



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

Trabajo de integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de la Lengua
y la Literatura

AUTORA:

Katherine Lisbeth Apolo Camacho

DIRECTOR:

PhD. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc., Lic.

Loja – Ecuador
2025

Certificación

Loja, 29 de octubre de 2024

Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura** de autoría de la estudiante **Katherine Lisbeth Apolo Camacho** con cédula de identidad Nro. **1105137424**, , una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Katherine Lisbeth Apolo Camacho**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1105137424

Fecha: 21 de enero de 2025

Correo electrónico: katherine.l.apolo@unl.edu.ec

Teléfono: 0988070839

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Katherine Lisbeth Apolo Camacho**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado **Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”** como requisito para optar por el título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintiún días del mes de enero de dos mil veinticinco.

Firma:



Autora: Katherine Lisbeth Apolo Camacho

Cédula: 1105137424

Dirección: Loja, barrio Yahuarcoma

Correo electrónico: katherine.l.apolo@unl.edu.ec

Celular: 0988070839

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Ph.D. Lenin Vladimir Paladines Paredes, Mg. Sc., Lic.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos aquellos que sienten pasión por el conocimiento, la lectura, la escritura y la enseñanza. A mi mamá por ayudarme en todo lo que pudo durante este duro camino y a mi pilar de vida, por estar siempre a mi lado, especialmente en los momentos más difíciles.

Katherine Lisbeth Apolo Camacho

Agradecimiento

En este camino recorrido, lleno de conocimientos, aprendizajes, experiencias, desafíos, alegrías y tristezas, que me ha permitido subir un peldaño más en mi formación personal y profesional, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos quienes me ayudaron y acompañaron en mí duro caminar:

A la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de ser parte de tan gloriosa institución, y a la institución educativa en la que desarrollé este trabajo de investigación por permitirme el ingreso a sus aulas.

A la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por haber consolidado e incrementado mi gusto por la lectura y escritura, pero en especial, por enamorarme de tan noble profesión como lo es la docencia.

A todos los profesores que durante ocho semestres me acompañaron, brindándome sus conocimientos, experiencias y consejos; en especial, a mi director de Trabajo de Integración Curricular, el PhD. Lenin Paladines Paredes, quien siempre me guio con predisposición y paciencia para poder realizar este trabajo.

A las amigas que encontré durante este tránsito con quienes no solo intercambié conocimientos, sino también anécdotas, sueños, risas y lágrimas.

A mi pilar y compañero de años, Carlos Niveló, por estar siempre a mi lado, creer en mí, no dejarme rendir y recordarme que no hay límites que no pueda superar.

A toda mi familia, en especial a mi mamá, Beatriz y a mi hermano, Sebastián, por ser esa constante en mi vida, la chispa para seguir adelante, por animarme junto con mi gato en los momentos difíciles y celebrar conmigo los pequeños triunfos.

A Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y salud necesarias para poder superar este gran reto en mi vida.

Muchas gracias a todos

Katherine Lisbeth Apolo Camacho

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen.....	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Comprensión lectora.....	7
4.1.1 Concepciones sobre la comprensión lectora.....	8
4.1.2 Lectura literal	10
4.1.3 Lectura inferencial	10
4.1.4 Lectura crítica.....	12
4.1.6 La literacidad	20
4.2 Multimodalidad	24
4.2.1 Modernidad semiótica y modos de significado	26
4.2.2 Textos multimodales.....	28
4.3. Teorías y categorías de análisis de texto multimodal.....	33
4.3.1 Análisis de discurso multimodal	33
4.3.2 Artefactos multisemióticos.....	34
4.3.3 Teoría socio semiótica multimodal.....	34
4.3.4 Metáfora multimodal	35
4.3.5 Categorías de análisis y habilidades de lectura crítica de textos multimodales .	36
5. Metodología	38

5.1 Enfoque de investigación	38
5.2 Diseño de investigación	38
5.3 Población y muestra	39
5.4 Proceso metodológico	40
5.4.1 Lista de narraciones audiovisuales: cortometrajes live action y animados con problemáticas sociales	42
5.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos	44
5.5.1 Técnica	44
5.5.2 Instrumentos	44
6. Resultados	49
6.1 Resultados de diagnóstico	49
6.1.1. Analiza el tema, personajes y el contenido del cortometraje (análisis de contenido)	50
6.1.2. Identifica el propósito comunicativo del cortometraje	54
6.1.3. Reconoce e interpreta las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje (Análisis técnico y artístico)	57
6.1.4. Relaciona la información del cortometraje con los conocimientos previos u otros discursos (Valoración personal).....	61
6.1.5. Emite juicios de valor sobre el texto leído	64
6.2. Resultados del producto final.....	68
6.3. Aprendizajes desarrollados en torno a habilidades de lectura crítica	69
6.3.1. Habilidades para elaborar un segundo discurso: comentario crítico	70
6.3.2. Análisis del contenido y elementos de la narración audiovisual	83
6.3.3. Argumentación y fundamentación de juicios críticos	87
6.3.4. Valorar el texto multimodal	90
7. Discusión	96
8. Conclusiones	100
9. Recomendaciones	101
10. Bibliografía	102
11. Anexos	111

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen de la secuencia didáctica	40
Tabla 2. Lista de cortometrajes seleccionados.....	43
Tabla 3. Resultados de evaluación diagnóstica.....	49
Tabla 4. Resultados de evaluación diagnóstica respecto al análisis de tema, personajes y contenido de cortometraje.....	51
Tabla 5. Resultados de evaluación diagnóstica respecto a la identificación del propósito comunicativo del cortometraje.....	54
Tabla 6. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto al reconocimiento e interpretación de las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje.....	57
Tabla 7. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto a relacionar la información del cortometraje con los conocimientos previos u otros discursos.....	62
Tabla 8. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto a emitir juicios de valor sobre el texto leído.....	65
Tabla 9. Aprendizajes desarrollados tras la intervención didáctica	69

Índice de anexos

Anexo 1. Solicitud aprobada de ingreso a la institución	111
Anexo 2. Consentimiento informado a los estudiantes	112
Anexo 3. Secuencia didáctica	113
Anexo 4. Selección de cortometrajes.....	121
Anexo 5. Rúbrica para el diagnóstico.....	125
Anexo 6. Lista de cotejo de multimodalidad	128
Anexo 7. Lista de cotejo refuerzo de niveles de comprensión lectora	129
Anexo 8. Lista de cotejo de lectura crítica	130
Anexo 9. Ficha de observación de narrativa audiovisual	131
Anexo 10. Ficha de investigación.....	132
Anexo 11. Rúbrica de evaluación de producto final.....	133
Anexo 12. Comentarios de diagnóstico	137
Anexo 13. Comentarios finales.....	150
Anexo 14. Certificado de traducción	217

1. Título

Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

2. Resumen

Este trabajo analiza los aprendizajes desarrollados en torno a las habilidades de lectura crítica mediante el uso de narraciones audiovisuales en 36 estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU), empleando el análisis del texto multimodal (O'Halloran, 2012). La investigación adoptó un enfoque cualitativo y utilizó un diseño de intervención didáctica que, junto con el trabajo por proyectos literarios, incluyó diez sesiones distribuidas en tres fases: diagnóstico, aplicación y evaluación. Los resultados de la fase de diagnóstico revelaron que los estudiantes presentaban una comprensión superficial del texto multimodal, limitada a identificar información explícita y realizar inferencias básicas. Sin embargo, en la fase de evaluación final se evidenció un avance significativo en el análisis del contenido social, los elementos narrativos, la elaboración de juicios críticos, la argumentación, la contextualización y la valoración del texto multimodal. Se concluye que el uso de narraciones audiovisuales con contenidos socioculturales o que abordan problemáticas sociales no solo fortalece la lectura crítica, sino también facilita la construcción y organización de comentarios críticos que reflejen la postura adoptada por el estudiante, además de fomentar el análisis del contenido audiovisual y el desarrollo de la alfabetización informacional.

Palabras clave: multimodalidad, lectura crítica, lectura multimodal, narraciones audiovisuales, texto multimodal.

2.1 Abstract

This paper examines the development of critical reading skills through the use of audiovisual narratives in 36 students from the Bachillerato General Unificado (BGU), employing multimodal text analysis (O'Halloran, 2012). The research follows a qualitative approach and incorporates a didactic intervention design, consisting of ten sessions divided into three phases: diagnosis, implementation, and evaluation. The results of the diagnostic phase revealed that the students had a superficial understanding of the multimodal text, limited to identifying explicit information and making basic inferences. However, by the final evaluation, students demonstrated notable progress in analyzing social content, and narrative elements, formulating critical judgments, argumentation, contextualization, and evaluating multimodal texts. The study concludes that the use of audiovisual narratives, especially those addressing socio-cultural issues, not only enhances critical reading skills but also aids students in constructing well-organized critical responses. Furthermore, it promotes the analysis of audiovisual content and fosters the development of information literacy.

Keywords: multimodality, critical reading, multimodal reading, audiovisual narratives, multimodal text.

3. Introducción

La lectura crítica es una práctica social fundamental que está presente no sólo como el último peldaño de los niveles de comprensión lectora que se trabaja en la asignatura de Lengua y Literatura, sino también en la realidad social que viven los discentes fuera de un establecimiento educativo. Consiste en la capacidad del lector para analizar, evaluar y reflexionar sobre un texto en específico. De esta manera, identificar puntos de vista, el contexto en el que se desarrollan ya sea un personaje o una persona, qué posición social tiene y, por ende, el poder que tiene sobre otros; evaluar fuentes de información e identificar y cuestionar ideologías, son algunas de las habilidades de lectura crítica que están presentes en el diario vivir y que se han vuelto más necesarias de desarrollar tras el apogeo de las narrativas audiovisuales.

En un mundo digitalizado y globalizado que ha modificado las formas de pensamiento y conductas de la sociedad, el texto ya no se remite a lo físico, sino también a la interacción activa entre los nuevos formatos narrativos y quien los consume (López-Valero et al., 2016). Entre estos nuevos formatos resaltan las narraciones audiovisuales que no son más que una forma de contar historias a través de medios visuales y auditivos y que son diariamente emitidas y consumidas, fundamentalmente por adolescentes y jóvenes. Tal es su influencia, que se ha llegado a considerar indispensable la alfabetización en este tipo de géneros multimedia (Kress y Van Leeuwen, 2011; Marín, 2016; López-Valero et al., 2016). Así, la sociedad y fundamentalmente los jóvenes que se encuentran en el nivel de Bachillerato dejarían de ser consumidores de contenido audiovisual para convertirse en sujetos críticos de los mismos.

En el ámbito educativo, si bien se hace uso de narraciones audiovisuales como recurso educativo (Regatto y Viteri, 2022), aún no se incorporan como objeto de análisis, principalmente en el área de Lengua y Literatura. Marín (2016) resalta que si la educación actual quiere que los estudiantes comprendan y critiquen el mundo en el que viven y van a vivir, se debe incorporar nuevas formas de narración que no sean específicamente derivadas de la palabra escrita. En otros términos, plantea la idea de introducir las narrativas audiovisuales en el canon literario como géneros y formas de narrar, con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura crítica respecto a los medios multimodales; fundamentalmente los audiovisuales, que consumen en su tiempo de ocio.

Frente a esta realidad, en la que la lectura ha adoptado una naturaleza dinámica, interactiva y diversa, a partir de los nuevos formatos narrativos multimodales del siglo XXI y el

reconocimiento de la relación entre la experiencia individual del lector y su interpretación sobre el texto, nace la idea de emplear dentro de la práctica pedagógica narraciones audiovisuales (video) como un tipo de texto y, por tanto, objeto de lectura y análisis multimodal. De este modo, el presente trabajo busca desarrollar habilidades de lectura crítica en los estudiantes de segundo de BGU para que sean prosumidores (García et al., 2014) y lecto-espectadores (Hernández y Rovira, 2020) de textos audiovisuales. Esto involucra el uso eficiente de medios de comunicación, el análisis crítico del texto multimodal que consumen y el uso adecuado de fuentes de información para respaldar su visión crítica. Por otro lado, la investigación también fortalece los postulados de una de las teorías planteadas por Kress y Van Leeuwen (2011) respecto al análisis de textos multimodal y abre paso a la posible implementación de este, dentro del análisis de textos orales y escritos planteados en el currículo de Lengua y Literatura.

Cassany (2003) reflexionó sobre las habilidades de lectura crítica que demostraron los estudiantes de un curso universitario al realizar un comentario crítico sobre un texto que hablaba de un programa de televisión popular de esa localidad. Los resultados de este estudio han resaltado el hecho de que algunos estudiantes no llegaron a comprender en un nivel crítico lo que expresaba el escrito; fundamentalmente en lo que respecta al uso irónico de las palabras, las comparaciones retóricas y el análisis de la construcción discursiva. En relación con este mismo tema, Pérez y Alzate (2022) desarrollaron una propuesta formativa con contenidos multimodales con el fin de analizar su influencia en las prácticas de lectura crítica de 32 estudiantes de noveno grado. Este estudio, con un diseño de investigación de acción participativa, concluyó con resultados positivos hacia las prácticas de lectura crítica, sobre todo, las que giran en torno al diálogo, el análisis, la argumentación y realización de cuestionamientos sobre los comportamientos sociales, individuales y emocionales que giran en torno a esos textos multimodales.

Marín (2016) resalta la ausencia o nula incorporación de los medios audiovisuales masivos en el currículo educativo de la asignatura Lengua Castellana y su Literatura y, por consiguiente, el por qué los jóvenes no tienen una postura crítica respecto a lo que se difunde por los diferentes medios digitales. No obstante, en Colombia, Cruz (2018) diseñó y aplicó una serie de talleres en los que se empleó cortos documentales sobre el conflicto armado de Colombia como espacios de lectura crítica. Este trabajo concluyó que el uso del texto audiovisual permite que los discentes puedan desarrollar habilidades interpretativas críticas, fundamentalmente si estos se relacionan de alguna manera con su entorno y si se decodifica el lenguaje cinematográfico. A este trabajo

también se le suma el de Acosta y Velásquez (2020) quienes emplearon el cortometraje (para leer y como objeto de creación), como una herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cuarto y quinto grado de básica y que obtuvo como resultado el desarrollo de habilidades como la observación, el análisis y la argumentación. Así como también, la investigación de Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018) y Romero y Ramírez (2021) en las que se emplearon narraciones audiovisuales y textos multimodales, respectivamente, para desarrollar la lectura y pensamiento crítico.

En concordancia con el aspecto de la decodificación del lenguaje cinematográfico, González et al. (2018), a más de trabajar con cortometrajes, estructuraron una ficha de visualización a partir de la reinterpretación que Kress y Van Leeuwen (2011) elaboraron sobre los postulados de la Lingüística Sistémico-funcional de Halliday. Todo esto, con el fin de que los estudiantes puedan elaborar un comentario crítico y de resaltar cómo los textos multimodales son una representación de aspectos socioculturales y valores presentes en un contexto determinado.

Considerando todo lo anterior, el objetivo general de la presente investigación es analizar las posibilidades didácticas del uso de narrativas audiovisuales en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” y los objetivos específicos son: identificar las habilidades de lectura crítica de narraciones audiovisuales de los estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” y aplicar técnicas de análisis multimodal de narraciones audiovisuales en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

4. Marco teórico

En el siguiente apartado se exponen algunos referentes que, aunque son tratados por separado, están íntimamente relacionados. De esta manera, el presente marco teórico se divide en tres partes, las cuales abarcan las concepciones teóricas del tema de investigación, desde la variable más general hasta la más específica. En la primera, se habla sobre la comprensión lectora y sus niveles, haciendo énfasis en la lectura crítica y las habilidades que requiere este nivel de comprensión. Posteriormente, se trata la literacidad digital, sus componentes y, más específicamente, la lectura crítica multimodal. En el segundo apartado se aclara lo que es multimodalidad, los modos de significado, los textos multimodales y dentro de estos las narraciones multimodales, los elementos que las componen y los cortometrajes como un tipo de estos, con los que se trabajará en este estudio. Finalmente, en la tercera parte se describen, de forma general, algunas de las teorías y categorías de análisis de texto multimodal más representativas y que fueron la base teórica para la ejecución de la investigación.

4.1 Comprensión lectora

Bormuth et al. (1970) definen a la comprensión lectora como un conjunto de habilidades cognitivas que permiten al lector obtener y explicar información de un escrito. Empero, Solé (1992) añade a este concepto la idea de que la comprensión lectora es un proceso en el que interactúan tanto el lector como el texto. En otras palabras, el significado que un lector extrae de un escrito no es una reproducción literal o exacta de lo que el autor intentó transmitir sino, un constructo generado por la interacción entre la información de lo leído, el bagaje de conocimientos que posee el lector y su capacidad de razonamiento para interpretarlo.

Sobre esto último, Marzal y Gómez, (2007) resaltan que la interpretación es el inicio y fin de todos los procesos de comunicación, de ahí que:

Si nos quedamos en la simple dimensión sintáctica, gramática y semiótica solo podremos llegar a una explicación de los mensajes. Si avanzamos a la dimensión semántica y referente, llegaremos al modo de indicar y señalar el mundo y a una comprensión del mismo. Ahí llega la tensión para el alumno: hay que buscar significado. (p. 391)

De esta manera, se enfatiza en la importancia de la interpretación para desarrollar la comprensión lectora, misma que solo es posible si el lector se adentra en el significado de las palabras y frases a la vez que relaciona estas con el mundo real. En otros términos, se trata de cómo las palabras y frases se conectan con los objetos, ideas y conceptos del mundo. No se refiere

solamente a entender cómo está construido el texto leído sino de comprender el significado que intenta transmitir al relacionarse con el conocimiento previo y el contexto del mundo real; sólo así, se desarrolla una comprensión real del texto.

4.1.1 Concepciones sobre la comprensión lectora

Antes de elucidar las tres representaciones que existen sobre la lectura, Cassany (2006) indica cómo aún existe un buen número de personas que mantienen la concepción mecánica y medieval de la lectura en la que se creía que consistía en decodificar los grafemas para hacer oral la palabra escrita. Hoy por hoy, se conoce que esta idea salió de vigencia y que leer es comprender. Sin embargo, para esto es necesario desarrollar ciertas destrezas cognitivas que permitan anticipar lo que dirá el escrito, relacionarlo con los conocimientos previos, realizar hipótesis o inferencias y verificarlas. Algo que también se debe tomar en cuenta es que cada persona comprende y entiende un texto, una noticia, una imagen, un video de diferente manera. Esto se debe a que tanto la lectura como la estructura son una construcción social que varía dependiendo de la geografía, la historia y la condición humana de ese lector y autor en específico. Partiendo de este componente sociocultural, Cassany (2006) y Brito-Ramos (2020) resaltan que existen tres concepciones de comprensión lectora que surgen a partir del procedimiento que se realice para obtener un significado.

4.1.1.1 Concepción lingüística. Considera que el significado está dentro del texto, para esto, el lector debe recuperar el valor semántico de cada término y relacionarlo con el resto de palabras que lo rodean para así poder obtener un significado completo. De este modo, el contenido del escrito surge de la suma de todos los significados que individualmente lo van componiendo, es decir, del significado que se les da a las palabras y éstas a su vez a las oraciones a partir del diccionario. En consecuencia, el significado en este caso es independiente del lector y de las condiciones de lectura, es fijo y objetivo; por lo que los lectores deberían interpretar de una sola manera el texto sin considerar su contexto y experiencia.

4.1.1.2 Concepción psicolingüística. Según la concepción lingüística, con frecuencia se comprende cosas que no fueron dichas a partir de su acepción semántica (Cassany, 2006). Esto lleva a que la lectura no sólo se centre en la decodificación de las palabras como en la anterior concepción, sino que se centre en los procesos cognitivos que permiten comprender un texto más a fondo y ya no sólo de forma superficial. Dicho de otra manera, esta concepción implica que el lector, a más de conocer las reglas del idioma y valor semántico de las palabras, aporte con

conocimientos previos, realice inferencias, formule hipótesis y las verifique. Pero también que considere el contexto en el que se están usando dichas palabras y ciertos tonos del discurso como la ironía que puede llevar a crear otros significados en el texto.

En esta concepción y en el proceso en general de comprensión lectora, los conocimientos previos juegan un papel importante, puesto que según Méndez (2007) son aquellos que los educandos tienen respecto a un tema por aprender y que sirven como base para que asimilen nuevos conocimientos. Estos son relevantes para alcanzar un aprendizaje significativo debido a que este último solo se logra cuando se conecta o vincula el conocimiento nuevo con algún aspecto que ya está presente en la estructura cognitiva del alumno. No obstante, Yauri et al. (2022) explican que la aplicación de conocimientos previos se activa y evidencia por medio de contrastes. Si los estudiantes comparan lo que ya conocían con lo que están aprendiendo pueden tener una comprensión más profunda y precisa del tema o texto que se esté trabajando.

4.1.1.3 Concepción sociocultural. Mediante la concepción sociocultural se entiende a la lectura ya no como un proceso individual, sino que se ve altamente influenciada por factores culturales y sociales tanto del autor del escrito como del lector. En este sentido Herazo (2015) indica que “la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee” (p. 9).

A través de esta concepción, para comprender un escrito, es necesario considerar las particularidades de la comunidad en la que se gesta el mismo, así como su estructura, la forma en la que se utilizan las referencias bibliográficas y como se presenta el autor en el texto.

En esta concepción se hace énfasis, en primer lugar, en que tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo son productos sociales, donde los discursos reflejan diferentes puntos de vista y por ende visiones sobre el mundo y que el discurso, autor y lector del escrito, están interrelacionados. De este modo, leer bajo esta concepción es más que un proceso psicobiológico; se trata de una práctica sociocultural que se define a partir de la comunidad particular en la que se encuentra el lector, misma que tiene una historia, tradición, hábitos y prácticas comunicativas específicas. Es por esta razón que para poder leer y entender lo que un texto contiene, el lector debe conocer y relacionar todo lo anteriormente abordado.

Tras todo lo descrito, se puede resaltar que el papel principal en la comprensión lectora no radica en el contenido y estilo del escrito, sino en el papel que adquiere el lector para organizar e interpretar información que le permita establecer relaciones entre ambos (Gordillo y Flórez, 2009).

Ahora bien, algo que se debe resaltar es que la conceptualización de la comprensión lectora, antes desarrollada por Bormuth et al. (1970) y posteriormente ampliada por Solé (1992), corresponde a una concepción cognitiva y por lo tanto hace que se establezca una división por niveles del procesamiento de la información que se establecen desde lo más básico hasta lo más complejo (Canet et al., 2009). Esta división por niveles es la que Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) denominan como niveles de comprensión literal, inferencial y crítico que serán examinados a continuación (como se citaron en Gordillo y Flórez, 2009).

4.1.2 Lectura literal

El nivel literal es aquel en el que el lector reconoce y recuerda toda la información y hechos que están presentes en el texto, o como lo nombra Cassany (2006), consiste en leer las líneas, comprender toda la información explícita del mismo. En este nivel de comprensión lectora el sujeto puede: transcribir, esto es escribir nuevamente el contenido del escrito; identificar y resaltar ciertos elementos o partes del mismo, que son relevantes; parafrasear (o traducir de ser el caso) para explicar con sus propias palabras lo que entendió y recuerda del texto; reelaborar, o sea, poder realizar otro tipo de escrito que contenga la misma información sin ningún dato, opinión o aspecto adicional, pero además realizarlo con cohesión y coherencia (Cubides et al., 2017).

El nivel literal representa la base sobre la que se desarrollan los siguientes dos niveles de comprensión lectora, por lo que se centra en la decodificación y representación del texto en la memoria del sujeto. De ahí que se aborde el significado literal de las palabras, oraciones y en general del texto completo y que se agreguen, dentro de las habilidades antes descritas, la capacidad de que el lector pueda identificar el orden de acciones, identificar lugares e incluso el tiempo (Gordillo y Flórez, 2009).

Respecto a la memoria, Van Dijk (2013) distingue dos tipos: la memoria episódica y la semántica social. La primera es aquella que se refiere a la capacidad de recordar eventos específicos y sus contextos personales y a la segunda como aquella en la que se engloban las creencias compartidas y los conocimientos generales sobre el mundo y la sociedad.

4.1.3 Lectura inferencial

La lectura inferencial o leer entre líneas (Cassany, 2005) es el segundo nivel en el peldaño de la comprensión lectora y requiere que el lector tenga un grado de abstracción alto, dado que se adquiere este nivel cuando se puede inferir vacíos que presente el texto a través de los conocimientos previos del lector y de la información o pistas conceptuales que presenta el escrito

(Ochoa-Montaña et al., 2017). Esto quiere decir que se alcanza este nivel cuando el lector puede construir nuevos conceptos o realizar hipótesis a través del desarrollo de ideas más allá de las explícitas en el texto y más los saberes y experiencias previos del lector.

El hecho de que se pueda formular hipótesis sobre el texto implica comprender el significado global del mismo. Cubides et al. (2017) consideran que para deducir la información del texto, acciones, relaciones y secuencias se debe, a más de los conocimientos previos y las pistas del texto, identificar la macroestructura del texto y la coherencia y cohesión del mismo. Sobre esto, Romero y Ramírez (2021) coinciden con Cubides et al. (2017) al resaltar que para alcanzar la lectura crítica se debe primero reconocer las relaciones que se establecen en el interior de un texto o entre varios de estos a nivel de la información proporcionada y los recursos empleados.

Al analizar las estructuras textuales, Van Dijk (1983) hace una diferencia entre superestructura y macroestructura. La primera se refiere a la organización global del contenido del texto, se centra en cómo se organizan las partes del texto (introducción, nudo, desenlace, por ejemplo). Consiste en una especie de esquema que no sólo guía la presentación y secuencia de la información, sino que también tenga lógica y coherencia. Por otro lado, la macroestructura consiste en la estructura global del contenido semántico del texto, en otros términos, a las ideas principales que conforman el texto y el cómo están organizadas y relacionadas entre sí. Esta permite comprender el significado global del texto.

De esta manera, identificar la macroestructura del texto ayuda al lector a comprender cómo está organizada la información, más explícitamente, las ideas principales y secundarias, lo que facilita a su vez las inferencias que se realicen de estas.

Una inferencia, según Cassany et al. (2008) es “la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto” (p. 550). Se debe tener presente que los textos siempre van a tener algunos vacíos de información que el lector debe completar, con los aspectos antes estudiados, para poder comprenderlo y poder elaborar conclusiones. Gordillo y Flórez (2009) indican que las inferencias incluyen a las deducciones lógicas, así como también, a las suposiciones o conjeturas. Además, refieren que en este nivel se incluye operaciones como inferir detalles adicionales, ideas principales, secuencias sobre acciones, relaciones causa-efecto, predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar lenguaje figurativo.

Considerando todo lo anteriormente dicho, se puede afirmar que la lectura inferencial es una habilidad que permite al lector leer entre líneas, ir más allá de la información de un texto y

extraer significados implícitos que llevan a deducir conclusiones. Este nivel de comprensión prepara el camino para el grado más complejo de comprensión lectora y que es la piedra angular de esta investigación.

4.1.4 Lectura crítica

Antes de adentrarse a este nivel de lectura es necesario resaltar lo que Cassany (2006) concibe como lo crítico. Este autor empieza indicando cómo a lo largo de los años la idea del pensamiento crítico ha sido estudiada por diversas disciplinas como la lingüística, la educación, la psicología, filosofía, entre otras, que no necesariamente comparten un mismo significado para este término. Para la escuela de Frankfurt que desarrolló la teoría crítica, lo crítico lleva a optar una posición reflexiva y analítica respecto a la realidad social. Esto con el fin de comprender las relaciones de poder y junto con esto las injusticias y desigualdades que se presentan en la sociedad, junto con proponer una emancipación individual y colectiva por medio del pensamiento. Freire (2004), concuerda con lo antes desarrollado respecto a cuestionar las estructuras de poder, pero añade la idea de una educación crítica que permita que las personas se empoderen y se vuelvan agentes de cambio para su propia vida y junto con ella para la sociedad. En otras palabras, crítica a la literacidad que solo se centra en el rigor científico y el metodológico, que genera una desvinculación entre el acto de leer y la realidad social y política del entorno en el que vive el estudiante.

Considerando lo anterior, hablar de lectura crítica, es hablar de un proceso complejo. Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) describen a la lectura crítica como “la capacidad de un individuo para reconstruir el significado e intencionalidades implícitos en los textos producidos por otros” (p. 59). En otras acepciones, es la habilidad o capacidad de un individuo para entender e interpretar los significados e intenciones implícitos en los textos generados por otros. Se trata de una capacidad que se va adquiriendo y perfeccionando por medio de la experiencia y la práctica frecuente. Sin embargo, considerando lo expuesto en el párrafo anterior esta idea de lectura crítica no está del todo completa, al contrario, se encuentra en el nivel intermedio del juego de metáforas creado por la perspectiva sociolingüística y que Cassany (2005) define como “leer las líneas, leer entre líneas y leer detrás de las líneas” (p. 17). Las dos primeras ya han sido desarrolladas en los apartados anteriores, pero la última metáfora ampliamente estudiada por Cassany (2005) corresponde a la capacidad de entender las intenciones, los puntos

de vista e ideologías que tiene el autor del texto junto con cómo estas se relacionan con el contexto del lector.

Visto de otra manera, el fin de la lectura crítica no es quedarse dentro del texto o del aula de la clase. Cassany (2003) resalta que “ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento” (p. 114). Ante esta situación, la educación debe enfocarse en la formación de individuos capaces de analizar y comprender de manera crítica los distintos discursos y realidades que les rodean, para poder participar de manera activa y consciente en la sociedad actual. Al ser un lector crítico, se puede mejorar la capacidad de comprensión y análisis de los textos.

No obstante, para lograr esto, la educación debe dejar de lado a la alfabetización funcional o tradicional por la crítica. La primera desarrolla “las habilidades técnicas necesarias para decodificar textos sencillos como señales en la calle, instrucciones o la primera página de un periódico” (Kanpol, 1999), se podría decir que abarca el desarrollo de la comprensión lectora en un nivel literal y hasta cierto grado también el inferencial, niveles ya trabajados anteriormente. La segunda, por su parte, promueve el pensamiento crítico, la reflexión y el cuestionamiento de la realidad social. Permite a las personas no solo adquirir habilidades de lectura y escritura, sino también desarrollar un sentido crítico frente a los procesos educativos y sociales.

La lectura crítica es el nivel más complejo de lectura que amerita altos grados de comprensión y capacidad para emitir juicios de valor sobre el texto (Cubides et al., 2017). Se entiende al juicio de valor como dar una opinión o evaluación crítica sobre aspectos como el contenido, estructura, argumentación, estilo u otro aspecto que sea sobresaliente de un texto por medio de un razonamiento inductivo o deductivo (Sánchez, 2013). Se requiere que el lector pueda decodificar el significado semántico de las palabras que conforman el texto, inferir lo que implícitamente sugiere el texto, reconocer su intención comunicativa y a partir de esto el lector construya una respuesta, una opinión externa frente al contenido del texto y la intención del autor (Cassany, 2003). Dicho de otra forma, en este nivel de lectura se construye una relación entre el texto, el autor y el lector, quien lo interpretará considerando su individualidad.

4.1.5.1 Competencias de la lectura crítica. Las competencias de lectura crítica hacen alusión a lo que el lector crítico tiene que saber hacer, cómo lo tiene que hacer y por qué es que se lo reconoce como tal. Para esto es vital que los estudiantes tengan y dominen conocimientos

lingüísticos y culturales, junto con habilidades, valores, actitudes y sensibilidades a partir de un contexto social específico (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007), osea, vincular el conocimiento del texto y el suyo mismo. En el apartado anterior ya se explicó cómo la lectura crítica es un proceso complejo debido a que involucra una serie de habilidades y competencias. Sobre estas últimas, Castillo y Pérez (2017) definen y describen 4 competencias:

4.1.5.1.1 Competencias Cognitivas. Son aquellas en las que el lector requiere de ciertas habilidades para comprender y procesar la información proporcionada por el texto y por ende construir significados. Estas competencias representan las estructuras cognitivas que se forman a partir de los conocimientos previos y estrategias cognitivas como la construcción de inferencias, la formulación de hipótesis y la comparación de información o discursos.

4.1.5.1.2 Competencias lingüísticas y discursivas. Corresponden a la capacidad del lector para identificar aspectos como el género, la estructura, el estilo, funciones y recursos lingüísticos empleados en el texto; esto permite que el lector pueda comprender tanto el contenido explícito como también su forma y estilo. De esta manera, el lector entiende cómo está organizado el texto, qué tipo de información presenta, y cómo se relacionan, en otros términos, las similitudes y diferencias, que pueden existir entre los elementos que lo componen y otros tipos de texto. Mediante estas competencias, el lector puede descubrir cuál es la intención del autor, la función, el propósito por el cual fue escrito el texto y fundamentalmente, apoyarse de ciertos aspectos técnicos para interrogar y cuestionar el texto.

4.1.5.1.3 Competencias pragmáticas y socioculturales. Son aquellas que hacen alusión a las capacidades del lector para comprender el propósito, uso y función del discurso, así como también su origen a partir del contexto sociocultural e ideológico del que viene el texto (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007). Esto quiere decir que el lector podría interpretar las intenciones que están detrás de un determinado texto, las influencias culturales que posee y lo caracterizan para realizar propuestas o ideas en una diversidad de entornos culturales y sociales. Para esto, es importante distinguir la información presente en el texto y los argumentos que presenta en torno al tema del que habla (Argudín y Luna, 1994). El lector, entonces, acumula experiencias para relacionar los mensajes con el contexto en el que fue creado el texto y las argumentaciones que presenta, lo que le permite a su vez poder desenvolverse en su diario, vivir con mayor facilidad al poder ser partícipe de debates, diálogos e intercambio de puntos de vista.

4.1.5.1.4 Competencias valorativas y afectivas. Estas competencias se refieren a la capacidad del lector para reconocer y valorar el significado de un discurso, de un texto, así como también de identificar la ideología implícita en el mismo, considerando o relacionándolo con el diario vivir, la sociedad y la cultura en general. Así, estas competencias permiten al lector poder reflexionar sobre cuál es el contenido del texto, generar ideas o percepciones a partir de este y evaluar los mensajes que subyacen del texto.

4.1.5.2 Dimensiones de la lectura crítica. Brito-Ramos (2020) resalta tres dimensiones de la lectura crítica: identificar, comprender y reflexionar definidas a su vez por Girón et al. (2020):

4.1.5.2.1 Identificar. Corresponde a lo que Cassany (2003) denominaría leer las líneas (nivel literal de comprensión lectora) proceso en el que el lector realiza su primer encuentro con el texto y que es indispensable para que posteriormente pueda realizar inferencias, interpretaciones y reflexiones sobre el texto leído. En esta dimensión se debe entender el significado de las palabras, frases, oraciones y demás en un nivel semántico, pero también comentar o dar cuenta del contenido del texto por medio de estrategias como el parafraseo, la realización de mapas conceptuales, diagramas e incluso una lista con las ideas principales y secundarias del texto mediante enunciados cortos y que se conecten entre sí (Van Dijk, 1983).

No obstante, para entender lo que significa un texto a nivel semántico se debe considerar que la “información textual se representa primero por medio de proposiciones organizadas en hechos, los cuales son una interpretación cognitiva de lo que se interpreta como un hecho, por ejemplo, una acción concreta, un estado o un evento” (Van Dijk, 2005, pp. 81 y 85). Estos hechos o proposiciones están conectados y organizados jerárquicamente en una macroestructura que pasa a ser almacenada en la memoria a largo plazo y, por ende, permite comprender el significado del texto.

4.1.5.2.2 Comprender. En esta segunda dimensión, se comprende cómo se organizan los elementos del texto para que de este modo tenga un sentido completo y lógico; es lo que Cassany (2006) denominaría como leer entre líneas (nivel de comprensión lectora inferencial). De esta forma, para que el lector pueda identificar y comprender cómo se relacionan el significado real de los elementos que conforman el texto, en otros términos, el significado puesto en uso de las palabras, debe: reconocer los componentes de la macroestructura del texto: título, introducción, desarrollo, conclusión, etc. para reconocer el género discursivo del texto; descubrir las estrategias discursivas que utiliza el autor para exponer sus pensamientos o ideas (argumentación,

descripción, narración, diálogo, explicación); y finalmente, realizar interpretaciones al inferir “la temática central y los temas contextos, el propósito comunicativo de la obra, relaciones explícitas o implícitas; descubrir sentidos que subyacen en el texto: situaciones problemáticas, ideologías, aspectos culturales, históricos, políticos, religiosos, sociales, etc.; y recontextualizar el texto (relacionarlo con el entorno real, personal y sociocultural)” (Brito-Ramos, 2020, p. 257).

Al respecto Rodríguez (2007) propone que una forma o estrategia para que los estudiantes formen una posible interpretación del texto es mediante el estudio crítico, que consiste en “la revisión de personajes, tema, capítulos específicos de la obra de forma reflexiva, atendiendo a las inferencias e implicaturas que se generen” (p. 252). De esta manera, el estudiante se encontraría en la capacidad de inferir los posibles significados que tiene el texto y posteriormente reflexionar y adoptar una postura sobre estos, como se aborda a continuación.

4.1.5.2.3 Reflexionar. Esta dimensión corresponde a lo que Cassany (2006) denomina como leer tras las líneas (tercer nivel de comprensión lectora), consiste en que el lector reflexione lo leído a partir de una valoración o evaluación del mismo. Esta evaluación sólo puede ser posible a partir de las dimensiones de identificar y comprender, dado que son las bases para que el lector pueda criticar por medio de la argumentación al texto. Avendaño (2016) alude que el lector debe: conocer los contextos socioculturales e individual del autor del texto; identificar las estrategias de argumentación que emplea, reconocer su punto de vista frente al tema, asumir una postura crítica respecto a la manera en la que el autor concibe el tema del que habla el texto; conocer y analizar las interpretaciones y críticas de otros lectores acerca del texto y compararlas con las propias; evaluar el texto desde sus elementos conceptuales (si es que es relevante, novedosa, obsoleta) y desde sus elementos formales (aspectos lingüísticos, discursivos, entre otros).

4.1.5.3 Habilidades de lectura crítica. Ante un mundo globalizado y conflictivo, Cassany (2003) menciona que la educación debe preocuparse o centrarse en la formación y desarrollo de personas críticas, las cuales puedan: comprender de forma autónoma el propósito, las intenciones y los puntos de vista que están presentes en todos los discursos que las rodean; considerar el contexto en el que fueron elaborados, construir propios discursos que respalden la o las posiciones personales del individuo frente a esos discursos y utilizar todos los recursos lingüísticos que domine, expresar esas opiniones en un segundo discurso que mantengan algún tipo de intertextualidad con el o los primeros discursos.

Ahora bien, algo que es importante resaltar y que Silva-Manrique et al. (2019) también señalan, es que el paso de leer las líneas a entre líneas, para pasar a leer detrás de las líneas, no sólo debe realizarse con textos físicos o virtuales, sino también con otros discursos que rodean al lector. Dicho de otra manera, que la lectura crítica también se puede realizar a partir de textos multimodales (concepto que será explicado con mayor detenimiento en el siguiente apartado); como por ejemplo un programa de televisión, una historieta o una imagen, puesto que realizar este nivel de comprensión lectora no radica únicamente en la comprensión del texto sino también la interrelación que puede existir entre el texto y los saberes previos del lector, habiendo énfasis en las cuatro competencias trabajadas en el acápite anterior.

Considerando todo lo anterior, Gordillo y Flórez (2009) resaltan que, en este nivel de comprensión, el lector ya puede elaborar juicios sobre el texto con argumentos, o sea, puede aceptarlo o rechazarlo justificando el porqué de su posición, evaluándose a partir de la información proporcionada por el texto, la formación del lector y su criterio. Así, los juicios elaborados por el lector pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas
 2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información
 3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo
 4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.
- (p. 98)

En esta parte se debe explicar que un juicio de valor descriptivo, según Pasek de Pinto y Briceño de Sánchez (2015), tiene la forma de una proposición estructurada por un sujeto, aquel de quien se afirma o niega algo y un predicado que indica todo aquello que se afirma o niega del sujeto, unidos por un verbo copulativo que usualmente son los verbos ser y estar.

Asimismo, se debe enfatizar que, si bien todos los juicios de valor se realizan a partir de argumentaciones, dentro de la comunidad académica, los argumentos de autoridad son los más empleados, en este caso por el alumnado. Paz-Enrique (2023) conceptualiza este tipo de argumentos como aquellos que “se basan en la idea de que una fuente de autoridad tiene un conocimiento especializado y confiable sobre un tema en particular” (p. 2). Este tipo de argumento pretende validar una afirmación o conclusión mediante la citación de una fuente o autor experto,

en otros términos, reconocido. De esto deriva que se citen publicaciones y trabajos reconocidos dentro de una determinada disciplina o rama de la ciencia para respaldar lo que se está defendiendo.

Otro tipo de argumentos que también prevalecen mucho son los argumentos empíricos, aquellos que se apoyan en lo que se puede ver, comprobar o experimentar directamente (Paz-Enrique, 2023). Estos argumentos se basan en datos concretos y hechos reales que se obtienen a través de métodos científicos o por observación del mundo que rodea al sujeto que argumenta.

No obstante, volviendo al tema de las habilidades de lectura crítica, Abdullah (1994, como se citó en Alderson, 2000) resalta las siguientes sub-habilidades:

- a) evaluar inferencias deductivas
- b) evaluar inferencias inductivas
- c) evaluar la solidez de las generalizaciones
- d) reconocer asunciones escondidas
- e) identificar desviaciones o deformaciones (bias) en las declaraciones
- f) reconocer los propósitos del autor
- g) evaluar la fortaleza de los argumentos. (p. 118)

En cualquier caso, si se centra la atención en el análisis crítico del discurso, se resalta que los discursos nunca son neutros ni tampoco reflejan una realidad objetiva. Al contrario, están atravesados por la intención, puntos de vista y el conocimiento que tiene del mundo un enunciador, en este caso, a la intención del autor de un texto. En este sentido, Foucault (2001) manifiesta que la sociedad está atravesada por el discurso de la biopolítica, una práctica de control ejercida por el gobierno que tiene poder sobre la natalidad, la morbilidad, incapacidades biológicas, efectos del medio en pro de la producción y la eficiencia económica. Así los discursos tienen una intención o propósito comunicativo, sin embargo, se debe resaltar que es frecuente la confusión entre lo que es intención y propósito. Zárate (2019) argumenta que la primera es interna, proviene de la individualidad del autor y el segundo es externo debido a que es el lector el que lo construye a partir de su contexto.

Ante esta situación, Cassany (2006), sin querer establecer una taxonomía, explica que para realizar una lectura crítica se debe:

- Recuperar las connotaciones que concurren en las distintas palabras y expresiones del discurso, lo que involucra tomar conciencia del imaginario y de conocimiento del mundo al que se apela y poder confrontarlas con otras potenciales opciones.

- Identificar la modalidad (actitud, punto de vista) que adopta el autor respecto a lo que dice (incluidos los usos de ironía, doble sentido, sarcasmo, etc.) y poder neutralizar los efectos que causa en la comprensión del significado.
- Distinguir la diversidad de voces convocadas (citas directas, indirectas, ecos, parodias, etc.) en el discurso, diferentes a la del autor y valorar el grado de autoridad que aportan, además de hipotetizar sobre su contexto de origen y el redireccionamiento que pueden haber experimentado.
- Identificar el género discursivo empleado, su grado de adecuación a una determinada tradición de la comunidad de habla y valorar su idoneidad y efectividad.
- Delimitar la orientación argumentativa de cada apartado del discurso y el propósito pragmático global que pretende su autor, además de poder exponer puntos de vista alternativos a cada uno. (pp. 118-119)

En este mismo sentido, Cassany (2003) y Silva-Manrique et al. (2019) agregan otras habilidades que un lector crítico debe tener:

- Comprender el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean.
- Tomar conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos.
- Construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores.
- Utilizar todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos (p. 114).
- Valorar la idoneidad o efectividad de las palabras y expresiones presentes en el discurso.
- Generar hipótesis sobre el discurso, como por ejemplo pensar en cuáles son sus causas, sus circunstancias, quién lo escribió, cuál es su sexo, edad, entorno social, sus ideas. (p. 267)

Una vez considerado el tema de la comprensión lectora, incluyendo la lectura crítica y las habilidades requeridas para alcanzarla, se destaca que la lectura no debe limitarse únicamente al texto físico o digital, sino también a los textos multimodales. A continuación, se describe qué es la multimodalidad, cómo está conformada y qué tipos de textos se consideran multimodales, como un acercamiento al objeto de estudio de la presente investigación.

4.1.6 La literacidad

La literacidad es una práctica letrada que engloba a todos los usos que se le da a la lectura y escritura para cumplir con determinados propósitos comunicativos (Barton, 2007). En este mismo sentido Cassany (2004a) resalta que la literacidad incluye al lenguaje hablado y escrito, los símbolos, las representaciones morales, las identidades, las intenciones discursivas, los roles de los lectores y escritores, así como todas las actitudes y conocimientos necesarios para participar de manera efectiva en las prácticas de lectura propias en las comunidades. Esto significa tener las herramientas para leer y comprender las expresiones del lenguaje escrito tal como ocurren en el contexto. En este mismo sentido, Marín (2018) considera a la literacidad como “todo aquello que hacen las personas para leer y escribir, entendiendo esta como una práctica social que se encuentra situada en un contexto determinado” (p. 33), por lo que se puede expresar que la literacidad es aquel conjunto de habilidades y competencias que la persona desarrolla para comprender, analizar y explicar una lectura en un contexto determinado.

Lo anterior, es confirmado por Zavala (2009) quien refiere que “la literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico” (p. 71). La literacidad no solo se refiere a la capacidad de leer y escribir, sino que también implica la comprensión y la interpretación del texto escrito en un contexto social y cultural determinado. Esto quiere decir que “cuando pensamos en el uso de la literacidad en un contexto específico y para un propósito particular, ya no podemos reducirla a un conjunto de habilidades cognitivas que tienen que ser aprendidas mecánicamente” (Zavala, 2009, p. 71). Con esto se afirma que el uso de la lectura y la escritura ya no es un fin en sí mismo, sino que se utiliza en el marco de un propósito social específico como por ejemplo para adquirir conocimientos, comunicarse, persuadir, entre otros, y siempre considerando el contexto social en el que se encuentra.

Tras lo dicho, se puede mencionar que la literacidad puede sintetizarse en lo que las personas hacen con los textos. Esto lleva a diferenciar entre la literacidad que se emplea en el aula y la literacidad vernácula, que en palabras de Ávila (2016) son aquellas funciones o usos que se le da tanto a la lectura como a la escritura fuera del ámbito escolar. Con esto se quiere decir que la literacidad vernácula parte de la vida diaria de las personas y está fuera de los límites y reglas impuestos por las instituciones educativas dominantes. Al respecto, Álvarez (2015) considera que la literacidad vernácula tiene que ver con “las concepciones de persona completa que se visualiza por las edades, y dentro de esto, las nuevas generaciones incluyen a la literacidad como elemento

constitutivo de persona completa y de fortaleza” (párr. 81). El uso que se le dé entonces a los textos, ya sean orales o escritos, depende de la edad y la interacción, la mente y los textos, ya sean leídos o escritos.

Con todo esto, si la literacidad consiste en las habilidades que una persona adquiere mediante la lectura y la escritura, así como la relación entre estas dos últimas y el contexto, se subraya la necesidad de actualización a partir del avance tecnológico. Esta idea está respaldada por Ávila (2016), quien comenta que "la masificación de las tecnologías digitales nos obliga a desarrollar nuevas competencias como lectores y escritores" (p. 251). También es respaldada por Hocky (2012), quien resalta que las nuevas tecnologías han transformado la forma en que los seres humanos viven y se comunican, al punto que muchos educadores coinciden en que las nuevas tecnologías requieren nuevas destrezas. Estas, justamente corresponden a las habilidades de información, de medios y de tecnología que, según el autor, también son llamadas como alfabetizaciones digitales y que están inmersas en la literacidad digital.

Salcedo et al. (2022) cree que el desarrollo de las TIC “ha potenciado también un tipo de texto multimodal, donde la integración de los distintos modos (visual, sonoro, lingüístico, espacial y gestual) se dan amalgamados en la construcción del significado en un mismo texto” (p. 150). De ahí que los estudiantes necesiten desarrollar ciertas habilidades relacionadas con la información, habilidades digitales y mediáticas. Esta necesidad se la puede evidenciar cuando se necesita buscar y seleccionar información de diversas fuentes y crear un discurso multimodal en la escritura académica, proceso que requiere de una formación y capacidad en específico, las llamadas nuevas alfabetizaciones o nuevas alfabetizaciones que según Monzón (2020) incluyen a la alfabetización audiovisual, la tecnológica o digital, la informacional y la multialfabetización.

La alfabetización audiovisual busca potenciar la capacidad de los estudiantes para actuar como sujetos, analizar y construir textos audiovisuales y prepararlos para el uso crítico de los productos de los medios de comunicación como el cine, la televisión o la publicidad. Así también, otro de sus objetivos es el de desarrollar las habilidades respecto al uso de TIC en sus diversas variantes tecnológicas, como por ejemplo computadoras, navegación en Internet, empleo de diversos softwares, entre otros.

Por su parte, la alfabetización informacional tiene como propósito desarrollar las destrezas y habilidades para comprender cómo buscar información, encontrar información, seleccionar información, analizar información y reconstruir información de acuerdo con un propósito

determinado. Al respecto, Salcedo et al. (2022) indican que este tipo de alfabetización “faculta a la persona, cualquiera que sea la actividad que realice, a buscar, evaluar, utilizar y crear información para lograr sus objetivos personales, sociales, laborales y de educación” (p.149). De esta forma, las personas que tienen acceso a una base de información pueden acceder a información relacionada con su interés y tomar decisiones críticas sobre sus vidas.

Englobando las alfabetizaciones antes tratadas, la multialfabetización, parte de la idea de que los estudiantes deben estar preparados y ser competentes en los muchos medios y lenguajes de la cultura contemporánea. Además, vale recalcar que utiliza un enfoque integrado para las diferentes habilidades de alfabetización.

De esta manera, las nuevas alfabetizaciones buscan desarrollar competencias, especialmente la competencia digital. Según Kurek y Hauck (2019), esta es una de las 8 competencias con mayor relevancia para el desarrollo del aprendizaje, puesto que permite adquirir otras competencias como aprender a aprender en medio de un mundo multimodal, pero no implementando las TIC como herramientas o instrumentos sino como una forma sobre la que se debe capacitar y preparar a los estudiantes. Así, se podría adoptar una posición reflexiva, crítica y de opinión frente al contenido digital, así como también generar productos multimodales.

4.1.6.1 Literacidad digital y sus componentes. Considerando lo trabajado en el apartado anterior y en palabras de Quiroz y Norzagaray (2017), la literacidad digital es la unión del término literacidad, que hace alusión a las capacidades para leer y escribir en un contexto específico, combinado con las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). Es decir, que la literacidad digital ya no se limita a la escritura y lectura del texto escrito o físico, sino en cómo los usuarios utilizan, encuentran, valoran y difunden información por medio de las TIC.

Al respecto, Martínez y Eudave (2014) resaltan que la literacidad digital integra 3 componentes: la comunicación, la construcción y la investigación. Al hablar del componente de la comunicación, también llamado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011, como se citó en Quiroz y Norzagaray, 2017) como dimensión de comunicación, socialización y colaboración, se refieren a las destrezas que las personas desarrollan para interactuar con otros y con textos por medio de artefactos electrónicos o digitales. Esto debido a que, a más de saber utilizar artefactos como laptops, ipads, celulares y otros, las personas se adaptan a las reglas y modos de interacción de nuevos géneros digitales como los correos electrónicos, los chats de redes sociales, blogs y otros que tienen estructuras discursivas

específicas y fuera del texto convencional, tal es el caso del uso de emoticones y formas de cortesía e interacción diferentes a las convencionales.

En el componente de construcción o creación de nuevos conocimientos se hace referencia a la creación o manipulación de contenido multimedia y junto con esto al cambio del lenguaje escrito en tres aspectos. El primero es que el texto ha pasado de lo lineal a hipertexto, lo segundo es que el lenguaje verbal ha pasado a ser objeto multimedia, término que se trabajará en el siguiente apartado y finalmente ya no hay un solo autor en los textos, sino que sobresale la idea de los coautores, en otras palabras, lo digital permite la interacción o trabajo grupal de las personas para construir un producto (Cassany, 2004a).

Finalmente, en el componente de la información, también llamado por la UNESCO (2011, como se citó en Quiroz y Norzagaray, 2017) como administración de la información, hace alusión a todas las competencias que el usuario necesita para navegar por internet, buscar y escoger información verídica en diferentes sitios que la web ofrece. De aquí que las personas puedan evaluar las fuentes de información y contenido digital que consumen en su diario vivir a partir de la validez, utilidad y fiabilidad de los mismos (Martínez y Eudave, 2014).

La literacidad digital busca desarrollar la competencia de “descifrar tantas imágenes, sonidos, como sutilezas sintácticas a partir del uso eficaz de los elementos que proporciona la red” (Berrios, 2017, p. 81). Esto incluye no sólo la capacidad de acceder a la información, sino también la habilidad para evaluar su calidad y relevancia, además de utilizar herramientas digitales de manera efectiva y ética. En síntesis, la literacidad digital busca que las personas puedan navegar y entender el mundo en la era digital y multimodal en la que viven, lo que da paso al siguiente apartado.

4.1.6.2 Lectura de textos multimodales. Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) así como también Cassany (2006), resaltan como el desarrollo de un lector crítico, es uno de los mayores retos y desafíos que tiene la educación literatura considerando el apogeo de la multimodalidad, misma que:

Se asume como los múltiples modos de comunicarnos que se encuentran en el contexto y que puede utilizar el docente en una estrategia de enseñanza para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Algunos de estos son la oralidad y la escritura —los más conocidos—, pero también se encuentran la imagen, los espacios culturales, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los gestos. (Bejarano et al., 2014, p. 69)

La multimodalidad corresponde al uso de varios sistemas semióticos como imagen, sonido, videos, que combinándolos construyen significados. Estos significados y los medios por los cuales se transmiten pueden y deberían ser empleados por los docentes para el desarrollo de la competencia lectora, ya no solo en el texto escrito u oral, sino en las múltiples posibilidades de combinación de significados. Esta idea se ve apoyada por Bejarano et al. (2014) quien afirma que en el proceso de lectura “existe una relación recíproca entre el lector y el texto” (p. 69), osea que el lector a través de sus intereses y el conocimiento previo de su entorno es capaz de realizar hipótesis y comprender un texto. Esto se produce gracias a que adquiere un significado propio y por ende transformador, de ahí que el estudiante pueda apropiarse y resignificar un conocimiento a raíz de un recurso multimodal.

La lectura de textos multimodales, entonces, se refiere a la capacidad de analizar y comprender textos que presentan información de varias formas, como con imágenes, gráficos, videos, audios, entre otros. En estos textos, la comunicación no se limita solamente a la palabra escrita, por lo que se requiere de habilidades para interpretar y sintetizar información de diferentes formatos.

Para llevar a cabo una lectura crítica de textos multimodales, es importante considerar aspectos como el propósito del texto, autor y los elementos semióticos que lo componen, la relación que existe entre estos, el mensaje que buscan dar, el contexto en el que se realizan y las posibles relaciones de poder que están inmersas en él. Sin embargo, para poder leer críticamente este tipo de textos es necesario tratar con mayor profundidad lo que es la multimodalidad.

4.2 Multimodalidad

En palabras de Kress y Van Leeuwen (2011) la multimodalidad es el uso de varios sistemas semióticos para la construcción de significados. En otras acepciones, consiste en la interacción de diferentes medios o modos, los cuales son “sistemas de signos actualizados en el discurso” (p.3). Son medios, por ejemplo: el texto, la imagen, sonido, gestos, y otros, que interactúan de forma complementaria e interdependiente, lo que lleva a ser analizados de manera conjunta para poder comprender su significado completo. Siguiendo esta idea, tanto los textos orales como escritos tienen naturaleza multimodal, así lo afirma Cárcamo (2018), para quien los textos son más que palabras unidas de forma coherente. Esto debido a que involucran más recursos semióticos.

Verbigracia, en el caso de la publicidad a más del texto, se usan colores e imágenes que juntos construyen un significado en específico y una intención determinada, la de vender o

promocionar algo. En las noticias, se suele agregar una imagen que junto con el texto completan la información que se quiere transmitir. Lo mismo ocurre con los textos orales, en el caso de una exposición académica la explicación suele estar acompañada de diapositivas, las cuales, por medio de imágenes, colores e incluso texto escrito, completan el significado que el expositor quiere transmitir. O incluso más general, en una conversación, esta se ve acompañada del movimiento corporal y gestual. Así, la multimodalidad se puede aplicar en diversos ámbitos como la educación, la lingüística, la comunicación y el arte, etc.

En este sentido, Kress y Van Leeuwen (2011) definen a la multimodalidad como el “uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la forma particular en la que estos modos se combinan, cumplen roles complementarios, o están jerárquicamente ordenados” (p. 12). Dicho de otra manera, la multimodalidad combina los medios semióticos para lograr un significado completo. Ejemplificando, en una película de terror, la actuación se ve reforzada con los efectos de sonido, con los tonos oscuros y demás recursos, para lograr su intención de causar miedo y entretener.

Con todo lo expresado anteriormente, se puede conceptualizar qué es la literacidad multimodal. En palabras de Bejarano et al. (2014) la literacidad multimodal corresponde a “los múltiples modos que utiliza el docente para que el estudiante aprenda. Dichos modos implican un proceso permanente de creación y reformulación de significados, mediado por el docente, frente a los recursos disponibles en el medio” (p. 69). Con esto se menciona que el docente como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje utiliza los recursos disponibles en el entorno para que sus estudiantes aprendan, por un lado, el contenido curricular y por el otro las competencias, fundamentalmente escribir y leer, necesarias para entender el mundo multimodal.

Coper y Kalantzis (2009) consideran que el aumento de la multimodalidad es una consecuencia de las transformaciones del siglo XX respecto a las formas de producción y reproducción de significado. El apogeo de las TIC y los contenidos digitales, han generado una preocupación por la transformación educativa literaria, por tanto, es de vital interés que ante estos nuevos significados los estudiantes puedan hacer de estos, al igual que el texto escrito, un análisis. No obstante, en este punto se debe resaltar que la multimodalidad no es propia de la digitalización y la virtualidad. Existen textos escritos físicos que son textos multimodales, como muestra los textos escolares, que combinan dos sistemas semióticos de texto e imagen, para construir significados y ser aprendidos por los estudiantes. Si no se puede negar, se trata entonces de la

complejidad de los textos multimodales virtuales que, al combinar más de dos tipos de sistemas semióticos, sus formas de comprensión se multiplican. Con todo, para poder comprender la multimodalidad y todo lo que esto implica se debe aclarar qué son los modos de significado y la modernidad semiótica; conceptos fundamentales para comprender esta temática y que se desarrollarán a continuación.

4.2.1 Modernidad semiótica y modos de significado

La semiótica es una disciplina que se ha venido desarrollando desde siglos atrás, específicamente en la Grecia e India antigua, teniendo como objeto central al lenguaje y los signos. Según Alcides (1997) estos signos “se dan en una gran diversidad y al mismo tiempo en una gran síntesis. Los seres humanos están permanentemente introduciendo nuevos tipos de signos y en esto está lo esencial de la definición de lo que es la cultura humana” (párr. 13).

En otras palabras, esto significa que los signos en semiótica son unidades significativas que pueden estar en la forma de las palabras, imágenes, sonidos, gestos u objetos. Están compuestos por un significado que es una "imagen mental" que varía según la cultura, la época y el contexto, y un significante, que es la forma en que se expresa el significado.

Por otro lado, O'Halloran (2012) establece a los sistemas semióticos como significados que constituyen la realidad de una cultura y que pueden ser interpretados como representaciones de algo más, tanto verbales como no verbales. Alcides (1997) resalta que “la semiótica es un intercambio de mensajes que producen significación” (párr. 24); en otros términos, que los signos en semiótica son elementos que tienen la capacidad de transmitir significados a través de su uso en un contexto particular y en una comunidad lingüística y cultural específica. Por lo antes expuesto, Alcides (1997) cree que:

La Semiótica es una ciencia eje que ha mostrado su habilidad para dialogar interdisciplinariamente con otras disciplinas de campos cercanos. Esta función interdialogal es esencial, porque demuestra que es capaz de constituir una teoría del signo básica, que puede servir a una función integracional entre lingüistas, teóricos literarios, antropólogos, estudiosos de la comunicación, matemáticos, biólogos, físicos, artistas, sociólogos, filósofos, en una fórmula integradora de lo real que ayude a planificar la relación entre el hombre y la naturaleza, entre el caos y el orden, en la situación de crisis en que se encuentra el ser humano el día de hoy. (párr. 16)

Con esto se quiere decir que la semiótica puede ser considerada una ciencia al mantener postulados y tener un objeto de estudio, signo, que se relacionan con otras disciplinas y puede servirles para entender la relación del hombre con la naturaleza y el medio donde se encuentra el ser humano. “La semiótica se propone como un proceso de comprensión de la experiencia humana misma mediada a través de signos, la semiótica podrá establecer afirmaciones acerca de los modelos del mundo apuntando de esta forma a la relación entre los métodos de indagación y las estructuras del ser” (Alcides, 1997, párr. 24). Por consiguiente, la semiótica se enfoca en comprender la experiencia humana a través de los signos y puede establecer afirmaciones sobre los modelos del mundo, lo que apunta a la relación entre los métodos de investigación y las estructuras del ser.

En este mismo sentido, la semiosis se define como “el proceso de activa creación de signos en las interacciones sociales” (Kress, 2010, p.5), por lo tanto, se considera como la producción de significados en los diversos contextos sociales. Las personas siempre están creando significados, nuevos signos, lo que es propio de la cultura humana (Alcides, 1997).

Bajo esta perspectiva, Kress y Van Leeuwen (2011) afirman que la multimodalidad es social, debido a que los recursos sociales son modos cuyos significados se crean, moldean a partir del uso de las comunidades. Además, resaltan que los significados sólo existen o se realizan en un contexto comunicativo específico propio de un grupo cultural. Esto lleva a pensar en una semiótica social multimodal, si bien en líneas atrás se explicó como la creación de significados es social, Kress y Van Leeuwen (2011) afirman que también es multimodal, debido a que los significados se dan a través de múltiples recursos semióticos y no de solo uno, como se creía.

Kress y Van Leeuwen (2011) dicen que los recursos sociales son modos de significado. En la misma línea, Kress (2010) considera que los modos son una fuente formada social y culturalmente para crear un significado. Esta idea es apoyada y ejemplificada por López (2020) quien cree que la portada de un periódico, un gesto, una banda sonora e incluso un personaje de una obra de teatro son ejemplos de modos. Esto lo cree porque representan una “una serie de significados y valores dentro de un contexto cultural determinado” (p. 6). Ahora bien, Coper y Kalantzis (2009) proponen una escala o lista de representación de modos multimodales que debería ser tratada por la pedagogía al dejar la mirada tradicional y abrir paso a la literacidad multimodal.

4.2.1.1 Lengua escrita. Engloba la escritura y la lectura. La primera representa significado para otra persona, o sea el escritor. La segunda representa significado para uno mismo, es decir, el lector. Ese modo puede darse como impresión, a mano o a través de una pantalla (digitalización).

4.2.1.2 Lengua oral. Por un lado, representa significado para otra persona, cuando hay un acto del habla directo o grabado y por el otro, representa un significado para uno mismo cuando se es el que escucha.

4.2.1.3 Representación visual. Representa significado para otra persona cuando se crea una imagen, ya sea estática o en movimiento, una escultura o una artesanía, y representan significado para uno mismo cuando se ve un panorama, una escena, o se da una propia perspectiva.

4.2.1.4 Representación audio. Representa significado para otra persona, la música, el sonido ambiental, los ruidos o las alertas y significado para uno mismo cuando se oye o escucha.

4.2.1.5 Representación táctil. Se da a partir del tacto, el olor y el sabor, como representación para uno mismo, a partir de las sensaciones e impresiones corporales, y como representación para otras personas a partir del contacto corporal.

4.2.1.6 Representación gestual. El gesto debe ser entendido como algo metafórico, en otras palabras, como un acto físico de hacer una señal o un gesto para comunicar o expresar algo. Algunos pueden ser: movimientos oculares, de manos y brazos, expresiones del rostro, la danza e incluso la vestimenta, peinado, ceremonias o rituales.

4.2.1.7 Representación espacial. Se representa por la proximidad, el espaciado, la distancia interpersonal, por la construcción del paisaje rural o el paisaje urbano.

Algo que se debe tener en consideración es que todos los modos forman en conjunto la construcción de un significado, y por ende no pueden ser aislados, puesto que forman parte de un “sistema diseñado para decodificar un significado de una entidad comunicativa” (López, 2020, p. 6). Ante este hecho, surge la necesidad de establecer actividades que mejoren o promulguen la enseñanza semiótica y junto con ella los modos de significado que la componen. No tanto porque la literacidad multimodal lo exige, sino porque los textos (principal objeto e instrumento de estudio) lo requieren, tal como se describe a continuación.

4.2.2 Textos multimodales

Un texto multimodal es aquel que combina dos o más sistemas semióticos (vistos en el apartado anterior). Al respecto, García (2015) entiende al texto multimodal como “la imbricación de sistemas o modos semióticos anudados a sensopercepciones (visual, auditivo, táctil, etc.) y que

se expresan gracias a ciertos recursos materiales, generando al intérprete ciertas perlocuciones” (p. 3). Dicho de otra forma, considera al texto multimodal como una combinación de modos semióticos con significados senso-perceptibles o que intentan representar una información que generan en conjunto un significado completo y una perlocución. En otras acepciones, generan un impacto o efecto, en este caso, en el lector del texto multimodal.

Apoyando esta concepción, Salcedo et al. (2022) resalta que los textos multimodales emplean una gran gama de modos de representación y comunicación de los mensajes, como por ejemplo videos, fotografías, videos, formatos de página, colores, entre otros que contribuyen en gran medida en la comprensión e interpretación del mensaje transmitido.

Antes bien, García (2015) aclara que todo texto multimodal tiene dos participantes, los interactivos, que son las personas que están siendo parte en el acto de la lectura como un productor, y los representados que son los que espectan. Estos roles representan las relaciones sociales entre lector y texto, pero también abren paso a algunas categorías de análisis con respecto a la alfabetización textual-visual. Estas categorías son: ejes, estado de ánimo, perspectiva, posición social, iluminación, color y modalidad. Empero, Kress y Van Leeuwen (2011) al considerar los textos multimodales como creadores de sentido en muchas articulaciones, bosquejan cuatro dominios jerárquicamente ordenados: discurso, diseño, producción y distribución, en los que predomina la creación del sentido.

En la actualidad existe una gran variedad de textos multimodales. Algunos de estos son: cómics y novelas gráficas, anuncios publicitarios, libros de texto ilustrado, publicaciones en redes sociales y las narrativas audiovisuales; estas últimas se definen a continuación.

4.2.2.1 Narrativas audiovisuales. La televisión, cuando apareció por primera vez, se apropió de los lenguajes de la radio y el cine para formar su propio lenguaje audiovisual. Freitas y Castro (2010) afirman que lo mismo está ocurriendo con el surgimiento de los nuevos medios digitales; mediante los cuales los relatos incorporan elementos del lenguaje de otros medios y formas de comunicación. Esto último, es lo que lo hace formar parte de los textos multimodales, al combinar diferentes modos de significado para crear uno completo.

De esta manera, Freitas y Castro (2010) indican cómo el avance de las tecnologías de la información y la comunicación afecta al lenguaje audiovisual digital, mezclando diferentes géneros y formas. Ya no se limita a hablar de una película o un programa de televisión, sino de un contenido audiovisual que permite vincular datos y diálogos con el receptor, disponibles en otros

soportes entre sí normalmente al mismo tiempo. De este modo, los cambios en el campo audiovisual abren espacio a nuevas estructuras narrativas, que modifican la forma y el contenido de las cosas que producimos o recibimos y que aumentan la necesidad de introducirlos en el aula como objeto de análisis. A continuación, se describen algunas de las características que presentan las narraciones audiovisuales.

4.2.2.2 Elementos de las narrativas audiovisuales. Ayllon (2018) resalta tres elementos que siempre se presentan en las narrativas audiovisuales: estructura dramática, imagen y sonido, los cuales serán definidos a continuación.

4.2.2.2.1 Estructura dramática. La estructura dramática, según Reyes y Sigismondo (2014) está conformada por el tema que trata la narración audiovisual junto con el conjunto de acciones que lleva al conflicto de la historia. Por los personajes que se clasifican en protagonistas, antagonistas y secundarios, cada uno con características físicas y psicológicas específicas, además de los valores y las motivaciones que los lleva a actuar de determinada manera. El tiempo define la línea de tiempo que recorren los personajes y el contexto de las acciones. El lugar está conformado por el sitio imaginario o real en el que se desarrolla la historia. La ambientación involucra el vestuario, maquillaje y utilería que se usan para dar más veracidad al escenario. Las acciones que los personajes realizan, que hacen avanzar la historia y que pueden o no ser cronológicas; y finalmente, el punto de vista que refleja la posición personal del autor respecto al tema que desarrolla la narración audiovisual.

4.2.2.2.2 Imagen. En este elemento se engloba todo el lenguaje audiovisual de la narrativa que está conformado por los encuadres, la iluminación y el color.

El encuadre es la imagen dada por la cámara en un momento en específico, osea estático y que está conformado por el plano, la angulación y el movimiento de la cámara (Marzal y Gómez, 2007). Los planos son la unidad mínima narrativa y muestra la relación de tamaño entre el personaje u objeto y el cuadro de la imagen. Estos pueden ser de tipo descriptivos si son lejanos y permiten describir el entorno y personajes en conjunto; narrativos si busca centrarse en la acción de un determinado personaje, o enfocarse en el diálogo y gestos que realizan los personajes y finalmente los planos expresivos en los que se muestra las emociones de los personajes para dar mayor drama y emoción.

La iluminación, por su parte, también contribuye a dar dramatismo a las escenas de la narración audiovisual por medio de la producción de sombras, resaltar determinadas expresiones,

resaltar o quitar formas, crear atmósferas específicas y junto con estas sensaciones. En este mismo elemento también se presenta el color, que juega un papel importante para producir determinados sentimientos y sensaciones dependiendo de la tonalidad, la saturación y luminosidad que hace de los colores, tonos cálidos o fríos (Chávez, 2006). Los cálidos como el blanco, amarillo, naranja y rojo dan la sensación de espacios más grandes, cercados y estimulantes. Los colores fríos como el verde, el azul, el violeta, el gris y el negro dan por lo general la sensación de espacios más pequeños, lejanos y sedantes. En este sentido dependiendo de lo que se quiera transmitir los colores pueden cumplir una función pictórica para evocar momentos relacionados con las emociones, históricos para recrear o ambientar una época o estación del año determinada, psicológica, al resaltar estados de ánimo o mentales de los personajes y finalmente pueden ser símbolos.

4.2.2.2.3 Sonido. El sonido es un elemento que complementa a la imagen y está interrelacionado con la intención narrativa del autor o productor. En este elemento se presenta la voz, la música, el silencio y los efectos (Saravio, 2019). La voz se presenta en los diálogos, monólogos o voz en *off* que presente la narración audiovisual. La música, por otro lado, da ritmo a la imagen, acompaña o intensifica la acción de la historia o anticipa lo que va a suceder en la trama. Todo esto con el fin de ambientar y crear climas que envuelven al espectador.

Considerando esto, la música puede cumplir diversas funciones en la narración audiovisual: rítmica si reemplaza el ruido real o representa el movimiento de un objeto determinado, dramática si apoya o complementa la acción; documental, incidental y asincrónica.

Los efectos sonoros, por su parte, tratan de representar la realidad objetiva que la imagen también transmite. Estos sonidos pueden ser sonidos inarticulados o de estructura musical de fuentes sonoras naturales como el cantar de pájaros o el sonido de una cascada o artificiales como recrear el sonido del fuego al arrugar un poco de papel celofán (Arias, 2019). De esta forma, los efectos pueden tener funciones como: ambiental descriptiva si se intenta ubicar al espectador en un ambiente determinado (sonido de una cascada para orientar al campo); narrativa si intentar representar una acción (irse en auto con el sonido de un motor); descriptiva-expresiva para evocar situaciones tensas o de discusión (el enojo de algún personaje con truenos). No obstante, en esta parte se debe resaltar que el hecho de que una narración audiovisual no tenga el componente sonoro, hace que la interpretación de este sea más profunda. Al respecto Hernández (2016) explica que una narración audiovisual puede tener una interpretación más libre puesto que “los diálogos no son denotativos ya que no usan una lengua específica y hablan en terrenos donde el lenguaje –

y la comunicación- no verbal domina” (p. 3). En este tipo de narraciones el lenguaje es más complejo y diverso lo que amplía sus posibles interpretaciones.

Todos estos elementos en conjunto propician las características necesarias para que la narración audiovisual envuelva al espectador o televidente en la historia que está desarrollando. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, estos elementos permiten llegar a significados más profundos que los que a simple vista el receptor percibe, de ahí la importancia de que los usuarios puedan ver estos videos con una mirada más crítica. Ejemplo de esto son los cortometrajes, un tipo de narración audiovisual que emplea múltiples elementos que no son más que modos de significado que de ser analizados, permite hablar sobre temas más profundos como se verá a continuación.

4.2.2.3 Los cortometrajes. Cooper y Dancyger (2012) recalcan que un cortometraje es una película corta de no más de 30 minutos y que su narración puede ser de tipo dramático documental o experimental. No obstante, la principal característica que diferencia este tipo de recurso audiovisual de las películas o cualquier otro medio audiovisual es su corta duración. Los autores resaltan que, al tener menos tiempo para desarrollar la trama, los personajes tienen un desarrollo más sencillo y por ende más fácil de identificar. De igual manera, el hecho de que los cortometrajes tengan corta duración les da la libertad de poder emplear metáforas, símbolos y otros recursos literarios que amplían la experiencia y captan la atención de quienes los visualizan. Este último es el aspecto didáctico que más se toma en cuenta para la incorporación y uso de cortometrajes en el campo educativo (Doménech, 2021).

Ahora bien, otra diferencia que existe entre el cortometraje y las películas o largometraje es su fin comercial. Esto se da debido a que estas últimas buscan recaudar fondos o ganancias a partir del trabajo realizado, mientras que los cortos no por el simple hecho de que han sido separados del cine y que su principal medio de difusión en la actualidad sean festivales y plataformas digitales como YouTube. Al respecto, Doménech (2021) menciona que, en un inicio, los cortos eran proyectados antes de la presentación de una película, pero que han sido reemplazados por los tráileres de nuevas películas. Además, los cortometrajes por lo general tratan temas poco comerciales y esto ha dado paso a que aborde una variedad de temas y géneros.

Considerando lo antes expuesto, los cortometrajes se pueden clasificar de acuerdo a la forma en la que cuentan la historia, de acuerdo a los elementos que incluyen o al momento o tema que abordan (Vivares, 2016). De ahí que existan cortos narrativos ficcionales, que cuentan una

historia breve y ficticia de forma clara y concisa; los cortos publicitarios, también conocidos como spots, anuncios o comerciales que pretenden captar la atención de quienes los visualizan para promocionar un producto, servicio o idea; cortos de animación, los cuales emplean ya no personajes reales sino dibujos animados o cualquier otra forma gráfica para representar la historia a contar; cortos de actualidad, los cuales muestran acontecimientos de interés colectivo; cortos de documentales independientes si reflejan aspectos no oficiales como problemáticas sociales, políticas, étnicas o antropológicas o a su vez documentales institucionales que buscan ser un puente de comunicación con las obras que hace el gobierno; así como también cortometrajes experimentales, en los cuales se innova en cuanto a las animaciones de personajes, objetos e incluso los cuadros.

La riqueza temática y de elementos que lo conforman han hecho que los cortos sean una buena opción para ser analizados desde un punto de vista multimodal y semiótico por lo que en el siguiente apartado se describe en términos generales las teorías y categorías de análisis más representativas con respecto al análisis del texto multimodal.

4.3. Teorías y categorías de análisis de texto multimodal

4.3.1 Análisis de discurso multimodal

Cárcamo (2018) manifiesta que el auge multimodal ha traído la necesidad de crear propuestas metodológicas para su análisis fundamentalmente desde el análisis del discurso, y como respuesta a esta necesidad, surge el análisis del discurso multimodal (ADM). Este permite tener una mirada más amplia del objeto de estudio al considerar como unidad de análisis al lenguaje junto con las imágenes, gestos, símbolos, música, acciones y sonidos que en conjunto forman un significado complejo (O' Halloran, 2012).

López (2020) indica que el propósito del análisis y la investigación multimedia es comprender los principios de uso y las fuentes típicas disponibles en las representaciones multimedia, como la publicidad audiovisual. Este método de investigación analiza cómo las personas crean significado al seleccionar las fuentes semióticas más apropiadas de una variedad de métodos disponibles para los remitentes de mensajes en una ubicación geográfica y tiempo determinados. El análisis de texto multimodal, entonces, según Halliday (1978) se ocupa de la teoría y el análisis de las fuentes semióticas y la expansión semántica que se produce cuando las diferentes opciones semióticas disponibles se integran en fenómenos multimodales. Y para esto se han planteado las siguientes propuestas metodológicas de análisis.

4.3.2 Artefactos multisemióticos

Esta propuesta surge del lingüista Parodi (2010) y se enfoca en el análisis de unidades textuales que participan en el proceso de construcción de significado y que comprenden distintos sistemas semióticos, los cuales se describen a continuación:

4.3.2.1 Sistema verbal. Se expresa en vocabulario, que consta de palabras, frases y oraciones. Se distingue por su pura naturaleza lingüística.

4.3.2.2 Sistema gráfico. Suele representarse mediante imágenes, gráficos, cuadros, tablas, dibujos e incluso espacios en blanco. Estos pueden representar, a través de imágenes visuales, no sólo hechos concretos, sino también ideas o valores.

4.3.2.3 Sistema Matemático. Está representado por números, letras, signos y otras representaciones que históricamente fueron acompañadas de sistemas fonéticos y topográficos para incorporar operaciones lógicas y matemáticas.

4.3.2.4 Sistema tipográfico. Da la forma y el color de las letras (cursiva, negrita, etc.). Este método no es un simple recurso estilístico, ya que contribuye a la comunicación y construcción de significado. Por ejemplo, el uso de negrita en una palabra puede tener un efecto semiótico para enfatizar la importancia del término.

Por medio de esta propuesta se ha logrado caracterizar los artefactos semióticos y describir su procesamiento (Cárcamo, 2018), entendiéndose por artefacto semiótico a “una unidad textual que, en el proceso de construcción de significado, participa de los mecanismos de cohesión y coherencia del texto escrito, del cual es parte y que se compone de, al menos, dos o más sistemas o modos semióticos” (Boudon y Parodi, 2014, p. 169). Tomando en cuenta esto, el procedimiento metodológico para caracterizar o identificar los aparatos semióticos se debe partir de tres criterios: modalidad, función y composición. Solo así se puede conceptualizar los sistemas semióticos e identificar y describir los distintos géneros multisemióticos.

4.3.3 Teoría socio semiótica multimodal

La teoría sociosemiótica multimodal fue propuesta por Kress (2010) a partir de estudios previos de la semiótica social. Esta teoría parte del pensamiento de Halliday (1978) y se basa sobre la idea de que la lengua es un constructo social. De esta manera, esta afirmación puede ser desarrollada por tres principios fundamentales definidos por O’Halloran (2012) y que son: la estratificación, las metafunciones y la instanciación. Para Cárcamo (2018) la estratificación concibe al lenguaje en cuatro estratos que están inmersos en el contexto. La metafunción muestra

el desarrollo filogenético del lenguaje refiriéndose al uso y el grupo de sistemas semánticos relacionados con el lenguaje y que permite organizarlo en tres significados: ideacional, interpersonal y textual.

Al respecto, Manghi et al. (2015) citan: “desde la semiótica social los recursos semióticos y sus características responden a las necesidades dinámicas de las comunidades que crean significados con ellos” (p. 39). Con esto se quiere decir que la semiótica investiga cómo se crea y comunica el significado en contextos sociales. Examina cómo las fuerzas sociales, culturales y políticas influyen en el uso y la interpretación de los signos y símbolos, y cómo contribuyen a la construcción de la identidad, el poder y la ideología en la sociedad. Esta idea se ve respaldada por López (2020) quien resalta que el objetivo del análisis semiótico social es identificar y describir los métodos semióticos y las fuentes disponibles en una situación dada. De esta manera, es posible ver cómo las personas usan estos recursos, qué fuentes eligen y cuáles son sus motivaciones para elegir algunos de estos recursos sobre otros.

4.3.4 Metáfora multimodal

Las metáforas multimodales parte de la teoría de la metáfora conceptual realizada por Lakoff y Johnson (1980) consiste en un tipo de metáfora que implica la combinación de múltiples modos de representación, como lenguaje, imágenes y sonido, para transmitir significado. Considerando esto, Cárcamo (2018) considera que esta propuesta metodológica es ideal aplicar para el campo del cine y la publicidad. Al existir metáforas más complejas y matizadas, estas tienen el potencial de involucrar múltiples sentidos y mejorar el impacto general del mensaje que se transmite.

Sedek (2015) afirma que las metáforas multimedia comparten muchas características de las metáforas puramente verbales, pero también difieren en algunos aspectos. Además, tienen un alto grado de idiosincrasia debido a su capacidad de percepción instantánea; tienen una forma de establecer la correspondencia entre la fuente y el destino definido por métodos específicos; son fáciles de identificar entre idiomas y culturas, ya que no dependen (totalmente) de los símbolos del idioma; tienen un impacto emocional más fuerte que las metáforas verbales.

Tras lo dicho, se puede puntualizar que las metáforas multimodales son utilizadas para representar conceptos complejos y, a menudo, abstractos, mediante el uso de múltiples modos de comunicación. Se utilizan en el análisis del discurso multimodal para definir conceptos y dominios

específicos, así como para estudiar los mensajes verbales y para representar de manera efectiva ciertos temas y conceptos que son difíciles de explicar solo con lenguaje.

4.3.5 Categorías de análisis y habilidades de lectura crítica de textos multimodales

González et al. (2018) en su trabajo sobre el desarrollo del pensamiento crítico mediante el uso de cortometrajes especificaron en su guía didáctica tres aspectos que los estudiantes deben tener en cuenta para realizar una lectura crítica en un cortometraje los cuales se los puede englobar en contenido, estructura y valoración personal. Por otro lado, algo que se debe resaltar es que dentro de estas categorías se pueden desarrollar habilidades de lectura crítica específicas que a continuación se van a desarrollar.

Contenido. En esta categoría se puede evidenciar, principalmente, la habilidad del lector para identificar y analizar el tema, personajes y el contenido en sí del cortometraje, además del punto de vista del autor respecto a lo que aborda; identificar el tema, es una pauta para saber si el lector sabe de qué trata el texto y por ende si lo comprendió (Argudín y Luna, 1994). No obstante, González et al. (2018) también hacen énfasis en el contexto ya sea histórico, económico, político, ideológico o cultural que el cortometraje representa, puesto que “el cine, a través de la ficción, puede ofrecer situaciones del mundo real dentro de un contexto histórico y sociocultural concreto y servir de vehículo de acercamiento a la realidad de una sociedad” (p. 19). Con esto se quiere resaltar que, si el lector identifica tanto el tema como los personajes, sus características, conductas, conflictos a los que se enfrentan y el mensaje en sí del corto, está en la posibilidad de analizar y de hipotetizar sobre cómo estos son o pueden ser una interpretación específica del autor; en este caso del director del cortometraje. Esto da paso a que puedan analizar cuál es la intención detrás de la obra.

Estructura técnica y artística. En el criterio de análisis técnico y artístico, los autores hacen hincapié en cómo la estructura narrativa del video, la imagen, el sonido, la escenografía (Gutiérrez, 2011), junto con cómo los lenguajes o modos de significado presentes (Kress y Van Leeuwen, 2011), permiten realizar inferencias o como diría Cassany (2004b), leer entre líneas lo que el cortometraje está representando. Esto da paso a que el lector pueda reconocer e interpretar las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos de cortometraje que van a ampliar el sentido e imaginario de la narrativa audiovisual. En este criterio, la ubicación de los personajes en el plano, el uso de una banda sonora en específico e incluso la presencia de *flashbacks* o *flashforwards*, los tipos de lenguaje presentes, pueden representar metáforas u otro símbolo que

expanda el contenido implícito de la narración y que le permita al lector desarrollar la habilidad de interpretar connotaciones en los textos multimodales y ya no solo en el texto escrito.

Valoración personal. En el criterio de valoración personal se resalta el proceso reflexivo y estudio de un determinado tema en específico que el estudiante realiza a partir de uno o de la unión de todos los elementos que conforman el cortometraje. Esto conlleva que, dentro de esta categoría, se encuentren dos principales habilidades de lectura crítica: relacionar el contenido del corto con los conocimientos previos del lector y otros discursos, así como también, emitir juicios de valor, que pueden ser expresiones de sentimientos o actitudes (González, 1989) sobre el texto leído, en este caso sobre el texto multimodal. Al respecto, González et al. (2018) resaltan el planteamiento de interrogantes que giran en torno al agrado o no del corto mediante argumentación, el qué ha significado para ellos el cortometraje y si pueden relacionar algunos de los temas que abarca en el video con su contexto o diario vivir.

Una vez revisadas las bases teóricas del tema de investigación y de haber delimitado las categorías de análisis y habilidades de lectura crítica que se pueden desarrollar con textos multimodales, se detalla cuál ha sido el proceso para llevar a cabo la presente investigación.

5. Metodología

En el siguiente apartado se dilucida el proceso metodológico que siguió la presente investigación. Primero, se desarrolla el tipo de enfoque y diseño de investigación utilizados a partir del propósito investigativo. Luego, se delimita la muestra de la población objeto de estudio, junto con su correspondiente justificación. Posteriormente, se explica el proceso metodológico empleado, un resumen de la secuencia didáctica (SD) llevada a cabo, el proceso de selección de los cortometrajes utilizados en la SD y la técnica e instrumentos utilizados en cada fase de la misma.

5.1 Enfoque de investigación

El objetivo general de este estudio es analizar las posibilidades didácticas del uso de narrativas audiovisuales en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”. Para cumplir este propósito se optó por un enfoque cualitativo, debido a que como lo afirman Arévalo et al. (2019) este enfoque “permite describir y comprender los fenómenos producidos por la experiencia de los participantes” (p. 28). En este caso, permitió analizar el desarrollo de las habilidades de lectura crítica de narraciones audiovisuales tras la implementación del análisis de textos multimodales.

De igual manera, la investigación, al estar inmersa en el campo educativo, y por consiguiente trabajar con personas, amerita de un enfoque cualitativo, porque en palabras de Berrios (2017) ayuda a comprender mejor el objeto de estudio al indagar en las percepciones de los participantes. En este caso, permitió estudiar el problema de investigación a partir del corpus que los estudiantes realizaron (comentario crítico), los cuales tienen las percepciones y a la vez los resultados de la intervención didáctica realizada. Además, según Ruiz (2012) este enfoque de investigación es más inductivo que deductivo, por lo que permite, a partir de las individualidades encontradas en los trabajos, establecer conclusiones generales.

La investigación, entonces, tuvo un enfoque cualitativo porque permitió la exploración del fenómeno a estudiar a partir de un análisis profundo y detallado de los datos obtenidos durante el proceso (González y Margallo, 2013; Avero et al., 2015). Más aún, si se consideran los diferentes modos semióticos que los textos multimodales poseen y el cómo son percibidos por los estudiantes.

5.2 Diseño de investigación

Siguiendo el propósito investigativo, el presente trabajo tuvo un diseño de investigación de intervención didáctica que, junto con el trabajo por proyectos literarios (Margallo, 2012), permitió

involucrar al estudiante en prácticas sociales de lectura y escritura que a su vez dan significado a los aprendizajes. Esto debido a que este último, tiene la característica de adaptarse al carácter procedimental de los aprendizajes que son necesarios tanto en la enseñanza formal como en otros ámbitos.

Partiendo de esta base, se realizó el proyecto *Comentando los reflejos sociales en pantalla*, para esto se empleó una secuencia didáctica (SD, ver anexo 3) que junto con el trabajo por proyectos literarios permitió realizar actividades secuenciales (Camps, 2003) con el propósito de contribuir al desarrollo de lectores multimodales críticos y conscientes de las narraciones audiovisuales que consumen y que están presentes en su contexto social. Este proceso metodológico permitió que los estudiantes construyan su conocimiento a lo largo de la SD y lo consoliden en un producto final tangible que todo proyecto debe tener (Margallo, 2019) y que en el caso de la investigación fue un comentario crítico.

5.3 Población y muestra

Para la presente investigación y de acuerdo al tipo de diseño escogido, la población de estudio correspondió a los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” y la muestra fue de 36 estudiantes de segundo año de BGU seleccionados aleatoriamente de los paralelos A, B y C de la sección matutina. Se seleccionó esta institución educativa, en primer lugar, por el fenómeno a estudiar y la disponibilidad de herramientas tecnológicas con las que cuenta el centro educativo y, en segundo lugar, por la diversidad del estudiantado con la que cuenta la misma.

En cuanto a la muestra, se escogió este nivel educativo porque los estudiantes, según lo descrito por el Ministerio de Educación (MinEduc, 2018), ya deberían contar con algunas habilidades de análisis de textos: “los estudiantes podrán explorar diversos temas, su análisis y el desarrollo posterior de ideas contribuyen a un mejor conocimiento del entorno” (p. 131). Además de pertenecer al grupo que según un estudio de Lavado (2010) forma parte de la población que más consume narrativas audiovisuales (videos). Pero fundamentalmente, porque en este nivel educativo se trabaja temas como lectura inferencial y crítica, el comentario y técnicas de revisión de textos que no solo permitieron introducir el tema de investigación al aula, sino también, contribuyeron a la recolección de datos.

De esta manera, la muestra representó un grupo heterogéneo, sobre todo en el nivel sociocultural, compuesta por 36 estudiantes con edades que fluctúan entre los 15 y 16 años. En

este punto cabe resaltar que el número de la muestra fue establecido a partir de las investigaciones sobre textos multimodales realizadas anteriormente, las cuales trabajaron con un número similar de participantes (Berrios, 2018; Monsalve, 2015; López, 2020).

5.4 Proceso metodológico

La SD se desarrolló a partir de las destrezas con criterio de desempeño: *LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales y Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad de las fuentes escogidas (LL.5.3.5)* del bloque de lectura. Así como también, de las destrezas: *LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos y Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6)* del bloque de escritura establecidas en el Currículo de Lengua y Literatura ecuatoriano (2018) para el nivel de bachillerato.

La planificación por sesiones de la SD se sintetiza en la tabla 1, a partir de los elementos establecidos por Camps (1994), quien estudia la estructura de planificación (preparación, realización y evaluación) que tiene una secuencia junto con las fases de exploración, desarrollo y reflexión (Camps, 1996). Considerando las bases teóricas antes aludidas y los estudios realizados por Berrios (2018), Cortés et al. (2016) y Paladines-Paredes (2023), en los cuales se trabajaron temas, objetivos y muestras similares a la investigación actual, la SD tuvo 10 sesiones agrupadas en 3 fases, las cuales se detallan en un siguiente apartado junto con la técnica e instrumentos de investigación.

Tabla 1. Resumen de la secuencia didáctica

Fase	Sesión	Contenidos trabajos	Actividades desarrolladas	Participantes	Estrategias de evaluación
1	1	Presentación del proyecto. Diagnóstico de las habilidades de lectura crítica de narrativas audiovisuales	Explicación de las generalidades del proyecto Elaboración de un comentario crítico sobre el cortometraje <i>Jerminación</i> (2014)	Docente- Investigador Estudiantes	Rúbrica
2	2	Generalidades de la multimodalidad	Introducción a la multimodalidad. Selección de narrativas audiovisuales por parte de los estudiantes.	Docente- Investigador Estudiantes	Lista de cotejo

3	Niveles de comprensión lectora	Refuerzo sobre los niveles de comprensión lectora Trabajo grupal con actividades de los tres niveles de comprensión lectora a partir del corto <i>La vida Fácil</i> (2017)	Docente- Investigador Estudiantes	Lista de cotejo	
4	Lectura crítica	Explicación los principales aspectos de la lectura crítica Foro oral del propósito comunicativo del cortometraje escogido por los estudiantes.	Docente- Investigador Estudiantes	Lista de cotejo	
5	Narrativas audiovisuales. Análisis multimodal de las narrativas: contenido, estructura, lenguaje	Introducción a las narrativas audiovisuales y el análisis multimodal Presentación de ficha de observación Ejemplo práctico aplicado al corto <i>Jerminación</i> (2014)	Docente- Investigador Estudiantes	Ficha de observación	
6	Fuentes confiables y no confiables de información	Explicación del tema y cómo llenar una ficha de investigación. Búsqueda de fuentes confiables y realización de la ficha de investigación para los argumentos del comentario crítico.	Docente- Investigador Estudiantes	Ficha de investigación	
7	Comentario crítico	Explicación y análisis de la estructura de un comentario crítico. Ejemplo de cómo realizar un comentario a partir de la ficha de observación e investigación. Inicio de la redacción personal del comentario para el proyecto	Docente- Investigador Estudiantes	Lista de cotejo	
8	Revisión y retroalimentación de avances del proyecto	Revisión y retroalimentación del avance de comentario crítico para el proyecto	Docente- Investigador Estudiantes	Revisión de primer avance del proyecto	
9	Técnicas de revisión y corrección de textos	Explicación de técnicas de revisión de textos escritos. Trabajo individual: aplicación de lo visto en clase en el comentario crítico Indicaciones para la presentación del producto final	Docente- Investigador Estudiantes	Lista de cotejo	
3	10	Presentación y evaluación de trabajos finales	Evaluación del producto final del proyecto (Comentario crítico).	Docente- Investigador Estudiantes	Rúbrica

Adaptación del trabajo de Paladines-Paredes (2023) con base en las necesidades de la investigación actual.

5.4.1 Lista de narraciones audiovisuales: cortometrajes live action y animados con problemáticas sociales

Antes de especificar la técnica e instrumentos de investigación empleados en este estudio, se debe resaltar que para el desarrollo del proyecto *Comentando los reflejos sociales en pantalla* se trabajó con cortometrajes *live action* y de animación. Esto se decidió, fundamentalmente, porque los cortometrajes son videos cortos que no tienen una duración específica, pero que escasas veces sobrepasan los 30 minutos. Esta característica hace que sean una buena opción para implementar en el aula, porque como lo resaltan González et al. (2018) su reducido metraje permite que sean visualizados por los estudiantes hasta dos veces dentro de un mismo periodo de clase y poder realizar actividades antes, durante y después de su visualización.

Ahora bien, otra de las razones por las cuales se escogió este tipo de narración audiovisual es que, debido a su poca duración, cada cortometraje desarrolla una trama concisa, pero que a la vez capta rápidamente la atención de quien los visualiza, en este caso los estudiantes (Coronado, 2021). Para lograr esto, los cortometrajes emplean pocos personajes cuya evolución no es tan compleja como en el caso de las películas. Además, presentan una serie de inferencias, signos y símbolos, elementos principales para el desarrollo del pensamiento crítico (González et al., 2018; Coronado, 2021). Todo lo expresado anteriormente se adapta al objetivo principal de esta investigación, a tal punto que el uso de cortometrajes como objeto de estudio hace que sea posible realizar una lectura crítica de cada uno de los modos de significado que lo componen.

Una vez determinado el tipo de narración audiovisual, se seleccionó una lista de cortometrajes, cuyo proceso se muestra en el anexo 4, a partir de los criterios didácticos y temáticos que resaltan Gimeno y Martínez (2008):

- Capacidad educativa
- Corta duración
- Interés del alumno
- Contenidos socioculturales, idiosincrasia o problemáticas sociales

Criterios didácticos: en estos criterios se incluye a la capacidad educativa del cortometraje, en este caso que los cortometrajes permitan reflexionar o criticar los temas o mensajes que presenten. Es decir, permiten desarrollar la lectura crítica en los estudiantes. En este mismo criterio se incluye que sean de corta duración, específicamente que no duren más de 10 minutos y finalmente, el interés del alumnado, que consiste en captar la atención de los mismos.

Para este último punto, se escogió cortometrajes de distintos géneros: romance, fantasía, terror, ciencia ficción y drama; esto considerando el estudio realizado por Alvarado y Balderas (2021) quienes indican que los géneros descritos anteriormente son los más consumidos por los lectores adolescentes.

Criterios temáticos: estos criterios se centran en que los cortometrajes aborden contenidos socioculturales o de idiosincrasia cultural. En este sentido, se buscó que los cortos seleccionados reflejen aspectos de la vida cultural, costumbres y tradiciones similares o iguales a los del entorno en el que viven los estudiantes como las relaciones de pareja, familiares o de amigos. Así también, problemáticas sociales fundamentalmente globalizadas como el avance tecnológico, estereotipos, publicidad engañosa, contaminación ambiental, entre otros.

Una vez que se realizó la selección de los cortometrajes, en la Tabla 2 se presentan los cortometrajes que cumplieron con todos los criterios de selección junto con el género, tipo y país al que pertenecen, duración y un enlace para su rápida ubicación y visualización.

Tabla 2. Lista de cortometrajes seleccionados

Cortometraje	Género/Tipo	País	Duración	Enlace
<i>Historia de 2 Parejas (2015)</i>	Romance/Documental	Francia	3'58"	Enlace
<i>Doble Check (2012)</i>	Romance/Documental	España	3'55"	Enlace
<i>Presa (2018)</i>	Romance/Documental	Uruguay	7'29"	Enlace
<i>¿Cambiar por un AMOR? (2016)</i>	Romance/Animación	España	3'17"	Enlace
<i>El vendedor de Humo (2012)</i>	Fantasía/Animación	España	6'26"	Enlace
<i>El empleo (2008)</i>	Fantasía/Animación	Argentina	6'24"	Enlace
<i>Badgered (2005)</i>	Fantasía/Animación	Reino Unido	7'05"	Enlace
<i>The turning Point (2020)</i>	Fantasía/Animación	Reino Unido	3'27"	Enlace
<i>Horror (2017)</i>	Terror/Animación	Tailandia	4'17"	Enlace
<i>I feel ok (2021)</i>	Terror/Animación	Estados Unidos	2'32"	Enlace
<i>Mesa para 3 (2022)</i>	Drama/Documental	España	13'	Enlace
<i>Loop (2021)</i>	Drama/Animación	España	8'10"	Enlace

5.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

5.5.1 Técnica

De acuerdo al diseño de investigación seleccionado, la técnica de recolección de datos para la siguiente investigación fue la secuencia didáctica (SD) debido a que, según Zayas (2011), permite el desarrollo de las capacidades de comprensión y de composición de textos mediante aprendizajes procedimentales. De esta manera, la SD actuó como un hilo conductor de la intervención por medio de un conjunto de actividades que se organizaron en torno a un género de texto específico, un comentario. Además, permitió trabajar contenidos y competencias lingüístico-comunicativas de diferente naturaleza, pero relacionados entre sí (Zayas y Camps, 1993). Todo esto favoreció a la recolección de datos, ya que se pudo emplear una variedad de instrumentos de acuerdo a las fases de la intervención realizada y que, además, permitieron evaluar el progreso de los estudiantes.

5.5.2 Instrumentos

Fase 1. Presentación del proyecto y diagnóstico

En la Fase 1 (S1) se explicó el propósito del proyecto, el producto que se esperaba obtener y se diagnosticó las habilidades de lectura crítica de narrativas audiovisuales de los estudiantes de segundo de BGU. Para poder realizar el diagnóstico se empleó como instrumento una rúbrica (ver anexo 5), puesto que este instrumento de evaluación, según Cano (2015) permite valorar el desempeño de las actividades y las competencias que se necesitan para realizarlas. Para esta valoración se tomó en cuenta los criterios y dimensiones sobre el análisis multimodal de narrativas audiovisuales abarcadas en la teoría socio semiótica de la multimodalidad (Kress y Van Leeuwen, 2011), las categorías de análisis: contenido, estructura técnica y valoración personal (González et al., 2018) y dentro de estas, como subcategorías, 5 habilidades de lectura crítica, las cuales ya fueron desarrolladas en el apartado final del Marco Teórico.

En este primer momento de la investigación, la rúbrica permitió tener una mirada general e individual de las habilidades de lectura crítica de narrativas audiovisuales de los estudiantes a partir de 3 categorías. Estas categorías, corresponden al análisis de contenido (3 puntos), donde se destacan habilidades como el análisis del tema, personajes, contenido e identificación del punto de vista del autor; el análisis técnico y artístico (3 puntos), centrado en la interpretación de connotaciones en aspectos técnicos y artísticos del cortometraje para reconocer metáforas, símbolos o intertextualidad (Cassany, 2004b); la valoración personal (4 puntos), que implica

relacionar conocimientos previos y emitir juicios de valor; y finalmente, una categoría que no se relaciona directamente con el tema de estudio, pero que cobra valor por el tipo de texto producido, la redacción (1 punto) específicamente lo relacionado con la estructura, ortografía, coherencia y sentido del comentario (Cassany, 2009). Otro aspecto a resaltar es que la construcción de la rúbrica que se realizó a partir de las condiciones resaltadas por Sanmartí (2016) y la escala evaluativa señalada por el MinEduc (2016): domina los aprendizajes requeridos (DAR), alcanza los aprendizajes requeridos (AAR), está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR) y no alcanza los aprendizajes requeridos (NAAR).

Fase 2. Aplicación de la secuencia didáctica

En la Fase 2 (S2-S9) se desarrollaron sesiones en las que se explicó el contenido teórico necesario para que los estudiantes conozcan cómo leer críticamente la narrativa audiovisual que seleccionaron. Así también, se realizaron actividades con narrativas audiovisuales (fundamentalmente en las actividades de consolidación) en las que se aplicaron técnicas de análisis multimodal. Esto con el fin de ejercitar las habilidades de lectura crítica de textos multimodales de los educandos y para poner en práctica el contenido teórico impartido.

En la sesión 2 se acercó el tema de la multimodalidad a los estudiantes al trabajar con las generalidades de los textos multimodales, sus características, usos y los modos o sistemas semióticos que los componen. Para esto, la actividad de consolidación de esta sesión se planificó a partir de la teoría de los artefactos semióticos (Parodi, 2010) y la metáfora multimodal (Lakoff y Johnson, 1980). De tal manera que se realizó un trabajo grupal en el que los estudiantes tuvieron que identificar y describir los sistemas semióticos presentes y cómo estos transmiten significado en tres imágenes que la docente-investigadora les proporcionó. Las imágenes iban desde textos periodísticos, memes, publicidad hasta incluso portadas o fragmentos de cómics y novelas gráficas. Mediante estas se buscó abarcar los diferentes tipos de textos multimodales con los que los estudiantes se relacionan en su diario vivir y para valorar esta actividad se empleó una lista de cotejo (ver anexo 6).

Se utilizó listas de cotejo por ser un instrumento idóneo para organizar las actividades y porque permitieron verificar el logro o cumplimiento de las mismas que se plantearon durante toda la SD. Además, cabe resaltar que para la construcción de las listas de cotejo empleadas en todas las sesiones de esta fase se consideró lo expuesto por González y Sosa (2020), los temas curriculares y los objetivos de cada sesión.

Ahora bien, en esta misma sesión, los estudiantes también escogieron la narrativa audiovisual con la que trabajaron el proyecto de forma individual, a partir de la lista cuyo proceso de selección y conformación ya fue descrito con anterioridad.

En la sesión 3 se realizó un refuerzo sobre los niveles de comprensión lectora, en el que, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema, se construyó el concepto y las características principales de los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. En la fase de consolidación de esta sesión, se realizó un trabajo grupal con preguntas que abarcaron los 3 niveles de comprensión lectora a partir de la visualización del cortometraje *La Vida fácil* (2017) y cuyo trabajo fue evaluado a partir de una lista de cotejo que se presenta en el anexo 7.

En la sesión 4 se abordó con mayor profundidad al nivel de lectura crítica fundamentalmente en cómo reconocer el propósito del autor y formular una opinión al respecto; además de ejemplos y preguntas con los cortometrajes *La contaminación del mundo animado* (2013), *Jerminación* (2014) y *La vida fácil* (2017). Considerando lo anterior, se realizó un foro oral como actividad de consolidación, el cual consistió en que cada educando presente el cortometraje seleccionado en la sesión 2 y explique al resto de la clase el propósito comunicativo que considere que tuvo el corto y comunique su perspectiva al respecto. Para evaluar esta actividad se empleó otra lista de cotejo descrita en el anexo 8.

La sesión 5 giró en torno al tema de las narrativas audiovisuales, se inició con preguntas referentes a los gustos audiovisuales de los estudiantes, se explicó qué son las narrativas audiovisuales, su estructura, características, tipos y elementos que las componen. Así también, se presentó una ficha de observación de narrativas audiovisuales y se explicó cómo llenarla a partir de un ejemplo con el corto *Jerminación* (2014). De esta manera, la actividad de consolidación que realizaron los estudiantes y que se evaluó fue llenar una ficha de observación (ver anexo 9) con la información del corto que seleccionaron individualmente en la sesión 2.

En este punto, se debe resaltar que se diseñó y utilizó una ficha de observación porque son instrumentos que permiten organizar la información que se puede visualizar en un entorno, situación o en este caso video, además de poder almacenarla para futuras consultas. En el caso de esta investigación, los textos con los que se trabajó no fueron textos escritos sino multimodales (narraciones audiovisuales) específicamente, cortometrajes debido a sus posibilidades didácticas que ya se explicó con anterioridad. De esta manera la ficha de observación se diseñó a partir de los postulados de la teoría de análisis de discurso multimodal (O'Halloran, 2012) y la socio

semiótica de la multimodalidad (Kress, 2010); además, de adaptarse a las categorías de análisis propuestas por González et al. (2018): contenido, análisis técnico y artístico y valoración personal. Esto con el fin de facilitar la comprensión y estructuración de los datos extraídos de las narrativas audiovisuales (Pinchao, 2020), es decir de que el estudiantado analice cómo el director del cortometraje crea significado al seleccionar determinadas fuentes semióticas y sus implicaciones sociales, culturales y políticas.

La sesión 6 se desarrolló a partir del tema de las fuentes confiables y no confiables de información. En esta sesión se habló sobre cuáles son los sitios idóneos para realizar la búsqueda de información verídica, cuáles son las preguntas que se debe realizar para valorar la confiabilidad de la fuente, cómo citar y referenciar fuentes de información según las Normas APA 7ma edición, así como también se presentó y explicó cómo llenar una ficha de investigación. De esta forma, y para poner en práctica lo visto en la sesión, los estudiantes tuvieron que llenar una ficha de investigación (ver anexo 10), misma que se adaptó a un formato mixto en el que se integraron tanto los datos informativos de la fuente de información consultada, así como el desarrollo de los temas principales que trata dicha fuente mediante citas textuales (Gómez, 2012). Mediante este instrumento se pretendió facilitar y desarrollar la capacidad de identificación y valoración de las fuentes de información, así como también ayudar a la elaboración del comentario crítico con la información teórica proporcionada por la fuente. En otras palabras, la ficha de investigación se utilizó para que los estudiantes pudieran sistematizar y elaborar al menos un argumento de autoridad en su comentario crítico y en el caso de la investigadora para poder valorar el uso de fuentes de información y el manejo de normas APA.

En la sesión 7 se trabajó todo lo referente al comentario crítico: cuáles son sus características, estructura y usos, además de la lectura de un ejemplo de comentario crítico sobre el corto *Jerminación* (2014), visualizado en el diagnóstico. A partir de esto, se asignó como actividad de consolidación realizar el borrador de un comentario crítico del cortometraje escogido por cada estudiante y se explicó los criterios de evaluación, así como también que el mínimo de palabras para realizar este texto era de 500, que se debía subir el borrador en una carpeta de *Drive* creada por la investigadora para este fin en formato *Word* y que se debía incluir la información más relevante de la ficha de observación realizada en la sesión 5 y mínimo una cita de la ficha de investigación realizada en la sesión 6.

A partir de la última actividad realizada, la sesión 8 se realizó de forma asincrónica y consistió en la revisión y retroalimentación del borrador del comentario crítico. Para esto se valoró el trabajo a partir de la rúbrica del producto final (ver anexo 11) y se formuló comentarios sobre contenido y forma para que los estudiantes puedan mejorar su trabajo en la entrega final del proyecto.

En la sesión 9 se abordó algunas técnicas de revisión de textos: planificación, borrador, preguntas en base al contenido, estructura y estilo del texto, lectura en voz entre otras. Lo anterior, se trabajó con el propósito de que los estudiantes pudieran revisar y corregir el comentario crítico final a nivel gramatical y ortográfico. De esta manera, la actividad de consolidación para esta sesión fue la corrección y mejora del borrador del comentario para la entrega final.

Fase 3. Evaluación producto final del proyecto *Comentando los reflejos sociales en pantalla*

En la Fase 3 (S10) se realizó la recepción y evaluación de los comentarios realizados individualmente durante todo el proceso de la intervención didáctica. Para valorar el trabajo realizado por los estudiantes se empleó la misma rúbrica que se utilizó en la evaluación del borrador del comentario (ver anexo 11), con la diferencia de que se incluyó en esta, un criterio más de evaluación relacionado directamente con el uso de fuentes de información, citación y referenciación. Esto con el propósito de que los argumentos presentados en el comentario tengan mejor fundamentación.

6. Resultados

En el presente apartado se explica e interpreta los resultados obtenidos a partir de la intervención didáctica realizada a los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, sección matutina. Para esto, se toma como punto de partida el análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica de acuerdo con los criterios de evaluación de la rúbrica de diagnóstico, explicados en el apartado de Metodología y Marco Teórico. Posteriormente, se analiza los resultados de la evaluación del producto final mediante la rúbrica para finalmente, analizar los aprendizajes desarrollados por los educandos y así mostrar las posibilidades didácticas del uso de narrativas audiovisuales en el desarrollo de habilidades de lectura crítica.

Considerando lo anteriormente dicho, los resultados de la investigación que se presentan a continuación se organizan a partir de los criterios de evaluación de ambas rúbricas (análisis de contenido, análisis técnico y artístico y valoración personal) en los cuales están presentes 5 habilidades de lectura crítica: análisis del tema, personajes y contenido del cortometraje; identificación de la actitud o punto de vista del autor, reconocimiento e interpretación de las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje; relación de la información del cortometraje con conocimientos previos y emisión de juicios de valor sobre el texto leído.

6.1 Resultados de diagnóstico

La información que se presenta en la tabla 3 se obtuvo a partir de las calificaciones obtenidas por 36 estudiantes de segundo de BGU, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso durante la fase de diagnóstico. Estas se designaron a partir de la rúbrica diseñada para este propósito con la escala cualitativa y cuantitativa establecida por el MinEduc (2018).

Tabla 3. Resultados de evaluación diagnóstica

Escala de evaluación cualitativa y cuantitativa	DAR 9-10	AAR 7-8.99	PAAR 4.01-6.99	NAAR ≤ 4	Total
Nº Estudiantes	1	8	14	13	36
Porcentaje					100%

Al analizar la tabla se puede evidenciar que un discente se encuentra en el nivel DAR, es decir, domina los aprendizajes requeridos al evidenciar un desarrollo considerable en las 5 habilidades de lectura crítica especificadas anteriormente por haber construido un comentario que refleja una comprensión profunda del contenido, de las connotaciones en los aspectos técnicos y artísticos, así como también una postura respecto al mensaje del corto. Casi a la par, 8 estudiantes están en el nivel AAR demostrando que alcanzan los aprendizajes requeridos al comprender el contenido del cortometraje, pero analizando las connotaciones de los aspectos técnicos y artísticos del mismo de manera superficial puesto que no adoptaron una posición respecto al punto de vista que muestra el cortometraje.

Seguidamente, se encuentra el grupo de alumnos que constituyen el porcentaje más significativo de los resultados del diagnóstico y que se encuentran en el nivel PAAR lo que significa que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos. En este caso, este grupo de educandos identifica puntos clave del contenido, aspectos técnicos y artísticos del corto, pero no los argumentan, razonan o relacionan con conocimientos previos, así como tampoco adoptan una posición respecto al contenido del mismo. Finalmente, y con muy poca diferencia, respecto al nivel anterior, se encuentra a 13 alumnos que están en el nivel NAAR y que no alcanzan los aprendizajes requeridos al no poder identificar el tema social que está fuertemente marcado en el cortometraje, las connotaciones en los elementos técnicos y artísticos presentes en este, así como también al no dar una valoración personal al respecto.

De estos resultados generales se puede apreciar cómo un número considerable de estudiantes se encuentra en los dos niveles inferiores de la escala de evaluación. Esto evidencia un bajo desarrollo de las habilidades de lectura crítica de narraciones audiovisuales, que será mejor detallado a continuación.

Resultados de la evaluación diagnóstica por categorías de la rúbrica

6.1.1 Analiza el tema, personajes y el contenido del cortometraje (análisis de contenido)

Dentro de la primera habilidad de lectura crítica englobada en la categoría de análisis de contenido, los resultados de la escala de evaluación (ver tabla 4) se mantienen con los resultados generales. Tanto así, que 6 estudiantes se encuentran en el nivel DAR, 7 en el AAR, 13 en el PAAR y 10 en el NAAR. De estos datos, se evidencia una permanencia de porcentaje significativo en los dos niveles inferiores; en este caso, del análisis del tema, personajes y contenido del corto.

Tabla 4. Resultados de evaluación diagnóstica respecto al análisis de tema, personajes y contenido de cortometraje

Criterios de evaluación	Escala de evaluación	Evaluación diagnóstica
Analiza el tema, personajes y el contenido del cortometraje	DAR (9-10)	6
	AAR (7-8,99)	7
	PARA (4,01-6,99)	13
	NAAR (≤ 4)	10
Total		36

Marín (2018) y Zárate (2019) consideran que la lectura desde el enfoque sociocultural tiene una función social y, por ende, los textos están plenamente relacionados con los valores y las relaciones sociales del contexto específico sobre el que gira el mismo. Esto hace que la lectura no sea neutra y que, situar el discurso en el contexto sociocultural junto con el papel que cumplen los personajes en este, sea relevante para reconocer y valorar el contenido del texto y, por ende, tener una comprensión profunda, en este caso de la narrativa audiovisual.

6.1.1.1 Identificación sociocultural y del personaje principal del cortometraje. A partir de lo explicado con anterioridad, se observa cómo los estudiantes que están en el nivel DAR, sitúan el cortometraje en el contexto social en el que se desarrolla, tal es el caso del **Estudiante 2** que en su comentario sobre el cortometraje dice: “La protagonista, una niña de un poblado rural, enfrenta la realidad de una escuela que no satisface las necesidades básicas de educación” o del **Estudiante 11** quien indica que: “Presenta la historia de una valiente niña de un poblado rural que desafía las carencias de su escuela para construir una nueva donde todos puedan acceder a oportunidades reales de aprendizaje”.

En ambos casos, los estudiantes, aunque no identifican el lugar en específico en el que se desarrolla el corto (México), sí analizan las condiciones socioculturales presentes en este y específicamente, las condiciones en las que se encuentra la institución educativa junto con las consecuencias o implicaciones que esto conlleva para quienes habitan este espacio, es decir, los estudiantes. Asimismo, identifican el papel que cumple la niña como personaje principal, en especial, el **Estudiante 19** que menciona: «“Jerminación” es un Cortometraje que nos sumerge en la vida de una niña de un poblado rural; la cual, al sentir inconformidad en su escuela, usa su imaginación y creatividad para transformar su escuela cotidiana en un lugar donde todos

comparten y se sienten bien». Este último educando reflexiona sobre el papel que la niña cumple dentro de la narración frente al tema social (deficiencia en la educación) que aborda el corto.

6.1.1.2 Análisis del contexto socioeconómico presente en el cortometraje. Los estudiantes que están en el nivel AAR, también reconocen el contexto socioeconómico desarrollado en el corto, pero lo hacen de forma superficial. Esto se da porque solo identifican el lugar en el que ocurre la trama como un lugar humilde, no lo denominan como zona rural. Ejemplo de esto es el comentario del **estudiante 7**, quien expresa que: “El video muestra una pequeña niña que estudia en la escuela primaria, la cual es muy humilde y está en malas condiciones”. En este ejemplo, si bien no se nombra la zona en específico a la que hace alusión el corto, si se la reconoce.

Rodríguez (2007) expone que la revisión de los personajes, tema y capítulos específicos de la obra permite que se generen e identifiquen ciertas inferencias e implicaturas. Esto se lo puede evidenciar, con el tema de la calidad educativa que expone la narrativa audiovisual y que este grupo de estudiantes logra inferir, pero no comprender en un nivel profundo: “La niña del video al ser más responsable que los demás destaca y se supera, busca tener un mejor aprendizaje, ya que el que tiene no le es suficiente, pero a sus compañeros parece no importarles” (**Estudiante 13**). En este caso, el estudiante se centra en una parte en específico del corto que le permite acercarse por una de las ramas que se desprenden del tema general del mismo. Es cierto que la niña adopta un papel más responsable en la narrativa, pero más allá de esto, es la que permite abordar el problema social más complejo que es la baja calidad educativa de Latinoamérica.

No obstante, dentro de esta baja calidad educativa, el **estudiante 6** resalta: “Había una escuela muy pobre, con estudiantes con un comportamiento inadecuado y exclusivamente tenían como tarea que tenían que hacer germinar una planta”. En este caso, el comentario no se centra en la niña como personaje principal, sino en los secundarios que representan una de las razones o causas de la baja calidad educativa. El ejemplo aborda el desinterés académico y junto con esto, una parte del problema general sobre el cual el director busca llamar a la reflexión.

6.1.1.3 Resumen y desenfoque temático del cortometraje. Respecto a los discentes que se encuentran en el nivel PAAR, se observa cómo sólo logran identificar algunas partes del tema, género y contexto, sin llegar a hablar por completo del problema social o contexto que expone el corto o en el peor de los casos enfocándose en una parte de la narrativa que no está relacionado directamente con el conflicto del texto. Esto produce que la mayor parte de los estudiantes, en

lugar de comentar el cortometraje, solo hayan realizado en su mayor parte un resumen o descripción general de las acciones presentes en este.

Por ejemplo, el **estudiante 5** describe: “Empieza con la niña que de deber le mandaron un deber de plantar un frijol, la niña es de un pueblo rural, la niña al llegar a la escuela la profesora comienza a tomar lista, con lo que se da cuenta la situación que le sucedieron algunos compañeros”. Se evidencia que el estudiante reconoce la macroestructura del texto audiovisual que actúa como mecanismo formal para realizar un resumen del mismo. De esta manera, no se reflexiona o profundiza en el centro del conflicto, pero sí se captura las macro-proposiciones (hechos) que, según Van Dijk (2005) son las ideas principales del texto que condensan la información en un formato más comprensible o compacto.

En este grupo, también se presenta otro caso, que es hablar sobre un aspecto que no se relaciona directamente con el contenido central o social del corto, casos que se pueden sintetizar con el comentario del **estudiante 25**: “En primera instancia se visualiza una niña que tiene mucha imaginación y es muy creativa, un día simplemente gracias a poder germinar una semilla logra llegar a un lugar que para ella es un sueño” y el **estudiante 20**: “Me gustó el video porque hay un valor muy importante que es la responsabilidad, ya que vemos que la niña es de bajos recursos y sin importar que era de bajos recursos entrego su tarea a tiempo”. Esta particularidad que se presenta y que se repite en la mayor parte de los comentarios de diagnóstico, es una muestra de cómo no existe una comprensión global del cortometraje.

6.1.1.4 Dificultades en la comprensión y desenfoco temático del cortometraje. Los estudiantes que se encuentran en el nivel NAAR y que numéricamente están a la par con el grupo anterior de educandos, no reconocen, identifican ni nombran el contexto en el que se desarrolla el corto, así como tampoco el tema y contenido del mismo, asignando otro papel a los personajes. Según Argudín y Luna (1994) si el lector “no reconoce el tema de un texto, no sabrá realmente de qué trata éste [*sic*]” (p. 10), esta afirmación se puede evidenciar en lo expresado por el **estudiante 16**: “En el video se muestra como la niña del video da a conocer el tema de que la niña está buscando un lugar dentro del mundo una alternativa para superar los límites”; el **estudiante 8**: “la niña se sentía un poco confundida y un poco preocupada, ya que su semilla no crecía como se la imaginaba” o el **estudiante 1**: “En el video el niño se imaginó una historia en el cual él se sentía mejor y eso fue una forma de salir de sus preocupaciones”. En el corto, el personaje principal no está buscando un lugar en el mundo, el problema real no es que la semilla no germine, ni tampoco

emplea la imaginación como una vía de escape a sus problemas. Todo esto muestra cómo este grupo en específico de estudiantes no comprendió en su totalidad el cortometraje, lo que les impidió hablar detrás del corto, es decir, sobre la baja calidad educativa de la educación.

6.1.2 *Identifica el propósito comunicativo del cortometraje*

Identificar el propósito comunicativo del cortometraje es la segunda habilidad de lectura crítica a evidenciar en la categoría de análisis del contenido. Mediante esta, se busca demostrar el grado en el que el estudiantado puede identificar los diferentes puntos de vista y las intenciones del autor. En este caso, solo uno de los estudiantes hace mención del nombre del director del cortometraje, pero no al punto de vista o intención de este. Por el contrario, la mayoría menciona a la intención o mensaje que creen que emite la narrativa audiovisual, que al clasificarlas se pueden delimitar o sintetizar en tres: importancia de la educación, invitación al cambio e importancia de la imaginación. De estos 3 propósitos comunicativos identificados por los estudiantes, el primero, importancia de la educación, corresponde al nivel DAR; el segundo, invitación al cambio, se encuentra entre el nivel AAR y PAAR; y finalmente, la importancia de la imaginación en el nivel NAAR.

Tabla 5. Resultados de evaluación diagnóstica respecto a la identificación del propósito comunicativo del cortometraje.

Criterios de evaluación	Escala de evaluación	Evaluación diagnóstica
Identifica el propósito comunicativo del autor o cortometraje	DAR (9-10)	3
	AAR (7-8,99)	9
	PAAR (4,01-6,99)	9
	NAAR (≤ 4)	15
Total		36

Zárate (2019) resalta que, por lo general, hay una confusión entre intención y propósito. Estos dos términos, si bien pueden considerarse sinónimos, contienen aspectos que los diferencian debido a que el primero es interno y el segundo externo. Esto indica que la intención del autor proviene de su propia individualidad, contexto, discursos e ideologías que defiende el creador del texto. Por otro lado, el propósito se construye a partir de lo que el lector interpreta, los discursos que están en su contexto y sus propias ideologías. Considerando esto, se puede decir que todos los comentarios responden al propósito del cortometraje y no a la intención del director.

6.1.2.1 Análisis profundo del cortometraje: importancia de la educación. El grupo de estudiantes que se encuentran en el nivel DAR han identificado como propósito del cortometraje resaltar la importancia de la educación y su transformación. El **estudiante 10**, a más de reconocer el tipo de narrativa visualizada, expone que: “El cortometraje animado simboliza una narrativa poderosa sobre el potencial transformador de reimaginar las estructuras educativas para fomentar oportunidades genuinas de aprendizaje”. En este caso, el alumno parte de los demás elementos del cortometraje, que se hablarán con mayor detenimiento en la siguiente habilidad, para comprender el problema general de la narrativa y enunciar el mensaje que, para el educando, es destacar las condiciones educativas actuales que están en decadencia y que este acto simbólico de reconstruir la institución educativa no es más que una forma de persuadir al espectador a edificar un nuevo modelo educativo.

Algo similar ocurre con el **estudiante 15**, quien considera que el corto invita al cambio: “A través de esta historia, se invita al espectador a cuestionar y considerar el verdadero valor y potencial transformador de la educación en nuestra sociedad”. No obstante, Argudín y Luna (1994) mencionan que para identificar la intencionalidad y las posibles tendencias del autor se debe distinguir qué tipo de información presenta y cómo desarrolla la argumentación. En el caso del **estudiante 7** este rescata que: “la carencia de oportunidades de aprendizaje. Nos pone a cuestionar la educación y la forma en la que se transforma nuestra vida”. Se puede observar cómo el alumno toma algunas escenas del video como argumentos que hablan sobre la falta de oportunidades de aprendizaje y los utiliza para respaldar la interpretación que hace sobre el mensaje del cortometraje.

6.1.2.2 Interpretación superficial y desenfoco crítico: invitación al cambio. En el caso de los estudiantes que se encuentran entre los niveles ARR y PAAR, el propósito comunicativo que identifican es una invitación al cambio, pero no a un cambio educativo, sino personal. Cassany (2003) y Silva-Manrique et al. (2019) resaltan que para comprender el propósito comunicativo de un texto se debe comprender tanto el propósito lingüístico, como las intenciones pragmáticas y puntos de vista particulares presentes en los discursos del entorno del lector. En el caso del **estudiante 1** expresa que: “nos trata de decir que debemos hacer cosas nuevas en nuestro día a día, o sea hacer cosas diferentes a las que solemos hacer normalmente para no estresarse con lo mismo y es importante tratar con cosas nuevas”; el alumno no interpreta con acierto el tipo de información que presenta el corto, puesto que donde los primeros estudiantes identificaron un entorno hostil

respecto al sistema educativo, este grupo identifica un entorno rutinario y, por ende, un mensaje que gira en torno a la superación personal y a la importancia de hacer nuevas cosas. En otras palabras, este grupo de estudiantes comprendió el propósito lingüístico del corto, que es persuadir, pero en la intención pragmática no pudo inferir las escenas y emociones de los personajes. Esto debido a que en la narrativa audiovisual el personaje principal no muestra aburrimiento, es más preocupación por las condiciones en las que se encuentra.

En este sentido, la perspectiva crítica de estos estudiantes no está totalmente desarrollada, puesto que no asocian lo proporcionado por el corto con la realidad social que refleja, no hay un entendimiento de las ideas que subyacen en la narrativa. Algo similar ocurre con el **estudiante 26**, quien menciona que “Este cortometraje nos recuerda que la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para lograr grandes cosas”. En este ejemplo se observa cómo el mensaje de bien personal pasa a ser colectivo, alejándose más de los argumentos, en este caso escenas, que permiten inferir y relacionar el propósito del corto.

6.1.2.3 Valoración superficial del cortometraje: importancia de la imaginación. Ahora bien, en el caso de los estudiantes que se encuentran en el nivel NAAR, el propósito que encontraron en el cortometraje es el de resaltar la importancia de la imaginación. El **estudiante 13** menciona “Este cortometraje inspira y fomenta la imaginación, la superación, como con imaginar y ver más allá de nuestras “narices”, nos ayuda a buscar caminos para un mundo y o futuro mejor”. Por su parte, el **estudiante 17** explica “La historia muestra una niña en busca de su lugar en el mundo que enfrenta la adversidad y utiliza su imaginación para buscar una mejor alternativa para su futuro”. En ambos casos, se posiciona como punto principal del cortometraje el poder de la imaginación y lo que con esta se puede llegar a hacer. No obstante, se debe recordar que dentro de lo crítico se encuentra adoptar una posición reflexiva y analítica respecto a la realidad social, política del entorno en el que vive el estudiante (Cassany, 2006) y que para esto el propósito que se le encuentre al texto debe estar relacionado directamente con esto. De esta manera, la importancia que se le da a la imaginación es el resultado de una comprensión literal de la narrativa audiovisual y el no poder interpretar los significados implícitos, escondidos en los aspectos técnicos y artísticos del corto.

6.1.3. Reconoce e interpreta las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje (Análisis técnico y artístico)

Cassany (2005) y Romero y Ramírez (2021) resaltan que el lector debe saber hacer inferencias y, por consiguiente, ampliar el sentido e imaginario del texto leído. En este caso, al no ser un texto escrito el que los educandos analizaron, sino una narrativa audiovisual, se debe prestar atención a los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje para poder relacionar la información que este presenta.

A partir de esto, los comentarios realizados por el estudiantado reflejan un bajo desarrollo de la habilidad de reconocimiento e interpretación de las connotaciones presentes en los elementos técnicos y artísticos de la narrativa audiovisual, resultados que se los puede evidenciar en la tabla 6. Una prueba de esto es que ninguno identificó o cuestionó, considerando el sistema verbal (Parodi, 2010), la razón por la que el título del cortometraje se escribe con la letra J y no con G. No obstante, se debe hacer énfasis en tres casos puntuales que sí se presentaron: interpretación de símbolos, interpretación de imagen e identificación de estructura dramática (*flashback* e intertextualidad).

Tabla 6. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto al reconocimiento e interpretación de las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje (Análisis técnico y artístico)

Criterios de evaluación	Escala de evaluación	Evaluación diagnóstica
Reconoce e interpreta las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje	DAR (9-10)	2
	AAR (7-8,99)	10
	PAAR (4,01-6,99)	14
	NAAR (≤ 4)	10
Total		36

De los casos que se identificaron en torno a esta habilidad; el primero, interpretación de símbolos, se presenta entre los niveles DAR y AAR; el segundo, interpretación de imagen, entre los niveles AAR y PAAR y finalmente; la identificación de algunos aspectos de la estructura narrativa en el nivel PAAR. No obstante, se debe aclarar que los casos que se encuentran entre dos niveles se clasifican de acuerdo al grado de complejidad o argumentación del alumnado. Así mismo, se resalta que en el nivel NAAR se encuentran todos los comentarios que no mostraron ningún tipo de identificación de los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje.

6.1.3.1 Interpretación de símbolos. Interpretar un texto implica saber relacionar la estructura e información proporcionada por el texto con el conjunto de conocimientos que el lector tiene sobre el mundo real (Marzal y Gómez, 2007). En el caso del cortometraje visualizado, los **estudiantes 2 y 4** pudieron interpretar con profundidad la acción del crecimiento de la planta como un símbolo de destrucción de un sistema fallido y a su vez como la oportunidad para reconstruir el mismo. Este proceso de reflexión complejo fue realizado por el **estudiante 4** quien señala que “cuando esa semilla comenzó a crecer tanto que se convirtió en un árbol gigante que hasta destruyó la escuela en la que la niña estudiaba. Luego la niña dio la idea de crear una nueva escuela en la cual haya más oportunidades de aprendizaje, la niña destruyó la escuela a la que ella asistía porque estaba llena de carencias y sin futuro”.

En este caso y aunque la redacción del texto no tiene mucha cohesión, se observa cómo el discente logra establecer una relación entre los elementos que constituyen el cortometraje (planta que germina y crece, destruyendo el lugar en el que se encuentra) y lo que pretenden representar (destrucción de un lugar precario para el florecimiento de uno nuevo y mejorado). En este mismo ejemplo también se puede apreciar cómo el educando identifica y relaciona la otra información proporcionada por el corto, como el contexto en el que se desarrolla la historia (escuela primaria de zona rural) y la información de las condiciones económicas de la escuela y la de los personajes por medio de los planos que el corto presenta.

Ahora bien, este mismo proceso de reflexión cognitivo fue realizado por el **estudiante 23** quien reflexiona sobre los mismos elementos que el alumno anterior, es decir, sobre la misma información que el corto ofrece, pero su interpretación es diferente: “Desde mi perspectiva, la semilla que germina convirtiéndose en un árbol frondoso y de tamaño considerable alude al conocimiento dado que no tiene límites. En tanto que, la escuela anterior simboliza los obstáculos de aprendizaje que muchas instituciones atraviesan”. En este caso, la acción del crecimiento de la planta es un símbolo del conocimiento y las condiciones de la institución educativa, al igual que en el caso anterior, un referente de las problemáticas que giran en torno al ambiente educativo.

Otro símbolo que también es interpretado, aunque con menor profundidad, es la asignación de la estrella por parte de la profesora a la alumna protagonista. Los **estudiantes 8 y 18** le dan a este acto un valor positivo, un premio por el cumplimiento de la protagonista; sobre esto el **estudiante 18** escribe “la maestra les dio una estrella dorada, haciendo alusión a este mérito”. No obstante, el **estudiante 25**, le asigna un significado negativo al decir que “los compañeros

comenzaron a mirarla mal y la licenciada solo le puso una estrella”. En ambos ejemplos, a partir de la información proporcionada por los encuadres del corto (Marzal y Gómez, 2007), como, por ejemplo, las miradas y acciones de los otros personajes (tirar pelotas de papel a la protagonista), los educandos identifican y relacionan las connotaciones presentes en el mismo, dándole un diferente significado.

6.1.3.2 Interpretación de imagen. El segundo caso hallado en la fase de diagnóstico es la interpretación de la imagen (Marzal y Gómez, 2007). Dentro de esta se puede resaltar la reflexión profunda y superficial de dos encuadres en específico que no forman parte directamente de la estructura dramática principal (Reyes y Sigismondo, 2014). Los **estudiantes 35, 31, 14 y 34** lograron interpretar el encuadre en el que la niña, mientras la maestra toma asistencia, recuerda la razón por la que dos de sus compañeros no asisten a clases. “Lo que me llama la atención fue la valentía de la niña para trepar la planta gigante, los escenarios de los otros niños, el niño que se la llevaron un grupo de terroristas/mafiosos, y donde una niña tenía un puesto de venta de víboras secas. También los escenarios imaginarios o ficticios de la niña protagonista del video”, es lo que menciona el **estudiante 35** en su comentario.

En este fragmento, el educando analiza la representación visual (Coper y Kalantzis, 2009) del corto y hace énfasis en el encuadre del niño que es reclutado por un posible cártel y el de la niña que trabaja vendiendo. Estas situaciones son identificadas a partir de los elementos que conforman los encuadres; por un lado, una camioneta grande, hombres con armas, rótulo que indica los límites del territorio y, por el otro lado, el puesto de venta al filo de la carretera junto con la exhibición de las víboras.

Ahora bien, volviendo a lo expresado por Romero y Ramírez (2021), el **estudiante 14** logra relacionar la información antes proporcionada en el corto para hablar sobre la atmósfera del mismo: “por temas como las pandillas o por el trabajo a edades tempranas, se muestra una atmósfera sin vida y triste”, evidenciado así un nivel de lectura que permite al discente poder evaluar una de las causas o factores sociales que intervienen en el ámbito educativo. Sin embargo, sobre este aspecto analizado se debe resaltar que el resto de alumnos que se encuentran entre los niveles AAR y PAAR sólo logran identificar la situación que la narración audiovisual pretende representar y hasta cierto punto denunciar. Prueba de esto es el **estudiante 5**, quién escribe “la niña al llegar a la escuela la profesora comienza a tomar lista, con lo que se da cuenta la situación que le sucedieron algunos compañeros”. En este caso, el educando sólo menciona la realidad

reflejada en el corto, pero no considera lo que esta puede significar o contribuir al sentido general del mismo.

6.1.3.3 Identificación de aspectos técnicos y artísticos del cortometraje. Como último punto a analizar, de los casos identificados en torno al reconocimiento e interpretación de las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje, está la identificación de tres elementos de la estructura dramática del cortometraje. Este resultado se presenta en torno al tiempo mediante la identificación de *flashbacks* y *flashforwards* y en relación con el personaje principal y la trama a través de la presencia de intertextualidad. En ambos casos, los resultados del diagnóstico muestran solo la identificación de estos elementos, más no su reflexión o análisis profundo de lo que esto puede significar para el propósito comunicativo del corto.

El **estudiante 30** menciona “En la historia que todo comienza en una escuela, pero hay un *flashback*, o sea 2 historias al principio de la historia como era antes y después, como queda la escuela al principio, 2 chicos no asistían uno era delincuente y el otro vendedor de serpientes”. En este fragmento, se puede apreciar cómo el alumno identifica el manejo del tiempo dentro del corto, dándole nombre “*flashback*”, sin embargo, en esta narrativa audiovisual hay dos *flashbacks*, cuando la niña recuerda lo la razón por la que sus compañeros no asistieron a clases y un *flash-forward*, cuando la niña se imagina cómo será su escuela en el futuro.

Algo similar ocurre, en cuanto a la presencia de intertextualidad, los pocos estudiantes que lograron identificarla solo la mencionan y no logran relacionar esto con el sentido completo de la historia. Al respecto el **estudiante 8** comenta “ella se quedó y vio como salió de la tierra una semilla que había y eso también tiene un poco de relación con las habichuelas mágicas y ella escaló hasta el fin de la tierra”. Mediante este ejemplo se puede apreciar cómo el estudiante relaciona el cuento infantil con la narración audiovisual, pero no la vincula. No asigna al personaje principal del corto el arquetipo de niño pobre, valiente y héroe que tiene el protagonista del cuento y que de cierta manera está presente en la niña del corto, así como tampoco lo vincula con la propia trama de la historia. En ambas historias los frijoles germinan y de ellos se desprende una planta gigante, ambos, encuentran al final de la planta una solución a sus problemas, que en el caso del cortometraje está relacionado directamente con el problema social educativo que trata y que el estudiante no pudo desarrollar con profundidad.

Finalmente, se presenta un caso que no necesariamente juega un papel importante en la identificación de las connotaciones que se pueden realizar del corto, pero que sí es relevante en

cuanto a la estructura del mismo, el cual es el reconocimiento del sonido. Sobre esto, solo un alumno, el **estudiante 22**, comenta: “Este video a pesar de ser “mudo” casi totalmente se da a entender el contexto de buena forma, los personajes, sus diseños, además de los colores hacen que el cortometraje se haya metido además de dar su mensaje de forma clara”. En este fragmento se puede observar como el educando reconoce y menciona esta característica particular de la narración audiovisual para que el significado que le da a la misma cobre mayor significado (Hernández, 2016). Al no existir diálogos, el educando presta mayor atención a las imágenes, sonidos y gestos de los personajes, elementos técnicos y artísticos de la narrativa de los cuales puede inferir un mensaje.

A partir de todo lo examinado anteriormente, se percibe cómo existen diferentes niveles de interpretación y profundidad sobre el cortometraje visualizado. Son pocos los alumnos que pueden reconocer e interpretar las relaciones que se establecen en el interior de la narración audiovisual e incluso con otros textos, en este caso, un cuento infantil. La mayoría de los estudiantes, solo identificaron los recursos empleados en los aspectos técnicos y artísticos del corto, sin realizar un proceso de vinculación más amplio con las implicaciones sociales y educativas que presentaba la narración audiovisual.

6.1.4. Relaciona la información del cortometraje con los conocimientos previos u otros discursos (Valoración personal)

Relacionar la información del cortometraje con los conocimientos previos u otros discursos es la cuarta habilidad que se analiza en esta investigación. Esta pertenece al criterio de valoración personal y que es fundamental en la lectura crítica, puesto que da paso al proceso reflexivo que el estudiante realiza sobre un tema o texto en específico a partir de los saberes que les sirve de base para que pueda vincular el con el conocimiento nuevo, en este caso, sobre el cortometraje visualizado (Méndez, 2007).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y que los conocimientos previos de los estudiantes dependen en gran medida del contexto sociocultural en el que se desenvuelven (Zavala, 2009), los resultados sobre el desarrollo de esta habilidad se muestran en la tabla 7. En esta, se puede resaltar que 15 participantes se encuentran en el nivel AAR y que es la habilidad en la que se ha encontrado un mayor índice de desarrollo. A partir de esto se han identificado tres casos que se repiten en la mayor parte de los comentarios y que se los ha denominado como: referencias y experiencias personales, comparaciones y relación con otros discursos.

Tabla 7. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto a relacionar la información del cortometraje con los conocimientos previos u otros discursos (Valoración personal)

Criterios de evaluación	Escala de evaluación	Evaluación diagnóstica
Relaciona la información del cortometraje con sus conocimientos previos u otros discursos	DAR (9-10)	3
	AAR (7-8,99)	15
	PARA (4,01-6,99)	8
	NAAR (≤ 4)	10
Total		36

6.1.4.1 Interpretación por referencias y experiencias personales. Las referencias o experiencias personales son las que más se repiten en la mayoría de los comentarios, sin embargo, se debe aclarar que estas no se limitan a las experiencias vividas por el lector, sino también a la información y entendimiento que este tiene sobre los temas que aborda el corto. Una vez aclarado este punto, es posible que el alto nivel de desarrollo en esta habilidad se deba a que el lector relacione sus saberes y visión del mundo para adaptar al contexto en el que lee (Herazo, 2015). De ahí que, al tratarse de una narrativa que aborda una realidad educativa, es decir, dentro de una institución educativa, los discentes relacionen esto con sus propias experiencias en torno al colegio. Al respecto, los **estudiantes 19, 25, 31 y 36** interpretan la expresión de la niña en la escena en la que sus compañeros le arrojaron papeles y la docente le da una estrella por su deber cumplido.

El **estudiante 25** específicamente escribe “lo que entendí de este cortometraje es que la niña tiene una imaginación muy grande y a diferencia de los compañeros es la única que se esfuerza y fue la única que llevo [*sic*] la tarea y los compañeros comenzaron a mirarla mal”. En este caso, el estudiante asocia la información proporcionada por el corto con sus saberes, con una experiencia que suele ser común en las aulas cuando uno o pocos discentes demuestran responsabilidad y el resto del grupo no. Sobre este mismo tema, el **estudiante 36** menciona “pues que se haya quedado sola en clase me da a entender que quiere evitar a los demás haciendo trabajar su imaginación para sentirse bien consigo mismo”. En este ejemplo, se puede apreciar la adaptación del corto al contexto del educando.

En el cortometraje, la protagonista no se queda sola en el aula porque no quiere toparse con sus compañeros que anteriormente se burlaron de ella, sino que está decepcionada respecto a que las clases se hayan suspendido por la lluvia y las goteras que empezaron a mojar mesas y cuadernos, pero más aún por el quemeimportismo que muestran sus compañeros. Sin embargo, el alumno

adapta esta información y la interpreta de acuerdo a lo que ha vivido o sido testigo, de ahí que entienda que la protagonista se sienta triste y que quiera alejarse de todos.

Otro ejemplo de relacionar la información del corto con experiencias personales es el fragmento que redacta el **estudiante 32** “están recibiendo una clase que aparentemente es de biología ya que les manda un deber y solo una niña les está prestando atención”. En este, se evidencia cómo el alumno adapta la información del corto (escuela y tarea de germinar una planta) con la asignatura de biología. No obstante, aquí ocurre algo interesante, puesto que esta asignatura, según el currículo ecuatoriano, solo se recibe a partir de primero de bachillerato por lo que es un claro ejemplo de cómo el educando hace uso de esta experiencia que vive para interpretar la historia que cuenta el cortometraje.

6.1.4.2 Uso de comparaciones y contrastes. Dentro del análisis de esta habilidad, el segundo caso que se presenta es el uso de comparaciones y contrastes, acciones que Yauri et al. (2022) resaltan como una forma de evidenciar la activación de conocimientos previos. Esto hace que las analogías y comparaciones contextualizadas estén directamente relacionadas con la experiencia y contexto de los estudiantes.

En este sentido, la mayor parte del estudiantado realizó un contraste entre el grado de responsabilidad de los personajes. El **estudiante 3** escribe “A mi parecer, el video nos da a entender que hay personas que no le dedican tiempo a sus tareas u obligaciones, dedicándose a pasar el tiempo en juegos y no se preocupan, en formar un futuro de bien”. En este caso, el educando, a partir de la información percibida del comportamiento de la protagonista y sus compañeros, contrasta dos conductas diferentes. Por un lado, aquellas personas que no dedican tiempo a sus obligaciones y los que sí lo hacen en pro de su futuro. Al ya no referirse específicamente a los personajes del corto, como sí lo mencionan los otros estudiantes que establecen este tipo de comparación, se evidencia una vinculación más profunda con las experiencias o percepciones propias del educando.

6.1.4.3 Intertextualidad y memoria social. El último caso, que se presentó en torno a la habilidad que se está analizando, es relacionar la información de la narrativa audiovisual con otros discursos. Ya se había hablado sobre cómo los conocimientos previos engloban las experiencias, saberes y entendimientos que una persona tiene (Méndez, 2007), pero en este caso cobra un papel importante la memoria episódica y semántica social (Van Dijk, 2013). Un ejemplo práctico de la memoria episódica se puede observar en todos los comentarios que identifican la intertextualidad

existente entre el corto y el cuento infantil de Juan y los frijoles mágicos, puesto que para esto los estudiantes tuvieron que recordar las acciones que ocurren en esta última y relacionarla con la narrativa audiovisual.

No obstante, en el diagnóstico se presentaron otros ejemplos que resaltan aún más respecto a la memoria social. Uno de ellos es la valoración que los alumnos dan a la educación. El **estudiante 27** redacta: “Jerminación pone de relieve la necesidad de invertir en educación, especialmente en las zonas rurales donde las oportunidades son limitadas... Invertir en educación significa invertir en el futuro de las nuevas generaciones y en el desarrollo de la sociedad”. En este fragmento se puede visualizar una creencia compartida colectivamente, un fuerte discurso respecto a la importancia de la formación académica, como una forma de inversión, idea alentada por el discurso del biopoder (Foucault, 2001).

Finalmente, otro de los ejemplos sobre la relación de la información del corto con la memoria social, es el discurso o creencia general sobre el trabajo colaborativo. El **estudiante 26** escribe al respecto: “Este cortometraje nos recuerda que la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para lograr grandes cosas. Cuando las personas se unen por un bien común, pueden superar cualquier obstáculo y alcanzar sus objetivos”. En este ejemplo sobresale el discurso y prácticas sociales que promueven la colaboración y trabajo en equipo como herramienta de progreso y de realización personal.

De esta manera se puede evidenciar cómo la mayor parte del estudiantado refleja un desarrollo más profundo en torno a la habilidad de relacionar la información de la narración audiovisual con sus conocimientos previos y otros discursos, empero, esto se puede deber al contexto educativo al que hace alusión el corto, la trama y los problemas sociales que aborda.

6.1.5. Emite juicios de valor sobre el texto leído

Los resultados del diagnóstico indican que un número considerable de estudiantes se encuentran entre los niveles AAR y PAAR (ver tabla 8) respecto a la emisión de juicios de valor sobre el cortometraje visualizado. Esto se debe a que los comentarios realizados por los educandos muestran una opinión respecto al propósito comunicativo que ellos encontraron o sobre un tema en específico del corto. Sin embargo, estas valoraciones realizadas, son muy superficiales o solo nombran ciertos aspectos del cortometraje sin adoptar una posición al respecto.

Los juicios que se realicen de un texto no solo deben describir lo que dice el texto, sino que deben valorar su calidad, coherencia, relevancia, profundidad u otro aspecto con fundamento, es

decir, con evidencia concreta del texto leído evitando caer en opiniones subjetivas sin ningún tipo de sustento (Sánchez, 2013). Al respecto, el **estudiante 34** escribe: “Hay una niña que es la única que presta atención, ella se esfuerza y es la única que lleva la tarea. Por ser la única la licenciada le da una estrella por ser buena estudiante”. En este fragmento se observa cómo se describe lo que ocurre en el corto sin agregar ninguna frase o palabra valorativa, así como tampoco alguna expresión de acuerdo o desacuerdo sobre el contenido del mismo. A partir de esto, se puede decir que los estudiantes que se encuentran en el nivel NAAR, no reflejan ninguna postura al respecto a la narrativa audiovisual, describiendo solo lo que ocurre en el mismo, a manera de resumen.

No obstante, el resto de discentes realizan juicios que, aunque superficiales, muestran una posición respecto a lo visualizado. De esta manera, de todos los juicios valorativos que un lector puede realizar según Gordillo y Flórez (2009), mismos que ya fueron mencionados en el marco teórico, los que más se presentan son los de realidad o fantasía y los de rechazo o aceptación. Sin embargo, también se evidencian juicios a partir del mensaje y valores que transmite el corto y juicios a partir de partes específicas de la estructura dramática de la narrativa audiovisual.

Tabla 8. Resultados de la evaluación diagnóstica respecto a emitir juicios de valor sobre el texto leído

Crterios de evaluacón	Escala de evaluacón	Evaluacón diagnóstica
Emite juicios de valor sobre el texto leído	DAR (9-10)	4
	AAR (7-8,99)	16
	PARA (4,01-6,99)	7
	NAAR (≤ 4)	9
Total		36

6.1.5.1 Juicios de fantasía: valoracón positiva al mensaje o valores del corto. Los juicios de fantasía se realizan a partir de lo que va más allá de la realidad objetiva como la ficción, la imaginacón y las creencias personales (Gordillo y Flórez, 2009). Considerando lo anterior, la mayor parte de los comentarios del estudiantado muestran juicios de fantasía. El **estudiante 19** menciona: “La película nos evoca un sentimiento de vacío o decepcón al mostrarnos como la niña por su buen trabajo tan solo tiene una estrella... Es un recordatorio de que la imaginacón puede ser un poderoso aliado para enfrentar los desafíos, ideas, soluciones y encontrar la felicidad en lugares inesperados”.

En este fragmento se puede apreciar cómo el educando parte de las emociones o sensaciones que la narrativa audiovisual le transmite para otorgarle un valor positivo a la idea que considera es la principal del corto, la imaginación. La idea, como ya se había hablado apartados atrás, corresponde a un desenfoque temático derivado de la baja comprensión de la estructura dramática de la narrativa audiovisual y que no forma parte de la realidad objetiva como lo resaltaron Gordillo y Flórez (2009).

En este mismo sentido, un número considerable del estudiantado otorga, desde su perspectiva, un valor positivo a los valores que resalta el cortometraje. El **estudiante 20** menciona: “Me gustó el video porque hay un valor muy importante que es la responsabilidad ya que vemos que la niña es de bajos recursos y sin importar que era de bajos recursos entrego [sic] su tarea a tiempo tenía una escuela en un estado muy deteriorado”. En este ejemplo se aprecia cómo el estudiante hace alusión al valor de la responsabilidad, una convicción subjetiva que guía las acciones de las personas, que es aceptada tanto individual como colectivamente y que pertenece a lo que está fuera de la realidad objetiva. Se resalta entonces, cómo el educando emite un juicio de fantasía, dándole al valor de la responsabilidad una carga positiva, pero, además, utilizando partes del texto como argumento o evidencia que respalden lo que está expresando.

6.1.5.2 Juicios de realidad: valoración de aspectos sociales y personaje del corto. Los juicios realidad se llevan a cabo a partir de la experiencia del lector con lo que lo rodea, es decir, con su realidad objetiva (Gordillo y Flórez, 2009). En este caso, el diagnóstico indica que algunos de los educandos que se encuentran en el nivel DAR y AAR realizaron juicios de valor críticos respecto al contexto sociocultural que refleja el cortometraje. El **estudiante 27** menciona:

«“Jerminación” pone de relieve la necesidad de invertir en educación, especialmente en las zonas rurales donde las oportunidades son limitadas. La precaria infraestructura de la escuela y la falta de recursos educativos son obstáculos que dificultan el aprendizaje de niños. Es importante que los gobiernos y las comunidades se comprometan a mejorar la calidad de la educación en todos los rincones del país. Invertir en educación significa invertir en el futuro de las nuevas generaciones y en el desarrollo de la sociedad»

Mediante este fragmento se puede mostrar, en primer lugar, cómo en la valoración que realiza el discente están presentes los 3 elementos de un juicio valorativo descritos por Pasek de Pinto y Briceño de Sánchez (2015). De tal manera, en la afirmación “la precaria infraestructura de la escuela y la falta de recursos educativos son obstáculos que dificultan el aprendizaje”, el sujeto

es la infraestructura en mal estado de la institución educativa; la cópula es el verbo *son*, actuando como un nexos con el predicado, el cual afirma lo que es el sujeto, en este caso, obstáculos para el aprendizaje.

Por otro lado, en este mismo fragmento del comentario, también se puede observar cómo el alumno parte de la realidad objetiva en la que vive y la relaciona con la información y elementos artísticos y técnicos proporcionados por el corto que actúan como argumentos que le permiten respaldar su postura respecto a esta realidad social. Así también nombra agentes de la realidad objetiva, tales como autoridades del país, grupos comunitarios e incluso la zona geográfica. Todo esto permite que el educando brinde su opinión respecto a la realidad social que el cortometraje busca representar y para esto construye argumentos con base en la narrativa audiovisual y en su contexto.

Algo similar ocurre con la valoración de buena parte del alumnado respecto al papel de la protagonista. En específico el **estudiante 32** escribe: “yo creo que la niña con todo respeto esta [*sic*] drogada o es muy imaginativa”. Esta corta y clara afirmación, si bien tiene todos los elementos que debe tener un juicio valorativo, no tiene la argumentación suficiente para ser aceptada. Sánchez (2013) indica que entre una de las circunstancias en las que se realiza juicios críticos resalta la evaluación de una determinada situación o acontecimientos. En este caso el alumno conecta el sujeto con una realidad social como la drogadicción, pero no se apoya en la información o pistas proporcionadas por la narrativa audiovisual para poder realizar argumentos y, por ende, ser tomada como cierta.

6.1.5.3 Juicios de rechazo y aceptación: palabras valorativas. Gordillo y Flórez (2009) indican que los juicios de rechazo o aceptación dependen, en gran medida, del código moral y del sistema de valores que haya desarrollado o posea el lector. En el caso del diagnóstico de esta investigación, se pudo observar que la mayor parte del estudiantado, aunque no de forma directa, aceptan el mensaje del cortometraje, no obstante, algunos educandos explicaron que no les gustó, es decir, lo rechazaron. Para realizar estos juicios de valor, buena parte del estudiantado empleó palabras como “me gustó”, “no me gustó”, “el video no fue tanto de mi agrado”. Estas palabras y cualquier otra expresión que emita un juicio moral son, según González (1989), una forma de expresión de preferencias, actitudes o sentimientos.

El **estudiante 28** comenta “El video no fue tanto de mi agrado ya que siento que dejó muchas dudas y huecos, pero sobre todo porque no llegó a una reflexión final dejando así

inconcluso el mensaje del cortometraje”. En este ejemplo se observa un rechazo hacia la narrativa audiovisual, pero el argumento que se presenta para tener esta postura no es consistente. Esto se debe a que, como lo explicó Sánchez (2013), un juicio de valor implica dar una evaluación crítica sobre algún elemento del texto leído mediante fundamentaciones del propio texto. No obstante, en el comentario que el estudiante realiza no existe esta fundamentación a partir de los elementos del texto, puesto que no hay una comprensión sobre ninguno de estos, pero sí una actitud visible de la que hablaba González (1989) frente a la falta de comprensión de la narrativa audiovisual.

Por otro lado, en este rechazo hacia el texto leído, también se presentan algunos alumnos que adoptaron esta postura (actitud) porque las acciones que se muestran en la narrativa audiovisual están por fuera del código moral y sistemas de valores (Gordillo y Flórez, 2009) que tienen estos estudiantes. Un ejemplo de esto es lo comentado por el **estudiante 31**, quien manifiesta: “No me gustó que sus compañeros se burlaban de ella por cumplir con sus deberes y le bajaban los ánimos a la pobre niña... Me entristeció mucho como [*sic*] los niños eran raptados y obligados a servir a personas, que bien podrían llegar a ser terroristas y cómo se ganaban la vida vendiendo víboras secas en medio de la carretera donde corre mucho peligro”.

En este fragmento se puede observar cómo el alumno expresa su desaprobación ante escenas que reflejan casos de trabajo infantil, reclutamiento por cárteles y situaciones de acoso escolar, mismas que desde su código moral considera injustas y perturbadoras, lo que le generan incomodidad emocional, cumpliéndose lo expresado por González (1989) y su negativa en los juicios de rechazo que se ve reflejado en la apreciación sobre el cortometraje visto por parte del estudiante. En este caso, las representaciones sociales presentes en el corto sirven de base para hacer un ejercicio de discernimiento moral, de adaptar actitudes y sentimientos frente a las problemáticas sociales y éticas que el corto representa.

6.2. Resultados del producto final

La información que se presenta en la tabla 9 se obtuvo a partir de las calificaciones obtenidas por 36 estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso antes (diagnóstico) y después de la intervención didáctica realizada. Estas últimas se designaron a partir de la evaluación del producto final del proyecto literario (comentario crítico), el cual recoge los aprendizajes desarrollados a lo largo de las 10 sesiones llevadas a cabo. Para valorar este trabajo se empleó la rúbrica diseñada para este propósito en la que se consideró, a más

de las habilidades anteriormente valoradas, el uso de fuentes de información. Asimismo, se consideró la escala cualitativa y cuantitativa establecida por el MinEduc (2018).

Tabla 9. Aprendizajes desarrollados tras la intervención didáctica

Escala de evaluación cualitativa y cuantitativa	DAR 9-10	AAR 7-8.99	PAAR 4.01-6.99	NAAR ≤4	Total
Diagnóstico	1	8	14	13	36
Aprendizajes desarrollados	21	6	9	0	36

En la tabla 9 se puede apreciar que existe un número significativo de estudiantes que mejoraron sus habilidades de lectura crítica. Uno de los cambios más significativos que se puede visualizar es que, tras la intervención realizada, ningún discente se encuentra en el nivel NAAR, a comparación con el diagnóstico, en el que 13 estudiantes se encontraban en este nivel. De igual manera, existe una variación en el nivel PAAR, en donde se evidencia una disminución del número de participantes, algo que también ocurrió con el alumnado que se encontraba en el nivel AAR.

No obstante, la variación más significativa entre estos resultados es que el número de estudiantes que se encuentran en el nivel DAAR aumentó considerablemente, pasando de 1 a 21 alumnos. Este cambio representativo, se debe fundamentalmente a que los comentarios realizados por este grupo de estudiantes llegaron a reflejar una comprensión profunda de la narración audiovisual escogida para comentar. Esto involucra una interpretación completa de los elementos artísticos y técnicos del cortometraje, de los personajes y fundamentalmente del tema social que aborda la narrativa. En este sentido, la mayor parte del alumnado adoptó una postura y emitió juicios y valoraciones críticas sobre el cortometraje y los elementos que lo componen. Todo lo anterior evidencia un desarrollo significativo en las habilidades de lectura crítica de narraciones audiovisuales.

6.3. Aprendizajes desarrollados en torno a habilidades de lectura crítica

En este apartado se detallan las habilidades de lectura crítica desarrolladas por los estudiantes de segundo de BGU a partir del análisis de narraciones audiovisuales y de la secuencia didáctica ejecutada en cuyas actividades (especialmente en las de consolidación) se aplicaron técnicas de análisis multimodal. Estas, en conjunto con la elaboración de un comentario crítico, permitieron evidenciar aprendizajes como: habilidades para crear un segundo discurso (comentario crítico); analizar el contenido y los elementos técnicos y artísticos de la narración audiovisual;

argumentar y fundamentar juicios críticos y valorar textos multimodales que a continuación se analizan con mayor en detalle.

6.3.1. Habilidades para elaborar un segundo discurso: comentario crítico

Al valorar el producto final del proyecto *Comentando los reflejos sociales en pantalla*, se pudo observar que 32 de 36 trabajos no son un mero resumen del corto, como sucedió en el diagnóstico. Al contrario, muestran una comprensión profunda, posición crítica ante del texto visualizado y la superestructura (Van Dijk, 1983) de un comentario crítico compuesta por: título, presentación del texto, resumen, valoración crítica y conclusión sobre el texto multimodal visualizado. En este apartado se explican las habilidades desarrolladas por el alumnado al elaborar un segundo discurso, específicamente un comentario crítico. En otros términos, se analizan los aprendizajes evidenciados en los estudiantes tras redactar cada una de las partes de la macroestructura antes descrita. Las habilidades desarrolladas son: capacidad de abstracción en la elaboración de títulos; contextualización y construcción de tesis en la presentación del texto; síntesis de la información de la narrativa audiovisual en el resumen; desglose y triangulación de la información en la parte de valoración crítica del comentario; y, finalmente, capacidad de cierre en la elaboración de la conclusión.

6.3.1.1. Capacidad de abstracción en la elaboración de títulos. En la primera parte de la superestructura de los textos redactados por el estudiantado, se debe resaltar que la mayoría de los comentarios no tienen los mismos títulos que los de la narración audiovisual analizada, sino que están relacionados con estas a partir de la identificación y extracción de conceptos o temas fundamentales representados en los cortometrajes, en otros términos, de la abstracción de la información presentada. El hecho de que los comentarios críticos estén titulados de forma diferente al texto audiovisual analizado demuestra la comprensión a nivel profundo de la información a partir de la identificación de aspectos esenciales para la trama de la historia y la omisión de los secundarios. Así también, de la generalización de la idea creada por los alumnos (interpretación) tras analizarlas.

Nombres como: *Promesas falsas y vacías* del **estudiante 16**, *Reflejos de Monstruos* del **estudiante 33**, *Somos presa de la tecnología* del **estudiante 5**, *Comida para finos* del **Estudiante 30**, entre otros, son una prueba del proceso cognitivo realizado por los alumnos para la comprensión global de la narrativa audiovisual, especialmente de la problemática social que aborda (misma que puede ser considerada un concepto complejo de analizar si se toma en cuenta

los resultados del diagnóstico). Asimismo, estos títulos reflejan la generalización de las ideas sobre el texto multimodal que se engloban en la interpretación que realizan los discentes respecto a estos temas y problemáticas sociales identificados; algo que muestra al mismo tiempo una lectura tras el texto multimodal (Silva-Manrique et al., 2019; Cassany, 2006).

En este sentido, y centrándose en la macroestructura del texto (Van Dijk, 1983), los **estudiantes 16 y 33** no solo identifican con asertividad los temas sociales o interpretaciones que se pueden realizar sobre las narraciones audiovisuales (publicidad y violencia intrafamiliar), sino que también justifican y explican el por qué denominan de esta forma su comentario al relacionar el corto con una situación real y actual, así como con los elementos claves que los llevaron a realizar tal abstracción. Un ejemplo de lo anterior es el caso del **estudiante 33**, quién explica:

Si bien el cortometraje nos muestra la violencia doméstica esta se nos representa de manera peculiar, el cual me llamó la atención para elegir este título, “Reflejos de Monstruos” Nació de la imagen que me dio principalmente la niña, su perspectiva cambia de manera brusca tornándose un ambiente perturbador y lleno de miedo en el cual ya no ve a sus progenitores como podría decirse “Héroes” sino como lo contrario, monstruos, o más fácil ya no los ve como algo bueno sino como algo malo y como ella también se va viendo de esa forma tan desagradable [*sic*].

En este fragmento del texto, el educando abstrae el problema social (violencia doméstica) que representa la narrativa audiovisual y justifica la razón por la que nombró a su texto como: “Reflejos de monstruos”. En este caso, el alumno recurre a los elementos esenciales que identificó de la narrativa como el cambio de sonidos y tonalidad en el escenario, junto con la transformación física de los personajes, como evidencia que le permite afirmar que el cortometraje aborda la perspectiva de un infante ante el problema de la violencia intrafamiliar y, por ende, la relación y coherencia que guarda con el título creado.

Algo similar ocurre con el **estudiante 5**, “*Somos presa de la tecnología*” y el **estudiante 30**, “*Comida para finos*”, quienes al formular estos títulos a más de identificar el tema social que trata el cortometraje generan una nueva idea al respecto (interpretación) que se refleja en la toma de una postura respecto a esta. El primero al aceptar o compartir el mensaje de la narrativa audiovisual con su realidad (influencia tecnológica global) y el segundo al resaltar de forma irónica uno de los aspectos centrales que implícitamente discute el corto (privilegios de la clase social alta).

De esta manera, los títulos de los comentarios creados por el alumnado son una evidencia clara de los recursos lingüísticos que poseen y emplean para mostrar la comprensión del texto. Estos títulos no solo muestran su capacidad para formar un segundo discurso (Cassany, 2003), sino que también reflejan su habilidad para abstraer la idea principal de la narrativa audiovisual analizada. En la mayor parte de los casos, los títulos además de abstraer la idea central del texto multimodal manifiestan la interpretación o punto de vista desarrollados respecto al tema del cortometraje. Esta postura, expresada inicialmente en el nombre de su escrito, se consolida posteriormente en una tesis que estructura todo el comentario, tal como se explica a continuación.

6.3.1.2. Contextualización y construcción de tesis en la presentación del texto.

Posterior a la creación de un título, el alumnado inicia el escrito con un párrafo en el que contextualiza la narrativa audiovisual analizada (Brito-Ramos, 2020) a partir de sus datos técnicos y la elaboración de una tesis que servirá de base para la elaboración del resto del comentario crítico. La descripción de los datos técnicos que realizan los educandos inicia: nombrando el cortometraje escogido, el nombre del director, año de publicación, género y tipo al que pertenece, duración, el tema que aborda y posteriormente, finaliza con la postura o tesis que adoptan al respecto. Un ejemplo de esto es la introducción o presentación del comentario realizado por el **estudiante 30**:

El corto "mesa para 3" es una acción en vivo que combina drama y comedia, con una duración de 13 minutos, fue dirigida por Senti Bernabeu y se publicó en el año 2023. La trama gira en torno a cinco amigos que desean compartir una comida juntos después de tantos años, pero se ven impedidos de hacerlo debido a la falta de suficiente comida en la mesa. El propósito del cortometraje es mostrar las diferencias de clases que existen entre las personas. Una hipótesis planteada es que el corto refleja cómo las clases sociales privilegiadas podrían ser las más favorecidas en situaciones de escasez de alimentos.

En este ejemplo se debe prestar atención por un lado a los elementos informativos de la narrativa que permiten presentarla al lector y, por otro, a la última oración en la que el educando expone la tesis (afirmación) que va a defender y analizar con mayor profundidad en los párrafos siguientes (favoritismo hacia ciertas clases sociales). Esto también ocurre con el **estudiante 7** quien afirma, al final de su párrafo introductorio, lo siguiente: "The Turning Point" es una crítica contundente y necesaria sobre el consumismo humano y su impacto en la extinción de las especies a nivel mundial"; o del **estudiante 4**, quien escribe como tesis de su escrito que: "el cortometraje

El vendedor de humo [*sic*] a partir del género fantástico denuncia la corrupción, el engaño, la manipulación y las mentiras que hay en la vida de todos”.

En todos los casos, estas afirmaciones realizadas por los educandos resumen la interpretación que han realizado de la narrativa audiovisual, además de ser argumentales o debatibles. En el caso del **estudiante 7**, al argumentar respecto al cortometraje, critica el consumismo humano y su impacto y en el del **estudiante 4** al poder debatirse si en realidad las características del género de la narración audiovisual (fantasía) permiten realizar una denuncia sobre temas sociales complejos en la realidad como la corrupción, el engaño y la manipulación social.

Ahora bien, retomando a la contextualización de los cortometrajes (Brito-Ramos, 2020), se pudo observar que, en otros comentarios, a más de la información técnica antes descrita, se suma la mención del nombre del país en el que fue creado el cortometraje. Tal es el caso del **estudiante 14** que acota: “si bien el corto se desarrolla en Uruguay, es un tema que aborda gran parte del mundo que tiene acceso a este tipo de webs...”. En este caso, si bien el alumno identifica y nombra el lugar en el que fue creado el texto multimodal, no indaga más allá de lo que esta información, sobre todo a nivel sociocultural, puede implicar para la interpretación de la narrativa. No obstante, sí la generaliza al recalcar que el corto trata sobre el internet y puede contextualizarse a nivel global. Por su parte, el **estudiante 17** introduce su comentario de la siguiente forma:

Loop, un cortometraje animado a cargo del director Pablo Palledri, con 8’ 11’’ y publicado en el año 2022, busca, a partir del género de aventura y romance, dar a conocer sobre lo que podría generar un sistema manipulador. El corto está ambientado en una sociedad donde todos son reprimidos y obligados a repetir siempre un comportamiento ya determinado. Esto muestra la realidad que presentan algunos países latinoamericanos y del mundo, en sí representa los sistemas autoritarios y manipuladores que existen generalmente en cada país en algunos casos visibles a simple vista y en otros encubiertos. Sin embargo, el propósito del cortometraje no es solo dar a conocer sobre los sistemas manipuladores sino también nos hace un llamado al cambio y a la reflexión.

En este caso lo que más resalta es que el alumno, si bien no nombra el país de origen del corto, sí lo contextualiza con mayor profundidad al generalizarlo como: “la realidad de muchos países latinoamericanos”, situándolo y relacionándolo con una zona geográfica en específico (Brito-Ramos, 2020). Asimismo, la tesis que el estudiante va a defender en el resto del comentario

vuelve a relucir como parte importante del texto elaborado por el alumnado, puesto que de este se derivan los argumentos que el educando va a realizar para ahondar en su postura (sistemas autoritarios y manipuladores).

Por otro lado, se presentaron casos en los se mencionaron los premios obtenidos por los cortometrajes, como se puede apreciar con el **estudiante 34** que escribe: “dirigida por la talentosa cineasta y animadora brasileña Aline López, se alzó con el codiciado premio al Mejor Cortometraje de Animación en los 37 Premios Goya”, o el **estudiante 20**, que resalta: “El guion fue escrito por Ignacio Macho y el cortometraje ha sido reconocido en diversos festivales”. En ambos casos, el aporte de esta información, implícitamente realza la importancia y calidad de la narrativa audiovisual, y, en consecuencia, su relevancia ante los temas sociales que abordan.

Así pues, tras el análisis del párrafo introductorio de los comentarios elaborados por los educandos se revela una macroestructura común que incluye la información principal del cortometraje, tales como el título, director, año de publicación, género, duración y tema abordado. Además, se presentan variaciones que enriquecen la presentación del cortometraje como el destacar los premios y reconocimientos obtenidos y el país de origen o la zona geográfica a la que hacen alusión. Esto amplía e influye en la interpretación del mismo (Cassany, 2003; Van Dijk, 2005) así como también, da más credibilidad y calidad al análisis realizado. A la par con lo anterior, se debe resaltar la capacidad de los estudiantes para construir tesis que pueden ser argumentadas e incluso debatibles y se vuelven indispensables para el desarrollo y organización coherente del resto del comentario.

6.3.1.3. Sintetizar la información de la narrativa audiovisual en el resumen. Seguido del párrafo introductorio, los alumnos realizan un resumen del cortometraje con la intención de informar al lector sobre lo que abarca la narrativa audiovisual comentada. En este párrafo de resumen se puede observar que la mayor parte de los discentes cumplen las cuatro macrorreglas especificadas por Van Dijk (1983) para la reducción y organización de la información semántica de un texto al momento de elaborar un resumen. Los educandos nombran los personajes y el desarrollo de la trama (conflicto, clímax y resolución) a partir de la supresión, selección, generalización e integración de los elementos relevantes e irrelevantes según sea el caso. Un ejemplo de esto es el resumen elaborado por el **estudiante 13**:

El corto comienza con una pareja y su hijo que es recién nacido, el hombre recibe una llamada y decide no contestar, y la chica al presenciar esto, pierde la cordura por los celos

que esa llamada le provocan, y termina con la vida de su esposo e hijo. Luego, ella aparece dentro de un manicomio.

En este pequeño párrafo de resumen se puede apreciar cómo el discente omite describir las escenas en las que la protagonista toma el cuchillo o cuando se muestra el suelo ensangrentado, puesto que resulta redundante y ya están especificadas en el momento en que el discente escribe: “y termina con la vida de su esposo e hijo”. Asimismo, se puede resaltar cómo el alumno selecciona la información esencial o causal para entender el contenido principal de la narrativa. Ejemplificación de esto último es la llamada que recibe el hombre y que es fundamental para identificar la causa de los celos o su destino en el manicomio. Esta última selección permite que pueda omitir el momento en el que la protagonista está abrazando la almohada en la simulación del hijo que asesinó. En el caso del resumen del **estudiante 2** se vuelve más evidente la generalización:

En *El Vendedor de Humo*, un misterioso vendedor llega a un pueblo con la habilidad de transformar objetos mediante la magia, ofreciendo mejoras a cambio de dinero. Al principio, nadie prestó atención a sus habilidades, pero después de algunas estrategias llamativas, ganó la confianza de los habitantes, quienes le entregaron oro a cambio de mejoras ilusorias. Sin embargo, cuando una tormenta se acerca, el vendedor revela su verdadera naturaleza y desaparece, dejando al pueblo con la dolorosa verdad de su engaño.

En este ejemplo, se puede identificar que el alumno simplifica la información de la narrativa audiovisual (arreglo de juguete, cambio de raza del perro, cambio de vestido de la anciana, monumento al alcalde del pueblo) al agruparla en una categoría que abarca toda esta información “transformar objetos mediante magia”. Algo similar ocurre con el **estudiante 15** cuando escribe “los protagonistas experimentan malentendidos y conflictos que los llevan a cuestionar la solidez de su relación”, en este caso, el discente sustituye el diálogo en el que un personaje reclama al otro por no haber contestado su mensaje e incluso el momento en el que la chica termina la relación con el chico, por algo más general como “conflictos que llevan a cuestionar la solidez de la relación”.

Finalmente, la cuarta macrorregla es más notoria en el resumen del **estudiante 7**, quien expresa:

El cortometraje presenta una inversión de roles en la que los animales asumen los roles de los humanos en un mundo supuestamente civilizado, mientras que los humanos se

encuentran en espacios donde normalmente se encuentran los animales: bosques, lagos, mares, alcantarillas y basurales. Esta representación sirve como una poderosa metáfora de la crisis ambiental y la extinción de especies.

Mediante este fragmento se puede constatar cómo el educando integra toda la información que el cortometraje ofrece para integrarlo en una sola proposición (Van Dijk, 1983) que es la inversión de los roles entre humanos y animales. Esta proposición, sumada a la frase: “Esta representación sirve como una poderosa metáfora de la crisis ambiental y la extinción de especies”, logra construir el significado o contenido global del texto multimodal y en consecuencia un resumen coherente que mantiene los elementos semánticos principales del cortometraje y las relaciones causales que estos implican. Lo mismo ocurre con el resumen del **estudiante 17**, quien redacta:

El cortometraje inicia en una sociedad donde todo el mundo repite el mismo comportamiento, generando así un bucle. Cada habitante es parte de los engranajes del gran reloj y mediante este acontecimiento eterno se mantiene la armonía del sistema, pero surge una pareja la cual escoge ser la diferencia e ir en contra de todo y del sistema impuesto.

En este caso el estudiante deduce, a partir de las acciones repetitivas realizadas por todos los personajes del corto y de la pareja que se revela, que el contenido central del texto multimodal es la ruptura de un bucle impuesto por el sistema que de alguna u otra manera hace que todos y cada uno estén dentro del sistema. Así también, se puede notar cómo el estudiante omite todas las acciones de los personajes que se repiten a lo largo del cortometraje para sintetizar sin perder coherencia.

De esta manera, el análisis de los resúmenes elaborados por los estudiantes demuestra una comprensión clara de la narración audiovisual y el empleo de las macrorreglas de Van Dijk (1983) para reducir, organizar, seleccionar y generalizar los elementos relevantes del cortometraje. Al mismo tiempo muestra capacidad para integrar toda la información seleccionada en un resumen coherente y conciso.

6.3.1.4. Desglosar y triangular la información en la parte de valoración crítica del comentario. Luego del párrafo de resumen, la mayor parte de los estudiantes desarrollaron entre dos y tres párrafos en los que explicaron y argumentaron la valoración o postura que adquirieron sobre la narrativa audiovisual. Para esto, los estudiantes desglosaron y analizaron las pistas proporcionadas por el cortometraje (Cubides et al., 2017) y triangularon su interpretación sobre

estas con sus conocimientos previos o generales (Méndez, 2007) y con otras fuentes de información. De tal manera, organizaron el análisis de cada elemento por párrafos (Gordillo y Flórez, 2009).

Como ilustración de esta organización del comentario y desglose del análisis de la información proporcionada por el texto multimodal, se puede resaltar el caso del **estudiante 10**, quien en la introducción de su texto posiciona la tesis de que la narrativa que visualizó es un reflejo de la sociedad moderna controladora y la rutina alienante que conlleva esta. Para validar esta afirmación, el estudiante en la parte de valoración crítica del comentario recurre a una cita de apoyo de otra fuente de información que habla sobre el tema central del corto (resistencia social a las estructuras sociales y políticas). Algo que se puede apreciar en el siguiente fragmento: “Guattari (2004) resalta que, en esta medida, pueden distinguirse tres aspectos principales: el comportamiento de zonas que aparentemente estaban excluidas de su control, el dominio total de cualquier actividad humana y la sobredosificación y control de nuevas actividades”.

Con el apoyo de esta fuente de información, el alumno construye un párrafo para cada elemento identificado en la cita (salida de la zona de control establecida, dominio de la actividad humana y control de nuevas actividades). Según la interpretación del educando, estos elementos pueden ser ejemplificados con la información del cortometraje (Cubides et al., 2017), así como también con sus conocimientos sobre el contexto social real. Para ilustrar este proceso de construcción del comentario, se destaca uno de los párrafos elaborados por el discente, en el que argumenta la representación en el cortometraje del dominio del sistema en todas las actividades humanas:

Luego tenemos al hombre en el cortometraje ejerce un dominio total sobre todas las actividades que ocurren a su alrededor. Desde el hombre que realiza ejercicio hasta el que duerme, y desde el que tala un árbol hasta la niña que intenta alcanzar una manzana, todas estas acciones parecen estar bajo su influencia. Este dominio se manifiesta en la repetición constante de las mismas actividades, sin importar los intentos de los personajes por cambiar su situación. La forma en que el hombre controla y dirige todas estas actividades refleja la idea de Guattari sobre la dominación total de cualquier actividad humana, donde el individuo se encuentra subyugado a un sistema que dicta su comportamiento y limita sus opciones.

En este párrafo se puede observar cómo el alumno a partir del segundo aspecto nombrado por la fuente de información (dominio total de cualquier actividad humana) realiza una especie de triangulación en la que correlaciona la información proporcionada por el texto multimodal (actividades de los personajes) con la interpretación propia del estudiante sobre lo que esto representa en un contexto real (Cassany, 2006) y una referencia a la teoría a partir del autor de la fuente. De esta manera, explica y argumenta cómo en la narrativa audiovisual se presenta una fuerza de poder que se encarga del control y subyugación de todas las actividades, por simple que sean, de los personajes y cómo estas no son más que representaciones de la sociedad moderna alienante.

Este mismo procedimiento también es realizado por el **estudiante 4**, quien al visualizar el cortometraje *El vendedor de Humo* (2012) establece como tesis que la narrativa es una representación de la falta de valores y habilidades persuasivas que actualmente han desarrollado los servidores públicos. Postura que defiende a partir del análisis desglosado de las pistas identificadas por el estudiante en el texto multimodal (representación del personaje principal, habilidades persuasivas y falta de moral y ética), mismo que está respaldado por otra fuente de información sobre el tema social que aborda el cortometraje:

Cárdenas-Pérez (2021) resalta que un problema latente que amenaza a los ingresos y a las personas del sector público es la falta de compromiso y ética por parte de los administradores, vendedores o trabajadores que dicen mentiras para obtener lo que se quiere sea cual sea el el [sic] producto y el objetivo es falta de empatía y valores... ahora hay muchas estafas y sobre todo el fraude de los gobiernos que proponen cosas y nos engañan con sus palabras y luego no cumplen nada.

No obstante, la información proporcionada por el cortometraje no solo abarca a las acciones que realizan los personajes o el lugar en el que se desarrollan sino también a la información visual (aspectos técnicos y artísticos del texto multimodal) que inferencialmente proporciona el cortometraje y que al ser reconocida por los conocimientos previos o generales que poseen los discentes son usados para realizar la triangulación antes descrita. Ejemplo de lo último es el texto escrito por el **estudiante 9**, quien en la presentación del texto comentado afirmó que el corto evidenciaba cómo la actividad humana es perjudicial para sí mismos y para el mundo. Afirmación que defendió en el siguiente fragmento:

Las narrativas del corto ilustran cómo las decisiones que toman los humanos son perjudiciales no sólo para sí mismos, sino que también se reflejan en lo que es su entorno. Miller (2008) expresa que algunos factores que pueden afectar a la tierra son el cambio de temperatura, contaminación medioambiental y la emisión de gases de efecto invernadero lo que se da por entendido en el video cuando reflejan los productos desechables lo que provoca el cambio climático, además una parte que simboliza el cortometraje es la contaminación de ecosistemas tanto acuáticos como terrestres por la contaminación de los seres vivos, lo que tiene impacto en sus hábitats naturales.

En este ejemplo se puede apreciar que el alumno realiza una interpretación del texto audiovisual que reafirma la tesis planteada anteriormente y la justifica a partir de una teoría (cita). Luego la utiliza para demostrar o explicar cómo los factores que afectan al planeta son representados en la narrativa y, además, son causados por la acción humana, reafirmando así su tesis. La correlación entre la interpretación del estudiante, la teoría y los conocimientos generales (Méndez, 2007) es más directa en el siguiente fragmento del comentario escrito por el mismo estudiante:

Se puede observar que existe un producto específico (Coca-Cola) que ocasiona significativamente la contaminación de los océanos debido a su extenso uso de botellas de plástico desechables. Señalando [*sic*] así a las industrias grandes de bebidas, el gran daño que puede provocar al medio ambiente.

En este fragmento el discente retoma lo abordado en el ejemplo anterior (contaminación del ecosistema acuático) para vincularlo con el elemento visual (Coper y Kalantzis, 2009) otorgado por el texto multimodal como pista. Esto se da como una forma para que quien lo visualice pueda reconocer la referencia hacia una de las compañías mundialmente conocidas y de la que se han difundido varios discursos, respecto al impacto ambiental que provoca el consumo de sus productos. La activación de conocimientos generales (Méndez, 2007) también se hace evidente en el fragmento del **estudiante 7**, quien expresa en uno de los párrafos de valoración crítica lo siguiente:

El corto animado “The Turning Point” es una animación que se enfrenta a problemas urgentes como el calentamiento global, la degradación ambiental y la desaparición de especies, algunas de estas cuentan con un mayor estado de vulnerabilidad como lo son los

osos polares, el rinoceronte de java, el tigre, el gorila de montaña, la tortuga de laúd, el oso pardo y la cigüeña negra.

En la última parte del fragmento citado, el alumno enumera las especies en peligro de extinción, datos que no provienen de una fuente de información como en los ejemplos anteriores, sino de los propios saberes del estudiante. De esta manera, la triangulación que se presenta en la parte de valoración crítica del cortometraje se realiza a partir de la interpretación del estudiante con los conocimientos generales que tiene sobre el tema y los elementos visuales que forman parte del texto multimodal; sustituyendo de esta forma a la fuente de información.

A partir de todo lo anterior, el análisis de la parte de valoración crítica de los comentarios elaborados por los educandos demuestra su capacidad para desglosar y analizar la información de forma coherente y organizada. La construcción de párrafos específicos para cada elemento esencial de la narrativa en el que se triangula la interpretación del estudiante con otras fuentes de información y sus conocimientos generales son una evidencia de la habilidad para elaborar un segundo discurso, en otros términos, un comentario organizado y crítico.

6.3.1.5. Capacidad de cierre en la elaboración de la conclusión. Los discentes culminaron su escrito con un párrafo final en el que reafirmaron la idea central con la que iniciaron su texto (tesis) y sintetizaron todo lo desarrollado en su comentario (Bejarano et al., 2014), adaptando así una estructura redonda. Este último párrafo estaba conformado por la macroestructura: afirmación de la tesis planteada en la introducción, acentuación del problema social que aborda la narrativa audiovisual o su mensaje, realce de los aspectos técnicos y artísticos más sobresalientes, e impacto y reflexión final sobre la misma. Un ejemplo de lo descrito anteriormente es la conclusión elaborada por el **estudiante 10**:

Después de todo lo anterior se puede afirmar que el cortometraje “Loop” además de ser simplemente una obra animada, actúa como una poderosa herramienta de resistencia social. A través de imágenes cautivadoras, este cortometraje invita a cuestionar las normas establecidas y buscar una nueva vida más auténtica y significativa. Esto nos recuerda que la resistencia social implica no sólo luchar contra las injusticias del mundo exterior, sino también contra las restricciones autoimpuestas que nos impiden vivir una vida verdaderamente plena y auténtica. Al imaginar un futuro en el que la resistencia social triunfe sobre la opresión, “Loop” nos invita a creer que un mundo mejor es posible y que cada uno de nosotros puede contribuir a su realización.

En este párrafo de conclusión se puede apreciar la tesis que estructuró el comentario crítico del alumno: “Loop es una herramienta de resistencia social” es reafirmada al inicio del párrafo para posteriormente ser argumentada con una síntesis de lo que el estudiante abordó en la parte de valoración del comentario. Esto lo logra a partir de enfatizar los elementos visuales de la narrativa y de resaltar la importancia del mensaje que transmite.

No obstante, lo que más destaca en esta conclusión es la forma en la que el discente aborda la reflexión del cortometraje al relacionar el tema o problemática que aborda el corto en un contexto social más amplio, es decir, al relacionarlo directamente con un ámbito externo al texto, dicho de otro modo, con su realidad o contexto (Paz-Enrique, 2023). De esta manera el educando, al conectar el contenido del cortometraje, así como los elementos artísticos y técnicos que lo conforman, estructura la parte final de su escrito de forma organizada y clara, en otras palabras, de forma coherente. Uno de los aspectos más relevantes para lograr esta coherencia global y estructura redonda del texto es la reafirmación de la tesis planteada en la parte de presentación del texto, puesto que muestra cómo el comentario elaborado forma una unidad completa. Para corroborar lo anteriormente expresado se destaca el texto elaborado por el **estudiante 27**:

Por último, el cortometraje *Presa* creado por Mauricio Plada Casella muestra de manera sutil las complejidades de las interacciones humanas en la era de la información. Presa destaca cómo las redes sociales pueden proporcionar recompensa instantánea, pero con frecuencia a costa de conexiones profundas y duraderas a través de la historia de Candela y Pedro y su interacción a través de Tinder. La narrativa y los elementos técnicos y artísticos del cortometraje apoyan esta tesis, demostrando que, aunque las aplicaciones de citas pueden facilitar el primer contacto, también pueden resultar en malentendidos y relaciones pasajeras.

En este caso, al igual que en el ejemplo anterior, el discente inicia el párrafo introductorio con la reafirmación de su tesis planteada en la presentación del texto, pero además retoma datos informativos de la narrativa como el nombre del director (Cubides et al., 2017). Esto último, a pesar de que no es obligatorio, refuerza la coherencia global del texto, puesto que el lector puede notar como toda la información tiene un hilo conductor. Empero, también se presentaron casos en los que los alumnos recomiendan el texto como lo fue el del **estudiante 20**:

En conclusión, el cortometraje "Mesa para 3" se destaca por su enfoque creativo y su capacidad para entrelazar la comedia negra con un mensaje social profundo... Es una pieza

que no solo busca entretener, sino también educar y provocar el pensamiento crítico. Este cortometraje es recomendable para aquellos interesados en el cine que combina humor con crítica social, así como para educadores y activistas que buscan medios para discutir temas de sostenibilidad y recursos globales. También es adecuado para festivales de cine y eventos centrados en la conciencia ambiental y social.

En este ejemplo, la inclusión de la recomendación del cortometraje para cierto público en específico dentro de la conclusión añade un aspecto extra a considerar para cerrar la idea global que tiene el estudiante, en esta instancia, sobre el cortometraje visualizado. De esta manera, la conclusión se enriquece ya no solo al sintetizar los puntos principales que resaltó el estudiante sobre el corto, sino al darle un valor adicional (Cassany, 2003; Silva-Manrique et al., 2019). Considerando el contenido demuestra la capacidad crítica del estudiante para evaluar el texto multimodal. Finalmente, otro de los aspectos que se puede resaltar en la construcción de las conclusiones es que los discentes en este último párrafo, también recalcan las inconsistencias o falencias que encontraron en el texto, dando así un juicio crítico sobre el mismo. A ilustración de lo anterior se destaca lo escrito por el **estudiante 33**:

Este cortometraje a pesar de ser animado nos plantea un tema muy serio como lo es la violencia intrafamiliar, no nos habla exactamente de las razones o causas de esa situación con lo que nos deja pensar, pero su estética y ambiente tenso y sombrío nos hace vivir el miedo que tuvo la protagonista, cumple con lo que nos quiere dar a entender y cómo quiere que lo interpretemos...

La integración de críticas y observaciones sobre las falencias, huecos o inconsistencias de la narrativa audiovisual dentro de las conclusiones demuestra la capacidad crítica del estudiante para valorar los textos que visualiza (Cassany, 2003; Silva-Manrique et al., 2019) y junto con esto, un refuerzo al análisis elaborado. El discente al identificar esta falta de contenido en el corto equilibra la estructura del comentario al existir valoraciones tanto positivas como negativas sin que afecten a la coherencia del escrito.

Tras todo lo mencionado, se puede resaltar que el párrafo final del trabajo realizado por el alumnado demuestra su habilidad para cerrar un texto crítico-argumentativo de manera coherente, redonda y organizada. La estructuración del párrafo final, que incluye la reafirmación de la tesis central del comentario crítico, así como recomendaciones sobre la narrativa audiovisual o críticas a las inconsistencias del texto, añade un valor adicional, reflexivo y crítico al análisis realizado.

De este modo, los estudiantes muestran su capacidad no solo para concluir sino para elaborar un segundo discurso con una unidad completa de sentido.

6.3.2. Análisis del contenido y elementos de la narración audiovisual

Al centrarse específicamente en las habilidades que se reflejan en la parte de valoración crítica de los comentarios elaborados por los estudiantes se puede apreciar que 29 de 36 educandos demuestran un desarrollo en el análisis del contenido y elementos claves de las narrativas visualizadas. Esto se da en lo que respecta a la crítica social e interpretación simbólica de personajes, elementos técnicos y artísticos del corto y principalmente en los temas sociales que abordan dichas narrativas. En otros términos, los educandos de acuerdo a la teoría socio semiótica de la multimodalidad indagaron o contextualizaron socialmente el significado de las narrativas (Halliday, 1978; Manghi et al., 2015) a partir de los elementos, recursos e intenciones (del director del corto) que se emplearon para crear estas narrativas audiovisuales (López, 2020).

6.3.2.1. Relación del tema de la narrativa con la representación social de los personajes. Considerando lo anterior, el análisis más recurrente y profundo que realizaron los discentes gira en torno a los personajes, las representaciones sociales y el tema que abordan. Al respecto, el **estudiante 20** menciona:

La trama de Mesa para 3 es ingeniosa y metafórica, ofreciendo una mirada satírica a la escasez de alimentos y cómo esto puede afectar las dinámicas sociales... Los personajes son fundamentales para la narrativa, cada uno representando diferentes facetas de la sociedad frente a la crisis.

En este fragmento se evidencia cómo el alumno reflexiona sobre el tema social que aborda el corto (Avendaño, 2016) y cómo los 5 personajes principales presentes en este representan a una clase social. Este análisis se ve mejor detallado por el **estudiante 30**, quien explica a qué clase representa cada personaje y los contextualiza a partir de las características que estos presentan en la realidad:

La mujer embarazada representa la clase pobre y vulnerable, mostrando la dificultad que enfrentan las personas menos privilegiadas en situaciones de escasez, el personaje que siempre está de acuerdo y no cuestiona nada simboliza a aquellos que carecen de pensamiento crítico, la mujer influencer representa la búsqueda de dinero fácil a través de la fama en las redes sociales, el señor que busca ser gracioso busca encajar en el grupo a

través del humor, el personaje más importante hace referencia al poder que ostentan ciertas personas y cómo pueden ser privilegiadas en situaciones de escasez.

Otro ejemplo del análisis del contenido del corto a partir del tema y representación social de los personajes es lo mencionado por el **estudiante 18**, quien logra relacionar en la narrativa *El vendedor de Humo* (2012) el rol de los personajes con un contexto sociopolítico. En esta relación o comparación, el educando a partir de la identificación del “fraude y engaño” como tema central del corto, expresa: “Podemos encontrar parentescos entre el pueblo y un país, el vendedor de humo y el presidente. Siendo los personajes del pueblo, aquellos que caen en el engaño de un charlatán, lo que, los mantiene alerta, ya que, socavaron su confianza [*sic*]”. En este caso, el alumno ya no se queda solo en el texto audiovisual (Cassany, 2003) sino que compara los personajes del pueblo que aparecen en el corto con el país y al personaje principal con el gobierno, estableciendo entre estos dos la relación de engaño que se da comúnmente en la mayoría de los gobiernos elegidos por voto popular.

De esta manera se puede observar cómo los discentes relacionan el tema social abordado en los cortos con los personajes que en él intervienen. El **estudiante 26** escribe “ella representa la falta de autenticidad en las interacciones digitales y la dificultad para confundir la verdad detrás de las apariencias virtuales”. Esto lo hace al referirse a uno de los personajes principales del corto, *Presa* (2018) en el que Candela, personaje al que se refiere el estudiante, crea una imagen falsa en redes sociales para engañar a hombres y aumentar su popularidad en redes sociales.

6.3.2.2. Análisis del contenido a través de la interpretación de metáforas, elementos técnicos y artísticos de la narrativa audiovisual. Ahora bien, al valorar los comentarios realizados por el estudiantado se puede resaltar que 25 de 36 apoyan el análisis del contenido del corto a partir de la interpretación de los elementos técnicos y artísticos que estos presentan y los significados complejos que pretenden representar. Es decir, 25 estudiantes identifican y posteriormente analizan los recursos empleados en el corto para describir cómo estos de forma metafórica (Lakoff y Johnson, 1980; Cárcamo, 2018) o simbólicamente apoyan a la construcción del sentido y, por ende, a la posible intención comunicativa ya no del corto como ocurrió en el diagnóstico sino a la del director de la narrativa audiovisual.

Como ejemplo de lo anterior se puede rescatar lo escrito por el **estudiante 32**: “El Empleo es un cortometraje impactante que nos sumerge en la deshumanización de la vida laboral moderna. A través de una metáfora visual poderosa, los directores Santiago ‘Bou’ Grasso y Patricio Plaza

critican la alienación y la rutina en la sociedad industrializada”. En este fragmento, el alumno reconstruye el significado a partir de las premisas visuales (personas que realizan trabajos de objetos inertes), para poder llegar a la conclusión de que la intención implícita de los directores del cortometraje es criticar la alienación y rutina en la que está inmersa la sociedad tras la industrialización. Es el propio alumno quien nombra esta construcción artística del corto como una metáfora visual y logra relacionarla con su realidad social (Serrano de Moreno y Madrid de Forero, 2007).

No obstante, la interpretación de símbolos y metáforas es más evidente en el fragmento del texto del **estudiante 7**, quien menciona:

Los personajes en “The Turning Point” no son personas concretas, sino simbolizaciones de la humanidad y su efecto en el planeta... La selección de colores, oscuros y tenues, intensifica el tono sombrío y la sensación de desesperanza. La escenografía, que muestra paisajes arrasados y especies amenazadas, actúa como un recordatorio visual constante de lo que está en juego.

Los personajes del corto que está comentando el estudiante son animales que asumen el rol de los seres humanos y en su defecto, el rol natural de los primeros pasa a ser de los seres humanos. Considerando esto, y aunque el estudiante considera a los personajes como un símbolo cuando en realidad son una metáfora multimodal (Sedek, 2015), se puede apreciar cómo este interpreta este cambio de rol representado de forma visual para darle un significado más complejo, el del cambio climático causado por la actividad humana. Una metáfora similar a la aquí identificada, también es analizada por el **estudiante 33** en su comentario sobre el corto *Horror* (2017). En este los personajes se vuelven monstruos ante los ojos de una niña que sufre de violencia familiar por causa del padre y sobre esta metáfora el estudiante menciona:

El cortometraje tiene un ambiente tenso y sumado a su buen instrumental, ya que este no tiene diálogo más que lo visual, nos plasma perfectamente la situación que se plantea y cómo puede afectar seriamente a sus víctimas. La percepción de la violencia doméstica a través de los ojos de un niño revela cómo los conflictos familiares pueden transformar la imagen de los padres en figuras monstruosas, reflejando el impacto emocional y psicológico que estos eventos tienen en la infancia... El tema está bien estructurado y fácil de entender su metáfora

Nuevamente, se evidencia cómo la interpretación va más allá del texto (Cassany, 2003) al relacionarlo con un conflicto social o intrafamiliar. No obstante, lo interesante de los dos últimos casos mencionados, es que los alumnos logran interpretar estas metáforas (Sedek, 2015) y por ende el mensaje del corto, a partir de los aspectos técnicos de la narrativa. Por ejemplo, **el estudiante 7** se vale de los colores que predominan en la narración para afirmar que estos contribuyen a favorecer la atmósfera sombría del daño ambiental causado, así como también de los encuadres en los que se representa realidades globales como el deshielo de los polos, la extinción de especies, el alto consumismo, entre otros. Por su parte, **el estudiante 33** relaciona la edad del personaje principal (niña) y el tipo de animación de los personajes al convertirse en monstruos para vincularlo con el proceso cognitivo y emocional por el que puede pasar un niño en situación de violencia.

Respecto a la interpretación de la paleta de colores presentes en cada narración audiovisual, también se puede rescatar lo escrito por los **estudiantes 28 y 18**, donde el primero que comenta el corto *I feel ok* (2021), expresa:

El cortometraje se muestra con colores vivos al principio, exactamente en el momento donde están pasando tiempo juntos, hasta que el hombre recibe la llamada y los celos se apoderan de la mujer, en ese momento el cortometraje pasó a un color sombrío y gris el cual le dio un aspecto tenebroso.

En este caso, el estudiante asocia y analiza la razón del cambio de tonalidad en la narración audiovisual y posteriormente la asocia al desequilibrio emocional que sufre la protagonista que la lleva a asesinar a su pareja sentimental. Algo similar ocurre con el análisis del **estudiante 18**, quien nota que al inicio del cortometraje *El vendedor de Humo* (2012) los colores son llamativos, puesto que “el fraude aún no es evidente” y posteriormente los colores se tornan oscuros no solo porque la lluvia se avecina sino porque: “todo el engaño bien planificado se verá descubierto ante los ojos de los habitantes del pueblo”. Así, mediante el análisis de este tipo de aspectos artísticos, los estudiantes logran ampliar el significado que le encuentran a la narrativa audiovisual (Cassany, 2005; Romero y Ramírez, 2021).

Al analizar el contenido de las narrativas audiovisuales los discentes también consideraron algunos aspectos técnicos del corto como análisis de la estructura cuando **el estudiante 11** dice: “la estructura del corto presenta un salto hacia adelante lo que da a entender que la población pasada de humanos (animales) pasó por una extinción, que por el consumismo los llevó a la

perdición del planeta”. De igual manera, interpretan el propósito del uso de los efectos del sonido, tal como se lo puede evidenciar en el comentario del **estudiante 28** cuando escribe: “El cortometraje a la vez presenta efectos de sonidos como el llanto de un bebé y los pasos causando escalofríos y también presenta la banda sonora, dándole así un toque de miedo”. En este caso se observa cómo el estudiante identifica el uso de ese tipo de efectos de sonido para causar más impacto, tensión, en el corto.

Un último aspecto técnico que también es analizado por los educandos es el empleo de los planos. Esto no solo evidencia un conocimiento sobre la construcción de este tipo de narrativas, sino también el cómo asocian la utilización particular de un encuadre con la posible intención comunicativa del director del cortometraje, como se lo puede notar en lo comentado por el **estudiante 26** al escribir: “el plano detalle nos permite presenciar una escena que sucede en casos reales que es de poner droga a su bebida, lo cual Mauricio Plada (director) informa mediante este cortometraje que esas acciones no son buenas, puesto que tarde o temprano se puede tener consecuencias graves”.

6.3.3. Argumentación y fundamentación de juicios críticos

Otra de las habilidades desarrolladas por los discentes es la argumentación de los juicios críticos que estos realizan a partir de los temas sociales que tratan las narrativas audiovisuales. De tal manera que 25 de 36 alumnos emplean satisfactoriamente argumentos de autoridad (Paz-Enrique, 2023) para defender los juicios que realizan ya sea sobre el propósito comunicativo que creen que tuvo el director del cortometraje o sobre los contenidos sociales del mismo.

El hecho de que se presenten este tipo de argumentos para explicar o defender los juicios que los estudiantes realizaron sobre los cortometrajes evidencia un proceso de reflexión (Cassany, 2006) que solo se puede realizar a partir del conocimiento del contexto sociocultural, en este caso representado en la narración audiovisual (Avendaño, 2016) y del desarrollo de la alfabetización informacional. Esto último debido a que para poder realizar estos argumentos de autoridad el estudiantado debió buscar información sobre el tema social abordado en el cortometraje, evaluar las fuentes encontradas para seleccionar una de ellas, utilizarla en el comentario realizado y en consecuencia reconstruir la información de acuerdo al propósito comunicativo a realizar (Salcedo et al., 2022), en este caso valorar críticamente la narrativa audiovisual.

La mayor parte de los argumentos presentes en los comentarios giran en torno a emplear un autor para validar lo que los alumnos piensan sobre algunos de los temas sociales que se

desprenden del cortometraje visualizado (Paz-Enrique, 2023). Un ejemplo de esto es el caso del **estudiante 9**, quien escribe:

Las narrativas del corto ilustran cómo las decisiones que toman los humanos son perjudiciales no sólo para sí mismos, sino que también se reflejan en lo que es su entorno. Miller (2008) expresa que algunos factores que pueden afectar a la tierra son el cambio de temperatura, contaminación medioambiental y la emisión de gases de efecto invernadero lo que se da por entendido en el video cuando reflejan los productos desechables lo que provoca el cambio climático. Además, una parte que simboliza el cortometraje es la contaminación de ecosistemas tanto acuáticos como terrestres por la contaminación de los seres vivos, lo que tiene impacto en sus hábitats naturales.

En este caso, el educando se basa en un autor que habla sobre los factores que afectan al planeta para relacionarlo con los encuadres que dan muestra o ejemplifican lo que afirma este (Cárcamo, 2018). A partir de esto, el estudiante ratifica su perspectiva sobre el corto, es decir, puntualiza que la narrativa habla sobre el daño ambiental causado por la humanidad por medio de esos ejemplos (encuadres) que son respaldados a su vez por un experto en el tema. Algo similar ocurre con el **estudiante 22** quien a partir del concepto de adicción dado por un autor vincula la definición con los aspectos y acontecimientos que ocurren en el cortometraje y que afirman su perspectiva sobre que la narrativa comentada aborda el tema de la adicción tecnológica:

Echeburua y Corral (1994) resaltan que la adicción es una afición patológica que genera dependencia y resta libertad al ser humano... existen hábitos de conducta aparentemente inofensivos que... pueden convertirse en adictivos e interferir gravemente en la vida cotidiana... En el corto estos aspectos son notables, ya que al tener una constante necesidad de estar conectados generan una adicción y en sus actividades diarias se observa la dependencia generada, ambos personajes no logran tener un momento de independencia de sus dispositivos e incluso estando cara a cara continúan enfocados en estos.

Ahora bien, otro caso que se puede observar en torno a la habilidad que se analiza en este apartado es que parte del alumnado emplea la argumentación, ya no solo para validar el tema del que trata el corto sino la intención del director del cortometraje (Cassany, 2003). Al respecto se debe resaltar lo escrito por el **estudiante 28** al comentar: “El director Roberto Quetzal muestra como una mujer asesina a su pareja por celos, lo cual es una sátira de la realidad actual a la que vivimos. Puesto que en el contexto actual se observa como la mayoría de casos de asesinatos

ocurren hacia las mujeres y no hacia el hombre [sic]”. En este fragmento del texto producido por el estudiante se puede notar cómo este afirma que el director crea el corto como una sátira a la situación actual. Al mencionar que la mayoría de los asesinatos ocurren hacia la mujer y no hacia el hombre y para que esta afirmación tenga más peso, recurre a datos estadísticos respaldados por un autor, tal como se puede leer a continuación.

Hay un mito en el cual se dice que la mujer es la loca y el hombre es racional, pero no es cierto, ya que se ha comprobado que los hombres llevan más al extremo los celos que las mujeres. Ocho de diez crímenes son cometidos por hombres que invocan celos, cuando se les pregunta sobre el tema en los procesos judiciales, los hombres cuentan que se dejaron llevar por la emoción (Ochoipoma et al., 2022).

Este uso de la información no solo otorga credibilidad a la postura del estudiante, sino también brinda una base sólida para la interpretación que realiza sobre la intención del director del texto multimodal (Cassany, 2006). Al realizar un contraste entre la representación en el cortometraje con estadísticas reales, el estudiante demuestra cómo la sátira funciona para resaltar y criticar una percepción errónea sobre la emocionalidad de la mujer.

Además, este argumento permite al estudiante explorar cómo el director de la narrativa utiliza la narrativa y la representación gráfica para comentar sobre los estereotipos de género y violencia, revelando una intención crítica detrás del corto. De esta manera, el uso de datos estadísticos refuerza la crítica al mostrar que la representación no es solo eso sino una reflexión sobre un problema social significativo como lo es el crimen pasional.

No obstante, a más del uso del argumento de autoridad, los discentes también realizan argumentos empíricos (Méndez, 2007; Yauri et al., 2022) para validar lo que estos opinan sobre algunos de los temas o aspectos del cortometraje comentado. Tal es el caso del **estudiante 12** quien expresa:

El cortometraje por medio del personaje principal refleja o muestra la realidad social... no hay que dejarse llevar por las palabras o promesas falsas de las personas porque fácilmente te pueden sacar provecho para ganar dinero fácil... no se le debe prestar atención o al menos no se le debe creer. En la vida real o en mi entorno serían los influencers en las redes sociales a menudo venden un estilo de vida aspiracional, pueden mostrar una vida llena de lujos y éxitos, pero detrás de escena, la realidad puede ser muy diferente.

En este fragmento del comentario se puede notar cómo el alumno conecta la representación de la narración audiovisual con ejemplos del mundo real (influencers) que pone en evidencia su postura respecto a que el corto critica la falsa vida que a menudo muestran los influencers. Para esto se basa en la observación o lo que escucha sobre este fenómeno (Méndez, 2007), es decir, sobre lo que conoce y escucha de las redes sociales y la publicidad engañosa de la actualidad. De esta manera, se evidencia cómo el estudiante valida su interpretación del corto para demostrar cómo los temas sociales que aborda el corto son reflejos de situaciones y hechos reales.

Así, se puede observar como un número considerable de estudiantes desarrolla habilidades argumentativas al emplear argumentos de autoridad y empíricos (Paz-Enrique, 2023) para respaldar los juicios que realizan sobre las narrativas audiovisuales. En la mayor parte de los casos se emplean argumentos de autoridad para respaldar sus opiniones. Esto refleja un proceso de reflexión crítica sobre el corto, así también para contextualizar y fortalecer la interpretación sobre el posible propósito del director del cortometraje. En otros casos se usa argumentos empíricos para apoyar sus interpretaciones sobre la vinculación de los hechos que presenta el texto multimodal con el mundo real y sus problemas sociales. Todo esto demuestra la capacidad del estudiantado para integrar información externa y realidades socioculturales a los juicios que realizaron sobre la narrativa.

6.3.4. Valorar el texto multimodal

Las valoraciones emitidas por el alumnado sobre las narrativas audiovisuales si bien se pueden encontrar en todo el comentario, son más visibles en el párrafo de conclusión que estos construyeron. Considerando esto se puede resaltar que 29 de 36 estudiantes emitieron una opinión crítica y fundamentada sobre algunos aspectos sobresalientes de los cortometrajes (Sánchez, 2013), los cuales son: problemas sociales que abordan los cortos, emociones que les causan y finalmente, elementos técnicos de los cortometrajes.

La mayor parte de los alumnos valoran la narrativa audiovisual escogida a partir del mensaje o del tema social que este aborda. Como ejemplo de esto, se puede resaltar lo escrito por el **estudiante 2** que escribe:

El corto examina cómo las promesas de mejoras ilusorias pueden llevar a las personas a ceder ante la tentación, ignorando las señales de advertencia y la verdadera naturaleza de la situación. Sin embargo, la manipulación social no es lo único que representa este corto,

sino también la pérdida de valores en una sociedad seducida por las promesas de un cambio fácil y superficial.

En esta parte del comentario se puede apreciar cómo el estudiante no se limita a analizar superficialmente el corto, sino que se centra en las dinámicas sociales y las implicaciones éticas que se presentan en este, es decir, en la manipulación y la pérdida de valores. Se observa, entonces, como el discente sale del texto para reconstruirlo a través de la relación de la información que este presenta y su realidad social (Cassany, 2003; Salcedo et al., 2022). En este sentido, la valoración que realiza el estudiante es de aceptación hacia el mensaje que transmite destacando así la capacidad de este tipo de texto para provocar reflexión sobre temas sociales reales relevantes. Otro ejemplo de lo antes descrito es lo comentado por el **estudiante 14**:

Con todo lo visto, se puede afirmar que el cortometraje Presa, lejos de ser solo un corto informativo sencillo, es una forma de demostrar la actual realidad de los peligros de la sociedad de nuestro mundo vinculados con la tecnología, de los riesgos que hay en las redes y el peligro de adicciones a ellas... No solamente denuncia, sino que también llama a la acción de ser más precavidos a la hora de usar los recursos que se nos dan. Invita a reflexionar y preocuparnos por la situación que atraviesan miles de personas con pocos conocimientos en el uso de redes, los peligros a los que se ven propensos.

Como se puede notar en este otro ejemplo, nuevamente el estudiante parte del mensaje de la narrativa audiovisual para analizar un aspecto real (Cassany, 2006). Sin embargo, lo que llama la atención en este caso es que valora a la narrativa audiovisual no solo como un texto informativo sino también como un texto de denuncia y de reflexión sobre dicha problemática. Se les añade así un valor formativo o educativo a todos los elementos (encuadres, personajes, etc.) que conforman el cortometraje. Algo similar ocurre con el **estudiante 19**, quien al comentar el cortometraje *Badgered* (2005) asigna al texto un tono reflexivo y finaliza con un cuestionamiento más allá de lo representado en la narrativa:

Este relato ilustra cómo la actividad humana puede afectar negativamente a los animales silvestres al invadir su hábitat natural. Aunque los humanos no aparecen físicamente en el cortometraje, su presencia y acciones son fundamentales para la trama... nos lleva a reflexionar sobre cómo nuestras acciones afectan el hábitat de las especies animales. El tejón investiga, pero los eventos se escapan de su control, dejándonos con la pregunta:

¿Estamos poniendo en peligro el sueño y la supervivencia de las criaturas que comparten nuestro mundo?

La pregunta que el estudiante realiza al final del comentario no lleva a recordar literalmente la información del corto, sino a pensar en las consecuencias de las acciones humanas dentro del hábitat de los animales. Esto hace que el lector o el público al que el estudiante está dirigiendo su discurso (Cassany, 2003; Silva-Manrique et al., 2019) considere implicaciones y contextos más amplios. De esta manera, al plantear la pregunta haciendo énfasis en el “sueño” y “supervivencia” se logra establecer una conexión entre el texto multimodal y la realidad. Castillo y Pérez (2017) resaltan que un lector crítico debe interrogar ciertos aspectos de los textos para ampliar su significado, no obstante, si bien en este caso no se interroga los elementos o modos de significado que componen la narrativa; la interrogante si lleva a profundizar en el significado de la misma y por ende a la evaluación crítica entre la información presentada y las propias creencias del lector (Herazo, 2015).

Ahora bien, otra de las valoraciones que más realizaron los discentes sobre los cortometrajes visualizados son de tipo apreciativo o emotivo (Gordillo y Flórez, 2009). Para ejemplificar esto hay que partir de lo expresado por el **estudiante 20** al comentar el corto, *Mesa para tres* (2023): “Me gustó porque refleja en la basura de sociedad en la que vivimos y su capacidad de sumergir al espectador en una situación cotidiana que sirve como metáfora para reflexionar sobre un problema global: la escasez de alimentos”. En este ejemplo se puede notar cómo el alumno emplea las palabras valorativas “me gusto porque refleja...” como una respuesta personal del mismo que es más que una apreciación superficial. Al decir que le gustó el cortometraje porque refleja “la basura de sociedad en la que vivimos” se está valorando desde su perspectiva la capacidad de la narrativa del corto para representar problemas sociales (escasez de alimentos) a partir del uso de elementos cotidianos.

Otra valoración emotiva o apreciativa sobre el mismo cortometraje es la realizada por el **estudiante 36**, quien escribe: “me hubiera encantado que la historia se hubiera inclinado en lo que les paso [*sic*] a las dos personas que se fueron, ya que, a ellos, no les importaba el lugar sino sus amigos”. En este caso es clara la evaluación de la ausencia o falta de contenido respecto a dos de los personajes que intervienen en el corto y, por ende, la valoración de que a la narración tiene un vacío de contenido, completitud y coherencia. Algo que también se puede apreciar en lo escrito por el **estudiante 28**, cuando escribe:

En este cortometraje quedaron varios puntos inconclusos como que le paso al bebé, puesto que no se lo ve ni vivo ni muerto, otro punto que quedó inconcluso fue si la mujer ya sabía que su esposo le estaba siendo infiel o si se puso celosa solo porque no contesto la llamada.

En ambos casos los educandos sugieren que la narración audiovisual pudo haber sido más completa al abordar los aspectos mencionados por estos (Cassany, 2006). Esto a su vez demuestra una evaluación de la falta de comprensión que puede llegar a tener el público afectando la experiencia general y conexión con el cortometraje, así como también una crítica a la falta de desarrollo de subtramas que bien podrían haber enriquecido la narrativa principal y proporcionó una visión más amplia del conflicto social representado. En otros términos, es una valoración sobre la debilidad de la construcción de la historia presentada en el cortometraje.

Esta valoración de los aspectos técnicos también se evidencia en lo comentado por el **estudiante 20**, quien valora la actuación de los actores que recrean la historia al escribir: “Las actuaciones son convincentes y aportan profundidad a los personajes, lo que es crucial para la empatía del público con la historia”. Lo mismo ocurre con el **estudiante 32** quien, al analizar el cortometraje animado *El empleo* (2011) no valora la actuación del actor, sino del personaje escogido por el director para representar la problemática social a denunciar: “La elección de un hombre común como protagonista nos hace reflexionar sobre nuestra propia existencia en una sociedad industrializada”.

En esta misma línea, otro de los aspectos técnicos valorados por su idoneidad en el texto multimodal (Cassany, 2003) es el tipo de animación empleada. Un ejemplo de esto es lo comentado por el **estudiante 33**:

Este cortometraje a pesar de ser animado nos plantea un tema muy serio como lo es la violencia intrafamiliar, no nos habla exactamente de las razones o causas de esa situación con lo que nos deja pensar, pero su estética y ambiente tenso y sombrío nos hace vivir el miedo que tuvo la protagonista

En este fragmento el estudiante valora, opina sobre cómo el tipo de animación del cortometraje no es impedimento para lograr causar el impacto que la problemática social amerita (violencia intrafamiliar), al contrario, es acertada sobre todo por la utilización de elementos artísticos sombríos (colores-sonidos) para transmitir el tema abordado. Algo similar ocurre con el comentario del **estudiante 7** quien expresa: “El estilo de animación, inspirado en los dibujos animados de los años 30 y 40, así como en cómics contemporáneos y novelas gráficas, genera un

contraste sorprendente entre la estética familiar y los temas oscuros”. En este caso, el alumno no solo identifica el estilo de animación del cortometraje, sino también la asertividad de su uso para tratar el tema. Esto también se discute con el **estudiante 20**, en torno al género de la narrativa:

Algunos espectadores pueden preferir un tratamiento más serio de temas tan importantes, en lugar de la comedia negra. La elección de la comedia negra como género para tratar un tema serio es un enfoque que puede hacer que el mensaje sea más accesible y memorable para la audiencia.

En este caso, el educando primero hace referencia en cómo otras personas preferirían que un tema como la escasez de alimentos debería ser tratado con más seriedad, pero este difiere y valora y argumenta como acertada la utilización de la comedia negra para tratar dicho tema.

Asimismo, el **estudiante 32** comenta: “El Empleo es una crítica feroz al sistema laboral y la deshumanización que conlleva. Aunque la animación no tiene diálogos, comunica su mensaje de manera efectiva”, en este ejemplo al igual que en el caso anterior, el discente valora la adecuación de los aspectos artísticos del corto (Cassany, 2006), generando así una crítica que resalta la habilidad de la narrativa para emplear el modo gráfico en lugar del lingüístico para comunicar su mensaje. En este sentido, el estudiante da a entender que la falta de diálogos puede hacer que el espectador se enfoque más en el modo visual y en la interpretación de las imágenes que intensifican la experiencia emocional y la conexión con el tema en este caso, el de la explotación laboral.

Tras todo lo mencionado se puede decir que las valoraciones realizadas por el alumnado son críticas al mensaje o tema social que abordan los cortometrajes, al uso del tipo y estilo de animación, el género y los personajes que intervienen en la narrativa. Los estudiantes examinan cómo los elementos técnicos y artísticos empleados en el texto multimodal (Avendaño, 2016) son usados de forma adecuada para tratar los temas y problemas sociales que en ellos se reflejan y su posible percepción en la audiencia.

Limitaciones

El análisis de narraciones audiovisuales demostró ser una práctica factible para el desarrollo de habilidades de lectura crítica. Sin embargo, se presentaron algunas limitaciones de interpretación y contextuales que pudieron influir en los resultados de esta investigación, en especial en lo que respecta al análisis de los elementos técnicos y artísticos de los cortometrajes, de la argumentación de los juicios críticos y en la valoración general del texto multimodal. En

estos aprendizajes se presentó el caso que un tercio de los estudiantes no alcanzaron el nivel DAR de la escala de valoración empleada, pero sí se encontraron entre los niveles AAR y PAAR, por lo que se puede considerar que el desarrollo en estos aprendizajes fue superficial más no negativo.

Un factor que pudo haber influido en los resultados de esta investigación es el hecho de haber trabajado con datos subjetivos. Al ser la lectura una práctica social (Marín, 2018), cada estudiante pudo haber interpretado de forma distinta la narración audiovisual seleccionada y por ende otorgarle un valor diferente a los elementos técnicos y artísticos que la componen. Otra de las razones por las cuales pudo existir superficialidad en la interpretación del texto multimodal (en un número no tan considerable de estudiantes) y conforme lo mencionó Marín (2016) es la falta de práctica en el análisis de este tipo de texto puesto que no están totalmente dentro de la práctica pedagógica como objeto de análisis sino más bien como recurso didáctico.

Además, el no poder situar los cortometrajes en un contexto en el que tienen una experiencia directa o poseer poca información contextual sobre los mismos (fundamentalmente sobre su director), pudo haber influido en que solo identificaran o nombraran los elementos técnicos y artísticos de la narrativa, sin llegar a relacionarlos de manera crítica con su propósito comunicativo. Así, la interpretación somera de estos elementos técnicos podría haber sido la causa de que no logran argumentar eficazmente el juicio crítico emitido sobre el cortometraje, o que lo aceptaran sin valorarlo detenidamente.

Considerando todo lo anterior, los resultados de esta investigación podrían mejorarse con una mejor estructuración de las preguntas orientadoras presentadas en la ficha de visualización, especialmente para aquellos estudiantes para quienes el análisis multimodal de este tipo de texto es un tema completamente nuevo. Además, utilizar cortometrajes que aborden temas o problemas sociales más cercanos a la realidad local y nacional de los estudiantes podría facilitar un vínculo más fuerte entre la narrativa visualizada y sus experiencias personales.

7. Discusión

El uso de narraciones audiovisuales despliega un abanico de posibilidades de desarrollo de aprendizajes dentro del ámbito educativo. En este trabajo se empleó el análisis de este tipo de texto multimodal con el fin de determinar sus posibilidades didácticas en el desarrollo de habilidades de lectura crítica. A partir de este planteamiento, en el presente apartado, se realiza la discusión de los principales resultados obtenidos en la investigación en contraste con los resultados de otros trabajos que se realizaron en esta misma línea.

Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018) determinaron la incidencia de la implementación de un ambiente de aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades de pensamiento crítico a través de la producción de textos multimodales. En este trabajo, cuya población de estudio fueron estudiantes de quinto grado, se obtuvo como resultado el fortalecimiento de habilidades críticas como la construcción de argumentos y el planteamiento de conclusiones. También se constató el desarrollo de este tipo de habilidades, sin embargo, estas se evidenciaron a partir del análisis de un solo tipo de narración audiovisual, cortometrajes, a diferencia del trabajo de Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018), en el que se empleó como objeto de análisis tres tipos de texto multimodal: video reflexivo, videoclip de reguetón y video publicitario.

Según estos autores, para que los estudiantes logaran construir argumentos fue primordial la comprensión e interpretación de los textos antes mencionados a través de la generación de ideas y del debate por medio de preguntas, así como también de escribir de forma colaborativa. En este estudio, a pesar de haber obtenido resultados similares, no se realizó una escritura colaborativa del comentario debido a que fue un proyecto individual. No obstante, las preguntas acerca de la narración audiovisual que se presentaron como guía para completar la ficha de visualización y el haber llevado a cabo el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, sí cumplieron un papel importante para el análisis tanto del contenido, de los elementos técnicos y artísticos del cortometraje como para la producción de un segundo discurso (comentario crítico) con estructura redonda y organizada.

Dentro del contenido se encuentra que uno de los factores que intervinieron en el desarrollo de argumentos en esta investigación es la implementación de narraciones audiovisuales que abordan temas socioculturales o de idiosincrasia social. En el trabajo realizado por Romero y Ramírez (2021) se emplearon textos continuos (noticias, revistas, etc.) y discontinuos (caricaturas, videos, comics, etc.) que trataban problemas socialmente relevantes sobre economía y política. En

el estudio realizado por Cruz (2018) se empleó el cine foro documental para promover procesos de lectura crítica relacionados con el conflicto armado de Colombia. Considerando esto, en estos tres casos se evidenció un mejoramiento en las habilidades interpretativas y críticas. En el caso de Romero y Ramírez (2021) en estudiantes de grado undécimo de educación primaria, en el de Cruz (2018) con estudiantes de secundaria y en el de la presente investigación en estudiantes de segundo de BGU.

Considerando lo anterior, la utilización de textos multimodales con contenido social permitió mejorar las habilidades para identificar la intención comunicativa y explicar el carácter sociocultural del texto audiovisual mediante argumentos. Esto, según los resultados de esta investigación y del estudio llevado a cabo por Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018) se logró a partir de que los estudiantes establecieran relaciones entre la información proporcionada por la narrativa audiovisual y las situaciones reales de su entorno. Se logró así la construcción del sentido de la narrativa y, junto con esta, la intención comunicativa del director del texto multimodal.

Adicionalmente, en el trabajo denominado: *Análisis de cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico: un caso práctico en el aula universitaria de ELE en China*, ejecutado por González et al. (2018), la implementación de este tipo de cortos permitió a los asistentes del curso de verano en el que se desarrolló el proyecto, aprender el léxico del idioma español. Sin embargo, fundamentalmente, dio paso al acercamiento del choque cultural, prejuicios, estereotipos, acoso escolar, así como también, la situación actual del uso de redes sociales y de las relaciones familiares que ocurren en occidente. Estos temas, al igual que los que se trataron en este trabajo, les permitieron reflexionar sobre las representaciones sociales presentes en las narrativas y que están en su propia realidad. Pero, algo que se debe recalcar es que tanto para la investigación de González et al. (2018) como para la presente, la reflexión pudo ser más profunda si se hubieran considerado temas sociales más cercanos a la realidad de los participantes.

Por otro lado, si se presta atención al grado de desarrollo de las habilidades de lectura crítica desarrolladas, existe una diferencia considerable entre esta investigación y la de Romero y Ramírez (2021). En este último, los alumnos reconocieron las relaciones que se establecen entre textos, identificaron la ideología del autor y expresaron sus ideas acerca de lo leído tomando una postura sobre esto de forma leve. En el caso de este estudio, si bien no se pudo identificar directamente la ideología del director del cortometraje al carecer de información adicional sobre sus autores, el desarrollo fue más profundo dado que los discentes, para justificar los juicios de

valor sobre el propósito comunicativo del director del cortometraje, utilizaron las pistas proporcionadas por la narrativa, así como argumentos de autoridad. De esta manera, los argumentos desarrollados reflejan un proceso de reflexión profundo dado que los alumnos demostraron conocimiento acerca del contexto sociocultural, tanto de la obra como del suyo propio, así como también, un desarrollo de la alfabetización informacional.

Lo anterior se demuestra cuando los educandos tuvieron que investigar, evaluar fuentes y reconstruir la información para valorar críticamente el texto multimodal; conclusión a la que también llegaron Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018), al explicar que el hecho de que los estudiantes retomen la información proporcionada por la narrativa para realizar búsquedas hizo que puedan interactuar con otros tipos de texto. En el caso de esta investigación, principalmente con artículos, pero en el estudio de Cruz (2018), con libros, revistas, periódicos, resúmenes, novelas u otros textos audiovisuales que permitieron al alumnado relacionarlos con el tema social que trataron en los talleres y que aportó a su conocimiento sobre el conflicto armado de Colombia.

Otro de los resultados evidenciados que se resalta en este trabajo, y que se logra apreciar por medio de las argumentaciones realizadas, es el desarrollo del análisis del contenido y elementos de la narración audiovisual, principalmente de los personajes y de elementos técnicos del corto. En la investigación de Acosta y Velásquez (2020), en la que también se empleó cortometrajes, los niños con los que trabajaron comprendieron su intención por medio de la identificación oral de aspectos técnicos como los planos y la música. Mas, en el caso de este estudio, los estudiantes interpretaron no solo la banda sonora del texto, sino también los efectos de sonido, los planos, metáforas, colores, el uso de *flash forward* y tipo de animación presente en los cortometrajes. Estos apoyaron a la construcción del sentido del texto audiovisual que fue plasmado ya no en lenguaje oral como en el caso del estudio mencionado anteriormente, sino en lenguaje escrito, por medio del comentario.

Sobre este último punto, se debe resaltar que en el trabajo realizado por González et al. (2018), al igual que en esta investigación, se realizó un comentario crítico como producto del análisis de los cortometrajes visualizados. No obstante, en el caso del estudio de González et al. (2018) un punto débil, tanto en el análisis de los cortometrajes como en la redacción de los comentarios, fue que el estudiantado dejara de lado sus valoraciones personales sobre los personajes, ideas e interpretaciones por medio de frases como “me gusta o no me gusta”. Sin embargo, en este trabajo, si bien, estuvieron presentes este tipo de valoraciones, el alumnado

recurrió a estas frases para valorar la calidad del mensaje del corto. Así también, se lo usó para valorar la eficacia de la selección de determinados elementos técnicos como el tipo de animación, género o los vacíos del cortometraje que pudieron haber dado mayor profundidad a la narración y el tema social que abordaba.

Asimismo, este tipo de valoraciones se encontraron en el párrafo final del comentario. De tal manera, la elaboración de las conclusiones de los comentarios, al igual que en el caso del trabajo de Calle-Álvarez y Pérez-Guzmán (2018), se pudo realizar al tener clara las argumentaciones realizadas, al haber comprendido la idea central del texto, sintetizar, resumir los argumentos, la postura y tesis realizada.

La lectura de cortometrajes, así como lo denominan Acosta y Velásquez (2020), permite que los alumnos se acerquen a la realidad tanto del corto como la del lector por medio de las representaciones que se realizan en el texto multimodal a través del contenido y los elementos técnicos y artísticos que lo componen. De aquí que se considere a las narraciones audiovisuales como herramientas que facilitan el intercambio de realidades sociales y la exposición de juicios y valoraciones críticas, puntos clave en el desarrollo de las habilidades de lectura crítica. Sin embargo, considerando lo observado en el diagnóstico y en las habilidades desarrolladas se podría investigar y analizar el uso de narraciones audiovisuales para el desarrollo de la educación literaria, específicamente en lo que respecta al pensamiento crítico y comprensión y apreciación cultural, al seleccionar y emplear narraciones que tengan intertextualidad o se deriven de textos literarios.

8. Conclusiones

El uso de narraciones audiovisuales como texto de lectura mostró como posibilidad didáctica el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de lectura crítica. Los estudiantes al comprender profundamente el texto multimodal pueden abstraer los elementos semánticos más significativos de la narrativa, contextualizarla y adoptar una postura crítica respecto al tema social que aborda. De igual manera, se evidenció habilidades para la construcción y organización de un segundo discurso escrito que expresa la postura adoptada y un desarrollo en la alfabetización informacional. Esto último, al mostrar un uso adecuado de información adicional para la argumentación y validación de su postura; misma que al estar relacionada con un contexto real o actual subraya la habilidad de los estudiantes para comentar y argumentar sobre temas que subyacen el texto multimodal.

Al identificar las habilidades de lectura crítica de narraciones audiovisuales se encontró que los estudiantes de segundo de BGU poseían habilidades de lectura multimodal entre el nivel literal e inferencial puesto que solo describieron lo que vieron. Si bien identificaron algunos sistemas semióticos que componen las narrativas audiovisuales no lograron construir argumentos, juicios o adoptar una posición respecto a estos, así como tampoco sobre el tema social o propósito comunicativo que posee el texto multimodal. Esto muestra que no existe una comprensión global y crítica del cortometraje visualizado y evidencia la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de habilidades de lectura crítica, fundamentalmente desde una perspectiva más amplia que incluya textos multimodales como las narraciones audiovisuales.

La interpretación de los múltiples sistemas semióticos que conforman las narrativas audiovisuales permitió a los estudiantes un acercamiento al análisis de textos multimodales. Las actividades basadas en referentes teóricos sobre análisis multimodal dieron paso a la interpretación de problemáticas sociales, donde los estudiantes fueron conscientes de cómo el director del cortometraje usaba diferentes sistemas semióticos para representarlos. Asimismo, al cuestionarse sobre este último punto, los discentes lograron examinar las fuerzas sociales, culturales y políticas que influyen en las narrativas visualizadas y cómo éstas en conjunto cobran un significado específico en un contexto determinado.

9. Recomendaciones

Existen muchos tipos y géneros de narraciones audiovisuales que pueden ser utilizados como textos de lectura en el aula de clases. Es por esta razón que se recomienda emplear otros criterios de selección y realizar una investigación más amplia sobre narraciones audiovisuales e incluso otros tipos de textos multimodales que puedan ser empleados para trabajar la lectura crítica en bachillerato e incluso básica superior.

Al seleccionar las narraciones audiovisuales a ser analizadas por el estudiantado se podría considerar emplear cortometrajes creados en su mismo contexto, que cuenten con una gama de información considerable sobre el director o temas que se deriven de este.

Dentro de esta misma línea se podría estudiar las posibilidades didácticas del uso de narraciones audiovisuales en cuanto al desarrollo de la educación literaria con aquellas narraciones audiovisuales u otro tipo de textos multimodales que se deriven o tengan intertextualidad con textos literarios.

Se puede optar por otro producto, que no sea precisamente un comentario escrito, como un debate, comentario oral u otro, que permita evidenciar no sólo aprendizajes desarrollados en comprensión de textos, sino también en expresión oral al momento de emitir valoraciones sobre narraciones audiovisuales.

Finalmente, se podría enriquecer los resultados de esta investigación al emplear una técnica e instrumento adicional que permita valorar la percepción de los estudiantes en cuando al proceso de planificación y redacción del texto, así como también, su percepción sobre el proyecto ejecutado, es decir, su opinión sobre el uso de narraciones audiovisuales como texto de lectura y análisis.

10. Bibliografía

- Acosta, M., y Velásquez, L. (2020). *El cortometraje: una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de ciclo dos del Colegio Kennedy IED*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/691
- Alcides, J. (1997). Estado del arte de la semiótica actual. *Literatura y lingüística*, 1(10), 191-204. <https://ciencia.lasalle.edu.co/items/dff2f966-510f-4167-b271-7fcf80ace22f>
- Alderson, J. (2000). *Assessing reading*. Cambridge University Press.
- Alvarado, M., y Balderas, J. (2021). Comprensión lectora y experiencias de vida: Percepciones de estudiantes de secundaria en contextos escolares y socioculturales de Ciudad Juárez (México). *Papeles*, 15(29), 66-85. <https://doi.org/10.54104/papeles.v15n29.1459>
- Álvarez, K. (2015). Literacidad vernácula, relación intergeneracional con la escritura y la construcción de saberes en los waorani del Ecuador. *Analytica del Sur*, 1(3), 1-15.
- Arévalo, D., Bello, N., Díaz, J., y Ricaurte, L. (2019). *Estrategias docentes para la lectura crítica del videoclip en ciclo v en tres instituciones educativas distritales de Bogotá*. [Tesis de maestría, Universidad de la Salle]. <https://n9.cl/zix531>
- Argudín, Y., y Luna, M. (1994). Habilidades de lectura a nivel superior. *Sinéctica*, 1(5), 1-17.
- Arias, E. (2019). Los efectos sonoros en las series radiofónicas: el caso de la serie policíaca Taxi Key. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social Disertaciones*, 12(2), 142-165. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6403>
- Avendaño, G. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 28(1), 207-232. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322246463011>
- Avero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento*. Clacso.
- Ávila, N. (2016). Literacidad digital a través del currículum universitario: cursos, recursos y prácticas. *Revista Exlibris*, 1(5), 251-259.
- Ayllon, P. (2018). *Análisis de los elementos de la Narrativa audiovisual en la temática de investigación periodística de la película En Primera Plana, Lima, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://acortar.link/OcNJem>
- Barton, D. (2007). *Literacy: an introduction to the ecology of written language*. Blackwell Publishing.

- Bejarano, I., León, A., y Páez, Y. (2014). Multimodalidad: una apuesta por el aprendizaje. En R. Páez y G. Rondón (Eds.), *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Editorial Kimpres
- Berrios, L. (2018). *Una experiencia didáctica a partir del hipertexto digital y la multimodalidad con profesores de Lengua y Literatura: aproximación de los clásicos a los adolescentes*. [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona].
- Berrios, L. (2017). Hacia un perfil mediador de profesores noveles de hipertextos didácticos dentro de un escenario multimodal 2.0. *Contextos*, 1(37), 77-88.
- Bormuth, J., Manning, J. & Pearson D. (1970). *Children's comprehension of between and Within-sentence syntactic structures*. *Journal of Educational Psychology*.
- Boudon, E., y Parodi, G. (2014). Artefactos multisemióticos y discurso académico de la Economía: Construcción de conocimientos en el género Manual. *Revista signos*, 47(85), 164-195. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342014000200002>
- Brito-Ramos, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Calle-Álvarez, G., y Pérez-Guzmán, J. (2018). Incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por tic en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales. *Boletín virtual*, 7(4), 76-88. <https://acortar.link/MOPLH5>
- Camps, A. (2003). Proyectos de Lengua entre la teoría y la práctica. En A. Camps (comp), *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial Graó.
- Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8(2), 43-57.
- Camps, A. (1994). *Context i aprenentatge de la llengua escrita*. Barcanova Educació.
- Canet, L., Urquijo, S., Richard's, M., y Burin, D. (2009). Predictores cognitivos de niveles de comprensión lectora mediante análisis discriminante. *International Journal of Psychological Research*, 2(2), 99-111.
- Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? *Profesorado Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(2), 265-280.

- Cárcamo, B. (2018). El análisis del discurso multimodal: una comparación de propuestas metodológicas. *Forma y Función*, 31(2), 145-174. <https://doi.org/10.15446/fyf.v31n2.74660>
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *Revista de didáctica del español como lengua extranjera*, 1(9), 47–66.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 26(3), 32-45.
- Cassany, D. (2004a). La alfabetización digital. En V. Sánchez (ed.), *Actas. XIII Congreso Internacional de ALFAL*. Universidad de Costa Rica
- Cassany, D. (2004b). La perspectiva crítica en la alfabetización. *Revista del Tecnológico de Monterrey Integratec*, 10(61), 16-19
- Cassany D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación Tarbiya*, 1(32), 113–32. <http://hdl.handle.net/10230/21224>.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castillo, F., y Pérez, N. (2017). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. *Educación y Ciencia*, 1(20), 169-188.
- Chávez, M. (2006). *Aproximaciones al uso del color en el diseño industrial*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cooper, P., & Dancyger, K. (2012). *Writing the short film*. Routledge.
- Coper, B., y Kalantzis, M. (2009). A grammar of multimodality. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1(98), 93-152.
- Coronado, C. (2021). Aprender con el cine: El cortometraje como herramienta educativa. En M. Marcos (coord.), *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*. Dykinson.
- Cortés, S., Méndez, L., y Lacasa, P. (2016). Ipads, apps y redes sociales: construyendo narrativas multimodales en las aulas. *Digital Education Review*, 1(30), 53-75.
- Cruz, J. (2018). El cine foro como promotor de la lectura crítica. *Revista Infometric@-Serie Sociales y humanas*, 1(2), 51-73.
- Cubides, C., Rojas, M., y Cárdenas, R. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, ciencia y libertad*, 12(2), 184-197.

- Doménech, C. (2021). Ver para saber: los cortometrajes en la didáctica conversacional del español LE/L2. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 47(1). <https://doi.org/10.15517/rfl.v47i1.44379>
- Farías, M., y Araya, C. (2014). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de textos multimodales. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 16(1), 93-104. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305732267009>
- Fonseca, C., De la Hoz, D., y Rincones, M. (2022). Aproximaciones a una propuesta teórico-metodológica para el análisis de textos multimodales dinámicos. *Visitas al Patio*, 16(2), 444-459. <https://doi.org/10.32997/RVP-vol.16-num.2-2022-4083>
- Foucault, M. (2001). *Defender la sociedad. Curso del Collège de France*. Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Freitas, C., y Castro, C. (2010). Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas. *Revista Estudios Culturales*, 3(5), 19-42.
- García, E. (2015). Algunas reflexiones pedagógicas sobre la comprensión de textos multimodales. *Recial*, 6(8), 1-18. <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v6.n8.12976>
- García, R., Ramírez, A., y Rodríguez, M. (2014). Educación en alfabetización mediática para una nueva ciudadanía prosumidora. *Comunicar*, 43(24), 15-23. <https://doi.org/10.3916/C43-2014-01>
- Gimeno, E., y Martínez, S. (2008). Trabajar con cortometrajes en el aula de LE-L2: una secuencia didáctica para Éramos pocos (de Borja Cobeaga). *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*, 1(14), 1571-4667
- Girón, S., Jiménez, C., y Lizcano, D. (2020). *¿Cómo hacer lectura crítica?* Universidad Sergio Arboleda.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red tercer Milenio
- González, C., y Margallo, A. (2013). Usos didácticos de las TIC para la formación de lectores en vías de la educación literaria. *Foro educacional*, 1(22), 31-51.
- González, I., Hermida, M., y Vera, C. (2018). Análisis de cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico: Un caso práctico en el aula universitaria de ele en china. *SinoELE*, 1(17), 14-34.

- González, N. (1989). Hechos y valores en la narración periodística informativa. *Comunicación y sociedad*, 2(2), 31-60.
- González, V., y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. En M. Sánchez y A. Martínez (eds.), *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Editorial CODEIC.
- Gordillo, A., y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107.
- Gutiérrez, B. (2011). De lo lineal a lo simbólico a través de la interpretación simbólica. En F. García y M. Rajas (Coords.) *Narrativas audiovisuales: el relato*. Editorial Icono 14.
- Halliday, A. (1978). *Language as a social semiotic. The social interpretation of language and meaning*. Edward Arnold.
- Herazo, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*, 1(1), 9-13.
- Hernández, J., y Rovira, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Resed*, 8(1), 80-94. http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7
- Hernández, J. (2016). *Del cine mudo a los cortos sonoros*. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Hocky, N. (2012). Digital literacies. *ELT Journal*, 66(1), 108-112. 10.1093/elt/ccr077.
- Jenkinson, M. (1976). Modos de enseñar. En Staiger, R. C. (comp.), *La enseñanza de la lectura*, Huemul.
- Kanpol, B. (1999). *Critical Pedagogy. An Introduction*. Bergin y Garvey.
- Kress, G. (2010). Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. *Aled*, 12(1), 224-230.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2011). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. Arnold.
- Kurek, M., & Hauck, M. (2019). Closing the Digital Divide: A Framework for Multiliteracy Training. In J. Pettes y L. Williams (Eds.), *Digital Literacies in Foreign and Second Language Education*. Editorial Calico.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago University Press.
- Lavado, A. (2010). El consumo de YouTube en España. *Global Media Journal México*, 7(14), 76-92.

- López, Z. (2020). El análisis multimodal del anuncio publicitario audiovisual para el aula de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato. *Educación y Formación*, 5(3), 1-16. <https://doi.org/10.25053/redufor.v5i15set/dez.2839>
- López-Valero, A., Jerez-Martínez, I., y Encabo-Fernández, E. (2016). Aproximación educativa ante los nuevos formatos narrativos. *Revista chilena de literatura*, 1(94), 197-214.
- Manghi, D., Illanes, O., Zamora, M., Arancibia, M., y Herrera, P. (2015). Medios semióticos y definiciones multimodales en las clases de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en una escuela para jóvenes sordos. *Onomázein*, 1(9), 37-56. 10.7764/onomazein.alsfal.2
- Margallo, A. (2019). Las formas de incorporar la orientación a la práctica educativa en la investigación sobre didáctica de la literatura. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(3), 7-25. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.854>
- Margallo, A. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de educación*, 1(59), 139-156.
- Marín, F. (2016). Inclusión de la narrativa audiovisual en el canon literario de educación secundaria. En N. Ibarra, J. Ballester y F. Romero (Eds.) *Investigación en la Enseñanza de las Lenguas y las Literaturas*. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.
- Marín, J. (2018). Enseñanza de la literacidad en secundaria desde la percepción de los estudiantes. *Revista de Investigación Educativa* 28, 1(1), 31-57. <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i28.2598>
- Martínez, C., y Eudave, D. (2014). Literacidad digital: aprendizaje fuera de la escuela por alumnos de educación primaria en Aguascalientes, México. *Investigación y Ciencia*, 22(63), 58-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67435407007>
- Marzal, J., y Gómez, F. (Eds.). (2007). *Metodologías de análisis del film*. (2da ed.). Edipo.
- Méndez, S. (2007). Conocimiento previo y comprensión lectora en un texto de materia teológica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 7(3), 1-32. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770304>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. <https://n9.cl/kcr8o>

- Monsalve, M. (2015). *Habilidades argumentativas en la producción de textos con características discursivas multimodales*. [Tesis de Magisterado, Universidad de Antioquia]. <https://acortar.link/OHXR30>
- Monzón, E. (2020). Alfabetización digital en el aula. *Proceedings of the Digital World Learning Conference, 1(1)*, 89-98.
- O'Halloran, K. (2012). Análisis del discurso multimodal. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso, 12(1)*, 75-97.
- Ochoa-Montaña, J., Mesa-Cárdenas, S., Pedraza-Orduz, Y., y Caro, E. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia, 1(20)*, 249-263.
- Paladines-Paredes, L. (2023). La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 16(2)*, 2-21. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1150>
- Parodi, G. (2010). Multisemiosis y Lingüística de Corpus: Artefactos multisemióticos en los textos de seis disciplinas en el Corpus. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 48(2)*, 33-70.
- Pasek de Pinto, E., y Briceño de Sánchez, R. (2015). Juicios valorativos: elementos y proceso de formulación en la evaluación del aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación, 15(2)*, 460-488. <https://acortar.link/KZbKn3>
- Paz-Enrique, L. (2023). Argumentos de autoridad y falacias ad verecundiam: perspectivas en la construcción y socialización de la ciencia. *Revista Información Científica, 102(1)*, 1-6. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8060856>
- Pérez, D., y Alzate, Y. (2022). Prácticas de lectura crítica en el grado noveno desde un enfoque sociocultural y multimodal. *Revista Lenguaje, 50(2)*, 404-434. [10.25100/lenguaje.v50i2S.11887](https://doi.org/10.25100/lenguaje.v50i2S.11887)
- Pinchao, L. (2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. *Educación, 29(56)*, 146-169. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.007>
- Quiroz, M., y Norzagaray, C. (2017). *Literacidad digital en el entorno académico de los estudiantes universitarios*. [Congreso]. Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE, San Luis Potosí, México. <https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2946.pdf>

- Regatto, J., y Viteri, V. (2022). Análisis de las estrategias de enseñanza multimodal en los estudiantes universitarios del Ecuador. *Veritas & Research*, 4(1), 4-15.
- Reyes, M., y Sigismondo, P. (2014). La estructura dramática y sus componentes (1º parte) apuntes sobre la construcción de una narración audiovisual. *Universidad Nacional de la Plata*, 1(1), 1-9. <https://n9.cl/6wnyd>
- Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25), 241-262. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479012>
- Romero, B., y Ramírez, M. (2021). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*, 1(30), 6–20. <https://doi.org/10.19053/01201190.n30.2021.12110>
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Salcedo, D., Ibarra, K., Cevallos, V., y Pazmiño, E. (2022). Significados digitales: comunicaciones multimodales y multialfabetización. *Revista Recimundo*, 6(3), 147-154. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(3\).junio.2022.147-154](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(3).junio.2022.147-154)
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31-38. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960878005/570960878005.pdf>
- Sanmartí, N. (2016). Les rúbriques per a una avaluació plantejada com a aprenentatge. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 1(14), 1-4.
- Sarovich, J. (2019). *Análisis del poder narrativo del sonido como elemento expresivo en la historia de la película “el verano de kikujiro” de Takeshi Kitano*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. CORE
- Sedek, M. (2015). Explorando la combinación de lenguaje e imagen: el caso de la metáfora multimodal. *Itinerarios*, 22(1), 113-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6149691>
- Serrano de Moreno, S., y Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68.
- Silva-Manrique, Y., Serrano-Alvarado, F., y Medina-Peña, N. (2019). La lectura crítica mediada por las TIC en el contexto educativo. *Educación y Ciencia*, 1(22), 263–277.
- Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Aprendizaje Visor.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Paidós.

- Van Dijk, T. (2013). *Discurso y contexto, un enfoque sociocognitivo*. Gedisa.
- Van Dijk, T. (2005). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo XXI Editores.
- Van Dijk, T. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.
- Vivares, J. (2016). *El arte del cortometraje*.
https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf
- Yauri, E., Ríos, J., y Díaz, C. (2022). Estrategias dirigidas para activar conocimientos previos en estudiantes en una institución educativa peruana. *Revista Conrado*, 18(3), 520-527.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2698/2622>
- Zárate, A. (2019). Habilidades de lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. *Revista signos*, 52(99), 181-206. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342019000100181>
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En D. Cassany (Coord), *Para ser letrados*. Paidós.
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Octaedro.
- Zayas, F., y Camps, A. (1993). La enseñanza de la lengua: innovación y reforma. *Perspectiva escolar*, 390(1), 37-41.

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud aprobada de ingreso a la institución



Facultad
de la Educación,
el Arte y la
Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Loja, 14 de marzo del 2024

Dr. Raúl Sandoya

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO
VALDIVIESO**

Ciudad.-

En su despacho

Yo, **Katherine Lisbeth Apolo Camacho**, con C.I. 1105137424, estudiante de VIII Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, periodo académico abril-agosto, por medio de la presente me es grato dirigirme a usted para saludarle y desearle éxitos en sus funciones administrativas y académicas, y a su vez, solicitarle muy comedidamente lo siguiente:

La autorización para aplicar una unidad didáctica de 10 sesiones, con la finalidad de desarrollar un proyecto de investigación con fines de titulación, referente al tema: **Desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso" a través del análisis de narrativas audiovisuales** que se llevara a cabo en el presente periodo académico.

Segura de contar con su aprobación, le anticipo mis más sinceras muestras de aprecio y gratitud.

Atentamente,

Katherine Lisbeth Apolo Camacho

Estudiante



Anexo 2. Consentimiento informado a los estudiantes



Facultad
de la Educación,
el Arte y la
Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Loja, 18 de marzo de 2024

Estimados Padres/Madres/Representantes Legales

Por medio del presente, me permito solicitar su AUTORIZACIÓN para la participación de su hijo, hija / representada, representado, en el proyecto de integración curricular denominado: **Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso**, que será realizado por la Srta. Katherine Apolo, estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

El mencionado proyecto, tiene por objetivo analizar las posibilidades didácticas del uso de narrativas audiovisuales en el desarrollo de habilidades de lectura crítica en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Los trabajos realizados en esta intervención serán recopilados con la finalidad de transcribir los datos recogidos y sistematizar los resultados obtenidos, los cuales serán manejados respetando la confidencialidad y privacidad de los informantes.

En caso de autorizar la participación de su hijo, hija/representada, representado, solicito llenar sus datos y firma a continuación.

Agradezco su gentil apoyo

Atentamente,


Docente investigador responsable

Yo, padre/madre/representante legal del estudiante
....., autorizo que mi hijo, hija / representada, representado
sea participe del proyecto investigativo y declaro estar al tanto de que los datos aportados
serán manejados respetando la confidencialidad de los participantes.

Firma.....

Cédula de identidad.....

Anexo 3. Secuencia didáctica

	UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO Loja-Ecuador				AÑO LECTIVO 2023 - 2024
	Teléfono: 07-2103433		Correo electrónico: uebernardoval@gmail.com		
	PLAN MICROCURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA				
1. DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del docente:	Katherine Lisbeth Apolo Camacho			Fecha de entrega	08 de marzo de 2024
Área:	Lengua y Literatura	Curso/Grado:	2do de Bachillerato	Paralelo:	“A, B, C, D y E”
Asignatura:	Lengua y Literatura			Tiempo de inicio	Del 18 de marzo de 2024
				Tiempo de término:	Al 17 de abril de 2024
Trimestre:	3er Trimestre	Tema de la unidad:	Evasión	Temas a trabajar:	El comentario de texto, blog, lectura Inferencial y crítica, técnicas de revisión de textos y narrativas audiovisuales
Objetivo de la unidad:	<ul style="list-style-type: none"> OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. 				

<p>Criterio de Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información ● CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales ● CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. 					
<p>Destrezas con Criterio de Desempeño</p>	<p>LECTURA LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>ESCRITURA LL.5.4.4. Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos. LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p>LENGUA Y CULTURA LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p>					
<p>SESIONES</p>	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</p> <table border="1" data-bbox="1373 1203 2032 1351"> <tr> <td data-bbox="1373 1203 1780 1351"> <p>Indicadores de Evaluación de la unidad</p> </td> <td data-bbox="1780 1203 2032 1351"> <p>Técnicas e instrumentos de Evaluación</p> </td> </tr> </table>		<p>Indicadores de Evaluación de la unidad</p>	<p>Técnicas e instrumentos de Evaluación</p>
<p>Indicadores de Evaluación de la unidad</p>	<p>Técnicas e instrumentos de Evaluación</p>					

<p>SESIÓN 1</p>	<p>Presentación y socialización de la investigadora, el proyecto <i>Comentando los reflejos sociales en pantalla</i> y los objetivos y destrezas a desarrollar Actividad diagnóstica: Realizar un comentario crítico de mínimo 2 párrafos sobre el corto <i>Jerminación</i> (2014)</p>	<p>Infocus Computadora Parlante Canva</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista</p>	<p>Técnica: Observación Comentario Crítico</p>
<p>SESIÓN 2</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Diálogo sobre los aspectos más sobresalientes de la prueba diagnóstica e introducción al tema de clase por medio de imágenes y preguntas: ¿qué observan en las imágenes? ¿qué características tienen en común?, ¿qué es la multimodalidad?, ¿qué otros elementos, productos o aspectos de nuestra vida cotidiana son multimodales? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Con preguntas hacia los estudiantes y presentación en <i>Canva</i> se conceptualizará sobre el tema de la multimodalidad: concepto, características, sus usos, los modos de significado y ejemplos (imagen y video) CONSOLIDACIÓN En parejas, identificar los modos de significados presentes en una imagen proporcionada por la docente, junto con un argumento que responda a la incógnita: qué pueden significar o cuál es el propósito comunicativo de los elementos que componen la imagen. Selección de los cortos propuestos de acuerdo a los gustos de cada estudiante y tomando en cuenta que cada corto podrá ser analizado por 4 estudiantes de forma individual.</p>	<p>Infocus Computadora Parlante Canva Hojas Imágenes Esferos Corpus de narraciones audiovisuales: cortos</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información</p>	<p>Técnica: Observación Producción del estudiante – Trabajo en parejas Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>SESIÓN 3</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Diálogo sobre los aspectos más sobresalientes tratados en la clase pasada. Introducción al tema de clase a partir de preguntas sobre imágenes y video que refleje problemáticas sociales ¿Qué opinan al respecto?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Mediante la plataforma Canva explicación sobre la lectura crítica: cómo reconocer el propósito del autor y dar una opinión propia al respecto, ejemplos con textos y videos cortos</p> <p>CONSOLIDACIÓN Proyección de la portada del cortometraje Vida fácil (2017) Preguntas iniciales: Por qué piensan que el corto se titula así, qué es para ustedes tener una vida fácil Visualización del corto animado La vida fácil (2017) Preguntas durante la segunda visualización del video: Qué representa la muñeca y la niña, porqué la muñeca crece y la niña se encoje, qué nos quiere decir el uso del celular en el corto</p>	<p>Infocus Computadora Parlante Canva Narración audiovisual: Corto Hoja con cuestionario Esferos</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información</p>	<p>Técnica: Observación Exposición Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p>SESIÓN 4</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Diálogo sobre los aspectos más sobresalientes de la actividad realizada en la clase pasada e introducción al tema por medio de imágenes y preguntas: ¿qué representan estas imágenes? ¿han visto algunas de ellas?, ¿qué otro tipo de narrativas audiovisuales consumen en su diario vivir?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Con preguntas hacia los estudiantes y una presentación en Canva, explicación sobre el tema narrativas audiovisuales: concepto, estructura, características, tipos, elementos y aspectos a tomar en cuenta para interpretarlas. Visualización del corto visto en el diagnóstico y</p>	<p>Infocus Computadora Parlante Canva Narración audiovisual: corto Ficha de lectura Esferos</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias,</p>	<p>Técnica: Observación Producción del estudiante – Ficha de lectura Instrumento: Lista de cotejo</p>

	<p>presentación de la ficha de lectura de narraciones audiovisuales Explicación de cómo completar la ficha a partir del corto visto anteriormente. CONSOLIDACIÓN Completar la ficha de lectura explicada a partir de la narración audiovisual escogida por cada estudiante.</p>		<p>elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información</p>	
<p>SESIÓN 5</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Diálogo a partir de la revisión al azar de dos fichas de lectura y preguntas: ¿Cuál es el principal problema social que abarca su corto elegido y por qué?, ¿qué hacemos para validar nuestros argumentos?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Explicación mediante Canva sobre cuáles son las fuentes confiables y no confiables de información, en qué sitios realizar búsquedas seguras, características y/o preguntas para identificar una fuente confiable, forma de citar y referenciar las fuentes, ejemplos Presentación y explicación de cómo llenar una ficha de investigación para sistematizar la búsqueda de información confiable con la ayuda de los estudiantes.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Búsqueda de 2 fuentes confiables de información sobre los principales temas sociales que abordan los cortos del proyecto a realizar y completar la ficha de investigación explicada en clase</p>		<p>CE.LL.5.5. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes de acuerdo al propósito de lectura; valora su confiabilidad y punto de vista, y recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p>	<p>Técnica: Observación Producción del estudiante – Ficha de lectura Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>SESIÓN 6</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Exposición al azar de dos fichas de investigación, comentarios de los estudiantes sobre las fichas expuestas y presentación del tema de clase a partir de la pregunta ¿qué hacemos luego de haber establecido un tema y recopilar información confiable?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Por medio de preguntas y de la plataforma Canva explicación del tema el comentario de texto: definición estructura, características, usos y aspectos y/o técnicas a tomar en cuenta para redactarlo. A partir de la ficha de lectura e investigación realizada de forma grupal en las clases pasadas, realización de un ejemplo de comentario con la ayuda de los estudiantes.</p> <p>CONSOLIDACIÓN Escribir el primer borrador del comentario crítico para el proyecto (500 palabras mínimo) y subirlo a la carpeta en Drive creada para este fin</p>	<p>Infocus Computadora Parlante Canva Drive Narración audiovisual: corto Ficha de lectura Esferos</p>	<p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información</p>	<p>Técnica: Observación Producción del estudiante – avance comentario crítico Instrumento: Rúbrica</p>
<p>SESIÓN 7</p>	<p>Revisión y retroalimentación de los comentarios realizados por los estudiantes</p>	<p>Infocus Computadora Drive</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los</p>	

			lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.	
SESIÓN 8	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase, los aspectos más relevantes tratados en la clase pasada e introducción al nuevo tema por medio de presentación de imágenes y preguntas: ¿reconocen algunos de estos logos? ¿han leído o creado alguna vez un blog?, ¿para qué creen que nos sirven?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Con la ayuda de la plataforma Canva explicación de qué es un blog, sus características y usos. Proyección de un video tutorial sobre cómo crear y/o editar un blog colaborativo</p> <p>CONSOLIDACIÓN En grupos de 4 estudiantes responder a las preguntas: • ¿Cómo la introducción de contenido multimedia, tales como imágenes, videos, audios, infografías, entre otros, ha transformado la forma en que se presenta información en los blogs?, ¿esto es beneficiosos o perjudicial? • ¿Cómo han afectado los blogs a la accesibilidad a la información y la posibilidad de llegar a audiencias globales?, ¿qué dificultades puede presentar esto? Exposición de las conclusiones realizadas Con la ayuda de la plataforma Canva explicación de qué es un blog, sus características y usos. Proyección de un video tutorial sobre cómo crear y/o editar un blog colaborativo</p>	<p>Infocus</p> <p>Computadora</p> <p>Parlante Canva</p> <p>Video tutorial Hojas Esferos</p>	<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p>	<p>Técnica: Observación Exposición oral</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>SESIÓN 9</p>	<p>ANTICIPACIÓN Socialización de los objetivos de la clase Diálogo sobre los aspectos más importantes tratados en la clase pasada e introducción al nuevo tema por medio de la pregunta ¿cómo revisan gramática y ortográficamente los textos o trabajos que realizan en las diferentes asignaturas o fuera de la IE? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Explicación sobre algunas técnicas de revisión de textos: planificación, escribir un borrador, preguntas en base al contenido, estructura y estilo del texto, lectura en voz alta, entre otras Preguntas e indicaciones finales para la publicación del comentario al blog creado por el docente con anterioridad. CONSOLIDACIÓN Utilizar algunas de las estrategias mencionadas en clase para la revisión y corrección del comentario trabajado a lo largo de la SD.</p>	<p>Infocus Computadora Canva Blog</p>	<p>CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.</p>	
<p>SESIÓN 10</p>	<p>Publicación de los comentarios en el blog creado por la docente Socialización, retroalimentación y evaluación del producto del proyecto</p>	<p>Infocus Computadora Blog</p>	<p>CE.LL.5.4. CE.LL.5.6</p>	<p>Técnica: Observación Comentario Crítico Instrumento: Rúbrica</p>

Anexo 4. Selección de cortometrajes

Cortometrajes		Criterios de selección			
		Capacidad educativa (reflexión-crítica)	Duración (hasta 10 min)	Contenidos socioculturales, idiosincrasia cultural o problemáticas sociales	Interés del alumno (Géneros)
1	Amor triste (2018)	X	X		X
2	Contaminación del mundo animado (2013)		X	X	
3	El empleo (2011)	X	X	X	X
4	Los vigilantes del bosque (2022)		X	X	X
5	2020 (2020)	X	X		
6	Diferencias (2017)	X		X	
7	El vendedor de Humo (2012)	X	X	X	X
8	Ojos (2015)	X	X		
9	Mi corazón es tuyo (2015)	X	X		X
10	Historia de 2 Parejas (2015)	X	X	X	X
11	Celos Que Matan		X	X	X
12	Las voces (2024)	X		X	X
13	Algún Día (2023)	X	X		
14	Una y mil veces no (2023)	X	X		X
15	Ausencia de un adiós (2023)		X	X	
16	Su voz (2021)	X	X		
17	Let's Play (2020)		X		

18	<i>I feel Ok (2021)</i>	X	X	X	X
19	Fallo en la realidad (2019)		X		X
20	El color de la maldad	X	X		X
21	Blanco Escayola (2011)	X	X		X
22	Horror (2017)	X	X	X	X
23	La Vida Fácil (2017)	X	X	X	
24	Su historia Sad de amor todos los días (2018)	X	X		
25	Corazón Roto (2020)	X	X		
26	Cariño (2021)	X	X	X	
27	Badgered by Sharon Colman (2005)	X	X	X	X
28	Cómo ser feliz? (2015)	X	X		
29	Te Quiero Lucia (2019)	X	X		
30	Mesa para 3 (2022)	X	X	X	X
31	La última foto (2020)		X		X
32	2032 D.C. Nos estamos muriendo (2017)		X	X	
33	El viajero (2024)	X	X		X
34	Loop (2021)	X	X	X	X
35	Madre (2017)	X		X	X
36	La historia de mi padre (2015)	X	X		X
37	Overcomer (2016)		X	X	
38	Miradas que hablan (2018)		X		X
39	Utopía (2015)	X		X	X

40	Era Yo (2022)		X		X
41	Doble Check (2012)	X	X	X	X
42	Ruleta (2015)			X	X
43	Los Vecinos (2015)			X	X
44	No entiendo ¿Por qué? (2014)		X	X	
45	El Creador de Muñecos	X	X		X
46	Resistiendo estereotipos (2017)		X	X	
47	<i>Eve (2020)</i>	X		X	X
48	I Wish...	X	X		X
49	Algún Día (2015)	X	X		
50	Hilo Rojo - Entrelazados (2015)		X		X
51	Cada Día (2015)	X	X		X
52	Spot (2016)	X	X	X	
53	Cuerdas	X			
54	Jane (2019)	X	X		X
55	Un ojo (2015)		X		
56	Hair Love (2020)	X	X		
57	El romance y yo tenemos problemas (2014)		X		X
58	Príncipe Azul (2020)		X	X	X
59	The turning Point (2020)	X	X	X	X
60	Alexia (2015)		X		X
61	El poder de la comunicación (2013)	X	X	X	

62	Vuela (2023)	X		X	X
63	Cocodrilo (2020)	X	X		
64	La ruta natural (2004)	X			X
65	Cuanto. Más allá del dinero (2017)	X		X	X
66	Éramos pocos (2006)	X		X	X
67	The gift (2014)	X	X		X
68	No es no (2018)	X	X		
69	Te siguen (2015)		X	X	X
70	A solas (2016)	X	X		X
71	¿Cambiar por un AMOR? (2016)	X	X	X	X
72	Silencio (2015)		X	X	X
73	Me perdonas (2022)		X		X
74	SEED (2010)	X		X	X
75	Una historia más (2017)	X	X		
76	2050 (2020)	X	X		
77	Presa (2018)	X	X	X	X
78	Sorry (2021)	X	X	X	
79	Un día de estos (2017)		X		
80	Ajedrez (2015)	X	X		X

X representa el cumplimiento de los criterios de selección

Anexo 3. Rúbrica para el diagnóstico

Rúbrica de diagnóstico					
Categorías/ habilidades	Domina los aprendizajes Requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos	Nota
Análisis del contenido					
Analiza el tema, personajes y el contenido del cortometraje	El comentario refleja análisis sobre el tema social, género y el contexto que refleja la narración audiovisual vista en clase. Analiza el papel de los personajes y el conflicto	El comentario contiene aspectos sobre el tema, género y contexto social de la narración audiovisual vista en clase. Menciona el papel de los personajes, el conflicto	El comentario contiene algunos aspectos sobre el tema, género y contexto social de la narración audiovisual vista en clase. Identifica algunos personajes y el conflicto de la narración	En el comentario no se identifica el tema, género y el contexto social de la narración audiovisual vista en clase. No se identifica, reconoce ni explica el papel de los personajes o el conflicto de la narración	
	1.5	1	0.50	-0.25	
Identifica la actitud o punto de vista del autor respecto a lo que dice	El comentario analiza el posible propósito comunicativo del director del cortometraje y muestra la opinión crítica del estudiante respecto a este mediante la consideración de aspectos del contenido o técnica del cortometraje	El comentario explica el posible propósito comunicativo del cortometraje y muestra la opinión crítica del estudiante relacionando superficialmente los aspectos del contenido o técnica del cortometraje	El comentario identifica el posible propósito del cortometraje, pero no refleja la opinión crítica del estudiante respecto a este. Idéntica aspectos del contenido y técnicos del corto, pero no los relaciona con el propósito comunicativo	El comentario no identifica el posible propósito comunicativo del cortometraje ni la opinión al respecto del estudiante. No nombra los aspectos técnicos y de contenido del corto	
	1.5	1	0.50	-0.25	
Análisis técnico y artístico					

Reconoce e interpreta las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje	El comentario muestra el análisis de la estructura narrativa, visual y sonora de la narrativa audiovisual vista en clase. Toma en cuenta la ubicación de los personajes en el plano visual, el propósito comunicativo de la banda sonora o si la historia se presenta de forma lineal, con <i>flashbacks</i> o <i>flashforwards</i> , además de los tipos de lenguaje presentes, junto con la presencia de intertextualidad, metáforas u otro símbolo que expanda el contenido implícito de la narración.	El comentario interpreta de forma superficial algunos aspectos de la estructura narrativa, visual o sonora de la narrativa audiovisual vista en clase. Considera algunos elementos como la ubicación de los personajes en los planos, el tipo de banda sonora, algunos de los tipos de lenguaje presentes, así como también, nombra y explica superficialmente algunos símbolos o casos de intertextualidad	El comentario identifica algunos aspectos de la estructura narrativa, visual o sonora de la narrativa audiovisual vista en clase, pero no considera lo que puede significar la ubicación de los personajes, el tipo de banda sonora o la linealidad de la narración audiovisual.	El comentario no reconoce la estructura narrativa, visual y sonora del cortometraje visto en clase. No identifica ni nombra el propósito de los planos, banda sonora y colores presentes en la narrativa audiovisual, así como tampoco la cronología o la presencia de <i>flashbacks</i> o <i>flashforwards</i> .
	2	1.5	1	-0.50
Valoración personal				
Relaciona la información del cortometraje con sus conocimientos previos u otros discursos	El comentario relaciona el contenido o los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje con su contexto, experiencias previas u otros discursos	El comentario relaciona superficialmente los aspectos del contenido o técnicos y artísticos del cortometraje y los relaciona brevemente, con su contexto, conocimientos previos u otros discursos	El comentario identifica aspectos de contenido, técnicos o artísticos del cortometraje, pero no los relaciona con su contexto, conocimientos previos u otros discursos	El comentario no identifica aspectos de contenido, técnicos o artísticos, así como tampoco muestra una relación con su contexto, conocimientos previos u otros discursos
	2	1.5	1	-0.50

Emite juicios de valor sobre el texto leído	El comentario muestra una postura respecto al posible propósito comunicativo del corto, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo; ya sea de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación, o de rechazo o aceptación mediante argumentos.	El comentario muestra una opinión sobre el posible propósito comunicativo del cortometraje, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo ya sea de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación, o de rechazo o aceptación mediante argumentos.	El comentario no refleja una postura u opinión sobre el posible propósito comunicativo del cortometraje, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo. Los identifica y acepta sin realizar ningún proceso de reflexión.	El comentario no identifica ni muestra una opinión o postura sobre el posible propósito comunicativo, del tema social que aborda el cortometraje u otro aspecto del mismo.
	2	1.5	1	-0.50
Redacción				
Redacta el texto con organización, cohesión y coherencia	El comentario tiene coherencia y cohesión, emplea un vocabulario acorde al tipo de texto que se elabora. No presenta faltas de ortografía ni puntuación y de alguna manera presenta las partes de un comentario (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión).	El comentario tiene cohesión, coherencia, emplea un lenguaje acorde al tipo de texto que se elabora. Presenta algunas faltas de ortografía o puntuación y las ideas desarrolladas presentan de alguna manera las partes de un comentario (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión).	El comentario presenta ideas que no se conectan de manera lógica, así como también, presenta de alguna manera, menos de 3 partes de la estructura del mismo (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión). Presenta algunos errores en cuanto a cohesión, coherencia o en el empleo del lenguaje. Así como también, tiene muchas faltas de ortografía y puntuación.	El comentario no tiene de ninguna manera alguna de las partes de su estructura (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión). No tiene coherencia y cohesión lo que dificulta mucho su lectura y entendimiento. No emplea un lenguaje adecuado al tipo de texto que se elabora. Presenta demasiadas faltas de ortografía y puntuación.
	1	0.75	0.50	-0.25

Anexo 4. Lista de cotejo de multimodalidad

Nº	Criterios	Sí	No
1	Los estudiantes pueden reconocer en los ejemplos propuestos los diferentes modos de significado que los componen (lingüístico, visual, espacial, gestual, color y sonoro).		
2	Los estudiantes asignan adecuadamente a cada elemento de la imagen su respectivo modo de significado.		
3	Los estudiantes identifican el propósito comunicativo de la imagen		
4	Los estudiantes reflexionan sobre cómo los diferentes modos de significado identificados contribuyen al propósito comunicativo de la imagen.		
5	Los estudiantes analizan con mayor profundidad el porqué de los diferentes modos de significado presentes en la imagen (colores, texto, espacio, formas y gestos)		
6	Los estudiantes reflexionan sobre cómo la multimodalidad influye en la construcción de significados.		
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	
DAR	6-5 criterios demostrados	10	
ARR	4-3 criterios demostrados	8	
PAAR	-2 criterios demostrados	6	

Anexo 5. Lista de cotejo refuerzo de niveles de comprensión lectora

Nº	Criterios	Sí	No
1	Los estudiantes indagan acerca del porqué del título del cortometraje		
2	Los estudiantes explican que es para ellos tener una vida fácil		
3	Los estudiantes identifican que hace la niña mientras la muñeca realiza su tarea y cuál es el cambio físico que experimentan los 2 personajes		
4	Los estudiantes identifican la emoción de la muñeca al realizar los deberes de la niña y argumentan el posible porqué de esa emoción		
5	Los estudiantes identifican y pueden argumentar el porqué de las conductas de los personajes del cortometraje.		
6	Los estudiantes pueden establecer relaciones lógicas entre la información explícita tamaño de los personajes e implícita del corto (razones por las cuales el tamaño varía)		
7	Los estudiantes reconocen el propósito del cortometraje y argumentan su punto de vista al respecto		
8	Los estudiantes relacionan el cortometraje o sus personajes con su diario vivir o con la sociedad actual.		
9	Los estudiantes identifican en el cortometraje una o varias problemáticas sociales y las explican.		
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	
DAR	9-8 criterios demostrados	10	
AAR	7-6 criterios demostrados	8	
PAAR	-5 criterios demostrados	6	

Anexo 6. Lista de cotejo de lectura crítica

Nº	Criterios	Sí	No
1	El estudiante identifica claramente el propósito comunicativo del cortometraje seleccionado por el mismo		
2	El estudiante formula una opinión sobre el corto escogido considerando su estructura y mensaje		
3	El estudiante argumenta de forma coherente la perspectiva personal que tiene respecto al propósito comunicativo del corto		
4	El estudiante utilizó ejemplos concretos del cortometraje para reforzar su opinión y análisis		
5	El estudiante realizó su participación de forma clara y comprensible para toda la clase		
6	El estudiante estuvo atento a la participación del resto de sus compañeros, intercambió ideas o realizó preguntas que enriquecieron el foro		
Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica	
DAR	6-5 criterios demostrados	10	
AAR	4-3 criterios demostrados	8	
PAAR	-2 criterios demostrados	6	

Anexo 7. Ficha de observación de narrativa audiovisual

Ficha de observación de narrativa audiovisual			
Datos informativos del estudiante			
Nombre:		Curso:	
Fecha:		Paralelo:	
Datos informativos de la narrativa audiovisual			
Tipo:		Duración:	
Género:		Director/a:	
Título:		Año de publicación:	
Argumento:			
Análisis de contenido			
Contexto:		Temas que aborda:	
Personajes:		Línea Argumental:	
Conflictos:		Interpretación o mensaje:	
Análisis técnico y artístico			
Estructura:		Lenguajes presentes:	
Imagen:		Actores/personajes:	
Sonido y música:		Escenografía:	
Valoración Personal			

Ficha elaborada a partir del estudio de González et al. (2018)

Anexo 8. Ficha de investigación

Datos informativos de la fuente	
Título	
Autor	
Año de publicación	
Compilado en	
Editor/a o compilador/a	
Género del texto	
Tema	
Ideas principales	Citas textuales
Comentario de cómo puede ayudar a redactar el comentario crítico del corto	
Referencia	

Anexo 9. Rúbrica de evaluación de producto final

Rúbrica de evaluación					
Categorías/ habilidades	Domina los aprendizajes Requeridos	Alcanza los aprendizajes requeridos	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	No alcanza los aprendizajes requeridos	Nota
Análisis del contenido					
Analiza el tema, personajes y el contenido del cortometraje	El comentario refleja análisis sobre el tema social, género y el contexto que refleja la narración audiovisual. Analiza el papel de los personajes y el conflicto	El comentario contiene aspectos sobre el tema, género y contexto social de la narración audiovisual. Menciona el papel de los personajes, el conflicto	El comentario contiene algunos aspectos sobre el tema, género y contexto social de la narración audiovisual. Identifica algunos personajes y el conflicto de la narración	En el comentario no se identifica el tema, género y el contexto social de la narración audiovisual. No se identifica, reconoce ni explica el papel de los personajes o el conflicto de la narración	
	1.5	1	0.5	-0.25	
Identifica la actitud o punto de vista del autor respecto a lo que dice	El comentario analiza el posible propósito comunicativo del director del cortometraje y muestra la opinión crítica del estudiante respecto a este mediante la consideración de aspectos del contenido o técnica del cortometraje	El comentario explica el posible propósito comunicativo del cortometraje y muestra la opinión crítica del estudiante relacionando superficialmente los aspectos del contenido o técnica del cortometraje	El comentario identifica el posible propósito del cortometraje, pero no refleja la opinión crítica del estudiante respecto a este. Identifica aspectos del contenido y técnicos del corto, pero no los relaciona con el propósito comunicativo	El comentario no identifica el posible propósito comunicativo del cortometraje ni la opinión al respecto del estudiante. No nombra los aspectos técnicos y de contenido del corto	
	1.5	1	0.5	-0.25	
Análisis técnico y artístico					

Reconoce e interpreta las connotaciones presentes en los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje	<p>El comentario muestra el análisis de la estructura narrativa, visual y sonora del cortometraje seleccionado por el estudiante. Toma en cuenta la ubicación de los personajes en el plano visual, el propósito comunicativo de la banda sonora o si la historia se presenta de forma lineal, con <i>flashbacks</i> o <i>flashforwards</i>, además de los tipos de lenguaje presentes, junto con la presencia de intertextualidad, metáforas u otro símbolo que expanda el contenido implícito de la narración.</p>	<p>El comentario interpreta de forma superficial algunos aspectos de la estructura narrativa, visual o sonora de la narrativa audiovisual seleccionada. Considera algunos elementos como la ubicación de los personajes en los planos, el tipo de banda sonora, algunos de los tipos de lenguaje presentes, así como también, nombra y explica superficialmente algunos símbolos o casos de intertextualidad</p>	<p>El comentario identifica algunos aspectos de la estructura narrativa, visual o sonora de la narrativa audiovisual seleccionada, pero no considera lo que puede significar la ubicación de los personajes, el tipo de banda sonora o la linealidad de la narración audiovisual.</p>	<p>El comentario no reconoce la estructura narrativa, visual y sonora del cortometraje. No identifica ni nombra el propósito de los planos, banda sonora y colores presentes en la narrativa audiovisual, así como tampoco la cronología o la presencia de <i>flashbacks</i> o <i>flashforwards</i>.</p>
	2	1.5	1	-0.5
Valoración personal				

Relaciona la información del cortometraje con sus conocimientos previos u otros discursos	El comentario relaciona el contenido o los aspectos técnicos y artísticos del cortometraje con su contexto, experiencias previas u otros discursos	El comentario relaciona superficialmente los aspectos del contenido o técnicos y artísticos del cortometraje y los relaciona brevemente, con su contexto, conocimientos previos u otros discursos	El comentario identifica aspectos de contenido, técnicos o artísticos del cortometraje, pero no los relaciona con su contexto, conocimientos previos u otros discursos	El comentario no identifica aspectos de contenido, técnicos o artísticos, así como tampoco muestra una relación con su contexto, conocimientos previos u otros discursos	
	1.5	1	0.5	-0.25	
Emite juicios de valor sobre el texto leído	El comentario muestra una postura respecto al posible propósito comunicativo del corto, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo; ya sea de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación, o de rechazo o aceptación mediante argumentos.	El comentario muestra una opinión sobre el posible propósito comunicativo del cortometraje, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo ya sea de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación, o de rechazo o aceptación mediante argumentos.	El comentario no refleja una postura u opinión sobre el posible propósito comunicativo del cortometraje, del tema social que aborda u otro aspecto del mismo. Los identifica y acepta sin realizar ningún proceso de reflexión.	El comentario no identifica ni muestra una opinión o postura sobre el posible propósito comunicativo, del tema social que aborda el cortometraje u otro aspecto del mismo.	
	1.5	1	0.5	-0.25	
Redacción					

Emplea fuentes de información confiables, cita y referencia	El comentario presenta argumentos sustentados con fuentes de información confiables que apoyan su juicio crítico respecto a los temas sociales presentes en la narración audiovisual seleccionada. Cita y referencia correctamente con normas apa 7ma edición	El comentario presenta argumentos sustentados con fuentes de información confiables, reflexiona sobre algún tema social presente en la narración audiovisual seleccionada. Las citas y referencias tienen algunos errores respecto al formato APA	El comentario presenta argumentos sustentados con alguna fuente de información no confiable a la vez que explica de forma superficial algún tema social presente en la narración audiovisual seleccionada. Las citas y referencias no siguen el formato APA 7ma edición	El comentario no contiene argumentos sustentados con ningún tipo de fuente de información, así como tampoco identifica algún tema social presente en la narración audiovisual seleccionada. No se cita ni referencia ninguna fuente de información	
	1	0.75	0.5	-0.25	
Redacta el texto con organización, cohesión y coherencia	El comentario tiene estructura (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión). Conecta las ideas en párrafos, tiene coherencia y cohesión, emplea un vocabulario acorde al tipo de texto que se elabora y el tema que aborda; cumple con el mínimo de palabras (500) al igual que no presenta faltas de ortografía ni puntuación.	El comentario tiene cohesión, coherencia, emplea un lenguaje acorde al tipo de texto que se elabora, las ideas, están bien conectadas en párrafos, pero no contiene alguna de las partes del comentario (título, introducción, resumen, valoración crítica y conclusión). Cumple con el mínimo de palabras, pero presenta algunas faltas de ortografía o puntuación	El comentario está estructurado en párrafos, pero las ideas no se conectan de manera lógica, así como también no contiene 2 o más partes de la estructura del mismo. Presenta algunos errores en cuanto a cohesión, coherencia o en el empleo del lenguaje. No cumple con el mínimo de palabras (500) y presenta muchas faltas de ortografía y puntuación.	El comentario no está estructurado en párrafos, no tiene coherencia y cohesión lo que dificulta mucho su lectura y entendimiento. No emplea un lenguaje adecuado al tipo de texto que se elabora. No cumple con el mínimo de palabras (500) y presenta demasiadas faltas de ortografía y puntuación.	
	1	0.75	0.5	-0.25	

Anexo 10. Comentarios de diagnóstico

Estudiante 1

El video me pareció muy interesante y con un mensaje importante porque en mi opinión el video trata de decirnos que debemos hacer cosas nuevas en nuestro día a día, o sea hacer cosas diferentes a las que solemos hacer normalmente para no estresarse con lo mismo y es importante tratar con cosas nuevas.

En el video el niño se imaginó una historia en el cual él se sentía mejor y eso fue una forma de salir de sus preocupaciones, por eso para no estresarnos hay que salir de nuestra rutina diaria y le ayudaría mucho a nuestra mente salir de lo normal para tener una mente saludable.

Estudiante 2

“Jerminación”, un cortometraje dirigido por Paul Gómez López presenta una poderosa narrativa sobre la determinación y la esperanza en un entorno de carencias y adversidades. La protagonista, una niña de un poblado rural, enfrenta la realidad de una escuela que no satisface las necesidades básicas de educación. En lugar de resignarse ante esa situación, ella decide tomar medidas audaces para cambiar su destino y el de su comunidad. Este acto de “destrucción” e intento de cambio simbólico de la escuela existente representa un acto de rebeldía contra la injusticia y la falta de oportunidades al tiempo que refleja la valentía y la imaginación necesarias para crear un futuro mejor, aunque eso es lo que nos muestra al final, pero en un principio distorsionado.

A través de la historia de esta niña “Jerminación” nos invita a reflexionar sobre el poder transformador de la creatividad y la voluntad humana. La protagonista no se conforma con aceptar las limitaciones impuestas por su entorno sino que utiliza su ingenio y su visión para conseguir una nueva escuela donde todos tengan las mismas oportunidades de aprender y crecer, su determinación para imaginar e intentar cambiar su escuela, en este sentido, el cortometraje ofrece una inspiradora lección sobre la importancia de la imaginación y deseo, donde la niña quién fue la única que llevó la planta demuestra sus ganas de crecimiento y cambio, de cambiar la realidad, aunque esto en un principio la lleva a divagar e imaginar cosas raras y distorsionadas con respecto a sus compañeros y escuela.

Estudiante 3

A mi parecer, el video nos da a entender que hay personas que no le dedican tiempo a sus tareas u obligaciones, dedicándose a pasar el tiempo en juegos y no se preocupan, en formar un futuro de bien, eligiendo el camino más fácil que al final de todo siempre habrá muchas dificultades para salir adelante.

En cambio, hay personas que sin importar sus dificultades de su diario, se preocupan por sus tareas u obligaciones, formando su futuro y cumpliendo sus metas poco a poco pero de una forma honesta, responsable y poniendo en práctica todo lo aprendido.

La imaginación también es importante para el desarrollo de nuestro futuro, ya que nos inspira a seguir adelante sin importar las dificultades que tengamos a los objetivos que se nos propongan porque al final de todo, lo mejor siempre tarda en llegar. Lo que piensen u opinen los demás, no tenemos por qué prestar atención a comentarios malos, todo lo que hagamos solo nos servirá a nosotros

Estudiante 4

Era una niña de un pueblo rural que le gustaba observar y ser atenta con todo lo que hay a su alrededor ya que ella niña tuvo la idea de germinar una semilla al principio pensó que aquella semilla no tendría futuro y que se está rindiendo cuando esa semilla comenzó a crecer tanto que se convirtió en un árbol gigante que hasta destruyó la escuela en la que la niña estudiaba. luego la niña dio la idea de crear una nueva escuela en la cual haya más oportunidades de aprendizaje, la niña destruyó la escuela la que ella asistía porque era llena de carencias y sin futuro ella aportó con toda su imaginación porque ella pensaba en grande en que todos los niños e incluso ella tuvieran un futuro mejor y con más oportunidades de aprendizaje.

Estudiante 5

Empieza con la niña que de deber le mandaron un deber de plantar un frijol, la niña es de un pueblo rural, la niña al llegar a la escuela la profesora comienza a tomar lista, con lo que se da cuenta la situación que le sucedieron algunos compañeros, en eso la profesora ve que la niña fue la única que hizo el deber así que la felicita, en eso es hora de la salida, pero se pero su planta comienza a crecer mucho la niña curiosa escala hasta el final.

En conclusión, en el tiempo que vivimos no hay lugar para un aprendizaje real y correcto. donde habrá pocos son los ahora pocos son los que ven el verdadero significado del aprendizaje.

Estudiante 6

Había una escuela muy pobre con estudiantes con un comportamiento inadecuado y exclusivamente tenían como tarea que tenían que hacer germinar una planta, una niña en particular se puso a investigar como poder hacer germinar una planta, una vez germinada la planta la niña se fue a dormir y empezó a soñar en una escuela totalmente distinta. Cuando despertó y fue a la escuela se dio cuenta de que ella fue la única en llevar la planta germinada.

Estudiante 7

El video muestra una pequeña niña que estudia en la escuela primaria, la cual es muy humilde y está en malas condiciones.

Nos mostró la estrella, hubo música que ambientaba la situación al ver la semilla crecer me recordó al cuento “las habichuelas mágicas”.

Se muestra la carencia de oportunidades de aprendizaje

Nos pone a cuestionar la educación y la forma en la que se transforma nuestra vida. En el cortometraje muestran muchos símbolos y se muestran temas como la creatividad abordando temas importantes como el medio ambiente, derechos y la infancia. Tiene bastantes colores, símbolos y significados que le van dando importancia a la historia.

Estudiante 8

Lo que entendí del video de la Germinación fue el proceso que llevó al poder sembrar una semilla, la niña se sentía un poco confundida y un poco preocupada la que su semilla no crecía como se la imaginaba en Sí ella quería que fuera otra cosa, pero ella trajo su trabajo y también le dieron una estrella porque fue la única que le dio mucha importancia pero como a los demás no les dio importancia y se fuera a la casa pero ella se quedó y vio como salió de la tierra una semilla que había y eso también tiene un poco de relación con las habichuelas mágicas y ella escaló hasta el fin de la tierra.

Estudiante 9

El cortometraje germinación destaca por el mensaje que quiere transmitir y además por la búsqueda de oportunidades al estar en una realidad llena de carencias y dificultades La historia se basa en la

niña, quien al “destruir” su escuela, crea nuevas oportunidades donde tenga acceso al aprendizaje. Dicho acto simboliza que aunque tengamos obstáculos siempre habrá una solución, donde debe existir la determinación para poder cambiar la realidad en la que nos encontramos, buscando un futuro próspero.

Dándonos a entender que la educación es una clave esencial para el desarrollo personal que fomenta un entorno de creatividad y la innovación forjando un camino hacia un mundo mejor.

Estudiante 10

El cortometraje animado simboliza una narrativa poderosa sobre el potencial transformador de reimaginar las estructuras educativas para fomentar oportunidades genuinas de aprendizaje nos hace reconsiderar el propósito y el impacto de la educación subraya el mensaje sobre el papel esencial de la imaginación en la en la remodelación de los sistemas tradicionales para un futuro brillante.

Entrelaza temas de resiliencia imaginación y cambio social reflexionar sobre el potencial transformador de abrazar la creatividad, profundiza temas de empoderamiento, construcción comunitaria y la búsqueda ya de una sociedad más equitativa invitando a los espectadores a contemplar la conexión entre la educación, la reforma social y la responsabilidad colectiva de imaginar y crear un mundo mejor para todos.

Estudiante 11

Presenta la historia de una valiente niña de un poblado rural que desafía las carencias de su escuela para construir una nueva donde todos puedan acceder a oportunidades reales de aprendizaje, es un relato de determinación y creatividad, donde la protagonista, enfrentando lo que sería su adversidad, utiliza su imaginación para crear un mundo mejor, donde cada quien pueda desarrollarse plenamente.

Es una historia inspiradora que resalta el poder transformador del ingenio y la voluntad en la búsqueda de soluciones para mejorar lo que es la educación y además entorno comunitario, la protagonista se convierte en un símbolo como de enseñanza y tal vez cambio.

Estudiante 12

Primeramente hay una niña muy observadora que está atenta a su alrededor observando todas las necesidades de su escuelita y tuvo la imaginación de germinar una semilla o planta para darse cuenta de las cosas que ella piensa y se da cuenta que como puede realizar un mejor porvenir para el futuro de su vida diaria, donde tuvo un buen resultado como la germinación de la semilla donde levantó un árbol gigante y se formó una hermosa naturaleza con el cual del mismo sacaban material para sacar una mejor escuela dando una mejor vida a lo de su entorno y en una enseñanza que nos deja a todos nosotros para poner en práctica.

Estudiante 13

Este cortometraje inspira y fomenta la imaginación, la superación, como imaginar y ver más allá de nuestras “narices”, nos ayuda a buscar caminos para un mundo y un futuro mejor. Todo también depende de una muy buena educación, la niña del video al ser más responsable que los demás destaca y se supera, busca tener un mejor aprendizaje ya que el que tiene no le es suficiente, pero a sus compañeros parece no importarles.

Muchas veces nos conformamos con lo poco y no intentamos obtener más, el cortometraje “germinación” es una descripción de la importancia de perseguir nuestros sueños, de no perder la fe, ni rendirnos y alcanzar lo que nos lo que más deseamos con esfuerzo y responsabilidad, dedicación e imaginación.

Estudiante 14

Nos trata de decir, en mi opinión, que en nosotros mismos está el cambio, también se habla de la educación en la importancia de esta para nuestras vidas.

En el video se muestran niños que dejaron sus estudios por temas como las pandillas o por el trabajo a edades tempranas, se muestra una atmósfera sin vida y triste que nos hace reflexionar sobre qué hacemos con el mundo, volviendo a los niños muestra la importancia de la educación de estos, ya que ellos hacen el cambio, nos hace reflexionar sobre la educación y para qué nos servirá en la vida real.

Estudiante 15

“Germinación” es un cortometraje animado independiente que utiliza una fábula infantil tan conocida como la de las habichuelas mágicas para provocar una reflexión profunda. En lugar de

enfocarse únicamente en la idea de que el cambio deseado proviene de uno mismo, el cortometraje cuenta redefinir el propósito de la educación y su relevancia en la vida real. A través de esta historia, se invita al espectador a cuestionar y considerar el verdadero valor y potencial transformador de la educación en nuestra sociedad.

Estudiante 16

En el video se muestra como la niña del video da a conocer el tema de que la niña está buscando un lugar dentro del mundo una alternativa para superar los límites. En algunas partes nos muestra cuanto todos sus compañeros la observan, de alguna manera esto nos da a conocer un tema que está relacionado con la presión social.

Ese video también logra reflejar varias imágenes que de alguna manera son interesantes para las personas que lo ven, ya que a través de estas logra tomar el tema principal, y esto hace que para el espectador sea mucho más entretenido.

Estudiante 17

El cortometraje cuenta la historia de una niña que vive en un pueblo rural. Su tarea escolar es hacer germinar una semilla, que después de entregarla, crece y simbólicamente destruye su escuela, la cual está llena de carencias. La niña construye una nueva escuela donde todos tengan mejores oportunidades de aprendizaje. La historia muestra una niña en busca de su lugar en el mundo que enfrenta la adversidad y utiliza su imaginación para buscar una mejor alternativa para su futuro.

El cortometraje busca transmitir el mensaje de que, a pesar de las dificultades y limitaciones que enfrentamos, la imaginación, la determinación y la educación son herramientas poderosas que pueden transformar nuestra realidad y crear un futuro lleno de oportunidades para todos.

Estudiante 18

El cortometraje se basa en una niña, quien estudia en una escuela de estructura poco favorable, seguiremos su travesía por medio de esta historia. Al ser una escuela humilde, la niña se imaginaba la escuela como un lugar lúgubre, acompañado de mal comportamiento de los niños, esto era real, sin embargo, la niña quiso cambiar esto, un día la maestra les envió a casa para jerminal una planta, cuya tarea sólo la realizó la niña, por ello, la maestra les dio una estrella dorada, haciendo alusión a este mérito.

De este modo, la niña imaginó una escuela perfecta, aunque era lo contrario, al final, la niña arrojó la estrella al suelo, germinando una planta, cuya cima contenía todas aquellas o aquellos pensamientos.

Esto me demostró que el incentivo que aquella niña tenía para renovar su escuela era firme, aunque realmente era todo lo contrario ella quería ver o reflejar lo que tenían un pensamiento de una escuela perfecta.

Estudiante 19

“Jerminación” es un cortometraje que nos sumerge en la vida de una niña de un poblado rural; la cual al sentir inconformidad en su escuela, usa su imaginación y creatividad para transformar su escuela cotidiana en un lugar donde todos comparten y se sienten bien. La película no se evoca un sentimiento de vacío o decepción al mostrarnos cómo la niña por su buen trabajo tan solo tiene una estrella, siendo la única que obtiene una pues nadie más trajo su frasco con la semilla.

Pero fué este mismo trabajo, que le hizo sentir mal, el que encendió la creatividad de la niña. Este cortometraje captura la esencia de la infancia y la importancia de encontrar refugio en nuestros sueños cuando la realidad no nos satisface plenamente. Es un recordatorio de que la imaginación puede ser un poderoso aliado para enfrentar los desafíos, ideas, soluciones y encontrar la felicidad en lugares inesperados.

Estudiante 20

Me gustó el video porque hay un valor muy importante que es la responsabilidad ya que vemos que la niña es de bajos recursos y sin importar que era de bajos recursos entrego su tarea a tiempo tenía una escuela en un estado muy deteriorado.

Mediante esa tarea que llevó se sentía frustrada y confundida porque su semilla no crecía y sintió que la estrella que le dio su licenciada no se la merecía y la tiró después cuando se iba a su casa su estrella giró y vio como su semilla brotó de la tierra hasta el cielo.

Estudiante 21

La historia del cortometraje empieza en una escuela muy humilde y que al ingresar había mucho desorden por parte de los estudiantes, pero una estudiante era la única que estaba calmada y

prestando atención al deber que le mandó su profesora la cual consistía en la germinación de una planta.

Ya en casa la niña puso a germinar la planta en una botella de cristal, también se imaginaba él cómo iba a crecer la planta. Al día siguiente va a la escuela y ella era la única que presentó el deber y la profesora le colocó una estrella en la frente, después la niña se imagina una escuela perfecta, ya que la actual la imaginaba de mala forma, después le tira la estrella al suelo y crece una rama gigante la cual la llevó a la escuela de sus sueños.

Estudiante 22

Este cortometraje para mí trata de una niña de un pequeño lugar que podría ser rural, esto es una una niña se podría decir responsable, creativa con una gran imaginación. Este cortometraje tiene cierta similitud con la fábula “Las habichuelas mágicas”

Esa niña al vivir con ciertas carencias, además de considerar su mundo un poco aburrido, ella con su imaginación crea un mundo en el que le gustaría estar, ya que esta historia trata en una escuela, ella se imagina una escuela llamativa, por sus actividades recreativas, un mundo en donde ella puede experimentar y sacar a relucir sus habilidades, y su, imaginación, sus ganas de aprender

Este cortometraje puede llegar a ser muy llamativo, además de ser reflexivo ya que no sólo podría tomarse como algo animado e irrealista, pues no puede ser así al 100%; podemos tomar como una enseñanza, la cual nos incentiva a tener nuestras metas, a tener imaginación y con esto crear nuestra realidad decían deseado así y ir buscando nuestro futuro, crear un mundo mejor para todos.

Este video a pesar de ser “mudo” casi totalmente se da a entender el contexto de buena forma, los personajes, sus diseños, además de los colores hacen que el cortometraje se haya metido además de dar su mensaje de forma clara.

Estudiante 23

El cortometraje titulado Jerminación trata la historia de una niña que asistía motivada a la escuela todos los días. No obstante, desde la primera aparición se nota que el ambiente no es el más adecuado para estudiar, habiendo muchas falencias en el aprendizaje. Un día la niña lleva consigo un trabajo de una semilla para que germine y después de esto ocurre un cambio sorprendente. Pues, una nueva escuela aparece, esta posee espíritu educativo, como resultado observamos a muchos niños gozando de una educación formidable.

Desde mi perspectiva, la semilla que germina convirtiéndose en un árbol frondoso y de tamaño considerable alude al conocimiento dado que no tiene límites. En tanto que, la escuela anterior simboliza los obstáculos de aprendizaje que muchas instituciones atraviesan; tales como, la falta de interés por aprender así como las malas metodologías empleadas. Por ello, cuando la niña lo entiende, empieza a trepar de aquel árbol (conocimiento) para lograr un cambio a la situación que vivía y brindar una nueva realidad sustentada en el amor al estudio para las futuras generaciones.

Estudiante 24

En primera instancia se visualiza una niña que tiene mucha imaginación y es muy creativa, un día simplemente gracias a poder germinar una semilla logra llegar a un lugar que para ella es un sueño ya que el mundo donde antes vivía era monótono o incluso aburrido o esto pensaba ella. no igual a este nuevo mundo que es más llamativo, donde puede disfrutar, ser ella misma y aprender muchas cosas.

Este cortometraje me hace evolucionar acerca de que muy probablemente todas tengamos una realidad deseada, tal vez con un trabajo, con regalos, con ser famosos etc, donde cada uno refleja lo que quiere hacer o quiere ser. Este podría servirnos como motivación para lograr este sueño; aunque, por otra parte es un poco triste el hecho de que la realidad que vivimos no sea de nuestro grado incluso de sentirse atrapados desde no quiere estar y estas realidades deseadas servir como escape del mundo donde no quieren estar.

Estudiante 25

Lo que entendí de este cortometraje es que la niña tiene una imaginación muy grande y a diferencia de los compañeros es la única que se esfuerza y fue la única que llevo la tarea y los compañeros comenzaron a mirarla mal y la licenciada solo le puso una estrella y le dio igual que los demás no llevarán la tarea pero también 2 alumnos faltaron porque estaban trabajando.

Pero al final cuando ya todos se fueron ella sintió que su esfuerzo no valió nada cuando estaba a punto de irse la habichuela empezó a crecer y ella se sintió muy feliz al ver que logró lo que quería

Estudiante 26

La transformación de la escuela en “Jerminación” no es solo obra de la niña, sino también del esfuerzo conjunto de la comunidad. Los padres, los profesores y los demás niños se unen para apoyar su iniciativa y contribuir a la creación de un espacio educativo más adecuado.

Este cortometraje nos recuerda que la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales para lograr grandes cosas. Cuando las personas se unen por un bien común, pueden superar cualquier obstáculo y alcanzar sus objetivos.

Estudiante 27

“Jerminación” pone de relieve la necesidad de invertir en educación, especialmente en las zonas rurales donde las oportunidades son limitadas. La precaria infraestructura de la escuela y la falta de recursos educativos son obstáculos que dificultan el aprendizaje de niños

Es importante que los gobiernos y las comunidades se comprometan a mejorar la calidad de la educación en todos los rincones del país. Invertir en educación significa invertir en el futuro de las nuevas generaciones y en el desarrollo de la sociedad.

Estudiante 28

Según lo que observe en el video la niña soñaba con un lugar mejor ya que por donde ella habitaba era un lugar deteriorado, se llevaban a los niños para hacer los pandilleros, niños trabajaban y los que tenían la oportunidad de estudiar no aprovechaban e incumplían con sus deberes y faltaban a clases; ella le emocionaban las clases, cumplió con su deber de germinación y por ello ganó una estrella y fue en ese momento en el que se alteró la realidad de la niña, de ahí no pudo entender muy bien el final que se le dio, pero creo que en el momento en el que creció el árbol y ella lo escaló cumplió su sueño obteniendo todo por lo que lucho.

El video no fue tanto de mi agrado ya que siento que dejó muchas dudas y huecos, pero sobre todo porque no llegó a una reflexión final dejando así inconcluso el mensaje del cortometraje y lo que más me llamó la atención fue ver las condiciones en las que vivían las personas y lo que pasaban.

Estudiante 29

El video no me gustó tanto porque no pude entender lo del todo, me impactó mucho la imaginación que tuvo la niña durante el transcurso del video.

Para la niña la estrella no significó mucho al inicio debido a que nadie le dio importancia pero, después ella misma comenzó a darle valor. La niña también se imaginó cómo hubiera sido si la planta crecía luego de imaginárselo le gustó la idea de que la planta creciera tanto que podría salir del planeta la niña entendió que puede hacer que los niños le gusten las plantas tanto como a ella siempre y cuando les ayude que les guste.

Estudiante 30

En la historia que todo comienza en una escuela pero hay una *flashback*, o sea 2 historias al principio de la historia como era antes y después, como queda la escuela al principio 2 chicos no asistían uno era delincuente y el otro vendedor de serpientes y la chica o la niña era la única que llevó la tarea por lo tanto le dan una estrella en el cual se imagina un montón de cosas en específico sueña que ella se ilusiona y se desilusiona a la vez como era una escuela pobre y llovía, se tenían que ir, pero había algo que no le convencía el trabajo le falta algo, que era la planta no crecía y se imaginó que crecía y estaba contenta, porque tenía que creer ella misma, y al final sale ella como profesora y la escuela no estaba pobre sino estable.

Estudiante 31

Lo que me llamó la atención del video es que los niños tenían una escuela muy desgastada y eran pobres en su mayoría pero ve una niña en especial que era muy responsable y que a pesar de todo cumple con sus tareas siendo lo más destacada entre todos sus compañeros, no me gustó que sus compañeros se burlaban de ella por cumplir con sus deberes y le bajaban los ánimos a la pobre niña, me llamó la atención la gran imaginación de la niña al imaginar una escuela en mejor condiciones y una mejor calidad de vida.

Me entristeció mucho como los niños eran raptados y obligados a servir a personas, que bien podrían llegar a ser terroristas y cómo se ganaban la vida vendiendo víboras secas en medio de la carretera donde corre mucho peligro, este video me enseñó a reflexionar en como niños en situación de calle pasan muchas cosas malas.

Estudiante 32

Lo que yo llego a pensar de este cortometraje llamado germinación es que en una escuela muy apartada de la ciudad están recibiendo una clase que aparentemente es de biología ya que les manda

un deber y solo una niña les está prestando atención y al parecer es la única que trae el deber y la felicitan y los otros niños la molestan por traer el deber.

Al comprender este video se logra entender que la niña al ser la única que trae piensa que los demás vana estar en un trabajo que no les agrada para nada y no tiene grandes ingresos y luego se da cuenta que ella misma si seguía en esa rutina y va quedar igual que los demás en un trabajo que no les gusta pero yo creo que la niña con todo respeto esta drogada o es muy imaginativa.

Estudiante 33

Nos expresa mediante una estudiante que tiene ganas de aprender que no todo sale como lo pensamos o planeamos. Ella tenía altas expectativas sobre un proyecto sin embargo el resto de sus compañeros me comparten el mismo interés lo que pone triste, nos hace ver como cada persona ve al mundo de forma distinta con metas, objetivos e intereses diferentes. Mientras unos viven de forma ignorante otros prefieren saber un poco más sobre el mundo.

Estudiante 34

Hay una niña que es la única que presta atención, ella se esfuerza y es la única que lleva la tarea. Por ser la única licenciada le da una estrella por ser buena estudiante, ella tiene una gran imaginación. Ella se imagina que si se esfuerza a futuro no va a tener algo bueno, ya que ve que los demás no se esfuerzan y la licenciada no dice nada.

En el cortometraje también pude observar que había dos niños que no asistieron. El uno fue porque se lo llevó la guerrilla y la otra porque tenía que vender. El estado en el que ellos recibían clases no fue muy bueno se veía como no tenían varias posibilidades económicas, pero aún así ella mantenía una imaginación grande y trataba de ver lo bueno en todo eso .

Estudiante 35

Lo que logre comprender del video es que la niña fue responsable con lo que se le pedía como deber que fue llevar una planta en germinación, aunque su responsabilidad le costó la molestia de sus compañeros, sin embargo, por su esfuerzo y responsabilidad fue recompensada y su planta creció hasta los cielos. No pude tener un mensaje concreto del video porque fue algo confuso, pero eso logré comprender, el esfuerzo y responsabilidad.

Lo que me llama la atención fue la valentía de la niña para trepar la planta gigante, los escenarios de los otros niños, el niño que se la llevaron un grupo de terroristas/mafiosos, y donde una niña tenía un puesto de venta de víboras secas. También los escenarios imaginarios o ficticios de la niña protagonista del video.

Estudiante 36

El video representa la vida vista de diferentes modos en el mundo, pues pudimos observar la vida de niños cuáles tienen una educación y otros en cuáles realizaban trabajo infantil y no podían asistir a clases. También las condiciones de la escuela que estudiaban estos niños, después de esto nos dan a ver el punto de vista de la vida de la de una niña, la cual parece que ella se preocupa por no cumplir sus metas pensando que no lo logrará, pues a ella no le gustaría sentirse agobiada y no entiende cómo sus compañeros sin realizar la tarea pueden ser felices, pues se haya quedado sola en clase me da a entender que quiere evitar a los demás haciendo trabajar su imaginación para sentirse bien consigo mismo, pues que haya crecido a la planta me da a entender que lo hace pues para sentirse superior y que piense que es la mejor.

Anexo 11. Comentarios finales

Estudiante 1

Título: Un Giro en el Cambio Climático

Introducción:

El cortometraje "The Turning Point" es de tipo animación y pertenece al género de comedia.

Duración del Cortometraje es de 3'27, fue dirigido por Steve Cutts y se publicó en el año 2020.

The Turning Point es una poderosa obra audiovisual que aborda el tema del cambio climático desde una perspectiva impactante y reveladora. Dirigido por Steve Cutts, este cortometraje utiliza imágenes impactantes y testimonios conmovedores para crear conciencia sobre los efectos devastadores del cambio climático en nuestro planeta. En este comentario crítico, exploraremos los aspectos clave de este cortometraje y presentaremos una tesis sobre la importancia de tomar medidas urgentes para abordar este problema global.

Resumen del cortometraje:

"The Turning Point" comienza con una secuencia deslumbrante de imágenes de la belleza natural de nuestro planeta, pero rápidamente nos sumerge en la realidad cruda de la destrucción causada por el cambio climático. A medida que avanza, se nos muestra la desaparición de glaciares, el aumento del nivel del mar, la deforestación y los desastres naturales cada vez más frecuentes, también se exploran temas como la destrucción del medio ambiente y la extinción de especies. A través de su animación, Cutts nos presenta una visión cruda y provocadora de los dilemas actuales que enfrentamos como sociedad. El cortometraje muestra imágenes impactantes de la devastación ambiental causada por la actividad humana, así como testimonios de personas afectadas por estos eventos. Estas escenas expresan angustia y preocupación por el futuro de nuestro planeta.

Valoración crítica:

El nombre "Un Giro en el Cambio Climático" sugiere que hay un cambio significativo o una transformación en la forma en que entendemos y enfrentamos el cambio climático. En lugar de seguir haciendo las cosas de la misma manera, este título nos invita a considerar nuevas perspectivas y soluciones para abordar los desafíos ambientales. Es como si estuviéramos girando en una dirección diferente para encontrar mejores respuestas.

"The Turning Point" logra su objetivo de generar una respuesta emocional en el espectador al presentar de manera impactante la realidad del cambio climático. A través de imágenes y

testimonios vívidos, el cortometraje nos confronta con la devastación que el ser humano ha causado en el medio ambiente y nos hace reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva para revertir esta situación.

La tesis de este comentario crítico es que "The Turning Point" es un llamado a la acción urgente para abordar el cambio climático. El cortometraje muestra de manera convincente cómo nuestras acciones individuales y colectivas han llevado a una crisis climática y nos desafía a asumir la responsabilidad de cambiar nuestro comportamiento y buscar soluciones sostenibles.

La obra argumentativa del cortometraje se basa en evidencia científica sólida, lo que refuerza su mensaje y lo hace aún más convincente. Una de las citas destacadas en el cortometraje es: "Si no actuamos ahora, el futuro de nuestro planeta estará en grave peligro". Esta frase resume la urgencia que el cortometraje intenta transmitir y nos insta a tomar medidas concretas para frenar el cambio climático.

Conclusión:

En mi opinión, "The Turning Point" es una llamada de atención urgente sobre el cambio climático. Las imágenes impactantes y los testimonios conmovedores nos recuerdan que no podemos seguir ignorando este problema. Mi conclusión es que debemos actuar ahora para proteger nuestro planeta y las futuras generaciones. Para defender esta tesis, es importante educarnos sobre el cambio climático, realizar cambios personales, participar activamente en movimientos ambientales y crear conciencia social. Cada pequeña acción cuenta en la lucha por un mundo más sostenible.

Referencias:

The turning point. (2022, junio 21). Deloitte Costa Rica.

<https://www2.deloitte.com/cr/es/pages/about-deloitte/press-releases/the-turning-point.html>

Cajigas, E. (2020, enero 21). El punto de inflexión. El nuevo y espectacular vídeo de Steve Cutts.

Ecoportal.net. <https://www.ecoportal.net/videos2/el-punto-de-inflexion/>

Estudiante 2

La ilusión de la transformación: El engaño social en "El Vendedor de Humo"

El cortometraje El Vendedor de Humo, dirigido por Jaime Maestro y publicado en 2012, con una duración de 6'26", pertenece al género de animación. Se sitúa en un contexto social donde la magia y la ilusión se entrelazan con la codicia y la desconfianza, desarrollándose en un pueblo donde los habitantes son seducidos por las promesas de un misterioso vendedor. Ofreciendo una reflexión

sobre la manipulación social, la ilusión y la codicia. A través de la historia del misterioso vendedor y su habilidad para transformar objetos mediante la magia, el corto examina cómo las promesas de mejoras ilusorias pueden llevar a las personas a ceder ante la tentación, ignorando las señales de advertencia y la verdadera naturaleza de la situación. Sin embargo, la manipulación social no es lo único que representa este corto, sino también la pérdida de valores en una sociedad seducida por las promesas de un cambio fácil y superficial.

En *El Vendedor de Humo*, un misterioso vendedor llega a un pueblo con la habilidad de transformar objetos mediante la magia, ofreciendo mejoras a cambio de dinero. Al principio, nadie prestó atención a sus habilidades, pero después de algunas estrategias llamativas, ganó la confianza de los habitantes, quienes le entregaron oro a cambio de mejoras ilusorias. Sin embargo, cuando una tormenta se acerca, el vendedor revela su verdadera naturaleza y desaparece, dejando al pueblo con la dolorosa verdad de su engaño.

La manipulación social mediante la ilusión y el engaño a la que me refería anteriormente está muy marcada en el contenido. Esta idea se apoya en la manera en que el vendedor utiliza sus habilidades para ganarse la confianza de los habitantes del pueblo, quienes, seducidos por las habilidades del vendedor para transformar las cosas con humo, no dudan en entregarle sus monedas de oro y confiar en él ciegamente. Como afirma Amozurrutia. A. (2005), la dificultad de definir y distinguir la ética de la moral se traduce en la dificultad misma del vivir, pues implica tomar conciencia de nuestros actos habituales y a la vez de que son relativos y arbitrarios, pues somos nosotros mismos quienes los establecemos y quienes, al hacerlo, definimos las pautas dentro de las cuales nos desenvolvemos. En el contexto de *El Vendedor de Humo*, cómo las decisiones morales de los habitantes del pueblo están influenciadas por sus experiencias y percepciones, así como por las ilusiones creadas por el vendedor. En este sentido, la historia podría reflejar cómo los líderes políticos pueden manipular las percepciones y experiencias de las personas para mantener su poder y obtener beneficios personales.

Desde un enfoque técnico y artístico, la estructura de *El Vendedor de Humo* resalta la idea al representar cómo la aparente transformación de objetos y personas se desvanece con el contacto del agua, simbolizando así la naturaleza efímera de las ilusiones creadas por el vendedor. Además, la selección de colores y la calidad de la animación contribuyen a generar una atmósfera mágica que refuerza la noción de la falsedad detrás de las promesas del personaje principal.

En resumen, El Vendedor de Humo ofrece una reflexión sobre la vulnerabilidad de las sociedades ante la manipulación y la ilusión. A través de una narrativa visualmente impactante, el cortometraje nos invita a cuestionar la autenticidad de lo que se presenta como cambios sorprendentes o propuestas que si las analizamos no son posibles de cumplir, recordándonos la importancia de ser una sociedad que cuestione y analice lo que nos muestran y proponen los políticos. En última instancia, es una advertencia sobre los peligros de ceder a la tentación de lo ilusorio y lo aparentemente fácil.

Referencias

Amozurrutia.A.(2005). Breve discusión sobre ética y moral. Revista Digital Universitaria,6(3),1067-6079.<http://www.mx/vol.6/num3/art18.htm>

Maestro, J. (2012). El vendedor de humo [Archivo de vídeo] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4>

Estudiante 3

Desconexión emocional

“Historia de 2 parejas” es un cortometraje animado publicado en el año 2020 por varios participantes, con una duración de 3 minutos 58 segundos. Este cortometraje es de género romántico el cual incluye el tema de relaciones personales y redes sociales. Se puede observar que en el corto las parejas viven una experiencia donde hay falta de comunicación y no socializan entre sí.

La trama del cortometraje comienza cuando un joven está caminando por un parque y choca con una señorita que está concentrada en su celular. Él se enamora de ella y comienzan a salir, pero después de un tiempo el joven empieza a notar el desinterés de la señorita. Un día en el parque, la pareja está sentada en un banco y al joven se le cae un libro, la señorita de la otra banca, que estaba en la misma situación que el joven, recoge el libro, y ambos sienten una conexión. Al final, terminan juntos, y las exparejas de cada uno quedan como estantería.

El cortometraje refleja la realidad de muchas parejas en la actualidad. Quiroga (2022) resalta que el aumento de muchas actividades digitales fue motivado por los confinamientos y las restricciones provocadas por la pandemia del coronavirus. El tráfico de Internet creció con la práctica del teletrabajo, la educación en soportes digitales, el streaming, las videollamadas y las compras online. De esta manera, se puede resaltar como el cortometraje por medio de los personajes

principales (la primera pareja) refleja o muestra esa realidad social, se puede observar los siguientes aspectos: la falta de comunicación, falta de interés y las consecuencias de la tecnología. En el cortometraje, se utilizan tanto elementos visuales como sonoros, al presentar colores llamativos que mantienen y refuerzan la tesis. Se enfoca en mantener una atmósfera colorida al mostrar la felicidad de las parejas y colores fríos para representar las escenas de tristeza. Al hablar de elementos sonoros, me refiero a sonidos como burbujas, caída de agua, rayos, pasos, la caída de objetos, etc. Se pueden observar expresiones de felicidad y tristeza. La estructura del cortometraje es lineal, sin saltos hacia adelante ni hacia atrás, siguiendo la secuencia de los eventos sin interrupción.

El mensaje del cortometraje "Historia de 2 parejas" es la importancia de la comunicación y la comprensión en las relaciones. Muestra cómo la falta de comunicación y la desconexión pueden llevar al distanciamiento emocional y al deterioro de las relaciones. Además, resalta cómo la conexión genuina y el entendimiento mutuo pueden revitalizar una relación, incluso después de enfrentar dificultades. En resumen, el cortometraje aboga por la importancia de cultivar relaciones sólidas basadas en la comunicación y la empatía.

Referencias

Loew, W., Crosta, D., Cuvit, A., Burdy, C. (2020). Historia de 2 parejas.[Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/UYkqRbwCZAc?si=a15tNTgtTY_pQJWE

Quiroga S.(2022), Problemáticas Sociales, Comunicación, incertidumbre y crisis en desarrollo. RevID, Revista de Investigación y Disciplinas, Número 6, San Luis,55-7. <http://server-profesorado-informatica-1piso-bl2.unsl.edu.ar/index.php/revid/article/view/181/151>

Estudiante 4

El Vendedor de Humo

Con 6:26” El vendedor de Humo un cortometraje animado a cargo del director Jaime Maestro publicado en el año 2012, logra, a partir del género fantástico denunciar la corrupción, el engaño, la manipulación y las mentiras que hay en la vida de todos. El corto está ambientado en un pueblo donde llega un vendedor que con mentiras le compran sus productos. El corto nos muestra la cruda realidad que hasta ahora sucede no solo en las ventas si no en todo nuestro alrededor del día a día y más en estas épocas que pasamos de engaños y mentiras y luego de enterarnos de esas mentiras viene la decepción que es donde cada quien lo tomó de diferentes

El trama del cortometraje inicia con que un hombre viejo disfrazado de un joven llega a un pueblo a vender sus productos pero que hace productos los hace aparecer con magia que con agua de acaba el encanto cuando el vendedor llegó nadie lo tomó en cuenta hasta decía que el llegó a fastidiar allí luego el vendedor vio que un niño de aquel pueblo está jugando con avión de palos y él con su magia y engaño a ese avión de palos lo convirtió en uno más bonito y así fue como la gente vio lo que hizo y se interesó por compararle pero luego de que ya ganó mucho se fue y ahí es donde la gente se da cuenta que los engañaron.

los temas como las habilidades persuasivas del vendedor, el engaño y la estafa, están explícitamente detallados en el lenguaje, contenido y organización del corto. Se puede distinguir el personaje principal que es el vendedor que por vender estafó y engañó a la gente (Cárdenas-Pérez, 2021) resalta que un problema latente que amenaza a los ingresos y a las personas del sector público es la falta de compromiso y ética por parte de los administradores, vendedores o trabajadores que dicen mentiras para obtener lo que se quiere sea cual sea el el producto y el objetivo es falta de empatía y valores. Ahora bien otra parte que hay que resaltar es el conflicto del corto, el principal conflicto del corto es que la gente se deja convencer y engañar bajo una apariencia falsa del vendedor que por su magia ganaba fácilmente dinero. Aunque si la gente no fuera tan ingenua no los hubieran engañado por lo que el vendedor les ofrecía como ya había dicho antes así como en el corto hay gente ingenua así mismo hay hoy en nuestra actualidad que nos dejamos engañar por cosas tan simples y fáciles y ahora hay mucho estafas y sobre todo el fraude de los gobiernos que proponen cosas y nos engañan con sus palabras y luego no cumplen nada.

La falta de moral y ética por parte del vendedor, es muy evidente si nos fijamos en los elementos visuales y sonoros del corto. Las mayorías de las escenas que se dan en el corto son en una plaza de aquel pueblo donde está presentada en plano general, esto nos permite y ayuda que podemos ver toda la escena del trama cuando el llega al pueblo y se va y como el paisaje de ese pueblo y por otro lado también en plano medio corto que nos permite observar como el vendedor hacía su magia y convierte los deseos de las personas en realidad.

Así pues hay que ser las desconfiado de las cosas de nuestras vidas en todas las escenas del corto se presenta los colores claros que representa el día lindo que hacía en la escenas pero también aparece el color morado ha lo que el vendedor hacía la magia el morado como misterio corto eso hace ver que las escenas sean más llamativas y como se puedo ver en varias escenas que había una

viejita que a pesar de su edad aún era capaz de hacer actividades del hogar cosa que aun se ve en nuestra actualidad

Al final, ya que el vendedor se va del pueblo aparece y muestra su verdadera personalidad y rostro ahí es donde nos damos cuenta que había sido un viejo disfrazado de un joven esa ese fue de impacto porque el aparento ser otra cosa luego de eso el se fue de aquel pueblo.

Después de lo mencionado anteriormente podemos darnos cuenta que en cortometraje del vendedor de humo no solo es de que hay engaños, mentiras y estafas si no también nos muestra lo social y económico como que en ese pueblo toda la gente eres de bajos recursos.

Por medio de las escenas y personajes que lo conforman nos invita a la reflexión y a preocuparnos en los valores que inculcan desde niños a las personas para que no sean como vendedor que estafa y miente a la gente y así causa daño a las demás personas debemos aportar con nuestro grano de arena ayudando a que cada niño o joven crezcan con valores y ética sobre la sociedad y que no se aprovechen solo por ser gente humilde o x conseguir lo que desean a costa del sufrimiento de los demás debemos cambiar eso en nuestra vida para poder seguir adelante xq si somo malas personas no llegaremos a ningún lado reflexionemos sobre estas situaciones.

REFERENCIAS

Maestro, J. (2012). El vendedor de humo. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4>

Bermeo, M., Grajales, D., Valencia, A. y Palacios, L. (2021). Evolución de la producción científica sobre el fraude contable en las organizaciones: análisis bibliométrico. Estudios Gerenciales, 37(160), 492-505. <https://doi.org/10.18046/j.estger.2021.160.4000>

Estudiante 5

Somos presa de la tecnología

El corto se llama presa, que fue publicado el 9 de marzo del 2018, si director es mauricio pelada, el corto es del género "drama" y su tipo live action, con una duración de 7'29".

El corto fue hecho en Uruguay Montevideo, su propósito es social y habla temas de las redes sociales y las nuevas tecnologías con el propósito de dar a entender los peligros que conllevan estás con un cortometraje muy simple pero que cumple su función de dar el mensaje.

El tema que abordar el corto son las redes sociales y como su mal uso puede traer consecuencias si no la usamos de manera responsable.

El corto empieza en la casa de Pedro donde podemos notar una vida sedentaria y desordenada, mientras se encontraba en su casa jugando, le llegó una notificación del teléfono de una aplicación de citas en redes sociales, pasamos a otra escena donde conocemos a Candela, la chica le había mandado solicitud a Pedro en la aplicación de citas, después pasamos a escenas de ellos hablando, donde al final ellos deciden encontrarse, ellos la pasaron muy bien, y Candela ya tiene que irse pero Pedro entra a su casa y Candela aprovecha para dormirlo y aprovecharse de él en una transmisión y exhibirlo, y la última escena es Pedro en la playa recién despertado.

Rojas & Yepes (2022) En las últimas décadas, el mal uso de las tecnologías de la información y la comunicación ha generado cambios sociales que muestran un crecimiento tecnológico de la información con mucha riqueza, y también surgieron dificultades como ciberadicción, el cibercrimen, y el ciberacoso.

Los aspectos que más resalta del corto son sus escenas con un plano dominante el plano medio corto acompañado de sus colores que le dan juego a todo con colores grisáceos, fríos y pálidos por parte de Pedro por su estilo de vida, mientras en escenas donde aparece Candela podemos dar cuenta que los colores cambian a vivos y llamativos.

En conclusión, el corto fue muy de mi agrado por su trama, producción y ambiente, donde puedo ver cada uno de sus elementos su inicio, desenlace y su final tan inesperado, donde al final es donde se nos da el mensaje, donde es usar las tecnologías de forma responsable y también no ser prejuiciosos.

Referencias:

Casella M. (2018). Presa [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/6mvxbr_YKJE?si=KJ_7qeS0RYzNigY7

Estudiante 6

Cambiar por amor

El corto es obra de Christine Kim y Elaine Wu, estudiantes del Ringling College of Art and Design en Sarasota, Estados Unidos. Chicken or the Egg es un cortometraje animado que nos sumerge en un mundo encantador lleno de ternura y significado. A través de la historia de un cerdito y una gallina que compiten por la atención de un caracol, la animación logra transmitir un mensaje profundo sobre la amistad, la empatía y la importancia de valorar a aquellos que nos rodean.

Con una duración breve pero impactante, este cortometraje es un ejemplo de cómo la animación puede ser una poderosa herramienta para comunicar emociones provocar reflexiones en el espectador. Desde el primer momento, la calidad de la animación se destaca por su belleza visual, con colores vibrantes y personajes adorables que logran cautivar la atención del público de todas las edades.

La música y los efectos de sonido desempeñan un papel fundamental en la creación de la atmósfera única del cortometraje. Cada nota musical y cada sonido contribuyen a la narrativa, enriqueciendo la experiencia visual y emocional del espectador. La combinación de estos elementos logra generar una sensación de magia y asombro que nos transporta al mundo fantástico de los protagonistas.

Pero más allá de su apariencia visual y auditiva, el verdadero encanto de “Chicken or the Egg” reside en su mensaje subyacente. A través de las divertidas interacciones entre el cerdito, la gallina y el caracol, el cortometraje nos invita a reflexionar sobre la importancia de la convivencia pacífica, la tolerancia y la empatía hacia los demás seres vivos.

La competencia inicial entre la gallina y el cerdito por la atención del caracol se convierte en una lección sobre la diversidad, la aceptación y la amistad. A medida que los personajes descubren que, a pesar de sus diferencias, pueden encontrar formas de convivir en armonía, el cortometraje nos recuerda la importancia de valorar y respetar a todos los seres vivos que comparten nuestro mundo.

En última instancia, nos inspira a mirar más allá de las apariencias y a encontrar formas de conectar con aquellos que son diferentes a nosotros. Nos enseña que la verdadera belleza de la vida radica en la diversidad, en la capacidad de convivir en paz y en la importancia de cultivar la empatía y el respeto hacia todos los seres vivos.

En definitiva, este cortometraje es mucho más que un simple cortometraje animado; es una oda a la amistad, la tolerancia y la comprensión mutua. A través de su encantadora historia y su mensaje conmovedor, este cortometraje nos invita a reflexionar sobre cómo podemos construir un mundo mejor mediante el amor, la empatía y la aceptación.

Referencia

<https://youtu.be/EbOh4d6nMKY?si=G-xcnbbonAz6bsTq>

<https://eloftalmologocurioso.com/chicken-or-the-egg/>

Estudiante 7

Título

Un llamado a la conciencia ambiental

Introducción

“The Turning Point”, un cortometraje animado de género dramático, creado por Steve Cutts, con una duración de 3’27”, fue publicado en el año 2020. Este corto aborda con crudeza y sinceridad el tema del cambio climático y la destrucción ambiental, centrándose en temas de sostenibilidad, medio ambiente y futuro. Su propósito comunicativo es explorar y presentar la destrucción del medio ambiente, el cambio climático y la extinción de especies desde una perspectiva diferente. El corto se desarrolla en un contexto global, abordando dilemas actuales que nos llevan hacia un apocalipsis ambiental. Considero que

“The Turning Point” es una crítica contundente y necesaria sobre el consumismo humano y su impacto en la extinción de las especies a nivel mundial. El corto nos invita a reflexionar sobre nuestras acciones y su efecto en el planeta, poniendo de manifiesto la urgencia de un cambio en nuestra relación con el medio ambiente. Es una llamada a la acción para enfrentar los desafíos ambientales de nuestro tiempo.

Resumen

El cortometraje presenta una inversión de roles en la que los animales asumen los roles de los humanos en un mundo supuestamente civilizado, mientras que los humanos se encuentran en espacios donde normalmente se encuentran los animales: bosques, lagos, mares, alcantarillas y basurales. Esta representación sirve como una poderosa metáfora de la crisis ambiental y la extinción de especies.

Valoración crítica

El corto animado “The Turning Point” es una animación que se enfrenta a problemas urgentes como el calentamiento global, la degradación ambiental y la desaparición de especies, algunas de estas cuentan con un mayor estado de vulnerabilidad como lo son los osos polares, el rinoceronte de java, el tigre, el gorila de montaña, la tortuga de laúd, el oso pardo y la cigüeña negra. Cutts (2020) con este corto, redobló la apuesta y colocó a la humanidad en vías de extinción como consecuencia de la irresponsabilidad de la especie dominante. Una alegoría mediante la cual expone la crueldad, la irracionalidad y el salvajismo de un modelo incompatible con el desarrollo de la vida" .

Este corto emplea la trama y los personajes para destacar la gravedad de la crisis climática y la importancia de tomar medidas. Los personajes en “The Turning Point” no son personas concretas, sino simbolizaciones de la humanidad y su efecto en el planeta. La trama sigue un camino apocalíptico, demostrando cómo nuestras acciones presentes pueden conducirnos a un futuro desolador. Para Gómez (2015) La presencia de una crisis ecosocial, representa un desafío histórico y epistemológico de sobrevivencia para favorecer la relación entre sociedades-naturalezas. La crisis ecosocial puede verse como un punto de inflexión en la relación entre las sociedades y la naturaleza. A lo largo de la historia, las sociedades han interactuado con la naturaleza de diversas maneras, desde la explotación hasta la conservación. Los conflictos que se muestran en el corto, respaldan este argumento al evidenciar las repercusiones de nuestras acciones.

Los elementos técnicos y artísticos del corto respaldan mi argumento. El estilo de animación, inspirado en los dibujos animados de los años 30 y 40, así como en cómics contemporáneos y novelas gráficas, genera un contraste sorprendente entre la estética familiar y los temas oscuros. Este contraste subraya la seriedad de los problemas que se presentan. La selección de colores, oscuros y tenues, intensifica el tono sombrío y la sensación de desesperanza. La escenografía, que muestra paisajes arrasados y especies amenazadas, actúa como un recordatorio visual constante de lo que está en juego.

Para finalizar, “The Turning Point” es un corto impactante que utiliza tanto su contenido como sus elementos técnicos y artísticos para comunicar un mensaje urgente sobre la crisis climática y la necesidad de tomar medidas.

Conclusión

Para concluir, “The Turning Point” es un cortometraje animado que se distingue por su enfoque en asuntos urgentes como el calentamiento global, el deterioro del medio ambiente y la desaparición de especies. A través de su trama y personajes, pone de relieve la gravedad de la crisis climática y la necesidad de actuar. Los personajes simbolizan a la humanidad y su impacto en el planeta, y la narrativa apocalíptica ilustra cómo nuestras acciones actuales pueden llevarnos a un futuro desolador. Los conflictos que se muestran en el corto, como la degradación ambiental y la desaparición de especies, respaldan este argumento al evidenciar las repercusiones de nuestras acciones. La degradación ambiental en el cortometraje se manifiesta de varias formas, una de las más notables es la representación de un futuro apocalíptico causado por la irresponsabilidad humana y la falta de respeto hacia la naturaleza. Los elementos técnicos y artísticos del corto,

como el estilo de animación, la selección de colores y la escenografía, también respaldan esta tesis y subrayan la seriedad de los problemas presentados. En resumen, “The Turning Point” es un corto impactante que utiliza su contenido y elementos técnicos y artísticos para comunicar un mensaje urgente sobre la crisis climática y la necesidad de tomar medidas. Mi valoración final es que es una obra maestra de la animación que logra transmitir un mensaje poderoso y urgente de una manera artística y conmovedora.

Referencias

Cutts, S. (2020). The Turning Point [Cortometraje]. No Solo Films. <https://youtu.be/p7LDk4D3Q3U?si=RXHIXzEjyfmAlHK>

Gómez, T. (2015). La crisis medioambiental y su impacto como epistemología compleja. *Revista Luna Azul*, 1(41), 254-273. <http://dx.doi.org/10.17151/luaz.2015.41.14>

Estudiante 8

Parejas no correspondidas

Con 3'38'', Historia de dos parejas un cortometraje animado su autor es anónimo y publicado en el año 2019 por su género romántico que aborda a lo que viven las parejas no correspondidas

Resumen

En el cortometraje historia de dos parejas había dos situaciones muy diferentes la primera pareja siempre estaba interesado en su pareja mientras que la mujer no le daba nada de atención porque solo se la pasaba en su celular ya que cuando el amor es muy ciego siempre estamos con las personas que no nos corresponden, mientras que en la segunda pareja la mujer era la que siempre estaba atenta ya que el hombre no le daba la atención que ella se lo merecía en un día normal y común en estas dos parejas no correspondidas se encontraron en un parque y por accidente se conoció la mujer con el hombre y después se quedaron juntos los dos después de saber que los dos si eran correspondidos

Tesis

El amor no correspondido es una de las situaciones que vivimos mucho los jóvenes pero debemos de saber que siempre en nuestra vida se cruzan mejores personas y pueden cambiar nuestra perspectiva del amor

Contenido

Personajes:

dos hombres ,dos mujeres

Línea argumental

El cortometraje se enfoca en las decisiones malas que tomamos ya que esto nos podría afectar ya que podríamos vivir el resto de nuestras vidas con personas que no nos dan felicidad

Estructura

La estructura de un cortometraje se puede variar según el estilo del director su estructura se basa en Introducción, Desarrollo ,Clímax , Desenlace, Final

Planos :

Se utilizan el planos general para poder solo centrarnos en los personajes mas importantes

El plano general vemos todo lo que les sucede y acontece a los personajes

Colores

Los colores que se muestran en el cortometraje son cálidos para ver que hay momentos muy importantes

Los colores cálidos como rojos, naranjas y amarillos podrían asociarse con la pasión, el amor, la felicidad o la intimidad entre las parejas.

Los colores fríos como azules y verdes podrían asociarse con la soledad, la tristeza o la desconexión emocional entre los personajes.

Se podrían utilizar contrastes de colores para resaltar las diferencias entre las dos parejas o para mostrar la evolución de las relaciones a lo largo del cortometraje.

Por ejemplo, una pareja podría estar rodeada de tonos más vibrantes y cálidos al principio, mientras que la otra pareja podría estar rodeada de tonos más apagados y fríos para representar un conflicto o una distancia emocional.

Escenografía

Los escenarios varían ya que es el parque , en el cine , en las casas.

Las escenografías reflejan lo que transmiten las personas según el estado que se encuentren

Conclusión:

Mi conclusión sería que los amores no correspondidos vamos a encontrar alguien en nuestra vida que nos de el mismo interés que merecemos una pareja que nos sepa valorar tanto como persona y como pareja y no vivamos en una relación que no tiene ningún futuro y donde no nos sintamos tan bien no como lo que se podría observar en el cortometraje donde ninguna de las dos parejas se

sentía tan bien para poder ser amados creo que podemos encontrar una pareja en un buen momento y donde los dos podremos dar nuestra mejor versión a la persona correspondida

Referencias

HISTORIA DE 2 PAREJAS. Cortometraje animado sobre una pareja dispareja (youtube.com)

Amor no correspondido - Wikipedia, la enciclopedia libre

La psicología del amor no correspondido: cómo superarlo y seguir adelante (lavanguardia.com)

Estudiante 9

Lágrimas de la Tierra, una Trágica Extinción

The Turning Point, un cortometraje animado a cargo del director Steve Cutts, con 3'28'' y publicado en el año 2020, pretende, a partir del género musical y social para generar conciencia acerca del impacto destructivo de la humanidad en el medio ambiente. El corto está ambientado en una ciudad caótica donde los animales interpretan el rol de la humanidad, mientras que los humanos padecen el sufrimiento que provocamos a tantas especies animales. Sin embargo, el propósito del cortometraje conduce a la reflexión sobre la vinculación que los seres humanos han entablado con el mundo que habitan.

La narrativa de "The Turning Point" gira en un entorno anárquico, meticulosamente animado para reflejar la agitación, saturación y contaminación de las ciudades que existen en la actualidad. Principalmente se revela un cambio total de roles entre animales y humanos, comenzando así desde una gran congestión del tráfico en la ciudad además del consumismo desenfrenado en los restaurantes de comida rápida y el gran exceso de compra de productos plásticos "desechos". A medida que avanza, veremos a los humanos retratados en montañas de basura, cobrando el fruto de la contaminación a costa de los animales.

Las narrativas del corto ilustran como las decisiones que toman los humanos son perjudiciales no solo para sí mismos, sino que también se reflejan en lo que es su entorno. Miller (2008) expresa que algunos factores que pueden afectar a la tierra son el cambio de temperatura, contaminación medioambiental y la emisión de gases de efecto invernadero lo que se da por entendido en el video cuando reflejan los productos desechables lo que provoca el cambio climático, además una parte que simboliza el cortometraje es la contaminación de ecosistemas tanto acuáticos como terrestres por la contaminación de los seres vivos, lo que tiene impacto en sus hábitats naturales.

Se puede demostrar que el cortometraje, simboliza colores apagados, fríos y deslustrados; en escenas sombrías, grises. Generando así un espacio con un contraste un cuanto llamativo. Los comportamientos de cada personaje, varían, presentando emoción, decaimiento, debilidad, empoderamiento en algunos personajes(animales) .En cuanto a los elementos sonoros, se escucha la música, que destaca y añade intensidad a las escenas del cortometraje, asimismo, se escuchan ruidos de supermercados ajetrechos, trafico excesivo Además de eso, se puede observar que existe una producto especifico (Coca-Cola) que ocasiona significativamente la contaminación de los océanos debido a su extenso uso de botellas de plástico desechables. Señalando así a las industrias grandes de bebidas, el gran daño que puede provocar al medioambiente.

En última instancia, podemos concluir con que The turning point siendo un corto animado, esclarece que existe crueldad, irracionalidad y salvajismo con el desarrollo de la vida. Lo que conlleva a miles de consecuencias crudamente desagradables. Nos invita a reconsiderar nuestro papel como seres humanos instándonos a abandonar la mentalidad consumista y adoptar un enfoque más consciente y respetuoso hacia la Tierra.

Referencias:

Steven Cutts, S. (2020). The Turning Point [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=p7LDk4D3Q3U>

Díaz, G. (2012). El cambio climático. Ciencia y sociedad, 37(2), 227-240.

<https://www.redalyc.org/pdf/870/87024179004.pdf>Díaz, G. (12 de Julio de 2012). El cambio Climático, Divulgameteo. <https://www.divulgameteo.es/archivos/articulos/lecturas/CC-Gerarda.pdf>

Estudiante 10

Rebelión Silenciosa: La Resistencia Cotidiana en un Mundo Monótono

Con 8'10 "Loop", cortometraje de animación dirigido por Pablo Polledri y estrenado en 2021, utilizando el género de animación, pone en relieve el éxito la alineación y la falta de conexión humana en la sociedad moderna, su mensaje trasciende fronteras y refleja las experiencias comunes de personas de todo el mundo.

La trama de "Loop" comienza con un individuo, inmerso en una rutina de la vida urbana, que cayó en un ciclo interminable de acciones repetidas y monótonas. A medida que se mueve a su debido tiempo, comprende la falta de emociones y el significado en su existencia y observa

cuidadosamente su entorno. En medio de esta reflexión, se observa como cada acción repetida se convierte en un bucle interminable. Sin embargo, en el momento de la claridad al momento de la salida de este ciclo opresivo se percibe sin cadenas monótonas. Por un momento este escape se proyecta a un lugar donde la vida es brillante y llena de oportunidades, en este nuevo entorno se encuentra la libertad para explorar su necesidad de conectarse con el mundo que rodea como genuino y significativo.

Así como la resistencia social aboga por un cambio profundo en las estructuras sociales y políticas para promover la paz y la justicia “Loop” cuestiona las convenciones de la vida moderna y pide una ruptura con la rutina alienante que caracteriza la existencia contemporánea. Guattari (2004) resalta que, en esta medida, pueden distinguirse tres aspectos principales: el comportamiento de zonas que aparentemente estaban excluidas de su control, el dominio total de cualquier actividad humana y la sobredosificación y control de nuevas actividades.

Esta información se puede evidenciar en ciertos momentos donde los personajes logran salir de la zona de control establecida. Por ejemplo, el protagonista, a pesar de estar atrapado en un ciclo repetitivo, intenta constantemente escapar de su situación. Aunque sus intentos parecen infructuosos, su persistencia muestra una resistencia contra las fuerzas que lo mantienen dentro del bucle. De manera similar, otros personajes, como el hombre que rompe la rutina al desviarse del camino habitual, también representan esa ruptura con la zona de control establecida. Estas acciones reflejan la capacidad humana para desafiar las limitaciones impuestas y buscar nuevas posibilidades más allá de los confines preestablecidos.

Luego tenemos al hombre en el cortometraje ejerce un dominio total sobre todas las actividades que ocurren a su alrededor. Desde el hombre que realiza ejercicio hasta el que duerme, y desde el que talaba un árbol hasta la niña que intentaba alcanzar una manzana, todas estas acciones parecen estar bajo su influencia. Este dominio se manifiesta en la repetición constante de las mismas actividades, sin importar los intentos de los personajes por cambiar su situación. La forma en que el hombre controla y dirige todas estas actividades refleja la idea de Guattari sobre la dominación total de cualquier actividad humana, donde el individuo se encuentra subyugado a un sistema que dicta su comportamiento y limita sus opciones.

Finalmente, el beso final entre la pareja en el cortometraje también puede interpretarse como una nueva actividad que termina siendo absorbida por el ciclo repetitivo. Aunque inicialmente parece un momento de intimidad y conexión emocional, este gesto se convierte en otra repetición más

dentro del bucle. Esto se evidencia en cómo la escena del beso se repite una y otra vez, sin llegar a un desenlace diferente. Esta representación sugiere que incluso las nuevas actividades o momentos de cambio están destinados a ser absorbidos por el ciclo repetitivo, perpetuando así la sensación de falta de control y la dominación total sobre cualquier actividad humana. Al igual que en la resistencia social, no solo se conforma con el status quo, sino que busca inspirar un cambio transformador en la manera en que vivimos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

Según Useche (2008) la resistencia social, como potencializadora de reflexiones éticas y creadoras de vida en el sujeto, es funcional a éste para cuestionar, subvertir y dar golpe de opinión y de acciones amativas ante las injusticias de un Estado despótico, que ha olvidado su dependencia a los intereses del ciudadano.

Desde los primeros momentos del cortometraje, el espectador se sumerge inmediatamente en un mundo sonoro que refleja la vida cotidiana del protagonista. El sonido de pasos monótonos, el zumbido constante de los dispositivos electrónicos contribuye a crear una atmósfera opresiva y alienante. Esta repetición de sonidos cotidianos enfatiza la sensación de estancamiento y falta de cambio en la vida del personaje

Además, el uso de repetido de ciertos artefactos sonoros refuerza la sensación de estar atrapado en un ciclo interminable de actividades y se convierten en una especie de leitmotiv que acompaña al protagonista en su viaje y le recuerda una y otra vez su falta de libertad y la constante repetición de su vida.

Después de todo lo anterior se puede afirmar que el cortometraje “Loop” además de ser simplemente una obra animada, actúa como una poderosa herramienta de resistencia social. A través de imágenes cautivadoras, este cortometraje invita a cuestionar las normas establecidas y buscar una nueva vida más auténtica y significativa. Esto nos recuerda que la resistencia social implica no solo luchar contra las injusticias del mundo exterior, sino también contra las restricciones autoimpuestas que nos impiden vivir una vida verdaderamente plena y auténtica.

Al imaginar un futuro en el que la resistencia social triunfe sobre la opresión, “Loop” nos invita a creer que un mundo mejor es posible y que cada uno de nosotros puede contribuir a su realización.

Referencias

Gonzales, S., Colmenares, J., y Ramirez, V. (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 1(8), 237-254. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835204013.pdf>

Polledri, P. (2021). Loop [Archivo de video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=ijq_UkRKSFw

Estudiante 11

El daño ocasionado por una sombra toxica

Con 3'27", The Turning Point es un cortometraje animado dirigido por Steve Cutts, publicado en el año 2020. A través del género social, se visualizan los conflictos que ocasiona el ser humano en el medio ambiente, y como el daño ambiental influye en la extinción animal, el cambio climático, el deterioro y destrucción de hábitats. El cortometraje simboliza el cambio de roles entre humanos y animales, ubicándonos en el lugar de los animales. El corto representa la problemática social y ambiental existente en el mundo, enfocándose en el daño a la naturaleza.

La trama de este cortometraje inicia reflejando una ciudad, está a simple vista se ve melancólica, apagada, sin vida continuamente nos muestra animales en un largo tráfico, plasma el consumismo a través de las escenas donde animales compran y consumen productos de plástico, como botellas y más artículos desechables, seguidamente se encuentra un animal arrojando una botella al río lo que la lleva a mostrar unos animales (humanos) que están comiendo desechos, atragantándose y sufriendo las consecuencias de los animales (humanos)

Los temas que el corto refleja expresan como las acciones humanas son perjudiciales para la naturaleza y para si mismos. Tomando en cuenta lo dicho anteriormente autores como: Alisson Zevallos, Carmen Gastañaga, Cesar Cabezas, Cynthia Gonzales, Denisse Nuñez, Gustavo F. Gonzales, Like Naeher, Karen Levy, Kyle Steenland (2014) manifiestan que el cambio climático es causado por la existencia humana ya que debido a estos factores ocasionan enfermedades y hasta escasez de alimentos; cosa que en el cortometraje se da a entender en la representación de la extinción de animales (humanos), hábitats y demás lugares son destruidos cada vez más por los seres vivos solo para la obtención de recursos, agotándolos y no sabiendo como sustentarse en sí. Con lo considerado el cortometraje consta de elementos tanto visuales como sonoros, empezando con elementos visuales que son los colores que transmite en parte colores grisáceos, opacos, fríos en situaciones sombrías o ambientes más tensos o que deben generar un entorno que denote lo que desea representar, también contiene colores vivos en algunos objetos que deben destacar, tratando de generar un contraste para una visión más llamativa, lo que mejora el mensaje que desea transmitir, asimismo a lo referente a elementos sonoros lo acompañan ruidos de lo que es cotidiano

como el sonido de los carros unido con la música que llama mucho la atención , y refleja la intensidad de algunas escenas complementando a lo que es la narrativa visual. Las expresiones de los personajes, pueden o bien demostrar neutralidad así también como tristeza, un estado contento, desgaste o debilidad. A su vez la estructura del corto presenta un salto hacia adelante lo que da a entender que la población pasada de humanos (animales) paso por una extinción, que por el consumismo los llevo a la perdición del planeta

Tras todo lo descrito en el cortometraje *The Turning Point* ilustra como todas nuestras acciones traen consigo una consecuencia, lo que no solo nos afecta a los humanos sino a todo lo que contiene vida. Invita a reflexionar que es necesario cambiar nuestros comportamientos para brindar una protección a nuestro planeta, nos hace cuestionarnos por las mismas, lo que también permite empatizar con los animales, sintiendo la lucha y sufrimiento por la irresponsabilidad de los humanos.

Referencias

- Cutts, S. (2019). *The Turning Point* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/p7LDk4D3Q3U?si=5BZ717Z1L6MP6uAk>
- Zevallos, A., Gastañaga, C., Cabezas, C., Gonzales, C., Nuñez,D., González, L., Steenland, K. (2014). Contaminación ambiental, variabilidad climática y cambio climático: una revisión del impacto en la salud de la población peruana. *Rev peru med exp salud publica*, 31(3), 547-556. <https://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/2014.v31n3/547-556/es>

Estudiante 12

EL VENDEDOR DE HUMO

Con 6'46'', *El vendedor de humo*, un cortometraje animado por el director Jaime Maestro y publicado en el año 2012, logra, a partir del género fantástico, fue realizado por completo por alumnos de la escuela valenciana de cine Primer Frame muestra la realidad social y económica

La trama del cortometraje inicia con un misterioso comerciante que llega a un pueblo, pero los habitantes no mostraban especial interés hasta que ayudo a un niño a transformar un palo en un avión y las personas del pueblo vieron lo que hizo y se empezaron acercar y empezó hacer maravillas con los objetos de las personas hasta que el comerciante vio que iba a llover entonces se retiro y las personas del pueblo se dieron cuenta que con un poco de agua volvían a su normalidad y se dieron cuenta que los había engañado y ha gastaron todo su dinero en vano, su

propósito es crear una ilusión y promesa de algo que parece grandioso pero que en último momento es algo efímero, el vendedor ambulante ofrece humo a los habitantes del pueblo, creando una ilusión temporal de riquezas, amor o éxito, sin embargo esa ilusión se desvanece rápido, dejando a las personas un vacío y decepción.

El contenido del cortometraje se resalta el personaje principal que es el vendedor de humo que llega al pueblo para ganar dinero fácil, después esta el niño que a él tuvo la atención del resto de personas, y las personas que fueron engañadas por el vendedor, el conflicto se centra donde se gana el cariño y la confianza de la gente sin pensar que los estaba engañando hasta que se desaparece con todo el dinero de la gente del pueblo, así se resalta el cortometraje por medio del personaje principal refleja o muestra la realidad social, también hay otro punto que te hace reflexionar que no hay que dejarse llevar por las palabras o promesas falsas de las personas porque fácilmente te pueden sacar provecho para ganar dinero fácil, también se dejan llevar por las cosas materiales que el vendedor les brinda, su expresión es para describir a alguien que hace alarde de conocimientos, talentos, experiencias o riquezas, en pocas palabras, al que no se le debe prestar atención o al menos no se le debe creer. En la vida real o en mi entorno serían los influencers en las redes sociales a menudo venden un estilo de vida aspiracional, pueden mostrar una vida llena de lujos y éxitos, pero detrás de escena, la realidad puede ser muy diferente.

Se ve que es un pueblo donde no hay lujos, por los colores cálidos y las casas y por cómo se visten los habitantes y las cosas que tienen se ve que es un pueblo humilde, ahí se dejan llevar por lo material y toman malas decisiones, donde los engaña el vendedor, en el cortometraje es muy evidente si nos fijamos en los elementos visuales y sonoros, los colores cálidos nos damos cuenta que afecta la percepción emocional de la escena del cortometraje, la imagen del cortometraje son a color para poder tener una visualización del cortometraje y poder entender un poco mejor, los colores son cálidos y evocan una sensación de nostalgia.

Desde el inicio hasta en final realizan la escena en el pueblo tiene un plano general donde se ven todos los habitantes del pueblo, en plano medio en donde el vendedor empieza hacer maravillas con el humo y empieza a improvisar a las demás personas con su engaño, en el final es tanto irónico y divertido. A pesar de que el vendedor engaña a todos con sus trucos, la gente sigue ilusionada con sus “regalos”. La enseñanza es no confiar en nadie en extraños incluso si parecen amables. No sabemos que intenciones ocultan.

El protagonista impresiona al niño haciéndole un avión y llega un señor pidiéndole que haga de su mascota un perro grande y bravo y la demás gente ve y se impresiona y se dejan llevar por las promesas falsas que les dice el vendedor de humo, esto también pasa en la realidad porque hay personas que no son honestas solo se aprovechan de uno para sacar dinero con mentiras y engaños. Tras todo esto, el cortometraje “El vendedor de humo” dejando atrás la animación y la fantasía eso también pasa en la vida real, no ayuda a reflexionar, a ser personas honestas, no dejarnos llevar por las palabras falsas de una persona, no engañar ni mentir para sacar provecho de personas inocentes, para así tener una mejor vida de honestidad, tenemos que aprender a no dejarnos manipular por cosas que no valen la pena que sirven para ese rato y no para toda la vida.

REFERENCIAS

Maestro, J. (2012). El vendedor de humo [Archivo de video]. YouTube.

https://youtu.be/dwWqMgddes4?si=fxQ3ZhrjYLoNJ_Xw

El vendedor de humo es un cortometraje de animación realizado íntegramente por los alumnos: <https://www.primerframe.com/>

Estudiante 13

El amor como posesión

“I feel ok” con 2´32´´, es un cortometraje animado de Roberto Quetzal que fue publicado en el año 2021. A través del genero del terror, se visualiza como son las relaciones toxicas de hoy en la actualidad, la posesión, los celos y la desconfianza que existe ahora, y como todos estos factores terminan en vastas consecuencias. Está ambientado en México y muestra la realidad social y psicológica de muchas parejas a nivel mundial, representa como los celos de las personas descenden a la locura y terminan en graves consecuencias. No obstante, mostrar cómo es todo con relación a estos temas no es su único propósito, sino que también llevarnos a una gran reflexión sobre lo que hacemos, las decisiones que tomamos, y lo importante que es una buena salud mental. Personalmente es un cortometraje muy profundo, pero es una realidad cruda, topa temas que se ven a diario, en todos los lugares del mundo y al verlo de manera animada hace que, sea algo menos aterrador, pero, sin embargo, no hace de menos la idea que quiere comunicar.

El corto comienza con una pareja y su hijo que es recién nacido, el hombre recibe una llamada y decide no contestar, y la chica al presenciar esto, pierde la cordura por los celos que esa llamada le provocan, y termina con la vida de su esposo e hijo. Luego, ella aparece dentro de un manicomio.

Los temas como celos, toxicidad y problemas emocionales y mentales están explícitamente detallados en el lenguaje, contenido y organización del corto. Se puede distinguir al personaje principal, que es la chica, que es cegada por los celos y descende a la locura, representa problemas mentales. Campo y Cassiani (2008) remarcan que los trastornos mentales son un problema prioritario de salud pública, ya que se inicia a edades tempranas, tiene una importante comorbilidad y genera altos niveles de discapacidad, lo cual representa una carga para las familias, la sociedad y las instituciones gubernamentales. Existe una relación muy compleja entre los factores socioeconómicos y culturales y los trastornos mentales, lo cual amerita la realización de más diseños analíticos que determinen los factores reales de riesgo que sean objeto de programas de prevención específicos. Por otro lado, existe una enorme brecha de atención de trastornos mentales, así como una serie de barreras para el adecuado tratamiento de los mismos, de tal manera que se requieren acciones comunitarias en salud mental para vencer dichas barreras, así como un mayor compromiso político de los gobiernos para el diseño de políticas preventivas de impacto en salud pública. Podemos encontrar una relación entre el corto y lo que dice Campo y Cassiani, pues, en el corto se puede ver que la chica, tanto por su aspecto y sus acciones, sufre de trastornos mentales que no se puede saber por qué los tiene, pero si se le da un “tratamiento”, que es cuando ella aparece en el manicomio, previniendo de que vuelva a suceder lo mismo. Así mismo, en el cortometraje “I feel ok” mediante el personaje principal plasma la realidad social y psicológica que se vive en la actualidad, a lado de un llamado a la reflexión de la importancia de tener una salud mental. Luego tenemos el conflicto del mismo. La chica es invadida por los celos y la desconfianza, luego de que su esposo recibiera una llamada, cegada de furia, causa la muerte de su hijo y su esposo, perdiendo la cordura. Recalca la importancia de reflexionar sobre: los elos posesivos, la desconfianza y la pérdida de la cordura.

Los celos posesivos de la chica hacia su pareja es algo obvio si nos damos cuenta de los elementos visuales y sonoros del corto. Más de la mitad de las escenas del cortometraje se desarrollan en la casa de ellos, que se encuentra en deterioro, todo esto en un plano medio largo, nos permite ver lo que ella hace, las acciones que toma después de ver que alguien llamaba a su esposo. También, a veces se encuentra en primer plano, mostrando los rasgos físicos de los personajes, que se ven demacrados, tienen color pálido y un poco descontento. De la misma manera se puede observar por el fondo, es un bosque lleno de árboles de un verde muy oscuro.

La desconfianza se puede analizar a través de la reacción, o las muecas que tiene la chica después la llamada, como pierde el control, se toma de la cabeza, y se hace énfasis en sus ojos, así mismo, cuando justo en ese momento cambia el audio, empieza a sonar los llantos de un bebe, una música más tenebrosa, y alguien de fondo cantando con una voz muy fina.

Así pues, “I feel ok” presenta escenas de flash backs, pausadas, en donde la chica pierde el control, son escenas de impacto, resaltando colores vivos, como el rojo que representa la sangre, enfocándose en lo que ella hizo por celos, estas escenas también se encuentran en plano medio largo, aparecen de nuevo los llantos de un bebe, música tenebrosa y la mujer cantando, y repitiendo la misma frase varias veces, diciéndose a sí misma que “está bien”, queriéndose auto convencer de eso, solo demuestra lo mal que esta, como pierde la cabeza poco a poco, provocando intensidad, reflejando la pérdida de la cordura, los problemas emocionales y psicológicos.

Al final, después del flash back que mostraban lo que ella le hizo a su esposo e hijo, aparece en una habitación con un aspecto igual al de un manicomio, como castigo por lo que había hecho, representando la causa y el efecto, después de lo que hizo, ella fue encerrada en un lugar de esos para poder corregir sus acciones pasadas.

Después de todo lo anteriormente mencionado, se puede decir que el cortometraje “I feel ok” de Roberto Quetzal, no solo es un corto animado de terror, sino que también, es una forma de expresión del amor y la locura, los celos y la posesión, del como un pequeño problema puede tener consecuencias graves. A través de las escenas y los personajes del corto, se puede representar cada uno de los problemas nombrados, esto, nos lleva a meditar y razonar sobre todo lo que pasa alrededor del mundo, tomando la decisión de cambiar nuestros pensamientos, y cambiar nuestro ambiente, salir y alejarse de todo lo malo, para evitar consecuencias decadentes como la de los personajes del corto.

Referencias:

- Campo-Arias., y Cassiani, C. (2008). Trastornos mentales más frecuentes: prevalencia y algunos factores sociodemográficos asociados. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 37 (4), 598-613. Asociación Colombiana de Psiquiatría Bogotá, D.C., Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/806/80637410.pdf>
- Quetzal, R. (2021). I feel ok. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=huN-_2kfECY&t=27s

Estudiante 14

La Sociedad y su Inmersión en las Redes Sociales

Presa, un cortometraje a cargo del director Mauricio Plada Casella, contando con 7'29'' minutos de duración y publicado en el año 2018, consigue, a partir de una actuación en live action, dar a conocer cómo la actualidad se ve inmersa en las famosas redes sociales y que se ven expuestos a miles de peligros que se pueden dar en estas mismas, que, si bien el corto se desarrolla en Uruguay, es un tema que aborda gran parte del mundo que tiene acceso a este tipo de webs y que de igual manera se exponen a los peligros cibernéticos como el que veremos en el cortometraje.

La trama del cortometraje inicia con Pedro, un chico que se encuentra en su habitación viendo la televisión, recibe notificaciones en su celular de una red social de citas donde busca conocer gente, contacta con una chica llamada Candela y empiezan a hablarse. Seguido a esto, después de un tiempo quedan en verse en cierto lugar, ambos llegan, disfrutan de la noche y al final del día llegan a la casa de Candela. Las intenciones de Pedro son disfrutar con Candela de otra manera, pero Candela tiene otros planes para Pedro.

Lo que nos da a conocer es un tema visto muchas partes del mundo y en donde muchos adolescentes se ven sumergidos y propensos a peligros como los que se logran ver en el cortometraje Presa, la reflexión es clara, debemos saber darle un buen uso a los recursos que tenemos, en este caso los tecnológicos, saber darle el uso correcto y que como dijo Solano & Viñarás (2013), asuman que la tecnología constituye la base para la educación moderna, porque la cultura digital es parte de nuestro entorno. De esta manera darle el uso debido y evitar caer en el juego que tienen las personas malas para nosotros, saber con quién nos comunicamos y ser precavidos.

El esfuerzo de Pedro por conseguir su objetivo es un claro ejemplo de cómo la gente puede llegar a actuar con tal de lograr ganar la confianza o simplemente manipular a otra persona y obtener lo que desea, un mensaje que nos hace ver la falsedad de la gente y sus capacidades para lograr sus cometidos.

Se nos muestra dos aspectos importantes acerca de la vida de la gente en la actualidad, Pedro, en este caso, se nos muestra en ambientes con poca iluminación y con escenas que hacen uso de colores opacos para representar la soledad y la mala vida en la que se encuentra sumergido el personaje, Candela, por su lado, se nos presenta con escenas llenas de colores vivos y buena saturación, detalles que demuestran un aura de felicidad a comparación de la de Pedro.

A pesar de esto, el cortometraje no sólo denuncia las consecuencias del mal uso de las redes sociales, también aborda temas como la adicción a estas mismas sobre la sociedad actual donde casi todo el mundo posee o tiene acceso a internet, aspecto que causa la reducción de la práctica de socializar los unos a otros y la separación entre familias en su comunicación. Como dijo Quintana (2010), al promover la reflexión acerca del tema destaca que las redes sociales, pueden ayudar a los grupos más jóvenes a superar la timidez y establecer lazos de amistad al propiciar que se puedan compartir intereses y necesidades, para el desarrollo de proyectos e intercambio de conocimientos, pero, sin embargo, existe un consenso público en que el riesgo está asociado a que no siempre se da un uso apropiado al mismo, pues los que más están conectados en la red son precisamente quienes disminuyen su entorno social con su familia.

Con todo lo visto, se puede afirmar que el cortometraje Presa, lejos de ser solo un corto informativo sencillo, es una forma de demostrar la actual realidad de los peligros de la sociedad de nuestro mundo vinculados con la tecnología, de los riesgos que hay en las redes y el peligro de adicciones a ellas. En el corto domina el plano general y, aunque no haga uso de flashbacks y flashforwards, nos muestra esta realidad por medio de los escenarios y de los personajes que lo conforman. No sólo denuncia, sino que también llama a la acción de ser más precavidos a la hora de usar los recursos que se nos dan. Invita a reflexionar y preocuparnos por la situación que atraviesan miles de personas con pocos conocimientos en el uso de redes, los peligros a los que se ven propensos, pero principalmente a creer que, si nos informamos y tenemos más cuidado, la sociedad puede ser mucho más segura.

Referencias

Plada, M. (2018). Presa [Archivo de Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=6mvxbr_YKJE

Echeburúa, E., y de Corral, P. (2010). Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto. Adicciones, 22(2), 91-95.
<https://www.redalyc.org/pdf/2891/289122889001.pdf>

Estudiante 15

"Secretos, Engaños y Desconfianza"

"Doble Check" es un cortometraje live action dirigido por Paco Caballero, estrenado en 2012 y enmarcado en el género dramático. La obra aborda la falta de confianza en las relaciones

contemporáneas. Ambientado en España, el cortometraje refleja la realidad social de muchas parejas en la era digital, donde la desconfianza, la mentira y la traición en plataformas digitales pueden desencadenar conflictos y desacuerdos. Sin embargo, más allá de estas problemáticas, la obra invita a la reflexión sobre nuestras acciones y sus consecuencias.

El cortometraje se inicia con una pareja joven en un bar, donde el protagonista desencadena un conflicto con su pareja al confrontarla sobre un mensaje que ella recibió pero no contestó. Este incidente da inicio al desarrollo de la trama, en la que los protagonistas experimentan malentendidos y conflictos que los llevan a cuestionar la solidez de su relación.

A medida que avanza la historia, el personaje principal comienza a dudar de la fidelidad y la sinceridad de su pareja. Sus pensamientos se ven invadidos por la idea de que su pareja podría haberlo traicionado, lo que lo lleva a percibir cambios en su actitud que están acompañados de cambios de tonalidad y en la dinámica de su relación. Ante esta situación, el protagonista se enfrenta a la difícil tarea de discernir entre la realidad y sus propias inseguridades, lo que genera un conflicto interno que se intensifica a lo largo del cortometraje.

Núñez, F., Cantó-Milà, C., y Seebach, S. (2015) nos menciona que la confianza emerge como un pilar fundamental del amor, una fuerza que trabaja en armonía con los sentimientos más profundos para mantener unida a la pareja y proyectar un futuro lleno de esperanza y seguridad. Es como el hilo invisible que une los corazones, permitiendo que cada paso dado juntos esté respaldado por la certeza y la fe en el otro. Confiar en la pareja no solo implica creer en su fidelidad y sinceridad en el presente, sino también en la capacidad de ambos para construir un futuro juntos, lleno de confianza mutua y expectativas compartidas. En última instancia, la confianza se convierte en el cimiento sobre el cual florece el amor, nutriendo la relación y fortaleciendo el vínculo entre dos almas destinadas a caminar juntas en la vida.

El cortometraje nos brinda una visión reveladora de la importancia crucial de la confianza en la construcción de relaciones sólidas y saludables. A través de sus escenas, se nos presenta la idea central de que la confianza actúa como un cimiento vital para prevenir malentendidos y conflictos que puedan amenazar la armonía de una relación. Sin embargo, al contrario de lo que se espera, los protagonistas no logran establecer esta confianza fundamental entre ellos, lo que resulta en un torrente de desconfianza, malentendidos y tensiones que desgarran su conexión emocional. En este sentido, el cortometraje sirve como un poderoso recordatorio de la necesidad de cultivar y nutrir la confianza mutua para preservar la salud y la felicidad en cualquier relación.

El cortometraje utiliza elementos sonoros como visuales, presentando colores de luces tenues que crean una atmósfera acogedora pero también cargada de tensión. La música de fondo, quizás suave pero persistente, acompaña el diálogo entre los protagonistas mientras la cámara captura sus gestos y expresiones faciales, revelando sus emociones subyacentes.

Así como colores cálidos que evocan la pasión y la intimidad hasta tonalidades más frías que reflejan la distancia emocional y la incertidumbre. Entre los elementos sonoros nos referimos a los ruidos ocasionados dentro de la trama (risas, música de fondo, el abrir y cerrar de puertas, suspiro, silencios incómodos). Estos sonidos ayudan a enfatizar la tensión y el desasosiego que experimentan los personajes mientras luchan por comunicarse y entenderse. Utilizando planos medios ya que se utilizan de manera estratégica para capturar la interacción y las emociones de los en un nivel más íntimo, utilizado en las escenas de tensión y conflicto. Las expresiones de los protagonistas son de ira, frustración y tristeza respecto al problema que presenta dicha pareja. El cortometraje presenta una estructura lineal, donde no se dan saltos, ni flashbacks, siguiendo la secuencia sin ninguna interrupción.

Después de analizar, es evidente que el cortometraje Doble Check, inicialmente concebido como un cortometraje live action, ofrece una representación franca y conmovedora de cómo las relaciones personales contemporáneas se ven influenciadas por las complejidades de la era digital. A lo largo de la narrativa, se explora cómo la desconfianza, la mentira y la traición actúan como fuerzas destructivas, desencadenando malentendidos que socavan la comunión y la confianza entre las parejas. Estos elementos, tan arraigados en la vida moderna, se presentan de manera palpable en la trama del cortometraje, ofreciendo una reflexión profunda sobre los desafíos que enfrentan las relaciones en el mundo digitalizado de hoy en día.

Referencias:

Núñez, F., Cantó-Milà, C., y Seebach, S. (2015). Confianza, mentira y traición. El papel de la confianza y sus sombras en las relaciones de pareja. *Sociológica*, 30(84), 117-142. <https://redalyc.org/articulo.oa?id=305036203004>

Caballero, P. (2012). Doble Check [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8tmB-wF_13c

Estudiante 16

Promesas Falsas y Vacías

“El vendedor de humo” es un cortometraje animado, con una duración de 6 minutos con 26 segundos, dirigido por el director Jaime Maestro y publicado en el año 2012. Este cortometraje tiene el propósito comunicativo de entretener al espectador mediante una historia imaginativa y visualmente atractiva además de transmitir un mensaje moral y reflexivo sobre la ambición y la verdad, también sobre la importancia de la honestidad y la autenticidad frente a la falsedad y la manipulación. El cortometraje se desarrolla en un contexto social en el cual se refleja la publicidad engañosa, ya que el vendedor, en la historia, utiliza tácticas engañosas para vender su producto, prometiendo cosas que no puede cumplir. Se desarrolla en un entorno fantástico y mágico, pero no se especifica un lugar geográfico concreto. La historia se centra en un joven vendedor ambulante que llega a un pueblo ofreciendo sus productos, pero lo que realmente vende es ilusión y sueños.

Este cortometraje narra la historia de un joven que vive en un pueblo donde un misterioso vendedor ambulante que llega a un reino donde la magia es valorada ofrece productos aparentemente maravillosos. El vendedor para sobrevivir utiliza su ingenio para convencer al rey de que su humo tiene poderes mágicos, pero esto lo logra a través de engaños.

Esto puede interpretarse como una crítica a la publicidad engañosa, ya que muestra cómo las promesas exageradas pueden manipular a las personas para que compren algo que en realidad no necesitan o no cumple con lo que se promete. Esto se desarrolla en un ambiente de fantasía, donde un vendedor de humo encuentra un desafío que pone a prueba su integridad, donde él ofrece productos que aparentan ser extraordinarios. El lugar donde se desarrolla es un pueblo medieval ficticio, con calles estrechas y una atmósfera misteriosa, específicamente en un mercado callejero donde el vendedor ambulante ofrece frascos de humo que contienen ilusiones. Sin embargo, el lugar físico donde se desarrolla no está claramente definido, ya que el cortometraje crea un mundo propio lleno de elementos fantásticos y surrealistas.

La publicidad engañosa a la que se refería anteriormente está muy marcada en el contenido del cortometraje. Desde el contenido del corto se puede ver que el vendedor de humo utiliza trucos y artimañas para atraer clientes y vender sus productos, que en realidad no cumplen con lo prometido. López de Lerma (2018) resalta la dinámica de la sociedad de consumo ha convertido a la publicidad engañosa en uno de los principales problemas a los que se enfrentan los ciudadanos en los tiempos contemporáneos. La necesidad del empresario por extender sus productos a un público masivo, en un mercado competitivo, le lleva en ocasiones a alterar la información que

difunde, induciendo a error a los consumidores, un ejemplo de esto se da en el corto cuando el vendedor al ver que no le prestan atención, engaña primero al niño, luego al señor del perro, luego a la anciana y luego al alcalde. El objetivo de este artículo es analizar nuevos escenarios publicitarios e investigar si la elección de las personas es insuficiente y, por tanto, viola la libre competencia. El aumento del número de casos de publicidad engañosa exige un estudio jurídico del discurso publicitario actual y la aplicación de los principios de verdad según las posiciones teóricas de diversos autores especializados en esta materia. En conclusión, este estudio examina el derecho de los consumidores a obtener información veraz e imparcial, prestando especial atención a la protección que otorga el texto constitucional en caso de publicidad engañosa o errónea. De esta manera, se puede resaltar como el cortometraje por medio del personaje principal refleja o muestra esa realidad social en la que se presenta la publicidad engañosa que mostraba el vendedor de humo. Otro punto que hay que resaltar en esta parte es el conflicto del cortometraje. El hecho de que el vendedor ambulante intenta engañar a la gente vendiendo botellas de humo que prometen conceder deseos. El conflicto se intensifica cuando la lluvia lo hace huir de ese lugar.

La publicidad engañosa es evidente si nos fijamos en los elementos visuales del cortometraje. La mayoría de las escenas del corto se desarrollan en plano medio y plano general ya que de esta manera se permite visualizar de mejor manera al protagonista y también a los otros personajes. En el plano medio podemos observar de mejor manera las expresiones del protagonista cuando observa que no le están prestando atención y en el plano general podemos observar lo que pasa en el pueblo y lo que pasa con sus habitantes, como por ejemplo cuando el vendedor los engaña. Esto se puede relacionar con el tema social de la publicidad engañosa ya que en los planos generales se ve como el vendedor engaña a los habitantes del pueblo. En este cortometraje no existen saltos ni hacia atrás ni hacia adelante, la historia se presenta de manera lineal, siguiendo una secuencia cronológica desde el inicio hasta el fin. Los escenarios tienen colores cálidos como para representar el atardecer y también el color morado para diferenciar el humo e indicar que tiene algo mágico. Tras lo mencionado, se puede ver y afirmar que el cortometraje “El vendedor de humo” no es solo un cortometraje animado el cual es entretenido y llamativo, sino que este cortometraje transmite la importancia de la verdad y la autenticidad en un mundo de engaños, nos hace reflexionar sobre temas importantes como es la honestidad, este cortometraje nos ofrece varios mensajes, pero uno de los principales es la importancia de ser auténtico y honesto en lugar de intentar engañar a los demás con falsas promesas o ilusiones.

Referencias

Jaime Maestro (2012). El vendedor de humo [Archivo de Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4>

López de Lerma J. (2018): La protección constitucional del consumidor frente a la publicidad engañosa, *methaodos.revista de ciencias sociales*, 6 (1): 94-107.

<http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v6i1.209>

Estudiante 17

Una sociedad manipulada por un sistema autoritario y manipulador

Loop, un cortometraje animado a cargo del director Pablo Palledri, Con 8'11'' y publicado en el año 2022, busca, a partir del género de aventura y romance, dar a conocer sobre lo que podría generar un sistema manipulador. El corto está ambientado en una sociedad donde todos son reprimidos y obligados a repetir siempre un comportamiento ya determinado, esto muestra la realidad que presentan algunos países latinoamericanos y del mundo, en si representa los sistemas autoritarios y manipuladores que existen generalmente en cada país en algunos casos visibles a simple vista y en otros encubiertos. Sin embargo, el propósito del cortometraje no es solo dar a conocer sobre los sistemas manipuladores sino también nos hace un llamado al cambio y a la reflexión.

El cortometraje inicia en una sociedad donde todo el mundo repite el mismo comportamiento, generando así un bucle. Cada habitante es parte de los engranajes del gran reloj y mediante este acontecimiento eterno se mantiene la armonía del sistema, pero surge una pareja la cual escoge ser la diferencia e ir en contra de todo y del sistema impuesto.

El sistema autoritario y manipulador esta muy presente en el contenido del cortometraje enfocando como estos sistemas son perjudiciales para las personas que se encuentran sumergidas bajo estos regímenes. Lesgart (2020) menciona específicamente que el autoritarismo es una forma opresiva y/o represiva del ejercicio del poder político. Dándonos a conocer que este sistema siempre va a buscar ejercer con exceso la autoridad o abusar de ella, generando que su población se vuelva mas sumisa y/o manipulable. Este conflicto se ve reflejado directamente en el cortometraje desde su introducción hasta su desenlace, en el cual todas las personas son seres monótonas esto debido al sistema empleado, causando que ninguna persona sea autónoma y como consecuencia no tenga el control de su propia vida. Lesgart (2020) también menciona que el autoritarismo afecta

completamente a la democracia trayendo consigo muchos factores negativos. Una vez mas podemos darnos cuenta lo pésimo que es este sistema. Además de sus factores negativos, pueden surgir personas que busquen salir o escapar de las manos de estos sistemas o gobiernos, como lo que sucede con los personajes principales del cortometraje que se llenan de valentía y audacia y logran romper el sistema de bucle y manipulación que presentaba la sociedad en la que ellos permanecían, demostrando como puede existir o generarse un estado de rebeldía por parte de la población hacia estos regímenes.

Todo lo mencionado se puede demostrar en el cortometraje, desde su estructura que muestra como el bucle de manipulación predomina de inicio a fin, como la escenografía da a conocer la situación en la que viven, una escenografía simple que demuestra lo precario que puede ser vivir en un sistema que te manipula. Además los colores principales simbolizan el estado de opresión que vive la sociedad y esto lo podemos visualizar gracias al plano medio que nos otorga el cortometraje, pudiendo ver detalladamente el comportamiento de cada individuo, acompañado de un efecto sonoro que también representa el bucle que existe, pero que al final se distorsiona cuando los personajes principales rompen y logran salir de este sistema, lo que es un sentimiento de rebeldía.

Se puede concluir que el cortometraje Loop, a pesar de ser un corto animado, gracias a todos sus elementos, logra representar y reflejar la realidad de un sistema autoritario y manipulador que se presenta generalmente en todos los países y como este sistema puede tomar el control total de la vida de una persona, llegando a perder su autonomía completa y cayendo en la manipulación total. Invita además a reflexionar, generando un sentido de oposición para estos regímenes, haciendo que nos llenemos de valentía y audacia como lo hicieron los protagonistas, para luchar contra todos los gobiernos que nos quieran oprimir y silenciar porque el poder surge del pueblo y no del gobierno.

Referencias:

Lesgart, C. (2020). Autoritarismo. Historia y problemas de un concepto contemporáneo fundamental. *Perfiles Latinoamericanos*, 28 (55), 1-15. <https://doi.org/10.18504/pl2855-014-2020>
UniKo. (29 de diciembre de 2022). Loop - Mejor Cortometraje de animación en los 37 Premios Goya [Archivo de Video]. Youtube. https://youtu.be/ijq_UkRKSFw?si=8OwI3N1I1A-I6TwZ

Estudiante 18

La integridad y los valores frente al engaño y el fraude

El vendedor de humo es un cortometraje de tipo animado, con una duración de 6'26'', a cargo del director Jaime Maestro, publicado en el año 2012; anuncia, a través del género fantástico, una problemática, la cual atraviesa la sociedad diariamente, esta situación se torna preocupante, puesto que, no solo afecta a un grupo específico, sino que, está presente a nivel global.

El tema principal que abarca el cortometraje es el fraude, principalmente se desarrolla dentro de un contexto social que nos expresa como el engaño y las promesas vacías, tienden a consecuencias negativas, por lo que es crucial cuestionarse acerca de la verdad, tomando en cuenta nuestros valores y enseñanzas que prevalecen sobre cualquier cosa.

El cortometraje sigue una historia de un vendedor ambulante, que llega a un pueblo llevando consigo una misteriosa caja, dentro de esta, hay un humo mágico capaz de conceder todo aquello que se desea. Pronto los habitantes de aquel pueblo se ven atraídos, por estas promesas; pero el vendedor, a sus vez, también anhela aquellas ganancias que le dejaran, por ello, que la estafa a los habitantes se hace presente, aunque esto no dura por mucho tiempo, ya que, su engaño será descubierto por la lluvia que se aproxima, por eso, se retira del pueblo, antes de que esto ocurra, llevándose todas las ganancias que generó con su fraude.

Su propósito comunicativo es transmitir a la sociedad un mensaje moral, sobre la importancia de la honestidad, autenticidad y cautela, frente a promesas o engaños. A través de la historia, se busca ilustrar cómo la confianza puede terminar en consecuencias negativas; en sí, el cortometraje busca concientizar a su audiencia de aquella situación social, presente en el mundo. Paulo, Lindsay, Malone, Muhlenbruck, Charlton y Cooper (2003); Martínez Selva (2005), mencionan “Los seres humanos mienten y engañan con frecuencia”, mientras que apoyando la misma idea Juan y García (2004) nos dicen “La corrupción y las mentiras se presentan en los diferentes países y culturas”. En consecuencia, esto nos da a entender que todos somos partícipes de actos corruptos o por lo menos somos víctimas de ello.

En el video predomina el plano general, que, en sí, nos describe todo el escenario y ambiente, este se desarrolla dentro de un pueblo pintoresco y antiguo. El ambiente es distendido, con una sensación de encanto; está envuelto en una atmósfera de misterio y maravilla, la luz del sol se filtra a través de las estrechas calles, creando contrastes entre luces y sombras que realzan la atmósfera intrigante. A medida que el vendedor de humo interactúa con los habitantes del pueblo, el ambiente se vuelve más dinámico, con una mezcla de curiosidad en el aire. La música y los efectos sonoros

contribuyen a crear una atmósfera envolvente que sumerge al espectador en este mundo mágico y misterioso.

A medida que avanza la historia, el ambiente cambia, volviéndose más tenso y oscuro a medida que se revelan los verdaderos motivos del vendedor de humo. Este contraste entre la aparente belleza del pueblo y la oscuridad que se esconde detrás de las apariencias contribuye a la atmósfera cautivadora y llena de suspenso del cortometraje; a su vez, que nos brinda el contexto de donde se desarrolla la trama, de modo que podemos analizar de mejor manera el problema social que nos muestra el video. También se hace presente el plano medio, que nos brinda un enfoque en los personajes, en este caso, se enfoca en el vendedor, donde vemos su cara malévola y nos damos cuenta que todo es un engaño.

Al inicio del cortometraje, los colores son llamativos, lo que nos demuestra que el fraude aún no es evidente, o por lo menos no es descubierto; posteriormente los colores se tornan oscuros, ya que pronto caerá la lluvia y todo el engaño bien planificado se verá descubierto ante los ojos de los habitantes del pueblo.

Debido a que, el cortometraje abarca temas como el fraude o el engaño, nos lleva a una inquietante conclusión, este problema se encuentra presente en la sociedad, siendo esto trágico porque influye al caos del pueblo, que no puede estar tranquilo, por la situación de riesgo constante que aborda este tema.

Podemos encontrar parentescos entre el pueblo y un país, el vendedor de humo y el presidente. Siendo los personajes del pueblo, aquellos que caen en el engaño de un charlatán, lo que, los mantiene alerta, ya que, socavaron su confianza.

El cortometraje nos invita a reflexionar y abrir los ojos ante la situación actual, que sufren todas las personas, ya que, la corrupción, mentiras, engaños, fraudes, y de más acciones deshonestas, están activas dentro del contexto social del que todos somos partícipes, también, alude a los políticos y gobiernos que mantienen en decaída al país; en conclusión, debemos mantener nuestros valores e integridad, de esta forma, se aportará con un grano de arena, que representa, una de las mules soluciones que los humanos podemos hacer, para lograr acabar con esta problemática social.

Referencias

Maestro, J. (2012). El vendedor de humo [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4>

González, J. L., Besteiro, I. (2015). Personalidad, mentira y engaño. Behavior & Law Journal. 1(1)
<https://behaviorandlawjournal.com>

Estudiante 19

Despertando la Conciencia: La Invasión Humana en el Refugio de los Animales en 'Badgered'

La invasión del hábitat natural de las especies y la intranquilidad en el entorno del propio hogar, son los temas que aborda de manera ingeniosa el cortometraje animado "Badgered" dirigido por la directora Sharon Colman y publicado en el año 2005. Con una duración de poco más de siete minutos, el cortometraje consigue abarcar cómo los seres humanos invaden el hogar de los animales silvestres para su propio bien; obteniendo así, de una manera u otra, resultados negativos para ambos bandos, si así puede ser dicho. No obstante, su mensaje lo transmite de la mano de un ambiente simple, caricaturesco y humorístico, pero dejando en claro cuál es su tema en discusión sin mayor trama.

Dicha trama inicia con un tejón durmiendo a gusto en su madriguera en una colina dentro de su entorno natural. Sin embargo, su mencionado sueño se ve interrumpido por los constantes ruidos y sonidos irritantes de sus vecinos cuervos. La ingrata situación no termina ahí, pues, los humanos, ajenos a la presencia del tejón, establecen una base secreta bajo su colina, misma base que enciende la curiosidad del pequeño protagonista ya que sueño no le queda. Es entonces que el tejón se adentra en la base y, guiado por su inocencia y curiosidad, accidentalmente ejecuta varios misiles que salen disparados hacia lo que posiblemente son los humanos como tal. Pero repentinamente, uno de los misiles cae justo en su colina y el tejón sin darse cuenta de lo ocurrido vuelve a dormir. Para entonces tan solo ignora las interrupciones del exterior y es así como finalmente logra tomar una siesta.

Este relato ilustra cómo la actividad humana puede afectar negativamente a los animales silvestres al invadir su hábitat natural. Y aunque los humanos no aparecen físicamente en el cortometraje, su presencia y acciones son fundamentales para la trama, destacando la importancia de la conservación de los ecosistemas y la coexistencia armoniosa entre especies, como tal es el caso de los cuervos con el tejón en el cortometraje. No obstante, según Santos y Tellería (2006), tras casi tres décadas en el punto de mira de las preocupaciones y del esfuerzo de la investigación conservacionista, la comprensión de los mecanismos implicados va por detrás de esta convicción,

hasta el punto de que la teoría disponible es todavía insuficiente para proporcionar herramientas eficaces para la gestión del problema. En ello radica el conflicto presente en *Badgered*, se evidencia que, aunque se conoce como negativa la interferencia humana en los ecosistemas, es poca la información contundente que aporte soluciones a dicha problemática pues, como toda especie, el ser humano tiende a velar por su desarrollo y, en la mayoría de los casos, este es inevitable. Es ahí cuando las personas a favor de las vulnerables víctimas recurren a distintos medios para concientizar de una u otra manera a la población sobre dicho problema, siempre con una mirada certera sobre lo que se quiere dar a conocer.

Badgered emplea una serie de técnicas que se funden para dar con una narrativa simple y conmovedora. El cortometraje como tal utiliza una técnica de animación poco común: la acuarela. Esto le da un aspecto visual único y suaviza las transiciones entre escenas. La paleta de colores es rica y orgánica, lo que contribuye a la sensación de naturaleza y vida silvestre. Por otro lado, se sigue una estructura simple pero efectiva; la historia en sí se desarrolla de manera lineal, manteniendo un ritmo constante que mantiene al espectador interesado. Dicha historia se desarrolla en un entorno natural, con detalles cuidadosamente representados, como la colina y la madriguera del tejón. Los personajes, especialmente el tejón, están diseñados de manera adorable y expresiva que, pesar de su simplicidad, logran transmitir emociones y empatía. La banda sonora no se queda atrás, esta juega un papel importante en *Badgered*. La música de Peter Gosling complementa la narrativa y crea una atmósfera adecuada. Además, los efectos de sonido, como los graznidos de los cuervos, añaden realismo y humor.

En última instancia, el cortometraje *Badgered*, nos presenta la historia de un tejón solitario que anhela descansar. Aunque su deseo es simple, se ve perturbado por poderes de fuego superiores. A través de esta narrativa, *Badgered* aborda la historia de un tejón privado de sueño que nos lleva a reflexionar sobre cómo nuestras acciones afectan el hábitat de las especies animales. El tejón investiga, pero los eventos se escapan de su control, dejándonos con la pregunta: ¿Estamos poniendo en peligro el sueño y la supervivencia de las criaturas que comparten nuestro mundo?

Referencias

Santos, T., y Tellería, J. (2006). Pérdida y fragmentación del hábitat: efecto sobre la conservación de las especies: . *Ecosistemas*, 15(2).

<https://www.revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/view/180>

Sharon, C. (2023). Badgered [Archivo de video]. Youtube.
<https://youtu.be/5Bf3pkmvNY8?si=3PADwzSXodWakGWj>

Estudiante 20

Mesa para 3

Introducción

El cortometraje es una obra dirigida por Álvaro G. Company y Meka Ribera, que narra la historia de cinco amigos que acuden a cenar a un restaurante de alto nivel. se destaca por ser una comedia negra, que además de ofrecer entretenimiento, busca sensibilizar sobre la problemática de la escasez de alimentos, El guion fue escrito por Ignacio Macho y el cortometraje ha sido reconocido en diversos festivales

Resumen

Es un cortometraje que nos sumerge en una situación inesperada y tensa. Cinco amigos reservan mesa en un exclusivo restaurante, pero al llegar, descubren que la mesa inicialmente reservada para cinco personas solo puede acomodar a tres. Dos de ellos deben quedarse sin cenar, lo que pone a prueba su amistad y los vínculos entre ellos¹. La trama se desarrolla en medio de la escasez de alimentos, lo que añade un elemento de urgencia y desafío. aborda temas como la amistad, la lealtad y la adaptación ante situaciones imprevistas.

Análisis

La trama de es ingeniosa y metafórica, ofreciendo una mirada satírica a la escasez de alimentos y cómo esto puede afectar las dinámicas sociales. La historia se desarrolla de manera fluida, manteniendo al espectador comprometido y reflexivo sobre las cuestiones planteadas. Los personajes son fundamentales para la narrativa, cada uno representando diferentes facetas de la sociedad frente a la crisis. La diversidad en sus personalidades y respuestas a la situación proporciona un terreno fértil para la discusión y el análisis crítico. La cinematografía es crucial para establecer el tono y la atmósfera del cortometraje. "Mesa para 3" utiliza una paleta de colores y composiciones visuales que refuerzan la tensión narrativa y destacan los temas centrales del corto. La banda sonora juega un papel importante en la creación de la atmósfera emocional y puede ser utilizada para subrayar momentos clave de la trama. Una música bien elegida puede intensificar la experiencia del espectador y añadir una capa adicional de significado a la historia.

Valoración crítica

Me gusta porque refleja en la basura de sociedad en la que vivimos y su capacidad de sumergir al espectador en una situación cotidiana que sirve como metáfora para reflexionar sobre un problema global: la escasez de alimentos. Las actuaciones son convincentes y aportan profundidad a los personajes, lo que es crucial para la empatía del público con la historia. El mensaje sobre la escasez de alimentos y la sostenibilidad es oportuno y está presentado de una manera que invita a la reflexión. Algunos espectadores pueden preferir un tratamiento más serio de temas tan importantes, en lugar de la comedia negra. La elección de la comedia negra como género para tratar un tema serio es un enfoque que puede hacer que el mensaje sea más accesible y memorable para la audiencia. La dirección y la cinematografía trabajan juntas para crear una atmósfera que refuerza el impacto emocional de la trama y los personajes.

Conclusión

En conclusión, el cortometraje "Mesa para 3" se destaca por su enfoque creativo y su capacidad para entrelazar la comedia negra con un mensaje social profundo. La trama es ingeniosa y está bien ejecutada, los personajes son ricos y multidimensionales, y la dirección y cinematografía son eficaces en la creación de una atmósfera que complementa el tono del guion. Es un ejemplo brillante de cómo el cine puede ser utilizado para explorar y comentar sobre cuestiones sociales urgentes de una manera que es tanto entretenida como provocativa. Es una pieza que no solo busca entretener, sino también educar y provocar el pensamiento crítico. Este cortometraje es recomendable para aquellos interesados en el cine que combina humor con crítica social, así como para educadores y activistas que buscan medios para discutir temas de sostenibilidad y recursos globales. También es adecuado para festivales de cine y eventos centrados en la conciencia ambiental y social.

Estudiante 21

LA JERARQUÍA DEL EMPLEO EN EL MUNDO

El empleo, un cortometraje con 6'24", animado a cargo del director Santiago Bou Grasso, publicado en el año 2008 con el género fantasía, muestra la jerarquía del empleo, rutina de trabajo repetitiva, explotación laboral que vivimos día tras día. No sabemos exactamente en qué parte del mundo está ambientado por lo que lo tomamos de una manera general a esta problemática, está misma se encuentra envuelta en un contexto social mostrando la alienación en las sociedades contemporáneas y cómo el sistema laboral puede absorber la identidad y el propósito de las

personas. Esto se encuentra en contextos donde se debate la calidad de vida, la salud mental en el trabajo y la exploración de equilibrio entre vida personal y laboral.

El cortometraje inicia con el protagonista realizando un trabajo monótono en una sociedad donde las personas son tratadas como meros engranajes de una máquina gigante. A través de imágenes impactantes, el corto muestra cómo la repetición constante y la falta de humanidad en el ambiente laboral afectan la vida del protagonista y de quienes lo rodean. Al final, el cortometraje invita a reflexionar sobre la importancia de mantener un equilibrio entre el trabajo y la vida personal, así como sobre la necesidad de valorar la individualidad y la creatividad en un entorno laboral. Destacando un vacío en la vida de cada personaje, mostrando la falta de significado en sus actividades diarias.

Hablábamos de una jerarquía laboral que se encuentra enmarcada en el contenido, lenguaje corporal y en la estructura del cortometraje. Se puede resaltar desde el contenido del cortometraje al protagonista, éste mismo nos expone como en toda sociedad existe un escalafón, explotación laboral. Pérez (2014) sostiene que, en las sociedades industrializadas avanzadas, la jerarquía laboral y la división del trabajo contribuyen a una falsa conciencia y a la opresión de las personas. De esta manera, se puede ver como el cortometraje a través del personaje principal refleja cómo las personas pueden verse desconectadas de su verdadera humanidad y su propósito en un mundo dominado por estructuras jerárquicas y roles predefinidos que se encuentra en una sociedad.

Podemos resaltar como los colores opacos y tristes predominan a lo largo del corto, lo que representa como una rutina repetitiva puede cansarnos y afectar nuestra salud mental. Estrada (2018) La monotonía y la repetición en el trabajo pueden tener un impacto significativo en la salud mental de los trabajadores, erosionando su motivación y bienestar emocional. El plano que predomina en gran parte del cortometraje es el plano general, se emplea el plano general para resaltar la magnitud de la maquinaria y la estructura laboral en la que los trabajadores se encuentran inmersos. Mientras que el plano medio ocupó tan solo el inicio y el final del cortometraje se lo utilizo para enfocarse en los trabajadores mientras realizan sus tareas laborales y destacando la falta de variedad y la repetición constante en el trabajo son como el eco constante de un mismo sonido, desgastando la motivación y el ánimo de quienes lo realizan día tras día, hasta que la melodía de la satisfacción se desvanece en el silencio de la monotonía así perjudicando su salud y bienestar mental.

Tras lo mencionado anteriormente, se puede inferir que el cortometraje El empleo, además de ser un corto animado, refleja la realidad laboral de toda una sociedad. Por medio de los personajes y escenarios que lo conforman, llama a la reflexión y a tomar acciones sobre la situación que viven gran parte de trabajadores. Por ello debemos salir de ese bucle laboral, salir de nuestra rutina diaria y así poder salir de una jerarquía laboral que existe en cualquier parte del mundo, es crucial reconocer y abordar la monotonía y la repetición en el trabajo para proteger la salud mental y emocional de los trabajadores. Promover la variedad, el desarrollo profesional y un ambiente laboral estimulante no solo beneficia a los empleados, sino que también contribuye al éxito y la productividad a largo plazo de las organizaciones.

Referencias

- Estrada, M. (2018). El valor económico y simbólico laboral de las mujeres. UCR. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/CostaRica/iisucr/20120725012806/economia.pdf>
- Grasso, S. (2008). El Empleo [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/cxUuU1jwMgM>
- Pérez, P. (2014). La persistencia de las desigualdades de excedente en América Latina. FLACSO. <https://estadonacion.or.cr/informe/?id=2c63d393-6c6d-4a24-bfa0-a3facd5d0afb>

Estudiante 22

ATRAPADOS EN LA RED

PRESA un cortometraje dirigido por Mauricio Plada se publicó el 9 de marzo del 2018 con una duración de 7'29" este es un cortometraje live action que con sus géneros de suspenso y drama logra dar a visualizar los diversos peligros de la tecnología, logrando una reflexión del cómo se puede llegar a una obsesión al desconectarse completamente de la realidad para vivirla a través de una pantalla llegando a ignorar nuestra realidad y no aceptando nuestras condiciones, e inclusive algunas personas llegan a crear una vida totalmente falsa en las redes sociales.

Esta adicción se establece cuando la persona deja sus actividades cotidianas de lado para enfocarse solamente en sus dispositivos electrónicos, esto generando una clara interferencia negativa en la vida diaria.

La trama del cortometraje inicia con un plano dividido de los dos personajes siendo estos candela y pedro, se muestra el cómo estos dos conectan por medio de una aplicación de citas, y en sus actividades se puede visualizar su adicción con la tecnología, pero fuera de eso aparentemente

parecen ser personas normales hasta que se conocen y se da a notar las intenciones de candela, siendo estas maliciosas y estando conectadas a sí mismo a su adicción.

Todos estos aspectos anteriormente mencionados están muy marcados en el cortometraje. En el corto estos aspectos son bastantes notables en los personajes principales ya que los dos tienen esta adicción a la tecnología y aunque tienen vidas diferentes se puede notar en sus rutinas la constante necesidad de estar conectados y el cómo les llega a afectar en algunos casos cortando totalmente los lazos con las personas a su alrededor. Echeburua y Corral (1994) resaltan que cualquier inclinación desmedida hacia alguna actividad puede desembocar en una adicción, exista o no una sustancia química de por medio. La adicción es una afición patológica que genera dependencia y resta libertad al ser humano al estrechar su campo de conciencia y restringir la amplitud de sus intereses. De hecho, existen hábitos de conducta aparentemente inofensivos que, en determinadas circunstancias, pueden convertirse en adictivos e interferir gravemente en la vida cotidiana de las personas afectadas, a nivel familiar, escolar, social o de salud.

En el corto estos aspectos son notables, ya que al tener una constante necesidad de estar conectados generan una adicción y en sus actividades diarias se observa la dependencia generada, ambos personajes no logran tener un momento de independencia de sus dispositivos e incluso estando cara a cara continúan enfocados en estos.

Esta adicción se establece cuando la persona deja sus actividades cotidianas de lado para enfocarse solamente en sus dispositivos electrónicos, esto generando una clara interferencia negativa en la vida diaria. Davis (2001) resalta que de este modo, conectarse al ordenador nada más llegar a casa, meterse en Internet nada más levantarse y ser lo último que se hace antes de acostarse, así como reducir el tiempo de las tareas cotidianas, tales como comer, dormir, estudiar o charlar con la familia, configuran el perfil de un adicto a Internet. Más que el número de horas conectado a la red, lo determinante es el grado de interferencia en la vida cotidiana.

Esta patología se une inclusive al mal uso de las redes sociales sin tomar en cuenta sus peligros, desencadenando los hechos en el cortometraje, ya que al padecer esta condición no se dan cuenta de los peligros inminentes que existen y toman todo lo que aparece como una realidad absoluta, siendo que esto no puede ser al 100% así ya que existen personas maliciosas que ocultan sus intenciones en perfiles falsos fingiendo otra personalidad para lograr sus cometidos.

Si nos fijamos en los elementos visuales podemos recabar que al principio el corto toma un aire de tranquilidad, y una aparente normalidad con sus tonalidades, aunque siempre dando a visualizar lo

diferente de las actividades de cada uno de los personajes recalcando su adicción y poco a poco a como va pasando el cortometraje se puede observar el cambio de tonalidad logrando crear un ambiente un poco incómodo como una aparente señal de peligro. Los tonos oscuros y la iluminación sutil contribuyen a la atmósfera del cortometraje.

El guión de "Presa" es minimalista pero efectivo, ya que al utilizar el silencio logra transmitir la soledad y el aislamiento de los personajes principales. La actuación, aunque probablemente limitada por la falta de diálogos, permite al espectador involucrarse directamente con la historia.

Tras todo lo mencionado, se podría decir que el cortometraje "PRESA" quiere reflejar la realidad de un gran porcentaje de las personas en la actualidad, por medio de sus medios visuales y personajes da a visualizar los peligros que se corren en la internet. Invita a reflexionar y a tomar seriamente todos estos peligros, pero en sí su principal objetivo es dar a notar el cómo las redes sociales nos consumen poco a poco logrando ser una adicción que puede llegar a separarnos de la realidad haciendo que rompamos lazos con nuestros familiares, amigos, pareja, etc, perdiendo totalmente nuestra vida social.

Referencias

Echeburua, E. (2018) Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto. Revista adicciones, 22(2), 91-95. <https://www.redalyc.org/pdf/2891/289122889001.pdf>

Pladas, M. (2018). Presa [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6mvxbr_YKJE&ab_channel=MauricioPladaCasella

Estudiante 23

La sobreexplotación y la monotonía dentro del sistema laboral

El cortometraje El empleo es de tipo animado y emplea el género de fantasía y ciencia ficción. Con una duración de 6 minutos con 24 segundos brinda una trama sistemática y estructurada perfecta para comprender el tema. Así mismo, se llevó a cabo con la dirección de Santiago Bou Grasso y fue publicado el 2008. Tiene como propósito principal mostrar una nueva perspectiva sobre el modelo estándar que se tiene del trabajo, incitar a las personas a auto prepararse y reflexionar sobre las condiciones en su calidad de vida. El corto señala el contexto social ambientado en una ciudad urbana donde la problemática tiene mayor impacto. De esta manera, expone implícitamente como la sobreexplotación dentro de un sistema monótono afecta el desarrollo integral de una sociedad que promueve el conformismo.

El corto relata la rutina diaria que realiza un hombre de tristes facciones (protagonista) hasta llegar a su lugar de trabajo. Durante el transcurso de su día, se visualiza como otras personas realizan trabajos o labores de cosas inertes como: lámparas, sillas, mesas, etc para servirle al hombre. Finalmente, se revela que el hombre también efectúa una función vana como una alfombra, siendo empleado de alguien más.

Ahora bien, respecto a lo antes mencionado la sobreexplotación y monotonía laboral está claramente enmarcado en el contenido, lenguaje y elementos gráficos del cortometraje. Primero, se puede resaltar cómo el protagonista lleva una vida aburrida y rutinaria, posee varias comodidades, pero esto no le permite salir de su zona de confort. Adicionalmente, se puede visualizar cómo distintas personas realizan trabajos pesados como si fuera algo ordinario. Lo que es aún más grave es que muchos de estos oficios atentan contra la vida de las mismas personas sin tomar en cuenta su integridad personal ni sus derechos. “No otorgar las condiciones adecuadas o legales al trabajador constituye una forma de explotación laboral y una vulneración de derechos de carácter constitucional” (Cangas, et al, 2021). De este modo, se puede destacar como el corto expone una realidad social que muchas personas viven como: la sobreexplotación laboral, salarios injustos o robo de estos, condiciones inseguras o amenazas tanto verbales como físicas.

Por otra parte, es fundamental enfatizar cómo las facciones de los personajes expresan sentimientos comprimidos especialmente de tristeza, cansancio, fatiga, etc. A pesar de ello, las personas aceptan todas las malas condiciones de su entorno; no se proponen en prepararse, mejorar su calidad de vida y siguen siendo víctimas del sistema, abuso de poder y jerarquía. Asimismo, en esta situación se puede interpretar la existencia de sumisión, lo cual puede ser motivo para que las personas no se atrevan a enfrentar esta problemática, encontrándonos nuevamente con otra forma de vulneración de los derechos. Según Mujica (2018) ésta se puede entender como cualquier situación donde los derechos de las personas sin importar su condición se encuentran transgredidos por lo que va en contra de los elementos de un trabajo digno.

De igual forma, existen diversos elementos del cortometraje como los colores, los cuales son opacos demostrando así, que éste relata una historia triste. Los escenarios son sombríos y poseen gran cantidad de elementos sumamente detallados para crear el modelo nuevo y abrumador de la sociedad. Además, el uso del plano general nos permite conocer cómo funciona esta sociedad y el contexto social en que las personas viven. Los efectos sonoros como el sonido de la alarma, el agua corriendo, los bostezos, los pasos, entre otros; acompañan esta pesadumbre, dado que al fluir

al unísono con el silencio se produce un efecto más tétrico y dramático; creando la atmósfera correcta para explicar esta situación.

En definitiva, el cortometraje El empleo tiene una trascendencia en cuanto a mensaje y subjetividad que va más allá de ser una simple historia animada, ya que, presenta una problemática social como lo es la sobreexplotación, el abuso de poder y la monotonía laboral.

De este modo, a través de su contenido, lenguaje, elementos técnicos y artísticos exterioriza las dificultades y retos que existen en nuestro entorno; nos incentiva a no ser conformistas, tomar acciones para superar los obstáculos y no caer dentro de un sistema vano que busca arrebatar nuestro potencial para triunfar.

Referencias

Bou, S. (2008). El empleo. [Archivo vídeo] Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM>

Cangas L, Salazar L e Iglesias J. (2021). Explotación laboral en el sector público ecuatoriano de la salud. Revista Dilemas Contemporáneo, 9 (89).
<https://www.dilemascontemporaneoseducaciónpoliticayvalores9892021.com/>

Estudiante 24

¿UNA PRESA MÁS DE LAS REDES SOCIALES?

Con 7'29", Presa, un cortometraje elaborado por el director Mauricio Plada, y publicado el 9 de marzo de 2018, filme de tipo live action, genero de drama y suspenso, quiere llegar a los espectadores con un mensaje de actualidad donde se retrata un caso de obsesión por las redes sociales que no termina de la mejor manera, un problema que se vive en prácticamente todo el mundo. El propósito comunicativo de este es concientizar acerca del uso excesivo de la tecnología, que, aunque ventajosa en varios aspectos, puede llegar a afectar nuestra vida al distraer y alterar nuestra realidad, además de reflexionar sobre con quien hablamos por redes sociales y desconfiar de aquellos detrás de la pantalla. Se desarrolla en un ambiente social ya que trata de cómo nos relacionamos con los demás y cultura digital porque se normalizó el uso de la tecnología volviéndose de cultura general saber cómo se utiliza este recurso.

Este cortometraje es muy interesante trata un tema importante, el uso indebido de las redes sociales Candela y Pedro son personas comunes que dependen de la tecnología para realizar actividades diarias. Pedro conoce a Candela en una app de citas y le envía un mensaje que abre una

conversación que continúa por bastantes días, así se van conociendo y enamorando desde la distancia, hasta que tienen su primera cita, y aunque Candela llega un poco tarde, en general se pasan muy bien pero aún se mantienen pendientes a sus teléfonos y la tecnología que los rodea. La cita llega hasta la casa de Candela dónde toman copas de vino, sin embargo, Candela tiene malas intenciones con su cita, le coloca droga en su bebida para mantenerlo dormido, así rápidamente empieza a transmitir en una red social para que el público le diga qué hacer con Pedro siendo esto una dinámica para sus seguidores en consecuencia lo deja a la deriva en una playa sin saber cómo es que llegó ahí

Dentro del cortometraje se refleja compatibilidad cuando los dos protagonistas Candela y Pedro se conocen por las redes sociales y comparten su soledad lo que les hace tener una atracción entre ellos, nos damos cuenta que Pedro disfruta mucho la compañía de la joven, sea por mensaje o en la cita, por eso creó sentimientos hacia ella sin darse cuenta de las verdaderas intenciones de Candela. Blasco, (2006), citado en Blasco (2021) resalta que gracias a las redes sociales podemos comunicarnos con millones de personas, podrían ayudar a sobrellevar la soledad y enfrentarnos al vacío que caracteriza estas sociedades peculiares.

Conocer cuentas a través de la pantalla no siempre significa algo bueno, se demostró en el cortometraje cuando Candela solo quería crear contenido para sus redes sociales a costa del daño psicológico hacia Pedro que no sabía lo que le pasaría, en parte con la excusa de ser una dinámica en la que sus seguidores participen, por eso se debe tener mucho cuidado con este tipo de “conocidos” o “famosillos” que utilizan cualquier acto inmoral o ilegal para obtener visitas o me gustas sin ponerse a pensar el daño que ocasionan estos a todos los involucrados atrayendo malas consecuencias. Blasco (2016), citado en Blasco (2021) afirma que la muerte de los intelectuales permitió el surgimiento de nuevas especies de comunicadores sociales, los llamados influencers.

En cuanto a lo técnico del cortometraje me doy cuenta que los tonos en un inicio son diferentes para cada personaje, para Pedro todos oscuros azulados y grises y para Candela tonos claros como amarillo; los primeros planos me indican la importancia de las acciones de los personajes y de cómo priorizan la tecnología en su cotidianidad, además los colores tan diferentes me resultan interesantes pues en el caso de Pedro dan la sensación de que se está adentrando en la boca del lobo, como si algo malo acontecerá, mientras que en el caso de Candela sus colores reflejan confianza, como si forzaran el que nos agrada esta pues pareciera ser alguien bueno y organizado a comparación de Pedro con todo su desorden y actitud.

Después durante el desarrollo el plano que más resaltó fue el primerísimo plano al encontrarse en la cita, Pedro con estos pareciera desesperado por encontrarse con Candela pero cuando ella llega todo se tranquiliza y se demuestra un equilibrio visual aunque ellos están aún pendientes a sus teléfonos a cada momento.

Y por último en el conflicto y desenlace se invierten los colores dándome a entender la mala situación que se está viviendo alrededor de Candela dónde la víctima es Pedro, es más la misma casa de está llega a ser escalofriante y dar malas vibras demostrándonos con esos planos general que tipo de ambiente vive la victimaria. A esto se le agrega el gran plano general al final que demuestra la situación de confusión que perturba tanto a Pedro como al espectador.

Después de todo este análisis se puede concluir que gracias a la estructura de este cortometraje se puede exponer una reflexión con respecto a lo que hacemos en nuestro tiempo libre, uso de las redes sociales, que pueden ser desfavorables en cierto punto y tener consecuencias, como las vistas en el problema y cierre del film, no confiarse de aquellos que conocemos por internet y al uso indebido de estas que nos llegan a consumir y alterar nuestra realidad, lo mejor es ir con cuidado y no obsesionarse.

REFERENCIA

Plada, M, (2018). Presa [Archivo de video]. YouTube https://youtu.be/6mvxbr_YKJE?si=uPnJfzmm8pjibzmV

Blasco Fontecilla, H. (2021). El impacto de las redes sociales en las personas y en la sociedad: redes sociales, redil social, ¿o telaraña? .Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (49). <https://doi.org/10.15366/tarbiya2021.49.007>

Estudiante 25

Dominación

Introducción

En un mundo donde el tiempo es tanto un aliado como un enemigo, existe un lugar donde las fronteras entre pasado, presente y futuro se desdibujan. En este rincón olvidado del universo, un ciclo interminable se repite una y otra vez, atrapando a quienes se aventuran demasiado cerca en su eterno fluir.

Fecha de estreno inicial: 24 de junio de 2021

Director: Pablo Polledri

Productor: Iván Miñambres

Nominaciones: Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación, MÁS

Premios: Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación

Guión: Pablo Polledri

Resumen

"Loop" es un cortometraje que sigue la historia de Maya, una joven que se aventura en un lugar misterioso donde el tiempo se ha detenido y se repite en un bucle interminable. Maya descubre que está atrapada en este ciclo temporal y lucha por encontrar una salida. Con cada repetición, experimenta pequeñas variaciones en su entorno y en sus acciones, pero siempre termina regresando al punto de inicio. A medida que la historia avanza, Maya comienza a darse cuenta de que su única esperanza de escapar radica en comprender la naturaleza de este extraño fenómeno y en encontrar la clave para romper el ciclo. A través de su determinación y exploración, Maya descubre la verdad detrás del bucle temporal y se enfrenta a una difícil decisión que podría cambiar su destino para siempre. "Loop" explora temas de percepción del tiempo, determinación y la búsqueda de la libertad en un mundo donde las reglas de la realidad están distorsionadas.

Mensaje del cortometraje

El mensaje central de "Loop" es la exploración de la percepción del tiempo y la lucha por la libertad en un mundo donde las reglas de la realidad están distorsionadas. A través de la historia de Maya, el cortometraje nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del tiempo, cómo nuestras acciones pueden influir en nuestro destino y cómo la determinación puede ser clave para superar obstáculos aparentemente insuperables. Además, "Loop" sugiere que la verdadera libertad no siempre está ligada a escapar de nuestras circunstancias, sino en comprenderlas y encontrar la paz dentro de ellas. Es un recordatorio de que, incluso en situaciones aparentemente sin salida, siempre hay esperanza y la posibilidad de encontrar una salida si estamos dispuestos a enfrentar nuestros desafíos con valentía y perseverancia.

Valoración crítica:

La dominación es una práctica que implica tener control y poder sobre otros individuos, generalmente de manera injusta o abusiva. En el caso del cortometraje "Loop", se presenta una situación en la que un personaje tiene el poder de controlar la realidad y a las personas a su alrededor a través de un objeto mágico. Aunque la premisa central es similar a la dominación, el

cortometraje aborda el tema de una manera más sutil y creativa. En términos de impacto y mensaje, "Loop" logra transmitir la idea de la dominación de una manera original y visualmente impactante. El uso de la animación y la música contribuyen a crear una atmósfera única que refuerza la sensación de control y opresión. Además, la historia tiene un giro inesperado al final que invita a reflexionar sobre las consecuencias de utilizar el poder de manera egoísta. Por otro lado, la dominación en la vida real es un problema social y político que tiene repercusiones reales en la vida de las personas. La desigualdad de poder y la opresión pueden llevar a abusos de todo tipo, como la violencia, la explotación y la discriminación. Es importante abordar estos problemas desde una perspectiva crítica y buscar soluciones que promuevan la igualdad y el respeto por los derechos humanos.

Conclusión:

Tanto la dominación como el cortometraje "Loop" abordan el tema del poder y el control, pero de maneras muy diferentes. Mientras que la dominación es un problema real y complejo que requiere de acciones concretas para combatirla, el cortometraje ofrece una reflexión creativa y artística sobre las implicaciones de tener poder sobre los demás. Ambos enfoques son válidos y complementarios en la discusión sobre la dominación y sus consecuencias.

Estudiante 26

El amor a través de una pantalla

El cortometraje Presa con una duración de 7:29 minutos, dirigida por Mauricio Plada publicada el 9 de marzo de 2018, con su género de Drama-Romance se logra visualizar el peligro que abunda conocer personas en redes sociales. Este corto demuestra cómo el 21% de los jóvenes está en riesgo de ser adicto a las nuevas tecnologías y el 10% de los jóvenes abusa de las redes sociales. También refleja la verdad de cómo millones de personas han desaparecido, han sido abusadas etc.. Lo que esto nos invita a reflexionar de que no nos confiemos en este tipo de redes sociales porque nunca sabemos quién se esconde detrás de la pantalla, y utilizan este tipo de métodos para enganchar a la mayoría de jóvenes q no están lo suficientemente informados de las consecuencias.

Este cortometraje empieza con dos jóvenes q se conocen mediante la aplicación de Tinder, el cortometraje enseña a Pedro que se ilusiona mucho con una chica llamada Candela sin saber que esta, resultaría no ser buena para él. Pedro insiste con conocer a Candela mientras q Candela siempre pone excusas, hasta que al fin se da la oportunidad, ellos se divierten mucho Pedro refleja

la seguridad que siente a lado de Candela, mientras que ella solo piensa en publicar todos sus momentos vividos en redes sociales en vez de divertirse, ahora estando dentro de casa de Candela se demuestran escenarios reales donde muchas personas han sido engañadas, al despertar Pedro se da cuenta que está en un lugar desconocido y se da cuenta del peligro en el que se metido por confiarse mucho.

El contenido, lenguaje y estructura del cortometraje demuestran la realidad de situaciones que se han dado en distintas partes del mundo. Del contenido del cortometraje podemos distinguir al personaje principal, es decir, a Pedro que espera conocer a su pareja a través de Tinder. El Universo (2016) menciona que: conocer a personas a través de las redes sociales no es seguro, debido a que mediante este medio han sucedido varios problemas que afectan a la integridad del ser humano, problemas de discriminación, acoso sexual, entre otros. Lo cual el director del corto busca que las personas comprendan que el personaje principal (Pedro) refleja cómo está involucrado en el mundo de las redes sociales, buscando constantemente atracción y aprobación de mujeres en línea. Él logra hacer match con Candela una mujer, joven independiente por sí misma y con personalidad fuerte, ella representa la falta de autenticidad en las interacciones digitales y la dificultad para confundir la verdad detrás de las apariencias virtuales.

Este cortometraje transmite fines educativos que advierte sobre la desconfianza en las redes sociales ya que podría contraer riesgos asociados como conocer a una persona e interactuar con ella de manera virtual pueden afectar nuestras vidas fuera de la pantalla. En la mayoría de escenas se puede observar como Pedro llega a tener una dependencia tecnológica con esto me refiero a que Pedro por conocer a alguien por línea llega a tener distanciamiento social ya que prefiere comunicarse con alguien que apenas conoce en fotos a conocer a una persona con la cual pueda tener una conversación cara a cara. Ahora bien, por parte de Candela, el plano detalle nos permite presenciar una escena que sucede en casos reales que es de poner droga a su bebida, lo cual Mauricio Plada (director) informa mediante este cortometraje que esas acciones no son buenas ya que tarde o temprano se puede tener consecuencias graves. Es importante promover la empatía, el respeto y la integridad humana, y buscar formas de resolver problemas sin recurrir a acciones dañinas o ilegales.

En este cortometraje también la música de fondo son elementos esenciales que complementan el ambiente. La música de Luango García puede haber jugado un papel significativo en la creación del tono adecuado para las diversas escenas, ya que complementa las imágenes y el dialogo,

aumentando la experiencia emocional del espectador y reforzando el mensaje y la narrativa del cortometraje. También en el plano general podemos observar como Pedro vive en vagancia y no hace nada por estar concentrado en cualquier cosa tecnológica (televisión, celular, videojuegos, etc..) en cambio en el plano general donde está el personaje Candela se logra observar como ella es una mujer que le interesa salir, estudiar y buscar formas de conseguir seguidores en redes sociales, lo cual se demuestra que ella es una mujer independiente y es lo contrario de Pedro, en el plano medio corto también observamos a Pedro alistándose para ir a conocer a Candela, el cree que Candela es la mujer correcta para él y espera por ella.

No obstante el cortometraje también nos ilustra las complejidades y desafíos que surgen en las relaciones que comienzan y se desarrollan en el ámbito virtual. La insistencia de Guillermo en acelerar su encuentro a Candela no le gusta por lo cual siempre está poniendo pretextos. Además, el cortometraje puede interpretarse como una reflexión sobre el impacto de las redes sociales en la manera en que los jóvenes se relacionan y comunican en la actualidad, destacando la importancia de establecer límites y comprender las expectativas en estos espacios virtuales.

Tras lo mencionado, se podría decir que el corto está hecho para aquellas personas que tienen miedo de salir de casa y conocer a alguien, por lo cual prefieren hundirse en las redes sociales y formar sentimientos a través de la pantalla y los invita a reflexionar que esto no puede ser tan bueno, pocas veces podría resultar bien, pero la mayoría de veces nos podríamos meter en engaños de personas que solo quieren beneficiarse a ellas mismas. La historia de Candela y Pedro muestra que las conexiones sentimentales requieren más allá de una interacción superficial en línea, estas implican comunicación y entendimiento mutuo más allá de las pantallas.

Referencias:

Marroqui, M., y Cervera, P. (2014). Interiorización de los falsos mitos del amor romántico en jóvenes. *Reidocrea*, 3(20), 142-146. [https://digibug.ugr.es/bitstream/10481/32269/1/ReiDoCrea-Vol.3-Art.20-](https://digibug.ugr.es/bitstream/10481/32269/1/ReiDoCrea-Vol.3-Art.20-Marroqui-Cervera.pdf)

Marroqui-Cervera.pdf Plada, M. (2018). Presa [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6mvxbr_YKJE

El Universo. (2016). ¿Qué opina sobre conocer gente a través de las redes sociales?. *Opinion-Foro de lectores*. <https://www.eluniverso.com/opinion/2016/09/04/nota/5780115/que-opina->

Estudiante 27

Presa - Un análisis crítico del impacto de las redes sociales

Presa, un cortometraje dirigido por Mauricio Plada Casella, tiene una duración de menos de 10 minutos y explora el complejo mundo de las relaciones humanas en la era digital. Este trabajo audiovisual, publicado hace 6 años, analiza cómo las redes sociales han cambiado la forma en que los jóvenes se comunican y establecen conexiones. Mauricio Plada construye una historia que va y viene entre el humor, el suspenso y el drama a través de los personajes de Candela y Pedro, quienes se conocen a través de Tinder, con un final inesperado.

La trama continúa mostrando cómo Candela y Pedro intentan establecer una verdadera conexión a pesar de su distancia física. Pero el cortometraje también muestra las dificultades y confusiones que pueden surgir en las relaciones virtuales. El drama oculto refleja los desafíos reales que enfrentan los jóvenes hoy en día, mientras que la dirección de Mauricio Plada utiliza elementos de humor y suspenso para mantener al espectador enganchado.

La crítica principal de mi tesis sobre el cortometraje Presa de Mauricio Plada se alinea perfectamente con lo que menciona Linne, J (2020). "Los mecanismos pensados para ofrecerte satisfacción inmediata" del artículo "No sos vos, es Tinder". El cortometraje analiza cómo las aplicaciones de citas, como Tinder, fomentan una cultura de recompensa instantánea que puede conducir a relaciones superficiales y pasajeros. Esta dinámica está representada por los personajes de Candela y Pedro, quienes se conocen a través de Tinder; su interacción inicial está mediada por la aplicación, lo que pone en duda la verdad y profundidad de su conexión.

La historia de Presa es un ejemplo de cómo la tecnología puede alterar las relaciones humanas. Según el cortometraje, solo el 24% de los jóvenes prefieren las interacciones en persona en lugar de las digitales. La trama de Candela y Pedro, que comienza con una mezcla de humor y suspenso, concluye en un drama con un desenlace inesperado, lo que sugiere que las relaciones establecidas en plataformas digitales pueden resultar imprevistas y posiblemente desafortunadas.

Presa explora la complejidad de las relaciones humanas en la era digital, donde las conexiones se forman y se rompen fácilmente a través de pantallas. La estructura fragmentada puede reflejar cómo interactuamos en línea: mensajes cortos, interacciones discontinuas y a veces superficiales que pueden dejar tanto momentos de conexión verdadera como sentimientos de aislamiento.

La fragmentación de la narrativa también puede sumergir al espectador en la experiencia de los personajes, permitiéndoles sentir la confusión o la claridad momentánea que pueden experimentar.

Presa invita al espectador a ensamblar la historia al no seguir un orden lineal, al igual que uno podría reconstruir una conversación grabando mensajes de texto o publicaciones en redes sociales. En los planos y la edición de Presa se utilizan como herramientas efectivas para transmitir la experiencia de las interacciones en las aplicaciones de citas. Imagina que estás mirando la pantalla de un teléfono móvil: los planos rápidos y los cortes ágiles imitan el movimiento de un perfil a otro, como si estuvieras navegando por una aplicación de citas. Es como si los espectadores también buscarán conexiones digitales.

Los planos pueden acercarnos a los rostros de los personajes, mostrándonos sus reacciones inmediatas mientras examinan perfiles o intercambian mensajes. En ocasiones, un gesto o una mirada breve pueden contener más información que mil palabras. La edición nos permite saltar de una conversación a otra, como si estuviéramos alternando entre diferentes ventanas de chat en una aplicación. Es un método para capturar la inmediata y la fugacidad de estas interacciones en línea. Los colores y las escenografías modernas y estilizadas que se utilizan en el cortometraje "Presa" de Mauricio Plada para reflejar la naturaleza de las interacciones en aplicaciones como Tinder. Por ejemplo, se pueden ver escenas con una paleta de colores vibrantes y una decoración minimalista que resalta la modernidad y la estética atractiva en el cortometraje. Esto es similar a la interfaz de Tinder, que es visualmente atractiva pero puede ser considerada superficial porque las conexiones se basan principalmente en la apariencia física.

Al igual que Tinder busca atraer a sus usuarios con imágenes y perfiles atractivos, la atmósfera creada en Presa es atractiva debido a su estilo visual contemporáneo, que capta la atención del espectador. Sin embargo, esta estilización puede dar la impresión de que todo es superficial, ya que tanto en el cortometraje como en la aplicación, el enfoque principal no es la profundidad de las relaciones o interacciones, sino más bien la impresión inmediata y la gratificación visual rápida. Estos elementos artísticos y técnicos respaldan y proporcionan evidencia visual de la crítica implícita a la cultura de las relaciones desechables y la recompensa instantánea.

Por último, el cortometraje Presa creado por Mauricio Plada Casella muestra de manera sutil las complejidades de las interacciones humanas en la era de la información. Presa destaca cómo las redes sociales pueden proporcionar recompensa instantánea pero con frecuencia a costa de conexiones profundas y duraderas a través de la historia de Candela y Pedro y su interacción a través de Tinder. La narrativa y los elementos técnicos y artísticos del cortometraje apoyan esta

tesis, demostrando que, aunque las aplicaciones de citas pueden facilitar el primer contacto, también pueden resultar en malentendidos y relaciones pasajeras.

Referencias

Mauricio Plada Castella. (2018). Presa [Archivo de Video]. “Youtube.”

https://youtu.be/6mvxbr_YKJE?si=mvSaye1x6d4SKvLu

Linne, J (2020). “No sos vos, es Tinder”. Gamificación, consumo, gestión cotidiana y performance en aplicaciones de “levante” *Convergencia*, 1(27). <https://doi.org/10.29101/crcs.v27i0.13365>

Estudiante 28

Las Emociones Causan Daño

I Feel Ok es un cortometraje creado por Roberto Quetzal en el año 2021, con una duración de 2’32’’. El cortometraje es animado y su género es de terror, está ambientado en una zona rural y muestra un contexto social ya que se relaciona con la vida de las personas que pasan por casos de feminicidio. Con la creación de este cortometraje Roberto nos incita a tomar las cosas con calma y no perder el control de nuestras emociones para así no cometer actos malos los cuales nos lleven a situaciones serias. Aprender a medir emociones es crucial para evitar consecuencias negativas en nuestras vidas y relaciones. En una cabaña una pareja con un bebé en brazos están contentos por pasar tiempo juntos, en eso el hombre recibe una llamada pero no la contesta en consecuencia la mujer cambia de actitud todo se vuelve sombrío y empiezan a discutir, la escena cambia y se puede observar a la mujer mirando un montón de tierra con una pala en manos, vuelve a cambiar la escena y ella está dentro de la cabaña y camina en dirección al hombre que ya hace muerto y le hace algunas preguntas, todo se vuelve oscuro y se escucha el llanto de un bebé por ultimo se puede ver a la mujer acariciando una almohada dentro de un manicomio.

El director Roberto Quetzal muestra como una mujer asesina a su pareja por celos, lo cual es una sátira de la realidad actual a la que vivimos. Puesto que en el contexto actual se observa como la mayoría de casos de asesinatos ocurren hacia las mujeres y no hacia el hombre. Ochoipoma et al (2022) resaltan que las causas más frecuentes del feminicidio en los artículos son los celos, el odio, la incapacidad para aceptar el fin de la relación y la infidelidad dado que los resultados obtenidos fueron: 33.33% celos, 20% odio, 20% incapacidad para aceptar el fin de la relación, y 20% infidelidad. Los celos pueden ser explicados como una emoción intensa que es experimentada cuando hay un deseo exagerado de poseer de forma exclusiva a su pareja. Se consideran celos

patológicos cuando una persona invierte más del 30% de su actividad diaria en "encontrar pruebas" que justifiquen su comportamiento, es de ahí donde surge la frase mate por amor lo cual es algo incomprensible ya que nadie tiene el derecho de decidir sobre la vida de alguien más. Hay un mito en el cual se dice que la mujer es la loca y el hombre es racional pero no es cierto, ya que se ha comprobado que los hombres llevan más al extremo los celos que las mujeres. Ocho de diez crímenes son cometidos por hombres que invocan celos, cuando se les pregunta sobre el tema en los procesos judiciales, los hombres cuentan que se dejaron llevar por la emoción (Ochoipoma et al, 2022). En cambio, las mujeres raramente matan por su propia mano. Ellas acuden a una tercera persona y esto las muestra como seres calculadores y fríos capaces de contratar para matar.

El cortometraje se muestra con colores vivos al principio, exactamente en el momento donde están pasando tiempo juntos, hasta que el hombre recibe la llamada y los celos se apoderan de la mujer, en ese momento cortometraje pasó a un color sombrío y gris el cual le dio un aspecto tenebroso. Este cambio de color pudo significar el hecho de que en un momento puede todo estar bien y en menos de segundos todo puede cambiar. El cortometraje a la vez presenta efectos de sonidos como el llanto de un bebé y los pasos causando escalofríos y también presenta la banda sonora, dándole así un toque de miedo.

En este cortometraje quedaron varios puntos inconclusos como que le paso al bebé ya que no se lo ve ni vivo ni muerto, otro punto que quedó inconcluso fue si la mujer ya sabía que su esposo le estaba siendo infiel o si se puso celosa solo porque no contesto la llamada. Por ende, comprender y desarrollar habilidades para manejar nuestras emociones de manera correcta es fundamental, ya que así conviviéramos tranquilos con nosotros mismos y con los demás.

Referencias

Ochoipoma, J., Carpio, N., Meza, E., & Riveros, S. (2022). El fenómeno del feminicidio: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 33(2), 129-144. <https://doi.org/10.15359/rldh.33-2.6>

Quetzal, R. (2021). I Feel Ok [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/huN-_2kfECY

Estudiante 29

TÍTULO: La Salud Mental en el entorno familiar

INTRODUCCIÓN:

Con 2' 32", I Feel Ok, un cortometraje de terror animado a cargo del director Roberto Quetzal y publicado en el año 2021, logra, a partir del género del terror, transmitir la importancia de nuestras emociones y cómo debemos manejarlas adecuadamente para así poderlas transmitir de mejor manera. El corto, aborda la realidad social de varias familias en el mundo, y también nos hace un llamado a la mejora y al cambio emocional y mental de cada uno de nosotros. Debemos controlar y enfrentar nuestras emociones negativas para convivir mejor con nosotros y con nuestro entorno.

RESUMEN:

La trama inicia con una mujer que era feliz con su hija y su esposo, cuidando y amando de su hija, mira que su esposo tuvo una llamada inesperada que la hace tener ansiedad y al parecer celos que la llevan a descender a la locura y a tener trastornos mentales, y posteriormente la llevan a matar a su familia.

VALORACIÓN CRÍTICA:

El corto transmite la importancia de enfrentar y manejar adecuadamente las emociones negativas, ya que si se les permite crecer y dominar nuestra mente, pueden tener consecuencias destructivas. Saraceno (2004) resalta que una de cada 4 personas se verá afectada por algún trastorno mental en su vida, se calcula que una de cada cuatro familias en el mundo tienen un miembro con algún trastorno mental. No cabe duda que los trastornos mentales, también denominados neuropsiquiátricos y del comportamiento, se han convertido en verdadera preocupación para las personas que lo padecen, para sus familiares y para las personas involucradas, en este caso la mujer se ve afectada por emociones y pensamientos negativos que la llevan a un estado de locura, pese a que ella aparenta estar bien, en su interior hay emociones que no puede enfrentar y no sabe controlar por sí misma, en el video cuando ella susurra "estoy bien" hace referencia a la desesperación, soledad, tristeza y ansiedad de una persona que se encuentra en un estado emocional muy oscuro. A través de esta frase, el personaje principal intenta ocultar su sufrimiento y transmitir una apariencia de bienestar, a pesar de lo que realmente está experimentando.

La salud mental de una mujer con ansiedad puede llevarla a cometer actos violentos con su esposo y su familia debido a varios factores. Los celos pueden generar una elevada ansiedad y un estado de hipervigilancia, lo que lleva a desarrollar conductas de control sobre la pareja orientadas a disminuir el malestar emocional derivado de estas preocupaciones. En algunos casos como en el video, los celos pueden llevar a comportamientos violentos, especialmente cuando existen conductas controladoras extremas y sentimientos de posesión. En el video esto se ve cuando la

mujer al oír la llamada comienza a experimentar estos sentimientos y llega a un punto donde se pierde y se descontrola, terminando con la vida de su esposo y posteriormente con la vida de su hija. La violencia puede desencadenarse cuando experimentan celos, especialmente si han mostrado comportamientos agresivos previos, y cuando no pueden controlar sus emociones negativas.

CONCLUSIÓN:

Los trastornos mentales impactan de una manera considerable en nuestro entorno, sobre todo en nuestra familia. Estos sentimientos pueden ser causados por varios factores que si no sabemos enfrentar vamos a tener complicaciones severas. Es importante destacar que la violencia en las relaciones sociales y de pareja es inaceptable y debe ser abordada de manera adecuada. Si una persona experimenta trastornos mentales, es fundamental buscar ayuda profesional. Los trastornos de salud mental, como la ansiedad y los celos, pueden tratarse con terapia y, en algunos casos, con medicación. Es importante que las personas que lo padecen reciban apoyo y orientación para manejar sus emociones de manera saludable y así evitar comportamientos violentos.

REFERENCIAS:

- Saraceno, B. (2004). Mental Health: scarce resources need new paradigms. *World Psychiatry*,3;1-5.
- Quetzal, R. (2021). I Feel Ok [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=huN-_2kfECY
- Valencia, M. (2007). Trastornos mentales y problemas de salud mental Día Mundial De La Salud Mental,México. *Salud Mental*, 30(2), 75-80. <https://www.redalyc.org/pdf/582/58230211.pdf>

Estudiante 30

COMIDA PARA FINOS

INTRODUCCIÓN

el corto "mesa para 3" es una acción en vivo que combina drama y comedia, con una duración de 13 minutos. fue dirigida por senti bernabea y se publicó en el año 2023. la trama gira en torno a cinco amigos que desean compartir una comida juntos después de tantos años, pero se ven impedidos de hacerlo debido a la falta de suficiente comida en la mesa. el propósito del cortometraje es mostrar las diferencias de clases que existen entre las personas. una hipótesis

planteada es que el corto refleja cómo las clases sociales privilegiadas podrían ser las más favorecidas en situaciones de escasez de alimentos.

RESUMEN

el cortometraje se trata de 5 amigos que van a comer un lugar para pasar el tiempo en mucho los personajes son: don carlos, juan, myther, fernanda, héctor en el cual el mesero que las dice que no tienen asientos para todos a discutir y al final lo que ellos deciden es envase a una pregunta: ¿por qué tiene que cenar en esta noche? y discuten a la chica embarazada le dijeron que no podía comer y aparte le inventan cosas del embarazo de niño y el amigo también le engañaron para que la acompañara y al final se quedaron los 3 que fueron los suficientes asientos para comer.

VALORACIÓN CRÍTICA

el cortometraje nos presenta una visión de un futuro en el año 2035 donde la escasez de alimentos es evidente y refleja las diferentes clases sociales a través de los personajes que muestra, la mujer embarazada representa la clase pobre y vulnerable, mostrando la dificultad que enfrentan las personas menos privilegiadas en situaciones de escasez, el personaje que siempre está de acuerdo y no cuestiona nada simboliza a aquellos que carecen de pensamiento crítico, la mujer influencer representa la búsqueda de dinero fácil a través de la fama en las redes sociales, el señor que busca ser gracioso busca encajar en el grupo a través del humor, el personaje más importante hace referencia al poder que ostentan ciertas personas y cómo pueden ser privilegiadas en situaciones de escasez. estos recursos utilizados no hace una reflexión crítica sobre cómo las clases sociales impactan en el acceso a alimentos. exploran las diferencias en el consumo de alimentos, la influencia de los grupos sociales y los factores sociales y culturales que influyen en las decisiones alimentarias. la narrativa sugiere que en un entorno de escasez, las personas con más poder y privilegio pueden manipular a otros y beneficiarse de la situación, mientras que aquellos en desventaja enfrentan mayores dificultades para asegurar su alimentación.

CONCLUSIÓN:

la disparidad en el acceso a alimentos durante situaciones de escasez destaca las desigualdades existentes en la sociedad los individuos pertenecientes a clases sociales más privilegiadas tengan mayores recursos y acceso a alimentos, lo que les permite afrontar la escasez de manera más favorable en comparación con aquellos de clases sociales menos privilegiadas. en esta situación subraya la importancia de abordar estas disparidades para garantizar la equidad y el bienestar de todos los miembros de la sociedad.

el cortometraje, al reflejar estas diferencias y el impacto de las clases sociales en la alimentación durante tiempos de escasez, pone de manifiesto cómo ciertos grupos pueden resultar más beneficiados mientras que otros se ven en una situación más vulnerable. esto resalta la necesidad de trabajar para reducir las desigualdades sociales y garantizar que todos tengan acceso equitativo a los recursos necesarios para sobrellevar situaciones de escasez de alimentos.

REFERENCIA:

Bernabeu S,(2022). Cena para 3 [Archivo de video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=QO2ofDkch1w>

García, A., Velázquez, A., y Bernal, A. (2025). Alimentación saludable. Acta Médica de Cuba, 17(1), 1-15. www.fao.org/3/aas8645-pdf.

Estudiante 31

La Verdadera Cara De Las Emociones.

I Feel Ok, un cortometraje animado a cargo del director Robert Quetzal, publicado en el año 2021, con una duración de 2'32'', a partir del género de terror, nos explica el entorno social, cotidiano y doméstico en el que vive una familia. Si bien el corto está ambientado en lo que parece ser una zona rural con árboles a su alrededor, nos muestra la realidad social en la que viven las familias, representando el mal manejo de sus emociones y sus terribles consecuencias.

El cortometraje inicia con una familia charlando fuera de su hogar, luego de unos segundos el esposo recibe una llamada misteriosa la cual el rechaza, su esposa conmovida por los celos empieza a actuar extraño aumentando la tensión en el ambiente, segundos después se puede observar a la mujer empuñando un objeto el cual desencadena una serie de eventos terroríficos, entre estos el asesinato de su esposo y posiblemente su hijo. Luego de esto podemos observar que la mujer fue llevada al manicomio donde acaricia una almohada pensando que es su hijo.

La realidad social de la que habla el cortometraje se centra en los casos de maltrato y violencia intrafamiliar. Jiménez (2011) describe que el femicidio es una de las dimensiones más desgarradoras y sensitivas de la violencia masculina y que se ubica en el extremo final del terror contra las mujeres, el cual incluye una gran variedad de abusos verbales y físicos.

De esta manera, se puede resaltar como el cortometraje por medio del personaje principal refleja la realidad social además del abuso que se comete dentro del hogar. Ahora bien, otro punto que se debe resaltar es el conflicto del cortometraje. El hecho de que la mujer asesine a su esposo y que

empiece a repetir una y otra vez “estoy bien” nos da a entender que tiene problemas con el manejo de sus emociones.

Es por eso que el mal manejo de las emociones lleva a la mujer a cometer locuras en contra de su familia. Los celos experimentados en el video no son nada sanos ya que como pudimos observar llevaron a la mujer a cometer actos inapropiados y violentos en contra de su esposo. Es por esto que el control de las emociones empieza a desencadenarse mostrando las consecuencias graves y descontroladas.

El cortometraje I Feel Ok, lejos de ser solo un corto animado nos muestra la realidad dentro de los hogares. Por medio de escenarios sombríos y música escalofriante, no sólo presenta el mal manejo de las emociones y sus consecuencias, sino que también nos ayuda a reflexionar sobre la situación en la que viven muchos hogares sobre el maltrato intrafamiliar, pero lo que nos muestra principalmente es el descontrol emocional que enfrentan muchas familias a nivel mundial.

Referencias

Quetzal, R. (2021). I Feel Ok [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/huN-_2kfECY?si=pfjt1DNckL7J4-r2

Jiménez, N. (28 de octubre de 2011) Femicidio/Feminicidio: Una Salida Emergente de las Mujeres Frente a la Violencia Ejercida en Contra de Ellas. Revista logos, ciencias y tecnología,3 (1), 127-148. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751801011>

Estudiante 32

Título: La monotonía en el trabajo laboral

Introducción: El cortometraje El empleo fue creado por Santiago “Bau” Graso fue publicado en el año 2008 con el género de sátira y crítica social es representado de forma animada. En un contexto es una sociedad moderna y bulliciosa que genera un caos y esto provoca un estrés constante frustración y agotamiento mental y físico En un mundo donde la mayoría de la población debe vender su fuerza de trabajo para subsistir, El Empleo muestra cómo el empleo puede convertirse en sufrimiento y desgano. La sociedad de consumo nos hace olvidar que todo lo que nos rodea es producto del trabajo humano. El conflicto es la sensación de la monotonía y la rutina

Resumen: La historia se desarrolla en un mundo donde las personas son tratadas como meras piezas de una maquinaria gigante. El protagonista, un hombre común, enfrenta la monotonía y

alienación de su trabajo diario. A medida que avanza la trama, se revela una crítica a la rutina laboral y la deshumanización en la sociedad moderna.

Valoración crítica: El Empleo es una crítica feroz al sistema laboral y la deshumanización que conlleva. Aunque la animación no tiene diálogos, comunica su mensaje de manera efectiva. La carga mental de trabajo es una de las dimensiones que ha ido ganando terreno en la preocupación de aquellos que se interesan en las condiciones de trabajo y la efectividad del desempeño humano. La repetición de acciones, la falta de individualidad y la pérdida de humanidad son temas centrales. La elección de un hombre común como protagonista nos hace reflexionar sobre nuestra propia existencia en una sociedad industrializada.

El cortometraje también sugiere que la búsqueda constante de empleo puede convertirse en una prisión autoimpuesta. La necesidad de trabajar para sobrevivir nos atrapa en una espiral de automatización y alienación. La música, los gestos y la expresión facial expresan lo siguiente

Música: La música de fondo es como de una orquesta, ¿sabes? Con violines, trompetas y tambores. No va muy rápido, pero tiene un ritmo constante que va con lo que está pasando en la pantalla. La música suena muy emotiva y dramática, con partes donde se pone más fuerte y otras más suaves que hacen que te pongas más atento a lo que está pasando. Es como si la música te dijera exactamente qué sentir en cada momento importante de la escena.

Gestos: Los personajes hacen muchos gestos grandes con las manos y los brazos. Como, mueven las manos hacia arriba y hacia abajo, como si estuvieran rogando o pidiendo algo. También hacen gestos como si estuvieran mostrando algo, abriendo las manos como para ofrecer algo o presentarlo. Es como si estuvieran tratando de comunicar algo importante solo con los movimientos de las manos.

Expresión facial: Las caras de los personajes muestran un montón de emociones fuertes. Como, tienen miradas intensas con cejas fruncidas y ojos bien abiertos, como si estuvieran súper preocupados o desesperados. A veces, sus bocas están abiertas en gritos o como si estuvieran llorando mucho es lo que siento que trasmite el cortometraje

Conclusión: El Empleo es un cortometraje impactante que nos sumerge en la deshumanización de la vida laboral moderna. A través de una metáfora visual poderosa, los directores Santiago 'Bou' Grasso y Patricio Plaza critican la alienación y la rutina en la sociedad industrializada.

La repetición de acciones, la falta de individualidad y la pérdida de humanidad son temas centrales. La película nos invita a cuestionar nuestra relación con el trabajo y la importancia de encontrar un equilibrio entre la eficiencia y la empatía.

Referencia: “EL EMPLEO”, un cortometraje de animación que ha ganado 106 premios internacionales. Fue dirigido por Santiago ‘Bou’ Grasso y Patricio Plaza. La idea original es de Patricio Plaza y la animación estuvo a cargo de Santiago Grasso y Patricio Plaza. La productora detrás de este cortometraje es Ojo Raro - Opusbou.

Estudiante 33

Reflejos de Monstruos

Horror, es un cortometraje de estilo animado creado en 2007. Sus directores son Veerapatra Jinanavin y Chaloepong Balpala, con una duración de 4:17, nos hace visualizar un tema muy polémico como lo es la violencia doméstica. El cortometraje tiene un ambiente tenso y sumado a su buena instrumental ya que este no tiene diálogo más que lo visual, nos plasma perfectamente la situación que se plantea y cómo puede afectar seriamente a sus víctimas. La percepción de la violencia doméstica a través de los ojos de un niño revela cómo los conflictos familiares pueden transformar la imagen de los padres en figuras monstruosas, reflejando el impacto emocional y psicológico que estos eventos tienen en la infancia.

El cortometraje arranca con una madre contándole un cuento de terror sobre monstruos a su hija y vemos que esta tiene miedo por lo que la madre le está leyendo. No obstante, un imprevisto sonido hace que la madre baje a ver qué es lo que sucede. La niña aun temerosa por el cuento sigue a su madre para averiguar qué pasa, cuando ella está bajando las escaleras ve como su madre discute con su padre que está bajo efectos del alcohol y la situación escala a la violencia, cuando esto sucede la niña los empieza a ver como monstruos peleando, con lo que se asusta y sube a su habitación, pero esta al verse al espejo se mira a sí mismo y a sus dos padres como monstruos.

El tema social que nos plasma el cortometraje es sobre la violencia doméstica o violencia intrafamiliar. Ya que nos hace ver el punto de vista que tiene la víctima principal y como esta a su temprana edad puede llegar a interpretar, ya que su manera de percibir y procesar es sumamente sensible a esa edad. El tema está bien estructurado y fácil de entender su metáfora por lo que nos es sencillo interpretarlo con su elemento instrumental que no nos hace despegarnos de la pantalla un momento y su arte que si nos causa emociones.

Si bien el cortometraje nos muestra la violencia doméstica esta se nos representa de manera peculiar, el cual me llamo la atención para elegir este título, “Reflejos de Monstruos” Nació de la imagen que me dio principalmente la niña, su perspectiva cambia de manera brusca tornándose un ambiente perturbador y lleno de miedo en el cual ya no ve a sus progenitores como podría decirse “Héroes” sino como lo contrario, monstruos, o mas facil ya no los ve como algo bueno sino como algo malo y como ella también se va viendo de esa forma tan desagradable "Los niños no están interesados en escuchar lo que sus padres dicen, sino en ver lo que hacen." - Robert Fulghum.

"El hogar debería ser el lugar más seguro en la tierra para las mujeres y niñas, pero para demasiadas de ellas, es el lugar más peligroso." - Michelle Obama. Como podemos apreciar en el cortometraje principalmente las víctimas más afectadas son la niña y la madre, definamos que es hogar: "El hogar es donde debemos encontrar la serenidad, la paz y la felicidad; donde aprendemos a amar, a perdonar, a ser tolerantes y a vivir en armonía con los demás." - Dalai Lama. Si bien el hogar se considera el lugar más seguro que un individuo puede tener, para muchos es un delirio, prefieren estar lejos de este por varios motivos y el más común La violencia doméstica como lo plasma el cortometraje. Reflejando un lugar espantoso lleno d monstruos en el que nadie quisiera estar. Lo contrario a un lugar seguro, básicamente lo contrario a un hogar.

Me centre en la niña, porque principalmente ella es la más vulnerable, al ser tan joven aún tiene una capacidad de absorción muy sensible como una esponja, quiero decir está en una edad en la que su formación y todo lo que ocurre a su alrededor puede perjudicar a su futuro, en cómo se va a desarrollar como persona y como se desenvuelve en la sociedad. Por esta razón me parece más importante fijarnos en la niña.

Este cortometraje a pesar de ser animado nos plantea un tema muy serio como lo es la violencia intrafamiliar, no nos habla exactamente de las razones o causas de esa situación con lo que nos deja pensar pero su estética y ambiente tenso y sombrío nos hace vivir el miedo que tuvo la protagonista, cumple con lo que nos quiere dar a entender y cómo quiere que lo interpretemos. La forma correcta de interpretarlo para mi es que nos quiere dar a entender que todo nuestro mundo se desarrolló desde pequeños, la formación infantil es sumamente importante, desde temprana edad vamos formando nuestra visualización sobre el mundo y lo que nos rodea ya que en ese tiempo todo lo que escuchamos o principalmente vemos nos puede afectar demasiado en nuestra forma de ver las cosas.

Referencias

Alberdi, C. (2005) Como reconocer y como erradicar la violencia contra las mujeres en Violencia: Tolerancia cero. Obra Social La Caixa Barcelona.

Consejo de Europa (1986) Violencia en la familia. Recomendación núm. R(85)4 adoptada por el Comité de Ministros el 26 de marzo de 1985. Estrasburgo

Domenech, M./Iñiguez, L. (2002) La construcción social de la violencia Atenea digital 2. <https://www.youtube.com/watch?v=O1wfocfUd98>

Estudiante 34

Título:

Explorando la complejidad del autodescubrimiento.

Introducción:

"Loop", dirigida por la talentosa cineasta y animadora brasileña Aline Lopes, se alzó con el codiciado premio al Mejor Cortometraje de Animación en los 37 Premios Goya. Creo que el propósito comunicativo del cortometraje es social ya nos sumerge en un viaje visual y emocional a través de la vida de una joven que se enfrenta a la experiencia del autodescubrimiento, es un proceso fundamental en el desarrollo humano que implica explorar quiénes somos más allá de las expectativas sociales. Promueve la autoaceptación, la autenticidad y la coherencia entre la identidad interna y externa. Socialmente, fomenta la diversidad, la tolerancia y la inclusión, pero puede enfrentar desafíos como la presión social y la falta de apoyo. Es crucial para la sociedad crear un entorno que apoye este proceso, promoviendo la diversidad, la inclusión y el respeto mutuo.

Resumen:

En "Loop", seguimos a una joven que lucha por entender y aceptar quién es en un mundo que constantemente la presiona para encajar en un molde preestablecido. A medida que se sumerge en su propia mente, se encuentra cara a cara con sus miedos, inseguridades y esperanzas. A través de un viaje surrealista, la protagonista descubre la belleza de su propia singularidad y aprende a abrazar su auténtico yo. En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.

Valoración crítica:

"Loop" es un testimonio conmovedor de la importancia del autodescubrimiento y la aceptación personal. La animación, cautivadora y visualmente impresionante, complementa magistralmente la narrativa, sumergiendo al espectador en un mundo de reflexión introspectiva. La dirección de

arte es exquisita, con una paleta de colores y un diseño de personajes que realzan la emotividad de la historia. Además, la música original contribuye significativamente a la atmósfera envolvente del cortometraje.

La fuerza de "Loop" radica en su capacidad para transmitir un mensaje universal de empoderamiento y autoaceptación de una manera profundamente personal y conmovedora. A través de su protagonista, el cortometraje nos recuerda la importancia de abrazar nuestras diferencias y encontrar belleza en nuestra singularidad.

Conclusión:

En resumen, "Loop" es un cortometraje que trasciende las barreras del lenguaje y la cultura para tocar el corazón de los espectadores de todas partes. Con una narrativa emotiva, una animación impresionante y un mensaje poderoso, merece plenamente su reconocimiento como el Mejor Cortometraje de Animación en los 37 Premios Goya.

Referencias:

Lopes, A. (Año). Loop [Cortometraje de animación]. País: España, Argentina Estudio de producción. https://www.youtube.com/watch?v=ijq_UkRKSFw
https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/bitstream/CONSEJO_REP/5630/1/El%20mundo%20de%20los%20valores.pdf

Estudiante 35

La sombra de los celos: cuando la desconfianza se convierte en tragedia

I Feel OK es un cortometraje animado de terror producido por Roberto Quetzal y publicado en el año 2021, el mismo que tiene una duración de 2':32''. Este corto muestra como los celos y la desconfianza pueden destruir una relación y una familia, incluso llevándola a una tragedia, por lo que revela la importancia de controlar esas emociones y mejorar la confianza en pareja. Esta producción se desarrolla en un contexto social presentado en una zona rural. El eje central de este cortometraje son los celos, mismos que se constituyen como una problemática que muchas de las veces es ignorada bajo la ceguera de las personas. En consecuencia, estas conductas y pensamientos provocan que los celos se acrecienten y se conviertan en un trastorno peligroso.

El cortometraje inicia con una familia en casa, tranquilos y felices hasta que el ambiente cambia por una llamada que recibió el esposo seguido del disgusto de su pareja; siendo este el comienzo de su conducta celópatra que la conduce a matar a su pareja con la intención de que no esté con

alguien más. Posterior a este suceso, la esposa es llevada a una casa de salud mental donde se encuentra acariciando una almohada simulando e imaginando que es su bebé.

En líneas anteriores, señale que los celos se constituyen como una problemática surgida de un estado emocional que da consecuencia a acciones muy graves o se de agresiones. Avendaño y Betancourt (2020) mencionan que:

Al revisar el comportamiento de los factores que manifestaron las víctimas como desencadenante de la agresión por parte de su pareja en el año 2016, el 30,34% de los hombres y el 35,85% de las mujeres respondieron que los desencadenantes de las agresiones eran los celos, la desconfianza y la infidelidad (p.56).

Esta intención de poseer se encuentra reflejada claramente desde el personaje principal que es la esposa, quien, bajo la idea de pertenencia exclusiva de su esposo, desarrolla conductas de celopatía que la llevan a cometer acciones graves como el homicidio. Con base a esto se quiere indicar que es importante mejorar las condiciones de pareja en cuanto a la confianza para evitar que esto se dé, ya que también estos celos pueden llegar a afectar a su entorno familiar.

En cuanto a lo mencionado de que los celos se vuelven un trastorno peligroso, se puede observar en el plano del cortometraje donde se ve a la esposa llegar a una habitación donde está su pareja tirada en el suelo y con sangre saliendo de su pecho. Contreras (2014, como se cita en Avendaño y Betancort, 2020) encontró que los celos son considerados un factor de riesgo de homicidio de la mujer. En base a esto, vemos que los celos son un gran factor de asesinato hacia sus parejas, pero no solo en las mujeres, sino también en los hombres como el caso del cortometraje.

Se puede constatar y analizar que los ataques de celos no son buenos en ningún aspecto, ya que ponen en peligro la estabilidad de una relación, y a su vez pone en riesgo la vida de cualquiera de los dos dependiendo de quien desarrolle estas conductas celópatas. Con base a esto, debemos tomar en cuenta la importancia de la confianza y la comunicación que se debe tener en una relación, pues únicamente a través del habla se puede solucionar los problemas y mejorar los ejes de confianza pese a la incomodidad que en ocasiones se pueda sentir; no obstante, esa incomodidad genera espacios de mediación y de cambio en torno a conductas en lugar de ejercer la violencia en cualquiera de sus formas.

Desde mi perspectiva este cortometraje me pareció muy bueno, puesto que plantea de forma clara el argumento y la intención comunicativa de la trama, desarrolla escenas y acciones que nos llevan a reflexionar sobre conductas y situaciones que parecen cotidianas, pero que tienen un contexto

complejo. Reflexioné en torno al cuidado que se debe procurar cuando nos enamoramos, pues el conocer a las personas es una tarea que nunca culmina, y las formas de ser de una persona que conocemos no son del todo las reales.

Así mismo, los celos no se clasifican como buenas conductas bajo ningún sentido, pues esta condición desencadena ejes de microviolencia como el chantaje emocional hasta llegar a las agresiones verbales y físicas. Los celos demuestran ser un bucle que tiene la intención de atrapar a la persona sin considerar que la víctima también desarrolla traumas y afecciones psicológicas como depresión, ansiedad, desapegos, lo que en consecuencia provoca que al estar en una nueva relación bien se repitan estas conductas o patrones de celos, o se genere conductas negativas en torno a la confianza hacia su pareja.

Finalmente se puede concluir que, *I Feel OK* no es un simple cortometraje de terror que pueda buscar dar algo de temor, sino que es un cortometraje que nos lleva a reflexionar sobre como los celos no son buenos en una relación, porque puede dañar a ambas personas involucradas e incluso a los que los rodean. También nos señala que estos celos o ataques de celopatía pueden ser tan peligrosos para que aquella persona que tiene estos ataques se salga de sus facultades mentales llegando a cometer atrocidades como el homicidio, y que tal situación no solo puede ser del hombre hacia la mujer, sino, de la mujer hacia el hombre. Con todo esto nos propone un mensaje de reflexión de mejorar los asuntos en pareja y en especial la confianza para poder llegar a mejores soluciones que la violencia.

Referencias

Avendaño, B. y Betancort, M. (2021). Diseño y análisis psicométrico de un instrumento para evaluar celos. *Acta Colombiana de Psicología*, 24(1), 19-31. <https://doi.org/10.14718/acp.2021.24.1.3>

Quétzal, R. (01 de enero de 2021). *I Feel OK*. [Archivo de Video]. *YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=huN-_2kfECY

Estudiante 36

El cortometraje "Mesa para Tres" presenta una premisa intrigante al situar en un espacio de una mesa de restaurante, donde se encuentran los destinos y las tensiones de cinco personajes que deciden reencontrarse después de mucho tiempo. La premisa ofrece un terreno fértil para explorar las dinámicas sociales, la amistad, el poder y las relaciones humanas en un entorno cotidiano. Uno

de los puntos destacados del cortometraje es su capacidad para generar un sentido de tensión y preocupación emocional, transmitiendo eficazmente la sensación de que los protagonistas no tiene otra opción más que excluir a dos integrantes, generando un gran conflicto y a su vez tratando de generar alternativas como buscar otro restaurante o simplemente tratando de descifrar que pudo o esta ocurriendo con su reserva. Esto crea una atmósfera tensa y cargada de suspenso que atrapa al espectador desde el principio.

Sin embargo, a pesar de esta fortaleza inicial, el cortometraje para mí a veces se queda muy corto en relación a sus instrumentales, estos aparecen muy bruscamente en diferentes escenas y también desaparecen de la misma manera y puedo observar que en muchas ocasiones se repiten las mismas canciones. Hablando de transiciones entre escenas se sienten muy bien, lo que genera un perfecto flujo narrativo de la historia. Además, aunque los personajes están bien delineados, podría haberse enfocado en lo que les ocurrió a los dos personajes después de haber salido del restaurante. Es algo que habría enriquecido aún más la experiencia del espectador y agregar capas adicionales a la historia en sí.

Lo que me gusto de la obra en sí fue la manera en que como comienza la historia, ya que pretendía narrar la historia de cinco amigos que decidieron reencontrarse de nuevo, hasta que se pone todo intenso cuando deciden poner razones para ser uno de los tres que se quedara a cenar, ya que hay tres personajes que para mí, son los que más actúan juntos para excluirlos a los dos q sobran, dando razones muy incómodas o insensatas como que una de ellas está embarazada y no puede quedarse ya q podría sufrir nauseas, o como diciendo q no lo conocen muy bien a uno de los personajes como para que él se quede. Pero en cambio esos tres personajes se justifican diciendo que literalmente deben darse ese lujo de quedarse solo por ser personas q pertenecen ahí, dando a entender que se creen mejor q los demás digamos por el simple hecho de tener dinero o ser personas demasíadamente exitosas.

En resumen, "Mesa para Tres" es un cortometraje que brinda una experiencia cinematográfica intrigante y reflexiva. En el entorno de una verdadera amistad es una obra que invita a la reflexión sobre las complejidades de las relaciones humanas ya que simplemente cuando por fin una decidió irse, los tres personajes convencieron al último señor de que la vaya a buscar diciendo de que se sentían apenados con ella, pero en el momento q sale, ellos se miran a la vez y se giran hacia el recepcionista dándole a entender ya están listos. La obra me gusto y lo que más me da a entender es que no todo implica ser una persona refinada, ni tampoco estar sumiso en vicios como lo es las

apps, ya que el mayor lujo de una cena son las personas que te rodean, las personas que han pasado muchos momentos contigo y con quienes sería un gran placer volver a pasar tiempo con ellos, y si es q no fue así jamás los llegaste a conocer.

Por esa razón me hubiera encantado que la historia se hubiera inclinado en lo que les paso a las dos personas que se fueron, ya que, a ellos, no les importaba el lugar sino sus amigos.

Referencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=QO2ofDkch1w>

Anexo 12. Certificado de traducción

Loja, 08 de Octubre, 2024

Yo, Mgtr. Marcela Angelita Ocampo Jaramillo, portadora de la cédula de identidad Nro. 1103125231, docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad inglés, número de registro de SENESCYT 1031-07-755014; y Master en Gerencia y Liderazgo Educativo con número de registro SENESCYT 1031-14-86047597.

CERTIFICO:

Que la traducción al idioma inglés del resumen del Trabajo de Titulación, denominado **“Desarrollo de habilidades de lectura crítica a través del análisis de narraciones audiovisuales en estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”**, perteneciente a la egresada Katherine Lisbeth Apolo Camacho con Nro. de cédula 1105137424, corresponde al texto original en español. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que ella creyera conveniente.



Mgtr. Marcela Ocampo Jaramillo

Docente de Inglés del Instituto de Idiomas de la UNL.

C.I 1103125231