



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de la
Actividad Física y Deporte

Autora:

Rosa Marisol Jimbo Enríquez

Director:

Lic. José Gregorio Picoita Quezada. Mg. Sc

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 12 de noviembre del 2024

Lic. Mg. Sc. José Gregorio Picoita Quezada

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

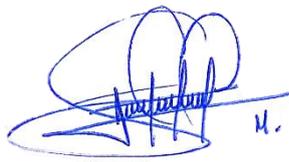
Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, de la autoría de la estudiante **Rosa Marisol Jimbo Enríquez, con cedula de identidad Nro. 1150410577**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Lic. José Gregorio Picoita Quezada Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Autoría

Yo, **Rosa Marisol Jimbo Enríquez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresarme a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional-Biblioteca Virtual.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line, with the initials 'M.' written to the right.

Firma:

Cedula de Identidad: 1150410577

Fecha: Loja, 12 de noviembre del 2024

Correo electrónico: rosa.jimbo@unl.edu.ec

Teléfono: 0997964236

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular

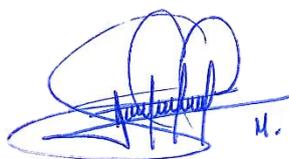
Yo, **Rosa Marisol Jimbo Enríquez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país, y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de julio del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Rosa Marisol Jimbo Enríquez

Cédula: 1150410577

Dirección: Loja, Esteban Godoy Tercera Etapa, calle Sldo. Milton Jacome

Correo electrónico: rosa.jimbo@unl.edu.ec

Teléfono: 0997964236

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. José Gregorio Picoita Quezada Mg. Sc.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de Integración Curricular primero a Dios quien ha sido mi guía en los momentos más difíciles y que con la fe infinita que me caracterizo hacia él, me ha llevado a culminar mi objetivo universitario.

A mis padres Manuel y Vicenta que, con su apoyo económico, sus consejos, amor y sabiduría han sabido guiarme por el buen camino, inculcándome los mejores valores hacia mis profesores y compañeros. Gracias por siempre creer en mí y apoyarme en todo.

A mis hermanos Alejandro, Osmar, Geovanny, Alondra, Willy y Belencita que con su apoyo incondicional han sabido alentarme y levantarme para seguir adelante “ya falta poquito ñaña” sin olvidar sus palabritas de cariño.

A mis hermosos sobrinos quienes han sido mi fortaleza, mis ganas de salir adelante, me han dado la motivación para ser su orgullo e inspiración en un futuro.

A Cris quien ha sido mi mejor amigo y pareja gracias a su lealtad, amabilidad y cariño ha sabido alentarme y darme su apoyo incondicional en todo mi proceso educativo.

A mi abuelito Víctor, quien, con sus más grandes consejos, su sonrisa que llena mi corazón de felicidad y su amor ha sido mi orgullo de vida.

Finalmente, a mis amigos y compañeros, quienes me han brindado las mejores sonrisas en todo este trayecto universitario. Agradezco a cada uno por formar parte de mi libro de vida.

Rosa Marisol Jimbo Enríquez

Agradecimiento

Mi agradecimiento fraternal a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación en Arte y la Comunicación y en especial a mi Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, administrativos y sobre todo al personal docente por brindarme sus conocimientos para mi formación profesional y permitirme ser parte de esta hermosa comunidad.

Así mismo, agradezco al Lic., José Picoita Mg. Sc, director del Trabajo de Integración Curricular y al Lic. Ramiro Andrés Correa Contento Mg. Sc. Tutor de la materia, por brindarme su apoyo y guiarme en el desarrollo de este trabajo gracias a sus conocimientos.

De igual manera, expreso mis más sinceros agradecimientos a la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, al Lic. Luis Peralta y a los estudiantes de 4to año de EGB de esta institución que con su colaboración, tiempo y apoyo ayudaron a conseguir resultados positivos en el presente Trabajo de Integración Curricular.

Finalmente, gracias a todas las personas que sin esperar nada a cambio aportaron en esta investigación.

Rosa Marisol Jimbo Enríquez

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos:.....	xi
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. Danza.....	7
4.1.1. <i>La danza.....</i>	7
4.1.2. <i>La danza en la educación.....</i>	8
4.1.3. <i>Tipos de danza empleados en el ámbito educativo.....</i>	11
4.1.4. <i>Elementos de la danza.....</i>	15
4.1.5. <i>La danza como estrategia lúdico pedagógica en educación física.....</i>	16
4.2. Motricidad gruesa.....	18
4.2.1. <i>Motricidad.....</i>	18
4.2.2. <i>La motricidad gruesa.....</i>	19
4.2.3. <i>El dominio-corporal dinámico.....</i>	21
4.2.4. <i>Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad gruesa.....</i>	22
4.2.5. <i>Influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo emocional y social.....</i>	23
4.3. Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”.....	24
4.3.1. <i>Reseña histórica de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes el Cenepa” de la ciudad de Loja.....</i>	24

4.3.2. <i>Misión y Visión de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes el Cenepa”</i> ²⁵	
5. Metodología	26
5.1. Área de estudio	26
5.2. Procedimiento	27
5.2.1. <i>Enfoque de investigación</i>	27
5.2.2. <i>Tipo de estudio de investigación</i>	28
5.2.3. <i>Diseño de investigación</i>	28
5.2.4. <i>Métodos</i>	28
5.2.5. <i>Líneas de investigación</i>	29
5.2.6. <i>Técnicas para la recolección de la información</i>	29
5.2.7. <i>Instrumentos</i>	30
5.2.8. <i>Población y muestra</i>	30
5.2.9. <i>Criterios de inclusión</i>	31
5.2.10. <i>Criterios de exclusión</i>	31
5.3. Procesamiento de los datos obtenidos	32
5.4. Proceso para el desarrollo de la propuesta pedagógica de intervención	32
6. Resultados	37
6.1. Análisis de la rúbrica de observación pre y post aplicación	37
6.2. Análisis del Test 3JS de coordinación motriz encocado a la mejora de la motricidad gruesa pre y post aplicación	49
7. Discusión	67
8. Conclusiones	71
9. Recomendaciones	72
10. Bibliografía	73
11. Anexos	79
Bibliografía	107

Índice de Tablas:

Tabla 1. Población y muestra del proyecto de investigación.....	31
Tabla 2. Diseño y desarrollo de la propuesta de intervención	33
Tabla 3. Resultados pre y post aplicación del programa de intervención.....	37
Tabla 4. Población con la que se trabajó en la investigación	49
Tabla 5. Resultados de la primera prueba de Salto Vertical del Test 3JS	50
Tabla 6. Resultados de la segunda prueba que es el giro de eje longitudinal del Test 3JS.....	53
Tabla 7. Resultados obtenidos por la tercera prueba lanzamiento de precisión del Test 3JS ..	55
Tabla 8. Cuarta prueba golpeo de precisión del Test 3JS	57
Tabla 9. Resultados obtenidos de la 5 prueba de desplazamiento den slabom del Test 3JS ...	60
Tabla 10. Resultados obtenidos de la sexta prueba boteo del Test 3JS	62
Tabla 11. Resultados obtenidos de la séptima prueba conducción de balón del Test 3JS	64

Índice de Figuras:

Figura 1. Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.	27
Figura 2. Cumplimiento a las normas y pautas en clases de educación física.....	38
Figura 3. Motivación por las actividades realizadas en clases de educación física.	39
Figura 4. Los estudiantes se involucran y se comprometen en las actividades que plantea el docente	40
Figura 5. Motivación por mejorar su motricidad gruesa como superación personal.....	42
Figura 6. Interés por obtener reconocimientos o insignias	43
Figura 7. Papel activo dentro de su proceso de aprendizaje	44
Figura 8. Evidenciar la mejora de la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico.....	46
Figura 9. Capacidad de reflexión frente a un problema y capacidad para la resolución de problemas	47
Figura 10. Dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente.....	48
Figura 11. Edad y género de la población.....	49
Figura 12. Primera prueba del salto vertical dentro del Test 3JS	51
Figura 13. Segunda prueba giro en el eje longitudinal encontrada dentro del Test 3JS	54
Figura 14. Tercera prueba lanzamiento de precisión del Test 3JS.....	56
Figura 15. Cuarta prueba golpeo de precisión del Test 3JS.	58
Figura 16. Quinta prueba Desplazamiento del Test 3JS.....	61
Figura 17. Sexta prueba boteo del Test 3JS	63
Figura 18. Séptima prueba conducción de balón del Test 3JS	65

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de apertura a la institución	79
Anexo 2. Solicitud de estructura coherencia y pertinencia	80
Anexo 3. Informe de estructura coherencia y pertinencia (entregado por mi asesor).....	81
Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director	82
Anexo 5. Rubrica de observación	83
Anexo 6. Test 3JS enfocado en la mejora de la motricidad gruesa.....	85
Anexo 7. Rubrica de valoración del Test 3JS.....	87
Anexo 8. Evidencias fotográficas	88
Anexo 9. Propuesta Alternativa	91
Anexo 10. Certificado Abstract.....	108

1. Título

La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

2. Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular tuvo como objetivo principal, evaluar la incidencia de la danza como herramienta lúdico pedagógica en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes del 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024; fue un estudio mixto, de tipo descriptivo y correlacional y un diseño cuasiexperimental. Se aplicó instrumentos diagnósticos como rubrica de observación y el Test 3JS a una muestra de 28 estudiantes entre 7 y 8 años de edad, gracias a los resultados obtenidos se diseñó y aplicó una propuesta de intervención pedagógica denominada: Programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica, la cual se desarrolló en 8 semanas, planificando en cada sesión pasos básicos de danza folclórica, contemporánea y clásica con apoyo de materiales didácticos. Así mismo, se aplicaron los instrumentos de evaluación, rubrica de observación y el Test 3JS quien se debía desarrollar 7 pruebas tomando en cuenta el criterio de valoración más alto de cada tarea con una puntuación de (4), dentro de los criterios de valoración que se encuentra en la rúbrica del test, entre las tareas están: saltos verticales con una valoración del 93%, giros un total del 54%, lanzamientos 32 %, golpeo con el pie 18%, carrera de slabom 50%, boteo un 21% y conducción de balón con un 11% en el cual se obtuvo resultados favorables a comparación del Pre – Test que se aplicó al inicio, con el fin de mejorar la motricidad gruesa de los escolares.

Palabras clave: Danza, Danza Contemporánea, Motricidad gruesa, Test 3JS

Abstract

The main objective of this Curricular Integration Work was to evaluate the incidence of dance as a ludic pedagogical tool in the improvement of gross motor skills of students in the 4th year of EGB of the Municipal School of Basic Education “Heroes del Cenepa” in the city of Loja, academic year 2024. It was a mixed study, descriptive and correlational type, and a quasi-experimental design. Diagnostic instruments such as the observation rubric and the 3JS test were applied to a sample of 28 students between 7 and 8 years of age. Thanks to the results obtained, a pedagogical intervention proposal was designed and applied called: Program to improve gross motor skills through dance as a ludic-pedagogical tool, which was developed in 8 weeks, planning in each session basic steps of folkloric, contemporary, and classical dance with the support of didactic materials. Likewise, the evaluation instruments observation rubric and the 3JS Test were applied to develop 7 tests taking into account the highest evaluation criteria of each task with a score of (4), within the evaluation criteria found in the rubric of the test, among the tasks are vertical jumps with a valuation of 93%, turns a total of 54%, throws 32%, foot strike 18%, link run 50%, bounce 21% and ball driving with 11% in which favorable results were obtained compared to the Pre - Test that was applied at the beginning, to improve the gross motor skills of schoolchildren.

Keywords: Dance, Contemporary Dance, Gross motor skills, 3JS test.

3. Introducción

En la actualidad es crucial trabajar la motricidad gruesa en niños y niñas desde edades escolares para desarrollar en ellos las habilidades y el autocontrol de su cuerpo al realizar distintas acciones como: caminar, saltar, correr, arrojar objetos, bailar, de esta manera, pueden intervenir en actividades académicas, sociales, físicas que realiza el docente de educación física en las distintas clases con el apoyo de estrategias metodológicas evidenciando una mejoría. Por ello, la motricidad gruesa en la niñez es importante ya que es una etapa donde ellos están desarrollando habilidades intelectuales, emocionales y sociales forjando un buen aprendizaje a futuro. Para poder lograr estos objetivos, la danza como herramienta lúdico pedagógica es una estrategia de enseñanza aprendizaje para mejorar dentro de la motricidad gruesa la coordinación, equilibrio, fuerza, así mismo, provocando interés a participar más activos y felices de las clases de educación física con los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”. La danza hoy en día se ha convertido en una herramienta lúdica pedagógica innovadora, llena de creatividad y libre de estrés para la salud de una sociedad.

La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa es crucial aplicarla, no solo para los aspectos antes mencionados, sino también, mejora la concentración, las relaciones interpersonales, creatividad, conocimiento teórico de diversidad cultural que existe en todo el mundo, potenciando el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares a través del folclore, danza moderna y clásica se trabaja para mejorar las habilidades de la motricidad gruesa a lo largo de la aplicación, motivando a los estudiantes a ser partícipes de la danza a través del movimiento del cuerpo, incentivando a la creatividad e interés por la danza gracias a los distintos ritmos musicales.

En base a lo antes mencionado, ha sido necesario plantear la siguiente interrogante: ¿Como influye la danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024? De esta manera, esta pregunta sirvió para plantear el tema del Trabajo de Integración Curricular el cual se denomina: La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

La danza como herramienta lúdico pedagógica resulta una estrategia didáctica en los estudiantes muy importante, donde el docente de educación física de la Escuela de Educación

Básica Municipal “Héroes del Cenepa” haga uso de esta herramienta fortaleciendo las habilidades de la motricidad gruesa, el compañerismo, de manera divertida y muy dinámica ayudando a eliminar la torpeza motriz desde la edad adecuada y así no lleguen a tener problemas en actividades cotidianas de la vida diaria.

El Trabajo de Integración Curricular se justifica en base de que la danza como herramienta lúdico pedagógica, para Dallal (2007) «el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan» (p.20). La danza no solo demanda acciones simples, sino que el movimiento corporal en el espacio y tiempo transmite sentimiento, acciones que se desea demostrar al ritmo musical, también promueve valor hacia sí mismos y los compañeros. El desarrollo de las sesiones de clase es de manera pedagógica, recreativa y creativa donde los estudiantes sientan los cambios y mejoras de la motricidad gruesa.

Por otro lado, para Ferreira, (2009) La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica es un ser que vive en continua interacción con su medio (p.9).

Con el objetivo de darle más formalidad a la investigación, es importante dar a conocer el objetivo general, el cual es: Mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024. Y como objetivos específicos: Diagnosticar el dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024; Diseñar un programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024; Aplicar el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024; Evaluar el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

Con la presente investigación se logró aplicar planes de clase desarrollados con la danza como herramienta lúdico pedagógica con el objetivo de mejorar la motricidad gruesa y obtener conocimientos teóricos que ayuden a su aprendizaje. Así mismo, es necesario mencionar que en el proceso de aplicación se presentaron algunas dificultades en cuanto a la luz para poder hacer uso del equipo de sonido y el clima lluvioso, y en cuanto al desarrollo de las sesiones de clase falta de compromiso, mala conducta e inasistencias por parte de algunos estudiantes. Estos aspectos afectan de manera negativa en la obtención del mejoramiento de la motricidad gruesa en la asignatura de educación física.

4. Marco teórico

4.1. Danza

4.1.1. *La danza*

No existe un concepto único de la danza como tal. Pero se sabe que es un arte basado en la expresión corporal de los seres humanos acompañado de ritmos musicales. Son movimientos que el cuerpo realiza a distintas direcciones enfocada en la diversión de individuo.

También, se puede considerar a la danza como el lenguaje de expresar sentimientos a través de los movimientos. Las emociones son parte esencial de todas las personas, nacen del interior de cada uno, por ellos, gracias a la danza o baile se puede expresar historias de pueblos ancestrales, cuentos, sentimientos, culturas, entre otras.

Como menciona Mariela A. (2009) La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio. Desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento, de maduración y aprendizaje por los que va transitando a lo largo de toda la vida (p. 9-10).

Así como menciona la autora, la danza se convierte en una serie de movimientos realizados por el cuerpo, de acuerdo a los estímulos provocados por la música quien lleva a un momento de diversión de disfrute por parte del espectador. Desde que el ser se encuentra en desarrollo dentro de la madre tiene estímulos a ciertos sonidos unidos con movimientos naturales que el bebé realiza. Cabe recalcar que, de alguna u otra manera la danza forma parte de la vida de toda una sociedad.

Para entender un poco más de los conceptos de la danza se debe conocer la historia o el origen de donde proviene la danza como tal, es por esto que:

De acuerdo al Equipo editorial, Etecé (2013) Se encontraron registros pictóricos de la danza en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo se fue modificando su forma, su sentido y significado.

En la prehistoria se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, que más tarde fueron acompañados por las palmas, el choque de los pies o de bastones, que luego se vieron evolucionados en instrumentos musicales. Por último, se incorporó la voz. Estas danzas

primitivas eran pasionales y espontáneas, buscaban expresar sentimientos y estados de ánimo. Las grandes civilizaciones de la antigüedad, como Roma, Egipto y Grecia, utilizaron la danza en rituales: defunciones, bodas, recibimientos, danzas a las divinidades, entre otros.

La danza desde sus inicios ha sido parte de las personas, como menciona este quipo editorial de acuerdo al origen que tuvo la danza, ha sido desde las primeras civilizaciones que existieron en el mundo entero. Como rituales de alabanza a sus dioses, festejar días importantes de esas épocas o simplemente expresar la vida por medio de movimientos primitivos, sin ser técnicos como lo es hoy en día.

4.1.2. La danza en la educación

La danza como su palabra lo indica viene siendo una agrupación de movimientos seguido de un ritmo musical o a su vez aparece con frecuencia vinculada o relacionada con la palabra baile, ambos términos son usados para valorar el mismo significado. Por ello, es utilizada como una herramienta en algunas instituciones educativas en la asignatura de educación física para mejorar habilidades básicas motrices de los niños y adolescentes y en la sociedad a personas adultas ayuda al sedentarismo, fortalecimiento de músculos, y evitar enfermedades crónicas.

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994, p. 42).

Como menciona Urbeltz la danza es un término con infinidad de significados pero que concuerdan con la acción que sale de ella el movimiento tanto del cuerpo, extremidades inferiores y superiores con un toque de sentimiento al expresarlo con un lenguaje corporal desde la existencia del hombre y puede variar o evolucionar de acuerdo a la época. Además, este término no solo forma parte del arte escénico, sino que también es utilizado por los pedagogos de educación física como una estrategia o herramienta para mejorar aspectos tanto físicos como emocionales.

Fuentes (2006) define claramente la danza donde destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo. Define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos) (p 43).

Hoy en día tanto las venusinas y marcianos han sabido llevar el mundo de la danza a otro nivel, es decir, muchas agrupaciones, estudios coreográficos, comunidades que se dedican a la enseñanza de esta disciplina han llevado la danza a formar un solo universo.

En el ámbito educativo la danza no solo ha venido desarrollando aspectos físicos, cognitivos y emocionales, sino que también tiene un importante componente social desde el punto de vista de la persona, desde la práctica hasta el disfrute siendo un gran método de valor en la educación del escolar.

Es por ello, que la danza debería ser incluida en la formación integral de los niños no solo como una estrategia didáctica sino como una materia importante que ayude al estudiante a mejorar su desarrollo de capacidades coordinativas. adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras. conocimiento y control corporal en general. el pensamiento, la atención y la memoria.

Pero se sabe por estudios que desde hace dos siglos atrás no se la consideraba como parte de la educación ya que existía mucha desigualdad de género, donde la sociedad no permitía que los niños o jóvenes practiquen esta disciplina. Debió pasar mucho tiempo para que el alumnado masculino forme parte de este bello arte.

Mencionando lo anterior, se hace referencia que en el currículo de educación no está plasmada como una asignatura como tal, sino que sigue formando parte de un bloque de contenidos en las áreas de educación física, expresión artística, música lo cual no debería ser así, más bien el ministerio de educación quien es el responsable de la creación del currículo debería tomar en cuenta la danza como una materia esencial en la educación del niño, o, a su

vez las instituciones educativas tomar en cuenta esta idea para dar o transmitir un aprendizaje significativo a su formación integral.

Fux (1979) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma (P 43).

Por ello, muchos creadores, escritores como Fux ponen énfasis en la danza como una importante aportación a la educación y la relevancia en el desarrollo tanto a nivel físico, psicológico emocional, intelectual y por lo tanto a la integración social especialmente de grupos vulnerables.

Por otro lado, a nivel físico la danza ayuda a reducir el sedentarismo, enfermedades cardiovasculares, desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices. Mejorando la calidad de vida de las personas, principalmente de los niños quienes son los principales objetivos del sedentarios o enfermedades crónicas hoy en día.

Así Fuentes (2006) menciona que, en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal (p. 43).

Gracias a Fuentes el desarrollo de habilidades motrices es importantísima sin nombrar las aportaciones que expone y con relación de la danza en la educación se utilizaría como herramienta en este estudio, para mejorar la motricidad gruesa de niños y niñas de la institución educativa.

En el ámbito intelectual, la danza fomenta el conocimiento en historia, sociedad, cultura y arte. En el ejercicio físico la mente puede direccionar el movimiento del cuerpo en cambio en la danza el movimiento es controlado por la mente, por consiguiente, el ejercicio estimula el cerebro ayudando a prevenir el deterioro cognitivo, la memoria, la eficiencia y la atención del niño en actividades que realice en clases y fuera de ella.

Robinson (1992) Según el Congreso de DaCi (La Danza y el Niño) en Estocolmo el objeto de la enseñanza de la danza a los niños es «to make better people» (p. 54).

Por este motivo, los docentes o instructores deben enseñar con el objetivo de dejar un mensaje en cada movimiento a través de un ritmo musical el niño o niña pueda expresar sus emociones y sentir que no solo es bailar, sino que les queda un aprendizaje haciéndoles mejores personas en esta sociedad.

4.1.3. Tipos de danza empleados en el ámbito educativo

A nivel mundial existen varios tipos de danza que se emplean para el desarrollo motor del niño, en especial la danza folclórica, contemporánea y clásica con un estilo básico educativo que sea agradable para su oído y pueda sentirse libre con lo que expresa a través del lenguaje corporal.

La profesora García Ruso (1997) considera que el aprendizaje de cualquier tipo o forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones (p 44).

Para ello, el docente debe buscar las herramientas necesarias para poder trabajar los diferentes elementos, cuerpo, espacio, tiempo, relaciones interpersonales incluyendo dentro de las clases la utilización de danzas populares, danzas infantiles y danzas de sociedad, básicamente se apoya en la repetición de movimientos, formas espaciales y todo el conjunto de elementos que forman la danza. Finalmente, las diferentes formas espontáneas que los escolares pueden realizar con la danza sin ayuda del docente incentivando a la creatividad y espontaneidad.

4.1.3.1. Danza Folclórica

La danza folclórica o nacional es una forma de satisfacción personal y social que se ha basado en ciertos códigos rituales y en el baile para expresar los sentimientos y las emociones en agradecimiento a sus dioses, a su tierra y a la vida. Como se sabe, cada país es representado por diversas danzas, que relatan su cultura y su origen creando conciencia de ser nativos de un lugar, es muy común ver a las personas bailar o ejecutar movimientos con un ritmo que se le hace común o conocido, expresando su raíces y costumbre para que las personas de otros lados conozcan más de su historia ancestral.

Según Benítez Barrera (2017) Como parte del folclore ecuatoriano considerando las características multiétnicas y pluriculturales existentes en la Nación, se pueden encontrar numerosas danzas que han sido clasificadas por zonas geográficas (Costa, Sierra y Oriente), entre las que se desatacan el San Juanito, La Bomba de Chota, El

Capishca, El Pasillo, Albazo, Pasacalle, Cosechas, El Danzante, Pindulleros, Zuleta, Pendoneros, Aruchicos y Fiestas de San Pedro, Dulce, Tushuy Sacha Manda, Yawi, Danza Shuar, Anent, Marimba, Polca Montubia, Amorfino, El Alza, y El Arrullo. Existen líneas de trabajo que han pretendido con su uso fortalecer la identidad cultural de toda la Nación como parte de la expresión corporal implícitas en los modelos de actividad física especializada (p 42-51).

La integración del folclore dentro de la educación física puede ser una estrategia metodológica efectiva para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Incorporar danzas folclóricas en las clases de educación física puede motivar a los estudiantes a participar en actividad física de una manera divertida y culturalmente relevante. También, proporciona a los estudiantes la oportunidad de aprender a través de la experiencia práctica conectar con su patrimonio cultural de una manera significativa. Finalmente, la práctica de danzas folclóricas requiere el desarrollo y la mejora de habilidades motrices como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad, lo que contribuye al desarrollo físico integral de cada uno de ellos.

En conclusión, el folclore puede ser una estrategia metodológica valiosa en la educación física, ya que no solo promueve la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras, sino que también promueve habilidades sociales como la comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo, el entendimiento cultural y la autoestima entre los estudiantes.

4.1.3.2. Danza Contemporánea

La danza contemporánea o moderna es un tipo de expresión corporal libre, espontánea, fluida de movimientos que desea expresar una persona por diversión o simplemente por sentirse bien consigo mismo, dando a conocer los sentimientos, emociones, pensamientos, creencias por medio del lenguaje corporal.

Hidalgo (2022) menciona que la danza moderna nace en el siglo XX y no se origina al azar sino de una necesidad que en ese tiempo surgió debido a que, a ciertos personajes se les impedía no estar al margen de algunas ocupaciones estéticas de su época; por lo que, decidieron de manera natural y libre expresar con movimientos del cuerpo lo que sentían (p. 17).

Es por eso, que la danza moderna se volvió popular en la actualidad. No sigue una serie de reglas o pasos estrictos como el ballet clásico, más bien esta forma de expresión corporal

artística que puede ser utilizada como herramienta pedagógica en las instituciones da vida y realce a los estudiantes por su creatividad y movimientos espontáneos.

Danza ballet (2007) menciona que Isadora Duncan (1877- 1927), Su planteamiento artístico puede resumirse en los puntos siguientes: La ruptura con los patrones tradicionales del ballet, movimientos corporales inspirados en el expresionismo y en otras corrientes vanguardistas de su época, así como en el arte clásico griego, una puesta en escena con los elementos imprescindibles y, por lo tanto, minimalista, los bailarines abandonan el maquillaje y la indumentaria clásica, la expresión corporal de los bailarines no tiene que depender de la música, los movimientos de la danza deben expresar el anhelo de libertad de la condición humana.

Es por eso que la danza moderna incentivada por esta gran autora sigue siendo una herramienta para conseguir la libertad de expresión tanto en el ámbito educativo como el desarrollo de una vida social segura. Se puede decir que la danza moderna como educación es de vital importancia el cual tiene varios beneficios, como el formar relaciones sociales entre estudiantes y distintos grupos de edad. También, tiene una gran validez pedagógica ya que es un factor de conocimiento cultural e intercultural.

El lenguaje de la danza moderna tiene características específicas que lo diferencian de otros tipos de danza, como son la fuerza de gravedad: El bailarín juega con la fuerza de gravedad. Usa el peso de su cuerpo para crear diferentes dinámicas de movimiento. Ejecuta movimientos a diferentes niveles y encuentra el punto de balance en esos diferentes momentos. Pierde y recupera el balance, hace caídas al suelo y saltos.

También, el trabajo de suelo, el bailarín usa el suelo como parte de su espacio coreográfico. En la danza moderna se exploran todas las posibilidades de movimiento que se puedan hacer sobre el suelo en diferentes posiciones. Así mismo, los movimientos naturales en la danza moderna los movimientos son naturales y libres. Surgen de una manera orgánica siguiendo las curvaturas naturales de la espina dorsal y los principios anatómicos del cuerpo. Casi todas las técnicas de danza moderna basan sus movimientos en la soltura corporal y flexibilidad.

La respiración en este caso, los bailarines de danza moderna coordinan sus movimientos con la respiración. En cambio, el ritmo a pesar de que la danza moderna no está asociada a ningún tipo de música, la danza moderna utiliza el ritmo en su composición. El bailarín puede jugar con diferentes patrones rítmicos en sus movimientos, ya sea con música o sin música.

Para concluir esta sección, la danza contemporánea contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad en individuos de todas las edades. A través de su enfoque en la exploración del movimiento y la expresión personal, la danza contemporánea promueve el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza. Los bailarines contemporáneos entrenan su cuerpo para moverse de manera fluida y orgánica, lo que mejora la precisión y el control motor. Además, la práctica de la danza contemporánea fomenta la conciencia corporal y la conexión mente y cuerpo, ayudando a los individuos a desarrollar una mayor comprensión de su propio cuerpo y sus capacidades físicas.

4.1.3.3. La Danza Clásica

La danza clásica, también conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Ballet es, además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza. Esta danza surgió tiempo atrás, cuando las bodas y los eventos aristocráticos eran celebrados con bailarines de la corte que mostraban sus destrezas. Con el paso del tiempo, los movimientos y los pasos fueron perfeccionándose.

George Balanchine (1983) menciona que «la danza clásica puede ser un punto de partida, pero debe ser la base, no el resultado final. Debe ser una parte de tu vida, no toda tu vida» (p. 58).

Balanchine tiene una visión sobre la danza clásica como una base fundamental para el desarrollo de los bailarines, pero también enfatiza la importancia de la innovación y la experimentación dentro de la danza como arte del mundo.

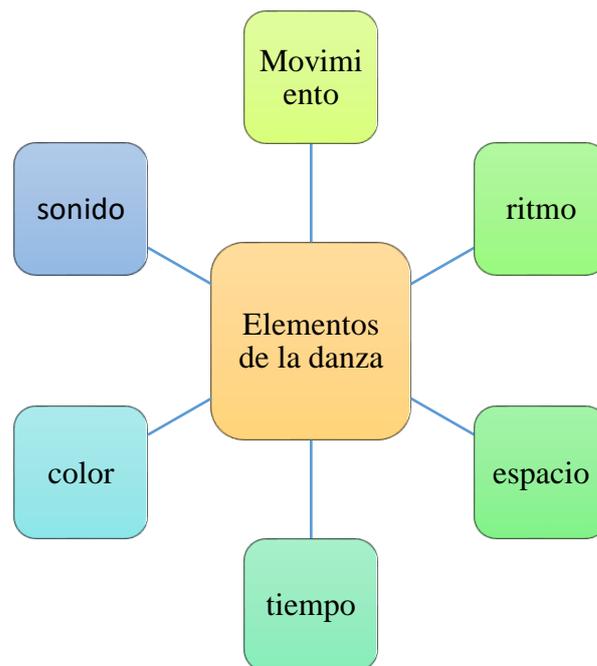
La danza clásica es una forma de arte que ha perdurado a lo largo de los años debido a su belleza estética, precisión técnica y rica tradición histórica. Es un estilo de danza que requiere disciplina, dedicación y años de entrenamiento para dominar. La danza clásica no solo es una expresión artística, sino también una herramienta para transmitir historias y emociones profundas a través del movimiento. A pesar de su antigüedad, la danza clásica sigue siendo relevante en la actualidad, influyendo en otras formas de danza y manteniendo su lugar como una de las manifestaciones más refinadas del arte escénico.

4.1.4. Elementos de la danza

Los elementos que conforman la danza han sido `primordiales para que fluya un solo elemento dentro del baile, es decir, que la personas que lo practica el movimiento a través de la danza siempre estará vinculada al ritmo, tiempo, espacio, color, sonido, entre otros.

Por otra parte, es importante conocer los elementos que componen la danza ya que la unión de todos estos elementos puede llegar a formar una coreografía, ya que si solo se trabajaría uno solo no podría tener sentido la danza como tal.

Gráfico 1



Autora: Rosa. J (2024)

Fuente: Analuiza et al. (2023) *Elementos que componen la danza.*

Lo que refleja el grafico 2 son los elementos de la danza que hacen referencia al movimiento quien es el elemento compuesto por un todo expresando sentimientos por medio del cuerpo y rostro. Así mismo, el ritmo es un flujo de movimientos ordenado por algún sonido, el espacio en cambio es el lugar donde realiza el movimiento o las direcciones al realizar un paso básico, el color se hace referencia a la habilidad que tiene un principiante de un experto, es difícil de encontrarlo, las vibraciones reguladas hacen del sonido un elemento principal en la danza ayudando al desarrollo del movimiento.

Como Patajalo et al. (2020) define en su artículo sobre el aporte de la danza en las habilidades motrices de los seres humanos en las edades tempranas, ayuda a corregir

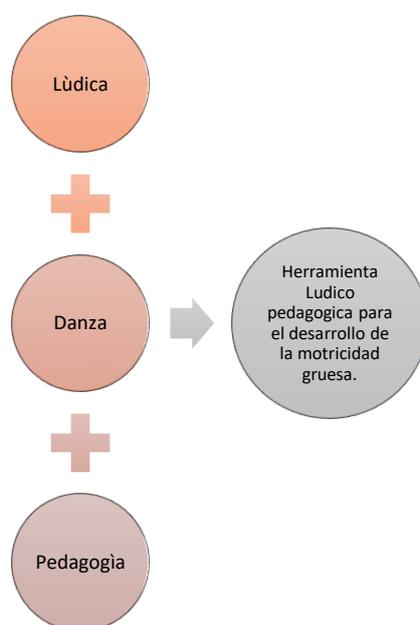
problemas como el pie plano, prevenir y combatir la obesidad infantil, desarrolla la memoria, la expresión corporal, la coordinación, el ritmo y el equilibrio físico y mental que conduce a mejorar las habilidades motrices básicas (p. 586).

En definitiva, gracias a estos componentes que contiene la danza se podrá hacer inca pie en el desarrollo de la motricidad gruesa para los escolares aportando a su aprendizaje de manera significativa a nivel físico y de igual forma a su salud previniendo un sinnúmero de enfermedades o problemas físicos.

4.1.5. La danza como estrategia lúdico pedagógica en educación física.

Para poder comprender la danza como estrategia lúdico pedagógica en educación física se debe analizar que es lúdico pedagógico dentro del área de educación física. Y de igual forma como ayudará la danza a los niños y niñas a fortalecer su motricidad gruesa.

Gráfico 2



Autora: Rosa. J (2024)

La lúdica se la define como el conjunto de actividades producidas por el juego, el ocio e infinidad de actividades gratificantes que contribuyen a la educación y motivación de los niños escolares. Por otro lado, la pedagogía es la ciencia de la educación que orienta a las acciones educativas en ciertas prácticas, técnicas, principios, métodos, herramientas y estrategias. Por consiguiente, la lúdica pedagógica es una herramienta importante para la planificación dentro del área de educación física, transmitiendo conocimientos, habilidades, valores y cultura por medio de la práctica.

Joyce (1987) determina que los profesores deberían realizar un ejercicio de reflexión previa sobre su labor docente en la danza y hacerse determinadas preguntas: “¿Por qué nos ejercitamos? ... ¿Qué significa bailar para tus niños? ¿Bajo qué aspecto les enseñarás la danza en tus clases? ¿Espectáculo? ¿Comunicación? ¿Expresión? ¿Diversión? ¿Destreza?” (p. 19).

Es así que la danza como herramienta lúdico pedagógica en educación física se la considera esencial para el aprendizaje motriz de alumno. El docente es quien se encarga de buscar, indagar los recursos que utilizara como motivación, antes de centrarse en el desarrollo de la clase ya que no solo es encargado de transmitir la información más bien es un mediador entre el alumno y el entorno por medio de la demostración comprendan el lenguaje corporal, la danza, mejorando su motricidad gruesa.

Los niños tienen movimientos innatos desde muy pequeños por ende no se le puede someter a una disciplina de golpe con técnicas y métodos estrictos, más bien explotar su naturaleza motriz, siendo necesario la enseñanza de la danza como una herramienta libre y espontánea, sabiendo que ellos caminan, corren, saltan y coordinan las partes del cuerpo de una forma libre como si quisieran expresarse a través de sus movimientos. Para ello, el educador es quien motiva a desarrollo de esas habilidades por medio de ejercicios a través de la música ir fortaleciendo su cuerpo.

La danza es empleada por algunos docentes en las clases de educación física, generalmente dentro del bloque de prácticas corporales expresivo comunicativas que se encuentran en el currículo nacional de educación, es utilizada como una herramienta metodológica o didáctica para lograr en los estudiantes un interés por la realización de actividades físicas e incentivarlos a mantenerse en movimiento, así como también para trabajar algunas áreas de aprendizaje como capacidades coordinativas o la motricidad, que por medio de movimientos corporales acompañados de ritmos musicales, se pueden mejorar y enseñar la coordinación, el ritmo, así mismo mejorar las relaciones con uno mismo y su entorno.

Se puede determinar la danza como una herramienta importante dentro del aula de clase, no solo para el tiempo libre o de esparcimiento, sino para el aprendizaje, pues al ser una forma de aflorar lo interior del hombre a partir de estiramientos y relajamientos, siguiendo un patrón, acompañado generalmente de música; se da lugar a un enriquecimiento motriz, comunicativo, socio-afectivo que provee al alumno de

elementos importantes para la construcción de conocimientos más complejos. (Ramírez, 2007, p. 23)

Con base a lo expuesto anteriormente en la cita y desde el punto de vista de la Educación Física con danza comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad corporal del ser humano, a partir de las acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de la existencia. De esta manera se verá la posibilidad de crear una estrategia educativa a través de la cual el educando comienza a identificarse así mismo, a medida que refuerza sus habilidades y supera sus debilidades, con relación al lenguaje corporal, dando lugar de tal forma a una mayor expresión no verbal.

4.2. Motricidad gruesa

4.2.1. Motricidad

La motricidad es la capacidad que tiene una persona para realizar movimientos controlados y coordinados. Esta capacidad abarca tanto los movimientos grandes y globales del cuerpo, como los movimientos finos y precisos. Se divide en dos grupos principales:

Motricidad gruesa que se refiere a los movimientos que involucran los músculos grandes del cuerpo y que permiten realizar acciones como correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio. Este tipo de motricidad es fundamental para la locomoción y la estabilidad postural.

Así mismo, en motricidad fina que implica movimientos más pequeños y precisos que utilizan los músculos pequeños, especialmente de las manos y los dedos. Actividades como escribir, dibujar, abotonarse una camisa y usar utensilios son ejemplos de motricidad fina.

Según Sassano (2008), cuando hablamos de motricidad nos referimos al conjunto de acciones que componen al sujeto en su totalidad y no solamente a la anatomía del individuo. (p. 84)

La motricidad, como menciona el autor, no es lo mismo que el movimiento. Un movimiento es una acción motora que lleva a cambiar la posición de un componente corporal o del cuerpo en general. La motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental.

El sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos participan en los movimientos voluntarios. A través de un proceso de aprendizaje, los niños van desarrollando la motricidad desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar. Primero despliegan la motricidad gruesa y luego, una vez que alcanzan la madurez y el

crecimiento físico necesarios, la motricidad fina. Para favorecer esos procesos es importante que los chicos realicen actividad física y sean estimulados por los adultos.

Como menciona Serrabona (2008) la motricidad también nos ayuda a mejorar el bienestar del niño, ya que a través de ella los niños pueden aprender las diferencias entre lo que está bien y lo que está mal, a que respeten a los demás, a los materiales y a trabajar en grupo (p. 84).

Por ello, la motricidad es un proceso continuo que comienza en la niñez y se refina con el tiempo a través de la práctica y la experiencia. Es esencial para la realización de actividades cotidianas y el desempeño en tareas escolares, deportivas y laborales. La motricidad también está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional, ya que el movimiento y la interacción con el entorno son fundamentales para el aprendizaje y la socialización.

4.2.2. La motricidad gruesa

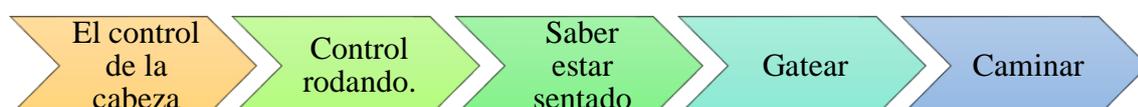
La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que viene siendo el desarrollo de las habilidades motoras que implican movimientos de grandes músculos. Tiene la capacidad de cambiar la posición y poder mantener el equilibrio del cuerpo. Es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite adquirir coordinación, equilibrio, fuerza y velocidad necesaria para realizar infinidad de actividades físicas que incluyen acciones como: caminar, saltar, correr, mantenerse de pie, girar, gatear, entre otros.

Fernández (2010) menciona que la motricidad gruesa «Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos» (p. 40).

Como en autor comenta la motricidad gruesa son los movimientos coordinados de todas las partes del cuerpo. Además, el desarrollo de esta va de forma cefalo caudal, es decir, desde la cabeza hacia los pies y próximo-distal, desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades.

La motricidad pasa por distintas fases, como lo menciona Ardanaz (2009):

Gráfico 3



Autora: Rosa. J (2024)

Fuente: (Ardanaz, 2009)

Como se observa en el grafico 4 el desarrollo del niño pasa por distintas fases o etapas. Desde pequeño aprende a tener control cefálico, luego, control rodando con un poco de apoyo de sus extremidades superiores e inferiores, seguidamente, aprende a sentarse ya en esta fase lo hace a partir de los 6 meses aquí ya controla el tronco y trabaja su equilibrio. Aproximadamente desde los 9 meses en adelante ya aprende a gatear sin ayuda o apoyo de su madre en esta etapa ya tiene coordinación de sus brazos y piernas, fuerza, equilibrio en su tronco y control cefálico bien desarrollado. Finalmente, luego de pasar por aquellos procesos aprende a caminar teniendo una correcta coordinación motora de todo su cuerpo.

Es importante estimular y trabajar la motricidad gruesa desde edades tempranas para que los niños desarrollen estas habilidades de manera adecuada. Esto se puede lograr a través de juegos, actividades al aire libre, deportes y ejercicios que promuevan el movimiento y la coordinación, en este caso se va a trabajar con el baile como una herramienta lúdico pedagógica para fortalecer la motricidad de los niños de 4to año de EGB de la escuela Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.

La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo infantil. A través de las habilidades motoras gruesas, los niños adquieren coordinación, equilibrio y fuerza corporal, lo que les permite realizar actividades físicas y moverse de manera eficiente en la vida cotidiana. Es por ello, que en los primeros años de vida es especialmente importante, ya que durante esta etapa se establecen los cimientos para el desarrollo futuro de las habilidades motoras finas y otras habilidades cognitivas y sociales.

Por otro lado, la motricidad gruesa permite a los niños explorar su entorno, interactuar con otros niños y participar en juegos y actividades físicas. Además, el desarrollo de la motricidad gruesa está relacionado con el desarrollo de la autonomía y la confianza en sí mismos que también se considera un trabajo esencial en el crecimiento personal.

Según Educa peques (2016), el niño, en el momento de su desarrollo motriz grueso, tendrá menos dificultades para aprender a practicar deportes y escribir. También, logrará obtener equilibrio y estabilidad, por lo cual tendrá un movimiento coordinado. Con una autoestima muy buena será más competitivo física y mentalmente. Esto significa que, al ejercitarlo desde el primer ciclo de infancia, su desarrollo integral y crecimiento será

óptimo. La finalidad es mantener un buen equilibrio y coordinación en las áreas de su cuerpo (p. 8).

Es importante fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades adecuadas de acuerdo a las edades de los infantes ya sea, caminar, correr, saltar, trepar y lanzar con un objetivo en específico, mejorar la motricidad gruesa. Estas actividades ayudan a fortalecer los músculos, mejorar el equilibrio y la coordinación promoviendo un estilo de vida activo y saludable.

Así mismo, existen un sin número de beneficios para la motricidad gruesa. Se alcanzan cuando los niños se adaptan a las situaciones motoras con la finalidad de obtener experiencias a través de actividades lúdicas como es la danza, regulando el movimiento del cuerpo.

4.2.3. El dominio-corporal dinámico

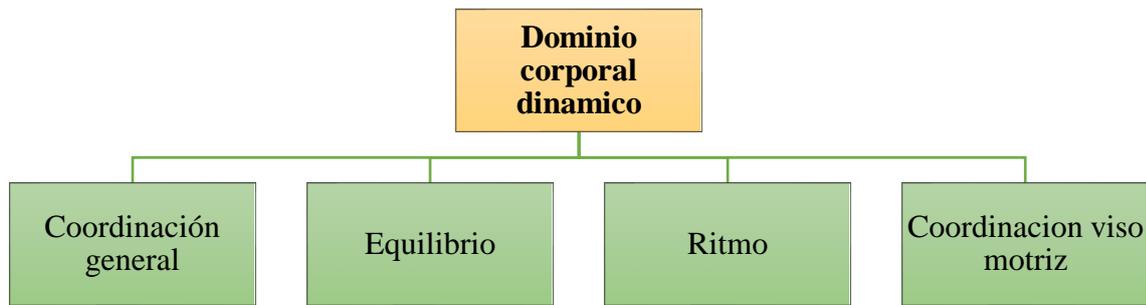
El dominio corporal dinámico forma parte de la motricidad gruesa. Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, es decir, hacerlas mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las dificultades de los objetos y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigidez. Este dominio corporal proporciona al niño una confianza en sí mismo y mayor seguridad ya que se da cuenta de sus capacidades y el dominio que tiene sobre su cuerpo.

Según Jacqueline Monzón (2018) Es la capacidad del ser humano de realizar diferentes movimientos siendo consciente de la actividad realizada, consiguiendo movimientos a voluntad, siguiendo una consigna de un movimiento o una secuencia de movimientos que integren todas las partes del cuerpo que tengan como dificultad objetos, espacio o terreno llevándose a cabo de manera precisa (p.28).

Gracias a el aporte de Jacqueline se puede trabajar el dominio corporal dinámico con distintas actividades dentro de la danza. Como se sabe la danza también proporciona al niño confianza en sí mismo e integra todas las partes del cuerpo para realizar movimientos al ritmo de la música se puede relacionar sin ningún problema y así ponerla en práctica para mejorar distintos aspectos.

Con todo lo antes mencionado se puede considerar otros aspectos muy importantes dentro del dominio corporal dinámico:

Gráfico 4



Autora: Rosa. J (2024)

Fuente: Ardanaz García, (2009) Dominio corporal dinámico.

Dentro del dominio corporal dinámico se desarrolla la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso motriz. Todas ellas cumplen una función importante para el desarrollo y crecimiento del niño. En el caso de la coordinación general realiza movimientos generales conformando todas las partes del cuerpo, el equilibrio trabaja la gravedad y mantiene el cuerpo en la postura deseada y equilibrada, desarrollando reflejos y el mismo dominio corporal. Así mismo, el ritmo se constituye su desarrollo por medio de sonidos en determinado tiempo ayuda a mantener una buena coordinación y la coordinación viso motriz es necesario el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo para desarrollar las actividades.

Es importante el desarrollo del dominio corporal dinámico ya que el docente ayuda a desarrollar sus capacidades por medio de actividades fortaleciendo distintas partes del cuerpo brindando confianza y seguridad en sí mismo fomentando la conducta, el trabajo en equipo, los valores y el respeto en la escuela y sociedad.

4.2.4. Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad gruesa

La educación física como su nombre lo indica es una disciplina pedagógica que tiene como objetivo intervenir de manera propositiva y sistemática en la formación integral de los estudiantes, incidiendo especialmente en la composición y desarrollo de las habilidades corporales y motrices, así como adaptando su intervención a las diferentes necesidades y contextos culturales.

Según Rey y Trigo (2001) La persona se manifiesta a través y con su corporeidad, pero esas manifestaciones, emociones, sentimientos, pensamientos son parte de sí mismo. «La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer» (p. 2).

Es así, que la educación física es el lenguaje de corporeidad más completo que el ser humano puede desarrollar a través de infinidad de actividades, deportes, ejercicios fortaleciendo la motricidad gruesa del niño y a su vez mejorar su calidad de vida expresando sus sentimientos a través de los movimientos de distintas partes del cuerpo.

La contribución al desarrollo integral de la motricidad gruesa que aporta la educación física es esencial para el desarrollo motriz del niño. ¿Por qué? Porque favorece el desarrollo de las capacidades corporales y motrices de del niño desde edades tempranas hasta la adultez, a través de la enseñanza de sus contenidos específicos, los saberes corporales, lúdicos y motores.

El desarrollo de la motricidad gruesa como contribución de la educación física posibilita a los niños la adquisición de nuevas habilidades y capacidades para su vida futura logrando una regulación de su cuerpo y mente.

4.2.5. Influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo emocional y social

La motricidad gruesa también tiene una influencia significativa en el desarrollo emocional y social de los niños. Durante la infancia, el desarrollo de habilidades motoras gruesas les permite explorar y descubrir el entorno que les rodea.

habilidades motoras gruesas también contribuyen al desarrollo de habilidades de aprendizaje y atención, ya que permiten entrenar capacidades de visión y espacio, así como, otras habilidades cognitivas relacionadas con el estudio.

Rigal (2006) señala que «uno de los principios de la sesión de motricidad es aprovechar la motivación que proporciona la práctica de actividades motrices para que todos los niños y niñas participen, y presentar las actividades de manera motivadora» (p. 99).

En el caso de las actividades de motricidad gruesa promueve la confianza en sí mismos y la autonomía, lo que es fundamental para el desarrollo emocional, social y la cooperación entre los niños. Al participar en el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica las actividades que requieren movimientos amplios del cuerpo, servirán para el aprendizaje del niño aprendiendo a comunicarse, colaborar y resolver problemas juntos. Estas interacciones sociales fortalecen las habilidades sociales y emocionales de los niños, y les ayudan a desarrollar relaciones positivas con sus compañeros.

Finalmente, en el entorno familiar juega un papel importante en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes. Los hogares e instituciones educativas deben proporcionar un entorno seguro y adecuado para promover el desarrollo de estas habilidades en la asignatura

de educación física. Esto incluye brindar oportunidades a la danza con ritmos culturales e infantiles, proporcionar materiales de juego y actividades apropiados promover la interacción social, familiar y la autonomía.

4.3. Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

4.3.1. Reseña histórica de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes el Cenepa” de la ciudad de Loja.

Se debe conocer la historia de la institución donde se va a realizar la el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa. Como parte importante del estudio.

Según el Municipio de Loja (2023) La Educación Municipal, nace del convencimiento de que la educación es un derecho de todo ser humano y, de que, los sectores marginales merecen tener la misma oportunidad de formación y educación que tienen los sectores organizados económica y socialmente. Desarrollará sus acciones dentro de un marco filosófico, técnico y operativo que responda a las necesidades y características del sector marginal para fortalecerlo hacia la búsqueda de mejores alternativas de vida y ocupaciones acordes a los avances de la educación, tecnología, y desarrollo del nuevo milenio.

Apoyar a la necesaria transformación de carácter educativa, dando oportunidad a profesionales con visión y misión claros que permita desafiar el rompimiento de esquemas tradicionales que impiden el desarrollo del pensamiento a lo largo del proceso de evolutivo humano.

La Educación Municipal se inicia en 1996 con la UEM Héroes del Cenepa, con 60 alumnos distribuidos en 3 años de educación básica.

En la actualidad, las Unidades Educativa Municipales cuentan con sus acuerdos de creación debidamente legalizados, cambiando su denominación a Escuelas Municipales que ofertan educación escolarizada desde Nivel Inicial II a Séptimo grado Educación General Básica.

4.3.2. Misión y Visión de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes el Cenepa”

4.3.2.1. Visión

Según el Municipio de Loja (2023) la visión de la Escuela es: Entregar a la sociedad lojana estudiantes críticos, científicos, productores, emprendedores, con altos niveles en lo cognitivo, afectivo y expresivo, aplicando un modelo pedagógico de avanzada y herramientas tecnológicas, que conjuguen los componentes teóricos y prácticos de la enseñanza de las competencias, encaminados al mejoramiento continuo de la casa grande que los acoge.

4.3.2.2. Misión

Municipio de Loja (2023) menciona que: Brindar un servicio educativo de calidad, con desempeños profesionales que alcancen perfiles de líderes democráticos, prácticos, innovadores, asertivos y artífices del desarrollo futuro. Con alumnos que toman las herramientas que les brindan sus mediadores para que encuentren sentido a sus vidas y llenen de sentido las nuestras. Con capital humano (docentes mediadores, administrativos) capaces de desempeñarse con eficacia y eficiencia, puntuales, responsables, productivos, idóneos, disciplinados que generan valor al servicio ofertado. Con Padres de Familia comprometidos con la labor educativa coadyuvando a la excelencia.

5. Metodología

El presente trabajo investigativo ha sido desarrollado y tomado como objeto de estudio al 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, gracias a que tuvo una gran acogida la propuesta al socializarla con los administrativos y estudiantes.

Una vez definida la muestra, con el objetivo de conocer aspectos relevantes de su proceso de aprendizaje se aplicó el test 3JS de coordinación motriz enfocado a la mejora de la motricidad gruesa como instrumento de investigación que ayudó a conocer las fortalezas y debilidades del objeto de estudio, para diseñar una propuesta de intervención en base a los resultados obtenidos de la misma. Además, previo a la estructuración de la propuesta de intervención se llenó una rubrica estructurada de cada ejercicio y el puntaje obtenido por cada estudiante, tomando como referencia la observación de una clase del docente encargado del paralelo, a quien se hizo conocer sobre el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa, el cual es el tema central de la investigación.

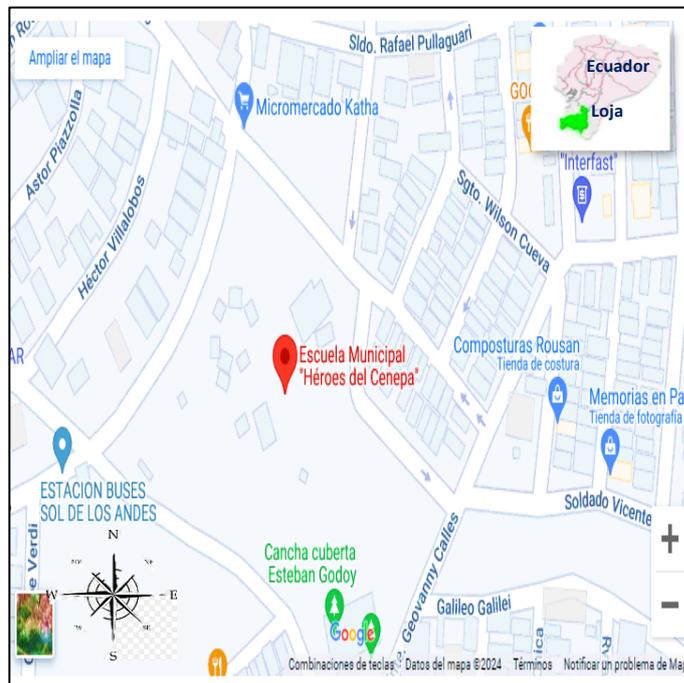
Gracias a la información obtenida de la aplicación del pre test 3JS de coordinación motriz, se procedió al diseño de la propuesta de intervención, la cual se denominó **Propuesta de intervención: Programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja**, en la misma se planteó actividades para trabajar el desarrollo de diversos pasos básicos de danza que se integran conjuntamente con el bloque de prácticas corporales expresivo–comunicativas, por medio de la valoración de cada clase se realizó mediante una rubrica que determino si el estudiante ejecuto todas las actividades planteadas cumpliendo con el objetivo de cada sesión y logrando la expectativa del investigador no solo mejorar aspectos físicos sino también psicológicos y sociales que ayude al crecimiento personal del grupo.

5.1. Área de estudio

El escenario donde se desarrolló la presente investigación es en la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” ubicada entre las calles Tente. Geovanny Calles y Cbo. Ernesto Vaca, sector Héroes del Cenepa, parroquia San Sebastián, cantón y provincia de Loja. Es un centro educativo público perteneciente a la Zona 7 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial y Educación General Básica. La duración de la

investigación fue de ocho semanas iniciando desde la socialización con los administrativos de la institución y el docente de la asignatura de educación física en el 4to año de EGB hasta la aplicación de los instrumentos.

Figura 1. Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.



Fuente: Ubicada en Ecuador-Escuela Municipal Héroes del Cenepa [imagen] <https://www.escuelasecuador.com/escuela-de-educacion-basica-municipal-heroes-del-cenepa-loja-loja-11h00104>

Dentro de la investigación se empleó diferentes herramientas las cuales son: aros, cintas, tizas, conos, y la cancha deportiva de baloncesto como espacio para la aplicación de la propuesta metodológica. Así mismo, se utilizó teléfono celular, ordenador y equipo de sonido como parte de los instrumentos tecnológicos que ayudan a evidenciar la aplicación de la propuesta.

5.2. Procedimiento

5.2.1. Enfoque de investigación

El enfoque investigativo es un proceso metódico que se aplica al estudio de dos variables donde se intenta dar solución a la investigación. De esta forma, se hizo uso del enfoque mixto ya que es importante en la ayuda de recolección y el análisis de los datos cuantitativos y cualitativos arrojados por la aplicación del Test 3JS de coordinación motriz, permitiendo dar respuesta al planteamiento del problema y realizar deducciones de la información obtenida

gracias al mismo. Una ventaja de este enfoque es favorecer el trabajo de tabulación de los datos para interpretarlos con facilidad.

5.2.2. Tipo de estudio de investigación

El tipo de estudio de investigación hace referencia a las formas o métodos que el investigador utiliza para tener un alcance significativo en el proyecto en particular. De esta manera, el tipo de estudio utilizado fue correlacional el cual ayuda a explorar las relaciones entre las variables sin manipularlas directamente. Así mismo, se empleó el alcance descriptivo donde se conoce distintas características, es decir, las fortalezas y debilidades en los estudiantes de 4to año de EGB, lo cual se mejoró a través del programa de danza lúdico pedagógica.

5.2.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación hace referencia a las estrategias que se utilizarán para obtener respuestas a las preguntas problema de investigación, por ello, el diseño que se aplicó en la investigación fue cuasiexperimental el cual ayudó a identificar la relación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Se demostró que la danza como herramienta lúdico pedagógica ayuda al mejoramiento de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año, gracias a lo antes mencionado la intención de la investigación también es mejorar su estado físico y emocional. Además, permitió dar a conocer a los estudiantes que la edad que tienen es favorable para mejorar estas variables ya que son fundamentales en su crecimiento.

5.2.4. Métodos

Dentro de la parte metodológica se desarrollan distintos métodos que fueron empleados y sirvieron de fundamento a la investigación, los mismos que se describen a continuación:

Se utilizó el **método inductivo** para conocer el campo de estudio, ya que a través de la observación se logra tener información dentro de la institución, por lo cual, la utilización de este método resultó importante dentro del marco investigativo, debido a que permitió realizar una serie de observaciones relacionadas al problema de la investigación en los estudiantes con el fin de elaborar la propuesta de intervención pedagógica.

Luego, se hizo uso del **método deductivo** el cual inicia un estudio de lo general para centrarse en lo específico, permitiendo evaluar los datos y dar un reconocimiento de validez por medio del razonamiento lógico. Es por ello, que este método ayudó a establecer conclusiones específicas a partir de lo global.

Así mismo, el uso del **método analítico- sintético** permitió estudiar la separación de un todo en cada una de sus partes con la finalidad de analizar y sintetizar las causas, los efectos y el campo de estudio mediante una elaboración de una síntesis general de la investigación. Además, la aplicación de este método fue relevante ya que sirvió de herramienta para diseñar la propuesta de intervención pedagógica.

Seguidamente, el **método estadístico** es fundamental en la investigación ya que consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos del estudio. Por ello, el uso de este método ayudó a la recopilación de información, y de esta manera, se realizó la tabulación y representación gráfica de los instrumentos aplicados.

Finalmente, el uso del **método comparativo** confronta dos o más variables con objetivos claros y preciosos que dan respuesta a la problemática principal. Este método ayudo a conocer el déficit de motricidad gruesa en los estudiantes y la danza como herramienta lúdico pedagógica ayudo a la mejora de la misma, de acuerdo a las dos variables establecidas en la investigación se pudo dar conclusiones verídicas.

5.2.5. Líneas de investigación

El presente trabajo de integración curricular se encuentra dentro de la primera línea de investigación de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, en este caso el deporte y la recreación, ya que, esta línea busca nuevas estrategias orientadas a mejorar la vida de todas las personas en función a desarrollar la propuesta innovadora planteada por el investigador contribuyendo a potenciar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica y esto es precisamente lo que se ha buscado con el progreso de este trabajo de investigación innovar en el proceso de enseñanza para así buscar resultados propicios para los estudiantes.

5.2.6. Técnicas para la recolección de la información

Con el propósito de recopilar información necesaria para el correcto desarrollo del presente trabajo investigativo, se utilizaron las siguientes técnicas descritas a continuación:

Se aplicó el pre **Test 3JS de coordinación motriz** enfocado a mejorar la motricidad gruesa a todos los estudiantes objeto de estudio, el cual fue cuarto año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, con la finalidad de evaluar la coordinación motriz y conocer el grado de torpeza motriz que cada alumno conlleva. Dentro de ello, se creó una rubrica, con indicadores de evaluación donde describe todas las tareas de la que consta el test, se explicó de forma detallada cada uno de los

cuatro criterios de valoración cualitativa con el fin de mejorar la motricidad gruesa por medio de la aplicación de la propuesta de intervención.

Finalmente, se utilizó una **rubrica de observación** en donde se hizo constar aspectos relevantes e imprescindibles dentro del proceso educativo de los estudiantes, así mismo, se incluyó algunos indicadores referentes a características y el propósito del programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

5.2.7. Instrumentos

obtener un correcto desarrollo del trabajo de integración curricular se aplicó diferentes instrumentos en base a las técnicas:

Primeramente, se aplicó el **Test 3JS de coordinación motriz** con el objetivo de conocer la motricidad gruesa de todos los estudiantes objeto de estudio, el cual fue cuarto año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”. Se realizó un recorrido con 7 tareas de forma consecutiva y sin descanso intermedio: saltos verticales, giro, lanzamientos, golpesos con el pie, carrera de slalom, bote con slalom y conducción sin slalom. Dentro de ello, se creó una rubrica, donde describe todas las tareas de la que consta el test, se explicó de forma detallada cada uno de los cuatro criterios de valoración cualitativa en cada una de ellas. Además, todo esto sirve para describir la valoración en análisis de resultados: Nivel de coordinación motriz, de coordinación locomotriz y de coordinación control de objetos mano y pie.

Finalmente, se utilizó por cada sesión de clases una **rubrica de desempeño estudiantil** con la finalidad de evaluar el desempeño de los estudiantes durante la ejecución de las actividades planteadas. La cual, tiene una escala del 1 al 4 donde se marca de acuerdo al criterio de evaluación planteado, a través de la aplicación del programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica, la cual, constaba de indicadores.

5.2.8. Población y muestra

El estudio de integración curricular ha sido desarrollado con los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja el cual se tomó el 100% de la muestra. así mismo se aplicó a los estudiantes diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

5.2.9. Criterios de inclusión

Apertura y aceptación por parte de los administrativos de la institución para desarrollar el estudio de integración curricular dentro del centro educativo.

Predisposición por parte de los estudiantes de 4to año de educación general básica para realizar con optimismo y animo las distintas sesiones que se desarrollaron dentro del trabajo de integración curricular.

Consentimiento por parte de los padres de familia para poder realizar las distintas actividades previamente planificadas, en caso de trabajar fuera del horario de clases sabrán el poque el retraso a casa.

5.2.10. Criterios de exclusión

Estudiantes que no desean colaborar por voluntad propia la propuesta de intervención.

Por una enfermedad no leve pero que afecte realizar las actividades planteadas a los estudiantes objeto de estudio.

De esta manera se observa en la Tabla 1 la población y muestra del estudio de integración curricular de manera detallada para ayudar a su comprensión.

Tabla 1. Población y muestra del proyecto de investigación

POBLACIÓN	Nro.
Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja	295 estudiantes
MUESTRA	Nro.
Estudiantes 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja	28 estudiantes
Niños	13
Niñas	15
Docente de Educación física del 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”	1

Nota. Datos obtenidos por medio del docente de educación física del 4to año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa, J. (2024).

5.3. Procesamiento de los datos obtenidos

Dentro del presente estudio investigativo el procedimiento se desarrolló de la siguiente manera:

Para poder obtener los datos iniciales que servirán para desarrollar la propuesta de intervención, se aplicó los instrumentos diagnósticos el cual fueron: Test 3JS de coordinación motriz y rubrica de desempeño estudiantil, esto con la finalidad de diagnosticar ciertas deficiencias que presenta cada estudiante y buscar mejorar a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

Gracias a la obtención de los datos iniciales, seguidamente, del análisis estadístico pertinente, se llevó a cabo la creación del programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica, que consistió en diseñar varios planes de clases con el objetivo de mejorar las dificultades que presentan los estudiantes en el funcionamiento apropiado de los músculos, huesos y nervios, es decir, la correcta ejecución de la motricidad gruesa.

Finalmente, luego de a ver aplicado el plan de actividades del programa para mejorar la motricidad gruesa, se hizo uso de la rúbrica de desempeño estudiantil (post test) con el objetivo de evaluar el desempeño de los estudiantes durante la ejecución de las actividades planteadas y evidenciar el impacto que tuvo el programa. Por consiguiente, se elaboró una comparación de los resultados obtenidos pre y post aplicación del programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

5.4. Proceso para el desarrollo de la propuesta pedagógica de intervención

Objetivo específico 2: Proponer un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

Objetivo específico 3: Desarrollar el plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

El presente estudio de integración curricular relacionado para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en el bloque de prácticas corporales expresivo comunicativas que corresponde a la asignatura de educación física se creó y desarrolló el programa de intervención de la siguiente manera:

Tabla 2. *Diseño y desarrollo de la propuesta de intervención*

TALLER I: Socialización	
Tema:	Presentación del proyecto
Objetivo:	Socializar y dar a conocer el proyecto con los administrativos de la institución, docente tutor y docente de educación física de 4to año de EGB.

TALLER II: Recopilación de datos	
Tema:	Recopilación de información
Objetivo:	Detallar mediante la aplicación de test, rubrica de desempeño estudiantil se buscará obtener dicha información.

TALLER III: Diseño de propuesta	
Tema:	Elaboración de la propuesta pedagógica de intervención
Objetivo:	Crear una propuesta de intervención basada en un programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

TALLER IV: Diseño de propuesta	
Tema:	Elaboración de la propuesta pedagógica de intervención
Objetivo:	Crear una propuesta de intervención basada en un programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”.

TALLER V: Fase de aplicación	
Tema:	Aplicación del Test 3JS a los estudiantes de 4to de EGB
Objetivo:	Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB.
Estrategia:	Test 3JS

TALLER VI: Fase de aplicación	
Tema:	Aplicación del Test 3JS a los estudiantes de 4to de EGB

Objetivo: Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB por medio del pre test 3Js de coordinación motriz.

Estrategia: Test 3JS

TALLER VII: Fase de aplicación

Tema: Coordinación a través de la danza

Objetivo: Desarrollar la coordinación por medio de pasos dinámicos para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB por medio del folklor.

Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER VIII: Fase de aplicación

Tema: Pasos de Equilibrio a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

Objetivo: Aplicar pasos de equilibrio a través de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.

Estrategia: Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER IX: Fase de aplicación

Tema: Pasos de fuerza a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

Objetivo: Desarrollar los pasos de fuerza a través de la danza utilizando conos como apoyo.

Estrategia: Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER X: Fase de aplicación

Tema: Todos saltando.

Objetivo: Aplicar pasos de coordinación y equilibrio en danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes de 4to año de EGB.

Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER XI: Fase de aplicación

Tema:	Danza contemporánea
Objetivo:	Desarrollar los pasos de coordinación y lateralidad a través de la danza con los estudiantes de 4to año de EGB. Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.
Estrategia:	la música.

TALLER XII: Fase de aplicación

Tema:	Danza contemporánea.
Objetivo:	Ejecutar pasos de lateralidad a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica a través de música infantil. Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.
Estrategia:	la música.

TALLER XIII: Fase de aplicación

Tema:	Activación física trabajando la lateralidad y equilibrio al ritmo de canciones infantiles.
Objetivo:	Emplear pasos en la danza moderna que ayuden a mejorar la lateralidad y equilibrio dentro de la motricidad gruesa de los estudiantes de 4to año de EGB.
Estrategia:	Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER XIV: Fase de aplicación

Tema:	Pasos de coordinación, lateralidad, fuerza y equilibrio al ritmo de folklor, música moderna y electrónica.
Objetivo:	Desarrollar los pasos por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa con un mix musical.
Estrategia:	Actividades relacionadas con pasos básicos de baile a través de la música.

TALLER XV: Fase de evaluación

Tema:	Aplicación del Post Test 3JS en las clases de educación física
Objetivo:	Demostrar y comparar los resultados obtenidos a través del test que se aplicó a los estudiantes de 4to año de EGB.
Estrategia:	Test 3JS de coordinación motriz enfocado a la mejora de la motricidad gruesa.

TALLER XVI: Fase de evaluación

Tema:	Aplicación del Post Test 3JS en las clases de educación física
Objetivo:	Demostrar y comparar los resultados obtenidos a través del test que se aplicó a los estudiantes de 4to año de EGB.
Estrategia:	Test 3JS de coordinación motriz enfocado a la mejora de la motricidad gruesa.

Autora: Rosa. J (2024)

6. Resultados

6.1. Análisis de la rúbrica de observación pre y post aplicación en el programa de intervención a los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

La rúbrica de observación fue un instrumento diagnóstico que se aplicó previo al diseño y aplicación del programa de intervención donde sirvió como punto de partida para el diseño de la propuesta. Por otro lado, resultó necesario aplicar este instrumento de investigación para diagnosticar la influencia que tuvo el desarrollo de este programa con el paralelo objeto de estudio. En la tabla 3 se muestra a continuación los resultados obtenidos pre y post aplicación del programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica, tomando como referencia los siguientes valores e indicadores: Excelente (4), muy bueno (3), regular (2) y deficiente (1).

Tabla 3. Resultados pre y post aplicación del programa de intervención

Criterios de evaluación a los estudiantes	Pre - aplicación				Post- aplicación			
	Escala				Escala			
	4	3	2	1	4	3	2	1
Los estudiantes cumplen con las normas y pautas correspondientes a cada actividad que el docente expone.	X				X			
Los estudiantes se sienten motivados por las actividades realizadas para mejorar la motricidad gruesa por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica propuesta por el docente.	X				X			
Los estudiantes se involucran y se comprometen en las actividades que plantea el docente.		X			X			
Los estudiantes se sienten motivados por mejorar su motricidad gruesa como superación personal.	X				X			
		X			X			

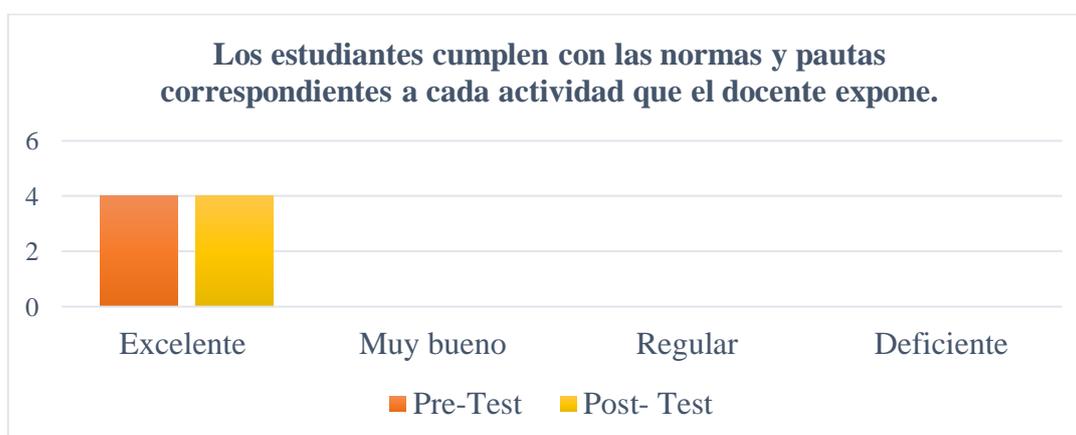
Los estudiantes se interesan por obtener reconocimientos o insignias por sobresalir en el desarrollo de las actividades.	X	X
Los estudiantes toman un papel activo dentro de su propio proceso de aprendizaje.		X
En los estudiantes se evidencia una mejora de la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico.	X	X
Los estudiantes se muestran reflexivos frente a un problema presentado en la clase y tienen capacidad para la resolución de problemas.	X	X
Los estudiantes dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente.		

Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de desempeño estudiantil pre y post aplicación del programa para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

En la tabla descrita anteriormente se presentan de manera general, los datos obtenidos del pre y post aplicación del programa de intervención. Es por ello, para facilitar el análisis e interpretación, seguidamente, se muestran los resultados obtenidos en porcentajes, iniciando por el primer indicador de la rúbrica de observación el cual se ve reflejado en la Figura 3.

Figura 2. Cumplimiento a las normas y pautas de los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” en clases de educación física.



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

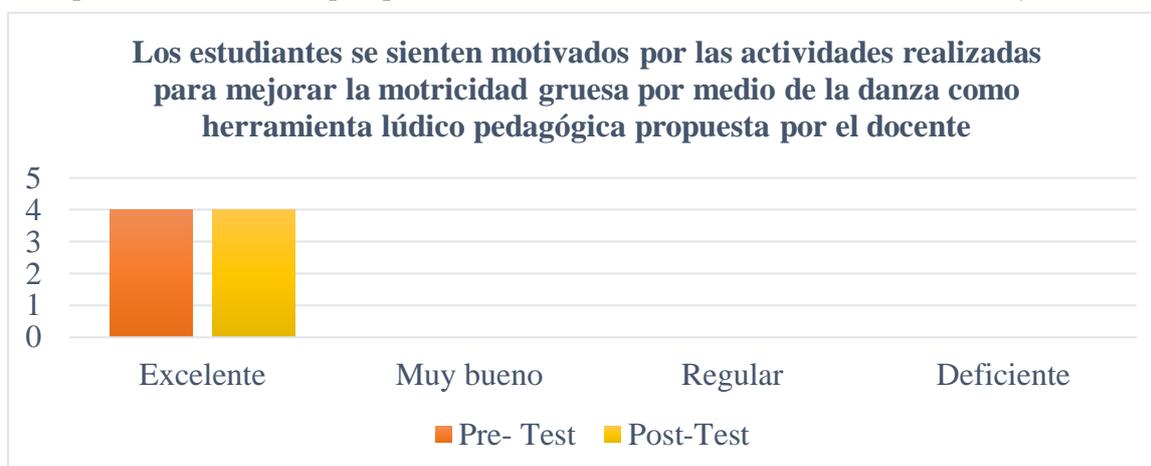
Tomando como base a la gráfica anterior, de acuerdo al pre y post- aplicación se puede constatar que los estudiantes si cumplen con las normas y pautas correspondientes a cada actividad que el docente expone, por lo que se ha asignado la calificación de 4 a este primer indicador, es decir, excelente.

La calificación en este parámetro es excelente solo queda acotar que el programa de intervención que se aplico sirvió como medio para que los estudiantes puedan desarrollar sus fortalezas y debilidades en el baile con el fin de mejorar la motricidad gruesa de cada uno de ellos, pero siempre acatando reglas y pautas para que en un futuro no se les complique realizar ciertos movimientos en baile, deportes o actividades de la vida diaria.

Por último, seguir las reglas y pautas ayudó a que los estudiantes sean disciplinados y puedan a prender pasos básicos de la danza mientras desarrollan su creatividad, aprenden a expresar sus emociones y pueden llegar a auto regular su conducta personal, así mismo, ayuda a que fortalecer sus músculos, huesos mejorando su coordinación, equilibrio, lateralidad obteniendo una vida más saludable y placentera.

Siguiendo con el análisis de la rúbrica de observación, a continuación, se presenta la figura 4 en donde se muestra los resultados obtenidos en base al indicador 2 del instrumento antes mencionado, el cual se relaciona con la motivación por las actividades realizadas para mejorar la motricidad gruesa por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

Figura 3. *Motivación de los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” por las actividades realizadas en clases de educación física.*



Nota: *Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”*

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

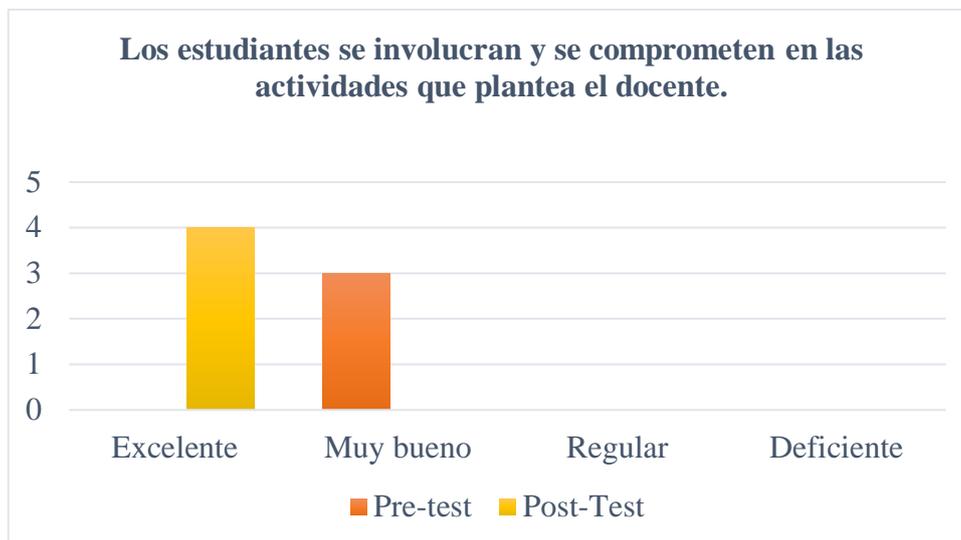
En esta figura se evidencia que el nivel de motivación de los estudiantes gracias a las actividades realizadas para mejorar la motricidad gruesa por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica tiene una puntuación de excelente (4), por lo que no existe algún tipo de recomendación en cuanto a este indicador.

Cabe recalcar que el programa de intervención sirvió como una herramienta muy importante para mantener la motivación de los estudiantes en cada sesión de clase, sintiéndose muy felices y motivados a la hora de cada explicación dada, con el afán de ver mejoras en su motricidad gruesa.

Así mismo, es válido mencionar que el uso de la danza como herramienta lúdico pedagógica es un instrumento muy efectivo para motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, permitiendo no solo mejorar su motricidad gruesa sino ayuda a hacerlos sentir felices con todos sus compañeros, creando un ambiente entretenido y de diversión, por lo que contribuye a reducir el estrés, aburrimiento y la falta de interés en las clases de educación física.

En efecto, la danza como herramienta lúdico pedagógica resulto ser muy importante para motivar a los estudiantes y aumentar su interés por realizar nuevas actividades que les generen conocimiento. Al realizar sesiones de baile, los docentes pueden ayudar a sus estudiantes aprender de manera más efectiva y a disfrutar del proceso aprendizaje. A continuación, en la Figura 5 se sigue el análisis de la rúbrica de observación, la cual muestra los resultados obtenidos respecto al indicador 3, el cual versa sobre si los estudiantes se involucran y se comprometen en las actividades que plantea el docente.

Figura 4. *Los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” se involucran y se comprometen en las actividades que plantea el docente*



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

En relación al tercer indicador de la rúbrica de observación aplicada, en la etapa de pre-aplicación del programa se asignó una calificación de 3, ya que, la mayoría de estudiantes se involucraron y comprometieron en realizar las actividades planteadas por el docente, un número pequeño de estudiantes no mostraba interés por participar en las sesiones. Por otro lado, en la etapa de post-aplicación del programa, el compromiso de los alumnos fue excelente asignado una calificación de 4.

El compromiso por parte de los estudiantes en clases de educación física es esencial para su aprendizaje dentro de esta asignatura. Cada uno de ellos debe involucrarse de manera natural y comprometerse para mejorar su aprendizaje tanto a nivel físico como de conocimiento teórico dentro de la misma. Así mismo, es muy provechoso que los estudiantes tomen la iniciativa de ser partícipes de las sesiones de danza ya que no solo les permitirá mejorar la motricidad gruesa sino también su desempeño físico, psicológico y emocional, permitiéndoles en un futuro ser personas capaces de enfrentar desafíos ya sea en el baile o algún deporte de su preferencia.

En conclusión, el compromiso de los estudiantes es un factor importante en la creación de un ambiente positivo en las clases de educación física, ya que, cada uno de ellos se vuelven personas incluyentes en actividades de grupo gracias al docente quien es el encargado de crear

un ambiente propicio de aprendizaje, sin olvidar que también depende de los estudiantes contribuir a la construcción de un ambiente sano y libre de desmotivación.

Seguidamente, en la Figura 6 se da a conocer el análisis del pre y post aplicación de la rúbrica de observación, presentando los datos obtenidos en relación al indicador 4, el cual se refiera a la motivación de los estudiantes por mejorar su motricidad gruesa como superación personal.

Figura 5. Motivación por mejorar su motricidad gruesa como superación personal de los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa, J (2024)

Análisis e Interpretación

En la gráfica se evidencia que en la etapa de pre y post - aplicación del programa la motivación por mejorar la motricidad gruesa y deseo de superación personal fue excelente, por lo tanto, se obtuvo una calificación de 4.

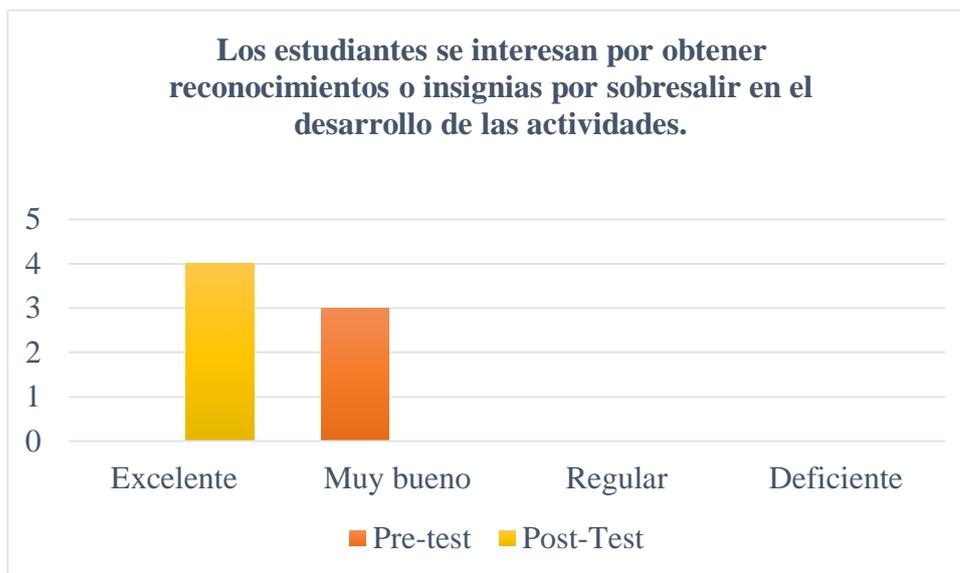
Resulta evidente que la motivación de los estudiantes desde el inicio hasta finalizar el programa de intervención nunca declino, esto se ve evidenciado en la rúbrica de observación que se completó de acuerdo a lo aplicado en las sesiones de danza dentro de la asignatura de educación física. Por consiguiente, emplear actividades novedosas e innovadoras como es la danza a través de ritmos musicales ya sea el folklore, danza moderna, entre otras, se convierte

en una herramienta de motivación para los estudiantes, así mismo, sus deseos de superación personal al cumplir satisfactoriamente con las sesiones planteadas por la docente.

Los estudiantes pueden estar motivados por infinidad de situaciones, pero una de las más esenciales es el logro de victoria gracias a la superación personal. Sentirse victoriosos por aprender nuevos temas de aprendizaje como lo es la danza ayudando a superar miedos, temores de no aprender a coordinar, desplazarse, ha ayudado a muchos de ellos a tener una mejora significativa por el gran progreso evidenciado. Por ello, la motivación junto con la victoria puede llevar al estudiante a sentirse seguro de sí mismo elevando su autoestima esforzándose cada día a mejorar su motricidad gruesa para su vida futura.

Finalmente, la motivación y superación personal, es decir, la victoria que los estudiantes pueden obtener es un arma muy poderosa que les ayude a cumplir los objetivos que se propongan. Así mismo, el análisis gráfico del indicador 5 se encuentra establecido el en gráfico 7 el cual indica el interés por obtener reconocimientos o insignias por sobresalir en el desarrollo de las actividades.

Figura 6. *Interés por obtener reconocimientos o insignias en los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”*



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

En relación al interés que los estudiantes tienen por obtener reconocimientos o insignias por sobresalir en el desarrollo de las actividades, en la fase de pre-aplicación de la propuesta se

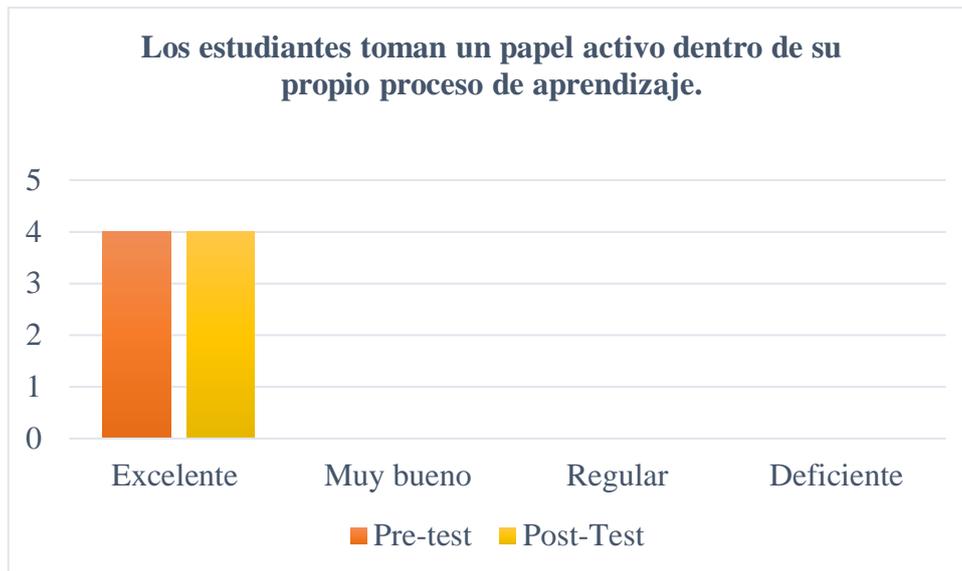
obtuvo una calificación de 3(muy bueno), lo que significa que en su mayoría el alumnado se muestran interesados por obtener reconocimientos o insignias de alguna u otra manera en las actividades planteadas, no obstante, existe un pequeño número de estudiantes que no evidencia tener interés por este indicador. Por el contrario, post aplicación del programa de intervención, se observó que en su totalidad los estudiantes de 4to año de EGB se mostraban interesados por alcanzar reconocimientos por el desarrollo de las actividades, por ello este indicador obtuvo una calificación excelente (4).

Es importante destacar el interés que muestran los estudiantes por obtener reconocimientos o insignias por sobresalir en las actividades planteadas me parece la mejor forma de motivación y compromiso para cumplir con las sesiones de danza. Por ello, hoy en día los reconocimientos en los estudiantes son la mejor forma de alentar el esfuerzo, las ganas de aprender nuevos temas en la asignatura de educación física, sin olvidar que la verdadera satisfacción se obtiene de la superación personal de cada alumno.

En conclusión, es importante que los docentes de educación física fomenten ambientes positivos llenos de valores con objetivos claros, donde el alumno obtenga un aprendizaje significativo. Es por eso que gracias al programa de danza se ayudó a la motivación de cada individuo brindándoles retroalimentación, refuerzo e incentivo por el trabajo que realizaron, por el interés por aprender a bailar distintos tipos de danza.

Para continuar con el análisis respecto a los datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada como pre y post aplicación del programa de intervención, en la figura 8 se muestra la información obtenida de acuerdo al indicador 6, el cual versa sobre el papel activo dentro de su propio proceso de aprendizaje.

Figura 7. *Papel activo dentro de su proceso de aprendizaje que cumplen los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”*



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

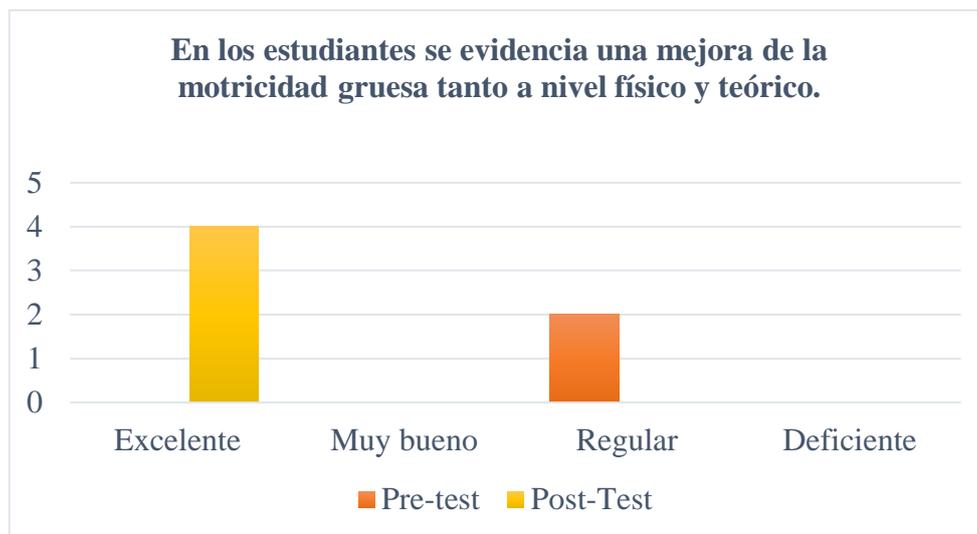
De acuerdo a la figura anterior (8) en el pre y post aplicación del programa de intervención, se evidencia que los estudiantes toman un papel activo dentro de su propio proceso de aprendizaje, todos se interesaron y comprometieron por aprender de danza dentro de las clases de educación física, por ello se asignó una calificación de excelente (4).

En la intervención realizada por el 4to año de EGB quienes son el objeto de estudio, se evidenció que en mayoría se encontraban motivados, ya que no habían recibido danza como una estrategia de aprendizaje en las clases de educación física, por ende, fue una actividad innovadora y creativa para cada uno de ellos.

Es por ello, que el papel activo del estudiantado es importante dentro de su propio proceso de aprendizaje, ya que, les permite el desarrollo de sus habilidades convirtiéndose en seres independientes. Al participar dentro del programa de intervención, los estudiantes pueden tomarse el atrevimiento de realizar preguntas, tener dudas que aclare la docente, ofrecer ideas innovadoras que impulsen el aprendizaje en equipo. También, el papel activo ayuda a que el estudiante se interese por indagar temas expuestos en las clases, buscando nuevas oportunidades para enriquecer su conocimiento personal y sus habilidades.

Seguidamente, en la figura 9 se presenta la información relacionada con el indicador 7, correspondiente a evidenciar una mejora de la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico.

Figura 8. Evidenciar la mejora de la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico en los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

En relación a la figura presentada anteriormente, se evidencia que pre aplicación del programa de intervención en los estudiantes tenían un nivel bajo de motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico, por esto se asignó una calificación de 2, correspondiente a regular. Luego de la aplicación del programa de danza para mejorar la motricidad gruesa se evidencio la mejora de la misma con una calificación de excelente (4).

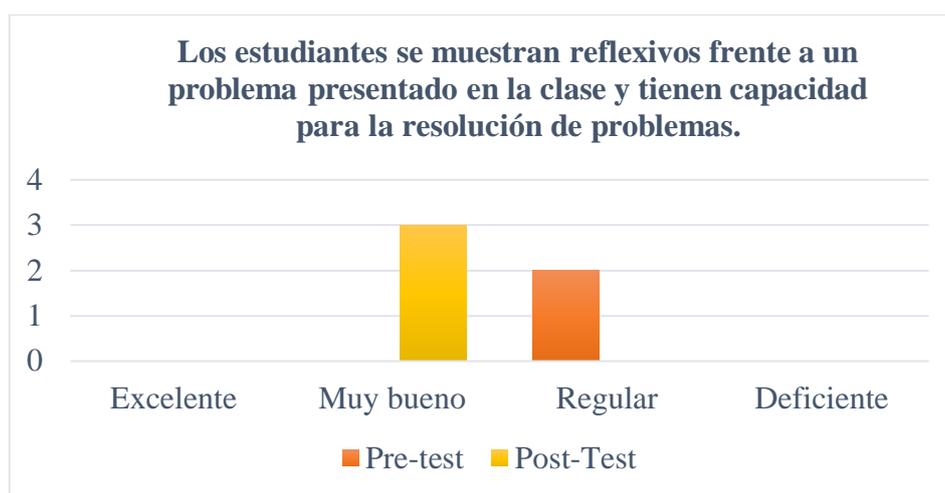
En este indicador se puede constatar que es crucial mejorar en los estudiantes la motricidad gruesa a nivel físico y teórico gracias a las sesiones de baile aplicadas en la asignatura de educación física. Poder mejorar la coordinación, lateralidad, equilibrio, fuerza en los estudiantes son características importantes que denota a la motricidad gruesa como un aspecto importante en el desarrollo de cada uno ya que ayuda a mejorar la posición corporal de manera coordinada. Así mismo, puedan tener nuevos conocimientos teóricos para su aprendizaje personal.

Por ello, los docentes deben crear un ambiente seguro enfocándose en estos aspectos muy importantes que son mejorar la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico gracias a la danza como herramienta lúdico pedagógica que convertirá a los estudiantes en motivación para participar en infinidad de actividades, mejorar su rendimiento académico y sobre todo tener una

actitud positiva hacia su aprendizaje. En conclusión, mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes a nivel físico y teórico es importante para su bienestar físico y poder tener éxito académico en clases de educación física.

Continuando con el análisis de resultados, se observa en la figura 10 los datos obtenidos pre y post aplicación del programa de intervención con relación al indicador 8, el mismo que se refiera a la capacidad de reflexión frente a un problema presentado en clases de educación física.

Figura 9. Capacidad de reflexión frente a un problema y capacidad para la resolución de problemas en los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

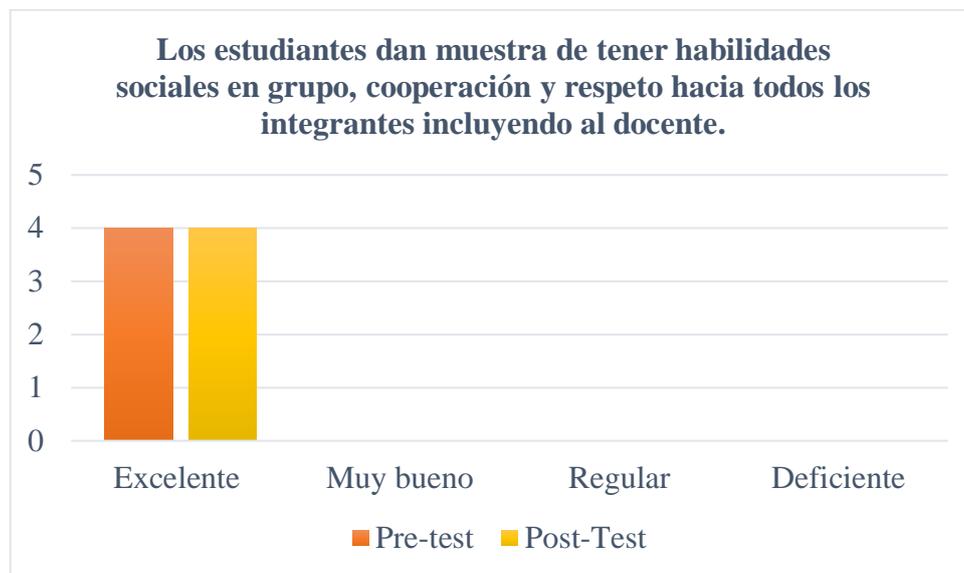
Referente al indicador 8, en la figura anterior se evidencia que, pre aplicación del programa de intervención, los estudiantes tienen una calificación de regular (2) frente a la capacidad de mostrarse reflexivos a la hora de presentarse un problema en las clases de educación física. Por otro lado, en post aplicación del programa de intervención, los estudiantes mejoraron obteniendo una calificación de muy bueno (3), es decir, se mostraron más seguros para afrontar problemas dentro de las sesiones de danza planteadas por la docente.

Dentro de la asignatura de educación física es de gran ayuda explicar y darles a conocer estrategias a los estudiantes de cómo afrontar problemas dentro de las clases. Así mismo, mostrarse más empáticos con sus compañeros que están afectados por un problema de

aprendizaje, siendo amables y poder desarrollar en cada uno de ellos el poder de apoyar y solucionar junto con el apoyo de la docente.

Para concluir, es importante explicar y dar estrategias de solución frente a problemas que se les presente en clases y a futuro les pueda servir para la vida. Seguidamente, en la figura 11, se muestra el análisis de resultados obtenidos en el pre y post aplicación del programa de intervención con relación al indicador 9, que hace referencia a que los estudiantes dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente.

Figura 10. Dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Nota: Datos obtenidos a través de la rúbrica de observación pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Rosa. J (2024)

Análisis e Interpretación

Referente al indicador 9, en la figura anterior se evidencia que, tanto en pre y post aplicación del programa de intervención, los estudiantes dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente es excelente (4). Es por eso que no existe mayor fuente de análisis respecto a este indicador. Lo que se puede acotar es que se pudo notar que desde un inicio hasta la culminación del programa

de intervención en los estudiantes existió un alto nivel de cooperación en grupo junto con valores como es el respeto y amabilidad hacia la docente.

Dentro de la educación física es importante destacar que el trabajo colaborativo fomenta un aprendizaje significativo de acuerdo a los contenidos que el currículo describe, así mismo contribuye a desarrollar las habilidades de los estudiantes tanto sociales como el trabajo en valores ya sea la empatía, tolerancia, responsabilidad, amabilidad, respeto a los compañeros y docente ayudando a crear una carta de presentación excelente para la sociedad.

En conclusión, los docentes deben fomentar en sus estudiantes habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todas las personas, ya que esto ayudara a mejorar sus relaciones sociales, incluyendo tener una educación equilibrada de calidad y calidez que les sirva para enfrentar infinidad de desafíos que presta la vida.

6.2. Análisis del Test 3JS de coordinación motriz encocado a la mejora de la motricidad gruesa pre y post aplicación del programa de intervención en estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

A continuación, en la tabla 4 se muestra de manera más detallada la edad y genero de la población estudiada.

Tabla 4. Población con la que se trabajó en la investigación

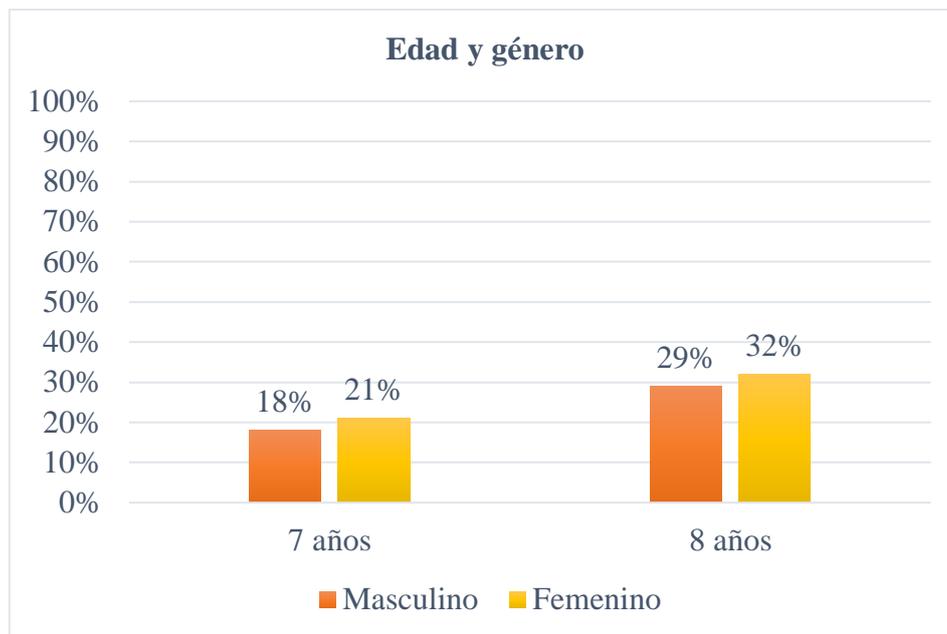
Edad	Genero				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
7 años	5	18%	6	21%	11	39%
8 años	8	29%	9	32%	17	61%
Total	13	47%	15	53%	28	100%

Nota: Datos de identificación obtenidos a través del listado de estudiantes los cuales se les aplico el Test 3JS al 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

De la misma manera en la Figura 12 se encuentra representada la edad y genero de la población objeto de estudio en porcentajes.

Figura 11. Edad y género de la población estudiada correspondiente al 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Nota: Datos de identificación obtenidos a través del listado de estudiantes los cuales se les aplico el Test 3JS al 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Tomando como referencia los datos expuestos en la figura 12 en donde se representa información relacionada al género y edad de los estudiantes objeto de estudio, se evidencia que el 47% de la población pertenece al género masculino, mientras que el 53% de población estudiada corresponde al género femenino, evidenciando así una mayor presencia del género femenino en el presente trabajo de integración curricular.

Así mismo, en base a los datos obtenidos, el 39% de la población estudiada se encuentra en la edad de 7 años, mientras que el 61% de la población objeto de estudio en la edad de 8 años, por ello, en cuanto al género, el femenino es el que prevalece dentro de la población, y en cuanto a la edad, 8 años es el porcentaje en el que se encuentra la mayor parte de la población.

A toda la población investigada se le aplico el Test 3JS con el objetivo de recopilar información que contribuya al desarrollo de la investigación. Por lo tanto, para evaluar los niveles de desarrollo de motricidad gruesa durante el periodo Pre y Post aplicación del programa de intervención, se utilizará el Test 3JS que consta de 7 pruebas el cual evaluará la motricidad gruesa, dentro de ella, nivel de coordinación, fuerza y lateralidad, seguidamente se realizara el cálculo estadístico dando a conocer las diferencias significativas que se consiguió.

Tabla 5. Resultados de la primera prueba de Salto Vertical del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB objeto de estudio.

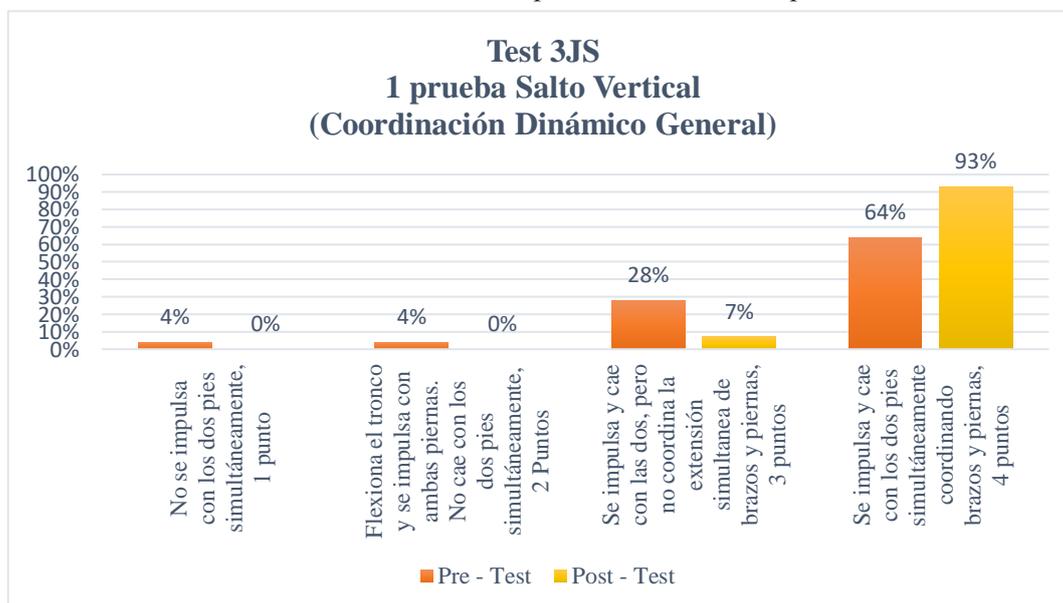
Test 3JS				
1 prueba Salto Vertical				
(Coordinación Dinámico General)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
No se impulsa con los dos pies simultáneamente, 1 punto.	1	4%	0	0%
Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente, 2 Puntos.	1	4%	0	0%
Se impulsa y cae con las dos, pero no coordina la extensión simultanea de brazos y piernas, 3 puntos.	8	28%	2	7%
Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas, 4 puntos.	18	64%	26	93%
Total	28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la tabla 5 presentada anteriormente se muestran los resultados referentes a la primera prueba correspondiente al salto vertical del Test 3JS, encontrándose que en la aplicación del pre – test en mayor porcentaje es 64% que corresponde a una puntuación de 4, así mismo, en el post – test el 93% equivalente a una puntuación de 4, por ello, en la Figura 13 se presentan en porcentajes todos los datos obtenidos correspondientes a esta prueba.

Figura 12. Primera prueba del salto vertical dentro del Test 3JS aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Con relación a esta primera prueba que es el Salto Vertical del Test 3JS, se evidencia que en la aplicación del pre – test el 4% del objeto de estudio obtuvo una valoración cualitativa de 1, es decir, los estudiantes no se impulsan con los dos pies simultáneamente, el otro 4% obtuvo una valoración de 2, el 28% de los estudiantes obtuvo una valoración de 3, por último, el 64% restante obtuvo una valoración de 4, dado que, los niños y niñas se impulsan y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.

Así mismo, se evidencia que, en la aplicación del post- test correspondiente al salto vertical, el 0% obtuvo una valoración de 1 y así mismo en el criterio de valoración 2, el 7% de los estudiantes se encuentra en el nivel 3, así mismo, el 93% obtuvo una valoración 4 encontrándose en un nivel muy bueno, es decir, los estudiantes se impulsan y caen con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas, en la rúbrica del test 3JS.

Considerando los datos estadísticos mencionados anteriormente, es evidente la necesidad de que el docente de educación física utilice nuevas herramientas de enseñanza para lograr que los estudiantes mejoren el salto vertical, logrando impulsar la caída con los dos pies simultáneamente en coordinación de los brazos y piernas, buscando una máxima participación de los estudiantes dentro de las actividades que realiza en las clases de educación física. En este aspecto, Adolfo et, al. (2012) menciona:

El objetivo de los saltos es transportar el centro de gravedad del cuerpo, lo más alto o más lejos, desde el punto de vista mecánico esto implica la necesidad de vencer todas las resistencias externas mediante un trabajo de gran magnitud aprovechando el máximo la energía posible. (p. 26)

De acuerdo a lo que expresa el autor citado anteriormente, el salto vertical ayuda a mantener la gravedad del cuerpo de las personas, en el caso de los estudiantes ayuda a que fortalezcan los músculos manteniendo los huesos más fuertes y sanos, por ello es importante que el docente aplique actividades donde se vea reflejado el salto vertical, impulsando a cumplir con los objetivos de la clase para que no existan dificultades de aprendizaje motriz.

En conclusión, esta primera prueba de salto vertical tuvo un impacto positivo ayudando a mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes, gracias al programa de danza como herramienta lúdico pedagógica se pudo evidenciar que cada sesión desarrollada con el uso de danza folclórica se fortaleció las extremidades superiores e inferiores de los escolares, enfocando en la coordinación dinámico general de la prueba. Por ende, el docente debe utilizar actividades que sean de agrado para los estudiantes con el objetivo de motivar, alentar el esfuerzo que realiza los estudiantes por aprender y mejorar la motricidad gruesa.

Dando continuidad al análisis de los resultados de este instrumento de investigación, es decir el Test 3JS, en la Tabla 6 se muestran los resultados obtenidos de la segunda prueba que es el giro en el eje longitudinal.

Tabla 6. Resultados de la segunda prueba que es el giro de eje longitudinal del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB objeto de estudio.

Test 3JS				
2 giro en el eje longitudinal				
(Coordinación Dinámico General)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
Realiza un giro entre 1° y 90°, 1 punto	0	0%	0	0%
Realiza un giro entre 91° y 180°, 2 puntos	13	46%	0	0%
Realiza un giro entre 181° y 270°, 3 puntos	12	43%	13	46%
Realiza un giro entre 271° y 360°, 4 puntos	3	11%	15	54%
Total	28	100%	28	100%

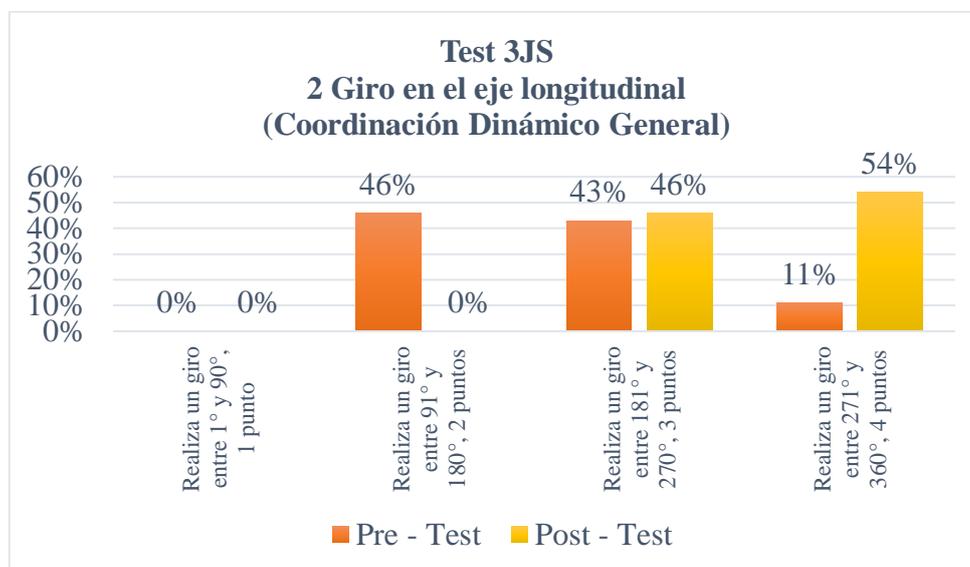
Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la Tabla 6 se muestra de manera detallada los resultados de la segunda prueba correspondiente al test 3JS aplicado al 4to de EGB quienes son el objeto de estudio, en la tabla se detallan aspectos como frecuencia y el porcentaje que se obtuvo en cada criterio de valoración correspondiente a la segunda prueba que es el giro en el eje longitudinal, encontrándose que en la aplicación del pre – test el mayor porcentaje es 46% obtenido en la valoración cualitativa 2, así mismo, en el post – test de aplicación con un 54% que corresponde a una valoración de 4.

En relación a esta segunda prueba, en la Figura 14 se muestran los datos obtenidos en porcentajes, el mismo que está relacionado con la ejecución del giro en el eje longitudinal.

Figura 13. Segunda prueba giro en el eje longitudinal encontrada dentro del Test 3JS aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Analizando los datos obtenidos respecto a la segunda prueba relacionada al giro en el eje longitudinal, en el pre – test se evidencia que el 0% del objeto de estudio obtuvo una valoración de 1, el 46% obtuvo una valoración de 2, el 43% obtuvo una valoración de 3, y finalmente, el 11% restante obtuvo una valoración de 4, es decir, los estudiantes realizan un giro entre 271° y 360°.

También, se evidencia en la aplicación de post – test el 0% obtuvo una valoración de 1 y en el segundo criterio de valoración igualmente 0%, respectivamente, el 46% obtuvo una valoración de 3 y, por último, el 54% obtuvo una valoración de 4, es decir, que más de la mitad de los estudiantes mejoraron el giro con la aplicación del programa de danza.

Dentro del Test 3JS, la 2da prueba que es el giro longitudinal es importante darle un desarrollo alentador ya que tienden a realizar un giro entre 271 ° y 360 ° con el objetivo de mejorar el equilibrio y precisión dentro de la motricidad gruesa de los estudiantes.

González et. al, (2020-2021) menciona que la habilidad del giro dentro de una agrupación principal como es la habilidad motriz básica. Una vez situada he establecido categorías como: según el eje corporal, velocidad de giro, medio donde se gire, posición inicial, según el apoyo. (p. 3)

Para el autor el giro longitudinal es la habilidad motriz principal que desarrolla el ser humano, Por eso desde que el bebé se encuentra dentro del vientre de la madre existe la movilidad del giro a distintas direcciones, con ello, se hace referencia que los estudiantes objeto de estudio del 4to año de EGB con la aplicación del programa de danza tuvo impacto positivo ya que se mejoró en la motricidad gruesa la coordinación de los músculos, gracias a la agilidad, fuerza y velocidad por medio de la danza contemporánea se obtuvo esta mejora.

En resumen, el docente de educación física debe hacer uso de este programa con el fin de ayudar a mejorar y fortalecer la motricidad gruesa de los estudiantes, incluso desarrollando actividades divertidas y creativas que motiven a los estudiantes a valorar más las clases de educación física.

A continuación, en la Tabla 7 se evidencia los resultados obtenidos producto de la tercera prueba el lanzamiento de precisión del Test.

Tabla 7. Resultados obtenidos por la tercera prueba lanzamiento de precisión del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB objeto de estudio

Test 3JS				
3 lanzamiento de precisión (Coordinación Viso motriz)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás, 1 punto	0	0%	0	0%
Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro, 2 puntos	5	18%	0	0%
Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza, 3 puntos	14	50%	19	68%
Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada, 4 puntos	9	32%	9	32%

Total	28	100%	28	100%
--------------	-----------	-------------	-----------	-------------

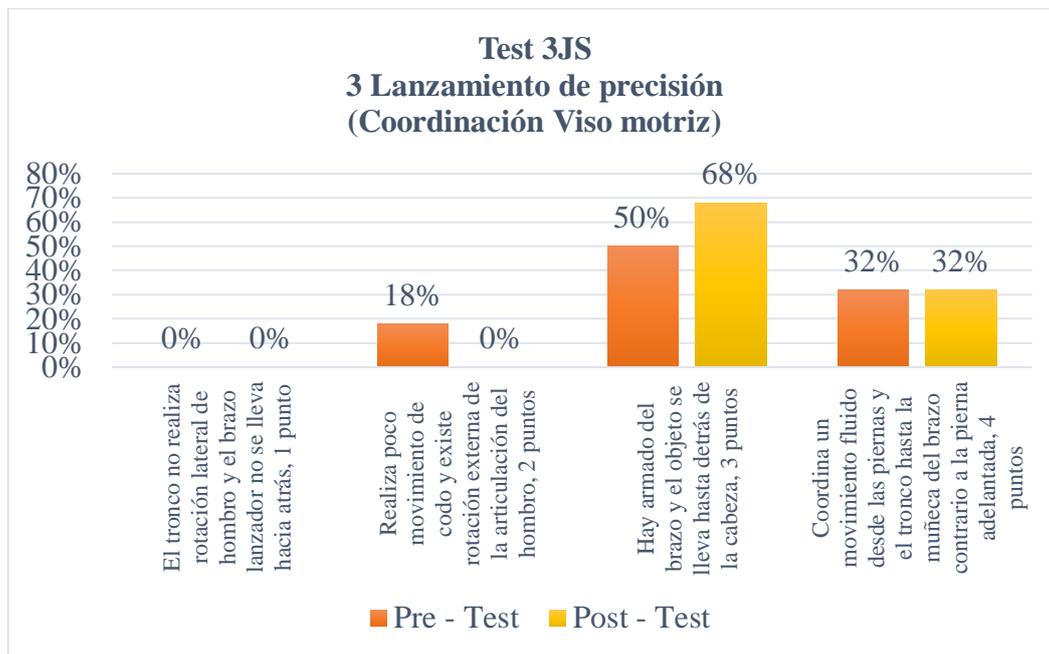
Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la Tabla 7 se evidencian los datos obtenidos respecto a la tercera prueba del Test 3JS aplicado al 4to año de EGB objeto de estudio, los cuales demuestran que en la aplicación del pre – test el 50% de la población estudiada corresponde a una valoración de bueno (3), mientras que, en el post – test el 68 % corresponde a una valoración de bueno (3)

Para realizar el respectivo análisis e interpretación, en la Figura 15 se muestran los datos estadísticos obtenidos representados en porcentajes.

Figura 14. Tercera prueba lanzamiento de precisión del Test 3JS aplicada a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta los datos obtenidos de la tercera prueba de lanzamiento de precisión que se encuentra dentro del Test 3JS, se evidencia que en el pre – test de aplicación el 0% de la población obtuvo una valoración 1, el 18% una valoración de 2, el 50 % obtuvo una valoración

de 3, así mismo, el 32% de la población estudiada obtuvo una valoración de 4, es evidente que en esta prueba los estudiantes se encuentran en el nivel 3 cumpliendo con este criterio de valoración de la prueba lanzamiento de precisión.

Asumiendo los datos expuestos de la tercera prueba lanzamiento de precisión en el post – test de aplicación se evidencia que 0% de la población obtuvo una valoración 1 y 2, el 68% de los estudiantes obtuvo una valoración de 3 y el 32% obtuvo una valoración de 4, por ende, se obtuvo una mejoría positiva en el tercer criterio de valoración donde la acción es colocar bien el brazo y llevando el objeto detrás de la cabeza.

Respecto al lanzamiento de precisión, menciona Cárcamo et. al, (2020) que el lanzamiento es una habilidad básica por la que el individuo se desprende de un móvil, empujándolo con las manos o con los pies e incluso golpeándolo, con la intención de enviarlo a un punto o distancia determinada. (p. 1)

Se puede mencionar que gracias al programa de internación ayudo a que los estudiantes mejoraran el lanzamiento por medio de la utilización de objetos en este caso, dentro de las sesiones de danza por medio de pañuelos, aros, se trabajó un poco la fuerza de los brazos junto con la coordinación de todo el cuerpo dándole énfasis a la mejora de la motricidad gruesa, como lo menciona el autor el lanzamiento es una habilidad básica que tienen los estudiantes obteniendo mejoría de la coordinación viso motriz a través del lanzamiento de precisión se vio valorada por el indicador bueno (3) en el post – test de aplicación.

En conclusión, el lanzamiento contribuye de manera positiva en las habilidades básica motrices, es decir, en la mejoría de la motricidad gruesa que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su enseñanza dentro de la asignatura de educación física y fuera de ella para realizar actividades del día a día. Es muy importante que el docente incluya dentro de sus planificaciones, actividades que contribuyan a la mejora de esta habilidad básica.

Dando continuidad al análisis de resultados, en la Tabla 8 está representado los resultados obtenidos por la cuarta prueba correspondiente al golpe de precisión del Test 3JS enfocado a mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del 4to año de EGB.

Tabla 8. Cuarta prueba golpeo de precisión del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB objeto de estudio

Test 3JS

4 golpeo de precisión (Coordinación Viso motriz)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea, 1 punto	6	21%	5	18%
No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie, 2 puntos	10	36%	6	21%
Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie, 3 puntos	10	36%	12	43%
Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie, 4 puntos	2	7%	5	18%
Total	28	100%	28	100%

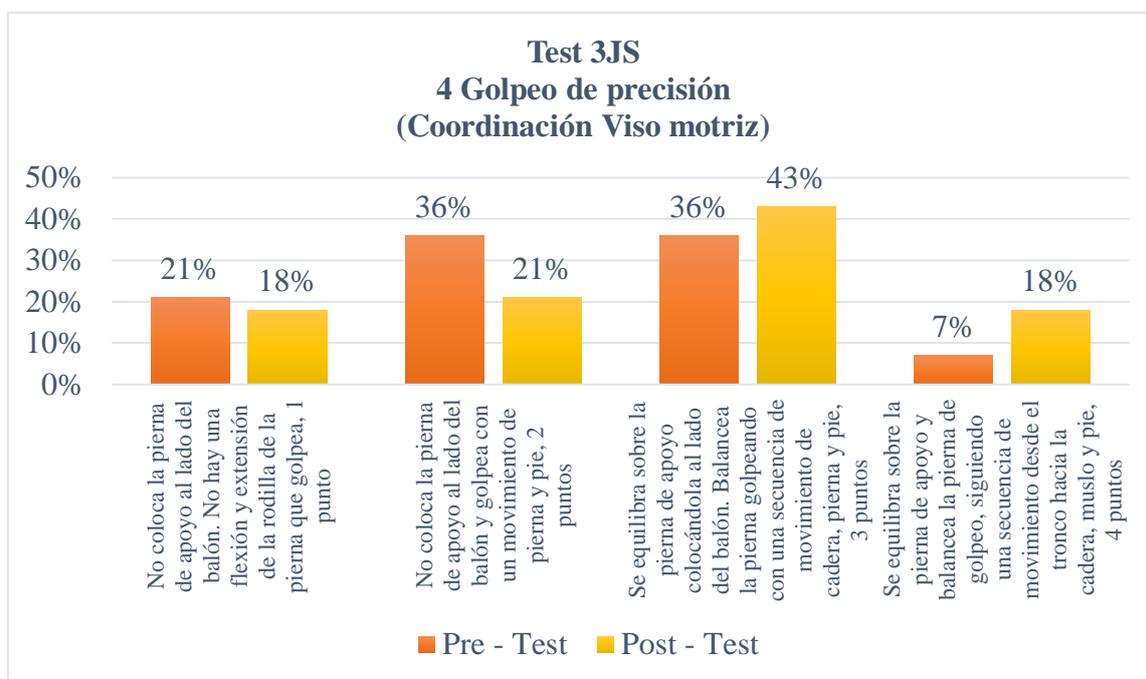
Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la Tabla 8 se evidencian los datos obtenidos a través de la cuarta prueba del Test 3JS aplicado a los estudiantes del 4to año de EGB, lo cual manifiesta que en la aplicación del pre – test el 36% de la población investigada le corresponde una valoración de regular (2) y bueno (3), al contrario, en el post – test el 43% obtuvo una valoración de bueno (3).

Se puede observar en la Figura 16 el análisis e interpretación en porcentajes, hace referencia a los datos estadísticos de este estudio.

Figura 15. Cuarta prueba golpeo de precisión del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicada al 4to año de EGB objeto de estudio.



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

En el gráfico correspondiente de la cuarta prueba golpeo de precisión que se encuentra dentro del Test 3JS, se evidencia que en el pre – test de aplicación el 21% obtuvo una valoración de 1, el 36% de la población obtuvo una valoración de 2 y así mismo el tercer indicador una valoración de 3, es decir, que estos dos criterios dentro de esta prueba obtuvieron el mismo porcentaje, y el 7% obtuvo una valoración de 4.

Al contrario, el post – test de aplicación se evidencia que el 18% adquirió una valoración de 1, el 21% obtuvo una valoración de 2, el 43% adquirió una valoración de 3 y el 18% adquirió una valoración de 4, es evidente que en esta prueba tubo prevalencia el tercer criterio de valoración dando cumplimiento a la cuarta prueba del golpeo de precisión.

El golpeo es una coordinación viso motriz y óculo manual dentro de las habilidades básica motrices que los estudiantes deben trabajarlo con distintas actividades dentro de las clases de educación física, en este sentido Serra (1991) afirma lo siguiente:

«El golpeo es una habilidad por la se tiene un encuentro violento, y a veces repentinos con un objeto» (p. 228)

Esta habilidad de golpeo es importante trabajarla ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar esta habilidad con la ejecución de objetos, en tal caso se evidencia que en esta prueba gracias a las sesiones aplicadas de danza y la utilización de objetos como conos para fortalecer las extremidades inferiores ayudo en un 43% de la población en el tercer indicador a mejorar esta habilidad. Relacionando la investigación estudiada, ayudo a mejorar en un nivel no tan alto la motricidad gruesa con el uso de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

En resumen, el golpeo de precisión dentro del Test 3JS enfocado a mejorar la motricidad gruesa puede ayudar a los estudiantes a mejorar esta habilidad con distintas actividades que el docente puede aplicar para el aprendizaje motriz del mismo.

Para continuar con el análisis del Test 3JS aplicado, en la Tabla 9 se encuentra los datos obtenidos producto de la quinta prueba desplazamiento de Slabom

Tabla 9. Resultados obtenidos de la 5 prueba de desplazamiento den slabom del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB

Test 3JS				
5 desplazamiento (Coordinación dinámico general)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida, 1 punto	0	0%	0	0%
Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión, pero con un movimiento limitado de braceo (no existe flexión del codo), 2 puntos	15	54%	0	0%
Existe braceo flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos), 3 puntos	6	21%	14	50%
Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente, 4 puntos	7	25%	14	50%
Total	28	100%	28	100%

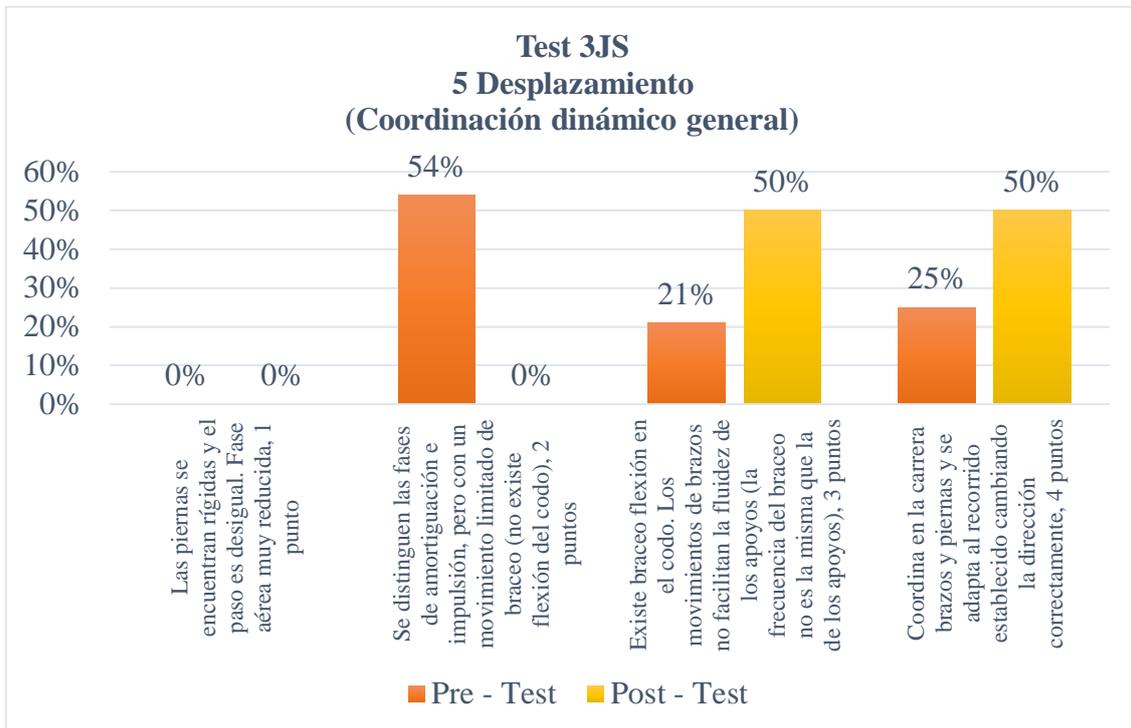
Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la tabla 9 se presentan los resultados obtenidos de la quinta prueba de desplazamiento correspondiente al Test 3JS aplicado a la población objeto de estudio, en el cual el pre – test evidencia que el 58% obtuvo una valoración de regular (2) mientras que en el post – test el 50 % obtuvo una valoración de bueno (3) y muy bueno (4) por lo que se puede decir que el

programa de intervención tuvo un gran impacto de mejoría en la motricidad gruesa de los estudiantes con esta habilidad.

Figura 16. Quinta prueba Desplazamiento del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta los datos obtenidos de la quinta prueba de desplazamiento que se encuentra dentro del Test 3JS, se evidencia que en el pre – test de aplicación el 0% obtuvo una valoración de 1, el 54% adquirió una valoración de 2, es decir, se encontraban en un nivel no tan alto con respecto a este criterio, 21% obtuvo una valoración de 3 y el 25% obtuvo una valoración de 4 es evidente que un cuarto de la población coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.

Por otro lado, en el post – test de aplicación se evidencia que el 0% de la población obtuvo una valoración 1 y el segundo criterio una valoración de 2, mientras que el 50% de la población investigada adquirió una valoración de 3 y el cuarto criterio valoración de 4,

evidenciando que la población en un 50% de los dos criterios de valoración se mejoró positivamente.

Cano et. al, (2023) menciona que: «En cuanto a las habilidades, los desplazamientos (carreras) tienen un nivel más alto de competencia motriz que otras habilidades, tales como el manejo de móviles o el giro «(p. 116).

Como menciona el autor los desplazamientos tienen un nivel alto de competencia motriz, porque es una de las habilidades básica motrices más imprescindibles que existe porque en ella recae las demás habilidades existentes. Gracias al programa de danza como herramienta lúdico pedagógica se ha mejorado la motricidad gruesa en coordinación, fuerza y velocidad de las extremidades superiores e inferiores que los pasos de baile enfocan, dándole cabida a los desplazamientos a distintas direcciones. Por ello, se evidencia gran cambio en la motricidad gruesa de los estudiantes.

En Resumen, el docente de cátedra debería enfocarse en utilizar esta herramienta o estrategia educativa con el fin de ayudar a mejorar en los estudiantes la motricidad de su cuerpo influyendo estos cambios en mejorar su salud, aspecto físico y emocional, sabiendo que a futuro podrían hacer uso de estas habilidades en danza o deporte de su agrado.

Continuando con el análisis de resultados, los datos obtenidos de la sexta prueba boteo del instrumento de investigación que se aplicó, se presentan en la Tabla 10.

Tabla 10. Resultados obtenidos de la sexta prueba boteo del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado a estudiantes de 4to año de EGB

Test 3JS				
6 boteo (Coordinación viso motriz)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote, 1 punto	5	18%	1	4%
No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón), 2 puntos	9	32%	10	36%
Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo, 3 puntos	8	29%	11	39%
Coordina correctamente el bote utilizando la mano/ brazo más adecuado para el	6	21%	6	21%

desplazamiento en el slabom. Utiliza adecuadamente la mano/ brazo, **4 puntos**

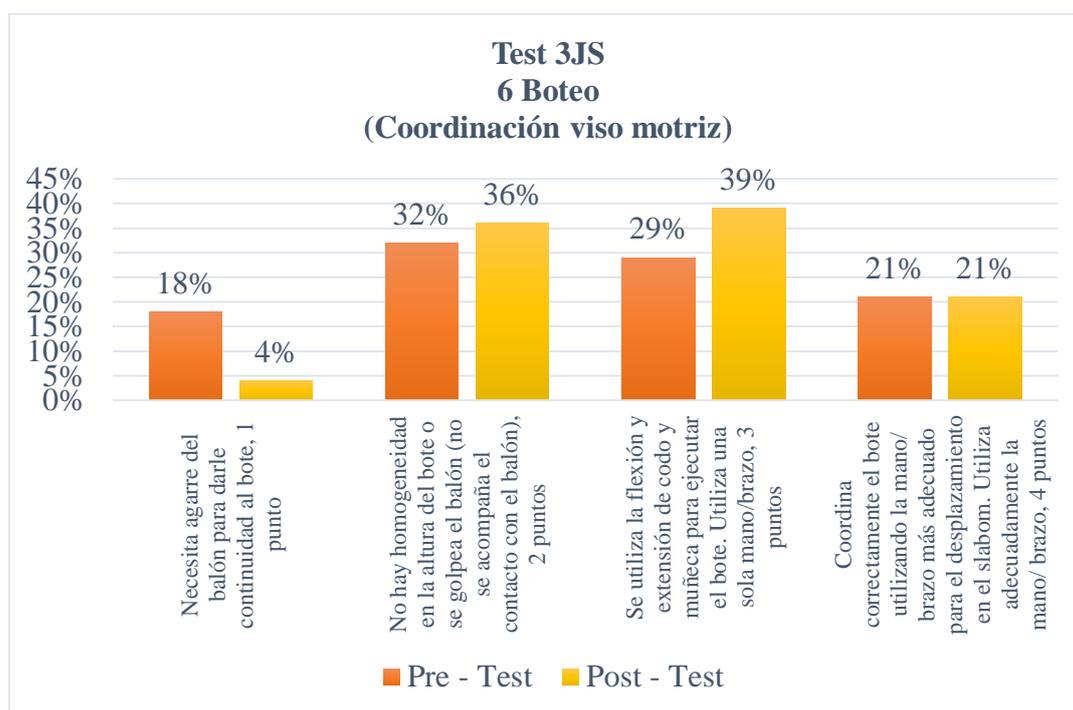
Total	28	100%	28	100%
--------------	-----------	-------------	-----------	-------------

Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la tabla 10 se presentan los resultados obtenidos de la sexta prueba referente al boteo, correspondiente al Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB, en el cual el pre – test evidencia que el 32% obtuvo una valoración de regular (2), en cambio, en el post – test el 39% del objeto de estudio obtuvo una valoración de bueno (3) por lo que se evidenció puntajes positivos en la mejora de esta prueba.

Figura 17. Sexta prueba boteo del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta los datos obtenidos en la sexta prueba de boteo que se encuentra inversa dentro del Test 3JS, se evidencia que en el pre – test de aplicación el 18% adquirió una valoración de 1, el 32% se encontraba en un nivel no tan alto a este criterio con una valoración

de 2, el 29% obtuvo una valoración de 3, y el 21% obtuvo una valoración de 4, es evidente que menos de la mitad de población está por debajo del cuarto criterio más importante.

En el post – test de aplicación se evidencia que el 4% de la población adquirió una valoración de 1, el 36% obtuvo una valoración de 2, el 39% adquirió una valoración de 3 y el 21% obtuvo una valoración de 4, evidenciando que hubo una mejoría en el tercer criterio de valoración, y en el cuarto criterio el 21% de la población se mantiene.

De acuerdo a Romero (1996) define el bote como aquella acción mediante la cual el niño impacta la pelota o móvil con su mano, para proyectarlo contra el suelo y tras su choque elástico esta se eleve hacia arriba para volver a recibir en la mano y continuar la acción.

Por ello, se deduce de acuerdo a lo que menciona el autor, que el programa de danza no tuvo gran impacto en esta prueba del Test 3JS por lo que no se trabajó en realizar la acción del boteo con balones. Por ello en la tabulación de porcentajes no se observa mucho cambio por lo que el cuarto criterio más importante tiene el 21% de la población estudiada que no ha cambiado en el pre y post test que se les aplicó.

A continuación, se detalla el análisis de resultados de la 7ma prueba que es conducción de balón que se aplicó, a continuación, se observa en la Tabla 11.

Tabla 11. Resultados obtenidos de la séptima prueba conducción de balón del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicada a estudiantes de 4to año de EGB

Test 3JS				
7 conducción de balón (Coordinación viso motriz)				
Criterios de valoración	Pre Test		Post - Test	
	f	%	f	%
Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción, 1 punto	7	25%	4	14%
No hay homogeneidad en la potencia del golpeo, se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo, 2 puntos	14	50%	15	54%
Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpes, 3 puntos	5	18%	6	21%
Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la	2	7%	3	11%

potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón), 4 puntos

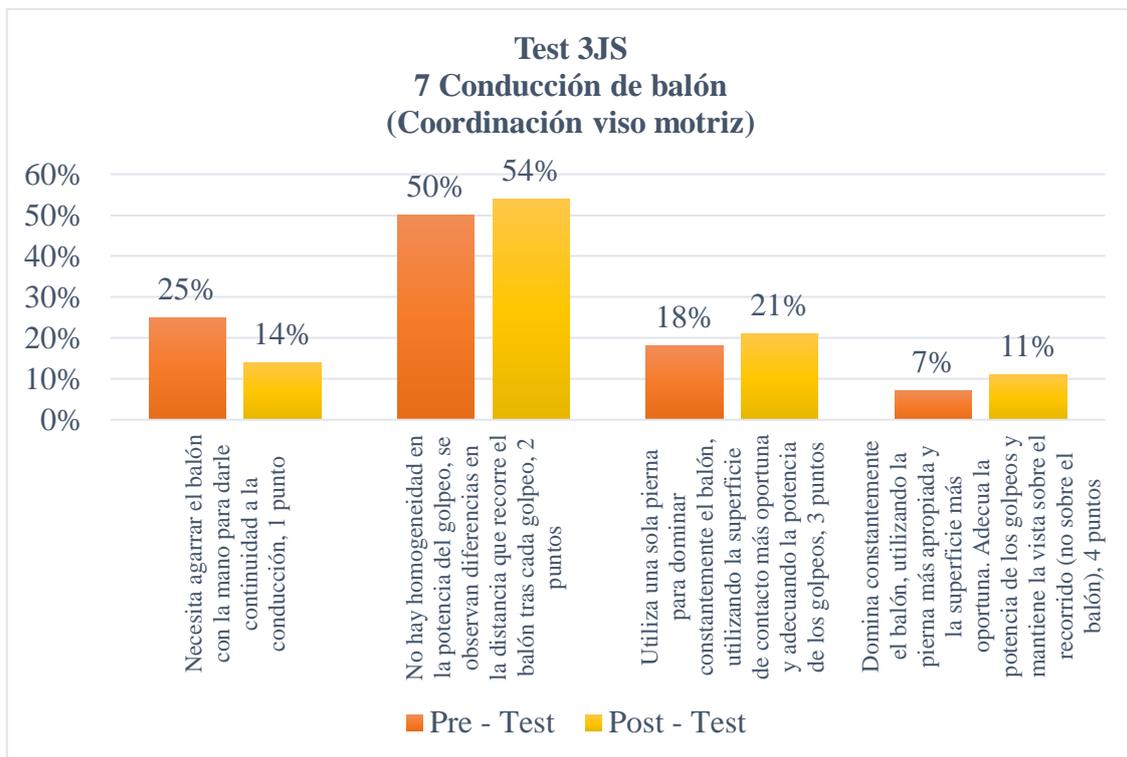
Total	28	100%	28	100%
-------	----	------	----	------

Nota: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

En la tabla 11 se muestran los resultados obtenidos referentes a la séptima prueba conducción de balón del Test 3JS, encontrándose que en la aplicación del pre – test el mayor porcentaje es 50% que corresponde al criterio de valoración 2, por otro lado, en el post – test el 54% corresponde a criterio de valoración 2. En la Figura 19 se presentan en porcentajes todos los datos obtenidos correspondiente a esta prueba.

Figura 18. Séptima prueba conducción de balón del Test 3JS en el periodo Pre y Post intervención aplicado al 4to año de EGB



Fuente: Datos obtenidos a través del Test 3JS aplicado a los estudiantes de 4to año de EGB de la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”

Autora: Jimbo, Rosa (2024)

Análisis e Interpretación

Con relación a esta última prueba que es conducción de balón del Test 3JS, se evidencia que en la aplicación del pre – test el 25% del objeto de estudio obtuvo una valoración cualitativa

de 1, por ende, no cumplen con el criterio de valoración establecido, el 50% obtuvo una valoración de 2, el 18% de los estudiantes obtuvieron una valoración de 3 y el 7% restante obtuvo una valoración de 4.

Por otro lado, se evidencia que en la aplicación del post – test el 14% obtuvo una valoración de 1, el 54% una valoración de 2, el 21% obtuvo una valoración de 3, por último, el 11% obtuvo una valoración de 4, se puede decir que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo y no cumplen en mayoría con el cuarto criterio de valoración más importante establecidos en la rúbrica del Test 3JS.

Considerando los datos estadísticos mencionados anteriormente, es evidente que el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la daza como herramienta lúdico pedagógica en esta séptima prueba no logro mejorar este aspecto, por lo que, dentro de la danza no se trabaja conducción de balón, pero se puede agregar situaciones positivas que a los estudiantes objeto de estudio, adquirieron fuerza en sus extremidades inferiores por pasos de folklor, danza moderna y clásica.

Finalmente, la asignatura de educación física es muy importante al igual que todas ya que la práctica de habilidades llevase a los estudiantes a poder desarrollarse en el mundo deportivo de la mejor manera. Por ende, la danza es considerada una disciplina muy esencial, trabajarla desde edades tempranas ayuda al desarrollo de las habilidades básica motrices en especial la motricidad gruesa, buscando fortalecerla, mejorarla, con distintas estrategias, herramientas lúdicas donde los niños se entretengan y se animen a encaminarse por algún deporte de su agrado. Todo este aprendizaje ayuda a los estudiantes a mantener su salud y desarrollas habilidades que le lleven al éxito en el mundo deportivo.

7. Discusión

El presente trabajo de integración curricular denominado la danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB, Loja, 2024, tuvo lugar en la escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de esta misma ciudad, tomando el 100% de la muestra en el paralelo, lo que corresponde a 13 niños y 15 niñas que oscilan entre 7 – 8 años de edad, los cuales fueron participes de las distintas sesiones de baile que se presentaron a lo largo de este estudio.

Referente al primero objetivo específico, el cual se menciona a continuación: Diagnosticar el dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024, se realizó una revisión bibliográfica acerca del tema, la cual se fundamentó con la citación de varios autores que brindan una concepción de la importancia de la motricidad gruesa como mejorarla a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica, por ello, el marco teórico de la presente investigación se encuentra establecida la información sobre la danza como herramienta que ayude a mejorar la motricidad de los niños y niñas para buscar potenciar y mejorar la motricidad.

Estos resultados se contrastan con el trabajo de tesis realizado por Teresa et. al, (2024), quien en su estudio denominado La danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices, resalta la importancia de la danza como estrategia que contribuye solo solo cambios físicos sino, al desarrollo socioemocional y cognitivo todo ello se puede trabajar en clases de educación física a través de la revisión teórica y bibliográfica que se encuentra plasmada en el marco teórico de dicha investigación, además, de evidenciarse la importancia del uso de esta herramienta en los resultados de la misma.

Al igual que Reto (2024) manifiesta que la importancia de la danza como herramienta educativa busca ser divertida y muy activa donde pueda llevar a la inclusión de todos los estudiantes, incluyendo a la danza como un importante contenido en educación física como estrategia de enseñanza. Además, este autor resalta mejorar las habilidades y destrezas por medio de la danza folclórica ayudando a que las clases sean más dinámicas y sobre todo aprender de nuevas culturas, siendo innovador esta herramienta educativa.

Es por ello, que los autores antes mencionados, la danza como herramienta lúdico pedagógica es una estrategia eficaz y eficiente para alcanzar a mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes de 4to año. Si bien en la danza se utiliza dinámicas, diferentes tipos de ritmos

musicales, pasos básicos de baile, dinámicas para despertar el interés del grupo y el amor por la danza. La herramienta de danza lúdico pedagógica va más allá de ser una disciplina de baile o movimientos dinámicos, si no, que es una estrategia de enseñanza que busca fortalecer todo el cuerpo del ser humano. Por lo tanto, un dominio por parte de los docentes de educación física pueda hacer empleo de la danza como herramienta lúdico pedagógica para ayudar a los niños alcanzar los objetivos de las clases de educación física como tal.

Respecto al segundo objetivo específico que consistió en diseñar un programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, se realizó el análisis de los instrumentos diagnósticos de la investigación. Por ello, se inició una propuesta pedagógica de intervención en donde se plantearon actividades relacionadas a los pasos básicos de la danza en folklor, danza moderna y clásica. También, por medio de dinámicas se utilizó para despertar en cada sesión el interés de los estudiantes e inculcando la inclusión por parte de todo el grupo.

Considerando lo antes mencionado, Falco Pérez, F. A. (2022). en su trabajo de integración curricular detalla algunas propuestas de la danza en la asignatura de educación física, las cuales tienen una similitud de los objetivos de la propuesta planteada en el presente trabajo de investigación: potenciar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica. Así mismo, las propuestas mencionadas cumplen con los elementos de la danza, con la utilización de distintos ritmos musicales, enfocado en obtener un aprendizaje lúdico pedagógico significativo. Las actividades propuestas en el estudio mencionado están correctamente estructuradas por destinatario, objetivos y contenidos, en donde tienen la posibilidad de adaptarse según los contenidos curriculares que se esté tratando o de acuerdo al año escolar, buscando mejorar el aprendizaje de habilidades y contenidos teóricos de acuerdo a la asignatura, así como construcción de la imagen corporal.

Según Ramírez (2006) la danza puede ser utilizada como una herramienta esencial dentro de la asignatura de educación física, ya que viene siendo una estrategia educativa donde el alumnado demuestre su ser interior a través de los distintos movimientos corporales gracias a diferentes ritmos musicales que enriquezcan la motricidad gruesa, la comunicación del grupo, empatía e inclusión por parte de todos y así puedan obtener aprendizajes significativos en su vida escolar.

Con relación a lo expuesto anteriormente, queda evidenciado que la danza como herramienta lúdico pedagógica es una estrategia educativa muy importante aplicándola en clases de educación física, ayudando a potenciar los procesos educativos en los estudiantes a través de sesiones de baile con un alto nivel de técnicas en las distintas danzas existentes que se propone dentro de este programa. Además, el programa de danza busca establecer propuestas flexibles, donde los estudiantes puedan adaptarse de acuerdo a sus necesidades y al grado donde se encuentre el grupo que se vaya aplicar esta estrategia, obteniendo conocimientos teóricos, mejorar las relaciones con el entorno e incentivando a la inclusión con todo el grupo.

A continuación, el tercer objetivo específico hizo referencia a: Aplicar el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024. Es por eso, que se llevó a cabo la creación y desarrollo de las distintas planificaciones de clase que conformaban la propuesta pedagógica de intervención basada en el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica. Este proceso se desarrolló durante 12 sesiones de clase, 11 de ellas enfocadas a mejorar la motricidad gruesa a través de pasos básicos de baile al ritmo de la música, y en los 2 restantes enfocadas a mejorar la técnica de danza por medio de música folclórica.

Los resultados del tercer objetivo se contrastan con los resultados obtenidos en el estudio de Chuquilla Almachi et al. (2024) con la propuesta pedagógica “La danza en armonía” se evidencia mejoras en el proceso de enseñanza del desarrollo integral de los estudiantes, producto de la propuesta. Esta propuesta conformada por varias sesiones en las clases con distintas temáticas o dinámicas al iniciar la sesión planteada, lo que hace que tanto estudiantes e inclusive docentes se motiven en cumplir lo propuesto. Además, el objetivo de esta propuesta es mejorar o resaltar las habilidades, destrezas y actitudes con un fin educativo.

Finalmente, el cuarto objetivo específico hizo referencia a: Evaluar el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024. Este proceso se desarrolló con la aplicación del Test 3JS al inicio y al final de la aplicación del programa de danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa.

Los resultados del cuarto objetivo específico se contrastan con los resultados obtenidos en el estudio realizado por Sánchez Sánchez, P. (2022) en donde se evidencia mejoras en la

motricidad gruesa producto de la aplicación del Test 3JS dentro de la propuesta “desafiando a la educación física” en esta investigación. Se sabe que el cumplimiento de las 7 tareas dentro del test los cuales son: saltos, giros, lanzamientos, patada, carreras, rebote y conducción con el objetivo de ganarse una cartilla de pintar como parte de la motivación, logrando superar y mejorar los resultados del test, según menciona este autor.

8. Conclusiones

Seguidamente del análisis de los resultados obtenidos y tomando en cuenta los objetivos planteados en el presente trabajo de integración curricular, se concluye que:

- Teniendo presente una amplia revisión bibliográfica en fuentes verídicas y actualizadas, así mismo, de los resultados obtenidos a través de los instrumentos diagnósticos aplicados al objeto de estudio, se concluye que, al ser el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica dinámica e innovadora, esta forma parte de una estrategia de enseñanza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes, ya que incide directamente en mejorar el dominio corporal dinámico.
- Con base en los resultados de la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos iniciales, se diseñó una propuesta pedagogía de intervención tomando en cuenta los pasos básicos del programa de danza que permitieron potenciar y mejorar la motricidad gruesa en las clases de educación física, resaltando las necesidades de los estudiantes, evidenciados en los resultados iniciales del Test 3JS aplicado.
- Se aplicó la propuesta pedagógica de intervención denominada programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en clases de educación física, en la cual, cada sesión de clases se logró evidenciar la mejoría que los participantes iban adquiriendo, por medio de la explicación del docente y las actividades planificadas.
- Finalmente, se validó por medio de los resultados del Post Test 3JS mejoría en la motricidad gruesa gracias al programa de intervención de danza como herramienta lúdico pedagógica, quedando evidenciado la mejoría en aspectos físicos, tanto en coordinación, equilibrio, fuerza y lateralidad, además, de la importancia que deben tomar los estudiantes en las clases de la asignatura, de igual manera se evidenció la mejoría en motivación, empatía por parte del grupo y deseo de superación personal, principal característica del programa de danza.

9. Recomendaciones

Tomando en cuenta las conclusiones mencionadas anteriormente, se describen algunas recomendaciones cuya implementación resulta viable en la institución objeto de estudio del presente trabajo de integración curricular:

- Se recomienda al docente de educación física de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, utilizar la danza como herramienta lúdico pedagógica para potenciar la motricidad gruesa de los participantes ya que se ha demostrado la gran influencia que ha tenido de manera positiva el uso de esta estrategia didáctica.
- Se recomienda al docente de educación física de la institución analizar periódicamente los niveles de motricidad gruesa de los estudiantes, permitiéndole conocer el nivel donde se encuentran y poder buscar estrategias que ayuden a mejorar estos aspectos importantes, también, puede hacer uso del programa de danza que ha dado aspectos positivos en este estudio investigativo.
- Se recomienda al docente de educación física diagnosticar el nivel de motricidad gruesa a través del Test 3JS el cual ha tenido verificaciones estadísticas relevantes y así poder controlar el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Se recomienda a los directivos de la institución promover espacios para la aplicación del programa de danza como estrategia de enseñanza y recreación, cultivando en los estudiantes amor por aprender nuevas disciplinas y como no, con un objetivo claro que es mejorar la motricidad gruesa.

10. Bibliografía

- Adolfo, N., Landazabal, M., Alfonso, H., Riaño, B., Amado, E., & Telez, B. (2012). *ANÁLISIS DEL RENDIMIENTO EN EL SALTO VERTICAL DE UN GRUPO DE DEPORTISTAS DEL FÚTBOL PROFESIONAL COLOMBIANO*. Retrieved June 23, 2024, from <https://core.ac.uk/download/pdf/237016736.pdf>
- Alberto, M., & Badillo, C. (n.d.). *ÁREA ACADÉMICA: Actividad Artística II TEMA: Elementos de la danza PROFESOR*. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5-semester/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf
- Analuiza A, E. T., Mateo Sánchez, J. L., Capote Lavandero, G., Cáceres Sánchez, C. P., & Mendoza Yépez, M. M. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. *PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física*, 18(1), e1434. Recuperado a partir de <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1434>
- ARDANAZ GARCÍA, T. (marzo de 2009). La Psicomotricidad en Educación Inicial. *Innovación y Experiencias Educativas* (16), 2-3.
- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Benítez Barrera, M.D. (2017). *La danza ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” de la parroquia Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura [Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador]*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13425>
- Bucek, L. E. (1992). Constructing a child-centered dance curriculum. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 63 (9), 39-42.
- Cano Peña, D., Loaiza Marín, S., & Montoya Grisales, N. E. (2023). Habilidades motrices básicas en escolares de una institución educativa de Medellín-Colombia. *VIREF Revista De Educación Física*, 12(1), 114–132. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/352434>
- Cárcamo, H. y Garreta, J. (2020). Representaciones sociales de la relación familia-escuela desde la formación inicial del profesorado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, e11, 1-14 <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e11.2406>

- Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J., (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3), 770-776 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>
- Chuquilla Almachi, Dayana Anahí, & Jhoanna, J. (2024). “La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza.” *Utc.edu.ec*. <https://doi.org/PP-000370>
- Coterón, J. y Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los profesos creativos. *Retos, nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (24), 117-122.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Danza ballet. (2007, May 25). La danza de Isadora Duncan (1877- 1927) - Danza Ballet. Danza Ballet. <https://www.danzaballet.com/la-danza-de-isadora-duncan-1877-1927/>
- De, F., De, C., Educación, L., Humanidades, Y., Vega, J., Asesor, G., & Medina, A. (2022). UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Duarte Valencia, Yully D. y Moreno Carvajal, Luisa F. (2023). La danza como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en las niñas y niños en condición de vulnerabilidad de la fundación Alzates Premier barrio Madrid de Villavicencio [Trabajo de grado, Universidad de los Llanos]. Repositorio digital Universidad de los Llanos.
- Educa peques (2016) - Buscar con Google. (2016). Google.com. Motricidad gruesa ejercicios y actividades
- En, G., Primara, E., En, M., Física, E., & Gil González, J. (n.d.). “*ILUSTRACIÓN CON IMÁGENES DE LA HABILIDAD MOTRIZ DEL GIRO.*” Retrieved June 24, 2024, from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49189/TFGG4960.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Equipo editorial, Etecé. (2013, May 22). *Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos*. Concepto; Concepto. <https://concepto.de/danza/>
- ESTELA ROJAS, J. S. (2018). El Juego como estrategia para mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

- Falco Pérez, F. A. (2022) La danza, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en niños, niñas y adolescentes de algunos grupos de danza de ciudad de Montería. - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
- Fernández, M. (1999). Taller de danzas y coreografías. Madrid: Ed.CCS.
- Fernández, M. (2010). Estimulación para niños de 0 a 36 meses (Primera ed.). (C. Repetti, Ed.) Buenos Aires, Argentina: ALBATROS SACI.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Dialnet, 21.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Fux, M. (1979). Danza, experiencia de vida. Buenos Aires: Paidós.
- García Ruso, H. M.^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- George Balanchine (1983) 1983 He Makes Me Feel Like Dancin' (Documentary) (choreographer) «George Balanchine | Russian-American choreographer»
- Gómez, J. (2024). La danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles. *Unad.edu.co*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62131>
- González, M. (Coord.) (1994). La danza en la escuela. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- González-González, D., García-Herrera, D., Cabrera-Berrezueta, L., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Herramientas tecnológicas aplicadas por los docentes durante la emergencia sanitaria COVID-19 [Technological tools applied by teachers during the COVID-19 health emergency]. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 332-350. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.786>
- Hasselbach, B. (1978). *Dance Education*. London: Schott. -(1979): Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. En VV.AA., *Música y Danza para el niño* (pp.65-92). Madrid: Instituto Alemán.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En *Aula de innovación educativa*, 24, 17-21. - (2000): Ver la música, escuchar el movimiento. En *LEEME (Revista Electrónica Europea de Música en la Educación)*,5, 1-4.

- Hidalgo (2022) La danza moderna y su valor educativo en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil. Trabajo de Titulación licenciado en Comunicación- (p. 17)
- Jacqueline Monzón (2018) Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE, Arequipa -Perú - (p. 28)
- Joyce, M. (1987). Técnica de danza para niños. Barcelona: Martínez Roca.
- Kraus, R. (1969). History of the dance in Art and Education. New Jersey: Prentice-Hall.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1977). Simbología del movimiento. Barcelona: Ed. Científico-médica.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: EDAF.
- Mariela A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Chile: Académica DEFDER. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201%20(1).pdf)
- Montes Vera, J. I., Varens Santos, S., García Sánchez, J., & García Viera, M. (2023). La expresión corporal en el desarrollo de capacidades físicas en la Educación Física. Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo, 8(3), 129-137 <http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>
- Escuela municipal Héroes del Cenepa celebra 26 años de vida institucional | Municipio de Loja. (2023). Loja.gob.ec. <https://www.loja.gob.ec/noticia/2022-10/escuela-municipal-heroes-del-cenepa-celebra-26-anos-de-vida-institucional>
- Mc Carthy, M. (1996). Dance in the music curriculum. Music Educators Journal, 82 (6), 17-21.
- Ossona, P. (1984). La educación por la danza. Barcelona: Paidós.
- Paulson, P. (1993). New work in dance education. Arts Education Policy Review, 95 (1), 31-35.
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (14 de noviembre de 2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. Polo del Conocimiento, 5(11), 12-28.doi:10.23857/pc. v5i11.1905

- Pérez, F. A. (2022). La danza, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en Niños, Niñas y adolescentes de algunos grupos de danza de Ciudad de Montería
- Presentada, T., El, P., Adriana, L., Bernal, B., & López Gamba, L. (n.d.). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre*. Retrieved July 1, 2024, from <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e06d4b96-eeeb-492f-a4da-6e521018ed09/content>
- Ramírez, M. (2007). Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. Memoria para optar por al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Ramírez (2006) Danza. Desarrollo de la Motricidad gruesa. Revista Danzaratte, 2014, nº 8 pp 54-64 ISSN 1886-0559 (online) INFLUENCIAS DE LA ESCUELA DANESA EN LA ESCUELA AMERICANA DE DANZA CLÁSICA Elena María Blanque López - Titulada Superior en Pedagogía de Danza Clásica
- REY CAO, Ana; TRIGO AZA, Eugenia (2001) Motricidad... ¿quién eres? Universidad de la Coruña.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE.
- Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. Eufonía. Didáctica de la música 3, 73-83.
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador.
- Romero, C. (1996). Ritmo y Danza en la Educación Musical. Una interrelación de necesidad. *Música y Educación*, 23, 17-40.
- Salazar, L. E. (ENERO-JUNIO, 2021) de 2021). Entrenamiento corporal factores de la creación teatral que desarrollan la creatividad motricia para la dramaturgia de la puesta en escena. ESCENA. Revista de las artes, VOL. 80(NÚM. 2), p. 36-55. doi: DOI 10.15517/ES.V80I2.45323
- Sánchez Sánchez, P. (2022). El aprendizaje basado en retos en la Educación Física y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de tercer año de Educación General Básica elemental. [Tesis de Maestría]. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. 85 p. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5818>

- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado. Formando psicomotricistas.62, 79-106.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62(2), 61-78.
- Serra, E. (1991). Apuntes de Educación Física de Base. Granada: INEF.
- Teresa et. el, (2024) La danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles- <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/6213>
- Torre, E., Palomares, J., Castellano, R. y Pérez, D. M. (2007). La Expresión Corporal en el currículo educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial.
- Reto (2024) Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 11, 11-16.
- Torrents et al. (2008) El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices creativas de la danza. Un formato de campo para su análisis y obtención de T-patterns motrices. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 14, 5-9.
- Unidades Educativas Municipales | Municipio de Loja. (2023). Loja.gob.ec. <https://www.loja.gob.ec/contenido/unidades-educativas-municipales>
- Urbeltz, J. A. (1994). Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo. Pamplona: Pamiela.
- Vista de Habilidades motrices básicas en escolares de una institución educativa de Medellín-Colombia. (2024). Udea.edu.co. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/352434/20810704>
- Vitonera Reto Lisseth Mishelle (2024) La danza folclórica como una herramienta pedagógica para el acondicionamiento de la coordinación en niños del trastorno autista (Trabajo de titulación). UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de apertura a la institución

		Universidad Nacional de Loja	Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
---	---	------------------------------------	---

Loja, 15 de abril del 2024

Mg. Sc.
Mercy Margoth Mora Merino
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL
"HÉROES DEL CENEP"**
Ciudad.

De mi consideración:

Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se autorice a la Srta. estudiante **JIMBO ENRIQUEZ ROSA MARISOL** con CI: 1150410577, que actualmente cursa el 8° ciclo de la Carrera: **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, en la **Universidad Nacional de Loja**, para que realice su trabajo de investigación en el 4to año de Educación General Básica, el mismo que según la planificación prevista en el presente ciclo se realizará el proyecto y el trabajo de integración curricular.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación será necesario establecer contacto con los estudiantes de 4to año de Educación General Básica.

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes expresarle mis sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.


Mg. Sc. Ramiro Andrés Correa Contento
**RESPONSABLE DE LOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**


15. 24 - 2024

Ciudadela Universitaria "Pío Jaramillo Alvarado",
Sector La Argelia - Loja - Ecuador
072 -54 7234

Anexo 2. Solicitud de estructura coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2024-00061M.
Loja, 17 de abril del 2024

Magister.

José Picoita Quezada

DOCENTE DE LAS CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Ciudad.

De mi consideración.

Asunto. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia.

Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

El presente tiene la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto de Investigación de trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación General Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024., de la aspirante Señorita. Rosa Marisol Jimbo Enríquez, alumno del Ciclo 8, de la Carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.**

Por lo antes expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digna *emitir el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del mismo*, pedido que lo formulo en basándome en el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Para lo cual transcribo. La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de Carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto”

Por la favorable atención que se digna dar al presente, le antelo mis sinceros agradecimientos de consideración y estima personal

Atentamente.



Mag. José Gregorio Picoita Quezada
DIRECTOR DE LA CARRERAS. CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Aut.,JP./Elb. Mey.

C/c. Estudiante. Rosa Marisol Jimbo Enríquez

C/C.-Archivo.

Ciudad Universitaria “Guillermo Falconi Espinosa” Casilla letra “S” Teléfono: 2547 – 252 Ext. 101

Anexo 3. Informe de estructura coherencia y pertinencia (entregado por mi asesor)

Loja, 22 de abril del 2024

Mg. Sc.

José Gregorio Picoita Quezada.

DIRECTOR DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Ciudad.

De mi consideración:

En correspondencia con el artículo 225 del Reglamento del Régimen Académico me dirijo a usted para presentar el informe de revisión del proyecto del trabajo de integración curricular o de titulación presentado por (el/la) estudiante *Rosa Marisol Jimbo Enríquez* bajo el tema:

La Danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024. mencionado proyecto y confirmado la incorporación de correcciones y sugerencias por parte del (de/la) estudiante, me permito emitir el informe favorable y la rúbrica de revisión de proyecto de integración curricular a fin de que se continúe con el trámite respectivo, así mismo anexo la rúbrica de revisión con las observaciones y correcciones que se realizaron.

Sin otro particular me suscribo a usted.

Atentamente.



Lic. Jose Gregorio Picoita Quezada. Mg Sc.

DOCENTE ACESOR DEL PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR

Anexo 4. Oficio de aprobación y designación del director del trabajo de integración curricular



Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Activar Wifi
Ve a Configurac

Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2024-00112M.
Loja, 11 de mayo del 2024

Magister.

José Picoita Quezada

DOCENTE DE LA CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

De mi consideración.

Asunto. Designación de Director de Trabajo de Integración Curricular. C. PAFD.

Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, **en lo referente Art. 228**, que expresa: “El Director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma; y, en calidad de Director de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, me permito designarle a usted como **Director** del Trabajo de Integración Curricular denominado: **La Danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.**, de la autoría de la señorita **Rosa Marisol Jimbo Enríquez**, estudiante del **Ciclo Octavo, Paralelo A**, correspondiente al período académico: marzo – agosto 2024.

Para lo cual le solicito brindar la orientación correspondiente al estudiante, se desarrolle el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido dando estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.



Mag. José Gregorio Picoita Quezada

DIRECTOR DE LA CARRERA.

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.

Se Adjunta Proyecto.

C/c. **Estudiante.**

Aut.JP./Eib. Mcy.

C/C.-Archivo.

Anexo 5. Rubrica de observación



1859

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

RUBRICA DE DESEMPEÑO ESTUDIANTIL

Institución:	Tema:
Asignatura	Grado:
Grado:	Fecha
Objetivo: Evaluar el desempeño de los estudiantes durante la ejecución de las actividades planteadas por medio de la rúbrica de desempeño estudiantil. La cual tiene una escala del 1 al 4 donde se marcará de acuerdo al criterio de evaluación planteado.	

ESCALA

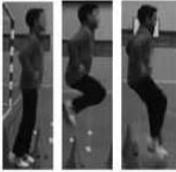
Excelente	4
Muy bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

Criterios de evaluación en los estudiantes	Escala				Observaciones
	1	2	3	4	
Los estudiantes cumplen con las normas y pautas correspondientes a cada actividad que el docente expone.					
Los estudiantes se sienten motivados por las actividades realizadas para mejorar la					

motricidad gruesa por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica propuesta por el docente.					
Los estudiantes se involucran y se comprometen en las actividades que plantea el docente.					
Los estudiantes se sienten motivados por mejorar su motricidad gruesa como superación personal.					
Los estudiantes se interesan por obtener reconocimientos o insignias por sobresalir en el desarrollo de las actividades.					
Los estudiantes toman un papel activo dentro de su propio proceso de aprendizaje.					
En los estudiantes se evidencia una mejora de la motricidad gruesa tanto a nivel físico y teórico.					
Los estudiantes se muestran reflexivos frente a un problema presentado en la clase y tienen capacidad para la resolución de problemas.					
Los estudiantes dan muestra de tener habilidades sociales en grupo, cooperación y respeto hacia todos los integrantes incluyendo al docente.					

Anexo 6. Test 3JS enfocado en la mejora de la motricidad gruesa

Criterios de valoración prueba 1

PRUEBA 1. SALTAR CON LOS DOS PIES JUNTOS LAS PICAS SITUADAS A UNA ALTURA	
1 punto	<p>No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.</p> <p>Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las dos piernas.</p> 
2 puntos	<p>Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.</p> <p>Esta vez se impulsa con las dos piernas a la vez pero NO cae con los dos al mismo tiempo.</p> 
3 puntos	<p>Se impulsa y cae con las dos pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez pero NO coordina movimiento de brazos y piernas.</p> 
4 puntos	<p>Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.</p> <p>Esta vez se impulsa y cae con las dos piernas a la vez y el movimiento es totalmente coordinado de brazos y piernas.</p> 

Criterios de valoración prueba 2

Giro eje longitudinal	
1 punto	<p>Realiza un giro entre 1 y 90°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante).</p> 
2 puntos	<p>Realiza un giro entre 91 y 180°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de hacer un giro de más de media vuelta en el eje longitudinal, pero sí más de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante).</p> 
3 puntos	<p>Realiza un giro entre 181 y 270°.</p> <p>El niño/a salta y NO es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero sí más de media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante).</p> 
4 puntos	<p>Realiza un giro entre 271 y 360°.</p> <p>El niño/a salta y SÍ es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante).</p> 

Criterios de valoración prueba 3

PRUEBA 3. LANZAR DOS PELOTAS AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO	
1 punto	<p>El tronco no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás.</p> <p>Brazo delante sin llevar la pelota atrás.</p> 
2 puntos	<p>Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro.</p> <p>Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás.</p> 
3 puntos	<p>Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.</p> <p>La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas. (Ejemplo: descoordinación pierna adelantada con el brazo ejecutor)</p> 
4 puntos	<p>Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada.</p> <p>Pelota llevada atrás, coordinación tronco y pierna contraria adelantada.</p> 

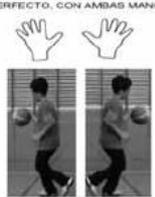
Criterios de valoración prueba 4

PRUEBA 4. GOLPEAR DOS BALONES AL POSTE DE UNA PORTERÍA DESDE UNA DISTANCIA Y SIN SALIRSE DEL CUADRO	
1 punto	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.</p> <p>Pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexión extensión de rodilla y cadera.</p> 
2 puntos	<p>No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.</p> <p>Si hay flexión extensión de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón.</p> 
3 puntos	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y si hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados.</p> 
4 puntos	<p>Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.</p> <p>Pie de apoyo junto al balón y si hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo.</p> 

Criterios de valoración prueba 5

PRUEBA 5. DESPLAZARSE CORRIENDO HACIENDO EL SIALOM	
1 punto	<p>Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida.</p> <p>Apenas levanta los pies del suelo y/o las piernas están rígidas en la carrera.</p> 
2 puntos	<p>Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión pero con un movimiento limitado del brazo (no existe flexión del codo).</p> <p>El tren inferior realiza bien el movimiento pero No el brazo (brazos rígidos).</p> 
3 puntos	<p>Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).</p> <p>Braceo y movimiento de piernas que no facilitan la marcha.</p> 
4 puntos	<p>Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente.</p> <p>Flexo – extensión de brazos perfectamente coordinada.</p> 

Criterios de valoración prueba 6

PRUEBA 6. BOTAR UN BALÓN DE BALONCESTO EVA Y VUELTA SUPERANDO UN SIALOM SIMPLE Y CAMBIANDO EL SENTIDO RODEANDO UN PIVOTE	
1 punto	<p>Necesita agarrar del balón para darle continuidad al bote.</p> <p>Coge la pelota con las manos sin botar, no hay continuidad, pierde el control del balón...</p> 
2 puntos	<p>No hay homogeneidad en la altura del bote y se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón).</p> <p>Bote no homogéneo a pelota golpeada.</p> 
3 puntos	<p>Se utiliza la flexión y extensión de todo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto solo con una mano, aun haciendo uso de las dos.</p> 
4 puntos	<p>Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuada para el desplazamiento en el sialom. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos.</p> <p>Movimiento coordinado y correcto utilizando ambas manos.</p> <p>PERFECTO, CON AMBAS MANOS</p> 

Criterios de valoración prueba 7

PRUEBA 7. CONDUCIR Y VUELTA UN BALÓN CON EL PIE SUPERANDO UN SIALOM SIMPLE Y	
1 punto	<p>Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción.</p> <p>Toca el balón con la mano.</p> 
2 puntos	<p>No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo.</p> <p>Golpeos no uniformes.</p> 
3 puntos	<p>Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpeos.</p> <p>Lo hace bien. Sólo usa su pierna dominante.</p> <p>PERFECTO, CON UN PIE</p> 
4 puntos	<p>Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpeos y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobre el balón).</p> <p>Lo hace bien. Utiliza ambas piernas.</p> <p>PERFECTO CON AMBOS PIES</p> 

Anexo 8. Evidencias fotográficas

Gráfico 5



Nota: Socialización de la propuesta con los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal “Héroes del Cenepa” - 16/04/2024

Gráfico 6



Nota: Aplicación de Pre – Test 3JS en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal “Héroes del Cenepa” - 24/04/2024

Gráfico 7



Nota: Aplicación del programa de danza en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal “Héroes del Cenepa” - 30/04/2024

Gráfico 8



Nota: Pasos de Equilibrio a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal “Héroes del Cenepa” - 01/05/2024

Gráfico 9



Nota: Pasos de fuerza a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal “Héroes del Cenepa” - 07/05/2024

Gráfico 10



Nota: Todos saltando a través del programa de danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal "Héroes del Cenepa" - 08/05/2024

Gráfico 11



Nota: Pasos de coordinación, lateralidad, fuerza y equilibrio al ritmo de folklor, música moderna y electrónica con los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Basia Municipal "Héroes del Cenepa" - 22/05/2024

Gráfico 12



Nota: Post Test 3JS de coordinación motriz enfocado en la mejora de la motricidad gruesa con los estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa" - 04/06/2024 - 05/06/2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE**

Tema:

Propuesta de Intervención Pedagógica; Programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa" de la ciudad de Loja, año 2024.

Proponente:

Rosa Marisol Jimbo Enríquez

Asesor:

Mg. Sc. José Gregorio Picoita Quezada.



Link de la propuesta: [https://drive.google.com/drive/folders/1NqjtpKDub1MFSG7N4raNtB_vwkLMz3n7?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1NqjtpKDub1MFSG7N4raNtB_vwkLMz3n7?usp=drive_link)

ANTECEDENTES

La motricidad gruesa es la destreza para realizar movimientos en cada momento de la vida a través del cuerpo. Por ello es importante la mejora de la motricidad en los escolares ya que necesitan coordinación a nivel de sistema muscular, ósea y nervioso.

En el estudio de Muñoz et al., (2022) «La motricidad gruesa puede mejorar a lo largo de la vida con la práctica de movimientos repetitivos al bailar se desarrolla la percepción auditiva, equilibrio, coordinación motriz y memoria» (p. 13).

Como lo menciona el autor mejorar la motricidad gruesa es esencial para el ser humano, debido a que tiende a desarrollarse de manera integral la mente, el cuerpo y alma, mediante diferentes actividades motrices en este caso se utiliza la danza como herramienta educativa innovando en estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad del estudiante y la socialización en el salón de clases promoviendo el crecimiento tanto en el nivel educativo, social y profesional.

Por ello, hace miles de años atrás la danza ha sido parte de la humanidad siendo de carácter ritual, vinculada a los cultos de la tierra madre y la fecundidad. Hoy en día la danza es utilizada en distintas instituciones como una estrategia metodológica donde gracias a sus movimientos de soltura corporal, flexibilidad y coordinación ayuda a mejorar la motricidad gruesa del cuerpo en el ámbito de la educación física, esto con el fin de que los niños se puedan desenvolver en el espacio donde se encuentre, dándole un aprendizaje significativo y colaborativo.

Desde los antecedentes de la danza en el desarrollo de la motricidad como educación, es fiable citar a Vicente (2010) «La danza implica la interrelación de elementos motrices y expresivos que se conforman a través del espacio, el tiempo y el ritmo» (p. 517).

La danza no solo es una estrategia para mejorar la motricidad del cuerpo humano va más allá de lo físico, psicológico y emocional. Es por ello, que no solo es aplicada en el ámbito de la educación física sino también en teatros, musicales, conciertos, performances, eventos, presentaciones artísticas y bailo terapia. Gracias a sus resultados positivos que aporta esta herramienta a un aprendizaje significativo, cada vez son más las propuestas, proyectos, programas en educación física que son aplicadas.

Los beneficios de la propuesta de un programa de danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa son innumerables, tanto para los estudiantes y de

igual forma los docentes de educación física quienes son los protagonistas para la mejoría de la misma. En ese sentido surge la necesidad de evidenciar:

¿Cómo influye el programa para mejorar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024?

JUSTIFICACIÓN

La motricidad gruesa se la puede mejorar a través de la danza siendo un medio de comunicación eficaz natural y espontáneo donde se puede exponer la personalidad del individuo permitiéndole al cuerpo liberar energías que permitan interactuar con el medio que lo rodea, de esta manera pondrán desarrollar sus clases de educación física con más creatividad y originalidad.

Las distintas sesiones de danza aplicadas al ámbito educativo aportan múltiples beneficios en lo que respecta al factor físico, emocional y psicológico de los estudiantes especialmente en la mejoría de la motricidad gruesa, ya sea intrínseca o extrínsecamente, lo que a su vez contribuye en la consecución de los objetivos educativos planteados. A más de los factores antes mencionados, los escolares fortalecerán sus conocimientos y aptitudes en las clases de educación física, es decir, como futuros agentes de cambio se fortalecerán en valores, como la responsabilidad, tolerancia, solidaridad, además, de la adquisición de habilidades con el desarrollo de la motricidad gruesa fortifican su cuerpo con el fin de mejorar su calidad de vida.

Es por eso que, García et al. (2011) aportan que la danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. (p. 36).

En el 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, en la asignatura de educación física la aplicación del programa de danza resulta idóneo para mejorar la motricidad gruesa de los agentes, ya que el continuo repaso de las diferentes clases expuestas con nuevas dinámicas contribuirá a que los estudiantes se mantengan centrados en las actividades que se propondrán.

Del mismo modo, la presente propuesta podría servir también para ser aplicada en otros, paralelos e incluso instituciones privadas, considerando los resultados positivos en el grado de aprendizaje que se esperan obtener, logrando progresivamente un mejor enfoque de la educación física.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Potenciar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

Objetivos Específicos

- Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.
- Proponer un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.
- Desarrollar el plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.

Fundamentación Teórica

La motricidad gruesa

Hoy en día la motricidad la han venido mejorando y fortaleciendo por distintos medios, métodos, instrumentos y estrategias didácticas las cuales brindan ayuda al estudiante a tener mejores movimientos en el entorno, desarrollo de las habilidades motrices y así alcancen una formación integral mejorando su calidad de vida.

Ruíz, Navia, Ruíz y Palomo (2016) los mismos sustentan que el desarrollo motriz de los estudiantes tiene relación directa con la parte cognitiva, y por ende influye en el rendimiento académico, por lo que se enfocan en mejorar la motricidad de los alumnos y por ende su capacidad de razonamiento y solución de problemas (p 4).

En el párrafo anterior se evidencia que en los estudiantes puede existir un limitado desarrollo motriz, los cuales, son propensos a sufrir enfermedades cardiovasculares, falta de fuerza muscular e infinidad de problemas, además, se les dificulta coordinar los pensamientos y expresarlos, lo cual influye en el proceso de aprendizaje y las relaciones con sus compañeros, por ello, se insiste en mejorar esta variable con la finalidad que los estudiantes obtengan nuevos conocimientos en esta materia y así puedan superar distintas dificultades individuales que se presenten dentro del programa, y como agente de cambio poder ayudar a estas dificultades.

La motricidad gruesa es un aspecto esencial del desarrollo humano que abarca el control y coordinación de los movimientos del cuerpo. Desde la infancia hasta la edad adulta, la motricidad juega un papel crucial en el desarrollo físico, cognitivo y social de los individuos. Un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa proporciona la base para el aprendizaje de habilidades motoras más complejas, así como para el mantenimiento de la salud y el bienestar a lo largo de la vida.

Por lo tanto, es fundamental proporcionar oportunidades para que los niños y adultos desarrollen y mejoren sus habilidades de motricidad gruesa a través de danza, actividades físicas, juegos y ejercicios. Al fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, podemos apoyar el crecimiento integral de las personas y mejorar su calidad de vida en general. Para ayudar a la mejoraría de la motricidad gruesa se debe saber en qué consiste el dominio corporal dinámico, este acompaña al crecimiento y ayuda en el proceso al realizar las sesiones del programa de danza con los escolares.

La danza en educación física

La danza como un medio de estrategia educativa se puede conocer a través de ella los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen, en especial, puede explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo, con la finalidad de conseguir mejores resultados dentro del programa a desarrollarse y así, dar a conocer nuevas investigaciones y formas de estrategias de aprendizaje en educación física.

La danza es polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresiva y colectiva, en este caso, con la creación del programa se busca mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes escolares en las clases de educación física donde se espera alcanzar los objetivos propuestos.

La danza no solo es un movimiento corporal, en el ámbito físico menciona Fuentes (2006): «La adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal» (p 2).

Se puede deducir que la danza dentro de la asignatura de educación física tiene una importante contribución, en particular, al desarrollo motriz. También, el estudiante se nutre en conocimientos interculturales, así mismo, mejorar sus hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida diaria.

El cuerpo y la mente tienen conexiones innumerables e incontables; en este caso la danza puede desarrollar infinidad de movimientos que ayuden al progreso de la motricidad gruesa, por el mismo hecho la danza es una buena alternativa de estrategia educativa, queda un largo camino por recorrer e investigar sin número de cosas que pueden servir para nuestra propuesta pedagógica.

Operatividad: Matriz de objetivos

Objetivo General	Objetivos Específicos
<p>Potenciar la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, año 2024.</p>	<p>Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>
	<p>Proponer un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>
	<p>Desarrollar el plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>

Nota descriptiva: Se detalla el objetivo general y los específicos de la propuesta.

Autora: Rosa. J (2024)

Matriz de objetivos y propuestas

Objetivos específicos	Propuestas generales
<p>Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>	<p>-Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ir a la institución y dar a conocer al docente de la asignatura danza y manifestaciones artísticas interculturales la propuesta planteada. -Recolección de información a través de instrumentos de investigación en este caso por medio de test de motricidad.
<p>Proponer un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar planificaciones de clase en donde el factor principal sea el mejoramiento de la motricidad gruesa a través de la danza como herramienta lúdico pedagógica para así obtener un aprendizaje significativo. - Mediante una revisión bibliográfica acerca de la danza como
<p>Desarrollar el plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el plan de actividades en cada encuentro de clase, enfocadas en la danza como estrategia de enseñanza.

Nota: Descripción de las propuestas de acuerdo a los objetivos específicos.

Autora: Rosa. J (2024)

Metodología

Para el desarrollo de la presente propuesta de carácter práctico se utilizaron los siguientes métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje que se detallan a continuación:

El **método inductivo** se utilizará para la obtención de información del campo de estudio y análisis, el cual serán registrados y analizados los datos de forma ordenada de lo particular a lo general y así poder llegar a conclusiones positivas para ayuda de los estudiantes y de igual manera, al docente que se encuentra a cargo de la asignatura.

Método deductivo se extraerán las conclusiones lógicas y válidas a partir de las propuestas de investigación. Sabiendo que este método es el procedimiento racional que va de lo general a lo más particular.

Método analítico-sintético: este método de investigación permitirá estudiar la separación de un todo en cada una de sus partes con la finalidad de analizar y sintetizar las causas, los efectos y el campo de estudio para después relacionar cada reacción mediante una elaboración de una síntesis general de la propuesta planteada.

Método demostrativo por medio de este método el docente en función de la práctica enseñará a comunicar y receptor información explícita de lo que se desea mejorar. Es decir, ayuda a la preparación de los estudiantes por medio de una explicación y ejecución que realice la persona a cargo y así el estudiante contribuirá a la mejora de los objetivos planteados, donde podrá desarrollar la actividad siempre y cuando bajo la supervisión de un individuo.

Método explicativo de acuerdo a la explicación, narración, el docente le dará ciertos conocimientos por medio de la ejecución de ejercicios que se aplicaran para la propuesta al alumno para alcanzar los aprendizajes requeridos.

Así mismo, el **método práctico** dentro de esta propuesta cumplirá la función de ejecutar el plan de actividades a desarrollarse para poder dar cumplimiento a la interrogante planteada este método es básico para el desarrollo de habilidades en este caso mejorar la motricidad gruesa por medio de la danza como herramienta lúdico pedagógica.

Distribución de actividades por semanas y días

Tabla 3. Tabla de la distribución de las actividades por semanas y días

SEMANA	ACTIVIDADES POR DÍA
SEMANA 1 (del 8 de abril al 12 de abril del 2024)	<p>Día 1 (lunes 08/04/2024) Socialización del proyecto con los administrativos de la institución, docente tutor y docente de educación física del 4to año de EGB de la Escuela Municipal “Héroes del Cenepa”</p> <p>Día 2 (miércoles 10/04/2024) Observación de clases del docente encargado con el ciclo objeto de estudio. Aplicación de un test de motricidad a los estudiantes y elaboración de la propuesta programa de danza.</p>
SEMANA 2 (del 15 de abril al 19 de abril del 2024)	<p>- Día 1 (lunes 15/04/2024): Elaboración de un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa con los estudiantes de 4to año de EGB objeto de estudio.</p> <p>- Día 2 (martes 16/04/2024): Elaboración de un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa con los estudiantes de 4to año de EGB objeto de estudio.</p>
SEMANA 3 (del 22 al 26 de abril del 2024)	<p>- Día 1 (martes 23/04/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2 (miércoles 24/04/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p>
SEMANA 4 (del 29 de abril al 03 de mayo del 2024)	<p>- Día 1 (martes 30/04/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2 (miércoles 01/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p>
SEMANA 5 (del 06 al 10 de mayo del 2024)	<p>- Día 1 (martes 07/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2 (miércoles 08/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p>
SEMANA 6 (del 13 de mayo al 17 de mayo del 2024)	<p>- Día 1 (martes 14/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2 (miércoles 15/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p>

<p>SEMANA 7 (del 20 al 24 de mayo del 2024)</p>	<p>- Día 1 (martes 21/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2 (miércoles 22/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p>
<p>SEMANA 8 (del 27 al 31 de mayo del 2024)</p>	<p>- Día 1 (martes 28/05/2024): Aplicación del plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4to año de EGB.</p> <p>- Día 2(miércoles 29/05/2024): Aplicación del post test de motricidad gruesa con el objeto de estudio.</p>

Nota descriptiva: Se detallan la distribución de las actividades por semanas y días.

Autora: Rosa. J (2024)

Cronograma de trabajo de la propuesta

Mes Actividades	Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Conocer las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.								
Proponer un plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.								
Desarrollar el plan de actividades para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja.								

Nota: Cronograma de trabajo de la propuesta de acuerdos a los objetivos específicos planteados.

Autora: Rosa. J (2024)

Propuesta de intervención pedagógica

Para el desarrollo de la propuesta de intervención basada en el programa de danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, se hará uso de los elementos propios de la danza como lo son la música, el cuerpo, el tiempo y espacio.

Se realizó la socialización con el docente encargado de la asignatura de Educación Física Luis Peralta y con los estudiantes del 4to año de EGB sobre la propuesta y como se va a ir desarrollando cada una de las clases.

Luego, se aplicó el test 3JS de coordinación motriz enfocado a mejorar la motricidad gruesa, para poder valorar en qué estado se encuentran los escolares y así al finalizar la propuesta realizar un post test que determine la mejora de los niños gracias a la danza como herramienta lúdico pedagógica.

La danza nacional y contemporánea están consideradas como parte del proceso de aprendizaje dictado en cada clase. Cuando se haya cumplido todas las actividades en el tiempo programado para la intervención, cada grupo deberá demostrar lo dictado por el docente a cargo.

Además, se hará uso de herramientas digitales de danza, como son videos en YouTube, por ejemplo, esto para reforzar los contenidos tanto teóricos y prácticos del estudiante. El tiempo que se aplicará la propuesta será de dos meses en el mes de abril y mayo

Para esto se dividió el 4to año de EGB objeto de estudio en 3 grupos que van a ser los mismos durante todo el proceso de intervención. Estos grupos recibirían el nombre de aire y fuego para darle un toque de creatividad y entretenimiento a cada actividad planificada.

Seguidamente, se elaboraron planificaciones de clase que tienen descritas las distintas actividades a cumplirse en el proceso. Estas están netamente relacionadas a la mejora de la motricidad gruesa por medio de la danza se realizarán dinámicas y pasos básicos.

Finalmente, la valoración de cada clase se lo realizara mediante una rubrica que determine si el estudiante ejecuto todas las actividades planteadas cumpliendo con el objetivo de cada sesión logrando la expectativa de la docente.

Se tiene estimado aplicar la propuesta mediante planes de clase, en un lapso de 8 semanas, trabajando 2 horas por semana

Planificaciones de la propuesta:

https://drive.google.com/drive/folders/1NqjtpKDub1MFSG7N4raNtB_vwkLMz3n7?usp=drive_link

Resultados esperados

- Se espera que, conociendo las fortalezas y debilidades del dominio corporal dinámico de la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB en la asignatura de educación física de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja, los docentes hagan uso de estrategias que contribuyan a mejorar y poder llegar a perfeccionar la motricidad gruesa de los estudiantes futuros.
- Se espera que se pueda potenciar y mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB en la asignatura de educación física de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” a través del programa de danza como estrategia de enseñanza lúdico pedagógica.
- Se espera que esta propuesta sirva como modelo para los docentes de educación física de la institución educativa e inclusive para docentes de otras instituciones tanto públicas como privadas y así, promover el uso de nuevas estrategias didácticas, como es la danza.

Recursos Humanos materiales

- Estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” de la ciudad de Loja
- Docente de la asignatura de educación física de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”
- Tesista

Recursos materiales

- Instalaciones deportivas de la institución
- Equipo de sonido
- Cámara fotográfica

Bibliografía

- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (20), 33-36.
- Johnathan, M. V. (2021-2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la fundación Faces de la ciudad de Cuenca*. Cuenca: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA CARRERA DE CULTURA FÍSICA. (n.d.). Retrieved July 15, 2024, from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24486/4/UPS-CT010378.pdf>.
- Muñoz et al. (2022) Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24486/4/UPS-CT010378.pdf>
- Norberto López Núñez, A. M. (2020). *La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación*. Universidad de Murcia (España): Copyright: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición impresa: 1579-1726. Edición Web: 1988-2041 (www.retos.org).
- Ruíz, M., Navia, J., Ruíz, A., y Palomo, M. (2016). Coordinación motriz y rendimiento académico en adolescentes. Obtenido de Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física: <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464017.pdf>
- Vicente, G. (2010). Movimiento y danza en educación musical: un análisis de los libros de texto [Tesis Doctoral. Universidad de Murcia] Repositorio Institucional Digitum. <http://hdl.handle.net/10201/10046>

Anexo 10. *Certificado Abstract*

Loja, 25 de julio de 2024

Lic.

Viviana Valdivieso Loyola Mg. Sc.

DOCENTE DE INGLÉS

A petición verbal de la parte interesada:

CERTIFICA:

Que, desde mi legal saber y entender, como profesional en el área del idioma inglés, he procedido a realizar la traducción del resumen, correspondiente al Trabajo de Integración Curricular, titulado: **La danza como herramienta lúdico pedagógica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 4to año de EGB de la Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa" de la ciudad de Loja, año 2024**, de la autoría de: Rosa Marisol Jimbo Enríquez, portadora de la cédula de identidad número 1150410577

Para efectos de traducción se han considerado los lineamientos que corresponden a un nivel de inglés técnico, como amerita el caso.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la portadora del presente documento, hacer uso del mismo, en lo que a bien tenga.

Atentamente. -



Lic. Viviana Valdivieso Loyola Mg. Sc.

1103682991

N° Registro Senescyt 4to nivel **1031-2021-2296049**

N° Registro Senescyt 3er nivel **1008-16-1454771**