



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de preparatoria,
Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad
de Loja, periodo 2023-2024**

Trabajo de Integración Curricular o de
Titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de
Educación Inicial.

AUTORA:

Leidy Vanessa Cabrera Deleg

DIRECTORA:

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

**Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF**

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Aldean Riofrio Michelle Ivanova**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **LEIDY VANESSA CABRERA DELEG**, con cédula de identidad N° **1104170517**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 4 de Marzo de 2024



F) -----
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000788

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Leidy Vanessa Cabrera Deleg**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular o de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular o de Titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1104170517

Fecha: 27 de noviembre del 2024

Correo electrónico: leidy.cabrera@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0967360781

Carta de autorización por parte del autor para la consulta, de reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Leidy Vanessa Cabrera Deleg**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintidós días del mes de noviembre dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora:

Leidy Vanessa Cabrera Deleg

Cédula:

1104170517

Dirección:

San Cayetano Bajo

Correo electrónico:

Leidy.cabrera@unl.edu.ec

Teléfono:

0967360781

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío
Mg.Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a toda mi familia que fue fuente inagotable de inspiración, amor y sacrificio su inquebrantable confianza en mí ha sido el motor que me ha impulsado durante este arduo viaje académico. Agradezco a mi madre y a mis hermanos que sin su apoyo y su ayuda no hubiera podido alcanzar este nuevo logro, A mis hijos quienes son mi principal motivación y a mi esposo, por su paciencia y aliento incondicional que ha iluminado mi camino en los momentos difíciles, y todas aquellas personas que, de alguna manera, contribuyeron a este logro, gracias por formar parte de este capítulo significativo en mi vida.

Leidy Vanessa Cabrera Deleg

Agradecimiento

Expreso mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por haberme brindado la oportunidad de formar parte de esta ilustre institución. Asimismo, a la carrera de Educación Inicial y a su destacado cuerpo docente, les agradezco por ser guías y forjadores durante todo mi proceso de formación profesional, impartiendo conocimientos valiosos que sin duda serán fundamentales en mi futuro laboral.

Asimismo, expresar mi más sincero agradecimiento a mi directora, Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc., quien generosamente dedicó tiempo de calidad para asesorarme y revisar mi trabajo de investigación, compartiendo sus experiencias y conocimientos que enriquecieron significativamente mi proceso académico.

Igualmente, mi profundo agradecimiento se extiende a la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, a sus respetados docentes, niños y demás personal, por recibirme con amor y brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi proyecto de investigación en sus instalaciones. Sin su colaboración y apoyo, el desarrollo de esta investigación no habría sido posible.

Cada una de estas instancias ha dejado una huella imborrable en mi formación académica, y por ello, les dedico este logro con profundo agradecimiento y reconocimiento.

Leidy Vanessa Cabrera Deleg

Índice de contenido

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tabla:.....	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:	ix
1. Título	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Lenguaje oral	7
4.1.1. Concepto	7
4.1.2. Funciones del lenguaje oral	7
4.1.3. Importancia del lenguaje oral.....	9
4.1.4. Características de lenguaje oral	9
4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral	10
4.1.6. Desarrollo del lenguaje oral	11
4.1.6.1. Etapa pre lingüística.....	11
4.1.6.2. Etapa Lingüística.	11
4.1.6.3. Etapas preverbal.....	12
4.1.6.4. Etapa lingüística.....	12
4.1.6.5. Etapa pre lenguaje.....	12
4.1.6.6. Etapa del primer desarrollo sistemático.	12
4.1.6.7. Etapa de expansión gramatical.....	12
4.1.7. Tratarnos de lenguaje oral.....	12
4.1.7.1. Dislalias.....	13
4.1.7.2. Disartria.....	13
4.1.7.3. Taquilalia.	13
4.1.7.4. Disfluencia o Tartamudez.	13
4.1.7.5. Disglosias.....	13
4.1.7.7. Dislalias.....	13

4.1.7.8. Afasia.....	14
4.1.7.9. Disfemia.....	14
4.1.7.10. Dislexia.....	14
4.1.7.11. Afasia.....	14
4.1.7.12. Disglosia.....	14
4.2. Ejercicios orofaciales.....	14
4.2.1. Concepto.....	14
4.2.2. Importancia de los ejercicios orofaciales.....	15
4.2.3. Sistema orofacial.....	16
4.2.4. Tipos de ejercicios orofaciales.....	16
4.2.4.1. Ejercicios linguales.....	17
4.2.4.2. Ejercicios labiales.....	17
4.2.4.3. Ejercicios del velo del paladar.....	17
4.2.4.4. Ejercicios de mandíbula.....	17
4.2.4.5. Ejercicios de respiración y soplo.....	18
4.2.4.6. Ejercicios articulatorios.....	18
4.2.4.7. Ejercicios bucofaciales.....	18
4.2.4.8. Ejercicios respiratorios.....	19
4.2.4.9. Ejercicios de movilidad de los músculos.....	19
4.2.4.10. Ejercicios de articulación-fonación.....	19
4.2.5. Beneficios de los ejercicios orofaciales.....	19
4.2.6. Terapia miofuncional.....	20
4.3. Los ejercicios orofaciales y el lenguaje oral.....	21
4.3.1. Concepto.....	21
4.3.2. Ejercicios orofaciales para trabajar el lenguaje oral.....	22
5. Metodología.....	23
6. Resultados.....	25
6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra).....	25
6.2 Resultados de la guía de actividades “Practicando y jugando aprendo”.....	26
6.3 Resultados de la guía de actividades, y pos test.....	29
7. Discusión.....	32
8. Conclusiones.....	34
9. Recomendaciones.....	35
10. Bibliografía.....	36
11. Anexos.....	40

Índice de tabla:

Tabla 1. <i>Nivel de lenguaje oral</i>	25
Tabla 2. <i>Indicadores de la guía de actividades “Practicando y jugando aprendo”</i>	27
Tabla 3. <i>Tipologías aplicadas en la guía de actividades</i>	29
Tabla 4 <i>Comparación del pre test y pos test</i>	30

Índice de figuras:

Figura 1. <i>Croquis de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión</i>	23
Figura 2. <i>Nivel de lenguaje oral</i>	25
Figura 3. <i>Resultados de la guía de actividades</i>	28
Figura 4. <i>Comparación del pre test y pos test</i>	30

Índice de anexos:

Anexos 1. <i>Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.</i>	40
Anexos 2. <i>Guía de actividades.</i>	41
Anexos 3. <i>Instrumento para diagnóstico</i>	86
Anexos 4. <i>Imágenes fotográficas de la intervención</i>	120
Anexos 5. <i>Certificado de traducción del resumen de español a inglés.</i>	122

1. Título

Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, periodo 2023-2024.

2. Resumen

El desarrollo del lenguaje oral se refiere a las habilidades lingüísticas que se adquieren y perfeccionan a lo largo de la vida para facilitar la comunicación con los demás. Es de suma importancia proporcionar una estimulación temprana que fomente el habla más fluida, vocabulario extenso y una mejor comprensión verbal con la finalidad que contribuyan significativamente a fortalecer las capacidades y habilidades lingüísticas de los niños según su edad, por esta razón, la investigación está encaminada a determinar si los ejercicios orofaciales ejercen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja. Además, este proyecto posee un enfoque cuantitativo con un tipo de alcance descriptivo, y un diseño cuasiexperimental que permito la manipulación de ejercicios orofaciales para evidenciar la efectividad en el lenguaje oral; los métodos que se emplearon fueron: analítico-sintético, inductivo, deductivo. Así mismo se aplicó el Test de Plon R al inicio y final del estudio a 25 niños, donde los resultados iniciales demostraron que el 76% de investigados se encontraban un nivel de retraso, el 16% en necesita mejora y el 8% en normal, para ello se elaboró y aplico una guía de actividades denominada practicando y jugando aprendo luego de la intervención se obtuvo un 44% en retraso, 40% en necesita mejorar y el 16% se ubican normal, evidenciándose una disminución significativa en retraso y un aumento en necesita mejorar y normal, verificándose así que los ejercicios orofaciales tienen un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo una mejor fluidez verbal, expresión y producción de las palabras de forma correcta, clara y entendible para una excelente comprensión social en los diferente entorno que se desenvuelvan los niños.

Palabras claves: Articulación, entonación, expresión verbal, músculos faciales, praxias.

Abstract

Oral language development refers to the linguistic skills that are acquired and perfected throughout life to facilitate communication with others. It is of utmost importance to provide early stimulation that promotes more fluent speech, extensive vocabulary, and better verbal comprehension to contribute significantly strengthening the linguistic abilities and skills of children according to their age, for this reason, the research is aimed at determining whether orofacial exercises exert a significant influence on the development of oral language in high school children, Filomena Mora de Carrión School of Basic Education, city of Loja. In addition, this project has a quantitative approach with a descriptive scope and a quasi-experimental design that allowed the manipulation of orofacial exercises to demonstrate the effectiveness in oral language; the methods used were: analytical-synthetic, inductive and deductive. Likewise, the Plon R test was applied at the beginning and end of the study to 25 children, where the initial results showed that 76% of those investigated were in a delay level, 16% were in need of improvement, and 8% in normal, for which a guide of activities called “practicing and playing I learn” was elaborated and applied, after the intervention a 44% delay was obtained, 40% in needs improvement and 16% in normal, showing a substantial decrease in delay and an increase in needs improvement and normal. Thus, verifying that the orofacial exercises have a significant effect on the development of oral language, allowing better verbal fluency, expression, and production of words in a correct, clear and understandable way for an excellent social understanding in the different environments in which the children develop.

Key words: Articulation, intonation, verbal expression, facial muscles, praxias.

3. Introducción

El lenguaje oral es un procedimiento de adquisición y evolución del habla, que permite la interacción verbal con otros individuos, abarca una variedad de habilidades lingüísticas incluyendo la articulación adecuada de sonidos, fluidez en la expresión oral, la comprensión auditiva, la formulación de oraciones y utilización de vocabulario apropiado para diferentes contextos o situaciones. Por otro lado, los ejercicios orofaciales se basan en movimientos faciales para fortalecer, coordinar y mejorar la función de los músculos orales, estos ejercicios están dirigidos a mejorar la fuerza muscular, la movilidad y coordinación necesaria, en las funciones bucales, como la deglución, alimentación y el habla. La relación entre el lenguaje oral y los ejercicios orofaciales se establece por la ejercitación y movimiento de los músculos bucofaciales involucrados en el desarrollo del habla y comunicación, estos ejercicios son muy beneficios para abordar dificultades en la articulación, pronunciación y otros aspectos relacionados con el lenguaje oral. Debiéndose implantar en el desarrollo de los niños desde edades tempranas para un mejor crecimiento tanto personal como social.

Según Flores y Tolentino (2022), los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, muestran una incapacidad de pronunciar correctamente palabras como "carro", "blusa", "rana" o "gorro", puede llevar a presentar otros problemas de articulación referente a la entonación y reproducción de canciones, rimas o pequeñas estrofas, estas dificultades pueden afectar negativamente la ejecución de diversas actividades lingüística, deteriorando habilidades y capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, Guiscaso y Páez (2022), mencionan que los problemas de lenguaje que presentaron los niños de la escuela Belisario Quevedo del cantón Pujili, son por la falta de una correcta implementación comunicativa la cual debe ser descifrable y entendible, evitando alteraciones en la pronunciación omisiones y adiciones de ciertos fonemas en las palabras: r, s, p, d, rr, g, entre otras, provocando limitaciones en la capacidad lingüística al reproducir oraciones, cuentos, canciones, conversaciones y aspectos comunicativos y sociales.

En la Escuela Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, lugar donde se realizó la investigación, a través de la prueba de funciones básicas aplicada a los niños de 4 a 5 años se verificó que en su mayoría tenían dificultades al pronunciar palabras como columpio: triciclo, periódico, esferográfico, franelógrafo y lengua, confundiendo y omitido el sonido de las diferentes letras, provocando una mala comprensión a nivel verbal, también se evidenció limitaciones de comunicación al no poder pronunciar las palabras expuestas debido a que se

frustraban al no lograr expresarse. De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se formulo la siguiente pregunta de investigación: ¿Los ejercicios orofaciales ejercen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preparatoria de la escuela Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja periodo 2023-2024?

El propósito del presente trabajo de investigación fue evidenciar como los ejercicios orofaciales fortalecen el lenguaje oral en los niños, implementado una estrategia que se puede efectuar de forma colectiva en el entorno educativo, todo a través de ejercicios prácticos y divertidos que implicaron movimientos del rostro como labios, lengua y los órganos fonarticulatorios que intervienen en el desarrollo del habla y voz, con el fin de mejorar la expresión y comprensión verbal en los niños, que permitieron desarrollar un buen lenguaje oral. Los beneficiarios de esta investigación son los niños de 4 a 5 años de la Escuela Filomena Mora de Carrión.

Así mismo existen estudios equivalentes que evidencian que los ejercicios orofaciales son una herramienta eficaz para fortalecer y mejorar ciertas dificultades que pueden surgir en el desarrollo del lenguaje oral en niños. Castillo (2017), realiza una investigación denominada estrategias didácticas “Praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 – Huamachuco. En la cual aplico 15 sesiones de praxias bucofaciales correspondientes a movimientos de los labios, lengua, mejillas y respiración, donde obtuvo un resultado favorable respecto al mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños.

Por otra parte, en el estudio de Vázquez (2020), con el tema estrategias orofaciales para el lenguaje oral en niños atendidos en el Centro de Salud-Reque, demostró que la mayoría del niño presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual opto por la aplicación de ejercicios y praxias orofaciales las misma que fueron válidas y favorables para lograr la disminución de las dificultades del lenguaje oral observadas en los niños.

Con el fin de orientar y alcanzar el objetivo general de la investigación, se establecieron tres objetivos específicos el primero es: Establecer el nivel de dificultad del lenguaje oral que presentan. Segundo: Diseñar y aplicar una guía de actividades en base a ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral. Y el tercer objetivo: Evaluar la efectividad de los ejercicios orofaciales aplicados a los niños con dificultad en el desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de preparatoria

Los alcances obtenidos en la investigación fueron altamente positivos, debido a que la mayoría de los niños lograron adquirir ciertos aspectos del lenguaje, como la correcta articulación de fonemas, experimentando mejoras notables en su expresión y comprensión verbal. Sin embargo, surgieron varias limitaciones que afectaron la intervención, como la inasistencia de algunos niños y los frecuentes eventos en la institución educativa. Es importante destacar que durante la aplicación de la guía de actividades se observó niños con problemas fisiológicos, como frenillo, lo cual limitó su capacidad para llevar a cabo las actividades de manera adecuada, entorpeciendo el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje oral.

4. Marco teórico

4.1 Lenguaje oral

4.1.1. Concepto

El lenguaje oral implica el uso de la voz, pronunciación, tono, ritmo y volumen para transmitir el mensaje deseado. Además de las palabras, también se utilizan gestos u movimientos del cuerpo, cabe recalcar que el lenguaje oral es adquirido en los primeros años de vida, varía según las diferentes culturas. Regiones, contextos sociales, idiomas y dialectos, en las cuales se encuentran inmersas las personas.

Según Jiménez (2022), el lenguaje oral es la capacidad y habilidad del ser humano para transmitir sus ideas, pensamientos y sobre todo permite una interacción social, con el fin de expresar, comprender y aprender de los diferentes medios, entender e interpretar el mundo que lo rodea, convirtiéndose en una herramienta de comunicación verbal, y decodificación de información por medio de símbolos o códigos, utilizados en la socialización con los demás.

De acuerdo a Hernández (2018), el lenguaje oral es una característica única de los seres humanos, la cual se puede ejecutar a través de movimientos del cuerpo como gestos y sonidos que permiten comunicar su lenguaje, esto comienza con los bebés que se comunican por medio del llanto para expresar sus sentimientos o necesidades, y poco a poco empieza a hacer sonidos con la boca, con el pasar de los meses se van perfeccionando hasta lograr pronunciar sus primeras palabras cada vez más rápido.

De acuerdo con Cabrejo (2020), el lenguaje oral es un espacio que tiene propiedades fundamentales para crear el habla, por medio de la comprensión de palabras o símbolos, siendo un recurso natural del humano para comunicarse e interactuar con las personas que lo rodean, compartiendo experiencias, ideas, pensamiento e incluso emociones, que se desarrollan en la vida cotidiana que se van perfeccionando a lo largo del tiempo y en el crecimiento del niño.

4.1.2. Funciones del lenguaje oral

El lenguaje oral es un medio de interacción el cual cumple varias funciones de comunicación entre estas las expresiones de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos que consiste en infirmar alguna realidad por medio del emisor o hablante, también tiene como función lograr una reacción entre el emisor y receptor induciendo un intercambio de

información que facilitara las interacciones sociales, por medio de la función verbal, la cual involucra comunicarse verbalmente con otros individuos.

Según Bigas (2017), el lenguaje oral tiene como función la comunicación entre personas, convirtiéndose en un instrumento útil para socializar y satisfacer las necesidades básicas, como: expresar sentimientos, mejorar las interacciones sociales, y poder regular el comportamiento de los demás, además de aumentar los conocimientos relacionados con la gramática como en el sistema fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico, permitiendo aprender aspectos pragmáticos de la conversación como: solicitar turnos, formular preguntas, intervenir en discusiones, entre otras.

Así mismo, para Cango (2022), el lenguaje oral cumple varias funciones y diversos objetivos que propiciarán una comunicación activa. Entre ellas: La función personal que le permite al niño reflexionar sobre sus ideas, o pensamientos, estableciendo su propia identidad; función instrumental tiene que ver con la utilización del lenguaje con los demás contribuyendo en las interacciones sociales; función relacional se lleva a cabo en las relaciones sociales donde se puede intercambiar conocimientos y expresar ideas, pensamientos y emociones implicadas en la familiaridad entre los demás; función informativa tiene que ver con la adquisición de información que se trasmite por el desconocimiento de uno de los participantes favoreciendo nuevos conocimientos; función literaria tiene que ver con la emisión de mensajes expresando información que atrae la atención del oyente; y por último esta la función regulativa que hace referencia al dominio y manejo de lenguaje para una comunicación exitosa.

Por otra parte, Pinargote (2022), menciona que las funciones que cumplen el lenguaje oral son fundamentales para la emisión y recepción de la información, la cual debe ser tramitada de forma ordenada, clara y planificada, con la finalidad de lograr una correcta comunicación, utilizada como un instrumento de socialización, que sirve para compartir e interactuar conocimiento, emociones o expresar sus necesidades básicas. La función de representación ayuda a la decodificación y referencia de información emitida o recibida por un individuo, es decir que esta función hace referencia a las habilidades cognitivas, procesos mentales y de aprendizaje de niño, demostrado la capacidad de razonar, analizar y simplificar información nueva.

4.1.3. Importancia del lenguaje oral

El lenguaje oral es de gran importancia en la vida del niño, porque le permite comunicarse y expresarse de manera efectiva con otras personas, existen algunas razones para facilitar la comprensión del mundo en donde se encuentran, accediendo a comprender y expresar las emociones base indispensables para la comunicación social donde se establecerán conexiones y relaciones significativas con los demás, potenciando la creación de redes sociales llevando a un buen desarrollo de la afectividad; también el lenguaje oral es importante para la resolución de problemas que se pueden presentar en la vida.

En la investigación de Rodríguez (2018), el lenguaje oral es importante para la comprensión del mundo e interacción con los entornos, las cuales permiten la comunicación entre las personas, siendo una herramienta útil para socializar y satisfacer las necesidades básicas de comprensión, expresar mensajes, desarrollar ideas, reflexión y resolver problemas, potenciando el desarrollo óptimo que se necesario para ampliar la base de comunicación, es decir, incrementa el desarrollo cognitivo perfeccionado las capacidades mentales superiores implicadas en los procesos de aprendizaje, como son las capacidades de análisis y síntesis, que lleva a fomentar ciertas habilidades lingüísticas que les permitirán aprender destrezas lectoras y escritoras.

Igualmente, Arroyo (2021), manifiesta que el lenguaje oral es muy importante e indispensable por ser una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva de integración, la cual permite conocer otras culturas, idiomas, comunicándose en distintas sociedades, aprendiendo a expresar sentimientos, sensaciones, emociones, deseos, e intercambiar y proponer ideas valorando las opiniones y creencias de los demás, es decir, que con la ayuda del lenguaje, los niños representan el mundo que les rodea, participan en recopilar conocimientos, organizar el pensamiento, desarrollar la creatividad, imaginación y lograr reflejar su propia creación discursiva e intelectual y así mismo las de los demás.

4.1.4. Características de lenguaje oral

Se caracteriza por ser innato y natural de los seres humanos, todo lo que se requiere son el sistema vocal y respiratorio los cuales aprenderán a aplicarlos a través de la repetición y la práctica, utilizando el aire que producen las cuerdas vocales cuando vibran y que el oído capta y percibe, asimismo se desarrolla en un ambiente de interacción cara a cara, la cual se puede establecer de un modo formal o coloquial involucrando gestos, posturas y otros elementos extra

verbales que facilitan la comprensión del mensaje, también se caracteriza por ser personal por la forma única que posee cada individuo al momento de hablar, pero al contrario también es colectivo porque está formado por más de un participante.

De la misma manera, Monera (2023), expresa que el lenguaje oral se caracteriza por ser temporal, circulando a través del tiempo, transmitiéndose directamente al hablante y el oyente estableciendo contacto visual, generando un ambiente bilateral o interactivo con la participación de dos o más interlocutores. Además, se caracteriza por ser espontáneo, son preocuparse por la corrección, establecido en las conversaciones el uso de expresiones coloquiales y características especiales de expresiones faciales, gestos y entonación de palabras, asimismo se caracteriza por ser de uso universal.

Igualmente, Gonzales (2020), da a conocer que las características del lenguaje oral son tres: la primera es una comunicación efímera, una vez pronunciadas las palabras, el lenguaje no perdura en el tiempo, es decir que cumple su función y el sonido desaparece a diferencia del lenguaje escrito que permanece por más tiempo. La segunda es más rápido y directo, puesto que el propósito del lenguaje hablado, es principalmente una comunicación rápida y directa con el fin de proporcionar informar al oyente de forma más eficiente y sencilla. Por último, el lenguaje oral se caracteriza por, requerir de un emisor, receptor y mensaje, los cuales son fundamentales y esenciales para todo proceso comunicativo, por el rol que cada uno de ellos cumple, es decir que, si falta uno de estos no se puede dar un acto comunicativo.

4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral

El lenguaje oral se puede dividir por dimensiones o aspectos que se ejecutan en diversas situaciones o entornos que rodean a la persona, entre estas tenemos la forma del lenguaje que se relaciona con la fonética o articulación y producción de los fonemas, el contenido del lenguaje corresponde al uso correcto del vocabulario para expresar algún mensaje, y por último tenemos la dimensión de uso del lenguaje que es el cómo se utiliza el lenguaje en las interacciones sociales, estos aspectos con una base fundamental para el lenguaje debido a como la forma de las palabras se deriva del contenido y el uso.

Para Yépez (2021), el desarrollo del lenguaje oral se enfoca en tres dimensiones como forma, contenido y uso, donde se observa la realidad y entornos que rodean al niño, siendo fundamentales para un correcto desarrollo del lenguaje debido a los niveles que abarcan cada

uno de las dimensiones, entre estas se desarrollan el nivel de fonología que hace referencia a los sonidos de cada palabra con la composición de los fonemas, el nivel morfosintáctico que es la construcción o asociación de palabras para la expresión oral, también se aborda el nivel semántico el cual permitirá a los niños asociar las palabras con su significado identificando imágenes y sonidos, y el nivel pragmático que es la combinación de los otros niveles anteriores, para llevar a cabo un proceso más comunicativo y social donde los niños podrán expresar sus intereses y comunicar sus necesidades básicas.

Asimismo, para Vargas (2021), el lenguaje oral este compuesto por tres dimensiones como lo es el componente fonológico que comprende los sonidos fonémicos y su estructura necesarios para desarrollar habilidades como diferenciar, articular y organizar los sonidos de su idioma nativo, para comprender el habla que oyen y expresarse de manera entendible, la dimensión de contenido está relacionada con el conocimiento y uso de palabras, ya sea para comprenderlas o expresarlas abarcando tanto conceptos del mundo real como abstracto, la tercera dimensión se encuentra relacionada con el uso adecuado del lenguaje en un contexto social donde se emplean diversos recursos tanto verbales como no verbales para expresar y recibir ideas y emociones.

4.1.6. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso que se presenta en dos etapas de adquisición de dominios que están vinculados con el desarrollo evolutivo de los niños, estas etapas según Urbano (2018) son las siguientes:

4.1.6.1. Etapa pre lingüística. Que va desde los 0-12 meses donde los bebés aprenden los conceptos básicos de la comunicación, que conlleva a que los niños aprendan que las palabras se refieren a la realidad y comienzan a reconocer los sonidos del lenguaje hablado, aunque aún no están preparados para expresarse, en esta etapa utilizan la mirada, gestos y expresiones faciales para comunicarse.

4.1.6.2. Etapa Lingüística. Que va de 2-6 años donde ocurre el nacimiento de la primera palabra, que a partir de ese momento dentro de unos meses se comenzará a pronunciar gran cantidad de palabras, debido a que los niños aprenden a través del lenguaje y así puedan nombrar diferentes cosas e interactúen socialmente con más personas, alcanzando la madurez, incrementando la capacidad de un vocabulario más amplio, y estructura sistemática mejorada.

Igualmente, de acuerdo a Riofrio (2019), menciona que el desarrollo del lenguaje oral existe dos etapas las mismas que son:

4.1.6.3. Etapas preverbal. Los adultos ayudan al aprendizaje repitiendo lo que se dicen los niños, como los sonidos que hacen los bebés, lo cual se toma como un juego que llevara a la asociación de palabras, comenzando a imitar y construir una base en el aprendizaje de idiomas.

4.1.6.4. Etapa lingüística. Los padres o tutores pueden ayudar a los niños con las etapas del lenguaje potenciando y estimulando el aprendizaje del habla, repitiendo las primeras palabras, pronunciándolas de manera correcta y reforzar la adquisición de nuevo vocabulario con un léxico más complejo.

Así mismo Camacaro (2019), indica que para que se dé un buen desarrollo de lenguaje los niños deben pasar por algunas etapas de desarrollo como:

4.1.6.5. Etapa pre lenguaje. Consiste de 0-12 meses con una vocalización biológica no lingüística, a medida que va creciendo comienza a adaptar algunas características del habla, como comprender palabras conocidas, y su vocalización es mucho más precisa y controlada.

4.1.6.6. Etapa del primer desarrollo sistemático. Consiste de 12-30 meses donde aparecen las primeras palabras oficiales, y luego se adquiere las palabras funcionales como artículos, reflexiones y preposiciones necesarias para la contricción de frases.

4.1.6.7. Etapa de expansión gramatical. Consiste de 30-54 meses donde la estructura de las frases es más complicada y aparecen las primeras frases sistematizadas, apareciendo las palabras “como” “pero” y “porque”.

4.1.6.8. Etapa de adquisición. El niño aprende y domina las categorías gramaticales y características específicas de la lengua, imitando sonidos, expresiones, palabras y vocabulario que están en su entorno.

4.1.7. Trastornos de lenguaje oral

Los trastornos del habla son dificultades o perturbaciones que dificultan de manera significativa la estructura de la producción de los sonidos necesarios en el habla, el cual se puede ver afectado con problemas en el tono y calidad de la voz, mostrando alteraciones en el

flujo o ritmo del habla presentado tartamudez, al no intervenir y corregir la falta de habilidades lingüísticas, puede provocar problemas fonológicos o articulatorios, es decir que los niños que presentan alguna dificultad de lenguaje pueden tener un retraso en el habla, debido a que dicen una palabra en lugar de otra, presentando problemas de pronunciación lo cual obstaculiza el entendimiento afectando el área comprensiva o expresiva y en muchos de los casos ambas habilidades, lo que puede conllevar a diversos trastornos de lenguaje.

Según Amaro (2022), existen una gran variedad de trastornos del lenguaje oral que afectan la articulación de la voz y la fluidez verbal, entre estos tenemos los siguientes:

4.1.7.1. Dislalias. Es un trastorno de lenguaje que presenta dificultades en la emisión y producción de fonemas.

4.1.7.2. Disartria. Es la perturbación en la producción de un fonema de causa motriz, que puede ser causada por parálisis, malformación ósea o muscular.

4.1.7.3. Taquialia. Son problema al expresarse por la forma precipitada al hablar excesivamente rápida, en la cual se puede presentar omisiones de fonema o silabas lo que conlleva a limitar la comprensión verbal.

4.1.7.4. Disfluencia o Tartamudez. Se presentan disturbios al hablar, y poco entendimiento en la comunicación social, debido a la alteración en la fluidez verbal y el ritmo del habla, se pueden evidenciar bloqueos o repeticiones de palabras y frases.

Por otra parte, Aguilera y Orellana (2017), los trastornos del habla representan un conjunto de diversas patologías en cuanto a su origen y desarrollo, las cuales pueden ser genéticas o adquiridas, entre estas están:

4.1.7.5. Disglosias. Se refieren a los cambios articulatorios debido a anomalías anatómicas de los órganos articuladores, por ejemplo, labio leporino, malformaciones dentales o fisuras.

4.1.7.7. Dislalias. Son cambios en la expresión fonética de los sonidos de los fonemas, sin la presencia de defectos anatómicos, motores o neurolingüísticos, por ejemplo: al pronunciar melocotón (mecotón), o tres (tes), y casa (tasa).

4.1.7.8. Afasia. A diferencia de la disfasia, la afasia aparece después del desarrollo normal de la lengua en los primeros dos años, con una pérdida o retraso en su progreso, por ejemplo: “Debe caminar perro”, cuando sería “Debe caminar el perro”.

De igual manera, Guzmán (2023), menciona que los trastornos de lenguaje pueden afectar varias áreas de desarrollo las misma que pueden entorpecer el proceso de crecimiento, mostrando dificultades en la adquisición y correcto uso del habla, entre estos trastornos están:

4.1.7.9. Disfemia. Conocida como tartamudeo donde las palabras o sílabas se repiten y pronuncian más de lo habitual, por ejemplo: t t t t tierra, l l l l lago.

4.1.7.10. Dislexia. afecta en la lectura, escritura y ortografía, dificultando que los niños reconozcan o procesen cierta información como el sonido de una letra, identificar símbolos o formar palabras, por ejemplo: Abuela (atbuela), o camiseta (camieta).

4.1.7.11. Afasia. Es causada por lecciones cerebrales que son responsables del lenguaje, que afecta la lectura, escritura y a autoexpresión afectando la comprensión y expresión, por ejemplo: “Camión corre vía”, cuando será “El camión corre por la vía”.

4.1.7.12. Disglosia. Es una dislalia orgánica causa por cambios morfológico que impiden el uso normal de lenguaje.

4.2. Ejercicios orofaciales

4.2.1. Concepto

Los ejercicios orofaciales son un recurso que intervienen los órganos bucofaciales, los cuales son responsables de la producción del habla, estos ejercicios tienen como objetivo favorecer, mejorar y optimizar la función motriz oral, función respiratoria y coordinación de la musculatura facial.

Para Ledesma et al. (2021), manifiesta que los ejercicios orofaciales se los ejecutan o emplean en un grupo de órganos faciales los cuales estimulan la respiración, succión, vocabulario e incluso todas las expresiones faciales, involucradas en el desarrollo y producción del habla, la cual es necesaria para la comunicación e interacción social.

De acuerdo con Vilchez et al. (2022), los ejercicios orofaciales son considerados como ejercicios linguales, los mismos que sirven para estimular el órgano de la lengua por medio de

movimientos a nivel bucal, con el fin de mejorar el desarrollo fonatorio de los niños, potenciando las habilidades del habla.

Así mismo, Cusme (2022), define a los ejercicios orofaciales como una herramienta, para estimular y prevenir problemas relacionados con el lenguaje, fortaleciendo los músculos y órganos que intervienen en la vibración, movimientos de tensión y deslizamientos de los músculos involucrados en la producción del habla, los cuales permiten fortificar las funciones débiles del lenguaje como la succión, deglución y masticación correcta de los niños, es decir que estos ejercicios además de contribuir en el fortalecimiento de los órganos fonatorios también facilitan la adecuada forma de alimentación.

4.2.2. Importancia de los ejercicios orofaciales

Los ejercicios orofaciales son de suma importancia para el fortalecimiento, del lenguaje en los niños, debido a la estimulación que brindan en la lengua, mejillas, cavidades faciales y en la respiración, donde comúnmente se presentan alteraciones, provocadas por una mala ejecución en los movimientos y ubicación de los órganos implicados en la obtención y producción del habla.

Para Ariza (2019), los ejercicios orofaciales son muy importantes y necesarios para mejorar la deglución, respiración y sobre todo la articulación de fonemas debido a la ejercitación de todos los órganos involucrados en la producción del habla, entre estos están la correcta posición de la lengua, movimientos de la boca y los músculos bucofaciales los cuales son de suma importancia para estimular y mejorar un lenguaje más fluido y entendible.

De acuerdo con Moya (2020), los ejercicios orofaciales son muy relevantes para mejorar las dificultades de lenguaje que se pueden presentar en los músculos implicados con desarrollo del habla, abordando aspectos relacionados con la prevención, evaluación, análisis, habilitación y restitución de las funciones orofaciales como la respiración, deglución, succión, trituración y mímica del rostro a lo largo del ciclo vital.

Igualmente, para Bejarano (2019), estos ejercicios están destinados a desarrollar habilidades graduales con la producción fonética, brindando un mayor perfeccionamiento del habla, deglución, sensibilidad, respiración, coordinación y masticación, estos aspectos permiten fortalecer los músculos del aparato fonador corrigiendo hábitos respiratorios bucales, es decir que son muy importantes para perfeccionar las actividades comprometidas en el habla,

como lo es una adecuada respiración, expulsión e inhalación del aire, correcta entonación y articulación de palabras e incluso benefician una correcta alimentación.

4.2.3. Sistema orofacial

Está compuesto por órganos óseos y músculos los cuales se encargan de las funciones de la voz, entre los óseos se tiene el cráneo, los huesos de la cara, laringe, maxilares, paladar y dientes. En los órganos musculares se encuentran los músculos de masticación, lengua, paladar blando, garganta, labios y cuello, siendo así un conjunto de estructuras anatómicas y musculares que trabajan en conjunto para realizar diversas funciones necesarias para la producción del lenguaje.

Por otra parte, Gutiérrez (2020), indica que el sistema orofacial está constituido por una estructura de órganos que permiten el desarrollo del lenguaje, como la faringe, que permite la relajación de la garganta para realizar la acción de tragar la saliva. Asimismo, la laringe conduce la salida del aire para la producción de sonidos, y por último se tiene las cavidades orales, donde se encontrarán varios órganos relacionados con la obtención del habla, como la lengua, labios, maxilares, dientes, mandíbula, que intervienen en la construcción fonética.

Igualmente, para Feunsa (2022), el sistema orofacial está compuesto por dos estructuras, la ósea, que incluye los huesos del cráneo, maxilar superior, huesos faciales, y los dientes. La estructura muscular coordina y ejecuta los movimientos como bostezar, tragar y masticar, entre estos músculos tenemos la lengua, garganta, paladar, los cuales permiten lograr una expresión facial para cumplir con las diferentes funciones comunicativas necesarias para el ser humano.

4.2.4. Tipos de ejercicios orofaciales

En los ejercicios orofaciales se pueden encontrar varios tipos, los cuales están orientados a la corrección de los problemas del habla, los mismos que se asocian a los órganos o músculos que producen el lenguaje, por ejemplo, se puede ver los ejercicios labiales que consiste en realizar movimientos con los labios, ejercicios linguales que ejercitan la lengua, los ejercicios de respiración o soplo con la inhalación y exhalación de aire, y también tenemos los ejercicios articulatorios que están relacionados con las acciones de la lengua, que permiten

producir los sonidos de las palabras, es decir que todos estos ejercicios restablecen ciertas partes determinadas del sistema orofacial.

Según Pesantez (2019), existen varios tipos de ejercicios orofaciales los mismo que se pueden clasificar por los movimientos y articulación que realicen ya sea por medio de los órganos o músculos, entre estos están los siguientes:

4.2.4.1. Ejercicios linguales. Consisten en movimientos de la lengua, referente a la ubicación y contracción de las misma, por ejemplo:

- Sacar y meter la lengua.
- Levantar la lengua y moverla de un lado a otro.
- Arrastrar la lengua por el paladar.
- Ubicar la punta de la lengua entre los dientes.

4.2.4.2. Ejercicios labiales. Son ejercicios con movimientos variados de los labios, tanto inferiores como superiores de forma consecutiva, por ejemplo:

- Posición de beso.
- Morder de forma aleatoria los labios.
- Sostener peso en los labios.
- Mover los labios sin hacer ruido.
- Vocalizar las vocales con movimientos exagerados.

4.2.4.3. Ejercicios del velo del paladar. Consta de ejercicios y movientes del velo, por ejemplo:

- Hacer gárgaras con agua.
- Hacer gárgaras sin agua.
- Toser.
- Aspirar y controlar la salida de aire.

4.2.4.4. Ejercicios de mandíbula. Son movimientos de la mandíbula de forma aleatoria con articulaciones y gestos expresivos, por ejemplo:

- Abrir la boca.
- Cerrar la boca.

- Mover la mandíbula de un lado a otro.
- Masticar.

4.2.4.5. Ejercicios de respiración y soplo. Consiste en la aspiración y expulsión del aire, controlando la salida del mismo, por ejemplo:

- Aspirar y expulsar el aire lentamente.
- Expulsar el aire por un sorbete.
- Mover objetos con la salida del aire.
- Soplar velas a distancias cortas y largas.

Asimismo, Borja (2018), indica que existen varios tipos de ejercicios orofaciales que intervienen en la mejora de dificultades del habla, los mismo que deben ser aplicados según la necesidad o contexto que lo requieran entre estos se consideran:

4.2.4.6. Ejercicios articulatorios. Son un conjunto de ejercicios que con practica y dominio permiten mejorar y corregir la pronunciación de las vocales y consonantes de forma correcta.

- Articular la boca exageradamente.
- Abrir y cerrar la boca en velocidad diferentes.
- Mover la mandíbula de un lado a otro.
- Articular fuerte las vocales.
- Articular de forma exagerada las palabras sin sonido.

4.2.4.7. Ejercicios bucofaciales. Son precisos para facilitar una correcta articulación, desarrollando habilidades motrices faciales, cuando existen afectaciones en los órganos bucofaciales los cuales son:

- Ejercicios de lengua que consisten en movimientos de la lengua.
- Ejercicios de labios se ejecutan diferentes acciones, como apretar, separar o vibrar los labios.
- Ejercicios de mandíbula consisten en movimientos laterales, superiores e inferiores de la mandíbula.

Según Neurosumma (2021), los ejercicios orofaciales constan de diferentes funciones, es decir que existen diversos ejercicios, que pueden ejecutarse dependiendo el área que se quiera intervenir entre estos están:

4.2.4.8. Ejercicios respiratorios. Constan de actividades de inspiración y aspiración, tanto nasales como bucales, inhalando y exhalando el aire, donde se puedan introducir descanso o pausas ejercitando la respiración, por ejemplo:

- Soplar velas a diferentes distancias.
- Silbar por varias veces.
- Hacer burbujas de jabón.
- Soplar trozos de papel.
- Inhalar aire sosteniéndolo por tres minutos, luego expulsarlo.
- Inhalar y Exhalar aire suavemente.

4.2.4.9. Ejercicios de movilidad de los músculos. Consiste en mover y realizar acciones con los órganos relacionados en el sistema orofacial, por ejemplo:

- Apretar y aflojar los labios.
- Abrir y cerrar la boca varias veces.
- Mover la mandíbula aleatoriamente.
- Sacar la lengua y moverla de izquierda a derecha.

4.2.4.10. Ejercicios de articulación-fonación. Estos ejercicios tienen como finalidad ejercitar los puntos y modos de articulación para producir diferentes sonidos de los fonemas, por ejemplo:

- Repetir sílabas exageradamente, MA, ME, MI, MO, MU.
- Articular las vocales ubicando la lengua en diferentes posiciones.
- Ubicar la lengua contra el paladar y pronunciar varias veces la la la la la la.
- Pronunciar palabras cortas y lentas, so-pa, ca-ma, pe-lo-ta.

4.2.5. Beneficios de los ejercicios orofaciales

Los ejercicios orofaciales tiene como función la estimulación de las áreas bucofonatorias, ejercitado los músculos y órganos que interviene en la producción del habla, mejorando la pronunciación, respiración, deglución, entonación y ritmo de las palabras, es

decir que los ejercicios orofaciales son un gran recurso que permitirá mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños fortaleciendo la comunicación y expresión con los demás, por medio de la ejercitación de los músculos, controlando y fortaleciendo los movimientos del área facial e involucrando una correcta articulación y sonido de letras.

De acuerdo a Quintero (2022), los ejercicios orofaciales son beneficiosos para estimular los órganos faciales como boca, cara y cuello, con el fin de relajar e incentivar los músculos faciales, y mejorar su funcionamiento, estos ejercicios pueden ser una gran herramienta para tratar los problemas de lenguaje en los niños, debido a la intervención en la respiración, postura y movimientos de la lengua lo que promueven una articulación precisa y clara de los sonidos de las letras e incluso ayudan a controlar malos hábitos bucales que menudo se observan en los niños como la respiración oral o la succión del pulgar, es decir que los ejercicios orofaciales optimizan las funciones orales involucradas en el desarrollo del lenguaje y al mismo tiempo permite corregir malos hábitos bucales.

De la misma manera para Navajas (2021), los beneficios que brindan los ejercicios orofaciales no solo se ven reflejados en la rehabilitación de los músculos y órganos bucofaciales, sino también ofrecen beneficios significativos en la estimulación de los fonemas, mejorando los problemas de lenguaje los cuales pueden ser propiciados por un mal sellado de los labios o una articulación deficiente de la lengua, que son responsables de la producción de diversos sonidos de consonantes como la r/p/d/ etc. O vocales como a/e/i/o/u, por lo tanto, los ejercicios orofaciales pueden ser muy favorables para superar las dificultades que se presentan en la adquisición del lenguaje y poder optimar los procesos de aprendizaje en los niños, trabajando una correcta articulación y función muscular facial, fortaleciendo las habilidades lingüísticas y facilitando la capacidad de comunicación.

4.2.6. Terapia miofuncional

La terapia miofuncional es un recurso terapéutico para intervenir y restablecer un equilibrio en la musculatura orofacial. Esta terapia incluye una variedad de técnicas, programaciones o procedimientos diseñados con la finalidad de mejorar los trastornos bucofaciales que puedan presentar los niños, en otras palabras, la terapia miofuncional tiene como objetivo principal reducir las disfunciones musculares y promover una función oral adecuada.

En la investigación realizada por el Equipo Especializado de Discapacidad física (2023), la terapia miofuncional se caracteriza por ser un tratamiento personalizado que permite analizar la situación o condición del paciente, ejecutando un diagnóstico adecuado y preciso, para la implementación de ejercicios destinados a mejorar ciertas funciones de los músculos y órganos faciales. Permitiendo una correcta coordinación bucal con movimientos sincronizados al momento de hablar, además esta terapia busca promover nuevos hábitos y posiciones para la deglutación, respiración y articulación de palabras.

De igual manera Benavente (2019), manifiesta que la terapia miofuncional se utiliza para corregir hábitos orofaciales y respiratorios, como la deglutación, succión, y la mala colocación de la lengua, que pueden afectar de forma negativa el desarrollo del lenguaje en los niños, esta terapia tiene como objetivo crear una función muscular orofacial normal, favoreciendo y facilitando una correcta producción del habla, por medio de ejercicios enfocados en la coordinación y fortalecimiento de la musculatura orofacial, permitiendo corregir los patrones de movimientos incorrectos que pueden contribuir a los problemas de lenguaje.

Así mismo Vélez et al (2018), mencionan que la terapia miofuncional es un conjunto de técnicas y procedimientos destinados a mejorar la función bucofacial, eliminando la mala postura de los músculos orofaciales, previniendo malos hábitos orales como una respiración nasal, mordida abierta, o postura lingual, lo cual puede afectar el desarrollo correcto del lenguaje, en pocas palabras esta terapia tiene como objetivo primordial crear y establecer una correcta función muscular equilibrada con el fin de favorecer el desarrollo del habla.

4.3. Los ejercicios orofaciales y el lenguaje oral

4.3.1. Concepto.

Los ejercicios orofaciales tienen una estrecha relación con el desarrollo del lenguaje oral, por ser una herramienta efectiva y práctica que brinda una intervención más directa al momento de ejecutar ciertos ejercicios orofaciales sencillos que se pueden desarrollar de forma cotidiana, proporcionando una estrategia nueva con el fin de mejorar los problemas de lenguaje, como la incorrecta ubicación de la lengua al articular y producir fonemas, o la falta de estimulación de los órganos fonatorios.

Según Cardona (2018), menciona que los ejercicios orofaciales tienen una vinculo cercano con el lenguaje oral, debido a la estimulación que brinda no solo a personas con

dificultades físicas sino también permite el conocimiento de la correcta ubicación y articulación de los órganos fonatorios involucrados en la producción del habla, por lo tanto, es de suma importancia brindar una estimulación temprana a los niños para mejorar la producción, vocalización y articulación de palabras, lo que conlleva a una fluidez y comprensión verbal más satisfactoria para todos los involucrados en un acto comunicativo.

De acuerdo con Rodríguez (2017), la relación que establecen los ejercicios orofaciales y el lenguaje oral radica en la estimulación de los órganos fonatorios, y en muchos de los casos en la rehabilitación de dificultades lingüísticas, que suelen ser provocadas por un mal desarrollo del lenguaje en los niños, que si no se intervienen a tiempo pueden desencadenar problemas de aprendizaje significativos.

Por otra parte, Hernández (2018), manifiesta que los ejercicios orofaciales están relacionados profundamente con el lenguaje por su intervención en los órganos fonatorios, responsables de la producción del habla, es decir que, si presentan problemas de lenguaje, los ejercicios orofaciales pueden contribuir en la mejora y adquisición de ciertas habilidades lingüísticas necesarias para el desarrollo.

4.3.2. Ejercicios orofaciales para trabajar el lenguaje oral

Los ejercicios orofaciales tienen una gran variedad y clasificación que tiene como fin estimular los movimientos necesarios que se deben ejecutar en la producción del habla. Así mismo Roldan (2022), menciona los siguientes ejercicios orofaciales:

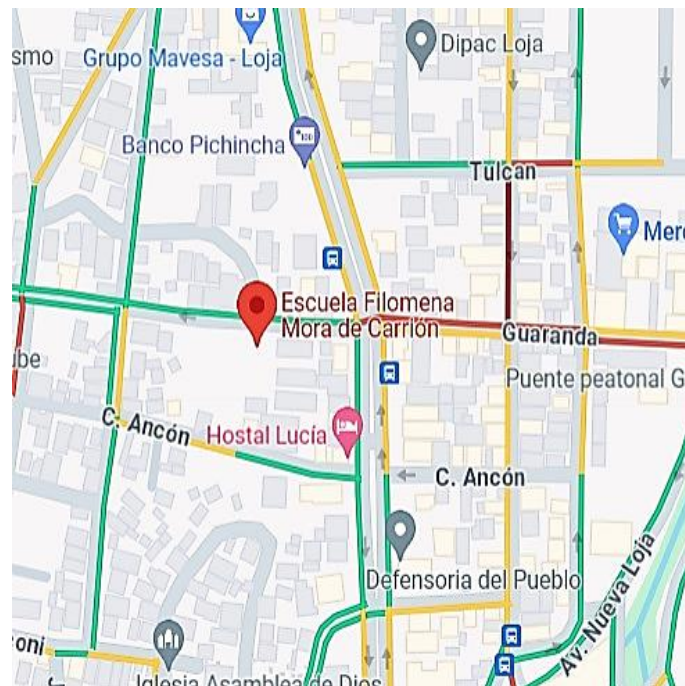
- Mover suavemente la lengua de lado a lado sobre los labios, primero al labio superior, luego al labio inferior.
- Tocar los bordes de los labios aleatoriamente con la lengua, primero a la derecha, luego a la izquierda.
- Golpear la lengua contra el paladar.
- Presionar la lengua contra el paladar con un baja lenguas.
- Sacar el baja lenguas de la boca con movimientos de la lengua.
- Doblar la lengua hacia los incisivos, primero en los superiores y luego en los inferiores.
- Limpiar la lengua sobre el paladar con movimientos de adelante hacia atrás.
- Con la boca abierta, colocar la punta de la lengua sobre el labio superior y luego el labio inferior sin moverlo.

5. Metodología

La investigación de desarrollo en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, barrio San José, calles: Bolívar Bailón y Av. Cuxibamba, la misma que ofrece educación regular desde el nivel Inicial hasta Educación Básica en jornada matutina.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión. Fuente: Google Maps (2023). <https://acortar.link/aSf2a8>

En la investigación se utilizó recursos tecnológicos como el internet, computadora, impresora; recursos bibliográficos como libros, revistas, artículos científicos y digitales; y, recursos didácticos como una guía de actividades con los siguientes materiales; Burbujero, sorbetes, paletas, mermelada, espejo entre otros.

El diseño de la investigación se desarrolló de forma cuasiexperimental porque permitió manipular la variable independiente (ejercicios orofaciales) debido a la selección de la muestra la cual fue no probabilística por ser un grupo previamente asignado que contaban con las características necesaria para el estudio. Así mismo se aplicó un pretest para el diseño

y creación de una guía de actividades la misma que ayudo a verificar con la aplicación final del pos tes.

El enfoque de la investigación se desarrolló de forma cuantitativa la cual permitió analizar, interpretar y recolectar información, por medio de la intervención realizada con la guía de actividades Además, la investigación se manejó bajo un alcance descriptivo que permitió describir las características de los niños facilitando la obtención de la información de las variables en estudio, y en la recolección, presentación y delimitación de los resultados de los instrumentos aplicados los cuales ayudaron a comparar y averiguar la información necesaria para cumplir con los objetivos planteados en la investigación de manera efectiva.

Los métodos que ese emplearon en la investigación fueron el inductivo-deductivo, el primero facilito la realización del análisis concreto y poder llegar a las conclusiones basadas en información confiable, validando los resultados obtenidos en la investigación; además se empleó el deductivo que contribuyo en orden y sentido a la investigación pasando de lo particular a lo más específico logrando llegar a una conclusión adecuada. También el método analítico-sintético, el cual posibilito realizar un estudio individual de las variables, como ejercicios orofaciales y el lenguaje oral con el fin de seleccionar la información más sobresaliente para la elaboración del marco teórico.

La técnica e instrumento que se aplicó en la investigación fue el test de PLON-R Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, de los autores Gloria [et al] Aguinaga Ayerra (2005), con un rango de edad de 3 a 6 años, evaluando aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso, con indicadores o niveles como: Retraso, Necesita mejorar y Normal, permitiendo conocer exactamente las dificultades que presentaban los niños en el desarrollo del lenguaje oral, se aplicó esta herramienta de forma individual estableciendo el diagnóstico inicial y final, también se utilizó una escala valorativa con indicadores de Logrado y No logrado, con el propósito de valorar la guía de actividades. Además, se utilizó hojas de cálculo de Excel donde se realizó la tabulación de los resultados verificando el problema, y continuar con la realización de las tablas de comparación.

La población de la investigación estuvo conformada por 47 niños de preparatoria de la Escuela Filomena Mora de Carrión. La muestra consto de 25 niño de 5 años previamente asignados, los mismo que fueron escogidos a través del muestreo no probabilístico, de acuerdo al interés de la investigación. El grupo que se intervino poseía criterios de inclusión como acudir normalmente a clases y estar matriculados en la institución.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra)

Con el objetivo de establecer el nivel de dificultad del lenguaje oral que presentan los niños de preparatoria se aplicó el test PLON-R, el cual evalúa aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje, a veinticinco niños de 5 a 6 años, de manera presencial en jordana matutina durante cinco días con el horario de 8h00 a 12h00, con un tiempo aproximando de 15 minutos por niño, donde se pudo obtener los siguientes resultados expuesto de forma global en la tabla y figura 1.

Tabla 1

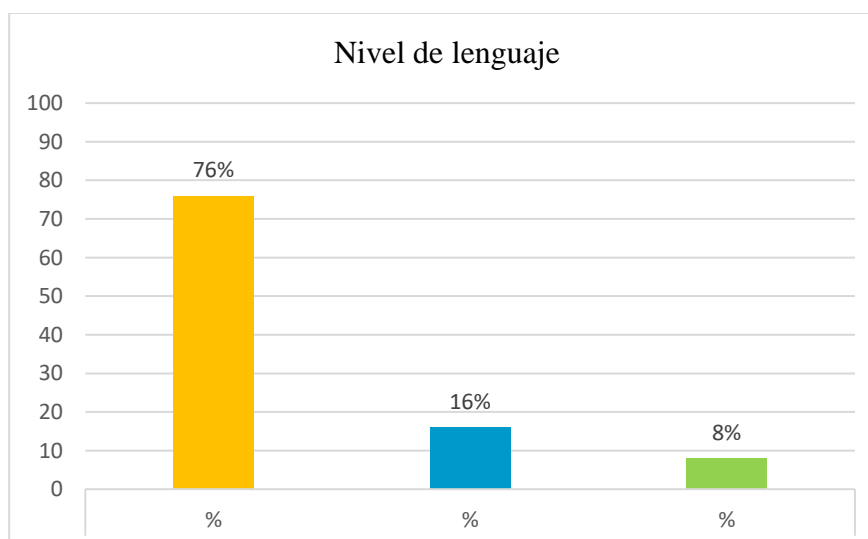
Nivel de lenguaje oral

Dimensiones	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Total
	f	%	f	%	f	%	
Forma	23	92	2	8	0	0	Niños/as 25=100%
Contenido	7	28	9	36	9	36	
Uso	4	16	12	48	9	36	
Total de prueba	19	76	4	16	2	8	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test de Plon R a niños de 5 a 6 años de la escuela Filomena Mora de Carrión.

Figura 2

Nivel de lenguaje oral



Los resultados obtenidos después de la aplicación del test Plon R tanto en la tabla 1 y figura 2, demuestran que en la dimensión de forma se observó que el 92% de los niños están en retraso el 8% en necesita mejora y un 0% en normal; en la dimensión de contenido el 28% se encuentran en retraso, el 36% en necesita mejorar y el otro 36 en normal; en la dimensión de uso el 16% se encuentra en retraso, el 48% necesita mejora el 36% en normal. En el total de la prueba se evidencio que el 76% de niños se encuentran en el nivel de retraso, el 16% está ubicado en necesita mejorar y el 8% se localiza en nivel normal. Los resultados obtenidos demuestran que la gran mayoría de niños presenta un retraso en el desarrollo del lenguaje, sobre todo evidenciándose un alto nivel de dificultad en la dimensión de forma, correspondiente a la pronunciación correcta de las palabras, en las que se pudo presenciar complicaciones al producir fonemas, debido a que los niños omitían o sustituían un fonema por otro, entorpeciendo la comunicación, siendo ese el principal problema para no poder llevar una mejor comprensión y expresión oral, limitando la comunicación e interacción social que debe llevar cada niño en su entorno, es por ende que al no lograr cumplir unas de las dimensiones de lenguaje según la edad del niño, puede afectar significativamente el proceso de desarrollo del lenguaje.

Según Bigas (2017), el lenguaje oral tiene como primera función la comunicación entre personas, convirtiéndose en una instrumento útil para socializar y satisfacer las necesidades básicas, como: expresar sentimientos, mejorar las interacciones sociales, regular el comportamiento de los demás, aumenta los conocimientos relacionados con la gramática como en el sistema fonológico, morfosintáctico, léxico y semántico, permitiendo aprender aspectos pragmáticos de la conversación como: solicitar turnos, formular preguntas, intervenir en discusiones, etc. Es por ende que se debe fomentar un buen desarrollo de lenguaje desde edades tempranas con una correcta estimulación para lograr un proceso integral en las diferentes habilidades y destrezas que se necesitan los niños para llegar a la vida adulta.

6.2 Resultados de la guía de actividades “Practicando y jugando aprendo”

Para dar cumplimiento al objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades en base a ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria, se diseñó 25 actividades las misma que se clasificaron en tipologías como ejercicios de respiración, faciales, linguales, labiales y articulatorios. Mismos que se aplicaron de forma grupal e individual de manera consecutiva con el horario de 10:30 a 11:30 de lunes a jueves siendo evaluados a través de una escala valorativa, con aspectos de logrado y no logrado.

Tabla 2*Indicadores de la guía de actividades “Practicando y jugando aprendo”*

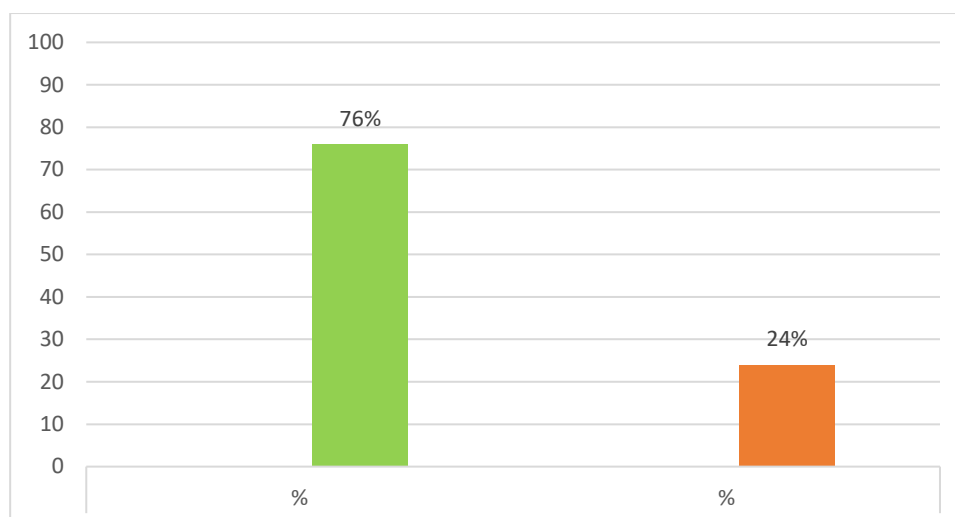
N o	Indicadores	Logrado		No logrado	
		f	%	f	%
Ejercicios de respiración					
1	Estimula el lenguaje utilizando habilidades del soplo al controlar la salida de aire con varios movimientos.	18	72	7	28
2	Fortalece las habilidades del habla por medio de la expulsión del aire.	21	84	4	16
3	Fortalece la pronunciación de fonemas por medio del soplo.	20	80	5	20
4	Fortalecer la producción del habla con la salida y expulsión del aire.	20	80	5	20
5	Estimula y ejercita el lenguaje por medio la salida del aire y el soplo.	21	84	4	16
6	Consolida la producción de fonemas con la salida y control del aire.	21	84	4	16
7	Ejercita y estimula la respiración de forma creativa y llamativa la salida del aire.	19	76	6	24
Ejercicios faciales					
8	Fortalece el habla a través de diferentes movimientos de la mejilla.	20	80	5	20
9	Consolida el habla con movimientos básicos de la mandíbula.	21	84	4	16
10	Fortalece y desarrolla correctamente la producir de fonemas con la articulación facial.	20	80	5	20
11	Ejercita la producción del habla con movimientos articulatorios de las vocales.	20	80	5	20
12	Mejora la pronunciación de palabras a través de movimientos linguales.	21	84	4	16
13	Ejercitar la articulación correcta de palabras con movimientos internos de la lengua	20	80	5	20
14	Fortalece y produce sonidos correctos de los fonemas con la articulación de la lengua	19	76	6	24
15	Estimula el sonido y entonación del fonema r con la vibración de la lengua.	17	68	8	32

Nº	Indicadores	Logrado	No logrado	Nº	Indicadores
Ejercicios labiales					
16	Estimula la articulación de las palabras con movimientos de los labios para adquirir movilidad y elasticidad.	20	80	5	20
17	Afianza la producción del habla por medio de la elasticidad y presión de los labios.	21	84	4	16
18	Fortalece el lenguaje con la movimientos y vibración de los de los labios.	20	80	5	20
Ejercicios articulatorios					
19	Ejercita y fortalece la correcta producción del fonema J con los órganos articulatorios involucrados.	18	72	7	28
20	Estimula y articula los músculos y movimientos para la producción del sonido del fonema L.	17	68	8	32
21	Ejercita y articula el fonema g con la vibración de órganos fonadores.	19	76	6	24
22	Integra y discrimina correctamente el sonido del fonema cl con la articulación de la lengua.	16	64	9	36
23	Entona el fonema pl con la articulación de los órganos fonatorios correspondientes.	19	76	6	24
24	Pronuncia correctamente la silaba trabada tr con movientes y articulación de los órganos fonatorios.	18	72	7	28
25	Incorporar el sonido de cada uno de los fonemas por medio de la lectura de pictogramas.	20	80	5	20
Promedio		19	76	6	24

Nota: Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a niños de 5 años de la escuela Filomena Mora de Carrión.

Figura 3

Resultados de la guía de actividades



En la siguiente tabla se detallan los indicadores de evaluación de la guía de actividades, la cual incluye varios ejercicios orofaciales diseñados para abordar los problemas de lenguaje identificados en los niños de preparatoria. Los resultados muestran que el 76% de los niños lograron llevar a cabo las actividades de manera satisfactoria, mientras que el 24% no pudo completarlas debido a diferentes dificultades que presentaban en los ejercicios como no lograr expulsar el aire suficiente para ejecutar la actividad de manera correcta, y al no poder vibrar la lengua. Estas dificultades pueden tener un impacto directo en la realización de los ejercicios orofaciales propuestos, afectando la capacidad del lenguaje oral.

6.3 Resultados de la guía de actividades, y pos test

Con el objetivo final de evaluar la efectividad de los ejercicios orofaciales aplicados a los niños con dificultad en el desarrollo del lenguaje oral. Obtenidos a través de la aplicación de la escala valorativa con indicadores de evaluación en nivel de logrado y no logrado, reflejando los resultados alcanzados en el desarrollo de las actividades aplicadas, los mismos que se encuentran expuestos en la tabla 3.

Tabla 3

Tipologías aplicadas en la guía de actividades

Tipología	Numero de indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
Ejercicios de respiración	1-7	20	5
Ejercicios faciales	8-11	20	5
Ejercicios linguales	12-15	19	6
Ejercicios labiales	16-18	20	5
Ejercicios articulatorios	19-25	18	7

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de las tipologías de la guía de actividades aplicada a niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión.

Con los datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades la misma que está compuesta por cinco tipologías como ejercicios de respiración, faciales, linguales, labiales y articulatorios, se puede observar que gran mayoría de los niños lograron desarrollar las actividades expuestas de forma correcta, y una minoría no lograron desarrollarlas, en los ejercicios de respiración que involucran la inhalación y exhalación del aire la mayoría lo pudo realizar, en los ejercicios faciales correspondientes a los movimientos del rostro también la mayoría pudo realizar, en los ejercicios labiales que contiene ejercicios de labios obtuvimos un resultado positivo, sin embargo se mostraron dificultades en los ejercicios de articulación que corresponden a la articulación y producción de fonemas y en los ejercicios linguales los cuales consistían en mover y ubicar la lengua en diferentes puntos.

Para verificar si los ejercicios orofaciales tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, se comprobará los resultados obtenidos al aplicar el test de Plon R tanto en el pre test y pos test expuestos en la tabla 4.

Tabla 4

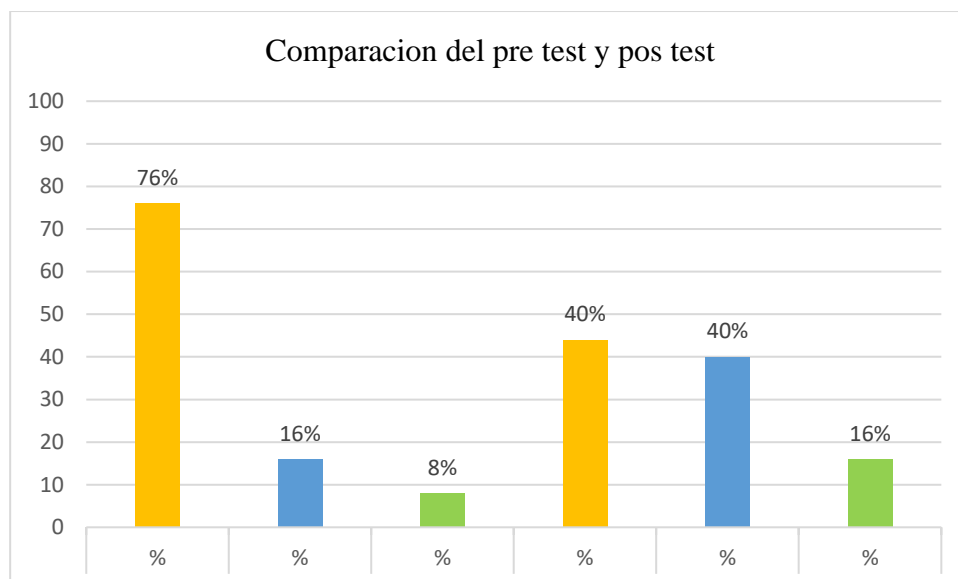
Comparación del pre test y pos test

Indicadores	Retraso		Necesita mejorar		Normal		Intervención	Retraso		Necesita mejorar		Normal	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Forma	23	92	2	8	0	0	Intervención	14	56	11	44	0	0
Contenido	7	28	9	36	9	36		4	16	7	28	14	56
Uso	4	16	12	48	9	36		3	12	11	44	11	44
Total de prueba	19	76	4	16	2	8		11	44	10	40	4	16

Nota. Datos obtenidos al inicio y final del test Plon R aplicados a niños de 5 a 6 años de la escuela Filomena Mora de Carrión.

Figura 4

Comparación del pre test y pos test



Los resultados comparativos de la tabla 4 correspondientes al pre test se evidencia que el 76% de los niños se encuentran en retraso, el 16% en necesita mejorar y el 8% en normal, datos valorados por la aplicación del test Plon R de la misma manera en los resultados del pos test se puede evidenciar que el 44% de los niños se encuentran en retraso, el 40% en necesitan mejorar y el 16% se encuentran en un nivel normal. En la comparación los resultados del pre test y pos test se puede observar que en el nivel de retraso a disminuido un 40%, el necesita mejorar ha disminuido un 4% y en el nivel de normal existe un aumento del 44% respecto al desarrollo del lenguaje oral. El lenguaje oral es uno de las piezas claves para la transmisión de aprendizajes por ende es fundamental para llevar a cabo un desarrollo adecuado en los niños, para ello se ha optado aplicar una guía de actividades con varios ejercicios orofaciales denominada “Practicando y jugando aprendo “la misma que han tenido un impacto positivo en la adquisición y entonación correcta del lenguaje oral.

Por otra parte, Hernández (2018), manifiesta que los ejercicios orofaciales están estrechamente relacionados con el lenguaje por su intervención en los órganos fonatorios, los cuales producen el lenguaje, es decir que, si se presenta un problema del habla, los ejercicios orofaciales contribuirían en la mejora y adquisición de ciertas habilidades lingüísticas necesarias para el desarrollo.

7. Discusión

La presente investigación estuvo direccionada a determinar si los ejercicios orofaciales ejercen una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, los métodos que se emplearon en la investigación fueron el inductivo, deductivo y analítico-sintético, que ayudaron a sintetizar, analizar y construir los datos obtenidos de manera ordenada. Como instrumentos se utilizó el test Plon R el mismo que nos permitió establecer el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los niños, tanto en el pre test y pos test; y, la escala valorativa de la guía de actividades en base a ejercicios orofaciales.

Los resultados del pretest revelan que el 76% de los niños se encuentra en un nivel de retraso, el 16% necesita mejorar y el 8% se ubica en el nivel normal. Estos datos se obtuvieron al evaluar aspectos relacionados con la forma, el contenido y el uso del lenguaje, siendo la dimensión de forma la que presentó mayores dificultades. Tras la implementación de la guía de actividades "Practicando y jugando aprendo" y la aplicación del postest, se observa una disminución del 40% en el nivel de retraso, una mejora del 12% en la categoría de necesita mejorar, y un aumento del 52% en el nivel normal. Este cambio evidencia el impacto positivo de los ejercicios orofaciales en los problemas identificados, contribuyendo especialmente a mejorar la pronunciación, la expresión y la comprensión general del lenguaje oral en los niños investigados

Comprobando con el estudio de Bayas (2020), titulada estrategias de intervención para el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 6 años con disfunciones orofaciales, donde aplico una guía de actividades basada en la terapia miofuncional que consiste en la estimulación e los órganos fonatorios involucrados en la producción del habla, donde se obtuvo resultados positivos en la articulación de la palabra, expresión y comprensión oral.

También se corrobora con Berger (2020), al comparar la gran influencia de los ejercicios orofaciales con el tema eficacia de las Praxias orofaciales no verbales en la reeducación logopedia en niños franceses de entre 5 años y 7 años, en la cual se diseñó e implemento una intervención de cinco semanas centrada en actividades de Praxias orofaciales, donde se pudo identificar la efectividad de la propuesta, sin embargo, el investigador también observó la falta de progreso en la producción articulatoria después de la reeducación de dichas actividades.

Igualmente se ratifica con la investigación de Castillo (2017), denominada estrategias didácticas “Praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 – Huamachuco. En la cual aplico 15 sesiones de Praxias bucofaciales correspondientes a movimientos de los labios, lengua, mejillas y reparación, donde obtuvo un resultado favorable respecto al mejoramiento de la conciencia fonológica en los niños.

De igual manera como se afirma con el estudio de Vázquez (2020), con el tema estrategias orofaciales para el lenguaje oral en niños atendidos en el Centro de Salud-Reque, demostró que la mayoría del niño presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, por cual opto aplicar de ejercicios y praxias orofaciales las misma que fueron válidas y favorables para lograr la disminución de las dificultades del lenguaje oral observadas en los niños.

Las diferentes investigaciones ratifican que los ejercicios orofaciales influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años, mejorando la pronunciación y articulación correcta de los diferentes fonemas mejorando así la comprensión y expresión verbal que es muy necesaria para el desarrollo de los investigados, tanto a nivel personal como social, para ello se diseñó una guía de actividades acorde a las habilidades según su edad cronológica, mismas que se emplearon de forma dinámica, divertida con diversos materiales logrando llamar la atención, participación y motivación de los niños al momento de realizar cada actividad.

Además, durante la intervención se presentaron algunas limitaciones como lo fueron la inasistencia de los niños, por enfermedades o calamidades domésticas, los constantes eventos y programas en la institución, y cabe recalcar que al momento de aplicar la guía de actividades se pudo evidenciar niños con problemas fisiológicos como el frenillo lo cual limitaba la ejecución correcta de las actividades, por ende, no se pudo visualizar un avance en el desarrollo del lenguaje.

8. Conclusiones

- Con la aplicación inicial del test de Plon R se obtuvo que el 76% de los niños se ubicaban en el nivel de retraso, el 16% en necesita mejor y el 8% en normal, con estos datos obtenidos se pudo estableciendo el nivel de lenguaje oral en los niños de preparatoria, resaltado que la mayoría se presentan un nivel elevado de dificultades, sobre todo en la dimensión de forma que se evidencian un alto porcentaje.
- Para mejorar los problemas de lenguaje encontrados en los niños se elaboró y diseño una guía de actividades denomina “Practicando y jugando aprendo” la misma que contiene veinte cinco actividades enfocad en diversos tipos de ejercicios orofaciales, como ejercicios linguales, labiales, faciales articulatorios y ejercicios de respiración.
- La guía de actividades aplicada ha demostrado es efectiva para mejor las dificultades de lenguaje oral, la misma que permitió promoviendo ciertas habilidades lingüísticas, como aumentar la expresión verbal, pronunciación adecuada en cuanto entonar correctamente palabras, todos esto avances se pudieron evidenciar en los resultados finales alcanzados en la investigación.

9. Recomendaciones

- Es necesario que los docentes de aula de preparatoria apliquen algún instrumento que permita identificar de forma más clara los problemas que los niños presenten en el desarrollo del lenguaje y de misma manera realizar un seguimiento o intervención que ayuden a disminuir estas dificultades.
- Es importante que al momento de identificar los problemas de lenguaje en los niños se realice una pronta intervención que contribuya al mejoramiento de las dificultades lingüísticas, sugiriendo a las docentes aplicar la guía de actividades “Practicando y jugando aprendo” la misma que contiene actividades llamativas, divertidas y motivadoras donde se aplicaran nuevas estrategias.
- Para futuras investigaciones se propone continuar analizando e indagando como los ejercicios orofaciales contribuyen o mejorar los problemas de lenguaje oral en los niños, con el propósito de implementar más información y poder incorporar de manera permanente los ejercicios orofaciales en el aula de clases.

10. Bibliografía

- Aguilera, S. Orellana, C. (2017). Trastornos de lenguaje. *Revista pediatría integral*, 11(1),15–22. <https://acortar.link/WNY9GR>
- Amaro, D. (2022). Trastornos del habla y del lenguaje. DGEIP. <https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2022/especial/TRASTORNOSDELLENGUAJEORAL.pdf>
- Ariza, Ch. (2019). Terapia orofacial y miofuncional. Crene. <https://crene.es/logopedia/terapia-orofacial-y-miofuncional/>
- Arroyo Monroy, L. (2021). La importancia del lenguaje oral en preescolar. Edomax. <https://acortar.link/nHBuCo>
- Bayas, M. (2020). Estrategias de Intervención para el Desarrollo del Lenguaje en niños de 2 a 6 años con disfunciones orofaciales. [Tesis de maestría en Estimulación Temprana mención neurodesarrollo, Universidad de técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32510/1/bayas.pdf>
- Bejarano, Mosqueta, J. (2019). Neuro cosmos kit terapéutico para la reeducación orofacial. Neuro cosmos. <https://acortar.link/fTKV13>
- Benavente, M. (2019). Terapia miofuncional: sus principales características y aplicaciones. Canal Biosanitario. <https://www.inesem.es/revistadigital/biosanitario/terapia-miofuncional/>
- Berger, S. (2020). Eficacia de las praxias orofaciales no verbales en la reeducación logopedia en niños franceses de entre 5 años y 7. [Tesis de maestría, Universidad Central de Catalunya]. <http://repositori.umanresa.cat/handle/1/522?locale-attribute=en>
- Bigas, M. (2017). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa* 46. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Borja, X. (2018). Lo maravilloso del canto y movimiento, aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos de lenguaje y comunicación. [Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación.]. <https://acortar.link/kM9pNS>
- Cabrejo, E. (2020). Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. *Fondode Cultura Económica*. <https://acortar.link/eS0IXW>
- Camacaro, D. (2019). Vista de Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. (s. f.). *Revista Peruana de Educación*. 1(2), 119-120. <https://acortar.link/ugrlB4>
- Cango, G. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Revista Polo del Conocimiento* 7(2), 1209-1211. <https://acortar.link/WBbF7T>

- Cardona, K. Benavides, J. (2018). Ejercicios para la estimulación del desarrollo del lenguaje en la educación infantil. [Repositorio Institucional. Universidad Cooperativa de Colombia sede Pereira. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/79480189-4b44-4d16-a0d5-375933947e05/content>
- Castillo, M. Soto, S. (2017). Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°1872 - Huamachuco. [Tesis de maestría en ciencias de la educación con mención en investigación y docencia, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://acortar.link/HTELvQ>
- Cusme, F. (2022). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Revista científica desarrollo de la ciencia. 9(1), 1118-1125. <https://acortar.link/CxwyRf>
- Equipo Especializado en Discapacidad Física. (2023). Motricidad orofacial y terapia miofuncional. Gobierno de Aragón. <https://equiposespecializados.catedu.es/wp-content/uploads/sites/234/2023/06/MOTRICIDAD-OROFACIAL-Y-TERAPIA-MIOFUNCIONAL.pdf>
- Flores Barrionuevo, D y Tolentino Mariños, F. (2022). Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Flores_BDN-Tolentino_MFC-SD.pdf
- Fuensalud, C. (2022). Alteraciones orofaciales tratada con logopedia. Clínica Fuensalud. <https://www.clinicafuensalud.com/alteraciones-orofaciales-tratada-con-logopedia/>
- González, G. (2020). Lenguaje oral: características, funciones, ejemplos. Lifeder. <https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>
- Guiscaso Lara, L y Páez Otavalo, F. (2022). Praxias bucofonatorias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Cotopaxi]. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PP-000107.pdf>
- Gutiérrez, P. (2020). Logo-bits de praxias orofaciales. Revista Akros. <https://www.recunchosdidacticos.com/backoffice/file/logobits-zfyyzmeazmmmfgf.pdf>
- Guzmán, C. (2023, 13 junio). Tipos de trastornos de lenguaje. Ocupe centro europeo de posgrados. <https://acortar.link/52SM0A>
- Hernández Pageo, B .(2018). Trastorno fonológico: dificultad de aprendizaje en el aula de educación infantil. Revista Publicaciones didácticas, N° 101, 30-50. https://publicacionesdidacticos.com/hemeroteca/pd_101_dic.pdf
- Jiménez, S. (2020). La lengua oral en la educación primaria: experiencias y valoraciones de los maestros. [Repositorio institucional Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47762/TFG-B.%201684.pdf;jsessionid=A6A803F9354B0EEC62E878F1BEED707B?sequence=1>

- Ledesma, J. Panches, N. (2021). Manual de ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral del centro de desarrollo infantil pepita de oro, cantón tena, provincia napo. [repositorio institucional. Instituto superior tecnológico Tena]. <https://acortar.link/pFzHu4>
- Monera, V. (2023). Lengua oral-lengua escrita. Características y diferencias. Divinaspalabras. <https://www.victoriamonera.com/lengua-oral-lengua-escrita/>
- Moya, M. (2020). Motricidad orofacial: pasado presente y futuro. International Journal of Medical and Surgical Sciences. [Archivo PDF]. 7(3). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/admin.+585-Article+Text-1738-1-18-20201026.pdf>
- Navajas, A. (2021). ¿Qué es la terapia orofacial y para qué sirve? – Psicología infantil Abaco. <https://acortar.link/bTsEfn>
- NeuroSumma. (2021). Ejercitación diaria de la musculatura orofacial. NeuroSumma Centre de Rehabilitación multidisciplinar en Málaga. <https://neurosumma.com/2021/02/17/ejercitacion-diaria-de-la-musculatura-orofacial/>
- Pesantez, E (2019). Praxias linguales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral. Web del Maestro CMF. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/praxias-bucofaciales-para-mejorar-el-desarrollo-del-lenguaje-oral/>
- Pinargote, S. Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. Revista Educare. N° 2, 554-555. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Arti.Sandra+.pdf>
- Quintero, R. (2022). Ejercicios orofacial para niños. Libros México. <https://librosmexico.com.mx/ejercicios-orofacial-para-ninos/>
- Riofrio, Espinoza, Y. (2019). La importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial. [Tesis de Segunda Especialidad Profesional, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://acortar.link/ZHixhm>
- Rodríguez Marín, Y. (2018). La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil. Red Social Red Educa. <https://redsocial.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Rodríguez, M. (2017). Ejercicios orofaciales y su relación con el desarrollo del lenguaje oral. Revista virtual perspectivas en la primera infancia. N° 4. 15-16. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696-1-10-20170129%20\(15\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696-1-10-20170129%20(15).pdf)
- Roldán, M. J. (2022, 1 noviembre). 11 ejercicios para mejorar el habla en niños con retraso en el lenguaje. Eres Mamá. <https://eresmama.com/7-ejercicios-mejorar-habla-ninos-retraso-lenguaje/>

- Urbano, P. D. (2018). ¿Cuáles son las etapas del desarrollo del lenguaje? Dessirée Urbano. <https://psicologaespecialistamalaga.com/cuales-son-las-etapas-del-desarrollo-del->
- Vásquez, K. (2020). Estrategias orofaciales para el lenguaje oral en niños atendidos en el Centro de Salud-Reque. [Tesis de maestría en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49391/V%c3%a1squez_BK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, D. Chiroque, V. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en los niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo. 2018. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica San Toribio de Mogroviejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Vélez, P. Bedoya, N. Torres, M. Rodríguez, I. Téllez, C. y Tamayo, J. (2018). Implementación de la terapia miofuncional orofacial e una clínica de posgrado de ortodoncia. Revista Scielo. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072018000100003
- Vilchez, S. Figueroa, M. Nazareno, M. Vildaurre, W. (2022). Vista de Ejercicios orofaciales: Estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños. (s. f.). *Revista de investigación y cultura*. 11(4)28: 19-31. http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/2390/1920_lenguaje
- Yépez, E. P, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. Revista cognosis de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. N° 6. 9-12. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

11. Anexos

Anexos 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEDI-2023-057
Loja, 12 de septiembre del 2023.

Sra. Lic.
Michelle Ivanova Aldeán Riofrio. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad.

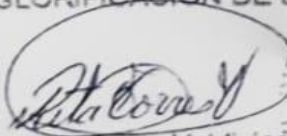
De mi consideración:

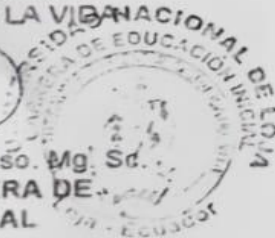
Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto Investigación de Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de preparatoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la aspirante Srta. Leidy Vanessa Cabrera Deleg, alumna de la Carrera de Educación Inicial.

Por lo anteriormente expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne emitir el informe de Estructura y Coherencia del mismo, tal pedido lo formulo en virtud del Art. 225 del Reglamento del Régimen Académico de nuestra Universidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguidas.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
DE EDUCACIÓN INICIAL**



Se adjunta lo indicado.

Anexos 2. Guía de actividades



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

"PRACTICANDO Y JUGANDO APRENDO"



Autora:

Leidy Vanessa Cabrera Deleg

LOJA-ECUADOR

2023

1. Presentación

La guía de actividades está dirigida a los niños de 5 a 6 años, la cual tiene como propósito brindar diferentes actividades de ejercicios orofaciales con la finalidad de mejorar los problemas de lenguaje oral identificados en los niños, potenciando la fluidez verbal, pronunciación y comunicación, planificando entrenamientos de la articulación de los órganos fonatorios, movimientos de los músculos bucofaciales entre otros.

Esta guía de actividades tendrá como nombre “Practicando y jugando aprendo” la cual tiene como objetivo estimular y ejercitar los órganos involucrados en el habla. se proponen diversos ejercicios orofaciales en base a la articulación y producción de fonemas. La guía de actividades estará compuesta por 25 actividades las mismas que contienen ejercicios de respiración, linguales, faciales y articulatorios, todos tienen como finalidad mejorar el lenguaje en los niños.

Para la ejecución de la guía se aplicará metodologías y estrategias divertidas, entretenidas y llamativas para propiciar una participación activa de los niños en la realización de las actividades, convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje, además de proporcionar material e indicaciones accesible e innovador que motive su interés, creatividad e imaginación.

2. Evaluación

Para la evaluación en el desarrollo de las actividades planteadas se realiza de forma cualitativa evaluando la capacidad de los niños, para ello se utilizará una escala valorativa que estará construida en base a las habilidades lingüísticas, con fin de verificar si logran o no logran dominar las destrezas propuestas en las actividades. Este instrumento se lo aplicara al término de cada actividad de forma individual.

Para llevar a cabo una correcta evaluación y aplicación de la guía de actividades se deberá aplica un pretest que nos permitirá identificar las falencias de los niños en el lenguaje, para el diseño y desarrollo las actividades acordes a la solución o mejora del problema. Una vez culminada con todas las actividades propuestas de realizará la aplicación del postest, con el fin de conocer los avances y mejoras de los niños, demás para verificarde efectividad de los ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje.

Aspectos a evaluar

- Desarrolla la expresión oral.
- Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación a diversas situaciones comunicativas.
- Explora la formación de palabras utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).
- Mejora las expresiones lingüísticas.
- Reproduce correctamente el habla.
- Entona y articula fonemas.
- Potencia el vocabulario.
- Pronuncia las palabras sin omisión o sustitución.
- Da sentido y coherencia a sus expresiones verbales.
- Expresa sus ideas de forma clara.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

Gusanitos divertidos



Nota. Se mueve gusanos de papel por medio del soplo. Fuente: Google. <https://acortar.link/9Q3SA2>

Objetivo: Estimular el lenguaje utilizando habilidades del soplo al controlar la salida de aire con varios movimientos.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Materiales: Cartulinas, sorbetes, tijera, pinturas, y marcadores.

Procedimiento: Se empieza con la canción “Mi globo” (Anexo 1), para ello se pedirá la participación de los niños para cantar y realizar las mímicas indicadas en la canción. Luego se entregará a cada niño un sorbete y un gusanito de papel, realizando una demostración de lo que deben hacer, soplando con el sorbete y muevan el gusanito hasta llegar a la meta, que es el extremo de la mesa. Para concluir con la actividad se solicitará a los niños nombren las imágenes de utilizadas en el juego.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Estimula el lenguaje utilizando habilidades del soplo al controlar la salida de aire con varios movimientos.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 2

A mover las mejillas



Nota. El niño infla y desinfla las mejillas. Fuente. Google. <https://acortar.link/1QOwIg>

Objetivo: Fortalecer el habla a través de diferentes movimientos de la mejilla.

Tipología: Ejercicios faciales.

Materiales: Imágenes impresas, música y grabadora.

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “La hormiguita” (Anexo 2), en la cual se pide seguir la letra y movimientos de la canción. Se continuará con las indicaciones de la actividad presentando imágenes que contiene movimientos de mejillas par que realicen como: inflar una mejilla, inflar dos mejillas, chupar las mejillas, etc. La actividad se culminará cuando el niño traslade un dulce de una mejilla a otra en forma continua y rápida.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece el habla a través de diferentes movimientos de la mejilla.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 3

Vamos a soplar



Nota. El niño está articulando su lengua. Fuente: Google. <https://acortar.link/B3ZMIC>

Objetivo: Fortalecer las habilidades del habla por medio de la expulsión del aire.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Cuento, globos, bolitas de algodón

Procedimiento: Se empezará contando el cuento “Una lombriz en apuros” (Anexo 3), en la que todos los niños deberán responder las preguntas realizadas por la investigadora respecto al cuento. Posteriormente se procederá a brindar las indicaciones y una demostración de la actividad, para ello se les dará una volita de algodón a cada niño, indicándoles que deben intercambiar la bolita a su compañero de mesa por medio del soplo. Para culminar con la actividad se le dará un globo cada niño pidiéndolo que lo infle y por medio del aire del globo intercambien la bolita con su compañero.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece las habilidades del habla por medio de la expulsión del aire.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 4

Movamos la mandíbula



Nota. La niña está realizando movimientos de la mandíbula. Fuente: Google <https://acortar.link/3Gfpl7>

Objetivo: Consolidar el habla con movimientos básicos de la mandíbula.

Tipología: Ejercicios faciales

Material: Chicles, imágenes impresas, grabadora, música.

Procedimiento: Se comenzará con la canción “Si las gotas de lluvia fueran de caramelo” (Anexo 4), en la cual la participación de los niños debe ser activa siguiendo la canción y realizando las mímicas de la misma. Luego de les indicara las imágenes con los movimientos de la mandíbula como moverla de la izquierda, a la derecha y luego de forma alternada. Para la culminación de la actividad se le dará un chicle a cada uno de los niños pidiéndole que lo mastiquen lo más exagerado que puedan, realizando así la ejercitación y momentos de la mandíbula.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Consolida el habla con movimientos básicos de la mandíbula.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 5

Lengua traviesa



Nota. La niña está realizando movimientos articulatorios de la lengua. Fuente: Google.

<https://www.redcenit.com/la-articulacion-del-habla-problemas-y-que-podemos-hacer-para-ayudar/>

Objetivo: Mejorar la pronunciación de palabras a través de movimientos linguales.

Tipología: Ejercicios linguales.

Material: Mermelada, imágenes impresas, grabadora, música.

Procedimiento: Se cantará la canción “La saltarina” (Anexo 6), en la que se pedirá la participación de los niños realizando los gestos y movimientos mencionados en la canción. Luego se brindará las indicaciones de actividad mostrando las imágenes para seguir los diferentes movimientos de la lengua como, sacar la lengua con la boca abierta, moverla de un lado a otro, tocar los labios. La actividad se culminará cuando se les unte mermelada a los niños en el contorno de la boca y pedirle que retiren la mermelada con la punta de lengua.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Mejora la pronunciación de palabras a través de movimientos linguales.	
	Valoración	
Nombre y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 6

Labios inquietos



Nota. El niño está realizando movimientos con sus labios. Fuente: Google. <https://acortar.link/hd7n9d>

Objetivo: Estimular la pronunciación de palabras con movimientos de labios para adquirir movilidad y elasticidad.

Tipología: Ejercicios labiales.

Material: Imágenes impresas, lápices, grabadora, música.

Procedimiento: Se empezará con la canción “Todos a movernos” (Anexo 5), en la cual se pedirá la participación de todos los niños, motivándolos a moverse de forma libre. Luego se les brindará las indicaciones y una demostración de la actividad, mostrando las imágenes con los movimientos que deberán realizar, como mover los labios juntos hacia el frente, luego moverlos de un lado a otro. Para culminar la actividad se le dará una hoja de papel a cada niño, pidiéndole que lo succionen con los labios, y trasladen la hoja de papel hacia el frente sin que se les caiga.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Estimula la articulación de las palabras con movimientos de los labios para adquirir movilidad y elasticidad.	
	Valoración	
Nombre y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 7

Juguemos a soplar



Nota. La niña está soplando varias velas. Fuente: Google.

<https://www.mamadeteo.com/blog/2018/10/30/aprendemos-a-contar-soplando-velas>

Objetivo: Fortalecer la pronunciación de fonemas por medio del soplo.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Velas, fósforos.

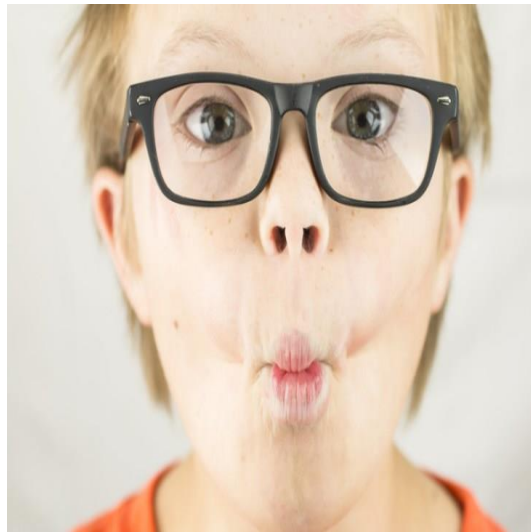
Procedimiento: Se empezará contando el cuento “El viento” (Anexo 7), en la cual los niños deberán responder las preguntas referentes al cuento narrado por la investigadora. Luego se brindará las indicaciones de la actividad, estableciendo turnos para poder apagar las velas la cual se iniciará con una, luego dos, y así sucesivamente hasta llegar a la quinta vela. Para la culminación de la actividad se soplará cinco velas, pero cada vez aumentando la distancia.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece la pronunciación de fonemas por medio del soplo.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 8

Movamos los labios



Nota. El niño está ejercitando los labios. Fuente. Google. <https://www.elianatardio.com/2013/02/06/actividades-divertidas-ayudar-hijos-hablar/>

Objetivo: Afianzar la producción del habla por medio de la elasticidad y presión de los labios.

Tipología: Ejercicios labiales.

Material: Imágenes impresas, papel.

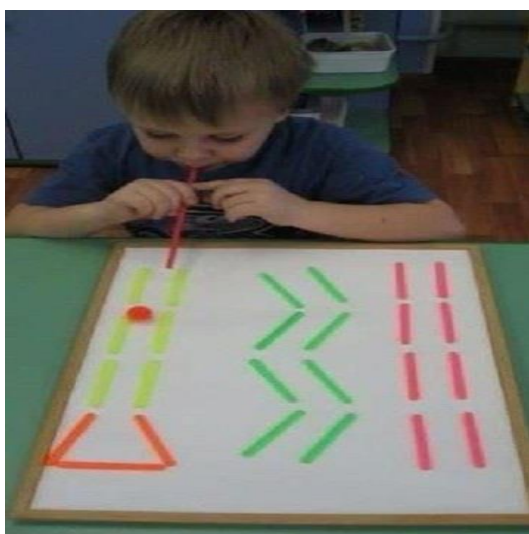
Procedimiento: Se empezará con un trabalenguas “Pepe pela pasas”, en la que se necesitar de la participación de activa de los niños, produciendo correctamente el trabalenguas. Luego se les brindara las indicaciones de la actividad demostrando como mover los labios, primero contrayéndolo, sonreír sin mostrar los dientes, vibrar los labios, poniendo un papel sobre ellos. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños que vibren los labios por determinados tiempos.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Afianza la producción del habla por medio de la elasticidad y presión de los labios.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 9

Burbujas de jabón



Nota. El niño está soplando bolitas por diferentes caminos. Fuente. Google. <https://www.bebeazul.top/6-juegos-de-soplar-para-verano/>

Objetivo: Fortalecer la producción del habla con la salida y expulsión del aire.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Vasos desechables, jabón líquido, sorbetes.

Procedimiento: Se comenzará con el cuento “Sopli el viento” (Anexo 9), en la que los niños deberán responder las preguntas realizadas por la investigadora respecto al cuanto narrado. Luego se le brindará las indicaciones de la actividad, haciendo una demostración la cual consiste en hacer burbujas en un vaso con agua y jabón, por medio de un sorbete, para ello se le dará un vaso y un sorbete a cada niño. La culminación de la actividad, será la cuando todos los niños logren rebasar el vaso con las burbujas.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece la producción de habla con la salida y expulsión del aire.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 10

Movamos la lengua



Nota. La niña realiza movimientos lingüales. Fuente. Google. <https://bbmundo.com/ninos-toddlers/tres-anos/porque-los-ninos-sacan-la-lengua-cuando-hacen-alguna-actividad/>

Objetivo: Ejercitar la articulación correcta de palabras con movimientos internos de la lengua.

Tipología: Ejercicios lingüales.

Material: Imágenes impresas, dulce de leche, paletas.

Procedimiento: Se empezará con el contando el cuento “El gusano y la señora lengua” (Anexo 10), en la cual se los niños deberán realizar los movimientos y gestos indicados en el cuento, de misma manera deberán responder las preguntas del cuento. Luego se indicará las imágenes de los movimientos de la lengua como, mover la lengua y tocar el paladar, empujar la lengua contra los dientes con la boca cerrada. La actividad se terminará poniendo dulce de leche en los puntos de articulación antes realizados, pidiéndolo a los niños que lo limpien con la lengua.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Ejercita la articulación correcta de palabras con movimientos internos de la lengua.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 11

Bolitas saltarinas



Nota. Los niños soplarán por un extremo del tubo de papel. Fuente. Google.

<https://www.pinterest.es/pin/298996862763750816/>

Objetivo: Estimular y ejercitar el lenguaje por medio de la salida del aire y el soplo.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Pelotitas de espuma Flex, Cubetas de huevo.

Procedimiento: Se empezará con el cuento “Socorro que me lleva el viento” (Anexo 15), en el cual los niños deberán prestar atención y responder las preguntas que realizara la investigadora. Luego se brindará las indicaciones de la actividad dando una demostración con las pelotitas y la cubeta de huevo, primero se soplará la bolita grande, después se soplará la bolita pequeña hasta el otro extremo. Para culminar la actividad se le pedirá a cada niño que tome mucho aire y traslade la bolita de un lado a otro.

Indicadores de evaluación	Estimula y ejercita el lenguaje por medio la salida del aire y el soplo.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 12

Dado de las Praxias



Nota. La niña está articulando el fonema a. Fuente. Google. <https://www.guiainfantil.com/1044/tratamiento-de-la-dislalia-infantil.html>

Objetivo: Fortalecer y desarrollar correctamente la producir de fonemas con la articulación facial.

Tipología: Ejercicios faciales.

Material: Dado de cartón, imágenes impresas, cartulina, pinturas y goma.

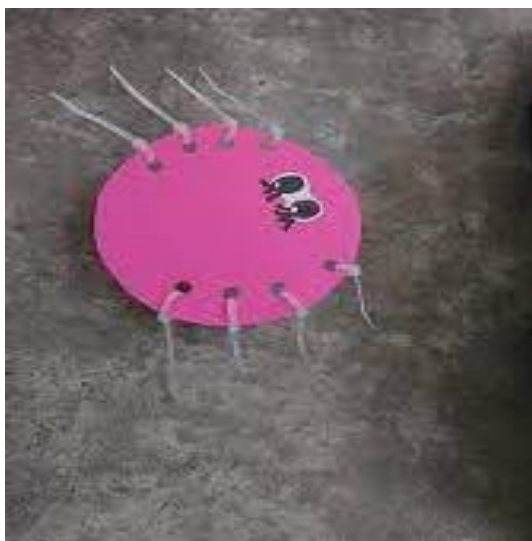
Procedimiento: Se empezará con la adivinanza de la letra A (Anexo 11), en la cual los niños deberán participar activamente para resolver el acertijo. Luego se indicará el dado de las Praxias, primero lo lanzará la investigadora, brindando una demostración de cada ejercicio, y luego se pedirá a cada niño lanzar el dado y realizar el ejercicio indicado por sí solo. Para la culminación de la actividad se pedirá a un niño pasar adelante y lanzar el dado realizar y explicar el ejercicio acertado.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece y desarrolla correctamente la producir de fonemas con la articulación facial.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 13

Arañitas saltarinas



Nota. El niño sopla las bolitas de espuma Flex. Fuente. Google.

<https://www.youtube.com/watch?v=3ypIaHPOLPw>

Objetivo: Consolidar la producción de fonemas con la salida y control del aire.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Cartulinas de colores, sorbetes, amarras plásticas.

Procedimiento: Se empezará con una adivinanza del viento (Anexo 13), en la cual los niños deberán encontrar la respuesta correcta, para ello la investigadora debe darles pequeñas pistas para resolver el acertijo. primero se les brindará las indicaciones de la actividad realizando ejercicios de inhalación y exhalación expulsando el aire suavemente, luego se dará a cada niño un sorbete y una arañita de cartulina la misma que deberá caminar con la salida del aire. Para terminar la actividad se les pedirá a los niños que logren mover la arañita hasta el otro extremo de la mesa.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Consolida la producción de fonemas con la salida y control del aire.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 14

La señora lengua



Nota. El niño ubica la lengua en el paladar. Fuente. Google.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/ejercicios-para-alargar-el-frenillo-lingual-de-los-ninos/>

Objetivo: Fortalecer y producir sonidos correctos de los fonemas con la articulación de la lengua.

Tipología: Ejercicios linguales.

Material: Gusanos de cartulina.

Procedimiento: Se empezará con la adivinanza de la lengua, (Anexo 14), en la cual los niños deberán participar de forma activa para resolver el acertijo de forma correcta. Luego se les brindará la indicación de la actividad realizando los movimientos de la lengua narrando e interpretando la historia de la señora lengua y el gusano con la ayuda de manos y gestos. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños realizar la narración e interpretación de los personajes con los movimientos linguales expuestos.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece y produce sonidos correctos de los fonemas con la articulación de la lengua	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 15

Labios ruidosos



Nota. El niño contare los labios para silbar. Fuente. Google. <https://www.istockphoto.com/es/foto/lindo-ni%C3%B1o-silbando-gm690021782-127096159>

Objetivo: Fortalecer el lenguaje con la movimientos y vibración de los de los labios.

Tipología: Ejercicios labiales.

Material: Imágenes impresas, cartulina.

Procedimiento: Se comenzará con una adivinanza de los labios (Anexos 15), en la cual los niños deberán encontrar la respuesta correcta, para ello la investigadora puede dar pequeñas pistas para la solución. Luego se le indicara la cartulina la cual tendrá una casa y una moto, para ello se les brindara una demostración del sonido que realiza la moto con la vibración de los labrios. Para el cierre de las actividades, se le pedirá a cada niño trasladar la moto con el sonido de los labios hasta la casa.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Fortalece el lenguaje con la movimientos y vibración de los de los labios.	
	Valoración	
Nombre y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 16

Pintura de aire



Nota. El niño está pintando por medio del aire. Fuente. Google.

<https://www.pinterest.com.mx/pin/340725528063312833/>

Objetivo: Ejercitar y estimular el habla de forma creativa y llamativa con la salida del aire.

Tipología: Ejercicios de respiración.

Material: Imágenes impresas, pintura, sorbetes y agua.

Procedimiento: Se comenzará con la adivinanza del aire (Anexo16), en la cual los niños deberán encontrar la respuesta correcta, para ello la investigadora puede darles pequeñas pistas que lleven a la solución. Luego se les brinda las indicaciones correspondientes, como en una hoja tomas un poco de pintura con el sorbete y soplar formando puntos de pintura. Para terminar la actividad se les dará una hoja pre elaborada, y se les pedirá que pinten el cabello de dibujo con el sorbete.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Ejercita y estimula la respiración de forma creativa y llamativa la salida del aire.	
	Valoración	
Nombre y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 17

Vocales mudas



Nota. El niño está articulando las vocales. Fuente. Google. <https://www.ayudandoacomunicar.com/>

Objetivo: Ejercitar la producción del habla con movimientos articulatorios de las vocales.

Tipología: Ejercicios faciales.

Material: Imágenes impresas

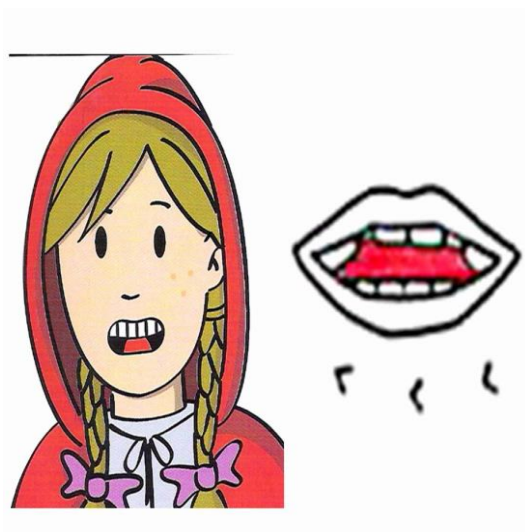
Procedimiento: Se comenzará con la canción de las vocales (Anexo 17), en la cual los niños deberán participar cantando y realizando los gestos de la misma. Luego se brindará las indicaciones por medio de imágenes que contengan movimientos de los labios como mover el labio inferior a un lado por tres veces y el superior a otro lado y después alternadamente. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños que articulen las vocales a/e/i/o/u sin generar sonidos.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Ejercita la producción del habla con movimientos articulatorios de las vocales.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 18

La señora R



Nota. La niña está articulando la vocal e. Fuente. Google. <https://www.inmaculadatapia.com/actividades-de-adquisicion-integracion-y-generalizacion-del-fonema-d/>

Objetivo: Estimular el sonido y entonación del fonema r con la vibración de la lengua.

Tipología: Ejercicios linguales.

Material: Imágenes impresas.

Procedimiento: se comenzar con el cuento “El perro de Rafa” (Anexo 18), en el cual los niños deberán responder las preguntas que realizara el investigador respecto al cuento narrado. Luego se les pedirá a los niños ubicar la lengua detrás de los dientes superiores, y mencionen varias veces di di di di di, y logren la vibración de la lengua y producir el sonido del fonema r. Para culminar la actividad se les presentará a los niños imágenes de las vocales las mimas que combinaremos con la r y producir el sonido de la misma al combinar las vocales.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Estimula el sonido y entonación del fonema r con la vibración de la lengua.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 19
Pronunciemos la J



Nota. El niño está articulando la letra J. Fuente. Google. <https://acortar.link/1Cs49e>

Objetivo: Ejercitar y fortalecer la correcta producción del fonema J con los órganos articulatorios involucrados.

Tipología: Ejercicios articulatorios

Material: Imágenes impresas

Procedimiento: Se empezará con el trabalenguas “La bruja Maruja” (Anexo 19), en la cual los niños deberán repetir correctamente el trabalenguas tratando entonar y articular las palabras de forma correcta. Luego se brindará las indicaciones de la actividad, pidiéndoles que ubiquen su manito frente a su boca y expulsen aire, luego de les dará un espejo para que lo empañen con la salida del aire, con la ayuda de imágenes de letras j y las vocales para la pronunciación de las sílabas ja, je, ji, jo, ju. Para culminar la actividad, se les pedirá a los niños mencionar palabras con la combinación de la j y las vocales, por ejemplo: jabón, jefe, jirafa, joya, juguete.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Ejercita y fortalece la correcta producción del fonema J con los órganos articulatorios involucrados.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 20

Pronunciemos el fonema L



Nota. La niña está articulando el fonema L. Fuente. Google.

<https://mirinconcitodeapoyo.blogspot.com/2020/04/donde-suena.html?m=0>

Objetivo: Estimular y articular los músculos y movimientos para la producción del sonido del fonema L.

Tipología: Ejercicios articulatorios.

Material: Imágenes impresas

Procedimiento: Se empezará con el cuento de L (Anexo 20), en la que los niños deberán estar atentos para poder responder las preguntas realizadas por la investigadora respecto al cuento. Luego se dará las indicaciones correspondientes para el desarrollo de la actividad, mostrando imágenes de los movimientos como, tocar el paladar con la punta de la lengua, arrastrar la lengua por el paladar. Para culminar la actividad se le pedirá al niño repetir los movimientos, pero esta vez pronunciando la la la la la.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Estimula y articula los músculos y movimientos para la producción del sonido del fonema L.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 21

La señora G



Nota. Articular la letra G. Fuente. Google. <https://www.pinterest.es/pin/441071357270029759/>

Objetivo: Ejercitar y articular el fonema g con la vibración de órganos fonadores.

Tipología: Ejercicios articulatorios.

Material: Agua, vasos, imágenes impresas.

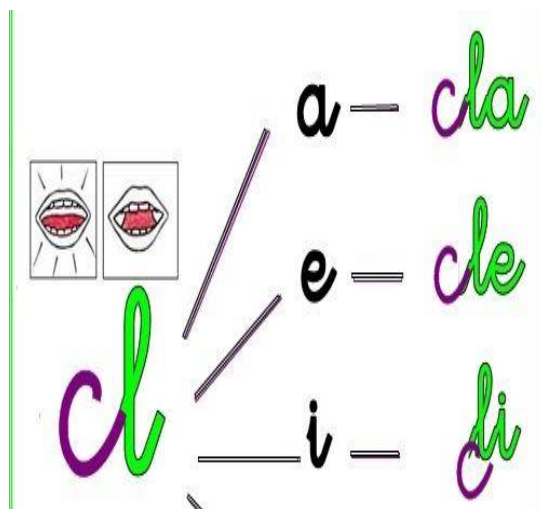
Procedimiento: Se comenzará con el cuento “Las divertidas aventuras de la letra G” (Anexo 21), en la cual los niños deberán responder varias preguntas realizada por la investigadora. Luego se les brindará las indicaciones de la actividad, primeramente, asiendo gárgaras primero sin agua, y luego con agua, ubicando una mano en el cuello para sentir la vibración de las cuerdas bucales, con la ayuda de imágenes de la letra G y vocales, se articulará el sonido correcto silbas ga, ge, gi, go, gu. Para culminar con la actividad se pedirá a los niños, mencionar palabras con la letra G combinadas con vocales, por ejemplo: gato, gesto, girasol, goma y gusano.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Ejercita y articular el fonema g con la vibración de órganos fonadores.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 22

Pronunciemos la silaba cl



Nota. El niño articula el fonema M. Fuente. Google. <https://www.youtube.com/watch?v=mIMHUO7rlns>

Objetivo: Integrar y discriminar correctamente el sonido del fonema cl con la articulación de la lengua.

Tipología: Ejercicios articulatorios.

Material: Imágenes impresas.

Procedimiento: Se empezará con el trabalenguas “Pablito clavo un clavito” (Anexo 22), en la que los niños deberán pronunciar el trabalenguas correctamente con una pronunciación clara y entendible. Luego se dará las iniciaciones de la actividad, iniciando con el juego de palabras, cala cala cala cla, esto se debe realizar con todas las vocales, para continuar se indicará imágenes de las silabas cl combinada con las vocales. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños mencionar palabras que contengan las silabas trabajadas cla, cle, cli, clo, clu.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Integra y discrimina correctamente el sonido del fonema cl con la articulación de la lengua.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 23

Aprendamos el sonido Pl



Nota. El niño articula el fonema Pl. Fuente. Google.

<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/591/terapia-del-lenguaje.html>

Objetivo: Entonar el fonema pl con la articulación de los órganos fonatorios correspondientes.

Tipología: Ejercicios articulatorios.

Material: Imágenes impresas, cinta y cartón.

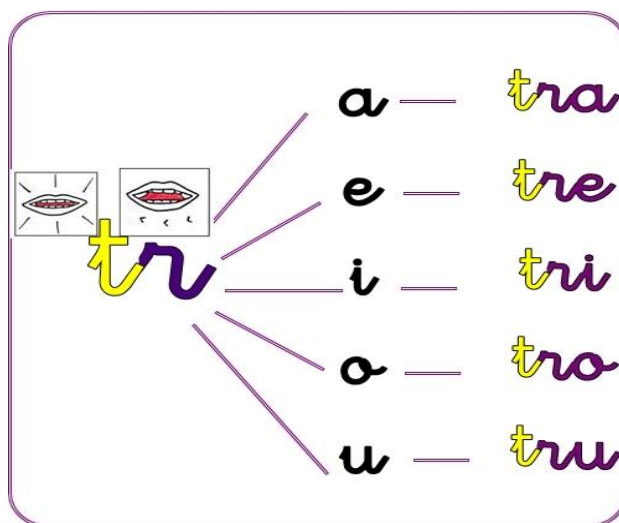
Procedimiento: Se comenzará con el cuento “Las plumas bailarinas” (Anexo 23), en la cual los niños deberán estar atentos para responder las preguntas que realizara la investigadora. Luego se le brindara las indicaciones de la actividad, primeramente, se con la pronunciación de la pala pala pala pla, así sucesivamente con todas las vocales, luego se les presentara imágenes de las letras combinadas con las vocales. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños mencionar palabras que contenga la silabas pla, ple, pli, plo, plu.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Entonar el fonema pl con la articulación de los órganos fonatorios correspondientes.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 24

Pronunciemos el fonema Tr



Nota. Los niños deberán imitar el sonido de Tr. Fuente. Google. <https://acortar.link/BGJvOO>

Objetivo: Pronunciar correctamente la silaba trabada tr con movientes y articulación de los órganos fonatorios.

Tipología: Ejercicios articulatorios.

Material: Imágenes impresas, cinta y cartón.

Procedimiento: Se empezará con el trabalenguas “Tres tristes tigres” (Anexo 24), en la que los niños deberán replicar el trabalenguas lo más claro posible. Luego se les dará las indicaciones de la actividad, iniciando con la repetición de tara tara tara tara tra, así sucesivamente con todas vocales, luego de les mostrando imágenes de Tr combinadas con las vocales. Para culminar la actividad se les pedirá a los niños nombrar varias palabras que contengan las silabas trabadas tra, tre, tri, tro, tru.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Pronuncia correctamente la silaba trabada tr con movientes y articulación de los órganos fonatorios.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Actividad 25

Vamos a leer



Nota. Los niños leen articulando los fonemas. Fuente. Google. <https://www.mimuselina.com/juego/797-cuento-y-todo-salio-bien-libro-infantil-covid-19.html>

Objetivo: Incorporar el sonido de cada uno de los fonemas por medio de la lectura de pictogramas.

Tipología: Ejercicios articulatorios

Material: Retahíla.

Procedimiento: Se empieza con la adivinanza del abecedario (Anexo 25), en la que los niños deberán encontrar la respuesta correcta del acertijo, para ello la investigadora podrá brindar pequeñas pistas. Luego se les brinda las indicaciones de la actividad, donde deberán realizar movimientos de labios, lengua y expulsión de aire repetidamente para la producción de los fonemas. Para terminar la actividad se le dará a cada niño una retahíla para su lectura correcta, articulando los músculos para la producción cada sonido.

Escala valorativa

Indicadores de evaluación	Incorpora el sonido de cada uno de los fonemas por medio de la lectura de pictogramas.	
Nombre y apellidos	Valoración	
	Logrado	No logrado

Anexos

Actividad 1

Anexo 1

Mi globo

Volaré en mi globo azul, cada vez subiendo más.

Y cuando esté, yo, muy arriba gritare
un mensaje a las estrellas.

Talvez mi súper héroe venga a
unir países con amor y cuando él esté
aquí volaremos juntos en mi globo azul.

Tu y yo, en mi globo azul,
cantando al mundo de cambiar,
con las guerras acabar,
en armamento no gastar.

Algo inventar para no enfermar,
risas en vez de dolor.

Viajando por el cielo azul, tu y yo,
en mi globo azul. ¡¡Uoh uoh!!

Mi súper héroe habló,
reunió a Militares y mucha gente;
diciéndoles ya no pelear,
sólo jugar y a todo amar.
No hay fronteras, ni pasaportes;
volar sin miedo hacia el horizonte.
Sin miedo a navegar el mar,
Tu y yo, en mi globo azul.

Tu y yo, en mi globo azul;
entre la tierra y las estrellas;
respirando aire de paz.
Entre las nubes, tu y yo.
Testigo fue la osa mayor, de que mi

súper héroe y yo viajamos por el mundo entero.

Él y yo, en mi globo azul.

Él y yo, en mi globo azul.

Volaré en mi globo azul, cada vez subiendo más.

Y cuando esté, yo, muy arriba gritaré
un mensaje a las estrellas.

Talvez mi súper héroe venga a unir países
con amor y cuando él esté aquí volaremos
juntos en mi globo azul.

Actividad 2

Anexo 2

Canción “La hormiguita”

Fui al mercado a comprar café

Y la hormiguita subió por mi pie

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar una sandía

Y la hormiguita subió por mi rodilla

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito

Y la hormiguita subió por mi dedito

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar calabacita

Y la hormiguita subió por mis pompitas

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar un gis

Y la hormiguita subió por mi nariz

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar café
Y la hormiguita subió por mi pie
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui al mercado a comprar una sandía
Y la hormiguita subió por mi rodilla
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui al mercado a comprar meloncito
Y la hormiguita subió por mi dedito
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui al mercado a comprar calabacita
Y la hormiguita subió por mis pompitas
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir
Fui al mercado a comprar un gis
Y la hormiguita subió por mi nariz
Me sacudí, sacudí, sacudí
Pero la hormiguita no paraba de subir

Actividad 3

Anexos 3

Cuento “Una lombriz en apuros”

Si alguna vez haces un hoyo en la tierra, verás que allí viven lombrices, pues aquí es donde podemos encontrar a nuestra protagonista, Lombi, la lombriz infeliz.

Lombi nunca estaba contenta, siempre estaba protestando:

- Vaya siempre tengo que ir a oscuras, nunca puedo ver la luz.
- Debajo de la tierra siempre huele a húmedo.
- Casi no tengo amigos, sólo me hablo con los topos.

De repente, mientras estaba protestando como siempre, un hombre que estaba arando pasó su arado justo por la tierra en la que estaba lombi, y la lanzó hacia la superficie.

¡Bien!, por fin estoy encima de la tierra pensó Lombi, y miró hacia el sol, ya no olía a húmedo, vio a los campesinos arando, ya no estaba sola.

Pero empezó a darle el sol, y su cuerpo mojado empezó a secarse, la luz empezó a quemar sus ojos, se asustó.

Vio al hombre que estaba arando, intentó hablar con él, pero con un gesto de asco la pegó una patada.

Lombi asustada volvió a meterse dentro de la tierra, que susto, por fin estaba a salvo.

Lombi ya nunca protestó y vivió feliz debajo de la tierra.

Actividad 4

Anexo 4

Canción “Si las gotas de lluvia fueran de caramelo”

Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí
Abriendo la boca para saborear
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah
Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí

Si los copos de nieve
Fueran leche malteada
Me encantaría estar ahí
Abriendo la boca para saborear
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah
Si los copos de nieve

Fueran leche malteada
Me encantaría estar ahí

Si los rayos de sol
Fueran helados de chocolates
Me encantaría estar ahí
Abriendo la boca para saborear
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah

Si los rayos de sol
Fueran helados de chocolates
Me encantaría estar ahí

Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí
Abriendo la boca para saborear
Ah, ah a-ah, ah, a-ah, a-ah

Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí

Actividad 5

Anexo 5

Canción “Todos a moverse”

Todos a moverse, a moverse todos,
puede ser muy divertido,
ven a jugar, a participar,
ven a moverte conmigo.

Todos a moverse, a moverse todos,
puede ser muy divertido,
ven a jugar, a participar,
ven a moverte conmigo.

Todos para uno, uno para todos,
todos, todos, todos...

Todos a moverse, a moverse todos,
puede ser muy divertido,
ven a jugar, a participar,
ven a moverte conmigo.

Todos a moverse, a moverse todos,
puede ser muy divertido,
ven a jugar, a participar,
ven a moverte conmigo.

Actividad 6

Anexos 6

Canción “La saltarina”

Yo tengo en mi boca una lengua saltarina
Que salta, que se asoma y saluda a su vecina
Salta así, salta así
Otra vez, salta así
Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta
Sale de la boca y después comenta
Sale así, sale así
Más afuera, por ahí
Le gusta visitar a su amiga la nariz
Ella sale y luego sube y conversan de París
Sale y sube así, sale y sube así
Sale y sube así, sale y sube así
Oye, lengua, no exageres
Que me mojas la nariz

Actividad 7

Anexo 7

El cuento del viento

Había una vez una niña que tenía una cometa y quería que volara. La niña salió a la calle muy contenta para hacer volar su cometa, pero tenía un problema: no había viento. Entonces llegó Susú y le preguntó:

– ¿Qué te pasa?

– Que no puedo volar mi cometa porque no hay viento.

– No te preocupes, yo te ayudaré. –Dijo Susú.

Entonces Susú, inspiró y cogió aire, y empezó a soplar y a soplar. (El/la niño/a hará esto). La cometa de la niña empezó a volar. Y Susú siguió inspirando profundamente y soplando. Cuando la cometa estaba en todo lo alto, Susú ya no tenía que soplar tan fuerte. Así que inspiró un poco de aire y sopló sólo un poco. De pronto la cometa de la niña se vino hacia el suelo, pero antes de que se cayera, Susú, inspiró profundamente y sopló, y sopló todo el tiempo que pudo. La cometa volvió a subir muy, muy alto. La niña estaba muy contenta. Cuando la cometa parecía que se iba a caer, Susú inspiraba un poco de aire, y soplaba fuerte y rápido (inspiración poco profunda, soltamos el aire de forma enérgica).

Susú y la niña fueron muy amigos y cada vez que la niña quería volar la cometa, Susú estaba allí para que pudiera hacerlo.

Actividad 8

Anexo 8

Trabalenguas

Pepe pela patatas para una tortilla

Y para la ensalada.

Pepa pela que pela, pela que pela

Y se empapa.

Actividad 9

Anexo 9

La cigüeña sabionda

Había una vez una cigüeña que, aun siendo bastante mayor, no sabía volar, se llamaba Sabelotodo, y ese nombre no era casualidad, el nido en el que habitada estaba en un poste de luz bien alto.

Sabelotodo tenía un carácter muy fuerte, siempre estaba desafiando a quien le importunaba lo mas mínimo, lo cual mantenía en tensión al ave de manera absurda, y, además, presumía de saberlo todo, fuera cual fuera el tema, ella siempre creía saber decir y opinaba sin pedírselo, de aquí su merecido nombre.

Todos los que conocían a Sabelotodo, pensaban que era si para suplir su carencia de no saber volar, ya que se sentía insegura, y ante de que nadie le recomendara aprender, o intentar mover las alas, la cigüeña respondía con una de sus frases rimbombantes que dejaban sin respuesta a los que la escuchaban, los cuales eran muy pocos.

Un día, unas nubes oscuras amenazaban lluvia fuerte en el horizonte, y todos los que pasaban por el nido de Sabelotodo de decían:

-Amiga ¿quieres que te ayudemos a bajar del nido?, has de ponerte a reguardo o te quedarás sin nido y sin plumas.

La cigüeña, que todo lo sabía, contestaba a todos los mismo:

Están confundiendo los altocúmulos con altostratos, lo que se ve en el horizonte son altostratos, que lo único que harán será bajar levemente la temperatura, y que caiga una lluvia suave lejos de tener que perder mi nido.

Poco a poco, vio cómo se quedaba solo, a su alrededor todos sus conocidos se habían resguardado del cielo que cada vez se tornaba más negro, y ella seguía ahí, de pie intentando mantener el equilibrio de las fuertes corrientes de aire que comenzaba a notar. Al cabo de pocos segundos, comenzaron a caer gotas del tamaño de aceitunas. Sabelotodo no podía abrir los ojos de la cantidad de golpes que estaba recibiendo, notaba como las pajas de su nido se deshacían bajo sus pies, y como su cuerpo empezaba a pesar demasiado como para mantenerse erguida. De repente, cayó al vacío y perdió el conocimiento.

Cuando abrió los ojos estaban en un nido nuevo encima del tejado de una casa baja. Apenas podía moverse, la caída le había fracturado algunas cotillas y un ala. Sorprendido, intento averiguar donde se encontraba y cuando consiguió enfocar bien, vio a todos sus conocidos con una cara de satisfacción.

Una compañera vecina de su poste de luz, le dijo:

Sabelotodo nos alegramos mucho de verte despierta, llevas así varias semanas estabas muy grave. En este tiempo construimos este nuevo nido más bajo y estable para facilidad tuya.

La cigüeña hizo una mueca de agradecimiento y volvió a dormirse.

En sus sueños, Sabelotodo se levantaba, y uno a uno iba dando las gracias por la ayuda que le habían prestado. Al despertar de nuevo, tenía una mentalidad muy diferente, a partir de ahora se dejaría ayudar para aprender a volar, y enseñaría a los más pequeños todo lo que sabía, con

una actitud positiva y agradable. Se convirtió en la cigüeña más carismática y dicharachera de todo Trujillo.

Actividad 10

Anexo 10

El gusano y la señora lengua

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo: -Brbrbrbrbrbr. -Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. Y me voy a dormir, lalala.

Actividad 11

Anexo 11

Adivinanza Vocal A/a

Piensa y lo adivinaras:

¿Qué tiene Adán delante que Eva tiene detrás?



Actividad 12

Anexo 12

Cuentos del elefante Ernesto

El elefante Ernesto se levanta temprano. Hace buen tiempo y el sol aparece en el cielo. El elefante Ernesto bebe y se lava en la fuente. Se viste y se peina ante el espejo. Bebe té con leche y se come siete pasteles. El elefante Ernesto coge su patinete. Sale de casa alegre y contento y corre por el sendero más ligero que el viento. - ¡Eh, eh! ¡Si corres tanto te puedes caer! – le dice un león de larga melena. Pero el elefante Ernesto sigue su carrera. En el bosque le espera la pantera Elena, que también está alegre y contenta. Y es que el elefante Ernesto le lleva lo que más le apetece: ¡Caramelos de miel y de menta!

Actividad 13

Anexo 13

El cuento de la O

La letra “o” es la más redonda de la familia, todas la llaman “la bolita”. A veces se enfada porque la confunden con un balón. A la “o” le gusta jugar al corro y sobre todo subirse a los árboles. Un día se quedó dormida en un árbol. ¡a que no sabéis quién apareció por el lugar donde estaba? EL OSO GOLOSO (le gustaba mucho la miel y la abeja Teresa le pica en el hocico cuando se acerca al panal) Iba paseando el OSO GOLOSO cuando fue a mirar en el árbol donde dormía la “o”.

OSO GOLOSO: ¡Anda! Oh, oh, pero si es un nuevo modelo de panal ¿pensará la abeja Teresa que me engaña? Me acercaré a probar un poco de miel y empezó a lamer.

La “o” ni se enteraba y sentía cosquillas. La “u” que estaba por allí, exclamó:

señor oso, que no es un panal, es mi hermana la letra “o”. El oso goloso asombrado, se retiró un poco. En ese momento la “o” se despertó y dio un salto ¡pero qué animal más grande! EL OSO GOLOSO dijo: ¡oh, oh...!

LETRA O: Hola ¿me conoces?, respondió la “o”.

LETRA U: ¡qué va!, si pensaba que eras un panal de miel.

LETRA O: La “o” se rio a carcajadas al enterarse de la confusión.

No oso goloso soy una letra, pero si quieres te ayudo a buscar un panal, a lo mejor si la abeja Teresa te ve conmigo, te dará un poco de miel.

Algunos animales del bosque que habían visto lo que ocurrió, le cantaron al OSO GOLOSO una canción para que no volviera a confundir la letra “o” con un panal.

¿La queréis aprender?

CANCIÓN OSO GOLOSO

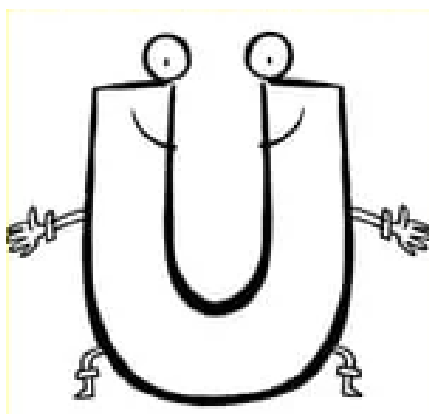
NO ES UN PANAL OSO GOLOSO ES LA LETRA O
OOO ES REDONDA MUY REDONDA COMO EL SOL
OOO ES REDONDA MUY REDONDA Y LLEVA UN LAZO EN LA CABEZA
PEQUEÑITO COMO YO.

Actividad 14

Anexo 14

Adivinanza vocal U/u

El burro la lleva a cuestas,
mentidita en un baúl,
yo no la tuve nunca
y siempre la tienes tú.



Actividad 15

Anexo 15

Cuento socorro que me lleva el viento

Inés es una niña de unos seis años, a la que le encanta jugar con sus amigos en el parque todas las tardes.

Hoy le ha dicho su madre que no podrán bajar porque en las noticias han avisado que están en alerta naranja por el viento que se espera y han aconsejado que no salgan de sus hogares para evitar caídas o golpes de cosas que puedan desprenderse por la fuerza del viento.

Inés se enfada mucho, muchísimo. Cree que es una tontería que por algo tan simple como el viento pueda quedarse sin jugar en el parque como lo hace siempre.

La niña insiste e insiste, pero de nada le vale porque la decisión de su madre es firme y ni siquiera funciona su cara de pena, que utiliza siempre que puede para salirse con la suya.

-Mamaaaa, ¿por qué no podemos salir? Podemos irnos un ratito y si empieza a soplar el viento fuerte nos volvemos a casa. – le insiste Inés.

-¿Cómo tengo que decírtelo? No se puede, es muy peligroso y además hace mucho frío. Dudo que alguno de tus amigos vaya al parque.

-Anda, por favor... – suplica Inés – sólo un ratito.

– Mira, podemos hacer una cosa – dice su madre intentando convencer a su hija. .- podemos sacar un juego o tus colores y pintar o jugar en el suelo, o bien ver tu película favorita. Si luego vemos que no hace tanto aire como han dicho, podemos bajar un ratito.

– Vale, vemos mi película. Pero en cuanto termine, si no pasa nada ni sopla el aire, nos vamos. –dice la niña convencida.

A Inés le ha parecido una buena idea y corre a su habitación a por su película favorita “Mary Poppins”, le encanta ver a la niñera volar con su paraguas y piensa que no hay día mejor que ese para verla.

Le da el Dvd a su madre y al ver el que ha elegido, sonrío por la ocurrencia de su hija. Las dos se sientan en el sofá y se envuelven en su manta, a pesar de que todavía no sopla el aire con fuerza, hace mucho frío tanto fuera como dentro de la casa. Pone el termostato de la calefacción a los grados suficientes para que se caliente un poquito la casa y se disponen a ver la película. Con el calorcito que le da la manta y lo calentita que está por la calefacción y por estar acurrucada con su madre, Inés se queda dormida al poco de comenzar la película.

De repente, se da cuenta de que hace frío, mucho frío y que va vestida como la protagonista de su película, sólo que su paraguas no lleva un pájaro como el de Mary. Lleva la cabecita de su querida Hello Kitty, pero aún así no le impide que, con una fuerte ráfaga de aire golpeándola se le levanten los pies del suelo y comience a volar. Inés se asusta, piensa que jamás volverá a pisar el suelo y mucho menos, llegar a su casa. Piensa que ha sido una tontería salir a la calle a pesar de las advertencias de su madre y comienza a llorar, al mismo tiempo que su cuerpo se eleva más y más hacia el cielo.

-¡¡Socorrooo!! ¡¡Auxiliooo!! ¡¡Que alguien me baje de aquí!! – grita la pequeña sin parar.

– ¿Es que no me veis? ¡Aquí arriba, estoy volando! – insiste desesperada, sin que nadie pueda oírla. Poco a poco se va calmando, sabe que llorar no le va a servir de nada y que ahora mismo, con la altura que está tomando, sería peligroso soltarse del paraguas. Así es que decide dejarse llevar y al momento comienza incluso a disfrutar de las vistas que tiene desde su posición. Ve como las casas de sus amigos se ven más y más pequeñas, los parques completamente vacíos, tal y como le había dicho su madre y papeleras y demás objetos rodando y dando vueltas como locos por el viento que, de repente se ha levantado. También, desde donde esta, se une al vuelo

de una bandada de gorriones que huyen del fuerte viento, buscando un lugar donde guarecerse de tan mal tiempo.

Cada vez su vuelo toma más altura y pronto ve que su ciudad va quedando atrás. Preocupada y emocionada al mismo tiempo, mira con curiosidad todo lo que hay a su alrededor y observa que pequeñito se ve todo, a medida que su paraguas le eleva aún más y más rápido y alto.

Casi sin darse cuenta, ve como a su paso surgen monumentos que ha visto sólo en los libros que le han enseñado su madre y su maestra. La Cibeles, La Sagrada Familia e incluso la Torre Eiffel se ven pasar pequeñitas, como si fueran las maquetas que construye su padre junto a ella.

A punto esta de ver de cerca el Big Ben, cuando oye una voz llamándola cariñosamente.

-Inés, despierta. Si quieres, aún podemos ir al parque creo que lo peor ha pasado.

Es su madre, enseguida reconoce su voz, pero ¿cómo va a volver si está volando? Es prácticamente imposible y la pequeña Inés, comienza a desesperarse de nuevo.

De nuevo, vuelve a oír la voz de su madre y, como por arte de magia, el aire se detiene y vuelve a estar en el sofá, junto a su madre. La pequeña, no cabe en sí de alegría y abraza a su madre con tanta fuerza que casi la deja sin respiración.

Todo había sido un sueño, jamás se había movido del sofá pero ha sido tan real que sabe que nunca podrá olvidarlo. Por una vez, Inés se había convertido en su personaje favorito y había surcado el cielo con su paraguas de Hello Kitty.

Mientras su madre le prepara la merienda para bajar al parque, Inés le cuenta con pelos y señales todo lo que en su sueño ocurría y todo lo que veía mientras el viento la llevaba de un lado a otro. Eso sí, nunca jamás volverá a pedirle a su madre salir cuando haga viento. ¿Y si la próxima vez sale volando de verdad? Como sueño, no está nada mal, pero mejor que en su casa no se está en ningún sitio, ni siquiera convertida en tu personaje preferido, piensa Inés.

Actividad 16

Anexo 16

Adivinanza

Me ves, pero no me vez,
me respiras y no tengo olor,
no soy ni el viento ni el sol.

Quien soy.



Actividad 17

Anexo 17

Adivinanza

Dos hermanos sonrosados,
juntos en silencio están,
pero siempre necesitan
separarse para hablar.

Actividad 18

Anexo 18

Trabalenguas

Una tortuga
tuerta tropieza
con la tuerca
detrás de la puerta.



Actividad 19

Anexo 19

Canción “Las vocales”

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va (bis)
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e
no se a dónde se fue (bis)
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i

y yo no la sentí (bis)
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí Salió la o, salió la o
y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó

Salió la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, *a, e*

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, *i, o*

A, e, i, o, u

Actividad 20

Anexo 20

Adivinanza

De muy lejos vengo,
y muy lejos voy,
piernas no tengo y viajero soy.

Actividad 21

Anexo 21

Cuento “El molino y la mula”

Hace mucho, mucho tiempo, vivió un panadero que molía el grano en su molino con ayuda de su amiga la mula Mila.

El panadero vivía junto a un gran río, en lo alto de una pequeña colina. Allí cultivaba su trigo, lo molía y cocinaba el mejor pan, según decían los habitantes del pueblo.

La mula Mila era la encargada de girar y girar para moler el grano. El panadero cuidaba mucho a su buena amiga la mula y nunca dejaba que trabajase más de lo necesario.

Mila disfrutaba mucho moliendo el grano. Le encantaba ver girar la rueda del viejo molino que emitía un divertidísimo ruido en cada giro que daba; parecía como si estuviese sonriendo y con cada vuelta se escuchaba una suave carcajada.

Ella estaba segura de que el molino disfrutaba mucho de su compañía y, por eso, acudía con entusiasmo a trabajar todos los días.

Con el paso del tiempo, el pan que preparaban el molino, la mula y el panadero, se hizo tan famoso que hasta el mismísimo Rey mandaba a sus sirvientes para que lo comprasen.

Su fama hizo que los encargos de pan creciesen demasiado. Eran tantos los encargos que el panadero recibía, que la pobre mula Mila no daba abasto para moler tanto grano, y el panadero no conseguía cocinar tanto pan.

Cuando bajaban al pueblo, nadie estaba contento, pues después de que el rey se llevase sus barras de pan, sólo quedaban unas pocas barras para abastecer al resto de habitantes.

El panadero, la mula y el molino estaban agotados.

Una mañana, el panadero se acercó al molino, donde la mula Mila trabajaba sin descanso, acarició a su mula y la soltó – descansa amiga mía, te lo has ganado –

Mila se dio cuenta de la tristeza de su buen amigo y quiso seguir moliendo, pero el panadero no la dejó.

La mula y el panadero se sentaron junto al molino. Las dulces risas del molino dejaron de escucharse y los tres se quedaron tristes sin saber qué hacer para solucionar el problema.

Actividad 22

Anexo 22

El cuento de la pata y el pato

Había una vez una pata que se llamaba Pepa. Pepa vivía en el agua del parque. Jugando con una pelota al fútbol y le daba patadas.

Un día preparo un pastel de piñones y peras para su amigo Pepe porque era su cumpleaños. Cumplía seis años.

Cuando le llevaba el pastel a su amigo se le olvidaron las velas y soplaron. Pero soplaron tan fuerte que se quemaron los piñones y las peras.

Echaron agua con una manguera para apagarlo, fregaron el suelo y al final Pepa y Pepe merendaron otro pastel.

Actividad 23

Anexo 23

Cuento de la L

Nuestra amiga Lorena, de rincón a rincón, pregona por el mercado con gran vozarrón: “Tengo agua fresquita, granizado de limón, también rica horchata y refrescos... ¡un montón!”. Lorena es alegre y le encanta bailar tango, bosanova, la conga y el chachachá. Tiene el pelo rizado que sujeta con un pañuelo. Le gusta llevar pantalones y faldas con mucho vuelo. También le gusta ir al cine cada semana con su amiga Leyre, su tía Loli y su hermana

Actividad 24

Anexo 24

Cuento de la S

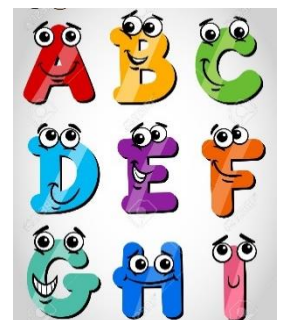
Santiago es el taxista más conocido del barrio. Le gusta la música rock y cuidar de su acuario. Hoy se ha levantado con bastante malhumor. Tiene mal la espalda ¡ay!, ¡ay!, ¡ay, qué dolor! Espero tener un día tranquilo. Me iré a la estación. Allí estaré parado. ¡Así me encontraré mejor! “¡Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi! ¡Pare, pare! –dice una voz–. Tengo que ir a los estudios de televisión, quedan veinte minutos para mi prueba, deprisa, por favor”. Santiago, sin pensarlo dos veces, saca el coche marcha atrás. Recoge a la nerviosa joven, que llega felizmente puntual.

Actividad 25

Anexos 25

Adivinanza

Más de 20 señoras en una sala:
las que se juntan son las que hablan.



Anexos 3. Instrumento para diagnóstico
Diagnostico inicial

PLON-R

5 años

Cuadernillo de anotación

Apellidos: Yunga Silva Nombre: Thiago
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: Edad: 5
Centro: Filomena Mora de Carrion Curso: primero B
Fecha de aplicación: 20/10/2023 Examinador: Leidy Cabrero



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
TOTAL PRUEBA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	0	1
	Fonología	0	
	Morfología-Sintaxis	0	
	Repetición de frases	0	
	Expresión verbal espontánea	0	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	5	53
	Categorías	1	
	Acciones	1	
	Partes del cuerpo	1	
	Órdenes sencillas	1	
	Definición por el uso	1	
	Nivel comprensivo	1	
	Nivel expresivo	0	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	2	246
	Expresión espontánea ante una lámina	1	
	Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)		7	17



Apellido

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	so	
z	zapato	
	taza	
ia	lápiz	
	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	reloj
pl	plato	plato
kl	clavo	clavo
bl	tabla	tabla
tr	tren	tren
	letras	letras
kr	chromo	chromo nos
br	brazo	brazo
	libro	libro

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene que canta mucho

Número de elementos repetidos

6

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Corría porque le perseguía un león

Número de elementos repetidos

6

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Jipiro, niños, personas
Columbios jugando en
en sube baja, leyendo libros.

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

alimentos	⊕	-	+ 1
ropas	⊕	-	
juguetes	⊕	-	

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niña?* (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	⊕	-
Lámina 4: salta	⊕	-
Lámina 5: pinta	⊕	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	⊕	-
rodilla	⊕	-
cuello	⊕	-
pie	⊕	-
tobillo	+	⊖
talón	+	⊖

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	⊕	-
orden 2 (luz)	⊕	-
orden 3 (pintura)	⊕	-
secuencia	⊕	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	⊕	-
pintar	⊕	-
hacer fotos	⊕	-
jugar	⊕	-
ordenar el tráfico	⊕	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	⊕	-
la boca	⊕	-
la nariz	⊕	-
los oídos	⊕	-
las manos	+	⊖

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	⊕	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	⊕	-
Pide atención	⊕	-
Autorregula su acción	⊕	-

Otras

PUNTUACIÓN

1

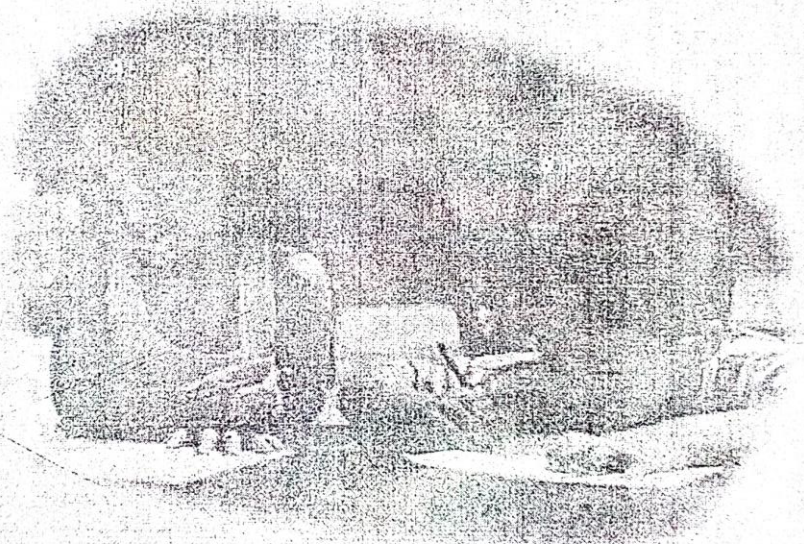
- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



PLON-R

5 años

Cuadernillo de anotación















Apellidos: Calva Nombre: Carlos
Sexo: Masculino - Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Filomena Mora de Carrión Curso: primero B
Fecha de aplicación: 20/10/2023 Examinador: Leidy Cabrera



Copyright © 2004 TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma			
Contenido			
Uso			
TOTAL PRUEBA			

Resumen de puntuaciones

Forma

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 5)	0	1
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	0	
Repetición de frases	0	
Expresión verbal espontánea	0	

Contenido

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	

Uso

	PD	PT
Puntuación total (Máx: 3)	2	46
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	0	25



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	curia	
p	tacón	
	pato	
t	copa	
	tubo	
ie	pata	
	pie	
ue	huevo	
	agua	
ua	cesta	
	espada	
st	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
z	sol	
	zapato	
ia	taza	
	lápiz	
j	plano	
	jaula	
ll	tijera	
	llave	
r	pollo	
	pera	
s	silla	
	vaso	
ñ	manos	
	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	shelój
pl	plato	plato
kl	clavo	cablo
bl	tabla	fabal
tr	tren	tyen
	letras	letas
kr	cromo	comos
br	brazo	brazo
	libro	libro

Puntuación

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario

Número de elementos repetidos

5

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzan con quien

Número de elementos repetidos

3

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1).

Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un parque hay juegos pasto, cielo y arboles personas.

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

0

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).*

Señala los...

alimentos	⊕	-
ropas	⊕	-
juguetes	⊕	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niñola? (Mostrar LÁMINAS)*

Lámina 3: recorta	⊕	-
Lámina 4: salta	⊕	-
Lámina 5: pinta	⊕	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	⊕	-
rodilla	⊕	-
cuello	⊕	-
pie	⊕	-
tobillo	+	⊖
talón	+	⊖

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	⊕	-
orden 2 (luz)	⊕	-
orden 3 (pintura)	⊕	-
secuencia	⊖	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	⊕	-
pintar	⊕	-
hacer fotos	⊕	-
jugar	⊕	-
ordenar el tráfico	⊕	- <i>seno foto</i>

Puntuación

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	⊕	-
la boca	⊕	-
la nariz	⊕	-
los oídos	⊕	-
las manos	⊕	-

Puntuación

4

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	⊕	-
Narra	+	-

Puntuación

1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita Información	+	⊖
Pide atención	+	⊖
Autorregula su acción	⊕	-

Otras

Puntuación

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67.471

Apellidos: <u>Yungo</u>	Nombre: <u>Thiago</u>	
Sexo: <u>Masculino</u>	Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>5 años</u>
Centro: <u>Filomena Mora de Carrion</u>	Curso: <u>preparatoria</u>	
Fecha de aplicación: <u>23/01/2024</u>	Examinador: <u>Leidy Cabrera</u>	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
TOTAL PRUEBA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Formas Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Uso Puntuación total (Máx: 3)	3	69
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	13	72



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
	zapato	
z	taza	
	lápiz	
ia	piano	
	jaula	
j	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	reloj
pl	plato	plato
kl	clavo	cabo
bl	tabla	tabla
tr	tren	ten
	letras	letras
kr	cromo	cremos
br	brazo	brazo
	libro	libro

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

El amigo tiene un canario amarillo que cantaba mucho

Número de elementos repetidos 8

B. Tarzán y la mona Chita corrian mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzán y la chita corrian mucho porque les seguía un león

Número de elementos repetidos 9

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un parque con juegos Niños jugando con los columpios, Un niño se cayó de la rodadera y su papá lo va a ayudar. Una cometa volando en el cielo.

Número de frases producidas 5

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para... (Mostrar LÁMINA 6).

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN 2

PUNTUACIÓN 1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven... (Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN 1

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación.



R. 67.471

Apellidos: Calvo Nombre: Carlos
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Fibmena Mora de Carrion Curso: preparatoria "B"
Fecha de aplicación: 22/07/2024 Examinador: Leidy Cabrero



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	○
Contenido	●	●	○
Uso	●	●	○
TOTAL PRUEBA	●	●	○



Resumen de puntuaciones

Forma Puntuación total (Máx: 5) PD **5** PT **85**

Fonología **1**
 Morfología-Sintaxis **4**
 Repetición de frases **2**
 Expresión verbal espontánea **2**

Contenido Puntuación total (Máx: 6) PD **6** PT **73**

Categorías **1**
 Acciones **1**
 Partes del cuerpo **1**
 Órdenes sencillas **1**
 Definición por el uso **2**
 Nivel comprensivo **1**
 Nivel expresivo **1**

Uso Puntuación total (Máx: 3) PD **3** PT **69**

Expresión espontánea ante una lámina **2**
 Expresión espontánea rompecabezas **1**

PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14) PD **14** PT **88**



Forma

1. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
	zapato	
z	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	reloj
pl	plato	plato
kl	clavo	clavo
bl	tabla	tabla
tr	tren	tren
	letras	letras
kr	cremo	cremo
br	brazo	brazo
	libro	libro

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Handwritten: Mi amigo tiene un canario amarillo que cantaba mucho

Número de elementos repetidos 8

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Handwritten: Tarzán y la Chita corrían mucho porque les seguía un león

Número de elementos repetidos 9

PUNTUACIÓN 2

- 0 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
0 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
0 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Handwritten: Un parque con juegos Niños jugando con los columpios, Un niño se cayó de la rodadera y su papá lo va a ayudar. Una cometa volando en el cielo.

Número de frases producidas 5

PUNTUACIÓN 2

- 0 2 puntos: 5 o más frases producidas.
0 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
0 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).*

Señala los...

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguetes	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niñola? (Mostrar LÁMINAS)*

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

Contenido

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.



Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación.



R. 67.477

Apellidos: Calva Nombre: Carlos
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Filomena Mora de Carrión Curso: preparatoria "B"
Fecha de aplicación: 22/07/2024 Examinador: Leidy Cabreso



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	•	•	•
Contenido	•	•	•
Uso	•	•	•
TOTAL PRUEBA	•	•	•



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Formas Puntuación total (Máx: 5)	4	46
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido Puntuación total (Máx: 6)	6	73
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del cuerpo	1	
Órdenes sencillas	1	
Definición por el uso	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Uso Puntuación total (Máx: 3)	3	69
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	13	72



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	cubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	píco	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	paia	
	sol	
	zapato	
z	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tjera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	payaso	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rana
	gorro	gorro
	collar	collar
j	reloj	reloj
pl	plato	plato
kl	clavo	cablo
bl	tabla	tabla
tr	tren	ten
	letras	letras
kr	cromo	ciomos
br	brazo	brazo
	libro	libro

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

Mi amigo tiene un canario amarilla que canta

Número de elementos repetidos 8

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Tarzan y chita corrían porque les perseguía un león

Número de elementos repetidos 9

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

niños jugando en los juegos un niño esta llorando porque se cayó de la rodadero. Un parque con arboles. niños corriendo. Un papá.

Número de frases producidas 5

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.



Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguetes	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niña? (Mostrar LÁMINAS)*

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

Uso

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN 2

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN 1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Anexos 4. Imágenes fotográficas de la intervención





Anexos 5. Certificado de traducción del resumen de español a ingles

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 20 de noviembre de 2024

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta **Leidy Vanessa Cabrera Deleg**, con cedula de ciudadanía No. **1104170517**, cuyo tema de investigación se titula: **Ejercicios orofaciales y lenguaje oral en niños de prereratoria, Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

