



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de la Lengua y
la Literatura.

AUTOR:

Fernando Jose Rojas Armijos

DIRECTOR:

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 11 de marzo de 2024

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, Ph.D.,

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en educación básica superior y bachillerato en centros educativos urbano y rural**, de autoría del estudiante **Fernando Jose Rojas Armijos**, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para su respectiva sustentación y defensa.

MIGUEL
ANGEL
SARITAMA
VALAREZO

Firmado
digitalmente por
MIGUEL ANGEL
SARITAMA
VALAREZO
Fecha: 2024.03.11
15:32:55 -05'00'

Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, Ph.D.,

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Fernando Jose Rojas Armijos**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de este. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 115365140

Fecha: 28 de noviembre del 2024

Correo electrónico: fernando.j.rojas@unl.edu.ec

Celular: 0985909247

Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Fernando Jose Rojas Armijos**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de noviembre de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor: Fernando Jose Rojas Armijos

Cédula: 1105365140

Dirección: Vilcabamba - Loja

Correo electrónico: fernando.j.rojas@unl.edu.ec

Teléfono: 0985909247

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Ángel Saritama Valarezo, PhD.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de Integración Curricular a ti querido ser de luz que has sido mi pie de fuerza y mi inspiración para culminar esta investigación, lo que me permite convertirme en un profesional, de ahora en adelante todos mis logros serán bajo tu amparo y dedicados hacia ti, gracias por ser la estrella que ilumina mi camino, te amo.

Dedico también este trabajo a mis queridos padres Marcia Armijos y Leonardo Rojas, quienes han sido los encargados de convertirme en un profesional, gracias por su amor, sus consejos y apoyo, mi total agradecimiento por todo lo que hacen por mí. Los amo y los estimo mucho.

Así mismo, Adriana Belén por ser mi compañera de vida, amiga, enamorada y ser parte de esta etapa y mostrarme el apoyo incondicional durante la carrera, por tal razón dedico este trabajo como fruto del tiempo invertido.

A Jenny Armijos por ser muestra de la verdadera amistad, quien me ha ofrecido apoyo en los momentos difíciles y ha sido una acompañante en estos cuatro años de carrera mi estima y cariño por siempre.

Finalmente, me lo dedico a mí, porque pese a las complicaciones presentadas en el camino nunca me rendí.

Con amor y cariño

Fernando Jose Rojas Armijos

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a Dios y a la virgencita de “El Cisne” quien a este fiel devoto nunca se le permitió rendirse, gracias por este sueño hecho realidad.

A la Universidad Nacional de Loja, a la planta docente de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura por la formación adquirida. En especial al Dr. Miguel Saritama, gracias a sus conocimientos y sabiduría hemos podido llevar a efecto la investigación.

A mis más grandes amores Marcia y Leonardo, no sé, qué sería de mi vida sin ustedes, les agradezco infinitamente. Los amo papitos este logro es de ustedes.

Agradezco también a cada una de las instituciones que me abrieron las puertas para llevar a cabo esta investigación, en especial a la Mg. Bachita; al Mg. Edgar; Mg. Ángel y Pbro. Luis Remache. Gracias por esta oportunidad y el aliento otorgado.

Finalmente agradezco a todas las personas que han contribuido con mi formación académica compañeros y amigos, en especial a Cristina Jiménez quien ha sido una de las personas que me ha brindado de su tiempo y apoyo. Mi estima y cariño prevalecerán.

Fernando Jose Rojas Armijos

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstrac	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	8
4.1. Lectura	8
4.1.1 Definición	8
4.1.2 Importancia de la lectura	8
4.2. Estrategias didácticas	9
4.3. Estrategias didácticas para trabajar la mediación lectora.....	10
4.3.1. Prelectura	10
4.3.2. Lectura	11
4.3.3. Poslectura.....	12
4.4. Mediación lectora	15
4.4.1. El docente como mediador para la lectura.....	15
5. Metodología	17
5.1. Enfoque de la investigación.....	17

5.2. Diseño de la investigación.....	17
5.3. Población y Muestra.....	18
5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de los datos.....	19
5.4.1. Observación.....	19
5.5.1 Ficha de observación.....	19
5.5.1. Entrevista.....	24
5.5.2. Proceso de recolección de datos.....	24
5.5.3. Guion de la Entrevista.....	25
6. Resultados.....	27
6.1. Resultados fase uno.....	27
6.1.1. Estrategias didácticas que acompañan el proceso de mediación lectora.....	37
Fase 2: Resultados de la observación de las clases urbanas y rurales.....	47
6.2 Resultado de la Observación Áulica Rural.....	47
6.3. Fase 3. Similitudes y diferencias de las estrategias didácticas de las distintas tipologías institucionales, urbano/rural.....	72
6.3.1. Similitudes.....	72
6.3.2. Diferencias.....	73
7. Discusión.....	76
7.1 Actividades lúdicas para la activación de conocimientos previos.....	76
7.2. El propósito de lectura y uso de preguntas.....	77
7.3. Libros completos y fragmentos.....	78
7.4. Lectura en voz alta, lectura comentada, lectura compartida.....	79
7.5. Lectura en clase y lectura en casa.....	79
7.6. Construcción de textos.....	80
7.7. Interpretación literaria.....	81
7.8. Controles de lectura.....	82

8. Conclusiones	83
9. Recomendaciones	85
10. Bibliografía	86
11. Anexos	91

Índice de tablas

Tabla 1: Muestra docente.....	18
Tabla 2: Ficha de observación	21
Tabla 3: Guión de entrevista	25

Índice de anexos

Anexo 1: Ficha de observación – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez.....	91
Anexo 2: Ficha de observación – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.....	115
Anexo 3: Entrevista – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez.....	163
Anexo 4: Entrevista – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.....	176
Anexo 5: Solicitud – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez.....	193
Anexo 6: Solicitud – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	194
Anexo 7: Consentimiento – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez.....	195
Anexo 8: Consentimiento – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso-urbano.....	197
Anexo 9: Registro de actividades - Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez.....	199
Anexo 10: Registro de actividades - Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso – urbano.....	201
Anexo 11: Certificado de traducción.....	203

1. Título

Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural

2. Resumen

La presente investigación surge de la necesidad de conocer cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes de Lengua y Literatura en el proceso de mediación lectora (prelectura, lectura y poslectura), en dos tipologías institucionales, urbano y rural. El objetivo de la investigación fue analizar las estrategias didácticas a nivel de Educación Básica Superior y Bachillerato. El enfoque del trabajo es cualitativo y de campo; los instrumentos de recogida de datos fueron la ficha de observación no participativa y la entrevista. Los resultados muestran las estrategias didácticas que los docentes emplean. Tanto en la prelectura contexto rural se direccionaron bajo estrategias didácticas con propósito lúdico, por ejemplo, adivinanzas, tingo tango, mi barquito viene cargado de, y preguntas referentes al título de la obra. En el contexto urbano se emplean estrategias didácticas que activan conocimientos previos guiadas a la contextualización de la obra, el autor, y el contexto social y cultural de la misma. Seguidamente en la lectura tanto en las tipologías rural y urbano se encontró estrategias didácticas basadas en las modalidades de lectura, por ejemplo, lectura independiente, lectura compartida, lectura comentada, lectura por turnos. Un hallazgo que denota diferencia en el contexto urbano es la lectura en casa o individual. Cabe destacar que en el contexto rural los docentes se guían de lectura propuestas por el texto del Ministerio de Educación y fragmentos cortos, a diferencia del contexto urbano que emplean obras completas emergidas en el canon literario, poco o nada utilizan fragmentos del libro. Finalmente, en la poslectura en el contexto rural se encontró estrategias didácticas direccionadas a la construcción de textos, como finales alternativos, parafraseo, y foros con el fin de acentuar la comprensión lectora lo que permite también el incentivo de la participación oral y estrategias didácticas direccionadas a la escritura creativa. En el contexto urbano se encontró estrategias didácticas ceñidas a la escritura académica, por ejemplo, ensayos, comentario crítico, subrayado de ideas principales secundarias e idea global y finalmente la exposición.

Palabras claves: estrategias didácticas; mediación lectora, prelectura, lectura y poslectura; urbano y rural.

Abstract

This research arises from the need to understand the teaching strategies used by Language and Literature teachers during the reading mediation process (pre-reading, reading, and post-reading) in two institutional typologies: urban and rural. The objective of the study was to analyze teaching strategies at the levels of upper basic education and high school levels. The approach of this research is qualitative and field-based; data collection instruments included non-participatory observation and interviews. The results reveal the teaching strategies employed by the teachers. In the pre-reading stage within the rural context, strategies with a playful purpose were predominant, such as riddles, "tingo tango," "my little boat is loaded with," and questions about the title of the reading. In the urban context, teaching strategies focused on activating prior knowledge were used, aimed at contextualizing the reading, its author, and its social and cultural background. During the reading stage, both rural and urban contexts utilized strategies based on different reading modalities, such as independent reading, shared reading, commented reading, and reading in turns. A notable finding in the urban context is the inclusion of individual or home reading. In rural settings, teachers often rely on readings suggested by the Ministry of Education textbooks and short excerpts, unlike the urban context, where complete works from the literary canon are used, with minimal or no reliance on excerpts. In the post-reading stage, rural contexts were characterized by strategies aimed at text construction, such as creating alternative endings, paraphrasing, and organizing forums to enhance reading comprehension. These also encouraged oral participation and creative writing strategies. In the urban context, teaching strategies were aligned with academic writing, including essays, critical commentary, highlighting main and secondary ideas and thesis statement, and preparing presentations.

Keywords: teaching strategies; reading mediation; pre-reading, reading, and post-reading; urban and rural.

3. Introducción

La lectura es un proceso de construcción activa de significados y sentido que se lleva a cabo en interacción con el texto y en función de los conocimientos, habilidades y experiencias del lector. Según Cassany (1999) la lectura es un proceso complejo y multifactorial que involucra diversas habilidades cognitivas y lingüísticas y que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Además, la lectura es importante porque contribuye al proceso de desarrollo del individuo (Ahmed, 2011). Así mismo Zayas (2016) argumenta que la lectura es uno de los procesos más trascendentales que posee el ser humano ya que se convierte en el puente para facilitar el aprendizaje.

La lectura no solo permite adquirir conocimientos específicos, además desarrolla la capacidad crítica y reflexiva, la imaginación y la empatía. También ayuda a comprender y valorar la diversidad cultural. Por lo tanto, la lectura es un accionar fundamental para la formación de individuos libres, pensantes y capaces de enfrentar los desafíos de la vida moderna que como bien señala García Berrio (2002) “la lectura no solo es un medio de acceso a la cultura, sino que es también una actividad enriquecedora en sí misma, capaz de generar placer, emoción y conocimiento” (p.126). En dicho sentido, la enseñanza y promoción de la lectura se desarrolla en espacios conocidos históricamente como educación formal, por lo tanto, Cassany (2007) opina que “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización” (p.176).

Dentro del contexto educativo es la figura del docente sobre quien recae el mandato social de mediar entre la lectura y el estudiante, asimismo la mediación lectora es importante que el docente se encargue de promover y promocionar toda práctica cultural que tenga que ver con la lectura (Munita, 2015). Según Munita (2010), la mediación lectora es una tarea esencial en el fomento a la lectura, ya que permite que los lectores adquieran las habilidades necesarias para interactuar con los textos de manera efectiva. Para ello se debe estar conscientes que la enseñanza y la práctica lectora es una actividad extremadamente exigente (Ministerio de Educación, 2019). Además, la mediación lectora ayuda a crear espacios de discusión y reflexión en torno a la lectura, lo que contribuye al desarrollo de habilidades críticas y creativas en los lectores.

Así también se debe seguir un proceso didáctico que ayude a la mediación lectora; por tanto, Munita (2010) argumenta que se deben utilizar "estrategias y técnicas que favorecen la relación entre el lector y el texto, potenciando la construcción de significados y la comprensión

lectora" (p. 25). Sin dejar a un lado al mediador quién tiene gran relevancia dentro de cada uno de los procesos mencionados, ya que es el ente encargado de conseguir que el alumno se interese por la lectura, logre autonomía, además comprenda que los procesos de lectura son de gran utilidad para su formación presente y futura (Gómez, 2008).

Para trabajar la mediación lectora existen diferentes estrategias didácticas, según Díaz (2016) define que son el “arte de enseñar o instruir, es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p. 72). Por lo tanto, es fundamental que el docente emplee estrategias didácticas dentro del aula de clases con el fin de alcanzar con los objetivos educativos. Como bien se sabe las estrategias didácticas son cruciales para el éxito del aprendizaje en cualquier entorno educativo. Las estrategias ayudan a los educadores a crear un ambiente más interactivo y efectivo, lo que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades de manera más eficiente. Al utilizar estrategias didácticas efectivas, los educadores pueden maximizar el potencial de sus estudiantes y ayudar a alcanzar sus metas educativas y personales.

En este caso se hace evidente la presencia de estudios que han abierto nuevos caminos de investigación sobre estrategias didácticas para acompañar la mediación lectora. Distintas investigaciones están dirigidas a proponer estrategias didácticas y analizarlas una de ellas la realiza Olate y Soto (2016), quienes en su estudio lograron analizar la función que cumple la animación lectora como una estrategia didáctica de la literatura partiendo de las “actuaciones llevadas a cabo por los docentes en formación, bajo la actual concepción de la enseñanza de la literatura vinculada con el desarrollo de la competencia literaria” (Olate y Soto, 2016, p. 68). Además, intentaron revelar el rol que les toca asumir a los docentes para fomentarla lectura (Olate y Soto, 2016). Siendo así, el profesor juega el rol fundamental de mediador y la importancia de convertirse en un animador que involucre directamente a los neolectores estudiantiles. Es así que se llega a la conclusión de que el rol del mediador y de fomento a la lectura “aparece esbozado en el discurso de los estándares para egresados de Pedagogía, se requiere su trasposición didáctica en la formación inicial, lo que permitirá a los profesores en formación demostrar un desempeño competente en el aula” (Olate y Soto, 2016, p.70).

Si se realiza un análisis, gran parte de las investigaciones van direccionadas a estudiantes, frente a una propuesta o una problemática que tiene causa y efecto, por ejemplo, la investigación de Guíñez y Martínez (2020), “examinan la estructuración de modelos

mentales en individuos, niños, desde las posibilidades constructivas que emergen en la comunicación con un texto literario” (Guiñez y Martínez, 2020, p. 115), enfocándose en la mediación que inicia desde el hogar, es decir sus padres o familiares, seguidamente en la escuela por parte de los docentes, lo que ayuda al individuo a la creación de identidad personal. Asimismo, la investigación ha permitido analizar los resultados que señalan las posibilidades durante todo el proceso donde se adquiere firmeza en el periodo inicial de lectura por parte del niño. Además, fundamenta “la construcción de esquemas cognitivos que le permiten al joven lector establecer representaciones en multiconexiones organizacionales que conformarán el conocimiento que alberga y las bases centrales de su aprendizaje” (Guiñez y Martínez, 2020, p. 124).

Así también, se encontró una de las investigaciones más recientes de autoría de Theran y Echaniz (2022), quienes proponen una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora a partir de la medición docente como factor pedagógico en instituciones rurales. En ella se logró identificar que por parte de los estudiantes el fomento y amor por la lectura se obtiene cuando “no se limita al estudiante al momento de leer, y que es esencial, permitir crear nuevos textos imaginativos, donde no existan barreras al momento de construir nuevos escenarios a partir de un texto que se lee” (Theran y Echaniz, 2022, p. 56). Es ahí donde se evidencia la importancia de implementar estrategias porque de alguna u otra manera se está logrando un acercamiento a una lectura significativa durante todo el proceso. Por lo tanto, Theran y Echaniz (2022) concluyen que:

Fue notorio, identificar que la lectura puede realizarse de varias formas y con diferentes propósitos, pero también que la función mediadora del docente, es alcanzar que ésta sea óptima despierte el gusto, el placer, el interés por la misma, que deje de estar sujeta a los preceptos impositivos u obligatorios de tipo disciplinario, y el leer se convierta en una acción eficaz necesaria y útil, para despertar la imaginación, la creatividad cultural, científica, social, conocer otras realidades, reflexionar sobre los problemas generales y particulares, pero también para mejorar la ortografía, redacción y vocabulario; todo esto enmarcado en la finalidad de abrir con la lectura, una puerta central y clave que facilite el acceso a un mundo de conocimientos y muchos saberes, a asimilar las competencias requeridas para una buena competitividad. (p.57)

No obstante, se contempla que la mayoría de los estudios de tal índole parten con el objetivo de proponer estrategias didácticas para mejorar la mediación lectora, otros estudios van encaminados a proponer estrategias didácticas y metodológicas para trabajar diferentes

variables, por ejemplo: hábitos lectores, comprensión lectora, fomento a la lectura y mediación. Por ello, resulta necesario revisar qué estrategias didácticas son empleadas por docentes en ejercicio para acompañar el proceso de mediación lectora en los estudiantes de Educación General Básica Superior y Bachillerato. Como parte de los objetivos se buscará identificar qué estrategias didácticas emplea el profesorado de Lengua y Literatura, durante el proceso de mediación lectora, teniendo en cuenta los tres ejes: antes, durante y después de la lectura (Ministerio de Educación, 2019), la cual pueda repercutir en la práctica de los futuros docentes (Álvarez y Pascual, 2019). Además, se buscará describir las estrategias encontradas y finalmente realizar un contraste, teniendo en consideración dos contextos educativos: rural y urbano en Loja, Ecuador.

Con base en la información previamente indagada, es necesario ampliar y profundizar las investigaciones acerca de conocer qué estrategias didácticas utilizan los docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de medición lectora en sus estudiantes. Además, es importante realizar un contraste entre las diferentes tipologías institucionales, en este caso de zonas urbanas y rurales. La presente investigación se enfoca en una muestra total de cuatro docentes de Lengua y Literatura en Educación General Básica Superior y Bachillerato. De zona urbana se cuenta con la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso y zona rural la Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez en el período académico septiembre 2022- julio 2023. De esta manera, se derivan las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el docente de Lengua y Literatura durante el proceso de mediación lectora? y ¿Cuál es la diferencia entre las estrategias didácticas empleadas por los docentes teniendo en cuenta contextos urbanos y rurales? De acuerdo con lo expuesto se ha considerado pertinente establecer el siguiente objetivo general:

-Analizar las estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, durante el proceso de mediación lectora considerando la influencia del contexto educativo urbano y rural.

Y para cumplir con este objetivo se han planteado los siguientes objetivos específicos:

-Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora en estudiantes de Básica Superior y Bachillerato.

-Contrastar las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de mediación lectora, en contextos educativos urbano y rural, identificando sus similitudes y diferencias.

4. Marco teórico

A continuación, se presenta el marco teórico que contiene temas referentes a lectura, partiendo desde una definición y su importancia, además aborda temas referentes a estrategias didácticas para trabajar la mediación lectora y fundamentación teórica que alude al mediador. Finalmente, temas relacionados con la temática de investigación.

4.1. Lectura

4.1.1 Definición

Leer es más que descifrar y decodificar signos lingüísticos (Fillola, 1994), también es el proceso mediante el cual el lector comprende y asimila el contenido de un texto escrito (Ruiz, 2008). Dicho proceso involucra la descodificación de sistemas semióticos; estos procesos constructivos son el producto de la capacidad de los lectores para construir activamente significado (Guthrie Taboada, 2005). Incluso Cassany et al. (2007) argumentan que “lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer” (p.180).

Por otra parte, Barthes (1994) añade que leer implica trabajar “cuerpo (desde el psicoanálisis sabemos que ese cuerpo sobrepasa ampliamente nuestra memoria y nuestra conciencia) siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad” (p. 36). Además, en uno de los estudios de Roni y Carlino (2014) añaden que “la lectura incide en la construcción cognoscitiva en la medida en que suele exigir poner en relación fuentes y saberes” (p. 9). Finalmente, el proceso de lectura se ha convertido en un suceso que permite desarrollarnos a nivel humanitario, por lo que Cerillo (2016) puntualiza que “leer es una creación de la humanidad que no es natural, sino una práctica social que ha tenido diversas realizaciones a lo largo de la historia” (p. 17), evolucionando de forma gradual con el pasar de los años.

4.1.2 Importancia de la lectura

La lectura es fundamental para nuestra educación y desarrollo personal; a través de la lectura podemos expandir nuestro conocimiento, mejorar nuestra comprensión y desarrollar habilidades de pensamiento crítico, igualmente ayuda a mejorar la capacidad de comunicación. Además, la importancia de la lectura se concibe como un arma que permite “el desarrollo de la personalidad y facilita el conocimiento, ya que puede generar un sistema de influencias educativas que interactúa vertical y horizontalmente con los contenidos de todas las asignaturas del proceso de enseñanza – aprendizaje, en cualquier nivel educativo” (Zayas, 2016, p. 55). Así

también Blasco et al. (2019) arguyen que “leer es importantísimo para recrear una situación verosímil de lectura, para generar motivación y para preparar a los alumnos para la tarea de comprender” (p. 194).

Por consiguiente, si se habla de motivación, Cassany (2007) considera que “la motivación por la lectura es uno de los requisitos previos que hay que desarrollar antes de iniciar el aprendizaje de la lectura” (pp. 53-54). Anteriormente existe interés previo, podrán verse emergidos en decaimiento para el proceso lector. De modo que la lectura debe partir desde los gustos personales, por ende, Landa (2005) infiere que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir” (p. 175). La lectura es considerada una herramienta valiosa para la formación como individuos y para nuestra capacidad de entender y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Fillola (1994) argumenta que leer no es sólo “decodificar (error en el que fácilmente caen alumnos y profesores), es decir, atribuir un valor fijo a cada signo. Pero, como sabemos, en la comunicación lingüística esa univocidad funcional no siempre está presente, debido a los recursos y necesidades expresivos” (p.320).

4.2. Estrategias didácticas

En los procesos de enseñanza- aprendizaje el uso de estrategias didácticas ha sido un medio que ha permitido desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes, mismos que se involucren directamente en el sistema educativo. A lo que Rosales (2007) considera que el uso de estrategias didácticas, dentro del aula, promueve el pleno desarrollo de capacidades humanas únicas y además la capacidad de pensar y sentir, de crear e innovar, de descubrir y transformar. De igual forma, para alcanzar los objetivos educativos, depende mucho de las “herramientas que dispone para llevar a cabo su trabajo, así también la labor del profesor mejorará, de acuerdo con las estrategias que utilice para la formación de sus alumnos” (Rosales, 2007, p.1). A más de ello el docente debe estar en constante preparación y actualización de cada una de las estrategias didácticas para mejorar dicho proceso.

Al respecto Maya y Gómez (2008) arguyen que son varias las estrategias que se usan en poslectura de “modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase” (p.23). Por tanto, Rosales (2007) respalda que se aplicamos las estrategias didácticas de forma correcta y adecuada, como docentes, se podrá potenciar la práctica profesional y podremos materializar el potencial de los jóvenes alumnos.

Las estrategias de enseñanza son herramientas poderosas para que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y creativo a medida que estudian el contenido y los temas de cada materia del curso.

4.3. Estrategias didácticas para trabajar la mediación lectora

A continuación, se detallan las estrategias didácticas en función de las tres etapas de la mediación lectora: antes, durante y después de la lectura.

4.3.1. Prelectura

La prelectura es uno de los pasos más importantes que el docente debe considerar; permite generar un estímulo de interés. Por consiguiente, se convierte en la fase más fundamental. En esta etapa se produce la construcción progresiva de los conocimientos y aprendizajes, por tanto, la prelectura debe estar presente en todo proceso de aprendizaje, siendo un catalizador para el desarrollo. (Sayago et al., 2020). Es decir que si se logra una correcta prelectura se puede conseguir una conexión directa con el texto lo que sería beneficioso para lograr una lectura significativa. Siendo así, Sayago et al (2020) afirma que, si se da un correcto inicio con la prelectura, se estaría logrando asentar la base primordial para lograr un buen desempeño en la habilidad lectora.

Varios autores, como Aebersold y Field (1998) y Johnson (1981), establecen la importancia de estrategias didácticas de prelectura porque: a) Ayudarán al lector a familiarizarse con el tema del texto, b). Despertarán sus ‘esquemas’ de conocimiento, c). Lo conducirán a establecer hipótesis en cuanto al desarrollo y contenido del texto. d) Harán que delimite y clarifique el propósito por el cual leeremos dicho texto y, por tanto, leerán con más eficiencia.

En este sentido, Wallace (1992) refiere que las actividades de prelectura tienen el propósito de “promover o proveer las bases apropiadas, activan los esquemas, crean o determinan el propósito, el lector (empieza con el pie derecho)” (p. 79). Por esta razón, se hace alusión a diversas actividades que son propicias para esta etapa: a). Lluvia de ideas y escritura libre. b) Mapas semánticos. c). Desarrollo de vocabulario. d) Asociaciones semánticas: Lluvia de ideas, Mapas, Análisis de características. e). Revisión de historias conocidas para proveer la información base. f). Detectar estructura del texto. g). Señalar género textual.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2019) propone las siguientes estrategias didácticas que los docentes de Lengua y Literatura deberán seguir durante el proceso de mediación lectora: como primer paso se recomienda establecer el propósito de lectura, luego

formular predicciones con el fin de activar los conocimientos previos relativos al tema lo que permita conocer vocabulario.

4.3.2. Lectura

Como se detalló anteriormente, la lectura es un proceso sustancial para el desarrollo del individuo donde el estudiante comprende y asimila lo que encuentra en un texto, por tanto, Cassany et al (2007) afirman que “leer es comprender” (p.180). El fin de seguir todo el proceso de mediación lectora, es obtener un resultado favorable, tanto para profesor como el alumno logrando en sí desarrollar la capacidad crítica y alcanzar la comprensión lectora. Si se centra en el contexto educativo, parte de los estudiantes mantienen la idea de que leer es tedioso y cansado. Para contrarrestar este juicio en el proceso de mediación lectora, se puede probar diferentes formas de romper con la monotonía, para elegir el camino correcto, lo primordial es incentivar a la lectura.

Por lo tanto, las características del texto que se va a leer están direccionados bajo dos criterios básicos: el propósito de la lectura y la estructura del texto. Se debe tener en cuenta estos aspectos en cada momento de la lectura para dar un sentido concreto a toda la acción. Si no se hace, los estudiantes lo percibirán como un evento aislado o improvisado. A continuación, se proponen una lista de estrategias didácticas que pueden ser empleadas por los docentes de lengua y literatura, dependiendo del propósito de lectura y estructura general del texto (Ministerio de Educación, 2019).

a) Audición de lectura

El presente método de lectura es cuando una persona lee el texto en voz alta sin alterar su entonación y los demás escuchan y siguen con la intención de mejorar la comprensión del texto. Este método es muy útil cuando solo hay la voz del narrador en el texto, también se puede emplear cuando existen estudiantes con dificultades auditivas (Ministerio de Educación, 2019).

b) Lectura en voz alta

En este caso es necesario que la persona que lee el texto tenga ciertas habilidades para leer en voz alta, como la fluidez, la entonación o la capacidad de hacer diferentes voces. Cuando lea en voz alta, sea contundente y enfático. Al leer textos con múltiples voces, esta lectura es muy útil. Además, permite a los estudiantes centrar su atención en pasajes particulares del

texto, lo cual es muy beneficioso cuando se trata de aprender información precisa a través de la lectura (Ministerio de Educación, 2019).

c) Lectura compartida

En la presente modalidad de lectura, es recomendable que se realice en voz alta, con la finalidad de que se logre una interacción con todos los participantes. Ejemplo: cuando existen diálogos distintivos en el texto, cada participante asume el rol de un personaje, leyendo de manera particular y sea notable una distinción de voces. Para dar complemento es recomendable que se acompañe con una dramatización lo cual nos permitiría conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2019).

d) Lectura comentada

Cuando el texto presenta complejidad a la hora de su comprensión se podría optar por la lectura comentada, donde se da lectura en voz alta por turnos, una vez que finaliza el turno se realiza un comentario de los sucesos, la intención comunicativa y temática general. También se puede realizar ronda de preguntas de acuerdo con el contexto de lectura, por ejemplo, ¿qué harían ustedes si estuvieran en esa situación? (Ministerio de Educación, 2019).

e) Lectura en pares

En ocasiones los estudiantes logran alcanzar un mejor aprendizaje en compañía de sus amigos o del docente, por ende, utilizar mencionada estrategia ayuda a mejorar el potencial lector en los aprendices. Cassany (2013) establece que la comprensión de un texto se evidencia cuándo se interpretan varios comentarios individuales. Es necesario que la modalidad en pares se la realice con el tiempo que lo amerite, tanto del docente como de sus estudiantes (Ministerio de Educación, 2019).

f) Lectura individual o independiente

Es una de las modalidades de lectura que se utilizan comúnmente se realiza de forma silenciosa o en voz baja. Para lograr que se obtengan resultados favorables de dicha estrategia didáctica es necesario que contemos con un espacio sin distracciones lo que permite que el lector se acerca de manera directa al texto (Ministerio de Educación, 2019).

4.3.3. Poslectura

La poslectura es la fase final de todo el proceso de lector, en la siguiente etapa se reflexiona sobre lo leído y se profundiza en los temas de abordaje, finalmente evaluar la

comprensión del texto. Yepes et al (2013) sostienen que todo proceso lector debe quedar “tatuado en las mentes de sus receptores” (p.37). La poslectura puede incluir la búsqueda de información adicional, la discusión con otras personas sobre el libro y la escritura de un análisis personal sobre el mismo. Además, la poslectura nos ayuda a consolidar el aprendizaje durante todo el proceso, así también a tener una visión más crítica y a enriquecer la experiencia de lectura. Las actividades para lograr estos objetivos serán creadas por el mediador de lectura y dependerán del texto elegido. Las actividades pueden ser variadas, todo depende de la creatividad del mediador y características del grupo, por lo tanto, el Ministerio de Educación (2020) recomienda las siguientes estrategias didácticas para este último apartado.

a) Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto

En algunos casos, intentamos que los alumnos entiendan los textos escritos tal como los entendemos nosotros. Esto no parece un desacierto, la mayor parte del tiempo, siempre hay un significado común para todos los lectores, sin embargo, no es el único significado posible del texto. El significado de los textos escritos es un tema complejo. En este sentido, el espacio de clase facilita el contraste de interpretaciones individuales. En sesiones plenarias, con la guía de un animador, los estudiantes deben ser capaces de evaluar su comprensión, explicar de qué partes del texto proviene el significado que construyen, releer ciertos episodios para enriquecer su significado con otras ideas y secuenciarlos en el texto (Ministerio de Educación, 2019).

b) Recapitulación

Dependiendo de la extensión del relato seleccionado, volver a recapitular es una estrategia para mejorar la comprensión de la trama de la narración. La literatura, especialmente la literatura contemporánea, tiene una compleja gestión del tiempo: modifica la secuencia y duración de los acontecimientos. En este sentido, el recuento de eventos es muy útil, especialmente para que los estudiantes comprendan la relación causal que surgió en el evento (Ministerio de Educación, 2019).

c) Formulación de opiniones

El rol del lector, especialmente en la sociedad del conocimiento, es activo. Por lo tanto, una vez que se comprende la idea principal del texto y se perfilan las acciones pertinentes, es necesario formar perspectivas de apoyo para fomentar el pensamiento crítico (Ministerio de Educación, 2019).

d) Expresión de experiencias y emociones personales

La literatura es una fuente inagotable de experiencias personales y emociones compartidas por todos los seres humanos. El amor, el dolor, la nostalgia, la muerte, pero también la esperanza, la persistencia y la alegría, son experiencias compartidas por escritor y lector que despiertan fuertes lazos. Un facilitador que presta atención a las experiencias y emociones personales de un estudiante puede formar un fuerte vínculo emocional, lo que lleva a los estudiantes a leer otros libros en busca de experiencias similares (Ministerio de Educación, 2019).

e) Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana

Los estudiantes pueden aplicar las ideas de la lectura a su vida diaria y la lectura ya no será un ejercicio tedioso para aprobar los exámenes. Por lo tanto, se debe tener mucho cuidado al aplicar las experiencias de los personajes al mundo real de los estudiantes. Las acciones de los personajes siempre están motivadas por su entorno y posibilidades. Además, sus acciones no afectan a ningún personaje por igual. Es importante reflexionar sobre las circunstancias que rodean las acciones del personaje para que los estudiantes puedan practicar de manera similar en sus propias vidas (Ministerio de Educación).

f) Construcción de textos

Cassany (2013) manifiesta que leer y escribir van de la mano, por tanto, la escritura es una gran estrategia didáctica para fomentar la lectura. Pero debemos preguntarnos qué podemos escribir después de leer. Quizás como maestros estamos acostumbrados a resúmenes escritos de lecturas obligatorias. La actividad aún funciona porque nos brinda una visión general de la comprensión de los estudiantes; sin embargo, es una actividad que ya no los involucra de todos modos. La lectura puede escribir todo tipo de artículos. Es importante variar el enfoque para proporcionar diferentes opciones de escritura. De acuerdo con Cassany (2013), destaca las siguientes preguntas: ¿estoy de acuerdo con el texto? ¿Voy a compartir las ideas o las voy a debatir? ¿A quién le voy a compartir las ideas? ¿A quién le voy a debatir las ideas? ¿Qué tipo de texto será el más eficaz para esto? (p.138). Con estas estrategias, el mediador de lectura podrá idear varias actividades que asegurarán que los estudiantes lean textos escritos emocional e intelectualmente. En primer lugar, el mediador, dado que conoce el texto de antemano, se encargará de elegir la estrategia más adecuada para el texto seleccionado e imaginar una actividad que pueda dar sentido emocional e intelectual a la lectura. Estudiantes. (Ministerio de Educación, 2019).

4.4. Mediación lectora

La mediación lectora se refiere a la interacción entre el lector, el texto y el mediador, y se considera una estrategia para mejorar la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Según Villegas (2015) "la mediación lectora busca por un lado que el mediador motive al estudiante para que se acerque a la lectura con actitud positiva, por otro lado, que el individuo comprenda el texto de forma adecuada" (p. 115). De tal manera que el Ministerio de Educación (2019) plantea que:

Los actores que tenemos son el animador, el libro concreto y el lector. La vinculación entre el mediador y el libro concreto parte de una relación consciente y previa; el paso del libro concreto al lector debe contemplar los aspectos afectivo e intelectual; y al final, el lector debe generalizar esa experiencia hacia otros libros, mediante la autonomía. Por tanto, la animación a la lectura es un trabajo serio que exige esfuerzo y planificación por parte del mediador (p.5).

En otras palabras, la mediación lectora se refiere a la interacción entre el lector, el texto y el mediador, y se considera una estrategia para mejorar la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Por ende, Villegas (2015) sostiene que, "la mediación lectora busca por un lado que el mediador motive al estudiante para que se acerque a la lectura con actitud positiva, por otro lado, que el individuo comprenda el texto de forma adecuada" (p. 115). De manera que, la mediación lectora es una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de lectura crítica, formar opiniones y descubrir nuevas perspectivas.

Un mediador puede ayudar a un lector a comprender mejor un texto, a través de la discusión y el análisis. Además, la mediación también puede ser útil para fomentar la lectura en niños y jóvenes, ya que puede hacer que la experiencia de lectura sea más atractiva y significativa. Finalmente, la mediación lectora es una práctica importante para mejorar la comprensión y disfrute de la lectura.

4.2.1. El docente como mediador para la lectura

La figura del docente es fundamental en el proceso de mediación lectora, el papel es guiar y motivar a los estudiantes a través de la exploración de diferentes textos y géneros literarios. De tal manera Colomer (2006) sostiene que "fomentar, animar, han pasado a ser palabras clave del trabajo de los maestros" (p. 7). Sin embargo, toda práctica y proceso de lectura inicia en el hogar, posteriormente se involucra de manera directa con la comunidad educativa, y el docente se convierte en el mediador activo quien asume dicho rol, mismo que

fomenta la participación y el diálogo en el aula, ayudando a los estudiantes a promover el pensamiento crítico.

Por ello, es importante que el docente seleccione textos interesantes y relevantes para los estudiantes, y adapte las actividades y estrategias de mediación a las necesidades y habilidades de cada grupo. De acuerdo con Fillola (1994) argumenta que “la función del docente requiere un dominio y un conocimiento profundo de los modos de leer, como referencia necesaria y básica para organizar la enseñanza de la lengua y la literatura” (p.315). Teniendo en cuenta que la investigación de Muñoz et al (2018) expresan inquietud ya que “la figura del profesor como lector y como mediador se ha transformado en los últimos años en una preocupación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura” (34). Por tanto, cada docente debe elegir estrategias didácticas asertivas que permitan que el proceso de mediación lectora no entre en decadencia.

La mediación lectora no solo ayuda a mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, también fomenta su desarrollo personal y emocional, al permitirles explorar diferentes perspectivas y realidades a través de la literatura. A lo que Munita (2018) refiere que “la educación literaria necesita de mediadores de lectura capaces de transmitir su propia relación personal (y pasional) con el libro y la literatura”. (p.2). Lo que permite, la discusión y el debate en el aula, y proporcionar una retroalimentación que faculta llenar los vacíos de comprensión lectora en los aprendices. En definitiva, el docente como mediador de la lectura es esencial para fomentar el amor por la lectura y la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con los demás.

5. Metodología

5.1. Enfoque de la investigación

El presente trabajo investigativo se enmarca en el enfoque cualitativo debido a que su principal objetivo es descubrir y comprender la diversidad de perspectivas, significados y experiencias de los individuos o grupos que se estudian. Entonces el enfoque nos sirve porque va direccionada a la descripción y comprensión de fenómenos sociales complejos y diversos, a través de la interpretación de datos obtenidos a través de métodos no estadísticos como la observación, la entrevista y el análisis documental (Sampieri et al, 2010). Así, el enfoque resulta idóneo para el trabajo porque se investigó la intervención de docentes de Lengua y Literatura en cuanto a conocer cuáles estrategias didácticas utilizan para la mediación lectora. Además, del enfoque cualitativo se tomó las técnicas de observación y entrevista para identificar las estrategias didácticas que los docentes utilizan.

5.2. Diseño de la investigación

Es de tipo descriptivo, pues los estudios descriptivos buscan “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri et al, 2014, p. 98). Es decir, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga (Sampieri et al, 2014). Por esta razón, el contexto de la investigación se ajustó al tipo descriptivo ya que se especificó y describió las estrategias didácticas que emplean los docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora.

También, el diseño de la investigación corresponde a una investigación de campo, puesto que este diseño trata sobre “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (Arias, 2012, p. 31). En este sentido, la recolección de los datos se efectuó en una realidad educativa concreta, en el entorno de los individuos a investigar, en este caso se llevó a cabo dentro del aula de clase en dos instituciones educativas de tipologías diferentes, es decir urbano y rural.

5.3. Población y Muestra

La población o universo de estudio se conformó por cuatro docentes de Lengua y Literatura y está definida por los contextos en los que se trabajó. La primera población fueron docentes de la institución urbana Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, ubicada en la ciudad de Loja; y la otra corresponde a dos docentes de la institución rural Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez, ubicada en la parroquia de Malacatos.

La muestra responde al tipo convencional que, como bien sostienen Otzen y Menterola (2017), la muestra se puede dar por conveniencia ya que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230). La muestra se conformó de 4 docentes de Lengua y Literatura de Educación General Básica Superior y Bachillerato. Teniendo en cuenta la tipología institucional. Dos docentes fueron de una institución educativa rural, mientras que los otros dos pertenecieron a una institución educativa urbana. A continuación, se presenta a los participantes:

Tabla 1.

Muestra de docentes

Docentes	Sexo	Años de experiencia	Institución	Tipología
Informante 1	Masculino	4	Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez	Rural
Informante 2	Femenino	7	Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez	Rural
Informante 3	Masculino	10	Unidad Educativa Del Milenio Bernardo Valdivieso	Urbano
Informante 4	Masculino	30	Unidad Educativa Del Milenio Bernardo Valdivieso	Urbano

5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de los datos

Para dar cumplimiento a los objetivos es necesario hacer uso de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de los datos, propios de la investigación cualitativa, en este caso, las técnicas que se contemplaron son: la observación y la entrevista.

5.4.1. Observación

Para identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para trabajar la mediación lectora se realizó observación áulica. Siguiendo a Sampieri (2014) la observación implica adentrarnos en situaciones sociales, así como una reflexión permanente; estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

La observación fue de tipo no participante puesto que “no intenta encaminar ni dirigir la acción, simplemente recopilar información.” (Tejero, 2021. p. 86). La observación no participante tuvo lugar en el aula de clase, en las horas de Lengua y Literatura. Para llevar a cabo este tipo de observación se consideró necesario registrar la información en una ficha de observación, cuyo instrumento constó de indicadores que se encuentran en la Guía de Mediación Lectora propuesta por el Ministerio de Educación (2019), las cuales sirvieron como guía para realizar la observación en el aula. Se realizó en total dieciséis observaciones de aula, es decir, cuatro por cada sujeto informante. Es importante destacar que para este proceso la posición del investigador fue en un lugar estratégico (al final del salón de clase) para no irrumpir el desarrollo de esta.

Para definir el tiempo de las observaciones se consideró el muestreo de tiempo que corresponde a la observación cualitativa. Para Chiner (2011) se trata de decidir durante cuánto tiempo, con qué frecuencia y en qué momentos. Algunos aspectos a tener en cuenta son:

La duración de la observación deberá ser inversamente proporcional a la frecuencia del evento observado. Una extensión de 1 a 2 semanas de observación parece ser adecuada en el caso de que los eventos que se estudian sean de ocurrencia media. Los períodos de observación deben depender no sólo del tipo de eventos a registrar, sino también de la complejidad del instrumento de registro utilizado (p. 8).

5.5.1 Ficha de observación

En la ficha de observación se registraron los indicadores necesarios para identificar las estrategias didácticas que los docentes utilizan para trabajar la mediación lectora en clase, ya que siguiendo a Loggiodice (2004) la ficha de observación “contiene aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan

principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio” (p. 185). De este modo fue útil ya que permitió el registro y organización de los datos observados durante la investigación para su respectivo análisis.

Para la elaboración de la ficha de observación se hizo una adaptación del instrumento de recogida de datos realizada por Cujano (2021) en su investigación además de los lineamientos que plantea el Ministerio de Educación Ecuatoriano en la Guía de Mediación Lectora. Dentro de la ficha de observación se propone las siguientes categorías para analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de lengua y literatura de la Unidad Educativa del milenio Bernardo Valdivieso y la Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez:

Prelectura: Hace referencia a ver si el sujeto informante realiza que sus estudiantes conozcan lo que van a leer, es decir el propósito de lectura. Además, la activación de conocimientos previos relativos al tema, además la formulación de preguntas que van de la mano con el uso de las predicciones sobre la obra o el texto, con el objetivo de que el estudiante genere el interés por leer.

Lectura: Selección de textos adecuados: Identificación de libros interesantes, motivadores y acordes al nivel y edad de los estudiantes. Además, selección de textos diversos que contengan temas de interés y que permitan abordar diferentes temas durante el proceso de lectura. Fomento de la participación de los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas para lograr la participación en la lectura. Además, distintas modalidades de lectura, que el docente puede emplear con sus estudiantes, por ejemplo: lectura en voz alta, lectura compartida, lectura individual, lectura comentada, etc.

Poslectura: Uso de diversas estrategias didácticas para animar la comprensión global del texto, por ejemplo, la recapitulación de lo leído, la motivación a que el estudiante sea capaz de expresar experiencias u opiniones a través del texto, y finalmente la construcción de textos mediante, resúmenes, ensayos, foros o la creación de espacios de diálogo y debate: Creación de espacios de conversación y reflexión que permitan a los estudiantes dar su opinión, comentar lo que han aprendido, plantear dudas y expresar sus emociones.

Tabla 2.

Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora

Institución Rural/Urbano:

Docente:

Años de Experiencia:

Objetivo de clase:

Duración de la clase:

Tema de clase:

Texto leído:

Fecha:

Observador:

Prelectura

	Siempre	Casi Siempre	En Ocasiones	Casi Nunca	Nunca	¿Cómo lo hace?
Unidad de Análisis						

Activa conocimientos previos.

El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.

Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.

El docente establece el propósito de la lectura.

Lectura

Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.

La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.

Lectura en voz alta, lectura compartida o lectura silenciosa. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo). Esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.

Emplea lectura independiente o individual.

Poslectura

Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias.

Trabaja la recapitulación del texto leído.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.

Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

Nota. Adaptado de Cujano (2021) y *Fuente:* Ministerio de Educación (2019)

5.5.1. Entrevista

Para identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora resultó idóneo hacer uso de la entrevista que es un "instrumento que se utiliza para obtener información directamente de las personas que tienen conocimiento sobre un tema de interés" (Sampieri et al, 2010, p. 209). Sobre todo, genera "una oportunidad para comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación acerca de sus mundos tal y como son descritos en sus propias palabras" (Tejero, 2021, p. 65). Por tal razón, la herramienta utilizada fue la entrevista que permitió que el entrevistador explore los pensamientos, sentimientos y experiencias de los participantes y obtener información desde la perspectiva de los participantes, lo que puede ser valioso en la comprensión de fenómenos complejos.

Además, este tipo de entrevista se adaptó y ajustó a la medida de las necesidades del proyecto de investigación, permitiendo al investigador explorar ciertos temas con mayor detalle. Según precisa Sampieri et al (2014) "se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información" (p. 403). Esto permitió obtener información más completa y detallada sobre el tema a investigar. Además, la entrevista también permitió al entrevistado expresar opiniones y experiencias personales de manera más libre, lo que puede llevar a una mayor comprensión de su perspectiva y motivaciones. El guion de preguntas que conformó la entrevista semiestructurada se ejecutó antes de las observaciones áulicas y fueron ordenadas en función de los momentos de la mediación lectora con sus respectivas categorías, con el fin de profundizar en aspectos relevantes que resulten de interés para la investigación.

5.5.2. Proceso de recolección de datos

El proceso de recolección de datos empezó con la entrega del oficio pertinente dirigido al rector de cada institución educativa para solicitar el permiso correspondiente para llevar a cabo la investigación. Una vez obtenido el permiso, se obtuvo el consentimiento informado de los participantes; este documento explica los objetivos de la investigación, los métodos que se utilizaron para recopilar los datos y las condiciones de la participación.

Posteriormente, se procedió a realizar la observación en el aula, llevando a cabo la ficha de observación detallando con más claridad las estrategias didácticas encontradas. Para llevar a cabo las entrevistas se coordinó con cada docente el tiempo y espacio donde se llevaron a efecto, con la finalidad de ajustarse a la disposición de cada entrevistado para recopilar

información adicional y así se obtuvo una visión más completa de las estrategias didácticas que los docentes emplean para acompañar el proceso de mediación lectora. Todo este proceso investigativo se realizó con el mayor cuidado y respeto hacia los participantes, garantizando su privacidad y confidencialidad en todo momento.

5.5.3. Guion de la Entrevista

Estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora

Unidad de análisis / Prelectura

Categorías

1.- Establecer el propósito de lectura

- ¿Cuál es la estrategia didáctica que usted utiliza para animar a la lectura y cuál es el propósito que se plantea? Explíquelo con un ejemplo.
- ¿Cómo estimula el interés en sus estudiantes por el texto que se va a leer?
- ¿Por qué inferir en el título ayuda a que los estudiantes tengan una idea general de lo que tratará?

2.- Activar conocimientos previos relativos al tema

- ¿Activa conocimientos previos relativos al tema? ¿Cómo lo hace?
- ¿Por qué considera importante explicar el tipo de texto que se va a leer?
- ¿Familiariza el vocabulario del texto que se va a leer? ¿Cómo lo hace?

Lectura

1.- Estrategias de lectura en clase

- ¿Cómo logra involucrar a sus estudiantes en la lectura de un texto?
- Explique, ¿cómo cree usted que la lectura realizada en clase y las estrategias didácticas empleadas ayudan a dar cumplimiento con el objetivo de aprendizaje que se plantea?

2.- Modalidades de lectura

- ¿Qué modalidades de lectura emplea y cuál considera que es la más eficiente para el proceso de lectura?

- ¿Utiliza la lectura en pares o solamente en ocasiones, dependiendo del tipo de texto?
- ¿Emplea la lectura en voz alta de su parte?

Poslectura

1.- Comprensión global del texto y específica de fragmentos.

¿Cómo hace el proceso de retroalimentar lo leído?

¿Cómo se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

- ¿Puntualice las estrategias didácticas que usted utiliza para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

2.- Recapitulación

¿Usted cree que la recapitulación es una estrategia didáctica que potencia la comprensión del texto? ¿Por qué?

¿Qué estrategia didáctica emplea para enriquecer la experiencia de la lectura en sus estudiantes?

- ¿Las lecturas propuestas en el texto del Ministerio de Educación motivan y aumentan el interés de leer de sus estudiantes o qué lecturas propondría usted para motivarlos y potenciar el proceso de lectura?

6. Resultados

En este apartado se presenta el análisis de los datos recogidos de acuerdo a la metodología diseñada en el proyecto. El orden para mostrar los resultados está en base a los objetivos. Primero se muestra los resultados que corresponden a la primera fase de la investigación, es decir de las entrevistas realizadas a los 4 docentes de Lengua y Literatura dos en el ámbito rural y dos del urbano. Estos resultados se organizan por categorías definidas en el instrumento de recogida de datos para el primer momento. Las categorías emergen de las estrategias didácticas que acompañan el proceso de mediación lectora, es decir, en los distintos momentos de mediación lectora: *prelectura* se aborda el propósito de lectura, la formulación de predicciones, la activación de conocimientos previos y la familiarización del vocabulario. Para el segundo momento, la *lectura*, se encuentran las estrategias que se usan en clase y las modalidades de lectura empleadas. Finalmente, en la *poslectura*, se incluye la comprensión global del texto, la recapitulación, la formulación de opiniones, la expresión de experiencias y emociones personales, la aplicación de las ideas en la vida cotidiana y la construcción de textos.

En el segundo apartado se presentan los resultados obtenidos de la fase 2, es decir de las fichas de observación áulicas, divididas en dos tipologías institucionales: urbano y rural. Estos resultados se organizan por categorías definidas en el instrumento de recogida de datos, y se presentan en función de dar respuesta a catorce unidades de análisis divididas en tres momentos de lectura y distintos indicadores que ayudaron a clarificar la investigación, los cuales son los siguientes: siempre, casi siempre, en ocasiones, casi nunca, nunca. Además, se incluyó un apartado que recoge la información de ¿cómo lo hace?

En el tercer apartado se presenta el contraste de las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de mediación lectora en el marco de las tipologías urbano y rural, en donde se precisan las similitudes, diferencias y posibles implicaciones. Esto, a partir del análisis previo de las estrategias didácticas que se detallaron en las primeras dos fases de la investigación.

6.1. Resultados fase uno

En la exploración detallada de las estrategias didácticas que dan forma y acompañan el proceso de mediación lectora, nos sumergimos en la rica y compleja labor de los docentes de Lengua y Literatura que cumplen el rol de guías y mediadores de lectura. En esta categoría se presenta la descripción de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en este proceso, explorando cómo estas estrategias se convierten en las herramientas esenciales que moldean la

experiencia lectora de los estudiantes. Se presenta, desde la preparación inicial con estrategias de prelectura, pasando por la inmersión en la lectura misma, hasta las estrategias didácticas que dan paso a la comprensión del texto y reflexiones profundas en la poslectura.

6.1.1.1. Prelectura

El momento de prelectura, como preparación anticipada, se convierte en el espacio propicio para que los docentes cultiven la curiosidad y despierten el interés de los estudiantes por el texto que se va a leer. Por tanto, en esta categoría se presentan las estrategias didácticas que los informantes utilizan para activar conocimientos previos, generar anticipación y establecer conexiones significativas antes de sumergir a los estudiantes en proceso lector.

a. Animación a la lectura

Dentro de esta categoría se encontraron ciertas estrategias didácticas que utilizaron los informantes, diseñadas para fomentar y animar el interés, y el disfrute para la lectura. En primer lugar, el informante 1 presenta una estrategia didáctica interesante para animar a la lectura, ya que la táctica de plantear una incógnita o interrogante a los estudiantes con respecto al tema a tratar es una estrategia conocida por generar curiosidad y anticipación:

Informante 1 (rural). *“Es dejarles a los estudiantes una incógnita para que les interese el tema a tratar y el buscar en que puede terminar la lectura. Ejemplo: trabajar con una lectura sobre el quijote, contarles ciertas partes de la lectura para que quede ese vacío, y así el estudiante averigüe ¿qué paso? Después”.*

Debido a lo expuesto, la estrategia del informante resalta la importancia de despertar el interés inicial de los estudiantes antes de sumergirse en la lectura completa. La utilización de la curiosidad como motor puede ser efectiva para captar la atención y motivar a sus estudiantes a participar activamente en el proceso de la lectura. Asimismo, es importante resaltar que la eficacia de esta estrategia puede depender de la habilidad del docente para seleccionar preguntas adecuadas y de su capacidad para adaptar la estrategia a las necesidades específicas de sus estudiantes.

Mientras tanto, la estrategia que indica el informante 2 (rural) destaca la importancia de la elección personal y el interés del estudiante en la selección del material de lectura que se va a trabajar. Cuando se alienta a los estudiantes a elegir una lectura de su preferencia, el informante busca cultivar el placer intrínseco por la lectura y desvincularla de una mera

obligación académica. Esta actividad está relacionada con los componentes curriculares para el bloque de literatura en cuanto a la destreza con criterio de desempeño que establece como primer paso la *elegir* textos de preferencia tomando en cuenta las preferencias de autor, de género, estilo, contextos socioculturales y en diferentes plataformas. Este enfoque reconoce la idea fundamental de que la motivación y el interés personal son motores cruciales para un aprendizaje efectivo. Así se aprecia en el siguiente extracto de entrevista:

Informante 2 (rural). *“Elijan una lectura de su preferencia, lo hagan, no por obligación, sino una lectura por placer que ellos quieran leer algo, puede ser de su artista favorito, puede ser de la persona que ellos simpatizan, el último grito de la moda, el último disco que salió. Entonces es una estrategia que se utiliza para animarlos a la lectura. Es una forma, de tratar de que el estudiante lee, ya que si hacemos una lectura mecánica de algo que no sea de su interés no vamos a lograr tener una buena lectura, de esa manera se empieza a animarlos a la lectura y con la lectura también van aprendiendo las técnicas de la escritura.*”

Tomando en cuenta lo expuesto se debe empezar una animación a la lectura en base a temas de su interés, ya que son jóvenes que están al tanto de lo que sucede en su medio. Por ende, se debe intentar que el estudiante se sienta identificado con la lectura que va a realizar, si bien menciona el informante 2, que no se debe realizar una lectura mecánica o una lectura obligada porque no se lograría que el estudiante desarrolle destrezas con criterio de desempeño.

Por otra parte, en lo que concierne a las instituciones urbanas el Informante 3 arguye que la estrategia utilizada es:

Informante 3. *“siempre empezar por el autor, es decir, que el estudiante conozca un poco y entienda las razones por la que lo estamos escogiendo dicho texto, que se dé cuenta que es un autor galardonado, que tenga su trayectoria, vea que es un autor que tiene publicaciones en distintos géneros, luego les pregunto, ¿qué tal la vida de este personaje? ¿Vale la pena leerlo? Entonces ellos se dan cuenta y dicen si-no. Veíamos “Las cruces sobre el agua” de Gallegos Lara, entonces ellos notaban y se sorprendían de que el autor no pudo asistir a la escuela, sino que la madre lo motivó y lo instruyó, entonces ahí despierta el interés y dicen si profe leamos esa obra.*”

En cuanto a lo expuesto, existe una variante en cuanto a la animación a la lectura, ya que el informante 3, se centra más en el contexto del texto y a raíz de aquello hace énfasis en

el autor, el tipo de texto, la época entre otros aspectos cabe señalar que hace uso en mayor frecuencia de lecturas literarias que se encuentran dentro del canon literario principalmente en literatura contemporánea.

No obstante, el informante 4 (urbano) guarda relación con el informante 1 (rural), ya que los dos concuerdan que la curiosidad y la duda son base fundamental para lograr que el joven se interese por leer en este caso causar la curiosidad u la duda. Gracias a aquello se podría obtener una lectura placentera, ambos argumentan que, si no se realiza de esta manera, estaríamos ocasionando una lectura obligatoria, lo que no es beneficioso para el proceso de lectura y se estaría cayendo en un proceso monótono. Por consiguiente, la estrategia para animar a la lectura utilizada es:

Informante 4 (urbano). *“Dejando libertad en los temas del estudiante. O sea, generar escenarios de curiosidad. Por ejemplo, si tú miras, ves una araña pegada, en un techo de una casa, una arañita que están tejiendo. ¿Por qué está pegada? ¿Por qué se pega la araña y no se cae? ¿Qué tienen las patas? Entonces yo ya puedo direccionar. Y ni siquiera lo obligo, que sea libre imaginando. Entonces luego viene el interés por la lectura, aprende a leer en base a la interrogación y eso es lo que decía la mayéutica de Sócrates, siempre preguntando: ¿el niño por qué quiere saber? El niño siempre está preguntando y entonces aprende el que es curioso.”*

Quiere decir que, al comenzar con una contextualización del autor, el docente busca proporcionar a los estudiantes un marco sólido que les permita comprender las razones detrás de la elección del texto. Esta estrategia resalta la importancia de establecer conexiones significativas entre el lector y el autor, elevando así el nivel de compromiso de sus estudiantes con la obra propuesta.

b. Formular predicciones

Dentro de esta categoría se describen las estrategias que los informantes emplean para que sus estudiantes formulen predicciones y estimular su anticipación en torno al contenido del texto que se abordará. Estas estrategias buscan involucrar a los estudiantes de manera activa y fomentar su participación cognitiva antes de sumergirse completamente en la lectura. Los 4 informantes coinciden en la importancia de formular predicciones a partir del título del texto que se va a abordar posteriormente.

Por ejemplo, el informante 1 destaca una estrategia didáctica centrada en el análisis y la comprensión del título del texto. La importancia de desglosar el título busca proporcionar a los estudiantes una visión clara y amplia sobre el contenido que van a abordar. Esta estrategia demuestra la conciencia del informante sobre el poder del título como un elemento clave que puede anticipar el tema y despertar el interés de los estudiantes. Así se aprecia en sus propias palabras:

Informante 1. *Es muy importante desglosarlos a los estudiantes y explicarles en qué consiste el título porque les deja una visión amplia y clara de lo que se va a trabajar. Trato con el título de despertar el interés de conocer el desenlace de la lectura.*

Esta estrategia subraya la necesidad de desarrollar las habilidades de análisis textual desde el inicio del proceso de lectura. El informante no solo busca que sus estudiantes comprendan el título de manera superficial, sino que también les insta a reflexionar sobre cómo este título puede generar expectativas y qué tipo de información podría revelar sobre el contenido del texto. Además, la estrategia demuestra la intención de estimular el interés a través de la creación de expectativas sobre el desenlace de la lectura y generar posibles predicciones del mismo.

En este mismo camino, el informante 2 resalta la importancia del título como un elemento fundamental para atraer la atención de sus estudiantes y despertar su interés en el momento de la prelectura. Esta estrategia didáctica se enfoca en la relevancia del título como un gancho inicial, buscando crear un impacto y generar curiosidad entre sus estudiantes:

Informante 2. *Porque el título es el que engancha al lector, es decir, el título siempre es impactante, es creativo es el que despierta el interés de los alumnos como al pescador para una buena pesca tiene que llevar una buena carnada, pues así es en la lectura el título es precisamente lo que va a cautivar al estudiante, y va a despertar el interés por aprender.*

Tal como se visualiza en el extracto, la estrategia del informante 2 reconoce la importancia de la presentación visual y verbal en la comunicación efectiva. El título, al ser la primera impresión que los estudiantes tienen del texto, tiene el poder de influir en sus expectativas y permitir que sus estudiantes formulen predicciones sobre la lectura subsiguiente.

Otro claro ejemplo es lo que refiere el informante 3, ya que pone en evidencia que la práctica de la estrategia didáctica consiste en pedir a sus estudiantes que infieran de qué tratará el contenido únicamente basándose en el título. Así se observa en su extracto de entrevista.

Informante 3. *En primer lugar, siempre se empieza pidiéndoles a ellos (...) que infieran de qué va a tratar el contenido solo a partir del título. Por ejemplo, hacíamos un ejercicio con el texto de Almudena Grandes que titula “Amor de Madre” entonces amor de madre tiene una concepción muy amplia para que ellos puedan inferir de qué va a tratar, al parecer con el título resulta fácil, pero ya ellos al irse al contenido de la obra, al final se quedan pensando, al saber que su percepción inicial se acerca a lo que ellos predijeron. ¿Por qué les ayuda? Porque de alguna manera esa inferencia que hicieron al principio fue todo lo contrario entonces eso significa que pudieron entender el contenido, por ende, nosotros debemos ver estrategias para que el estudiante comprenda el texto.*

Esta estrategia se enfoca en el desarrollo de habilidades de inferencia y análisis crítico. Al iniciar con el título, los estudiantes se ven desafiados a utilizar su conocimiento previo y su intuición para formular hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto. Asimismo, la estrategia del informante 3 también resalta la importancia de la autorreflexión, pues al comparar las predicciones iniciales con el contenido real del texto, los estudiantes pueden evaluar la precisión de sus inferencias y ajustar su comprensión en consecuencia.

Asimismo, el informante 4 resalta la importancia del título como una estrategia clave en la comprensión lectora y expone cómo esta estrategia se implementa para formular predicciones durante la prelectura, tal como se aprecia en el siguiente extracto de entrevista:

Informante 4. *Porque el título es una estrategia de comprensión lectora. A veces el título ya dice el contenido. A veces también el título no depende del contexto, pero siempre ayuda a orientar el contenido por lo general, sobre todo en la noticia. El título está claro ahí. Y no así tanto en las obras literarias, en la novela, en el cuento o la narrativa en general o en la misma poesía. El título es una cosa y a lo mejor el contenido es otro. Eso, pero siempre hay que explicarlo como una estrategia.*

La estrategia expuesta reconoce que el título puede proporcionar indicaciones importantes sobre el contenido del texto, especialmente en contextos como noticias donde el título tiende a ser claro y descriptivo. Sin embargo, también reconoce la complejidad que puede

surgir en obras literarias, donde la relación entre el título y el contenido puede ser más sutil o incluso irónica. Por tanto, es crucial que los estudiantes comprendan que el título puede variar en su grado de indicación del contenido real, dependiendo del tipo de texto que se está abordando.

Activar conocimientos previos relativos al tema

En esta categoría se presentan las estrategias didácticas que los informantes utilizan para activar los conocimientos de sus estudiantes en el momento de la prelectura, entre las cuales se destacan las estrategias que implican estimular la memoria, fomentar la reflexión y establecer conexiones entre las experiencias pasadas y el nuevo material que se presenta.

En primera instancia, la estrategia didáctica que alude el informante 1 implica utilizar lluvias de ideas, preguntas y respuestas como herramientas clave para determinar el nivel de familiaridad de los estudiantes con el tema de lectura. En particular, se señala que las lecturas de los libros del Ministerio de Educación son frecuentemente conocidas y discutidas en años anteriores, lo que facilita la activación de conocimientos previos. Así se precisa en su fragmento de entrevista:

Informante 1. *Si, con el sistema que utilizamos el primer paso es activar los conocimientos previos lo que normalmente es temas de lectura es hacer una serie de lluvias de días, preguntas y respuestas para poder saber si el estudiante sabe o a escuchado algo relacionado de la lectura a tratar, por lo general las lecturas de los libros del Ministerio de Educación son conocidas y tratadas en años anteriores parte de esas lecturas las conocen con ellos logramos que ellos recuerden lo que ya vieron.*

Esta estrategia reconoce la importancia de establecer una conexión entre el nuevo material y las experiencias de aprendizaje previas de los estudiantes. La utilización de lluvias de ideas y preguntas abiertas puede permitir al informante evaluar de manera rápida y eficiente qué información ya poseen sus estudiantes sobre el tema en cuestión. Además, puede fomentar la participación activa de los estudiantes, ya que se les invita a compartir y recordar sus conocimientos previos. No obstante, no se debe asumir que todos los estudiantes tienen el mismo grado de familiaridad con el tema propuesto.

Al igual que el informante 1, el informante 2 también habla de la lluvia de ideas como estrategia para activar los conocimientos previos, pero también agrega una estrategia

relacionada con el tema de los verbos. La estrategia consiste en llevar a cabo dinámicas interactivas que involucren a los estudiantes en la identificación y discusión de palabras que denoten acción y, posteriormente, en la clasificación de dichos verbos según sus terminaciones:

Informante 2. *Siempre con una dinámica relacionada al tema que se va a tratar, por ejemplo, puede ser el tema de los verbos pero antes de ellos, por ejemplo, vamos a decir palabras todas que denoten acción que terminen en ar er ir y todos los verbos que puedan decir siempre la activación de conocimientos es con una dinámica con una lluvia de ideas algo que a ellos los motive y que recuerden, por ejemplo que saben de los verbos, que qué temas difíciles ustedes recuerdan sobre los verbos algo de eso, pero siempre con una activación de conocimientos previos que ellos tengan con una dinámica y vamos haciendo los verbos por filas, todos los que terminan en ar los que terminan en er, que terminan en ir y a veces no falta el que se equivoca, entonces ahí se hace un chiste y alguna cosa así, pero siempre tratando de que esto sea un estudio tanto lúdico.*

Esta estrategia aporta un componente motivador y participativo al proceso de activación de conocimientos previos. La dinámica de clasificar los verbos por filas no solo refuerza el conocimiento existente, sino que también crea un ambiente lúdico que facilita la participación activa de los estudiantes. Además, la participación en grupo permite a los estudiantes compartir sus conocimientos y aprender unos de otros, fomentando así un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Por otro lado, el informante 3 presenta una perspectiva interesante sobre la activación de conocimientos previos, particularmente en el contexto de obras literarias como *Cruces sobre el agua*. Este informante reconoce la importancia de seleccionar temas relacionados, como las masacres obreras, para contextualizar y despertar la conciencia de los estudiantes antes de abordar la lectura.

Informante 3. *En ocasiones, escogemos un tema por ejemplo con las “Cruces sobre el agua” para activar conocimientos previos se optó por hablar de las masacres obreras y temas que bordea la obra, pero en mi caso no práctico con la activación de conocimientos previos de obras literarias. Es interesante pero no tanto.*

Lo expuesto anteriormente, recalca cuán importante es establecer conexiones entre el contenido de la obra y eventos o conceptos históricos relacionados. La elección de temas

pertinentes puede proporcionar a sus estudiantes un marco de referencia que facilita la comprensión y apreciación del texto literario que se va a leer. Sin embargo, el informante 3 señala que, en su experiencia, no practica activamente la activación de conocimientos previos para obras literarias, indicando que podría no considerarlo tan relevante en este contexto específico; la elección de no practicar activamente esta estrategia para obras literarias puede depender de la preferencia pedagógica del informante y de la naturaleza específica de la obra en cuestión.

Con respecto a la estrategia que refiere el informante 4, esta se centra en la morfología y la derivación de palabras como parte fundamental de la activación de conocimientos previos. Al explorar las familias de palabras y las derivaciones de la raíz. Tal como detalle el informante:

Informante 4. *Podemos ir a las familias de palabras, podemos ir a las derivaciones de la raíz, del origen de la estructura, lo que tiene que ver la morfología. La morfología es una rama de la lingüística. Y dentro de la morfología tenemos la morfosintaxis cómo se forman las palabras. También es bueno saber eso, o sea, la raíz, porque ahí comprende el estudiante qué significa. De ahí tratar la lectura en sí para que haya una comprensión requiere de un conocimiento profundo de la lengua porque si no conoces lengua, el origen de la palabra, cuál es su evolución incluso, porque las lenguas evolucionan, también son como nosotros, nacen y mueren, se multiplican, así como el latín. Entonces también hay que conocer esas cosas.*

En este sentido, el énfasis que hace el informante en comprender la raíz de las palabras y su evolución histórica también sugiere una conexión con la etimología, que es el estudio del origen y la historia de las palabras. Esto puede enriquecer significativamente la comprensión del vocabulario y ayudar a los estudiantes a hacer conexiones más profundas entre las palabras y sus significados.

- **Familiarización de vocabulario**

En esta categoría se presentan las estrategias didácticas que los informantes emplean para familiarizar a sus estudiantes con el vocabulario relevante durante el momento de prelectura. En este sentido, la estrategia presentada por el informante 1 se centra en una metodología práctica para la familiarización del vocabulario en la fase tal como se visualiza en el siguiente extracto:

Informante 1. *Comenzamos con una lectura rápida donde identificamos las palabras no entendidas y lo que comúnmente hacemos la estructuración de un glosario-vocabulario donde ellos consultan lo que no entienden.*

Por tanto, iniciar con una lectura rápida puede permitir que sus estudiantes tengan un primer contacto con el texto, identificando de manera rápida las palabras que puedan resultar desconocidas o difíciles de comprender. El siguiente paso, la creación de un glosario-vocabulario, muestra una orientación hacia la autogestión del aprendizaje por parte de sus estudiantes. Al estructurar un glosario que actúa como una herramienta de consulta, ayuda a sus estudiantes a abordar activamente las palabras desconocidas y profundizar en su significado.

Al igual que el informante 1, el informante 2 resalta la importancia de integrar el uso de glosarios de términos y diccionarios como herramientas clave en el proceso de familiarización del vocabulario durante la prelectura:

Informante 2. *Primeramente, que ellos vean el glosario de términos siempre en una lectura, una lectura va a ver términos nuevos y como en texto del estudiante del ministerio a la derecha, siempre hay un cuadrito que dice glosario de términos, entonces a ellos se les ubica que primero encierren todas las palabras nuevas, las que no conozcan las que desconocemos su significado, las encerramos y si esos están dentro del glosario que nos indica el mismo libro. Pues bien, ahí estamos ya aprendiendo un nuevo vocabulario, pero si no, no hay, entonces con el diccionario nos apoyamos porque siempre el diccionario es una forma que ayuda a entender la lectura.*

En este caso, la propuesta de identificar y encerrar las palabras nuevas proporciona a los estudiantes una técnica visual para resaltar aquellas que pueden resultar un desafío o que son desconocidas. Así mismo, el informante 3 coincide con el informante 2 y 3, pues refiere que:

Informante 3. *Muchas de las veces tenemos el diccionario o también el celular para consultar términos de palabras que se desconocen, en tal caso cuando es un texto impreso, se opta porque resalten la palabra y si es digital, se solicita que la saquen a parte para lograr hacer un vocabulario. De esa manera se logra que el estudiante*

amplíe su léxico y si es que tenemos el concepto a la mano lo decimos o lo tratamos de ejemplificar para que ellos lo entiendan y así mismo lo guarden.

En este marco, el informante recalca la integración de recursos tecnológicos para la consulta de términos desconocidos y la construcción de un vocabulario personal. Sobre todo, esta estrategia no solo se centra en la identificación de palabras desconocidas, sino que también aborda la necesidad de consolidar ese conocimiento a través de la creación del vocabulario, así logra, según señala el informante, que sus estudiantes amplíen su léxico.

La estrategia que presenta el informante 4 resalta la importancia de abordar la familiarización del vocabulario desde una perspectiva contextual y pragmática, tal como se aprecia en el siguiente extracto de entrevista:

Informante 4. *En el sentido de que es que hay que ver el contexto, por ejemplo, ahí hay que irse a análisis del contexto. El vocabulario responde a una significación contextual o connotativa y allí hay que ir a lo que se llama la praxis o la pragmática. La pragmática, a lo mejor, esa palabra acá en un escritor latinoamericano una palabra tal significa una cosa, pero si vamos al contexto de España, esa palabra significa otra cosa y por eso la literatura es infinita. La lengua es convencional pero la literatura no es libre y cada contexto a lo mejor en Argentina o en México, acá en el mismo Ecuador, Sierra, Oriente y Costa, tenemos distintos lenguajes y términos. En literatura pueden ser empleados y tener otra significación. Entonces, hay que ver el contexto.*

En esta estrategia el informante enfatiza la necesidad de explorar la pragmática, es decir, cómo el uso del lenguaje se relaciona con el contexto y cómo influye en la interpretación de palabras específicas para que sus estudiantes tengan noción del significado de las palabras del texto.

6.1.1.2. Durante la lectura

- **Estrategias de lectura en clase**

En esta categoría se halla una exploración en profundidad de las diversas estrategias pedagógicas empleadas por los informantes durante el proceso de lectura en el entorno educativo. Por ejemplo, el informante 1 habla de la resolución de talleres como estrategia para

involucrar a los estudiantes en la lectura del texto, como bien se aprecia en el siguiente extracto de entrevista:

Informante 1. *Se lo involucra ya que ellos tienen un taller que resolver aspectos muy importantes, para que de la lectura puedan extraer lo que tiene que contestar.*

Por tanto, la estrategia empleada podría impulsar la participación activa de sus estudiantes mediante la resolución de estos talleres, cuyo enfoque va más allá de la simple lectura ya que los estudiantes deberían resolver aspectos importantes del contenido, lo que sugiere una interacción más profunda con el material que se está trabajando. No obstante, al abordar talleres que requiere la resolución de problemas o la respuesta a preguntas específicas para lo cual el docente debe ofrecer orientaciones para el desarrollo del taller, cuyas preguntas deberían incluir los diferentes niveles de lectura para involucrar de manera efectiva a los estudiantes en la lectura del texto.

Por su parte, el informante 2 parece utilizar el juego de roles como estrategia, destacando la importancia de la participación activa y la actuación para involucrar a los estudiantes durante la lectura, tal como se aprecia en el extracto:

Informante 2. *Se logra involucrar al estudiante al momento en que se lo hace participar de la lectura, por ejemplo una lectura dónde hay guiones donde hay diálogo no lo puede hacer solo una persona si no lo tengo que hacer entre un estudiante x con un y entonces tú hablas como el señor el doctor o lo que sea y tú respondes como si fueras la paciente, entonces el estudiante se motiva a querer participar porque él se involucra dentro de lo que es la lectura y eso por lo general siempre lo hacemos con diálogos. Es una forma de poder a ellos llegar con la lectura, el profesor no es el único que lee sino más bien a ver, vamos a ir ubicar primero cuántos personajes tiene esta lectura ahí tiene dos tiene tres perfecto cual quiere ser el personaje uno, el personaje dos tú haces esto, eso a ellos los motiva.*

La estrategia subraya entonces la importancia de hacer que los estudiantes participen activamente durante la lectura. La participación va más allá de la simple recepción de información ya que involucra a los estudiantes en la creación y representación de los diálogos. La introducción de elementos de actuación en la lectura, como asignar roles y caracterizar voces, añade un componente lúdico y motivador que puede aumentar el interés y la participación de los estudiantes. Además, es posible que la estrategia abordada por parte del

informante pueda contribuir al desarrollo de la comprensión del contenido, podría mejorar la retención y la aplicación del material leído al hacerlos partícipes de la lectura.

Por otro lado, el informante 3 declara que usa el control de lectura como estrategia para involucrar a los estudiantes durante la lectura. La estrategia se basa precisamente en la idea de que para lograr la participación de los estudiantes, es necesario imponer un grado mayor de exigencia y disciplina como bien se aprecia en el fragmento de entrevista:

Informante 3. *Aquí necesariamente hay que tener en cuenta que para que se logren involucrar hay que exigirles en un grado mayor, entonces hay que ir jugando con los números en las calificaciones, el joven sabe que si el lee va sumando, porque si dejamos libre, es decir hasta mañana lean lo que deseen, no lo van a hacer. Entonces nosotros como docentes debemos inculcar la disciplina y necesariamente la debemos cumplir así, por ejemplo, de tal fecha a tal fecha un capítulo, entonces ahí tenemos lo que son los controles de lectura. Y de ahí dejarles a ellos al libre albedrío teniendo en cuenta que son jóvenes que se están formando, no va a dar los resultados que esperamos.*

Sobre todo, parece que la estrategia implica vincular la participación en la lectura con incentivos, en este caso, las calificaciones. La idea es que los estudiantes comprendan que la lectura y el cumplimiento de las expectativas resultarán en una mejora de las calificaciones. No obstante, la estrategia al depender en gran medida de la calificación como incentivo para la lectura puede limitar la motivación intrínseca y el desarrollo de un vínculo genuino con la lectura, ya que los estudiantes podrían centrarse más en la recompensa externa que en el placer de leer. Además, es preciso resaltar que la declaración hecha por el informante: "si dejamos libre, es decir hasta mañana lean lo que deseen, no lo van a hacer" puede sugerir una percepción negativa de la autonomía y dirección del estudiante, lo que puede generar el riesgo de que los estudiantes se desmotivan si sienten que la lectura está siendo impuesta en lugar de ser una elección personal.

La estrategia propuesta tiene aspectos positivos, como el énfasis en la disciplina y el establecimiento de controles de lectura. Sin embargo, se debe tener cuidado al depender en exceso de las calificaciones como único incentivo, ya que esto podría limitar la motivación intrínseca de los estudiantes hacia la lectura, más bien se debería buscar un enfoque más

equilibrado que considere la diversidad de estilos de aprendizaje y fomente una conexión positiva con la lectura que podría ser más efectivo a largo plazo.

En cuanto al informante 4, la estrategia presentada parece ser reflexiva y orientada a despertar un interés genuino en la lectura. La estrategia inicial que utiliza destaca la importancia de la motivación como un factor fundamental para involucrar a los estudiantes en la lectura de un texto. Al mencionar el método inglés “Survey R” o revisión de conjunto, el informante sugiere una opción que implica una exploración inicial del contenido, abarcando aspectos como la portada, contraportada y la estructura del libro para preparar a los estudiantes para recibir la información que encontrarán en el texto. Así se aprecia en el fragmento de entrevista:

Informante 4. *Bueno, siempre voy a lo primero. Para involucrar en la lectura tiene que haber una motivación. ¿Para qué voy a leer? Hay un método inglés que se llama Survey R. Quiere decir revisión de conjunto. Entonces, cuando tú vas a leer un libro, míralo todo: portada, contraportada, capítulos que contiene, entonces preparas psicológicamente al cerebro para que reciba la información. Y luego viene la pregunta, ¿Para qué voy a leer? ¿Qué quiero leer? Si no se hace las preguntas anímicamente no nos preparamos, porque la lectura es un proceso psicológico, que voy a recibir información. También hay que ver el ambiente físico, no mucho sol, ni mucha sombra, penumbra. Todo tiene que tener un punto de equilibrio.*

Asimismo, la idea de preparar anímicamente al lector mediante preguntas sobre el propósito de la lectura y lo que se espera obtener es un enfoque valioso. Al cuestionar el motivo detrás de la lectura, el informante busca activar la motivación intrínseca de sus estudiantes, lo cual es esencial para fomentar un interés genuino en el contenido.

Por otro lado, el informante hace dos precisiones interesantes para involucrar a sus estudiantes, la primera refiere a la consideración del entorno físico ya que el informante sugiere un equilibrio del espacio de lectura, cuya atención al ambiente físico refleja la comprensión de que el entorno puede afectar la concentración y la experiencia de lectura. La segunda se refiere a la afirmación sobre el estímulo de la lectura a través del contacto físico con un libro impreso. Aunque reconoce la prevalencia de los libros digitales en la era actual, el informante destaca la importancia del contacto táctil y la experiencia sensorial que un libro físico puede ofrecer.

- **Modalidades de lectura**

La afirmación del informante 1 destaca la importancia de la lectura crítica y analítica como la modalidad más efectiva para el aprendizaje, argumentando que este enfoque permite a los individuos dejar parte de su experiencia al leer, tal como se observa en el fragmento:

Informante 1. *La lectura crítica y analítica es la que les permite aprender de mejor forma porque cada uno de ellos deja parte de la experiencia de leer.*

Por tanto, la elección de la lectura crítica y analítica como modalidad empleada sugiere una comprensión profunda de la importancia de ir más allá de la simple decodificación de palabras. La lectura crítica implica una evaluación activa y una reflexión sobre el contenido, lo que podría fomentar un entendimiento más profundo y una mayor retención de la información en sus estudiantes. Sin embargo, es crucial considerar que el enfoque en la lectura crítica y analítica puede demandar más tiempo y esfuerzo, lo que podría ser un factor limitante en situaciones en las que el tiempo es un recurso escaso. En algunos contextos, una lectura más rápida y superficial puede ser necesaria para obtener una visión general antes de profundizar en el análisis crítico.

Por su parte, el informante 2 habla de distintas modalidades de lectura, entre ellas menciona la lectura silenciosa, lectura guiada, lectura en voz alta, lectura colectiva y finalmente la lectura expresiva. En esta última hace hincapié que es la modalidad de lectura que más resultado le ha dado para el proceso de lectura:

Informante 2. *Entre las lecturas hay varias hay la lectura silenciosa y la lectura guiada la lectura en voz alta la lectura en colectiva y la expresiva que es la que más les despierta a los chicos en mi caso me da resultado en la lectura expresiva claro primero en la silenciosa para que ellos ubiquen qué, cuál es el tema ellos solitos leen se les da un minuto por tiempo es muy bueno, y Listo quién tiene una idea de y también esto de la lectura en voz alta que se hacen algo, a ver quién entendió algo y así poco a poco se va haciendo esto de lectura silenciosa. Pasamos a la lectura guiada después a la colectiva y si nos alcanza el tiempo a la lectura expresiva.*

Por tanto, que el informante incluyera múltiples modalidades de lectura en su discurso refleja una comprensión profunda de la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas en aras de las distintas preferencias y habilidades de sus

estudiantes. El informante reconoce entonces la importancia de comenzar con la lectura silenciosa, permitiendo que los estudiantes asimilen el tema por sí mismos antes de entrar en discusiones grupales, cuyo enfoque inicial en la lectura silenciosa puede fomentar la autonomía y la reflexión individual.

Además, es necesario precisar que la progresión de la lectura guiada a la colectiva y, eventualmente, a la expresiva, que el informante menciona en su discurso, sigue un orden lógico que puede permitir que sus estudiantes desarrollen gradualmente sus habilidades de lectura en diferentes contextos. La lectura guiada y colectiva facilita la interacción entre los estudiantes, promoviendo la discusión y el intercambio de ideas.

Al igual que el informante 2, el informante 3 también destaca la lectura en voz alta que puede ser beneficiosa para desarrollar habilidades de expresión oral y mejorar la capacidad de escucha de los estudiantes. No obstante, el informante agrega la lectura comentada, aplicando una estrategia interesante denominada el ABC para involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de lectura, es decir, se implementa la lectura escalonada, donde cada participante tiene un rol específico en el análisis del texto:

Informante 3. *En clase es la lectura en voz alta y también la lectura comentada, hacemos la estrategia del ABC, donde A = lee; B= Explica lo que leyó A y C= comenta lo que explicó B, entonces muchas de las veces el joven está más atento, cabe señalar que cualquiera puede ser A o B o C. Y en caso de que B no se puso a leer, no puede participar entonces tampoco lo puede hacer C, entonces esto lo denomino una lectura escalonada. Por otro lado, en las reuniones de padres de familia se les pide un espacio para que el joven pueda leer teniendo en cuenta un lugar adecuado.*

Por ende, la elección de la lectura en voz alta y la lectura comentada como modalidades principales sugiere un enfoque participativo y colaborativo en el aula. La estrategia del ABC introduce un proceso estructurado que puede promover la participación activa de sus estudiantes, al asignar roles específicos durante la lectura. Esto, no solo puede fomentar la responsabilidad individual, sino que también mejorar la comprensión grupal a medida que cada estudiante contribuye al análisis del texto.

El informante 4 presenta una perspectiva crítica sobre la eficacia de la lectura en voz alta y aboga por la preferencia de la lectura silenciosa, específicamente con un enfoque analítico, tal como se aprecia en su extracto de entrevista:

Informante 4. *Depende. Bueno, por lo general, pues la lectura en voz alta yo no la hago ni la recomiendo. Por la razón de que se interrumpe, el ritmo de lectura es diferente, el tono de voz es diferente de los eventos. Tú te sientes aquí y otro alumno allá. A lo mejor tú hablas muy fuerte, solo con hablar más fuerte lo que lees ya le interrumpe al otro. Unos tienen lectura fluida, otros titubean, deletrean. Por eso es que es diverso. Entonces yo no recomiendo lectura en altavoz. Yo siempre lo hago en silencio, la lectura silenciosa y a más que todo analítica y analizando justamente los párrafos, las palabras que significan Porque si no, qué sacamos con leer y no hay comprensión.*

Es preciso mencionar que el informante 4 discrepa en cuanto al uso de la modalidad de lectura en voz alta que bien precisaron en sus discursos el informante 2 y el informante 3, cuya objeción del informante hacia la lectura en voz alta se basa en preocupaciones relacionadas con la interrupción del ritmo de lectura, la variación en el tono de voz, y las diferencias en la habilidad de lectura de sus estudiantes. Estos aspectos pueden, de hecho, afectar la experiencia de lectura y la comprensión del contenido. Sin embargo, hay situaciones donde la lectura en voz alta puede tener beneficios, como la mejora de la expresión oral, la pronunciación y la participación activa de los estudiantes en discusiones sobre el contenido como bien se ha precisado en párrafos anteriores.

En lo que concierne a la mención de la lectura silenciosa sugiere un reconocimiento por parte del informante de la importancia de permitir que cada estudiante lea a su propio ritmo y concentre su atención de manera individual a la lectura. La lectura silenciosa también evita las interrupciones causadas por las variaciones en el ritmo y el tono de voz, lo que podría favorecer un ambiente más propicio para la concentración.

- **Lectura en pares**

La afirmación del informante 1 revela que emplea la lectura en pares en ciertas circunstancias, especialmente cuando los estudiantes no tienen acceso a los textos requeridos:

Informante 1. *Si utilizo la lectura en pares, dependiendo el tipo de texto, pero más suelo utilizar cuando los estudiantes no llevan los textos entonces es más en ocasiones.*

La elección de emplear la lectura en pares solo en determinadas situaciones podría estar relacionada con la disponibilidad de recursos que como bien se aprecia en el fragmento de entrevista, recurre a esta modalidad debido a la circunstancia de que el estudiante no cuenta con el material de lectura necesario.

En esta misma dirección, al igual que el informante 1, el informante 3 e informante 4 hacen alusión a que solo usan de manera fortuita esta modalidad de lectura, es decir, la aplicación ocasional de esta modalidad surge en situaciones imprevistas, como la falta de material por parte de algunos de sus estudiantes, tal como se evidencia en el extracto de entrevista:

Informante 3. *En el presente año no he utilizado lectura en pares como estrategia, a veces se da por eventos fortuitos más no planificados de pronto un joven no trae el texto, entonces pégate donde tu compañero para que leas, aunque no da resultado porque se ponen a la conversa y se desconcentran entonces esa estrategia no la aplicado al 100 por ciento.*

Informante 4. *Tampoco soy partidario de pares, los pongo en pares cuando un alumno no trae el texto para leer o no tienen que leer, yo mando una lectura, digo traigan mañana tal libro para leer tal cosa, o tengan una copia de tal fragmento para leer y llego al siguiente día y encuentro que, de los 20 alumnos, por ejemplo, solo me han traído 15 las copias, entonces ahí a los que no tienen sí los junto para que lean en pares y aún ahí molesta.*

La observación de que la estrategia a veces no da resultado porque los estudiantes se dedican a la conversación y se desconcentran subraya la importancia de la gestión adecuada del aula y la planificación cuidadosa pueda asegurar que la lectura en pares cumpla con su propósito educativo. La participación efectiva en la lectura en pares requiere directrices claras y una supervisión activa por parte de los informantes. Por tanto, la implementación ocasional podría no ser suficiente para aprovechar plenamente los beneficios de la lectura en pares en el entorno educativo.

6.1.1.3. Poslectura

En esta categoría se precisan las estrategias didácticas que los informantes utilizan, diseñadas para consolidar la comprensión global y específica de los textos leídos. Estas

estrategias buscan profundizar en el análisis del contenido, promoviendo la reflexión crítica y la conexión de las ideas clave para consolidar el conocimiento adquirido durante la lectura.

- **Estrategias para la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.**

El informante 1 destaca el uso de material tecnológico, específicamente la visualización de videos, como una estrategia didáctica para facilitar la comprensión global del texto durante la postlectura:

Informante 1. *El material tecnológico, una estrategia es hacerles ver un video para que tengan clara la idea de lo que trata.*

En este marco, el uso de material tecnológico, como videos, como herramienta para reforzar la comprensión global del texto, muestra una adaptación pedagógica a las tendencias contemporáneas y a las preferencias de aprendizaje que podrían tener sus estudiantes. El uso de elementos visuales puede proporcionar una representación más vívida y dinámica del contenido, lo que podría aumentar la participación y la retención de información. No obstante, el uso exclusivo de material tecnológico no reemplaza la necesidad de fomentar habilidades de lectura crítica y análisis textual, pues la implementación efectiva requiere una cuidadosa planificación y consideración de la relación con el contenido textual.

La estrategia didáctica empleada por el informante 2 para la comprensión del texto se centra en solicitar a sus estudiantes la elaboración de un resumen o glosario de términos, seguido por la expresión de sus opiniones sobre la lectura, así se aprecia en el siguiente extracto:

Informante 2. *Pido un resumen o quizá un glosario de términos y finalmente podré como estamos en la postura una opinión que te pareció tu opinión sobre sobre la lectura que un minuto sería 1 minuto más o menos para que ellos puedan avanzar a leer puedan sacar las palabras que no entienden y final me hacer su opinión.*

El hecho de que el informante solicite un resumen o glosario de términos demuestra un enfoque hacia la síntesis y la identificación de conceptos clave. Además, la elaboración de un resumen requiere que los estudiantes extraigan la información más relevante, fomentando así la comprensión global del texto. Además, la creación de un glosario de términos contribuye a

la clarificación de vocabulario, esencial para la comprensión precisa del contenido. Aunque estas estrategias pueden ser valiosas, su efectividad dependerá de la capacidad de los estudiantes para aplicarlas de manera eficaz, lo que destaca la necesidad de una orientación y práctica adicionales por parte del docente para con sus estudiantes.

Por otro lado, la estrategia que menciona el informante 3 involucra actividades interactivas, específicamente la actividad oral. Esta actividad se divide en dos fases: la primera se centra en una discusión del contexto de la obra del autor, y la siguiente ocurre una vez que se ha completado la lectura de la obra:

Informante 3. *Actividades interactivas, como por ejemplo la actividad oral en la primera solo con el autor y la siguiente ya cuando se culmina de leer la obra. Ahí vamos a hablar del contexto de la obra del autor, que temas nuevos descubrimos, además vamos a hablar de las personas del tiempo y de elementos estructurales de la obra.*

Es así que la incorporación de actividades interactivas, especialmente aquellas que implican discusiones orales, representa una estrategia pedagógica para profundizar la comprensión del texto. Además, la discusión posterior a la lectura que menciona el informante puede permitir a sus estudiantes reflexionar sobre el contexto, identificar nuevos temas y examinar elementos estructurales de la obra. Esta segunda fase no solo puede reforzar la comprensión global, sino que también puede facilitar el análisis crítico y la síntesis de la información. No obstante, es importante considerar la necesidad de guiar las discusiones de manera efectiva para garantizar que los estudiantes se centren en aspectos relevantes y significativos.

Informante 4. *Normalmente se utiliza para la comprensión global, se utiliza o se debe utilizar lo que son los niveles de comprensión lectora: el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico valorativo. Con todo eso y la comprensión global con todos los niveles. Obviamente, cada nivel tiene sus habilidades. Si vamos a estudiar un texto literario, una novela, un cuento, para comprenderlo hay que conocer corrientes literarias, temas y corrientes literarias, sino cómo el estudiante comprende que por qué pasó tal cosa. Entonces, el nivel crítico valorativo es el nivel superior de lectura, que se da también con la maduración del pensamiento. Como dice Piaget, a medida que avanza el ser humano, tú vas teniendo más madurez, más madurez y vas a estar en condiciones de poder criticar un documento.*

Fase 2: Resultados de la observación de las clases urbanas y rurales

En el segundo apartado se presenta a detalle los resultados recogidos a partir de las fichas de observación divididas por cada informante. Los informantes 1 y 2 corresponden al ámbito rural y los informantes 3 y 4 al urbano. Además, se presentan los resultados obtenidos que dan respuesta a doce unidades de análisis divididas en los tres momentos de lectura y distintos indicadores que ayudan a clarificar la investigación, los cuales son los siguientes: Siempre, Casi Siempre, En ocasiones, Casi nunca, Nunca. Además, se incluyó un apartado que recoge la información de ¿cómo lo hace?

Dentro del momento uno *prelectura*, se ha tomado las siguientes unidades de análisis: **a)** el docente activa conocimientos previos, **b.** el docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto; Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto; El docente establece el propósito de lectura; Para el momento dos que corresponde a **Lectura** se ha considerado las siguientes: Emplea la audición a la lectura; Lectura comentada; Lectura en voz alta; Lectura compartida o lectura silenciosa; Lectura independiente o individual.

Para el momento tres **Poslectura** se han tomada en cuenta las siguientes unidades de análisis: Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias; Trabaja la recapitulación del texto leído; Motiva la formulación de opiniones propias y la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó leer el texto; y finalmente Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

6.2 Resultado de la Observación Áulica Rural

A continuación, se detalla el análisis de los datos recogidos que se logró obtener gracias a la observación áulica. Donde cada docente trabajó diferentes lecturas enmarcadas en los textos guías del Ministerio de Educación y lecturas extraídas de publicaciones canónicas o lecturas literarias contemporáneas. Cabe señalar que la observación fue de tipo no participativa durante **Un parcial** por cada docente, es decir cuatro semanas. Y dependiendo del objetivo de la planificación micro curricular se optó por ampliar el tiempo de observación a una semana más debido a los procesos de mediación lectora obras literarias extensas.

SESIONES 1/4

Informante 1: observación áulica rural

Cursos y paralelos: Octavo año A y B. Primero de bachillerato A, Segundo de Bachillerato A y B”; y Tercero de bachillerato B.

La sesión 1 se observó a informante 1 (rural). La clase fue desarrollada en Segundo de Bachillerato paralelos A, B y C. La observación de las dos clases duró 2 periodos de 45 minutos. El tema de clase fue **Animación a la Lectura**, donde el docente inicia la clase exponiendo el objetivo de aprendizaje de forma oral en tres paralelos, dicho objetivo fue *Considerar a la lectura como una actividad placentera y tener criterios para determinar el tipo de texto que les interese leer*. Estos objetivos se encuentran en el texto guía del docente de lengua y literatura. En la presente clase la lectura a trabajar fue la del autor lojano Ángel F. Rojas, titulada *Un idilio Bobo*.

La sesión 2 se desarrolló en Primero de bachillerato “A”, con una duración de 80 minutos es decir dos periodos en ambos paralelos. El tema fue: **El parafraseo**. El objetivo fue: *“Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de lectura”*. La lectura que el docente emplea para dar cumplimiento al objetivo es un fragmento del texto del Ministerio de Educación titulado, Pablo Picasso *Padre del arte moderno* (página 53-54).

La sesión 3, se desarrolló en Octavo año de Educación General Básica, paralelos: “A”, “B”, “C”, con una duración estimada de 80 minutos por cada paralelo. El tema de clase fue: Ambientación del aula- lectura libre y recreativa, y su objetivo fue *“Seleccionar y disfrutar textos no literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores”*. La lectura que el docente utilizó fue “Título V- del trabajo de niños, niñas y adolescentes”, cabe señalar que en esta ocasión fue un texto no literario, con el fin de dar cumplimiento al objetivo planteado.

Finalmente, *la sesión 4*, se llevó a efecto en Tercero de Bachillerato paralelos “A”; “B”; “C”. Con una duración de cuatro periodos de cuarenta minutos. Con el tema: Estructura argumentativa en temas socioculturales: Tesis, Argumentos y Contraargumentos. Y su objetivo fue: *“Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente”*. En esta ocasión como se trató de un tema directo del libro,

se utilizó la lectura del Texto del Ministerio de Educación, del autor Mario Vargas Llosa titulada: *En el corazón de las tinieblas*. Cabe destacar que la ficha de observación está guiada para observar la clase a partir de tres momentos generales según la teoría de la mediación lectora. Estos momentos son: Prelectura; Durante la Lectura y Pos-Lectura.

a) Prelectura

Unidad de análisis 1: El docente activa conocimientos previos

Resultado obtenido: Casi siempre.

Depende del tipo de texto que se vaya a trabajar por ejemplo en la **sesión 1** como trabajó un texto literario lo realizó a través de una dinámica denominada: Mi Barquito viene cargado de posibles temas de lo que tratará la lectura. Lo realiza en conjunto con todos los estudiantes con el fin de activar conocimientos previos relativos al tema, de esta manera resulta positivo, ya que se pudo evidenciar como los estudiantes se emergen de a poco a la lectura. En lo que concierne a la **sesión 2** lo realizó así mismo a través de una dinámica denominada “Tingo Tango”, ya que dicha clase se desarrolló en los octavos años de educación general básica, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes fue idóneo utilizar dicha dinámica además de despertar el interés y la clase no se torne tradicional, más bien el docente busca dinamizar y agilizar el proceso de lectura con el fin de que el estudiante sea tomado en cuenta. En lo que concierne a la **sesión 3**, el docente no realizó la activación de conocimientos previos, ya que utilizó un texto no literario por ende trató de ir directamente al tema de lectura. Finalmente, en la **sesión 4** se desarrolló en los terceros de bachillerato, aquí el docente no utiliza dinámicas que ayude activar conocimientos previos, más bien utiliza la estrategia del comentario participativo, es decir el docente comenta el título de la lectura, posteriormente lo realizan los estudiantes de manera individual, el docente trató de que al menos existan unas cinco participaciones.

Unidad de análisis 2. El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

El docente aplica en gran parte de sus clases, en la **sesión 1** por ejemplo, lo realizó mediante orden de lista, es decir al estudiante que el docente nombra, se encarga de aportar y realizar predicciones sobre lo que tratará la obra en base a la dinámica anterior. En tal caso el título juega un rol fundamental, ya que logra que el estudiante contextualiza de mejor manera

la obra. Además, en la **sesión 2**, lo realizó haciendo uso de preguntas abiertas y cerradas. Así mismo busca ir a adentrándolo en la obra. Cabe destacar que el docente cuando realiza preguntas de cualquier índole nunca desacredita la participación de ningún alumno al contrario felicita y guía en base a su experiencia de lectura. En la **sesión 3**, el docente no realizó predicciones sobre la obra. En la **sesión 4**. Lo realizó de manera superficial, es decir, el docente dispone un punto de vista personal de lo que va a tratar la lectura, y en esta ocasión, no solicita la participación del grupo.

Unidad de análisis 3. Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.

Resultado obtenido: En ocasiones.

El docente lo realiza a menudo, cabe destacar que realiza siempre y cuando la lectura sea de tipo narrativa. En la **sesión 1** lo hizo empleando la estrategia del opinadero grupal, con preguntas semi estructuradas, donde un estudiante por fila responde a las preguntas realizadas por el docente, por ejemplo: ¿De acuerdo con el título de la obra, crees tú que el final es trágico o es un final feliz? Luego que realiza alrededor de cuatro preguntas, el docente solicita a un solo estudiante que formule una pregunta concreta en base el texto para que sea el docente quien responda, con el fin de aterrizar ya en la lectura. **En la sesión 2**, se pudo constatar que el docente realiza preguntas al azar, pero en esta ocasión como se trató de un fragmento de texto poco habitual para el estudiante, mostró bajo interés, por lo general las respuestas se desviaban del tema. **En la sesión 3**, se pudo observar que no lo realizó. En la **sesión 4**, se pudo evidenciar que lo realizó con el fin de que el estudiante participe y se involucre con la clase y no con el fin de lograr el interese por leer.

Unidad de análisis 4. El docente establece el propósito de lectura.

Resultado obtenido: En ocasiones.

No muy seguido, el propósito de lectura lo pasa por alto mientras que en otras ocasiones lo anota en la pizarra y solicita que un estudiante lo lea en voz alta. El propósito de lectura lo menciona cuando se trata de un texto no literario, por ejemplo, un ensayo o una noticia. **En la sesión 1**. No lo realizó mientras que en la **sesión 2**. Lo anotó en la pizarra y solicitó que un estudiante lo lea. **En la sesión 3**. No lo anotó directamente en la pizarra, pero si lo leyó de forma oral para que lo escuchen todos y en la **sesión 4**. No se evidenció que el docente establezca el propósito de la lectura.

b) Lectura

Unidad de análisis 5. Emplea la audición a la lectura.

Resultado obtenido: En ocasiones.

El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura. Lo realizó siempre y cuando sea un texto narrativo, si no lo es no realiza. **En la sesión 1**, si empleo dicha modalidad, el docente empezó la lectura y luego los estudiantes continuaron de forma voluntaria. **En la sesión 2**, no se evidenció dicha modalidad, de igual manera en la **sesión 3**, tampoco se pudo constatar y **en la sesión 4** si se evidenció, cabe señalar que lo realizó como una segunda lectura, ya que es esta sesión, el docente solicitó que primero realicen una lectura rápida en silencio de manera individual, posterior a ello, se empleó la audición a la lectura, por parte del docente. Es importante destacar que el uso de esta modalidad la emplea siempre y cuando el texto no esté claro y se encuentren palabras desconocidas o palabras con una pronunciación complicada.

Unidad de análisis 6. La lectura comentada.

Resultado obtenido: En ocasiones

En caso de que el texto presente cierta complejidad, se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación. En la **sesión 1**. Lo realizó porque se encontró con un vocabulario complejo, por ende, el docente pausa la lectura y explica de mejor manera la idea de forma oral, y en esta ocasión existieron preguntas adicionales por parte de los estudiantes, el docente resuelve todas las inquietudes y siguió con la lectura. En la **sesión 2**, de igual manera lo realizó porque la lectura contenía una trama compleja, por ende, el docente realizaba las pausas donde el creía conveniente retroalimentar, la lectura comentada siempre la maneja el docente, en ninguna de las sesiones se solicitó la participación de los estudiantes. Finalmente, en la **sesión 3** y la **sesión 4** no se evidenció que se haga uso de esta modalidad de lectura.

Unidad de análisis 7. Lectura en voz alta, lectura compartida o lectura silenciosa.

Resultado obtenido: Siempre

Es decir, cada participante lea una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, una lectura fragmentada). Ya que esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También

permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa. En la presente clase lo realiza en conjunto con los miembros de la clase *En la sesión 1*, se pudo evidenciar que lo realiza con el fin de que todos los estudiantes estén atentos. Por ende, utiliza esta estrategia que gira en torno a sus calificaciones, es decir, la lectura es aleatoria. Y si nombra a un estudiante y no está atento se resta un punto. Por lo tanto, la mayoría de las estudiantes logran estar al margen de la lectura con el fin de no restar puntos en sus calificaciones.

En la sesión 2, se pudo observar que el docente realizó un sorteo previo de acuerdo al número de lista, es decir que al estudiante que nombraba leía una parte, luego pausaba la lectura, volvía a realizar el sorteo, la persona que salía continuaba y así sucesivamente con los demás. Todo esto fue de manera aleatoria. En la *sesión 3*, lo realizó de forma diferente, en este caso dividió al paralelo en grupos de 4 estudiantes, luego cada grupo (completo), realizaba la lectura a modo de coro, luego pausaba para darle continuidad a otro grupo. Y el grupo que mejor lo hacía, considerando reglas ortográficas, signos de puntuación y vocalización sumaba puntos a su calificación. Finalmente, *en la sesión 4*, lo realizó similar a la sesión 2, en este caso solicitó a un estudiante que mencione un número de la lista, y al que le toque será el encargado de leer.

Unidad de análisis 8. Emplea lectura independiente o individual.

Resultado obtenido: Nunca.

La lectura independiente o individual el sujeto infórmate 1, no lo ha considerado necesario, por ende, en ninguna de las sesiones se logró observar por lo tanto el indicador para dicha categoría es Nunca, no acostumbra a utilizar esta modalidad de lectura.

c) Poslectura

Unidad de análisis 9. Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Mayormente cuando quedan vacíos en la comprensión del texto, y si es que el tiempo de clase lo permite. Cuando se trabaja periodos cortos se centra más en la comprensión general del tema. Y desglosa los fragmentos importantes, con el objetivo que lo que se leyó quede clarificado, esto fue evidenciado en la **sesión 1**. Mientras que en la **sesión 2**, no enfatizó en la

comprensión global, pero si retroalimentó los fragmentos más importantes, teniendo en cuenta las ideas principales. En **la sesión 3 y la sesión 4** no trabajó la comprensión global ni específica del texto.

Unidad de análisis 10. Trabaja la recapitulación del texto leído.

Resultado obtenido: Nunca.

Pese a que la recapitulación es una de las estrategias más comunes para abordar la comprensión de un texto, ya sea literario o no literario, sin embargo, en la observación áulica del sujeto informante 1, en ninguna de las clases trabajó la recapitulación del texto leído. Es necesario destacar que el docente no la realiza por cuestiones de tiempo, ya que los períodos de clase no permiten hacerlo.

Unidad de análisis 11. Motiva la formulación de opiniones propias y la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó leer el texto.

Resultado obtenido: En ocasiones.

No lo realiza tan seguido, siempre y cuando el texto nos deje una enseñanza o el tema sea debatible, en la **sesión 1**, como se trató de un cuento corto. Si lo hizo con actividades de poslectura, por ejemplo, con la creación de un final alternativo y un comentario individual. Mientras tanto que la **sesión 2** no lo realizó. Sin embargo, **en la sesión 3**, se pudo constatar que lo hizo a través de preguntas de opinión, como el tema del texto no era de narrativa, se trató de un tema más social le permitió extraer la opinión de los lectores, a modo de participación por afinidad. Mientras que en **la sesión 4**, no se pudo evidenciar que el docente haga uso de dicha estrategia.

Unidad de análisis 12. Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

Resultado obtenido: Siempre.

El sujeto informante, se rige mucho a las actividades de poslectura, haciendo uso de distintas estrategias que le permitan enriquecer la experiencia de lectura así mismo que le permita obtener una calificación cuantitativa. **En la sesión 1**, el docente solicitó que, de forma individual realicen un escrito donde le otorguen un final alternativo de acuerdo a su imaginación, y por cuestiones de tiempo el docente no pudo socializar todos los trabajos, sin embargo, hizo leer uno por fila y luego escogió el más sobresaliente para leer en voz alta. En

la sesión 2, el docente pidió a los estudiantes que hagan uso del resaltador y subrayen las ideas principales y secundarias, además extraigan el vocabulario nuevo y lo anoten en el cuaderno de caligrafía, así mismo se solicitó que realicen un parafraseo de la lectura en el mismo cuaderno antes mencionado, teniendo en cuenta una buena ortografía y correcta caligrafía.

En **la sesión 3**, se pudo notar que existe una similitud con la clase anterior, sin embargo, el docente se centró más que el estudiante extraiga el vocabulario nuevo y con la ayuda del diccionario pueda ir anotando su significado, todas estas actividades son calificadas. Finalmente, en **la sesión 4**, se trabajó en los terceros de bachillerato, el docente trabajó una actividad grupal, donde debían colocarle un nuevo título de acuerdo a su percepción de lectura, debían subrayar las ideas principales y secundarias, además ver qué tipo de argumento utiliza el autor, (afectivo/emotivo; conocimiento general; causa/efecto). Además, el docente hizo uso de la exposición así mismo para la siguiente clase, debían preparar una exposición con el fragmento de la lectura que más llamó su atención, luego todos los miembros lo expusieron con el fin de que la lectura se refuerza y podamos obtener distintas apreciaciones y de alguna manera el docente trata de impulsar un pensamiento más crítico.

SESIONES 5/8.

Informante 2: Rural

Paralelos: Noveno año: “A”; “B”; “C”;

Décimo año: “A”; “B”, “C”

La sesión 5 se observó a **Informante 2**. La clase fue desarrollada en Noveno año de Educación General Básica, paralelos “A”, “B”, “C”. La observación de las tres clases duró 2 periodos de 40 minutos. El tema de clase fue **Animación a la Lectura**, donde el docente inicia la clase exponiendo el objetivo de aprendizaje de forma oral en tres paralelos, dicho objetivo fue *“Leer de manera autónoma textos escritos”*. Dicho objetivo se encuentra en el texto guía del docente de lengua y literatura. En la presente clase la lectura a trabajar fue de la autora ecuatoriana María Fernanda Heredia, titulada *Cupido es un murciélago*.

La sesión 6 se desarrolló en Decimo Año de Educación General Básica paralelos “A”, “B”, “C” con una duración de 80 minutos es decir dos periodos de clase por cada paralelo. El tema fue: **Género dramático: La tragedia, la comedia y otros géneros**. El objetivo de clase fue: *“Realizar interpretaciones personales de los textos literarios”*. La lectura que la docente

empleó es un fragmento del texto del Ministerio de Educación titulado, *La Celestina* del autor Fernando de Rojas (página 83).

La sesión 7, se desarrolló en Decimo Año de Educación General Básica paralelos “A”, “B”, “C” con una duración de 80 minutos es decir dos periodos de clase por cada paralelo El tema de clase fue: Afroecuatorianos en el país, y su objetivo fue “*Valorar la diversidad lingüística del Ecuador*”. Cabe destacar que la lectura de la presente clase fue un texto literario lírico (Poema) denominado: *La tierra está llorando*, del autor: Limber Nazareno. Extracto que se puede evidenciar en la página 74 del texto del Ministerio de Educación.

Finalmente, **la sesión 8**, se llevó a efecto en Décimo Año de Educación General Básica, paralelos “A”; “B”; “C”. con una duración de ochenta minutos por cada paralelo. El tema que se trabajó en los tres paralelos fue: El texto argumentativo, y para cumplir a las destrezas con criterio de desempeño la docente empleó el siguiente objetivo: *Desarrollar capacidades de comprensión lectora*. Por ende, la docente utilizó la fábula titulada *El tigre y el burro*. Cabe destacar que, la docente llevó hojas impresas a cada uno de los estudiantes con el fin de mejorar el ambiente de lectura.

a) Prelectura

Unidad de análisis 1: El docente activa conocimientos previos.

Resultado obtenido: Siempre.

La informante 2, emplea la activación de conocimientos previos en todas sus clases, como un recurso indispensable, durante el proceso de mediación lectora. En **la sesión 5**, la docente lo realizó mediante una dinámica de adivinanzas, por ejemplo. ¿De qué creen que tratará el cuento?; ¿Será que los personajes juegan un rol de héroes o villanos? Una vez que se realizaba las adivinanzas los estudiantes levantaron la mano y la docente otorgó la palabra para responder, en caso de que acertase con su respuesta la docente premia la participación con un punto. La estrategia empleada sirvió de mucho, porque de poco se fue sumergiendo en el tema de lectura juntamente con los estudiantes. En **la sesión 6**, lo hizo de forma similar, manejando la misma estrategia a diferencia de que usó distinta dinámica. Teniendo en consideración el tema de clase (tragedia y la comedia) optó en una dramatización corta sin expresión oral, solo con mímica, es decir si la docente emitía que se dramatice una escena de romance que terminaría mal. Lo realizaban de forma voluntaria, así mismo se dramatizó una escena de comedia. Esto fue lo que más agradó y llamó la atención, dicha estrategia sirvió de mucho,

teniendo en cuenta la edad estimada de los estudiantes que giran entre los (13-14 años), como una activación de conocimientos previos.

De igual forma en la **sesión 7**, se utilizó una estrategia de ambientación de aula, que constó en que los estudiantes se coloquen de pie y luego formen un círculo. Como el tema de clase gira en torno a la lírica la docente empieza a recitar un poema y los estudiantes recrean los sonidos que envuelven a dicho poema. Por ejemplo “La noche arropaba lentamente al pueblo(sonido) así mismo pequeñas gotas recaen en los tejados(sonido), en el fondo de la montaña se escuchan como de a poco se acercan caballos a toda marcha(sonido)”. Entonces aquí juega la imaginación de los estudiantes, para revivir el sonido de la noche lo hacen mediante silbidos, cuando se habla de las gotas de lluvia sobre los tejados lo hacen mediante aplausos pausados y para recrear el sonido de los caballos lo hacen chocando los dedos en el pupitre a modo de cabalgata. Con esta estrategia lograr tener un primer enganche con el tema de lectura y el tema de clase, así mismo se pudo evidenciar que los estudiantes les ha gustado, ya que de alguna manera se rompe el esquema tradicional. Finalmente, en la **sesión 8**, activa conocimientos previos de forma diferenciada a las anteriores sesiones, en la presente sesión tomando en cuenta el tipo de texto (fábula), la docente empleo imágenes de acuerdo con el título. Solicitó a un estudiante que las coloque en el pizarrón, luego por afinidad iba preguntando uno a uno, ¿cuál es su percepción de la lectura teniendo en cuenta las imágenes expuestas y el título de la fábula? La participación se concebía de manera voluntaria, gracias a dicha estrategia se logró el enganche mayoritario del curso.

Unidad de análisis 2. El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En gran parte se relaciona con la activación de conocimientos previos, sin embargo, en la **sesión 5**, lo realizó mediante el uso de trabalenguas. Mientras tanto que **la sesión 6**, lo realizó ejemplificando el tema de lectura con series o películas, que giran en torno al tema, entonces el estudiante respondía en algunas ocasiones que, si guardaba similitud, mientras otros argumentaban que no, mientras tanto otros mencionaban desconocer del título de dichas películas o series. Por otro lado, en la **sesión 7**, lo concibió de forma general enfatizando en las posibles temáticas que se abordará al momento de leer. Finalmente, en la **sesión 8**, lo hizo empleando recursos tecnológicos, es decir mediante el uso de un parlante, aquí reprodujo algunas de las fábulas universales y las enseñanzas que nos han dejado, con el fin de que el

estudiante se prepare para adentrarse al nuevo texto y sepa que se va a encontrar con una moraleja.

Unidad de análisis 3. Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la **sesión 5**, y **sesión 6** lo realizó mediante preguntas abiertas que permitían a que el estudiante argumente su respuesta en cuanto a la temática de lectura y también al tema de clase, cabe destacar que toda participación era calificada. En la **sesión 7** realizó preguntas con el fin de que el estudiante sepa identificar los tipos de textos ya sea literarios o no literarios. Y la **sesión 8**, como se trata de una fábula hace preguntas a modo de que el estudiante participe y mencione cuál cree que sería el mensaje de la lectura.

Unidad de análisis 4. El docente establece el propósito de lectura.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Más bien destaca el objetivo de la lectura, más que el propósito. Por ejemplo, en la sesión 5, la docente informante no estableció el propósito de lectura. Mientras tanto en la sesión 6, como se trabajó un fragmento de literatura universal (La Celestina), si mencionó de manera general el propósito de leer dicha obra canónica. En la sesión 7 no se evidenció el propósito de lectura. Mientras que en la sesión 8, lo realiza de la mano de la destreza que fue saber escuchar.

b) Lectura

Unidad de análisis 5. Emplea la audición a la lectura.

Resultado obtenido: Nunca.

Como bien se contextualizó anteriormente la audición a la lectura es una estrategia que se utiliza constantemente por parte de los docentes, donde solicitan a distintos alumnos que lean en voz alta, mientras los demás siguen en silencio la lectura. Gracias a la ficha de observación se pudo constatar que la informante 2, nunca emplea esta estrategia de lectura, tanto en **las clases 5-6-7-8**, en ninguna de las sesiones observadas. Más bien se centra en distintas estrategias de lectura que se detallarán a continuación.

Unidad de análisis 6. La lectura comentada.

Resultado obtenido: Casi nunca.

De igual forma que la unidad de análisis anterior la informante 2, casi nunca hace uso de dicha estrategia. En la **sesión 5**, por ejemplo, se comentó acerca del tipo de narrador, personajes principales y secundarios. Mientras que en **la sesión 6**, no se realizó. En lo que tiene que ver con **la sesión 7** lo realiza siempre y cuando un estudiante no esté atento y se encuentra distraído con el objetivo que se vuelva a enganchar a la lectura. Finalmente, en **la sesión 8** se pudo evidenciar por la falta de comprensión del vocabulario que los estudiantes pausaban la lectura, y la docente era la encargada de despejar dichas inquietudes para seguir con el proceso.

Unidad de análisis 7. Lectura en voz alta, lectura compartida o lectura silenciosa.

Resultado obtenido: Siempre.

En la **sesión 5**, se realizó primero una lectura silenciosa, luego se realizó una lectura compartida con todos los miembros del aula. En primer lugar, empezó la docente luego por orden en la que están sentados siguen la lectura. Cabe destacar que como se trató de una lectura de narrativa, existían diálogos, por ende, la estrategia a utilizar es que, si se trataba de la voz de un hombre o de una mujer, el estudiante se sumerja en el personaje ha modo que la lectura se vuelve dinámica y entretenida. De igual manera en **la sesión 6**, se optó por empezar con una lectura silenciosa, y mientras vayan leyendo, vayan subrayando las ideas o los acontecimientos que más le llamen la atención. Con el objetivo que al final se pueda llegar a formar un conversatorio con las ideas subrayadas. Después la docente optó por realizar una lectura compartida tratando de tener una buena vocalización por parte de todos los estudiantes. En lo que concierne a la **sesión 7**, se hizo uso de la lectura silenciosa, posteriormente se solicitó la lectura en voz alta por cada integrante de las filas. Una vez terminada se finalizó con una lectura compartida, como se trataba de un poema, la docente buscó que se lo haga a modo de recital por parte de cada fila. Finalmente, en la **sesión 8**, se hizo una excepción, ya que se contó con la ayuda de un medio tecnológico (parlante), en el cual se reprodujo la fábula y los estudiantes iban siguiendo de forma silenciosa en las hojas impresas que la docente les facilitó. Una vez terminada la lectura se procedió a realizar una última lectura, con el propósito de que quede clara, luego de procedió a debatirla.

Unidad de análisis 8. Emplea lectura independiente o individual.

Resultado obtenido: Nunca.

Tanto en **las sesiones 5-6-7-8**, no se evidenció el uso de dicha estrategia de lectura, ya que la docente trabajó todo en conjunto. La docente arguye que esta modalidad no la comparte,

ya que los estudiantes tienden a desconcentrarse con facilidad, o dedicarse a otras actividades o también a no leer, por ende, no es partidaria de dicha estrategia.

c) Poslectura

Unidad de análisis 9. Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la sesión 5, la docente contó con el material de apoyo del Ministerio de Educación, ya que actualmente los estudiantes gozan de un texto adicional que posee distintas lecturas de autores ecuatorianos, gran parte son de narrativa y también poesía. Por ende, el mismo texto señala los extractos más importantes de la lectura y posee un apartado de resúmenes, en tres fases desde una versión ampliada hasta la parte simplificada del texto. Gracias a este apartado, la docente se le facilita trabajar la comprensión del texto, porque si no queda claro a lo largo de la lectura, el estudiante puede ir a dicho apartado y así mismo al final se leen los tres extractos de resúmenes. **En la sesión 6**, no trabajó la comprensión global, pero si solicitó que subrayen las ideas principales y secundarias. Dentro de la **sesión 7**, se trabajó de la mano de preguntas estructuradas, por ejemplo, ¿De qué trata el poema? ¿Qué es una décima? ¿Cuál es el contexto del poema? De igual forma en **la sesión 8**, la comprensión global se trabajó de la mano de preguntas, lo que permitió darse cuenta de las partes que no quedaron claras y la docente retroalimentó.

Unidad de análisis 10. Trabaja la recapitulación del texto leído.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la **sesión 5**, se pudo evidenciar que, si se trabajó, teniendo en cuenta que se trató de un texto poco extenso no tuvo mayor complicación. La recapitulación la hace en base a los acontecimientos más importantes del texto. **En la sesión 6**, como se trató de una obra extensa y en el texto del Ministerio de Educación solo estaba un fragmento, trató de realizar a modo de contextualización para que el estudiante tenga una visión general de lo que trata la obra. **En la sesión 7**, no trabajó ya que se trataba de un texto lírico, esto más lo realiza cuando son textos de narrativa. En la sesión 8, por cuestiones de tiempo no la realizó.

Unidad de análisis 11. Motiva la formulación de opiniones propias y la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó leer el texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la **sesión 5**, teniendo en cuenta que la clase se desarrolló con niños de 9no año, es mucho más factible, motivar a la formulación de opiniones propias, además que el texto mismo era acorde, por ende, la docente realizó preguntas, por ejemplo, ¿Se sienten identificados con la lectura? ¿Estando en el lugar del personaje principal, que se podría cambiar, o que se debería evitar? Por ende, dichas preguntas se salen del marco tradicional, es decir rompen los esquemas, por ejemplo, de que realicen un resumen o que memoricen la lectura. De esta manera las estudiantes piensan de manera distinta, ya que se sienten identificados.

En lo que concierne a la **sesión 6**, se pudo notar que no lo hizo directamente, pero si trabajó con preguntas abiertas con el fin de promover la participación. De igual manera en la **sesión 7**, se evidenció que lo realizó en base a preguntas abiertas, donde el estudiante respondía al tema de clase y también el contenido del poema, luego realizó una comparación entre las culturas ecuatorianas. Por otra parte, en la **sesión 8**, como se trabajó una fábula, fue mucho más accesible formular opiniones ya que la lectura nos deja una enseñanza, entonces la docente procuró que gran parte del curso pueda identificar la moraleja, así mismo se procuró de desarrollar a fondo la capacidad de comprensión lectora de la mano de un pensamiento crítico.

Unidad de análisis 12. Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

Resultado obtenido: Siempre.

En la **sesión 5**, realizó la actividad de pos- lectura en el texto del Ministerio de Educación. La docente solicitó que se colocó al pie de página, un comentario personal de lo que más llamó su atención de la lectura, y el porqué de su elección, la docente enfatizó que no quería un resumen. Al finalizar faltando diez minutos para que la clase termine. Solicitó a los estudiantes que lean uno por uno y con esto dio cierre a la sesión. **En la sesión 6**, teniendo en cuenta que el tema que gira en torno a los géneros se solicitó que escenifiquen en grupos de 4 los acontecimientos más importantes, luego como actividad para la casa, la docente entregó un listado de 11 palabras, se solicitó que las consulten en el diccionario de la RAE.

En la **sesión 7** se hizo de manera diferente. Teniendo en cuenta que la lectura se encontraba en el texto del Ministerio de Educación, se trabajó las actividades de la página (74). Se solicitó que se respondieran en el mismo libro y al final se preguntó por filas para conocer sus respuestas, con el fin de retroalimentar lo leído, ya que el tema de clase y el título giran en

torno a la cultura afroecuatoriana. Para **la sesión 8**, el docente solicitó que, una vez terminada la lectura, se proceda a realizar un texto argumentativo, cabe destacar que al principio de la clase mismo ya se explicó todo lo que concierne a un texto argumentativo y sus partes. De esta manera toda la clase se trató de que fuera encadenado. Y para actividad de casa, se solicitó que se realice una rueda de atributos teniendo en cuenta las características de un texto argumentativo.

SESIONES 9/12.

Informante 3: Urbano

Paralelos: Segundo de Bachillerato paralelos: “D”, “E”, “F”, “G”, “H”

La sesión 9 se observó a Informante 3 (urbano). La clase fue desarrollada en Segundo de Bachillerato, paralelos “D”, “E”, “F”, “G”, “H”. La observación de los cinco paralelos giró en torno a 2 periodos de 45 minutos. El tema de clase fue **Novela Realista Hispanoamericana: Juan Rulfo y Jorge Icaza**, donde el docente inicia la clase exponiendo el objetivo de aprendizaje de forma escrita, el objetivo fue *“Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal”*. En la presente clase la lectura a trabajar fue del autor mexicano Juan Rulfo, titulado *Pedro Páramo*.

La sesión 10 se desarrolló en Segundo de Bachillerato, paralelos “D”, “E”, “F”, “G”, “H” con una duración de 90 minutos es decir dos periodos de clase por cada paralelo. El tema de clase fue: **Literatura Latinoamericana**. De la mano del objetivo a desarrollar: *“Realizar interpretaciones personales de los textos literarios”*. La lectura que el docente utilizó fue del autor cubano José Martí, titulada *Muñeca Negra*.

La sesión 11, se desarrolló en Segundo de Bachillerato, paralelos “D”, “E”, “F”, con una duración de cuatro semanas. El tema de clase fue: Realismo Social Ecuatoriano, y su objetivo: *“Analizar y reflexionar de forma crítica el contenido de textos diversos mediante la decodificación afectiva del lenguaje escrito y del análisis discursivo”*. Cabe destacar que la lectura para esta clase fue una obra literaria extensa titulada: *Las cruces sobre el agua*, del autor ecuatoriano: Joaquín Gallegos Lara.

Finalmente, *la sesión 12*, se llevó a efecto en Segundo de Bachillerato, paralelos “G”, “H” con una duración de cuatro semanas. El tema que se trabajó en los dos paralelos fue: El grupo de Guayaquil; Narrativa del siglo XIX, y para cumplir con las destrezas con criterio de

desempeño el docente empleó el siguiente objetivo: *Utilizar estrategias metacognitivas de comprensión lectora para la lectura de textos diversos destinados tanto para el aprendizaje como para el disfrute*. Por ende, el docente utilizó una obra ecuatoriana relevante titulada *Los Sangurimas*. Del autor reconocido: José de la Cuadra. Cabe destacar que son obras literarias extensas, por ende, cada estudiante de forma individual debían adquirirla.

a) Prelectura

Unidad de análisis 1: El docente activa conocimientos previos.

Resultado obtenido: Siempre.

En la sesión 9, lo realizó haciendo uso del contexto de autor, por ejemplo: Tomando como referencia, el lugar donde nació, ¿por qué escribió *Pedro Páramo*? ¿Qué lo llevó a convertirse en un autor reconocido? Teniendo en cuenta estos parámetros el docente activó conocimientos previos referentes a la lectura. Por otra parte, en *la sesión 10, 11 y 12* lo realizó de forma similar, así mismo, tomando el contexto del autor, su trayectoria, el recorrido literario, corriente a la que pertenece y también puntualizando datos biográficos más elementales. Todo el proceso lo realiza de forma oral en un lapso de tiempo determinado, donde se enfatiza en la participación activa de los estudiantes.

[Cabe señalar que, para escoger la obra literaria, emplea una estrategia muy interesante. Días previos antes de la clase solicita que consulten obras literarias referentes al tema y objetivo de la nueva clase. De esta manera el estudiante desde casa ya viene con una idea previa. Es así como el día de la clase, el docente solicita que todos los estudiantes anoten en la pizarra uno a uno el título de la obra que ellos han elegido. En la pizarra constan alrededor de 35 a 40 obras aproximadamente. Posteriormente, el docente utiliza filtros como (la época, año de publicación, número de páginas) para ir descartando y finalmente en conjunto se quedan con una sola obra para leer.

Unidad de análisis 2. El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

El docente realiza predicciones de la obra con el fin de involucrar a los estudiantes con el contenido del texto. Por ejemplo, **en la sesión 9**, lo realizó mediante el uso de imágenes impresas. El docente llevó las imágenes de los acontecimientos más importantes de la obra.

Por ende, los pegó en la pizarra de forma aleatoria, con el fin de que el estudiante ordene cronológicamente los acontecimientos como ellos consideren. Si acertaban o tenían una noción de la trama, el docente otorgaba un punto adicional para los controles de lectura. Mientras tanto en **la sesión 10**, el docente no realizó predicciones acerca de la obra.

Finalmente, en la **sesión 11 y 12**, el docente trabajó obras literarias extensas, optó por dividir una obra para los paralelos “D”, “E”, “F” y otra para los paralelos “G” y “H”. Para involucrar a los estudiantes con el contenido de las obras, proyectó videos relativos a las temáticas a desarrollar. Por ejemplo, reseñas de booktuber y videos biográficos de cada uno de los autores. Todo este proceso le tardó alrededor de 90 minutos por paralelo.

Unidad de análisis 3. Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.

Resultado obtenido: Siempre.

Tanto **en las sesiones 9, 10, 11 y 12**, el docente realizó preguntas relativas al contenido principal de las obras, con el fin de que el estudiante se interese más por la lectura. Así mismo las preguntas ayudaron al docente a darse cuenta si los estudiantes estaban prestando el interés y la atención necesaria. Dichas preguntas fueron abiertas, con el objetivo de que puedan expresarse libremente.

Unidad de análisis 4. El docente establece el propósito de lectura.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Se pudo evidenciar que no es prioridad establecer el propósito de lectura, en **las sesiones 9 y 10** no lo realizó. Mientras tanto **en las sesiones 11 y 12** si lo hizo, ya que se trataban de obras literarias. Por ende, solicitó a un estudiante que se ponga de pie y se dirija al frente de la clase y anote en la pizarra el objetivo que se iba a dictar. Después hizo leer el objetivo a los demás participantes de forma aleatoria varias veces. Luego en base al objetivo volvió a realizar preguntas para asentar el tema de clase de la mano con el tema de la obra.

b) Lectura

Unidad de análisis 5. Emplea la audición a la lectura.

Resultado obtenido: Casi nunca.

En la sesión 9, como se trató de un fragmento corto se utilizó esta modalidad, donde el docente lee en voz alta y los demás siguen la lectura. Lo realizó con el fin de que el estudiante desarrolle la destreza de escuchar y pueda diferenciar los signos de puntuación, y una correcta vocalización y articulación de las palabras. En las siguientes **sesiones, tanto en la 10, 11 y 12** no empleo dicha modalidad de lectura.

Unidad de análisis 6. La lectura comentada.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la sesión 9 si lo realizó, ya que existía un vocabulario complejo. De tal modo el docente pausó la lectura y solicitó a los estudiantes que subrayen las palabras que desconozcan y al terminar un párrafo, el docente solicita de forma aleatoria que den lectura palabra por palabra. De tal modo el docente otorga el significado y lo anota en la pizarra para que los estudiantes puedan apuntar al pie de página. Además, contextualiza el párrafo en base a la palabra desconocida. **En la sesión 10**, se observó que no lo realizó de manera directa, en esta ocasión lo hizo siempre y cuando existan dudas por parte de los estudiantes, de lo contrario se omitió. Para **las sesiones 11 y 12** lo ejecutó de forma diferente, aquí utilizó la estrategia del control de lectura, (uno por semana) mimos que eran calificados. Con el fin de comprobar que el estudiante si está leyendo. Por lo general los controles de lectura se enmarcaban a los temas más importantes, del inicio, nudo y desenlace de la obra. Por ejemplo: acciones de los personajes, acontecimientos importantes y acontecimientos relevantes.

Unidad de análisis 7. Lectura en voz alta, lectura compartida o silenciosa.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la sesión 9 y 10, el docente utilizó una estrategia didáctica muy eficiente, misma que la denomina "A-B-C". Es decir, fila por fila nombre a un estudiante que va a ocupar cargo de A= el cual tiene que leer, otro estudiante ocupa el cargo de B= que es el encargado de explicar lo que leyó el estudiante A y finalmente al estudiante C= que es el encargado de comentar lo que se leyó.

Dicha estrategia la utiliza conforme estén sentados los estudiantes, siempre y cuando se respete el orden y turnos de cada uno. De alguna forma permite que los estudiantes estén atentos y enganchados a la lectura. Cabe destacar que al estudiante que no esté atento, se le procede a restar nota en participación en clase. La estrategia la emplea siempre que las lecturas no sean extensas.

En **las sesiones 11 y 12** la modalidad de lectura fue en voz alta, ya que trataban de obras literarias, el docente empezó la lectura. Posteriormente el docente designa a un estudiante que siga con la lectura. Es importante acotar que la lectura de obras literarias en clase solo se lee alrededor de cinco páginas. El resto el docente solicita que lo lean en casa y en clase solo se tomaría en cuenta los controles de lectura.

Unidad de análisis 8. Emplea lectura independiente o individual.

Resultado obtenido: En ocasiones.

En **las sesiones 9 y 10** no se evidenció que se emplea la modalidad de lectura mencionada, sin embargo, **en las sesiones 11 y 12** si lo se evidenció. El docente dispone de algunos parámetros para que el estudiante realice la lectura independiente de forma individual en casa. En las reuniones de padres de familia solicita que el estudiante mantenga un lugar acorde para que pueda leer por lo menos 45 minutos diarios. La modalidad de lectura individual e independiente la emplea siempre cuando se trate de obras literarias extensas.

c) Poslectura

Unidad de análisis 9. Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Tanto en **las sesiones 9 y 10**, se enfatizó en fortalecer el vocabulario del estudiante, por ende, se solicitó que se subrayen las palabras más importantes y al final de la lectura se procedía a realizar un listado de veinte palabras de las cuales seleccionaba diez y las tomaba de forma oral uno a uno. En **las sesiones 11 y 12** se trabajó de manera diferente, como se mencionó anteriormente con controles de lectura, mismos que permitían conocer el avance de la lectura, por lo general se realizaban semana a semana. Sin embargo, el docente no se centraba en analizar las ideas principales o secundarias de las lecturas, más se centró en las temáticas, sucesos, acontecimientos y vocabulario de la obra.

Unidad de análisis 10. Trabaja la recapitulación del texto leído.

Resultado obtenido: Nunca.

Lo realizó, en **las sesiones 9, 10, 11 y 12** el docente no hizo uso de dicha estrategia, ya que, por cuestiones de tiempo no se lo permitieron. Tomando como referencia que son obras

extensas no se pudo trabajar capítulo a capítulo directamente, sin embargo, si se trabajó en los sucesos que destacaban en cada una de las obras literarias.

Unidad de análisis 11. Motiva la formulación de opiniones propias y la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó leer el texto.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Cuando se trabaja fragmentos de lectura cortos, si lo realiza, por ejemplo, **en la sesión 9**, ejecutó un foro grupal, dividió a la clase en grupos. Donde cada grupo designa a un líder, dicha persona es la encargada de comentar lo que más llamó su atención de la lectura y así va grupo a grupo. Mientras tanto en **la sesión 12** utilizó otra estrategia a modo de mesa redonda, colocando a los estudiantes en círculo alrededor de toda el aula. Luego a modo de conversatorio el docente procura encaminar las preguntas relacionadas a la experiencia de lectura. Por ejemplo ¿Qué sentiste al leer la obra? ¿Crees que te sentiste identificado con algún personaje? ¿Si tu estuvieses en esa situación qué decisión hubieses tomado? Por otra parte, en **las sesiones 11 y 12** no se evidenció que se haga uso de ninguna estrategia que ayude a formular opiniones propias ni expresiones personales de lo que causó leer las obras literarias.

Unidad de análisis 12. Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

Resultado obtenido: Siempre.

En *la sesión 9*, lo realizó mediante una exposición individual, donde el docente exige a cada participante que prepare su material de apoyo mediante diapositivas tratando de cumplir con los parámetros a calificar dispuestos por el docente. Los cuales son: 1) Presentación; 2) Contenido del Libro; 3) Características de la obra; 4) Resumen; 5) Análisis de los personajes y 6) Opinión personal. Todos estos parámetros se ubican en una rúbrica para extraer su nota final. En *la sesión 10* el docente hizo uso del ensayo, tomando como referencia los temas de la lectura. El docente establece de igual manera parámetros a calificar, por ejemplo: claridad, orden y cohesión, todos estos trabajos son individuales.

Ahora bien, dentro de las *sesiones 11 y 12*, como se trabajó obras literarias, se procuró hacer énfasis en la elaboración del análisis literario de manera individual. Considerando la forma y el contenido de la obra. El docente utilizó una guía que consta de las siguientes partes: Título de la obra; Personajes Principales, donde se debe escribir el nombre y las características o las relaciones que hay entre ellos. Otros personajes, donde se debe enumerar los personajes

secundarios. Argumento, se describe de forma resumida el argumento principal de la obra, destacado las distintas intervenciones de los personajes principales. Contexto, describe brevemente el contexto social, histórico, en el que se desarrolla la trama. Momentos claves, enumera los acontecimientos principales que han ocurrido a lo largo de la historia y que han influido en el desenlace. Desenlace, resumen del final de la historia y Opinión personal, donde exponen brevemente la opinión personal acerca del libro. Todo esto en base a una calificación de diez sobre diez.

SESIONES 13/16.

Informante 4: Urbano

Paralelos: Noveno año: “B”; “C”; “D”

Tercero: “H”; “I”

La sesión 13 se observó a Informante 4 urbano. La clase fue desarrollada en Noveno año de Educación General Básica, paralelos, “B”, “C”, “D”. La observación de las tres clases duró 2 periodos de 45 minutos. El tema de clase fue **Importancia de los textos escritos**, el docente inicia la clase exponiendo el objetivo de aprendizaje de forma escrita en los tres paralelos, dicho objetivo fue *“Conocer la importancia de los textos escritos y la trascendencia cultural”*. Mismo que se encuentra en la planificación micro curricular del docente. En la presente clase la lectura a trabajar fue del autor lojano, Miguel Riofrio, titulado *La Emancipada. Memorias de Rosaura (fragmento)*.

La sesión 14 se desarrolló en Tercero de Bachillerato de Educación General Unificado, paralelos “H” e “I” con una duración de 90 minutos es decir dos periodos de clase por paralelo. El tema fue: **El ensayo**. Mismo que va de la mano del siguiente objetivo: *“Plantear adecuadamente un tema poniendo énfasis en la formulación de una tesis, para su análisis e interpretación”*. La lectura que el docente empleó fue del autor uruguayo Eduardo Galeano titulado, *Las venas abiertas de América Latina*.

La sesión 15, se desarrolló en Tercero de Bachillerato General Unificado paralelo “H” e “I” con una duración de dos periodos de clase, cada uno de 45 minutos. El tema de clase fue: **Lectura Libre y Recreativa** y su objetivo fue *“Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo”*. Cabe destacar que, para dar cumplimiento al objetivo planteado, el docente

dejó a libre albedrío la elección de una obra literaria, ya sea ecuatoriana, latinoamericana o europea.

Finalmente, **la sesión 16** se llevó a efecto en Noveno Año de Educación General Básica, paralelos “B”; “C”; “D”. con una duración de 90 minutos por cada paralelo. El tema que se trabajó en los tres paralelos fue: **Lectura Libre y Recreativa**, y para dar cumplimiento a las destrezas con criterio de desempeño el docente empleó el siguiente objetivo: “*Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos*”. Por lo tanto, el docente utilizó un fragmento de la obra clásica *La Odisea* del autor Homero, titulada *Más maña que fuerza*.

a) Prelectura

Unidad de análisis 1: El docente activa conocimientos previos.

Resultado obtenido: En ocasiones.

En la *sesión 13*, lo realizó mediante una dinámica denominada juego de roles. Donde cada estudiante representaba un personaje distinto ya sea literario o de otra índole y los demás intentarían adivinar a qué personaje representaba. Se tomó alrededor de 7 a 10 estudiantes para ejemplificar algún personaje literario de su elección. Dentro de la *sesión 14* no se evidenció que el docente active conocimientos previos, así mismo en la *sesión 15* no realizó. Sin embargo, en la *sesión 16* si lo realizó, mediante una dinámica participativa, mediante el uso de frases en el pizarrón, donde se debía resolver mediante el análisis minucioso de la misma, por ejemplo, anotó la siguiente frase “Que sea pequeño no significa que no pueda ser grandes cosas”. Posteriormente los estudiantes debían emitir un juicio crítico respecto a la frase, el docente procuró que no se repitiera y cuestionaba cada participación.

Unidad de análisis 2. El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la *sesión 13*, lo realizó mediante la reproducción de un video reportaje del autor de la obra *La Emancipada* es decir Miguel Riofrio, lo realizó con el objetivo de que el estudiante se adentre de mejor manera al universo de lectura. En la *sesión 14* no se evidenció que el docente realice predicciones sobre la obra. Mientras que en la *sesión 15* si lo hizo, aquí como se trabajó una obra literaria de su elección y cada estudiante debía llevar en físico o impresa,

se optó por ver lo aspectos y detalles que más destaquen o sobre salgan de cada uno de los libros, por ejemplo, la portada, la forma del título, la sinopsis, la paleta de colores que posee el libro, etc. Mientras tanto que en *la sesión 16*, el docente realizó una lluvia de ideas tomando el título de la lectura, aquí priorizó la participación mayoritaria de los estudiantes, con el fin de que puedan involucrarse con el contenido del texto.

Unidad de análisis 3. Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.

Resultado obtenido: Casi siempre

En la sesión 13, se pudo notar que lo hizo mediante la anticipación, es decir, realiza cuestionamientos concretos, por ejemplo. ¿Qué hubiera pasado si no se da tal acontecimiento? ¿Qué hubiese pasado si Miguel Riofrío no escribiría la *Emancipada*? ¿Qué lo llevó a escribir dicha obra? Por otra parte, en la sesión 14, no se evidenció que el docente formule preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto, ya que en este caso se trabajó un texto no literario. En *la sesión 15*, el docente si realiza preguntas, mismas que están direccionadas al porqué de su elección, ya que en este caso se trabajó un texto de elección personal. De igual forma en *la sesión 16* si se evidenció el uso de dicha estrategia, aquí planteó preguntas, por ejemplo: ¿Qué leemos?, ¿Qué logran las personas que leen más? ¿En qué se diferencia una persona que tenga hábito lector con otra que no? Preguntas de dicha nomenclatura el docente utilizó, si nos damos cuenta son interrogantes que permiten que el estudiante de alguna manera potencia su criticidad.

Unidad de análisis 4. El docente establece el propósito de lectura.

Resultado obtenido: Casi nunca.

Tanto en *las sesiones 13, 15 y 16* no estableció el propósito de lectura, más bien enfatiza en el objetivo de clase en base a las lecturas. Sin embargo, en la sesión 14, si estableció el propósito de lectura, ya que se trataba de un texto no literario (ensayo), por ende, enfatizó en este apartando, profundizando en las ventajas y beneficios de realizar un correcto ensayo.

b) Lectura

Unidad de análisis 5. Emplea la audición a la lectura.

Resultado obtenido: Casi nunca.

El docente emplea esta modalidad, que consta en que un estudiante lea en voz alta, sin darle al texto una entonación especial, mientras otros escuchan y siguen la lectura. En la *sesión 13*, si lo realizó nominando a un estudiante en específico, teniendo en cuenta las siguientes características; correcta vocalización, correcta articulación de palabras, buen tono de voz. Es necesario destacar que antes de empezar a leer, el docente establece los beneficios de una correcta lectura, argumenta que los signos de puntuación son tan esenciales para la comprensión del texto y si no se cumple estarían alterando el mensaje y el contenido. Cabe señalar que el docente emplea esta modalidad de lectura con jóvenes de educación general básica, porque son chicos que aún es posible mejorar la lectura oral a comparación del bachillerato que ya se maneja objetivos y destrezas distintos. Sin embargo, en *las sesiones 14, 15 y 16*, no lo realizó.

Unidad de análisis 6. La lectura comentada.

Resultado obtenido: Casi nunca.

En la *sesión 13*, no se evidenció el uso de dicha modalidad de lectura. Sin embargo, en *la sesión 14* si lo realizó, priorizando la participación por mayoría del grupo. Cabe señalar que en esta sesión se trabajó un texto no literario el cual contenía un lenguaje técnico. Por lo tanto, el docente utiliza la estrategia del subrayado, la cual consiste en que los estudiantes seleccionen las ideas principales y secundarias y posterior realicen lectura comentada. En *la sesión 15 y 16* no se hizo uso de la lectura comentada.

Unidad de análisis 7. Lectura en voz alta, lectura compartida o lectura silenciosa.

Resultado obtenido: En ocasiones.

En *la sesión 13* el docente utilizó la modalidad de lectura en voz alta de acuerdo a como estaban sentados, trato de que todos leyeran un fragmento. Cabe señalar que se trabajó con estudiantes de 9no año de Educación General Básica Superior, por ende, el docente profundizó en la vocalización y entonación. En *la sesión 14* se trabajó un texto no literario, por lo tanto, el docente usó la modalidad de lectura silenciosa. En *la sesión 15* el docente no utilizó ninguna de las lecturas antes mencionadas, porque en esta sesión, se trabajó una obra literaria, por ende, se envió a leer en casa. Para la sesión 16, utilizó la lectura comentada, ya que el texto empleado se prestó para aquello porque se trató de un fragmento de mitología griega.

Unidad de análisis 8. Emplea lectura independiente o individual.

Resultado obtenido: En ocasiones.

Esta modalidad de lectura, solo se la pudo observar en *la sesión 15*, tanto en *las sesiones 13, 14 y 16* no se empleó. Es necesario recalcar que el docente emplea esta modalidad de lectura cuando trabaja obras literarias extensas o libros completos. Dicha modalidad se emplea en la casa, es decir el docente solicita a los alumnos que lean un número determinado de hojas. Y para asegurarse que los estudiantes están leyendo o no. Lo hace mediante el uso de controles de lecturas.

c) Poslectura

Unidad de análisis 9. Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto destacando las ideas principales y secundarias.

Resultado obtenido: Casi siempre.

En la Sesión *13*, por cuestiones de tiempo el docente no trabajó la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto, sin embargo, en la *sesión 14* si lo hizo mediante el uso del diccionario priorizando las palabras desconocidas. Al culminar la lectura del ensayo, el docente solicitó que hicieran una lista de cinco palabras que no entendían, luego en conjunto las iban buscando en el diccionario y así la lectura se aclaró para todos. En la *sesión 15* la comprensión global lo hizo mediante controles de lectura que suman de forma cuantitativa a la nota del parcial. Dichos controles de lectura tenían preguntas relacionadas al tema central de la obra, personajes principales y acciones importantes de los personajes. Finalmente, en la *sesión 16* se trabajó con el subrayado de las ideas principales del inicio del nudo y desenlace de la obra.

Unidad de análisis 10. Trabaja la recapitulación del texto leído.

Resultado obtenido: Nunca.

En la *sesión 13* no lo hizo, menos en el resto de las sesiones *14, 15, 16* no se evidenció. El factor que indica por qué el docente no realiza la recapitulación la encontramos en la parte de las entrevistas. Ya que el factor determinante es el tiempo lo que no permite. Sin embargo, el docente se centra más en las ideas globales, principales y en pocas ocasiones en las secundarias.

Unidad de análisis 11. Motiva la formulación de opiniones propias y la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó leer el texto.

Resultado obtenido: En ocasiones.

En la sesión 13, se trabajó un fragmento de lectura de la *Emancipada* por lo tanto el docente realiza preguntas después de leer, por ejemplo: ¿Qué es lo que aprendí? ¿De qué me di cuenta? ¿Cuál es mi reflexión acerca de la lectura? Si bien es cierto son preguntas destinadas a la formulación de opiniones y ayudan de alguna manera a expresar lo que causó leer el texto. *En las sesiones 14 y 15* el docente no realizó. Finalmente, en la *sesión 16* si lo hizo de igual manera con preguntas destinadas a saber que les causó leer el texto.

Unidad de análisis 12. Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.

Resultado obtenido: Siempre.

En la *sesión 13* solicitó que realicen un resumen del fragmento que se leyó. En la *sesión 14* se solicitó que realicen un ensayo con la temática de su elección en base a la lectura planteada. Para la *sesión 15*, teniendo en cuenta que se trabajó una obra literaria se preparó una exposición por parte de los estudiantes de forma individual, donde se destacó puntos como: aspectos formales e informales de la obra, una reflexión personal, comentario personal de la importancia de formar un hábito lector. Finalmente, en la *sesión 16*, prioriza el comentario personal ya que la lectura se prestó para aquello.

6.3. Fase 3. Similitudes y diferencias de las estrategias didácticas de las distintas tipologías institucionales, urbano/rural.

Finalmente, se realiza un contraste de los análisis de los resultados obtenida respecto a las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de mediación lectora, en contextos educativos urbano y rural, identificando sus similitudes y diferencias. En primera instancia, se presentan las similitudes, seguido las diferencias, con el fin de clarificar la información.

6.3.1. Similitudes

En el momento de *prelectura* tanto los docentes del área rural como del área urbana utilizan estrategias similares para animar a la lectura. Por ejemplo, se pudo evidenciar que hacen uso de dinámicas con el fin de involucrar al estudiante con el texto y también levantar conocimientos previos y también estrategias de gamificación de la mano de estrategias didácticas con fin lúdico. También estrategias didácticas que involucran al estudiante a

participar. Así mismo se pudo notar que existen similitudes con el uso de estrategias en base a preguntas interrogativas, por ejemplo, el uso del opinadero, preguntas abiertas, cerradas y mixtas. Otra similitud que se encontró fue que los docentes del contexto rural hicieron uso de imágenes alusivas a temática de la obra mientras que en el ámbito urbano presentaron imágenes de los momentos más importantes de la obra, en este caso el docente las colocó de manera aleatoria con el fin de que el estudiante pueda inferir el hilo narrador. Finalmente, también se hizo uso de recursos tecnológicos en el momento de prelectura, por ejemplo, en el contexto rural se optó por utilizar un parlante con pautas claves de lo que se iba a leer, mientras tanto en el contexto urbano se presentaron video reseñas de las obras que se iba a leer.

Además, en el *momento de lectura*, cada informe utiliza estrategias didácticas similares, por ejemplo, se hace uso de la lectura compartida y la lectura comentada. También del subrayado, destacando las ideas principales, secundarias y también de las palabras desconocidas. Cada docente tiene particularidad en cuanto a las estrategias a utilizar, por ejemplo, podemos notar que en el ámbito rural se trabaja más con fragmentos juveniles y extractos de los textos del ministerio de educación, por lo tanto, se utilizan lecturas en base al nivel de educación. Cada docente trata de ver la manera de que el estudiante disfrute la lectura, por ejemplo, haciendo uso de la modulación e imitación de la voz de los distintos personajes, sin duda estas estrategias ayudan a que los estudiantes no se sientan obligados a leer, más bien forjen un ámbito lector.

Finalmente, en el momento de *poslectura*, se puede notar que en ambas tipologías institucionales se trabaja la construcción de textos a partir de lo leído, extracción del vocabulario, por ejemplo, se enfatizó en la producción de ensayos, resúmenes, el comentario personal, finales alternativos y el parafraseo. Si nos damos cuenta son actividades que ayudan a enriquecer la experiencia de lectura y el docente como mediador busca llegar a que el estudiante conecte con el texto.

6.3.2. Diferencias

En el *momento de prelectura* se ha encontrada una marcada diferencia en las estrategias didácticas que los docentes utilizan. Los docentes del área urbana tienden a incorporar de manera más frecuente herramientas tecnológicas, como las videoreseñas y la participación de booktubers, permitiendo a los estudiantes tener una visión dinámica de la obra antes de la lectura, mientras que los docentes del área rural a menudo se enfrentan a limitaciones de acceso

a la tecnología, tienden a recurrir al uso de estrategias que estén al alcance de sus posibilidades. Otra de las estrategias didácticas que han presentado diferencias es a la hora de elegir los textos a leer, por ejemplo, en el ámbito urbano los estudiantes tienden a tener una libre elección de textos mientras que el contexto rural esto no es permitido, ya que el docente es el encargado de planificar cada uno de los textos. Otra de las estrategias que han marcado diferencia es las dramatizaciones o mímica de las personas que se involucran en la obra. En el contexto rural es común encontrarnos con esto mientras que el ámbito urbano no se hace uso.

En el *momento de lectura*, también existe una estrategia distintiva, ya que en el ámbito urbano se trabaja a mayor escala la lectura independiente o individual en casa, mientras que en el ámbito rural no se hace uso de dicha modalidad con frecuencia. Por distintas razones, una porque en la institución urbana se trabaja con obras literarias extensas mientras que en las instituciones rurales se emplea fragmentos de obras que se encuentran dentro de los textos del ministerio de educación. También otra estrategia de lectura que denota diferencia se encuentra en la institución urbana, donde hacen uso de la estrategia de lectura denominada ABC. Donde se designa a los distintos estudiantes por dichas letras, luego A: lee; B: Explica y C: comenta. Es una estrategia práctica que permite mantener enganchado al lector así mismo despertar un punto de vista crítico de lo que se está leyendo.

Finalmente, se pudo descubrir que en el *momento de pos-lectura* en el ámbito rural se trabaja y enfatiza en el uso de un cuaderno destinado para caligrafía, en el cual deben apuntar todo el vocabulario encontrado después de leer, con su respectivo significado. Así también cuando existe una extensión de la lectura, el docente solicita que pasen al cuaderno al pie de la letra, con el fin de garantizar que el estudiante potencie sus habilidades de lectoescritura. De acuerdo con el Currículo Nacional que Oferta el Ministerio de Educación (2019), estipula que “se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macro destrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional” (p.309)

Mientras tanto en el ámbito urbano se trabaja lo que concierne a controles de lectura semanales, que están direccionados bajo parámetros que son establecidos por los docentes, todas estas actividades tienden a tener una calificación cuantitativa. Otras de las estrategias didácticas que presentan diferencias es el uso del diccionario electrónico, en el contexto urbano se permite que lo tengan en sus teléfonos móviles mientras que el ámbito rural se permite el diccionario de forma física. Adicionalmente otra estrategia didáctica que ha revelado diferencia son las

exposiciones individuales que frecuentan en el contexto urbano mientras tanto en el contexto rural no se han presentado. Si nos damos cuenta en la institución urbana las actividades de poslectura, están direccionadas hacia una escritura académica, mientras tanto en el ámbito rural estarían inclinándose a una escritura libre y recreativa. A lo que el Ministerio de Educación en el currículo (2019) estima que la escritura creativa “refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante” (131). Por lo tanto, en el contexto rural se está cumpliendo a los objetivos del Currículo Nacional especialmente del bloque de lectura y escritura. Ya que la lectura y la escritura van de la mano y son dos procesos que no se los puede disgregar (Ministerio de Educación, 2019).

7. Discusión

A continuación, se presenta el apartado donde se discuten los resultados más destacados que se han obtenido a partir de las estrategias didácticas que emplean los docentes de Lengua y Literatura durante el proceso de mediación lectora en los contextos educativos urbano y rural. También se hace un contraste de ambos contextos educativos al considerar lo que expresan en las entrevistas y lo que hacen dentro de las aulas. Las referencias más influyentes se han tomado de la Guía de Mediación Lectora (2019). Los hallazgos más importantes han generado ideas clave para la discusión. Las cuales están relacionadas con los momentos en el proceso de mediación lectora. Estas ideas parten desde la **Prelectura: a. actividades lúdicas para la activación de conocimientos previos, b. El propósito de lectura y uso de preguntas. Lectura: a. libros completos y fragmentos, b. lectura comentada, compartida e individual, c. lectura en clase y lectura en casa.** Y, finalmente, **Poslectura: a. Construcción de textos, b. interpretación literaria, y, c. Controles de lectura.**

7.1 Actividades lúdicas para la activación de conocimientos previos

Según la Guía de Mediación Lectora (2019) que oferta el Ministerio de Educación estipula que “no está al alcance de nuestras posibilidades hacer que efectivamente los estudiantes amen la lectura. Pero sí se la podemos presentar como una actividad agradable, significativa, que les sirva para satisfacer sus propias necesidades de conocimiento” (p.4).

La activación de conocimientos previos es crucial porque proporciona una base sobre la cual construimos nuevos aprendizajes. Cuando los estudiantes conectan la información nueva con lo que ya saben, facilita la retención y la transferencia del conocimiento. Por eso Colomer y Campus (1996) consideran que la lectura es una transición con el lector, por lo tanto, las características y conocimientos previos son fundamentales para la comprensión. Esto llevado al contexto real en los hallazgos más destacados encontramos que la activación de conocimientos previos se desenvuelve en instituciones urbana y rural, con una diferencia marcada.

En el contexto rural, gracias a la ficha de observación, se encontró que los docentes tienden comúnmente a realizar estrategias didácticas para la activación de conocimientos previos mediante dinámicas con propósito lúdico, por ejemplo: mi barquito viene cargado de; tingo tango; comentario participativo; adivinanzas; imágenes impresas y juego de roles. Mientras tanto, en el ámbito urbano encontramos que la activación de conocimientos previos

se realiza de forma más intrínseca con la obra literaria que se va a leer, es decir, se toma en cuenta: el contexto del autor, contexto de la obra; trayectoria literaria; y datos biográficos.

Esto se pudo corroborar gracias a las entrevistas y observación de clase. En el análisis comparativo de las entrevistas se encuentra que, tanto los docentes del ámbito urbano y rural manifiestan que la activación de conocimientos previos es un punto fuerte para establecer una conexión emotiva entre el sujeto lector y la obra literaria. Estas percepciones son investigadas por Sayago *et al* (2020) y destacan que, el correcto inicio de la prelectura hace que las bases primordiales se acentúen de manera correcta en el lector, lo que permite lograr un buen desempeño en la habilidad lectora.

7.2. El propósito de lectura y uso de preguntas

El propósito de lectura se considera fundamental porque proporciona dirección y enfoque, mejora la comprensión y la eficacia del proceso de lectura. En este sentido, Wallace (1992) refiere que las estrategias de prelectura tienen el propósito de promover o proveer las bases apropiadas, activan los esquemas, crean o determinan el propósito, el lector empieza con el pie derecho” (p. 79). En el contexto rural el propósito de lectura no es un punto fuerte a considerar, más bien los docentes se centran en establecer el objetivo de clase. Sin embargo, en lo urbano sí se establece el propósito de lectura siempre y cuando se vaya a trabajar una obra literaria extensa. De igual manera Chambers (2007) enfatiza en las preguntas que surgen a raíz de un texto deberían ser llevados como una plática informar por el sujeto mediador.

A pesar de ello el *Ministerio de Educación (2019)* propone que los docentes de Lengua y Literatura deberían llevar este momento de manera secuencial como primer paso se recomienda establecer el propósito de lectura, luego formular predicciones con el fin de activar conocimientos lo que permite conocer el vocabulario. De acuerdo con Pérez (2015) el uso de preguntas nos ayuda a “describir e interpretar cómo se transmiten determinadas ideologías, sesgos, concepciones y visiones del conocimiento y del mundo” (p.298). Además, se estimula el pensamiento crítico, la creatividad y se busca adquirir nuevos conocimientos. También ayuda a establecer una conexión más profunda entre el lector y el texto al demostrar un interés genuino. Siendo así Cassany (2013) destaca las siguientes preguntas que ayudan a los docentes a lograr dicho nexo: “¿Estoy de acuerdo con el texto? ¿Voy a compartir las ideas o las voy a debatir? ¿A quién le voy a compartir las ideas? ¿A quién le voy a debatir las ideas? ¿Qué tipo de texto será el más eficaz para esto?” (p.138).

En los hallazgos obtenidos en el contexto rural se ha evidenciado el uso del opinadero que es una estrategia didáctica simple, pero que trae resultados favorables con el objetivo que el estudiante se implique con la lectura. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2023) alude que el estudiante debe mantener una constante participación lo que ayuda a mejorar los niveles de comprensión lectora por otra parte Carlessi (2013) contraargumenta que el “alumno no puede opinar críticamente porque no comprende adecuadamente la información de base que recibe, por tanto, no puede procesarla a un nivel superior y abstracto” (p.32).

Además, en la tipología institucional rural también se ha encontrado el uso de preguntas abiertas que ayudan a los estudiantes a tener libertad de expresión e impidiendo ser recludos a un modelo mental tradicional. Según El Ministerio de Educación (2023) arguye que se deben preparar preguntas que están orientadas para una conversación literaria. Por lo tanto, recomienda que se dé un espacio prioritario a preguntas que ayuden a construir un sentido personal y socioemocional con el texto y de forma complementaria se hagan preguntas de comprensión lectora. En el contexto educativo urbano también se hace uso de dicha estrategia, sin embargo, el uso de preguntas prioriza una nota cuantitativa por lo tanto el estudiante se ve en la obligación de participar.

Si enfatizamos en este apartado, nos damos cuenta de que en el ámbito rural existen rasgos de un método tradicionalista, sin embargo, los datos de la investigación no son lo suficientes para determinar el modelo pedagógico. Aunque se obliga al estudiante a estar en constante participación dependiendo de una calificación, a diferencia del contexto rural que no es una obligación responder lo que el docente cuestione. Por otra parte, en el ámbito urbano se hace uso de cuestionamientos claves, es decir, controvertir un punto de vista dudoso con el fin de que el estudiante aporte con fundamentos personales. Los resultados que se han obtenido en las dos tipologías institucionales tanto urbano como rural guardan similitud a las que obtiene Theran y Echainez en su investigación (2022), ya que refieren que las preguntas previas despertaron el interés de los estudiantes por la lectura siempre y cuando sean preguntas abiertas.

7.3. Libros completos y fragmentos

La lectura es un proceso mediante el cual se interpreta y se comprende el significado de un texto escrito. En la fase dos de la investigación, la constante entre el proceso de mediación lectora se ha podido evidenciar que, en la ruralidad optan por utilizar fragmentos que se encuentran en los textos del Ministerio de Educación; en cambio, en lo urbano se trabaja textos

literarios extensos y completos. Según la entrevista el factor que explicaría por qué esta diferencia tan marcada entre libros completos y fragmentos tiene que ver con un estado socioeconómico, que no permite adquirir una obra literaria. Cabe destacar que alrededor de la institución rural no existen bibliotecas cercanas ni proyectos de préstamos de libros. A diferencia del contexto urbano el libro físico está al alcance, tanto en la biblioteca de la institución como en tiendas de libros. Por ende, hay más recursos entre ellos la facilidad y viabilidad de adquirirlos. Teniendo en cuenta lo expuesto el Currículo Nacional de Educación que oferta el Ministerio de Educación (2019), estima que cuando son estudiante de Básica Superior tienden a tener las posibilidades de escoger los textos, según el propósito de lectura, ya que esto trae autonomía para desarrollar destrezas de discernimiento.

7.4. Lectura en voz alta, lectura comentada, lectura compartida

De acuerdo con Cerillo (2016) “leer es una creación de la humanidad que no es natural, sino una práctica social que ha tenido diversas realizaciones a lo largo de la historia” (p. 17). En los resultados obtenidos se ha evidenciado que los docentes de Lengua y Literatura tanto de lo urbano como lo rural optan principalmente por una lectura en voz alta y lectura compartida, a diferencia de la lectura comentada que lo hacen en pocas ocasiones. Según las entrevistas arguyen y puntualizan que no lo hacen por cuestiones de tiempo, sin embargo, cuando la lectura se presta para emplear dicha modalidad lo realizan. En cuanto a la lectura en voz alta, Leyva y Vaca (2020) en su investigación refieren que puede ser una actividad pedagógica efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, así como para promover el placer por la lectura y la comprensión de la literatura. En definitiva, Cassany (2007) opina que “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización” (p.176).

7.5. Lectura en clase y lectura en casa

Una estrategia didáctica que se ha encontrado ha sido la lectura en casa, si bien es cierto este hallazgo se ha descubierto en una sola tipología institucional (urbano) ya que los docentes de Lengua y Literatura trabajan obras literarias extensas. Por lo tanto, envían a casa un número determinado de páginas. Esta estrategia no se ha evidenciado en el ámbito rural ya que todas las lecturas se trabajan en los períodos de clase. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2019) la lectura en clase favorece la fluidez, la entonación y la capacidad para imitar distintas voces, además esta modalidad de lectura debe ser impactante y enfática. Sin embargo, en la

Guía de Mediación Lectora no se puntualiza la lectura en casa. Aun así, los docentes optan por utilizar dicha estrategia. Según las entrevistas realizadas a los docentes del ámbito urbano manifiestan que la lectura en casa contribuye ahorrar y a optimizar el tiempo, ya que parcialmente se trabajan obras literarias completas.

7.6. Construcción de textos

La construcción de textos es una actividad de poslectura que se realiza después de que los estudiantes han leído un texto. Esta actividad les brinda la oportunidad de reflexionar lo que han leído y da paso al pensamiento crítico ya que los estudiantes deben analizar el contenido de la lectura para poder expresar sus ideas de manera coherente y fundamentada. En palabras de Cassany “leer y escribir son una pareja de baile. Y el baile es una forma de conseguir cosas. Carece de sentido leer y escribir si no sirve para nada. Pensar en lo que podemos escribir después de leer nos ayuda a leer” (Cassany, 2013, p. 138). Además, ayuda a generar una actividad recreativa que a su vez motiva la creatividad a través de la construcción de textos.

En la presente investigación las estrategias didácticas de poslectura que se emplean por parte de los docentes de Lengua y Literatura para la construcción de textos tanto en el ámbito rural como en lo urbano, se asocian entre sí. Por ejemplo, encontramos la creación de ensayos, finales alternativos y comentarios personales. Si bien es cierto el ensayo es un tipo de texto académico en el que se presenta y desarrolla una idea o un punto de vista sobre algún tema en específico. De esta manera, el estudiante puede fomentar su pensamiento crítico y trabajar su habilidad de escritura.

A diferencia del ensayo, los finales alternativos no tienen precisamente una estructura guía, por ello, requiere un trabajo significativo por parte del estudiante, tanto en términos de contenido como de estructura. Por consiguiente, los finales alternativos son versiones diferentes del desenlace de una historia, que pueden variar en varios aspectos, como el destino de los personajes principales y el desenlace de los conflictos principales. Por tanto, escribir un final alternativo requiere que los estudiantes comprendan en profundidad el contenido y los temas del texto, lo que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad. Para Yepes *et al* (2013) sostienen que todo proceso lector debe quedar “tatuado en las mentes de sus receptores” (p.37).

A diferencia del comentario personal que es una estrategia didáctica relevante ya que fomenta la reflexión y el proceso de elaborar un comentario personal requiere analizar y evaluar la obra desde una perspectiva propia. Esto ayuda a desarrollar habilidades críticas al cuestionar y examinar aspectos encontrados en la trama. Además, contribuye a la diversidad de interpretaciones ya que cada estudiante tiene una perspectiva única y subjetiva sobre una obra literaria, influenciada por su bagaje cultural, sus experiencias personales y su contexto social. De acuerdo con Solé (1992) “el profesor dispone de un conocimiento más fino en relación a lo que pueda hacer ese alumno en concreto, con lo que puede también ajustar mejor su intervención para ayudarlo” (p.142). Por lo tanto, los mediadores en este caso docentes de Lengua y Literatura son los encargados de seguir otorgando estrategias didácticas que ayudan a los alumnos a seguir comprendiendo y aprendiendo después de leer. Finalmente, una actividad para la casa que no se pasa por alto, en la construcción de textos, es la reescritura, que consta principalmente de reescribir las lecturas empleadas en clase con el fin de dar cumplimiento al bloque de escritura y lectura del currículo nacional.

7.7. Interpretación literaria

La interpretación literaria de textos se ha considerado una estrategia didáctica que ayuda a lograr un análisis crítico y profundo de una obra. Este tipo de estrategia no se limita a entender lo que está literalmente escrito en el texto, sino que va más allá, explorando las diversas capas de significado y las posibles intenciones del autor. Cada uno de estos enfoques proporciona herramientas y perspectivas únicas para abordar una obra literaria desde diferentes ángulos. En las interpretaciones literarias más destacadas de nuestra investigación tanto en el ámbito urbano como rural, se encuentran las siguientes: el conversatorio, que es parte fundamental para desarrollar la comprensión del texto y así mismo lograr potenciar la comunicación oral. De acuerdo con Sanchíz y Suárez (2018) expresa que es “un espacio para el intercambio de ideas, en el marco de la relación entre diferentes partes. En él se busca dinamizar ideas relacionadas a la comunicación, enfocadas en las prácticas de los participantes”. (p.1-2).

Por otra parte, Munita (2010) argumenta que se deben utilizar "estrategias y técnicas que favorezcan la relación entre el lector y el texto, potenciando la construcción de significados" (p. 25). Es ahí donde se pone en evidencia estrategias didácticas como debates y mesas redondas, las cuales son empleadas en ambas tipologías institucionales, tanto urbano como rural. Dichas estrategias didácticas ayudan a generar una interpretación literaria distinta

y no se está forjando a la repetición de un mismo discurso, al contrario, se busca una diversidad de pensamiento. Por lo tanto, el Ministerio de Educación (2023) establece que “la riqueza de la lectura se manifiesta en que no hay un solo modo de leer, sino que la interpretación depende de cada persona. El docente debe promover distintos modos de aproximarse a un texto, siempre teniendo como base la lectura inicial” (p.17).

7.8. Controles de lectura.

Los controles de lectura se han convertido en uno de los hallazgos más relevantes en el momento de pos-lectura, ya que gracias a la observación áulica se ha podido determinar que se llevan a efecto solo en la tipología institucional urbana. Estos controles de lectura giran en torno a una rúbrica que los docentes de Lengua y Literatura crean en base a los temas centrales y características principales de las obras. Mientras tanto en el ámbito rural esta estrategia no se lleva a efecto. En palabras de Solé (1992) los controles de lectura nos ayudan “hacer predicciones, a estar atentos al contenido del texto y nos permiten ir viendo si lo que encontramos en el texto responde a nuestras expectativas, y eso funciona como un control de la comprensión que estamos realizando” (p.224).

Finalmente, el uso de estrategias didácticas ayuda a fortalecer y potenciar el proceso de lectura, ya que leer no es solo repetir palabras que se encuentran instauradas en un texto, al contrario, Solé (1992) estima que “leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera” (p.77). En conjunto, los hallazgos encontrados acentúan la importancia y el uso de emplear estrategias didácticas durante el proceso de lectura, tomando como referencia los tres momentos claves que se han mencionado anteriormente. Ya que esto puede traer consigo un impacto positivo en la enseñanza - aprendizaje y sobre todo en la formación de lectores, que puedan contribuir a la sociedad educativa rescatando un pensamiento crítico valorativo.

8. Conclusiones

Una vez culminado el proceso investigativo en el siguiente apartado se exponen las conclusiones de la investigación con base a los objetivos específicos planteados.

La presente investigación se realizó con el fin de explorar las estrategias didácticas que utilizan los docentes de Lengua y literatura en el proceso de mediación lectora, misma que se desarrolló en dos tipologías institucionales urbano y rural. Para la presente investigación se utilizó instrumentos como: ficha de observación y entrevista. Los cuales fueron instrumentos válidos para la obtención de los resultados.

Las estrategias didácticas se han dividido en momentos clave de lectura, es decir *prelectura; lectura y poslectura*. En la *prelectura* las estrategias que más han destacado tanto en el ámbito urbano como rural están direccionadas bajo dinámicas con perspectivas lúdicas, por ejemplo, adivinanzas, tingo tango, mi barquito viene cargado de, como también preguntas claves que fomentan la participación y ayudan a conectar el texto con el estudiante. También se encontró estrategias didácticas direccionadas a conocer y explorar el contexto de la obra, también el contexto social y cultural del autor y elecciones de obras literarias de forma lúdica. En el *momento de lectura* se han direccionado a estrategias didácticas en base a las modalidades de lectura, por ejemplo, se han encontrado la lectura silenciosa, lectura compartida, lectura independiente en casa, lectura del ABC y lectura por turnos. Finalmente, en el *momento de Poslectura* se ha encontrado estrategias didácticas direccionadas a la construcción de textos, por ejemplo: exposiciones, resúmenes, finales alternativos, cuaderno de caligrafía, extracción del vocabulario, comentario participativo o personal, también debates a partir de lo leído.

Una de las similitudes en el ámbito urbano como rural están marcadas en las estrategias didácticas que giran en torno al uso preguntas interrogativas, por ejemplo, el uso del opinadero, preguntas abiertas, cerradas y mixtas. Otra similitud que se encontró fue que los docentes del contexto rural hicieron uso de imágenes alusivas a temática de la obra mientras que en el ámbito urbano presentaron imágenes de los momentos más importantes de la obra. También se hizo uso de recursos tecnológicos en el momento de prelectura. Además, en el *momento de lectura*, cada informe utiliza estrategias didácticas similares, por ejemplo, se hace uso de la lectura compartida y la lectura comentada. También del subrayado, destacando las ideas principales, secundarias y también de las palabras desconocidas. Cada docente tiene particularidad en cuanto a las estrategias a utilizar, por ejemplo, se notó que en el ámbito rural se trabaja más

con fragmentos juveniles y extractos de los textos del ministerio de educación, por lo tanto, se utilizan lecturas en base al nivel de educación. Finalmente, en el momento de *poslectura*, se puede notar que en ambas tipologías institucionales se trabajó la construcción de textos a partir de lo leído, extracción del vocabulario, por ejemplo, se enfatizó en la producción de ensayos, resúmenes, el comentario personal, finales alternativos y el parafraseo.

Por otro lado, las diferencias encontradas en cuanto a la *prelectura* el ámbito urbano como rural. Están direccionadas a los docentes del contexto urbano ya que tienden a incorporar de manera más frecuente herramientas tecnológicas, como las videoreseñas y la participación de booktubers, mientras que los docentes del área rural a menudo se enfrentan a limitaciones de acceso a la tecnología. Otra de las estrategias didácticas que han presentado diferencias es a la hora de elegir los textos, es decir en el ámbito urbano los estudiantes tienden a tener una libre elección de textos mientras que el contexto rural esto no es permitido, ya que el docente es el encargado de planificar cada de los textos. Otra de las estrategias que han marcado diferencia es las dramatizaciones o mímicas. En el *momento de lectura*, se encontró estrategias distintivas, ya que en el ámbito urbano se trabaja a mayor escala la lectura independiente o individual en casa, mientras que en el ámbito rural no se hace uso de dicha modalidad con frecuencia. También otra estrategia de lectura que denota diferencia se encuentra en la institución urbana, donde hacen uso de la estrategia de lectura denominada ABC.

Finalmente, en el *momento de pos-lectura* en el ámbito rural se trabaja y enfatiza en el uso de un cuaderno destinado para caligrafía, mientras tanto en el ámbito urbano se trabaja lo que concierne a controles de lectura semanales. Otras de las estrategias didácticas que presentan diferencias es el uso del diccionario electrónico, en el contexto urbano se permite, mientras que el ámbito rural no es permitido. Adicionalmente otra estrategia didáctica que ha revelado diferencia son las exposiciones individuales que frecuentan en el contexto urbano mientras tanto en el contexto rural no se han presentado.

9. Recomendaciones

En este apartado se exponen las siguientes recomendaciones que han surgido del trabajo investigativo para futuras investigaciones.

Se recomienda considerar una muestra de docentes de Lengua y Literatura mixta, es decir la misma cantidad de hombres como mujeres para lograr obtener una mayor representatividad de las estrategias didácticas, ya que en la presente investigación la muestra predominó el género masculino, sin embargo, nos damos cuenta de que existen diferencias notables en cuanto a la distinción de género.

Para futuras investigaciones se recomienda proponer estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora que ayuden a fortalecer la comprensión e impulse un pensamiento crítico, ya que en la presente investigación solo se han investigado cuáles son las estrategias didácticas que utilizan determinados docentes de Lengua y Literatura y no se ha propuesto.

Finalmente, se recomienda ampliar los instrumentos de recolección de datos, instrumentos que permitan medir la efectividad de las estrategias didácticas empleadas en el proceso de mediación lectora, por ejemplo, se podría utilizar listas de cotejo y también rúbricas de evaluación para actividades de poslectura.

10. Bibliografía

- Agudo Sanchíz, A., y Suárez de Garay, M. E. (2018). El Conversatorio como un ejercicio de pedagogía social. Obstáculos y oportunidades para el establecimiento de una agenda de Seguridad Ciudadana y Policía de Proximidad. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 9(17), 0-0.
- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 6(38), 1-9. <https://bit.ly/44b90HS>
- Álvarez, C. Pascual, J. (2019). Estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España. *Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura*, 18(3), 38-47. <http://hdl.handle.net/10578/30381>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Barthes, R. (1994). Escribir la lectura. *El susurro del lenguaje*, 47, 35-38.
- Blasco Serrano, A. C., Arraiz Pérez, A., Garrido Laparte, M. Á. (2019). Claves de la mediación para el desarrollo de la comprensión lectora: un estudio cualitativo en aulas de 4º de Educación Primaria. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 30(2), 9-27. <http://hdl.handle.net/11162/192091>
- Carlessi, H. S. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico: Segunda parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 31-38.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama. Cassany, D.,
- Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de la Cultura Económica. Espacios para la lectura.
- Colomer, T. (2006). El papel de la escuela en el fomento de la lectura. *Andalucía educativa*. (56), 26-28. <http://hdl.handle.net/11162/181>
- Chambers, A. (2009). *Dime: Los niños, la lectura y la Conversación*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

- Díaz, V. (2016). Didáctica y prácticas en posgrado: una aproximación teórica. *Revista UNIMAR*, 34(1), 71-85.
- Errázuriz, M. C., Davison, O., y Cocio, A. (2022). Mediación lectora de profesores destacados de distintas disciplinas: *¿Qué podemos aprender de ellos? Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(2), 307-325. <https://doi.org/10.15443/RL3218>
- Fillola, A. M. (1994). Las estrategias de lectura: su función auto evaluadora en el aprendizaje del español como lengua extranjera. In *Problemas y métodos en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del IV Congreso Internacional de ASELE (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera)*, 313-324.
- García Berrio, A. (2002). El valor de la lectura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Gómez, N. (2008). La práctica docente y el fomento de la lectura en Colima: Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(39), 107-1053. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000400002
- Guiñez Elorz, Mabel, y Martínez Palma, Elizabeth (2015). Mediación lectora y primera infancia: Construcción de sentidos subjetivos e identitarios. Estudios de caso en niños de 3° y 4° de educación básica del Colegio Adventista de Valdivia. *Estudios pedagógicos*, 41(3), 115-134. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000300008>
- Guthrie, J. y Taboada, A. (2005). La lectura en materia de contenido: lo que sabemos y lo que necesitamos saber. *Lectura y vida: revista latinoamericana de lectura*, 26(1), 6- 13.
- Landa, M. A. (2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. *Revista de Educación*, (1), 169–178. <http://hdl.handle.net/11162/68795>
- Leyva, J y Vaca, M (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 24(2),1-19. <http://doi.org/10.15359/ree.24-2.25>
- Loggiodice, Z. (2004). La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo. *Revista contribuciones a la economía*, 26 (1). <https://www.amazon.com/-/es/Zuleyma-Loggiodice-Lattuf/dp/3847387278>

- Luque, A. y López, B. (2013). La prelectura como estrategia de mejora de la comprensión en el alumnado de 2º de ESO. *Educación y futuro digital*, (7), 2846. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/118981/EYFD_73.pdf?sequence=1
- Luna, M., Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Paidós.
- Maya, J. I. M., & Gómez, J. C. M. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (25), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513012.pdf>
- Ministerio de Educación (2019). *Guía de Mediación Lectora*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- Ministerio de Educación (2020). *Siguiendo las huellas de las cimarronas y cimarrones- Guía de mediación lectora*. https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2020/11/PAG-INTERIORES-GUIA-MEDIACION-LECTORA_SUBNIVEL-SUPERIOR_compressed.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/4-LL.pdf>
- Munita, F. (2010). La mediación lectora como estrategia para el fomento de la lectura. *Revista Chilena de Literatura*, (76), 25-43.
- Munita, F. (2015). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona] https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_313451/fm1de1.pdf

- Munita, F. (2018). El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen”. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (17), 1-19. <https://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.2>
- Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, J., y Riquelme, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. *Revista Espacios*, 39(40), 39-50.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.
- Olate, M. L. M., & Soto, I. S. (2016). La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores. *Investigación y postgrado*, 31(1), 43-73
- Pérez, A. Z. (2015). El uso de las preguntas de comprensión crítica en los libros de texto. *Foro de Educación*, 13(19), 297-326.
- Real Academia Española (2023). Interés. En *Diccionario de la Lengua Española* (edición veintitrés). <https://dle.rae.es/inter%C3%A9s>
- Roni, C., y Carlino, P. (2014). Leer y escribir para aprender en la escuela secundaria. Una revisión bibliográfica. In VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología del MERCOSUR. Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/221.pdf>
- Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.Pdf
- Ruiz, M. (2008). Problemas y técnicas de la lectura. [Universitaria Ramón Areces].
- Sampieri, R., Collado, C y Baptista, M. (2006). Metodología de la investigación. (Sexta edición). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm.736. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Sayago, R. A. P., Herrera, D. G. G., Mediavilla, C. M. Á., y Álvarez, J. C. E. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 692-710. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.805>

- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tejero González, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. [Universidad de Castilla La Mancha], 171, 1-180.
http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Theran, A. P., y Echaniz, E. C. L. (2022). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora a partir de la mediación que hace el docente como factor pedagógico atribuible en las instituciones educativas rurales. *Revista Oratores*, (17), 42-59. <https://orcid.org/0000-0002-4003-661X>
- Trimiño Quiala, B., & Zayas-Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol*, 16(55), 54-62.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>
- Vidal-Moscoso, D., y Manríquez-López, L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 45(1), 95-118.
<https://doi.org/10.1016/j.resu.2016.01.009>.
- Villegas, J. (2015). La mediación lectora en la construcción de la cultura letrada en estudiantes de formación docente. *Pedagogía y saberes*, 1 (42), 115-122.
- Yepes, L., Ceretta, M. G., y Díez, C. (2013). La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. LB Yepes. Jóvenes lectores. *Caminos de formación*, 9-53.
- Zayas, Y. (2016). Estrategias didácticas para el fomento de la lectura en clases. *Edusol*, 16 (55), 54-62. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753050015/475753050015.pdf>

11. Anexos

Anexo 1: Ficha de observación

Ficha de observación – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Rural.	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	80 minutos.
Docente:	Mgter: Edgar Saramillo.			
Curso/paralelo:	2 do "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Animación a la lectura	Texto leído	Un Idilio "Bobo" de Angel F. Rojas.	

Objetivo de clase:	Consideran a la lectura como una actividad placentera y tener criterios para determinar el tipo de texto que les interesa leer.
Fecha:	15 - de diciembre de 2023.
Observador:	Gerardo José Rojas Alvarado

Unidad de Análisis:	<u>Pre-Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.		✓				Lo realiza a través de una dinámica, que se denomina mi barquito viene cargado de: Obras literarias etc.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					Si lo realiza mediante opiniones acerca de la lectura tomando como referencia el título.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.		✓				Si, lo realiza a modo de un opinador en conjunto
El docente establece el propósito de la lectura y			✓			En ocasiones, a veces lo hace por alto mientras que otras ocasiones lo anota en la página y pide que un estudiante lo lea.

<u>Durante la lectura</u>					
<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>	✓				<p>Siempre y cuando sea un texto narrativo, si no lo es no lo hace. En esta ocasión el docente empezó y luego siguen los estudiantes.</p>
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>	✓				<p>Lo realiza, siempre y cuando exista un vocabulario desconocido.</p>
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>	✓				<p>Si con el fin de que todos los estudiantes estén atentos. Por ende utilizo una estrategia que gira en torno a sus calificaciones es decir, la lectura es selectiva, y si nombra a un estudiante y no está atento le resto un punto.</p>

Por ende la mayoría de estudiantes logran involucrarse en

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>	✓					<p>Si en conjunto con sus estudiantes.</p>
<p>Emplea lectura independiente o individual.</p>					✓	<p>En esta ocasión no lo realizó.</p>

<u>Después de la lectura</u>						
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>		✓				<p>cuando quedan vacíos en la comprensión del texto.</p>
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>					✓	<p>No lo realizó.</p>
<p>Motiva la formulación de opiniones propias.</p>			✓			<p>Si lo realiza con actividades de Pos Lectura.</p>

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.						
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.				✓		Como se trata de un texto narrativo me lo realiza.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					En esta ocasión como se trataba de un texto narrativo se solicita que de forma individual formen un escrito donde ellos combinen el final y lo sigan en función de acuerdo a su imaginación y finalmente en forma al tiempo se solicita que un estudiante por fila lea y ahí se marque los más adecuados.

En esta ocasión como se trataba de un texto narrativo se solicita que de forma individual formen un escrito donde ellos combinen el final y lo sigan en función de acuerdo a su imaginación y finalmente en forma al tiempo se solicita que un estudiante por fila lea y ahí se marque los más adecuados.

Tabla 1. Ficha de Observación

SP^o 2.

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Urbano/Rural.	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	40 min.
Docente:	Mgtr. Edya Jaramilla.			
Curso/paralelo:	1 ^{ro} "A"			
Tema de clase:	Parafrases.	Texto leído	Pablo Picasso, Padre del arte moderno.	

Objetivo de clase:	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de lectura.
Fecha:	4 de diciembre de 2023.
Observador:	Gerardo Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.		✓				Lo hace a través de una dinámica "Tingo Tingo" con el fin de despertar interés y la clase sea más dinámica.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.		✓				Lo hace a través de preguntas abiertas y cerradas.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.		✓				Si lo hace, aunque el estudiante muestra poco interés y no responde oportunamente.
El docente establece el propósito de la lectura y			✓			Es dependiente del tipo de lectura en este caso no lo hizo.

Durante la lectura

<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>				↓	En esta lectura no lo realizó.
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>		↓			Si lo realiza con el fin de resolver dudas y inquietudes.
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>	↓				Lo realiza mediante un sorteo previo y en caso que alguien no preste atención lo realiza que dicho estudiante siga con la lectura.

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>				✓		<p>El siempre empieza la lectura, sin embargo opta a que los estudiantes lean por fragmentos.</p>
<p>Emplea lectura independiente o individual.</p>				✓		<p>En esta ocasión no lo realizó.</p>

<u>Después de la lectura</u>						
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>		✓				<p>Lo hace a modo de retroalimentación.</p>
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>				✓		<p>En esta ocasión no lo realizó.</p>
<p>Motiva la formulación de opiniones propias.</p>		✓				<p>Si lo hace a modo de participación (contributivo).</p>

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.				✓		Poco o nada en la lectura actual.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.		✓				En esta ocasión solicitó a los estudiantes que con ella quienes lo hagan.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					En esta ocasión el docente solicitó sacar ideas principales secundarias, vocabulario y realizar un Párrafo de la lectura.

* Lectura página 52-53 del texto del "Ministerio de Educación".

N^o 3

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Rural	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	40 minutos.
Docente:	Mgtr. Edgar Saramillo.			
Curso/paralelo:	8vo "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Título V - del Trabajo de niños, niñas y adolescentes.	Texto leído	Ministerio de Educación.	

Objetivo de clase:	Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
Fecha:	04 de Diciembre de 2023.
Observador:	Lernando Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.				✓		En la preant lectura no lo realizó.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.					✓	Como se trata de una lectura no literaria, no realizó predicciones del texto.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.				✓		En esta lectura no lo realizó.
El docente establece el propósito de la lectura y				✓		No lo realizó.

<u>Durante la lectura</u>						
Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.					✓	En la presente lectura no existió una lectura en voz alta.
La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.					↙	Existió poca lectura comentada por parte de los estudiantes y el docente.
Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).		✓				Dividido el curso en grupos, luego cada grupo realizó una lectura compartida.

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.					✓	En tal ocasión no se emplea.
Emplea lectura independiente o individual.	✓					Si existió ya que todo el proceso de lecturas lo realizaron los estudiantes.

<u>Después de la lectura</u>						
Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.					✓	Poco o nada por parte del docente.
Trabaja la recapitulación del texto leído.					✓	No se realizó.
Motiva la formulación de opiniones propias.					✓	No existió.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.			✓			En la presente ocasión se trató que entre grupo exista una construcción de experiencias del tema leído.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.				✓		En la presente lectura no existió.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					Si se realizó, principalmente como actividades de pos-lectura que los estudiantes busquen palabras que desconocen en el diccionario, luego en su cuaderno anotan su significado.

Además se busca que el estudiante pueda obtener las ideas principales y secundarias a partir del texto leído: Títulos y - del trabajo de niños, niñas y adolescentes. Página (43).
 Posterior a ello, todo tiene que estar estructurado en el cuaderno de trabajo del estudiante, con el fin de obtener una calificación satisfactoria.

Nº 4

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Rural.	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	20 minutos ↑
Docente:	Mgtr. Edgar Jaramillo.			
Curso/paralelo:	3ro "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Estructura argumentativa en temas socioculturales: Tesis, Argumentos y Contraargumentos.	Texto leído En el congon de los Timichos.	Minutario de Educación.	

23

Autor: Mario Vargas Llosa.
Fragmento del texto

Objetivo de clase:	Aplicar los conocimientos (previos) sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficaz.
Fecha:	12 de Diciembre de 2023.
Observador:	Fernando José Rojas Arvizu.

Unidad de Análisis:	<u>Pre-Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.				✓		Lo hizo de forma general, es decir a modo de comentario.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.				✓		En esta ocasión fue así nada.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.			✓			Lo realiza más con el fin de que el estudiante se involucre en la clase y trata de promover la participación.
El docente establece el propósito de la lectura.			✓			Lo realiza conjuntamente con el tema de la clase. Ya que todos es entrelazados.

Para dar inicio a la lectura se empezó con una dinámica de ambientación que se lo denominó "Elentus", donde un estudiante se equivocaba tenía que responder preguntas, respecto a la clase anterior. Luego se subió a los estudiantes a modo de mesa redonda para empezar la lectura.

<u>Durante la lectura</u>					
<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>			✓		<p>Lo realizó en una segunda lectura en la primera fue por parte de los estudiantes, posteriormente lo realizó el docente.</p>
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>	✓				<p>En tal caso como el tipo de texto es: No literario, por ende no existió a menudo la lectura comentada por parte del docente.</p>
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>	✓				<p>Pide a un estudiante que mencione un número de la lista y al que le toca, leer el párrafo de leer.</p>

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.	✓					Lo realiza el docente como una segunda lectura.
Emplea lectura independiente o individual.		✓				Al comienzo ni se le permite individual en voz alta. Aunque se considera más en conjunto de todos los alumnos.

<u>Después de la lectura</u>						
Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.			✓			Se centra más en el tipo de Argumentos que emplea Vagos flaca en su lectura.
Trabaja la recapitulación del texto leído.					✓	No realiza.
Motiva la formulación de opiniones propias.				✓		Más por un cumplimiento con su nota, cuanto mejor a través de act. grupal.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.					✓	No lo realizó, sin embargo, ni trabajo para que los estudiantes creen una exposición de un tema de su interés en base a la lectura.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.					✓	En la presente lectura se centró más en las ideas de argumentos. ↓ TIPS.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					En esta clase se les asignó a ellos que se formen en grupos de trabajo para trabajar una actividad y luego preparar una exposición grupal.

- * Colocar en el título
- * Tipo de Fragmento { Afectivo-emotivo - Actividad
Conocimiento general - Exp. Personal.
Causa-efecto

* Como actividad de Pre-lectura se les pide a los estudiantes que se coloquen en grupo de 2 personas para realizar la siguiente actividad.

Después de esto, los estudiantes en sus grupos preparan una exposición con el fragmento que más llamó su atención, luego lo exponen todos los integrantes del grupo. En el fin de volver al tema de lectura.

2. Ficha de observación – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Ficha: N° 1				
Institución Rural/Urbano:	Rural	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	2 Periodos de 40 minutos
Docente:	Mgtr. Beatriz Ochoa			
Curso/paralelo:	9 ^{no} "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Animación a la Lectura	Texto leído	Cupido es un murciélago	¡Leer enciende tu imaginación! → Libro del Ministerio de Educación

(Fragmento).
 Autor: María Fernanda Heredia.

Objetivo de clase:	Leer de manera autónoma.
Fecha:	13 de Diciembre de 2023.
Observador:	Gerardo José Rojas Ramírez.

Unidad de Análisis:	<u>Pre-Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Mediante dinámicas. Adivinanzas.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.		✓				Si lo hace en base al título del texto.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.	✓					
El docente establece el propósito de la lectura.			✓			No se realiza.

- Empieza con una actividad dinámica, donde los hace poner de pie y la docente pide que realicen movimientos de agilidad con los brazos y piernas según lo que ella disponga, con el fin de despertar la concentración.
- Además empiezan con la agilidad de la ²⁵ lengua, haciéndoles recitar en conjunto trabalenguas.
c. la. Cuantos, cuantos, cuantos, c

<u>Durante la lectura</u>						
Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.				✓		En esta ocasión se enfatiza más en la lectura compartida.
La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.			✓			En ocasiones, siempre y cuando enfatizaba en el tipo de narrativa personajes, principales y secundarios.
Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).						

En primer lugar realizo lectura silenciosa, luego lectura compartida con todos los miembros del aula. Como existen diálogos en ²⁶ la lectura, amablemente se mete en el personaje y hace a modo de conversación.

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.				✓		Cuando se pierde el hilo de la lectura.
Emplea lectura independiente o individual. <i>Lectura silenciosa.</i>		✓				Como primera lectura se le hace.

<u>Después de la lectura</u>						
Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.		✓				El mismo texto trae 3 versiones resumidas del texto para que esto ayude a la comprensión global.
Trabaja la recapitulación del texto leído.	✓					Como se trata de un texto pequeño se realiza en función de los acontecimientos principales.
Motiva la formulación de opiniones propias.				✓		Como se trata aún de estudiantes de 8vo año por lo general se pregunta si se quiere identificar y siempre respetar la opinión de todos.

evaluación

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.						
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.	✓					Gracias a la recapitulación se logra que el estudiante logre identificar ideas principales.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					Además enfatizar en los aspectos más importantes, con preguntas formuladas por el docente.

Si en esta ocasión lo realizó en el texto mismo, colocando en comentarios paragrafos de lo que entendieron de la lectura y finalmente cada uno leía su comentario y lo discutían con todos los miembros.

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Ficha N° 2				
Institución Rural/Urbano:	Rural	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	80 minutos.
Docente:	Mgtr. Beatriz Ochoa.			
Curso/paralelo:	10 "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Género dramático: la tragedia, la comedia y otros subgéneros	Texto leído La Celestina Autor: Fernando de Rojas.	Ministerio de Educación.	

Rojas.
(Fragmento) Página = Pág 83.

Objetivo de clase:	Realizar interpretaciones personales de los textos literarios.
Fecha:	Jueves 14 de diciembre de 2023.
Observador:	Fernando José Rojas Armiñas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre-Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Dinámicas. - Dramatización con comics que emite la docente.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					Mediante Películas o series.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.	✓					
El docente establece el propósito de la lectura.		✓				Lo realiza mediante preguntas y luego es ella misma quien menciona el propósito de leer dicha lectura.

Para dar inicio a la presente clase, se dio inicio con preguntas referentes al tema de clase en tal caso, se ejemplificó casos en los que estudiantes se involucran, como por ejemplo, han visto tal serie, tal comic, película etc. (El charo del 8) (La India Maria) esto con el fin de levantar conocimientos previos y que el estudiante se interese por el nuevo tema y la lectura que se va a leer a continuación.

Durante la lectura

<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>					✓	No se realizó.
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>			✓			En tal caso se lo realizó en pocas ocasiones, ya que el texto era más literario.
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>					✓	No se realizó.

En esta ocasión utilizó la lectura silenciosa por parte de los estudiantes. Por ende la docente pidió que mientras lean tengan subrayando las ideas ^{que más llaman su atención}. Con el fin de que el estudiante al final participe, comentando la lectura.

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>					✓	No se realizó.
<p>Emplea lectura independiente o individual. (Lectura Silenciosa.)</p>	✓			✓		Si hizo en silencio por parte de todos los estudiantes.

<u>Después de la lectura</u>						
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>	✓					Si lo realiza en forma de comentarios personal por parte de la docente.
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>			✓			En tal caso solo lo realizó tomando los ideas principales del texto.
<p>† Motiva la formulación de opiniones propias.</p>	✓					Si, mediante la participación activa.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.					✓	
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.		✓				Lo hizo mediante el subrayado, al final les pide a los estudiantes que lean lo que han subrayado.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓				✓	

En esta clase, como el tema gira (al) en torno al género dramático, se solicita que escenifiquen
 en grupos de 4 la parte que más les guste. Como actividad para la
 (el) casa se solicita que las palabras desconocidas los consulten y luego
 (como actividad) les traigan a la próxima clase. ↓ En el Diccionario de la RAE.
 (En total 11)
 - La docente otorga el listado de palabras.

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Ficha N° 3.				
Institución Rural/Urbano:	Rural U.E.F.M.J.R	Años de Experiencia:	7 años	Duración de la clase: 80 minutos
Docente:	Mgter. Beatriz Acha.			
Curso/paralelo:	10 "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Afincamientos en el país.	Texto leído	"La tierra está llorando." Poema.	

23

Nota: Limber Nazareno. Texto del Ministerio de Educación Página (74).

Objetivo de clase:	Valorar la diversidad lingüística del Ecuador.
Fecha:	12 de Diciembre de 2023
Observador:	Juan de Rojas Armijos.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

Como actividad de Pre-lectura se llevó a cabo una dinámica de ambientación del aula para empezar la lectura. La que consta de ponerse de pie y también en círculos en donde mediante la dinámica que constaba ²⁴ de moverse en distintos lados y al que se equisroca pagaba una penitencia. La penitencia ~~constaba~~ constaba de opinar acerca del título de la obra: (P...

44
 1 glosa = 4 versos.
 10 mos = 10

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Para activar conocimientos previos como se trataba de un poema se pidió que se empiece con los versos del poema. También con el objetivo de que quede claro que es un poema, una dicitiva y estrofa.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.			✓			Teniendo en cuenta que la lectura se realizó en grupo al tener de clar se realizó en conjunto.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.				✓		Se hizo más con el fin de comprobar que el estudiante sepa identificar un texto literario y no literario en este caso Poesía.
El docente establece el propósito de la lectura.					✓	En esta ocasión no se estableció.

glosa
 ?
 como se
 dicitiva y estrofa

Durante la lectura						
<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>					✓	<p>Como el género es literario y es un poema esto no se realiza la lectura por su parte sino más bien se refirió a los alumnos que van ellos quienes realizan la lectura.</p>
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>					✓	<p>Más bien, cuando un estudiante se entona bien las palabras, la docente corregirá para evitar complicaciones.</p>
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>	✓					

Para empezar la lectura se pidió que en primera instancia se realizara en voz baja, es decir, lectura silenciosa, posteriormente se refirió la lectura compartida teniendo en cuenta un párrafo para cada alumno. Finalmente se realizó la ²⁶ lectura de los diálogos por filas, a que se refirió que el estudiante lea una lectura en conjunto por filas; además que la lectura sea a modo de recital.

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.	✓					La lectura en voz alta se realizó por parte de los estudiantes fueron ellos quienes lograron que el poema sea recitado en conjunto.
Emplea lectura independiente o individual.					✓	No se emplea esta modalidad de lectura.

Lectura Normal. } Se leyo de los dos poemas. } NOTA: Cabe señalar que existían 4 estudiantes con problemas de Lectura Poesía } aprendizaje x ende la gente solito que ella se calogen en pares, por algún compromiso.

<u>Después de la lectura</u>						
Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.	✓					Se lo hace mediante los siguientes preguntas: ¿De qué trata el poema? ¿Qué es una Pacaya? ¿Cuál es el tema de la Pacaya?
Trabaja la recapitulación del texto leído.					✓	No se efectuó, ya que es un poema.
Motiva la formulación de opiniones propias.	✓					Con el fin de comprender al estudiante invitado y lo realiza mediante preguntas abiertas y cerradas.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.			✓			ya que se realizó una comparación de las culturas en este caso afro caribeñas.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.			✓			No se enfatiza retomando las ideas secundarias y principales pero si en las ideas globales.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					Teniendo en cuenta que la lectura (Parma) se encontraba en el libro del Ministerio de trabajo las preguntas del libro página (74).

Las preguntas se las respondieron en el libro mismo, luego que los estudiantes terminaron se procedió a preguntar una por una. Y así luego una retroalimentación del tema del párrafo y también el tema de clase que giró en torno a las culturas afro-caribeñas. El párrafo también pertenece a ~~esta~~ dicha cultura.

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Ficha N° 4				
Institución Rural/Urbano:	Rural	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	40 minutos.
Docente:	Mgtr. Beatriz Ochoa.			
Curso/paralelo:	10° "A" "B" "C"			
Tema de clase:	Texto Argumentativo	Texto leído	Fábula: El tigre y el burro.	

Objetivo de clase:	Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.	
Fecha:	Lunes 11 de diciembre.	
Observador:	Gerardo Rojas.	

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Lo realiza mediante preguntas teniendo en cuenta el título y con imágenes.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					En esta ocasión si lo hace mediante un audio acerca de lo que se va a leer, es decir en un parlante.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.			✓			Como se trata de una fábula lo hace en base a el mensaje a llegar.
El docente establece el propósito de la lectura.	✓					Lo realiza y también con su expectativa destaco que es "oscuras."

Después con preguntas por ejemplo ¿Qué va a haber el texto? ¿Que género va a ser?

que narra

Antes de empezar la lectura (audio). Solicita algún estudiante que relea el título o la primera línea. Luego de ello se solicita a que el estudiante indague en el título y sea el quien determine de que tipo de texto se trata teniendo en cuenta solo el título del texto.

Durante la lectura

<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>					✓	<p>Como la lectura en esta ocasión se la leó a una instancia auditiva no se realizó esta modalidad.</p>
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>	✓					<p>Si lo hace, en donde solicita la participación de algunos miembros de la clase.</p>
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>					✓	<p>No realiza.</p>

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.				✓		Se tiene en cuenta que la docente utilizó un parlante donde reprodujo la fábula, por ende no se emplea este parámetro. Aunque en momentos realiza una pausa y agnóstico
Emplea lectura independiente o individual.					✓	No se realiza.

<u>Después de la lectura</u>						
Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.	✓					Si lo realiza mediante preguntas y repreguntas donde se trata de escribir dictos.
Trabaja la recapitulación del texto leído.				✓		Por temas de tiempo no lo realiza de forma directa pero se con la temática de lectura.
Motiva la formulación de opiniones propias.	✓					Lo hace con el fin de que los estudiantes puedan desarrollar sus opiniones como las competencias lectoras y el desarrollo de un pensamiento crítico en base al mensaje de lectura.

Luego que se termina de hacer la lectura, solicita a un estudiante que se coloque de pie, luego formule un resumen de lo que entendió de la fábula.

Se realiza de como las competencias lectoras y el desarrollo de un pensamiento crítico en base al mensaje de lectura.

Después de leer finí con el trabajo la formulación de argumentos o modo de comenzar con el fin de que se deba de desarrollar sus ideas.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.	✓					
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.				✓		
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					

Como el texto "Gábula" nos deja una enseñanza, por ende si lo realiza tomando en cuenta que el estudiante se siente identificado por ende si se realiza la recepción de experiencias y emociones personales.

Como se trata de un texto corto se trabaja de manera global es decir, no se enfatiza en el texto que nos deja.

Si lo realiza como actividad de post-lectura. Trabajos un ensayo argumentativo en grupos de 4 integrantes.

Nota: En esta clase se empezó con la Gábula el "Tigre y el burro" y posteriormente se aterizó en la realización de un ensayo argumentativo. Pero en primer lugar se socializó los temas que podemos encontrar en las fábulas → Además se ejemplificó la tesis (Idea a defender) de la fábula. Como actividad para la casa se les pidió solicitar que se realice una rueda de atributos sobre las características de un ensayo argumentativo.

Ficha de observación – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Urbano	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	90 minutos.
Docente:	Mgta. Ángel Nave.			
Curso/paralelo:	2 ^{do} "F" "G"			
Tema de clase:	Novela Realista Hispanoamericana Juan Rulfo y Jorge Icaza.	Texto leído	Fragmento de la obra "Padre Páramo" Juan Rulfo.	

Objetivo de clase:	Evaluar con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social, y cultural para asumir y considerar una perspectiva personal.
Fecha:	03/07/2024
Observador:	J. Fernando Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre-Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					En esta ocasión lo realizó mediante el contexto del autor, por ejemplo: Del lugar donde nació porque escribió "Poema Poema", que lo llevó a escribirlo.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					En esta clase lo hizo a través de imágenes. El docente hizo impresos de los acontecimientos más importantes del momento.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.	✓					Lo hace mediante preguntas abiertas y cerradas.
El docente establece el propósito de la lectura.	✓					En esta clase lo realizó en conjunto con el objetivo de la clase, el cual fue escrito en la pizarra al inicio de la clase.

<u>Durante la lectura</u>						
Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.		✓				Si en esta ocasión lo realizo en forma aleatoria donde pide a un estudiante que diga un número de la lista, y así lo hace sucesivamente.
La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.				✓		Realiza lectura comentada cuando un estudiante no entiende alguna parte del fragmento, si no sabe cómo no lo realiza.
Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).	✓					En esta clase si lo realizo mediante la estrategia del A : B : C donde un estudiante lee, otro explica y otro comenta.

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>	✓					<p>Lo hace con el fin de despertar el interés en sus estudiantes, en casos que algunos no están ^{atentos} que realizan lecturas en voz alta. <i>Solicite</i></p>
<p>Emplea lectura independiente o individual.</p>					✓	<p>En la presente clase no lo realiza.</p>

<u>Después de la lectura</u>						
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>	✓					<p>Lo realiza mediante controles de lecturas generales, cabe destacar que todo esto surge a par nota final, es decir con trabajos <i>calificados</i>.</p>
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>					✓	<p>No lo realizó porque los periodos de clase no lo permiten.</p>

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.	✓					En esta clase lo realizó mediante un foro grupal, donde cada grupo comenta lo que más llamó su atención de la lectura.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.			✓			Más lo hace con la idea global del texto.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					Si lo realizó mediante una exposición individual, donde cada participante presentó mediante sus pautas una exposición con

parámetros como el resumen de la obra y también el comentario crítico que pueda extraer de la obra. Todo esto se calificó mediante una rúbrica de exposición oral, mediada por 6 parámetros: Por ejemplo:

- 1) Presentación
- 2) Contenido del libro
- 3) Características del libro
- 4) Resumen
- 5) Opinión crítica
- 6) Opinión Personal

Ficha N° 2.

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Urbano	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	90 minutos
Docente:	Mgtr. Angel Nive.			
Curso/paralelo:	2 do "D" "E" "F" "G" "H"			
Tema de clase:	Literatura Latinoamericana.	Texto leído	"Muneca Negra" Jose Martí.	

Objetivo de clase:	Realizar interpretaciones personales de los textos literarios.
Fecha:	5 / 01 / 2024
Observador:	Gerardo Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Lo hace mediante el análisis del contexto del autor.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					A través del título
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.			✓			Preguntas abiertas o cerradas.
El docente establece el propósito de la lectura.	✓					Siempre lo hace, con el fin de analizar la obra y la vida del autor.

<u>Durante la lectura</u>						
Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.		✓				Lo realiza conforme el estudiante está sentado.
La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.		✓				Siempre y cuando el texto presente alguna complejidad, siempre lo hace de forma informal, no al final de la lectura.
Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).				✓		Lo hace mediante la estrategia del A=B=C. A = Lee B = Explica C = comenta.

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>	✓				<p>Con entonación, siempre respetando los signos de puntuación y con modulación.</p>
<p>Emplea lectura independiente o individual.</p>	✓				<p>Este método lo realiza en la casa, la lectura queda pendiente de actividades que lo hagan de forma individual.</p>

<u>Después de la lectura</u>					
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>	✓				<p>Lo hace mediante un control de lectura, con un cuestionario establecido, esto lo realiza cada 2 semanas.</p>
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>				✓	<p>Allo lo hace por cuestiones de tiempo.</p>

<p>Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.</p>			✓			<p>Se realiza mediante un diálogo, coloca a los estudiantes a modo de una mesa redonda y ahí conversan y solicitan la expresión de experiencias de lo que causó leer el texto.</p>
<p>Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.</p>			✓			<p>Se centra más en las ideas globales y más en las ideas secundarias.</p>
<p>Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.</p>	✓					<p>Si, al finalizar de leer el texto pide a sus estudiantes que realicen ensayos con los temas de la obra.</p>

Ficha No 3.

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Urbano	Años de Experiencia: 10 Años.	Duración de la clase:	Seis Semanas.
Docente:	Mgtr. Angel Nino.			
Curso/paralelo:	2 do "D" "E" "F" "G" "H"			
Tema de clase:	Realismo Social Ecuatoriano.	Texto leído	"Las cruces sobre el agua" "Joaquín Gallegos Lara"	

Objetivo de clase:	Analizar y reflexiones de forma crítica el contenido de textos diversos mediante la decodificación efectiva del lenguaje escrito y del análisis discursivo.
Fecha:	16 - 01 - 2024 hasta . 05 / 02 / 2024
Observador:	Gerardo Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					Mediante diálogos de elecciones personales.
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.		✓				Esto es muy frecuente pero se lo emplea mediante el contexto.
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.	✓					Se pregunta abiertas y cerradas.
El docente establece el propósito de la lectura.			✓			Siempre y cuando la lectura se relaciona con el objetivo de clase.

Durante la lectura

<p>Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.</p>				✓	<p>Como se ilustra de una obra literaria se lee en voz alta con los de</p>
<p>La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.</p>				✓	<p>Como se ilustra el docente lee el texto con los de</p>
<p>Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>				✓	<p>Como se ilustra cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).</p>

Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.					✓	No lo empleo.
Emplea lectura independiente o individual.	✓					En casa.

Controles de lectura durante la clase, con el fin de evaluar el avance y también el vocabulario, es decir con apoyo de las palabras desconocidas y conforme pasan las semanas el número de palabras se toma lección por lo general 40 palabras por semana.

Después de la lectura

Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.			✓			Siempre y cuando pueda hacer en la lectura.
Trabaja la recapitulación del texto leído.					✓	No lo realizó.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.	✓					li temas, se presencio el estado de ánimo del lector
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.	✓					como se trabajó en la obra se enfatizó en la idea principal de forma individual.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					Como se trabajó el contenido y forma de la obra.

- * Se preguntó en las siguientes apartados.
- 1) Título de la obra
 - 2) Personajes principales
 - 3) Otros personajes
 - 4) Argumento
 - 5) Contexto
 - 6) Momentos clave
 - 7) Pensar la obra
 - 8) Opinión personal

Ficha No 4.

12

Tabla 1. Ficha de Observación

Ficha de observación de estrategias didácticas aplicada por el docente durante el proceso de mediación lectora				
Institución Rural/Urbano:	Urbano	Años de Experiencia:	Duración de la clase:	6 seis Semanas.
Dócente:	Mgta. Angel Vire.			
Curso/paralelo:	2do "D" "E" "F" "G" "H"			
Tema de clase:	"El Grupo de Guayaquil" Monarquía Ecuatoriana Siglo XIX (19)	Texto leído	Los Sanguineros.	

Objetivo de clase:	Análisis y reflexión de forma crítica el contenido de textos diversos mediante la decodificación efectiva del lenguaje escrito y del análisis discursivo.
Fecha:	06 - 02 - 2024 hasta 29/02/2024
Observador:	Gerardo Rojas.

Unidad de Análisis:	<u>Pre- Lectura</u>	
Categorías	Escalas	Observaciones

	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Casi nunca	Nunca	¿cómo lo hace?
Activa conocimientos previos.	✓					de la misma manera, cuando se leen los textos completos el contexto de la obra y características
El docente hace predicciones sobre la obra para involucrar a los estudiantes con el contenido del texto.	✓					de la misma manera, cuando se leen los textos completos el contexto de la obra y características
Promueve preguntas con el fin de que el estudiante se interese por el texto.	✓					de la misma manera, cuando se leen los textos completos el contexto de la obra y características
El docente establece el propósito de la lectura.	✓					de la misma manera, cuando se leen los textos completos el contexto de la obra y características

<u>Durante la lectura</u>						
Emplea la audición de lectura: El docente emplea la modalidad de lectura donde una persona lee en voz alta, sin darle una entonación especial al texto, y los demás escuchan mientras siguen la lectura.					✓	para la cosa toda la obra determinado de
La lectura comentada. En caso de que el texto presenta cierta complejidad. Se lee el texto y al final se comenta lo que ha sucedido, lo que podría suceder, lo que haríamos si estuviéramos en esa situación.					✓	La lectura fue pa lo general en un espacio determinado de tiempo.
Lectura compartida. Es decir, cada participante lee una parte del texto (un párrafo, por ejemplo, lectura fragmentada).					✓	

Se realizan controles de lectura semanales, con el fin de que el estudiante se introduzca y se vea que está leyendo. Por lo general, los controles de lectura giran a los temas centrales del inicio, medio y desenlace de la obra. Por ejemplo: * Acciones de los personajes.
* Acontecimientos importantes y relevantes.

<p>Utiliza la lectura en voz alta, esta lectura es útil para los textos que tengan varias voces. También permite que los estudiantes pongan atención a partes específicas del texto, lo cual es muy útil cuando el propósito de lectura sea obtener información precisa.</p>					✓	No realizó.
<p>Emplea lectura independiente o individual.</p>	✓					Lectura para la casa.

<u>Después de la lectura</u>						
<p>Trabaja la comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto.</p>					✓	Por razones no lo realizó.
<p>Trabaja la recapitulación del texto leído.</p>					✓	Por cuestiones de tiempo no lo realizó.

Motiva la expresión de experiencias y emociones personales de lo que causó al leer el texto.			✓			Le lo redige en esta sesión mediante preguntas.
Enfatiza en las ideas globales, principales y secundarias del texto leído.			✓	✓		Poco o nada.
Trabaja en la construcción de textos (resúmenes, ensayos, foros) a partir de lo leído.	✓					↻

Como actividad final de Pos-Lectura se trabajó el análisis literario de manera individual considerando principalmente la forma y el contenido de la obra, todo esto en base a una guía de análisis literario que el docente socializa después de leer la obra.

Anexo 2: Entrevista docentes de Lengua y Literatura

Entrevista – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez

Entrevista informante uno (Rural)

¿cómo estimula el interés en sus estudiantes por el texto que se va a leer?

Trabajando con una planificación previa donde utilizamos el sistema ERCA, experiencia, aprendizaje reflexión conceptualización y aplicación, instimular al estudiante a que se interese por leer dejándolo con alguna incógnita para impulsarlo a leer, generalmente dar un resumen de los aspectos más importantes.

¿Por qué inferir en el título ayuda que los estudiantes tengan una idea general de lo tratara?

Es muy importante desglosarles a los estudiantes y explicarles en que consiste el título porque les deja un visión amplia y clara de lo que se va a trabajar. Trato con el título de despertar el interés de conocer el desenlace de la lectura.

¿cuál es la estrategia didáctica que usted utiliza para animar a la lectura?

La didáctica que nosotros utilizamos es dejarles a los estudiantes una incógnita para que les interese el tema a tratar y el buscar en que puede terminar la lectura.

Ejemplo: trabajar con una lectura sobre el quijote, contarles ciertas partes de la lectura para que quede ese vacío para que el estudiante averigüe que paso después para q despierte el interés de saber.

¿Por qué considera importante explicar el tipo de texto que se va a leer?

Es muy importante porque el estudiante debe de conocer el contexto de lo que va a tratar, porque so no se explica esta parte quedaría una duda del no saber de qué se trata y el estudiante trataría de confundir las cosas, dejándole claro el tipo de texto que vamos a leer él tendría claro el contexto a donde va y que es lo que tiene que realizar.

¿activa conocimientos previos relativos al tema y como lo hace?

Si, con el sistema que utilizamos el primer paso es activar los conocimientos previos loque normalmente es temas de lectura es hacer una serie de lluvias de días, preguntas y respuestas para poder saber si el estudiante sabe o a escuchado algo relacionado de la lectura a tratar, por lo general las lecturas de los libros del ministerio de educación son conocidas y tratadas en

años anteriores parte de esas lecturas las conocen con ellos logramos que ellos recuerden lo que ya vieron.

¿familiariza el vocabulario del texto que se va a leer y si es así como lo hace?

Si, por lo general lo hacemos en la prelectura, comenzaos con una lectura rápida donde identificamos las palabras no entendidas y lo que comúnmente hacemos la estructuración de un glosario-vocabulario donde ellos consultan lo que no entienden

¿Cómo logra involucrar a sus estudiantes en la lectura de un texto?

Se lo involucra ya que ellos tienen un taller que resolver aspectos muy importantes, para que de la lectura puedan extraer lo que tiene que contestar

Explique, ¿cómo cree usted qué la lectura realizada en clase y las estrategias didácticas empleadas ayudan a dar cumplimiento con el objetivo de aprendizaje que se plantea?

En cada lectura tiene sus estrategias sus indicadores de evaluación, cada una de esas lecturas que se trabaja van por el cumplimiento de la destreza a desarrollar del objetivo de aprendizaje y con el indicador de evaluación llegar alcanzar el conocimiento significativo del estudiante que deja cada lectura.

¿Qué modalidades de lectura emplea y cuál considera que es la más eficiente para el proceso de lectura?

La lectura crítica y analítica es la que les permite aprender de mejor forma porque cada uno de ellos deja parte de la experiencia de leer

¿Utiliza la lectura en pares o solamente en ocasiones, dependiendo del tipo de texto?

Si, dependiendo el tipo de texto, pero más suelo utilizar cuando los estudiantes no llevan los textos entonces es más en ocasiones.

¿Emplea la lectura en voz alta de su parte?

Si, cuando considero que no ha quedado clara la lectura retroalimentamos la lectura en voz alta con el docente y estudiantes muchas de las veces párrafo por párrafo como estrategia de refuerzo.

¿Cómo hace el proceso de retroalimentar lo leído?

Por lo general cuando vemos un vacío en la realización de alguna actividad hacemos el proceso pos-lectura la retroalimentar la lectura leída.

¿Cómo se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

Cuando realizamos el taller luego de la lectura y nos damos cuenta de que la actividad esta contestada correctamente en relación a la lectura podemos establecer que se entendió.

¿Qué recurso emplea para enriquecer la experiencia de la lectura en sus estudiantes?

Presentación de videos para poder dar a los estudiantes una visión más amplia de la lectura.

¿Las actividades planteadas en el texto sirven como una estrategia didáctica para comprobar que los estudiantes comprendieron lo que leyeron?

Si, considero que es muy importante lo que viene planteado en el texto, nos permite establecer de mejor forma que conocimientos están vacíos para poder retroalimentar.

¿Qué estrategia didáctica usted trabaja para la comprensión global del texto?

El material tecnológico, una estrategia es hacerles ver un video para que tengan claro la idea de lo que trata.

- ¿Puntualice las estrategias didácticas que usted utiliza para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

-Lluvia de ideas

-Levantar conocimientos previos.

¿Usted cree que la recapitulación es una estrategia didáctica que potencia la comprensión del texto? ¿Por qué?

Si, todo recurso o todo proceso deja parte de su aprendizaje, recapitular cuando hablamos de una lectura más amplia les permite a los estudiantes entender por partes las cosas

¿Cómo hace para que los estudiantes formulen opiniones propias a partir del texto leído?

Cuando se envía hacer ensayos argumentativos ahí el estudiante crea sus argumentos a partir de la lectura

- ¿Las lecturas propuestas en el texto del Ministerio de Educación motivan y aumentan el interés de leer de sus estudiantes o qué lecturas propondría usted para motivarlos y potenciar el proceso de lectura?

El texto se encuentra muy bien diseñado, se enfoca en las destrezas adquirir por niveles lo que busca es alcanzar perfiles de salida y con los indicadores de evaluación obviamente se persigue conseguir la adquisición de esa destreza, en cuanto recomendación al ministerio de educación sería incluir un poco lectura sobre películas ya que eso puede ser que despierte más interés a los estudiantes por conocer.

Entrevista informante dos (Rural)

Prelectura

¿Cómo estimula el interés en sus estudiantes por el texto que se va a leer?

Para estimular este interés en los estudiantes primero es importante activar los conocimientos previos que ellos tienen es decir, recurrir a la experiencia de la lectura así mismo hacerles ver los paratextos y que se fije en precisamente en las imágenes que es lo que despierta el interés de ellos, el título quizá las palabras que están resaltadas y algo que les motive y les llame la atención también puede ser el leerles a ellos en una lectura expresiva cosa de que se levante la voz o se despierte en ellos el interés de que ellos escuchen como cuando escuchamos un cuento y la Caperucita roja y está se fue y regreso y el lobo , entonces con las flexibilidad de la voz también ellos se estimulan al querer leer

¿Por qué inferir en el título ayuda a que los estudiantes tengan una idea general de lo que tratará?

porque el título es el que engancha al lector es decir el título siempre es impactante, es creativo es el que despierta el interés de los alumnos como al pescador para una buena pesca tiene que llevar una buena carnada, pues así es en la lectura el título es precisamente lo que va a cautivar al estudiante, iba a despertar el interés por aprender

¿Cuál es la estrategia didáctica que usted utiliza para animar a la lectura? Explíquelo con un ejemplo.

la estrategia es que primero ellos elijan una lectura de su preferencia que ellos por ejemplo lo hagan a esa lectura, no por obligación, sino una lectura por placer que ellos quieran leer algo de puede ser de su artista favorito, puede ser de la persona que ello simpatizan, el último grito de la moda el último disco que salió bueno que se dice de él, entonces es una estrategia que se utiliza para animarlos a la lectura entonces es una forma, por ejemplo, hay estudiantes que no

les gusta leer del verbo del sustantivo de lo que sea pero si no se les manda consultar, cual es que tu admiras. Entonces la artista se no sé cuánto muy bien consulta un párrafo. Qué es lo que hizo en el último momento y trae entonces yo sé eso sí, los motivos los motiva leer de lo que a ellos les interesa. Entonces, cómo se llama el outfit del momento en lo que es la moda entonces ellos si lo hacen y a ver entonces en eso, a ver dónde está el título ubicar inclusive el párrafo y de esa manera se empieza a animarlos a la lectura y con la lectura también van aprendiendo las técnicas de la escritura

¿Por qué considera importante explicar el tipo de texto que se va a leer?

porque es importante que ellos reconozcan que no todos los textos son iguales y que cada uno de ellos tiene un procedimiento diferente tanto para leerlo como para entenderlo, por ejemplo, los textos literarios, los textos no literarios tienen que saber qué tipo de texto y cómo es que lo podía diferenciar qué tipo de texto es , por ejemplo el literario son novelas, cuentos y los no literarios son los académicos y a los que nosotros nos referimos entonces si es importante en ellos hacerles este tipo de clasificación de textos para que ellos también se ubiquen al momento de leerlo y cuáles serían los de su preferencia

¿Activa conocimientos previos relativos al tema? ¿Cómo lo hace?

Siempre con una dinámica relacionada al tema que se va a tratar, por ejemplo, puede ser el tema de los verbos pero antes de ellos, por ejemplo, vamos a decir palabras todas que denoten acción que terminen en ar er ir y todos los verbos que puedan decir siempre la activación de conocimientos es con una dinámica con una lluvia de ideas algo que a ellos los motive y que recuerden , por ejemplo que saben de los verbos, que qué temas difíciles ustedes recuerdan sobre los verbos algo de eso, pero siempre con una activación de conocimientos previos que ellos tengan con una dinámica y vamos haciendo los verbos por filas, todos los que terminen en ar los que terminen en er, pues que terminan en ir y a veces nos falta el que equivoca entonces ahí se hace un chiste y dicen no es no es un verbo, oye no seas cabezón y alguna cosa así, pero siempre tratando de que esto sea un estudio tanto lúdico

¿Familiariza el vocabulario del texto que se va a leer? ¿Cómo lo hace?

Primeramente, que ellos vean el glosario de términos siempre en una lectura, una lectura va a ver términos nuevos y como en texto del estudiante del ministerio a la derecha, siempre hay un cuadrado que dice glosario de términos, entonces a ellos se les ubica que primero encierren todas las palabras nuevas, las que no conozcan las que desconocemos su significado las encerramos y si esos están dentro del glosario que nos indica el mismo libro. pues bien, ahí estamos ya aprendiendo un nuevo vocabulario, pero si no, no hay entonces con el diccionario nos apoyamos porque siempre el diccionario es una forma que ayuda a entender la lectura en el

caso que hay estudiantes que no lo traen el diccionario y dice porque lo tienen en digital, pues entonces en casa lo pueden consultar debido a que aquí no disponemos de Internet

Lectura

¿Cómo logra involucrar a sus estudiantes en la lectura de un texto?

Se logra involucrar al estudiante al momento en que se lo hace participar de la lectura el lector tiene que ser parte de esa lectura se tiene que meter dentro de la lectura se tiene que identificar en esta lectura, por ejemplo una lectura donde hay guiones donde hay diálogo no lo puedo hacer solo una persona si no lo tengo que hacer entre un estudiante x con un y entonces tú hablas como el señor el doctor o lo que sea y tú respondes como si fueras la paciente o a quién vas a recibir, entonces el estudiante se motiva a querer participar porque él se involucra dentro de lo que es la lectura y eso por lo general siempre lo hacemos con diálogos. Es una forma de poder a ellos llegar con la lectura entonces los libros, por ejemplo, los libros de Lengua y Literatura del gobierno tiene muchos diálogos en los cuales se puede trabajar con ellos los cuentos mismo tienen bastantes diálogos, si eso nunca hacerlo solamente como el profesor es el único que lee sino más bien a ver, vamos a ir ubicar primero cuántos personajes tiene esta lectura ahí tiene dos tiene tres perfecto cual quiere ser el personaje uno, el personaje dos tu haces esto, pero veras tienes que hacerle con la voz ya no eres Pedrito si no eres el señor Juan listo, cómo hablar al Señor Juan y eso a ellos los motivan a que ellos puedan hacer también no solamente lectura sino. Vaya un poco de actuación

Explique, ¿cómo cree usted qué la lectura realizada en clase y las estrategias didácticas empleadas ayudan a dar cumplimiento con el objetivo de aprendizaje que se plantea?

Esto ayuda la lectura realizada en clase, siempre va ayudar porque ellos se lo que más recuerdan, no, eso que leyeron sino esos que a veces hacen en la clase, el chiste que hizo pedrito, el chiste que hizo Juanito la voz que hizo Matías ósea muchas cosas, eso es lo que yo recuerda porque conocen el tema se relacionan con el tema participan de él y de esa manera aprenden, por eso es importante a ellos involucrarlos y las lecturas realizadas en clase son precisamente las que más van a recordar cuando se les toma a prueba uno se da cuenta, no, no realmente responden en la prueba el deber que se mandó, pero si la actividad que se hizo en clase entonces es como que lo que se hace en clase se queda como más centrado en ellos. Y más, si por ejemplo uno no sé dio a explicar bien y un compañerito a veces se entendió mejor y se lo pasa al compañero y dice a ver explícale tú como fue que entendiste y es posible que no me entienda a mí, si no le entienda la compañera o por ejemplo, en la lectura en la lectura es posible que no entendió ni lo que dijo el texto ni lo que dijo la profesora, pero entendió la explicación que hizo la compañera el frente ya eso está comprendido el tema y esa es la forma

de que esa lectura le quede estudiar por lo general, entonces siempre es importante buscar el tipo de lectura relacionada la que yo quiero despertar en ese estudiantes dependiendo del curso, por ejemplo, hay noveno lo que ocupe muchísimo. Mitos, lo que era cuento entonces los mitos a ellos los envié a qué escuchen primero que escuchen lo que es un mito y como en el texto hay como unos 8 mitos entonces leamos uno por uno fuimos leyendo así en forma de personaje, por ejemplo, se me ocurre el inicio de la Yerba Mate muy bien, se creó en Argentina una persona llevo. Una plantita y no sé qué le regalo, entonces se motivan, se relaciona y que la tomaba en el mismo jarrón y era parte de la esto de que no toman en copas separadas sino en una sola una sola y eso significa la amistad de todo si fuese la Yerba Mate se toma del mismo recipiente ya porque es un símbolo de amistad símbolo de confianza y que no lo hace, simplemente no es digno de su amistad vamos a ver uno de la localidad usted escucha el abuelito, ha compartido a quien sea con el que vive cuéntame un mito de la localidad siempre. de fantasmas de miedo sí de todo eso pero la diferencia entre un mito y un cuento el mito eso cómo que se quedó ahí en la historia vamos a ir aprendiendo y es esa forma como ellos, por ejemplo se motivan y se involucra al estudiante en una lectura del texto y ellos también se motiva aprender en este caso usted también utiliza por ejemplo escritores Loja Sí, se escribe a Teresa Mora se le utiliza las estén los cuentos de un escritor inclusive se Malacatos Marcos Jiménez vive casi todo entonces me ha proporcionado sus textos y tengo ahí los los cuentos pecados de cristal de ellos, la seducción de la minifalda, entonces de ahí vamos sacando algunas obras inclusive las hemos dramatizado tratamos de tomar lo más que nos acerque a lo nuestro que no se puedan identificar por ejemplo los cuentos de teresa mora son cortos y son llamativos, entonces algunos los tomamos de ellos los de Marco Vinicio son extensos pero tratamos de reducir. Para que ellos puedan si para que inclusive concursos más grandes como son los de segundo los de primero se ha hecho los guiones para las dramatizaciones. Entonces se va se va este sintetizando sin cambiarle absolutamente nada del cuento o de la narrativa, pero para poder dramatizar, entonces se toma Los textos narrativos los textos que ya están hechos y se los aplica a la realidad si eso es una de las modalidades es la única forma ellos les gusta mucho, eso puede ser que ellos no les interese y si quiere el cuento en sí, pero cuando están haciendo otras cosa por ahí y empieza una estudiante porque siempre hay uno que es más así como con chispa pueden haber 30 estudiar si uno más muerto que otro pero siempre hay uno, que es que esta inquieto a ver tú has la voz de la abuelito no me sale, ponte un lápiz en la boca y te vas a salir la voz del abuelito. Hasta que le salió, el abuelito que no sé qué y la abuelita le contesta y no sé qué el Y la abuelita te dijo, pero como es la abuelita, entonces ya saben que tienen que ponerse un lápiz en la boca y le salió una voz de la abuelita. Entonces eso es una forma de ellos

motivarlos, a que no solamente lean si no que vayan cómo hacer interpretando cuando ellos ya leen francés y con una voz triste y me di meditabunda, dice o dice el señor triste. Estoy triste muy cansada, eso muy bien, entonces ahí le toman un poco de gracia, porque la lectura por ti misma no surge si el chico no se motiva a querer leer, peor si es un tema ya de peor, entonces hay que tratar siempre en ellos despertar primero a través del oído a través del Motivar

¿Qué modalidades de lectura emplea y cuál considera que es la más eficiente para el proceso de lectura?

Entre las lecturas hay varias hay la lectura silenciosa y la lectura guiada la lectura en voz alta la lectura en colectiva la silenciosa y la expresiva que es la que más les despierta a los chicos en mi caso me da. Resultado en la lectura expresiva claro primero en la silenciosa para que ellos ubiquen que cuál es el tema ellos solitos leen se les da un minuto por tiempo es muy bueno se pone el cronómetro tiene un minuto para leer en silencio de que se va a tratar ustedes para textos silencio total y en 1 minutos pasa el minuto y Listo quién tiene una idea de Cuál es el tema tiene una idea de que cuál sería el ambiente en el que se desarrolla esa lectura personal haciéndose y que eso que vamos a hacer todavía así a simple vista lo más difícil que consideran y entonces ahí van relacionándose con la lectura y también esto de la lectura en voz alta que se hacen algo. Entendemos que párrafo se les parece más difícil, a ver quién entendió algo y así poco a poco se va haciendo esto de lectura de la silenciosa. Pasamos a la lectura guiada después de la lectura guiada la colectiva y si nos alcanza el tiempo por la lectura expresiva y finalmente la quieres comentar lo que entendieron que es lo que crees que

Y uno por uno, pero siempre en lectura hacerlos participar mientras uno está leyendo y hace una pausa, ya se lo pregunto, ¿cuál es el personaje del que estamos hablando entonces uno es de Pedro hoy, qué ciudad se está desarrollando? ¿Está lectura y ellos van respondiendo solo de largo como una lectura como yo digo una lectura como un río, corre sin parar, no, entonces tiene que ir una lectura donde cada párrafo, una pregunta, de quién hablamos? Hablamos de qué se trata la lectura podemos ir ubicando diciendo como siempre leemos las lecturas que están, vamos a contar, ¿cuántos párrafos tiene? Vamos a ver de qué trata cada párrafo cada párrafo tiene una idea. Entonces, cuál es la idea de este párrafo y vamos a ver si lo encontremos entonces, es una forma de que pueden ellos mientras lee vayan aprendiendo

¿Utiliza la lectura en pares o solamente en ocasiones, dependiendo del tipo de texto?

Por lo general cuando un estudiante es como más chispa está más pilas para entenderlos todos para efectos y sacar una pregunta rápido y siempre hay el que le cuesta entender que le cuesta inclusive las vocales les cuesta identificar los cada fonema entonces por lo general entre padres se pone el que es más activo en la lectura y el que menos activo íbamos en reparar vamos a

indicando que es lo que vamos a hacer a indicarle, cómo sacar una pregunta indicar de que se trata el tema cuándo y dónde está porque tiene que pausar porque tiene que pausar no solamente pausa sino porque hay una coma una pausita más larga porque hay un punto entonces por qué el estudiante lee mal le dices que lo hace mal repite pero porque tienes que repetir esa lectura porque lo hiciste mal porque no respetarse los signos de puntuación porque no hiciste la flexibilidad en la voz cuando es un signo de pregunta o cuándo es un signo de interrogación, por eso te tienes que regresar tienes que volver a leer porque no lo hiciste bien

¿Emplea la lectura en voz alta de su parte?

De mi parte si, siempre empleo la lectura en voz alta porque es lectura expresiva entonces cuando necesito que ellos, por ejemplo. Comprendan un texto y a veces por avanzar inclusive porque el estudiante siempre va a necesitar más tiempo más paciencia y su lectura es lenta en cambio desde los 30 40 minutos que tenemos no nos alcanza para avanzar un tema entonces lo general esto vamos a leer yo leo en voz alta y ustedes siguen con el dedo en la lectura del libro algo no entienden pare aquí, no entendí entonces yo pauso y si no seguimos con la lectura en voz alta ya y cuando hay una palabra resaltada por lo general es una palabra nueva, entonces profe hay una palabra resaltada muy bien, qué significa haciendo las pausas pero también con la lectura en voz alta, porque siempre se va a ocupar la lectura en voz alta. Si los dejamos que el Estudiantes lea a su ritmo, los 40 minutos no nos alcance. Yo sé que dejarlos 15, 10 minutos para que ellos desarrollen, pero luego ya, pues se lo tiene que avanzar con el tema y nos toca a nosotros terminando, disfrútalo, pero hacerla divertida para que ellos puedan entrar puedan integrar que pueden integrarse.

POS LECTURA

¿Cómo hace el proceso de retroalimentar lo leído?

eso es lo que más se aplica esto para retro alimentar, no leído porque si no hacemos preguntas y respuestas sea de mi parte como lectora o como oyente, si no hay las preguntas es como que se quedó en el aire y no hay una retroalimentación

¿Cómo se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

Al momento de responder ante una pregunta, surge inmediatamente la respuesta y cuando y el silencio pues simplemente es la respuesta y que no, no sé entendió y hay que repetir

¿Qué recurso emplea para enriquecer la experiencia de la lectura en sus estudiantes?

El recurso el primero es leer en silencio, luego releer y después es subrayo lo más importante lo que despertó en mí lo más importante y a veces en la parte derecha puede ser del texto escribir una pregunta que a mí me interesa saber de ese tema, hacer las notas al margen del libro entonces cuando yo reviso los libros tiene que estar subrayado y una nota al margen que

entonces significa que leyó o algo que no entendió inclusive en los signos de pregunta al margen de un libro significa esto no entendí o una explicación con lápiz es una técnica que puedan hacer este proceso

¿Las actividades planteadas en el texto sirven como una estrategia didáctica para comprobar que los estudiantes comprendieron lo que leyeron?

definitivamente si las actividades del texto sirven, no todas porque hay algunas que son muy extensas y tratamos algunas de desarrollarlas dentro del salón y las que faltan, pues te los enviaré a salirse en como una extra clase pero tratando de que ellos se puedan hacer solos teniendo en cuenta que en casa no todos tienen la ayuda de sus padres, entonces se trata de enviar una actividad corta que yo te acuerdas desarrollar pero definitivamente si ayudan lo que está explicado dentro del texto pero como digo no todo porque son extensas. Tráete ya sea de otra manera, por ejemplo digital o le tendré que enviarlo el día anterior tener que me habló el día anterior al grupo de trabajo y ahí vamos a chocar un poquito con la normativa que no es permitido traer los textos va a traer los celulares, se firma una autorización para que jóvenes y el traiga el teléfono y no siempre es bueno eso, porque ellos no solo lo van a utilizar para que van a distraer nosotras también. Nosotros son materias, entonces por lo general yo de mi parte uso lo que es copias entonces que tenga la bondad al momento tú. Experiencia recepción conceptualización y aplicación del conocimiento en dos con este círculo de aprendizaje y esos 40 minutos hay que hacerlos en los primeros 5 minutos la experiencia y todo entonces vamos a indicando lo que vamos a hacer en ese momento luego viene la experiencia la reflexión la conceptualización que es toda la explicación el tema que se va a tratar y finalmente los 10 últimos minutos se deja para la aplicación del conocimiento y está muy bien vamos a leer este cuento un cuento corto estamos en cuanto corto vamos a subrayar cuáles son los personajes dónde está ubicado?Cuál es el mensaje que tiene ese cuento y sobre todo que aprendió y con eso vamos avanzando ya para poder hacer ahí con eso que yo le pregunto que aprendió ustedes ya. Haga una pregunta a la pregunta al margen o debajo sobre qué es lo que le interesaría conocer más de la lectura o Entonces yo ya anotando ella algo, tendrán que anotar para que ellos puedan hacer la aplicación didáctica usted trabaja

¿Qué estrategia didáctica usted trabaja para la comprensión global del texto?

La comprensión de un texto primero una lectura que esté bien realizada y es para saber si está la lectura silenciosa el relacionarse con el tema volver a leer y luego el subrayado porque en la primera lectura no puedo subrayar solo estoy recién relacionándome con la lectura, pero ya en una segunda lectura ya puedo segundo tercera lectura puedo usar el subrayado. Luego puedo pedir un resumen o quizá un glosario de términos y finalmente podré como estamos en la

postura una opinión que te pareció tu opinión sobre sobre la lectura que un minuto sería 1 minuto más o menos para que ellos puedan avanzar a leer puedan sacar las palabras que no entienden y final me hacer su opinión

¿Puntualice las estrategias didácticas que usted utiliza para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

lo que es la lectura y clara una lectura bien pronunciada y sobre todo respetando signos de puntuación para que lo puedan entender luego las preguntas y respuestas siempre tiene que haber preguntas y respuestas. En todas las en toda la lectura y a veces hay una sopa de letras inclusive, si hablo de la democracia. Bueno, cuáles son las más importantes sobre la democracia es participación ciudadana y así, o sea, por una sopa de letras hacer sobre la sobre la lectura, entonces ellos captan palabras clave a sopa de letras sirve para eso para que ellos puedan sacar palabras claves de una lectura, a que eso es lo más lo más bonito cuando ellos ya logran entender cuáles son las palabras claras porque por lo general solamente saben la lectura, pero no logran y cuáles son las palabras claves, entonces una sopa de letras identificación palabras, claro que ayuda a la comprensión.

¿Usted cree que la recapitulación es una estrategia didáctica que potencia la comprensión del texto? ¿Por qué?

Si la recapitulación es importante volver hacer volver a leerlo y nada nos enseña mejor que el volver hacer las cosas del texto porque volver a leer es posible que uno dice ya prendí, ya se llaman, pero si yo no vuelvo es como que también lo olvidó entonces siempre es importante para refrescar la memoria, conocimiento recapitular porque me voy a dar otro. La siguiente semana por suplementos semana que estaba con un tema de lengua, pero ya la siguiente semana es otro día y los chicos y ellos se olvidan y también a veces uno entonces a ver antes de entrar al antes de entrar al nuevo tema recordemos recapitulemos, qué es lo que vimos en nada en la anterior que te importante es el tema de la semana anterior nos puede servir para el siguiente tema que ya está anotado la pizarra y se le está diciendo esta semana vamos a trabajar con tal tema que nos puede servir y nos vamos a valer para poder entender el nuevo tema entonces ya van ayudando y cuando me la explicación si es importante la recapitulación para en contexto, del nuevo tiempo.

¿Cómo hace para que los estudiantes formulen opiniones propias a partir del texto leído?

Ahí es importante el parafraseo, en qué consiste que ellos puedan decir con sus propias palabras lo que el autor dice en el texto, pero ya no lo digo y con las palabras del autor, sino con las mías propias en los que cada estudiando lo entiende de forma diferente al buen entendedor pocas palabras muy bien como entiende el uno del otro que quiere decir eso, qué quiere decir

eso no va a decir con las mismas palabras Pero va en decir lo que él entiende entonces el parafraseo y empezar hacer sus opiniones propias

¿Las lecturas propuestas en el texto del Ministerio de Educación motivan y aumentan el interés de leer de sus estudiantes o qué lecturas propondría usted para motivarlos y potenciar el proceso de lectura?

Hay lecturas que no se las puede pasar por alto es en el texto, por lo tanto, a ellos se los tiene que motivar a leer porque pues de ellas se tienen que realizar alguna actividad, se tiene que hacer la tarea tiene que motivar a que lean el tema especialmente los conceptos que a veces la gente dice no es que solamente tenemos que hacer práctica y no es así. Yo tengo que practicar de algo que conozco, pero si no conozco la teoría no voy a poder aplicarlo en la práctica, por eso hay que motivarlos a ellos a leer los conceptos primero a conocer la conceptualización del tema que estamos realizando para luego sí que pueda comprenderse ese tema y puedan desarrollar la tarea que al final siempre se deja en el caso, que ya esté comprendido eso siempre hay que avanzar con otro tipo de lecturas. Que a ellos los motivos realmente a leer que puede ser los cuentos los mitos de la localidad que escriban, por ejemplo, ellos mismos inclusive lo que escuchan de un mito que les cuenten en su casa o de un cuento que les cuente en su casa porque por lo general y los abuelitos o los papás nos cuentan cuentos en forma oral, porque ellos está presente aún la oralidad a pesar de que la escritura se inició hace muchos años todavía la oralidad tiene muchísimo poder entonces hay que tomar esa fortaleza de la oralidad, que a la gente le gusta mucho hablar, entonces hay que tomar eso y hace muy bien conversa y escribe, por ejemplo a veces yo para ver cuánto escucha y cuánto luego pueden escribir, se les da 2 minutos para que entre compañeros se pregunten algo importante de dónde eres? ¿Cuántos años tienes? ¿Qué quieres hacer? Dos tres preguntas muy bien, primero le pregunto luego le pregunté el otro ahora sí, ¿ya que se conocieron escribe y tú me lo vas a presentar a través de un escrito quién es el quien es tu compañero? Si te gustó o no te gusto es conocer, entonces escribe y de ahí surge. Ya el tema de la escritura basándose en la oralidad primero para hacer para que haya la oralidad tiene que haber una tensión con extensión activa una tensión activa es difícil que él pueda escribir y pueda presentarme por escrito mi compañero se llama Pedro Picapiedra si vive en tal lugar hasta que llega al colegio hace tanto tiempo y se despierta a las 4 ya mientras que yo vivo en el centro solamente tengo que coger el bus para que él no puede escribir tiene que haber estado atento a lo que el compañero le dijo eso en 2 minutos conversan y el resto del tiempo escribe una forma de potencia de medios el primero el de escuchar las destrezas del lenguaje porque ellos puede ser que la sepan a las destrezas de lenguaje que escuchar Leer hablar, si no las aplican no las van a poder desarrollar. Están peor decir que el

lenguaje les va a servir la materia de lenguaje, van a decir que es inclusive fea que es horrible que es todo, pero porque en las macro destrezas no las tienen ellos desarrolladas como tal y cada año tiene su nivel de destreza, pero importante es que siempre se lleve esto de qué lenguaje les va a servir en todo momento para toda la vida, es que sabe escuchar sabe hablar es que sabe hablar sabe leer y el que sabe escuchar hablar leer escribir, o sea, y ahí se completa el círculo todo el proceso del lenguaje todo va compaginado y qué es que yo no sé hablar no me puedo comunicar muy bien pero escribo eres bueno para escribir el que no sabe hablar le da miedo las puede escribir el que no sabe hablar, sabe escuchar entonces hago alguna de esas macro destrezas, por eso tendrá que desarrollar, pero lo importante es hacerlo notar a ellos, qué lenguaje es una parte esencial de la vida y que tiene que aprender y sobre todo la lectura también el no es solamente por jorobarles la vida Es una parte esencial de la vida que ellos tienen qué hacer para que comprendan todos los textos son buenos lectores no van a tener problemas en ninguna materia, porque al momento creo yo hago preguntas yo respondo y no entiendo algo. Yo pregunto inclusive. Yo le sé decir cuando esté en entiendes ciencias naturales al margen del texto, aquí está la pregunta que no entiende profe en la siguiente clase y tengo ya esta actividad en clase. Entonces esa es la forma como ellos tienen que ir aprendiendo a hacer buenos lectores.

Entrevista – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

Guion de la Entrevista Informante 3- Urbano

Estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora

Prelectura

- ¿Cómo estimula el interés en sus estudiantes por el texto que se va a leer?

En primer lugar, empezamos con la importancia de la lectura, cuando ellos tengan bien en cuenta lo importante que es leer, entonces con una buena estrategia para que adquieran ese hábito lector es empezar con literatura, yo suelo recomendar siempre un relato y paulatinamente ampliando a un relato más extenso y posteriormente a una obra, entonces para leer algún tipo de obra específicamente me gusta recomendarles, literatura lojana, clásica o latinoamericana, que no sea tan contemporánea, que sea de autores reconocidos, entonces son algunos parámetros que tomo para que los jóvenes lean. Otra estrategia que uso es que ellos traigan recomendaciones, por ende, ellos vienen con el título de algún libro, por ejemplo, vienen con autores que tienen muchas publicaciones, pero en cambio no se ajustan al canon literario y lo que nosotros como profesores de literatura queremos enseñar, entonces ahí entra nuestra recomendación como docentes, para que ellos puedan verse con libros que aporten a su formación.

Cuando trabajamos lectura no recomiendo leer artículos científicos, pero sí recomiendo leer un ensayo por ejemplo del autor Octavio Paz que tiene muy buenos textos en este género. Ahora bien, nosotros para ver las modalidades textuales, sean argumentativas o expositivas, nos basamos en los ejemplos del libro o las guías, entonces esas las trabajamos.

- ¿Por qué inferir en el título ayuda a que los estudiantes tengan una idea general de lo que tratará?

En primer lugar, siempre se empieza pidiéndoles a ellos que infieran de que va a tratar el contenido solo a partir del título. Por ejemplo, hacíamos un ejercicio con el texto de Almudena Grandes que titula “Amor de Madre” entonces amor de madre tiene una concepción muy amplia para que ellos puedan inferir de que va a tratar, al parecer con el título resulta fácil, pero

ya ellos al irse al contenido de la obra, al final se quedan pensando, al saber que su percepción inicial se acerca o se asemeja a lo que ellos dijeron. ¿Por qué les ayuda? Porque de alguna manera esa inferencia que hicieron al principio fue todo lo contrario entonces eso significa que pudieron entender el contenido, por ende, nosotros debemos ver estrategias para que el estudiante comprenda el texto. A mí me gusta, siempre hacer analogías, por ejemplo, decirles a ellos ¿qué les diferencia de otra persona que sabe leer?, es decir ponerlos a lado de una persona que no esté escolarizada, pero sepa leer entonces ponerlos que leen una obra etc. Ambos al final de la lectura van a decir de que trata el cuento. Pero tú como estudiante de literatura debes tener un plus, tienes que dar algo más, qué es lo que tú sabes que puedas aportar al contenido del texto, entonces ahí uno como profesor debe tratar de inculcar, a ver más allá. Donde ellos puedan ver por ejemplo que existe un narrador, que sepan que una obra literaria tiene una estructura, forma interna, entonces esa es una parte esencial que debemos despertar en los jóvenes y a particularmente porque me gusta enseñarles literatura.

- ¿Cuál es la estrategia didáctica que usted utiliza para animar a la lectura? Explíquelo con un ejemplo.

La estrategia que yo utilizo es siempre empezar por el autor, es decir, que el estudiante conozca un poco y entienda las razones por la que lo estamos escogiendo, que se dé cuenta que es un autor galardonado, que tenga su trayectoria, vea que es un autor que tiene publicaciones en distintos géneros, entonces luego les pregunto, ¿qué tal la vida de este personaje? ¿Vale la pena leerlo? Entonces ellos se dan cuenta y dicen si-no. Veíamos “Las cruces sobre el agua” de Gallegos Lara, entonces ellos notaban y se sorprendían de que el autor no pudo asistir a la escuela, sino que la madre lo motivo y lo instruyó, entonces ahí despierta el interés y dicen si profe leamos esa obra.

- ¿Por qué considera importante explicar el tipo de texto que se va a leer?

No nos detenemos mucho en explicar el tipo de texto con el fin de no extendernos o ampliarnos mucho, nos quedamos en lo que es narrativa generalmente o también el género lírico. Lo que si antes explicamos de manera general que tipo de texto que vamos a leer, entonces estos nos ayuda a que comprendan el texto ya que si ellos saben que un texto por sus características es un texto narrativo entonces sabrán que elementos van a encontrar, en contraparte si leemos un texto lírico ellos sabrán que no estarán leyendo párrafos sino estrofas y versos, es importante

que los estudiantes conozcan el tipo de texto al que se van a enfrentar con el fin que ellos comprendan el texto y sepan por donde gira.

- ¿Activa conocimientos previos relativos al tema? ¿Cómo lo hace?

En ocasiones, escogemos un tema por ejemplo con las “Cruces sobre el agua” para activar conocimientos previos se optó por hablar de las masacres obreras y temas que bordea la obra, pero en mi caso no práctico con la activación de conocimientos previos de obras literarias. Es interesante pero no tanto.

- ¿Familiariza el vocabulario del texto que se va a leer? ¿Cómo lo hace?

Claro muchas de las veces, tenemos el diccionario o también el celular para consultar términos de palabras que se desconocen, en tal caso cuando es un texto impreso, se opta porque resalten la palabra y si es digital, se solicita que la saquen a parte para lograr hacer un vocabulario. De esa manera se logra que el estudiante amplie su léxico y si es que tenemos el concepto a la mano lo decimos o lo tratamos de ejemplificar para que ellos lo entiendan y así mismo lo guarden.

Lectura

- ¿Cómo logra involucrar a sus estudiantes en la lectura de un texto?

Aquí necesariamente hay que tener en cuenta que para que se logren involucrar hay que exigirles en un grado mayor, entonces hay que ir jugando con los números en las calificaciones, el joven sabe que si el lee va sumando, porque si dejamos libre, es decir hasta mañana lean lo que deseen, no lo van a hacer. Entonces nosotros como docentes debemos inculcar la disciplina y necesariamente la debemos cumplir así, por ejemplo, de tal fecha a tal fecha un capítulo, entonces ahí tenemos lo que son los controles de lectura. Y de ahí dejarles a ellos al libre albedrío teniendo en cuenta que son jóvenes que se están formando, no va a dar los resultados que esperamos.

-Explique, ¿cómo cree usted qué la lectura realizada en clase y las estrategias didácticas empleadas ayudan a dar cumplimiento con el objetivo de aprendizaje que se plantea?

Uno como docente leyendo dentro del aula de clase se logra cumplir con el objetivo planteado, ya que es uno quién controla al estudiante ya se garantiza de que lee, incluso el ambiente de aprendizaje ayuda, ya que hay silencio, todos están en lo suyo entonces todo mundo está

leyendo y de esta manera podemos evidenciar a que el estudiante cumpla con los objetivos planteados. Obviamente las tareas son fuera del ámbito estudiantil, por ende, se opta por trabajar con los padres de familia para que ellos sean quienes nos ayuden fuera de clase y sepan que gran parte de las tareas es la lectura. Entonces de alguna u otra manera se busca dar cumplimiento a los objetivos que nos planteamos.

Dentro de nuestro objetivo se nos ha planteado leer por lo menos una obra literaria por parcial, por lo tanto, también se va intercalando con literatura latinoamericana y literatura lojana, por ejemplo, con Salvador Jaramillo, porque el objetivo era de hacer contacto directo con el autor, es decir un conversatorio. Por ende, eso también es una estrategia que le motiva al estudiante a lograr un interés por lo que está leyendo, además se busca que el estudiante traiga su libro, se tome fotos con el autor o también a que le firme el texto, todos estos mecanismos son importantes para que el alumno se motive a leer.

Además, es importante que nos centremos en los objetivos de ministerio de educación, aunque muchas de las veces encontramos altos y bajos, pero desde mi perspectiva y también los años al frente de la docencia, es importante empezar por literatura universal, literatura latinoamericana y también literatura ecuatoriana, de esta manera estaríamos logrando cumplir con lo que nos propone. Cabe señalar como docente mucha de las ocasiones el canon literario nos ha servido, pero en mi personalmente trato de romper con esta linealidad y buscar nuevas rutas de literatura.

- ¿Qué modalidades de lectura emplea y cuál considera que es la más eficiente para el proceso de lectura?

En clase es la lectura en voz alta y también la lectura comentada, hacemos la estrategia del ABC, donde A = lee; B= Explica lo que leyó A y C= comenta lo que explicó B, entonces muchas de las veces el joven está más atento, cabe señalar que cualquiera puede ser A o B o C. Y en caso de que B no se puso a leer, no puede participar entonces tampoco lo puede hacer C, entonces esto lo denomino una lectura escalonada. Por otro lado, en las reuniones de padres de familia se les pide un espacio para que el joven pueda leer teniendo en cuenta un lugar adecuado.

- ¿Utiliza la lectura en pares o solamente en ocasiones, dependiendo del tipo de texto?

En el presente año no se utilizó la lectura en pares como estrategia, a veces se da por eventos fortuitos más no planificados de pronto un joven no trae el texto, entonces pégate donde tu compañero para que leas, aunque no da resultado porque se ponen a la conversa y se desconcentran entonces esa estrategia no se aplicó al 100 por ciento.

- ¿Emplea la lectura en voz alta de su parte?

Claro, muchas de las veces me gustan empezar a mí, porque en básica superior su nivel de lectura aún no es bueno, entonces soy yo quién tiene que emplear esta estrategia, ya que cuando leen en voz alta agregan términos donde no son, o también no respetan los signos de puntuación, por ende, se llega a convertir en una problemática. Entonces tengo que ejemplificar con el fin de dar cuenta como es la lectura por ejemplo vocalizando bien y además respetando los signos de puntuación. Muchos toman el ejemplo lo hacen bien, otros con su voz bajita poco les sabe interesar.

Pos Lectura

¿Cómo hace el proceso de retroalimentar lo leído?

Hay una estrategia que suelo utilizar que es la actividad oral interactiva, que luego de leer los textos, cada joven traiga temas implícitos encontrados en el texto, como se sabe, todo texto maneja un sin número de temáticas (ejemplo; abuso de poder, monarquía, política, social, cultural etc.) entonces en la actividad oral interactiva se pide que el estudiante traiga trabajada esa temática para poderla debatir en clases y finalmente se logre comprender el texto. Otra estrategia que me permite retroalimentar de forma global son las lecciones orales, por otra parte una estrategia adicional que empleé fue con la obra de la Metamorfosis del autor Franz Kafka que consistió hacer una exposición donde ellos retratan una escena, luego le envían a los compañeros y finalmente en conjunto, pasaran a explicar lo que han retratado principalmente en que parte de la obra se encuentra y el porqué de su elección, además que le enseñado, si nos damos cuenta son estrategias que al estudiante lo fuerzan a comprender la obra, además es un plus para que los demás compañeros rellenen vacíos donde no entendieron.

¿Cómo se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

Por lo general el joven entiende la lectura cuando empieza a exponerle o contarle alguien más, ya sea tus hablas de los temas que se encuentran dentro de la obra literaria, entonces ¿qué hacemos? En 2do BGU trabajamos el comentario literario, mientras tanto en 3Ro trabajamos lo que es el ensayo argumentativo. Mientras que en 1ro debemos tener en cuenta que se están adentrando al bachillerato entonces el nivel de comprensión es más bajo por ende se busca trabajar, fomentar y potenciar habilidades que más adelante les pueda servir para adentrarnos ya a textos académicos que requieren que ellos tengan habilidades de escritura y lectura, además que ellos puedan expresar lo que piensan, muchas de las veces se escucha sencillo, pero a los estudiantes los pones a escribir lo que piensan de algún tema en específico. Son pocos quienes lo realizan un párrafo correcto donde se encuentre con cohesión y orden adecuado.

¿Qué recurso emplea para enriquecer la experiencia de la lectura en sus estudiantes?

Cuando el joven termina de leer la obra, la joven rea una ficha de lectura, donde se recogen los datos de la obra, como por ejemplo el contexto, el argumento, conclusiones. En este caso el estudiante va haciendo operaciones cognitivas donde va a analizar y descomponiendo la obra y permite conocer y entender de mejor manera. Si hablamos de contextos me gusta trabajar con el contexto de recepción, es decir que el estudiante lo asocie con su vida personal. Por ejemplo, cuando leíamos una obra que habla sobre el padre que tenía viajar lejos o migrar, hay algún estudiante que está pasando por un momento similar entonces, despierta ese interés por la obra y además permite que se entienda de mejor manera ya que si bien es cierto se debe buscar una literatura donde el joven se sienta identificado.

¿Las actividades planteadas en el texto sirven como una estrategia didáctica para comprobar que los estudiantes comprendieron lo que leyeron?

Los talleres de pos-lectura por lo general si ya que son prácticos, por ejemplo, proponen figuras literarias donde el estudiante de alguna forma le ayuda a desarrollar su pensamiento crítico. Igual para nosotros, como son actividades que nos otorgan un parámetro de calificación y de alguna manera nos ayudan cuando toca emplear las lecturas del texto.

¿Qué estrategia didáctica usted trabaja para la comprensión global del texto?

Actividades interactivas, como por ejemplo la actividad oral en la primera solo con el autor y la siguiente ya cuando se culmina de leer la obra. Ahí vamos a hablar del contexto de la obra

del autor, que temas nuevos descubrimos, además vamos a hablar de las personas del tiempo y de elementos estructurales de la obra.

- ¿Puntualice las estrategias didácticas que usted utiliza para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

En lo personal empleo varias, pero las que usualmente las he considerado que tiene buenos resultados es la ruleta, esta estrategia consiste en crear una ruleta que ayudará a que el estudiante mejore su comprensión lectora, mediante preguntas de nivel literal o inferencial. Es una actividad super sencilla y motivadora. Una vez desarrollado este nivel el estudiante está listo para avanzar al siguiente, en este sentido las estrategias tienen un mayor grado de complejidad, permitiendo al estudiante realizar inferencias y conectarlas con sus conocimientos previos.

¿Usted cree que la recapitulación es una estrategia didáctica que potencia la comprensión del texto? ¿Por qué?

Si, pero por el tiempo no lo hago, prefiero avanzar a otra obra a que pueda leer obviamente la misma, particularmente me gusta mucho, pero dentro del tema estudiantil en honor al tiempo no se lo realiza. Manejo siempre una lectura por parcial con el fin de no atrasarme.

¿Cómo hace para que los estudiantes formulen opiniones propias a partir del texto leído?

Aquí tengo que asegurarme que el estudiante haya comprendido el texto una vez que se evidencia, puedo formular ideas acerca de una experiencia que pudo evidenciar con algún pasaje de la obra, donde el se sienta identificado, entonces para poder que el estudiante formule opiniones propias debo asegurarme que lo está haciendo de manera autónoma y si lo hace estaría logrando un pensamiento crítico y si no pues tocaría volver a leer la obra y de esta manera tenerle más cuidado a dicho estudiante. Entonces la estrategia es asegurarme que esté leyendo y controlar durante la hora de clase y ahí te das cuenta si lo está haciendo o no, generalmente para estos controles son con preguntas abiertas que me permitan ver el avance.

- ¿Las lecturas propuestas en el texto del Ministerio de Educación motivan y aumentan el interés de leer de sus estudiantes o qué lecturas propondría usted para motivarlos y potenciar el proceso de lectura?

La mayoría son textos adaptados, gran parte de ellos son fragmentos cortos, son pocos lo que son largos, por ejemplo, está Guasipungo, Pedro Páramo, Mas maña que fuerza, donde Odiseo

vence al Ciclope con la estaca, por ende, el ministerio nos da estas pequeñas pautas y fragmentos. ¿Pero qué hago yo? Si les traigo un relato más extenso por ejemplo a leemos a Cortázar, También amor de madre, también Gallinazos sin plumas, entonces no están dentro de los textos del ministerio, pero si se les trae y a los estudiantes les gustan, sobre todo cuando dejan un final abierto, entonces con ese final se puede pedir otorgarle un final alternativo y tener varias interpretaciones. Hoy por hoy que el estudiante salga de un curso mío aprendiendo a leer es bastante y aprendiendo a escribir no se diga, le sirve para la universidad.

La literatura que siempre me gusta recomendar es del Boom Latinoamericano a época dorada a partir de los 50-60 por ejemplo está García Márquez, Carlos Fuentes; Mario Vargas Llosa. La literatura actual que yo trabajé es la de Salvador Jaramillo publicada ahora en el 2022. Luego en la trama nos dábamos cuenta de que tenía bastante influencia de la pandemia del encierro, entonces veíamos que trae temas que despiertan el interés de los jóvenes.

Guion de la Entrevista Informante 4 (urbano)

Estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura para acompañar el proceso de mediación lectora

Prelectura

- ¿Cómo estimula el interés en sus estudiantes por el texto que se va a leer?

La motivación es el punto fundamental en toda actividad humana. Entonces, al estudiante hay que motivarlo. La forma que yo lo hago es siempre a través de un cuento porque si nos volvemos alguna vez niños. Todos fuimos niños, y cuando nuestros padres o abuelos nos contaban un cuento, nos encantaba que nos lo cuenten. Valga la redundancia, ¿no? Entonces yo empiezo por ahí, con un cuento o también con alguna frase célebre o también puede ser proverbios, pensamientos en donde al alumno lo despertemos porque suele escribir preguntas en el pizarrón para que ellos piensen y analicen. Por ejemplo, lo típico, lo que la gente dice vulgarmente: La curiosidad mató al gato, pero el gato murió sabiendo. A ver chicos, le digo, piensen eso ¿qué significa? Entonces comienzan a pensar Entonces, ¿qué hago yo? Voy a preparar una lectura. Entonces empiezo con ese tipo de preguntas, de generar una motivación por descubrir algo.

- ¿Por qué inferir en el título ayuda a que los estudiantes tengan una idea general de lo que tratará?

Porque el título es una estrategia de la comprensión lectora. A veces el título ya dice el contenido. A veces también el título no, depende del contexto, pero siempre ayuda a orientar el contenido por lo general, sobre todo en la noticia. El título está claro ahí. Y no así tanto en las obras literarias, en la novela, en el cuento o la narrativa en general o en la misma poesía. El título es una cosa y a lo mejor el contenido es otro. Eso, pero siempre hay que explicarlo como una estrategia.

- ¿Cuál es la estrategia didáctica que usted utiliza para animar a la lectura? Explíquelo con un ejemplo.

Pero la estrategia para animar a la lectura primeramente es dejando libertad en los temas del estudiante, haciéndolo de manera curioso. O sea, generar escenarios de curiosidad. Por ejemplo, si tú miras, ves una araña pegada en un tumbado, en un techo de una casa, una arañita que están tejiendo. ¿Por qué está pegada? ¿Qué está pegada? ¿Por qué se pega la araña y no se cae? ¿Qué tienen las patas? Entonces yo ya puedo direccionar. Ahora en día la tecnología, al instante podemos poner en el Google Buscador. ¿Por qué la araña se pega? Entonces se desprende enseguida una lectura y se va a descubrir que la araña tiene unas ventosas microscópicas con una sustancia adictiva que se pega y que permite caminar, las moscas, las mariposas, todos los insectos se pegan en hacia abajo, venciendo la gravedad. Incluso puede haber un tema sobre la gravedad. Entonces hay formas como el estudiante. Y ni siquiera lo obligo, que sea libre imaginando. Entonces luego viene el interés por la lectura, porque leyendo aprende, aprende a leer en base a la interrogación y eso es lo que decía la mayéutica de Sócrates, siempre preguntando: ¿el niño por qué quiere saber? El niño siempre está preguntando ¿Tú tienes hermanos menores? Sí, ya. Y todos hemos tenido hermanos, sobrinos, familiares menores. El niño siempre está preguntando y entonces aprende el que es curioso. Entonces, si el estudiante le generamos una pregunta de curiosidad, va a leer sin que lo obliguemos.

- ¿Por qué considera importante explicar el tipo de texto que se va a leer?

Cuando hablamos del tipo de textos dentro la tipología textual, tenemos pues, la narración, los textos informativos, los textos académicos, texto en general. Entonces es importante porque depende de la de la información que queramos. Por eso justamente concuerda con lo anterior, frente a una situación de búsqueda del conocimiento, el tipo de texto va orientado a esa situación. Por ejemplo, si busco un concepto, si busco una ley, una afirmación, un estudio, tengo que buscar un tipo de texto que sea no literario, un texto científico. Puedo buscar un ensayo, buscar un texto de medicina, de libro de ingeniería, de biología, porque eso orienta,

nos lleva a la búsqueda de conocimiento según el tipo de texto, según la curiosidad o el tema que queramos saber.

¿Y qué tipo de texto mayormente utiliza usted? Por ejemplo, en bachillerato. ¿Narrativa o texto?

Depende. Bueno, el Ministerio de Educación nos da lineamientos, nos da pautas de que se pueda leer. Es que la lengua y la literatura van de la mano, por ejemplo, yo quiero enseñar o quiero aprender lengua con los estudiantes, tengo que irme al texto a tipo de textos académicamente de lengua, o sea, lo que es lengua. Y si quiero separar la estética de la lengua, me voy a la literatura. Por eso la literatura es la belleza de la palabra que expresa. Y en literatura hay que indicar las funciones que tiene la literatura, porque también tiene funciones que los docentes por lo general casi que no las conocen o no las explican, es decir a las funciones literarias de la literatura, que, ¿por qué es literatura? ¿Por qué se escribe un cuento? ¿Por qué escribe una novela? Entonces ahí están las funciones. Y dentro de la tipología textual, tenemos que ver toda esa naturaleza de la lectura. O sea, ¿para qué quiero leer y preguntarme para qué voy a leer?

- ¿Activa conocimientos previos relativos al tema? ¿Cómo lo hace?

El vocabulario del texto es importante, está dentro de las estrategias de comprensión lectora. Podemos ir a las familias de palabras, podemos ir a las derivaciones de la raíz, del origen de la estructura, lo que tiene que ver la morfología. La morfología es una rama de la lingüística. Y dentro de dentro de la morfología tenemos la morfosintaxis cómo se forman las palabras. También es bueno saber eso, o sea, la raíz, porque ahí comprende el estudiante qué significa. De ahí tratar la lectura en sí para que haya una comprensión requiere de un conocimiento profundo de la lengua porque si no conoces lengua, el origen de la palabra, cuál es su evolución incluso, porque las lenguas evolucionan, también son como nosotros, nacen y mueren, se multiplican, así como el latín. Entonces también hay que conocer esas cosas.

- ¿Familiariza el vocabulario del texto que se va a leer? ¿Cómo lo hace?

En el sentido de que es que hay que ver el contexto, por ejemplo, ahí hay que irse a análisis del contexto. El vocabulario responde a una significación contextual o connotativo y allí hay que ir a lo que se llama la praxis o la pragmática. La pragmática, a lo mejor, esa palabra acá en un escritor latinoamericano una palabra tal significa una cosa, pero si vamos al contexto de España, esa palabra significa otra cosa y por eso la literatura es infinita. La lengua es

convencional pero la literatura no, es libre y cada contexto a lo mejor en Argentina o en México, acá en el mismo Ecuador, Sierra, Oriente y Costa, tenemos distintos lenguajes y términos. En literatura pueden ser empleados y tener otra significación. Entonces, hay que ver el contexto.

Lectura

- ¿Cómo logra involucrar a sus estudiantes en la lectura de un texto?

Bueno, siempre voy a lo primero. Para involucrar en la lectura tiene que haber una motivación. ¿Para qué voy a leer? Hay un método inglés que se llama Survey R. Quiere decir revisión de conjunto. Entonces, cuando tú vas a leer un libro, míralo todo: portada, contraportada, capítulos que contiene, entonces preparas psicológicamente al cerebro para que reciba la información. Y luego viene la pregunta, ¿Para qué voy a leer? ¿Qué quiero leer? Si no se hace las preguntas anímicamente no nos preparamos, porque la lectura es un proceso psicológico, que voy a recibir información. También hay que ver el ambiente físico, no mucho sol, ni mucha sombra, penumbra. Todo tiene que tener un punto de equilibrio. Es bueno leer, palpar el libro. Claro, en cuanto al libro digital y en cuanto a lo otro que está hoy en día más generalizado por el tema de lo digital. Pero el libro, siempre el contacto físico, también estimula a leer.

¿En ese sentido a sus estudiantes les hace leer digitalmente o les hace que saquen copias, por ejemplo, fragmentos de las obras?

Utilizo varias cosas. Por lo general, me gusta más con los textos en físico. A veces copias, a veces el libro que tiene el ministerio u otras obras que yo les pido que lleven, novelas, cuentos. Dependiendo de lo que se va a tratar, se va a leer y a veces también digital. Lo digital, pues por lo general sí tienen los teléfonos, pero cuando se dice que los teléfonos de todos no tienen megas o no tienen, el teléfono solo lo utilizan para distractor, para interrumpir clases, lo utilizan, pero para trabajar académicamente son muy pocos.

-Explique, ¿cómo cree usted que la lectura realizada en clase y las estrategias didácticas empleadas ayudan a dar cumplimiento con el objetivo de aprendizaje que se plantea?

Lo que pasa es que, claro, el Ministerio de Educación, o sea, en el currículo nacional tenemos lectura, tenemos escritura, tenemos post lectura y en todos los casos, el apartado de la lectura, lo que pasa es que la mayor parte de los docentes no se lo trabaja como lectura. Ahora en bachillerato, por ejemplo, en primero hay lectura libre y recreativa, pero solo ponen dos horitas de dos periodos y nada más, cuando debería ser lo contrario porque se puede leer a través de esta asignatura, se puede leer biología, química, física, matemáticas, se puede hacer una especie

como interdisciplinaridad, o sea, aprovechando ahí las estrategias de comprensión lectora, pero no se da en la práctica. Entonces por un lado tenemos una limitante del tiempo, otro problema que también tú te has dado cuenta como estudiante que ha sido el colegio, las aulas saturadas de 40 estudiantes. Yo como profesor entro a un aula, me encuentro con problemas conductuales, tengo que solucionar problemas de comportamiento primeramente hasta estabilizar la clase, porque sobre todo aquí en el Bernardo, un colegio que es público y muy grande, tenemos que vienen estudiantes de distintos estratos sociales. El asunto es cultural también. Alumnos que a lo mejor están cogiendo la mochila del compañero y en solucionar ese problema y si hay problema se complica llamar al DECE, al inspector y hasta eso se acabó la hora y si tú tienes preparado un tema bonito de lectura, aprovecharías ahí para enseñar justamente valores, por ejemplo. Entonces, bueno, yo sí lo hago y tenemos que estar preparados los docentes.

Lo que yo le decía hace poco a un compañero, el docente es el profesional que más preparación tiene que tener, porque si no está preparado, por ejemplo, un problema justamente de la mochila, que te pongo el ejemplo ¿cómo aprovechar esa circunstancia de mal comportamiento para enseñar buen comportamiento? Entonces genera un tema de lectura, Pero ¿qué nos falta? Nos faltan los medios. Yo tengo en la computadora infinidad de temas, de lecturas que yo las podría proyectar al minuto, pero no tenemos proyector. Y si hay proyector no tenemos cortinas. Y ese tema sería interesante leerlo ahí. Mira. Aprovechar. Entonces hay una película que se llama El Club de los Emperadores, una película muy bonita que se da en Italia, en los colegios de los multimillonarios, en donde pues alguien quiere sobrepasarse, algún estudiante y el profesor muy muy técnicamente domina el del aula de clase y lo domina con conocimiento y lo educa y lo forma y al final del año el alumno sale agradeciéndole al profesor. Es la labor del docente, pero aquí nos faltan medios. Entonces, ¿qué tenemos que hacer? Aprovechar las cosas. Aproveché para para narrar cosas, yo para narrarles yo cosas y les recomiendo lean la lectura, pero de 20 alumnos que mando a leer, tal vez leerá dos o uno. O sea, no hay la cultura, no hay lectura y siempre lo que yo digo no se da lo que dice la ciencia y la técnica del homo leggens. Los padres en la casa no leen, por eso los niños no se acostumbran a ver leyendo. Ahora el celular es a cada rato. Entonces, al no haber ese hábito de lectura, no leen. Yo hace poco mandé a leer un fragmento pequeño de La Emancipada para el examen supletorio y les pregunté y ninguno ha leído.

- ¿Qué modalidades de lectura emplea y cuál considera que es la más eficiente para el proceso de lectura?

Depende. Bueno, por lo general, pues la lectura en voz alta yo no la hago ni la recomiendo. Por la razón de que se interrumpe, el ritmo de lectura es diferente, el tono de voz es diferente de los eventos. Tú te sientes aquí y otro alumno allá. A lo mejor tú hablas muy fuerte, solo con hablar más fuerte lo que lees ya le interrumpe al otro. Unos tienen lectura fluida, otros titubean, deletrean. Por lo que es diverso, entonces yo no recomiendo lectura en altavoz. Yo siempre lo hago en silencio, la lectura silenciosa y a más que todo analítica y analizando justamente los párrafos, las palabras qué significan Porque si no, qué sacamos con leer y no hay comprensión.

- ¿Utiliza la lectura en pares o solamente en ocasiones, dependiendo del tipo de texto?

Tampoco soy partidario de pares, los pongo en pares cuando un alumno no trae el texto para leer o no tienen que leer, yo mando una lectura, digo traigan mañana tal libro para leer tal cosa, o tengan una copia de tal fragmento para leer y luego al siguiente día y encuentro que, de los 20 alumnos, por ejemplo, solo me han traído 15 las copias, entonces ahí a los que no tienen sí los junto para que lean en pares y aún ahí molesta.

- ¿Emplea la lectura en voz alta de su parte?

Sí, para que me escuchen lo que yo digo, porque también hay que ver el tono de lectura para poner el tono y para indicarles cómo deben leer.

Pos Lectura

¿Cómo hace el proceso de retroalimentar lo leído?

Haciendo preguntas del mismo, del mismo tema. Y si veo que hace falta, pues vuelvo a hacer la lectura y explicación. El problema está en la comprensión y no solo de la lectura, sino en la comprensión de significado de las palabras porque ese es el contexto que te decía que la gente no tiene conocimientos. Hay un vacío tremendo, un nivel muy bajo de comprensión. Los estudios de la UNESCO dicen muy claramente que lee menos de un 10% y de ese 10%, el 70 de ese 10%, un 7% no comprende lo que lee, que es más triste todavía en Ecuador. Si del 10% que leen el 70% no comprende lo que quiere decir que no sabe, Yo tengo pruebas y tengo ahí tengo recién exámenes. Les traje un fragmento de la emancipada de 20 líneas que me indiquen qué significa eso y con pasos concretos y ponen otras cosas. Entonces los estudios se equivocan.

¿Cómo se da cuenta que sus estudiantes entendieron la lectura?

Cuando son capaces de explicar un tema o una idea de lo que han leído, cuando pueden explicar, cuando pueden poner ejemplos. Ahí me doy cuenta si han comprendido.

¿Y eso lo hace de manera individual o lo hace de manera?

De manera individual. Es que eso no puede ser grupal. Es que esto de la comprensión es individual. Así mandé un trabajo, pero lo hago individual.

¿Qué recurso emplea para enriquecer la experiencia de la lectura en sus estudiantes?

Bueno, un recurso también que se puede utilizar es el uso del diccionario para enriquecer la lectura. También la consulta, mando a consultar términos. Frases, descubrir cuál es la oración, la idea principal. Bueno, lo digo por los que tienen cómo, les digo busquen en el teléfono celular o vayan a su casa donde hay Internet, vean tal película, vean tal tema, descubran, relacionen, para que puedan comprender, el tema es la comprensión.

¿Las actividades planteadas en el texto sirven como una estrategia didáctica para comprobar que los estudiantes comprendieron lo que leyeron?

En parte sí. Te digo en parte que sí, porque por lo general están bien elaboradas las preguntas contextualizadas al tema. En parte que no, porque si el estudiante, el profesor, con darse la vuelta verle al otro, ya le preguntó qué le puso y lo llena. Entonces las preguntas no reflejan la comprensión, salvo que sea individual, claro. ¿Qué le pusiste? Y cogen y le copian. ¿Cómo me doy cuenta? cuando le pregunto. A ver, explícame tú, y ni siquiera puede hablar. O sea hay un bajo nivel lingüístico. O sea, es totalmente triste la institución educativa en cuanto a lectura en nuestro país.

¿Qué estrategia didáctica usted trabaja para la comprensión global del texto?

Normalmente se utiliza para la comprensión global, se utiliza o se debe utilizar lo que son los niveles de comprensión lectora: el nivel literal, el nivel inferencial y el crítico valorativo. Con todo eso y la comprensión global con todos los niveles. Obviamente, cada nivel tiene sus habilidades. El literal tiene sus habilidades, por ejemplo, ahí te decía hace un rato la familia de palabras, tiene su uso correcto de contexto, vocabulario, diccionario. Eso entra dentro de lo que es la oración misma, la oración, la estructura gramatical, está la parte literal. Luego viene el nivel inferencial, en donde pues tienes que ver habilidades de experiencia, tener experiencia, pistas que da el autor, para poder comprender el contexto. Si vamos a estudiar un texto literario,

una novela, un cuento, para comprenderlo hay que conocer corrientes literarias, temas y corrientes literarias, sino cómo el estudiante comprende que por qué pasó tal cosa, por qué Vargas Llosa, porque García Márquez escribió tal novela en esa época. ¿Qué pasaba en Perú? ¿Qué pasaba en Colombia?, ¿Qué pasaba en Ecuador, en México, qué gobierno había? Entonces ahí vino la expansión de la literatura. Por eso te digo, hay que tener un conocimiento holístico completo para enseñarle. Y el crítico valorativo, porque es el nivel superior, ya es saber criticar. Hay que saber criticar y para saber que hay que tener experiencia de conocimiento en la especialización. Entonces, el nivel crítico valorativo es el nivel superior de lectura, que se da también con la maduración del pensamiento. Como dice Piaget, a medida que avanza el ser humano, tú vas teniendo más madurez, más madurez y vas a estar en condiciones de poder criticar un documento.

¿Las lecturas que usted emplea las tomas del canon literario?

Tomo de todo, por ejemplo, yo cuando quiero hablar de algún valor en especial, mando a leer o leo yo mismo el cuento de Edipo Rey. Edipo Rey, las fábulas de Esopo son milenarias. También depende de la situación de ahora. ¿Qué puedo hacer? Eso no tiene, no tiene límite. Y el profesor que limita una lectura está mal porque tiene que dejar, es libre, es según las circunstancias, según la formación, según el momento que necesite el estudiante leer.

¿Y en caso de la narrativa es igual?

Es igual. Eso sí me orienta un poco lo que está en el ministro de Educación de acuerdo para seguir lineamientos, por ejemplo, qué sé yo, en primero de bachillerato habla un poco más de la mitología griega para que se ubiquen las corrientes, los seres. Pero ya en segunda habla de literatura, la literatura ecuatoriana del siglo 19, generación del 30, los vanguardistas, es cosa que deben saber. Y la literatura pues en tercero también tenemos literatura ecuatoriana, conocer sobre todo próceres de independencia, los ensayos de Montalvo. Algo, algo que pueda hacer más no hay cómo porque no alcanza el tiempo. Nos están quitando más bien horas de Lengua y literatura.

¿Y literatura lojana ha empleado también?

Claro, les pongo autores. Pablo Palacios siempre está, Ángel Rojas, Benjamín Carrión, todos los escritores principales, el mismo Miguel Riofrío lo estudió cada rato y les recomiendo que lo lean, sobre todo a La Emancipada. Parece una novela pequeña, pero es profunda.

¿Y le tocado, por ejemplo, trabajar con estudiantes con capacidades diferentes?

Sí

¿En este caso las estrategias didácticas son las mismas?

No, hay que adaptar un poco de acuerdo con su comprensión, de acuerdo a su interés. Que hagan un gráfico, que vea cómo puedan captar alguna idea, más no puedo. Depende del grado de discapacidad

¿y en caso de que les toque leer, por ejemplo, cinco páginas. ¿Ellos no leen más?

No, no, menos, Ya los hago hacer otra.

- ¿Puntualice las estrategias didácticas que usted utiliza para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

La estrategia tiene que ver con la enseñanza de la lectura y la enseñanza de la lectura empieza con hacerle conocer los estudiantes los niveles de comprensión lectora como son el nivel literal, por ejemplo, que siguen básicas y trabajar mucho en el literal, la parte inferencial, la lectura motivada, analítica. Entonces la didáctica, la lectura va por ahí, eso es una estrategia, esa es la comprensión de un texto, tiene que ver con comprender los niveles de la comprensión y siempre se empieza con el literal.

¿Usted cree que la recapitulación es una estrategia didáctica que potencia la comprensión del texto? ¿Por qué?

Claro, es necesario porque no faltará quien no estuvo atento o quien atendió pero que no comprendió bien. Y uno al recapitular quiere decir volver a retomar. Esa es una parte del proceso didáctico y de aprendizaje, como quien dice Ah, ahora, ahora acabo de comprender como decirle te voy a explicar de nuevo, te voy a decir con mis propias palabras, te voy a poner un, es decir. O sea, allí en la recapitulación juega un papel muy importante en la comprensión.

¿Cómo hace para que los estudiantes formulen opiniones propias a partir del texto leído?

Pues con preguntas quizás direccionadas, direccionando las preguntas.

¿Son preguntas abiertas?

Depende. A veces sí, a veces no. Es que depende de lo que se esté tratando. O sea, si yo necesito que esa pregunta a ese estudiante, eh, al responderla sirva de aprendizaje para los demás. Será una pregunta muy concreta para que aprendan los demás. Si quiero una pregunta de opinión.

La opinión es opinión y tiene otro enfoque. Respetar la opinión, lo que piensa el estudiante y eso va de acuerdo a la edad.

- ¿Las lecturas propuestas en el texto del Ministerio de Educación motivan y aumentan el interés de leer de sus estudiantes o qué lecturas propondría usted para motivarlos y potenciar el proceso de lectura?

Bueno, digamos así en parte sí, en parte es que no, porque muchas lecturas sí están, están direccionadas a como si fuera un país muy lector. Entonces yo tengo que bajar la intensidad porque no, no hay una cultura lectora, hay buenas lecturas y fragmentos muy buenos, pero también los adapto, los pongo más fácil porque tengo mis otras experiencias. Y te digo, por ejemplo, si pone una lectura a analizar, por ejemplo, un ensayo de Jorge Luis Borges argentino, un estudiante de cualquier año de bachillerato, ni siquiera sabe quién es. Pero si vamos a Chile, Argentina sí. Si vamos a Colombia sí, porque tenemos tienen otro nivel de lectura los españoles, mucho más, los niños de la escuela y hasta leen literatura. Los niños de la escuela. Aquí, pregunte a un niño de la escuela que obra ha leído. Ni los profesores han leído. Entonces ahí está el problema. El problema es no hay lectura. Y con eso creo que cierro la entrevista.

Anexo 3: Solicitud de ingreso a la institución

Solicitud – Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Loja, 06 de julio de 2023

Pbro. Mgtr. Luis Alberto Remache Vásquez

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MANUEL
JOSÉ RODRÍGUEZ**

Presente. –

A través del presente, quienes hacemos parte de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja, le expresamos nuestros saludos cordiales y deseos de éxitos en las funciones a usted encomendadas. En el marco de las líneas de investigación de la carrera para la formulación del Proyecto de Integración Curricular se encuentra la temática *Enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en Educación Básica Superior y Bachillerato*. Por ende, acudimos a la **Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez** de la parroquia Malacatos, para solicitar de la manera más comedida se permita al estudiante **Fernando José Rojas Armijos**, con C.I. **1105365140**, estudiante de VIII Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, el acceso y autorización al establecimiento para obtener la información necesaria para desarrollar el proyecto de investigación con fines de titulación referente al tema: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, para su efecto apelo a su colaboración para que se le designe dos maestros, del Área de Lengua y Literatura enseñantes en nivel de Básica Superior y Bachillerato, con los cuales se prevé trabajar en observaciones de clases y entrevistas individualizadas.

Por la favorable atención que se digna dar a la presente, le antelo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

MIGUEL Finasda
ANGEL Cg/abreoni por
SARITAMA SARITAMA
VALAREZO VALAREZO
VALAREZO VALAREZO

Dr. Miguel Ángel Valarezo, PhD.

Recibido
06/ Julio 2023



Solicitud – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Loja, 25 de octubre de 2023

Dr.Mgs. Sc. Rodrigo Suing Ruíz.

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO

Presente. –

A través del presente, quienes hacemos parte de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja, le expresamos nuestros saludos cordiales y deseos de éxitos en las funciones a usted encomendadas. En el marco de las líneas de investigación de la carrera para la formulación del Proyecto de Integración Curricular se encuentra la temática *Enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en Educación Básica Superior y Bachillerato*. Por ende, acudimos a la **Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso** de la provincia de Loja, para solicitar de la manera más comedida se permita al estudiante **Fernando Jose Rojas Armijos**, con C.I. **1105365140**, estudiante de VIII ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, el acceso y autorización al establecimiento para obtener la información necesaria para desarrollar el proyecto de investigación con fines de titulación referente al tema: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**. Para su efecto apelo a su colaboración para que se le designe dos maestros, del área de Lengua y Literatura enseñantes en nivel de Básica Superior y Bachillerato, con los cuales se prevé trabajar en observaciones de clases y entrevistas individualizadas.

Por la favorable atención que se digna dar a la presente, le antelo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

MIGUEL
ANGEL
SAFITAMA
VALAREZO

Dr. Miguel Ángel Valarezo, PhD.
Director del Trabajo de Integración Curricular.

25-10-23
Ejemplar de la presente
a quien
a quien

Unidad Educativa del Milenio
BERNARDO VALDIVIESO
RECTORADO
Loja - Ecuador

RECTORADO
Loja - Ecuador

Anexo 4: Consentimiento informado -rural



unl

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Loja, 15 de noviembre del
2023

Estimado docente, la presente entrevista y observación no participante áulica tiene como fin recoger información de carácter investigativo para el proyecto de integración curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, cuyo objetivo es: Analizar las estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, durante el proceso de mediación lectora considerando la influencia del contexto educativo urbano y rural.

Durante el acceso a la observación no participante se tomará notas del desarrollo de la clase en una ficha y la entrevista se procederá a grabar con la finalidad de transcribir los datos para sistematizar los resultados obtenidos. Los datos que se recojan de la institución se los manejará respetando la confidencialidad de los participantes. La entrevista estará dirigida por el investigador Fernando Rojas, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Yo, Edgar Fabián Jaramillo Loján con cédula de identidad Nro. 1104891112 expreso que se me ha explicado sobre el proyecto investigativo **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**. La información que se recoja de las entrevistas y observación de aula se empleará de forma académica a fin de concretar el desarrollo de la presente investigación con fines de titulación. Por ende, acepto de forma voluntaria y declaro estar informada sobre los datos que aporte serán manejados bajo la confidencialidad de los participantes.


Firma de docente facilitador


Firma del investigador



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Loja, 15 de noviembre del
2023

Estimado docente, la presente entrevista y observación no participante áulica tiene como fin recoger información de carácter investigativo para el proyecto de integración curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, cuyo objetivo es: Analizar las estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, durante el proceso de mediación lectora considerando la influencia del contexto educativo urbano y rural.

Durante el acceso a la observación no participante se tomará notas del desarrollo de la clase en una ficha y la entrevista se procederá a grabar con la finalidad de transcribir los datos para sistematizar los resultados obtenidos. Los datos que se recojan de la institución se los manejará respetando la confidencialidad de los participantes. La entrevista estará dirigida por el investigador Fernando Rojas, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Yo, Berhiz Ochoa Salangua con cédula de identidad Nro. 1103301162 expreso que se me ha explicado sobre el proyecto investigativo **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**. La información que se recoja de las entrevistas y observación de aula se empleará de forma académica a fin de concretar el desarrollo de la presente investigación con fines de titulación. Por ende, acepto de forma voluntaria y declaro estar informada sobre los datos que aporte serán manejados bajo la confidencialidad de los participantes.

Firma de docente facilitador

Firma del investigador

Consentimiento – Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso-urbano



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA


Loja, 26 de octubre de 2023

Estimado docente, la presente entrevista y observación no participante áulica tiene como fin recoger información de carácter investigativo para el proyecto de integración curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, cuyo objetivo es: Analizar las estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, durante el proceso de mediación lectora considerando la influencia del contexto educativo urbano y rural.

Durante el acceso a la observación no participante se tomará notas del desarrollo de la clase en una ficha y la entrevista se procederá a grabar con la finalidad de transcribir los datos para sistematizar los resultados obtenidos. Los datos que se recojan de la institución se los manejará respetando la confidencialidad de los participantes. La entrevista estará dirigida por el investigador Fernando Rojas, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Yo, Angel Patricio Viro Avezada con cédula de identidad Nro. 2100207576 expreso que se me ha explicado sobre el proyecto investigativo **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**. La información que se recoja de las entrevistas y observación de aula se empleará de forma académica a fin de concretar el desarrollo de la presente investigación con fines de titulación. Por ende, acepto de forma voluntaria y declaro estar informada sobre los datos que aporte serán manejados bajo la confidencialidad de los participantes.


Firma de docente facilitador


Firma del investigador



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Loja, 26 de octubre de 2023

Estimado docente, la presente entrevista y observación no participante áulica tiene como fin recoger información de carácter investigativo para el proyecto de integración curricular denominado: **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**, cuyo objetivo es: Analizar las estrategias didácticas empleadas por docentes de Lengua y Literatura de Básica Superior y Bachillerato, durante el proceso de mediación lectora considerando la influencia del contexto educativo urbano y rural.

Durante el acceso a la observación no participante se tomará notas del desarrollo de la clase en una ficha y la entrevista se procederá a grabar con la finalidad de transcribir los datos para sistematizar los resultados obtenidos. Los datos que se recojan de la institución se los manejará respetando la confidencialidad de los participantes. La entrevista estará dirigida por el investigador Fernando Rojas, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Yo, Mgtr. Vicerste Calderín Maldonado con cédula de identidad Nro. 1102120589 expreso que se me ha explicado sobre el proyecto investigativo **Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural**. La información que se recoja de las entrevistas y observación de aula se empleará de forma académica a fin de concretar el desarrollo de la presente investigación con fines de titulación. Por ende, acepto de forma voluntaria y declaro estar informada sobre los datos que aporte serán manejados bajo la confidencialidad de los participantes.

Firma de docente facilitador

Firma del investigador

Anexo 5: Registro de actividades - rural

Registro de actividades - Unidad Educativa Fiscomisional Manuel José Rodríguez



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Nombre de la institución: Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”.

Docente Facilitador: Mg. Edgar Jaramillo.

Nombre del investigador: Fernando Jose Rojas Armijos.

Tutor de Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Saritama, PhD.

Registro de actividades en la institución educativa

N°	Nombre	Institución Rural	Fecha	Curso /Paralelo	Hora entrada /salida	Firma docente facilitador	Firma Investigador
1	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”	1/12/2023	Segundo “A-B-C”	7:15 am 11:30 pm	 REVISADO Mgs. Edgar Jaramillo DOCENTE	 NOTA 10
2	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”	4/12/2023	Primero “A”	7:15 am 11:30 pm	 REVISADO Mgs. Edgar Jaramillo DOCENTE	 NOTA 10
3	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”	8/12/2023	Octavo “A-B-C”	7:15 am 12:15 pm	 REVISADO Mgs. Edgar Jaramillo DOCENTE	 NOTA 10
4	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional “Manuel José Rodríguez”	12/12/2023	Tercero “A-B”	8:45 am 13:00 pm	 REVISADO Mgs. Edgar Jaramillo DOCENTE	 NOTA 10



UNL

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Nombre de la institución: Unidad Educativa Fiscomisional "Manuel José Rodríguez",

Docente Facilitador: Mg. Beatriz Ochoa .

Nombre del investigador: Fernando Jose Rojas Armijos,

Tutor de Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Saritama, PhD.

Registro de actividades en la institución educativa

Nº	Nombre	Institución	Fecha	Curso /Paralelo	Hora entrada /salida	Firma docente facilitador	Firma Investigador
1	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional "Manuel José Rodríguez"	13/12/2023	Noveno "A-B-C"	10:45 am 12:15 pm	REVISADO Mgs. Beatriz Ochoa DOCENTE NOTA 10	
2	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional "Manuel José Rodríguez"	15/12/2023	Décimo "A-B-C"	8:45 am 12:15 pm	REVISADO Mgs. Beatriz Ochoa DOCENTE NOTA 10	
3	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional "Manuel José Rodríguez"	18/12/2023	Décimo "A-B-C"	9:30 am 12:15 pm	REVISADO Mgs. Beatriz Ochoa DOCENTE NOTA 10	
4	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa Fiscomisional "Manuel José Rodríguez"	21/12/2023	Décimo "A-B-C"	7:15 am 12:15 pm	REVISADO Mgs. Beatriz Ochoa DOCENTE NOTA 10	

Registro de actividades - Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso - urbano



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Nombre de la institución: Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Docente Facilitador: Mg. Ángel Vire.

Nombre del investigador: Fernando Jose Rojas Armijos.

Tutor de Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Saritama, PhD.

Registro de actividades en la institución educativa

N°	Nombre	Institución Urbana	Fecha	Curso /Paralelo	Hora entrada /salida	Firma docente facilitador	Firma Investigador
1	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	3/1/2024	Segundo "F-G"	7:15 am 11:30 pm	 LIC. ANGELO VIRE DOCENTE UEMBV 03 ENE. 2024	
2	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	5/1/2024	Décimo "E-F-G-D"	7:15 am 13:00 pm	 LIC. ANGELO VIRE DOCENTE UEMBV 05 ENE. 2024	
3	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	16/1/2024 5/2/2024	Décimo "D-E-F-G-H"	Semana 2da de enero hasta semana 1ra de febrero.	 LIC. ANGELO VIRE DOCENTE UEMBV 05 FEB. 2024	
4	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	6/2/2024 29/2/2024	Segundo "D-E-F-G-H"	Semana 1ra de febrero hasta 4ta semana de Febrero	 LIC. ANGELO VIRE DOCENTE UEMBV 29 FEB. 2024	

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Nombre de la institución: Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Docente Facilitador: Mg. Osman Calderón.

Nombre del investigador: Fernando Jose Rojas Armijos.

Tutor de Trabajo de Integración Curricular: Dr. Miguel Saritama, PhD.

Registro de actividades en la institución educativa

N°	Nombre	Institución Urbana	Fecha	Curso /Paralelo	Hora entrada /salida	Firma docente facilitador	Firma Investigador
1	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	1/9/2023 8/9/2023	Noveno "B-C-D"	1ra y 2da semana de septiembre		
2	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	11/9/2023	Tercero "H"	8:45 am 10:15 pm		
3	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	14/9/2023 28/9/2023	Tercero "H"	1ra y 4ta semana de septiembre		
4	Fernando Jose Rojas Armijos	Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso	29/9/2023	Noveno "B-C-D"	8:45 am 12:15 pm		

Anexo 6: Certificado de traducción

Loja, 27 de noviembre de 2024

A quien corresponda. -

De mi consideración,

La presente traducción de español a inglés del resumen de la tesis denominada “Las estrategias didácticas para el proceso de mediación lectora en Educación Básica Superior y Bachillerato en centros educativos urbano y rural” de autoría de Fernando Jose Rojas Armijos, C.I.: 1105365140, fue realizada y revisada por María Gabriela Jiménez con título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Idioma Inglés, con número de registro en Senescyt 1008- 2016-1754550. En consecuencia, esta traducción se considera válida para ser utilizada con fines académicos.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

MARIA GABRIELA JIMENEZ CARRION Digitally signed by
MARIA GABRIELA JIMENEZ CARRION

María Gabriela Jiménez Carrión

Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Idioma Inglés.

Registro en Senescyt: 1008-2016-1754550