



Universidad
Nacional
de Loja

Portada

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación.

AUTORA:

Yadira Esperanza Gualan Zhunaula

DIRECTORA:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc

Loja - Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **ALEJANDRO CORTES DAISY ALICIA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **YADIRA ESPERANZA GUALAN ZHUNAUOLA**, con cédula de identidad N° **1105352742**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:
DAISY ALICIA
ALEJANDRO CORTES

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001661

1/1

Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Yadira Esperanza Gualán Zhunaula**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105352742

Fecha: 07 de noviembre de 2024

Correo electrónico: yadira.gualan@unl.edu.ec

Teléfono: 0997419853

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Yadira Esperanza Gualán Zhunaula**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado **Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de noviembre del dos mil veinte cuatro.

Firma:



Autora:

Yadira Esperanza Gualán Zhunaula

Cédula:

1105352742

Dirección:

Saraguro

Correo electrónico:

Yadira.gualan@unl.edu.ec

Teléfono:

0997419853

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Daisy Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios quien ha sido mi fortaleza y guía durante este camino académico, su amor infinito y dirección han sido mi inspiración constante para hacer posible este logro académico.

Mis logros alcanzados durante estos cuatro años de Carrera se los atribuyo a mis padres María Carmen Zhunaula y Oswaldo Gualán por sus consejos, su enorme esfuerzo y amor inquebrantable, agradezco profundamente por haberme inculcado el ejemplo de valentía y perseverancia que hicieron posible cumplir uno de mis mayores anhelos, a mis hermanos Sebastián, Paola y Jonatan Gualán por su apoyo constante, por aquellas palabras alentadoras que nunca permitieron que me rindiera.

También quiero dedicar este trabajo a mi pareja Edwin Puchaicela por su apoyo incondicional, la paciencia y el afecto que me ha brindado, su constante aliento y comprensión han sido fundamentales en cada fase de este proceso, aprecio enormemente su presencia y motivación durante este arduo trabajo.

Yadira Esperanza Gualán Zhunaula

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por permitirme ingresar a la Facultad de Educación, El Arte y la comunicación, también expreso mi gratitud profunda al personal directivo y a los docentes de la Carrera de Educación Inicial, por su invaluable apoyo, compromiso y dedicación. Su guía y conocimiento han sido fundamentales para mi crecimiento tanto profesional como personal.

Del mismo modo manifiesto mi agradecimiento especial a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, la Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc por su dedicación, paciencia y orientación en este proceso, asimismo a la Lic. María Soledad Quilca Terán por compartir sus conocimientos y su valioso apoyo durante la ejecución del trabajo investigativo.

Finalmente, quiero agradecer a las Autoridades y a los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión por su cálida acogida, por abrirme las puertas del establecimiento educativo para poder llevar a cabo mi investigación y por cada una de las experiencias compartidas que fueron sumamente significantes.

Yadira Esperanza Gualán Zhunaula

Índice de contenidos:

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:	ix
Índice de anexos:	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1. Lenguaje oral	6
4.1.1. Definición del lenguaje oral.....	6
4.1.2. Importancia del lenguaje oral.....	6
4.1.3. Características del lenguaje oral	8
4.1.4. Funciones del lenguaje oral	9
4.1.4.1. Función emotiva o expresiva.....	9
4.1.4.2. Función informativa o cognitiva.	9
4.1.4.3. Función apelativa o conativa.....	10
4.1.4.4. Función fática.....	10
4.1.4.5. Función metalingüística.	10
4.1.4.6. Función Poética	10
4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral	10
4.1.5.1. Forma (Fonología y Morfosintaxis).	10
4.1.5.2. Contenido (Semántica y Léxico).....	11
4.1.5.3. Uso (Pragmática).....	11
4.1.6. Etapas de la adquisición del lenguaje oral	11
4.1.6.1. Etapa Prelingüística.....	12
4.1.6.2. Etapa lingüística.	12

4.1.7. Teorías de la adquisición del lenguaje oral	12
4.1.7.1. La teoría cognitivista.....	13
4.1.7.2. La teoría innatista.....	13
4.1.7.3. La teoría conductual.....	13
4.1.7.4. La teoría sociocultural.....	13
4.1.8. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.....	13
4.1.8.1. Factores extrínsecos	14
4.1.8.2. Factores intrínsecos.....	14
4.1.9. Estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral	14
4.2. Los pictogramas.....	16
4.2.1. Origen de los pictogramas	16
4.2.2. Definición de los pictogramas	16
4.2.3. Importancia de los pictogramas	17
4.2.4. Características de los pictogramas	18
4.2.5. Ventajas de los pictogramas	19
4.2.6. Utilidades de los pictogramas	21
4.2.7. Usos de los pictogramas.....	22
4.2.7.1. Adivinanzas:	22
4.2.7.2. Cuentos:.....	23
4.2.7.3. Trabalenguas:	23
4.2.7.4. Rimas:.....	23
4.2.8. Pictogramas para mejorar el lenguaje oral de los niños de Inicial.....	23
5. Metodología	25
6. Resultados.....	27
6.1. Resultados de la aplicación del test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en niños de nivel Inicial II	27
6.2. Resultados obtenidos de estudios realizados correspondientes al impacto de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial II	30
6.3. Presentación de la propuesta alternativa para niños de 4-5 años.....	31
7. Discusión	33
8. Conclusiones	35
9. Recomendaciones	36
10. Bibliografía	37
11. Anexos.....	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la dimensión forma de los niños del nivel inicial II	27
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión contenido de los niños del nivel inicial II.....	28
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión uso de los niños del nivel inicial II	29
Tabla 4. Resultados del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial II.....	29

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión ..	25
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de Integración Curricular	44
Anexo 2. Guía de actividades	45
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)	95
Anexo 4. Certificado de traducción del resumen	96

1. Título

Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024

2. Resumen

El lenguaje oral hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para expresarse, transmitir información y comunicarse en diversas situaciones, posibilitando la interacción en actividades de la cotidianidad y la adquisición de habilidades cognitivas que son cruciales para su desarrollo pleno, por tal razón la presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024, en la cual se trabajó bajo un diseño no experimental debido a que no se manipuló ninguna de las variables, con un enfoque mixto que permitió analizar los resultados de forma cuantitativa y cualitativa, asimismo se empleó un alcance descriptivo que posibilitó identificar las características necesarias de las variables. También, se utilizaron los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético los cuales fueron esenciales para analizar y recopilar información de la investigación. De igual manera se aplicó la técnica de observación que posibilitó evidenciar ciertas novedades en los infantes y como instrumento Prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) para la respectiva determinación del nivel de desarrollo del lenguaje oral en veintitrés niños, constatando que el 73, 91% presentaron dificultades en aspectos como las articulación de fonemas, vocabulario limitado, comprensión y expresión oral espontánea, por lo tanto para abordar la problemática identificada se presenta una propuesta alternativa denominada “Mirando entiendo, Hablando aprendo” basada en el uso de pictogramas con el propósito de que la docente lleve a efecto dentro del aula educativa para disminuir las deficiencias existentes; puesto que este recurso impactan de manera significativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas, mejorando la pronunciación de palabras, expansión de vocabulario y la comprensión, lo que facilita una comunicación efectiva y fluida.

Palabras claves: Comunicación, habilidades, inicial, lenguaje oral, pictogramas

Abstract

Oral language refers to the ability of human beings to express themselves, transmit information and communicate in various situations, enabling interaction in everyday activities and the acquisition of cognitive skills that are crucial for their full development, for this reason the present research aimed to determine how pictograms contribute to the development of oral language in children aged 4 to 5 years at the Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión in the city of Loja in the period 2023-2024. This study worked under a non-experimental design because none of the variables were manipulated, with a mixed approach that allowed analyzing the results in a quantitative and qualitative way, also a descriptive scope was used that made it possible to identify the necessary characteristics of the variables. Also, the inductive-deductive and analytical-synthetic methods were used, which were essential for analyzing and compiling research information. In the same way, the observation technique was applied, which made it possible to evidence certain novelties in infants and as an instrument, the Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada (PLON-R) for the respective determination of the level of oral language development in twenty-three children, finding that 73, 91% presented difficulties in aspects such as phoneme articulation, limited vocabulary, comprehension and oral expression, therefore, in order to address the identified problem, an alternative proposal called "Mirando entiendo, hablando aprendo" is presented based on the use of pictograms with the purpose that the teacher can put into effect in the classroom to reduce the existing deficiencies; this resource has a significant impact on the development of linguistic skills, improving the pronunciation of words, vocabulary expansion and comprehension, which facilitates effective and fluent communication.

Keywords: Communication, skills, initial, oral language, pictograms.

3. Introducción

El lenguaje oral es una capacidad propia del ser humano, esencial para establecer la comunicación, esta destreza comprende varias habilidades lingüísticas que son cruciales en el proceso de aprendizaje, ya que posibilitan la interacción y participación en distintos contextos. En este marco, los pictogramas son una estrategia clave porque representan imágenes que proporcionan información de manera visual, permitiendo comprender diferentes temáticas y adquirir competencias de manera eficiente, sobre todo ayudan a desarrollar de manera óptima el lenguaje oral, superando obstáculos presentes en su diario vivir.

Al reconocer el lenguaje oral como una de las facultades más importantes a desarrollarse y denotando que en la etapa infantil es donde las deficiencias son más evidentes, se toma en consideración el estudio ejecutado por Vines (2022) a niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Particular “Árbol de Vida” ubicada en el cantón Salina, quien identificó que existe un porcentaje elevado de niños que presentan dificultades para repetir canciones, pronunciar consonantes, asociar imágenes con palabras y describir características sencillas de objetos, estos problemas podrían desencadenarse por la ausencia de actividades pedagógicas apropiadas, obstaculizando que los escolares puedan expresarse oralmente de forma clara.

De igual manera, se manifiesta que luego de aplicar el instrumento diagnóstico a los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, la mayoría presentaron dificultades en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, en las destrezas como la pronunciación de fonemas, descripción de objetos, reconocer etiquetas del entorno, asociar imágenes y reproducir trabalenguas sencillos, demostrando un lenguaje oral limitado, recurriendo a una intervención inmediata, razón por la cual se formula la siguiente interrogante ¿Cómo los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024?

Por consiguiente, el propósito de este estudio es destacar la relevancia de promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños, puesto que contribuye al progreso cognitivo, emocional y social, es por ello que la implementación de las diferentes actividades como trabalenguas, adivinanzas, rimas y cuentos con pictogramas son esenciales desde temprana edad para mejorar la producción de palabras, fomentar una comunicación eficaz, fortalecer las relaciones sociales y beneficiar el éxito en la lectura y escritura. Los beneficiarios directos son los niños de 4 a 5 años y la docente del nivel inicial, quien será la responsable de poner en

práctica las actividades propuestas, con el fin de impartir clases más dinámicas e interactivas, mejorar habilidades comunicativas y generar conocimientos valiosos en los infantes.

Así mismo, otros estudios respaldan las ideas presentadas, destacando que los pictogramas resultan efectivos para trabajar el lenguaje oral, por ello Cuadrado (2017) en su investigación denominada “Los Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” del Cantón Riobamba”, manifiesta que luego de haber aplicado la ficha de observación pudo denotar que un porcentaje elevado de niños presentan dificultades en diferentes aspectos como pronunciar con claridad oraciones sencillas, establecer una comunicación fluida, expresar sentimientos y completar oraciones, sin embargo, la aplicación de pictogramas ayudó a asimilar de mejor manera los conocimientos y el desarrollo del lenguaje oral.

De manera similar se corrobora con el estudio realizado por Mendoza y Delgado (2022) sobre “Los pictogramas como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II”, quien manifiesta que después de aplicar la ficha de observación a los niños denotó que el 92% logran desarrollar destrezas lingüísticas y el 8% se encuentran en proceso de hacerlo. Estos resultados demuestran que los estudiantes han alcanzado el desarrollo de la expresión oral adecuada gracias a la utilización de pictogramas, convirtiéndose así en una herramienta indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando el habla y posteriormente la lectura y escritura.

Además, para la investigación se consideraron tres objetivos específicos: 1) Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años; 2) Fundamentar teóricamente la importancia de los pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños; 3) Diseñar una propuesta alternativa basada en los pictogramas para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños.

Con el estudio se logró demostrar la viabilidad de los pictogramas como herramienta pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral, mediante diversas actividades con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, sin embargo, existieron limitaciones que dificultaron el avance del proyecto como la escasez de estudios actualizados y fuentes de investigación restringidas.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. Definición del lenguaje oral

El lenguaje es conocido como una habilidad y destreza propia de los seres humanos, mediante el cual las personas tienen la capacidad de poder expresarse y establecer una comunicación entre sí. De acuerdo a lo propuesto por Arango et al. (2019) el lenguaje oral abarca varias habilidades lingüísticas entre las cuales encontramos la conciencia fonológica, el vocabulario receptivo y expresivo, habilidades narrativas y el conocimiento conceptual.

También es considerado como un conjunto de varios signos que facilitan el acto comunicativo entre personas, estos signos pueden ser corporales, sonoros y gráficos. Este término también hace alusión a cualquier tipo de sistema de señales que ayudan a lograr una mejor comprensión de una situación específica (Pérez, 2024).

A diferencia de otras especies, las personas poseemos la facultad del lenguaje, que se fundamenta en un código adquirido y un sistema de reglas que posibilitan el intercambio de ideas. En la etapa infantil resulta crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social (Sala, 2020).

Por otro lado Machado y Rodríguez (2020) afirman que el lenguaje oral no solo hace referencia a las palabras habladas, sino que también incluye una amplia gama de sonidos que son emitidos por los usuarios como el llanto, los gritos, silbidos entre otros que sirven para expresar emociones y experiencias.

El lenguaje se conceptualiza como un sistema de comunicación estructurado que se desarrolla desde los primeros años de vida de las personas, esta destreza permite la interacción y la interrelación dentro de la sociedad. Se basa en signos que pueden ser orales, gestuales o escritos y que combinados de acuerdo a las reglas específicas transmiten ideas, sentimientos o información en base a las experiencias.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

El lenguaje resulta una habilidad fundamental para compartir información y establecer la comunicación dentro de una sociedad, también permite expresar sentimientos, deseos, ideas

y sobre todo posibilita comprender en todas sus dimensiones el mundo que nos rodea (Saravia, 2022).

El desarrollo adecuado de esta destreza en la vida de las personas es esencial, puesto que permite al infante involucrarse con el entorno y aprender del mismo, además ayuda al crecimiento personal que ha futuro le permitirá tener un criterio formado. Es a través de esta facultad que se puede comprender la información, adquirir nuevos conocimientos y desenvolverse adecuadamente en los distintos ámbitos del proceso de enseñanza-aprendizaje (Ortiz et al., 2020).

Así mismo López y Lescay (2023) señalan que el lenguaje es de vital importancia para el óptimo desarrollo del niño, debido a que a través de esta habilidad el infante logra sumergirse en su entorno social y cultural para construir su propio mundo. Por lo tanto, es fundamental crear un entorno estimulante donde los niños puedan explorar y desarrollar sus habilidades comunicativas al máximo.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 se establece que a través del lenguaje los infantes adquieren la capacidad de expresarse tanto de forma verbal como no verbal, posibilitando la interacción con el mundo que le rodea y contribuyendo en la construcción del propio conocimiento. De igual modo sienta las bases para el aprendizaje futuro preparando a los individuos para adquirir habilidades de la lectura y escritura, incluso juega un papel crucial en la pronunciación del habla debido a que favorece en la articulación de los sonidos de manera adecuada (Ministerio de Educación, 2014).

Además, hace posible sobrepasar los límites de la experiencia sensorial inmediata, y nos abre las puertas a un mundo lleno de posibilidades, gracias a él podemos organizar opiniones, pensamientos y recuerdos, creando un archivo invaluable de nuestras vivencias. A través del lenguaje podemos comprender explicaciones sobre eventos presentes, revivir experiencias sensoriales pasadas e incluso adentrarnos en el mundo de lo abstracto, conceptualizando ideas y hasta imaginando aquello que no existe (Espinoza y Fernández, 2019).

La importancia del lenguaje oral radica en que es una capacidad necesaria para el desarrollo integral del infante. Es una destreza que permite conocer y aprender sobre el entorno en el que se encuentran inmersos los niños, haciendo posible la comprensión de conceptos abstractos, resolución de problemas presente en la cotidianidad y la adquisición de un pensamiento crítico. La expresión oral es el soporte para el progreso de habilidades

comunicativas, cognitivas y sociales que resultan cruciales para la participación en los distintos entornos.

4.1.3. Características del lenguaje oral

El lenguaje oral es una destreza que hace posible conectar con las personas, posee características únicas que lo convierten en una habilidad invaluable para la comunicación con la humanidad. Barrachina (2018) manifiesta que dominar estas características es esencial para desarrollar una competencia comunicativa efectiva, por lo que su comprensión resulta fundamental en el ámbito educativo. A continuación, describe las siguientes:

- Es una comunicación cara a cara: Se refiere a la comunicación directa entre varios interlocutores que comparten un espacio, tiempo y un tema del que desean compartir información, es decir que sea de su interés, sin embargo, cabe recalcar que el lenguaje oral no se limita a la comunicación cara a cara ya que puede manifestarse en una amplia gama de situaciones.
- Es multisensorial: Hace referencia a que combina la comunicación verbal, es decir el mensaje lingüístico en sí mismo, con la comunicación no verbal, conformada por gestos, miradas, expresiones faciales, tono de voz y lenguaje corporal.
- Se basa en la interacción: Se refiere a que es empleado entre dos o más personas que se encuentran en el mismo espacio con el propósito de intercambiar información, ideas o emociones.

Según González (2020) el lenguaje oral es una forma de comunicación compleja y dinámica, juega un papel crucial en la transmisión de información y conocimientos. A su vez manifiesta que esta destreza lingüística se caracteriza por un sinnúmero de atributos, seguidamente, se detalla algunas de las principales características:

- Su naturaleza efímera: Alude a que las palabras que son expresadas se desvanecen tras cumplir su propósito comunicativo.
- Su agilidad y directa relación con su propósito primordial: Hace mención a que transmite información de forma rápida y eficiente, mejorando la comunicación.
- Requiere de un emisor, receptor y mensaje: Menciona que son componentes esenciales para cualquier proceso comunicativo, ya que cada uno desempeña un rol importante.

De igual forma Romero (2019) revela que toda forma de comunicación, sin importar su naturaleza, se basa en la habilidad fundamental de articular un mensaje de manera comprensible

para el receptor, esta capacidad es lo que proporciona a los seres humanos conectar entre sí, compartir conocimientos y construir relaciones significativas, en este sentido el lenguaje oral cumple con las siguientes características:

- **Desplazamiento:** a través del lenguaje se puede referir a momentos pasados, presentes y futuros, así como a lugares distintos al momento de ejecutar la comunicación.
- **Universal:** independientemente de nuestra cultura, origen o entorno, todos compartimos la capacidad innata de comunicarnos mediante diversos sistemas lingüísticos.
- **Dinámico:** Enfatiza en que es una facultad que está en constante evolución, capaz de adaptarse a las necesidades y realidades cambiantes de los hablantes.
- **Arbitrario:** Implica que la relación entre los sonidos o palabras que pronunciamos y la realidad a la que se refieren no es natural, sino que está basado en convenciones sociales.
- **Convencional:** Se basa en una convención social entre los hablantes que posibilita la comprensión de los significados.

El lenguaje oral contiene gran variedad de características que lo convierten en un medio primordial para el acto comunicativo en la vida del ser humano, mediante la comprensión de su funcionamiento y su utilidad se puede asimilar de mejor manera su naturaleza y papel en la sociedad, brindando la oportunidad de desarrollar un lenguaje adecuado en las distintas etapas de aprendizaje con el objetivo de que los niños puedan desenvolverse en cualquier entorno.

4.1.4. Funciones del lenguaje oral

Las funciones del lenguaje son los distintos propósitos con que el lenguaje es usado por parte del ser humano, cada una se centra en un aspecto diferente de la comunicación y tiene un objetivo específico. Román Jakobson (como se citó en Donald, 2017), en sus estudios ha distinguido seis funciones tales como:

4.1.4.1. Función emotiva o expresiva. Se aplica con el objetivo de comunicar a un receptor u oyente los estados de ánimo, las emociones, sentimientos, deseos o actitudes del emisor o hablante.

4.1.4.2. Función informativa o cognitiva. Se basa en el uso del lenguaje para poder referirse a los factores externos y propios del proceso comunicativo, es decir se emplea en textos informativos, científicos, etc. La finalidad de esta función es dar a conocer la información sobre algún dato específico.

4.1.4.3. Función apelativa o conativa. Busca influir en el receptor ya sea para que ejecute una acción, un cambio de opinión o genere una respuesta emocional. En este tipo de comunicación el emisor centra su mensaje en el receptor y busca obtener una reacción específica de él.

4.1.4.4. Función fática. Tiene como finalidad mantener abierto el canal de comunicación, establecerlo o cerrarlo y garantizar que el emisor y receptor logren intercambiar información de manera fluida.

4.1.4.5. Función metalingüística. Se refiere al uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje, en este tipo de comunicación el lenguaje se convierte en un objeto de estudio, en lugar de ser utilizado para transmitir un mensaje. El emisor y el receptor se centran en analizar, explicar o reflexionar sobre las características del código lingüístico que están utilizando

4.1.4.6. Función Poética. Hace referencia a cuando la comunicación se basa en el mensaje mismo, se trata de un lenguaje con un efecto estético, es decir que llame mucho la atención al momento de ser comunicado.

Las funciones del lenguaje son aspectos esenciales para la comunicación humana ya que nos permiten manifestar necesidades y entender a los demás. También podemos mejorar nuestras habilidades comunicativas y sobre todo hace factible la construcción de relaciones sólidas con las personas que nos rodean y con el entorno en donde nos encontramos. Tener el conocimiento y poder dominarlas posibilita expresar de forma correcta nuestras ideas, adaptando nuestro mensaje a la situación y al interlocutor.

4.1.5. Dimensiones del lenguaje oral

El desarrollo de las dimensiones lingüísticas está íntimamente ligadas a la forma, el contenido y el uso que se da en el lenguaje, estas se encuentran constituidas por distintos componentes que están interrelacionadas y se desarrollan conjuntamente. Yépez y Padilla (2021), describen a cada uno de los diferentes componentes, los cuales cumplen una función específica que se detalla a continuación:

4.1.5.1. Forma (Fonología y Morfosintaxis). La fonología se refiere a los sonidos del habla, incluye el estudio riguroso de fonemas que son las unidades mínimas del sonido y las reglas que rigen la combinación para formar palabras. Se centra en los elementos sonoros del lenguaje que ayuda a distinguir una palabra de otra. La morfosintaxis está formada por dos

palabras la primera es la morfología que hace referencia a la estructura de las palabras y como estas se combinan para formar oraciones, incluye el estudio de los morfemas para determinar su significado. La sintaxis que se enfatiza al orden y la relación entre las palabras para crear un mensaje comprensible.

4.1.5.2. Contenido (Semántica y Léxico). La semántica es un componente que se encarga de estudiar el significado de las palabras y oraciones, se basa en cómo se crea el significado a partir de los diferentes elementos lingüísticos. En cambio, el léxico se refiere al conjunto de palabras y expresiones de una lengua, es decir su vocabulario, abarca todo el repertorio de palabras que los hablantes de una lengua utilizan para comunicarse.

4.1.5.3. Uso (Pragmática). Alude al uso del lenguaje de manera adecuada para cumplir propósitos comunicativos en un ambiente social. Incluye la integración y adquisición de las habilidades fonológicas, morfosintácticas y semánticas para una comunicación efectiva.

En síntesis, el desarrollo de las dimensiones del lenguaje se produce de una forma secuencial, los niños a su corta edad primeramente aprenden los sonidos del habla para luego reconocer las palabras y empezar a combinarlas. A medida que van creciendo tienen una mejor comprensión del significado de las palabras y utilizan el lenguaje de manera productiva en diferentes contextos. Estos componentes se combinan para permitirnos establecer la comunicación de manera correcta. Por ello cada uno de estos resulta importante para el desarrollo y el uso del lenguaje hablado.

4.1.6. Etapas de la adquisición del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje es un proceso que se da en el momento en el que el infante está expuesto a escuchar conversaciones y observar cómo se comunican aquellas personas que están a su alrededor, es así como poco a poco van fortaleciendo el vínculo comunicativo y la interacción con sus iguales, a medida que van creciendo tienden a presentar curiosidad por conocer nuevas palabras que le permitirán expresar frases cortas, pero más coherentes (Gálvez et al., 2023).

La adquisición de esta facultad se da por etapas o periodos continuos que se deben cumplir normalmente, comienzan desde el nacimiento y continúa desarrollándose durante toda la infancia. Las dos fases fundamentales por las cuales el ser humano atraviesa hasta lograr una comunicación eficiente son las siguientes:

4.1.6.1. Etapa Prelingüística. Se da desde el nacimiento del niño hasta que empieza a usar algunas palabras comunes. Los bebés inician emitiendo sonidos tales como el llanto, el balbuceo y los gorjeos preparando al ser humano para la producción del habla. Alrededor de los 2 a 3 meses ponen mucha atención a la voz de las personas que estén a cargo de su cuidado y empiezan a distinguirla de otros sonidos. Entre los 4 a 6 meses producen cadenas de consonantes y vocales que no son un reflejo sino una forma intencional de explorar los sonidos que pueden hacer con su boca. A partir de los 6 a 8 meses imitan los sonidos que escuchan, especialmente de sus cuidadores. Después de todo estos procesos empiezan a comunicar sus deseos y necesidades a través de gestos o expresiones faciales (Bermúdez 2022).

4.1.6.2. Etapa lingüística. En esta etapa los niños experimentan un crecimiento en su capacidad de comunicación, empiezan a utilizar el lenguaje verbal aumentando su vocabulario. A partir de los 18 meses el individuo produce sus primeras palabras comunes como (mamá, papá, agua). También aprende variedad de palabras nuevas y las empieza a combinar de acuerdo a las actividades que va realizando. Además, comienzan a seguir instrucciones simples y hacer preguntas (Reig y Calvo, 2019).

Las etapas del desarrollo del lenguaje son procesos por los cuales los infantes pasan para lograr adquirir las habilidades lingüísticas que serán la base para la producción del habla posterior. Cada etapa tiene sus propias características y desafíos únicos, es importante destacar que cada niño progresa a su propio ritmo, algunos pueden hablar antes que otros sin embargo también existen aquellos individuos que pueden presentar dificultades en la pronunciación o en la gramática.

4.1.7. Teorías de la adquisición del lenguaje oral

El proceso para dominar una lengua resulta muy complejo, pues dentro de esta intervienen variedad de factores. Miretti y Avendaño (2020), manifiestan que el proceso de adquisición de un lenguaje implica apropiarse de un sistema simbólico que ha sido desarrollado por una comunidad a lo largo de su historia.

En un análisis riguroso se fundamentan varias teorías establecidas por Piaget, Chomsky, Skinner y Vygotsky con respecto a la adquisición del lenguaje, cada una de estas perspectivas ofrece información relevante para comprender este proceso, Aparici et al. (2019) sintetizan de la siguiente manera:

4.1.7.1. La teoría cognitivista. Propuesta por Piaget, quien alude a que el lenguaje debe ser entendido como parte integral del desarrollo cognitivo en su totalidad. Esto implica que las habilidades lingüísticas se desarrollan paralelamente a las capacidades cognitivas. Por lo tanto, el estudio del lenguaje no puede separarse del análisis del desarrollo cognitivo en general.

4.1.7.2. La teoría innatista. Manifestada por Chomsky el cual establece que los niños nacen con una capacidad innata para el habla, para aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas, argumenta que la capacidad de los infantes para adquirir el lenguaje, se explica por la existencia de una facultad específica del cerebro.

4.1.7.3. La teoría conductual. Planteada por Skinner, hace énfasis a que el lenguaje es adquirido por medio de la asociación, la imitación y el refuerzo, además sostiene que la base del desarrollo del lenguaje es la influencia que el niño recibe del entorno en el que se desenvuelve.

4.1.7.4. La teoría sociocultural. Expuesta por Vygotsky quien menciona que el desarrollo del lenguaje está estrechamente relacionado con la interacción social y la cultura en la que el niño se encuentra inmerso, es decir el lenguaje se adquiere a través de la participación en actividades sociales significativas con personas más expertas.

Las teorías sobre la adquisición del lenguaje se han evidenciado desde épocas remotas, a lo largo de la historia varios lingüistas han propuesto diferentes teorías con el propósito de dar una explicación sobre el funcionamiento del lenguaje, los cuales manifiestan la naturaleza, el uso y la adquisición del mismo, dando a conocer y entender como los individuos aprenden a hablar y como lo usan para comunicarse con su entorno. La adquisición del lenguaje es un proceso complicado y activo, sin embargo, el niño desarrolla esta capacidad al experimentar varias situaciones como por ejemplo al interactuar con su entorno y explorar el mundo que le rodea.

4.1.8. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

El proceso de desarrollo de lenguaje oral en los niños se ve influenciado por la interacción de diversos factores que ejercen una notable incidencia en la adquisición y dominio de esta habilidad comunicativa que resulta compleja. Pascual y Madrid (2021) describen y ponen a consideración los siguientes:

4.1.8.1. Factores extrínsecos. Son aquellos que provienen del entorno del niño, dentro de estas encontramos los aspectos relacionados con el contexto social y las experiencias sensoriales. Desde el nacimiento, el bebé está en constante interacción con su entorno percibiendo estímulos que van moldeando su capacidad lingüística.

4.1.8.2. Factores intrínsecos. Son aquellos que residen dentro del propio individuo, se dividen en dos categorías, los factores fisiológicos que se refieren a posibles condiciones físicas como pérdidas auditivas, lesiones cerebrales, enfermedades o síndromes genéticos, estos pueden obstaculizar la percepción y producciones del lenguaje impactando significativamente en su adquisición. Los factores cognitivos que hace referencia a la maduración del cerebro, especialmente de las áreas responsables del procesamiento del lenguaje, que permite al niño adquirirlo y utilizarlo cada vez de manera más compleja.

Es fundamental reconocer que existen diversos factores que pueden influir en la adquisición del lenguaje y que cada niño tiene un camino único en su desarrollo lingüístico. La comprensión de estos elementos y la implementación de entornos favorables para el aprendizaje del mismo son esenciales porque permite apoyar a los infantes en su proceso de adquisición. Por lo tanto, un entorno rico en vocabulario favorece su desarrollo mientras que un ambiente con poca estimulación o carencias culturales puede obstaculizar el proceso.

4.1.9. Estrategias para el fortalecimiento del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral en los niños puede fortalecerse mediante diferentes estrategias que se implementan dentro de las aulas educativas con el propósito de mejorar los diferentes aspectos como la pronunciación, dicción, entonación y la coherencia de las palabras Pinargote y Meza (2022) ponen a consideración las siguientes estrategias:

- Implementación de actividades lúdicas basadas en la imitación y repetición de sonidos.
- Desafíos con trabalenguas.
- Juegos de intervención del habla como bingos fonéticos.
- Actividades que incluyan obras de teatro.
- Actividades de discriminación auditiva.
- Juegos lingüísticos que permitan establecer diálogos participativos.

La estimulación en la etapa infantil puede reflejar un avance significativo en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, especialmente en aquellos infantes que presentan

dificultades. Beltrán (2017) manifiesta que la implementación de actividades no solo mejora este ámbito, sino que también promueve el desarrollo cognitivo y social, es por ello que plantea algunas actividades sumamente efectivas:

- Usar libros y cuentos que contengan imágenes representativas
- Articular bien las palabras que se quiere transmitir, es decir hablar claro y pausadamente.
- Motivar a que los niños sean quienes pidan los objetos que necesitan.
- Corregir de una manera adecuada aquellas palabras que no están bien pronunciadas.
- Otorgar un espacio para que los niños puedan expresarse de manera independiente.
- Hacerle escuchar al infante diferentes sonidos familiares, es decir que se encuentren al su alrededor.
- Desarrollar su vocabulario mediante el establecimiento de la comunicación en las actividades de rutinas diarias.
- Proponer situaciones comunicativas permitiendo al infante expresar sus necesidades.

Los padres juegan un papel fundamental en la estimulación del lenguaje no solo como transmisores del idioma, sino también como receptores activos de lo que sus hijos desean o solicitan. Cabe mencionar que la flexibilidad del cerebro durante la primera infancia lo convierte en un momento ideal para la adquisición del lenguaje (Santana et al., 2023).

Existen un sin número de estrategias que pueden ser implementadas en las aulas educativas como por ejemplo narrar historias al niño desde el nacimiento, implementar conversaciones cotidianas sobre las actividades que ejecuta, realizar descripciones detalladas de aquellos elementos que están a su alrededor, efectuar lecturas en voz alta, implementar juegos y rondas tradicionales en donde el niño participe activamente, entonar canciones, llevar a cabo juegos con rimas, retahílas, poemas y adivinanzas utilizando pictogramas para facilitar la comprensión y la repetición.

La implementación de estrategias para el mejoramiento del lenguaje oral en la etapa infantil brinda las oportunidades de aprender y desarrollar de manera correcta las habilidades lingüísticas, beneficiando a aquellos niños que están en riesgo de retrasos en el habla. Por ello es favorable crear un espacio donde los infantes se sientan seguros para expresarse, dialogar y la comunicarse de manera efectiva. El objetivo es convertir el aprendizaje en una experiencia divertida y positiva, fomentando la interacción, la creatividad y la participación activa.

4.2. Los pictogramas

4.2.1. Origen de los pictogramas

El origen de los pictogramas se remota a tiempos antiguos, en donde el hombre primitivo grababa sus primeras representaciones en las rocas, denominándolas petroglifos. Estas manifestaciones tenían una intención persuasiva o informativa, servían para delimitar territorios, narrar historias o transmitir ideas a través de imágenes. Con el desarrollo de la escritura, distintas civilizaciones vieron la necesidad de adoptaron sistemas basados en los pictogramas (Berna, 2019).

Los símbolos pictóricos han ido evolucionando considerablemente en el transcurso de la historia los más antiguos corresponden alrededor del año 30.000 a.C. Estos gráficos fueron elaborados en una cueva en forma de pintura mural cerca de Montignac en Francia, en el que se evidencian plasmadas figuras humanas, animales y signos abstractos (Minzoni 2022).

Los pictogramas han recorrido un largo camino desde sus inicios en las cuevas prehistóricas hasta su uso amplio en la actualidad, su capacidad para comunicar ideas de forma visual y sin palabras los convierte en un testimonio fascinante de la creatividad e ingenio humano a través del tiempo, la necesidad del hombre para comunicarse ha hecho que las imágenes pictóricas vayan evolucionando constantemente, simbolizando sonidos o conceptos más complejos.

4.2.2. Definición de los pictogramas

Los pictogramas según Hidalgo y López (como se citó en García, 2021) se tratan de símbolos o figuras esquemáticas, que proviene del latín Picto que quiere decir ilustración o imagen y Gramma del griego que da como significado palabra. Estos íconos o diagramas son capaces de mostrar situaciones del entorno o acciones claras, incluso resultan un instrumento en la comunicación que ayuda al desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Salto (2021) afirma que los pictogramas son símbolos gráficos que reflejan información, conceptos, palabras, objetos y acciones que pueden ser guardados mediante una imagen en específico. Estos pueden ser iconos, fotografías o dibujos simples que sin importar que vayan acompañados de palabras o algún texto transmiten un mensaje claro que puede ser entendido por cualquier persona indistintamente del idioma o la cultura.

Por otro lado, Llori et al. (2023) manifiestan que los pictogramas son ilustraciones que pueden ser interpretadas de forma sencilla y que se utilizan para comunicar información de manera clara y directa, además resultan muy útiles en situaciones donde el lenguaje hablado no es efectivo, como en entornos multiculturales o con personas que tienen dificultades de comunicación.

De acuerdo a Minzoni (2022) los pictogramas pueden parecer simples dibujos, sin embargo, encierran un universo fascinante que se remota a tiempos anteriores, son más que imágenes, son un lenguaje visual con un gran potencial para comunicar ideas y conceptos complejos, por ello se convierten en una herramienta valiosa para la comunicación y el aprendizaje en la actualidad.

En definitiva, los pictogramas son gráficos claros para representar algo sin la presencia de textos o palabras, permiten plasmar situaciones del entorno con tan solo un símbolo, estas ilustraciones simplificadas pueden ser entendidas de manera fácil por los niños, también tienen la finalidad de transmitir información o contenidos llamativos para el usuario, es decir son signos portadores de significados que reconocemos y desciframos a simple vista.

4.2.3. Importancia de los pictogramas

La importancia de los pictogramas radica en que son considerados como uno de los métodos más efectivos para transmitir información y desarrollar habilidades lingüísticas, son un elemento clave en el sistema educativo de los niños, sobre todo cuando presentan alguna dificultad en su lenguaje y en elaboración de actividades cotidianas.

Los pictogramas tienen la capacidad para mejorar la comprensión, la expresión y la interacción social, convirtiéndolos en un aliado eficaz para el aprendizaje. Ramírez (2021) menciona que gracias a un pictograma se puede identificar y clasificar objetos, también favorece en la expresión de las emociones. Además, resulta ser un material accesible porque puede ser elaborado y diseñado por el mismo niño, con la finalidad de interactuar con las personas que lo rodean o se encuentran en su entorno.

El papel de los pictogramas dentro de las aulas de formación es fundamental, debido a que sirve como un enlace crucial entre la percepción visual y el mundo de las palabras, despertando la curiosidad e interés, mientras que su simbolismo representa una primera forma de comunicación que los infantes aprenden a descifrar (Andrade et al., 2024)

El uso de los pictogramas no se limita únicamente al aula, ya que también se han convertido en una herramienta terapéutica de gran utilidad en el caso de niños con trastorno del Espectro Autista y el Síndrome de Asperger, con el fin de brindarles un sistema alternativo para expresar sus ideas, necesidades y emociones (Heredia, 2021).

Este recurso resulta fundamental por el mismo hecho de que beneficia a los niños en la adquisición de una variedad de capacidades y competencias relacionadas al mejoramiento del aprendizaje y la interacción social de los niños, siendo aspectos fundamentales para su desarrollo óptimo. Además, es esencial recalcar que son elementales para aquellos que se encuentran en pleno progreso de sus conocimientos, ya que gracias a las imágenes podrán distinguir conceptos, contenidos y una variedad de situaciones.

4.2.4. Características de los pictogramas

Los pictogramas son ilustraciones relevantes que ayudan a comprender información compleja, se diferencian por un conjunto de características que los hacen único y efectivos para el desarrollo de habilidades y destrezas, dentro de las principales Argaya (2019) señala tres las cuales se describen a continuación:

- Son universales porque facilitan la comunicación entre personas de diferentes culturas e idiomas
- Se basan en un sistema visual, que requiere de ciertas capacidades de percepción visual, pero pueden adaptarse a las necesidades de usuarios con dificultades.
- Permiten una comunicación inmediata y fluida, convirtiéndose en una herramienta valiosa para la interacción social.

Esta herramienta supera las barreras lingüísticas de los individuos, permitiendo revelar, recordar y probar realidades, de acuerdo al contexto, estas pueden ser conocidas en distintos idiomas o lenguas. Según García (2021) los pictogramas se caracterizan por los siguientes aspectos:

- Establecen una sucesión de símbolos.
- Se presentan en cualquier color, forma o diseño dependiendo de la temática.
- Son usados para procesar datos cuantitativos.
- Son realizados con material didáctico dependiendo de la necesidad de los niños y la creatividad del docente.
- Se establecen de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.
- Están diseñados de acuerdo a la edad y contexto de los estudiantes.

- No presentan complejidad para comprenderlos.
- Su significado y lectura es rápida, clara y sencilla.

Para Sánchez et al. (2022) los pictogramas resultan un lenguaje visual con características excepcionales, que los convierte en una herramienta de comunicación altamente efectivas, en especial en el área educativo, entre las más notables encontramos:

- La legibilidad que hace énfasis a la claridad y precisión, es decir permite al observador identificar el mensaje transmitido con facilidad.
- La sencillez que se refiere a que un pictograma no requiere de una gran cantidad de elementos, ya que se los puede crear con recursos básicos, optimizando su comprensión y evitando distracciones innecesarias.
- La referencialidad que hace mención a que deben ser un reflejo preciso de información que se debe transmitir, la relación entre el símbolo y el concepto debe ser evidente.
- La comprensión, en este punto enfatiza en que debe ser evidente para todas las personas especialmente para los niños, su simplicidad visual facilita la interpretación del mensaje, incluso para aquellos en etapas tempranas de desarrollo cognitivo.

Las características de los pictogramas manifiestan cada uno de los aspectos que los convierte en un material útil y eficaz, su diseño, estructura e intencionalidad dependerán en gran parte de una variedad de factores que influyen en su efectividad y su significado, es un recurso que debe estar elaborado de acuerdo a las necesidades de cada infante. Por ende, se considera relevante tomar en cuenta cada uno de los elementos que lo distinguen sobre todo los docentes que son quienes brindarán una educación de calidad a aquellas personas que lo requieran.

4.2.5. Ventajas de los pictogramas

Los pictogramas son un recurso importante en el sistema de comunicación y en el proceso de enseñanza, su potencial es permitir a los infantes la comprensión, la expresión, el aprendizaje y la inclusión, de sus saberes. Estos elementos son una herramienta indispensable para el desarrollo integral de los niños.

Según Pérez (2017) ofrecen una amplia gama de beneficios como la universalidad, sencillez y adaptabilidad que los convierte en un material esencial para una sociedad inclusiva y accesible en los diversos contextos en los que se desenvuelven los niños. Por lo tanto, algunas de las ventajas que brindan son:

- Permiten interpretar un texto de forma sencilla, incluso antes de dominar la lectura completa.
- Resultan un ejercicio visual para lograr captar la atención y facilitar percibir mejor la información.
- Entrelazan la memoria verbal y la icónica, posibilitando el aumento de la retención de información en el cerebro.
- Favorecen en el aumento de la capacidad de concentración, otorgando un papel importante en el proceso lector y haciéndolos más partícipes.
- Facilitan la obtención de un vocabulario específico necesario, elevando la comunicación y comprensión.

Los pictogramas no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también promueven el desarrollo de habilidades tanto lingüísticas, motoras y cognitivas, sentando las bases para un aprendizaje significativo en un entorno rico y estimulante. Parecen gráficos sencillos, sin embargo, están llenos de significado Quimí (2021) resalta otras de las ventajas que proporcionan los pictogramas:

- Promueven la capacidad de la imaginación puesto que los infantes logran imaginar y recrear situaciones e historias completas, dando rienda suelta a su creatividad y fortaleciendo su capacidad abstracta.
- Posibilita una mejor comprensión lectora, ya que sirven como un puente entre el mundo de las imágenes y las palabras, además permite relacionar los gráficos con la parte textual.
- Permite mejorar la pronunciación de términos complejos o poco familiares.
- Desarrolla destrezas lingüísticas ya que con ello los infantes pueden memorizar poesías, rimas, trabalenguas o crear diálogos a partir de imágenes, fortaleciendo su expresión oral.

También se introducen en el campo educativo como un enfoque didáctico con múltiples ventajas, los diversos aspectos que lo identifican hacen que se convierta en un recurso elemental Bermeo et al. (2023) dentro de sus aportes más destacados presenta:

- Permite que cualquier persona sin importar su edad, nivel educativo o capacidad lingüística pueda acceder a la información de manera clara y efectiva.
- Posibilita a los estudiantes recordar la información visual de manera más duradera.
- Facilita a los infantes expresar sus ideas y necesidades, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la comprensión y el trabajo en equipo.

- Al presentar la información de manera visual atractiva, se activa diferentes áreas del cerebro, optimizando la capacidad de aprendizaje y retención de información.
- Pueden ser aplicados desde la educación infantil hasta la formación de adultos.

Los pictogramas ofrecen una variedad de ventajas significativas en el proceso de enseñanza, la imaginación y la comunicación en el mundo infantil, creando una base sólida de aprendizaje, en la cual los niños se preparan para distinguir muchas situaciones a base de gráficos, ayudando a estimular partes importantes de su cerebro y resultando beneficioso a futuro para que pueda desarrollarse en los distintos entornos. Además, resulta un recurso imprescindible para el desarrollo de habilidades lingüísticas sobre todo en el fortalecimiento de la expresión oral.

4.2.6. Utilidades de los pictogramas

Los pictogramas se vienen dando desde tiempos remotos, en la actualidad su utilidad con mayor importancia se basa específicamente en la implementación dentro de las aulas educativas para el desarrollo de la comunicación y la comprensión lectora de los niños, es decir se han convertido en una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje (Saltos, 2021).

La utilidad de los pictogramas es muy amplia ya que brinda una variedad de oportunidades para trabajar en diferentes áreas, las diferentes formas en como utilizamos el recurso tienen sus características y se los usa de acuerdo a las necesidades y situaciones en las que se desarrolla cada persona, por ende, hay que saber introducirlos de forma correcta para no distorsionar el mensaje que se quiere dar. De acuerdo al Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (2019) resalta que cada tipo de pictograma tiene su utilidad y pone en evidencia los siguientes:

- Se utiliza para comunicar información de forma sencilla y eficaz a personas de distintas culturas y con diferentes niveles de alfabetización.
- Para establecer comunicación con aquellas personas que presentan discapacidad intelectual, es decir que no pueden hablar.
- Para entender con facilidad libros, artículos o folletos, en cambio en los infantes se utilizan para mejorar la comprensión de la lectura mediante cuentos permitiéndoles seguir la trama de una historia.

Los pictogramas se basan en símbolos gráficos que representan ideas o conceptos de manera simplificada, este instrumento se ha convertido en un lenguaje universal que puede ser utilizado para una variedad de propósitos. Puetate y Esteves (2023) mencionan las siguientes utilidades:

- Para el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la capacidad de abstracción, este es un proceso por el cual el infante aprende a pensar, a razonar y a utilizar herramientas mentales, dando lugar a la aparición progresiva y creciente de capacidades intelectuales como es la inteligencia.
- Para proceso de lectura y escritura ayudando a los niños a aprender a reconocer palabras, frases, a construir oraciones y a escribir textos.
- Regular conductas y promover la inteligencia emocional, la cual se refiere a la habilidad que tienen las personas para expresar sus emociones y sentimientos apropiadamente. Esto le permitirá a prender a controlar la frustración o para desarrollar habilidades de autocontrol y generar un carácter fuerte.
- Para crear calendario visuales y agendas que favorezcan a los niños en la organización de su tiempo y en la comprensión secuencial de sus actividades.

Los pictogramas se utilizan para desarrollar una serie de habilidades y capacidades en los niños dentro del área educativo, permitiendo tener un mejor desarrollo que se verá reflejado a futuro en los distintos ámbitos de su vida. También hace posible que el educador imparta sus conocimientos de forma más dinámica e interesante, captando así la atención de los estudiantes. Además, los niños pueden usar algunos pictogramas para sentirse mucho más estables y seguros al momento de realizar sus actividades diarias.

4.2.7. Usos de los pictogramas

Los pictogramas ofrecen un sin fin de posibilidades para enriquecer el lenguaje, convirtiéndolo en una experiencia más interactiva, accesible y divertida para los niños de todas las edades, pueden ser adaptados y usados en diversos textos como:

4.2.7.1. Adivinanzas: Se conceptualiza como un grupo de palabras que ofrecen pistas y esconden una respuesta entre sus versos, tiene como objetivo desafiar la mente al descifrar el misterio que presenta, estos ayudan a desarrollar el pensamiento lógico y promueven la imaginación (Ministerio de Educación República Dominicana [MINERD], 2016).

4.2.7.2. Cuentos: Se trata de narraciones de sucesos fantásticos o imaginarios, compuestas por un inicio, un nudo y un desenlace, en donde se relatan historias protagonizadas por diversos personajes (Talledo y Vera, 2019).

4.2.7.3. Trabalenguas: Son un conjunto de palabras con sonidos similares, divertidos y desafiantes que ponen a prueba la articulación, pronunciación de sonidos y fluidez verbal, también son considerados como un juego de entretenimiento y ejercicio para mejorar la dicción (Holguín y Zambrano, 2021).

4.2.7.4. Rimass: Se refiere a combinaciones de palabras que dan vida a la poesía y a la música, es la unión de versos que comparten un patrón de sonidos ya sean en las vocales acentuadas o en las consonantes al final de cada verso Espinoza (Ruiz y Rios, 2022).

El uso de los pictogramas dentro de los diferentes textos como cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas tienen el propósito de facilitar la comprensión y aprendizaje del mismo, proporcionando la asociación de imágenes con sonidos y significados para que los niños mejoren su pronunciación y fluidez verbal. Su incorporación en el área pedagógica favorece significativamente, puesto que aportan beneficios tangibles, además hace posible que las actividades sean mucho más efectivas dentro de las aulas.

4.2.8. Pictogramas para mejorar el lenguaje oral de los niños de Inicial

Los pictogramas tienen gran impacto en el desarrollo del lenguaje, sobre todo en la etapa inicial de los niños. Cuadrado (como se citó en Soto, 2020) menciona el poder que tiene la educación al momento de implementar los pictogramas para desarrollar nuevos aprendizajes en los niños, por ello este autor hace énfasis en la implementación de manera constante y responsables de esta herramienta para poder desarrollar las áreas cognitivas, sociales y afectivas de los infantes.

En el ámbito educativo actual, los pictogramas cobran especial relevancia como recursos didácticos que fomentan conocimientos significativos. El lenguaje oral se encuentra estrechamente ligada al desarrollo de proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo una relación de interdependencia donde ambos aspectos se complementan y progresan en conjunto.

Es precisamente en edades tempranas donde se evidencian problemas en el desarrollo del lenguaje hablado, por lo tanto, se convierten en valiosos aliados para potenciar las habilidades comunicativas y lingüísticas, ya que mediante la observación de los gráficos se

logra establecer conversaciones, posibilita la expresión verbal de forma adecuada permitiendo organizar las ideas y compartir los pensamientos de forma más fluida y completa. También ayuda en el mejoramiento de la articulación de fonemas, amplía el vocabulario de forma progresiva, mejora la discriminación visual y auditiva (Morocho y Cabrera, 2022).

Por otro lado, Mendoza y Delgado (2022) aluden a que estos símbolos brindan al estudiante un ambiente recreativo, alentador y cordial en el aula, despertando gran parte de la curiosidad de los infantes y generando una experiencia de aprendizaje significativa en donde los infantes se sienten motivados a participar activamente. Dentro de las actividades educativas favorece especialmente en el desarrollo del lenguaje oral posibilitando una expresión espontánea con mayor fluidez y precisión.

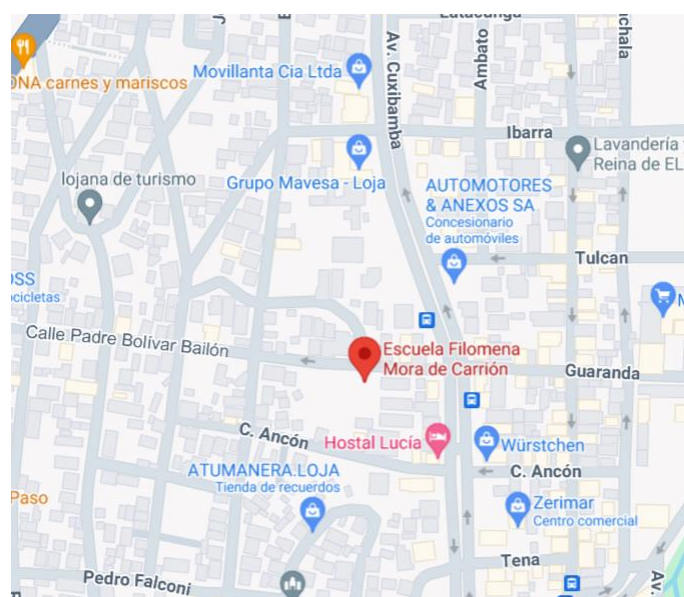
En la opinión de Haro et al. (2024) se manifiesta que los pictogramas resultan un recurso adaptable para mejorar y adquirir las habilidades básicas del lenguaje en los niños durante sus años de formación. Asimismo, incentiva el amor por el aprendizaje en una etapa crucial del desarrollo infantil, que es donde se forman las bases primordiales para el desarrollo personal y académico a lo largo de la vida.

En el área del lenguaje hablado los pictogramas se convierten en una herramienta eficiente para superar limitaciones lingüísticas y enriquecer la experiencia educativa, promoviendo un aprendizaje inclusivo, significativo y duradero. De igual forma cumplen un papel importante al contribuir en la adquisición de habilidades lingüísticas esenciales en los niños de inicial, los mismos que proporcionan un desarrollo adecuado y aperturan el camino para lograr el éxito en el ámbito educativo, familiar y social.

5. Metodología

El presente proyecto de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, en la calle principal Canónigo Bolívar Bailón y avenida secundaria Cuxibamba, es un Centro Educativo Fiscal, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial y Educación General Básica, está en el régimen escolar Sierra y cuenta con un total de 21 docentes y 458 estudiantes.

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión. Fuente: Google maps (2024) <https://n9.cl/u9uhf>

En este trabajo de investigación se utilizó materiales tecnológicos como computadora, impresora, teléfono celular y recursos bibliográficos dentro de los cuales están libros, revistas, artículos científicos y digitales, entre otras fuentes relacionadas con el tema propuesto.

Así mismo se empleó un diseño no experimental debido a que no se manipuló ninguna de las variables, en lugar de ello se observó los acontecimientos tal y como se dieron en su contexto natural para después analizarlos y describirlos.

Del mismo modo, este estudio investigativo fue trabajado bajo un enfoque mixto el cual permitió analizar, indagar y recolectar información de manera cuantitativa con los resultados que se obtuvieron de la aplicación del instrumento, y el enfoque cualitativo que sirvió para realizar un análisis reflexivo de los temas que formaron parte de la investigación.

De igual forma tuvo un alcance descriptivo ya que permitió profundizar e identificar información necesaria de las variables, también proporcionó la recolección, presentación y descripción de los resultados del instrumento utilizado.

Además, se aplicó los método inductivo – deductivo puesto que se partió de una serie de observaciones particulares que facilitaron la realización de un análisis específico y así llegar a las conclusiones generales basadas en información confiable. El deductivo que permitió razonar y explicar una realidad partiendo de teorías generales con la finalidad de llegar a especificidades en particular, es decir ayudó a darle sentido y orden a la investigación, obteniendo así conclusiones útiles y acertadas.

Por otro lado, en el estudio se trabajó con los métodos analítico – sintético. El analítico que posibilitó comprender la información más relevante, para el entendimiento del fenómeno estudiado. El sintético el cual ayudó a elegir los datos más importantes para construir el marco teórico y brindar un soporte a la investigación.

A su vez, se empleó como técnica la observación mediante la cual se pudo evidenciar ciertas novedades en los niños y el instrumento Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PON-R), de los autores Gloria Aguinaga, Luisa Armienta, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicoláz Uriz en 2004, test diseñado para niños de 3 a 6 años de edad que evalúa aspectos relacionados a la forma, contenido y uso del lenguaje, estableciendo los siguientes niveles: normal, necesita mejorar y retraso. Se aplicó de manera individual en un tiempo estimado de 10 a 12 minutos, con la finalidad de detectar de forma rápida y precisa complicaciones que presentan en el desarrollo del lenguaje.

La población estuvo constituida por 67 niños de Educación Inicial, de la cual se tomó una muestra no probabilística debido a que se trabajó con un grupo de niños previamente establecido, que consta de 23 estudiantes del paralelo “A” correspondiente al nivel Inicial II.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en niños de nivel Inicial II

El objetivo de la aplicación del test PLON-R fué conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años pertenecientes al nivel Inicial II, para ello se llevó a cabo en el transcurso de tres días en un tiempo estima de 10 a 15 minutos por estudiante, con horario de 9:40 a 11:40 de la mañana en la institución educativa correspondiente. Así mismo para recopilar los datos se analizaron los diferentes criterios de evaluación organizando en cuatro tablas de las cuales tres de ellas se fundamentan en cada una de las dimensiones evaluadas como: forma, contenido, uso y la cuarta tabla ofrece una perspectiva general del nivel de desarrollo del lenguaje oral. En cuanto a los parámetros de evaluación se emplearon los siguientes niveles: retraso, necesita mejorar y normal con el propósito de organizar a los estudiantes en diferente categoría.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la dimensión forma de los niños del nivel inicial II

Nivel	f	%
Normal	8	34,78
Necesita mejorar	5	21,74
Retraso	10	43,48
Total	23	100

Nota. Datos obtenidos del pretest PLON-R que mide la dimensión de forma de los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja.

En la tabla 1 se evidencia los resultados obtenidos en la dimensión forma (fonología y morfosintaxis) indicando que el 34,78% de los niños se encuentran en un nivel normal, el 21,74% necesitan mejorar y el 43,48% están ubicados en un nivel de retraso, constatando que un elevado porcentaje presentan dificultades en la correcta articulación de los siguientes fonemas /d/, /f/, /g/, /r/ y /s/ así también muestran complicaciones en el aspecto de morfosintaxis al momento de repetir frases y en la expresión verbal espontánea.

Según López et al. (2023) el nivel fonológico implica el entendimiento de los sonidos y las reglas para la formación de palabras, durante el primer año de vida los niños desarrollan este componente el cual hace posible identificar y diferenciar los distintos fonemas, que resultan

fundamentales para posteriormente adquirir habilidades de lectura y escritura, caso contrario al no tener la capacidad fonológica los infantes tienden a presentar dificultades en la pronunciación adecuada de las palabras o pueden simplificarlas al momento de hablar, impidiendo el correcto dominio del lenguaje.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la dimensión contenido de los niños del nivel inicial II

Nivel	f	%
Normal	9	39,13
Necesita mejorar	10	43,48
Retraso	4	17,39
Total	23	100

Nota. Datos obtenidos del pretest que mide la dimensión de contenido de los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión.

La tabla 2 especifica los resultados obtenidos en la dimensión contenido (semántica y léxico) demostrando que el 39,13% se ubican en un nivel normal, el 43,48% necesita mejorar, mientras que el 17,39% se encuentran en un nivel de retraso, manifestando la presencia de un porcentaje representativo de niños que presencian dificultades en aspectos como señalar y mencionar el nombre de objetos mencionados por el adulto, entender relaciones espaciales, completar fases opuestas, expresar las necesidades básicas de su diario vivir y nombrar las acciones presentadas en las láminas.

Al respecto Larroca (2023) manifiesta que el componente semántico hace referencia a la comprensión y asignación de significado de las palabras, frases y situaciones, durante esta etapa los niños comienzan a ampliar su vocabulario y establecer una relación con la información para comunicarse efectivamente, el inadecuado desarrollo de este aspecto puede verse reflejado en dificultades para seguir instrucciones, expresarse y entender conceptos abstractos.

Tabla 3*Nivel de desarrollo de la dimensión uso de los niños del nivel inicial II*

Nivel	f	%
Normal	6	26,09
Necesita mejorar	14	60,87
Retraso	3	13,04
Total	23	100

Nota. Datos obtenidos del pretest que mide la dimensión de uso los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión.

En la tabla 3 se aprecia los resultados de la dimensión uso (pragmática) en la cual se refleja que el 26,09% de los niños se ubican en un desarrollo normal, el 60,87% necesita mejorar y el 13,04% están en retraso, evidenciando que un número cuantioso de la población muestran problemas en aspectos como la expresión espontánea ante una lámina, al momento de describir situaciones presentes en la mismas.

Blanco y Flores (2021) sintetizan que la pragmática implica como los niños tienen la capacidad para emplear el lenguaje de forma adecuada en diferentes contextos tanto sociales y comunicativos, esto abarca habilidades como contestar de forma correcta preguntas, comprender las intenciones de los demás, expresar sus ideas y participar verbalmente en las diferentes situaciones en las que se desenvuelve. El inadecuado desarrollo de este componente puede verse manifestado en problemas al momento de interactuar dentro de la sociedad y la aptitud para establecer una comunicación efectiva.

Tabla 4*Resultados del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial II*

Nivel	f	%
Normal	6	26,09
Necesita mejorar	7	30,43
Retraso	10	43,48
Total	23	100

Nota. Datos obtenidos del pretest que mide el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión.

En la tabla 4 se observa los datos generales obtenidos con respecto al desarrollo del lenguaje oral, estableciendo que el 26,09% de la población se encuentra en un nivel normal, el 30,43% en necesita mejorar y el 43,48% en un nivel de retraso significativo, especificando que un alto porcentaje presentan dificultades en las distintas dimensiones como forma, contenido y uso, poniendo en evidencia que los niños no han logrado un desarrollo eficaz en su lenguaje, puesto que presentan dificultades para seguir instrucciones, omisión y sustitución de fonemas, vocabulario limitado y deficiencia en su expresión verbal.

Inga et al. (2024) definen al lenguaje como un medio de comunicación que resulta de gran importancia, ya que implica la adquisición progresiva de destrezas para comprender, producir y utilizar el lenguaje de manera eficiente. Esta facultad comprende los siguientes componentes fonología, morfología, sintaxis, léxico y pragmática, los cuales resultan indispensables para el desarrollo de habilidades lingüísticas como pronunciación e incrementación del vocabulario, a medida que los niños exploran el entorno, la comprensión y uso de las palabras se vuelven más detallados, específicos y precisos preparándolos para organizar ideas y formar oraciones, de modo que puedan expresar sus emociones o necesidades.

6.2. Resultados obtenidos de estudios realizados correspondientes al impacto de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial II

Para cumplir con el segundo objetivo denominado fundamentar teóricamente la importancia de los pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, se realizó la búsqueda de información correspondiente a los pictogramas enfocándonos en los temas más relevantes y claves como origen, definición, importancia, características, ventajas, utilidades y usos, en cuanto al lenguaje oral se consideró las siguientes temáticas definición, importancia, características, funciones, dimensiones, etapas, teorías, factores y estrategias para su respectiva investigación, los mismos que posibilitaron obtener conocimientos esenciales y valiosos, facilitando una comprensión profunda y detallada de cada una de las variables.

En relación con el tema Bermeo et al. (2022) destacan que la importancia de los pictogramas en los niños en su etapa inicial es crucial debido a que permite la incrementación de sus capacidades comunicativas y lingüísticas, también fomenta la capacidad de retención y estimula la comprensión lectora mediante la observación de ilustraciones, en la misma línea investigativa Chiliquinga y Guachiman (2020) resaltan que estos recursos motivadores mejoran la atención, vocabulario y memoria, facilitando así la comunicación y expresión sin restricciones.

Considerando la relevancia del tema se ha procedido analizar estudios referentes al uso de los pictogramas en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, es así como Guachanamá (2024) manifiesta que de acuerdo a los resultados iniciales el 100% se encontraron en nivel de retraso y necesita mejorar, sin embargo, después de la intervención observó una notable mejoría, puesto que el 83% de los niños alcanzaron un nivel normal, logrando desarrollar las diferentes destrezas lingüísticas. Deduciendo de esta manera que la implementación de pictogramas proporcionó la obtención de resultados positivos en la mejora del lenguaje oral, consiguiendo que más de la mitad redujeran las dificultades presentadas.

Igualmente, Suárez y Pérez (2022) en su investigación ponen en evidencia que al principio los estudiantes presentaban un nivel limitado en la expresión oral, ausencia de un vocabulario variado, dificultad en la pronunciación, articulación de fonemas y poca espontaneidad en situaciones comunicativas. No obstante, gracias a la intervención de la propuesta lograron alcanzar resultados positivos en cuanto al desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, en una investigación llevada a cabo por Paytan y Quinto (2018) revelan datos obtenidos de la aplicación del pre test en el cual el 80% se encuentran en un nivel de inicio, el 7% en proceso y el 13% en logro previsto, no obstante tras la aplicación de talleres basadas en los pictogramas se logró evidenciar cambios significativos ya que el 86% se ubicaron en logro previsto, el 7% en proceso y un 7% en nivel de inicio, deduciendo que la aplicación de este recurso influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas, fomentando la participación y comunicación activa.

De esta manera, luego de realizar un análisis preliminar de los resultados se manifiesta la efectividad de los pictogramas y cómo han permitido superar las barreras lingüísticas, facilitando así aprendizajes no solo en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, sino también en otros contextos establecidos para los niños del nivel inicial, mejorando la eficiencia en diversas situaciones en los que se desenvuelve cada infante.

6.3. Presentación de la propuesta alternativa para niños de 4-5 años

Con la finalidad de diseñar una propuesta alternativa basada en los pictogramas para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se elaboró una guía denominada “Mirando Entiendo, Hablando aprendo” la cual consta con 25 actividades, las mismas que fueron planificadas acorde a las necesidades de los estudiantes, iniciando con ejercicios

sencillos hasta los de mayor complejidad, con el propósito de trabajar las diferentes destrezas lingüísticas.

Dentro de cada actividad se emplearon diferentes estrategias, de las cuales 5 fueron en base a trabalenguas, 4 de rimas, 3 de adivinanzas, 5 de cuentos y 8 de juegos, cada uno fundamentado en la utilización de pictogramas. Además, fueron estructuradas tomando en cuenta la dimensión forma, contenido, uso y están destinadas a mejorar las habilidades comunicativas.

En lo que respecta a los indicadores de la dimensión forma se plantearon actividades orientadas a la articulación de los siguientes fonemas /f/, /r/ y /s/, así también se propone ejercicios de praxias linguales y labiales, imitación de sonidos onomatopéyicos y reproducción de trabalenguas sencillos, con la intención de ayudar a mejorar el aspecto fonológico y morfosintáctico, permitiendo que los infantes logren articular y pronunciar las palabras de manera adecuada, también que tengan la capacidad de repetir y estructurar oraciones cortas y sencillas.

En los indicadores trabajados con la dimensión contenido se presentan actividades relacionadas a identificar palabras que riman, comprender el significado de las palabras, clasificación de los alimentos, identificación de los valores y rótulos, asociación de imágenes, comunicación de hábitos de higiene personal. Con la finalidad de optimizar el componente léxico y semántico, posibilitando que los niños comprendan el significado de las palabras, incrementen su vocabulario y puedan utilizarlo de forma efectiva en diferentes entonos en los que se desenvuelve.

Del mismo modo en los indicadores correspondientes a la dimensión uso se propone actividades como participar en conversaciones cortas, realizar y responder preguntas sobre cuentos narrados, completar oraciones estableciendo una secuencia, relatar historias con sus propias palabras, comunicar experiencias de manera clara y describir oralmente las imágenes, para ayudar a que los niños dispongan de un mejor desarrollo pragmático, brindándoles la oportunidad de poder hacer un uso adecuado del lenguaje que les permita expresarse y comunicarse de manera efectiva.

7. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo los pictogramas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, para ello se trabajó bajo un diseño no experimental con un enfoque mixto que permitió recolectar y analizar datos tanto cuantitativos como cualitativos. Adicionalmente, se emplearon diferentes métodos como el inductivo-deductivo y el analítico-sintético los cuales facilitaron la recopilación de los datos requeridos y la validación de la información obtenida.

Según los resultados obtenidos con la aplicación del test PLON-R para evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, se constató que el 73,91 % de los niños se encuentran en un nivel de necesita mejorar y retraso. Por ende, surge la necesidad de poner a disposición y entregar a la docente la propuesta denominada “Mirando entiendo, hablando aprendo” que incluye 25 actividades como trabalenguas, rimas, adivinanzas y cuentos cada una basada en el uso de pictogramas.

A su vez están elaboradas en torno a las dimensiones de forma, contenido y uso del lenguaje, estas actividades planteadas tienen la finalidad de mejorar la pronunciación, articulación de fonemas, discriminación de sonidos onomatopéyicos, el incremento de vocabulario, descripción de imágenes, estructuración coherente de oraciones, comunicación y expresión oral espontánea, permitiéndole al niño alcanzar el máximo potencial lingüístico.

De igual manera, los resultados analizados de estudios recientes han demostrado la factibilidad de la herramienta en el fortalecimiento de la capacidad lingüística. Esto se corrobora con la investigación realizada por Medina (2022), titulada “Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II”, quien reporta que inicialmente el 35% de niños se ubican en retraso, el 17% necesitaban mejorar y el 48% se ubican en el nivel normal, no obstante, tras la aplicación del post test demuestra que el 22% presentaban un nivel de retraso, el 8% necesitaba mejorar y el 70% de los niños habían alcanzado un desarrollo de lenguaje normal, concluyendo que la implementación de la guía de actividades basada en los pictogramas resultó efectiva en la pronunciación y articulación de los fonemas.

Así mismo en un trabajo investigativo ejecutado por Diaz (2022), designado “La lectura pictográfica y el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública Amazonas”, respalda en sus resultados iniciales que el 30% se encontraban en nivel de

inicio, el 60% en proceso y un 10% en logrado, no obstante, gracias a la implementación de los pictogramas pone en evidencia que el 35% ascendió al nivel de progreso, un 45% en logrado y un 20% en inicio, indicándonos un relativo progreso en la capacidad de describir imágenes e identificar objetos.

También, Bermeo et al. (2023) en su estudio denominado “Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial” exponen resultados correspondientes a problemas del lenguaje, indicando que un porcentaje de 34% son fonológicos, el 29% morfosintácticos y el 38% son semánticos. Ante estas dificultades denotan que las docentes han logrado obtener avances considerables a través del uso de los pictogramas, revelando de esta forma la influencia significativamente en el desarrollo de las diferentes competencias y optimización de los conocimientos orientados al lenguaje.

En concordancia a las investigaciones realizadas y los diferentes estudios abordados, se puede afirmar con satisfacción que la implementación de los pictogramas tiene un impacto significativo en la mejora del lenguaje oral. Sin embargo, una de las principales limitaciones durante la ejecución del proyecto fue la carencia de información actualizada en relación al trabajo investigativo, limitando así la relevancia, aplicabilidad y comparación de los estudios.

Finalmente, se puede concluir que las deficiencias lingüísticas de este caso en particular obedecen a algunos limitantes como: al tamaño reducido del aula en relación con el número elevado de estudiante, lo que limita la interacción y participación activa de los niños, otra limitante es el uso de una metodología tradicionalista (hojas pre elaboradas), falta de materiales adecuados y ausencia de prácticas pedagógicas innovadoras.

Por consiguiente, es indispensable que las docentes de inicial como de preparatoria, innoven sus prácticas educativas, permitiéndoles a los niños un aprendizaje significativo, creativo y dinámico. Es así que se considera fundamental la implementación de actividades con el uso de pictogramas, que son muy efectivas para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

8. Conclusiones

- El test PLON-R permitió realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial II, demostrando que un alto porcentaje enfrentan problemas en la articulación y pronunciación de palabras, poseen un vocabulario limitado y presentan dificultades tanto en la comprensión y expresión oral, aspectos necesarios para establecer una comunicación efectiva.
- Los pictogramas como herramienta pedagógica resultan esenciales para el desarrollo del lenguaje oral, ya que proporcionan un soporte visual que conecta imágenes con palabras, lo que favorece considerablemente la adquisición de las habilidades lingüísticas como articulación de fonemas, expresión espontánea, construcción y repetición de frases, proporcionando una base sólida para interactuar y participar activamente en el entorno.
- Se diseñó una propuesta compuesta por 25 actividades titulada “Mirando entiendo, hablando aprendo” basada en el uso de los pictogramas, con la finalidad de brindar a los niños los recursos necesarios para alcanzar un lenguaje más claro y fluido, mediante actividades didácticas y atractivas que contribuyen notablemente en el desarrollo del lenguaje oral.

9. Recomendaciones

- Los docentes responsables del nivel inicial deben llevar a cabo una evaluación del desarrollo del lenguaje oral al inicio del periodo académico, con la finalidad de identificar las dificultades presentes, para poder realizar intervenciones específicas que permitan abordar las deficiencias lingüísticas de manera oportuna y eficaz.
- Ejecutar más investigaciones con respecto al tema de investigación para obtener información contundente, actualizada y relevante, que permitan a futuros investigadores acceder a datos específicos sobre la efectividad de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial, a su vez dejen un legado significativo para estudios posteriores.
- Poner en práctica la guía de actividades basada en la utilización de los pictogramas dentro del aula educativa, con el objetivo de crear un ambiente educativo enriquecedor, dinámico e interactivo, captando la atención y comprensión de los niños, especialmente para fortalecer su capacidad lingüística.

10. Bibliografía

- Andrade, A., Aldeán, M., Román, G. y Díaz, M. (2024). Uso de pictogramas para la prelectura en niños de preparatoria. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*. 4 (1), 38-45.
https://www.researchgate.net/publication/377762761_Uso_de_pictogramas_para_la_prelectura_en_ninos_de_preparatoria_Use_of_pictograms_for_pre-reading_in_high_school_children
- Aparici, M., Igualada, A., Gibert, N., Roqueta, C., Sánchez, J. y Quer, J. (2018). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Editorial UOC.
https://www.google.com.ec/books/edition/El_desarrollo_del_lenguaje_y_la_comunicacion/oxSzDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=teorias+de+la+adquisicion+del+lenguaje+oral&printsec=frontcover
- Arango, O., Pinilla, G., Loaiza, T., Puerta, I., Olivera, A., Ardila, A., Matute, E. y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 50, (3),136-144.
<https://www.redalyc.org/journal/805/80559269001/html/>
- Argaya, (A 2019). *Pictogramas*. <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial UOC.
https://www.google.com.ec/books/edition/La_ense%C3%B1anza_del_lenguaje_en_la_escuela/e14tEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=etapas+del+lenguaje+oral&pg=PT19&printsec=frontcover
- Beltrán, L. (2017). *Estrategias para la estimulación del lenguaje en los más pequeños*.
<https://www.redcenit.com/estrategias-para-la-estimulacion-del-lenguaje/>
- Bermeo, J., Pullaguari, B., Sanmartín, M. y Curipoma, G. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7 (2), 939-965.
https://www.researchgate.net/publication/371354566_Lectura_de_pictogramas_como_estrategia_didactica_para_mejorar_los_problemas_de_lenguaje_en_los_ninos_del_nivel_inicial
- Bermúdez, D. (2020). *El lenguaje oral y escrito: Sus trastornos o problemas*. Sultana del Lago.
https://www.google.com.ec/books/edition/El_Lenguaje_Oral_y_Escrito_Sus_trastorno

</REhtEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=etapas+del+lenguaje+oral&pg=PA83&printsec=frontcover>

Berna, N. (2019). *Breve Historia Del Pictograma*.
<https://es.scribd.com/document/413421273/Breve-historia-del-pictograma>

Blanco, F. y Flores, L. (2022). Un estudio observacional del lenguaje pragmático en el niño en edad preescolar. *Revista alternativas en psicología*. s/v (47), s/p.
<https://alternativas.me/attachments/article/268/Un%20estudio%20observacional%20del%20lenguaje%20pragm%C3%A1tico.pdf>

Chiliquinga, G. y Guachamín, E. (2020). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año lectivo 2019 – 2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención de título de licenciada en Ciencias con mención en Educación Inicial].
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/6dd27da6-865e-42d0-869e-d6fbfdae48dd>

Comité Español de Representantes de personas con discapacidad. (2019). *Cómo usar los pictogramas*.
https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/guia_como_usar_los_pictogramas_1_lectura_facil.pdf

Cuadrado, A. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil “pascualito” de la parroquia veloz, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>

Díaz, M. (2022). La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas. [Trabajo de titulación, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93227/D%C3%ADAZ_MC-SD.pdf?sequence=1

Donal, R. (2017). *Las funciones de Román Jakobson en la era digital*. Editorial Cara Parens.
http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/url/fac_hum/func_roma.pdf

- Espinosa, V. y Fernández, A. (2019). *Cuerpo de maestros: Audición y lenguaje*. CEP.
https://www.google.com.ec/books/edition/Cuerpo_de_Maestros_Audici%C3%B3n_y_Lenguaje/odOZDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=factores+que+influyen+en+el+desarrollo+del+lenguaje+oral&pg=PA121&printsec=frontcover
- Gálvez, A., Suárez, V. y Reyes, C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial. 7(1), 15-29. *Conference Preceedings*.
https://www.researchgate.net/publication/373318566_Desarrollo_del_lenguaje_oral_en_los_ninos_de_3_a_5_anos_en_educacion_inicial_Oral_language_development_in_children_from_3_to_5_years_of_age_in_early_childhood_education
- García, G. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial*. [Trabajo de segunda especialidad Profesional, Universidad de Tumbes]. Archivo digital.
https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63872/TRABAJO_%20ACADEMICO%20%20GARCIA%20ALVAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guachanamá, J. (2024). *Pictogramas y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024*. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29582>
- Guzmán, R. y García, S. (2022). *La observación del desarrollo infantil: Orientaciones para educadores*. Universidad de la Sabana.
https://www.google.com.ec/books/edition/La_observaci%C3%B3n_del_desarrollo_infantil/yX9sEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=etapas+del+lenguaje+oral&pg=PT128&printsec=frontcover
- Haro, J., Anrango, M., Carrillo, M., Acosta, N. y Acosta, S. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. 5(3), 2407 – 2419.
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2203/2794>
- Heredia, I. (2021). *Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Verovi de la parroquia de Tixán, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020- marzo 2021*. [Proyecto de investigación, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7747/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000006.pdf>

- Holguín, M. y Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*. 6 (1), 69–80.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>
- Inga, G., Lema, M. y Cajamarca, C. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo. *Sinergia Académica*. 7, 42-65.
https://www.researchgate.net/publication/378655018_El_desarrollo_del_lenguaje_oral_en_ninos_de_4_anos_de_la_Unidad_Educativa_Veinticuatro_de_Mayo
- Larroca, H. (2023). Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. 25 (1), 137-149.
<https://www.redalyc.org/journal/993/99375792011/html/>
- Llori, C., Jumbo, K., Enríquez, M., Ramos, S. y Cedillo, M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 4 (1).
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101>
- López, E., Tandazo, M y Arguello, J. (2023). El Desarrollo Fonológico en el Dominio del Lenguaje en los Niños de Tercer Año General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 7(6), 2862-2880.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8891/13241>
- López, J. y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*. s/v (76), s/p
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Machado, M. y Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. Liberty.
<https://books.google.com.ec/books?id=Ik3QDwAAQBAJ&pg=PA6&dq=lenguaje+oral&#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>
- Medina, D. (2022). Los pictogramas y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25645>
- Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Journal Scientific MQRInvestigar*. 6 (3), 1071-1088.


- <https://www.researchgate.net/publication/362948454> El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación Republica Dominicana. (2016). *Adivinanzas, Trabalenguas y Refranes*. <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-educacion-inicial/sUT0-compendio-de-advinanzaspdf.pdf>
- Minzoni, M. (2020). *Pictogramas, historia y evolución de los símbolos*. <https://www.pixartprinting.es/blog/pictogramas-historia/>
- Morocho, A. y Cabrera, L. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 7 (34). <https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.973>
- Ortiz Delgado, D., Ruperti, E., Cortez, M. y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*. 4(16), 450–460. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/128>
- Pascual, M. y Madrid, D. (2021). *La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0 - 6 años)*. DYKINSON. https://www.google.com.ec/books/edition/La_competencia_ling%C3%BC%C3%ADstica_con_sentido/3oVjEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=factores+que+influyen+el+la+adquisicion+del+lenguaje+oral&pg=PA21&printsec=frontcover
- Paytan, M. y Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. Inicial N° 827 3 de mayo Acoria Huancavelica*. [Tesis para optar el título profesional de Educación Inicial, Repositorio de la Universidad de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/5e2b33bd-f1db-4f20-9e69-07cc79cf3932/download>
- Pérez, M. (2017). *Los pictogramas en el proceso de enseñanza*. Publicaciones didácticas. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>
- Pérez, M. (2024). *Definición de lenguaje*. <https://conceptodefinicion.de/lenguaje/>

- Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB*. 26, s/n, 551-575.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Puetate, G. y Esteves, Z. (2023). *Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura*. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. 9(1), 617-627.
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1089/1817>
- Quimí, J. (2021). *Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa 11 de diciembre, del año 202*. [Trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo digital.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6775/1/UPSE-TEI-2022-0053.pdf>
- Ramírez, M. (2021). *Pictogramas el origen de la comunicación alternativa*.
<https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual>
- Reig, N. y Calvo, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en educación infantil*. Paraninfo.
https://www.google.com.ec/books/edition/Desarrollo_de_habilidades_ling%C3%BC%C3%ADsticas/-zGbDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=etapas+del+lenguaje+oral&pg=PA107&printsec=frontcover
- Romero, G. (2019). *Lenguaje escrito y verbal*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
https://www.google.com.ec/books/edition/Lenguaje_escrito_y_verbal/gV00EAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=lenguaje+oral+en+el+proceso+de+aprendizaje&printsec=frontcover
- Ruiz, K. y Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis*. 7 (3), 79–94.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5246>
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría*. 3(0), 251-264.
https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf

- Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Revista Polo del conocimiento*. 6 (12),106-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>
- Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M. y Tamami, J. (2023). Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura de estudiantes de educación inicial bilingüe. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*. 8 (1), 38-49. https://www.researchgate.net/publication/369354897_Los_pictogramas_y_su_incidencia_en_el_desarrollo_de_la_lectoescritura_de_estudiantes_de_educacion_inicial_bilingue
- Santana, M., Vayas, A., Mancheno, M. y Ballesteros, T. (2023). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *Conciencia Digital*. 5(1.1), 437-455. https://www.academia.edu/105760299/Retraso_en_el_desarrollo_del_lenguaje_oral_y_aprendizaje_significativo_en_ni%C3%B1os_de_4_y_5_a%C3%B1os
- Saravia, G. (2020). La importancia del lenguaje. https://www.researchgate.net/publication/363690459_La_importancia_del_lenguaje
- Suárez, D. y Pérez, M. (2022). *Desarrollo del lenguaje oral a través de la lectura pictográfica basada en actividades didácticas en infantes de 4-5 años del CEI "Luis Cordero". [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación].* <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2749/1/1.%20Trabajo%20de%20Integraci%3%b3n%20Curricular%20Su%3%a1rez%20Daysi%20y%20P%3%a9rez%20Marcia.pdf>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. *Revista Multidisciplinaria*. 5 (3), 133-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8605664>
- Vinces, S. (2022). El uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años, provincia de Santa Elena. [Trabajo de grado para optar al título de licenciada en Educación Inicial]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6665>
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. 6 s/n, 1-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de Integración Curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-001
Loja, 11 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad, -

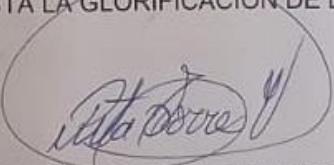
De mi consideración:


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna **Srta. Yadira Esperanza Gualan Zhunaula**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

**GUÍA DE
ACTIVIDADES**

**"Mirando Entiendo,
Hablando Aprendo"**



AUTORA:

Yadira Esperanza Gualan Zhunaula



1. Presentación

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es de vital importancia, ya que impacta de manera significativa tanto en el ámbito cognitivo, social y emocional. A lo largo de su formación, los infantes atraviesan diferentes etapas para lograr adquirir esta destreza, desde la producción de sonidos simples hasta la construcción de oraciones gramaticales complejas. Por ello es fundamental brindar a los niños un ambiente estimulante que favorezca la adquisición de las habilidades lingüísticas, esto les permitirá establecer una comunicación efectiva e interrelacionarse con su entorno, además de facilitar la expresión de sus ideas y necesidades.

Por ende, los pictogramas juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje hablado ya que ofrecen un soporte visual, facilitan la comprensión, promueven la expresión, amplían el vocabulario, refuerzan el aprendizaje y favorecen la comunicación social. Su implementación en el ámbito educativo ha demostrado ser altamente beneficiosa especialmente para los niños pequeños y personas con diversidades necesidades comunicativas, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial lingüístico y mejorar la participación en los distintos entornos.

La presente guía está dirigida a los niños de 4 a 5 años, la cual tiene como propósito ofrecer diversas actividades como: cuentos, adivinanzas, rimas, trabalenguas y juegos, con la intención de mejorar las dificultades identificadas con respecto al lenguaje oral en los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, buscando fortalecer la fluidez verbal, la pronunciación y la comunicación. La metodología utilizada en las actividades planteadas en la guía será activa, participativa, recreativa, lúdica y dinámica, donde se pretende que los niños asuman un papel protagónico en su proceso de aprendizaje y para lograrlo se ofrece materiales didácticos que son accesibles e innovadores.

La guía propuesta consta de 25 actividades, diseñadas acorde a la edad y están basadas en la utilización de los pictogramas con una duración de 40 minutos, buscando fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

2. Evaluación

La evaluación se realizará a través de una lista de cotejo con los indicadores planteados en cada una de las actividades, los parámetros a evaluar serán: logrado (L) y no logrado (NL), los mismos que irán dando pautas de cómo van avanzando los niños con respecto a diferentes aspectos que aborda el lenguaje oral, ésta se aplicará de manera individual para evidenciar el cumplimiento de los logros que se quieren alcanzar.

2.1. Aspectos a evaluar

- Imita ejercicios de praxias linguales y labiales
- Reproduce sonidos onomatopéyicos de animales
- Identifica diferentes instrumentos musicales por su sonido
- Distingue entre sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales
- Articula correctamente el fonema /f/
- Articula correctamente el fonema /s/ a través de los pictogramas
- Articula correctamente el fonema/r/
- Repite trabalenguas sencillos
- Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos
- Comprende el significado de las palabras
- Identifica palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales
- Comunica hábitos de higiene personal
- Completa las oraciones siguiendo la secuencia
- Describe oralmente imágenes de un cuento narrado
- Pronuncia correctamente las palabras y forma frases cortas
- Comunica experiencias de viajes de manera clara y fluida
- Construye frases de 4 a 5 palabras
- Asocia la imagen para comprender el significado de las palabras
- Describe imágenes y estructura oraciones cortas
- Identifica rótulos del cuidado del medio ambiente
- Clasifica alimentos saludables y productos no saludables
- Identifica los valores del ser humano
- Participa en conversaciones cortas y realiza preguntas
- Responde preguntas sobre el cuento narrado
- Relata el cuento con sus propias palabras

3. Actividades

ACTIVIDAD 1

“Dado jugueterón”



Nota. La imagen muestra un dado con diferentes tarjetas. Fuente: Pinterest (2021).
<https://www.pinterest.es/pin/363102788712050788/>

Objetivo: Imitar ejercicios de praxias linguales y labiales

Materiales: Parlante, un dado de cartón, tarjetas, pompones y paletas

Tipología: Pictogramas con ejercicios de praxias

Procedimiento: Para iniciar la actividad se entonará y ejecutará los movimientos de la canción "La lengua revoltosa" (anexo 1), utilizando un tono alegre y entusiasta con la finalidad de crear un ambiente positivo.

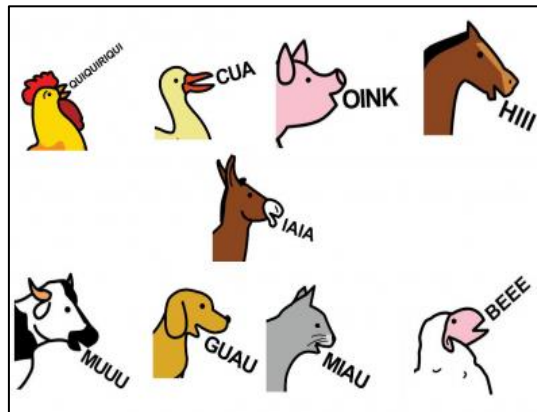
Luego se invitará a los niños a sentarse en círculo con el propósito de presentar un dado que contiene diferentes ejercicios referentes a praxias linguales, posteriormente se solicitará realizar cada una de las actividades dependiendo de las ilustraciones. Después se pondrá a disposición tarjetas de praxias labiales con el objetivo de solicitar que imiten cada movimiento.

Se concluirá con una dinámica de soplo mediante un circuito con el fin de fortalecer los músculos de la boca mediante, para ello se formará dos grupos, cada uno deberá ir soplando los pompones hasta llegar a la línea de meta.

Indicador de evaluación	Imita ejercicios de praxias linguales y labiales	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 2

“Jugando con mi lengüita”



Nota. La imagen muestra sonidos onomatopéyicos de animales. Fuente: Orientación Andujar (2015).
<https://acortar.link/TYpeMs>

Objetivo: Reproducir sonidos onomatopéyicos de animales

Tipología: Trabalenguas con pictogramas

Materiales: Pictogramas, un cuento y un parlante.

Procedimiento: Se empezará realizando ejercicios orofaciales mediante la narración del cuento “El gusanito que quería jugar con la señora lengua” (anexo 2).

Luego se leerá en voz alta y despacio mostrando los siguientes trabalenguas: “La rana croadora” (anexo 3) y “El gallo cantarín” (anexo 4), modelando la pronunciación correcta. Después se invitará a los niños a reproducir los trabalenguas con sonidos onomatopéyicos. Posteriormente se utilizará los pictogramas de otros animales como: la vaca, la oveja, el perro, el cerdito, el grillo y el mono como apoyo visual para que vayan imitando los respectivos sonidos.

Para finalizar como parte de una retroalimentación se pide a los niños que se pongan de pie para cantar la canción denominada “El gato hace miao” (anexo 5).

Indicador de evaluación	Reproduce sonidos onomatopéyicos de animales	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 3

“Rimando al ritmo”



Nota. La imagen muestra sonidos onomatopéyicos de los instrumentos musicales. Fuente: Manucho (2022)
<https://acortar.link/TgKhoT>

Objetivo: Identificar diferentes instrumentos musicales por su sonido

Tipología: Rimas con pictogramas

Materiales: Parlante, pictogramas y una pelota

Procedimiento: Se realizará la entonación y los movimientos de la canción “Yo tenía una orquesta” (anexo 6) para ello se colocarán uno detrás de otro simulando la figura de un gusanito, después se reproducirá los diferentes sonidos para que los niños logren identificar a que instrumento musical corresponde. Seguidamente se trabajará con las siguientes rimas: “La guitarra y el violín” (anexo 7) y “Entonando la melodía” (anexo 8), solicitando a los infantes reproducirlas apoyándose en las ilustraciones.

Finalmente se ejecutará la dinámica pasa la pelota utilizando palabras que rimen, por ejemplo: A mí me gusta tocar el violín tilín tilín, me gusta tocar el tambor torón torón y me gusta tocar el saxofón tolón tolón, se designa un instrumento a cada niño para que lo mencione el momento en el que se pase la pelota.

Indicador de evaluación	Identifica diferentes instrumentos musicales por su sonido	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 4

“Ventana divertida”



Nota. La imagen indica elementos que producen sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales. Fuente: Abalar (2023).
<https://acortar.link/s5fB3o>

Objetivo: Distinguir entre sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales

Tipología: Pictogramas con objetos y animales

Materiales: Ventana de fomix, pictogramas, mosquitos de espuma flex y sorbetes

Procedimiento: Para iniciar se realizará un ejercicio de soplo con la utilización de mosquitos de espuma flex y un sorbete. Seguidamente se pondrá a disposición de los niños un audio con sonidos naturales y artificiales. Luego se procederá a dividir a los niños en dos equipos, se mostrará un pictograma el primer equipo que logre producir el sonido onomatopéyico correspondiente a la ilustración gana un punto. Dentro de las tarjetas están las siguientes un reloj, una vaca, campana, perro, puerta, gato, moto, el viento, la lluvia

Para concluir la actividad se realizará la dinámica adivina a quien estoy imitando cada niño deberá elegir un animal u objeto para realizar el sonido y el resto debe adivinar de quien o de que se trata.

Indicador de evaluación	Distingue entre sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 5

“Enredando mi lengüita”



Nota. La imagen muestra una rima con la letra f. Fuente: OnlineFreeSpanish (2012).
<https://www.onlinefreespanish.com/blog/rimas-en-espanol-letra-f-f/>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /f/

Tipología: Rimas con pictogramas

Materiales: Pictogramas y parlante

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se invitará a los participantes a formar un círculo y asegurarnos de que estén sentados cómodamente, se dará las respectivas instrucciones para realizar la dinámica denominada “El teléfono dañado” para ello utilizaremos las siguientes palabras foca, fruta, familia, feliz.

Seguidamente se realizará el punto y modo de articulación del fonema /f/, después se leerá en voz alta la siguiente rima “El frutero” (anexo 9) y “La foca Fabiola” (anexo 10), luego se invitará a los niños a repetirla prestando mayor atención a la correcta articulación del fonema /f/, para ello se utilizará pictogramas que permitirán asociar con las palabras y reforzar la pronunciación. Seguidamente se pondrá a disposición otras ilustraciones que empiezan con la letra /f/ de modo que vayan nombrando de forma adecuada. Finalmente, como parte de una retroalimentación se pedirá a cada niño nombrar un objeto, animal o fruta con el fonema propuesto.

Indicador de evaluación	Articula correctamente el fonema /f/	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 6

“Rimando conmigo”



Nota. La imagen muestra una rima con el fonema s. Fuente: Pinterest (2018).
<https://www.pinterest.com/pin/87749892725664173/>

Objetivo: Articular el fonema /s/ a través de los pictogramas

Tipología: Rimas con pictogramas

Materiales: Pictogramas de diferentes objetos y un parlante

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se realizará los siguientes ejercicios de soplo: simular que tenemos que hinchar un globo muy grande, imaginar que tenemos una vela encendida que debemos apagarla y soplar una flor.

Luego se explicará el punto y modo de articulación del fonema /s/ para posteriormente presentar pictogramas con diferentes objetos y animales que contienen la letra propuesta y solicitar a los niños ir rimando de acuerdo a las ilustraciones presentadas, poniendo mayor énfasis en la articulación del fonema que ya se mencionó anteriormente, por ejemplo: silla rima con sombrilla, el sol rima con girasol, serpiente rima con sonriente y sombrero rima con sendero, las imágenes servirán como apoyo visual de modo que puedan ir pronunciando correctamente.

Finalmente se entregará un tablero con siluetas de sombras y solicitar a los niños adivinar que objeto o animal se presenta en la ilustración.

Indicador de evaluación	Articula el fonema /s/ a través de los pictogramas	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 7

“Maratón de trabalenguas”



Nota. La imagen muestra un trabalenguas con el fonema r. Fuente: Pinterest (2021).
<https://es.pinterest.com/pin/584975439108255713/>

Objetivo: Articular correctamente el fonema /r/

Tipología: Trabalenguas con pictogramas

Materiales: Pictogramas, parlante, tarjetas y cinta

Procedimiento: Primeramente, se ejecutará movimientos corporales que se visualizaran en varias tarjetas. Después se explicará y mostrará el punto y modo de articulación del fonema /r/ para que los niños lo ejecuten, también se leerá en voz alta los siguientes trabalenguas “El perro de San Roque” (anexo 11) y el “El ratón” (anexo 12), con el objetivo de invitar a los niños a repetirlos prestando mayor atención a la correcta articulación de la /r/, para ello se utilizará los pictogramas para asociar con las palabras de los trabalenguas y reforzar la pronunciación. La actividad será realizada de manera grupal.

Se finalizará entonando la canción denominada “La rata vieja” (anexo 13) con el objetivo de retroalimentar la articulación de la letra /r/.

Indicador de evaluación	Articula correctamente el fonema/r/	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 8

“El acordeón pictográfico”



Nota. La imagen muestra el trabalenguas del Hipopótamo Hipo. Fuente: Rukkia (2021). <https://acortar.link/RtohdR>

Objetivo: Repetir trabalenguas sencillos

Tipología: Trabalenguas con pictogramas

Material: Un acordeon con pictogramas, un parlante, hojas de papel boom

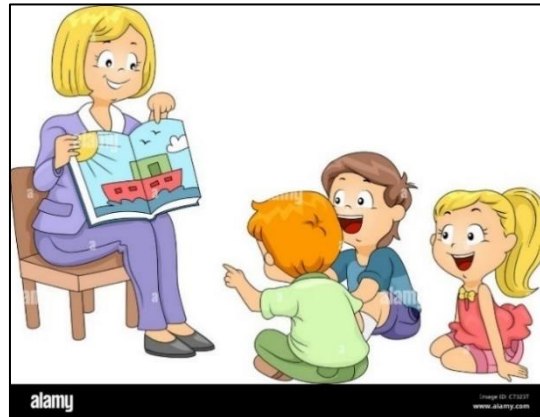
Procedimiento: Se iniciará motivando a los niños con ejercicios de gimnasia cerebral como: movimiento cruzado, doble garabateo, toques y círculos. Seguidamente se presentará a los niños un acordeón que consta con diferentes imágenes que forman parte de los siguientes trabalenguas como el “Hipopótamo Hipo” (anexo 14), “Pepe Peña” (anexo 15), “Pancha plancha” (anexo 16), y “Pepón pon pan para Pepín ” (anexo 17), después se pronunciará de forma correcta cada uno de los trabalenguas que a continuación serán repetidos por los infantes, para ello tendrán como apoyo las ilustraciones para su mejor comprensión, este procedimiento se realizará con la participación de todos los alumnos varias veces.

Para la culminación de la actividad se realizará el juego de “Simón dice” solicitando nombrar cualquier objeto o animal que forman parte de los diferentes trabalenguas presentados con anterioridad.

Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Repite trabalenguas sencillos	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 9

“Mirando voy aprendiendo”



Nota. Niños observando gráficos en un libro. Fuente: Alamy (s.f). <https://c8.alamy.com/compes/c7323t/ilustracion-de-los-ninos-escuchando-un-cuento-c7323t.jpg>

Objetivo: Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos

Tipología: Pictogramas con portadas de cuentos

Materiales: Parlante, siluetas con pinchos y cinta

Procedimiento: Para dar inicio a la actividad se ejecutará ejercicios de relajación como: movimiento de hombros, respiración profunda, sentarse cruzando los pies luego cerrar los ojos e imaginar que estoy en el lugar que más me gusta.

Después se pondrá a disposición las portadas de los cuentos más conocidos en siluetas con pinchos como: los tres cerditos, el patito feo, la caperucita roja, el gato con botas, blanca nieves, la casa de chocolate y la bella durmiente. Para luego proceder a preguntar a que tipo de cuento pertenece cada ilustración, además mediante un diálogo interactivo se pedirá narrar brevemente uno de los cuentos presentados.

Para finalizar la actividad se cantará y ejecutará movimientos de la canción “Tres chanchitos desobedientes” (anexo 18)

Indicador de evaluación	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 10

“Adivina quién soy”



Nota. La imagen muestra la adivinanza de la tortuga. Fuente: Acrbio (2020). <https://i.pinimg.com/550x/6e/21/a2/6e21a276c7c8b578fae7e89df857feec.jpg>

Objetivo: Comprender el significado de las palabras

Tipología: Adivinanzas con pictogramas

Materiales: Rompecabezas, pictogramas y un parlante

Procedimiento: Se empezará con una motivación a los niños mediante la lectura de una fábula denominada “La liebre y la tortuga” (anexo 19) utilizando siluetas de los protagonistas.

Posteriormente, se indicará a los niños que vamos a jugar a las adivinanzas: la tortuga (anexo 20) y la liebre (anexo 21). Para ello se presentará rompecabezas de espuma felx de los animales que forman parte de las adivinanzas, iremos mencionando pistas con el fin de que vayan adivinando cual es el animalito escondido, pronunciarán diferentes nombres dependiendo de la ficha que se vaya colocando hasta lograr formar la respuesta correspondiente.

Finalmente se solicitará realizar los movimientos de acuerdo a la canción “El baile de los animales” (anexo 22).

Indicador de evaluación	Comprende el significado de las palabras	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 11

“El tren de las rimas”



Nota. La imagen indica palabras que riman. Fuente: Pinterest (s.f).
<https://i.pinimg.com/originals/f1/46/d7/f146d7752d38db8ad9bef307c3eed6b.jpg>

Objetivo: Identificar palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales.

Tipología: Rimas con pictogramas

Materiales: Pictogramas, cinta, palillos, bolitas de espuma flex, un parlante y un tren de fomix

Procedimiento: Primeramente, se realizará un juego de soplo que consiste en pasar por un circuito pelotitas de espuma flex, para ello se formarán dos grupos los cuales tendrán que elaborar un camino con la utilización de paletas que es por donde deberán efectuar el recorrido.

Luego se pondrá un tren de fómix en el pizarrón para ir colocando en los vagones los pares de utilizando pictogramas y objetos, los niños deberán identificar las palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales. Dentro del tren estarán las siguientes imágenes limón-camarón, casa-taza, toro-loro, piña-niña, ventana-campana, gato-pato, queso-hueso. Se concluirá la actividad entonando la canción “Rima limón” (anexo 23).

Indicador de evaluación	Identifica palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
	1	

ACTIVIDAD 12

“Tarjetas misteriosas”



Nota. La imagen muestra los hábitos de higiene personal. Fuente: Pinterest (s.f).
<https://www.pinterest.com/pin/563018696055099/>

Objetivo: Comunicar hábitos de higiene personal

Tipología: Rimas con pictogramas

Materiales: Pictogramas y una bolsa

Procedimiento: Para ejecución de la actividad se realizará los siguientes ejercicios de articulación: sonreír exageradamente, bostezos, besar al aire y chasquear los dientes. Luego se leerá las siguientes rimas como: “Después de bañarte” (anexo 24) y “Antes de dormir” (anexo 25) colocará en el pizarrón las ilustraciones que representan las siguientes acciones bañarse, cepillarse los dientes, peinarse, lavarse las manos y la cara, para que los niños procedan a nombrar y ejecutar el hábito de higiene que se solicite.

Finalmente se ejecutará la dinámica "Adivina qué necesito", solicitando a cada infante pensar en una necesidad básica (bañarse, lavar las manos, cortarse las uñas, peinarse.), para que el resto del grupo logre adivinar de que se trata.

Indicador de evaluación	Comunica hábitos de higiene personal	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
	1	

ACTIVIDAD 13

“Mi lectura pictográfica”



Nota. La imagen muestra oraciones con pictogramas. Fuente: Valeria (2021). <https://acortar.link/Y4Go7j>

Objetivo: Completar las oraciones siguiendo la secuencia

Tipología: Pictogramas de animales, frutas y objetos

Materiales: Parlante, pictogramas con los movimientos de la lengua y un cartón

Procedimiento: Para comenzar se motivará a los niños con la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” (anexo 26) en la cual deberán ejecutar todos los ejercicios que se mencionan en la misma.

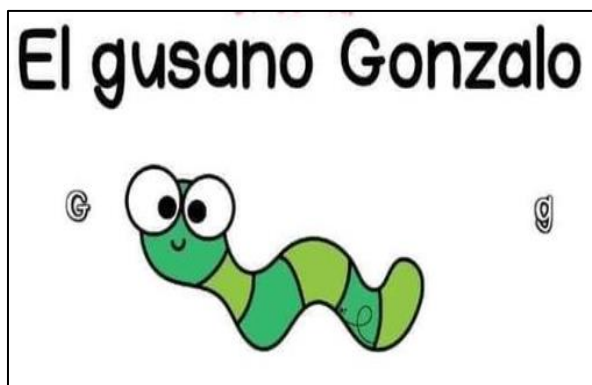
Luego se dará las respectivas indicaciones para realizar la actividad, la cual consiste en ir completando las oraciones utilizando las siguientes imágenes: el perro, la pelota, el corazón, la niña, el ratón, la mesa, el gato y el mono, para ello se solicitará la colaboración de todos para ir completando las oraciones. Después de manera individual pasarán al frente a completar la oración que se solicite a cada uno de los infantes como parte de una retroalimentación.

Para finalizar se jugará el “Tingo Tingo Tango”, que consiste en ir pasando una pelota mientras otra persona va repitiendo las palabras Tingo Tingo y el niño que tenga el balón cuando se haya dicho Tango tendrá que formar una oración con la imagen que se le presente.

Indicador de evaluación	Completa las oraciones siguiendo la secuencia	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 14

“Cuentos Alegres”



Nota. La imagen muestra el cuento del gusano Gonzalo. Fuente: Pinterest (s.f).
<https://www.pinterest.com/pin/476889048061825390/>

Objetivo: Describir oralmente imágenes de un cuento narrado

Materiales: Canción, pictogramas, parlante y pizarra

Tipología: Cuentos con pictogramas

Procedimiento: Primeramente, se entonará y ejecutará los movimientos de la canción “Un gusanito” (anexo 27). Luego se solicitará sentarse formando un círculo para narrar el cuento denominado “El gusano Gonzalo” (anexo 28), seguidamente se pedirá la participación de todos para ir comentando acerca de la historia relatada. Además, se procederá a colocar en el pizarrón pictogramas de los diferentes animales y objetos que se nombraron dentro de la historia para solicitar a los niños nombrarlos y describirlos de forma oral estableciendo una conversación interactiva.

Se concluirá realizando un juego denominado “atrapa al gusanito” que consiste en formar un circuito abriendo las piernas, para ello se asigna el personaje de gusano a cualquiera de los niños para que los otro de sus compañeros pase por debajo tratando de atraparlo.

Indicador de evaluación	Describe oralmente imágenes de un cuento narrado	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 15

“Exploradores del mundo”



Nota. La imagen muestra la adivinanza del carro. Fuente: Pinterest (s.f). <https://www.pinterest.com/pin/6544361948097122/>

Objetivo: Pronunciar correctamente las palabras y formar frases cortas

Materiales: Pictogramas, lápiz, plastilina y un parlante

Tipología: Adivinanza con pictogramas

Procedimiento: Para la realización de la actividad se empezará motivando a los niños con la canción “Los medios de transporte” (anexo 29) de modo que vayan familiarizándose con el tema a tratar.

Luego se mencionará en voz alta dando las respectivas pistas de las siguientes adivinanzas: “El barco” (anexo 30), “El Avión” (anexo 31) y “El carro” (anexo 32), para ello se coloca objetos sobre la mesa de las respuestas con el propósito de que los niños vayan adivinando, además se colocará imágenes de otros medios de transporte como: el tren, la moto, el helicóptero y la bicicleta desafiando a los infantes formar una frase dependiendo del pictograma que se les asigne.

Por último, se brindará a los niños plastilina, para que puedan moldear el medio de transporte que ellos utilizan para ir a la escuela.

Indicador de evaluación	Pronuncia correctamente las palabras y forma frases cortas	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 16

“Vivenciando mis vacaciones”



Nota. La imagen muestra niños jugando en la playa en vacaciones. Fuente: Freepik (s.f). <https://acortar.link/1K8mGN>

Objetivo: Comunicar experiencias de viajes de manera clara y fluida

Tipología: Pictogramas de lugares

Materiales: Parlante y pictogramas

Procedimiento: Para iniciar se motivará a los niños entonando “La canción de las vacaciones” (anexo 33) donde se recuentan acontecimientos que se dan en los diferentes lugares como la playa, la nieve y en la ciudad.

Después se colocará a los infantes en círculo para mencionar que vamos a jugar comentando al lugar de vacaciones que les gustaría ir, fomentando preguntas como ¿Con quién les gustaría ir?, ¿Cómo les gustaría que sean sus vacaciones? ¿Cuánto tiempo les gustaría estar en aquel lugar?, ¿Que harían allí?, ¿Qué es lo que más les llama la atención de cada lugar? Para ello se mostrará algunos lugares para vacacionar mediante pictogramas, de modo que comuniquen experiencias que hayan vivido. También se ubicará cucas de papel de un niño para ir vistiéndolo adecuadamente dependiendo del lugar que se nombre, por ejemplo, que ropa le pondremos a Juanito para ir la playa y que prendas usaremos para visitar un lugar donde haya nieve. La actividad se concluirá con la ejecución de ejercicios de relajación como: el robot y el muñeco de trapo, abrazar a un peluche imaginario y la imitación del crecimiento de un árbol.

Indicador de evaluación	Comunica experiencias de viajes de manera clara y fluida	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 17

“Ruleta Pictográfica”



Nota. La imagen indica una ruleta con pictogramas. Fuente: Alexandra (s.f).
<https://co.pinterest.com/pin/307863324512822337/>

Objetivo: Construir frases de 4 a 5 palabras

Tipología: Pictogramas de rutinas

Materiales: parlante, ruleta con pictogramas y hojas de papel boom

Procedimiento: Se iniciará dando lectura del poema “Cuando me levanto” (anexo 34) en el cual se manifiesta diferentes acciones que realiza una persona como parte de su rutina en la mañana. Luego se explicará a los niños que vamos a jugar con la ruleta que estará representada por imágenes sobre la rutina de la mañana como: levantarse, bañarse, cambiarse, desayunar, cepillarse los dientes e ir a la escuela, para ello se solicitará a cada infante pasar a girar la ruleta desafiándolo a construir una frase partiendo de la imagen que le salga, utilizando las palabras que crea conveniente. Posteriormente se pedirá que realicen un dibujo sobre qué es lo primero que hacen cuando se levantan permitiendo al niño describir parte de su rutina diaria.

Finalmente se realizará la dinámica del mimo en la que se imitará acciones o movimiento relacionados a la rutina de una persona para que adivinen los niños, por ejemplo: levantarse, ponerse la ropa, bañarse, comer, cepillarse los dientes y cargar la mochila.

Indicador de evaluación	Construye frases de 4 a 5 palabras	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 18

“Adivina Adivinador”



Nota. La imagen indica la adivinanza de la piña. Fuente: Rukkia (2021).

<http://www.mundoderukkia.com/2021/11/adivinas-infantiles-frutas-verduras.html?m=1>

Objetivo: Asociar la imagen para comprender el significado de las palabras

Tipología: Adivinanzas con pictogramas

Materiales: Pictogramas y cinta

Procedimiento: Se realizará ejercicios de articulación como: simular bostezos, vibración de los labios, abrir y cerrar la boca y mover la mandíbula hacia los lados.

Luego se trabajará con las siguientes adivinanzas: la banana (anexo 35), la piña (anexo 36) y la sandía (anexo 37), primero se mencionará las características en voz alta dependiendo de la fruta, luego se colocará en el pizarrón imágenes con respecto a las respuestas de las adivinanzas para que los niños puedan asociar cada imagen y comprender el significado de las palabras.

Para finalizar se realizará la dinámica “encuentra mi mitad” para ello se realiza dos grupos y se les entrega varias ilustraciones de mitades de frutas, luego se colocará las otras mitades volteadas en la mesa para que los niños busquen la mitad que le falta y forme sus frutas, seguidamente en voz alta deberán decir mi fruta favorita es...mencionando la frutas que lograron formar.

Indicador de evaluación	Asocia la imagen para comprender el significado de las palabras	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 19

“Torneo de palabras”



Nota. La imagen muestra un trabalenguas. Fuente: Guiainfantil (2021).
<https://static.guiainfantil.com/media/14972/trabaG.jpg>

Objetivo: Describir imágenes y estructurar oraciones cortas

Materiales: Parlante, pictogramas de los miembros de la familia, Títeres

Tipología: Trabalenguas con pictogramas

Procedimiento: La actividad consiste en dar lectura al cuento “La familia feliz” (anexo 38) en la cual se relata una historia sobre el apoyo y cariño que existe en una familia, para ello se anima a los niños a prestar atención a los personajes que se irán nombrando.

Seguidamente, se leerá en voz alta y con una correcta pronunciación los siguientes trabalenguas: “Mi hermana regaló una banana a una enana” (anexo 39) y “Papá pela más patatas que Pepa” (anexo 40), luego se presentará ilustraciones de los diferentes miembros de la familia y se solicitará a los niños mencionar el trabajo que hace cada personaje estructurando oraciones cortas, la actividad será ejecutada de forma grupal con la participación de todos. Posteriormente se realizará la siguiente pregunta ¿Por cuantos miembros está conformada su familia y quiénes son? Finalmente se entonará la canción “La familia dedo” (anexo 41) con la utilización de títeres de dedo como parte de una retroalimentación.

Indicador de evaluación	Describe imágenes y estructura oraciones cortas	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		
1		

ACTIVIDAD 20

“Respetando las reglas”



Nota. La imagen muestra un rótulo prohibido votar basura. Fuente: Shutterstock (s.f)
<https://www.shutterstock.com/es/search/prohibido-tirar-basura>

Objetivo: Identificar rótulos del cuidado del medio ambiente

Tipología: Pictogramas de rótulos

Materiales: Pictogramas, espacio libre y un parlante

Procedimiento: Se iniciará motivando a los niños con la canción “Guardianes del medio ambiente” (anexo 42) en el cual se mencionan actividades para el cuidado de la naturaleza.

Para la actividad se expondrá brevemente acerca de las reglas para cuidar nuestro planeta, luego se solicitará estar atentos a las imágenes que se les mostrará sobre rótulos del cuidado del medio ambiente como: no botar basura, no talar los árboles, plantar arbustos, no quemar bosques y no desperdiciar el agua para que los niños logren identificar y leerlos a cada una de los rótulos. Luego se realizará la siguiente pregunta de forma grupal ¿qué van a hacer para cuidar el medio ambiente?

Se concluirá con la dinámica del “Veo veo” utilizando imágenes sobre elementos del medio ambiente como un árbol, un río, un animal y flores con la finalidad de pregunta a los infantes ¿qué es lo que ves?

Indicador de evaluación Nombres y Apellidos	Identifica rótulos del cuidado del medio ambiente	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 21

“Aventuras alimenticias”



Nota. La imagen indica una señora con varios alimentos. Fuente: Freepik (s.f). <https://n9.cl/yzbix>

Objetivo: Clasificar alimentos saludables y productos no saludables

Tipología: Pictogramas de alimentos

Materiales: Globo, pictogramas, cinta, imagen de un niño desnutrido y un niño sano

Procedimiento: Para iniciar se realizará la dinámica “Yo me llamo” que consistirá en entregar el globo inflado a uno de los participantes para que mencione en voz alta pronunciando de manera clara el nombre de un alimento y proceda a pasar al siguiente de modo que participen todos.

Posteriormente, se realizará una explicación sobre la diferencia entre alimentos saludables y no saludables. Luego se colocará en el pizarrón la imagen de un niño desnutrido y un niño sano para colocar alrededor los alimentos que consume cada uno, con el propósito de que vaya diferenciando los alimentos saludables y los productos no saludables. El equipo que logre hacerlo primero será el ganador

Finalmente se solicitará pasar al pizarrón a cada niño a elegir un alimento y mencionar porque es saludable o porque no es saludable dependiendo del producto.

Indicador de evaluación	Clasifica alimentos saludables y productos no saludables	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		
1		

ACTIVIDAD 22

“La caja mágica”



Nota. La imagen muestra los valores. Fuente: Acrbio (2016). <https://acortar.link/oWjln2>

Objetivo: Identificar los valores del ser humano.

Tipología: Pictogramas de valores

Materiales: Pictogramas de valores, una caja y un hilo

Procedimiento: Primeramente, se realizará una lectura sobre la fábula “Los dos amigos” (anexo 43) en la que se relata la historia de la verdadera amistad entre dos personas.

La actividad se ejecutará de la siguiente manera: se expondrá brevemente acerca de los siguientes valores: respeto, amistad, honestidad, solidaridad y el compartir de manera que tengan conocimiento, luego se presentará una caja con pictogramas de la misma temática, para lo cual cada niño deberá introducir la mano e ir sacando una imagen para que vaya identificando los valores del ser humano mediante la observación. Será una actividad interactiva en la que participaran todos los infantes.

Para finalizar se realizará la dinámica denominada “La telaraña de la amistad” en la cual los niños deberán ir formando una telaraña entre todos con la utilización de un hilo, mencionando la frase Mi mejor amigo es... y pasar al amigo que nombre.

Indicador de evaluación	Identifica los valores del ser humano	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 23

“Cuento y me imagino”



Nota. La imagen muestra la portada del cuento el fantasma Fofi. Fuente: SlideServe (2014).
<https://www.slideserve.com/lynne/el-fantasma-fofi>

Objetivo: Participar en conversaciones cortas y realizar preguntas

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales: Parlante, Cuento con pictogramas, vasos de plástico

Procedimiento: Para ejecutar la actividad se realizará dos grupos con el propósito de pedir que elaboren una torre con la utilización de vasos como parte de una motivación, el grupo que logre hacerlo será el ganador. Luego se narrará el cuento con pictogramas del “Fantasma Fofi” (anexo 44), posteriormente se establecerá una conversación participativa mediante preguntas como qué personajes se presentaron y los acontecimientos que se dieron, además se pedirá a los infantes realizar preguntas o cualquier inquietud que haya causado la historia en cada uno de ellos.

Para concluir se realizará la dinámica ¿Qué falta? para ello colocaremos las siguientes imágenes en el pizarrón: un fantasma, una casa, un niño, un elefante y una cabaña luego se les pedirá que observen con atención cada una de los gráficos, seguidamente se les solicitar que cierren los ojos por un momento mientras se quita una imagen para proceder a decirles que ya pueden abrirlos y mediante la observación mencionen cuál es la ilustración que falta.

Indicador de evaluación	Participa en conversaciones cortas y realiza preguntas	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 24

“Mi cuento mágico”



Nota. La imagen muestra el cuento del ratón y el rey. Fuente: Acrbio (2018). <https://acortar.link/Ut8rFH>

Objetivo: Responder preguntas sobre el cuento narrado.

Tipología: Cuentos con pictogramas

Material: Cuento y pictogramas

Procedimiento: La actividad se empezará con ejercicios de yoga sencillos como: la postura del árbol, postura de la pinza, postura del perro y la postura de la cobra, luego se narrará el cuento denominado “El ratón y el rey” (anexo 45) a través de pictogramas, para ello todos los niños deberán prestar atención a la lectura realizada para que puedan dar respuesta a las preguntas que se ejecutará posteriormente, por ejemplo se preguntará ¿Cuál era el nombre del personaje principal? ¿Qué le pasó al personaje principal? ¿Con quién se encontró el ratón?, ¿A dónde se fue el ratón?, ¿En dónde se escondió el ratón?, ¿Quién estaba debajo del árbol?, ¿Qué hicieron el rey y el ratón?, ¿Qué fue lo que encontraron los dos personajes principales?, ¿Qué pasó cuando el rey tocó la rosa?, ¿Quién curó al rey?, será una actividad en la que interactúen todos los infantes.

Se concluirá entregando un pictograma a cada niño sobre los acontecimientos del cuento narrado para solicitar que lo describan como parte de una retroalimentación.

Indicador de evaluación	Responde preguntas sobre el cuento narrado	
	Valoración	
Nombres y Apellidos	Logrado	No logrado
1		

ACTIVIDAD 25

“Cuento y me divierto”



Nota. La imagen muestra el cuento de la bruja buena. Fuente: Aerbio. (2017). <https://acortar.link/U56KCz>

Objetivo: Relatar el cuento con sus propias palabras

Tipología: Cuentos con pictogramas

Materiales: Pictogramas, témperas, cartulina y un parlante

Procedimiento: Primeramente, se entonará la canción “Todos los patitos” (anexo 46) como parte de una motivación. Después se pedirá sentarse formando un círculo para iniciar narrando el cuento “La bruja buena” (anexo 47), luego se pondrá a disposición imágenes de los personajes mencionados en el relato para invitar a los niños a contar el cuento con sus propias palabras utilizando los respectivos pictogramas, con el objetivo de ayudar a los infantes a una mejor comprensión y a desarrollar sus habilidades de narración. Además, se solicitará dramatizar la historia.

Para concluir entregaremos una ilustración de cartulina a cada infante, las mismas que corresponden a la historia relatada y pediremos ir decorando con témperas mediante la técnica del sellado.

Indicador de evaluación	Relata el cuento con sus propias palabras	
	Valoración	
	Logrado	No logrado
Nombres y Apellidos		
1		

4. Anexos

Anexo 1. Actividad # 1: Canción “La lengua revoltosa”

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo topa
oye como hace esta lengua loca
cuando su punta el techo toca
oye como hace esta lengua loca
cuando su punta el techo toca
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
A veces piensa que es un motor si sube y la soplo con mucho vigor
Oye como hace mi lengua un motor
Si sube y la soplo con mucho vigor
Oye como hace mi lengua un motor
Si sube y la soplo con mucho vigor
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
En helicóptero sale a volar si yo la dejo revolotear
Oye la forma en que puede sonar
Si en helicóptero quiere volar
Oye la forma en que puede sonar
Si en helicóptero quiere volar
Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa
Cuando termina de jugar limpia silencio todo el lugar

Fuente: Cantando aprendo a hablar (2022). La lengua revoltosa [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=kLKJIMYyEq0>

Anexo 2. Actividad # 1: Cuento “El gusanito que quería jugar con la señora lengua”

La, la, la, la, lalaralalala...(melodía). Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la Señora Lengua. La, la, la, la, lalaralalala (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el codo), “adiós codito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el hombro), “adiós hombrito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala, y cuando llegó a la cabeza quiso ir a visitar a la Señora Lengua.

Bajó por el ascensor (por la nariz), tocó el timbre (din don en la nariz) y se escondió detrás de una oreja. La Señora

Lengua abrió la puerta (se abre la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia los lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca). El gusano muy contento, sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar al timbre de nuevo”. Din don, y se escondió detrás de la otra oreja. La Señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia ambos lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca).

El gusanito muy contento sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar el timbre de nuevo”. Din don, y se escondió debajo de la cola. La Señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza porque estaba muy enfadada (abrimos la boca). Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró hacia un lado y miró hacia el otro; y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza (cerramos la boca).

El gusanito otra vez muy contento y sonriente dijo: “¡No me vio, no me vio, no me vio!” y justo en ese momento la Señora Lengua abrió la puerta (abrimos la boca) y al ver al gusanito le dijo: blblblblblbl (moviendo la lengua). El gusanito asustado le contestó: “Ai Señora Lengua, yo quería jugar con usted nada más”. Y como la Señora Lengua era muy buena le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar. Le dio un besito (damos un beso con los labios) y cerró la puerta (cerramos la boca suavemente), pero ya no con fuerza porque ya no estaba enfadada. El gusanito se fue muy contento, se fue por el ascensor y se fue cantando... La, la, la, la, lalaralalala..., “adiós hombrito” dijo el gusanito. La, la, la, la, lalaralalala (siguió bajando hasta llegar al codo), “adiós codito” dijo el gusanito, y siguió cantando. La, la, la, la, lalaralalala hasta que llegó a la mano, “ADIOS”.

Fuente: Alaria Escuelas Infantiles (2020). El gusanito que quería jugar con la señora lengua.

<https://www.alariaescuelasinfantiles.es/wp-content/uploads/el-gusanito-1.pdf>

Anexo 3. Actividad # 2: Trabalenguas “La rana croadora”

Una rana encantadora
Croa croando en la laguna
Croac croac craoc croa la
rana

Anexo 4. Actividad # 2: Trabalenguas “El gallo cantarín”

Un gallo cantarín
Canta cantando al amanecer
Kikiriki, Kikiriki,
Canta el gallo
anunciando el nuevo

Anexo 5. Actividad # 2: Canción “El gato hace miau”

El ga-, el ga-, el gato hace miau
Miau-miau, miau-miau-miau-miau-miau
La ove-, la ove-, la oveja me hace
Me-me, me-me-me-me-me
El gri-, el gri-, el grillo hace cri Cri-cri, cri-cri-cri-cri-cri
La ga-, la ga-, la gallina hace co Cocó, cococorocó
La va-, la va-, la vaca hace mu Mu-mu, mu-mu-mu-mu-mu
El pe-, el pe-, el perro hace guau Guau-guau, guau-guau-guau-
guau-guau
El pa-, el pa-, pajarito hace pi Pi-pi, pi-pi-pi-pi-pi
La le-, la le-, la lechuza hace shh Shh-shh, shh-shh-shh-shh-shh

Fuente: La Granja de Zenón (2022). El gato hace miau [canción]

<https://www.youtube.com/watch?v=DpdY-QjQ11A>

Anexo 6. Actividad # 3: Canción “Yo tenía una orquesta”

Yo tenía una orquesta y en ella tocaba
Él tenía una orquesta y en ella tocaba
no tenía instrumentos, yo los imitaba
no tenía instrumentos, él los imitaba

Cuando el director, el ritmo nos
marcaba, con su imaginación
la orquesta así sonaaabaaaa
Porromponpon hacía la trompeta
Porromponpon hacía el trombón
Dirindirindirán, cuando el banjo
tocaba
los violines sonaban, gua gua gua

Fuente: El Reino Infantil (2015). Yo tenía una orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk>

Anexo 7. Actividad # 3: Rima “Los instrumentos musicales”

Tiquitin tiquitin
La guitarra y el violín
Tiquiton Tiquiton
Las maracas y el tambor

Fuente: Facebook (s. f.). <https://www.facebook.com/sablonmayra/posts/rima-infantil/785069355637755/>

Anexo 8. Actividad # 3: Rima “Entonando la melodía”

Julieta toca la trompeta
tarata tarata
María toca la batería
Tirin tirin tirin
Simón toca el saxofón
Tolon Tolon Tolon

Fuente: Facebook (s. f.). <https://www.facebook.com/sablonmayra/posts/rima-infantil/785069355637755/>

Anexo 9. Actividad # 5: Rima “El frutero”

El frutero tiene
fresas
Tiene flores
Y Frambuesas

Fuente: Pinterest (2016). <https://www.pinterest.com/pin/386676317988848332/>

Anexo 10. Actividad # 5: Rima “La foca Fabiola”

Florece las flores de la
foca Fabiola y fascinada en
su florero favorito las pone

Fuente: Pinterest (2015). <https://www.pinterest.com.mx/pin/502855114619864812/>

Anexo 11. Actividad # 7: Trabalenguas “El perro de San Roque”

El perro de San Roque no
tiene rabo porque Ramon
Rodríguez se lo ha robado

Fuente: Pinterest (2019). <https://www.pinterest.com.mx/pin/492862752970151525/>

Anexo 12. Actividad # 7: Trabalenguas “El ratón”

Borracho un ratón robó
un ramo de rosas rojas
el rabo se le enredó
y rodó de rosa en rosa

Fuente: Imágenes Educativas (2016). Trabalenguas infantiles para practicar la r.
<https://www.imageneseducativas.com/trabalenguas-infantiles-practicar-la-r/>

Anexo 13. Actividad # 7: Canción “La rata vieja”

Una rata vieja que era
planchadora
Por planchar su falda se quemó
la cola
Se puso pomada y se amarro un
trapito y la pobre rata le quedo
un rabito
(Ah-uh)
Lloraba la rata
(Ah-uh)
Se amarró un trapito
(Ah-uh)
Pobrecita rata
(Ah-uh)
Le quedó un rabito
Y dice
Una rata vieja que era
planchadora
Por planchar su falda se quemó
la cola
Se puso pomada y se amarro un
trapito
Esa pobre rata no sabe planchar
Esa rata vieja no sabe planchar
Esa pobre rata no sabe planchar
Oh, la rata no sabe planchar,
yeah-eh-eh

Una rata vieja que era
planchadora
Por planchar su falda se quemó la
cola
Se puso pomada y se amarro un
trapito y la pobre rata le quedo un
rabito
(Ah-uh)
Lloraba la rata
(Ah-uh)
Se amarró un trapito
(Ah-uh)
Pobrecita rata
(Ah-uh)
Le quedó un rabito
Una rata vieja que era
planchadora
Por planchar su falda se quemó la
cola
Se puso pomada y se amarro un
trapito y la pobre rata le quedo un
rabito
(Ah-uh)
Lloraba la rata
(Ah-uh)
Se amarró un trapito
(Ah-uh)

Fuente: Relax Sounds (2020). Una rata vieja planchadora [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=vMLLKv98hkk>

Anexo 14. Actividad # 8: Trabalenguas “El hipopótamo Hipo”

El hipopótamo Hipo
Está con hipo
Quién le quita el hipo
al hipopótamo hipo

Fuente: Pinterest (2015). <https://www.pinterest.com/pin/408631366167359985/>

Anexo 15. Actividad # 8: Trabalenguas “Pepe Peña”

Pepe Peña pica piña
Cuántas piñas pica
Pepe Peña

Fuente: Pinterest (2022). <https://www.pinterest.com/pin/890164682569976993/>

Anexo 16. Actividad # 8: Trabalenguas “Pancha Plancha”

Pancha plancha con cuatro
planchas.
¿Con cuántas planchas
plancha Pancha?

Fuente: Guía infantil. (2023). Trabalenguas con planchas para niños.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-para-ninos-con-el-oso-traposo/trabalenguas-con-planchas-para-ninos/>

Anexo 17. Actividad # 8: Trabalenguas “Pepón pon pan para Pepín”

Pepe pon pan para
Pepín y
Pepín pon pan para
Pepón

Fuente: Pinterest (2022). <https://www.pinterest.com/pin/604537950000930492/>

Anexo 18. Actividad # 9: Canción “Tres chanchitos desobedientes”

Tres chanchitos desobedientes

Sin permiso de la mamá

Se tomaron de las manos

Y se fueron a pasear

Vino el lobo y se comió

Al chanchito regalón

De un mordisco le sacó

La colita de un tirón

Tilín, tilón, colita de ratón

Tres chanchitos desobedientes

Sin permiso de la mamá

Se tomaron de las manos

Y se fueron a pasear

Vino el lobo y se comió

Al chanchito regalón

De un mordisco le sacó

La colita de un tirón

Tilín, tilón, colita de ratón

Fuente: El Reino Infantil (2011). Los tres chanchitos [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=fwLWaGcBaRw>

Anexo 19. Actividad # 10: Fábula “La liebre y la tortuga”

La liebre siempre se burlaba de la tortuga por su lentitud. Un día, la tortuga, cansada de su actitud, la desafió a correr una carrera. La liebre, entre risas y muy segura de sí misma, aceptó el duelo. Cuando comenzó la carrera, ella salió a toda prisa y la tortuga hizo lo propio con su lento andar. Como la liebre daba por descontado que ganaría ella, decidió dormir una siesta poco antes de llegar a la meta. Cuando despertó, se dio cuenta de que se había dormido demasiado tiempo y que la tortuga estaba a dos pasos de llegar. Corrió a toda velocidad, pero no hizo a tiempo, por lo cual la tortuga ganó la carrera y fue ovacionada por los animales del bosque.

Moraleja: La vanidad y la soberbia nos pueden jugar una mala pasada, y nunca debemos subestimar o burlarnos de aquellos que no tienen las mismas habilidades que nosotros.

Fuente: Guía infantil (2023). Fábulas para niños. La liebre y la tortuga.

<https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

Anexo 20. Actividad # 10: Adivinanza “La tortuga”

Lenta soy y me gusta nadar
Mi piel es de color verde
Y mi caparazón siempre
ando a llevar

Anexo 21. Actividad # 10: Adivinanza “La liebre”

Tengo orejas largas
y soy muy veloz
Salto alto en el bosque,
Y voy a la madriguera para
descansar.

Anexo 22. Actividad # 10: Canción “El baile de los animales”

A ver, a ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia
adelante, el elefante camina hacia
atrás, el pollito camina hacia el
costado y yo en mi bicicleta, voy
para el otro lado.

El cocodrilo Dante camina hacia
adelante, el elefante Blas
Camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.

El cocodrilo Dante camina hacia
adelante, el elefante Blas
Camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer
saltando en un pie...

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
Camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.

Y ahora lo vamos a hacer
agachaditos....

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.
Y ahora saltar con los dos pies....
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.
Y ahora los movimientos muy
exagerados...

El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.
¡Mas rápido!
El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás, el pingüino
Lalo camina hacia el costado y
yo en mi bicicleta voy para el
otro lado.
Y todos aplaudiendo el baile ha
terminado

Fuente: El Reino Infantil (2016). El baile de los animales [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

Anexo 23. Actividad # 11: Canción “Rima limón”

Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
de la selva el león, de los colores el
marrón, de las frutas el melón, de la
playa el camarón, el camarón

Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
de los planetas Plutón, de un barco el
timón, un instrumento el saxofón
de mi cuerpo el corazón, el corazón

Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
de mi camisa el botón, la cartuchera un crayón
del botiquín un algodón, de la radio esta
canción, esta canción

Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción
Que rima que rima, Con lima limón
Que rima que rima, con esta canción

Fuente: Pequeño Pez (2022). RIMA LIMA LIMÓN. [canción].

https://www.youtube.com/watch?v=AY1t_nQkAj0

Anexo 24. Actividad # 12: Rima “Después de bañarte”

Después de bañarte,
El cabello debes cepillarte,
Así te veras aseado,
limpio y arreglado

Anexo 25. Actividad # 12: Rima “Antes de dormir”

Antes de dormir
Debes cepillarte
Y tú linda cara
También debes lavarte

Fuente: Herramientas Pedagógicas (2021). Rimas de la higiene para niños.

https://herramientaspedagogicas.com/rimas-de-la-higiene/#google_vignette

Anexo 26. Actividad # 13: Canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Fuente: El Payaso Plim Plim (2015). Si tú tienes muchas ganas de aplaudir [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

Anexo 27. Actividad # 14 “Un gusanito”

Un gusanito va por un camino:
- Coc-coc, coc-coc, yo soy una gallina
Un gusanito va por un camino:
- Ñaaaaaaam!
- Nononononono!
Un gusanito va por un camino,
Croac, croac, croac, yo soy una ranita
Un gusanito va por un camino.
- Ñaaaaaaam!

- Nononononono!
Un gusanito va por un camino,
Auj, auj, auj, yo soy una tortuga
Un gusanito va por un camino:
- Ñaaaaaaam!
- Nononononono!
Un gusanito va por un camino
Un gusanito va por un camino

Dos gusanitos van por un camino:
-Uuuuup! ¡Se encontraron ya!
Un gusanito va con su familia,
un gusanito va con su familia.
Dos gusanitos van con su familia,
saludando así van juntos a dormir.

Fuente: Bellaterra Música Editorial (2021). Un gusanito [canción].

https://www.youtube.com/watch?v=ZfUcyuXn_tk

Anexo 28. Actividad # 14: Cuento El gusano Gonzalo

Un gusano que se llamaba Gonzalo vivía con un gato que tenía una gorra que se la ponía cuando hacía mucho sol. Un día, Gonzalo se puso la gorra y salió a pasear. Miro al sol y se quedo ciego. Pero le cayo una gota de agua de una manguera y se espantó. Para que no le pasara nada en los ojos se fue a una óptica y un gallo le vendió unas gafas de sol. Se hicieron amigos y comieron en un restaurante: guiso de guisantes y galletas con leche. Luego se marcharon a una granja a tocar la guitarra.

Fuente: Pinterest (2021). <https://www.pinterest.com/pin/476889048061825390/>

Anexo 29. Actividad # 15: Canción “Los medios de transporte”

Quiero andar en auto tocando la bocina
Quiero hacer ruido viajando en tren
Quiero ir a la luna en nave espacial
Descubriendo los transportes que viaje
genial
A viajar en Barco
A viajar en Tren
A viajar en Auto
Y en avión también
Abrimos las piernas para andar en moto
Abrimos los brazos como un avión Yo no
nunca me canso de andar viajando
Descubriendo los transportes que viaje
genial.
A viajar en Barco
A viajar en Tren
A viajar en Auto
Y en avión también

Fuente: Bubba y sus amigos (2019). Descubriendo los transportes. [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=xBaAJ7Ug5LM>

Anexo 30. Actividad # 15: Adivinanza “El barco”

Ni de día ni de noche, puede mi vela
alumbrar,
Pero cuando sopla el viento
Muy bien puedo navegar

Fuente: Adivinanzas Yogui (s. f.).

<https://creciendofelicescampanar.blogspot.com/2015/10/yoga-iv.html>

Anexo 31. Actividad # 15: Adivinanza “El avión”

No soy pájaro, pero puedo volar
Llevando a gente de uno a otro lugar
¿Quién soy?

Fuente: Pinterest (2014). <https://www.pinterest.com.mx/pin/530228556129851555/>

Anexo 32. Actividad # 15: Adivinanza “El carro”

Lleva a la familia y a su equipaje
Paso todas las noches en el garaje
¿Quién soy?

Fuente: Facebook (s. f). <https://www.facebook.com/792230664227896/posts/las-adivinanzas-son-un-entretenido-y-maravilloso-recurso-para-los-ni%C3%B1os-adem%C3%A1s-d/2680672295383714/>

Anexo 33. Actividad # 16: Canción “Las vacaciones”

Llega el momento de las vacaciones
muchos lugares vamos a conocer
vamos a jugar vamos a reír
vamos a divertirnos vamos a compartir.
Vamos a empacar para ir a la playa
No nos olvidemos de llevar las toallas
Castillos de arena juntos armaremos
Muchos caracoles con los valdes
juntaremos
Llega el momento de las vacaciones
muchos lugares vamos a conocer
vamos a jugar vamos a reír
vamos a divertirnos vamos a compartir.
Para ir a la nieve hay que abrigarse
con un gorro y guantes hay que
prepararse

por muchas montañas esquiaremos
muchos muñecos de nieve juntos
armaremos.
Llega el momento de las vacaciones
muchos lugares vamos a conocer
vamos a jugar vamos a reír
vamos a divertirnos vamos a compartir.
Y si nos quedamos aquí en la ciudad
podremos ir al parque en bicicleta andar
remontar barriletes que el viento bailaran
y jugar con amigos juntos disfrutar.
Llega el momento de las vacaciones
muchos lugares vamos a conocer
vamos a jugar vamos a reír
vamos a divertirnos vamos a compartir.

Fuente: Toobys Español (2014). Las vacaciones [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=FU18HNtxEnY>

Anexo 34. Actividad # 17: Poema cuando me levanto

Todas las mañanas
cuando me levanto,
me lavo la cara
y contenta canto.
Me miro al espejo
me hago dos coletas,
luego desayuno
leche con galletas.

Arriba y abajo
cepillo mis dientes,
y enjuago mi boca
con agua corriente,
Tomo mi mochila
y con mi mamá,
me voy al colegio
otro día más.

Fuente: Guía infantil (2017). Poema Cuando me levanto.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/cuando-me-levanto-poema-didactico-para-ninos/>

Anexo 35. Actividad # 18: Adivinanza “La Banana”

Amarillo por fuera
Blanco por dentro,
Tienes que pelarlo para comerlo
¿Quién soy?

Fuente: Pinterest (2023). <https://www.pinterest.com/pin/9781324183673335/>

Anexo 36. Actividad # 18: Adivinanza “La piña”

Tiene escamas, pero no es un
pez, tiene corona, pero no es
un rey
¿Qué es?

Fuente: Pinterest (2022). <https://ar.pinterest.com/pin/713328028493847383/>

Anexo 37. Actividad # 18: Adivinanza “La sandía”

Verde por fuera, rojo por
dentro
Y con bailarinas en el centro
¿Quién soy?

Fuente: Pinterest (2021). <https://ru.pinterest.com/pin/371335931785454047/>

Anexo 38. Actividad # 19: Cuento “La familia feliz”

En un pueblo muy lejano vivía Gisell, una niña de cinco años, su hermanito Daniel de once años con papá y mamá, ¡Ha! Y Copito el gatito juguetón y Luky el perro comelón que eran las mascotas de la familia.

Eran una familia muy unida papá trabajaba en la finca, mamá se encargaba de los cuidados del hogar, mientras que Daniel y Gisell estudiaban muy juiciosos en la escuela, eran niños muy obedientes y amaban a papá y mamá

Fuente: Camaleo (s. f.). Cuento la familia feliz.

<https://www.calameo.com/read/00500625777f6610c958b>

Anexo 39. Actividad # 19: Trabalenguas de mi hermana

Mi hermana regaló una banana a una
enana
a cambio de una manzana
pero la manzana que le dio la enana
no le gustó a mi hermana

Fuente: Guía infantil (2021). Trabalenguas de familia para niños.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/trabalenguas/trabalenguas-de-familia-para-ninos/>

Anexo 40. Actividad 19: Trabalenguas “Papá”

Papá pela más patatas que Pepa
Si Pepa pela menos patatas,
quién pela patatas más que Pepa

Fuente: Guía infantil (2021). Trabalenguas de familia para niños.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/trabalenguas/trabalenguas-de-familia-para-ninos/>

Anexo 41. Actividad # 19: Canción “La familia dedo”

Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?
Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?
El pulgar, el pulgar,
Es lo que es
Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?
Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?
Índice, el índice
Es lo que es
Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?
Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?
Corazón, el corazón
Es lo que es
Hermana dedo, hermana dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?
Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?
Anular, el anular
Es lo que es
Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?
Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?
Meñique, el meñique,
Es lo que es
La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?
Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?
Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...
Soy la mano en el aire la mano
Adios!

Fuente: El Reino Infantil (2019). La familia Dedo [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=qXBaiJcMCbk>

Anexo 42. Actividad # 20: Canción “Guardianes del medio ambiente”

Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Estamos siempre listos para actuar y
con gran compromiso vamos a
trabajar
Estamos siempre listos para actuar y
con gran compromiso vamos a
trabajar
Y yo yo yo yo soy ambientalista
Cuido bien las plantas y todas sus
hojitas
Y yo yo yo yo soy ambientalista
Cuido bien las plantas y todas sus
hojitas

Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Y yo yo yo yo el agua siempre cuido
no la deajo correr y no la contamino
Y yo yo yo yo el agua siempre cuido
no la deajo correr y no la contamino
Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Y yo yo yo yo cuido el medio
ambiente defiando el aire puro con
muelas y con dientes
Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Somos los guardianes sí señor
cuidamos el planeta con amor
Estamos siempre listos para actuar y
con gran compromiso vamos a
trabajar

Fuente: Despertando Las Neuronas (2019). Guardianes del medio ambiente [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=ENARPBv951s>

Anexo 43. Actividad # 22: Fábula “Los dos amigos”

Durante una noche, uno de los dos amigos sintió un sobresalto que lo despertó. Sin pensarlo, salió de la cama vistiéndose rápidamente, dirigiéndose con prontitud a la casa del otro. Llegó presuroso, tocando la puerta de una manera muy ruidosa. Todos despertaron y los sirvientes sobresaltados se dirigieron a abrir la puerta.

Él entró sin esperar ser invitado. Su amigo, dueño de la casa, lo aguardaba, tenía una bolsa que contenía dinero en su mano izquierda y en la derecha, empuñaba una espada. Mirándolo, le dijo:

-Querido amigo: No acostumbras a correr a mitad de la noche sin un motivo. Si estás aquí es porque algo de gravedad te ha traído. Si fueron tus deudas de juego, aquí tienes dinero, tómalo. Si tuviste algún problema y alguien te persigue para hacerte daño, peharemos juntos, sabes que estoy para ti.

El amigo visitante sorprendido respondió:

-Agradezco altamente tu gran generosidad, pero ninguno de esos son los motivos de mi visita. Dormía plácidamente cuando comencé a soñar que te sentías triste e intranquilo. Estabas muy angustiado y necesitabas que viniera a tu lado. Tener esa pesadilla me llenó de preocupación, no sabía si estabas bien o si me necesitabas. Por eso vine a comprobarlo. Esa es la verdadera amistad. Un amigo acude sin ser llamado cuando piensa que es necesitado. No espera para ofrecer su ayuda.

Moraleja: La verdadera amistad es estar atento a los requerimientos del otro y tratar de ayudar a resolverlos, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también las angustias.

Fuente: Fabulas (2020). Fábula Los dos amigos.

<https://www.fabulas-cortas.com/fabula-dos-amigos/>

Anexo 44. Actividad # 23: Cuento “El fantasma fofi”

Había una vez un fantasma Fofi que se fue a volar por encima de las farolas. Encontró una casa y se la quedó para él. Al rato salió a comprar fruta. Por el camino vio a un niño y le asustó. Fofi se empezó a reír. Luego el fantasma se compró fresas al salir se encontró un elefante que era de un zoológico. Se fueron juntos y cuando llegaron al zoológico vieron muchos animales y también mucha gente. Se encontraron una cabaña muy chula y a Fofi le gustó tanto que Fofi se quedó a vivir allí. Y fue muy feliz con tantos animales amigos.

Fuente: Pinterest. (2022). <https://www.pinterest.es/pin/342484746675033995/>

Anexo 45. Actividad # 24: Cuento “El ratón y el rey”

Érase una vez un ratón que iba caminando y se encontró con una rana. El ratón luego se fue al río que estaba debajo de las montañas y había mucha, mucha agua. Entonces decidió echar a la rana al río para que pudiera nadar. Empezó a llover y se escondió debajo de árbol. Allí había también un rey que tampoco se quería mojar. Se quedaron allí y entre los dos hicieron una cueva debajo de la tierra. Al lado había una rosa. El rey la tocó y se pinchó. Le salió mucha sangre, pero el ratón le curó y le puso un curita.

Fuente: Pinterest (2022). <https://www.pinterest.es/pin/1100637596409672738/>

Anexo 46. Actividad # 25: Canción “Todos los patitos”

Todos los patitos
se fueron a bañar
y el más
pequeñito
trato de escapar
la mamá enojada
lo quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua

Todos los patitos
se fueron a bañar
y el más pequeñito
trato de escapar
la mamá enojada
lo quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua

Todos los patitos
se fueron a bañar
y el más pequeñito
se puso a nadar
la mamá contenta
lo quiso abrazar
y el lindo patito
se puso a cantar
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua
cua cua cua cua

Fuente: A tiempo preescolar (2016). Todos los patitos [canción].

<https://www.youtube.com/watch?v=Cg3Wkyns3fs>

Anexo 47. Actividad # 25: Cuento “La bruja buena”

Había una vez una bruja buena que iba volando por el cielo con su escoba. De pronto se dio la vuelta y se cayó encima de un barco. Se fue a pescar y como era una bruja, solo haciendo ¡plin! pescaba peces y pescó una ballena. La ballena tenía una botella con un papel que llevaba un mensaje dentro que ponía: ¡cuidado con las ballenas, hacen cosquillas! A la bruja le hizo cosquillas la ballena y se rió tanto con la boca abierta que se le metió un bicho y se acabó.


Fuente: Pinterest. (2022). <https://www.pinterest.es/pin/349310514863238880/>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest)

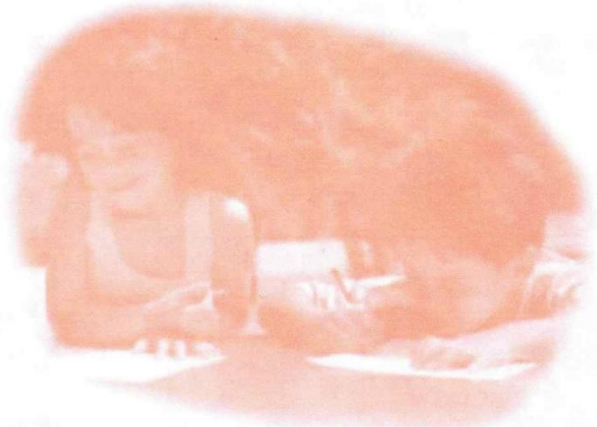
T37/85

PLON-R

4 años




Cuadernillo de anotación



8.67.471

Apellidos: <u>Maza Pate</u>	Nombre: <u>Adriana Lizbeth</u>	
Sexo: _____	Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>4 años</u>
Centro: <u>Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión</u>	Curso: <u>Inicial II</u>	
Fecha de aplicación: <u>17/04/2024</u>	Examinador: _____	

 Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	5	70
Fonología	1	
Morfología-Sintaxis	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	6	67
Léxico	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	1	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	3	59
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
Puntuación total PLON-R (Máx: 14)	14	80



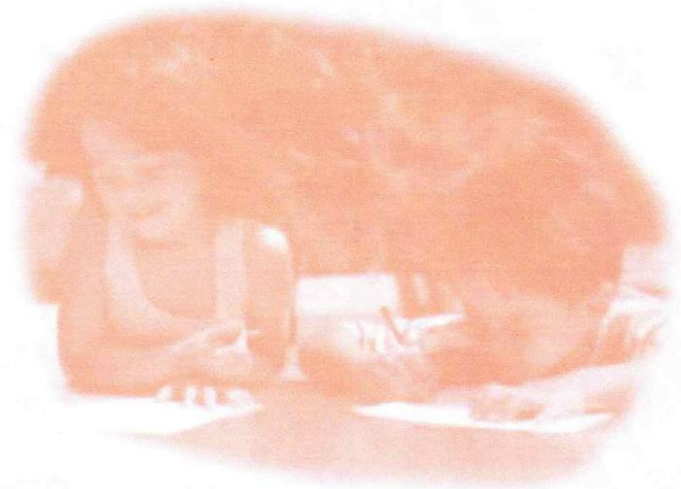
T37/85

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



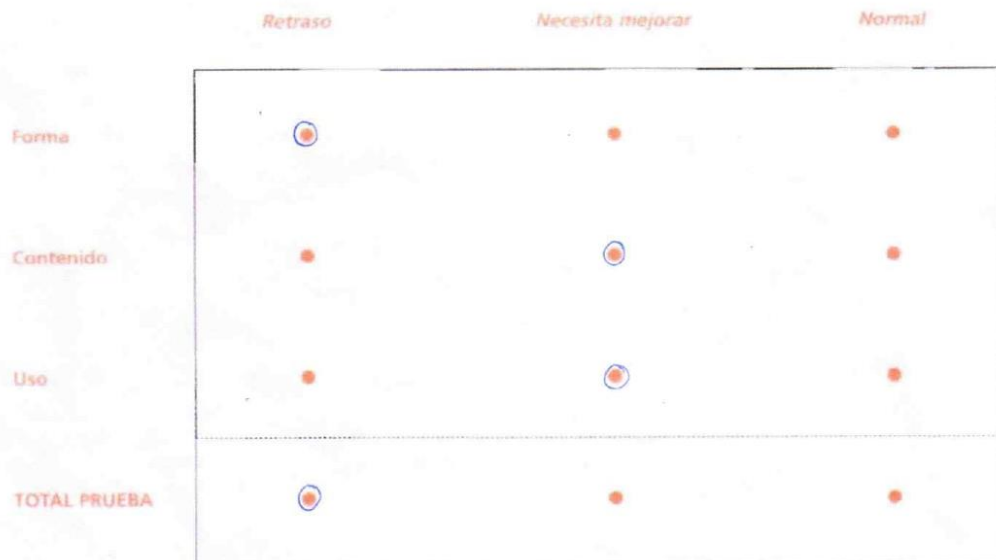
R. 67 971

Apellidos: Colva Jimenez Nombre: Josue Modesto
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: Edad: 4 años
Centro: Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrion Curso: Inicial II
Fecha de aplicación: 17/04/2024 Examinador: Yodira Gualón



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A., Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
Forma		
Puntuación total (Máx: 5)	1	13
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	1	
Repetición de frases	1	
Expresión verbal espontánea	0	
Contenido		
Puntuación total (Máx: 6)	5	47
Léxico	2	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	1	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	1	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	1	
Uso		
Puntuación total (Máx: 3)	2	39
Expresión espontánea ante una lámina	1	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	8	27



Anexo 4. Certificado de traducción del resumen

CERTF. N° 12.1 – 2024
Loja, 6 de agosto del 2024

El suscrito Franco Guillermo Abrigo Guarnizo.

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que **Yadira Esperanza Gualan Zhunaula** con cédula de identidad número **Cedula:** 1105352742, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte, y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, completó satisfactoriamente la presente traducción de español a inglés del Trabajo de titulación denominado **Los pictogramas y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024.**

Traducción que fue guiada y revisada minuciosamente por mi persona. En consecuencia, se da validez a la presentación de la misma. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la estudiante hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Atentamente,



.....
Franco Guillermo Abrigo Guarnizo

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

Número de Registro Senescyt: 1008-2021-2368808

Cédula: 1104492127

email: franco.abrigo@hotmail.com

celular:0990447198