



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de Educación, el Arte y la Comunicación

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA
CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
“ADOLFO JURADO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA
PERÍODO 2011 - 2012**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

JHOANNA FAVIOLA ROSALES SÁNCHEZ

DIRECTORA:

DRA. JANETH CARRIÓN CEVALLOS. MGS.

LOJA – ECUADOR
2012

CERTIFICACIÓN

Dra. Janeth Carrión Cevallos. Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado , revisado y orientado a todas sus partes, el desarrollo la investigación: detenidamente y minuciosamente, durante su respectivo desarrollo la presente investigación: **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADOLFO JURADO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2011 – 2012**, de la autoría de la Srta. **Jhoanna Faviola Rosales Sánchez**, bajo mi dirección y asesoría ha sido revisado y por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autoriza su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Abril del 2012.

Dra. Janeth Carrión Cevallos. Mgs.

DIRECTORA

AUTORÍA

Las ideas, criterios, conclusiones y recomendaciones expuestas en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Jhoanna Faviola Rosales Sánchez

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, al personal docente quienes me impartieron valiosos conocimientos durante todo el proceso académico.

A la Dra. Janeth Carrión Cevallos. Mgs. Directora de tesis, por su acertada orientación, apoyo y dirección hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, padres de Familia, niñas y niños del Centro Educativo Adolfo Jurado González quienes con su valiosa participación e interés me facilitaron realizar el presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen Santísima del Cisne ya que ellos son el artífice de mi vida, a mis padres que en cada momento me brindaron amor, protección y comprensión en los momentos difíciles de mi vida y con su ejemplo supieron guiarme por el sendero del bien

Jhoanna Faviola

ESQUEMA DE TESIS

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Esquema de tesis
 - a)** Título
 - b)** Resumen (Summary)
 - c)** Introducción
 - d)** Revisión de literatura
 - e)** Materiales y métodos
 - f)** Resultados y discusión
 - g)** Conclusiones
 - h)** Recomendaciones
 - i)** Anexos
 - Proyecto de investigación aprobado
 - j)** Bibliografía
 - k)** Índice

a. TÍTULO

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ADOLFO JURADO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2011 – 2012

b. RESUMEN

La presente investigación hace referencia a La expresión plástica y su incidencia en la capacidad de la percepción en las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, cuyo objetivo general fue: Analizar la expresión plástica y su incidencia en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja.

Por lo cual la población investigada estuvo conformada por 30 niñas y 34 niños y 3 maestras de la mencionada institución.

Para desarrollar este presente trabajo se utilizó los siguientes métodos que fueron: científico, analítico- científico, inductivo- deductivo, descriptivo y estadístico; las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a las docentes y el test de Frosting aplicado a las niñas y niños de la institución.

Tabulados los datos de la encuesta aplicada a las maestras se logró obtener los siguientes resultados que el dibujo de la niña y el niño expresa pensamientos con el 33% y sentimientos con un 67% como resultado final da un 100%.

Como conclusión más sobresaliente de este trabajo investigativo se estableció que las docentes del centro educativo “Adolfo Jurado González”, no utilizan la expresión plástica que incide en la percepción de las niñas y niños en dicho centro educativo

SUMMARY

The present research is based in the plastic expression and its incidence of the capacity of the perception in the girls and boys of the first year of basic education of “Adolfo Jurado González” school of the Loja city, where its general objective was: To analyze the plastic expression and its incidence in the capacity of the perception of the girls and boys of the first year of basic education of “Adolfo Jurado González” school of the Loja city.

The researched population was conformed for 30 girls and 34 boys and three teachers of that institution.

To develop this present work it used the following methods that were: Scientific method, analytic- scientific method, inductive and deductive method, descriptive and statistic method; the used techniques were the applied survey to the teachers and the test of frosting was applied to the girls and boys of that Institution.

After tabulating the datas of the applied survey to the teachers it achieved to obtain the following results that the drawing of the girl and the boy express thoughts with 33% and feelings with 67% as final result giving 100%.

As conclusion more outstanding of this investigative work it established that the teachers of the “Adolfo Jurado González” Educative Center does not use that plastic expression that it impacts in the perception of the girls and boys in that Educative Center.

c. INTRODUCCIÓN

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Según Gustavo Theodor Fechner, Es el proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno. Es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información.

La percepción, igual que las sensaciones, es resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos. Sin embargo, en tanto que las sensaciones son reflejo de cualidades aisladas de los objetos de color, olor, calor, frío, las percepciones son representaciones del conjunto y de las relaciones mutuas de estas cualidades.

Para tener una mejor orientación en el trabajo investigativo, se pudo plantear el siguiente Objetivo Específico: Verificar si el dibujo y la pintura inciden en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja período 2010-2011.

En el primer apartado se abordó lo siguiente para lo cual se incluyó: Conceptos, Fundamentación de la educación plástica. Evolución de la expresión plástica en los en los niños, La creatividad y la expresión plástica, Técnicas de la expresión plástica.

Los derivados de la expresión plástica es el dibujo infantil y pintura en lo cual se incluyó: Conceptos del dibujo Infantil, Componentes psicológicos del dibujo infantil, Evolución del dibujo infantil, Desarrollo del dibujo, Categorías narrativas del dibujo infantil.

A continuación en el segundo apartado la percepción por lo cual se incluyó lo siguiente: Concepto de percepción, Característica general de la percepción, Leyes de la percepción, Áreas de la percepción.

La información obtenida se encontró en libros, internet, revistas entre otras.

Para poder recolectar la información se aplicó las siguientes técnicas que fueron la encuesta aplicada a las docentes y el test de Frosting aplicado a las niñas y niños del centro educativo

La metodología utilizada para este proceso investigativo requiere varios procedimientos que son los siguientes: Método Científico, Método analítico- científico, Método inductivo- deductivo y los métodos descriptivo y estadístico.

Como una conclusión más significativa del presente trabajo investigativo se estableció que el dibujo de la niña y el niño expresa pensamientos con el 33% y sentimientos con un 67%.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN.

Como idea conceptual, la expresión plástica la puedo definir de la siguiente forma:

Según Rhoda Kellog (1989), expresa “ que la plástica consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, es decir, la plástica representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.”

Pajares Gómez, (2005), enuncia “que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.” La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado (2005), analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

5

“Un **medio** de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento”.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una **actividad lúdica** donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.”

EVOLUCIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que

la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Lowenfeld Brittain (1980) profundizan “sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño”. Durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

- **Garabateo desordenado.** Experimenta con las propiedades físicas de materiales y utensilios (bi y tridimensionales).
- **Garabato controlado.** Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación viso-motora).
- **Garabato con nombre.** Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

David Rollano (2004) expresa que “El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora”

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás, la característica principal es su carácter global.

Anabela David (2006), Actividades que pueden realizarse en el Jardín de Infantes y que atienden las distintas necesidades de expresión.

Lectura y comentario de láminas:

Son innumerables las actividades que pueden realizarse con la lectura de imágenes, buscando que los niños disfruten y valoren la creación a través de las sensaciones y emociones que les transmiten las diferentes obras. Pensar en la creación de cuentos breves para contarles la vida y obra de algún pintor, o crear cuentos con los niños a partir de las imágenes que vemos. Trabajar con distintos elementos plásticos de las obras haciendo hincapié en alguno en especial que se desee enseñar motivando a los niños para luego facilitarles materiales plásticos con los que se expresen en función de la actividad.

Visitas a exposiciones de arte.

Esta experiencia es enriquecedora para los niños pequeños tanto por las obras que verán hasta por la oportunidad de recorrer una, galería o centro cultural. Es provechoso escuchar y atender a sus comentarios y preguntas. Los docentes pueden preparar actividades previas a la salida.

Actividades de expresión.

Las destacaremos como oportunidades en la cual el niño experimente con distintos materiales, temáticas, y formas de trabajo diversas que amplíen sus experiencias.

Las actividades se han descrito en forma sintética y general por separado para facilitar su explicación, eso no quiere decir que se sugiera su trabajo aisladamente del resto, por el contrario, para lograr experiencias enriquecedoras y creativas éstas tienen que mantener sus conexiones e ir enmarcadas en un proyecto con objetivos, expectativas y metas definidas por el educador.”

EI DIBUJO INFANTIL

Según Lambert (1872), enuncia “dibujo significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. Dibujo también significa la forma de una persona como expresar sus sentimientos pensamiento o ideas.”

Antonio Machón (2009), expresa que “El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la

psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.”

SIGNIFICADO DEL GARABATEO

Antonio Machón (2009) expresa “que es precisamente, en los primeros estadios del desarrollo gráfico humano correspondientes al periodo denominado del garabateo en los que, por medio de la acción y el movimiento, va a experimentar el niño de forma natural y espontánea con los trazados y con el espacio gráfico, llevándole a descubrir pronto su naturaleza formal, su función expresiva y su sentido representativo para finalmente, llegar a descubrir la función descriptiva e iónica de la imagen gráfica”.

Etapas del Garabateo.

A lo largo de este periodo el niño va a ir logrando una serie de importantes conquistas, tanto de orden funcional neuromotor al comprobar su progresivo desarrollo motriz, como perceptual al descubrir el nacimiento de un orden progresivo entre sus trazados y el espacio gráfico. Este orden generará en el niño la intuición profunda de los sutiles vínculos simbólicos entre el orden de su dibujo y su naciente orden interior. Comenzará, además, a establecer las primeras relaciones entre dibujo y realidad a través del descubrimiento de parentescos entre las acciones propias del acto de garabatear y ciertos movimientos y acciones del medio exterior.

Cada descubrimiento constituye una experiencia imprescindible que da paso a la siguiente, lo que da lugar a una secuencia evolutiva que, a pesar de repetirse en todos los niños de este periodo, resulta difícil de

establecer, así como de delimitar los marcos temporales en los que tienen lugar los cambios.

No obstante, a la vista los promedios obtenidos en nuestro análisis, podemos establecer cuatro etapas, cuya sucesión viene a representar el curso normal del desarrollo gráfico de este periodo. Estas etapas, lejos de presentar cortes o cisuras en su curso, se solapan unas con otras y representan los distintos momentos de ese trayecto cuyas características e intereses dominantes actúan como factores motivadores de la actividad gráfica en cada momento.

Existen cuatro etapas que son las siguientes:

- Etapa preliminar o del pregarabato
- Etapa del garabato incontrolado
- Etapa del garabato coordinado
- Etapa del garabato controlado”

COMPONENTES PSICOLÓGICOS DEL DIBUJO INFANTIL.

Según Fabregat Ernesto (2009).expresa que “el dibujo del niño, constituye por su naturaleza y función en un campo de la expresión subconsciente, y distingue tres planos diferentes que manifiestan las propiedades proyectivas del dibujo (expresivo, proyectivo y narrativo). Un dibujo puede contribuir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo.

Componente motriz.

El grafismo triunfa simplemente porque al niño le gusta dibujar, y este placer inicial es el motor esencial de cualquier educación natural.

Componente Intelectual.

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.

Componente Perceptivo.

La percepción se va haciendo progresivamente menos importante a medida que nos desarrollamos, la información proporcionada por nuestros sentidos permanece relativamente constante a través del desarrollo, lo que cambia es el modo en que las interpretamos.

Componente Social

Cualquier dibujo de un niño es revelador de su ambiente social. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros.

Componente Estético.

Dibujar es para el niño un recurso expresivo, no se puede hablar de una rigurosa intención de creación estética, en sentido riguroso, pero la estética puede también definirse como el medio de organizar el pensamiento”.

PERCEPCIÓN

Según Bruce Goldstein (2011) expresa que “Es el proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno. Es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de, la obtención y el procesamiento de información.

CARACTERÍSTICA GENERAL DE LA PERCEPCIÓN.

La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.

La percepción, igual que las sensaciones, es resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos. Sin embargo, en tanto que las sensaciones son reflejo de cualidades aisladas de los objetos de color, olor, calor, frío, las percepciones son representaciones del conjunto y de las relaciones mutuas de estas cualidades.

Integridad de la percepción

- Carácter racional de la percepción. El reconocimiento
- Carácter selectivo de la percepción
- Percepción del espacio.
- Percepción de las formas de los objetos
- Percepción del tamaño de los objetos
- Percepción del relieve y distancia de los objetos
- Percepción de la dirección y orientación en el espacio.

Leyes de la Percepción.

- Factores Físicos
 - Ley de Agrupación
 - Leyes del cierre de la figura.
 - Ley del grupo social y de la cultura particular.

- Área de la percepción
 - Percepción Visual
 - Percepción Olfativa
 - Percepción Auditiva
 - Percepción Táctil

Este por tanto es el proceso aptico de percepción por excelencia. También se dan dos tipos de procesos táctiles:

ESTÁTICOS, por ejemplo percepción de temperatura, peso y estados de humedad etc. Se da con la mano en reposo y sólo permite describir el aspecto aproximado y esquemático.

DINÁMICO, se realiza moviendo la mano para tocar, por ejemplo reconocimiento de texturas, relieve, etc. Permite la percepción del objeto”.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

Los métodos utilizados fueron los siguientes:

- **MÉTODO CIENTÍFICO:** Se desarrolla de todo la investigación, ya que me permitió plantear el problema, la formulación de objetivos: tanto general como específico y estuvo presente en el desarrollo de toda la investigación; ya que fue una herramienta conceptual que sirvió para guiar y ordenar el proyecto y ejecución de todo el proceso investigativo.
- **MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO:** Se utiliza en la investigación de campo, con la base teórica que oriento la investigación: Permitiendo coadyuvar a realizar una contrastación entre la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la percepción de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro Investigativo.
- **MÉTODO DESCRIPTIVO:** Acompaña el desarrollo de todo el proceso investigativo y permitió conocer la situación actual del problema, llevando a la interpretación teórica y análisis objetivo del mismo, valiéndose para ello de la información bibliográfica y la descripción de las problemáticas que serán analizadas.
- **MÉTODO ESTADÍSTICO:** La información obtenida se encuentra presente en la tabulación de las encuestas al docente y en el test de Frosting realizado a las niñas y niños permitiendo presentar los datos estadísticos en forma de tablas o cuadros

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **ENCUESTA:** Se aplica a las maestras parvularias con la finalidad de conocer si las formas de expresión plástica influyen en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del primer año de educación básica.
- **TEST DE FROSTING:** Permite explorar más detenidamente el desarrollo de la percepción en el cual se aplicó la prueba de (coordinación motora de los ojos) a las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela “Adolfo Jurado González”.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación de campo se desarrolla con un total 64 niñas y niños del primer año de educación básica de la cual se tomó de muestra 57 niños y niñas y 3 maestras de la escuela “Adolfo Jurado González”.

Institución Educativa	Paralelo	Niñas	Maestras	
		Niños		
Centro Educativo “Adolfo Jurado González”	A	16	1	17
	B	17	1	18
	C	24	1	25
TOTAL		57	3	60

f. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A Las DOCENTES DEL CENTRO educativo “ADOLFO JURADO GONZALEZ”

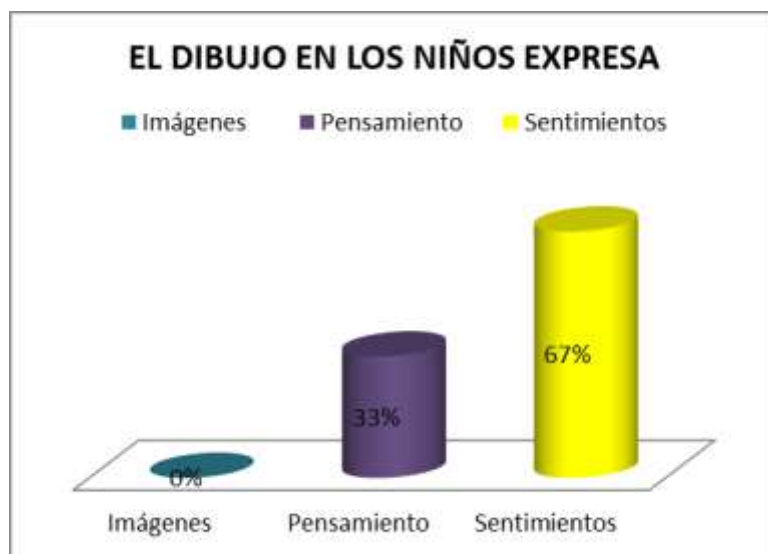
1. El dibujo de la niña y el niño que expresa?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Imágenes	0	0%
Pensamiento	1	33%
Sentimientos	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela “Adolfo Jurado González”
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 1



Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos por las 3 docentes que representan el 100% es decir que un 67% consideran primordial que el

dibujo de la niña y el niño expresa sentimientos seguido con el 33% expresa pensamientos y con el 0% expresa imágenes.

A través del dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico y motriz, la aptitud perceptiva, y el desarrollo social del niño. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se reflejan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y desarrolla.

Como criterio personal el niño a través del dibujo expresa un estado afectivo y emocional en un momento dado y de forma inconsciente deja plasmado sus emociones, sus pensamientos y en definitiva su mundo interior que exterioriza a través de este tipo de representación gráfica.

2. Cuando el niño y la niña dibuja:

CUADRO Nº 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reproduce la realidad	2	67%
Maneja la realidad	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 2



Discusión

Se puede estimar, que en su totalidad las dos docentes que corresponden al 67% creen que la niña y el niño al dibujar reproducen la realidad, y con un 33% que maneja la realidad dando así un 100%.

Es así que el dibujo es una forma de imitar la realidad, el niño necesita ser capaz de controlar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, y por ello guarda un gran parentesco con la imitación una de las características del dibujo infantil es su intento de reproducir la realidad.

A criterio personal el niño por medio del dibujo representa su realidad es una de las formas de expresarse libremente ya que es capaz de controlar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, que le permita llevar su mano por el camino que quiere.

3. La niña y el niño, siente placer al dibujar:

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 3



Discusión

Los resultados obtenidos se tiene que las 3 docentes que corresponde el 100% consideran que la niña y el niño al dibujar sienten placer.

Al momento de dibujar el niño goza expresándose a través de los dibujos lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismos, de una manera que es únicamente suya ya que el dibuja lo que desee sin ningún modelo ni obligación.

Como opinión personal el niño dibuja abiertamente no lo hace para agradarnos y recibir nuestros aplausos, sino para comunicarnos sus vivencias. No usa reglas de perspectiva es decir que dibuja más grande lo que más le impresiona.

4. La niña y el niño dibuja:

CUADRO Nº 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo que sabe	1	33%
Lo que ve	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 4



Discusión

Como se puede observar, dos docentes que corresponden al 67% opinan que la niña y el niño dibujan lo que ve, y una docente que representa el 33% dice el niño dibuja lo que sabe dando así un total del 100%.

Por lo tanto la niña y el niño dibuja lo que ve, es decir lo que le rodea y de esa forma va experimentado los cambios según su edad sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración viso motora.

A criterio personal la niña y el niño dibujan lo que les rodea para el niño, el dibujo es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos que pueden ser importantes para él, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje.

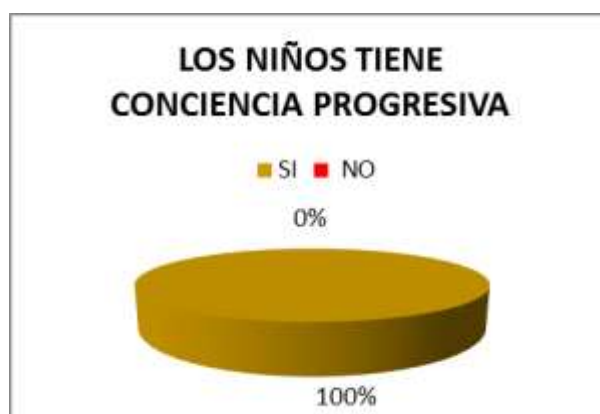
5. La niña y el niño tiene conciencia progresiva:

CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 5



Discusión

Como se puede observar, las tres docentes que corresponden al 100% dicen que la niña y el niño tienen conciencia progresiva al pasar de los años.

Es decir que el desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente, el conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual.

La conciencia progresiva como criterio personal va adquiriendo el niño le proporciona un control comunicativo, además el desarrollo lingüístico es independiente del desarrollo del pensamiento.

6. En la niña y el niño el desarrollo perceptivo creciente es:

CUADRO Nº 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Experiencias perceptivas	2	67%
Toma de conciencia	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 6



Discusión

De acuerdo a los resultados obtenidos en el Centro Educativo "Adolfo Jurado González", dos docentes creen que el desarrollo perceptivo creciente de la niña y el niño es por sus experiencias perceptivas dando como resultado un 67% y una docente cree que es por la toma de conciencia con un 33% dando un total del 100%.

El desarrollo perceptivo creciente puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias en los objetos.

7. El dibujo de la niña y el niño que revela:

CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Su ambiente social	2	67%
Identificación con sus experiencias	1	33%
Aspectos de la sociedad	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 7



Discusión

Según los resultados obtenidos dos docentes expresan que el dibujo de la niña y el niño revela su ambiente social dando un 67%, y una docente cree que es por la identificación con sus experiencias con un 33% con un total del 100%.

Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros una vez abandonada la etapa del garabateo, el primer objeto reconocible en los

dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Como opinión personal hay que tener en cuenta la relación del niño con el medio en el que vive y en su relación positiva y negativa con él mismo para mejorar así el desarrollo de su creatividad.

8. Para la niña el niño dibujar es:

CUADRO Nº 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Recurso expresivo	0	0%
Creación Estética	0	0%
Personalidad	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 8



Discusión

De las encuestas aplicadas a 3 docentes que representan el 100% manifiestan que para la niña y niño dibujar representa su personalidad. Los dibujos son una de las mejores formas de expresión de los niños. A través de sus trazos podemos saber cómo son, lo que piensan y lo que sienten. Y los padres debemos aprender a interpretarlos si queremos conocerlos más a fondo. Para que el niño dibuje abiertamente no se le debe obligar a dibujar, tiene que tener ganas de hacerlo. De esta manera podrá expresarse con libertad además de estimular su imaginación y creatividad.

El niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande, las motivaciones que conducen a esas representaciones deben incluir tópicos subjetivos, en los que la experiencia personal del niño provea el tema y relato objetivos de acontecimientos.

9. La niña y el niño empieza a ser creador cuando

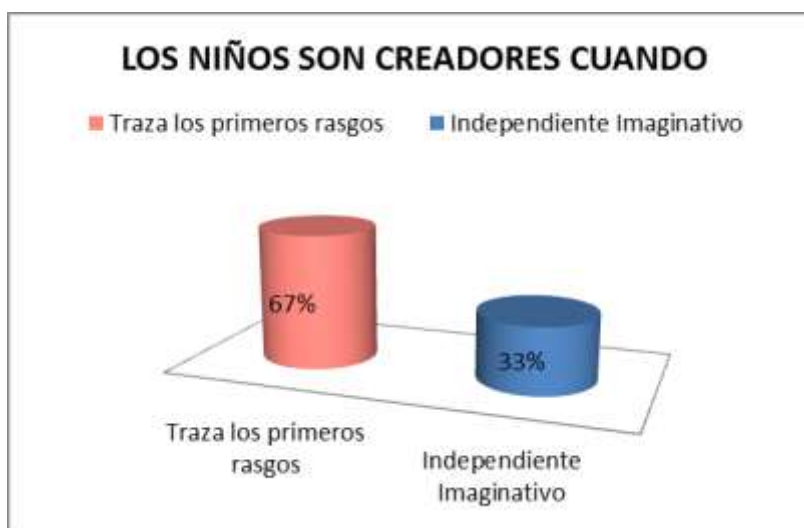
CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Traza los primeros rasgos	2	67%
Independiente Imaginativo	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 9



Discusión

Los datos obtenidos en esta pregunta las tres maestras encuestadas representan un 100% en lo cual dos docentes creen que la niña y el niño empieza a ser creador cuando traza sus primeros rasgos dando como resultado un 67% , mientras una docente respondió que es independiente imaginativo con un 33%.

El desarrollo creador comienza con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. Dentro de los dibujos y las

pinturas de los niños, puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo.

Como criterio personal los trazos son su primera expresión gráfica, lo que más le preocupa al niño es llenar la hoja de rayones, a veces incluso mirando hacia otro lado, sin prestar atención al papel. Tampoco se interesa demasiado por los colores que utiliza. Es una mera descarga motora.

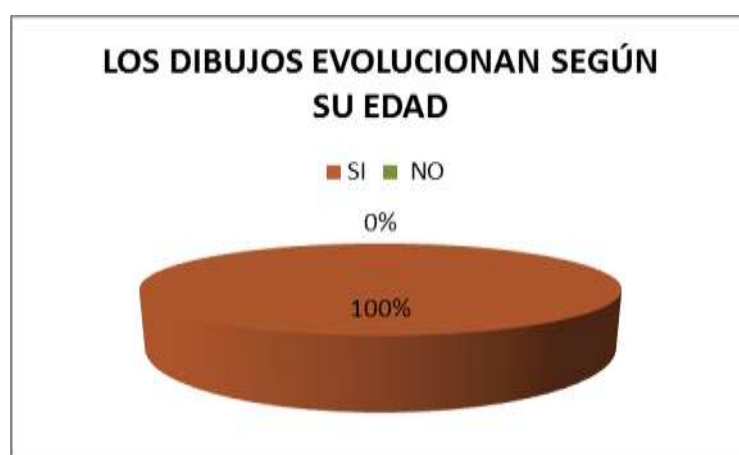
10. Según la edad de la niña y el niño sus dibujos evolucionan?

CUADRO Nº 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 10



Discusión

En esta pregunta se puede notar que las tres docentes encuestadas representan un 100%, que según la edad de la niña y el niño sus dibujos van evolucionando.

Los dibujos de los niños si evolucionan según su edad porque inician con garabateo descontrolado es decir que se puede apreciar la falta de orden o control en los movimientos, seguido el garabateo controlado el niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

Los dibujos del niño y de la niña si evolucionan con pasar de los años ya que inician con el garabateo descontrolado que son los trazos que varían de longitud y dirección, a medida que va creciendo desarrolla el garabateo controlado donde tiene coordinación viso-motora.

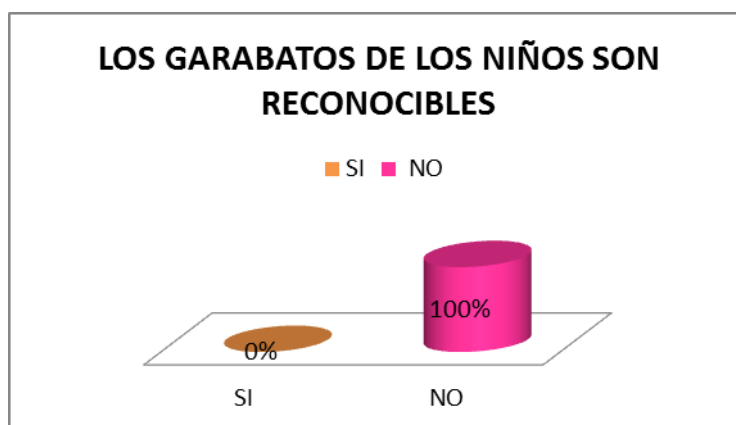
11. Los garabatos que realizan la niña y el niño son reconocibles:

CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 11



Discusión

De la información obtenida por las 3 docentes que representan el 100%, consideran que los garabatos que realizan la niña y el niño no son reconocibles.

Los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad.

El garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil ya que en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico, son trazos sin ningún orden ni sentido ya que no hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

12. El lápiz y el papel que produce en la niña y el niño:

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Exploración	2	67%
Creatividad	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 12



Discusión

Los datos obtenidos en esta pregunta las tres maestras encuestadas representan un 100% en lo cual dos docentes consideran que el lápiz y el papel en la niña y el niño produce exploración dando un porcentaje del 67% y una docente cree que produce creatividad con un 33%.

Es decir que el niño al manipular el lápiz y el papel siente exploración por saber su utilidad e investigar que puede realizar, el niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño p entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja.

Criterio personal al niño le llama la atención un lápiz y papel ya que comienza a dibujar sus primeros trazos que son incontrolados, impulsivos, inconexos y de esa manera es una forma de explorar la función que cumple dicho material didáctico.

13. Por medio del dibujo la niña y el niño que comunica:

CUADRO Nº 13

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sensaciones	1	33%
Emociones	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"

Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 13



Discusión

Como se puede observar, dos docentes que corresponden al 67% consideran que por medio del dibujo la niña y el niño comunica sus emociones, y una docente que representa el 33% dice que la niña y el niño comunica sus sensaciones dando así un total del 100%.

El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esquema de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza.

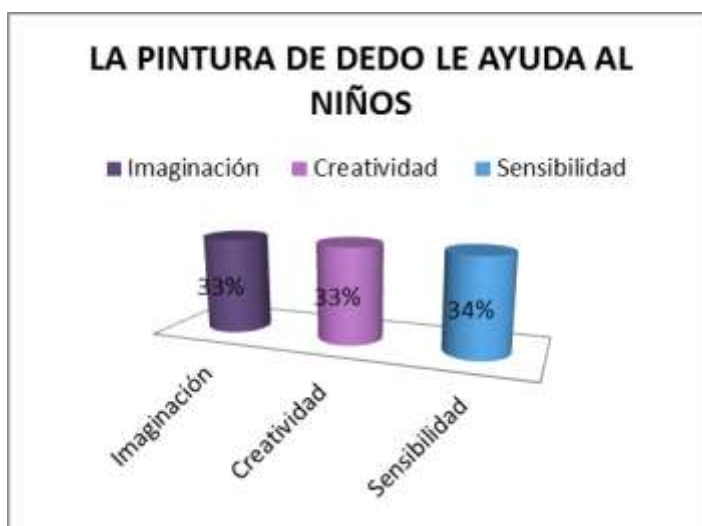
14. La pintura de dedo le ayuda a la niña y al niño en:

CUADRO N° 14

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Imaginación	1	33%
Creatividad	1	33%
Sensibilidad	1	34%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la escuela "Adolfo Jurado González"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 14



Discusión

De la información obtenida se obtuvo que las tres docentes que corresponde el 100%, una docente considera que la pintura de dedo le ayuda a la niña y al niño en su imaginación con un 33%, otra docente considera que produce su creatividad con un 33% y otra docente considera que causa su sensibilidad con un 34% dando un total del 100%.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre

todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.

Pintar con dedos y manos, es una actividad que les encanta a los niños y niñas, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad, es una actividad divertida.

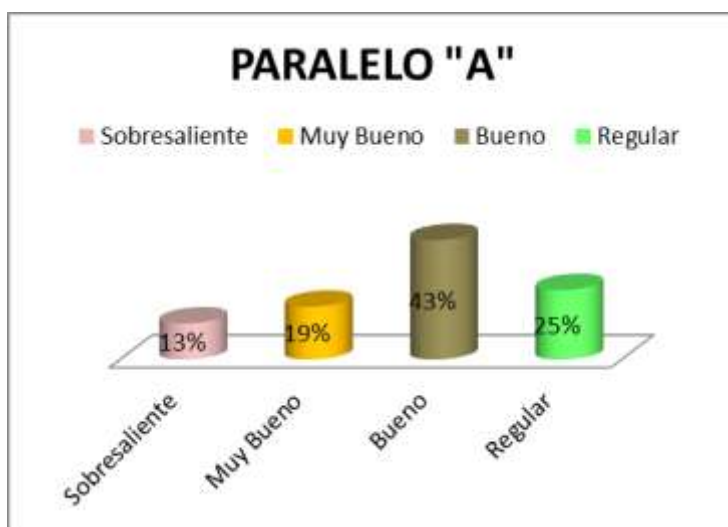
RESULTADOS DEL TEST DE FROSTING (PRUEBA 1 COORDINACIÓN OJO- MANO) REALIZADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ADOLFO JURADO GONZALEZ”

CUADRO Nº 15

INDICADORES	FRECUENCIA	EDAD PERCEPTIVA	PORCENTAJE
Sobresaliente	2	9.6	13%
Muy Bueno	3	7.9	19%
Bueno	7	7.3	43%
Regular	4	5.0	25%
TOTAL	16		100%

Fuente: Test de Frosting niñas del paralelo “A”
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 15



Discusión

Según los datos obtenidos en este test de Frostig (prueba I) las 16 niñas y niños lo realizaron de los cuales se obtuvo como resultado de sobresaliente a 2 niños (a) con un 13%, seguido con una calificación de Muy Buena 3 niños con un porcentaje de 19%, con calificación de Buena

7 niños arrojando un porcentaje de 43% al final con Regular 4 niños (a) dando un porcentaje de 25% con un total de 100%.

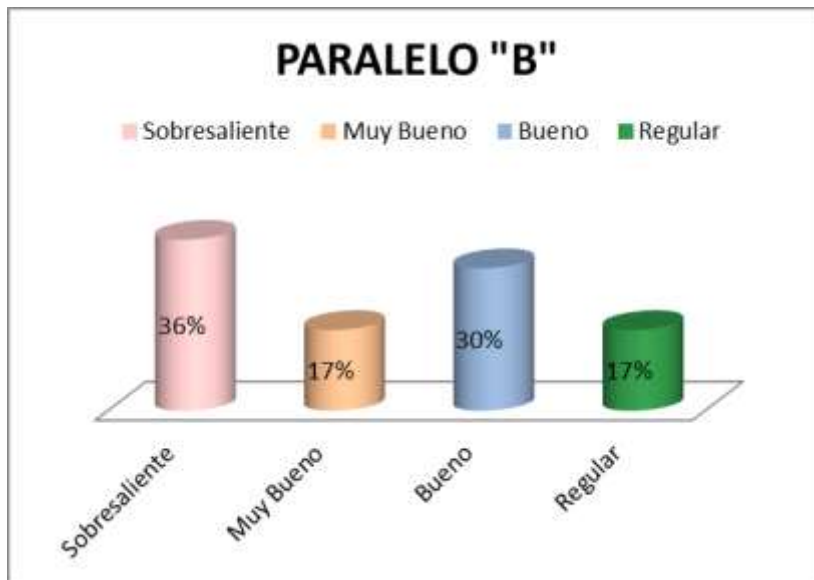
Esta prueba de coordinación ojo- mano consiste en realizar trazos, líneas rectas y curvas entre los límites de los diversos grosores. Como resultado del Test realizado los niños tienen un promedio de 43% que significa regular.

CUADRO Nº 16

INDICADORES	FRECUENCIA	EDAD PERCEPTIVA	PORCENTAJE
Sobresaliente	6	8.6	36%
Muy Bueno	3	7.9	17%
Bueno	5	6.0	30%
Regular	3	5.3	17%
TOTAL	17		100%

Fuente: Test de Frosting niñas del paralelo "A"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO Nº 16



Discusión

De la información obtenida se tiene que los 17 niños y niñas que corresponden al 100% los cuales con una calificación de sobresaliente con un 36%, con Muy Buena 17% seguido con una calificación de Bueno un 30% y con un 17% con calificación de Regular.

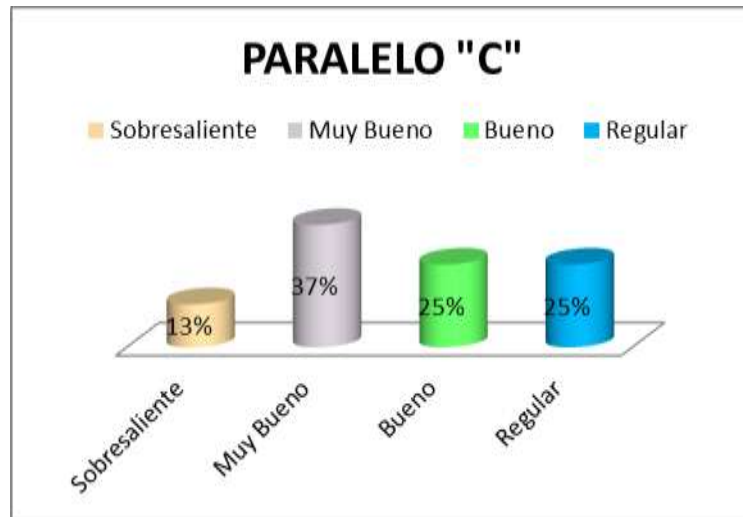
En esta prueba la coordinación ojo – mano primeramente se le pidió al niño una líneas dentro de los límites de una banda ancha y derecha y posteriormente las banda fueron haciéndose más angostas donde tuvieron un poco más de dificultad. Los niños y niñas obtuvieron una calificación de Sobresaliente con un 36%.

CUADRO N° 17

INDICADORES	FRECUENCIA	EDAD PERCEPTIVA	PORCENTAJE
Sobresaliente	3	9.6	13%
Muy Bueno	9	7.9	37%
Bueno	6	6.0	25%
Regular	6	4.9	25%
TOTAL	24		100%

Fuente: Test de Frosting niñas del paralelo "A"
Elaboración: Jhoanna Rosales

GRÁFICO N° 17



Discusión

Como se puede observar, los 24 niños que corresponden al 100% sacaron diferentes calificación los cuales 3 niñas (o) se relacionan con el 13% que es sobresaliente, 9 niñas (o) el 37% que es muy bueno seguido con 6 niñas(o) que da un 25% Bueno y con 6 niñas (o) que corresponden el 25% Regular.

Para cada trazo, curva se adjunta una calificación igual si estos trazos salen de las líneas esta prueba se la califica con un alto grado de objetividad para ya realizar el computo se le toma en cuenta la edad cronológica. Como conclusión las niñas y niños tienen un 37% muy bueno.

h. CONCLUSIONES

Dentro de la investigación y apoyándome en la metodología he llegado a las siguientes conclusiones.

- Se concluye que la pintura y el dibujo incide el 67% en la niña y el niño que al dibujar expresa sentimientos y con un porcentaje del 33% expresa pensamientos y a su vez el dibujo ayuda al desarrollo de la percepción visual, que aprecia los retrasos en la madurez perceptiva en niños y niñas que presentan dificultades de aprendizaje.
- De acuerdo a los instrumentos de medición, se elabora una encuesta a las docentes del centro educativo “Adolfo Jurado González” se concluyó que el desarrollo perceptivo de la niña y el niño es creciente por sus experiencias perceptivas que da un porcentaje del 67% y con el 33% tiene toma de conciencia que da un total del 100%.
- El Test de Frostig fue aplicado a 16 niñas y niños de primer año de educación básica y se obtuvo los siguientes resultados con sobresaliente 2 niños que equivale un 13%, seguido con una calificación de Muy Buena 3 niños que comprende el 19%, con calificación de Buena 7 niños arrojando un porcentaje de 43% al final con Regular 4 niños (a) dando un porcentaje de 25% con un total de 100%. Fue utilizado para estudiar las características de la percepción visual donde se pudo ver que dos niños de los 16 tienen un buen desarrollo de percepción.

i. RECOMENDACIONES

Como recomendación para las docentes por medio de este trabajo investigativo es:

- A las docentes del primer año de educación básica del centro educativo "Adolfo Jurado González" que dentro de su planificación realicen actividades con la dactilo pintura para que así las niñas y niños desarrollen la coordinación visomotora.
- Que las docentes de dicho centro educativo en las horas libres les hagan realizar actividades sobre la expresión plástica para que así las niñas y niños puedan desarrollar su creatividad.
- A los padres de familia que colaboren con los niños, estimulando por medio de la pintura o dibujos la expresión plástica para que de esa forma desarrollen la creatividad, proporcionándoles los recursos necesarios para realizar dicha actividad.
- Que las estudiantes de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia realicen talleres sobre la expresión plástica con las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Adolfo Jurado Gonzales" .

j. BIBLIOGRAFÍA.

- CABANILLAS, J. (1991). Formación de la Imagen Plástica en el Niño.
- CASADERMONT. (1990). Educación Visual y Expresión Plástica en la escuela Infantil de 0-6 años.
- CEBRIAN Cristian biblioteca de educación preescolar.
- CANACHO JORGE .La psicología en la escuela infantil. Edición 1. Pág. 604 a la 621.
- FELDMAN ROBERTH, (1988), libro de psicología. Edición 4. Pág. 129- 135.
- FABREGAT ERNESTO (2009). El dibujo infantil: metodología de la enseñanza del dibujo. Pág. 27.
- GRIJALDO. (1977).Pedagogía. Edición 1. Pág. 23 – 27.
- GÓMEZ PAJARES (2005). Expresiones y análisis de la representación plástica. Pág. 463.
- JORGE E. La psicología en la escuela infantil.
- LAMBER (1872) Desarrollo de la capacidad creadora. Edición 1980.
- LAMBERT BRITAIN, W. (1980): Desarrollo de la Capacidad Creadora. Kapelusz. Buenos Aires.
- LUQUET El Dibujo infantil, Edición 1. Pág. 204
- LOWENFELD BRITAIN (1980).Expresión plástica. Edición 1. Pág. 215
- MARTÍNEZ ELVIRA, JUAN DELGADO. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985. Pág. 243.
- MACHÓN ANTONIO. Los dibujos de los niños, Edición 2009. Pág. 249- 250-130-131-132-138.
- MERANI Alberto. (1985). Diccionario de psicología. pág. 47.
- MARIN RICARDO: Didáctica de la educación Artística. Edición 1 pág.58 a la 95.

- MARGET A. STANT. El niño preescolar. Edición 2. Pág. 47 – 61-79- 80.
- ORDOÑEZ LEGARDA María. Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva.
- OTTO ENGEL Mayer, (1965) Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia. Edición 2.Pag 59 - 63
- RUBIO FEDERICO. La creatividad en la expresión plástica. Ediciones 2003.pag. 130
- ROLLANO DAVID (2004). Educación plástica y artística en Educación Infantil. Primera edición. Pág. 104.
- RHODA KELLOG (1989) "Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar". Editorial Cincel. Madrid, España. 1.986
- RODAS Raquel Guía para el docente. Edición 1. Pág.197 -. 198
- SMIRNOV LEONTIEV Psicología Edición 2. Pág. 145 a la 167.
- Varios Autores 2004 Diccionario Enciclopédico Océano.

WEB- GRAFÍA.

- www.bebesymas.com
- www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html
- www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilsusignificadopsicologico/index.php
- <http://eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

k. ANEXOS PROYECTO DE TESIS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA
CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
“ADOLFO JURADO GONZALEZ” DE LA CIUDAD DE LOJA
PERÍODO 2011 - 2012

Proyecto de tesis previo al grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

JHOANNA FAVIOLA ROSALES SÁNCHEZ

LOJA – ECUADOR

2011

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

a. TÍTULO.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN LA CAPACIDAD DE LA PERCEPCIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ADOLFO JURADO GONZÁLEZ DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2010 – 2011.

b. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial la expresión plástica y la percepción buscan estimular la seguridad y la autoestima de las niñas y niños, a la vez que conocen y trabajan diversas técnicas y estilos existentes en las artes plásticas de forma divertida. Estimular la inteligencia creativa, será un encuentro para la expresión participativa, comunicarse, jugar, crear con libertad, pensar, sentir, construir, descubrir, conocer, imaginar.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos como capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración, el cual permite desarrollar su capacidad creativa, incursionando en pintura, escultura, grabado, collage y teatro y por ende la percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.

Es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo por lo que es el resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos.

El taller de plástica puede y debe ser muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, y sobre todo disfrutan de las actividades realizadas del entorno que los rodea.

A nivel nacional la expresión plástica es una de las características del ser humano que las diferencia del resto de las especies. El niño es capaz de expresarse de formas distintas y múltiples matices. Es función del educador hacer que el niño exprese con mayor número de recursos posibles todo aquello que siente, piensa y aprende, a la vez que manifiesta y desarrolla su personalidad.

El estudio de la expresión plástica en niños preescolares se considera de gran importancia debido a la necesidad de hacer conocer la incidencia directa en el desarrollo de la percepción.

En la actualidad la expresión plástica constituye un fundamento básico e irremplazable del lenguaje infantil, siendo tal su importancia que absorbe el mayor porcentaje del aprendizaje de los niños del primer año de educación básica, mientras que la integridad de la percepción consiste no solamente en que los objetos se perciben en la variedad de sus partes y cualidades, sino también en que estas partes y relaciones se expresan con unas relaciones determinadas entre ellas.

Proporcionar a las niñas y niños una educación integral es la función que corresponde cumplir a los centros infantiles y la importancia que deben dar a la expresión plástica en la educación de los mismos.

Al hablar de la formación de los párvulos se encuentra inmerso el desarrollo psicomotriz que sin lugar a duda guarda una íntima relación con el desarrollo intelectual, afectivo y social.

La expresión plástica en el preescolar debe ser orientada en formas convenientes de tal manera de que las niñas y niños que son fuente de un gran caudal de creatividad puedan asumir diferentes acciones y formas de conducta deseables, desde el punto de vista de la vida y del ambiente mismo.

Parte importante de la función del educador es canalizar las actividades que inician en la formación de las niñas y niños acorde con su nivel de desarrollo físico y mental y que al mismo tiempo que responden a sus necesidades resulte placentera.

Los problemas que pude observar en la institución educativa “Adolfo Jurado González” son los siguientes: Timidez, motricidad fina, visomotora, mal manejo de las técnicas grafo plásticas, mala relación entre sus compañeros.

Consciente de la importancia que tiene la aplicación correcta de las técnicas de la expresión plástica el problema quedaría planteado de la siguiente manera: De qué manera la expresión plástica incide en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la escuela "Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja periodo 2010-2011.

c. JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto de investigación se justifica en lo personal ya que me permite vivir de cerca la realidad de nuestros niños en los Centros Educativos y contribuir para el mejoramiento de la educación en la ciudad de Loja y provincia de ahí la importancia del tema **“La expresión plástica y su incidencia en la capacidad de la percepción en las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Adolfo Jurado González" de la ciudad de Loja periodo 2010 - 2011,** para así contribuir en la educación de las niñas y niños.

Mediante la realización del presente trabajo se pretende satisfacer algunas necesidades existentes en las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la escuela Adolfo Jurado González, con respecto a la expresión plástica y su incidencia en la percepción.

De tal forma que este proyecto está enfocado a mejorar los servicios que brindan las instituciones públicas como privadas en beneficio de las niñas y niños de los primeros años de educación básica. Con alternativas de soluciones con problemas de aprendizaje que se presentan en esta y en todas las instituciones de las provincia de Loja.

La Universidad Nacional de Loja ha venido realizando importantes cambios que le han permitido mejorar la calidad de la educación superior así; con la implementación del Sistema Académico Modular por Objeto de Transformación (SAMOT), el cual utiliza la investigación de problemas sociales y se aporta posibles soluciones.

La importancia de este trabajo investigativo radica en la necesidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el transcurso de toda la formación profesional. Además debo señalar que al realizar este trabajo, estoy

enmarcándome en el campo ocupacional y como futura psicóloga debo conocer.

El trabajo investigativo que se va a presentar, tiene como objetivo cumplir con los requisitos establecidos en el estatuto reglamentos e instructivos de la Universidad Nacional de Loja previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia el mismo que me permitirá ampliar los conocimientos acerca del objeto de transformación que se refiere a los problemas acerca de la realidad.

d. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Analizar la expresión plástica y su incidencia en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Adolfo Jurado González” de la ciudad de Loja, período 2010-2011.

Objetivo Específico:

- Verificar si el dibujo y la pintura inciden en la capacidad de la percepción de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica de la escuela Adolfo Jurado González de la ciudad de Loja periodo 2010-2011.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Expresión plástica

- Concepto expresión plástica.
- Fundamentación de la educación plástica.
 - Valor intrínseco
 - Desarrollo madurativo
 - Desarrollo de la sensibilidad
 - Desarrollo de la capacidad creativa
 - Medio de auto expresión.
 - Multiplicador de recursos expresivos
 - Democratización de la cultura
- Evolución de la expresión plástica en los en los niños.
 - Etapa del Garabateo
 - Garabateo descontrolado
 - Garabateo controlado
 - Garabateo con nombre
- La creatividad y la expresión plástica
- Técnicas de la expresión plástica
 - El arte del niño
 - Primera etapa del arte del niño: arte preescolar
- La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil

Dibujo Infantil

- Concepto del dibujo Infantil
- Componentes psicológicos del dibujo Infantil
- Evolución del dibujo Infantil
 - El Garabato
 - Del garabato a las primeras formas
 - Las líneas empiezan a tomar formas
 - El detalle aumenta
 - La figura humana se perfila
 - Se consolida la forma
- El personaje en situación
 - Las etapas del desarrollo del Dibujo

- ✓ Periodo de prueba
- ✓ Periodo de descubrimiento
- ✓ Periodo de predicción
- ✓ Periodo de resultado reconocible
- Desarrollo del dibujo
 - La Etapa del garabateo
 - Dibujos esquemáticos
- Categorías narrativas del dibujo Infantil
 - Acción narrativa
 - Acción física
 - Superposición

Pintura

- Concepto de dactilo pintura
- Actitudes de los niños hacia la dactilo pintura
- ¿La dactilo pintura se la realiza con?
- Pintura de dedo
- Beneficios de la pintura para niños.

Percepción

- Que es percepción
- Característica general de la percepción
 - Integridad de la percepción.
 - Carácter racional de la percepción
 - Carácter selectivo de la percepción.
 - Percepción del espacio.
 - Percepción de las formas de los objetos.
 - Percepción del tamaño de los objetos.
 - Percepción del relieve y distancia de los objetos
 - Percepción de la dirección y orientación en el espacio.
- Leyes de la percepción
 - Factores físicos
 - Ley de agrupación
 - Leyes del cierre de figura
- Factores personales.
 - Ley de la experiencia pasada

- Ley de la necesidad.
- Ley del grupo social y de la cultura particular
- Áreas de la percepción.
 - Percepción visual
 - Percepción olfativa
 - Percepción auditiva
 - Percepción táctil
 - Percepción del olor
 - Percepción gustativa

e. MARCO TEÓRICO.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

Según Luquete (1972), la plástica consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, es decir, la plástica representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Valor intrínseco, el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial.

Desarrollo madurativo, psicología evolutiva desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, de 2 a 6 años está dominado por la función simbólica manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

Desarrollo de la sensibilidad, pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

Desarrollo de la capacidad creativa, actividad artística fomento de la creatividad, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica.¹

Medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

Multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Democratización de la cultura, lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS

Etapa del Garabateo

Garabateo descontrolado

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían en longitud y dirección.
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- Recoge sensaciones táctiles; visuales en menor grado.
- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica pero se da escasa cuenta de la causa.

¹ Según Luquet, La plástica consiste en formar ideas con distintos materiales

- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de materiales y utensilios (bi y tridimensionales).

Garabato controlado

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación viso-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma el interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con un centro de intersección.
- Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor de los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabato con nombre

- Aparece la imaginación como motor de la creación plástica.
- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no puede reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia qué es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logra estructuras sencillas

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar suspenidos a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración. Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad

El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el niño no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Individualizando los ritmos de aprendizaje.

Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad.

Favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados, la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro encuadre; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El arte del niño

Desde los comienzos del siglo xx la valoración del arte del niño, ha ido creciendo en todos los países. Los libros y artículos, así como las exposiciones de pintura infantil, se multiplican sin cesar. Artistas, psicólogos y educadores coinciden, por distintos caminos, en la estimación de la obra artística infantil. Mientras que para el artista esta obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación, para los psicólogos supone un nuevo método de exploración de la personalidad del niño y los educadores ven en ella una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador.

El niño tiene por instinto a hacer, a producir, y este impulso creador del niño debe encauzarse y fortalecerse. Un pincel en las manos del niño es a partir de los tres años, un instrumento mágico. La arcilla para modelar, el lapicero y el papel son otras tantas posibilidades de acción dirigidas a un fin que ensancha el horizonte creador del niño. El hombre tiene un destino de creación ante sí. Si sabe encontrar su camino creador aquél a que le lleve su vocación sincera, está salvado. Si se sabe encontrar su camino creador, aquel a que le lleve su vocación sincera, esta salvado. Si se pierde en el camino muerto de la rutina y no hay en su trabajo creación personal y original, la profesión se convertirá en un duro castigo.

El principal objetivo del arte del niño es, pues, desarrollar su poder creador y que éste le influya a través de toda su vida. No se trata de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan. Y para cumplir el objetivo presupuestó la principal norma a seguir en una clase de arte infantil es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora.

Respetar lo que el niño hace se traduce dejarla utilizar el color y la forma libremente, sin corrección ni sugerencias" Esta norma es especialmente importante en la etapa que nos: los años de educación preescolar.

Primera etapa del arte infantil; arte preescolar

A grandes rasgos, pueden dibujarse tres etapas en el arte infantil: primera, de 2 años; segunda, de 7 a 11 años; tercera, de 11 a 15 años.

Naturalmente, los límites entre las edades son difíciles de precisar en una materia tan personal como es el arte, pero hay que establecer algunas delimitaciones externas para poder entendernos.

Por lo tanto, la etapa que nos interesa en este momento es únicamente la primera y vamos a examinar algunas características del infantil en estas primeras edades.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás, la característica principal es su carácter global.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio

motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión etc; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

EI DIBUJO INFANTIL

Concepto

Según Lambert (1872),” dibujo significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura. Dibujo también significa la forma de una persona como expresar sus sentimientos pensamiento o ideas”.²

Una forma a partir de la cual el niño es capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel (normalmente) sus representaciones.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la

² Lambert (1872), “Dibujo significa enseñar a dibujar”

mano. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitará también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es una forma de imitar la realidad y por ello guarda un gran parentesco con la imitación. Una de las características del dibujo infantil es su intento de reproducir la realidad, de imitarla.

El niño goza expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

Las relaciones con las imágenes mentales son también muy estrechas, ya que las imágenes mentales son imitaciones interiorizadas, mientras que el dibujo es una imitación, no solo exteriorizada, sino realizada con instrumentos distintos al propio sujeto.

El dibujo debe verse en conexión con las restantes manifestaciones de la función semiótica, y su desarrollo sigue un curso paralelo. Además el dibujo hace intervenir todos los aspectos y capacidades del individuo. El dibujo tiene un componente motor muy importante, y puede considerarse una buena ocasión para el desarrollo muscular.

Para reproducir la realidad, el niño necesita ser capaz de controlar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, que le permita llevar su mano por el camino que quiere, impidiendo que se le escape el trazo y estropee el dibujo, mediante la inhibición de movimientos no deseados.

El dibujo tiene también un indudable componente cognitivo que hace que refleje muy bien la comprensión que el niño tiene de la realidad, su representación espacial y cómo concibe las cosas. El aspecto afectivo es también muy destacado, ya que el niño representa aquello que le interesa, le preocupa o desea. El dibujo implica al niño totalmente y trata

de hacer cosas hermosas y busca que los dibujos sean bonitos, por lo que muchas veces se lamenta cuando no consigue realizar su intento.

Tiene además otra característica que le diferencia de otras actividades infantiles, pues es la única producción material del niño. Probablemente empieza a dibujar imitando a los adultos, después de ver cómo éstos dejan huellas y tratando de hacer como ellos. Conseguir esto constituye una actividad fascinante para el niño y hay que entenderlo así: es la posibilidad de dejar una huella, de tener una influencia sobre el medio que lo rodea. El niño está muy sometido a las exigencias de los demás y aprecia mucho sus propios logros.

En la etapa sensorio motora descubre como puede actuar sobre el mundo produciendo ciertos fenómenos: encendiendo o apagando la luz, desplazando un objeto. Con el dibujo aprende además que puede dejar una huella de una relativa permanencia.

Para el niño, el dibujo constituye una actividad importante, pero su realización y desarrollo dependen mucho de las posibilidades que la cultura en que crece le proporciona para llevar a cabo sus dibujos. El dibujo es una representación bidimensional de una realidad tridimensional, y requiere materiales (papel y lápiz u otros materiales). La disponibilidad de esos vehículos materiales constituye un factor determinante para que el niño dibuje.

Según Sully (1896),” el interés por el estudio de los dibujos infantiles surgió pronto entre los estudiosos del desarrollo, precisamente por este rasgo de producción material única le dedica interesantes observaciones y establece un sistema de tres estadios”:³

- El de los garabatos sin forma
- El “esquema lunar de la cara humana”

³ Sully (1896), “el arte del niño invierte el orden natural de la creación”

- Tratamiento más sofisticado de las figuras humanas y los animales.

La influencia del evolucionismo llevó también a subrayar la similitud entre los dibujos de hombres primitivos y de ciertas tribus estudiadas por los antropólogos, y los dibujos infantiles, algo que resulta muy evidente y sobre lo que han insistido diversos autores.

Hay muchas maneras de estudiar los dibujos, de acuerdo con los temas, la precisión de los detalles, con la realización técnica, la perspectiva, Ricci (1887) señala, y lo toma de Sully (1896), que el arte del niño invierte el orden natural de la creación, comenzando con el hombre: “Se puede añadir que comienzan con la parte más importante de la creación: la cabeza humana. El primer intento del niño para representar un hombre consiste en dibujar una visión frontal de su cabeza.”⁴

Componentes psicológicos del dibujo Infantil

El dibujo del niño que tradicionalmente se llama tema libre o parcialmente motivado tiene en si mismo diversos componentes.

Los dibujos de los niños son mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niños integro correspondiente al momento en que pinta o dibuja.

Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico y motriz, la aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto implícito, el gusto estético, el desarrollo social del niño. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se refilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y desarrolla.

⁴ Widlocher (1982) El dibujo del niño, constituye por naturaleza la expresión

Componente emocional o afectivo

Según E.Freinet. (1972). Para el niño dibujar no es reproducir la realidad, sino manejar los símbolos de la realidad en construcciones totalmente subjetivas.

Según Widlocher (1982), el dibujo del niño, constituye por su naturaleza y función en un campo de la expresión subconsciente, y distingue tres planos diferentes que manifiestan las propiedades proyectivas del dibujo (expresivo, proyectivo y narrativo).

Un dibujo puede contribuir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo. En ciertas etapas del desarrollo, un niño puede repetir espontáneamente formas para asegurar su dominio sobre ellas, sin embargo éstas llegarán a tener no modificaciones y cambios un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal en su trabajo de creación. Esto puede encontrarse en cualquier edad. A medida que el niño crece cambia sus detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea.

Componente motriz.

Según E.Freinet. (1972). “el grafismo triunfa simplemente porque al niño le gusta dibujar, y este placer inicial es el motor esencial de cualquier educación natural”.⁵

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. La

⁵ E.Freinet. (1972). El grafismo donde el niño le gusta dibujar

proyección consciente e inconsciente del cuerpo también son síntomas en ese aspecto. Esta proyección del “yo” en el dibujo suele dominarse “figuración”. En los estadios iniciales del dibujo tales representaciones objetivas señalan lo necesario para significar un objeto; generalmente no se incluyen figuras, pero si aparecen no indican acción.

Con la inclusión directa del yo, el niño participa realmente en su trabajo de creación o representar a alguien con quien se identifica. Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias, pudiendo experimentar con toda una variedad de materiales, no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener en este caso particular.

Componente Intelectual.

Según Luquete primero y Piaget después; el niño dibuja lo que sabe y no lo que ve sin olvidar que Piaget afirma que es más difícil establecer estadios regulares del desarrollo en el caso de las tendencias artísticas que en el de otras funciones.

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Muchas veces se realizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental. Un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con un elevado C.I. Puede ser un dibujo carente de hermosura pero aparentemente corporal. Son numerosos los test más o menos estandarizados que se utilizan para el conocimiento del nivel intelectual del niño.

Componente Perceptivo.

Según Brower (1982). “La percepción se va haciendo progresivamente menos importante a medida que nos desarrollamos, la información proporcionada por nuestros sentidos permanece relativamente constante a través del desarrollo, lo que cambia es el modo en que las interpretamos”⁶.

Para todo que consideraban que la percepción no es el resultado de las impresiones sensoriales sobre un aparato psíquico pasivo, si no que se trata de una conducta original que recorta el universo exterior según leyes específicas, los dibujos aportarían un buen material para observar la maduración de este sistema.

El cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de experiencia artística. En el terreno de la actividad creadora, el desarrollo perceptivo creciente puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas.

El espacio, las formas, los colores las texturas las sensaciones Kinestésicas las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión, siendo bases fundamentales para el desarrollo de las actividades del niño, desde el simple gozo o reconocimiento hasta su dominio.

Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias en los objetos. El maestro puede desempeñar un papel importante haciendo despertar en los niños el deseo de ver,

⁶ Brower (1982). La percepción se va desarrollando progresiva

sentir y tocar lo que les rodea, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyan una parte importante.

Componente Social

Según E. Freinet (1972), cualquier dibujo de un niño es revelador de su ambiente social.

Estudios comparativos de dibujos de culturas diferentes, Dennis (1966); Campier y Titeca (1970); “y para el estudio entre distintos medios socioeconómicos, sociocultural. Osterrieth nos remite a las tesis de Delfosse (1972)”.⁷

Este desarrollo puede apreciarse fácilmente. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Generalmente, una vez abandonada la etapa del garabateo, el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. El desarrollo de la conciencia social va también implícito: en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales el niño puede identificarse. Para los niños mayores, el arte de otras culturas es un medio de apreciar y comprender otras sociedades o pueblos, y de que los valores de su generación influyan de alguna manera sobre la siguiente.

Hasta cierto punto, las únicas oportunidades que tienen los niños de, llevar una verdadera interacción social con sus compañeros dentro del sistema, son los recreos y las actividades artísticas, en ambas circunstancias el maestro reduce su actuación como guía. Los trabajos de creación de los niños que tienen espíritu de cooperación y a que son conscientes de su responsabilidad social muestran un evidente

⁷ Dennis (1966); Campier y Titeca (1970)

sentimiento de auto identificación con sus propias preferencias y con las de otros.

Componente Estético

Según Gaitskell (1958). “Se niega a considerar como dibujos el trabajo infantil. Amheim (1977) tampoco cree en el carácter abstraccionista de los niños”.⁸

Dibujar es para el niño un recurso expresivo, no se puede hablar de una rigurosa intención de creación estética, en sentido riguroso, pero la estética puede también definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existe patrones ni reglas fijas aplicables a la estética; sus criterios se basan en el individuo, en la cultura donde se halla, y en el intento o propósito que hay detrás de la forma.

En los productos de creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización anónima y en la expresión de pensamientos y sentimientos realiza a través de las líneas, texturas y colores utilizados. Cada material artístico tiene diferente exigencia en función de su empleo artístico.

La estética esta también íntimamente ligada con la personalidad. El esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas puede darnos veces una pauta del ordenamiento inconsciente que es único para cada persona

⁸ Gaitskell (1958), “Se niega a considerar como dibujos el trabajo infantil”

Se ha considerado la educación como cultivo de la expresión, de manera organizada. Así la organización de imágenes logra las artes. Posiblemente la ejecución pueda considerarse como el desarrollo del comportamiento estético.

Componente Creador

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de dentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras, es esencial en nuestra sociedad, el dibujo del niño refleja el desarrollo.

De su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realización de la forma artística. V. Lowenfeld (1980).

EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

El Garabato

El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.

Estos primeros "dibujos" suelen efectuarse a partir del año y medio. Evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos. Sí pueden, desde un punto de vista psicológico, permitir explorar algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento como se expone un poco más adelante.

Sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración visomotora.

Igual como ocurre con en otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades. Ello no tiene que ser síntoma al menos en estas edades, de retraso o menos capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a cualquier problema que pudiera surgir.

Del garabato a las primeras formas

A partir del segundo año, el niño es capaz de ir dando forma a los garabatos. Ya no se trata sólo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real. Evidentemente el nivel de maduración no permite todavía la definición de las formas. Suele también empezar la experimentación con diferentes colores. En esta etapa ya podemos distinguir algunos rasgos del temperamento del niño tal como se apunta más adelante.

Las líneas empiezan a tomar forma

Estamos ya en la etapa de 2,5 años aproximadamente. El niño es capaz de dibujar círculos y combinarlo con líneas para crear nuevas formas. Son

dibujos que ya tienen cierto parecido con objetos y figuras humanas pero sin llegar a nivel de detalle suficiente como para identificarlas plenamente.

El detalle aumenta.

Cercanos los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanoides sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).

El niño, generalmente, es capaz ya de dibujar una línea vertical al año y medio; la horizontal y el círculo a los dos años; la cruz a los tres; el cuadrado a los cuatro y el rombo a los siete años.

La figura humana se perfila

Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en las que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallistas puede que también se incorpore el pelo como un elemento más.

Se consolida la forma

Estamos ya en los cinco años. Las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño ha progresado. Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: Cabeza, cuerpo y

extremidades superiores e inferiores. En la cara pueden observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparece otro aspecto importante: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo, alegre, con algún objeto en la mano, etc.). Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno.

EL PERSONAJE EN SITUACIÓN

De los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.

LAS ETAPAS DEL DESARROLLO EN EL DIBUJO

Período de prueba

No todos los niños pequeños pasan por las mismas etapas en su avance hacia la capacidad creadora. Sea que narre un cuento, dramático, haga interpretaciones rítmicas, pinte, trabaje con arcilla o construya con bloques de madera, el niño preescolar generalmente entra en relación con los materiales y actividades pasando por un período de experimentación o de prueba.

El niño toma un pincel hace líneas o manchas sobre el papel o cubre con un borrón de rojo, sobre el cual aplica un borrón de verde, luego uno de amarillo, hasta que su dibujo se asemeja a un gran mar de pintura negra o

marrón. Está probando el pincel, su control del pincel, y los resultados que obtiene al mezclar pintura.

Un niño, después de aplicar un color sobre otro contempló su hoja llena de pintura marrón. Riéndose, dijo: "Mira, hice todas las tortas de chocolate que existen en el mundo, y son más".

Algunas veces el niño prueba la durabilidad del papel frotándolo con el pincel, hasta que aparece el agujero aunque también es posible que esté probando el pincel o la pintura. Cualquiera fuere su razón para el frotamiento efectúa esta exploración con sentimiento, y vigor.

En su rostro puede verse la expresión de un artista entregado a su obra, mientras sus ojos evalúan, sus dedos tocan o su voz elogia la pintura. Tal vez los colores chorreen por el papel impregnándolo, pero su dedicación a la tarea hace que no tome en cuenta ese hecho.

El niño se encuentra en la etapa de la búsqueda o de la prueba.

Hay muchas modalidades de prueba que varían con cada niño, en algunos casos éste indaga colocando las cerdas del pincel impregnadas de pintura sobre el papel y apretándolas luego con la otra mano. El resultado es un interesante cabeza de pincel ensanchado. Esto constituye también una experiencia sensorial, porque las manos del pintorcito pasan tanto tiempo dentro del pote de pintura como el mango del pincel. El niño disfruta la sensación que le provoca el líquido resbaladizo.

Periodo de Descubrimiento

A medida que el niño logra el dominio del pincel y aprende que pinceladas forman diferentes tipos de trazos sobre el papel, comienza a descubrir figuras en lo que hecho. "¡ Oh, mira!" exclama con orgullo y muchas veces con sorpresa," hice un perro". El es el único que sabe que eso es un

perro, y puede ser el único que distinga el objeto en medio de ese mar de pintura. Sin embargo, la maestra comienza advertir que el niño está buscando ahora un símbolo para expresar sus sentimientos. Una vez que descubre este símbolo para expresar sus sentimientos Una vez que descubre este símbolo y le resulta satisfactorio, aparecerá en muchos de sus dibujos con acuarela o crayón y en su trabajo con plastilina. Esta es la etapa del descubrimiento.

Periodo de Predicción

El niño comienza luego a pintar con un propósito en su mente.

Antes de comenzar a trabajar anunciará a cualquiera, que pueda oírlo: "Voy a hacer un dibujo donde estoy yo con mamá" La obra maestra que resulte será probablemente irreconocible para cualquiera que no sea su creador; pero éste ha alcanzado una etapa de producción con medios artísticos en la cual tiene una idea en la mente antes de comenzar a trabajar. Su objetivo está fijado antes de comenzar la pintura. Ha llegado a lo que podría denominarse la etapa, de predicción.

Periodo del Resultado Reconocible

Cuando el niño comienza a observar con más eficacia lo que sucede alrededor de él, sus dibujos se vuelven más detallados. Pero sólo incluyen aquellos detalles que son importantes para el niño o que se necesitan para explicar la acción.

Por ejemplo, el niño dibuja o pinta un conejo con su, cabeza, cuerpo y orejas. La expresión facial otros detalles no son necesarios, porque las orejas indican claramente que es un conejo. Al mismo tiempo el niño puede dibujar o pintar otro conejo con largas orejas, ojos, cuatro patas y dedos en las delanteras. Los dedos y brazos tienen una función en el

dibujo, porque el conejo está pintando huevos de pascua. Necesita brazos y dedos para cumplir esa tarea.

EL DESARROLLO DEL DIBUJO

Los dibujos infantiles han despertado, desde muy temprano, el interés de los maestros de arte y de los psicólogos. Hace unos cincuenta años aparecieron las primeras exposiciones de conjunto (Kerschensteiner, 1905; Ricci, 1906; D. Katz, 1906). En los años siguientes se observó y analizó el desarrollo del dibujo desde diversos puntos de vista.

Krótzsch (1917), Volkelt (1929), K. Bühler (1930), Hetzer (1931), Kienzle (1932 y 1938) y otros muchos autores han hecho descubrimientos valiosos en esta materia. Debemos a Hansen (1985) “un buen resumen de los resultados obtenidos”.⁹

En la edad pre escolar comienza el niño a dibujar y adquiere así la forma gráfica de expresarse. Esa es la preparación indispensable para el aprendizaje de la escritura, el cual comenzara en la edad pre escolar.

El desarrollo del dibujo se completa en periodos análogos al del lenguaje hablado. Ambos son formas afines de expresión, y por eso no hay que asombrarse de que se aprendan en etapas análogas.

Los comienzos del desarrollo del dibujo se sitúan en el segundo y tercer año de vida. Están sometidos a más intensas fluctuaciones temporales que el comienzo del balbuceo, porque el dibujo no comienza de una manera instintiva, sino por la necesidad que siente el niño de imitar (K. Bühler). Como consecuencia de esto, los niños que con frecuencia ven escribir y dibujar a los adultos, realizan sus primeros intentos en esta actividad antes que los niños en cuyos hogares se escribe poco o no se escriben nunca.

⁹ Hansen (1985), “la edad pre escolar comienza el niño a dibujar y adquiere la forma gráfica”

La etapa, del garabato

Siguiendo el modelo del adulto, el niño comienza por recorrer con el lápiz el cuaderno de un lado a otro, y ve que ha hecho unas rayas. A esos montones de rayas se les llama garabatos. La etapa anterior al dibujo se llama por eso la "etapa del garabato". Los garabatos del niño no significan nada. Desempeñan en el desarrollo del dibujo el mismo papel que los sonidos del balbuceo en el desarrollo del habla; sirven para adiestrar la función y para la adquisición de habilidades motrices específicas. Esto se nota con toda claridad si se observa al niño cuando está haciendo sus garabatos. Al principio, el movimiento es torpe, espasmódico. Se tiene la impresión de que el niño dibuja "con todo su cuerpo". Más tarde se diferencian los movimientos del dibujo. El brazo permanece inmóvil, y la muñeca realiza los movimientos esenciales para el trazado de las rayas. También en la génesis del dibujo puede observarse la línea general del desarrollo, que va del control poco diferenciado a la adaptación fina con la cual se economizan las fuerzas.

En el tercer año descubre la mayoría de los niños que con signos gráficos se pueden representar muchas cosas. Observan que las figuras compuestas con líneas tienen carácter y valor de imágenes. Darse cuenta que esto corresponde a la adquisición de la función del concepto en el desarrollo del lenguaje. De ahí en adelante, el niño dibuja con la intención de representar algo.

El descubrimiento de la función que tiene el dibujo de representar objetos se manifiesta, en su aspecto externo, en que el niño da nombres a las cosas que dibuja. El niño empieza dando nombre a sus dibujos una vez que los ha terminado ("este es tío Pablo").

Luego aplica un nombre a los objetos mientras los está dibujando y, por último, anuncia de antemano lo que va a dibujar.

En la edad preescolar los dibujos del niño no guardan todavía un parecido objetivo con las cosas que representan. El dibuja sólo aquellos rasgos característicos que, de acuerdo con sus experiencias, le parecen importantes. Esto hace difícil a los adultos el interpretar correctamente los dibujos infantiles. Muchos padres creen que su hijito ha pintado un barril, y en realidad el niño sólo ha querido hacer su propio retrato. El psicólogo reconoce lo que el niño ha tenido el propósito de representar si en el dibujo aparecen algunos de los rasgos característicos esenciales del modelo.

Así, por ejemplo, no puede desconocerse la función representativa cuando a un niño de cinco años se le pide que "pinte" un triángulo o un círculo, si en un caso predominan las líneas rectas, y en el otro las curvas (Volkelt).

La mayoría de las veces el niño dibuja primero personas, luego animales y después dibuja cosas: casas, automóviles y otros objetos. Esto se relaciona con el hecho de que el niño dibuja siempre aquello que le parece importante. Y al principio él tiene con los objetos últimamente nombrados una relación mucho menos estrecha que con las personas.

Dibujos Esquemáticos

Hasta su ingreso en la escuela (y aun después) el niño sólo representa en sus dibujos los rasgos característicos de los objetos y fenómenos. Dibuja la realidad esquemáticamente. Por eso a sus dibujos se les llama "dibujos esquemáticos":

- Para hacer esos dibujos el niño no necesita ningún modelo: él dibuja de memoria. Aun cuando se le da un modelo para que lo dibuje, apenas se ajusta a él. Un ejemplo: se les dio a niños preescolares, como tarea, dibujar un cubo, y se les dividió en tres grupos. Al grupo A se le dio un cubo, con el encargo de que tenía que dibujarlo del natural. Al grupo B se le dio un dibujo de un cubo

para que lo copiara. El grupo C debía dibujar un cubo de memoria, sin modelo alguno para guiarse. Todos los niños hicieron dibujos parecidos, aunque los modelos serán distintos o no los había (Katz).

La etapa de los esquemas no ha sido superada todavía en la edad escolar temprana.

Una investigación sobre dibujos de escolares dio los siguientes resultados: la proporción de dibujos esquemáticos.



Figura 4. Dibujo esquemático de niños de edad temprana.

En el dibujo esquemático el niño representa menos lo que ve que lo que él considera importante en el objeto. Por eso encontramos a menudo dibujos de casas mostrando las escaleras y a veces hasta la distribución interior de las habitaciones. Los niños nunca han podido ver así las casas. Lo que ocurre es que ellos conocen las casas vistas por fuera y la disposición de los cuartos por dentro y en sus dibujos asocian ambos aspectos. A esos dibujos se les llama también "radiografías", porque contienen más de lo que normalmente puede verse. El hecho de que el espacio se encuentre dividido por uno o más objetos o paredes no constituye estorbo para el niño: él dibuja en primer plano el objeto que está detrás de otro como si éste fuera transparente.

Con el dibujo esquemático adquiere el niño la posibilidad de reflejar gráficamente la realidad. El adulto no debe dejarse influir en sus juicios por el hecho de no parecerse desde el punto de vista objetivo el dibujo a

la cosa real, siempre que pueda reconocerse que el niño ha tratado de dibujar los rasgos característicos típicos de esta última. Sólo en su etapa escolar es cuando el niño aprende, bajo la influencia de la enseñanza, a dibujar de una manera realista.

CATEGORÍAS NARRATIVAS EN LOS DIBUJOS INFANTILES.

La mayoría de los dibujos infantiles no son representaciones de escenas estáticas, sino que constituyen narraciones gráficas de acontecimientos complejos, tales como batallas, fiestas, juegos, etc. Pocas veces se ha ensayado estrategias de análisis de este aspecto narrativo fundamental de los dibujos infantiles, y como Paul Duncum señala, a excepción del trabajo pionero de Luquet de 1927," en el que se proponen cuatro tipos de dibujo narrativo que se desarrollan de acuerdo con una simple secuencia evolutiva poco más se ha avanzado sobre el tema. (Duncum., 1993; Luquet, 1978)".¹⁰

Duncum ha propuesto un esquema o categorías: para clasificar las formas o estrategias narrativas que utilizan las niñas, niños en sus, dibujos espontáneos, que son las siguientes.

Acción narrativa.

Los trazos, líneas o garabatos que aparecen en el dibujo representan una acción o secuencia de acontecimientos. Por ejemplo una línea recta cruza el papel de parte y parte, es el vuelo del pájaro o de un avión que cruza el cielo; una sucesión de puntos o trazos breves, las huellas de un conejo o de una hormiga que va saltando de un lado a otro.

¹⁰ Luquet 1978, "Se proponen cuatro tipos de dibujo narrativo que se desarrollan en secuencia evolutiva"

Acción física.

Esta es una categoría problemática que necesita mayor estudio y análisis, tal y como es el propio investigador reconoce. Se trata de dibujos que forman parte de una acción o juego más amplio, que puede haber sido originado por el propio dibujo. Este tipo de situaciones aparecen normalmente entre los más pequeños, alrededor de los dos o tres años de edad. Los trazos que van apareciendo en el dibujo les sugieren una acción que, a su vez, pueden hacerle cambiar la interpretación verbal que le da al propio dibujo.

Superposición.

Aspectos sucesivos de la acción se van superponiendo uno a otro, encima del mismo dibujo. El ejemplo típico es el de los dibujos de batallas de los niños que normalmente acaban en una explosión. Determinada figura se ha dibujado disparando, después lo atraviesa una flecha y al final puede ser tachado como resultado de una bomba que le ha caído. Las diferentes fases de la batalla van dibujándose encima de la otra, siendo a veces difícil reconocer todas las secuencias en el estado gráfico final, a no ser que haya observado todo el proceso

DACTILOPINTURA

CONCEPTO

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA:

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- La dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

SE PUEDE REALIZAR DACTILOPINTURA CON:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.
- Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

LA DACTILO PINTURA O PINTURA DE DEDO

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad

divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y **mejora la expresión artística, verbal y de emociones**, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Eso sí, que no se salgan de sus lienzos...

Los *artistas* pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies.

Existen **distintos materiales** con los que pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados (incluso Kits completos de pinturas de dedo como el que vimos aquí), y también podemos intentar hacer una pasta casera.

Sólo debemos proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material en el que pintar, cartulinas o folios. También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

LOS BENEFICIOS DE LA PINTURA PARA LOS NIÑOS.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Cómo motivar a los niños

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los colorean, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico.

Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera. La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.

Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos. Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

PERCEPCIÓN

CONCEPTO

Según Gustav Theodor Fechner, Es el proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el entorno. Es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta. La percepción incluye la búsqueda de, la obtención y el procesamiento de información.

Las palabras clave para definir la percepción son selección y organización. Es común que personas diferentes perciban en forma distinta una situación, tanto en términos de lo que perciben en forma selectiva como en la manera en que organizan e interpretan lo percibido. Las personas reciben estímulos del ambiente a través de los cinco sentidos: tacto, olfato, gusto, vista y oído. En algún momento específico todos presentan atención en forma selectiva a ciertos aspectos del medio y pasan por alto de la misma manera otros.

El proceso de selección de una persona comprende tanto factores internos como externos, filtrando las percepciones sensoriales y determinando cuál recibirá la mayor atención. Después, la persona organiza los estímulos seleccionados en patrones significativos.

La forma en que las personas interpretan lo que perciben también varía en forma notable. La interpretación de una persona de los estímulos sensoriales que recibe, conducirá una respuesta, sea manifiesta (acciones) o encubierta (motivación, actitudes y sentimientos) o ambas. Cada quien selecciona y organiza los estímulos sensoriales de manera diferente y, por lo tanto, llega a interpretaciones y respuestas diversas. La diferencia de percepción ayuda a explicar por qué las personas se comportan en forma distinta en la misma situación. Con frecuencia se perciben las mismas cosas de manera divergente y las respuestas de comportamiento dependen, en parte, de éstas.

CARACTERÍSTICA GENERAL DE LA PERCEPCIÓN

La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.

La percepción, igual que las sensaciones, es resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos. Sin embargo, en tanto que las sensaciones son reflejo de cualidades aisladas de los objetos de color, olor, calor, frío, las percepciones son representaciones del conjunto y de las relaciones mutuas de estas cualidades.

La percepción es siempre una imagen más o menos complicada del objeto. Cuando percibimos, por ejemplo, una rosa roja, no tenemos sensaciones visuales y olfativas aisladas, sino que recibimos una imagen total de la rosa con su color y olor característicos.

La percepción se completa y perfecciona, en un grado mayor o menor, con los conocimientos que se tienen de la experiencia anterior.

A consecuencia de esto, el hombre percibe los estímulos que actúan sobre él como objetos determinados de la realidad: árboles, casas, otras personas, etc. La percepción de algo, como objeto o fenómeno determinado de la realidad, sería imposible sin el apoyo en la experiencia pasada. Aquello que no se puede relacionar con la experiencia anterior o con los conocimientos que han recibido, se percibe como algo indeterminado, como algo que es imposible referir a una categoría de objetos.

En estas condiciones sería imposible orientarse en el medio ambiente y, actuar de una manera consciente y con fines determinados.

Como las personas, según su edad, su nivel cultural, su profesión y; otras condiciones, tienen distinta experiencia, la percepción de los mismos objetos y fenómenos es diferente, en cada una de ellas e incluso en una misma persona en distintos períodos de su vida; un mismo objeto o fenómeno se puede percibir desde distintos puntos de vista, con diferente exactitud y extensión. Como todos los procesos de conocimiento, la percepción, siendo reflejo o representación del mundo real, depende de

las características del que percibe, de sus conocimientos de sus necesidades, de sus intereses, etc. Igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo real.

La veracidad de las percepciones y su concordancia con la realidad, igual que la de las sensaciones, se comprueba en la práctica. La práctica sirve de criterio para determinar la veracidad de las percepciones y de todos los demás procesos de conocimiento.

Al mismo tiempo, la actividad práctica de los hombres es el fundamento de las percepciones. El hombre, al actuar de distinto modo sobre los objetos y fenómenos de la realidad, los percibe de una u otra manera. Lo que se percibe y cómo se percibe depende de lo que al hombre hace y de cómo lo hace, de los fines que persigue al actuar, del contenido y carácter de su actividad.

Las percepciones humanas están condicionadas por la práctica social. El hombre, al relacionarse con otras personas por medio del idioma, asimila la experiencia acumulada por la sociedad, y completa y comprueba su práctica personal con la de los demás.

De esta manera la percepción es resultado de una compleja actividad analítica sintética del cerebro, un conocimiento sensible de grado más elevado que las sensaciones. La base fisiológica de la percepción son los reflejos condicionados a estímulos complicados ya relaciones entre los estímulos, resultantes de la actuación sobre los receptores, de distintas partes y cualidades de los objetos. A consecuencia de esto, en el hombre aparece una imagen complicada de los objetos. Las conexiones nerviosas temporales que se han formado antes y son base fisiológica de la experiencia influyen sobre el contenido y carácter de las percepciones.

Integridad de la percepción.

Una de las notas características de la percepción es su integridad: el objeto de la percepción, aunque es un estímulo complejo que tiene distintas propiedades y consta de diferentes partes, se percibe como un todo único. Los componentes de esta unidad pueden actuar simultánea o consecutivamente (estimulaciones simultáneas y consecutivas) y sobre el mismo analizador (por ejemplo, en la percepción visual espacial de distintas partes de un objeto), o sobre distintos analizadores.

Sus componentes están tan unidos entre sí que la imagen compleja única del objeto aparece incluso cuando actúa directamente sobre el hombre una cualidad separada o una parte aislada de este objeto. Por ejemplo, el terciopelo se percibe como negro y como suave aunque únicamente se lo mire y no se le toque. El mármol se percibe como duro y frío, incluso cuando solamente se le mira y a pesar de que en ese momento no se reciba ninguna sensación táctil ni térmica. Estas impresiones aparecen de una manera reflejo-condicionada, a consecuencia de las conexiones que se han formado anteriormente entre los estímulos visuales, táctiles y térmicos, por la acción directa de estos objetos.

Las sensaciones táctiles, cinéticas y visuales se asocian con gran facilidad. Cuando se percibir la forma de los objetos o algunas de sus cualidades, tales como son lo liso y lo rugoso, estas sensaciones se funden tanto entre sí que es imposible separarlas del conjunto general.

Aunque el estímulo complejo actúa como un todo íntegro y único como una unidad compleja, sus distintos componentes tienen importancia en la reacción que determinan. La fuerza de los componentes tiene gran importancia. Los experimentos de Pavlov y sus colaboradores han demostrado que cuando se ha formado; un reflejo condicionado a un estímulo complejo, si se emplean aisladamente los componentes fuertes

que forman parte de él (sonidos fuertes, luces brillantes, etc.) se obtiene la misma reacción que cuando actúa el estímulo complejo en total. Los componentes débiles no tienen esta acción, ya que según la ley de la inducción negativa se inhiben por la acción de los componentes más fuertes. Por esto los detalles de los objetos y algunas de sus partes y cualidades no se perciben pues son componentes débiles del estímulo complejo y su acción esta inhibida por los componentes más fuertes.

Pero esto no significa que los componentes débiles no toman parte en la reacción reflejo-condicionada determinada por un estímulo complejo. Si faltan estos componentes, los fuertes pierden su influencia poco a poco. Esto significa que los componentes débiles, aunque en una forma encubierta y disimulada, intervienen en la reacción al estímulo complejo y son una especie de fondo o segundo plano de la percepción, mientras que los componentes fuertes del estímulo son el plano fundamental o anterior que se, percibe con claridad.

El enmascaramiento de los estímulos débiles se demuestra bien en los experimentos de Kotliarevskiy Fadeeva. En ellos, un grupo de niños de 8 a 12 años elaboraban un reflejo condicionado (opresión de una pera de goma) como reacción a la presentación momentánea de un cuadro verde y un ligero aumento simultáneo de la, iluminación en la sala de experimentación. Resultó que los niños contestaban con la misma reacción motora a la influencia por separado de cada uno de estos estímulos. Sin embargo, ellos percibían únicamente la conexión con uno de ellos, con el estímulo fuerte, con la aparición del cuadrado verde. Cuando se utilizaba el estímulo débil, o sea cuando únicamente se aumentaba ligeramente la iluminación de la sala, aunque oprimían la pera de goma, no podían decir por qué lo habían hecho. El estímulo débil, si bien motiva una reacción motora, no lo percibían con claridad.

Al indicar la significación del componente fuerte de un estímulo complejo es necesario advertir que no siempre éste es fuerte por sus cualidades físicas (una luz brillante, un sonido fuerte, un olor fuerte, etc.). Estímulo fuerte es aquel que determina un foco de excitación dominante en la corteza cerebral. Como lo demuestra la teoría de Ujtomski sobre el dominante, un estímulo fuerte puede tener cualidades físicas débiles, si tiene una significación vital fundamental.

Cuando los componentes de un estímulo complejo actúan consecutivamente, además de su fuerza, tiene gran importancia su orden de consecuencia. En igualdad de condiciones es más activo el primer componente de la serie, que según la ley de la inducción negativa inhibe la acción de los restantes componentes de este estímulo.

De esta manera la desigualdad de fuerza de los componentes tiene gran influencia en la percepción completa del objeto.

La diferencia entre los componentes fuertes y débiles tiene una gran importancia en la comparación de los objetos. Si únicamente los componentes débiles de los estímulos complejos son los parecidos, la semejanza de los objetos puede pasar inadvertida y serán necesarios métodos especiales para ponerla de manifiesto. Por el contrario, cuando los componentes fuertes son parecidos no se percibe la diferencia entre los componentes débiles, o sea no se manifiestan las diferencias entre objetos parecidos. En estos casos, para hacer la diferenciación es necesario compararlos entre sí poniéndolos juntos. Las investigaciones de Pavlov han demostrado que cuando el esfuerzo de unos estímulos se alterna con la utilización de otros estímulos no reforzados, que sean ligeramente diferentes de los reforzados, esta contraposición alterna es una de las condiciones principales para su diferencia.

En la práctica pedagógica se debe utilizar ampliamente la comparación y contraposición de objetos parecidos. Ushinski escribía: "En este mundo lo conocemos todo por medio de la comparación. Si se nos presentara cualquier nuevo objeto que no pudiéramos igualar a algo o diferenciar de algo, no podríamos formar ningún juicio ni tener ningún pensamiento acerca de este objeto y sobre él no podríamos decir ni una palabra.

La integridad de la percepción consiste no solamente en que los objetos se perciben en la variedad de sus partes y cualidades, sino también que estas partes y relaciones se perciben con unas relaciones se perciben unas relaciones determinadas entre ellas. Con unas mismas partes se pueden formar distintas unidades, si las relaciones entre ellas son distintas. Por ejemplo, con unos mismos sonidos se pueden formar distintas melodías cambiando su orden, los intervalos y la prolongación de cada sonido. El hombre reconoce las melodías por las relaciones entre los sonidos, independientemente del tono y de los registros en que se ejecutan.

Una de las manifestaciones de la integridad de la percepción es que la percepción de partes aisladas del objeto depende de la percepción en conjunto. No solamente la percepción del conjunto depende de la de las partes, sino también la percepción aislada de las partes separadas del objeto depende, a su vez, de la percepción del conjunto.

Igual que los demás procesos psíquicos, la percepción humana se caracteriza por la acción recíproca constante de los dos sistemas de señales. La palabra interviene en la disgregación y en la unificación de los estímulos complejos o de sus componentes. La palabra denomina los signos y partes disgregadas del objeto, los fenómenos y objetos en un conjunto.

Carácter racional de la percepción. El reconocimiento.

La percepción humana es racional. Al percibir los objetos y fenómenos de la realidad el hombre los interpreta según los conocimientos que ha recibido antes y según su experiencia práctica.

La explicación consecuente, científica y materialista, del carácter racional de la percepción se encuentra en la acción recíproca de los dos sistemas de señales. Al percibir un objeto el hombre lo refiere a una categoría verbal determinada, manifiesta unos u otros juicios verbales sobre él y en esto consiste la comprensión del objeto.

La forma más simple e inicial de comprensión de los objetos y fenómenos es su reconocimiento. La base fisiológica del reconocimiento es la actualización o reavivación de las conexiones temporales formadas anteriormente, que se restablecen y actúan cuando el hombre se encuentra de nuevo con aquellos objetos u otros parecidos.

Se diferencian dos tipos de reconocimiento: el generalizado o no específico y el diferenciado o específico. El primero consiste en que el objeto se refiere a una categoría general y amplia cualquiera. El reconocimiento diferenciado o específico es la catalogación del objeto una categoría limitada. La forma extrema del reconocimiento diferenciado es la identificación del objeto con otro que se ha percibido antes.

Para el reconocimiento no específico o generalizado es suficiente la percepción de rasgos generales del objeto (por ejemplo, los contornos).

Para el reconocimiento específico diferenciado es indispensable destacar los signos típicos de este objeto, sus caracteres específicos.

La precisión, exactitud y rapidez del reconocimiento dependen de la estabilidad y del grado de diferenciación de las conexiones temporales

que se habían formado anteriormente. Cuanto más consolidadas y diferenciadas sean, más preciso, exacto y rápido será el reconocimiento.

El reconocimiento siempre se apoya en los signos distintivos que permiten referir el objeto a una u otra categoría, sin destacar todos sus caracteres. Por esto, para el reconocimiento del objeto por sus rasgos aislados, tiene gran importancia la formación de sistemas de conexiones temporales. Cuando éstos existen, la acción de uno de los componentes del estímulo complejo pueden reproducir el sistema completo y esto permite el reconocimiento de un objeto por caracteres aislados. Así pasa, por ejemplo cuando se reconocen las palabras por algunas letras que las componen. Percibiendo únicamente algunas letras se puede leer la palabra entera y esto acelera la lectura.

El reconocimiento de los objetos por signos o partes aisladas puede conducir a errores de la percepción. Esto se demuestra bien en la lectura de palabras expuestas muy poco tiempo (décimas o centésimas de segundo) con ayuda del taquitoscopio. Si, por ejemplo, en las palabras.

En el reconocimiento se manifiesta claramente el papel de la palabra. Esto se observa de un modo especial cuando los síntomas externos del objeto son tan escasos e insignificantes o están modificados que no permiten reconocerlo inmediatamente. En estos casos la denominación del objeto aviva las imágenes relacionadas con la palabra y estas, entrelazándose con la percepción del objeto posibilitan reconocerlo inmediatamente.

Carácter selectivo de la percepción.

El carácter selectivo de la percepción consiste en la acentuación preferente de unos objetos (o de algunas particularidades o signos de los objetos) en comparación con otros.

La base fisiológica de la selectividad es el dominio de un foco de excitación cortical y la inhibición simultánea de las restantes partes inducción negativa.

La selectividad de la percepción está determinada por causas objetivas y subjetivas. Entre las primeras tenemos cualidades de los mismos estímulos (Su fuerza, su movilidad y su contraste), y particularidades de las condiciones exteriores en las que se percibe el objeto (su iluminación, la distancia a que se encuentra y otras) las causas subjetivas dependen ante todo de la actualidad del hombre hacia el objeto que actúa sobre él y esta depende de su significación para las necesidades e intereses del sujeto, de su experiencia anterior y del estado psíquico general en que se encuentre.

En la selectividad de la percepción tiene gran importancia que ésta siempre se encuentre incluida en la ejecución de cualquier actividad (de la producción, científica, de enseñanza, etc.) y por esto está sometida al fin de esta actividad. Un mismo objeto se puede percibir de distinta manera según la tarea que el sujeto se ha planteado. Cuando no hay una tarea determinada la percepción es muy incompleta. Por esto las imágenes de los objetos con los que nos encontramos con frecuencia, pero cuya percepción no está relacionada con nuestra actividad.

La actitud emocional hacia aquello que se percibe tiene gran influencia sobre la selectividad de la percepción. Cuando existe una actitud de indiferencia, no se percibe el objeto o su percepción es muy superficial; por el contrario, cuando hay interés o actitud emocional hacia el objeto, éste se convierte fácilmente en el objetivo de la percepción.

La selectividad de la percepción puede ser temporal o permanente.

La selectividad temporal se determina por las necesidades, las tareas a fines que hay en un momento dado, según la actividad que se efectúa o el estado emocional. La selectividad permanente (en particular la profesional) se forma como resultado de la actividad preferente que se tiene muchos años. En el último caso aparecen diferencias en la percepción de un mismo objeto por personas de distinta profesión o de diferente edad.

Percepción del espacio.

El espacio y el tiempo son las formas más fundamentales de existencia de la materia. Todos los objetos existen en el espacio y el tiempo.

El estudio materialista de la percepción del espacio lo comenzó Sechenov. Partiendo del hecho de que al nacer no se tiene la visión espacial de los objetos, sino que aparece con la experiencia, en el proceso de su manipulación, Sechenov subrayaba la significación del sentido muscular (las sensaciones cinéticas) que sería una especie de medida del espacio. La observación y el estudio de las personas que han nacido ciegas y han adquirido la posibilidad de ver, después de una operación, muestra que la percepción del espacio exige la formación de asociaciones visuales y motoras. Estos ciegos de nacimiento, inmediatamente después de la operación) no ven la forma de los objetos, ni su magnitud, ni la distancia a que se encuentran. Los primeros días después de la operación solamente ven un campo luminoso difuso que a ellos les parece que está en contacto directo con su ojo. Únicamente después, por medio de la formación de asociaciones visomotoras, comienzan a diferenciar la forma de los objetos) su magnitud y la distancia a que se encuentran. Además, al principio, esto se hace de una manera muy imperfecta; por ejemplo, durante mucho tiempo no pueden diferenciar un círculo de una esfera, un triángulo de una pirámide, siendo necesario un gran esfuerzo para que aprendan a valorizar la significación

de las sombras y de la perspectiva para apreciar la distancia a que están los objetos.

Percepción de las formas de los objetos.

La forma de los objetos se puede percibir por medio de la vista y el tacto. Para la percepción visual de la forma es indispensable la determinación precisa de los contornos límites del objeto, lo que depende de su magnitud, de la distancia a que está situado y de agudeza visual del observador.

Percepción del tamaño de los objetos.

El tamaño visible de los objetos depende de la magnitud de su imagen en la retina y de la distancia a que se encuentra de nosotros. Cuando los objetos se encuentran a la misma distancia, la imagen en la retina es mayor cuando mayor es el objeto. Sin embargo, el objeto menor, si está más cerca, puede dar una imagen mayor en la retina que un objeto mayor que está más lejos. Esto mismo sucede cuando un mismo objeto se ve a diferentes distancias, aunque su imagen en la retina es distinta en cada caso, su tamaño visual casi no cambia. Esta constancia de la percepción del tamaño de los objetos se explica porque en ella, igual que en la percepción de la forma, intervienen no solamente la sensación visual o sea el tamaño de la imagen en la retina sino también las sensaciones cinéticas procedentes de los músculos del ojo que adaptan el aparato visual a las distintas distancias.

Percepción del relieve y distancia de los objetos.

La percepción del relieve (forma de volumen) y de la distancia a que se encuentran los objetos se efectúa principalmente por medio de la visión binocular, o sea de la visión simultánea con los dos ojos.

En la visión binocular tiene una importancia decisiva la función en la corteza cerebral de las excitaciones procedentes de las retinas, pero esta función puede ser de distinto grado. Una fusión completa se tiene esta función puede ser de distinto grado. Una fusión completa se tiene solamente en los casos en que la imagen del objeto cae en puntos.

En estos casos, cuando la disparidad de los puntos estimulados es muy grande, tiene lugar la denominada imagen duplicada. Cuando la desviación de un punto de la imagen en ojo es pequeña con respecto a la imagen en el otro ojo, hay una fusión incompleta de las imágenes y como resultado de esto se tiene el efecto estereoscópico, o sea la impresión de volumen o relieve de los objetos visibles.

Esta desviación insignificante de las imágenes en la percepción de los objetos voluminosos se explica por el hecho de que los ojos están a una cierta distancia (alrededor de 60 milímetros) uno de otro, y consecuencia de esto, la imagen en la retina del ojo derecho y del ojo izquierdo no son absolutamente iguales: el ojo derecho ve más de la mitad derecha del objeto y el ojo izquierdo, la izquierda. Esto motiva una cierta desigualdad de las imágenes en la retina y como consecuencia la impresión de relieve.

Percepción de la dirección y orientación en el espacio.

La percepción de la dirección en que se encuentra el objeto, con relación a los otros objetos o al observador, se efectúa por la acción conjunta de los aparatos visuales, cinético y vestibular. En muchos casos para la orientación en la orientación en el espacio son muy importantes los estímulos que permiten localizar los sonidos en el espacio con bastante exactitud.

La percepción visual de la dirección depende de la localización de la imagen del objeto en la retina. Como los objetos se representan en la

retina invertidos, la excitación de la mitad inferior de la retina corresponde a la dirección superior, y la excitación de la mitad superior a la dirección inferior; la excitación de la mitad derecha corresponde a la dirección izquierda, y así sucesivamente. Para conseguir una visión más perfecta de las cosas el hombre vuelve la cabeza o los ojos constantemente hacia el objeto y, a consecuencia de esto, las sensaciones visuales se ligan siempre a las cinéticas y vestibulares motivadas, por estos movimientos. Esto permite referir exactamente unas u otras partes del objeto a determinados puntos del espacio.

Para la orientación en el espacio adquieren una gran significación las representaciones del lugar, que pueden ser de dos tipos:1) La representación de puntos aislados relacionados entre sí consecutivamente y con nuestra situación con respecto a ellos, y 2) la representación simultánea de la disposición de estos puntos en el espacio en forma esquema espacial del lugar. En el primer caso el hombre parece como si dibujara una ruta o un movimiento; en el segundo parece todo el lugar como un mapa de conjunto (experimentos de Shemiakin).

El segundo tipo es más complicado y aparece después que el primero como generalización de él.

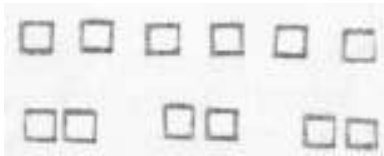
Leyes de la Percepción.

Factores Físicos.

Ley de Agrupación:

Cuando existen varios estímulos, se detiene a percibirlos agrupados.

La proximidad material.



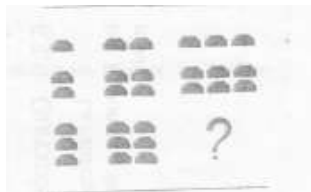
La semejanza:

Los elementos iguales o semejantes, en general se perciben como formando parte de una estructura



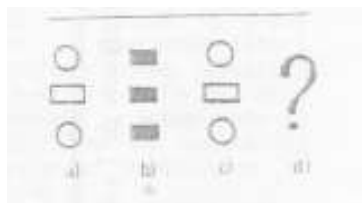
La dirección común.

La dirección común de arriba – abajo y de la izquierda hacia la derecha por ley de dirección común me lleva a esta respuesta.



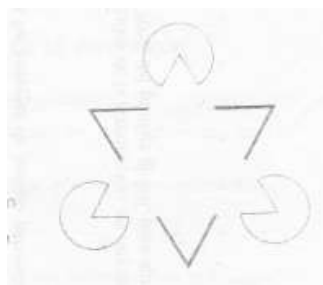
La Simetría.

La ley de simetría me obliga a colocar en (d) esta respuesta.



Leyes del cierre de la figura.

Las figuras no completas tienden a ser percibidas como si lo estuvieran



Factores Personales.

Se suele decir: uno ve lo que quiere ver.

Podemos explicar, lo que está inclinado a ver, lo que la educación le ha preparado para ver, lo que ha sido más familiar en sus primeros años.

Existe mucha subjetividad en la percepción, sin embargo podemos ver algunas leyes.

Ley de la experiencia pasada.

Así como es más fácil seguir un camino bien trazado, un surco hecho así un individuo tendrá una inclinación especial que dirigirá su percepción en un determinado sentido.

Ley de la necesidad.

El interés, la necesidad es un estímulo poderoso que dirige al individuo en un determinado sentido: las cosas que pertenecen a esa dirección las percibirá más fácilmente y más a menudo.

Ley del grupo social y de la cultura particular.

Los marxistas percibían en toda la historia la lucha de clases y en todas las cosas el valor económico.

ÁREA DE LA PERCEPCIÓN

Percepción Visual.

De los dos planos de la realidad externa, (forma, color, movimiento): La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos

externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo.

Percepción visual es un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o copia de ella, que es personal, basada en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única.

Percepción Olfativa.

De los olores: e descubrir los aromas propios de cada vino, tanto primarios como secundarios; aromas florales y afrutados en los vinos jóvenes, nobles perfumes de madera en el vino criado en roble, y los bouquets de los más envejecidos. El vino contiene numerosas sustancias volátiles capaces de evaporarse, abandonar la superficie de la copa y a continuación provocar sensaciones olfativas.

Percepción Auditiva.

De los ruidos y sonidos: Constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral.

Percepción Táctil.

Que combina los sentidos de la piel (presión, vibración, estiramiento): s aquella en que la información se adquiere exclusivamente por medio de la piel o sentido cutáneo.

Existen dos clases de tacto: el Simultáneo que se da tanto en la forma total como en los aspectos particulares, teniendo lugar en un espacio aptico cercano; Sucesivo que se refiere a los actos táctiles separados en el tiempo, pudiendo tener lugar tanto en un espacio aptico cercano como lejano. Este por tanto es el proceso aptico de percepción por excelencia. También se dan dos tipos de procesos táctiles:

- ESTÁTICOS, por ejemplo percepción de temperatura, peso y estados de humedad etc. Se da con la mano en reposo y sólo permite describir el aspecto aproximado y esquemático.
- DINÁMICO, se realiza moviendo la mano para tocar, por ejemplo reconocimiento de texturas, relieve, etc. Permite la percepción del objeto.

Percepción Gustativa.

De los sabores: Como ocurre con el olfato, la presentación permanente de un estímulo gustativo sobre la lengua conlleva al desencadenamiento de una sensación.

Lo que llamamos en el lenguaje cotidiano como gusto característico de una sustancia dependerá del reconocimiento retro nasal de un aroma. El reconocimiento del sabor del sabor puede ser a veces posible, por otras claves sensoriales, no sólo olfativas tales como: concentración, texturas o el crujido sonoro de una masticación, pero también recurrimos a nuestras experiencias pasadas.

La sensibilidad al gusto se da hasta en los primeros días de vida y los bebés son más sensibles al gusto dulce, ya que este los tranquiliza en sus momentos de llanto. Además se ha observado que saben diferenciar entre gustos distintos y nos podemos dar cuenta por medio de sus expresiones faciales. Como a continuación veremos en las siguientes imágenes los bebés probando algunas sustancias:

f. METODOLOGÍA.

Todo proceso investigativo requiere uno o varios caminos y procedimientos que permitan llegar a entender la problemática del tema investigado.

Método Científico.

Que según sus características es el más pertinente y adecuado, permitirá plantear el problema, objetivos así como también me servirá para la búsqueda de fundamentos teóricos-científicos para explicar la relación de las variables como son la expresión plástica y la percepción.

Método Analítico – Científico.

Permitirá desintegrar el problema en estudio en sus partes componentes para describirlas, explicando las causas que constituye.

Método Inductivo – Deductivo.

Se utilizará tanto en la relación de variables como en la estructura del marco teórico para obtener los datos con secuencia lógica y aplicable a la realidad.

Método Descriptivo.

A través de este método se realizará la descripción del problema, de las variables tanto independiente como es la expresión plástica y la percepción.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con la siguiente población que se detalla de la siguiente manera.

Institución Educativa	Paralelo	Niñas / Niños	
		Niños	Maestras
Centro Educativo "Adolfo Jurado González"	A	20	1
	B	19	1
	C	25	1
TOTAL		64	3

MUESTRA

Institución Educativa	Paralelo	Niñas / Niños	
		Niños	
Centro Educativo "Adolfo Jurado González"	A	16	
	B	17	
	C	24	
TOTAL		57	

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO	2011								2012																											
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema																																				
Presentación y elaboración del tema																																				
Elaboración del proyecto																																				
Revisión de literatura																																				
Elaboración del informe																																				
Redacción final del informe																																				
Presentación del borrador de tesis para la calificación privada.																																				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	PRESUPUESTO
Transporte	50
Internet	50
Computadora	1.200
libros	50
Impresión	50
Copias	40
TOTAL	1.440

RECURSOS

Recursos Institucionales
Universidad Nacional de Loja
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Psicología Infantil
Centro educativo antes mencionado
Biblioteca.

Recursos Humanos
Investigadora
Coordinadora del Módulo
Directora
Niñas y Niños
Maestra

Recursos Materiales.
1 Computadora
Papel bon
Tinta
Flash Memory
Bibliografía

i. BIBLIOGRAFÍA.

- CABANILLAS, J. (1991). Formación de la Imagen Plástica en el Niño.
- CASADERMONT. (1990). Educación Visual y Expresión Plástica en la escuela Infantil de 0-6 años.
- CEBRIAN Cristian biblioteca de educación preescolar.
- CANACHO JORGE .La psicología en la escuela infantil. Edición 1. Pág. 604 a la 621.
- FELDMAN ROBERTH, (1988), libro de psicología. Edición 4. Pág. 129- 135.
- FABREGAT ERNESTO (2009). El dibujo infantil: metodología de la enseñanza del dibujo. Pág. 27.
- GRIJALDO. (1977).Pedagogía. Edición 1. Pág. 23 – 27.
- GÓMEZ PAJARES (2005). Expresiones y análisis de la representación plástica. Pág. 463.
- JORGE E. La psicología en la escuela infantil.
- LAMBER (1872) Desarrollo de la capacidad creadora. Edición 1980.
- LAMBERT BRITTAIN, W. (1980): Desarrollo de la Capacidad Creadora. Kapelusz. Buenos Aires.
- LUQUET El Dibujo infantil, Edición 1. Pág. 204
- LOWENFELD BRITTAIN (1980).Expresión plástica. Edición 1. Pág. 215
- MARTÍNEZ ELVIRA, JUAN DELGADO. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985. Pág. 243.
- MACHÓN ANTONIO. Los dibujos de los niños, Edición 2009. Pág. 249- 250-130-131-132-138.
- MERANI Alberto. (1985). Diccionario de psicología. pág. 47.
- MARIN RICARDO: Didáctica de la educación Artística. Edición 1 pág.58 a la 95.

- MARGET A. STANT. El niño preescolar. Edición 2. Pág. 47 – 61-79- 80.
- ORDOÑEZ LEGARDA María. Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva.
- OTTO ENGEL Mayer, (1965) Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia. Edición 2.Pag 59 - 63
- RUBIO FEDERICO. La creatividad en la expresión plástica. Ediciones 2003.pag. 130
- ROLLANO DAVID (2004). Educación plástica y artística en Educación Infantil. Primera edición. Pág. 104.
- RHODA KELLOG (1989) "Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar". Editorial Cincel. Madrid, España. 1.986
- RODAS Raquel Guía para el docente. Edición 1. Pág.197 -. 198
- SMIRNOV LEONTIEV Psicología Edición 2. Pág. 145 a la 167.
- Varios Autores 2004 Diccionario Enciclopédico Océano.

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACION, EL ÁRTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCION PARVULARIA

ENCUESTA AL DOCENTE

Me dirijo a usted muy comedidamente para solicitarle su valiosa contribución contestando la presente encuesta sírvase señalar con una x el lugar que corresponde a las alternativas que estime convenientes.

1. El dibujo de la niña y el niño que expresa?

- Imágenes ()
Pensamiento ()
Sentimientos ()

2. Cuando el niño y la niña dibuja:

- Reproduce la realidad ()
Maneja la realidad ()

3. La niña y el niño, siente placer al dibujar:

- SI ()
NO ()

¿Por qué?.....

4. La niña y el niño dibuja:

- Lo que sabe ()
Lo que ve ()

5. La niña y el niño tiene conciencia progresiva:

SI ()

NO ()

¿Por

qué?:.....

6. En la niña y el niño el desarrollo perceptivo creciente es:

Toma de conciencia ()

Experiencias perceptivas ()

7. El dibujo de la niña y el niño que revela:

Su ambiente social ()

Identificación con sus experiencias ()

Aspectos de la sociedad ()

8. Para la niña el niño dibujar es:

Recurso expresivo ()

Creación Estética ()

Personalidad ()

9. La niña y el niño empieza a ser creador cuando.

Traza los primeros rasgos ()

Independiente Imaginativo ()

10. Según la edad de la niña y el niño sus dibujos evolucionan?

SI ()

NO ()

¿Por

qué?:.....

11. Los garabatos que realizan la niña y el niño son reconocibles:

SI ()

NO ()

¿Por

qué?.....

12. El lápiz y el papel que produce en la niña y el niño:

Exploración ()

Creatividad ()

13. Por medio del dibujo la niña y el niño que comunica:

Sensaciones ()

Emociones ()

14. La pintura de dedo le ayuda a la niña y al niño en:

Imaginación ()

Creatividad ()

Sensibilidad ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

j. ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ESQUEMA DE TESIS	vi
TITULO	1
RESUMEN (SUMMARY)	2
INTRODUCCIÓN	4
REVISIÓN DE LITERATURA	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	6
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, ACTIVIDAD LÚDICA EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS.	6
EVOLUCIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS.	7
LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	8
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	9
EL DIBUJO INFANTIL	10
SIGNIFICADO DEL GARABATEO	11
COMPONENTES PSICOLÓGICOS DEL DIBUJO INFANTIL.	12
PERCEPCIÓN	13
CARACTERÍSTICA GENERAL DE LA PERCEPCIÓN.	14
MATERIALES Y MÉTODOS	16
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA.	44
ANEXOS	47

PROYECTO DE TESIS APROBADO	47
TITULO	48
PROBLEMÁTICA	49
JUSTIFICACIÓN	52
OBJETIVOS	54
MARCO TEÓRICO	58
METODOLOGÍA	109
CRONOGRAMA	111
PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	112
BIBLIOGRAFÍA	114
ÍNDICE	119

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	18
Cuadro N° 2	20
Cuadro N° 3	21
Cuadro N° 4	22
Cuadro N° 5	23
Cuadro N° 6	24
Cuadro N° 7	25
Cuadro N° 8	27
Cuadro N° 9	29
Cuadro N° 10	31
Cuadro N° 11	32
Cuadro N° 12	33
Cuadro N° 13	35
Cuadro N° 14	36
Cuadro N° 15	38
Cuadro N° 16	40
Cuadro N° 17	41