



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

## **Universidad Nacional de Loja**

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024.**

**Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.**

**AUTORA:**

Yuri Michaela Gonzalez Vega

**DIRECTORA:**

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**Loja – Ecuador**

**2024**

### **Certificación**

Loja, 28 de octubre del 2024

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

#### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024.**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Yuri Michaela Gonzalez Vega**, con **cédula de identidad Nro. 1150512976**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **Autoría**

Yo, **Yuri Michaela Gonzalez Vega**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1150512976

**Fecha:** 28 de octubre del 2024

**Correo electrónico:** yuri.gonzalez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0981183541

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Yuri Michaela Gonzalez Vega**, declaro ser autora del Trabajo de Integración curricular denominado **Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y ocho días del mes de octubre de dos mil veinte y cuatro.



**Firma:**

**Autora:** Yuri Michaela Gonzalez Vega

**Cédula:** 1150512976

**Dirección:** Cdla. Pío Jaramillo, calle Shiris y Salazacas

**Correo electrónico:** yuri.gonzalez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0981183541

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga  
Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Mi Trabajo de Integración Curricular lo dedico en primer lugar a Dios y a la Virgencita quien ha sido mi guía y fortaleza en todo momento, brindándome la sabiduría y el valor necesario para alcanzar este logro. A mis padres Maria y Angel quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios me han proporcionado las herramientas y el aliento necesarios para seguir adelante, además con sus enseñanzas y ejemplo han sido fundamentales en mi formación personal y académica, siendo mi inspiración y mi mayor motivación para perseverar y superar cada desafío y poder alcanzar uno de mis sueños, como es la profesión de licenciada en Educación Inicial. Finalmente, a todas las personas allegadas a mí, quienes, con sus palabras de aliento, amistad y comprensión han hecho de este viaje una experiencia más enriquecedora y llevadera ya que han sido un pilar esencial durante este proceso. Gracias por creer en mí y por su invaluable apoyo.

***Yuri Michaela Gonzalez Vega***

## **Agradecimiento**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la carrera de Educación Inicial por brindarme una excelente calidad académica durante mi estancia en estos 4 años. Así mismo, agradezco a mi directora Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc. por sus conocimientos y asesoría en la realización del Trabajo de Integración Curricular, mismos que se han basado en su experiencia profesional, además por su paciencia y criterio acertado al momento de enseñarme, dado que con dedicación y esfuerzo se pueden alcanzar grandes logros. También extendo mi gratitud a la Mg. Sc. María Soledad Quilca Terán por su constante apoyo y motivación, siendo elementos fundamentales para la realización de este trabajo. Del mismo modo agradezco a la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión por haberme permitido realizar mi estudio de Trabajo de Integración Curricular. Finalmente, a todos los docentes por compartir sus valiosos conocimientos y experiencias que me han formado como una profesional competente; y a mis compañeros y compañeras, quienes compartieron sus sabidurías, alegrías y tristezas, siempre apoyándonos mutuamente de la mejor manera posible.

***Yuri Michaela Gonzalez Vega***

## Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación .....	ii
Autoría .....	iii
Carta de autorización .....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento .....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos .....	ix
1. Título.....	1
2. Resumen .....	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico .....	7
4.1. Motricidad Gruesa .....	7
4.1.1. <i>Definición de motricidad</i> .....	7
4.1.2. <i>Motricidad gruesa</i> .....	7
4.1.3. <i>Leyes del desarrollo motor</i> .....	8
4.1.4. <i>Importancia de la motricidad gruesa</i> .....	9
4.1.5. <i>Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa</i> .....	9
4.1.6. <i>Características de la motricidad gruesa</i> .....	10
4.1.7. <i>Áreas de la motricidad gruesa</i> .....	11
4.1.8. <i>La motricidad dentro del currículo de educación inicial</i> .....	12
4.1.9. <i>Factores de la motricidad gruesa</i> .....	13
4.1.9.1. <i>Factores internos</i> .....	13
4.1.9.2. <i>Factores externos</i> .....	13
4.1.10. <i>Habilidades motrices básicas</i> .....	14
4.1.11. <i>Ejercicios de la motricidad gruesa</i> .....	15
4.1.12. <i>La motricidad gruesa en educación infantil</i> .....	15
4.2. <i>Actividades lúdicas</i> .....	16
4.2.1. <i>Definición de actividades lúdicas</i> .....	16
4.2.2. <i>Importancia de las actividades lúdicas</i> .....	17

4.2.3.	<i>Tipos de actividades lúdicas</i> .....	19
4.2.3.1.	<b>Juegos tradicionales</b> .....	19
4.2.4.	<i>Principales teorías sobre las actividades lúdicas</i> .....	20
4.2.4.1.	<b>Teoría de la relajación de Lazarus</b> .....	21
4.2.4.2.	<b>Teoría del preejercicio</b> .....	21
4.2.4.3.	<b>Teoría de la recapitulación</b> .....	21
4.2.4.4.	<b>Teoría de la derivación por ficción</b> .....	21
4.2.4.5.	<b>Teoría de la dinámica infantil</b> .....	21
4.2.4.6.	<b>Teoría de Fróebel</b> .....	22
4.2.5.	<i>El rol del docente en la práctica de actividades lúdicas</i> .....	22
4.2.6.	<i>Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años</i> .....	23
5.	<b>Metodología</b> .....	26
6.	<b>Resultados</b> .....	28
6.1.	<b>Resultados objetivo 1 – Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.</b> .....	28
6.2.	<b>Resultados objetivo 2 – Establecer la relación de las actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años</b> .....	34
6.3.	<b>Resultados objetivo 3 – Diseñar una propuesta alternativa de actividades lúdicas que fortalezca la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años</b> .....	55
7.	<b>Discusión</b> .....	60
8.	<b>Conclusiones</b> .....	63
9.	<b>Recomendaciones</b> .....	64
10.	<b>Bibliografía</b> .....	65
11.	<b>Anexos</b> .....	72



### Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b>	Locomoción .....	28
<b>Tabla 2.</b>	Posiciones .....	29
<b>Tabla 3.</b>	Equilibrio .....	29
<b>Tabla 4.</b>	Coordinación de piernas .....	30
<b>Tabla 5.</b>	Coordinación de brazos.....	31
<b>Tabla 6.</b>	Coordinación de manos .....	31
<b>Tabla 7.</b>	Esquema corporal en sí mismo .....	32
<b>Tabla 8.</b>	Esquema corporal en otros.....	32
<b>Tabla 9.</b>	Resumen de la aplicación del test EPP .....	33
<b>Tabla 10.</b>	Investigaciones científicas vinculadas al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad a través de la práctica de actividades lúdicas.....	34
<b>Tabla 11.</b>	Indicadores de la propuesta alternativa de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años.....	55
<b>Tabla 12.</b>	Indicadores de la propuesta alternativa de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años .....	77

### Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b>	Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión .....	26
------------------	---	----

### Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b>	Oficio de aprobación y designación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	72
<b>Anexo 2.</b>	Propuesta alternativa .....	
<b>Anexo 3.</b>	Instrumento para diagnóstico (test).....	129
<b>Anexo 4.</b>	Imágenes fotográficas de la intervención.....	141
<b>Anexo 5.</b>	Oficio para solicitar certificado de entrega de guía de actividades lúdicas .....	142
<b>Anexo 6.</b>	Certificado de aceptación de guía de actividades lúdicas .....	143
<b>Anexo 7.</b>	Entrega de la propuesta de la guía de actividades a la docente de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión .....	144
<b>Anexo 8.</b>	Certificado de traducción - abstract .....	145

## **1. Título**

**Actividades lúdicas y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024.**

## 2. Resumen

La motricidad gruesa es la capacidad de realizar movimientos vinculados a los músculos de mayor tamaño del cuerpo humano, es decir, se tratan de habilidades y destrezas físicas que se van desarrollando desde la etapa de la niñez, de modo que se pueda practicar actividades sin dificultades. Por lo tanto, el presente estudio tuvo como finalidad determinar la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión. Para ello, se utilizó el diseño de la investigación cuasi – experimental, con un enfoque mixto y alcance descriptivo; además se empleó el método inductivo – deductivo para la emisión de conclusiones y el analítico – sintético para la redacción del marco teórico. Para efectuar el diagnóstico de motricidad gruesa se utilizó el Test de Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar (EPP) a una muestra de veintidós infantiles , en donde se obtuvo que el 85,80% del total se ubican con un nivel bajo, mientras que el 14,20% presentan un nivel normal, presentando dificultades como locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de manos, extremidades superiores e inferiores, por lo tanto, es necesario estrategias que puedan corregir las falencias identificadas en la población que es objeto de investigación. Así mismo, se plantea una propuesta alternativa que consta de 25 actividades lúdicas, mismas que pueden ser aplicadas en el salón de clase y en el patio de la institución, ya que estas actividades lúdicas influyen significativamente en el desarrollo motor grueso de los menores, de modo que aportan a mantener una adecuada salud física y mental.

***Palabras claves:*** Psicomotricidad, juego, equilibrio, movimiento, coordinación.

## **Abstract**

Gross motor skills refer to the ability to perform movements associated with the larger muscles of the human body. These are physical skills and abilities that develop from childhood, enabling individuals to engage in activities without difficulty. Therefore, this study aimed to determine the impact of recreational activities on the development of gross motor skills in children aged 4 to 5 years at Filomena Mora de Carrión Elementary School. To achieve this, a quasi-experimental research design was used with a mixed approach and descriptive scope. Additionally, the inductive-deductive method was employed for drawing conclusions, and the analytical-synthetic method was used for drafting the theoretical framework. To assess gross motor skills, the Preschool Psychomotor Assessment Scale (EPP) was administered to a sample of twenty-two children. The results showed that 85.80% of the sample fell into the low-level category, while 14.20% were at a normal level, with difficulties in areas such as locomotion, positioning, balance, and coordination of hands, upper and lower limbs. Therefore, strategies are needed to address the identified weaknesses in the studied population. Furthermore, an alternative proposal consisting of 25 recreational activities is suggested, which can be implemented in the classroom and on the school playground. These recreational activities significantly impact the development of gross motor skills in children, contributing to maintaining good physical and mental health.

**Keywords:** Psychomotricity, play, balance, movement, coordination.

### 3. Introducción

Se entiende por motricidad gruesa todo lo referente al control y coordinación de los movimientos musculares grandes del cuerpo, tales como los brazos, las piernas y el torso; mientras que las actividades lúdicas son aquellas que se realizan con un fin recreativo y educativo, fomentando el desarrollo integral de los niños a través del juego, puesto que al involucrar el desplazamiento físico como correr, saltar, trepar o bailar se vuelven fundamentales para mejorar la motricidad gruesa en los menores, permitiendo practicar y perfeccionar estos movimientos de manera natural y divertida, promoviendo su desarrollo físico, así como equilibrio y coordinación.

En virtud de lo expuesto, se ha considerado el estudio propuesto por Dávila (2019), mismo que ha sido desarrollado en el Instituto de Educación Inicial “César Acuña Peralta” de la región Libertad, en donde se evaluó a niños de 4 a 5 años de edad y se diagnosticó la presencia de motricidad gruesa baja, así como de nulas habilidades sociales, entre las principales causas se identificó el uso desmedido de artefactos tecnológicos y la tradicional metodología en el proceso e enseñanza – aprendizaje, situaciones que originan el sedentarismo, por ende las funciones motoras y sociales no se desarrollan a cabalidad.

En el mismo sentido Naranjo (2023), expone a través de la investigación suscitada en la Unidad Educativa Adolfo Valarezo de la ciudad de Loja, se identificó que en niños de 4 a 5 años de edad presentan un nivel motriz grueso bajo, esto a través de la aplicación del Test Tepsi, dado que el 57% de dicha población no pueden correr mientras esquivan obstáculos o que el 52,4% de los mismos no son capaces de mantener la posición de cuclillas, entre las principales causas de esta situación se indica que dichos estudiantes se encuentran bajo la tutela de hermanos mayores, abuelos o tíos, mientras que los progenitores asisten a sus jornadas laborales, por lo tanto, los menores no reciben la atención necesaria durante su desarrollo, mismo que puede acarrear defectos a futuro, dado que el movimiento físico es fundamental en cada actividad del individuo, sin embargo, a través de una guía de la aplicación de una guía de actividades lúdicas el 57% de los alumnos alcanzaron un nivel bueno de motricidad gruesa y el 47% restante alcanzaron la excelencia en los parámetros psicomotores gruesos.

Es por ello, que la institución que figura como objeto de estudio en el presente trabajo de integración curricular es la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, dado que se ha identificado que la mayoría de los niños de 4 a 5 años de edad se ubican en un nivel de motricidad gruesa bajo, esto a través de la aplicación del Test de Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar, entre los aspectos que deben ser corregidos se destacan la locomoción, el equilibrio, posiciones, coordinación de manos,

extremidades superiores e inferiores; es por ello que se considerada prudente aplicar técnicas que permitan mejorar las áreas del desarrollo de la motricidad gruesa en la población mencionada.

Por lo tanto, la pregunta de investigación general se plantea de la siguiente manera: ¿Cómo las actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024?

Así mismo, el propósito de la presente investigación es evidenciar cómo las actividades lúdicas fortalecen la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, ya que se pueden llevar a cabo diversas actividades, como juegos internos y externos, mismos que resultan beneficiosos para los niños en la etapa inicial y es importante señalar que los beneficiarios serán los estudiantes de la institución educativa.

El presente estudio se vincula con el aporte de Benítez (2021), donde todos los niños de la Escuela de Educación Básica Particular Betel se ubican en un nivel medio de motricidad gruesa, lo que les impide efectuar actividades que relacionan el movimiento, fuerza y equilibrio constante, ya sea con la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores, o en actividades que requieran coordinación y lateralidad, puesto que se observó torpeza motora, por lo tanto, se procedió a la identificación de la metodología emitida por el docente durante las horas de clase, y posterior a ello se propuso una guía de juegos y actividades lúdicas, mismas que fueron desarrolladas mayoritariamente en el patio de la institución, una vez aplicada dicha propuesta se pudo evidenciar una notoria mejoría en el nivel motriz grueso de los infantes, es decir, resultados positivos en relación al diagnóstico inicial.

De la misma forma, la investigación de Sisalima (2021), se vincula con el presente trabajo de integración curricular, dado que explica que los niños de 4 a 5 años de la Escuela 18 de Noviembre de la ciudad de Loja se encontraban en un nivel bajo y de alerta de motricidad gruesa, es decir, no son capaces de efectuar actividades como saltar alternando los pies, lanzar y agarrar el balón o mantener el equilibrio, por lo tanto, se requirió de la identificación de la estrategia que aplica el docente para impartir la clase para con los infantes, posterior a ello se procedió a diseñar y aplicar una guía de juegos infantiles, misma que fue ejecutada en el aula y patio de la institución de educación inicial, finalizado dicho proceso fue posible apreciar que la mayor parte de la población en estudio mejoraron sus capacidades motrices gruesas, es decir, respondieron satisfactoriamente a la intervención y con ello se puede afirmar que la práctica de actividades lúdicas y recreativas constituyen un importante complemento en la formación de los infantes a temprana edad.

No obstante, el orden secuencial para ejecutar el presente trabajo de integración curricular se edifica en función de diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; así como determinar la relación de las actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años y diseñar una propuesta alternativa de actividades lúdicas que fortalezca la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Finalmente, el alcance de la investigación fue descriptivo al denotar el impacto de las actividades lúdicas como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa mejorando equilibrio, coordinación de extremidades superiores e inferiores, locomoción y posiciones. Sin embargo, existieron limitaciones que influyeron en la investigación, ya que en primera instancia hubo permiso de la institución educativa pero el distrito de educación impidió que se ejecute la propuesta de actividades elaboradas por lo que no se pudo intervenir y obtener resultados verídicos de como las actividades lúdicas influyen en la motricidad gruesa.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Motricidad Gruesa**

#### **4.1.1. Definición de motricidad**

El desarrollo motriz hace alusión a un grupo de variaciones en las competencias motrices, es decir, se refiere a la capacidad eficaz y eficiente para ejecutar determinadas acciones de movimiento, mismas que deberán estar coordinadas, esto a su vez en función de la actividad asignada a realizar, se trata de la capacidad que tiene el sistema nervioso central para ejecutar la contracción de uno o varios músculos (Uribe, 2019).

Sin embargo, Franco y Ayala (2021), definen a la motricidad como la relación que el ser humano guarda con el ecosistema del que forma parte, es decir, este término hace referencia a las sensaciones que el hombre experimenta a través del movimiento con intención en un determinado espacio – tiempo y que además, posee un objetivo en concreto, mismo que implica el uso de facultades como la percepción, la capacidad de memoria, visión, sentimientos y razonamiento en todo momento.

En resumen, la motricidad es un proceso integral que refleja la interacción entre el cuerpo y el entorno ya que implica tanto habilidades básicas, como el equilibrio y la locomoción, así como habilidades que demandan de mayor esfuerzo y determinación, como la destreza manual y la coordinación ojo – mano. Además, la motricidad no solo se desarrolla durante la infancia, sino que continúa evolucionando a lo largo de toda la vida, adaptándose a las situaciones cambiantes del entorno y las actividades que se realizan.

#### **4.1.2. Motricidad gruesa**

Se entiende por motricidad gruesa a los movimientos que vinculan a los grandes grupos musculares, es decir, involucra la coordinación de gran parte o de todo el cuerpo del niño o individuo (Mendoza, 2019).

No obstante, la motricidad gruesa abarca las habilidades motoras fundamentales que los niños adquieren mientras crecen, esto incluye acciones como el desplazamiento a través de actividades como el andar, correr, saltar obstáculos, lanzar objetos, agarrar instrumentos u objetos manipulables, así como patear, reptar, escalar, entre otras actividades (Montero, 2017).

En complemento, Cuadro et al. (2021), agregan que durante los movimientos que vinculan la motricidad gruesa el tronco, actúa como un eje estabilizador, esto mientras las extremidades, tanto superiores como inferiores son las encargadas de ejecutar movimientos considerables.

La motricidad gruesa, también llamada motricidad global, abarca la habilidad para controlar los movimientos musculares del cuerpo en su totalidad, esta capacidad permite al



niño desplazarse de manera autónoma, incluyendo acciones como sostener la cabeza, rotar sobre su eje, gatear, sentarse, caminar, correr, mantenerse en pie y lanzar objetos. Estos diversos movimientos engloban la motricidad gruesa y requieren la destreza para ejecutarlos (Chocce y Conde 2018).

Por otro lado, Díaz y Sisley (2019), indican que la motricidad gruesa consiste en el progreso de los músculos en el cuerpo humano, deben estar integrados por sincronización, coordinación y capacidad de respuesta; si el funcionamiento es adecuado es posible afirmar que es apropiado y la relación de la masa muscular con el sistema óseo y nervioso es perfecto.

Dentro de la misma línea, la motricidad gruesa interviene en el desarrollo de actividades como el mantenimiento del equilibrio, coordinación óculo motriz, dominio de esquema corporal, control piernas y brazos y movimientos que requieren de sincronización para un adecuado desempeño en las labores que efectúan los menores (Landa et al., 2021).

Por lo tanto, la motricidad gruesa construye las habilidades motoras que pueden ser más complejas y especializadas en el diario vivir de un niño, dado que es un proceso dinámico que evoluciona con la práctica y la experiencia, permitiendo a los infantes desenvolverse de manera efectiva en diferentes contextos y actividades físicas a lo largo de su desarrollo.

#### **4.1.3. Leyes del desarrollo motor**

Según Córdoba (2018), existen cuatro leyes principales que inciden de forma directa en el desarrollo motor, mismas que son la ley céfalo– caudal, la ley próximo – distal, la ley de las actividades en masa a las específicas y la ley del desarrollo de flexores y extensores. A continuación, se describen en detalle estas leyes:

**Ley céfalo – caudal.** Esta ley establece que los músculos del cuerpo no maduran simultáneamente. Es decir, los niños primero adquieren control sobre los músculos de la cara, luego sobre los músculos del tórax, seguidos por los del abdomen, la cintura y finalmente controlan los músculos de las piernas.

**Ley próximo – distal.** Esta ley se refiere al desarrollo progresivo del control del movimiento en los niños. Inicialmente ellos adquieren control sobre las áreas más cercanas al eje corporal, es decir, del tronco a las extremidades del tronco a los brazos y por último a los dedos, por lo tanto, el desarrollo y el control de las áreas más distantes ocurren más tarde.

**Ley de las actividades en masa a las específicas.** Esta ley describe como se desarrolla el movimiento motor en los niños, comenzando con el uso de músculos grande: entre ellos tenemos los pectorales, espalda y muslos y luego pasando a músculos más pequeños como son brazos, hombros y abdominales. Al principio los niños realizan movimientos amplios y generales, que posteriormente se perfeccionan y refinan en movimientos más precisos.

**Ley del desarrollo de flexores y extensores:** Establece que el control de los músculos se realizan funciones de flexión que ocurren primero, mientras que el control de los músculos responsables de la extensión se desarrolla más tarde.

Las leyes del desarrollo motor ofrecen una fascinante perspectiva sobre como los niños adquieren habilidades motoras a lo largo de su crecimiento. Desde la ley céfalo – caudal hasta la ley del desarrollo de flexores y extensores, estas leyes revelan patrones predecibles en el proceso del desarrollo motor, además proporcionan una base sólida para comprender como apoyar mejor el crecimiento y el aprendizaje de los niños en todas las etapas de su desarrollo.

#### ***4.1.4. Importancia de la motricidad gruesa***

Las actividades motrices son de vital importancia en la vida académica y personal, dado que interfieren de forma directa en la inclusión y desarrollo de actividades sociales, emocionales y por ende académicas; así mismo, su importancia radica en el incremento de volumen y tamaño del cuerpo físico del niño, así como, las habilidades que relacionan el movimiento y la coordinación que se efectúan a través de las extremidades superiores e inferiores (Martínez et al., 2020).

La motricidad gruesa es importante porque sienta las bases para un desarrollo motor saludable, además, fomenta la independencia y la autonomía, lo que contribuye a la salud física y el bienestar general teniendo un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas. Asimismo, la motricidad gruesa en lo niños conlleva ventajas para su crecimiento y desarrollo, ya que mejora el dominio del movimiento y la percepción del espacio, fortaleciendo la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo.

#### ***4.1.5. Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa***

Según la información proporcionada por Quentasi (2019), la motricidad gruesa inicia su desarrollo desde los primeros días de vida en los seres humanos, dado que dichas habilidades son adquiridas por los niños en función de la edad que estos poseen y las necesidades que se van presentando durante la vida cotidiana, como son:

- Etapa de recién nacido (0 a 3 meses de edad). – En esta etapa se identifican los reflejos primarios, tales como el reflejo de succión (succiona cuando se toca alrededor su la boca), reflejo de sobresalto, es decir, que retrae los brazos o piernas ante sonidos o el reflejo de marcha automática, mismo que consiste en hacer algún movimiento cuando la planta de los pies toca una superficie dura, además de ligeros movimientos y control de la cabeza.

- Etapa de la infancia temprana (3 a 12 meses de edad). – En este apartado los niños aprenden a girar en el espacio en donde se encuentra desarrollando, también inician el ganeo y a independizarse en relación a la coordinación de movimientos.
- Etapa de la primera infancia (12 a 3 años de edad). – Entre los 12 y 18 meses, inicia a dar los primeros pasos, así como, trepar o lanzar objetos, manipular diferentes texturas, y cumplir con órdenes sencillas dadas por sus mayores, mientras que entre los 18 y 24 meses el menor es capaz de subir y bajar gradas con asistencia de un adulto, así como, practicar el lanzamiento de balones, mientras que, de 2 a 3 años de edad, es capaz de evadir obstáculos, además, puede saltar y caer en dos pies.
- Etapa del preescolar (3 a 5 años de edad). – Durante este periodo, los menores de 3 y 4 años de edad pueden saltar en un solo pie, además, son capaces de saltar sobre objetos estables, como un escalón, mientras que de 4 a 5 años pueden girar sobre su propio eje y mantener el equilibrio en un solo pie, se destaca que el desarrollo de la coordinación es fundamental.
- Etapa escolar (5 años o más). – A partir de 5 años en adelante, es autosuficiente, pues adquiere la autonomía necesaria para ejecutar movimientos coordinados y precisos en las diferentes facetas de la vida cotidiana.

Las etapas del desarrollo de la motricidad gruesa son fundamentales para el crecimiento y la independencia de los niños, comenzando con movimientos reflejos en los recién nacidos y avanzando hacia habilidades complejas en la niñez. Desde levantar la cabeza y rodar en los primeros meses, pasando por gatear y caminar en el primer año, hasta correr, saltar y participar en deportes durante la niñez temprana y escolar, cada etapa construye sobre la anterior. Este desarrollo no solo fortalece los músculos y mejora la coordinación, sino que también fomenta la exploración, la socialización y el bienestar emocional, proporcionando oportunidades diversas y seguras siendo crucial para apoyar un desarrollo motor saludable y completo.

#### **4.1.6. Características de la motricidad gruesa**

Según los datos expuestos en el portal informativo de la Universidad Internacional de la Rioja – España [UNIR, (2020)], las características que mayormente sobresalen de la motricidad gruesa en los niños son:

- El esquema corporal: Es el conocimiento que posee el niño sobre su propio cuerpo, en otras personas o en ilustraciones donde se requiere de la identificación y detección de las diferentes partes que lo conforman. Es decir, por medio de actividades de movimiento como la práctica del yoga, el infante es capaz de conocer las partes del cuerpo e interactuar con el mismo, esto permite corregir ciertas inseguridades que pudieran presentarse.

- La comunicación gestual: Hace mención a la gesticulación que un niño puede exponer con el público, es decir, aquellos movimientos que realiza con su propio cuerpo, mismos que le permiten expresar su estado de ánimo o la emisión de un mensaje en específico, esto por un determinado periodo de tiempo, por ejemplo, la emoción que manifiesta al momento de ingresar a la escuela o plantel educativo donde se encuentra desarrollando sus actividades diarias o el acceso a un parque de diversiones.
- Técnicas de relajación: En esta sección se hace referencia al control que el alumno puede ejercer sobre sus músculos, es decir, la capacidad para ralentizar el movimiento ya que esto incluye movimientos lentos o que se desarrollen con menor velocidad.
- Ejercicios de equilibrio: Básicamente se refiere a mantener una posición corporal que permite la compensación del peso sobre una base que le permite mantenerse sin caerse, un elemento clave para el equilibrio es la vista, por ejemplo, el ejercicio más común para medir el nivel motriz de equilibrio es levantar una pierna y estirar de forma horizontal los brazos, primero con los ojos cerrados y luego abiertos, se podrá apreciar que el equilibrio se maneja de mejor forma con los ojos abiertos, dado que tiene lugar la coordinación de vista y extremidades superiores e inferiores.
- Ejercicios de lateralidad: Son actividades físicas diseñadas específicamente para ayudar a los niños a desarrollar y fortalecer la comprensión y habilidades relacionadas con su lado dominante del cuerpo, mismo que puede ser el diestro o el izquierdo. Además, se puede hacer mención que hasta la fecha no existe una razón o motivo exacto por el que las personas tienen preferencia por un determinado lado del cuerpo.

Las características de la motricidad gruesa son fundamentales para comprender como el cuerpo humano se desarrolla a través del movimiento a lo largo de la vida, ya que estas características destacan como se debe promover y apoyar el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños para un funcionamiento físico óptimo y un estilo de vida activo.

#### ***4.1.7. Áreas de la motricidad gruesa***

A continuación, Ayala (2021), hace referencia a cuatro áreas específicas e importantes del desarrollo en los niños en edad promedio de 4 a 6 años, entre las cuales destaca:

- **Locomoción.** Son movimientos que requieren un desplazamiento donde el infante debe cambiar el espacio donde se ubica, haciendo un cambio de posición utilizando sus propias formas de deslizamiento.
- **Equilibrio.** Se define como la capacidad de mantener una posición específica con el menor contacto posible con la superficie. La evaluación abarca tanto el equilibrio estático

(mantener una posición sin moverse) como el equilibrio dinámico (mantener el equilibrio mientras se desplaza).

- **Coordinación de piernas, brazos y manos.** La coordinación implica la capacidad de utilizar músculos o grupos musculares de manera simultánea. Se clasifica en dos tipos fundamentales: la coordinación gruesa, que implica los músculos de mayor tamaño, y la coordinación fina, que involucra los pequeños grupos musculares. Los movimientos de coordinación simples se desarrollan de manera natural conforme avanza la maduración neurológica.
- **Esquema corporal:** Analiza la comprensión y percepción del cuerpo, abordando aspectos como la lateralidad.

Las áreas de motricidad gruesa son fundamentales en el desarrollo físico y cognitivo de los individuos, especialmente durante la infancia, ya que se centran en el desarrollo de habilidades motoras amplias y coordinadas, como correr, saltar, trepar y lanzar, que son esenciales para la participación activa en actividades físicas, deportivas y recreativas lo que contribuye al desarrollo de la confianza, la autoestima y las habilidades sociales.

#### ***4.1.8. La motricidad dentro del currículo de educación inicial***

De acuerdo con lo tipificado por el Ministerio de Educación [MINEDUC, (2014)], el currículo de educación inicial es integral y se encuentra conformado por aspectos cognitivos, sociales psicomotrices, físicos y afectivos, puesto que se catalogan como los ingredientes necesarios para un adecuado aprendizaje y sana formación académica – profesional, pues todos se encuentran vinculados entre sí, sin embargo, para conseguir los resultados positivos y esperados es necesario impulsar las oportunidades del aprendizaje por medio de la exploración de nuevos ambientes escolares. Se destaca la importancia del descubrimiento y desarrollo de las habilidades motrices, pues facilitan la comprensión e interacción del menor con el ambiente que le rodea.

En el currículo de educación inicial dentro del eje de expresión y comunicación de encuentra el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad que abarca para la edad de 4 a 5 años, en este periodo se considera fundamental que el niño tenga relación su desarrollo con las habilidades motrices, mismas que permitirán el conocimiento de su cuerpo, así como, lograr la adecuación y relación con su medio externo. En este ámbito se encuentran 26 destrezas como guía para docentes y padres de familia, con la finalidad de apoyar a los infantes a desarrollar sus habilidades, entre ellas destacan, coordinación, fuerza y tono muscular, control postural, habilidad de coordinación viso motriz, conocimiento de su esquema corporal y desarrollo de

sus estructuras témporo espacial a través de nociones básica. Por tal razón es que se considera relevante tomar en cuenta estas destrezas para potenciar el desarrollo de los infantes.

En la misma línea, conseguir un desarrollo motriz adecuado durante la etapa de la educación infantil es esencial en un currículo educacional a nivel regional, dado que interfiere significativamente en el crecimiento y desarrollo integral de los educandos, pues favorece la adquisición de habilidades motoras básicas, la influencia de los educadores es muy importante durante el crecimiento físico, cognitivo, emocional y social, pues la inclusión es un factor clave en la educación actual, dado que la sociedad se encuentra inmersa en un país plurinacional y multiétnico (Rios, 2023).

Es por ello, que la motricidad es un factor importante en la malla curricular de una institución educativa, sea esta pública o privada, ya que estas habilidades motoras son la base para el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños. A través de actividades los niños mejoran su coordinación, equilibrio y fuerza, lo que a su vez facilita su capacidad para explorar y aprender del entorno.

#### **4.1.9. Factores de la motricidad gruesa**

De acuerdo con el portal de información científica y de salud Illinois (2019), el desarrollo motriz de un niño requiere de varios factores, tanto internos como externos para llegar a consolidarse como sano y adecuado, mismos que a continuación se detallan:

##### **4.1.9.1. Factores internos**

- **Maduración del sistema nervioso.** Tanto el cerebro como la médula espinal participan de forma directa en la emisión de órdenes de movimiento y en la coordinación de los mismos, a mayor maduración del sistema nervioso, mayor será la precisión en las actividades.
- **Crecimiento físico.** La alimentación adecuada incide de forma directa, pues los músculos y huesos para un óptimo desarrollo requieren de carbohidratos, minerales, proteínas y vitaminas para desarrollar fuerza y habilidad motora en función de la edad del infante.
- **Genética.** Influye de manera significativa, pues existen enfermedades que son hereditarias e inciden de forma directa en el desarrollo motor grueso.

##### **4.1.9.2. Factores externos**

- **Experiencias sensoriales.** Son saberes que el menor adquiere en virtud de sus sentidos, es por ello que el ambiente en donde este último se desarrolla debe ser sano y acorde a las necesidades presentadas.

- **Actividad física.** Juegos lúdicos y actividades recreativas como correr y trepar son ideales para fortalecer el desarrollo motor grueso, pues se pone en práctica la coordinación y equilibrio de forma periódica.
- **Estimulación y apoyo.** Cuando el menor va a ejecutar una nueva actividad o participar en un juego diferente a su rutina, requiere de supervisión, que puede ser un padre de familia o el docente en clase, de modo que pueda impulsarlos a intentarlo una y otra vez hasta perfeccionar las técnicas motrices gruesas.

Por lo tanto el desarrollo de la motricidad gruesa es un proceso multifacético, edificado por una combinación de factores genéticos, nutricionales, ambientales y psicológicos donde se debe proveer un entorno enriquecedor con apoyo emocional y oportunidades adecuadas para el juego y el ejercicio, esto con la finalidad de maximizar el potencial de desarrollo motriz de cada niño, además tanto padres como educadores deben fomentar y apoyar estos factores para asegurar un desarrollo integral y saludable de los infantes.

#### **4.1.10. Habilidades motrices básicas**

Las habilidades motoras básicas, engloban todos los movimientos naturales para el funcionamiento del cuerpo humano, proporcionando una base sólida para habilidades más delicadas y complejas como saltar, correr y caminar siendo fundamentales ya que promueven el desarrollo y la correcta ejecución.

Las habilidades motoras básicas se dividen en tres categorías, esto según Garófano et al. (2017), quien explica que dichas cualidades se distinguen en locomotoras, no locomotoras y de proyección /recepción. Las habilidades locomotoras abarcan acciones como andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, trepar, subir, bajar, entre otras. Por otro lado, las habilidades no locomotoras se centran en el control y dominio del cuerpo en el espacio, sin implicar desplazamiento, como balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse y equilibrarse. Finalmente, las habilidades de proyección/recepción involucran acciones como receptar, lanzar, golpear, atrapar, rodar, así como, avanzar por un camino superando obstáculos.

Las habilidades motoras básicas son cruciales durante la infancia, ya que establece un sólido fundamento para el desarrollo integral del individuo en áreas como la autoconfianza, la autoestima y las relaciones sociales. Por lo tanto, promover el aprendizaje y la práctica de habilidades motoras básicas desde edades tempranas es esencial para el bienestar físico y el desarrollo holístico de las personas.

#### ***4.1.11. Ejercicios de la motricidad gruesa***

En este apartado, se considera en primera instancia que la población en estudio son niños en edades entre 4 y 5 años, por lo tanto, según el portal de información Orientación Andújar (2017), los ejercicios que mejor se posicionan para potenciar sus habilidades motrices gruesas se basan en equilibrio, es decir, actividades como:

- Lanzamiento de una pelota por medio de una llanta, puesto que de esta manera coordina la vista y pondera la fuerza a utilizar para evadir los bordes del neumático, una forma de coordinación de vista y músculos.
- Rebotar un balón, dado que potencia la coordinación visual con la manual, es decir, se considera el equilibrio de las extremidades superiores.
- Pasos de elefante, es decir, el menor utiliza sus extremidades inferiores para dar pasos agigantados, para ello se requiere que los brazos se ubiquen en la cintura, de modo que pueda desplazarse sin perder el equilibrio.
- Juegos lúdicos como la carrera de patatas, donde se utiliza un huevo cocinado con una cuchara en la boca del participante, se debe movilizar a la meta en el menor tiempo posible sin perder el equilibrio, se destaca, la capacidad visual y coordinación de músculos.

Los ejercicios de motricidad gruesa son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, puesto que promueven habilidades esenciales como el equilibrio, la coordinación y la fuerza física, además, estos ejercicios son vitales para el bienestar general ya que, al incorporar regularmente ejercicios de motricidad gruesa en la rutina diaria, se facilita un desarrollo más equilibrado y se sientan las bases para hábitos de vida saludables desde una edad temprana.

#### ***4.1.12. La motricidad gruesa en educación infantil***

Según Arufe y Giráldez (2020), la motricidad gruesa durante la infancia es como una herramienta fundamental para fomentar el desarrollo físico, social, emocional, afectivo y psicológico en niños y niñas. Además, resaltan su capacidad para crear oportunidades de aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.

Mientras que Mendoza (2017), explica que el desarrollo motriz es una etapa de gran relevancia en la edad de los niños, puesto que estos determinan los movimientos espontáneos y descontrolados en la vida de un infante, mismos que caracterizan la vida de un menor, además de pulir las habilidades y destrezas que marcan un antes y después en los jóvenes estudiantes.

Es por ello que Ríos (2022), menciona que la motricidad gruesa es un complemento que permite dictar las clases de manera dinámica, dado que otorga oportunidades para que el niño pueda desenvolverse e ir aprendiendo sobre la funcionalidad de su cuerpo, así como,



participar en la resolución de determinadas situaciones que demanden de una toma de decisiones, esto a través de la coordinación de movimientos, así como, la flexibilidad, resistencia y fuerza que se debe aplicar en la consecución de determinadas actividades.

En este apartado se debe agregar que la motricidad gruesa se caracteriza por el movimiento de los principales grupos musculares, esto en función de las actividades que se han de realizar, por lo tanto, en primera instancia se puede citar al área de educación física, esto para establecer la relación de motricidad gruesa en la educación infantil, sin embargo, se puede mencionar que la motricidad se presenta en la educación cuando un niño camina dentro del salón para participar en la pizarra de forma directa, cuando levantan la mano para responder a una interrogante del docente, la precisión al trazar una línea en su cuaderno, la capacidad para moverse en el desarrollo de las dinámicas internas, entre otros factores.

La motricidad gruesa aporta al desarrollo integral de los niños, tanto a nivel cognitivo y social, al ofrecer oportunidades para que participen en actividades que promuevan estas habilidades motoras, además les brinda oportunidades para mejorar su autoconfianza y cooperación ya que se les está proporcionando una base sólida para su crecimiento y aprendizaje en todas las áreas de su vida.

## **4.2. Actividades lúdicas**

### **4.2.1. Definición de actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas son las herramientas que impulsan el desarrollo de la experiencia del ser humano, misma que está presente en todos los espacios en el que se relacionan las personas y a través del cual se integran los aprendizajes, de modo que se pueda posibilitar la interacción en la vida cotidiana. Es por ello que la lúdica es un derivado de ludo (latín que se traduce como "yo juego") que hace mención a la acción que genera satisfacción, alegría, distracción y todo quehacer que esté relacionado con la diversión y sus diversas expresiones (García, 2018).

De la misma forma, resulta de vital importancia conocer el origen etimológico del término juego, es por ello que Landa et al. (2023), afirma que el juego proviene del latín locus cuyo significado se limita como la acción de jugar, bromear; por lo tanto, a base de este postulado se piensa que al juego se le atribuye la finalidad de divertirse, así como la capacidad de asimilar diversas situaciones que pueden presentarse en distintos momentos de la vida cotidiana o dentro de un grupo en el salón de clases.

Seguidamente, se debe citar la definición de juego, dado que es el apartado considerado como sinónimo de actividades lúdicas, es por ello que Moreira y Mestre (2023), explican que el juego se trata de un proceso y experiencia que no puede faltar en la vida de un ser humano,

específicamente de un infante, puesto que se trata de una actividad natural que permite al niño comprender la razón de diferentes situaciones en la vida, saberes que le permitirán desenvolverse en todos los escenarios posibles a mediano y largo plazo, por ende, su personalidad, habilidades, destrezas y motricidad se ven afectadas de forma positiva con la práctica de estas actividades y juegos que emanan una sana diversión.

Por otra parte, Candela y Benavides (2020), indican que la actividad lúdica es concebida como la forma natural de incorporar a los estudiantes en el medio que los rodea, de aprender y relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad en la cual se encuentran inmersos.

Por lo tanto, los juegos son actividades lúdicas, interactivas y satisfactorias que se practican durante cualquier rango de edad de los seres humanos. Los niños juegan desde sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y fomentar valores como la solidaridad; a través de él desarrollan su fantasía e ideas, además de su ilusión, creatividad y curiosidad, así como sus capacidades físicas, habilidades motrices y tácticas que le permiten observar, explorar y comprender el mundo que le circunda, también facilitan la liberación de tensiones y el estrés, por último, expresan sus sentimientos y emociones, de modo que puedan adquirir las aptitudes que les permiten aprender a vivir apropiadamente (Caballero, 2021).

De modo idéntico, el juego facilita la toma de decisiones a futuro, dado que permite generar estrategias que son esenciales en la resolución de problemas, por último, se pueda agregar que el juego permite descubrir las habilidades que un individuo posee y debe pulir, como es el caso de ser un futbolista profesional o deportista de élite, de modo que el desarrollo motriz se vea favorecido por la práctica de dichas actividades dentro y fuera del salón de clases.

Asimismo, las actividades lúdicas también se definen como aquellas acciones planificadas y ejecutadas que permiten fomentar la participación activa, puesto que figuran como una fuente invaluable de disfrute, aprendizaje y crecimiento para personas de todas las edades, al incorporar el juego en el diario vivir de manera consciente y deliberada, es posible cultivar una mayor alegría, creatividad y bienestar en el día a día.

#### **4.2.2. *Importancia de las actividades lúdicas***

La importancia de la actividad lúdica es fundamental para la sociedad que se encuentra aún en formación, pues enseña la condición humana, algo que se considera en desaparición en estos tiempos, además permite vivir, obtener una identidad y convivir en armonía; dado que el juego a través del trabajo en equipo otorga la capacidad de aceptar las costumbres, hábitos y tradiciones de los demás, de modo que se fomentan valores y principios que se traducen como una sociedad enriquecida y sana (Piedra, 2019).

Por otra parte, la publicación de Venegas et al. (2021), explica que las actividades lúdicas tienen como meta cultivar la creatividad del niño, dado que a través del juego se genera la confianza que el niño necesita en el salón de clase para desenvolverse, así como adquirir los conocimientos necesarios para escalar en la cadena del saber.

Asimismo, el artículo redactado y publicado por Solís (2019), afirma que el juego es el detonante de la curiosidad del niño, por lo tanto, un niño curioso tiende a investigar y buscar información que le permita desarrollarse de forma intelectual, así como su motricidad, pues el juego demanda de un gran desempeño físico, y consecuentemente impulsa un cuerpo saludable y activo, favoreciendo las condiciones de equilibrio y coordinación a una escala considerable.

Además, la ejecución de diversas actividades lúdicas aportan al crecimiento intelectual y social del niño, pues de acuerdo con Paredes (2020), el postulado de Vygotsky explica a la actividad lúdica como responsable de romper paradigmas, pues asegura que el juego es importante en la educación inicial, dado que es sinónimo de inclusión y sociabilidad, es decir, se considera como un factor básico que cubre una necesidad del niño, como lo es expresarse a través de los juegos, además de conocer sus virtudes e imponer límites.

De acuerdo a lo publicado en el portal de información Universidad Espíritu Santo (UESS, 2019), las actividades lúdicas representan una oportunidad para divertirse y enriquecer el cerebro, dado que genera una sana diversión e impulsa la capacidad para planificar, organizar y generar vínculos afectuosos con sus compañeros y demás individuos que constituyen su mundo; mientras que en el marco de la práctica aportan al fomento de relaciones socioemocionales y psicomotoras.

Seguidamente, el aporte de Olortegui (2019), menciona que el juego es una actividad que fomenta el diálogo entre alumnos y el cuerpo docente, además de la práctica de valores y principios que impulsan la inclusión dentro de la sala de clases y el desarrollo integral del individuo; algo interesante que se puede agregar en relación a la motricidad de los individuos es que si un estudiante practica un deporte o juego lúdico se requieren diseñar estrategias para triunfar sobre el equipo adverso, es por ello, que se requiere de movimientos precisos para marcar la diferencia, es decir, la motricidad más allá del movimiento físico, se requiere de la coordinación específica entre el cerebro y los músculos.

A través de las actividades lúdicas o juegos se busca mejorar la eficacia del movimiento, comenzando desde habilidades motoras básicas hasta las más avanzadas, esto se realiza con el objetivo de fomentar y mantener el equilibrio en la capacidad funcional de la educadora infantil.

Es por ello, que Zamorano et al. (2019), explican que la importancia del juego en la infancia de los seres humanos se encuentra tipificado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde el año 1959, dado que se considera como un derecho universal el dar al niño la oportunidad de que construya de a poco su identidad, asimismo, agrega que el juego favorece en gran medida el desarrollo cerebral y con ello la coordinación de sus habilidades motrices, algunas de las actividades que sugieren los mencionados autores para niños que oscilan edades en el rango de 4 y 6 años son el baile y canto, planificar y ejecutar obras de teatro, motivar el ejercicio desde temprana edad y permitir que interactúe con otros infantes, esto con la finalidad de que pueda desarrollar sus movimientos a cabalidad y en el rango de edad permitido.

En pocas palabras, las actividades lúdicas pueden ser desarrolladas en el salón de clases o en el patio de la institución, son netamente importantes, puesto que permite compartir momentos de diversión sana y afectiva entre los alumnos, así como desarrollar sus habilidades físicas y cognitivas, esto con el afán de que los niños puedan coordinar movimientos y habilidades que a su vez son esenciales en el desarrollo del diario vivir y dentro de la malla curricular, como lo es la asignatura de cultura física.

#### **4.2.3. Tipos de actividades lúdicas**

Parra (2020), señala que las actividades lúdicas se deben desarrollar en virtud de las necesidades individuales que cada infante presente y a su vez las habilidades que posee, así como el ecosistema social en donde este último se moldea de forma personal y académica.

En la misma línea, Parra (2020), agrega que el juego permite al niño expresarse de forma transparente, segura y creativa, además se desarrolla a través de la lúdica, dado que participa en todos los espacios autoproclamándose como un sujeto activo dentro del plantel educativo, también la práctica del juego permite al estudiante reestructurarse psicológicamente y posteriormente trabajar en la mejora de su condición motriz gruesa, a continuación, se detallan los tipos de actividades lúdicas que son empleadas:

**4.2.3.1. Juegos tradicionales.** Como su nombre lo explica, se tratan de actividades que simbolizan tradiciones y costumbres propias de cada localidad y nación, algunos de estos juegos pueden ser saltar a la cuerda, rayuela, los ensacados, entre otros.

En complemento con el estudio anterior, Olfos y Villagrán (2021), agregan que dentro de los juegos lúdicos se consideran a las actividades que aportan a la instrucción, así como de conocimiento, estrategias y trabajo en equipo, tales como:

– Juegos al aire libre, es decir, son juegos que para su desarrollo necesitan de espacios amplios, puesto que demandan de movimientos diversos que impedirán el normal

desenvolvimiento por ejemplo la práctica de fútbol e indor, además de otros deportes como el baloncesto, sin embargo, se debe aclarar que se requiere de la práctica del dominio del balón, es decir, para la obtención de óptimos resultados se necesita de un adecuado desempeño motriz, puesto que de esa manera se desarrolla la motricidad gruesa al incluir movimientos considerables de la mayor parte de los músculos del cuerpo humano.

En la misma línea, Munzon y Jarrín (2021), explican que la cultura física es indispensable en el aprendizaje de los niños, dado que aportan en el desarrollo social y cognitivo, adicionalmente en el buen estado de salud mental, por lo tanto, dentro de las actividades lúdicas se generalizan los juegos propios de cada pueblo al aire libre, como es el caso de la carrera de encostalados, las quemadas, congeladas, los trompos y juego de canicas, la carretilla, entre otros.

Por otra parte, la información propiciada por Mera et al. (2023), menciona que es recomendable potenciar el correcta desarrollo motriz grueso en niños de 4 y 5 años de edad a través de la danza creativa, puesto que promueda una libre expresión y la creatividad mediante el movimiento corporal; asimismo menciona la dramatización en las obras de teatro, dado que cada papel en representación demanda de movimientos y diálogos explícitos, de modo que cada menor puede adaptarse de forma satisfactoria al rol que le sea asignado; seguidamente la expresión corporal con objetos, como por ejemplo la manipulación de telas, aros, balones o cintas que favorecen el combinado del movimiento manual y corporal con otros objetivos, de modo que la coordinación y la motricidad son puestas a prueba; también se cita el yoga y mindfulness, dado que son una combinación de movimientos con la respiración, esta practica es significativa para el poder de concentración y autoconciencia corporal.

Los tipos de actividades lúdicas abarcan una amplia gama de experiencias que enriquecen el desarrollo personal en múltiples aspectos, permitiendo que cada niño se adapte a las diferentes actividades según sus intereses y/o necesidades, ofreciendo así un aporte único y promoviendo el bienestar integral de las personas, es decir, las actividades lúdicas reducen los niveles de estrés en los infantes y con ello se genera la confianza necesaria para explotar las ideas y virtudes que posee cada individuo por separado.

#### ***4.2.4. Principales teorías sobre las actividades lúdicas***

De acuerdo a lo expuesto por Gallardo (2018), las principales teorías que vinculan las actividades lúdicas y juegos recreativos en infantes se remontan a mediados del siglo XIX e inicio del siglo XX, esto con la finalidad de que cada individuo pueda alcanzar el pleno de sus facultades cognitivas, entre las más destacadas se pueden citar a las siguientes:

**4.2.4.1. Teoría de la relajación de Lazarus.** Este postulado sostiene que después de una jornada atareada para los estudiantes, es prudente que se efectuó la recuperación de energía a base de la práctica de juegos lúdicos y entretenidos, puesto que sostiene que la mente descansa a través de la distracción, dado que si el niño no juega o se entretiene puede caer en una crisis de estrés y perder el interés por continuar participando del proceso de enseñanza – aprendizaje o de otros temas que pueden ser de interés para el mismo.

Por lo tanto, para ser poseedores de una condición motriz adecuada es prudente gozar de una plena salud mental, esto con la meta de evitar problemas futuros en los niños, dado que la coordinación mental y visual son los responsables de que un movimiento sea eficaz y asertivo en el diario vivir.

**4.2.4.2. Teoría del preejercicio.** El ejercicio físico y el juego lúdico preparan al ser humano desde los primeros recuerdos o raciocinio hasta la edad adulta, puesto que jugar permite al individuo descubrir sus habilidades y virtudes, mismas que serán de utilidad cuando en la vida del mañana se requiera tomar decisiones o trabajar en equipo e incluso en su labor en caso de que se requiere de esfuerzos, un ejemplo de ello puede ser la práctica de un deporte profesional.

**4.2.4.3. Teoría de la recapitulación.** El comportamiento de un infante no es más que la recapitulación resumida de la especie humana, es decir, actitudes y aptitudes que fueron adoptadas y transmitidas de generación en generación por miles de años; por ejemplo, cuando un infante juega al escondite puede ser una clara referencia a la actividad del hombre sedentario que huía a su cueva al verse amenazado por otras formas de vida en aquel entonces, por lo tanto, ambos se escondían (Granville y Stanley, 1904).

**4.2.4.4. Teoría de la derivación por ficción.** Esta teoría explica que las actividades o juegos lúdicos aportan significativamente al desarrollo psicomotor, social e intelectual de los infantes que participante de este tipo de sucesos, puesto que la imaginación tiende a reemplazar al mundo real y por ende el niño logra figurarse a mediano y largo plazo, lo cual fomento el desarrollo de las características básicas de un futuro adulto (Édouard Claparède, 1932).

**4.2.4.5. Teoría de la dinámica infantil.** Este criterio asegura que un niño juega porque es su naturaleza, y por ende los rasgos que constituyen su dinámica son los encargados de hacer que desee continuar jugando, además agrega que la práctica de esta actividad es aventura, es tensión, es misterio también explica que todo juego debe ejecutarse.

Por otra parte, Estela (2018), agrega algunos postulados en relación a la práctica de juegos y actividades lúdicas que contribuyen a mejorar la motricidad gruesa en niños con edades de 4 y 5 años, a continuación, el detalle:

**4.2.4.6. Teoría de Fröbel.** Este postulado hace referencia al juego simbólico, explica que el niño tiende a desarrollarse físicamente, social, emocional y gozar de un equilibrio acorde a su edad a través del uso del material adecuada, esto en función de cada actividad y si se tratan de niños o niñas.

Las diferentes teorías ofrecen una visión integral de como las actividades lúdicas y la práctica del juego no solo es una fuente de diversión sino también un medio para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños ofreciendo una variedad de perspectivas sobre el papel del juego en la vida humana, desde su función en la relajación y la preparación para el futuro hasta su capacidad para procesar experiencias pasadas, explorar la imaginación y promover el desarrollo infantil.

#### **4.2.5. *El rol del docente en la práctica de actividades lúdicas***

El profesor cumple un rol indispensable en las prácticas de dichas actividades, dado que es el educador quien influye significativamente en cada uno de los estudiantes que tiene a su cargo, esto a través de la identificación de sus ideas, así como sus virtudes, de modo que puedan ser sustentadas y cultivadas respectivamente, esto con la metodología y actividad pertinente, sin embargo, se debe resaltar que el niño es el factor de mayor relevancia durante el proceso educacional (Astudillo, 2022).

De acuerdo con Pineda y Felicetti (2019), la relación que posee el docente guía con los estudiantes se presenta como una dimensión social del proceso de enseñanza – aprendizaje, dado que requiere de una constante comunicación entre los principales actores, es decir, de los alumnos para con el maestro, la pedagogía es la definición sintetizada de lo que simboliza la educación, puesto que esto es el puente entre el dialogo requerido para comprender el mundo que es el plantel de educación primaria y la vida cotidiana del joven aprendiz; por lo tanto, es deber y obligación del docente estructurar objetivos, métodos y estrategias lúdicas que permitan enseñar de una forma clara y precisa.

Es por ello que los docentes en compañía del cuerpo de planificación deben diseñar las estrategias que permitan vincular las experiencias del diario vivir con los temas programados dentro del horario de clase y en las asignaturas que se requiera, se destaca que el docente es el principal ente preocupado y por ende dichas actividades deberán ser acorde a las necesidades que cada educando presente, sea la actividad de orden intelectual como física, y por tanto, el

docente será el encargado de que dichas actividades se ejecutan de una forma eficaz y eficiente, velando por el beneficio del colectivo (Gómez et al., 2019).

Además, en complemento con lo anteriormente expuesto, se destaca que el rol del docente, maestro o profesor en la práctica de actividades lúdicas es crucial teniendo como meta contribuir al desarrollo, ya que más allá de facilitar el juego, actúa como guía y facilitador creando un entorno seguro y estimulante donde los niños puedan explorar sus habilidades, aprender y crecer, garantizando así una experiencia enriquecedora para todos, tanto en el ámbito académico, como el personal y el motriz.

Por último, se representa que el juego es para el niño, lo que el empleo o labor es para un adulto promedio, por lo tanto, es el arma principal que posee el docente para intervenir en las horas de clase, puesto que la naturaleza de un niño es ser aventurero y distraído, por ende, requiere de un guía que le ayude a interpretar la naturaleza que le rodea de una manera clara y divertida, en este caso del maestro.

#### ***4.2.6. Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años***

Según la investigación ejecutada y publicada por Gavilanes et al. (2023), el desarrollo y aplicación de una guía de actividades lúdicas y entretenidas en estudiantes que oscilan la edad de la primera infancia influyen con gran impacto en la potenciación de las habilidades motrices gruesas, se debe hacer una mención especial e importante sobre la asignatura de cultura física, dado que este currículo es el encargado de identificar las falencias que presenta cada individuo, en caso de existir estas últimas se promueve el desarrollo periódico de habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes mediante el diseño y aplicación de estrategias especiales para cada caso que se haya identificado.

En el mismo contexto, un estudio ejecutado y publicado por los autores Landa et al. (2023), afirma que la relación entre la práctica de actividades lúdicas o juegos incide de forma directa en la motricidad gruesa de los sujetos que presentan una edad que circunda los 4 y 5 años, puesto que los movimientos corporales si facilitan la coordinación de los músculos y por ende, facilitan el equilibrio; en caso de existir dificultad motoras gruesas se requiere de un previo análisis, esto con la finalidad de diagnosticar que tipo de déficit se pueda presentar, de modo que se puedan diseñar las estrategias a aplicar con la finalidad de corregir la motricidad a una temprana edad; pues la deficiencia en la motricidad gruesa en muchas situaciones es la causante de marginación.

Las actividades lúdicas funcionan como un entrenamiento físico que el cuerpo docente desarrolla en el salón de clases, esto con el propósito de mejorar las habilidades motrices y el desarrollo del esquema corporal del niño a por medio de la práctica de juegos, así como técnicas



recreativas, introducción al ritmo y actividades continuas. Por lo tanto, la educadora infantil debe comprender y considerar las características sociales de los niños para organizar y fomentar las actividades que contribuyan al equilibrio y funcionamiento óptimo del cuerpo, así como al desarrollo de las habilidades motoras del menor, lo que resulta en un máximo aprovechamiento tanto físico como mental (Moreira y Mestre, 2023).

Por otra parte, los resultados obtenidos por González (2021), señalan que la práctica de actividades lúdicas impulsan el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años hasta en un 95,2% ; pues señala que desarrollar juegos tradicionales permiten a los menores divertirse y a su vez fortalecer la capacidad de movimiento físico y por ende, la coordinación entre el cerebro, vista y los músculos de mayor tamaño, de modo que puedan cumplir con los requerimientos, demandas y necesidades que cada juego pueda solicitar para los niños.

Asimismo, en palabras de Chocce y Conde (2018), afirman que el juego más allá de favorecer la motricidad gruesa y el buen desempeño de movilidad, esto en función de la actividad a realizarse favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades, así como el fomento de valores y principios que aportan a una correcta elección a futuro, tanto en el ámbito profesional como el personal; también agrega que los juegos lúdicos en los sectores que aún se encuentran en ruralidad son fundamentales, dado que se consideran un factor necesario en la niñez en la resolución de problemas vinculados a desplazamientos y equilibrio mismo, finalmente afirman que es por esta razón que en las ubicaciones ya mencionadas es poco común observar problemas de motricidad gruesa en los pobladores.

Seguidamente, los juegos o actividades lúdicas favorecen la comprensión de temas que vinculan características propias y ajenas, además de comprender el origen cada juego a través de un análisis historiado, por lo tanto, cada juego al poseer un reglamento e identidad único demanda del desarrollo o potenciación de habilidades físicas fundamentales, tales como correr, trotar, saltar, evadir, lanzar y trepar, con una rutina adecuada se pulen destrezas como el equilibrio y coordinación, así como la fuerza, resistencia, determinación y demás habilidades motoras generales que con empleadas durante el desarrollo de actividades académicas como lo es el área de educación física, en el campo profesional y por último en el campo personal y de la vida cotidiana como comúnmente se conoce (Mera et al., 2023).

En complemento a lo anteriormente expuesto, el movimiento como tal y la motricidad, específicamente gruesa son un medio de comunicación que describe la situación actual de un individuo, pues como menciona Estela (2018), no todas las personas son capaces de coordinar los mismos movimientos o habilidades, sin embargo, certifican que existen gestos de cultura general que son adquiridos durante la evaluación del individuo desde la niñez en adelante, en

esta etapa el nivel preescolar es el de mayor relevancia, en donde se destacan escenarios como el estadio de impulsividad motriz, estadio sensorio motor y estadio de personalismo, todos estos conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, en donde se identifican falencias que los juegos lúdicos y recreativos son las principales armas para corregir estas deficiencias.

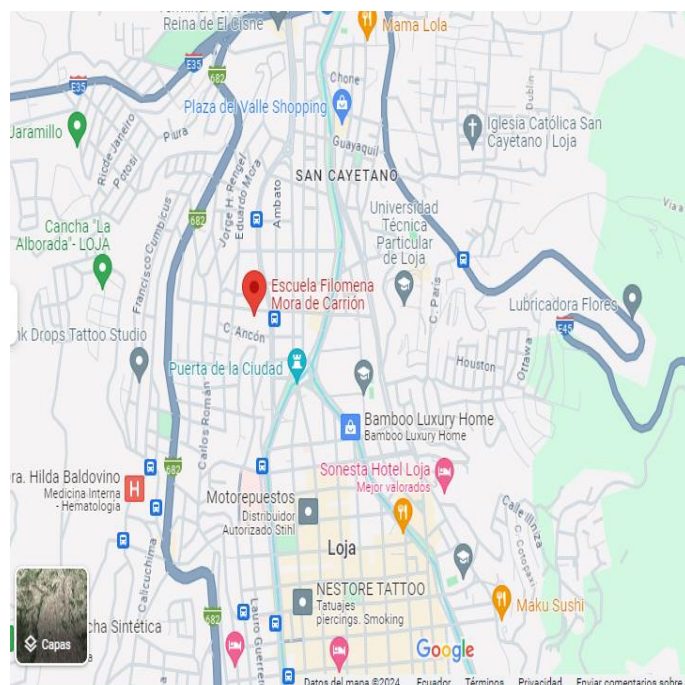
Proporcionan a los niños oportunidades para explorar y fortalecer sus habilidades físicas de manera divertida y estimulante, mediante juegos como correr, saltar, trepar o realizar carrera de obstáculos, los infantes desarrollan su coordinación, equilibrio, fuerza y resistencia ya que no solo promueven un estilo de vida activo y saludable, sino que también contribuyen al desarrollo de confianza en sí mismo y las autoestima al tiempo que fomentan la socialización y el trabajo en equipo.

## 5. Metodología

La presente investigación fue desarrollada en la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, plantel de educación primaria que se encuentra ubicado en la calle principal Canónigo Bolívar Bailón y secundaria avenida Cuxibamba, en la provincia de Loja, cantón Loja de la parroquia Sucre. Es un centro educativo de Ecuador perteneciente a la Zona 7, geográficamente es un plantel de educación de sector urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con una oferta académica de nivel Inicial y EGB, además pertenecen al régimen escolar Sierra y se puede acceder al establecimiento por vía terrestre, posee un total aproximado de 21 docentes y 458 estudiantes.

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión*



*Nota.* La imagen expone la ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión. Fuente: Google Maps (2024) <https://acortar.link/K3VkiX>

Los materiales que se emplearon fueron de tipo bibliográficos, tales como documentos pdf, artículos de revista, libros, tesis. Así mismo, se emplearon materiales tecnológicos como el dispositivo móvil, flash memory, computadora, impresora para materializar el test. Del mismo modo, fueron usados materiales didácticos como pelota, tabla de madera, tijera, cuerda, tuerca, cinta y hoja de papel bond.

Por otra parte, el diseño en el presente trabajo de investigación es no experimental, dado que no se manipuló la variable independiente (actividades lúdicas), para luego analizar la información bibliográfica de la variable dependiente (motricidad gruesa).

Dentro del mismo contexto, el trabajo investigativo se ejecutó con un enfoque mixto, dado que es la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio. El enfoque cuantitativo se lo aplicó al momento de establecer la tabulación de los resultados luego de la aplicación del instrumentó, mientras que el enfoque cualitativo cuando se analizó e interpretó las características del estudio en sus variables.

Asimismo, el alcance fue de tipo descriptivo, esto a través de la recopilación y presentación de datos, donde se explicaron las características, beneficios, tipología, y demás cualidades que ayudaron a profundizar el estudio involucrando sus dos variables.

Seguidamente, se utilizó el método inductivo, dado que contribuyó en el análisis de situaciones particulares para poder llegar a establecer la problematización y el método deductivo debido a que partió de lo general a lo particular, de modo que se lo utilizó para la construcción de los resultados.

El método analítico – sintético permitió desglosar el tema de estudio en partes específicas, analizando cada una de ellas a detalle y luego sintetizando la información para obtener una comprensión integral, además contribuyó para la construcción de la guía de actividades.

Por otra parte, se utilizó como técnica a la observación directa, ya que permitió observar de forma directa el fenómeno en estudio y analizar la información para dar solución a la problemática planteada. Es por ello que el instrumento que se aplicó es el Test EPP (Evaluación de los Procesos Psicomotrices), ya que se sirvió para evaluar el desarrollo psicomotor de niños, lo cual es crucial en la identificación temprana de posibles dificultades o retrasos en el desarrollo psicomotor, permitiendo intervenir de manera oportuna y adecuada.

En virtud de lo expuesto, se consideró una población de 47 niños de 4 a 5 años de edad, mismos que son pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, cuya muestra fue de 22 niños que dadas sus características y forma de procedimiento se alinea con el muestreo no probabilístico, ya que el grupo se encontraba estructurado previamente y no fue necesaria ninguna manipulación.

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados objetivo 1 – Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Con la finalidad de dar cumplimiento al primer objetivo de la presente investigación, fue necesaria la aplicación del test de Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar EPP a un total de 22 niños, mismos que comprenden la edad de 4 a 5 años, obteniendo los siguientes resultados.

**Tabla 1**

*Locomoción*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	-	-
Bajo	22	100
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la primera actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión.

De acuerdo a la información publicada en la tabla 1, se puede evidenciar que el 100% de niños se encuentran en un nivel bajo de motricidad gruesa, en donde se pueden destacar dificultades al caminar hacia atrás, caminar de puntillas, caminar en línea recta y subir escaleras alternando los pies, entre las causas principales que originan este tipo de deficiencias se pueden citar problemas genéticos, trastornos musculares e incluso nacimientos prematuros.

En relación al párrafo anterior, Martínez (2019), explica que la locomoción permite efectuar una medición de los movimientos motores gruesos con coordinación fluida, entre dichas habilidades se puede citar el saltar, galopar y deslizarse.

**Tabla 2***Posiciones*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	4	18
Bajo	18	82
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la segunda actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

Por lo tanto, los datos de la tabla 2 exponen que el 18% del total de la muestra seleccionada se ubican en un nivel normal de posiciones, mientras que el 82% restante se encuentran en un bajo nivel del mismo factor, por lo tanto, esto es un aspecto negativo dado que los infantes presentan dificultades al mantenerse en cuclillas, así como ponerse de rodillas y sentarse en el suelo con las piernas cruzadas.

En la misma línea, en el portal de información de Bineure (2023), explica que el desarrollo posicional de un niño es toda una aventura, pues las posturas otorgan a los niños la libertad de movimiento, así como el desempeño de diferentes actividades de forma independiente, además permite la capacidad de adaptación en los menores bajo las demandas de los ecosistemas que son cambiantes en la actualidad.

**Tabla 3***Equilibrio*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	1	5
Bajo	21	95
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la tercera actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

En la tabla 3 se considera el nivel de equilibrio que han presentado los estudiantes que conforman el tamaño de muestra de la presente investigación, en donde se obtiene que el 95% poseen un bajo nivel en su equilibrio, mientras que el 5% faltante tienen un nivel normal, esto sin duda es un aspecto negativo, ya que la mayor parte de la población no pueden estar apoyados en el pie izquierdo o derecho sin ayuda o con los dos pies sobre la tabla, además no pueden caminar sobre la tabla alternando sus pasos o moverse hacia atrás y de lado, tampoco

son capaces de estar sostenidos en un solo pie con los ojos vendados durante 10 segundos o un mayor periodo de tiempo.

Por lo tanto, Mesa et al. (2020), señalan que el equilibrio reúne un grupo de aptitudes estáticas y en movimiento, tales como el control de postura y el desarrollo de la locomoción, por lo tanto, el equilibrio es la respuesta a la fuerza de gravedad que se presentan en diferentes situaciones de la vida cotidiana o durante el desarrollo de las actividades académicas, por ende, el equilibrio es un paso fundamental en la formación motriz de los niños.

**Tabla 4**

*Coordinación de piernas*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	1	5
Bajo	21	95
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la cuarta actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

En relación a los datos expuestos en la tabla 4, se obtuvo que el 95% del total de la muestra considerada en la presente investigación son niños que presentan un bajo nivel de coordinación de extremidades superiores, mientras que el 5% faltante presentan un nivel normal en dicho factor motriz grueso, por lo tanto, la mayor parte de los estudiantes de inicial no son capaces de saltar de alturas de 40 cm o brincar longitudes entre 35 y 60 cm, además no pueden saltar cuerdas con alturas de 25 cm o saltar más de 10 veces con el mismo ritmo, tampoco son capaces de avanzar saltando 10 veces o más, así como saltar 5 veces o más hacia atrás sin caer o tropezar.

Por consiguiente, Fischer et al. (2020), comentan que la coordinación en las piernas es la relación precisa entre el sistema nervioso central y los músculos que constituyen las extremidades previamente mencionadas, cuando existe una óptima coordinación se logra un juego perfecto en función del movimiento.

**Tabla 5***Coordinación de brazos*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	3	14
Bajo	19	86
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la quinta actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

De acuerdo con los datos de la tabla 5, el 86% del total de la muestra de la presente investigación son niños del nivel inicial, mismos que presentan un bajo nivel de coordinación de brazos, es decir, no son capaces de lanzar la pelota con las dos manos a 1 metro, además no pueden coger la pelota cuando es arrojada con las dos manos, adicionalmente no son capaces de botar la pelota dos veces y recogerla o botar la pelota más de cuatro veces controlándola, así mismo no pueden coger la bolsita de semillas con una sola mano, mientras que el 14% restante pueden desarrollar las actividades mencionadas con normalidad.

Por otra parte, Chávez (2021), la coordinación motriz de brazos se refiere a la capacidad de sincronizar los músculos que constituyen las extremidades superiores con las órdenes emitidas por el sistema nervioso central en respuestas de una acción motriz.

**Tabla 6***Coordinación de manos*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	1	5
Normal	6	27
Bajo	15	68
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la sexta actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

De acuerdo a lo información propiciada por la tabla 6, se obtiene que el 68% de integrantes del total de la muestra considerada poseen un nivel de coordinación de las manos bajo, es decir, que no pueden cortar papel con tijeras o cortar siguiendo una recta, así mismo no son capaces de cortar el papel siguiendo una curva o atornillar una tuerca, tampoco logran doblar los dedos y tocarlos uno a uno su pulgar, mientras que 27% pueden efectuar las actividades mencionadas con normalidad y el 5% faltante pueden desarrollar dichos actos de forma eficaz y eficiente.



Simón (2020), agrega que la coordinación de manos va de la mano con función ocular, por lo tanto, también se conoce como la función óculo – manual y dicha habilidad permite efectuar tareas en los niños de forma precisa y eficiente.

**Tabla 7**

*Esquema corporal en sí mismo*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	6	27
Bajo	16	73
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la séptima actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

Según los datos expuestos en la tabla 7, el 73% de los estudiantes del nivel inicial presentan un nivel bajo en su esquema corporal, es decir, que no conocen bien sus manos, pues, cabeza, piernas y brazos o no pueden mostrar su mano derecha – izquierda cuando se le pide, tampoco son capaces de tocar su pierna derecha con la mano derecha o hacer el mismo proceso con sus extremidades izquierdas, mientras que el 27% faltante pueden desarrollar las actividades antes mencionadas sin complicación.

Fernández (2019), indica que el esquema corporal es una percepción originada de la neuropsicología, misma que consiste en identificar las funciones básicas del cuerpo propio, tanto en forma estática como en movimiento, esto en relación con el espacio y los objetos que lo rodean.

**Tabla 8**

*Esquema corporal en otros*

<b>Variable</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Bueno	-	-
Normal	6	27
Bajo	16	73
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100 %</b>

*Nota.* Datos obtenidos en la octava actividad del test EPP aplicado a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión

De acuerdo a los datos publicados en la tabla 8, el 73% del total de los estudiantes del nivel inicial presentan un nivel bajo en el factor de esquema corporal en otros, es decir, no son capaces de señalar el codo o la mano derecha, así como señalar el pie izquierdo, mientras que el 27 % restante pueden efectuar estas actividades sin dificultades o novedades aparentes, lo

cual es un aspecto negativo, dado que la mayor parte de la población objeto de estudio no identifican partes básicas del cuerpo humano y por ende desconocen de sus funciones.

En virtud de lo expuesto, Guerrero (2021), expone que el esquema corporal se refiere a la percepción e identificación del propio cuerpo, por lo tanto, es posible modificarlo ya que se va desarrollando desde la infancia a través de estímulos y actividades diarias.

**Tabla 9**

*Resumen de la aplicación del test EPP*

Indicadores	Lo		Po		Eq		Coor.P		Coor.B		Coor.M		Esq.M		Esq.O		Media	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
<b>Bajo</b>	22	100	18	82	21	95	21	95	19	86	15	68	16	73	16	73	19	86
<b>Normal</b>		0,00	4	18	1	5	1	5	3	14	6	27	6	27	6	27	3	14
<b>Bueno</b>		0,00									1	5					0	0
<b>TOTAL</b>																	22	100

*Nota.* Datos obtenidos de la aplicación del test EPP a niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión.

Abreviaturas: Locomoción (Lo), Posiciones (Po), Equilibrio (Eq), Coordinación de piernas (Coor.P), Coordinación de brazos (Coor.B), Coordinación de manos (Coor.M), Esquema corporal en sí mismo (Esq.M), Esquema corporal en otros (Esq.O)

De acuerdo a la información procesada en la tabla 9, se expone que los niños tras la aplicación de la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar se encuentran el 86% en nivel bajo, el 14% en normal y ningún niño en bueno, presentando problemas en factores como la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas y brazos, así como la coordinación de manos, esquema corporal y esquema corporal en otros, por lo tanto, más de la mitad de los educandos no son capaces de ejecutar actividades que relacionan movimientos de los músculos grandes.

Dentro de este apartado, Gonzaga (2018), indica que los educadores son los encargados de programar durante la jornada de clases los ejercicios y actividades lúdicas necesarias para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los jóvenes estudiantes, de modo que es importante efectuar el diagnóstico correspondiente, esto con la finalidad de adecuar las actividades a las falencias que presente el grupo o un individuo de forma particular en la institución educativa.

## 6.2. Resultados objetivo 2 – Establecer la relación de las actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Dentro de esta sección se considerarán aportes de investigaciones científicas, sean estas de artículos de revista, tesis de maestrías y doctorados, y demás información que se encuentre explicada en fuentes bibliográficas oficiales, creíbles y seguras, todo esto con la intención de abordar el tema de la presente investigación, es decir, analizar a través de varios resultados la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, el detalle se explica en la tabla 10.

**Tabla 10**

*Investigaciones científicas vinculadas al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad a través de la práctica de actividades lúdicas*

<b>Tema</b>	<b>Autores/ Investigadores</b>	<b>País/ Ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusión</b>
Actividades lúdicas para la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 de la escuela de educación básica "Gral. Juan Lavallo" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.	Brito, Ana	Riobamba	2023	En la escuela de educación básica "Gral. Juan Lavallo" mediante una ficha de observación a los niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 se pudo observar que el 100% de los niños tuvieron problemas de motricidad gruesa producto de que la institución educativa carece de espacio y material para actividades recreativas, tras	Al aplicar la ficha de observación, se pudo evidenciar que los niños no desarrollan bien su motricidad gruesa, por la falta de participación docente, así como, falta de espacio y material por ello se propuso actividades lúdicas para que mejoren este aspecto, esto de una manera divertida dentro y fuera del salón de clases, permitiéndoles mejorar habilidades y destrezas de la motricidad gruesa.

---

aplicar las actividades lúdicas se obtuvo que el 87 % caminan sobre la cinta sin salirse, caminan hacia atrás, caminan con la punta de los pies y cargando peso mientras que el 13% les falta mejorar estas destrezas; el 100% lograron patear la pelota , bailar reconociendo las partes del cuerpo; el 90% lograron saltar con los dos pies juntos y saltar en un solo pie mientras que el 10% aún les falta dominar el salto y finalmente el 94% lograron correr alternando pies así como correr con una pelota y participar en juegos recreativos y el 6% les falta

---

---

				mejorar la habilidad de correr con una pelota.
El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica particular Betel ubicado en la ciudad de Loja, período 2019-2020.	Benitez, Briggette	Loja	2021	La Escala Abreviada del Desarrollo Nelson Ortiz la cual permitió identificar los niños presentaban dificultades en el área de motricidad gruesa puesto que se les dificultaba realizar actividades de equilibrio, lateralidad, coordinación, entre estas como, lanzar un balón, levantarse sin usar las manos o caminar con la punta de los pies, o saltar; por lo tanto, la autora elaboro una propuesta alternativa de 40 actividades mismas que las llevara a cabo una actividad diaria
				El diagnóstico realizado determinó que todos los niños se encuentran en un nivel medio en el área de motricidad gruesa impidiendo que tenga un correcto movimiento, fuerzas y equilibrio ya sea con su cabeza, el tronco y extremidades superiores e inferiores o actividades que involucren coordinación y lateralidad. Elaboró una propuesta alternativa de 40 actividades basadas en actividades lúdicas para mejorar las habilidades de la motricidad gruesa.

---

---

				<p>por el transcurso de dos meses, mismas que están planificadas para mejorar las habilidades de motricidad gruesa en los niños de inicial 2 y disminuir las dificultades presentadas en los infantes</p>
<p>Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.</p>	<p>Landa, Danny Chiliquinga, Gerson Arroba, Gissela Ballesteros, Tamara</p>	<p>Ambato</p>	<p>2023</p>	<p>En la revista conciencia digital realizaron un contraste para medir las actividades lúdicas sobre la psicomotricidad gruesa aplicando una encuesta dividida en dos áreas de medida, una de ellas la Batería instrumental para medición de motricidad de los niños de 4 a 5 años basadas en 12 preguntas donde mayoritariamente los niños logran</p>
				<p>Existe una relación entre la motricidad gruesa y las actividades lúdicas, esto en consecuencia de que jugar demanda del movimiento de los principales músculos del cuerpo humano.</p>

---

---

caminar con  
movimientos  
coordinados de  
brazos, además  
logran lanzar  
objetos o hacerlos  
rodar, subir y  
bajar desde una  
pequeña altura,  
desplazar su  
cuerpo por el piso  
y realizar saltos  
hacia un lado,  
motivo por el cual  
padres y docentes  
se encuentran en  
las capacidades  
físicas para  
ayudarlos a los  
niños; en el  
cuestionario  
lúdica y  
desarrollo padres  
de familia y  
docentes  
mayoritariamente  
consideran que es  
esencial usar  
actividades  
lúdicas, así como  
también la  
mayoría utiliza  
actividades  
motoras para  
ejercitar en los  
niños su cuerpo,

---

---

les ofrecen actividades lúdicas donde los involucran a los niños así como actividades de expresiones plásticas considerando de gran importancia seleccionar diversidad de material y el juego, mostrando en este resultado que existe una correlación muy fuerte entre el uso de actividades lúdicas y el desarrollo de motricidad gruesa destacándose que entre los dos instrumentos siempre y generalmente aplican actividades lúdicas para la motricidad, solo existe un mínimo de discrepancia que no existe relación entre las dos variables.

---



<p>Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación inicial.</p>	<p>Moreira Fátima Mestre Ulises</p>	<p>Manabí</p>	<p>2023</p>	<p>El presente estudio fue desarrollado en la Unidad Educativa Azuay #13 subnivel inicial II del cantón Portoviejo, donde se identificaron problemas de motricidad gruesa por lo tanto, se es aspectos como el equilibrio y la coordinación, por lo tanto, fue necesaria la aplicación del Cuestionario para la detección de la capacidad mental de niños de Primera infancia a una población de 10 niños, en donde el 60 % de los participantes en el marco de la presente investigación se ubicaban en un nivel medio – bajo, posterior a la aplicación de la guía de actividades</p>	<p>Al efectuar una comparativa de los estudiantes del antes y después de aplicada la guía de actividades lúdicas y recreativas, se puede constatar una significativa mejora en la motricidad gruesa de los jóvenes alumnos, por lo tanto, se destaca lo favorable que resulta la inclusión de las actividades lúdicas en el salón de clase, sobre todo de los estudiantes de educación inicial.</p>
--	---	---------------	-------------	---	---

---

				lúdicas el 20 % de la población se ubicó en un nivel bueno y un 30 % en normal, lo cual es un aspecto positivo que reflejan los resultados de la presente investigación.	
Actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primer año en la Unidad Educativa Adolfo Valarezo, Loja, 2023.	Naranjo, Grace	Loja	2023	En el subnivel preparatorio de la Unidad Educativa Adolfo Valarezo, un grupo de 21 estudiantes presentaron dificultades en su motricidad gruesa, específicamente en aspectos como correr a diferentes velocidades, correr largas distancias, subir y bajar escaleras sin apoyarse en el pasa manos, saltos continuos, entre otros, es por ello que través de una ficha de observación basada en la	La elaboración de una propuesta pedagógica en las clases de cultura física es fundamental, dado que fomenta un ambiente educativo próspero y apto para potenciar las habilidades motoras gruesas de los estudiantes menores de edad.

---

---

técnica de observación directa se pudo constatar que el 25,54 % del total de la población objeto de estudio presentó un nivel de motricidad gruesa bajo, seguidos del 32,79% que expusieron habilidades motoras gruesas regulares, por lo tanto, fue necesario el diseño y aplicación de una guía de actividades lúdicas, esto con la finalidad de potenciar las habilidades motoras gruesas del estudiantado, arrojando un resultado que ubica al 50 % del total de la muestra en un nivel excelente, mientras que un 36 % pertenecen

---

---

<p>Juegos cooperativos y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023.</p>	<p>Sarango, Evelyn</p>	<p>Loja</p>	<p>2023</p>	<p>a un buen nivel; se destaca que todos los niños se excluyeron del nivel bajo y una mínima cantidad se ubica en el nivel regular.</p> <p>En la Escuela de Educación Básica Filomena Mora de Carrión, se aplicó el test de TEPSI a un grupo de 15 estudiantes, en donde se pudo constatar la presencia de dificultades en la motricidad gruesa de los educandos, dado que el 60 % de la población de estudio no pueden pararse en un pie por 10 segundos, saltar con los dos pies en el mismo lugar o caminar hacia atrás topando punta y talón, por lo tanto, se diseñó y aplicó una guía de 25 actividades en donde se</p>	<p>Las actividades lúdicas y juegos recreativos inciden de forma directa en el desarrollo y potenciación de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de edad, esto puede ser constatado en el post test de TEPSI.</p>
--	------------------------	-------------	-------------	---	--

---

---

				trabajaron componentes como la locomoción, manipulación, y equilibrio, de modo que el 40 % de la población alcanzaron el nivel de motricidad gruesa normal y un 33 % presentaron una mejoría significativa, alejándose del nivel de retraso, esto como resultado del desarrollo de las actividades programadas.	
Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja,	Zambrano, Jessica	Loja	2024	Este trabajo de investigación fue desarrollado en la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, la población se conformó por un total de 23 niños, por lo tanto, fue necesario el uso de la Escala de Psicomotricidad	Las rondas infantiles son eficaces en el desarrollo y potenciación de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad, esto es corroborado a través de la aplicación del post test.

---

---

periodo  
2023 – 2024.

en Preescolar a niños de 4 a 5 años, instrumento que evidenció que el 43 % de la población en estudio tiene un nivel de motricidad gruesa bajo, mientras que un 48 % pertenecen al nivel medio y tan solo el 9 % restante se ubican en un nivel motriz gruesa bueno, por lo tanto, se diseñó y aplicó una guía de 25 actividades relacionadas con rondas tradicionales, rondas de imitación y rondas de persecución, en donde se obtuvo que el 26 % de alumnos se ubican en un nivel normal, mientras que el 57 % de estudiantes alcanzaron un nivel bueno, y un

---

				17 % se mantuvieron en el nivel bajo, exponiendo que las rondas infantiles son favorables en el desarrollo y potenciación de la motricidad gruesa de los menores de edad.	
Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en los niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre, de la Ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.	Paladines, María	Loja	2023	En el marco de esta investigación han intervenido 27 estudiantes del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre, los mismos que han presentado problemas en su desarrollo motor grueso, específicamente en actividades como saltar con los dos pies en el mismo lugar, pararse en un pie por un mínimo de 5 segundos sin el apoyo de un tercero o caminar hacia atrás	La aplicación de la guía de juegos tradicionales permitió reducir las dificultades identificadas en la motricidad gruesa de los estudiantes del nivel inicial, se destaca la mejoría en aspectos como la coordinación, equilibrio, fuerza, velocidad y tonicidad muscular.

---

---

topando la punta y talón, puesto que a través del test de TEPSI se expuso que el 67 % de la población durante el diagnóstico inicial presentaron problemas en las actividades previamente mencionadas, ubicándose en un nivel de riesgo; por lo tanto, a través de la aplicación de una guía de 40 juegos tradicionales el 85 % del niños pudieron ubicarse en un nivel normal, lo cual explica que el juego permite potenciar las habilidades motrices gruesas en los niños del nivel inicial; mientras que un 15 % permaneció en el nivel de riesgo.

---



<p>El juego psicomotor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad.</p>	<p>Quevedo, Elizabeth</p>	<p>Loja</p>	<p>2023</p>	<p>La Escuela de Educación Básica “Rosario de Alcázar N1” de la parroquia Conocoto, cantón Quito, provincia de Pichincha se trabajó con 59 niños de 4 a 5 años de edad donde la metodología que es utilizada en el nivel inicial y preparatoria es tradicional, cambiando por actividades con juegos psicomotores, por ello se utilizó una lista de cotejo del Desarrollo Motor Infantil, validada para niños de 4 a 5 años mostrando la diferencia de puntajes previos y posteriores, el instrumento cuenta con 14 habilidades motoras gruesas de si logra y no</p> <p>Se puede concluir que el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años es importante para el desarrollo de los niños, tras aplicar el juego psicomotor se evidencio que los niños mejoran su coordinación y control corporal, así como, su equilibrio y fuerza muscular contribuyendo a que brindan oportunidades para mejorar habilidades sociales y emocionales fomentando actividades en grupo, el trabajo en equipo y ayuda a desarrollar el respeto, la paciencia y la tolerancia.</p>
--	---------------------------	-------------	-------------	---

---

logra, las mismas están distribuidas en 4 áreas, tales como el dominio corporal dinámico, equilibrio, esquema corporal y espacio corporal, en cuando a las habilidades de dominio corporal dinámico con la metodología tradicional el 39% lo logra mientras que el 61% no lo logra, luego de la implementación de los juegos psicomotores el 80% logra realizar la actividad mientras que el 20% no lo realiza. En cuanto a las habilidades de equilibrio el 71% lo logra en una clase tradicional mientras que el 29% no lo logra y en cuanto se

---

---

aplica los juegos  
el 95% logra  
cumplir con la  
actividad y un 5%  
no lo logra. En  
cuanto a la  
habilidad de  
esquema corporal  
en la metodología  
tradicional el  
42% de los niños  
lo logran,  
mientras que el  
58% presenta  
dificultad, luego  
de aplicar los  
juegos  
psicomotores se  
evidencia que el  
54 % logra la  
habilidad  
mientras que el  
46% no lo logra.  
En la evaluación  
de las habilidades  
del espacio  
corporal el 78%  
de la metodología  
tradicional logra  
cumplir con la  
actividad y el  
22% no lo logra,  
tras aplicar los  
juegos  
psicomotores el  
97% cumple con

---

				la actividad y un 3 % le falta.	
Juegos tradicionales y motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, periodo 2022 – 2023.	Lalangui, Daniela	Loja	2023	La presente investigación fue desarrollada en las inmediaciones de la Escuela de Educación Básica José Ingenieros de la ciudad de Loja, en donde se consideró una población de 15 niños con una edad que oscila los 3 y 4 años, a través del test de TEPSI se evidenció que el 59 % del total de la población se encuentra en nivel motriz grueso en riesgo, dado que desarrollan actividades como caminar hacia atrás topando talón y punta, saltar en un pie tres veces o más sin apoyo o caminar con las puntas de los pies con cierto grado	La presencia de los juegos tradicionales en la educación inicial es fundamental, dado que es evidente que la población objeto de estudio en la presente investigación mejoraron aspectos como la locomoción, el salto, lanzamiento, coordinación y equilibrio, dado que son las áreas en donde mayor dificultad presentaron los menores de la institución de educación inicial previamente mencionada.

---

de dificultad,  
además  
manifestaron  
entorpecimiento  
al saltar, mientras  
que un 21 %  
presenta retraso  
en dicho aspecto,  
es decir, no son  
capaces de  
efectuar ninguna  
de las actividades  
mencionadas  
anteriormente,  
por lo tanto, se  
diseñó una guía  
de 25 actividades  
denominada  
“Acompáñenme a  
una aventura  
divertida,  
jugando y  
aprendiendo”, se  
trabajaron  
factores como la  
locomoción, el  
salto,  
lanzamientos,  
coordinación y  
equilibrio;  
posteriormente se  
evaluó la  
incidencia de la  
intervención en  
los jóvenes  
alumnos, en

---

---

donde se pudo constatar que el 47 % de la población total presenta un nivel normal motriz grueso, mientras que un 39 % se ubicó en el nivel de riesgo y el 14 % permaneció en un nivel de retraso; lo cual se traduce como una considerable mejora en relación al diagnóstico inicial.

---

*Nota.* La tabla 10 es una compilación de los trabajos que se vinculan al presente tema de investigación, se destaca que son los más actuales en relación a otros aportes registrados en los diferentes repositorios, así como en los portales de información oficial.

En la tabla 10 se han compilado un total de 10 estudios efectuados en diferentes universidades e instituciones de educación superior del país y del mundo; se destaca que las variables abordadas, así como la población en investigación es similar a la considerada en el marco de la presente investigación, se destaca que en absolutamente todos estos aportes y postulados las actividades lúdicas ayudan a potenciar la capacidad motriz gruesa de los niños; además permiten mantener un adecuado estado de forma física, así como una óptima salud mental; así mismo, se debe especificar que dichas actividades permiten expresar a los niños sus emociones y sentimientos, por lo tanto, esto les permite liberarse del estrés y con ello pueden mejorar su rendimiento académico. Se pueden rescatar algunos aspectos, como por ejemplo, que el juego no debería practicarse solo en la horas de cultura física, si no que debería emplearse también en el resto de asignaturas, de modo que se logre interpretar dicha herramienta como una parte esencial de la metodología en el proceso de enseñanza – aprendizaje; por otro lado, la salud y bienestar motriz de los menores es fundamental, puesto que de no ser tratadas ciertas

falencias, existe la posibilidad de desarrollar discapacidades y problemas a futuro que no puedan ser solventados con la misma facilidad que a una edad temprana. La motricidad es un derecho de los menores de edad y de todas las personas, por lo tanto, es deber de los docentes como mediadores en los salones de clase y autoridades competentes fomentar la práctica de juegos como parte del currículo de educación inicial, esto en todas las asignaturas pendientes, de modo que el rendimiento académico sea notable y las habilidades motrices no presenten dificultades en los infantes, pues las actividades lúdicas son indispensables en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años de edad, tal como lo mencionan los 10 estudios abordados en este apartado.

### 6.3. Resultados objetivo 3 – Diseñar una propuesta alternativa de actividades lúdicas que fortalezca la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Para dar cumplimiento al tercer objetivo dentro del marco de la presente investigación se procedió a diseñar una propuesta alternativa basada en actividades lúdicas para niños de 4 a 5 años de edad, misma que se denomina “Cuerpos en movimiento, mentes en crecimiento” (ver anexo 3), en donde se debe destacar que dichas actividades son fundamentales en el desarrollo motriz grueso de los niños, dado que permiten explorar y experimentar con diferentes movimientos corporales, además por medio del juego los menores son capaces de fortalecer sus músculos, potenciando la conciencia corporal, a esto se agrega que los componentes de la motricidad gruesa son: la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de extremidades superiores e inferiores, así como la coordinación de manos, esquema corporal propio y en otros; las actividades lúdicas a su vez se subdividen en juego de interior y juego de exterior, tal como se detalla en la tabla 11, la guía se encuentra estructurada por un total de 25 actividades, cada una de ellas se ejecutarán a través de la lúdica y recreación con una duración de 40 minutos, donde el propósito de este constructo se centra en proporcionar experiencias divertidas y estimulantes que promuevan el desarrollo físico y coordinación motora de manera integral en la población que figura como objeto de estudio en el presente trabajo de integración curricular.

**Tabla 11**

*Indicadores de la propuesta alternativa de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años.*

Nº	Indicadores	Estrategias	
		Juego de interior	Juego de exterior
1	Realiza saltos coordinados con una pierna y la otra		X
2	Coordina sus movimientos mientras se desplaza de manera rápida	X	
3	Incrementa la fortaleza de los brazos y el equilibrio de su cuerpo.	X	
4	Mantiene el equilibrio al saltar dentro y fuera del ula ula	X	
5	Realiza movimientos de piernas coordinados y equilibrados al saltar dentro de los sacos		



6	Práctica movimientos coordinados de brazos y piernas imitando animales.	X	
7	Mejora su capacidad de mantener el equilibrio al caminar requiriendo control y estabilidad	X	
8	Coordina sus movimientos al lanzar la pelota con precisión para derribar los bolos		X
9	Realiza movimientos precisos con las manos y dedos al señalar las partes del cuerpo	X	
10	Ejecuta movimientos coordinados permitiendo desplazarse con seguridad	X	
11	Coordina los movimientos del cuerpo para adaptarse a diferentes direcciones y obstáculos en el camino	X	
12	Coordina los movimientos al seguir la cabeza del dragón mientras se mueve en fila		X
13	Práctica el equilibrio y la coordinación al caminar mientras mantiene el huevo en la cuchara		X
14	Práctica la coordinación y el equilibrio para mantenerse estable mientras camina sobre sus manos		X
15	Mantiene el equilibrio en una posición estable utilizando sus pies para reventar los globos		X
16	Mantiene el equilibrio dinámico mientras saltan en un solo pie		X
17	Logra la coordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad	X	
18	Corre con velocidad para atrapar a su compañero		X

19	Mantiene equilibrio al caminar por las ramas del árbol	X	
20	Coordina sus movimientos mientras corren en conjunto		X
21	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio	X	
22	Ejecuta movimientos para desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso	X	
23	Realiza diferentes desplazamientos para desplazar la pelota de un lado a otro	X	
24	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio		X
25	Práctica habilidades motoras básicas como correr, caminar y saltar		X

*Nota.* La tabla muestra los indicadores de la propuesta alternativa de 25 actividades lúdicas para niños de 4 a 5 años.

En el indicador 1 denominado “A Jugar y Saltar con la Rayuela” es una actividad de juego de exterior desarrollado en áreas al aire libre, dado que necesita espacios amplios para realizar saltos coordinados, lo cual fortalecerá los músculos de las piernas y el tronco, mientras que en el indicador 2 llamado “El gran baile de las sillas en el circo de las maravillas” es un juego de interior, es decir, requiere de lugares cerrados, como por ejemplo, el salón de clases, consiste en coordinar la vista con el momento exacto donde se termina la canción para ganar un lugar; seguidamente el indicador 3 “Salta conmigo” se trata de un juego de interior, consiste en coordinar los saltos con los de su pareja, y estos a su vez con los movimientos emitidos por sus compañeros, de modo que puedan esquivar la cuerda en el momento preciso; por consiguiente se tiene el indicador 4 “Aventura de saltos y diversión” que se trata de una actividad en el interior o en el salón de clases, permite coordinar el factor de equilibrio y posición, esto en función de la música que indica si tiene que saltar dentro o fuera del ula ula; por otro lado, la actividad del indicador 5 “Saltando hacia la victoria” es un juego efectuado en el exterior del salón de clase, se trata de fortalecer la habilidad de salto, así como la coordinación de manos para sostener el saco, además fomenta la sana competencia; el indicador 6 “Imitar animales” consiste en un juego de interior, es decir, se expone una ilustración de algún animal, doméstico o salvaje, el objetivo es que el menor lo identifique y pueda imitar sus

movimientos, se destaca que se trata de una actividad individual; del indicador 7 “El circo de equilibristas” es una actividad de exterior, donde se consideran los obstáculos y el mantenimiento del equilibrio para movilizar el balón con la cartulina, se destaca la coordinación entre las extremidades superiores e inferiores; el indicador 8 “Bolos del reino mágico”, es un juego realizado en el exterior del salón de clase y consiste en coordinar la vista con sus manos, así como el equilibrio que proporcionan las extremidades superiores e inferiores; el indicador 9 “Explorando nuestro cuerpo” se trata de una actividad de interior, permite la identificación corporal propio y en otros, lo cual es un aspecto fundamental, pues de acuerdo al test aplicado inicialmente, existió una gran dificultad en este factor; el indicador 10 “Busquemos la pareja” es una actividad efectuada al interior del salón de clases, consiste en coordinar sus movimientos al correr y colocar los tubos de colores en las bases correspondientes siguiendo las instrucciones.

El indicador 11 “Pisadas divertidas” es una actividad desarrollada al exterior, consiste en coordinar los pies de una forma precisa, además de seguir un orden secuencial en todas las direcciones posibles; el indicador 12 “La cola del dragón, el desafío de los reinos” , actividad que se desarrolla en el patio de la escuela, permite desarrollar la fuerza de los niños, así como el movimiento – coordinación de sus manos y brazos; indicador 13 “La cuchara mágica” es un juego efectuado en los exteriores de la entidad, potencia el desarrollo del equilibrio, además de las posiciones y coordinación de las piernas; el indicador 14 “El tesoro de la carretilla perdida” es un juego desarrollado en el patio del plantel de educación inicial, además favorece el desarrollo de la fuerza en los brazos y manos, mientras que las piernas se potencian en equilibrio; el indicador 15 “Aventura explosiva” se trata de un juego en el exterior, coordina las piernas de una forma precisa, dado que debe evitar que su globo se pierda, pero con la intención de dañar el del oponente, indicador 16 “Aventuras de dados”, un juego de exterior que favorece el equilibrio de las piernas y el salto en ambos pies y luego en uno solo, además favorece en la captación de una orden, como lo son el gesto o gesticulación que deberían hacer; el indicador 17 “La casita del cartón curioso”, es un juego de interior que favorece el factor de posicionamiento, así como la capacidad de movimiento a través de obstáculos; el indicador 18 “El gato y el ratón” se trata de un juego que se plantea en el patio de la institución, favorece en el desarrollo de la velocidad, así como en la coordinación de las extremidades superiores e inferiores para atrapar al “ratón”; indicador 19 “Recolectando uvas” es una actividad de exterior, misma que vincula de forma directa el equilibrio de las piernas, así como el de las manos para recoger objetos de difícil acceso; el indicador 20 “La cadena” es un juego de

exterior, que fomenta el trabajo en equipo, así como la velocidad y resistencia en sus piernas, por último la fuerza en su mano para llevar a su compañero al objetivo, sin duda, un aporte impresionante en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años de edad.

Indicador 21 “Botecitos Saltarines” es una actividad que se desarrolla de forma interna en el salón de clase, impulsa la mejora del equilibrio general en los niños, así como las posturas correctas en los mismos; el indicador 22 “Competencia de lagartos” es una actividad de interior, misma que favorece la coordinación al gatear, además de la resistencia y velocidad; indicador 23 “Circuito de pelotas” potencia aspectos como la elasticidad, así como las posturas correctas, por último la coordinación de las manos para tomar balones y pasarlos de forma adecuada a sus compañeros; el indicador 24 “Carrera de pingüinos” es un juego desarrollado en el salón de clases, mismo que trabaja la coordinación y equilibrio total del esquema corporal, dado que consiste en movilizar dicho balón por una distancia considerable; por último el indicador 25 “Un circuito motriz” se trata de una actividad efectuada en el exterior, es decir, en el patio de la escuela, se trabajan todos los factores asociados a la motricidad gruesa, como lo es el equilibrio, coordinación de extremidades superiores e inferiores, así como el esquema corporal, de modo que la propuesta alternativa de las 25 actividades lúdicas están diseñadas para mejorar la motricidad gruesa en niños 4 a 5 años de edad, proporcionándoles un enfoque integral y divertido para el desarrollo físico.

## 7. Discusión

La presente investigación tuvo la finalidad de determinar cómo las actividades lúdicas inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, trabajo que ha sido efectuado en la ciudad de Loja, en la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, para ello se emplearon métodos como el analítico – sintético, así como el inductivo, además de la técnica de observación directa y la aplicación del Test EPP que permite evaluar de manera detallada y precisa las habilidades motoras gruesas e identificar posibles retrasos o dificultades en los niños.

En primera instancia se aplicó el Test EPP (Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar) a cada uno de los estudiantes que constituyen el tamaño de muestra del presente estudio, factores como la locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de manos, así como de las extremidades superiores e inferiores, esquema corporal propio y en otros fueron considerados durante esta evaluación, donde se pudo constatar que los infantes se encuentran en un nivel de motricidad gruesa bajo, por lo tanto, para corregir estas dificultades en los menores fue necesario el desarrollo de la propuesta “Cuerpos en movimiento, mentes en crecimiento”, misma que consta de 25 actividades lúdicas, en donde se destaca que las de mayor relevancia fueron “Botecitos saltarines”, “El tesoro de la carretilla perdida” y “Un circuito motriz”, dado que estos títulos se relacionan con todos los factores previamente descritos en un mismo conjunto, fomentando valores como el trabajo en equipo y compañerismo, además tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas, una habilidad crucial para su crecimiento físico y cognitivo, dichas actividades se encuentran estructuradas de manera meticulosa, comenzando con una presentación, pasando por su ejecución y culminando con la evaluación general, seguidas por la especificación de los aspectos a evaluar, a esto se debe agregar que cada actividad incluye un objetivo claro, así como los materiales necesarios a utilizar, su tipología, un procedimiento detallado y un indicador de evaluación, por lo tanto, es posible afirmar que la práctica de las actividades lúdicas son indispensables en la educación inicial, además del desarrollo personal de cada infante, mismo que le permitirá tomar decisiones adecuadas en su futuro, así como mantener un estado de vida activo y saludable.

En virtud de lo expuesto, fue necesario el análisis de un total de 10 estudios, mismos que en su mayoría fueron ejecutados en Ecuador y algunos en la región latinoamericana que guardan similitud con el presente trabajo, esto con la finalidad de relacionar la práctica de actividades lúdicas con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad,

por lo tanto, se ha podido concluir en primera instancia que el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices gruesas en niños se ven favorecidas por la práctica de juegos, principalmente desarrollados de manera externa, ya que al ser implementados como metodología en educación inicial los niños pueden expresar de forma libre sus emociones, además de potenciar sus habilidades que formarán su carácter y personalidad en el periodo a mediano o largo plazo.

De la misma manera, la investigación publicada y desarrollada en la ciudad de Loja por la autora González (2021), indica que aplicó la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD – 1) de Nelson Ortiz Pinilla, de modo que a través del procesamiento de datos expone que el 31,58% del total de la población en estudio posee un nivel medio – alto en motricidad gruesa, mientras que el 68,12% faltante se ubican en nivel medio, dicha población presenta problemas en acciones como rebotar y agarrar el balón, saltar en un solo pie o saltar alternado los mismos, es decir, aspectos relacionados a una saludable motricidad gruesa, es por ello que implementa las actividades lúdicas y juegos recreativos como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad, de modo que se puedan corregir dichas falencias e inducir a los estudiantes a expresar sus emociones de forma libre y enriquecedora para el grupo de alumnos.

Seguidamente, Mosquera (2021), explica que el diseño de una guía de actividades se debe elaborar en relación a los problemas identificados en la población que figura como objeto de estudio, de modo que al cumplir con dichos lineamientos, se pueda constatar una mejoría en los factores motrices gruesos de los menores, entre los que se destaca un incremento de nivel en el equilibrio y coordinación de las extremidades, así como en manos y piernas, concluyendo que la práctica de juegos y actividades lúdicas son directamente proporcionales al nivel motor grueso en los individuos, en este caso, alumnos del nivel inicial de un plantel educativo.

Por último, el presente trabajo comparable al aporte de Díaz (2021), quién propuso una guía de 40 actividades, constituida de forma principal por los juegos lúdicos, esto con la finalidad de fortalecer aspectos como la coordinación motora, equilibrio, control postural, agilidad motriz, saltos y fuerza, de modo que una vez que se ha cumplido con el cronograma establecido se obtuvieron resultados alentadores, dado que la capacidad motriz de los menores se ha visto potenciada de forma considerable, es decir, el juego como tal desarrolla al niño en toda su capacidad motora, personal e intelectual.

No obstante, una de las principales limitaciones en la realización del presente trabajo fue la ubicación de información sobre estudios relacionados con las actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de edad, dicha carencia dificultó la fundamentación teórica, así como los contenidos a ser publicados dentro del apartado de la discusión, puntos

que se encuentran citados dentro del documento, dado que el concepto de "actividades lúdicas" es extenso y diverso, por lo tanto, requiere que la búsqueda sea claramente delimitada para identificar estudios y aportes científicos que se vinculen directamente a la edad y grupo objetivo, además de la antigüedad de la publicación de dichos aportes, pues se requiere que dicho plazo no sea mayor a 5 años, así mismo, las actividades lúdicas son una herramienta poderosa para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, proporcionándoles una base sólida para su desarrollo físico, social y emocional.

## 8. Conclusiones

- De acuerdo al diagnóstico realizado a través de la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar se constató que el 85,80% de niños de 4 a 5 años de las Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, mismos que figuran como objeto de estudio en la presente investigación indican tener un nivel bajo de motricidad gruesa, mientras que el 14,20% se encuentra en un nivel normal, por lo tanto, la mayoría de la población considerada en este estudio presentan debilidades en su motricidad gruesa al evidenciar que no cumplen con ejercicios propios de la edad, como lo es en equilibrio, locomoción, la coordinación y fuerza de manos.
- En relación a los estudios analizados de otros autores se ha podido constatar que las actividades lúdicas juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, dado que fomentan un espacio de aprendizaje integral y divertido, además no se encuentran centradas únicamente en desarrollar habilidades físicas como la coordinación y la fuerza, sino que fortalecen su capacidad cognitiva al enfrentarse a desafíos de su imaginación , así como en la resolución de problemas.
- Se creó una propuesta alternativa denominada “Cuerpos en movimiento, mentes en crecimiento”, se encuentra estructurada por un total de 25 actividades, mismas que fueron planteadas en función de las necesidades que han presentado los niños de la institución previamente mencionada, se destaca que dichas actividades potencian las habilidades y destrezas motrices gruesas, además de fomentar valores como la solidaridad, compañerismo y honestidad, contribuyendo a la creación de un ambiente sano y ameno para las partes involucradas, en donde se puedan cumplir con los horarios establecidos al inicio del año escolar.



## **9. Recomendaciones**

- A la docente de la institución educativa evaluar periódicamente las dificultades observadas en su grupo de niños y pueda aplicar la guía de actividades lúdicas durante la jornada académica de los infantes con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa y por ende se puedan corregir ciertos errores que al mediano y largo plazo pueden acarrear consecuencias que interferirán en el desarrollo de su rutina diaria.
- Es importante que se realice más investigaciones sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que estas actividades son cruciales para el desarrollo de las facultades físicas de los niños, permitiéndoles mejorar su coordinación, equilibrio, fuerza y agilidad contribuyendo al crecimiento integral de los infantes.
- El diseño e implementación de la propuesta alternativa constituida por actividades lúdicas es la mejor alternativa para corregir dificultades que se relacionan a la motricidad gruesa, por lo tanto, es indispensable exponer a docentes de educación inicial, así como a las partes interesadas la propuesta de este trabajo de investigación, de modo que se puedan poner en práctica dichas actividades de una forma divertida y entretenida para que los niños pueden corregir sus movimientos, así como posiciones y equilibrio corporal, además de pulir las facultades que determinarán su personalidad en un periodo determinado.

## 10. Bibliografía

- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación infantil en los centros educativos iniciales. *Scielo*(46), 72-94.
- Arufe y Giráldez. (2023). La Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690.
- Ayala, S. (2021). *Escala de Evaluación de la psicomotricidad en preescolar (EPP)*. Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación: <https://n9.cl/mc3k8>
- Cuadro, E. García, A. Hernández, D. Mallarino, J. y Álvarez, L. (2021). Juegos motores para desarrollar la motriz gruesa en los niños (8 -10 años) futbolistas. *Educación física y deportes*, 26(277).
- Córdoba, D. (2018). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. Málaga. IC Editorial.
- Chocce, E. y Conde, D. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara*. [Tesis de maestría, Área de Educación, Universidad Nacional de Huancavilca]. Repositorio-UNH. <https://n9.cl/cv10ol>
- Díaz, J. y Sisley, T. (2019). *Motricidad gruesa*. [Tesis de grado, Área de Educación y Humanidades, Universidad Científica del Perú]. Repositorio-UCP. <https://n9.cl/azgtak>
- Franco, A. y Ayala, J. (2021). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 7(2), 95-119.
- Garófano, V. Cano, L. Chacón, R. Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.
- Illinois. (2019). Early Learning Project. <https://n9.cl/8nvtu4>
- Jiménez, E. (2022). Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa. *Huellas* 14, 6(7), 16-18.
- Landa, D. Chiliquinga, J. Arroba, G. y Ballesteros, T. (2023). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Conciencia Digital*, 6(14), 489-505.
- Martínez, A. Guzmán, C. y Asprilla, C. (2020). *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia*. [Tesis de grado, Área de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio-Uniminuto. <https://n9.cl/tvy8g>
- Mendoza, A. (2019). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 2(3), 8-17.

- Mendoza, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2), 1 – 20.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*. (3), 8-17.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Eje de comunicación y expresión. <https://lc.cx/GIKVTu>
- Mocha, J. Ortiz, P. Zapata, E. y Cardenas, A. (2019). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio de niños de 5 a 7 años. *Revista Ciencia Digital*, 4(2), 88-99.
- Oposinet. (2019). *El desarrollo motor: Factores que determinan el desarrollo motor. Leyes del desarrollo. Fases. Etapas de la presión y marcha. La grafo motricidad y su evaluación. Alteraciones en el desarrollo motor. La psicomotricidad. Características y Leyes del desarrollo psicomotor*. <https://lc.cx/10-JI7>
- Orientación Andújar. (2017). *Actividades para desarrollar la motricidad gruesa*. <https://lc.cx/trZgm9>
- Quentasi, E. (2019). *La Psicomotricidad Gruesa*. Psicomotricidad gruesa. <https://lc.cx/btR47W>
- Ríos, L. (2022). Desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial. [Tesis de maestría, Área de Educación y Humanidades, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio-USM. <https://n9.cl/mm8u02>
- Rios, R. (2023). *Desarrollo autónomo de la motricidad en la educación inicial: fomentando habilidades fundamentales para el crecimiento de los niños. ¿Qué es el desarrollo autónomo de la motricidad?*. <https://lc.cx/soyKdn>
- Uribe, I. (2019). Motricidad infantil y desarrollo humano. *Educación física y deporte*, 20(1), 91-95.
- UNIR. (2020). La importancia de trabajar la psicomotricidad gruesa y fina en la educación infantil. <https://lc.cx/6ALAhZ>
- Astudillo, E. (2022). *Las actividades lúdicas del docente y el desempeño académico de los niños de la escuela Elias Galarza del Caserío El Cedillo, parroquia Paccha, cantón Cuenca, provincia del Azuay* [Tesis de grado, Área de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato de]. Repositorio institucional-UTA. <https://n9.cl/k136y>

- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878.
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86.
- Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca*. [Tesis de grado, Área de Educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. <https://n9.cl/84oft>
- Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogia*, 7(2), 20-22.
- García, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Dialnet*, 4(7), 44-51.
- Gavilanes, M. Ponce, K. González, L. y Nieve, O. (2023). Importancia de la educación física para potenciar la motricidad gruesa en Educación inicial. *Educación física y deportes*, 28(300), 147-169.
- González, D. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I N° 011 Amarilis 2018*. [Tesis de grado, Área de Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Huanuco]. Repositorio-UDH. <https://n9.cl/4g2l7>
- Gómez, L. Muriel, L. y Londoño, D. (2019). Aprendizaje significativo. *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC*, 7(2), 118-131.
- Landa, D. Chiliquinga, J. Arroba, G. y Ballesteros, T. (2023). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Conciencia Digital*, 6(14), 489-505.
- Mera, D. Andrade, N. Ortiz, J. Carvajal, B. Cantos, Y. Salazar, A. y Murillo, A. (2023). *Los juegos tradicionales en la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil. CIDE Editorial.
- Moreira, F. y Mestre, U. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. *Journal Scientific*, 7(3), 1151-1174.
- Munzon, P. y Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(2), 483-503.
- Olfos, R. y Villagrán, E. (2021). Actividades lúdicas y juegos en la iniciación al álgebra. *DVUVM*, 5(2), 32-56.

- Olortegui, Z. (2019). *Las actividades lúdicas en los niños de educación inicial*. [Tesis de maestría, Área de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio-UNTUMBES. <https://n9.cl/y8q8v>
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso de enseñanza - aprendizaje: Propuesta de una manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. [Tesis de maestría, Área de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio-UASB. <https://n9.cl/vgp8v>
- Parra, M. (2020). Actividades lúdicas como Estrategias de Transición Educativa. *5*(17), 143-163.
- Piedra, S. (2019). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Cognosis*, *3*(2), 25-88.
- Pineda, A. y Felicetti, V. (2019). Comprensiones sobre la práctica Pedagógica del profesor: la lúdica en la Hora del Cuento. *Educacao*, *43*(3), 393-412.
- Pérez, A (2019). *La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños*. [https://lc.cx/\\_LRaVs](https://lc.cx/_LRaVs)
- Solís, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*, *4*(7), 44-51.
- Venegas, G. Proaño, C. Tello, G. y Catro Sonia. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva de educación básica. *5*(18), 64-79.
- Zamorano, M. Abad, M. Hernández, M. Quintana, C. y Presa, E. (2019). La importancia del juego en los niños. *Canarias Pediátrica*, *43*(1), 31-35.
- Benitez, B. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular Betel ubicado en la ciudad de Loja, periodo 2019 - 2020*. Obtenido de [Tesis de grado, Área de de la Educación, el Arte y la Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional – UNL. <https://n9.cl/dn39m>
- Bineure. (2023). *Desarrollo del control postural en el niño*. <https://lc.cx/mEJJRc>
- Cuadro, E. García, A. Hernández, D. Mallarino, J. y Álvarez, L. (2021). Juegos motores para desarrollar la motriz gruesa en los niños (8 -10 años) futbolistas. *Educación física y deportes*, *26*(277).
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, *6*(4), 861-878.

- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78-86.
- Chávez, E. (2021). Potenciación de la coordinación brazos - piernas para realizar golpes rectos hacia la cabeza oponente en boxeadores escolares de la Federación Deportiva de Chimborazo. *ResearchGate*, 60-89.
- Dávila, R. (2019). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar habilidades sociales*. CC, 2(7), 81-82.
- Díaz, P. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre ubicada en la ciudad de Loja, en el periodo 2019 - 2020*. [Tesis de grado, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio - UNL. <https://n9.cl/62niw>
- Fernández, D. (2019). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovación y Experiencias Educativas*, 6(45), 5-18.
- Fischer, A. Llorente, A. y Nieves, S. (2020). *La coordinación*. [https://lc.cx/C\\_CPms](https://lc.cx/C_CPms)
- Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagoga*, 7(2), 20-22.
- García, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Dialnet*, 4(7), 44-51.
- Gavilanes, M. Ponce, K. González, L. y Nieve, O. (2023). Importancia de la educación física para potenciar la motricidad gruesa en Educación inicial. *Educación física y deportes*, 28(300), 147-169.
- Guerrero, J. (2021). La formación corporal: Sostén para un psicomotricista. *Electroónica Psicomotricidad, Movimiento y emoción*, 7(2). <https://doi.org/https://mail.ciesrevistas.mx/index.php/Psicomotricidad/issue/view/26>
- Gonzaga, S. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el Programa Creciendo con nuestros Hijos (CNH) "San José" de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2017 - 2018*. [Tesis de grado - Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional – UNL. <https://n9.cl/4zl9e>
- González, D. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional Tcrn. Lauro Guerrero ubicada en la ciudad de Loja, en el periodo 2019 - 2020*. [Tesis de grado, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio - UNL. <https://lc.cx/hToCQp>

- Gómez, L. Muriel, L. y Londoño, D. (2019). Aprendizaje significativo. *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC*, 7(2), 118-131.
- Jiménez, E. (2022). Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa. *Huellas* 14, 6(7), 16-18.
- Martínez, M. (2019). Nivel del desarrollo motor grueso (manipulación y locomoción). *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*(12), 4.
- Mera, D. Andrade, N. Ortíz, J. Carvajal, B. Cantos, Y. Salazar, A. y Murillo, A. (2023). *Los juegos tradicionales en la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil. CIDE Editorial.
- Mesa, C. Rojas, I. y Trejos, P. (2020). *Equilibrio*. Factor psicomotor equilibrio en los niños entre 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Otún, Pereira 2019. <https://lc.cx/KZweZc>
- Moreira, F. y Mestre, U. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. *Journal Scientific*, 7(3), 1151-1174.
- Mosquera, G. (2021). *El juego y motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Particular Carpediem ubicada en la ciudad de Loja, en el periodo 2019 - 2020*. [Tesis de grado, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio - UNL. <https://n9.cl/o18zv>
- Munzon, P. y Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(2), 483-503.
- Naranjo, G. (2023). *Actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primer año de la Unidad Educativa Adolfo Valarezo, Loja, 2023*. [Tesis de grado, Facultad del Arte, la Ciencia y Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional - UNL. <https://n9.cl/oue07>
- Pérez, A (2019). *La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños*. [https://lc.cx/\\_LRaVs](https://lc.cx/_LRaVs)
- Quentasi, E. (2019). *La Psicomotricidad Gruesa*. Psicomotricidad gruesa. <https://lc.cx/btR47W>
- Rios, R. (2023). *Desarrollo autónomo de la motricidad en la educación inicial: fomentando habilidades fundamentales para el crecimiento de los niños. ¿Qué es el desarrollo autónomo de la motricidad?*. <https://lc.cx/soyKdn>
- Simón, Y. (2020). La estimulación temprana a la motricidad, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106.

Sisalima, L. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre ubicada en la ciudad de Loja, en el periodo 2019 - 2020*. [Tesis de gradp, Facultad del Arte, la Ciencia y Comunicación, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional - UNL. <https://n9.cl/62niw>



## 11. Anexos

### Anexo 1 Oficio de aprobación y designación del director del Trabajo de Integración Curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-027  
Loja, 17 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga, Mg. Sc.

Estimada  
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**  
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna **Srta. Yuri Michaela González Vega**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sp.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Anexo 2 Propuesta alternativa



Universidad  
Nacional  
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**CUERPOS EN MOVIMIENTO, MENTES EN CRECIMIENTO**

**Autora**

Yuri Michaela Gonzalez Vega

**LOJA-ECUADOR**

2024

## **1. Presentación**

Las actividades lúdicas son aquellas dinámicas diseñadas para involucrar a los niños en un aprendizaje divertido y significativo a través del juego, estas actividades ofrecen un ambiente estimulante donde los pequeños pueden explorar, experimentar y aprender de manera activa y participativa. Desde juegos físicos que promueven el desarrollo de habilidades motoras hasta actividades creativas que fomentan la expresión artística y la resolución de problemas, las actividades lúdicas abarcan una amplia gama de experiencias diseñadas para nutrir el crecimiento integral de los niños, al proporcionar un espacio seguro y enriquecedor para jugar, las actividades lúdicas no solo promueven el desarrollo físico, cognitivo y emocional sino que también cultivan la imaginación, la socialización y el amor por el aprendizaje en los más pequeños.

La motricidad gruesa en niños se refiere al desarrollo y control de los movimientos corporales que implican grandes grupos musculares y coordinación general, estos movimientos incluyen acciones como gatear, caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar, siendo fundamental en el crecimiento infantil ya que establece las bases para habilidades motoras más refinadas y actividades físicas complejas en el futuro. A través de la motricidad gruesa, los niños exploran su entorno, desarrollan fuerza muscular, coordinación y equilibrio, y adquieren confianza en sus habilidades físicas, además estas habilidades motoras brindan a los niños la capacidad de participar en actividades sociales, deportivas y recreativas, lo que contribuye a su desarrollo integral y bienestar emocional.

Es por lo tanto que la presente guía de actividades será ejecutada en base a las Actividades lúdicas cuyo propósito es determinar cómo inciden en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, además al ofrecer un ambiente seguro y estimulante, la guía de actividades no solo busca mejorar la motricidad gruesa sino también fomentar la confianza, la autoestima y el amor por el movimiento en los niños.

La metodología se fundamentará en un enfoque participativo y centrado en el niño, donde el juego se convierte en la herramienta principal para el aprendizaje y el desarrollo, las actividades serán diseñadas de manera creativa y adaptadas a las necesidades y habilidades individuales de los niños, permitiendo la participación activa y la experimentación guiada.

La ejecución de las actividades propuestas en la guía está compuesta por 25 actividades cada una de ellas se ejecutará utilizando actividades lúdicas con una duración de 40 minutos,

donde estas actividades se centran en proporcionar experiencias divertidas y estimulantes que promuevan el desarrollo físico y coordinación motora de manera integral.

## **2. Justificación de la propuesta**

De acuerdo con Libicota et al. (2024), la motricidad gruesa se trata de una base fundamental del desarrollo que permite al menor potenciar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, puesto que facilita el movimiento del infante y, por ende, otorga el entendimiento sobre el mundo que le circunda, a través del desplazamiento físico los niños son capaces de pulir su equilibrio, potenciar el manejo de su espacio corporal, facultades que son indispensables durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La educación psicomotriz es la encargada de promover la labor de estimulación y disciplina, características que favorecen la colaboración y entendimiento en los menores, dejando de lado la metodología tradicional y monótona que causan aburrimiento en los salones de clase, puesto que las actividades para potenciar la motricidad gruesa giran en torno de los intereses de los niños (De la Cruz, 2019).

En palabras de Garófano et al. (2019), la motricidad gruesa es un aspecto esencial en el desarrollo del niño, puesto que potencia el conocimiento y rendimiento académico, esto a través de la facilidad que tiene el integrarse a un grupo de estudiantes, así como, socializar y por ende la confianza obtenida permite a los infantes participar de forma activa en la jornada académica, así como en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La presente propuesta se desprende en función de la existencia de problemas en la motricidad gruesa en los niños de inicial 2 de la institución educativa citada anteriormente, dado que los niños presentan dificultades en factores como la locomoción, así como en las posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros, esto a causa de la falta de actividades físicas estructuradas y estimulantes, además aspectos como el uso excesivo de dispositivos electrónicos y la falta de espacios adecuados para el juego han influenciado en la presencia de los problemas descritos anteriormente, lo que ha motivado a desarrollar la presente propuesta alternativa para efectuarla conjuntamente con los niños, esto con el afán de ayudar en el desarrollo motor grueso. Con todos los criterios mencionados, se entiende que la siguiente propuesta está justificada, además de que resulta factible e importante para la institución a la que va dirigida, así como también en un contexto general.

La siguiente propuesta denominada “Cuerpos en movimiento, mentes en crecimiento” tiene por finalidad implementar actividades lúdicas diseñados para mejorar la coordinación,

equilibrio, fuerza y agilidad, contribuyendo a su desarrollo físico e integral, en donde docentes y niños comparten actividades, experiencias con una formación adecuada para potenciar la expresión corporal y motricidad para alcanzar los objetivos con eficiencia y eficacia.

### **3. Evaluación**

Para evaluar los objetivos planteados se utilizará la lista de cotejo con los indicadores planteados cada una de las actividades, donde los parámetros de evaluación serán: logrado y no logrado, esta se aplicará de manera individual para evidenciar el cumplimiento de los logros que se quiere alcanzar.

#### **3.1 Aspectos a evaluar**

- Realiza saltos coordinados con una pierna y la otra
- Coordina sus movimientos mientras se desplaza de manera rápida
- Incrementa la fortaleza de los brazos y el equilibrio de su cuerpo
- Mantiene el equilibrio al saltar dentro y fuera del ula ula
- Realiza movimientos de piernas coordinados y equilibrados al saltar dentro de los sacos
- Práctica movimientos coordinados de brazos y piernas imitando animales
- Mejora su capacidad de mantener el equilibrio al caminar requiriendo control y estabilidad
- Coordina sus movimientos al lanzar la pelota con precisión para derribar los bolos
- Realiza movimientos precisos con las manos y dedos al señalar las partes del cuerpo
- Ejecuta movimientos coordinados permitiendo desplazarse con seguridad
- Coordina los movimientos del cuerpo para adaptarse a diferentes direcciones y obstáculos en el camino
- Coordina los movimientos al seguir la cabeza del dragón mientras se mueve en fila
- Práctica el equilibrio y la coordinación al caminar mientras mantiene el huevo en la cuchara
- Práctica la coordinación y el equilibrio para mantenerse estable mientras camina sobre sus manos
- Mantiene el equilibrio en una posición estable utilizando sus pies para reventar los globos
- Mantiene el equilibrio dinámico mientras saltan en un solo pie
- Logra la coordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad
- Corre con velocidad para atrapar a su compañero
- Mantiene equilibrio al caminar por las ramas del árbol
- Coordina sus movimientos mientras corren en conjunto

- Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio
- Ejecuta movimientos para desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso
- Realiza diferentes desplazamientos para desplazar la pelota de un lado a otro
- Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio
- Práctica habilidades motoras básicas como correr, caminar y saltar

**Propuesta alternativa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa:  
Titulada Cuerpos en movimiento, mentes en crecimiento**

Para dar cumplimiento al tercer objetivo se ha diseñado una propuesta alternativa basada en actividades lúdicas para reforzar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión, la cual consta de 25 actividades, las mismas que se trabajarán con material previamente elaborado y estructurado. Es recomendable que la presente propuesta se la ejecute en un periodo de 2 meses, aplicando 3 actividades por semana, además es importante considerar que la docente adapté estas actividades a su planificación diaria para poder lograr los objetivos propuestos en cada actividad.

**Tabla 12**

*Indicadores de la propuesta alternativa de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años*

<b>Indicadores</b>	<b>Logrado</b>	<b>No logrado</b>
Realiza saltos coordinados con una pierna y la otra		
Coordina sus movimientos mientras se desplaza de manera rápida		
Incrementa la fortaleza de los brazos y el equilibrio de su cuerpo		
Mantiene el equilibrio al saltar dentro y fuera del ula ula		
Realiza movimientos de piernas coordinados y equilibrados al saltar dentro de los sacos		
Práctica movimientos coordinados de brazos y piernas imitando animales		
Mejora su capacidad de mantener el equilibrio al caminar requiriendo control y estabilidad		
Coordina sus movimientos al lanzar la pelota con precisión para derribar los bolos		

Realiza movimientos precisos con las manos y dedos al señalar las partes del cuerpo

Ejecuta movimientos coordinados permitiendo desplazarse con seguridad

Coordina los movimientos del cuerpo para adaptarse a diferentes direcciones y obstáculos en el camino

Coordina los movimientos al seguir la cabeza del dragón mientras se mueve en fila

Práctica el equilibrio y la coordinación al caminar mientras mantiene el huevo en la cuchara

Práctica la coordinación y el equilibrio para mantenerse estable mientras camina sobre sus manos

Mantiene el equilibrio en una posición estable utilizando sus pies para reventar los globos

Mantiene el equilibrio dinámico mientras saltan en un solo pie

Logra la coordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

Corre con velocidad para atrapar a su compañero

Mantiene equilibrio al caminar por las ramas del árbol

Coordina sus movimientos mientras corren en conjunto

Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio

Ejecuta movimientos para desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso

Realiza diferentes desplazamientos para desplazar la pelota de un lado a otro

Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio

Práctica habilidades motoras básicas como correr, caminar y saltar

---

*Nota.* Muestra los indicadores de la propuesta alternativa de 25 actividades lúdicas para niños de 4 a 5 años

La presente propuesta elaborada con 25 actividades lúdicas, pretende reforzar las destrezas y habilidades motrices gruesas de los niños de 4 a 5 años, así mismo, el conjunto de dichas actividades está estructuradas en 2 tipologías, juego de interior y juego de exterior.

Los juegos de interior están conformados por las siguientes actividades: El gran baile de las sillas en el circo de las maravillas, salta conmigo, aventura de saltos y diversión, imitar animales, el circo de equilibristas, explorando nuestro cuerpo, busquemos la pareja, pisadas divertidas, la casita del ratón curioso, recolectando uvas, botecitos saltarines, competencia de lagartos, circuito de pelotas. Por otro lado, los juegos de exterior conformados por las siguientes actividades: A jugar y saltar con la rayuela, saltando hacia la victoria, bolos del reino mágico, la cola del dragón el desafío de los reinos, la cuchara mágica, el tesoro de la carretilla perdida, aventura explosiva, aventuras con dados, el gato y el ratón, la cadena, carrera de pingüinos, un circuito motriz.

Cada una de las actividades expuestas en la propuesta alternativa contribuyen al fortalecimiento de destrezas de motricidad gruesa en los niños, además al trabajar el área motora se trabaja el área cognitiva y social, permitiendo un desarrollo integro y que, a su vez, los niños logren desenvolverse en el contexto educativo respondiendo favorablemente a los objetivos planteados dentro del currículo de educación inicial. Por lo tanto, es importante que se lleve a cabo la siguiente propuesta, ya que servirá de apoyo para el personal docente considerando nuevas estrategias de enseñanza y recursos que permita asociar el entrono educativo con el juego.

#### **4. Cronograma de la propuesta**

Se pretende que las actividades sean ejecutadas en un período de dos meses con una duración de 40 minutos cada actividad, por lo tanto, se ha previsto iniciar en el mes de octubre del 2024, y finalizar en noviembre del mismo año, tomando en cuenta tres actividades por semana.



	Octubre														Noviembre										
	1	2	4	7	9	11	14	16	18	21	23	25	28	30	1	4	6	8	11	13	15	18	20	22	25
<b>Act.1.</b> <b>A Jugar y Saltar con la Rayuela</b>																									
<b>Act.2.</b> <b>El gran baile de las sillas en el circo de las maravillas</b>																									
<b>Act.3.</b> <b>Salta conmigo</b>																									
<b>Act.4.</b> <b>Aventura de saltos y diversión</b>																									
<b>Act.5.</b> <b>Saltando hacia la victoria</b>																									
<b>Act.6.</b> <b>Imitar animales</b>																									
<b>Act.7.</b> <b>El circo de equilibristas</b>																									
<b>Act.8.</b>																									





## 5. Desarrollo de actividades

### Actividad 1

#### A Jugar y Saltar con la Rayuela



*Nota.* La imagen muestra cómo se juega la rayuela  
Fuente: Anónimo (2024). <https://ar.pinterest.com/pin/810085051697806839/>

**Objetivo:** Realizar saltos coordinados con una pierna y la otra

**Materiales:** Parlante, flash memory, marcador o tiza, piedra pequeña

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con el baile ``Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover`` (anexo 1). A continuación, se solicita a los niños que se ubiquen en el patio, donde estará dibujado la rayuela en el suelo en una serie de cuadrados numerados del 1 al 10, el primer jugador comienza lanzando la piedra en el cuadrado marcado con el número 1, donde deben saltar a través del dibujo, uno por uno, sin pisar las líneas ni perder el equilibrio, mientras evita el cuadrado donde está la piedra, cuando llegue al final deben dar media vuelta y regresar saltando hacia atrás. Finalmente se realizará el juego de relajación como "Estatuas", donde se les dirá que se pongan de pie y que imaginen que son estatuas y adopten diferentes posturas, como "Hazte pequeño como una bola" o "Estira tus brazos hacia el cielo".

#### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza saltos coordinados con una pierna y la otra	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 2

### El gran baile de las sillas en el circo de las maravillas



*Nota.* La imagen muestra el juego de las sillas

Fuente: Anónimo (2024). <https://eljuegominuevoblog.blogspot.com/p/el-juego-de-las-sillas.html>

**Objetivo:** Coordinar sus movimientos mientras se desplaza de manera rápida

**Materiales:** Sillas y reproductor de música

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se empezará con el "baile del movimiento" (anexo 2). Posteriormente se solicita a los niños que salgan de sus puestos, donde se ubicará a las sillas en forma de círculo, los niños caminarán alrededor de las sillas mientras suena la música, cuando la música se detenga, deberán encontrar rápidamente un puesto, como hay una silla menos que el número de niños, cada vez que la música se detenga, un niño quedará sin silla y será eliminado del juego. Se retira una silla después de cada ronda, la música continúa y se repiten los pasos hasta que solo quede un niño que logre sentarse en la última silla disponible cuando la música se detenga. Para finalizar la actividad se les realizará el ejercicio de respiración del globo donde los niños estarán de pie y con ayuda de los brazos, se les pedirá que imaginen que tienen un globo en el estómago. Inhalarán por la nariz inflando el globo (llenando el abdomen) y exhalarán por la boca dejando escapar el aire del globo (vaciar el abdomen), repitiendo varias veces, haciendo hincapié en la respiración profunda y lenta.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Coordina sus movimientos mientras se desplaza de manera rápida	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

### Actividad 3

#### Salta conmigo



*Nota.* La imagen muestra cómo se debe jugar al saltar la cuerda

Fuente: Anónimo (2024). <https://www.alamy.com/stock-image-teacher-at-japanese-kindergarten-168272277.html>

**Objetivo:** Incrementar la fortaleza de los brazos y el equilibrio de su cuerpo

**Materiales:** Parlante, flash memory, cuerda larga

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción "Mis manitos son traviesas" (anexo 3). A continuación, se solicita a los niños que salgan de sus puestos donde se les procede a indicar a la manera de mover la cuerda y como saltar, luego se coloca a los niños en parejas mientras se mueve la cuerda incentivándolos. Para cerrar la actividad se realiza el juego del espejo donde se divide a los niños en parejas, uno de ellos actúa como el líder y realiza movimientos lentos y controlados mientras el otro imita sus movimientos como un espejo.

#### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Incrementa la fortaleza de los brazos y el equilibrio de su cuerpo	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 4

### Aventura de saltos y diversión



*Nota.* La imagen muestra sobre el juego de la ula ula

Fuente: Anónimo (2024). <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2017/02/pruebas-retos-y-juegos-con-aros-de.html>

**Objetivo:** Mantener el equilibrio al saltar dentro y fuera del ula ula

**Materiales:** Parlante, flash memory, ula ula

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se empieza con el baile "El sapito" (anexo 4). A continuación, se solicita a los niños que salgan de sus puestos, donde se coloca el ula ula en el suelo y se les explica a los niños que deben saltar dentro y fuera de la ula ula al ritmo de la música. Una vez listos los niños deben saltar dentro de la ula ula cuando la música está sonando y saltar fuera de ella cuando la música se detiene, luego se introduce diferentes movimientos mientras los niños saltan dentro y fuera de las ula ulas, como saltar con un pie, saltar hacia atrás, etc. Para terminar la actividad se realizará la postura de la mariposa donde se van a sentar en el suelo, después unen las plantas de los pies y dejan caer las rodillas hacia los lados, imitando las alas de una mariposa.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Mantiene el equilibrio al saltar dentro y fuera del ula ula	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 5

### Saltando hacia la victoria



*Nota.* La imagen muestra el juego carrera de ensacados

Fuente: Anónimo (2024). <https://www.nestle.com.ec/es/csv/iniciativas-globales/nestle-por-ni%C3%B1os-mas-saludables/juego-de-los-ensacados>

**Objetivo:** Realizar movimientos de piernas coordinados y equilibrados al saltar dentro de los sacos

**Materiales:** Parlante, flash memory, sacos de tela grandes, cartulina, pintura

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción "Salta Salta" (anexo 5). Seguidamente se solicita a los niños que se ubiquen en el patio, donde cada participante se pone dentro de un saco de tela que contendrá en la parte inferior un agujero, se marca una línea de salida y una línea de meta claramente visibles en el suelo con una distancia adecuada, donde se les explica las reglas del juego: los participantes deben saltar dentro de sus sacos de tela desde la línea de salida hasta la línea de meta, manteniendo los dos pies dentro del saco en todo momento. Si los participantes caen, deben levantarse y continuar desde donde se cayeron, una vez que todos los participantes estén listos, se da la señal de inicio y comienza la carrera. Para culminar la actividad se realizará pintura con dedos de flores primaverales donde se invita a los niños a sumergir sus dedos en la pintura y usarlos para crear pétalos de flores en el papel, pueden hacerlo presionando sus dedos firmemente contra el papel y luego levantándolos para crear una forma de pétalo. Una vez que hayan creado las flores, los niños pueden usar sus dedos para agregar detalles como el centro de la flor, hojas o tallos.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza movimientos de piernas coordinados y equilibrados al saltar dentro de los sacos	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado



## Actividad 6

### Imitar animales



*Nota.* La imagen muestra el juego de quitar la cola al caballo

Fuente: Anónimo (s.f.). <https://wildflowerramblings.com/wp-content/uploads/2015/01/DSC07557.jpg>

**Objetivo:** Practicar movimientos coordinados de brazos y piernas imitando animales

**Materiales:** Parlante, flash memory, bolsa de plástico para la cola del caballo

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se realizará la canción " A Ram Sam Sam " (anexo 6). Posteriormente se debe iniciar mostrando al niño la imagen del animal al que deseamos que se convierta por ejemplo en una pequeña oruga, donde tendrá que tumbarse en el suelo y, con el apoyo de brazos y piernas, hacer fuerza para elevar el pecho mientras avanza, otro animal que también pueden imitar es el gorila, tienen que caminar en cuclillas mientras se golpean el pecho con las manos y por último caminar como un canguro con pequeños saltitos. Para concluir la actividad se realizará el juego Simón dice: "Simón dice salta alto tres veces, "Simón dice haz una vuelta completa y Simón dice toca tus dedos de los pies.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Práctica movimientos coordinados de brazos y piernas imitando animales	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 7

### El circo de equilibristas



*Nota.* La imagen muestra sobre la actividad de equilibrio

Fuente: EduFísica. (2018, 13 de noviembre). <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=gorn1e8ez9w>

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de mantener el equilibrio al caminar requiriendo control y estabilidad

**Materiales:** Parlante, flash memory, cartulina, pelota, canasta, cubo, botellas, globos

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir" (anexo 7). A continuación, para esta actividad los niños deben escuchar primero las instrucciones de la docente después se realizará dos o tres grupos, cada grupo deberá llevar una pelota sobre una cartulina en la mano (a modo de bandeja) y deberá atravesar unos cubos, botellas y pasar por unos globos sin caerse y cuando lleguen al final deberán lanzarla intentando meterla en una canasta. Para terminar la actividad se realizará el mural de emociones donde cada niño recortará las diferentes emociones básicas y las pegará de acuerdo a como se sintieron al realizar la actividad.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Mejora su capacidad de mantener el equilibrio al caminar requiriendo control y estabilidad	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 8

### Bolos del reino mágico



*Nota.* La imagen muestra el juego los bolos locos

Fuente: Anónimo (2017). <https://juegostafadtenerife.blogspot.com/2017/06/los-bolos-locos.html>

**Objetivo:** Coordinar sus movimientos al lanzar la pelota con precisión para derribar los bolos

**Materiales:** Parlante, flash memory, botellas plásticas, pelota

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se comienza con la canción "Monstruo de la laguna" (anexo 8). Después se prepara el área de juego para que parezca la tierra de los cuentos, utilizando las decoraciones para crear un ambiente mágico y encantado, luego se coloca los 10 bolos decorados en una formación estándar, como en un juego de bolos tradicional. Los niños se convierten en valientes héroes que tienen la tarea de derribar los bolos mágicos para salvar el reino, donde cada niño recibe una pelota encantada y se coloca en la posición de lanzamiento, los niños lanzan la pelota encantada hacia los bolos, el juego continúa hasta que todos los bolos han sido derribados. Finalmente se realizará la actividad el estiramiento del árbol donde los niños deben pararse con los pies juntos y las manos a los lados, después deben levantar los brazos por encima de la cabeza, estirándose hacia arriba como las ramas de un árbol, donde deben mantener la postura durante unos segundos mientras respiran profundamente y luego bajan lentamente los brazos y repiten el estiramiento.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Coordina sus movimientos al lanzar la pelota con precisión para derribar los bolos	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 9

### Explorando nuestro cuerpo



*Nota.* La imagen muestra el juego descubriendo las partes del cuerpo

Fuente: Anónimo (2024). <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/11773352-ninos-lindos-que-muestran-senalando-diferentes-partes-del-cuerpo-de-la-anatomia-humana-como-la-cabeza-el-codo-la-mejilla-el-cabello>

**Objetivo:** Realizar movimientos precisos con las manos y dedos al señalar las partes del cuerpo

**Materiales:** Parlante, flash memory, rompecabezas

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia a la actividad con la canción " Las partes del cuerpo " (anexo 9). Posteriormente los niños deben salir de sus puestos donde se reúne a los niños y se les explica que cada vez que escuchen una canción, deben moverse al ritmo de la música y señalar o tocar la parte del cuerpo mencionada en la canción. Se empieza a reproducir la primera canción y cuando mencione una parte del cuerpo (por ejemplo, "tocar tu cabeza" o "mover tus pies"), los niños deben señalar o tocar esa parte del cuerpo en sí mismos y por último en parejas deben identificar las partes del cuerpo de su compañero siempre respetando a los demás. Para finalizar la actividad se leerá el cuento el arbolito feliz (anexo 10), donde los niños deberán armar un rompecabezas una vez terminado el cuento.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza movimientos precisos con las manos y dedos al señalar las partes del cuerpo	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 10

### Busquemos la pareja



*Nota.* La imagen muestra el juego de buscar la pareja  
Fuente: Anónimo (s.f.). <https://n9.cl/ino50>

**Objetivo:** Ejecutar movimientos coordinados permitiendo desplazarse con seguridad

**Materiales:** Parlante, flash memory, cartulinas, tubos de colores

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se comenzará con la canción "Chuchuwa" (anexo 11). A continuación, se pedirá a los niños que salgan de sus puestos donde se les explica las instrucciones del juego, se organiza dos grupos donde cada niño debe de correr y colocar los tubos de colores en cada una de la base con su patrón semejante al color, se continua la actividad con cada uno de las parejas de los niños hasta finalizar. Para culminar la actividad se realizará el juego de "Adivina quién soy" donde los niños forman un círculo y uno de ellos se para en el centro del círculo. El niño que está en el centro del círculo elige silenciosamente un objeto, animal, personaje de cuento, etc., que representará con movimientos corporales o gestos, luego comienza a actuar como el objeto o personaje elegido, sin hacer ningún ruido ni decir ninguna palabra, solo puede utilizar movimientos corporales y gestos para representar su identidad y los demás niños del círculo deben observar atentamente los movimientos del niño en el centro e intentar adivinar qué está representando. Si un niño adivina correctamente la identidad del personaje u objeto, él o ella se convierte en el siguiente en el centro del círculo y el juego continúa.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Ejecuta movimientos coordinados permitiendo desplazarse con seguridad	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 11

### Pisadas divertidas



*Nota.* La imagen muestra el juego de las huellas

Fuente: Anónimo (2020). <https://coladelagartijatdah.blogspot.com/2020/03/>

**Objetivo:** Coordinar los movimientos del cuerpo para adaptarse a diferentes direcciones y obstáculos en el camino

**Materiales:** Parlante, flash memory, cartulina o hojas de colores, tijeras, cinta adhesiva y rotulador para marcar

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción "Las manos hacia arriba" (anexo 12). Seguidamente se reúne a los niños donde se les explicará que deben seguir las huellas como si estuvieran siguiendo un camino y que deben pisar dentro de cada huella para avanzar, luego se señala la primera huella y los niños deben comenzar desde allí donde deben seguir las huellas una por una tratando de mantenerse dentro de cada una. Una vez que los niños hayan llegado al final del recorrido de huellas se les felicitará por su esfuerzo. Finalmente se realizará la actividad el juego manos y pies al ritmo donde se reúnen los niños y se les da las instrucciones, por ejemplo: mueve las manos hacia arriba y abajo, luego los pies hacia adelante y hacia atrás, por último, golpear sus manos y pies juntos.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Coordina los movimientos del cuerpo para adaptarse a diferentes direcciones y obstáculos en el camino	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 12

### La cola del dragón el desafío de los reinos



*Nota.* La imagen muestra el juego de la cola del dragón  
Fuente: Toucan (2012). <https://i.ytimg.com/vi/EDhgXspWbkQ/mqdefault.jpg>

**Objetivo:** Coordinar los movimientos al seguir la cabeza del dragón mientras se mueve en fila

**Materiales:** Parlante, flash memory, cuerda, cartón, cartulina, imágenes

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se entonará la canción " Soy una serpiente " (anexo 13). Posteriormente se reúne a los niños y se les explica que van a formar un "dragón" todos juntos, y se le pide que se pongan en fila uno detrás del otro, con las manos sobre los hombros del niño que está delante de ellos. Luego se elige a un niño para que sea el "cabeza del dragón", este niño sostendrá el extremo de la cuerda, que será la "cola del dragón". Todos los demás niños seguirán al "cabeza del dragón", manteniendo sus manos sobre los hombros de la persona delante de ellos. Comienza a sonar la música "La cola del dragón" (anexo 14), el "cabeza del dragón" liderará el movimiento, moviéndose por el espacio mientras los demás niños lo siguen. Los niños en la parte trasera del "dragón" intentarán capturar la "cola" (la cuerda), cuando la música esté sonando, los niños pueden intentar agarrar la "cola" sin soltar las manos de la persona delante de ellos. Para concluir la actividad se realizará el juego dados de respiración donde los niños lanzarán el dado que contendrá imágenes para determinar qué actividad se realizará a continuación, una vez que todos los jugadores han completado, el siguiente jugador lanza los dados y se repite el proceso.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Coordina los movimientos al seguir la cabeza del dragón mientras se mueve en fila	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		



## Actividad 13

### La cuchara mágica



*Nota.* La imagen muestra niños jugando a llevar el huevo en una cuchara

Fuente: Freepik (s.f.).

<https://www.freepik.es/search?format=search&query=ni%C3%B1os%20cuchara%20y%20el%20huevo>

**Objetivo:** Controlar el equilibrio y la coordinación al caminar mientras mantiene el huevo en la cuchara

**Materiales:** Parlante, flash memory, cuchara, huevo de plástico, plastilina

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción "Me muevo" (anexo 15). Después se ubicará a los niños en el patio y se los colocará en una línea de salida con una cuchara y un huevo para cada uno, donde deben llevar el huevo en la cuchara de la línea de salida a la línea de llegada sin dejarlo caer, se da la señal de inicio y se anima a los niños a correr desde la línea de salida hasta la línea de llegada mientras mantienen el huevo en la cuchara. Si un niño deja caer el huevo, puede recogerlo y continuar desde donde lo dejó. Para terminar la actividad se realizará figuras de animales con plastilina donde se deja que los niños elijan los colores de plastilina que deseen y comiencen a moldearlos para crear las formas de los animales y pueden empezar con figuras básicas, como bolas para el cuerpo, cilindros para las patas y pequeñas esferas para la cabeza, y luego ir agregando detalles como ojos, orejas, colas, etc.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Controla el equilibrio y la coordinación al caminar mientras mantiene el huevo en la cuchara	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 14

### El Tesoro de la Carretilla Perdida



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando a la carretilla

Fuente: Freepik (s.f.). <https://www.freepik.es/search?format=search&query=juego%20la%20carretilla>

**Objetivo:** Practicar la coordinación y el equilibrio para mantenerse estable mientras camina sobre sus manos

**Materiales:** Parlante, flash memory, fieltro, ojos móviles

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Al iniciar la actividad se realizará la dinámica tingo tango donde los niños tienen que formar un círculo, cuando la música comience a sonar, deberán caminar alrededor del círculo y cuando la música se detiene se le dará una instrucción, por ejemplo: "Tingo Tango como un elefante", y los niños caminarán imitando los movimientos de un elefante, "Tingo Tango como un pájaro", y los niños pueden caminar extendiendo los brazos como alas. Posteriormente se distribuye a los niños en parejas al azar donde un niño será el piloto, mientras que el otro será la carretilla, una vez organizada esta parte se da la señal de inicio de la carrera, el proceso se repite para que los papeles en las parejas de alumnos puedan ser cambiados de modo que todos tengan la oportunidad de participar en ambas circunstancias. Para finalizar la actividad se leerá el cuento motor el bosque acompañado de títeres de dedo (anexo 16).

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Práctica la coordinación y el equilibrio para mantenerse estable mientras camina sobre sus manos	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 15

### Aventura Explosiva



*Nota.* La imagen muestra a los niños jugando al reventar los globos

Fuente: Alejodevahia (2014). <https://alejodevahia.com/wp-content/uploads/2014/06/p1030183.jpg>

**Objetivo:** Mantener el equilibrio utilizando sus pies para reventar los globos

**Materiales:** Parlante, flash memory, lana, globos

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción " Súbete al Tren de la Alegría" (anexo 17). A continuación, se ubican en el patio y se les ata un globo grande inflado en el tobillo de todos los niños, donde se les pide que bailen al son de la música, mientras bailan deberán intentar pisar el globo del compañero, pero cuidando el suyo para no ser descalificado. Todos los niños que se les revienten el globo deberán abandonar el juego sucesivamente hasta que no quede ningún globo. Para cerrar la actividad se realizará el ejercicio respiración del cohete donde los niños se pondrán de pie con los pies separados a la altura de los hombros y los brazos extendidos hacia arriba como si fuera un cohete a punto de despegar, luego tomaran una respiración profunda por la nariz y exhalan lentamente mientras hacen un sonido de "ssshhhh" como si fuera un cohete despegando. A medida que exhalan, pueden doblar lentamente las rodillas y bajar las manos hacia los pies como si estuvieran aterrizando suavemente.

#### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Mantiene el equilibrio utilizando sus pies para reventar los globos	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 16

### Aventuras con Dados



*Nota.* La imagen muestra a los niños jugando a los dados  
 Fuente: Anónimo. (2024). <https://ar.pinterest.com/pin/831195674959108293/>

**Objetivo:** Mantener el equilibrio dinámico mientras saltan en un solo pie

**Materiales:** Parlante, flash memory, dados y pintura, botellas plásticas, granos

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con el " Baile del chocololo " (anexo 18). Posteriormente se ubica las figuras de círculos en el patio donde los niños comenzarán a saltar con ambos pies y después alternaron el pie con el que saltaban, después se les entregarán dos dados: uno con colores y otro con emociones, lanzarán los dados y manteniendo el equilibrio saltarán sobre el color que les tocó usando solo un pie, mientras realizarán la expresión facial correspondiente a la emoción indicada por el otro dado. Para concluir se construirá instrumentos musicales caseros como las maracas donde se le entrega a los niños botellas de plástico y un poco de arroz, frijoles o lentejas, lo importante es sellarlas bien para que no se pierdan los granos antes de decorarlas por fuera. Una vez que terminen deben agitar para hacer un concierto improvisado siguiendo el ritmo o inventando divertidas melodías mientras bailan al son de la música.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Mantiene el equilibrio dinámico mientras saltan en un solo pie	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 17

### La casita del ratón curioso



*Nota.* La imagen muestra a la niña soplando el globo

Fuente: Anónimo. (2024). <https://assets.saposyprincesas.com/2018/03/juegos-con-globos-soplar.jpg>

**Objetivo:** Lograr la coordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad

**Materiales:** Parlante, flash memory, globo, rompecabezas

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con "El baile de los animales " (anexo 19). Seguidamente se ubica los globos hinchados en un extremo y una canasta en otro extremo, el cual se coloca en medio del aula conos en manera de zigzag y se les explica cómo van a trasladar los globos a la canasta. Los niños se colocan de rodillas o en forma de raptar, y de la misma manera van a soplar el globo por medio del aula y seguir la forma se zigzag hasta llegar a la canasta. Finalmente se entrega a los niños un rompecabezas gigante donde se los anima a empezar a buscar las piezas para que encajen, pueden comenzar por las esquinas y los bordes para hacerlo más fácil.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Logra la coordinación en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 18

### El gato y el ratón



*Nota.* La imagen muestra el juego del gato y el ratón  
Fuente: Anónimo. (2024).

<https://stores.onlinesale2024best.com/content?c=como+se+juega+el+gato+y+el+raton&id=12>

**Objetivo:** Correr con velocidad para atrapar a su compañero

**Materiales:** Parlante, flash memory, máscaras del gato y el ratón, crema para manos

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con " El baile del gorila" (anexo 20). Posteriormente se seleccionará a uno de los niños para ser el gato y otro para ser el ratón donde llevarán puestos máscaras que los representarán, mientras que los demás se tomarán de las manos formando un círculo, el ratón deberá estar dentro del círculo, mientras que el gato permanecerá fuera. Los participantes iniciarán con la canción (anexo 21) "ratón de que pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillará". En este momento, los niños levantarán los brazos para permitir que el ratón salga corriendo, pasando por los espacios entre ellos y evitando ser atrapado por el gato, si el gato logra atrapar al ratón, intercambiarán roles y otro niño será elegido como el nuevo gato. Para terminar la actividad se realizará el ejercicio de relajación de manos donde se van a sentar en círculo, se les da un poco de crema o loción para manos, luego se frotan las manos suavemente con la crema aplicada, después de unos minutos se invita a los niños a intercambiar masajes de manos entre ellos, practicando movimientos suaves y circulares.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Corre con velocidad para atrapar a su compañero	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 19

### Recolectando uvas



*Nota.* La imagen muestra como recolectar uvas en el árbol  
Fuente: Yuri. (2024).

**Objetivo:** Mantener equilibrio al caminar por las ramas del árbol

**Materiales:** Parlante, flash memory, cinta de colores, uvas de plástico, cesta, cartulina, pinturas

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con el cuento "La liebre y la tortuga" (anexo 22). Seguidamente en el patio, se crea en el suelo una figura similar a un árbol utilizando cinta adhesiva, diseñada para permitir diversos movimientos. En cada "rama" de este árbol se coloca una uva, los niños deben tomar una cesta y seguir las líneas trazadas en el suelo, ya sea con ambos pies o con un solo pie para aumentar la dificultad del juego, mientras mantienen el equilibrio sobre las "ramas", recogerán las uvas y las pondrá en la cesta sin perder el equilibrio ni caerse. Para cerrar la actividad se realizará el arcoíris de la amistad donde cada uno de los niños contribuirá pintando una sección del mural con los colores del arcoíris, se le asigna a cada sección un color del arcoíris, ellos comienzan a pintar las secciones asignadas usando los pinceles y las pinturas, dentro de cada sección los niños pueden agregar sus propios toques creativos, como dibujar flores, corazones o animales, siempre que se mantenga el color principal del arcoíris.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Mantiene equilibrio al caminar por las ramas del árbol	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 20

### La cadena



*Nota.* La imagen muestra el juego de la cadena

Fuente: Anónimo. (2024). [https://es.123rf.com/photo\\_43346451\\_los-escolares-con-uniforme-deportivo-corriendo-conos-durante-una-sesi%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica.html](https://es.123rf.com/photo_43346451_los-escolares-con-uniforme-deportivo-corriendo-conos-durante-una-sesi%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica.html)

**Objetivo:** Coordinar sus movimientos mientras corren en conjunto

**Materiales:** Parlante, flash memory, conos plásticos, pegatina

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con " El baile eco " (anexo 23). Posteriormente los niños se dividirán en equipos con un número igual de participantes (hasta un máximo de once por equipo), a una distancia aproximada se colocará un cono. La actividad implica que el primer niño de cada equipo correrá hasta llegar al cono, lo rodeará y luego regresará tomando de la mano a su compañero, quien repetirá la acción, este proceso se repetirá sucesivamente y se entregará una pegatina a cada niño después de completar el ejercicio. Para concluir se realizará la respiración de estrella el cual se pide a los niños que se pongan de pie con los pies separados y los brazos extendidos hacia los lados, se les instruye para que tomen una respiración profunda mientras levantan los brazos hacia arriba formando una "estrella", luego, que exhalan bajan los brazos lentamente mientras regresan a los lados del cuerpo.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Coordina sus movimientos mientras corren en conjunto	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		



## Actividad 21

### Botecitos Saltarines



*Nota.* La imagen muestra el juego de los botecitos saltarines  
Fuente: Entrenador Personal. (2020, 19 de junio). <https://youtu.be/uuF5KqliPbQ?t=395>

**Objetivo:** Realizar desplazamientos manteniendo el equilibrio

**Materiales:** Parlante, flash memory, 8 vasos plásticos, legos

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con " El baile de la abejita" (anexo 24). A continuación, se dividirán a los niños en dos equipos y se marcará una línea de inicio, delante de esta línea se colocará una fila de 8 vasos, la dinámica del juego consistirá en que los niños, de uno en uno, irán pasando, agachándose y volteando cada vaso de la fila. Una vez que hayan terminado, regresarán a la fila y el siguiente niño continuará, sucesivamente hasta que todos los integrantes del grupo hayan pasado. Para finalizar se les proporcionarán bloques lego grandes a los niños, quienes trabajarán en grupos para construir conjuntamente una imagen o crear una estructura, cada grupo colaborará en la construcción, fomentando así la creatividad y el trabajo en equipo entre los participantes.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 22

### Competencia de lagartos



*Nota.* La imagen muestra el juego de lagartos

Fuente: Anónimo. (2024). <https://juegosdetiempolibre.org/juegos/00644-carrera-de-lagartos/>

**Objetivo:** Ejecutar movimientos para desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso

**Materiales:** Parlante, flash memory

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con " El baile soy una taza " (anexo 25). Posteriormente se formarán dos equipos con los participantes alineados uno detrás del otro sujetándose por la cintura, a la señal, el último miembro de cada equipo deberá avanzar hasta la parte delantera de la fila arrastrándose entre las piernas de sus compañeros. Una vez que esté de pie, gritará "ya" para que el siguiente jugador que siempre será el último en la fila pueda comenzar, el equipo completará el recorrido cuyos miembros terminen de pasar. Para terminar, se realizará el ejercicio de relajación cuerpo de gelatina donde se invita a los niños a cerrar los ojos y a relajar sus cuerpos, se les pide que imaginen que sus cuerpos son como gelatina, suaves y flexibles, lentamente, comienzan a relajar cada parte del cuerpo, empezando por los pies y subiendo hasta la cabeza. Pueden imaginarse que su cuerpo se vuelve más suave y ligero con cada respiración.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Ejecuta movimientos para desplazarse arrastrando su cuerpo por el piso	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 23

### Circuito de pelotas



*Nota.* La imagen muestra el juego de circuito de pelotas

Fuente: Anónimo. (2020). <https://www.facebook.com/materialeseducativosmaestras/videos/189602469015651/>

**Objetivo:** Realizar diferentes desplazamientos para desplazar la pelota de un lado a otro

**Materiales:** Parlante, flash memory, pelotas, aros, colchonetas

**Tipología:** Juego de interior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con el cuento "Los tres cerditos" (anexo 26). Seguidamente se coloca una colchoneta en el aula, con un aro a cada lado de la misma, dentro de uno de los aros se colocan pelotas. Los niños se acuestan en la colchoneta y se desplazan girando para transportar una pelota desde un extremo de la colchoneta hasta el aro en el otro extremo. Para culminar se prepara una solución de burbujas gigantes utilizando agua, detergente y glicerina en un recipiente grande, se usa una caña de pescar con una cuerda atada en forma de aro para hacer burbujas gigantes y se deja a los niños que sumerjan la caña de pescar en la solución y crean burbujas enormes que floten en el aire.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza diferentes desplazamientos para desplazar la pelota de un lado a otro	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## Actividad 24

### Carrera de pingüinos



*Nota.* La imagen muestra el juego de la carrera de los pingüinos

Fuente: Martha. (2017). <https://www.redmagisterial.com/med/16229-carrera-de-pinguinos/>

**Objetivo:** Realizar desplazamientos manteniendo el equilibrio

**Materiales:** Parlante, flash memory, pelota pequeña, cinta

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con " El baile la ronda loca " (anexo 27). Posteriormente se comienza adhiriendo la cinta en varias formas, ya sea en línea recta u ondulada, los niños colocarán una pelota entre sus piernas y seguirán el camino de la cinta sin dejar caer la pelota. Una vez que lleguen al final, deberán regresar y permitir que el siguiente participante continúe, el juego finaliza cuando todos los niños completen el circuito; si alguien deja caer la pelota, el siguiente participante tomará su turno. Para finalizar se realizará yoga la postura de la vaca donde los niños deben arrodillarse en el piso, luego apoyarse con las manos en el piso y levantar la mirada hacia al frente.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Realiza desplazamientos manteniendo el equilibrio	
	Parámetros	
	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos		

## Actividad 25

### Un circuito motriz



*Nota.* La imagen muestra a los niños realizando un circuito  
Fuente: Juan Manuel Rubio Rubio. (2019, 28 de mayo).  
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cV1jhIU5sII>

**Objetivo:** Practicar habilidades motoras básicas como correr, caminar y saltar

**Materiales:** Parlante, flash memory, ula ula, cinta, conos, cartulina, temperas, pinceles

**Tipología:** Juego de exterior

**Procedimiento:** Se inicia la actividad con la canción " El juego del calentamiento" (anexo 28). Seguidamente se ubica a los niños en el patio dándole las instrucciones, una vez que todos estén listos se les indica que comiencen a correr en zigzag entre los conos donde deben esquivar cada cono mientras avanzan por el circuito. Al llegar al final del recorrido en zigzag los niños deben saltar dentro de una ula ula, después de saltar en las ula ula deben caminar sobre la cinta o línea recta marcada en el suelo manteniendo el equilibrio y avanzando con cuidado hasta llegar al final del circuito. Finalmente se realizará la actividad pintura en grupo donde se fija la cartulina en el suelo y se anima a los niños a explorar libremente con los colores y las formas probando así diferentes técnicas y estilos de pintura, donde pueden usar pinceles, esponjas o incluso sus manos para aplicar la pintura en la cartulina.

### Lista de Cotejo

Indicador de Evaluación	Práctica habilidades motoras básicas como correr, caminar y saltar	
	Parámetros	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

## 6. Anexos

### Anexo 1 (Actividad 1)

#### El baile del cuerpo



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así

El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así.

**Fuente:** Diverplay Baila Coreokids. (2018, 17 de diciembre). COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

### Anexo 2 (Actividad 2)

#### Este es el baile del movimiento



Este es el baile del movimiento

Donde no puede quedarme quieto

Muevo los brazos con alegría

Hasta que suene la batería

Estatua

**Fuente:** Dúo Tiempo de Sol. (2016, 24 de diciembre). Dúo Tiempo de Sol - Este Es El Baile Del Movimiento. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU>

### Anexo 3 (Actividad 3)

#### Canción mis manitos



Mis manitos son traviesas, les gusta jugar.

una sube, la otra baja,

una baja, la otra sube

y vuelven a comenzar.

**Fuente:** Canta Maestra. (2017, 18 de noviembre). MIS MANITOS 🎵 - ¡Canta, Maestra! [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes>

### Anexo 4 (Actividad 4)

#### Baile del sapito



Te voy a enseñar

que debes bailar

como baila el sapito

dando brinkitos

tu debes buscar

con quien brincaras

y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

**Fuente:** Cartoon Studio. (2017, 11 de mayo). El Baile del Sapito - Las Canciones de la Granja - Canciones infantiles de la granja. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>

### Anexo 5 (Actividad 5)

#### Canción salta salta



Salta, salta da saltitos  
Como un canguro o un conejito  
Salta..., salta, salta, salta!!!  
Salta, salta por todos lados  
Con una sonrisa en tus labios

**Fuente:** Chiquitines TV. (2018, 30 de marzo). Salta Salta Salta - Canción Infantil. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=atZdLhLrhdM>

### Anexo 6 (Actividad 6)

#### Canción aram sam sam



Arram, sam, sam,  
arram, sam, sam,  
guli, guli, guli, guli,  
guli ram, sam, sam.

**Fuente:** Luli Pampín. (2021, 08 de enero). Luli Pampín - ARAM SAM 2021. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk>



### Anexo 7 (Actividad 7)

#### Canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,  
si tú tienes muchas ganas de aplaudir,  
si tú tienes la razón y no hay oposición,  
no te quedes con las ganas de aplaudir.

**Fuente:** El Payaso Plim Plir. (2015, 06 de febrero). Si Tú Tienes Muchas Ganas de Aplaudir 🎵  
Canciones Infantiles 🎵 Plim. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>

### Anexo 8 (Actividad 8)

#### Canción monstruo de la laguna



Si se empieza a moverse seguro de a poquito  
y sin apuro el monstruo de la laguna  
empieza a mover la panza para un lado y  
para el otro parece una calabaza mueve  
la pantalla, pero no le alcanza

**Fuente:** MUSIKITOS. (2021, 11 de enero). monstruo de la laguna con letra 🗣️ - canción infantil.  
[Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m6LgxGz-jT0>

### Anexo 9 (Actividad 9)

#### Canción las partes del cuerpo



Mueve la cabeza si la tienes tiesa  
Arriba las manos y nos animamos  
Salta en las dos piernas y así no te duermas  
Mueve la cintura sin tanta medida.

**Fuente:** Doremi. (2016, 23 de febrero). Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles - Canción para niños – Doremila. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

### Anexo 10 (Actividad 9)

#### Cuento el arbolito feliz



Había una vez un arbolito feliz.  
Entre sus ramas había pajaritos traviosos que jugaban y piaban todo el día.  
El árbol conocía muy bien a todos y los quería, los quería mucho...  
Cuando hacía frío los pajaritos se acurrucaban entre sus hojas y si el sol calentaba, el árbol movía sus ramas para refrescarlos, les hacía dar saltitos para que se pusieran a jugar.

**Fuente:** Mi sala amarilla. (2017, 13 de diciembre). Relato de despedida: El arbolito feliz. <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2017/12/relato-de-despedida-el-arbolito-feliz.html>

## Anexo 11 (Actividad 10)

### Canción Chuchuwa



Atención, Si señor

Chu uá, chu uá

Chu uá, uá, uá

Chu uá, chu uá

Chu uá, uá, uá

¡compañía!

brazo extendido 1,2,3

Chu uá, chu uá

Chu uá, uá, uá

Chu uá, chu uá

Chu uá, uá, uá

**Fuente:** Cartoon Studio. (2017, 18 de junio). Chuchuwa - Canciones Infantiles de la Granja - Chu ua. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

### Anexo 12 (Actividad 11)

#### Canción las manos hacia arriba



Las manos hacia arriba  
Las manos al revés  
Las manos en la espalda  
Las manos en los pies  
Las manos dando palmas  
Las manos dicen: "¡no!"  
Las manos dicen: "¡hola!"  
Y también dicen: "¡adiós!"

**Fuente:** El Reino Do Re Mi. (2021, 19 de noviembre). Las Manos Hacia Arriba - Dúo Tiempo de Sol | El Reino Do Re Mi. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ulV126Vn3Fc>

### Anexo 13 (Actividad 12)

#### Canción soy una serpiente



Soy una serpiente que anda por el bosque  
Buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

**Fuente:** El Reino Infantil. (2018, 03 de marzo). Soy una Serpiente - Las Canciones del Zoo 4 | El Reino Infantil. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilhVbiM>

## Anexo 14 (Actividad 12)

### Canción el dragón



En un país lejano habitaba un dragón  
tenían muchas patas y una gran indigestión  
comía cada día cada día más y más  
la cola la cola la cola se comía  
la cola la cola se comió

**Fuente:** Leader Music. (2021, 20 de enero). Dúo Tiempo de Sol - El Dragón. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iurpmwdwwfw>

## Anexo 15 (Actividad 13)

### Canción me muevo



Muevo la cabeza de aquí para allá  
muevo la cabeza al ritmo del compás  
muevo la cabeza y no puedo parar  
muevo la cabeza  
y vuelvo a empezar

**Fuente:** Pequeño Pez. (2023, 29 de noviembre). PEQUEÑO PEZ- ME MUEVO (Canción para despertar el cuerpo). [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1zP0Vnhd95E>

## Anexo 16 (Actividad 14)

### Cuento el bosque



La historia se llama el bosque  
un niño estaba asustado porque se había perdido en el bosque  
y no sabía cómo volver a casa  
entonces vio a un águila muy grande volando y agitando sus alas  
quiso imitarla para llamar su atención  
entonces agitó y agitó sus brazos

**Fuente:** Fernando Gómez. (2021, 07 de junio). cuento motor "el bosque". [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ng3eT6NpD5U>

## Anexo 17 (Actividad 15)

### Canción súbete al tren de la alegría



Súbete al tren de la alegría  
Súbete al tren de la ilusión  
Súbete al tren de la fantasía  
Súbete al tren de esta canción  
Con su chiqui, con su chaca  
Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca  
Con su chaca  
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

**Fuente:** El Reino Do Re Mi. (2022, 25 de febrero). Súbete al Tren de la Alegría - Dúo Tiempo de Sol | El Reino Do Re Mi. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=llm98tJHQcg>

## Anexo 18 (Actividad 16)

### Baile del perro chocolo



A mi perro chocolo le gusta bailar  
Pero aún no decide que ritmo escogerá  
A mi perro chocolo le gusta bailar  
Pero aún no decide que ritmo escogerá  
La cumbia  
A gozar, a gozar, llegó la cumbia del perro  
Chocolo  
A gozar, a gozar  
A mi perro chocolo  
Le gusta bailar, mover la colita  
Y vacilar

**Fuente:** atempopreescolar. (2014, 02 de enero). Mi perro Chocolo - El baile de Chocolo - Juguemos en el Campo. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5UfYHJ4ReMA&t=106s>

## Anexo 19 (Actividad 17)

### Baile de los animales



A ver, a ver, en este baile

El cocodrilo camina hacia adelante

El elefante camina hacia atrás

El pollito camina hacia un costado

Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado

El cocodrilo Dante camina hacia adelante

El elefante Blas camina hacia atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado

**Fuente:** El Reino Infantil. (2016, 10 de diciembre). El Baile de los Animales - Las Canciones del Zoo 3 | El Reino Infantil. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>



## Anexo 20 (Actividad 18)

### Baile del gorila



Soy una rumbera  
Rumbera salvaje  
Bailo a mi manera  
Como los primates

Soy una rumbera  
Voy cortando el aire  
Y si me dan cuerda  
Ya no hay quién me pare

Soy una rumbera  
Rumbera, rumbera  
¡Vamos a bailar!

Las manos hacia arriba  
Las manos hacia abajo  
Y como los gorilas  
¡Uh, uh, uh, uh!  
Todos caminamos

**Fuente:** CantaJuego. (2013, 18 de septiembre). CantaJuego - El Baile del Gorila. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

## Anexo 21 (Actividad 18)

### Canción ratón que te pilla el gato



Ratón que te pilla el gato,  
Ratón que te va a pillar.  
Si no te pilla esta noche,  
Mañana te pillaré.

Ratón que te pilla el gato,  
Ratón que te va a pillar.  
Si no te pilla esta noche,  
Mañana te pillaré.

**Fuente:** VideoKidsTV Dibujos. (2015, 05 de noviembre). RATÓN QUE TE PILLA EL GATO 🎵 🐱  
🐭 canción infantil completa con dibujos animados. [Archivo de Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

## Anexo 22 (Actividad 19)

### Cuento la liebre y la tortuga



En el campo vivían una liebre y una tortuga. La liebre era muy veloz y se pasaba el día correteando de aquí para allá, mientras que la tortuga caminaba siempre con aspecto cansado, pues no en vano tenía que soportar el peso de su gran caparazón.

¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

¡Ja, ja, ja! ¡Ay que me parto de risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú!

– contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

Si tan segura estás – insistió la tortuga – ¿Por qué no probamos?

¡Cuando quieras! – respondió la liebre con chulería.

**Fuente:** Cuentos Infantiles. (2019, 01 de octubre). Cuentos Infantiles: La liebre y la tortuga [En Español]. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=04ej7xvPaEs>

## Anexo 23 (Actividad 20)

### Baile eco



Mira atento esta boquita, muy bien me tienes que oír,  
todo lo que yo te diga lo tienes que repetir:

EOEOEEEEEEEE

sigue el juego muy atento que lo tienes que aprender

EOEOEEEEEEEE

sigue el juego muy atento que lo tienes que aprender

Mira atento esta boquita, muy bien me tienes que oír,  
todo lo que yo te diga lo tienes que repetir:

yupi, yupi, hey, hey, hey

sigue el juego muy atento que lo tienes que aprender

EOEOEEEEEEEE

yupi, yupi, hey, hey, hey

sigue el juego muy atento que lo tienes que aprender

**Fuente:** Diverplay baila Coreokids. (2023, 26 de febrero). COREOKIDS - La canción del ECO con baile. ¡Sigue el ritmo! para niños y niñas bailongos. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mX518zJmr6o>

## Anexo 24 (Actividad 21)

### Baile de la Abejita



Todos quieren bailar como la abejita baila

Todos quieren bailar como la abejita baila

Abrimos los pies, las manos también, movemos los pies, las manos también

Chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

Los niños quieren bailar como la abejita baila

Los niños quieren bailar como la abejita baila

Abrimos los pies, las manos también, movemos los pies, las manos también

Chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

Y chupa que chupa que chupa la miel

**Fuente:** El Club de Kids Play. (2020, 18 de marzo). El Baile de La Abeja /El Club de Kids Play. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pVMYD0EgMdM>

## Anexo 25 (Actividad 22)

### Baile soy una taza



Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Y un cucharón

Un plato hondo

Un plato llano

Un cuchillito

Y un tenedor

Soy un salero

Azucarero

La batidora

Y una olla exprés, chu chu

**Fuente:** CantaJuego. (2012, 24 de julio). CantaJuego - Soy Una Taza (Versión México). [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

## Anexo 26 (Actividad 23)

### Cuento los tres cerditos



Érase una vez tres cerditos que vivían  
con su madre  
un buen día su madre les dijo que había llegado el momento de que  
hicieran su vida y construyeran sus propias casas  
tened cuidado con el gran lobo feroz les  
advirtió su madre mientras se alejaban colina abajo  
el primer cerdito construyó una casa de  
paja al rato apareció el gran lobo feroz  
cerdito cerdito déjame entrar gruñó el lobo relamiéndose esperando su cena  
ni hablar gritó el cerdito antes las orejas me dejó arrancar  
pues soplaré y soplaré y tu casa derivaré dijo el lobo

**Fuente:** Spanish Rhyme Time. (2022, 08 de febrero). LOS TRES CERDITOS- HISTORIA COMPLETA 🐷👂👂 Cuentos infantil corto en Español. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3nivqhYrCHw>

## Anexo 27 (Actividad 24)

### Baile la ronda loca



Gira, gira mi ronda, mi rondita de cerezas  
Ahora gira esta ronda, las manos en las cabezas  
Enloqueció esta ronda y no deja de saltar  
Si no paramos pronto yo me voy a cansar

Gira, gira mi ronda, mi rondita de pochoclos  
Ahora gira esta ronda, las manos sobre los hombros  
Enloqueció esta ronda y no deja de saltar  
Si no paramos pronto yo me voy a cansar

**Fuente:** El Reino Infantil. (2019, 02 de marzo). La Ronda Loca - Bichikids 3 | El Reino Infantil. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oVgqjGuAd8>



## Anexo 28 (Actividad 25)

### Canción el juego del calentamiento



Este es el juego del calentamiento  
hay que seguir la orden del Sargento  
Jinetes a la carga!!! Una mano!!!

Este es el juego del calentamiento  
hay que seguir la orden del Sargento  
Jinetes a la carga!!! Una mano, la otra!!!

Este es el juego del calentamiento  
hay que seguir la orden del Sargento  
Jinetes a la carga!!! Una mano, la otra, un pie!!!

Este es el juego del calentamiento  
hay que seguir la orden del Sargento  
Jinetes a la carga!!! Una mano, la otra, un pie, otro pie!!!

La cadera!!!

**Fuente:** ChiquitinesTV. (2016, 15 de enero). El Juego del calentamiento - Canción Infantil. [Archivo de Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=aSha5\\_\\_SgHk](https://www.youtube.com/watch?v=aSha5__SgHk)

### 11.3. Anexo 3 Instrumento para diagnóstico (test)

N.º 186 EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Escuela: *Escuela de Educación Básica Fiscal Alameda Maya de Cortés*  
 Curso: *Primer II*  
 Fecha: *26-04-2024*

NOMBRES DE LOS NIÑOS

**Puntuación:**  
 2: Lo hace bien  
 1: Lo hace con alguna dificultad  
 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

	<i>Angela Alvarez</i>	<i>Martina Aparite</i>	<i>Irene Amias</i>	<i>Jeremias Amunio</i>	<i>Eric Cabrera</i>	<i>Maria Calle</i>	<i>Alison Cota</i>	<i>Josue Cortes</i>	<i>Aigo Chango</i>	<i>Dayson Guzmán</i>	
<b>LOCOMOCION</b>	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	1	1	1	1	0	1	1	0	2	1
	2. CAMINA HACIA ATRAS	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
	3. CAMINA DE LADO	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS BRAZOS	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0
TOTAL LOCOMOCION	5	4	4	3	4	4	5	3	7	3	
NIVEL	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	
<b>POSICIONES</b>	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	0	1	0	0	0	1	1	0	2	1
	TOTAL POSICIONES	2	2	2	1	2	1	3	1	4	2
NIVEL	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Normal	Bajo	

Autores: M.ª Victoria de la Cruz y M.ª Carmen Mazariegos. Copyright © 1990 by TEA Ediciones, S.A. - Edita: TEA Ediciones, S.A. - Finca Bernardino de Sahagún, 04. 28030 MADRID. Prohibida la reproducción total o parcial sin el consentimiento escrito de TEA Ediciones, S.A. En beneficio de la promoción de la discapacidad.

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
		Angela Alvarez	Mattias Aparicio	Lorena Arias	Jermana Arriaga	Graciela Cabrera	Maria Calle	Alfonso Cepa	Jose Castro	Argos Chango	Deivan Casachambas
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0
	TOTAL EQUILIBRIO NIVEL	3	3	4	3	3	4	3	1	7	4
		Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	1	0	1	1	0	0	1	0	2	0
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1
	TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL	3	3	4	3	3	4	5	3	5	5
		Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo

NOMBRES DE LOS NIÑOS

	Angela Alvarez	Melina Aponte	Jane Arias	Jermine Amigo	Erick Cabrera	María Calle	Alison Capa	José Castro	Angel Chango	Deyan Escarabala	
COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	0	1	2	1	0	1	0	1	1	1
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL	3	4	6	4	3	6	4	4	7	4	
	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	1	1	1	1	1	1	1	0	2	1
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL	2	3	2	3	2	2	2	2	2	5	2
	Bajo	Normal	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo

237307

		NOMBRES DE LOS NIÑOS																				
		Angela	Alvarez	Melissa	Aparicio	Jane	Anas	Jeremias	Amijos	Erick	Cabrera	Maria	Calle	Allison	Capa	Jose	Garcia	Angel	Claro	Dayan	Carabanda	
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2						
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	1	0	1	0	1	2	0	0	1	1											
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1											
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL		2	1	2	2	2	5	2	1	5	4											
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
		Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Normal					
		Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo					

Colegio: *Colegio de Educación Básica Fiscal Homero Mora de Comon*  
 Curso: *Inicial II*  
 Fecha: *23-04-2024*

NOMBRES DE LOS NIÑOS



**Puntuación:**

- 2: lo hace bien
- 1: lo hace con alguna dificultad
- 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

*Zanad, Grisela, Scarlet, Gabán, Keylen, Gabán, Arigel, Gabán, Conila, Guanan, Claudia, Guanan, Anabela, Henara, Maykel, Henara, Jerry, Juanillo, Juan, Juanillo*

LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2
	2. CAMINA HACIA ATRAS	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
	3. CAMINA DE LADO	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
TOTAL LOCOMOCION		6	5	5	5	4	7	3	6	4	7
NIVEL		Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	1	1	1	0	1	1	0	2	0	1
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0
	TOTAL POSICIONES		2	2	2	1	4	2	1	4	2
NIVEL		Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo



		NOMBRES DE LOS NIÑOS																			
		Israel	Gejela	Scarlett	Gabán	Florencia	Carban	Angel	Galán	Carla	Guaran	Cludia	Guaran	Andrea	Hera	Magkel	Herra	Jenny	Jamila	Juan	Juanito
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1			
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1			
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1			
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1			
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0			
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
TOTAL EQUILIBRIO NIVEL		3	4	3	3	2	3	2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4		
		Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo																			
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1		
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1		
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1		
TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL		4	3	1	0	3	1	4	1	4	1	4	1	3	6	4	1	3	6		
		Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Bajo Nivel																			

	Ened Gujola	Sara H Guzman	Kayoko Guzman	Angel Guzman	Carolina Guzman	Claudia Guzman	Abelita Hernandez	Kayoko Hernandez	Jeany Juarez	Juan Juarez
COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	1	1	1	1	2	1	1	1	2
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	2	0	1	0	1	1	0	0	1
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	0	1	1	1	1	0	1	1	0
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTRA LANDOLA	0	0	0	0	1	0	0	1	0
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	1	1	0	1	1	1	1	1	1
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS	4	3	3	3	5	4	3	4	3
	NIVEL	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	1	2	1	0	1	0	1	0	0
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	0	1	0	1	1	1	1	1	1
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0	1	0	0	1	0	0	0	0
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1	1	1	1	1	1	0	1	0
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	0	1	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL COORDINACION DE MANO	2	6	2	2	4	2	2	2	2
	NIVEL	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Normal	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo



		Ismael Guajala	Soukhi Gualon	Kayden Gualon	Angel Gualon	Carina Guzman	Claudia Guaron	Amelia Herrera	Heykel Herrera	Jeremy Jaramillo	Jan Jaramillo	
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	0	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL	2	2	4	2	1	2	2	4	1	1	
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
		TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0
			Bajo	Bajo	Nivel	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo

Lugar: Escuela de Educación Básica Rural Primavera Mazatlán  
 Curso: Primaria II  
 Fecha: 30-04-2024



**Puntuación:**

- 2. Lo hace bien
- 1. Lo hace con alguna dificultad
- 0. No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

*Juan  
Diego Lopo  
Victor yegm*

	<i>Juan</i>	<i>Diego Lopo</i>	
LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	1	1
	2. CAMINA HACIA ATRAS	1	1
	3. CAMINA DE LADO	0	1
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1	0
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1	1
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS	1	0
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES	1	1
TOTAL LOCOMOCION	6	5	
NIVEL	<i>Bajo</i>	<i>Bajo</i>	
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCULLAS	0	1
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS	1	0
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	1	1
	TOTAL POSICIONES	2	2
NIVEL	<i>Bajo</i>	<i>Bajo</i>	

	Jhon Jhon	Diego Lupo (Chino)	Victor Saguana
EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA	1	1
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	0	1
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	1	1
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	0	0
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO	1	0
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS	0	1
TOTAL EQUILIBRIO NIVEL	3	4	
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.	0	0
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.	0	0
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA	0	0
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO	1	1
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS	1	1
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER	1	1
TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL	3	3	

Bajo

Bajo

Bajo

Bajo

	Juan	Grego	Victor	Yajano
COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.	1	1	
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS	1	0	
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE	1	1	
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA	0	0	
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO	1	1	
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL	4	3	
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS	1	1	
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA	0	1	
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA	0	0	
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	1	0	
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR	0	1	
	TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL	2	3	

2373

		NOMBRE DE LAS RESPUESTAS	
		Bajo	Normal
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS	1	1
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE	1	1
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA	0	1
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA	0	0
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA	0	0
TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL		2 Bajo	3 Normal
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	0	0
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0	1
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO	0	1
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL	0 Bajo	2 Normal

#### 11.4. Anexo 4 Imágenes fotográficas de la intervención



## Anexo 5 Oficio para solicitar certificado de entrega de guía de actividades lúdicas



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Educación Inicial

Loja. 12 de septiembre del 2024

**Asunto:** Entrega de propuesta para la ejecución de actividades en aula

Mg. Sc. Diana Patricia Samaniego Torres

**Directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión**

De mi consideración:

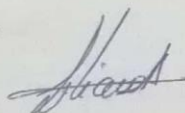
Por medio de la presente, me permito informarle que la estudiante: **Yuri Michaela Gonzalez Vega** quien ha desarrollado su trabajo de titulación bajo mi dirección, ha concluido con éxito su investigación titulada “**Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024.**”, cuyo objetivo principal fue diseñar una propuesta de actividades para que sea implementada por la docente de aula con el propósito de mejorar la motricidad gruesa como locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos y manos; y esquema corporal.

A través de este oficio, como Directora del trabajo de titulación de la estudiante antes mencionada: solicito que se extienda un certificado a nombre de la **Srta. Yuri Michaela Gonzalez Vega**, que ha cumplido con la entrega de la propuesta para que sea ejecutada en la institución.

Agradecemos de antemano su colaboración, como líder de esta prestigiosa institución.

Sin otro particular, me despido con un cordial saludo.

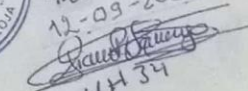
Atentamente,

 1104101306

Lic. Liliana del Rocío Arévalo Luzuriaga Mg. Sc.

**Directora de Trabajo de Titulación**



Recibi  
12-09-2024  
  
11434

*Educamos para Transformar*

## Anexo 6 Certificado de aceptación de guía de actividades lúdicas



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**FILOMENA MORA DE CARRIÓN**



### CERTIFICADO DE MATRICULA

Mgs: Diana Samaniego Torres.

**DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA DE EBB "FILOMENA MORA DE CARRIÓN".**

Ciudad.-

A petición de la parte interesada:

#### CERTIFICO:

Que, **YURI MICHAELA GONZALEZ VEGA** con C.I. Nro. **1150512976**, realizo la entrega de la propuesta de la guía de actividades denominada "**CUERPOS EN MOVIMIENTO, MENTES EN CRECIMIENTO**" en la Institución Educativa "Filomena Mora de Carrión" durante el año lectivo **2023-2024**. En el **SUBNIVEL DE EDUCACION INICIAL 2 "A"**

Este documento se expide a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Loja, 12 de septiembre de 2024

  
Mgs. Diana Samaniego Torres  
**DIRECTORA (E)**



Dirección: Barrio San José. Calle: Rvdo. Bolívar Bailón y Avenida Cuxibamba.

Teléfono: 072-570098

E-Mail: [filomena\\_mora\\_de\\_carrion@hotmail.com](mailto:filomena_mora_de_carrion@hotmail.com).

Loja - Ecuador



**Anexo 7 Entrega de la propuesta de la guía de actividades a la docente de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión**



## Anexo 8 Certificado de traducción - abstract

---

Loja, 5 de agosto del 2024

Lic. Ana María Solano Godoy Mgs.

**Mgtr. EN PEDAGOGIA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.**

### CERTIFICA:

Que el presente documento es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular llamado **“Actividades lúdicas y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Filomena Mora de Carrión de la ciudad de Loja en el periodo 2023 – 2024”** autoría de **Yuri Michaela Gonzalez Vega** con CI. 1150512976 de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.

Atentamente,



Lic. ANA MARÍA SOLANO GODOY

**Mgtr. EN PEDAGOGIA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS**

---