



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Educación Inicial

**Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la  
Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el  
periodo 2023-2024**

**Trabajo de Integración  
Curricular, previo a la  
obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la  
Educación Inicial**

**AUTOR:**

Josue Israel Guillen Chalco

**DIRECTORA:**

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

**Loja – Ecuador**

2024

## Certificación



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

### CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **TORRES VALDIVIESO RITA ELIZABETH**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **JOSUE ISRAEL GUILLEN CHALCO**, con cédula de identidad N° **1104936552**.

**Certifico:**

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024



Firmado digitalmente por:  
RITA ELIZABETH  
TORRES VALDIVIESO

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001698

1/1  
Educamos para Transformar

### **Autoría**

Yo, **Josue Israel Guillen Chalco**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



**Firma:**

**Cédula de identidad:** 1104936552

**Fecha:** 28 de octubre del 2024

**Correo electrónico:** josue.guillen@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0986569076

**Carta de autorización por parte del autor para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Josue Israel Guillen Chalco**, declaro ser autor del trabajo de integración curricular denominado: **Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de octubre del dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autor:** Josue Israel Guillen Chalco

**Cédula:** 1104936552

**Dirección:** Zamora Huayco

**Correo electrónico:** josue.guillen@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0986569076

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada, en primer lugar, a Dios, quien siempre ha sido una luz en los momentos más oscuros de mi vida, guiando cada uno de mis pasos y sosteniéndome en los momentos de decaimiento. A mis padres, Franklin Guillen y María Chalco, quienes con su amor incondicional me han apoyado a lo largo de mi vida en cada reto que me he planteado, a mis hermanos Adriana, Jonathan, Michael y Mateo, quienes son mi motivación y el impulso que me evita desfallecer en el camino, a mis amigos y compañeras de clase, por brindarme su cariño y apoyo incondicional, durante este proceso que con sus consejos y palabras de aliento me acompañaron a lo largo de mi carrera.

*Josue Israel Guillen Chalco*

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Inicial, de igual manera agradezco a todas las distinguidas docentes que con su generosidad y voluntad, me han brindado sus conocimientos durante mi formación profesional en el amplio campo de la Educación Inicial

Mi agradecimiento infinito a mi directora de tesis, la Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por su apoyo y conocimientos durante el proceso y culminación de esta investigación.

Finalmente, agradezco a las autoridades, maestros y de manera especial a los niños de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, por su colaboración en la realización de esta investigación.

***Josue Israel Guillen Chalco***

## Índice de contenido

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización.</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenido</b> .....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	x
Índice de anexos.....	x
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	7
4.1 Lenguaje oral .....	7
4.1.1 Concepto de Lenguaje Oral.....	7
4.1.2 Importancia del lenguaje oral.....	8
4.1.3 Características del lenguaje oral.....	9
4.1.4 Funciones del lenguaje oral.....	10
4.1.4.1. Función emotiva.....	10
4.1.4.2. Función representativa. ....	10
4.1.4.3. Función apelativa. ....	11
4.1.5 Etapas del lenguaje oral .....	11
4.1.5.1. Etapa prelingüística.....	11
4.1.5.2. Etapa lingüística.....	11
4.1.5.3. Fase prelingüística.....	12
4.1.5.4. Etapa inicial del desarrollo.....	12
4.1.5.5. Etapa de expansión gramatical.....	12
4.1.5.6. Etapa final de adquisición. ....	12
4.1.6 Dimensiones del lenguaje oral .....	13
4.1.6.1 Nivel fonológico.....	13

4.1.6.2 Nivel semántico.....	13
4.1.6.3 Nivel morfosintáctico.....	13
4.1.6.4 Nivel pragmático.....	13
4.1.6.5 Fonología.....	14
4.1.6.6 Morfología.....	14
4.1.6.7 Contenido y uso del lenguaje .....	14
4.1.7 Dificultades del lenguaje oral.....	15
4.1.8 Actores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.....	16
4.1.9 Estrategias para mejorar el lenguaje oral .....	17
4.1.10 Ejercicios para mejorar el lenguaje oral.....	18
4.2 Ejercicios Orofaciales .....	19
4.2.1 Concepto de ejercicios orofaciales.....	19
4.2.2 Importancia de los ejercicios orofaciales .....	20
4.2.3 Características de los ejercicios orofaciales:.....	21
4.2.3.1. Son específicos.....	21
4.2.3.2. Son progresivos .....	22
4.2.3.3. Son repetitivos.....	22
4.2.3.4. Son agradables .....	22
4.2.4 Clasificación de los ejercicios orofaciales .....	22
4.2.4.1. Ejercicios linguales .....	23
4.2.4.2. Ejercicios faciales.....	23
4.2.4.3. Ejercicios maxilares .....	24
4.2.4.4. Ejercicios labiales.....	24
4.2.4.5. Ejercicios de respiración .....	24
4.2.5. Estructura del sistema orofacial .....	25
4.2.5.1. Las mejillas y los labios .....	25
4.2.5.2. Boca o cavidad bucal .....	25
4.2.5.3. La lengua.....	25
4.2.5.4. El paladar .....	25
4.2.5.5. Los dientes .....	26
4.2.5.6. La faringe. ....	26
4.2.6 Ejercicios orofaciales en el Sistema educativo .....	26
4.2.7 Recomendaciones para aplicar los ejercicios orofaciales .....	27

4.2.8 Ejercicios orofaciales para estimular el lenguaje en los niños de 4 a 5 años.....	28
<b>5. Metodología .....</b>	<b>30</b>
<b>6. Resultados .....</b>	<b>303</b>
6.1 Aplicación del test PLON- R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra).....	33
6.2 Resultados obtenidos de estudios realizados con respecto al impacto de los ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial II.....	42
6.3 Presentación de la propuesta de actividades para niños de 4 a 5 años.....	53
<b>7. Discusión .....</b>	<b>57</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>59</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>60</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>61</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>65</b>

## **Índice de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de forma .....	33
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido .....	34
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo de la dimensión de uso .....	40
<b>Tabla 4.</b> Resultados del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial II .....	41
<b>Tabla 5.</b> Estudios de resultados acerca del impacto de los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral.....	42
<b>Tabla 6.</b> Indicadores planteados en la propuesta alternativa	

## **Índice de figuras**

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío .....	30
---	----

## **Índice de anexos**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular	65
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	69
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnóstico .....	145
<b>Anexo 4.</b> Certificado de traducción del resumen.....	145

## **1. Título**

**Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**

## 2. Resumen

El lenguaje oral es considerado como la primera forma de comunicación utilizada por los seres humanos, la cual permite la interacción y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para un desempeño personal y social, además el lenguaje oral facilita la resolución de problemas y la toma de decisiones, ya que posibilita el intercambio de ideas y perspectivas, de este modo la adquisición del mismo en la infancia es un proceso vital que está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo general: determinar cómo los ejercicios orofaciales fortalecen el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024; la investigación se ejecutó bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental, alcance descriptivo y por medio de los métodos: inductivo-deductivo, analítico-sintético. Para obtener información de las variables se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON-R), el mismo que se aplicó a veintitrés niños de cuatro a cinco años obteniendo como resultado que el 34,78% se encontraban en un nivel de retraso, los mismos que presentaron dificultades debido a que no articulaban fonemas de forma adecuada, un vocabulario reducido, timidez al hablar, poca comprensión y expresión de palabras, de este modo se diseñó una guía de actividades denominada “Explorando y aprendiendo en el lenguaje oral”. Se concluye que los ejercicios orofaciales mejoran las habilidades lingüísticas de los niños, fomentando una adecuada articulación de fonemas, un incremento del léxico y facilitando la comprensión y expresión del lenguaje oral lo que proporciona una comunicación de manera clara y fluida.

***Palabras claves:*** Lenguaje oral, inicial, orofaciales, lingüística, semántica, pragmática

## **Abstract**

Oral language is considered the first form of communication used by human beings, which allows interaction and the development of cognitive skills essential for one personal and social performance, in addition, oral language facilitates problem-solving and decision-making, as it makes it possible the exchange of ideas and perspectives, in this way its acquisition in childhood is a vital process that is closely linked to cognitive development. Therefore, the present research aimed to determine how orofacial exercises strengthen the oral language of children from 4 to 5 years old of the Miguel Riofrío Basic Education School in Loja City in the period 2023-2024; the research was carried out under a mixed approach, with a non-experimental design, descriptive scope and by means of the methods: inductive-deductive, analytical-synthetic. To obtain information on the variables, the oral language test Navarre Revised (PLON-R) was used as an instrument, which was applied to twenty-three children from four to five years old, obtaining as a result that 34.78% were in a level of delay, those who presented difficulties because they did not articulate phonemes in an adequate way, a reduced vocabulary, shyness when speaking, little understanding and expression of words, thus a guide of activities was designed called the guide "Exploring and learning in oral language". It is concluded that the orofacial exercises improve the linguistic skills of children, promoting an adequate articulation of phonemes, an increase of the lexicon and facilitating the comprehension and expression of oral language, which provides a clear and fluent communication.

***Key words:*** Oral language, initial, orofacial, linguistics, semantics, pragmatics.

### 3. Introducción

El lenguaje oral es la capacidad de comprender y utilizar símbolos verbales para comunicarse, a través de interacciones e intercambio de información en diálogos con otros, permitiendo la socialización y la adquisición de nuevos conocimientos sobre el entorno. Es crucial emplear ejercicios orofaciales que ayuden a fortalecer la movilidad, flexibilidad y fuerza de la lengua. Estas praxias implican realizar movimientos como masajear, succionar, ejercicios de fuerza entre otros, que son fundamentales para mejorar el control lingual y facilitar una correcta producción del habla asegurando un adecuado punto y modo de articulación.

Según el estudio de Bravo y Conislla (2021), pudieron observar que la mayoría de niños de 4 a 5 años de la institución Educativa Inicial “Mi Jesucito” que se ubica en el distrito y provincia de Huaytará – Perú, tenían dificultades en la forma de hablar, explicar el significado de palabras específicas, así mismo problemas para repetir ciertas frases y también para entender textos breves como adivinanzas o rimas, esto se debe a la falta de estimulación por parte de la docente, siendo un problema muy grave a futuro puesto que el lenguaje es muy importante porque a través del mismo se puede comunicar de una manera clara.

En la investigación realizada por Rubio y Soledispa (2021), observaron que los niños de inicial 2 del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca – Ecuador, presentaban dificultades de lenguaje oral, específicamente al pronunciar ciertas palabras y unir las mismas de manera adecuada, además no entendían su significado, manifestaban inseguridad o nerviosismo al hablar, esto se debe a la poca estimulación por parte de la docente del CEI, debido a este problema los niños podrían tener dificultades a futuro para expresar sus ideas y pronunciar adecuadamente las palabras.

Después de aplicar el instrumento de PLON-R test de evaluación de lenguaje a los niños de nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío” de la ciudad de Loja, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tienen dificultades para producir palabras, rimas y frases, y para controlar adecuadamente el movimiento de los órganos fonoarticulatorios, lo que afecta la pronunciación de las palabras en determinados momentos. A partir de estas observaciones, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Como los ejercicios orofaciales fortalecen el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024.?

Por tanto, este estudio se justifica porque proporciona información relevante sobre el lenguaje oral, el cual desempeña un papel fundamental en nuestra vida diaria. Además ofrece actividades atractivas y dinámicas de ejercicios orofaciales, que incluyen una serie de ejercicios para estimular el aparato fonoarticulatorio, como el control de la respiración, movimientos de mejillas, lengua, mandíbula, labios y boca, a través de rimas, trabalenguas, actividades de soplo y relajación. El propósito de esta investigación es conocer como los ejercicios orofaciales fortalecen el lenguaje oral, ya que con el uso de esta estrategia se puede realizar actividades que van ayudar con su desenvolvimiento. Así mismo los beneficiarios de esta investigación son los niños de la institución del nivel inicial antes mencionados, ya que a través de la propuesta alternativa se involucrarán en una amplia gama de actividades destinadas a fomentar el desarrollo del lenguaje oral.

Este estudio se confirma con otras investigaciones que destacan la efectividad de los ejercicios orofaciales para estimular el lenguaje oral. Por ejemplo Vilchez (2021), en su investigación que realizó a niños de 4 a 5 años, menciona los siguientes resultados: el 73% de los niños tenían un nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral, logrando aumentar este porcentaje al 100% gracias a una propuesta basada en praxias orofaciales, así mismo se consideró que esta metodología es crucial para el desarrollo y estimulación de los órganos fonoarticuladores y recomienda seguir implementando esta propuesta para mejorar la vocalización correcta de fonemas, sílabas y palabras.

También Castillo (2022), en su investigación realizada a niños de nivel inicial 2, señala que al aplicar el pre test obtuvo el siguiente resultado: el 86% de los niños presentaron dificultades debido a que no articulaban fonemas de forma adecuada, un vocabulario reducido, timidez al hablar, poca comprensión y expresión de palabras, de este modo luego de aplicar una guía de actividades basada en praxias orofaciales se logró disminuir un 10%, por lo que aduce que esta estrategia es muy importante aplicarla dentro de clases.

Además, en la investigación se establecieron tres objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de 4 a 5 años; 2) Conocer la importancia del uso de los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años; 3) Elaborar una propuesta alternativa en base a los ejercicios orofaciales para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

Finalmente, el estudio tuvo como alcance evidenciar la eficacia de los ejercicios orofaciales como estrategia para mejorar el lenguaje oral, y aumentar el vocabulario de los niños, de igual manera se encontraron algunas limitaciones, tales como el escaso uso de esta alternativa como estrategia para mejorar el lenguaje oral, la falta de información sobre el tema propuesto y escasos estudios realizados en la población seleccionada.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Lenguaje oral

#### 4.1.1 *Concepto de Lenguaje Oral*

El lenguaje oral comprende el empleo de la voz, la entonación, el ritmo y la intensidad para comunicar lo que se quiere expresar. Además de las palabras, se recurre a gestos y movimientos corporales. Es importante destacar que el mismo se adquiere en las primeras etapas de la vida y se ve influenciado por diversas variables como la cultura, las regiones, los contextos sociales, los idiomas y los dialectos, lo que contribuye a su variabilidad y riqueza.

De acuerdo con Ortiz et al. (2020), el tema antes mencionado es una herramienta esencial de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar ideas emociones y pensamientos a través de la voz. Aquí se despliega un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente durante la etapa escolar, y sigue siendo de gran relevancia para el desarrollo personal y profesional a lo largo de la vida. En el caso de los niños, la adquisición del lenguaje se da de forma natural, ya que su dominio lingüístico se forma a partir del entorno lingüístico en el que se desenvuelven.

De este modo también presenta distintas facetas, como el habla articulada, la comprensión y la expresión, que posibilitan formas específicas de comunicación, así mismo estas facetas distinguen a los seres humanos como seres racionales, separándolos de otros animales que no poseen estas capacidades lingüísticas. El habla articulada es un elemento diferenciador clave, ya que el lenguaje de las personas, además de servir para funciones gustativas, permite la emisión de sonidos estructurados, diferenciándose así de otros seres animales que comparten sentidos similares como la vista, el oído o el tacto (Montoya, 2020).

Así mismo Díaz (2019), considera que el desarrollo cognitivo y la integración social del individuo se ven profundamente influenciados por el papel fundamental que desempeña el lenguaje oral, de este modo la asimilación y dominio del sistema lingüístico, promueve un progreso significativo en los ámbitos mentales y sociales es por esto que la interacción con el lenguaje oral no solo conecta con la realidad que nos rodea, sino que también moldea habilidades cognitivas vitales, tales como la atención, la memoria, el pensamiento crítico, la imaginación y la capacidad de generalización, es decir, se revela como un elemento clave en la

formación integral del individuo, incidiendo directamente en su comprensión del mundo y en su interacción con los demás.

#### ***4.1.2 Importancia del lenguaje oral***

El lenguaje oral es un pilar fundamental en la vida cotidiana, ya que es la herramienta principal para comunicarnos, expresar emociones, compartir información y establecer conexiones con los demás. Su importancia radica en que es la base para el desarrollo cognitivo, social y emocional de las personas.

En el ámbito escolar, se establecen lazos interpersonales que son fundamentales para aprender a comunicarse efectivamente con los demás que forman parte de este entorno. Por tanto, las escuelas tienen que fomentar como un propicio para impulsar y potenciar la expresión. El desarrollo del lenguaje oral, va más allá de simplemente hablar y comunicarse con eficacia; se convierte en un componente esencial para el progreso cognitivo de los niños, siendo una herramienta fundamental para comprender y relacionarse con el mundo que les rodea. Asimismo, implementar un programa de estímulo lingüístico brinda la oportunidad de prevenir posibles dificultades o trastornos en el habla, así como de mitigar aquellos que ya puedan existir, como dislalias, diglosias, disartrias, disfemias o cualquier otro tipo de retraso en el desarrollo del lenguaje (Rodríguez, 2018).

Igualmente Arroyo (2021), el lenguaje oral se presenta como una actividad integral que abarca la comunicación, el pensamiento cognitivo y la reflexión, facilitando la integración al permitir el conocimiento de diversas culturas e idiomas. A través de él, las personas se comunican en distintas sociedades, aprenden a expresar sus sentimientos, emociones y deseos, intercambian ideas y propuestas, y valoran las opiniones y creencias de los demás, actúa como un medio mediante el cual las personas representan el mundo que les rodea, participan en la adquisición de conocimientos, organizan sus pensamientos, estimulan la creatividad, la imaginación y logran plasmar su propia creación discursiva e intelectual.

Por lo tanto, la adquisición del lenguaje hablado es fundamental en el ámbito preescolar, ya que permite que los niños participen en diferentes interacciones comunicativas durante su desarrollo. Estos intercambios tienen a sus compañeros como audiencia, si bien es cierto que el primer contacto comunicativo se establece en el entorno familiar.

### ***4.1.3 Características del lenguaje oral***

El lenguaje oral atraviesa diversas etapas y presenta características distintivas en su desarrollo. En las primeras etapas, los bebés emiten sonidos para expresar necesidades básicas, y con el tiempo comienzan a balbucear y a imitar sonidos del entorno. A medida que crecen, adquieren vocabulario y estructuran frases simples, aunque suelen cometer errores gramaticales normales en su aprendizaje.

De este modo, Monera (2022), señala que se distingue por su naturaleza al fluir a lo largo del tiempo, a menudo se desarrolla en tiempo real, permitiendo a los hablantes interactuar y responder rápidamente a su entorno y a las personas que conversan, así mismo presenta algunas características:

- Se transmite de manera directa, permitiendo que el hablante y el oyente mantengan un contacto visual cercano.
- Se caracteriza por su espontaneidad, no limitada por preocupaciones sobre la corrección lingüística, lo que fomenta el uso de expresiones coloquiales y atributos especiales como gestos, expresiones faciales y modulaciones en la entonación.
- Se destaca por su universalidad en su uso y comprensión, siendo una forma básica y fundamental de comunicación entre las personas.

El lenguaje oral es una herramienta vital que va más allá de la simple comunicación; es una expresión íntima de nuestra identidad y emociones. Su naturaleza dinámica se revela en la fluidez de las conversaciones, donde la entonación, el ritmo y las pausas transmiten matices de significado que va más allá de las palabras, además, su inmediatez permite una interacción instantánea, fomentando la conversación y el entendimiento mutuo de las personas.

Sin embargo para González (2020), estos elementos distintivos incluyen la capacidad del lenguaje oral para adaptarse de forma natural al contexto de la comunicación, su carácter interactivo y su riqueza en expresiones no verbales, el uso de gestos, entonaciones y expresiones faciales para reforzar el significado es una característica inherente del lenguaje oral, que le confiere una dimensión emocional y relación única. Por lo cual menciona las siguientes características:

- Su naturaleza efímera: una vez que las palabras son expresadas, la comunicación se disipa, ya que el sonido se desvanece, en marcado contraste con el lenguaje escrito, que perdura en el tiempo.
- Su agilidad y directa relación con su propósito primordial: transmitir información de manera rápida y eficiente, simplificando la comunicación para el receptor.
- Requiere de un emisor, receptor y mensaje, pilares esenciales para cualquier proceso comunicativo, ya que cada uno desempeña un papel crucial: la ausencia de uno de estos roles impide la realización efectiva del acto comunicativo.

El lenguaje oral es inherente y natural en los humanos, ya que solo requiere el uso del sistema vocal y respiratorio, que aprenderán a utilizar mediante la repetición y la práctica; Utilizan el aire producido por las cuerdas vocales al vibrar, captado y comprendido por el oído. Se desarrolla en un entorno de interacción cara a cara, ya sea de manera formal o informal, involucrando gestos, posturas y otros elementos no verbales que facilitan la comprensión del mensaje.

#### ***4.1.4 Funciones del lenguaje oral***

Se refiere a los diferentes propósitos comunicativos que cumplen las palabras cuando se expresan verbalmente, están pueden ser diversas incluyendo informar, persuadir, expresar emociones, entre otras. Esencialmente, cada función tiene como objetivo principal transmitir un mensaje de manera efectiva, adaptándose al contexto y a la audiencia. De este modo Montagud (2021) describe la siguiente función:

**4.1.4.1. Función emotiva.** Conocida como expresiva o sintomática se centra en los estados emocionales, los sentimientos y la identidad del que habla, este aspecto lingüístico resalta la expresión subjetiva del hablante, mostrando sus emociones, puntos de vista y percepciones. A través de esta función, el emisor expresa su mundo interior, comunicando no solo hechos objetivos, sino también su subjetividad y su vínculo personal con el mensaje transmitido.

**4.1.4.2. Función representativa.** Se orienta hacia la comunicación de datos de forma neutral y directa, siendo una de las funciones lingüísticas más destacadas y comunes en la mayoría de los textos. Esta forma de expresión lingüística busca transmitir información sin influencias subjetivas, ofreciendo una representación precisa de los conceptos tratados (Hernando, 2022).

**4.1.4.3. Función apelativa.** Se manifiesta cuando se busca activamente atraer la atención del destinatario con el fin de persuadirlo, motivarlo o dirigir su comportamiento de alguna manera, de este modo la comunicación se emplea con la intención de influir en el receptor, ya sea para solicitar su participación, convencerlo de una idea o inducirlo a una acción específica (Muñoz, 2021).

#### ***4.1.5 Etapas del lenguaje oral***

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso fundamental en el crecimiento humano, permitiendo la comunicación y el intercambio de ideas desde edades tempranas. A medida que los niños crecen, atraviesan varias etapas que reflejan la evolución de sus habilidades lingüísticas y cognitivas, a medida que los niños entran en la etapa preescolar, su vocabulario y capacidad para formar oraciones más complejas aumenta notablemente. Empiezan a utilizar pronombres, verbos y sustantivos de manera más precisa.

De acuerdo con Pérez (2018) menciona que el lenguaje oral representan una progresión desde los primeros balbuceos y sonidos no estructurados hasta el uso de frases complejas y la construcción de un lenguaje gramatical complejo, por lo que menciona algunas etapas:

**4.1.5.1. Etapa prelingüística.** Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, donde los bebés asimilan los fundamentos básicos de la comunicación. Durante este período, los infantes comienzan a asociar las palabras con la realidad, identifican los sonidos del lenguaje hablado, aunque aún no están capacitados para expresarse verbalmente. En esta etapa, utilizan la mirada, gestos y expresiones faciales como medios de comunicación.

**4.1.5.2. Etapa lingüística.** Se extiende de los 2 a los 6 años, comienza con la aparición de la primera palabra, a partir de la cual, en pocos meses, empiezan a pronunciar un amplio repertorio de palabras. Los niños, al aprender a través del lenguaje, adquieren la capacidad de nombrar distintos elementos y socializar con mayor número de personas. Al alcanzar esta etapa, desarrollan madurez y una capacidad mejorada en vocabulario y estructura sintáctica.

El desarrollo del lenguaje se origina a partir de la interacción que tiene un individuo con su entorno. Esta adquisición del lenguaje se ve influenciada por factores tanto internos, es decir, inherentes (como características naturales), como externos, aquellos que se adquieren a través de la interacción con el entorno en el que el niño vive, crece y se desarrolla.

Sin embargo Camacaro (2019), indica que la exposición al lenguaje y al estímulo constante desempeñan un papel crucial, a medida que los niños avanzan en estas etapas, no solo aprenden a hablar, sino también a escuchar, a interpretar señales no verbales, por lo cual menciona otras fases de desarrollo del lenguaje oral las mismas que son:

**4.1.5.3. Fase prelingüística.** Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, donde se produce una vocalización biológica que no se enmarca en la estructura lingüística. A medida que el niño crece, empieza a adoptar ciertos rasgos del habla, reconociendo algunas palabras familiares y refinando su vocalización, logrando mayor precisión y control.

**4.1.5.4. Etapa inicial del desarrollo.** Transcurre de los 12 a los 30 meses aproximadamente, los niños experimentan un rápido crecimiento en su capacidad para comunicarse verbalmente. Una de las características más destacadas de esta etapa es la adquisición de las primeras palabras concretas, que son términos específicos que representan objetos, acciones o personas en su entorno.

**4.1.5.5. Etapa de expansión gramatical.** De los 30 a los 54 meses, los niños experimentan un notable avance en su capacidad para construir oraciones más complejas y expresivas. Una de las características más destacadas de esta etapa es el desarrollo de una estructura o frase más compleja, que va más allá de las construcciones simples de la etapa anterior.

**4.1.5.6. Etapa final de adquisición.** Es un periodo en el cual el niño alcanza un dominio más complejo de las categorías gramaticales y las particularidades específicas del lenguaje. Durante esta fase, que por lo general ocurre entre los 4 y 6 años de edad, los niños consolidan y refinan sus habilidades lingüísticas, demostrando un dominio cada vez mayor de la gramática.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es un proceso complejo y progresivo que comienza desde el nacimiento y continúa durante los primeros años de vida. La adquisición del lenguaje oral no solo implica la capacidad de hablar, sino también de comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse, expresar necesidades y emociones, así como para participar en interacciones sociales y aprendizaje.

#### ***4.1.6 Dimensiones del lenguaje oral***

El lenguaje oral es un término complejo que se desarrolla a través de diversas dimensiones que colaboran entre sí para facilitar la comunicación efectiva. Estas dimensiones se entrelazan para formar el núcleo del lenguaje, permitiendo así la transmisión de significados de manera clara y efectiva en una variedad de situaciones. Desde la entonación y el ritmo hasta la elección de palabras y la expresión facial, cada aspecto desempeña un papel crucial en la comprensión mutua entre hablantes.

Es así que Barrachina (2018), menciona varias dimensiones que se interrelacionan y se complementan entre sí, las mismas que juega un papel crucial funcionando en conjunto para permitir una comunicación y comprensión efectivas entre las personas. Esto les ayuda a transmitir significados en diferentes contextos sociales, es así que indica las siguientes dimensiones:

**4.1.6.1 Nivel fonológico.** Este nivel estudia y evalúa los fonemas tanto desde una perspectiva gramatical como auditiva. En las primeras etapas de la vida, como el primer mes, los bebés empiezan a escuchar los sonidos del habla, mostrando una especial inclinación por la voz de la madre.

**4.1.6.2 Nivel semántico.** Se centra en el significado de las palabras y su uso. Durante la adquisición del léxico, los niños descubren el significado de las palabras y cómo pueden alterarlas para comunicar diferentes conceptos. Mientras tanto, los adultos adaptan su forma de comunicación para ajustarse a las capacidades y niveles de comprensión de los niños.

**4.1.6.3 Nivel morfosintáctico.** Examina la estructura interna de las palabras, conocida como morfología y su relación con la sintaxis, que se ocupa de la estructura de las oraciones. El desarrollo de este nivel generalmente pasa por dos etapas: la primera ocurre alrededor de los 18 meses, cuando los patrones son simples y la segunda fase inicia alrededor de los 2 años, momento en el que el niño empieza a usar más palabras.

**4.1.6.4 Nivel pragmático.** Aborda los principios que regulan el uso del lenguaje en contextos comunicativos, basándose en procesos de socialización durante la infancia. Entender cómo se desarrolla el lenguaje en los primeros años de vida es fundamental para comprender su evolución y para diseñar estrategias educativas que fomenten el desarrollo del lenguaje.

La exploración de elementos como la expresión verbal, la comprensión, la fluidez, la gramática y la capacidad para comunicarse efectivamente, permite una visión integral del desarrollo lingüístico de una persona. Estos aspectos, abordados a través de pruebas especializadas como el Test de PLON-R, brindan un panorama detallado para comprender el nivel y las áreas de mejora en el lenguaje oral, siendo de vital importancia en el ámbito educativo (Méndez y Vargas, 2022).

Por otro lado, Pinta (2020), señala que las dimensiones del lenguaje oral es un proceso que busca determinar el estado y la calidad de las habilidades lingüísticas y comunicativas de una persona, además se considera la fluidez del habla, observando la presencia de pausas, repeticiones o bloqueos por lo que destaca los aspectos mas importantes acerca del desarrollo del mismo:

**4.1.6.5 Fonología.** Se ocupa de analizar y describir los distintos fonemas (sonidos distintivos) y sus características, como la forma en que se producen, cómo se perciben y cómo se organizan en un idioma específico para crear significado.

**4.1.6.6 Morfología.** Se centra en los elementos mínimos de significado dentro de una lengua, llamados morfemas, que son unidades lingüísticas con sentido propio. La morfología analiza cómo estos morfemas se combinan para formar palabras y cómo varían según el contexto gramatical.

**4.1.6.7 Contenido y uso del lenguaje.** El contenido hace referencia a la información transmitida a través del lenguaje: las ideas, conceptos, mensajes y significados que se comunican mediante palabras, frases o gestos. Por otro lado, el uso del lenguaje abarca la manera en que se emplea esa información para interactuar, expresarse, persuadir o compartir ideas, adaptándose al contexto y a la audiencia.

Las dimensiones del lenguaje oral permiten a las personas comunicarse de manera efectiva, facilitando la transmisión de ideas y emociones, comprender estas dimensiones es fundamental para el estudio del lenguaje, esto puede orientar estrategias educativas para fomentar habilidades comunicativas sólidas y adaptadas a distintos contextos sociales. Estas dimensiones a través de herramientas como el Test de PLON-R, son vitales para apoyar y promover un desarrollo lingüístico sólido y efectivo en niños y adultos, enriqueciendo su capacidad de comunicarse de manera clara, precisa y significativa en diversos contextos de la vida cotidiana.

#### ***4.1.7 Dificultades del lenguaje oral***

Las dificultades del lenguaje oral en niños se refieren a problemas que afectan su habilidad para comprender, utilizar y/o producir el habla de manera adecuada para su edad. Estas dificultades pueden incluir trastornos de articulación, donde tienen problemas para pronunciar ciertos sonidos, o dificultades en la fluidez del habla, como la tartamudez. También pueden presentar dificultades para estructurar oraciones de manera coherente o para comprender instrucciones verbales.

El estudio de Aguilera y Orellana (2019), clasifican a las dificultades del habla como una variedad de condiciones que difieren en su origen y desarrollo, pudiendo ser tanto genéticas como adquiridas, estos pueden manifestarse como dificultades en la producción del lenguaje, la comprensión del habla o la interacción social, las mismas incluyen:

- Disglosias: se refieren a alteraciones en la articulación debido a anomalías anatómicas en los órganos articuladores, como labio leporino, malformaciones dentales o fisuras en el paladar.
- Disartria: representan dificultades en la pronunciación causadas por afectaciones en las vías motoras o en los grupos musculares del área bucofaríngea.
- Dislalia: implican cambios en la producción fonética de los fonemas, sin la presencia de defectos.
- Afasia: a diferencia de la disfasia, la afasia se manifiesta después del desarrollo normal del lenguaje en los dos primeros años, presentando una pérdida o retraso en su progreso.

Sin embargo Sala (2020), indica que cuando se refiere a las dificultades del desarrollo del lenguaje, hablamos de niños que experimentan problemas duraderos en comprender o producir el lenguaje oral. Estos problemas pueden tener repercusiones en su comunicación y aprendizaje a lo largo de su vida. El término "desarrollo" aquí indica que la dificultad en el lenguaje se manifiesta durante el crecimiento. Estudios cognitivos sugieren que los niños con trastorno del lenguaje oral (TDL) tienen dificultades para procesar secuencias de sonidos al mismo ritmo que se presentan en el habla.

Según el estudio de Universidad del Azuay, 2020, menciona que estas dificultades representan un desafío significativo para muchos individuos, influyendo tanto en la

comunicación diaria como en el desarrollo personal y social. Estas dificultades pueden manifestarse de diversas formas, como problemas para articular palabras, estructurar frases o comprender el significado de lo que se dice, entre otras dificultades lingüísticas más frecuentes durante la infancia, se destacan:

Desde un punto de vista de desarrollo, la investigación señala que el lenguaje es una capacidad compleja que se apoya en diversas habilidades con orígenes genéticos diversos. Abarcan una amplia gama de dificultades que afectan la comprensión, producción o uso efectivo del lenguaje hablado. Estos pueden incluir problemas en la articulación de sonidos, dificultades para organizar palabras en frases coherentes, tartamudez, así como problemas para comprender instrucciones verbales o expresar ideas de manera clara (Aguilera y Crespo, 2021).

- Retraso simple del lenguaje: se refiere a una demora en la aparición o progreso de todos los aspectos del lenguaje (como fonología, semántica, sintaxis y pragmática). Esto resulta en habilidades lingüísticas menos desarrolladas de lo esperado, sin la presencia de problemas fisiológicos, sensoriales o neurológicos que expliquen esta situación.
- Tartamudez: es un trastorno del habla que afecta el ritmo, la fluidez y la organización temporal del discurso. Se caracteriza por la repetición involuntaria de sílabas, palabras o frases, acompañada de pausas o interrupciones durante la conversación, causando ansiedad y siendo difícil de controlar. Su origen se atribuye a la falta de coordinación en los movimientos periféricos del habla, aunque su causa exacta aún no se comprende por completo.

Es importante identificar estas dificultades temprano para proporcionar intervenciones y apoyo adecuados, ya que pueden afectar significativamente el rendimiento académico, la interacción social y la autoestima del niño si no se abordan. Las terapias del habla y lenguaje, así como la colaboración entre padres, educadores y especialistas, suelen ser clave para ayudar a los niños a superar estas dificultades y desarrollar habilidades lingüísticas adecuadas para su edad.

#### ***4.1.8 Actores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral***

Los actores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral son diversas personas y entornos que interactúan y contribuyen en el aprendizaje y perfeccionamiento de las

habilidades comunicativas desde la infancia. Todos los actores en conjunto, crean un entorno rico y variado que es fundamental para el desarrollo óptimo del lenguaje.

Es por eso que, Ríos (2020), indica que tanto la familia como la escuela tienen un impacto crucial en el desarrollo del lenguaje, la familia, como el primer ambiente social y comunicativo, tiene la responsabilidad de crear un entorno enriquecedor en experiencias para el niño, luego, cuando el niño comienza su vida escolar, la escuela debe intervenir de manera que amplíe y extienda las experiencias del niño hacia otros contextos relevantes para su desarrollo lingüístico, estos entornos, complementarios entre sí, influyen significativamente en la evolución del lenguaje en los niños.

Por otro lado, Pérez y Salmerón (2018) mencionan que los actores que influyen son diversas personas, entornos y factores que contribuyen en el aprendizaje y perfeccionamiento de las habilidades comunicativas desde la infancia, de tal modo menciona algunas de estos actores:

- **Docentes:** Son clave en el desarrollo del lenguaje, ya que ellos son los encargados de modelar el uso correcto del mismo y fomentar la práctica mediante actividades como debates, presentaciones, estos enriquecen el vocabulario de los estudiantes y desarrollan su comprensión auditiva a través de diversas estrategias.
- **El entorno:** Juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, puesto que la interacción con las demás personas proporciona oportunidades para practicar y aprender el lenguaje de manera natural además de esto influye en las prácticas lingüísticas y en la diversidad de expresiones que las personas encuentran

Los actores que influyen desempeñan roles esenciales y complementarios en el proceso de adquisición y perfeccionamiento de habilidades comunicativas, la interacción y colaboración de todos estos actores son fundamentales para un desarrollo integral y efectivo del lenguaje oral.

#### ***4.1.9 Estrategias para mejorar el lenguaje oral***

Mejorar el lenguaje oral es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que esta habilidad les permite comunicarse efectivamente y participar plenamente en la sociedad, es así que se puede implementar diversas estrategias para potenciar esta capacidad, desde actividades lúdicas hasta técnicas más estructuradas.

De este modo, UNIR (2022), detalla que cualquier lenguaje es un sistema de comunicación con su propia estructura y que se desarrolla dentro de un contexto específico con ciertas reglas de combinación, por esta razón estimular el lenguaje es crucial para el aprendizaje y desarrollo de los niños, ya que es esencial porque a través de ellos pueden tener un proceso gradual que comienza con balbuceos y evoluciona de manera distinta en cada niño.

Una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en los niños es el uso de juegos y actividades interactivas que promuevan la comunicación y el uso del lenguaje en contextos significativos, actividades como contar historias, cantar canciones, jugar a roles y participar en discusiones grupales estos a su vez fomentan la expresión verbal y el enriquecimiento del vocabulario, además, la lectura en voz alta y el diálogo constante entre educadores y niños son esenciales para mejorar la comprensión y la fluidez verbal. (Pinargote y Meza, 2022).

Mejorar el lenguaje en los niños es un objetivo esencial que requiere la implementación de diversas estrategias, actividades como el juego interactivo, la lectura en voz alta y conversaciones cotidianas enriquecen el vocabulario y la fluidez verbal, también hay que tener en cuenta que la colaboración entre padres y educadores es fundamental para crear un entorno propicio que estimule la práctica constante y significativa del lenguaje.

#### ***4.1.10 Ejercicios para mejorar el lenguaje oral***

Desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños es fundamental para su éxito académico y social, una comunicación efectiva no solo facilita el aprendizaje, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y aumenta la confianza en sí mismos, para apoyar este desarrollo existen numerosos ejercicios y actividades que pueden ser implementados tanto en el hogar como en el aula.

Los niños con dificultades de lenguaje deben recibir apoyo mediante ejercicios supervisados por un profesional, en colaboración con sus padres, de esta manera se asegurará un adecuado desarrollo y mejora progresiva, algunos de los ejercicios para ayudar a estimular puede ser el uso del espejo, ya que es muy beneficioso para aquellos niños que tienen dificultades en la pronunciación de palabras y sonidos, también los ejercicios de respiración están diseñados para aumentar la conciencia sobre el tipo de respiración que se utiliza al hablar. (Equipo editorial, 2022).

Por otro lado Cusme (2023) , indica que los ejercicios bucofaciales pueden ser una herramienta eficaz para fortalecer el lenguaje oral en los niños , ya que los mismos se centran en el uso de los músculos de la boca y la cara para mejorar la articulación y claridad del habla, estos ejercicios incluyen la pronunciación de sonidos específicos, la imitación de movimientos bucales y la masticación de alimentos duros y pegajosos, es muy importante que estos sean supervisados y guiados por un profesional capacitado, como un fonoaudiólogo o un terapeuta del habla.

Es fundamental que los ejercicios sean realizados de manera lúdica y con regularidad, siempre bajo la supervisión de profesionales y con el apoyo de los padres, de esta forma, se garantiza un progreso constante y efectivo en la habilidad de los niños para expresarse con claridad y confianza, con estos ejercicios los niños podrán desarrollar habilidades comunicativas y una mayor confianza en su capacidad de expresarse.

## **4.2 Ejercicios Orofaciales**

### ***4.2.1 Concepto de ejercicios orofaciales***

Los ejercicios orofaciales están fundamentalmente diseñados para potenciar la precisión en la coordinación y control de la lengua, los labios y la gestión del flujo de aire, lo cual resulta fundamental en la articulación de sonidos y en la facilitación del lenguaje oral. La habilidad para hablar claramente es crucial en el diario vivir, ya que el lenguaje oral es un componente esencial para la comunicación. Se utiliza constantemente para iniciar y mantener conversaciones en diversos contextos y situaciones

De este modo García et al., 2020, señala que los ejercicios antes mencionados fortalecen movimientos específicos de la lengua, como el desplazamiento lateral, lo cual mejora la articulación y la pronunciación, del mismo modo fortalecen movimientos específicos de la lengua, como el desplazamiento lateral, lo cual es clave para mejorar la articulación y la pronunciación, también los mismos proporcionan estímulos sensoriales que promueven la relajación y alivian el dolor, creando un ambiente más cómodo y favorable para el tratamiento.

Para Cusme (2022), estos ejercicios son cruciales para fomentar el desarrollo del lenguaje y prevenir posibles problemas relacionados con el habla y la comunicación, su relevancia va más allá del fortalecimiento de los músculos y órganos responsables de la vibración, tensión y movimiento muscular, desempeñan un papel crítico al fortalecer funciones

como la succión, la deglución y la masticación, aspectos que pueden estar menos desarrollados, especialmente en niños pequeños. Gracias a su impacto significativo en la capacidad de alimentación y en el desarrollo del lenguaje, estos ejercicios se consideran esenciales para el crecimiento y el bienestar general de los niños.

Así mismo Vélez (2023), menciona que las praxias son ampliamente reconocidos y han sido objetivo de numerosos estudios por su eficiencia para abordar y prevenir diversos problemas relacionados con la boca, el rostro y sobre todo con el lenguaje, de tal modo consisten en la movilización y fortalecimiento de los músculos de la zona facial, lo que puede tener múltiples beneficios, por ejemplo, pueden mejorar la claridad del habla. Además, estos ejercicios tienen un impacto positivo en el bienestar general y la calidad de vida.

Los ejercicios orofaciales son una herramienta valiosa para la estimulación temprana en los niños, estos consisten en trabajar e intervenir en diversas áreas de la cavidad oral y abordando también aspectos clave como la función respiratoria. Este enfoque integral ayuda a fomentar el desarrollo de habilidades orales desde las primeras etapas de crecimiento, promoviendo así un desarrollo equilibrado y saludable en los niños.

#### ***4.2.2 Importancia de los ejercicios orofaciales***

Los ejercicios orofaciales destacan por su trascendental importancia al promover un desarrollo integral en la función oral, lo que repercute directamente en la calidad de vida y la interacción social de las personas. Al iniciar la estimulación y fortalecimiento de estas habilidades desde las etapas iniciales del crecimiento, se establece una base sólida y fundamental para el desarrollo fluido del lenguaje y una alimentación saludable. Esta intervención temprana juega un papel crítico al prevenir y mitigar posibles dificultades futuras.

De este modo, Pascual y Madrid (2021), consideran fundamental que, para garantizar un adecuado desarrollo del lenguaje oral en los niños, se realicen actividades que abarquen el dominio del esquema corporal y la discriminación auditiva y visual, así como la motricidad bucofacial, Estas actividades son esenciales para favorecer la óptima adquisición del lenguaje.

Por otro lado Navajas (2021), menciona que los ejercicios se posicionan como herramientas valiosas al trabajar con pacientes que enfrentan dificultades en la motricidad o en la percepción sensorial oral. Sin embargo, es esencial subrayar que estos ejercicios no sustituyen ningún tratamiento específico ni deben emplearse de manera aislada; más bien, se

integran como parte integral de una terapia general más amplia y personalizada. La terapia orofacial ofrece una gama diversa de beneficios que van más allá del ámbito motor y sensorial. Además de elevar la conciencia oral, estos ejercicios contribuyen notablemente a mejorar la alimentación al fortalecer la masticación y permitir la introducción gradual de diferentes texturas de alimentos, lo cual es crucial en casos de dificultades alimentarias.

Además Susanibar et al. (2019), enfatizan la importancia de los ejercicios orofaciales, las cuales se han integrado como parte crucial de la terapia del lenguaje oral, adoptadas por logopedas y educadores para atender a niños con retrasos en el habla. Estos ejercicios se centran en mejorar el tono muscular, la fuerza y la agilidad de los órganos implicados en la fonación y articulación, con el fin de lograr una pronunciación precisa de distintos sonidos.

El enfoque señalado anteriormente busca facilitar la comunicación verbal, evitando la aparición de palabras mal pronunciadas. Se personaliza la intervención para cada paciente o estudiante, trabajando en aspectos como la respiración, el control del soplo, la relajación y ejercicios específicos como la protrusión lingual o el inflado de las mejillas, entre otros.

#### ***4.2.3 Características de los ejercicios orofaciales:***

Los ejercicios orofaciales son una serie de movimientos y actividades que se utilizan para fortalecer y mejorar la coordinación de los músculos de la cara y boca. Estas actividades abarcan una amplia gama de acciones, desde movimientos simples de labios y lengua hasta ejercicios que implican la manipulación de la mandíbula y la estimulación del paladar. Además estos ejercicios pueden incluir prácticas más complejas que incorporan técnicas de respiración y articulación, con el objetivo de mejorar el habla y la deglución.

De tal forma Navajas (2021), menciona algunas características diseñadas para fortalecer, coordinar y mejorar la funcionalidad de los músculos que conforman el sistema orofacial, este sistema incluye la boca, la lengua, los labios, las mejillas, el paladar y la mandibular. Así mismo nos presentan otras características claves las cuales se basan en:

**4.2.3.1. Son específicos:** Deben estar diseñados para abordar y fortalecer áreas particulares del sistema oral y facial. El sistema orofacial incluye los músculos los nervios, articulaciones y otras estructuras que controlan el movimiento y la función de la boca, los labios, la lengua y la mandíbula.

**4.2.3.2. Son progresivos:** Se debe comenzar con movimientos simples y fáciles, hay que aumentar gradualmente la dificultad a medida que la fuerza y la coordinación mejoran, esto permitirá a las personas adaptarse y desarrollar fuerza y control de forma segura, evitando el riesgo de lesiones o sobreesfuerzo.

**4.2.3.3. Son repetitivos:** Deben realizarse de forma regular para obtener los mejores resultados, ya que la repetición es clave para desarrollar fuerza muscular, mejorar la coordinación y establecer patrones de movimientos consistentes, esto a su vez permite a los músculos y las estructuras orofaciales adaptarse y fortalecerse con el tiempo, lo que es esencial para mejorar funciones como el habla.

**4.2.3.4. Son agradables:** Deben ser divertidos y fáciles de realizar. Si los ejercicios son demasiado fáciles o dolorosos, es menos probable que las personas lo hagan de forma regular, de tal modo estos ejercicios deben incorporar creatividad, participación activa, progreso visible y personalización, todo ello en un entorno de apoyo, estas características ayudan a hacer terapias más atractivas y fomentar el compromiso, lo que es fundamental para el éxito del tratamiento.

Se caracterizan por la ejecución meticulosa de una serie de movimientos específicos. Estos movimientos engloban una amplia gama de actividades que abarcan desde el masaje, la succión, ejercicios de fuerza y estiramiento, hasta la protrusión de la lengua, el inflado de las mejillas, la masticación, la deglución, la técnica de soplar y la regulación de la respiración, entre otros ejercicios selectos.

Los ejercicios antes mencionados tienen un impacto significativo cuando se personalizan según las necesidades de cada persona, por ejemplo, la progresión gradual es crucial, ya que permite desarrollar fuerza y coordinación sin agobiar a las personas. También es fundamental estos ejercicios se realicen en un entorno de apoyo.

#### ***4.2.4 Clasificación de los ejercicios orofaciales***

Los ejercicios orofaciales abarcan una amplia gama de actividades diseñadas para fortalecer y mejorar la función de los músculos y órganos implicados en el habla, la alimentación y otras funciones orales. Estos ejercicios se pueden clasificar en diversas categorías según su enfoque y objetivo. Algunos se centran en el fortalecimiento de los músculos faciales y bucales, mientras que otros se dirigen a mejorar la coordinación y la

motricidad oral. Además, existen ejercicios específicos destinados a trabajar la articulación de sonidos, la respiración, la relajación muscular o la capacidad de succión, deglución y masticación.

De este modo, García (2021), menciona que los ejercicios orofaciales se reconocen como un conjunto de actividades meticulosamente coordinadas y planificadas para estimular los órganos responsables de funciones vitales como la respiración, la masticación, la alimentación y el habla. Estos ejercicios están enfocados en trabajar los órganos fonoarticulatorios, entre los que se incluyen los labios, los dientes, la mandíbula, los músculos faciales y la lengua. Esta diversidad de funciones requerirá de una tipología que permita identificar con precisión la actividad específica según el objetivo deseado. Por tanto, a continuación, se presenta una detallada clasificación de los ejercicios orofaciales para su mejor comprensión y aplicación práctica:

Así mismo Ledesma y Panches (2021), indican algunos ejercicios orofaciales que son muy importantes para el desarrollo del lenguaje, ya que pueden ser importantes para fortalecer la movilidad y coordinación de los músculos involucrados. También son útiles para mejorar la articulación y control del habla, lo que a su vez puede incrementar la comunicación eficaz, por lo tanto, menciona los siguientes ejercicios:

**4.2.4.1. Ejercicios linguales.** Se centran en coordinar una serie de movimientos específicos con la lengua, con el propósito de mejorar la tonicidad muscular y ampliar el control sobre los órganos fonoarticulatorios. Estas actividades se llevan a cabo mediante juegos creativos y ejercicios que involucran movimientos variados de la lengua, como protruir la lengua, realizar movimientos de arriba hacia abajo o de adentro hacia afuera, e incluso trazar círculos con la lengua. El objetivo es desarrollar una coordinación más precisa para la producción efectiva de fonemas.

**4.2.4.2. Ejercicios faciales.** Comprenden movimientos estratégicos que involucran no solo las mejillas, cejas y párpados, sino también gestos como enviar besos, bostezar, toser y otros movimientos que implican diferentes músculos faciales. Estas actividades están diseñadas para estimular de manera creativa los movimientos y la coordinación de la cara, utilizando una variedad de gestos y expresiones para promover la estimulación y control de los músculos faciales con propósitos específicos.

**4.2.4.3. Ejercicios maxilares.** Se refieren a movimientos estratégicos planificados para estimular el maxilar superior y la mandíbula mediante secuencias de ejercicios creativos. Estos ejercicios implican abrir y cerrar la boca de forma coordinada, y se llevan a cabo mediante la imitación guiada para ayudar a los niños a mejorar la precisión en actividades como hablar y alimentarse, entre otras habilidades orales y funcionales.

**4.2.4.4. Ejercicios labiales.** Estas actividades están diseñadas para practicar y fortalecer los movimientos de los labios. Se llevan a cabo mediante juegos que implican enviar besos, hacer gestos, soplar con los labios parcialmente cerrados y otras acciones que ayudan a estimular esta parte del rostro. Esto resulta crucial para una correcta producción del habla, ya que los labios son parte fundamental de la cavidad oral por donde el aire sale e ingresa para formar los sonidos que se convierten en palabras.

Por otro lado, Chica y Obando (2020), indican que los ejercicios de fortalecimiento buscan incrementar la fuerza de los músculos orofaciales, utilizando acciones como soplar burbujas y masticar alimentos duros, así mismo este ejercicio ayuda a abordar diversas necesidades y mejorar la función y el rendimiento de la zona orofacial, para lo cual mencionan el siguiente ejercicio:

**4.2.4.5. Ejercicios de respiración.** La emisión vocal se encuentra directamente relacionada con la respiración, y es esencial mantener una respiración adecuada para lograr una fonación correcta. Algunos niños pueden experimentar dificultades al regular su respiración durante el habla, lo que podría desencadenar disfonías o trastornos de fluidez. Instruirles en el manejo del flujo respiratorio y la adopción de una respiración costoabdominal adecuada resulta fundamental para prevenir la aparición de estos problemas, o en caso de que ya se hayan manifestado, contribuir a su reducción.

La variedad de ejercicios existentes posibilita la estimulación de áreas específicas en la región orofacial humana. Esta diversidad permite la implementación de actividades atractivas y específicas dirigidas a zonas particulares, lo que facilita la detección de posibles dificultades en los niños. Estos tipos de ejercicios comparten el objetivo común de promover y desarrollar el lenguaje oral, permitiendo así identificar con facilidad áreas donde se pueda requerir una atención específica.

#### **4.2.5. Estructura del sistema orofacial**

Cada parte del cuerpo humano desempeña una función única y crucial que posibilita la ejecución de diversas acciones indispensables para la supervivencia. Estas acciones van desde funciones básicas como la respiración hasta expresiones más complejas como sonreír o llevar a cabo el proceso de alimentación.

De este modo Mendoza (2019), menciona que el sistema orofacial es una red compleja de huesos, músculos y tejidos que trabajan en conjunto para realizar funciones esenciales para la comunicación, la alimentación y la respiración, por lo tanto indica las siguientes estructuras que se toma en cuenta como parte del sistema orofacial:

**4.2.5.1. Las mejillas y los labios.** Las mejillas ocupan su lugar justo al nivel del segundo molar superior y desempeñan un papel importante al retener la saliva. Además, tienen funciones vitales como la retención de alimentos y su posterior impulso entre los dientes para su masticación. Estas estructuras faciales son fundamentales tanto para la articulación del habla como para actividades como chupar y soplar, siendo esenciales incluso en la etapa de lactancia.

**4.2.5.2. Boca o cavidad bucal.** La boca desempeña un conjunto de funciones cruciales que abarcan desde la ingesta y el gusto hasta diversas respuestas sensoriales relacionadas con los alimentos. Además, es el epicentro de la masticación, la deglución, el habla y la respiración. Su estructura está conformada por elementos como las mejillas, los labios, el paladar y la lengua, todos los cuales son fundamentales para el desarrollo y la producción de distintos sonidos del habla, incluyendo fonemas abiertos como la /a/ y fonemas semicerrados como la /e/, /i/, /o/ y /u/.

**4.2.5.3. La lengua.** Es un músculo móvil y voluminoso que ocupa gran parte de la cavidad bucal. Las dos terceras partes anteriores de este órgano muscular, conocidas como el cuerpo, se sitúan en la boca, mientras que la tercera parte posterior se extiende hasta la faringe. Los músculos intrínsecos que se encuentran dentro de la lengua son responsables de los movimientos precisos que esta realiza, permitiendo la formación de puntos de articulación necesarios para la emisión de fonemas.

**4.2.5.4. El paladar.** Cumple la función de separar la cavidad oral de la nasal, lo que permite la respiración mientras se mastica. Su parte frontal, conocida como la bóveda del paladar o paladar duro, está respaldada por los arcos palatinos del maxilar y pequeños huesos

palatinos. Detrás de esta área se encuentra el paladar blando o velo del paladar. La úvula, visible en la parte posterior de la boca, tiene una forma cónica y medial que contribuye a retener los alimentos en la boca hasta que estén preparados para ser deglutidos.

**4.2.5.5. Los dientes.** Desempeñan un papel crucial al colaborar con la lengua para formar puntos de articulación; por ejemplo, el fonema /z/ se produce al colocar la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores. En adultos, suele haber 16 piezas dentales tanto en la mandíbula como en el maxilar superior, mientras que en niños esto puede variar. Sin embargo, la presencia de espacios entre los dientes puede alterar la articulación de las palabras.

**4.2.5.6. La faringe.** Conecta la cavidad bucal con el esófago y comunica la cavidad nasal con la laringe. Es el punto donde se entrelazan el sistema digestivo y las vías respiratorias, permitiendo la salida del aire necesario para la producción de sonidos. Los movimientos de la lengua, los labios y las mejillas en este espacio generan cambios en los sonidos, lo que contribuye a la formación de fonemas y, en conjunto, palabras.

La presencia de dificultades en los órganos sensoriales o partes del cuerpo puede resultar en retrasos en el desarrollo del lenguaje en los niños. Esto puede manifestarse en problemas como un frenillo lingual que limite los movimientos de la lengua, dificultades en el control respiratorio debido a problemas neurológicos, o problemas auditivos que impidan el desarrollo adecuado del lenguaje oral.

#### ***4.2.6 Ejercicios orofaciales en el Sistema educativo***

Según el estudio de Vilchez et al. (2022), los ejercicios orofaciales pueden desempeñar un papel beneficioso en el sistema educativo, puesto que los mismos pueden ayudar a desarrollar y fortalecer los músculos faciales, la coordinación oral y la expresión verbal, lo que, a su vez, puede tener un impacto positivo en su habilidad para comunicarse de manera clara. Incorporar ejercicios orofaciales dentro del salón de clases es beneficioso para actividades como la lectura en voz alta, la expresión oral, también pueden contribuir al desarrollo de habilidades como la pronunciación y la expresión facial.

Además, los ejercicios orofaciales pueden ser especialmente útiles para estudiantes con dificultades en el habla, la pronunciación o la expresión verbal. Al incluir estos ejercicios como parte de un enfoque integrado de enseñanza, se puede brindar apoyo adicional a estos estudiantes para que mejoren sus habilidades de comunicación.

#### ***4.2.7 Recomendaciones para aplicar los ejercicios orofaciales***

Por un lado Griffith (2022), hace mención que es importante establecer un ambiente seguro y cómodo para garantizar resultados efectivos, también hay que tener constancia y evitar olvidos para el éxito de los ejercicios orofaciales y a la vez fomentar la formación de hábitos positivos, por lo cual hace mención a las siguientes recomendaciones:

- Integración en la rutina: Los ejercicios orofaciales pueden integrarse de manera natural en la rutina diaria del aula, pueden ser incluidos al comienzo o al final de la jornada escolar con energía positiva.
- Aprendizaje lúdico: Incorporar los ejercicios orofaciales de manera lúdica y creativa puede hacer que los estudiantes participen de manera más activa, a través de juegos, canciones o actividades dinámicas.
- Colaboración con los padres: Mantener una comunicación abierta con los padres y también facilitarles los ejercicios recomendados para que puedan apoyar la práctica en casa, lo que refuerza el trabajo realizado en la escuela.
- Monitoreo y ajustes: Es esencial monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar los ejercicios según sea necesario. Esto permitirá identificar que ejercicios son más efectivos y cuáles requieren modificaciones para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Por otro lado, Rodríguez y González (2019), proporcionan una visión general de algunas de las recomendaciones llevadas a cabo en este contexto, que nos indica que estas actividades se las debe realizar al final de la jornada, ya que puede ayudar a los niños a relajarse después de un día de actividades por lo que promueve los siguientes consejos:

Regular la respiración.

- Realizar movimientos de la cabeza y el cuello en diferentes direcciones.
- Abrir completamente la boca y activar los músculos faciales y del cuello.
- Mover la mandíbula con la ayuda de la mano.
- Sacar y meter la lengua hacia los labios.
- Practicar acciones como bostezar, gritar, toser, utilizar rimas, aclarar la garganta y hacer gárgaras con agua.
- Emplear utensilios que posibiliten la absorción de líquidos con diversas consistencias.

- Comprimir los labios con fuerza uno contra otro.
- Desplazar la lengua hacia fuera y hacia dentro de manera gradual y veloz.
- Ejercer presión sobre los dientes y mover simultáneamente los labios.
- Impulsar las mejillas hacia adentro utilizando la lengua.

Al aplicar estos ejercicios, es fundamental asegurarse de que se realice de una manera correcta, ya que, para obtener resultados perfectos, estos ejercicios deben personalizarse según las necesidades específicas de cada persona, teniendo en cuenta su edad, así mismo se debe ser constante en estos ejercicios y también es recomendable establecer una rutina diaria.

#### ***4.2.8 Ejercicios orofaciales para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años***

Los ejercicios orofaciales son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños porque fortalecen y coordinan los músculos utilizados en la producción del habla, como la lengua, los labios y las mejillas. Desde los primeros meses de vida, el sistema nervioso central empieza a desarrollar la capacidad de comunicación, pero con el tiempo, la frecuencia de estas actividades puede disminuir, afectando el progreso del lenguaje. Estos ejercicios que incluyen una variedad de actividades lúdicas como soplar burbujas, hacer caras divertidas, cantar canciones infantiles y repetir trabalenguas, ayudan a mantener e intensificar la actividad muscular necesaria para el habla (Mendoza, 2019)

Los ejercicios orofaciales posibilitan el entrenamiento de los músculos faciales y lingüísticos, los cuales son responsables de coordinar la producción del lenguaje hablado. Por lo tanto, personalizar una serie de ejercicios contribuirá de manera efectiva a mejorar la articulación de palabras.

A partir de los primeros seis meses de vida, el niño comienza a realizar pequeños movimientos faciales que lo preparan para la adquisición del lenguaje. En esta etapa inicial, el sistema nervioso central comienza a asumir la responsabilidad de esta preparación. Durante la fase prelingüística, el niño se involucra en actividades intensas que abarcan la vocalización, la percepción auditiva y los intentos de comunicación. A medida que pasa el tiempo, en algunos casos, estas actividades se vuelven menos frecuentes, lo que puede afectar el desarrollo del lenguaje oral. Es aquí donde los ejercicios orofaciales, al ser movimientos planificados destinados a generar conciencia sobre los movimientos empleados, desempeñan un papel fundamental en la producción del habla (Figueredo, 2019).

Según el estudios de Vera y Bossa (2018), indican que es fundamental emplear actividades que abarquen el dominio del esquema corporal, la discriminación auditiva y visual, así como la motricidad bucofacial para asegurar un adecuado desarrollo del lenguaje oral en los niños. En este sentido, la práctica de ejercicios orofaciales resulta crucial, ya que puede llevarse a cabo de manera diversa mediante cuentos, poesías, juegos de adivinanzas, la reproducción de sonidos, fonemas y palabras. Estas actividades están diseñadas para que el niño disfrute mientras aprende, estimulando su cerebro y propiciando un desarrollo óptimo en todas sus habilidades, especialmente en el ámbito del habla, con el objetivo de facilitar su integración social.

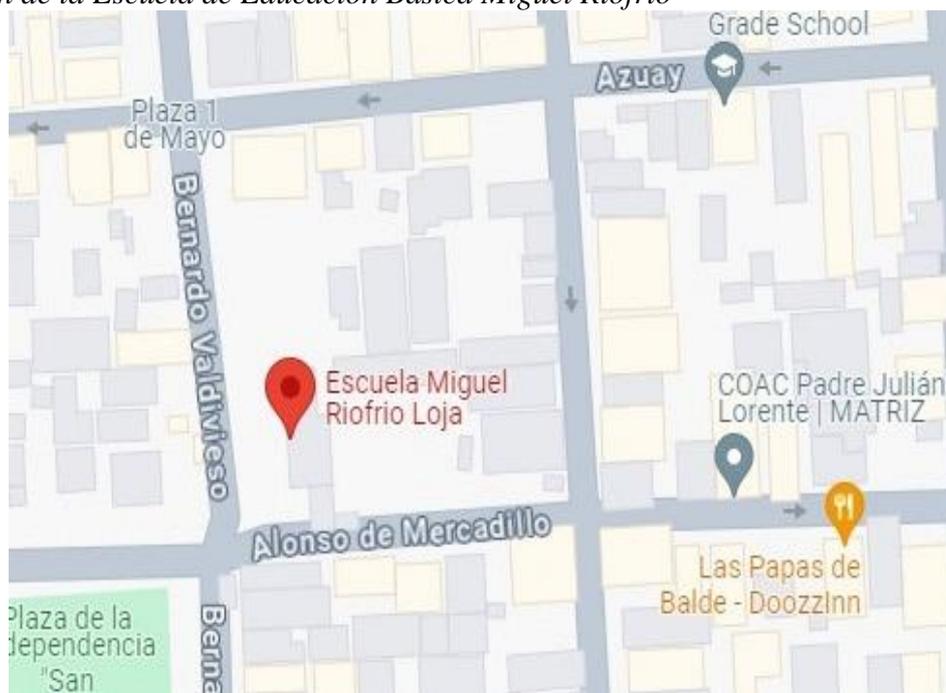
Los ejercicios orofaciales se consideran fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral debido a su enfoque en áreas específicas de la cavidad oral y la fonación. Estas prácticas promueven una coordinación efectiva en la lengua, las mejillas, la boca y los labios, de manera lúdica y entretenida. Estas actividades se adaptan en formatos como cuentos, adivinanzas, rimas, juegos de azar, ejercicios de relajación y más, lo que permite que el niño aprenda mientras se divierte. Este enfoque contribuye a mejorar la interacción social, la pronunciación adecuada, la coherencia en las oraciones y el desarrollo de habilidades dialogísticas.

## 5. Metodología

El presente trabajo investigativo se elaboró en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, la cual está ubicada en la ciudad de Loja, en las calles Bernardo Valdivieso y Mercadoillo diagonal al parque San Sebastián (ver Figura 1), parroquia el Sagrario, cuenta con un total de 69 profesores y 1228 estudiantes, distribuidos en las jornadas matutina y vespertina, proporciona enseñanza desde el nivel inicial hasta Educación Básica, es de tipo fiscal, además posee cuatro edificios propios, así como dos canchas de uso múltiple y un espacio de área verde diseñadas para los niños más pequeños.

### Figura 1

*Ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío*



*Nota.* La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío  
Fuente: Google Maps (2023) Link: <https://acortar.link/7Q6BLu>

En esta investigación se emplearon diversos recursos, entre los cuales están: medios tecnológicos como internet, computadoras e impresoras, fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos científicos y digitales.

El diseño de investigación que se llevó a cabo es no experimental, ya que no se manipula la variable independiente (ejercicios orofaciales). Esto se debe a la selección de una muestra no aleatoria, conformada por un grupo preasignado que reúne las características necesarias para el estudio.

Se trabajó con un enfoque mixto, el cual permitió el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, el cuantitativo se empleó para la recolección y análisis de los datos numéricos de los resultados arrojados en la aplicación del Test PLON-R y lo cualitativo en la descripción de las variables e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación antes mencionado.

Así mismo, esta investigación tuvo un alcance descriptivo, permitiendo la explicación detallada de las características de los niños, facilitando la obtención, presentación y delimitación de los resultados de los instrumentos utilizados. Estos resultados fueron fundamentales para comparar y obtener la información necesaria que contribuyó efectivamente al logro de los objetivos de la investigación

Por otro lado, en este estudio se utilizó los métodos inductivo-deductivo, El método inductivo ayudó a realizar un análisis detallado para llegar a conclusiones basadas en información fiable y a validar los resultados obtenidos. Además, se empleó el método deductivo para otorgar sentido y estructura a la investigación, partiendo de lo general hacia lo específico, con el objetivo de alcanzar conclusiones adecuadas.

Además, se utilizó el método analítico-sintético. El primero posibilitó un análisis detallado de la variable dependiente (lenguaje oral) y la variable independiente (ejercicios orofaciales), separándolas en diferentes secciones para obtener una buena comprensión del tema. Este se complementó con el método sintético, que facilitó la construcción y organización del marco teórico al seleccionar la información más pertinente y relevante con respecto al tema de investigación.

Se empleó la observación como técnica para identificar los aspectos novedosos durante la propuesta de la guía de actividades.

Se utilizó el Test de Plon-R, Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, de los autores Gloria Aguinaga, Luisa Armienta, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicoláz Uriz en el 2004, este test fue aplicado a niños que cursan inicial 2. El propósito de esta evaluación fue identificar con precisión las dificultades lingüísticas que puedan presentar los niños.

La población de la investigación estuvo conformada de 46 niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, de la cual se trabajó

con una muestra de 23 niños de 4 a 5 años correspondiente al muestreo no probabilístico, ya que el grupo se encontraba establecido previamente.

## 6. Resultados

### 6.1 Aplicación del test PLON- R (Prueba de Lenguaje Oral Navarra)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial II de 4 a 5 años de edad, se aplicó el test PLON- R a 23 niños de este nivel durante una semana, en el horario de 10:00 a 11:00 am, en las instalaciones de la institución educativa. Para la recolección de los datos, se consideraron los criterios de evaluación del test, organizando la información en cuatro tablas. Tres de estas tablas se centran en cada una de las dimensiones: Forma (fonología y morfosintaxis), contenido (semántico) y uso (pragmática), la cuarta tabla presenta información general sobre el nivel de desarrollo del lenguaje oral.

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de la dimensión de forma*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	
<b>Forma:</b> Fonología, morfología, sintaxis	14	60,87	8	34,78	1	4,35	Niños/as 23=100%

*Nota.* Datos obtenidos del test PLON-R que mide la dimensión de forma en los niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío.

En la tabla 1, se observa que el 60,87% de niños se ubica en el nivel de retraso, el 34,78% en necesita mejorar y el 4,35% en un nivel normal, esto indica que hay un alto porcentaje de niños con dificultades en la dimensión de forma del componente de fonología, ya que les resulta complicado articular fonemas como /r/, /rr/, /tr/ y /br/ al nombrar imágenes que contienen estos sonidos. También presentan dificultades en la morfosintaxis al repetir frases, mostrando una expresión verbal deficiente para su edad. Es necesario realizar ejercicios que ayuden a mejorar el movimiento de la lengua, mejillas, labios y mandibular, con el objetivo de ganar conciencia fonológica y aprender la correcta pronunciación de las palabras para facilitar la comprensión.

Según Sanz (2020), la fonología y la morfología-sintaxis son campos de estudio dentro de la lingüística que permiten una mejor comprensión de cómo se forman los sistemas de símbolos que utilizamos para comunicarnos. Estos campos investigan la estructura de las

oraciones y las palabras desde diferentes perspectivas. La fonología se enfoca en la pronunciación de las palabras; la morfología estudia la estructura y las partes del discurso en una oración y la sintaxis analiza el orden de las palabras y la construcción de las oraciones.

**Tabla 2**

*Nivel de desarrollo de la dimensión de contenido*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	
<b>Contenido:</b> Categorías, acciones, partes de cuerpo, órdenes sencillas, nivel comprensivo y nivel expresivo.	2	8,69	3	13,04	18	78,26	Niños/as 23=100%

*Nota.* Datos obtenidos del test PLON-R que mide la dimensión de contenido en los niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío

En la tabla 2 se presentan los resultados de la dimensión de contenido, donde el 8,69% de los niños se encuentra en retraso, el 13,04% necesita mejorar y el 78,26% está en nivel normal. Esto refleja que la mayoría de los niños tiene un buen vocabulario, pero a su vez tienen que mejorar, ya que se les dificulta describir imágenes, comunicar actividades diarias, comprender órdenes, diferenciar colores, seguir instrucciones y mantener una comunicación clara, debido a este escaso léxico, es necesario trabajar en la descripción de gráficos para imitar sonidos onomatopéyicos, nombrar objetos y acciones cotidianas, realizar actividades que incluyan órdenes y secuencias, así mismo construir oraciones a partir de imágenes, facilitando el aumento de palabras y la mejora de la comprensión lingüísticas.

Así mismo, Pons y Escandell (2021), señalan que cuando el léxico de los niños se ve alterado, el mensaje oral pierde coherencia y no puede ser comprendido. Por lo tanto, mientras mayor sea el número de palabras que los niños conocen, mejor será su repertorio articulatorio y de vocabulario, además la semántica juega un papel crucial al ayudar a identificar la asociación de las palabras con sus conceptos y significados, sin alterarlos, para que la comunicación sea coherente y tenga sentido.

**Tabla 3***Nivel de desarrollo de la dimensión de uso*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	
Uso: Expresión espontánea mediante lámina y rompecabezas.	6	26,08	10	43,48	7	30,43	Niños/as 23=100%

*Nota.* Datos obtenidos del test PLON-R que mide la dimensión de uso en los niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío

En la tabla 3 se detalla la dimensión de uso, mostrando que el 26,08% de los niños se encuentra en nivel de retraso, el 43,48% necesita mejorar y el 30,43% está en un nivel normal, esto indica que un alto porcentaje de población necesita mejorar, ya que tiene dificultades para describir situaciones al presentar una lámina. Es necesario trabajar con actividades que fomenten una interacción constante, realicen preguntas, describan cualidades o acciones de diferentes objetos y planteen situaciones que estimulen la imaginación, para que los niños ganen confianza en sí mismos y puedan expresar sus necesidades sin temor.

Por lo tanto, Silva (2021) sostiene que el componente de uso incluye la pragmática, la cual considera cómo una persona emite un mensaje según el contexto en que se encuentra, responde adecuadamente a preguntas y se expresa de manera fluida, logrando establecer un diálogo con sus pares, por el contrario, si hay dificultades en esta área, el niño tendrá temor para expresarse emitiendo palabras incorrectas, lo que resultará en una socialización inadecuada con su entorno.

**Tabla 4***Resultados del nivel de desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial II*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles						TOTAL
	Retraso		Necesita mejorar		Normal		
	f	%	f	%	f	%	
Nivel de desarrollo del lenguaje.	8	34,78	6	26,08	9	39,13	Niños/as 23=100%

*Nota.* Datos obtenidos del test PLON-R que mide el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío

En la tabla 4 se presentan los resultados que miden el nivel de desarrollo del lenguaje oral, mostrando que el 34,78% de los niños se encuentra en retraso, el 26,08% necesita mejorar y el 39,78% está en un nivel normal. Esto se evidencia que un alto porcentaje de niños no han desarrollado el lenguaje oral de manera satisfactoria para su edad, mostrando dificultades en las dimensiones de forma, contenido y uso. Estos niños tienden a omitir y sustituir palabras, retienen poca información, también tienen un conocimiento limitado de palabras y una expresión espontánea deficiente.

Es así que, Rolla et al. (2021) afirman que el lenguaje oral es un sistema de comunicación estructurado, en el que intervienen aspectos de fonología, morfología, sintaxis, léxico y pragmática, esenciales para facilitar y desarrollar habilidades lingüísticas en los niños, estos elementos permiten el uso adecuado de las palabras según la situación y fomentan una comunicación espontánea y activa. A medida que los niños amplían su vocabulario, ganan confianza en sí mismos y avanzan en la adquisición de la lectoescritura, pudiendo comprender conceptos y organizar ideas para formar oraciones o frases correctamente.

## 6.2 Resultados obtenidos de estudios realizados con respecto al impacto de los ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial II

Para cumplir con el Segundo objetivo, que consiste en conocer la importancia del uso de los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de estudios a nivel nacional e internacional relacionados con el tema de investigación. Posteriormente, se extrajo información relevante sobre los Resultados de dichos estudios y se procedió a realizar un análisis que evidencia la efectividad de la herramienta propuesta en el desarrollo del lenguaje oral. Por esta razón, la presente tabla muestra datos importantes como el tema, autor, país, año, resultados y conclusión de cada investigación.

**Tabla 5**

*Estudios de resultados acerca del impacto de los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral.*

<b>Tema</b>	<b>Autor/investigadores</b>	<b>País-ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
Ejercicios orofaciales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 203	Saandra Janeth Vilchez Chávez	Perú-Chiclayo	2021	Los resultados en el pre test fueron los siguientes: el 0% de los estudiantes estaba en un nivel bajo, el 27% están en un nivel medio y por último el 73% están en un nivel alto; luego de aplicar el taller se obtuvieron lo siguiente: resultado	La implementación de ejercicios orofaciales dio resultados positivos en la mejora del lenguaje oral, ya que se logró que un porcentaje alto tuviera

<b>Tema</b>	<b>Autor/investigadores</b>	<b>País-ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
Pasitos de Jesús, Lambayeque				en el pos test que el 100% de los estudiantes lograron un nivel alto.	mejoría en las dificultades presentadas .
Manual de ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral del centro de desarrollo infantile Pepita de Oro, canton Tena, Provincia Napo	Jackeline Alexandra Ledesma Torres- Nora Georgina Panches Reino	Ecuador-Napo	2021	Entre los análisis más destacados se encuentra que las educadoras identifican los tipos de ejercicios más aplicables según las necesidades motoras de los niños, dividiéndolos en dos grupos principales: ejercicios de aspiración/respiración y gimnasia bucal. Además, se observa un bajo nivel de cumplimiento de los indicadores de logro en el aspecto oral por parte de los niños, ya que, en los dos primeros grupos de edad,	El manual de ejercicios orofaciales puede ayudar con la mejoría del lenguaje oral, puesto que los msmo ayudan a fortalecer los músculos de la boca, la lengua y la cara lo que mejora la articulación y pronunciación de sonidos.

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
				<p>hay un 0% de dominio de la destreza, y en el tercer grupo, solo el 43% alcanza lo requerido. Con base en estos resultados, se elaboró un manual de ejercicios orofaciales, dirigido a cinco educadoras y 45 padres de familia, en el cual se consolidaron los problemas más relevantes para el desarrollo normal de los niños y niñas. Después de implementar este manual se pudo evidenciar que un 65% de niños mejoró su lenguaje.</p>	

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
Ejercicios para la estimulación del desarrollo del lenguaje en la educación infantil	Katherine Cardona Mejía- Juliana María Benavides Castillo	Colombia- Pereira	2018	Un alto porcentaje de los niños y niñas estudiantes de la fundación, que se encuentran entre los 5 y 12 años, presentan una notable dificultad a la hora de realizar los ejercicios orofaciales y las praxias bucofaciales, seguido a esto se realizaron actividades de comprensión lectora, desarrollo de los fonemas y las semánticas, en estas sesiones los estudiantes les fue más fácil realizar los ejercicios, respondieron mejor que al trabajo orofacial, por lo cual se trabajó al ritmo de ellos obteniendo un	Las actividades de los ejercicios orofaciales que se ejecutó con los niños permitieron evidenciar el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje oral, amostrando que resulta importante seguir con la aplicación de la herramienta propuesta.

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
<p>Los juegos de motricidad orofacial en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Arco Iris</p>	<p>Lic. Carmen Elizabeth Yanzapanta Gavilanes</p>	<p>Ecuador-Ambato</p>	<p>2023</p>	<p>resultado del 70 % mejoró su lenguaje</p> <p>Los resultados del pretest mostraron que prevalecía el retraso en la forma (44,4%), necesidad de mejora en el uso (55,6%) y normalidad en el contenido (77,8%). En el post-test, se observó predominio de la normalidad tanto en forma (59,3%), como en contenido (92,6%), y una necesidad de mejora en el uso (55,6%) del lenguaje, por ende mostrará una mejora en forma al aspecto específico del lenguaje oral.</p>	<p>Es importante incorporar actividades de motricidad orofacial en los programas educativos para mejorar las habilidades de lenguaje en esta etapa crucial de desarrollo infantil.</p>

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
<p>Praxias bucofonatorias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años</p>	<p>Gisela Fernanda Guiscaso Lara - Fátima Lizbeth Páez Otavalo</p>	<p>Ecuador-Cotopaxi</p>	<p>2022</p>	<p>En los primeros resultados se pudo evidenciar que los niños tienen problemas del lenguaje ya que la edad de 4 a 6 que tienen aún no desarrollan perfectamente sus músculos faciales, la docente manifestó que los niños si tiene la capacidad de mantener un diálogo fluido pero con ciertos errores al articular los fonemas que implican ciertas letras, después de aplicar la guía de actividades se vio una mejora del 60% en el lenguaje oral de los niños.</p>	<p>Para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños, es esencial estimular los órganos bucofaciales mediante ejercicios que promuevan las habilidades de articulación de fonemas. Estos ejercicios permiten una ejecución eficaz de las actividades destinadas al desarrollo del lenguaje.</p>

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
<p>Las praxias orofaciales y el lenguaje oral en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2021- 2022</p>	<p>Juleysi Nayeli Castillo Jiménez</p>	<p>Ecuador- Loja</p>	<p>2022</p>	<p>En los resultados el 86% de los niños presentaron dificultades debido que no articulaban fonemas de forma adecuada, un vocabulario reducido, timidez al hablar, poca comprensión y expresión de palabras, es así que tras la aplicación de la guía “Muevo mi lengüita produzco palabritas” basada en los tipos de praxias orofaciales, lo cual se logró mejorar el lenguaje oral en un 40%.</p>	<p>Las praxias orofaciales mejoran las habilidades lingüísticas de los niños al fomentar una articulación adecuada de los fonemas y al aumentar su léxico, lo que facilita la comprensión y expresión del mensaje oral, permitiendo una comunicación asertiva, clara y fluida.</p>

Tema	Autor/investigadores	País-ciudad	Año	Resultados	Conclusiones
<p>Importancia de los ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral en niños con dislalia</p>	<p>Kristy Vásquez Burgos – Luisa Sabina Colonia Graza</p>	<p>Perú- Trujillo</p>	<p>2023</p>	<p>En la aplicación del pre-test, el 16% de los niños estudiados presentaron dificultades en el lenguaje oral, específicamente en la sustitución, omisión y alteración de palabras durante la pronunciación. Los resultados cuantitativos mostraron un 33% de omisión de fonemas, sílabas o vocales en el indicador general. En la dimensión de sonidos consonánticos, el 45% de los niños presentó carencias; el 16.1% no alcanzó un puntaje favorable en la dimensión de diptongos vocales, y en la dimensión de articulación</p>	<p>A través de diversos ejercicios orofaciales, se mejoró el lenguaje oral en los niños corrigiendo problemas de respiración, masticación, deglución, soplo, gesticulación y habla. Además, se estimuló los órganos fonoarticuladores movilizandolos las diferentes áreas neuromusculares, lo que favorece una correcta pronunciación y ayuda a mejorar la dislalia.</p>

<b>Tema</b>	<b>Autor/investigadores</b>	<b>País-ciudad</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
				verbal, el 26.1% no logró un desempeño ideal, pero a través de la implementación de los ejercicios orofaciales se mejoró un 80 % las condiciones del lenguaje oral.	

*Nota.* La tabla indica los resultados obtenidos de los diferentes estudios correspondientes a los ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de nivel Inicial

En la tabla 5 se presenta información relevante sobre los resultados de diversos estudios relacionados con los ejercicios orofaciales y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Los datos indicados que la implementación de estos ejercicios como herramienta pedagógica en la educación inicial tiene un impacto significativo en la mejora de diferentes aspectos, los mismos contribuyen a una mejor pronunciación, claridad en la articulación de palabras y fluidez en la expresión oral, además de fortalecer la capacidad de vocalización y a su vez facilita una correcta respiración, aspecto crucial para una comunicación efectiva. Estos aspectos son considerados fundamental para la adquisición de aprendizajes futuros, por lo que cada uno de los autores destaca la eficacia e importancia de los ejercicios orofaciales para el fortalecimiento de estas habilidad.

### 6.3 Presentación de la propuesta de actividades para niños de 4 a 5 años

Con la finalidad de cumplir con el objetivo de elaborar una propuesta alternativa en base a los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, se ha creado una propuesta de actividades denominada “Explorando y aprendiendo en el lenguaje”, que contiene 25 actividades, organizadas de lo más sencillo a lo complejo. El objetivo es garantizar que el ambiente de clase sea más divertido, lúdico e interactivo. Además, los niños desarrollan habilidades importantes para el control y la coordinación de los músculos de la cara, boca y lengua favoreciendo el lenguaje oral.

**Tabla 6**

*Indicadores planteados en la propuesta alternativa*

Componentes	N°	Indicadores	Ejercicios orofaciales				
			Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio respiración	Ejercicio maxilar
<b>Forma</b>	1	Dirige el movimiento de la lengua arriba-abajo y dentro-fuera.	x				
	2	Tonifica los músculos de las mejillas por medio de la sorbición.		x			
	3	Articula fonemas mediante ejercicios de movimiento de mejillas.			x		
	4	Realiza movimientos labiales para mejorar su lenguaje oral		x			
	5	Incrementa la movilidad de los órganos articulatorios a través de la flexibilidad y presión de los labios.		x			

Componentes	N°	Indicadores	Ejercicios orofaciales				
			Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio respiración	Ejercicio maxilar
	6	Aumenta la capacidad respiratoria a través de la emisión y expulsión de aire.				x	
	7	Ejercita los órganos articulatorios mediante la masticación.					x
	8	Articula palabras mediante movimientos internos de la lengua	x				
	9	Ejercita los músculos faciales que intervienen en el habla a través de su correcta coordinación.			x		
	10	Mejora la emisión de sonidos mediante la adecuada expulsión del flujo de aire.				x	
	11	Imita adecuadamente las praxias linguales a través de movimientos y vibración de los labios.		x			
	12	Ejercita el soplo mediante la expulsión de aire utilizando pintura				x	
	13	Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /t/.	x				
	14	Logra articular el fonema /f/ a través de sílabas y palabras		x			

Componentes	N°	Indicadores	Ejercicios orofaciales				
			Ejercicio	Ejercicio	Ejercicio	Ejercicio respiración	Ejercicio maxilar
	15	Imita movimientos articulatorios de las vocales.			x		
	16	Mejora la articulación de palabras mediante ejercicios de soplos.				x	
	17	Ubica la lengua en el punto de articulación del fonema /s/.					x
	18	Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /r/.	x				
<b>Contenido</b>	19	Enuncia oraciones largas mediante la regulación de fuerza de aire.			x		
	20	Emite palabras mediante ejercicios de soplo.				x	
	21	Emite frases cortas manteniendo la secuencia.				x	
	22	Estimula las habilidades del lenguaje oral a través del soplo.				x	
	23	Repite palabras y frases que contengan el fonema /l/.	x				
<b>Uso</b>	24	Describe las actividades que realiza cotidianamente para mejorar la comunicación.			x		

Componentes	N°	Indicadores	Ejercicios orofaciales					
			Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3	Ejercicio respiración	Ejercicio maxilar	
	25	Fomenta las habilidades lingüísticas a través de ejercicios lingüales.	x					

*Nota.* En la tabla observamos los indicadores de la guía de actividades “Explorando y aprendiendo en el lenguaje”

En la tabla 6 se observan los veinte y cinco indicadores propuestos, haciendo uso de los ejercicios orofaciales con la finalidad de fortalecer el lenguaje oral, de esta manera se ha considerado que del indicador 1 al 18 encontramos actividades para trabajar el componente de forma, la misma que se trabajará para mejorar la articulación y pronunciación de los fonemas.

Así mismo desde el indicador 19 al 23 se encuentra actividades basadas a contenido, la misma que evalúa los niveles de comprensión y expresión, mediante actividades para enunciar, emitir y repetir frases, las cuales fortalecerán el desarrollo del lenguaje.

Por último, en el indicador 24 y 25 se ha planteado actividades del componente uso, las cuales describen actividades diarias que fomentan las habilidades lingüísticas, esto es muy importante para que los niños se puedan comunicar de manera efectiva y relacionarse mejor con los demás.

## 7. Discusión

La presente investigación tuvo como propósito determinar cómo los ejercicios orofaciales fortalecen el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024, de la misma forma se consideró necesario utilizar diferentes métodos como: inductivo-deductivo y analítico-sintético, que permitieron el desarrollo del marco teórico con información autentica, para la misma se consideró la utilización del test de PLON R, lo que dio a conocer el estado inicial de la problemática abordada en la presente investigación, así como la recolección de información importante para la elaboración de la propuesta alternativa, habiendo tomado en cuenta los tres componentes establecidos en el test: forma, contenido y uso, en busca de mejorar en los niños el lenguaje oral al fortalecer y coordinar los músculos implicados en la articulación del habla.

Después de la aplicación del instrumento al grupo de niños seleccionado se evidencio que la mayoría presentaba dificultades en el lenguaje oral, al momento de pronunciar palabras correctamente y también describir imágenes; En vista de esta situación nace la iniciativa de crear una propuesta de guía de actividades denominada explorando y aprendiendo en el lenguaje la misma que incluye algunos ejercicios orofaciales considerándolos una herramienta perfecta para enfrentar la problemática detectada. En el diseño de la propuesta se tomaron en cuenta varias tipologías como: ejercicios de respiración, linguales, labiales, faciales y maxilares, así mismo actividades de soplo, movimientos de lengua, vibración de labios, ejercicios de mejillas, entre otros, que por sus características son perfectos para fortalecer el lenguaje oral.

En base a las investigaciones realizadas se evidenció la eficacia de los ejercicios orofaciales para trabajar el lenguaje oral, puesto que esta estrategia se lleva a cabo de manera lúdica para mantener la atención e interés de los niños generando una respuesta positiva a la hora de enseñar, fortaleciendo el trabajo colectivo y a su vez permitiendo que el aprendizaje sea más relajado.

De esta manera Vilchez (2021), menciona que los diversos tipos de ejercicios orofaciales al ser utilizados fortalecen el lenguaje oral y por ende la enseñanza aprendizaje, como se evidencia en su investigación realizada en la Institución educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque de la ciudad de Chiclayo-Perú, ya que el 0% de los estudiantes estaba en un nivel bajo, el 27% están en un nivel medio y por último el 73% están en un nivel alto, sin

embargo después del uso de los ejercicios orofaciales como alternativa para mejorar el lenguaje oral se muestra un gran cambio, ya que se logró que el 100% de los estudiantes logaran una mejoría en las dificultades presentadas que en este caso es a la correcta pronunciación de palabras.

Así mismo en la investigación realizada por Castillo (2022) en la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja en el periodo 2021-2022, se demostró que el 86% de los niños presentaron dificultades debido a que no articulaban fonemas de forma adecuada, un vocabulario reducido, timidez al hablar, poca comprensión y expresión de palabras, luego de la intervención basada en praxias orofaciales como estrategia, el 40 % de los niños lograron mejorar el lenguaje oral, aumentando su léxico, lo que facilita la comprensión y expresión del mensaje oral, permitiendo una comunicación clara.

Por otro lado, Yanzapanta (2023), menciona que en el centro de Educación Inicial Arco Iris de la provincia de Ambato-Ecuador, se comprobó que los niños de dicha institución mostraron que prevalecía el retraso en la forma (44,4%), necesidad de mejora en el uso (55,6%) y normalidad en el contenido (77,8%). Luego de intervenir con el empleo de ejercicios orofaciales se observó predominio de la normalidad tanto en forma (59,3%), como en contenido (92,6%), y una necesidad de mejora en el uso (55,6%) del lenguaje, por ende, se muestra una mejora en forma al aspecto específico del lenguaje oral.

También, cabe resaltar la coincidencia entre las diferentes investigaciones al destacar que los ejercicios orofaciales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños ya que aporta de manera significativa, al brindarle al niño las posibilidades de comprender el entorno que le rodea y a la vez expresarle de manera eficaz con otras personas.

Durante la realización de la investigación se encontraron algunas limitaciones, tales como: el escaso uso de esta alternativa como estrategia para mejorar el lenguaje oral, la falta de información sobre el tema propuesto, la escasez de estudios realizados en la población seleccionada y en los pocos estudios disponibles que hace alusión a los ejercicios orofaciales.

## 8. Conclusiones

- El test de PLON-R facilitó la identificación del nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños, revelando que el 60,87% de los niños presenta un retraso significativo en este. Dicho porcentaje no solo destaca la prevalencia de problemas en la articulación de fonemas, sino que también subraya la necesidad urgente de intervenciones tempranas.
- Con el objetivo de conocer la importancia del uso de los ejercicios orofaciales en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, se realizó una revisión de literatura en páginas web confiables. Así mismo se recopiló información verificada que demuestra que los ejercicios orofaciales representan una intervención efectiva y esencial para el desarrollo óptimo del lenguaje oral, estos ejercicios fortalecen los músculos involucrados en la articulación del habla, mejorando la precisión y claridad en la pronunciación de los sonidos.
- Para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, se elaboró una guía de actividades denominada “Explorando y aprendiendo en el lenguaje oral”. Esta guía consta de veinticinco actividades en donde se aplicarán estrategias basadas en ejercicios orofaciales, cada una de estas actividades están estructuradas con diferentes ejercicios como son: ejercicios de respiración, lingual, labial, maxilar y facial, con el fin de poder mejorar el lenguaje oral en los niños.

## 9. Recomendaciones

- Los docentes deben emplear herramientas de evaluación para medir el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, esto permitirá identificar oportunamente las dificultades en esta área y proporcionar soluciones adecuadas que favorezcan el aprendizaje, previniendo problemas futuros.
- Dada la relevancia del uso de los ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje oral, se recomienda promover nuevas investigaciones que integren estas variables como una estrategia para enriquecer el proceso educativo de los niños, esto contribuirá a establecer fundamentos teóricos que puedan servir de guía para estudios futuros en este campo.
- Implementar la regulación de la guía “Explorando y aprendiendo en el lenguaje oral” en programas educativos, dado que contiene actividades diseñadas específicamente para mejorar el lenguaje oral mediante ejercicios orofaciales, las mismas deben ser integradas tanto en el aula como en el hogar, con el objetivo de fortalecer los músculos necesarios para la articulación y fomentar un desarrollo integral del lenguaje oral en los niños.

## 10. Bibliografía

- Aguilera, A., & Crespo, B. (2021). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*.
- Aguilera, S., & Orellana, C. (2019). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, XXI(1), 15-22.
- Arroyo, L. (2021). La importancia del lenguaje oral en preescolar. Edomax.
- Barrachina, A. (2018). La enseñanza del lenguaje en la escuela. *Dialnet*.
- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 1(2), 116-129.
- Cusme, L. (2023). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Dominio de las ciencias, Quito.
- Díaz, M. (2019). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y Experiencias*.
- Equipo editorial. (2022, diciembre 26). 11 ejercicios para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.
- Figueredo, J. M. (2019). Apoyo a la intervención educativa. Obtenido de <https://books.google.com.ec>.
- García, F. (2019). Intervención con una alumna a través del juego. Obtenido de <https://books.google.com.ec>.
- García, T. (2021). Intervención con una alumna con dislalias a través del juego. Obtenido de <https://books.google.com.ec>.
- González, G. (2020). Lenguaje oral: características, funciones, ejemplos. *Lifeder*.
- Griffith, M. (2022). Ejercicios orales de motricidad para desarrollar la fuerza muscular y las habilidades de imitación. *Centro de Logopedia de la Torre*.
- Hernando, M. (2022). Funciones del lenguaje. *Un Profesor*.
- Ledesma, J., & Panches, N. (2021). Manual de ejercicios orofaciales para el desarrollo del lenguaje oral del Centro de Desarrollo Infantil Pepita de Oro, cantón Tena, provincia

Napo. *Instituto Superior Tecnológico Tena*. Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec>.

Mendoza, P. (2019). Efectividad de un programa de estimulación orofacial en niños con síndrome de Down con alteraciones en la deglución. *Universidad de Alcalá*, Madrid. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696-1-10-20170129%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696-1-10-20170129%20(5).pdf).

Monera, V. (2022). Lengua oral-lengua escrita: características y diferencias. *Divinas Palabras*.

Montagud, N. (2021). Función expresiva del lenguaje: qué es, características y ejemplos. *Psicología y mente*.

Montoya, V. (2020). Lenguaje y Pensamiento. *Razón y Palabra*, 32.

Muñoz, J. (2021). Características de la función apelativa. *Un Profesor*.

Navajas, A. (2021, febrero 15). ¿Qué es la terapia orofacial y para qué sirve?. *Ábaco Psicología Infantil*. Obtenido de <https://psicoabaco.es>.

Navajas, C. (2018, abril 15). ¿Qué es la terapia orofacial?. *Psicología Infantil Ábaco*. Obtenido de <https://psicoabaco.es>.

Nero, A. (2021, enero 10). ¿Qué es la terapia orofacial?. *Psicología Infantil Ábaco*. Obtenido de <https://psicoabaco>.

Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación: Componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Scielo*, 4(16), 450-460.

Pérez, P. (2018). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación. *Redalyc*, VIII(32), 111-125.

Pérez, P., & Salmerón, T. (2018). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.

Pinargote, S., & Meza, H. (2022, junio 14). *Revista educare*.

Pinta, R. (2020). La fonología en la comprensión de textos orales. *Universidad Técnica de Ambato*, Ambato.

- Ríos, J. (2020). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. *En línea*.
- Rodríguez, C. (2020). Ejercicios orofaciales. *Escuela Profesional De Educación Inicial, Trujillo*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696%20(5).pdf.
- Rodríguez, M. (2018). La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil. *Red Educa*.
- Rodríguez, M. (2019). Ejercicios orofaciales y su relación con el desarrollo del lenguaje oral. *Escuela Profesional De Educación Inicial, Trujillo*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1303-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3696-1-10-20190129%20(5).pdf.
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *AEPap*, 251-264.
- Samaniego, N. (2020). Desarrollo del lenguaje oral. *Instituto Superior Tecnológico Tena*. Obtenido de <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec>.
- Susanibar, F., Dioses, A., & Monzón, K. (2019). El habla y otros actos motores orofaciales no verbales. *Revista digital Eos Perú*, 4(1), 56-93. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es>.
- UNIR. (2022, noviembre 7). La estimulación del lenguaje oral en educación infantil.
- Universidad del Azuay. (2020, mayo 2). Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéuticos.
- Vélez, J. (2020). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/dominio-Ejercicios+bucofaciales+para+fortalecer+el+lenguaje+oral+en+ni%C3%B1os+de+3+a+4+a%C3%B1os.pdf.
- Vélez, L. (s.f.). Ejercicios bucofaciales para fortalecer el lenguaje oral en niños. Ciencias de la Salud Artículo de Investigación. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/dominio-Ejercicios+bucofaciales+el+lenguaje+oral+en+ni%C3%4+a%C3%B1os.pdf.

Vera, B., & Bossa, N. (2018). Evaluación psicopedagógica de 0 a 6 años: Observar, analizar e interpretar el comportamiento infantil. Obtenido de [https://books.google.com.ec](https://books.google.com.ec/books/about/Evaluaci%C3%B3n\_psicopedag

Vilchez, S., Chambergo, F., Nazario, M., & Vidaurre, W. (s.f.). Ejercicios orofaciales: Estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños. Universidad César Vallejo, 2021. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ejercicios\_orofaciales\_Estrategia\_para\_desarrollar.pdf.

## 11. Anexos

### 11.1 Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-021  
Loja, 12 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.

Estimada  
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**  
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, de la autoría del alumno **Sr. Josué Israel Guillen Chalco**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





UNL

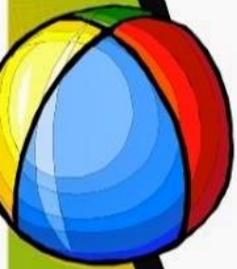


**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Educación Inicial**

**GUÍA DE ACTIVIDADES**  
**“EXPLORANDO Y APRENDIENDO EN EL LENGUAJE”**

**Autor:**  
Josue Israel Guillen Chalco

**LOJA-ECUADOR**  
**2023-2024**



Para la implementación de la guía de actividades se utilizará metodologías divertidas y llamativas con el propósito de generar una participación activa de los niños durante la ejecución de las actividades. Se pretende que los niños asuman un papel protagónico en su proceso de aprendizaje, y para lograrlo, se ofrecerán materiales e instrucciones que no solo sean accesibles, sino también innovadores, con el objetivo de estimular de manera efectiva su interés, creatividad e imaginación.

La guía propuesta estará compuesta por 25 actividades en donde se aplicarán estrategias basadas en ejercicios orofaciales con una duración de 40 minutos aproximadamente, cada una de estas actividades estarán estructuradas con los diferentes ejercicios orofaciales, con el fin de poder mejorar el lenguaje oral de los niños.

## **2. Evaluación**

La evaluación en el progreso de las actividades planteadas se llevará a cabo de manera cualitativa, analizando la capacidad de los niños. Para esto, se empleará una escala de evaluación construida en función de las habilidades lingüísticas, con el propósito de determinar si los niños logran o no dominar las destrezas propuestas en las actividades. Este instrumento se aplicará de manera individual al finalizar cada actividad.

Para garantizar una evaluación adecuada y la implementación de la guía de actividades, se realizará un pretest que permitirá identificar las deficiencias en el lenguaje de los niños. Esto servirá de base para diseñar y desarrollar actividades que aborden y mejoren estas problemáticas. Una vez completadas todas las actividades propuestas, se llevará a cabo la aplicación del postest con el objetivo de evaluar los avances y mejoras en el lenguaje de los niños. Además, se buscará verificar la efectividad de los ejercicios orofaciales en el desarrollo del lenguaje.

### **2.1 Aspectos a evaluar**

- Describe las actividades que realiza cotidianamente para mejorar la comunicación.
- Dirige el movimiento de la lengua arriba-abajo y dentro-fuera.
- Tonifica los músculos de las mejillas por medio de la sorbición.
- Mejora la articulación de fonemas mediante ejercicios de movimiento de mejillas.
- Mejora la articulación mediante ejercicios de movimientos labiales.
- Regula la fuerza del aire al enunciar oraciones largas.

- Ejercita los músculos que intervienen en el habla mediante ejercicios de soplo.
- Incrementa la movilidad de los órganos articulatorios a través de la flexibilidad y
- Presión de los labios.
- Ejercita los músculos de las mejillas a través de ejercicios de soplo.
- Aumenta la capacidad respiratoria a través de la emisión y expulsión de aire.
- Ejercita los órganos articulatorios mediante la masticación.
- Articula palabras mediante movimientos internos de la lengua.
- Ejercita los músculos faciales que intervienen en el habla a través de su correcta coordinación.
- Mejora la emisión de sonidos mediante la adecuada expulsión del flujo de aire.
- Fomenta las habilidades lingüísticas a través de ejercicios linguales.
- Imita adecuadamente las praxias linguales a través de movimientos y vibración de los labios.
- Ejercita el soplo mediante la expulsión de aire utilizando pintura.
- Estimula las habilidades del lenguaje oral a través del soplo.
- Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /t/.
- Repite palabras, frases, oraciones y rimas que contengan el fonema /l/.
- Logra articular el fonema /f/ a través de sílabas, palabras, oraciones.
- Imita movimientos articulatorios de las vocales.
- Mejora la articulación de palabras mediante ejercicios de soplos.
- Ubica la lengua en el punto de articulación del fonema /s/.
- Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /r/.

## Anexo 2

### 11.2 Guía de actividades

#### Los mimos del día



*Nota.* Los niños imitan a su maestra. Fuente: Sernovik (s.f). <https://acortar.link/yB8fIj>

**Objetivo:** Describir las actividades que realiza cotidianamente para mejorar la comunicación.

**Tipología:** Ejercicio maxilar y facial

**Materiales:** Dibujo de Jaimito el cartero, imágenes de escenas que se realizan a diario, grabadora, canción “La señora cucaracha”

[https://www.youtube.com/watch?v=pm\\_RIrZEXgQ](https://www.youtube.com/watch?v=pm_RIrZEXgQ)

**Procedimiento:**

Se inicia la actividad reproduciendo la canción de “La señora cucaracha” (anexo 1), para lo cual se solicita a los niños que participen bailando.

Después se les presenta a los niños el dibujo de Jaimito el cartero informando que ha llegado una carta destinada al salón de clases. Posteriormente, se les pregunta a los niños si están dispuestos a responder estas cartas. (Se espera una respuesta afirmativa, que pueden expresar con un sí enérgico.)

Las interrogantes planteadas guiarán la realización de diversas acciones a través de la imitación:

Al despertarse por las mañanas, se les consulta sobre la primera actividad que realizan. Si mencionan desayunar, se llevará a cabo la imitación de acciones como masticar o simular el cepillado de dientes, mostrando los dientes como si estuvieran cepillándolos. Si la respuesta es ducharse, se representará el acto de enjabonarse.

Se pregunta sobre las actividades que realizan al llegar de la escuela. Entre las respuestas posibles se encuentran bajar la mochila, comer, quitarse la ropa o hacer tareas. El propósito es que los niños compartan acciones de su rutina diaria y las imiten.

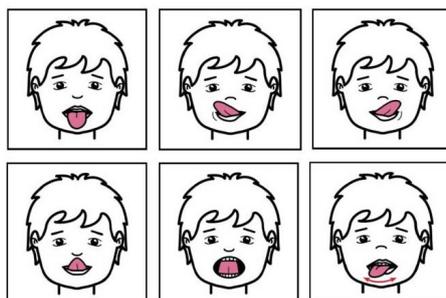
Posteriormente, se les pregunta acerca de sus juegos favoritos. Cada niño deberá imitar el juego que le gusta, y los demás deberán analizar y adivinar de qué juego se trata.

Por último, se menciona a los niños que se elaborará una carta dirigida a Jaimito el cartero, detallando con imágenes las acciones que llevan a cabo diariamente. En este sentido, se les proporcionará fichas con imágenes correspondientes a cada acción, las cuales deberán pegar en la carta.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Indicador de evaluación	Describe las actividades que realiza cotidianamente para mejorar la comunicación.	
	L	NL
Niños(as)		
1.		
2.		

## Actividad 2

### La lengua se encuentra de viaje



*Nota.* La imagen exhibe un collage que representa un rostro realizando movimientos con la lengua. Fuente: Bernárdez (s.f). <https://acortar.link/uQKfNL>

**Objetivo:** Dirigir el movimiento de la lengua arriba-abajo y dentro-fuera.

**Tipología:** Ejercicio Lingual

**Materiales:** Mermelada, caramelo suave, guantes quirúrgicos.

#### **Procedimiento:**

Se iniciará con ejercicios de relajación, pidiéndoles a los niños que inhalen profundamente por la nariz, sintiendo cómo el abdomen se expande, y luego que exhalen lentamente por la boca, liberando el aire de manera controlada.

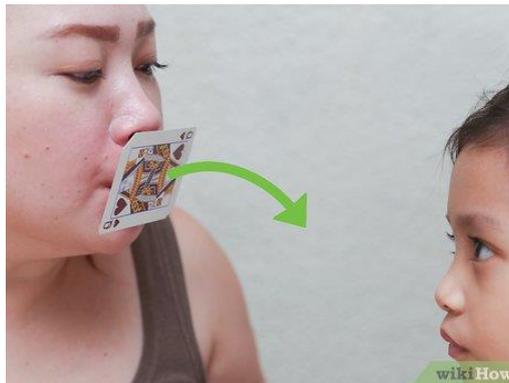
Se colocará una pequeña porción de mermelada en la punta de la nariz de cada niño, desafiándolos a retirarla utilizando la lengua. Además, se cortará un trozo de caramelo suave y se les pondrá detrás de los dientes superiores, motivándolos a intentar quitarlo con la lengua. Posteriormente, se les guiará para formar una "U" con la lengua y expulsar aire a través de esa cavidad. Luego, se relatará el relato denominado "La lengua viajera" (anexo 2), mientras se presentan gráficas que ilustran las acciones narradas (anexo 3), invitando a imitar dichas acciones.

Para concluir, se llevará a cabo una serie de preguntas sobre los movimientos que los niños puedan recordar de la narración leída anteriormente.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Dirige el movimiento de la lengua arriba-abajo y dentro-fuera.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

### Actividad 3

#### Aspirando cartas



*Nota:* En la imagen se observa a una señora aspirando una carta. Fuente: Wiki How (s.f).  
<https://acortar.link/A6HnVS>

**Objetivo:** Tonificar los músculos de las mejillas por medio de la sorbición.

**Tipología:** Ejercicio labial

**Materiales:** Cartas, recipiente

**Procedimiento:**

Se iniciará con ejercicios de relajación, pidiéndoles a los niños que inhalen profundamente por la nariz, sintiendo cómo el abdomen se expande, y luego que exhalen lentamente por la boca, liberando el aire de manera controlada.

Después, se los dividirá en 4 grupos y se les indicará lo que tienen que hacer, siendo la actividad de la siguiente forma: cada niño tiene que aspirar la carta y pasarla al siguiente compañero hasta que llegue al último niño de la fila, quien debe poner la carta en el recipiente designado. Si en el transcurso de la actividad se cae la carta, tendrán que volver a repetir el proceso, y al finalizar se dictará al equipo ganador.

Para finalizar la actividad, se entregará a cada niño una mitad de hoja de papel y se les pedirá que la succionen con los labios, trasladándola hacia otra mesa sin dejarla caer.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Tonifica los músculos de las mejillas por medio de la sorbición.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 4

### Ejercitar las mejillas



*Nota.* El niño infla las mejillas. Fuente. Alrisha (s.f). <https://acortar.link/Ta9hen>

**Objetivo:** Mejorar la articulación de fonemas mediante ejercicios de movimiento de mejillas.

**Tipología:** Ejercicio Facial

**Materiales:** Imágenes, globos, caramelos, parlante, música “la hormiguita”

[https://www.youtube.com/watch?v=XmW\\_LMPfib8](https://www.youtube.com/watch?v=XmW_LMPfib8)

#### **Procedimiento:**

Se empezará con la interpretación de la canción "La hormiguita" (anexo 5), solicitando a los niños que participen y animándolos a seguir tanto la letra como los movimientos asociados.

Se seguirán las instrucciones de la actividad, mostrando imágenes (anexo 6) que representan movimientos de las mejillas para que los participantes los reproduzcan, como inflar una mejilla, inflar ambas mejillas, succionar las mejillas, y se les hará repetir estos ejercicios varias veces. Después de esto, se le brindará a cada niño un globo y se les pedirá que lo inflen hasta alcanzar un tamaño mediano, para luego atarlo.

Para finalizar la actividad, se les entregará la mitad de un caramelo a cada niño y se les indicará que deben trasladar el caramelo de una mejilla a la otra de manera constante y veloz.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Mejora la articulación de fonemas mediante ejercicios de movimiento de mejillas.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 5

### Labios en movimiento



*Nota.* La niña está llevando sus labios hacia afuera. Fuente: Imágenes Educativas (s.f).  
<https://acortar.link/jFDoOD>

**Objetivo:** Mejorar la articulación mediante ejercicios de movimientos labiales.

**Tipología:** Ejercicio labial

**Materiales:** Imágenes, grabadora, canción “todos a movernos”

<https://www.youtube.com/watch?v=25V6CvSXeMI>

**Procedimiento:**

Se iniciará la actividad con la canción "Todos a movernos" (Anexo 7), invitando a la colaboración de todos los niños y animándolos a moverse de manera espontánea.

Después, se les proporcionarán las instrucciones y se realizará una demostración de la actividad, presentando imágenes (anexo 8) que ilustren los movimientos a realizar, como desplazar los labios hacia adelante y luego moverlos lateralmente. Estos ejercicios se les harán repetir varias veces.

Para concluir la actividad, se entregará a cada niño una hoja de papel y se les pedirá que la succionen con los labios, trasladándola hacia otra mesa sin dejar que se les caiga.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Mejora la articulación mediante ejercicios de movimientos labiales.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 6

### La potencia de mi respirar



*Nota.* En la figura se muestra una niña soplando. Fuente: Pngtree (s.f). <https://acortar.link/aEA5ct>

**Objetivo:** Enunciar oraciones largas mediante la regulación de fuerza de aire.

**Tipología:** Ejercicio facial

**Materiales:** Embudo hecho de cartulina, sorbetes, bola de espuma flex pequeña, imágenes de escenas de cuentos.

#### **Procedimiento:**

En un principio, se llevará a cabo la actividad denominada "el día y la noche". Esto implica que al oír la palabra "Día", los niños ejecutarán acciones que suelen hacer por la mañana; mientras que al escuchar la palabra "Noche", todos deberán recostarse como si estuvieran durmiendo.

Después, se distribuirá a los niños en 4 grupos, y a cada uno se le entregará un sorbete. Al primero de cada columna se le dará el embudo (anexo 9) y se le conectará al sorbete que tiene el embudo, de manera que queden conectados los dos sorbetes. El niño deberá utilizar el sorbete para soplar y mantener la bola de espuma flex en el embudo sin hacerla caer. Se les anima a intentarlo tantas veces como deseen, repitiendo el proceso con cada niño y respetando el orden de cada columna.

Para concluir, se proporcionará a los niños una imagen y se les pedirá que construyan su propia oración o relato a partir de ella.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Enuncia oraciones largas mediante la regulación de fuerza de aire.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 7

### La potencia de mi respirar



*Nota.* La niña está soplando varias velas. Fuente: Ungvar (s.f). <https://acortar.link/oftI7e>

**Objetivo:** Emitir palabras mediante ejercicios de soplo.

**Tipología:** Ejercicios de respiración

**Materiales:** Velas, fósforos, cartulina, cuento “el viento”

**Procedimiento:**

Para iniciar la actividad contando el cuento "El viento" (Anexo 10), durante el cual se animará a los niños a prestar atención y a responder preguntas relacionadas con la historia narrada.

Posteriormente, se formarán en 3 grupos y se organizarán en columnas, y se les proporcionarán las instrucciones para la actividad. Se pegarán las velas sobre la cartulina en la mesa y luego se encenderán. Se establecerán turnos para apagar las velas, comenzando con el primer niño de cada columna y avanzando progresivamente. Se indicará a los niños que, conforme vaya pasando cada uno, deben apagar una vela, mediante vayan emitiendo palabras y el grupo que apague todas las velas primero será el ganador.

La actividad concluirá con el desafío de soplar las velas, incrementando la dificultad al aumentar la distancia en cada intento. Se animará a los niños a soplar las velas mientras practican el fonema /f/. A medida que soplan, podrán intentar pronunciar palabras que contengan ese fonema. Al finalizar, se les preguntará a los niños qué les pareció la actividad y si les gustó.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Indicador de evaluación	Emite palabras mediante ejercicios de soplo.	
	L	NL
Niños(as)		
1.		
2.		

## Actividad 8

### Ejercitemos los labios



*Nota.* El niño hace movimiento en los labios. Fuente: Guía infantil (2018) <https://acortar.link/hd7n9d>

**Objetivo:** Incrementar la movilidad de los órganos articulatorios a través de la flexibilidad y presión de los labios.

**Tipología:** Ejercicios labiales

**Materiales:** Trabalenguas, hojas de papel bon

#### **Procedimiento:**

Iniciaremos la actividad con trabalenguas (anexo 11), donde se requerirá la participación activa de los niños para pronunciar correctamente el trabalenguas, repitiéndolo varias veces hasta que los niños puedan dominarlo a la perfección.

Posteriormente, se proporcionarán las instrucciones de la actividad, demostrando cómo realizar diversos movimientos con los labios, tales como contraerlos, sonreír sin mostrar los dientes y vibrarlos. Para ello, se cortará un trozo de papel y se colocará sobre los labios, donde los niños deberán vibrar los labios para mover el papel.

Para culminar la actividad, se les pedirá a los niños que produzcan el sonido de una moto vibrando los labios. Primero se mostrará un ejemplo y luego se proporcionarán variaciones en la velocidad y la intensidad de la vibración de los labios para que los niños exploren diferentes formas de imitar el sonido de una moto.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Incrementa la movilidad de los órganos articulatorios a través de la flexibilidad y presión de los labios.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 9

### Competencia de gusanos



*Nota.* El gusano de papel se desplaza gracias al efecto del soplido. Fuente: Aventuras Menudas (2019).

<https://acortar.link/9Q3SA2>

**Objetivo:** Emitir frases cortas manteniendo la secuencia.

**Tipología:** Ejercicio de respiración.

**Materiales:** Cubo de cartón, imágenes, cuento el gusano y la señora lengua

#### **Procedimiento:**

Se inicia con la lectura de un cuento (Anexo 12), para lo cual se les pide a los niños que formen un círculo y se les solicita que presten atención, ya que se les harán preguntas después de la lectura. Después de la lectura, se les pregunta: ¿Qué quería hacer el gusanito?; ¿Por qué el gusanito se puso triste?; ¿En qué se convirtió el gusanito?; ¿Cómo se sentiría el gusanito al tener alas?

Luego de la lectura del cuento, se les hace formar en 4 grupos y se los organiza en columnas. Después, se les facilitará un dado en el que contenga en cada lado una escena del cuento del gusano y la señora lengua y se le preguntará a cada niño sobre dicha escena, para que a su vez pueda narrar e emitir frases.

Para finalizar la actividad, se fomenta una breve discusión donde los niños comparten sus experiencias y reflexiones sobre el juego, promoviendo así el lenguaje oral y la interacción social.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Indicador de evaluación	Emite frases cortas manteniendo la secuencia.	
	L	NL
Niños(as)		
1.		
2.		

## Actividad 10

### Esferas de jabón



*Nota.* El niño se encuentra haciendo burbujas en un vaso. Fuente: Mami experimentos (s.f).

<https://acortar.link/8SqIzH>

**Objetivo:** Aumentar la capacidad respiratoria a través de la emisión y expulsión de aire.

**Tipología:** Ejercicios de respiración.

**Materiales:** Vasos desechables, jabón líquido, sorbetes. cuento

#### **Procedimiento:**

Iniciaremos con la lectura del cuento "Sopli el viento" (anexo 13), y luego se les preguntará a los niños sobre lo que leyeron.

Después, se proporcionarán las instrucciones para la actividad, demostrando cómo realizarla. La actividad consiste en crear burbujas en un vaso que contiene agua y jabón, utilizando un sorbete. Se entregará un vaso y un sorbete a cada niño para que participen en la actividad.

La conclusión de la actividad se dará cuando todos los niños logren que las burbujas superen la altura del vaso, seguido se les preguntará sobre cómo les pareció la actividad, y también lo que pudieron observar.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Aumenta la capacidad respiratoria a través de la emisión y expulsión de aire.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 11

### Las frutas fiesteras



*Nota.* En el dibujo se muestra a una niña pensando. Fuente: Freepink (s.f). <https://acortar.link/p9GCdp>

**Objetivo:** Ejercitar los órganos articulatorios mediante la masticación.

**Tipología:** Ejercicio maxilar

**Materiales:** Frutas, platos desechables, caramelo masticable, cuento

#### **Procedimiento:**

Iniciaremos con la lectura del cuento "Ratón Pérez" (anexo 14). Después de la lectura, se les entregará a los niños una mitad de caramelo masticable y se les pedirá que mastiquen tanto de manera rápida como lenta.

A continuación, se les informará a los niños que en la fiesta de las frutas todos participarán en una actividad de modelado. Se presentará a cada niño diferentes frutas a través de una pequeña representación, y luego se les proporcionará a cada uno una porción de fruta en un plato. Durante la presentación, se destacará que la manzana puede ser de color rojo o verde, y se invitará a los niños a observar el color interior de la fruta. Además, se les pedirá a los niños que muerdan la manzana, exagerando el acto de masticar para que puedan ejercitar la mandíbula. Luego se presentará la uva y la banana, detallando las características de cada fruta e identificando la textura al masticar o chupar.

Para concluir, se llevará a cabo el juego "tingo tingo tango", donde se les planteará un desafío a los niños, que puede consistir en cantar, bailar o decir una adivinanza. Posteriormente, una persona con los ojos vendados dirá "tingo, tingo ¡tango!" y si menciona "tango", todos deben detener el objeto que estén pasando en ese momento, ya que todos deben participar.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
<b>Indicador de evaluación</b>  Niños(as)	Ejercita los órganos articulatorios mediante la masticación.	
	L	NL
1.		
2.		

## Actividad 12

### La lengua dormilona



*Nota.* La niña realiza movimientos con su lengua. Fuente. Bb mundo (s.f). <https://acortar.link/8tUYOf>

**Objetivo:** Articular palabras mediante movimientos internos de la lengua.

**Tipología:** Ejercicio lingual

**Materiales:** Imágenes impresas, manjar, baja lenguas, cuento

**Procedimiento:**

Se iniciará con la narración del cuento "El gusano y la señora lengua" (anexo 15), donde se pedirá a los niños que lleven a cabo los movimientos y gestos descritos en la historia. Además, se les solicitará que respondan a las preguntas relacionadas con el cuento.

A continuación, se mostrarán las ilustraciones de los movimientos lingüísticos (anexo 16), como mover la lengua y tocar el paladar, así como empujar la lengua contra los dientes con la boca cerrada.

La actividad concluirá al poner un poco de manjar en los puntos de articulación antes realizados, solicitando a los niños que lo limpien con la lengua.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Articula palabras mediante movimientos internos de la lengua.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 13

### El dado imitador



*Nota.* La niña está haciendo movimiento de su lengua. Fuente: Red cenit (2021). <https://acortar.link/KSEoV9>

**Objetivo:** Ejercitar los músculos faciales que intervienen en el habla a través de su correcta coordinación.

**Tipología:** Ejercicios faciales

**Materiales:** Dado de cartón, imágenes impresas de praxias faciales

#### **Procedimiento:**

Al principio, se llevará a cabo la actividad "Perritos dormidos", donde se pedirá a todos los niños que imiten ser perritos gateando en el suelo. El guía de la actividad contará hasta tres y luego dirá "Perritos a dormir". En este momento, todos los niños deberán acostarse en el suelo y simular que están dormidos. Se caminará entre ellos observando que no se muevan.

Luego se indicará el dado en el cual está pegado diferentes praxias faciales. Primero se lo lanzará, brindando una demostración de cada ejercicio que va pegado en cada cuadro del dado (anexo 17), y luego lo realizarán todos los niños.

Al finalizar la actividad, cada niño deberá arrojar el dado y ejecutar el movimiento señalado en el mismo, intentando hasta que los niños ejecuten correctamente cada praxia facial.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Niños(as)	Indicador de evaluación	Ejercita los músculos faciales que intervienen en el habla a través de su correcta coordinación.
		L
1.		
2.		

## Actividad 14

### Araña brincadora



*Nota.* El niño se encuentra soplando una burbuja. Fuente: Sbworl8 (s.f). <https://acortar.link/UqVMiX>

**Objetivo:** Mejorar la emisión de sonidos mediante la adecuada expulsión del flujo de aire.

**Tipología:** Ejercicio de respiración

**Materiales:** Cartulinas de colores, sorbetes, bridas plásticas, perforadora

#### **Procedimiento:**

La actividad comenzará con una adivinanza relacionada con el viento (anexo 18), donde a los niños se les presentará la tarea de descubrir la respuesta correcta. Para ayudarlos, se les proporcionarán pistas sutiles que facilitarán la resolución del acertijo. Seguido a esto, se les brindarán las indicaciones de la actividad realizando ejercicios de inhalación y exhalación, expulsando el aire suavemente.

Después, se los formará en 4 grupos y se los hará ordenar en fila para que puedan ejecutar la actividad. Se propondrá un inicio y una meta, luego se le dará a cada niño un sorbete y se colocará la arañita de cartulina (anexo 19) en el inicio, la cual deberá avanzar con la salida del aire hasta alcanzar la meta.

Para concluir la actividad, se aumentará la distancia y la dificultad, y se les solicitará a los niños que logren desplazar la pequeña arañita hasta el extremo opuesto.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Mejora la emisión de sonidos mediante la adecuada expulsión del flujo de aire.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 15

### La lengua contenta



*Nota.* La imagen muestra un niño que está sacando la lengua. Fuente: Chipgriffin (s.f).  
<https://acortar.link/inEsdJ>

**Objetivo:** Fomentar las habilidades lingüísticas a través de ejercicios linguales

**Tipología:** Ejercicio lingual

**Materiales:** Cuento “La señora lengua y el gusano”

**Procedimiento:**

La actividad comenzará con el trabalenguas de la tortuga (anexo 20), en el cual se espera que los niños participen de manera activa repitiendo de manera precisa el trabalenguas.

Después, se les proporcionarán las instrucciones de la actividad mediante la ejecución de movimientos de la lengua al relatar e interpretar la historia de la señora lengua y el gusano (anexo 21).

Para concluir la actividad, se les pedirá a los niños que interpreten a los personajes mediante los movimientos lingüísticos presentados anteriormente. De ser posible, se les narrará nuevamente el cuento para que puedan ejecutarlo correctamente.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Fomenta las habilidades lingüísticas a través de ejercicios linguales.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 16

### Labios inquietos



*Nota.* El niño está silbando. Fuente: Triocean (2018). <https://acortar.link/53LyaV>

**Objetivo:** Imitar adecuadamente las praxias linguales a través de movimientos y vibración de los labios.

**Tipología:** Ejercicio labial

**Materiales:** Imágenes impresas, cartulina

**Procedimiento:**

La actividad comenzará con una adivinanza relacionada con los labios (anexo 22), donde se espera que los niños descubran la respuesta correcta. Para facilitar esto, se pueden proporcionar pequeñas pistas que ayuden a resolver el acertijo.

Después, se les guiará hacia una cartulina que mostrará una casa y una moto. Se proporcionará una demostración del sonido producido por la moto mediante la vibración de los labios, repitiendo esta actividad hasta que los niños ejecuten correctamente el sonido de la moto.

Para concluir las actividades, se solicitará a cada niño que desplace la moto, reproduciendo el sonido de los labios, hasta llegar a la casa ubicada en el otro extremo.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Imita adecuadamente las praxias linguales a través de movimientos y vibración de los labios.	
	<b>Niños(as)</b>	<b>L</b>
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 17

### Soplando pintura



*Nota.* Los niños se encuentran soplando pintura en un dibujo. Fuente: Leslie Cortijo (s.f).  
<https://acortar.link/DN1IM3>

**Objetivo:** Ejercitar el soplo mediante la expulsión de aire utilizando pintura.

**Tipología:** Ejercicios de respiración

**Materiales:** Imágenes impresas, pintura, sorbetes y agua.

#### **Procedimiento:**

La actividad comenzará con adivinanzas relacionadas con las nubes (anexo 23), donde se espera que los niños descubran la respuesta correcta. Para facilitar esto, se pueden proporcionar pequeñas pistas que ayuden a resolver el acertijo.

Después, se proporcionarán las instrucciones pertinentes, como tomar un poco de pintura con el sorbete y soplar para crear puntos de pintura en una hoja.

Para concluir la actividad, se les entregará una hoja preparada previamente, y se les solicitará a los niños que utilicen el sorbete para pintar el cabello del dibujo.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Ejercita el soplo mediante la expulsión de aire utilizando pintura.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 18

### Competencia de vasos



*Nota:* En la imagen se observa a una niña soplando vasos con un sorbete. Fuente: Centros infantiles (s.f).  
<https://acortar.link/gqtWKI>

**Objetivo:** Expresar palabras a través del soplo.

**Tipología:** Ejercicio de respiración

**Materiales:** 3 vasos de diferente color, hilo nylon

#### **Procedimiento:**

Se iniciará con la lectura del cuento de "Los tres cerditos y el lobo feroz" (anexo 24). Después de la lectura, se les preguntará a los niños cómo derribó el lobo la casa de los tres cerditos, y se les pedirá que imiten la acción. También se les preguntará cómo se sintieron al escuchar el cuento.

Luego, se realizarán agujeros en la parte inferior de cada vaso y se introducirá el hilo de nilón. Los vasos se colgarán en el extremo de dos sillas para la actividad. Se desarrollará la actividad en forma de competencia, dividiendo a los niños en dos grupos. Cada grupo se dividirá para que unos niños estén en un extremo y los otros en el otro. La actividad comenzará cuando un niño sople fuerte hacia el otro extremo, después de que sople cada niño el deber decir "soplaré y derribaré", la cual hace alusión al cuento de los tres cerditos. Esto se repetirá hasta que todos los niños participen. El grupo que termine más rápido será el ganador.

Para finalizar la actividad, se les pedirá a los niños que formen un círculo y se sienten. Se les invitará a compartir sus experiencias de la actividad realizada, fomentando la comunicación entre todos los niños.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Estimula las habilidades del lenguaje oral a través del soplo .	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 19

### Aprendamos la t



*Nota:* En la imagen se muestra al profesor jirafales animado pronuncian ta Fuente: Pngtree (s.f).  
<https://acortar.link/G7bJyz>

**Objetivo:** Ubicar la lengua para la correcta pronunciación del fonema /t/.

**Tipología:** Ejercicio lingual.

**Materiales:** Imagen del profesor jirafales, gráficos que contengan el fonema /t/

#### **Procedimiento:**

Se iniciará con ejercicios de movimientos característicos de los labios y la lengua. Por ejemplo, se pedirá a los niños que saquen la lengua y la toquen con el dedo índice para sentir la posición de la "T". Se repetirá varias veces este ejercicio hasta que los niños puedan reconocer bien la posición de la lengua.

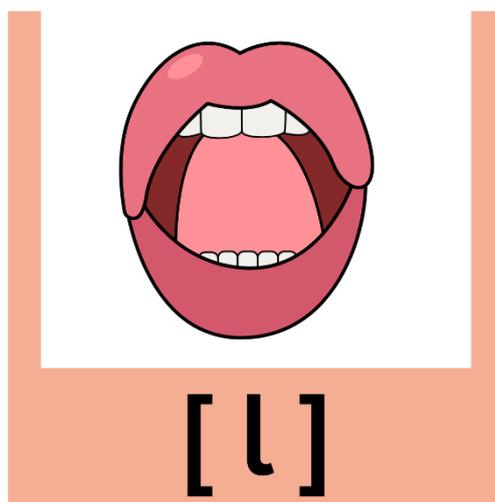
Después, se mostrará una imagen grande del Profesor Girafales (anexo 25), y se llevará a cabo la reproducción del sonido "ta, ta, ta, ta". Para realizar este sonido, se explicará que deben posicionar la punta de la lengua en el borde de los dientes superiores y permitir que la lengua roce el filo de los dientes para imitar el sonido. Este ejercicio se realizará en varias ocasiones, variando la intensidad del sonido. Luego, se pegarán imágenes para emular sonidos como el de una campana ("tilín, tilín"), agujas del reloj ("tic, tac"), y el tambor ("tan, tan"). Al visualizar cada imagen, se les pedirá a los niños que reproduzcan el sonido correspondiente.

Finalmente, se proporcionarán varias imágenes a los niños que contengan el fonema /t/ para que las repitan de acuerdo a lo observado.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /t/.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 20

### Repitamos la l



*Nota:* En la imagen se observa una lámina de una boca ejecutando el fonema /l/. Fuente: LMB (s.f). <https://acortar.link/Y9h26B>

**Objetivo:** Repetir palabras y frases contengan el fonema /l/

**Tipología:** Ejercicio lingual.

**Materiales:** Dibujo de una niña, dibujo de animales, vocales, imágenes de objetos que contengan el fonema /l/

#### **Procedimiento:**

Se iniciará con una actividad de relajación que incluirá acciones como juntar los dientes, sonreír y dejar de sonreír, sacar la lengua y luego esconderla, así como inflar las mejillas y soltar el aire.

A continuación, se les mostrará la imagen de una niña (anexo 26) llamada Lola, y se les indicará que celebraremos su cumpleaños, invitando a sus amigos animales, como el perro, la señora tortuga, el señor conejo, el señor caracol y el señor gusano (anexo 27). Cada uno de ellos representará una vocal. Luego, se pedirá a los niños que coloquen la lengua detrás de los dientes para tararear la canción de cumpleaños junto a la señora tortuga (con un ritmo lento y bajo, repitiendo "la, la, la"), el perro (con un ritmo más rápido diciendo "le, le"), el conejo (con un ritmo rápido diciendo "li, li, li"), el caracol (con un ritmo lento diciendo "lo, lo, lo"), y el gusano (con un ritmo lento diciendo "lu, lu, lu"). Cada animal se ubicará junto a una vocal correspondiente. Después, se llevará a cabo una repetición del fonema /l/, añadiendo las

vocales, "la, le, li, lo y lu", seguido a esto se les pedirá que armen una frase como por ejemplo "Lalo lanza la pelota".

Finalmente, se mostrarán varias imágenes para que los niños observen y mencionen el nombre de cada objeto articulando las palabras con el fonema /l/.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Indicador de evaluación	Repite palabras y frases que contengan el fonema /l/.	
	L	NL
Niños(as)		
1.		
2.		

## Actividad 21

### El amigo f



*Nota:* En la imagen se observa a una niña enseñándole a su mamá un libro. Fuente: Savia (2018).  
<https://acortar.link/dzRpV9>

**Objetivo:** Lograr articular el fonema /f/ a través de silabas y palabras.

**Tipología:** Ejercicio labial

**Materiales:** Imágenes de fonema /f/

#### **Procedimiento:**

Se iniciará indicando a los niños, con un ejemplo, que deben realizar el ejercicio de morder el labio inferior con los dientes superiores, y se les pedirá que lo repitan al menos 15 veces.

A continuación, se les indicará a los niños que coloquen sus dientes levemente sobre el labio inferior y que emitan aire por su boca. Se les pedirá que pongan su mano cerca del labio para que sientan el aire y luego se les dirá que repitan el ejercicio, pero al final aumentando con una vocal, es decir: "fa, fe, fi, fo, fu".

Finalmente, se mostrarán varias imágenes (anexo 26) para que los niños las observen y mencionen el nombre de cada objeto.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Logra articular el fonema /f/ a través de silabas y palabras	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 22

### Vocales sin sonido



*Nota:* En la imagen se observa a una maestra enseñando la vocal a. Fuente: Del valle (2022)  
<https://acortar.link/e8CIV0>

**Objetivo:** Imitar movimientos articulatorios de las vocales

**Tipología:** Ejercicio facial

**Materiales:** Imágenes impresas

**Procedimiento:**

Se iniciará con la canción de las vocales (anexo 27), en la cual los niños participarán cantando y realizando los gestos correspondientes a cada vocal.

Después, se proporcionarán las instrucciones mediante imágenes que representen movimientos labiales específicos, como desplazar el labio inferior hacia un lado durante tres repeticiones, y realizar un movimiento similar con el labio superior, seguido de alternancias entre ambos.

Para finalizar la actividad, se solicitará a los niños que pronuncien las vocales a/e/i/o/u sin producir sonidos.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Imita movimientos articulatorios de las vocales.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 23

### Pista divertida



*Nota:* En la imagen se observa a dos niños soplando pelotas de pin pon. Fuente: Laura (s.f).  
<https://acortar.link/HIwHtJ>

**Objetivo:** Mejorar la articulación de palabras mediante ejercicios de soplos.

**Tipología:** Ejercicio de respiración

**Materiales:** Plastilina, sorbetes, pelotas de pin pong, imágenes de objetos

#### **Procedimiento:**

Se iniciará con una dinámica de relajación, seguida de una actividad llamada “El espejo simple”. Los niños se colocarán en un círculo y realizarán gestos y acciones con su cuerpo, como levantar un brazo, mover una pierna, girar la cabeza o hacer gestos con el rostro. De esta manera, los niños representarán la función de un espejo, imitando cada acción que realice el líder del juego.

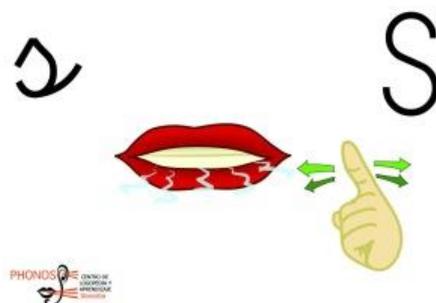
Después de esta actividad, se le proporcionará a cada niño una pequeña pista en su mesa, la cual estará diseñada en forma de círculo tipo laberinto. Se colocará una pelota de ping-pong al inicio de la pista de cada niño, y se les dará un sorbete. Se les indicará que deben soplar con el sorbete para hacer rodar la pelota hasta llegar al otro extremo de la pista.

Para finalizar, se les mostrarán imágenes (anexo 30) y se les preguntará a los niños sobre los nombres de los objetos representados en ellas.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Mejora la articulación de palabras mediante ejercicios de soplos.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Actividad 24

### La amiga Serpiente



*Nota.* En la imagen se observa una serpiente y el fonema /s/ Fuente: Mcajam (2014). Google.  
<https://acortar.link/WliGTN>

**Objetivo:** Ubicar la lengua en el punto de articulación del fonema /s/.

**Tipología:** Ejercicio maxilar

**Materiales:** Silueta de serpiente, cinta, cajas, laminas, canción “soy una serpiente”

<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

#### **Procedimiento:**

Se comenzará con la actividad “Soy una serpiente”, donde los niños reproducirán los gestos sugeridos por la canción.

Luego, se les indicará a los niños que realicen una sonrisa mostrando sus dientes y emitan el sonido "sssss" al soplar. Después, se les pedirá que muevan la mandíbula de un lado a otro.

A continuación, se presentará una imagen donde los niños imitarán a una serpiente sacando la lengua, debiendo ellos también sacar y meter rápidamente la lengua y, en posición recta, moverla de izquierda a derecha. Además, se introducirán las vocales, las cuales se combinarán con el sonido de la serpiente ("ssss") al acercarse a cada una. Por ejemplo, cuando la serpiente se aproxime a la vocal "a", se dirá "ssss, ¡Sa!", repitiendo este proceso con las demás vocales.

Posteriormente, se presentarán láminas mezcladas de palabras que inicien con "sa", "se", "si", "so" y "su", para que los niños las clasifiquen en las cajas.

Para concluir, se les mostrará a los niños la silueta de una serpiente y se les dirá que la serpiente tiene mucha hambre. Se mostrarán imágenes con objetos que comiencen con el fonema /s/ (anexo 31), y se procederá a colocarlos dentro del contorno de la serpiente.

Lista de cotejo		
Valoración	L: Logrado    NL= No Logrado	
Indicador de evaluación	Ubica la lengua en el punto de articulación del fonema /s/.	
	L	NL
Niños(as)		
1.		
2.		

## Actividad 25

### La señora r



*Nota.* La imagen muestra a una maestra enseñando el fonema /r/. Fuente: Pediatría y familia (2020)  
<https://acortar.link/NvCqA4>

**Objetivo:** Ubicar la lengua para la correcta pronunciación del fonema /r/.

**Tipología:** Ejercicio lingual

**Materiales:** Espejo

**Procedimiento:**

Se realizarán ejercicios de vibración de la lengua (anexo 32) con los niños. Esta actividad se practicará varias veces hasta que puedan ejecutarla correctamente.

A continuación, se formarán 5 grupos y se le entregará a cada uno un espejo pequeño. Cada integrante del grupo se observará en el espejo para verificar la articulación y escuchar la pronunciación correcta del fonema /r/. Luego, todos los niños pronunciarán al mismo tiempo el sonido del fonema indicado.

Para reforzar la actividad, se entregarán imágenes de objetos que contengan este fonema.

<b>Lista de cotejo</b>		
<b>Valoración</b>	<b>L: Logrado    NL= No Logrado</b>	
<b>Indicador de evaluación</b>	Ubica la lengua para la correcta pronunciación del fonema /r/.	
	<b>L</b>	<b>NL</b>
<b>Niños(as)</b>		
<b>1.</b>		
<b>2.</b>		

## Anexos

### Actividad 1

#### “La señora Cucaracha”

La señora Cucaracha  
se ha comprado una bombacha  
toda llena de botones,  
y adornada con hilachas.  
Qué bombacha mamarracha,  
le dijeron los ratones.  
Pero a doña Cucaracha  
no le importan opiniones.  
La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.  
Porque le falta, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.  
La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.  
Porque le falta, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

## Actividad 2

### La lengua viajera

Había una vez en el rincón de la boca de un niño, una simpática señora llamada Lengua. A ella le encantaba la idea de montarse en una moto, pero siempre tenía ese pequeño miedo de que alguien la viera. Un día, decidió enfrentar sus temores y vivir la emocionante aventura de su paseo en moto.

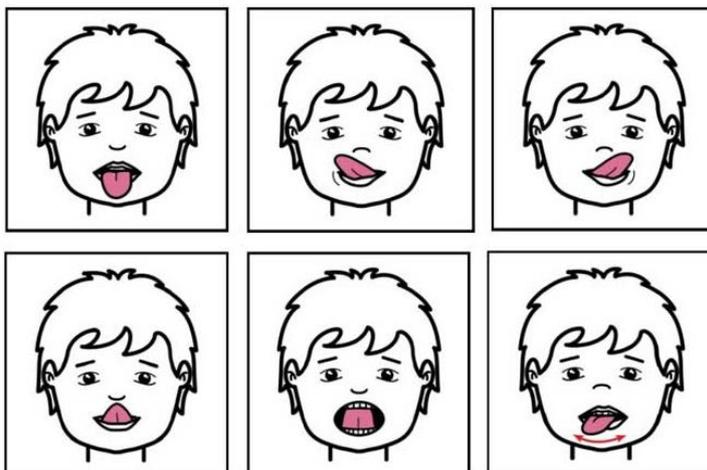
Con valentía, la señora Lengua abrió la puerta de su hogar, que no era otra que la boca del niño. Salió despacito, asomándose cuidadosamente para asegurarse de que no hubiera nadie observándola. Después de comprobar que la costa estaba despejada, decidió verificar que no había nadie ni arriba ni debajo de ella.

La lengua, con gran destreza, se asomó y dobló la punta hacia arriba y luego hacia abajo, asegurándose de que su trayecto estuviera libre de obstáculos. Satisfecha con la inspección, regresó a su hogar en la boca, pero justo cuando pensaba que todo estaba en orden, se dio cuenta de que se le olvidó revisar sus esquinas.

Con un poco de vergüenza, la lengua salió de nuevo, asegurándose de mirar a todas partes. Esta vez, movió su punta de izquierda a derecha para no perder detalle. Finalmente, convencida de que había revisado cada rincón, la señora Lengua se aventuró a salir en su moto.

Cuando la lengua salió y chocó con los labios, hizo vibrar el aire como el rugir de un motor, y así comenzó su gran paseo por la boca. La señora Lengua disfrutó cada segundo de su emocionante viaje, enfrentando sus miedos y explorando nuevos horizontes en su intrépida moto. Desde ese día, la lengua nunca más temió ser vista y continuó con sus audaces travesías en la boca del niño.

### Actividad 3



### Actividad 4

### Actividad 4

“La hormiguita”

Fui al mercado a comprar café

Y la hormiguita subió por mi pie

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar una sandía

Y la hormiguita subió por mi rodilla

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito

Y la hormiguita subió por mi dedito

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar calabacita

Y la hormiguita subió por mis pompitas

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar un gis

Y la hormiguita subió por mi nariz

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar café

Y la hormiguita subió por mi pie

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar una sandía

Y la hormiguita subió por mi rodilla

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito

Y la hormiguita subió por mi dedito

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado a comprar calabacita

Y la hormiguita subió por mis pompitas

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

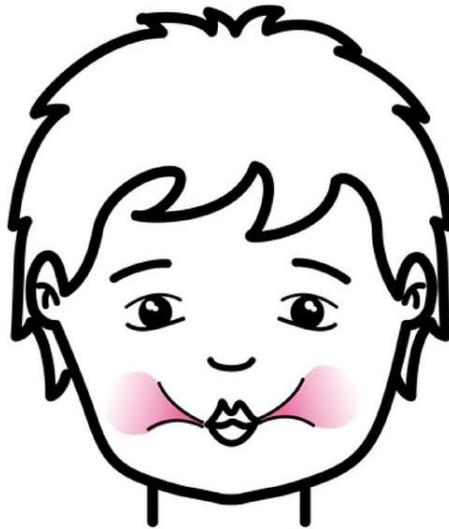
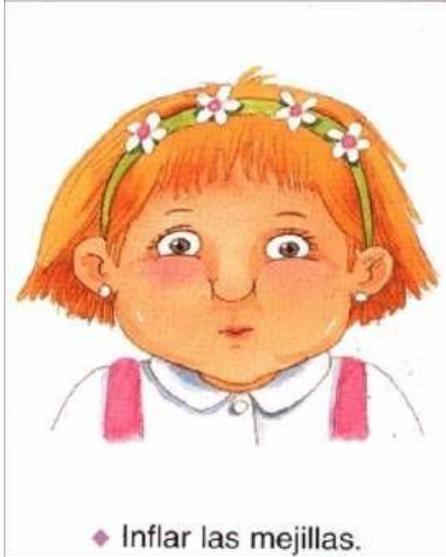
Fui al mercado a comprar un gis

Y la hormiguita subió por mi nariz

Me sacudí, sacudí, sacudí

Pero la hormiguita no paraba de subir

## Actividad 5



## Actividad 6

### “Todos a moverse”

Todos a moverse, a moverse todos,

puede ser muy divertido,

ven a jugar, a participar,

ven a moverte conmigo.

Todos a moverse, a moverse todos

puede ser muy divertido,

ven a jugar, a participar,

ven a moverte conmigo.

Todos para uno, uno para todos,

todos, todos, todos...

Todos a moverse, a moverse todos,

puede ser muy divertido,

ven a jugar, a participar,

ven a moverte conmigo.

Todos a moverse, a moverse todos,

puede ser muy divertido,

ven a jugar, a participar,

ven a moverte conmigo.

### Actividad 7



### Actividad 8



## Actividad 9

### El cuento del viento

Había una vez una niña que tenía una cometa y quería que volara. La niña salió a la calle muy contenta para hacer volar su cometa, pero tenía un problema: no había viento. Entonces llegó Susú y le preguntó:

– ¿Qué te pasa?

– Que no puedo volar mi cometa porque no hay viento.

– No te preocupes, yo te ayudaré. –Dijo Susú.

Entonces Susú, inspiró y cogió aire, y empezó a soplar y a soplar. (El/la niño/a hará esto). La cometa de la niña empezó a volar. Y Susú siguió inspirando profundamente y soplando. Cuando la cometa estaba en todo lo alto, Susú ya no tenía que soplar tan fuerte. Así que inspiró un poco de aire y sopló sólo un poco. De pronto la cometa de la niña se vino hacia el suelo, pero antes de que se cayera, Susú, inspiró profundamente y sopló, y sopló todo el tiempo que pudo. La cometa volvió a subir muy, muy alto. La niña estaba muy contenta. Cuando la cometa parecía que se iba a caer, Susú inspiraba un poco de aire, y soplabla fuerte y rápido (inspiración poco profunda, soltamos el aire de forma enérgica). Susú y la niña fueron muy amigos y cada vez que la niña quería volar la cometa, Susú estaba allí para que pudiera hacerlo.

## Actividad 10

### Trabalenguas “Pepe pela papas”

Pepe pela papas,

papas pela Pepa,

Pepe y Pepa pelan papas,

papas es lo que pelan.



## Trabalenguas

Una tortuga

tuerta tropieza

con la tuerca

detrás de la puerta

## Actividad 11

### El Gusanito que quería volar

Este era un gusanito que quería volar. Todos los días se paseaba por el jardín para observar las mariposas y los pájaros que jugueteaban entre las flores.

Cierto día, subió hasta la cima de un árbol y decidió lanzarse. Después de hacerlo se llenó de miedo porque recordó que no tenía alas. Pero, tuvo la gran suerte de caer entre las hojas. El gusanito se puso muy triste y comenzó a llorar. En su llanto le pedía a Dios que le diera alas para poder volar.

Pasó muchos días llorando entre las hojas, mientras tanto observaba cómo su cuerpo iba cambiando poco a poco. De pronto, comenzaron a salirle unas preciosas y coloridas alas, convirtiéndose en una bella mariposa.

Al saber que tenía alas, voló de inmediato al jardín y se paseó entre las otras mariposas que allí volaban. Al ver tal majestuosidad, las otras mariposas decidieron coronarla como la reina del jardín.

## **Actividad 12**

### **“La cigüeña sabionda”**

Había una vez una cigüeña que, aun siendo bastante mayor, no sabía volar, se llamaba Sabelotodo, y ese nombre no era casualidad, el nido en el que habitada estaba en un poste de luz bien alto. Sabelotodo tenía un carácter muy fuerte, siempre estaba desafiando a quien le importunaba lo más mínimo, lo cual mantenía en tensión al ave de manera absurda, y, además, presumía de saberlo todo, fuera cual fuera el tema, ella siempre creía saber decir y opinaba sin pedírsele, de aquí su merecido nombre. Todos los que conocían a Sabelotodo, pensaban que era si para suplir su carencia de no saber volar, ya que se sentía insegura, y ante de que nadie le recomendara aprender, o intentar mover las alas, la cigüeña respondía con una de sus frases rimbombantes que dejaban sin respuesta a los que la escuchaban, los cuales eran muy pocos. Un día, unas nubes oscuras amenazaban lluvia fuerte en el horizonte, y todos los que pasaban por el nido de Sabelotodo de decían: -Amiga ¿quieres que te ayudemos a bajar del nido?, has de ponerte a reguardo o te quedaras sin nido y sin plumas. La cigüeña, que todo lo sabía, contestaba a todos los mismo: Están confundiendo los altocúmulos con altostratos, lo que se ve en el horizonte son altostratos, que lo único que harán será bajar levemente la temperatura, y que caiga una lluvia suave lejos de tener que perder mi nido. Poco a poco, vio cómo se quedaba solo, a su alrededor todos sus conocidos se habían resguardado del cielo que cada vez se tornaba más negro, y ella seguía ahí, de pie intentando mantener el equilibrio de las fuertes corrientes de aire que comenzaba a notar. Al cabo de pocos segundos, comenzaron a caer gotas del tamaño de aceitunas. Sabelotodo no podía abrir los ojos de la cantidad de golpes que estaba recibiendo, notaba como las pajas de su nido se deshacían bajo sus pies, y como su cuerpo empezaba a pesar demasiado como para mantenerse erguida. De repente, cayó al vacío y perdió el conocimiento. Cuando abrió los ojos estaban en un nido nuevo encima del tejado de una casa baja. Apenas podía moverse, la caída le había fracturado algunas cotillas y un ala. Sorprendido,

intento averiguar donde se encontraba y cuando consiguió enfocar bien, vio a todos sus conocidos con una cara de satisfacción. Una compañera vecina de su poste de luz, le dijo: Sabelotodo nos alegramos mucho de verte despierta, llevas así varias semanas estabas muy grave. En este tiempo construimos este nuevo nido más bajo y estable para facilidad tuya. La cigüeña hizo una mueca de agradecimiento y volvió a dormirse. En sus sueños, Sabelotodo se levantaba, y uno a uno iba dando las gracias por la ayuda que le habían prestado. Al despertar de nuevo, tenía una mentalidad muy diferente, a partir de ahora se dejaría ayudar para aprender a volar, y enseñaría a los más pequeños todo lo que sabía, con una actitud positiva y agradable. Se convirtió en la cigüeña más carismática y dicharachera de todo Trujillo.

## Actividad 13

### “El ratón Pérez”

Pepito Pérez era un pequeño ratoncito de ciudad. Vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio. El agujero no era muy grande, pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer.

Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso que era trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.

Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental.

A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José. Miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía en una pequeña libreta de cartón.

Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina... Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso.

Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratón Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer turrón, nueces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratón de los dientes pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que confiaban en él. Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio cómo el doctor José M<sup>a</sup> le ponía unos dientes estupendos a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada.

Entonces, cuando ya se iba a ir a su casa sin encontrar la solución, apareció en la clínica un niño con su mamá. El niño quería que el doctor le quitara un diente de leche para que le saliera rápido el diente fuerte y grande.

El doctor se lo quitó y se lo dio de recuerdo. El ratoncito Pérez encontró la solución: Iré a la casa de ese niño y le compraré el diente, pensó. Lo siguió por toda la ciudad y cuando por fin llegó a la casa, se encontró con un enorme gato y no pudo entrar.

El ratoncito Pérez se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada.

Al pobre ratón Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo. A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo, y se lo contó a todos sus amigos del colegio.

Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratón Pérez los recoge y le deja a cambio un bonito regalo. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

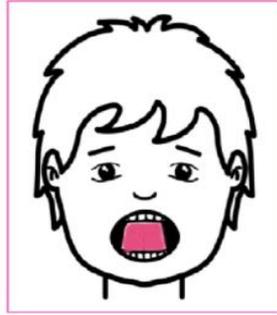
## **Actividad 14**

### **El gusano y la señora lengua**

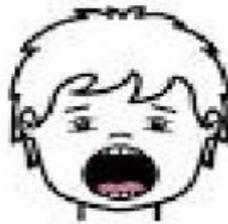
Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo: - Brbrbrbrbrbr. -Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. Y me voy a dormir, lalala

## Actividad 15



Tocar el paladar



## **Actividad 16**

### **Adivinanza**

De muy lejos vengo,  
y muy lejos voy,  
piernas no tengo  
y viajero soy.

RESPUESTA: CAMINO

### **Adivinanza**

Dos hermanos sonrosados,  
juntos en silencio están,  
pero siempre necesitan separarse para hablar.

RESPUESTA: LOS LABIOS

### **Adivinanza**

Como el algodón  
suelo en el aire flotar.  
A veces traigo lluvia  
y otras solo humedad.

RESPUESTA: LAS NUBES

## Actividad 17



## Actividad 18

### Trabalenguas

Una tortuga

tuerta tropieza

con la tuerca

detrás de la puerta

## Actividad 19

### La señora lengua y el gusano

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor (por la nariz), tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrió la boca). Miró para adelante (saco la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo arriba (sacamos la lengua hacia abajo), miró para un costado, miró para el otro (sacamos la lengua hacia los lados). Y como no vio a nadie cerró la puerta (cerramos la boca). -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta (abrió la boca) con mucha fuerza. Miró para adelante miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo: -Brbrbrbrbrbr. -Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. Y me voy a dormir, lalala.

## **Actividad 20**

### **Adivinanza**

Dos hermanos sonrosados,  
juntos en silencio están,  
pero siempre necesitan separarse para hablar.

RESPUESTA: LOS LABIOS

## **Actividad 21**

### **Adivinanza**

Como el algodón  
suelo en el aire flotar.  
A veces traigo lluvia  
y otras solo humedad.

RESPUESTA: LAS NUBES

## Actividad 22

### Los 3 cerditos y el lobo feroz

Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, - explicó a sus hermanos,  
- Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago

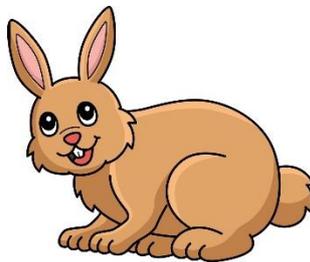
Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

## Actividad 22



La, la, la, la, la la ra la la la... (Melodía). Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la Señora Lengua. La, la, la, la, la la ra la la la (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el codo), “adiós codito” dijo el gusanito

## Actividad



## Actividad



## Actividad 23

### RONDA DE LAS VOCALES

salio la A, salio la A y no se a donde ba(bis)  
ha comprarle un regalo a mi mamá  
ha comprarle un regalo a su mamá

salio la E salio la E y no se a donde fue(bis)  
fui con mi tia martha a tomar té  
fue con su tia martha a tomar te

salio la I salio la I y yo no la senti(bis)  
fui a comprar un punto para mi  
fue a comprar un puntito para mi

salio la O salio la O y casi no volvio(bis)

fui a comprar tamales y engordo

fue a comprar tamales y engordo

salio la U salio la U y que me dices tú

sali en mi bicicleta y fui al peru

salio en su bicicleta y llego al per



## Actividad 24

Palabras con s :			
	 Sandía	 Serpiente	 Silla
 Sombrilla	 Sopa	 Sol	 Sonaja

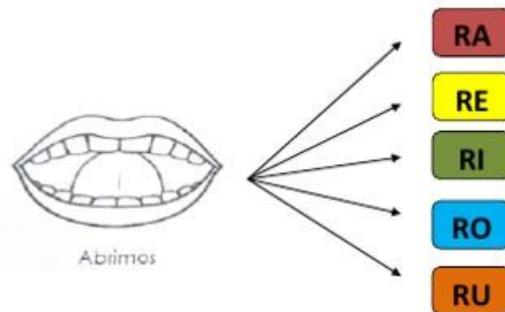
<https://palabras-con.org/s/>

## Actividad 25

### EJERCICIOS PARA LA PRODUCCIÓN DEL FONEMA R.

Realiza el siguiente ejercicio:

1. Comienza posicionando la lengua desde la mitad del paladar hacia adelante, arrastrando tu lengua suavemente y terminando con el sonido /r/+ una vocal.
2. Recuerda tomar aire antes de realizar el ejercicio.



**Importante:** Recuerda que la vibración de la lengua es suave.

### 11.3 Instrumento para diagnóstico

### 11.4 Certificado de traducción del resumen



Loja, 12 de julio de 2024

Lic. Karina Yajaira Martínez Luzuriaga

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

## **CERTIFICO:**

Yo, Karina Yajaira Martínez Luzuriaga con cédula de identidad Nro. 1104902679, **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés** por la Universidad Técnica Particular de Loja, con número de registro 1031-2022-2574017 en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, señalo que el presente documento es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado **Ejercicios orofaciales y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024**, elaborado por el Sr. Josue Israel Guillen Chalco, con cédula de identidad Nro. 1104936552, estudiante egresado de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja.



Lic. Karina Yajaira Martínez Luzuriaga

C.I. 1104902679

REGISTRO SENESCYT N°: 1031-2022-2574017