



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

AUTORA:

Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez

DIRECTORA:

Dra. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 28 de octubre del 2024

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de autoría de la estudiante **Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez**, con cédula de identidad Nro. **1104737398**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1104737398

Fecha: 28 de octubre del 2024

Correo electrónico: jhuliana.cuenca@unl.edu.ec

Teléfono: 0986512316

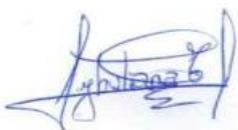
Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de octubre de dos mil veinticuatro.



Firma:

Autora: Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez

Cédula: 1104737398

Dirección: Barrio Clodoveo Jaramillo

Correo electrónico: jhuliana.cuenca@unl.edu.ec

Teléfono: 0986512316

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios y la Virgen del Cisne, por ser mi guía y fortaleza a lo largo de este camino académico, por haberme dado la sabiduría, la perseverancia y la serenidad necesaria para superar cada obstáculo y alcanzar este logro.

A los pilares más importantes de mi vida: a mi amado esposo Junior, por ser mi fuente de inspiración y motivación, por su amor incondicional, su paciencia, su apoyo constante, sus palabras de aliento; a mis hijos Jadiel y Danna por ser mi mayor motivación y razón de ser, cada sonrisa, abrazo y palabra de ánimo me han dado la fuerza para seguir adelante y alcanzar este logro.

A mi madre, Nubia, por ser mi pilar de fortaleza y sabiduría, quien con su esfuerzo y sacrificio diario me ha entregado una de las mejores herencias como es la educación, pues ha sabido formarme como una persona de bien, su fe en mí me ha dado la fuerza para superar cada desafío y alcanzar mis metas.

A mis hermanos Johanna, María y Mario, a mi tío Rolando, por su inquebrantable apoyo para continuar con mis estudios, por sus palabras de aliento, sus consejos. Ustedes han sido mis mejores amigos y compañeros de vida. Este logro es tanto mío como de ustedes, y no podría haberlo logrado sin su respaldo y su amor incondicional.

Con profundo amor y gratitud, dedico esta tesis a mi querida familia.

Jhuliana Del Cisne Cuenca Ordoñez

Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, Arte y Comunicación, especialmente a la Carrera de Educación Inicial, por su valioso aporte a mi formación académica, cuyo compromiso, conocimiento y experiencia han sido fundamental para alcanzar este logro.

A mi directora Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, agradezco profundamente por su paciencia, su tiempo, orientación y asesoramiento en la realización de mi Trabajo de Integración Curricular.

Así mismo, agradezco a las autoridades de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, que me dieron la apertura a la intervención del estudio, a la docente de inicial I por su amabilidad y apoyo para realizar la evaluación y de manera especial a los niños, su alegría y entusiasmo fueron esenciales contribuyendo significativamente a la realización de esta investigación.

Jhuliana Del Cisne Cuenca Ordoñez

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Carta de autorización | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | ix |
| Índice de figuras | ix |
| Índice de anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1. Motricidad gruesa | 7 |
| 4.1.1. Definición de motricidad gruesa | 7 |
| 4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa | 8 |
| 4.1.3. Fases de la motricidad gruesa | 9 |
| 4.1.3.1. Fase de automatización. | 9 |
| 4.1.3.2. Fase de aceptación..... | 9 |
| 4.1.3.3. Fase de experimentos y recopilación de conocimientos. | 9 |
| 4.1.4. Leyes del desarrollo motor | 10 |
| 4.1.4.1. Ley céfalo-caudal. | 10 |
| 4.1.4.2. Ley próximo-distal. | 10 |
| 4.1.4.3. Ley de lo general a lo específico. | 11 |
| 4.1.5. Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa | 11 |
| 4.1.5.1. De 0 a 3 meses..... | 11 |
| 4.1.5.2. De 4 a 6 meses | 11 |
| 4.1.5.3. De 7 a 9 meses..... | 11 |
| 4.1.5.4. De 10 a 12 meses..... | 12 |
| 4.1.5.5. De 1 a 3 años..... | 12 |
| 4.1.5.6. Desde los 3 a 4 años. | 12 |
| 4.1.6. Dominios de la motricidad gruesa | 12 |
| 4.1.6.1. Dominio Corporal Dinámico..... | 13 |

| | |
|--|-----------|
| 4.1.6.2. Dominio Corporal Estático..... | 14 |
| 4.1.7. Características y habilidades de la motricidad gruesa | 15 |
| 4.1.8. Dimensiones de la motricidad gruesa | 16 |
| 4.1.8.1. Motriz..... | 17 |
| 4.1.8.2. Cognitiva..... | 17 |
| 4.1.8.3. Afectivo emocional. | 17 |
| 4.1.9. Actividades para mejorar la motricidad gruesa..... | 17 |
| 4.1.10. La motricidad gruesa en la educación | 18 |
| 4.2. Danzas infantiles | 20 |
| 4.2.1. Origen de la danza infantil | 20 |
| 4.2.2. Definición de la danza infantil | 20 |
| 4.2.3. Importancia de la danza infantil | 21 |
| 4.2.4. Características de la danza infantil | 22 |
| 4.2.5. Contribuciones que tiene la danza en el desarrollo de los niños | 23 |
| 4.2.5.1. Socialización. | 23 |
| 4.2.5.2. Emociones..... | 23 |
| 4.2.5.3. Lenguaje corporal..... | 24 |
| 4.2.5.4. Trabajo en equipo..... | 24 |
| 4.2.5.5. Identidad cultural. | 24 |
| 4.2.6. Tipos de danzas infantiles | 24 |
| 4.2.6.1. Danza popular. | 24 |
| 4.2.6.2. Danza tradicional o folclórica. | 25 |
| 4.2.6.3. Danzas espectaculares o teatrales. | 25 |
| 4.2.6.4. Danza clásica..... | 25 |
| 4.2.6.5. Danza moderna..... | 25 |
| 4.2.7. Elementos que compone la danza infantil | 26 |
| 4.2.7.1. Movimiento..... | 26 |
| 4.2.7.2. Ritmo. | 26 |
| 4.2.7.3. Espacio..... | 26 |
| 4.2.7.4. Estilo. | 26 |
| 4.2.7.5. Expresión corporal. | 26 |
| 4.2.8. La incorporación de la danza infantil como estrategia en la educación inicial | 27 |
| 4.2.9. La danza infantil y la motricidad gruesa en niños de educación inicial | 28 |
| 5. Metodología..... | 30 |
| 6. Resultados..... | 32 |
| 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test-Desarrollo Psicomotor (TEPSI)..... | 32 |
| 6.2. Resultados obtenidos bibliograficos..... | 33 |

| | |
|---|----|
| 6.3. Presentación de la propuesta de la guía de actividades denominada: “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto”..... | 40 |
| 7. Discusión | 44 |
| 8. Conclusiones | 47 |
| 9. Recomendaciones | 48 |
| 10. Bibliografía | 49 |
| 11. Anexos | 59 |

Índice de tablas:

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años | 32 |
| Tabla 2. Resultados de investigaciones sobre las danzas infantiles en la motricidad gruesa en los niños realizados por diferentes autores | 33 |
| Tabla 3. Indicadores de la propuesta de actividades: “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto” | 40 |

Índice de figuras:

| | |
|---|----|
| Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso | 30 |
|---|----|

Índice de anexos:

| | |
|---|-----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación del director del Trabajo de Integración Curricular | 59 |
| Anexo 2. Guía de actividades | 60 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (test aplicado)..... | 130 |
| Anexo 4. Imágenes de aplicación del test | 131 |
| Anexo 5. Certificado de entrega de propuesta "Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto"..... | 132 |
| Anexo 6. Certificado de traducción del resumen | 133 |

1. Título

Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

La motricidad gruesa es la llave maestra que abre las puertas a un sinfín de habilidades físicas en los más pequeños, ya que se trata de la capacidad de realizar movimientos amplios y coordinados que involucran grandes grupos musculares, como los de las piernas, brazos, tronco y cabeza, para que los niños puedan realizar sus actividades correctamente. Por ello, la presente investigación tuvo como propósito determinar la importancia de las danzas infantiles en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. El estudio se llevó a cabo bajo un diseño no experimental, con enfoque mixto y alcance descriptivo; además, se emplearon métodos inductivo-deductivo. Para la recopilación de información, se utilizó el instrumento del Test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) a una muestra de veinte niños, obteniendo que el 24% de la muestra se ubicó en el nivel de normalidad, el 37% en nivel de retraso, mientras que el 39% se encontraban en nivel de riesgo, debido a las dificultades en la motricidad gruesa, como la coordinación, el equilibrio, los desplazamientos y el dominio corporal, hallazgos que resaltan la necesidad de implementar estrategias de intervención para estimular el desarrollo psicomotor en este grupo de niños. Es así que, se diseñó una propuesta de actividades “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto” construida en base a diferentes danzas infantiles, cuyo objetivo es brindar información relevante para apoyar el desarrollo integral de los niños. Ante ello, se concluye que las danzas, a través de su componente lúdico y estimulante, promueven el desarrollo motor grueso de los infantes, impulsando su crecimiento físico y cognitivo de manera integral

Palabras claves: coordinación, danzas infantiles, desplazamiento, dominio corporal, equilibrio, motricidad gruesa

Abstract

Gross motor skills are the master key that opens the door to a myriad of physical abilities in young children, as it involves the capacity to perform broad and coordinated movements that engage large muscle groups, such as those in the legs, arms, torso, and head, enabling children to carry out their activities properly. Therefore, the purpose of this research was to determine the importance of children's dances in improving gross motor skills in 3 to 4-year-old children at Vicente Bastidas Reinoso Elementary School in Loja city, academic period 2023-2024. The study was conducted using a non-experimental design, with a mixed approach and descriptive scope; additionally, inductive-deductive methods were employed. To collect information, the Psychomotor Development Test for children aged 2 to 5 years (TEPSI) was used on a sample of twenty children, revealing that 24% of the sample fell within the normal range, 37% were at the delay level, while 39% were at risk due to difficulties in gross motor skills, such as coordination, balance, movement, and body control. These findings highlight the need to implement intervention strategies to stimulate psychomotor development in this group of children. Consequently, a proposal of activities "Dancing, I move my body and have fun" was designed based on various children's dances, aiming to provide relevant information to support the integral development of children. It is concluded that dances, through their playful and stimulating component, promote the gross motor development of infants, fostering their physical and cognitive growth in an integrated manner.

Keywords: coordination, children's dances, movement, body control, balance, gross motor skills

3. Introducción

La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo físico y cognitivo de los niños, ya que por medio de los movimientos amplios que involucran los grandes grupos musculares como la cabeza, brazos, piernas y torso, los infantes exploran su cuerpo, aprenden cosas nuevas y realizan actividades diarias como caminar, correr, saltar, lanzar y trepar; de esta manera, se convierte la motricidad gruesa en la base sobre la cual se construyen otras habilidades y conocimientos. En ese sentido, es esencial brindar una estimulación apropiada con estrategias que faciliten las habilidades motoras, tal es el caso de la danza infantil, dado que es una actividad rítmica que, al ser un medio de expresión y comunicación permite a los niños que descubran sus capacidades y desarrollen una plena conciencia de sí mismos; esto les ayudará a fortalecer cada parte de su cuerpo, reconocer su lado dominante, mejorar su equilibrio, fuerza y aumentar su dominio corporal.

A nivel mundial, el desarrollo de las habilidades motoras varía de manera individual, puesto que algunos niños aprenden a coordinar sus movimientos con facilidad, mientras que otros pueden presentar mayor dificultad; por ende, este desarrollo no siempre es un proceso fluido y tiende a retrasar la adquisición de habilidades motoras básicas y complejas de algunos niños. Por esta razón, se toma en consideración el estudio de Ávila (2019) en el cual se muestra que el ambiente escolarizado de nivel inicial II limita el desarrollo motor grueso de los niños, ya que ha observado que tienen dificultad para realizar actividades como correr, saltar y coordinar movimientos básicos, lo cual se relaciona con la falta de estimulación motora que experimentan en el establecimiento; esto ha conllevado a que los pequeños no tengan un adecuado desarrollo motor grueso, afectando su desempeño en las actividades diarias.

Así mismo, Largo (2019) realizó una investigación con niños de nivel inicial II en la Escuela de Educación Básica Teniente Hugo Ortiz, donde encontró que los pequeños tenían problemas de motricidad en relación a su edad cronológica, lo que les dificultaba coordinar los movimientos de brazos, piernas y manos, desarrollar fuerza y lateralidad, mantener el equilibrio, la postura, el ritmo y el reconocimiento del esquema corporal, dificultades que impiden el fortalecimiento de sus músculos, y que afectan su desarrollo integral, incluyendo su desempeño escolar, sus habilidades sociales y su capacidad para realizar actividades cotidianas.

De igual manera, en la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, se evaluó a niños de 3 a 4 años mediante el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), y se encontró que la mayoría tenían dificultades en la expresión corporal y la

motricidad, es decir, les costaba saltar en un solo pie, lanzar y atrapar objetos, mantener el equilibrio al correr, caminar en líneas rectas y curvas, patear la pelota y hacer ejercicios con el cuerpo. Por ende, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la importancia de las danzas infantiles en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024?

La presente investigación es relevante y se centra en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños, un área importante para su desarrollo integral, especialmente durante la primera infancia, puesto que permite el dominio del cuerpo, la coordinación de los movimientos, el equilibrio y la orientación espacial, las cuales son habilidades esenciales para el desenvolvimiento diario, la realización de actividades básicas y complejas. Del mismo modo, se debe recalcar que el estudio se justifica con información relevante al mismo, y proporciona una guía de actividades lúdicas basadas en danzas infantiles, considerando diferentes tipos de coreografías, que incluyen saltos, desplazamientos, equilibrio, agilidad y coordinación, las cuales permitirán a los niños mejorar su desempeño motriz y desenvolverse con mayor seguridad en su entorno.

Contrastando con otros estudios sobre la importancia de utilizar la danza como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los niños, se considera el estudio de Falconí (2023) en el que explora el impacto de la danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices de los niños de preescolar, ya que tras aplicar un diagnóstico inicial reveló que el 34.78% tuvieron motricidad gruesa deficiente, presentando dificultades en la coordinación, la velocidad, fuerza, y el equilibrio; sin embargo, luego de la intervención de la propuesta alternativa basada en las danzas infantiles, observó una mejora significativa del 82.61% de niños con buena motricidad gruesa, confirmando que la danza como herramienta eficaz favorece el desarrollo adecuado de los niños para realizar las actividades del diario vivir.

Del mismo modo se corrobora con la investigación de Castillo (2023) realizada a niños de nivel inicial II, quien evidenció que el 70% de los pequeños se encontraba en el parámetro bajo, mostrando dificultad para mantener el equilibrio, la postura, coordinar movimientos de brazos y piernas, y tener poco conocimiento del esquema corporal; por lo que, tras aplicar la guía de actividades basadas en las danzas, específicamente las folclóricas, denotó una mejora del 87% en estas habilidades, demostrando así el potencial de la danza como estrategia para el desarrollo psicomotor en la infancia temprana.

Por lo mencionado se justifica la realización de la presente investigación con los siguientes objetivos: identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años; establecer la importancia de las danzas infantiles para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años; y, diseñar una guía de actividades con danzas infantiles para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años.

Este estudio tuvo como alcance propiciar información relevante que sirva como apoyo pedagógico para los niños, puesto que se basa en recursos bibliográficos y en una propuesta estratégica valiosa que utiliza las danzas infantiles como herramienta para estimular y promover el desarrollo motor grueso, lo que a su vez impulsa su crecimiento físico y cognitivo de manera integral. Sin embargo, durante la investigación se encontró una limitante: la escasez de información actualizada para enriquecer de mejor manera el marco teórico.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad gruesa

4.1.1. *Definición de motricidad gruesa*

La motricidad gruesa es la habilidad que posee el ser humano para realizar diversos movimientos amplios y coordinados con diferentes grupos musculares, pues es un fenómeno complejo que involucra diversos sistemas del cuerpo, como el sistema nervioso, el vestibular y propioceptivo, los cuales se manifiestan en acciones automáticas e intuitivas mostrando la conexión intrínseca entre la mente y el cuerpo, tomando en cuenta que las habilidades motoras son fundamentales para un buen desarrollo físico y cognitivo (Mendoza, 2017).

De acuerdo con Sánchez (2023), la motricidad gruesa es crucial para ejecutar movimientos de amplio recorrido como mover los brazos, las piernas y el torso, involucrando la participación de múltiples músculos del cuerpo y habilidades como el equilibrio, la agilidad, la fuerza y la velocidad comprometida en cada movimiento. Gracias a ello, podemos realizar acciones como: caminar, saltar, correr, nadar, ir en bicicleta, entre otros, las cuales se van desarrollando de forma gradual a lo largo de la infancia.

De igual manera, se convierte en una habilidad fundamental del desarrollo humano, ya que es el área que, al involucrar el movimiento del cuerpo, permite mantener el equilibrio, el desplazamiento seguro y la realización de actividades físicas básicas. A medida que los niños crecen y acumulan experiencia motora, desarrollan esta destreza, permitiéndoles adaptarse y moverse de manera segura en el entorno que los rodea (Vera y Zambrano, 2024).

Por su parte, Pinargote et al. (2019) definen esta área como la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de los músculos grandes del cuerpo, facilitando acciones como gatear, trepar, saltar y lanzar. Desde los primeros meses de vida, el bebé empieza a desarrollar esta habilidad, que continúa siendo esencial a medida que crece; por ello, es fundamental para el desarrollo físico y psicosocial, debido a que les permite explorar su entorno, participar en diversos juegos y contribuir a su salud y bienestar general. Por lo tanto, es importante fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia mediante oportunidades de juego activo y experiencias motrices variadas.

En ese sentido, se puede mencionar que la motricidad gruesa en los niños implica la adquisición de habilidades motoras que involucran grandes grupos musculares y coordinación corporal, tomando en cuenta que a medida que los niños crecen, sus habilidades se van

perfeccionando, permitiéndoles realizar actividades como correr, saltar, trepar, lanzar; por consiguiente, esto les brinda mayor agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, permitiéndoles a los niños participar de actividades físicas, deportivas e incluso la danza.

4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa

La importancia de la motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo de los pequeños, ya que les permite adquirir habilidades físicas necesarias para su crecimiento y bienestar; puesto que, por medio de ellas, aprenden a controlar su cuerpo, fortalecen sus músculos, mejoran su postura, su equilibrio y exploran su entorno de mejor manera.

De acuerdo con el análisis de Pinargote et al. (2019), establecen que las habilidades motoras gruesas son importantes en la vida de un niño, debido a que es en la primera infancia donde se tiene que promover este desarrollo ya que los niños están en la etapa de aprender, experimentar y descubrir nuevas cosas, las cuales les permitan participar en las actividades de su diario vivir; por ello es que, los maestros juegan un papel importante dentro de esta área al intervenir con actividades lúdicas y divertidas que fomenten el aprendizaje mediante el juego. Por lo tanto, es necesario estimular a los niños desde edades tempranas para evitar a futuro problemas de motricidad.

Del mismo modo, al estimular de manera correcta esta área le ayudará al niño a realizar movimientos generales de amplio rango, como levantar un brazo o caminar, correr o saltar, bailar y caminar, habilidades que se requieren a lo largo del desarrollo humano; asimismo, permiten realizar movimientos más precisos y necesarios para las actividades cotidianas como mantenerse de pie que hace referencia a la bipedestación estática o permanecer sentado referente a la sedestación, las cuales requieren control y coordinación desde la cabeza hasta los pies (Hernández y Llumiquinga, 2023).

Por su parte, Hidalgo (2021) menciona que esta destreza es de mucha relevancia puesto que los niños aprenden sobre su propio cuerpo y desarrollan habilidades motrices mediante la experiencia física, al participar en juegos y actividades que implican movimientos amplios, ya que experimentan y perfeccionan su capacidad para controlar y coordinar su cuerpo, cabe recalcar que la motricidad gruesa se enfatiza principalmente a tempranas edades, es decir durante la infancia, permitiéndole crear los primeros pilares que perduraran dentro del proceso de su evolución mientras crecen y en sus actividades diarias.

Considerando lo antes mencionado, la motricidad gruesa en la infancia es de gran importancia porque desarrolla esquemas corporales a través de actividades, acciones y movimientos relacionados con la creatividad. Por ello, es importante recalcar que las habilidades motoras de un niño comienzan cuando interactúa con otros, por ejemplo, al momento de jugar o interactuar con otras personas, así como también al momento de realizar ejercicios físicos que impliquen sobre ellos el baile o la danza. Igualmente, se debe tomar en cuenta que los niños que no reciben apoyo o estimulación temprana en su área motriz pueden tener complicaciones en el futuro para realizar cualquier tipo de actividad que requiera de actividad y esfuerzo físico.

4.1.3. Fases de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es un proceso interesante que se caracteriza por el desarrollo evolutivo de las habilidades motrices, las cuales permiten controlar y coordinar los movimientos del cuerpo; por ello, Villanueva (2014, como se citó en Bedón, 2019) menciona que el desarrollo motor se divide en distintas fases, mismas que van perfeccionándose de acuerdo a la madurez neurológica del niño, siendo estas descritas a continuación:

4.1.3.1. Fase de automatización. Corresponde a los movimientos reflejos que el bebé realiza, mismos que se dan en los primeros meses de vida como respuestas involuntarias a estímulos externos, es decir, aquí el bebé empieza por ejercitar sus músculos y desarrollar patrones básicos de movimientos como agarrar, gatear, o voltearse.

4.1.3.2. Fase de aceptación. Ocurre en la mediana edad y coincide con la mejora de los sentidos, es decir, a medida que el sistema nervioso y sensorial del niño madura, aquel comienza a tener mayor control sobre sus movimientos. Estas acciones ya son voluntarias, permitiéndole observar e imitar movimientos de los adultos, utilizando sus sentidos para aprender sobre todo el entorno que los rodea.

4.1.3.3. Fase de experimentos y recopilación de conocimientos. Comienza en los primeros meses y continúa durante toda la vida, es decir, aquí el niño se convierte en un experimentador, utilizando sus habilidades motoras para correr, saltar, brincar, trepar, mientras controla su equilibrio y coordinación. Esta fase continúa desarrollándose de forma gradual durante toda la vida, utilizándose como medio para adquirir conocimientos, de manera que el niño adquiera nuevas habilidades y perfeccione las ya existentes.

El desarrollo motor de un niño ocurre de manera secuencial y progresiva, lo que significa que cada habilidad adquirida sirve como base para desarrollar la siguiente. Esta es una evolución que surge desde lo más simple a lo más complejo, siendo influenciada por varios factores en la vida de un niño, incluyendo su entorno social, emocional y mental. En otras palabras, no se debe separar el desarrollo motor del desarrollo mental, ya que ambos están íntimamente ligados para que los niños tengan un cuerpo sano y fuerte.

4.1.4. Leyes del desarrollo motor

El desarrollo motor comienza con movimientos reflejos primarios que son innatos y automáticos que con el tiempo evolucionan y se refinan a medida que el niño experimenta y responde a su entorno, esto con la finalidad principal de alcanzar el dominio y control del propio cuerpo. Este proceso permite a los niños adquirir habilidades y capacidades de acción que son fundamentales para su desarrollo integral (Altozano, 2017).

Estas leyes, proporcionadas por diversos autores a lo largo del tiempo, ofrecen un marco amplio y general para comprender cómo los niños adquieren sus habilidades motoras y cómo las perfeccionan a medida que van creciendo; es por ello que, Guadalupe y Sandoval (2015) mencionan que la maduración neuro motriz está ligada a tres grandes leyes por las que se rige el desarrollo motor como: ley céfalo caudal, ley próximo distal y ley de lo general a lo específico.

A continuación, se detallará cada ley, partiendo de diversos autores que han profundizado en estas leyes, aportando perspectivas valiosas para comprender la evolución de las habilidades motoras en el ser humano, destacando que el desarrollo motor no es un proceso lineal y rígido, sino que está sujeto a variaciones individuales y a la influencia de factores ambientales y sociales, estas son:

4.1.4.1. Ley céfalo-caudal. Esta ley manifiesta que el control de todas las partes del cuerpo empieza desde la cabeza, luego se extiende de forma gradual hacia el torso, los brazos, la parte delantera de las piernas y finalmente llega a los pies, es decir, este dominio es de arriba hacia abajo. Por ejemplo, un bebé primero aprende a controlar la cabeza, después a sentarse y por último a pararse y caminar (Torres et al., 2021).

4.1.4.2. Ley próximo-distal. Esta ley indica que el aprendizaje motor comienza desde el centro del cuerpo hacia los lados, es decir, los músculos grandes cercanos al cuerpo como el

tronco y torso se adquieren antes del control de las extremidades como las manos y dedos (Vela, 2020).

4.1.4.3. Ley de lo general a lo específico. Ley que destaca que los movimientos globales y menos coordinados aparecen antes que los movimientos más específicos, precisos y coordinados, es decir, el niño progresa desde el uso de sus músculos grandes como piernas y brazos hasta los más pequeños como manos y dedos (Lalama y Calle, 2019).

Por lo tanto, se puede decir que las leyes son fundamentales e importantes ya que la evolución psicomotriz, involucra la integración de habilidades psicológicas y motoras, tomando en cuenta estas se basan en experimentación y adquisición de conocimiento, reflejando la idea de que el desarrollo motor continúa evolucionando a medida que los niños crecen y van madurando.

4.1.5. Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa

Durante las etapas del desarrollo motor grueso el niño va adquiriendo la habilidad para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio al gatear, pararse, caminar, correr, mantener la cabeza, el cuerpo y las extremidades equilibradas y moverse libremente.

Desde sus primeros años, el niño va adquiriendo agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, los cuales marcan una fase importante en su crecimiento y autonomía, mismas que se van perfeccionando con el paso del tiempo. Por tal razón, Hidalgo (2021) indica las etapas por las que evoluciona el niño, describiéndolas desde la perspectiva de varios autores:

4.1.5.1. De 0 a 3 meses. Se denomina etapa de descubrimiento porque el niño empieza a levantar su cabeza y el tronco; como, por ejemplo, el reflejo moro en el que el bebé hace gestos con las manos, abriéndolas cuando siente un ruido fuerte o un movimiento brusco, y el reflejo de succión o simultáneo al llevar algo en su boca (Villalta, 2023).

4.1.5.2. De 4 a 6 meses. Conocida como monolateralización puesto que no existe relación entre los dos lados del cuerpo, es decir, en esta edad el bebé aprende a desplazarse rodando, mientras que para sentarse aún necesita apoyo (Santamaria et al., 2021).

4.1.5.3. De 7 a 9 meses. Esta etapa es llamada duolateralización, ya que aquí el niño consigue el control del tronco, es decir se sienta solo y sin ayuda; además, empieza a realizar

intentos de gateo y es capaz de resistir todo su peso al momento de pararse, lo cual son señales de independencia (Carrasco, 2014).

4.1.5.4. De 10 a 12 meses. Denominada la marcha, aquí los movimientos y desplazamientos del niño anteceden la acción de caminar mediante gateo, ponerse de pie y avanzar con ayuda, pues el niño refina sus movimientos y se prepara para dar sus primeros pasos de forma independiente (Sancho, 2021 como se citó en Libicota et al., 2024).

4.1.5.5. De 1 a 3 años. En esta etapa crucial, los niños experimentan un despliegue explosivo de habilidades físicas y motoras; aquí la mayoría dominan la marcha, ya caminan solos, saltan, corren e identifican las partes del cuerpo, haciéndose cada vez más evidente su independencia y disfrutando de su entorno (Allauca, 2021).

4.1.5.6. Desde los 3 a 4 años. Pueden subir y bajar escaleras por sí solos, saltar con ambos pies, patear una pelota, subir y bajar escaleras sin apoyo, correr rápido, pararse sobre una pierna durante un segundo, puede caminar de puntillas, empezar a abrocharse y desabrocharse; esta es la etapa donde empiezan a hacerse independientes, ya que su motricidad alcanza un nivel considerable, permitiéndole desenvolverse con mayor seguridad y confianza en sí mismo y sobre entorno (Tonato, 2021).

Las etapas de las relaciones son importantes e interesantes en el desarrollo del niño, puesto que algunos niños pueden enfrentar desafíos específicos en ciertas actividades, como: vestirse solos, trazar líneas rectas o colorear con precisión son habilidades que aún están en proceso de desarrollo y pueden requerir apoyo, tomando en cuenta que abarca desde los 0 a 4 años y es un período de importantes avances en la autonomía y las habilidades motoras de los niños.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que algunos niños pueden alcanzar hitos antes que otros, pero todos siguen una progresión similar, siempre que se les brinde oportunidades para moverse, explorar y jugar libremente, creando un espacio y ambiente seguro para su desarrollo natural, adaptado a su edad y nivel de maduración.

4.1.6. Dominios de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se desarrolla a lo largo de la infancia siguiendo una secuencia predecible, lo cual hace que, al ir creciendo los niños mejoren sus movimientos para realizar

actividades cada vez más complejas. Esta secuencia predecible del desarrollo motor grueso comienza con acciones simples hasta progresar gradualmente en habilidades más sofisticadas.

Como tal, el desarrollo motor grueso se sustenta en base al control de dos aspectos importantes, los cuales permiten al niño explorar su entorno de una manera más libre, interactuar con los objetos y con las personas y sobre todo desarrollar habilidades necesarias para realizar cualquier tipo de actividad; estos dominios según los expone Granda (2021) es el dominio corporal dinámico conformado por elementos como: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz y, el dominio corporal estático conformado por: tonicidad muscular, autocontrol y respiración.

A continuación, se describirán de manera general las funciones que cumplen cada componente de cada dominio desde la perspectiva de varios autores, considerando algunos aspectos clave como el tiempo, el espacio y el esfuerzo para lograr una ejecución rápida, precisa y eficiente del movimiento:

4.1.6.1. Dominio Corporal Dinámico. Se refiere a la habilidad de mover las extremidades superiores e inferiores de forma coordinada para realizar actividades voluntarias complejas, es por ello que, este dominio se desarrolla con la maduración muscular permitiendo un desplazamiento armonioso y seguro (Simbaña et al., 2021).

El control del cuerpo es una habilidad importante en el desarrollo infantil, permitiendo el dominio de movimientos y la adquisición de nuevas capacidades motoras; por lo tanto, para trabajarlo de manera efectiva, es importante enfocarse en cuatro aspectos clave que de acuerdo a Monzón (2018) son los siguientes:

4.1.6.1.1. Coordinación general. Se refiere a la capacidad que adquiere el niño para controlar y sincronizar los movimientos del cuerpo, los cuales son realizados de forma armónica y con soltura; asimismo, el desarrollarlos correctamente favorece a la realización factible de las acciones básicas como lo son: sentarse, moverse parcialmente, desplazarse, marchar, correr o deslizarse de un lugar a otro.

4.1.6.1.2. Equilibrio dinámico. Se basa en la capacidad natural del niño para mantener su cuerpo en una posición estable mientras realiza movimientos, es decir, el niño debe mantener una posición opuesta a la fuerza de gravedad, esto implica la capacidad de adaptarse y responder a los cambios constantes que experimenta el cuerpo al estar el movimiento.

4.1.6.1.3. Ritmo. Componente que indica que el desarrollo infantil va más allá de la simple percepción y reproducción de patrones temporales; se trata de una habilidad compleja donde el niño integra movimientos de forma directa, manteniendo el orden en tiempo y espacio.

4.1.6.1.4. Coordinación viso motriz. Habilidad fundamental para el desarrollo humano, puesto que se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos corporales con la visión, realizando actividades que implica el uso de ojo, mano y pie, desde lo más simple a lo complejo.

De acuerdo a los componentes antes mencionados, es necesario tener en cuenta que cada uno de ellos cumple un rol importante en la vida del niño, puesto que van más allá del hecho de realizar movimientos físicos, sino que también contribuyen al bienestar cognitivo y socioemocional, por ello es que se les debe brindar múltiples oportunidades a los infantes de practicar actividades que fomenten este desarrollo y fortalezcan los músculos de su cuerpo, de modo que pueda desenvolverse plenamente en su diario vivir.

4.1.6.2. Dominio Corporal Estático. Se refiere a la capacidad que tiene el niño para mantener su cuerpo en una postura sin necesidad de realizar algún movimiento o en su parte, mantener su cuerpo en equilibrio durante un cierto tiempo dependiendo de la edad o la postura requerida (Elme y Huaman, 2018).

En ese sentido, este dominio está conformado por varios elementos psicomotores que permiten al individuo interiorizar y tomar conciencia de su propio cuerpo en relación al espacio y los demás, estos se describen a continuación de acuerdo a la opinión de algunos autores:

4.1.6.2.1. Esquema corporal. Fomentar el desarrollo del esquema corporal en los niños implica proporcionar oportunidades para que exploren su cuerpo, practiquen movimientos variados y se involucren en actividades que desarrollen la conciencia corporal; es decir, es la representación mental que el niño percibe de su cuerpo, y se lo puede trabajar por medio de actividades de movimiento y prácticas que promuevan la coordinación y el equilibrio que son particularmente útiles en este sentido (Mamani et al., 2019).

4.1.6.2.2. Equilibrio estático. Es un aspecto fundamental del control postural y juega un papel esencial en diversas actividades físicas y cotidianas, es por esto que, el desarrollo del equilibrio es esencial en la infancia y se mejora a través de la práctica regular de actividades que desafíen y fortalezcan el sistema neuromuscular (Martínez, 2014).

4.1.6.2.3. Lateralidad. Se refiere a la preferencia o predominancia en el uso de una de las partes simétricas del cuerpo sobre la otra, este concepto no se limita únicamente al uso de las extremidades, sino que también abarca la preferencia en el uso del oído y el ojo, por lo tanto, el desarrollo adecuado de la lateralidad es importante para lograr habilidades motoras y coordinación eficientes (Caiza, 2023).

4.1.6.2.4. Respiración. Conocido como el proceso de inhalar y exhalar aire por medio de los órganos bucofonatorios, puesto que se refiere a un intercambio donde el cuerpo recibe el oxígeno necesario para funcionar, y a cambio, libera el dióxido de carbono. Este ciclo continuo se realiza de forma automática, y es clave para mantener sano el organismo, por ello es que, una buena respiración permite al niño regular su estado de ánimo para que pueda realizar actividad física de mejor manera (Buitrago, 2017).

4.1.6.2.5. Tonicidad muscular. Es el estado de tensión muscular, en el cual los músculos se encuentran estirados, es decir, es la medida de activación o pasividad muscular que permite controlar los movimientos del cuerpo, manteniendo el equilibrio para realizar alguna postura (Vecino et al., 2020).

4.1.6.2.6. Autocontrol. Se refiere a la regulación de las emociones y comportamientos del niño, ya que, al ser una habilidad fundamental para la vida personal y académica del niño, le permite adaptarse en distintas situaciones y relacionarse con los demás. En cuanto a la actividad física, regula la energía tónica, controla los movimientos e indica cuando y como se los debe ejecutar (Martínez y Sánchez, 2021).

Estos componentes, al igual que los anteriores contribuyen de manera positiva en el desarrollo integral del niño, fomentando las áreas física, cognitiva, emocional y social, al realizar actividades adecuadas a la edad del niño, las cuales tengan un impacto positivo en su bienestar y les brinden la oportunidad para afrontar sus desafíos.

4.1.7. Características y habilidades de la motricidad gruesa

El área psicomotriz constituye un proceso importante en el desarrollo temprano del niño, mismo que abarca una gama de habilidades relacionadas con el movimiento corporal, tanto grueso como fino. Como tal, estas habilidades que están presentes desde los primeros años, son necesarias para el desarrollo natural e integral del infante y sientan las bases de habilidades complejas a futuro (Glosario, 2021).

Desde el punto de vista de Cevallos (2023), Tonato (2021) y Vilches (2021), las habilidades motrices gruesas fortalecen el desarrollo de los niños de educación inicial, puesto que requieren del uso de los grandes grupos musculares y la coordinación y equilibrio del cuerpo; además, las consideran importantes, debido a que les brindarán la oportunidad de completar tareas cotidianas, explorar de mejor manera su entorno y desarrollar una imagen corporal positiva, es por eso que, estos autores mencionan algunas habilidades que permite el tener un buen desarrollo motor:

- Cambia de dirección en el movimiento que realiza.
- Se desliza de un lado a otro.
- Tiene mayor agilidad en giros.
- Correr a velocidades crecientes y decrecientes.
- Ejecutar movimientos con ritmo.
- Puede indicar el lugar que ocupan en el espacio (arriba, cerca, lejos).
- Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar, y hacia distintas distancias.
- Se sostiene en un pie por diez segundos.
- Puede ir de puntillas caminando sobre las mismas.
- Subir escaleras alternando con un pie delante del otro.
- Caminan en línea recta.

El desarrollo de estas habilidades se adquiere de forma natural y a medida que el niño madura y progresa, por lo cual es necesario que, para dominarlas, es necesario que los infantes tengan un control de los movimientos a nivel muscular y del sistema nervioso. Del mismo modo, es importante comprender algunas de las características, ya que los niños adquieren habilidades de forma paulatina y paso a paso.

4.1.8. Dimensiones de la motricidad gruesa

Son aspectos principales que sientan las bases del desarrollo motor del niño, puesto que el infante adquiere la capacidad de tener una representación mental del cuerpo mediante posiciones que en la vida rutinaria realiza, así como también de realizar los movimientos amplios y coordinados; por ello es que estas dimensiones trabajan en conjunto para lograr un buen dominio corporal que resulte efectivo y armonioso (Semino, 2016).

Estas dimensiones según las expone Yarasca (2018), permiten que los pequeños adquieran la capacidad de explorar y conocer el mundo que les rodea de manera segura y autónoma, es por ello que el autor menciona las tres siguientes que se describen a continuación:

4.1.8.1. Motriz. Se refiere a la capacidad del infante para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo demostrando dominio, sincronía con lo observado, agilidad, velocidad, etc.; es decir, esta dimensión proporciona la base de los movimientos, los cuales permiten al niño realizar acciones como caminar, correr, saltar, trepar o lanzar.

4.1.8.2. Cognitiva. Cumple un rol importante en el desarrollo motor, ya que le permite al niño adquirir la capacidad para reconocer su propio cuerpo, demostrar autonomía e independencia, ubicarse en tiempo y espacio, comprender instrucción, plantificar y solucionar problemas motrices. A medida que desarrolla estas habilidades, mejora y perfecciona sus habilidades para realizar movimientos más complejos.

4.1.8.3. Afectivo emocional. Se basa en la capacidad que adquiere el niño para expresar sus emociones de manera corporal, al momento de jugar y compartir con los demás. Por medio de esta, se genera en el niño motivación y confianza por realizar las actividades físicas, siempre y cuando estas emociones sean positivas para que aquel realice sus movimientos de forma correcta, de lo contrario, las emociones negativas pueden inhibir su desarrollo motor.

En este sentido, podemos decir que estas dimensiones son independientes para contribuir al desarrollo integral del niño, sin embargo, se complementan entre sí para que el infante logre un dominio total y correcto de su cuerpo de manera que tenga confianza y motivación en sí mismo para realizar las tareas que requieran de esfuerzo físico y pueda solucionar problemas motrices (Cenizo et al., 2024).

4.1.9. Actividades para mejorar la motricidad gruesa

La motricidad gruesa de los niños es crucial para su crecimiento físico y cognitivo, por lo que es importante estimular esta área de manera lúdica y entretenida, promoviendo la realización de movimientos, desplazamientos, cambios de posición, control de fuerza y equilibrio, coordinación y agilidad. Además, al fomentar esta área los niños pueden explorar sus capacidades físicas de manera natural, sin presión ni exigencias.

Es por ello que, para trabajar las áreas de la motricidad gruesa es necesario considerar las dificultades que se desean fortalecer, ya que cada una de las áreas se enfoca en aspectos que

van la coordinación hasta la fuerza y resistencia. En ese sentido, Mendoza (2017), propone las siguientes actividades que pueden realizarse para favorecer el desarrollo motor grueso:

- Derribar pirámides de objetos. Esta ayuda al niño a desarrollar la coordinación ojo-mano al apuntar y lanzar la pelota, cabe recalcar que controla la fuerza al ajustar la intensidad del lanzamiento para derribar las latas.
- Pasar objetos de diverso tamaños y peso. En esta actividad se trabaja la resistencia y fuerza al pasar diferentes objetos, así misma mejora la coordinación al ajustar el agarre según las características de cada objeto.
- Atrapar la pelota o el globo. Puesto que beneficia el desarrollo de la coordinación y la habilidad para anticipar y reaccionar al movimiento del objeto; asimismo, involucra el trabajo en equipo al lanzar la pelota de vuelta.
- Jugar en el parque. Ofrece una variedad de actividades que abordan diferentes aspectos de la motricidad gruesa y permite a los niños explorar movimientos como correr, saltar, trepar y balancearse.
- Bailar y danzar. Por medio del baile o coreografías sencillas, los niños estimulan la coordinación corporal, la expresión motriz y la creatividad al seguir el ritmo musical.

Estas actividades son de gran ayuda para el desarrollo motor grueso de los niños, puesto que les ayudan a desarrollar habilidades necesarias para moverse con confianza y eficiencia, así como también, son útiles porque sientan las bases para el aprendizaje y el desarrollo futuro.

Como señala Chunco (2016), las actividades deben adaptarse a la edad, preferencia, necesidad y condición física de cada niño, puesto que cada uno es un mundo diferente y tienes necesidades diferentes. Por ello, se debe conocer su condición para poder diseñar un plan de actividades seguro, los cuales incluyan acciones básicas como subir, bajar escaleras, bailar en diferentes ritmos, hacer ejercicios de coordinación, equilibrio, correr, saltar, jugar, etc.

En este sentido, estas actividades deben ser dinámicas y proporcionar una experiencia lúdica para mantener el interés de los niños; puesto que no solo favorecen al desarrollo de la motricidad gruesa, sino que también promueven la socialización entre los pequeños.

4.1.10. La motricidad gruesa en la educación

Actualmente, las dificultades motoras representan una problemática global que pausa el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes, lo cual, al no existir una estimulación o

apoyo, repercute negativamente en su rendimiento escolar, evidenciando deficiencias en su proceso de enseñanza-aprendizaje (Sanipatin y Delgado, 2022).

De acuerdo a la opinión de Márquez (2023), el desarrollo de la motricidad infantil va más allá de las habilidades físicas o sensomotoras, puesto que involucra aspectos cognitivos, emocionales y psicosociales, formando una base importante para el aprendizaje neuronal. Asimismo, conforme el niño explora y percibe su entorno mediante el movimiento, se crean conexiones entre los hemisferios cerebrales, los cuales son necesarios para la adquisición de habilidades como la integración bilateral, la lateralidad, el equilibrio y la coordinación.

Actualmente y como se ha comprobado con algunos autores, en la primera infancia hasta los siete años aproximadamente, toda la educación se centra en el desarrollo psicomotor del niño, debido a que todo el conocimiento y el aprendizaje parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias, es decir, de las interacciones del niño con su entorno. En esta etapa es crucial, las actividades físicas y las clases que las fomenta son fundamentales para enriquecer la vida de los pequeños, impulsando su desarrollo físico, social y cognitivo de manera integral.

Es por ello que, en la teoría de Piaget tal como lo indica Mendoza (2017), plantea que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño; esta perspectiva se fundamenta en la importancia de la función tónica, la movilidad y la propiocepción en el desarrollo infantil, elementos que están relacionados con la acción y exploración del entorno, y que permiten al niño construir esquemas mentales cada vez mas complejos, sentando las bases para el desarrollo cognitivo posterior.

Por ende, el desarrollo motor grueso es importante para su bienestar general, impactando positivamente en la salud física, cognitiva y social. (Sánchez, 2023). Por ello, es importante que los docentes fomenten estas habilidades a través de actividades seguras y apropiadas a las capacidades de cada infante, utilizando materiales apropiados que ayuden al fortalecimiento de esta área y promuevan la interacción e independencia. Pues a medida que los niños adquieren habilidades ganan confianza y autonomía para su crecimiento personal.

4.2. Danzas infantiles

4.2.1. Origen de la danza infantil

El investigador de danza Curt Sachs considera que la danza como expresión artística es la madre del arte por su presencia en el tiempo y el espacio, aludiendo así, que la palabra “arte” no refleja solamente la esencia de la danza, ya que esta abarca no solo las presentaciones formales, sino también las acciones rituales y el movimiento natural de los niños cuando están aprendiendo a caminar (Dallal, 2020). En ese sentido, la danza es una expresión importante en la vida del ser humano, por la presencia que tiene esta en distintos contextos y formas.

De acuerdo a De Vivar (2017), el origen de la danza es un poco incierto, ya que, a más de basarse en la búsqueda de la belleza, el desarrollo físico, el escape de la rutina y la expresión personal, está relacionada directamente con la música y la gimnasia, aunque se puede bailar fácilmente sin ellas, utilizando únicamente los movimientos corporales.

Del mismo modo, es preciso mencionar que las comunidades, a través de la danza, crean significados y convierten el espacio en un escenario de dominio y expresión cultural para realizar movimientos que impliquen la utilización de todo el cuerpo; por ello, Romero (2020) expone que la danza al relacionarse con las comunidades, crea un significado epistemológico propio heredado del danzón, la cual trae consigo tradiciones, costumbres, ciencia y educación.

Es así que, podemos decir que la danza en un sentido más amplio como expresión corporal, proviene desde principios de la humanidad, evidenciado en pinturas rupestres de muchos años de antigüedad, mismas que muestran que su origen proviene del movimiento el cual servía como medio de comunicación, conexión con lo espiritual y celebración de eventos como nacimientos o llegada a varios lugares de alta importancia.

4.2.2. Definición de la danza infantil

Es considerada como una forma de expresión artística donde los niños a través de la sincronización con la música, manifiestan su encanto personal y exploran sus emociones. Su valor va más allá de lo educativo, al fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo físico y emocional de los infantes; de esta manera, se convierte la danza en una herramienta de aprendizaje integral que permite a los niños explorar y comunicar su mundo interior de manera única y profunda (Pira, 2016). De acuerdo con el autor, la danza infantil es una forma de comunicación corporal en la que el niño se expresa libremente hacia su entorno,

descubriendo su potencial y creatividad y, desarrollando sus habilidades y capacidades necesarias para su crecimiento personal y profesional.

Del mismo modo Aldave y Dionicio (2022), concuerdan que la danza a más de ser una expresión, la cual se refleja a través del movimiento, en donde el niño conecta no solo con la riqueza cultural inherente a la danza, sino también con la apreciación de la diversidad y el respeto por lo artístico.

Por otro lado, la danza también se define como expresión profunda de emociones, tanto positivas como negativas, en las que el alma, la mente y el cuerpo se unen en una misma sintonía para transmitir un mensaje claro y acogedor, es decir, por medio de esta habilidad, el espectador se conecta de forma directa con las emociones del bailarín, interpretando sus movimientos y sintiendo la esencia de la danza que este realice. En esencia, la danza es una forma de comunicación tanto verbal como no verbal que permite unir emociones propias con la de los demás mediante el movimiento (Chuquimarca, 2019).

Es así que, la danza infantil constituye una forma de expresión artística que, por medio de los movimientos complejos y perfeccionados, busca generar satisfacción personal y grupal; además, fusionan con diferentes ritmos musicales, brindando a los niños la oportunidad de explorar su creatividad, mejorar sus habilidades físicas y sociales, y disfrutar del ritmo y movimiento en un ambiente lúdico y educativo, contribuyendo a mejorar su desarrollo integral y bienestar emocional.

4.2.3. Importancia de la danza infantil

La danza renace como actividad de gran trascendencia, no solo por su valor artístico, sino también por el impacto que tiene en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y en el bienestar emocional y físico del niño. Por esta razón, Ocampo (2019) resalta la importancia de este arte como herramienta para fomentar la disciplina y mejorar la salud física, puesto que con práctica y dedicación, los individuos se introducen en el mundo de la danza, desarrollando un sentido de responsabilidad y compromiso, así como también, les brinda la oportunidad a los niños de trabajar en equipo, colaborar, respetar las diferencias y construir lazos de amistad.

Por otro lado, Gutiérrez y Castillo (2014, como se citó en Abellán, 2021a) destaca la importancia de esta expresión artística, al mencionar que favorece las capacidades

psicomotrices, tanto en coordinación, equilibrio, flexibilidad y agilidad en los niños; además, mencionan que, a más de fortalecer el área motriz, contribuye a mejorar otras áreas importantes como la confianza, seguridad y autoestima de los infantes.

De la misma forma, se reitera su importancia en el ámbito educativo, debido a que las actividades que trae consigo son dinámicas y se alinean con las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los niños, por ello, su importancia dentro de este ámbito es fundamental, ya que no solo ayuda al fortalecimiento del desarrollo físico, sino también al desarrollo cognitivo y social. De acuerdo a López (2016), por medio de este arte, el niño se construye a si mismo a partir del movimiento de manera natural por medio de la capacidad de “aprender a escuchar”.

En suma, la danza tiene un valor significativo para la sociedad, por ser una herramienta de gran importancia que como forma de expresión poderosa mejora el estado de ánimo, la autoestima y la conexión entre personas a modo de crear un sentido de comunidad y pertenencia, recalcando que fortalece la coordinación y agilidad al proporcionar una salida creativa de la rutina diaria en la que normalmente los niños aprender a fortalecer sus músculos.

4.2.4. Características de la danza infantil

La danza infantil es una actividad que trae consigo diversión, alegría, expresión y aprendizaje para los niños, como tal, se caracteriza por los aspectos lúdicos y creativos para mejorar no solo el desarrollo psicomotor, sino su bienestar integral en general. Es por ello que, Yunga (2023) destaca algunas de sus principales características, en las que muestra que la danza posee particularidades que la hacen única, con reglas y pasos que requieren ser respetados durante su ejecución por parte de los bailarines, entre las cuales están:

- Coreografía. Es una combinación de diversos movimientos corporales para crear un baile, en la que pueden participar uno o varios bailarines, esta coreografía puede ser establecida por un coreógrafo o bien, se puede implementar la improvisación.
- Vestuario. Son los trajes especiales que usan los bailarines para complementar el baile, los cuales varían según el tipo de danza, desde trajes tradicionales hasta ropa específica para sus presentaciones.
- Ensayo y preparación. Aspectos importantes dentro de la danza, los cuales deben estar organizados con rigor para obtener resultados fructíferos. Del mismo modo, la formación debe ser disciplinada para un desempeño excelente, por lo que es esencial establecer un horario que guie a los danzantes hacia la excelencia en sus movimientos.

- Interpretación. Se trata de las cualidades que tiene cada bailarín para enriquecer la danza, aunque esta sea la misma para todos, cada uno la interpreta con su propio matiz y estilo, utilizando la vestimenta adecuada para realizarla; así también, su ejecución debe realizarse sin cometer algún error, para ello, la clave reside en mantener la fluidez y armonía.

Respecto a las características antes mencionadas, podemos decir que la danza funciona con cada una de ellas, porque todas son esenciales para crear una experiencia educativa enriquecedora, ya que al ser la danza una forma de arte compleja y diversa, requiere de la combinación de estos elementos para ser apreciada totalmente por los niños a través de movimientos y gestos.

4.2.5. Contribuciones que tiene la danza en el desarrollo de los niños

Para un buen desempeño integral en los infantes, Guijarro (2019) proporciona un marco global en el que los niños desarrollan diversas habilidades sociales, físicas y emocionales a través del ritmo musical, puesto que por medio del movimiento que realizan demuestran sus sentimientos, permitiéndose desahogar sus emociones por medio de la actividad física.

Por ello, Paralajo et al. (2020) mencionan que la danza brinda aportes positivos en distintos aspectos que contribuyen a su desarrollo, los cuales desde la perspectiva de varios autores se describen a continuación:

4.2.5.1. Socialización. La danza y el movimiento rítmico mejoran las habilidades sociales y emocionales de los niños, ya que, a través de ella, los infantes exploran su propio ser, se relacionan con los demás y fortalecen su autoestima; en otras palabras, los niños aprenden a respetar, colaborar, compartir y expresarse con los demás de manera positiva (Saiz et al., 2021).

4.2.5.2. Emociones. La danza no solo involucra el movimiento físico, sino posee un componente emocional, por medio del cual el niño expresa lo que siente mediante el movimiento; además, este arte ayuda a vencer el miedo y aumenta la confianza y seguridad en sí mismo, contribuyendo a la mejora de las relaciones sociales y el lenguaje corporal de los niños; de esta manera, la danza se convierte en una herramienta esencial en la comunicación no verbal (Hernández, 2022).

4.2.5.3. Lenguaje corporal. Es fundamental dentro de la danza y permite que los niños manifiesten sus ideas y expresen sus emociones mediante el movimiento, sin necesidad de transmitir palabras; asimismo, se convierte en un espacio para conocer y visualizar el cuerpo, distinguiendo sus elementos y funciones más importantes, para que puedan explorar las posibilidades de acción y expresión, junto con cada movimiento preciso (Lovón, 2022).

4.2.5.4. Trabajo en equipo. Por medio de la danza no solo se fomenta la cooperación entre géneros, sino que también se promueve la participación activa de los niños, creando un interesante proceso de aprendizaje; lo que la convierte en una herramienta para apoyar el trabajo y la interacción entre los niños, lo que hace que, al trabajar en grupo los pequeños puedan aprender a complementarse mejor cuando practiquen la danza (Quiroz, 2023).

4.2.5.5. Identidad cultural. La danza en este aspecto juega un papel crucial, ya que se convierte en un medio poderoso para expresar felicidad, entusiasmo y forjar un sentido de pertenencia, es por ello que, los niños por medio del movimiento se conectan con su herencia cultural y aprenden sobre valores de su comunidad, construyendo su identidad personal.

Ante ello, podemos decir que el interés de los niños por la danza se convierte en una herramienta invaluable para su desarrollo integral, debido a que permite aumentar la motivación en sí mismo, lo cual en parte está en manos de los docentes y padres de familia, ya que por su conocimiento inspira a los niños a aprender y practicar sobre la danza.

4.2.6. Tipos de danzas infantiles

La danza es una de las formas de manifestación y expresión poderosa, que manifiesta una gama de emociones desde la alegría desbordante hasta la tristeza profunda. Como bien lo menciona Largo (2019), esta manifestación artística surge de una energía interior subjetiva que impulsa el movimiento traducido en gestos y emociones propias. En ese sentido, este arte se convierte en un lenguaje corporal que trasciende barreras para conectar con personas de distintos lugares, interpretando y conectando con ellos el mensaje que quieren transmitir. A continuación, se detallarán algunos tipos de danza bajo la perspectiva de varios autores:

4.2.6.1. Danza popular. Este tipo de danza se la práctica desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, y se caracteriza por la ligereza, la armonía y la perfecta coordinación de los movimientos de los intérpretes. Por ejemplo, la danza popular del Torito, la cual consiste en una tradición arraigada en la región de la Sierra, donde los niños se visten como toritos y participan en una procesión durante las festividades locales (Gallegos, 2023).

4.2.6.2. Danza tradicional o folclórica. Este tipo de danza, como arte dinámico pertenece al patrimonio cultural de una comunidad, que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica, la cual ha sido transmitida de generación en generación mostrando la identidad tradicional y cultural de una ciudad, comunidad o región. Por ejemplo, la danza de los Masai, una tradición de Kenia, destacada por ser considerado como un ritual en la celebración de la madurez, durante esta ceremonia, los niños y niñas se adornan con collares de cuentas y realizan saltos acrobáticos mientras cantan canciones que narran su paso a la adultez (Pastor y Morales, 2021).

4.2.6.3. Danzas espectaculares o teatrales. Se transforma en un arte escénico, donde los bailarines se conjugan para ofrecer al público una experiencia artística divertida, puesto que este tipo de danza, marca un hito en la historia del arte al transformar la danza en una forma de expresión individual dirigido a un público cautivo. Un ejemplo es la danza de los Zancos, una tradición española en fiestas y eventos especiales, en la cual los bailarines ejecutan acrobacias y pasos complejos de baile sobre zancos altos, de madera tallada y decorados con motivos folclóricos, acompañados de música tradicional como guitarra y castañuelas (Armero, 2021).

4.2.6.4. Danza clásica. Esta disciplina es considerada la base de la mayoría de los estilos de baile, ya que se caracteriza por su rigor técnico y su práctica constante. A diferencia de otras disciplinas, la teoría no juega un papel importante en su aprendizaje, ya que el dominio de las técnicas se logra mediante la repetición y orientación de los maestros. Un ejemplo de la danza clásica infantil es el ballet, en donde los niños aprenden técnicas específicas como el plié, el relevé y el Tendu bajo la guía de profesores expertos (Chuquimarca, 2019).

4.2.6.5. Danza moderna. Esta danza fue creada como reacción a las formas del ballet clásico, buscando liberar la expresión corporal y conectar con una mayor variedad de emociones e ideas. No obstante, a diferencia del ballet, la danza moderna explora extensiones de los movimientos, incorporando elementos más libres y expresivos con una mayor creatividad tanto en el baile como en el vestuario. Por ejemplo, en la danza contemporánea los niños exploran movimientos más libres, aprenden a expresar emociones complejas, conectan con su mundo interior, y se desenvuelven con mayor libertad (Santur, 2019).

Se considera importante tener conocimiento de los distintos tipos de danza infantil, para comprender cuando los pequeños van a realizar movimientos simples o complejos en su coreografía, ya que estas tipologías persiguen una diversidad de objetos a fortalecerse,

mediante la práctica enriquecedora donde los niños disfruten de los movimientos y logren promover sus habilidades físicas, sociales y emocionales.

4.2.7. Elementos que compone la danza infantil

La danza es una forma de arte expresiva y hermosa que utiliza el movimiento corporal como herramienta para comunicar ideas y emociones; como tal, se compone de varios elementos básicos que se relacionan entre sí para crear una experiencia divertida y enriquecedora, las cuales según Cruz (2020) menciona las siguientes:

4.2.7.1. Movimiento. Es la esencia de la danza, ya que, por medio de este se pueden realizar desde pasos simples hasta coreografías bien elaboradas. Así también, le brinda la oportunidad al niño de conocer su cuerpo y el espacio que lo rodea, ayudándolo a comprender de mejor manera su paz interior y liberándolo de estrés acumulado.

4.2.7.2. Ritmo. Es la sincronización entre movimientos precisos, convirtiéndola a la danza en una expresión armoniosa y llena de vida; asimismo, mediante el ritmo se mejora la capacidad de los niños para entender la estructura musical y la temporalidad, es decir, al compás de la música, empezarán a percibir el ritmo como algo integral del baile.

4.2.7.3. Espacio. Es el lugar donde se desarrolla la danza, es decir, es un lienzo en blanco donde los cuerpos de los bailarines se convierten en pinceles que dibujan historias en el aire. Este entorno puede variar, ya sea un escenario, una plaza, una pista o una discoteca.

4.2.7.4. Estilo. Es la huella imborrable que deja la personalidad de cada danzante, es decir, es la forma en que cada uno interpreta la coreografía, conecta con la música y expresa las emociones a través del cuerpo; en otras palabras, el estilo refleja la cultura, personalidad y época en la que se desarrolla, apreciando la belleza de la danza en sus diferentes formas.

4.2.7.5. Expresión corporal. Se refiere a la postura corporal, es decir, utilizar el cuerpo como vehículo de determinadas emociones o significados, ya sea a través de posturas, movimientos sugeridos, pasos improvisados, etc.

El baile, una expresión sublime del cuerpo en movimiento, pasa del simple desplazamiento a convertirse en arte, el cual viene acompañado por la música para transformarse en lenguaje universal que permite comunicar, expresar emociones y conectar con

las demás personas. Así pues, este arte nos permite explorar de muchas maneras las posibilidades del cuerpo en movimiento, haciéndolo más divertido.

4.2.8. La incorporación de la danza infantil como estrategia en la educación inicial

La danza infantil es un instrumento que se lo puede utilizar en diferentes ámbitos, los cuales tiene como objetivo desarrollar la psicomotricidad, estimular la creatividad, promover la socialización, fortalecer la autoestima, disminuir los niveles de estrés y ansiedad y sobre todo desarrollar la sensibilidad artística. Dentro del ámbito educativo, se convierte en una estrategia didáctica positiva para impartir aprendizajes significativos que permitan promover y fortalecer el bienestar integral del niño.

Es así que, como parte integral de las estrategias didácticas, la danza debe ser considerada un eje fundamental para el desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, puesto que se reconoce como una necesidad innata del ser humano para expresar emociones, interactuar y comunicarse a través del movimiento corporal; por ende, fomentarla adquiere una importancia primordial para alcanzar los objetivos educativos planteados (Chirino, 2017).

Del mismo modo, por medio de este arte se busca la diversión emocional integrada por los movimientos corporales, por los cuales los niños se mueven de diferentes formas logrando fortalecer su motricidad gruesa. En tal sentido, Tuirán (2020) y Rendon et al. (2022) manifiestan que, dentro de las instituciones, la participación de la danza como estrategia didáctica sirve para promover la interculturalidad permitiendo organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural en el aula, de esta manera se asegura la realización práctica de los seres tanto a nivel del alumno como del docente.

Es por ello que, las escuelas utilizan la danza para fortalecer su bienestar, mediante las presentaciones que se realizan por las distintas festividades, ya que los niños incluyen diversos movimientos y bailan al compás de diferentes ritmos danzantes, desarrollando habilidades como coordinación, equilibrio, agilidad, expresión corporal y confianza en sí mismo.

De esta manera, la danza se convierte en una poderosa estrategia educativa que no solo beneficia a los estudiantes, sino que repercute positivamente en el desarrollo profesional de los docentes y en calidad a la educación en general (Zárate, 2021). Por otro lado, la danza proporciona a los estudiantes la oportunidad de experimentar un equilibrio de oportunidades desde el inicio, fomentando la colaboración, la participación y la práctica de valores entre

compañeros; así también, les permite explorar sus intereses, elegir su vestuario y recursos humanos, valorando la individualidad de cada uno (Paucar y Pilataxi, 2022).

Hay que mencionar que, la danza en la educación inicial es una estrategia didáctica fundamental para los niños, ya que actúa como herramienta esencial para la convivencia en los centros infantiles, cuyo propósito es guiar a los niños en el proceso de adquirir formación dancística con el objetivo de conectar nexos entre los estudiantes y crear un ambiente seguro para su práctica y ejecución. Además, con sus diversas tipologías permite trabajar la concentración, la memoria y la coordinación, al aprender coreografías y realizar ejercicios, recordando secuencias de los pasos que deben ejecutar en el espacio y tiempo específicos, puesto que siempre va a existir una danza que conlleve pasos más complejos que otras.

4.2.9. La danza infantil y la motricidad gruesa en niños de educación inicial

La danza infantil permite el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, ya que mediante el ritmo musical que esta conlleva les permite realizar un sinfín de movimientos, los cuales requieren de coordinación, equilibrio y agilidad; además, les permite conocerse a sí mismo, explorando y percibiendo el espacio de una manera más libre, pues por medio de las danzas los niños aprenden de una forma más lúdica y divertida.

Como afirma Chasi (2016), integrar la expresión física y la danza con el desarrollo motor grueso tiene un gran valor educativo, puesto que estas estrategias son importantes para desarrollar movimientos coordinados y la capacidad de interactuar fácilmente con el entorno de manera fluida. Del mismo modo, destacar que la danza ha existido desde la antigüedad en todas las culturas del mundo, incluso antes que el lenguaje hablado, lo que la convierte en una herramienta universal que traspasa barrera de edad y género.

Por ello es que Gómez (2019, como se citó en Castillo, 2023) relata el valor de la danza, específicamente la de tipo folclórico, la cual contribuye a la mejora del desarrollo motor grueso ya que aporta diversos beneficios que permiten al infante desplazarse con mayor seguridad y confianza; por ejemplo, al bailar una coreografía de este tipo, permitirá al niño lograr mayor flexibilidad, agilidad, resistencia, equilibrio y fuerza. Practicar esta danza no solo se trata de realizar movimientos físicos, sino también de transmitir y dar a conocer las costumbres por medio de las coreografías presentadas por los niños, en las cuales muestren la posición de los brazos y piernas, los gestos faciales y la expresión del cuerpo para crear una presentación dinámica.

Del mismo modo, se sabe que la danza es importante para el desarrollo humano, ya que impacta de manera positiva en varios aspectos de la vida, como en el caso del aspecto físico que ayuda en la mejora de la condición física y desarrollo de la coordinación y motricidad, en el aspecto intelectual porque estimula la memoria y aprendizaje, aumenta la concentración y atención y, desarrolla la expresión y creatividad, en el aspecto social debido a que fomenta el trabajo en equipo para realizar las danza y porque promueve el respeto por la diversidad entre las comunidades, finalmente en el aspecto de expresión personal porque permite la expresión de emociones y el aumento de la confianza y seguridad en sí mismo (Astete y Cumbes, 2023).

Para Abellán (2021b), la danza como actividad física genera diversas experiencias educativas que demuestran que su práctica es una herramienta ideal para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad gruesa; como tal, esta tiene la capacidad para integrar las dimensiones cognitivas, afectivas, simbólicas y sociales del desarrollo infantil, puesto que los niños expresan sus movimientos y emociones por medio del ritmo.

Las habilidades motrices básicas son un conjunto de movimientos esenciales y acciones físicas que emergen en el proceso evolutivo humano, como tal, estos movimientos son clave en la edad escolar ya que, al danzar los niños se relacionan con el resto del grupo, compartiendo actividades que promueven este desarrollo. Estas habilidades se sustentan en el desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades perceptivo-motoras, evolucionando en consonancia con ellas, por su aporte crucial para el desarrollo integral de la motricidad humana. (Romero, 2020).

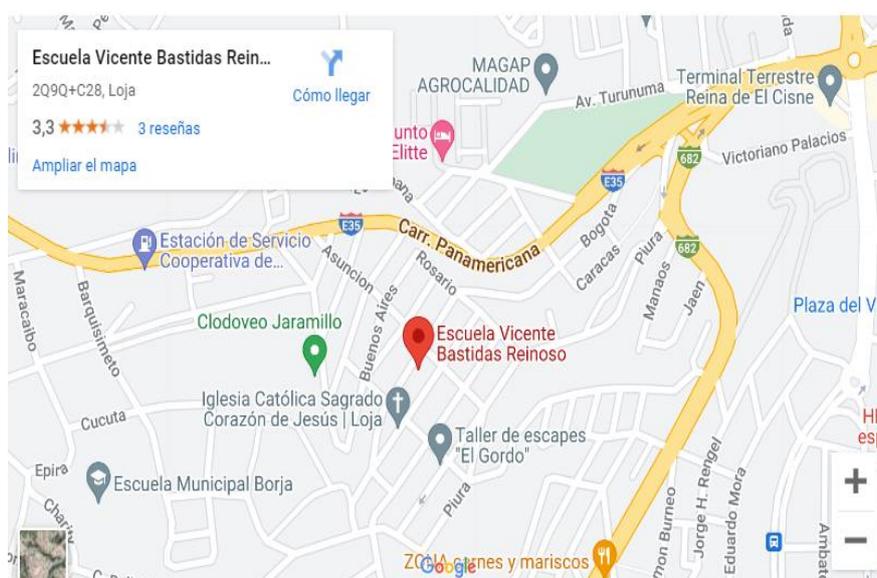
Por tanto, emplear la danza infantil en el desarrollo motor grueso tiene un impacto significativo, ya que les permite descubrir su propio cuerpo, conocerse a sí mismos y confiar en sus habilidades; asimismo, por medio de la danza los niños pueden expresar sus emociones de forma libre y rítmica, y al mismo tiempo fortalecer sus músculos, mejorando su coordinación, equilibrio, agilidad, flexibilidad y lateralidad. Por otro lado, emplear estas danzas permite representa una oportunidad para que los docentes adquieran nuevas estrategias y perspectivas para mejorar la motricidad gruesa de sus niños de distintas maneras.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, parroquia Sucre, ubicada en las calles Río De Janeiro, Asunción Iquitos y Córdova, Ciudadela Clodoveo Jaramillo Alvarado (Ver figura 1). Esta institución está conformada por un total de 379 estudiantes y 21 docentes, es de tipo fiscal y, ofrece un servicio de educación regular en los niveles de Educación Inicial y Educación Básica media en jornada matutina y de manera presencial.

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso.
Fuente: Google Maps (2024). <https://maps.app.goo.gl/Z3hLLP9yWGVtGXo7>

Se utilizó diferentes materiales para el desarrollo de la investigación, de tipo bibliográfico: revistas, libros, artículos científicos que permitieron sustentar las dos variables de la investigación, y de tipo tecnológico: celular, computadora e internet, parlante.

El estudio estuvo enmarcado bajo el diseño no experimental, puesto que no se manipuló ninguna de las variables ya que se contó con un conjunto de individuos previamente establecidos para la observación en un ambiente natural y establecer un diagnóstico a fin de realizar un análisis.

Del mismo modo, se llevó a cabo la investigación utilizando un enfoque mixto, el cual permitió recopilar y analizar datos cualitativos y cuantitativos; los datos cualitativos se emplearon en la descripción e interpretación de los resultados, mientras que los datos

cuantitativos, obtenidos a través de la aplicación del test TEPSI, permitieron analizar el nivel de conocimiento sobre el problema identificado y obtener resultados porcentuales.

Asimismo, se empleó un alcance de tipo descriptivo que permitió describir cualidades, beneficios, características, tipologías y estrategias de las variables presentadas en esta investigación, llegando a describirlas a profundidad, así como también, sirvió para la descripción de los resultados del instrumento aplicado para cumplir con los objetivos de la investigación de manera efectiva.

Además, se utilizó los siguientes métodos: analítico-sintético, en la realización del análisis teórico individual de la variable dependiente “motricidad gruesa” y la independiente “danzas infantiles” para priorizar la información más importante que se requiera y que dé realce al objetivo de estudio; y el método inductivo–deductivo, para realizar un análisis concreto mediante la observación de hechos que han ayudado a la motricidad gruesa en los niños, y llegar a conclusiones precisas y acertadas de manera confiable. De igual manera, la técnica que se utilizó fue la observación directa; ya que, permitió evidenciar, las novedades con respecto a la problemática logrando recolectar información acertada y real dando respuesta al mismo.

El instrumento que se utilizó fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras Margarita Haeussler y Teresa Marchánt para niños de 2 a 5 años, que evalúa tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad, de las cuales se ha tomado como referencia la evaluación del área de motricidad, mismo que consta de 12 ítems del sub test que evalúa aspectos como: coger una pelota, saltar en un pie, caminar en punta de pies, etc., mediante una puntuación directa en tres categorías: Normalidad, Riesgo y Retraso, con una duración de 10 a 15 min por niño. Este instrumento fue aplicado como pre test para conocer el estado de desarrollo motriz.

Finalmente, el presente trabajo se realizó con una población de 73 niños del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, de los cuales se tomó una muestra de 20 niños de 3 a 4 años, tomando en cuenta el muestreo no probabilístico, ya que el grupo se encontraba previamente establecido y estructurado, cumpliendo con las características de dicho muestreo.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del test-Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

Con el objetivo de diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) a una muestra de veinte niños durante tres días en el horario de nueve a diez de la mañana, considerando un tiempo de 10 minutos por niño, con una calificación basada en tres niveles como: Normalidad, Retraso y Riesgo, de la cual se obtuvo los siguientes resultados detallados a continuación.

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años

| Niveles | Normalidad | | Retraso | | Riesgo | |
|---|------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Salta con los 2 pies en el mismo lugar | 6 | 30 | 6 | 30 | 8 | 40 |
| Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | 6 | 30 | 13 | 65 | 1 | 5 |
| Lanza una pelota en una dirección determinada | 5 | 25 | 10 | 50 | 5 | 25 |
| Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más | 1 | 5 | 4 | 20 | 15 | 75 |
| Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más | 3 | 15 | 6 | 30 | 11 | 55 |
| Se para en un pie sin apoyo 1 seg. o más | 6 | 30 | 8 | 40 | 6 | 30 |
| Camina en punta de pies 6 o más pasos | 5 | 25 | 7 | 35 | 8 | 40 |
| Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | 10 | 50 | 4 | 20 | 6 | 30 |
| Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo | 5 | 25 | 11 | 55 | 4 | 20 |
| Coge una pelota (pelota) | 10 | 50 | 7 | 35 | 3 | 15 |
| Camina hacia adelante topando talón y punta | - | - | 6 | 30 | 14 | 70 |
| Camina hacia atrás topando punta y talón | - | - | 6 | 30 | 14 | 70 |
| Media | 5 | 24 | 7 | 37 | 8 | 39 |

Nota. Datos obtenidos del test del desarrollo psicomotor (TEPSI) en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso.

En la tabla 1 se muestra que el 24% de niños se encuentran en un nivel de normalidad, el 37% en un nivel de riesgo y un 39% en el nivel de retraso del desarrollo de motricidad gruesa, indicando que la mayoría del grupo presenta dificultades al realizar actividades como: saltar con los dos pies en el mismo lugar, caminar 10 pasos llevando un vaso lleno de agua,

lanzar una pelota en una dirección determinada, caminar en punta de pies, mantener el equilibrio al pararse en un pie o saltar con el mismo durante algunos segundos, y al caminar hacia adelante y atrás topando talón y punta; los cuales al no ejecutarse de manera correcta, limitan el fortalecimiento de los movimientos del cuerpo y del dominio para desplazarse.

De acuerdo con Viciano et al. (2017), la motricidad gruesa es la capacidad del cuerpo para realizar movimientos amplios y complejos que involucran la coordinación de los músculos grandes como piernas, brazos y torso, para poder realizar acciones como correr, saltar, lanzar, atrapar, etc. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo físico y la autonomía en la vida diaria, siendo importante estimularla desde temprana edad ya que sienta las bases para una participación activa en diversas actividades físicas y deportivas; además, promueve un crecimiento armonioso, mejora el equilibrio, la agilidad y la coordinación, desarrolla fuerza, resistencia y aumenta confianza en sí mismo, potenciando así sus habilidades motoras para que los niños se desenvuelvan de manera independiente en el futuro.

6.2. Resultados obtenidos bibliográficos

Con el propósito de dar cumplimiento al segundo objetivo específico que corresponde a establecer la importancia de las danzas infantiles para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, se realizó una investigación teórica, de la cual se evidencian hallazgos que indican que las danzas infantiles son una herramienta invaluable para el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de este grupo etario; puesto que a través del movimientos coordinados, los niños no solo desarrollan habilidades físicas fundamentales, sino que también mejoran cognitivamente y socialmente. Por ello, integrar la danza en los programas educativos para esta edad, no solo proporciona una base sólida para un desarrollo integral y saludable, sino que permite al infante desenvolverse libre y seguro en su entorno.

Tabla 2

Resultados de investigaciones sobre las danzas infantiles en la motricidad gruesa en los niños realizados por diferentes autores

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|--|--|------------------------|------------|---|---|
| Las danzas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761-San Alejandro–2018. | Marivel Benigna Pajuelo, Aniceto, Carmen Perez Alvarado y Simón Aranguez Caqui | Perú Huánuco | 2021 | En el presente estudio se ha verificado que los niños han incrementado su desempeño en el área motriz gruesa gracias al uso de las danzas infantiles, puesto que mediante una calificación con los niveles de Inicio, En Proceso, Logro Previsto y Logro Destacado, el 50% de los niños se ubicaban en nivel de “inicio”, mientras que el otro 50% en nivel de “en proceso”, por lo que en base a ello, se aplicó la propuesta basada en las danzas infantiles, obteniendo como resultados finales que el 50% tuvo un cambio significativo alcanzando el nivel de “logro destacado”, y el 45% en el nivel de “logro previsto”, demostrando que el uso de las danzas fortalecen la motricidad gruesa de los pequeños de nivel inicial. | La danza infantil, al ser una actividad divertida y llena de movimientos, estimula el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños para lograr una mejor coordinación, mayor conciencia corporal, fuerza muscular y equilibrio; además, favorece al autoestima, la creatividad y las habilidades sociales con el entorno, es por ello que, en este estudio se evidenció los resultados favorables al incluir la danza como parte de las actividades de los niños, ubicandolos en niveles altos, demostrandose así, la importancia de integrar la danza infantil en la formación de los pequeños (Pajuelo et al., 2021). |
| Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares de la Institución Educativa | Isabel Evelyn Díaz Paz | Perú Lima | 2018 | Al aplicar el pre test los resultados arrojaron que el 15% del grupo experimental se encontraban en nivel de logro, y el 60% en nivel de inicio, mientras que en el grupo control el 20% se ubicaban en el nivel de logro y el 55% en nivel de inicio; sin embargo, tras aplicar el | La danza es una herramienta que a más de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, aporta beneficios a nivel cognitivo, social y emocional, ya que a través de los movimientos y la expresión corporal, aquellos |

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|--|----------------------------------|------------------------|------------|--|--|
| Christian Barnard College de san Martín de Porres, 2018” en Zona Norte. | | | | taller de danza se obtuvieron cambios significativos, siendo así que el grupo experimental paso a un 65% en el nivel de logro, y el grupo control avanzó solamente al 30% en el nivel de logro, puesto que se demuestra que los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo control, demostrando la eficacia de la danza en el desarrollo de las habilidades motroas gruesas. | exploran su propio cuerpo, aprendern a controlar sus movimientos y a relacionarse con el espacio que los rodea; además, es un recurso util para fortalecer las habilidades motrices como la coordinación, equilibrio, agilidad, fuerza y resistencia, por ello es que se convierte en una forma de fomentar la actividad fisica de manera lúdica pero con fines pedagógicos (Díaz, 2018). |
| La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 33356“Huayopampa” Amarilishuánuco, 2021. | Luz María Herrera Saavedra | Perú Chimbote | 2021 | La presente investigación que evaluó a 23 niños, reveló que en el pre test el 60.9% se encontraban en el nivel de “en proceso” y el 39.1% en el nivel de “inicio” en el área motora gruesa antes de la intervención, lo que indica una deficiencia en este aspecto, razón por la cual se implementó una guía de actividades basadas en la danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa; siendo así que, en el post test los resultados variaron positivamente, con el 17.4% de los niños en el nivel de “logro previsto” y el 82.6% en el nivel de “logro destacado”, en comparación con el 31.1% “en inicio” y el 60.9% en “en proceso”, resultados que demuestran | La influencia de la danza como estrategia poderosa, estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de sus movimeintos y ritmos, puesto que por medio de estos los niños fortalecen su coordinación, equilibrio y lateralidad, permitiéndoles dominar mejor su cuerpo y desenvolverse con mayor seguridad en el espacio. Además, al explorar diferencias coreografías o estilos de danzas, los infantes aprender a controlar sus movimientos, sincronizándolos con la música y manteniendo una postura adecuada durante la ejecución, |

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|---|---------------------------------|------------------------|------------|---|--|
| | | | | que la práctica de las danzas ayudan a mejorar el esquema corporal y la motricidad gruesa en general, favoreciendo un desarrollo integral más completo. | proceso que no solo beneficia la parte motora, sino también la autoestima y la capacidad de expresión corporal de los niños (Herrera, 2021). |
| La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. | Teresa de Jesús Gutama Peñaloza | Ecuador Cuenca | 2020 | En este estudio se ha evidenciado que los niños, inicialmente se encontraban en un nivel escaso y mediano, correspondiente al 47.43% de promedio respecto al desarrollo de las habilidades motrices evaluadas, por lo que se diseñó un programa de danzas que sirvió para lograr una mejora en los niños, siendo así que, en el post test se evidenció una mejora, obteniendo resultados positivos del 48.79% en el progreso de la motricidad gruesa. | La danza folclórica es una herramienta invaluable que contribuye a la mejora de la motricidad gruesa en los niños, puesto que a través de los movimientos rítmicos y pasos coreográficos, los niños experimentan un sinnúmero de beneficios que van más allá de la diversión, lo que a su vez, les permite fortalecer los diferentes grupos musculares, mejorar la coordinación, equilibrio y lateralidad; en otras palabras, promueve el desarrollo físico y sienta las bases para una vida saludable (Gutama, 2020). |
| Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la | Rosa Margarita Morocho Muzha | Ecuador Cuenca | 2019 | Se evaluó seis destrezas en tres niveles, de los cuales, en la evaluación inicial se obtuvo que: en la destreza de caminar, 12 niños se ubicaban en nivel bueno, 5 en muy bueno y 2 en excelente, en la destreza de correr, 9 se encontraban en el nivel de bueno, 6 en muy bueno y 4 en excelente, respecto a la destreza de saltar, 6 lograron el | La guía didáctica basada en la expresión corporal y danza resultó ser un elemento eficaz para la mejora y fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas de los niños, ya que sus actividades planificadas acorde a la edad y necesidad, ayudó a que los niños de 3 a 4 años |

| Tema | Autores | País | Año | Resultados | Conclusión |
|---|------------------------------|-------------------|------------|---|--|
| motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela Fernando de Aragón Del Cantón Santa Isabel, año lectivo 2018-2019 | | | | <p>nivel bueno, 9 muy bueno y 4 excelente, en la destreza de patear, 7 se ubicaban en el nivel bueno, 9 en muy bueno y solamente 3 en excelente, así mismo en la destreza de apañar, 12 llegaron al nivel bueno, 3 al muy bueno y 4 a excelente, igualmente en la destreza de saltar, 12 niños lograron el nivel bueno, 5 muy bueno y únicamente 2 excelente.</p> <p>De acuerdo a los resultados iniciales, se aplicó una guía didáctica de expresión corporal para mejorar las habilidades motoras de los niños, de la cual se obtuvo como evaluación final que la mayor parte de los niños pasaron de un nivel “bueno” a un “excelente” en las seis destrezas, logrando un gran avance en su motricidad gruesa.</p> | desarrollarán su esquema corporal, mejoren su coordinación y equilibrio, fortalezcan su autoestima, disfruten de la actividad física mediante el movimiento corporal rítmico y participen de manera activa en las actividades (Morocho, 2019). |
| La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la | Beatriz Marlene Ávila Paucar | Ecuador Cuenca | 2019 | En esta investigación, como pre test se utilizó la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz que evaluó cuatro destrezas, de las cuales, en la primera de lanzar y agarrar el balón, 7 niños si lograron y 10 no, en la siguiente de caminar en línea recta, 9 si lograron y 8 no, en dar tres o más pasos en un pie, 8 si lograron y 9 no, mientras que en hacer rebotar y agarrar el balón, 7 si lograron y 10 no. | El desarrollo de la danza y expresión corporal es un recurso eficaz para la enseñanza y desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, por ello es que, en esta investigación se ha demostrado que, utilizar esta herramienta como apoyo, permite a los niños tener un mejor rendimiento motor en comparación con aquellos que no la utilizan, |

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|---|---------------------------------|------------------------|------------|--|---|
| motricidad gruesa, en los niños y niñas de Nivel Inicial de 4 A 5 años de la Unidad Educativa Nabón, Año Lectivo 2017 – 2018. | | | | Respecto a los resultados obtenidos, se aplicó actividades relacionadas con la danza para fortalecer la motricidad gruesa, por lo que al aplicar el post test se pudo observar un cambio significativo, en donde la mayoría de los niños si logró realizar correctamente las actividades del test, mientras que solamente 2 aún se encuentran en proceso de adquisición de la destreza. | puesto que esta estimula habilidades como coordinación, equilibrio, agilidad y fuerza para el desarrollo físico. No obstante, es importante recalcar que las docentes incluyan la danza dentro de sus planificaciones como una experiencia lúdica y divertida que promueva el aprendizaje y la expresión creativa de los infantes (Ávila, 2019). |
| La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II” | Evelyn Mariela Tonato Atiaja | Ecuador Ambato | 2021 | En el estudio se pudo corroborar la mejora que tuvieron los niños antes y después de aplicar la danza folclórica como medio para fortalecer la motricidad gruesa, siendo así que, en la evaluación inicial se obtuvo como resultado que el 57% de los niños podían saltar con los dos pies en el mismo lugar y correr mientras que el 43% no, el 43% podía mantenerse en un pie por diez segundos e ir de puntillas mientras que el 57% no; por lo que luego de aplicar la guía de actividades los resultados cambiaron, pasando del 43% de dificultades al 57% de mejoras en las habilidades motoras, demostrando la eficacia de aplicar la danza como recurso para el fortalecimiento de la motricidad gruesa. | La danza folclórica ecuatoriana representa una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial II, puesto que, a través de movimientos libres que la danza y el ritmo promueven, se facilita la adquisición de habilidades motrices gruesas, el dominio corporal dinámico en desplazamientos con movimientos sincronizados en extremidades superiores, inferiores y tronco; así también, los movimientos que se realizan contribuyen al desarrollo de las orientaciones temporales, ya que al realizar la danza se involucra la noción |

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|---|-------------------------------------|------------------------|------------|--|---|
| | | | | | temporal por la sincronización que tiene con el ritmo (Tonato, 2021). |
| La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar. | María Alejandra Falconí Chuqui | Ecuador Cañar | 2023 | La implementación de la danza como método para mejorar la motricidad gruesa en los niños resultó exitosa, puesto que en el diagnóstico inicial mostró que el 34.78% de los niños tenían mala motricidad gruesa y el 65.22% un nivel regular; no obstante, los resultados variaron al finalizar las sesiones de las danzas, ya que en el diagnóstico final la mala motricidad se redujo a un 4.35%, el nivel regular a un 13.04%, y el nivel bueno aumentó a un 82.61%, lo que corrobora que la danza efectivamente mejora la motricidad gruesa de los niños. | La danza como herramienta educativa en la primera infancia fomenta el desarrollo muscular, la lateralidad, el equilibrio, la coordinación y el conocimiento del cuerpo en los niños, puesto que a través del movimiento, la danza construye la expresividad, la capacidad de reflexión y el reconocimiento de las capacidades y limitaciones individuales; además permite una mejor interacción social, desarrollando la sociabilidad y la afectividad mediante la comunicación corporal, es por ello que, utilizarla dentro de las instituciones facilita una mejor relación con el entorno y un mejor desenvolvimiento en las diferentes actividades (Falconí, 2023). |
| Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la | Dayanara Cecibel Castillo Gutiérrez | Ecuador Loja | 2023 | En los resultados del pre test, se pudo corroborar que el 70% de los niños no alcanzaron un nivel adecuado en cuanto a su motricidad gruesa, ubicándose en nivel de “bajo”, debido a que presentaron dificultad en la coordinación, lateralidad, equilibrio y esquema corporal; | Utilizar la danza folklórica como herramienta para reforzar la motricidad gruesa en los más pequeños resulta ser una estrategia útil para promover el desarrollo integral, puesto que ofrece muchos beneficios que contribuyen al |

| Tema | Autores | País Ciudad | Año | Resultados | Conclusión |
|---|----------------------------|------------------------|------------|--|--|
| Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023. | | | | sin embargo, tras aplicar actividades basadas en la danza folklórica logrando un 87% en el parámetro de bueno, demostrando que esta herramienta resulta ser efectiva para contribuir al desarrollo motriz grueso de los niños. | crecimiento físico, cognitivo y social de los niños; además, resulta útil utilizarla dentro del aula, ya que como se comprobó en el estudio, su dinamismo permitió que los niños logren avances diarios en las destrezas que tenían mayor dificultad (Castillo, 2023). |
| La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023 | Rosa Cristina Yunga Romero | Ecuador Loja | 2023 | Los resultados iniciales demuestran que el 35% de los niños se encontraban en el nivel de retraso, el 36% en riesgo, ya que presentaron dificultad para realizar los ejercicios del test aplicado, y el 29% se mantenían en normalidad. Sin embargo, luego de la aplicación de la guía de actividades basada en danzas, el 100% de los niños salió del nivel de retraso, reduciendo el nivel de riesgo al 30% en riesgo y aumentando el nivel de normalidad al 70%, esto demuestra que las actividades propuestas mejoraron la capacidad para que los niños realicen de mejor manera las acciones como saltar con los dos pies juntos, caminar diez o más pasos con un vaso lleno de agua, mantenerse en un solo pie por 5 seg, etc. | La inclusión de la danza en sus diversas tipologías, como el folclor, vals, danza popular y ronda infantil, impactó positivamente en el aprendizaje de los niños, permitiéndoles adquirir un mayor dominio corporal y potenciando el desarrollo de sus habilidades motrices gruesas. Estas tipologías de manera general, aportan al fortalecimiento de esta habilidad de forma específica, a través de sus movimientos rítmicos y repetitivos, giros y desplazamientos, postura, agilidad y flexibilidad; por ello es que, se la considera un medio lúdico para que los niños aprendan de manera divertida, explorando su potencial físico, su creatividad y autoestima (Yunga, 2023). |

Nota. La tabla muestra investigaciones donde se comprueba la efectividad de la danza en la motricidad gruesa de los niños.

La tabla 2 presenta una sólida evidencia que respalda el papel ideal de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, ya que a través de diversos estudios tanto internacionales, como nacionales y locales, se ha demostrado que la danza estimula y fortalece las habilidades motrices gruesas de los infantes.; además, las metodologías y análisis empleados en estas investigaciones varían pero todas consiguen resultados positivos, debido a que algunas han utilizados test estandarizados para evaluar la motricidad gruesa antes y después de la intervención de la danza, mientras que otras análisis cualitativos, pero independientemente del enfoque utilizado, los resultados son consistentes, es decir, son significativos, demostrando y validando que la danza tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, para lograr un mejor desarrollo integral.

6.3. Presentación de la propuesta de la guía de actividades denominada: “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto”

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo de diseñar una propuesta de actividades basadas en las danzas infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, se elaboró una guía con veinticinco actividades basadas en diez coreografías (ver anexo 3) tomando en cuenta tanto los tipos de danza: moderna, popular, clásica, teatral y folclórica mediante canciones llamativas y fáciles de realizar, como los componentes de motricidad gruesa: (general y viso motriz), lateralidad, ritmo, tonicidad, equilibrio y autocontrol. Cabe recalcar que las actividades se planificaron de acuerdo a la edad de los niños y al nivel de desarrollo motriz grueso, mismas que fueron de lo simple a lo complejo.

Tabla 3

Indicadores de la propuesta de actividades: “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto”

| Nº | Indicadores | Tipos de danza | | | | |
|----|---|----------------|------|--------|--------|-----|
| | | D.M. | D.T. | D. Cl. | D. Fl. | D.P |
| 1 | Mantiene la coordinación de extremidades superiores e inferiores saltando en un pie. | X | | | | |
| 2 | Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar al ritmo de la música. | X | | | | |
| 3 | Mueve las partes del cuerpo con agilidad. | | X | | | |
| 4 | Realiza movimientos corporales rápidos. | | X | | | |
| 5 | Coordina los movimientos corporales al ritmo de la música. | | | X | | |
| 6 | Camina en puntillas hacia delante y atrás. | | | X | | |
| 7 | Da pequeños pasos en puntillas hacia delante y atrás dando un paso a la derecha de manera diagonal. | | | X | | |

| Nº | Indicadores | Tipos de danza | | | | |
|----|---|----------------|------|--------|--------|-----|
| | | D.M. | D.T. | D. Cl. | D. Fl. | D.P |
| 8 | Mantiene el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos básicos. | | | X | | |
| 9 | Realiza desplazamientos hacia delante topando talón y punta | | | X | | |
| 10 | Baila ballet sin perder el ritmo de la canción. | | | X | | |
| 11 | Ejecuta saltos con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo. | | | | X | |
| 12 | Saltar con desplazamiento al ritmo de la música. | | | | X | |
| 13 | Mantiene el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja. | | | | X | |
| 14 | Realiza desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música. | | | | X | |
| 15 | Ejecuta pasos folclóricos solos y en pareja al ritmo de la música. | | | | X | |
| 16 | Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores. | | | | X | |
| 17 | Camina de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento. | | | | X | |
| 18 | Realiza saltos alternando piernas al ritmo de la música. | | | | X | |
| 19 | Realiza pasos básicos de folclor levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música. | | | | X | |
| 20 | Controla saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música. | | | | X | |
| 21 | Ejecuta pasos combinando saltos, giros, desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores. | | | | X | |
| 22 | Efectúa saltos con un solo pie coordinando movimientos corporales al son de la música. | | | | | X |
| 23 | Ejecuta pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores. | | | | | X |
| 24 | Realiza desplazamiento con giros dando saltos intercalando las extremidades inferiores. | | | | | X |
| 25 | Salpica coordinadamente al ritmo a través de pasos sencillos. | | | | | X |

Nota. La tabla muestra los diferentes indicadores que contiene la propuesta de actividades para niños de 3 a 4 años. Abreviaturas: Danza Moderna (D.M.), Danza Teatral (D.T.), Danza Clásica (D.Cl.), Danza folclórica (D.Fl.), Danza Popular (D.P.).

En la tabla 3 se detallan los indicadores de evaluación de las actividades respecto a los tipos de danza, siendo así que para el primer tipo de danza: moderna, en el indicador del 1 al 2 se diseñó dos coreografías, la primera “El baile del cuerpo” en la que se iniciará con saltos

pequeños, ejecutando movimientos de extremidades en sincronización de la música, es decir, movimientos relacionados a la canción como mover las manos, las rodillas, los hombros, la cabeza, la cintura, dar una vuelta, etc., y la segunda “Scooby Doo Pa Pa”, donde deberán dar saltos con ambos pies juntos, giros y movimientos al ritmo de la música; actividades que les ayudarán a mejorar la coordinación y la capacidad para realizar movimientos sincronizados en los niños.

En el segundo tipo de danza: teatral, específicamente en el indicador 3 y 4 se planificó dos coreografías, tanto “La orquesta de animales”, en la que los niños ingresarán a la pista con agilidad tocando instrumentos musicales, realizando saltos, marchas, movimientos de cabeza de un lado a otro y saltos con ambos pies juntos; como “La Patita Lulú” en la que formarán filas para bailar dando saltos, aplaudiendo, estirando las manos hacia arriba, moviéndolas de un lado a otro y realizando movimientos corporales rápidos al ritmo de la música. Estas actividades fomentarán en los niños la coordinación, el equilibrio y la agilidad en sus movimientos.

Para el tercer tipo de danza: clásica, que va del indicador 5 al 10 se planeó dos coreografías, la primera “Sopa de caracol”, en la que los niños coordinarán movimientos corporales al ritmo de la música, enfocándose en mejorar su desarrollo motriz, puesto que brazos, hombros, cabeza y cintura se moverán en armonía, guiados por la melodía. En la segunda “Libre soy” darán rienda suelta a su expresión individual ejecutando pasos básicos, desplazamientos largos y cortos utilizando las extremidades inferiores, giros y vueltas completas, para fortalecer la coordinación y el sentido del ritmo mientras disfrutan de una enriquecedora experiencia artística.

En el cuarto tipo de danza: folclórica, que abarca del indicador 11 al 21, se elaboró tres coreografías distribuidas por grupos; en la primera que va del indicador 11 al 15 se trabajará la danza denominada “Báilalo-Proyecto Coraza” la cual se centrará en el aprendizaje del paso básico del folclore, asegurando que los niños mantengan el ritmo. Para ello, se practicarán elevaciones de ambos brazos y giros completos, se formarán parejas de baile y darán una vuelta completa con un brazo elevado en movimiento circular. Durante la coreografía, realizarán el paso de folclore sin perder el ritmo, y en la salida, los niños tomarán de la mano a su pareja y caminarán haciendo el paso básico en dirección lateral del patio.

Para el siguiente grupo de la danza folclórica que va del indicador 16 al 18, se realizará la coreografía “Carnavalito”, la cual iniciará con saltos alternos de pies en formación de

columna por parejas; luego, se desplazarán brincando en fila y realizarán vueltas en su propio lugar con saltos alternos de piernas, y para culminar, se formarán nuevamente en parejas y saldrán dando brinco.

En el tercer grupo de la danza folclórica que comprende los indicadores del 19 al 21, se planeó la coreografía titulada “Zapateando Juyayay”, en la cual los niños vestidos con el atuendo adecuado, seguirán los pasos básicos del instructor con entusiasmo, incluyendo giros y vueltas. A través de estas tres coreografías, se fomentará el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión corporal, trabajando la coordinación de extremidades, equilibrio, lateralidad, desplazamientos y agilidad.

En el quinto tipo de danza: popular, que va del indicador 22 al 25 se planeó la coreografía denominada “Chola Cuencana”, en donde los niños tendrán que realizar una serie de movimientos, ejecutando el paso básico en su propio terreno seguido de desplazamientos individuales y en parejas; luego de ello, uno de los integrantes deberá agacharse mientras el otro gira a su alrededor con un brazo elevado moviendo su mano de manera circular; asimismo, realizarán desplazamientos hacia adelante, atrás, izquierda y derecha en pareja, culminando así la coreografía.

Es importante resaltar que la vestimenta y los accesorios juegan un papel fundamental en la danza, ya que complementan la coreografía y la convierten en una experiencia más atractiva y llamativa, especialmente para los niños. En el caso de la danza infantil, los accesorios como gafas, antifaces, pulseras y collares pueden ser más utilizados que la vestimenta tradicional. De igual manera, es necesario destacar que se deben realizar ejercicios de estiramiento antes y después de la danza para preparar y relajar adecuadamente los músculos, previniendo así lesiones.

7. Discusión

La presente investigación estuvo enfocada a determinar como la danza infantil contribuye a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024, para lo cual, se utilizó métodos como el inductivo-deductivo y analítico-sintético para extraer las conclusiones generales a partir de observaciones específicas y analizar información relevante; así mismo, se adoptó un diseño no experimental, que implicó la observación de eventos en su entorno natural seguido de análisis y descripción, se recolectaron datos cualitativos y cuantitativos mediante un enfoque mixto, y se empleó un alcance descriptivo para profundizar en las variables y detallar los resultados. Además, se aplicó el Test de Desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) como instrumento de evaluación inicial para valorar el nivel de desarrollo motor grueso en la muestra de estudio, el cual se lo aplicó de forma individual.

Tras la aplicación del instrumento y el análisis de los resultados obtenidos, se evidenció inicialmente que el 39% de los niños se encontraban en nivel de riesgo, el 37% en nivel de retraso, y el 24% logró llegar al nivel de normalidad; por lo que, en respuesta a esta situación, se formuló la implementación de una propuesta alternativa basada en actividades relacionadas con la danza infantil, denominada “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto” con la finalidad de fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños, a través de la estimulación sensorial, la coordinación motriz, el equilibrio y la expresión corporal, utilizando la danza como estrategia fundamental para su aprendizaje y diversión.

La guía está elaborada con veinticinco actividades adaptadas a las necesidades de los infantes, las cuales están distribuidas en distintos tipos de danza infantiles como la danza moderna, teatral, popular, clásica y folclórica, las cuales permitirán a los niños explorar y experimentar diferentes ritmos, movimientos y expresiones corporales. Cada actividad está diseñada para fortalecer un aspecto específico de la motricidad gruesa como coordinación, equilibrio, lateralidad, agilidad, fuerza y tonicidad muscular e incluye recomendaciones para la implementación de las mismas, tales como la preparación antes de realizar la coreografía, así como del estiramiento al finalizar la misma.

De acuerdo con los resultados obtenidos de varios estudios, se ha demostrado que la danza infantil es una estrategia eficaz para mejorar la motricidad gruesa en los niños, ya que, a través de los movimientos coordinados al ritmo de la música, los pequeños fortalecen su equilibrio, coordinación y control corporal; en este sentido, en el estudio de Díaz (2018) se

trabajó con dos paralelos de 20 niños cada uno: un Grupo Experimental (GE) y un Grupo Control (GC), donde al evaluar la motricidad gruesa inicialmente, se encontró que el 60% de los niños del GE y el 55% del GC se encontraban en el nivel de inicio, mostrando deficiencias motrices. Sin embargo, tras implementar un taller de danza, en el GE la evaluación final reveló una mejora significativa, ya que la deficiencia disminuyó al 15% y aumentó al 65% logrando los niños adquirir correctamente las habilidades motrices, mientras en el GC solo bajó al 45% y solamente el 30% tuvo una mejora mínima; concluyendo así que, la danza resulta efectiva para potenciar la motricidad gruesa en los pequeños, permitiéndoles un mejor dominio de su cuerpo, mejor equilibrio, fuerza y coordinación.

Del mismo modo se corrobora con Falconí (2023), quien realizó una investigación para diagnosticar inicialmente a 25 niños utilizando la Escala de Desarrollo Psicomotor de 0 a 6 años de Francisco Secada, la cual reveló que el 34.78% de los niños tenían motricidad gruesa deficiente, presentando dificultades en el equilibrio, coordinación, velocidad y fuerza, y el 65.22% tenían motricidad gruesa regular; por lo que, en base a estos resultados desarrolló una guía de actividades basadas en la danza, la cual después de su aplicación tuvo resultados positivos, puesto que el nivel de motricidad deficiente se redujo a 4.35%, mientras que el nivel de motricidad gruesa regular disminuyó a 13.04% y el porcentaje de niños con buena motricidad gruesa aumentó a 82.61%; demostrando que la danza es una herramienta eficaz para fortalecer la motricidad gruesa de los pequeños, para que puedan realizar las actividades cotidianas correctamente.

Por otro lado, Castillo (2023) sostiene que las dificultades en la motricidad gruesa impactan en el desarrollo general del niño, por lo que, en su estudio implementó una serie de actividades basadas en la danza folklórica para mejorar las dificultades encontradas en los niños, puesto que al realizar una evaluación inicial evidenció que el 70% se encontraban en el parámetro bajo, el 30% en el parámetro normal y ninguno en el parámetro bueno, por lo que luego de la intervención, la evaluación final indicó un cambio positivo, con un 87% de los niños alcanzando el parámetro bueno en la motricidad gruesa; estos resultados apoyan la eficacia de la danza folklórica para mejorar el área motriz, promoviendo la coordinación, equilibrio, lateralidad y la posición corporal adecuada durante sus actividades cotidianas.

Igualmente se ratifica con la investigación de Yunga (2023), puesto que tras realizar un diagnóstico inicial comprobó que el 35% de los niños presentaba retraso en esta área, el 36% en riesgo al no poder realizar correctamente los ítems del test aplicado y el 29% mantenían la

normalidad; ante ello, se aplicó la intervención con las diferentes danzas en la que se observó una mejora significativa, puesto que aquellos en nivel de retraso lograron superarlo, mientras que los que estaban en el nivel de riesgo mejoraron a un 30% y los que estaban en normalidad se consolidaron al 70%; demostrando la efectividad del uso de las danzas para promover el desarrollo motriz en los niños pequeños, permitiéndoles realizar correctamente acciones como correr, saltar y mantener el equilibrio de manera adecuada.

A partir de los estudios analizados, se corrobora la eficacia de la danza infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que al ser una actividad lúdica y llena de beneficios, fomenta la práctica activa para mejorar el equilibrio, la coordinación de brazos y piernas, el conocimiento corporal y demás habilidades motoras fundamentales para un buen desarrollo integral en los niños; sin embargo, se presentaron algunas limitaciones durante la investigación como la escasez de información actualizada para enriquecer el marco teórico, además, no se encontraron estudios recientes que abordaran específicamente el grupo etario.

8. Conclusiones

- La aplicación del Test de desarrollo psicomotor (TEPSI), permitió identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años, cuyos resultados obtenidos fueron que el 24% se ubicó en normalidad, el 37% en retraso, y el restante que es un 39% se encontraban en un nivel de riesgo, ya que presentaron dificultades en diversos aspectos de la motricidad gruesa, tales como la coordinación de extremidades superiores e inferiores, el equilibrio, los desplazamientos y el dominio corporal.
- Las diversas investigaciones determinan la eficacia de las danzas infantiles pues este desempeña un papel fundamental en el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de esta etapa infantil, ya que dichas actividades no solo promueven la coordinación, el equilibrio y el control corporal, sino que también fomentan la participación activa y el disfrute de los niños, manteniendo ritmos atractivos, dinámicos y movidos que permiten despertar su interés, además, a través de la música, los niños podrán conocer un poco más de nuestra cultura y tradición, es así que, al utilizar esta estrategia en el ámbito educativo contribuyen significativamente al desarrollo motor integral de los infantes, brindándoles una base sólida para su crecimiento físico.
- La elaboración de la propuesta denominada “Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto” fue diseñada con diez coreografías divertidas y entretenidas, las cuales estaban enfocadas en fortalecer la motricidad gruesa y disminuir las dificultades motoras encontradas en los niños, la implementación de estas actividades no solo mejorará la coordinación, el equilibrio y el control corporal, sino que también promoverá una participación entusiasta y activa, beneficiando el crecimiento integral de los niños.

9. Recomendaciones

- A los docentes aplicar evaluaciones sobre el desarrollo de la motricidad gruesa para identificar posibles retrasos y fortalecer habilidades del desarrollo motor grueso de los niños de manera constante, ya que esto permitirá saber en qué tienen dificultades y a partir de ello poder plantear o elaborar estrategias lúdicas que permitan mejorar las habilidades como correr, saltar, lanzar y atrapar objetos para contribuir positivamente en el desarrollo motor y positivo en ellos.
- Es fundamental incorporar danzas infantiles como método educativo, ya que además de ser una estrategia divertida y atractiva para los niños mantiene dentro de ella ritmos dinámicos, movidos y activos que permiten capturar su interés, además la danza fomenta la creatividad, la imaginación, la autoestima y la atención de los infantes, permitiéndoles expresar sus emociones mediante el movimiento corporal, tanto de forma individual como grupal.
- Se sugiere aplicar la propuesta de actividades que incluye danzas infantiles específicamente diseñadas para mejorar la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años, esta guía es práctica, detallada y accesible, ofreciendo una variedad de ejercicios y movimientos pensados para fortalecer la coordinación, el equilibrio y el control corporal, además de promover el desarrollo físico, también estimula la creatividad y la expresión corporal, permitiendo que los niños se expresen libremente a través del movimiento y la música.

10. Bibliografía

- Allauca Guaño, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8221>
- Altozano, C. (2017). *Psicología del desarrollo. Desarrollo Psicomotor.* [Grado de Maestro de Educación Primaria, Universidad Camilo José Cela]. <https://n9.cl/nxmgh>
- Bedon, M. (2019). *Motricidad gruesa de los niños de 5 años del nivel inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash, 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15463>
- Buitrago, P. (2017). *La Respiración, su estudio e importancia en la preparación vocal del actor.* [Tesis de licenciatura, Universidad del Valle]. Biblioteca Digital, Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/3acfb180-a9a8-41a9-9fcb-229dde18b200/content>
- Caiza, M. (2023). *La expresión corporal y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial ii de la escuela de educación general básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9986>
- Carrasco, Dimas. y Carrasco, David. (2014). *Desarrollo motor.* Universidad Politécnica de Madrid. <https://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Cenizo, J., Gálvez, J., Ferreras, S. y Ramírez, J. (2024). Relación entre la coordinación motriz y el rendimiento académico en escolares de 6 a 11 años. *Revista Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 17(35), 97-108. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/9613>

- Cevallos, M. (2023). *Estrategias Metodológicas que incorporen la Danza en el desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños y niñas de Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Digital UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26142>
- Chozo, J. (2018). *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31894>
- Chunco, G. (2016). *Los juegos y motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/17332>
- Elme, S. y Huamán, B. (2018). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial "Peruarbo", cerro colorado, Arequipa – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Digital de UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/05d7bcd1-d410-4ae7-83bd-1b24ea0ca02e>
- Glosario. (2021). *Habilidad motora* (Educación física). Alicante. <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/habilidad-motora>
- Granda, A. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Ateneo ubicado en la ciudad de Loja, período 2019 – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23943>
- Guadalupe, D. y Sandoval, N. (2015). *Estudio de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Luis Pasteur de la parroquia Guayllabamba*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio ESPE. <https://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/11234>
- Hernández, V. y Llumiquinga, T. (2023). *La danza ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/86a60d85-bbfc-4a7c-aae6-0a394ea1c67e>

Hidalgo, E. (2021). *El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular San Andrés ubicada en la Ciudad de Loja, período 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/24042>

Lalama, A. y Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. SATHIRI. *Revista digital*, 14(2), 210-217. <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/899>

Libicota, A. Lajo, M. y Grandes, N. (2024). La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Revista Sinergia* 7(1), 22-41. <https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/199>

Mamani, D., Casa, M., Cusi, L. y Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/60/112>

Márquez, L. (2023). *Motricidad gruesa en niños y niñas*. <https://www.mundoprimaria.com/blog/motricidad-gruesa>

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Ediciones de la Universidad Almería, Vol. 36. Universidad Almería. https://books.google.com.co/books?id=Br_eBQAAQBAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Martínez, V. y Sánchez, M. (2021). *Prevención de la obesidad y mejora del rendimiento académico mediante un programa de actividad física en escolares de 4 a 7 años*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Vol. 12. https://books.google.com.ec/books?id=dZ8xEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=e%20s&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Sinergias educativas*, 2(2), 10-20. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Monzón, J. (2018). *Programa de dinámicas expresivas para mejorar el dominio corporal dinámico de estudiantes de un CEBE*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35130>
- Pinargote, A., Pinargote, L., Alcivar, A. y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial. Tlatemoani: *Revista académica de investigación*, 10(30), 249-269. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>
- Sánchez, L. (2023, 9 de junio). *Más allá del juego: La importancia de las actividades de motricidad gruesa en el desarrollo infantil*. <https://livekid.com/es/blog/mas-alla-del-juego-la-importancia-de-las-actividades-de-motricidad-gruesa-en-el-desarrollo-infantil/>
- Sanipatin, G. y Delgado, H. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en Educación Parvularia. *Revista Observatorio del deporte*, 8(1), 36-49. <https://revistaobservatoriodeldeporte.cl/cargar/wp-content/uploads/2022/01/4-OFICIAL-ART-VOL-8-NUM-1-ENEROABRIL-2022REVODEP.pdf>
- Santamaría, A., Solans, A., Díaz, M., De la Iglesia, R., De Castellar, R. y González, L. (2021, 26 de agosto). *¿Qué es la motricidad gruesa?: Ejercicios para desarrollarla*. *Club familias*. <https://www.clubfamilias.com/es/es-motricidad-gruesa-ejercicios-desarrollarla>
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. <https://pirhua.udep.edu.pe/items/75e129c1-a8ac-432c-aa27-6aac9c8ca6f0>
- Simbaña, M., González, M., Merino, C. y Sanmartín, D. (2021). La Expresión Corporal y el Desarrollo Motor de Niños de 3 Años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*,

Fundación de Gestión y Desarrollo Comunitario, Ecuador, 6(12).
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/#:~:text=Los%20elemen>

Tonato, E. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de educación inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32695>

Torres, E., Ortiz, L., Carmenate, Y. y Toledo, M. (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual. Propuesta de actividades motrices. *Revista Universidad y Sociedad, 13(4)*, 378-388. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-378.pdf>

Vecino, H., Argüello, J. y Villamizar, L. (2020). Coordinación motora gruesa en niños de 7 a 12 años mediante la batería KTK. *Revista Infancias imágenes, 19(2)*, 65-79. <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/14784/17621>

Vela, F. (2020). *Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 081 Nohemi Peña Herrera Vásquez de Saposo, Huallaga, San Martín-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Digital ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18879>

Vera, K. y Zambrano, B. (2024). *Música y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial II*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Digital UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16360>

Villalta, E. (2023). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 7 años dentro de la clase de Educación Física*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37161>

- Abellán, L. (2021a). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en educación infantil. *Revista de Educación, Dialnet*, 1(44), 39-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8175329>
- Abellán, L. (2021b). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *VIREF Revista De Educación Física*, 10(1), 10–19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602>
- Aldave, M. y Dionicio, D. (2022). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa”- Huaura, 2021*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho]. Archivo digital. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6613#:~:text=A1%20culminar%2C%20se%20obtuvo%20como,gran%20desarrollo%20de%20la%20capacidad>
- Armero, L. (2021). *Vidarte: teatro y danza. Proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre*. [Trabajo de grado, UNIMINUTO, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio digital. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13769>
- Astete, H. y Chumbes, K. (2023). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la Ie Inicial N° 65 Belén–Cusco, 2023*. [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa]. Repositorio digital EESPP. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/browse?type=author&value=CHUMBES+HERRERA%2C+Karla+Ibeth>
- Castillo, D. (2023). Danza folklórica y motricidad gruesa en los niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa José Ángel Palacio de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2022-2023. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/26636>
- Chasi, E. (2016). *La danza y la motricidad gruesa*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3799>
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”*. [Tesis de grado, Universidad

- Mayor de San Andrés]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10831>
- Chuquimarca, L. (2019). *La importancia de la danza en educación inicial*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2587>
- Cruz, A. (2020). Elementos de la danza. Universidad Autónoma del Estado Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/5- semestre/artistica-II/docs/elementos-danza.pdf
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Unam Direccion General D. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vUjcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=origen+de+la+danza&ots=HSs60V9XTP&sig=3uZoMJ8C4pv0jOA6dSrjw3fGHU#v=onepage&q=origen%20de%20la%20danza&f=false>
- De Vivar, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia. Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad. *Revista de Arte y Arquitectura*, 9(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8309707>
- Gallegos, A. (2023). *La danza popular y el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas de Educación Inicial*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37775>
- Guijarro, R. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia bravo*; 11(3) <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/805>
- Hernández, E. (2022). *La danza: la llave reguladora de mis emociones. Nacional*. [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28753>
- Largo, S. (2019). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019*. [Tesis de grado, Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22269>
- López, C. (2016). *La danza en la educación infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3490>

- Lovón, C. (2022). Lenguaje del cuerpo en la danza. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 21(1), 359-372. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592022000100359
- Ocampo, J. (2019). *Música y folclor de Colombia*. https://books.google.com.ec/books?id=6a2eCfBXfQYC&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Pastor, R. y Morales, A. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57-67. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/82280>
- Paralajo, A., Vargas, G., Bayas, J. y Ávila, C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento, revista científico-profesional*, 5(11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>
- Paucar, J. y Pilataxi, J. (2022). *La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años en el año 2021*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3c2d8ef1-8095-4bd2-9765-0ec77dd29651/content>
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Digital UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>
- Quiroz, N. P. (2023). *La danza folclórica como instrumento y desarrollo de habilidades motoras artísticas de los estudiantes del nivel inicial II de la unidad educativa milenio Cochasqui, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14512>
- Rendón, K., Méndez, N. J., Rodríguez, C. y Ramírez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Romero, J. (2020). *La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías – Dos de Mayo Huánuco*,

- 2020 [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional UCAC. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28413>
- Saiz, P., Giménez, J., García, S. y Ferriz, A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo. *Revista Transformar* 2(4), 35-46. <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/42>
- Santur, M. (2019). *La danza como una forma de comunicación de los niños*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2010/MARIA%20ANITA%20SANTUR%20BELLASMIL....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tuirán, K. (2020). *La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Digital UPN. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12244/La_danza_como_estrategia_pedagogica.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vilches, Y. (2021). Motricidad Gruesa en niños de 3 a 5 años. *Red educativa San Tomás de Aquino*. https://www.secst.cl/colegio-online/docs/27072021_411pm_610084ab63a5d.pdf
- Yunga, R. (2023). *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/28196>
- Zárate, R. (2021). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del respeto Y tolerancia en los estudiantes de grado segundo de la sede "C" jornada única del Colegio Alexander Fleming Institución Educativa Distrital*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio digital libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/items/112d96e0-66bd-40f0-88f4-a3f90eb1fa8d>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018*. [Tesis de grado,

Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>

- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares de la Institucion Educativa Christian Barnard College de san Martín de Porres, 2018* en Zona Norte. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24276>
- Falconí, M. (2023). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Digital UCACUE. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/daea3590-676b-4d84-9b4b-d464578bcf5b>
- Gutama, T. (2020). *La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Digital UCACUE <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/21a5142e-dbff-47c5-99ba-98a44b55f653>
- Herrera, L. (2021). *La danza como estrategia para la mejora de la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 33356 "Huayopampa", Amarilis, Huánuco, 2021*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Digital ULADECH https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26493/DANZA_ES TRATEGIA_HERRERA_SAAVEDRA_MARIA.pdf?sequence=3
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela Fernando de Aragón del cantón Santa Isabel. Año lectivo 2018-2019*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Digital UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17964>
- Pajuelo, M., Pérez, C., Aranguéz, S. (2021). *Las "Danzas Infantiles" Para Fortalecer La Motricidad Gruesa En Los Niños De La Institución Educativa Inicial N° 761 - San Alejandro – 2018*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Digital UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6643>

11. Anexos

11.1. Oficio de aprobación y designación del director del Trabajo de Integración Curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-020
Loja, 12 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad. -

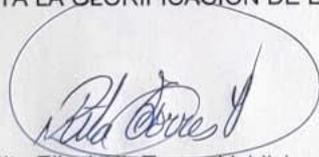
De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna **Srta. Jhuliana del Cisne Cuenca Ordóñez**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



Universidad Nacional De Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES

**“DANZANDO MUEVO MI CUERPO
Y ME DIVIERTO”**



AUTORA:

Jhuliana del Cisne Cuenca Ordoñez

LOJA - ECUADOR

2024





1. Presentación

La motricidad gruesa en los niños es un pilar fundamental que permite estimular los músculos grandes necesarios para desplazarse, correr, caminar, saltar, entre otros. Este tipo de motricidad no facilita solamente el movimiento, sino que también actúa como un medio de expresión para los niños, permitiéndoles comunicar lo que piensan o sienten a través de su cuerpo; es así que, al desarrollando de manera significativa la capacidad física, motriz, expresiva y cognitiva de los infantes, propiciando que puedan exteriorizar sus sentimientos y a su vez contribuya a un pleno desarrollo integral.



La danza infantil juega un papel importante en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños debido a sus múltiples beneficios esenciales a esta edad, pues se encuentran en una etapa crítica del desarrollo motor y cognitivo ya que, a través del baile los niños mejoran sus habilidades motrices, sociales y emocionales mientras se divierten.



Es por ello, que la presente guía de actividades será propuesta en base a diferentes tipos de danzas infantiles, cuyo propósito es fortalecer la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, permitiendo desarrollar una serie de movimientos que motive a los niños a expresarse libremente y mejorar la motricidad gruesa, además pretende proporcionar ideas que sean innovadoras para las docentes, dando a conocer una perspectiva diferente al momento de impartir experiencias nuevas dentro y fuera del aula; pues a través de la danza infantil se fomenta una participación activa de los niños, despertando nuevos intereses en los mismos.



Por lo tanto, la metodología que cuenta en esta guía será mediante la implementación de diversas danzas infantiles, las mismas que fortalecerán la motricidad gruesa de los niños; de modo que, para su ejecución se propone 10 coreografías específicas de danzas infantiles, entre ellas 2 modernas, 2 teatrales, 2 clásicas, 1 popular y 3 tradicionales, de las cuales se ha considerado trabajar de manera diaria un paso básico de cada coreografía con una duración de 40 minutos cada una. La guía está estructurada de la siguiente manera: título, imagen, objetivos a alcanzar, materiales a utilizar, tipología, procedimiento (inicio, desarrollo y cierre) y finalmente la evaluación de la actividad, misma que cuenta con una lista de cotejo con los parámetros de logrado y no logrado.





2. Evaluación

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal, mediante la observación y la aplicación de una lista de cotejo tomando en cuenta los indicadores de las actividades desarrolladas en la guía, donde los parámetros de evaluación serán: logrado y no logrado, esto permitirá verificar el nivel de desempeño de los niños.



2.1. Aspectos a Evaluar

- Mantiene la coordinación de extremidades superiores e inferiores saltando en un pie.
- Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar al ritmo de la música.
- Mueve las partes del cuerpo con agilidad.
- Realiza movimientos corporales rápidos.
- Coordina los movimientos corporales al ritmo de la música.
- Camina en puntillas hacia delante y atrás.
- Da pequeños pasos en puntillas hacia delante y atrás dando un paso a la derecha de manera diagonal.
- Mantiene el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos básicos.
- Realiza desplazamientos hacia delante topando talón y punta.
- Baila ballet sin perder el ritmo de la canción.
- Ejecuta saltos con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo.
- Saltar con desplazamiento al ritmo de la música.
- Mantiene el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.
- Realiza desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.
- Ejecuta pasos folclóricos solos y en pareja al ritmo de la música.
- Ejecutar movimientos coordinados con las extremidades superiores.
- Caminar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento.
- Realizar saltos alternando piernas al ritmo de la música.
- Realizar pasos básicos de folclor levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música.
- Controlar saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música.
- Efectúa saltos con un solo pie coordinando movimientos corporales al son de la música.





3. Desarrollo de Actividades

Actividad #1

Saltando demuestro mi equilibrio



Nota. La imagen muestra a niños y adultos bailando. Fuente: Diver play – El baile del cuerpo (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Mantener la coordinación de extremidades superiores e inferiores saltando en un pie.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, pantalón jean y camisa.

Tipología: Danza moderna “El baile del cuerpo”

Procedimiento: Se empezará la actividad en el patio de la institución, sentados en círculo y se les contará adivinanzas “relacionadas con el cuerpo humano” (ver anexo 1). Por ejemplo, se dirá: “Una señorita muy aseñorada que lo escucha todo y no entiende nada”, y luego pediremos a los niños que intenten adivinar la palabra secreta.

Seguido de ello, se explicará la actividad que se realizará la cual consiste en coordinar los movimientos de brazos y piernas, los niños deberán formar columnas de 5, uno detrás de otro armando así un escuadrón de baile; luego se pondrá la música “El Baile del Cuerpo”(ver anexo 2), y se desarrollarán los movimientos que mencione la canción tales como: mover las manos, las rodillas, los hombros, la cabeza, la cintura, etc. Se repetirá la secuencia de movimientos algunas veces, hasta que los niños puedan dominar estos movimientos siguiendo las indicaciones de la canción.

Para finalizar, se harán ejercicios de respiración tales como: inhalar y exhalar aire varias veces para relajar el cuerpo.





Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Mantiene la coordinación de extremidades superiores e inferiores saltando en un pie. | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

Actividad #2

Saltando a mi ritmo me divierto



Nota. La imagen muestra niños bailando. Fuente: Ethan Smith – Scooby doo pa pa (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=oXiEnn8ZrKY>

Objetivo: Saltar con los dos pies juntos en el mismo lugar al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, gafas, calentador negro y camisa.

Tipología: Danza moderna “Scooby doo pa pa”

Procedimiento: La actividad comenzará con ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, para ello se realizarán estiramientos de diferentes partes del cuerpo, como piernas y cuello, manteniendo cada posición durante 15 segundos y repitiéndola tres veces por cada lado.

Luego, se colocará los accesorios a los niños y se los ubicará en el centro del patio formando filas y columnas, se reproducirá la música "Scooby Doo Pa Pa" (ver anexo 3), y al ritmo de la canción, los niños realizarán diferentes movimientos de baile: saltos con los pies juntos, saltos con las piernas cerradas y manos en alto, giros completos sobre un pie y movimientos de brazos simulando alas de avión.

Para concluir la actividad, se realizarán ejercicios de respiración para relajar el cuerpo, para lo cual, los niños deberán sentarse en el patio y realizar inhalaciones y exhalaciones profundas varias veces hasta lograr un estado de relajación.



Lista de Cotejo

| | | |
|--------------------------------|--|------------|
| Indicador de evaluación | Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar al ritmo de la música. | |
| Nombre y Apellido | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| | | |

Actividad # 3

La orquesta de animales



Nota. La imagen muestra niños disfrazados de animales. Fuente: Cielo azul – La orquesta de animales (2017).
<https://www.youtube.com/watch?v=a5axJtbYEcl>

Objetivo: Mover las partes del cuerpo con agilidad.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, máscaras de animales, disfraces de animales e instrumentos musicales elaborados de reciclaje.

Tipología: Danza teatral “La orquesta de animales”

Procedimiento: La actividad comenzará con ejercicios de estiramiento como flexiones de rodillas, sentadillas con pequeños saltos y estiramientos de brazos.

Después, se colocará la vestimenta a los niños y se los ubicará en fila con el instructor al frente, al reproducir la canción “La orquesta de animales” (ver anexo 4), los niños entrarán a la pista moviéndose ágilmente y tocando instrumentos musicales hasta formar una media luna, bailarán saltando y moviendo los pies, luego marcharán y formarán un círculo. Posteriormente, moverán la cabeza de un lado a otro, tocarán los instrumentos y saltarán en su lugar, y luego el director saldrá por delante mientras que los niños lo seguirán.

Para finalizar se harán ejercicios de respiración profunda como inhalar y exhalar varias veces para relajar el cuerpo.



Lista de Cotejo

| | | |
|--------------------------------|---|------------|
| Indicador de evaluación | Mueve las partes de su cuerpo con agilidad. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |

Actividad # 4

Lulú hace mover mi cuerpo



Nota. La imagen muestra niños bailando. Fuente: Nuñez, M.- Patita LULÚ (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=3zbhwiSI2mE>

Objetivo: Realizar movimientos corporales rápidos.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutu, body, media pantalón en color amarillo, patitas de pato elaboradas de cartulina, antifaz de pato, disfraz de pato.

Tipología: Danza teatral “Patita LULÚ”

Procedimiento: Se iniciará la actividad en el patio con estiramientos, pidiendo a los niños sentarse con la espalda recta, respirando hondo y liberando el aire. Luego, intentarán tocar sus pies con las manos manteniendo la espalda recta, contando hasta 10, después descansarán y repetirán dos veces.

Una vez vestidos, los niños se formarán en columnas mientras se pondrá la canción “Patita Lulú” (ver anexo 5) para que bailen, salten y aplaudan, así también, darán una vuelta, estirarán las manos hacia arriba moviéndolas de lado a lado, se agacharán y darán un brinco; luego realizarán movimientos corporales rápidos al ritmo de la música.

Para concluir, los niños se sentarán en el suelo para realizar la actividad de relajación a través de la respiración, tomarán aire profundamente por la nariz, llenando sus pulmones, y luego lo exhalarán lentamente por la boca, sintiendo cómo su cuerpo se libera de la tensión.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Realiza movimientos corporales rápidos. | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |



Actividad # 5

Sopa de caracol



Nota. La imagen muestra a niñas bailando. Fuente: Carruselinos. – Sopa de Caracol (2022)
<https://www.youtube.com/watch?v=EP2o8re9GbA>

Objetivo: Coordinar movimientos corporales al ritmo de la música.

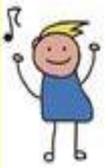
Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutu, body, licra negra, pantalón negro, camiseta vividi.

Tipología: Danza clásica “Sopa de Caracol”

Procedimiento: Se comenzará la actividad formando un círculo con los niños de forma ordenada, luego, mientras entonan la canción “Pez, Tiburón” (ver anexo 6), seguirán los movimientos indicados en la letra de forma fluida y coordinada, manteniendo la atención de los niños.

Posteriormente, se les proporcionará a los niños una explicación detallada sobre la actividad, se vestirán con el atuendo correspondiente y se formarán en filas de cinco personas, uno detrás del otro, creando un escuadrón de baile. Luego, se reproducirá la canción “Sopa de caracol” (ver anexo 7) y los niños comenzarán a realizar los pasos de la coreografía, coordinando sus movimientos corporales al ritmo de la música. La secuencia de movimientos se repetirá varias veces hasta que todos los niños dominen la coreografía y puedan bailarla juntos.

Para finalizar, realizarán ejercicios de respiración, inhalando y exhalando de manera pausada; luego, completarán con estiramientos suaves para las extremidades inferiores y superiores, buscando mejorar la flexibilidad y prevenir cualquier accidente.



Lista de Cotejo

| | | |
|--------------------------------|--|------------|
| Indicador de evaluación | Coordina movimientos corporales al ritmo de la música. | |
| Nombre y Apellido | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| | | |

Actividad #6

Aprendiendo a bailar ballet



Nota. La imagen muestra niñas bailando ballet. Fuente: RoloX HN – Libre Soy Valeria (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=JdaXpypaFzA>

Objetivo: Caminar en puntillas hacia delante y atrás.

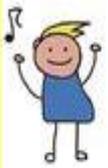
Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutus, mallas de ballet, zapatillas de ballet, lazo para recoger el cabello, corona de juguete, camiseta ajustada.

Tipología: Danza Clásica “Libre Soy”

Procedimiento: Se iniciará con una serie de ejercicios de estiramiento para preparar los cuerpos de los niños, luego se realizarán movimientos sencillos como inclinar la cabeza hacia adelante y hacia atrás, seguido de flexiones hacia delante para tocar los dedos de los pies, y después se extenderán los brazos y las piernas de un lado a otro para completar el calentamiento.

A continuación, se organizará a los niños en filas mixtas e iniciarán la coreografía al son de “Libre soy” (ver anexo 8), avanzando en puntillas y con pasos de ballet, formarán un cuadrado. Luego, ejecutarán el paso básico: juntar talones, girar las puntas hacia afuera, colocar un talón delante del otro y mover los brazos de lado a lado. Seguidamente, en puntillas y girando lentamente, darán un salto para formar un círculo; para finalizar, deslizarán los pies hacia los lados con movimientos de brazos, manteniendo el ritmo durante un tiempo determinado.

Para concluir, se realizarán una serie de ejercicios de respiración profunda que ayudarán a relajar y descansar sus cuerpos, inhalando suavemente por la nariz llenando sus pulmones de aire, y exhalando lentamente por la boca, liberando cualquier tensión en sus cuerpos.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Camina en puntillas hacia delante y atrás. | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

Actividad #7

Mis primeros pasos de ballet



Nota. La imagen muestra niñas bailando ballet. Fuente: RoloX HN – Libre Soy Valeria (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=JdaXpypaFzA>

Objetivo: Dar pequeños pasos en puntillas hacia delante y atrás dando un paso a la derecha de manera diagonal.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutus, mallas de ballet, zapatillas de ballet, lazo para recoger el cabello, corona de juguete, camiseta ajustada.

Tipología: Danza Clásica “Libre Soy”

Procedimiento: La actividad comenzará con un saludo a los niños, para luego realizar un ejercicio de respiración que será útil para realizar la danza; se les pedirá que se sienten en el piso con los ojos cerrados para concentrarse y llenarse de energía para la actividad a llevarse a cabo.

En esta actividad, los niños continuarán aprendiendo la coreografía con la canción “Libre soy”, en donde practicarán el paso básico de ballet en su propio espacio, agregando un paso diagonal hacia la derecha con el pie derecho. Luego, se formarán en columnas, se elevarán en puntas y realizarán giros lentos. Al final de la danza, deslizarán los pies hacia los lados mientras mueven los brazos al ritmo de la música, manteniendo la sincronía durante un tiempo específico.

Para finalizar, se harán ejercicios de respiración profunda, involucrando inhalaciones y exhalaciones repetitivas, con el objetivo de promover la relajación corporal.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Da pequeños pasos en puntillas hacia delante y atrás dando un paso a la derecha de manera diagonal. | |
|-------------------|-------------------------|---|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |



Actividad #8

Desplazamientos de ballet



Nota. La imagen muestra niñas bailando ballet. Fuente: RoloX HN – Libre Soy Valeria (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=JdaXpypaFzA>

Objetivo: Mantener el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos básicos.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutus, mallas de ballet, zapatillas de ballet, lazo para recoger el cabello, corona de juguete, camiseta ajustada.

Tipología: Danza Clásica “Libre Soy”

Procedimiento: Se dará inicio con ejercicios de calentamiento, en donde se sentará a los niños en el suelo abriendo las piernas al máximo; luego, se harán respiraciones profundas soltando el aire, manteniendo la espalda recta durante 10 seg, y después descansarán para iniciar la danza.

Al ritmo de la melodía “Libre soy”, los niños iniciarán la tercera parte de la coreografía con los brazos extendidos a los lados, para luego cerrarlos sobre el pecho en un gesto de abrazo. Seguidamente, realizarán suaves pliés, doblando y estirando las rodillas con gracia, seguido de pequeños saltos alternados entre un pie y otro; también, darán giros sobre sí mismos con los brazos en alto, estirándolos hacia el cielo y luego abriéndolos a los lados hasta formar un círculo.

Para terminar la actividad, los niños realizarán ejercicios de respiración profunda, inhalando aire por la nariz, llenando su abdomen y pecho, y exhalando el aire con suavidad por la boca, repitiendo este proceso varias veces hasta sentir una sensación de calma y relajación.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Mantiene el ritmo de la coreografía siguiendo la secuencia de pasos básicos. | |
|-------------------|-------------------------|--|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #9

Ballet movido



Nota. La imagen muestra niñas bailando ballet. Fuente: RoloX HN – Libre Soy Valeria (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=JdaXpypaFzA>

Objetivo: Realizar desplazamientos hacia delante topando talón y punta.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutus, mallas de ballet, zapatillas de ballet, lazo para recoger el cabello, corona de juguete, camiseta ajustada.

Tipología: Danza Clásica “Libre Soy”

Procedimiento: Se dará inicio la actividad con ejercicios de estiramiento dinámico para preparar los músculos, comenzando por elevar los brazos por encima de la cabeza, luego extendiéndolos hacia los lados realizando círculos amplios, y posterior, haciendo flexiones del tronco hacia delante intentando tocar el suelo con las yemas de los dedos sin doblar las rodillas.

Luego, se colocará la vestimenta necesaria y se continuará con la cuarta parte de la coreografía, ubicando a los niños en columnas laterales, de un extremo a otro mientras se reproduce la canción "Libre Soy". Al ritmo pausado de la música, ingresarán caminando con pasos básicos de ballet sobre su propio terreno, para después avanzar suavemente en punta de pie mientras describen círculos con sus brazos. La coreografía continuará con saltos juntos y pequeños círculos laterales, acompañados de movimientos de brazos que simulen el lanzamiento de nieve, ejecutados con suavidad y amplitud.

Finalmente, la actividad terminará con ejercicios de respiración y relajación, de modo que la energía del cuerpo vuelva a incorporarse nuevamente a su estado inicial.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Realiza desplazamientos hacia delante topando talón y punta. | |
|-------------------|-------------------------|--|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #10

Bailando ballet



Nota. La imagen muestra niñas bailando ballet. Fuente: RoloX HN – Libre Soy Valeria (2015).
<https://www.youtube.com/watch?v=JdaXpypaFzA>

Objetivo: Bailar el ballet sin perder el ritmo de la canción.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, tutus, mallas de ballet, zapatillas de ballet, lazo para recoger el cabello, corona de juguete, camiseta ajustada.

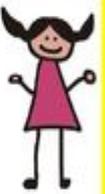
Tipología: Danza Clásica “Libre Soy”

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de calentamiento, en los cuales se les pedirá a los niños estirar los brazos hacia sus laterales y realizar círculos, también se les hará elevar los brazos por encima de la cabeza y flexionar el torso hacia adelante hasta tocar el suelo con las manos, manteniendo las piernas extendidas.

A continuación, los niños al ritmo de la canción “Libre soy” ingresarán a la pista de baile con pasos lentos y delicados sobre sus puntas; las niñas desde un extremo y los niños desde el otro se encontrarán en el centro formando un cuadrado perfecto. Luego, con movimientos fáciles ejecutarán el paso básico de ballet, seguido de un paso en diagonal hacia la derecha con el pie derecho. Suaves plié darán paso a pequeños saltos de un pie al otro, y luego, con los brazos en alto, girarán sobre si mismos, estirando sus brazos hacia el cielo y después estirándolos hacia los lados. Asimismo, darán un salto con los pies juntos para llenar el espacio, después, se formarán en círculo y con movimientos suaves y amplios como si lanzaran nieve, ejecutarán pasos en puntillas mientras sus brazos ondean. Para cerrar la coreografía, se colocarán en el centro bajando lentamente sus brazos, y saldrán por los laterales caminando de puntillas y ordenadamente.

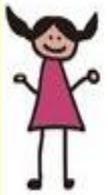


Finalmente, se realizarán ejercicios de estiramiento con las extremidades superiores e inferiores, movimientos de caderas y cuello de izquierda a derecha, para prevenir lesiones en los músculos.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Baila el ballet sin perder el ritmo de la canción. | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |



Actividad #11

Aprendiendo danza folclórica



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclor. Fuente: Vera, V. – Báilalo (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=S18rKqeyDc4>

Objetivo: Ejecuta saltos con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo.

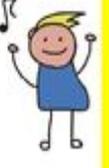
Materiales: Parlante, flash memory, celular, polleras, camisa blanca, collares, chalina, fajas, pantalón blanco, ponchos, sombreros y alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica. “Báilalo de Proyecto Coraza”

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo de los niños, para lo cual se les pedirá estirar los brazos hacia arriba, inclinarse hacia adelante para tocar sus pies manteniendo la posición durante unos segundos, flexionar y estirar las piernas varias veces como si estuvieran saltando suavemente en el lugar, e inclinar suavemente la cabeza hacia un lado, ayudándose con la mano contraria para sentir un estiramiento suave en el cuello.

Seguido de ello, se organizará a los niños en filas para llevar a cabo la primera parte de la coreografía de la canción “Báilalo-Proyecto Coraza” (ver anexo 9). Aquí los niños realizarán un paso básico que consiste en colocar todo el peso del cuerpo sobre una pierna, elevar el talón con un pequeño doblar de rodilla y levantar la planta del pie contrario por completo. Al cambio de sonido, se colocarán las manos en la cintura y moverán las caderas de un lado a otro, seguido de un levantamiento de las manos hacia arriba y un movimiento lateral como gesto de saludo.

Para finalizar la actividad, se jugará al “Tingo, tingo... tango” (ver anexo 10). En este juego, los niños formarán un círculo y pasarán la pelota de uno a otro mientras dicen “Tingo, tingo, tingo...”, y cuando alguien diga “Tango”, la pelota quedará estática y el niño que la sostenga realizará una penitencia sencilla, como dar 3 saltos en un solo pie, realizar 2 saltos con ambos

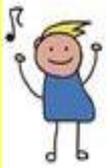




pies en sentido vertical, caminar manteniendo el equilibrio en una línea recta, curva, zigzag o hacer otro desafío divertido.



| Lista de Cotejo | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Ejecuta saltos con un pie golpeando con la palma del otro en el suelo. |
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| | | |



Actividad #12

Pasos de folclore



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclore. Fuente: Vera, V. – Báilalo (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=S18rKqeyDc4>

Objetivo: Saltar con desplazamiento al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, polleras, camisa blanca, collares, chalina, fajas, pantalón blanco, ponchos, sombreros y alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica. “Báilalo de Proyecto Coraza”

Procedimiento: Se iniciará la actividad con ejercicios de estiramiento, en donde tendrán que inclinar la cabeza hacia adelante y atrás, flexionar el torso hacia adelante y bajar tocando las puntas de los zapatos y, extender los brazos y las piernas de un lado hacia el otro.

Después, se enseñará la segunda parte de la coreografía al ritmo de la canción "Báilalo-Proyecto Coraza", en la cual los niños saltarán alternando entre un pie y otro mientras agitan un pañuelo durante unos segundos. Seguido, darán una vuelta alrededor de las niñas y ambos levantarán los brazos y darán una vuelta completa ejecutando el paso básico folclórico, siguiendo el ritmo de la música.

La actividad concluirá con ejercicios de respiración profunda, inhalando y exhalando el aire por los pulmones, con el fin de alcanzar un estado de relajación.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Salta con desplazamiento al ritmo de la música. | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |





Actividad #13

Moviendo el cuerpo en pareja



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclor. Fuente: Vera, V. – Báilalo (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=S18rKqeyDc4>

Objetivo: Mantener el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, polleras, camisa blanca, collares, chalina, fajas, pantalón blanco, ponchos, sombreros y alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica. “Báilalo de Proyecto Coraza”

Procedimiento: Para iniciar la actividad, se realizará un calentamiento divertido, donde los niños tendrán que mover los brazos suavemente hacia adelante y hacia atrás como si fueran péndulos. Luego, girarán la cabeza de un lado a otro con cuidado como si estuvieran buscando algo, al igual que el movimiento de las manos y el toque de rodillas.

A continuación, los niños bailarán al ritmo de "Báilalo-Proyecto Coraza", formando parejas para ejecutar el paso básico folclórico; luego, darán giros tomados del brazo, regresarán a su posición inicial y darán brincos de un lado a otro, seguidos de aplausos y giros completos. Para la salida de la danza, los niños tomarán de la mano a su pareja y ejecutarán el paso básico en dirección lateral del patio.

Para concluir, se harán ejercicios de respiración para relajar y descansar el cuerpo, con el objetivo de relajar los músculos, calmar la mente y aliviar el estrés.





Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Mantiene el ritmo en la secuencia de pasos sencillos con su pareja. | |
|-------------------|-------------------------|---|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #14

Al ritmo de báilalo



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclor. Fuente: Vera, V. – Báilalo (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=S18rKqeyDc4>

Objetivo: Realiza desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, polleras, camisa blanca, collares, chalina, fajas, pantalón blanco, ponchos, sombreros y alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica. “Báilalo de Proyecto Coraza”

Procedimiento: La actividad comenzará con la dinámica “Simón dice” (ver anexo 11), en la que se pedirá a los niños que elijan uno de ellos para ser “Simón”, mientras que el resto se reunirán alrededor de Simón para realizar las acciones que este pida, por ejemplo, con frases sencillas como “Simón dice tocarse la nariz, las rodillas, saltar en un pie, entre otras”. Es crucial que los niños sigan las instrucciones dadas por Simón, ya que serán parte de un previo calentamiento para iniciar con la coreografía respectiva.

Luego de la motivación inicial, los niños utilizarán sus atuendos y se formarán en dos filas, para que al ritmo de la canción “Báilalo-Proyecto Coraza”, realicen el paso básico folclórico y sigan la coreografía, bailando individualmente y en parejas. Los movimientos incluirán giros, uso de pañuelos y gestos de saludo. Durante la actividad, se corregirá la técnica de los pasos si se requiere y, al finalizar la coreografía, los niños saldrán de la pista tomados de la mano una pareja tras otra.

Para terminar la actividad, se les invitará a recostarse en el suelo y realizar ejercicios de respiración profunda para liberar tensiones y alcanzar un estado de relajación. Con los ojos cerrados, se enfocarán en inhalar y exhalar profundamente; luego, realizarán estiramientos



suaves de brazos y piernas para liberar tensiones musculares, lo que ayudará a alcanzar un estado de calma y bienestar al finalizar la sesión.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Realiza desplazamientos solo y en pareja al ritmo de la música. | |
|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

Actividad #15

Bailando nuevo mi cuerpo



Nota. La imagen muestra a niños bailando folclor. Fuente: Vera, V. – Báilalo (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=S18rKqeyDc4>

Objetivo: Ejecutar pasos folclóricos solos y en pareja al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, polleras, camisa blanca, collares, chalina, fajas, pantalón blanco, ponchos, sombreros y alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica. “Báilalo de Proyecto Coraza”

Procedimiento: Se empezará la actividad realizando ejercicios de estiramiento, para lo cual se los sentará en el suelo con la espalda recta y piernas separadas al ancho de los hombros; luego, intentarán tocar la punta de sus pies con las manos, imitando el movimiento de un gigante estirándose.

A continuación, los niños vestidos con sus atuendos, se prepararán para la presentación final de la coreografía, al ritmo de “Báilalo-Proyecto Coraza” iniciarán su baile con el paso básico folclórico y la entrada ensayada. Darán vueltas en su propio espacio, con o sin pareja, siguiendo los pasos practicados. Al finalizar la coreografía, realizarán una reverencia y se retirarán de la pista.

Para concluir, se realizarán ejercicios de relajación y respiración, a modo de prevenir cualquier accidente, para ello, realizarán un pequeño estiramiento de brazos y piernas y, exhalaciones e inhalaciones lentamente.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Ejecuta pasos folclóricos solos y en pareja al ritmo de la música. | |
|-------------------|-------------------------|--|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #16

Mi carnavalito bailarín



Nota. La imagen muestra bailando la danza Carnavalito. Fuente: Ritmidance-CARNAVALITO (2016).
https://www.youtube.com/watch?v=Kz4iHLut_qs

Objetivo: Ejecutar movimientos coordinados con las extremidades superiores e inferiores.

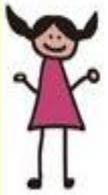
Materiales: Parlante, flash memory, celular, blusa blanca con detalles bordados o encajes en colores, falda amplia y colorida, sombrero decorado con cintas de colores, chalina, camisa, collares sencillos, pantalones largos de colores oscuro, poncho corto, zapatos negros o alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica “Carnavalito”

Procedimiento: Se iniciará con ejercicios de estiramiento como juntar las manos por detrás de la espalda y llevarlas hacia atrás, y luego levantar un brazo, doblar el otro por detrás de la cabeza y tomarlo por el codo.

Seguidamente, los niños se organizarán en parejas para iniciar la coreografía con la canción “Carnavalito” (ver anexo 12), en la que bailarán tomados de la mano, saltando alternando los pies. Luego, formarán una columna tomados de las dos manos y cada pareja pasará por debajo de las demás. Al concluir la danza, se unirán en un círculo para brincar y girar en ambas direcciones.

Para finalizar la actividad, se formará un círculo para realizar ejercicios de estiramiento muscular como elevar los brazos lo más alto posible y luego bajarlos hasta tocar el sueño, esto en conjunto con respiraciones profundas inhalando y exhalando suavemente, repitiendo el proceso dos veces.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Ejecuta movimientos coordinados con las extremidades superiores. | |
|-------------------|-------------------------|--|------------|
| | | Valoración | |
| | | Logrado | No Logrado |
| | | | |



Actividad #17

Juntos bailamos mejor



Nota. La imagen muestra bailando la danza Carnavalito. Fuente: Ritmidance-CARNAVALITO (2016).
https://www.youtube.com/watch?v=Kz4iHLut_qs

Objetivo: Caminar de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento.

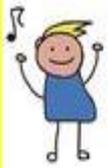
Materiales: Parlante, flash memory, celular, blusa blanca con detalles bordados o encajes en colores, falda amplia y colorida, sombrero decorado con cintas de colores, chalina, camisa, collares sencillos, pantalones largos de colores oscuro, poncho corto, zapatos negros o alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica “Carnavalito”

Procedimiento: La actividad comenzará con un breve calentamiento y estiramiento corporal, donde los niños extenderán los brazos hacia adelante, hacia arriba y hacia los lados. Luego, se realizará un pequeño trote alrededor del patio, de modo que se activen los músculos de sus piernas.

A continuación, los niños se vestirán con los trajes y accesorios adecuado para aprender la segunda parte de la coreografía. Para ello, se formarán en círculo, tomándose de las manos, y al ritmo de la canción “Carnavalito” abrirán y cerrarán el círculo. Luego, se desplazarán por el patio en fila, dando brinco y tomados de la mano en forma de “gusanito”. Al finalizar la segunda parte de la coreografía, se separarán y se colocarán en el centro, las mujeres al frente y los hombres atrás, donde girarán en su propio lugar.

Para concluir la actividad, los niños se sentarán en el suelo y realizarán una serie de respiraciones profundas y controladas; primero inhalando profundamente por la nariz, llenando sus pulmones de aire reteniéndolo por algunos segundos, y luego, exhalarán lentamente todo el aire, liberando la tensión y relajando su cuerpo.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Camina de un lugar a otro coordinadamente combinando formas de desplazamiento. | |
|-------------------|-------------------------|--|------------|
| | | Valoración | |
| | | Logrado | No Logrado |
| | | | |

Actividad #18

Carnaval de mis amores



Nota. La imagen muestra bailando la danza Carnavalito. Fuente: Ritmidance-CARNAVALITO (2016).
https://www.youtube.com/watch?v=Kz4iHLut_qs

Objetivo: Realizar saltos alternando piernas al ritmo de la música.

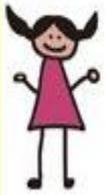
Materiales: Parlante, flash memory, celular, blusa blanca con detalles bordados o encajes en colores, falda amplia y colorida, sombrero decorado con cintas de colores, chalina, camisa, collares sencillos, pantalones largos de colores oscuro, poncho corto, zapatos negros o alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica “Carnavalito”

Procedimiento: Para iniciar la actividad, se entonará la canción “Saco una manito” (ver anexo 13) mientras se realizan los movimientos indicados en la letra. Esto con el propósito de ayudar a desarrollar su sentido del ritmo y coordinación, por lo que deben prestar atención a la letra.

Luego, los niños vestidos con sus atuendos y accesorios, se prepararán para la coreografía con la canción “Carnavalito”, en donde tomados de las manos y dando saltos alternados de piernas, iniciarán su baile siguiendo los pasos ya aprendidos. Para concluir el baile, se formarán en parejas en filas y saldrán dando brincos con alegría.

Finalmente, se realizarán ejercicios de estiramiento para liberar tensiones musculares. Se extenderán brazos y piernas, y se efectuarán movimientos circulares con la cabeza de lado a lado.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Realiza saltos alternando piernas al ritmo de la música. | |
|-------------------|-------------------------|--|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #19

Bailando el pasito del Juyayay



Nota. La imagen muestra mujeres y hombres bailando la danza juyayay. Fuente: Buri – ZAPATEANDO JUYAYAY (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Realizar pasos básicos de folclor levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, falda, blusa blanca con bordados, collares, chalina, pañoleta, faja, pantalón, poncho, camisa blanca, alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica “Zapateando Juyayay”

Procedimiento: La actividad comenzará efectuando una serie de ejercicios de estiramiento, entre los cuales se encuentran flexionar las rodillas, agacharse y realizar un pequeño salto, así como elevar las manos y extenderlas hacia los lados.

Después, se dividirá a los niños en dos filas, uno detrás del otro y se explicará la actividad a realizar que consiste en aprender los pasos de la nueva coreografía denominada "Juyayay" (ver anexo 14), en donde los niños realizarán saltos a una altura media, mientras que las niñas, al mismo ritmo, levantarán la punta de sus faldas formando un abanico. Esto fomentará el trabajo en equipo, permitiendo que los niños realicen movimientos de forma coordinada.

Para concluir con la actividad, se guiará a los niños en una serie de ejercicios de respiración profunda para relajar los músculos y volver a un estado de calma. Para ello, se les pedirá que inspiren profundamente por la nariz y exhalen lentamente por la boca, repitiendo este proceso varias veces, esta práctica les permitirá liberar la tensión acumulada y regresar a su estado inicial.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Realiza pasos básicos de folclor levantando el pie derecho y terminar en punta de pie y sus manos hacia arriba al ritmo de la música. | |
|-------------------|-------------------------|---|--|
| | Valoración | | |
| | Logrado | No Logrado | |
| | | | |

Actividad #20

Zapatenado Juyayay



Nota. La imagen muestra mujeres y hombres bailando la danza juyayay. Fuente: Buri – ZAPATEANDO JUYAYAY (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Controlar saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, celular, falda, blusa blanca con bordados, collares, chalina, pañoleta, faja, pantalón, poncho, camisa blanca, alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica

Procedimiento: Se iniciará con un calentamiento dinámico para prevenir lesiones, donde los niños caminarán en círculo mientras flexionan sus brazos y realizan movimientos circulares con las rodillas.

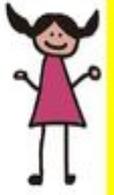
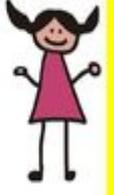
Seguidamente, los niños se pondrán el atuendo adecuado para continuar con la coreografía titulada “Juyayay”, en donde saltarán siguiendo la música y realizarán giros con los pies hacia la derecha e izquierda. Posteriormente, intercambiarán lugares con las niñas, y luego regresarán a su posición inicial. En parejas, se tomarán del brazo y se moverán hacia un lado, luego se soltarán y repetirán el movimiento con el otro brazo, comenzando por la derecha.

Para finalizar, se realizarán ejercicios de relajación y respiración utilizando la técnica del reloj, donde los niños adoptarán una posición cómoda y diferente en cada hora de reloj; mientras se acompaña de música de fondo para crear un ambiente más agradable y propicio para la relajación.



Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Controla saltos con movimientos de giro hacia adelante, derecha e izquierda al ritmo de la música. | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |



Actividad #21

Zapateando, zapateando



Nota. La imagen muestra mujeres y hombres bailando la danza juyayay. Fuente: Buri – ZAPATEANDO JUYAYAY (2019)
<https://www.youtube.com/watch?v=F1u9gm3CPSg>

Objetivo: Ejecutar pasos combinando saltos, giros, desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores.

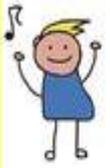
Materiales: Parlante, flash memory, celular, falda, blusa blanca con bordados, collares, chalina, pañoleta, faja, pantalón, poncho, camisa blanca, alpargatas.

Tipología: Danza tradicional o folclórica

Procedimiento: Se hará un pequeño calentamiento moviendo el cuello de un lado a otro, levantando los brazos hacia arriba y hacia abajo, realizando movimientos lentos y rápidos con la cadera, y moviendo las rodillas en círculos.

A continuación, los niños utilizarán su vestimenta correspondiente y formarán un círculo para ejecutar el cierre de la coreografía; para ello regresarán a su lugar original marcando el paso base, dando un giro de media vuelta y saldrán por donde ingresaron. Seguidamente, realizarán la danza “Juyayay” en su totalidad, utilizando todo los pasos y el vestuario para dicha danza.

Para culminar la actividad y regresar a n estado de calma, se realizarán ejercicios de respiración y relajación, donde los niños formarán un círculo y se sentarán comodament, para luego inhalar y exhalar lentamente, concentrándose en la respiracion y sintiendo cómo el cuerpo se va relajando y el cansancio disminuyendo. Luego, estirarán las piernas hacia adelante, llevando las manos hacia las puntas de los pies y manteniendo la postura durante unos segundos.



Lista de Cotejo

| Lista de Cotejo | | |
|-------------------------|--|------------|
| Indicador de evaluación | Ejecuta pasos combinando saltos, giros, desplazamientos laterales intercalando extremidades inferiores y superiores. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

Actividad #22

Chola cuencana



Nota. La imagen muestra a niños bailando Chola Cuencana. Fuente: Svetlana S.– Chola Cuencana (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=0SKHEek5Xnw>

Objetivo: Efectuar saltos con un solo pie coordinando movimientos corporales al son de la música.

Materiales: Parlante, flash memory, blusa blanca con detalles bordados, pollera, camisa blanca, pantalón negro, poncho de color rojo, pañuelo, alpargatas coloridas.

Tipología: Danza popular “Chola Cuencana”

Procedimiento: Se llevará a cabo la actividad entonando la canción "Soy una serpiente" (ver anexo 15), donde un niño tocará suavemente el hombro de otro, quien se agacha, pasa por debajo de sus piernas y se coloca de pie detrás de él, uniéndose a la “culebra”. Luego, el segundo niño repite la acción con otro compañero, y así sucesivamente hasta que todos estén de pie formando una larga serpiente. La canción termina cuando todos los niños forman parte de la culebra.

A continuación, se formará a los niños en parejas en columnas y filas en el centro del patio, al ritmo de la música “Chola Cuencana” (ver anexo 16), practicarán el paso básico de pasacalle: un zapateo o marcha con movimiento de caderas, de izquierda a derecha en su lugar. Luego, se deslizarán hacia adelante y atrás, saltarán en un solo pie y alzarán un pañuelo en una mano, después coordinarán movimientos de cintura y hombros. Posteriormente, se tomarán de la mano y realizarán una vuelta completa de izquierda a derecha.

Para terminar con la actividad planificada, se realizarán ejercicios de estiramientos para prevenir lesiones, para ello, utilizarán sus extremidades superiores e inferiores para realizar movimientos de cadera y cuello de izquierda a derecha.



Lista de Cotejo

| Lista de Cotejo | | |
|-------------------|-------------------------|--|
| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Efectúa saltos con un solo pie coordinando movimientos corporales al son de la música. |
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| | | |

Actividad #23

Danzando al ritmo de chola cuencana



Nota. La imagen muestra a niños bailando Chola Cuencana. Fuente: Sviatlana S.– Chola Cuencana (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=0SKHEek5Xnw>

Objetivo: Ejecutar pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores.

Materiales: Parlante, flash memory, blusa blanca con detalles bordados, pollera, camisa blanca, pantalón negro, poncho de color rojo, pañuelo, alpargatas coloridas.

Tipología: Danza popular “Chola Cuencana”

Procedimiento: Se comenzará la actividad con una serie de ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo para la actividad física posterior. Estos ejercicios incluirán movimientos dinámicos de brazos, cabeza y manos, pequeños saltos, sentadillas y flexiones para tocar las rodillas con la punta de los dedos.

Después, se enseñarán la segunda parte de la coreografía de la canción "Chola Cuencana"; para ello, los niños se tomarán de las manos con sus parejas y darán pequeños saltos de derecha a izquierda. Luego, realizarán giros individuales en la misma dirección, contagiados por el ritmo. A continuación, avanzarán y retrocederán alternando saltos y moviendo un pañuelo con una mano, como si ondearán al son de la música, para finalmente, unirse en un círculo y terminar con la parte de la coreografía.

La actividad concluirá con ejercicios de estiramiento para todo el cuerpo, en donde los niños extenderán los brazos hacia arriba buscando el cielo, hacia adelante tocando sus pies, hacia abajo rozando el suelo, hacia la derecha estirando los costados y hacia la izquierda sintiendo la tensión.



Lista de Cotejo

| Nombre y Apellido | Indicador de evaluación | Ejecuta pasos combinando saltos, giros, realizando desplazamientos laterales usando extremidades inferiores y superiores. | |
|-------------------|-------------------------|---|------------|
| | Valoración | Logrado | No Logrado |
| | | | |

Actividad #24

Me gusta bailar



Nota. La imagen muestra a niños bailando Chola Cuencana. Fuente: Svetlana S.– Chola Cuencana (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=0SKHEek5Xnw>

Objetivo: Ejecutar desplazamiento con giros dando saltos intercalando las extremidades inferiores.

Materiales: Parlante, flash memory, blusa blanca con detalles bordados, pollera, camisa blanca, pantalón negro, poncho de color rojo, pañuelo, alpargatas coloridas.

Tipología: Danza popular “Chola Cuencana”

Procedimiento: Se iniciará la actividad con ejercicios de estiramiento para preparar los músculos de los niños, para posteriormente continuar con la dinámica de la actividad.

A continuación, los niños utilizarán la vestimenta tradicional y se prepararán para bailar la canción "Chola Cuencana", cuando la música comience, seguirán la coreografía aprendida ejecutando los pasos con entusiasmo. Una vez en posición, la instructora explicará la tercera parte, en la que los niños se arrodillarán y las niñas, tomando sus manos, darán una vuelta por detrás moviendo las caderas. Luego, se levantarán y saltarán en un solo pie, formando columnas. Las parejas traseras pasan por debajo de las delanteras hasta quedar al frente. Por último, se organizarán en fila y saldrán del escenario en orden.

Finalmente, se ubicará a los niños en el patio para realizar una serie de respiraciones profundas y conscientes. Inhalarán por la nariz llenando sus pulmones, retendrán el aire unos segundos y luego exhalarán lentamente durante el mayor tiempo posible. Esta práctica de respiración les ayudará a calmarse y enfocarse antes de continuar con la siguiente actividad.



Lista de Cotejo

| Lista de Cotejo | | |
|-------------------------|---|------------|
| Indicador de evaluación | Ejecuta desplazamiento con giros dando saltos intercalando las extremidades inferiores. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

Actividad #25

Bailo saltando



Nota. La imagen muestra a niños bailando Chola Cuencana. Fuente: Sviatlana S.– Chola Cuencana (2016)
<https://www.youtube.com/watch?v=0SKHEek5Xnw>

Objetivo: Salpicar coordinadamente al ritmo a través de pasos sencillos.

Materiales: Parlante, flash memory, blusa blanca con detalles bordados, pollera, camisa blanca, pantalón negro, poncho de color rojo, pañuelo, alpargatas coloridas.

Tipología: Danza popular “Chola Cuencana”

Procedimiento: La actividad se llevará a cabo al aire libre y consistirá en una serie de ejercicios de estiramiento enfocados en las extremidades superiores e inferiores, para lo cual, se comenzará con movimientos suaves de brazos y manos arriba y abajo, para luego realizar estiramientos, flexiones de piernas y saltos con los pies intercalados.

Seguidamente, los niños vestirán el respectivo atuendo y accesorios y se posicionarán expectantes ante la música, para que al ritmo del pasacalle “Chola Cuencana”, inicien con la danza coordinada, replicando los pasos aprendidos: un zapateo rítmico con movimiento de caderas marcará el paso básico, seguido de saltos en un solo pie y el ondear elegante de los pañuelos. En parejas, darán vueltas y formarán un círculo, girando dos veces antes de concluir en una columna ordenada, culminando así su homenaje a la icónica Chola Cuencana.

Al finalizar la actividad, se pedirá a los niños que imaginen tener una vela en la mano, y para apagarla deberán inhalar profundamente, retener el aire por unos segundos y luego exhalar suavemente como si quisieran apagar la llama. Esta dinámica, conocida como “Respiración de la vela” (ver anexo 17), tiene como objetivo enseñar a los niños una técnica de respiración para relajarse y volver a su estado de calma inicial.



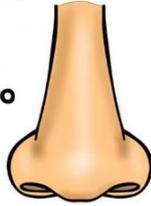
Lista de Cotejo

| Indicador de evaluación | Salpica coordinadamente al ritmo a través de pasos sencillos | |
|-------------------------|--|------------|
| | Valoración | |
| | Logrado | No Logrado |
| Nombre y Apellido | | |
| | | |

ANEXO 1

Adivinanzas acerca del cuerpo humano

Tengo un tabique en el medio,
y dos ventanas a los lados
por las que entra el aire puro
Y sale el ya respirado.



ACTIVIDADES
Primaria

Una señora
muy aseñorada
que lo escucha todo
y no entiende nada.



ACTIVIDADES
Primaria

Cuando sonries asoman,
blancos como el azahar,
unas cositas que cortan
y pueden masticar.



ACTIVIDADES
Primaria

Uno se cree superior,
el otro inferior se siente,
sin decir nunca nada
mucho se quieren,
tanto que siempre
se están besando.



ACTIVIDADES
Primaria

Nota: Adivinanzas. Fuente: María. (2022).

<https://n9.cl/zb2im>

ANEXO 2

El baile del cuerpo



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano

Mueve las manos y muévelo así

El codo, ¡ay!, el otro codo

Mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro

Mueve tus hombros y muévete así

La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza

Mueve tu cabeza y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla

Mueve tus rodillas y muévete así

La cintura, ¡ay!, ay la cintura

Mueve tu cintura y muévete así

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Mover, mover, mover, mover

(Cambio de ritmo, LENTO)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces),

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de

Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,

muévelo, stop

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo,

bájalo, sí

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,

súbelo, stop

Y muévete, muévete, muévete, muévete,

muévete, muévete, así, así

Así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

Desde mi cabeza hasta tus pies

Desde tu cabeza hasta mis pies

¡Muévete!

Nota: El baile del cuerpo. Fuente: Diver play. (2019,). COREOKIDS.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

ANEXO 3



Scooby doo pa pa

| | |
|---|--|
| Y la cosa suena ¡Ra! | Tú quieres juca, pásame los veinte |
| Y la cosa suena ¡Ra! | Tú quieres juca, pásame los veinte |
| Scooby Doo pa, pa | Tú quieres juca, pásamelo veinte |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Si no, te voy a romper los dientes |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Pásame la maldita manguera |
| Y la cosa suena ¡Ra! | Sino te voy a hacer tu lío aquí mismo, ¿qué fue? |
| Y la cosa suena ¡Ra! | Pasa la manguera |
| Scooby Doo pa, pa | Pasa la manguera |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Pasa la manguera |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Si no, te bajo con problemas |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum, pum | Pasa la manguera |
| Y la cosa suena ¡Ra, Ra, Ra, Ra, Ra! | Pasa la manguera |
| Scooby Doo pa, pa | Pasa la manguera |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Si no, te bajo con problemas |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum | Enetingo ski ¡Ra! |
| Y el pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum | Enetingo ski ¡Ra! |
| Y la cosa suena ¡Ra, Ra, Ra, Ra, Ra! | Squibidi pa, pa |
| Scooby Doo pa, pa | And the pum, pum, pum, pum, pum |
| Y el pum pum pum pum pum | And the pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum |
| Tú quieres juca, pásame los veinte | Enetingo ski ¡Ra! |
| Tú quieres juca, pásame los veinte | Enetingo ski ¡Ra! |

Nota: SCOOPY DOO PAPA. Fuente: Dj kass. (2018,).

<https://www.youtube.com/watch?v=TcacCjhVa30>

ANEXO 4

La orquesta de animales



La orquesta de animales
acaba de llegar
pues una linda fiesta
aquí tendrá lugar.
Escojan su pareja
sí gustan de bailar,
que ya los animales
terminan de afinar.
Un gatito toca el arpa
un macaco el organillo,
y verás un zorro pillo
que ejecuta el saxofón.
El del trombón
es un fiero y terrible león,
pero hay también
un osito con violón.
La ranita de los charcos
toca y toca la trompeta.
Y por ser tan buena orquesta
nuestra fiesta se alegró.

La orquesta de animales
acaba de llegar
pues una linda fiesta
aquí tendrá lugar.
Escojan su pareja
sí gustan de bailar,
que ya los animales
terminan afinar.
Con sus cuernos varias vacas
hacen ruido de maracas,
y un conejo a pie cojuelo
salta y salta en el tambor.
Bajo el calor
de una fiesta como no hay igual
verás que nos
entran ganas de bailar.
Con la orquesta de animales
hasta un viejecito rancio
olvidando su cansancio
sólo piensa en bailar.

Nota: Canciones para niños (La Orquesta de Animales). Fuente: Téllez, C. (2018)
https://www.youtube.com/watch?v=ZyDe0wPB_ng

ANEXO 5

Patita Lulú



Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá
Porque hoy es un día especial

¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su cuac, cuac, cuac, por aquí, por allá

Porque hoy es un día especial
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa?
Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas
El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol

Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta de un brinquito
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol
Y sigue así hasta que salga el sol.

Nota: La Patita Lulú. Fuente: El Reino Infantil. (2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

ANEXO 6

Pez, Tiburón



Pez pez

palma y la cabeza

pez pez

palma y los pies

Tiburón

palma y las orejas

Tiburón

palma y la nariz

Nota: Pez Tiburón. Juego de Manos. Fuente: Pequeño Pez. (2023).

<https://www.youtube.com/watch?v=Fgj5LZJKSrU>

ANEXO 7

Sopa de Caracol

Watanegui consup
Yupi pa' ti, yupi pa' mí
Luli ruami wanaga
Watanegui consup
Yupi pa' ti, yupi pa' mí
Luli ruami wanaga
Watanegui consup
Watanegui wanaga
Watanegui consup
Watanegui wanaga
Si tú quieres bailar
Sopa de caracol (hey)
Watanegui consup
Yupi pa' ti, yupi pa' mí
Luli ruami wanaga
Yupi, yupi
Watanegui consup
Luli ruami wanaga
Con la cintura, muévela
Con la cadera, muévela
Si lo que quieres es bailar
Si lo que quieres es gozar
Si tú quieres bailar
Sopa de caracol (hey)



Watanegui consup
Yupi pa' ti, yupi pa' mí
Luli ruami wanaga
Yupi, yupi
Watanegui consup
Luli ruami wanaga
Watanegui consup
Watanegui wanaga
Si tú quieres bailar
Sopa de caracol (hey)
Watanegui consup
Luli ruami wanaga
Yupi, yupi

Watanegui consup
Watanegui wanaga
Watanegui consup
Watanegui wanaga
¡Sacude, sacude!
La cintura, la cintura
La cintura, la cintura
La cintura, la cintura
La cintura

Nota: Sopa de Caracol. Fuente: Banda Blanca. (2020).
<https://www.youtube.com/watch?v=JkQmrPXwSNU>

ANEXO 8

Libre soy



| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| La nieve pinta la montaña hoy | Voy a probar qué puedo hacer |
| No hay huellas que seguir | Sin limitar ni proceder |
| En la soledad un reino | Ni mal ni bien ni obedecer Jamás |
| Y la reina vive en mí | Libre soy, libre soy |
| El viento ruge | El viento me abrazará |
| Y hay tormenta en mi interior | Libre soy, libre soy |
| Una tempestad que de mí salió | No me verán llorar |
| Lo que hay en ti, no dejes ver | Firme así, me quedo aquí |
| Buena chica tú siempre debes ser | Gran tormenta habrá |
| No has de abrir tu corazón | Por viento y tierra |
| Pues ya se abrió | Mi poder florecerá |
| Libre soy, libre soy | Mi alma congelada |
| No puedo ocultarlo más | En fragmentos romperá |
| Libre soy, libre soy | Ideas nuevas pronto cristalizaré |
| Libertad sin vuelta atrás | No volveré jamás |
| ¡Qué más da! | No queda nada atrás |
| No me importa ya | Libre soy, libre soy |
| Gran tormenta habrá | Surgiré como el despertar |
| El frío es parte también de mí | Libre soy, libre soy |
| Mirando a la distancia | Se fue la chica ideal |
| Pequeño todo es | Firme así, a la luz del sol |
| Y los miedos que me ataban | Gran tormenta habrá |
| Muy lejos los dejé | El frío es parte también de mí |

Nota: Carmen Sarahí - Libre Soy. Fuente: DisneyMusicLAVEVO. (2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=rVj19YRc4pE>

ANEXO 9

Báilalo - Proyecto Coraza



Y a bailar todo el mundo
Porque se viene lo mejor
De Proyecto Coraza

A la vida de mi vida, muerta la quisiera
ver

A la vida de mi vida, muerta la quisiera
ver

Y no verla amaneciendo en brazos de otro
querer

Y no verla amaneciendo en brazos de otro
querer

Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo
Báilalo, báilalo, báilalo
Gózalo, gózalo, gózalo

En el cerro de Imbabura

En el cerro de Imbabura si no llueve está
nevando

En el cerro de Imbabura si no llueve está
nevando

Así estará mi amorcito si no llora
suspirando

Así estará mi amorcito si no llora
suspirando

Báilalo, báilalo, báilalo

Gózalo, gózalo, gózalo

Báilalo, báilalo, báilalo

Gózalo, gózalo, gózalo

Mañana me voy a baños, a bañar mi
corazón

Mañana me voy a baños, a bañar mi
corazón

Para vivir solterito, sin ninguna obligación

Para vivir solterito, sin ninguna obligación

Báilalo, báilalo, báilalo

Gózalo, gózalo, gózalo

Nota: Báilalo. Fuente: Proyecto Coraza. (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=jHSaSvYlXb>

ANEXO 10

Tingo, tingo... tango



Nota: Fotografía de la dinámica tingo tango. Fuente: educaciofisica207. (2018): <https://n9.cl/pczew>

ANEXO 11

“Simon dice”



Nota: Simón dice. Juego para preescolar. Fuente: El ProFer de Preescolar. (2020). <https://www.youtube.com/watch?v=NpFrHt87D6Y>

Carnavalito



Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita,
Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita
Fiesta de la quebrada humahuaqueña para cantar
Erke, charango y bombo carnavalito para bailar
Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita,
Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita
Fiesta de la quebrada humahuaqueña para cantar
Erke, charango y bombo carnavalito para bailar

Quebradeño humahuaqueño

Quebradeño humahuaqueño

Fiesta de la quebrada humahuaqueña para cantar
Erke, charango y bombo carnavalito para bailar
Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita,
Llegando está el carnaval quebradeño, mi cholita
Fiesta de la quebrada humahuaqueña para cantar
Erke, charango y bombo carnavalito para bailar

Quebradeño humahuaqueño

Quebradeño humahuaqueño

Fiesta de la quebrada humahuaqueña para cantar
Erke, charango y bombo carnavalito para bailar.

Nota: Carnavalito música 90s. Fuente: Cervantes, J. (2010).
https://www.youtube.com/watch?v=C11Z3HM_xr8

Saco Una Manito



Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
u la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitos,
las hago bailar.
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar.
Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Nota: Saco una Manito (De Colores). Fuente: El Payaso Plim Plim. (2022).
<https://www.youtube.com/watch?v=QzbiMyZZuh0>

ANEXO 14

Zapateando Juyayay



| | |
|--|--|
| Año tras año ecuatorianos por el mundo | Bandolina, bandolina, bandolina |
| Festejando tradiciones lindas de mi ecuador | Afinadito, afinadito, afinadito |
| Van bajando por el cerro juayayay | Hagan bailar, hagan bailar |
| Ha llegado el Inti Raymi juayayay | Carishinas y chinucas juayayay |
| Van bajando por el cerro juayayay | Aruchicos y diablumas juayayay (BIS) |
| Ha llegado el Inti Raymi juayayay | Solteritas y casadas juayayay |
| Zapateando duro, duro juayayay | Con sus centros de colores juayayay (BIS) |
| Vamos a tomar la plaza juayayay (BIS) | Zapateando, zapateando por aquí |
| Zapateando, zapateando por aquí | Zapateando, zapateando por allá (BIS) |
| Zapateando, zapateando por allá (BIS) | Guambras de mi vida, preparen los centros |
| Comuneros, comuneros, | que nos vamos a bailar |
| bailando, bailando, bailando | Vamos a gozar, jary jary jary jary, tas tas tas, tas tas tas |
| Dando la vuelta, dando la vuelta, | Tomando, tomando vamos juayayay |
| una y otra vez je, je, je | Guaranguito, guaranguito juayayay (BIS) |
| Bandolines y guitarras juayayay | Ya nos vamos ya nos vamos juayayay |
| Puentes y vitelas listos juayayay (BIS) | Para el año volveremos juayayay (BIS) |
| Afinen en galindos guambras juayayay | Zapateando, zapateando por aquí |
| Y que lloren las guitarras juayayay (BIS) | Zapateando, zapateando por allá (BIS) |
| Zapateando, zapateando por aquí | Último año tan será |
| Zapateando, zapateando por allá (BIS) | Rico zapateando, rico guaranguito |
| Guitarrita, guitarrita, guitarrita | ¡Jojo, jojo! |

Nota: ZAPATEANDO JUYAYAY – JAYAC. Fuente: **Fuente:** Jayac Ecuador. (2018).
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=347npLytra4>

Soy Una Serpiente



Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Nota: Canción Soy una Serpiente. Fuente: Dúo Tiempo de Sol. (2013).
<https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>

ANEXO 16

Chola Cuencana



Chola cuencana, mi chola

Capullito de amancay

Chola cuencana, mi chola

Capullito de amancay

En ti cantan y en ti ríen

Las aguas del Yanuncay

En ti cantan y en ti ríen

Las aguas del Yanuncay

Eres España que canta

En cuenca del Ecuador

Eres España que canta

En cuenca del Ecuador

Con reír de castañuelas

Y llanto de rondador

Con reír de castañuelas

Y llanto de rondador

Eres España que canta

En cuenca del Ecuador

Eres España que canta

En cuenca del Ecuador

Con reír de castañuelas

Y llanto de rondador

Con reír de castañuelas

Y llanto de rondador

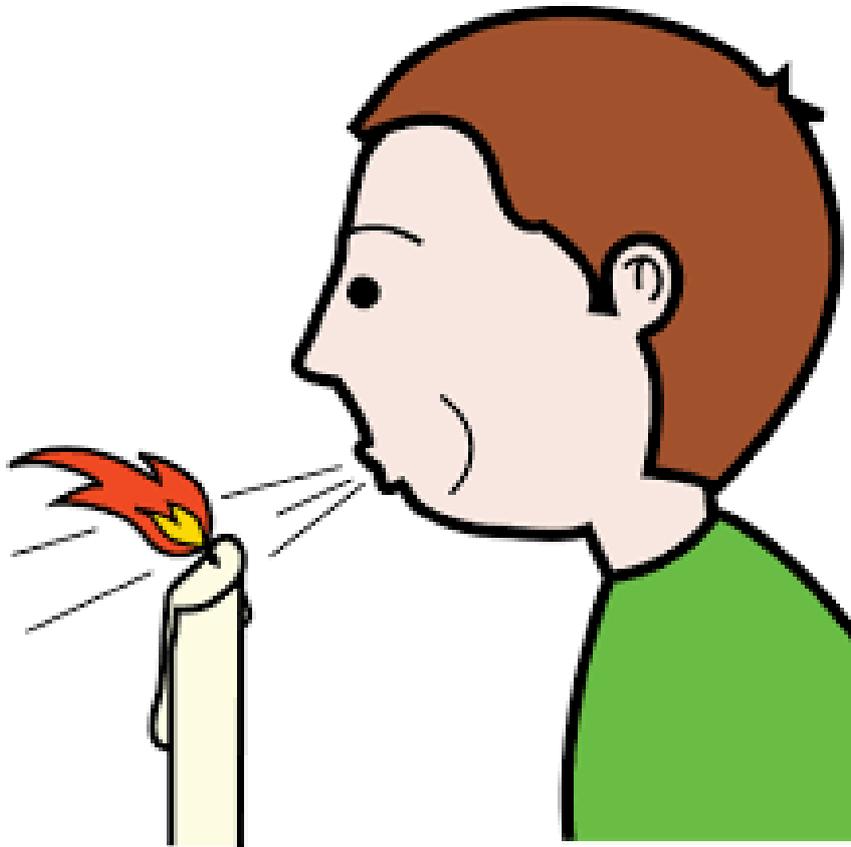
Con reír de castañuelas

Y llanto de rondador

Nota: Chola Cuencana. Fuente: Dúo Benítez-Valencia. (2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=0SKHEek5Xnw>

Respiración de la vela



Nota: Ejercicios de respiración. Fuente: Fisioterapia Auseva. (2024).
<https://fisioauseva.com/EjerciciosFisioRespiratoria/>

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (test aplicado)

| TEST DE TEPSI | | | | |
|-----------------------|---|-----------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Mathias Coronel | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | ✓ | | |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | | ✓ | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | | ✓ | |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | | | ✓ |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | | | ✓ |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | | ✓ | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | | ✓ | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | ✓ | | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | | ✓ | |
| | Coge una pelota (pelota) | | ✓ | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | | ✓ |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | | ✓ |

| TEST DE TEPSI | | | | |
|-----------------------|---|----------------|--------|---------|
| Nombre del estudiante | | Alexis Delgado | | |
| P | Indicadores | Normalidad | Riesgo | Retraso |
| | Salta con los 2 pies en el mismo lugar | ✓ | | |
| | Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua) | ✓ | | |
| | Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota) | | ✓ | |
| | Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ò más. | ✓ | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ò más. | ✓ | | |
| | Se para en un pie sin apoyo 1 seg. ò más. | ✓ | | |
| | Camina en punta de pies 6 ò más pasos | ✓ | | |
| | Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja reg.) | ✓ | | |
| | Salta en un pie 3 ò más veces sin apoyo | ✓ | | |
| | Coge una pelota (pelota) | | ✓ | |
| | Camina hacia adelante topando talón y punta | | | ✓ |
| | Camina hacia atrás topando punta y talón. | | | ✓ |

Anexo 4. Imágenes de aplicación del test



Anexo 5. Certificado de entrega de propuesta "Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto"



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VICENTE BASTIDAS REINOSO"

ZONA 7 DISTRITO IIOOI CIRCUITO COB_15_19 AMIE 11H00154
LOJA- ECUADOR

Dra. Gloria María Guachón López directora (E) de la EEB. Vicente Bastidas Reinoso código AMIE 11H00154 de la parroquia Sucre, Cantón y Provincia de Loja a petición de parte interesada:

CERTIFICA:

Que la practicante **CUENCA ORDOÑEZ JHULIANA DEL CISNE**, con número de cedula 1104737398 de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja presento de forma física la Propuesta alternativa denominada "Danzando nuevo mi cuerpo y me divierto" el 16 de octubre de 2024 en la dirección de la institución, agradecemos a la practicante por esta propuesta ya que mejorara de manera positiva el proceso de aprendizaje de nuestros docentes y estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Loja, 22 de octubre de 2024.

Con estima

Dra. Gloria Guachón
DIRECTORA (E) DE LA EEB VICENTE BASTIDAS REINOSO
Correo: gloria.guachon@educacion.gob.ec
Contacto: 0990597118



Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Loja, 15 de julio de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés. Registro Senescyt 1049-2022-2589539

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Danzas infantiles y la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la señorita **Jhulliana del Cisne Cuenca Ordoñez** con número de cédula **1104737398**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación en la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la Dra. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc, previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



ADRIANA ELIZABETH
CANGO PATINO

Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés
Celular: 0989814921
Email: adrianacango@hotmail.com