



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad Jurídica Social y Administrativa

Carrera de Turismo

**Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos
y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja.**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Turismo.

AUTORA:

Daniela del Cisne Reyes Robles

DIRECTOR:

Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez, Ph.D.

Loja - Ecuador

2024

Certificación del director



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Escudero Sanchez Carlos Leonel**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **PROPUESTA DE DESARROLLO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL RESCATE DE MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS CANTONES CHAGUARPAMBA Y OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA**, perteneciente al estudiante **DANIELA DEL CISNE REYES ROBLES**, con cédula de identidad N° **1105407017**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 28 de Febrero de 2024



FORMA ELECTRÓNICA POR
CARLOS LEONEL
ESCUDERO SANCHEZ

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000342

1/1
Educamos para Transformar

Autoría del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Daniela del Cisne Reyes Robles**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular o de Titulación, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



DANIELA DEL CISNE
REYES ROBLES

Cédula de identidad: 1105407017

Fecha: 29 de octubre del 2024

Correo electrónico: daniela.d.reyes@unl.edu.ec

Teléfono: 0994465520

Carta de autorización del estudiante

Yo, **Daniela del Cisne Reyes Robles**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Turismo**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte y nueve días del mes de octubre de dos mil veinte y cuatro.

Firma:



DANIELA DEL CISNE
REYES ROBLES

Autora: Daniela del Cisne Reyes Robles

Cédula: 1105407017

Dirección: Barrio Loma Redonda del cantón Olmedo

Correo electrónico: daniela.d.reyes@unl.edu.ec

Teléfono: 0994465520

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Dr. Carlos Leonel Escudero Sánchez,
Ph.D.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por iluminarme y permitir concluir con esta de mi carrera profesional, a mis padres Miguel Reyes y Maria Emilia Robles por ser mi inspiración y motivo de superación, así como a toda mi familia y hermanos, quienes de alguna u otra manera me han ofrecido su apoyo moral y financiero para mantenerme firme y poder culminar mi carrera universitaria.

Daniela del Cisne Reyes Robles

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por otorgarme sabiduría y regalarme salud para llevar cabo mi trabajo de investigación. Expreso mi lealtad y gratitud a mi familia por comprender y apoyar mis estudios. También quiero agradecer al Dr. Carlos Escudero Sánchez, PhD., mi director de Trabajo de Integración Curricular, por motivar, impulsar y asesorar oportunamente este trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional de Loja, y la carrera de Turismo, a los docentes por brindarme el espacio, y las enseñanzas brindadas durante mi proceso de formación académica.

Además, agradezco a la Ing. Jhohana Larrea por sus enseñanzas, correcciones y el apoyo que me brindó en sus clases, lo cual fue de ayuda sustancial para poder culminar este trabajo de investigación con el mayor de los éxitos posibles.

Finalmente agradezco a mis compañeros Rebeca Garcia, Rosa Guailas, Sonia Mendoza y Mauricio Acaro quienes me apoyaron de manera incondicional.

Daniela del Cisne Reyes Robles

Índice de contenido

Certificación del director	ii
Autoría del Trabajo de Integración Curricular	iii
Carta de autorización del estudiante	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de Figuras	x
Índice de tablas	xi
Índice de Anexos	xiii
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	6
4.1 Marco conceptual	6
4.1.1 Patrimonio Cultural	6
4.1.2 Tradiciones, Expresiones Orales	6
4.1.3 Clasificación de mitos, cuentos y leyendas	6
4.1.4 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	7
4.1.5 Cultura	7
4.1.6 Patrimonio Cultural y Turismo.....	7
4.1.7 Turismo Patrimonial	7
4.1.8 Turismo Cultural	7
4.1.9 Desarrollo Turístico.....	8
4.1.10 Producto Turístico	8

4.1.11 Diseño de productos turísticos culturales	9
4.2 Marco referencial.....	9
4.2.1 Cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral	9
4.2.2 Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja	9
4.2.3 Rescate de las Tradiciones Orales del Cantón Catamayo	10
4.3 Marco legal.....	10
4.1.3 Constitución de la República del Ecuador 2008.....	11
4.1.4 Ley Orgánica de Cultura	11
4.1.5 Ley de Patrimonio Cultural	11
4.1.6 Ley de Turismo.....	11
5. Metodología.....	12
5.1 Área de estudio	12
5.2 Materiales	12
5.3 Métodos Teóricos	12
5.3.1 Método analítico – sintético	12
5.3.2 Método inductivo-deductivo	12
5.3.3 Método histórico-lógico	13
5.4 Métodos Empíricos.....	13
5.4.1 Observación directa	13
5.4.2 Ficha combinada del INPC y MINTUR.....	13
5.4.3 Entrevista.....	13
5.4.4 Encuesta.....	13
5.5 Enfoques	13
5.6 Tipo de investigación	14
5.7 Tipo de diseño de la investigación	14
5.8 Metodología por objetivos.....	14
5.8.1 Metodología para el objetivo 1.....	14

5.8.2 Metodología para el objetivo 2.....	15
5.9 Población y muestra	15
6. Resultados	17
6.1 Principales mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo.	17
6.1.1 Análisis general de los resultados de las entrevistas	17
6.1.2 Tradiciones orales más representativas de los cantones.....	17
6.1.4 Registro e inventario de tradiciones orales.....	18
6.1.5 Atractivos turísticos de los cantones Chaguarpamba y Olmedo	38
6.1.6 Análisis de la oferta de servicios turísticos	38
6.2. Producto turístico cultural	39
6.2.1 Resultados de las encuestas	39
6.2.2 Propuesta de la ruta turística cultural en base a mitos, cuentos y leyendas.....	42
7. Discusión	53
8. Conclusiones	55
9. Recomendaciones.....	56
10. Bibliografía.....	57
11. Anexos.....	59

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa de ubicación de los cantones Chaguarpamba, Olmedo.....	12
Figura 2. Mapa de la ruta turística cultural de los cantones Chaguarpamba y Olmedo	45
Figura 3. Portada de Infografía de la ruta turística cultural.....	45
Figura 4. Itinerario ruta turística cultural, día 1.....	46
Figura 5. Itinerario del día 2 y recomendaciones	46

Índice de tablas

Tabla 1. Poblaciones para el análisis de la demanda.....	15
Tabla 2. Mitos cuentos y leyendas del cantón Chaguarpamba.....	18
Tabla 3. Mitos, cuentos y leyendas del cantón Olmedo	18
Tabla 4. Mito: Aparición de “San Juan el Bautista” cantón Chaguarpamba.....	19
Tabla 5. Cuento: El origen del nombre “Chaguarpamba”.....	20
Tabla 6. Cuento: Hueco del limón.....	21
Tabla 7. Cuento: La paila de oro y apariciones de duendes / Cerro Infiernillos	22
Tabla 8. Cuento: La gallina y pollos de oro / Cerro Surapo.....	23
Tabla 9. Cuento: Sonido de campanas en Semana Santa	24
Tabla 10. Leyenda: Los cerdos del terror	25
Tabla 11. Leyenda: El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista.....	26
Tabla 12. Mito: El misterio de la Cocha.....	27
Tabla 13. Mito: Gagones	28
Tabla 14. Cuento: El encanto del barrio “Las Peñas”	29
Tabla 15. Cuento: Brujo que se convertía en animal.....	30
Tabla 16. Leyenda: El pueblo encantado	31
Tabla 17. Leyenda: Conjuro del cerro Santa Bárbara	32
Tabla 18. Leyenda: Una buena jugada	33
Tabla 19. Leyenda: El camino de los lazaros	34
Tabla 20. Leyenda: Camino de la muerte.....	35
Tabla 21. Leyenda: El paseo de la viuda.....	36
Tabla 22. Leyenda: La luz misteriosa.....	37
Tabla 23. Atractivos culturales y naturales del cantón Chaguarpamba.....	38
Tabla 24. Atractivos culturales y naturales del cantón Olmedo.....	38
Tabla 25. Oferta de alojamiento cantón Chaguarpamba	39
Tabla 26. Oferta de restauración cantón Chaguarpamba.....	39
Tabla 27. Oferta de alojamiento cantón Olmedo.....	39
Tabla 28. Oferta de restauración cantón Olmedo	39
Tabla 29. Resultado de encuestas	40
Tabla 30. Diseño ruta turística cultural	42
Tabla 31. Tabla de presupuesto de la ruta turística cultural	47
Tabla 32. Representación teatral leyenda “Una buena jugada”	47
Tabla 33. Representación teatral leyenda “Conjuro Santa Bárbara”	48

Tabla 34. Representación teatral leyenda “El pueblo encantado”	49
Tabla 35. Representación teatral cuento “Sonido de las campanas en Semana Santa”	50
Tabla 36. Representación teatral leyenda “Los cerdos del terror”	51
Tabla 37. Representación teatral leyenda el paso de Naún Briones	52

Índice de Anexos

Anexo 1. Oficio de designación de director de trabajo de integración curricular.....	59
Anexo 2. Modelo de entrevista.....	60
Anexo 3. Entrevista a personas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo.....	61
Anexo 4. Ficha combinada del INPC y MINTUR	64
Anexo 5. Modelo de encuesta	121
Anexo 6. Certificado del Abstract.....	124

1. Título

Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja.

2. Resumen

Las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas forman parte de la identidad cultural de un pueblo, éstas al ser transmitidas de generación en generación no solo enriquecen la herencia cultural, sino que también permiten el crecimiento y oportunidades únicas dentro de la sociedad. El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivo general: Proponer el desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja, para lograr el mismo se estableció dos objetivos específicos los cuáles fueron identificar los principales mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja, elaborar una propuesta de un producto turístico en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja. La metodología utilizada fue la recopilación de información a través de la revisión bibliográfica, visitas a bibliotecas, así como entrevistas a personas que tienen conocimiento sobre las tradiciones orales, para el registro de las mismas se utilizó la ficha combinada del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y Ministerio de Turismo (MINTUR), y para el diseño del producto turístico cultural, se tomó como base el manual para generación de rutas e itinerarios turísticos MINTUR. Los resultados obtenidos fueron: diecinueve tradiciones orales, tres mitos, siete cuentos y nueve leyendas identificadas para los dos cantones, de acuerdo al estudio de mercado potencial se evidencia una gran acogida de turistas en realizar una ruta turística y actividades turísticas como representaciones por interpretes culturales, en base a tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas. En conclusión, se podría decir que existe potencial cultural en estos dos cantones para la propuesta de un producto turístico basado en ellas.

Palabras clave: Patrimonio inmaterial, identidad cultural, actividades turísticas, turismo cultural.

2.1 Abstract

Oral traditions such as myths, stories and legends are part of the cultural identity of a people, these, when transmitted from generation to generation, not only enrich the cultural heritage, but also allow growth and unique opportunities within society. The present work of curricular integration has as general objective: Propose tourism development through the rescue of myths, tales and legends of the cantons Chaguarpamba and Olmedo of the province of Loja, to achieve the same two specific objectives were established which were to identify the main myths, tales and legends of the cantons Chaguarpamba and Olmedo of the province of Loja, develop a proposal for a tourism product based on the myths, tales and legends of the cantons Chaguarpamba and Olmedo of the province of Loja. The methodology used was the collection of information through bibliographic review, visits to libraries, as well as interviews with people who have knowledge about oral traditions, for the registration of the same was used the combined record of the National Institute of Cultural Heritage (INPC) and Ministry of Tourism (MINTUR), and for the design of the cultural tourism product, was taken as a basis the manual for the generation of routes and tourist itineraries MINTUR. The results obtained were: nineteen oral traditions, three myths, seven stories and nine legends identified for the two cantons, according to the study of the potential market, there is a great acceptance of tourists to make a tourist route and tourist activities such as performances by cultural interpreters, based on oral traditions such as myths, stories and legends. In conclusion, it could be said that there is cultural potential in these two cantons for the proposal of a tourism product based on them.

Key words: Intangible heritage, cultural identity, tourism activities, cultural tourism.

3. Introducción

Para Velásquez (2021) las tradiciones, costumbres, mitos y leyendas de un pueblo forman parte de su identidad cultural; por lo tanto, no tendrían que ser desde ningún punto de vista un obstáculo para el crecimiento del mismo sino un elemento que permita lograr la obtención de nuevas herramientas turísticas, que posea una conexión permanente con las raíces permitiendo un horizonte de crecimiento y oportunidades únicas en la oferta turística, es por ello, que los cantones como Chaguarpamba se destacan por sus excelentes condiciones climáticas, así como por sus atractivos naturales y culturales. Por otro lado, el cantón Olmedo es el cantón más pequeño de la provincia de Loja, posee un clima cálido seco lo que permite tener una gran variedad de flora y fauna tanto nativa como exótica, atractivos turísticos naturales y culturales; también es conocido por la variedad de producción de café, lo que le ha llegado a atribuir premios nacionales como “La taza Dorada” por su excelente calidad y aroma. Así mismo, ambos cantones de la provincia de Loja poseen tradiciones orales, tales como mitos, cuentos y leyendas. No obstante, la falta de transmisión de su conocimiento a las nuevas generaciones ha suscitado que la divulgación de sus tradiciones vaya desapareciendo con el pasar de los años, como también ha influido el desinterés de los jóvenes, y autoridades en promocionar y difundir las tradiciones orales, que son fuentes complementarias para el desarrollo de la actividad turística de estos cantones.

Los beneficiarios de este proyecto son los pequeños productores, artesanos, las operadoras y guías de turismo, de ambos cantones a través de la propuesta de un producto turístico cultural que busca preservar el patrimonio cultural de las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas, diversificar la oferta turística, generar empleo y, por ende, mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Además, de contribuir al posicionamiento de estos cantones como sitios turísticos atrayentes para los visitantes.

La presente propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo guarda una similitud con la investigación: “Cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja” realizado por Veintimilla (2023); debido que en sus objetivos presenta como parte fundamental la identificación de las tradiciones orales, para luego dar paso al diseño de productos turísticos culturales.

Los objetivos del presente trabajo de investigación curricular son; proponer el desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja, para lo cual se estableció dos objetivos específicos que son:

identificar los principales mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja y elaborar una propuesta de un producto turístico en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja.

El alcance de la presente investigación aporta con un estudio para poder rescatar las tradiciones orales presentes en los cantones Chaguarpamba y Olmedo con la intención de integrarlas en un producto turístico cultural y mejorar la actividad turística tanto a nivel local, provincial y nacional involucrando a la comunidad en general para contribuir así el desarrollo de estos territorios, ofreciendo a los turistas una experiencia auténtica.

Sin embargo, es importante mencionar que durante el desarrollo de esta investigación se presentaron algunas limitaciones en el proceso tales como la disponibilidad de información de primera mano durante el inventario para obtener resultados, cuya escasez se atribuye a la dificultad para localizar a personas con una avanzada edad que recuerden a detalle las tradiciones orales, como mitos cuentos y leyendas, ya que algunos de ellos debido a sus años tienden a perder la continuidad en sus relatos, y así mismo las generaciones más jóvenes muestran un conocimiento limitado y disperso en este aspecto.

4. Marco Teórico

4.1 Marco conceptual

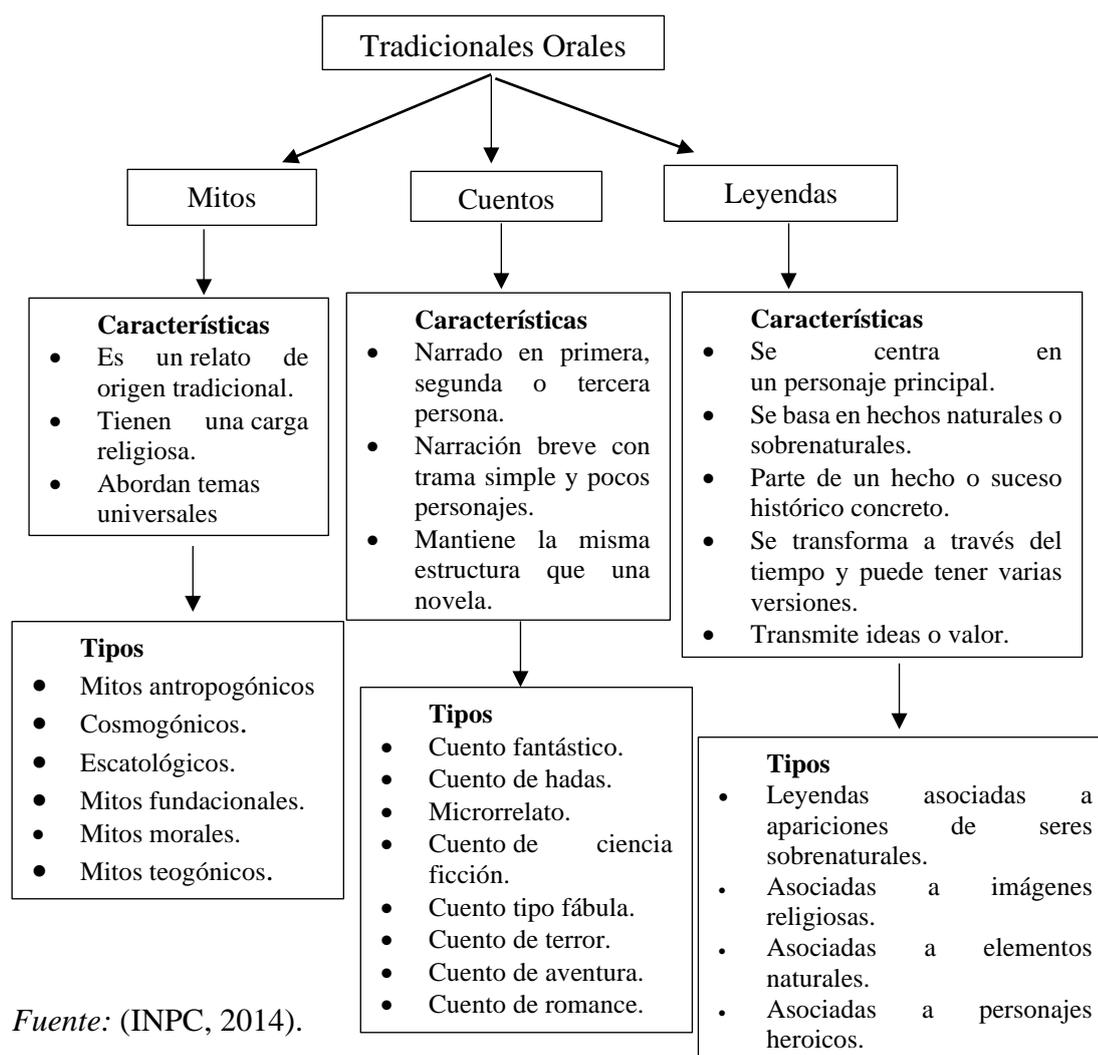
4.1.1 Patrimonio Cultural

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019) “patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”.

4.1.2 Tradiciones, Expresiones Orales

“Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación” (INPC, 2014).

4.1.3 Clasificación de mitos, cuentos y leyendas



Fuente: (INPC, 2014).

4.1.4 Patrimonio Cultural Inmaterial

Acorde a la UNESCO (2011) el patrimonio cultural no se limita únicamente a edificaciones históricas y colecciones de objetos, sino que también abarca las tradiciones y expresiones vivas que hemos heredado de nuestros ancestros y transmitimos a las generaciones futuras. Estas manifestaciones incluyen tradiciones orales, artes escénicas, prácticas sociales, rituales, celebraciones, conocimientos sobre la naturaleza y el universo, así como habilidades y técnicas relacionadas con la artesanía tradicional.

En la actualidad la identidad cultural se encuentra amenazada por la falta de divulgación, publicidad y transmisión a las nuevas generaciones, llegando así al punto de casi perderse de no ser por hecho de que algunas de ellas están plasmadas en libros antiguos, sin embargo, estos se están destruyendo con el pasar del tiempo (Ávila Lazo, 2014).

4.1.5 Cultura

Conjunto de características únicas, tanto en términos espirituales como materiales, intelectuales y emocionales, que definen a una sociedad o a un grupo social en particular. Esto abarca no solo las expresiones artísticas y literarias, sino también los estilos de vida, los derechos fundamentales de las personas, los sistemas de principios, las costumbres arraigadas y las convicciones compartidas (UNESCO, 1996).

4.1.6 Patrimonio Cultural y Turismo

El vínculo entre el patrimonio cultural y el turismo es innegable y fundamental, aunque inicialmente pueden parecer conceptos separados debido a sus naturalezas y atributos distintos, al analizar las actividades turísticas, se revela una estrecha relación que los conecta de manera integral. Estos dos elementos están ligados y se influyen mutuamente, ya que evolucionan conjuntamente con los cambios en la sociedad y la cultura (Sandoval Guerrero, 2017).

4.1.7 Turismo Patrimonial

Según Gil (2021) “el turismo patrimonial se ha establecido como clave para el desarrollo de la región, el proceso de generación de procesos de crecimiento en el territorio, creando encadenamientos a partir del patrimonio cultural”.

4.1.8 Turismo Cultural

Según la OMT (2016) “El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico”. Estos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una

sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones.

4.1.9 Desarrollo Turístico

El desarrollo turístico de acuerdo a Castillo (2022), es una vía que, con la gestión, planificación de los recursos, la realización de proyectos turísticos y la existencia de recursos financieros, atiende las necesidades del turista, mismas que el destino se adapta a ellas con el fin de proporcionar experiencias satisfactorias en el visitante. Por lo tanto, se entiende por desarrollo turístico la instalación en un destino de una oferta de equipamiento e infraestructura que permite a los turistas disfrutar de los recursos naturales y/o culturales existentes, y a los operadores del sector público y privado interactuar para conformar un producto local.

4.1.10 Producto Turístico

La Organización Mundial del Turismo (2021) establece que un “producto turístico es el conjunto de bienes y servicios que se caracterizan por su vinculación con el patrimonio artístico y cultural de un lugar, que están orientados al uso y disfrute de las personas y que son utilizados por grupos específicos de consumidores turísticos”

Un producto turístico está lo conforman cinco elementos básicos como son:

4.1.10.1 Recursos Turísticos. Según Kuko (2021) “en turismo cultural, corresponden a aquellos elementos culturales y humanos que por su atractivo motivan el desplazamiento de los turistas, capaces de generar demanda, como las manifestaciones culturales, folclóricas, artísticas, gastronomía, festividades, los sitios históricos y sitios arqueológicos”.

4.1.10.2 Atractivos Turísticos. “Recursos turísticos que cuentan con las condiciones necesarias para ser visitados y disfrutados por el turista, es decir, que cuentan con planta turística, medios de transporte, servicios complementarios e infraestructura básica” (Kuko, 2021).

4.1.10.3 Planta Turística. Conjunto de instalaciones, equipos, empresas, que prestan servicio al turismo y fueron creados para este fin según Kuko (2021) estos se clasifican en:

- Lugares para alojamiento (hoteles, hostales, cabañas, camping, etc.)
- Establecimientos que expenden comidas y bebidas (restaurantes, sodas, cafeterías, etc.)

- Turismo Cultural, es mejor que los servicios prestados por la planta turística sean previstos por la comunidad anfitriona, en donde se resaltan las formas de vida y costumbres locales.

4.1.11 Diseño de productos turísticos culturales

Un producto de turismo cultural según Kuko (2021) este engloba la oferta turística que se focaliza en permitir a individuos o grupos de viajeros participar y eliminarse en un tipo de turismo que se fundamenta en los encantos presentados por el patrimonio artístico y cultural de una región o comunidad particular.

4.2 Marco referencial

A continuación, se presentan tres trabajos similares efectuadas a nivel local y provincial, orientados hacia el rescate de mitos, cuentos y leyendas.

4.2.1 Cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja, año 2023.

La presente investigación se realizó en la ciudad de Loja, por Edison José Veintimilla Quezada, en el año 2023, con el objetivo general identificar los cuentos, mitos y leyendas, como parte de la tradición oral y su relevancia para el turismo de la ciudad de Loja; de la misma tres objetivos específicos que ayudaron al cumplimiento: 1) Identificar los principales cuentos, mitos y leyendas de la ciudad de Loja, 2) Generar productos turísticos a partir de los mitos, cuentos y leyendas identificados, 3) Elaborar estrategias de posicionamiento de los productos turísticos diseñados. Cuya metodología se basa en la revisión bibliográfica de los cuentos, mitos y leyendas de la ciudad, fichas de registro del INPC y entrevistas para conocer la situación actual de las tradiciones orales de Loja, la metodología Design Thinking bajo un Focus group. Con los resultados obtenidos se procedió al diseño de la propuesta de los productos turísticos y estrategias que son visibles dentro del patrimonio cultural, se participó con los actores turísticos y culturales, donde se construyó el bosquejo de varios productos turísticos (Veintimilla, 2023).

4.2.2 Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural – turístico, año 2023.

El trabajo de investigación fue realizado en la ciudad de Loja, por Génesis Nicole Triviño Espinoza en el año 2023, que tuvo como objetivo principal recuperar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural – turístico, para aplicarse se desarrolló tres objetivos específicos: a) Inventariar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, b) Diseñar un circuito cultural – turístico de las tradiciones orales de la ciudad

de Loja, c) Escenificar representaciones teatrales de las tradiciones orales en el circuito cultural – turístico de la ciudad de Loja, la metodología fue una revisión bibliográfica, entrevistas a historiadores, escritores y público general de esta manera se recolectó información, posteriormente fue sistematizada a la ficha de registro propuesta por el INPC, la cual permitió desarrollar el segundo objetivo, el perfil fue determinado por un mapeo de actores relevantes para el turismo donde se recopiló información para las actividades propuestas en el circuito titulado “Historias Legendarias”, se diseñó los guiones que se usarían en las obras de teatro, que permite ampliar la actividad turística y preservar el patrimonio cultural intangible (Triviño, 2023).

4.2.3 Rescate de las Tradiciones Orales del Cantón Catamayo, como Complemento para el Desarrollo de la Actividad Turística AÑO 2021.

El presente trabajo tiene como objetivo general “Rescatar las tradiciones orales del cantón Catamayo, como complemento para el desarrollo de la actividad turística”, de igual forma, se estableció tres objetivos específicos como son: Diagnosticar las principales tradiciones orales existentes en el cantón Catamayo; Diseñar actividades turísticas en base a las tradiciones orales del cantón Catamayo; y finalmente, Establecer estrategias de difusión para la promoción de las tradiciones orales como complemento de las actividades turísticas del cantón. Para dar el cumplimiento del primer objetivo, se recopiló información bibliográfica de fuentes primarias y secundarias como son : tesis, documentos de investigación y artículos, de esta información se rescató las principales tradiciones orales del cantón Catamayo, para posterior asociarlos a los atractivos o recursos turísticos, para la asociación de la tradiciones orales con los atractivos turísticos se utilizó la metodología de la ficha de atractivos turísticos del MINTUR, más la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultura “INPC”. Se elaboró una ficha combinada. Y a través del trabajo de campo se consiguió validar la información, obteniendo como resultado de que dos tradiciones se asocian a atractivos naturales y uno a un atractivo cultural. Para el segundo objetivo específico, como resultado se aplicó un cuestionario, que fue por muestreo por cuotas a los actores claves para diseñar las actividades turísticas en base a las tradiciones orales, como son cuentos, mitos y leyendas del cantón Catamayo, y para el tercer objetivo específico, se diseñó estrategias de difusión para la promoción los cuentos mitos y leyendas (Carrión, 2022).

4.3 Marco legal

En este estudio se expone el marco jurídico como la normativa que brinda protección y respaldo al trabajo que se presenta a continuación.

4.1.3 Constitución de la República del Ecuador 2008

La constitución de la república del Ecuador señala en el Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, en el literal 1 del mismo artículo: las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

4.1.4 Ley Orgánica de Cultura

Ley orgánica de cultura en el Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

4.1.5 Ley de Patrimonio Cultural

Ley de patrimonio cultural Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tiene las siguientes funciones y atribuciones en el literal a: investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país (Ley de Patrimonio Cultural, 2004).

4.1.6 Ley de Turismo

En el Art. 3.- de la ley de turismo son principios de la actividad turística en el literal b: menciona la participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización y en el literal d: la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país. En el Art. 4. La política estatal con relación al sector del turismo en el literal a: garantiza el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación (Ley de Turismo, 2002).

5. Metodología

5.1 Área de estudio

La presente investigación se realizó en los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja. El cantón Chaguarpamba posee una extensión de 317,7 km² de superficie 31770 has mientras que el cantón Olmedo tiene una distancia aproximada de 100 km y una extensión de 11.377,73 ha. (PDyOT Olmedo, 2019). (ver figura 1).



Figura 1. Mapa de ubicación de los cantones Chaguarpamba, Olmedo

5.2 Materiales

Computadora portátil, celular, GPS, memoria USB, libreta de notas, cámara fotográfica y grabadora, material bibliográfico.

5.3 Métodos Teóricos

Para el desarrollo de esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes métodos teóricos:

5.3.1 Método analítico – sintético

En esta investigación el método analítico-sintético se utilizó para el rescate de mitos, cuentos y leyendas de los dos cantones, el cual consistió en descomponer minuciosamente las narraciones en sus elementos esenciales, analizándolos a profundidad y posteriormente combinarlos para lograr una comprensión más completa y contextualizada de la cultura y la historia de los cantones en referencia.

5.3.2 Método inductivo-deductivo

El método inductivo, permitió inducir datos y características de los turistas que visitan los cantones Chaguarpamba y Olmedo. A través de la recopilación de la información fue posible

deducir conclusiones generales a partir de observaciones y datos específicos, este se basó en el razonamiento inductivo, que implicó ir desde lo particular hacia lo general.

5.3.3 Método histórico-lógico

Este método contribuyó a la investigación con un análisis de fuentes primarias y secundarias para entender de cómo surgieron, se desarrollaron y además si se seguían propagando estas narraciones a través del tiempo.

5.4 Métodos Empíricos

Para el desarrollo de esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes métodos empíricos:

5.4.1 Observación directa

Se aplicó la técnica de la observación directa porque mediante el uso de la ficha combinada del INPC y MINTUR como instrumento, fue posible registrar y observar atentamente los cuentos, mitos y leyendas de los cantones involucrados en esta investigación.

5.4.2 Ficha combinada del INPC y MINTUR

La ficha combinada del INPC y MINTUR, sirvió para llevar a cabo un inventario y registro de los cuentos, mitos y leyendas más importantes de estos cantones que han perdurado a lo largo del tiempo.

5.4.3 Entrevista

La técnica de la entrevista, cuyo cuestionario se aplicó a personas que tenían conocimiento sobre estas historias de los cantones Chaguarpamba y Olmedo, brindó la oportunidad de llegar a obtener información detallada sobre las tradiciones orales más representativas de los dos cantones.

5.4.4 Encuesta

Esta técnica se empleó para recoger información, por medio de preguntas escritas organizadas en un formulario impreso, donde se obtuvieron respuestas que reflejaron los conocimientos, opiniones e intereses de los turistas que visitan los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Loja, donde se conoció que producto turístico cultural les gustaría que se diseñara en estos dos cantones.

5.5 Enfoques

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto, tanto lo cualitativo y lo cuantitativo permitieron recolectar información valiosa y relevante a través de entrevistas

minuciosas, lo cual hizo posible conectar los detalles narrativos de los entrevistados y la importancia cultural que tienen estos relatos, en los Cantones Chaguarpamba y Olmedo. Así mismo, este enfoque se centró en la recolección y análisis numérico, lo cual sirvió para la interpretación de resultados e información cuantitativa de las encuestas, para conocer la percepción general de la población sobre los mitos y leyendas de dichos cantones.

5.6 Tipo de investigación

Esta investigación fue de tipo descriptiva puesto que se enfocó en una narración detallada de las historias como los mitos, cuentos y leyendas de ambos cantones.

5.7 Tipo de diseño de la investigación

El siguiente estudio tuvo diseño transversal debido a que esta investigación tomó en cuenta tanto la causa como el efecto simultáneamente para determinar los factores que la inciden.

5.8 Metodología por objetivos

Para la metodología del presente trabajo investigativo es presentado por objetivos para facilitar mejor la comprensión de la misma en la que se aplicaron, métodos técnicas e instrumentos que se llevaron a cabo para el desarrollo de esta investigación.

5.8.1 Metodología para el objetivo 1: Identificar los principales mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo.

Para el cumplimiento y desarrollo del objetivo 1 se procedió de la siguiente manera:

Paso 1: Revisión bibliográfica la cual se realizó a través de visitas a bibliotecas, consulta en libros físicos y digitales, revistas, artículos, tesis, entre otros, sobre los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo.

Paso 2: Se empleó la técnica de la entrevista (ver anexo 2), cuyo cuestionario se aplicó a personas que tenían conocimiento sobre las tradiciones orales de los dos cantones, donde se obtuvo información detallada de las mismas.

Paso 3: Levantamiento de la ficha combinada del INPC 2012 y MINTUR 2017, esta sirvió para inventariar y registrar los cuentos, mitos y leyendas más importantes de estos cantones que han perdurado a lo largo del tiempo, (ver anexo 4).

5.8.2 Metodología para el objetivo 2: *Elaborar una propuesta de un producto turístico, en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la Provincia de Loja.*

Para el cumplimiento del objetivo 2 se realizó de la siguiente manera:

Fase 1: Se aplicó las encuestas para conocer las preferencias de los turistas, y cuáles son las tradiciones orales más representativas, para el diseño del producto turístico se utilizó la encuesta (ver anexo 5).

Fase 2: Aquí se tomó en cuenta los resultados obtenidos de la encuesta para el diseño de un producto turístico, se utilizó como base el manual para generación de rutas e itinerarios turísticos MINTUR, para el diseño del mismo se determinó los elementos básicos para crear una ruta turística cultural para el producto turístico basado en los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo. De igual forma, se realizó la infografía del producto basándose en el diseño presentado en este manual.

5.9 Población y muestra

Para aplicar las encuestas se determinó el tamaño de muestra, para identificar la misma se tomó como referencia la población económicamente activa (PEA) de los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Loja, con los datos obtenidos en el último censo en el año 2022. Dichos datos se proyectaron al año 2023 como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Poblaciones para el análisis de la demanda

Poblaciones de referencia	Población económicamente activa 2022	Tasa de crecimiento	Proyección de la población económicamente activa 2023	Numero de encuestas
Olmedo	3,814	-0,361	3,787	4
Chaguarpamba	2,203	-1,3	2,146	9
Loja	156,573	1,27	160,575	371
TOTAL			166,508	384

Fuente: INEC 2022

Para determinar el tamaño de la muestra se tomó en cuenta los datos de la Población Económicamente Activa (PEA) de los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Loja a razón de que los habitantes de los cantones Chaguarpamba y Olmedo manifestaron su interés por conocer y ser partícipes del producto turístico cultural planteado en este trabajo de investigación, mientras

que para los habitantes del cantón Loja tienden a visitar con más frecuencia estos cantones (Chaguarpamba, Olmedo) al ser esta población la demanda potencial de dicho producto.

Formula de poblaciones finitas

En base a los resultados tenemos 166,508 personas económicamente activas.

$$n = \frac{N * (Z)^2 * p * q}{(e)^2 * (N - 1) + (Z)^2 * p * q}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

N = tamaño de población (166,508)

Z = nivel de confianza, (94% = 1,96)

P = probabilidad de éxito (50%)

Q = probabilidad de fracaso (50%)

E = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) (5%)

$$n = \frac{166,508 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2 * (166,508 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{159914,28}{0,0025 * (416,27) + 0,96}$$

$$n = \frac{159914,28}{417,22}$$

$$n = 383,28$$

Por lo tanto, al realizar el cálculo del tamaño de la muestra se asumió que el número de encuestas a aplicar fue de 384 encuestas.

6. Resultados

6.1 Principales mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo.

6.1.1 Análisis general de los resultados de las entrevistas

A continuación, se realiza el análisis de las entrevistas que se aplicaron a cuatro personas del cantón Olmedo y seis personas del cantón Chaguarpamba que tienen conocimiento sobre las tradiciones orales de dichos cantones y que apoyaron con información relevante para la investigación. La letra C1, representa a las personas entrevistadas en el cantón Chaguarpamba y la letra O2 al cantón Olmedo. Dicha entrevista se muestra en el anexo 3

Los entrevistados se encuentran en un rango de edad de 84-98 años mencionaron que quienes le contaban estas historias eran sus papás y abuelos en edades tempranas además que existe un gran temor de que estas tradiciones orales puedan ser olvidadas debido a el desinterés de las generaciones más jóvenes, manifestaron que debe haber más iniciativas educativas. Por otra parte, que los turistas no acuden a estos cantones por estos relatos sino más bien por otros atractivos y aquí se ve la importancia de impulsar la divulgación y conocimiento de estos relatos y la gran importancia que poseen.

Algunas de las alternativas de turismo que me brindaron fueron que debe haber un apoyo económico de las instituciones como los municipios cantonales para incentivar la participación activa de la comunidad en eventos culturales un ejemplo de ello son eventos participativos: festividades, obras teatrales, caminatas por los lugares donde se dieron estos relatos. Finalmente, las principales historias que relataron los entrevistados del cantón Chaguarpamba se presentan a continuación: Aparición “San Juan Bautista”, el origen del nombre de Chaguarpamba, los cerdos del terror, hueco del limón, el paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista, sonido de campanas en Semana Santa, la paila de oro y apariciones de duendes, la gallina y pollos de oro cerro Surapo. Por otro lado, el cantón Olmedo posee los siguientes relatos: El pueblo encantado, conjuro en el cerro Santa Bárbara, La cocha en el barrio la Delicia, el encanto del barrio “La Peñas”, El camino de los lazaros, camino de la muerte, brujo que se convertía en animal, una buena jugada, gagones, la luz misteriosa, el paseo de la viuda.

6.1.2 Tradiciones orales más representativas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo

Luego de haber recopilado toda la información bibliográfica y las entrevistas realizadas en los cantones Chaguarpamba y Olmedo a continuación se presentan las tradiciones orales como son mitos, cuentos y leyendas más presentativos.

Tabla 2. Mitos cuentos y leyendas del cantón Chaguarpamba

Mitos, cuentos y leyendas	
Mitos	Cuentos
Aparición “San Juan Bautista”	El origen del nombre “Chaguarpamba”
	Hueco del limón
	La paila de oro y apariciones de duendes
	La gallina y pollos de oro / Cerro Surapo
	Sonido de campanas en Semana Santa
Leyendas	
Los cerdos del terror	El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista
Total	1 Mito, 5 cuentos y 2 leyendas

Fuente: Entrevistas

Tabla 3. Mitos, cuentos y leyendas del cantón Olmedo

Mitos	Cuentos
El misterio de la Cocha-Barrio “Delicia”	El encanto del barrio “La Peñas”
Gagones	Brujo que se convertía en animal
Leyendas	
El pueblo encantado	Conjuro del Cerro Santa Bárbara
Una buena jugada	El camino de los Lazaros
Camino de la muerte	El paseo de la viuda
La luz misteriosa	
Total	2 mitos, 2 cuentos y 7 leyendas

Fuente: Entrevistas, libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez, 2011).

6.1.4 Registro e inventario de tradiciones orales.

En las tablas 4 hasta la 22 se resumen las tradiciones orales: Mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo. En el anexo 3 se puede visualizar toda la información más detallada de los mitos, cuentos y leyendas.

A continuación, se muestran las tradiciones orales del cantón Chaguarpamba:

Tabla 4. Mito: Aparición de “San Juan el Bautista” cantón Chaguarpamba

Nombre del relato: Aparición de “San Juan el Bautista”	
Ámbito: Mito	Sub ámbito: Mitos morales
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba
Localidad: Sitio Mosqueras	



Coordenadas
Latitud: -3.5242
Longitud: -79.3843

Imagen que hace referencia al mito Aparición de “San Juan Bautista”

Breve reseña de la tradición oral

La persona entrevistada nos narra que hace muchos años atrás la aparición de San Juan Bautista tuvo como lugar en las tierras de don Luis Largo, conocido el sitio como las Mosqueras, a diez minutos del centro pero que los habitantes del cantón tomaron la decisión de trasladar la imagen del santo hacia el centro que hoy en día es la iglesia que construyeron más o menos por el año 1920 que lleva su nombre en su honor y celebran una festividad cada 24 de junio, para esta fiesta asisten personas locales como aledaños de otros pueblos además realizan actividades religiosas misa, juegos pirotécnicos entre otros es por ello que esta parroquia eclesiástica de Chaguarpamba lleva el nombre de San Juan Bautista.

Fecha o periodo	Anual: x	Continua:		
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	En esta fiesta acuden personas de los pueblos aledaños.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo: x	Lúdico:	Narrativo:
Descripción	Los habitantes del cantón Chaguarpamba, acuden a este sitio para celebrarle una misa en su honor.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según el entrevistado que nos narra el mito la aparición de San Juan Bautista, hay que recalcar que es un acontecimiento real que suscitó hace muchos años atrás.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	De acuerdo al entrevistado me menciono que sería muy importante que los padres cuenten este tipo de historias a los hijos para que ellos también cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos para que no se pierdan estas tradiciones orales.			
Sensibilidad al cambio	Alta: x	Media:	Baja:	
Detalles al cambio	La aparición de San Juan Bautista, es muy importante para el cantón, debido a que cada año le celebran una fiesta en su honor.			

Tabla 5. Cuento: El origen del nombre “Chaguarpamba”

Nombre del relato: El origen del nombre “Chaguarpamba”				
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento realista		
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba		Localidad: Chaguarpamba	
		Coordenadas Latitud: -3.5235 Longitud: -79.3840		
Imagen que hace referencia al cuento				
Breve reseña de la tradición oral				
<p>La persona entrevistada nos narra la historia el origen del nombre de Chaguarpamba y que fue contado por su abuelo, que este pueblo se caracterizaba por tener una población bastante reducida, compuesta únicamente por siete casas, entre las familias que conformaban este pequeño pueblo se encontraban los Carreras, los Machucas y los Tandazo, originarios del lugar dedicadas al comercio, solían viajar hasta la ciudad de Guayaquil para obtener productos de primera necesidad.</p> <p>En aquellos tiempos, el pueblo carecía de servicio eléctrico, y la iluminación se lograba mediante lámparas petromax, la construcción de la iglesia matriz tuvo lugar en el año 1920 a su alrededor existía una planta en abundancia conocida como chaguarquero que había tanta en el sitio lo que dio origen al nombre de Chaguarpamba-chaguarquero hoy en día esta planta se está perdiendo.</p>				
Fecha o periodo	Anual:		Continua: x	
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	El cuento sobre el origen del nombre Chaguarpamba se dio por la planta llamada Chaguarquero que es típica del lugar.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada este cuento es narrado por los padres hacia sus hijos porque ellos tienen conocimiento de donde se originó el nombre Chaguarpamba que es derivado de la planta chaguarquero.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	Desde el punto de vista del entrevistado es de vital importancia que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones y las conserven que estas guardan mucha historia como es el origen del cantón Chaguarpamba.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en un estado medio debido que se está perdiendo esta plantación de chaguarquero.			

Tabla 6. Cuento: Hueco del limón

Nombre del relato: Hueco del limón	
Ámbito: Cuento	Sub ámbito: Cuento de terror
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba
Localidad: Buenavista	



Coordenadas
Latitud: -3.5328
Longitud: -79.4253

Imagen de referencia del cuento "Hueco del limón"

Breve reseña de la tradición oral

El señor Naín Vivanco cuenta el relato "El hueco del Limón", que hace años atrás el sr. Miguel Loayza residente del lugar llamado Hacienda-Nueva cierto día tuvo un disgusto fuerte con su padre, y decidió alejarse, e ir con su tío donde permaneció durante varias semanas, sin embargo, una noche sintiendo el anhelo de reconciliarse con su padre, decidió emprender el retorno a casa al oscurecer, alrededor de las diez de la noche ensilló su caballo y se dispuso a cruzar el Hueco del Limón a medida que avanzaba por el sendero, una presencia sobrenatural se apoderó, del lugar porque sintió que al lado de su caballo había una sombra pero él no tenía el valor de mirar hacia atrás por el miedo, decidió clamar la ayuda del Sr. Luis Loayza, implorándole auxilio. "¡Ayúdame! ¡Ayúdame!", exclamaba con una voz temblorosa y Luis, al escuchar sus súplicas, decidió dirigirse al lugar y lo encontró al Sr. Miguel inconsciente, su rostro reflejando una expresión de horror, mientras espuma emanaba de su boca.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x		
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción				
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada este cuento fue narrado por su abuelo quien conoció esta historia que sucedido hacía muchos años atrás.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	Desde el punto de vista del entrevistado es muy importancia que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones y las conserven que estas guardan mucha historia.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en un estado bajo debido que la juventud de ahora no le interesa este tipo de historias.			

Tabla 7. Cuento: La paila de oro y apariciones de duendes / Cerro Infiernillos

Nombre del relato: La paila de oro y apariciones de duendes		
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento de hadas
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba	Localidad: Buenavista



Coordenadas
Latitud: -3.5249
Longitud: -79.4245

Imagen de referencia del cuento la paila de oro y apariciones de duendes

Breve reseña de la tradición oral

Según el entrevistado nos comenta sobre este cuento titulado la paila de oro y apariciones de duendes en el cerro llamado Infiernillo que hace muchos años atrás los antepasados le mencionaban que un cierto día apareció en la punta de esta loma una "paila de oro"; y que fue localizada por un morador de este lugar el mismo que fue a conseguir una yunta de toros, ya que debido a la impotencia para sacar el objeto; amarró junto a la yunta y en esos momentos apareció una fuerza sobre natural y como por encanto la laguna creció y voto mucha agua la misma que arrastro hacia las aguas del río desapareciendo el hombre junto a los animales en la punta del cerro podemos observar en la actualidad una huella donde reposaba dicha paila. Existe un jardín de flores, al pie del cerro donde aparecen duendes custodiando dicho objeto encantado y comentan que hasta la actualidad existen estos seres sobrenaturales haciendo travesuras en los animales en especial el ganado caballar.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x		
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	Este cuento es conocido por los habitantes de Chaguarpamba.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada quien le conto esta historia fueron sus padres.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	Desde el punto de vista del entrevistado es muy importancia que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en medio debido que la juventud de ahora no le interesa este tipo de historias y se está perdiendo.			

Tabla 8. Cuento: La gallina y pollos de oro / Cerro Surapo

Nombre del relato: La gallina y pollos de oro / Cerro Surapo		
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento de hadas
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba	Localidad: Surapo



Coordenadas
Latitud: -3.895440
Longitud: -79.619396

Imagen de referencia del cuento la gallina y pollos de oro

Breve reseña de la tradición oral

Cuentan que en lo alto de este cerro han ocurrido eventos extraordinarios relacionados con la aparición de algunas gallinas con pollos que personas al alcanzado a ver, en una ocasión una persona ha logrado coger un pollo quien luego de tenerlo en sus manos este se ha convertido en un pedazo de oro, por lo que ha llamado mucha la atención de los habitantes del lugar que luego de esto han acudido varias personas para comprobar y tener la oportunidad de tener la misma suerte pero hasta la actualidad no ha existido tal caso por lo que dicen que para esto deben tener suerte o porque les conviene obtener este tesoro.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x		
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	Sobre el cuento de la gallina y pollos de oro”, es solo escuchada en esta localidad.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada quien le conto esta historia fueron sus padres.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	Esta narrativa tiene una valoración intermedia como sucede con todos los relatos, tiende a perderse con el tiempo porque existen algunas variaciones en los detalles al añadir o reducir información, pero que se busca preservar la esencia fundamental del relato.			

Tabla 9. Cuento: Sonido de campanas en Semana Santa

Nombre del relato: Sonido de campanas en Semana Santa				
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento realista		
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba		Localidad: Surapo	
		Coordenadas Latitud: -3.895440 Longitud: -79.619396		
Imagen de referencia del cuento				
Breve reseña de la tradición oral				
<p>Este cuento narra la historia que en este cerro llamado Surapo sobre sus faldas existe hasta la actualidad una peña grande, en la época de Semana Santa los días jueves y viernes se escuchan campanas, después de las 11 de la noche, al parecer existe una iglesia en el sitio. Muchos moradores de este lugar tuvieron la oportunidad de ver puertas grandes como una construcción moderna, que por momentos se habrían dichas puertas, no se acercaban mucho a ver de cerca por temor ya que comentaban que si ingresaban no volvían a salir quedando encantados.</p>				
Fecha o periodo	Anual:		Continua: x	
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	El cuento del sonido de las campanas en Semana Santa es solo escuchado en esta localidad.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	La persona entrevistada me manifestó quien le conto esta historia fueron sus padres.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	Según el entrevistado este relato se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el de los jóvenes.			

Tabla 10. Leyenda: Los cerdos del terror

Nombre del relato: Los cerdos del terror	
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba Localidad: Santa Marianita



Coordenadas

Latitud: -3.5328

Longitud: -794258

Imagen de referencia de la leyenda los cerdos del terror

Breve reseña de la tradición oral

Cuenta la leyenda que en la parroquia Buenavista durante el año de 1959, cuando era una zona desolada especialmente en las noches, se convirtió en una curiosa costumbre reunirse en casa del señor Ruben Ortiz para jugar casino. El Sr, Carlos de 97 años nos relata que fue protagonista de un escalofriante suceso nos cuenta que en esa noche como todas las noches solía reunirse con sus amigos entre ellos Jaime Vivanco, Juan Carrión, entre otros amigos con el fin de jugar una partida de baraja, entre parejas, en esa época no había luz eléctrica para alumbrase lo hacían con lámparas de mechero, cuando de pronto escucharon a lo lejos un sonido extraño que se acercaba unos bultos y ellos temblorosos se acercaron para ver y vieron que eran una manada de cerdos del tamaño de un burro, y que hacían un gran ruido con sus colmillos por lo que ellos se quedaron paralizados y no tuvieron ánimos de entrar a la casa, como parte del misterio al día siguiente todos los animales domésticos del lugar habían desaparecido de sus corrales. Al vivir tan grande suceso todos aquellos que frecuentaban la casa de don Rubén no volvieron para jugar casino, pues tan inesperada aparición de estos cerdos el terror los dejó muy asustados.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x	Ocasional:
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	La leyenda los cerdos del terror es conocida en la parroquia Buenavista por algunos de los habitantes.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	La persona entrevistada fue el protagonista de esta leyenda.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros -aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado manifestó que es importante que las generaciones más jóvenes mantengan en sus memorias estas historias.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	La leyenda los cerdos del terror se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes al relatarla apenas son hechos puntuales, lo que es notable la pérdida de esta tradición oral entre las generaciones.		

Tabla 11. Leyenda: El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista

Nombre del relato: El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista		
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a personajes heroicos	
Provincia: Loja	Cantón: Chaguarpamba	Localidad: Buenavista



Coordenadas

Latitud: -3.5328

Longitud: -794258

Imagen de referencia de la leyenda Naún Briones

Breve reseña de la tradición oral

La leyenda narrada por el sr. Carlos Córdova de 97 años que el popular personaje y oriundo de Cangonamá Naún Briones y su paso por la parroquia Buenavista que en los momentos de acecho realizaba actos que lo sacaban del apuro, por ejemplo: cuando el teniente que le llamaban Morocho de esa época lo perseguía, inmediatamente tendía a cambiarse sus prendas de vestir o a su vez a dejarlas por el camino en forma de espantapájaros. Sin duda su creatividad no solo servía para escapar sino también robar las grandes fortunas a terratenientes del sur de nuestro país y norte de Perú, traía una gran cantidad de animales como mulas, yeguas, caballos, armas, dinero en soles y sures con el objetivo de distribuir entre los habitantes que vivían en desigualdad social, catalogado como una celebridad llegaba a la Parroquia Buenavista en las festividades de la Virgen del Perpetuo Socorro, era conocido por su don humanitario llegando al punto de llegar a los velorios y visitaba a los enfermos, no dudaba en acudir con su canasto de medicina dentro de su alforja.

Fecha o periodo	Annual:	Continua: x	Ocasional:
Alcance	Local:	Provincial:	Regional: Nacional: x
Descripción	Esta leyenda es muy conocida a nivel nacional por este popular personaje heroico.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos de las personas adultas hacia las generaciones más jóvenes con el fin de que no se pierdan.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	El entrevistado me menciono que quienes les contaban estas historias eran sus padres.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros -aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	La persona entrevistada menciono que es fundamental que los jóvenes tengan en sus memorias estos relatos, y los lleguen a transmitir.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	La leyenda el paso de Naún Briones se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes apenas son hechos puntuales, lo que es notable la perdida de esta tradición oral.		

A continuación, se detallan los mitos, cuentos y leyendas del cantón Olmedo:

Tabla 12. Mito: El misterio de la Cocha

Nombre del relato: El misterio de la “Cocha”			
Ámbito: Mito		Sub ámbito: Mitos morales	
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Barrio la Delicia	
		Coordenadas Latitud: -3.5551 Longitud: -79.3757	
Imágenes de referencia del mito el misterio de la Cocha			
Breve reseña de la tradición oral			
<p>En el barrio de la Delicia era un lugar despoblado, simplemente tomaba el nombre de "La Cocha", este nombre hace referencia a una laguna que existía y sus aguas no eran cristalinas sino turbias y fangosas tenía fama de ser misteriosa porque nunca se secaba, ni en los veranos más prolongados cuando los animales intentaban atravesarla desaparecían. Cuentan que el señor Santiago, junto con Don. Miguel, arribaban desde la sierra, trayendo víveres más o menos a las 11 o 12 de la noche, esto señores cruzaban por ese lugar, sorprendidos divisaron en medio de la obscuridad, alrededor de la Cocha, un sinnúmero de velas encendidas que emanaban luces, al parecer se trataba de algún rito celebrado por brujos quienes posaban alrededor de la Cocha al mismo tiempo un viejo y horrible chivo negro daba vueltas alrededor de la laguna, por estas razones, pidieron a muchos sacerdotes hacer conjuros alrededor de esta laguna y poco a poco fue desapareciendo hoy en día existe una capilla donde se venera a la Virgen del Cisne.</p>			
Fecha o periodo	Anual:	Continua: x	
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El mito sobre la misteriosa Cocha en el barrio la Delicia es un relato representativo del sitio.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo: x	Lúdico: Narrativo:
Descripción	El mito misterio de la Cocha es de uso simbólico festivo, debido que construyeron una capilla y veneran a la Virgen del Cisne y celebran festividades en su honor.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	La narración de esta historia es transmitida de padres los principales transmisores, acerca de estos relatos y comparten con sus hijos.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	Es esencial que las generaciones venideras mantengan intactos estos mitos, dado que albergan elementos culturales valiosos y narrativas significativas.		

Tabla 13. Mito: Gagones

Nombre del relato: Gagones		
Ámbito: Mito		Sub ámbito: Mitos morales
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Guayuro



Coordenadas
Latitud: -3.5537
Longitud: -79.3928

Imagen de referencia del mito gagones

Breve reseña de la tradición oral				
El mito narrado por el sr. Herminio Roman de 85 años cuenta que en el sitio conocido como “El Guayuro” se solía escuchar maullidos de gatos por las noches, se trataba de almas de personas que habían vivido en unión libre, sin estar casadas, que deambulaban durante la noche, y que cuando la relación apenas está iniciando estos seres son de color blanco, pero a medida que va avanzando estos se vuelven de color negro, son muy peligrosos si alguien tenía un encuentro con ellos y era mordido en la rodilla, podría morir.				
Fecha o periodo	Anual:		Continua: x	
Alcance	Local:	Provincial: x	Regional:	Nacional:
Descripción	El mito los Gagones, es muy escuchado en diferentes provincias, pero la persona portadora de esta historia lo relatan de diferente manera como él lo han vivido.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Se caracteriza por su función simbólica narrativa, ya que busca transmitir sabiduría de las personas mayores a las generaciones más jóvenes.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según el entrevistado me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos con el fin de no ser olvidadas.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	Según la opinión del entrevistado sobre este relato se encuentra en una valoración para la comunidad media debido que es muy poco conocida en la localidad.			

Tabla 14. Cuento: El encanto del barrio “Las Peñas”

Nombre del relato: El encanto del barrio “Las Peñas”		
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento realista
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Las Peñas



Imagen de referencia del cuento

Coordenadas
Latitud: -3.5537
Longitud: -79.3928

Breve reseña de la tradición oral

Cuentan los antepasados que al transitar por los caminos del barrio Las Peñas, sentían un miedo profundo por los comentarios sobre la extraña y repentina aparición de una joven muy bonita y elegante que los viajeros quedaban impactados por sus exóticos encantos, un cierto día un señor cruzaba por el lugar de pronto observó que repentinamente una chica muy bella apareció en el camino, él se acercó y vio que en sus manos sostenía una guitarra y entonaba una hermosa canción, que lo cautivó al escucharla. Luego de entonar la canción, la chica desaparecía y cada vez se repetía la misma historia con muchas personas. Cierta día se le volvió a aparecer al mismo señor, pero en ese entonces ella le sonreía y le cantaba, el hombre se quedó hipnotizado al contemplar su belleza, ella tomó su mano y lo condujo a una entrada en la montaña que nadie conocía desde aquel día, el señor desapareció y sus familiares se dedicaron día y noche a buscarlo, pero nunca lo encontraron, en las madrugadas veían una llama como si estuviera diciendo o insinuando algo y cuando se acercaban a constatar no encontraban ninguna evidencia del fuego.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x		
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional:	Nacional:
Descripción	El cuento el encanto en el barrio las peñas es un relato propio de la localidad.			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Narrativo: x
Descripción	Se caracteriza por su función simbólica narrativa, ya que busca transmitir sabiduría de las personas mayores a las generaciones más jóvenes.			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la procedencia	Según el entrevistado me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres y abuelos.			
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de capacitación:	Otro:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos con el fin de que no queden en el olvidado.			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:	
Detalles al cambio	El entrevistado me supo manifestar que si sería muy bueno que con una buena gestión poder llevar estas historias hacia las escuelas y colegios para que los jóvenes sepan la importancia y el valor cultural que poseen estas historias y no sean olvidadas.			

Tabla 15. Cuento: Brujo que se convertía en animal

Nombre del relato: Brujo que se convertía en animal		
Ámbito: Cuento		Sub ámbito: Cuento fantástico
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Guayuro



Imagen de referencia del cuento

Coordenadas

Latitud: -3.5536

Longitud: -79.3930

Breve reseña de la tradición oral

Según el relato de la Sra. Narcisa nos cuenta que, en tiempos pasados, en la localidad “El Guayuro”, una familia Armijos, que vivía en esta localidad tenía un solo hijo en aquel entonces no tenían agua en su casa por lo iban hacia una quebrada para abastecerse de ella, para poder preparar sus alimentos. Un día, mientras el niño se encontraba en la quebrada recogiendo agua, se encontró con Don Manuel, tras saludarse, y conversar un momento el niño de manera inesperada, le dijo que, si desearía que él se convierta en una culebra y a pesar del asombro Don Manuel, le dijo bueno y el niño, tras dar tres vueltas, se convirtió en una enorme culebra, después de repetir el proceso, recuperó su forma humana. A medida que el niño iba creciendo, empezó a causar estragos en la localidad, transformándose en un tigre para devorar animales como chivos, cerdos, borregos entre otros. Después de haber pasado un largo tiempo, este hombre enfermó y al fallecer durante su velorio, a la medianoche mientras rezaban llegó un fuerte viento apagó las velas, acompañado de un penetrante olor a azufre, la gente alarmada volvió a encender las velas, pero al acercarse al difunto, este había desaparecido.

Fecha o periodo	Anual:	Continua:	Ocasional: x
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El cuento sobre el brujo que se convertía en animal es narrado en esta localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción			
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	La persona entrevistada me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres y abuelos.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros -aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	Según la persona entrevista, me manifestó que es muy importante que las generaciones más jóvenes mantengan en sus memorias estas historias, para que no se queden en el olvido.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media:	Baja: x
Detalles al cambio	La persona entrevistada compartió su opinión que sería sumamente provechoso llevar estas historias a las instituciones educativas, para que, de esta forma los jóvenes tengan la oportunidad de conocer y comprender estas historias.		

Tabla 16. Leyenda: El pueblo encantado

Nombre del relato: El pueblo encantado		Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Ámbito: Leyenda		
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Las Peñas



Coordenadas
Latitud: -3.5440
Longitud: -79.3835

Imágenes de referencia de la leyenda

Breve reseña de la tradición oral

Hace mucho tiempo atrás cuentan que en el barrio Las Peñas hubo un pueblo encantado, con el pasar del tiempo sus casas, plazas, templos y otros edificios se han convertido en piedra, desde lejos se puede observar una enorme roca en forma de casa, se cree que era el templo que existió en ese lugar y que cada roca que hay a su alrededor es una casa del pueblo y en esa roca que tiene figura de casa, el Viernes Santo la gente asegura escuchar el repique de campanas y a media noche el estrepitoso aleteo y canto de un gallo. Comentan que, al acercarse al sitio, se observa una frondosa planta de ají con abundantes frutos, que nadie los ha podido coger, cuando intentan tomarlos en manos, como por arte de magia la planta se hunde en la tierra, también dicen que había una mata de condurango que crece cerca de una de las rocas y cierto día, un señor pretendió escalar la peña para cortar la planta, pero nunca lo pudo hacer porque al descargar el primer machetazo, la peña tembló fuertemente y amenazaba con derrumbarse, entonces lleno de pavor perdió el equilibrio y rodo peña abajo y murió.

Fecha o periodo	Anual:	Continua:	Ocasional: x
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	Este relato solo se ha escuchado en esta localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	El entrevistado me menciona que quienes les contaban estas historias eran sus padres.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado desde su punto de vista sería muy importante que los jóvenes tengan en sus memorias estos relatos, y los lleguen a en un futuro a sus hijos, nietos etc.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	La leyenda el pueblo encantado se encuentra en el recuerdo de los adultos mayores con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes apenas son hechos puntuales, lo que es notable la pérdida de esta tradición oral.		

Tabla 17. Leyenda: Conjuro del cerro Santa Bárbara

Nombre del relato: Conjuro del cerro Santa Bárbara	
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Provincia: Loja Cantón: Olmedo	Localidad: Barrio Santa Bárbara



Imagen de referencia de la leyenda

Coordenadas
Latitud: -3.93096
Longitud: -79.64517

Breve reseña de la tradición oral

Cuenta la leyenda que antiguamente existía la creencia en las mesadas, que consistían en reuniones para invocar al demonio y otros espíritus malos, y estos ritos se practicaban en la cumbre del cerro Santa Bárbara y que cada vez que lo hacían, el camino para llegar a la cima se volvía más escabroso y los practicantes de estos rituales lo realizaban por las noches sobre todo cuando la luna estaba llena, algunos creían que haciendo esto mejoraban sus cosechas, crías y su salud; otros en cambio, lo hacían con fines de hechizar, cada vez que se practicaban estos ritos, los habitantes asombrados notaban que el cerro iba creciendo, ante este suceso la población estaba muy asustada y se preguntaban qué hacer ya que empezó a ver pestes, plagas por todas partes por lo que decidieron traer un sacerdote de la ciudad de Loja en aquel entonces no había en esta parroquia. Luego que el sacerdote subió hacia el cerro donde rezo el credo y hachando agua bendita desaparecieron las pestes, plagas y se murieron los llamados brujos. Después de un tiempo el cura con los habitantes volvió a subir al cerro para rezar y dejar plantada una cruz, que existía hasta el año 2016 hoy en día es un mirador en honor a la imagen de Santa Bárbara.

Fecha o periodo	Annual:	Continua: x	Ocasional:
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	La leyenda el conjuro del cerro Santa Bárbara es representativa del cantón Olmedo.		
Uso simbólico	Ritual: x	Festivo:	Lúdico: Narrativo:
Descripción	En aquellos tiempos algunos habitantes del cantón creían en las brujerías por lo que acudían a cerro Santa Bárbara para realizar sus rituales y pactos con satanás y otros espíritus inmundos para que les vaya bien tanto en su salud, como en sus siembras de sus productos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	La leyenda ha sido contada por parte de padres hacia sus hijos.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	Esta leyenda al ser transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc.		
Sensibilidad al cambio	Alta: x	Media:	Baja:
Detalles al cambio	La leyenda del conjuro del cerro Santa Bárbara es muy importante entre sus habitantes y sigue latente para seguirla trasmitiendo a los niños y jóvenes debido a que es un icono por la construcción de la imagen de Santa Bárbara en este cerro.		

Tabla 18. Leyenda: Una buena jugada

Nombre del relato: Una buena jugada		Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Ámbito: Leyenda		
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Centro de Olmedo



Imagen de referencia de la leyenda

Coordenadas
Latitud: - 3.5606
Longitud: -79.3846

Breve reseña de la tradición oral

Hace mucho tiempo por el año 1979, en la iglesia Santa Teresita en el centro del cantón Olmedo se celebraba una misa como de costumbre al salir la gente se agrupa a comentar sobre temas de actualidad de pronto alguien un tanto asustado comentaba la súbita aparición de una dama tapada; manifestaba que el día sábado siendo las cuatro de la mañana la vieron cruzar por la plaza con vestido negro y su rostro cubierto con un velo los que escucharon este suceso de inmediato acudieron a sus domicilios. La insólita noticia las personas con vicio de bebida alcohólica dejaron de ir a las cantinas, al menos por algún tiempo, los jóvenes se retiraban temprano a sus casas y se acostaban a dormir, mientras que en el pueblo a las ocho de la noche reinaba un silencio profundo.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x	Ocasional:
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción			
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - Centro de Otro: aprendiz: capacitación:	
Detalles de la procedencia	La leyenda ha sido contada por parte de padres hacia sus hijos.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - Centro de Otro: aprendiz: capacitación:	
Detalles de la trasmisión	Esta leyenda al ser transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	Este relato perdura en la memoria de las personas adultas mayores mientras que en los jóvenes su conocimiento sobre este mito relata los hechos de manera puntual.		

Tabla 19. Leyenda: El camino de los lazaros

Nombre del relato: El camino de los lazaros	
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Provincia: Loja Cantón: Olmedo	Localidad: Chinchacruz



Imagen de referencia de la leyenda

Coordenadas
Latitud: -3.5459
Longitud: -79.4005

Breve reseña de la tradición oral

Según el relato del sr. Herminio de 85 años hace mucho tiempo atrás en el sitio llamado Chinchacruz, se extendía un antiguo camino conocido como "Camino Real", conectando desde Cangonamá hasta las parroquias de Amarillos y Buenavista, atravesando un sitio donde una laguna marcaba la división entre los cantones de Olmedo y Chaguarpamba. En el año 1955, comentaba que la gente evitaba transitar por dicho camino debido a relatos perturbadores, quienes atravesaban por allí se les aparecían unos individuos con rostros y cuerpos completamente rojos, con muchos granos en la piel, provocándoles intensa picazón al pasar por esta situación estos individuos los impulsaba a realizar actos como el secuestro y asesinato de niños pequeños, y su sangre la usaban para bañarse.

Fecha o periodo	Anual:	Continua:	Ocasional: x
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El relato solo es contado en la localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada quien le contaban estas leyendas eran sus abuelos.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado me dio su punto de vista que sería muy importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc para que no queden el olvido.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	Este relato se encuentra en un estado medio debido a que es poco contada, y no le dan mucha importancia por lo que algunas personas no saben de la existencia de esta leyenda.		

Tabla 20. Leyenda: Camino de la muerte

Nombre del relato: Camino de la muerte		Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Ámbito: Leyenda		
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo	Localidad: Guayuro



Coordenadas
Latitud: -3.5531
Longitud: -79.3923

Imagen de referencia de la leyenda

Breve reseña de la tradición oral

En tiempos antiguos, el sitio “El Guayuro” existían un gran número de apariciones de seres sobrenaturales, comentan que en el terreno del Sr. Francisco se extendía un camino largo que partía desde una quebrada especialmente tenebrosa en las noches, en ese lugar eran marcadas por los aullidos de los perros, despertando la curiosidad de algunas familias que vivían cerca de allí, y podían observar una luz intensa que deslumbraba sus ojos, y una aparición de figuras humanas, portando un ataúd, así mismo la aparición de un enorme chivo negro.

Fecha o periodo	Anual:	Continua:	Ocasional: x
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El relato solo es contado en esta localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	La persona entrevistada quien le contaban esta leyenda del camino de la muerte era su abuelo.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	El entrevistado me menciona que sería importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de no ser olvidada.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	Este relato se encuentra en un estado medio debido que se encuentra en la memoria de las personas ancianas y al no ser contada, no saben de la existencia de esta leyenda en esta localidad.		

Tabla 21. Leyenda: El paseo de la viuda

Nombre del relato: El paseo de la viuda	
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Provincia: Loja	Cantón: Olmedo
Localidad: Las Moras	



Coordenadas
Latitud: -3.5536
Longitud: -79.3942

Imágenes de referencia de la leyenda

Breve reseña de la tradición oral

Cuenta la leyenda que en el sitio llamado "Las Moras" existe una pequeña quebrada que es completamente oscura, que, a pesar de ser de día, se envuelve en completa oscuridad, infundiendo miedo a quienes se aventuran por este sitio tenebroso desde tiempos antiguos asustaban y aparecían seres extraños como un perro gigante de color negro que los perseguía, otros cometen que pasando las doce de la noche en esa quebrada se manifestaba la presencia de una chica extraordinariamente hermosa que cuando se acercaban a ella al voltear a mirarlos su rostro era de calavera.

Fecha o periodo	Anual:	Continua:	Ocasional: x
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El relato solo es contado en esta localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	Según la persona entrevistada que nos narró esta leyenda quien le contaban eran sus padres.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendiz:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión	La persona entrevistada me menciona que sería importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de no ser olvidada.		
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	La leyenda el paseo de la viuda se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de las personas más jóvenes cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.		

Tabla 22. Leyenda: La luz misteriosa

Nombre del relato: La luz misteriosa	
Ámbito: Leyenda	Sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.
Provincia: Loja Cantón: Olmedo	Localidad: Centro de Olmedo



Imágenes de referencia de la leyenda

Coordenadas
Latitud: -3.5606
Longitud: -79.3846

Breve reseña de la tradición oral

Cuenta la leyenda en tiempos muy antiguos, algunos habitantes de este pueblo se dedicaban a la molienda de caña de azúcar cierto día se encontraba una familia en un trapiche alquilado. Una noche acabando de moler un temple, dos jóvenes salieron a atar la yunta en el amarradero, pero cuando estaban yendo a traer el bagazo para los toros, miraron una luz pequeña que verdeaba al lado de la acequia de agua y echaron de ver que se iba por la esquina del cañal y volaba más o menos a un metro de la tierra, ellos movidos por la curiosidad se fueron tras la luz, pero más abajo esta se adelanta y los chicos muertos de miedo volvieron corriendo al trapiche de pronto escucharon un silbo, que parecía provenir de la montaña y uno los jóvenes, le contesta, cuando de pronto silbaron en el umbral del trapiche los toros se pusieron a resoplar muy fuerte aquella luz era el diamante y el silbo era el guardián con que sus dueños dejaban enterrando sus riquezas para que no se pierdan ya que cuando estos morían se olvidaban de contar de los entierros que tenían y después de un tiempo salían a vagar por la tierra penando por las mismas rutas.

Fecha o periodo	Anual:	Continua: x	Ocasional:
Alcance	Local: x	Provincial:	Regional: Nacional:
Descripción	El relato solo es contado en esta localidad.		
Uso simbólico	Ritual:	Festivo:	Lúdico: Narrativo: x
Descripción	Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.		
Procedencia del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendizaje:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la procedencia	Esta leyenda de la luz misteriosa se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.		
Trasmisión del saber	Padres-hijos: x	Maestros - aprendizaje:	Centro de Otro: capacitación:
Detalles de la trasmisión			
Sensibilidad al cambio	Alta:	Media: x	Baja:
Detalles al cambio	Esta leyenda se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en las personas más jóvenes lo que refleja la pérdida de la tradición oral entre las generaciones.		

6.1.5 Atractivos turísticos de los cantones Chaguarpamba y Olmedo

A continuación, se presenta un listado de los atractivos naturales y culturales que existen en los cantones Chaguarpamba y Olmedo:

Tabla 23. Atractivos culturales y naturales del cantón Chaguarpamba

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Iglesia matriz Chaguarpamba	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Historia Vernácula	I
Casa Campoverde	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Infraestructura recreativa	I
Parador Turístico “La delicia”	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Infraestructura recreativa	I
Petroglifos Mishquillana	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Área Arqueológica	Recurso
La molienda de la familia Sánchez	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Historia Vernácula	Recurso
“Las Juntas”	Atractivos Naturales	Ríos	Playa de río	I
“El Gran Chaparral”	Atractivos Naturales	Ríos	Ribera	I
Cerro Surapo	Atractivos Naturales	Montañas	Baja montaña	Recurso

Fuente: (Mora, 2023)

Tabla 24. Atractivos culturales y naturales del cantón Olmedo

Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Cerro Santa Barbara	Natural	Montañas	Baja montaña	II
Cordillera Yamalaca	Natural	Montañas	Baja montaña	I
Cascada La Delicia	Natural	Río	Cascada	I
Cerro Chivatos	Natural	Montañas	Montaña baja	I
Iglesia matriz de Olmedo Santa Teresita.	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Historia Vernácula	II
Centro recreacional Santa Bárbara	Manifestaciones culturales	Arquitectura	Espacio público	II

Fuente:(Herrera, 2023)

6.1.6 Análisis de la oferta de servicios turísticos

En esta parte, se presentan los servicios turísticos disponibles en los cantones Chaguarpamba y Olmedo abordando aspectos relacionados con opciones de alojamiento y restauración.

Tabla 25. Oferta de alojamiento cantón Chaguarpamba

Nombre del establecimiento	Clasificación	Plazas	Habitaciones
Carolina	Hostal	23	18
Rosita	Hotel	28	12
Delvais	Hotel	30	10
Eco hostería casa Campoverde	Hostería	4	2

Fuente: (Mora, 2023)

Tabla 26. Oferta de restauración cantón Chaguarpamba

Nombre del establecimiento	Tipo	Mezas	Plazas
Chaguarpamba Su Café	Restaurante	7	28
Restaurante Delvais	Restaurante	10	40
“Ñañitos”	Restaurante-parador turístico	12	70
Comedor la Lojanita	Restaurante	5	25
Karelis	Restaurante	7	35

Fuente: (Mora, 2023)

Tabla 27. Oferta de alojamiento cantón Olmedo

Nombre del establecimiento	Clasificación	Plazas	Habitaciones
Hostería Olmedo	Hostería	22	11

Fuente: (Herrera, 2023)

Tabla 28. Oferta de restauración cantón Olmedo

Nombre del establecimiento	Tipo	Mezas	Plazas
Restaurante el cafecito	Comida rápida	4	12
Dueña Sra. Luz Herrera	Restaurante	4	16
Sucos Bar	Restaurante	8	24
Asadero-Restaurante La Bahía	Pollo asado	4	16
Bon Appetit	Restaurante	6	24
Coffe Break Vigamar	Cafetería restaurante	2	12
Dueña Sra. Marilyn Armijos	Comida rápida	1	6

Fuente: (Herrera, 2023)

6.2. Producto turístico cultural

6.2.1 Resultados de las encuestas

Se realizó un cuestionario de 13 preguntas, con determinantes respecto a datos generales, y aspectos culturales para conocer la demanda potencial se aplicaron 384 encuestas a los habitantes de los cantones Chaguarpamba, Olmedo y Loja los resultados se muestran en la tabla 30, el modelo de la encuesta en el anexo 4.

Tabla 29. Resultado de encuestas

Variable	Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Lugar de residencia	Loja	202	52,6%
	Machala	19	5%
	Quito	22	5,7%
	Catamayo	44	11,4%
	Guayaquil	6	1,5%
	Cantón Olmedo	36	9,3%
	Cantón Chaguarpamba	50	13%
	Cantón Piñas	5	1,5%
Nacionalidad	Ecuatoriana	384	100%
Sexo	Masculino	218	56,5%
	Femenino	166	43,5%
Edad	18 a 28	101	26%
	29 a 39	168	44%
	40 a 50	79	21%
	51 a 61	20	5%
	62 a 72	12	3%
	Mas de 72	4	1%
	Nivel de estudio	Primaria	36
Secundaria		147	38%
Superior		178	47%
Cuarto nivel		23	6%
Otros		0	0%
¿Conoce usted las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja?	Si	306	81%
	No	69	19%
¿Cuál de las siguientes tradiciones orales le gustaría conocer?	El pueblo Encantado	236	21%
	Una buena jugada	85	8%
	Conjuro en el Cerro Santa Bárbara	214	19%
	El misterio de la Cocha	67	6%
	Aparición “Juan Bautista en Chaguarpamba	67	6%
	Los cerdos del terror	217	20%
	El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista	109	10%
	Sonido de Campanas en Semana Santa “Cerro Surapo”	88	8%
	El camino de los Lazaros	26	2%
	Otros	0	0%
	¿Cuánto tiempo usted tendría previsto para visitar los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	6 horas	55
1 día		97	26,3%
2 días		115	31,3%
Mas de 2 días		102	27,4%
¿Porque medios se enteró usted de la mayoría de las tradiciones orales de	Colegios	60	19%
	Libros	20	6%
	Revistas	11	4%

los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	Por fiestas de estos cantones	58	19%
	Familiares o amigos	163	52%
	Otro	0	0%
¿Consideraría usted realizar turismo en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	Si	286	97%
	No	10	3%
Del siguiente listado actividades turísticas culturales ¿Cual le gustaría realizar en base a los mitos, cuentos y leyendas en los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	Recorridos guiados por personas que conocen sobre estos relatos.	67	14%
	Representaciones teatrales sobre cuentos, mitos y leyendas.	159	34%
	Lecturas dramatizadas sobre cuentos, mitos y leyendas.	74	28%
	Concursos sobre cuentos, mitos y leyendas.	130	16%
	Recorrido por sitios naturales con valor cultural.	39	8%
	Otros:	0	0%
De los siguientes productos turísticos culturales ¿Cuál le gustaría que se diseñara para los cantones Chaguarpamba y Olmedo en base a los mitos, cuentos y leyendas?	Ruta turística cultural sobre mitos, cuentos y leyendas	183	58%
	Circuito turístico	23	7%
	Paquete turístico	7	3%
	Eventos y festivales en base a los mitos, cuentos y leyendas	96	31%
	Ruta temática sobre mitos, cuentos y leyendas	4	1%
¿Usted cuanto estaría dispuesto a pagar por un producto turístico, relacionado con mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	\$50-\$100	134	43%
	\$100-\$150	121	39%
	\$ 150-\$200	25	8%
	\$ 200-\$250	30	9%
	300 en adelante	3	1%

Análisis general de resultado de encuestas

De las 384 encuestas aplicadas, el lugar de residencia con el 52,6% son de la ciudad de Loja siendo este el mayor porcentaje, con el 1,5% con menor porcentaje son del cantón Piñas esto corrobora que la mayoría de posibles turistas provienen del cantón Loja. Se puede evidenciar que el 100% de las personas encuestadas pertenecen al estado ecuatoriano; con respecto al género con el 56.5% son de sexo masculino y el 43.5% son de sexo femenino.

En cuanto al rango de edad más alto es de 29 a 39 años con un porcentaje del 44%, y en menor porcentaje se encuentran las personas más de 72 años con 1%; con relación al nivel de estudios el superior con el 47% y con un porcentaje menor cuarto nivel con el 6% en la tabla se puede corroborar el 81% de los encuestados si conocen las tradiciones orales de los dos cantones mientras que con el 19% no conocen; entre las principales tradiciones orales que les gustaría conocer se encuentra “El pueblo encantado”, con el 21% seguidamente, “los cerdos del terror”, con el 20% , “conjuro en el cerro Santa Bárbara” 19% “el paso de Naún Briones” por la parroquia Buenavista 10%, “una buena jugada”, “sonido de campanas en Semana Santa”, y con un menor porcentaje se encuentra “el misterio de la Cocha” y la aparición de “Juan Bautista en Chaguarpamba” con el 6%; en cuanto al tiempo previsto que tienden para visitar estos dos cantones se encuentra con un porcentaje mayor el 31,3% 2 días y con el 15% 6 horas con el porcentaje menor; con relación al medio por el cual se enteraron de la existencia de las tradiciones orales la mayoría obtuvo esta información a través de familiares y amigos, con un porcentaje del 52% seguido con por un porcentaje menor por libros y revistas.

Con respecto a la demanda por realizar turismo cultural en base a mitos, cuentos y leyendas con un porcentaje del 97% manifestaron su disposición; con referencia a las principales actividades turísticas culturales los encuestados desearían realizar basadas en mitos, cuentos y leyendas, con el 34% prefieren representaciones teatrales; en relación a los productos turísticos culturales diseñados en base a mitos, cuentos y leyendas en los dos cantones optan por las rutas turísticas culturales con el 58%; finalmente las personas están dispuestos a pagar por un producto turístico, relacionado con mitos, cuentos y leyendas con un rango de precio promedio de \$50-\$100.

6.2.2 Propuesta de la ruta turística cultural en base a mitos, cuentos y leyendas

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta, el producto turístico cultural más potencial, es el diseño de una ruta turística cultural, así mismo la actividad turística cultural es la representación por interpretes teatrales la misma se muestra en la tabla N° 30.

Tabla 30. Diseño ruta turística cultural

Nombre de la Ruta	Caminos Legendarios	
Modalidad	Turismo cultural	
Mercado	Personas de 29 a 39 años, provenientes de la ciudad de Loja, dispuestos a pagar por un producto turístico cultural de \$50-\$100.	
Tiempo de duración	2 días, 1 noche	
Pax	15 personas	
Precio	Individual = \$75	Pax 15= \$1.125
Grado de dificultad	Media	

<p>Atractivos Los atractivos que integraran la ruta turística son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parque central Olmedo • Iglesia Matriz Santa Teresita • Mirador cerro Santa Bárbara • Finca Papa café • Parque central Chaguarpamba • Iglesia Matriz San Juan Bautista • Molienda de la familia Sánchez • Parador turistico Ñañitos 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones por interpretes culturales • Caminata • Visita a los atractivos naturales y culturales de los cantones • Observación de flora y fauna • Trekking • Fotografía • Gastronomía local
<p>Servicios</p>	<p>Los servicios que estarán dentro de la ruta turística se detallan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Transporte • Alojamiento • Guía turístico.
<p>Descripción del producto</p>	<p>Conoce y forma parte de esta experiencia enriquecedora que permite explorar y sumergirte en la rica historia, tradiciones y patrimonio de estos cantones como Chaguarpamba y Olmedo, cada uno son su identidad cultural, mientras disfrutan de la hospitalidad de sus habitantes y crean recuerdos inolvidables. Además, podrás explorar su exquisita gastronomía local y conocer sus costumbres.</p>
<p>Itinerario</p>	
<p>Día 1: Cantón Olmedo</p>	
<p>08:00 Punto de encuentro Parque Central Olmedo. 08:20 Check in en la Hostería Olmedo. 08:40 Recorrido por el parque Central e Iglesia Matriz “Santa Teresita”, representación mediante interpretes culturales de la leyenda “Una buena jugada” “Pueblo encantado”. 10:00 Traslado hacia el mirador cerro Santa Bárbara, donde se realizará una representación por interpretes culturales de la leyenda “Conjuro Santa Bárbara” y refrigerio. 11:30 Visita a la Finca Papa café, donde se podrán realizar actividades como, recorridos, observación del proceso del café y compra de productos derivados. 12:30 Almuerzo en “Restaurante el cafecito”. 13:30 Caminata hacia el barrio las Peñas, donde se encuentra el relato “El pueblo encantado”, donde los turistas podrán tomar fotografías de las formaciones rocosas. 15:30 Tarde de diversión en el centro recreacional Santa Bárbara. 18:00 Merienda en la Hostería Olmedo. 19:00 Relato nocturno con antorchas en el patio de la Hostería donde los turistas cuenten relatos de sus lugares de origen. 20:30 Noche libre, descanso.</p>	
<p>Día 2: Olmedo-Chaguarpamba</p>	

8:00 Desayuno en la Hostería Olmedo.

08:00 Check out Hostería Olmedo.

08:20 Traslado hacia el cantón Chaguarpamba.

08:40 Parque central-Iglesia matriz San Juan Bautista se realizará una representación por interpretes culturales sobre el cuento “Sonido de las campanas en Semana Santa” y traslado al cerro Surapo.

09:30 Llegada al cerro en donde se realizarán actividades como senderismo, trekking y fotografía.

11:00 Almuerzo en “Restaurante Chaguarpamba su Café” además de una breve explicación sobre la elaboración del plato tradicional el molloco.

11:40 Traslado a la molienda de la familia Sánchez barrio el Jardín.

11:50 Recorrido por la molienda, donde podrán recibir una charla informativa sobre la elaboración de la panela.

12:20 Salida a la parroquia Buenavista.

13:00 Llegada al Parque central Buenavista, donde se realizará un recorrido por el sitio en el que se produjeron las leyendas, “Los cerdos del terror”, y el paso de “Naún Briones” además de una representación por interpretes culturales de las mismas.

15:00 Salida hacia el parador turístico Ñañitos.

15:30 Llegada al balneario donde realizaran actividades (observación de flora y fauna, un refrescante baño y gastronomía local).

Fin del itinerario

Incluye

- Transporte
- Hospedaje
- Alimentación específica en el itinerario
- Piscina
- Recorridos, caminatas
- Refrigerio
- Visita a la finca Papa café

No Incluye

- Gastos personales
 - Propinas u otra actividad no especifica en el itinerario
-

Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
 - Llevar una gorra o sombrero.
 - Protector solar y repelente para los mosquitos.
 - Llevar líquidos para hidratarse.
 - Llevar ropa para piscina.
 - No separarse del grupo.
 - No botar basura en los lugares a visitar.
-

Como se puede observar en el siguiente mapa se detallan los lugares a visitarte el punto de inicio sera en el cantón Olmedo en el parque central, y el punto final sera en el cantón Chaguarpamba en el parador turístico Ñañitos.



Itinerario
Día 1



Recorrido




08:00 Punto de encuentro Parque Central Olmedo.

08:20 Check in en la Hostería Olmedo.

08:40 Recorrido por el parque Central e Iglesia Matriz "Santa Teresita", representación mediante intérpretes culturales de la leyenda "Una buena jugada" "Pueblo encantado".

10:00 Traslado hacia el mirador cerro Santa Bárbara, donde se realizará una representación por intérpretes culturales de la leyenda "Conjuro Santa Bárbara" y refrigerio.

11:30 Visita a la Finca Papa café, donde se podrán realizar actividades como, recorridos, observación del proceso del café y compra de productos derivados.

12:30 Almuerzo en "Restaurante el cafecito".

13:30 Caminata hacia el barrio las Peñas, donde se encuentra el relato "El pueblo encantado", donde los turistas podrán tomar fotografías de las formaciones rocosas.

15:30 Tarde de diversión en el centro recreacional Santa Bárbara.

18:00 Merienda en la Hostería Olmedo.

19:00 Relato nocturno con antorchas en el patio de la Hostería donde los turistas cuenten relatos de sus lugares de origen.

20:30 Noche libre, descanso.




Figura 4. Itinerario ruta turística cultural, día 1



Itinerario
Día 2



Recorrido




8:00 Desayuno en la Hostería Olmedo.

08:20 Check out Hostería Olmedo.

08:20 Traslado hacia el cantón Chaguarpamba.

08:40 Parque central-Iglesia matriz San Juan Bautista se realizará una representación por intérpretes culturales sobre el cuento "Sonido de las campanas en Semana Santa" y traslado al cerro Surapo.

09:30 Llegada al cerro en donde se realizarán actividades como senderismo, trekking y fotografía.

11:00 Almuerzo en "Restaurante Chaguarpamba su Café" además de una breve explicación sobre la elaboración del plato tradicional el molloco.

11:40 Traslado a la molienda de la familia Sánchez barrio el Jardín.

11:50 Recorrido por la molienda, donde podrán recibir una charla informativa sobre la elaboración de la panela.

12:20 Salida a la parroquia Buenavista.

13:00 Llegada al Parque central Buenavista, donde se realizará un recorrido por el sitio en el que se produjeron las leyendas, "Los cerdos del terror", y el paso de "Naón-Briones" además de una representación por intérpretes culturales de las mismas.

15:00 Salida hacia el parador turístico Nañitos.

15:30 Llegada al balneario donde realizarán actividades (observación de flora y fauna, un refrescante baño y gastronomía local).




Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.
- Llevar ropa para piscina.
- No separarse del grupo.
- No botar basura en los lugares a visitar.

Figura 5. Itinerario del día 2 y recomendaciones

Tabla 31. Tabla de presupuesto de la ruta turística cultural

Gastos	Descripción	Precio Individual	Precio Pax 15
Transporte			
Transporte alquilado	Furgoneta contratada	\$15	
Alimentación-Hospedaje			
Hostería Olmedo	Incluye merienda, desayuno y hospedaje.	\$25	
Restaurante el Cafecito	Almuerzo	\$3	
Restaurante Chaguarpamba su Café	Almuerzo	\$5	
Restaurante Delvais	Incluye desayuno y almuerzo	\$6	
Finca Papa Café	Ingreso	\$2	
Centro recreacional Santa Barbara	Pago de entrada, piscina sauna.	\$3	
Refrigerio	Incluye break	\$1	
	Sub total	\$60	
	Imprevisto 5%	\$3	
	Comisión del 20%	\$12	
	Total	\$75	\$1,125

La ruta descrita en cada atractivo se realizará una representación de intérpretes culturales del mito, cuento y leyenda, el diseño de estas representaciones se tomó en cuenta la tesis del autor Rubén Carrión del cantón Catamayo.

Tabla 32. Representación teatral leyenda “Una buena jugada”

Actividad turística cultural	Representación por interpretes teatrales sobre la leyenda “Una buena jugada” / cantón Olmedo	
	Lugar	Cantón Olmedo
	Espacio	Parque Central
	Objetivo general	Realizar una actuación teatral impactante y significativa de la leyenda "Una buena jugada".
Características	Objetivos específicos	-Seleccionar un escenario y vestuario adecuado con la leyenda. -Crear un guion de la leyenda para que sea adecuado y efectivo manteniendo la esencia de la historia.
	Visión	Resaltar el potencial del cantón Olmedo por su valioso patrimonio cultural inmaterial.
	Fuente de financiamiento	GAD Municipal Olmedo \$12
	Responsable del proyecto	GAD Municipal Olmedo Departamento de turismo del cantón Olmedo
	Actividades	1 persona de narrador que cuente la leyenda. 1 persona que se disfrace de la dama tapada. 1 persona de cantinero. 3 jóvenes.
	Personas a quien va dirigido	Público General

Talento humano	Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Vestuario Fotógrafo Escenografía Maquillista profesional
Vestuario	

Tabla 33. Representación teatral leyenda “Conjuro Santa Bárbara”

Actividad turística cultural	Representación por interpretes culturales sobre la leyenda “Conjuro Santa Bárbara” / cantón Olmedo
	Lugar Cantón Olmedo
	Espacio Mirador cerro Santa Bárbara
Características	Objetivo general Realizar una representación por interpretes culturales impactante y significativa de la leyenda "Conjuro Santa Bárbara".
	Objetivos específicos -Seleccionar un escenario y vestuario adecuado con la leyenda. -Crear un guion de la leyenda para que sea adecuado y efectivo manteniendo la esencia de la historia.
Visión	Resaltar el potencial del cantón Olmedo por su valioso patrimonio cultural intangible.
	Fuente de financiamiento GAD Municipal Olmedo \$15
	Responsable del proyecto GAD Municipal Olmedo Departamento de turismo del cantón Olmedo
Actividades	1 persona de narrador que cuente la leyenda. 1 persona que se disfrace del diablo. Personas que cumplan el papel de personajes de acuerdo a la dramatización a realizar.
Personas a quien va dirigido	Público General
Talento humano	Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Vestuario Fotógrafo Maquillista profesional

Vestuario



Tabla 34. Representación teatral leyenda “El pueblo encantado”

Actividad turística cultural	Representación por interpretes culturales sobre la leyenda “El pueblo encantado” / cantón Olmedo	
	Lugar	Cantón Olmedo
	Espacio	Coliseo/ centro Olmedo
Características	Objetivo general	Realizar una representación teatral impactante y significativa de la leyenda "El pueblo encantado".
	Objetivos específicos	-Seleccionar un escenario y vestuario adecuado con la leyenda. -Crear un guion de la leyenda para que sea adecuado y efectivo manteniendo la esencia de la historia.
	Visión	Resaltar el potencial del cantón Olmedo por su valioso patrimonio cultural intangible.
	Fuente de financiamiento	GAD Municipal Olmedo \$15
	Responsable del proyecto	GAD Municipal Olmedo Departamento de turismo del cantón Olmedo
	Actividades	1 persona de narrador que cuente la leyenda. Personas que cumplan el papel de personajes de acuerdo a la dramatización a realizar
	Personas a quien va dirigido	Público General
	Talento humano	Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Vestuario Escenografía Fotógrafo Maquillista profesional

Vestuario



Tabla 35. Representación teatral cuento “Sonido de las campanas en Semana Santa”

Actividad turística cultural	Representación por interpretes culturales sobre el cuento “Sonido de las campanas en Semana Santa” cerro Surapo / cantón Chaguarpamba	
	Lugar	Cantón Chaguarpamba
	Espacio	Coliseo/ centro Chaguarpamba
	Objetivo general	Realizar una representación teatral impactante y significativa del relato " Sonido de las campanas en Semana Santa” cerro Surapo.
Características	Objetivos específicos	-Seleccionar un escenario y vestuario adecuado. -Elaborar un guion del cuento.
	Visión	Resaltar el potencial del cantón Chaguarpamba por su valioso patrimonio cultural inmaterial.
	Fuente de financiamiento	GAD Municipal Chaguarpamba \$15
	Responsable del proyecto	GAD Municipal Chaguarpamba Departamento de turismo del cantón Chaguarpamba
	Actividades	1 persona de narrador. 3 personas que sean quienes acuden al cerro.
	Personas a quien va dirigido	Público General
Talento humano	Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Vestuario Escenografía Fotógrafo Maquillista profesional	

Vestuario



Tabla 36. Representación teatral leyenda “Los cerdos del terror”

Actividad turística cultural	Representación por interpretes culturales sobre la leyenda “Los cerdos del terror” parroquia Buenavista / cantón Chaguarpamba
	Lugar Parroquia Buenavista
	Espacio Parque central/ parroquia Buenavista
	Objetivo general Realizar una representación teatral sobre la leyenda “Los cerdos del terror”.
Características	Objetivos específicos -Seleccionar un escenario y vestuario adecuado. -Elaborar un guion de la leyenda.
	Visión Resaltar el potencial del cantón Chaguarpamba por su valioso patrimonio cultural inmaterial.
	Fuente de financiamiento GAD Municipal Chaguarpamba \$20
	Responsable del proyecto GAD Municipal Chaguarpamba Departamento de turismo del cantón Chaguarpamba Junta parroquial Buenavista
	Actividades 1 persona de narrador. 1 persona que sea el dueño de la casa donde acuden a jugar casino. Personas que cumplan el papel de personajes de acuerdo a la dramatización a realizar
	Personas a quien va dirigido Público General
	Talento humano Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Vestuario Escenografía Fotógrafo

Vestuario



Tabla 37. Representación teatral leyenda el paso de Naún Briones

Actividad turística cultural	Representación por interpretes culturales sobre leyenda el paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista / cantón Chaguarpamba	
	Lugar	Cantón Chaguarpamba
	Espacio	Parque central- parroquia Buenavista
Características	Objetivo general	Crear una representación teatral con gran impacto y significado basada en la leyenda "El paso de Naún Briones".
	Objetivos específicos	- Elegir un entorno y vestimenta apropiados de acuerdo con la leyenda. - Elaborar un guion de la historia que sea adecuado y eficaz, preservando la esencia de la leyenda.
	Visión	Resaltar el potencial del cantón Chaguarpamba por su valioso patrimonio cultural intangible.
	Fuente de financiamiento	GAD Municipal Chaguarpamba \$15
	Responsable del proyecto	GAD Municipal Chaguarpamba Departamento de turismo del cantón Chaguarpamba
Actividades	1 persona de narrador que cuente la leyenda. 1 persona que se disfrace del personaje Naún Briones. Personas que cumplan el papel de personajes de acuerdo a la dramatización a realizar	
Personas a quien va dirigido	Público General	
Talento humano	Interpretes Equipo de producción (sonido) Director Encargado del vestuario Diseñador de escenografía Fotógrafo	
Vestuario		

7. Discusión

Los cantones Chaguarpamba y Olmedo albergan una rica diversidad de patrimonio cultural inmaterial, que incluye diecinueve tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas. Además, cuentan con dieciséis atractivos turísticos. Sin embargo, en estos cantones aún no se han aprovechado completamente este potencial turístico, ya que tanto las autoridades como los habitantes carecen de conocimiento al respecto lo que conlleva a la poca integración en el turismo cultural. En este sentido, se corrobora que no se le está dando la debida importancia tal y como lo que manifiesta la UNESCO (2011) que “el patrimonio cultural no se limita únicamente a edificaciones históricas y colecciones de objetos, sino que también abarca las tradiciones y expresiones vivas que hemos heredado de nuestros ancestros y transmitimos a las generaciones futuras que incluyen tradiciones orales, artes escénicas, prácticas sociales, rituales, celebraciones, conocimientos sobre la naturaleza y el universo, así como habilidades y técnicas relacionadas con la artesanía tradicional. A pesar de su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial juega un papel fundamental en la preservación de la diversidad cultural.”

La metodología del presente trabajo de integración curricular parte de la revisión bibliográfica, entrevistas a historiadores, escritores y público general de la revisión bibliográfica, lo que coincide en un 95% con la investigación “Rescatar las tradiciones orales de la ciudad de Loja, para la implementación de un circuito cultural – turístico, año 2023” de Triviño (2023), y difiere en un 5% debido a que a pesar de utilizar la misma metodología el resultado del producto turístico es diferente, pues en este se crea un circuito turístico, ya sea porque la ciudad de Loja posee una extensión más grande que permite el desarrollo del mismo.

Según los entrevistados mencionaron que existe una gran pérdida de estas tradiciones orales debido al desinterés de las generaciones más jóvenes sobre ellas además de que no hay información que se está perdiendo que no está documentada esto corrobora Ávila Lazo (2014) que “en la actualidad la identidad cultural se encuentra amenazada por la falta de divulgación, publicidad y transmisión a las nuevas generaciones, llegando así al punto de casi perderse de no ser por el hecho de que algunas de ellas están plasmadas en libros antiguos, no obstante, estos se están destruyendo con el pasar del tiempo”.

Los resultados de las encuestas, dio que existen una gran influencia de turistas a estos cantones como Chaguarpamba y Olmedo, además que están dispuestos en realizar actividades turísticas en base a mitos, cuentos y leyendas, Socatelli (2013) afirma “que la demanda turística es el conjunto de visitantes o visitantes potenciales de un lugar determinado que en la búsqueda de satisfacer sus necesidades de viaje hacen uso de bienes de consumo y servicios

turísticos. Asimismo, este conjunto de personas, viajan o planean viajar motivados por distintos factores”.

El diseño de un producto turístico cultural se realizó en base al manual generación de rutas e itinerarios turísticos, dio como resultado el diseño de una turística cultural denominada “Caminos legendarios”, que influyen de manera positiva en los dos cantones, según Kuko (2021) “el producto turístico cultural engloba la oferta turística que se focaliza en permitir a individuos o grupos de viajeros participar y eliminarse en un tipo de turismo que se fundamenta en los encantos presentados por el patrimonio artístico y cultural de una región o comunidad particular”.

A través de las actividades turísticas como las representaciones teatrales, concursos en base a las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas, es factible revivir las tradiciones, rituales y creencias arraigadas en la cultura de un pueblo o comunidad, Beatriz (2003) “considera que, a través del turismo y las actividades turísticas, es posible proteger el patrimonio cultural con el fin de estimular la actividad turística y esto puede lograrse mediante la creación de productos turísticos como rutas culturales, concursos y dramatizaciones”.

8. Conclusiones

- Los cantones de Chaguarpamba y Olmedo no cuenta con un inventario de las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas que son parte de la identidad de un pueblo.
- Después de las entrevistas realizadas a personas que tienen conocimiento sobre las tradiciones orales y la ficha combinada INPC y MINTUR se ha logrado documentar 19 tradiciones orales, 3 mitos, 7 cuentos y 9 leyendas, identificados, por lo que, se puede concluir que estos dos cantones poseen un potencial cultural considerable para el desarrollo de productos turísticos basado en las tradiciones orales.
- De acuerdo a los resultados de las encuestas, se determinó que hay un gran interés por parte de los turistas en participar en el turismo cultural basado en mitos, cuentos y leyendas. Por tanto, el diseño de un producto turístico cultural, como la ruta turística cultural denominada “Caminos legendarios”, influye de una manera positiva en los dos cantones debido a su gran potencial cultural.
- Ambos cantones poseen un potencial de atractivo turístico para sus visitantes basadas en actividades turísticas empleando sus mitos, cuentos y leyendas, lo que permite dar a conocer la riqueza cultural que poseen, además de fomentar la vinculación de la población en las mismas, ocasionando desarrollo turístico – cultural en los dos territorios.

9. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

- Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, considerar el registro de las fichas levantadas en esta investigación en su página oficial, sobre cuentos, mitos y leyendas de los dos cantones.
- A los dos Gobiernos Autónomos Descentralizados, promocionar las 19 tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas, ya que tienen un gran valor cultural para la población y visitantes.
- Al GAD de Chaguarpamba y Olmedo, considerar la implementación de la ruta turística cultural denominada “Caminos Legendarios” este producto está inspirado en los mitos, cuentos y leyendas.
- Al departamento de turismo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) de Chaguarpamba y Olmedo promocionar la ruta turística cultural denominada “Caminos Legendarios” para que tanto la población local como los turistas se mantenga informados respecto a ellos y despertar así mismo el interés del mismo por dicho producto.

10. Bibliografía

- Ávila Lazo, E. F. (2014). Diseño gráfico de una publicación digital interactiva sobre las leyendas del Ecuador. Universidad el Azuay, from <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3873>
- Coelho, F. (2016). Diferencia entre mito y leyenda. Diferenciador. <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/>
- Carrión, R. (2022). *Universidad Nacional de Loja*. Edu.ec. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25777/1/Rub%c3%a9nDar%c3%ado_Carri%c3%b3nMedina.pdf
- Gil-León, J. M.-A.-H. (2021). El papel del turismo patrimonial en el índice de competitividad turística regional de Colombia: una evaluación de las relaciones mediante PLS-PM. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 90., <https://doi.org/10.21158/01208160.n90.2021.2973>
- Herrera, H. (2015). Guía Metodológica para proyectos y productos de Turismo Cultural Sustentable. *Revista Arquitectura +*, 1(2), 3–4. <https://n9.cl/xjqze>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). In Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. Inmaterial. Retrieved June 24, 2023, from <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Kuko, W. J. (2021). Elaboración de productos de turismo cultural. wiljimenezkuko.com. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/elaboraci%C3%B3n-de-productos-de-turismo-cultural>
- Ley de Patrimonio Cultural. (2004). Ley de Patrimonio Cultural. Gob.Ec. <http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Ley de Turismo. (2002). Gob.Ec. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>

- Ley Orgánica de Cultura. (2016, diciembre 30). https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Gob.Ec. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- MINTUR. (2019). *MANUAL GENERACIÓN DE RUTAS E ITINERARIOS TURÍSTICOS*. Gob.Ec. https://servicios.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/Manual_generacion_rutas_itinerarios_sub2021_compressed.pdf
- OMT. (2016). Organización Mundial de Turismo
- Patrimonio Cultural – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Ministerio de Cultura y Patrimonio. Retrieved June 24, 2023, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/#search>
- República del Ecuador, C. (2008). Constitución de la República del Ecuador 2008. Oas.org. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Sandoval Guerrero, L. K. (2017). Patrimonio Cultural y Turismo en el Ecuador Vínculo Indisoluble. <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/download/349/343/57>
- Triviño, G. (2023). *Universidad Nacional de Loja*. Edu.Ec. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26293/1/G%c3%a9nesisNicole_Trivi%c3%b1oEspinoza.pdf
- UNESCO - ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (2011). Unesco.org. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Veintimilla, E. J. (2023). *Universidad Nacional de Loja*. Edu.Ec. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26386/1/EdisonJos%c3%a9_VeintimillaQuezada...pdf
- Velásquez, M. J. (2021). Expresiones orales, una herramienta para desarrollar el turismo cultural en la parroquia Chanduy, cantón Santa Elena - Provincia de Santa Elena. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación* 9 (2), 70-79. Obtenido de <https://doi.org/10.26423/rcpi.v9i2.438>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de designación de director de trabajo de integración curricular



UNL
Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD, JURÍDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA
TURISMO

Presentada el día de hoy, 01 de septiembre del 2023, a las 17h00. Lo certifica, la Secretaria Abogada de la Facultad Jurídica Social y Administrativa de la UNL.

ENAREGINA
PELAEZ
SORIA
Firmado digitalmente
por ENAREGINA
PELAEZ SORIA
Fecha: 2023.09.04
09:09:08 -05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc.
**SECRETARIA ABOGADA DE LA
FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

Loja, 01 de septiembre del 2023, a las 17h05. Atendiendo la petición que antecede, de conformidad a lo establecido en el **Art. 228 Dirección del trabajo de integración curricular o de titulación**, del Reglamento de Régimen Académico de la UNL vigente; una vez emitido el informe favorable de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto, se designa al **Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez**, Docente de la Carrera de Turismo de la Facultad Jurídica Social y Administrativa, como **DIRECTOR/A del Trabajo de Integración Curricular o Titulación**, titulado: **"PROPUESTA DE DESARROLLO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL RESCATE DE MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS CANTONES CHAGUARPAMBA Y OLMEDO DE LA PROVINCIA DE LOJA"**, de autoría del Sr./Srita. **Daniela del Cisne Reyes Robles**. Se le recuerda que conforme lo establecido en el Art. 228 antes mencionado. Usted en su calidad de director del trabajo de integración curricular o de titulación "será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación". **NOTIFIQUESE para que surta efecto legal.**

RUBEN DARIO
ROMAN
AGUIRRE
Firmado digitalmente por
RUBEN DARIO ROMAN
AGUIRRE
Fecha: 2023.09.01 18:27:15
-05'00'

Ing. Rubén Darío Román Aguirre, MAE.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE TURISMO

Loja, 01 de septiembre del 2023, a las 17h10. Notifiqué con el decreto que antecede al Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez, para constancia suscriben:

CARLOS LEONEL
ESCUDERO
SANCHEZ
Firmado digitalmente
por CARLOS LEONEL
ESCUDERO SANCHEZ
Fecha: 2023.09.04
09:27:56 -05'00'

Ph. D. Carlos Leonel Escudero Sánchez
DIRECTOR/A DEL PROYECTO



SOLEDAD MEDINA GORRILLI

Elaborado por: Soledad Medina G.

ENAREGINA
PELAEZ
SORIA
Firmado digitalmente
por ENAREGINA
PELAEZ SORIA
Fecha: 2023.09.04
09:09:17 -05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc.
SECRETARIA ABOGADA

Anexo 2. Modelo de entrevista



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD JURIDICA, SOCIAL Y
ADMINISTRATIVA
CARRERA DE TURISMO

Me presento soy Daniela Reyes estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Turismo, el propósito de esta entrevista es recolectar información que me permitirá el desarrollo del proyecto acerca del tema “Propuesta de desarrollo turístico, a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo, y con todo respeto usted me podría conceder una entrevista.

Formato de entrevista

1. ¿Nivel de Educación? Y lugar de trabajo
2. Edad y sexo
3. ¿Podría recordar a qué edad le contaban historias o cuentos, mitos y leyendas? Quien le conto.
4. ¿Cree usted que algunos de estos relatos están en peligro de ser olvidados?
5. ¿Cree que es importante compartir estas historias con las generaciones más jóvenes?
6. ¿Usted ha conocido personas que visitaron el canton para conocer las historias o cuentos, mitos y leyendas?
7. ¿Tendría una alternativa para el turismo que involucre las historias o cuentos, mitos y leyendas?
8. ¿Me podría compartir algunos mitos, cuentos o leyendas que hayan sido muy conocidos dentro del cantón?

Anexo 3. Entrevista a personas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Nivel de Educación? Y lugar de trabajo	<p>C1 Los ocho entrevistados cuentan con una educación básica y su lugar de trabajo es el campo puesto se dedican a la agricultura.</p> <p>O2 De los cuatro entrevistados su nivel de educación es medio superior y su lugar de trabajo es el campo en agricultura y amas de casa.</p>	La mayoría de los entrevistados posee una educación básica y se desempeña laboralmente en el sector agrícola o asumen roles de ama de casa.
Edad y sexo	<p>C1 Los ocho entrevistados se encuentran en un rango de edad entre los 75 a 98 años de los cuales cuatro son de sexo masculino y cuatro femenino.</p> <p>O2 Las cuatro personas se encuentran en un rango de edad entre 56 a 79 años de los cuales dos son de sexo masculino y dos femenino.</p>	Conforme a la entrevista realizada los participantes se encuentran en un rango de edad de 56-98 años.
¿Podría recordar a qué edad le contaban historias o mitos, cuentos y leyendas? Quien le conto.	<p>C1 Los entrevistados manifestaron que quienes les contaban estas historias fueron sus abuelos o papás, y fue durante su adolescencia.</p> <p>O2 Los entrevistados expresaron que, durante su adolescencia, fueron sus abuelos y padres quienes les contaron estas historias.</p>	Los entrevistados mencionaron que quienes le contaban estas historias eran sus papás y abuelos en edades tempranas.
¿Cree usted que algunos de estos relatos están en peligro de ser olvidados?	<p>C1 Los participantes supieron manifestar que, sí están en peligro de ser olvidados, ellos saben sobre estos relatos, además no hay investigaciones y libros donde estén inmortalizadas estas historias por escrito, por otro lado, las futuras generaciones no tienen interés en mantenerlas vigentes y transmitir las.</p> <p>O2 Los entrevistados indicaron que existe una preocupación sobre el riesgo de que estas historias sean olvidadas, ya que no hay investigaciones que se centren en ellas. A pesar de que los entrevistados tienen conocimiento de estos relatos, temen que, con el paso del tiempo y la pérdida de las generaciones mayores, las futuras generaciones no mostrarán interés en mantener vivas estas tradiciones orales.</p>	Los entrevistados tienen un gran temor de que estas tradiciones orales puedan ser olvidadas debido a el desinterés de las generaciones más jóvenes sobre ellas, además debe haber más iniciativas educativas, y proyectos de investigación enfocados en estas historias.

<p>¿Cree que es importante compartir estas historias con las generaciones más jóvenes?</p>	<p>C1 La mayoría de los entrevistados dijeron que es de vital importancia compartir estas historias con sus hijos y nietos para que no se pierdan ya que son historias que les han pasado sus ancestros y son importantes que no deberían ser olvidadas sino más bien transmitidas de generación en generación.</p> <p>O2 Los cuatro entrevistados resaltaron la importancia fundamental de compartir estas historias con sus familias y que no deberían perderse en el olvido.</p>	<p>Aquí se ve reflejada la importancia personal, emocional y cultural que asignan los entrevistados a la transmisión de estas historias a sus familias ya que estos relatos no solo sirven como medios para compartir experiencias pasadas, es por ello que es importante para contribuir activamente a la preservación y difusión de la memoria colectiva de ambos cantones estableciendo un puente entre las generaciones, de esta manera, se refuerza la identidad y el sentido de pertenencia de cada comunidad.</p>
<p>¿Usted ha conocido personas que visitaron el cantón para conocer las historias o mitos, cuentos y leyendas?</p>	<p>C1 Los entrevistados manifestaron que no han existido personas que acudan a este cantón para conocer estas historias.</p> <p>O2 Los entrevistados dijeron que los turistas no acuden por estas historias sino más bien por otros atractivos y sobre todo por la calidad del producto como el café, por ejemplo.</p>	<p>Los entrevistados mencionan que los turistas no acuden a estos cantones por estos relatos sino más bien por otros atractivos y aquí se ve la importancia de impulsar la divulgación y conocimiento de estos relatos y la gran importancia que poseen.</p>
<p>¿Tendría una alternativa para el turismo que involucre las historias o mitos, cuentos y leyendas?</p>	<p>C1 Algunas de las alternativas que los entrevistados comentaron es que exista más apoyo por parte del GAD, que se centren en estas historias porque son parte de su cultura, que existan programas que incluyan a los niños para que conozcan más sobre estas historias, y además que organicen eventos nocturnos donde los visitantes puedan reunirse alrededor de una fogata para escuchar cuentos, mitos y leyendas locales contados por ellos ya que ellos saben sobre estas historias.</p> <p>O2 Realizar festividades que estén basados en estos relatos, donde existan representaciones artísticas, exposiciones donde participen los niños y adolescentes.</p>	<p>Las alternativas propuestas por los entrevistados reflejan que debe haber un apoyo económico de la institución para incentivar la participación activa de la comunidad en eventos culturales y educativos, un ejemplo de ello son eventos participativos: festividades, desfiles en temáticas basadas en cuentos, mitos y leyendas, obras teatrales, caminatas por los lugares donde se dieron estos relatos, para preservar y transmitir estas valiosas historias culturales.</p>

¿Me podría compartir algunos mitos, cuentos o leyendas que hayan sido muy conocidos dentro del cantón?

C1 Todos los entrevistados del cantón Chaguarpamba compartieron varias historias como son: Aparición “Juan Bautista” en Chaguarpamba, El origen del nombre de Chaguarpamba, los cerdos del terror, hueco del limón, el paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista, el Sonido de Campanas en Semana Santa “Cerro Surapo” entre otros.

O2 Los entrevistados del cantón Olmedo relataron diversas historias como son: El pueblo encantado, conjuro en el cerro Santa Bárbara, la cocha en el barrio la Delicia, el camino de los lazaros en Chinchacruz, camino de la muerte, brujo convertido en animal, el paseo de la viuda, una buena jugada, los gagones, la luz misteriosa entre otros.

Las principales historias que relataron los entrevistados del cantón Chaguarpamba se presentan a continuación: Aparición “Juan Bautista” en Chaguarpamba, El origen del nombre de Chaguarpamba, Los cerdos del terror, hueco del limón, El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista, Sonido de Campanas en Semana Santa “Cerro Surapo”, Cerro Infiernillos, la paila de oro y apariciones de duendes, La gallina y pollos de oro- en el cerro pan de azúcar.

Por otro lado, el cantón Olmedo posee los siguientes relatos: El pueblo encantado, Conjuro en el cerro Santa Bárbara, La cocha en el barrio la Delicia, el encanto del barrio “La Peñas”, El camino de los lazaros, Camino de la muerte, Brujo convertido en animal, Una buena jugada, Gagones, Una luz misteriosa, El paseo de la viuda.

Anexo 4. Ficha combinada del INPC y MINTUR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 001	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Chaguarpamba	Urbano	<input type="checkbox"/>	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>
Localidad:	Sitio Mosqueras				
Coordenadas:	X sur: -3.5242	Y oeste: -79.3843	Z altitud 1.320		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen que hace referencia al mito Aparición de “San Juan Bautista”					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Aparición de “San Juan el Bautista”				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Mito				
Detalle del Sub ámbito:	Mitos morales				
5. Descripción de la manifestación					
La persona entrevistada nos narra que hace muchos años atrás la aparición de San Juan Bautista tuvo como lugar en las tierras de don Luis Largo, conocido el sitio como las Mosqueras, a diez minutos del centro pero que los habitantes del cantón tomaron la decisión de trasladar la imagen del santo hacia el centro que hoy en día es la iglesia que construyeron más o menos por el año 1920 que lleva su nombre en su honor y celebran una festividad cada 24 de junio, para esta fiesta asisten personas locales como aledaños de otros pueblos además realizan actividades religiosas misa, juegos pirotécnicos entre otros es por ello que esta parroquia eclesiástica de Chaguarpamba lleva el nombre de San Juan Bautista.					
Fecha o periodo					
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	La fiesta que realizan en honor, de San Juan Bautista la llevan a cabo en el cantón Chaguarpamba, donde se celebra la misa y los juegos tradicionales, esta fiesta la realizan el 24 de junio de cada año.			
Continua	<input type="checkbox"/>				
Ocasional	<input type="checkbox"/>				
Detalle del alcance					
Local	<input checked="" type="checkbox"/>	En esta fiesta acuden personas de los pueblos aledaños.			
Provincial	<input type="checkbox"/>				
Regional	<input type="checkbox"/>				
Nacional	<input type="checkbox"/>				
Detalle del uso simbólico					
Ritual	<input type="checkbox"/>	Los habitantes del cantón Chaguarpamba, acuden a este sitio para celebrarle una misa en su honor.			
Festivo	<input checked="" type="checkbox"/>				
Lúdico	<input type="checkbox"/>				

Narrativo			
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos	X	Según el entrevistado que nos narra el mito la aparición de San Juan Bautista, hay que recalcar que es un acontecimiento real que suscitó hace muchos años atrás.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	De acuerdo al entrevistado me menciono que sería muy importante que los padres cuenten este tipo de historias a los hijos para que ellos también cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos para que no se pierdan estas tradiciones orales.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta	X	La aparición de San Juan Bautista, es muy importante para el cantón, debido a que cada año le celebran una fiesta en su honor.	
Media			
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden		
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>		
	c. Tercer orden <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra	Regular
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
Alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostal		18	23
Hotel		12	28
Hotel		10	30
Hostería		2	4
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	# de mesas	# de plazas
Restaurante		7	28
Restaurante		10	40
b. ciudad o poblado más cercano			
Alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Alimentos y bebidas	establecimientos	# de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía • Observación de flora y fauna 			
12. Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. 			
13. Anexos			
Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

Este mito se ha completado a través de la realización de entrevistas.

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Personas entrevistadas
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales			CÓDIGO 002		
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Chaguarpamba	Urbano	X	Rural	
Localidad:	Chaguarpamba				
Coordenadas:	X sur: -3.5235	Y oeste: -79.3840	Z altitud	1.308	
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen que hace referencia al cuento sobre el origen del nombre de Chaguarpamba -planta de Chaguarquero					
4. Datos de identificación					
Denominación:	El origen del nombre "Chaguarpamba"				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento realista				
5. Descripción de la manifestación					
<p>La persona entrevistada nos narra la historia el origen del nombre de Chaguarpamba y que fue contado por su abuelo, que este pueblo se caracterizaba por tener una población bastante reducida, compuesta únicamente por siete casas, entre las familias que conformaban este pequeño pueblo se encontraban los Carreras, los Machucas y los Tandazo, originarios del lugar dedicadas al comercio, solían viajar hasta la ciudad de Guayaquil para obtener productos de primera necesidad.</p> <p>En aquellos tiempos, el pueblo carecía de servicio eléctrico, y la iluminación se lograba mediante lámparas petromax, la construcción de la iglesia matriz tuvo lugar en el año 1920 a su alrededor existía una planta en abundancia conocida como chaguarquero que había tanta en el sitio lo que dio origen al nombre de Chaguarpamba-chaguarquero hoy en día esta planta se está perdiendo.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		Este relato es continuo, ya que no está sujeto a una fecha específica para su narración y se trata de una historia que es narrada en encuentros familiares.			
Continua	X				
Ocasional					
Alcance		Detalle del alcance			
Local	X	El cuento sobre el origen del nombre Chaguarpamba se dio por la planta llamada Chaguarquero que es típica del lugar.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico			
Ritual		Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Festivo					
Lúdico					
Narrativo	X				

6. Portadores / soportes					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada este cuento es narrado por los padres hacia sus hijos porque ellos tienen conocimiento de donde se originó el nombre Chaguarpamba que es derivado de la planta chaguarquero.			
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro:					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
Padres-hijos	X	Desde el punto de vista del entrevistado es de vital importancia que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones y las conserven que estas guardan mucha historia como es el origen del cantón Chaguarpamba.			
Maestro-aprendiz					
Centro capacitación					
Otro:					
7. Valoración para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Alta		La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en un estado medio debido que se está perdiendo esta plantación de chaguarquero.			
Media	X				
Baja					
8. Vías de acceso					
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado		
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>				
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>				
Observaciones:					
9. Señalización					
Señalización de aproximación al atractivo		Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.					
10. Planta turística					
a. En el atractivo					
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas		
Hostal		18	23		
Hotel		12	28		
Hotel		10	30		
Hostería		2	4		
b. ciudad o poblado más cercano					
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas		
Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas		
Restaurante		7	28		
Restaurante		10	40		
11. Actividades turísticas					
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía 					
12. Recomendaciones					
<ul style="list-style-type: none"> • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. 					
13. Anexos					
Textos	Fotografía	Videos	Audios		
			X		
14. Observaciones					
Este cuento tiene sus variantes depende de quien la cuente, y se lo a podido completar gracias a las entrevistas.					
15. Datos de control					

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
	CÓDIGO		
	003		

1. Datos de localización.

Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba	
Parroquia:	Buenavista	Urbano	Rural	X
Localidad:	Buenavista			
Coordenadas:	X sur: -3.5328	Y oeste: -79.4253	Z altitud 1080	

2. Fotografía referencial



3. Descripción de la fotografía

Imagen de referencia al cuento “Hueco del limón”

4. Datos de identificación

Denominación:	Hueco del limón
Grupo Social:	Mestizo
Lengua:	Español
Ámbito:	Cuento
Detalle del Sub ámbito:	Cuento de terror

5. Descripción de la manifestación

El señor Naín Vivanco cuenta el relato “El hueco del Limón”, que hace años atrás el sr. Miguel Loayza residente del lugar llamado Hacienda-Nueva cierto día tuvo un disgusto fuerte con su padre, y decidió alejarse, e ir con su tío donde permaneció durante varias semanas, sin embargo, una noche sintiendo el anhelo de reconciliarse con su padre, decidió emprender el retorno a casa al oscurecer, alrededor de las diez de la noche ensilló su caballo y se dispuso a cruzar el Hueco del Limón a medida que avanzaba por el sendero, una presencia sobrenatural se apoderó, del lugar porque sintió que al lado de su caballo había una sombra pero él no tenía el valor de mirar hacia atrás por el miedo, decidió clamar la ayuda del Sr. Luis Loayza, implorándole auxilio. "¡Ayúdame! ¡Ayúdame!", exclamaba con una voz temblorosa y Luis, al escuchar sus súplicas, decidió dirigirse al lugar y lo encontró al Sr. Miguel inconsciente, su rostro reflejando una expresión de horror, mientras espuma emanaba de su boca.

Desde aquel entonces, el Hueco del Limón es un lugar donde varias personas han relatado encuentros similares con entidades inexplicables, consolidando este lugar marcado por lo sobrenatural.

Fecha o periodo		
Anual		Hasta la actualidad no existe una fecha que sea específica donde las personas que tienen conocimiento sobre estas tradiciones orales se reúnan a contarlas sino más bien los portadores de estas historias son los adultos mayores hacia los niños cuando aún conviven con ellos.
Continua	X	
Ocasional		
Detalle del alcance		
Local	X	S/I

Provincial			
Regional			
Nacional			
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico	
Ritual		Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.	
Festivo			
Lúdico			
Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada este cuento fue narrado por su abuelo quien conoció esta historia que sucedió hacía muchos años atrás.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	Desde el punto de vista del entrevistado es muy importante que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones y las conserven que estas guardan mucha historia.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
		Sensibilidad al cambio	
Alta		La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en un estado bajo debido que la juventud de ahora no le interesa este tipo de historias.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitaciones	# de plazas
Hostal		18	23
Hotel		12	28
Hotel		10	30
Hostería		2	4
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	# de mesas	# de plazas
Restaurante		7	28
Restaurante		10	40
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitaciones	# de plazas
alimentos y bebidas	establecimientos	# de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía • Observación de flora y fauna 			

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

Este cuento se lo a podido completar mediante la realización de varias entrevistas.

15. Datos de control

Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja		
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	015/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Naín Vivanco
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar donde se desarrolló este relato.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 004	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Buenavista	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Buenavista				
Coordenadas:	X sur: -3.5249	Y oeste: -79.4245	Z altitud 789		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia al cuento la paila de oro y apariciones de duendes en el Cerro Infiernillos					
4. Datos de identificación					
Denominación:	La paila de oro y apariciones de duendes / Cerro Infiernillos				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento de hadas				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Según el entrevistado nos comenta sobre este cuento titulado la paila de oro y apariciones de duendes en el cerro llamado Infiernillo que hace muchos años atrás los antepasados le mencionaban que un cierto día apareció en la punta de esta loma una "paila de oro"; y que fue localizada por un morador de este lugar el mismo que fue a conseguir una yunta de toros, ya que debido a la impotencia para sacar el objeto; amarró junto a la yunta y en esos momentos apareció una fuerza sobre natural y como por encanto la laguna creció y voto mucha agua la misma que arrastro hacia las aguas del río desapareciendo el hombre junto a los animales en la punta del cerro podemos observar en la actualidad una huella donde reposaba dicha paila. Existe un jardín de flores, al pie del cerro donde aparecen duendes custodiando dicho objeto encantado y comentan que hasta la actualidad existen estos seres sobrenaturales haciendo travesuras en los animales en especial el ganado caballar.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		El relato denominado Cerro Infiernillos, la paila de oro y apariciones de duendes es contado continuamente de generación en generación.			
Continua	X				
Ocasional					
Detalle del alcance					
Local	X	Este cuento es conocido por los habitantes de Chaguarpamba.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Detalle del uso simbólico					
Ritual		Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Festivo					
Lúdico					

Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada quien le conto esta historia fueron sus padres.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión		
Padres-hijos	X	Desde el punto de vista del entrevistado es muy importancia que estas historias sean transmitidas a las futuras generaciones.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		La persona entrevistada me manifestó que este relato se encuentra en medio debido que la juventud de ahora no le interesa este tipo de historias y se está perdiendo.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden.		
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones: Para llegar al atractivo, se accede caminando a través de un camino de herradura. <input type="checkbox"/>			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo en cuanto a señalización se encuentra en un estado muy vulnerable porque no posee de la misma.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostal		18	23
Hotel		12	28
Hotel		10	30
Hostería		2	4
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Restaurante		7	28
Restaurante		10	40
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía del paisaje • Observación de flora y fauna 			
12. Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. • Llevar líquidos para hidratarse. 			
13. Anexos			
Textos	Fotografía	Videos	Audios

			X
--	--	--	---

14.Observaciones

Este cuento se lo a podido completar mediante la realización de varias entrevistas.

15. Datos de control

Entidad investigadora	Universidad Nacional de Loja		
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 005	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Chaguarpamba	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Surapo				
Coordenadas:	X sur: -3.895440	Y oeste: -79.619396	Z altitud 985		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia al cuento “La gallina y pollos de oro”					
4. Datos de identificación					
Denominación:	La gallina y pollos de oro / Cerro Surapo				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento de hadas				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Cuentan que en lo alto de este cerro han ocurrido eventos extraordinarios relacionados con la aparición de algunas gallinas con pollos que personas al alcanzado a ver, y en una ocasión una persona ha logrado coger un pollo quien luego de tenerlo en sus manos este se ha convertido en un pedazo de oro, por lo que ha llamado mucha la atención de los habitantes de ahí que luego de esto han acudido varios para comprobar y tener la oportunidad de tener la misma suerte pero hasta la actualidad no ha existido tal caso por lo que dicen que para esto deben tener suerte o porque les conviene obtener este tesoro.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		S/I			
Continua					
Ocasional	X				
Alcance		Detalle del alcance			
Local	X	Sobre el cuento de la gallina y pollos de oro”, es solo escuchada en esta localidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico			
Ritual		Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Festivo					
Lúdico					
Narrativo	X				
6. Portadores / soportes					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada quien le conto esta historia fueron sus padres.		
Maestro-aprendiz				
Centro capacitación				
Otro:				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
Padres-hijos	X	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.		
Maestro-aprendiz				
Centro capacitación				
Otro:				
7. Valoración para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Esta narrativa tiene una valoración intermedia como sucede con todos los relatos, tiende a perderse con el tiempo porque existen algunas variaciones en los detalles al añadir o reducir información, pero que se busca preservar la esencia fundamental del relato.		
Media	X			
Baja				
8. Vías de acceso				
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado	
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>			
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>			
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>			
Observaciones: Para llegar al sitio solo se lo puede realizar caminando ya que solo existe un camino de herradura.				
9. Señalización				
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo se encuentra en un estado muy vulnerable ya que no existe una señalización para poder acceder al sitio.				
10. Planta turística				
a. En el atractivo				
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	
Hostal		18	23	
Hotel		12	28	
Hotel		10	30	
Hostería		2	4	
b. ciudad o poblado más cercano				
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas	
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	
Restaurante		7	28	
Restaurante		10	40	
10. Actividades turísticas				
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía del paisaje • Observación de flora y fauna • Trekking • Escalada. 				
11. Recomendaciones				
<ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable ir con una persona que conozca el lugar, para tener un acceso fácil y no dificultoso. • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. • Llevar líquidos para hidratarse. • No separarse del grupo. 				

12. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

13. Observaciones

Este cuento se lo ha podido completar mediante la realización de varias entrevistas.

14. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

15. Anexo Fotográfico



Personas entrevistadas

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar donde hace referencia a este relato.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 006	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Chaguarpamba	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Surapo				
Coordenadas:	X sur: -3.895440	Y oeste: -79.619396	Z altitud 980		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Fotografía del Cerro Surapo donde se originó el relato					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Sonido de campanas en Semana Santa / Cerro Surapo				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento fantástico				
5. Descripción de la manifestación					
Este cuento narra la historia que en este cerro llamado Surapo sobre sus faldas existe hasta la actualidad una peña grande, en la época de Semana Santa los días jueves y viernes se escuchan campanas, después de las 11 de la noche, al parecer existe una iglesia en el sitio. Muchos moradores de este lugar tuvieron la oportunidad de ver puertas grandes como una construcción moderna, que por momentos se habrían dichas puertas, no se acercaban mucho a ver de cerca por temor ya que comentaban que si ingresaban no volvían a salir quedando encantados.					
Fecha o periodo					
Anual		Se cuenta de manera constante de una generación a otra.			
Continua	X				
Ocasional					
Detalle del alcance					
Local	X	El cuento del sonido de las campanas en Semana Santa es solo escuchado en esta localidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Detalle del uso simbólico					
Ritual		Este cuento es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos.			
Festivo					
Lúdico					
Narrativo	X				
6. Portadores / soportes					
Detalle de la procedencia					
Procedencia del saber		La persona entrevistada me manifestó quien le conto esta historia fueron			
Padres-hijos	X				

Maestro-aprendiz		sus padres.	
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Según el entrevistado este relato se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el de los jóvenes.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>		
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones: Para acceder a este atractivo se lo realiza caminando por un camino de herradura.			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: En este lugar no existe señalización.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostal		18	23
Hotel		12	28
Hotel		10	30
Hostería		2	4
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Restaurante		7	28
Restaurante		10	40
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía del paisaje • Observación de flora y fauna • Trekking • Escalada. 			
12. Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere acompañarse de alguien familiarizado con el lugar para garantizar un acceso fácil y sin complicaciones. • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Utilizar calzado confortable. • Aplicarse protector solar y repelente para los mosquitos. • Es considerable llevar una gorra o sombrero. • Llevar una botella agua. 			

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

El cuento se ha completado a través de la realización de entrevistas.

14. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico

Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 007	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba		
Parroquia:	Buenavista	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Santa Marianita				
Coordenadas:	X sur: -3.5328	Y oeste: -794258	Z altitud 1.084		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia a la leyenda “Los cerdos del terror”.					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Los cerdos del terror				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Leyendas				
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Cuenta la leyenda que en la parroquia Buenavista durante el año de 1959, cuando parecía una zona desolada especialmente en las noches, se convirtió en una curiosa costumbre reunirse en casa del señor Ruben Ortiz para jugar casino.</p> <p>El Sr, Carlos Córdova de 97 años nos relata que fue protagonista de un escalofriante suceso nos cuenta que en esa noche como todas las noches solía reunirse con sus amigos entre ellos Jaime Vivanco, Juan Carrión, etc con el fin de jugar una partida de baraja, entre parejas y como en esa época no había luz eléctrica y para alumbrarse lo hacían con lámparas de mechero, dice que estaban entre risas por las partidas de juego que ganaban y además bebían trago. Cuando de pronto escucharon a lo lejos un sonido extraño que se acercaba unos bultos y ellos temblorosos se acercaron para ver que eran y sorprendidos al ver que era una manada de puercos del tamaño de un burro, y que hacían un gran ruido con sus colmillos por lo que ellos se quedaron paralizados y no tuvieron ánimos de entrar a la casa y pasaron por el frente de donde ellos estaban y uno de los cerdos más grande tomo la delantera y cogió calle abajo guiando a una manada nunca antes vista en tamaño y cantidad.</p> <p>Como parte del misterio, al día siguiente todos los animales domésticos del alrededor habían desaparecido de sus corrales y poco a poco los fueron hallando descarriados y muy dispersos entre sí. Al vivir tan grande suceso todos aquellos que frecuentaban la casa de don Rubén no volvieron para jugar casino, pues tan inesperada aparición de estos cerdos del terror los dejó muy asustados.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		Hasta el momento no hay una fecha específica en la que los narradores de estas historias se reúnan a contar esta leyenda, más bien, las personas que transmiten estos saberes son los adultos mayores hacia sus hijos o nietos cuando aún son muy pequeños.			
Continua	X				
Ocasional					

Alcance		Detalle del alcance					
Local	X	La leyenda los cerdos del terror es conocida en la parroquia Buenavista por algunos de los habitantes.					
Provincial							
Regional							
Nacional							
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico					
Ritual							
Festivo							
Lúdico							
Narrativo	X						
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	La persona entrevistada fue el protagonista de esta leyenda.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X	El entrevistado manifestó que es importante que las generaciones más jóvenes mantengan en sus memorias estas historias.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta		La leyenda los cerdos del terror se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes al relatarla apenas son hechos puntuales, lo que es notable la pérdida de esta tradición oral entre las generaciones.					
Media	X						
Baja							
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena				
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>						
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>						
Observaciones:							
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>			
Observaciones: El atractivo cultural se encuentra en un estado vulnerable debido a que no cuenta con una señalización.							
10. Plata turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostal		18	23				
Hotel		12	28				
Hotel		10	30				
Hostería		2	4				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	Establecimientos	#de mesas	# de plazas
Restaurante		7	28				
Restaurante		10	40				

11. Actividades turísticas

- Caminata
- Fotografía
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.
- No botar basura.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

La leyenda titulada los cerdos del terror se ha logrado completar a través de la realización de una entrevista al Sr. Carlos Córdova de 97 años.

15. Observaciones

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Carlos Córdova
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar donde se desarrolló este relato.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural			
Inmaterial			
Ficha de Inventario			
A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
			CÓDIGO
			008
1. Datos de localización.			
Provincia:	Loja	Cantón:	Chaguarpamba
Parroquia:	Buenavista	Urbano	Rural X
Localidad:	Buenavista		
Coordenadas:	X sur: -3.5328	Y oeste: -79.4253	Z altitud 1.040
2. Fotografía referencial			
			
3. Descripción de la fotografía			
Imagen de referencia a la leyenda “Naún Briones”			
Fuente: Eduardo, Pucha. S			
4. Datos de identificación			
Denominación:	El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista		
Grupo Social:	Mestizo		
Lengua:	Español		
Ámbito:	Leyendas		
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a personajes heroicos.		
5. Descripción de la manifestación			
<p>El popular personaje y oriundo de Cangonamá Naún Briones y su paso por la parroquia Buenavista era frecuente el Sr, Carlos Córdova de 97 años nos relata que el personaje Naún Briones también era conocido como "Robin-Hood ecuatoriano que su habilidad era grandiosa ya que en los momentos de acecho realizaba actos que lo sacaban del apuro, por ejemplo: cuando el teniente que le llamaban Morocho de esa época lo perseguía, inmediatamente tendía a cambiarse sus prendas de vestir o a su vez a dejarlas por el camino en forma de espantapájaros. Sin duda su creatividad no solo servía para escapar sino también robar las grandes fortunas a terratenientes del sur de nuestro país y norte de Perú, traía una gran cantidad de animales como mulas, yeguas y además armas, soles con el objetivo de repartirlas entre los habitantes que vivían en desigualdad social, sus andanzas, que en cierta ocasión el sagaz 'bandido' cambió las herraduras de su acémila al revés con la finalidad de confundir y eludir la persecución su astuta celebridad llegaba a la Parroquia, especialmente en las festividades de la Virgen del perpetuo socorro otros rememoran que su don humanitario llegaba a tal punto que cuando velaban a una persona enferma no dudaba en acudir a su canasto de pastillas dentro de su alforja y dejaba todo su medicamento al enfermo como estos y por los ya conocidos de la historia de Naún hicieron que sea amado por los más pobres y el necesitado, pero odiado por los ricos y hacendados de aquella época. Naún Briones fue el único hombre que descubrió las herraduras para las bestias aquí en Ecuador ya que eso solo existía en el país vecino Perú.</p>			
Fecha o periodo			
Anual		Hasta el momento no ha existido una fecha que sea específica en la que los portadores de esta tradición oral se reúnen a contarla, más bien, las personas que comparten estos conocimientos de manera informal, lo realizan a modo de anécdotas.	
Continua	X		
Ocasional			
Alcance	Detalle del alcance		

Local		Esta leyenda es muy conocida a nivel nacional por este popular personaje heroico.	
Provincial			
Regional			
Nacional	X		
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico	
Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito específico la transmisión de conocimientos de las personas adultas hacia las generaciones más jóvenes con el fin de que no se pierdan.	
Festivo			
Lúdico			
Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos	X	El entrevistado me menciona que quienes les contaban estas historias eran sus padres.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	La persona entrevistada menciona que es fundamental que los jóvenes tengan en sus memorias estos relatos, y los lleguen a transmitir.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		La leyenda el paso de Naún Briones se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes apenas son hechos puntuales, lo que es notable la pérdida de esta tradición oral.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Tipo de vía	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Bueno
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones:			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostal		18	23
Hotel		12	28
Hotel		10	30
Hostería		2	4
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Restaurante		7	28
Restaurante		10	40
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata 			

- Fotografía
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar protector solar y repelente para mosquitos
- Gorra o sombrero.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

La leyenda se ha logrado completar a través de la realización de una entrevista al Sr. Carlos Córdova de 97 años.

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Carlos Córdova
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural			
Inmaterial			
Ficha de Inventario			
A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
			CÓDIGO
			009
1. Datos de localización.			
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural X
Localidad:	La Delicia		
Coordenadas:	X sur: -3.5551	Y oeste: -79.3757	Z altitud 1,529
2. Fotografía referencial			
			
3. Descripción de la fotografía			
Imagen referente al mito el misterio de “La Cocha”.			
4. Datos de identificación			
Denominación:	El misterio de “La Cocha”		
Grupo Social:	Mestizo		
Lengua:	Español		
Ámbito:	Mito		
Detalle del Sub ámbito:	Mitos morales		
5. Descripción de la manifestación			
<p>En el barrio de la Delicia era un lugar despoblado, simplemente tomaba el nombre de "La Cocha", hace referencia a una laguna que existía en ese barrio y sus aguas no eran cristalinas sino turbias y fangosas y se ubicaba donde ahora es la capilla de la Delicia, en honor a la Virgen del Cisne. Esta laguna tenía fama de ser misteriosa porque nunca se secaba, ni en los veranos más prolongados y los animales intentaban atravesarla desaparecían como por encanto. Se dice que el Señor Santiago Ríos, junto con Miguel Jiménez, arribaban desde la sierra, trayendo víveres que no se producían en estos lugares y a eso de las 11 o 12 de la noche, estos señores cruzaban por ese lugar, sorprendidos divisaron en medio de obscuridad, alrededor de la Cocha, un sinnúmero de velas encendidas que emanaban luces de varios colores. Al parecer se trataba de algún rito celebrado por un grupo de brujos quienes posaban alrededor de la Cocha al mismo tiempo un viejo y horrible chivo negro daba vueltas alrededor de la laguna, esta escena estremeció a estas personas quienes detuvieron su viaje a prudente distancia y en silencio contemplaban aquel tenebroso suceso. Los supuestos brujos besaban el trasero del chivo, mientras que uno de ellos tenía en sus manos un objeto a manera de carrizo, en el que introducía una sustancia, soplabla y decía: ¡Para la finca de doña Margarita y de Don Juan Antonio Sánchez! que deseaban hacerles el mal. Entre tanto don Santiago y Miguel avanzaron unos pasos y como si se hubiese percatado de su presencia, aquel horroroso chivo, alzando su cabeza y olfateando en algunas direcciones dijo: "Me huele a carne humana" y en ese instante se apagaron las velas, quedando totalmente en tinieblas, tanto que no divisaban nada. De pronto en la Cocha se oyó un aleteo como si de allí se elevara una bandada de gallinazos, dejando un asfixiante olor nauseabundo, los caminantes aturdidos por el miedo desviaron camino para llegar a sus hogares.</p> <p>Luego de algún tiempo los dueños de las fincas encontraban objetos extraños, no progresaban sus plantaciones y sus animales morían repentinamente sin saber el motivo de aquellas desgracias. Y por estas razones, cuentan que pidieron a muchos sacerdotes hacer conjuros alrededor de la Cocha desapareciendo los maleficios y poco a poco esta laguna fue desapareciendo y en la actualidad existe una capilla donde se venera a la Virgen del Cisne.</p>			

Fecha o periodo							
Anual		No se ha establecido una fecha específica en la que las personas que transmiten estos relatos se reúnan a contar estas historias.					
Continua	X						
Ocasional							
Alcance		Detalle del alcance					
Local	X	El mito sobre la misteriosa Cocha en el barrio la Delicia es un relato representativo del sitio.					
Provincial							
Regional							
Nacional							
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico					
Ritual	X	El mito misterio de la Cocha es de uso simbólico festivo, debido que construyeron una capilla y veneran a la Virgen del Cisne y celebran festividades en su honor.					
Festivo							
Lúdico							
Narrativo							
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	La narración de esta historia es transmitida de padres los principales transmisores, acerca de estos relatos y comparten con sus hijos.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos, con la idea de que, en el futuro, ellos también las relaten a sus propios hijos, nietos, etc.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta		Es esencial que las generaciones venideras mantengan intactos estos mitos, dado que albergan elementos culturales valiosos y narrativas significativas.					
Media	X						
Baja							
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>						
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena				
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>						
Observaciones:							
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				
Observaciones: La regularidad de este atractivo cultural se debe a la ausencia de una señalización apropiada.							
10. Planta turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				

Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafeteria restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				

11. Actividades turísticas

- Fotografía
- Interpretación Cultural

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- No botar basura en este lugar.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
X			X

14. Observaciones

El mito titulado la cocha se logró completar mediante entrevistas a la Sra. Teresa y Manuel y el libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez, 2011).

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar donde ocurrió el relato

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 0010	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Guayuro				
Coordenadas:	X sur: -3.5537	Y oeste: -79.3928	Z altitud 1,503		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia al mito “Gagones”					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Gagones				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Mito				
Detalle del Sub ámbito:	Mito morales				
5. Descripción de la manifestación					
<p>El mito narrado por el sr. Herminio Roman de 85 años cuenta que en el sitio conocido como “El Guayuro” se solía escuchar maullidos de gatos por las noches, se trataba de almas de personas que habían vivido en unión libre, sin estar casadas, que deambulaban durante la noche, y que cuando la relación apenas está iniciando estos seres son de color blanco, pero a medida que va avanzando estos se vuelven de color negro, son muy peligrosos si alguien tenía un encuentro con ellos y era mordido en la rodilla, podría morir.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		Hasta ahora no se ha determinado una fecha concreta donde las personas que transmiten estas tradiciones orales se reúnan a contarlas.			
Continua	X				
Ocasional					
Detalle del alcance					
Alcance					
Local		El mito los Gagones, es muy escuchado en diferentes provincias, pero la persona portadora de esta historia lo relatan de diferente manera como él lo han vivido.			
Provincial	X				
Regional					
Nacional					
Detalle del uso simbólico					
Uso simbólico					
Ritual		Se caracteriza por su función simbólica narrativa, ya que busca transmitir sabiduría de las personas mayores a las generaciones más jóvenes.			
Festivo					
Lúdico					
Narrativo	X				
6. Portadores / soportes					
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				

Padres-hijos	X	Según el entrevistado me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos con el fin de no ser olvidadas.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta	X	Según la opinión del entrevistado sobre este relato se encuentra en una valoración para la comunidad media debido que es muy poco conocida en la localidad.	
Media			
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Comida rápida		4	12
Restaurante		4	16
Restaurante		8	24
Pollo asado		4	16
Restaurante		6	24
Cafetería restaurante		2	12
Comida rápida		1	6
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía • Observación de flora y fauna 			
12. Recomendaciones			
<ul style="list-style-type: none"> • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. 			
13. Anexos			

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14.Observaciones

El mito titulado los gages fue completado mediante una entrevista aplicada al Sr. Herminio de 85 años.

13. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	02/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

14. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 0011	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Las Peñas				
Coordenadas:	X sur: -3.5602	Y oeste: -79.3853	Z altitud	1.237	
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia al cuento "El encanto del barrio las Peñas"					
4. Datos de identificación					
Denominación:	El encanto del barrio "Las Peñas"				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento realista				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Cuentan los antepasados que al transitar por los caminos del barrio Las Peñas, sentían un miedo profundo por los reiterados comentarios sobre la extraña y repentina aparición de una joven muy bonita y elegante que asediaba a los viajeros con sus exóticos encantos. Cierta día, un señor cruzaba por el lugar y de pronto observó que repentinamente una chica muy bella apareció en el camino, atraído por sus encantos lentamente se acercó percibiendo una fragancia muy y seductora y que en sus manos sostenía una guitarra y entonaba una hermosa canción, que lo cautivó al escucharla y de entonar la canción, la chica hermosa desaparecía y cada vez se repetía la misma historia con muchas personas. Otro día se le volvió a aparecer al mismo señor, pero en ese entonces ella le sonreía y cantaba otra hermosa melodía, el hombre se quedó hipnotizado al contemplar su belleza, le preguntó: "¿me puedes decir tu nombre... hermosa?", pero ella le contestó: "yo no tengo nombre; pero si tengo algo para ti" Le respondió: "¿me puedes acompañar a mi cueva? Te invito a tomar algo conmigo" Como el señor estaba loco por tenerla, se acercó a ella lentamente. La chica tomó su mano con ternura y lo condujo a una entrada en la montaña que nadie conocía. Desde ese día, el señor desapareció, sus familiares se dedicaron día y noche a buscarlo, pero nunca lo encontraron y que en las madrugadas veían una llama como si estuviera diciendo o insinuando algo y cuando se acercaban a constatar no encontraban ninguna evidencia del fuego y se cree que la chica que aparecía, quería vengarse del señor y logró cumplir su propósito.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		Este relato si es muy conocido dentro de esta localidad, aunque no exista una fecha exacta donde las personas que tienen conocimiento de esta tradición oral se reúnan a transmitirla a los más jóvenes.			
Continua	X				
Ocasional					
Alcance	Detalle del alcance				
Local	X	El cuento el encanto en el barrio las peñas es un relato propio de la			

Provincial		localidad.	
Regional			
Nacional			
Uso simbólico	Detalle del uso simbólico		
Ritual		Se caracteriza por su función simbólica narrativa, ya que busca transmitir sabiduría de las personas mayores a las generaciones más jóvenes.	
Festivo			
Lúdico			
Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Según el entrevistado me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres y abuelos.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión		
Padres-hijos	X	El entrevistado destacó la importancia de que los padres compartan este tipo de historias con sus hijos con el fin de que no queden en el olvidado.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		El entrevistado me supo manifestar que si sería muy bueno que con una buena gestión poder llevar estas historias hacia las escuelas y colegios para que los jóvenes sepan la importancia y el valor cultural que poseen estas historias y no sean olvidadas.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22
b. ciudad o poblado más cercano			
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Comida rápida		4	12
Restaurante		4	16
Restaurante		8	24
Pollo asado		4	16
Restaurante		6	24
Cafetería restaurante		2	12

Comida rápida		1	6				
---------------	--	---	---	--	--	--	--

11. Actividades turísticas

- Caminata
- Fotografía
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
X			X

14. Observaciones

El relato titulado el encanto del barrio las peñas se pudieron logran completar mediante la entrevista aplicada al Sr. Manuel Sánchez de 79 años de edad y además de un libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez,2011)

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO	
				0012	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Guayuro				
Coordenadas:	X sur: -3.5536	Y oeste: -79.3930	Z altitud 1.542		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia al cuento "Brujo que se convertía en animal"					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Brujo que se convertía en animal				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Cuento				
Detalle del Sub ámbito:	Cuento fantástico				
5. Descripción de la manifestación					
<p>En tiempos remotos, en la localidad de Guayuro, residía la familia Armijos, quienes tenían un solo hijo. En aquel entonces, la carencia de agua los llevaba a una quebrada para abastecerse y preparar sus alimentos. Un día, mientras el niño se encontraba en la quebrada, se topó con un hombre llamado Sr. Manuel, tras saludarse, entablaron una conversación en la que, de manera inesperada, el niño expresó su deseo de transformarse en una culebra y a pesar del asombro y temor, este finalmente aceptó y el niño, tras dar tres vueltas, se convirtió en una culebra y después, al repetir el proceso, recuperó su forma humana. A medida que el niño creció, empezó a causar estragos en esta localidad, transformándose en un tigre para devorar animales como chivos, cerdos y borregos. Después de un largo tiempo, este hombre enfermó y, al fallecer, durante su velorio, ocurrió un evento extraño a medianoche, mientras rezaban, un fuerte viento apagó las velas, acompañado de un penetrante olor a azufre la gente alarmada, volvieron a encender las velas, pero al acercarse al difunto, este había desaparecido. La gente especulaba que el demonio se lo llevó, ya que el hombre había pactado con Satanás y causado daño a la comunidad al transformarse en diversos animales y por ello, lo apodaron el "Brujo que se convertía en animal". Este relato fue transmitido por la Sra. Narcisa R., quien lo heredó de sus abuelos, custodios de estas historias ancestrales.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		S/F			
Continua					
Ocasional	X				
Alcance		Detalle del alcance			
Local	X	El cuento sobre el brujo que se convertía en animal es narrado en esta localidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					

Uso simbólico		Detalle del uso simbólico					
Ritual							
Festivo							
Lúdico							
Narrativo	X						
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	La persona entrevistada me manifestó que quienes les compartían estas historias eran sus padres y abuelos.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X	Según la persona entrevista, me manifestó que es muy importante que las generaciones más jóvenes mantengan en sus memorias estas historias, para que no se queden en el olvido.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta		La persona entrevistada compartió su opinión que sería sumamente provechoso llevar estas historias a las instituciones educativas, para que, de esta forma los jóvenes tengan la oportunidad de conocer y comprender estas historias.					
Media							
Baja	X						
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>	N/A					
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>	N/A					
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>	N/A					
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U)	Bueno	Regular	Malo			
Observaciones: No existe señalización.							
10. Planta turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafetería restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				
11. Actividades turísticas							
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata 							

- Fotografía
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

El cuento el brujo que se convertía en animal se lo logro completar mediante entrevistas a la Sra. Narcisa, Herminio.

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural			
Inmaterial			
Ficha de Inventario			
A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
CÓDIGO			
0013			
1. Datos de localización.			
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural X
Localidad:	Las Peñas		
Coordenadas:	X sur: -3.5440	Y oeste: -79.3835	Z altitud 1.237
2. Fotografía referencial			
			
3. Descripción de la fotografía			
Imagen de referencia a la leyenda “El pueblo encantado”			
4. Datos de identificación			
Denominación:	El pueblo Encantado		
Grupo Social:	Mestizo		
Lengua:	Español		
Ámbito:	Leyendas		
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
5. Descripción de la manifestación			
<p>Hace mucho tiempo atrás cuentan que en el barrio Las Peñas hubo un pueblo encantado, que con el pasar del tiempo sus casas, plazas, templos y otros edificios se han convertido en piedras ya que desde lejos se puede observar una enorme roca en forma de casa, se cree que era el templo que existió en ese lugar y que cada roca que hay a su alrededor es una casa del pueblo y en esa roca que tiene figura de casa, el viernes santo la gente asegura escuchar el repique de campanas y a media noche el estrepitoso aleteo y canto de un gallo también comentan que, al acercarse al sitio, se observa una frondosa planta de ají con abundantes frutos, en cuyos matizados colores, predomina el color rojo y que nadie los ha podido coger, pues cuando intentan tomarlos en manos, como por arte de magia la planta se hunde en la tierra y solo se la puede volver a observar el siguiente año y en viernes santo. También dicen que había una mata de condurango que crece cerca de una de las rocas y cierto día, un señor pretendió escalar la peña para cortarla, pero nunca lo pudo hacer porque al descargar el primer machetazo, la peña tembló fuertemente y amenazaba con derrumbarse entonces, lleno de pavor perdió el equilibrio y rodando peña abajo murió.</p> <p>En este mismo lugar, un viajero que cabalgaba serenamente cerca del peñasco a eso de la media noche, se sorprendió al encontrarse frente a frente con una enorme paila de oro, ¡Qué hermosura! se dijo emocionado se bajó para cogerla, pero su gran peso impedía levantarla; la amarró con una soga a la montura del caballo, pues no estaba dispuesto a perderla, sin embargo, tampoco logró moverla y después, de tantos fallidos intentos, se convenció que no podía llevar su preciado tesoro; se sacó el sombrero y lo dejó poniendo en medio de la paila como señal hasta regresar con ayuda. Fue a la casa de un hermano, muy emocionado le contó lo sucedido persuadiéndolo para que lo acompañe a recogerla ofreciéndole una parte del tesoro y sin más explicaciones de inmediato accedió, pero se llevaron una gran sorpresa cuando llegaron al sitio la paila había desaparecido y sólo encontraron el sombrero a unos cuántos metros de donde lo había dejado, después de esto, el señor se enfermó gravemente como consecuencia de no haber podido disfrutar de su hallazgo, pues desconocía el secreto para</p>			

llevarse, la creencia sostiene que, para poder llevarla, debían saber el secreto que según dicen, consistía en descargarle unos cuantos machetazos.

Fecha o periodo

Anual		La historia se transmite de forma ocasional no hay una fecha específica donde las personas que tienen conocimiento de la tradición oral se reúnan para contarla a los jóvenes.
Continua		
Ocasional	X	

Alcance **Detalle del alcance**

Local	X	Este relato solo se ha escuchado en esta localidad.
Provincial		
Regional		
Nacional		

Uso simbólico **Detalle del uso simbólico**

Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.
Festivo		
Lúdico		
Narrativo	X	

6. Portadores / soportes

Procedencia del saber **Detalle de la procedencia**

Padres-hijos	X	El entrevistado me menciona que quienes les contaban estas historias eran sus padres.
Maestro-aprendiz		
Centro capacitación		
Otro:		

Transmisión del saber **Detalle de la transmisión**

Padres-hijos	X	El entrevistado desde su punto de vista sería muy importante que los jóvenes tengan en sus memorias estos relatos, y los lleguen a en un futuro a sus hijos, nietos etc.
Maestro-aprendiz		
Centro capacitación		
Otro:		

7. Valoración para la comunidad

Sensibilidad al cambio

Alta		La leyenda el pueblo encantado se encuentra en el recuerdo de los adultos mayores con más claridad mientras que en la memoria de los más jóvenes apenas son hechos puntuales, lo que es notable la pérdida de esta tradición oral.
Media	X	
Baja		

8. Vías de acceso

Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>		
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>	Tierra	Malo

Observaciones: Para llegar al este sitio es caminando, pero el estado del camino es muy malo sobre todo en tiempo invernal.

9. Señalización

Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--

Observaciones: Este atractivo cultural se encuentra en un estado malo ya que no existe señalización para poder acceder al sitio.

10. Planta turística

a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimie	# de	# de plazas	alojamiento	establecimie	# de	# de plazas

	ntos registrados	habitación			ntos	habitación	
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafetería restaurante		2	12				

11. Actividades turísticas

- Caminata
- Fotografía del paisaje
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Se recomienda ir con una persona que conozca el sitio por lo que es dificultoso para llegar a este atractivo cultural.
- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar repelente para los mosquitos, protector solar, gorra y agua.
- No pisar las rocas sobre todo en tiempo de lluvias porque son muy resbaladizas.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

La leyenda titulada el pueblo encantado fue completado mediante una entrevista al Sr. Manuel Sánchez de 79 años de edad y además de un libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez,2011).

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

14. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Román Herminio

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar que se hace referencia en el relato.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales		CÓDIGO 0014	
1. Datos de localización.			
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural X
Localidad:	Barrio Santa Bárbara		
Coordenadas:	X sur: -3.93096	Y oeste: -79.64517	Z altitud 1.210
2. Fotografía referencial			
			
3. Descripción de la fotografía			
Imagen de referencia a la leyenda Conjuero del cerro “Santa Bárbara”.			
4. Datos de identificación			
Denominación:	Conjuero del Cerro “Santa Bárbara”		
Grupo Social:	Mestizo		
Lengua:	Español		
Ámbito:	Leyendas		
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
5. Descripción de la manifestación			
<p>Cuenta la leyenda que antiguamente existía la creencia en las mesadas, que consistían en reuniones para invocar al demonio y otros espíritus malos, y estos ritos se practicaban en la cumbre del cerro Santa Bárbara que actualmente es un mirador y que cada vez que lo hacían, el camino para llegar a la cima se volvía más escabroso y los practicantes de estos rituales lo realizaban por las noches sobre todo cuando la luna estaba llena algunos creían que haciendo esto mejoraban sus cosechas, crías y su salud; otros en cambio, lo hacían con fines de hechizar pero cada vez que se practicaban estos ritos, los habitantes asombrados notaban que el cerro iba creciendo ante este suceso la población estaba muy asustada y se preguntaban qué hacer ya que empezó a ver pestes, plagas por todas partes, fue cuando decidieron unirse y pedir para traer a un sacerdote, aunque esto era muy difícil, pues en aquellos tiempos no había párroco en Olmedo, pero, uno de los habitantes dijo que iría a la ciudad de Loja en busca de ayuda. En la madrugada del siguiente día, ensillo su mula partió cuando llegó a la ciudad visitó a los religiosos y les contó el asunto y ellos quedaron admirados al escuchar el relato y de inmediatamente designaron a un Cura para que se traslade al lugar de los hechos.</p> <p>Al amanecer del nuevo día emprendieron el viaje, durante el camino se turnaban para montar la mula porque era muy larga la distancia y cuando llegaron al cantón Olmedo, la gente los recibió con mucho agrado y algunos temerosos los acompañaron hasta la punta del cerro y apenas alcanzaron la cumbre, el sacerdote se puso la estola y tomando en sus manos un recipiente con agua bendita, se puso de rodillas y en voz alta pronunció el credo mientras espacia el agua por el sitio y todos los que lo acompañaban se arrodillaron.</p> <p>Luego que el sacerdote realizara esto desaparecieron las pestes, plagas y hasta se habían muerto los llamados brujos y después de un tiempo el Cura con los habitantes volvieron a subir al cerro para rezar y dejar plantada una cruz, que existía hasta el año 2016 hoy en día es un mirador en honor a la imagen de Santa Bárbara.</p>			
Fecha o periodo			
Anual		La transmisión de esta leyenda no está fijada en una fecha específica, más bien, son los adultos mayores quienes transmiten estos conocimientos a sus hijos o nietos cuando son niños.	
Continua	X		
Ocasional			

Alcance		Detalle del alcance					
Local	X	La leyenda el conjuro del cerro Santa Bárbara es representativa del cantón Olmedo.					
Provincial							
Regional							
Nacional							
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico					
Ritual	X	En aquellos tiempos algunos habitantes del cantón creían en las brujerías por lo que acudían a cerro Santa Bárbara para realizar sus rituales y pactos con satanás y otros espíritus inmundos para que les vaya bien tanto en su salud, como en sus siembras de sus productos.					
Festivo							
Lúdico							
Narrativo							
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	La leyenda ha sido contada por parte de padres hacia sus hijos.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X	Esta leyenda al ser transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta	X	La leyenda del conjuro del cerro Santa Bárbara es muy importante entre sus habitantes y sigue latente para seguirla trasmitiendo a los niños y jóvenes debido a que es un icono por la construcción de la imagen de Santa Bárbara en este cerro.					
Media							
Baja							
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena				
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>						
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>						
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo		Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>		
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.							
10. Planta turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				

Cafetería restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				

11. Actividades turísticas

- Fotografía
- Mirador
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
X			X

14. Observaciones

La leyenda titulada conjuro del cerro Santa Bárbara fue completado mediante una entrevista al Sr. Manuel Sánchez de 79 años de edad y además de un libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez,2011).

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada, Sánchez Manuel
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				CÓDIGO 0015	
Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural					
Inmaterial					
Ficha de Inventario					
A1 Tradiciones y Expresiones Orales					
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Centro Olmedo				
Coordenadas:	X sur: - 35.606	Y oeste: -79.3846	Z altitud 1,280		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia a la leyenda "Una buena jugada"					
4. Datos de identificación					
Denominación:	Una buena jugada				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Leyendas				
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales.				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Hace mucho tiempo por el año 1979, en la iglesia Santa Teresita en el centro del cantón Olmedo se celebraba una misa como de costumbre al salir la gente se agrupa a comentar sobre temas de actualidad y de pronto alguien un tanto asustado comentaba la súbita aparición de una dama tapada; manifestaba que el día sábado siendo las cuatro de la mañana la vieron cruzar por la plaza con vestido negro y su rostro cubierto con un velo los que escucharon este suceso de inmediato acudieron a sus domicilios. La insólita noticia las personas dejaron de ir cantinas, al menos por algún tiempo, los jóvenes se retiraban temprano a sus casas y se acostaban a dormir, mientras que en el pueblo a las ocho de la noche reinaba un silencio profundo.</p> <p>En la calle 18 de noviembre, cerca del actual parque había un pequeño salón, donde vendían aguardiente de alto grado de alcohol le llamaban guanchaca. Cierta noche se encontraron en la cantina algunos chicos que estudiaban en la ciudad de Loja y en su charla hablaban de las aventuras propias de su edad; entre bromas y cachos, no se percataron del tiempo que transcurría cuando el reloj marcó las nueve de la noche, el cantinero solicitó con palabras suaves a los jóvenes que se retiraran a sus casas porque ya era hora de descansar pero ellos le rogaron que les diera un poco más de tiempo por lo menos hasta las diez a lo que el dueño respondió: "Por mí no hay cuidado, pero les advierto eso sí que muchos cuentan haber visto a la dama tapada merodeando por este lugar". "Anoche cuando mi amigo Armijos iba a su casa la vio toda ella cubierta de negro, sintió miedo y caminó apresurado, al llegar a su domicilio, estaba masticando espuma; para volverlo en sí, tuvieron que utilizar remedios para el mal aire y agua bendita". Entre tanto, la discusión se alargó en la cantina porque ninguna de las dos partes cedía, los muchachos animados por los tragos, acordaron verificar otra noche si era cierto lo que se rumoraba. Tal como planificaron, la siguiente noche se ubicaron en los corredores de la casa parroquial para constatar la veracidad de los comentarios y las horas transcurrían lentamente y en el silencio de la noche, mientras consumían el aguardiente de caña y el chamico esperaban el desenlace de su aventura: aunque en el fondo estaban seguros que no iba a suceder nada, cuando faltaban unos pocos minutos para las cuatro de la madrugada se pusieron en</p>					

pie, pues creyeron oír un ruido lejano y casi enseguida vieron con espanto la silueta de una misteriosa mujer que se dirigía hacia ellos y a medida que se acercaba el miedo los envolvía. Desesperados cogieron la botella de aguardiente y se terminaron su contenido para aplacar los nervios. ¡Al diablo con la dama tapada! dijeron en voz alta en aquel momento el bulo se descubrió y para sorpresa de los trasnochadores, era la mamá de uno de ellos que les andaba buscando durante las noches porque siempre estaban vagando y desde entonces se acabó el pánico de la dama tapada.

Fecha o periodo			
Anual			
Continua	X		
Ocasional			
Este relato es frecuentemente compartido y goza de popularidad en las conversaciones tanto de adultos como de jóvenes.			
Detalle del alcance			
Local	X		
Provincial			
Regional			
Nacional			
Detalle del uso simbólico			
Ritual			
Festivo			
Lúdico			
Narrativo	X		
Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.			
6. Portadores / soportes			
Detalle de la procedencia			
Padres-hijos	X		
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
La leyenda ha sido contada por parte de padres hacia sus hijos.			
Detalle de la transmisión			
Padres-hijos	X		
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Esta leyenda al ser transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc.			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta			
Media	X		
Baja			
Este relato perdura en la memoria de las personas adultas mayores mientras que en los jóvenes su conocimiento sobre este mito relata los hechos de manera puntual.			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>		
Observaciones:			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización adecuada.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas

alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafeteria restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				

11. Actividades turísticas

- Caminata
- Fotografía

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
X			X

14. Observaciones

La leyenda titulada conjuro del cerro Santa Bárbara fue completado mediante una entrevista al Sr. Manuel Sánchez de 79 años de edad y además del libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez,2011).

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada

Fotografía: Daniela Reyes, 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 0016	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Chinchacruz				
Coordenadas:	X sur: -3.5459	Y oeste: -79.4005	Z altitud 1.847		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia a la leyenda "El camino de los lazarus"					
4. Datos de identificación					
Denominación:	El camino de los lazarus				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Leyendas				
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Según el relato del sr. Herminio de 85 años hace mucho tiempo atrás en el sitio llamado Chinchacruz, se extendía un antiguo camino conocido como "Camino Real", conectando desde Cangonamá hasta las parroquias de Amarillos y Buenavista, atravesando un sitio donde una laguna marcaba la división entre los cantones de Olmedo y Chaguarpamba. En el año 1955, comentaba que la gente evitaba transitar por dicho camino debido a relatos perturbadores, quienes atravesaban por allí se les aparecían unos individuos con rostros y cuerpos completamente rojos, con muchos granos en la piel, provocándoles intensa picazón al pasar por esta situación estos individuos los impulsaba a realizar actos como el secuestro y asesinato de niños pequeños, y su sangre la usaban para bañarse. Y esto causo consternación en la población de la época, con el tiempo, tales relatos han perdido fuerza y, en la actualidad ya no se escuchado sobre este espantoso relato, que en su momento sembró un miedo en aquel Camino Real de Chinchacruz.</p>					
Fecha o periodo					
Anual					
Continua					
Ocasional	X				
Alcance		Detalle del alcance			
Local	X	El relato solo es contado en la localidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico			
Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la			
Festivo		transmisión de conocimientos.			
Lúdico					

Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada quien le contaban estas leyendas eran sus abuelos.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión		
Padres-hijos	X	El entrevistado me dio su punto de vista que sería muy importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de que ellos en el futuro se las cuenten a sus hijos, nietos, bisnietos etc para que no queden el olvido.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Este relato se encuentra en un estado medio debido a que es poco contada, y no le dan mucha importancia por lo que algunas personas no saben de la existencia de esta leyenda.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía <input type="checkbox"/>	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden. <input type="checkbox"/>		
	c. Tercer orden <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra	Regular
Observaciones: Para acceder al atractivo cultural se lo debe realizar por una carretera que es de tierra o por un camino de herradura.			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: En este atractivo no existe una señalización.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Comida rápida		4	12
Restaurante		4	16
Restaurante		8	24
Pollo asado		4	16
Restaurante		6	24
Cafetería restaurante		2	12
Comida rápida		1	6
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
11. Actividades turísticas			
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía del paisaje • Observación de flora y fauna 			
12. Recomendaciones			

- Es recomendable ir con una persona que conozca el sitio.
- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
- Llevar líquidos para hidratarse.
- En tiempo invernal es recomendable ir con botas de caucho.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

13. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

14. Anexo Fotográfico

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural		CÓDIGO	
Inmaterial		0017	
Ficha de Inventario			
A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
1. Datos de localización.			
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural X
Localidad:	Guayuro		
Coordenadas:	X sur: -3.5531	Y oeste: -79.3923	Z altitud 1.566
2. Fotografía referencial			
			
3. Descripción de la fotografía			
Imagen de referencia a la leyenda “Camino de la muerte”			
4. Datos de identificación			
Denominación:	Camino de la muerte		
Grupo Social:	Mestizo		
Lengua:	Español		
Ámbito:	Leyendas		
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
5. Descripción de la manifestación			
<p>Según la narración del Sr. Herminio, en tiempos antiguos, el sitio conocido como Guayuro era testigo de numerosas apariciones de seres sobrenaturales y nos comentó que quien le compartía estas historias era su abuela quien le relató que en el terreno del Sr. Francisco se extendía un camino largo que partía desde una quebrada especialmente tenebrosa y por las noches en ese lugar eran marcadas por los aullidos de los perros, despertando la curiosidad de la familia y que cierta noche salieron a ver que sucedía, y como justo su casa quedaba al frente de este camino, presenciaron algo inquietante una luz intensa que deslumbró sus ojos, revelando la aparición de figuras humanas, portando un ataúd, ellos muy aterrados, entraron a su casa, pero la visión perturbadora les dejó sin conciliar el sueño durante toda la noche.</p> <p>En ese mismo camino en donde se encuentra la quebrada la gente es que solía ir a traer agua un día la familia Velázquez había enviado a sus dos hijos, uno de catorce años doce años pero ellos eran muy malcriados que no obedecían a sus padres, y en vez de llevar pronto el agua se habían puesto a jugar, de pronto se apareció un chivo negro gigante los niños asustados corrían por el camino de la muerte y el chivo los perseguía de pronto por los cuernos empezó a votar candela, le salieron espuelas los niños demasiado asustados gritaban ¡Ayuda! ¡Auxilio! nos lleva el demonio y eso fue lo último que lograron escuchar de aquellos niños.</p> <p>Después de todo lo sucedido y lo que contaban los antepasados es muy poco transitado, este camino llamado “El camino de la Muerte”.</p>			
Fecha o periodo			
Anual			
Continua			
Ocasional	X		
Alcance	Detalle del alcance		
Local	X	Esta leyenda es solo contada en esta localidad.	
Provincial			

Regional			
Nacional			
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico	
Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.	
Festivo			
Lúdico			
Narrativo	X		
6. Portadores / soportes			
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos	X	La persona entrevistada quien le contaban esta leyenda del camino de la muerte era su abuelo.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
Padres-hijos	X	El entrevistado me menciona que sería importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de no ser olvidada.	
Maestro-aprendiz			
Centro capacitación			
Otro:			
7. Valoración para la comunidad			
Sensibilidad al cambio			
Alta		Este relato se encuentra en un estado medio debido que se encuentra en la memoria de las personas ancianas y al no ser contada, no saben de la existencia de esta leyenda en esta localidad.	
Media	X		
Baja			
8. Vías de acceso			
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>		
	b. Segundo orden <input type="checkbox"/>		
	c. Tercer orden <input checked="" type="checkbox"/>	Tierra	Regular
Observaciones: Para acceder al atractivo cultural se lo debe realizar por un camino de herradura.			
9. Señalización			
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>
Observaciones: En este atractivo no existe una señalización.			
10. Planta turística			
a. En el atractivo			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas
Comida rápida		4	12
Restaurante		4	16
Restaurante		8	24
Pollo asado		4	16
Restaurante		6	24
Cafetería restaurante		2	12
Comida		1	6
b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas

rápida							
11. Actividades turísticas							
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía del paisaje • Caminata • Observación de flora y fauna 							
12. Recomendaciones							
<ul style="list-style-type: none"> • Es recomendable ir con una persona que conozca el sitio. • Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata. • Llevar una gorra o sombrero. • Protector solar y repelente para los mosquitos. • Llevar líquidos para hidratarse. • En tiempo invernal es recomendable ir con botas de caucho. 							
13. Anexos							
Textos		Fotografía		Videos		Audios	
						X	
14. Observaciones							
El relato se complementó con lo narrado por el sr. Herminio habitante del cantón Olmedo.							
13. Datos de control							
Entidad investigadora							
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023				
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023				
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	03/12/2023				
14. Anexo Fotográfico							
							
<p>Persona entrevistada Fotografía: Daniela Reyes, 2023.</p>							

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales			
	CÓDIGO		
	0018		

1. Datos de localización.

Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo	
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X
Localidad:	Las Moras			
Coordenadas:	X sur: -3.5536	Y oeste: -79.3942	Z altitud 1.541	

2. Fotografía referencial



3. Descripción de la fotografía

Imagen de referencia a la leyenda “El paseo de la viuda”

4. Datos de identificación

Denominación:	El paseo de la viuda
Grupo Social:	Mestizo
Lengua:	Español
Ámbito:	Leyendas
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

5. Descripción de la manifestación

Cuenta la leyenda que en el sitio llamado “Las Moras” existe una pequeña quebrada que es completamente oscura, que, a pesar de ser de día, se envuelve en completa oscuridad, infundiendo miedo a quienes se aventuran por este sitio tenebroso desde tiempos antiguos asustaban ya que se aparecían seres extraños como un perro gigante de color negro que los perseguía, otros cometen que pasando las doce de la noche en esa quebrada se manifestaba la presencia de una chica extraordinariamente hermosa.

Un día el Sr. Vicente Medina se había hecho muy tarde se encontraba donde un familiar en el barrio Loma Redonda, el reloj marco las doce y media el decidido ir a su casa ya le habían comentado que en esa quebrada existía apariciones de seres sobrenaturales, pero él no le tomo mucha importancia a pesar que él debía cruzar por ahí para ir a su casa cuando emprendió camino y ya había caminado como cinco minutos desde el centro cuando de pronto vio una chica muy elegante y bonita y el diciendo hey hey..... espere y además le echaba muchos silbos para aquella señorita le hiciera caso ellas caminaba muy rápido y el al igual pensando que en realidad era un persona cuando en esa quebrada la chica se detuvo de pronto se giró pero él se llevó una gran sorpresa espantosa la chica bonita y elegante se ha había convertido completamente en calavera el señor asustado había llegado a su domicilio pero es que no podía hablar y había pasado asi varios días por lo que fue necesario llevarlo a curanderos, ya que también había sufrido un fuerte golpe de aire que casi resulta fatal.

Desde entonces se comenta que en esta quebrada aun si salen seres extraños pero la chica no ha vuelto a aparecer desde esa vez.

Fecha o periodo

Anual		S/I
Continua		

Ocasional	X						
Alcance		Detalle del alcance					
Local	X	Este relato es contado en esta localidad.					
Provincial							
Regional							
Nacional							
Uso simbólico		Detalle del uso simbólico					
Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.					
Festivo							
Lúdico							
Narrativo	X						
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	Según la persona entrevistada que nos narró esta leyenda quien le contaban eran sus padres.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X	La persona entrevistada me menciona que sería importante que esta leyenda sea transmitida de padres hacia sus hijos con el fin de no ser olvidada.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta		La leyenda el paseo de la viuda se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de las personas más jóvenes cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral entre las generaciones.					
Media	X						
Baja							
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>						
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena				
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>						
Observaciones: Para acceder al atractivo cultural si es más fácil su acceso.							
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/> Malo <input checked="" type="checkbox"/>				
Observaciones: No existe una señalización.							
10. Planta turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				

Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafeteria restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				

11. Actividades turísticas

- Caminata
- Fotografía
- Observación de flora y fauna

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
			X

14. Observaciones

Este relato fue completado mediante la entrevista realizada a la Sra. Narcisa.

15. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	15/12/2023

16. Anexo Fotográfico



Persona entrevistada
Fotografía: Daniela Reyes, 2023.



Lugar donde se desarrolló este relato.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Dirección de Inventario Patrimonial Patrimonio Cultural Inmaterial Ficha de Inventario A1 Tradiciones y Expresiones Orales				CÓDIGO 0019	
1. Datos de localización.					
Provincia:	Loja	Cantón:	Olmedo		
Parroquia:	Olmedo	Urbano	Rural	X	
Localidad:	Centro de Olmedo				
Coordenadas:	X sur: -3.5606	Y oeste: -79.3846	Z altitud 1,280		
2. Fotografía referencial					
					
3. Descripción de la fotografía					
Imagen de referencia a la leyenda “La luz misteriosa”					
4. Datos de identificación					
Denominación:	La luz misteriosa				
Grupo Social:	Mestizo				
Lengua:	Español				
Ámbito:	Leyendas				
Detalle del Sub ámbito:	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales				
5. Descripción de la manifestación					
<p>Cuenta la leyenda en tiempos muy antiguos, algunos habitantes de este pueblo se dedicaban a la molienda de caña de azúcar cierto día mi taita, él tenía un trapiche que lo sabía alquilar y una noche acabando de moler un temple, dos muchachos salieron a atar la yunta en el amarradero, pero cuando estaban yendo a traer el bagazo para los toros, miraron una luz pequeña que verdeaba al lado de la acequia de agua y echaron de ver que se iba por la esquina del cañal y volaba más o menos a un metro de la tierra.</p> <p>Los muchachos movidos por la curiosidad se fueron tras la luz, pero más abajo esta se adelanta y los chicos muertos de miedo volvieron corriendo al trapiche, cuando justo estaba para salir un temple, y ayudaron a sacar la panela. Cuando estaban desenyugando la yunta oyeron un silbo, que parecía provenir de la montaña y uno de los muchachos, el más malcriado, le contesta, y cuando ya lo oímos todos, éste se escuchó mucho más cerca y el joven le seguía contestando, cuando de pronto silbaron en el umbral del trapiche. Los toros se pusieron a resoplar muy fuerte y los chicos de una veloz carrera estuvieron en el cuarto metidos bajo la cama y su papá les explicó que aquella luz era el diamante y el silbo era el guardián con que sus dueños dejaban enterrando sus riquezas para que no se pierdan. Cuando estos morían se olvidaban de contar de los entierros que tenían y después de un tiempo salían a vagar por la tierra penando por las mismas rutas.</p>					
Fecha o periodo					
Anual		S/I			
Continua	X				
Ocasional					
Detalle del alcance					
Local	X	La leyenda la luz misteriosa, es contada solo en esta localidad.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Detalle del uso simbólico					
Uso simbólico					

Ritual		Este relato es de uso simbólico narrativo, ya que tiene como propósito la transmisión de conocimientos.					
Festivo							
Lúdico							
Narrativo	X						
6. Portadores / soportes							
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
Padres-hijos	X	Esta leyenda de la luz misteriosa se ha transmitido a través de los relatos de los más ancianos a los más jóvenes.					
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
Padres-hijos	X						
Maestro-aprendiz							
Centro capacitación							
Otro:							
7. Valoración para la comunidad							
Sensibilidad al cambio							
Alta		Esta leyenda se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en las personas más jóvenes lo que refleja la pérdida de la tradición oral entre las generaciones.					
Media	X						
Baja							
8. Vías de acceso							
Terrestre <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía	Tipo de material	Estado				
	a. Primer orden <input type="checkbox"/>	Asfaltado	Buena				
	b. Segundo orden. <input checked="" type="checkbox"/>						
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>						
9. Señalización							
Señalización de aproximación al atractivo	Estado (U) <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: Este atractivo cultural es regular puesto que no existe una señalización que sea adecuada.							
10. Planta turística							
a. En el atractivo				b. ciudad o poblado más cercano			
Alojamiento	establecimientos registrados	# de habitación	# de plazas	alojamiento	establecimientos	# de habitación	# de plazas
Hostería		11	22				
alimentos y bebidas	establecimientos registrados	#de mesas	#de plazas	Alimentos y bebidas	establecimientos	#de mesas	# de plazas
Comida rápida		4	12				
Restaurante		4	16				
Restaurante		8	24				
Pollo asado		4	16				
Restaurante		6	24				
Cafetería restaurante		2	12				
Comida rápida		1	6				
11. Actividades turísticas							
<ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Fotografía • Observación de flora y fauna 							

12. Recomendaciones

- Ir con vestimenta y zapatos cómodos para caminata.
- Llevar una gorra o sombrero.
- Protector solar y repelente para los mosquitos.
Llevar líquidos para hidratarse.

13. Anexos

Textos	Fotografía	Videos	Audios
X			

14. Observaciones

Libro titulado cuentos y leyendas (Jiménez,2011).

13. Datos de control

Entidad investigadora			
Inventariado por	Daniela Reyes	Fecha de registro	28/11/2023
Revisado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha revisión	03/12/2023
Aprobado por	Dr. Carlos Escudero PhD	Fecha aprobación	03/12/2023

14. Anexo Fotográfico

--

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD JURIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA CARRERA DE TURISMO</p>						
<p>El propósito de esta encuesta es llevar a cabo un estudio sobre “Elaborar una propuesta de un producto turístico en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo” y para lograrlo necesito que me ayude contestando con sinceridad algunas preguntas sencillas, esta información tiene carácter anónimo no tiene que escribir su nombre en el cuestionario.</p>						
<p style="text-align: center;">Datos Generales</p>						
<p>1. Lugar de residencia _____</p>						
<p>2. Nacionalidad _____</p>						
<p>3. Sexo</p> <p><input type="checkbox"/> Femenino</p> <p><input type="checkbox"/> Masculino</p>						
<p>4. ¿Qué edad tiene?</p> <table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/> 18 a 28 años</td><td><input type="checkbox"/> 51 a 61 años</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 29 a 39 años</td><td><input type="checkbox"/> 62 a 72 años</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 40 a 50 años</td><td><input type="checkbox"/> Mas de 72 años</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> 18 a 28 años	<input type="checkbox"/> 51 a 61 años	<input type="checkbox"/> 29 a 39 años	<input type="checkbox"/> 62 a 72 años	<input type="checkbox"/> 40 a 50 años	<input type="checkbox"/> Mas de 72 años
<input type="checkbox"/> 18 a 28 años	<input type="checkbox"/> 51 a 61 años					
<input type="checkbox"/> 29 a 39 años	<input type="checkbox"/> 62 a 72 años					
<input type="checkbox"/> 40 a 50 años	<input type="checkbox"/> Mas de 72 años					
<p>5. Indique cual es nivel de estudio</p> <table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/> Primaria</td><td><input type="checkbox"/> Cuarto nivel</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Secundaria</td><td><input type="checkbox"/> Otro: Especifique_____</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Superior</td><td></td></tr></table>	<input type="checkbox"/> Primaria	<input type="checkbox"/> Cuarto nivel	<input type="checkbox"/> Secundaria	<input type="checkbox"/> Otro: Especifique_____	<input type="checkbox"/> Superior	
<input type="checkbox"/> Primaria	<input type="checkbox"/> Cuarto nivel					
<input type="checkbox"/> Secundaria	<input type="checkbox"/> Otro: Especifique_____					
<input type="checkbox"/> Superior						
<p>6. Conoce usted las tradiciones orales como mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja?</p> <p><input type="checkbox"/> Si</p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p>Si su respuesta es no gracias por su colaboración.</p>						
<p>7. ¿Cuál de las siguientes tradiciones orales le gustaría conocer?</p>						

<input type="checkbox"/> El pueblo Encantado <input type="checkbox"/> Una buena jugada <input type="checkbox"/> Conjuro en el Cerro Santa Barbara <input type="checkbox"/> El misterio de la Cocha <input type="checkbox"/> El camino de los Lazaros	<input type="checkbox"/> Aparición “Juan Bautista en Chaguarpamba <input type="checkbox"/> Los cerdos del terror <input type="checkbox"/> El paso de Naún Briones por la parroquia Buenavista <input type="checkbox"/> Sonido de Campanas en Semana Santa “Cerro Surapo” <input type="checkbox"/> Otros: Especifique_____
8. ¿Cuánto tiempo usted tendría previsto para visitar los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	
<input type="checkbox"/> 6 horas <input type="checkbox"/> 1 día	<input type="checkbox"/> 2 días <input type="checkbox"/> Mas de 2 días
9. Porque medios se enteró usted de la mayoría de las tradiciones orales de los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	
<input type="checkbox"/> Colegios <input type="checkbox"/> Libros <input type="checkbox"/> Revistas	<input type="checkbox"/> Por fiestas de estos cantones <input type="checkbox"/> Familiares o amigos <input type="checkbox"/> Otro: Especifique_____
10. ¿Consideraría usted realizar turismo en base a los mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	
<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	
11. Del siguiente listado actividades turísticas culturales ¿Cual le gustaría realizar en base a los mitos, cuentos y leyendas en los cantones Chaguarpamba y Olmedo?	
<input type="checkbox"/> Recorridos guiados por personas que conocen sobre estos relatos. <input type="checkbox"/> Representaciones teatrales sobre cuentos, mitos y leyendas. <input type="checkbox"/> Lecturas dramatizadas sobre cuentos, mitos y leyendas.	<input type="checkbox"/> Concursos sobre cuentos, mitos y leyendas. <input type="checkbox"/> Recorrido por sitios naturales con valor cultural <input type="checkbox"/> Otros: Especifique_____
12. De los siguientes productos turísticos culturales ¿Cuál le gustaría que se diseñara para los cantones Chaguarpamba y Olmedo en base a los mitos, cuentos y leyendas?	
<input type="checkbox"/> Rutas culturales sobre mitos, cuentos y leyendas <input type="checkbox"/> Circuito turístico <input type="checkbox"/> Paquete turístico	<input type="checkbox"/> Eventos y festivales en base a los mitos, cuentos y leyendas. <input type="checkbox"/> Ruta temática sobre mitos, cuentos y leyendas

13. ¿Usted cuánto estaría dispuesto a pagar por un producto turístico cultural, relacionado con mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo?

\$50-\$100

\$100-\$150

\$ 150-\$200

\$ 200-\$250

300 en adelante

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 6. Certificado del Abstract

Loja, 24 de mayo de 2024

Licenciado

GABRIEL ADRIÁN GAONA PACCHA

LICENCIADO EN PEDAGOGIA DEL IDIOMA INGLES

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular titulado **Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja.**, de autoría de Daniela del Cisne Reyes Robles, con cédula de ciudadanía 1105407017, de la Carrera de Turismo, de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que sus intereses convenga.



GABRIEL ADRIAN
GAONA PACCHA

GABRIEL ADRIÁN GAONA PACCHA

LICENCIADO EN PEDAGOCIA DEL IDIOMA INGLES