



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

Trabajo de Integración Curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Inicial.

**AUTORA:**

Abigail Elizabeth Lozano Alvarado

**DIRECTORA:**

Mgs. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

**Loja - Ecuador**

2024

# Certificación



1859

unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **TORRES VALDIVIESO RITA ELIZABETH**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, perteneciente al estudiante **ABIGAIL ELIZABETH LOZANO ALVARADO**, con cédula de identidad N° **1105976268**.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:  
RITA ELIZABETH  
TORRES VALDIVIESO

F) .....

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR



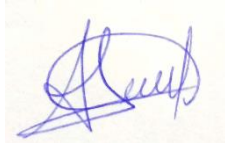
Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001699

1/1  
Educamos para **Transformar**

## **Autoría**

Yo, **Abigail Elizabeth Lozano Alvarado**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de identidad:** 1105976268

**Fecha:** 28 de octubre de 2024

**Correo electrónico:** [Abigail.lozano@unl.edu.ec](mailto:Abigail.lozano@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0999145314-0960299341

**Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Abigail Elizabeth Lozano Alvarado**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado: **Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de octubre de dos mil veinticuatro.



**Firma:**

**Autora:** Abigail Elizabeth Lozano Alvarado

**Cédula:** 1105976268

**Dirección:** Éxodo de Yangana vía a Malacatos

**Correo electrónico:** Abigail.Lozano@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0999145314

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar la culminación del presente trabajo de Integración Curricular en primer lugar a Dios, quien me ha brindado fortaleza y sabiduría durante todo el trayecto de mi carrera.

A mis padres, Claudio y Eliana por siempre brindarme consejos y apoyo para lograr todas las metas que me he propuesto, a mis Abuelitos Benigno y Gloria, por su cariño y confianza incondicional, a mi hermana, quien con sus ideas y motivaciones se ha convertido en un pilar fundamental en mi vida.

A Lucka, quien ha sabido brindarme un amor real.

En memoria de mis tíos Vinicio (+) y Amelia (+), quienes sé que están orgullosos de mí.

A mis amigas, por compartir alegrías y tristezas, quien son su apoyo constante hemos superado obstáculos, logrado metas y hacer de la universidad una experiencia inolvidable.

*Abigail Elizabeth Lozano Alvarado*

## **Agradecimiento**

Deseo manifestar mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y en especial a la carrera de Educación Inicial por brindarme la oportunidad de recibir una formación profesional, quien conjuntamente con la planta docente que integra la carrera me han otorgado enseñanzas y oportunidades durante toda mi formación académica, mismas que me han permitido alcanzar las metas propuestas a lo largo de la carrera.

De igual manera, quiero expresar mi gratitud hacia mi directora de Trabajo de Integración Curricular, Mg. Sc Rita Elizabeth Torres Valdivieso, quien, con su conocimiento y sabiduría, me brindo asesoramiento continuo durante el desarrollo del presente trabajo, ofreciendo sus consejos y experiencias que contribuyeron a la realización del mismo.

Finalmente, al Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado, su directora, docentes en especial a los niños de Inicial por su apoyo y cariño.

*Abigail Elizabeth Lozano Alvarado*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de tablas</b> .....	<b>x</b>
<b>Índice de figuras</b> .....	<b>x</b>
<b>Índice de anexos</b> .....	<b>x</b>
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1    Lenguaje oral .....	7
4.1.1    Definición de lenguaje oral .....	7
4.1.2    Teoría del lenguaje oral .....	8
4.1.2.1    Teoría Cognitivista. ....	8
4.1.2.2    Teoría innatista. ....	8
4.1.2.3    Teoría conductual. ....	8
4.1.2.4    Teoría sociocultural. ....	8
4.1.3    Importancia del lenguaje oral.....	9
4.1.4    Funciones del lenguaje oral .....	10
4.1.4.1    Función representativa.....	10
1.1.1.1    Función emotiva. ....	10
4.1.4.2    Función apelativa.....	10
4.1.4.3    Función fática. ....	10
4.1.4.4    Función poética.....	11
4.1.4.5    Función metalingüística.....	11
4.1.5    Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	11
1.1.1.2    Biológicos.....	12
4.1.5.1    Cognitivos.....	12
4.1.5.2    Socioculturales.....	12
4.1.6    Órganos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral.....	12

4.1.6.1	Órganos de respiración. ....	13
4.1.6.2	Órganos de fonación. ....	13
4.1.6.3	Órganos de articulación. ....	13
4.1.7	Requisitos para el desarrollo del lenguaje oral .....	13
4.1.8	Dimensiones del lenguaje oral .....	14
4.1.8.1	Forma. ....	15
1.1.1.3	Contenido. ....	15
4.1.8.2	Uso. ....	15
4.1.9	Etapas del desarrollo del lenguaje. ....	15
4.1.10	Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral. ....	18
4.1.10.1	Rimas y aliteraciones. ....	18
4.1.10.2	Trabalenguas. ....	18
4.1.10.3	Dialogo y conversación. ....	18
4.1.10.4	Juego de roles. ....	18
4.1.10.5	Cuentos infantiles. ....	18
4.1.11	El lenguaje oral según el currículo de Educación Inicial. ....	19
4.2	Cuentos infantiles. ....	20
4.2.1	Definición de cuentos infantiles. ....	20
4.2.2	Beneficios del cuento infantil .....	21
4.2.3	Características del cuento infantil según edades. ....	22
4.2.4	Tipos de cuentos infantiles. ....	23
4.2.4.1	Cuentos de hadas. ....	23
1.1.1.4	Las fabulas. ....	23
4.2.4.2	El mito y leyenda. ....	23
4.2.4.3	Cuentos de terror. ....	24
4.2.4.4	Cuentos de aventura. ....	24
1.1.1.5	Cuentos de ciencia ficción. ....	24
4.2.4.5	Cuentos históricos. ....	24
4.2.4.6	Cuentos cómicos. ....	24
1.1.1.6	Cuentos clásicos. ....	24
4.2.5	Partes del cuento infantil. ....	25
4.2.5.1	Planteamiento. ....	25
4.2.5.2	Desarrollo. ....	25
4.2.5.1	Desenlace. ....	25
4.2.5.2	La introducción. ....	26
4.2.5.3	El nudo. ....	26
4.2.5.4	El desenlace. ....	26



4.2.6	Elementos del cuento infantil.....	26
4.2.6.1	Los personajes. ....	27
4.2.6.2	El ambiente. ....	27
4.2.6.3	El tiempo.....	27
4.2.6.4	La atmosfera. ....	27
4.2.6.5	La trama. ....	27
4.2.6.6	La intensidad.....	27
4.2.6.7	La tensión. ....	27
4.2.6.8	El tono.....	28
4.2.7	Cuentos infantiles y el sistema educativo en niños de Inicial II .....	28
4.2.8	Los cuentos infantiles para favorecer la adquisición del lenguaje oral .....	29
<b>5.</b>	<b>Metodología .....</b>	<b>31</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>34</b>
6.1	Resultados obtenidos de la aplicación del test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en niños de 4 a 5 años. ....	34
6.2	Resultados de estudios acerca de cómo los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral.....	37
6.3	Presentación de los indicadores de la propuesta de la guía de actividades para niños de 4 a 5 años.....	42
<b>7.</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>45</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>47</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>48</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>49</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>56</b>

## **Índice de tablas:**

<b>Tabla 1.</b> Nivel de desarrollo de la categoría forma en niños de 4 a 5 años.....	34
<b>Tabla 2.</b> Nivel de desarrollo de la categoría contenido en niños de 4 a 5 años .....	35
<b>Tabla 3.</b> Nivel de desarrollo de la categoría uso en niños de 4 a 5 años.....	35
<b>Tabla 4.</b> Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a5 años.....	36
<b>Tabla 5.</b> Estudios bibliográficos acerca de la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral.....	37
<b>Tabla 6.</b> Indicadores a evaluar según la propuesta de la guía de actividades .....	42

## **Índice de figuras:**

<b>Figura 1.</b> Ubicación del Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado.....	31
--	----

## **Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b> Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular .....	56
<b>Anexo 2.</b> Guía de actividades .....	57
<b>Anexo 3.</b> Instrumento para diagnostico .....	178
<b>Anexo 4.</b> Certificado de traducción del resumen.....	188

## **1. Título**

**Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024.**

## 2. Resumen

El lenguaje oral es considerado una de las formas más eficiente de transmitir un mensaje, es mediante esta, que favorece llegar a otras personas estableciendo vínculos afectivos que faciliten la interacción y relación entre pares, en esto radica la importancia de una buena estimulación desde los primeros años de vida, lo que permita el garantizar un desarrollo normal y acorde a su edad, contribuyendo de manera directa en el proceso de adquisición de habilidades, en este trabajo se plantea el siguiente objetivo general: demostrar como los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja en el periodo 2023-2024.; ejecutándose bajo un enfoque mixto, con un diseño no experimental, alcance descriptivo y con los métodos: inductivo, deductivo, analítico y sintético. Para establecer el nivel del lenguaje oral se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje oral Navarra revisada (PLON-R) en donde se obtuvo como resultado que 13,64% de los niños tienen un desarrollo normal de sus habilidades comunicativas, un 13,64% necesita mejorar dichas habilidades y un 72,73% tiene retraso en el nivel del lenguaje oral, ante estos resultados se plantea una guía de actividades en base a cuentos infantiles denominada “Contando Cuentos” que tiene como finalidad perfeccionar habilidades para el desarrollo del lenguaje oral, en base a estudios anteriores se llega a la conclusión que los cuentos infantiles son un recurso didáctico e interactivo que permite el desarrollo de habilidades comunicativas, en donde los infantes pueden comunicar con claridad sus opiniones y emociones contribuyendo en su proceso de formación tanto académica como familiar.

**Palabras claves:** Cuentos infantiles, educación inicial, interacción, lenguaje oral.

## **Abstract**

As one of the most efficient means of conveying messages, oral language plays a significant role in reaching other people and establishing emotional bonds that facilitate interactions with one another and peer relationships. It is for this reason that adequate stimulation from the onset of life is critical, which allows to ensure a normal development and according to their age, thus directly contributing to the acquisition of skills. This work proposes the following general objective: To demonstrate how children's stories can aid in the development of oral language in children aged 4 to 5, at Pío Jaramillo Alvarado Early Education Center in the city of Loja in the period 2023-2024. The study used a mixed approach, with a non-experimental design, a descriptive scope and the following methods: inductive, deductive, analytical and synthetic. In order to assess the level of oral language, a revised Navarre oral language test (PLON-R) was used. According to the results, 13.64 % of children had a normal development of their communication skills, 13.64 % needed to improve their communication skills, and 72.73% had a delayed level of oral language. In view of these results, a guide of activities based on children's stories called "Telling Stories" aims to develop oral language skills. Several previous studies have demonstrated that children's stories provide a didactic and interactive tool for developing communicative skills, which allows infants to express their opinions and emotions clearly, thus contributing to their academic and family development.

**Key words:** Children's stories, initial education, interaction, oral language.

### 3. Introducción

Se entiende por lenguaje oral a la forma de comunicación que utilizan los seres humanos para expresar y transmitir mensajes mediante la producción y percepción de los sonidos, los cuales, pueden ser articulados a través de fonemas, palabras, frases y oraciones, es decir, es la capacidad de poder comprender y utilizar estos símbolos como medio de comunicación; es importante emplear diversas estrategias como los cuentos infantiles, debido a que resulta ser una herramienta de fácil aplicación que permite a los niños estimular su imaginación y creatividad con ayuda de actividades dinámicas e interesantes que permita involucrar a los niños, y de esta manera poder ayudar a su proceso de desarrollo de habilidades lingüísticas que les permita su interacción con las demás personas.

Así mismo en una investigación realizada por Noboa (2020), en niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Replica 24 de Mayo”, de la provincia de Pichincha Quito, evidenciaron que los niños no contaban con un buen desarrollo de lenguaje oral y tenían dificultades para comunicar sus necesidades o dudas, la pronunciación de las palabras no era acorde a su edad y tenían problemas para expresarse de manera oral, debido a que, la maestra no implementaba actividades que generen interés en los niños y ocasionaba que los mismos no puedan comunicar sus emociones o necesidades.

También, en una investigación realizada por Chamba (2018), en niños de primer grado de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”, de la ciudad de Loja se demostró que presentaban dificultades en la articulación de fonemas como: /ll/, /r/, /s/; estructurar oraciones completas y relatar experiencias diarias, lo que conlleva a una pobre comunicación entre ellos y con la maestra, en vista de que, los docentes por falta de tiempo en su jornada o desconocimiento de la importancia de los cuentos infantiles no los aplican en sus clases diarias, esto, da como consecuencia que los niños no logren entender ni comprender los mensajes que se transmiten.

Luego de aplicar el instrumento PLON-R a los estudiantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, se demostró que la mayoría de los niños presenta dificultades en el área del lenguaje oral, tales como, producir de manera verbal diversos fonemas, repetir frases compuestas por 7 o más palabras, identificar colores, necesidades básicas, reconocer opuestos y expresarse de manera espontánea al mostrar una

lámina, ante estos antecedentes se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo los cuentos infantiles fortalecen el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años?

El propósito de la presente investigación es conocer como los cuentos infantiles favorecen al desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro mencionado, ya que, a través de la propuesta basada en los cuentos infantiles permitirá a los niños la oportunidad de contar con actividades creativas y dinámicas que les permita tener un desarrollo constante y progresivo de las habilidades comunicativas, los beneficiarios principales de la presente investigación serán los niños de 4 a 5 años, puesto que, se diseñó una propuesta que provoque un cambio en su desarrollo, también se beneficiaran los maestros, visto que, se les brindará una herramienta didáctica y que llame la atención de sus estudiantes.

Constatando con la investigación realizada por Quinchori (2019), en estudiantes de 3,4 y 5 años de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari- Perú, luego de la aplicación del instrumento de se obtuvo los siguientes resultados, un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan de manera satisfactoria la expresión oral que pasó de 9.1% en el pre-test a 54.5% en el post-test, evidenciando mejorías en actividades como dar explicaciones de manera coherente, mejor claridad y entonación al leer un cuento.

Así mismo en una investigación realizada por Minga (2023), en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja luego de la aplicación del test PLON-R, tuvo como resultado en el pre test que el 15% de los niños se encontraban en nivel normal y en el post test pasaron el 80% a este nivel luego de la aplicación de la guía de actividades mediante la literatura infantil evidenciando una mejoría del 65% en el lenguaje oral de los niños en actividades como pronunciación, articulación de fonemas, ordenar oraciones, vocabulario, comprensión y expresión del lenguaje.

Con la finalidad de llevar a cabo el estudio, se establecieron los siguientes objetivos específicos: establecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años; fundamentar teóricamente como los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años; plantear una propuesta alternativa basada en cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, que orientó para cumplir con el objetivo general de la investigación.

Finalmente, el estudio tuvo como alcance el determinar cómo los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del lenguaje oral, donde se utiliza la diversidad de cuentos infantiles para

el perfeccionamiento de habilidades como expandir su vocabulario, expresarse de manera más espontánea con otras personas y poder entablar conversaciones más fluidas; es importante indicar que se presentaron algunas limitaciones que dificultaron el avance de la misma como la existencia de los estudios que estaban limitados a ciertos países, algunas fuentes de información contaban con acceso restringido y algunas investigaciones contenían información desactualizada.



## 4. Marco teórico

### 4.1 Lenguaje oral

#### 4.1.1 *Definición de lenguaje oral*

El lenguaje oral juega un rol fundamental en el desarrollo de diversas sus destrezas por eso es importante el estimularlo y poder entenderlo para brindar a los niños las herramientas necesarias para que pueda adquirir dichas habilidades permitiéndole fortalecer su autonomía y desenvolverse en el mundo.

Se entiende por lenguaje oral como una habilidad que es indispensable entre los seres humanos, teniendo en cuenta que este es la base de la socialización, permitiéndonos relacionarnos con el mundo que nos rodea para poder comunicar nuestras necesidades misma que se va adquiriendo desde los primeros días de nacido y se sigue desarrollando a lo largo de nuestra vida (Méndez y Vargas, 2021).

El lenguaje oral para Barragán y Lozano (2011), es un conjunto de símbolos que se va aprendiendo durante el largo de la vida para transmitir un significado, este favorece a las personas el poder compartir experiencias que han sucedido a lo largo de su vida, también permite el regular las conductas y emociones, de manera que se pueda actuar y expresarse según el contexto el que se encuentre.

El lenguaje oral es entendido como un sistema de comunicación que tiene su propia estructura que se puede desarrollar en cualquier contexto teniendo en cuenta que hay que seguir algunas normas, donde nos facilite comunicarnos de manera lingüísticamente y verbal mediante una conversación que la vamos adquiriendo y mejorando desde que somos pequeños (Universidad Internacional de la Rioja [UNIR], 2022).

El lenguaje oral es un conjunto de reglas y normas que ayuda a las personas a compartir sus ideas de una manera lógica, facilitando la interacción con la sociedad teniendo en cuenta que este debe pasar por diversos procesos de adquisición para lograr emitir mensajes y sentimientos que tienen la finalidad de ser coherentes y entendibles (González, 2020).

El lenguaje oral es una forma necesaria para poder comunicarnos mediante el uso del habla y la audición esto va implicar la producción de diversos sonidos que son articulados mediante el uso de nuestra boca, también permite tener la capacidad de comprender y escuchar lo que las demás personas desean transmitir, esta comunicación es esencial para la interacción

cotidiana donde se pueden abarcar diversas situaciones como conversaciones un tanto informales hasta llegar en presentaciones públicas

#### **4.1.2 Teoría del lenguaje oral**

El lenguaje oral es un medio de comunicación que ha estado presente desde la antigüedad, teniendo como fin el poder expresar y comunicar sentimientos existen diversas teorías del desarrollo del lenguaje según Pinargote y Meza (2022), estas pueden ser:

**4.1.2.1 Teoría Cognitivista.** Desde la perspectiva piagetiana, el niño organiza de manera activa los conocimientos que va adquiriendo. Según esta teoría, el lenguaje está incidido por la inteligencia, siendo esta última un requisito indispensable para la posibilidad del lenguaje. En este sentido, según el pensamiento de Piaget, se debe considerar el lenguaje en el contexto del desarrollo cognitivo en su totalidad.

**4.1.2.2 Teoría innatista.** Desde la perspectiva piagetiana, el niño organiza de manera activa los conocimientos que va adquiriendo. Según esta teoría, el lenguaje está incidido por la inteligencia, siendo esta última un requisito indispensable para la posibilidad del lenguaje. En este sentido, según el pensamiento de Piaget, se debe considerar el lenguaje en el contexto del desarrollo cognitivo en su totalidad.

**4.1.2.3 Teoría conductual.** La teoría destaca la importancia de las conductas repetitivas y los refuerzos por parte de los adultos en el proceso de adquisición del lenguaje por parte del niño. En otras palabras, los padres son modelos de conducta, y los refuerzos que reciben permiten al niño acercarse al lenguaje de los adultos.

**4.1.2.4 Teoría sociocultural.** El lenguaje se entiende como una herramienta compartida que se manifiesta inicialmente en actividades sociales dentro de un proceso interactivo, para luego evolucionar hacia un diálogo interno. En este sentido, el lenguaje cumple en primer lugar una función primordialmente comunicativa y de regulación de la relación con el entorno, para posteriormente transformarse en un regulador de la propia acción. La influencia del lenguaje como herramienta cambia desde dirigirse hacia los demás hasta dirigirse hacia uno mismo.

Todas estas teorías cumplen un papel fundamental para poder conocer y entender cuál es el proceso por el que pasan las personas para adquirir y comprender el lenguaje oral, así mismo, nos permite aplicar estos conocimientos en diversas áreas de estudio y poder ofrecer una mejor atención a diversos problemas que se pueden presentar en el desarrollo de la adquisición del mismo.

#### ***4.1.3 Importancia del lenguaje oral***

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa infantil es de suma importancia ya que va a contribuir en el desarrollo cognitivo, ayudando en la adquisición de conocimientos y habilidades, ofreciéndoles a los niños comunicar y manifestar sus emociones y necesidades a los mayores y estos puedan solventarlas brindándole al niño una mejor calidad de vida donde pueda sentirse parte del entorno que lo rodea,

El lenguaje oral desempeña un papel fundamental como herramienta que permite la interacción social, siendo crucial tanto en el ámbito educativo como en el desarrollo social y profesional futuro, en la mayoría de los casos, los niños adquieren estas habilidades de manera prácticamente instintiva, pero en ocasiones es necesario brindar un ambiente estimulante que permita el desarrollo de estas habilidades (Billard, 2016).

La importancia del lenguaje oral para Serna (2020), radica en que este es la principal fuente de interacción de la sociedad, es mediante este intercambio de mensajes en el que los niños pueden adquirir un desarrollo cognitivo durante el periodo escolar, es aquí donde aprende las bases del lenguaje oral lo que facilita la adquisición de conocimientos,

El lenguaje representa la herramienta de comunicación más significativa en nuestra capacidad como seres humanos, siendo el medio primordial para la transmisión de información y cultura. Por esta razón, el desarrollo adecuado del lenguaje desempeña un papel fundamental en la formación del pensamiento y la conducta de los niños (Honrubia, 2019).

El lenguaje oral se convierte en un pilar fundamental para poder comunicarnos entre las demás personas, debido a que, nos permite el expresar ideas y emociones que nos facilita la interacción personal, el lenguaje oral va a influir en diferentes aspectos de la vida cotidiana, lo que, contribuirá al desarrollo personal y cultural de las personas.

#### **4.1.4 Funciones del lenguaje oral**

Las funciones del lenguaje nos permiten entender como el niño está expresando lo que ve y escucha, y como las demás personas lo interpretan, Bühler (1934), manifiesta que estas funciones pueden ser:

**4.1.4.1 Función representativa.** También conocida como informativa, debido a que, es la que transmite información más amplia, está centrada en el contenido del mensaje y de la situación, son aquellos mensajes en los que se desea informar algo de manera objetiva, por lo que, está centrada en cosas, seres y relaciones del mundo real.

**1.1.1.1 Función emotiva.** También llamada función expresiva, esta función se encuentra centrada en la persona que envía el mensaje, permite la comunicación de sus sentimientos, deseos o estados de ánimo, suele llevarse mediante oraciones en primera persona y que son exclamativas.

**4.1.4.2 Función apelativa.** Conocida también como función conativa, en esta el mensaje que se transmite busca influenciar o provocar una reacción en la persona que recibe el mensaje, para que esta cambie y adopte una determinada actitud, es muy utilizado para dar órdenes e instrucciones.

El conjunto de estas funciones permite poder expresar un mensaje claro y entendible para las demás personas, logrando comprender también sus sentimientos y emociones, para así, lograr una experiencia mucho más real con las personas que nos estamos comunicando y poder generar una emoción o un cambio en la vida de la sociedad.

El modelo propuesto por Bühler le resultaba incompleto para Jakobson (1963), quien rediseña y añade otras tres funciones a las ya antes mencionadas con la finalidad de tener un mejor entendimiento de los factores que intervienen en la comunicación y que permiten que el mensaje que se desea transmitir tenga una intención, estas pueden ser:

**4.1.4.3 Función fática.** Está enfocada en el canal de comunicación entre el receptor y emisor del mensaje, cuyo propósito es el poder iniciar o finalizar una conversación, su tipo de contenido es informativo pero escaso, siendo más utilizado para facilitar el contacto social y que el mensaje pueda llegar in interrupción.

**4.1.4.4 Función poética.** Está orientada al mensaje, esta es muy utilizada, debido a que, tiene como finalidad el llamar la atención por el uso especial del código, su propósito es estético y se encuentra presente en la mayoría de textos y documentos más elaborados y con fines literarios.

**4.1.4.5 Función metalingüística.** Utiliza el lenguaje para poder comunicarse en su propia lengua, de manera, que permite aclarar el mensaje que se desea transmitir y esta manifestado en definiciones y declaraciones que se las puede observar entre letra cursiva o comillas, con la finalidad de destacar su intensidad.

Todas estas funciones nos permiten entender y manifestar cuales con las intenciones o propósitos que tiene una persona para poder transmitir un mensaje, logrando establecer una relación de confianza con el receptor, debemos conocer estas funciones para poder entender cómo funciona el lenguaje y lograr que una comunicación eficaz con las demás personas creando un ambiente armónico.

Para que el mensaje cause el efecto que se busca transmitir es fundamental hacer uso de las funciones del lenguaje oral, debido a que estas son determinantes a que las personas estén abiertas a nuevas perspectivas y produzcan un cambio, mediante la crítica, el análisis y la reflexión (Medina, 2020).

Los tipos de funciones del lenguaje oral son fundamentales para tener una comunicación efectiva con las personas, debido a que, nos permite expresar ideas, emociones y solicitudes de una manera coherente y adaptada a la situación en la que nos encontramos, permitiendo de esta manera el poder comunicar y persuadir a la sociedad, mejorando así las habilidades comunicativas en diversos contextos.

#### ***4.1.5 Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje***

Para intentar comprender el desarrollo del lenguaje oral en los niños, es fundamental examinar aquellos factores que pueden influenciar y contribuir en este proceso de adquisición, donde cada uno de estos van a contribuir significativamente en la manera de expresarse y comprender el mundo, para Loor (2022), estos factores pueden ser:

**1.1.1.2 Biológicos.** Dentro de los factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje están aquellos factores genéticos, la audición y el desarrollo cerebral, los genes pueden intervenir en las habilidades y dificultades del lenguaje al que el niño se puede exponer, todos estos factores juegan un papel importante en una correcta adquisición del lenguaje.

**4.1.5.1 Cognitivos.** Dentro de los factores cognitivos que se encuentran vinculados en el desarrollo del lenguaje pueden ser cognición, memoria, atención, percepción auditiva, también capacidades fonológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas, el conjunto de estos factores interactúan de manera dinámica y compleja contribuyendo al desarrollo del lenguaje oral.

**4.1.5.2 Socioculturales.** estos factores incluyen el entorno familiar, la interacción social, el nivel socioeconómico y la cultura, el contar con un entorno estimulante donde se le provea de estrategias y herramientas que faciliten la adquisición del lenguaje será fundamental para la correcta adquisición del mismo, donde el nivel socioeconómico influye en la cantidad y calidad de estos estímulos.

El desarrollo y adquisición del desarrollo del lenguaje oral es el resultado de la interacción dinámica y compleja de todos estos factores, ninguno de estos actúa de manera independiente, si no, cada uno de estos se ve influenciado por los otros, destacando así la naturaleza general y compleja que significa el desarrollo del lenguaje oral.

Para lograr entender el desarrollo del lenguaje oral y poder apoyar a los niños en este proceso es fundamental considerar todos los aspectos que intervienen en la adquisición del mismo, no solo, considerar aspectos como cognitivos y biológicos, si no, también enfocarnos en la influencia que tienen los factores socioculturales, permitiendo así, la creación de entornos más enriquecedores y efectivos para promover la obtención del lenguaje oral.

#### ***4.1.6 Órganos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral***

El poder comunicar nuestras emociones y opiniones es fundamental para poder establecer relaciones con las personas que nos rodean y de esta manera poder compartir experiencias que resulten gratificantes y produzcan un cambio en la manera de ver el mundo para Rodríguez et al. (2021), los órganos que intervienen en la obtención de las habilidades comunicativas pueden ser:

**4.1.6.1 Órganos de respiración.** pulmones, tráquea y bronquios, están situados en las cavidades infragloticas, estos permiten que exista el pase de aire necesario para poder producir el lenguaje.

**4.1.6.2 Órganos de fonación.** nariz, faringe, glotis, laringe y boca (también se encuentran las cuerdas vocales), está ubicado en la cavidad glótica y permite la fonación de los diversos sonidos del lenguaje.

**4.1.6.3 Órganos de articulación.** paladar duro, paladar blando, dientes, labios y lengua, situados en la cavidad supraglótica, permiten la articulación de los diferentes fonemas que son utilizados en la reproducción del lenguaje.

El correcto funcionamiento de todos estos órganos es controlado por el sistema nervioso central, mediante, el área de Broca que es una sección del cerebro humano y que se encuentra vinculada en la producción del lenguaje en especial a la expresión y comprensión de las estructuras sintácticas y la articulación del habla, está ubicada en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral

Todos estos órganos cumplen una herramienta fundamental a la hora de transmitir un mensaje que sea entendible y genere una reflexión en quien lo recibe, debido a que, el conjunto de todos estos órganos permite la correcta articulación del lenguaje oral, por eso la importancia de conocerlos y entenderlos por su relación directa que existe con el lenguaje y de esta manera el poder estimular y enriquecer estas áreas.

#### ***4.1.7 Requisitos para el desarrollo del lenguaje oral***

Es importante que para que los niños adquieran y expresen de manera correcta el lenguaje oral cuenten con algunas capacidades y habilidades propias que les asegurara su optimo aprendizaje como menciona Peñafiel (2016) estos requisitos que pueden intervenir en un correcto aprendizaje pueden ser:

- Contar con los enlaces neurológicos propios del hemisferio izquierdo.
- Tener habilidades cognitivas desarrolladas.
- Habilidades para reproducir y recibir diversos sonidos
- Estimulación tanto social como afectiva.
- Destrezas para interactuar.

Todos estos requisitos mencionados con importantes para que el niño pueda desarrollar su lenguaje oral, teniendo en cuenta que si algunos de estos son un poco deficientes se verá afectado la adquisición del mismo, lo que le dificultara la relación con otras personas, además, que lo que desea transmitir no sea entendible y no genere el cambio que este desee.

El lenguaje oral es un proceso complejo, por lo que, es importante contar con algunos requisitos previos para la obtención del mismo lo que asegura que este tenga el efecto deseado en el receptor del mensaje Diaz (2009), enumera estos requisitos que considera importantes para el desarrollo de las habilidades comunicativas:

- Contar con una correcta maduración del sistema nervioso.
- Que su aparato fonador no presente ninguna lesión.
- La audición tenga un nivel suficiente.
- El grado de inteligencia debe estar acorde a su edad.
- Tener estimulación.
- Poder establecer relaciones interpersonales.
- Tener una evaluación psicológica y afectiva.

Estos requisitos nos brindan las bases que son necesarias para el desarrollo y la adquisición del lenguaje oral, lo que es fundamental para poder estudiar como las personas adquieren y desarrollan estas habilidades, donde se permite el identificar tempranamente algunas dificultades, además, un correcto desarrollo de las mismas permite la transmisión de mensajes claros y entendibles.

#### ***4.1.8 Dimensiones del lenguaje oral***

Entendemos que el lenguaje oral es un sistema complejo de signos y para poder comprenderlo es necesario dividirlo por niveles, teniendo en cuenta que estos son necesarios para tener una correcta pronunciación y transmisión del mensaje, mismo que permite generar un impacto en la sociedad.

Para un mejor entendimiento de como estos niveles intervienen en la intención del mensaje que se desea transmitir y como el conjunto de estos permite transmitir un mensaje coherente a las personas, Aguinaga et al. (2004), divide las dimensiones de la siguiente manera:



**4.1.8.1 Forma.** Se incluyen diversos aspectos que están relacionados con la descripción y análisis de aspectos formales, en resumen, es la escritura detallada de la respuesta verbal, omitiendo aspectos que hacen referencia a funciones interactivas, dentro de forma se incluye:

4.1.8.1.1 **Fonología.** Aquí se valora la producción de sonidos, que contrastan significativamente entre sí, aquí se evalúa la articulación de los sonidos en imitación diferente y sugerida.

1.1.1.2.1 **Morfología y sintaxis.** Se detalla las diversas variaciones que puede sufrir el léxico o el tipo de frases que son producidas por el niño

1.1.1.3 **Contenido.** Se incluyen aspectos relativos al estudio del significado de las palabras, en donde se evalúa el léxico, colores, relaciones espaciales, conocimiento de opuestos y necesidades básicas.

**4.1.8.2 Uso.** Se evalúa las habilidades lingüísticas del niño en diversas situaciones como en casa, el juego, la escuela; en donde el niño haciendo uso del lenguaje reflexionaba o pedía ayuda ante una situación.

Todos las dimensionas mencionadas son indispensables en el desarrollo del lenguaje oral, ya que, proporcionan las bases y conocimientos para comprender este desarrollo y poder evaluar dichas habilidades, donde todos juntos son necesarios para tener una comunicación eficaz entre las personas que se desenvuelven en un contexto social determinado.

Las dimensiones que intervienen en el lenguaje oral son fundamentales en la comunicación, el desarrollo académico y el desarrollo personal, donde un dominio completo de estas habilidades es esencial para asegurar el éxito en diversos aspectos de la vida por la cual atraviesa en menor.

#### **4.1.9 Etapas del desarrollo del lenguaje**

Cada niño es diferente y se desarrolla de manera única, sin embargo, es importante mencionar algunas etapas por las que pasa el niño para el proceso y adquisición de lenguaje, lo que nos permite identificar si se encuentra atravesando por alguna dificultad que impida la adquisición del mismo y de esta manera plantear estrategias de mejora.

El desarrollo del lenguaje se puede dividir en dos grandes etapas, según Maestre (2010), la primera etapa denominada pre lingüística ocurre durante el primer año de vida donde tiene algún desarrollo específico por meses como:

- De 0 a 3 meses. Los bebés aprenden a comunicar sus necesidades y dolores a través del llanto, diversos sonidos, expresiones y gestos faciales, los niños durante este periodo se muestran muy sensibles a los ruidos del exterior, también puede realizar diversos sonidos principalmente con las vocales.

- De 3 a 5 meses. Además del llanto en niño también emplea su lenguaje corporal y sus conocimientos para conseguir algo, cuando el pequeño se encuentra tranquilo realiza sonidos para manifestar esto, puede comenzar a pronunciar algunas sílabas que marcan el comienzo del balbuceo.

- De 5 a 7 meses. El niño tiene una percepción de su entorno y asimila a las personas que lo rodean, empieza a repetir y recordar aquellos sonidos que un adulto produce, en esta etapa comienza a tener un progreso al comenzar a sustituir la comunicación gestual por un lenguaje verbal.

- De 7 a 12 meses. El niño comienza a interesarse por los nombres de las personas y objetos de su entorno y aprende a comunicarse usando gestos, intenta llamar la atención de las personas mediante balbuceos, también puede imitar sonidos de su entorno, empieza a entender palabras que son usadas comúnmente en su vida diaria.

Es en el primer año de vida donde el pequeño atraviesa por un intenso periodo de aprendizaje, es de suma importancia el contar con un entorno estimulante donde pueda potenciar estas habilidades, teniendo en cuenta que todos los niños siguen un ritmo diferente de enseñanza.

La segunda etapa denominada lingüística inicia con las primeras palabras del infante, no se sabe exactamente desde que edad comienza esta etapa, pero se encuentra caracterizadas por diversos avances que ocurren en esta etapa, Castañeda (2011), las explica por edades como:

- De 12 a 14 meses. El niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, verbal y vocal con la familia, durante este periodo el niño comienza a reproducir

sonidos que son más entendibles al lenguaje adulto, tiene un vocabulario mucho más amplio y lo utiliza para transmitir algún significado.

- De los 15 a 18 meses. Tendrá un incremento mayor de su vocabulario logrando comprender y utilizar de 15 a 20 palabras, que les permite tener una interacción mucho más real y entendible con los adultos, así mismo, en esta edad realiza combinaciones espontáneas mezclando palabras.
- De 18 a 24 meses. Presenta un vocabulario mayor a 50 palabras y empieza a combinar las mismas para formar frases, lo que, le permite articular palabras en frases y oraciones sencillas, también comienza a verse el uso de pronombres para comunicar algo y comienza a representar mentalmente las cosas y evocarlas sin que estas se encuentren presentes.
- De 2 a 3 años de edad. Se produce un incremento rápido en su vocabulario, comienza a utilizar verbos auxiliares y preposiciones, tiene un lenguaje comprensible hacia las personas que no se encuentran en su entorno familiar, lo que pone en evidencia el dominio de su gramática.
- De 4 a 5 años de edad. El niño comienza a expresarse utilizando un estilo propio y diferenciado, suele responder preguntas referentes al comportamiento social adquirido y cuenta con un vocabulario extenso que puede tener 1500 palabras, su necesidad de comunicarse es lo que permite un rápido y mayor desarrollo del lenguaje.

Identificar cual es la etapa por la que está atravesando el infante es importante para poder identificar fortalezas y debilidades, donde se pueda proponer diversas estrategias para que el niño tenga un correcto desarrollo y uso del lenguaje y pueda utilizar dichas habilidades que ha adquirido en su entorno.

La adquisición y desarrollo fonético se da entre los 0 a 6 años Calderón (2004), nos dice que la primera vocal que el niño nombra suele ser la /a/, mientras que en las letras puede ser la /p/ o en ocasiones la /m/, volviéndose fácil el pronunciar las palabras mamá o papá. Progresivamente irán apareciendo el resto de vocales y letras.

#### **4.1.10 Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral**

La importancia de implementar diversas estrategias para el desarrollo del lenguaje oral radica en la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes, lo que es importante buscar aquella que se adapte a los requerimientos de los niños Herrera (2019) menciona algunas estrategias como:

**4.1.10.1 Rimas y aliteraciones.** Están caracterizadas por poseer palabras que comparten un sonido igual al final de un verso y son utilizadas para dar ritmo y énfasis a la escritura, estos recursos nos permiten captar la atención del lector y poder mejorar su memoria al enfatizar en ciertos conceptos que generen una enseñanza.

**4.1.10.2 Trabalenguas.** Son juegos de palabras que están caracterizados por ser difíciles de pronunciar debido a la repetición de sonidos similares, tienen como función principal el entretenimiento, pero también ayuda a la pronunciación y la fluidez verbal, son utilizados como herramientas educativas para poder mejorar el lenguaje de una forma dinámica y lúdica.

**4.1.10.3 Dialogo y conversación.** Es una forma de interacción entre dos o más personas, que les permite el intercambio de información, donde se puede hablar de diversos temas de manera fluida, en el ámbito educativo estas herramientas tienen como fin el crear oportunidades donde los niños puedan compartir sus experiencias

**4.1.10.4 Juego de roles.** Actividades en el cual las personas asumen roles ficticios en donde tienen que representar situaciones simuladas, donde tienen que representar a personas reales en un contexto específico, esta estrategia es utilizada en el ámbito educativo para fomentar la empatía, mejorar la comunicación y practicar la resolución de conflictos.

**4.1.10.5 Cuentos infantiles.** Narraciones cortas y entretenidas que permite fomentar el desarrollo del lenguaje oral, les permite motivarse por la lectura y permite la transmisión de nuevos conocimientos mediante las moralejas y metáforas que aparecen en los cuentos, lo que contribuye en su crecimiento emocional, cognitivo y social.

La aplicación de diversas estrategias para el desarrollo del lenguaje es esencial para abordar las distintas necesidades y estilos de aprendizaje de los niños, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y eficaz que les permita a los niños poder adquirir un

conocimiento de manera entretenida y poder aplicar estas habilidades en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

La variedad de estrategias que permite el potenciar el desarrollo de estas habilidades comunicativas, permite que los niños cuenten con estrategias que sean innovadores y llamativas para ellos, lo que, permite que se involucren más a la hora de adquirir un conocimiento a través de sus propias experiencias y aprendizajes.

#### ***4.1.11 El lenguaje oral según el currículo de Educación Inicial***

Según el currículo de Educación Inicial este está centrado en reconocer al niño como un ser biológico, psíquico, individual, social y cultural que es el protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje en donde están consideradas sus necesidades, potencialidades e interés y es primordial velar por estos.

Este documento reconoce y permite dar valor a los derechos, sentimientos, expectativas y deseos que tienen los pequeños, donde se les considera y les permite responder a sus necesidades y especificidades partiendo de su nivel de desarrollo, características de su personalidad, estilos de aprendizaje, edad entre otros que les permite tener las mismas oportunidades para su desarrollo (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

En el currículo de Educación Inicial el lenguaje se encuentra dentro del eje de expresión y comunicación, en donde está basado en las perspectivas de desarrollo y aprendizaje, aquí se consolidan procesos que permitan el desarrollar las capacidades comunicativas y expresivas de los infantes que les permita el poder interactuar y relacionarse con las demás personas donde los objetivos a cumplir están enfocados para Inicial I y II (MINEDUC, 2014).

Desde el punto de vista la adquisición de las habilidades comunicativas es de gran importancia, pues, son las bases para aquellos procesos futuros de escritura y lectura, y la mejora de la pronunciación en el habla de los infantes, permitiendo la construcción de procesos cognitivos que faciliten la representación y conocimiento del mundo que los rodea.

## **4.2 Cuentos infantiles**

### ***4.2.1 Definición de cuentos infantiles***

Los cuentos con narraciones cortas que permiten explorar mundos reales o imaginarios mediante personajes y eventos estos tienen como objetivo principal entretener a la audiencia, transmitiendo enseñanzas o reflexiones, desde tiempos remotos, los cuentos infantiles son considerados una manera fundamental para comunicar valores, experiencias y tradiciones.

El cuento infantil tiene como característica principal ser una narración que está enfocada en un evento único, donde se emiten detalles anecdóticos y se centra en su síntesis. De este modo, la atención a un solo acontecimiento no define al cuento, también permite influir en las demás características (Alberca, 2015).

El cuento infantil presenta una estructura sencilla y directa, presenta descripciones breves de los entornos y personajes, estos llevan a cabo acciones que son comprensibles para los niños. Se culmina con un final acorde a la secuencia de eventos, los cuentos deben ajustarse a la edad del lector (Andalucía, 2009, como se citó en Soto, 2017).

El cuento infantil puede fusionar elementos reales con imaginarios, el punto de partida de evolución de los cuentos fueron el relatar mitos, leyendas y proezas, donde se transforma hasta convertirse en una actividad atractiva y fascinante que permite estimular la mente e imaginación de los más pequeños (Manzano, 2013).

Los cuentos infantiles son el resultado de la narración de acontecimientos imaginarios o reales, que tienen como finalidad el generar placer a quienes lo leen a través, del misterio y magia por la que se ven envueltas estas narraciones permitiendo a los niños generar una variedad de conocimientos que van a colaborar en el desarrollo de la curiosidad lo que los motiva a descubrir el mundo que los rodea (Talledo y Vera, 2019).

Los cuentos infantiles son narraciones cortas y sencillas destinadas específicamente al público infantil donde se presentan personajes, eventos y un desarrollo particular que pueden estar basados en la ficción o en hechos reales, teniendo en cuenta que estos nos permiten abordar temas específicos con el propósito de generar una enseñanza en los niños, lo que contribuirá de manera positiva en su calidad de vida.

#### **4.2.2 Beneficios del cuento infantil**

Los cuentos infantiles juegan un papel fundamental en el desarrollo y educación de los niños, estos nos ofrecen diversos beneficios con la finalidad de impactar positivamente en su crecimiento social, cognitivo y emocional, según Rondón (2017), estos pueden ser:

- Despertar la creatividad de los niños al pedirles que intenten anticipar lo que sucederá después en la narración el cuento.
- Ejercitar la memoria al recordar los personajes y la trama del cuento que capturaron nuestra atención.
- Impartir principios y valores.
- Transmitir conocimientos mediante las enseñanzas y metáforas que aparecen en el cuento.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje al estimular la correcta pronunciación de las palabras.
- Desarrollar el hábito de la lectura desde temprana edad.
- Fomentar la atención

Escuchar y leer cuentos no es solo una actividad que nos genera placer, también nos brinda beneficios que son importantes en el desarrollo integral de los niños, ya que, nos permite estimular su creatividad al intentar anticipar lo que sucede en el cuento y también ejercitar su memoria al recordar las características y roles de los personajes que aparecen en la narración.

Los cuentos infantiles al ser herramienta práctica y segura para formar a los niños nos brindan una serie de beneficios que se pueden obtener al emplear este método los autores Barreto y Mendoza (2019), mencionan algunos:

- Aportar al crecimiento del área cognitiva.
- Ayuda a conservar la atención.
- Aumenta el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad de expresarse.
- Es fuente de entretenimiento.
- Fortalece la retención, percepción, comprensión y memoria.
- Promover la imaginación y creatividad.

Los cuentos infantiles son un método efectivo para poder transmitir principios y valores de generación en generación, mediante estas historias se pueden incluso abordar temas morales y éticos, permitiendo así la formación de una base sólida de valores en los lectores que les brindará a los pequeños las herramientas necesarias para desenvolverse en su vida diaria.

En conclusión, los cuentos infantiles ofrecen una variedad de beneficios en diversas áreas del desarrollo del niño, haciendo énfasis en la mejora de sus habilidades de comunicación y lingüísticas, permitiéndoles a los pequeños explorar y procesar diversas emociones que ocurren a lo largo de la narración del cuento infantil y asociarlas con lo que pasa en su vida cotidiana contribuyendo a generar más confianza y comprensión del mundo que los rodea.

#### ***4.2.3 Características del cuento infantil según edades***

Los cuentos poseen características distintivas que permiten una identificación y apreciación de lo que se va a leer. Una elección adecuada de los cuentos acorde a la edad del niño tiene un impacto significativo en todos los ámbitos de su desarrollo según Rossini y Calvo (2013), las características pueden ser.

- A los dos años los niños tienen interés en aquellos cuentos de gran tamaño diseñados para observar que presenten ilustraciones simples, donde puedan interpretar los tamaños, formas y colores que observan, se caracterizan porque son historias breves que tienen un vocabulario básico que está centrado en experiencias cotidianas.
- A los tres años se interesan por escuchar los cuentos y asociar lo que escuchan con imágenes, son historias mucho más elaboradas con tramas simples y personajes que son reconocidos, pueden poseer diálogos simples, lo que, permitirá que exista una interacción con el pequeño, donde se busca transmitir valores como la amistad, perseverancia y la honestidad.
- A los cinco años existe mayor detalle en la narración e imágenes del cuento lo que lo convierte en una narración más compleja, pueden reconocer algunas palabras y memorizar líneas que les gusten, existe mayor diversidad de géneros literarios que le permiten escoger aquel que le llame la atención.
- A los siete años los cuentos pueden incluir giros inesperados en la narración, se explora temas mucho más profundos como la identidad, diversidad y la justicia social, se debe contar una buena historia acompañada por sus ilustraciones que debe seguir una



secuencia definida, en esta edad los niños pueden utilizar su imaginación para crear sus propias escenas.

Escoger el libro que se va a contar en base a la edad del niño es fundamental para poder transmitir una enseñanza, una buena elección permite enriquecer su lenguaje y vocabulario, como también el poder inculcar y formar sus aspectos morales, sociales éticos y emocionales, teniendo en cuenta que estos se adaptan a las necesidades del infante.

Seleccionar el cuento de acuerdo a la edad del niño es importante, ya que, garantiza que la historia que se va a contar sea comprensible y genere interés para que exista una mayor participación en la historia, lo que, permite generar algún conocimiento, estimulando su desarrollo en diversas áreas y logrando un hábito de lectura desde una temprana edad.

#### **4.2.4 Tipos de cuentos infantiles**

Existen una variedad de cuentos infantiles que poseen características distintivas y propósitos que nos permiten hacer una correcta selección del libro que se va a utilizar para impartir algún conocimiento según Nová et al. (2023), estos tipos pueden ser:

**4.2.4.1 Cuentos de hadas.** Son relatos tradicionales breves que son conocidos por todos, que están inspirados en personajes imaginarios y de fantasía que tiene como lo son las hadas, duendes, elfos y que tiene como principal objetivo el transmitir un mensaje que repercute en los niños y genere conocimiento.

**1.1.1.4 Las fabulas.** Historias cortas escritas en verso que tienen como característica principal el ser protagonizadas por animales o diversos objetos inanimados, que tienen como objetivo el brindar una moraleja al final de la narración, misma que, se encuentra al final de la misma, está destinada al público infantil y tiene características particulares.

**4.2.4.2 El mito y leyenda.** Relatos breves que se narran de generación en generación que cuentan historias de las hazañas de diferentes héroes que ha sucedido en la realidad, pero se le añaden características literarias con la finalidad de tener un efecto más interesante que pueda generar curiosidad y emoción por quien lo está leyendo.

**4.2.4.3 Cuentos de terror.** Es una narración breve de hechos imaginarios que se caracteriza en que los sentimientos que predominan son el suspenso y el temor e intenta infundir los mismos en el lector, sin embargo, busca generar una enseñanza y superar algunos miedos que los infantes pueden tener y se abordan en la historia.

**4.2.4.4 Cuentos de aventura.** Relatos cortos que tienen como característica principal los viajes, el riesgo y el misterio, en el cual el personaje principal se enfrentará a un desafío, donde el peligro y la acción será lo destacado de la trama, tiene como principal función es entretener al lector.

**1.1.1.5 Cuentos de ciencia ficción.** Historias que narran un mundo imaginario que puede estar ambientado en pasado presente o futuro, donde su característica principal es abordar temas relacionados con la tecnología, el futuro y la ciencia, mediante viajes o exploraciones espaciales que le permitan crear mundos imaginarios en donde se exploren realidades alternativas o futuras.

**4.2.4.5 Cuentos históricos.** Relatos que están inspirados en los mitos y leyendas, en el que, se utilizan elementos históricos que son reales y le sirven al autor para crear una atmosfera literaria, combinando elementos tanto históricos como ficticios que buscan entretener al lector, a través de, acontecimientos históricos que son importantes

**4.2.4.6 Cuentos cómicos.** Relatos literarios que tiene como objetivo principal el generar risa y diversión al público al que van dirigidos, estos suelen estar acompañados de situaciones absurdas, personajes exagerados o situaciones inesperadas que generan humor, en conclusión, este tipo de relato busca entretener y hacer reír, a través de situaciones divertidas y absurdas.

**1.1.1.6 Cuentos clásicos.** Son relatos que han perdurado al paso del tiempo y se han convertido en obras icónicas de la literatura, suelen ser historias que son transmitidas de generación en generación y puede abarcar una amplia variedad de géneros que están marcados por la presencia de personajes memorables y tramas profundos, que suelen contener lecciones y enseñanzas sobre la vida.

La variedad de cuentos infantiles permite que los lectores cuenten con una amplia gama de opciones para satisfacer sus necesidades e intereses, ya que, cada uno de estos tiene sus

propias características que lo hacen único, lo que, lo convierte en una fuente valiosa de diversión, inspiración y aprendizaje.

El contar con una variedad de cuentos infantiles permite que estos se conviertan en una herramienta eficaz para el desarrollo de nuevas habilidades, proporcionándole a los niños experiencias significativas dentro de un contexto, al tener en cuenta las preferencias y gustos de cada estudiante permite que el aprendizaje sea divertido y estos se puedan adueñar de los conocimientos adquiridos (Quispillo y Villafuerte, 2022).

Los diferentes tipos de cuentos infantiles desempeñan roles importantes en el desarrollo de los niños, les permite conectarse con la tradición cultural a la par que aprenden lecciones morales enriqueciendo su experiencia literaria, lo que, le permite fomentar su crecimiento lo que va impactar de manera positiva en su forma de ver la vida y en su desarrollo integral.

#### ***4.2.5 Partes del cuento infantil***

Los cuentos infantiles cuentan con algunas partes que les permite tener una estructura y desarrollo entendible, todas están van a influencias en la narración e impacto que genera la historia en los niños según el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conacyt, 2017), estas partes pueden ser:

**4.2.5.1 Planteamiento.** Es en esta parte donde se presentan a los personajes y se describe cual es el rol que desempeñaran en la historia, es importante dar una descripción detallada para que el personaje sea reconocido fácilmente, en esta parte también se puede narrar el entorno donde se desarrolla la historia.

**4.2.5.2 Desarrollo.** Es aquí, donde se producen los eventos más importantes del cuento que se está narrando, se cuenta los detalles sobre lo que está ocurriendo en la historia, se introduce el problema a resolver del personaje principal, donde, deberá tomar decisiones y experimentar cambios que determinarán el rumbo de la historia.

**4.2.5.1 Desenlace.** En esta parte se resuelven los conflictos y problemas que aparecieron en el desarrollo, donde pueden estar las reflexiones sobre lo que han aprendido los personajes a lo largo de la historia, se da sentido de todo lo sucedido y se crea un final para la historia.

El conjunto de estas partes va a contribuir en la manera que se desarrolla el cuento y su combinación permite que el cuento sigue una secuencia de narración coherente y clara, lo que permite mantener la atención e interés del lector, donde pueda entender lo que se cuenta y tenga así una experiencia agradable.

Las partes de los cuentos infantiles son importantes para que este tenga una estructura y un desarrollo narrativo coherente y entendible, teniendo una mejor experiencia y logrando aprendizajes en base a la reflexión del mismo, Encalada (2023) menciona que las partes del cuento pueden ser:

**4.2.5.2 La introducción.** Es donde se presentan los diversos elementos que conforman el cuento, esta es narrada de forma clara, breve y sencilla, aquí se describe el lugar donde sucederá la acción y el rol que desempeñaran los diversos personajes, la introducción sienta las bases para que el nudo pueda tener sentido y coherencia.

**4.2.5.3 El nudo.** Es la parte central del cuento y es aquí donde el lector queda enganchado con la historia, aquí se presenta el conflicto o el desafío que debe resolver el protagonista de la historia, es donde toma forma y suceden los hechos, surge a partir de una alteración de lo que se planteó en la introducción.

**4.2.5.4 El desenlace.** Es la consecuencia de todas las acciones que han sido desarrolladas por los protagonistas, por lo general suele tener un desenlace feliz, este también puede estar presentado con un final abierto, en donde se caracteriza porque el bien se impone ante el mal.

Cada una de estas partes es importante porque contribuye al ritmo, coherencia y la satisfacción general de la historia, proporciona una estructura que guía al lector a través de la narrativa, lo que, le permite comprender y disfrutar plenamente de la historia, sin estas partes la historia puede verse desorganizada e incompleta, que afectará a la experiencia del lector.

#### **4.2.6 Elementos del cuento infantil**

Los elementos que conforman el cuento son de suma importancia, ya que, son los que le dan una estructura y forma a la narración del cuento, todos estos elementos tienen una función específica buscando que la historia tenga un propósito. Según Fernández (2010), los elementos pueden ser:

**4.2.6.1 Los personajes.** Son los seres en torno a quien girara la historia, pueden ser animales, humanos e incluso criaturas fantásticas, estos son introducidos por el autor y pueden ser de manera directa o indirecta, donde nos da descripciones de su conducta y características propias del mismo que los hace memorables.

**4.2.6.2 El ambiente.** Es todo el ambiente físico donde se desarrolla la historia y se desenvuelven los personajes, este puede ser real o fantástico es importante para poder imaginar la historia y tener un contexto de las experiencias de los personajes, es todo el escenario geográfico donde los personajes del cuento se mueven.

**4.2.6.3 El tiempo.** Hace referencia al momento en el que ocurren los eventos narrados y como se maneja temporalmente la historia en términos de duración, secuencia y ritmo, este puede ser un elemento crucial en la narración, ya que afecta en la percepción de los personajes, el desarrollo del conflicto y resolución de la trama.

**4.2.6.4 La atmosfera.** Ambiente o tono general que se crea en la historia, esta puede ser calidad y reconfortante, misteriosa y emocionante, o también oscura y escalofriante, todo esto va a depender del tipo de cuento y los elementos que van a intervenir en la narrativa, esto contribuye en el estado de ánimo de la historia.

**4.2.6.5 La trama.** Es la secuencia de eventos que conforman la historia, suele incluir un problema o conflicto que los personajes deben resolver, es una serie de eventos que conducen a la resolución de conflictos.

**4.2.6.6 La intensidad.** Ser refiere al nivel de emoción, acción o suspenso que se experimenta durante la lectura de la historia, esta puede aumentar a medida que se acerca el nudo de la historia, es cuando alcanza su punto máximo y los personajes enfrentan sus mayores desafíos, la intensidad ayuda a mantener el interés del lector y a crear una experiencia emocionante.

**4.2.6.7 La tensión.** Es la sensación de anticipación o nerviosismo que se experimenta mientras se espera el desenlace de la historia, suele construirse mediante la presentación de obstáculos o problemas para los personajes, o también mediante situaciones de peligro o suspenso, esto permite tener al lector involucrado en la historia y lo motiva a seguir leyendo.

**4.2.6.8 El tono.** Actitud o la manera en que el narrador o los personajes comunican emociones o sentimientos, este puede ser cálido, acogedor, alegre, misterioso, melancólico o alegre, este va a variar dependiendo del género del cuento y la edad a la cual está dirigido, el cuento infantil suele ser amigable y animado para ser comprensible y entretenido.

Cada elemento desempeña un rol fundamental en la transmisión y construcción del cuento el poder incorporar todos estos elementos en la narración de un cuento permite dar al mismo una estructura y desarrollo mucho más significativo, dando al niño una vivencia rica y completa.

#### **4.2.7 Cuentos infantiles y el sistema educativo en niños de Inicial II**

Los cuentos infantiles juegan un papel importante en el ámbito educativo, ya que, permite ofrecer una herramienta valiosa para el aprendizaje y enseñanza, son relatos que no solo entretienen a los niños, también contribuyen para desarrollar habilidades y valores para Morón (2016), los cuentos infantiles están inmersos en:

- El progreso de la expresión artística, relacionada al entender el lenguaje visual que puede estar presente en fotografías, anuncios, periódicos, revistas o carteles. Destacando principalmente las ilustraciones en los libros que son dirigidos a los niños.
- El avance de su expresión musical donde tienden a desarrollar la sensibilización auditiva y el sentido del ritmo. Los cuentos acompañados de música están presentes para que los niños puedan tener una experiencia que les incite a expresarse.
- El desarrollo de la expresión corporal debido a que el cuento puede generar situaciones de movimiento y gesto, mediante el juego simbólico o dramatización.
- El uso y desarrollo del lenguaje, los cuentos ofrecen la oportunidad que los niños puedan comprender y reproducir cuentos tradicionales, ya sea, de manera individual o grupal.

La relación de los cuentos infantiles y la educación es profunda, debido a que los cuentos no tienen como único fin el entretener a los niños, también tiene como objetivo lograr en el niño el desarrollo de sus habilidades, desde el desarrollo del lenguaje hasta su expresión musical, artística y corporal.

Aplicar los cuentos infantiles como recurso en el aula tiene un impacto positivo para poder generar conocimientos en diversas áreas del desarrollo del niño, debido a que, esta herramienta les genera atención a los niños y les motiva a que tenga interés por aprender,

logrando así que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea mucho más dinámico e interactivo, lo que convierte esta estrategia en un método eficaz y adecuado (Rabal et al., 2020).

Los cuentos infantiles son uno de los instrumentos más empleados en educación inicial, debido a que brinda un gran aporte para que los niños puedan desarrollar un aprendizaje significativo en diferentes habilidades y sentimientos propias de su edad, convirtiéndolo así en un agente integrador que permite la creación de experiencias de aprendizajes significativas (Carvajal y Moreno, 2023)

Los cuentos infantiles juegan un rol fundamental en educación inicial, ya que, además de brindar experiencias placenteras a los niños, también contribuye al desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales, lo que lo va a ir preparando para que se puedan desenvolver en el espacio que los rodea teniendo una visión mucho más profunda y amplia.

#### ***4.2.8 Los cuentos infantiles para favorecer la adquisición del lenguaje oral***

Los cuentos infantiles son de suma importancia para asegurar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, si tienen un enfoque didáctico llegan a fomentar un aprendizaje tanto general como específico del lenguaje. La variedad de cuentos motiva a que los niños se expresen verbalmente, de manera que, puedan perfeccionar la habilidad narrativa y su expresión al participar activamente (Chica et al., 2023).

Al exponer cuentos de manera regular a los niños estamos creando un aprendizaje significativo en los niños, ya que, mejoran su vocabulario, la comprensión del lenguaje, fomentamos su imaginación, mejoran su habilidad narrativa y fortalecer las habilidades comunicativas lo que le permite desenvolverse en su vida cotidiana.

El cuento infantil es una herramienta fundamental en los primeros años, por motivo de que, no solo es un espacio para generar entretenimiento, si no que, les ayuda a mejorar su lenguaje oral a través de las experiencias que estos le proporcionan un universo de misterio y magia que lograr captar la atención de quien lo está leyendo (Chamba y Chillogallo, 2019).

Los cuentos infantiles ofrecen una manera atractiva y efectiva de introducir a los niños al mundo del lenguaje desde una edad temprana, ya que contribuye a la expansión del vocabulario y al desarrollo de habilidades lingüísticas que son esenciales para que este pueda comunicar sus necesidades y sentimientos a las personas de su entorno.

Los cuentos infantiles permiten el desarrollo del lenguaje oral haciendo énfasis en la expresión y comunicación, donde son presentados de una manera didáctica que permita generar una experiencia de aprendizaje que les permita ir incrementando su vocabulario y poder utilizarlo en la comunicación tanto en el aula como en su vida diaria (Reyes y Vaca, 2022).

Los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje al proporcionarles una amplia gama de beneficios que les permite estimular el vocabulario, fomentando sus habilidades lingüísticas que les permita fortalecer la comprensión del lenguaje de una manera entretenida y didáctica.

Uno de los medios más eficaces desarrollar conocimientos y aumentar vocabulario son los cuentos infantiles, debido a que, es una herramienta directa que permite mejorar el lenguaje oral de los niños, lo que, va a mejorar en las relaciones de comunicación que tiene con otras personas lo que permita la generación de experiencias más satisfactorias (Álvarez et al., 2018).

En conclusión, los cuentos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que, estos ofrecen experiencias enriquecedoras y variadas con la finalidad de que el niño tenga experiencias que sean relevantes y generen un impacto positivo para el desarrollo de estas habilidades.

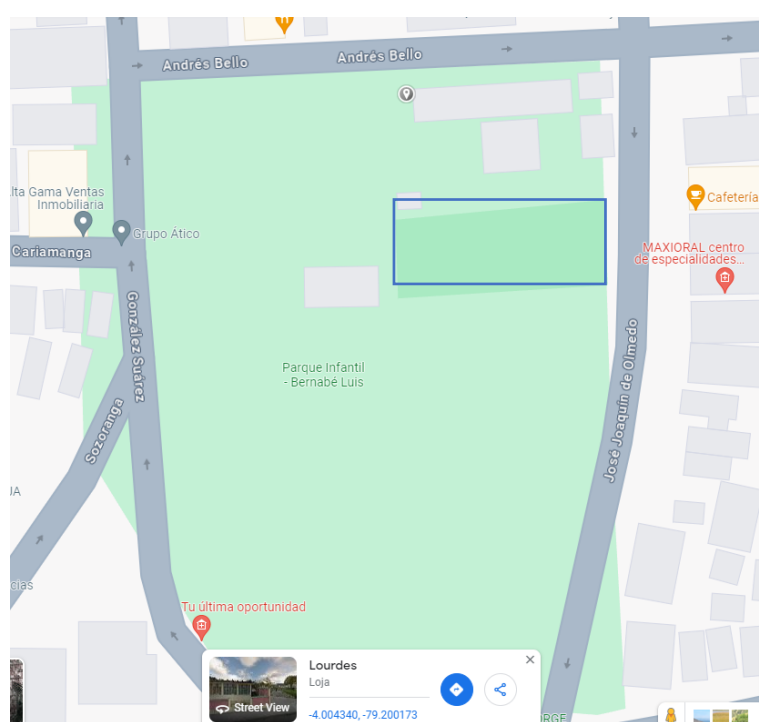


## 5. Metodología

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado, de la ciudad de Loja, Parroquia San Sebastián, el Centro educativo se encuentra conformado por 6 docentes y también cuentan con apoyo de una docente auxiliar, actualmente se encuentran matriculados 150 niños, el Centro Educativo mencionado está ubicado en las calles Andrés Bello, González Suárez y José Joaquín de Olmedo (ver figura 1). Se trata de una escuela Fiscal, que oferta el nivel inicial 1 y 2 de manera presencial en su única jornada matutina.

### Figura 1

*Ubicación del Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado*



*Nota.* Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado. Fuente: Google Maps (2024) <https://acortar.link/NkVHmE>

Para la realización de esta investigación se utilizó diversos materiales de tipo tecnológico como computadora, impresora, celular, flash; material bibliográfico revistas digitales, archivos Pdf, artículos, libros digitales con la finalidad de obtener toda la información teórica para la elaboración del trabajo de integración curricular y para la construcción de la propuesta de la guía de actividades.

Se trabajó con un diseño no experimental, ya que en, la presente investigación no se manipuló la variable independiente que son los cuentos infantiles para ver los efectos que tienen sobre la variable dependiente que es el lenguaje oral, la muestra con la que se trabajó fue tomada de manera no aleatoria.

La investigación tuvo un enfoque mixto, cuantitativo que fue implementado para la recolección de datos numéricos arrojados en la aplicación del instrumento que son esenciales para encontrar y evidenciar el problema por el cual están atravesando los menores, cualitativo ya que se apoya con la observación para obtener datos relevantes para el análisis e interpretación de los resultados y variables.

El alcance fue tipo descriptivo que permitió llevar a cabo una formulación clara del problema, basándose en la información recopilada para lograr una representación precisa del objeto de estudio. Esta representación permitió describir los problemas de lenguaje oral durante la etapa infantil, identificando sus causas y consecuencias. Además, el uso de esta información posibilitó la descripción detallada de cada variable, lo que contribuyó a la formulación de la problemática, la justificación y el marco teórico.

Los métodos empleados en esta investigación fueron el inductivo-deductivo, inductivo, porque, favoreció al cumplimiento de los objetivos y el análisis de aspectos específicos para llegar a la formulación de aspectos generales que brinden información confiable, deductivo que permitió establecer orden y sentido al trabajo donde la información estuvo estructurada desde lo general a lo específico para llegar a las conclusiones apropiadas.

También se aplicó el método analítico-sintético, analítico que nos facilitó el análisis de cada una de las variables de manera individual siendo la variable dependiente el lenguaje oral y la variable independiente los cuentos infantiles, lo que, ayudo en la obtención de la información más relevante, sintético que posibilitó el perfeccionamiento de la información obtenida para la construcción del marco teórico lo que permitió que el tema de investigación tenga énfasis y relevancia.

Como técnica se utilizó la observación para evidenciar algunas características o situaciones que se presentaron a lo largo de la aplicación del test , como fueron las actitudes que tuvieron los niños al describir una imagen o armar un rompecabezas,

El instrumento que se utilizó es el test estandarizado Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) elaborada por Gloria Aguinaga, Luisa Armienta, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Uriz en 2004, que tiene como finalidad tener una visión de los diversos problemas por los que está atravesando el menor, permitió una detección del desarrollo del lenguaje oral de una manera más objetiva en niños de 3,4,5 y 6 años, enfocándose en la prueba correspondiente a la edad de 4 a 5 años.

La población de la presente investigación estuvo conformada por 150 niños que están cursando el nivel inicial del Centro de Educación Inicial Pio Jaramillo Alvarado, de esta, se extrajo una muestra de 22 niños previamente establecidos correspondiendo con el muestro no probabilístico.

## 6. Resultados

### 6.1 Resultados obtenidos de la aplicación del test Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) en niños de 4 a 5 años.

Con la finalidad de establecer el nivel de desarrollo de lenguaje oral en los 22 niños de entre 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado, se utilizó el Test Prueba de Lenguaje Oral Navarra (PLON-R), aplicado en el horario de diez a doce de la mañana, durante tres días laborables y en donde se contó con un lapso de diez a quince minutos para evaluar a cada niño.

**Tabla 1**

*Nivel de desarrollo de la categoría forma en niños de 4 a 5 años*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles							
	Normal		Necesita mejorar		Retraso		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Forma:</b> Fonología, morfología- sintaxis	6	27,27%	6	27,27%	10	45,45%	22	100%

**Nota.** Datos obtenidos del Test PLON-R en la categoría forma en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado

En base a los datos obtenidos en la tabla 1 del nivel de desarrollo de la categoría forma (fonología y morfología-sintaxis) se pudo evidenciar que un 27,27% de los niños muestran un nivel dentro de lo normal, un 27,27% necesita mejorar y un 45,45% presenta retraso, reflejando que los niños dentro de esta categoría presentaron dificultades en la producción verbal de los fonemas /d/, /l/, /r/, /s/, repetición de siete o más elementos de una frase y expresión verbal espontánea al mostrar una lámina.

El autor Yépez y Padilla (2021), resalta la importancia de la fonología para el desarrollo de la identificación de los sonidos de las palabras, que es necesario para su reproducción verbal, también hace énfasis en la morfología y sintaxis que permite determinar la forma de las palabras que contiene una oración y el orden y estructura de las frases, lo que, le permite mejorar su léxico y en donde si alguno de estos no se encuentra desarrollado el niño presentara dificultades al momento de expresarse con fluidez.

**Tabla 2***Nivel de desarrollo de la categoría contenido en niños de 4 a 5 años*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles							
	Normal		Necesita mejorar		Retraso		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Contenido:</b> Identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos, necesidad básica, nivel comprensivo y expresivo	1	4,55%	5	22,73%	16	72,73%	22	100%

**Nota.** Datos obtenidos del Test PLON-R en la categoría contenido en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado

Según los datos observados en la tabla 2 del nivel de desarrollo de la categoría contenido se logró demostrar que un 4,55% de los niños tienen un desarrollo normal, un 22,73% necesita mejorar y un 72,73% tiene retraso, en donde los niños en esta categoría presentaban complicaciones en actividades como identificación de colores, relaciones espaciales, opuestos, necesidades básicas, nivel comprensivo y expresivo.

Para el autor Caldas et al. (2019), es importante mejorar la forma de comunicación con las demás personas, teniendo en cuenta que el lenguaje está conformado por diversas categorías, haciendo énfasis en la categoría contenido, misma que, permite la comprensión del lenguaje y de las estructuras de las palabras permitiendo que los niños reconozcan los significados de las mismas, en donde, si este no se encuentra en un desarrollo normal las oraciones o frases que son producidas no logran tener coherencia.

**Tabla 3***Nivel de desarrollo de la categoría uso en niños de 4 a 5 años*

Dimensiones del lenguaje oral	Niveles							
	Normal		Necesita mejorar		Retraso		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Uso:</b> Expresión espontánea ante una lámina y rompecabezas	11	50%	7	31,82%	4	18,18%	22	100%

**Nota.** Datos obtenidos del Test PLON-R en la categoría uso en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado

Tal como se evidencia en los datos de la tabla 3 del nivel del desarrollo de la categoría uso se logró identificar que el 50% de los niños tienen un desarrollo normal, un 31,82% necesita mejorar y un 18,18% posee retraso, revelando que los niños dentro de esta categoría tenían inconvenientes para la realización de actividades como expresión espontánea ante una lámina y expresión espontánea ante un rompecabezas.

Los autores Méndez y Vargas (2021), afirman que en la categoría de uso permite a los niños expresarse de manera espontánea al observar una lámina, esta categoría permite a los niños utilizar el lenguaje de manera correcta según el contexto en el que se desenvuelven, de manera que si este no se encuentra adquirido el niño presentara dificultades para poder expresar y comunicar sus sentimientos en diversas situaciones.

**Tabla 4**

*Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Normal	3	13,64
Necesita mejorar	3	13,64
Retraso	16	72,73
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota. Datos obtenidos del Test PLON-R en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado**

De acuerdo a los datos identificados en la tabla 4 del nivel de desarrollo del lenguaje oral se pudo determinar que 13,64% de los niños tienen un desarrollo normal, un 13,64% necesita mejorar y un 72,73% tiene retraso, en donde se evidenció que los niños presentaban complicaciones para realizar actividades como la producción verbal de fonemas, repetición de frases de 7 o más palabras, identificación de colores, opuestos, necesidades básicas.

Según los autores Espinel y Piragauta (2018), afirman que el lenguaje oral tiene suma relevancia para la mejora de la comunicación entre las personas, que es la base para regular comportamientos y emociones, por ello, aquellos niños que no tengan un desarrollo acorde a su edad tendrán dificultades para poder establecer conversaciones según el contexto en el que se encuentran.

## 6.2 Resultados de estudios acerca de cómo los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral

Con el objetivo de tener diversos estudios que permita consolidar el cómo los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, se realizó una búsqueda bibliográfica de diversas investigaciones en donde se encuentran implicadas las variables a verificar y en donde se tomó aquellos datos más importantes para tener un resumen y un acercamiento rápido de los resultados de estos estudios, mismos datos que fueron descritos en una tabla.

**Tabla 5**

*Estudios bibliográficos acerca de la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral*

Titulo	Autor	País	Año	Resultados	Conclusiones
Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019	Gilda Denise Quinchori Flores	Satipo-Perú	2019	Según datos se demostró que existe un incremento en la cantidad de estudiantes que desarrollan la expresión oral que pasó de 9.1% en el pretest a 54.5% en el post-test.	Tras la aplicación de los cuentos infantiles los niños mejoraron sus representaciones del lenguaje corporal y gestual, al dar las explicaciones con sus propias teniendo una mejor claridad, y correcta entonación.
Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Triunfadores Marchán, Chiclayo 2022.	Danicsa Del Pilar Tarrillo Navarrete y Rosalinda Del Milagro Ugaz Cespedes	Chiclayo-Perú	2022	Se evidenció que el 55% presenta un nivel bajo en el pre test de la variable del lenguaje oral, después de la aplicación del taller “Cuenta cuentos” se demostró que existe una mejora, ya que se presenta un 0% en el nivel bajo, en cuanto al post test realizado a los niños.	Tras la aplicación del taller los niños participaron de forma más divertida, se expresan con mayor claridad, tienen un vocabulario fluido y al momento de hablar usan varias palabras, reconocen diversas letras, también sonidos, y significado de algunas palabras y oraciones.

Titulo	Autor	País	Año	Resultados	Conclusiones
El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas	Tiwi Yaun Sekut Danika y Elianith Salazar Arce	Triunfo-Perú	2022	Según los resultados del pretest, el 61% se encontró en el nivel bajo y el 16% logró alcanzar el nivel alto; en las dimensiones de expresión verbal y no verbal, ocurrió lo mismo, dado que en el nivel bajo se encuentran el 66% y 55% respectivamente; mientras que, en el postest, se observó una mejora, en la expresión verbal, el nivel alto fue alcanzado por el 66.7% y en la expresión no verbal, ese mismo nivel fue alcanzado por el 50%.	Se concluye que después del desarrollo de las sesiones de aprendizaje basados en los cuentos y las historias propias del pueblo awajún, los niños demostraron una mejoría importante, dado que se expresaban de forma espontánea, tanto de manera verbal como no verbal
Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022	Janeth Maritza Roque Mamani	Lima Perú	2022	Los resultados del pre test señalaron que el 32% alcanzó un nivel bajo y el 68% restante de la población presentaba un nivel medio de expresión oral, a diferencia del post test donde el 91% alcanzó el nivel medio y el 9% restante alcanzó un nivel alto.	En conclusión, una de las mejores estrategias para mejorar la expresión oral es la aplicación de la lectura de cuentos, ya que de esa manera se pueden repotenciar la claridad, la fluidez y además la coherencia con la que cada una de ellos cuenta, esto con el objetivo de que el estilo de vida que lleven, en el lugar en el que se desenvuelvan sea más sencillo y eficaz.



<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>País</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019	Esther Isabel Saavedra López	Piura-Perú	2020	Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%.	los niños obtuvieron un mejor desempeño al expresar con claridad sus ideas y utilizar en forma adecuada variados recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.
El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022.	Olinda Orcid Cayco Rojas	Huánuco-Perú	2023	Los resultados del pre test el 84.6% de niños presentaban un habla inadecuada pero luego de realizar sesiones de clases se aplicó el postest donde se evidencia que el 76.9% de niños que lograron expresarse de manera adecuada	Los resultados obtenidos al finalizar la estrategia de cuentos infantiles han permitido que una gran proporción de niños mejoren su capacidad de hablar de manera que sea coherente en su pronunciación y su vocalización.
El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020	Yolanda Elizabeth Condori Turpo	Chimbote-Perú	2023	En los resultados al aplicar el pre test, se verificó que el 59% de niños se encontró en nivel bajo y para lo cual se aplicó actividades donde se mejoró el desarrollo de la expresión oral, al aplicar el post test se verificó que el 59% de los niños se encontró un nivel alto.	La aplicación de los cuentos infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral, de esa manera los niños se expresan sin timidez ante sus compañeros, pueden aprender a expresarse mucho mejor, a tratar de pronunciar mejor sus palabras y a enriquecer mejor su vocabulario.

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>País</b>	<b>Año</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.E. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018	Loidith Acuña Jacinto	Huánuco-Perú	2018	Los resultados en el pretest demostraron que solo el 23,61% de los niños poseían habilidades comunicativas acorde a su edad, luego de la aplicación del postest el 80,14% de los niños se encontraba en un nivel normal, existiendo un incremento de 56,53%	Los resultados muestran un crecimiento en las habilidades comunicativas, tanto, en la expresión, comprensión, producción de dichas habilidades
La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.	Verónica de los Ángeles Minga Masache	Loja-Ecuador	2023	El instrumento aplicado fue el test PLON-R, donde dio como resultado en el pre test que el 15% de los niños se encontraban en nivel normal y en el post test pasaron el 80% a este nivel luego de la aplicación de la guía de actividades mediante la literatura infantil.	Concluyendo que la literatura infantil permite que el niño desarrolle el área lingüística en destrezas como: pronunciación, articulación de fonemas, ordenar oraciones, vocabulario, comprensión y expresión del lenguaje.
La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022.	Meliza Estefanía Ramírez Elizalde	Loja-Ecuador	2022	El test de PLON-R Navarra Revisada, dio como resultado que el 87% de niños se encontraban en los niveles de retraso y necesita mejorar. Luego de la aplicación de la una guía de actividades se denotó un incremento del 46% de investigados que adquirieron mejoras en el lenguaje oral.	Concluyendo que el uso de la literatura infantil es muy eficaz en el desarrollo del habla, mejorando aspectos de comprensión lectora, al momento de interactuar con sus compañeros y adultos de manera correcta y pronunciando bien las palabras.

**Nota. Estudios acerca de la influencia de los cuentos infantiles para la mejora del lenguaje oral**

Según los diversos estudios descritos en la tabla 5 se puede evidenciar la influencia de los cuentos infantiles para la mejora del lenguaje oral, misma que se encuentra verificable mediante la aplicación de un pre y post test que permite tener datos reales del avance y mejora del problema por el que los niños se encuentran atravesando, luego de aplicar actividades y talleres basados en los cuentos infantiles que tiene la finalidad de mejorar la forma en que los niños se expresan y comunican, permitiendo de esta manera tener una experiencia mucho más agradable con el entorno que les rodea.

### 6.3 Presentación de los indicadores de la propuesta de la guía de actividades para niños de 4 a 5 años.

Con la finalidad de dar resultado al tercer objetivo que es plantear una propuesta alternativa basada en cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, se realiza la guía de actividades denominada “Contando cuentos” ([Anexo 2](#)), la cual se encuentra estructurada de 25 actividades para su ejecución, las mismas van de lo más sencillo a lo más complejo, para de esta manera mejorar la expresión de los pequeños, y por ende favorecer su desarrollo integral.

**Tabla 6**

*Indicadores a evaluar según la propuesta de la guía de actividades*

N°	Indicadores	Tipos de cuentos infantiles								
		Cuento de hadas	Fabulas	Mito y leyenda	Terror	Aventura	Ciencia ficción	Histórico	Cómicos	Cuentos clásicos
1	Repite escenas del cuento con apoyo de imágenes.		X							
2	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno.			X						
3	Identifica auditivamente la sílaba inicial de las palabras.	X								
4	Identifica personajes del cuento.					X				
5	Recrea la historia utilizando diferentes tonos de voz.						X			
6	Expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.			X						
7	Reconoce personajes que aparecen en el cuento.									X
8	Ordena las escenas de los cuentos.				X					
9	Forma los nombres de los personajes del cuento con ayuda de imágenes.							X		
10	Responde el rol que cumple el personaje del cuento.						X			
11	Responde preguntas sobre un texto narrado.			X						
12	Propone nuevos títulos al cuento que escucha.	X								

## Tipos de cuentos infantiles

N°	Indicadores	Cuentos de hada	Fabulas	Mito y leyenda	Terror	Aventura	Ciencia ficción	Histórico	Cómico	Cuentos clásicos
13	Realiza una acción al escuchar una palabra específica.								X	
14	Identifica la acción que realizan los personajes del cuento.	X								
15	Relaciona los distintos personajes con el cuento al que pertenecen.					X				
16	Identifica las imágenes del cuento con su descripción.									X
17	Identifica los personajes y escenarios que aparecen en el cuento.					X				
18	Repetir palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.		X							
19	Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado.				X					
20	Articula oraciones de 5 palabras a través de imágenes.		X							
21	Describe oralmente imágenes de personajes que aparecen en el cuento.									X
22	Comprende palabras nuevas estructurando frases sencillas.									X
23	Interpreta las imágenes que observa.						X			
24	Describe las escenas que aparecen en el cuento.					X				
25	Colabora en la creación de textos colectivos.				X					

**Nota. Datos obtenidos de la propuesta de la guía de actividades para niños de 4 a 5 años.**

En la tabla 6 se describe aquellos indicadores y estrategias que fueron utilizados para la elaboración de la propuesta de la guía de actividades en donde del indicador 1 a 5 se utilizan cuentos de hadas, fabulas, mito y leyenda, ciencia ficción e histórico con la finalidad de que los niños puedan reconocer aquellas etiquetas o imágenes que son conocidas en su entorno diario y puedan describir a que hace referencia al observarlas.

Los ítems 6 a 10 se utilizan como estrategias los cuentos de mito y leyenda, clásicos, terror, cómicos e históricos que tuvieron como objetivo que los niños desarrollen la forma en la que se expresan, puedan responder preguntas de hechos que han sucedido y puedan reconocer y ordenar sucesos en los que se han visto involucrados.

En los ítems 11 a 15 los cuentos de mito y leyenda, hada, cómicos y aventura se emplean con el propósito que brindar a los niños herramientas para la poder responder preguntas acerca de eventos que han escuchado o visto, realizar una acción al escuchar una acción específica y poder relacionar personajes con algún cuento.

Los cuentos clásicos, de ciencia ficción, de terror y fábulas se los escogen para trabajar en los ítems 16 a 20 para que los niños puedan desarrollar aspectos como crear oraciones de 5 palabras a través de imágenes, señalar palabras que riman y realizar modificaciones a un texto narrado.

Finalmente, para que los niños puedan desenvolverse mejor al momento de describir e interpretar oralmente imágenes, comprender palabras nuevas y colaborar en la creación de textos se utilizan los cuentos clásicos, aventura, terror y ciencia ficción para trabajar los ítems 21 a 25.

## 7. Discusión

La presente investigación estuvo orientada en demostrar como los cuentos infantiles permiten la mejora del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado, para la cual se utilizó los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo que permitió la recolección de información necesaria para el desarrollo de la misma, análisis de los resultados y alcanzar los objetivos propuestos.

El instrumento utilizado fue el test PLON-R que permitió tener una valoración en el área del lenguaje oral en donde se pudo evidenciar que 13,64% de los niños tienen un desarrollo normal, un 13,64% necesita mejorar y un 72,73% tiene retraso, ante los problemas detectados se propone una guía de actividades basada en cuentos infantiles denominada “Contando Cuentos”, la cual consta de 25 actividades estructuradas de lo más sencillo a lo más complejo, tiene como objetivo principal mejorar dichas habilidades en los que los niños presentaron dificultades, se tomó los cuentos infantiles como estrategia a trabajar debido a que los mismos con , además, existen diversos estudios recientes que respaldan la efectividad de los cuentos infantiles para trabajar problemas de lenguaje oral.

De acuerdo con la investigación de Tarrillo y Ugaz (2022), realizada en la Institución Educativa Triunfadores Marchan, Chiclayo en niños de 4 años, quien evidenció que el 55% presenta un nivel bajo en el pre test de la variable del lenguaje oral, después de la aplicación del taller “Cuenta cuentos” se demostró que existe una mejora, ya que se presenta un 0% en el nivel bajo, en cuanto al post test realizado, los niños participaron de forma más divertida, se expresan con claridad, tienen un vocabulario fluido y al momento de hablar usan varias palabras, pueden desenvolverse en el nivel sintáctico, fonológico y léxico, indicando que reconocen algunas letras, como sonidos, y significado de palabras, tienen una imaginación para poder crear oraciones partiendo de una palabra.

Según la investigación de Roque (2020), realizada en la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, en niños de 4 años, quien como resultado obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%, los niños obtuvieron un mejor desempeño al expresar con claridad sus ideas y utilizar en forma adecuada variados recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.

Basado en el estudio de Ramírez (2022), efectuado en la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja en niños de 4 a 5 años según la aplicación del test PLON-R, dio como resultado que el 87% de niños se encontraban en los niveles de retraso y necesita mejorar. Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática, se creó y aplicó una guía de actividades denominada: Leyendo y hablando voy mejorando, donde se denotó un incremento del 46% de investigados que adquirieron mejoras en el lenguaje oral en aspectos de comprensión lectora, al momento de interactuar con sus compañeros y adultos de manera correcta y pronunciando bien las palabras.

Finalmente, es importante resaltar la similitud de los diversos estudios al mencionar la efectividad de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, aportando de manera significativa en el desarrollo de nuevas habilidades que le permita entender el mundo que les rodea; es importante mencionar que la investigación estuvo envuelta por algunas limitaciones que comprometieron el avance de las mismas como fueron: La existencia de estudios acerca del tema investigado, estaban limitados a un solo país, las fuentes de investigación contaban con un acceso restringido, algunas investigaciones contenían información desactualizada y no estaban publicadas dentro del rango de 5 años.



## 8. Conclusiones

- Después de la ejecución del test PLON-R se pudo verificar que en el nivel de lenguaje oral el 13,64% de los niños se encuentra en un nivel alto y necesita mejorar; y un 72,73% presenta retraso, y es en este nivel en donde los niños presentan dificultades al momento de la producción verbal de fonemas, repetición de frases de 7 o más palabras, identificación de colores, necesidades básicas, expresión oral ante una lámina y ante un rompecabezas.
- Conforme a la investigación de estudios bibliográficos se pudo evidenciar la efectividad de los cuentos infantiles para la mejora del lenguaje oral, debido a que son una herramienta dinámica que llama la atención a los niños permitiendo que los mismos desarrollen habilidades como tener fluidez para expresarse, mejorar su pronunciación, transmisión de mensajes y la capacidad de realizar conversaciones espontáneas que son fundamentales para que puedan desenvolverse en la sociedad.
- Se diseñó una guía de actividades basada en cuentos infantiles denominada “Contando Cuentos”, la cual consta de 25 actividades estructuradas de la más sencilla a la más compleja, que tienen como finalidad mejorar el lenguaje oral de los niños y para ello se utilizó diferentes tipos de cuentos como los de hadas, fábulas, mito y leyenda, terror, aventura, ciencia ficción, históricos, cómicos, y clásicos para abordar y desarrollar estas habilidades que les permitirán un incremento del vocabulario, utilizar el lenguaje según el contexto y de esta manera poder tener una interacción más dinámica con su entorno cercano.

## 9. Recomendaciones

- Se recomienda a los maestros implementar diversos instrumentos de evaluación del lenguaje oral, que permitan tener un acercamiento directo de los problemas o dificultades por los que el niño se encuentra atravesando y de esta manera implementar un plan de apoyo que le facilite mejorar dichas dificultades.
- Se recomienda a los futuros investigadores tomar como referencia estos estudios previos, de manera que, les sirva de guía y aporte para seguir ampliando investigaciones sobre estas temáticas, puesto que, se ha demostrado la eficacia de los cuentos infantiles para la mejorar del lenguaje oral.
- A los docentes que apliquen la guía de actividades “Contando Cuentos”, puesto que, es una herramienta dinámica e interactiva que tiene como objetivo mejorar dificultades en su lenguaje oral, para que así, los niños puedan tener una mejor comunicación con las personas que lo rodean y hacer de esto una experiencia agradable.

## 10. Bibliografía

Marco teórico

Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *PLON-R PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA-REVISADA*. TEA Ediciones, S. A.

Alberca, M. (2015). *El cuento como estrategia lúdico - pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado primero*. ISSN: 0121-8670

Álvarez, P. Lopez, J, y Taco, C. (2018). Los cuentos infantiles como herramienta estratégica para desarrollar el lenguaje oral, en Educación Inicial. *Investigación, ciencia e innovación*, 10, 2-4.

Barragán, E. y Lozano, S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *REV. MED.CLIN. CONDES-2011*; 22 (2) 227-232

Barreto, A. y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años en la Escuela Camino Al Bello Amanecer* [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Educación Parvularia]. Archivo digital <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>

Billard, C (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178914689629>

Bühler, K. (1934). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1985

Calderón, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/De>

Carvajal Ayala, M. B., & Moreno Artieda, M. A. (2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Killkana Social*, 7(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>

- Castañeda, P. (2011). Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/des\\_leng\\_ver\\_ni%C3%B1o.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm)
- Chamba, L. y Chillogallo-Ordoñez, J. (2019). El cuento infantil y el lenguaje oral en niños de primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 5 (3), 2-14.
- Chica, M., Cuellar, M. y Ramos, Y. (2023). Cuentos cortos para estimular el lenguaje verbal del grupo etario de 2 a 3 años. *Revista G-ner@ndo*, 4(1).132-157.
- Conacyt. (2017). *Puntos de orientación para escribir un cuento*. <https://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf>
- Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el Desarrollo Infantil. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)
- Encadada, N. (2023). *El cuento infantil y la lectura en el tercer grado de la escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo”, periodo 2022-2023*. [Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada, Universidad Nacional de Loja]. Dspace. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23045/1/Gloria%20Stefania%20Velez%20Quizhpe.pdf>
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
- González, B. (2020). Qué es el lenguaje. México: Acervo Digital Educativo. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/36203>
- Herrera, A. (2019). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Honrubia, M. (2019). La importancia del lenguaje oral en los niños y niñas. <https://www.printfriendly.com/p/g/awJs2h>

- Jakobson, R. (1963). *Essais de linguistique générale*. París: Minuit, 1963.
- Loor, V. (2022). Guía didáctica para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tres a cuatro años del centro de desarrollo infantil mundo feliz. *Revista multidisciplinar de innovación y estudios aplicados*, 7(9).  
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4681/html>
- Maestre, A. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANA\\_BELEN\\_MAESTRE\\_CASTRO\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf)
- Manzano, J. (2013). *El cuento en la escuela primaria*.  
[https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/EL\\_CUENTO\\_EN\\_LA\\_ESCUELA\\_PRIMARIA\\_L\\_OURDES\\_MATEO.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/EL_CUENTO_EN_LA_ESCUELA_PRIMARIA_L_OURDES_MATEO.pdf)
- Medina, R. (2020). *Lectura, expresión oral y escrita II*. Soluciones educativas. [https://www.google.com.ec/books/edition/Lectura\\_expresi%C3%B3n\\_oral\\_y\\_escrita\\_II/wKU\\_EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=funciones+del+lenguaje+oral+como+la+funcion+fatica,+conativa+articulos+cientificos&pg=PA74&printsec=frontcover](https://www.google.com.ec/books/edition/Lectura_expresi%C3%B3n_oral_y_escrita_II/wKU_EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=funciones+del+lenguaje+oral+como+la+funcion+fatica,+conativa+articulos+cientificos&pg=PA74&printsec=frontcover)
- Méndez, D. y Vargas, J. (2021). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Revista multidisciplinar*, 6(1).  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875/2668>
- Ministerio de Educación, (2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Morón, M. (2016). *Los beneficios de la literatura infantil*.  
<https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
- Nova, J., Hannah, J. y Píro, R. (2023). *Tipos de cuentos infantiles*.  
<https://www.librosalbatros.es/tipos-de-cuentos-infatiless/>

- Peñañiel, M. (2016). Indicadores precoces de los trastornos del lenguaje. [https://www.aepap.org/sites/default/files/4t2.4\\_indicadores\\_precoces\\_de\\_los\\_trastornos\\_del\\_lenguaje.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/4t2.4_indicadores_precoces_de_los_trastornos_del_lenguaje.pdf)
- Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Quispillo, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos infantiles en la educación. *Comui@cción*, 13 (3), 233-244. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/html/>
- Rabal, J, Ganga, A, Bermejo, M. y González, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento*. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 3-23
- Reyes, L. y Vaca, M. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza educativa en Educación Inicial. *Revista Educare*, 2, 14-12
- Rodríguez, M., Lázaro, O., Rodríguez, Y. y Oquendo, A. (2021). El aparato fonoarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación. *Edumecentro*, 13(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742021000100295](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742021000100295)
- Rondón, F. (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y evolución del cuento infantil*. <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Serna, M. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *Journal of Neuroeducation*, 1(1), 1001-102. <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721/31845>
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucarán de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133–144. Recuperado a partir de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>
- Unir. (2022). La estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/estimulacion-lenguaje-oral/>
- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5548>
- Caldas, M., Gregorio, A., Hidalgo, M., Murias, I. (2019). *Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial*. España: Editorial Editex.
- Cayco, O. (2023). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco, 2022*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32677>
- Chamba, L. (2018). *El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de Educación General Básica paralelo A de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018* [Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia]. Archivo digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20776/1/TESIS.pdf>
- Condori, Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarcapunco, Potoni*,


- Azángaro, Puno – 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35947>
- Espinel, G y Piragauta, I. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 1(71). <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap>
- Minga, V. (2023). *La literatura infantil y el lenguaje oral en niños de nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.]. Archivo digital. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26246/1/VeronicadelosAngeles\\_MingaMasache.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26246/1/VeronicadelosAngeles_MingaMasache.pdf)
- Noboa, L. (2020). *Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de Mayo, ubicada en el distrito metropolitano de Quito año 2019* [Trabajo de integración curricular previa obtención de Título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil]. Archivo digital. <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df9cd43f-bcc0-4232-8cb9-edd5875aa367/content>
- Quinchori, G. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución educativa Bilingüe N° 943 del Distrito de Mazamari-2019*. [Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial]. Archivo Digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14071/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_NO\\_VERBALES\\_VERBALES\\_PARAVERBALES\\_QUINCHORI\\_FLORES\\_GILDA\\_DENISE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14071/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_NO_VERBALES_VERBALES_PARAVERBALES_QUINCHORI_FLORES_GILDA_DENISE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramirez, M. (2022). *La literatura infantil y el lenguaje oral en niños del nivel inicial II de la Unidad Educativa Dra. Matilde Hidalgo de Procel, de la ciudad de Loja, período académico 2021 – 2022*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Archivo digital. [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25644/1/MelizaEstefania\\_RamirezElizalde.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25644/1/MelizaEstefania_RamirezElizalde.pdf)



- Roque, J. (2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022*. [Tesis para obtener el grado académico de maestría en Problemas de Aprendizaje]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95974/Roque\\_MJM-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95974/Roque_MJM-SD.pdf?sequence=4)
- Saavedra, E. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17526>
- Sekut Danika, T. Y., & Salazar Arce, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 13–18. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Tarrillo, D. y Ugaz, R. (2002). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Triunfadores Marchan, Chiclayo 2022*. [Tesis para obtener el título de profesional de licenciada en Educación Inicial]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/113310>
- Yépez, E. y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación*, VI (1). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2024-023  
Loja, 12 de abril del 2024.

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.  
Para: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.

Estimada  
**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**  
Ciudad. -

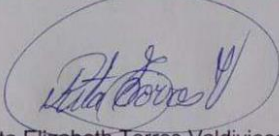
De mi consideración:


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna **Srta. Abigail Elizabeth Lozano Alvarado**, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

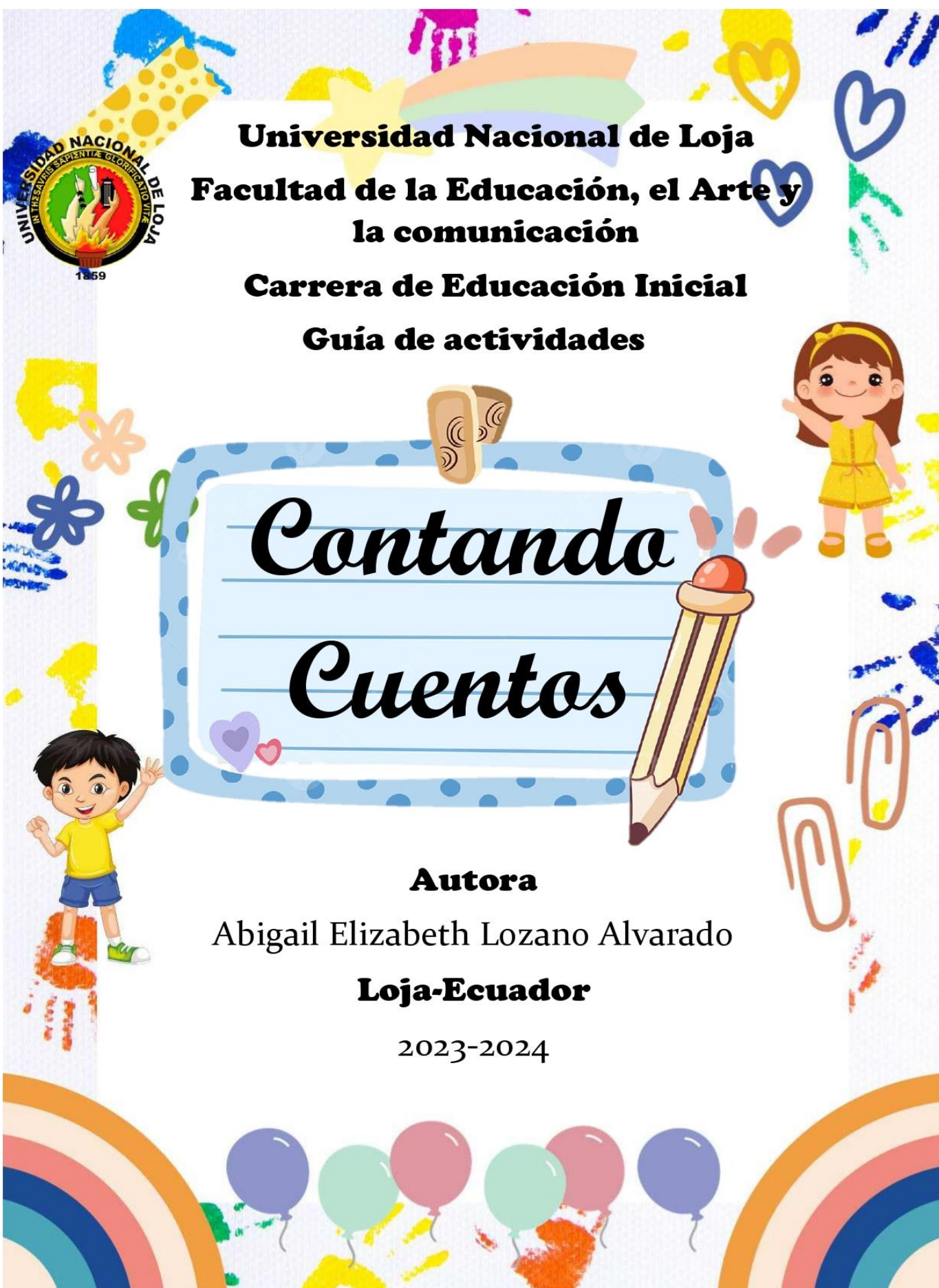
Atentamente  
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA  
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

  
Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de la Educación, el Arte y**  
**la comunicación**

**Carrera de Educación Inicial**

**Guía de actividades**

*Contando*  
*Cuentos*

**Autora**

Abigail Elizabeth Lozano Alvarado

**Loja-Ecuador**

2023-2024



## **Presentación**

Los cuentos infantiles cumplen un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, es una valiosa herramienta para promover habilidades lingüísticas, les permite a los niños poder expresar sus pensamientos e ideas mediante distintos métodos logrando aprendizajes sólidos.

Los cuentos infantiles aportan beneficios importantes en el proceso de aprendizaje de los niños, tiene como objetivo principal desarrollar el lenguaje, pero también les permite estimular su atención, ejercitar la memoria, despertar su creatividad y explorar nuevos temas.

Por ende, la presente guía de actividades estará basada en los cuentos infantiles con el objetivo de desarrollar el lenguaje oral en niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial “Pio Jaramillo Alvarado” donde se contribuirá con nuevas estrategias para estimular y fortalecer dicha área.

La metodología aplicada será interactiva y entretenida, donde las actividades serán planteadas acorde a la edad de los niños y serán aplicadas de menor a mayor grado de dificultad, el material que se utilizara busca favorecer el nivel de enseñanza debido a que el lenguaje es fundamental en la vida del niño.

La ejecución de las actividades propuestas en la guía consta de 25 actividades donde se aplicarán estrategias basadas en el cuento infantil con una duración de 40 minutos, que se estructura en forma, contenido y uso, con el fin de verificar los logros que se puedan conseguir.


## **Evaluación**

Se llevará a cabo mediante el seguimiento individual de los niños mediante una lista de cotejo en donde se evalúan los parámetros logrado y no logrado, después de la intervención se aplicará un post test para constatar la eficiencia de las actividades de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Aspectos a evaluar

- Repite escenas de un cuento con apoyo de imágenes



- 
- Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno
  - Identifica auditivamente la sílaba inicial de las palabras del cuento.
  - Identifica personajes del cuento
  - Recrea la historia utilizando diferentes tonos de voz
  - Expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.
  - Reconoce personajes que aparecen en el cuento.
  - Ordena las escenas de los cuentos
  - Forma los nombres de los personajes del cuento con ayuda de imágenes
  - Responde el rol que cumplen el personaje del cuento
  - Responde preguntas sobre un texto narrado
  - Propone nuevos títulos al cuento que escucha.
  - Realiza una acción al escuchar una palabra específica
  - Identifica la acción que realizan los personajes del cuento
  - Relaciona los distintos personajes con el cuento al que pertenecen.
  - Identifica las imágenes del cuento con su descripción.
  - Identifica los personajes y escenarios que aparecen en el cuento
  - Repite palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
  - Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado.
  - Articula oraciones de 5 palabras a través de imágenes.
  - Describe oralmente imágenes de personajes que aparecen en el cuento.
  - Comprende palabras nuevas estructurando frases sencillas.
  - Interpreta las imágenes que observa.
  - Describe las escenas que aparecen en el cuento.
  - Colabora en la creación de textos colectivos.

## Actividad 1

### Armando el cuento “El león y el ratón”



*Nota.* La imagen muestra a niños armando un rompecabezas. Fuente: Kinder (2018) <https://acortar.link/2notff>

**Objetivo:** Repetir escenas del cuento con apoyo de imágenes.

**Materiales:** Rompecabezas de fomix, recipiente, pelotas pequeñas.

**Tipología:** Fábulas.

**Procedimiento:** Para empezar la actividad se bailará la canción titulada “Voy en busca de un León” ([anexo 1](#)) para que los niños se motiven y participen en la actividad.

Se relatará la fábula “El león y el ratón” ([anexo 2](#)), luego se realizará grupos de 5 niños, a cada grupo se les dará un rompecabezas con una escena diferente de la fábula trabajarán en conjunto para armar esta escena y luego que todos los grupos hayan acabado, relatarán que es lo que está pasando en la escena, luego entre todos los grupos ordenarán las escenas para contar la fábula final, los niños deberán decir cuál es la moraleja de esta fábula o cual palabra fue nueva.

Para finalizar se jugará al tiro al blanco, donde en orden intentaran insertar la pelotita de tenis en el recipiente que se encuentra al frente de él, quien logre ingresar la pelotita dirá un personaje de la fábula y describirá el rol que desempeño en la historia.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Repite escenas del cuento con apoyo de imágenes.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido



## Actividad 2

### Jugando con los personajes del cuento “La leyenda de los dos volcanes”



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando bingos Fuente: Twitter (2018)  
<https://acortar.link/AXHUdK>

**Objetivo:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno.

**Materiales:** tablas de bingo, maíz y recipientes.

**Tipología:** El mito y la leyenda

**Procedimiento:** Se bailará la canción “El volcán está en erupción” ([anexo 3](#)) para que los niños se diviertan y puedan participar en la actividad.

Se contará el mito y la leyenda titulado “La leyenda de los dos volcanes” ([anexo 4](#)) y se les preguntará que les pareció la historia y como se sintieron con lo que escucharon, luego se les dará una tabla de bingo con personajes de la historia y otros que ellos conocen, se les pedirá que los nombren a aquellos que reconocen luego se ira nombrando personajes al azar y ellos si ven uno que aparece en su tabla pondrán una ficha encima hasta que se llene toda la tabla.

Se terminará pintando el personaje del cuento que más les gusto a los niños.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Reconoce etiquetas y rótulos de su entorno.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

### Actividad 3

#### Con que letra inicia “El hada de los deseos”



*Nota.* La imagen muestra a niños escuchando un cuento. Fuente: Unir (2019) <https://acortar.link/3g00mU>

**Objetivo:** Identificar “auditivamente” la sílaba inicial de las palabras del cuento.

**Materiales:** personajes en cartón.

**Tipología:** cuentos de hada.

**Procedimiento:** Se bailará la canción “Hadas del jardín” ([anexo 5](#)) para animar a los niños y puedan participar en la actividad.

Se contará el cuento “El hada de los deseos” ([anexo 6](#)), luego se preguntará cual ha sido la parte que más le has gustado del cuento, se les mostrará imágenes con los personajes del cuento y los niños tienen que adivinar con que fonema inicia esta imagen luego las iremos ordenando por como aparece el personaje en el cuento.

Se finalizará con el juego “simón dice” donde se les pedirá que traigan la imagen con aquellos fonemas del cuento que repasamos.

**Evaluación:**

#### Escala Valorativa

Indicador de evaluación	Identifica auditivamente la sílaba inicial de las palabras.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			



## Actividad 4

### Que personaje falta en el cuento “El robot desprogramado”



*Nota.* La imagen muestra a niños seleccionando tarjetas. Fuente: Salesianos (2018) <https://acortar.link/IIYCoN>

**Objetivo:** Identificar los personajes del cuento.

**Materiales:** personajes, imanes, telón.

**Tipología:** cuentos de ciencia ficción.

**Procedimiento:** Se empezará bailando la canción “El baile del robot” ([anexo 7](#)) para animarnos y activarnos.

Luego a través del cuento magnético les vamos a leer el cuento “El robot desprogramado” ([anexo 8](#)), les preguntaremos a los niños que personajes aparecieron en el cuento y cuál fue el que más le gusto, les mostraremos los personajes y luego se les pedirá que cierren los ojos y a la cuenta de 3 los abran y tendrán que identificar cual es el personaje que ha desaparecido.

Finalizaron jugando “veo veo” donde iremos nombrando objetos de nuestro entorno y los personajes que nuestro cuento.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Identifica personajes del cuento.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 5

### Contando historias con el cuento “Valeria y las estrellas inalcanzables”



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando con los personajes. Fuente: espacios de desarrollo infantil (2020) <https://acortar.link/1qgG4o>

**Objetivo:** Recrear la historia utilizando diferentes tonos de voz.

**Materiales:** diversos personajes en palitos,

**Tipología:** cuentos históricos.

**Procedimiento:** Se entonará la canción “Estrellas y cometas” ([anexo 9](#)) donde al ritmo de la canción se bailará para relajarnos.

Con la ayuda de personajes en palitos de madera se contará el cuento “Valeria y las estrellas inalcanzables” ([anexo 10](#)), luego se les dará los personajes a los niños donde con ayuda intentarán recrear la historia, cambiando a voz y sus expresiones, se les preguntará cual creen que fue el personaje más valiente de la historia y como lo demostró.

Terminaremos jugando “El teléfono dañado” donde haremos una fila con los niños y se les irá diciendo algunas oraciones del cuento y tendrán que llevar el mensaje hasta el final de sus compañeros.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Recrea la historia utilizando diferentes tonos de voz.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido

## Actividad 6

### Buscando personajes del cuento “Las siete tazas”



*Nota.* La imagen muestra a niños buscando piedras pintadas de personajes de cuento. Fuente: Hermida (2017) <https://acortar.link/xsmW9U>

**Objetivo:** Expresar oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras

**Materiales:** baúl del tesoro, piedras con personajes.

**Tipología:** cuentos de mitos y leyenda.

**Procedimiento:** Se entonará la canción “soy una taza” ([anexo 11](#)) para poder animarnos y participar en la actividad.

Se les pedirá que se sienten en un semicírculo y les contaremos la leyenda “Las siete tazas” ([anexo 12](#)), luego nos dirigiremos al patio para buscar entre todas aquellas piedritas donde se encuentran dibujados los personajes y el niño que lo encuentre dirá en voz alta el nombre del personaje y expresará que rol cumplía en el mito, luego de encontrar todas las piedritas nos dirigiremos al aula para guardarlas en el baúl del tesoro.

Se finalizará jugando “Diferencias” se presentará dos imágenes de los personajes y los niños tendrán que identificar cuáles son las diferencias entre ambos.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 7

### Reconociendo animales del cuento “Los músicos de Bremen”



*Nota.* La imagen muestra a niños coloreando con pintura.  
Fuente: Freepik (s.f) <https://acortar.link/WE9KNL>

**Objetivo:** Reconocer personajes que aparecen en el cuento.

**Materiales:** hojas, pintura, cinta.

**Tipología:** cuentos clásicos.

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Yo tenía una orquesta” ([anexo 13](#)) para animarnos.

Se les pedirá a los niños que se sienten en un medio círculo y les entregaremos una hoja y pintura, les explicaremos que les vamos a contar el cuento “Los músicos de Bremen” ([anexo 14](#)) y cada vez que escuchen los personajes que salen en el cuento con ayuda de pintura pintaran su mano y la pondrán en la hoja, luego de acabar el cuento veremos cuantas manos de pintura tienen y recordaremos aquellos personajes que salieron, les preguntaremos cual fue el personaje que más les gusto.

Se finalizará exponiendo los trabajos en la pared.

**Evaluación:**

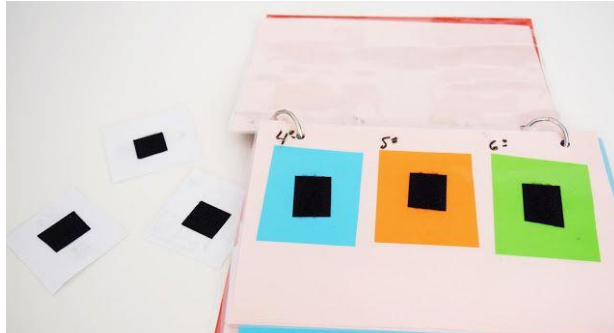
#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Reconoce personajes que aparecen en el cuento.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido



## Actividad 8

### Ordenando el cuento “El perro aterrado”



*Nota.* La imagen muestra secuencias de imágenes que deben ordenar. Fuente: Aprendiendo con Montessori (2016) <https://acortar.link/jQQtJi>

**Objetivo:** Ordenar las escenas de los cuentos.

**Materiales:** Cartulinas, marcadores, velcro.

**Tipología:** cuentos de terror

**Procedimiento:** Se iniciará cantando “Mi perrito juguetero” ([anexo 15](#)) para poder saltar y animarnos.

Luego se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo y les contaremos el cuento “El perro aterrado” ([anexo 16](#)) luego les mostraremos algunas escenas que sucedieron en el cuento y entre todos intentaran ordenarlas y colocarlas correctamente en el velcro, también se les puede decir que ordenen como ellos quieren que se desarrolle la historia, permitiendo así el poder crear escenas diferentes.

Se finalizará describiendo la escena del cuento que se les mostrará.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Ordena las escenas de los cuentos.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido

## Actividad ·9

### Construyendo palabras del cuento “El gato en la luna”



*Nota.* La imagen muestra a niña armando rompecabezas. Fuente: Habilidades y destrezas (2019) <https://acortar.link/rFIc>

**Objetivo:** Formar los nombres de los personajes del cuento con ayuda de imágenes.

**Materiales:** Rompecabezas de palabras.

**Tipología:** Cuento cómico.

**Procedimiento:** Se empezará entonando la canción “Estaba el señor Don gato” ([anexo 17](#)) para poder activarnos.

Luego se les pedirá que se sienten en un semicírculo para contarles el cuento “El gato en la luna” ([anexo 18](#)) luego de finalizar el cuento les indicaremos que vamos a formar los nombres y objetos de los personajes del cuento, para esto nos ayudaremos de rompecabezas de dos fichas que contendrán los personajes del cuento, haremos grupos de trabajo para que sea mucho más fácil armar los nombres.

Se finalizará jugando “El globo” donde quien deje caer el globo en el suelo tendrá que formar y decir una palabra que formamos anteriormente.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Forma los nombres de los personajes del cuento con ayuda de imágenes.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 10

### Respondiendo preguntas del cuento “Alicia quiere ser bailarina”



Nota. La imagen muestra a niños escuchando un cuento. Fuente: Romero (2021) <https://acortar.link/oJOUjT>

**Objetivo:** Responder el rol que cumple el personaje en el cuento.

**Materiales:** Personajes en cartulina, bolsa.

**Tipología:** Cuento histórico.

**Procedimiento:** Se empezará bailando la canción “Canción de ballet” ([anexo 19](#)) para poder activarnos.

Luego se les pedirá que se sienten en un semicírculo para contarles el cuento “Alicia quiere ser bailarina” ([anexo 20](#)) luego los niños en parejas sacaran un personaje de la bolsa y tendrán que responder cual era el rol de personaje y que hacía en el cuento, lo haremos hasta que se acaben todos los personajes, si a los niños les cuesta un poco responder les daremos pistas para que logren recordar.

Terminaremos la actividad intentando recrear algunas poses de bailarina.

Evaluación

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Responde el rol que cumple el personaje del cuento.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido

## Actividad 11

### Que hizo el personaje del cuento “Como el mono se volvió bromista”



Nota. La imagen muestra a niños escuchando un cuento. Fuente: Rovati (2021) <https://acortar.link/YZ2mSm>

**Objetivo:** Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto

**Materiales:** Cuento, patrones de personajes, personajes.

**Tipología:** Cuento mito y leyenda.

**Procedimiento:** Se iniciará bailando la canción “Cinco monitos” ([anexo 21](#)) para motivar a los niños.

Se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo y se les contara el mito “Como el mono se volvió bromista” ([anexo 22](#)) luego se les presentara a todos aquellos personajes que aparecieron en el cuento, luego se realizaran preguntas donde entre todos los niños deberán encontrar las respuestas.

Se finalizará jugando “Siguiendo el patrón” se pondrán figuras de los personajes en el piso y se les mostrara un patrón de los diversos personajes donde el niño tiene que pisar según como la imagen mostrada.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Responde preguntas sobre un texto narrado		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido



## Actividad 12

### Título viajero del cuento “El hada de la noche”



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando con barcos de papel. Fuente: Liceo la Paz (2022) <https://acortar.link/4FkDwT>

**Objetivo:** Proponer nuevos títulos al cuento que escucha.

**Materiales:** Cartulinas, marcadores, sorbetes.

**Tipología:** cuento de hada.

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “Las hadas existen” ([anexo 23](#)) para motivarnos. Luego se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo para contar el cuento “El hada de la noche” ([anexo 24](#)) luego en barquitos de papel pondremos algunos otros títulos que se le puede poner al cuento intercambiaremos los barquitos e iremos leyendo el título que está en el barco, comentando que nos parece y como se relaciona con el cuento que acabamos de escuchar.

Se finalizará haciendo una carrera de barquitos donde desde la línea de salida y con ayuda de un sorbete deberán ir empujando al barquito hasta llegar a la meta.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Propone nuevos títulos al cuento que escucha.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

### Actividad 13

#### Aplaudiendo con el cuento “El pirata alpargata”



*Nota.* La imagen muestra a niños escuchando un cuento.  
Fuente: Alevín (2017) <https://acortar.link/zfTN3P>

**Objetivo:** Realizar una acción al escuchar una palabra específica.

**Materiales:** Cuento.

**Tipología:** cuento cómico.

**Procedimiento:** Se iniciará bailando la canción “Somos piratas” ([anexo 25](#)) para poder estirarnos y animarnos.

Se les pedirá que se sienten en un semicírculo y les explicaremos que les vamos a contar el cuento “El pirata alpargata” ([anexo 26](#)) y cada vez que escuchen la palabra “pirata” tendrán que levantarse y dar un salto y cuando escuchen la palabra “zapato” tendrán que aplaudir, repetiremos las acciones nombradas hasta acabar el cuento.

Se finalizará jugando “repite la acción” los niños escogerán un globo y tendrán que descubrir la palabra en su interior donde realizarán la acción según la palabra.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Realiza una acción al escuchar una palabra específica.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido





## Actividad 15

### Buscando mi historia de los cuentos “La montaña mágica de los deseos” y “Así empezaron las aventuras de Agnus y Cástor”



Nota. La imagen muestra una ruleta de días. Fuente: Pinterest (s.f) <https://acortar.link/Hlinz0>

**Objetivo:** Relacionar los distintos personajes con el cuento al que pertenecen.

**Materiales:** Cartulinas, marcadores, tachuelas.

**Tipología:** Cuentos de aventura.

**Procedimiento:** Se iniciará entonando la canción “camino por la selva” ([anexo 29](#)) para activarnos.

Luego se les pedirá a los niños que se sienten en semicírculo para contarles los cuentos “La montaña mágica de los deseos” ([anexo 30](#)), “Así empezaron las aventuras de Agnus y Cástor” ([anexo 31](#)) luego mediante una ruleta los niños tendrán que relacionar a que cuento pertenece cada personaje.

Se finalizará haciendo preguntas de cuál fue su cuento favorito y que personaje les gusto más.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Relaciona los distintos personajes con el cuento al que pertenecen.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 16

### Cada libro con su portada



*Nota.* La imagen muestra a niños escuchando cuentos clásicos. Fuente: Lee (2018) <https://acortar.link/uk8tsT>

**Objetivo:** Identificar las imágenes del cuento con su descripción.

**Materiales:** Cartulinas, marcadores.

**Tipología:** Cuentos clásicos.

**Procedimiento:** Se iniciará bailando la canción “chuchuwua” ([anexo 32](#)) para activarnos y estar animados.

Luego se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo y se les explicará que les vamos a describir algunos cuentos y ellos tendrán que ayudarse con las imágenes pegadas en la pizarra para identificar a que cuento pertenece cada descripción, los cuentos que se les presentaran son “La bella durmiente” ([anexo 33](#)), “Pinocho” ([anexo 34](#)), “El gato con botas” ([anexo 35](#)) y “Blancanieves y los siete enanitos” ([anexo 36](#)).

Se finalizará jugando “Las sillas” donde se realizará un círculo y se empezará a bailar, pero al escuchar las palabras claves del cuento se deberá correr a sentarse.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Identifica las imágenes del cuento con su descripción.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 17

### Buscando el impostor del cuento “Ranita, la rana”



*Nota.* La imagen muestra a niños jugando twister.  
Fuente: Bosque de Fantasías (2017)  
<https://acortar.link/6QDcY4>

**Objetivo:** Identificar los personajes y escenarios que aparecen en el cuento.

**Materiales:** diversos personajes en paletas.

**Tipología:** cuento de aventura.

**Procedimiento:** Se entonará la canción “La ranita” ([anexo 37](#)) para que los niños se activen y participen en la actividad.

Se contará el cuento “Ranita, la rana” ([anexo 38](#)), luego se les entregará una hoja cubierta con pintura donde con la ayuda de una paleta revelarán el personaje que tienen, entre todos tienen que decir que personajes salieron en el cuento y con aquellos que no lo son se puede imaginar en que parte del cuento se les puede incluir y que papel desempeñaría.

Se finalizará jugando “twister” con ayuda de una ruleta llena de los personajes del cuento, los niños girarán y donde el personaje que les toque deberá ubicarse en el suelo donde se encuentra.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Identifica los personajes y escenarios que aparecen en el cuento.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 18

### Rimando personajes de la fábula “El gallo Claudio”



*Nota.* La imagen muestra a niños en una carrera. Fuente: Sullón (2018) <https://acortar.link/MgWqzo>

**Objetivo:** Repetir palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Materiales:** personajes en cartulinas.

**Tipología:** Fábula

**Procedimiento:** Se cantará la canción “Bartolito” ([anexo 39](#)) para que los niños se activen y se relajen.

Se contará la fábula “El gallo Claudio” ([anexo 40](#)), luego se preguntará quienes participaban en la fábula y que hacían, donde se cuenta esta fábula, se les mostrará los diversos objetos que aparecen en la fábula y tendrán que buscar con cual riman, cada vez que encuentren un par lo repetirán para los demás compañeros.

Se finalizará con el juego “carreras” donde se hará grupos y para poner avanzar tendrán que responder correctamente la rima con la pareja que vean.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Repite palabras que riman tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			



## Actividad 19

### Cambiando el final



*Nota.* La imagen muestra a niños escuchando un cuento.  
Fuente: Quiaro (2021) <https://acortar.link/LKOeRU>

**Objetivo:** Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado.

**Materiales:** Cuentos de papel, personajes varios

**Tipología:** Cuentos de terror.

**Procedimiento:** Se bailará la canción “Cinco fantasmas” ([anexo 41](#)) para que los niños se activen y participen en la actividad.

Se les contarán las historias “El hombre con pata de gallo” ([anexo 42](#)), “La casa a oscuras” ([anexo 43](#)), “Plasma, el fantasma” ([anexo 44](#)), luego se irá modificando el final de cada una de estas historias con ayuda de otros personajes, de manera que se convierta en un cuento con final feliz, al final se contará todas las historias que terminaran bien.

Se finalizará la actividad jugando “rayuela” para poder lanzar el dado deberán responder la pregunta correcta acerca del cuento o perderá su turno.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			



## Actividad 20 Creando cuentos



*Nota.* La imagen muestra a niños observando imágenes. Fuente: British Council (2023)  
<https://acortar.link/CRaVEL>

**Objetivo:** Articula oraciones de 5 palabras a través de imágenes.

**Materiales:** Cartulinas con imágenes varias.

**Tipología:** Fábulas.

**Procedimiento:** Se entonará la canción titulada “El baile del movimiento” ([anexo 45](#)) de tal manera que los niños se motiven y puedan participar en la actividad que se realizará.

Se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo y se les mostrará algunas imágenes donde ellas tienen que decir que observan y se anotará todas las ideas seguidamente, se ordenará las imágenes y se narrará el cuento completo, después se indicará una imagen al azar y se pedirá que digan una acción tratando de construir oraciones completas, se irán mostrando todas las imágenes y evocando nuevas oraciones.

Se finalizará la actividad jugando el juego “Simón dice” donde se les pedirá a los niños que traigan alguna imagen que se mostró y creen una nueva oración con esta.

**Evaluación:**

### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Articula oraciones de 5 palabras a través de imágenes		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido



## Actividad 21

### Adivina el cuento



*Nota.* La imagen muestra a niños escuchando cuentos  
 Fuente: Tomares (2017) <https://acortar.link/1LkZIF>

**Objetivo:** Describir oralmente imágenes de personajes que aparecen en el cuento.

**Materiales:** personajes en paletas

**Tipología:** cuentos clásicos

**Procedimiento:** Se entonará la canción titulada “Marcha soldado” ([anexo 46](#)) de tal manera que los niños se motiven y puedan participar en la actividad que se realizará.

Se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo y se les mostrará diversos personajes de cuentos clásicos como “Klein, el pequeño soldado” ([anexo 47](#)), “El soldadito de plomo” ([anexo 48](#)), “El caballo y el soldado” ([anexo 49](#)) ellos deben nombrar y describir el personaje y relacionar a que cuento pertenece, una vez separados todos los personajes se les contara el cuento que prefieran.

Se finalizará la actividad jugando “Juego de memoria” se le mostrará al niño un personaje e intentara recordar los detalles, luego se lo esconderá y se pedirá que cuente los detalles del personaje que vio.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Describe oralmente imágenes de personajes que aparecen en el cuento.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 22

### Aprendiendo palabras con el cuento “El patito feo”



*Nota.* La imagen muestra niños escuchando una obra de teatro.  
Fuente: Giralt (2016) <https://acortar.link/8IAR2M>

**Objetivo:** Comprender palabras nuevas estructurando frases sencillas.

**Materiales:** pelota

**Tipología:** cuento clásico.

**Procedimiento:** Para empezar la actividad se bailará la canción titulada “Todo el mundo está feliz” ([anexo 50](#)) para que los niños se motiven y participen en la actividad.



Luego se les pedirá a los niños que se sienten en un semicírculo para que puedan prestar atención a la obra de teatro que se va a narrar, se presentará el cuento titulado “El patito feo” ([anexo 51](#)), se les dirá a los niños que si escuchan una palabra nueva del cuento la digan para anotarla en un papelógrafo, luego de se les dará significado a aquellas palabras que se anotó, después se hará preguntas a los niños acerca de la historia que acabaron de escuchar como ¿Cómo se sintió el patito cuando su mamá lo rechazó? ¿Dónde tiene lugar este cuento? ¿Cómo era el patito que sale del último huevo? ¿En qué se convirtió el patito con el tiempo?

Se finalizará jugando “tingo tingo tango”, donde el niño en quedarse con la pelota al decir tango, tendrá que responder cual fue la parte que más le gusto de la historia, también se les puede preguntar aquello que no les gusto, que cambiarían de la historia, que les pareció el cuento.

**Evaluación:**

**Escala valorativa**



Nombres	Indicador de evaluación	Comprende palabras nuevas estructurando frases sencillas.		
	Valoración			
	Iniciado	En proceso	Adquirido	





## Actividad 23

### Interpretando personajes del cuento “Los tres cosmautas”



Nota. La imagen muestra dados con personajes de cuentos. Fuente: Bermejo (2015) <https://acortar.link/plpr2R>

**Objetivo:** Interpretar las imágenes que observa.

**Materiales:** personajes, imanes, telón.

**Tipología:** cuentos de ciencia ficción.

**Procedimiento:**

Se comenzará bailando la canción “El astronauta” ([anexo 52](#)) para estar más despiertos y activos. Se les pedirá que se sienten en un semicírculo para contarles el cuento “Los tres cosmautas” ([anexo 53](#)) luego se les enseñará unos dados con diferentes imágenes de los personajes y escenarios del cuento, uno por uno irá lanzando el dado y la imagen que les salga tendrán que interpretar que es lo que observa.

Se finalizará jugando “los bolos” los niños lanzarán el dado y con ayuda de un balón tendrán que derribar el bolo del personaje del cuento que les salió.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Interpreta las imágenes que observa.		
	Valoración		
Nombres	Iniciado	En proceso	Adquirido

## Actividad 24

### Vámonos al cine con el cuento “El baile encantado de las estaciones”



Nota. La imagen muestra a niños en una función de cine.  
Fuente: García (2017) <https://acortar.link/mnJIMa>

**Objetivo:** Describir las escenas que aparecen en el cuento.

**Materiales:** Boletos de cine, imágenes de las estaciones.

**Tipología:** cuentos de aventura.

**Procedimiento:**

Se empezará bailando la canción “El baile de las estaciones” ([anexo 54](#)) para poder activarnos.

Se les contará a los niños que vamos a tener una función de cine, se les entregará los boletos para poder entrar a la función donde se verá el cuento “El baile encantado de las estaciones” ([anexo 55](#)), luego de acabar la función se les mostrará imágenes de las estaciones que salen en el cuento donde ellos deberán nombrar y describir lo que observan respecto a las estaciones que aparecen en el cuento.

Se finalizará pintando la estación del cuento que más les gusto.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Describe las escenas que aparecen en el cuento.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Actividad 25

### Imagina un cuento



Nota. Imagen de niños escuchando un cuento. Fuente: La nueva españa (2014) <https://acortar.link/IBOBRd>

**Objetivo:** Colaborar en la creación de textos colectivos.

**Materiales:** personajes en cartón.

**Tipología:** cuentos de terror.

**Procedimiento:**

Se entonará la canción titulada “Las calaveras salen de su tumba” ([anexo 56](#)) de tal manera que los niños se motiven y puedan participar en la actividad que se realizará.

Se les pedirá que se ubiquen en un semicírculo y se les comenzará a mostrar aquellos personajes que pueden participar en una historia de terror, se les mostrará diversas opciones y ellos elegirán aquella que más les agrada y entre todos se irá creando nuestro cuento de terror, una vez terminado se contará todo el cuento realizado.

Se finalizará la actividad jugando “Encantados”, donde los niños al escuchar algún personaje del cuento de terror que se ha creado se quedarán congelados.

**Evaluación:**

#### Escala valorativa

Indicador de evaluación	Colabora en la creación de textos colectivos.		
	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres			

## Anexo 1

### Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar  
Si tú tienes muchas ganas de silbar  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír  
Si tú tienes muchas ganas de reír  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar  
Si tú tienes muchas ganas de gritar  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de gritar  
Si tú tienes la razón y no hay oposición  
No te quedes con las ganas de gritar

Fuente: Letras (2020). *Si tu tienes muchas ganas de aplaudir* <https://www.letras.com/el-payaso-plim-plim/si-tu-tienes-muchas-ganas-de-aplaudir/>





## Anexo 2

### El león y el ratón

En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

**Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.**

Fuente: Árbol ABC. (2024). *El león y el ratón*. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-leon-y-el-raton>



### Anexo 3

## El volcán está en erupción

¡Oh, no!

¡Es el volcán!

El volcán está en erupción.

¡Humo, lava y ceniza!

El volcán está en erupción.

¡Vámonos de aquí!

El volcán está en erupción.

Muy caliente.

¡Qué miedo!

El volcán está en erupción.

¿Qué debo hacer?

¿Oh?

¡Ayuda!

¡Papá está aquí!

Llévalo con muchas rocas.

Muchas rocas.

¡Casi listo!

Llévalo con muchas rocas.

¡Muy bien!

¡Sí, lo logramos!

¡El volcán está calmado ya!

No más lava cayendo.

¡El volcán está calmado ya!

¡Gracias, T-Rex!

¿Ah?

Fuente: Pinkfong. (2019). *El volcán está en erupción*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AFJ3zC0rh9c>

## Anexo 4

### La leyenda de los dos volcanes: Iztaccíhuatl y Popocatepetl

Había una vez, en el Valle de México, una hermosa princesa llamada Iztaccíhuatl, hija del poderoso emperador de Tlaxcala. Su belleza y gracia eran conocidas en toda la región, y muchos pretendientes se acercaban a su padre para pedir su mano en matrimonio. Pero el corazón de Iztaccíhuatl ya estaba ocupado por un guerrero valiente y apuesto llamado Popocatepetl, quien había ganado su corazón con su coraje y su lealtad.

Con la aprobación del emperador, Iztaccíhuatl y Popocatepetl decidieron casarse y pasar el resto de sus vidas juntos. Sin embargo, cuando los aztecas declararon la guerra al imperio, Popocatepetl tuvo que partir para cumplir con su deber como guerrero y defender su tierra natal.

Iztaccíhuatl despidió a su amado con un abrazo y la promesa de esperarlo hasta su regreso. Popocatepetl luchó con todas sus fuerzas durante varios meses hasta lograr vencer a sus enemigos y regresar victorioso al palacio. Pero sus enemigos, anticipando la derrota, hicieron llegar falsos rumores al palacio acerca de la desaparición de Popocatepetl en la guerra. Cuando los rumores llegaron a oídos de Iztaccíhuatl, abrumada por el dolor, cayó en un profundo sueño del cual nunca logró despertar.

Popocatepetl regresó al palacio y devastado por la condición de su amada, decidió llevarla en sus brazos a una montaña muy alta para protegerla y cuidarla. Pronto sus cuerpos se cubrieron con un manto de nieve y hielo.

Después de muchos años, en el lugar donde reposan los enamorados, surgieron dos enormes volcanes: Iztaccíhuatl o Mujer dormida y Popocatepetl o Cerro que humea.

Se dice que el corazón de la princesa sigue latiendo bajo la nieve y el hielo del Iztaccíhuatl, mientras que el valiente guerrero permanece en la cumbre del Popocatepetl, velando por su amada y recordando su amor eterno. Aún en nuestros días, la conmovedora leyenda del amor imposible de Iztaccíhuatl y Popocatepetl sigue viva en el horizonte del Valle de México, recordando a todos que el verdadero amor es eterno e indestructible.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *La leyenda de los dos volcanes: Iztaccíhuatl y Popocatepetl*.  
<https://arbolabc.com/cuentos-latinoamericanos/dos-volcanes>

GODFATHER

Into the woods

## Anexo 5

### Hadas del jardín

Mi jardín tiene hadas,  
Pero son verdaderas,  
No salieron de cuentos,  
Todas son jardineras.

Duendecitos traviosos,  
De caritas alegres,  
Aunque a veces me retan  
Yo sé bien que me quieren.

Señorita hoy te canto  
Con mucha emoción,  
Y te llevo muy dentro  
De mi corazón.  
Porque estás a mi lado  
Y de tu mano aprendí  
Que las hadas existen  
Aquí en el jardín.

Tienen muchas sorpresas  
Dentro de sus bolsillos  
Y un corazón grande  
Como si fuera un nido.

Y por eso les canto  
Con amor este día,  
Porque yo quiero mucho,  
Mucho a mis señoritas.

Señorita hoy te canto  
Con mucha emoción  
Y te llevo muy dentro  
De mi corazón  
Porque estás a mi lado  
Y de tu mano aprendí  
Que las hadas existen  
Aquí en el jardín.

Fuente: Canti Rondas. (2018). *Hadas del jardín*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CAVCi1ErQwE>



## Anexo 6

### El hada de los deseos

Érase una vez una niña muy linda llamada María que vivía en una coqueta casa de campo.

Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y soleados, a María le encantaba corretear descalza entre las flores y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies.

Después solía sentarse a la sombra de un almendro a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las mariposas, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre princesas y sapos encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las faenas del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las gallinas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo su árbol favorito, María vio cómo su mamá salía del establo empujando una carretilla cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba encorvada y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspiés se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:

– Mi mamá se pasa el día trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los deseos que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.

– ¡Si así lo quieres, así será!

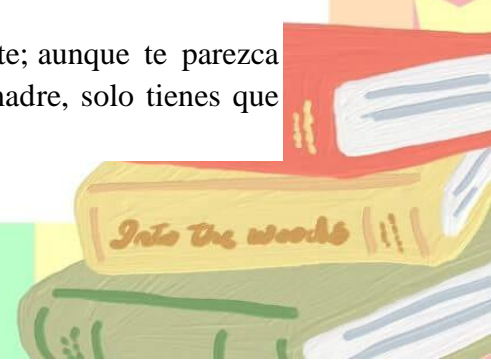
María se sobresaltó y al girarse vio a una anciana de cabello color ceniza y sonrisa bondadosa.

– ¿Quién es usted, señora?



– Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus pensamientos, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre.

– Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber?

– Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble, ¡tú eres un hada de los deseos! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.







Los ojos de María, grandes como lunas, se abrieron de par en par.

– ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los deseos?!

La viejecita insistió:

– ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

¡La pequeña se emocionó muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

– ¡Mami, mami!

– ¿Qué quieres, hija?

– Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos segundos y contestó lo primero que se le ocurrió.

– ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de pan para la cena.

– ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la panadería y regresó en un santiamén.

– Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

– ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!


La niña estaba tan entusiasmada que empezó a dar saltitos de felicidad y rogó a su madre que le confesara otro deseo.



– ¡Pídeme otro, el que tú quieras!

– ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta. ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

– ¡Genial, deseo concedido!

María salió zumbando a buscar el mantelito de cuadros rojos que su mamá guardaba en una alacena de la cocina y en un par de minutos colocó los platos, los vasos y las cucharas para la





sopa. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de margaritas en el centro. ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

– ¡María, cariño, qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

María sonrió de oreja a oreja. ¡Se sentía tan, tan feliz!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

– ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana buena me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos. ¡Un hada de los deseos! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus sueños se cumplan.

La mujer se sintió muy conmovida ante la ternura de su hija y le dio un abrazo lleno de amor.

Fuente: Mundo Primaria. (2024). *El hada de los deseos*,

<https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/hada-los-deseos>



## Anexo 7

### El baile del robot

Soy un robot,	¡Si!	En cuclillas y lado a lado.
¡Robot!	Mano, mano,	Giro a la derecha,
Soy un funky robot,	Pierna, pierna,	Giro a la izquierda,
Baila como un robot,	Talones arriba,	Paso atrás,
Repite después del robot.	Al revés.	Luego adelante.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Mano, mano,	Giro a la derecha,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Pierna, pierna,	Giro a la izquierda,
Cabeza, cabeza,	Talones arriba,	Paso atrás,
Pecho, pecho,	Al revés.	Luego adelante.
Marcha, marcha,	¡No!	Todos a bailar, bailar conmigo,
Da la vuelta.	Al revés.	Bailar, bailar conmigo,
Cabeza, cabeza,	¡No!	Todos a bailar, bailar conmigo,
Pecho, pecho,	Al revés.	Bailar, bailar conmigo,
Marcha, marcha,	¡Si!	La música me vuelve loco,
Da la vuelta.	Rodilla, rodilla,	Bailen conmigo todos.
¡No!	Manos arriba,	La música me vuelve loco,
Da la vuelta.	En cuclillas y lado a lado.	Bailen conmigo todos
¡No!	Rodilla, rodilla,	
Da la vuelta.	Manos arriba,	

Fuente: D Billons Español. (2020). *Baile del robot*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=rsII9miMsTU>



## Anexo 8

### El robot desprogramado

Ricky vivía en una preciosa casa del futuro con todo lo que quería. Aunque no ayudaba mucho en casa, se puso contentísimo cuando sus papás compraron un robot mayordomo último modelo. Desde ese momento, iba a encargarse de hacerlo todo: cocinar, limpiar, planchar, y sobre todo, recoger la ropa y su cuarto, que era lo que menos le gustaba a Ricky. Así que aquel primer día Ricky dejó su habitación hecha un desastre, sólo para levantarse al día siguiente y comprobar que todo estaba perfectamente limpio.

De hecho, estaba "demasiado" limpio, porque no era capaz de encontrar su camiseta favorita, ni su mejor juguete. Por mucho que los buscó, no volvieron a aparecer, y lo mismo fue ocurriendo con muchas otras cosas que desaparecían. Así que empezó a sospechar de su brillante robot mayordomo. Preparó todo un plan de espionaje, y siguió al robot por todas partes, hasta que le pilló con las manos en la masa, cogiendo uno de sus juguetes del suelo y guardandoselo.

El niño fue corriendo a contar a sus padres que el robot estaba roto y mal programado, y les pidió que lo cambiaran. Pero sus padres dijeron que de ninguna manera, que eso era imposible y que estaban encantados con el mayordomo, que además cocinaba divinamente. Así que Ricky tuvo que empezar a conseguir pruebas y tomar fotos a escondidas. Continuamente insistía a sus padres sobre el "chorizo" que se escondía bajo aquel amable y simpático robot, por mucho que cocinara mejor que la abuela.

Un día, el robot oyó sus protestas, y se acercó a él para devolverle uno de sus juguetes y algo de ropa.

- Toma, niño. No sabía que esto te molestaba- dijo con su metálica voz.

- ¡Cómo no va a molestarme, chorizo!. ¡ Llevas semanas robándome cosas! - respondió furioso el niño.






- Sólo creía que no te gustaban, y que por eso las tratabas tan mal y las tenías por el suelo.

Yo estoy programado para recoger todo lo que pueda servir, y por las noches lo envío a lugares donde a otra gente pueda darles buen uso. Soy un robot de eficiencia máxima, ¿no lo sabías? - dijo con cierto aire orgulloso.

Entonces Ricky comenzó a sentirse avergonzado. Llevaba toda la vida tratando las cosas como si no sirvieran para nada, sin cuidado ninguno, cuando era verdad que mucha otra gente estaría encantada de tratarlas con todo el cuidado del mundo. Y comprendió que su robot no estaba roto ni desprogramado, sino que estaba ¡verdaderamente bien programado!

GOOFATHER

Into the woods



Desde entonces, decidió convertirse él mismo en un "niño de eficiencia máxima" y puso verdadero cuidado en tratar bien sus cosas, tenerlas ordenadas y no tener más de las necesarias. Y a menudo compraba cosas nuevas para acompañar a su buen amigo el robot a visitar y ayudar a aquellas otras personas.

Fuente: Cuentopía. (2024). *El robot desprogramado*.

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-robot-desprogramado>



## Anexo 9

### Estrellas y cometas

En el universo hay planetas y cometas, también hay otros astros que se llaman estrellas.

Hay uno muy especial es el planeta Tierra, ahí es donde vivimos y nunca para quieta.

El Sol es una estrella y es súper importante, brilla en el cielo y parece un diamante, con sus fuertes rayos nos da calor, nos da mucha energía, a mí me encanta el sol.

Luego por la noche cuando hay que descansar, sale la Luna que es un astro especial.  
Puede estar menguante, llena o creciente. Influye en las mareas  
es un satélite excelente.

El Sol es una estrella y es súper importante, brilla en el cielo y parece un diamante, con sus fuertes rayos nos da calor, nos da mucha energía, a mí me encanta el sol.

En el universo hay planetas y cometas, también hay otros astros que se llaman estrellas  
El más importante es el planeta Tierra, ahí es donde vivimos y nunca para quieta

Fuente: Happy Learning Español. (2017). *Estrellas y cometas*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RafHzfeVh0g>

Into the woods

## Anexo 10

### Valeria y las estrellas inalcanzables

Rusia, 6 de marzo de 1937. Ese día pasaron muchas cosas importantes. Ese día nacieron muchos niños y muchas niñas. Pero solo una cambiaría la historia y las aspiraciones de millones de mujeres en todo el mundo. Y ocurrió en una pequeña aldea del centro de Rusia.

Ese día nació Valentina Tereshkova.

Desde muy pequeña, Valentina solía tumbarse en el suelo y mirar al cielo, preguntándose qué se sentiría estar allá arriba, entre las estrellas.

—¿Crees que alguien pueda tocar las estrellas algún día, mamá? —preguntó Valentina una noche.

—Todo es posible, Valya. Solo tienes que soñar lo suficientemente grande —respondió su madre con una sonrisa.

A medida que Valentina crecía, su curiosidad por el espacio no hacía más que aumentar.

Mientras la mayoría de sus amigos jugaban con muñecas o correteaban por el campo, ella se sumergía en libros sobre el espacio, estrellas y cohetes.

Un día Valentina escuchó que su país estaba buscando personas para viajar al espacio.

—¡Esta era mi oportunidad! —dijo, emocionada, ante la mirada atónita de quienes la escucharon.

—¿Tú? Pero ¡si no eres más que una niña! —le dijeron.

Pero Valentina estaba dispuesta a conseguirlo. Intentarlo no era suficiente.

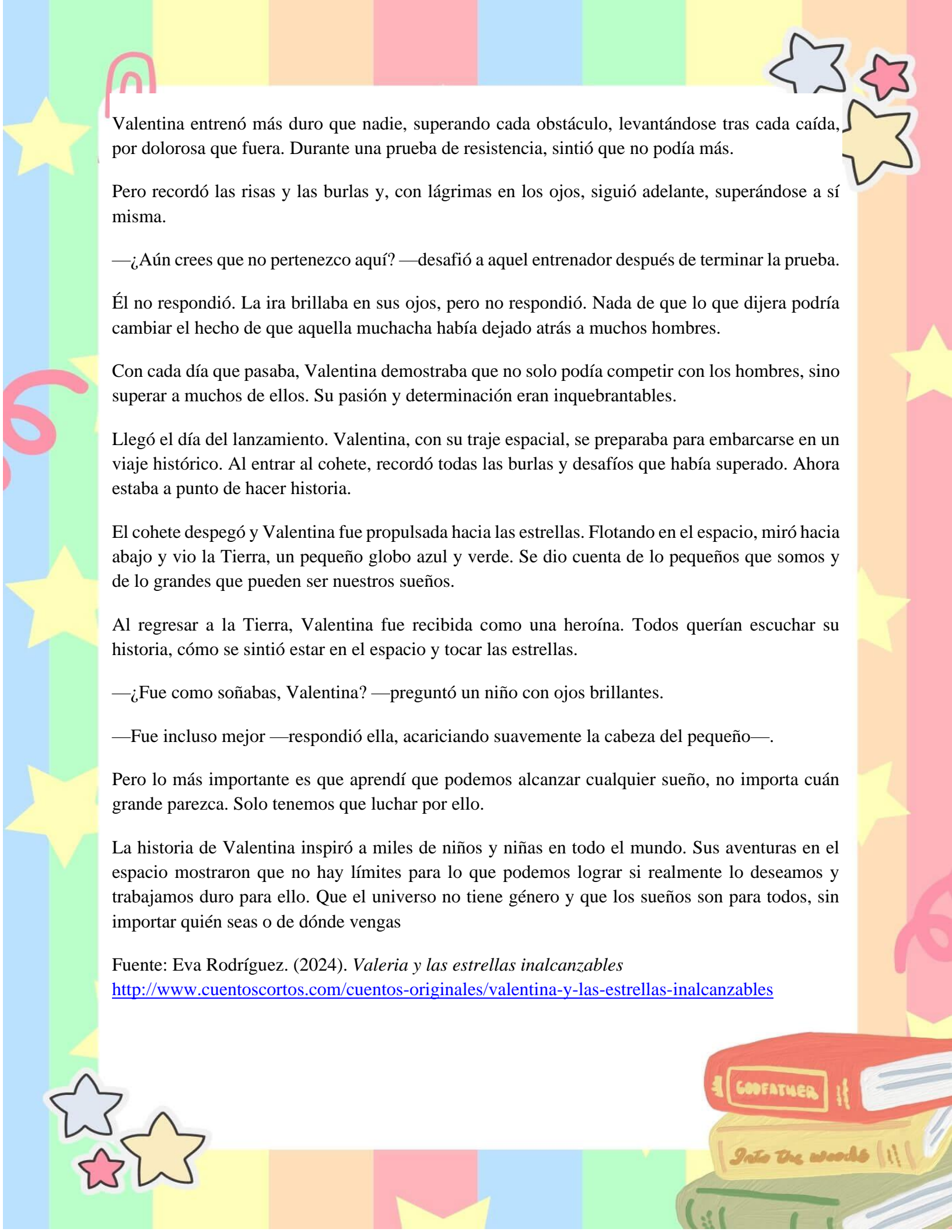
Valentina se presentó para el entrenamiento. Pronto se dio cuenta de que era la única mujer en un mundo dominado por hombres. Muchos se burlaban de ella, diciendo que el espacio no era lugar para mujeres.

—¿Qué haces aquí, Valentina? ¿No deberías estar en casa cosiendo? —se mofó uno de los entrenadores.

Pero Valentina no se desanimó. Podría haberle contestado con alguna grosería, pero prefirió ignorar el comentario. No era la primera vez; probablemente, tampoco la última.

No podría dejar que aquellas tonterías la distrajeran.





Valentina entrenó más duro que nadie, superando cada obstáculo, levantándose tras cada caída, por dolorosa que fuera. Durante una prueba de resistencia, sintió que no podía más.

Pero recordó las risas y las burlas y, con lágrimas en los ojos, siguió adelante, superándose a sí misma.

—¿Aún crees que no pertenezco aquí? —desafió a aquel entrenador después de terminar la prueba.

Él no respondió. La ira brillaba en sus ojos, pero no respondió. Nada de que lo que dijera podría cambiar el hecho de que aquella muchacha había dejado atrás a muchos hombres.

Con cada día que pasaba, Valentina demostraba que no solo podía competir con los hombres, sino superar a muchos de ellos. Su pasión y determinación eran inquebrantables.

Llegó el día del lanzamiento. Valentina, con su traje espacial, se preparaba para embarcarse en un viaje histórico. Al entrar al cohete, recordó todas las burlas y desafíos que había superado. Ahora estaba a punto de hacer historia.

El cohete despegó y Valentina fue propulsada hacia las estrellas. Flotando en el espacio, miró hacia abajo y vio la Tierra, un pequeño globo azul y verde. Se dio cuenta de lo pequeños que somos y de lo grandes que pueden ser nuestros sueños.

Al regresar a la Tierra, Valentina fue recibida como una heroína. Todos querían escuchar su historia, cómo se sintió estar en el espacio y tocar las estrellas.

—¿Fue como soñabas, Valentina? —preguntó un niño con ojos brillantes.

—Fue incluso mejor —respondió ella, acariciando suavemente la cabeza del pequeño—.

Pero lo más importante es que aprendí que podemos alcanzar cualquier sueño, no importa cuán grande parezca. Solo tenemos que luchar por ello.

La historia de Valentina inspiró a miles de niños y niñas en todo el mundo. Sus aventuras en el espacio mostraron que no hay límites para lo que podemos lograr si realmente lo deseamos y trabajamos duro para ello. Que el universo no tiene género y que los sueños son para todos, sin importar quién seas o de dónde vengas

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *Valeria y las estrellas inalcanzables*

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/valentina-y-las-estrellas-inalcanzables>



## Anexo 11

### Soy una taza

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express  
Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón  
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor  
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express

Soy una taza, una tetera  
una cuchara y un cucharón  
un plato hondo, un plato llano  
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero  
la batidora y una olla express  
Chu chu

Fuente: CantaJuego. (2012). *Soy una taza*. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

## Anexo 12

### La leyenda de las siete tazas

Hace muchísimos años, en el vasto territorio de la América del Sur, vivía un joven llamado Catriel que criaba llamas y alpacas. El joven Catriel era muy famoso por aquellos parajes, pues la lana de sus animales era muy buena para hacer telas, y muchas eran las personas que le compraban lana para tejer y abrigarse en los días más fríos, y entre ellas una hermosa joven de brillantes ojos negros llamada Ayelén, que nunca fallaba y con la que ya tenía mucha confianza.

Cuenta la leyenda que, un día, Catriel visitó a su adorada Ayelén con un cesto lleno de la mejor lana de sus alpacas y, cuando la chica sacó toda la lana que había en el cesto, se encontró un brillante anillo tallado con paciencia y amor.

Tras esto, Catriel se arrodilló para pedirle a Ayelén que se casara con él, a lo que ella accedió, y, tras casarse, se fueron a vivir cerca de las profundas montañas, donde las noches estaban llenas de estrellas y en los días brillaba el cálido y dorado sol. Más tarde, cuando Ayelén supo que tendrían descendencia y se lo comunicó a Catriel, este no pudo ocultar su emoción:

—¡Cómo me gustaría tener un hijo para que me ayude a cuidar de las llamas y las alpacas!

—Dijo muy feliz Catriel abrazando a Ayelén.

Pero lo cierto es que el tiempo pasó y que no tuvieron un hijo, sino una niña saludable y risueña a quien llamaron Aneley.



—Ahora deberíamos tener un hijo, porque Aneley necesita un hermano que la cuide de los peligros—. Decía a menudo Catriel.

Un tiempo después Ayelén volvió a quedarse embarazada y otra vez dio a luz a una saludable niña, a quien decidieron llamar Aimará. Y aunque Catriel se sentía feliz, siempre esperaba tener un hijo que le acompañase al ir a cuidar de las llamas y las alpacas.

Sin embargo, cada vez que Ayelén se quedaba de nuevo embarazada terminaba por dar a luz a una niña, y así sucedió hasta que Catriel y Ayelén tuvieron siete hijas, cuyos nombres fueron: Aneley, Aimará, Sayen, Mailen, Inara, Ailin y Amancay, que era la pequeña de todas ellas.

Cuando nació Amancay, Ayelén ya no volvió a quedarse embarazada nunca, pero aun así Catriel estaba contento porque quería mucho a sus hijas y le ayudaban a cuidar de las llamas y de las alpacas, así como a tejer mullidas telas con las que abrigarse en invierno.

Lo malo era cuando llegaba el verano, que había menos trabajo y las pequeñas se aburrían como todos los niños. Entonces, para evitarlo, Catriel decidió hacer un día una piscina en forma de taza



que se llenara con el agua del río, con el objetivo de que sus niñas se pudieran divertir y descansar tras su inestimable esfuerzo y ayuda.

Sin embargo, tras hacerlo, se dio cuenta de que una sola piscina tan pequeña no era suficiente para sus siete hijas, por lo que tuvo que cavar y cavar hasta hacer siete piscinas con forma de taza, desde lo más alto de la ladera, cerca del río que pasaba por la montaña, hasta las mismas faldas de la montaña. Las pequeñas se divertían mucho remojándose en sus tazas, y allí eran consentidas por los espíritus de la naturaleza, que protegían sin descanso a las niñas de Catriel y de Ayelén con cariño. Tanto, que cuando un extraño brujo malvado trató de hechizar a las niñas para llevárselas con él, el hechizo rebotó en las mágicas aguas de las tazas convirtiendo al maléfico brujo en un pequeño sapo.

Y muchos más años pasaron después de esto, hasta que un día Catriel y Ayelén ya no estaban en el mundo, aunque sí sus siete hijas, que siempre vivieron cerca de las tazas incluso siendo muy viejitas, pues nada había mejor que refrescarse un poco cuando hacía calor en verano para recordar a sus queridos padres, que con tanto amor las habían fabricado en la roca para ellas...el lugar desde que no las perdieron de vista jamás.

Fuente: Bosque de fantasía. (2021). *La leyenda de las siete tazas*.

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/leyendas-latinoamerica/leyenda-las-siete-tazas>





## Anexo 13

### Yo tenía una orquesta

Yo tenía una orquesta  
y en ella tocaba  
él tenía una orquesta  
y en ella tocaba

no tenía instrumentos  
yo los imitaba  
no tenía instrumentos  
él los imitaba

y cuando el director  
el ritmo nos marcaba  
con la imaginación  
la orquesta así sonaba:

popopopopo, hacía la trampeta  
popopopopo, hacía el trombón  
dindindindindan, cuando el gallo tocaba  
los violines lloraban, guaguaguaaa

Fuente: El Reino Infantil. (2015). *Yo tenía una orquesta*. [Video] YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk>

## Anexo 14

### Los músicos de Bremen

Érase una vez, un burro que por ser viejo y tener la espalda rota, era maltratado por su dueño. Cansado de tanta crueldad, decidió huir hacia un pueblo llamado Bremen. Con su rebuzno fino y elegante, de seguro se convertiría en el músico del pueblo.

Mientras iba por el camino, el burro se encontró con un perro flaco cubierto de llagas.

—Ven conmigo si tienes un buen ladrido —dijo el burro—. Me dirijo a Bremen para hacerme músico. También encontrarás un trabajo. ¡Sólo espera y verás!

El perro partió feliz con el burro. Un poco más tarde, un gato callejero que ya no podía atrapar ratones se unió a ellos con la esperanza de que sus maullidos lo hicieran músico en Bremen y así ganarse el sustento.

Cuando pasaron por un corral, los tres se detuvieron a admirar a un gallo anciano que, con las alas extendidas, cantaba con todas sus fuerzas.

—Cantas muy bien —le dijo el burro—. ¿Por qué estás tan feliz?

—¿Feliz? —murmuró el gallo con lágrimas en los ojos—. Como soy viejo, mi dueña quiere ponerme en la olla y hacer sopa conmigo. Hoy estoy cantando tan fuerte como puedo, porque mañana me iré.

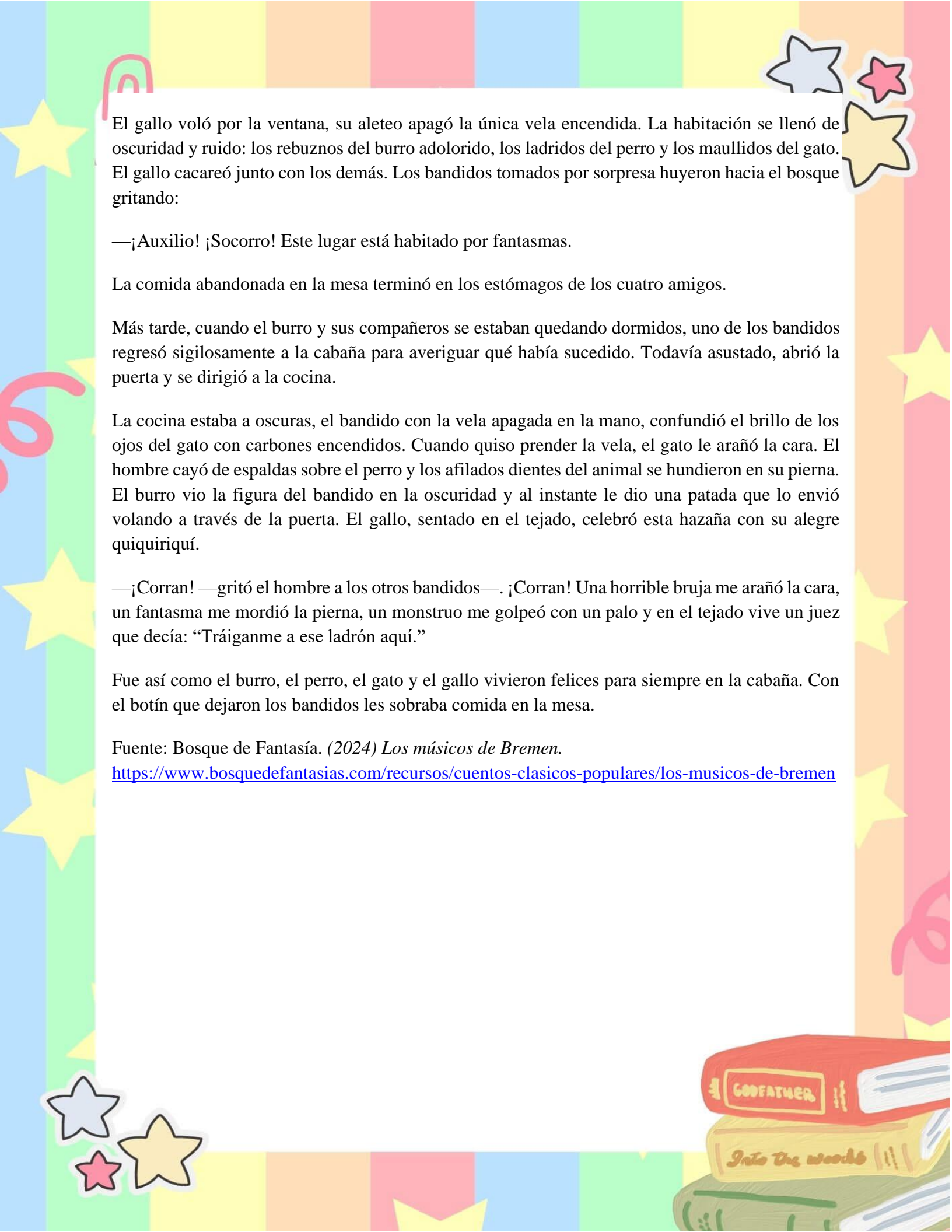
Entonces el burro le dijo:

—Huye con nosotros. Con un cacareo como el tuyo, ¡serás famoso en Bremen!

El gallo aceptó encantado y ahora había cuatro de ellos. El camino era largo y caía la noche. Después de un par de horas, se encontraban en un espeso bosque sin saber si debían continuar o esconderse en alguna cueva para descansar.

De repente, se toparon con una cabaña. El burro puso sus pezuñas delanteras sobre la ventana. Ansioso de ver, el perro saltó sobre la espalda del burro, el gato trepó sobre perro y el gallo voló y se sentó encima de la cabeza del gato para observar lo que estaba pasando adentro.

Resulta que la cabaña era el escondite de unos bandidos que estaban ocupados celebrando su último robo. El burro y sus amigos se emocionaron cuando a través de la ventana, vieron una mesa repleta de comida. Justo en ese momento, la espalda del burro cedió ante el peso de sus tres amigos y todos cayeron menos el gallo.



El gallo voló por la ventana, su aleteo apagó la única vela encendida. La habitación se llenó de oscuridad y ruido: los rebuznos del burro adolorido, los ladridos del perro y los maullidos del gato. El gallo cacareó junto con los demás. Los bandidos tomados por sorpresa huyeron hacia el bosque gritando:

—¡Auxilio! ¡Socorro! Este lugar está habitado por fantasmas.

La comida abandonada en la mesa terminó en los estómagos de los cuatro amigos.

Más tarde, cuando el burro y sus compañeros se estaban quedando dormidos, uno de los bandidos regresó sigilosamente a la cabaña para averiguar qué había sucedido. Todavía asustado, abrió la puerta y se dirigió a la cocina.

La cocina estaba a oscuras, el bandido con la vela apagada en la mano, confundió el brillo de los ojos del gato con carbones encendidos. Cuando quiso prender la vela, el gato le arañó la cara. El hombre cayó de espaldas sobre el perro y los afilados dientes del animal se hundieron en su pierna. El burro vio la figura del bandido en la oscuridad y al instante le dio una patada que lo envió volando a través de la puerta. El gallo, sentado en el tejado, celebró esta hazaña con su alegre quiquiriquí.

—¡Corran! —gritó el hombre a los otros bandidos—. ¡Corran! Una horrible bruja me arañó la cara, un fantasma me mordió la pierna, un monstruo me golpeó con un palo y en el tejado vive un juez que decía: “Tráiganme a ese ladrón aquí.”

Fue así como el burro, el perro, el gato y el gallo vivieron felices para siempre en la cabaña. Con el botín que dejaron los bandidos les sobraba comida en la mesa.

Fuente: Bosque de Fantasía. (2024) *Los músicos de Bremen*.

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/los-musicos-de-bremen>



## Anexo 15

### mi perrito juguétón

Guau, guau  
Dice mi perrito juguétón ton  
Y lamiendo mis orejas  
Mi perro se va a jugar

Yo tengo un perito blanco  
Que parece de algodón  
Mi papaíto me lo trajo  
Es un perro juguétón  
Ha mordido mis juguetes  
Y hasta el bolso de mamá  
Ayer estaba jugando  
Con las botas de papá

Guau, guau  
Dice mi perrito juguétón ton  
Y lamiendo sus orejas  
Mi perro se va a jugar

Guau, guau  
Dice mi perrito juguétón ton  
Y meneando su colita  
Mi perro se va a dormir

Cuando llego de la escuela  
El me sale a encontrar  
Cuando agacha sus orejas  
Es porque quiere jugar  
Mi perrito cariñoso  
Mis zapatitos rompió  
Y meneando su colita  
Con papá se disculpó  
Guau, guau

Dice mi perrito juguétón ton  
Y meneando su colita  
Mi perro se va a dormir

Fuente: El patito Juan. (2019). *Mi perrito juguétón*. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pipE54nBUM>

## Anexo 16

### El perro atterrado

Érase una vez un perro llamado Kutta que vivía en una gran ciudad de la India. No tenía dueño y se dedicaba a vagar por las callejuelas olfateando todas las esquinas, casi siempre buscando algo para comer.

Su vida era tan solitaria que solía recurrir a la imaginación para hacerse una idea de cómo eran las cosas, de cómo funcionaba el mundo. Se puede decir que Kutta se pasaba el día haciendo conjeturas de esto, lo otro y lo de más allá.

Por ejemplo, si una señora lanzaba a la vía pública las sobras del caldo, él pensaba:

– ‘¡Oh, qué generosa es esa mujer! Seguro que me ha visto, se ha dado cuenta de que tengo hambre, y muy amablemente ha tirado los huesos para que yo me los zampe.’

O si un chaval arrojaba un palo al aire, sonreía y se decía a sí mismo:

– ‘¡Qué chico tan simpático! Lo lanza lejos porque sabe que a los perros nos encanta ir a buscar palitos y pelotas. Estoy convencido de que lo que quiere es jugar conmigo y que si pudiera me adoptaría.’

Kutta veía la vida a su manera, desde su punto de vista particular, y era feliz.

Sucedió que un día pasó por delante de una verja que servía para delimitar un espléndido jardín. Casualmente, el portón de entrada estaba abierto de par en par.

– ¡Oh, qué sitio tan bonito! ... ¡Y no parece peligroso! Daré una vueltecita a ver qué encuentro.

Kutta entró y se paseó tan campante, como si fuera el señor de la propiedad, entre árboles altísimos y flores exóticas. Por fin, después de un largo recorrido, llegó a un estanque lleno de pececitos azules. Ante una visión tan encantadora comenzó, como siempre, a fantasear.






– ¡Oh, qué preciosidad! Esto debe ser el paraíso en la tierra porque todo en este lugar es maravilloso. Me apuesto la cena de esta noche a que aquí vive un príncipe.

Rodeó el estanque, cruzó una arboleda, y ante sus ojos apareció un increíble palacio de mármol, coronado por una cúpula dorada que relucía bajo el sol.

– Ma... ma... ¡madre mía, qué pasada de casoplón!

Tras el impacto inicial, a Kutta le faltó tiempo para retomar su manía de sacar conclusiones de todo.





– ¡Pero dónde estoy?!... ¡Este lugar es alucinante! A la vista está que el dueño es alguien muy inteligente porque para conseguir esta mansión hay que ser espabilado y saber cómo ganar mucho dinero.

Jamás había visto nada tan hermoso. Fascinado, siguió haciendo cábalas.

– Lo que está clarísimo es que se trata de una persona elegante, apuesta, de exquisito gusto. ¡Seguro que viste las mejores sedas del país y adora las joyas!

Kutta se moría de ganas de entrar, por lo que dejándose llevar por sus cuatro patas flacuchas se plantó en la impresionante escalinata de la entrada. No vio a nadie y siguió barruntando quién sería el afortunado poseedor de esa casa tan fabulosa.

– No hay duda de que quien vive aquí es una persona muy feliz. ¡Imposible ser desdichado cuando se tiene tanto!... Sí, es innegable que su vida es maravillosa.

Kutta estiró el cuello y subió de puntillas los escalones, actuando como si fuera un tipo distinguido acudiendo a un baile de gala. Al llegar arriba, se sorprendió.

– ¡Anda, pero si esta puerta también está abierta!

Levantó las orejas y solo escuchó el canto de los pajarillos.

– ¡Voy a investigar, pero lo haré muy rápido no vaya a ser que aparezca alguien por sorpresa y me meta en un buen lío!



Kutta pasó a toda velocidad y apareció en un inmenso salón cuyas paredes estaban cubiertas de arriba abajo por muchos espejos diferentes. El pobre nunca había visto ninguno y no sabía lo que eran, por lo que al entrar se encontró un montón de perros corriendo en dirección contraria... ¡hacia donde él estaba! Su reacción fue mostrar los colmillos para infundir miedo a sus enemigos, pero en ese mismo instante, todos los sabuesos levantaron el hocico y también le enseñaron los dientes.

Kutta sintió tanto terror que se quedó paralizado, en el centro de la sala, sin ni siquiera pestañear. En medio del pánico se le ocurrió gruñir apretando fuertemente las mandíbulas; la respuesta fue que inmediatamente todos los perros tensaron la cara y le gruñeron a él. ¡Estaba literalmente rodeado!

– Esto es el final... ¡No tengo escapatoria!... ¿O sí?

Movió las pupilas y pudo ver que la puerta estaba a escasa distancia. Sin pararse a pensar ni mirar atrás salió escopetado y apareció en el soleado jardín. Una vez allí corrió y corrió durante





al menos cien metros, hasta que se dio cuenta de que nadie le seguía. Entonces, frenó en seco, se giró hacia la fachada del fastuoso palacio, y una vez más empezó a elucubrar.

– ¡Oh, qué raro!... Había por lo menos treinta perros y ninguno me ha perseguido. ¡Eso es porque en el fondo son tan cobardes que no se atreven a salir al exterior!

Kutta se sentó un rato en la hierba para recuperar el aliento y bajar las pulsaciones del corazón. Cuando se encontró más calmado se levantó y tomó el camino de vuelta, completamente convencido de que los perros que había visto en el salón del palacio existían de verdad. Una lástima, porque si se hubiera dado cuenta de su error, habría aprendido algo muy importante: que la imaginación nos puede jugar malas pasadas y que no podemos pasarnos el día hablando de lo que no sabemos por la sencilla razón de que las cosas no siempre son lo que parecen.

Fuente: Mundo Primaria. (2024). *El perro aterrado*. <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-populares/perro-aterrado>



## Anexo 17

### Estaba el señor Don gato

Estaba el señor Don Gato  
sentadito en su tejado  
marramiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
por si quiere ser casado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla  
se ha caído del tejado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas  
el espinazo y el rabo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramiau, miau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

Fuente: El Reino Infantil. (2014). *Estaba el señor Don Gato*. [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz\\_egsKI4](https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4)



## Anexo 18

### El gato en la luna

Un gato quería ir a la luna y como no encontraba ningún árbol lo suficientemente alto, decidió esconderse en el maletín de Neil Armstrong, el primer astronauta en llegar a la luna.

Se hizo una pequeña bola negra de pelos entre sus medias de lana, pero justo antes de que Neil Armstrong se subiera al cohete, los policías espaciales lo encontraron en su escondrijo y lo sacaron de una patada en la cola. El cohete despegó sin él y llegó a la luna y él tuvo que verlo en televisión.

Sabiendo que para llegar a la luna necesitaría una fortuna, el gato se hizo amigo de una viejecita millonaria y le alegró las últimas noches de su vida. Una mañana la viejita se tomó su taza de café y estiró la pata, dejando como único heredero a su adorado gato.

El gato se reunió con los abogados y les explicó en cortos maullidos que quería mandar a construir un cohete que lo llevara a la luna. Pero los abogados, como siempre, no entendieron nada: le pidieron mil papeles y certificados, y al final le dieron un baño de oro y un tazón de leche y lo encerraron en una gran casa de cristal.

El gato que quería ser astronauta logró escapar, después de un par de años, saltó por una ventana abierta y los abogados lo demandaron por incumplimiento de contrato.

El gato gastó sus siguientes siete vidas tratando de llegar a la luna por cañonazo, en satélite chino, colgado de una nube, haciendo meditación con un gurú de la India, en misil coreano, en cohete ruso, en un espagueti italiano, pero nunca lo logró.

Pero cuando le quedaba solo una vida y estaba viejo y cansado, llegó al borde de un río y un viejo que pasaba por allí en su canoa lo vio tan negro y triste en medio de la oscura noche que le preguntó qué le pasaba.

El gato le comentó que quería ir a la luna, pero que ya era viejo y no lo lograría. El viejo le dijo que lo llevaba, que se subiera e irían juntos y no le cobraría ni un centavo.

Y se fueron los dos navegando callados en la canoa, llegaron en medio del río, y el cielo que estaba cubierto de nubes se destapó y el gato se vio bañado por la luz de la luna, y al mirar la superficie quieta del río, vio que estaba en el centro del reflejo de la luna en el agua, en silencio.

El viejo le sonrió y el gato se echó a dormir en la canoa que se forma en la luna cuando los gatos sueñan.

Fuente: Andrés Huertas. (2022). *El gato en la luna*. <https://www.misenal.tv/noticias/cuentos-animales-gato-luna>

GODFATHER

Into the woods

## Anexo 19

### Canción de ballet

Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Una bailarina, ¡sí!  
Vamos  
A bailar  
el ballet  
te encantará  
Juntas  
será genial  
el ballet te encantará  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Una bailarina, ¡sí!  
Bailar  
Es genial  
Lo vamos  
a disfrutar  
Hay que  
Practicar

Nos encanta  
Es genial  
Arriba  
Y abajo  
Arriba  
Y abajo  
relevé arriba  
Y abajo  
Arriba  
Y abajo  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Una bailarina, ¡sí!  
Amigas  
tu y yo  
siempre nos  
ayudamos  
Juntas  
es mejor  
siempre nos  
ayudamos

Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Yo una bailarina quiero  
ser, dime qué hacer  
Una bailarina, ¡sí!  
Muy bien  
Lo haces genial  
Siempre hay  
Que practicar  
Amamos  
El Ballet  
Siempre hay  
Que practicar  
Muy bien  
Lo haces genial  
Siempre hay  
Que practicar  
Amamos  
El Ballet  
Siempre hay  
Que practicar

Fuente: Little Angel Español. (2023). *Canción de Ballet*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=E8cwWXipLy4&t=372s>





## Anexo 20

### Alicia quiere ser bailarina

—Mamá, ¿crees que yo podría ser bailarina algún día? —preguntó Alicia a su mamá.

—¿Por qué no podrías serlo, hija? —respondió su madre.

—Como tengo este problema en la vista y casi no veo...—dijo Alicia.

—Bueno, Alicia Alonso tampoco veía mucho y se convirtió en una gran bailarina internacional —dijo su madre.

—¿Ah, sí? —preguntó la niña—. ¡Cuéntame su historia, mami!

—Había una vez una niña llamada Alicia que vivía en un lugar maravilloso, la ciudad de La Habana. Desde pequeña, Alicia soñaba con ser una princesa bailarina, deslizarse sobre un escenario brillante y hermoso y volar sobre él.

—¡Cómo yo! —dijo la niña.

—Un día, cuando Alicia tenía nueve años, decidió que no solo soñaría con ser una bailarina, sino que lo haría realidad. Así que se puso unas zapatillas de ballet y comenzó a bailar, cada día, sin descanso.

—¿Cuándo fue eso? —preguntó la niña

—Alicia Alonso nació en 1921, así que...



—¡En 1930! —interrumpió la niña.

—Sí, más o menos —dijo su madre—. Con el paso del tiempo, Alicia se convirtió en una bailarina increíblemente talentosa. Tanto es así que ella y su marido Fernando, que también era bailarín, fueron la gran ciudad de Nueva York. Allí, Alicia deslumbró en el escenario del famoso American Ballet Theatre, y se convirtió en una princesa bailarina de verdad.

—¡Wala, pues sí que tenía que ser buena! —dijo la niña

—Sí, era muy buena —dijo su madre—. Pero un día, Alicia empezó a notar que su visión se desvanecía, que las luces del escenario se desdibujaban y se mezclaban. Los doctores le dijeron que estaba perdiendo la vista y que, posiblemente, no podría volver a bailar.

—¡No! —exclamó la niña



—Pues sí —dijo su madre—. Pero Alicia no dejó que esto apagara su espíritu. Con la ayuda de Fernando encontró formas de seguir bailando. Memorizaba cada paso, cada giro, cada salto. Bailaba con su corazón, y a pesar de no poder ver claramente, veía con su alma el mundo mágico del ballet. Y después de unos años, Alicia regresó a su amada tierra y fundó su propia compañía de ballet, el Ballet Nacional de Cuba. Aunque ya no podía ver el mundo como antes, con su espíritu y determinación, Alicia logró transformar su sueño en una hermosa realidad.

—¡Qué historia tan bonita! —dijo Alicia.

—Ya ves, cumplió su sueño, a pesar de todo —dijo su madre—. El escenario se convirtió en su reino, y ella, la valiente y persistente Alicia, se convirtió en la reina de ese reino, deslizándose y danzando con gracia y pasión. Ya ves, incluso frente a los mayores obstáculos, podemos alcanzar nuestros sueños. Incluso cuando no podemos ver claramente, nuestros sueños nos guían y nos permiten ver con el corazón.

—¡Oh, mami, qué bonito! —dijo Alicia.

—Y así, Alicia, la niña de La Habana que soñaba con ser una princesa bailarina, demostró que no importa lo oscuro que pueda parecer el camino, siempre hay una luz de esperanza y belleza que puede encontrarse en la danza de nuestros sueños.

—Pues yo también voy a bailar —dijo Alicia.

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *Alicia quiere ser bailarina*.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/alicia-quiere-ser-bailarina>



## Anexo 21

### Cinco monitos

Cinco monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la aconsejó  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Cuatro monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la aconsejó  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Tres monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la aconsejó  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Dos monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la aconsejó  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Un monito saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la aconsejó  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Fuente: El Reino Infantil. (2019). *Cinco monitos*. [Video] YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ap0G1n0NIzM>







## Anexo 22

### Como el mono se volvió bromista

Había una vez un hermoso jardín en el que crecían toda clase de frutas. A todos los animales que habitaban en el jardín les era permitido comer las frutas que quisieran, siempre y cuando observaran una regla: debían hacer una amable solicitud al árbol llamándolo por su nombre. Era de suma importancia decir “por favor” y no ser codiciosos.

Cada vez que un animal comía del árbol, debía asegurarse de dejar suficiente fruta para que otros animales pudieran alimentarse de él. Igualmente, las frutas que quedaban permitían a los árboles producir semillas y propagarse.

Si un animal deseaba comer higos, su solicitud debía sonar como esta: “Oh, higuera, oh, higuera, por favor dame un poco de tu fruta”; o si deseaban comer naranjas, tenían que decir: “Oh, naranjo, oh, naranjo, por favor dame un poco de tu fruta”.

En un rincón del jardín crecía el árbol más espléndido de todos. Era alto y hermoso, y la fruta rosada sobre sus frondosas ramas lucía maravillosamente tentadora. Ningún animal había probado esa fruta, porque ninguno podía recordar su nombre.



En una pequeña casa al final del jardín, habitaba una viejecita que conocía los nombres de todos los árboles frutales que crecían en el jardín. Los animales a menudo se acercaban a ella y le preguntaban el nombre del maravilloso árbol frutal, pero el árbol estaba tan lejos de la casa de la viejecita que ningún animal lograba recordar el largo y difícil nombre cuando llegaban hasta él



Sin embargo, el mono era muy ingenioso y pensó en un truco. Quizás no lo sepas, pero el mono de esta leyenda sabe cómo tocar la guitarra. Con su instrumento debajo del brazo fue a la pequeña casa de la viejecita. Cuando la viejecita le dijo el nombre del maravilloso árbol frutal, él inventó una pequeña melodía y la cantó una y otra vez desde la pequeña casa de la anciana hasta el lugar del jardín donde crecía el árbol.

En el camino, los animales le preguntaron qué canción nueva entonaba, pero el mono no respondió ni una palabra. Siguió marchando de frente, tocando su melodía una y otra vez con su guitarra y cantando suavemente el largo y difícil nombre del árbol.

Por fin, el mono llegó al rincón del jardín donde crecía el maravilloso árbol frutal. Nunca lo había visto tan hermoso. Su fruta rosada brillaba a la luz del sol. El mono hizo su amable solicitud, diciendo su largo y difícil nombre dos veces sin olvidar el importante “por favor”.

¡Qué hermoso color y qué delicioso olor tenía su fruta! El mono nunca en toda su vida había estado tan cerca de algo que oliera tan delicioso. Entonces, tomó un gran bocado.





¡Qué cara hizo! Esa hermosa fruta de olor dulce era amarga y agria, y tenía un sabor repugnante. El mono la tiró tan lejos como pudo.

El mono nunca olvidó el nombre del árbol y la pequeña melodía que había inventado. Tampoco olvidó cómo sabía la fruta. Tanto fue su desagrado que nunca volvió a comerla.

Pero después de esta experiencia, su broma favorita era invitar a los otros animales a probar la fruta del árbol maravilloso, solo para ver las caras que hacían con el primer mordisco.

¡Y fue así como el mono se volvió bromista!

Fuente: Paola Artmann. (2024). *Cómo el mono se volvió bromista*. <https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/como-el-mono-se-volvio-bromista>



## Anexo 23

### Las hadas existen

Manos suaves pies pequeños  
Tienen las hadas del  
Bosque  
Al compás del viento bailan  
Y sus alas cobran magia  
Su propósito es traer  
Armonía y calidez  
Y al pasar dejan semillas de amor  
Si que las hadas existen  
Cuidan la naturaleza  
Si que las hadas existen  
Cuidan la naturaleza  
Las hadas del

Bosque vuelan  
Con sus cuerpos tan pequeños  
Al compás del viento bailan  
Y sus alas creen magia  
Detrás de los árboles  
Se ocultan si no crees  
Los niños siempre la pueden ver  
Sí que las hadas existen  
Cuidan la naturaleza  
Sí que las hadas existen  
Cuidan la naturaleza

Fuente: Mundo Mágico. (2018). *Las hadas existen*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oniLB-2EYGE>







## Anexo 24

### El hada de la noche

Hace mucho, muchísimo tiempo atrás, cuando en la Tierra comenzaron a habitar los primeros hombres, ya existían bestias temibles que dominaban la oscuridad y sembraban el terror a su paso.

Por fortuna, también existían seres buenos y compasivos, como las hadas, que sirvieron al hombre y le protegieron de todo peligro. Así, para que los primeros habitantes de la tierra no murieran de frío en el crudo invierno, el Hada de la Luz les regaló el fuego. Y para que pudieran defenderse de los grandes monstruos, el Hada de los Metales, les regaló espadas y escudos.

Todas las hadas bondadosas tenían algo que obsequiar a los hombres, todas menos el Hada de la Noche, que, a pesar de ser generosa, no podía encontrar un regalo que pudiera ser de utilidad.

Un buen día, mientras descansaba en el regazo de un río, el Hada de la Noche se encontró con un muchacho que temblaba de frío a los pies de un árbol. Cuando le preguntó, el triste chiquillo solo pudo explicarle que había perdido todo en la vida, y que un furioso dragón había devorado su casa, su caballo y su gato.

Con el corazón arrugado, el hada buena quiso compensarle con un noble detalle, agarró un trozo de su vestido, hecho de la noche más oscura, y dibujó con él la silueta exacta del muchacho. Seguidamente, la colocó sobre el suelo y la llenó de magia, y el muchacho se llenó de alegría al ver que la silueta imitaba todos sus movimientos.

Entonces, el Hada de la Noche recorrió el mundo entero, regalándole a cada hombre su propia sombra, hecha con los retazos de su vestido, para que jamás volvieran a sentirse solos en el mundo.

Fuente: César Cuervo. (2016). *El hada de la noche*. <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-hadas/el-hada-de-la-noche/>





## Anexo 25

### *Aventura de piratas*

¡Levar anclas!

¡Sí, sí, capitán!

¡Somos piratas, yo-jo-jo!

Navegando el mar, mar, mar.

Buscamos oro brillante.

Navegando el mar, mar, mar.

Somos piratas.

Somos piratas.

No tenemos miedo.

No tenemos miedo.

Ni a los cocodrilos.

¡Como Garfio!

¡Isla del Tesoro!

¡Vamos!

¡Vamos!

¡Somos piratas, yo-jo-jo!

Navegando el mar, mar, mar.

Buscamos oro brillante.

Navegando el mar, mar, mar.

¡Somos piratas!

Fuente: Pinkfong en español. (2019). *Aventura de piratas*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ko9Uyjd3XE>



## Anexo 26

### El pirata alpargata

Había una vez, hace mucho tiempo, un barco que navegaba por los mares de sur. Era un galeón pirata y al mando estaba el Capitán Alpargata.

El Pirata Alpargata era un jefe pirata como todos los demás. Tenía un garfio en una mano, un parche en un ojo y una pata de palo, y es que era un poco despistado este pirata y todo lo perdía. Una tarde, mientras asaltaba un barco enemigo, entre el enorme lío de gente, perdió una pierna y nunca la volvió a encontrar y en su lugar tuvo que ponerse una de madera como hacían todos los piratas. Y lo mismo le ocurrió con la mano y con el ojo.

Pero para colmo de sus desdichas en el pie que aún conservaba el pirata Alpargata tenía un juanete, que le hacía ver las estrellas cada vez que se calzaba sus lustrosas botas de pirata, por lo que nuestro amigo sólo podía usar alpargatas, mejor dicho, alpargata. Y es por eso que era conocido en el mundo entero como el Pirata Alpargata.

Pero un día durante un viaje por alta mar, se desató una tormenta con truenos, relámpagos y mucha, mucha, mucha lluvia. Y ¿sabéis lo que pasó? Pues que su alpargata se mojó y, claro, se estropeó. Al Pirata Alpargata no le quedó más remedio que ir a buscar otro zapato. Así que cuando se calmó la tempestad se decidió a encontrar al mejor zapatero del mundo que le hiciera un zapato digno de un gran Capitán Pirata.

Y así, junto con su tripulación recorrió los siete mares en busca de su calzado y llegó al reino donde vivía el zapatero Calimero.

“Necesito un zapato, Calimero”-le dijo el pirata.

“Creo que tengo lo que busca” –le respondió el zapatero Calimero y le mostró una chancla de playa.



“Qué cómoda parece, pero se me congelarán los dedos cuando viaje al frío mar del Norte”- contestó Alpargata.

“Pues quizá le guste este precioso zapato de tacón” –dijo Calimero.

“Es muy bonito y elegante y la verdad es que me queda muy bien. ¡Además me hace más alto! Pero no podré correr ni saltar al abordaje con él. Tampoco me sirve.”

“¿Y qué le parece este otro? Con este sí podrá correr – preguntó el zapatero enseñándole una zapatilla deportiva.





“Uy, no. Me tendré que atar los cordones y con lo despistado que soy se me olvidará, me los pisaré y me daré un batacazo.”

“Espere, ¡ya lo tengo! Hace pocos días me trajeron un zapato que alguien se dejó olvidado en un baile en el palacio. Y sólo hay uno, así que le valdrá”. Y Calimero le sacó un diminuto zapatito de cristal, pero en cuanto Alpargata introdujo el pie... ¡cras! Se rompió en mil pedazos.

“¡Oooh! Nunca encontraré un zapato que me sirva” –se quejaba el pirata, perdiendo toda esperanza. El Capitán Alpargata se despidió del zapatero Calimero y se marchó, descalzo, con su barco rumbo a otro lejano destino. Hasta que, tras varios días navegando y navegando divisaron tierra en el horizonte

“¡Tierra a la vista!” -gritó el vigía desde lo alto del mástil. Habían visto una isla en el horizonte.

¿Sería la isla del tesoro? ¡No! Mucho mejor: Era la isla de los Piesdescalzos; una tribu que no conocía los zapatos y por eso siempre andaban descalzos.

Alpargata atracó su barco en la playa de la isla y desembarcó.

“¡Por fin un sitio donde poder andar sin zapatos! Creo que me quedaré aquí a vivir”

pensó. “La verdad es que estaba un poco cansado de viajar en el barco de un lado para otro, de buscar tesoros y asaltar otros barcos. Sí, aquí me quedaré a vivir”.

Y así fue como el Pirata Alpargata se hizo amigo de la tribu de los Piesdescalzos y montó una zapatería con la que hizo zapatos de todo tipo a todos los piesdescalzos.

Y colorín colorado este cuento pirata se ha acabado.

Fuente: TodoPapás. (2019). *El pirata alpargata*. <https://www.todopapas.com/cuentos/piratas/el-pirata-alspargata-31>





## Anexo 27

### Abrígate-te-te

Sopla y sopla

El invierno ya llegó

Entró por la ventana

y se coló en el salón

Sopla y sopla

El invierno ya está aquí

Llegó de madrugada

y no quiere ya salir

Saca la manta

y tápate los pies

Enciende la estufa

que yo pongo el té

Abrígate-te-te

Abrígate-te-te

Fuente: Cantadeberes. (2023). *Abrígate-te-te*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=DIN3rIZD9Cc>



## Anexo 28

### El hada del invierno

Aquel otoño no era un otoño normal. Las cosas no ocurrían como otros años, en los que las hojas de los árboles se volvían amarillas, naranjas y rojas y adornaban las copas durante semanas antes de marchitarse y cubrir el suelo con un manto ocre y crujiente. No.

Aquel otoño las hojas morían de repente y dejaban a los árboles desnudos en cuestión de días. Estaba claro que algo muy extraño estaba pasando en el bosque.

El Rey del Bosque, un ciervo rojo cuya gran cornamenta daba una pista de su avanzada edad, convocó a los animales para informarles del problema e intentar, entre todos, encontrar una solución para recuperar el otoño.

– ¿Alguien ha visto o notado algo raro? -preguntó el ciervo.

– No sé si os habéis fijado -dijo, tímidamente una ardilla- Entre las ramas de algunos árboles se extienden unos finos hilos. Parecen telas de araña pero, si miráis bien, veréis que están hechos de hielo.

Todos los animales alzaron la cabeza a un tiempo para observar las ramas. Y así era. Lo que a simple vista parecían telas de araña eran, en realidad, complejos entramados de finos hilos de hielo. Por si quedaba alguna duda, la ardilla trepó hasta uno de los árboles y comenzó a golpearlos con su hábil manita. Los hilos se quebraban con gemidos musicales.

– ¡Eh, oye! Pero, ¡¿qué haces?! ¿Tú sabes lo que me cuesta construir tan sólo una de estas figuritas? ¡Fuera de mi árbol! -gritó una vocecita impertinente.





La ardilla dio un respingo y corrió, tronco abajo, a refugiarse junto al resto de animales del bosque. Frente a ellos, una pequeña figura alada, de colores azulados, revoloteaba sin ton ni son. Estaba muy enfadada.

– ¿Quién eres? – se atrevió a preguntar uno de los osos.

– Soy un hada del invierno -respondió la figurilla. Y mirando al oso de arriba a abajo añadió, inquisidora: -La pregunta es: ¿Quién eres tú?

– ¿Yo? – respondió desconcertado el oso – Pues... soy... un oso.

– ¡Un oso! – exclamó el hada, revoloteándole alrededor, con curiosidad. -Nunca había visto ninguno. ¿Y sabes por qué? Porque los osos no tenéis ni idea de lo que es el invierno, os lo pasáis entero durmiendo en una cueva. ¡Así que, a callar!



– ¡Ni las hadas del invierno tenéis ni idea de lo que es el otoño! – salió en defensa del oso la pequeña ardilla. ¡Según parece eres la responsable de este desastre! ¡Queremos que nos lo devuelvas!

Sin hacerle ningún caso, el hada del invierno se perdió, revoloteando, en la espesura del bosque. ¡Como si no tuviera ya suficientes problemas! No entendía qué manía les había entrado con el otoño a esos animales. ¡Claro que tenía idea de lo que era el otoño! Una estación tonta que no servía para nada. ¿Para qué esperar semanas a que se caigan las hojas de los árboles? Cuanto antes se acabara con eso, mucho mejor. Más tiempo para disfrutar del fresquito del invierno, de la blanca nieve, del olor de las hogueras y el humo saliendo las chimeneas... ¡Eso es lo que realmente entusiasmaba a las hadas del invierno!

Al cabo de un rato, el hada se paró a descansar sobre el mullido musgo que crecía en un viejo tronco muerto. Entonces escuchó una vocecita que se quejaba constantemente. Era un ratoncillo que hurgaba entre las hojas muertas.

– Nada, ¡ni una! Esto es el fin. ¡Pero, ¿será posible?! -se lamentaba el roedor.

– ¿Por qué te quejas tanto? Me estás poniendo de mal humor con tus lamentos -se quejó el hada.

El ratoncito levantó la cabeza y vio al hada, de pie sobre el tronco muerto, que lo miraba con los brazos en jarras.

– ¿No sabrás dónde puedo encontrar avellanas este año? O nueces, o castañas... ¡Se acerca el invierno y no he conseguido nada para llenar la despensa! Si no encuentro comida pronto, mis hijos y yo moriremos de hambre.

Al ratoncito se le quebró la voz y se puso a llorar desconsoladamente.

– Eh, oye. No llores – le dijo el hada del invierno, a quien los lloriqueos la sacaban de sus casillas.



– Encontrarás una solución. ¡Seguro que no es tan grave!

– ¿Que no es tan grave? No soy el único que tiene problemas desde que está desapareciendo el otoño. Ven conmigo, te lo mostraré.

Con desgana, el hada siguió al ratoncito hasta lo alto de un enorme árbol. Desde allí se veía gran parte del bosque. El ratón le iba señalando animales mientras le contaba cuáles eran sus problemas.

Le dijo que este año no había bayas rojas y que los insectos que se alimentaban de ellas habían perdido sus colores. También las plumas de los pájaros que se comían a esos insectos se habían vuelto pardas. Los ciervos estaban desconcertados por la falta de otoño y no encontraban pareja, así que en primavera no nacería ningún cervatillo. ¡Y lo más preocupante! No había ni una sola seta. Sin los hongos, las hojas muertas no se descompondrían para facilitar que germinaran nuevas





plantas. El bosque se cubriría de un manto de podredumbre y se convertiría en un lugar hostil en el que ningún ser podría sobrevivir.

Tras escuchar todo aquello, el hada del invierno comprendió lo importante que era el otoño para todos los animales del bosque. Había sido una ignorante y una egoísta.

Entonces, agarró fuertemente su varita mágica y uno tras otro, fue apuntando a los árboles del bosque. Tan pronto como los hilos de hielo estallaban, las hojas iban recuperando su aspecto otoñal. Una vez deshecho el encantamiento, el bosque lucía de nuevo como todos los otoños. Visto desde arriba, era un manto de colores verdes, rojos, naranjas y amarillos. El hada del invierno, al contemplarlo, quedó embelesada. Y entendió que el otoño no sólo era bueno para la vida. También lo era para el alma.

Fuente: Mumablue. (2022). *El hada del invierno*. <https://www.mumablue.com/blog/cuento-de-hadas-para-leer-a-los-ninos/>



## Anexo 29

### Camino por la selva

Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales  
¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo  
¡Ah!, un elefante

Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales  
¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo  
¡Una serpiente!

Silbo como la serpiente  
La serpiente, ¡zz!  
Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales  
¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo  
¡Un monito!

Cuelgo como el monito  
El monito, ¡ah!

Silbo como la serpiente  
La serpiente, ¡zz!

Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Camino por la selva  
No sé qué encontraré  
Oigo animales  
¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo  
¡Un cocodrilo!

Muerdo como el cocodrilo  
El cocodrilo, ¡crash, crash!

Cuelgo como el monito  
El monito, ¡ah!

Silbo como la serpiente  
La serpiente, ¡zz!

Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Camino por la selva  
No sé qué encontraré

Oigo animales  
¿Cuáles hoy descubriré?

¡Sh! Oigo, oigo  
¡Una manada de leones!

Rujo como los leones  
Los leones, ¡grr!  
Muerdo como el cocodrilo  
El cocodrilo, ¡crash, crash!

Cuelgo como el monito  
El monito, ¡ah!

Silbo como la serpiente  
La serpiente, ¡zz!

Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Rujo como los leones  
Los leones, ¡grr!  
Muerdo como el cocodrilo  
El cocodrilo, ¡crash, crash!

Cuelgo como el monito  
El monito, ¡ah!

Silbo como la serpiente  
La serpiente, ¡zz!

Piso como el elefante  
El elefante, ¡uh!

Fuente: Luli Pampín. (2019). *Camino por la selva*. [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_Qr50S0-B8](https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)



## Anexo 30

### La montaña mágica de los deseos

En un pequeño pueblo cubierto de nieve vivía una niña llamada Lía, una niña cuya curiosidad no conocía límites. Su mejor amigo, Mateo, compartía su pasión por las aventuras.

Un día, mientras exploraban los confines del pueblo, Lía y Mateo escucharon una antigua leyenda sobre una montaña mágica. Se decía que esta montaña solo aparecía durante las nevadas más intensas y que en su cima, oculta entre las nubes y los sueños, se concedían deseos a quienes lograran llegar.

Lía y Mateo, buscando probar su valentía, decidieron emprender la aventura de encontrar la montaña. Prepararon sus mochilas con lo esencial: algo de comida, agua, y sobre todo, una brújula que había pertenecido al abuelo de Mateo.

La aventura comenzó al pie de un bosque encantado, donde los árboles susurraban secretos y las huellas de animales misteriosos marcaban la nieve. A medida que avanzaban, el bosque se hacía más denso y la nieve más profunda. Lía y Mateo se ayudaban mutuamente, recordándose la importancia de nunca rendirse.

Una noche, bajo un cielo estrellado y un manto de silencio roto solo por el crujir de la nieve bajo sus pies, Lía y Mateo llegaron a un claro en el bosque. Allí, se encontraron con el Guardián de la Montaña.

—Bienvenidos, valientes viajeros —dijo el Guardián con una voz que resonaba como el viento entre los árboles—. Habéis demostrado gran coraje al llegar hasta aquí, pero aún deben superar pruebas para demostrar su valía.

—¿Qué desafíos nos esperan? —preguntó Lía con voz firme.

El Guardián extendió su mano y de la nada apareció un puente colgante que se perdía entre las nubes.

—Este puente es el primero de vuestros desafíos.



Mateo miró el puente, sintiendo un vacío en el estómago.

—Estamos listos —dijo, y ambos se acercaron al puente.

Con cada paso que daban sobre las cuerdas y tablas tambaleantes, el puente se movía de manera inquietante.

—No mires hacia abajo, Mateo. Solo enfócate en cada paso —dijo Lía, mientras avanzaba con cautela.





Mateo asintió, concentrándose en el sonido de sus propios pasos y en la figura tranquilizadora de Lía delante de él.

—Lo estamos haciendo bien, Lía —dijo Mateo, su voz ganando firmeza a medida que avanzaban.

Finalmente, tras cruzar el puente, llegaron al otro lado, donde el Guardián los estaba esperando.

—Habéis superado el primer desafío. Ahora están un paso más cerca de la cima —dijo el Guardián, desvaneciéndose.

Lía y Mateo se miraron, con sus rostros iluminados por la emoción de la victoria y la anticipación de lo que vendría. Sabían que cada desafío que enfrentaban los acercaba más a su deseo, pero también comprendían que el verdadero viaje era el crecimiento que estaban experimentando juntos.

Tras superar el puente colgante, Lía y Mateo se adentraron en un sendero que serpenteaba entre gigantescos árboles cubiertos de nieve. La luna llena iluminaba su camino, creando sombras danzantes en la nieve.

El segundo desafío apareció de repente. Frente a ellos, se desplegó un laberinto formado por altas paredes de hielo. El Guardián reapareció, flotando sobre ellos como una bruma plateada.

—Este laberinto pondrá a prueba vuestra capacidad para trabajar juntos y encontrar su camino en medio de la incertidumbre —dijo con una voz que parecía venir de todas direcciones.

Lía miró a Mateo y asintió.

—Podemos hacerlo, si nos mantenemos unidos —dijo la niña, tomando la mano de su amigo.

Avanzaron por el laberinto, girando en esquinas inesperadas y enfrentando callejones sin salida. Cada decisión los obligaba a confiar más el uno en el otro.

—Creo que si seguimos la luz de la luna, nos guiará —sugirió Mateo, señalando hacia donde la luz lunar se filtraba a través del hielo.

Finalmente, después de varios intentos y errores, encontraron la salida. El Guardián, ahora visible al final del laberinto, les sonrió con aprobación.



El tercer desafío fue el más inesperado. Llegaron a un claro donde un grupo de criaturas mágicas, parecidas a pequeños dragones de nieve, revoloteaban juguetonamente.

—Estas criaturas están llenas de energía y alegría, pero también son muy traviesas —explicó el Guardián—. Debéis capturar una de ellas sin perder la paciencia ni la gentileza.

Lía y Mateo se dispersaron por el claro, intentando acercarse a las criaturas con cuidado y amor.







—No tengas miedo, solo quiero ser tu amiga —susurró Lía a una de las criaturitas, extendiendo su mano con suavidad.

Con paciencia y ternura, lograron ganarse la confianza de una pequeña criatura, que se posó en la mano de Lía, emitiendo un suave resplandor.

—Lo logramos, Mateo. Con paciencia y amor —dijo Lía, con una sonrisa llena de satisfacción.

Con la criatura en mano, se acercaron al Guardián. Este asintió con una sonrisa aún más amplia.

—Habéis superado todos los desafíos con valentía, ingenio, trabajo en equipo, paciencia y amor. Ahora están listos para alcanzar la cima de la montaña —dijo el Guardián, desapareciendo una vez más en la noche estrellada.

Lía y Mateo continuaron su camino hacia la cima. El paisaje que les recibió al llegar era de una belleza sobrecogedora: montañas que rozaban el cielo, valles que susurraban historias de tiempos olvidados y un sol que bañaba todo con una luz dorada, llenando el mundo de esperanza.

El Guardián de la Montaña apareció ante ellos, su figura etérea brillando con la luz de las estrellas.

—Habéis alcanzado la cima y demostrado grandes virtudes —dijo el Guardián—. Ahora, decidme, ¿cuál es vuestro deseo?

Lía y Mateo se miraron, reflexionando sobre todo lo que habían vivido. Lía recordó el momento en que perdió aquel objeto querido de su abuela, y Mateo pensó en su miedo a decepcionar a sus padres. Sin embargo, ahora esos temores parecían pequeños comparados con lo que habían experimentado y aprendido.

—Nuestro deseo... —comenzó Lía, pero se detuvo. Miró a Mateo, y juntos, en una sola voz, dijeron—: Nuestro deseo es llevar siempre con nosotros la fuerza, la amistad y el amor que hemos encontrado en este viaje.

El Guardián asintió, una sonrisa iluminando su rostro.

—Vuestro deseo ya se ha hecho realidad. Lo que habéis aprendido aquí os acompañará siempre —dijo, desvaneciéndose en el aire como un suspiro.

Lía y Mateo comprendieron que la verdadera magia residía en su interior y en los lazos que habían fortalecido durante su aventura. Desde entonces, cada vez que nieva, miran hacia la montaña y sonrían, sabiendo que los verdaderos deseos ya los llevaban dentro, en su coraje, en su amistad y en su capacidad de amar y superar juntos cualquier desafío.

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *La montaña mágica de los deseos*.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-montana-magica-de-los-deseos>



## Anexo 31

### Así empezaron las aventuras de Agnus y Cástor

En lo más profundo de la selva tropical, donde los árboles se entrelazan formando un techo verde y la vida bulle en cada rincón, viven Agnus y Cástor. Angus es un joven explorador que se pasa el día en busca de aventuras. Cástor es un viejo mono que cuida de él, siempre atento para que no caiga en las trampas, no le cacen los malvados y, sobre todo, para que coloque el mapa del derecho y lo siga como indica, y no como le apetezca.

El día que se conocieron, Angus acababa de llegar a la selva. Un libro antiguo le había dado la pista de un lugar en el que se habían reunido miles de mapas que llevaban a todo tipo de destinos. Solo tenía que encontrar aquel lugar. Era lo más parecido a una biblioteca de mapas del tesoro y lugares perdidos.

Agnus conoció allí a Cástor, el mono que guardaba la cueva.

—Hacía mucho que no venía ningún joven en busca de aventuras por aquí —dijo el mono a muchacho en cuanto lo vio.

—¿Tanto se me nota? —dijo el chico.

—Sí, a ver si duras un poco más que los demás —dijo el mono—. Me conformaría con que consiguieras llegar hasta el final del primer mapa.

—Vaya, parece complicado —dijo el chico—. Por cierto, soy Agnus.

—Yo soy Cástor —dijo el mono—. Puedes entrar en la cueva, ya que has llegado hasta aquí. Si consigues sacar un mapa, puedo acompañarte en el camino, si te parece bien.

—¡Genial! —dijo Agnus—. Vuelvo enseguida.



—Sí, seguro —murmuró Cástor, que sabía bien lo que le esperaba dentro.

Para su sorpresa, Agnus consiguió sacar un mapa de la cueva en menos de una hora.

—¡Sí que has sido rápido! —dijo Cástor—. Aunque estás lleno de heridas, tienes la ropa llena de rasgaduras y el pelo lleno de telarañas.

—Sí, bueno, es que me he caído un par de veces, no he seguido las indicaciones y me he metido por donde me ha parecido —dijo Agnus.

—Eso hacen muchos de los que vienen por aquí, y a muchos no les he vuelto a ver —dijo Cástor.



—¿Por eso quieres acompañarme? —preguntó Agnus.

—A todos se lo digo, pero tú eres el único que ha aceptado mi oferta —dijo Cástor.

—Pues pongámonos en camino —dijo Agnus—. He encontrado el mapa de una cueva que esconde un antiguo ídolo prehistórico.

—¿Llevas provisiones para el camino? —preguntó Cástor.

—Espera, creo que... creo que...—dijo Agnus, mientras miraba dentro de su mochila—Creo que... ¡no! Casi no me queda comida, y apenas hay agua en mi cantimplora.

—Por no hablar de tu atuendo —dijo Cástor—. Si vas con esa ropa por la selva, llega de rasgaduras y agujeros, te vas a quedar enganchado en algún arbusto. Por no hablar de los agujeros en tus botas y en tu sombrero.

—¿Qué hacemos entonces? —preguntó Agnus, con cara de preocupado.

—Dímelo tú, que eres el explorador —dijo Cástor. En el fondo, le encantaba enseñar a los novatos, y hacía mucho que ninguno le prestaba atención.

—Tendré que arreglar mi ropa y conseguir provisiones —dijo Agnus.

—Eso es, pero ya es tarde, y no no pretenderás dormir al raso y hacer todo aquí mismo. ¿O sí? —dijo Cástor.

—¡Necesito construir un refugio! —dijo Agnus.

—Anda, ven conmigo, que eso corre de mi cuenta —dijo Cástor, mientras cogía al chico de la mano y se lo llevaba de allí.

—¿Qué suerte he tenido al encontrarte! —dijo Agnus—. No sé ni cómo he llegado a la cueva. El mapa que llevaba cada vez me enviaba a un sitio, creo que estaba embrujado.

Cástor le pidió a Agnus que le enseñara el mapa que le llevó a la cueva. Pero el muchacho no sabía muy bien cómo ponerlo.



Verás, Agnus, la primera regla para seguir un mapa es colocarlo bien, siempre en el mismo sentido, y orientarse. Si no haces más que darle vueltas y cada vez lo pones de una manera es normal que te líes.

—Entonces, ¿no estaba embrujado? ¡Cachis! Eso hubiera sido genial.

En cuanto acabó de hablar, Agnus se cayó por un agujero.







—Deberías ir más atento —dijo Cástor—. Esta es una trampa básica que cualquier persona puede reconocer, chaval.

—Sí, es que iba despistado.

—En la selva no se puede despertar uno, Agnus. ¿Y si hubieras tropezado con una trampa de esas que lanzan troncos para derribar a los intrusos?

Se oyó un golpe.

—¿Cómo esta? —dijo Agnus.

Cástor tardó semanas en enseñar a Agnus las bases para ser un buen explorador. El muchacho, aunque estaba impaciente por salir a la aventura, sabía que tenía mucho que aprender, así que hizo caso a su nuevo amigo.

—¿Listo para tu primera aventura? —preguntó Cástor.

—¡Listo! —exclamó Agnus, emocionado, mientras salía corriendo del refugio.

—¡Agnus! ¿Dónde vas? Has dejado aquí todo el equipo —dijo Cástor

—¡Ups! ¿Qué haría yo sin ti, amigo?

Y colorín colorado, las aventuras de Agnus y Cástor... ¡han comenzado

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *Así empezaron las aventuras de Agnus y Cástor*.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/asi-empezaron-las-aventuras-de-agnus-y-castor>



## Anexo 32

### Chuchuwua

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedo hacia arriba

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido

Puño cerrado  
Dedo hacia arriba  
Hombro fruncido

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedo hacia arriba  
Hombro fruncido  
Cabeza hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedo hacia arriba  
Hombro fruncido  
Cabeza hacia atrás  
Cola hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedo hacia arriba  
Hombro fruncido  
Cabeza hacia atrás  
Cola hacia atrás  
Pie de pingüino

Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa  
Chuchuwa, chuchuwa  
Chuchuwa-wa-wa

Compañía  
Brazo extendido  
Puño cerrado  
Dedo hacia arriba  
Hombro fruncido  
Cabeza hacia atrás  
Cola hacia atrás  
Pie de pingüino  
Lengua afuera

Ta-ta-ta, ta-ta-ta  
Ta-ta-ta-ta-ta  
Ta-ta-ta, ta-ta-ta  
Ta-ta-ta-ta-ta

Fuente: Cartoon Studio. (2017). *Chuchuwua*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bw15ohtqmfQ>



## Anexo 33

### La bella durmiente

Érase una vez un rey y una reina que vivían muy felices, pero anhelaban tener hijos. Después de muchos años de espera, la reina dio a luz a una hermosa niña y todo el reino los acompañó en su felicidad. Hubo una gran celebración y las hadas del reino fueron invitadas. Pero el rey olvidó invitar a una de ellas. Muy resentida, el hada olvidada se presentó al palacio.

Pronto, llegó el momento en que las hadas le entregaban a la pequeña sus mejores deseos:

—Que crezca y se convierta en la mujer más bella del mundo —dijo la primera hada.

—Que cante con la más dulce y melodiosa voz —dijo la segunda hada.

—Que siempre se comporte con gracia y elegancia —dijo la tercera hada.

—Que sea bondadosa y paciente—dijo la siguiente hada.

Cada una de las hadas, colmaron a la niña de hermosos deseos hasta que llegó el turno del hada que el rey olvidó invitar:

— Cuando la princesa cumpla dieciséis años, se pinchará el dedo con una aguja y ese será su final —dijo con todo el resentimiento que su corazón le permitía albergar en sus palabras.

El rey, la reina y todo el reinado estaban atónitos, le suplicaron al hada que los disculpara por no haberla invitado y se retractara de lo que había dicho, pero el hada se negó a ambas propuestas.

Había una última hada que faltaba por presentar su deseo. Quiriendo ayudar a la pequeña, le dijo al rey y a la reina:

—No puedo deshacer las palabras pronunciadas, pero puedo cambiar el curso de los eventos: la princesa no morirá cuando su dedo se pinche con la aguja, pero caerá en un sueño profundo durante cien años. Entonces, un príncipe vendrá y la despertará.

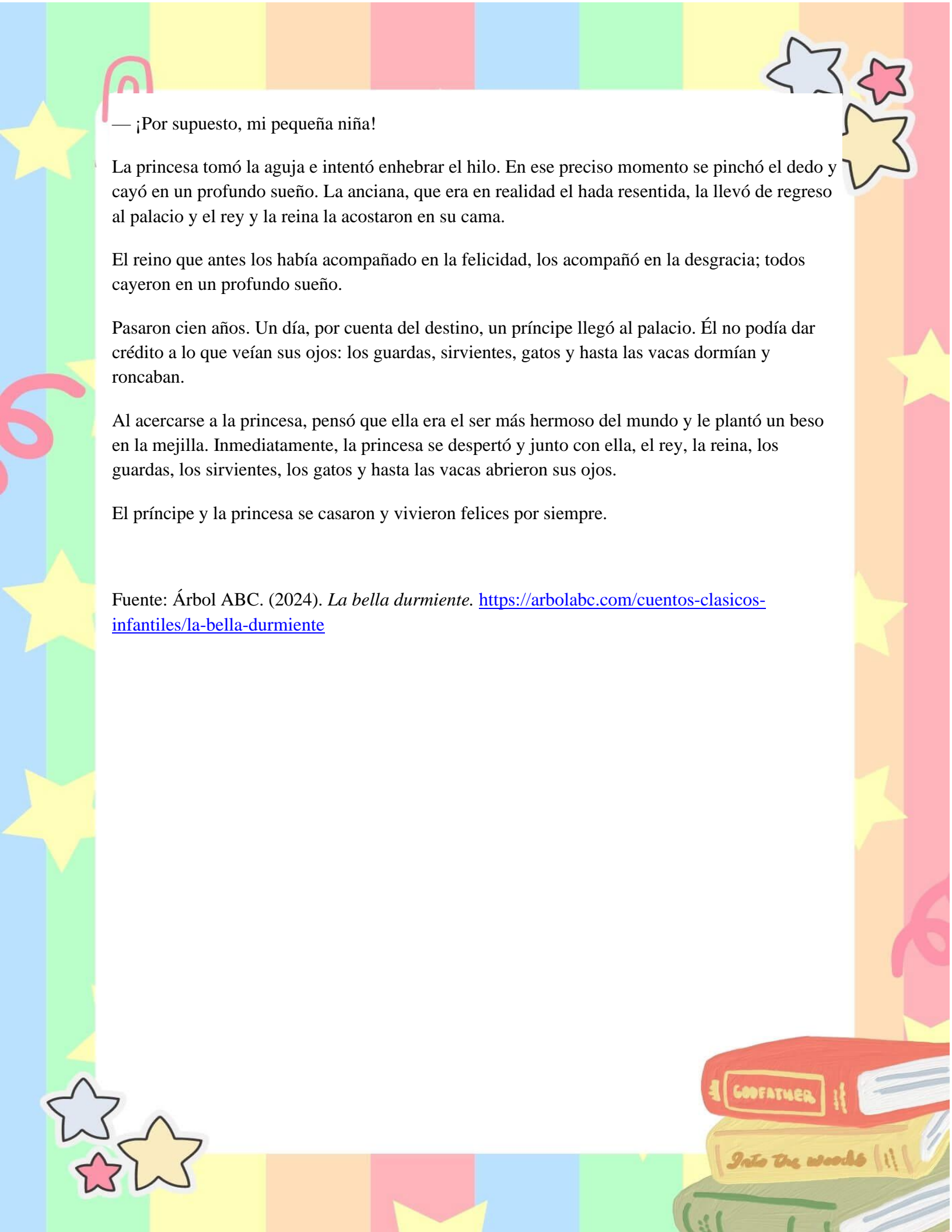
Al escuchar esto, el rey y la reina se sintieron mejor. Pensando que existía la manera de detener el destino, el rey prohibió a todos los habitantes del reino utilizar agujas.

La princesa creció y se convirtió en una niña amable y de dulce corazón. Cuando cumplió sus dieciséis años, vio a una anciana coser:

—¿Puedo intentarlo? —le preguntó.

La anciana le respondió:





— ¡Por supuesto, mi pequeña niña!

La princesa tomó la aguja e intentó enhebrar el hilo. En ese preciso momento se pinchó el dedo y cayó en un profundo sueño. La anciana, que era en realidad el hada resentida, la llevó de regreso al palacio y el rey y la reina la acostaron en su cama.

El reino que antes los había acompañado en la felicidad, los acompañó en la desgracia; todos cayeron en un profundo sueño.

Pasaron cien años. Un día, por cuenta del destino, un príncipe llegó al palacio. Él no podía dar crédito a lo que veían sus ojos: los guardas, sirvientes, gatos y hasta las vacas dormían y roncaban.

Al acercarse a la princesa, pensó que ella era el ser más hermoso del mundo y le plantó un beso en la mejilla. Inmediatamente, la princesa se despertó y junto con ella, el rey, la reina, los guardas, los sirvientes, los gatos y hasta las vacas abrieron sus ojos.

El príncipe y la princesa se casaron y vivieron felices por siempre.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *La bella durmiente*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/la-bella-durmiente>

## Anexo 34

### Pinocho

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo — dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:





—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.







Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

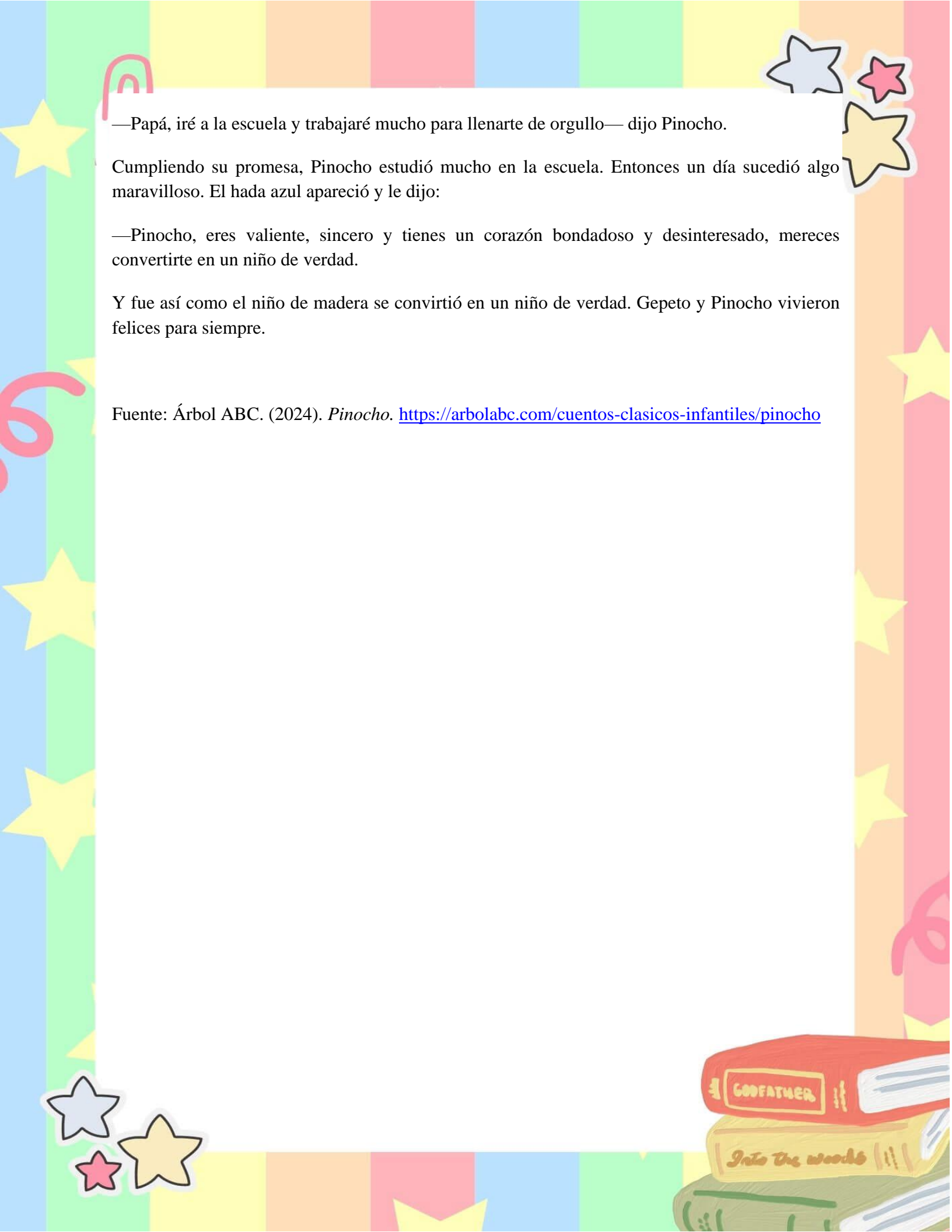
Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar.

Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.





—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *Pinocho*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/pinocho>



## Anexo 35

### El gato con botas



Érase una vez un molinero muy pobre que dejó a sus tres hijos por herencia un molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el hijo mayor, el asno para el segundo y el gato para el más joven. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

—¿Qué será de mí? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un gato.

El gato escuchó las palabras de su joven amo y decidido a ayudarlo, dijo:

—No se preocupe mi señor, yo puedo ser más útil y valioso de lo que piensa. Le pido que por favor me regale un saco y un par de botas para andar entre los matorrales.

Aunque el joven amo no creyó en las palabras del gato, le dio lo que pedía pues sabía que él era un animal muy astuto.

Poniendo su plan en marcha, el gato reunió algunas zanahorias y se fue al bosque a cazar conejos. Con el saco lleno de conejos y sus botas nuevas, se dirigió hacia el palacio real y consiguió ser recibido por el rey.

—Su majestad, soy el gato con botas, leal servidor del marqués de Carabás —este fue el primer nombre que se le ocurrió al gato—. El marqués quiere ofrecerle estos regalos.

Los conejos agradaron mucho al rey.

Al día siguiente, el gato con botas volvió al bosque y atrapó un jabalí. Una vez más, lo presentó al rey, como un regalo del marqués de Carabás.



Durante varias semanas, el gato con botas atrapó más animales para presentarlos como regalos al rey. El rey estaba muy complacido con el marqués de Carabás.

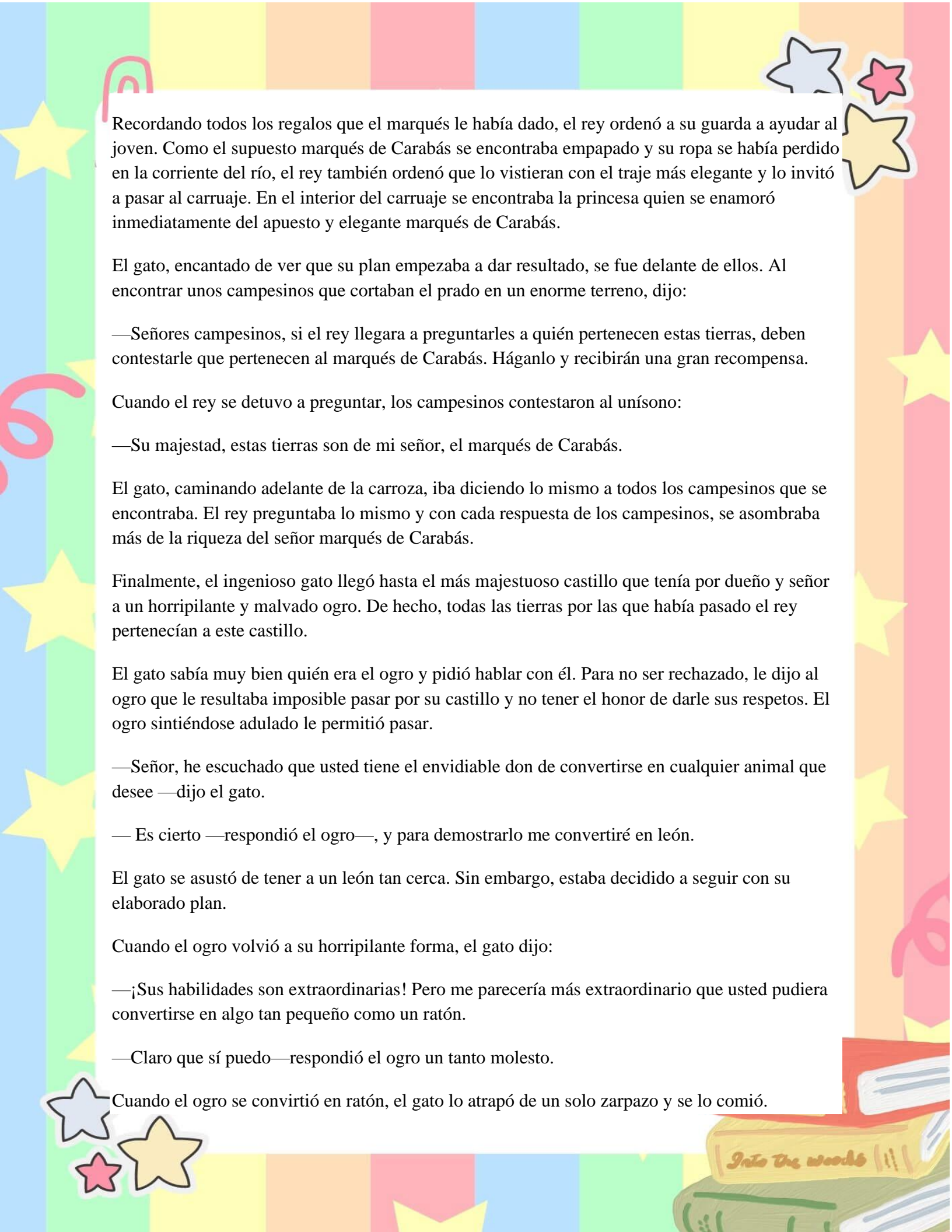
Un día, el gato se enteró que el rey iba de visita al río en compañía de su hija, la princesa, y le dijo a su amo:

—Haga lo que le pido mi señor, vaya al río y báñese en el lugar indicado. Yo me encargaré del resto.

El joven amo le hizo caso al gato. Cuando la carroza del rey pasó junto al río, el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!





Recordando todos los regalos que el marqués le había dado, el rey ordenó a su guarda a ayudar al joven. Como el supuesto marqués de Carabás se encontraba empapado y su ropa se había perdido en la corriente del río, el rey también ordenó que lo vistieran con el traje más elegante y lo invitó a pasar al carruaje. En el interior del carruaje se encontraba la princesa quien se enamoró inmediatamente del apuesto y elegante marqués de Carabás.

El gato, encantado de ver que su plan empezaba a dar resultado, se fue delante de ellos. Al encontrar unos campesinos que cortaban el prado en un enorme terreno, dijo:

—Señores campesinos, si el rey llegara a preguntarles a quién pertenecen estas tierras, deben contestarle que pertenecen al marqués de Carabás. Háganlo y recibirán una gran recompensa.

Cuando el rey se detuvo a preguntar, los campesinos contestaron al unísono:

—Su majestad, estas tierras son de mi señor, el marqués de Carabás.

El gato, caminando adelante de la carroza, iba diciendo lo mismo a todos los campesinos que se encontraba. El rey preguntaba lo mismo y con cada respuesta de los campesinos, se asombraba más de la riqueza del señor marqués de Carabás.

Finalmente, el ingenioso gato llegó hasta el más majestuoso castillo que tenía por dueño y señor a un horripilante y malvado ogro. De hecho, todas las tierras por las que había pasado el rey pertenecían a este castillo.

El gato sabía muy bien quién era el ogro y pidió hablar con él. Para no ser rechazado, le dijo al ogro que le resultaba imposible pasar por su castillo y no tener el honor de darle sus respetos. El ogro sintiéndose adulado le permitió pasar.

—Señor, he escuchado que usted tiene el envidiable don de convertirse en cualquier animal que desee —dijo el gato.

— Es cierto —respondió el ogro—, y para demostrarlo me convertiré en león.

El gato se asustó de tener a un león tan cerca. Sin embargo, estaba decidido a seguir con su elaborado plan.

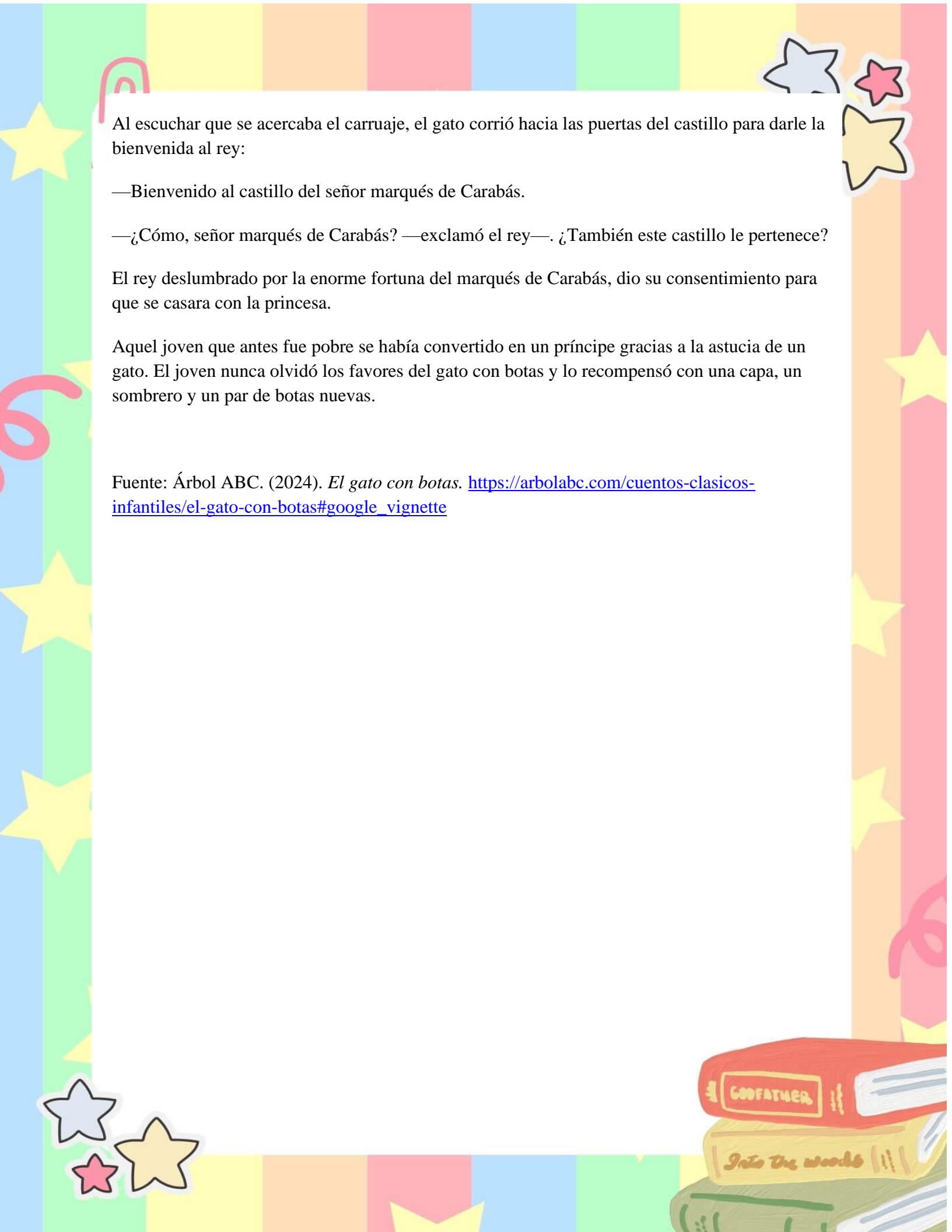
Cuando el ogro volvió a su horripilante forma, el gato dijo:

—¡Sus habilidades son extraordinarias! Pero me parecería más extraordinario que usted pudiera convertirse en algo tan pequeño como un ratón.

—Claro que sí puedo—respondió el ogro un tanto molesto.

Cuando el ogro se convirtió en ratón, el gato lo atrapó de un solo zarpazo y se lo comió.





Al escuchar que se acercaba el carruaje, el gato corrió hacia las puertas del castillo para darle la bienvenida al rey:


—Bienvenido al castillo del señor marqués de Carabás.

—¿Cómo, señor marqués de Carabás? —exclamó el rey—. ¿También este castillo le pertenece?

El rey deslumbrado por la enorme fortuna del marqués de Carabás, dio su consentimiento para que se casara con la princesa.

Aquel joven que antes fue pobre se había convertido en un príncipe gracias a la astucia de un gato. El joven nunca olvidó los favores del gato con botas y lo recompensó con una capa, un sombrero y un par de botas nuevas.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *El gato con botas*. [https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-gato-con-botas#google\\_vignette](https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-gato-con-botas#google_vignette)



## Anexo 36

### Blancanieves y los siete enanitos

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra.

Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina.

Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:





—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir.





Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama.

Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.




Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

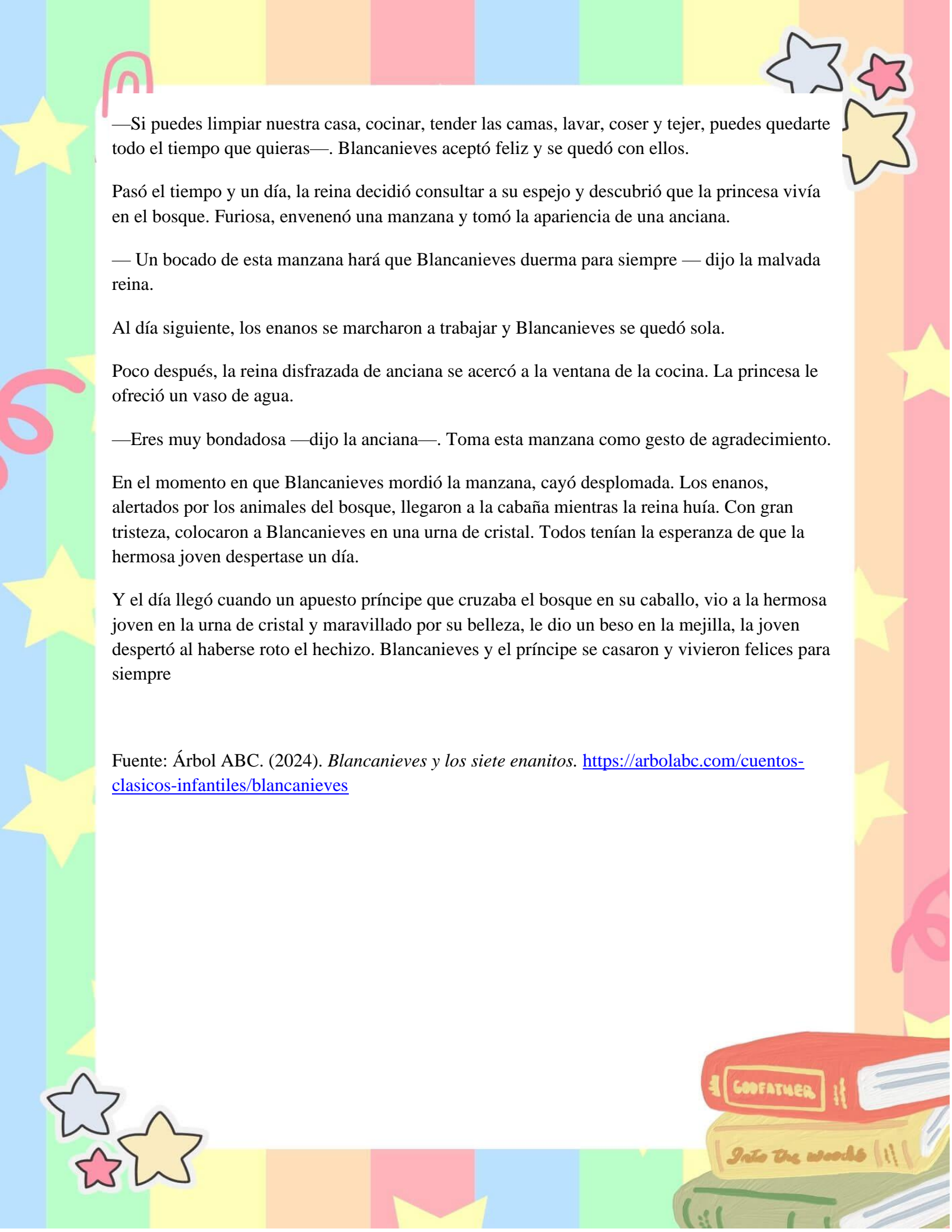
—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:



*Into the woods* !!!





—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.


Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre

Fuente: Árbol ABC. (2024). *Blancanieves y los siete enanitos*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/blancanieves>



## Anexo 37

### La ranita

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

(Yo soy una ranita  
Que si me ponen musiquita  
Me pongo a bailar y a  
gozar  
Con mucho ritmo y sabor  
Más o menos así)

Yo tengo una ranita  
Que si oye musiquita  
Ella baila meneando  
suavecito la colita

Y brinca pa' un lado  
Y brinca pa'l otro  
Y se mueve con un ritmo  
bien sabroso

Se empieza a media loca  
Dando vueltas, ella  
empieza a cantar

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Bailando pa' bajo  
Bailando pa' arriba  
Bailando pa' un lado  
Bailando pa'l otro

Yo tengo una ranita  
Que si oye musiquita  
Ella baila meneando  
suavecito la colita

Y brinca pa' un lado  
Y brinca pa'l otro  
Y se mueve con un ritmo  
bien sabroso

Se empieza a media loca  
Dando vueltas, ella  
empieza a cantar

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita

Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Bailando pa' bajo  
Bailando pa' arriba  
Bailando pa' un lado  
Bailando pa'l otro

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Este es el baile de la ranita  
Brinca, brinca y levanta la  
manita  
Sacude, sacude la cinturita  
¡Pega un brinco ya!  
Un, dos, tres

Fuente: Cartoon Studio. (2017). *El baile de la ranita*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

## Anexo 38

### Ranita, la rana

Ranita la rana era una rana como todas las demás. Tenía la piel llena de circulitos muy parecidos a los cráteres de la luna, pero mucho más chiquitos y de un color verde-marrón, ojos saltones, y una larga lengua que estiraba para capturar insectos y alimentarse de ellos. Vivía muy feliz en una laguna a las afueras de la ciudad.

Cierto día, una familia que por allí paseaba, la vio y le pareció tan simpática que decidió llevarla al jardín de su casa. Ranita de repente se encontró en una latita con un poco de agua, que se movía al compás vaya a saber de qué. Y sin tener la menor idea de cuál sería su destino, se preocupó un poco.

Cuando la familia llegó a su casa, la dejó en el jardín, que a partir de ese momento se convertiría en su hogar. Sus ojos saltones miraron ese nuevo lugar: no era feo, al contrario, estaba lleno de plantas, flores, algunos bancos de madera, una hamaca y una pileta que Ranita confundió con una laguna que le pareció un poco extraña.

Ranita no era la única habitante de ese jardín, había caracoles, bichos bolita, gusanos, lombrices, un conejo y dos perritos. También estaban los pajaritos que hacían nido en los árboles, y mariposas curiosas que iban de aquí para allá. Los ojos de Ranita parecían aún más saltones que de costumbre, todo la maravillaba, todo le parecía lindo, a pesar de ser desconocido para ella.

Miraba las cosas con los ojos del corazón, de un corazón bueno y sencillo. Comenzó a saltar, feliz de la vida, dispuesta a recorrer cada rincón del jardín y hacerse nuevos amigos. Lo que la pobre Ranita no sabía era que no sería bienvenida por sus compañeros del lugar. Ninguno de los animalitos que allí vivían había visto en su vida una rana, por lo tanto, no sabían bien de qué tipo de animal se trataba y aún menos cómo era Ranita por dentro, más allá de su aspecto físico.

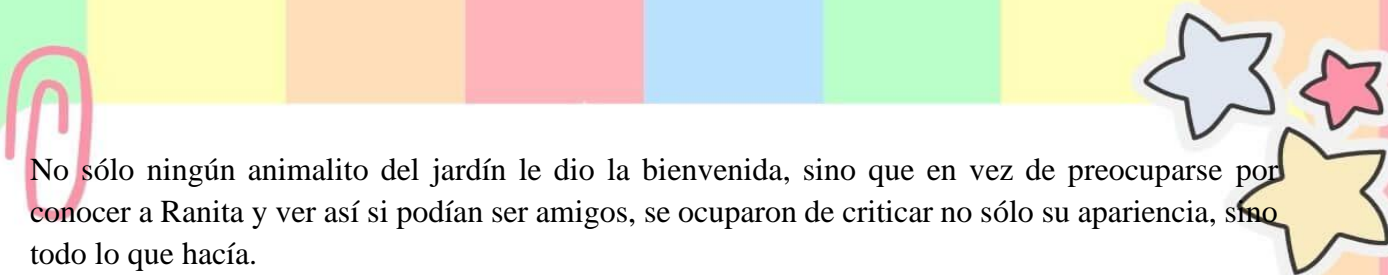
Tampoco les importó mucho que digamos. Todos y cada uno tenían algo que decir acerca de nuestra amiguita. Convengamos que la ranita no era muy bonita, pero en realidad ¿qué importaba eso?

- Está llena de verrugas ¡Qué asco! - dijo el caracol, a quien le costaba mucho terminar una frase.

- Me quiere imitar todo el tiempo saltando y saltando, pero no va a lograr saltar tanto como yo. ¿Vieron sus patitas? Parecen palitos de helado al lado de las mías - comentó el conejo.

- ¿Y el color de su piel? Digo yo, ¿no estará medio podrida? -. Preguntó una mariposita que volaba por allí.





No sólo ningún animalito del jardín le dio la bienvenida, sino que en vez de preocuparse por conocer a Ranita y ver así si podían ser amigos, se ocuparon de criticar no sólo su apariencia, sino todo lo que hacía.

- ¡Es una burlona! -, se quejaba un gusanito - ¿No se dieron cuenta cómo nos saca la lengua?

- ¡Tienes razón! Nos burla a todos, no hace más que sacar esa lengua larga y finita que tiene ¿qué se cree? - Agregó el conejo.

- Yo opino igual - dijo el caracol, cuyas frases nunca eran muy largas, porque si no tardaba demasiado en decirlas.

- ¿Y los ojos? ¡Parecen dos pelotitas de golf!! Para mí que los tiene tan afuera para poder mirarnos bien y burlarse mejor. Por ahí algún día se le caen vaya uno a saber - comentó un bicho.

- Pues si ella nos burla, haremos como si no existiera - dijo una mariposita.

Lo cierto es que Ranita sacaba su lengua a cada rato para alimentarse de insectos, como hacen todas las ranas hechas y derechas y no para burlarse de nadie. Tampoco tenía los ojos saltones para mirar a los demás, sino porque todas las ranas y sapos los tienen. Lo que ocurre, es que nadie se tomó el trabajo de preguntarle, de conocerla bien y así poder saber cómo era la ranita realmente.

Pasado un tiempito, Ranita empezó a sentirse muy solita. Intentaba hablar con sus vecinos, pero ninguno le hacía caso. La ranita quería volver a su laguna, pero por más que saltara lo más alto posible, sabía que no podría llegar hasta allí, ni salir del jardín siquiera. Dándose cuenta que no era bienvenida Ranita se metió dentro de un agujero que había en el pasto y trató de salir de allí lo menos posible para no molestar a nadie.

Llegó el verano y con él una invasión de mosquitos nunca antes vista en el jardín de la casa. Todos los animalitos se rascaban sin parar, trataban de esconderse bajo una piedra (los que entraban), los perritos en sus casas, el conejo en una cajita donde dormía, pero aún así los mosquitos avanzaban sin parar.

- ¡Esto nos va a matar! - decía el caracol dentro de su caparazón.

- ¡Ni saltando los puedo esquivar! - se quejaba el conejo.

- Menos mal que yo puedo esconderme debajo de las piedras - comentó aliviado el gusanito -, pero algún día tendré que salir a buscar comida.




Todos en el jardín estaban muy nerviosos y molestos. La única que estaba feliz era Ranita, nunca había tenido tan a mano tanta comida y además estaba muerta de hambre por todo el tiempo que



GODFATHER

Into the woods





había estado dentro del agujero. Dispuesta a hacerse una panzada, la ranita saltó al jardín y empezó a recorrerlo persiguiendo cuanto mosquito se cruzaba en su camino.

Con su larga lengua, que tantos problemas le había traído, agarraba todos y cada uno de los insectos que habían invadido el jardín. Al cabo de un tiempo, los demás animales empezaron a ver el resultado de la gran comilona de Ranita, no sólo porque la ranita ya tenía una panza que parecía un globo, sino porque ya casi no quedaban mosquitos dando vueltas.

- ¡Nos salvó, la gorda nos salvó! decía el caracol, quien en realidad quería gritar de contento, pero no le salía demasiado.

- No entiendo - decía el gusanito -, primero nos burla y luego no saca de encima a los insectos molestos, ¿quién la entiende?

- ¿Yo qué quieren que les diga? ¡Salto de contento! ¡Por fin nos libramos de esos bichos! - agregó el conejo.

En eso intervino Koko, uno de los perritos de la casa, quien, hasta ese momento, no se había metido demasiado en el asunto.

- Yo diría que hay que ir a agradecerle ¿no les parece amigos?

- ¿A la gorda llena de verrugas, con color medio podrido y que encima se burlaba de nosotros todo el tiempo? ¡Ni loco que estuviera! - Gritó el gusanito.

- Es lo que corresponde y es lo que harán todos y cada uno de ustedes o de lo contrario me encargaré personalmente que ese animal verdoso y feúcho no coma más mosquitos.

Koko estaba enojado por la actitud de sus amigos.



- ¿Vamos chicos? - preguntó tembloroso el caracol, que se había asustado mucho de sólo pensar que los molestos mosquitos volvieran.

Y allí fueron todos, no muy convencidos, por cierto. En una larga fila los más chiquitos primero y los más grandes después, con Koko incluido, fueron a agradecerle a Ranita. En realidad, iba a empezar a hablar el caracol, pero tardó tanto que el conejo tomó la palabra.

- Mire doña, la verdad es que queremos agradecerle.

Ranita no entendía por qué le agradecían, pero de sólo ver que sus todos sus vecinos se habían acercado a hablarle, le sacaba una sonrisa más grande que su boca misma.

- Perdón, no entiendo - dijo Ranita humildemente -. Agradecerme a mí, ¿Por qué?



- Usted nos quitó esos molestos insectos, lo que no entendemos es por qué desde que llegó no hizo más que burlarse de nosotros y luego nos ayuda con los mosquitos.

- ¿Burlarme yo? ¿De quién? ¿Por qué lo habría hecho?

Ranita entendía menos aún que sus vecinos. La verdad es que en ese jardín todo era un malentendido. Eso pasa cuando las personas no se comunican y entonces no se conocen.

- Vamos confíese, de sacar esa lengua, todo el día sacándonos la lengua ¿se cree que no la veíamos? No sólo que nos sacó la lengua todo el tiempo, sino que para poder burlarse mejor, sacaba esos ojos que tiene bien para afuera.

- Lamento desilusionarlos vecinos, pero yo no me burlé de nadie. Me llamo Ranita, mis ojos son así saltones de nacimiento y la lengua la saco para cazar insectos. Si alguno de ustedes se hubiese acercado a hablarme o me hubiera dejado a mí acercarme, nos hubiéramos conocido y hubieran sabido bien cómo es una rana.

- ¿Una qué? - preguntó el caracol que ya empezaba a sentirse avergonzado.

- Una rana caballeros, soy una rana con ojos saltones como todas las de mi especie y con una lengua larga que uso sólo para alimentarme y no para burlarme de nadie.

Muy dolida Ranita se fue a su agujerito, aunque ahora le costaba más entrar porque estaba mucho más gorda por todos los mosquitos que se había comido. Todos los animalitos quedaron en silencio. Sabían que habían actuado mal. También sabían que si se hubiesen presentado ante Ranita el día que ella llegó, jamás hubieran pensado que se burlaba de nadie. Hubiera sido tan fácil, sin embargo, no lo hicieron.

Ahora, ante el dolor de Ranita, se daban cuenta del daño que habían hecho. Sin necesidad de decir una palabra, uno por uno, otra vez en filita se acercaron al agujerito de la rana. No hizo falta ponerse de acuerdo, pues todos querían hacer lo mismo.

- Doña Ranita se nos olvidó algo - dijo el conejo con voz un poco temblorosa.

- Pedirle perdón - agregó el caracol.

Con esta esa última palabra, simple pero muy grande, Ranita salió de su agujerito dispuesta a darles a sus vecinos una nueva oportunidad. Al cabo de un tiempo, los dueños de casa trajeron una lagartija. Los animalitos del jardín nuevamente veían un espécimen que no conocían. Sólo que esta vez actuaron diferente. Y una vez más, todos en filita, Ranita incluida, se acercaron al nuevo habitante, pero en esta ocasión para presentarse y darle la bienvenida.

Fuente: Paulina G. (2021). *Ranita, la rana*. <https://www.guiainfantil.com/1277/cuento-infantil-ranita-la-rana.html>





## Anexo 39

### Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Mu!

No, Bartolito, eso es una vaca

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
Cua, cua, cua

No, Bartolito, eso es un pato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
Me

No, Bartolito, eso es una oveja

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Aúh!

No, Bartolito, eso es un lobo

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
Miau

No, Bartolito, eso es un gato

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
Guau, guau, guau

No, Bartolito, eso es un perro

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz  
Cuando el sol aparecía, Bartolito cantaba así  
¡Cucurucú! (¡Bien, Bartolito!) ¡Cucurucucu!  
¡Cucurucú!

Fuente: El Reino Infantil. (2016). *Bartolito*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA&t=25s>

## Anexo 40

### El gallo Claudio

Había una vez un gallo cantor, que una mañana amaneció sin voz. En el corral todos preocupados hablaban del mal que aquejaba al gallo:

- Si el gallo no canta, tendrá un nudo en la garganta.
- Seguro que al comer sardinas, se ha tragado alguna espina.
- ¿Se habrá enamorado de alguna gallina?

El caso es que gallo Claudio, se llamaba así, sin cantar quiquiriquí se quiso marchar de allí.

Preparó su casa en lo alto de un pino desde donde divisaba todos los caminos.

Al poco tiempo, volvió a cantar.

— Quiquiriquí — cantó a la una — y escuchó extrañada la luna.

A media tarde a las tres, cantó gallo Claudio otra vez:

- Quiquiriquí — y dijo una granjera:
- Este gallo no se entera, canta cuando nadie lo espera.

Y así cantaba y cantaba, sólo porque le gustaba, y no sólo al amanecer como todos esperaban.

Un día dijo una niña tocándose la nariz:

— Gallo Claudio es muy feliz.

Todos fueron a escuchar, la niña tenía razón, gallo Claudio cada día cantaba mucho mejor.

Entonces hablaron todos:

- Vuelve a cantar al corral, — da igual la hora, el momento, ¡queremos oírte cantar!
- Quiquiriquí, — contento cantó, y gallo Claudio volvió.

Fuente: María Santamaría. (2023). *El gallo Claudio*.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-gallo-claudio-cuento-infantil-con-rima/>



## Anexo 41

### Cinco fantasmas

Cinco fantasmas salieron de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y solo cuatro fantasmas volvieron  
1, 2, 3, 4  
Cuatro fantasmas salieron de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y solo tres fantasmas volvieron  
1, 2, 3  
Tres fantasmas salieron de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y solo dos fantasmas volvieron  
1, 2  
Dos fantasmas salieron de noche

Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y solo un fantasma volvió  
Un fantasma salió de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y ningún fantasma volvió  
La triste mamá salió de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y los cinco fantasmas volvieron  
Cinco fantasmas salieron de noche  
Espantando ay que miedo  
Mamá fantasma dijo ¡buuuuuuuu...buu!  
Y los cinco fantasmas volvieron

Fuente: Super Simple Español. (2023). *Cinco fantasmas*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=SpYXHfU1pVQ>



## Anexo 42

### El hombre con pata de gallo

Pedro Pablo Pérez Páramo, trabajó de sol a sol hasta que a sus 87 años y medio cerró los ojos para siempre. Su generosidad se hizo evidente cuando a su velorio acudieron 2875 personas. Todos lloraban y sollozaban mientras recordaban los actos de bondad del anciano difunto:

— Pedro Pablo Pérez Páramo me arregló el tejado sin cobrar un solo centavo —dijo doña Melba con voz entrecortada.

— Pedro Pablo Pérez Páramo me visitó en el hospital cuando me sacaron las amígdalas —dijo Silverio, el carnicero del pueblo.

— Pedro Pablo Pérez Páramo encontró a mi gato perdido —dijo Juanito, lanzando un chillido tan agudo que fue escuchado en el pueblo vecino.

— Pedro Pablo Pérez Páramo me ayudó a conseguir trabajo y novia —dijo Filiberto, el panadero, mientras se tocaba el corazón.

Que Pedro Pablo Pérez Páramo esto, que Pedro Pablo Pérez Páramo aquello. Todos tenían una historia que compartir entre lágrimas y sollozos. Sin embargo, el que más lloró de todos no musitó una palabra; solo se quedó en una esquina contemplando el féretro.

Todos los acudientes se conocían entre sí, sin embargo, nadie conocía al hombre que más lloraba.

El hombre tenía dos brazos y dos piernas y vestía ropa corriente, pero había algo en él que hacía dudar de su naturaleza humana.






A la mañana siguiente, todos fueron a enterrar a Pedro Pablo Pérez Páramo. En medio de la ceremonia, doña Melba, sin poder resistir su curiosidad, se acercó al hombre desconocido y le preguntó:

— ¿Es usted pariente o amigo del difunto? Se nota que lo quiso y extraña muchísimo.

— Ni pariente ni amigo soy. Es más, nunca lo conocí ni me conoció, pero él hizo algo muy bueno por mí —respondió el hombre con una voz etérea.

Doña Melba se alejó muy confundida, pero no le quitó el ojo en lo que quedaba de la ceremonia.

Entonces, el hombre se agachó para rascarse la pantorrilla. Doña Melba notó claramente que él no tenía un pie sino la pata de un gallo.



Como era bien sabido, Don Pedro Pablo Pérez Páramo todas las noches prendía una veladora por los seres más perdidos del mundo.

Y se cree que los seres más perdidos son los fantasmas y solo ellos deambulan errantes por el mundo con una pata de gallo.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *El hombre con pata de gallo*. <https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/el-hombre-con-pata-de-gallo>





## Anexo 43

### La casa a oscuras

Lucas entró a su nueva casa después del colegio, descargó el morral y se dirigió a la cocina. Allí se encontró con una joven.

—Hola, debes ser Lucas, me llamo María.

Entonces, María se dirigió a la nevera y le preguntó si deseaba algo de beber. Lucas asintió con la cabeza y se sentó a la mesa con un libro ya que debía presentar un informe para la clase de lectura. María se acercó a él extendiéndole un vaso de agua:

—¿Qué lees? —preguntó.

—“La casa a oscuras”—respondió Lucas, sin interés de continuar la conversación con la nueva empleada doméstica. Había algo en ella que lo hacía sentir muy incómodo.

—También tuve que leer ese libro en el colegio—respondió María—, pero no me agradan las historias de fantasmas. Espero que tú tampoco creas en ellos. Me imagino que ya conoces todos los rumores acerca de esta casa.

—Sí, conozco los rumores de que esta casa está habitada por fantasmas. Pero a diferencia de mi papá, a mí me tienen sin cuidado. No creo en lo sobrenatural —contestó Lucas de manera tajante, haciendo aún más evidente su desinterés por continuar la conversación y añadió—: Este lugar está hecho un desastre, ¿puedes por favor guardar las cosas de los antiguos dueños y desempacar nuestras cajas?

Entonces, María se dirigió hacia la sala y comenzó a desempacar. Lucas continuó leyendo, terminó el informe y se marchó a su habitación a tomar la siesta. Entredormido, escuchó a María despedirse desde la puerta.

Acercándose la noche, el padre de Lucas llegó a casa después del trabajo. Ambos comenzaron a conversar.

—Hijo, creo que nunca voy a acostumbrarme a este lugar. Los rumores de que aquí habitan fantasmas me tienen muy preocupado —dijo el padre.

—¡Nada de eso! Papá, eres el único en esta casa que cree en esas cosas. Yo no creo en fantasmas y hasta María, la nueva empleada doméstica, tampoco cree en ellos.

El padre se llevó la mano a la boca y dijo consternado:

—Hijo, empaca tus cosas de inmediato, ¡debemos irnos!





—Pero ¿por qué papá? —preguntó Lucas sorprendido por la extraña reacción de su padre.

—Porque no contraté a ninguna empleada doméstica.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *La casa a oscuras*. <https://arbolabc.com/cuentos-de-terror-cortos/la-casa-a-oscuras>



## Anexo 44

### Plasma, el fantasma

Aquella noche, Plasma, el fantasma, salió por primera vez a recorrer los pasillos del castillo. Plasma no tenía experiencia, era un fantasma novato. Había heredado aquel ruinoso castillo de su tío Ernesto, el espectro. Un espectro andrajoso, birrioso, mugroso, ¡menos mal que se veía borroso!

Plasma, por el contrario, era un fantasma muy presumido. Pero su tío Ernesto, el espectro, no le había dejado ropa decente en el armario. Así que vestía una simple sábana blanca. ¡Estaba muy inquieto! ¡Era su primera noche de trabajo! Plasma, el fantasma, sujetaba en la mano un candil y arrastraba una bola de hierro sujeta a su tobillo por una cadena, ¡esa era su condena!

De pronto, se quedó pálido. Pálido debajo de la sábana. Al fondo de la galería había una niña. ¡Qué nervios! Iba a dar su primer susto y quería que le saliera perfecto. Plasma retrocedió hasta detrás de la esquina. Se atusó la sábana, sacó lustre a su bola y su grillete, hizo gárgaras y entrenó un poco la voz:

-DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DOOOOOOO....

Cuando estuvo preparado, respiró hondo y comenzó a caminar por la galería, ululando, levantando los brazos, arrastrando sus cadenas, poniendo cara de fantasma malo (aunque no se le veía porque estaba debajo de la sábana).

La niña le vio acercarse, pero no se le movió ni un pelo del tirabuzón. Estaba claro que Plasma, el fantasma, no le daba ningún miedo. Plasma estaba avergonzado, abochornado, desconcertado...

-¡¡ATCHIS!!

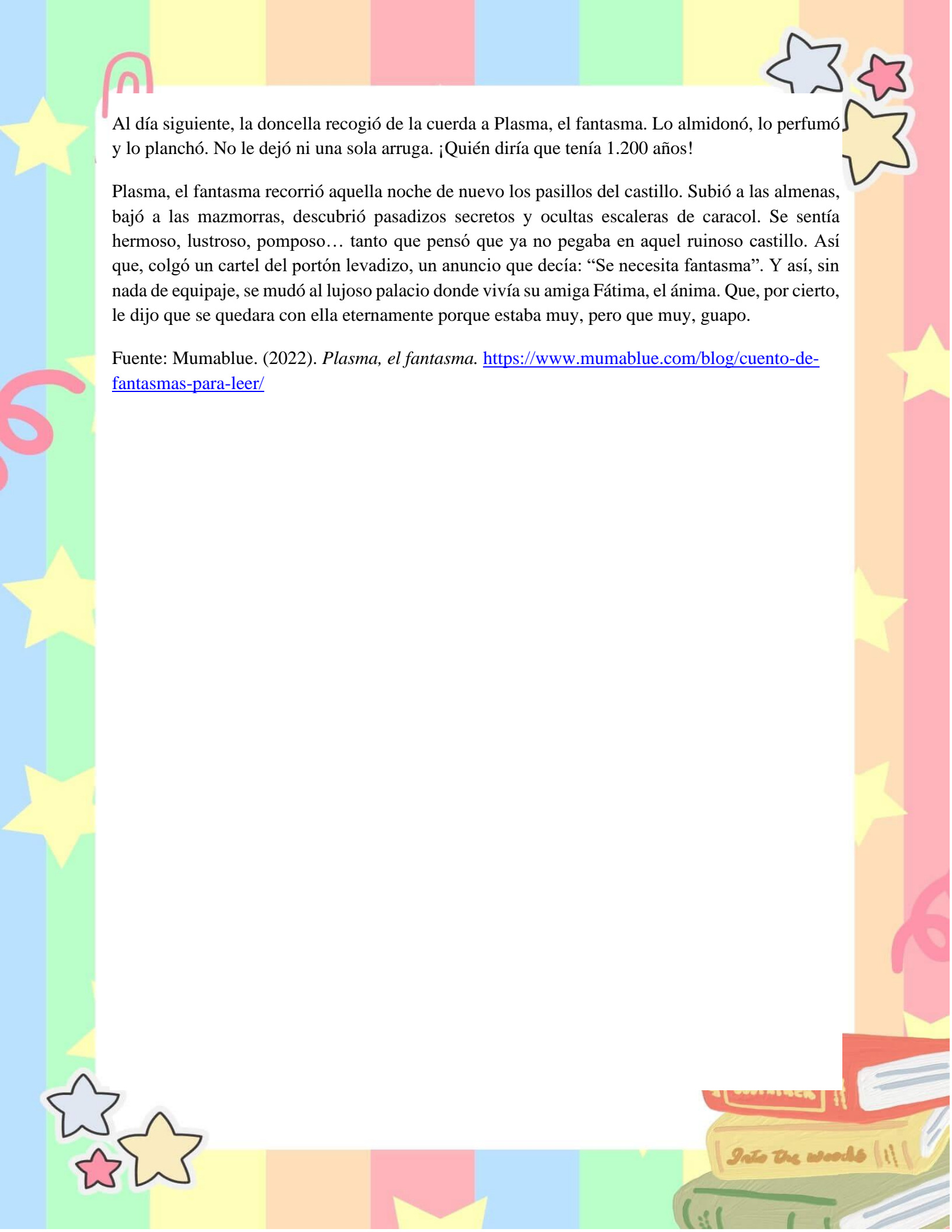
¡Y constipado! Se sonó los mocos con el pico de la sábana. Davinia, la niña, le miraba con desdén.

-¡No asustarías ni a un ratón! ¡Lárgate de aquí, principiante! -le gritó, muy repelente.

Plasma, el fantasma, no pudo aguantarse más. Como fantasma novato estaba muy agobiado, así que estalló en lágrimas. Lloró tanto y tan fuerte que, a los pocos minutos, su sábana flotaba sobre un charco de lágrimas en el suelo.

Davinia, la niña, recogió la sábana y se la dio a la doncella de la lavandería. A Plasma lo sumergieron en agua ardiendo, lo llenaron de jabón, lo restregaron por la tabla de lavar y lo aclararon con agua helada. Por si aquello fuera poco, lo retorcieron para escurirlo. ¡Qué paliza! Luego lo colgaron de una cuerda a pleno sol, entre unos pololos y unos calzones. ¡Qué deshonra!






Al día siguiente, la doncella recogió de la cuerda a Plasma, el fantasma. Lo almidonó, lo perfumó y lo planchó. No le dejó ni una sola arruga. ¡Quién diría que tenía 1.200 años!

Plasma, el fantasma recorrió aquella noche de nuevo los pasillos del castillo. Subió a las almenas, bajó a las mazmorras, descubrió pasadizos secretos y ocultas escaleras de caracol. Se sentía hermoso, lustroso, pomposo... tanto que pensó que ya no pegaba en aquel ruinoso castillo. Así que, colgó un cartel del portón levadizo, un anuncio que decía: "Se necesita fantasma". Y así, sin nada de equipaje, se mudó al lujoso palacio donde vivía su amiga Fátima, el ánima. Que, por cierto, le dijo que se quedara con ella eternamente porque estaba muy, pero que muy, guapo.

Fuente: Mumablue. (2022). *Plasma, el fantasma*. <https://www.mumablue.com/blog/cuento-de-fantasmas-para-leer/>



## Anexo 45

### El baile del movimiento

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto

Muevo los brazos con alegría  
Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto

Muevo las piernas con energía  
Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto

Sacudo los hombros con simpatía  
Hasta que suene la batería

Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo mi cuerpo con gran destreza

Hasta que pare toda la orquesta  
Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento

Porque tan solo me moveré

Cuando la orquesta suene otra vez!

Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento

Porque ahora la música ahora irá

Como un tren de alta velocidad

Se acaba el baile del movimiento

Pero aun debo de estar atento

Porque tan solo terminara

Cuando la orquesta no suene mas

Fuente: Duo Tiempo de Sol. (2016). *Este es el baile del movimiento*. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU>



## Anexo 46

### Marcha soldado

Marcha Soldado,  
Cabeza de Papel  
Quien no marchar perfecto  
va preso al cuartel

El cuartel prendió fuego  
Francisco dio la señal  
Salven, salven, salven  
La bandera nacional.

Fuente: Gallina Pintadita. (2014). *Marcha soldado*. [Video] YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y)





## Anexo 47

### Klein, el pequeño soldado

Había una vez un pequeño soldado llamado Klein que servía en el ejército de Su Majestad el rey Cuoja, rey de Cuoja, un reino muy lejano y apartado. El trabajo de Klein consistía en limpiar las botas de los oficiales, porque era tan pequeño que no podía combatir. Todas las armas eran más grandes que él, y ni siquiera era lo suficientemente alto como para ayudar en la cocina o en las cuadras.

Klein pasaba desapercibido entre los demás soldados cuando se colocaban en formación, y más de una vez se lo llevaron por delante durante las maniobras de entrenamiento.

Un día, durante una exploración rutinaria por los alrededores del castillo, varios batallones fueron secuestrados por unos bandidos que pretendían asaltar la fortaleza del rey Cuoja para hacerse con el poder.

Al enterarse de la noticia, los soldados que quedaban en el castillo cerraron todos los accesos y se pusieron a la defensiva para evitar el ataque.

-¡Tenemos que salir de aquí! -decía el comandante al resto de oficiales-. Tranquilos, pensaré en un plan para escapar y contener el ataque enemigo.

-Comandante, tal vez yo pueda ayudar -dijo Klein, saliendo de detrás de unos soldados.

-¡Soldado Klein! ¡Qué sorpresa! ¿Cómo lo has hecho? ¿Cómo has escapado? -preguntó el comandante.

-No me he escapado, señor -respondió el pequeño soldado -. Esos villanos ni siquiera me han visto. Creo que puedo soltar a todos los soldados retenidos, pero necesito que vosotros sigáis como si nada hasta que acabe. Entonces podremos atacar todos a la vez.

- De acuerdo soldado Klein, adelante.

Klein se deslizó por detrás de los postes y las rejas donde sus compañeros estaban atados y los fue soltando uno a uno. Cuando estuvieron todos listos, esperaron a que se hiciera de noche para atacar. Cuando llegó el momento, el comandante dio la orden y en cuestión de pocos minutos el ejército enemigo estaba reducido y el ataque al castillo fue frustrado.

Klein fue premiado por su valor y, desde ese momento, pasó a convertirse en soldado de operaciones especiales y espía.

-Con tu tamaño nadie sospechará de ti, soldado Klein.

-Probablemente ni siquiera me vean, señor.

Y así fue como el pequeño soldado Klein salvó a su reino y se convirtió en un gran héroe.

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *Klein, el pequeño soldado*.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/klein-el-pequeno-soldado>



## Anexo 48

### El soldadito de plomo

Érase una vez veinticinco soldaditos de plomo, todos hermanos, ya que los habían fundido de la misma vieja cuchara.

Armas al hombro y la mirada al frente, con sus bonitas guerreras rojas y sus pantalones azules.

Lo primero que oyeron en este mundo, cuando se levantó la tapa de la caja en la que venían, fue un grito:

-¡Soldaditos de plomo!- exclamó un niño pequeño batiendo palmas, pues se los habían regalado por su cumpleaños. Enseguida los puso de pie sobre la mesa.

Cada soldadito era un vivo retrato de los otros, sólo uno era un poco diferente a los demás. Tenía una sola pierna porque había sido el último en ser fundido y no quedó plomo suficiente para terminarlo. Aun así, se mantenía tan firme sobre su única pierna como los otros sobre las dos.




Y es de este soldadito precisamente de quién trata esta historia...

En la mesa donde el niño los había alineado había otros muchos juguetes, pero el que más llamaba la atención era un magnífico castillo de papel: por sus ventanillas se podían ver los salones que tenía en su interior. Fuera había unos arbolitos que rodeaban a un pequeño espejo que simulaba un lago, en el que se reflejaban y nadaban, unos blancos cisnes de cera.

El conjunto resultaba muy hermoso, pero lo más precioso de todo era, sin embargo, una damita que estaba de pie a la puerta del castillo. Ella era también de papel recortado, pero llevaba un traje de la más fina muselina, con una estrecha cinta azul sobre los hombros, como si fuera una banda, en la que lucía una brillante lentejuela tan grande como su cara.

La damita extendía los brazos en alto, pues era una bailarina, y levantaba tanto una de sus piernas que el soldadito de plomo no podía vérsela y creyó que solo tenía una, como él.

«Esta es la mujer que podría ser mi esposa. ¡Pero es muy distinguida y vive en un castillo! Yo, en cambio, sólo tengo una caja de cartón donde somos veinticinco. ¡No es lugar para ella! A pesar de todo voy a intentar conocerla», pensó y se tendió todo lo largo que era detrás de una caja de latón que había en la mesa. Desde allí podría contemplar a gusto a la elegante damita que continuaba sobre una sola pierna sin perder el equilibrio.



Cuando se hizo de noche, a los otros soldaditos de plomo los recogieron en su caja y los habitantes de la casa se fueron a la cama. En ese momento, los juguetes comenzaron sus juegos, haciendo visitas, luchando entre ellos, bailando.

Los soldaditos de plomo armaban ruido en la caja porque querían salir, pero no podían levantar la tapa. El Cascanueces daba saltos mortales y la tiza se divertía pintarrajeando en la pizarra. Tanto ruido hicieron los juguetes, que el canario se despertó y comenzó a cantar hasta en verso.

Los únicos que no se movieron fueron el soldadito de plomo y la pequeña bailarina. Ella se mantenía erguida de puntillas y con los brazos en alto, él seguía firme sobre su única pierna y sin apartar un solo instante sus ojos de ella.

Cuando el reloj dio las doce, ¡zas!, se abrió la tapa de la caja de latón. Allí dentro, había un duende negro, porque se trataba de una caja de bromas.

– ¡Soldadito de plomo!- gritó el duende-. ¡¿Quieres dejar de mirar lo que no te importa?!- exclamó el duende negro.

El soldadito de plomo se hizo el sordo.

– ¡Está bien, ya verás mañana!- le amenazó el duende.

Al día siguiente, cuando los niños se levantaron alguien había puesto al soldadito de plomo en la ventana: bien fuese el duende o bien una corriente de aire, el caso es que la ventana se abrió de golpe y el soldadito se precipitó de cabeza desde el tercer piso. ¡Fue una caída terrible! Quedó con la pierna en alto, apoyado sobre el casco y con la bayoneta clavada en los adoquines.

La criada y el niño bajaron apresuradamente a buscarlo; pero, aunque estuvieron a punto de pisarlo, no lo pudieron encontrar. Si el soldadito de plomo hubiera gritado que estaba allí, seguro que lo habrían visto; pero creyó que no estaba bien dar gritos yendo de uniforme.






Entonces empezó a llover, cada vez lo hacía con más fuerza, hasta que se convirtió en un aguacero torrencial. Cuando escampó, pasaron dos muchachos por la calle.

-¡Mira! -dijo uno-. ¡Un soldadito de plomo! Vamos a darle un paseo en barca.

Entonces, hicieron un barco con una hoja de periódico y pusieron en él al soldadito de plomo que se fue navegando arroyo abajo, mientras los dos muchachos corrían a su lado dando palmadas.

¡Santo cielo! ¡Qué olas las del arroyo! ¡Qué corriente! ¡Desde luego que había llovido con ganas!





El barquito de papel saltaba arriba y abajo y, a veces, giraba con tanta rapidez que el soldadito de plomo sentía vértigos. A pesar de todo, se mantenía firme, sin inmutarse, vista al frente y el fusil al hombro. De pronto, una boca de alcantarilla, tan oscura como su propia caja de cartón, se tragó al barquichuelo.

«Adónde iré a parar. Apostaría que el duende es el culpable. ¡Si al menos la pequeña bailarina estuviera conmigo en el barco, no me importaría que fuese aún más oscuro!», pensaba el soldadito.

Al punto apareció una enorme rata de agua que vivía en la alcantarilla.

– ¿Tienes el pasaporte? -preguntó la rata-. ¡A ver, el pasaporte!

Pero el soldadito de plomo no contestó y apretó su fusil con más fuerza que nunca. El barco se deslizaba vertiginosamente, seguido de cerca por la rata. ¡Cómo rechinaba los dientes y chillaba el asqueroso animal!

-¡Detenedle! ¡Detenedle! ¡No ha pagado el peaje! ¡No ha enseñado el pasaporte!- gritaba la rata.


Pero la corriente se hacía cada vez más rápida y el soldadito de plomo podía ya percibir la luz del día al fondo del túnel. De pronto, se escuchó un sonido atronador, capaz de horrorizar al más pintado. Al acabar la alcantarilla, la cloaca desembocaba en un gran canal. Aquello era tan peligroso para el soldadito de plomo como para cualquier persona lo era navegar por una gran catarata.

Por entonces estaba ya tan cerca, que no podía detenerse. El barco iba como una bala, el pobre soldadito de plomo se mantuvo tan firme como pudo: nadie diría nunca de él que había pestañeado siquiera. El barco dio tres o cuatro vueltas llenándose de agua hasta el borde y estaba a punto de zozobrar. Al soldadito le llegaba el agua al cuello y el barquito se hundía más y más. El papel de tan empapado como estaba comenzaba a deshacerse y el agua se cerró sobre la cabeza del soldadito de plomo, mientras él pensaba en la encantadora bailarina, a la que no vería ya nunca más. De repente, una antigua canción resonó en sus oídos:

¡Adelante, valiente guerrero! ¡No te rindas nunca!

En aquel momento el papel acabó de rasgarse y el soldadito se hundió, pero justo entonces se lo tragó un gran pez.

¡Oh, qué oscuridad había allí dentro! Era peor aún que en la alcantarilla y, además, más estrecho e incómodo. De todas formas, el soldadito de plomo se mantuvo firme, siempre con su fusil al hombro, tendido cuan largo era.



El pez se agitaba, haciendo las más extrañas contorsiones y dando unas vueltas terribles. Por fin se quedó quieto y, a través de él, se podía ver un rayo de luz. La luz brillaba mucho y alguien gritó:

– ¡¡¡Un soldadito de plomo!!!

El pez había sido pescado, llevado al mercado y vendido. Ahora se encontraba en una cocina donde la sirvienta lo había abierto con un gran cuchillo.

La mujer cogió con dos dedos al soldadito por la cintura y lo llevó a la sala, pues todos en la casa querían ver a aquel personaje tan importante que había viajado dentro de la barriga de un pez.

El soldadito, por su parte, no estaba orgulloso de aquello.

Lo pusieron de pie sobre la mesa y... ¡las cosas que pasan! El soldadito de plomo se encontraba en el mismo salón donde había estado antes. Vio a los mismos niños, los mismos juguetes sobre la mesa y el mismo precioso castillo con la encantadora y pequeña bailarina que se mantenía todavía sobre una sola pierna y la otra en el aire (ella había estado tan firme como él durante todo ese tiempo). Esto emocionó tanto al soldadito que estuvo a punto de llorar lágrimas de plomo, pero no lo hizo porque no habría estado bien que un soldado llorase. Se contentó con mirarla y ella le miró también, pero nada se dijeron.

Esa misma noche, cuando todos los habitantes de la casa se fueron a dormir, los juguetes estaban impacientes por escuchar la historia de el soldadito de plomo, todos querían saber cómo había acabado en la tripa de un pez.

Esa noche ningún juguete se movió, estuvieron escuchando atentamente la fantástica historia del soldadito, y todos se asombraron de la valentía con que actuó: siempre firme y sin rendirse. También la bailarina escuchó atentamente toda la historia. Ella se había fijado varias veces en el soldadito, pero no quería compartir su vida con un soldado al que le faltase una pierna:

«¡Pues vaya soldado!», pensaba.

Después de terminar de oír la historia, la bailarina se sintió muy mal. ¿Cómo podía haber pensado que la valentía de un soldado dependía de que le faltase o no una pierna? ¡Ese soldado era el más valiente de sus veinticuatro compañeros!

La admiración que empezó a sentir la bailarina por el soldadito de plomo pronto se convirtió en amor y así, todas las noches, cuando los habitantes de la casa se iban a dormir, ellos dos no paraban de bailar.

Fuente: Mundo Primaria. (2024). *El soldadito de plomo*.

<https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/cuento-el-soldadito-de-plomo>





## Anexo 49

### El caballo y el soldado

Un soldado enfrentaba una dura batalla al lado de su caballo a quien amaba por la compañía y fidelidad en momentos tan duros durante la guerra. El caballo era alimentado con buena cebada para que se mantenga saludable y fuerte, al terminar la guerra todo cambio para el animal, fue llevado a trabajos muy duros y forzados, su calidad de vida no fue la mejor, pues lo alimentaban solo con paja.

Paso un tiempo y se anuncio una nueva guerra a la que los soldados debían ir nuevamente, el jinete alisto su caballo, se acordó esta vez de llevar cebada para alimentarlo como antes pero llegado el día, se monto en el y el animal quien solo dio unos pasos y empezó a tambalear a causa de su debilidad, el caballo no podía avanzar más y cayó pesadamente al suelo. Desde allí apenas pudo abrir los ojos y debidamente miro al jinete con dificultad y le dijo:

-Sera mejor que te adelantes y te vayas, a mi solo me alimentaste bien cuando te era conviene, ahora que me necesitas, nada sera igual, ya no hay tiempo y aquí tienes el resultado. De ser un hermoso y gran caballo, me convertiste en esto, parezco un pobre y diminuto asno, de la noche a la mañana ¿pretendes convertirme en un caballo saludable y fuerte? Eso es imposible. vete y déjame solo a morir aquí. Ya no puedo más.

Y así fue, el jinete se marchó solo a formar parte de la infantería.

Fuente: Maestros y Padres. (2016). *El caballo y el soldado*. <https://maestrosypadres.com/el-caballo-y-el-soldado/>



## Anexo 50

### Todo el mundo está feliz

Todo el mundo esta feliz, muy feliz  
y no deja de bailar... de bailar  
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide  
bis cuando dejan de tocar  
otra, otra...

Todo el mundo está feliz, muy feliz  
y no deja de bailar... de bailar  
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide  
bis cuando dejo de cantar  
otra, otra...

Haciendo palma, gritando un grito  
la mano arriba y pasa la energía  
Haciendo palma, gritando un grito  
la mano arriba y pasa la energía

yo quiero ver la mano así, arriba arriba  
valanciando nos así  
yo quiero ver chidodele ñacuañacu chichi  
muévete  
yo quiero, quiero ver a mano así, arriba  
arriba valanciando nos así  
yo quiero ver chidodele ñacuañacu chichi  
muévete

ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muevete  
ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete

Todo el mundo está feliz, muy feliz  
y no deja de bailar... de bailar  
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide  
bis cuando dejan de tocar  
otra, otra...

Todo el mundo está feliz, muy feliz  
y no deja de bailar... de bailar  
todo el mundo pide bis, todo el mundo pide  
bis cuando deajo de cantar  
otra, otra...

Haciendo palma, gritando un grito  
la mano arriba y pasa la energía  
Haciendo palma, gritando un grito  
la mano arriba y pasa la energía

yo quiero ver la mano así, arriba arriba  
valanciando nos así  
yo quiero ver chidodele ñacuañacu chichi  
muévete  
yo quiero, quiero ver a mano así, arriba  
arriba valanciando nos así  
yo quiero ver chidodele ñacuañacu chichi  
muevete

ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muevete  
ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muevete

ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete  
ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete

ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete  
ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete

ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete  
ieieieie chidodele ñacuañacu chichi muévete  
(bis)

Fuente: Kiki-Riki. (2019). *Todo el mundo esta feliz*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk>





## Anexo 51

### El patito feo

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.

Fuente: Árbol ABC. (2024). *El patito feo*. <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-patito-feo>



## Anexo 52

### El astronauta

Se prepara para un gran viaje

En su nave espacial

Se coloca un traje grande para

Protegerse y respirar.

El astronauta

Viaja al espacio a explorar

Cuando llega a la luna

Tiene que saltar porque

No hay gravedad

Y recolecta muchas piedras para analizar.

El astronauta

Viaja al espacio a explorar

El astronauta

Viaja al espacio a explorar

El astronauta

Viaja al espacio a explorar

El astronauta

Viaja al espacio a explorar.

Fuente: Pipalupa. (2015). *El astronauta*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=kWNfOkWXhVw>

## Anexo 53

### Los tres cosmonautas

Había una vez una Tierra. Y al mismo tiempo, un planeta llamado Marte. Estaban muy lejos el uno del otro, en medio del cielo, y a su alrededor había millones de planetas y galaxias.

La gente de la Tierra quería ir a Marte y a los otros planetas: ¡pero estaban tan lejos!

Sin embargo, no cesaron en su empeño. Primero lanzaron satélites que dieron la vuelta a la Tierra durante dos años y luego volvieron. Luego lanzaron cohetes que dieron la vuelta a la Tierra unas cuantas veces, pero en lugar de regresar, terminaron escapando de la atracción de la gravedad y se dirigieron al espacio. Después de varios años merodeando por el espacio, volvían a la Tierra... Pero había un problema.

Al mando de estos cohetes iban perros

Pero los perros no podían hablar, y en la radio de la estación espacial solo se podía oír «guau guau» así que nadie entendía lo que habían visto y lo lejos que habían llegado.

Por fin encontraron hombres valientes que querían ser cosmonautas. Los cosmonautas tenían este nombre porque iban a explorar el cosmos, que es el espacio infinito con los planetas, las galaxias y todo lo que les rodea.

Los cosmonautas se fueron y no sabían si volverían o no. Querían conquistar las estrellas para que un día todos pudieran viajar de un planeta a otro, porque la Tierra se había vuelto demasiado estrecha y la población mundial crecían cada día.

En una hermosa mañana, tres cohetes de tres puntos diferentes dejaron la Tierra.

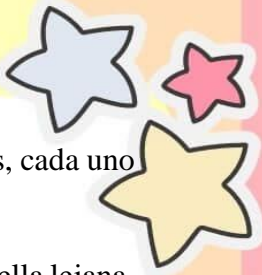

El primero fue un americano, que silbó alegremente una pegadiza canción country mientras se alejaba.

En el segundo había un ruso que cantaba con voz grave una comparsa tradicional.

En el tercero, un chino, que cantó una hermosa canción ancestral.

Cada uno quería ser el primero en llegar a Marte, para demostrar que era el más valiente.

Como los tres eran valientes, llegaron a Marte casi al mismo tiempo. Bajaron de sus naves con casco y traje espacial... Y descubrieron un paisaje maravilloso y perturbador: el terreno estaba surcado por largos canales llenos de agua verde esmeralda. Había extraños árboles azules con pájaros nunca antes vistos, con plumas de colores muy extraños. Allí en el horizonte había montañas rojas que emitían extraños destellos.



Los cosmonautas miraban el paisaje, se miraban unos a otros, y se mantenían separados, cada uno desconfiando de los demás. Entonces llegó la noche.

Había un extraño silencio alrededor, y la tierra brillaba en el cielo como si fuera una estrella lejana. Los cosmonautas se sintieron tristes y perdidos en la oscuridad.

Pero inmediatamente entendieron que estaban sintiendo lo mismo. Sonreían por primera vez desde que habían pisado el extraño planeta.

Al rato encendían juntos un hermoso fuego y cada uno cantaba canciones de su país.

Finalmente, llegó la mañana

Y hacía mucho frío...

De repente, un marciano salió de entre un grupo de árboles. ¡Su aspecto era terrible! Era de un color verde viscoso, hacía daño a los ojos de lo que brillaba, tenía dos antenas en el lugar de las orejas, un tronco y seis brazos. Los miró y dijo: ¡Grrr!

En su lengua quería decir:

«Hola seres extraños ¿os habéis perdido?»






Pero los terrícolas no le entendieron y pensaron que era un rugido de guerra. Era tan diferente de ellos que no podían entenderlo. Los tres sintieron inmediatamente miedo por si les atacaba...

Ante ese monstruo, sus pequeñas diferencias desaparecieron. ¿Qué importaba si hablaban otro idioma? Comprendieron que eran los tres seres humanos. El otro no. Era demasiado diferente, y los terrícolas pensaban que aquello que no entienden era malo. Por eso decidieron reducirlo a polvo atómico con sus rayos espaciales...

Cuando los tres cosmonautas se habían armado de valor y estaban apuntando al monstruoso alien... Algo extraño sucedió.

De entre las sombras, apareció un hermoso pájaro de muchos y brillantes colores, volaba con dificultad porque parecía tener algo viscoso enredado entre sus alas. Se movía haciendo gestos de dolor y su cara reflejaba el agotamiento de tratar de luchar contra aquella situación. Cuando revoloteaba sobre las cabezas de los cosmonautas, el pájaro cayó agotado contra el suelo, haciendo un estrepitoso ruido. Justo quedo entre medias del marciano y los cosmonautas.

Rápidamente, el alienígena se movió con pasos torpes hacia el animal, los tres cosmonautas, asustados, agarraron fuerte sus rayos láser, pensando que el alien iba a devorar aquel pobre pajarillo.



Para cuando se dieron cuenta, el alienígena estaba emitiendo unos extraños ruidos guturales, que con tan solo observar detenidamente, los tres cosmonautas entendieron que se trataba de un llanto.

Y los terrícolas de repente se dieron cuenta de que el marciano lloraba a su manera, igual que los humanos.

Luego lo vieron inclinarse hacia el pájaro y sostenerlo en sus seis brazos, tratando de calentarlo.

Y así los cosmonautas entendieron una valiosa lección:

«Pensamos que este monstruo era diferente de nosotros, y después de todo también ama, sufre o ríe»

Por eso se acercaron al marciano y le extendieron las manos. Y él, que tenía seis, les dio la mano a los tres a la vez, mientras que con sus manos libres hizo gestos de saludo.

Fuente: Mundo Primaria. (2024). *Los tres cosmonautas*.

<https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/cosmonautas>





## Anexo 54

### Las estaciones del año

Y ahora vamos a cantar  
Sobre las estaciones del año

Primavera, verano, otoño, invierno  
Son las estaciones del año  
Cada una tiene algo especial

En la primavera  
Los días son más largos  
Las aves hacen nidos  
En los árboles tan floridos

Primavera, verano, otoño, invierno  
Son las estaciones del año  
Cada una tiene algo especial

En el verano  
Los días son muy largos y las noches cortas  
Hace mucho calor  
Vamos a la playa con mucha emoción

Primavera, verano, otoño, invierno  
Son las estaciones del año  
Cada una tiene algo especial

En el otoño  
Los días son más cortos  
Hace más frío y llueve mucho  
Y las hojas caen por todos lados

Primavera, verano, otoño, invierno  
Son las estaciones del año  
Cada una tiene algo especial

En el invierno  
Los días son cortos y las noches largas  
Hace mucho frío por todos lados  
A veces llueve mucho o está nevado

Primavera, verano, otoño, invierno  
Son las estaciones del año  
Cada una tiene algo especial

Fuente: Doremila. (2015). *Las estaciones del año*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=-F4wleQRWHk>



## Anexo 55

### El baile encantado de las estaciones

En un pequeño pueblo rodeado de naturaleza, cuatro niños jugaban cerca del bosque. Se llamaban Anita, Gustavo, Alicia y César. Esta pandilla siempre había sentido una conexión especial con la naturaleza, pero desconocían que eran observados por seres mágicos.

Mientras exploraban, los amigos encontraron cuatro amuletos brillantes. Al tocarlos, se vieron envueltos en un torbellino de colores y se hallaron en un lugar desconocido: el Bosque Floreciente de Zéfiro.

Zéfiro, el espíritu de la primavera, les dio la bienvenida con una sonrisa y les explicó que habían sido elegidos para asistir al baile encantado de las estaciones. Les contó sobre la magia de cada estación y cómo cada una aportaba algo esencial al mundo. Pero también compartió su preocupación: las estaciones estaban perdiendo su esencia debido a la desconexión de los humanos con la naturaleza.



Los niños, emocionados y decididos, siguieron a Zéfiro en un viaje a través de los dominios de cada deidad. Al llegar a la Playa Solar de Soliara, el calor del verano los envolvió suavemente. Soliara, con su cabello dorado como rayos de sol, les enseñó cómo el sol nutre la tierra y fomenta el crecimiento. Les mostró campos de girasoles que se giraban siguiendo al sol y les explicó la importancia de la luz y el calor en la vida de todas las criaturas.

En el Valle Dorado de Otoñal, fueron recibidos por Otoñal, cuya capa reflejaba los tonos anaranjados, rojizos y dorados de las hojas caídas. Caminaron por senderos tapizados de hojas crujientes y observaron cómo los animales se preparaban para el invierno. Otoñal les habló sobre el ciclo de la vida, la importancia de dejar ir lo viejo para dar paso a lo nuevo, y cómo la cosecha simboliza la gratitud y la abundancia.

Finalmente, en las Cumbres Heladas de Nívea, el frío los abrazó con una calma pacífica. Nívea, vestida con ropas centelleantes como la nieve, les mostró el silencio del invierno y la belleza de un paisaje cubierto de blanco.

A través de juegos en la nieve y observando la hibernación de los animales, los niños comprendieron la necesidad de descansar, reflexionar y renovarse, como lo hace la naturaleza en el invierno.

Finalmente, llegó la noche del Baile Encantado. Las estaciones se unieron en un espectáculo de colores y melodías. Pero a medida que el baile avanzaba, una sombra de tristeza cubría los rostros de Zéfiro, Soliara, Otoñal y Nívea. Los niños, al percibir esto, preguntaron la causa de su pesar.



Las deidades revelaron cómo la desconexión de la humanidad con la naturaleza estaba afectando no solo a las estaciones, sino al equilibrio del mundo entero.

Anita, Gustavo, Alicia y César, conmovidos por esta revelación, prometieron ayudar a restaurar ese vínculo perdido. Las estaciones, esperanzadas, les otorgaron poderes especiales para llevar su mensaje al mundo humano.

Los niños regresaron a su pueblo, donde compartieron las maravillosas experiencias vividas y las enseñanzas de las estaciones. Empezaron a enseñar a los habitantes del pueblo cómo respetar y cuidar la naturaleza. Organizaron actividades para plantar árboles, limpiar ríos y aprender sobre reciclaje.

Poco a poco, el pueblo comenzó a cambiar. Las personas se unieron en la protección de su entorno, redescubriendo la belleza y el valor de cada cambio estacional. Los niños, con los poderes otorgados, ayudaron a que las plantas crecieran, atraían lluvias suaves y hasta traían nieve en invierno, maravillando a todos.

El equilibrio entre la humanidad y la naturaleza se restableció. Las estaciones recuperaron su esencia y brillo, y el Baile Encantado se convirtió en un evento anual en el pueblo, celebrando la armonía con el mundo natural.

Anita, Gustavo, Alicia y César, ahora conocidos como los Guardianes de las Estaciones, siguieron compartiendo su sabiduría y amor por la naturaleza, asegurándose de que las futuras generaciones mantuvieran este sagrado equilibrio.

Fuente: Eva Rodríguez. (2024). *El baile encantado de las estaciones*.

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-baile-encantado-de-las-estaciones>



## Anexo 56

### Las calaveras salen de su tumba

Cuando el reloj marca la una  
Las calaveras salen de su tumba  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 2  
Las calaveras pierden la voz  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 3  
Las calaveras se pisan los pies  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 4  
Las calaveras se ponen zapatos  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 5  
Las calaveras pegan un brinco  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 6  
Las calaveras bailan al revés  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 7  
Las calaveras pierden los dientes  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 8  
Las calaveras comen bizcocho  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá

Cuando el reloj marca las 9  
Las calaveras juegan en la nieve  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 10  
Las calaveras cantan en inglés  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 11  
Las calaveras no se conocen  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca las 12  
Las calaveras pasean en coche  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
    Cuando el reloj marca la una  
Las calaveras regresan a su tumba  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá  
Chumbala cachumbala cachumbalá

Fuente: EducaBabyTV. (2018). *Las calaveras salen de su tumba*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>







### Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

Guía de evaluación 4 años PLON-R

## Resumen de puntuaciones

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	5	<input type="checkbox"/>
<b>Fonología</b>	1	
<b>Morfología-Sintaxis</b>	4	
Repetición de frases	2	
Expresión verbal espontánea	2	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	4	<input type="checkbox"/>
<b>Léxico</b>	1	
Nivel comprensivo	1	
Nivel expresivo	0	
<b>Identificación de colores</b>	1	
<b>Relaciones espaciales</b>	1	
<b>Opuestos</b>	0	
<b>Necesidades básicas</b>	1	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	3	<input type="checkbox"/>
Expresión espontánea ante una lámina	2	
Expresión espontánea rompecabezas	1	
<b>Puntuación total PLON-R (Máx: 14)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Forma

1. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	culo	
ch	chino	
	cofre	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pala	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	dedo
	nido	nido
f	foca	foca
	café	café
g	gato	gato
	bigote	bigote
	luna	luna
l	pala	pala
	sol	sol
	zapato	zapato
z	taza	taza
	lápiz	lápiz
ia	piano	piano
j	jaula	jaula
	tierra	tierra
ll	llave	llave
	pollo	pollo
r	pera	pera
	silla	silla
s	vaso	vaso
	mano	mano
ñ	niño	niño
y	payaso	payaso

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.





Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Me gusta ver la tele.

FRASES:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

7

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

7

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un niño en el tobogán  
Un niño leyendo  
Un niño en las orcas  
Los padres de un niño  
Un niño jugando en el  
Wumpi

Número de frases producidas

3

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 3 o más frases producidas.
- 1 punto: 2 frases producidas.
- 0 puntos: 1 o ninguna frase producida.





Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).  
Pon el dedo en el / la...

cortina	+	/	-
serpiente	+	/	-
nido	+	/	-
semáforo	+	/	-
tenedor	+	/	-
cohete	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	-	/
botas	+	/	-
pera	+	/	-
puente	+	-	/
rana	+	/	-
jaula	+	/	-
plancha	+	/	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	/	-
verde	+	/	-
amarillo	+	/	-
azul	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	/	-
debajo del coche	+	/	-
delante del coche	+	/	-
al lado del coche	+	/	-
detrás del coche	+	/	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.





**Contenido**

**Uso**

**IV. Opuestos**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	/	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-	/
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	/	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-	/

**PUNTUACIÓN**

0

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas. Conocimiento social**

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	/	-
hambre	+	/	-
sed	+	/	-
frio	+	/	-

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**I. Expresión espontánea ante una lámina**

Denomina	+/	-
Describe	+/	-
Narra	+	-

**PUNTUACIÓN**

2

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+/	-
Otras		

**PUNTUACIÓN**

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



Resumen de puntuaciones

	PD	PT
<b>Forma</b>		
Puntuación total (Máx: 5)	0	
Fonología	0	
Morfología-Sintaxis	0	
Repetición de frases	0	
Expresión verbal espontánea	0	
<b>Contenido</b>		
Puntuación total (Máx: 6)	1	
Léxico	0	
Nivel comprensivo	0	
Nivel expresivo	0	
Identificación de colores	1	
Relaciones espaciales	0	
Opuestos	0	
Necesidades básicas	0	
<b>Uso</b>		
Puntuación total (Máx: 3)	0	
Expresión espontánea ante una lámina	0	
Expresión espontánea rompecabezas	0	
<b>Puntuación total PLON-R (Máx: 14)</b>		





Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)  
 ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	-
	cubo	balde
ch	chino	niño
	coche	caño
k	casa	cosa
	pico	caracol
m	mano	mano
	camia	casa
n	nube	nuje
	cuna	ni
p	tacón	-
	pato	pato
t	copa	vaso
	tubo	gusano
ie	pa'a	pata
	pie	pie
ue	huevo	huevo
ua	agua	agua
st	cesta	canasto
sp	espada	epeda
sk	mosca	mosca

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	lelo
	niño	huevo
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pa'a	
z	sol	
	zapato	
ia	ta'a	
	lápiz	
j	piano	
	aula	
ll	tierra	
	llave	
r	pollo	
	pera	
s	silla	
	va'o	
ñ	mano	
	niño	
y	paraso	

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/.

**Forma**

**II. Morfología-Sintaxis**

**1. Repetición de frases**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo digo una frase y tú la repites.

**EJEMPLO:** Me gusta ver la tele.

**FRASES:**

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

3

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción verbal:

Número de elementos repetidos

3

**PUNTAJACIÓN**

0

- 2 puntos:** 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

**2. Expresión verbal espontánea**

**INSTRUCCIONES:** Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Miño se cayó  
whumpio

Número de frases producidas

**PUNTAJACIÓN**

0

- 2 puntos:** 3 o más frases producidas.
- 1 punto:** 2 frases producidas.
- 0 puntos:** 1 o ninguna frase producida.





Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...

cortina	+	- /
serpiente	+	- /
nido	+	- /
semáforo	+	- /
tenedor	+	- /
cohetes	+	- /

Puntuación

0

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	- /
botas	+	- /
pera	+	- /
punto	+	- /
rana	+	- /
jaula	+	- /
plancha	+	- /

Puntuación

0

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	- /
verde	+	- /
amarillo	+	- /
azul	+	- /

Puntuación

1

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	- /
debajo del coche	+	- /
delante del coche	+	- /
al lado del coche	+	- /
detrás del coche	+	- /

Puntuación

0

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.





**Contenido**

**Uso**

**IV. Opuestos**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	- /
La sopa está caliente, el helado está...	+	- /
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	- /
La esponja es blanda, la piedra es...	+	- /

**Puntuación**

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas. Conocimiento social**

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	- /
hambre	+	- /
sed	+	- /
frio	+	- /

**Puntuación**

- 1 punto: 4 respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**I. Expresión espontánea ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

**Puntuación**

- 2 puntos: describe o narra.
- 1 punto: denomina.
- 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-
Otras		

**Puntuación**

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



## Anexo 4. Certificado de traducción del resumen



Mg. Yanina Quizhpe Espinoza  
Licenciada en Ciencias de Educación mención Inglés  
Magíster en Traducción y mediación cultural

Celular: 0989805087  
Email: [yaniges@icloud.com](mailto:yaniges@icloud.com)  
Loja, Ecuador 110104

Loja, 31 de julio de 2024

Yo, Lic. Yanina Quizhpe Espinoza, con cédula de identidad 1104337553, docente del Instituto de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, y con master en Traducción, con registro 724187576 en la Senescyt, certifico:

Que tengo el conocimiento y dominio de los idiomas español e inglés, y que la traducción del resumen del Trabajo de Integración Curricular **Los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, cuya autoría de la estudiante Abigail Elizabeth Lozano Alvarado, con cédula 1105976268, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, perteneciente a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, es verdadero y correcto a mi mejor saber y entender.

Atentamente

Firmado digitalmente por YANINA BELEN QUIZHPE ESPINOZA  
Fecha: 2024.07.31 12:06:01 -05'00'

Mg. Yanina Quizhpe Espinoza.

**Traductora freelance**

*Full text translator: servicios de traducción*