



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Análisis del discurso en noticias difundidas en las plataformas de Diario la Hora Loja y Diario la Crónica sobre homicidios en Loja y su influencia en la percepción de la violencia.

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Comunicación.**

AUTORA:

Samantha Ivanova Fierro Erique

DIRECTOR:

Mgr. Franklin Gustavo Santín Picoita, Lcdo.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 28 de octubre de 2024.

Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Análisis del discurso en noticias difundidas en las plataformas de Diario la Hora Loja y Diario la Crónica sobre homicidios en Loja y su influencia en la percepción de la violencia.”**, previo a la obtención del grado de **Licenciado en Comunicación**, de autoría de la estudiante **Samantha Ivanova Fierro Erique**, con cedula de identidad **Nro. 1106088873**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita, Lcdo.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Samantha Ivanova Fierro Erique**, declaro ser autora del presente Trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mí Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1106088873

Fecha: 28/10/2024

Correo electrónico: samantha.fierro@unl.edu.ec

Teléfono: 0982943975

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Samantha Ivanova Fierro Erique**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Análisis del discurso en noticias difundidas en las plataformas de Diario la Hora Loja y Diario la Crónica sobre homicidios en Loja y su influencia en la percepción de la violencia.**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Comunicación**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización suscribo en la ciudad de Loja, a los veinte y ocho días del mes de octubre del dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autora: Samantha Ivanova Fierro Erique

Cédula de identidad: 1106088873

Dirección: La Banda, Loja – Ecuador

Correo electrónico: samantha.fierro@unl.edu.ec

Teléfono: 0982943975

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita.

Dedicatoria

A mi mamá, por ser la primera persona en amarme, nunca dejarme sola y protegerme del sufrimiento del mundo.

Samantha Ivanova Fierro Erique

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a mi mamá, Geovankha Erique, que siempre me ha cuidado y ha sido la primera persona en ayudarme. Soy afortunada porque me ha consolado todas las noches que las preocupaciones universitarias y personales me han sobrepasado; porque siempre mueve cielo, mar y tierra para que pueda superar cualquier dificultad y porque nadie me ha dado mejores consejos. Espero que sepa que merece toda la felicidad del mundo, que es mi modelo a seguir y que este logro es por y para ella.

A mi mamita Estelita, que a pesar de mis errores jamás me ha visto un defecto, siempre me ha impulsado a ser mejor y sus palabras de orgullo me han motivado a continuar, le agradezco por siempre estar al pendiente y que ante cualquier necesidad siempre tuvo una respuesta y sino, se la inventó. Sin su compañía nada de esto sería posible

A mi ñaño Isaakc, porque a pesar de las dificultades y las peleas, sé que es mi mejor amigo más grande y eterno.

De igual manera, quisiera expresar mi inmensa gratitud a mi director, el Mgtr. Franklin Gustavo Santín Picoita., por mejorar mi aprendizaje y guiarme oportunamente en el desarrollo de esta investigación.

También me gustaría agradecer a mis docentes, compañeros y amigos, descubrir mi vocación y amor a la Carrera de Comunicación, se lo debo a ellos al brindarme sus conocimientos y trabajo. Todo este trayecto ha estado lleno de felicidad por los recuerdos que construí a su lado, especialmente a Aylén, Yamileth, Camila e Isaac. Asimismo, a Javier Salinas, por toda su ayuda y apoyo incondicional durante esta etapa, estar a su lado me ha permitido enriquecer y disfrutar más este proyecto.

Samantha Ivanova Fierro Erique

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:	ix
Índice de figuras:	xi
Índice de anexos:.....	xii
1. Título.....	1
2. Resumen	2
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. El Discurso	7
4.1.1. <i>Teoría del Discurso</i>	8
4.2. Comunicación Mediática y Construcción de la Realidad	11
4.2.1. <i>Comunicación Mediática</i>	11
4.2.2. <i>Construcción de la Realidad</i>	14
4.2.3. <i>Teorías de la comunicación</i>	15
4.3. Discurso Mediático y Cobertura de Homicidios	18
4.3.1. <i>Discurso Mediático</i>	18
4.3.2. <i>Cobertura Mediática</i>	19
4.3.3. <i>Homicidios</i>	19
4.3.4. <i>El discurso mediático de las noticias sobre el crimen</i>	22
4.3.5. <i>Criterios del discurso y cobertura del crimen en la prensa escrita</i>	24
4.4. Impacto del Discurso en la Percepción de la Violencia.....	27
4.4.1. <i>Violencia</i>	27
4.4.2. <i>Percepción de las audiencias</i>	29
4.4.3. <i>Influencia de los Medios Digitales en la Percepción de la Audiencia</i>	31
4.4.4. <i>Influencia de las noticias de crímenes en las audiencias</i>	32
4.5. Medios de comunicación escritos: La Hora Loja y Diario La Crónica.....	35
4.5.1. <i>La Hora Loja</i>	35
4.5.2. <i>Diario La Crónica</i>	35
4.5.3. <i>Relevancia de los medios</i>	36
5. Metodología.....	37
6. Resultados.....	49
7. Discusión.....	81
8. Conclusiones.....	87

9. Recomendaciones	88
10. Bibliografía.....	89
11. Anexos.....	100

Índice de tablas:

Tabla 1. Noticia ‘Por homicidio culposo imputarán a la conductora del camión del Ejército	19
Tabla 2. Noticia ‘Una cámara grabó el ataque mortal a Orlando Marcelo en Artà’	21
Tabla 3. Noticia ‘Femicidio de Cielo López: hallan el torso y esperan descubrir la causa de la muerte’	21
Tabla 4. Noticia ‘Sicarios asesinan a un hombre en la avenida Casuarina; un niño fue testigo del crimen’	22
Tabla 5. Logo de Diario la Hora Loja	35
Tabla 6. Logo de Diario La Crónica.....	35
Tabla 7. Página web del Diario La Hora Loja.....	37
Tabla 8. Organización de las noticias de estudio.....	49
Tabla 9. Ejemplo de Censura de Contenido en Multimedia	51
Tabla 10. Interacciones de las publicaciones de las noticias en Facebook	52
Tabla 11. Ejemplos de sensacionalismo	57
Tabla 12. Tabla comparativa de los diarios de estudio.....	71
Tabla 13. Opinión de los entrevistados sobre los medios	75
Tabla 14. Construcciones sociales de los entrevistados.....	77
Tabla 15. Percepción de la violencia de las audiencia de La Hora y La Crónica con base en las noticias de homicidios.	84
Tabla 16. Ficha de observación de las noticias publicadas en Facebook.....	100
Tabla 17. Resultados de la observación de las noticias publicadas en Facebook	101
Tabla 18. Matriz para el análisis del discurso	103
Tabla 19. Matriz uno del análisis del discurso	105
Tabla 20. Matriz dos del análisis del discurso.....	107
Tabla 21. Matriz tres del análisis del discurso.....	109
Tabla 22. Matriz cuatro del análisis del discurso	111
Tabla 23. Matriz cinco del análisis del discurso.....	113
Tabla 24. Matriz seis del análisis del discurso	115
Tabla 25. Matriz siete del análisis del discurso	117
Tabla 26. Matriz ocho del análisis del discurso.....	119
Tabla 27. Matriz nueve del análisis del discurso.....	121
Tabla 28. Matriz 10 del análisis del discurso	123
Tabla 29. Matriz 11 del análisis del discurso	125
Tabla 30. Matriz 12 del análisis del discurso	127
Tabla 31. Matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso	129
Tabla 32. Resultados de la matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso	130
Tabla 33. Ficha de recolección de respuestas del entrevistado.....	132

Tabla 34. Ficha uno de recolección de respuestas del entrevistado	133
Tabla 35. Ficha dos de recolección de respuestas del entrevistado	135
Tabla 36. Ficha tres de recolección de respuestas del entrevistado	136
Tabla 37. Ficha cuatro de recolección de respuestas del entrevistado	137
Tabla 38. Ficha cinco de recolección de respuestas del entrevistado	139
Tabla 39. Ficha seis de recolección de respuestas del entrevistado	143
Tabla 40. Ficha siete de recolección de respuestas del entrevistado.....	144
Tabla 41. Ficha ocho de recolección de respuestas del entrevistado	145
Tabla 42. Ficha nueve de recolección de respuestas del entrevistado	146
Tabla 43. Ficha 10 de recolección de respuestas del entrevistado	147
Tabla 44. Ficha 11 de recolección de respuestas del entrevistado	148
Tabla 45. Ficha 12 de recolección de respuestas del entrevistado	149
Tabla 46. Ficha 13 de recolección de respuestas del entrevistado	150
Tabla 47. Ficha 14 de recolección de respuestas del entrevistado	152
Tabla 48. Ficha 15 de recolección de respuestas del entrevistado	153
Tabla 49. Ficha 16 de recolección de respuestas del entrevistado	154
Tabla 50. Ficha 17 de recolección de respuestas del entrevistado	156
Tabla 51. Ficha 18 de recolección de respuestas del entrevistado	158
Tabla 52. Ficha 19 de recolección de respuestas del entrevistado	159
Tabla 53. Ficha 20 de recolección de respuestas del entrevistado	161
Tabla 54. Matriz general de las respuestas de los entrevistados	163
Tabla 55. Promedio de la percepción de violencia de los participantes del estudio.....	165

Índice de figuras:

Figura 1. Partes del ACD.....	10
Figura 2. Niveles de utilización de la pirámide invertida de la noticia.....	13
Figura 3. Comunicación Mediática: medios, géneros y la noticia.....	14
Figura 4. Teorías de la comunicación sobre los contenidos y las audiencias.	18
Figura 5. Partes del estudio del discurso en noticias.....	25
Figura 6. Áreas donde se producen mediaciones en el modo en que los medios representan la realidad.	30
Figura 7. Fases de la investigación.....	41
Figura 8. Censura de Contenido en Multimedia.....	50
Figura 9. Tono del texto.....	52
Figura 10. Tipo de los comentarios.....	53
Figura 11. Publicación de Facebook de la noticia más popular.....	54
Figura 12. Tono del texto.....	55
Figura 13. Figuras literarias.....	56
Figura 14. Contexto.....	56
Figura 15. Sensacionalismo.....	57
Figura 16. Fuentes.....	58
Figura 17. Actores de las noticias.....	59
Figura 18. Perfil de las víctimas.....	60
Figura 19. Encuadres o Framing.....	61
Figura 20. Ejemplo de framing episódico y temático.....	61
Figura 21. Ejemplo de framing armas y acciones homicidas y de manifestaciones de dolor.....	62
Figura 22. Tipografía.....	63
Figura 23. Del uso de imágenes.....	64
Figura 24. Ejemplos del uso de imágenes.....	64
Figura 25. Representación negativa de las víctimas.....	65
Figura 26. Ejemplo de la representación negativa de las víctimas.....	78
Figura 27. Positividad a los agresores.....	79
Figura 28. Ejemplo de la difuminación de la responsabilidad del agresor.....	81
Figura 29. Ejemplo de naturalización de la violencia.....	82
Figura 30. Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad.....	82
Figura 31. Estrategias discursivas sensacionalistas.....	69
Figura 32. Ejemplos de estrategias discursivas sensacionalistas.....	70
Figura 33. Rueda de sentimientos producidos en las audiencias.....	79

Índice de anexos:

Ficha de observación de las noticias publicadas en <i>Facebook</i>	100
Resultados de la ficha de observación de las noticias publicadas en <i>Facebook</i>	101
Matriz para el análisis del discurso	103
Resultados de la matriz para el análisis del discurso	105
Matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso.....	129
Resultados de la matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso	130
Guía o cuestionario de la entrevista semiestructurada.....	131
Ficha de transcripción y análisis de resultados de las entrevistas	132
Resultados de las transcripciones y análisis de las entrevistas	133
Matriz general de las respuestas de los entrevistados.....	163
Resultados de la matriz general de las entrevistas.....	164
Promedio de la preocupación por la violencia con base a las noticias de homicidio que han consumido los participantes	165
Certificación de traducción del resumen	165

1. Título

Análisis del discurso en noticias difundidas en las plataformas de Diario la Hora Loja y Diario la Crónica sobre homicidios en Loja y su influencia en la percepción de la violencia.

2. Resumen

Es notable como la narrativa discursiva de la noticia en torno al homicidio pasa de ser una tragedia a un espectáculo de masa, contribuyendo desde su discurso a la construcción de la realidad favorecida por sus suscriptores. En el contexto de inseguridad del Ecuador, el objetivo del presente trabajo es analizar cómo el tratamiento discursivo influye en la percepción social de la violencia y sentimientos de miedo. Por lo que, se implementaron diversos instrumentos como matrices de información para el análisis del discurso de noticias de homicidios suscitados en Loja durante el 2023 (el año más violento para el país), en los diarios La Hora y La Crónica. Estas se construyeron a partir de esquemas propuestos por Molina y Van Dijk. Asimismo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas sobre la percepción de la violencia en base a estas noticias a personas entre los 18 y 50 años residentes de la provincia. Para ello, se utilizó un enfoque mixto con un diseño no experimental y transversal. Entre los principales resultados, se evidenció que el tono más utilizado por las noticias fue sensacionalista con un 42%. De igual manera, en el 67% de los casos se identificaron adjetivos exagerados, y en un 83% metáforas. Por ejemplo, se hace uso de términos como “baleado” o “a plomo” para amplificar la gravedad de los hechos. Por otro lado, el 85% de los entrevistados reveló que las noticias de homicidios influyen en sus sensaciones de inseguridad, además, perciben que la violencia en Loja está en aumento y temen que este sentimiento se esté normalizando. Por lo tanto, las estrategias discursivas sensacionalistas en las noticias de homicidio se vinculan a las apreciaciones de la audiencia sobre la violencia en Loja, en consecuencia, las personas presentan sentimientos de miedo, tristeza e ira.

Palabras clave: *Discurso, recepción, noticias, homicidios.*

Abstract

It is noticeable how the discursive narrative of the news around homicide goes from being a tragedy to a mass spectacle, contributing from its discourse to the construction of the reality favored by its subscribers. In the context of insecurity in Ecuador, the objective of this work is to analyze how the discursive treatment influences the social perception of violence and feelings of fear. Therefore, several instruments were implemented as information matrices for the analysis of the discourse of homicide news in Loja during 2023 (the most violent year in the country), in the newspapers *La Hora* and *La Crónica*. These were constructed based on schemes proposed by Molina and Van Dijk. Likewise, semi-structured interviews on the perception of violence based on these news items were applied to people between 18 and 50 years old, residents of the province. For this purpose, a mixed approach with a non-experimental and cross-sectional design was used. Among the main results, it was evidenced that the tone most used by the news was sensationalist with 42%. Similarly, in 67% of the cases exaggerated adjectives were identified, and in 83% metaphors. For example, terms such as “shot” or “plumb” were used to amplify the seriousness of the facts. On the other hand, 85% of the interviewees revealed that the news of homicides influences their feelings of insecurity, in addition, they perceive that violence in Loja is increasing and they fear that this feeling is being normalized. Therefore, sensationalist discursive strategies in homicide news are linked to the audience's appreciations of violence in Loja, consequently, people present feelings of fear, sadness and anger.

Keywords: *Discourse, reception, news, homicides.*

3. Introducción

Las noticias de homicidios en los medios de comunicación presentan una capacidad para irrumpir en la rutina diaria e informar a la comunidad. Este ejercicio periodístico es frecuente, ya que genera un efecto inmediato de atracción de audiencias (Molina y Martínez, 2018). En razón de esto, el problema se presenta cuando los medios contribuyen desde su discurso a la construcción de la realidad favorecida por sus suscriptores (Chistyakov, 2020).

En ese sentido, considerando los postulados de Van Dijk (2016) esta formación de imaginarios sociales proviene de la reproducción de las ideologías de los grupos emisores dominantes. Para el autor, este fenómeno ha sido observable en los medios de comunicación, porque históricamente se han usado para difundir posturas discriminatorias. No obstante, para hablar sobre percepciones, opiniones o cambios de actitudes en los espectadores, para Van Dijk (2001) es necesario el estudio analítico de los textos mediáticos y los procesos cognitivos en las audiencias. Estas premisas pertenecen al Análisis Crítico del Discurso (ACD), cuyo propósito es buscar alternativas anti-elitistas. El autor en 1991, ya mencionaba la importancia del estudio crítico de los productos periodísticos, destacando que, las noticias se examinan desde las estructuras narrativas (temas principales y componentes semánticos), actores y fuentes, el contexto y las estrategias discursivas.

Esta teoría, se sigue abordando en la actualidad y varios autores tienen puntos en común. Para Huter (2020) las fuentes de información no solo le dan legitimidad a la noticia, sino que reflejan los intereses editoriales del medio e incide en la forma que los espectadores perciben a determinado grupo. Por otro lado, en el caso de los crímenes, Ordoñez et al. (2020) explican que el sensacionalismo, figuras literarias, términos alarmistas repetitivos, y la carencia de contexto y de fuentes de información son elementos discursivos que tienen consecuencias en la distorsión de la realidad y la amplificación del miedo.

En relación a ello, el Ecuador atraviesa una de las realidades más violentas de su historia, ya que, con un promedio de 43 homicidios por cada 100.000 habitantes se ha convertido en el país más peligroso de la región (Hassan, 2024), y en el caso de la provincia de Loja, pasó de registrar 2 muertes violentas en 2018 a 26 en tan solo los primeros 8 meses del 2023 (Reinoso, 2019; Diario Crónica, 2023). En consecuencia, en el informe *Global Law and Order Report 2023* del Grupo *Gallup*, cual encuesta a los habitantes de todos los países pertenecientes a las Naciones Unidas, en el Ecuador el 65% de los ciudadanos tienen miedo a

caminar en la calle. Si bien, estas cifras corresponden a la situación actual, tomando en cuenta los postulados de los teóricos ya mencionados, surge la cuestión ¿De qué manera los discursos de las noticias sobre homicidios suscitados en Loja afectan en la percepción de la violencia?

Para ello, el presente estudio tiene como objetivo general analizar cómo los discursos periodísticos de homicidios, difundidos en 2023 y a través de las plataformas digitales de Diario La Hora Loja y Diario La Crónica (entendiendo su antigüedad y relevancia en la localidad), influyen en la percepción de la violencia dentro de la comunidad. Por lo que, se planteó: Definir la percepción de la violencia de las audiencias sobre el consumo de este tipo de notas, caracterizar a los discursos de dichos productos mediáticos, y evaluar los hallazgos para mejorar la responsabilidad y precisión en la cobertura de estos casos.

Por tanto, esta investigación no pretende considerar a estas noticias como la única causa de las valoraciones de la población sobre el peligro, en cambio, su importancia radica en indagar en las modalidades lingüísticas dentro del tratamiento discursivo de estos eventos e identificar sus repercusiones en la recepción de los lectores. En consecuencia, la hipótesis es: los discursos mediáticos en noticias de homicidios en Loja contribuyen a la formación de percepciones de la realidad sobre la violencia en la provincia, exacerbando la sensación de inseguridad y vulnerabilidad en los habitantes.

El estudio está compuesto por: **Resumen**, cual abarca una síntesis de la investigación. **Introducción**, demuestra la justificación y planteamiento del problema. **Marco teórico**, este apartado contiene descripciones detalladas sobre el análisis del discurso, las construcciones de la realidad a partir de la comunicación mediática, la cobertura de noticias de crímenes con énfasis en los homicidios, la percepción de las audiencias, entre otros tópicos. **Metodología**, la investigación se desarrolla desde un enfoque mixto, lo que permitió aplicar fichas de análisis del discurso con datos cuantitativos y entrevistas a lectores de los medios. **Resultados**, entre los más destacados se evidenció el repetitivo uso de estrategias y recursos sensacionalistas y dramáticos para captar la atención del público, como consecuencia, los lectores constantemente tienen sensaciones de alarma y preocupación. **Discusión**, se profundizó en los descubrimientos mediante la conexión entre ellos y con conceptos del marco teórico. **Conclusiones**, se presenta una abstracción de la discusión y resultados. Y, **Recomendaciones** que detallan aportes adicionales al planteamiento del problema. Finalmente, se exponen **Bibliografía** y **Anexos** como complementos sustanciales para el estudio.

Además, para la construcción del marco teórico y construcción de herramientas metodológicas se utilizaron como referencia a investigaciones previas desarrolladas por Van Dijk sobre el ACD periodístico; Molina (2012) con el estudio ‘Análisis de la cobertura de las noticias de homicidio, expuestas en el Diario *Al Día*, que circula en Barranquilla (Colombia), desde la perspectiva de La Teoría de los Encuadres Noticiosos’; Martínez, y Molina (2018) con el artículo ‘El homicidio: criterio polivalente en la cobertura mediática’, Ordoñez et al. (2023) con el texto ‘La cobertura informativa de la violencia en Ecuador. Análisis de las noticias de crónica roja de la televisión ecuatoriana’, entre otros.

Por otro lado, la principal limitación del estudio fue la dificultad de generalizar la caracterización de la percepción de las audiencias debido a la cantidad de los entrevistados, sin embargo, se tomó en cuenta que, según Hernández-Sampieri et al. (2010), en las técnicas cualitativas la relevancia de los hallazgos no recae en una amplia muestra probabilística, sino, en indagar profundamente en los participantes para comprender un fenómeno. No obstante, tomando en cuenta el enfoque mixto de la presente investigación, se analizaron los tonos de los comentarios realizados por las audiencias en las publicaciones de las noticias en *Facebook*, de este modo, se obtuvo una perspectiva más global de los patrones en las opiniones de los espectadores.

Por lo tanto, la investigación contribuye a la creación de conocimiento académico sobre el papel de los medios de comunicación locales, específicamente la prensa escrita y digital, sobre las percepciones sociales. Por lo que, se propició información valiosa para que el periodismo de Loja considere una toma decisiones más conscientes y responsables de su influencia en la colectividad.

4. Marco teórico

4.1. El Discurso

La noción del discurso ha sido objeto de extensos debates, sin embargo, se lo puede entender como “una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado” (Calsamiglia y Tuson, 1999, p.15), esta definición abarca al contexto, objetivo del emisor y características del receptor.

Para Jürgen Habermas, según explica Brandão (2022), el discurso está compuesto por la argumentación racional, ausencia de coacción y participación equitativa de todos los afectados por una decisión. A su vez, estas características corresponden a los elementos necesarios para el funcionamiento de una sociedad democrática y la toma libre de decisiones. No obstante, Michael Foucault (1987) ofrece una visión distinta al afirmar que el discurso está intrínsecamente relacionado con las dinámicas de poder. En su obra *El Orden del Discurso* explica:

La producción del discurso está controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros. (...) Uno sabe que no tiene derecho a decirlo todo, que no se puede hablar de todo en cualquier circunstancia. (p.10)

Con fundamento en ello, desde la filosofía, Judith Butler (1990) entiende al discurso no solo como una herramienta neutral para contar la realidad, sino también para producirla, es decir, el discurso es una forma de poder que moldea y restringe las posibilidades de acción y de identidad. Además, es una manera de perpetuar las estructuras de dominación a través de los contenidos de violencia e incitadores del odio.

Por otra parte, el discurso es un concepto polisémico, dado que, dependiendo del tipo, dependerá el propósito, por ejemplo, un discurso político hace énfasis en la ideología, mientras que un discurso periodístico destaca por el trabajo de investigación. De este modo, Vergara (2006) sintetiza 4 clases de nociones de discurso: Como acto, producto comunicativo, práctica social y el sistema de verdades sobre algo en particular.

Consecuentemente, el discurso es parte de la vida social y política, así el lingüista neerlandés, Van Dijk (2013) clarifica que la definición subjetiva realizada por los participantes de la situación comunicativa controla la forma en que se comportan, perciben y comprenden al contexto. De este modo, también se puede afirmar que quienes tienen mayor acceso a realizar discursos podrán reproducir las estructuras sociales desde su perspectiva y lograr mayor poder.

Van Dijk y Foucault coinciden en este punto y sostienen que a mayor alcance de audiencia más grande es la esfera de influencia, en este caso, los medios de comunicación tienen un rol importante, ya que dependiendo de sus preferencias narrativas hacia temáticas y personalidades controlarán la opinión pública de la gente (Van Dijk, 2009; Foucault, 1987).

Por lo tanto, el discurso es una herramienta cuyos aspectos lingüísticos construyen un mensaje con contenido ideológico, político, social, entre otros, convirtiéndolo en la forma de acción comunicativa con la que se construyen significados, por lo que, académicos como Butler, Foucault y Van Dijk determinan que los grupos dominantes, al tener mayor acceso a la reproducción de discursos influyen directamente en las conceptualizaciones de la realidad, corriendo el riesgo de la transmisión de mensajes discriminatorios o prejuiciosos.

4.1.1. Teoría del Discurso

En suma, de todas las definiciones del discurso, es evidente que el contenido del mismo es un conglomerado de significados vinculados al poder, al contexto, y a los sujetos o personajes de los que se hablan. Por ello, los teóricos han entendido su estudio como “la visualización de las ideas y concepciones expresadas de diversos modos que constituyen un todo unitario y que permite comprender una determinada cosmovisión” (Vega-Ramírez, 2023, p. 194).

En todo caso, Garrido (2002) indica que en 1952 Zellig Harris, lingüista estadounidense, propone por primera vez su teoría al utilizar el término ‘Análisis del Discurso’ (AD), su método consiste en describir aquellas estructuras que sobrepasaba los límites oracionales utilizando como criterio la distribución complementaria, es decir, indagar como las unidades lingüísticas se complementan para organizarse en contextos amplios.

Añadido a ello, la contribución de Calsamiglia y Tuson (1999) ha sido fundamental para el desarrollo del AD como herramienta de investigación. Es definido como:

Un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el uso de la palabra oral y escrita forma parte de las actividades que en ellas se desarrollan. Se puede aplicar y se está aplicando a ámbitos como la sanidad, la divulgación del saber, la administración de la justicia, los medios de comunicación de masas, [...]. (p. 26)

Por lo que, el AD permite entender que el discurso pertenece a todas las esferas de la vida, desde la ciencia hasta en el ejercicio de la igualdad. Añadido a ello, Calsamiglia y Tuson

(1999) determinan que el AD está “al servicio de la crítica y del cambio, a favor de quienes tienen negado el acceso a los medios de difusión de la palabra” (p. 26), lo que conllevó a la diversificación del AD en tres corrientes principales: el Análisis Mediato del Discurso, el Análisis Político del Discurso y el Análisis Crítico del Discurso (Vega-Ramírez, 2023).

Análisis Mediato del Discurso (AMD): Vega-Ramírez (2023) explica que en esta clase el discurso siempre surge de individualidades colectivizadas dependientes de la visión sobre la sociedad del emisor y sus relaciones dentro de ella.

Análisis Político del Discurso (APD): Aquel en el que “todo lenguaje enunciado es un acto de Poder y, a su vez, de política” (Vega-Ramírez, 2023, p. 196).

Análisis Crítico del Discurso (ACD): Tiene sus bases en la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, específicamente de trabajos como *La Dialéctica de la Ilustración*, por Theodor Adorno y Max Horkheimer en 1994, cual determina a la ‘Industria Cultural’ como aquella que estandariza las preferencias del público, sobre ello, Herbert Marcuse propone que el discurso crítico es aquel que puede alcanzar una dimensión sensible del ser humano. Mientras tanto, el ACD dentro de los medios de comunicación se empieza a enmarcar en la teoría del sociólogo estadounidense, Charles Wright Mills, quien los critica y acusa de la distorsión del vocabulario (Fraga, 2020).

No obstante, Van Dijk es el mayor exponente del ACD por ser de los primeros lingüistas en estudiar esta corriente. El autor lo define como:

Un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos. (Van Dijk, 2016, p. 204)

Por tanto, el ACD es un enfoque metodológico para indagar en los componentes del lenguaje y su contexto en la construcción de relaciones de poder, examinando desde esta perspectiva la producción y recepción del discurso.

Además, el ACD, como argumenta Van Dijk (2016) está caracterizado por: ser interdisciplinario, ya que el discurso se relaciona con la cognición y la sociedad, analizar el uso de lenguaje por las instituciones de poder para mantener el orden social, y estudiar las estructuras discursivas desde las figuras retóricas hasta los argumentos y el léxico, con el objetivo de desafiar los sistemas que perpetúan la desigualdad y discriminación.

La aplicación del ACD en esta investigación es fundamental, ya que, enriquece la comprensión de las dinámicas discursivas que subyacen a la selección y presentación de información, desde las manifestaciones del lenguaje en el contexto investigado.

Las partes del ACD se pueden sintetizar en las siguientes:

Figura 1

Partes del ACD



Nota. Adaptado de Pardo y Hernández (2006, p. 25), Sabaj (2008, p. 127), Serrano y Zurdo (2023, p.51), y Van Dijk (2009, p. 209), elaboración propia, 2023.

El tema. Permite conocer los roles discursivos, dado que “contribuye al reconocimiento de perspectivas y puntos de vista asumidos por los interlocutores” (Pardo y Hernández 2006, p. 34).

Actores discursivos o grupos. Son aquellos nombrados dentro del discurso (Sabaj, 2008). Pueden estar determinados por variables sociales, lingüísticas y sociolingüísticas. Sus relaciones se definen por la proximidad de palabras, imágenes u otras señales (Serrano y Zurdo, 2023). Además, como revela Van Dijk (2016) se pueden identificar diferencias de poder en el uso de la morfología, el léxico y los pronombres para referirse a ellos.

La acción como categoría lingüística. Como plantean Pardo y Hernández (2006), este apartado permite identificar las siguientes estrategias: Autorización, la cual es el recurrir a fuentes para darle valía al discurso, La evaluación y nominación, que se encarga de darle valores positivos o negativos a los actores discursivos. Mitigación, se refiere a la responsabilidad de elaboración del emisor, por ejemplo, es común la utilización de eufemismos para referirse a conceptos normalmente censurados. Finalmente, la narrativa, según Van Dijk (2009) está implica los esquemas utilizados para la organización de la información

Estos entre otros tipos de factores, como el enfoque, el tono, las características de la letra en el caso de los discursos textuales o el sonido en los discursos orales, permiten un adecuado ACD. De este modo, la exploración exhaustiva de estos elementos garantiza un estudio profundo con pensamiento crítico, determinación de la influencia de la situación alrededor del discurso, y la identificación de desigualdades con el fin de promover la justicia y equidad (Sabaj, 2008; Serrano y Zurdo, 2023; Van Dijk, 2016).

Por lo tanto, a partir de todo lo expuesto se puede afirmar que la discusión sobre el discurso implica abordar conceptualizaciones que difieren significativamente entre sí debido a las variadas perspectivas de los autores, las corrientes filosóficas y las épocas en las que se desarrollan. Sin embargo, es innegable que las visiones de Foucault y Butler ofrecen una comprensión más precisa del poder inherente al discurso como instrumento de control. De hecho, sus teorías se sustentan perfectamente en el ACD de Van Dijk, quien, al tener nociones similares, realiza una propuesta investigativa que contribuye al entendimiento de los componentes del discurso de los grupos dominantes y su incidencia en el público.

4.2. Comunicación Mediática y Construcción de la Realidad

4.2.1. Comunicación Mediática

La comunicación mediática se define como el proceso de transmitir información a través de diversos medios, como periódicos, radio, televisión y plataformas de redes sociales, formando parte de una “serie de prácticas y fenómenos de alcance psico-social que están en el centro de las relaciones humanas y de las interacciones subjetivas” (Sola-Morales, 2016, p. 248). Cuando estos mensajes llegan masivamente, la comunicación “opera de acuerdo con la estructura, la cultura, la organización y la tecnología de la información de una determinada sociedad” (Cornejo, 2022, p. 77).

En este sentido, la influencia de la comunicación mediática se manifiesta no solo en la transmisión de datos, sino también en la configuración más amplia de la sociedad en la que se produce y en la percepción de lo que recibe.

En virtud de esto, como señala Prieto (2023) los medios de comunicación se dividen entre tradicionales, conformados por los impresos, radio y televisión. Y los digitales, que con el desarrollo de internet ha proporcionado blogs, *newsletters* y redes sociales. En este contexto, el periodismo cumple un papel fundamental al ser una de las principales formas de difusión de la comunicación mediática.

Dentro del alcance de este trabajo, es importante señalar los géneros periodísticos de la prensa escrita, estos son: Informativos, como la noticia y reportaje. De opinión, conformados por columnas, editoriales o cartas al director. Y mixtos, tales como la crónica y crítica (Viñuales, 2023).

Añadido ello, es necesario presentar a continuación el respectivo análisis de la noticia.

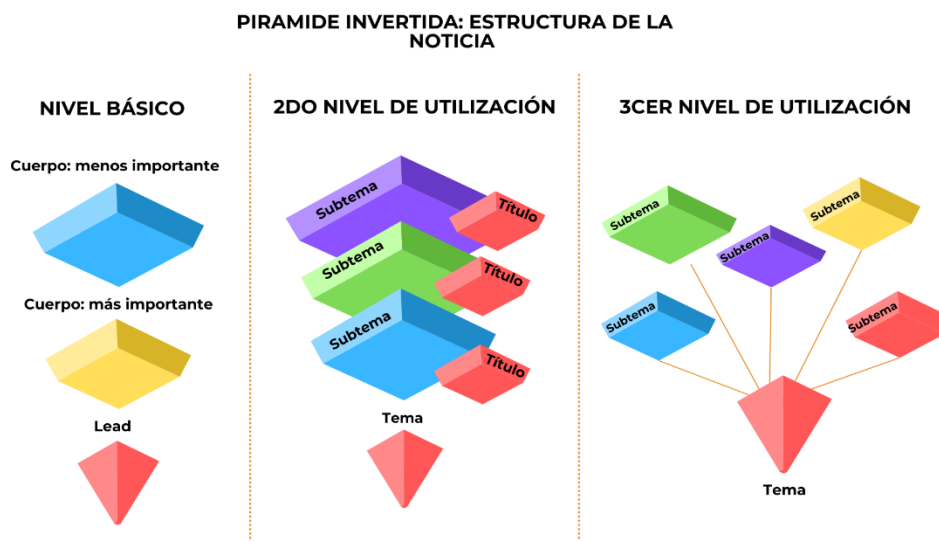
La noticia: Es el principal y más básico género periodístico, narra información relevante y de actualidad. Lemos (1992) la define como “la difusión de un hecho verdadero, inédito y de interés colectivo” (p. 29). Es decir, su contenido se caracteriza por su relevancia, trascendencia y proximidad con los lectores. Lemos (1992) también explica que, al ser de carácter informativo, la noticia es breve, concisa y clara, destacando que su estructura suele responder a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

Además, sus elementos fueron definidos por primera vez en 1996 en el manual de redacción *News Reporting and Writing* por Melvin Mencher. Estos son: título, entrada o ‘lead’, párrafo de introducción, párrafos de contexto, y material menos importante. Esto responde al modelo de la pirámide invertida propuesta en el mismo texto, el cual consiste en estructurar la información de lo más a lo menos relevante.

Sin embargo, como afirma Franco (2008), con la evolución de las tecnologías, los hábitos comunicativos han cambiado, y actualmente con el desarrollo de la *web*, las noticias pueden producirse en plataformas digitales acompañadas por imágenes, videos, sonidos, hipervínculos, entre otros. De esta manera, el autor también señala que ha surgido la necesidad de ajustar la pirámide invertida a un segundo nivel de utilización que implica la división temática de los contenidos, y un tercer nivel que se fragmenta en subtemas distribuidos en distintas páginas web.

Figura 2

Niveles de utilización de la pirámide invertida de la noticia



Nota. Adaptado de Franko (2008, p. 55-59), elaboración propia, 2023.

Asimismo, en el estudio del discurso de noticias, sobre todo textuales, es importante tomar en cuenta ciertos factores que hacen particular su contenido. Según Rivas (2019) estos son: la organización de la información, vocabulario, tono y estilo, fuentes y testimonios, desarrollo narrativo, contexto, antecedentes y elementos gráficos.

Por lo tanto, la noticia es la unidad básica del periodismo, sobre todo de la prensa escrita, que se caracteriza por su concreción, proximidad y actualidad. En consecuencia, también es un elemento primordial en la comunicación mediática por su trascendencia e interés público que produce. Por ello y en síntesis del presente apartado, se ha elaborado el siguiente esquema de la comunicación mediática y los factores relevantes en el marco de la presente investigación.

Figura 3

Comunicación Mediática: medios, géneros y la noticia



Nota. Adaptado de Sola-Morales (2016, p. 248), Viñuales (2023), Lemos (1992, p. 31), y Franco (2008, p. 54-56), de elaboración propia, 2023.

De este modo y con motivo de todo lo expuesto anteriormente, se constata que a la comunicación mediática se refiere a la difusión de información masivamente en los medios, siendo la prensa impresa de las más antiguas y que propicia variedad de géneros que permiten la investigación profunda de acontecimientos, siendo la noticia el tipo de producto preferido por las audiencias. Además, su consagración se ha mantenido por su adaptación a la *web*, siendo la organización de la información el cambio más significativo.

4.2.2. Construcción de la Realidad

Dentro de la fenomenología (corriente filosófica sobre la conciencia y experiencia), los autores Peter Berger y Thomas Luckmann (1967) son conocidos por describir al constructo social como todo aquello que existe, ya que la realidad son todas las experiencias y actos del sujeto.

En el campo de la comunicación, según Luckman, “toda acción simbólica, o comunicativa, está sujeta a normas que prefiguran la conducta, que funcionan como estructuradoras previas para la situación comunicativa” (Rizo, 2015, p. 28). El papel de los medios de comunicación es entonces primordial, así lo sostiene Chistyakov (2020): “El mundo que rodea al ser humano, del que aprende de fuentes externas, es un mundo diseñado por comunicadores profesionales. Todo lo que sabemos sobre la actualidad lo aprendemos de los

medios de comunicación” (p. 143). En otras palabras, el funcionamiento y acontecimientos de la sociedad son filtrados por los sentidos de acuerdo a lo que los medios muestran.

En este sentido, la transmisión de noticias influye en las formaciones de identidades individuales, y, a su vez, incide en la imagen que tienen las personas del mundo, conjugándose con sus propias experiencias. Chistyakov (2020) también explica:

En la comunicación moderna, los reportes de noticias adquieren un carácter institucional porque refleja instantáneamente los acontecimientos comunicación y simboliza cierta participación de las personas a través de la colaboración en los acontecimientos recientes, incidentes o tragedias ocurridas. (p. 143)

No obstante, Cole y Grey (1976) sostienen que durante las primeras conceptualizaciones de noticia muchas veces se la definió como un espejo de las condiciones sociales, permitiendo a los espectadores formar opiniones sobre eventos del mundo y de su localidad. Este enunciado actualmente ha sido rechazado por ser demasiado idealista, en cambio, se considera que la noticia construye y transmite una realidad que se puede interpretar por el receptor, esto en base a la literatura clásica de la sociología, como es el caso de Tuchman (1978), quien establece que:

La noticia es una ventana al mundo (...). Pero la vista de una ventana depende de si ésta es grande o pequeña, de si su cristal es claro u opaco, de si da a la calle o a un patio. La escena desarrollada también depende de dónde se sitúa cada uno, lejos o cerca, estirando el cuello o mirando todo recto, con los ojos paralelos al muro o donde está la ventana. (p. 32)

Es decir, la noticia es un constructor de la realidad que depende de los valores, las perspectivas y las prácticas de quien la produce y de quien la recibe.

4.2.3. Teorías de la comunicación

Las teorías de la comunicación ofrecen un amplio campo de estudio que aborda diversas perspectivas y enfoques relacionados con la naturaleza, el proceso y los efectos de la comunicación humana. En este contexto, para Torre (2019) se torna indispensable comprender el papel desempeñado por los medios de comunicación en la producción y transmisión de mensajes.

Además, considerando que “los productores seleccionan la información que procesan en el formato adecuado, deciden qué hechos cubrir y cuáles pasar por alto, y dan prioridad en

función del tipo de información” (Chistyakov, 2020, p. 143), se deben precisar las teorías de la comunicación que se integran en la comunicación mediática y construcción de la realidad, especialmente en el ámbito de las noticias relacionadas con homicidios ya que constituye el enfoque central de la presente investigación.

Gatekeeping: Bossio (2012) explica que fue propuesta en 1947 por Kurt Lewin, quien determinó que las dinámicas interactivas dependen de la zona de filtro, que, a su vez, está controlada por el *gatekeeper*, es decir, aquel que contiene las reglas o criterios de selección de la información. Si bien esto se debe a la necesidad del periodismo por identificar qué información es importante y merece ser convertida en un mensaje, según Shoemaker y Vos (2009), el *gatekeeper* también contribuye a la construcción de la realidad social y la perspectiva personal de los individuos.

En la era digital, el individuo puede producir su propio contenido, Chin-Fook y Simmonds (2011) señalan que, por lo tanto, el *Gatekeeping* tiene un flujo multidireccional, modificando constantemente la salida de información y a los cambios en la cultura. Por lo que, un *gatekeeper* en la *web* puede ser desde una institución u organización, hasta un usuario o *influencer*.

En las noticias sobre homicidios, tal como indica Molina y Martínez (2018), el *gatekeeper* se encarga de priorizar este tipo de noticias mediante la cantidad, el relato, el uso de recursos para exagerar el hecho, y en la filtración de testigos u otras entrevistas, debido a que, al ser un tema llamativo se utilizan todos los elementos a su alcance para mantener al público conectado con estas historias y provocar que las siga demandando a través de un mensaje que el medio decide bajo que formas e ideologías enviar.

Framing o teoría de los encuadres: Fue propuesto por primera vez en 1955 por Gregory Bateson, para definir al marco o contexto de interpretación, posteriormente, Erving Goffman en 1974 retomó la teoría del encuadre o *frame* y lo postuló como las formas en que se construye conocimiento y significados en el discurso (Melero, 2022). Para Goffman, el encuadre es “un marco porque introduce el contexto real y un esquema porque atrae datos externos” (Melero, 2022, p. 2).

Adicionalmente, para Pflieger (2021), el *Framing* o teoría de los encuadres consiste en la categorización de los recursos lingüísticos en el discurso, lo cual influye significativamente en la percepción y comprensión de la realidad por parte de los participantes en la comunicación. En este sentido, González et al. (2020) determinan que el encuadre en los medios implica la

selección de temas que pueden tener un impacto en las personas, ya que están directamente vinculados con la información. En consecuencia, esto posibilita la creación de pensamientos colectivos y la formación de la opinión pública.

Siguiendo la perspectiva de Altamirano (2007), el *Framing* afecta en las noticias de homicidios al generar diagnósticos de los problemas, las causas y consecuencias, es decir, hace a la noticia un fiscalizador más, de hecho, define al ‘encuadre del terror’ como la presentación de niveles de gravedad y al terror como recurso para mantener a las audiencias conectadas, y es el más usado por la presentación de estos contenidos.

Agenda *Setting* y noticiabilidad: De acuerdo con Gilardi et al. (2022), el establecimiento de la agenda se empezó a estudiar en 1972 con Maxwell McCombs y Donald Shawc, esta teoría estudia cómo los espectadores procesan los temas que son de importancia según la prevalencia y jerarquía de los mismos en los medios de comunicación. La causa de ello es reducir la complejidad de la captación de atención, por tanto “no solo es una dialéctica de inclusión de aspectos prominentes, sino también de exclusión de otros para construir una imagen de la realidad que marca trayectorias y proyecta acciones sociales” (Castillo et al. 2023, p. 177).

Por consiguiente, el medio de comunicación o periodista decide esta agenda mediante los factores de noticiabilidad, o valores noticiosos, citando a Rivas (2019), son aquellos factores que determinan si un tema tiene lo necesario para ser transmitido como información práctica y genere impacto emocional en el espectador. Entre ellos se encuentran: actualidad, novedad, brevedad, generalidad, interés humano, proximidad, entretenimiento, negatividad, positividad, sorpresa, entre otros.

Por otro lado, y según Fernández (2020), las muertes violentas, en especial los homicidios, generan atención en las personas, por lo que el medio les da prioridad en su agenda. Y por ende provocan que el espectador esté expuesto constantemente a estas narrativas.

Por último, es conveniente acotar que las teorías de la comunicación del presente apartado se relacionan entre sí porque los tópicos se ubican en la Agenda *Setting* dependiendo de los filtros del *Gatekeeping* y de la elaboración de los encuadres de los contenidos, al mismo tiempo, esto funcionan como estrategias de atracción y retención de audiencias hasta el punto de fidelizarlos con la constante presentación de los temas con los mayores índices de recepción.

Por lo que, es un ciclo donde los contenidos se jerarquizan por las demandas de las audiencias y a su vez los receptores crean intereses por el tipo de información que los medios exponen, tal como se grafica a continuación.

Figura 4

Teorías de la comunicación sobre los contenidos y las audiencias.



En este sentido, dado que las personas construyen sus realidades a partir de los mensajes mediáticos, la cantidad y narrativas de las noticias relacionadas con asesinatos y otros crímenes, su comprensión del delito esta moldeada a partir del encuadre del discurso, y el protagonismo que le da el *gatekeeper* dentro de la *Agenda Setting*.

4.3. Discurso Mediático y Cobertura de Homicidios

4.3.1. Discurso Mediático

Como se ha explorado anteriormente, el efecto mediático de un mensaje contribuye al discernimiento de los discursos por los cuales las audiencias construyen su realidad. De este modo, el discurso mediático se considera a los "textos producidos principalmente por televisión, radio, papel o periódicos digitales, y servicios de redes sociales, principalmente generados y editados por periodistas" (Concha et al. 2021, p. 35).

En este contexto, nace el discurso periodístico, según Van Dijk (1997) se compone de los siguientes esquemas: El estilo, son las decisiones del hablante sobre el orden y construcción

de elementos lingüísticos. La retórica, corresponde a las figuras literarias y otros recursos gramaticales para convencer a las audiencias e intensificar de la organización. El contexto, se refiere a las circunstancias que pasan en simultaneidad con los hechos. Estas se complementan con las siguientes categorías; El resumen, es decir, el titular y encabezado. Los antecedentes, el contexto y el episodio mismo. Las consecuencias, en este caso son los efectos que tiene el hecho en la sociedad y son descritos a detalle por el periodista. Reacciones verbales, son las formas lingüísticas que el discurso utiliza para referirse a una fuente o actor. Finalmente, comentario, colocado directa o indirectamente, es la perspectiva subjetiva del periodista sobre la noticia.

Esto implica que el ACD periodístico engloba la parte lingüística y gramatical, pero entendiendo como estos elementos textuales y de jerarquización influyen y reflejan la posición ideológica del medio de comunicación.

4.3.2. Cobertura Mediática

Los autores Almishhdani y Abdul (2022) plantean que la cobertura mediática es la reunión informativa de acontecimientos para ser difundida por los medios de comunicación, puede estar acompañada por imágenes o gráficos. Las estrategias y herramientas para la cobertura periodística permiten afianzar los valores del medio y a la opinión pública de los temas expuestos.

4.3.3. Homicidios

Para el Código Orgánico Integral Penal del Ecuador (COIP) (2014), el homicidio es la acción de matar a otra persona (art. 144), y según el Departamento de Análisis de Información del Delito del Ecuador (DAID) (2017), se lo clasifica como un tipo de muerte junto a los fallecimientos por accidentes y suicidios. Además, el homicidio se divide en categorías que determinan en mayor o menor medida la intención y las consecuencias del hecho.

Homicidio: como ya se ha establecido anteriormente, el homicidio es el delito de causar la muerte. Según el DAID (2017), puede ser: culposo, es decir “producto de hechos fortuitos y espontáneos sin la intención de causar daño” (p. 16), por culpa (sin *dolo*), se refiere a la muerte causada por la manipulación de armas sin el objetivo de causar daño, y finalmente con intención, en la que se determina el propósito de causar la muerte del victimario a la víctima.

Tabla 1

Noticia ‘Por homicidio culposo imputarán a la conductora del camión del Ejército’.

Fecha: 10 de octubre del 2023

Diario: Realidades

Sanmartinense

Titular: Por homicidio culposo imputarán a la conductora del camión del Ejército

Características: La foto es del momento en que un camión cayó por un barranco y dejó un saldo de 4 personas muertas, en consecuencia, se acusa a la conductora de homicidio culposo.



Nota. Ejemplo real de caso de homicidio culposo. Adaptado de Ciuffolotti, 2023, Realidad Sanmartinense.

Asesinato: Es el delito agravado del homicidio, ya que se caracteriza por tener un mayor propósito criminal. Según Vidal (2022), se produce con alevosía, ensañamiento, por recompensa y/o para evitar el descubrimiento de otro delito. El artículo 140 del COIP (2014) establece que para determinar al asesinato se deben considerar las siguientes causas: se colocó a la víctima en situación de indefensión, se utilizaron medios que pusieron en peligro a otras personas o para causar grandes estragos, se buscó la noche o el despoblado para cometer el delito, entre otros.

Tabla 2

Noticia 'Una cámara grabó el ataque mortal a Orlando Marcelo en Artà'



Fecha: 19 de noviembre del 2023

Diario: Última Hora

Titular: Una cámara grabó el ataque mortal a Orlando Marcelo en Artà.

Características La fotografía muestra el levantamiento del cuerpo de un hombre que fue apuñalado 3 veces. Los hechos se dieron después de una pelea, cuando el asesino regresó a su domicilio para buscar un cuchillo y seguidamente alcanzar a la víctima.

Nota. Ejemplo real de caso de asesinato por ensañamiento Adaptado de Jiménez, 2023, Última Hora.

Femicidio: está tipificado como la persona que, “como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, dé muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género” (COIP, 2014, art. 141). Además, el DAID (2017) sostiene que se considera como agravante si la víctima y el victimario tenían cualquier tipo de relación de convivencia, familiar o íntima, o si el cuerpo es expuesto en un lugar público.

Tabla 3

Noticia 'Femicidio de Cielo López: hallan el torso y esperan descubrir la causa de la muerte'



Fecha: 16 de septiembre del 2019

Diario: Diario Río Negro

Titular: Femicidio de Cielo López: hallan el torso y esperan descubrir la causa de la muerte

Características La fotografía muestra los restos del cuerpo de Cielo López, víctima de femicidio.

Nota. Ejemplo real de caso de femicidio. Adaptado de Diario Río Negro, Diario Río Negro.

Sicariato: Se reconoce como “la persona que mate a otra por precio, pago, recompensa, promesa remuneratoria u otra forma de beneficio, para sí o un tercero” (COIP, 2014, art. 143).

Tabla 4

Noticia ‘Sicarios asesinan a un hombre en la avenida Casuarina; un niño fue testigo del crimen’



Fecha: 13 de agosto del 2021

Diario: Vistazo

Titular: Sicarios asesinan a un hombre en la avenida Casuarina; un niño fue testigo del crimen

Características La fotografía es proveniente de una cámara de seguridad que captura el momento exacto del sicariato de un hombre frente a su hijo.

Nota. Ejemplo real de caso de sicariato. Adaptado de Vistazo, 2021.

4.3.4. El discurso mediático de las noticias sobre el crimen

Desglosar las representaciones mediáticas de una noticia implica recurrir al análisis clásico de diversos elementos, tales como su contenido, enfoque, estilo de escritura, la organización de la información, entre otros aspectos analizados anteriormente. Sin embargo, las noticias del delito poseen la singularidad de contar hechos excepcionales. El periodista asume la tarea de narrar temas escabrosos y relatos de miedo. Así que, el crimen exige “investigar razones, motivos o intenciones (...). Su naturaleza es, en muchas ocasiones, ambigua, oscura e inexplicable y su indagación desborda la prisa y la contingencia temporal de los periódicos o los noticieros de televisión” (Rey, 2007, p. 9).

Además, como postula Rey (2007), se ve influida por los contextos organizacionales, estrategias discursivas y el oficio en el que se llevan a cabo las prácticas periodísticas. En función de lo planteado, el crimen, la justicia y el entretenimiento tienen un mayor rol protagónico en la agenda mediática, de hecho, las noticias de la delincuencia gozan de mayor popularidad y constancia en los medios de comunicación (Robinson, 2018). La causa de ello deben ser las valoraciones de noticiabilidad que abordan dichos temas y han sido mencionados previamente, como la proximidad con las personas, el drama, la negatividad, la sorpresa, y la

polémica. Lo que a su vez permite al espectador “explorar escenarios emocionalmente impactantes, elegir héroes y castigar villanos” (Gomes et al. 2022, p. 10).

En consecuencia, se sostiene que la noticia del delito adquiere relevancia porque el acontecimiento rompe con la cotidianidad, donde el espectador no ve personas sino personajes, tampoco ve una situación objetivamente, sino un hecho donde se le permite juzgar que es malo y que es bueno, y, además, el periodista adquiere la función de asombrar y atravesar a la audiencia desde la narración de los sucesos y construcción de escenarios.

Aunque se puede contraargumentar que, si el discurso periodístico trivializa la violencia de esta forma, esta misma se despoja de este valor y se minimiza su gravedad. Como resultado, las personas no perciben cambios en su contexto local, a menos que el tratamiento de la información adquiere un nuevo matiz: crear conciencia sobre esta problemática (Martini, 2007).

No es sólo un relato de un aspecto de la realidad sino también un aviso para la prevención y formante de los imaginarios sociales sobre la vida cotidiana, familiar y social, que se nutre y se interpreta desde la competencia sobre el tema (Martini, 2007, p. 25).

Es decir, el discurso mediático del crimen tiene la capacidad de ser una herramienta de visibilización de las problemáticas sociales que influyen en la violencia de la localidad, siempre y cuando se realice desde el compromiso periodístico. Por otro parte, Van Dijk (2013) señala que en el caso de que el medio pertenezca a un grupo, este tenderá a minimizar las acciones negativas del mismo, por ejemplo, el autor señala que en dos estudios diferentes se determinó que, en noticias de violencia contra la mujer, los periódicos que se pertenecían a un modelo mental masculino quitaban la responsabilidad a los perpetradores hombres a través de relatos imparciales donde se mitigaba o negaba su participación.

Como resultado, los medios pueden ejercer el periodismo para hacer un llamado a la acción sobre la criminalidad que azota a un lugar, sin embargo, este proceso se obstaculiza cuando la empresa es afín a la ideologías de un conjunto de personas. Añadido a ello y con el objetivo de mantener la popularidad, los medios se interesarán más por crear historias que alimenten la curiosidad de lo mórbido.

Frente a ello y al rol de los medios en la construcción de estos discursos, Betancourt (2007) sostiene:

La forma en que los medios describen los robos, los secuestros, los asesinatos, el tráfico de drogas y el tráfico de blancas, por citar sólo algunos casos, interpretan la importancia de los hechos, establecen relaciones de causalidad, proponen soluciones e introducen elementos ideales sobre cómo debe ser la sociedad. Los relatos periodísticos pueden minimizar (negar) la importancia de la violencia criminal o exagerarla, (...) generando una falsa conciencia. (pp.191-192).

La exageración que el autor menciona corresponde al efecto melodramático del sensacionalismo, la estrategia discursiva para hiperbolizar al padecimiento y horror. Es definido como:

Una técnica o estilo que expresa e interpreta la realidad con el fin de producir impresión, emoción y sensación en la población. Este es aplicable a todos los medios de comunicación y se caracteriza por la tendencia a exagerar y dramatizar la información narrada, lo que conlleva a una distorsión de la realidad. (Martínez y Barreto, 2020, p.1)

En consecuencia, el sensacionalismo es un recurso utilizado para la seducción de las audiencias mediante el “despertar el horror por el hecho cometido, la indignación hacia los asesinos y la piedad por las víctimas” (Brunetti, 2011, p.5).

En términos generales, el discurso mediático de las noticias de delitos pueden estar inclinadas en dos direcciones, la primera es donde se construye para crear conciencia de la situación criminal actual, y la otra es donde se hace un uso exagerado de estrategias narrativas para explotar el drama y la morbosidad, sin respeto hacia las víctimas o sus familiares y con el propósito de obtener audiencias fácilmente por la curiosidad y proximidad al entorno del caso, aunque, podría ocurrir un efecto contrario que es la normalización de esta violencia y por lo tanto, la pérdida del interés del espectador por estas historias.

4.3.5. Criterios del discurso y cobertura del crimen en la prensa escrita

En conocimiento de lo anteriormente estudiado, la construcción del discurso del crimen en la prensa escrita implica varios factores. Martini (2007) demuestra que este tipo de noticia tiene dos aristas específicas: la geografía de la noticia y las modalidades discursivas.

Figura 5

Partes del estudio del discurso en noticias



Nota. Adaptado de Martini (2007, p. 24)

La geografía de la noticia: Para la autora, esto implica la ubicación y el tamaño de la titulación y cuerpo, estos definen la gravedad y relevancia de la noticia, mientras tanto, las fotografías y gráficos alimentan la iconicidad de la misma

Dentro de esta categoría, Brunetti (2011) menciona que el sensacionalismo se observa en los colores, tamaños y otro tipo de personalización de los titulares, simultáneamente, se aplica en los elementos gráficos cuando estos redundan en sangre y explicitud.

Modalidades discursivas: Para Martini (2007) es la caracterización verosímil con referencias a la realidad (etapas de la investigación policial y procedimiento judicial), niveles de lengua, estilos, géneros, figuras literarias, y adjetivación.

Según Brunetti (2007), el sensacionalismo en este ámbito se encuentra en la utilización de un vocabulario que reproduce estereotipos, exagera la verdad, usa eufemismos y revictimiza a los afectados.

A partir de lo investigado, es factible afirmar que el relato periodístico de la prensa escrita elabora escenarios de suspenso y sospecha, resalta lo inusual con lo tenebroso, y construye personajes buenos y malos. A causa de ello, Betancourt (2007) identificó las

estrategias o aserciones para darle legitimidad al cuerpo del discurso, estas son: el narrador omnisciente cuando los sucesos se cuentan por sí mismos (por ejemplo: “la mercancía viajó...”), la citación de las fuentes, sobre todo de las autoridades ya que otorgan credibilidad, y la fuente del anonimato, conocida por crear un ambiente misterioso.

Por otro lado, dentro de la cobertura y tratamiento informativo de la delincuencia, Betancourt (2007) destaca que dependiendo del diario existirá una línea diferente de la interpretación de los hechos y, por lo tanto, la construcción de la realidad del lector de un periódico no será la misma de la audiencia de otro medio, dado que, aunque en algunos casos se desarrolle inconscientemente, siempre existen cargas políticas y/o ideológicas al elaborar una noticia de criminalidad.

4.3.6. Cobertura y discurso periodístico del homicidio en la prensa escrita

El homicidio por sí solo causa un sentimiento de miedo en las personas. La Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC) (2019), señala que el de tipo intencional tiene mayor peso en los individuos por la carga en la responsabilidad del agresor que las muertes por conflictos armados y de guerra, negligencias, suicidios o por causas justificables como defensa propia.

Además, a partir del análisis de los apartados previos, se puede afirmar que el discurso del crimen llama en gran cantidad a la curiosidad de la audiencia. Brunetti (2011) atribuye este fenómeno a los factores de intriga evocan la fascinación y los deseos del público. Por tanto, el homicidio, al significar acabar con la vida de otra persona, despierta más la atención de los espectadores en conocer los detalles, sobre todo los casos de asesinatos, debido a que estos se producen con mayor intención y planificación. Como resultado, este tipo de muerte violenta tiene valores noticiosos que le otorgan favoritismo en la agenda mediática.

Para evidencia de dicho postulado es importante tomar en cuenta el estudio de O’Hear (2020) sobre la ‘Delincuencia Violenta y Cobertura Mediática’, cual determinó que en los periódicos existe una “marcada inclinación hacia el homicidio en relación con formas menores de delitos violentos” (p. 1031), asimismo, Pontón (2014) realizó una investigación sobre la crónica roja en Ecuador, en la que concluyó que el periodismo de la violencia está orientado al manejo noticioso de la muerte, sobre todo, como espectáculo de la cultura visual.

A su vez, Molina y Martínez (2018) demuestra que los valores noticiosos de los homicidios son: La frecuencia, porque son acontecimientos de tendencia social. Por el límite y

el valor negativo, ya que el hecho irrumpe con la cotidianidad mediante la muerte violenta de una persona. Y el de referencia a las personas, dado que el relato no se cuenta desde la sociedad sino desde la individualidad de la víctima. Complementado a ello, para Gruenewald et al. (2009), la noticiabilidad de los homicidios se ve influenciada por el estatuto cultural de las víctimas, así que, el género, la raza y sus estereotipos inciden en la elección y modos de cubrir el suceso

La cobertura del homicidio en medios digitales escritos: Los valores noticiosos del homicidio en medios digitales no guardan mayor diferencia que los de medios tradicionales, sin embargo, según Molina y Martínez (2018), la forma de identificarlos y medirlos se define por la frecuencia de compartidos, recomendaciones, y comentarios que reciben las noticias, lo que también permite la conformación de *rankings* (clasificación de popularidad o relevancia) de este tipo de historias. Por consiguiente, Trilling et al. (2017) proponen que la noticiabilidad (conocida en inglés como *newsworthiness*), ha evolucionado al concepto de noticias compartidas o *shareworthiness*.

En conclusión, los medios de comunicación prestan particular interés por las noticias de crímenes debido a los valores noticiosos de la proximidad con la comunidad y la excepcionalidad de los casos, lo que conlleva al periodista a no solo reportar los hechos, sino, a construir tramas, en consecuencia, se crean relaciones entre las audiencias o lectores y los textos. Pero vivir del morbo del mercado provoca que los escritores recurren a los sortilegios retóricos y al sensacionalismo, jugando con el dolor de las víctimas, creando prejuicios, y distorsionando la realidad. Es decir, entre más espantosas sean las historias de muertes, se adquiere mayor noticiabilidad para la agenda mediática.

4.4. Impacto del Discurso en la Percepción de la Violencia

4.4.1. Violencia

La violencia implica el daño a otras personas, y las agresiones, las cuales pueden provenir tanto de un grupo como de otro individuo. De esta forma, La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2003) la define como:

El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad. Que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, o daños psicológicos, trastorno del desarrollo o privaciones. (p. 5)

Añadido a ello, clasificar la violencia depende del autor, organización o legislación del país, no obstante, estas comparten características en común. La OMS (2003) desarrolla la siguiente clasificación: autoinfligida, por autolesiones o comportamientos suicidas. Interpersonal, por la familia, pareja o comunidad. Y colectiva, que se subdivide en social, política y económica, es decir, grupos más grandes o individuos del Estado, por ejemplo: actos de odio por organizaciones anti-derechos, guerras y la creación de divisiones económicas. Todas ellas pueden tener naturaleza física, sexual o psíquica.

En base en ello, el Manual de Educación en los Derechos Humanos en Jóvenes del Consejo de Europa (2002), sintetiza las formas de violencia en: Directa, por comportamiento o física, como conflictos, amenazas, violencias domésticas, tortura, entre otros. Estructural, se refiere a prácticas como la limitación de derechos humanos, la marginación, pobreza, y actos similares. Finalmente, culturales, cual implica acciones como el sexismo, colonialismo, destrucción de identidades, y otras acciones semejantes.

Mientras tanto, en Ecuador, en el artículo 4 de la Ley contra La Violencia a la Mujer y la Familia del Consejo Nacional de las Mujeres (1995), establece que en el país predominan 4 tipos de violencia: física, psicológica, sexual y patrimonial.

Clasificar esta problemática ha permitido estudiarla, medirla, observar causas y proponer soluciones. En este sentido y según la OMS (2002), en 1996 durante la Asamblea Mundial de la Salud se declaró a la violencia como un problema de salud pública.

Por tanto, observar a la violencia desde estos puntos de vista permite concluir que la violencia comprende tanto a las lesiones, daño físico o muerte, como a los traumas emocionales y psicológicos de las víctimas y la comunidad. Por ende, tratar este tema desde organizaciones internacionales y autoridades gubernamentales tiene el fin de lograr políticas y cambios que atiendan y prevengan el problema.

En este contexto, es importante señalar que, según el Departamento de Investigación de Statista (2023), Ecuador tuvo el registro de violencia criminal más grave en su historia, con un porcentaje de 25 homicidios intencionales por cada 100.000 habitantes, además, “entre el 1 de enero y el 18 de octubre de 2023, 6.044 personas fueron asesinadas en el país (...). Se ejecutaron 21 muertes violentas cada 24 horas” (González, 2023, parr.1-2). Y para el cierre del año, Ecuador terminó con una tasa de entre 40 a 42 muertes violentas por cada 100.000 habitantes, convirtiéndolo en el país más inseguro y violento de Latinoamérica (Arroyo, 2023).

Por otra parte, en la provincia de Loja, según Diario La Crónica (2023), el Consejo de la Judicatura reportó que en 2022 se registraron 1.391 casos de violencia, mientras que, hasta septiembre del 2023, sucedieron 800, de los cuales, 26 fueron por muertes violentas, incluyendo 5 femicidios.

Lo que resulta en una situación de violencia criminal alarmante y que va en incremento tanto a nivel nacional como local. Por tanto, la realidad actual del país es la falta de seguridad de la ciudadanía, que va desde el hurto hasta el mismo homicidio, lo que causa afectaciones en la salud física y mental, el deterioro del tejido social y el impacto negativo en la economía.

4.4.2. Percepción de las audiencias

Como se estudió anteriormente, la comunicación mediática es la principal forma de recepción de información de las personas, a partir de ello, el público crea su percepción de la realidad. Por lo que, entiéndase audiencia a “un número de personas o un grupo particular de personas que miran, leen o escuchan lo mismo” (Diccionario de Oxford, 2023, s.v. *Audience*), y a la percepción como “una idea, una creencia o una imagen que tienes como resultado de cómo ves o entiendes algo” (Diccionario de Oxford, 2023, s.v. *Perception*).

Por tanto, la percepción de la audiencia:

Es representativa a la forma en que utiliza a los medios de comunicación tradicionales y digitales, pero también pone de manifiesto su imaginario sobre la forma en que los noticieros, programas de entretenimiento o novelas son construidos, e incluso arroja información sobre la credibilidad, confianza o identificación que pueden llegar a tener con ciertos formatos, algunos medios o con los mismos locutores o conductores. (Sánchez e Inzunza, 2018, p. 14)

Es decir, es la conciencia que se forma a partir de la interpretación del conocimiento y sensaciones adquiridas a través del consumo de contenidos de los medios de comunicación.

Sumado a ello, es importante señalar que en el presente trabajo se analizaron las teorías de *Agenda Setting*, *Gatekeeping* y *Framing*, en las que identificó que las audiencias se ven afectadas por la frecuencia de exposición a las temáticas vigentes, y por la forma en que se desarrolla el discurso mediático. No obstante, en el marco de esta investigación es necesario también tomar en cuenta las siguientes teorías.

Teoría del cultivo. Martínez y Sierra (2016) explican que esta teoría fue propuesta por George Gerbner y Larry Gross, quienes plantean que entre más expuesta está una persona a un mensaje proporcionado por los medios, su percepción de la realidad será más alterada, de

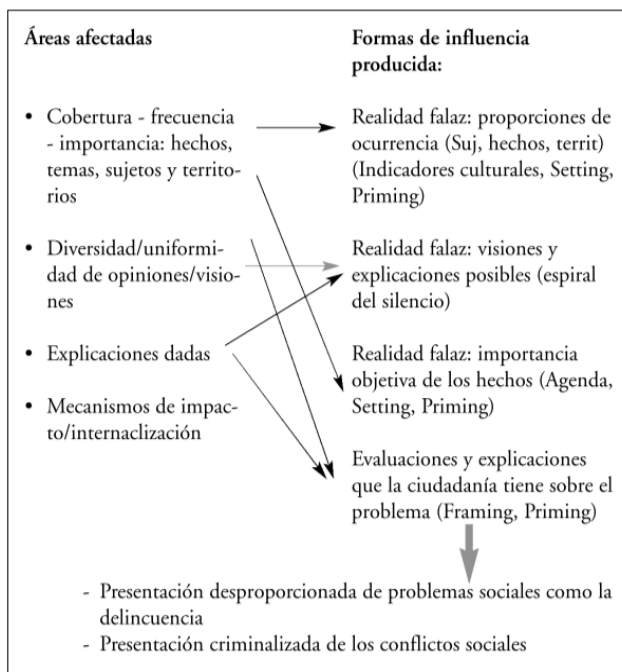
hecho, demuestran que la violencia afecta más a los individuos que otros contenidos. Gerbner y Gross (1976), en su estudio ‘Viviendo con la televisión: la dinámica del proceso de cultivo’, aclaran que los contenidos pueden o no cambiar los comportamientos, pero es indiscutible la creación de una conciencia común sobre una situación debido al mensaje por el que han sido abstraídos la mayoría.

Teoría de la Recepción Activa. Según Cueto (2017), dentro de esta teoría se abordan los conocimientos socioculturales preexistentes en el receptor, y que, por tanto, inciden en la preferencia hacia los tipos de contenidos, en este punto, el espectador cumple un rol activo al rechazar o aceptar el mensaje del emisor. En otras palabras, el receptor puede filtrar e interpretar la información de los medios a partir de sus experiencias previas.

Además, los factores de los contenidos periodísticos que pueden influir en la percepción de las audiencias se sintetizan en el siguiente esquema.

Figura 6

Áreas donde se producen mediaciones en el modo en que los medios representan la realidad.



Nota. Adaptado de La Violencia En Los Medios De Comunicación, Generación Noticiosa Y Percepción Ciudadana (p. 23), por Saéz, 2004, FLACSO.

En definitiva y como se observa en el gráfico, los medios de comunicación tienen el poder de influir en las percepciones a partir de la selección y enmarcación de la información, estos factores pueden ir desde la narrativa, los hechos y sujetos presentados, la calidad y cantidad de fuentes, y las explicaciones y organización de la información, ya que, a partir de

ello el receptor (la ciudadanía) evaluará internamente un problema, le dará importancia y le otorgará una visión personal.

Sin embargo, hay otro componente importante que utilizan los medios para incidir en las percepciones de las audiencias: la emocionalidad.

En este sentido, Mujica et al. (2019) explican que aplicar estímulos sentimentales en productos periodísticos como la noticia ocasiona aumento en la intensidad del contenido y, por lo tanto, una respuesta emocional en el que el espectador empatiza o se identifica con los sujetos involucrados, incrementando el sentido de proximidad. Es decir, producir la activación emocional es la excitación de las personas al consumir cierta información. El objetivo es influir en la recordación, comprensión, persuasión e incluso el disfrute hacia los contenidos expuestos, y, en consecuencia, lograr mayor demanda de estas historias.

Por lo tanto, el impacto emocional influye en la percepción de las audiencias, en primer lugar, porque el tema que ocasione más conexión será el que las personas almacenaran mayor tiempo y le brindaran gran importancia por la personalización que ha resultado. Y en segundo lugar porque la comprensión de la información está determinada por los sentimientos que produce, por ejemplo, no es lo mismo entender una noticia desde la tristeza como de la indignación.

4.4.3. Influencia de los Medios Digitales en la Percepción de la Audiencia

Los medios digitales han influenciado en el funcionamiento, estudio y medición de la percepción de las audiencias, alterando incluso la teoría tradicional, sobre todo por la gran cantidad de perfiles que tienen acceso a los medios digitales, y con el surgimiento de herramientas virtuales, como comentarios, encuestas o foros, han proporcionado a los usuarios no ser solamente espectadores sino intervenir en la construcción de la agenda, brindando información a los medios de sus perfiles, incluso inconscientemente (Corzo y Salaverría, 2019).

Los indicadores para obtener las métricas sobre la percepción de las audiencias son “el número de visitas, las páginas vistas, la duración de las visitas, el porcentaje de rebote, el país desde el que acceden los usuarios, su sexo y el dispositivo electrónico que utiliza para navegar en la *web*, entre otros” (Corzo y Salaverría, 2019, p. 3). Como resultado, las empresas pueden determinar patrones de comportamiento las temáticas de las noticias u generación de grupos con los mismos intereses, con el objetivo de generar el contenido necesario para obtener mayor tráfico (Corzo y Salaverría, 2019).

Por tanto, aunque los hábitos de consumo de los medios digitales significan audiencias con perfiles diversificados, las posibilidades de aproximación crean comunidades, a su vez, los algoritmos permiten diseñar estrategias para la segmentación del mercado y creación de mensajes.

4.4.4. Influencia de las noticias de crímenes en las audiencias

A partir del análisis de apartados anteriores y las teorías señaladas a lo largo de la investigación, se puede afirmar que la cobertura mediática de la delincuencia ocasiona un mayor interés en las audiencias, debido a ello, los medios elaboran su agenda mediática con noticias de crímenes para generar sensaciones en el espectador. A pesar de ello, la literatura internacional tiene una opinión dividida sobre si la percepción del miedo, inseguridad o violencia se ven influenciadas por los contenidos delictivos de los medios.

Por ejemplo, en el estudio de ‘El Miedo Americano del Crimen’, realizado por Haghighi y Sorensen en 1996, no se encontró una relación directa entre las noticias de delitos y el miedo a la violencia. Sin embargo, investigaciones más recientes, como el trabajo de Lira y Duering en 2021 titulado ‘Presagios del miedo: correlación entre prensa escrita y social de inseguridad en Querétaro’, contradicen estos datos al determinar que la prensa sí juega un papel influyente en la percepción de la inseguridad por el grado de violencia aplicado en la presentación de las noticias.

En este contexto, es esencial comprender las estrategias discursivas de los medios para producir impacto en la percepción pública de la seguridad. Según Heram et al. (2023), algunas de estas incluyen la repetición, la insistencia, la hipérbole, la polémica y el sensacionalismo. Además, investigaciones de Dammert (2005) y Fernández (2020) destacan cómo el relato periodístico elabora la presentación de culpables, víctimas, chivos expiatorios e instituciones encargadas del orden para generar opiniones públicas sobre cada uno. Sin embargo, estos recursos pueden conducir a la espectacularización de los acontecimientos, presentándose consecuencias como “el falso glamour del victimario que obtiene sus minutos de fama” (Dammert, 2005, p.11).

En el aspecto de los homicidios, según Hyvönen et al. (2020), el suspenso de las circunstancias, la piedad hacia las víctimas, la polarización de la moralidad, y el énfasis de la sangre o los sucesos agresivos de la muerte crea un gran interés en las audiencias, y genera alarma entre la comunidad.

Por otra parte, es importante señalar que los medios en este contexto funcionan como “traductores de aquellos datos provenientes de la justicia penal que consideran de interés y relevancia para la agenda pública” (Fernández, 2020, p.2), por tanto, aunque no son inventores de la violencia, “el miedo, la angustia o la saturación sería el resultado de la experiencia de una realidad violenta, percibida agresiva o vivida desde el punto de vista de los receptores” (Heram et al. 2023, p.110). Lo que deriva en el sentimiento de inseguridad, es decir, el temor al peligro. Este se desarrolla cuando se observa que “la instancia responsable de nuestra seguridad no es capaz de cuidarnos, (...) es la sensación de que algo violento nos puede suceder en un futuro próximo” (Lira y Duering, 2021, p.150), características que, como se analizó previamente, los medios se encargan de representar.

En síntesis, los medios de comunicación construyen el discurso sobre la violencia desde la forma en que realizan la cobertura sobre los hechos, por lo que, aunque la inseguridad no se origine en los medios, el temor al peligro sí proviene de sus representaciones mediáticas.

De hecho, estudios han demostrado que los índices de criminalidad en una zona no son completamente determinantes en la percepción sobre la violencia o seguridad. En 2007, Martini identificó que si al día en Argentina, entre 1999 a 2005, se producían en promedio 3.500 delitos y solo 10 noticias sobre ellos, entonces la sensación de inseguridad no corresponde únicamente al porcentaje de crímenes, sino a las modalidades de contar esas narrativas. Además, en 2018, el estudio ‘Miedo al crimen y efecto de cultivo. Predictores sociales y psicológicos’ concluyó que la tasa de criminalidad en un área no puede predecir el miedo a la delincuencia, pero la creciente oferta de estos contenidos incide más en los sentimientos sobre la violencia que el mismo incremento de estos actos (García y Pérez, 2018).

Por tanto, independientemente de si los índices de seguridad son altos o bajos, la opinión sobre la violencia será condicionada por la frecuencia de exposición de las audiencias a las noticias del crimen y de sus modalidades discursivas.

Como resultado de ello, la constante exposición puede causar tres grandes emociones: miedo, hartazgo y angustia (Heram et al. 2023). El hartazgo se refiere a la saturación informativa, pero, por otra parte, aunque el miedo este dirigido a una amenaza real, se diferencia de la angustia porque en esta última la persona tiene la percepción de un peligro futuro que no puede controlar e implica a “la desesperanza, la impotencia, incapacidad de tomar decisiones, inmovilización del cuerpo, molestias gástricas, presión en el pecho y llanto

incontrolado” (Toruño, 2022), es decir, existe un momento en que la sobreexposición tiene afectaciones en la salud mental.

Por otro lado, también cabe la posibilidad del acostumbramiento de la criminalidad. Dammert (2005) explica:

La exposición prolongada de violencia mostrada por los medios puede desarrollar una falta de sensibilidad emocional de los sujetos hacia la violencia del mundo real y las víctimas de ésta. Situación que puede incluso provocar una indiferencia ante la victimización de los otros. Así, hechos que en otras circunstancias hubieran generado rechazo de la población son asumidos como cotidianos por la población (p.55).

Con ello, las personas pierden empatía y sensibilidad por los crímenes violentos y sangrientos, de este modo, deshumanizar así a los públicos significaría una sociedad que considera a la criminalidad y homicidios como sucesos inevitables, comunes y normales en las personas.

En suma, el discurso mediático del crimen impacta en la percepción de las audiencias en cuatro aristas: la relevancia que se le otorga a los casos dependiendo de la proximidad e interés que sienta el espectador. Las emociones que produce el contenido, cuales pueden variar desde la preocupación hasta el miedo y la angustia. El cansancio o hartazgo de la saturación informativa. O caso contrario y finalmente, en la normalización del delito.

Para recapitular, es indudable que el manejo de las noticias sobre violencia, y específicamente sobre homicidios se deba a la naturaleza del ser humano por el morbo y la curiosidad del crimen, para los medios de comunicación saciar esta hambre significa presentar al receptor emocional, visual y lingüísticamente lo más repudiable e inaceptable de la sociedad, traduciendo inevitablemente a la realidad en sentimientos de inseguridad y manteniendo alerta a la comunidad, incluso si las cifras de violencia no tienen niveles graves.

4.5. Medios de comunicación escritos: La Hora Loja y Diario La Crónica

4.5.1. La Hora Loja

Tabla 5

Logo de Diario la Hora Loja



Descripción: La imagen es el logo de Diario La Hora, la palabra ‘Loja’ en Amarillo diferencia esta versión del medio de las ediciones de otras provincias.

Nota. Adaptado de La Hora, 2023.

La Hora es una empresa periodística con 6 ediciones regionales, su enfoque es “cubrir las necesidades de los lectores en cada comunidad, sin dejar de lado la información del país y del mundo. Cada día el lector encontrará información útil, práctica y estrechamente relacionada con su entorno” (La Hora, 2023). Según Kingman (2018), se fundó el 23 de agosto de 1996 como periódico impreso, y el 22 de junio de 1996 lanzó su versión en la web. No obstante, como explica La Hora (2023), en 2020 se transformaron a ser un medio meramente digital.

Además, Puertas y Campo (2012) detallan que la edición de Loja empezó a circular desde el 1 de agosto de 1997. Además, se difunden a través de redes sociales, y tiene su propia sección dentro del portal web de Diario La Hora.

4.5.2. Diario La Crónica

Tabla 6

Logo de Diario La Crónica



Descripción: En la foto se puede apreciar el logo de Diario La Crónica, su diseño gráfico sugiere un mundo comunicando su lema “Las noticias al día”.

Nota. Adaptado de Diario La Crónica, 2023.

Es uno de los diarios con mayor antigüedad en Loja, su misión es la atención al “acontecer local, nacional e internacional, mantiene información veraz y oportuna para los lojanos sobre los hechos de actualidad, priorizando la defensa de la democracia y las libertades humanas y sociales” (Crónica, 2023).

Diario la Crónica (2023) menciona que Antonio Jaramillo, Alfredo Jaramillo e Ismael Betancourt, fundan el periódico el 1 de noviembre de 1979 como ‘Crónica de la Tarde’, que con los años ha cambiado a ‘Crónica, el Diario de Loja’. Además, en 2008 desarrolla su versión *web*, desde entonces se ha mantenido adaptando sus contenidos a plataformas digitales. Actualmente son un medio con edición impresa y digital.

4.5.3. Relevancia de los medios

Según el *Newspaper Web Ranking del 4 International Media y Newspapers* (2019), Diario La Hora es el cuarto más popular en Ecuador, mientras, Diario Crónica es el onceavo. Añadido a ello, se observa que ambos periódicos tienen valor de antigüedad en Loja, ya que, Crónica ha circulado 44 años y La Hora Loja 26. Ambos proclaman principios democráticos y éticos por el bien de la ciudadanía y la cobertura de la verdad.

De esta manera, a pesar de tener naturaleza tradicional, se han mantenido transformándose digitalmente con presencia en portales *web* y redes sociales, lo que demuestra su compromiso y resiliencia al cambio.

5. Metodología

Para la realización de la presente investigación se llevó a cabo la siguiente metodología con el propósito de garantizar la rigurosa recopilación de datos, su análisis, comprensión y contextualización. Por lo que, a continuación, se detallarán las herramientas, fases y métodos que propiciaron una base sólida para el desarrollo de este estudio.

5. 1. Área de Estudio

Tabla 7

Página web del Diario La Hora Loja.

	<p>Página web del Diario La Hora Loja.</p>
	<p>Página web del Diario La Crónica</p>

Descripción: Se realizó una captura de pantalla de los sitios web del Diario La Hora Loja y La Crónica

Características: La interfaz de las páginas web de los diarios demuestra el protagonismo por las noticias de la localidad

Las nuevas tecnologías han desarrollado mayor interés de los usuarios por informarse desde los ambientes digitales a los que están expuestos, lo que ha creado una necesidad de los medios de comunicación en adaptarse mediante la generación de sus propias interfaces web, este fenómeno se debe a la versatilidad de mostrar contenidos y un consumo de información más interactivo y libre (Osuna, 2019).

Este argumento se ve reflejado en la creación de los portales web de Diario La Hora Loja y Diario La Crónica, los cuales, a pesar de tener orígenes en el papel como se expuso

anteriormente, se han mantenido vigentes gracias a sus versiones digitales. Por tanto, también se puede afirmar que, frente a cualquier otro soporte tradicional, los hábitos de consumo de noticias de estos diarios se focalizan en mayor medida dentro de sus páginas web.

Así que tomando en cuenta estas explicaciones y considerando que el objeto de estudio son las noticias difundidas en los Diario La Hora Loja y Diario La Crónica, el área de estudio para el análisis de discurso serán las páginas *web* de dichos medios de comunicación. Adicionalmente se aplicará la herramienta de la observación de sus perfiles en la red social *Facebook* para conocer el alcance de los productos noticiosos y la respuesta de las audiencias.

Por otro lado, el área de estudio para determinar la percepción de la violencia es la provincia de Loja.

5.2. Procedimiento

En primer lugar, este proyecto de investigación empleó fichas de observación para analizar las publicaciones de noticias en la muestra de Facebook. El objetivo es describir las métricas y la percepción de los usuarios sobre estas publicaciones. Posteriormente, se llevó a cabo el análisis del discurso de las noticias utilizando matrices de recolección de información, tomando como fuente las versiones publicadas en los sitios web de los medios de comunicación. Como tercer paso, se realizaron entrevistas semiestructuradas para explorar la percepción de las audiencias sobre la violencia, basándose en su consumo de estos contenidos.

5.5.3. Enfoque Metodológico

La metodología se ejecutó bajo un enfoque mixto con el objetivo de tener una perspectiva holística que permitió un profundo análisis de los datos recopilados, puesto que, como explican Carhuacho et al. (2019), una investigación de este carácter tiene el propósito de “obtener información completa del fenómeno en estudio, evidenciándose datos numéricos, porcentuales en complemento o integrados con datos verbales, textuales o visuales, los mismos que luego son triangulados” (p. 17). Por lo tanto, la investigación tiene la capacidad de comprender los contextos, objetos de estudio y las variables a través de la integración de valores textuales y numéricos.

Desde la perspectiva cuantitativa, la utilización de una ficha de observación para *Facebook* y una matriz de información para el análisis del discurso de noticias sobre homicidios permitió sistematizar los elementos o características recurrentes en su estructura, lo que contribuyó a la evaluación estadística de los mismos.

Mientras tanto, cualitativamente se basó en la examinación de las repuestas de los usuarios hacia las notas publicadas en *Facebook*, en las interpretaciones descriptivas de los componentes lingüísticos y gráficos del discurso de las noticias a estudiar, y en la recopilación de respuestas de las entrevistas semiestructuradas para entender las consecuencias de estos productos sobre la percepción de la violencia y la seguridad en Loja.

5.4. Alcance de la investigación

El proyecto de investigación sigue un diseño explicativo secuencial, ya que se necesita la recolección de datos cuantitativos y seguidamente los cualitativos para realizar una triangulación de información adecuada (Carhuacho et al. 2019). Por lo que, primero se elaboró la observación y el análisis de discurso de las noticias sobre homicidios y seguidamente se procedieron con las entrevistas, de este modo, una vez estudiadas e indagadas las estructuras de los productos, las entrevistas se pudieron desarrollar con mayor conocimiento de los componentes discursivos y así establecer como esos factores pueden estar afectando a las personas.

Por tanto, como explican Carhuacho et al. (2019), es una investigación perceptual porque busca explorar y describir, asimismo es aprensiva ya que busca ser analítica y comparativa, en consecuencia, es no experimental y transeccional.

5.5. Métodos

5.5.1. Método Científico

El método científico es la construcción de procedimientos orientados a la recopilación teórica y extracción de datos de la realidad para la obtención de nueva información, o en palabras de Yuni y Urbano (2014) es aquel que “permite un abordaje sistemático, controlable y público de los fenómenos de la realidad, representa la aplicación de un orden racional o un esquema (...) del cómo hacer para obtener conocimiento del mundo” (p. 141). Esta investigación sigue este diseño metodológico ya que contiene una serie de pasos para conocer cómo las noticias de homicidios son retratadas en los medios de comunicación Diario La Hora Loja y La Crónica, y la influencia de las mismas en las audiencias sobre la percepción de la violencia.

5.5.2. Método analítico

Este método descompone un todo en partes, lo que contribuye a “reconocer, argumentaciones, aportes válidos y limitaciones” (Carhuacho et al. 2019, p. 22) del objeto de

estudio. Empleando este diseño, se logró analizar, interpretar, y juzgar el discurso empleado en las noticias de homicidios producidos en los diarios La Hora Loja y La Crónica, por tanto, también tiene carácter comparativo para determinar diferencias y semejanzas en la construcción de estos productos.

5.5.3. Método descriptivo

El método descriptivo identifica una situación preocupante, lo sustenta con evidencias y precisa contextos y necesidades (Carhuacho et al. 2019), además, “sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio” (Romero et al. 2021, p. 12). De este modo, el presente estudio describió los efectos de las noticias de los homicidios en personas residentes en la ciudad de Loja sobre el tema de la violencia en la localidad.

Por lo que, también sigue un modelo hermenéutico, es decir, “la interpretación de los hechos que se circunscriben a la experiencia humana y, per se, social, brindar información lo suficientemente detallada y profunda del fenómeno, de manera directa” (Sánchez, 2019, p. 111), en otras palabras, es comprender la naturaleza de los hechos desde el contexto. En este caso, los sentimientos de los lojanos frente a la seguridad en relación a su consumo de noticias de homicidios en los diarios La Hora Loja y La Crónica.

5.6. Fases del autor

El proceso de investigación incluye cuatro dimensiones, la articulación de estos pasos permitirá la creación de conocimiento científico orientado por los conceptos y teorías, además, las fases propiciaron el espacio adecuado para la ejecución de las herramientas metodológicas y toma de decisiones. Para ello, se han realizado las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se emplean recursos lingüísticos y estilos de redacción en las noticias sobre homicidios de la prensa escrita, específicamente en los diarios La Hora Loja y La Crónica?
2. ¿Qué elementos utilizan estas noticias para darle credibilidad y legitimidad a los contenidos de homicidios, entre ellos, fuentes, tono, fotografías, entre otros?
3. ¿Cómo se representan a las víctimas y a los agresores?
4. ¿Existen elementos discursivos que reflejan diferencias de poder como la revictimización, defensa de los agresores, o desestimación de las responsabilidades de las autoridades?

5. ¿Qué consecuencias tienen los discursos mediáticos sobre homicidios en la formación de estereotipos, prejuicios y percepciones distorsionadas de la realidad sobre la violencia en la ciudad de Loja?
6. ¿En qué medida los discursos mediáticos sobre homicidios en Loja contribuyen a la generación de miedo y distorsiones de la realidad entre la población, y cómo estas percepciones pueden influir en la percepción de seguridad en la ciudad?

Cabe destacar, que, según Yuni y Urbano (2014), el concepto de fases de la investigación fue propuesto por investigadores como Juan Samaja en 1994, con el fin de superar la visión lineal del método científico, y entenderlo como acciones producidas en distintos momentos, “no es un instrumento estático o un corsé que inmoviliza al investigador cuando se enfrenta a su objeto empírico, sino que es una guía que le ayuda a asegurar (...) ciertas certezas sobre la validez de sus afirmaciones” (Yuni y Urbano et al. 2014, p. 54). Por lo tanto, las fases que se abordarán tienen carácter interactivo, dialéctico y procesual.

Figura 7

Fases de la investigación



Fase epistemológica o conceptual: en esta etapa se esclarece el problema de investigación, su alcance, y marco teórico. Por lo que, fue necesario realizar una revisión bibliográfica para conocer: el contexto actual de la ciudad de Loja en materia de seguridad y homicidios, marco legal para estos casos, y estudios de los productos noticiosos de esta índole y sus afectaciones en las audiencias.

Fase de diseño de investigación: Este paso se refiere a la selección de técnicas, estrategias y herramientas para la obtención de datos. En este caso, se realizó la observación y el análisis de discurso en las noticias de homicidios de los diarios La Hora Loja y La Crónica, y entrevistas para determinar su influencia en la percepción de la violencia de las audiencias.

Fase de ejecución de las herramientas: Consiste en la ejecución de todas las acciones diseñadas anteriormente para la obtención de datos. Para ello, se aplicó una ficha de observación para el estudio de la presencia de noticias en la red social *Facebook*, seguidamente se empleó el análisis del discurso de las noticias mediante una matriz de recolección de información en las páginas web de los medios. Y finalmente, se aplicaron los cuestionarios para las entrevistas semiestructuradas dirigidas a una muestra de las audiencias de los medios de la investigación.

Fase de análisis de los resultados: En esta etapa se sintetiza la información recopilada para poder efectuar el análisis, para ello se describieron las características en los discursos de noticias de homicidios y su vinculación con la percepción de violencia en los lectores. Seguidamente, se interpretaron los resultados, es decir, se les asignó un significado, y finalmente, se procedió a presentar los conocimientos obtenidos.

5.7. Técnicas

Se emplearon las siguientes técnicas de investigación para la obtención de datos.

5.7.1. Observación

La observación es una técnica que se utilizó para conocer las características de las noticias de homicidios divulgadas en los perfiles de *Facebook* de los medios de comunicación estudiados. Este método es aplicable a la investigación porque según su definición es un proceso para “recopilar datos de primera mano y obtener una comprensión profunda de los comportamientos, actitudes y patrones que desean estudiar” (Medina et al. 2023, p. 20), por lo que, utilizar a la observación contribuyó a conocer las métricas de las publicaciones sobre los productos mediáticos de la muestra, y, además, también a tener cifras sobre la recepción y popularidad de los mismos.

Esta técnica se divide en:

Observación no participante. Según Medina et al. (2023), en este caso el investigador no se involucra en el fenómeno de estudio, y se subdivide en directa, donde la información se

extrae directamente de la población, y la indirecta, en el que los datos provienen de fotografías, documentos, y otros.

Observación participante. En esta técnica el investigador se integra al campo de estudio con bitácoras, guías o registros anecdóticos (Medina et al. 2023).

Observación sistemática. En este caso se realizan protocolos de evaluación de conductas, actitudes, presentación, momentos, y otros (Medina et al. 2023).

En este sentido, la presente investigación llevó a cabo la técnica de la observación no participante directa, ya que, se recolectaron datos de las publicaciones de *Facebook* de los diarios La Hora Loja y La Crónica sin influir en el comportamiento de los usuarios o en la dinámica de la red social, garantizando un escrutinio objetivo y confiable.

5.7.2. Análisis de discurso

Esta técnica permite el estudio de textos para conocer sus mensajes y significados, Medina et al. (2023) explica que el análisis del discurso es “útil para comprender cómo se construyen y transmiten los mensajes en una sociedad y cómo estos mensajes contribuyen a la formación de identidades y relaciones sociales” (p. 31). Por tanto, es factible estudiar productos de los medios de comunicación y sus efectos en la opinión pública considerando los valores culturales de las audiencias.

Por ello, se ha considerado necesaria esta técnica con el fin de profundizar en las particularidades que comprenden las noticias de homicidios, desde las estrategias discursivas hasta los elementos visuales comprende todo el sintagma.

Además, tomando en cuenta que los discursos mediáticos representan las ideologías elitistas e influyen la forma en que las audiencias interpretan y reaccionan ante un problema (Van Dijk, 1996, como se citó en Gutiérrez, 2022) esta técnica se llevó a cabo desde la perspectiva del Análisis del Discurso Periodístico (ADP) y el Análisis del Discurso Crítico (ACD),

Con tal fin, Pérez (2023) explica que para aplicar el ACD en productos comunicacionales se lo debe dividir en dos partes: estructura textual y visual, esto debido a que el lenguaje icónico dentro del discurso periodístico complementa a lo “textual y brindan más información al lector a través de los elementos comunicativos que tenga dicho elemento gráfico” (p. 53).

Por tanto, con esta técnica se pueden identificar a los elementos y estrategias discursivas que provocan sentimientos en los lectores de los medios estudiados con respecto a los homicidios, seguridad y violencia.

5.7.3. Entrevista

Esta técnica se caracteriza por ser una conversación directa con los participantes con el objetivo de obtener información detallada donde el investigador debe planificar el cuestionario, fecha, hora, y lugar (Carhuacho et al. 2019).

Su clasificación, según Ríos (2019), es la siguiente: estructurada, existe un guion con preguntas preestablecidas. Libre, donde no existe un cuestionario, pero sí una directriz o un objetivo claro. Y la semiestructurada, es un punto medio entre ambas ya que, si hay un cuestionario, pero existe la libertad de repreguntar a partir de las respuestas de la persona. Esta última es la seleccionada para el desarrollo de esta investigación, porque, como lo explica el mismo autor, “refleja mejor, con mayor fidelidad, una sociedad cuya estructura no excluye la contingencia. (...) Nos permitiría escapar del dilema que hay entre la estructura implacable, con lo cuestionable que puede ser, y la supuesta libertad absoluta, peligrosa por ingenua” (p. 71).

Por lo tanto, con la aplicación de la entrevista semiestructurada se conoció la percepción de las personas frente al problema de investigación, y se profundizaron en sus experiencias mediante la elaboración de nuevas preguntas durante la conversación.

5.8. Instrumentos

5.8.1. Ficha de observación

Este instrumento es utilizado para la recolección y evaluación de información de un sujeto o fenómeno, pueden incluir “información demográfica, comportamientos observables, contexto, fecha y hora, y otros detalles relevantes información demográfica, comportamientos observables, contexto, fecha y hora, y otros detalles relevantes” (Medina et al. 2023, p. 43). Para la presente investigación se utilizó esta herramienta con el fin de registrar los datos de las publicaciones de las noticias en *Facebook*.

Esta ficha contuvo: numeración (n.º), título de la noticia, diario, fecha, enlace a página *web*, enlace en *Facebook*, medición en la censura de contenido multimedia explícito, tono del texto de la publicación (informativo, sensacionalista y neutral), número de interacciones en reacciones, comentarios y compartidos. Y como último apartado es el tipo de comentarios, cual

se subdivide en comentarios de tristeza y lamentación para los casos en que se exprese pesar, solidaridad o reflexiones del impacto emocional sobre violencia en la comunidad; de preocupación y temor cuando se hizo mención de la inseguridad o experiencias personales relacionados a la violencia; y de indignación a las autoridades, donde se muestren mensajes de impotencia hacia las políticas públicas..

Estas partes de la ficha de observación permitieron hacer la examinación de las métricas de las publicaciones de las noticias de la muestra y a su vez, a la apreciación de las interacciones de los usuarios, lo que aportó a la interpretación de la percepción de las audiencias sobre la situación en cuestión.

5.8.2. Ficha o matriz de análisis de documentos

Esta herramienta es aplicable para el análisis de discursos de noticias de diarios porque “permite evaluar, resumir y organizar información contenida en documentos escritos de manera eficiente” (Medina et al. 2023, p. 47), por lo que, para su implementación en la presente investigación se tomaron en cuenta tres niveles:

Nivel discursivo/textual: Se incluyeron el tono, las figuras literarias, el contexto (fragmentado si se incluye e histórico si no) y elementos sensacionalistas.

Nivel discursivo/textual de contenido noticioso: este nivel es importante porque se enfatizaron en las características que hacen particulares a las noticias de homicidios. Se añadieron las categorías de fuentes, actores, víctimas, y los encuadres o *Framing*, cuáles pueden ser episódicos (se representan los casos como problemas aislados), temáticos (coloca a los casos dentro de un contexto), de armas y acciones homicidas, y de manifestaciones de dolor (se describen los sentimientos que causan el homicidio).

Nivel icónico y visual. en este nivel se analizaron los aspectos del texto y del uso de imágenes.

Esta matriz permitió un estudio riguroso del texto considerando sus particularidades mediáticas, dividiendo el análisis en 2 categorías: las del texto y las visuales, englobando el total del discurso. Estos valores están basados en el estudio ‘Análisis de la cobertura del homicidio, desde el enfoque de producción noticiosa, en el diario ‘Al día’ de Isaías Molina (2012).

Además, se utilizó una segunda matriz para determinar las estrategias discursivas del conjunto de todas las noticias, este instrumento es una propuesta de Gutiérrez (2022) para la

investigación ‘Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio. Una propuesta metodológica de Latinoamérica’. Esta matriz tiene enfoque en el análisis crítico del discurso desde la teoría del autor Teun A. Van Dijk, que como se ha expuesto anteriormente, explica a detalle como las representaciones de los medios de comunicación puede caer en la discriminación.

Por ello se ha visto necesario aplicar esta matriz cual abarca: representación negativa de las víctimas, positividad de los agresores, responsabilidad de autoridades, y sensacionalismo. De este modo, se comprendieron y descompusieron a los discursos mediáticos que hacen representaciones de homicidios.

5.8.3. Cuestionario o guía de entrevista

Es un documento con las preguntas planificadas para el entrevistado, tienen que estar bien estructuradas y ordenadas. Añadido a ello y para Carhuancho et al. (2019), el cuestionario debe tener datos generales del entrevistado y contexto del tema de la investigación.

Para el presente estudio, las preguntas se basaron en las experiencias de las personas con las noticias de homicidios y contempló una sección de antecedentes para hacer la presentación de dos a tres noticias de la muestra que sean más destacables.

5.8.4. Fichas de análisis de las entrevistas

Para analizar las respuestas de las entrevistas se elaboraron dos ficha de análisis con el fin de extraer los datos más destacables. La primera se aplicó individualmente a cada entrevistado para recopilar la información, y la segunda se realizó para tener un visión global de las respuestas (ya sintetizadas) de todos los participantes a través de las categorías de: Detalles más impactantes en la noticia, sentimientos, diario más explícito. tono general de la cobertura. preocupación por la violencia (1 al 10), influencia de noticias vs. experiencias personales sobre la sensación de inseguridad, y apreciación de la justicia en el tratamiento de víctimas y perpetradores (1 al 10).

Estos apartados permitieron una óptima interpretación de resultados cualitativos.

5.9. Población

La población de la investigación comprende en total 26 noticias sobre homicidios publicadas en las páginas web de los diarios La Hora Loja y La Crónica en el periodo 2023. La Hora Loja contiene 10 noticias y La Crónica 16. En cambio, para la realización de las

entrevistas se utilizó a la población de la provincia de Loja, la cual contempla una población de 485.421 personas.

5.10. Muestra

Para la investigación, se recolectaron noticias vinculadas a los homicidios en el periodo 2023 a través de una muestra probabilística estratificada, Hernández-Sampieri et al. (2014) la define como “en el que la población se divide en segmentos y se selecciona una muestra para cada segmento” (p. 181) con el fin de mejorar la precisión y representatividad de la muestra. En este caso los estratos serían Diario La Hora y La Crónica. Para ello, según la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2017) se utiliza la siguiente fórmula:

$$n_i = \frac{N_i}{N} (n)$$

Donde n_i es el resultado de la muestra, N_i es la suma de los elementos de cada segmento (en La Hora Loja la cifra es de 10 noticias y en La Crónica es de 16), N es la población total, es decir, 26, y n es la muestra deseada.

La muestra deseada es 12 ya que es una cifra representativa de la muestra total, contribuye a cumplir los objetivos de la investigación y es un límite que permite el análisis exhaustivo del discurso. Como criterios de inclusión son todas las noticias de homicidios producidas en los medios de comunicación del estudio, y como criterios de exclusión no se tomarán en cuenta los homicidios suscitados fuera de la provincia de Loja.

Por ello la determinación de la muestra se presenta a continuación.

Muestra de diario La Hora Loja.

$$n_i = \frac{N_i}{N} (n)$$

$$n_i = \frac{10}{26} (12)$$

$$n_i = 1026 (12)$$

$$n_i = 0.38 (12)$$

$$n_i = 4.56$$

Muestra de diario La Crónica.

$$n_i = \frac{N_i}{N} (n)$$

$$n_i = \frac{16}{26}(12)$$

$$n_i = 1626 (12)$$

$$n_i = 0.61 (12)$$

$$n_i = 7.38$$

Por lo tanto, estos resultados aseguran una muestra representativa de cada diario, no obstante, para la aplicación de una muestra de 12 de noticias se deben ponderar los resultados anteriores y adecuarlos a la investigación, como resultado se estudiaron 5 noticias del Diario La Hora y 7 del Diario La Crónica.

Mientras tanto, para la muestra de entrevistados fue no probabilística, es decir, “la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández-Sampieri et al. 2014, p. 176), puesto que esta influenciada por la frecuencia y accesibilidad de los casos, o como lo explica Hernández-Sampieri et al. (2014), de la naturaleza del fenómeno de análisis.

Por lo que, de la población de 485.421 personas en Loja se aplicó la técnica por conveniencia, ya que “se elige a las personas para ser parte del estudio bajo el criterio de practicidad, es decir el acceso a ellos factible o también cuando los sujetos voluntariamente desean ser parte del estudio” (Carhuancho et al. 2019, p. 63), esto con el objetivo de generar estrategias de contacto que garanticen un grupo heterogéneo y de máxima variación, y así lograr abordar distintas perspectivas del problema de investigación.

Por ello se ha considerado emplear las entrevistas en una lista de 15 a 20 participantes entre los 18 y 50 años, residentes en Loja y que sean lectores de los diarios La Hora Loja y la Crónica.

5.11. Explicación del proceso de datos

El procesamiento de datos se dio a través de la examinación de los resultados extraídos en ficha de observación de *Facebook*, las matrices de información para el análisis del discurso y en las respuestas de los entrevistados mediante la creación de gráficos estadísticos y la identificación de dimensiones de análisis, y, finalmente, en la interpretación de los resultados de ambas técnicas. De este modo, se cumple el enfoque mixto con datos cuantitativos para comparar y cualitativos para conceptualizar, y así, ampliar la comprensión del tema.

6. Resultados

La presente investigación realiza el análisis del discurso mediático de las noticias de homicidios en los diarios La Hora Loja y La Crónica y se evalúa su impacto en la audiencia sobre la percepción de la violencia en la provincia. Con este motivo, se han aplicado las herramientas metodológicas antes detalladas para obtener un panorama completo y minucioso. A continuación, se examinarán los resultados desde gráficas, tablas y sus respectivas cifras. Añadido a ello y con el objetivo de mejorar el orden del trabajo, se han enumerado (#) cronológicamente y organizado las noticias estudiadas de la siguiente manera.

Tabla 8.

Organización de las noticias de estudio

Título de la noticia	#	Diario	Enlace a página web	Enlace en Facebook
2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo	1	La Hora	https://bit.ly/3TGcRbn	https://bit.ly/4abE7FO
Michael Castro encontrado sin vida	2	La Crónica	https://bit.ly/49gQqzA	https://bit.ly/3PIcrjz
Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja	3	La Hora	https://bit.ly/3TDGV7I	https://bit.ly/4cFK3II
“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito	4	La Crónica	https://bit.ly/3PI3iaY	https://bit.ly/49mzRSC
Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas	5	La Crónica	https://bit.ly/49dwa1v	https://bit.ly/3VEL79Z
Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida	6	La Hora	https://bit.ly/4agahAb	https://bit.ly/3THyetb
Presunto autor de femicidio se autoeliminó	7	La Crónica	https://bit.ly/4acI2lR	https://bit.ly/49inJSN
Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera	8	La Hora	https://bit.ly/3xf2x2G	https://bit.ly/3PHFcgg
Triple asesinato conmociona a Macará	9	La Crónica	https://bit.ly/4aCScvF	https://bit.ly/3vonTu5
Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana	10	La Crónica	https://bit.ly/3PKqBkt	https://bit.ly/4af2cf3
Fiscalía confirma que el cuerpo hallado en Loja pertenece a Josselyn Quezada	11	La Hora	https://bit.ly/3vyb2W5	https://bit.ly/4cCFzmg
¡Lamentable destino para la joven Josselyn Maritza!	12	La Crónica	https://bit.ly/4cE8vKx	https://bit.ly/3PGrBG0

En la tabla 8 se muestra una guía de las noticias estudiadas junto a número y medio de comunicación, a su vez, se ha colocado los vínculos a sus respectivas publicaciones en

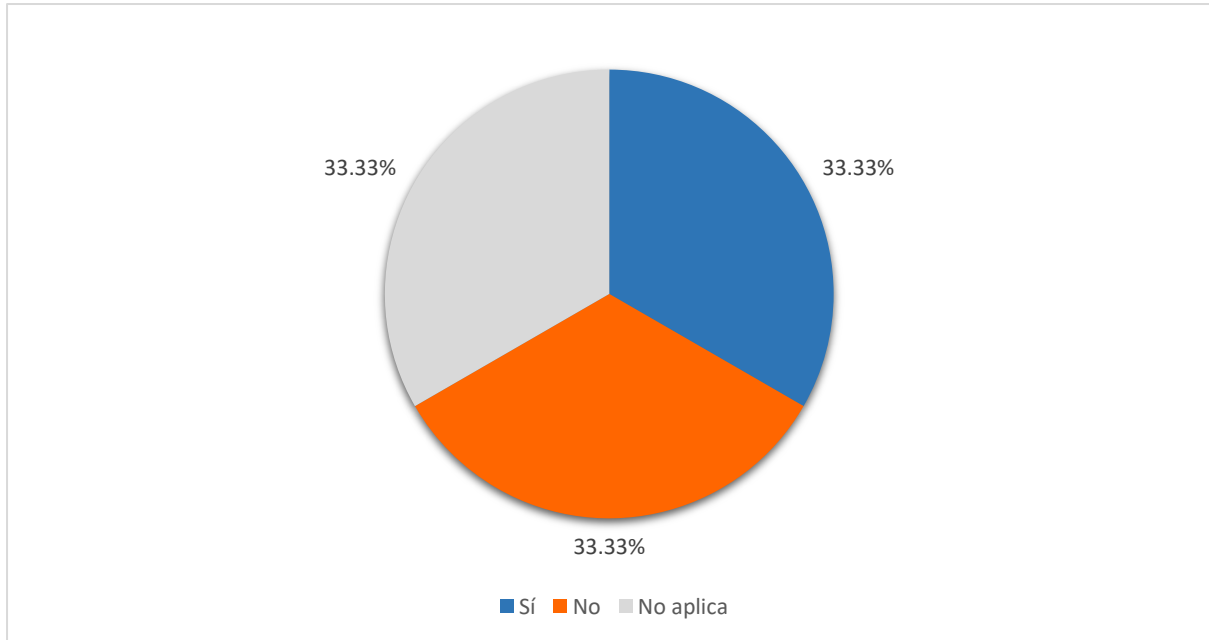
Facebook y su página *web*. Añadido a ello, los resultados son interpretados según la técnica y los instrumentos aplicados.

6.1. Resultados de la ficha de observación en *Facebook*

6.1.1. *Censura de contenido multimedia*

Figura 8

Censura de Contenido en Multimedia



La investigación reveló que en las publicaciones en *Facebook* sobre las 12 noticias de la muestra existe un equilibrio entre las que sí y no presentan censura en sus videos o imágenes de los homicidios. Igualmente sucede en el caso de las notas que no aplica, ya sea porque no existe contenido multimedia relevante o porque la naturaleza de la composición no requería de censura. Siendo el 33.33% de noticias en cada categoría..

Para ilustrar estas cifras se plantea como ejemplo la misma noticias sobre tres personas asesinadas en el cantón de Macará, pero representadas en cada diario. Para este ejemplo, dentro de la tabla 9 se engloban los perfiles de *Facebook* de los dos diarios, la numeración de estas noticias que según la tabla anterior son ocho y nueve, fecha, titular, medio de comunicación y la característica diferenciadora del periódico en contraparte.

Tabla 9

Ejemplo de Censura de Contenido en Multimedia



Fecha: 4 de julio de 2023

Fecha: 6 de julio de 2023

Titular: Triple asesinato conmociona a Macará

Titular: Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera

Medio de comunicación: La Crónica

Medio de comunicación: La Hora Loja

Características: El medio no se esfuerza por difuminar la imagen, los cuerpos victimizados se muestran explícitamente.

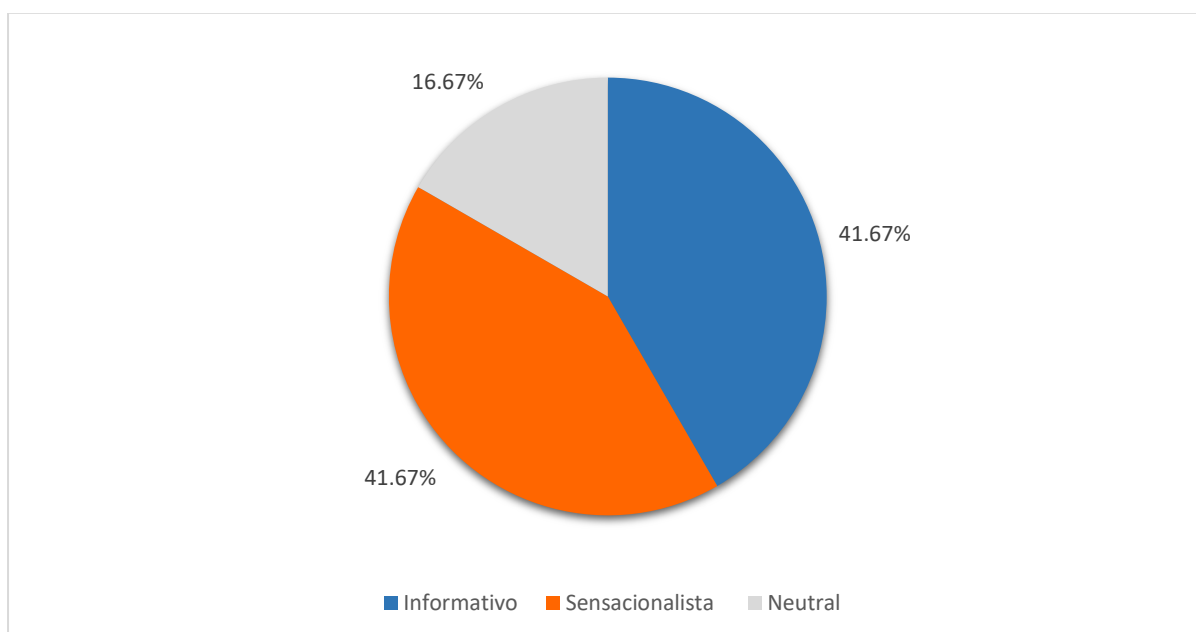
Características: Aunque utiliza la misma fotografía que La Crónica, está totalmente distorsionada, por lo que no se percibe ninguna sobrexposición de los cuerpos.

Por lo que, aunque esta simple comparación podría demostrar una diferencia de tratamiento de la información entre los medios de comunicación, la distribución equitativa de los resultados indica una diversidad de enfoques, pero sin existir un patrón claro sobre cuando las imágenes explícitas son censuradas y cuando no.

6.1.2. Tono del texto

Figura 9

Tono del texto



En cuanto al tono del texto aplicado a las descripciones de las noticias se presentaron 41.67% informativas con datos verificables y objetivos, frente a otro 41.67% de notas sensacionalistas, cual por su lenguaje dramático tiende a exagerar los hechos. Entre ambas categorías se encuentran un 16.67% de casos neutrales, con la presentación de hechos más imparcial.

6.1.3. Interacciones de las publicaciones de las noticias en Facebook

Tabla 10

Interacciones de las publicaciones de las noticias en Facebook

	Interacciones		
	Reacciones	Comentarios	Compartidos
Noticia 1	72	5	3
Noticia 2	828	79	164
Noticia 3	253	7	19
Noticia 4	93	0	17
Noticia 5	401	14	115
Noticia 6	120	5	9
Noticia 7	17	0	0
Noticia 8	27	3	3
Noticia 9	24	0	4
Noticia 10	138	9	31
Noticia 11	119	10	6
Noticia 12	331	16	51
PROMEDIO	201.91	12.33	35.16

En la tabla 18 se describen los datos obtenidos de las reacciones, comentarios y compartidos de las noticias en la red social ya mencionada. Siendo que las 12 noticias están numeradas, las reacciones respectivas de cada una en *Facebook* fueron 72, 828, 253, 93, 401, 120, 17, 27, 24. 138. 119. y 331. Por lo que, la noticia número 2 titulada “Michael Castro encontrado sin vida” se convierte en la más popular, superando con más del doble de las reacciones que recibieron las siguientes dos con mayor interacción, es decir, las noticias 5 ‘Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas’) y 12 (‘¡Lamentable destino para la joven Josselyn Maritza!’). E incluso siendo mayor al promedio de las reacciones recibidas, cual es 201.91.

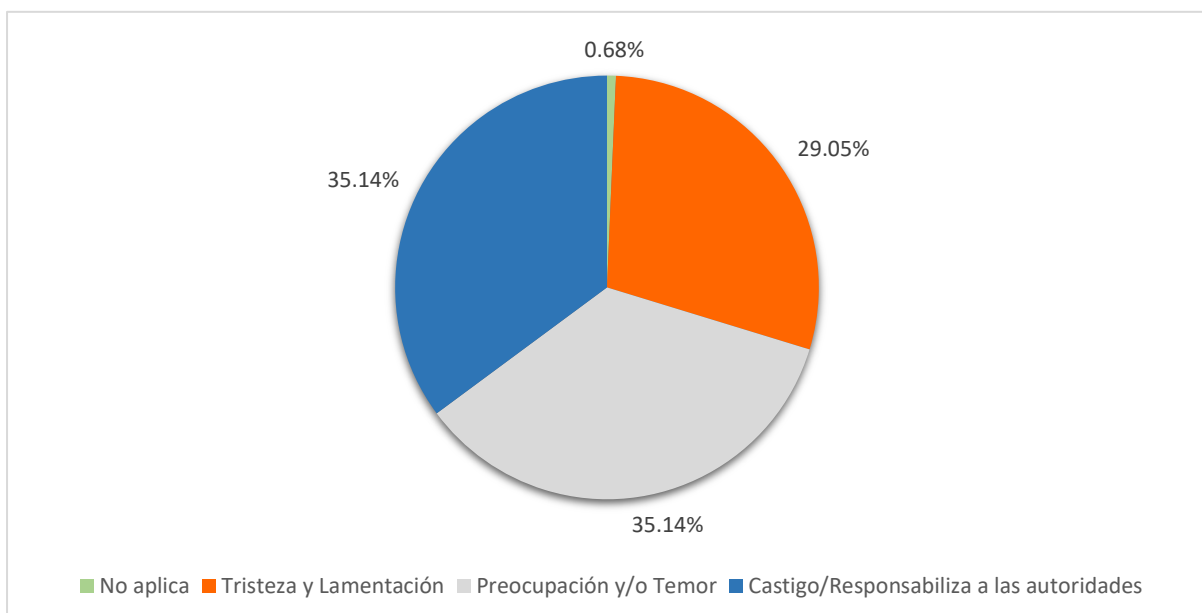
Además, las 12 noticias recibieron respectivamente 5. 79. 7, 0, 14, 5, 0, 3, 0, 9, 10, y 16 comentarios. Lo que indica que las personas se mostraron más predilectas a mostrar su opinión en las noticias 2, 12 y 5. Tomando en cuenta que el promedio de comentarios recibidos es de 12.33 (y al igual que en la anterior categoría) al superar con más del doble al promedio de comentarios, la nota 2 causó mayor impacto.

En cuanto a las interacciones sobre compartidos, las noticias recibieron las cifras de 3, 164, 19, 17, 115, 9, 0, 3, 4, 31, 6 y 51 cada una. Continuando con los hallazgos, la noticia 2 demuestra ser la de mayor interés, ya que, junto con la número 5 destacan del resto por superar los 100 compartidos, siendo que el promedio es 35.16.

6.1.4. Tipo de comentarios

Figura 10

Tipo de los comentarios



Solamente un 0.68% de los comentarios no tienen un tono específico, mientras que el 29.05% demostraron tristeza y lamentación mediante condolencias u expresiones de pena, por otro lado, el 35.14% de los comentarios mostraron preocupación y terror mencionando la seguridad de la ciudad y los aumentos de casos sobre la delincuencia, finalmente otro 35.14% se encasillaron en expresiones de castigo y sobre atribuciones de responsabilidades a las autoridades, en esta última categoría se observaron sentimientos de ira hacia la situación de gobernabilidad, creándose espacios de debate entre las audiencias para determinar responsabilidades, por otro lado, también se sentencia duramente a los victimarios y se especula sobre la influencia de personas extranjeras en la situación de los homicidios en Loja.

Figura 11

Publicación de Facebook de la noticia más popular



Para graficar estos hallazgos, en la figura 11 se muestra una pequeña recolección de comentarios la noticia más popular, siendo que estos expresan desde lamentaciones hasta indignación por el papel de las autoridades. Adicionalmente, varias veces los usuarios mencionan la pérdida de Loja como un lugar de tranquilidad. En suma, estos muestran un alto nivel de preocupación por la violencia en la comunidad.

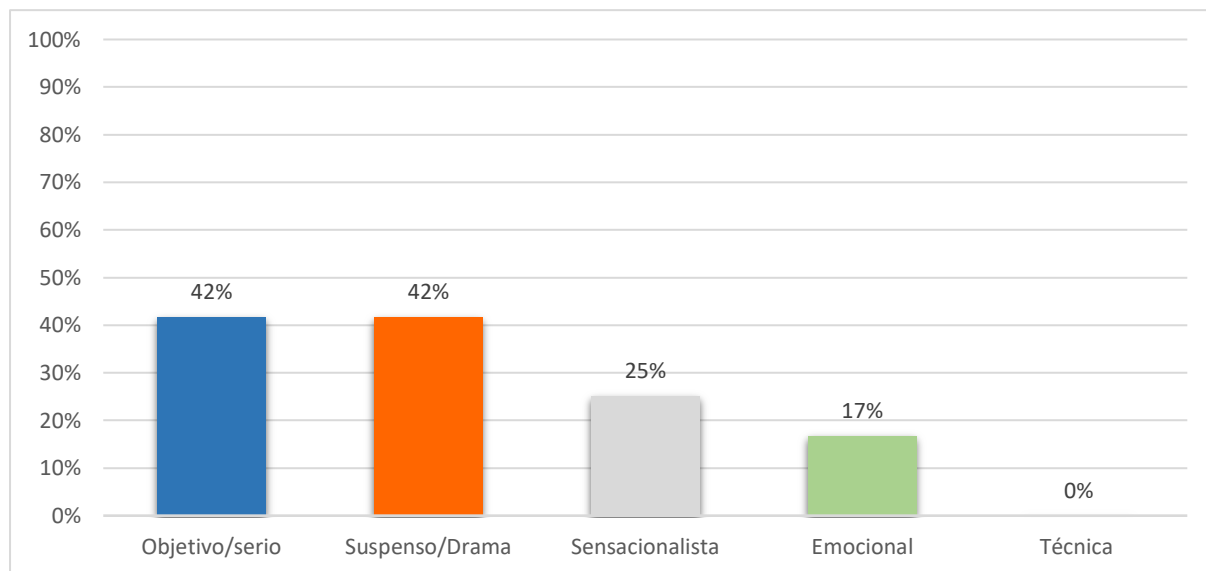
6.2. Resultados de la matriz de análisis del discurso

6.2.1. Nivel discursivo textual

Tono del texto

Figura 12

Tono del texto



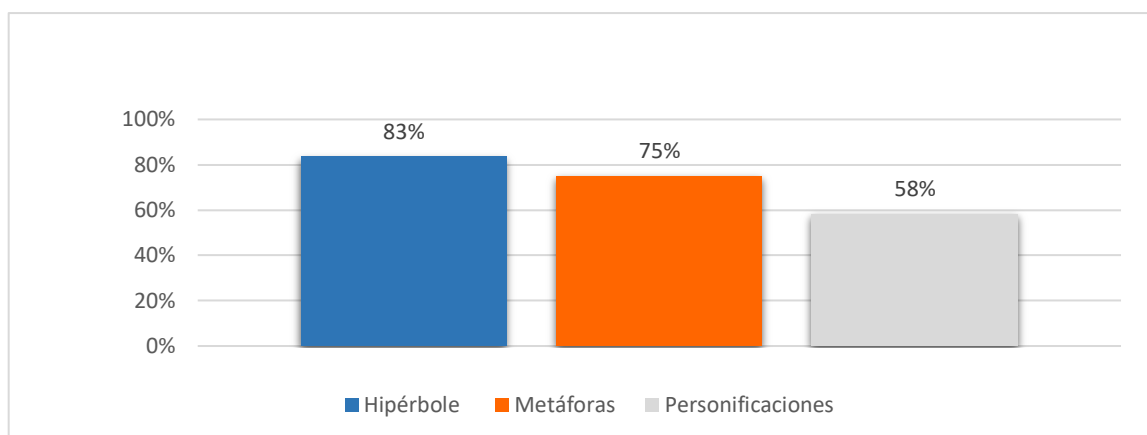
Con respecto al tono del texto, un 42% de las 12 noticias presenta un tono objetivo/serio, con un orden y presentación de los hechos meramente informativo, pero asimismo otro 42% de los productos tienen un tono de suspense o drama, ya que son narraciones que parten del misterio y van develando al victimario poco a poco para mantener el enganche con el lector.

Por otro lado, hay un 25% de noticias que se catalogan como sensacionalistas por sus exageraciones y énfasis en la violencia, para ello se utilizan descripciones muy gráficas de los actos sangrientos, Además, el 17% son casos emocionales, estos presentan la información buscando la empatía de los hechos, resaltando las cualidades de las víctimas, la tragedia del hecho o las reacciones de sus allegados. No obstante, también se observó la ausencia de noticias técnicas, es decir, no existen discursos periodísticos analíticos sobre las estructuras violentas del hecho, lo que sugiere poca profundización de los medios sobre los homicidios representados.

Figuras literarias

Figura 13

Figuras literarias

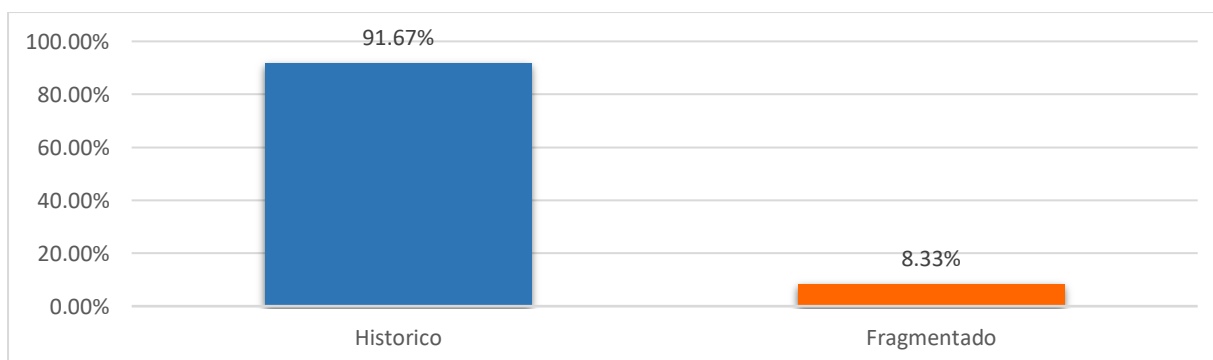


Tomando en cuenta que la metáfora, hipérbole y personificación son recursos lingüísticos usados dentro de la retórica para mejorar la efectividad y contribuir desde la estética a la sintaxis u orden del mensaje periodístico, con un 83% del total de las noticias, la hipérbole es la figura más utilizada por las noticias de homicidios, lo que indica que es la más forma más empleada por los medios para que el lector construya representaciones sobre la realidad, junto con la metáfora, ya que el 75% de las veces también es utilizada. Sin embargo, el 58% de las ocasiones que se usan personificaciones también es un porcentaje representativo, por lo que, se puede afirmar que el uso de figuras literarias es frecuente y significativo.

Contexto

Figura 14

Contexto



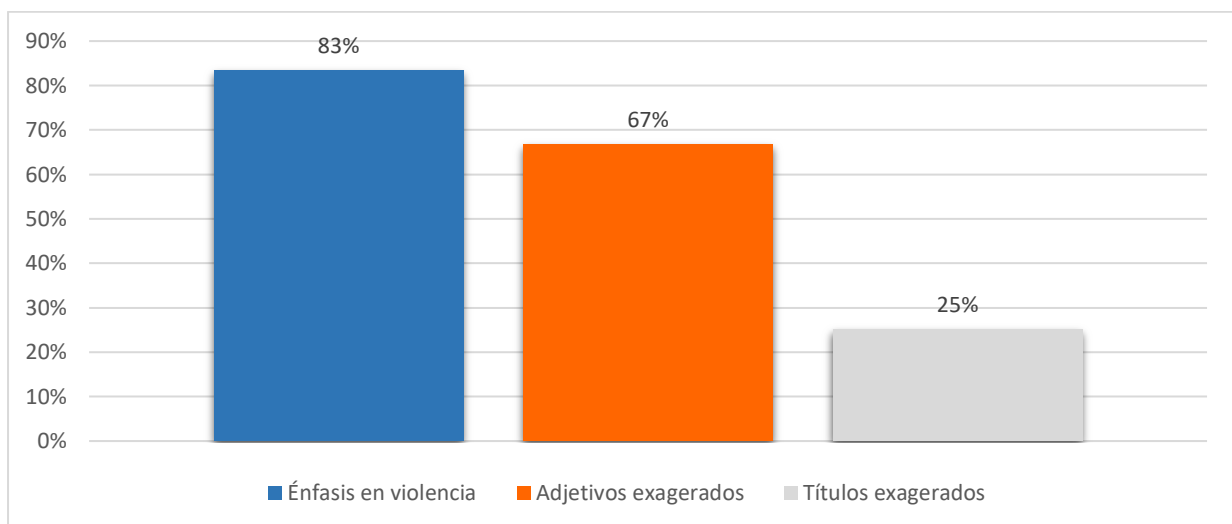
Dentro de la muestra estudiada se observó que el 8.33% de los contextos son fragmentados y un 91.67% históricos, es decir, los medios de comunicación sí presentan a los homicidios dentro de un marco histórico más amplio, profundizando en la situación actual del

Ecuador y Loja, esto a partir de cifras de muertes violentas o de inseguridad y de la recordación de acontecimientos parecidos. Desde los estudios de Van Dijk mencionados anteriormente, esto es beneficioso para las abstracciones que obtienen los lectores del texto, ya que conectan al hecho con los sucesos del entorno, es decir, las noticias de homicidio contribuye a la comprensión de la realidad de las audiencias sobre la violencia en el país y la ciudad.

Sensacionalismo

Figura 15

Sensacionalismo



Sobre los recursos sensacionalistas más usados, el énfasis en la violencia demuestra ser el más utilizado con el 83% de los casos. De igual manera, sobrepasando la mitad de las noticias, en el 67% se emplean adjetivos exagerados, sobre todo para describir los detalles de los hechos o de las características de las víctimas. Adicionalmente, el 25% de los productos presentó títulos exagerados, es decir, se identificaron términos que denotaban violencia excesivamente en tres titulares. Estos datos se reflejan en los siguientes ejemplos.

Tabla 11

Ejemplos de sensacionalismo

<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito</p>	<p>Diario La Crónica</p> <p>Titular exagerado</p> <p>‘A plomo’ es un adjetivo exagerado con énfasis en la violencia</p>
--	--

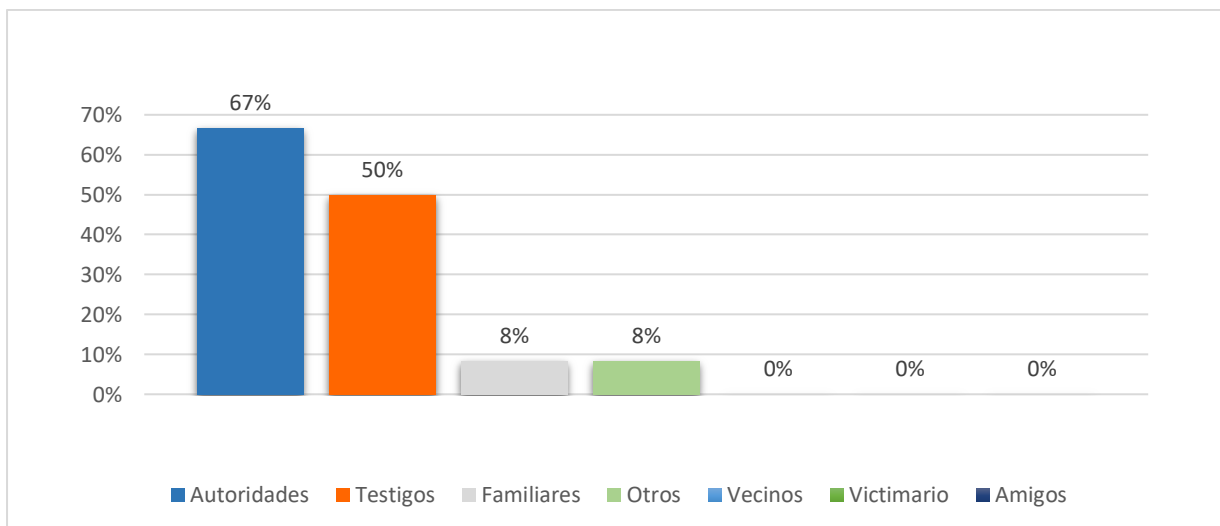
<p>Loja</p> <p>Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja</p>	<p>Diario La Hora</p> <p>Titular exagerado</p> <p>‘Baleado’ es un adjetivo exagerado con énfasis en la violencia</p>
<p>LOJA, NOTICIAS</p> <p>Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas</p>	<p>Diario La Crónica</p> <p>Titular exagerado</p> <p>‘Sin piedad’ hace énfasis en la violencia</p>

En estos tres titulares se manifiestan la exageración de los hechos, el énfasis en la violencia, y los adjetivos desproporcionados al utilizar metáforas como: ‘A plomo’, ya que esta amplifica el drama y la gravedad, asimismo con el término ‘baleado’, ya que busca evocar una imagen violenta de los hechos. En el último caso, al enfatizar y adjetivar el acontecimiento diciendo ‘sin piedad con 60 puñaladas’ se añade una carga emocional y se desmesura el suceso.

Fuentes

Figura 16

Fuentes



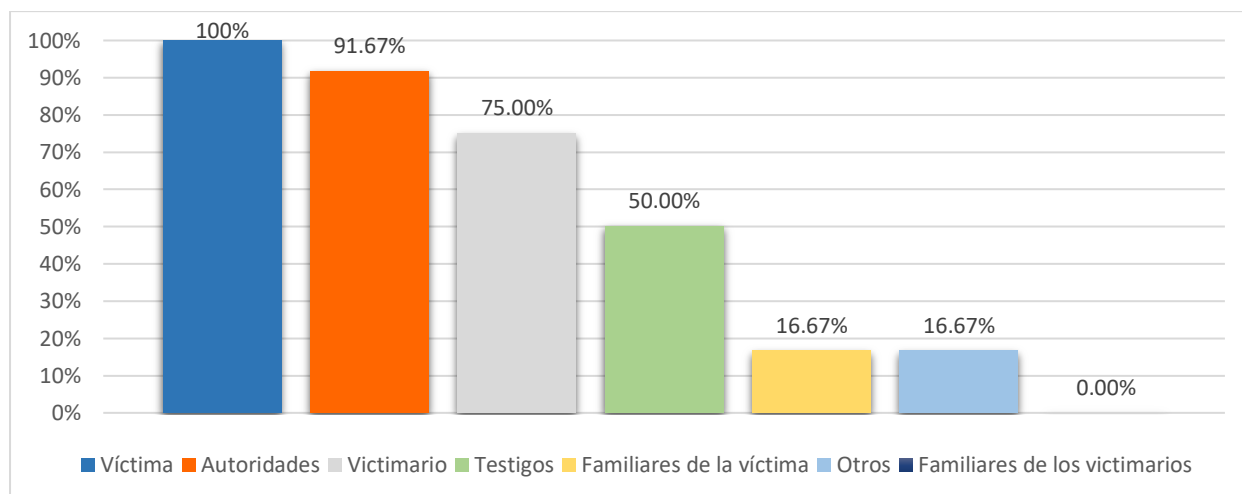
Se observó que en las noticias de homicidios estudiadas no se usan a vecinos, victimarios o amigos como fuentes de información. Asimismo, en baja medida con un 8% se extrae información de familiares y en otro 8% de otras fuentes como organizaciones sociales, mientras que en un 50% utilizan a testigos. No obstante, se demuestra que las autoridades son la principal fuente de información con el 67% de las noticias. Lo que sugiere que los medios de comunicación ofrecen una narración limitada por la perspectiva de las autoridades, incluso

transmitiendo versiones más institucionales de los hechos, desplazando la oportunidad de construir contextos más complejos y amplios.

Actores

Figura 17

Actores de las noticias



La participación de los actores en las noticias de homicidios, como se esperaba, se focaliza en su totalidad en las víctimas, frente a un 75% de los victimarios, quienes en ocasiones se expone su nombre, edad y relación con la persona perpetuada, sin embargo, en las noticias que no se les reconoce como actores es porque no existe información de ellos o no hay sospechas o acusaciones claras.

Por otro lado, las familias de las víctimas aparecen en un muy bajo porcentaje, ya que, con el 16.67%, son mostradas como testimonios o para mencionar a los hijos de las víctimas, lo que sugiere una intención de excluir las consecuencias emocionales, asimismo no se observaron familiares de los victimarios como actores, si bien esto podría deberse a la falta de acceso también podría ser un recurso para evitar la empatía hacia los agresores.

Además, las autoridades se manifiestan como actores en el 91.67% de los casos, en los que ya no surgen solo como fuentes de información sino como entidades veladoras del orden público sin cuestionar su rol en el caso o en la realidad nacional y local. Esto indica la relevancia para los medios obtener estas versiones oficiales, no obstante, esta forma de dar legitimidad a los contenidos también da paso a perpetuar la perspectiva del poder estatal.

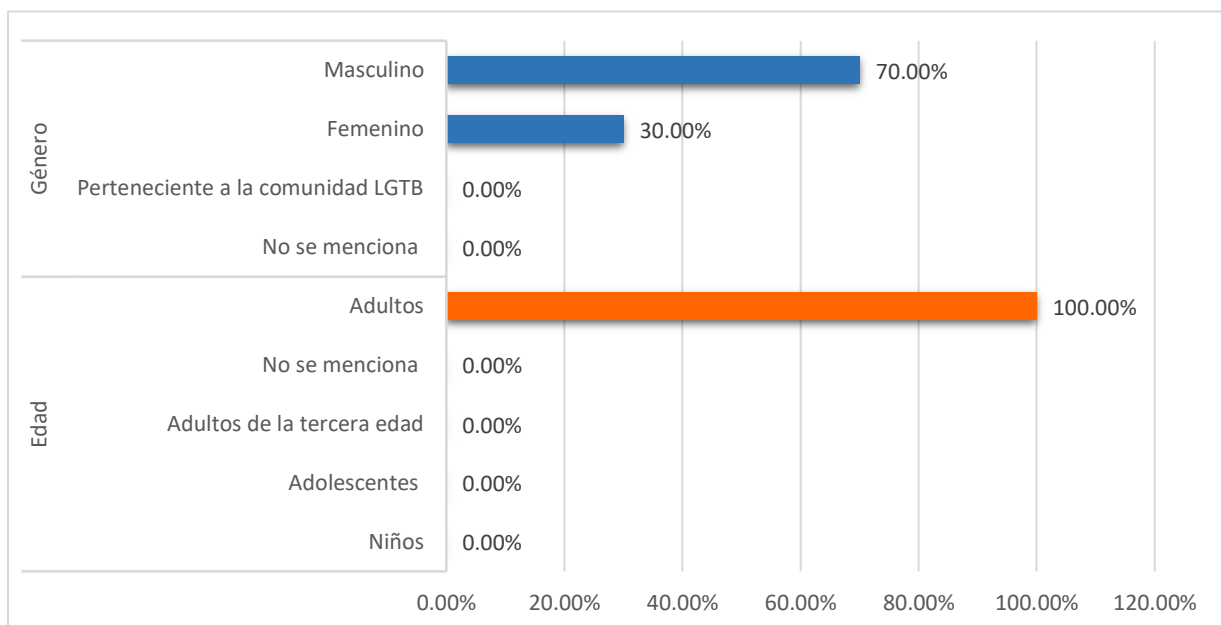
En última instancia, los testigos se presentan en la mitad de las noticias, no solo desde sus declaraciones, sino que las narraciones incluyen sus actitudes y reacciones. Añadido a ello,

solo en el 16.67% aparecen otros actores, como parejas sentimentales y organizaciones sociales. Y aunque estos dos tipos de actores distan del papel de las autoridades y contribuyen a perspectivas más holísticas de los hechos, sus bajos porcentajes no los vuelven suficientes para contrarrestar el efecto del discurso periodístico concentrado en versiones institucionalizadas.

Perfil de las víctimas

Figura 18

Perfil de las víctimas

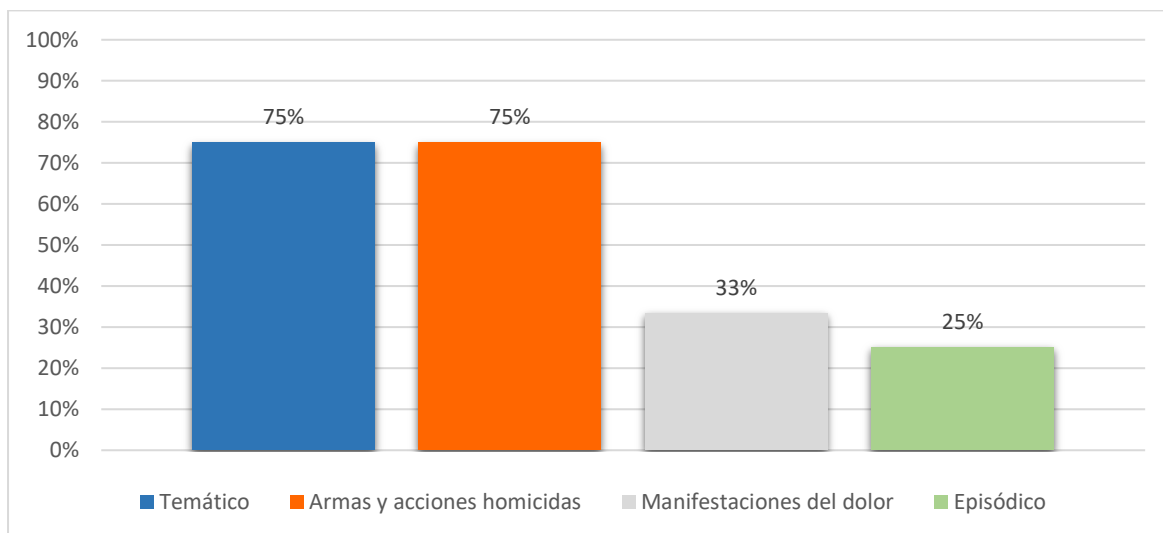


Se contabilizaron un total de 10 víctimas, ya que existen noticias que hablan sobre el mismo hecho y adicionalmente existe un caso con tres personas muertas. Las características de estas fueron en su totalidad personas adultas. Además, el 70% fueron hombres, y un 30% mujeres. Cabe recalcar que algunos de los homicidios de varones están relacionados con otros delitos, como el expendio de drogas, mientras que todos los casos de asesinatos de mujeres se han categorizado como femicidios. Es decir, mientras que todos las noticias del presente estudio que involucran a mujeres están vinculados a relaciones de poder violentas y la actual situación del orden público en el país, las actividades ilegales son factores más recurrentes en los casos de homicidios de los hombres, junto con la misma inseguridad en la comunidad.

Encuadres o framing

Figura 19

Encuadres o Framing



En un 25% de las noticias se utilizó el encuadre episódico, es decir, se presentaron a los homicidios como casos marginados a la situación de seguridad actual. Al contrario, un 75% demostraron ser temáticos, por lo que en la mayoría de las noticias sí se brinda un contexto sobre la realidad local y nacional.

Figura 20

Ejemplo de framing episódico y temático

Ejemplo episódico	Ejemplo temático
<p>El cuerpo correspondía a la ciudadana Andrea de Jesús Pérez, de 34 años, presumiendo que la causa de su deceso sería la fuerza corporal y posterior precipitación.</p> <p>Continuando con las investigaciones y manteniendo como sospecha que el agresor sería su propio esposo, las averiguaciones se intensificaron, previa coordinación con unidades especiales de otras Subzonas de Policía a nivel del país, con el propósito de localizarlo.</p> <p>Siendo las 00h33 minutos de este 30 de junio, los servidores policiales del eje investigativo conocieron que el presunto autor se comunicó con un familiar para indicar que se quitaría la vida, en el mismo sitio donde habría victimado a la mencionada ciudadana.</p> <p>Con este antecedente, los uniformados avanzaron al sitio del deceso de la ciudadana, encontrando algunos objetos personales pertenecientes a Paúl Giovanni Villamagua Marizaca, de 37 años, lo que motivó a la búsqueda del hombre y luego de una minuciosa exploración por el agreste terreno, finalmente, el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) localizó el cuerpo sin vida del mencionado.</p>	<p>Exigen a las autoridades que tomen medidas efectivas para prevenir y sancionar la violencia machista, logrando con ello que las cifras no sigan incrementándose y más bien disminuyan.</p> <p>Casos</p> <p>El primer caso ocurrió el 05 de enero de 2023, en el barrio Turunuma, al norte de la ciudad de Loja, allí encontraron a una mujer de 35 años sin vida; el segundo se suscitó el pasado 23 de marzo, Judith del Cisne Zh., de 36 años, fue encontrada sin vida en el sector Duraznillo, vía Loja-Catamayo, la autopsia determinó estrangulamiento; tercero, ocurrió el sábado 17 de junio donde Mery Carolina C. P., de 37 años de edad, fue asesinada por impactos de bala, presuntamente, por su pareja sentimental; el cuarto fue Andrea de Jesús P. P., de 34 años de edad, el miércoles 28 de junio, en el cantón Gonzanamá, tras días desaparecida, fue localizado sin vida, tenía signos de fracturas y señales de estrangulamiento; y, el quinto, Nelly Rocío C. C. de 30 años de edad, quien fue asesinada y abandonada en el sector Capulí, el sospechoso es su pareja sentimental. (I)</p>

Como muestra de un caso episódico, en la noticia ‘Presunto autor de femicidio se autoeliminó’ se presenta al femicidio de Andrea de Jesús Pérez como un evento aislado, ya que no existen estadísticas o no se analiza desde la violencia de género, además, la narración de los hechos es cronológica con descripciones detalladas del hallazgo de los cuerpos, es decir, son acciones y respuestas concretas. Un hecho excepcional, pero sin enmarcarse en una problemática. A diferencia del encuadre temático en la noticia ‘Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana’, donde se incluyen apartados de cifras y casos que rodean al femicidio de Nelly Rocío, por lo que se incluye dentro una realidad más compleja y agrega a este homicidio como un factor preocupante para la comunidad.

Mientras tanto, en el 75% se identificó el *framing* de armas y acciones homicidas, por lo que hay una gran tendencia a enfatizar en los instrumentos utilizados para llevar a cabo el hecho, como a las mismas actividades de los perpetradores (por ejemplo, la planeación, encubrimiento, etc.). En menor medida, el 33% de las noticias se encuadran en las manifestaciones del dolor, en este caso, es evidente que son mínimas las narraciones periodísticas en las que hace énfasis en las emociones que se producen en los más allegados a las víctimas.

Para demostrar esto resultados es necesario explicarlo con las siguientes dos noticias de diario La Hora.

Figura 21

Ejemplo de framing armas y acciones homicidas y de manifestaciones de dolor

Ejemplo de Armas y Acciones Homicidas

Sicariato

El hecho se registró la noche del lunes 9 de enero de 2023, en el barrio La Vega, sector Quebrada Seca del cantón Catamayo. **Los balazos fueron los que alarmaron a la ciudadanía del sector**, ya que, según los testigos, habrían escuchado más de dos disparos, por lo que salieron a ver qué pasaba en la calle. El fallecido, según el informe policial, **registraba antecedentes penales, por tenencia y posesión de sustancias estupefacientes.**

Según los testigos, **el hecho de sangre se habría dado a eso de las 22:45. La víctima habría sido trasladada con vida hasta el lugar en una moto por dos ocupantes más, quienes le expulsaron de la motocicleta y le propinaron varios disparos en su cuerpo hasta dejarlo sin vida, para después darse a la fuga.** Los moradores dieron aviso a las autoridades, quienes llegaron únicamente para constatar el deceso y realizar el **traslado del cuerpo al centro forense.**

Ejemplo de Manifestaciones de Dolor

Muerte

Atormentado por el remordimiento y asediado por pesadillas, Paúl Geovanny Villamagua M., de 37 años de edad y esposo de la fallecida, habría decidido poner fin a su propia vida en el mismo lugar donde acabó con la existencia de Andrea. **El cuerpo de Villamagua fue descubierto en la mañana del 30 de junio** por la Unidad de Muertes Violentas de la Dinased. Aún se encuentra en curso la investigación del caso, ya que involucra **dos muertes y plantea interrogantes en torno al viaje a Gonzanamá, los motivos** detrás del trágico suceso **y sus consecuencias.**

Para ejemplificar el *framing* armas y acciones homicidas se utilizará a la noticia: ‘2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo’, en el que emplea el término ‘balazos’ para hacer énfasis en las armas de fuego, además se menciona que a la víctima la llevaron en una motocicleta, lo expulsaron y luego le dispararon múltiples veces hasta matarlo.

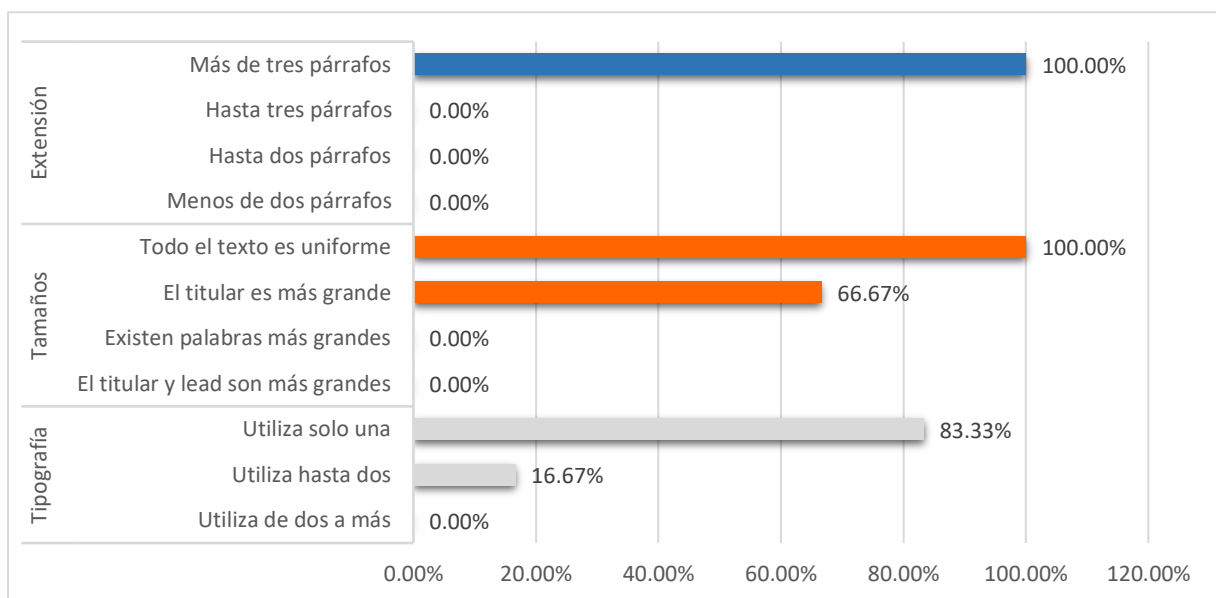
Este discurso detallado de las acciones se complementa con el escenario del crimen caracterizado por las pugnas territoriales y ajustes de cuentas que resultan en homicidios. Por otro lado, las manifestaciones de dolor se las puede encontrar en las narraciones de la noticia ‘Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida’, donde se destaca la tragedia y se menciona el remordimiento del asesino.

6.2.2. Nivel icónico visual

Tipografía

Figura 22

Tipografía

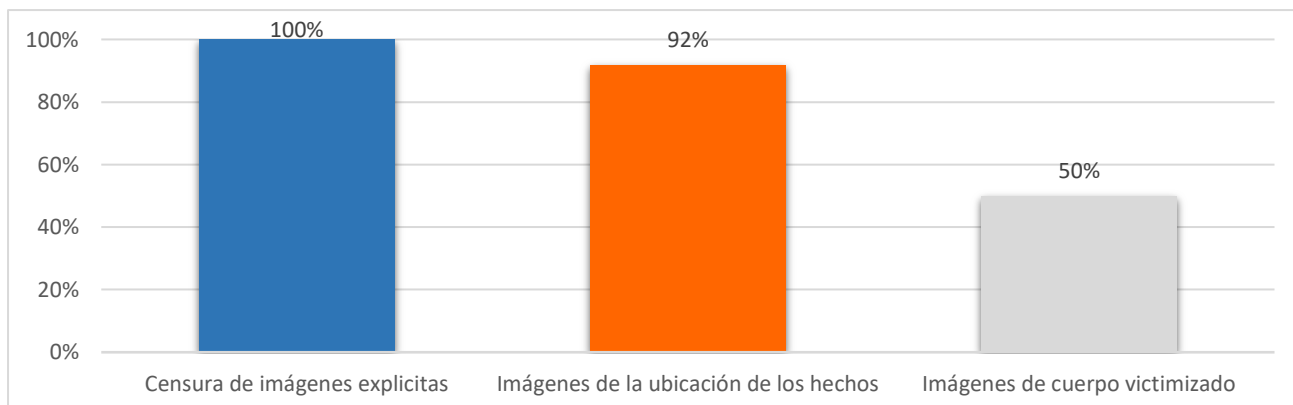


Sobre el nivel icónico visual del texto se observaron tres categorías: En cuanto a la extensión, todas las noticias contienen más de tres párrafos. Sobre los tamaños de la letra, en el 66.67% de los casos el titular es más grande, y el resto de los textos es uniforme. Por último, el 16.67% utiliza hasta dos tipos de tipografías, frente al 83.33% que aplica una sola clase. Por lo que se puede interpretar que existe una tendencia a la consistencia de la estructura visual, a excepción del título, que manifiesta ser el texto que más se resalta con el propósito de destacar la temática de la noticia.

Del uso de imágenes

Figura 23

Del uso de imágenes



El 33% de las noticias presenta imágenes explícitas de las cuales el 100% están censuradas, mientras un 92% de las noticias utiliza imágenes de la ubicación de los hechos para graficar los acontecimientos y un 50% fotografías del cuerpo victimizado, cabe recalcar que en la mayoría de veces los cuerpos se encuentran cubiertos por mantas o están distorsionados, esto último siendo congruente la censura total de imágenes explícitas.

Figura 24

Ejemplos del uso de imágenes

Ejemplo de imágenes del cuerpo victimizado



PROVINCIA. Se constataban cuatro personas fallecidas de manera violenta, en Loja dos y en Catamayo dos.

Ejemplo de imágenes de la ubicación de los hechos



CASO Josselyn Quezada, estudiante de la UHL, fue hallada en vía

Ejemplo de imágenes explícitas censuradas



Lo asesinaron y abandonaron en la vía Loja-Catamayo.

En la figura 24 se puede ilustrar el uso de imágenes de: Cuerpos victimizados, la fotografía ha sido extraída de la noticia ‘2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo’, cual, a pesar de que el cuerpo está cubierto, la imagen de la víctima en la vía pública complementa al texto para transmitir un mensaje impactante. En la segunda ilustración, no se requiere de ningún manejo de sensibilidad ya que solo se grafica el lugar donde se encontró el cuerpo con el personal policial alrededor, este ejemplo proviene de la noticia ‘Fiscalía confirma que el cuerpo hallado en Loja pertenece a Josselyn Quezada’. Finalmente, la censura en

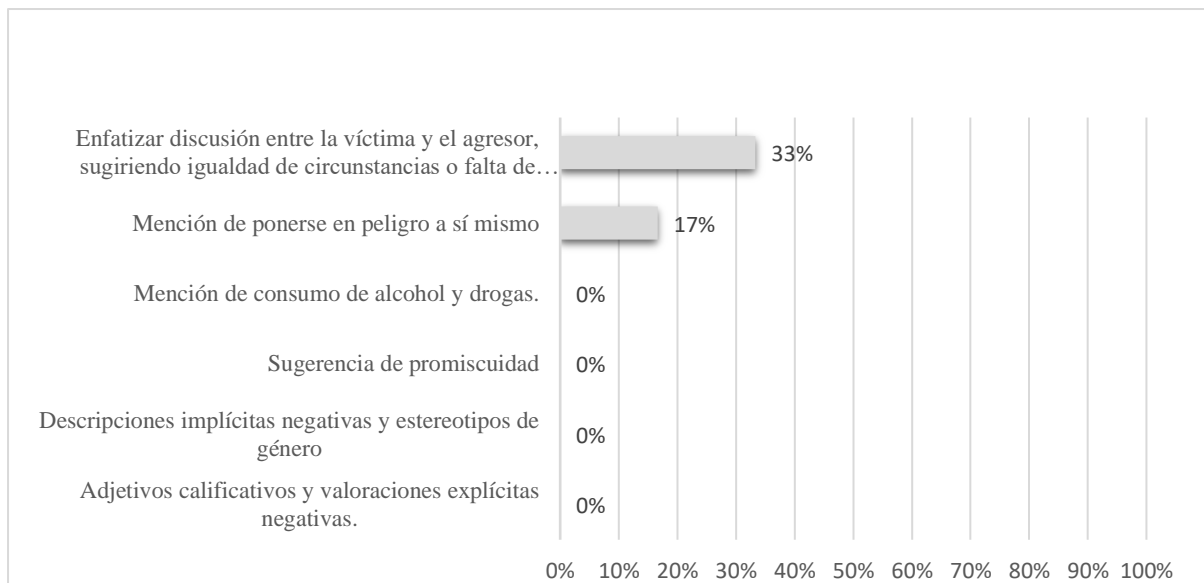
imágenes explícitas se evidencia en la noticia ‘Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas’, donde el cuerpo de la víctima está difuminado en su totalidad.

6.3. Resultados de la matriz del análisis crítico de estrategias discursivas

6.3.1. Representación negativa de las víctimas

Figura 25

Representación negativa de las víctimas



Aunque no se hace mención del consumo de alcohol y drogas, sugerencia de promiscuidad, estereotipos o valoraciones negativas a las víctimas, el 17% de los casos insinúa igualdad entre ellas y los victimarios, además, en un 8% se infiere que las víctimas se pusieron en peligro. Estas cifras indican que los medios pueden abordar a los homicidios desde una perspectiva inconsciente, implicando responsabilidad de los perpetuados por sus decisiones o comportamientos, estas estrategias discursivas propician la desviación de la atención del asesino y sus actos.

Figura 26

Ejemplo de representación negativa de las víctimas.

Él, por los constantes reclamos, le proporcionó un golpe fuerte, dejándola inconsciente, la metió en un saco de yute y la llevó hasta una casa abandonada en el sector El Capulí, en donde con un cable la habría estrangulado.

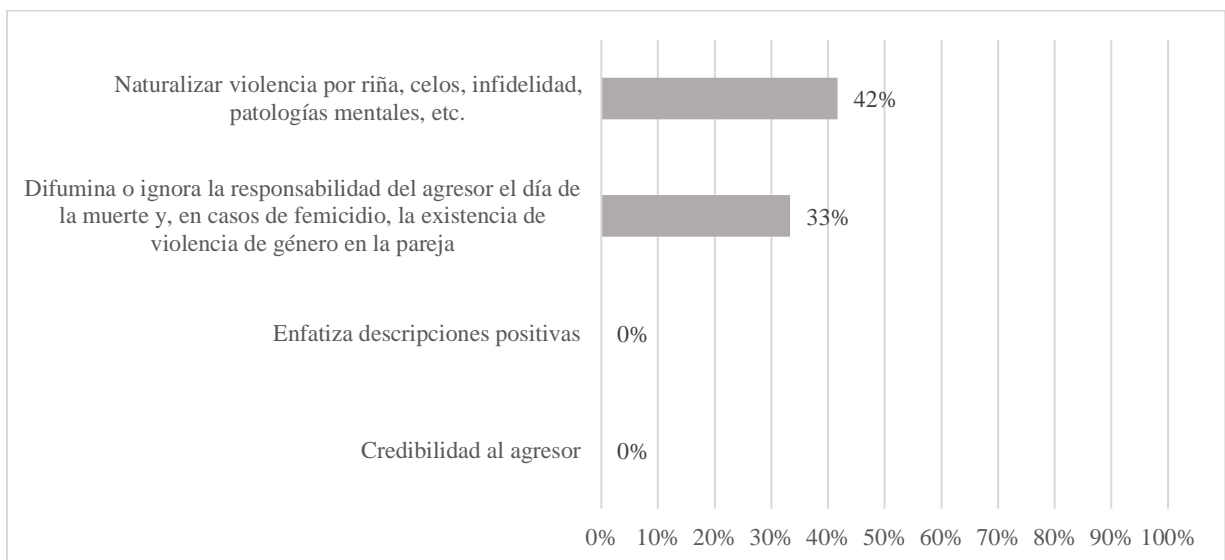
Nota. Adaptado de Diario La Crónica

En la noticia ‘Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana’ se manifiesta un ejemplo que contiene las dos estrategias discursivas presentes en la categoría sobre la representación negativa de las víctimas. Ya que, en el párrafo que relata el femicidio de Nelly Roció se utiliza la expresión “por los constantes reclamos”, por lo cual, se enfatiza en la discusión entre el victimario y la víctima, sugiriendo que Nelly Roció fue parte de las causas de la violencia y otorgándole parte de la responsabilidad del crimen.

6.3.2. Positividad a los agresores

Figura 27

Positividad de los agresores



En cuanto a la positividad de los agresores, y alineado a los hallazgos anteriores, a pesar de que no existen descripciones positivas o de credibilidad al agresor, en un 25% de los casos sí se difumina o ignora su responsabilidad.

Figura 28

Ejemplo de la difuminación de la responsabilidad del agresor

En un trágico suceso que conmociona a la provincia de Loja, un hombre habría cometido un **doble acto de violencia**: primero, acabó con la vida de su esposa y, tan solo 24 horas después, **decidió quitarse la vida en el mismo lugar donde habría perpetrado el fatal desenlace de la persona a quien amaba**. Los hechos ocurrieron en la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá, aunque tanto la víctima como el perpetrador residían en la ciudad de Loja.

Se presume que el esposo llevó a Andrea **hasta El Mirador La Peña**, ubicado en la parroquia Purunuma del cantón Gonzanamá. En la **parte alta del cerro**, tras una intensa discusión, **se cree que la arrojó al vacío** para luego alejarse del lugar. Después de cometer el acto, **el hombre regresó al hogar que compartía con su esposa, recogió sus pertenencias y huyó sin destino conocido**. El cuerpo de la mujer fue descubierto en la mañana del 29 de junio.

Muerte

Atormentado por el remordimiento y asediado por pesadillas, Paúl Geovanny Villamagua M., de 37 años de edad y esposo de la fallecida, habría decidido poner fin a su propia vida en el mismo lugar donde acabó con la existencia de Andrea. **El cuerpo de Villamagua fue descubierto en la mañana del 30 de junio** por la Unidad de Muertes Violentas de la Dinased. Aún se encuentra en curso la investigación del caso, ya que involucra **dos muertes y plantea interrogantes en torno al viaje a Gonzanamá, los motivos** detrás del trágico suceso y sus **consecuencias**.

Nota. Adaptado de La Hora Loja.

Por mencionar un caso, en la noticia ‘Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida’ se manifiesta que un hombre asesinó a su esposa, “la persona a quien amaba”, esta afirmación provoca simpatía al perpetrador y expone una historia no de femicidio sino de una tragedia romántica. A pesar de que la noticia si da contexto de la violencia de género, estos términos son inadecuados y justifican al autor del crimen. Esta forma de difuminar la responsabilidad del agresor continua al resaltar el sufrimiento del mismo, incluso en su titular es más importante su suicidio que el acto de extrema violencia hacia una mujer. Así, el protagonismo de la noticia es el desconsuelo del victimario.

Asimismo, en una cifra mayor, el 42% de los productos periodísticos estudiados se observa la naturalización de la violencia por riñas, celos, infidelidad, patologías mentales, etc. Por instancia, en la noticia de la figura 29 (de la noticia titulada ‘Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas’), se presenta el contexto delictivo como un factor común en la sociedad y no se profundiza en la aberración del hecho, por lo que se coloca al homicidio como una consecuencia lógica.

Figura 29

Ejemplo de la naturalización de la violencia

Amenazas

A decir del oficial de la policía, el ahora occiso no tiene antecedentes penales, pero **había recibido amenazas por algunos grupos delictivos debido a la venta de sustancias catalogadas sujetas a fiscalización, presumen que ese sería el móvil de su asesinato.**

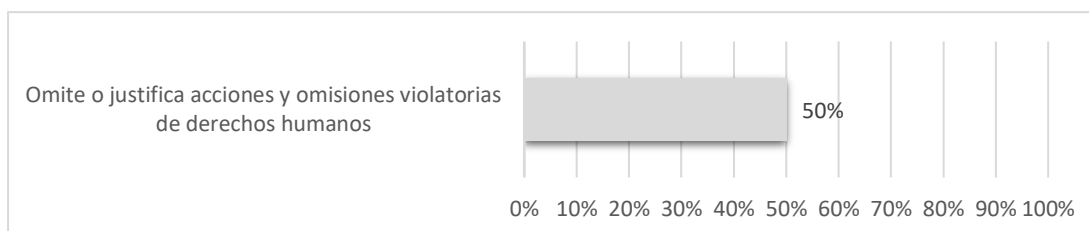
Nota. Adaptado de Diario La Crónica

En suma, es válido afirmar que existen narraciones que justifican al victimario y mitigan la culpabilidad, estas estrategias discursivas se observan en la presentación y organización de la información, ya que estas le sugieren al lector que las acciones homicidas se dan desde un contexto atenuante e inevitable.

6.3.2. Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad

Figura 30

Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad

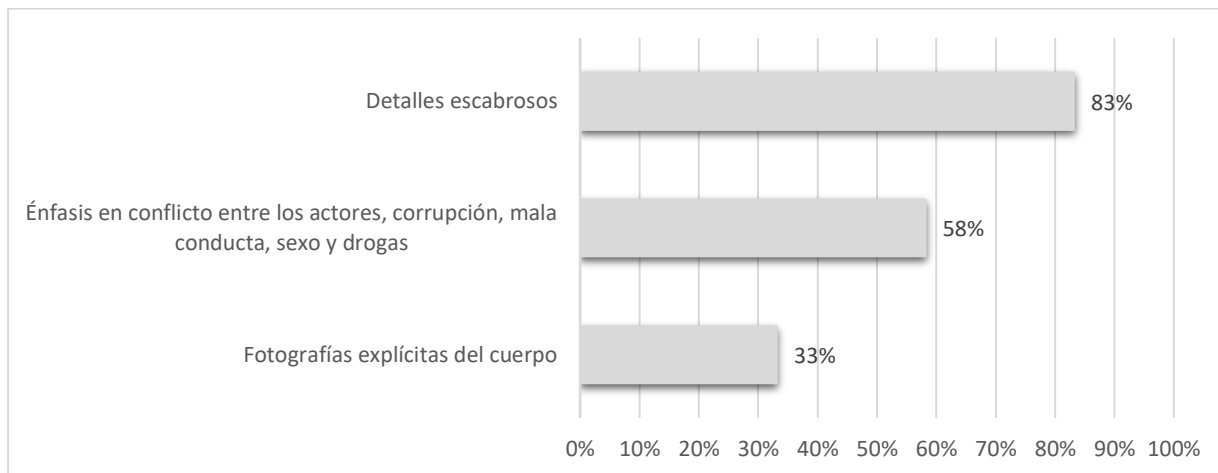


En el 50% de los casos se ignora o difumina la responsabilidad de las autoridades desde la justificación de acciones violatorias a los derechos humanos. Esta alta cifra está relacionada con el hecho de que las autoridades son la principal fuente de información para los medios estudiados, como se demostró anteriormente. Por lo tanto, la revelación de que la mitad de las noticias analizadas minimicen el papel de las autoridades resulta en una contextualización inadecuada de la información y en la imposición del punto de vista de este actor dominante.

6.3.4. Estrategias discursivas sensacionalistas

Figura 31

Estrategias discursivas sensacionalistas



Sobre las estrategias discursivas sensacionalistas, en el 33% de los casos presenta fotografías explícitas del cuerpo, en su mayoría difuminadas. El 58% de las noticias hace énfasis en el conflicto entre los actores por corrupción, mala conducta, sexo y drogas. Y en el 83% se dan detalles escabrosos de los hechos. Esto sugiere que los medios de la presente investigación tienen intenciones de causar controversia y llamar la atención del lector, desde su moralidad (énfasis en corrupción, sexo y drogas), hasta con la intensidad emocional que provoca el dramatismo de los sucesos (fotografías explícitas del cuerpo y detalles escabrosos). Lo que indica la espectacularización de los homicidios desde el discurso mediático del horror.

Figura 32

Ejemplos de estrategias discursivas sensacionalistas

Ejemplo de detalles escabrosos	Ejemplo de énfasis en conflicto entre los actores (...) y drogas
<p>Personal de la Policía Nacional realiza las investigaciones para dar con los responsables y determinar las razones del hecho de sangre. Los cuerpos de los tres hombres fueron encontrados en el piso llenos de sangre por parte de personas que circulaban por la zona. Está descartado aún las causas, pero se presume que sería por uso de territorio, debido a que la zona es de alto flujo minero y estas personas habrían estado lavando oro de manera ilegal.</p> <p>Los cuerpos presentaron heridas y orificios de bala, al parecer fueron golpeados, torturados y luego baleados por varias ocasiones. Al lugar de los hechos acudió personal de la Unidad de Muertes Violentas de la Dinased para iniciar las investigaciones y dar con los responsables. Hasta ayer la Policía Nacional procedió a la detención de seis sujetos para investigación, al igual que dos camionetas y otras evidencias de carácter reservado.</p>	<p>Tres personas de sexo masculino fueron acribilladas y abandonadas en una zona alejada, en la vía El Limón-La Bocana de la parroquia La Victoria de cantón Macará. Este hecho de sangre ha generado incertidumbre en los habitantes y miedo en la comunidad, quienes lo relacionan con un ajuste de cuentas o por trabajos de minería ilegal.</p> <p>Personal de la Policía Nacional realiza las investigaciones para dar con los responsables y determinar las razones del hecho de sangre. Los cuerpos de los tres hombres fueron encontrados en el piso llenos de sangre por parte de personas que circulaban por la zona. Está descartado aún las causas, pero se presume que sería por uso de territorio, debido a que la zona es de alto flujo minero y estas personas habrían estado lavando oro de manera ilegal.</p>
Ejemplo de fotos explícitas del cuerpo	

En la noticia ‘Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera’, se vieron reflejadas estas tres estrategias sensacionalistas, como se puede ilustrar en la figura 32. Así, en detalles escabrosos se observan descripciones a detalle de los homicidios, destacando incluso con negrita que fueron “golpeados, torturados y baleados”, dando énfasis en las acciones homicidas y narraciones impactantemente gráficas. Además, se menciona varias veces la minería ilegal como móvil de los asesinatos, por lo que, se resalta el conflicto entre los actores y actividades delictivas de por medio. Asimismo, se presenta la imagen explícita de los cuerpos, pero censurada como en la mayoría de casos, tal como se demostró anteriormente.

6.4. Resultados comparativo de los medios de comunicación estudiados

Además del análisis de datos de las 12 noticias, también se realizó un análisis comparativo de los dos diarios del estudio. Esto con el objetivo de entender sus diferencias y semejanzas e identificar posibles patrones en cuanto al discurso de las noticias de homicidios. Para su interpretación se muestra la siguiente tabla, cual se subdivide por los instrumentos metodológicos aplicados en la investigación y relacionados al AD, y, adicionalmente, se señalan el contraste y las similitud reconocidas.

Tabla 12

Tabla comparativa de los diarios de estudio

Instrumentos		La Hora	La Crónica	Ninguno	Total	
Ficha de observación en Facebook	<i>Censura en contenido multimedia</i>	Sí	25%	8%	No aplica	100%
		No	8%	25%		
		No aplica	8%	25%		
	<i>Tono del texto</i>	Informativo	17%	25%	No aplica	100%
		Sensacionalista	17%	25%		
		Neutral	8%	8%		
Ficha de análisis del discurso	<i>Tono</i>	Objetivo/serio	25%	17%	58%	100%
		Sensacionalista	8%	17%	75%	100%
		Técnica	0%	0%	100%	100%
		Emocional	8%	8%	83%	100%
		Suspenso/Drama	8%	33%	58%	100%
	<i>Figuras literarias</i>	Metáforas	25%	50%	25%	100%
		Hipérbole	33%	50%	17%	100%
		Personificaciones	25%	25%	50%	100%
	<i>Sensacionalismo</i>	Títulos exagerados	17%	25%	58%	100%
		Énfasis en violencia	33%	50%	17%	100%
		Adjetivos exagerados	25%	42%	33%	100%
		Episódico	0%	25%	83%	100%
	<i>Encuadres</i>	Temático	42%	33%	75%	100%
		Armas y acciones homicidas	42%	33%	25%	100%
		Manifestaciones del dolor	17%	17%	67%	100%
Imágenes de cuerpo victimizado		25%	25%	50%	100%	
<i>Del uso de imágenes</i>	Imágenes de la ubicación de los hechos	42%	50%	8%	100%	
	Censura de imágenes explícitas	17%	17%	67%	100%	
	Representación Negativa de las Víctimas	17%	17%	67%	100%	
Ficha de análisis crítico de las estrategias discursivas	Positividad de los agresores	25%	25%	50%	100%	
	Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad	25%	25%	50%	100%	
	Sensacionalismo	33%	50%	17%	100%	

Diferencias

Dentro de la observación en *Facebook*, mientras un 25% de las imágenes explícitas se censuraron en el La Hora Loja, un 25% en la Crónica no. Aunque cabe destacar que, mientras que en La Hora solo el 8% del contenido multimedia no se necesitaba de esta herramienta, en la Crónica se evidencia que en un 25% de las veces (es decir en mayor medida que el otro diario) se grafican las noticias con fotografías o videos sin naturaleza explícita. En otras palabras, aunque La Crónica presenta menos este tipo de imágenes que La Hora, también es el medio que menos modera la sensibilidad.

Por otro lado, continuando con la descripción de la noticia, La Crónica maneja textos más informativos y sensacionalistas en comparación a la Hora. Esto puede indicar una tendencia discursiva sensacionalista en La Crónica, orientada a captar mayor atención del público mediante el uso de contenidos más llamativos y emotivos en contraste a La Hora.

Tendencia que se puede ver reforzada en el análisis del discurso de las notas completas en sus sitios *web*, donde se identificó que el 25% de los productos se concentra en un tono objetivo/serio dentro del diario La Hora, y un 17% en la Crónica. A diferencia del sensacionalismo, en el que la Hora se ubica solo el 8% de los casos, pero un 17% en La Crónica. Añadido a ello, el suspenso y drama también se ven reflejados con en el 8% en La Hora, pero en 33% dentro de La Crónica. Esto sugiere que este último diario no solo utiliza menos censura para imágenes explícitas, sino que también emplea un estilo más sensacionalista en su cobertura

Asimismo, en cuanto a las figuras literarias, La Crónica es la más recurrente en utilizar estos recursos para darle estética al mensaje, siendo que la hipérboles es la más utilizada con un 50% frente al 33% de La Hora. De igual forma, otra diferencia es que La Hora presenta menos elementos sensacionalistas que La Crónica, destacándose, por ejemplo, el énfasis en la violencia, cuál está presente en un 33% y 50% respectivamente.

En cuanto a los encuadres, el contraste se refleja en el episódico versus el temático, siendo que el 25% de los casos son episódicos y pertenecen únicamente a la Crónica, mientras La Hora sobresale por los *framings* temáticos con un 42% frente a un 33% del otro medio. Asimismo, sobre el encuadre de armas y acciones homicidas, La Hora aparece como predominante en porcentaje, es decir, en este diario son mayores los casos que se presentan las

historias individuales de las víctimas sin abordar su entorno, y, además, en los que se hace énfasis en los actos de los perpetradores.

Finalmente, sobre las estrategias discursivas desde el análisis crítico del mismo, nuevamente la Crónica es mayor en cifras que La Hora, esta vez en la categoría del uso de sensacionalismo, con el 33% y 50% respectivamente.

Semejanzas

Son bajos los porcentajes en los que se puede señalar semejanzas entre los dos medios, la primera observable es el tono neutral en las publicaciones de noticias en *Facebook*, con un 8% en ambos diarios. Esto se refleja también en el tono emocional de las notas completas con un 8%. Asimismo, en ninguno se identificó un tono técnico. Añadido a ello, ambos medios utilizan personificaciones con un 25% cada uno. Sobre los encuadres, el *framing* de manifestaciones de dolor son semejantes con un 17%. Esto indica cierta igualdad entre los periódicos en cuanto a la construcción de sus narrativas, explicando el contexto actual de la seguridad en la comunidad y resaltando las emociones provocadas por los homicidios.

Otra semejanza destacable es el uso de imágenes del cuerpo victimizado, presente en un 25% de las publicaciones de cada diario. No obstante, como se muestra en la tabla, ambos medios censuran al menos un 17% de las imágenes explícitas en sus discursos periodísticos, aunque en la mayoría del resto de casos no se utilizó contenido multimedia que lo necesitará.

No obstante, las similitudes son más evidentes en el análisis de las estrategias discursivas, siendo que, tanto en la Crónica como en La Hora, con el 17%, existe una representación negativa de las víctimas, asimismo, el 25% de noticias en cada medio se les otorga positividad a los agresores y se difumina la responsabilidad de las autoridades. Por lo que, se puede afirmar que es desfavorable la forma en que los diarios presentan y estructuran las noticias, ya que se perpetúan estereotipos, se desensibiliza el acto de violencia y se distorsiona la realidad.

6.5. Resultados de la aplicación de entrevista a lectores de los diarios

Sobre uno de los puntos más relevantes para la presente investigación, a continuación, se muestran distintos esquemas acerca de los resultados de las entrevistas. Para ello se han identificado tres categorías de análisis: Opiniones sobre los medios de comunicación, los constructos sociales sobre la percepción de la violencia con base en las noticias de homicidios y el impacto emocional que producen dichos productos.

De este modo, se debe tomar en cuenta que fueron 20 participantes, 10 hombres y 10 mujeres entre los 18 y 50 años, el 35% de ellos considera que las noticias sobre homicidios son sensacionalistas, otro 35% formales, y en porcentajes más bajos, un 20% considera que coexisten varios tonos entre sí y un 15% opina que son emocionales. Así, todos los esquemas se analizan en función de los esfuerzos por describir la conexión entre el discurso noticioso y las representaciones colectivas de las audiencias. Por lo que, la primera categoría de análisis se grafica de la siguiente manera.

Tabla 13

Opinión de los entrevistados sobre los medios

Opinión de los medios			
Sensacionalista	Formales	Emocionales	Varios tonos a la vez
Considera que se debe cuidar más la intimidad de las víctimas	Sus sentimientos de inseguridad influyen las noticias como las vivencias de otros.		Compara a las noticias de Loja con las de otras provincias, por lo que, aunque sigue considerando a Loja un lugar tranquilo en contraste, es evidente que se ha vuelto más inseguro
Identifica revictimización en noticias de homicidios.	La cantidad de noticias como factor influyente en la inquietud por la seguridad de Loja.	Considera que los medios respetan la privacidad de las víctimas	Importancia de que los medios mantengan el equilibrio en las narraciones para no afectar a las familias de las víctimas.
No considera que las noticias hagan representaciones moralmente correctas, pero justifica a la morbosidad de los medios con la conciencia de la situación violenta.	Las noticias son más influyentes en sentimientos de inseguridad debido a la falta de experiencias personales o ajenas.		
Demasiado énfasis en el estado que el cuerpo fue hallado.	Los relatos son en su mayoría justos.		
Reconoce que las noticias son parte de la percepción de la violencia por el sentimiento de proximidad. "Te anuncian lo que está sucediendo en la ciudad, que es mucho más allá de lo que uno ve en el diario vivir".	Las noticias causan preocupación porque demuestran proximidad	Existen casos donde no se representa adecuadamente a la víctima y se justifica al victimario.	La falta de investigación sobre el caso posterior a los hechos junto con otros factores significó falta de representación justa de las víctimas y victimarios.
Cree que a las noticias reflejan falta de investigación y por lo tanto existen falencias en tratamiento justo de la información.	Considera que se respeta la privacidad de las víctimas.		
Falta de empatía hacia las víctimas y sus familias	Aunque se considera justo el tratamiento de las víctimas y victimarios, señala que hay formas de mejorarlo.		La carga emocional que colocan en la víctima desvían la atención del sospechoso y su responsabilidad.

La coincidencia más evidente es que las personas que encasillaron a los relatos periodísticos como sensacionalistas hacen énfasis en el tratamiento injusto de las víctimas, identificando que los medios realizan una representación negativa de los perpetuados mediante la atribución de culpas a las víctimas, descripciones gráficas del estado de los cuerpos y la falta de seguimiento de las investigaciones policiales. Asimismo, los entrevistados demostraron irritación por las consecuencias que esto podría conllevar. Uno de ellos menciona, "los medios carecen de humanidad ante el prójimo", y se refirió a las familias de las víctimas como "daños colaterales" de estas estrategias discursivas. En contraste de las noticias apreciadas como formales, que, en síntesis, se consideraron como respetuosas con la privacidad de las víctimas.

Por otro lado, las opiniones de las noticias percibidas como emocionales se encuentran divididas entre las que se observan como justas como las que no, siendo que el criterio que utiliza un participante del otro son las justificaciones de los agresores en busca de empatía. De hecho, uno de los entrevistados que clasifica a las noticias entre varios tonos sugiere mantener la mesura entre los recursos que constituyen el relato para evitar este tipo acciones. Dentro de esta última categoría, otra persona coincide con ello al manifestar que las cargas emocionales desenfocan el hecho de las problemáticas sociales que rodean al homicidio.

Añadido a ello, la similitud más grande entre las opiniones de los medios de comunicación es la importancia de las noticias para sus percepciones de seguridad, ya que estas informan sobre hechos que suceden cercanos a sus hogares, trabajos, escuelas, etc. Por lo tanto, el valor de proximidad se vuelve sustancial para estos lectores.

De esta forma, los participantes realizan críticas coherentes sobre las narraciones mediáticas, reconociendo el papel de los diarios sobre las vidas de los afectados y en los pensamientos colectivos, por lo que, valoran más las noticias formales por respetar la dignidad de las víctimas y buscan noticias con información precisa.

Por lo que, continuando con esta línea sobre la influencia de los medios sobre las visiones de la realidad de las audiencias, la siguiente tabla resume los constructos sociales de los entrevistados según las noticias de homicidios que han leído. Para esto se debe tomar en cuenta que el 60% respondió que sus sentimientos de inseguridad se deben a las noticias que consumen, el 15% a experiencias personales, y un 25% dijo que ambas.

Tabla 14

Construcciones sociales de los entrevistados

Constructos sociales					
Causa de sentimientos de inseguridad	Percepción de la violencia	Detalles que impactaron más de las noticias	Efectos de las noticias	Tipo de noticia	
				Tono	%
Noticias	<ul style="list-style-type: none"> • La violencia en Loja incrementa • El aumento de la violencia puede estar normalizando la idea de inseguridad. • Especulación sobre extranjeros como causantes de la violencia. • La tranquilidad de Loja se está perdiendo • Las autoridades son ineficientes • Vincula a los homicidios con otros delitos 	<ul style="list-style-type: none"> • El estado y forma en que se descubren los cuerpos. • El tipo y motivos de homicidio • La proximidad de los hechos • La falta de seguridad y eficacia de las autoridades. • El contenido noticioso • Los homicidios no son hechos aislados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene alerta de las personas a su alrededor. • No transitar en ciertos horarios • No frecuentar ciertos lugares • Preferencia por salir acompañados 	Sensacionalistas	20%
				Formales	20%
				Varios tonos a la vez	20%
Experiencias Personales	<ul style="list-style-type: none"> • La tranquilidad de Loja se está perdiendo • Especulación sobre extranjeros como causantes de la violencia. • Las autoridades son ineficientes • Vincula a los homicidios con otros delitos 	<ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de violencia. • Los homicidios irrumpen con la tranquilidad de la localidad. • Los motivos de los homicidios 	<ul style="list-style-type: none"> • No transitar en ciertos horarios. • Movilizarse en medios seguros • Desconfianza en las autoridades 	Sensacionalistas	5%
				Emocionales	10%
Ambas	<ul style="list-style-type: none"> • Las autoridades son ineficientes • El aumento de la violencia puede estar normalizando la idea de inseguridad. • Vincula a los homicidios con otros delitos • La violencia en Loja incrementa 	<ul style="list-style-type: none"> • Los motivos de los homicidios • El contenido noticioso • La proximidad de los hechos 	<ul style="list-style-type: none"> • No transitar en ciertos horarios • Precauciones 	Sensacionalistas	10%
				Formales	15%

Se han marcado con negrita los testimonios más repetidos por los participantes. Así, se observa que una de sus principales preocupaciones es el papel que desempeñan las autoridades policiales y gubernamentales. Un entrevistado comenta: "Si no fuera por ese perro, ¿cuándo habrían encontrado el cuerpo?", refiriéndose a un caso en el que el cuerpo de un ciudadano desaparecido fue encontrado gracias a un perro. Asimismo, en otra apreciación se sostiene que "la ciudad se siente abandonada, y se torna más peligrosa". Estos testimonios resaltan la frustración con la ineficacia de las autoridades y la sensación de inseguridad prevalente.

Conjuntamente, en las tres subcategorías aparecen asociaciones de los homicidios con otros delitos como el crimen organizado, el narcotráfico y los ajustes de cuentas. Esto puede estar vinculado a sus opiniones sobre la inoperancia de las autoridades, por instancia, un participante menciona que "la seguridad no está encaminada a cubrir o a defender a las personas inocentes".

No obstante, la similitud más grande es el cambio en la percepción de seguridad en Loja, ya que, constantemente los entrevistados mencionan que la provincia históricamente se la ha considerado como pacífica, sin embargo, para ellos esta realidad ha cambiado ante su sentimiento sobre el aumento de la criminalidad. Por ello, es predominante su preocupación por sus familias y la sensación de que cualquiera puede ser la siguiente víctima de homicidio.

De este modo, es notorio que para aquellos que ven las noticias como más influyentes en sus sentimientos de inseguridad, así como aquellos que creen que es una combinación de noticias y experiencias personales, muestran consternación por la posibilidad de que el temor por la violencia se esté normalizando en la provincia. En contraste, los participantes cuyas sensaciones de inseguridad están definidas por experiencias personales directas no comparten esta apreciación.

Esto sugiere que las noticias pueden amplificar el miedo entre aquellos que carecen de experiencias directas que confirmen o refuten sus percepciones de violencia. En consecuencia, para el 60% y el 25% que considera a las noticias como total y parcialmente responsables de sus concepciones de seguridad respectivamente, las descripciones explícitas y gráficas de los cuerpos, junto con el énfasis en las circunstancias violentas en que fueron encontrados, son aspectos a los que se les puede atribuir causalidad por su percepción de la violencia ya mencionada. Añadido a ello, se debe considerar que las opiniones de los tonos de las noticias como sensacionalistas aparecen en todas las subcategorías. Dando como resultado que estas

personas se encuentren constantemente en alerta, transiten en ciertos horarios y no frecuenten lugares en específico.

Continuando con estos hallazgos, para profundizar en las afectaciones de las noticias en los participantes se ha realizado la siguiente rueda de sentimientos que resume el impacto emocional de los productos noticiosos de homicidios (los presentados durante las entrevistas y los que han consumido generalmente), esto a partir de 4 grupos identificados como principales y los cuales se analizan en los siguientes párrafos.

Figura 33

Rueda de sentimientos producidos en las audiencias



Por lo que, sobre el primer grupo, los participantes dicen sentir miedo en exponerse o transitar libremente por las calles de Loja debido a la sensación de violencia, por ejemplo, una entrevistada comenta: “Me preocupa la seguridad en nuestra ciudad porque lo que se ve cada día en los medios es más aterrador. (...) Me preocupa y me aterra. Más ahora que yo tengo mi bebé, me da hasta miedo salir”, este testimonio y entre otros demuestran cambios de conductas basados en estas emociones. Asimismo, los otros rasgos que se derivan del miedo están basados en la duda, como la desconfianza, inquietud e incertidumbre, y del susto o pavor, como el pánico, zozobra, temor, angustia y terror.

Por otro lado, los sentimientos de ira provienen de la indignación hacia el papel de las autoridades, ya que para los participantes estas entidades no cumplen con las expectativas de justicia y control, combinado al consumo de las noticias de homicidios se obtiene una sensación de desprotección, lo que conduce a sentir enojo, coraje e impotencia por la incapacidad de poder cambiar la situación.

Asimismo, se reconoció un tercer grupo de sentimientos emotivos tomando a la tristeza como eje primordial por ser la característica más repetida para este conjunto, de este modo, también se detectó que las personas que describen al horror, la amargura, melancolía y pena lo hacen desde la empatía con las víctimas, tal es el caso de la siguiente opinión: “[...] esas personas que fueron encontradas (muertas) nunca más estarán con nosotros o con sus familiares, sumado al hecho que fueron encontradas de una manera muy desastrosa”.

Mientras tanto, la frustración, reflexión, vacío y desmotivación provienen de una conciencia sobre el contexto de violencia actual, en algunos comentarios incluso se habla de un proceso de recuperación de paz para Loja, así, uno de los participantes menciona “[...] aún hay cierto grado de alarma cuando se escucha algún tipo de noticia de este tipo, pero el hecho de escucharlo diariamente debería invitarnos a tomar conciencia y actuar, porque un proceso de volver a la seguridad es sumamente largo”.

Por último, los sentimientos de preocupación se subdividen entre la impresión, asombro, alarma e intriga cuando resulta impactante para el entrevistado que los homicidios se susciten dentro de la provincia por la proximidad de los acontecimientos, mientras que la conmoción y consternación se manifiestan cuando la pérdida de vidas, hijos en orfandad o la inhumanidad del asesino causan malestar.

En síntesis, toda esta recolección de las respuestas de los participantes ha contribuido a una comprensión integral sobre las apreciaciones de las personas que tienen sobre las noticias de homicidios de La Hora y La Crónica, obteniendo como resultado expresiones de sentimientos de miedo, inseguridad y desesperación al consumir estos relatos, que a menudo incluyen detalles gráficos y sensacionalistas. Lo que concluye que el tratamiento de la información no solo informa, sino que también impacta profundamente las emociones y percepciones de los lectores sobre la seguridad en su entorno.

7. Discusión

Para llevar a cabo este trabajo se partió de la investigación propuesta por Molina y Martínez (2018) sobre los valores de las noticias de homicidios que provocan la atención del público y, por lo tanto, ubican esta temática en la agenda mediática. Añadido a ello, se conectó este hecho a tres postulados que se profundizaron en el marco teórico:

1. Las investigaciones sobre el Análisis Crítico del Discurso (ACD) de Van Dijk sostienen que los discursos reproducen las ideologías del grupo dominante que los emiten, por lo que, se puede afirmar que los componentes discursivos influyen en la opinión pública.
2. Según Chistyakov (2020) las personas construyen sus imaginarios sociales a partir de lo que aprenden de fuentes externas, es decir, los medios de comunicación.
3. La Teoría del Cultivo de Gerbner y Gross (1976) sustenta la anterior premisa al estudiar como los contenidos televisivos violentos afectaban la realidad y los comportamientos de los espectadores. Por consiguiente, los mensajes mediáticos impactan en los pensamientos colectivos.

Tomando en cuenta estos estudios y que en 2023 Loja empezó a formar parte de las 20 provincias más peligrosas del país con más de 30 muertes violentas, como efecto colateral del contexto violento de Ecuador, es decir, el país más peligroso de Latinoamérica en el 2023 con 21 homicidios por día (González, 2023; La Hora, 2023), se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera los discursos de las noticias sobre homicidios suscitados en Loja afectan en la percepción de la violencia? Para ello, por su relevancia en la localidad y antigüedad de profesión, se analizaron las noticias de homicidios producidas en los Diarios La Hora Loja y La Crónica durante el 2023.

En síntesis, la respuesta a la pregunta de investigación es: aunque la inseguridad no se origine directamente en los medios, el temor y la percepción de peligro sí provienen de las representaciones mediáticas de estos eventos. La mayoría de los participantes que afirmaron que las noticias influyen en sus sentimientos de alarma hacia la violencia también destacaron que los detalles que más les impactan son las descripciones explícitas del estado en que se encuentran los cuerpos. Esto es coherente con los resultados del análisis del discurso de estos productos comunicacionales, que evidencian un énfasis en la violencia y el uso de recursos lingüísticos sensacionalistas para narrar los hechos. Por consiguiente, la hipótesis del presente estudio que sostiene que los discursos mediáticos en noticias sobre los homicidios en Loja

contribuyen a la formación de percepciones de la realidad sobre la violencia en la ciudad, exacerbando la sensación de inseguridad y vulnerabilidad en la sociedad lojana, se ha demostrado positiva.

Esta afirmación se cumplió a través del objetivo general: “Analizar cómo el discurso en noticias sobre homicidios en Loja del 2023 y difundidas en las plataformas digitales de Diario La Hora Loja y Diario La Crónica influyen en la percepción de la violencia en la comunidad local”.

Por lo que, se realizó una selección de 12 noticias de homicidios y se caracterizó su discurso a través de fichas de análisis. De esta forma, ya que para Molina y Martínez (2018) el relato periodístico tiene valoraciones negativas porque el contenido noticioso se focaliza en las historias de las víctimas, es válido reconocer que en un 67% de las noticias no se observaron representaciones negativas de las mismas, mermando la perpetuación de estereotipos o revictimizaciones. Asimismo, considerando que para Van Dijk (1991) el contexto de una noticia influye en la interpretación de conocimientos y en la construcción de significados hacia una situación (dimensión cognitiva), y, adicionalmente, según Ordóñez et al. (2020) la contextualización del crimen contribuye al pensamiento crítico de las audiencias y percepciones menos prejuiciosas, otro de los puntos positivos de las noticias es la gran frecuencia de contextos históricos y encuadres temáticos, esto indica que los medios incluyen información que ayuda a las audiencias a mejorar su conciencia nacional.

No obstante, estos esfuerzos de un buen tratamiento discursivo periodístico podría verse afectado por el uso repetitivo de estrategias y recursos sensacionalistas y dramáticos, puesto que, este lenguaje carga emocionalmente al discurso con el propósito de provocar interés y una reacción intensa en las audiencias, lo que suele conllevar a la distorsión de la realidad (Ordóñez et al., 2020). De este modo, se identificó que en las noticias estudiadas un 42% de productos tienen un tono objetivo y/o serio, pero el resto de la muestra presentó la coexistencia de otros estilos, así, fue evidente el 58% de notas sensacionalistas, un 50% de narraciones desde el suspenso y/o drama y un 33% emocionales. En este contexto, se observó que la estructura narrativa muchas veces se da desde la cronología de los hechos y acompañado de recursos lingüísticos, sobre todo de las hipérbolas y metáforas, oraciones que hacen énfasis en la violencia y adjetivos exagerados, ofreciendo así una perspectiva más literaria. Van Dijk (1990) explica que la causalidad de ello es ser más atractivo para lector, lo que puede influir en la percepción del público.

En cuanto al uso de fotografías, aunque dentro de las páginas *web* las imágenes explícitas son debidamente censuradas, en las publicaciones de *Facebook*, que publicitan a las noticias, el grado de distorsión es menor o no existe. Lo que demuestra el interés de los diarios por cautivar a los espectadores desde lo gráfico y la banalidad de sus acciones al cuidar la sensibilidad de las fotos en las notas completas, a pesar de que los lectores que atrajeron desde la red social ya las vieron sin censura.

Por otro lado, sobre los actores involucrados en las noticias, anteriormente ya se mencionó que solo un 33% realiza una mala representación de las víctimas, sin embargo, considerando que en el 91.67% se les da protagonismo a las autoridades y un 67% utiliza a esas instituciones como fuentes de información principales, sí es alarmante que en el 50% de los casos existan estrategias discursivas de difuminación u omisión de sus responsabilidades. Sucede algo similar con los victimarios, quienes lógicamente aparecen en la mayoría de las noticias, aunque en menor porcentaje que las autoridades debido a que no se menciona con claridad presuntos perpetuadores (el 75%), y a pesar de que nunca se los menciona como fuente información, en la mitad de las veces los relatos muestran positividad hacia ellos. Además, los familiares u otras entidades como organizaciones sociales aparecen en una cantidad muy inferior, tanto como fuentes y actores.

Esto es preocupante ya que, para Van Dijk (1990), los grupos que tienen mayor visibilidad en la cobertura noticias refleja que puntos de vista se legitiman y cuales se silencian, así, la forma en que se representa víctimas, victimarios y autoridades puede develar sesgos y juicios de valor por parte de los medios, como es evidente en el caso de los agresores de este estudio. Asimismo, para Huter (2020) en las fuentes de información se ven comprometidas implícitamente las posturas ideológicas de los diarios, debido a la mediación y jerarquización de voces. Lo que indica que para las noticias de homicidio existe dominancia del punto de vista institucional, por lo que, similar a lo investigado por Gomes et al. (2022), los entes policiales o gubernamentales aparecen como los héroes encargados de buscar a los criminales y limpiar la ciudad, sin críticas a profundidad sobre su rol.

Una vez identificadas las características discursivas en las noticias de homicidios que influyen en la opinión pública, se procedió a realizar 20 entrevistas a lectores de estos medios. Las preguntas indagaron en la conexión que realizan entre su percepción de la violencia en la provincia y las noticias sobre homicidios que han consumido. Para complementar esta

información, se recolectaron datos sobre los tonos de 148 comentarios en las publicaciones de estas noticias en la red social *Facebook*.

De este modo, en la tabla 15 se muestran las principales características de la percepción de la audiencia local sobre la violencia a partir de las noticias de homicidios. Para ello se presentan dos categorías: Los constructos sociales de la seguridad en Loja (cual a su vez se subdivide en la percepción de la violencia y los sentimientos que las noticias les generaron) y las opiniones que tienen sobre el discurso de los medios. Cabe aclarar que, aunque en el siguiente resumen se toman en cuenta los 148 comentarios antes mencionados, para las entrevistas solo se ha considerado al 85% que percibe a las noticias como parte de sus sentimientos de inseguridad.

Tabla 15

Percepción de la violencia de las audiencia de La Hora y La Crónica con base en las noticias de homicidios.

Constructo social de la seguridad en Loja		Opiniones sobre los medios							
Percepción de la violencia	Los participantes expresan que a pesar de que a Loja culturalmente se la considerare como tranquila, se ha perdido esta característica con el aumento de la criminalidad, cual está vinculada a otros delitos como el narcotráfico. Por lo que también mencionan preocupación por la permanencia del sentimiento de inseguridad en la provincia.	<ul style="list-style-type: none"> • El 35% considera que las noticias son sensacionalistas, otro 35% formales, un 10% emocionales y otro 25% mencionan la coexistencia de varios tonos. • Los participantes condenan el tratamiento injusto a las víctimas en los discursos mediáticos. 							
	<table border="1"> <tr> <td>Miedo</td> <td>Estado de alarma al transitar libremente.</td> </tr> <tr> <td>Enojo</td> <td>Creencia de ineficiencia de las autoridades y especulación de la intervención de extranjeros en la situación delictiva.</td> </tr> <tr> <td>Tristeza</td> <td>Condolencias a las familias y desmotivación por la decadencia humana.</td> </tr> <tr> <td>Preocupación</td> <td>Incertidumbre por ser o que alguien cercano sea la siguiente víctima.</td> </tr> </table>	Miedo	Estado de alarma al transitar libremente.	Enojo	Creencia de ineficiencia de las autoridades y especulación de la intervención de extranjeros en la situación delictiva.	Tristeza	Condolencias a las familias y desmotivación por la decadencia humana.	Preocupación	Incertidumbre por ser o que alguien cercano sea la siguiente víctima.
Miedo	Estado de alarma al transitar libremente.								
Enojo	Creencia de ineficiencia de las autoridades y especulación de la intervención de extranjeros en la situación delictiva.								
Tristeza	Condolencias a las familias y desmotivación por la decadencia humana.								
Preocupación	Incertidumbre por ser o que alguien cercano sea la siguiente víctima.								

En resumen, así como Heram et al. (2023) identificaron tres grandes emociones ante la exposición de las audiencias a noticias de homicidio (miedo, hartazgo y angustia), este estudio expone cuatro sentimientos principales: miedo, enojo, tristeza y preocupación, cuales

proviene de un constante estado de alarma. Lo cual, a su vez, ha traído cambios en sus conductas cotidianas, siendo estas más precavidas. Esto tiene su origen en las narraciones gráficas y los valores noticiosos de proximidad y frecuencia, como ya habían demostrado antes Molina y Martínez (2018).

Asimismo, es importante señalar que a pesar de que los discursos periodísticos reproduzcan una ideología institucional, las personas en su mayoría están indignadas por el papel de las autoridades

Además, durante la aplicación de entrevistas un 10% comentan que La Hora es formal y La Crónica sensacionalista. Lo cual es interesante, ya que del 55% que consideró a La Crónica como el diario más explícito, le pertenece un 15% de los participantes que nombraron el tono de los diarios como sensacionalistas y un 20% formales. Aunque esto sería un buen indicador, el 35% que nombra a La Hora como más explícito se relaciona con un 10% de los entrevistados que definieron a los tonos sensacionalistas y a un 15% como formales. Por lo que, esto demostraría un vínculo entre La Crónica, las descripciones gráficas y los lectores que perciben sensacionalismo en las narraciones.

Desde el análisis del discurso, La Crónica demostró dominancia en los tonos sensacionalistas, y también fue el medio en utilizar más recursos textuales. No obstante, esto no ubica a La Hora como el diario con el discurso periodístico más equilibrado, ya que se articula de manera semejante a La Crónica en cuanto a las estrategias discursivas desde el ACD. Así, en ambos medios se evidencia la representación negativa de las víctimas (17% cada uno) y la positividad y difuminación de los agresores (25% cada uno) y autoridades (25% cada uno). Por lo que, aunque La Crónica es percibida como más sensacionalista y utiliza más recursos de este tipo, ambos medios necesitan mejorar la responsabilidad y precisión en la cobertura de noticias de homicidios para evitar representaciones negativas y sesgadas de las víctimas, agresores y autoridades.

Por otro lado, aunque la muestra de entrevistados es corta, se ha tomado a consideración que, según Hernández-Sampieri et al. (2010), en los enfoques cualitativos hay mayor interés en profundizar en los significados o realidades de las personas que en la representatividad de la población:

[...] en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra *no* es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador *no* es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. (p. 394)

Aun así, para contrarrestar las dificultades al sistematizar los resultados a la población en general se han analizado los 148 comentarios de los *posts* de las noticias de homicidios en *Facebook*, así se observó más globalmente las tendencias a demostrar miedo e indignación. Por lo que, para futuras proyecciones se puede ampliar las muestras para garantizar que todos los segmentos de la sociedad sean representados equitativamente.

Asimismo, para futuras líneas de investigación se recomienda ampliar la muestra de los medios de comunicación o noticias con el objetivo de obtener hallazgos más enriquecedores sobre las características discursivas y enfoques editoriales. De este modo, también sería recomendable ampliar el estudio a los discursos mediáticos que se desarrollan en otras provincias para llevar a cabo análisis comparativos. Por lo que, aunque este estudio ofrece una visión valiosa sobre la percepción de la violencia mediada por los medios en Loja, es necesario abordar sus limitaciones y expandir la investigación para abordar nuevas aristas de este fenómeno.

8. Conclusiones

1. Para la mayoría de los lectores de los medios de comunicación estudiados, las noticias de homicidios son influyentes en sus sentimientos de inseguridad debido a la falta de vivencias relacionadas al crimen. Su percepción de violencia en Loja, se caracteriza por su sensación del constante incremento de la criminalidad y la preocupación a que se normalice el temor en Loja, siendo que, para los participantes es una provincia que históricamente se ha considerado tranquila. Factores que no están muy presentes en las personas que colocan a sus experiencias personales como las más incidentes en sus sentimientos inseguridad. Por lo tanto, es evidente la exacerbación del miedo en los entrevistados que construyen su realidad a partir de las noticias.
2. La exposición, frecuencia y proximidad son los valores noticiosos que más captan la atención e impactan en las emociones de los lectores. Asimismo, estas personas realizan conexiones entre los tonos periodísticos y sus descripciones explícitas con sus sentimientos de horror o ira, por lo que se puede afirmar que los componentes discursivos hacen parte de su percepción.
3. Los discursos periodísticos de las noticias de homicidios en Diario La Hora Loja y Diario La Crónica se caracterizan por el uso frecuente de recursos lingüísticos sensacionalistas y dramáticos mediante descripciones explícitas de la violencia, metáforas, hipérbolos, adjetivos exagerados y relatos de suspensos. En conclusión, sí contienen elementos discursivos influyentes en la opinión pública.
4. Las noticias de homicidio de la muestra tienen una perspectiva institucionalizada, ya que, utilizan como fuente principal a las autoridades, y aunque esto podría sugerir mayor autenticidad en el contenido, en la mitad de los casos se identificaron estrategias discursivas que difuminan sus responsabilidades. Por lo que, la falta de visibilidad de otros actores y fuentes demuestra la reproducción de la ideología de este grupo dominante.
5. Los medios de comunicación deberían evitar el uso excesivo de los recursos sensacionalistas y dramáticos, para evitar representaciones sesgadas o prejuiciosas de víctimas, victimarios y autoridades.

9. Recomendaciones

1. Se recomienda promover la educación mediática para fomentar en los lectores el pensamiento crítico y reflexivo con las noticias de homicidios, contrastar las fuentes de información, y exigir a los medios de comunicación una cobertura más responsable y precisa de los temas.
2. Se sugiere mejorar la conciencia de los medios de comunicación sobre su papel en los imaginarios sociales. Por lo que, en las noticias de homicidios se deben evitar recursos discursivos sensacionalistas o dramáticos, puesto que distorsionan la realidad y exacerbaban la percepción de inseguridad. De este modo, la adecuada contextualización que sí llevan a cabo los diarios La Hora Loja y La Crónica se verá reforzada y contribuirá a que las sensaciones de las audiencias no caigan en alarmismos. Además, aunque el propósito sea llamar la atención de los potenciales lectores, se debe tomar en cuenta que los participantes valoran más a las noticias que son objetivas, serias y respetuosas con las víctimas y sus familias, que a las que resaltan por su sensacionalismo.
3. Es fundamental que los medios de comunicación realicen un análisis crítico de su propia construcción de los discursos de homicidios, para adoptar estrategias más responsables, como incluir diversas perspectivas para evitar sesgos o representaciones ideológicas, mejorar el enfoque a narrativas más empáticas con las víctimas, y/o promover historias positivas para reducir el alarmismo en las audiencias. Para ello se pueden proponer capacitaciones o guías de estilos periodísticos.

10. Bibliografía

- 4 International Media y Newspapers, (2019), *Newspaper Web Ranking*, <https://bit.ly/3vfgUmr>
- Almishhdani, S. y Abdul, O. (2022). Qué es la cobertura informativa, sus tipos y artes periodísticas: un estudio descriptivo. *ARID Revista Internacional de Estudios de Medios y Ciencias de la Comunicación*.
- Altamarino, X. (2007). " Discursos Y Encuadres De La Prensa Escrita Chilena Sobre La Inseguridad Urbana: Atribución De Responsabilidades Y Agenda Política". En G. Rey (Coord.), *Los relatos periodísticos del crimen: Cómo se cuenta el delito en la prensa Latinoamericana*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación Friedrich Ebert Stiftung
- Berger, P. y Luckmann, T. (1998). *La construcción social de la realidad* (S. Zuleta, Trans.). Amorrortu.
- Betancourt, A. (2007) Sicarios, periodistas y políticos: el inconsciente político en los relatos periodísticos sobre asesinatos ejemplares. En Rey, G. (Coord.), *Los relatos periodísticos del crimen: Cómo se cuenta el delito en la prensa Latinoamericana*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación Friedrich Ebert Stiftung.
- Bonano, M., y Sánchez, C. (2007). La construcción de la realidad social en el periodismo y el problema de la objetividad. En *Aproximaciones al periodismo*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Bossio, r. (2012, junio 24). *Teorías de comunicación: ¿Qué es Gatekeeping? – CANAL CULTURA*. Canal cultura. <https://bit.ly/3T7mzF4>
- Brandão, A. (2022). principio de universalização na teoria discursiva de Jürgen Habermas. Logeion: Filosofia da Informação.
- Brunetti, P. (2011). Crónica roja y sensacionalismo: Maneras de hacer, maneras de ver. Oficios Terrestres.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa*. Paidós Ibérica, SA. <https://bit.ly/47R00cl>
- Calsamiglia y Tuson (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Ariel.

- Carhuacho, I. et al. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil. <https://bit.ly/3SQ8ag9>
- Castillo, Y. et al. (2023). Agenda *Setting* y etnometodología. Su complementación en un estudio de la agenda pública local. *index. comunicación*, 13(2), 173-199.
- Chin-Fook, J., y Simmonds, R. (2011). Redefining *Gatekeeping* Theory for a Digital Generation. *McMaster Journal of Communication*, 8(1), 7-34. <https://bit.ly/41j2lKK>
- Chistyakov, D. (enero de 2020). *Construcción mediática de la realidad social e impacto de la comunicación en un individuo* [Sesión de conferencia]. Conferencia: V Congreso Internacional sobre Educación, Ciencias Sociales y Humanidades Contemporáneas - La filosofía del ser humano como núcleo de la investigación interdisciplinaria (ICCESSH 2020), Moscú, Rusia.
- Ciuffolotti, F. (2023, octubre 10). Por homicidio culposo imputarán a la conductora del camión del Ejército. *Realidad Sanmartinense*. <https://bit.ly/4aolv4Q>
- Código Orgánico Integral Penal. (2014). Código Orgánico Integral Penal del Ecuador. Registro Oficial Suplemento 180, 10 de febrero de 2014. Quito, Ecuador.
- Cole, R., y Grey, D. (1976). "The Nature of News-Traditional Concepts." In Maxwell McCombs, Donald Lewis Shaw, y David Grey (Eds.), *Handbook of Reporting Methods*. Houghton Mifflin Company. Londres.
- Consejo de Europa. (2002). *Paz y violencia - Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes*. The Council of Europe. <https://bit.ly/3NqHJKL>
- Consejo Nacional de las Mujeres (CONAMU). (1995). Ley Contra la Violencia a la Mujer y a la Familia. Artículo 4, "Formas de Violencia"
- Cornejo, F. (2022). The power of communication: media, politics and citizens. *Comuni@cción*, 13(1), 74-85. Epub 24 de marzo de 2022. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.674>
- Corzo, S. y Salaverría, R. (2019). Medios nativos digitales y analíticas web: Cómo influye el conocimiento de la audiencia en la construcción de noticias. En V. A. Martínez Fernández, et al. (Eds.), *La Innovación de la Innovación, Del Medio al Contenido*

Predictivo: Actas del III Simposio Internacional sobre Gestión de la Comunicación (XESCOM, 2018) (págs. 233-247).

Cueto, M. (2017). Los estudios de recepción activa y los medios de comunicación: Interacción e influencia. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 5-13. <https://bit.ly/3Rktk49>

Dammert, L. (2005). “Violencia, miedos y medios de comunicación: desafíos y oportunidades”. En M. Cerbino (Editor). *La violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana*. Quito: FLACSO.

Departamento de Análisis de Información del Delito. (2017). Instructivo de conceptualización de variables de la operación estadísticas muertes por causa externa.

Departamento de Investigación de Statista. (2023, Julio 2). *Tasa de homicidios en Ecuador en 2023*. Statista. <https://bit.ly/3t1oj8w>

Diario Crónica. (2023). *Quiénes somos – Crónica*. <https://bit.ly/3GD1uLi>

Diario Crónica. (2023, septiembre 27). ¡Alarmante!: Loja registra 26 muertes violentas, según la Policía. <https://bit.ly/47SpwOk>

Diario La Crónica. (2023, noviembre 25). En 2023: Cinco femicidios en Loja, cifra preocupante. <https://bit.ly/3GAwwDC>

Diario Río Negro. (2019, septiembre 16). Femicidio de Cielo López: hallan el torso y esperan descubrir la causa de la muerte. <https://bit.ly/3Rt3w5B>

Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal, Artículo 140, “Asesinato”.

Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal, Artículo 141, “Femicidio”.

Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal, Artículo 143, “Sicariato”.

Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal, Artículo 144, “Homicidio”.

Gilardi et al. (2022) social media and Political Agenda *Setting*, *Political Communication*, 39:1, 39-60, DOI: [10.1080/10584609.2021.1910390](https://doi.org/10.1080/10584609.2021.1910390)

- Fernández, M. (2020). La configuración de la inseguridad como problema público: Prácticas, características y límites de las estrategias comunicacionales de los actores judiciales en su relación con los medios de comunicación en Argentina. *Revista Vía Iuris*, 29, 63-82.
- Foucault, M. (1987) *El Orden del Discurso*. Barcelona, España: Austral.
- Fraga, E. (2020). La “Teoría Crítica del Discurso” como herramienta metodológica para la investigación en teoría social. *Cuestiones de Sociología*.
- Franco, G. (2008) *Cómo escribir para la web: Bases para la discusión y Construcción de manuales de Redacción online*. Austin, Texas: Centro Knight para el Periodismo en las Américas.
- Gallup, Inc. (2023). Global Law and Order Report [Informe]. <https://bit.ly/4b0PWIM>
- García-Castro, J., y Pérez-Sánchez, R. (2018). Fear of Crime and Cultivation Effect: Social and Psychological Predictors. *Universitas Psychologica*, 17(3), 1-14. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-3.fcce>
- Garrido, M. (2002). Análisis del discurso: ¿problemas sin resolver? *Conextos*, 19(37-40), 123-141. URL: <https://bit.ly/41jRqRa>
- Gerbner, G. y Gross, M. (1976): ‘Living with television: the dynamics of the Cultivation process’, en BRYANT, J. y ZILLMANN, D. (eds.): *Perspectives on Media Effects*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates. <https://bit.ly/4168HwO>
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: An essay on the organization of experience*. Harvard University Press.
- Gomes, S. et al. (2022). "Crimen, Justicia y Medios de Comunicación: Debate sobre (Mis) representaciones y Desafíos Renovados". *Comunicação e Sociedade*, 42. Publicado en línea el 16 de diciembre de 2022. URL: <https://bit.ly/3RMiKAv>
- González, M. (2023, octubre 23). En Ecuador se registra un promedio de 21 homicidios diarios. *Primicias*. <https://bit.ly/3v1oC3t>

- González, P. et al. (2020). *Kritica 1.0: contenidos, encuadres y discursos en los medios de comunicación*.
- Gouldner, A. y Míguez, N. (1978) *La dialéctica de la ideología y la tecnología: Los orígenes, la gramática y el futuro de la ideología*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Gruenewald, J. et al. (2009). Race, gender, and the newsworthiness of homicide incidents. *Journal of Criminal Justice*, 37(3), 262-272.
<https://doi.org/10.1016/j.jcrimjus.2009.04.006>
- Gutiérrez, M. (2022). Análisis crítico del discurso con perspectiva feminista para analizar los discursos sobre feminicidio. Una propuesta metodológica de Latinoamérica. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (56), 153-176.
<https://doi.org/10.5944/empiria.56.2022.34443>
- Haghighi, B., y Sorensen, J. (1996). America's fear of crime. En T. J. Flanagan y D. R.
- Hassan, T. (2024). Informe Mundial 2024: Ecuador. Human Rights Watch.
<https://bit.ly/496124N>
- Heram, Y. et al. (2023). Percepción de la violencia, emociones y consumo televisivo durante la pandemia en la Argentina. *Comunicación Y Medios*, 32(47), 103-113.
<https://doi.org/10.5354/0719-1529.2023.68610>
- Hernández-Sampieri, R et al. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores. ISBN: 978-1-4562-2396-0. Hernández-Sampieri, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill
- Hernández-Sampieri, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores. ISBN: 978-607-15-0291-9.
- Horkheimer, M., y Adorno, T. (1994). *Dialéctica de la ilustración: fragmentos filosóficos*. Trotta.
- Huter, R. (2020). Las fuentes de información periodística. Apunte de Cátedra del Taller de Análisis de la Información, FPyCS, La Plata, septiembre de 2020.

- Hyvönen, M. et al. (2020). The Politics of True Crime: Vulnerability and Documentaries on Murder in Swedish Public Service Radio's P3 Documentary. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37382-5_14
- Jiménez, J. (2023, noviembre 19). Una cámara grabó el ataque mortal a Orlando Marcelo en Artà. *Última Hora*. <https://bit.ly/3GO3mRA>
- Kingman, N. (2018, agosto 23). Los hitos de nuestra historia – Diario La Hora. *Diario La Hora*. <https://bit.ly/3GIUUTr>
- La Hora. (2023). Sobre nosotros – Diario La Hora. <https://bit.ly/3GBeNfd>
- La Hora. (2023, marzo 2). Edición de periódicos. [Perfil de LinkedIn]. LinkedIn. <https://bit.ly/3uQRBai>
- La Hora. (2023, diciembre 21). Loja entre las 20 provincias con más muertes violentas. <https://bit.ly/4bJXQMQ>
- Lemos, L. (1992) *Redacción y Estilo periodístico: Apuntes prácticos*. Quito, Ecuador, Quipus: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina.
- Lira, A. y Duering, E. (2023). Presagios del miedo: correlación entre prensa escrita y construcción social de inseguridad en Querétaro. *INTER DISCIPLINA*, 11(30), 145–175. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2023.30.85571>
- Martínez, A., y Molina, I. (2018). El homicidio: criterio polivalente en la cobertura mediática. *Investigación y Desarrollo: Revista del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano*, 26(2), 84-108.
- Martínez, A., y Barreto, M. (2020, noviembre 20). *El sensacionalismo informativo como fenómeno noticioso asociado a los medios de comunicación contemporáneos | Quiero ser UNAB*. Unab. <https://bit.ly/3uTq3kG>
- Martini, S. (2007). Argentina. Prensa gráfica, delito y seguridad. En Rey, G. (Coord.), *Los relatos periodísticos del crimen: Cómo se cuenta el delito en la prensa Latinoamericana*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación Friedrich Ebert Stiftung

- Medina, M. et al. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Melero, I. (2022). ¿Cómo se construyen los encuadres noticiosos? Indagando acerca de la teoría del Framing. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 21(2). <https://doi.org/10.15304/rips.21.2.8333>
- Mencher, M. (1991). *News Reporting and Writing*. W.C. Brown Publishers.
- Ministerio del Gobierno. (2021). *Loja registra una reducción del 40 % en muertes violentas, en lo que va del año – Ministerio de Gobierno. Ministerio de Gobierno.* <https://bit.ly/3GD8OGJ>
- Mujica, C. et al (2020). Percepciones de la audiencia respecto del uso del melodrama en noticias por televisión: entre el entusiasmo y el desprecio. *Palabra Clave*, 23(4), e2341. <https://doi.org/10.5294/pacla.2020.23.4.1>
- Molina, I. (2012). Análisis de la cobertura del homicidio, desde el enfoque de producción noticiosa, en el diario 'Al día'. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 30, 1. ISSN-e 2695-5016.
- Naciones Unidas Ecuador. (2024). *Objetivos de Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas en Ecuador.* <https://bit.ly/3SSwEFq>
- O'Hear, M. (2020). Violent Crime and Media Coverage en *One City: A Statistical Snapshot*, 103 *Marq. L. Rev.*, 1007. <https://bit.ly/4ackfmt>
- Ordóñez, K. et al. (2020). La cobertura informativa de la violencia en Ecuador. Análisis de las noticias de crónica roja de la televisión ecuatoriana. *Revista Enfoques De La Comunicación*, (4), 137–163. <https://revista.consejodecomunicacion.gob.ec/index.php/rec/article/view/13>
- Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (2019). *Estudio mundial sobre el homicidio 2019: Resumen ejecutivo*. Naciones Unidas.

- Organización Panamericana de la Salud. (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington, D.C.: Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud.
- Osuna, M. (2019). El diseño de interfaces empleado en diarios (2014). *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (65), 54 a 58. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi65.1171>
- Oxford English Dictionary. (2023). Audience. En Oxford English Dictionary. <https://bit.ly/480BeGi>
- Oxford English Dictionary. (2023). Perception. En Oxford English Dictionary. <https://bit.ly/49ZoqSz>
- Pardo, N., y Hernández, E. (2006). AVANCES EN LA CONSOLIDACIÓN METODOLÓGICA DE LOS ESTUDIOS DEL DISCURSO. *Avances en Medición*, 4(1), 23-46. <https://bit.ly/46R3All>
- Pérez, C. (2023). Análisis Crítico del Discurso y Framing para una propuesta metodológica. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (198). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi198.9819>
- Pfleger, S. (2021). El discurso como un espacio comunicativo, relacional e identitario: Framing y construcción de la identidad. *Andamios*, 18(47), 19-43. Epub 17 de octubre de 2022. <https://doi.org/10.29092/uacm.v18i47.864>
- Pontón, J. (2014). Crónica roja en los medios de comunicación ecuatorianos: ¿un problema de seguridad ciudadana? *URVIO. Revista Latinoamericana De Estudios De Seguridad*, (5), 69–81. <https://doi.org/10.17141/urvio.5.2008.1096>
- Prieto, E. (2023, agosto 29). *Diferencias entre los medios tradicionales y los nuevos medios*. SNHU. <https://bit.ly/3No5i6V>
- Puebla, B., y Navarro, N. (2016). Perspectivas de las teorías clásicas de la comunicación frente a las ‘olvidadas’ referencias a la actualidad en la telecomedia española. *TV Series. Ficciones de nuestro tiempo*, 6(2), 83-99. <https://bit.ly/41fGFiy>

- Puertas, R., y Campos, F. (mayo de 2012). La publicidad en la prensa de Loja-Ecuador: El producto publicitario de la empresa periodística lojana. Casos de estudio: Diario La Hora, Crónica de la Tarde y Centinela. En *XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación*, Montevideo, Uruguay.
- Reinoso, R. (2019, mayo 10). *Policía apresura investigación para dar con el autor del crimen. Policía Nacional del Ecuador*. <https://bit.ly/47RyjQD>
- Rey, G. (Ed.). (2007). *Los relatos periodísticos del crimen: cómo se cuenta el delito en la prensa escrita latinoamericana*. Fundación Friedrich Ebert Stiftung, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Ríos, K. (2019). La entrevista semiestructurada y las fallas en la estructura. La revisión del método desde una psicología crítica y como una crítica a la psicología. *Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23(41), 65–91. <https://doi.org/10.33064/41crscsh1203>
- Rivas, R. (2019). Técnicas para escribir noticia: un género que construye la realidad. *La Revista*, 5, 7-48.
- Rizo. M. (2015). Construcción de la realidad, Comunicación y vida cotidiana – Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann. *Intercom - Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 38(2), 19-38.
- Robinson, M. (2018). *Media Coverage of Crime and Criminal Justice*. Carolina Academic Press.
- Romero, H. et al. (2022). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. ACVENISPROH Académico.
- Sabaj, O. (2008). Título del artículo. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 46(2), 119-136.
- Sáez, C. (2004). “Seguridad ciudadana y conflictos sociales. Cobertura y tratamiento en la TV (Flacso - Ecuador, 2004)”. En M. Cerbino (Editor). *La violencia en los medios de comunicación, generación noticiosa y percepción ciudadana*. Quito: FLACSO.

- Sánchez, C. y Inzunza, B. (2018). Cultura de audiencias regiomontanas: Percepciones sobre los medios. Axon, 1, Universidad de Monterrey.
- Serrano, A. y Zurdo, A. (2023). *El análisis del discurso en la investigación social: teorías y prácticas*. Síntesis.
- Shoemaker, P. y Vos, T. (2009). *Gatekeeping theory*. New York, NY: Routledge
- Sola-Morales, S. (2016). Comunicación Mediática Y Procesos De Identificación: Una Construcción Dramática Y Ritual. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, 16(2), 247-269.
- Stuardo-Concha, M., et al. (2021). Discursos políticos y mediáticos contemporáneos sobre los inmigrantes: Una revisión de la investigación analítica del discurso en España. *Migraciones. Publicación Del Instituto Universitario De Estudios Sobre Migraciones*, (52), 31–57. <https://doi.org/10.14422/mig.i52.y2021.002>
- Toruño, A. (2022). ¿Cuál es la diferencia entre ansiedad y angustia? *sens psicología*. <https://bit.ly/3TItFQu>
- Torre, A. (2019). El desafío epistemológico de la praxis teórica en la construcción de teorías de la comunicación. *Mediaciones Sociales*.
- Trilling, D., et al. (2017). From newsworthiness to shareworthiness: How to predict news sharing based on article characteristics. *Journalism y Mass Communication Quarterly*, 94(1), 38-60.
- Tuchman, G. (1978) *Making news: A study in the construction of reality*. New York, EEUU: The Free Press, a division of Macmillan Publishing Co. Inc.
- Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (2017). *Muestreo aleatorio estratificado*. Estadística-dma. <https://bit.ly/3OM77eA>
- UNODC. (2019). Estudio mundial sobre el homicidio 2019. Viena.
- Van Dijk, T. A. (1980). Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso. Cátedra.
- Van Dijk, T. A. (1990). La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información (Vol. 41). Paidós.

- Van Dijk, T. A. (1996) Discourse, power and access. Texts and practices: Readings in critical discourse analysis. CaldasCoulthard, C. y Coulthard, M. (Eds.). Londres: Routledge. 84-104
- Van Dijk, T. A. (2001). Los medios de comunicación hoy: ¿discursos de dominación o de diversidad? *Signo y Seña*, (12), 29- 58. <https://doi.org/10.34096/sys.n12.5603>
- Van Dijk, T. A. (2007). *Discurso Y Poder*. Editor Service, S.L. <https://bit.ly/47GSbG9>
- Van Dijk, T. A. (2013). *Discurso y contexto* (A. Lizasoain, Trans.). GEDISA. <https://bit.ly/4975GyN>
- Van Dijk, T. A. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (30), 203-222.
- Vega-Ramírez, J., (2023). Análisis político del discurso. Propuesta metodológica para su uso como herramienta. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (38), 191-209. <https://doi.org/10.17163/uni.n38.2023.08>
- Vergara, A. (2006). “Actos de habla en editoriales del periódico La Nación de Costa Rica”. *Onomazéin*, 14 (2), 141-161.
- Vidal, G. (2022, Julio 5). *¿En qué se diferencian el homicidio del asesinato?* • Gerson Vidal. Gerson Vidal Rodríguez <https://bit.ly/3TjUzOB>
- Viñuales, A. (2023, 5 de septiembre). El periodismo: textos periodísticos y géneros - Lengua y literatura. Antonio Viñuales. <https://bit.ly/4180xUD>
- Vistazo. Sicarios asesinan a un hombre en la avenida Casuarina; un niño fue testigo del crimen. (2021, agosto 13). *Vistazo*. <https://bit.ly/3TtTt2V>
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación* (1a ed.). Brujas.
- Zambrano, R. (2019). Técnicas para escribir noticia: un género que construye la realidad. *La Revista*, 5, 7-48. <https://bit.ly/3Tj>

11. Anexos

Ficha de observación de las noticias publicadas en *Facebook*

Tabla 16

Ficha de observación de las noticias publicadas en Facebook

Orden	Título de la noticia en Facebook	Diario	Fecha		Enlace a página web	Enlace en Facebook	Censura en contenido multimedia			Tono del texto			Interacciones			Tipo de comentarios		
			Página web	Facebook			Si	No	No aplica	Informativo	Sensacionalista	Neutral	Reacciones	Comentarios	Compartidos	No aplica	Tristeza y Lamentación	Preocupación y/o Temor
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		

Resultados de la ficha de observación de las noticias publicadas en Facebook

Tabla 17

Resultados de la observación de las noticias publicadas en Facebook

Orden	Título de la noticia en Facebook	Diario	Fecha		Enlace a página web	Enlace en Facebook	Censura en contenido multimedia			Tono del texto			Interacciones			Tipo de comentarios			
			Página web	Facebook			Si	No	No aplica	Informativo	Sensacionalista	Neutral	Reacciones	Comentarios	Compartidos	No aplica	Tristeza y Lamentación	Preocupación y/o Temor	Castigo/Responsabiliza a las autoridades
1	2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo	La Hora	11/1/2023	11/1/2023	https://bit.ly/3TGcRbn	https://bit.ly/4abE7FO	1			1			72	5	3		1	1	3
2	Michael Castro encontrado sin vida	La Crónica	12/1/2023	12/1/2023	https://bit.ly/49gQqzA	https://bit.ly/3PIcrjz			1	1			828	79	164	1	20	18	40
3	Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja	La Hora	11/5/2023	11/5/2023	https://bit.ly/3TDGV7I	https://bit.ly/4cFK3II	1				1		253	7	19		2	1	4
4	“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito	La Crónica	11/5/2023	11/5/2023	https://bit.ly/3PI3iaY	https://bit.ly/49mzRSC		1			1		93	0	17				
5	Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas	La Crónica	3/6/2023	3/6/2023	https://bit.ly/49dwa1v	https://bit.ly/3VEL79Z					1		401	14	115		4	7	3

6	Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida	La Hora	3/7/2023	3/7/2023	https://bit.ly/4agahAb	https://bit.ly/3THyetb	1		1	120	5	9			3	2
7	Presunto autor de femicidio se autoeliminó	La Crónica	1/7/2023	1/7/2023	https://bit.ly/4acI2IR	https://bit.ly/49inJSN	1	1		17	0	0				
8	Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera	La Hora	6/7/2023	6/7/2023	https://bit.ly/3xf2x2G	https://bit.ly/3PHFcq	1		1	27	3	3			1	2
9	Triple asesinato conmociona a Macará	La Crónica	6/7/2023	4/7/2023	https://bit.ly/4aCScvF	https://bit.ly/3vonTu5	1		1	24	0	4				
10	Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana	La Crónica	12/9/2023	12/9/2023	https://bit.ly/3PKqBkt	https://bit.ly/4af2cf3		1	1	138	9	31			2	7
11	Fiscalía confirma que el cuerpo hallado en Loja pertenece a Josselyn Quezada	La Hora	27/11/2023	27/11/2023	https://bit.ly/3vyb2W5	https://bit.ly/4cCFzm9		1		119	10	6			2	8
12	¡Lamentable destino para la joven Josselyn Maritza!	La Crónica	27/11/2023	1/12/2023	https://bit.ly/4cE8vKx	https://bit.ly/3PGrBG0	1		1	331	16	51			8	8

Matriz para el análisis del discurso

Tabla 18

Matriz para el análisis del discurso

Diario:			
Título:		Número de noticia (#)	
Fecha:		Enlace	

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas		Histórico		Títulos exagerados	
Sensacionalista		Hipérbole				Énfasis en violencia	
Técnica							
Emocional		Personificaciones		Fragmentado		Adjetivos exagerados	
Suspense/Drama							

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)
Familiares		Víctima		<i>Edad</i>	Niños	Episódico	
Autoridades		Victimario			Adolescentes		
Testigos		Familiares de la víctima			Adultos	Temático	
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad		
Victimario		Autoridades			No se menciona		
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino	Armas y acciones homicidas	

Otros		Otros			Femenino	Manifestaciones del dolor	
					Pertenece a la comunidad LGTB		
					No se menciona		

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una		Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	
	El titular es más grande			
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes		Censura de imágenes explícitas	
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos			
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos			

Nota. Adaptado de Molina (2012)

Resultados de la matriz para el análisis del discurso

Tabla 19

Matriz uno del análisis del discurso

Diario:	La Hora		
Título:	2023: Se sumó el segundo caso de muerte violenta en Catamayo	Número de noticia (#)	1
Fecha:	11/1/2023	Enlace	https://bit.ly/3TGcRbn

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio	1	Metáforas		Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista Técnica		Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Emocional Suspense/Drama		Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados	1

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o <i>Framing</i>	Contador (1)
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	
Autoridades	1	Victimario	1		Niños Adolescentes		
Testigos	1	Familiares de la víctima			Adultos	1	Temático

Vecinos	1	Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			
Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos	1	<i>Género</i>	Masculino	1		
Otros		Otros			Femenino		Manifestaciones del dolor	
					Perteneciente a la comunidad LGTB			
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme	1	Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande			
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	1
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 20

Matriz dos del análisis del discurso

Diario:	La Crónica							
Título:	Michael Castro encontrado sin vida				Número de noticia (#)	2		
Fecha:	12/1/2023				Enlace	https://bit.ly/49gQqzA		
Análisis del discurso								
Nivel discursivo/textual								
Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)	
Objetivo/serio		Metáforas		Histórico	1	Títulos exagerados	1	
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia		
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados	1
Emocional	1							
Suspense/Drama								
Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso								
Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	Edad	Niños	Episódico		
Autoridades	1	Victimario	1		Adolescentes			
Testigos	1	Familiares de la víctima	1		Adultos	1	Temático	1
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	
Amigos		Testigos	1	Género	Masculino	1		
					Femenino			
Otros		Otros			Perteneciente a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	1
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
Tipografía	Utiliza solo una		Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos	1		
	Utiliza de dos a más			
Tamaños	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
Extensión	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 21

Matriz tres del análisis del discurso

Diario:	La Hora		
Título:	Exagente de tránsito baleado por expendio de droga en Loja	Número de noticia (#)	3
Fecha:	11/5/2023	Enlace	https://bit.ly/3TDGV7I

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	1
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica				Personificaciones		Fragmentado	
Emocional							
Suspense/Drama							

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	1	
Autoridades		Victimario	1					Adolescentes
Testigos	1	Familiares de la víctima			Adultos	1		Temático
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades			No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos	1	<i>Género</i>	Masculino	1	Manifestaciones del dolor	
Otros		Otros			Femenino			
					Pertenece a la comunidad LGTB			
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme	1	Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande			
	El titular y lead son más grandes		Censura de imágenes explícitas	
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos			
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 22

Matriz cuatro del análisis del discurso

Diario:	La Crónica		
Título:	“A plomo”, recibieron a exagente de tránsito	Número de noticia (#)	4
Fecha:	11/5/2023	Enlace	https://bit.ly/3PI3iaY

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	1
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica				Personificaciones		Fragmentado	
Emocional		Suspense/Drama	1				

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	1
Autoridades	1	Victimario	1		Niños		
Testigos		Familiares de la víctima			Adolescentes		
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos	1	
				Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino	1	Manifestaciones del dolor	
Otros		Otros			Femenino			
					Pertenciente a la comunidad LGTB			
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 23

Matriz cinco del análisis del discurso

Diario	La Crónica		
Título:	Lo mataron sin piedad con 60 puñaladas	Número de noticia (#)	5
Fecha:	3/6/2023	Enlace	https://bit.ly/49dwa1v

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	1
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica				Personificaciones		Fragmentado	
Emocional	1						
Suspense/Drama	1						

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>	Niños	Episódico	1	
Autoridades	1	Victimario			Adolescentes			
Testigos	1	Familiares de la víctima			Adultos	1	Temático	
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1	
Amigos		Testigos	1	Género	Masculino	1			
					Femenino				
Otros		Otros			Perteneciente a la comunidad LGTB			Manifestaciones del dolor	
					No se menciona				

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	1
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 24

Matriz seis del análisis del discurso

Diario	La Hora		
Título:	Hombre mató a su mujer y luego se quitó la vida	Número de noticia (#)	6
Fecha:	3/7/2023	Enlace	https://bit.ly/4agahAb

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional	1						
Suspense/Drama	1						

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>	Niños	Episódico	1
Autoridades		Victimario	1		Adolescentes		
Testigos		Familiares de la víctima			Adultos	1	
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad		

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos		Género	Masculino			
					Femenino	1		
Otros		Otros			Perteneciente a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	1
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 25

Matriz siete del análisis del discurso

Diario	La Crónica		
Título:	Presunto autor de femicidio se autoeliminó	Número de noticia (#)	7
Fecha:	1/7/2023	Enlace	https://bit.ly/4acI21R

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico		Títulos exagerados	
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado	1	Adjetivos exagerados
Emocional	1						
Suspense/Drama	1						

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	1	
Autoridades		Victimario	1					
Testigos		Familiares de la víctima			Adultos	1	Temático	
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino			
					Femenino	1		
Otros		Otros			Pertenece a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 26

Matriz ocho del análisis del discurso

Diario	La Hora		
Título:	Tres hombres fueron asesinados y abandonados en la frontera	Número de noticia (#)	8
Fecha:	6/7/2023	Enlace	https://bit.ly/3xf2x2G

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio	1	Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista		Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional							
Suspense/Drama							

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	
Autoridades	1	Victimario	1		Niños		
					Adolescentes		
Testigos		Familiares de la víctima			Adultos	1	Temático
Vecinos		Familiares de los victimarios		Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino	1		
					Femenino			
Otros		Otros			Perteneciente a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	1
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme	1	Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande			
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	1
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 27

Matriz nueva del análisis del discurso

Diario	La Crónica		
Título:	Detenidos por el triple crimen en Macará	Número de noticia (#)	9
Fecha:	6/7/2023	Enlace	https://bit.ly/4aCScvF

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio		Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista	1	Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional							
Suspense/Drama	1						

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	1	
Autoridades	1	Victimario	1					Niños
Testigos	1	Familiares de la víctima			Adultos	1		Temático
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos	1	<i>Género</i>	Masculino	1		
					Femenino			
Otros		Otros			Perteneciente a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una		Imágenes de cuerpo victimizado	1
	Utiliza hasta dos	1		
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	1
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 28

Matriz 10 del análisis del discurso

Diario	La Crónica		
Título:	Nuevo femicidio alarma a la comunidad lojana	Número de noticia (#)	10
Fecha:	12/9/2023	Enlace	https://bit.ly/3PKqBkt

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio	1	Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista		Hipérbole	1			Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones	1	Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional		1					
Suspense/Drama	1						

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>	Niños	Episódico	1	
Autoridades		Victimario	1		Adolescentes			
Testigos		Familiares de la víctima			Adultos	1		Temático
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	1
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino			
					Femenino	1		
Otros	1	Otros	1		Perteneciente a la comunidad LGTB		Manifestaciones del dolor	1
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 29

Matriz 11 del análisis del discurso

Diario	La Hora		
Título:	Cuerpo sin vida pertenece a Josselyn Quezada	Número de noticia (#)	11
Fecha:	27/11/2023	Enlace	https://bit.ly/3vyb2W5

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio	1	Metáforas		Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista		Hipérbole				Énfasis en violencia	
Técnica					Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional		Personificaciones					
Suspense/Drama							

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o Framing	Contador (1)	
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>	Niños	Episódico	1	
Autoridades	1	Victimario			Adolescentes			
Testigos	1	Familiares de la víctima			Adultos	1	Temático	
Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			

Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	
Amigos		Testigos	1	<i>Género</i>	Masculino		Manifestaciones del dolor	
Otros		Otros	1		Femenino	1		
					Pertenece a la comunidad LGTB			
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme	1	Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande			
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Tabla 30

Matriz 12 del análisis del discurso

Diario	La Crónica		
Título:	Autopsia de Josselyn Quezada reveló muerte violenta	Número de noticia (#)	12
Fecha:	27/11/2023	Enlace	https://bit.ly/4cE8vKx

Análisis del discurso

Nivel discursivo/textual

Tono	Contador (1)	Figuras literarias	Contador (1)	Contexto	Contador (1)	Sensacionalismo	Contador (1)
Objetivo/serio	1	Metáforas	1	Histórico	1	Títulos exagerados	
Sensacionalista		Hipérbole				Énfasis en violencia	1
Técnica			Personificaciones		Fragmentado		Adjetivos exagerados
Emocional							
Suspense/Drama							

Nivel discursivo/textual sobre el contenido noticioso

Fuentes	Contador (1)	Actores protagonistas	Contador (1)	Características de las víctimas	Contador (1)	Encuadres o <i>Framing</i>	Contador (1)
Familiares		Víctima	1	<i>Edad</i>		Episódico	
Autoridades	1	Victimario			Niños		
					Adolescentes		
Testigos		Familiares de la víctima	1		1	Temático	1

Vecinos		Familiares de los victimarios			Adultos de la tercera edad			
Victimario		Autoridades	1		No se menciona		Armas y acciones homicidas	
Amigos		Testigos		<i>Género</i>	Masculino			
Otros		Otros			Femenino	1	Manifestaciones del dolor	
					Perteneciente a la comunidad LGTB			
					No se menciona			

Nivel icónico visual

Del texto		Contador (1)	Del uso de imágenes	Contador (1)
<i>Tipografía</i>	Utiliza solo una	1	Imágenes de cuerpo victimizado	
	Utiliza hasta dos			
	Utiliza de dos a más			
<i>Tamaños</i>	Todo el texto es uniforme		Imágenes de la ubicación de los hechos	1
	El titular es más grande	1		
	El titular y lead son más grandes			
	Existen palabras más grandes			
<i>Extensión</i>	Menos de dos párrafos		Censura de imágenes explícitas	
	Hasta dos párrafos			
	Hasta tres párrafos			
	Más de tres párrafos	1		

Matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso

Tabla 31

Matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso

Estrategias discursivas dentro del análisis crítico de noticias		Noticia #1	Noticia #2	Noticia #3	Noticia #4	Noticia #5	Noticia #6	Noticia #7	Noticia #8	Noticia #9	Noticia #10	Noticia #11	Noticia #12
Representación Negativa de las Víctimas	Adjetivos calificativos y valoraciones explícitas negativas.												
	Descripciones implícitas negativas y estereotipos de género												
	Sugerencia de promiscuidad												
	Mención de ponerse en peligro a sí mismo												
	Mención de consumo de alcohol y drogas.												
	Enfatizar discusión entre la víctima y el agresor, sugiriendo igualdad de circunstancias o falta de criterio de la víctima												
Positividad de los agresores	Credibilidad al agresor												
	Enfatiza descripciones positivas												
	Difumina o ignora la responsabilidad del agresor el día de la muerte y, en casos de femicidio, la existencia de violencia de género en la pareja												
	Naturalizar violencia por riña, celos, infidelidad, patologías mentales, etc.												
Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad	Omite o justifica acciones y omisiones violatorias de derechos humanos												
	Detalles escabrosos												
Sensacionalismo	Fotografías explícitas del cuerpo												
	Énfasis en conflicto entre los actores, corrupción, mala conducta, sexo y drogas												

Nota. Adaptado de Gutiérrez (2022)

Resultados de la matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso

Tabla 32

Resultados de la matriz para la recolección estrategias discursivas desde el Análisis Crítico del Discurso

Estrategias discursivas dentro del análisis crítico de noticias		Noticia #1	Noticia #2	Noticia #3	Noticia #4	Noticia #5	Noticia #6	Noticia #7	Noticia #8	Noticia #9	Noticia #10	Noticia #11	Noticia #12
<i>Representación Negativa de las Víctimas</i>	Adjetivos calificativos y valoraciones explícitas negativas.												
	Descripciones implícitas negativas y estereotipos de género												
	Sugerencia de promiscuidad												
	Mención de ponerse en peligro a sí mismo			1							1		
	Mención de consumo de alcohol y drogas.												
	Enfatizar discusión entre la víctima y el agresor, sugiriendo igualdad de circunstancias o falta de criterio de la víctima			1					1	1	1		
<i>Positividad de los agresores</i>	Credibilidad al agresor												
	Enfatiza descripciones positivas												
	Difumina o ignora la responsabilidad del agresor el día de la muerte y, en casos de femicidio, la existencia de violencia de género en la pareja					1	1		1		1		
	Naturalizar violencia por riña, celos, infidelidad, patologías mentales, etc.	1				1	1			1	1		
<i>Autoridades, ignora o difumina su responsabilidad</i>	Omite o justifica acciones y omisiones violatorias de derechos humanos			1	1	1			1	1		1	
	Detalles escabrosos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
<i>Sensacionalismo</i>	Fotografías explícitas del cuerpo	1					1		1	1			
	Énfasis en conflicto entre los actores, corrupción, mala conducta, sexo y drogas	1		1	1	1	1		1	1			

Guía o cuestionario de la entrevista semiestructurada

La siguiente entrevista tiene el objetivo de conocer las percepciones de las personas sobre la violencia en base a sus experiencias consumiendo noticias de homicidios en los diarios La Hora Loja y La Crónica frente al contexto de inseguridad que sufre el país y con el fin de generar aporte a la cobertura de estos sucesos en los medios escritos y digitales de Loja. Por lo que, le ruego amablemente que conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible.

Sección de antecedentes

1. Presentación de 2 a 3 noticias más destacables

Sección sobre las noticias

2. ¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?
3. ¿Qué sentimientos les produce la noticia?
4. ¿Qué diario considera que fue más explícito?
5. ¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?

Sección sobre la percepción de la violencia

6. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?
7. ¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?

Sección sobre los medios de comunicación

8. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?

Ficha de transcripción y análisis de resultados de las entrevistas

Tabla 33

Ficha de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
<i>Entrevistado</i>		
<i>Nombre</i>		
<i>Edad</i>		
<i>Genero</i>		
<i>Fecha</i>		
<i>n.º de noticias presentadas</i>		
Pregunta	Respuesta	Interpretación

Resultados de las transcripciones y análisis de las entrevistas

Tabla 34

Ficha uno de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	1	
Nombre	Andrés Ludeña. estudiante de administración de empresas	
Edad	24	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	2 y 8	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Uno de los detalles que más me impacta de las noticias es el hecho de que los cuerpos se encontraban en tan mal estado que incluso un perro pudo conseguir un brazo de uno de los cuerpos y andar con él por las calles, como si nada. Y es gracias a este hecho de que se encontraron a la persona que estaba desaparecida y el cuerpo que estaba ya en un estado muy atroz.	Los detalles más impactantes es la forma en que es descubierto los cuerpos, siendo esto la parte más gráfica y sangrienta de las dos noticias.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Uno de los sentimientos que más me produce de escuchar estas noticias es el sentimiento de miedo e inseguridad que produce de andar por las calles. Ya ni siquiera en horas de la noche, sino incluso realizando tu trabajo. ¿Como puede ser que el caso del taxista que por simplemente estar haciendo su trabajo lo intentan robar, y lo matan por eso?	Miedo e inseguridad de transitar en la calle, e indignación por la situación
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Me parece formal, dado que nos presenta la noticia tal cual es y no da mucho hincapié en lo que es la opinión personal del redactor.	El participante no considera que exista alguna intervención ideológica

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?

La situación de seguridad en Loja, a mi manera de ver, se comienza a tornar preocupante. Hace algunos años, este tipo de crímenes tan desalmados se veían muy poco, pero hoy en día parecen ocurrir con mayor frecuencia y en un período de tiempo más corto, lo cual es alarmante. Antes, la gente podía salir a altas horas de la noche, y aunque siempre había un riesgo, no era tan elevado como ahora. Actualmente, incluso durante las tardes, uno puede estar en peligro, lo que produce un sentimiento de inseguridad que ya comienza a notarse en todo el cantón de Loja. Intentando calificar mi preocupación en una escala, diría que está en un 7. Principalmente, no es porque el estado de seguridad en Loja sea extremadamente alarmante comparado con otras provincias del país, pero parece que esta sensación de inseguridad y peligro va aumentando poco a poco. Eso es lo que más me preocupa a mí

El participante demuestra encontrarse en un estado de alarma constante e incertidumbre por la situación, toma en consideración que el peligro no es tan grande en Loja como en otras ciudades, pero tiene la sensación de que va en aumento por la frecuencia de casos.

¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?

Más que todo, esta sensación proviene de lo que veo en las noticias, ya que por experiencia propia me ha pasado muy poco. Esto se debe a que tengo extremo cuidado con la hora a la que salgo y prefiero pasar por zonas que son más seguras. Lo que sí es verdad es que he visto muchos casos de asaltos y desapariciones en varias zonas de la ciudad. Incluso tengo amigos cercanos que han sufrido robos en lugares que consideraba seguros, por lo que siempre intento evitar estas zonas a altas horas de la noche.

A falta de experiencias personales las sensaciones de inseguridad se deben a las noticias y vivencia de otras personas cercanas, debido a ello ha tomado acciones.

Tabla 35

Ficha dos de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	2	
Nombre	Andrés Valarezo, abogado	
Edad	32	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	5 y 8	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Que encontraron cadáveres botados en la vía. Como si fueran basura.	Indignación por el hecho
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Pánico, zozobra, miedo	El participante demuestra emociones que involucra sensaciones físicas
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Crónica	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Creo que los dos fueron muy sensacionalistas, porque son muy explícitos en sus narraciones	Se toma muy en cuenta la explicitud de los detalles
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Bueno, en Loja no se da mucho homicidio, entonces sorprende porque es una ciudad tranquila. Pero claro, se siente temor con esto, igual que con la delincuencia que está saliendo, la delincuencia organizada, sobre todo. Así que diría un 6.	Temor por la seguridad en Loja, relaciona a los homicidios con otros crímenes como la delincuencia organizada
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Los medios.	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Considerando que no se exponen mucho a la víctimas, pero a su vez, tampoco no se le está dando la intimidad que deben de tener, le daría un 6 también.	El derecho a la intimidad de las víctimas es parte de la representación justa

Tabla 36

Ficha tres de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	3	
Nombre	Carlos Serrano, contador	
Edad	50	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	5 y 6	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	La forma como actuaron de una forma fría los asesinatos, en la primera noticia, si hubo un móvil por estupefacientes presuntamente, se diría que es un ajuste de cuentas. Pero en la segunda noticia, el asesinato de la mujer por parte de su cónyuge, quizá hubo una situación de celos que pudo llevarlo al asesinato para luego en el mismo lugar quitarse la vida. Un trastorno mental por parte del esposo, que se pudo haber evitado por parte de las autoridades	Lo que más impacta son los motivos de los asesinatos
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Un sentimiento de impotencia ante la delincuencia.	Indignación por los hechos
¿Qué diario considera que fue más explícito?	Cada uno tuvo su explicación de acuerdo a los hechos recopilados en su momento.	Reconoce a ambos diarios como explícitos
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Creo que son más sensacionalistas, carecen de humanidad ante el prójimo.	Resalta que los diarios no toman en cuenta a los involucrados en los hechos
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Es preocupante, ya que la seguridad no está encaminada a cubrir o a defender a las personas inocentes. Tendrían que depurar o presentar nuevas reformas en cuanto a seguridad, que favorezcan al ciudadano y no al delincuente. Sería un 6.	Indignación hacia las autoridades
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Es una combinación, entre noticias y lo vivido en estos años.	Tiene una sensación mixta

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	No es del todo justo, ya que intervienen sus familias, son daños colaterales, que muchas de las veces son ajenas a los hechos, pero la sociedad en la que vivimos, los apunta o los margina. A mi parecer, a la representación le daría 1.	Las familias que son mencionadas sufren daños colaterales por la representación de las víctimas y victimarios.
--	--	--

Tabla 37

Ficha cuatro de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	4	
Nombre	Mathias Valarezo, estudiante de administración de empresas	
Edad	22	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	2 y 8	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	<p>Primeramente, que, en el caso de la noticia sobre minería, dicen que encontraron a esos hombres sin vida, pero fue por un trato de lavado de oro ilegal. Es preocupante que haya tanta inseguridad y que la Policía Nacional o el gobierno no puedan resolver estos problemas, en su lugar, se recurre a la violencia que lleva a la muerte y a otras consecuencias graves.</p> <p>También impacta mucho el caso de un ecuatoriano fallecido, donde uno es de Macará y dos son de Perú. Es evidente la falta de seguridad y el poco control por parte de la Policía Nacional o el gobierno en estos casos, lo que obliga a la gente a buscar justicia por sus propias manos. Es algo muy preocupante que también estamos viendo en el país.</p> <p>Otro aspecto que me impactó mucho es el caso de una persona que sale tranquilamente a trabajar, pero le roban su auto, que es fundamental para su trabajo, y al resistirse, lo matan. La forma en que lo encuentran es desgarradora, con un perro que encuentra una extremidad para hallar el cuerpo. Esto plantea muchas Preguntas sobre el tratamiento y la importancia que el Estado y la Policía dan en la búsqueda de personas desaparecidas. Si no fuera por ese perro, ¿cuándo habrían encontrado el cuerpo? ¿Cuándo habrían informado a los familiares sobre lo sucedido? ¿Cuándo habrían aliviado la</p>	Indignación hacia las autoridades por la falta de control a otros delitos, lo que desencadena en violencia y, por lo tanto, en homicidios.

	<p>incertidumbre de los familiares sobre lo que ocurrió con él?</p> <p>Esto es lo que más impacta: la inseguridad, el bajo interés de la Policía y el gobierno hacia la ciudadanía en general.</p>	
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	<p>La primera me causa toda esa desesperación. Y la segunda noticia, bueno, eso me genera aún más inseguridad. Es evidente cómo están las cosas en el país, especialmente cuando ves que alguien fallece simplemente por intentar proteger su carro, su medio de trabajo. Preocupa saber si cuando sucede un crimen la policía se va a hacer cargo del caso.</p>	Preocupación, desesperación, incertidumbre
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Crónica	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	<p>En cuanto a la cobertura de los medios, mi percepción es que el artículo del diario La Hora es un poco más formal que el de La Crónica. Es más detallado en términos de proporcionar antecedentes y plantear hipótesis, ya que no se sabe con certeza cómo ocurrieron los hechos. Se mencionan detalles como los heridas corporales, las declaraciones del ministro, entre otros aspectos. Lo veo como una noticia más formal.</p> <p>En contraste, el diario La Crónica parece más sensacionalista, en el sentido de que describe los eventos de manera más emocional y sensacional. Se enfoca en narrar cómo sucedieron las cosas, explicando las circunstancias detrás de la muerte de las personas involucradas, sugiriendo que no fue simplemente un incidente casual, sino que hubo un conflicto por el cual intentaron robar su auto u otras circunstancias similares. Es más sensacionalista porque detalla la cobertura de cómo sucedieron los hechos, cómo llegaron a ese punto, y también toca aspectos emocionales de la familia, como las esperanzas que tenían de encontrar a sus seres queridos. Entonces, aborda más esos temas sensacionales en lugar de mantener un tono completamente formal como el otro diario.</p>	Destaca varias veces como La Crónica utiliza tantos detalles y hace énfasis en la violencia por lo que lo considera un medio mucho más sensacionalista que La Hora

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Al comparar Loja con otras ciudades y al leer las noticias, creo que Loja sigue siendo una de las más seguras dentro del país. Pero los reportes de robos, asaltos e incluso asesinatos por robo, es preocupante para la situación de Loja. Últimamente ha habido más informes sobre corrupción policial, lo cual es un tema alarmante, los robos y las muertes continúan siendo frecuentes, con más cuerpos encontrados y más casos de desapariciones. La ciudad está muy insegura. Yo le pondría un 8.	Considera que la ciudad es tranquila, pero existe una sensación de la delincuencia en aumentos.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Bueno, en realidad, por suerte, no me ha pasado nada dentro de la ciudad de Loja. Toda mi percepción sobre la inseguridad en Loja se basa en las noticias que veo en los medios o leo. Diariamente hay noticias sobre robos, asaltos a mano armada, robos de autos, personas desaparecidas y cuerpos encontrados en diferentes partes de la ciudad. Además, no solo son las noticias, sino también lo que se escuchan en los barrios. A pesar de no haber vivido ninguna experiencia personal de inseguridad, las noticias y los rumores generan una sensación de que Loja es insegura. Aunque personalmente no he tenido problemas, al leer y escuchar estas cosas, uno se da cuenta de la necesidad de tener precaución.	Menciona que su sensación de inseguridad se debe más a las noticias a falta de experiencias personales lo que ha ocasionado tomar más precauciones

Tabla 38

Ficha cinco de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	5	
Nombre	Rocky Armijos Vázquez, empleado público	
Edad	40	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	3 y 12	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Realmente fue el contenido de la noticia, sobre todo, los detalles de la primera noticia. Lo que más impacto fue la estructura de la información y el trabajo de las imágenes que presentaban, pero la información más que todo. Encontré información que	La estructura y contenido noticioso son los detalles que más le impactan.

	<p>realmente te conmueve, el saber que se pierde la vida de una joven, en este caso de Jocelyn que estudiaba y todo eso.</p>	
<p>Repregunta: ¿Cuáles de estas noticias son las que más recuerdas?</p>	<p>La del agente, y la otra también, pero no la había conocido muy profundamente.</p>	<p>Son casos mediáticos</p>
<p>¿Qué sentimientos les produce la noticia?</p>	<p>Ante los dos casos uno no puede dejar de ser indolente ante la pérdida de una vida humana, pero cuando evalúas entre las dos situaciones, impacta más la pérdida de la vida de una mujer, sobre todo por las condiciones en las que fallece y teniendo en consideración la situación de seguridad en la que nos encontramos. Vemos que una muerte violenta como la del exagente es algo que uno lo escucha cotidianamente, pero un femicidio, y de una mujer con un futuro prometedor y que tiene todo un constructo social que le puede permitir llegar a ser alguien, se ve truncado por un asesinato, por algún tema pasional. Es algo que realmente te hace reflexionar y que te desmotiva el tema de saber que todavía se dan casos así</p>	<p>No se puede ser indolente, consternación, reflexión y desmotivación.</p>
<p>Repregunta: ¿Es la narración de la crónica lo que provoca esta conmoción o es el hecho en sí?</p>	<p>Yo creo que es entre las dos. Ya que es algo que se transversaliza entre lo que te narran, entre lo que te cuentan y entre lo que se presenta, la historia como tal. Entonces, a mí me parece que el contenido, la información, cómo te lo cuentan y te detallan muchas características de lo que era la vida de ella y de cómo fue el asesinato. Eso es lo que hace que te llegue mucho más, te impacte.</p>	<p>Para el participante la forma en el que el relato es presentado afecta a su opinión y sentimientos.</p>
<p>¿Qué diario considera que fue más explícito?</p>	<p>El primero, el diario La Crónica, me parece que había un poco más de contenido, más detalles y mayor recopilación de información. Porque me daban datos tanto de incluso dónde estudiaba, y existía mayor contexto.</p>	<p>La Crónica resalta por colocar más detalles</p>

¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?

En la noticia de la hora considero que hay un poco de formalidad, pero evidentemente en La Crónica al tener más detalle, más contenido y contar un poco más la historia, también se pueden ver algunas intenciones de despertar el interés del lector, entonces sí pienso que en La Crónica hay un poco más de sensacionalismo. En el tema de la de la nota de La Hora, al ser un poco más corta e incluso utilizar algunos términos, sugiere una narración más formal.

La Crónica da la impresión de ser más sensacionalista que La Hora porque es mucho más larga.

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?

En general, en el Ecuador estamos enfrentando una situación de crisis y emergencia en materia de seguridad. No podemos ser indiferentes ante la manera en que se está manejando la situación, los riesgos y la inseguridad. En particular, en la ciudad de Loja, todavía se percibe un poco de tranquilidad. Sin embargo, diariamente se reciben noticias sobre la cantidad de crímenes y muertes violentas en el país, lo cual es muy preocupante. Escuchar que diariamente hay entre nueve, diez, doce o incluso quince muertes violentas en diferentes lugares del Ecuador es alarmante. Lo preocupante es que lo hemos normalizado, ese es el riesgo. En Loja, aún hay cierto grado de alarma cuando se escucha algún tipo de noticia de este tipo, pero el hecho de escucharlo diariamente debería invitarnos a tomar conciencia y actuar, porque un proceso de volver a la seguridad es sumamente largo. Los medios de comunicación, sobre todo hegemónicos, tienden a no presentar las noticias como son. A diferencia de los independientes, en las que las cifras llaman a la reflexión. Yo calificaría esta preocupación en un 8.5

Le preocupa que la gran frecuencia de noticias de homicidios normalice la violencia, en su lugar menciona que se debería hacer conciencia y reflexionar sobre la situación.

<p>¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?</p>	<p>Por medios de comunicación. Para en los independientes es más visible la situación del país, porque en lo tradicionales se divulga que todo está cambiando con normalidad y hacia la seguridad, pero comparando los índices de violencia periodo tras periodo nos damos cuenta que está incrementando. Y no solo de homicidios, asesinatos o femicidios, sino también otros delitos como los secuestros, extorsión y vacunas, que al final desencadenan en un problema de muerte.</p>	<p>Menciona inseguridad por los medios de comunicación tradicionales.</p>
<p>En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?</p>	<p>Hay que tener en claro el tema de la transparencia, de la transmisión de datos y de la Ley de Comunicación, en la Crónica se expone mucho los datos se Jocelyn, por ejemplo. No se toma muy en cuenta el tema de la privacidad, tomando en cuenta que a lado de ella hay una familia que también puede ver eso. Es legítimo dar una noticia, pero siempre se debe mantener el respeto a los familiares, amigos o conocidos Loja es una ciudad pequeña, por lo que no se debe caer en el tema del morbo para tratar de impactar más. La mesura y el equilibrio son importantes en la proyección de una noticia. En la hora sí percibí más esto que en la Crónica, porque incluso estos últimos dan más detalles sobre cómo se encontró a la víctima. Por lo que, yo le daría a la Hora un 5, y a la Crónica un 3.5 en.</p>	<p>Para el entrevistado es importante que los medios mantengan el equilibrio en sus relatos, ya que se deben tener en cuenta los efectos de las noticias en las familias de las víctimas, por lo que recomienda evadir la morbosidad.</p>

Tabla 39

Ficha seis de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	6	
Nombre	Iván Valarezo, empleado privado	
Edad	46	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	5 y 11	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	La cantidad de violencia con la que se suscitaron los crímenes. 60 apuñaladas es una ‘salvajada’	El nivel de violencia es lo más impactante, cuando menciona las 60 puñaladas hace referencia al titular lo que indicar ser lo que más recuerda de las noticias presentadas.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Preocupación por cómo está la sociedad en sí, cómo un ser humano puede ser capaz de llegar a esos extremos de violencia.	Preocupación por el futuro
¿Qué diario considera que fue más explícito?	Más explícito el primero: La Crónica. Porque daba más detalles de cómo se encontraba el cuerpo y los hechos alrededor.	La Crónica resalta nuevamente por el nivel de detalles.
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Emocional podríamos decirlo. Además, se siente que los diarios también se identifican con la conmoción.	Considera que la carga emocional comunica que los diarios se sienten identificados con el dolor de los acontecimientos.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Hay un cierto grado de preocupación, pero no algo que me quite el sueño, pero obviamente sí hay inquietud por cómo se han dado ciertos casos en los últimos años. Es un 4.	Hay cierta inquietud por las noticias de violencia, pero no considera que altere la tranquilidad de la provincia.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Más por las experiencias personales, y por lo que yo he vivido en carne propia lo que es el peligro en sí.	Es congruente que el participante no considere que la violencia ha aumentado con base a las noticias que ha consumido con el hecho de que tampoco sea un factor sobre sus sentimientos de inseguridad.

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Pues creo que sí son justos, porque realmente ninguno de los dos medios da nombres concretos. Lo calificaría como un 8.	Considera que los medios respetan la privacidad de las víctimas
--	---	---

Tabla 40

Ficha siete de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	7	
Nombre	Pablo Cisneros, economista	
Edad	30	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	3 y 12	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Tratándose de Loja, que hay un notoria violencia en la ciudad. De la primera noticia que las vías están peligrosas. Y en la segunda que el asesinato de la mujer se debe a la falta de seguridad y de un comportamiento machista dentro de la ciudad.	Le impresiona el nivel de violencia en Loja.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Que la ciudad está indefensa y cualquiera puede ser víctima después	Vulnerabilidad por la ciudad y por la integridad física propia.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La segunda noticia (La Hora), demasiada información explícita en la noticia de cómo fue encontrada la mujer	La segunda noticia es muy explícita
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Sensacionalista	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	8 porque creo que ha incrementado la inseguridad y el narcotráfico en la ciudad.	Vincula al narcotráfico con la violencia.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Ambas, porque he sufrido inseguridad y en las noticias también informan bastante sobre violencia en Loja.	Para el entrevistado los sentimientos de inseguridad es una situación mixta
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los	4	-

perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?

Tabla 41

Ficha ocho de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	8	
Nombre	Javier Salinas, empleado privado	
Edad	24	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	3 y 10	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Me impresiona el hecho de que tan normalizados ya están los asesinatos en el sector. Las notas ponen a las personas como cifras y no como un asesinato a un ser humano. Y, además, como es la maldad de esa gente que planea y ejecuta quitarle la vida alguien sin pensar que esa persona es hijo, hermano o padre/madre	Menciona que la violencia esta normalizada en Loja, y que no se percibe a las víctimas como personas sino estadísticas.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Miedo e incertidumbre porque no sabemos qué tan controlada esta la violencia en Loja, incluso, intriga a ser los siguientes en esas notas.	Incertidumbre por el papel de las autoridades.
¿Qué noticia considera que fue más explícito?	La segunda (La Crónica), ya que nos cuenta como fue el caso desde antes del asesinato/feminicidio hasta cuando agarraron al asesino.	La Crónica resalta por los detalles de cómo se realizó el homicidio.
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Sensacionalista	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Considero que sí es muy inseguro, antes solo habíamos escuchado que eso pasaba en Guayaquil y no tanto acá en Loja. Yo siento que un 9, considerando que ya están en migrando personas violentas a dónde estamos.	Compara a la situación de Loja con la de otra provincia mucho más peligrosa para representar el aumento de inseguridad en la ciudad.

¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Afortunadamente a mi familia no le ha pasado nada, entonces todo lo que he sabido de la violencia que ha aumentado en Loja es gracias a las noticias, eso influye mucho en mi salud mental ya que me crea miedo e inseguridad que me llegue a pasar a mí o a mi familia	Menciona agobio por las noticias al punto de causarle afectaciones a su salud mental.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Siendo sincero considero que no es justo, hay demasiado el morbo hacia las víctimas, sin embargo, entiendo que los medios de comunicación lo hacen para que seamos conscientes de lo que está pasando en Loja. Un 5, a mí no me gustaría que así fueran las noticias de un familiar mío asesinado	No considera que las noticias hagan representaciones moralmente correctas, pero justifica a la morbosidad de los medios con la conciencia de la situación violenta.

Tabla 42

Ficha nueve de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	9	
Nombre	Joel Sánchez, empleado privado	
Edad	28	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	4 y 11	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	El cómo encuentran los cuerpos. Con esto me refiero a los signos de violencia que presentan.	La forma en que los cuerpos son encontrados.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Enojo, tristeza, ira, desconfianza, desesperación y angustia.	Representa un estado mental negativo
¿Qué noticia considera que fue más explícito?	La noticia de Josselyn Quezada (La Hora). Ya que, aunque tristemente los feminicidios son más ocurrentes, no deja de sorprenderme el cómo nunca terminamos de conocer a las personas. Se hace mención de que pudo ser su novio, cuando lo leí, inmediatamente paso por mi cabeza el como la persona que amas es capaz de lastimarte	Consternación por la relación sentimental del agresor con la víctima.
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Formal	-

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Sí es muy preocupante, un 10.	.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	En ambos, ha tocado ser testigo de algunos sucesos que más tarde se pueden observar por las noticias, algunos de ellos solo llegan a través de esos medios de información, pero nos hablan de situaciones que ocurren alrededor de nuestros hogares, y nos muestran que nadie puede predecir cuándo esto sucederá	Preocupación porque las noticias se muestran próximas al hogar propio y de allegados.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	No son justos, muchas veces se enfocan más en hablar sobre la víctima más que en el agresor y eso no permite saber los detalles del tipo de acciones o gente con quien se debe de tener cuidado, sobre todo en aquellos momentos donde no se hacen acciones de justicia y siguen libres. Un 2.	Para el participante es importante profundizar en el perfil de los victimarios y tomar acciones con respecto a personas similares.

Tabla 43

Ficha 10 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	10	
Nombre	Karen Celí, empleada privada	
Edad	50	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	1 y 9	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Que en la actualidad lo que hacen es ir a botar los cadáveres a las afueras de la ciudad para no determinar que al causante el delito.	Resalta el estado de los cuerpos encontrados en la vía pública.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Mucha pena y coraje al saber que todavía hay personas que se dedican a esto. Que por vender o expandir sus fármacos, no hay un alto de compasión para la humanidad. Solo los botan.	Menciona la pérdida de la humanidad como uno de los factores que le causa pena y coraje.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Crónica	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	No creo que haya alguno impactante, ya son como sucesos que pasan de diario en nuestra ciudad, como en	La participante no identifica detalles escabrosos en las narraciones.

	Guayaquil, así está ahora. No tenían un enfoque que llamé más la atención, es formal.	
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Muy alarmada porque antes la ciudad era muy pacífica. Se sigue considerando la ciudad de Loja como la ciudad más pacífica del Ecuador, pero estamos en constante inquietud. Yo diría un 9.	Se menciona a Loja como un lugar tranquilo, pero existe la incertidumbre por el peligro.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Por las noticias. Uno está alarmado, pendiente de las noticias, hay una a cada rato. Entonces como nos rodean tanto las redes sociales, de inmediato se nos informan de los crímenes.	Menciona a la frecuencia de las noticias como un factor que lo alarma.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	En las narraciones sí hay injusticias, yo no estoy de acuerdo con la violencia en ningún motivo, la última palabra la deberían tener las autoridades. Yo diría que un 6.	La participante considera que existe un leve nivel de injusticia en las narraciones.

Tabla 44

Ficha 11 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	11	
Nombre	Gabriela Ríos, ama de casa	
Edad	44	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	11 y 12	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	En realidad, las muertes tan violentas que ahora suceden en Loja.	Las muertes violentas en Loja
Repregunta: : ¿Alguno de estos casos ya los había escuchado antes?	Sí, los dos.	Frustración y miedo.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Frustración por no saber cómo frenar lo que está sucediendo y no hay control de las autoridades. Y miedo porque podría pasar a alguien de mi familia.	La Crónica
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Formales e informativas	

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Sí, muy preocupante. Los niveles de inseguridad han subido en los últimos tiempos. La calificaría en un 10.	El aumento de la inseguridad le parece alarmante
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Medios de comunicación.	-

Tabla 45

Ficha 12 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	12	
Nombre	Geovankha Erique, comerciante	
Edad	44	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	1 y 4	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Los asesinatos, ya que no es común en nuestro medio escuchar este tipo de crímenes.	Los homicidios irrumpen con la tranquilidad de la localidad
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Impresionan, consternan, preocupan también, porque estamos en una sociedad en decadencia, el pensar el como una persona puede tan inescrupulosamente llevarse la vida de otra.	Menciona la pérdida de moralidad en la sociedad
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Hora da muchos detalles, más contexto, es más explícito.	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Sensacionalista	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Sí, como la ciudad va creciendo, hay mucha gente nueva y también extranjera, hay gente que ya no conoces, no es como antes el entorno de tu barrio, tu trabajo, todos éramos conocidos y de alguna u otra forma un ciudadano se ha cuidado con el otro ciudadano. Hoy en día no conoces a las personas que viven a tu costado, en tu casa, o las personas	Para le entrevistada Loja era un lugar tranquilo en la que los habitantes se cuidaban entre sí, pero en la actualidad el peligro es más constante, incluso especula que la causa de ello es la llegada de más extranjeros.

	que están al lado de tu negocio. Muchas veces ni logras tratarlas, ni sabes su nombre. Entonces cuando te presentas a algún problema, que te puedan auxiliar, a veces también nadie lo hace. Para mí es un 8.	
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	A experiencias personales, pero los medios sí influyen en la percepción porque te anuncian lo que está sucediendo en la ciudad, que es mucho más allá de lo que uno ve en el diario vivir, porque estás expuesto de cualquier manera al peligro, de alguna manera.	A pesar de que la participante reconoce que sus experiencias personales son más influyentes en sus sensaciones de inseguridad reconoce que las noticias son parte de la percepción de la violencia por el sentimiento de proximidad.
Repregunta: ¿Es este sentimiento de proximidad de la noticia lo que causa esta preocupación?	Sí, porque te hace pensar que hay que cuidarse, tomar siempre precauciones, siempre tener cuidado, no llegar tarde, movilizarse en un medio seguro, situaciones como esas.	Menciona que toma acciones de precaución en base a lo que consume en los medios de comunicación.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Yo no observe un trato injusto, no se justifica al agresor ni se expone mucho a las víctimas. A nivel general las noticias de homicidios sí se ve que son más explícitas. Pero para estos diarios le pondría un 10.	Considera que no existe injusticias porque no se justifica de los agresores y se respeta la privacidad de las víctimas.

Tabla 46

Ficha 13 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	13	
Nombre	Karina Chamba, comerciante	
Edad	44	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	1 y 5	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	La violencia que se ha generado últimamente en Catamayo.	.

¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Asombro y preocupación. Es un cantón muy cercano... y viajamos con frecuencia allá. Mis hijos tienen muchas amistades en Catamayo.	Para la participante la proximidad del lugar es parte de su asombro por las noticias de Homicidios.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Hora	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Formal	.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Pienso que esto va en ascenso el peligro. La calificaría como un 9. A uno le preocupa y a la vez toma más precauciones.	Se menciona el aumento de la violencia como una de las consternaciones.
Repregunta: ¿Qué tipo de precauciones, por ejemplo?	Por ejemplo, a mis hijos no los he mandado a fiestas que tienen en Catamayo.	Hay cambios de conducta en base a lo que consume en los medios
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Yo pienso que es por los medios y por lo que se ve. En mi caso yo estoy en grupos de comerciantes, y ahí nos estamos informando sobre todo lo que pasa, los robos en los locales, etc. Entonces yo creo que sí ha aumentado la inseguridad, tengo clientes en Catamayo que relatan lo mismo. Así que es una mezcla de ambas, de lo que se ve en los medios y lo que se vive día a día.	La participante está en constante alarma por las noticias de inseguridad, sus experiencias personales y la de las personas a su alrededor.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	5, pienso que no es necesario poner nombres completos de las víctimas.	La participante considera que se respeta la privacidad de las víctimas.

Tabla 47

Ficha 14 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	14	
Nombre	Rosa Proaño, docente	
Edad	45	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	11 y 12	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	La forma como murió Joselyn. Me atrevería a decir que se trata de un femicidio.	Le impacta el tipo de homicidio, el femicidio
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Impotencia, porque es tan fácil terminar con una vida de esa forma tan terrible y peor dejar en la orfandad a su bebé.	Menciona la pérdida de humanidad y conmoción por la orfandad del hijo de la víctima.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Crónica	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Considero que son formales.	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Sí es alarmante, ya no es la ciudad tranquila de antes y tampoco existe un control que garantice nuestra integridad y más temor con los jóvenes porque ellos están más expuestos. Un 9.	Menciona la pérdida de la tranquilidad como característica principal de Loja, siendo las nuevas generaciones un motivo de preocupación. Además, demuestra inseguridad por el control de las autoridades.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Realmente más por lo que se ve en los medios, las cantidad impactan demasiado.	Para el entrevistado la frecuencia de noticias es motivo de alarma sobre la seguridad en Loja.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	En algunos casos sí son sensacionalistas, pero en su mayoría creería que son noticias bien relatadas. Le pondría un 8.	Considera que a pesar del sensacionalismo sí son relatos justos.

Tabla 48

Ficha 15 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	15	
Nombre	Lena Reyes, comerciante	
Edad	44	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	4 y 11	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Me impacto más el femicidio, sobre todo que la pareja lo estranguló	Le impacta el tipo de homicidio y la forma en que se dio la muerte.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Preocupación, tristeza, ira, asombro. Mucho enojo por la manera como sigue habiendo casos de femicidio y no se hace nada al respecto para que se respete a las mujeres	Indignación porque la realidad discriminatoria tiene afectaciones en acciones violentas como los homicidios.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La Hora	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Sensacionalista	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Loja era una ciudad tranquila donde se podía ir a cualquier lugar y hora sin miedo a que pase algo malo, ahora es diferente, me preocupa en un 10.	Para la participante Loja ya no es un lugar tranquilo, por lo que el miedo es constante.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	A lo que veo y escucho en los medios, sobre todo lo que se ve en las publicaciones	-
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Creo que no son justa porque muchas veces no se investiga a fondo solo se especula. Califico un 5.	Cree que a las noticias reflejan falta de investigación y por lo tanto existen falencias en tratamiento justo de la información.

Tabla 49

Ficha 16 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	16	
Nombre	Stefanny Chillogallo, estudiante de comunicación	
Edad	21	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	2 y 8	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	De la primera noticia me impactó la manera en la que había sido encontrado el cuerpo del señor, ya que se relata como un perro estaba caminando con un brazo en su hocico, y eso alertó a la ciudadanía. Para mí eso es demasiado perturbante, horroroso y atroz, entonces me causa miedo, me causaría demasiado pánico ver esa escena. Y de la otra noticia, la manera en la que han sido encontrados esos cuerpos esos tres hombres, ya que también es bastante fuerte. Yo considero que todos esos casos que pasan es por la delincuencia que tenemos aquí en el país, y bueno, aunque se dice que la DINASED está buscando a los culpables, no dan una Respuesta quiénes son, o sea, solamente se quedan en están buscando y nada más.	Enfatiza varias veces en el horror en que los cuerpos fueron encontrados, y conecta las causas de los homicidios directamente a la situación de delincuencia en el país. Además, hace una breve crítica a los relatos periodísticos por no ofrecer una información completa del desenlace de las investigaciones policiales.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Sentimiento de tristeza al ver como en la noticia del taxista que sale a laborar y ya no regresó a su casa por delincuentes que intentaron robarle. En la otra noticia igual demasiada tristeza, al saber que esas personas que fueron encontradas nunca más estarán con nosotros o con sus familiares, sumado al hecho que fueron encontradas de una manera muy desastrosa.	La participante piensa mucho en la vida personal de las víctimas y como esta se perdió por causas violentas.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	El primero, el de la noticia de La Crónica, ya que utiliza muchos detalles.	-

<p>¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?</p>	<p>Parte del contenido era sensacionalista, eso fue lo que me impactó, y lo que me hizo que me quede leyendo toda la noticia. Sin embargo, también contenía contenido formal, porque explicaba los detalles de cómo habían sucedido los hechos. Además, creo que fueron emocionales por cómo se narran los finales.</p>	<p>Para la participante los relatos periodísticos de las noticias presentadas contienen los tres tonos.</p>
<p>En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?</p>	<p>Me preocupa la seguridad en nuestra ciudad porque lo que se ve cada día en los medios es más aterrador. Cada día hay casos más fuertes en barrios que quizás tienen cerca a la policía y sin embargo pasan sucesos de esa manera. Entonces la verdad sí me preocupa, sí me aterra y más ahora que yo tengo mi bebé me da hasta miedo salir. Mi preocupación se encuentra en un 8.</p>	<p>La entrevistada menciona brevemente que la policía no es totalmente efectiva, además, enfatiza en el terror que siente al estar expuesta en la calle sobre todo cuando lleva consigo a su bebé.</p>
<p>¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?</p>	<p>En lo personal a mí no me ha pasado nada de esos casos de las noticias, pero sí he observado casos cercanos. Entonces se podría decir que en la parte personal sí me afecta un poco, pero lo que más me llena la mente y lo que más inseguridad me da es lo que veo en las noticias, eso me da temor.</p>	<p>Debido a la falta de experiencias personales, las noticias llenan sus sentimientos de miedo.</p>
<p>Repregunta: ¿Has tomado precauciones por esas noticias</p>	<p>Sí, porque cuando salgo lo hago por lugares transitados, en horas del día en la que yo sé que va a haber gente. También evito salir en las noches y en horarios en los que no hay nadie que me pueda ayudar. Trato de salir la mayoría de veces acompañada, ya que como voy con mi bebé me da más miedo, entonces hay que ir con alguien que me pueda acompañar.</p>	<p>La participante toma acciones frente al miedo por la violencia en Loja, estas precauciones se fijan más en los horarios que a su parecer son más seguros, siendo la noche el tiempo más peligroso, pero incluso durante el día prefiere estar acompañada, sobre todo por el bienestar de su hijo.</p>
<p>En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?</p>	<p>Me parece que la noticia y la segunda que faltó de representación justa. Además, a las noticias son le dieron el seguimiento que necesitaban. Para mí es justa la representación en un 2.</p>	<p>Para la entrevistada la falta de investigación sobre el caso posterior a los hechos junto con otros factores significó falta de representación justa de las víctimas y victimarios.</p>

Tabla 50*Ficha 17 de recolección de respuestas del entrevistado*

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	17	
Nombre	Jeanely Jiménez, estudiante de derecho	
Edad	21	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	3 y 10	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Las cosas que más impactan con respecto a la primera noticia es sobre cómo se habla de este ex agente de tránsito que le dispararon, además, dentro de la noticia se habla de otros datos de los muertes violentas que ha habido dentro del 2023. En la segunda sobre homicidios consterna la mención de otros cinco casos de mujeres de entre 20 y 40 años que fueron encontradas sin vida. Y, además, también impresiona el corto periodo que se da entre la noticia nueva y las investigaciones de sucesos similares, y que las causas de muerte más comunes son por impactos de bala, estrangulamientos, fracturas o golpes de las parejas sentimentales. En la primera noticia solo se da un único dato, y no se dan más razones aparentes de la muerte del exagente.	Para la participante lo que más le impacta es como los homicidios no son hechos aislados, sino que provienen de una realidad más violenta. Asimismo, le impresionan las formas en que se ejecutaron los asesinatos.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Un sentimiento de intriga, dado que todavía hay puntos que no se resolvieron o que todavía no se conocen con respecto al motivo detrás de los disparos a este exagente de tránsito. Y mientras que en el segundo caso se siente un vacío, dado que no es el primer caso de ese año y no es la primera muerte que se realiza de la misma forma.	La entrevista demuestra la necesidad de saber los resultados de las investigaciones policiales, así como el vacío que menciona es parte una indignación por no ser el primer ni último caso del año.

¿Qué diario considera que fue más explícito?	Creo que la que fue más explícita fue la segunda noticia (La Crónica), dado que incluso como en la primera noticia únicamente narran el punto de pasó esto en tal lugar, la víctima estuvo en tal carro, un hombre se bajó, disparó y el cuerpo de la víctima quedó a un lado del auto, En la segunda incluso narran qué es lo que pasó, cómo es que sucedió el hecho, que la golpeó, la dejó inconsciente, y la metió a un saco. Son más detalles, e incluso cuando hablan de los casos similares de las víctimas también se relata que muchas de ellas fueron encontradas sin vida, con signos de estrangulamiento y disparos de bala.	A la participante le impactaron mucho los detalles de cómo se ejecutaron las muertes por el nivel de detalle que se llevaron a cabo en las narraciones periodísticas.
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Considero que la primera noticia es un poco más formal, dado que habla del caso de una forma muy rápida y no se enfoca mucho a los detalles. Mientras que la segunda noticia es un poco más sensacionalista, dado que explica incluso la forma en lo que sucedió este acto y sobre dónde y en qué circunstancias que se encontró.	Son congruentes las respuestas de la entrevistada, ya que, así como considera que los detalles del homicidio de la segunda noticia fue lo que más le impactó también la reconoce como la más sensacionalista.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Si hablamos de forma general, el 2023 sí fue un año demasiado violento para el país y el 2024 no se está quedando atrás. Estamos a mitad de año y ahora mismo con todo lo que ha pasado con respecto a las nuevas presidencia y el conflicto armado internacional, la ciudad también se ha visto afectada por este índice que ha habido dentro del país. Cuando suelo entrar a revisar alguna noticia dentro de redes sociales, especialmente las que son de la ciudad de Loja, sí suelen hablar sobre algún asesinato o hechos violentos, entonces sí, yo considero que sí es preocupante la violencia que se está viviendo dentro de la ciudad. Un 7 en preocupante.	Para la entrevistada, Loja se ha vuelto insegura, pero esto enmarcado en el contexto violento del país.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Yo considero más que es con respecto a las noticias que se consumen, dado que de forma personal y familiar no ha existido ninguna experiencia directa con algún hecho que haya atentado directamente con la seguridad, incluso con las que alertan sobre posibles ataques me ponen en alarma.	A falta de experiencias personales, la participante considera que las noticias la colocan en alarma por los hechos violentos que presentan.

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Es un 5. Depende de los casos, por ejemplo, hay noticias donde se profundiza mucho en las víctimas, a veces se carga emocionalmente mucho a estas personas nombrando a los hijos en orfandad o con cosas parecidas y se deja al victimario como presunto sospechoso, es un tratamiento muy superficial.	Para la entrevistada la representación no es totalmente justa porque, dependiendo de los casos, la carga emocional que colocan en la víctima desvían la atención del sospechoso y su responsabilidad.
--	---	---

Tabla 51

Ficha 18 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	18	
Nombre	Patricia Alfaro, estudiante de idiomas	
Edad	22	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	2 y 12	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	El hecho que han encontrado muertas a estas dos personas. En la primera noticia me impacto el hecho de que las personas vieron como un perro llevaba un brazo humano. Fue el detalle que más me impacto.	Lo más impactante fue la forma en que se hallaron los cuerpos.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Miedo, ya que siento que no todos estamos libres de esto. Así como también, miedo de ver que la ciudad de Loja hoy en día se ha tornado peligrosa.	Para la entrevistada es preocupante la pérdida de la tranquilidad en Loja, al punto de demostrar miedo de ser parte de las víctimas.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	El diario La Hora, pude entender de mejor manera la noticia. Creo que fue más clara, y además con un poco más de información en cuanto a los hechos de la noticia.	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Un tono formal, creo que la noticia estuvo redactada de una manera muy formal. Ya que no sentí alguna sensación negativa o morbosa al momento de leerla.	Para la participante no existen detalles que destaquen como emocionales o sensacionalistas.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Si es preocupante, ya que quizás estas noticias se hicieron públicas hay muchos más casos de violencia en la ciudad. Además, se puede sentir que la ciudad hoy en día a altas horas de la noche, es peligroso. Le pondría un 10, porque esta es una situación que afecta a todos. Y por supuesto, leyendo esta clase de noticias diría que me genera	La entrevistada manifiesta alarma y consternación por la violencia en Loja y sobre las afectaciones en la ciudadanía, asimismo, también menciona acciones que toma en base a las noticias de

	bastante preocupación por lo que pueda llegar a pasar.	violencia que consume, siendo un horario un factor importante al tomar precauciones.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Por experiencias personales, ya que evidenciados actos de violencia en la ciudad. Y por las noticias por supuesto.	Para la entrevistada sus sentimientos de inseguridad es una mezcla de noticias y experiencias personales
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Creo que reciben un buen trato, ya que a las víctimas se las trata con el respeto que deberían puesto que son quienes vivieron tal acto. Por lo tanto, creo que si han recibido un trato justo ambas partes. Es un 8, el trato es justo y sobre todo respetuoso, sin embargo, se puede mejorar, ya que algunas veces los medios no dan el trato justo que se merecen las personas en las noticias.	Aunque la participante considera justa el tratamiento de las víctimas y victimarios, sí cree que hay formas de mejorarlo.

Tabla 52

Ficha 19 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	19	
Nombre	Karolina Sarango, estudiante de medicina	
Edad	20	
Genero	Femenino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	2 y 6	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	De la primera noticia, lo que más me impactó fue que después de haber cometido el femicidio, el hombre haya regresado a la vivienda que compartía con su esposa, recogido todas sus cosas y huido. Y después de eso, tal vez por el remordimiento que sentía, regresó al mismo lugar donde cometió el acto para quitarse la vida. De la segunda noticia, lo que más me impactó fue que el hombre desapareció un 24 de mayo y fue encontrado el 1 de junio.	Para la participante lo más impactante fueron los hechos detrás de los homicidios, como los sentimiento del asesino y el tiempo de las víctimas desaparecidas.

¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Me causa melancolía, tristeza, y más que nada un sabor amargo porque son noticias que al fin y al cabo hablan de muerte, que son situaciones bastante penosas, aunque la noticia del femicidio me impacta más por el trasfondo que tiene.	Para la participante ambas noticias le causan consternación, pero por el contexto de la realidad violenta el femicidio es que le impresiona más.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	La noticia que fue más explícita fue la del hombre que asesinaron en Catamayo (La Hora), porque se describe más o menos la vestimenta, las fechas, cómo se encontró el cadáver y la causa de muerte mediante el número de apuñaladas y otros detalles.	La entrevista recuerda más las características de la primera noticia por las descripciones detalladas de la misma.
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Creo que el tono de la noticia del femicidio fue un poco más emocional, tal vez para sensibilizar un poco al lector, ya que hubo un énfasis en sí la violencia y bastantes detalles muy explícitos.	La entrevista enfatiza más en la noticia del homicidio por su carga emocional.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	Creo que es bastante preocupante ya que existen varios casos de violencia, no solo femicida o doméstico, sino que también otros tipos que se relacionan a grupos delictivos y ajustes de cuentas. Es atemorizante porque no hay control de nuestras autoridades. Yo calificaría con un 6 porque he tenido varios casos muy cercanos de violencia en los que no hay resolución ni interés por solucionarlo.	La participante conecta su preocupación por la violencia en Loja con crímenes relacionados a grupos delictivos.
Repregunta: ¿Sientes desconfianza por las autoridades?	Sí, bastante, porque creo que no hay un control suficiente. Y el poco que hay no es efectivo. Entonces la ciudad se siente abandonada, y se torna más peligrosa.	Relaciona su desconfianza con las autoridades con sentimientos de abandono y peligro en la ciudad.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Creo que están más basados en experiencias personales. Ya que han generan mucho más impacto tanto en mi vida como en la de mis allegados.	El nivel de sus experiencias personales con respecto a la inseguridad afecta más a su percepción de la violencia.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Un 5. Porque muchas veces la representación de las víctimas es muy vaga y hacen parecer como si no fueran víctimas. Y, por otra parte, en cuanto a los victimarios, Y, por otra parte, en cuanto a los	Para la entrevistada existen casos donde no se representa adecuadamente a la víctima y se justifica al victimario.

victimarios, siempre tratan de buscar como una justificación para los hechos.

Tabla 53

Ficha 20 de recolección de respuestas del entrevistado

Ficha de Análisis de Resultados de Entrevista		
Entrevistado	20	
Nombre	Anthony Ordoñez, estudiante de contabilidad	
Edad	24	
Genero	Masculino	
Fecha	Junio, 2024	
n.º de noticias presentadas	5 y 6	
Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué detalles le ha impactado más en la noticia?	Es impactante la brutalidad de los asesinos, sobre todo porque sucede tan cerca de nosotros.	Para el entrevistado le consterna que los hechos tengan un valor de proximidad.
¿Qué sentimientos les produce la noticia?	Me da miedo porque mis familiares y yo pasamos fuera de casa todos los días por el trabajo, así que en cualquier momento podríamos ser los siguientes. Y tristeza, porque no sabemos quién está a nuestro lado ni como alguien puede perder la humanidad así.	El entrevistado siente miedo por sus allegados frente a la violencia en Loja.
¿Qué diario considera que fue más explícito?	Considero que La Crónica, ya que tiene descripciones mucho más gráficas.	-
¿Cómo describirían el tono general de la cobertura de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica? ¿Emocional, sensacionalista o formal?	Ya que ambas tratan de captar la atención con descripciones muy detalladas de la sangre, diría que ambos son muy sensacionalistas.	El participante identifica que los relatos intentan cautivar al lector, por lo que los cataloga a ambos como sensacionalistas.
En una escala del 1 al 10, ¿qué tan preocupado se siente por la violencia en su comunidad en base a las noticias de homicidios que ha consumido?	10, ya que los índices parecen ir aumentando todos los días. Siempre estoy cuidándome de las personas que están a mi alrededor por miedo o temor a que me pase algo.	El entrevistado toma acciones de precauciones como el estar atento a las actividades de las personas a su alrededor, esto en respuesta a su sensación del crimen en aumento.
¿Su percepción de la violencia se ha visto más influenciada por las noticias de homicidios en Diario la Hora Loja y Diario la Crónica o por experiencias personales?	Diría que de lo que se ve en medios, ya que cada que hay noticias siento que Loja se ha vuelto más insegura.	Para el participante la frecuencia de las noticias implica mayor inseguridad en Loja.

En una escala del 1 al 10, ¿qué tan justo cree que es el tratamiento que reciben las víctimas y los perpetradores en la cobertura de homicidios de estos diarios?	Diría que un 5, muchas veces se les culpa a las víctimas de haberse puesto en peligro-	El entrevistado ha identificado revictimización en noticias de homicidios.
--	--	--

Matriz general de las respuestas de los entrevistados

Tabla 54

Matriz general de las respuestas de los entrevistados

Persona	Detalles de la noticia que impactaron	Sentimientos	Diario más explícito	Tono de cobertura	Preocupación por la Violencia (1 al 10)		Influencia de Noticias vs. Experiencias Personales	Justicia en el Tratamiento de las víctimas (1 al 10)		Reflexiones adicionales
					<i>Escala</i>	<i>Reflexiones</i>		<i>Escala</i>	<i>Reflexiones</i>	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Resultados de la matriz general de las entrevistas

El siguiente enlace conduce a los resultados de la matriz general de entrevistas:

<https://bit.ly/3WaVq43>

Promedio de la preocupación por la violencia con base a las noticias de homicidio que han consumido los participantes

Tabla 55

Promedio de la percepción de violencia de los participantes del estudio

Promedio general de la percepción de la violencia				7.97
	<i>Emocionales</i>	<i>Varios</i>	<i>Formales</i>	<i>Sensacionalistas</i>
<i>Valores de la percepción de la violencia por tono</i>	4	7	5	6
		8	6	6
			7	8
	6	8	9	9
		8.5	10	9
			10	10
	10	10	10	
<i>Promedio de la percepción de la violencia por tono</i>	5	7.875	8.14285714	8.285714286

CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.
Erika Lucía González Carrión, Ph.D.

CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): <https://bit.ly/3v0JggL> así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivel B2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Titulación denominado: **“Análisis del discurso en noticias difundidas en las plataformas de Diario la Hora Loja y Diario la Crónica sobre homicidios en Loja y su influencia en la percepción de la violencia.”**, de autoría del estudiante: **Samantha Ivanova Fierro Erique** con CI: **1106088873**, es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado, **Samantha Ivanova Fierro Erique**, hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,

Dra. Erika González Carrión. PhD.