



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia

Carrera de Educación Inicial

Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

Trabajo de integración curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial.

AUTOR:

Mariela Lourdes Ramón Silva

DIRECTOR:

Lcda. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez. Mgtr.

Loja - Ecuador

2024

Certificación



Universidad
Nacional
de Loja

**Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF**

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **ORDOÑEZ ORDOÑEZ RAQUEL ALEXANDRA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Profesor Virgilio Abarca Montesinos"** periodo 2023-2024, perteneciente al estudiante **MARIELA LOURDES RAMON SILVA**, con cédula de identidad N° **1104235419**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024



Escanea el código QR con tu celular para verificar la autenticidad de este documento.
RAQUEL ALEXANDRA
ORDONEZ ORDONEZ

F) _____

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001882

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Mariela Lourdes Ramón Silva**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1104235419

Fecha: 10 de octubre de 2024

Correo electrónico: mariela.ramon@unl.edu.ec

Teléfono: 0996819615

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Mariela Lourdes Ramón Silva**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de octubre de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor: Mariela Lourdes Ramón Silva

Cédula: 1104235419

Dirección: Avenida Reino de Quito

Correo electrónico: mariela.ramon@unl.edu.ec

Celular: 0996819615

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez

Dedicatória

El presente trabajo de integración curricular está dedicada Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mi madre, porque ella siempre estuvo a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mis hermanos, hermanas y sobrinos por sus palabras y su compañía, a mis hijos y esposo por sus palabras y su confianza, por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, y todas aquellas personas que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos.

Mariela Lourdes Ramón Silva

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Unidad de Educación a Distancia y en Línea, a la carrera de **Educación Inicial**, a la dirección, al personal administrativo y sobre todo al personal docente por darme la oportunidad de formar parte de esta comunidad y por brindarme su apoyo a lo largo de todo mi proceso formativo, cada uno de sus conocimientos y experiencias compartidas serán aprovechadas no solo en mi vida profesional sino también personal.

Asimismo, considero oportuno agradecer a la Mgtr. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez, directora del trabajo de integración curricular, quien a través de sus conocimientos y orientaciones me supo guiar en el desarrollo del presente trabajo. Del mismo modo agradezco a la Mgtr. María Soledad Cárdenas Palacios por estar presente a lo largo de todo el proceso de elaboración del presente trabajo brindándome sus conocimientos y sugerencias para culminar el mismo.

Finalmente expreso mis más sinceros agradecimientos a la **Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”** dirigida por el/la **Mgtr. Lidia Esther Montaña Espinoza** por su colaboración, amabilidad, y tiempo concedido a lo largo de la realización del trabajo de campo del presente Trabajo de Integración Curricular.

Gracias a todas las personas que de alguna manera u otra aportaron al presente trabajo de investigación.

Mariela Lourdes Ramón Silva

Índice de contenido

Portada.....	ii
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	x
Índice de anexos.....	x
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1 Antecedentes.....	6
4.2 Bases teóricas.....	7
4.2.1 Teoría Montessori.....	7
4.2.2 Teoría Jean Piaget.....	8
4.3 Bases legales.....	8
4.3.1 UNESCO 2022.....	8
4.3.2 UNICEF Aprendizaje a través del juego 2017.....	9
4.3.3 Modulo Juego Trabajo Ministerio de Educación 2016.....	9
4.3.4 Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo bien las cosas? Ministerio de Educación 2020.....	9
4.3.5 Constitución Política del Ecuador (2008) última modificación: 25-ene.-2021.....	10

4.3.6	Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021	10
4.3.7	Código de la Niñez y la Adolescencia, última modificación: 07-jul.-2014.....	10
4.4	Marco histórico.....	11
4.4.1	Siglo XIX	11
4.4.2	Principios del Siglo XX	12
4.4.3	Mediados del Siglo XX	12
4.4.4	Finales del Siglo XX y Siglo XXI	13
4.5	Juego trabajo.....	13
4.5.1	Definición.....	13
4.5.2	Importancia.....	14
4.5.3	Elementos	15
4.5.4	Características	16
4.5.5	Beneficios.....	17
4.5.6	Momentos del juego trabajo	18
4.5.7	Tipos de rincones de Juego Trabajo.....	18
4.6	Expresión corporal	21
4.6.1	Definición	21
4.6.2	Importancia.....	21
4.6.3	Áreas	22
4.6.4	Características	23
4.6.5	Beneficios.....	24
5.	Metodología	25
5.1	Área de estudio	25
5.2	Procedimiento.....	26
5.2.1	Enfoque metodológico.....	26
5.2.2	Métodos.....	26
5.2.3	Técnicas e instrumentos.....	27
5.2.4	Instrumentos	27

5.2.5	Diseño	28
5.2.6	Unidad de estudio	28
5.2.7	Criterio de inclusión	29
5.2.8	Criterio de exclusión.....	29
5.2.9	Procesamiento de los datos obtenidos.....	29
6.	Resultados.....	30
6.1	Triangulación de datos	31
7.	Discusión.....	36
8.	Conclusiones	39
9.	Recomendaciones	40
10.	Bibliografía.....	41
11.	Anexos.....	44

Índice de tablas:

Tabla 1: Población y muestra de la investigación	28
Tabla 2: Triangulación de datos variable independiente	31
Tabla 3: Triangulación de datos variable dependiente	33

Índice de figuras:

Figura 1: Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos. Escenario en el que se realizó la investigación.....	25
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1: Entrevista.....	44
Anexo 2: Ficha de observación	46
Anexo 3: Validación de la guía de entrevista.....	47
Anexo 4: Validación de ficha de observación.....	51
Anexo 5: Matriz de operacionalización.....	55
Anexo 6: Propuesta de guía de actividades	59
Anexo 7: Certificado de traducción del resumen	72

1. Título

Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa
“Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

2. Resumen

La metodología juego-trabajo y la expresión corporal están estrechamente relacionadas, brindando un enfoque educativo que facilita el aprendizaje significativo, y promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños. Al implementar rincones de trabajo, los educadores crean un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor donde los niños pueden explorar, descubrir y crecer de manera integral. La finalidad de la investigación fue analizar el juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024. El presente estudio se llevó a efecto en las instalaciones de Unidad Educativa mencionada perteneciente a la parroquia Urdaneta, cantón Saraguro. Para esta investigación, se seleccionó una muestra compuesta por niños de Preparatoria que incluyó un total de 14 niños y 19 niñas. Además, se contó con la participación de 1 docente que desempeña el rol de tutora de grado. Mediante la ficha de observación aplicada a los niños y entrevista dirigida a la docente, y de acuerdo a los resultados obtenidos se logró determinar que es altamente positivo analizar el juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa, porque el juego trabajo emerge como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, proporcionándoles diversión, y aprendizajes significativos que contribuyen a su desarrollo personal.

Palabras claves: Aprendizaje, Expresión corporal, Juego trabajo, Metodología académica.

Abstract

The play-work methodology and body expression are closely related, providing an educational approach that facilitates meaningful learning and promotes the physical, emotional and social development of children. By implementing work corners, educators create a dynamic and enriching learning environment where children can explore, discover and grow holistically. The purpose of the research was to analyze play, work and body expression in high school children of the “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” Educational Unit, period 2023-2024. The present study was carried out in the facilities of the aforementioned Educational Unit belonging to the Urdaneta parish, Saraguro canton. For this research, a sample composed of high school children was selected, which included a total of 14 boys and 19 girls. In addition, there was the participation of 1 teacher who plays the role of degree tutor. Through the observation sheet applied to the children and an interview directed to the teacher, and according to the results obtained, it was determined that it is highly positive to analyze the game, work and body expression in high school children of the Educational Unit, because the game Work emerges as a fundamental tool for the comprehensive development of students, providing them with fun and significant learning that contributes to their personal development.

Keywords: Learning, Body expression, Game work, Academic methodology.

3. Introducción

La metodología de enseñanza a través del juego trabajo se ha convertido en una innovadora herramienta pedagógica que integra la diversión del juego con un aprendizaje significativo. Esta forma atractiva de educación reconoce la invaluable contribución del juego como una vía para el desarrollo integral de los niños. El juego les ayuda a avanzar en su progreso académico, y también en su desarrollo emocional, social y físico.

Pillajo et al. 2021 expresa que el juego trabajo se caracteriza por su enfoque en el aprendizaje activo y experiencial, donde los niños participan en actividades lúdicas diseñadas para estimular su curiosidad, creatividad y capacidad para resolver problemas. Por ello, la introducción del juego trabajo, es esencial en el contexto educativo contemporáneo, a través de él, los niños exploran conceptos complejos, experimentan con diferentes roles y situaciones, y desarrollan habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras de manera natural y significativa (Paredes, 2020).

Con el avance de la psicología del desarrollo y la investigación educativa, se ha comprobado que el juego no solo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta esencial para que los niños aprendan y adquieran habilidades básicas (Andrade, 2020).

Es importante resaltar la importancia fundamental de la comunicación corporal en el crecimiento completo de las personas, sobre todo en las etapas iniciales de la vida. Desde una edad temprana, los seres humanos emplean su cuerpo como su principal forma de comunicación y expresión de emociones. Según García (2011) la expresión corporal incluye los gestos y las expresiones faciales; también, el desplazamiento, la forma de mantenerse y la relación física con el entorno.

Por otro lado, Morales (2016) resalta en relación a los niños que la expresión corporal es crucial en el ámbito infantil ya que les permite expresar sus pensamientos, sentimientos y requerimientos de forma eficaz, aun cuando no hayan desarrollado por completo sus habilidades de lenguaje. Esto es básico en etapas tempranas, particularmente entre los 4 y 5 años, ya que el habla todavía se está desarrollando y los niños pueden tener problemas para comunicarse de forma clara y detallada.

Frente a lo expuesto, este estudio de investigación titulado Juego trabajo y expresión corporal en niños de primaria de la Unidad Educativa "Profesor Virgilio Abarca Montesinos", busca mostrar la importancia de la técnica de juego trabajo y la expresión

corporal, ofreciendo actividades divertidas que ayuden de manera efectiva, coordinada y pedagógica en la enseñanza de los movimientos corporales de los niños.

En este entorno se planteó el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera influye la metodología de juego trabajo en la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”? así mismo se plantearon tres preguntas de investigación: ¿Por qué se considera importante la técnica juego trabajo en la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”? ¿Cuáles son las principales áreas de la expresión corporal que se desarrollan a través de la metodología juego trabajo en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”? y ¿Cuál es el impacto que tiene la técnica juego trabajo en la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa?

Es por ello, que se planteó un objetivo general en este trabajo de investigación: Analizar el juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024. También se plantearon tres objetivos específicos, que se detallan a continuación: Identificar la importancia que el juego trabajo aporta a la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”; Describir qué áreas de la expresión corporal se desarrollan a través del juego trabajo en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” y Determinar como el juego trabajo ayuda a la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”.

La finalidad de la investigación buscó entender cómo el juego trabajo puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo de la expresión corporal de los niños, así como su autonomía y seguridad en su vida diaria. Este enfoque puede tener un impacto significativo en la forma en que se diseñan y llevan a cabo las prácticas educativas en el contexto de la educación inicial. Al comprender cómo el juego trabajo influye en la expresión corporal de los niños, se diseñan estrategias educativas más efectivas para aprovechar al máximo este proceso de desarrollo. Además, al brindar a los niños la oportunidad de explorar y experimentar en diversos ambientes y rincones de aprendizaje, se les permite desarrollar una variedad de habilidades de manera integral.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

Los estudios previos han respaldado la efectividad del juego trabajo en la expresión corporal de niños en preparatoria, destacando sus beneficios en el desarrollo motor, socioemocional y cognitivo de los niños, así como en su autoconocimiento, creatividad y confianza en sí mismos. Estos antecedentes proporcionan una base sólida para la presente investigación y subrayan la importancia de continuar explorando y utilizando esta metodología en el contexto educativo.

El aporte de Mosquera (2016) resalta la importancia del juego trabajo como una estrategia dinámica dentro del currículo de educación inicial. Las actividades lúdicas utilizadas como parte del trabajo que se desarrolla en el aula, se origina un entorno de aprendizaje activo y dinámico, que resulta estimulante para favorecer el crecimiento integral de los niños.

Torres (2021) hace referencia que, la guía de actividades mediante organización optima y uso del juego trabajo permitió que los niños desarrollen la expresión corporal. Enfatizando que, la expresión corporal es de vital importancia en los primeros años de vida del niño, pero la no aplicación de estas actividades implica que los niños que no cumpla con desarrollar el desarrollo de las capacidades de los niños para aprender por lo cual se estableció aplicar una guía para el uso de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Replica Eugenio Espejo del cantón Babahoyo.

Taguada y Toapanta (2024) en su proyecto de investigación, el cual tuvo como finalidad evidenciar las falencias que los niños presentan en su esquema corporal considerando que es un área clave en el desarrollo infantil, diseñaron talleres en base a las destrezas que se encontraron en el currículo de Educación Inicial lo cual les permitió ayudar a desarrollar de manera eficiente la expresión corporal en los niños de educación inicial en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, los tres expertos en el área establecieron que la misma es factible y está bien estructurada siendo apta para la aplicada en las instituciones educativas y de esta manera mejorar el desarrollo motriz de los niños.

La expresión corporal para Zamora (2018) en la educación inicial no solo se trata de desarrollar habilidades físicas, sino también de fomentar la conciencia de uno mismo y del entorno, lo que a su vez promueve la comunicación y la creación de relaciones sociales positivas. Al enseñar a los niños a expresar sus emociones de manera adecuada

a través de la expresión corporal, se les proporciona una herramienta invaluable para comunicarse efectivamente y relacionarse de manera saludable con los demás en su entorno escolar y más allá.

Pacheco (2015) menciona que es crucial para entender la importancia del juego en el desarrollo infantil. El juego es una actividad recreativa y una herramienta esencial para el desarrollo social de los niños. Con la ayuda del juego, los niños desarrollan habilidades básicas para trabajar en equipo. Igualmente, les proporciona un entorno seguro para que ellos desempeñen diversos roles sociales y mejoren sus habilidades de comunicación y empatía. Resultando, el juego fundamental para el desarrollo completo de los niños, por su impacto en las habilidades sociales y relacionales.

El estudio presentado por Rodríguez & Roca Larrea (2022) tiene como objetivo investigar la incidencia del uso del juego trabajo en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños, con el fin de promover el desarrollo de los procesos básicos del aprendizaje en el nivel de educación preescolar. Este enfoque reconoce la importancia de la expresión corporal como un canal para liberar sentimientos y emociones, tanto positivas como negativas, y su papel en el mantenimiento del equilibrio emocional de los niños.

La investigación de Vera (2018) titulada "El juego trabajo y los niveles de creatividad en los niños (as) de cinco años de la Institución Educativa Inicial" se centra en determinar la relación entre el juego trabajo y los niveles de creatividad en niños de preescolar. Los resultados obtenidos muestran que el 65% de los niños alcanzaron el éxito en cuanto a la variable de juego trabajo. Esto sugiere que la implementación de actividades basadas en el juego trabajo ha sido efectiva en la institución educativa inicial en estudio.

4.2 Bases teóricas

4.2.1 Teoría Montessori

La teoría Montessori es un enfoque educativo que se concibe como una forma de vida, de ser y de caminar hacia la infancia. El objetivo principal de la educación Montessori es ayudar al niño a convertirse en un aprendiz independiente y autónomo, capaz de explorar el mundo y adquirir conocimiento por sí mismo. Sin embargo, esto no se logra a expensas de la colaboración y la interacción social. La participación grupal, la

cooperación y el respeto hacia los demás son aspectos esenciales del aprendizaje en un entorno Montessori (Hernández & Onofre, 2021).

De acuerdo al MINEDUC (2014) es una metodología que trata sobre la organización del espacio, ambiente y material, donde los docentes son responsables de incrementar el conocimiento y la autonomía intelectual del niño y proporcionan material para el autoaprendizaje y la evaluación del niño.

4.2.2 Teoría Jean Piaget

Jean Piaget, un renombrado psicólogo del desarrollo, propuso la teoría del desarrollo cognitivo, que describe cómo los niños construyen una comprensión del mundo a su alrededor. Según Piaget, el esquema corporal, que es la comprensión y percepción que tiene un individuo de su propio cuerpo, se forma a través de las nociones cognitivas del cuerpo. Sugiere que los niños desarrollan esta comprensión al interactuar con su entorno y enfrentarse a relaciones espacio-temporales. Esto implica entender cómo su cuerpo se relaciona con otros objetos y personas en el espacio, así como la noción de permanencia de los objetos, es decir, la comprensión de que los objetos continúan existiendo aunque no se puedan ver en ese momento (Castilla, 2013).

El esquema corporal se obtiene a través de conceptos cognitivos corporales, es decir cuando se expone al niño a las relaciones tempero espaciales, teniendo en cuenta la posición del cuerpo en relación con otros objetos o personas y la permanencia de los objetos. El esquema corporal es una percepción de nuestro propio cuerpo, sus partes y movimientos, de la que nace una idea mental. Este proceso se da de forma paulatina a través de experiencias y vivencias resultantes de la maduración del niño, como se conoce al término. A través de ello, el niño controla sus movimientos y la potencia su desarrollo motriz. Hay Factores como la percepción, el movimiento, la función cognitiva y el lenguaje que influyen en la construcción del esquema corporal (Simbaña et al., 2021).

4.3 Bases legales

4.3.1 UNESCO 2022

Reconoce que el juego al aire libre puede tener un impacto positivo en el rendimiento cognitivo de los niños. El movimiento y la actividad física estimulan el flujo sanguíneo hacia el cerebro, lo que puede mejorar la concentración y la capacidad de

atención. Además, el juego al aire libre proporciona oportunidades para que los niños desarrollen habilidades sociales, emocionales y cognitivas importantes, como la autorregulación y el autocontrol (UNESCO, 2023).

4.3.2 UNICEF Aprendizaje a través del juego 2017

La UNICEF destaca que, el juego se convierte en una de las actividades fundamentales en la vida diaria de los niños, a través de él, los pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales para su desempeño educativo. Debido a esto, los programas de educación preescolar eficaces se enfocan en las oportunidades de juego y los entornos que favorecen el mismo, la exploración y el aprendizaje práctico para contribuir a un aprendizaje significativo (UNICEF, 2017).

4.3.3 Modulo Juego Trabajo Ministerio de Educación 2016

En este espacio la Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica, presenta el documento técnico denominado “Módulo Juego Trabajo” como una herramienta para generar experiencias de aprendizaje significativas e innovadoras en las y los niños de Nivel de Educación Inicial y del Subnivel de Preparatoria (1ero de EGB), evitando esquemas tradicionales enfocados en actividades dirigidas sin la posibilidad de la experimentación y movimiento. El presente Módulo se genera a partir del Currículo de Educación Inicial (2014) y Currículo de Preparatoria (2016); está dirigido a docentes y familias de las y los niños que se encuentran en estos niveles educativos en las instituciones públicas y privadas a nivel nacional (MINEDUC, 2014).

4.3.4 Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo bien las cosas? Ministerio de Educación 2020

El enfoque de los rincones en el currículo de Educación Inicial (2014) se basa en la metodología de juego trabajo, que es una forma de organizar el ambiente de aprendizaje para los niños y niñas. Este enfoque implica la creación de diferentes espacios o rincones dentro del aula, cada uno diseñado para actividades específicas. Los niños rotan entre estos rincones, participando en diversas actividades que han sido preparadas por los docentes (MINEDUC, 2020).

4.3.5 Constitución Política del Ecuador (2008) última modificación: 25-ene.-2021

De acuerdo a la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008) se detalla lo siguiente:

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

4.3.6 Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021

Objetivo 1.4: Fortalecer los sistemas de atención integral a la infancia con el fin de estimular las capacidades de las niñas y niños, considerando los contextos territoriales, la interculturalidad y el género (Senplades, 2017).

4.3.7 Código de la Niñez y la Adolescencia, última modificación: 07-jul.-2014

De acuerdo al Congreso Nacional (2003) se detalla lo siguiente:

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva

Art. 92.- Trabajo formativo.- Los niños, niñas y adolescentes podrán realizar actividades de formación que incorporen al trabajo como un elemento importante en su formación integral. Estas actividades deberán realizarse en condiciones adecuadas para su edad, capacidad, estado físico y desarrollo intelectual, respetando sus valores morales y culturales, sus derechos al descanso, recreación y juego.

4.4 Marco histórico

De acuerdo con Smith (1997) se presenta un recorrido histórico sobre el juego, el trabajo y la expresión corporal en niños de primaria a lo largo del tiempo, en donde se detalla cómo estos aspectos han sido integrados y valorados en la educación primaria:

4.4.1 Siglo XIX

Juego: a partir del siglo XIX, la educación estuvo organizada de una manera más formal. El educador Friedrich Fröbel proveniente del país europeo Alemania, fue quien implantó el concepto de "Kindergarten" (jardín de infancia) en 1837, destacando la importancia del juego como una actividad esencial para la educación de los niños pequeños. Fröbel conceptuaba que el juego era notable para el desarrollo emocional, físico y social.

Trabajo: durante este período, los niños solían formar parte de la fuerza laboral, sobre todo en zonas rurales y específicamente en la Revolución Industrial. Ante esto, se iniciaron acciones para resguardar por la disminución del trabajo infantil y el incremento de la educación obligatoria, para que todos los niños se formen parte de un centro educativo.

Expresión corporal: La materia de educación física empezó a ser vista como una parte importante del currículo escolar, para la ejercitación del cuerpo. Con la asistencia de un

docente especializado en la materia, se desarrollaban actividades físicas y entrenamientos combinados, con el objetivo de potenciar el estado de la salud y el desarrollo físico de los niños.

4.4.2 Principios del Siglo XX

Juego: La teoría del juego propuesta por Jean Piaget, que se desarrolló en las primeras décadas del siglo XX, tuvo un impacto significativo en la educación infantil. Según Piaget, el juego es más que una actividad que el niño disfruta, él lo considera como un proceso fundamental, mediante el cual experimenta el entorno que lo rodea; de esta manera destaca en base al juego como los niños adquieren aprendizajes sobre el mundo para desarrollar habilidades cognitivas.

Trabajo: debido al incremento de la asistencia obligatoria a un establecimiento educativo en muchos países, significó una reducción importante en el trabajo infantil. Ante ello, los compromisos escolares conllevan responsabilidades, que repercuten en crear sociedades más equitativas, proporcionando oportunidades educativas a niños y adolescentes para formarse.

Expresión corporal: durante este periodo, la inclusión de la materia de educación física se estableció firmemente en el currículo de las escuelas primarias, para contribuir al desarrollo físico de los estudiantes. Además, se empezó a valorar a la danza y otras actividades artísticas relacionadas con la expresión corporal para ser integradas como actividades extracurriculares, promoviendo habilidades de creatividad a través del movimiento corporal.

4.4.3 Medios del Siglo XX

Juego: a mediados del siglo XX los supuestos educativos progresistas, estipulados por María Montessori, hacen énfasis en que, el juego y la exploración han influido significativamente en la educación infantil, este método fue adoptado por numerosos centros de educación. La italiana Montessori desarrolló materiales educativos que fomentaban el aprendizaje autónomo y el juego sensorial, mediante la práctica en la educación temprana.

Trabajo: las actividades escolares que estaban basadas en actividades de "trabajo" en la educación primaria, han evolucionado a lo que ahora se conoce como tareas educativas y proyectos prácticos, trabajos manuales y experimentos científicos, que los niños

desarrollaban en el establecimiento educativo y en su casa para fomentar su aprendizaje. Este enfoque refleja un giro en el sistema educativo más moderno en el desarrollo de habilidades prácticas y el aprendizaje activo, que prepara a los niños para la sociedad contemporánea.

Expresión corporal: de acuerdo al currículo escolar la materia de educación física, también conocida como cultura física, se hicieron más valorados, al incluir una variedad de deportes y actividades físicas con el objetivo de potenciar el estado físico de los estudiantes. Ante ello, la expresión corporal fue integrada en el arte y el teatro, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de comunicación y creatividad, que promueven un óptimo desarrollo creativo y emocional.

4.4.4 Finales del Siglo XX y Siglo XXI

Juego: un paso importante en donde surge la tecnología y empieza a desempeñar un papel importante en el juego infantil, mediante la introducción de computadoras, juegos de video y herramientas digitales en las aulas. No obstante, la estrategia no cambio y se veló por la actividad física y social como aspectos fundamentales del crecimiento infantil.

Trabajo: La educación moderna ha evolucionado y se enfoca en el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje experiencial, considerándolos como métodos efectivos para la resolución de problemas y el desarrollo de diversas habilidades para la participación activa de los estudiantes.

Expresión corporal: en esta época la expresión corporal se ha visto transformada, en donde se incorporan métodos modernos como son las danzas y bailes contemporáneos y el teatro creativo, creando oportunidades significativas para que los estudiantes desarrollen su expresión corporal. Estos eventos integran aprendizajes combinados con actividades físicas y artísticas que han demostrado ser efectivos para el desarrollo completo de los niños.

4.5 Juego trabajo

4.5.1 Definición

La técnica de juego trabajo, como la describe según el MINEDUC (2014) se enfoca en la creación de ambientes de aprendizajes dinámicos y participativos, donde los niños pueden involucrarse en actividades que están dirigidas por el profesor pero con un

enfoque lúdico y colaborativo; es importante mencionar la capacitación del docente para que se mantengan en constante actualización de sus estrategias y enfoques educativos acordes a las necesidades e intereses de los niños. Esto implica, estar siempre predispuestos a la innovación de metodologías académicas modernas, con el fin de brindar a los niños experiencias de aprendizaje que sean relevantes, estimulantes y significativas para su desarrollo integral (Pillajo et al., 2021).

La metodología pedagógica del juego trabajo tiene un fundamento teórico sólido, sus diversas definiciones y perspectivas respaldan al juego como un recurso estimulante y eficaz para el progreso significativo de las diferentes habilidades de los niños. Basándose en esta teoría, el docente elige y adapta técnicas y métodos concretos que integren al juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva (Paredes, 2020).

Es fundamental que los métodos y técnicas didácticas del juego trabajo se implementen en relación a las nuevas necesidades e intereses de los estudiantes para garantizar captar su atención y así fomentar aprendizajes propios y naturales en los pequeños que impulsen el desarrollo de sus aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos (Morales, 2016).

4.5.2 Importancia

Rea (2016) expresa que, la importancia del juego trabajo, consiste en un método calve e interesante para los niños, permitiendo que sean los constructores de su propio conocimiento, ya que origina la adquisición de nuevos aprendizajes de forma entretenida, de tal manera que los instructores puedan conducir al niño progresivamente hacia niveles superiores de independencia y autonomía.

El papel que desempeña la técnica juego del trabajo en la educación temprana es fundamental para promover un aprendizaje significativo y satisfactorio en los niños. El juego trabajo les ayuda a los niños para que aprendan de forma natural, la misma que se adapta a sus necesidades e intereses personales. Esto les ofrece una valiosa oportunidad de fomentar su curiosidad, explorar el entorno que les rodea y construir conocimientos sólidos para su éxito futuro (Salazar et al., 2023).

En definitiva, la técnica se convierte en una herramienta fundamental para su desarrollo completo, ya que los niños pueden adquirir habilidades y destrezas en todas las

áreas del desarrollo. El juego les ofrece un lugar para explorar, ejercitar y fortalecer sus conocimientos que han aprendido de manera integral. Esto sin duda repercute en la cooperación, la creatividad y el desarrollo de habilidades positivas (Vera, 2020).

4.5.3 Elementos

4.5.3.1 Docente

De acuerdo al ministerio de educación, los docentes juegan un papel crucial en la implementación exitosa de la técnica, ellos tienen el deber de crear un ambiente de aprendizaje estimulante y adaptado a las circunstancias de cada niño, para promover su participación activa. Los docentes deben tener en cuenta de las distintas habilidades, estilos de aprendizaje y necesidades individuales de ellos en el aula. Para ello, es necesario que los docentes ajusten las actividades y los ambientes de aprendizaje con la finalidad de asegurar que todos los niños tengan la posibilidad de participar y adquirir conocimientos de manera efectiva (MINEDUC, 2014).

4.5.3.2 El grupo de niños

Es una forma específica que tienen los niños de relacionarse con otros seres humanos de manera grupal. Los grupos se emplean como una estrategia o una formación antes de comenzar a jugar. Para realizar los grupos hay que tener una buena comunicación y coordinación con todos los integrantes del aula. Mediante el juego trabajo, los niños adquieren la habilidad para identificar los derechos de los demás, y aprenden a defender sus propios derechos. Esto incluye conocer el derecho de los demás y respetar la propiedad privada, la libertad de expresar opiniones y emociones, y fundamentalmente a ser tratado con el mismo respeto que se merecen (Meneses & Monge, 2001).

4.5.3.3 Recursos materiales

Dentro del ámbito del juego trabajo, los materiales son recursos fundamentales que frecuentemente los niños manipulan para explorar, aprender y desarrollarse de manera general. La idea del juego trabajo implica la mezcla de actividades lúdicas con tareas que tienen como propósito educar, permitiendo a los niños aprender mientras juegan. Además, se refiere a los objetos con los cuales los niños pueden expresar sus vivencias y sentimientos, e interpretar diferentes roles y actuaciones llenas de creatividad e imaginación. En este caso, es importante que los materiales utilizados como recursos sean sencillos, aplicados a la vida cotidiana de los niños y combinados con las tecnologías

actuales, ya que esto implica una relación entre los sistemas simbólicos y el uso de los recursos utilizados (Pillajo et al., 2021).

4.5.3.4 La sala

Según el MINEDUC (2014), el espacio que corresponde a la sala de juego trabajo está dirigida por el maestro de la clase, que corresponde a ambientes activos y estimulantes que ofrecen posibilidades para que los niños pequeños investiguen, aprendan y desarrollen su salud física, social y emocional. Es de vital importancia contar con un espacio de juego, donde se realiza un ejercicio de reflexión para evaluar esta estrategia como instrumento para el crecimiento biopsicosocial de niños menores de 6 años.

4.5.3.5 El tiempo

El tiempo no solo se experimenta de manera independiente, sino que está intrínsecamente relacionado con estos otros elementos, lo que sugiere que su papel en los juegos es complejo y multifacético. Además, el tiempo adquiere mayor relevancia en términos socioculturales, el mismo ofrece claves importantes para comprender y aplicar el juego en contextos sociales y culturales más amplios. Este punto de vista destaca la relación entre el juego y la sociedad, y la relevancia de incorporar el tiempo en el diseño y el análisis de los juegos (León, 2011).

4.5.4 Características

Las características de la metodología del juego trabajo destacan su importancia en el desarrollo integral de los niños en la etapa de la Educación Inicial.

Según el MINEDUC (2014) las características del Juego Trabajo son las siguientes:

- El juego trabajo tiene la capacidad de fomentar en los niños su creatividad, para que puedan indagar ambientes ficticios, estimulando la fantasía. Mediante el juego, los niños pueden imaginar escenarios, actores y entornos, permitiéndoles desenvolver su imaginación de manera activa.
- Las actividades del juego consisten en un conjunto de acciones físicas y mentales que proporcionan diversión y entretenimiento; en el ámbito educativo esta metodología del juego, no solamente es utilizado de manera lúdica, su finalidad principal es desarrollar y fortalecer la expresión corporal y las habilidades cognitivas de los infantes.

- Así mismo, el juego es una excelente metodología de aprendizaje que contribuye a generar oportunidades en las cuales los educandos se relacionen entre ellos, desarrollen experiencias sociales y aprendan a trabajar de forma colaborativa en equipo.
- El juego se convierte en una causa placentera y gratificante en los niños, ya que les permite la oportunidad de divertirse de manera libre y natural. Garantizar que los niños disfruten del juego es fundamental para conservar la motivación y el interés de los niños en el durante el proceso de aprendizaje.

4.5.5 Beneficios

La metodología del juego trabajo ofrece una variedad de beneficios que contribuyen al desarrollo integral y al bienestar de los niños, promoviendo un aprendizaje activo, significativo y placentero. De acuerdo con Cusco (2021) se enlistan los beneficios del juego trabajo, basándome en la literatura existente sobre el tema:

- La técnica del juego trabajo en el ámbito pedagógico no solo hace que el aprendizaje sea más divertido y atractivo para los niños, sino que también les brinda oportunidades valiosas para crecer, desarrollarse y convertirse en aprendices activos y autónomos a lo largo de sus vidas.
- La metodología del juego trabajo tiene como objetivo beneficiar el desarrollo del lenguaje, la capacidad razonamiento y la reflexión en los infantes. El juego les ayuda a ejercitar destrezas lingüísticas y cognitivas de manera espontánea y contextualizada.
- Proporciona una manera efectiva de instruir habilidades, también brinda una vivencia enriquecedora y entretenida para los niños, facilitando su crecimiento en múltiples aspectos.
- La metodología del juego trabajo es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del crecimiento infantil, en donde se destaca el desarrollo motor, socioafectivo y cognitivo. De esta manera se fundamenta un crecimiento equilibrado y completo en los niños.
- Ser parte del juego trabajo, los niños fomentan iniciativa y un sentido de compromiso al tomar decisiones y asumir roles dentro del juego.

4.5.6 Momentos del juego trabajo

Esta metodología se organiza en varios momentos, según Arroba & Camacho (2023) cada uno con un propósito específico y una dinámica particular. Aquí se describen los principales momentos del juego-trabajo:

4.5.6.1 Momento de planificación

Este momento es indispensable en la labor docente, porque permite plantearnos los objetivos, metodologías, actividades, materiales, entre otros, que usaremos para guiarnos y orientar a los niños hacia el logro de una meta, la planificación anticipada de una actividad garantizará la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

4.5.6.2 Momento de desarrollo

El momento de desarrollo es parte fundamental para que se desarrolle la metodología del juego trabajo. En este espacio, los niños llevan a efecto los ejercicios que han planificado, mediante la manipulación de los materiales y dentro del rincón designado para cumplir con la actividad. La intervención del profesor, es importante para que los niños convivan y de esta manera para cumplir el desarrollo de las actividades, donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

4.5.6.3 Momento del orden

En esta fase del juego trabajo, los niños necesitan tiempo y están encargados de recoger y ordenar los materiales que han utilizado durante la actividad, y dejar los rincones organizados tal y como los encontraron, lo cual les brinda disciplina una vez cumplida las actividades. En esta parte se realiza la limpieza del espacio gracias a la colaboración de los niños, enseñándoles la importancia de la responsabilidad, el cuidado del medio y el compromiso grupal.

4.5.6.4 Momento de la socialización

La socialización consiste en una fase donde se evalúa y reflexiona sobre las acciones tomadas durante el momento de desarrollo. En este momento, el objetivo es promover experiencias de comunicación y aprendizaje, fomentando un diálogo participativo y activo.

4.5.7 Tipos de rincones de Juego Trabajo

Los rincones de la técnica juego trabajo en el ámbito educativo corresponden a los espacios o ambientes diseñados por los docentes para promover el juego, la exploración

y el aprendizaje activo de los niños, donde aprenden realizando varias acciones de independencia y flexibilidad potenciando las habilidades y capacidades de los ellos. Hay una variedad de rincones que pueden ser implementados en un ambiente de Educación Inicial, cada uno con su enfoque y objetivos específicos. De acuerdo a Flores & Requena (2016) se describen los siguientes tipos de rincones de juego trabajo:

4.5.7.1 Rincón de construcción

En este espacio designado al rincón de construcción, está compuesto por bloques y materia prima que ayudan a los niños a potenciar capacidades para que puedan realizar sin ningún inconveniente las actividades propuestas a través del juego de construcción. Es aquí donde los niños, al manipular materiales desarrollan y mejoran el pensamiento matemático y creativo; también, aprenden habilidades y amplían destrezas motoras, que promueven el equilibrio necesario para su desarrollo físico. Resultando, en un rincón de trabajo autónomo o dirigido, en el que el maestro verbaliza instrucciones para los niños, orientándolos donde deben ubicar determinadas piezas. Los materiales que se organizan en esta área, se constituyen en: bloques de madera y plástico, encajes, legos, rompecabezas, formas geométricas y objetos espaciales de diferentes tamaños, formas y colores (Chanatasig & Jami, 2022).

4.5.7.2 Rincón de dramatización

Este espacio es fundamental para que los niños desarrollen sus sentimientos e imaginación, que resulta importante al momento de dramatizar los roles de los personajes. El rincón de dramatización es un instrumento formativo para desarrollar valores y estimular el pensamiento libre y establecer vínculos entre la fantasía y la vida real. Por ello, es una forma entretenida de examinar situaciones profesionales, efectuar capacidades comunicativas, resolución de problemas y fortalecer el trabajo colaborativo, todo esto, mediante la creatividad y diversión en el sitio donde se llevan a cabo las actividades. Los materiales utilizados en este espacio son: muñecos, disfraces, máscaras, gafas, entre otros (Pillajo et al., 2021).

4.5.7.3 Rincón de música

Los niños experimentan con instrumentos musicales, también cantan, bailan y participan en actividades significativas para el desarrollo de su expresión corporal. En este rincón se fomenta el desarrollo del ritmo y la coordinación motora a través del sonido y el movimiento. También, los niños tienen la capacidad de ampliar su audición y expresión corporal; ellos tienen el agrado de disfrutar los diferentes géneros musicales y

reconocer los instrumentos que practican. La primordial función del rincón de música les ayuda a los niños a diferenciar ritmos musicales, ampliando la apreciación auditiva y el lenguaje. Los instrumentos que se utilizan para desarrollar sonidos y melodías son propios de la cultura local, y hay varios de ellos que los niños manipulan con facilidad, dentro de los cuales se destacan: panderetas, tambores, maracas, flautas, platillos entre otros. Estos instrumentos se consideran seguros y son adaptados a las manos pequeñas y capacidades motoras de los niños (Taguada & Toapanta, 2024).

4.5.7.4 Rincón de arte

En cuanto a lo que se refiere al rincón de del arte, es aquí donde se expresan las emociones, hace que la imaginación se despliegue, contribuye al perfeccionamiento psicomotriz y beneficia al proceso intelectual. La función valiosa del rincón del arte es ampliar la creatividad de niños y niñas. El rincón del arte se convierte en un ambiente en donde los estudiantes adquieren habilidades y destrezas como cortar, manipular objetos, pintar, dibujar, esculpir, aplicar diferentes colores y técnicas en las actividades indicadas por el docente. También, ayuda a fortalecer una amplia serie de capacidades de aprendizaje, lenguaje, expresión artística y formación física. Hay varios materiales que se pueden utilizar en este rincón y son: pinturas, tijeras, goma, silicona, tizas, revistas, hojas y materiales reciclados (Vera, 2020).

4.5.7.5 Rincón de ciencia

De acuerdo al MINEDUC (2014) el rincón de ciencia se convierte en un ambiente para observar y realizar experimentos, para adquirir conciencia del mundo físico; también, ofrece a los niños una mejor adaptación con la naturaleza, despierta la curiosidad y desarrolla los sentidos. A través de la curiosidad natural y tendencia al juego, los niños impulsan la experimentación. Su finalidad es la formación científica para el mejoramiento de estructuras mentales que fundamenten cualidades y habilidades. En este ambiente se estimula el impulso de los procesos de observación, descripción, clasificación, identificación, interpretación, comparación y comprobación. Los materiales de este rincón son: tierra, plantas, semillas, botellas, agua, alcohol, vasos de plástico, algodón, entre otros.

4.5.7.6 Rincón de psicomotricidad

El rincón de psicomotricidad es un ambiente el cual les brinda la oportunidad a los niños de tener un lugar donde pueden desarrollar habilidades motoras, equilibrio, fuerza y confianza en sí mismo, mientras disfrutan y juegan de manera activa y en

colaboración con sus compañeros. Los niños desarrollan destrezas, capacidades, conciencia corporal, contornos, espacialidad y equilibrio. Se puede utilizar una amplia diversidad de materiales como: pelotas de diferentes tamaños y texturas, aros de hula hula, cuerdas, tablas de equilibrio, colchonetas, cintas, aros y túneles de tela, juegos de construcción, cubos, bloques, conos y obstáculos bajos, instrumentos musicales simples, etc (De Camargargos, 2016).

4.6 Expresión corporal

4.6.1 Definición

La disciplina de la expresión corporal permanece en el ser humano a lo largo del tiempo, permite a las personas expresar y comunicar consciente y estéticamente su mundo interno a través de un lenguaje corporal personal. Tiene como finalidad el entrenamiento del movimiento estético, comunicativo y expresivo, donde el cuerpo utiliza el movimiento como herramienta principal para lograr un desarrollo físico integral y armonioso. Por ello, la expresión corporal es el objeto más valioso que el niño utiliza para comunicarse desde su etapa de infancia, ya que las reacciones se expresan a través de diferentes movimientos, ya sean emocionales o no, de forma consciente o inconsciente (Ludizaca & Palacios, 2019).

La ejecución de la expresión corporal ayuda al desarrollo de aspectos motores y cognitivos en los niños. La práctica es fundamental para que puedan expresar su identidad propia, así como ampliar destrezas motoras y cognitivas importantes para su vida futura (Mendoza, 2017).

Es trascendental brindar a los niños circunstancias regulares para investigar y expresarse a través de los movimientos corporales. Las actividades que se pueden incluir son organizadas, como clases de danza, baile y teatro, así como tiempo libre para desenvolverse libremente. Al fomentar la expresión corporal en los niños, estamos apoyando su desarrollo de manera integral (Chanatasig & Jami, 2022).

4.6.2 Importancia

La importancia de la expresión corporal radica en que, juega un papel elemental en la comunicación efectiva y en el desarrollo completo de los niños. Llevar a efecto juegos con niños y niñas de manera didáctica y participativa fomenta su progreso físico y emocional, y también les facilita circunstancias valiosas para perfeccionar sus destrezas

de comunicación y comprensión del entorno que los rodea. La expresión corporal se considera como una parte completa de este proceso y debe ser impulsada y estimada en los establecimientos educativos y en el hogar (Molina & Palma, 2022).

La expresión corporal durante la primera infancia impulsa el desarrollo de destrezas motoras gruesas y finas, como el equilibrio, la fuerza, la coordinación y la flexibilidad. Estas habilidades son consideradas fundamentales para el avance físico de los niños y les ayudan a participar en actividades diarias y deportivas (Morales, 2016).

En la primera infancia la expresión corporal es esencial para su desarrollo óptimo, porque es una forma de comunicarse, explorar emociones, desarrollar habilidades cognitivas, mejorar su estado de salud y fortalecer su autoconfianza. Es importante llevar a efecto acciones que fomenten y apoyen la expresión corporal en los infantes mediante la implementación de actividades creativas y circunstancias para experimentar con su cuerpo de manera segura y enriquecedora (García, 2011).

4.6.3 Áreas

4.6.3.1 Imagen corporal

Raquel & López (2013) definen que la imagen corporal es la retrato que forma nuestra mente, es una combinación de los pensamientos y sentimientos de nuestro cuerpo, y puede variar entre experiencias positivas y negativas; de tal manera que, es el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta, teniendo en consideración que no está relacionada con la apariencia física, ya que el cuerpo presenta desiguales sentimientos y emociones que le puede construir a la persona a sentirse confiado en sí mismo, beneficiando a su autoestima.

4.6.3.2 Conciencia corporal

Prados (2020) expresa que, la conciencia corporal es fundamental para el desarrollo integral de las personas, ya que influye en su capacidad para moverse, interactuar con el mundo y gestionar sus emociones y bienestar. Fomentar la conciencia corporal desde una edad temprana puede tener beneficios a largo plazo para la salud física, emocional y mental.

4.6.3.3 La motricidad gruesa

Son las habilidades que los niños desarrollan utilizando todo su cuerpo, y es aquella que hace referencia a todas las operaciones que implican grandes grupos musculares, en general, y es una de las grandes capacidades para mover los músculos del

cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio además de la fuerza, agilidad y velocidad requerida en cada situación. Todos los niños deben tener confianza en sus movimientos y habilidades motoras gruesas. Para algunos niños, esta confianza llegará en pasos más pequeños y tardará más en lograrse. La motricidad gruesa es una de las acciones del cuerpo que permiten aprender distintos movimientos que se utilizan para: saltar, correr, caminar, etc., todos ellos coordinados por el sistema nervioso central, dan la confianza y la coordinación en las habilidades motoras gruesas que son esenciales para que los niños desarrollen sus habilidades motoras finas (Mendoza, 2017).

4.6.3.4 El movimiento

Según Molina & Palma (2022) es uno de los elementos esenciales en el proceso de la expresión corporal, en la cual, les da una oportunidad a los niños de una relación con el mundo externo, mediante gestos, posturas, movimientos de cabeza y manos o movimientos de todo el cuerpo, ya que esto permitirá ampliar sus capacidades de coordinación para regular, reforzar o enfatizar sus habilidades motrices, para ello, es indispensable emplear la motricidad en el infante, por esta razón es necesario que las aulas cuenten con espacios que favorezcan en el desarrollo de la expresión corporal, con el fin de que reconozcan su espacio y su cuerpo.

4.6.3.5 El espacio y el tiempo

De acuerdo con Muñoz (2009) son los ejes de las acciones diarias y de la comprensión del entorno que interactúan manifestándose en el movimiento, tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico los constituye el propio cuerpo, para que el niño pueda orientar en el espacio y el tiempo tomando en cuenta que debe primero estar orientado en su propio cuerpo.

4.6.4 Características

De acuerdo con García et al. (2013) se especifican a continuación las siguientes características de la expresión corporal, que son:

- Es una cualidad de pasar un mensaje de manera sin palabras, es decir, de articular con el cuerpo lo que no quieres y no puedes decir con palabras escritas o habladas.
- El dominio de la práctica en la expresión corporal es un medio, para revelar nuestros verdaderos sentimientos y darle más impacto a nuestro mensaje.
- Es satisfactoria y enriquecedora para el principiante porque constituye los movimientos dando lugar a la imaginación y a la creatividad.

- Ajuste del niño a las acciones cotidianas que se desarrollan en el aula, en el cual se requiere esfuerzo físico.
- Es la parte tácita de la comunicación a través de gestos y movimientos conscientes o inconscientes.

4.6.5 Beneficios

De acuerdo con García et al. (2013) se describen algunos de los beneficios de la expresión corporal, que son:

- Poner en práctica su creatividad.
- Permite a las personas comprender y adaptarse al entorno que las rodea.
- Está estrechamente relacionada con la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo.
- Valor educativo, formativo y pedagógico que favorece de forma eficiente a la adquisición de las habilidades, aprendizajes y destrezas motoras y cognitivas.
- Puede ser un componente crucial para mantener un estilo de vida saludable.
- Está estrechamente relacionada con el funcionamiento cognitivo.

4.6.6 Juego trabajo y la expresión corporal

El enfoque de juego trabajo es una metodología educativa que combina el juego con tareas que tienen un propósito de aprendizaje. Este método no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que también es fundamental para el desarrollo de la expresión corporal en los niños. A través del juego y actividades estructuradas, los niños pueden ejercitar su cuerpo, desarrollar habilidades motoras, y aprender a expresar sus emociones y pensamientos mediante movimientos físicos (Arroba & Camacho, 2023).

La metodología del juego trabajo y la expresión corporal están intrínsecamente relacionados, proporcionando un enfoque educativo que facilita el aprendizaje significativo, también promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños. Mediante la implementación de rincones de juego trabajo, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor donde los niños puedan explorar, descubrir y crecer de manera integral (Arroba & Camacho, 2023).

5.2 Procedimiento

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, se procedió a seleccionar la población en este caso 33 niños entre 5 y 6 años de edad de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”, posterior a esto para obtener los datos necesarios, y dar cumplimiento con los objetivos planteados, se aplicó técnicas de evaluación como la entrevista a la docente y la técnica de la observación directa a los niños de preparatoria, con esta información recopilada se procedió a elaborar la triangulación de datos obteniendo las conclusiones en concordancia con los objetivos.

Seguido se detalla los métodos y técnicas usadas en este proyecto de investigación para dar cumplimiento a los objetivos propuestos

5.2.1 Enfoque metodológico

La investigación se enmarcó bajo el enfoque cualitativo desde la investigación acción participativa ya que de forma estructurada se recopilará información directa. El alcance de la investigación fue de tipo exploratoria y descriptiva, los procesos exploratorios según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), se emplearon con el propósito de “examinar un tema poco estudiado o novedoso donde se desea indagar a profundidad y analizar desde diferentes el fenómeno de estudio”.

5.2.2 Métodos

Se utilizó el método inductivo no experimental, para obtener una comprensión más profunda de cómo el juego trabajo influyó en la expresión corporal de los niños en la unidad educativa mencionada anteriormente. Este enfoque me permitió observar patrones y conexiones dentro de los datos recogidos, lo que pude revelar principios generales sobre cómo el juego trabajo influye en la expresión corporal en otros entornos similares.

Por lo tanto, al emplear el método inductivo en la investigación, estuve capacitado para captar no solo cómo se manifiesta la influencia del juego trabajo en la expresión corporal de los niños en la unidad educativa específica, sino también para formular principios que puedan tener aplicaciones más amplias y contribuir al conocimiento en este campo.

5.2.3 Técnicas e instrumentos

5.2.3.1 La observación

Es una práctica que radica en observar detalladamente un fenómeno, hecho o suceso, anotar información y guardarla para su posterior análisis. Es una parte integral de cualquier asunto de investigación; el investigador depende de él para obtener la máxima cantidad de datos (Ceron, 2006).

La observación se aplicó a los 33 niños de preparatoria de la Unidad Educativa, con el objetivo de recopilar información importante que ayude a identificar la problemática relacionada desarrollo de la expresión corporal de los mismos.

5.2.3.2 La entrevista

Como sugiere el nombre, el entrevistador utiliza una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas. Brindan al investigador una enorme maniobrabilidad para sondear a los encuestados manteniendo al mismo tiempo la disposición básica de la entrevista en función de las respuestas del entrevistado. Según la estructura, el investigador tiene la posibilidad de seguir cualquier idea o utilizar toda la entrevista de forma creativa (Ceron, 2006).

La entrevista que se aplicó a 1 docente, constó de 5 preguntas que incluyó las dos variables, de esta manera se recolectó información relevante para comprender y abordar el tema de una manera efectiva.

5.2.4 Instrumentos

5.2.4.1 Ficha de observación

Este instrumento me sirvió para recopilar los datos de una manera organizada y sistemática, lo que me ayudó a analizar y comparar de una manera clara los sucesos observados. La ficha de observación se aplicó en las distintas actividades de juego trabajo, con los niños de preparatoria de la Unidad Educativa, y se recopiló los datos de manera sistemática y detallada sobre su expresión corporal y su participación en estas actividades.

5.2.4.2 Guía de entrevista

La entrevista se realizó con la finalidad de estudiar el tema de influencia de la metodología del juego trabajo en la expresión corporal de los niños de preparatoria. Se empleó para investigar sobre el conocimiento y destrezas que tiene la docente en la

realización de la metodología juego trabajo para la expresión corporal de los niños de preparatoria.

5.2.5 Diseño

Es aquel que se realiza sin manipular determinadamente variables. Se basa principalmente en la observación de fenómenos tal y como suceden en su contexto natural para después analizarlos (Ramos, 2021).

De esta manera, se utilizó el diseño no experimental debido a que me permitió recopilar información importante de mis dos variables, ayudándome a analizar mediante la observación las relaciones entre el juego trabajo y el la expresión corporal de los niños de preparatoria, la información se recopiló mediante los instrumentos de investigación que corresponden a las técnicas de la entrevista y la observación, que serán aplicadas a 33 niños y 1 docente. A partir de los resultados de la investigación se estableció la necesidad para desarrollar en los niños destrezas y habilidades de la expresión corporal a partir de los talleres que están estrechamente relacionadas con las destrezas del currículo de preparatoria.

5.2.6 Unidad de estudio

5.2.6.1 Población

La investigación contó con un universo de 33 estudiantes y 1 docente (tutor) en el área de preparatoria, en la Unidad Educativa Profesor Virgilio Abarca Montesinos.

5.2.6.2 Muestra

Para esta investigación, se seleccionó una muestra compuesta por niños de Preparatoria para el análisis. La muestra incluyó un total de 14 niños y 19 niñas. Además, se contó con la participación de 1 docente que desempeña el rol de tutora de grado. Estos participantes fueron seleccionados como objeto de estudio para la investigación.

Tabla 1: Población y muestra de la investigación

Unidad Educativa				
Paralelos	Estudiantes		Total	Docente
	Hombres	Mujeres		
Primer año de EGB	14	19	33	1
TOTAL	14	19	33	1

Nota: datos obtenidos por medio de la directora de la Unidad educativa.

Fuente: Mariela Ramón 2024

5.2.7 Criterio de inclusión

- Estudiante que presentan mayores dificultades en el desarrollo de su expresión corporal.
- Que se haya el consentimiento para la aplicación de instrumentos.

5.2.8 Criterio de exclusión

- Estudiantes que no estén de acuerdo con la participación en el proceso de investigación.
- Estudiantes que no presenten dificultades el desarrollo de su expresión corporal.

5.2.9 Procesamiento de los datos obtenidos

Este apartado tiene como finalidad primordial la recolección de información con datos cualitativos, esto se dio a través de la aplicación con una entrevista semi estructurada la misma que constituye de cinco preguntas abiertas dirigidas a la docente de preparatoria, a la vez se realizó también una ficha de observación para poder dar cumplimiento a los objetivos planteados, la cual consta de cinco ítems que fueron aplicados a los estudiantes de preparatoria, sección matutina de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”.

También, se realizó un cuadro detallado sobre el análisis y la discusión de la guía de preguntas elaboradas en la entrevista simultáneamente con la ficha de observación y descripción conceptual, la cual sirve de base para realizar la triangulación de datos de cada una de sus respectivas variables, con sus respuestas favorables a la investigación.

6. Resultados

Una vez recolectado los datos mediante los instrumentos diseñados para la presente investigación como fue la entrevista y la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis exhaustivo basándose en las dos variables de estudio.

Con el objetivo de resumir toda la información recopilada, y el análisis de los diferentes estudios utilizados; se llevó a efecto el desarrollo de la triangulación de datos que forma parte del enfoque cualitativo y que sirve de base para el desarrollo de la temática.

Es importante mencionar que los resultados obtenidos serán representados en tablas divididas en las categorías de estudio, las mismas será visualizadas a continuación:

6.1 Triangulación de datos

VARIABLE INDEPENDIENTE: Juego trabajo

Tabla 2: Triangulación de datos variable independiente

Variable	Pregunta Entrevista	Descripción Textual	Respuesta	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Juego trabajo	Según su conocimiento ¿el niño es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?	Docente 1 Si, debido a que considero que el juego trabajo es una metodología fundamental para el aprendizaje de los niños en esta etapa. A través del juego trabajo, los niños exploran el mundo que los rodean, desarrollan sus habilidades cognitivas, motrices y sociales y adquieren nuevos conocimientos de manera significativa y divertida.		¿Utilizan los rincones de juego trabajo?	De los niños observados en su totalidad siempre utilizan los rincones de juego trabajo propuestos por la docente tutora.	La técnica de juego trabajo, como la describe según el MINEDUC (2014) se enfoca en la creación de ambientes de aprendizajes dinámicos y participativos, donde los niños pueden involucrarse en actividades dirigidas por el maestro pero con un enfoque lúdico y colaborativo. Es importante que el docente esté siempre en búsqueda de nuevas estrategias y enfoques	En base a los resultados obtenidos en la primera variable, son muy positivos porque de los niños observados siempre utilizan rincones de juego trabajo mediante las actividades realizadas los niños son capaces de aprender una amplia variedad de habilidades y destrezas a partir de la implementación de los rincones juego-trabajo. El docente hace que el juego sea una actividad natural y fundamental en el desarrollo infantil, y que al integrarlo con tareas orientadas a objetivos educativos, se pueden lograr aprendizajes

	<p>¿Cuáles son los beneficios que aporta el juego trabajo en los niños de preparatoria?</p>	<p>Docente 1 A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.</p>	<p>Muestra entusiasmo al ejecutar las actividades de la técnica juego trabajo.</p>	<p>De los niños observados siempre mostraron entusiasmo al ejecutar las actividades de la técnica juego trabajo.</p>	<p>pedagógicos que se alineen con las necesidades e intereses de los niños, así como con los objetivos del currículo educativo.</p>	<p>significativos y profundos. Acorde a los resultados obtenidos se puede evidenciar que los niños observados siempre muestran entusiasmo al ejecutar las actividades de juego trabajo ya que ofrece numerosos beneficios que abarcan aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos. De esta manera, este método, que integra el juego con tareas educativas, proporciona un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor.</p>
--	---	---	--	---	---	--

Nota: *Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”.*

Elaborado por: Ramón Silva Mariela Lourdes

VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión corporal

Tabla 3: Triangulación de datos variable dependiente

Variable 2	Pregunta Entrevista	Descripción Textual	Respuesta	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Expresión corporal	¿Considera usted que la expresión corporal es importante en el desarrollo de niño de preparatoria?	Docente 1 Si, debido a que la expresión corporal anima y favorece la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones, el cuerpo, el movimiento y la expresividad.		Manipula pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten.	De los niños observados pocos niños siempre manipulan pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten, y la mayoría de niños casi siempre no manipulan pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten..	La expresión corporal es una disciplina que permanece en el ser humano a lo largo del tiempo, permitiendo a las personas expresar y comunicar consciente y estéticamente su mundo interno a través de un lenguaje corporal personal. Tiene como finalidad el entrenamiento del movimiento estético, comunicativo y expresivo, donde el cuerpo utiliza el movimiento como herramienta principal para logra	De acuerdo a los resultados obtenidos en la segunda variable, pocos niños siempre se inclinaron para manipular pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten, mientras que la mayoría de los niños que mostraron que casi siempre no tienen la habilidad para manipular pelotas hace que exista una amplia gama de actividades físicas y movimientos para que los niños desarrollen la expresión corporal mediante la creatividad que implica el rincón del

<p>2 Variables</p>	<p>¿Qué actividades cree usted que ayuda a desarrollar la expresión corporal en el aula a los niños de preparatoria?</p>	<p>Docente 1 Pienso que las actividades como juegos con música, juegos dramáticos, actividades de relajación y respiración y los juegos tradicionales.</p>	<p>Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar.</p>	<p>De los niños observados la mayoría de los niños siempre coordinan las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar, y muy pocos niños casi siempre no coordinan las diferentes actividades.</p>	<p>r un desarrollo físico integral y armonioso.</p> <p>Esto significa que la expresión corporal es la herramienta más importante que un niño puede utilizar para comunicarse desde temprana edad, porque las reacciones se expresan a través de diferentes movimientos, ya sean emocionales o no, de forma consciente o inconsciente (Ludizaca & Palacios, 2019).</p>	<p>arte y la imaginación a través de la dramatización de cuentos para que los niños puedan comunicarse, explorar su entorno y entender mejor el mundo que los rodea.</p> <p>En base a los resultados obtenidos, la mayoría de los niños siempre coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar. Mientras que pocos niños casi siempre no realizan las actividades, siendo la expresión corporal en el aula para niños el fomento de movimiento, la creatividad y la interacción social.</p>
---------------------------	--	--	--	--	---	---

Juego trabajo y expresión corporal	De qué manera cree Usted. ¿Que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria?	Docente 1: considero que el juego trabajo es una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria, ya que los niños pueden explorar su cuerpo, sus emociones y sus posibilidades de movimiento de manera lúdica, sentando las bases para un desarrollo integral y armónico.	Realizan desplazamientos o movimientos combinados utilizando el espacio donde se encuentran.	De los niños observados la mayoría de ellos siempre realizan desplazamientos o movimientos combinados utilizando el espacio donde se encuentran, mientras que un grupo muy pequeño de niños casi siempre no realizan desplazamientos o movimientos combinados utilizando el espacio donde se encuentran.	El juego-trabajo y la expresión corporal están intrínsecamente relacionados, proporcionando un enfoque educativo que no solo facilita el aprendizaje significativo, sino que también promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños. Mediante la implementación de rincones de juego-trabajo, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor donde los niños puedan explorar, descubrir y crecer de manera integral (Arroba & Camacho, 2023)	De acuerdo a los resultados obtenidos, son muy satisfactorios, porque el juego trabajo contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria. El juego-trabajo permite la inclusión de actividades que fomentan tanto movimientos dirigidos como espontáneos. Los niños pueden participar en juegos que requieren correr, saltar, trepar y balancearse, integrando estos movimientos en sus rutinas diarias.
------------------------------------	---	---	--	--	--	--

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”.

Elaborado por: Ramón Silva Mariela Lourdes

7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024, con una muestra correspondiente a 33 estudiantes, 19 de género femenino y 14 de género masculino que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad. Con los que se llegó a obtener información y realizar la discusión de los resultados de acuerdo a cada objetivo específico. Para dar respuesta al primer objetivo específico, se planteó: Identificar la importancia que el juego trabajo aporta a la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Profesor Virgilio Abarca Montesinos, mediante la ficha de observación y entrevista aplicada a la docente, los resultados indican que los niños evaluados bajo la técnica del juego trabajo y con la instrucción de la docente ellos llevan a cabo las diferentes actividades de la técnica, lo cual repercute para potenciar sus habilidades motoras, emocionales y sociales que contribuyen a su desarrollo integral y bienestar general, de esta manera la metodología juego trabajo se convierte en una herramienta importante para promover la expresión corporal en los niños de preparatoria.

Ante lo expuesto, Chanatasig y Jami (2022) destacan que el juego trabajo es fundamental para permitirles a los infantes desarrollar su expresión corporal. Sus resultados manifiestan que, a través del juego en los rincones implementados, los niños adquieren conocimientos y desarrollan destrezas fundamentales para su crecimiento completo. Y concluyen que, el juego trabajo crea un medio enriquecedor para que los niños pueden aprender a través del movimiento y la interacción lúdica.

También, Pillajo et al., (2021) a través de los resultados reportados en la investigación, consideran valiosa la importancia de la metodología del juego trabajo en el nivel de preparatoria, considerando esta técnica aporta ventajas significativas en el proceso de adquisición de aprendizajes de los niños. Sus hallazgos son determinantes para suponer que el juego trabajo desencadena una educación divertida mediante la implementación de rincones de aprendizaje, primordiales para el desarrollo de la expresión corporal de los infantes.

De la misma manera estos hallazgos se contrastan con resultados reportados por Morales (2017) quien en su investigación, recalca la importancia del juego trabajo, la misma que se convierte en una ayuda para los docentes quienes impulsan el desarrollo de

la expresión corporal de manera agradable, para que los niños sean capaces de aprender mientras se divierten. Específicamente, Morales destaca la dramatización como un juego, en donde el niño puede expresar y aprender libremente a través de su cuerpo, dejando a un lado las preocupaciones de sentirse acomplejado por su estado físico.

Para afrontar el segundo objetivo específico planteado sobre las áreas de la expresión corporal que se desarrollan mediante la técnica del juego trabajo en niños de preparatoria de la U. E. Profesor Virgilio Abarca Montesinos, en base a los resultados alcanzados con la aplicación de la ficha de observación a los niños y la entrevista dirigida a la docente, ante ello, puedo expresar que, el juego trabajo suscita un desarrollo completo de la expresión corporal en los infantes de preparatoria, incluyendo áreas como la expresión facial y gestual, la coordinación motriz, la exploración del espacio y del entorno, la creatividad e imaginación y la comunicación no verbal. Estas áreas de la expresión corporal que se desarrollan mediante el juego trabajo son esencial para el crecimiento académico, social y personal de los estudiantes en este nivel educativo.

También, Ludizaca & Palacios (2019) han expuesto que la técnica educativa del juego trabajo contribuye a fortalecer las habilidades de la expresión corporal y la motricidad. El juego trabajo implica actividades de juego organizado y facilita el desarrollo de destrezas motoras gruesas y finas; también, la expresión del cuerpo en diferentes situaciones. Ludizaca & Palacios sugieren que la técnica mejora la capacidad de los niños para expresar emociones y estados de ánimo mediante expresiones faciales y gestos corporales.

De igual manera Flores et al., (2017) hacen referencia en su investigación que el juego trabajo repercute positivamente en el desarrollo infantil, perfeccionando el área cognitiva, la socio afectiva y el lenguaje. Los hallazgos subrayan la importancia del juego no solo como una actividad divertida, sino como un objeto significativo para impulsar el desarrollo completo de los infantes en todas sus dimensiones. Resultados similares reportan Taguada & Toapanta (2024) quienes refuerzan la teoría que la técnica es efectiva para mejorar la expresión corporal en los niños, contribuyendo gratificadamente a su desarrollo del área motriz. Además, sugieren que este método resulta una táctica útil para los docentes en el campo de la educación, ofreciendo recursos pedagógicos para potenciar las áreas del crecimiento infantil.

En base al siguiente objetivo establecido que consistió en determinar como el juego trabajo ayuda a la expresión corporal en niños de preparatoria de la U. E. Profesor Virgilio Abarca Montesinos, y de acuerdo a los resultados alcanzados mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños y la entrevista aplicada a la docente, sobresale aspectos fundamentales de adecuar las actividades al nivel individual de cada niño, esta forma es clave para llevar una participación inclusiva y efectiva dentro y fuera del aula. Por lo tanto, es evidente que el juego trabajo como metodología educativa es fundamental para el perfeccionamiento de la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa mencionada. La ejecución de esta metodología requiere actividades divertidas y programas bien estructurados, con docentes a la altura para llevar a efecto las actividades a realizarse, y que aseguren un medio de aprendizaje que apoye el desarrollo integral de los niños.

Ante lo expuesto, Vera (2020) indica que el juego trabajo es una metodología positiva para fomentar la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Este enfoque metodológico facilita el desarrollo de la comunicación y fomenta la inteligencia emocional para expresar el mundo interno, afectivo y sentimental de los niños. De esta manera, se garantiza la efectividad del juego trabajo al ejecutar las acciones en espacios adecuados con docentes capacitados, para un desempeño óptimo.

8. Conclusiones

- En esta investigación se analizó que el uso del juego trabajo en los niños de preparatoria entre 5 y 6 años tiene un impacto altamente significativo en su desarrollo corporal. A través de la aplicación de una ficha de observación en una población de 33 participantes, los resultados demuestran que el juego trabajo es positivo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preparatoria, porque permite fortalecer la comunicación, la creatividad y las habilidades motoras, entre otras.
- Se identificó el valioso aporte del juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”, esta metodología didáctica fomenta el mejoramiento de las habilidades comunicativas a través del movimiento corporal, proporcionándoles diversión, y un aprendizaje significativo que contribuye a su desarrollo motriz.
- A través del juego trabajo, los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Profesor Virgilio Abarca Montesinos desarrollan áreas claves como la coordinación motora, la creatividad y la capacidad de expresión emocional favoreciendo al mejoramiento físico, comunicacional e intelectual de los infantes.
- El juego trabajo se muestra como un instrumento invaluable para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Profesor Virgilio Abarca Montesinos. A través de actividades los niños mejoran su coordinación motora y habilidades físicas, también aprenden a expresarse de manera creativa y emocionalmente enriquecedora. En el contexto específico de la Unidad Educativa, el juego trabajo complementa el currículo académico, y nutre integralmente el desarrollo de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

9. Recomendaciones

- En definitiva, es primordial fomentar el uso de la metodología juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años, de esta manera, los infantes aumentan su motivación durante todas las actividades pedagógicas ejecutadas, con el objetivo de favorecer el aprendizaje mediante el uso de los enfoques lúdicos.
- Se propone que, para mejorar el desarrollo de la expresión corporal a través del juego trabajo en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa "Profesor Virgilio Abarca Montesinos", implementar un enfoque diverso y combinado con actividades físicas y artísticas, que integren sesiones de juego donde se incorporen actividades tradicionales, cambios de roles y ejercicios fuera del aula más diversos y desafiantes.
- Es recomendable llevar a cabo actividades concretas que fomenten el crecimiento de las diferentes áreas de la expresión corporal, como la coordinación motriz, la creatividad y el movimiento, la expresión de emociones a través de gestos y posturas, y la conciencia espacial.
- Para maximizar los beneficios del juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria, se recomienda implementar estrategias educativas que constituyan de manera efectiva el juego y la actividad física en el currículo educativo para aumentar la expresión corporal en los niños de preparatoria y obtener grandes beneficios. Por ello, es esencial que los pedagogos estén preparados para evaluar como los niños mejoran su expresión corporal mediante las distintas actividades que llevan a efecto.

10. Bibliografía

- Arroba, A., & Camacho, D. (2023). *La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11480/1/PP-000290.pdf>
- Castilla, M. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de piaget aplicada en la clase de primaria*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>
- Chanatasig, E., & Jami, M. (2022). *El juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Preparatoria*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1a5585c-a0f6-4b52-9657-2c8520b08d77/content>
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Obtenido de Lexis: https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR . (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Obtenido de LEXIS FINDER: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- De Camargos, E. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista Científica Multidisciplinar*, 1-5.
- Flores, P., Requena, K., & Carrillo, S. (2017). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos. *Conference Proceedings*, 108-111.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, 59-66.
- León, A. (2011). El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 869-884.

- Ludizaca, J., & Palacios, P. (2019). *La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1163>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 1-6.
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 113-124.
- MINEDUC. (2014). *Módulo juego trabajo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- MINEDUC. (2020). *Rincones de juego trabajo. ¿Estamos haciendo bien las cosas?* Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *YACHASUN*, 104-118.
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Granada: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Pillajo, E., Villarroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *VÍNCULOS-ESPE*, 69-78.
- Salazar, E., Roca, E., & Orrala, E. (2023). El juego y la expresión corporal del niño en la edad preescolar. *Mérito Revista de Educación*, 1-6.
- Senplades. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021*. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Smith, L. (1997). *Friedrich Froebel y la educación inglesa*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge.

Taguada, Y., & Toapanta, J. (2024). *Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en Educación Inicial*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/12182/1/PP-000437.pdf>

Torres, K. (2021). *Expresión corporal en desarrollo del juego trabajo en los niños de 3 a 4 años de Educación inicial de la Unidad educativa replica Eugenio Espejo*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10882/P-UTB-FCJSE-EINIC-000014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO. (2023). *La actividad al aire libre, un juego de niños*. Obtenido de <https://courier.unesco.org/es/articles/la-actividad-al-aire-libre-un-juego-de-ninos>

UNICEF . (2017). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Vera, T. (2020). *El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa Brisas del Río en el período 2019-2020*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4098/1/T-ULVR-3413.pdf>

11. Anexos

Anexo 1: Entrevista



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado docente de la Unidad Educativa Profesor Virgilio Abarca Montesinos, esta entrevista tiene como finalidad recopilar información valiosa que permita continuar con el diseño de elaboración de mi trabajo de investigación curricular previo a la titulación de licenciada en educación inicial. Precisa indicar que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad, y será utilizada únicamente con fines de investigación.

Tema: Juego trabajo y la expresión corporal en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

Objetivo: Analizar el juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

Fecha de aplicación: 20/05/2024

Preguntas:

- 1. Según su conocimiento ¿el niño es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?**

.....
.....
.....

- 2. ¿Cuáles son los beneficios que aporta el juego trabajo en los niños de preparatoria?**

.....
.....
.....

3. ¿Considera usted que la expresión corporal es importante en el desarrollo del niño de preparatoria?

.....
.....
.....

4. ¿Qué actividades cree usted que ayuda a desarrollar la expresión corporal en el aula a los niños de preparatoria?

.....
.....
.....

5. De qué manera cree Usted. ¿Que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria?

.....
.....
.....



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA

GUIA DE OBSERVACIÓN				
Título: Juego trabajo y la expresión corporal en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.				
Objetivo: Analizar el juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.				
Estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.				
Fecha: 20/05/2024				
Introducción: La presente ficha de observación tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.				
ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA	OBSERVACIONES
Utilizan los rincones de juego trabajo.				
Muestra entusiasmo al ejecutar las actividades de la técnica juego trabajo.				
Manipula pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten.				
Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar.				
Realizan desplazamientos o movimientos combinados utilizando el espacio donde se encuentran.				



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Juego trabajo y la expresión corporal en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

Variable independiente: Juego trabajo

Variable dependiente: Expresión corporal

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

1. DIRECTOR: Mgtr. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez.

2. CONSEJO CONSULTIVO: Mgtr. Lorena Álvarez Romàn.

3. GESTORIA: Mgtr. María Fernanda Cárdenas Santìn.

Autor: Mariela Lourdes Ramón Silva

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: Según su conocimiento ¿el niño es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 2: ¿Cuáles son los beneficios que aporta el juego trabajo en los niños de preparatoria?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que la expresión corporal es importante en el desarrollo del niño de preparatoria?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 4: ¿ Qué actividades cree usted que ayuda a desarrollar la expresión corporal en el aula a los niños de preparatoria?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: De qué manera cree Usted. ¿Que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....
.....
.....



Universidad
Nacional
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Juego trabajo y la expresión corporal en niños de Preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.

Variable independiente: Juego trabajo

Variable dependiente: Expresión corporal.

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

1. Mgtr. María Fernanda Cárdenas Santín.
2. Mgtr. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez.
3. Mgtr. María Soledad Cárdenas Palacios.

Autor: Mariela Lourdes Ramón Silva.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: Utilizan los rincones de juego trabajo.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 2: Muestra entusiasmo al ejecutar las actividades de la técnica juego trabajo.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 3: Manipula pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 4: Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: Realizan desplazamientos o movimientos combinados utilizando el espacio donde se encuentran.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
-------------	-----------	-------------------	--------------------	----------------	-------------------	-----------------------

CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....
.....
.....

Anexo 5: Matriz de operacionalización

TITULO: Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.							
VARIABLE	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Item	Unidad de Análisis	Técnica	Instrumento
INDEPENDIEN TE: Juego trabajo	La técnica de juego trabajo, como la describe según el MINEDUC (2014), parece enfocarse en la creación de ambientes de aprendizajes dinámicos y participativos, donde los niños pueden involucrarse en actividades dirigidas por el maestro pero con un enfoque lúdico y colaborativo. Es importante que el docente esté siempre en	Desarrollo personal Fomentar habilidades Resolver conflictos	La metodología del juego trabajo ofrece una variedad de beneficios que contribuyen al desarrollo integral y al bienestar de los niños, promoviendo un aprendizaje activo, significativo y placentero. -Tipos de rincones de Juego Trabajo	Ficha de observación 1 Utilizan los rincones de juego trabajo. 2 Muestra entusiasmo al ejecutar las actividades de la técnica juego trabajo. 3 Manipula pelotas de diferentes tamaños haciendo que reboten. 4 Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar. 5 Realizan desplazamientos o movimientos combinados	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niño/as 	Entrevista a profundidad • Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Entrevista • Ficha de observación

	búsqueda de nuevas estrategias y enfoques pedagógicos que se alineen con las necesidades e intereses de los niños, así como con los objetivos del currículo educativo. Esto implica estar abierto a la innovación y a la adaptación constante, con el fin de proporcionar a los niños experiencias de aprendizaje que sean relevantes, estimulantes y significativas para su desarrollo integral (Pillajo et al., 2021).			utilizando el espacio donde se encuentran. Guía de entrevista 1 Según su conocimiento ¿el niño es capaz de aprender habilidades y destrezas a partir de la implementación del juego trabajo? 2 ¿Cuáles son los beneficios que aporta el juego trabajo en los niños de preparatoria?				
DEPENDIENTE: Expresión corporal	La expresión corporal es una disciplina que permanece en el ser humano a lo	Importancia del movimiento estético, comunicativo	-Poner en práctica su creatividad.	Guía de entrevista 3 ¿Considera usted que la expresión corporal es	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niño/as 	Entrevista a profundidad	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Entrevista • Ficha de observación

	<p>largo del tiempo, permitiendo a las personas expresar y comunicar consciente y estéticamente su mundo interno a través de un lenguaje corporal personal. Tiene como finalidad el entrenamiento del movimiento estético, comunicativo y expresivo, donde el cuerpo utiliza el movimiento como herramienta principal para lograr un desarrollo físico integral y armonioso. Esto significa que la expresión corporal es la herramienta más importante que un niño puede utilizar para comunicarse desde temprana edad, porque las</p>	<p>y expresivo, donde el cuerpo es una herramienta principal para lograr un desarrollo físico integral y armonioso en el niño.</p>	<p>-Permite a las personas comprender y adaptarse al entorno que las rodea. -Está estrechamente relacionada con la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo. -Valor educativo, formativo y pedagógico que favorece de forma eficiente a la adquisición de las habilidades, aprendizajes y</p>	<p>importante en el desarrollo del niño de preparatoria? 4 ¿Qué actividades cree usted que ayuda a desarrollar la expresión corporal en el aula a los niños de preparatoria? 5 ¿De qué manera cree Ud. que el juego trabajo contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria?</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

	<p>reacciones se expresan a través de diferentes movimientos, ya sean emocionales o no, de forma consciente o inconsciente (Ludizaca & Palacios, 2019).</p>		<p>destrezas motoras y cognitivas.</p> <p>-Puede ser un componente crucial para mantener un estilo de vida saludable.</p> <p>-Está estrechamente relacionada con el funcionamiento cognitivo.</p>				
--	---	--	---	--	--	--	--



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Carrera de Educación Inicial

Título de la Propuesta

Guía de actividades metodológicas juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “**Profesor Virgilio Abarca Montesinos**” Periodo 2023-2024

AUTORA:

Mariela Lourdes Ramón Silva

TUTORA:

Mgtr. Raquel Alexandra Ordóñez Ordóñez

Loja – Ecuador

2024

1. Título de la propuesta

Guía de actividades metodológicas juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” Periodo 2023-2024

2. Datos informativos de la institución:

Institución Educativa: Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”

Nivel: Preparatoria

No. de participantes: 1 Docente y 33 niños de nivel de preparatoria

Edades de los participantes: Niños de 5 a 6 años

Provincia: Loja

Cantón: Saraguro

Parroquia: Urdaneta

Ubicación: calles Zenobio Salinas e Instituciones

3. Problema

3.1 Descripción del problema

La expresión corporal es una disciplina que permanece en el ser humano a lo largo del tiempo, permitiendo a las personas expresar y comunicar consciente y estéticamente su mundo interno a través de un lenguaje corporal. La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños y tiene como finalidad fomentar su lado creativo, aumentando las capacidades cognitivas mejorando de esta manera significativamente sus ganas por aprender a través del desarrollo de las habilidades motoras.

En la Unidad Educativa "Profesor Virgilio Abarca Montesinos", se ha podido evidenciar que en los niños de preparatoria tienen dificultades en la coordinación de movimientos, en la forma de comunicación y socialización, lo que influye negativamente en su aprendizaje. La expresión corporal tiene un gran valor expresivo y comunicativo, más aún en la etapa de educación infantil, ya que cuando el pequeño no tiene suficientes habilidades para comunicarse a través del lenguaje oral, lo hace a través de diversos movimientos corporales. Por todo lo anteriormente argumentado es imprescindible que la metodología didáctica del juego trabajo se aplique en la práctica educativa de los infantes de preparatoria para de esta manera alcanzar el desarrollo eficiente de sus habilidades motrices y cognitivas.

3. Introducción/Presentación

La expresión corporal es, sin duda, una forma fundamental de comunicación humana. A través de gestos, movimientos y posturas, nuestro cuerpo transmite una amplia gama de emociones, pensamientos y sensaciones. Es un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiéndonos conectarnos con los demás y con nuestro entorno de manera profunda y significativa. Además, nos permite comunicar nuestras intenciones, estados de ánimo y experiencias de una manera directa y auténtica.

La falta de destrezas en la motricidad puede limitar no solo su desempeño en el aula, sino también en su desarrollo físico y disposición para participar en actividades educativas.

Para responder a esta necesidad, el presente trabajo de integración curricular propone la elaboración de una guía de actividades metodológicas juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” Periodo 2023-2024.

Esta guía está diseñada para ser una herramienta práctica y accesible para la docente permitiéndoles implementar actividades que desarrollen la expresión corporal en los niños de preparatoria.

5. Metodología

5.1 Tipo de propuesta

Esta propuesta utiliza un enfoque cualitativo para explorar y comprender experiencias, perspectivas y significados de un tema, brindando información valiosa. Para desarrollar la propuesta se utilizó un enfoque inductivo-deductivo. El método inductivo me permitió observar hechos individuales relacionados con la dificultad dada, y el método deductivo, ya que tiene como objetivo distinguir el problema del desarrollo de la expresión corporal en niños de preparatoria. Este método se basa principalmente en el juego trabajo, el cual se considera un concepto importante de enseñanza-aprendizaje. Para ello se utilizarán 5 actividades en las que se practicará el contenido propuesto, únicamente con el objetivo de mejorar la expresión corporal en los niños de preparatoria.

Cada una de estas actividades estarán cuidadosamente estructuradas en una guía metodológica destinada a la docente, proporcionando instrucciones claras y objetivos específicos para cada actividad, asegurando así un enfoque integral y efectivo en el

desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”

5.2 Destinatarios

La guía está diseñada para la docente tutora del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”, la docente podrá utilizar la guía de actividades para desarrollar la expresión corporal de los niños.

También servirá para los 33 niños del nivel de preparatoria de dicha institución educativa, ya que las actividades propuestas en la guía contribuirán al adecuado desarrollo de sus habilidades motrices y comunicacionales.

5.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta, se emplearán diversas técnicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”. Entre estas técnicas se destacan, el baile, música, tocar un instrumento, juego de roles, mímica, movimientos corporales, imitación de animales, jugar a la pelota y saltos coordinados entre otros

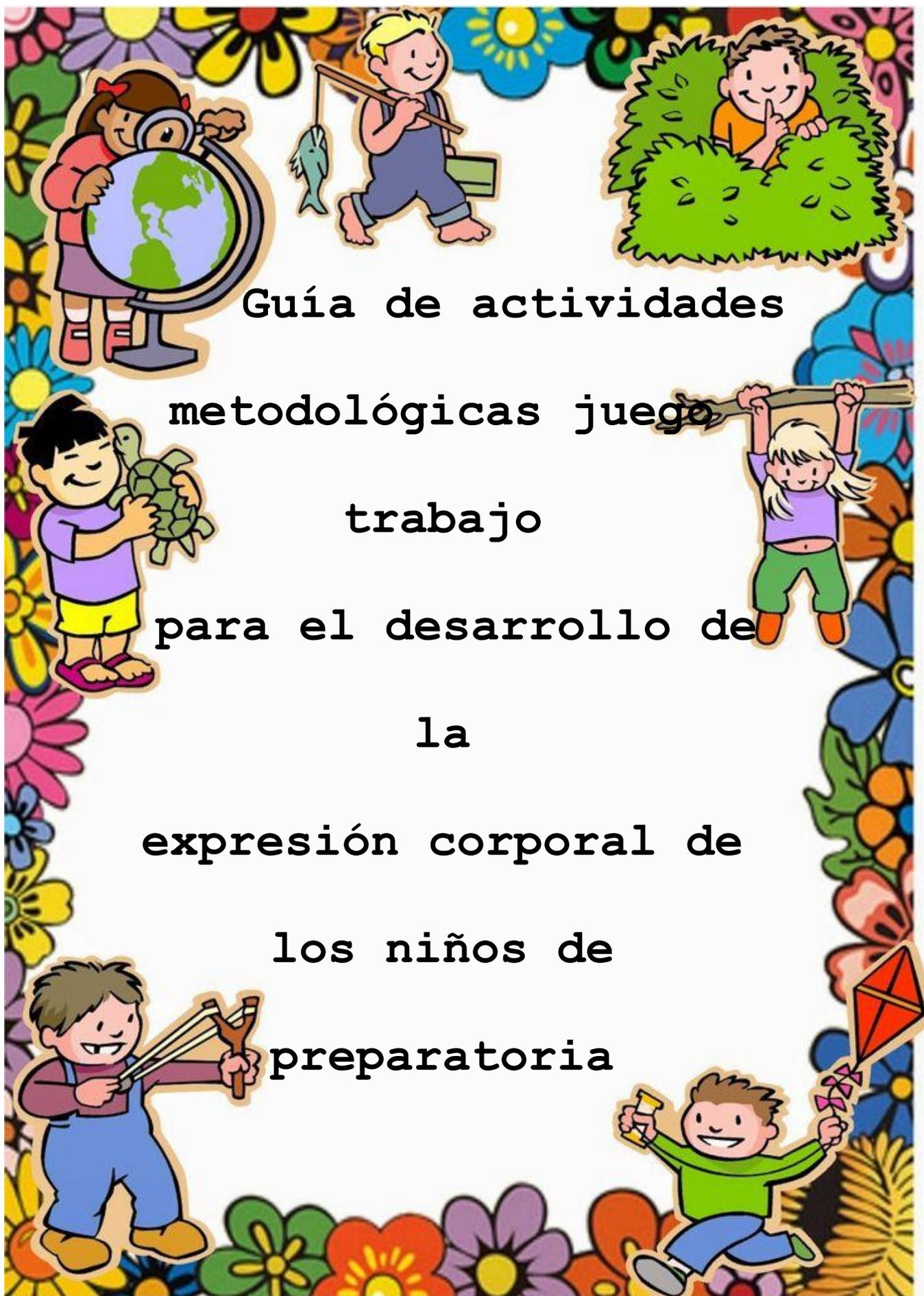
6. Objetivos:

6.1 Objetivo general:

- Diseñar una guía de actividades metodológicas juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” Periodo 2023-2024

6.2 Objetivos específicos:

- Seleccionar las actividades en base en la metodología didáctica juego trabajo para desarrollar la expresión corporal en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos”
- Implementar 5 actividades didácticas, dinámicas y flexibles, para que permitan al niño de preparatoria de la Unidad Educativa explorar su expresión corporal.



Guía de actividades
metodológicas juego
trabajo
para el desarrollo de
la
expresión corporal de
los niños de
preparatoria

Actividad. - N°1

EL PASEO DE LA FAMILIA CONEJO	
	
Objetivo:	Desarrollar desplazamientos guiados por la educadora, y desplazarse libremente, coordinando los movimientos.
Número de participantes:	todos los niños
Edad:	De 5 a 6 años
Duración:	De 20 a 30 minutos
Logro esperados:	Lograr desplazamientos guiados por la educadora, y desplazarse libremente, coordinando los movimientos.
Recursos materiales:	Disfraces de conejos para la (maestra y niños) Tela, lana (elaboración de trajes) Fomix, cartón o cartulina (elaboración de las orejas de conejo)
Organización del espacio:	Patio de la escuela
Descripción y desarrollo del juego:	<p>Actividades previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - La maestra explica la actividad a realizar a los niños. <p>Desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra camina por todo el patio con el grupo, ella representa a la mamá coneja y pasea con sus conejitos (niños y niñas). • Esta mamá, teme que sus conejitos se pierdan, y cada vez que realice un movimiento como alzar sus brazos y saltar los niños, deberán correr a sentarse alrededor de ella o rodearla.
Evaluación	Observar el nivel de coordinación de los movimientos de cada niños y niñas de la unidad educativa

Actividad. - N°2

AVENTURA EN EL BOSQUE 	
Objetivo:	Narrar la aventura que todos los niños deben seguir, utilizando el cuerpo para superar diferentes obstáculos.
Número de participantes	Los 33 niños y la maestra
Edad:	De 5 a 6 años
Duración:	De 20 a 30 minutos
Logro esperado:	.Fomentar la expresión corporal a través del juego, ayudando a los niños a desarrollar habilidades de movimiento de todo el cuerpo de manera divertida y colaborativa.
Recursos materiales:	Cinta adhesiva para marcar el suelo, cojines, sillas, aros.
Organización del espacio:	Patio de la escuela
Descripción y desarrollo del juego:	<p>Actividades previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - La maestra explica la actividad a realizar a los niños <p>Desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra una historia en la que los niños son exploradores en un bosque y deben usar su cuerpo para avanzar. • Se crea un recorrido con diferentes "obstáculos" que los niños deben superar. • Los obstáculos pueden incluir saltar de piedra en piedra (cojines), pasar por debajo de ramas bajas (sillas), etc.
Evaluación	Observación directa de los movimientos como caminar y saltos de cada uno de los niños

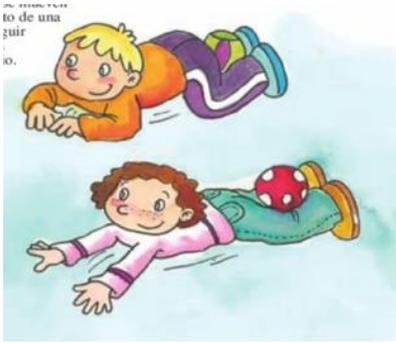
Actividad. - N°3

LA BANDA DE PUEBLO



Objetivo:	Desarrollar la capacidad creativa y coordinación de movimientos siguiendo un ritmo motriz y musical
Número de participantes	Los 33 niños y la maestra
Edad:	De 5 a 6 años
Duración:	De 20 a 30 minutos
Logro esperado:	Desarrollar en los niños la expresión corporal a través de la música y el baile.
Recursos materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Tambor • Flauta • Maracas • Entre otros
Organización del espacio:	Aula
Descripción y desarrollo del juego:	<p>Actividades previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - La maestra explica la actividad a realizar a los niños <p>Desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra hará grupos de 5 niños • Pedirá a un grupo de niños que tome algún instrumento musical y que vayan tocando, según los niños escojan los instrumentos y los demás irán bailando al ritmo que ellos toquen. • Mientras los niños vayan escuchando como tocan irán coordinando sus movimientos y los sonidos.
Evaluación	Observación de los gestos, posturas y movimientos utilizados por los niños para representar a su personaje en la banda de pueblo.

Actividad. - N°4

EL CANGREJO Y LA SERPIENTE	
	
Objetivo	Trabajar mediante el movimientos corporal en relación con el desplazamiento de un objetos
Número de participantes	Los 33 niños y la maestra
Edad:	De 5 a 6 años
Duración:	De 20 a 25 minutos
Logro esperado:	Crear y adaptar movimientos, añadiendo su propia creatividad al imitar al cangrejo y la serpiente.
Recursos materiales:	2 pelotas medianas
Organización del espacio:	Patio de la escuela
Descripción y desarrollo del juego	<p>Actividades previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - La maestra explica la actividad a realizar a los niños <p>Desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para esta actividad se realizarán en parejas y una de ellas se coloca en un extremo del área del juego • El docente debe entregar una pelota a cada niño de la pareja que va a iniciar el juego • Ambos jugadores se tumban en el suelo boca abajo, con las piernas juntas y la pelota encima de ellas; después se desplazan imitando a una serpiente hasta el otro extremo del espacio • Inmediatamente sale el otro jugador el cual debe arrastrarse al punto de inicio, con la pelota en la barriga y moviéndose hacia atrás como cangrejo.
Evaluación	Observación como los niños utilizan sus cuerpos al realizar los movimientos en el juego del cangrejo y la serpiente de manera clara y precisa

Actividad. - N°5

EL JUEGO DE LAS ESTATUAS	
	
Objetivo	Desarrollar la motricidad gruesa de los niños, al realizar diferentes ejercicios de expresión corporal y movimiento.
Número de participantes	Los 33 niños y la maestra
Edad:	De 5 a 6 años
Duración:	De 20 a 25 minutos
Logro esperado:	Estimular a los niños para que se desenvuelva y mueva su cuerpo con las diferentes actividades.
Recursos materiales:	No se necesitan materiales, solo un espacio como para hacer ejercicios, caminar, moverse.
Organización del espacio:	Patio de la escuela
Descripción y desarrollo del juego	<p>Actividades previas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de bienvenida - La maestra explica la actividad a realizar a los niños - Realizar algunos ejercicios para mover nuestro cuerpo en el mismo sitio. Hacemos los movimientos en 10 tiempos. (1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10) <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con movimientos de la cabeza, de arriba hacia abajo. • Ahora en círculos. • Movemos los brazos hacia arriba, hacia abajo. • Luego en círculos grandes. • Movemos nuestros hombros en círculos, hacia afuera y hacia adentro. • Movemos la cadera en círculos y de un lado y para el otro. • Movemos los pies como si pateáramos un balón. <p>Desarrollo del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del grupo de participantes la maestra escogerá a un niño para que lidere el juego. • Caminamos libremente y el líder decide qué forma debemos adoptar con nuestros cuerpos. • Por ejemplo, hacer la estatua de un oso, los participantes deben mantener la posición por varios segundos. • Seguimos caminando para después hacer la estatua de otros elementos, por ejemplo: un árbol, una casa, una nube, un carro, una manzana, etc. Todo dependerá de la creatividad de los niños al formar las formas con sus cuerpos. • Los niños también pueden proponer los tipos de estatuas que quieran formar con su cuerpo. • El reto está en realizar las formas más complicadas o que no se podrían realizar con nuestro cuerpo.

Evaluación	Luego pueden jugar a crear estatuas entre dos o más compañeros que quieran participar en la actividad.
-------------------	--

8. Resultados Esperados /alcance/

Se espera que los resultados de esta guía de actividades propuesta sea beneficiosa para los niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” que contribuyan como herramienta enriquecedora en el logro del desarrollo de su expresión corporal, de igual manera, se espera facilite la labor y el éxito de la docente en su práctica profesional.

9. Conclusiones

La implementación de una guía de actividades metodológicas juego trabajo para el desarrollo de la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa ha demostrado ser una estrategia valiosa y transformadora para dicha institución educativa. Este guía no solo facilitara el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motoras, sino que también enriquece la experiencia educativa de los niños.

10. Recomendaciones:

Se recomienda el uso de la guía por parte de la docente para el mejoramiento de la expresión corporal en los niños de preparatoria. Estas actividades no solo mejoraran su capacidad de comunicación y relación con los demás, sino que también fomentaran la creatividad, los movimientos coordinados y el bienestar físico del infante.

11. Bibliografía

- Chazin, S. (2007). *JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS*. Obtenido de <https://editorialccs.com/libro/537/juegos-de-expresion-corporal-para-ninos/>
- Katzenbach, J. (2016). *El paseo de la familia conejo*”. Obtenido de <https://juguetekaivk.wordpress.com/2016/02/19/el-paseo-de-la-familia-conejo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Retomando los juegos tradicionales*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MAYO-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Pérez, S., & Roig, M. (2023). *Un paseo por el bosque*. Obtenido de <https://www.bellaterramusica.com/producto/un-paseo-por-el-bosque-qr/>

12. Anexos

Lista de cotejo

N°	Nombres y apellidos de/la estudiante	Indicador					
		El niño demuestra flexibilidad y coordinación en sus movimientos		El niño utiliza su cuerpo para explorar el espacio de forma creativa		El adapta su expresión corporal según el contexto de la historia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							

Anexo 7: Certificado de traducción del resumen o abstract

Lic. Talia Soledad Cuenca Calva

0979987189

cuencatalia102001@gmail.com

Loja-Ecuador

Loja, 06 de agosto del 2024

La suscrita, Talia Soledad Cuenca Calva, **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS** (número de registro SENESCYT:1008-2023-2797576), a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la **Srta. Mariela Lourdes Ramón Silva**, con cédula de ciudadanía **No. 1104235419**, cuyo tema de investigación se titula: **Juego trabajo y la expresión corporal en niños de preparatoria de la Unidad Educativa “Profesor Virgilio Abarca Montesinos” periodo 2023-2024.**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Talia Soledad Cuenca Calva, licenciada en pedagogía del idioma inglés.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.



Lic. Talia Soledad Cuenca Calva

English Teacher