



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

“Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024”

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORA:

María Yanela Vivanco Freire

DIRECTORA:

Mgtr. Karina del Cisne Torres Masache

Loja – Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **MASACHE TORRES KARINA DEL CISNE**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado "**Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024**", perteneciente al estudiante **MARIA YANELA VIVANCO FREIRE**, con cédula de identidad N° **0706463221**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Agosto de 2024



F) -----
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



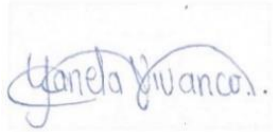
Certificado TIC/TT.: UNL-2024-002024

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **María Yanela Vivanco Freire**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:

A handwritten signature in blue ink that reads "Yanela Vivanco".

Cédula de Identidad: 0706463221

Fecha: 10 de octubre de 2024

Correo electrónico: maria.y.vivanco@unl.edu.ec

Teléfono: 0982675900

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **María Yanela Vivanco Freire** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023- 2024”**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, **autorizo** al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de octubre del año dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autor: María Yanela Vivanco Freire

Cédula: 0706463221

Dirección: Marcabellí- El Oro

Correo electrónico: maria.y.vivanco@unl.edu.ec

Celular: 0982675900

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Karina del Cisne Masache Torres.

Dedicatoria

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios y a la Virgencita del Cisne, quienes han sido mi guía constante y mi fortaleza en cada paso de este camino. A mi familia, especialmente a mi padre Luis Vivanco y mi madre Luz Freire, quienes han sido mi apoyo incondicional.

A mis hermanas y hermano, que mi camino inspire el suyo, para que siempre sigan adelante con determinación y alcancen sus metas.

A mi esposo José Cuenca, por su comprensión y apoyo constante, por ser mi compañero de vida y estar a mi lado en cada etapa. Este éxito también es gracias a él; valoro profundamente el amor y la paciencia que me ha demostrado.

A mi querida hija Josephine Victoria, por ser mi mayor inspiración y fuente de alegría.

A mis amigas, Andrea y María, ustedes son mi apoyo, mi risa y mi familia elegida. Gracias por estar siempre a mi lado en cada momento de alegría y desafío, estoy agradecida por cada recuerdo compartido.

Cada uno de ustedes ha sido parte fundamental de mi éxito y crecimiento personal. Gracias por creer en mí y por estar siempre a mi lado. Este logro ha sido posible gracias al amor y respaldo constante que he recibido.

Estoy profundamente agradecida por tenerlos en mi vida.

María Yanela Vivanco Freire

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Unidad de Educación a Distancia, a la carrera de Educación Inicial, a la dirección, al personal administrativo y sobre todo al personal docente por darme la oportunidad de formar parte de esta comunidad y por brindarme su apoyo a lo largo de todo mi proceso formativo, cada uno de sus conocimientos y experiencias compartidas serán aprovechadas no solo en mi vida profesional sino también personal.

Asimismo, considero oportuno agradecer a la Mgtr. Karina del Cisne Masache Torres directora del trabajo de integración curricular, quien a través de sus conocimientos y orientaciones me supo guiar en el desarrollo del presente trabajo. Del mismo modo agradezco a la Mgtr. María Fernanda Cárdenas Santín por estar presente a lo largo de todo el proceso de elaboración del presente trabajo brindándome sus conocimientos y sugerencias para culminar el mismo.

Finalmente expreso mis más sinceros agradecimientos a la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova dirigida por la Hna. Diolinda Sánchez por su colaboración, amabilidad, y tiempo concedido a lo largo de la realización del trabajo de campo del presente Trabajo de Integración Curricular.

Gracias a todas las personas que de alguna manera u otra aportaron al presente trabajo de investigación.

María Yanela Vivanco Freire

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	ix
Índice de Anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1 Antecedentes.....	6
4.2 Bases teóricas	6
4.2.1 Teoría de Jean Piaget.....	6
4.2.2 Teoría de Henry Wallon acerca de la motricidad fina	7
4.3 Bases legales.....	8
4.3.1 Código de la Niñez y la Adolescencia	8
4.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	8
4.3.3 Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)	8
4.4 Marco Histórico.....	8
4.4.1 Historia de la Psicomotricidad.....	8
4.4.2 Historia del correcto agarre del lápiz.....	9
4.5 Motricidad fina	9
4.5.1 Definición de la motricidad fina	9
4.5.2 Importancia de la motricidad fina.....	10
4.5.3 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina	10
4.5.4 Clasificación de la motricidad fina	11
4.5.5 Niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños.....	11
4.5.6 Consecuencias por la falta de estimulación de la motricidad fina.....	12

4.5.7 Técnicas para desarrollar la motricidad fina	12
4.6 Agarre	13
4.6.1 Definición de agarre	13
4.6.2 Importancia del agarre del lápiz	14
4.6.3 Evolución del agarre del lápiz	15
4.6.4 Requisitos previos para el correcto agarre del lápiz.....	16
4.6.5 Señales de un mal agarre del lápiz.....	17
4.6.6 Estrategias para desarrollar un correcto agarre del lápiz.....	19
4.7 La motricidad fina y su incidencia en el agarre del lápiz	20
5. Metodología.....	21
5.1 Área de estudio.....	21
5.2 Procedimiento.....	22
5.2.1 Enfoque metodológico	22
5.2.2 Métodos:	23
5.2.3 Técnicas e instrumentos:	24
5.2.4 Diseño:	25
5.2.5 Unidad de estudio	25
5.2.6 Población.....	25
5.2.7 Muestra	26
6. Resultados	28
7. Discusión.....	35
8. Conclusiones.....	38
9. Recomendaciones.....	40
10. Bibliografía.....	42
11. Anexos.....	50

Índice de Tablas:

Tabla 1. Población y muestra	26
Tabla 2. Variable Independiente	28
Tabla 3. Variable Dependiente.....	31
Tabla 4. Variable Independiente y Dependiente	33

Índice de Figuras.

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Luis Enrique Córdova.	21
---	-----------

Índice de Anexos:

Anexo 1. Ficha de observación	50
Anexo 2. Guion de entrevista	51
Anexo 3. Validación de ficha de observación.....	53
Anexo 4. Validación del guion de entrevista	57
Anexo 5. Tabla de triangulación	61
Anexo 6. Solicitud de autorización.....	67
Anexo 7. Guía de actividades	69
Anexo 8. Certificado de traducción del resumen	93

1. Título

**“Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa
Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024”**

2. Resumen

La presente investigación tiene como propósito aportar significativamente sobre la importancia de la motricidad fina y agarre del lápiz, se planteó el objetivo general: analizar la importancia de la motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova y los objetivos específicos: identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años; describir las actividades que realiza la docente en la Unidad Educativa para fortalecer el agarre del lápiz y determinar la influencia de la motricidad fina en el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024, así mismo fue un estudio cualitativo, de tipo descriptivo, como instrumentos de recolección se utilizó una entrevista y una ficha de observación, la entrevista tuvo el fin de recolectar información detallada sobre la variable dependiente y la variable independiente; mientras que en la ficha de observación se pudo constatar los métodos que la maestra emplea para promover el desarrollo de la motricidad fina, para la mejora del agarre del lápiz, en cuanto a los resultados se los realizó mediante una triangulación y una discusión previa con el aporte de varios autores. Finalmente basándonos en los instrumentos de recolección de información se concluye que la docente no está familiarizada con la importancia de la motricidad fina, lo que afecta negativamente el desarrollo adecuado del agarre del lápiz en los niños, por ende, en este estudio se ve la necesidad de elaborar una guía de actividades motrices finas para mejorar el agarre adecuado del lápiz en niños de 5 años.

Palabras claves: motricidad fina, Código de la Niñez y la Adolescencia, Motricidad fonética, motricidad facial

Abstract

The purpose of this research is to contribute significantly to the importance of fine motor skills and pencil grip. The general objective was set: to analyze the importance of fine motor skills and pencil grip in 5-year-old children at the Luis Enrique Córdova Fiscomisional Educational Unit. and the specific objectives: identify the level of development of fine motor skills in 5-year-old children; describe the activities carried out by the teacher in the Educational Unit to strengthen the pencil grip and determine the influence of fine motor skills on the pencil grip in 5-year-old children in the Luis Enrique Córdova Fiscomisional Educational Unit. Period 2023-2024, it was also a qualitative, descriptive study, an interview and an observation sheet were used as collection instruments, the interview had the purpose of collecting detailed information about the dependent variable and the independent variable; While in the observation sheet it was possible to verify the methods that the teacher uses to promote the development of fine motor skills, to improve pencil grip, as for the results, they were carried out through triangulation and a prior discussion with the teacher. contribution of several authors. Finally, based on the information collection instruments, it is concluded that the teacher is not familiar with the importance of fine motor skills, which negatively affects the proper development of pencil grip in children, therefore, in this study the need is seen. to develop a guide to fine motor activities to improve proper pencil grip in 5-year-old children.

Keywords: fine motor skills, Childhood and Adolescence Code, phonetic motor skills, facial motor skills

3. Introducción

La motricidad fina es la habilidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, esta destreza es esencial para realizar una variedad de tareas cotidianas, como escribir, dibujar, abotonarse la ropa, recortar con tijeras y manipular objetos pequeños.

La motricidad fina y agarre del lápiz, es fundamental para los niños, debido que la motricidad fina es primordial para la adquisición de diversas habilidades durante el crecimiento del niño, que continúa durante toda su vida, por lo que es importante favorecer su desarrollo en una etapa temprana de la educación, todas estas habilidades ayudan a participar fácilmente en las actividades diarias, el cual se busca contribuir y a enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Los principales beneficiarios fueron los niños de preparatoria el cual contribuye notablemente al desarrollo de esta habilidad, mejorando el agarre del lápiz en los niños y niñas de cinco años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024, esta investigación proporcionará información estimable el cual permite promover el adecuado agarre del lápiz, ya que es fundamental para adquirir habilidades esenciales en actividades que involucran el uso del lápiz.

La investigación se compara con el estudio de Macias y Ramon (2021), en la provincia de El Oro, manifiestan que hay maestros de educación inicial que carecen de la capacitación necesaria y encuentran desafíos al seleccionar técnicas metodológicas contemporáneas e innovadoras que fomenten el desarrollo motor de los niños pequeños; así mismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje tienden a recurrir a métodos tradicionales; además durante las prácticas preprofesionales se ha observado que el 83% de los niños del nivel de inicial no logran dominar la pinza trípode y tienen dificultades para dominar el manejo del lápiz y desarrollar habilidades de motricidad fina al escribir, dibujar o realizar trazos, debido a un deficiente desarrollo motor fino en su etapa infantil.

Al igual que Cañas et al. (2021), en su estudio realizado mencionan que la dificultad de agarre de lápiz en niños a nivel mundial es un desafío que impacta a millones de niños en todo el mundo, las posibles razones pueden ser: factores genéticos, falta de desarrollo motor, carencia de práctica, lesiones o problemas médicos, déficit de orientación, factores ambientales, preferencia personal, entre otras razones.

En la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, ubicado en la provincia

de El Oro, Cantón Marcabelí, se observó que los niños y niñas de cinco años presentaban dificultad al momento de agarrar el lápiz. Por tal razón, se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es la importancia de la motricidad fina y agarre del lápiz en los niños de cinco años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova Periodo 2023-2024?

Por consiguiente, el estudio se contrasta con otras investigaciones que destacan la importancia de la motricidad fina y el agarre del lápiz, concordando con el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2019) durante la infancia temprana, los niños tienen una capacidad de aprendizaje acelerada y son especialmente receptivos a los estímulos que les rodean. En este período la práctica de actividades como el desarrollo de habilidades motoras finas en los primeros años de vida, ya que esto facilita el aprendizaje y dominio del lenguaje, la escritura, la lectura y las habilidades matemáticas, estas destrezas se adquieren de manera más rápida y fluida en comparación con etapas posteriores.

Así mismo, el estudio realizado por Flores (2022), abarca varios desafíos que afectan a los niños, entre las cuestiones más comunes se encuentran: el acceso desigual a recursos educativos que fomentan el progreso de las destrezas motoras precisas, por la falta de financiamiento para programas educativos, escases de materiales didácticos y carencia de docentes capacitados para el desarrollo de motricidad fina; de igual manera el aumento en el uso de dispositivos electrónicos impacta negativamente en el avance de la destreza motora fina.

Para llevar a cabo la investigación se planteó el objetivo general: Analizar la importancia de la motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024 y los objetivos específicos mismos que se desean cumplir en el proceso, estos son: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años; describir las actividades que realizan las docentes en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova para fortalecer el agarre del lápiz en niños de 5 años; determinar la influencia de la motricidad fina en el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024.

Es por ello, que los alcances dentro del trabajo fueron reveladores, puesto que la mayoría de los niños fortalecieron las habilidades y destrezas motrices finas, logrando mejorar el agarre del lápiz; sin embargo, existió la presencia de algunas limitantes como la del tiempo, ausencias de los niños por enfermedad, interferencias con otras actividades académicas.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

En el estudio realizado por Almeida (2021), menciona que, es evidente que algunos maestros no están familiarizados con las técnicas apropiadas para abordar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, dado que, frente a las dificultades que presentan, estos educadores simplemente los reprimen y los apuran para que completen la actividad propuesta, esto puede generar frustración en los niños al no permitirles terminar lo que se les ha pedido, lo que indica una falta de apoyo para que desarrollen de manera efectiva las habilidades motoras finas propias de su edad.

Debido a esto, si no se interviene a tiempo para ayudar a consolidar una motricidad fina adecuada, los niños en la etapa de Educación de preparatoria enfrentarse a un desarrollo integral que no se ajuste correctamente a su edad, lo que limitaría su aprendizaje y su capacidad para realizar actividades necesarias para adaptarse a su entorno, fortalecer sus habilidades, establecer relaciones sociales y desenvolverse en su vida diaria.

En la investigación realizada por Martínez (2023), indica que en la Universidad Nacional de Chimborazo se pone énfasis en la importancia de la motricidad fina y el comienzo de la pre-escritura en niños de 4 y 5 años, se argumenta que esta habilidad es fundamental para un desarrollo adecuado en el inicio de la escritura y contribuirá significativamente al logro de objetivos educativos; además se destaca que este tema proporciona nuevos conocimientos al proceso educativo y también resalta las posibles consecuencias negativas de no desarrollar correctamente la motricidad fina, lo que puede llevar al fracaso escolar.

Es crucial destacar que el buen desarrollo de esta destreza se reflejará cuando los niños comiencen a manejar los signos gráficos con movimientos precisos y uniformes de su mano en la página del cuaderno, se menciona que las dificultades que algunos niños enfrentan al no poder sujetar bien el lápiz, trazar líneas definidas, escribir con fluidez o colorear sin salirse del espacio asignado, pueden atribuirse a una falta de entrenamiento adecuado en su motricidad fina.

4.2 Bases teóricas

4.2.1 Teoría de Jean Piaget

El psicólogo experimental, filósofo y biólogo suizo, conocido por su trabajo en epistemología genética y sus contribuciones a la psicología evolutiva, así como por sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo, plantea que "En la actualidad se reconoce

que la educación psicomotriz, aplicada desde temprana edad, beneficia el proceso de aprendizaje; según su planteamiento, esta forma de educación tiene como objetivo primordial fomentar la disposición corporal necesaria para cualquier actividad mental " (Galeano, Galeano, y Leal, 2019, p. 39).

Según el autor, la preparación tiene como objetivo comprender las ideas y pensamientos de los niños para representarlos visualmente en forma de gráficos significativos, que forman parte de su proceso inicial de escritura; esta disciplina, que se encuentra dentro del ámbito de la lingüística, es una parte específica de la educación psicomotriz que ayuda a los niños a adquirir habilidades gráficas durante su etapa escolar. En este contexto, nos referimos a la expresión gráfica, que implica la comunicación simbólica a través de trazos de movimiento y en la actualidad, el principal objetivo del entrenamiento es el desarrollo físico de los niños en beneficio del aprendizaje desde temprana edad.

4.2.2 Teoría de Henry Wallon acerca de la motricidad fina

Henry Wallon contribuye significativamente al entendimiento de la psicomotricidad fina, que incluye la destreza de los dedos y las manos, esta destreza es fundamental para mejorar la manipulación de objetos y la capacidad de crear nuevas formas y figuras, lo que a su vez promueve el desarrollo de habilidades manuales; la práctica de actividades que implican la motricidad fina, como parte del trabajo escolar, proporciona una base sólida para el aprendizaje, permitiendo a los niños adquirir destrezas y habilidades específicas en el uso de sus manos y dedos. Para el autor "Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento" (Arrese, 2013, pág. 5).

Según el autor, la psicomotricidad se relaciona con la destreza necesaria para realizar movimientos delicados y controlados utilizando los dedos, la mano y la muñeca, este tipo de habilidad implica el uso de la pinza digital, que consiste en sujetar objetos con los dedos índice y pulgar; además que la psicomotricidad se considera como la integración entre los aspectos psicológicos y motores del individuo, desde esta visión, se argumenta que el desarrollo del niño se fundamenta en su capacidad de movimiento, progresando desde acciones simples hacia pensamientos más elaborados, esto sugiere que el desarrollo infantil implica una interacción continua entre su actividad física y su evolución cognitiva y emocional.

4.3 Bases legales

4.3.1 Código de la Niñez y la Adolescencia

En el artículo Art. 37 apartado 4, indica que “Es esencial asegurar que los niños tengan acceso a recursos educativos y materiales adecuados, este derecho también abarca la garantía de un acceso efectivo a la educación, desde los cero hasta los cinco años de edad” (Codigo de la Niñez y la Adolescencia, 2013, pág. 45).

Como menciona el texto se comprende que es importante garantizar que los niños tengan acceso a recursos educativos y materiales que sean apropiados para su desarrollo, esto también implica que todos los niños deben tener la oportunidad de recibir una educación desde que nacen hasta los cinco años de edad.

4.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Es significativo aludir que Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 40 de educación inicial, está enfocado en apoyar al crecimiento completo que abarca los aspectos cognitivos, emocionales, físicos, sociales, de identidad, independencia y conexión con la comunidad y su entorno regional, para niños de tres a cinco años (Currículo de Educación Inicial, 2013, pág. 5).

4.3.3 Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

El reconocimiento de que “los niños pequeños son portadores de derechos”, tal como lo afirma el Comité de Derechos del Niño en su Observación General N° 7, nos desafía a poner en el centro el abordaje del ciclo vital de la primera infancia, por tratarse de un período marcado por un rápido desarrollo físico, cognitivo, motor y emocional, que condiciona el futuro individual de cada niña y niño, pero también el del conjunto de la sociedad de la que forman parte. El derecho a la vida, a la supervivencia y desarrollo integral, expresados en la Convención (art.3); requiere de esfuerzos mancomunados que posibiliten la maduración física, psicológica, emocional y social (UNICEF, 2020, pág. 4).

4.4 Marco Histórico

4.4.1 Historia de la Psicomotricidad

A finales del siglo XIX, con los importantes avances en la fisiología nerviosa, surgieron los primeros indicios de lo que hoy conocemos como psicomotricidad. Estos descubrimientos demostraron que el entendimiento anatómico y fisiológico del cuerpo no era completo. Fue

Dupré quien, a partir de sus investigaciones con pacientes psiquiátricos, introdujo el término psicomotricidad para describir la conexión entre los trastornos mentales y sus manifestaciones en el cuerpo. El concepto de motricidad estaba en sus inicios y, desde las perspectivas más tradicionales influenciadas por la biología y la psicología, se refería a la capacidad de movimiento fisiológico y orgánico, relacionado con la fuerza motriz (Díaz, 2019).

4.4.2 Historia del correcto agarre del lápiz

El método de sujetar un instrumento de escritura, como el lápiz, tiene sus orígenes en la antigüedad. Aunque la fecha exacta de su inicio es incierta, existen pruebas de técnicas tempranas de escritura manual que datan de civilizaciones antiguas. Como menciona María (2023), que el sistema de escritura más antiguo conocido es la escritura cuneiforme, que se originó en Mesopotamia hace más de 5000 años, este método implicaba grabar inscripciones en tablillas de arcilla utilizando un estilete; por ello los símbolos cuneiformes representaban objetos o conceptos y se empleaban para registrar información de índole económica, religiosa y política; además que la escritura cuneiforme sirvió como base para el desarrollo de la escritura fenicia, que emergió en el Mediterráneo oriental alrededor del año 1200 a.C.

Con el progreso histórico y el desarrollo de nuevas técnicas y utensilios de escritura, es razonable suponer que los métodos de agarre del instrumento, incluido el lápiz en sus diversas formas a lo largo del tiempo, también evolucionaron.

Sin embargo, el enfoque moderno en la ergonomía y la comodidad del agarre del lápiz probablemente se consolidó en los últimos siglos, a medida que la educación se extendía y la escritura se volvía más accesible para una audiencia más amplia.

4.5 Motricidad fina

4.5.1 Definición de la motricidad fina

Según Rodríguez et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar movimientos voluntarios utilizando grupos musculares pequeños de la cara, manos, dedos o pies; es esencial una coordinación más precisa entre la percepción visual y la manipulación manual, además, esta destreza se vuelve fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que posibilita que los niños perciban y aprendan sobre su entorno de manera efectiva.

De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina implica la coordinación y precisión de movimientos delicados de los músculos de las manos, la cara y los pies; además, señalan que la vista o el tacto facilitan la ubicación de los objetos o instrumentos necesarios

para realizar estas acciones y estos movimientos son habituales en la mayoría de las actividades que una persona realiza, como recortar, dibujar, colorear, cepillarse los dientes, vestirse, entre otras.

4.5.2 Importancia de la motricidad fina

Delgado et al. (2022), es crucial promover y fortalecer la motricidad fina durante los primeros años escolares para permitir a los infantes realizar movimientos precisos que evidencien su coordinación tanto neurológica como esquelética y muscular, sobre todo los capacita para adquirir nuevas competencias esenciales que serán la base para su participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en años posteriores y esta preparación inicial es especialmente importante para abordar aspectos relacionados con la lectoescritura y otras destrezas académicas.

Serrano y Luque (2019), indican que la motricidad fina es esencial para adquirir habilidades cotidianas como vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, cepillarse los dientes, entre otras actividades; además el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa infantil les proporcionará independencia y confianza para llevar a cabo diversas actividades tanto en el hogar como en la escuela, inclusive la ausencia podría limitar su capacidad para realizar tareas básicas y adaptarse eficazmente a su entorno y esto, a su vez, puede tener un impacto negativo en su autoestima y desempeño académico.

4.5.3 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

Como afirman Shunta y Chasi (2023), es crucial fomentar el desarrollo motriz fino, ya que esta habilidad se encuentra presente a lo largo de la trayectoria académica y en las actividades diarias de los estudiantes, así mismo el fomento de la destreza motora precisa no solo facilita la capacidad de leer y escribir, sino que también promueve el avance de otras destrezas como:

- Mejorar la capacidad de retención.
- Desarrollar habilidades de equilibrio.
- Fomentar el sentido del ritmo.
- Mejorar en la percepción del espacio corporal.
- Estimular de la creatividad.

- Desarrollar la discriminación visual de colores, formas, tamaños y posición de los elementos.
- Desarrollar habilidades de organización espacial y temporal.

Dentro de este contexto, resulta crucial estimular a los niños desde que nacen hasta su ingreso a la escuela, ya que durante este período es cuando el infante comienza a desarrollar su autoconciencia y la conciencia del entorno que lo rodea; se puede señalar que, durante estos primeros años, también adquiere habilidades que influirán en su madurez tanto intelectual como emocional y los beneficios al desarrollar la motricidad fina son numerosos, el más significativos en el contexto educativo es la capacidad de dominar el proceso de la lectoescritura.

4.5.4 Clasificación de la motricidad fina

Según Medina (2021), la motricidad fina se clasifica en: motricidad viso – manual, fonética y facial:

- **Motricidad viso – manual:** La motricidad viso – manual también conocida como coordinación óculo – manual (ojo – mano) es la habilidad de coordinar simultáneamente las manos y la vista para llevar a cabo una tarea como coser, dibujar, atrapar una pelota, escribir, peinarse, entre otras actividades.
- **Motricidad fonética:** La motricidad fonética implica la habilidad de producir sonidos desde una edad temprana y avanzar hacia la correcta emisión de palabras y expresiones a medida que el niño crece. Este desarrollo fonético gradual conduce a una mejora en la precisión y claridad del lenguaje, lo que eventualmente resulta en una habilidad lingüística más refinada en el niño.
- **Motricidad facial:** La motricidad facial también conocida como coordinación gestual hace referencia a la habilidad de controlar los músculos del rostro para comunicar emociones y sentimientos mediante gestos y expresiones, permitiendo la comunicación sin necesidad de palabras.

4.5.5 Niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños

Como señala Meneses (2022), el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que los niños puedan explorar y aprender sobre su entorno, y posteriormente desempeña un papel crucial en su desarrollo cognitivo. Las habilidades de motricidad fina se adquieren de

manera progresiva en diferentes etapas:

- **De 0 a 12 meses**, los niños aprietan con fuerza los objetos que se les ponen en las manos, abren y cierran las manos para agarrar objetos frente a ellos, y exploran objetos manteniéndolos con toda la mano.
- **De 1 a 3 años**, desarrollan la habilidad de la pinza digital, utilizando el pulgar e índice para actividades como pasar las páginas de un libro, garabatear y apilar cubos y piezas.
- **De 3 a 5 años**, emplean mayor precisión y fuerza manual para tareas como manejar cubiertos, atarse los zapatos, controlar el lápiz para dibujar círculos, figuras humanas o animales, usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, moldear plastilina, abrochar botones grandes y ensartar objetos.

Estas habilidades finas se desarrollan gradualmente a medida que el niño mejora su control motor, incluyendo el tono muscular necesario para realizar movimientos precisos. La motricidad fina implica la coordinación entre la vista y la mano, y este proceso evolutivo es fundamental para el desarrollo integral del niño a través de estímulos adecuados que fomentan su progreso en estas habilidades.

4.5.6 Consecuencias por la falta de estimulación de la motricidad fina

De acuerdo con Shunta y Chasi (2023), la falta de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina puede contribuir a dificultades en la lectoescritura en niños; la falta de estímulos adecuados puede generar problemas a largo plazo, tanto en la disgrafía motriz como en la disgrafía específica, cabe destacar que la disgrafía motriz se caracteriza por una escritura deficiente que se evidencia en la lentitud, movimientos gráficos desarticulados, tamaño y forma inconsistentes de las letras, entre otros aspectos; por otro lado, la disgrafía específica implica la producción incorrecta de grafemas y palabras debido a problemas de percepción de formas, desorientación espacial y temporal.

4.5.7 Técnicas para desarrollar la motricidad fina

Para promover el desarrollo de habilidades de motricidad fina de manera pertinente, es fundamental emplear diversas técnicas. Según, Flores (2022), se proponen las siguientes estrategias que se describen a continuación:

- **Rasgado.** - Consiste en cortar tiras largas y delgadas de papel utilizando la pinza digital, es decir, el pulgar e índice. Durante el proceso, una mano sostiene el papel mientras la

otra lo corta hacia el cuerpo para formar tiras largas, pudiendo variar en grosor.

- **Trozado.** - El trozado implica cortar pequeños trozos de papel utilizando la pinza digital.
- **Embolillado.** - La técnica del embolillado, también denominada boleado, implica rasgar papel y luego formar bolitas utilizando las yemas de los dedos índice y pulgar.
- **Entorchado.** - Es un método que consiste en enrollar tiras de papel usando las puntas de los dedos para crear tiras delgadas, tales tiras pueden emplearse para elaborar diferentes figuras y diseños.
- **Pluviometría.** - La técnica de la pluviometría implica salpicar pintura sobre superficies de papel bond, cartulinas o papelotes cubiertos con una plantilla. Para realizar los salpicones, se pueden usar diversos objetos como un cepillo de dientes, una peinilla, un pincel, una brocha, un colador, además de los dedos para raspar.
- **Dactilopintura.** - La dactilopintura, también llamada pintura con los dedos, una técnica artística que prescinde del uso de pinceles u otros utensilios. En su lugar, los artistas emplean sus dedos y manos para aplicar la pintura sobre lienzos, papel u otras superficies. Este método de expresión artística permite que los infantes exploren su creatividad y experimenten con diversas texturas y colores de manera táctil y lúdica.
- **Plegado.** - El plegado de papel también conocido como origami se refiere al arte de crear figuras mediante el doblado y plegado cuidadoso de una hoja de papel.
- **Modelado con plastilina.** - A través de esta actividad, el niño utiliza su agudeza visual y sus manos, junto con una variedad de herramientas, para distinguir entre colores, manipular, moldear, separar y unir piezas, entender tamaños y proporciones, y experimentar y jugar de manera segura y libre.
- **Enhebrado.** - Esta técnica implica introducir la hebra a través del agujero de cuentas, perlas, sorbetes, fideos u otros elementos.

4.6 Agarre

4.6.1 Definición de agarre

El agarre del lápiz como expresan Cañas et al. (2021), es la forma en que una persona

sostiene un lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura al escribir o dibujar, es importante tener un agarre adecuado para escribir de manera eficiente y sin causar fatiga en la mano; además existen diferentes tipos de agarres del lápiz, pero uno de los más comunes y recomendados es el agarre trípode inclusive en este agarre, el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar e índice, mientras que el tercer dedo (ya sea el medio o el anular) ayuda a estabilizar el lápiz desde abajo y esto permite un control preciso del movimiento al escribir o dibujar.

Según Manrique (2023), un buen agarre del lápiz facilita una escritura más legible, disminuye la fatiga en la mano y fomenta una postura correcta al escribir. Por ello, es crucial enseñar a los niños a sostener el lápiz de manera adecuada desde una edad temprana para cultivar hábitos de escritura saludables. Además, el aprendizaje de la correcta sujeción del lápiz es un proceso gradual: los niños no dominarán esta habilidad de inmediato, sino que progresarán a través de diversas etapas hasta lograrlo.

Por otro lado, Baño (2022), menciona que un agarre deficiente afecta de forma negativa el control de los movimientos, lo que resulta en una escritura de mala calidad, mayor tiempo dedicado a la tarea, fatiga y molestias; además estas dificultades pueden conducir a una falta de interés e incluso a evitar la actividad, a pesar de ser una parte importante de la vida diaria de los niños. Por lo tanto, es crucial promover el desarrollo de un agarre maduro y eficiente.

4.6.2 Importancia del agarre del lápiz

Una escritura adecuada se caracteriza por su legibilidad, lo que implica claridad, limpieza, trazos uniformes y precisión en la forma de las letras; sin embargo, para algunos niños lograr una escritura adecuada puede ser un desafío debido a una menor habilidad psicomotriz, lo que dificulta alcanzar una caligrafía correcta; además, los infantes con una caligrafía deficiente pueden sentirse frustrados al punto de evitar actividades que involucren escribir; por ello, es fundamental una intervención a una edad temprana porque es posible que estos niños mejoren su habilidad de escritura y logren una legibilidad aceptable; así mismo, es importante abordar aspectos específicos para reeducar la habilidad motriz de escritura y prevenir dificultades adicionales en su aprendizaje escolar.

De acuerdo con Galindez y Tovar (2023), el agarre del lápiz es primordial por varias razones:

- **Legibilidad de la escritura:** Un agarre adecuado del lápiz permite un mejor control sobre el trazo, lo que puede mejorar la legibilidad de la escritura. Un agarre incorrecto

puede resultar en letras ilegibles y dificultad para escribir de manera clara.

- **Eficiencia al escribir:** Un agarre apropiado del lápiz ayuda a escribir de manera más fluida y eficiente; además con un agarre adecuado, se puede aplicar la cantidad correcta de presión y controlar el movimiento del lápiz de manera más precisa.
- **Prevención de fatiga:** Sostener el lápiz de manera incorrecta puede ejercer una tensión adicional en los tejidos musculares ubicados en la región del brazo y la mano, lo cual puede provocar fatiga y molestias durante períodos prolongados de escritura; también un agarre adecuado distribuye mejor la presión y reduce la fatiga.
- **Desarrollo motor:** En niños en edad escolar, un buen agarre del lápiz es crucial para el adecuado desarrollo de las destrezas motoras precisas; además aprender a sostener el instrumento de escritura correctamente les ayuda a desarrollar destrezas para escribir, dibujar y realizar actividades que requieren precisión manual.
- **Postura adecuada:** Un agarre correcto del lápiz puede contribuir a mantener una postura adecuada mientras se escribe, lo que puede ayudar a prevenir problemas ergonómicos y molestias asociadas con una postura incorrecta.

En definitiva, el agarre del lápiz es importante para la escritura clara, eficiente y cómoda, así como para el desarrollo motor en niños y la prevención de problemas de postura.

4.6.3 Evolución del agarre del lápiz

El progreso mediante las variadas etapas del desarrollo del agarre del lápiz es una parte significativa del crecimiento durante la primera infancia, mientras los niños crecen, adoptarán naturalmente varias formas de sujetar sus lápices y colores; además cada etapa de agarre de un instrumento de escritura depende del nivel de desarrollo muscular en el hombro y el brazo. Según, Ojeda (2023), los niños adquirirán y perfeccionarán los siguientes tipos de agarre:

- **Agarre cilíndrico o palmar supinado (1 a 2 años):** Los niños pequeños generalmente agarran el lápiz con toda su mano, cerrando el puño, debido a que aún están desarrollando su fuerza muscular, el niño empleará todo su brazo para realizar actividades de escritura o dibujo y durante esta etapa, es común que empiecen a hacer garabatos y trazos simples.
- **Agarre digital pronado (2 a 3 años):** El lápiz es sostenido utilizando todos los dedos,

mientras que la muñeca puede estar girada hacia abajo, apuntando hacia la superficie de la mesa, durante este tipo de agarre, se experimenta una mayor estabilidad en el hombro, y el movimiento se concentra más en el codo y el antebrazo.

- **Agarre cuadrípode (3a 4 años):** El niño puede agarrar el lápiz con los cuatro dedos, manteniendo la muñeca elevada del pape, el movimiento se origina principalmente desde la mano, y se observa una mayor estabilidad en el hombro y el codo; al principio, este agarre es estático, pero a medida que los músculos de la mano se fortalecen, se producirán movimientos de los dedos, convirtiéndolo en un agarre dinámico.
- **Agarre trípode (4 a 6 años):** Los dedos pulgares sostienen el lápiz., índice y medio, esta forma de agarre progresa gradualmente hacia una presa más dinámica, donde los dedos se moverán de manera independiente y en esta etapa avanzada, el agarre se sitúa cerca de la punta del lápiz y el movimiento se inicia desde la punta de los dedos.

4.6.4 Requisitos previos para el correcto agarre del lápiz

El desarrollo en las habilidades manipulativas de un individuo desde su nacimiento incluye la aparición del agarre palmar en los primeros meses de vida, donde al tocar la palma de un bebé, esta se cierra automáticamente, cabe destacar que, con el tiempo, este reflejo desaparece y el niño comienza a agarrar objetos de manera voluntaria; además, se desarrolla la exploración y manipulación, seguida por la capacidad de usar estos objetos de manera efectiva y para lograr una escritura adecuada, es fundamental que se completen previamente etapas madurativas en términos de manipulación, percepción y coordinación corporal. Según Pullutaxi (2021), existen ciertos requisitos previos que son necesarios para lograr un agarre apropiado del lápiz, tales como:

- **Control postural.** - Es una referencia a la habilidad para mantener la cabeza y el tronco en una posición alineada, mientras coordinamos nuestros músculos para mantener una postura erguida.
- **Estabilidad en tronco, hombros, codos, muñecas y manos.** - Es fundamental tener estas habilidades para lograr un agarre adecuado del lápiz, es importante tener conciencia y control sobre cada una de nuestras articulaciones y músculos en el momento oportuno para llevar a cabo movimientos que requieran coordinación y precisión.

- **Tono muscular adecuado.** - El tono muscular se refiere a la energía almacenada en un músculo; además, el tono muscular está estrechamente ligado a la capacidad de movimiento voluntario y a mantener una postura adecuada, muchos niños experimentan variaciones en el tono muscular, ya sea un tono muscular bajo o alto, lo que puede dificultar tanto los movimientos precisos como el control postural adecuado.
- **Propiocepción.** - El sistema sensorial propioceptivo proporciona al cerebro información acerca de la posición de los músculos individuales, lo que conduce a una conciencia de la posición propia en el espacio; además, este sistema ayuda en la planificación y ejecución eficiente de los movimientos necesarios.
- **Coordinación óculo – manual.** - Se trata de la habilidad para coordinar el movimiento de los ojos con los movimientos de las manos.
- **Percepción sensorial.** - Se refiere a cómo se combinan los estímulos del entorno y cómo respondemos a ellos; por lo tanto, cualquier cambio en el procesamiento táctil puede afectar la capacidad de realizar un agarre adecuado, lo que podría manifestarse en una mayor o menor fuerza aplicada al lápiz.
- **Capacidad intelectual.** - La atención, la memoria y el procesamiento ejecutivo son elementos cruciales para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo, sin una atención adecuada, no podemos concentrarnos en tareas específicas.

4.6.5 Señales de un mal agarre del lápiz

Desde el punto de vista de Tame (2019), hay ocho indicadores que permiten reconocer un agarre deficiente del lápiz, que se detallan a continuación:

- **Escritura pobre o trazos débiles.** - Sujetar un lápiz de forma equivocada tiene consecuencias negativas como que los infantes experimenten una sensación de falta de estabilidad al sostenerlo, lo que puede manifestarse en caídas frecuentes; además, los niños pueden estar tan concentrados en mantener el lápiz que descuidan el aprendizaje de trazar las letras y esto puede resultar en trazos irregulares, débiles, incompletos e inconsistentes, así como en dificultades para escribir dentro y entre las líneas.
- **Nudillos rojizos.** - Este enrojecimiento ocurre porque los niños tienden a aplicar una presión excesiva en los dedos o los nudillos para sujetar el lápiz y realizar los trazos, la

presión adicional puede tener un impacto en el desarrollo de los músculos y las articulaciones de las manos, además de causar fatiga al escribir y un dolor agudo en los dedos, manos, brazos y hombros.

- **Mala postura corporal.** - La conexión entre una mala postura corporal y un agarre deficiente del lápiz es poco común, pero constituye una señal primordial, porque una postura inadecuada puede causar dolor y fatiga en manos, brazos, hombros e incluso en la parte baja de la espalda; además, cuando un niño utiliza el lápiz de forma equivocada, es probable que su visión se vea obstaculizada por el propio lápiz y no pueda observar lo que está escribiendo; por ello, es común que se acerque demasiado al papel y estiren excesivamente el cuello.
- **Hoyos en el papel.** - Es el resultado de aplicar demasiada presión sobre el lápiz por parte del niño.
- **Rompimiento de la punta del lápiz.** - Esto se origina porque los pequeños aplican una presión excesiva en los lápices con el fin de sentir que tienen control sobre ellos y como resultado, se pierde tiempo al tener que afilar constantemente los lápices.
- **Quejas de cansancio o manos cansadas.** - El motivo de este problema radica en la aplicación excesiva de fuerza en los trazos y una posición inadecuada.
- **Dificultades para terminar las tareas.** - Debido al cansancio extremo, las interrupciones constantes debido a las puntas rotas, el esfuerzo físico y mental considerable, así como la falta de concentración en el aprendizaje, los niños pueden tener dificultades para completar sus tareas dentro de los plazos establecidos, esta situación puede generar un nivel de estrés significativo y una frustración considerable.
- **Falta de confianza y habilidades para participar en clase.** - La mayoría de niños pueden ser muy sensibles y perceptivos, cuando enfrentan dificultades para completar tareas a tiempo, a pesar de realizar un esfuerzo considerable tanto físico como mental, pueden experimentar sentimientos de inseguridad y resistencia a participar en tareas escolares, lo que podría afectar su autoestima.

En lugar de experimentar frustración, fatiga y desafíos, es importante que los infantes canalicen su energía hacia el aprendizaje, la creatividad y la expresión, un paso clave para

lograrlo es aprender a sostener correctamente un lápiz, utilizando un agarre en forma de pinza o trípode.

4.6.6 Estrategias para desarrollar un correcto agarre del lápiz

Ayudar a los niños a desarrollar un buen agarre del lápiz es importante para su desarrollo motor y habilidades de escritura. Galindez y Tovar (2023), manifiestan que hay algunas estrategias que pueden ser útiles:

- **Modelar el agarre correcto:** Es necesario realizar una demostración de la forma correcta de sostener el lápiz, se debe mostrar cómo colocar el lápiz entre el dedo pulgar e índice, con el tercer dedo apoyando desde abajo; además, se pueden demostrarles y guiarles físicamente en cómo realizar este agarre adecuado.
- **Proporcionar herramientas adecuadas:** Es primordial contar con lápices o crayones de tamaño y grosor adecuados para sus manos, los lápices con agarres especiales o adaptaciones ergonómicas pueden ser útiles para niños que tienen dificultades para sostener el lápiz correctamente.
- **Ejercicios de fortalecimiento:** Realizar actividades que fortalezcan los músculos de la mano y los dedos puede ayudar a mejorar el agarre del lápiz; ejemplos de actividades incluyen jugar con plastilina, recortar con tijeras, usar pinzas para recoger objetos pequeños y hacer movimientos de amasado con las manos.
- **Practicar con líneas y formas:** Proporciona hojas de papel con líneas y formas para que practiquen trazos básicos, esto les ayuda a familiarizarse con el movimiento del lápiz y a desarrollar control sobre su agarre.
- **Proporcionar retroalimentación positiva:** Elogiar y reforzar los esfuerzos de los niños cuando sostienen el lápiz correctamente; además, la retroalimentación positiva los motiva a seguir practicando y mejorando.
- **Practicar regularmente:** Establecer un tiempo regular para practicar la escritura y el dibujo; además, se debe asegurar de contar con los materiales adecuados para practicar.
- **Ser paciente:** Desarrollar un buen agarre del lápiz lleva tiempo y práctica; por ello, es necesario ser paciente y brindar apoyo a los niños a medida que trabajan en mejorar su agarre.

4.7 La motricidad fina y su incidencia en el agarre del lápiz

De acuerdo con Reyes y Zari (2021), la motricidad fina es importante para un correcto agarre del lápiz y es necesario desarrollar en tempranas edades para una mejor coordinación y control en los movimientos de la mano, esto contribuye a los niños a tener una adecuada escritura; las actividades motoras finas ayudan a fortalecer el agarre las cuales se basan en mejorar cada vez la presión y precisión de los movimientos finos al sujetar un objeto o el lápiz.

5. Metodología

La metodología de este estudio se fundamenta en el método científico para organizar el proceso investigativo de manera coherente, también se emplea el método inductivo, basado en la observación. Además, se utilizan los métodos analítico-sintético, que permiten descomponer y relacionar elementos clave, facilitando una comprensión integral del problema investigado. La investigación es de tipo descriptivo, buscando proporcionar una representación precisa de los fenómenos estudiados.

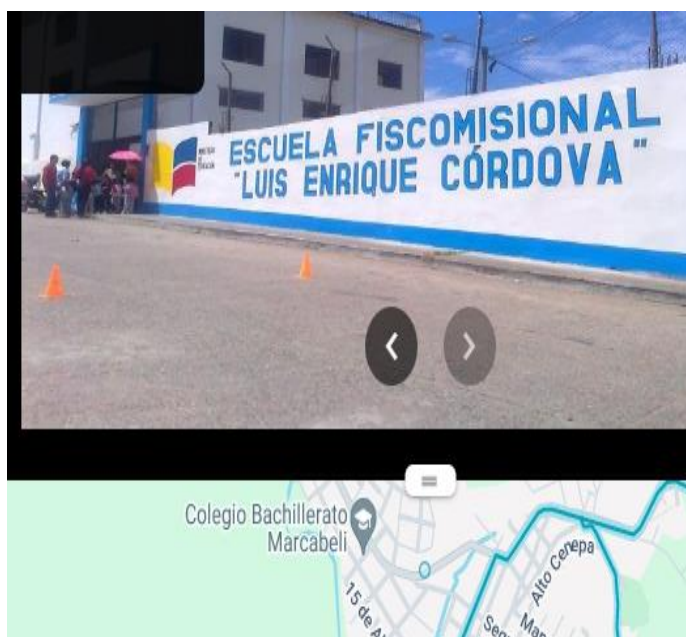
5.1 Área de estudio

El trabajo de integración curricular se llevará a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024, ubicado en la Provincia del Oro, cantón Marcabelí, en la parroquia de Marcabelí, en las calles Batallón Imbabura y Gral. Manuel Iturralde, (ver figura 1).

Esta institución educativa es de tipo regular y obtiene sus recursos para llevar a cabo sus actividades de manera Fiscomisional, tiene jurisdicción hispana y está ubicada en el régimen escolar Costa, en la Zona 7 geográficamente. Se trata de un centro educativo urbano, con el código, 07H00757 su modalidad es presencial y su jornada es matutina.

La Unidad Educativa, es de tipo regular y con nivel educativo: Inicial y EGB, cuenta con una directora y con 15 docentes y atiende a un total de 367 estudiantes, 195 mujeres / 172 varones.

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Luis Enrique Córdova.



Nota: La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica Luis Enrique Córdova.

Fuente: (Maps, 2024) <https://maps.app.goo.gl/kf4mdw766aKGsjNU8>

5.2 Procedimiento

Para analizar la motricidad fina y el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024, se llevó a cabo un estudio dirigido a la docente del aula para evaluar su metodología y el impacto del uso de actividades específicas en el desarrollo de estas habilidades. Primero, se identificaron las prácticas relacionadas con la motricidad fina y el agarre del lápiz mediante una entrevista y una ficha de observación dirigida a los niños para identificar la motricidad fina y la técnica del agarre del lápiz en los niños de 5 años, Luego se describió el desarrollo de la motricidad fina y el agarre del lápiz en niños de 5 años, mediante una investigación exhaustiva y la aplicación de entrevista y ficha de observación para evaluar el progreso individual de cada niño y las actividades facilitadas por la docente.

Seguidamente, se realizó un análisis detallado de los resultados mediante la triangulación de datos con análisis, conclusiones, técnicas, instrumentos, enfoques metodológicos, métodos empleados, destacando el muestreo y población de la comunidad educativa, siendo así que este análisis me permitió la efectividad de las prácticas implementadas de la motricidad fina para mejorar el agarre del lápiz en niños 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova durante el periodo estudiado.

5.2.1 Enfoque metodológico

Para Molano et al. (2021), la investigación cualitativa es caracterizada por ser multimetódicas, naturalista e interpretativa. En este enfoque, los investigadores exploran contextos naturales con el objetivo de comprender y dar sentido a los fenómenos desde la perspectiva del significado que las personas les atribuyen.

Este tipo de investigación abarca el uso y recolección de diversos tipos de datos empíricos, como estudios de caso, experiencias personales, introspección, historias de vida, entrevistas, textos observacionales, documentos históricos, interacciones visuales, entre otros. Estos materiales son utilizados para describir tanto los aspectos cotidianos como los problemáticos de la vida de los individuos, así como para explorar los significados que estos atribuyen a sus experiencias.

Por lo tanto, los resultados se han expresado verbalmente, lo cual ha permitido realizar un análisis exhaustivo de las contribuciones de otros participantes, posibilitando una

explicación clara y concisa. Por lo tanto, los resultados se han expresado verbalmente, lo cual ha permitido realizar un análisis exhaustivo de las contribuciones de otros participantes, posibilitando una explicación clara y concisa.

5.2.2 Métodos:

Los métodos de estudio que se va a emplear es el científico, considerando que este método es crucial para la investigación porque me ha permitido organizar el proceso investigativo de manera coherente desde el planteamiento del problema hasta las conclusiones, lo cual es útil para que el estudio tenga validez científica. El método científico desde el punto de vista Matas (2023), es un procedimiento que, mediante una secuencia de fases sistemáticas, facilita la realización de estudios, la adquisición de nuevos conocimientos y la confirmación de la veracidad de ciertos fenómenos, este proceso puede ser repetido en varias ocasiones para verificar la validez del resultado obtenido. También el método inductivo que es un proceso que se fundamenta en la observación y la experimentación con el fin de inferir conclusiones a partir del conocimiento adquirido sobre eventos particulares.

Por otra parte, se emplearán los métodos analítico-sintético según López y Ramos (2021), afirman que durante el proceso de investigación, tanto el análisis como la síntesis deben ocurrir de manera consciente e intencional, además trabajan en estrecha unidad e interrelación; es decir, que al descomponer los elementos que constituyen la situación problemática y la información disponible, se deben relacionar estos elementos entre sí y vincularlos con el problema en su conjunto. Por otro lado, la síntesis se lleva a cabo sobre la base de los resultados obtenidos del análisis previo.

En cuanto el método sintético desde el punto de vista de Román (2021), es un proceso analítico de razonamiento que tiene como objetivo reconstruir un suceso de manera concisa, utilizando los elementos más relevantes que tuvieron lugar durante dicho evento. Este método me sirvió para realizar una revisión bibliográfica y seleccionar libros, tesis, artículos científicos entre otros documentos, que son necesarios para desarrollar los antecedentes y marco teórico de la investigación.

La investigación será descriptiva porque permitió recopilar información minuciosa sobre cada una de las variables (motricidad fina – agarre del lápiz) como concepto, importancia, elementos básicos, características, beneficios, etc. Además, será posible fundamentar como la motricidad fina contribuye a mejorar la técnica del agarre del lápiz de los niños del subnivel de

preparatoria. Según Guevara et al. (2020), la investigación descriptiva busca proporcionar una representación precisa y detallada de los eventos observados, sin enfocarse en establecer relaciones causales, su objetivo es responder preguntas sobre qué sucede, cómo, cuándo y dónde ocurre, sin adentrarse en el porqué de los fenómenos investigados.

5.2.3 Técnicas e instrumentos:

Para llevar a cabo la investigación y obtener la información necesaria para comprobar las preguntas de investigación planteadas, se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica: Entrevista

Para Ocampo (2021), la entrevista es una de las técnicas más utilizadas en la investigación, debido a que dicha técnica puede ser utilizada para obtener información amplia, profunda y de carácter sustancial cuando se realiza una investigación. En el presente artículo nos interesa hacer referencia a un tipo de entrevista frecuentemente empleada en el enfoque cualitativo, la entrevista en; la cual se puede convertir en una conversación íntima que ayuda a comprender de manera más clara la visión de mundo de la persona entrevistada. Por tanto, se realizó una entrevista estructurada con la docente de preparatoria en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina puede favorecer en la mejora del agarre del lápiz en niños de 5 años.

Instrumento: Guion de entrevista

Para Feria et al. (2020), la guía de la entrevista es el instrumento práctico que facilita la aplicación del método en la realidad. A menudo se pasa por alto que lo que se implementa directamente en la práctica no es el método en sí, como concepto abstracto, sino más bien su guía, debido a su naturaleza metodológica. Por lo tanto, se diseñó una entrevista estructurada para la docente de preparatoria con un conjunto de cinco preguntas, con el propósito de identificar la motricidad fina y el adecuado agarre del lápiz en los niños.

Técnica: Observación

Desde la perspectiva de Medina et al. (2023), la técnica de observación es ampliamente reconocida en la investigación por su capacidad de obtener datos primarios y proporcionar una comprensión detallada de comportamientos, actitudes y patrones específicos. Es especialmente beneficiosa para estudiar temas complejos como las actitudes y opiniones de los sujetos, los

cuales pueden ser difíciles de abordar con otros enfoques metodológicos. Por lo tanto, se empleará esta técnica con los niños de preparatoria en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova con el fin de recabar información adicional sobre cómo los niños adquieren destrezas motoras precisas y la capacidad de manejar correctamente un lápiz.

Instrumento: Guion de observación

La guía de observación como instrumento de recolección de información según Yungán et al. (2023), es indispensable en el ámbito evaluativo, pues observar tiene con fin evaluar de mejor manera. La observación es un acto que va más allá de simplemente obtener información, se detalla el comportamiento, el aprendizaje progreso del alumnado, así como sus dificultades, y los posibles patrones que describen o predicen las conductas consideradas en el desarrollo de las capacidades del estudiante. Igualmente, se utilizará este instrumento de observación con los niños, a través de un conjunto de 5 ítems que incluyen 3 indicadores de evaluación: siempre, a veces y nunca. El propósito es entender los métodos que la maestra emplea para promover el desarrollo de la motricidad fina, para la mejora del agarre del lápiz.

Validación de los instrumentos

Los instrumentos para la recolección de información fueron evaluados por un comité de expertos en el área de educación, de tal manera que se analizaron los ítems presentados en la guía de entrevista y en la guía de observación, utilizando una rúbrica de revisión con indicadores y criterios de acuerdo a la perspectiva del experto, se dio un puntaje a cada uno de los instrumentos para poder determinar el nivel de las variables objeto de investigación.

5.2.4 Diseño:

Diseño no experimental. - La investigación es diseño no experimental porque se basó en el análisis de conceptos, variables, eventos, comunidades, en este tipo de investigación, se observaron los fenómenos o eventos en el entorno natural y luego se realiza un análisis, no se crea ninguna situación en un estudio no experimental, sino que se observaron las situaciones existentes, tal como señala Vásquez (2023).

5.2.5 Unidad de estudio

5.2.6 Población

Para el desarrollo de la presente investigación se contará con una población de docente y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova y como muestra se

considera a 25 estudiantes de cinco años en sección Matutina, y a una docente de la Unidad Educativa.

Tabla 1

Población y muestra

Informantes	Población	Muestra
Estudiantes de subnivel preparatoria	25 estudiantes	25 estudiantes
	1 docente	1 docente
Total	26	

Nota. Población de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique María Vivanco F. (2024).

5.2.7 Muestra

En base al muestreo de la investigación será no probabilístico ya que la muestra se escogerá acorde a las necesidades del proyecto investigativo en este caso se tomará el apoyo de la docente de preparatoria donde se le realizó la entrevista y a los niños de preparatoria donde se realizó la observación previa.

Como lo menciona Westreicher (2022), el muestreo no probabilístico es aquel donde no todos los sujetos de la población estadística tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte del estudio que se está desarrollando. Bajo este criterio se constituyó la muestra por el grupo de 25 estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, que se encuentran dentro del rango de edad de aplicación de la ficha de observación, los cuales fueron seleccionados según las dificultades que presentan en el aula y a una docente del aula de preparatoria, misma que se plantean los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

- Estudiantes que presenta mayores dificultades en el aprendizaje en el agarre del lápiz.
- Que se haya firmado el consentimiento para la aplicación de instrumentos

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estén de acuerdo con la participación en el proceso de investigación.
- Estudiantes que no presenten dificultades en el agarre del lápiz.

Procesamiento de los datos obtenidos

Este apartado tiene como finalidad primordial la recolección de información con datos cualitativos, esto se dio a través de la aplicación con un guion de entrevista estructurada la misma que constituye de cinco preguntas abiertas dirigida a la docente del subnivel de preparatoria a la vez se realizó también una ficha de observación para poder dar cumplimiento a los objetivos planteados, la cual consta de cinco ítems que fueron aplicados a los estudiantes del sub nivel de preparatoria, sección matutina de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova.

Es importante señalar que, dado que se trata de una investigación cualitativa, se empleó la triangulación de datos para comparar y contrastar información desde distintos enfoques, con el propósito de validar y esclarecer sus diversos significados. Según Soto (2022), destaca que la triangulación implica utilizar diversas técnicas de recolección de datos para abordar un mismo problema, lo cual se ha comprobado que es beneficioso para confirmar los hallazgos, obtener datos más completos, aumentar la validez y mejorar la comprensión del fenómeno investigado.

Por esta razón, se elaboró un cuadro detallado que examina y discute la guía de observación utilizada durante la entrevista, junto con la ficha de observación y la descripción conceptual, estos elementos son fundamentales para triangular los datos de cada variable correspondiente, asegurando respuestas favorables a la investigación y datos confiables y precisos para las conclusiones.

6. Resultados

Una vez recolectado los datos mediante los instrumentos diseñados para la presente investigación como fue la entrevista y la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis exhaustivo basándose en las dos variables de estudio. Con la finalidad de sintetizar todos los datos obtenidos, así como la información recolectada de los diferentes estudios empleados; para el desarrollo de la triangulación de la información que forma parte del método cualitativo siendo una base para el desarrollo de la temática. Es importante mencionar que los resultados obtenidos serán representados en tablas divididas en las categorías de estudio, las mismas será visualizadas a continuación:

Triangulación de datos

Triangulación de datos variable independiente

Tabla 2

Variable Independiente: Motricidad fina

Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Motricidad fina	¿Qué actividades desarrolla con los niños para fortalecer la motricidad fina?	Hacer bolitas con plastilina Trozar papel Arrugar papel	El niño abre, cierra las manos, agarra, arruga, dibuja, en las actividades para fortalecer la motricidad fina.	De los niños observados a veces desarrollan actividades para fortalecer la motricidad fina.	Según Rodríguez et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar movimientos voluntarios utilizando grupos musculares pequeños de la cara, manos, dedos o pies; es esencial una coordinación más precisa entre la percepción visual y la manipulación manual, además, esta destreza se vuelve fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que posibilita que los niños perciban y aprendan sobre su entorno de manera	La entrevista aplicada a la docente indica que desarrolla las siguientes actividades con el fin de fortalecer la motricidad fina tales como: hacer bolitas, trozar papel y arrugar papel, en la ficha de observación se pudo constatar que los niños a veces desarrollan las actividades propuestas por la docente, lo cual se concluye que hay una contradicción con la respuesta dada, es importante mencionar que para promover el desarrollo de habilidades de motricidad fina de manera pertinente, es fundamental emplear

					efectiva.	diversas técnicas, se proponen las siguientes estrategias que se describen a continuación: -Rasgado -El trozado -Entorchado -Pluviometría -Dactilopintura -El plegado de papel -Modelado con plastilina -Enhebrado
Motricidad fina	¿Cómo identificar y trabajar con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina?	Identifico que no agarran bien cuando no utilizan los dedos (pinza digital = índice y pulgar).	En la jornada de rutina, los niños presentan mayor dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina.	De los niños observados siempre los niños presentan mayor dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina.	Según Rodríguez et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar movimientos voluntarios utilizando grupos musculares pequeños de la cara, manos, dedos o pies; es esencial una coordinación más precisa entre la percepción visual y la manipulación manual, además, esta destreza se vuelve fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que posibilita que los niños perciban y aprendan sobre su entorno de manera efectiva.	De acuerdo a la entrevista la respuesta brindada por la docente respecto de cómo identifica y trabaja con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina, menciona que en el momento en que muestran dificultades en el agarre y lo identifica cuando no ejecutan la pinza digital, utilizando el dedo índice y el pulgar, a través de la observación a los niños se constata que siempre presentan dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina, por ello se deduce que la docente no identifica ni trabaja con los niños que presentan dificultades al realizar actividades que requieren destreza motora fina; es importante indicar que la falta de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina puede contribuir a dificultades en la

						<p>lectoescritura en niños; la falta de estímulos adecuados puede generar problemas a largo plazo, tanto en la disgrafía motriz como en la disgrafía específica, cabe destacar que la disgrafía motriz se caracteriza por una escritura deficiente que se evidencia en la lentitud, movimientos gráficos desarticulados, tamaño y forma inconsistentes de las letras, entre otros aspectos; por otro lado, la disgrafía específica implica la producción incorrecta de grafemas y palabras debido a problemas de percepción de formas, desorientación espacial y temporal.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Nota: *Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a la docente y niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Elaborado por (María Vivanco, 2024)*

Triangulación de datos variable dependiente

Tabla 3

Variable Dependiente: Agarre del lápiz

Variable 2	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Agarre del lápiz	¿Cuáles son los signos de alerta que demuestran que los niños presentan dificultades en el agarre del lápiz?	Cuando no agarran bien, no utilizan los dedos con los que hacemos la pinza digital.	Al momento del agarre del lápiz los niños presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y de dibujar.		El agarre del lápiz como expresan Cañas et al. (2021), es la forma en que una persona sostiene un lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura al escribir o dibujar, es importante tener un agarre adecuado para escribir de manera eficiente y sin causar fatiga en la mano; además existen diferentes tipos de agarres del lápiz, pero uno de los más comunes y recomendados es el agarre trípode inclusive en este agarre, el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar e índice, mientras que el tercer dedo (ya sea el medio o el anular) ayuda a	La entrevista aplicada a la docente respecto a los signos de alerta indica que los niños presentan dificultades en el agarre de lápiz cuando no utilizan la pinza digital, por otra parte, por medio de la observación se evidencia que los niños siempre presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y dibujar; constatando que la docente no observa las dificultades que los niños presentan al momento de agarrar el lápiz, es importante aludir que hay ocho indicadores que permiten reconocer un agarre deficiente del lápiz, que se detallan a continuación: -Escritura pobre o trazos débiles -Nudillos rojizos -Mala postura corporal -Hoyos en el papel: -Rompimiento de la punta del lápiz -Quejas de cansancio o manos cansada -Dificultades para terminar las tareas -Falta de confianza y habilidades para participar en clase

					estabilizar el lápiz desde abajo y esto permite un control preciso del movimiento al escribir o dibujar.	
Agarre del lápiz	¿Qué estrategias didácticas aplica para fortalecer el correcto agarre del lápiz?	Las estrategias de la actividad #1. También puede pintar, ensartar cordones en orificios pequeños.	Los niños fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.	De los niños observados a veces fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.	El agarre del lápiz como expresan Cañas et al. (2021), es la forma en que una persona sostiene un lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura al escribir o dibujar, es importante tener un agarre adecuado para escribir de manera eficiente y sin causar fatiga en la mano; además existen diferentes tipos de agarres del lápiz, pero uno de los más comunes y recomendados es el agarre trípode inclusive en este agarre, el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar e índice, mientras que el tercer dedo (ya sea el medio o el anular) ayuda a estabilizar el lápiz desde abajo y esto permite un control preciso	La entrevista aplicada a la docente indica que desarrolla actividades como pintar y ensartar cordones en orificios pequeños, mediante la observación se evidencia que los niños a veces fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar, por lo tanto se determina que existe una contradicción con la respuesta por parte de la docente de acuerdo a lo que se pudo palpar en observación directa a los niños; a continuación se menciona algunas estrategias que pueden ser útiles para fortalecer el correcto agarre del lápiz. -Modelar el agarre correcto -Proporcionar herramientas adecuadas -Ejercicios de fortalecimiento -Practicar con líneas y formas -Proporcionar retroalimentación positiva -Practicar regularmente -Ser paciente

					del movimiento al escribir o dibujar.
--	--	--	--	--	---------------------------------------

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a la docente y niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Elaborado por (María Vivanco, 2024)

Triangulación de datos variable independiente y dependiente

Tabla 4

Variable independiente y dependiente: Motricidad fina y agarre de lápiz

Variable 1 y 2	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Motricidad fina y agarre del lápiz	¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños?	Esta destreza que la deben desarrollar desde el nivel Inicial, es importantísima ya que es fundamental para la escritura en años posteriores.	Con los ejercicios de motricidad fina el niño presenta un buen agarre del lápiz.	De los niños observados a veces presentan un buen agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina.	Delgado, Samanda y Zambrano (2022), es crucial promover y fortalecer la motricidad fina durante los primeros años escolares para permitir a los infantes realizar movimientos precisos que evidencien su coordinación tanto neurológica como esquelética y muscular, sobre todo la capacidad para adquirir nuevas competencias esenciales que serán la base para su participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.	La entrevista aplicada a la docente indica que la destreza de la motricidad fina y el agarre del lápiz la deben desarrollar desde el nivel Inicial, porque es fundamental para la escritura en años posteriores, por otra parte, a través de la observación se evidencia que los niños a veces presentan un buen agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina, por ende se determina que la docente desconoce sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños, es importante mencionar que la motricidad fina es importante para un correcto agarre del lápiz y es necesario desarrollar en tempranas edades para una mejor coordinación y control en los movimientos de la mano, esto contribuye a los niños a tener una adecuada escritura; las actividades motoras finas

						ayudan a fortalecer el agarre las cuales se basan en mejorar cada vez la prensión y precisión de los movimientos finos al sujetar un objeto o el lápiz.
--	--	--	--	--	--	---

Nota: *Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a la docente y niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Elaborado por (María Vivanco, 2024)*

7. Discusión

En el presente Trabajo de Integración Curricular denominado Motricidad fina y agarre del lápiz se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, en preparatoria con una muestra correspondiente a 25 estudiantes, 15 de género femenino y 10 de género masculino que se encuentran entre los 5 años de edad. Con los que se llegó a obtener información y realizar la discusión de los resultados de acuerdo a cada objetivo específico, tales como:

Para dar respuesta al primer objetivo específico, se planteó: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, mediante una entrevista y una ficha de observación. En relación a la entrevista la docente, menciona que los niños muestran dificultades en el agarre del lápiz al momento de realizar las actividades, debido que no ejecutan de forma adecuada esta destreza utilizando el dedo índice y el pulgar, mientras que en la ficha de observación se determinó que los estudiantes observados en su mayoría mujeres, presentan mayor dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina, debido que la docente no identifica y no trabaja con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina.

Estos resultados se contrastan con la investigación realizada por Almeida (2021), el cual indicó que algunos docentes carecen de conocimientos sobre las metodologías adecuadas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En lugar de ofrecer el acompañamiento necesario, los educadores suelen regañar y apresurar a los niños para que completen las actividades, lo que puede resultar en frustraciones y obstáculos adicionales en el proceso de desarrollo de estas habilidades fundamentales.

Así mismo Taverna et al. (2020), mencionan que es fundamental identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, lo cual permite identificar problemas o retrasos en el desarrollo motor antes de que se conviertan en dificultades más serias, esto facilita la implementación de intervenciones tempranas que tienen mayores posibilidades de ser efectivas que contribuye a la mejora de la motricidad fina en los niños que presentan un déficit motor específico y disgrafía diagnosticada.

Por ende, en este primer objetivo específico, se pudo constatar que la docente supone tener conocimiento de como identificar y trabajar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, mientras que las niñas de preparatoria siempre presentan dificultades al realizar actividades que

requieren destreza motora fina, lo que pone en manifiesto una discrepancia entre su hipótesis y su método de enseñanza, ya que los autores mencionan que la importancia de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que enfrentan los niños en esta área; además, enfatizan la importancia de implementar estrategias efectivas para abordar y mejorar estas habilidades motoras finas.

Respecto al segundo objetivo específico que consistió en: describir las actividades que realizan la docente en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova para fortalecer el agarre del lápiz en niños de 5 años, mediante la entrevista la docente menciona que realiza las actividades de pintar y ensartar cordones en orificios pequeños para fortalecer el agarre del lápiz, mientras que a partir de la ficha de observación se logró constatar que los estudiantes observados en su mayoría mujeres a veces ejecutan el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar y ensartar.

Estos resultados se contrastan con la investigación realizado por Martínez (2023). indica que en la Universidad Nacional de Chimborazo se pone énfasis en la importancia de la motricidad fina y el comienzo de la pre-escritura en niños de 4 y 5 años, se argumenta que esta habilidad es fundamental para un desarrollo adecuado en el inicio de la escritura y contribuirá significativamente al logro de objetivos educativos; además se destaca que este tema proporciona nuevos conocimientos al proceso educativo y también resalta las posibles consecuencias negativas de no desarrollar correctamente la motricidad fina, lo que puede llevar al fracaso escolar.

Según Lladó (2024), es crucial fomentar la motricidad en los niños desde una edad temprana a través de una variedad de actividades que ayuden a fortalecer el agarre del lápiz. Estas actividades incluyen rasgar, punzar, pintar con los dedos y las manos, modelar con plastilina o arcilla, hacer papiroflexia y ensartar.

Es así que en este segundo objetivo se puede constatar que la docente desarrolla actividades para ejecutar un adecuado agarre del lápiz, pero mediante la ficha de observación a los niños de preparatoria se evidencio realizan pocas actividades debido que la docente implementa un número limitado de actividades, lo que contradice su enfoque global mencionado en la entrevista, por lo tanto, esta contradicción puede ser significativa ya que los dos autores mencionan que importante integrar actividades para fortalecer el agarre del lápiz

como parte de un currículo educativo efectivo, además las actividades variadas y adecuadamente estructuradas para fortalecer el agarre del lápiz son fundamentales para el desarrollo integral de los niños en el contexto educativo.

Respecto al tercer objetivo específico que consistió en determinar la influencia de la motricidad fina en el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024. A partir de la entrevista realizada a la docente menciona que esta destreza la deben desarrollar desde el nivel Inicial, porque es fundamental para la escritura en años posteriores; sin embargo, en la observación se pudo ver que los estudiantes observados en su mayoría mujeres a veces presentan un buen agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina proporcionados por la docente

Estos resultados se contrastan con la investigación realizada por Reyes y Zari (2021) mencionan que la motricidad fina es importante para un correcto agarre del lápiz y es necesario desarrollar en tempranas edades para una mejor coordinación y control en los movimientos de la mano, esto contribuye a los niños a tener una adecuada escritura; las actividades motoras finas ayudan a fortalecer el agarre las cuales se basan en mejorar cada vez la presión y precisión de los movimientos finos al sujetar un objeto o el lápiz.

Según Vásconez y Yarad (2023), un buen desarrollo de la motricidad fina capacita a los niños para adoptar varios tipos de agarre del lápiz, incluyendo el conocido como agarre trípode (que usa los dedos pulgar, índice y medio), reconocido por su eficacia al escribir, este tipo de agarre permite a los niños formar letras y números de manera clara y sin dificultades.

Es así que en este tercer objetivo se logró constatar que la docente demuestra tener conocimientos limitados sobre influencia de la motricidad fina en el agarre del lápiz, pero se observó que los niños de preparatoria no muestran una buena destreza en el agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina facilitados por la docente, a pesar de esta inconsistencia, los autores mencionados anteriormente mencionan que para determinar la influencia de la motricidad fina involucra la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos, desempeñando un rol crucial en la habilidad de los niños para sostener y manejar el lápiz de manera eficaz.

8. Conclusiones

- Esta investigación ha puesto de manifiesto que la motricidad fina desempeña un papel significativo en el desarrollo del correcto agarre del lápiz en niños de 5 años en el ámbito educativo, se logró demostrar importantes resultados a la pregunta problema de este trabajo mediante la entrevista realizada a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, se analizó que la docente no está familiarizada con la importancia de la motricidad fina, lo que afecta negativamente el desarrollo adecuado del agarre del lápiz en los niños.
- Se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, lo cual se constata que no corresponde con su edad, los resultados obtenidos mediante la entrevista a la docente y la observación directa a los niños se refleja que la mayoría de niños enfrentan desafíos significativos en actividades que requieren destreza motora fina, este problema posiblemente se debe a la falta de atención personalizada y estrategias efectivas para mejorar su desarrollo motor fino. Además, se identificó que tienen dificultades para adquirir el correcto agarre del lápiz utilizando la pinza digital adecuada, una habilidad crucial para el desarrollo de una escritura legible y eficaz.
- Se describió que las actividades que la docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova implementa para fortalecer el agarre del lápiz en niños de 5 años, a través de la entrevista con la docente, se concluye que se llevan a cabo prácticas como pintar y ensartar cordones en orificios pequeños, específicamente diseñadas para mejorar esta habilidad motora fina; sin embargo, los resultados de la ficha de observación revelaron que los estudiantes, demostraron un limitado desarrollo de agarre del lápiz de manera inconsistente, empleando actividades como recortar, rasgar y ensartar, además la docente realiza actividades repetitivas como hacer bolitas, trozar papel y arrugar, en donde no muestra mayor interés para que los niños fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina.
- Se determinó que la influencia de la motricidad fina en el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, se concluye que la docente tiene conocimientos limitados sobre este tema importante, y se observó que los niños de preparatoria no muestran un buen desarrollo en el agarre

del lápiz con los ejercicios de motricidad fina proporcionados por la docente. A pesar de estas observaciones, es fundamental destacar que la influencia de la motricidad fina implica la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos, jugando un papel fundamental en la capacidad de los niños para sostener y manipular el lápiz de manera efectiva.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a la docente realizar una variedad de actividades que estimulen la motricidad fina, juegos con piedras pequeñas, pintura con dedos en la tierra, enhebrados de cuentas naturales, modelado con arcilla natural y juegos de manipulación con arena, estas actividades ayudan a fortalecer los músculos de las manos mejorando la destreza y crea un entorno que fomenta la exploración sensorial y la interacción física con el entorno natural, con acceso a materiales y herramientas que desafíen y motiven a los niños a practicar sus habilidades motoras finas.
- Para mejorar el desarrollo de la habilidad motora fina y la destreza en el agarre del lápiz en los niños de 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, se recomienda implementar estrategias específicas y adaptadas, esto implica diseñar actividades educativas y recreativas que fomenten correctamente el uso de la pinza digital, como juegos con materiales táctiles y manipulativos, actividades de modelado con plastilina, y experiencias al aire libre que estimulen la exploración sensorial.
- Se recomienda que la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova considere enriquecer las actividades existentes dirigidas a fortalecer el agarre del lápiz en niños de 5 años, incorporando métodos más variados y dinámicos que estimulen de manera efectiva la motricidad fina; además de las prácticas actuales como pintar y ensartar cordones, sería beneficioso introducir nuevas actividades que sean más atractivas y desafiantes para los niños.
- Para abordar efectivamente las limitaciones identificadas en el desarrollo del agarre del lápiz y la comprensión de la motricidad fina por parte de la docente en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, se recomienda implementar programas de formación continua para el personal docente, estos programas deben enfocarse en aumentar el conocimiento y las habilidades relacionadas con la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil, además, es crucial integrar estrategias pedagógicas innovadoras y personalizadas que promuevan activamente la práctica de habilidades motoras finas entre los niños de preparatoria, esto podría incluir la creación de actividades lúdicas y educativas, al hacerlo, se fortalecerá significativamente la capacidad de los niños para adquirir y mejorar el agarre del lápiz de manera efectiva.

- Diseñar una propuesta con un conjunto de actividades que promuevan el desarrollo de la motricidad fina para mejorar el agarre adecuado del lápiz, tales como: Puntillismo, pintar con el dedo índice, introducir objetos cotidianos en una botella, ensartar cuentas y modelado con plastilina.

10. Bibliografía

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arrese, H. (2013). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial. *Scribd*
<https://es.scribd.com/document/600187958/ARTI-CULO-CIENTIFICO>
- Baño, J. (2022). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 años: Guía de técnicas grafo-plásticas para docentes*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil].
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a556d1e1-b863-45eb-9221-724a6ea864e3/content>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cañas, P., Caputo, P., y García, V. (2021). *El impacto de la educación virtual en el agarre del lápiz en niños de 3 a 6 años asistentes al nivel inicial de una escuela privada en el partido de San Isidro durante el año 2020: Una mirada de Terapia Ocupacional*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Martín].
https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1924/1/TFI_ICRM_2021_CP_CP_GV.pdf

- Código de la Niñez y de la Adolescencia. (2013). Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.
<https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Currículo de Educación Inicial. (2013). Currículo de educación inicial. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf
- Delgado, C., Samada, Y., y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>
- Díaz, D. (2019). Historia de la motricidad. *Scribd*
<https://es.scribd.com/document/402266259/315833452-Historia-de-Motricidad-docx>
- Feria, H., Matilla, M., y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de investigación? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Flores, M. (2022). *Grado de correlación entre la motricidad fina y el nivel de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino “La Pre”, Puno, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui].
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1698/Maria_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Galeano, A., Galeano, P., y Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de preescritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehí*.

[Tesis de maestría, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/7525e45c-285b-45bc-bce2-00cf0538c34a/content>

Galindez, M., y Tovar, M. (2023). *Fortalecimiento de la lecto-escritura a través de las técnicas grafo-plásticas en las niñas y niños del grado primero C, de la Institución Educativa José Eustacio Rivera sede Rafael Pombo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55661/matovarco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020, julio). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Lladó, S. (2024). Aprendizaje de la escritura: Cómo estimular la motricidad fina. *Centro Llorens*.

<https://www.lateralidadpsicologiallorens.com/aprendizaje-de-la-escritura-como-estimular-la-motricidad-fina/>

López, A., y Ramos, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: Significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(3), 22-31.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/2133/2079/>

Macías, M., y Ramon, J. (2021). *Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala].

http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18937/1/Trabajo_Titulacion_385.pdf

Manrique, A. (2023). *Fortaleciendo la habilidad escritora en el grado primero de la Institución Educativa Instituto Nacional de Promoción Social de San Vicente del Caguán*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58780/acmanriquec.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maps. (2024, 31 de enero). *Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova*.
<https://maps.app.goo.gl/kf4mdw766aKGsjNU8>

María, F. (2023). La evolución de la escritura: cómo se desarrollaron los primeros sistemas de escritura. *Okdiario*
<https://okdiario.com/historia/evolucion-escritura-como-desarrollaron-primeros-sistemas-escritura-10881693>

Martínez, A. (2023). *La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10709/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0005-2023.pdf>

Matas, A. (2023). *El método científico: Una breve introducción*. [Tesis de maestría, Universidad de Málaga].
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/27649/Zenodo_UD_Metodo_Cientifico.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Medina, E. (2021). *Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el periodo 2021-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja].
https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25622/1/ErikaGeraldine_MedinaCango.pdf
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Meneses, E. (2022). Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación.
<https://sieteolmedo.com.mx/parapadres/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Pasa la voz: Jugando aprendo de mi país - Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Molano, M., Valencia, A., y Apraez, M. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. (Vol. 1).
<https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314>
- Ocampo, D. S. (2021). La entrevista en profundidad. *Investigalia*.
<https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-profundidad/>

Ojeda, A. (2023). *El modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37268/1/1804281879%20Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barrionuevo.pdf>

Pullutaxi, M. (2021). *Ejercicios motrices finos para el agarre del lápiz en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33328/1/TESIS_PULLUTAXI_CECILIA..pdf

Reyes, L., y Zari, C. (2021). *Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala].

https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18930/1/Trabajo_Titulacion_378.pdf

Rodríguez, H., Ávila, C., Torres, Z., y Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 482-495.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7659476.pdf>

Román, F. (2021). Método sintético. *Scribd*

<https://es.scribd.com/document/538588494/metodo-sintetico>

Serrano, P., y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.

https://fama.us.es/discovery/fulldisplay/alma991013111005104987/34CBUA_US:VU

- Shunta, E., y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>
- Soto, R. (2022). La triangulación metodológica como herramienta para el análisis de las estrategias de comunicación en las webs universitarias latinoamericanas. *Revista Comunicación y Métodos*, 4(2).
<https://comunicacionymetodos.com/index.php/cym/article/view/169/118>
- Tame, L. (2019). Señales de un mal agarre del lápiz pinza o trípode. *CrayonRocks*.
<https://crayonrocks.mx/blogs/articulos/8-sgnos-de-un-mal-agarre-del-lapiz-pinza-o-tripode>
- Taverna, L., Tremolada, M., Dozza, L., Zanin, R., Ulrike, C., Lallo, C., y Tosetto, B. (2020). ¿Quién se beneficia de un programa de intervención sobre habilidades fundamentales para la escritura a mano dirigido a niños de jardín de infantes y de primer grado? *Revista Internacional de Investigación Ambiental y Salud Pública*, 17(6), 2166.
<https://doi.org/10.3390/ijerph17062166>
- UNICEF. (2020). La primera infancia en perspectiva de derechos.
[https://www.unicef.org/argentina/media/21671/file/Documento%20'La%20primera%200infancia%20en%20perspectiva%20de%20derechos".pdf](https://www.unicef.org/argentina/media/21671/file/Documento%20'La%20primera%200infancia%20en%20perspectiva%20de%20derechos)
- Vásconez, R., y Yarad, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3718/3834>

Vásquez, I. (2023). Modelo de metodología para una investigación no experimental.

ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/372572791_Modelo_de_metodologia_para_una_investigacion_no_experimental_dra_irene_vasquez_cruceta

Westreicher, G. (2022). Muestreo no probabilístico. *Economipedia.*

<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>

Yungán, R., Sarco, P., Eugenio, P., y Yarce, Y. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. *DATEH*, 5(3).

<https://dateh.es/index.php/main/article/view/214/638>

11. Anexos

Anexo 1 Ficha de observación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS

1. Información General

Nombre del docente:	
Perfil profesional:	
Institución Educativa:	
Nombre del observador:	
Fecha de aplicación:	
Ciclo:	

2. Instrucciones

Observar si la ejecución de las actividades que se enuncian las realiza el observado, marcar con un X el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes

3. Escala de categoría

Siempre			x
A veces		x	
Nunca	x		

4. Puntos a Observar

	ASPECTOS	INDICADORES		
		Siempre	A veces	Nunca
1	El niño abre, cierra las manos, agarra, arruga, dibuja, en las actividades para fortalecer la motricidad fina.			
2	En la jornada de rutina en que actividades presenta mayor dificultad los niños en el agarre.			
3	Al momento del agarre del lápiz los niños presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y de dibujar.			
4	Los niños fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.			
5	Con los ejercicios de motricidad fina el niño presenta un buen agarre del lápiz.			

Anexo 2 Guion de entrevista



unl
Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

Institución Educativa:

Nombre del entrevistado:

Perfil profesional:

Nombre del entrevistador:

Carrera:

Ciclo:

Fecha de aplicación:

Estimada/o docente, la presente entrevista tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del **trabajo de integración curricular** previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.

Título de la investigación: Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Período 2023-2024

Objetivo: Analizar la importancia de la motricidad fina y el agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Período 2023-2024

Preguntas:

1. ¿Qué actividades desarrolla con los niños para fortalecer la motricidad fina?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo identificar y trabajar con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina?

.....
.....

Educamos para Transformar



3. ¿Cuáles son los signos de alerta que demuestran que los niños presentan dificultades en el agarre del lápiz?

.....
.....
.....

4. ¿Qué estrategias didácticas aplica para fortalecer el correcto agarre del lápiz?

.....
.....
.....

5. ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños?

.....
.....
.....

¡Gracias por su información!

Anexo 3 Validación de ficha de observación

**UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS/AS**

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación.

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024

Variable independiente: Motricidad fina

Variable dependiente: Agarre del lápiz

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

- **Mgtr. María Fernanda Cárdenas**
- **Mgtr. Lidice Álvarez Román**
- **Mgtr. Karina del Cisne Masache**

Autor: María Yanela Vivanco Freire

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: El niño abre, cierra las manos, agarra, arruga, dibuja, en las actividades para fortalecer la motricidad fina.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 2: En la jornada de rutina, los niños presentan mayor dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 3: Al momento del agarre del lápiz los niños presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y de dibujar.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
-------------	-----------	-------------------	-------------------------	----------------	------------------------	-----------------------

CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 4: Los niños fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABL E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENT E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: Con los ejercicios de motricidad fina el niño presenta un buen agarre del lápiz.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABL E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENT E 25%	NO APLICABLE 0%

CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Anexo 4 Validación del guion de entrevista

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en el guion de entrevista.

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024

Variable independiente: Motricidad fina

Variable dependiente: Agarre del lápiz

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

- **Mgtr. María Fernanda Cárdenas**
- **Mgtr. Lidice Álvarez Román**
- **Mgtr. Karina del Cisne Masache**

Autor: María Yanela Vivanco Freire

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: ¿Qué actividades desarrolla con los niños para fortalecer la motricidad fina?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 2: ¿Cómo identificar y trabajar con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 3: ¿Cuáles son los signos de alerta que demuestran que los niños presentan dificultades en el agarre del lápiz?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
-------------	-----------	-------------------	-------------------------	----------------	------------------------	-----------------------

CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 4: ¿Qué estrategias didácticas aplica para fortalecer el correcto agarre del lápiz?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABL E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENT E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABL E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENT E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de					

	puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%

Anexo 5 Tabla de triangulación

Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Motricidad fina	¿Qué actividades desarrolla con los niños para fortalecer la motricidad fina?	Hacer bolitas con plastilina Trozar papel Arrugar papel	El niño abre, cierra las manos, agarra, arruga, dibuja, en las actividades para fortalecer la motricidad fina.	De los niños observados a veces desarrollan actividades para fortalecer la motricidad fina.	Según Rodríguez et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar movimientos voluntarios utilizando grupos musculares pequeños de la cara, manos, dedos o pies; es esencial una coordinación más precisa entre la percepción visual y la manipulación manual, además, esta destreza se vuelve fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que posibilita que los niños perciban y aprendan sobre su entorno de manera efectiva.	La entrevista aplicada a la docente indica que desarrolla las siguientes actividades con el fin de fortalecer la motricidad fina tales como: hacer bolitas, trozar papel y arrugar papel, en la ficha de observación se pudo constatar que los niños a veces desarrollan las actividades propuestas por la docente, lo cual se concluye que hay una contradicción con la respuesta dada, es importante mencionar que para promover el desarrollo de habilidades de motricidad fina de manera pertinente, es fundamental emplear diversas técnicas, se proponen las siguientes estrategias que se describen a continuación: -Rasgado -El trozado -Entorchado -Pluviometría -Dactilopintura -El plegado de papel -Modelado con plastilina -Enhebrado
	¿Cómo identificar y trabajar con los niños que presentan	Identifico que no agarran bien cuando no utilizan los dedos	En la jornada de rutina, los niños presentan mayor dificultad al	De los niños observados siempre los niños presentan mayor	Según Rodríguez et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar	De acuerdo a la entrevista la respuesta brindada por la docente respecto de cómo identifica y trabaja

<p>Motricidad fina</p>	<p>dificultades con la motricidad fina?</p>	<p>(pinza digital = índice y pulgar).</p>	<p>realizar actividades que requieren destreza motora fina.</p>	<p>dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina.</p>	<p>movimientos voluntarios utilizando grupos musculares pequeños de la cara, manos, dedos o pies; es esencial una coordinación más precisa entre la percepción visual y la manipulación manual, además, esta destreza se vuelve fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que posibilita que los niños perciban y aprendan sobre su entorno de manera efectiva.</p>	<p>con los niños que presentan dificultades con la motricidad fina, menciona que en el momento en que muestran dificultades en el agarre y lo identifica cuando no ejecutan la pinza digital, utilizando el dedo índice y el pulgar, a través de la observación a los niños se constata que siempre presentan dificultad al realizar actividades que requieren destreza motora fina, por ello se deduce que la docente no identifica ni trabaja con los niños que presentan dificultades al realizar actividades que requieren destreza motora fina; es importante indicar que la falta de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina puede contribuir a dificultades en la lectoescritura en niños; la falta de estímulos adecuados puede generar problemas a largo plazo, tanto en la disgrafía motriz como en la disgrafía específica, cabe destacar que la disgrafía motriz se caracteriza por una escritura deficiente que se evidencia en la lentitud, movimientos gráficos desarticulados, tamaño y forma inconsistentes de las letras, entre otros</p>
-------------------------------	---	---	---	---	--	---

						aspectos; por otro lado, la disgrafía específica implica la producción incorrecta de grafemas y palabras debido a problemas de percepción de formas, desorientación espacial y temporal.
--	--	--	--	--	--	--

Variable 2	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Agarre del lápiz	¿Cuáles son los signos de alerta que demuestran que los niños presentan dificultades en el agarre del lápiz?	Cuando no agarran bien, no utilizan los dedos con los que hacemos la pinza digital.	Al momento del agarre del lápiz los niños presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y de dibujar.		El agarre del lápiz como expresan Cañas et al. (2021), es la forma en que una persona sostiene un lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura al escribir o dibujar, es importante tener un agarre adecuado para escribir de manera eficiente y sin causar fatiga en la mano; además existen diferentes tipos de agarres del lápiz, pero uno de los más comunes y recomendados es el agarre trípode inclusive en este agarre, el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar e índice,	La entrevista aplicada a la docente respecto a los signos de alerta indica que los niños presentan dificultades en el agarre de lápiz cuando no utilizan la pinza digital, por otra parte, por medio de la observación se evidencia que los niños siempre presentan dificultades al momento de agarrar el crayón, de hacer trazos y dibujar; constatando que la docente no observa las dificultades que los niños presentan al momento de agarrar el lápiz, es importante aludir que hay ocho indicadores que permiten reconocer un agarre deficiente del lápiz, que se detallan a continuación: <i>-Escritura pobre o trazos débiles</i> <i>-Nudillos rojizos</i> <i>-Mala postura corporal</i> <i>-Hoyos en el papel:</i> <i>-Rompimiento de la punta del lápiz</i> <i>-Quejas de cansancio o manos cansada</i> <i>-Dificultades para terminar las tareas</i> <i>-Falta de confianza y habilidades para participar</i>

					mientras que el tercer dedo (ya sea el medio o el anular) ayuda a estabilizar el lápiz desde abajo y esto permite un control preciso del movimiento al escribir o dibujar.	<i>en clase</i>
Agarre del lápiz	¿Qué estrategias didácticas aplica para fortalecer el correcto agarre del lápiz?	Las estrategias de la actividad #1. También puede pintar, ensartar cordones en orificios pequeños.	Los niños fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.	De los niños observados a veces fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar.	El agarre del lápiz como expresan Cañas et al. (2021), es la forma en que una persona sostiene un lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura al escribir o dibujar, es importante tener un agarre adecuado para escribir de manera eficiente y sin causar fatiga en la mano; además existen diferentes tipos de agarres del lápiz, pero uno de los más comunes y recomendados es el agarre trípode inclusive en este agarre, el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar e índice, mientras que el tercer dedo (ya sea el medio o el anular) ayuda a	La entrevista aplicada a la docente indica que desarrolla actividades como pintar y ensartar cordones en orificios pequeños, mediante la observación se evidencia que los niños a veces fortalecen el agarre con diferentes actividades como, recortar, rasgar, ensartar, por lo tanto se determina que existe una contradicción con la respuesta por parte de la docente de acuerdo a lo que se pudo palpar en observación directa a los niños; a continuación se menciona algunas estrategias que pueden ser útiles para fortalecer el correcto agarre del lápiz. -Modelar el agarre correcto -Proporcionar herramientas adecuadas -Ejercicios de fortalecimiento -Practicar con líneas y formas -Proporcionar retroalimentación positiva -Practicar regularmente -Ser paciente

					estabilizar el lápiz desde abajo y esto permite un control preciso del movimiento al escribir o dibujar.
--	--	--	--	--	--

Variable 1 y 2	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables
Motricidad fina y agarre del lápiz	¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños?	Esta destreza que la deben desarrollar desde el nivel Inicial, es importantísima ya que es fundamental para la escritura en años posteriores.	Con los ejercicios de motricidad fina el niño presenta un buen agarre del lápiz.	De los niños observados a veces presentan un buen agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina.	Delgado, Samanda y Zambrano (2022), es crucial promover y fortalecer la motricidad fina durante los primeros años escolares para permitir a los infantes realizar movimientos precisos que evidencien su coordinación tanto neurológica como esquelética y muscular, sobre todo la capacidad para adquirir nuevas competencias esenciales que serán la base para su participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.	La entrevista aplicada a la docente indica que la destreza de la motricidad fina y el agarre del lápiz la deben desarrollar desde el nivel Inicial, porque es fundamental para la escritura en años posteriores, por otra parte, a través de la observación se evidencia que los niños a veces presentan un buen agarre del lápiz con los ejercicios de motricidad fina, por ende se determina que la docente desconoce sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina y el agarre adecuado del lápiz en los niños, es importante mencionar que la motricidad fina es importante para un correcto agarre del lápiz y es necesario desarrollar en tempranas edades para una mejor coordinación y control en los movimientos de la mano, esto contribuye a los niños a tener una adecuada escritura; las actividades motoras finas ayudan a fortalecer el agarre las cuales se basan en mejorar cada vez la

						prensión y precisión de los movimientos finos al sujetar un objeto o el lápiz.
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 6 Solicitud de autorización



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de
Educación a
Distancia

Loja, 14 de mayo de 2024

Estimada

Hna. Diolinda Sánchez

Directora de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova

Presente. -

Asunto: Solicitud de autorización para la realización del Trabajo de integración Curricular de los estudiantes de la Carrera de **Educación Inicial** de la Universidad Nacional de Loja.

Estimado rector, reciba un cordial y atento saludo a nombre de la Unidad de Estudios a Distancia y en Línea de la Universidad Nacional de Loja, carrera de Educación Inicial, los mejores deseos de éxitos en sus funciones que acertadamente desempeña. Con el propósito de desarrollar el Trabajo de Integración Curricular, requisito para la titulación; solicito a usted autorizar a la estudiante **María Yanela Vivanco Freire, del Octavo ciclo** para que lo lleve a cabo dentro de la Escuela de Educación Básica Luis Enrique Córdova.

Seguros de recibir respuesta favorable en bien de la comunidad educativa, le anticipo mi reconocimiento de estima y gratitud Atentamente, María Fernanda Cárdenas Santín. Directora de la Carrera de Educación Inicial Contacto: 0999893537 E-mail: maria.cardenas@unl.edu.ec

Atentamente,



Mgtr María Fernanda Cárdenas Santín
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Recibido, 20 de mayo de 2024
Hna. Diolinda Sánchez





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

Estimada,

La intención de esta información, es ayudarle a tomar la decisión o no de ser participe dentro de la presente investigación.

El presente trabajo de Integración Curricular tiene por objetivo: **Analizar la importancia de la motricidad fina y agarre de lápiz en niños de 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024**

La investigación amerita la obtención de información que en su mayoría se la obtendrá a través de una Ficha de observación y una guía de Entrevista semiestructurada, siendo importante informarle que no involucra ningún riesgo para el participante y la decisión de la participar es absolutamente voluntaria.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

El/la abajo firmante, declara conocer el Proyecto: **Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024** y acepta que es necesario la recolección de algunos datos concernientes a su estado actual.

Por ello, de manera voluntaria, informada y consciente, acuerda participar en el proyecto mencionado, contribuyendo activamente con la ejecución del mismo y proporcionando la información y participando en las actividades necesarias. Asimismo, otorga la autorización al personal a cargo del proyecto para emplear su información con el fin de lograr los objetivos establecidos. Es importante destacar que sus respuestas serán tratadas de manera **CONFIDENCIAL**, manteniéndose en secreto y sin posibilidad de asociarse directamente con su persona.

Usted como participante está en su derecho de abstenerse de participar o retirarse de la investigación y poder revocar el consentimiento informado en cualquier momento.

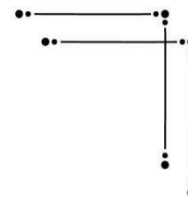
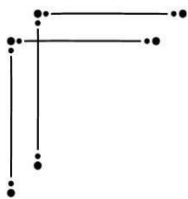
Aceptación:

He leído y **ACEPTO**

He leído y **NO ACEPTO**


firma





Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Título de la Propuesta:

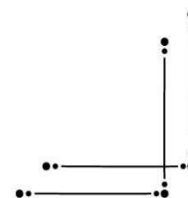
"Fomentando Habilidades: Mejorando el Agarre del Lápiz"

AUTORA:

María Yanela Vivanco Freire

Loja – Ecuador

2024



A blue cartoon pencil character wearing a yellow cap and a green backpack, holding a green pencil.

"Fomentando Habilidades: Mejorando el Agarre del Lápiz"

Guía de actividades Motrices finas para mejorar el agarre adecuado del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024



Contenido

1. Datos informativos de la institución.....	4
2. Problema.....	5
3. Presentación.....	6
4. Metodología.....	7
4.1 Tipo de propuesta.....	8
4.2 Destinatarios.....	8
4.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta.....	8
5. Objetivos.....	10
5.1 Objetivo general.....	10
5.2 Objetivo específico.....	10
6. Diseño de la propuesta.....	11
6.1 Elaboración de actividades.....	11
7. Resultados esperados / Alcances.....	21
8. Conclusiones.....	22
9. Recomendaciones.....	23
10. Bibliografía.....	24
11. Anexo.....	25

1. Datos informativos de la institución:

Institución Educativa: Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova

Nivel: Preparatoria

No. de participantes: Docente, padres de familia y niños

Edades de los participantes: 5 años

Provincia: El Oro

Cantón: Marcabelí

Parroquia: Marcabelí

Ubicación: Calle Batallón Imbabura y Gral. Manuel Iturralde



2. Problema

En la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova, se ha identificado la dificultad en el agarre del lápiz debido al insuficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños, esta situación está afectando su capacidad para escribir de manera adecuada, lo cual tiene repercusiones negativas en su rendimiento académico y en la adquisición de habilidades motoras esenciales, la falta de realización de actividades constantes y métodos efectivos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina ha obstaculizado el progreso de esta habilidad; es esencial encontrar y aplicar enfoques innovadores que ayuden a los niños a mejorar su habilidad para manejar el lápiz de manera más eficaz y cómoda.

3. Presentación

La guía titulada "Fomentando Habilidades: Mejorando el Agarre del Lápiz se centra en actividades diseñadas para estimular la motricidad fina y mejorar el agarre adecuado del lápiz en los niños, está especialmente dirigida a docentes como recurso para facilitar el desarrollo de habilidades motoras esenciales desde una edad temprana con el fin principal de asegurar que los niños adquieran habilidades adecuadas para manejar el lápiz y realizar actividades de escritura de manera efectiva.

Las actividades propuestas en esta guía son prácticas y están diseñadas para integrarse fácilmente en el currículo escolar que incluyen actividades como el Puntillismo, pintar con el dedo índice, introducir objetos cotidianos en una botella, ensartar cuentas y modelado con plastilina, estas prácticas no solo promueven la coordinación mano-ojo y la destreza fina, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje estimulante y divertido.

Además, se destaca la importancia de la colaboración con los padres, quienes pueden apoyar el desarrollo de la motricidad fina en el hogar mediante actividades simples y efectivas recomendadas en la guía.

Es esencial que los docentes reciban capacitación continua sobre el uso de estas actividades para maximizar su impacto en el desarrollo integral de los niños, esta guía pretende ser una herramienta valiosa para mejorar la preparación escolar en habilidades motoras finas entre los estudiantes.

4. Metodología

La metodología para la guía de la motricidad fina para mejorar el agarre adecuado del lápiz se basa en un enfoque activo y participativo, donde se integran actividades diseñadas específicamente para fortalecer estas habilidades esenciales en los niños, este enfoque está respaldado por la necesidad de desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza manual desde una edad temprana, facilitando así una mejor preparación para la escritura y otras actividades escolares.

Para Moreno (2003) citado por De León (2013), el fin primordial del método activo es lograr la máxima intervención del alumno en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el profesor, el alumno responda trabajando por sí mismo. La metodología activa consiste en la participación directa y dinámica de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Las actividades se estructuran en fases de inicio, desarrollo y cierre, permitiendo a los niños practicar de manera progresiva y significativa, se incluyen actividades como el puntillismo, pintar con los dedos empleando el dedo índice, introducir objetos cotidianos en una botella, ensartar cuentas y modelado con plastilina, estas prácticas no solo promueven la habilidad para manejar el lápiz de manera adecuada, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje estimulante y divertido.

Para apoyar a los docentes en este proceso, se desarrollarán actividades que aborden técnicas efectivas para la motricidad fina y el agarre del lápiz en el aula, esto incluirá talleres prácticos sobre el uso de materiales y estrategias para fortalecer la coordinación mano-ojo, asegurando así un desarrollo óptimo de estas habilidades fundamentales.

Además, se implementará una evaluación continua mediante observación y registros específicos para monitorear el progreso individual de cada niño, al finalizar cada sesión, se llevará a cabo una reflexión conjunta para compartir aprendizajes y experiencias, ajustando las estrategias según las necesidades identificadas durante el proceso.

4.1 Tipo de propuesta

Esta propuesta educativa interactiva se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina y el agarre del lápiz mediante actividades lúdicas y creativas. Está diseñada para favorecer la participación activa de los niños, la colaboración con los docentes y la implicación de las familias en el proceso educativo.

La metodología se fundamenta en la teoría de (Labrador y Andreu, 2008), quien

argumentaba que la educación debe ser práctica y relevante para la vida de los estudiantes, haciendo hincapié en la importancia de la experiencia y la interacción en el aprendizaje.

4.2 Destinatarios

Esta propuesta educativa está diseñada para beneficiar a los niños, enfocándose en mejorar su motricidad fina y habilidades de agarre del lápiz mediante actividades lúdicas, al mismo tiempo, proporcionará a la docente actividades para facilitar el aprendizaje de manera efectiva en el aula, basándose en principios educativos que promueven un aprendizaje práctico y relevante.

4.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta

La propuesta educativa se fundamenta en el uso de actividades lúdicas como principal técnica para el aprendizaje y desarrollo de los niños, estas actividades están diseñadas para ser divertidas y estimulantes, permitiendo a los niños aprender de manera activa y participativa; además a través del juego y la creatividad, se busca fortalecer la motricidad fina y el agarre del lápiz por lo que las actividades lúdicas no solo captan la atención de los niños, sino que también facilitan un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, donde cada niño puede explorar y desarrollar sus habilidades de manera única y significativa.

Para Chicón (2019), quien acepta las ideas de Vygotsky, afirma que los juegos tienen el potencial de desarrollar la imaginación y ayuda al niño a entender su propio comportamiento través de la práctica de reglas y normas que crean situaciones que promueven el desarrollo de actividades. Por lo tanto, la lúdica es un aspecto importante en la vida cotidiana y contribuye significativamente en el desarrollo de habilidades creativas y comunicativas en los niños.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina para mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años.

5.2 Objetivo específico

- Elaborar cinco actividades efectivas y estructuradas basadas en la motricidad fina para estimular el agarre adecuado del lápiz en niños de 5 años.

6. Diseño de la propuesta

6.1 Elaboración de actividades

ACTIVIDAD 1

"Casa de Puntos: Construyendo con Puntillismo"



Nota. La imagen muestra pintura.

Fuente. Pinterest <https://es.pinterest.com/pin/243616661081592218/>

Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de la motricidad fina y mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años a través de la técnica del puntillismo para crear una representación artística de una casa.

Recursos Humanos: Niños de preparatoria

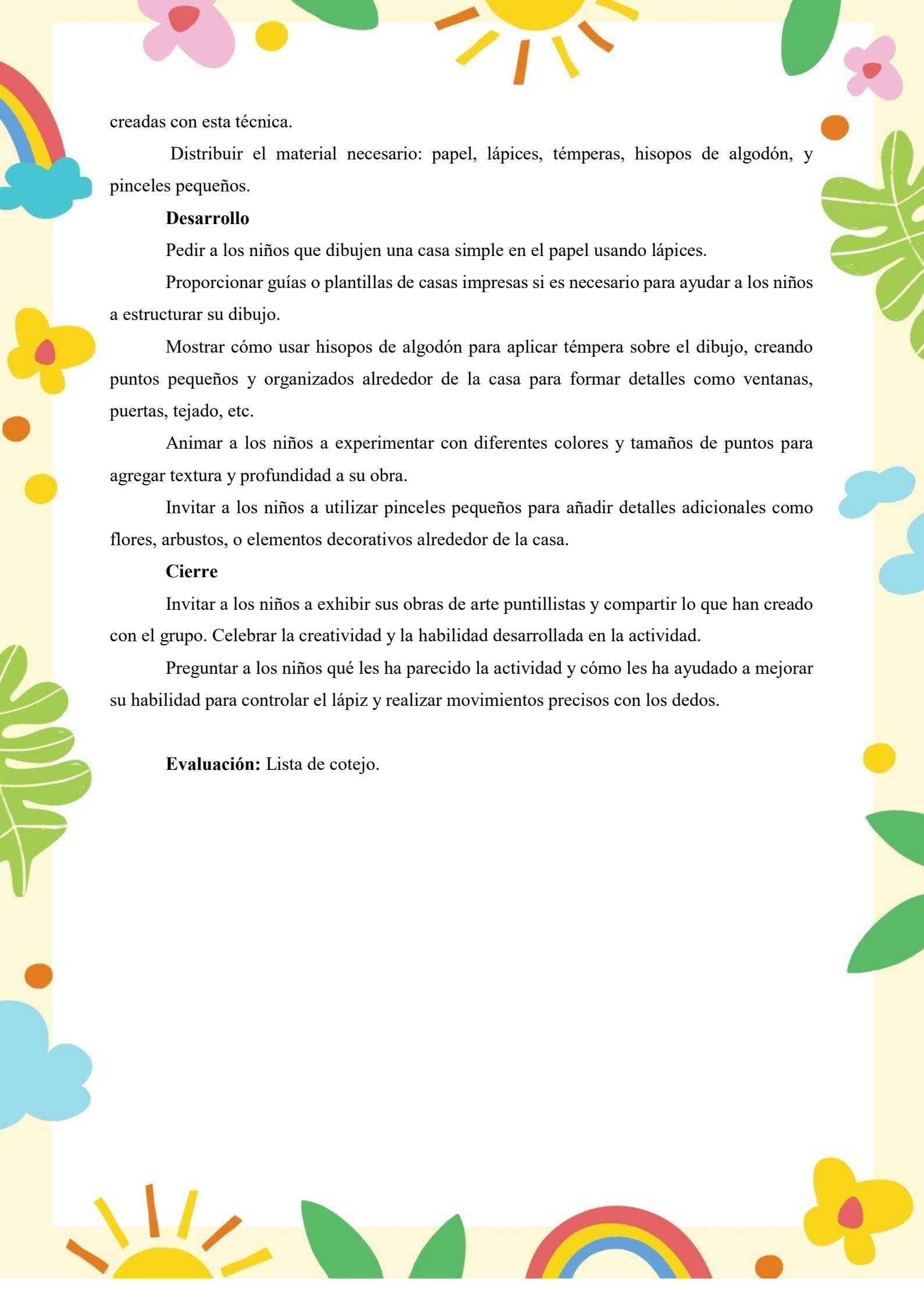
Recursos Materiales:

- Hojas de papel blanco o cartulina
- Lápices
- Témperas de diferentes colores
- Hisopos de algodón
- Pinceles pequeños

Desarrollo de la actividad:

Inicio:

Explicar a los niños qué es el puntillismo y mostrar ejemplos simples de obras de arte



creadas con esta técnica.

Distribuir el material necesario: papel, lápices, témperas, hisopos de algodón, y pinceles pequeños.

Desarrollo

Pedir a los niños que dibujen una casa simple en el papel usando lápices.

Proporcionar guías o plantillas de casas impresas si es necesario para ayudar a los niños a estructurar su dibujo.

Mostrar cómo usar hisopos de algodón para aplicar ténpera sobre el dibujo, creando puntos pequeños y organizados alrededor de la casa para formar detalles como ventanas, puertas, tejado, etc.

Animar a los niños a experimentar con diferentes colores y tamaños de puntos para agregar textura y profundidad a su obra.

Invitar a los niños a utilizar pinceles pequeños para añadir detalles adicionales como flores, arbustos, o elementos decorativos alrededor de la casa.

Cierre

Invitar a los niños a exhibir sus obras de arte puntillistas y compartir lo que han creado con el grupo. Celebrar la creatividad y la habilidad desarrollada en la actividad.

Preguntar a los niños qué les ha parecido la actividad y cómo les ha ayudado a mejorar su habilidad para controlar el lápiz y realizar movimientos precisos con los dedos.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad 2:

Mi Mundo de Huellas: Pintando con el Dedo Índice



Nota. La imagen muestra pintura.
Fuente. Pinterest <https://es.pinterest.com/pin/897905244444910228/>

Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de la motricidad fina y mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años mediante la exploración creativa y controlada de la técnica de pintura con el dedo índice.

Recurso humano: Niños de preparatoria

Materiales:

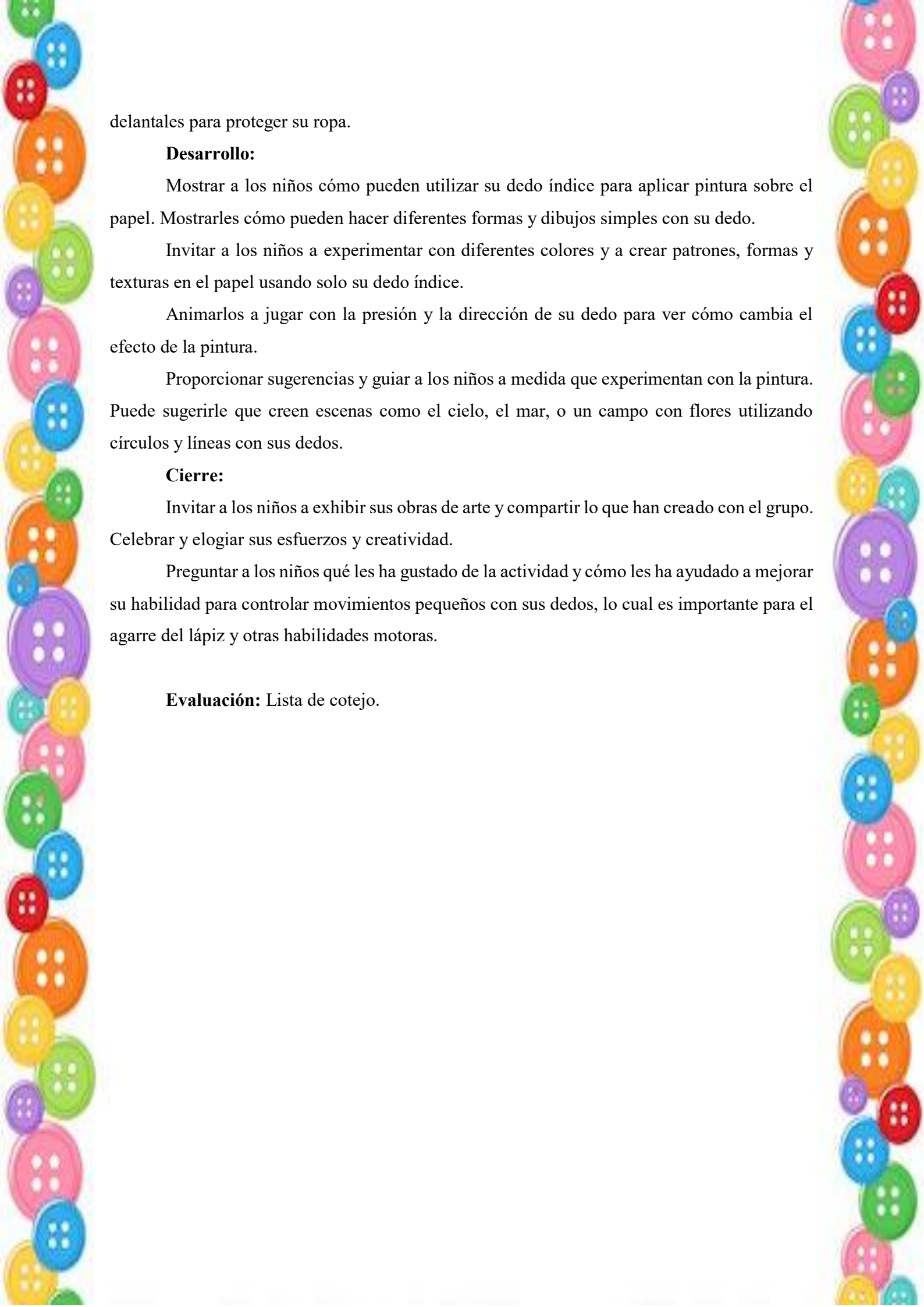
- Hojas de papel blanco o cartulina
- Pinturas de colores variados (preferiblemente de fácil lavado)
- Platos o paletas para colocar la pintura
- Paños húmedos para limpiar los dedos
- Delantales para pintar

Desarrollo de la actividad:

Inicio:

Explicar a los niños que van a explorar la pintura utilizando sus dedos índices, una técnica divertida y creativa para crear formas y texturas en el papel.

Distribuir el material necesario y asegurarse de que los niños estén vestidos con



delantales para proteger su ropa.

Desarrollo:

Mostrar a los niños cómo pueden utilizar su dedo índice para aplicar pintura sobre el papel. Mostrarles cómo pueden hacer diferentes formas y dibujos simples con su dedo.

Invitar a los niños a experimentar con diferentes colores y a crear patrones, formas y texturas en el papel usando solo su dedo índice.

Animarlos a jugar con la presión y la dirección de su dedo para ver cómo cambia el efecto de la pintura.

Proporcionar sugerencias y guiar a los niños a medida que experimentan con la pintura. Puede sugerirle que creen escenas como el cielo, el mar, o un campo con flores utilizando círculos y líneas con sus dedos.

Cierre:

Invitar a los niños a exhibir sus obras de arte y compartir lo que han creado con el grupo. Celebrar y elogiar sus esfuerzos y creatividad.

Preguntar a los niños qué les ha gustado de la actividad y cómo les ha ayudado a mejorar su habilidad para controlar movimientos pequeños con sus dedos, lo cual es importante para el agarre del lápiz y otras habilidades motoras.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad: 3

Actividad: Botella de Sorpresas: Explorando Objetos Cotidianos



Nota. La imagen muestra una botella y botones.

Fuente. Pinterest <https://es.pinterest.com/pin/335518241001287610/>

Objetivo:

- Promover el desarrollo de la motricidad fina y mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años mediante la manipulación y exploración de objetos cotidianos dentro de una botella sensorial.

Recurso humano: Niños de preparatoria

Materiales:

- Botellas transparentes vacías y limpias (como botellas de agua o refresco)
- Objetos pequeños y seguros como botones, cuentas, lentejuelas, pompones, piedras pequeñas, arroz, etc.
- Pegamento

Desarrollo de la Actividad:

Inicio:

Explicar a los niños que van a crear una botella sensorial llena de objetos interesantes que podrán explorar con sus manos.

Preparar las botellas y asegurarse de que todos los objetos sean seguros y apropiados para la edad de los niños.

Desarrollo:

Invitar a los niños a seleccionar y colocar los objetos dentro de la botella de manera creativa y atractiva.

Pueden añadir objetos uno por uno, observando cómo cada uno cae y se mezcla con los

otros.

Si es necesario, asegurar la tapa de la botella con pegamento para evitar que los objetos se salgan.

Animar a los niños a sacudir suavemente la botella y observar cómo se mueven los objetos dentro.

Fomentar la manipulación de la botella en diferentes posiciones para explorar cómo los objetos se mueven y se comportan.

Cierre:

Invitar a los niños a mostrar sus botellas sensoriales y explicar qué objetos eligieron y por qué les gustaron.

Preguntar a los niños qué sintieron al explorar y manipular los objetos dentro de la botella. Discutir cómo esta actividad les ha ayudado a mejorar su habilidad para controlar movimientos pequeños con sus manos, lo cual es importante para el agarre del lápiz y otras habilidades motoras.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad: 4

Actividad: Collares de Color: Aprendiendo a Enhebrar Cuentas



Nota. La imagen muestra una niña y cuentas.

Fuente. Pinterest <https://es.pinterest.com/pin/633387431935373/>

Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de la motricidad fina y mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años mediante la práctica del enhebrado de cuentas para crear collares coloridos y decorativos.

Recurso humano: Niños de preparatoria

Materiales:

- Cuentas grandes y coloridas (preferiblemente con agujeros grandes para facilitar el enhebrado)
- Hilos de colores variados
- Tijeras (para cortar el hilo si es necesario)

Desarrollo de la Actividad:

Inicio:

Explicar a los niños que van a aprender a enhebrar cuentas para crear collares divertidos y coloridos.

Organizar los materiales en estaciones de trabajo para que cada niño tenga acceso a cuentas e hilos de diferentes colores.

Desarrollo:

Mostrar a los niños cómo pasar las cuentas a través del hilo, asegurándose de que entiendan la técnica básica del ensartado.

Comenzar con cuentas grandes y fáciles de manipular.

Guiar a los niños a ensartar las cuentas siguiendo un patrón o combinación de colores en el hilo para crear un collar.

Una vez que los niños estén familiarizados con la técnica, permitirles explorar de manera libre, enhebrando cuentas según sus preferencias y creando diseños únicos en sus collares.

Cierre:

Invitar a los niños a mostrar sus collares terminados y explicar los patrones y colores que eligieron para sus diseños.

Preguntar a los niños cómo se sintieron al enhebrar las cuentas y qué han aprendido sobre cómo controlar movimientos pequeños con sus manos. Discutir cómo esta actividad puede ayudarles a mejorar su habilidad para controlar el lápiz y realizar otras actividades que requieran precisión manual.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad: 5

Actividad: Moldando Sueños: Aventuras con Plastilina



Nota. La imagen muestra una niña y plastilina
Fuente. Criando 24/7 <https://criando247.com/yomequedoencasa-peques-hemiparesia/juego-ensartar/>

Objetivo:

- Facilitar el desarrollo de la motricidad fina y mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años a través del modelado creativo con plastilina.

Recurso humano: Niños de preparatoria

Materiales:

- Plastilina de diferentes colores
- Rodillos pequeños o palitos de madera para alisar la plastilina
- Superficie de trabajo fácil de limpiar

Desarrollo de la Actividad:

Inicio:

Explicar a los niños que van a tener la oportunidad de crear formas y figuras usando plastilina.

Distribuir la plastilina y las herramientas de modelado en las estaciones de trabajo.

Desarrollo:

Permitir a los niños explorar la plastilina libremente, animándolos a amasar, enrollar y experimentar con diferentes texturas y formas.

Fomentar la creatividad al animarlos a crear figuras simples como animales, flores, o

formas abstractas.

Proporcionar sugerencias y guiar a los niños a medida que avanzan en la creación de figuras más complejas.

Enseñarles técnicas básicas como el uso de rodillos para alisar la superficie de la plastilina.

Si es adecuado, fomentar el juego de roles al pedir a los niños que creen personajes o escenarios con la plastilina, lo que puede enriquecer aún más su experiencia creativa.

Cierre:

Invitar a los niños a mostrar sus creaciones y contar qué han creado y por qué les gusta.

Preguntar a los niños qué han aprendido sobre el uso de la plastilina y cómo les ha ayudado a mejorar su control de movimientos finos con las manos, lo cual es importante para el agarre del lápiz y otras habilidades.

Evaluación: Lista de cotejo

7. Resultados esperados / Alcances

Los resultados anticipados al implementar las actividades enfocadas en la motricidad fina y en el agarre del lápiz en niños de 5 años abarcan varios aspectos clave del desarrollo infantil. En primer lugar, se espera que los niños muestren una mejora notable en su capacidad para realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, lo cual es esencial para una manipulación adecuada del lápiz, la práctica constante a través de estas actividades debería llevar a una técnica más refinada y efectiva para sujetar y manejar el lápiz, facilitando una mayor precisión en la escritura y el dibujo.

Además de los avances en habilidades motoras, se anticipa que estas actividades promoverán la creatividad y permitirán a los niños expresar sus ideas de manera más libre y efectiva, el éxito en estas tareas motoras puede contribuir significativamente a un aumento en la autoconfianza y la autoestima de los niños, ya que les brinda una sensación de logro y competencia.

Otro beneficio importante es el fomento de la interacción social y el trabajo en equipo, durante las actividades grupales, los niños tendrán la oportunidad de colaborar, compartir ideas y aprender a trabajar juntos, lo cual es fundamental para su desarrollo social y emocional, estos aspectos preparan a los niños no solo para un aprendizaje más eficaz en áreas que requieren habilidades de escritura, sino también para una participación activa y exitosa en diversas actividades escolares y sociales.

8. Conclusiones

- La implementación de actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina ha demostrado ser efectiva para mejorar el agarre del lápiz en niños de 5 años, a través de ejercicios específicos y juegos que fomentan la coordinación mano-ojo y el control muscular, se logró un progreso significativo en la habilidad de los niños para manejar el lápiz con mayor precisión y comodidad. Este fortalecimiento de la motricidad fina no solo facilita la escritura y el dibujo, sino que también contribuye al desarrollo general de habilidades académicas y motoras en esta etapa crucial de su crecimiento, la elaboración de cinco actividades dirigidas a perfeccionar el agarre del lápiz demuestra ser efectiva para desarrollar la destreza necesaria para una manipulación adecuada, estas actividades no solo ayudan a los niños a adoptar una técnica de agarre correcta, sino que también fortalecen su capacidad para realizar tareas que requieren precisión y coordinación, lo cual es esencial para su éxito en el aprendizaje de la escritura.
- El diseño y la implementación de las cinco actividades estructuradas dirigidas a la motricidad fina han demostrado ser una estrategia efectiva para promover un agarre adecuado del lápiz en niños de 5 años, cada actividad, orientada a mejorar la destreza y la coordinación manual, ha permitido a los niños desarrollar gradualmente un control más preciso y eficiente del lápiz, este enfoque no solo ha favorecido un agarre más correcto, sino que también ha fortalecido otras habilidades motoras finas, contribuyendo así al progreso general en las actividades de escritura y dibujo, esenciales para su desarrollo.

9. Recomendaciones

- Para maximizar los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, se sugiere incorporar las cinco actividades diseñadas de manera regular en la rutina educativa, es recomendable ajustar las actividades según el progreso y las necesidades individuales de cada niño, asegurando así que todos los niños puedan desarrollar sus habilidades a su propio ritmo; además, sería útil que los educadores y padres reciban orientación sobre cómo reforzar estas técnicas en el hogar, garantizando una continuidad en el aprendizaje y facilitando una mejora más constante en el agarre del lápiz y otras habilidades motoras finas.
- Para optimizar los resultados en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 5 años, se recomienda integrar las cinco actividades estructuradas en un programa regular y variado de ejercicios, es importante adaptar estas actividades a las necesidades individuales de cada niño para maximizar su efectividad; además, se sugiere proporcionar retroalimentación continua y ajustes en las actividades según el avance de los niños, asegurando así un progreso constante en la coordinación y el control del lápiz, la colaboración entre educadores y padres también puede ser beneficiosa para reforzar estas habilidades en diferentes entornos y contextos.

10. Bibliografía

Labrador, M, y Andreu, M. (2008). *Metodologías activas*. Valencia, ES: Ediciones Universidad Politécnica de Valencia.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1665-2673201700010011700017&lng=en

De León Ramos, G. Á. (2013). *La metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil*. [Tesis Posgrado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio académico de la Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf

Chicón, J. F., Oliveira, Martins de, I., y Garozzi, Vighini, G. (2019). Jugar y aprender: aspectos relacionales del niño con autismo. *Revista Brasileira de Ciências Do Esporte*, 41(2), 169– 175.

<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.01.017>

10. Anexos

a) Lista de cotejo

Nº	Nombres y apellidos de/la estudiante	Indicador					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							

Anexo 8 Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Marcabelí, 5 de agosto de 2024

Yo, Diego Patricio Calozuma Ramírez con número de cédula 0705167013 Magister en Enseñanza De Inglés Como Lengua Extranjera registrado con el numero 1024-2024- 2870432.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular titulado: **“Motricidad fina y agarre del lápiz en niños de 5 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Luis Enrique Córdova. Periodo 2023-2024”**, de la estudiante **María Yanela Vivanco Freire** con número de cédula 0706463221, estudiante de la Universidad Nacional de Loja, de la Unidad de Estudios a Distancia (UED), previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



DIEGO PATRICIO
CALOZUMA RAMIREZ

Mg. Diego Patricio Calozuma Ramírez
Registro SENESCYT: 1024-2024-2870432
Celular: 0991333543
Email: diegocalozuma@outlook.com