



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de la Lengua y
la Literatura

AUTORA:

Karen Alejandra Puglla Cabrera

DIRECTOR:

Lic. Paul Fernando Chimbo Torres, Mg. Sc

Loja-Ecuador

2024

Certificación

Loja, 12 de agosto de 2024

Lic. Paúl Fernando Chimbo Torres. Mgs. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Titulación denominado: *Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica*, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, de la autoría de la estudiante Karen Alejandra Puglla Cabrera, con cédula de identidad Nro. 1150588703, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Paúl Fernando Chimbo Torres. Mgs. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Karen Alejandra Puglla Cabrera**, declaro ser la autora del presente Trabajo de Titulación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo Titulación, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1150588703

Fecha: Loja, 21 de octubre de 2024

Correo electrónico: karen.puglla@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0985387234

Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo

Yo, **Karen Alejandra Puglla Cabrera**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: *Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica*, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Digital Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de octubre del dos mil veinte cuatro.

Firma: 

Autora: Karen Alejandra Puglla Cabrera

Cédula: 1150588703

Dirección: Loja – Malacatos

Correo electrónico: karen.puglla@unl.edu.ec

Teléfono: 0985387234

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Paúl Fernando Chimbo Torres.

Mgs. Sc

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y protector, por brindarme sabiduría, fortaleza y salud para culminar esta etapa de mi vida y obtener una de las metas más anheladas de vida profesional, convertirme en docente.

A mis padres, Gloria y Manuel, que son el motor para seguir adelante y no decaer en este largo camino. Gracias a su apoyo incondicional, por su amor y paciencia, por creer en mí más de lo que yo misma a veces he creído. Este logro también es suyo, porque cada sacrificio y esfuerzo han sido fundamental en mi preparación académica.

A mis hermanos, que han estado apoyándome y brindándome palabras de aliento para no decaer y seguir adelante en este viaje. Gracias, por estar en los momentos más duros de mi vida y por estar aún más en este logro conmigo.

A mis abuelitos, aunque no estén presentes y no pudieron verme convertida en una profesional, sé que desde el cielo están a mi lado, iluminándome y guiándome en cada paso que he dado.

A mi familia, que confió en mí y estuvo en este proceso, ofreciéndome su apoyo y sacándome una sonrisa. Finalmente, a mí, porque en el transcurso de esta meta, he crecido y aprendido y he descubierto una nueva versión de mí. Cada esfuerzo, cada sacrificio, ha sido una pieza esencial en este gran rompecabezas, y estoy lista para seguir avanzando y enfrentar nuevos retos con la misma pasión y dedicación.

Karen Alejandra Puglla Cabrera

Agradecimiento

Quiero expresar mi agradecimiento principalmente a Dios por darme fuerza y templanza para culminar esta etapa y mi más sincero agradecimiento a las personas que me han apoyado en el trayecto del desarrollo de esta investigación.

En primer lugar, agradezco a mi director de tesis, Paul Chimbo, por su orientación, paciencia y dedicación a lo largo de este proceso. Sus comentarios y recomendaciones fueron fundamentales para culminar obteniendo un trabajo de calidad.

Mi agradecimiento especial a Rector de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González”, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación en su prestigioso centro educativo. También agradecer a los estudiantes de décimo grado, por su colaboración y participación en la aplicación práctica de esta investigación, ya que esta investigación permitió enfatizar en que volver a recordar es volver a vivir.

A mi familia, por su amor incondicional, comprensión a lo largo de estos años de estudio de los cuales se logró recoger los frutos del esfuerzo y sacrificio. Sus palabras y apoyo fueron siempre la fuente de energía para tomar impulso y seguir adelante.

Esta meta cumplida ha sido posible gracias a su apoyo y respaldo, es por ello que son parte de este importante capítulo de mi vida. Con su aliento y apoyo, me siento inspirada para seguir persiguiendo y alcanzando mis metas académicas y profesionales, con la esperanza de que cada logro sea aún más significativo.

Karen Alejandra Puglla Cabrera

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización del Trabajo de Integración Curricular por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1 Antecedentes.....	6
4.2 El Currículo Nacional Obligatorio y la Escritura Creativa.....	9
4.2.1 <i>Escritura Creativa en los Centros Educativos</i>	9
4.2.2 <i>Bloque 5: Literatura y Escritura Creativa</i>	10
4.3 Escritura creativa.....	11
4.3.1 <i>Características de la Escritura Creativa</i>	12
4.4 Didáctica de la Escritura Creativa.....	13
4.4.1 <i>Escritura en el aula</i>	14
4.4.2 <i>Creatividad en el aula</i>	15
4.5 Propiedades del texto.....	16
4.5.1 <i>Coherencia</i>	16
4.5.2 <i>Cohesión</i>	17
4.6 Proceso de Composición.....	18
4.6.1 <i>Planificación</i>	18
4.6.2 <i>Textualización</i>	18
4.6.3 <i>Revisión</i>	18
4.7 Proceso de adaptación de textos literarios.....	18

4.7.1 Estructura y contenido narrativo.....	19
4.7.2 Requisitos para adaptar textos literarios.....	19
4.8 Microrrelato.....	19
4.8.1 Estructura del Microrrelato.....	20
4.8.1.1 Título.....	20
4.8.1.2 Inicio.....	20
4.8.1.3 Cuerpo.....	20
4.8.1.4 Final.....	21
4.8.2 Elementos del microrrelato.....	21
4.8.3 Características del Microrrelato.....	21
4.9 Técnicas de Escritura Creativa.....	22
4.9.1 Dibujar Constelaciones de Palabras.....	22
4.9.2 Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo.....	22
5. Metodología.....	24
5.1. Enfoque de la investigación.....	24
5.2 Diseño de investigación.....	24
5.3 Población.....	24
5.4 Muestra.....	24
5.5 Recolección de datos.....	24
5.5.1 Fase 1 Investigación de campo.....	25
5.5.2 Técnica.....	25
5.5.3 Instrumento.....	30
5.6 Proceso metodológico.....	34
5.6.1 Fase 1. Prueba diagnóstica.....	34
5.6.2 Fase 2. Aplicación de la secuencia didáctica.....	34
5.6.3 Fase 3. Evaluación final.....	35
6. Resultados.....	37
6.1 Resultados de prueba diagnóstica.....	37
6.2 Resultados por categorías en base a rúbrica.....	38
6.2.1 Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PARA).....	38

6.2.1.1 Estructura del microrrelato.....	38
6.2.1.2 Ambientación en leyendas.....	39
6.2.1.3 Elementos del microrrelato.....	40
6.2.1.4 Características del texto y del discurso.....	40
6.2.2 <i>Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)</i>	41
6.3 Aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Louis Timbal-Duclaux.....	42
6.3.1 <i>Fase 2. Microrrelato y Adaptación</i>	43
6.3.2 <i>Fase 3. Aplicación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras</i>	44
6.3.3 <i>Fase 4. Aplicación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, dibujo</i>	46
6.4 Resultados obtenidos con la técnica Dibujar constelaciones de palabras.....	47
6.5 Resultados por categorías de rúbrica.....	48
6.5.1 <i>Domina los Aprendizajes Requeridos</i>	48
6.5.1.1 Estructura del microrrelato.....	48
6.5.1.2 Ambientación en leyendas.....	49
6.5.1.3 Elementos del microrrelato.....	50
6.5.1.4 Características del texto y del discurso.....	50
6.5.2 <i>Alcanza los Aprendizajes Requeridos</i>	50
6.5.2.1 Estructura del microrrelato.....	50
6.5.2.2 Ambientación en leyendas.....	51
6.5.2.3 Elementos del microrrelato.....	52
6.5.2.4 Características del texto y del discurso.....	52
6.5.3 <i>Está Próxima a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos</i>	53
6.5.3.1 Estructura del microrrelato.....	53
6.5.3.2 Ambientación en leyendas.....	53
6.5.3.3 Elementos del microrrelato.....	54
6.5.3.4 Características del texto y del discurso.....	54
6.6 Resultados obtenido con las técnicas Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.....	54
6.7 Resultados por categorías de rúbrica.....	55

6.7.1 <i>Domina los Aprendizajes Requeridos</i>	55
6.7.1.1 Estructura del microrrelato.....	55
6.7.1.2 Ambientación en leyendas.....	56
6.7.1.3 Elementos del microrrelato.....	57
6.7.1.4 Características del texto y del discurso.....	57
6.7.2 <i>Alcanza los Aprendizajes Requeridos</i>	58
6.7.2.1 Estructura del microrrelato.....	58
6.7.2.2 Ambientación en leyendas.....	58
6.7.2.3 Elementos del microrrelato.....	58
6.7.2.4 Características del texto y del discurso.....	58
6.8. Comparación de la tabla de frecuencia de la prueba de diagnóstica con los resultados finales.....	60
7. Discusión.....	63
8. Conclusiones.....	67
9. Recomendaciones.....	68
10. Bibliografía.....	69
11. Anexos.....	74

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Diseño de la secuencia didáctica</i>	27
Tabla 2 <i>Diseño de rúbrica y escala para evaluar prueba de diagnóstico y microrrelatos finales</i>	32
Tabla 3 <i>Frecuencia del nivel de conocimiento de los estudiantes en la prueba diagnóstica</i>	37
Tabla 4 <i>Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes con la técnica Dibujar constelaciones de palabras</i>	48
Tabla 5 <i>Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes con la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo</i>	54
Tabla 6 <i>Comparación de los resultados de la prueba de diagnóstico, técnicas: Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo</i>	60

Índice de figuras

Figura 1 <i>Diseño de prueba de diagnóstico</i>	31
Figura 2 <i>Respuestas de la primera sesión de experiencia y reflexión</i>	43
Figura 3 <i>Ejemplos y ejercicios sobre microrrelatos y propiedades del texto</i>	44
Figura 4 <i>Ejercicio realizado en base a la primera técnica de escritura creativa</i>	45
Figura 5 <i>Planificación del microrrelato empleando en la técnica Dibujar constelaciones de palabras por parte de los estudiantes</i>	46

Índice de anexos

Anexo 1 <i>Resultados obtenidos en la investigación de campo (encuesta)</i>	74
Anexo 2 <i>Imágenes empleadas con la técnica; Partir del cuadro, del esquema del dibujo</i>	75
Anexo 3 <i>Diseño de rúbrica empleada para evaluar la prueba de diagnóstico y microrrelatos finales</i>	76
Anexo 4 <i>Diseño de la prueba de diagnóstico</i>	78
Anexo 5 <i>Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N°1</i>	79
Anexo 6 <i>Prueba de diagnóstico del estudiante N°1</i>	81
Anexo 7 <i>Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 2</i>	82
Anexo 8 <i>Prueba de diagnóstico del estudiante N° 2</i>	84
Anexo 9 <i>Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 3</i>	85
Anexo 10 <i>Prueba de diagnóstico del estudiante N° 3</i>	87

Anexo 11	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4.....	88
Anexo 12	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 4.....	90
Anexo 13	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 5.....	91
Anexo 14	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 5.....	93
Anexo 15	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 6.....	94
Anexo 16	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 6.....	96
Anexo 17	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 7.....	97
Anexo 18	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 7.....	99
Anexo 19	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 8.....	100
Anexo 20	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 8.....	102
Anexo 21	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 9.....	103
Anexo 22	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 9.....	105
Anexo 23	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 10.....	106
Anexo 24	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 10.....	108
Anexo 25	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 11.....	109
Anexo 26	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 11.....	111
Anexo 27	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 12.....	112
Anexo 28	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 12.....	114
Anexo 29	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 13.....	115
Anexo 30	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 13.....	117
Anexo 31	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 14.....	118
Anexo 32	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 14.....	120
Anexo 33	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 15.....	121
Anexo 34	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 15.....	123
Anexo 35	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 16.....	124
Anexo 36	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 16.....	126
Anexo 37	Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 17.....	127
Anexo 38	Prueba de diagnóstico del estudiante N° 17.....	129
Anexo 39	Resultados de la prueba de diagnóstico.....	130
Anexo 40	Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 1.....	131

Anexo 41 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 1.....	133
Anexo 42 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 2.....	134
Anexo 43 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 2.....	136
Anexo 44 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 3.....	137
Anexo 45 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 3.	139
Anexo 46 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 4.....	140
Anexo 47 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 4.....	142
Anexo 48 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 5.....	143
Anexo 49 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 5.....	145
Anexo 50 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 6.....	146
Anexo 51 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 6.....	148
Anexo 52 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 7.....	149
Anexo 53 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 7.....	151
Anexo 54 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 8.....	152
Anexo 55 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante	
N° 8.....	154

Anexo 56 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 9.....	155
Anexo 57 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 9.....	157
Anexo 58 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 10.....	158
Anexo 59 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 10.....	160
Anexo 60 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 11.....	161
Anexo 61 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°11.....	163
Anexo 62 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 12.....	164
Anexo 63 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°12.....	166
Anexo 64 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 13.....	167
Anexo 65 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°13.....	169
Anexo 66 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 14.....	170
Anexo 67 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°14.....	172
Anexo 68 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 15	173
Anexo 69 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 15.....	175
Anexo 70 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 16.	176

Anexo 71 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°16.....	178
Anexo 72 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 17.....	179
Anexo 73 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N°17.....	181
Anexo 74 Resultados de la técnica Dibujar constelaciones de palabras.....	182
Anexo 75 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 1.....	183
Anexo 76 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 1.....	185
Anexo 77 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 2.....	186
Anexo 78 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 2.....	188
Anexo 79 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 3.....	189
Anexo 80 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 3.....	191
Anexo 81 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 4.....	192
Anexo 82 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 4.....	194
Anexo 83 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 5.....	195
Anexo 84 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 5.....	197
Anexo 85 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 6.....	198
Anexo 86 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 6.....	200

Anexo 87 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 7.....	201
Anexo 88 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 7.....	203
Anexo 89 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 8.....	204
Anexo 90 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 8.....	206
Anexo 91 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 9.....	207
Anexo 92 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 9.....	209
Anexo 93 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 10.....	210
Anexo 94 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 10.....	212
Anexo 95 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 11.....	213
Anexo 96 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 11.....	215
Anexo 97 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 12.....	216
Anexo 98 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 12.....	218
Anexo 99 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 13.....	219
Anexo 100 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 13.....	221
Anexo 101 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 14.....	222

Anexo 102 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 14.....	224
Anexo 103 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 15.....	225
Anexo 104 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 15.....	227
Anexo 105 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 16.....	228
Anexo 106 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 16.....	230
Anexo 107 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 17.....	231
Anexo 108 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 17.....	233
Anexo 109 Resultados de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo.....	234
Anexo 110 Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	235
Anexo 111 Certificación de la traducción del Abstrac.....	236

1. Título

Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica

2. Resumen

El Currículo Nacional Ecuatoriano tiene un interés especial por desarrollar la escritura creativa a través de la enseñanza de la literatura y de la estimulación de destrezas comunicativas en estudiantes de nivel secundario. Bajo este contexto, surgió el presente estudio titulado *Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo*: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica. Esta es una investigación de carácter cualitativa, que involucró a 17 estudiantes de décimo grado de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González” perteneciente a la parroquia de Malacatos. Para la recopilación de datos se utilizaron instrumentos como: investigación de campo mediante encuestas, prueba de diagnóstico inicial, secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de Louis Timbal-Duclaux (1993), producción de textos y rúbrica de evaluación. Estos métodos respondieron a un objetivo general y tres específicos. Los resultados indican que estas técnicas promueven significativamente la liberación de la creatividad durante el proceso de escritura de microrrelatos y contribuyen a la recuperación de relatos locales que forman parte de la identidad cultural de la ciudad de Loja. También se identificó la necesidad de mejorar el uso de signos de puntuación y ortografía. En conclusión, se evidencia que las técnicas de Timbal-Duclaux son efectivas para potenciar la creatividad y fortalecer el vínculo cultural en el proceso de escritura, destacando su valor en el ámbito educativo.

Palabras clave: Técnicas, Louis Timbal-Duclaux, microrrelatos, leyendas lojanas, escritura creativa.

2.1 Abstract

The Ecuadorian curriculum has a special interest in developing creative writing by teaching literature and stimulating the communicative skills of secondary students. This study was developed in this regard and was entitled “Drawing words constellations and writing based on pictures, schemes, and drawing: two techniques to produce micro-stories based on legends from Loja for tenth-grade students. This qualitative research involved 17 tenth-grade students of "Elvia Bélgica Jiménez de González" High School, which is located in Malacatos. The instruments used to obtain information were field research, a survey, diagnostic tests, a didactic sequence based on Louis Timal-Duclaux’s techniques (1993), text production, and rubrics; by applying these instruments, the general objective and the three specific objectives were achieved. The results show that these techniques significantly promote the participants’ creativity during the writing process of micro-stories and they contribute to recovering local tales, which are part of Loja’s cultural identity. In addition, the need to improve spelling and the correct use of punctuation was identified. In conclusion, Timal-Duclaux techniques are evidentially effective in enhancing people’s creativity and strengthening their cultural connection while writing, highlighting the value of these techniques in the educational field.

Keywords: creative writing, legends from Loja, Louis Timbal-Duclaux, micro-stories, Techniques.

3. Introducción

La sociedad moderna exige un dominio de la escritura en todos los ámbitos, ya que se ha incrustado poco a poco en cada actividad humana, desde emplear maestros, estudiantes, periodistas, funcionarios, etc. Escribir es una tarea ardua que requiere de dedicación y preparación constante y que debe ser desarrollada en la educación. Sin embargo, dentro de los centros educativos la realidad es distinta, ya que no se logra trabajar la escritura, lo cual provoca que los estudiantes no produzcan textos (Cassany, 1993). Es por ello que, escribir es una habilidad que los docentes y estudiantes deben desarrollar, ya que permite reflexionar y comunicarse por medio de la palabra (Achundia y Vélez, 2023). Siendo así que, los docentes deben seguir desarrollando e implementar estrategias que permitan fortalecer la habilidad de escritura creativa.

Achundia y Vélez (2023) mencionan que el Ministerio de Educación del Ecuador plantea a la escritura como un proceso que busca la redacción creativa, en la que se estimule la curiosidad e imaginación. Asimismo, al docente como una guía, el cual debe innovar, diseñar e incorporar estrategias para potenciar la escritura desde la creatividad. En el Currículo Nacional Obligatorio de Lengua y Literatura en el bloque de Literatura se establece el contenido de escritura creativa, en la cual se espera que los estudiantes realicen composiciones, reescriban, etc. (Ministerio de Educación, 2016). Sin embargo, la realidad en los centros educativos es distinta a la que se espera o se encuentra plasmada en el Currículo.

A pesar de lo que se establece en el área de educación, existen estudios actuales en la que se identifica una crisis en el pensamiento creativo en los jóvenes ya graduados. Se concluye que la globalización y la falta de implementación de técnicas de escritura creativa por parte de los docentes no permiten la producción de textos (Arbona, 2020). Por ello, la no producción de textos también afecta a la pérdida de historias locales y al desconocimiento de las mismas por las nuevas generaciones, Fernández, et al, (2020), menciona que los jóvenes han perdido el interés de las leyendas debido a la falta de recursos y de poca difusión de las mismas, a pesar de que en el Currículo de Literatura toman en cuenta el patrimonio literario ecuatoriano. Es necesario mencionar la recomendación de Alonso (2001) dedicar un tiempo semanal para el fortalecimiento de la escritura creativa y que los centros educativos busquen el desarrollo de la habilidad de escribir mediante la creatividad. Asimismo, Labarthe y Rojas (2013) señalan que la creatividad es una solución a muchas precariedades que se encuentran en el proceso

educativo y que es una buena herramienta para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la información recabada sobre la escritura creativa se plantea el siguiente tema de investigación: ***Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica.*** Esta propuesta se encuentra respaldada en una investigación de campo (encuesta), aplicada en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Bélgica Jiménez de González. En la que se determinó que es necesario fortalecer la escritura creativa, ya que un 47% de la muestra de 17 estudiantes manifestó que no han realizado escritura de microrrelatos, leyendas o cuentos. Asimismo, se evidenció que un 76% no cuenta con conocimiento sobre leyendas lojanas y el 100% de los estudiantes declaró que no tienen conocimiento sobre escritura creativa, los resultados se encuentran en anexos.

En este contexto, este trabajo de investigación tiene como objetivo general fortalecer la escritura creativa con las técnicas *Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* del autor Louis Timbal-Duclaux para la producción de microrrelatos ambientados en las leyendas lojanas. De este objetivo se han desglosado los siguientes tres objetivos específicos, los cuales consisten en diagnosticar el nivel de escritura creativa de los estudiantes de décimo grado de Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González”, diseñar una secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de escritura creativa; *Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* para la producción de microrrelatos ambientados en las leyendas lojanas y analizar los resultados obtenidos una vez aplicada la secuencia didáctica fundamentada en dos técnicas de escritura creativa en estudiantes de décimo grado.

Los objetivos planteados permiten llevar a cabo la investigación y contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar que, Louis Timbal-Duclaux en su libro *Escritura Creativa Técnicas para Liberar la Inspiración y Métodos de Redacción* (1993), menciona que si se desea escribir no es importante el sexo, edad, profesión, ya que la imaginación es fuente importante para crear y encontrar ideas. Asimismo, las técnicas de escritura creativa de Louis Timbal permiten fortalecer esta habilidad en los estudiantes a partir de la redacción de microrrelatos, cuentos, etc. Además, que los estudiantes expresen sus ideas de manera creativa y libre, teniendo presente que nadie nace con la habilidad de escribir, por lo que requiere de constante práctica y dedicación.

4. Marco teórico

Esta investigación tiene como tema central la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas para fortalecer la escritura creativa. Por tanto, la presente información permite constatar y difundir la utilidad de las técnicas de escritura creativa.

4.1 Antecedentes

Como primer estudio previo sobre el tema central de la investigación se encuentra a José Pico y Carlina Vélez con su artículo *Creatividad para el desarrollo de la escritura de educación general básica* (2022), el cual tiene como objetivo analizar estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de educación general básica. En la cual concluye que existen algunas falencias en la escritura de los estudiantes y mencionan que los docentes deben hacer énfasis en la práctica de la escritura y dar paso a la creación de textos de manera espontánea, libre y planteada. Asimismo, los docentes deben aplicar actividades que sean creativas para el desarrollo de la escritura, con el fin de captar la atención de los estudiantes y crear espacios creativos. Igualmente aplicar sesiones de escritura creativa de acuerdo a los resultados obtenidos se evidencia que ayuda a la producción de textos, además que les permite planificar, textualizar y por consiguiente revisar. El programa de escritura creativa ha permitido que los estudiantes hayan mejorado en la redacción, en adecuación textual, pertinencia de palabras para relacionar o entrelazar las ideas, los recursos de puntuación para redactar un texto y mejorar en aquellos vacíos.

También se encuentra el estudio de Guadalupe Arbona Abascal denominado *La escritura creativa como disciplina emergente* (2020), en la cual menciona existe la necesidad de adquirir competencias en redacción con originalidad y eficacia en los distintos géneros y formatos con un nivel avanzado de creatividad. En torno a la escritura creativa se encuentra igualmente el tema de investigación *La escritura creativa dentro del aula* (2021) de Silvia Lorena Cuervo Hincapié, en el cual menciona que la escritura creativa es contemplada si en los contenidos que los estudiantes deben aprender, pero no es valorada lo suficiente por la sociedad. Es por ello que, plantea demostrar la importancia de la escritura creativa. Concluye que el acto de escribir es complejo que se desarrolla desde los primeros años de vida y se refuerzan en la escuela, pero no se logra dominarlas presentando problemas en los siguientes años de preparación escolar. De alguna manera estos problemas influyen en el aspecto creativo, imaginativo y original,

lo cual demuestra que no existe un interés hacia contenidos que abarquen la escritura creativa. Asimismo, la escritura creativa es un camino en el cual no solo el estudiante logra consolidar la estructura de configurar un texto sino también será capaz de crear historias, expresar sentimientos y emociones, pensamientos o experiencias, incluso todo a la vez. Enfatiza en que es una disciplina que podemos reconocer como “asignatura pendiente” en el aula de Lengua, ya que no valoramos el papel que juega el aula, que permite dar rienda suelta a la imaginación y dar respuestas creativas.

En las investigaciones realizadas sobre escritura creativa se encuentra el trabajo titulado *Género y escritura creativa: Estudio Comparativo entre alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios* (2014) de María Fernández Sánchez. Se concluye que la calidad de escritura en los estudiantes de primaria es mejor que en las niñas y sigue siendo una constante en la universidad. Asimismo, para dar inicio con la historia la expresión más utilizada es “érase una vez” “hace mucho tiempo”, siendo así que los problemas de escritura creativa están presentes tanto en primaria como en estudiantes universitarios y más en los hombres.

En cuanto a los estudios realizados en torno al uso de las técnicas de Louis Timbal-Duclaux se encuentra el trabajo de Leidy Cuervo Herrera denominado *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos* (2020), en la cual señala que la escritura creativa permite replantear que se tiene sobre concepto de escritura como algo tedioso y complejo, para ser reflexivo, autónomo. Para la producción de textos emplea los métodos y técnicas que plantea Timbal.Duclaux señalando que estos métodos permiten superar las dificultades, puesto que en ocasiones los estudiantes se presentan problemas o conjunción para escribir quedando la hoja en blanco. Puesto que, los estudiantes lograron construir frases y establecer argumentos desde la creatividad, en la cual mejoraron, en la organización y tomaron conciencia en cuanto a las propiedades del texto, logrando obtener un texto completo, original.

Sumando a esto, se encuentra a trabajo de Martha Elizabeth Parada Campos titulado *La Incidencia de la Escritura Creativa de Louis Timbal, para la Producción de Textos Narrativos y Argumentativos en los Estudiantes de Educación Básica y Media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita*, (2019), señala que la escritura creativa de Louis Timbal- Duclaux contribuyó al desarrollo de la producción textual en los estudiantes, en los cuales fortalecieron sus capacidades, habilidades y destrezas para elaborar un escrito. Asimismo, hace mención a que las técnicas, ejercicios prácticos propuestas por Louis Timbal aportaron de manera positiva en la producción

de textos argumentativos en los estudiantes de séptimo, noveno y décimo grado en Colombia. Así se evidencia que las técnicas de Louis Timbal inciden de manera positiva en la producción textual narrativa y argumentativa, ya que mejoran el aspecto de signos de puntuación, orden de ideas, finalización y entrelaces entre las mismas, logrando así obtener un texto con coherencia y cohesión.

En esta misma línea se encuentra la investigación *La enseñanza de la lengua escrita en la educación secundaria obligatoria* (1998) de Isabel Ruiz, José Luis Correa, Ángela García, en la que señalan que para la enseñanza-aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua escrita se pueden emplear técnicas muy variadas. Entre las técnicas que se emplean menciona a Gianni Rodari (1979), en la cual enfatiza que se debe tener presente a este autor y sus aportaciones. Asimismo, hace mención a Louis Timbal-Duclaux (1993), ya que este autor plantea que la motivación hacia la escritura con técnicas para liberar la inspiración, deduciendo que “hacer lo familiar extraño y lo extraño, familiar”. En la cual hace mención a métodos creativos: Dibujar constelaciones de palabras, Partir del cuadro, del esquema, del dibujo, Escribir de prisa, “hablando con la estilográfica, Los 101 rubros creativos y Del estudio sistemático de un enunciado al cuestionamiento creativo, en la cual culmina señalando que es fundamental tener en el aula de clase.

Al uso de la propuesta de Louis Timbal se suma José Luis Sánchez con su texto *Narrar en el aula. Métodos de escritura creativa para alumnos de secundaria* (2010). En esta menciona que los métodos creativos que propone este autor son de gran utilidad para iniciar a los estudiantes a la escritura, sus métodos se pueden utilizar de manera conjunta o independiente. Siendo así que, permite que los estudiantes liberen su imaginación llegando a obtener un texto creativo y original. Igualmente hace mención a Gianini Rodari, ya que este autor con sus técnicas también permite que los estudiantes sean libres e involucren su fantasía en la creación de los textos, haciendo referencia a su texto “Gramática de la fantasía”.

Se debe mencionar que este tema de investigación se encuentra también orientado en la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas. De acuerdo a lo mencionado se ha encontrado el artículo *Las Leyendas y su valor didáctico* (2007) de Pascuala Morote Magán, en el cual enfatiza que se debe prestar atención a las leyendas, ya que significa mantener viva la memoria de la historia de la humanidad. Asimismo, el escuchar leyendas en todos los niveles educativos desarrolla el gusto por la lectura y aproxima a los estudiantes a los problemas o actitudes que se encuentran en la sociedad, con la finalidad de llevarlos a reflexionar. En su artículo menciona que en

los últimos tiempos, en los institutos de Educación Secundaria y centro de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, especialmente en las zonas urbanas de España se ha prestado atención a la leyendas, pero falta mucho camino por recorrer, para que sea tomada en cuenta como una asignatura.

Marco referencial

4. 2 El Currículo Nacional Obligatorio y la Escritura Creativa

El Currículo Nacional Obligatorio del área de Lengua y Literatura cuenta con las macrodestrezas que el estudiante debe adquirir durante su preparación académica, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU). Estas son: escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales se encuentran en los bloques curriculares de: lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura, literatura. (Ministerio de educación, 2016, p.48). Siendo así que, en cada bloque se establecen los contenidos que los estudiantes deben adquirir durante su proceso formativo. En la cual, escritura creativa se encuentra en el bloque de literatura, puesto que este bloque tiene como eje central el rescate de las obras literarias con el fin de reforzar el hábito lector y la creación de textos.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2016) establece que es necesario que los estudiantes realicen la redacción creativa con el fin de desplegar la creatividad para la escritura y las habilidades para la expresión escrita. La escritura permite al estudiante, desde sus experiencias concretas, desarrollar su propio estilo. Por tanto, la metodología aplicada debe involucrar al estudiante de manera directa, mediante el desarrollo de su potencial creativo para que experimente el aprendizaje como un acto de creación, de tal manera que se evite el aburrimiento y la frustración en el trabajo, y se genere una actitud positiva hacia la escritura.

4.2.1 Escritura Creativa en los Centros Educativos

Dentro de los centros educativos se enseña a escribir a los estudiantes, ya que, si estos fracasan, los docentes también lo hacen. Para Bruner (1998), la creatividad es la diversidad en el pensamiento, permite el desarrollo de la imaginación y el pensamiento divergente, transforma y desarrolla el lado creativo del estudiante. Asimismo, cuando la escritura creativa se separa de la enseñanza tradicional se distancia de la enseñanza tradicional, favoreciendo el desarrollo de las competencias escritas. Álvarez (2009) sigue las técnicas de Gianni Rodari, dando como resultado una escritura lúdica, el uso del lenguaje. López, convierte el aula en un café literario en el

que introduce talleres de escritura, en el cual parte de una lectura para luego crear microrrelatos y como cierre los estudiantes desarrollan las estrategias de lectura y escritura en el estudiante.

Asimismo, Guzmán Ayala y Bermúdez Cotrina (2018) mencionan que Angulo, Rodríguez, Correa, Martínez se centran en el desarrollo de la escritura creativa por medio de talleres, lo común de estos personajes, es que han partido de la lectura para luego llegar a la escritura. Todas estas actividades tienen como fin motivar a los estudiantes a la libertad de imaginación y creatividad, puesto que la literatura no solo se limita solo al saber sino al de crear. Para finalizar, los talleres u otras estrategias sobre la escritura creativa construyen un espacio abierto en el aula, donde existe la interacción entre el estudiante y su lado creativo y así estimular la imaginación de cada estudiante, permitiéndoles crear textos nuevos en base a sus conocimientos o vivencias.

4.2.2 Bloque 5: Literatura y Escritura Creativa

Dentro del Currículo Nacional Obligatorio en el apartado del bloque 5 de literatura se encuentra la escritura creativa. En la cual se establece que la escritura creativa está: Orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, más no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos. (Ministerio de Educación, 2016, p. 56-57)

La intención del bloque de literatura con la escritura creativa, es que el estudiante construya textos en los que se adapte, combine de manera libre y creativa. Asimismo, menciona que el espacio de escritura creativa se debe desarrollar como un ejercicio de taller, en la que se debe plantear actividades que consideren los intereses y entorno sociocultural del estudiante. En estas actividades se puede tomar intereses cotidianos como música, cine, etc, de los cuales surgieron pequeños textos, ya que es necesario

comenzar produciendo pequeños textos para lograr obtener al final del proceso grandes resultados.

4.3 Escritura Creativa

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura, sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de escritura no literaria (Carcedo, 2011, como se citó en Passanha, 2016). Para Delmiro Coto (2002), la escritura creativa es un ámbito en el cual se juega con las palabras, los conocimientos, fomenta la capacidad, velocidad de respuestas y adaptación ante nuevos estímulos.

Asimismo, en la escritura creativa se encuentran los estudios de Rodari (1993), el cual plantea a la escritura como un acto liberador y el arte de escribir historias. En su Libro *Gramática de la Fantasía* menciona que la palabra permite la liberación de ideas y crear nuevas historias, ya que evoca a la fantasía, a la imaginación, a la experiencia, a la memoria y la persona es la que se encarga de ligar, construir o rechaza sus ideas para dar paso a nueva historia. Louis Timabal–Duclaux en su libro de *Escritura Creativa Técnicas para Liberar la Inspiración y Métodos de Redacción* (1993) menciona que si se desea escribir no importan el sexo, edad, profesión, si es escritor profesional o está iniciando en la escritura, ya que se trata de escribir, de componer, de crear y el único problema que se presenta en ciertas ocasiones es la inspiración y recalca que “escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear. Y el problema de fondo es el de inspiración; el punto en el que el arte de escribir toca íntimamente el arte de pensar” (p.11). Indica que, en la antigua retórica el arte de escribir estaba compuesta por cuatro partes sucesivas, las cuales son:

- La invención o establecer ideas
- La disposición u ordenar las ideas
- La elocución o elegir las palabras y formas las frases
- La presentación, la cual puede ser oral o escrita

De acuerdo a esto Louis Timbal expresa que el arte de encontrar las ideas es lo más difícil, puesto que surge la siguiente pregunta: ¿Qué hacemos para pensar? A lo cual menciona que, no pretende dar lecciones a otros colegas sobre este tema en sí, por el contrario, ha surgido este tema porque también ha experimentado la dificultad de

escribir, dando como resultado su libro con la esperanza de aclarar este tema y analizar sus propias dificultades y que aprovechen sus descubrimientos. Para Condemarín (1991) “en las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje” (pág. 145). La escritura creativa fortalece las diversas creaciones de las que se puede partir tomando como referencia el arte, la pintura, el dibujo, el manejo del lenguaje. Asimismo, se puede llegar a desarrollar la coherencia y la cohesión. Para Timbal el escritor debe tener presente que nadie puede enseñar a pensar y por lo mismo nadie va a escribir por él o ella, es por ello que, la creatividad es la fuente de la escritura.

4.3.1 Características de la Escritura Creativa

Alvarez Rodríguez (2009) en su artículo *Escritura Creativa. Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari* establece las siguientes características sobre la escritura creativa:

- Originalidad: Enfocan un tema distinto, novedoso y que cause innovación en el lector.
- No es la copia de los géneros, se aleja de los esquemas tradicionales, sino que buscan su identidad.
- Permite revelar el talento y explotar la imaginación del autor.
- Desbloquea el lado imaginario, creativo del escritor.
- Activas operaciones mentales, en la que se hace el juego de situaciones irracionales, absurdas.
- Desarrolla el impulso inconsciente, en cual se involucra el proceso creador, se desbloquea el lado imaginario y desarrolla habilidades creadoras.
- Permite observar la realidad cotidiana y dar nuevos enfoques desde la belleza poética.
- Permite introducirse al mundo de la ficción.
- Genera procesos escriturales, en la que se incluya una revisión y corrección de los textos.

La escritura creativa, permite al estudiante u otra persona activar su lado creativo, dejar que su imaginación cree escenarios nuevos y que disfrute haciéndolo. Las historias o textos creados serán originales. Es necesario tomar en cuenta que, la

escritura creativa conlleva un proceso, por lo mismo pasará por un sin número de correcciones, los cuales aportarán a la mejora del escrito. Asimismo, permite jugar con las palabras o frases, en la que la creatividad será líder de este proceso.

4.4. Didáctica de la Escritura Creativa

Para Alfonso (2001), la escritura creativa es un área poco estudiada, ya que producir un texto literario resulta complejo tanto para aquellos que se dedican profesionalmente a la escritura como para aquellos que no. Por lo mismo, el arte de escribir es un proceso que se encuentra ligado a la inspiración, a las emociones y relaciones de cada ser humano. La enseñanza de la escritura creativa aporta a la educación literaria, intelectual y personal, puesto que permite el desarrollo de capacidades y habilidades en cada persona que la práctica.

La escritura creativa está sostenida en los siguientes aspectos: para expresar las experiencias personales, sentimientos, ideas y emociones. Asimismo, permite reforzar la autoestima, autonomía, ya que promueve el pensamiento y la creatividad libre. Por lo tanto, es una metodología para renovar la práctica de la escritura en los centros educativos. Puesto que, le aporta al estudiante el desarrollo de su pensamiento y emociones. Por otro lado, Alonso (2001) menciona que se le debe otorgar al estudiante a que plasme en la escritura sus ideas, recuerdos y sentimientos, asimismo deben responder las siguientes preguntas; cómo se escribe, quién escribe, para qué se escribe, desde dónde se escribe, a quién se escribe, cómo se aprende y quién enseña.

Según Montilla (2020), la didáctica de la escritura creativa debe tener en cuenta una serie de cuestiones de las que no se escapa la misma práctica educativa, donde se entablan una serie de relaciones complejas como en todo constructo social. Por un lado, su alcance, en este caso la enseñanza y el aprendizaje de la escritura creativa y las relaciones de los participantes con ellos mismos y con el conocimiento, con todo lo que esto significa. Por el otro, la escritura creativa como saber, el cual enfrenta una serie de dificultades por su poca claridad científica y su lucha constante entre concepciones de producción comercial, artística, representación social y cultural; un territorio en disputa entre el lenguaje, el pensamiento, la sociedad y la cultura.

El docente debe crear un espacio didáctico donde el estudiante desarrolle y expanda su imaginación y creatividad. Para Rosal (2010), el aula de clase debe ser vista como un espacio para el desarrollo de competencias y para ello se debe tener una planificación, no solo para el desarrollo de la escritura creativa sino para todo el aprendizaje. Por otro lado, los docentes deben guiar y estimular a los estudiantes en la

escritura creativa, asimismo, deben tener conocimiento sobre lo que están enseñando, tomando en cuenta las capacidades de los estudiantes. Además, deben de contar con técnicas de corrección, revisión y evaluación.

4.4.1 Escritura en el Aula

Desde hace años se han desarrollado diversas teorías, propuestas didácticas, etc., en torno a la escritura. Uno de los representantes es Daniel Cassany, quien ha propuesto diversas teorías a través de sus escritos, entre estos se encuentra su trabajo *Describir el escribir* (1987). Tiene como finalidad ofrecer propuestas fundamentadas en enseñar a escribir. Dentro de sus teorías sobre la escritura se encuentra la suposición de que la escritura es una herencia socio-histórica, puesto que se adquiere y se desarrolla en la sociedad, la segunda teoría es que su composición resulta compleja y reflexiva lo cual impide que la escritura no sea espontánea.

Una de las propuestas de composición de escritura de Cassany se desarrolla dentro del aula, en la cual se habla acerca de lo que se escribe, se comparte y se analiza el escrito. Asimismo, la escritura constituye un hecho social, el cual representa un tiempo, espacio determinado y es compartido por una comunidad específica. Plantea varias funciones de la escritura, las cuales son: intrapersonal, que comprende la registrativa, manipulativa, epistémica, y la interpersonal, la cual está compuesta por la comunicativa, organizativa y estética. Por otro lado, la teoría vygotskyana establece que la oralidad es un instrumento de mediación en la composición escrita.

Algunos de los aspectos que se deben tomar en cuenta para elaborar actividades de escritura son:

- Escoger correctamente las tareas tomando en cuenta los objetivos de escritura planteados.
- Los objetivos de escritura deben ser reales y contextualizados.
- Tomar en cuenta los borradores como evidencia vital en el proceso de composición escrita.

Asimismo, en su libro *Construir la escritura* (1999) señala que el alumno aprende a escribir escribiendo, para ello se debe guiar el proceso de composición y dialogar sobre el trabajo e incentivar a los estudiantes a compartir sus escritos dentro del aula de clase, para que sus compañeros y docente realicen una retroalimentación. Sumado a esto, Cassany (1999) menciona que:

Ponerse a escribir en el aula de E/LE tiene consecuencias mucho más profundas que aprender a dominar la ortografía española o desarrollar la capacidad de comunicarse por escrito en una lengua extranjera. Para algunos alumnos, escribir puede suponer enfrentarse a una tecnología desconocida o mal entendida o, todo lo contrario, usar uno de sus instrumentos preferidos de aprendizaje de cualquier materia; para unos puede suponer la práctica de una habilidad planificada y privada, en la que no tienen que actuar lingüísticamente en tiempo real ni arriesgarse a equivocarse (y a pasar vergüenza) ante sus interlocutores, mientras que para otros puede suponer una tarea pesada y aburrida que requiere trabajo y esfuerzo. Puesto que la escritura ha cambiado las formas de organización en las comunidades humanas y la mente de las personas alfabetizadas. (p.7)

4.4.2 Creatividad en el Aula

Crear se entiende como el sentido de construir, producir, inventar y componer con elementos preexistentes, por ello Bermejo (2010) menciona que la creatividad es como la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto o una técnica, o una forma de enfocar la realidad. En este sentido, las personas creativas tienen la capacidad para pensar en algo nuevo que la gente considera de interés, pero sólo unas pocas personas lo hacen de forma diferente y original. Suelen tener ideas que rompen con las tradicionales y estereotipadas, e incluso con los modos generalizados de pensar y actuar, la creatividad implica el logro o resultado de un producto original y útil. En torno a esto se menciona a Ribé (1997) el cual sugiere la posibilidad de abrir un espacio creativo dentro del aula, el cual debe estar guiado y asistido por el docente.

Para Galvis (2007) la creatividad en la producción de textos conlleva la fluidez o capacidad para generar ideas; flexibilidad o habilidad para seleccionar soluciones de problemas entre muchas posibilidades; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean y elaboración, ligada a la habilidad de percibir diferencias y redefinirse para obtener nuevas versiones mejoradas. La creatividad es un elemento necesario y está presente en cada individuo, que se va desarrollando y liberándose poco a poco conforme los años. Asimismo, es considerada como un proceso multivariante que permite el juego con componentes. La Teoría de Torrance (1970) y la Teoría de las Asociaciones de Mednick (1962) coinciden que la creatividad se puede potenciar mediante el aprendizaje y es independiente del coeficiente intelectual.

La teoría de Torrance (1970) establece que la creatividad es el conjunto de habilidades mentales, pero el poseer estas habilidades no garantiza que un individuo tenga una conducta creativa. Para la Teoría de las Asociaciones de Mednick (1962) es la construcción o combinación de elementos existentes en nuevos. Sumando a esto, la creatividad puede ser educada, pero requiere un proceso en el marco formal, pero es indispensable que la pedagogía aplicada sepa activarlas. En cuanto a la evaluación de la creatividad, es un proceso que no se ha investigado mucho en el español. Por lo cual, abundan diversas preguntas como: ¿Cómo valorar lo artístico? ¿El proceso está por sobre el producto? ¿Cómo orientar el proceso creativo sin influir? ¿Cuáles son los criterios para dimensionar una producción creativa?

Carmo y Suiza (2013) mencionan que educadores e investigadores concuerdan en que la creatividad es una habilidad que debe ser desarrollada en el contexto educacional. Puesto que, el aplicar esta habilidad abre la posibilidad de volver la clase más interesante, con retos, desafíos. Asimismo, despierta la motivación incluso en los superdotados. Es por ello que Álvarez (2009) señala que escribir es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social y originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que, escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, dentro de la práctica escolar resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad.

4.5 Propiedades del Texto

Para Cassany (1993) se construye un texto cuando se habla, escucha, lee o escribe para ello se debe dominar habilidades como: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (por ejemplo, ¿tú o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera. Señala las reglas que permiten elaborar los textos son:

4.5.1 Coherencia

Dentro de un escrito o conversación se encuentra la información relevante e innecesaria, por lo que es necesario saber discriminar estos dos tipos de informaciones cuando hablamos o escribimos. Asimismo, se sugiere que se debe estructurar la información relevante de manera coherente. Puesto que, la coherencia es la propiedad

del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)”. La macroestructura contiene toda la información del texto y la clasifica según su importancia y sus interrelaciones logrando así construir y organizar el texto entre todos sus apartados.

Para lograr tener coherencia un texto para Albarrán (2015) debe tener lo siguiente:

- El título debe tener fuerza para atraer la atención de los lectores
- Debe guardar relación el título, la introducción, el cuerpo y la conclusión.
- Las ideas deben tener secuencia u ordenadas.
- Se mantiene el tema a lo largo del texto, es decir no desviarse del tema central.
- Evita enunciados contradictorios
- No escribe ideas o frases repetidas.
- Las ideas deben ser claras y concisas.

4.5.2 Cohesión

En un texto las frases, oraciones que componen un texto deben conectarse entre sí y los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan red de cohesión y pueden ser las siguientes: repeticiones o anáforas, relaciones semánticas, enlace o conectores, etc. Para ello presenta el siguiente ejemplo: “*María fue a la tienda de animales y compró un ratón. En casa lo tiñó de color rosa. Por la noche se lo puso al hombro y se presentó en el último bar moderno*, podemos encontrar las siguientes formas de cohesión: repeticiones (María, que es el sujeto de todas las frases y ratón, que se pronominaliza en dos ocasiones), relaciones semánticas (animal y ratón) y enlaces (la conjunción y, signos de puntuación)” (p.20). Siendo así que, la cohesión es la propiedad del texto que conecta las frases entre sí, con el fin de asegurar la comprensión global del texto. Por ello, sin la cohesión en un texto esta sería como una lista inconexa de frases, en la cual el lector debería conectar las ideas llegando a tener un margen de error y la cual no llegaría a lo que realmente el texto trata de comunicar o transmitir.

Para Albarrán (2015) la cohesión se logra con los siguientes indicadores:

- Repite la palabra o las palabras cuando el caso lo amerite: se puede repetir estas palabras exactas o parciales.
- Sustituye una palabra por una igual o parcialmente igual.
- Emplea nexos adecuadamente tales como: a) preposiciones (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre y tras); y b) conjunciones (introdutoria, adversativa, causal, comparativa, concesiva,

condicional, de transición, aditiva, ordenadora, continuativa, copulativa, distributiva, disyuntiva, dubitativa, final, ilativa y temporal).

- Mantiene la temporalidad en el escrito, es decir un tiempo determinado pasado, presente o futuro.

4.6 Proceso de Composición

Para Cassany (1999) el proceso de composición de escritura está compuesto por las siguientes etapas:

4.6.1 Planificación: El sujeto imagina al lector, reconoce el género del escrito y el canal comunicativo, formula planes de composición, tanto sobre el proceso de trabajo que va a seguir como del texto que intentará producir. El sujeto genera ideas tomando en cuenta sus recuerdos almacenados en su memoria y organiza sus ideas en una primera versión del escrito.

4.6.2. Textualización: Se transforman las ideas en un texto organizado, en la cual debe tener cohesión, coherencia, ortografía y puntuación. Es decir, el sujeto organiza y amplía las ideas de manera coherente y debe revisar constantemente el escrito para constatar cómo se va desarrollando la redacción y poder cambiar aquello que no concuerda con la historia.

4.6.3. Revisión: El sujeto evalúa su escrito final con el borrador a través de una comparación e identifica errores de cohesión, coherencia, ortografía y puntos mejorables. Además, elige si reescribir el texto, eliminar o sustituir palabras, esto a través de la relectura del texto, en la que se evidencie que el texto tenga una idea central.

Por otro lado, para Timbal-Duclaux (1993) el proceso de escritura puede ser entendido en dos tiempos: partir y volver. La cual se la puede comparar con una elipse, ya que la escritura puede ser más o menos creativa. Por lo tanto, para producir un texto creativo, es necesario tener imaginación, creatividad y disposición de tiempo y se emplea el segundo método, ya que este le permite al escritor expandir su habilidad para redactar un cuento, microrrelato, novela, etc.

4.7 Proceso de Adaptación de Textos Literarios

Para Sánchez Noriega (2000) la adaptación son recreaciones, versiones, trasposiciones, o variaciones. En estas adaptaciones hay alteraciones de alguna manera en el espacio, narración, contexto, sucesos, personajes del texto original o historia. Asimismo, el proceso de adaptación es un camino de opciones”, en el cual hay que definir si hay que suprimir una parte del original, elegir qué se conserva y qué se

modifica, para determinar el género del relato fílmico y el nivel de adaptación, elegir sobre qué aspecto del relato se subrayará: ambiente, personajes, ritmo, valor dramático de la acción, flujo del tiempo y buscar equivalentes de expresión y procedimientos de estilo. En las adaptaciones acontecen algunas de las siguientes transformaciones:

4.7.1 Estructura y Contenido Narrativo. En las adaptaciones se debe definir si suprime una parte del original, elegir qué se conserva y qué se modifica, por ello se puede suprimir, añadir, sustituir, comprimir (el ambiente, personajes, flujo del tiempo, secuencias o partes de la historia, mantener ciertos aspectos de algunas partes de la historia original, incorporar contenidos ajenos a la historia)

4.7.2 Requisitos para Adaptar Textos Literarios

Sánchez (2015) indica que los mitos griegos y latinos, las escrituras sagradas o los cuentos tradicionales no habrían llegado hasta nosotros, si no hubiesen sido traducidos y recreados en numerosas ocasiones y con intenciones muy diversas. Las adaptaciones de los clásicos de la literatura, realizadas por autores de distintas épocas y estilos, han permitido que estos sobrevivan al paso del tiempo al actualizar, con cada nueva reescritura, sus valores y sus símbolos.

Siendo así que, Ferrera (2016), menciona que en la adaptación se puede suprimir, conservar, modificar, añadir, para ello se puede recurrir a lo siguiente:

- **Paragenia:** cuando se trata de respetar el contenido y la forma literaria con el máximo de detalles que permite el difícil proceso de traducción de códigos.
- **Contragenia:** cuando se mantiene algún elemento formal –hecho, personaje– reconocible pero que traerá una propuesta, idea o análisis diferente del conflicto del original literario, y por consiguiente, un revestimiento distinto de los acontecimientos.
- **Morfotransgenia:** se sitúa entre las dos anteriores; es cuando se conserva la esencia temática del libro inspirador, pero representado en una forma diferente, muchas veces más actualizado.
- **Sematransgenia:** cuando se mantienen suficientes hechos, personajes y locaciones que permitan identificar al original literario, pero visto de tal forma que se trastrueque su esencia, como en esas obras fílmicas despojadas del fondo sociohistórico o filosófico, y en las parodias.

4.8 Microrrelato

Cutillas, (2016) menciona que el término microrrelato lo utilizó por primera vez el mexicano José Emilio Pacheco en 1977 y es el arte de contar algo con la máxima

brevidad posible. El microrrelato cuenta con un siglo de historia, nace entre el Romanticismo y el Modernismo y surge con la necesidad de contar en pocas líneas algo. Para ello, debe emplear las palabras precisas si una palabra no funciona se perderá el sentido de la historia. El origen de los microrrelatos se encuentra anclado a la literatura oral, puesto que en años pasados los seres humanos se veían en la obligación de recordar todo. Para ello, se empleaban dos recursos: uno era la métrica y la rimas para textos largos y el otro la brevedad. Con el surgimiento de la imprenta se comienza a imprimir los primeros libros, los preferidos eran los cuentos populares en su mayoría brevísimos como el de las *Mil y una noches* (Shua, 2017). Los cuales ya se trataban de microrrelatos, se caracterizaban por ser de carácter juguetón y se necesitaba de pocos minutos para comprender la trama y los autores eran anónimos. Estos relatos cortos de alguna manera tratan de dar una explicación a los diversos sucesos de la vida cotidiana.

Para Shua (2017) los microrrelatos en la actualidad ya no son anónimos y de tradición oral. Asimismo, existen diversas definiciones de microrrelatos, desde poéticas que se compara con un rayo, un relámpago, etc, hasta definiciones técnicas, en la que se define que es un texto narrativo. A pesar que existe una extensión máxima no se encuentra establecida una mínima. Además, el nombre de los microrrelatos debe ser original y se suele evitar la palabra “cuento”, ya que no todos los cuentos son microrrelatos. Igualmente, al momento de escribir un microrrelato se debe tener mucho cuidado con las palabras que se ubican para contar la historia, ya que al ser un texto breve cada palabra tiene el peso de una roca y su extensión es de máximo una página y puede ir hasta trescientas palabras.

4.8.1 Estructura del Microrrelato

Pérez Tapia (2011) en su artículo *El microrrelato: Explotación Didáctica en la clase de E/LE* y Álamo Felices (2010) en su artículo *El Microrrelato. Análisis conformación y función de sus categorías narrativas*, se encuentra la siguiente estructura del microrrelato:

4.8.1.1 Título. El título es aquel que resalta desde el principio, puesto que establece un vínculo intertextual necesario para comprender el relato. Asimismo, es aquel que prepara al lector para poder ir interpretando cada línea del escrito hasta llegar al final, por lo que debe ser creativo y llamativo.

4.8.1.2. Inicio. Se presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos.

4.8.1.3 Cuerpo. Se desarrolla la historia, orientada siempre al final, esto puede llevarse a cabo en dos sentidos: o bien ir anunciando veladamente el desenlace, o bien el cuerpo es dilatorio; premeditada y hábilmente engañoso, va alejando al lector de la verdad para incrementar el efecto del golpe final.

4.8.1.4 Final. El final abrupto, impredecible, inesperado y muchas veces polisémico es caracterizador de los microrrelatos independientemente de que el impacto provocado sea desgarrador, jocoso, sarcástico, intranquilizador o amargo.

4.8.2 Elementos del Microrrelato

Para Mateos Blanco (2020) un microrrelato está compuesto por los siguientes elementos:

- Los microrrelatos han de tener una extensión de una página, empleando la brevedad, para ello debe utilizar un lenguaje preciso, adecuada utilización de la anécdota comprimida y concentración del espacio y tiempo.
- Narratividad
- Concisión e intensidad expresiva, para ello se debe atrapar desde el principio la atención del lector y la intensidad del microrrelato debe mantenerse empleando un manejo del tiempo y la voz narrativa adecuada.
- Estructura sencilla
- Elipsis, consiste en saltar parte de la información que no se considera imprescindible o para comprimir la mayor cantidad de significado en la menor cantidad de posibles palabras.
- Finales sorprendidos

4.8.3 Características del Microrrelato

Para Vásquez Guevara (2021), la brevedad, la ficcionalidad y la narratividad son las tres características principales del microrrelato y son reconocidas por otros autores. Además, permiten identificar si estamos en presencia de un libro de microrrelatos, serie de microrrelatos, las cuales son:

- Brevedad, esta característica es el rasgo más evidente de los microrrelatos debido a su extensión por ser un texto breve, a la cual también se la ha denominado como hiperbrevedad, estos textos suelen tener como 500 palabras como máximo.
- La ficcionalidad es la segunda característica, la cual está orientada a representar aquello que podría existir, pero dentro del microrrelato en algunas ocasiones se suele emplear el microrrelato al lenguaje periodístico el

cual está firmemente arraigado a la realidad y el microrrelato lo emplea a modo de parodia.

- La narratividad, existe la narración de una historia a pesar de contener componentes líricos o dramáticos. Asimismo, estos suelen tener características de otros géneros como el poema en prosa, el ensayo, la fábula, el diálogo, etc. Dentro de estos textos debe predominar la narratividad para ser denominados microrrelatos.

4.9 Técnicas de Escritura Creativa

Las siguientes dos técnicas que se presentan en este apartado pertenecen a Louis Timbal-Duclaux, las cuales se encuentran en su libro *Escritura creativa Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* (1993):

4.9.1 Dibujar Constelaciones de Palabras. Esta técnica es empleada por Gabrielle Lusser Rico en escritura creativa en la Universidad de San Diego, la cual puede ser puesta en práctica tanto de manera individual como grupal. Por ejemplo: se plantea el siguiente tema *Narra un día en la montaña*, para lo cual se requiere de una hoja en blanco, en el centro de la página se escribe el tema resumido y se rodea el tema con un círculo. Luego de realizar este proceso es necesario cerrar los ojos durante unos minutos e intentar visualizar o imaginar algo referente a su tema y luego anotar cada detalle que pasó por su mente a manera de frases sueltas o palabras a modo de cadena alrededor del tema. Cabe mencionar que, si la inspiración se detiene se vuelve a partir del centro o de algunas de las palabras o frases sueltas escritas, ya que lo importante es escribir hasta que la página esté completa, si es necesario utilizar otra hoja se lo hará, tomando una de las palabras ya escritas en la hoja anterior. Con las ideas plasmadas se mira lo que se ha hecho y se parte con la redacción de la introducción, nudo y desenlace. Además, se puede o no tomar en cuenta todas las palabras o frases escritas en la hoja y si surgen nuevas ideas durante la escritura del escrito esto no influye en el proceso y se puede corregir el escrito hasta pasarlo a limpio.

4.9.2 Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo. Esta técnica se basa en escribir a partir de una imagen ya elaborada, pero también se puede partir desde el escrito para llegar a la imagen. En cuanto a la escritura a través de imágenes se seleccionan una imagen o fotografía de alguna escena entre varias personas, de un paisaje, lugar, ciudad y el que observa la imagen escribe una narración corta a partir de lo que visualiza en la imagen tomando en cuenta hasta el mínimo detalle. Asimismo,

esta técnica al partir de la observación de una escena en concreto el escritor u observador se ve obligado a observar detalladamente y hacer uso de la subjetividad al momento de escribir lo que le transmite y de lo que le hace imaginar.

Asimismo, existen otras técnicas de escritura creativa y una de estas es de Gianni Rodari, las cuales son: La piedra en el estanque, binomio fantástico, hipótesis fantásticas, etc. Por otro lado, Cassany (1993) sugiere la siguiente estrategia o técnica para escribir, primero realizar una lluvia de ideas, palabras claves, mapas mentales o conceptuales para organizar su composición. Después de realizar estas actividades, ya se puede pasar a escribir, en cuanto se termine de escribir se corrige, para lo cual se debe comparar el resultado con lo pensado desde un inicio, por consiguiente, corregir la ortografía, clarificar y depurar la oralidad. Otro aspecto son los talleres, ayudan tanto la escritura en forma creativa como en la escritura general. Para pasar un taller al lado creativo requiere que el docente cambie su rol, estrategias distintas. La creatividad debe ser vista como un complemento natural, en el que se desarrolle el pensamiento creativo, para mejorar la expresividad y claridad de las ideas de los estudiantes.

5. Metodología

5.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se corresponde a la producción de microrrelatos en base a dos técnicas de escritura creativa de Louis Timbal-Duclaux. Se desarrolla desde un enfoque cualitativo para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “este enfoque proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos” (p.16). Siendo así que, la investigación es cualitativa porque el investigador aplica una secuencia fundamentada en dos técnicas para fortalecer la escritura creativa, recoge y analiza los microrrelatos ambientados en leyendas lojanas elaborados por los estudiantes de décimo grado a partir de la aplicación de las técnicas de escritura creativa, tomando en cuenta aquellos conocimientos sobre las leyendas lojanas.

5.2 Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es de campo, como lo menciona Arias (2012) “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados. Además, los datos obtenidos son esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado” (p.31). En la investigación se recogieron los microrrelatos producidos por los estudiantes de décimo grado en su entorno educativo, una vez aplicada la secuencia didáctica, que ha sido fundamentada en dos técnicas, para finalmente ser analizados y evaluados.

5.3 Población

Para Arias (2012), la población queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. La define en tres: finita, infinita y accesible; esta última es aquella a la cual el investigador tiene acceso. En este estudio la población es accesible porque se cuenta con el permiso pertinente y participaron estudiantes de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González”, ubicada en el barrio Rumishita, parroquia Malacatos, que tiene 267 estudiantes, distribuidos en todos los niveles de educación.

5.4 Muestra

Continuando con Arias, la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población y en la cual se encuentra el muestreo intencional o por conveniencia, donde los elementos son escogidos en base a criterios o juicios

preestablecidos por el investigador. Así pues, la muestra son 17 estudiantes de décimo grado de la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González”, quienes por disposición del Ministerio de Educación (2016) producen microrrelatos en el Bloque de Literatura establecido en el libro de décimo grado y se centran en la escritura creativa, cumpliendo con el objetivo: “(OG.LL.11.) Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje; y, la destreza LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias (planificación, redacción, revisión)” (p.63), lo cual permitió llevar a cabo esta investigación.

5.5. Recolección de datos

5.5.1 Fase 1. Investigación de campo

Previo al planteamiento de la propuesta de investigación se aplicó una encuesta a 17 estudiantes de décimo grado de la Educación General Básica Superior, como lo menciona Arias (2012), la encuesta es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo o en relación con un tema en particular (p.72). Por tanto, la encuesta se empleó con la finalidad de verificar si es viable la investigación, si existen falencias de escritura creativa y falta de conocimiento de leyendas lojanas en los estudiantes de décimo grado. Para lo cual se planteó las siguientes interrogantes: ¿Has escrito un cuento, leyenda, carta o microrrelatos?, ¿Conoces alguna leyenda lojana? y ¿Has oído hablar de escritura creativa? Los datos obtenidos mediante la encuesta fueron tabulados como respaldo de esta investigación en la justificación. De acuerdo a la encuesta se encontró que un 47% de la muestra de 17 estudiantes manifestó que no han realizado escritura de microrrelatos, leyendas o cuentos. Asimismo, se evidenció que un 76% no cuenta conocimiento sobre leyendas lojanas y el 100% de los estudiantes declaró que no tienen conocimiento sobre escritura creativa.

5.5.2. Técnica

La secuencia didáctica permite al docente trazar un recorrido pedagógico junto a sus estudiantes, en este proceso se construye y se reconstruye el conocimiento al fin de alcanzar las metas establecidas (Basile, et al, 2009). En esta investigación permitió planificar las actividades fundamentadas en dos técnicas de escritura creativa para la elaboración de microrrelatos. Las técnicas que se emplearon son las siguientes: *Dibujar Constelaciones de Palabras* consiste en escribir una frase o tema en el centro de una hoja en blanco, luego cerrar los ojos durante unos minutos e intentar visualizar o imaginar algo

referente a su tema y luego anotar cada detalle que pasó por su mente a manera de frases o palabras a modo de cadena alrededor del tema, en función de la información recopilada se parte con la construcción del escrito; y, *Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo* se basa en escribir a partir de una imagen ya elaborada, pero también se puede partir desde el escrito para llegar a la imagen. En cuanto a la escritura a través de imágenes se seleccionan una imagen o fotografía de alguna escena entre varias personas, de un paisaje, lugar, ciudad y el que observa la imagen escribe una narración corta a partir de lo que visualiza en la imagen tomando en cuenta hasta el mínimo detalle, para lo cual se realiza una lluvia de ideas, para luego elaborar el escrito.

El tiempo estimado para ejecutar la investigación se estructuró en el siguiente esquema:

Semanas	Horas	Duración	Actividades
Semana 1	2 horas	90 minutos	Aplicación de Prueba de Diagnóstico
Semana 1	3 horas	135 minutos	Conceptualización de microrrelato, elementos de proceso de adaptación y ejemplos
Semana 2	5 horas	225 minutos	Conceptualización y aplicación de la técnica <i>Dibujar constelaciones de palabras</i>
Semana 3	5 horas	225 minutos	Conceptualización y aplicación de la técnica <i>Partir del cuadro, del esquema, del dibujo</i>
Semana 4	2 horas	90 minutos	Evaluación de microrrelatos

Tabla 1

Diseño de la secuencia didáctica

Secuencia Didáctica		
Objetivo	“OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.”. (Ministerio de Educación, 2016, p. 63).	
Destrezas	Actividades	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión) 	<p>Fase 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir socializando las leyendas <i>El Cura sin cabeza</i> y <i>El fantasma de la esquina de las monjas</i>, para luego realizar la siguiente pregunta ¿Conocen alguna leyenda? y si es el caso ¿Comparte la historia? • Aplicación de la prueba diagnóstica, en la cual los estudiantes deben escribir un microrrelato en base a una leyenda que conozcan. • Reflexión sobre la prueba aplicada a los estudiantes realizando la lectura de los escritos creados. <p>Fase 2: Experiencia, Reflexión Elaborar una definición de microrrelato en veintiséis palabras en la que no se incluya la palabra “breve” y ¿Qué entiende por adaptación?. Para ejercitar su conocimiento sobre lo que es y conocen como microrrelato. Conceptualización Definir qué es un microrrelato, su estructura, elementos, características, elementos de proceso de adaptación, propiedades del texto y ejemplos. Aplicación Conformar parejas de trabajo, los cuales propongan un tema ambientado en las leyendas lojanas y redacten la historia en un máximo de 150 palabras.</p> <p>Fase 3 Experiencia, Reflexión Se partió socializando las leyendas <i>Los dragones</i>, <i>Un muerto en el confesionario</i>, <i>Las brujas de Zamora Huayco</i>, <i>La luterana</i>. Por consiguiente, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Creen que se puede hacer una historia inspirándose en una imagen? Conceptualización Definición de planificación, redacción y revisión. Explicación teórica de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica • Trabajos grupales • Trabajos en parejas • Trabajos individuales • Rúbrica

técnica *Dibujar constelaciones de palabras* y ejemplos.

Aplicación

Conformar grupos de 6 personas y brindar sesiones de 10 minutos a cada grupo, con los cuales se trabajará los siguientes temas:

- *Narra la noche en la que viste un gagon*
- *Narra el día en que escuchaste voces en el confesionario de una iglesia*
- *Narra lo que hacen unas mujeres adorando a un chivo los últimos viernes de cada mes*
- *Narra lo que les pasa a las parejas en la noche frente a la luterana*
- Producir un microrrelato con las ideas planteadas con la técnica *Dibujar constelaciones de palabras*. El resultado es el primer borrador que es expuesto en la siguiente clase y ser corregido para ser pasado a limpio.

Fase 4

Reflexión

Se partió socializando las leyendas *El túnel de los ahorcados* y *La mujer que engañó al diablo*. Realizar una retroalimentación sobre la primera técnica de escritura creativa, Por consiguiente, se realiza la siguiente pregunta: ¿Creen que se puede escribir desde una imagen?

Conceptualización

Explicación teórica de la técnica *Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* y ejercicio.

Aplicación

Conformar grupos de 5 personas y cada grupo tendrá una sesión de 10 minutos en la que se trabajará la técnica de *Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* con algunas de las imágenes inspiradas en la leyenda *El camino de los ahorcados* y a partir de lo que observan deben generar una lluvia de ideas.

- Redactar un microrrelato organizando las ideas recabadas a partir de la utilización de la técnica de manera individual. El resultado es el primer borrador que es expuesto en la siguiente clase y ser corregido para ser pasado a limpio.

Fase 5

Experiencia, Reflexión

	<p>Presentar los resultados obtenidos a través de la aplicación de las técnicas de escritura creativa.</p> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentación de los microrrelatos elaborados a partir de la aplicación de las dos técnicas de escritura y evaluación de los mismos en base a una rúbrica de evaluación para cada microrrelato. Además, se realiza la siguiente pregunta ¿Cuál de las dos técnicas les resultó fácil trabajar?	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.5.3 Instrumento

El instrumento que se empleó en la investigación es una rúbrica que está constituida según las categorías y subcategorías expuestas y argumentadas en el marco teórico de acuerdo con lo que menciona Pérez Tapia (2011), Álamo Felices (2010), Cassany (1993) y Sánchez Noriega (2000). Igualmente, se encuentra la escala cualitativa planteada por el Ministerio de Educación (2016), que permite establecer si los estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos. Esta se aplicará para la evaluación de la prueba diagnóstica y de los microrrelatos finales, en cuanto a la evaluación diagnóstica tiene como fin conocer el nivel de escritura creativa de los estudiantes de décimo grado.

Tabla 2*Diseño de rúbrica y escala para evaluar prueba de diagnóstico y microrrelatos finales*

Estudiante				
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio, tiempo en el que se desarrolla la trama.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Nota. Escala cualitativa y cuantitativa establecida por el Ministerio de Educación (2016)

5.6 Proceso metodológico

5.6.1 Fase 1. Prueba Diagnóstica

En primera instancia se realizó una prueba diagnóstica a los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica, ya que por medio de la aplicación de la prueba se estableció los conocimientos que los estudiantes poseen acerca del microrrelato, leyendas lojanas y con ello dar cumplimiento al primer objetivo específico. Según Orozco (2006), la prueba diagnóstica se aplica para conocer el nivel de conocimientos que los estudiantes tienen antes y después sobre un tema y percibir su progreso. Por tal razón, dentro de la evaluación diagnóstica se propuso la siguiente pregunta: En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana, previamente a la aplicación de la prueba se realizó la lectura de dos leyendas lojanas con el fin de activar los conocimientos de los educandos.

A partir de los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica se procedió a analizar con la rúbrica los conocimientos que poseen los estudiantes acerca del microrrelato, leyendas lojanas y su escritura. Los criterios de evaluación que componen la rúbrica se sostienen sobre la estructura, elementos del microrrelato de Shua (2017), Pérez Tapia (2011), Álamo Felices (2010), características del texto y del discurso de Cassany (1993) y proceso de adaptación de Sánchez Noriega (2000) para la ambientación de leyendas lojanas. Asimismo, se contempla la escala cuantitativa y cualitativa establecida por el Ministerio de Educación (2016): EX (9-10); MB (7-8); B (4-6); R (≤ 4). Para analizar los resultados de la prueba de diagnóstico se establece grupo A y B, de acuerdo al nivel que alcanzaron.

5.6.2 Fase 2. Aplicación de la Secuencia Didáctica

Para dar cumplimiento con el segundo objetivo específico que se enmarca en la aplicación de las técnicas de escritura creativa de Timbal-Duclaux se desarrolló una secuencia didáctica. Esta consiste “en la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (Frade Rubio, 2011, como se citó en Rodríguez, 2014). En el diseño de la secuencia didáctica se encuentra contemplada la siguiente destreza con criterio de desempeño: LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando

recursos que combinen diversas estructuras literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión), la elección de la destreza se debe a que se liga con la investigación.

Por consiguiente, se plantearon actividades para cada fase de la clase manteniendo la relación con el tema de investigación y explicación del tema a nivel teórico y práctico sobre el microrrelato, propiedades del texto, elementos del proceso de adaptación y técnicas de escritura creativa de Louis Timbal-Duclaux, las cuales son:

- **Dibujar constelaciones de palabras.** Consiste en escribir una frase o tema en el centro de una hoja en blanco, luego cerrar los ojos durante unos minutos e intentar visualizar o imaginar algo referente al tema, en función de la información recopilada se parte con la construcción del escrito. Se conformó 4 grupos y se procedió a asignar los siguientes temas *Narra la noche en la que viste un gagon*, *Narra el día en que escuchaste voces en el confesionario de una iglesia*, *Narra lo que hacen unas mujeres adorando a un chivo los últimos viernes de cada mes*, *Narra lo que les pasa a las parejas en la noche frente a la luterana*. Los temas planteados toman en cuenta una leyenda lojana, los estudiantes procedieron a realizar la constelación de palabras, con la primera parte la técnica realizada procedió a realizar la escritura del microrrelato de 150 a 250 palabras, tomando en cuenta su estructura.
- **Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo.** Se basa en escribir a partir de una imagen ya elaborada, pero también se puede partir desde el escrito para llegar a la imagen, escribe una narración corta a partir de lo que visualiza en la imagen tomando en cuenta hasta el mínimo detalle, para lo cual se realiza una lluvia de ideas, para luego elaborar el escrito. Se procedió a presentar las imágenes importadas de la leyenda *El camino de los ahorcados*, los estudiantes realizaron la lluvia de ideas y procedieron a realizar el microrrelato de 150 a 250 palabras, tomando en cuenta su estructura.

La secuencia didáctica se aplicó en la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González”, perteneciente a la ciudad de Loja, ubicada en Rumishitana, vía Malacatos. Estuvo orientado a 17 estudiantes de Décimo grado de Educación General Básica Superior. Se desarrolló en un lapso de 3 semanas, tres sesiones por semana y cada sesión con una duración de 120 minutos.

5.6.3 Fase 3. Evaluación Final

Para dar cumplimiento con el tercer objetivo específico que se enmarca en el análisis de los resultados una vez aplicada la secuencia didáctica fundamentada en dos

técnicas de escritura creativa en estudiantes de décimo grado. Para ello, se desarrolló una evaluación final por cada técnica las cuales actúan como una post prueba, como lo señala el Ministerio de Educación (2016), la evaluación es un proceso en el que interviene la observación, valoración, registro de información que evidencie el avance de los estudiantes. Por este motivo, la evaluación tiene la misma estructura que la prueba de diagnóstico con el fin de establecer un análisis y comparación entre estos resultados, cabe mencionar que en las evaluaciones tanto inicial como final se aplicó la misma rúbrica. Asimismo, se llevaron a cabo actividades que permitieron practicar y retroalimentar a los estudiantes en la construcción de los microrrelatos ambientados en las leyendas lojanas.

6. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada a estudiantes de décimo grado. Se explica el proceso aplicado en la secuencia didáctica y las técnicas de escritura creativa.

6.1 Resultados de Prueba Diagnóstica

Para analizar los datos se empleó una rúbrica con escalas cuantitativas y cualitativas que fueron tomadas del Ministerio de Educación (2016). Se presentan los datos categorizados según el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas, con base a la destreza con criterio de desempeño planteada en el Bloque de Literatura LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión). Lo primero que se realizó fue una tabla de frecuencia del nivel de conocimiento de los estudiantes sobre los aspectos mencionados, cabe mencionar que estos datos se obtuvieron previo a la aplicación de las técnicas de escritura creativa de Louis Timbal- Duclaux.

Tabla 3

Frecuencia del nivel de conocimiento de los estudiantes en la prueba diagnóstica

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
9-10	DAR	0	0
7-8	AAR	5	29%
4-6	PARA	12	71%
-4	NAAR	0	0
Total		17	100%

Se establece que la mitad de los estudiantes se encuentra en la categoría PARA, lo que significa que presentaron falencias en el desarrollo de la actividad evaluada en base a la rúbrica, y que arrojó el siguiente resultado: 12 estudiantes no presentan un título llamativo, el desarrollo de la trama es incompleto y el final no es creativo. Igualmente, no hay profundidad en la descripción del personaje, del espacio y del tiempo en el que sucede la historia. Asimismo, el uso de conectores para unir las ideas con el desarrollo coherente de la historia no es pertinente. Se encontró 5 alumnos que cumplieron satisfactoriamente la actividad y se clasificaron en la categoría AAR. A continuación, se

profundizan los resultados de acuerdo a las categorías de escala cualitativa de la rúbrica, se han tomado en cuenta fragmentos textuales escritos por los estudiantes.

6.2 Resultados por Categorías en Base a Rúbrica

Aquí se ubican las categorías según la rúbrica diseñada para este estudio y se analizan los fragmentos producidos por los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica.

6.2.1 Está Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PARA)

De acuerdo a los resultados de la prueba de diagnóstico; 12 estudiantes, que corresponden al 71%, se encuentran en esta categoría. Estos datos permitieron medir el conocimiento que tienen sobre leyendas lojanas y la estructura de un microrrelato, así también reveló vacíos teóricos en los alumnos. Por lo cual se desarrolló un análisis en torno a las debilidades narrativas de ellos, de acuerdo a los parámetros planteados en la rúbrica, en cuanto a estructura, ambientación de leyendas, elementos del microrrelato y características del texto y del discurso.

6.2.1.1 Estructura del Microrrelato

La debilidad que se encontró en los microrrelatos escritos por este grupo se evidencia en los siguientes aspectos:

Título, los participantes omitieron escribir un título que sintetice el tema que aborda su microrrelato, lo que provoca que el lector no tenga una idea clara sobre la historia que está por leer. Pérez Tapia (2011), asegura que el título en el microrrelato debe resaltar en el escrito, porque prepara al lector para interpretar cada línea hasta concluir la lectura. Los participantes también comparten una debilidad común: nula creatividad para reescribir los títulos de las leyendas.

Inicio, los participantes mostraron una mínima creatividad al reducir las fórmulas originales de comenzar una historia, a la siguiente frase: “Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo atrás había un niño que era muy malcriado y un día el niño se antojo de carne y tratandola mal a la mamá le dijo con una fuerte voz ¡Quiero carne! y la madre le dijo a su esposo que fuera a buscar y el se fue un día por la mañana”. En base a este fragmento se puede mencionar que el inicio planteado por el estudiante no presenta el espacio en el que se desarrolla la historia y tampoco define un tiempo. Álamo Felices (2010) indica que el microrrelato debe presentar en el inicio personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos, esto de manera clara y breve.

Desarrollo, la prueba de diagnóstico permitió detectar confusión en cuanto al dominio de la escritura lineal de un relato, los participantes desconocían que esta es la

parte más importante dentro de la estructura de un texto narrativo. Este acontecimiento se puede palpar en las siguientes líneas: “Se dice que en lejos hace muchos años no había luz y que todas las noches salía un hombre sin cabeza y un hombre que se temORIZABA una noche, ya faltaba unos minutos para las 11 el hombre que atemorizaba se escondió detrás de una fuente de agua, esa misma noche lo cogió al hombre que les atemorizaba el les suplico que lo suelten y ellos le dijeron que lo dejaran no ellos le contestaron no te dejaremos no hasta que nos jeres que ya no nos bas a temORIZAR”. En lo citado el estudiante menciona al personaje, pero no un escenario ni un tiempo definido. Este mismo texto presenta una escritura y estructura ambigua y no presentan hechos de manera cronológica que permiten entender la trama.

Cierre, este grupo mostró poca originalidad y creatividad para finalizar su escrito, en ellos se evidencia que no modificaron el final de las leyendas originales, como se muestran en lo siguiente: “la mujer llena de dolor va a buscar a sus hijos en el rio y termina aogada y desde entonces, se cuenta que en ese rio a las doce de la noche se aparece la mujer llamada la llorona, gritando muy fuerte debuelbame a mis hijos y todos los que van a ese terminan muerto o asesinados, se cuenta que el alma de esa mujer no tiene paz en la otra vida y que por eso regresa a buscar a sus hijos ”. En sí cumplen con la estructura del microrrelato, pero carece de creatividad para plantear un final alternativo.

A partir de los fragmentos analizados se evidencia un débil dominio de la estructura aristotélica de un relato y una limitada creatividad para componer textos de ficción.

6.2.1.2 Ambientación en Leyendas

En este grupo los participantes comparten vacíos acerca del conocimiento sobre leyendas lojanas, ya que con la prueba de diagnóstico se evidenció que para realizar el microrrelato solicitado se basan en leyendas venezolanas, colombianas, mexicanas, como: “El silbón”, “El duende de las minas” y “La llorona”. De acuerdo a esto se puede mencionar que los estudiantes no conocen leyendas lojanas, concordando con lo que establece Morote (2007) las leyendas también se estancan, se olvidan y pueden perderse y algunas pueden llegar a otros pueblos y civilizaciones.

Asimismo, no se encuentran modificaciones, añadiduras, supresiones a las leyendas originales, como se muestra en lo siguiente: “Dicen que cuando escuchas su silvido lejos esta muy serca y cuando escuchas el silvido serca debes estar tranquilo por que esta muy lejos, a el lo atrae el olor a licor y cuando los borrachos mujeriegos se topan con el, el les succiona todo el licor y que un temor su yo son los perros. Y por eso nuco

debes salir de noche por que si te captura te mata y pone tus huesos en su saco”. Este fragmento es el cierre de la leyenda venezolana “El Silbón” sin ninguna añadidura o modificación en el desenlace de la leyenda.

6.2.1.3 Elementos del Microrrelato

En los escritos producidos en la evaluación diagnóstica por los participantes se encontró que no cumplen con la extensión de un microrrelato, esto sucede al momento de ser breves no emplean un lenguaje preciso, por lo que redundan en ciertos aspectos, demostrando el uso inadecuadamente de la elipsis para evitar repetir información o ubicar información irrelevante. Asimismo, la concentración del espacio y tiempo se encuentra de manera escasa, ya que algunos presentan el espacio o el tiempo, pero no lo dos juntos en la narración o si lo hacen lo señalan de manera superficial. Para lo cual citó lo siguiente: “Era una vez una joven mujer con un joven hombre, ellos dos tenían 2 hijas, una niña y una niña, heran una familia muy feliz hasta que un día el joven hobre se enamora de otra bella mujer. Un día la madre de sus hijos salia a comprar a un pequeño pueblo un poco de comida para sus hijos”.

6.2.1.4 Características del Texto y del Discurso

En los escritos de este grupo también se encuentra lo siguiente:

Coherencia, la prueba de diagnóstico permitió evidenciar que en este grupo las ideas no tienen secuencia entre sí, ya que no finaliza con la idea y se pasa a otra. Asimismo, no son claras y concisas, por lo que se cita lo siguiente: “Esta es la leyenda de 2 enamorados, que se conocieron en la plaza San Sebastián, durante el día alex era tímido mientras que angelica era más confianzuda, el padre de angelica no lo quería a alex porque era pobre y aría todo lo posible para romper su relación”. Se encuentra información sobre la descripción de los personajes, pero no se liga con la siguiente idea, ya que ubican información irrelevante, existiendo poca coherencia. Dado que Cassany (1993) señala que para tener coherencia un texto las ideas deben tener relación entre sí, ya que al formar un solo texto este debe tener sentido.

Cohesión, en los escritos se encontró que los participantes emplean nexos para conectar las ideas sin embargo las ideas no se conectan en su totalidad debido a que son nos claras y concisas o los emplean de manera inadecuada, para lo cual citó: “En la tarde Miguel se va a la mina y el no sabe que los duendes empiezan a asustar y de pronto también se derrumba la mina, cuando Miguel llega a la mina a las 4 de la tarde como el no sabe que es lo que pasa ahí el entra a la mina”

Es necesario mencionar que en la rúbrica para evaluar la escritura de los microrrelatos ambientados en leyendas lojanas no se encuentra un indicador relacionado con la ortografía y signos de puntuación, pero resulta inevitable no evidenciar estos aspectos en los escritos producidos por los estudiantes de décimo grado. Los errores que se encontraron se relacionan con el uso de mayúsculas, acentuación. Esto es el reflejo de la poca lectura de libros, ya que la lectura nutre de conocimientos y familiariza con una adecuada ortografía evitando malas interpretaciones (De la Rosa, 2015). Asimismo, el poco uso de signos de puntuación (coma, punto, punto final, etc.), dificulta comprender con exactitud el escrito. Un texto bien puntuado es un texto bien trabajado facilitando al lector la comprensión del texto (González, 2016).

6.2.2 Alcanza los Aprendizajes Requeridos (AAR)

Este grupo está conformado por 5 estudiantes, pese a que desarrollaron la actividad de manera adecuada se encontraron debilidades en sus escritos en cuanto a los siguientes aspectos:

Título, los participantes comparten una debilidad en común: escasa creatividad para reescribir los títulos de las leyendas originales tales como: “El cura sin cabeza”, “La Dama Tapada”.

Inicio, se encontró también lo siguiente: “abía una vez un grupo de jovenes que siempre pasaban tomando, un día se pasaron de horas y llego hacer las 12 de la noche, lo cual los jovenes bien borrachos se levantaron y se fueron a la casa”. Se empieza con la descripción de los personajes, pero falta establecer el tiempo de manera más concreto y el espacio en el que se desarrolla la trama. De Bono (1998) señala que al describir con originalidad el ambiente y escenario en el que se desarrollan las acciones, sucesos son una pieza para la escritura creativa.

Cierre, estudiantes de décimo grado mostraron creatividad para finalizar su escrito, reescribieron el final de las leyendas pero aún predominan tintes de las leyendas originales como se puede apreciar en las siguientes líneas: “Por un largo tiempo la construcción no concluida hasta que un día culminaron pero el fantasma de la llorona seguía ahí y por las noches asustaba a los borrachos diciéndoles “Dondes estan mis hijos” y al saber esto, las personas dejaron dejaron de tomar y al final la llorona decidió irse de la iglesia ”. La icónica frase de la leyenda de la llorona se presenta en esta versión, así como en otros escritos de los 5 participantes.

Ambientación en leyendas lojanas, los escritos de los participantes están ambientados en la mayoría de este grupo en la leyenda “La Dama Tapada” “La Llorona”

originaria de la costa del Ecuador y de México. Pese a que las leyendas no son originarias de Loja, se encuentran adaptaciones en cuanto al espacio, sucesos, pero no tan marcados.

Coherencia, otro aspecto a mencionar es que se encuentra falencias en las propiedades del texto, para lo cual citó “En el año de 1750 en la construcción de la iglesia de Santo Domingo comenzaba finalmente su construcción, y a lo largo de su construcción había una señora con sus tres hijos que caminaba todos los días”. No desarrolla las ideas adecuadamente de manera clara y concisa, ubicando información irrelevante. Como lo señala Albarrá (2015) para que un texto sea coherente se deben plasmar las ideas de manera clara, concisa y las ideas deben tener secuencia.

6.3 Aplicación de la Secuencia Didáctica Fundamentada en las Técnicas de Louis Timbal-Duclaux

Después de la aplicación de la prueba diagnóstico a los estudiantes de décimo grado de la Educación General Básica Superior en la Unidad Educativa “Elvia Bélgica Jiménez de González” se prosiguió a aplicar la secuencia didáctica. Este proceso se realizó durante 9 sesiones en un lapso de 3 semanas. Se debe mencionar que a partir de la segunda sesión se procedió con la aplicación y desarrollo de la secuencia didáctica, puesto que la primera se empleó para la prueba de diagnóstico. Asimismo, cada actividad que se desarrolló en las sesiones están entrelazadas entre sí. A continuación, se presentará a través de fases el proceso de la aplicación de la secuencia didáctica:

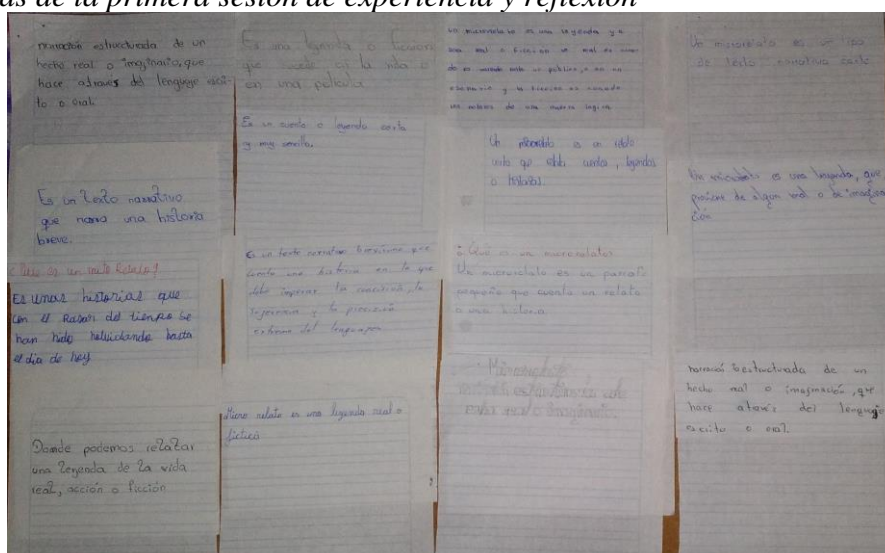
6.3.1 Fase 2. Microrrelato y Adaptación

Se partió explicando cómo se llevaría a cabo el transcurso de las sesiones. A partir de ello se inició con la aplicación del tema del microrrelato y elementos de adaptación. El proceso de esta primera sesión teórica se realizó en función del ciclo ERCA, experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación, enfocada en el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño planteada en el Currículo Nacional (2016): LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión). Para ello se llevó a cabo de la siguiente manera:

Experiencia y Reflexión: En esta primera etapa se activan los conocimientos de los estudiantes sobre el tema, se reflexiona y analiza las experiencias o conocimientos de los estudiantes. Para Amino y Rodríguez (2022) es necesario que antes de la clase indague sobre los conocimientos previos de los estudiantes, con lo cual se establecerá un punto de partida, para luego como menciona Defaz (2020) reflexionar sobre los conocimientos previos que los estudiantes y vinculen con la conceptualización.

Por ello, antes de abordar el tema se dio a conocer lo que se abordará en la sesión. Seguidamente se solicitó a los estudiantes elaborar una definición de microrrelato y que entienden por adaptación, con la finalidad de que los estudiantes activen sus conocimientos sobre el tema. Luego se compartieron las respuestas y a partir de ello reflexionó sobre el tema. Puesto que, para el Ministerio de Educación (2016), las actividades deben estimular, fomentar, desarrollar los aprendizajes y capacidades de los estudiantes a través de la reflexión y la relación de contenido. Con el previo conocimiento que los estudiantes cuentan sobre microrrelato y adaptación se procedió a aplicar la segunda etapa de la clase. La mayoría de los estudiantes concuerdan en que el microrrelato es una leyenda real o ficticia corta. En la Figura se encuentran las respuestas emitidas por los estudiantes en cuanto a microrrelato y en la cual se evidencia que no dan respuesta sobre la adaptación.

Figura 2
Respuestas de la primera sesión de experiencia y reflexión

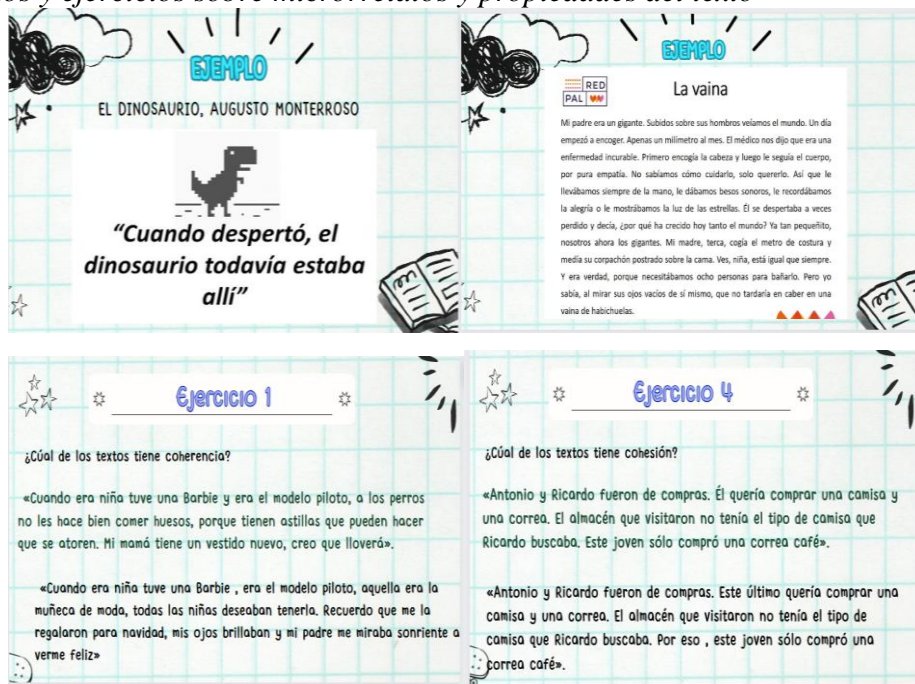


Construcción: Para Amino y Rodríguez (2022) en esta etapa se presenta el contenido de forma clara y estructurada. De esta manera se puede propiciar actividades grupales o individuales según sea el tema a abordar, en la cual los estudiantes pongan en práctica lo aprendido. En ese sentido, se realizó la explicación teórica sobre el microrrelato, características, estructura, elementos de adaptación, propiedades del texto, coherencia y cohesión, para lo cual se empleó. Asimismo, se empleó el microrrelato de Augusto Monterroso *El Dinosaurio* y *La Vaina*, elementos de adaptación y propiedades del texto, esto con el fin que los estudiantes refuercen la teoría a través de ejemplos y ejercicios. Puesto que, a través de estos el docente o mediador verifica que los

conocimientos o teoría están siendo acogidos por los estudiantes. Esto lo podemos ver en la figura 3.

Figura 3

Ejemplos y ejercicios sobre microrrelatos y propiedades del texto



Aplicación: En esta última etapa de la sesión se propuso una actividad, en la cual los estudiantes consoliden, apliquen el conocimiento adquirido. Como lo señala Defaz (2020), es la etapa en la cual los participantes interactúan y realizan ejercicios que facilitan la utilización de los nuevos conocimientos, ya que es una fase de desarrollo de acciones concretas o aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.

En ese sentido, para afianzar y consolidar los conocimientos de los estudiantes se propuso una actividad en parejas, ha los cuales se les solicitó proponer un tema ambientado en leyendas lojanas y por consiguiente redactar un microrrelato de 150 palabras. El trabajar en parejas se debe a que el Ministerio de Educación (2016), establece que el trabajo en parejas y grupales permite que los estudiantes aprendan uno del otro y percibir la información de otra manera o percepción.

6.3.2 Fase 3. Aplicación de la técnica Dibujar Constelaciones de Palabras

A partir de la explicación teórica sobre el microrrelato, elementos de adaptación y propiedades de textos se procedió a la elaboración del microrrelato ambientado en una leyenda lojana. Al igual que la anterior sesión se consideró la destreza con criterio de desempeño LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras

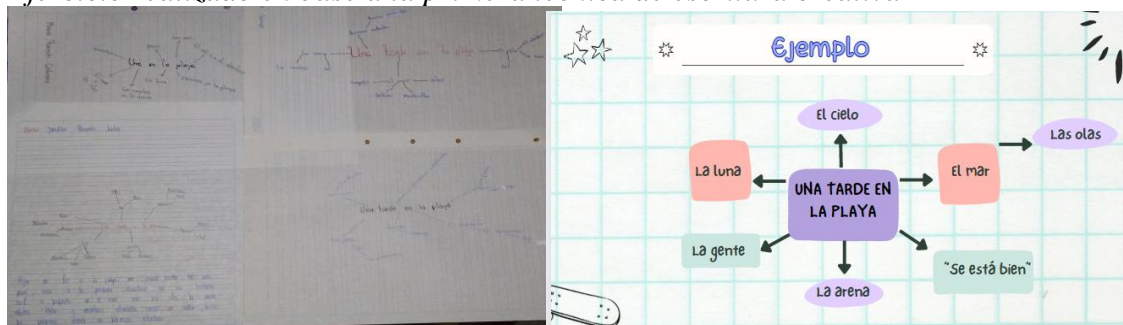
literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión). Para esta sesión igualmente se aplicó el ciclo ERCA:

Experiencia y Reflexión: Para la elaboración del primer microrrelato ambientado en leyendas lojanas se procedió a aplicar la técnica Dibujar constelaciones de palabras de Louis Timbal-Duclaux (1993), con el fin de que los estudiantes plasmen sus ideas en el papel sin poner límites a su imaginación. En esta primera etapa se realizó las siguientes preguntas ¿Qué entienden por constelación? Y ¿Cómo creen que es una constelación de palabras?

Construcción: Se partió socializando las leyendas *Los dragones*, *Un muerto en el confesionario*, *Las brujas de Zamora Huayco*, *La luterana*. Luego se procedió a explicar la importancia de planificar, revisar y corregir un texto. Asimismo, en esta sesión se conceptualizó la primera técnica de escritura creativa desde lo teórico y lo práctico, para que los estudiantes conciban como aplicar la técnica y evitar inconvenientes. Para lo práctico se empleó el ejemplo *Narra un día en la playa* que plantea Louis Timbal-Duclaux en su libro *Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* (1993), por lo cual primero se realizó la constelación de palabras sobre este tema para lo cual se presentó el ejemplo y luego los estudiantes lo desarrollaron, con la finalidad de dejar más claro en qué consiste esta técnica. Esto se muestra en la figura 4

Figura 4

Ejercicio realizado en base a la primera técnica de escritura creativa



Aplicación: En este segmento se aplican los conocimientos adquiridos, puesto que permite afianzar los conocimientos de la sesión anterior. Se procedió a planificar el microrrelato aplicando la técnica de Louis Timbal-Duclaux (1993). Para ello, se conformó grupos de 6 personas de acuerdo a la lista de estudiantes. Una vez conformados los grupos se pidió la colaboración de un integrante de cada grupo para el sorteo de los siguientes temas en base a leyendas lojanas:

- *Narra la noche en la que viste un gagon*
- *Narra el día en que escuchaste voces en el confesionario de una iglesia*

- Narra lo que hacen unas mujeres adorando a un chivo los últimos viernes de cada mes
- Narra lo que les pasa a las parejas en la noche frente a la luterana

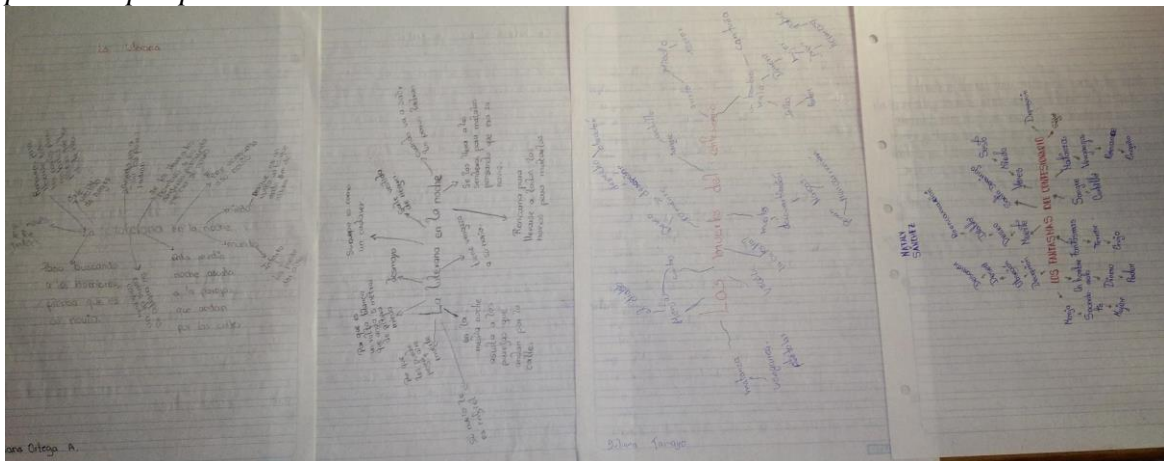
Cabe mencionar que esta sesión se llevó a cabo en dos espacios para que la escritura se desarrolle de forma adecuada. Por lo cual se estableció lo siguiente:

Espacio 1: Planificación

En esta primera instancia se procedió a ejecutar la primera técnica de escritura creativa que es Dibujar constelaciones de palabras. Con los temas asignados por grupo se facilitó una hoja a cada estudiante, en la cual ellos prosiguieron a realizar la constelación de palabras de acuerdo al tema, tal cual como se realizó en el ejercicio realizado anteriormente. En la figura 5 se puede visualizar la planificación de algunos de los escritos de los estudiantes.

Figura 5

Planificación del microrrelato empleando en la técnica Dibujar constelaciones de palabras por parte de los estudiantes



Espacio 2: Escritura - revisión

Con la planificación del texto realizado con la primera técnica de escritura creativa se procedió a ejecutar el segundo paso que se marca en la escritura del microrrelato ambientado en una leyenda lojana. Una vez los estudiantes realizaron la escritura se procedió a revisar el texto, donde se consideraron las categorías establecidas en la rúbrica.

6.3.3 Fase 4. Aplicación de la Técnica Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo

Con la conceptualización y aplicación de la primera técnica se procedió a la aplicación de la segunda técnica de escritura creativa. Al igual que la anterior sesión se consideró la destreza con criterio de desempeño LL.4.5. (4, 6, 7) Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, desde la experiencia personal, adaptando recursos

que combinen diversas estructuras literarias. (pp. 60-63) (planificación, redacción, revisión). Para esta sesión igualmente se aplicó el ciclo ERCA:

Experiencia y Reflexión:

Se partió con la lectura de las leyendas *El túnel de los ahorcados* y *La mujer que engañó al diablo*. Para la elaboración del segundo microrrelato ambientado en leyendas lojanas se procedió a aplicar la técnica Dibujar constelaciones de palabras de Louis Timbal-Duclaux (1993), esto con el fin que los estudiantes dejen que su imaginación no sea limitada sino impulsada. En esta primera etapa se realizó la siguiente pregunta: ¿Creen que se puede hacer una historia inspirándose en una imagen?

Construcción: Con la activación de los conocimientos de los estudiantes se procedió a la explicación de la segunda técnica de escritura creativa. Igualmente, se dio a conocer que la escritura del microrrelato se basará en planificar, revisar y corregir. Con la explicación teórica se procedió a lo práctico, para ello se empleó unas imágenes inspiradas en la naturaleza.

Aplicación: En esta sesión se aplican los conocimientos adquiridos del segmento de construcción y se procedió a planificar el microrrelato aplicando la segunda técnica de Louis Timbal-Duclaux (1993). Para ello se conformó grupos de 5 persona y la redacción de este segundo escrito se desarrolló en dos espacios, los cuales son:

Espacio 1: Planificación

En esta primera instancia se presentaron las imágenes inspiradas en la leyenda *El túnel de los ahorcados*, para aplicar la segunda técnica de escritura creativa de Louis Timbal-Duclaux (1993). En cuanto a la planificación cada grupo tuvo un tiempo de 10 minutos para observar las imágenes. A partir de esto, procedieron a escribir una lluvia de ideas sobre las mismas en una hoja a cuadros que previamente se les facilitó.

Espacio 2: Escritura - revisión

Se procedió a ejecutar la redacción del microrrelato con las ideas concebidas con la aplicación de la técnica de escritura creativa. Finalmente, se procedió a la revisión del escrito desde las categorías de la rúbrica de evaluación.

6.4 Resultados Obtenidos con la Técnica Dibujar Constelaciones de Palabras

Una vez aplicada la secuencia didáctica fundamentada en la técnica de escritura creativa se procedió a evaluar los microrrelatos finales y verificar si los estudiantes mejoraron las falencias evidenciadas en los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba de diagnóstico. A continuación, en la Tabla 4, se muestra el nivel de conocimiento

alcanzado por los estudiantes, de acuerdo con la escala establecida por el Ministerio de Educación (2016).

Tabla 4

Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes con la técnica

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
9-10	DAR	2	12%
7-8	AAR	14	82%
4-6	PARA	1	6%
-4	NAAR	0	0%
Total		17	100%

En la Tabla 4 se observa que 2 estudiantes alcanzan la categoría DAR, lo que significa que los alumnos consiguen consolidar sus conocimientos teóricos por medio de la práctica establecida en la evaluación final. Igualmente, se encontró que 14 estudiantes se encuentran en AAR lo que representa que alcanzan los conocimientos, pero no logran desarrollar la actividad sin falencias. También se encuentra la escala PAAR, representa que los estudiantes durante el desarrollo de la actividad no dominan los conocimientos en su totalidad, aquí se encuentra un 1 estudiante.

6.5 Resultados por Categorías de Rúbrica

Con la aplicación de lo teórico establecido en la secuencia didáctica, se procedió con la aplicación de la primera técnica de escritura creativa Partir del cuadro, del esquema, del dibujo. Los microrrelatos producidos por los estudiantes son analizados con la misma rúbrica empleada en la prueba de diagnóstico.

6.5.1 Domina los Aprendizajes Requeridos

Con la aplicación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras 2 estudiantes alcanzaron a dominar los aprendizajes, con algunas falencias por ello se analizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

6.5.1.1 Estructura del Microrrelato

Título: los participantes escriben un título llamativo y creativo que presentamos a continuación: “3 mujeres adorando a un chivo” y “Los fantasmas del confesionario de una iglesia”. A partir de estos títulos se evidencia que se reescribieron los títulos de las leyendas de manera creativa. Galvis (2007), al respecto dice que la creatividad en la

escritura de textos permite generar ideas para obtener versiones mejoradas con originalidad.

Inicio: los participantes demostraron una mayor creatividad para arrancar la historia, a continuación, se cita el siguiente inicio: “Hacia el año de 1990 del siglo XX en la iglesia de Santo Domingo, se rumorea que un sacerdote se enamoró de una joven y hermosa monja, era tanta su obsesión con ella que la vigilaba a cada momento pero ella no sentía amor ni deseo por él”. En base a este fragmento se puede determinar que existe un espacio, tiempo en el que se desarrollará la historia y una descripción de personajes, como lo menciona Álamo Felices (2010) en el inicio del microrrelato se debe mencionar espacio, tiempo, personajes de manera clara.

Desarrollo: los participantes anuncian veladamente el desenlace de la historia en la cual ya no presentan confusión con el dominio de la escritura lineal de un relato. Esto se puede evidenciar en lo siguiente: “Estas 3 viudas lo bañaban y le daban de comer, con el pasar del tiempo esto se volvió una costumbre entre ellas, hasta que un día las almas de los esposos querían salir del cuerpo del chivo y ser libres al fin, al descubrir esto las mujeres golpearon al chivo en la cabeza y lo llevaron a su casa, al despertar el chivo se encontró en un sótano lleno de velas y dibujo satánico donde se hacían rituales y resultó que las tres viudas eran brujas que salían robar niños para sus rituales”.

Cierre, presentan creatividad para reescribir un final en base a la leyenda original, ya que como lo menciona Bermejo (2010), la creatividad permite crear, producir algo nuevo en base a algo ya existente. De acuerdo a lo mencionado constatamos lo siguiente: “Pasó mucho tiempo y las brujas seguían robando niños, pero un día los vecinos llamaron al ejército y al entrar a la casa las encontraron en el piso agonizando, estos se sorprendieron porque se desvanecieron y nunca más volvieron, se dice que las almas de sus difuntos acabaron con ellas”.

6.5.1.2 Ambientación en Leyendas

Los microrrelatos producidos con la primera técnica de escritura creativa se encuentran ambientados en leyendas lojanas. Asimismo, en estas se encuentran supresiones, añadiduras en los personajes, el ambiente, sucesos a comparación de la leyenda. A partir de esto se cita: “Hace ya mucho tiempo en un pueblito llamado Tres Leguas había 3 mujeres que les gustaba adorar o alabar a un chivo con cuernos enormes, les gustaba alabarlo porque decían que en el chivo se encontraban las tres almas de sus esposos fallecidos”. En este fragmento se evidencia que se ha modificado, suprimido y añadido otro personaje, sucesos, conflicto a comparación de la leyenda original. Ferrera

(2016), menciona que en la adaptación se puede mantener hechos, personajes y locaciones de la historia original y presentarlo de una manera diferente.

6.5.1.3 Elementos del Microrrelato

Los participantes presentan su microrrelato con una extensión de una hoja o 300 palabras, para lo cual emplean un lenguaje preciso utilizando adecuadamente la elipsis para evitar la repetición de información repetida o irrelevante y se concentra en el espacio más que el tiempo. Para lo cual cito las siguientes líneas: “Hace ya mucho tiempo en un pueblito llamado Tres Leguas había 3 mujeres viudas que les gustaba adorar o alabar a un chivo con cuernos enormes, les gustaba alabarlo porque decían que en el chivo se encontraban las 3 almas de sus esposos fallecidos”. Tal como lo menciona Shua (2017), un microrrelato tiene una extensión no más de una página o pueden ir hasta trescientas palabras.

6.5.1.4 Características del Texto y del Discurso

Coherencia, a partir de los escritos se evidencia que el argumento conserva una secuencia, pues se desarrolla la idea principal para dar paso a la siguiente, esto se evidencia en: “Al siguiente día el sacerdote mató a puñaladas a la monja y dejó el cuerpo cerca del confesionario donde el mismo se ahorcó. Desde ese día el alma del sacerdote se presenta en el confesionario para llevarse a las jóvenes pensando que es la monja que tanto amó”. Albarrán (2015) señala que para que un texto sea coherente sus ideas deben tener secuencia para entender la historia.

Cohesión, se encuentra en los escritos el uso de conectores para enlazar las ideas y conformar un texto, lo mencionado se encuentran en: “Un día el sacerdote vio a la hermosa monja hablando con otro sacerdote de la iglesia, él sintió celos porque vio que el sacerdote se acercaba mucho a ella, entonces una noche el sacerdote planeó matar a la monja”. Asimismo, se encuentra la omisión del sujeto con el uso del pronombre él, para no caer en la repetición de palabras y el uso de nexos para entrelazar las ideas permite conformar un texto con sentido. Albarrán (2015) explica que para obtener la cohesión en un texto se puede sustituir una palabra por una igual y el uso de nexos permite crear un texto con orden y secuencia.

6.5.2 Alcanza los Aprendizajes Requeridos

En base a los microrrelatos producidos, son 14 estudiantes que alcanzan los aprendizajes con la aplicación de la secuencia didáctica y la primera técnica de escritura creativa. Estos escritos se analizaron en base a los siguientes aspectos de la rúbrica:

6.5.2.1 Estructura del Microrrelato

Título, los participantes de este grupo en su mayoría comparten nula creatividad para reescribir los títulos de las leyendas, los títulos sin modificaciones son: “Los Gagones”, “La Luterana” y “Las brujas de Zamora Huayco”. Como lo menciona Pérez Tapia (2011), el título de un microrrelato debe ser creativo y llamativo, puesto que es la primera impresión que tienen los lectores.

Inicio, en este primer escrito se evidenció que los participantes mostraron poca creatividad para iniciar con la historia, ya que la expresión o conector temporal, se suele utilizar reiteradamente en los escritos para partir con la historia, esto se demuestra en el siguiente fragmento: “Había una vez tres mujeres que cambiaron de religión, en vez de adorar a Jesús adoraban a un chivo en el bosque”. En este fragmento se evidencia que lo que complementa al conector temporal empleado es creativo. Asimismo, presenta a los personajes, espacio, tiempo, pero no con profundidad.

Desarrollo, los participantes presentan el conflicto de la historia sin problema alguno, siguen la estructura del microrrelato sin inconvenientes, para ello cito: “Un día estaba pasando por las puertas de una iglesia y le dispararon hasta que murió, el unos días antes había convocado al diablo para volverse aún más poderoso, para ello vendió su alma. Al morir Nicolas el diablo lo reencarnó en una monja para matar a los jóvenes que iban a la iglesia”. Este fragmento representa cómo los participantes plantean su desarrollo del microrrelato, por lo que se deduce que presentan el conflicto después de plantear el inicio siguiendo un orden lineal.

Cierre, los finales planteados por este grupo en su mayoría son creativos, pero algunos presentan problemas para reescribir el final al original. Para ello citó lo siguiente: “los hombres la llevaron y de regreso sacrificaron a un perro en excusa de la sangre, los militares guardaron la cabeza y todas las noches las otras brujas regresan a recuperar al chivo”. En base a las líneas citadas se puede señalar que este final se asemeja en ciertas acciones al final original, pero con ciertos sucesos que valoramos como creativos.

6.5.2.2 Ambientación en Leyendas

De acuerdo a los escritos producidos por los participantes, estos textos se encuentran ambientados en leyendas lojanas. En sus escritos, para dejar fluir su imaginación y creatividad, emplean supresiones, añadiduras, modificaciones en cuanto a los personajes, el ambiente, sucesos, para poner su toque de originalidad. Esto se encuentra en las siguientes líneas: “La mujeres adoraban al chivo porque era su manera de tener un contrato con un demonio, el cual consistía en hacer sacrificios con regularidad y adorar al chivo como lo más valiosos en el mundo a cambio de lo que quisieran, de lo

contrario el demonio las mataría”. A partir del fragmento se demuestra que se ha realizado adaptaciones en los sucesos, conflicto a comparación de la versión original, como lo menciona Sánchez Noriega (2000), en las adaptaciones se pueden modificar los sucesos, contexto, personajes manteniendo algunos rasgos de la versión original.

6.5.2.3 Elementos del Microrrelato

Los participantes presentan su microrrelato dentro de la extensión de una página, para lograr no sobrepasarse de la extensión establecida, pero no se encuentra establecido el espacio y tiempo de manera concreta solo de manera superficial. Para lo cual cito: “Era un día normal en el cuartel o eso pensaba, ya entrada la noche un joven noto tres mujeres encima del techo, al llegar vieron estas mujeres pero lo que mas los sorprendió fue que una de las mujeres tenía consigo una cabeza que brillaba”. Asimismo, utilizan un lenguaje preciso y para evitar la repetición de información repetida e irrelevante se encuentra el uso de la elipsis.

6.5.2.4 Características del Texto y del Discurso

Coherencia, los escritos de los participantes reflejan que las ideas no culminan en ciertas partes del texto, por lo que no se ligan con el siguiente argumento, tal como se demuestra en el siguiente fragmento: “En los albores del siglo XX un párroco en la iglesia de Santo Domingo servía a Dios un sacerdote virtuoso y amable y como en toda iglesia hay apoyo la doctora Manuela Alvarez recorría los campos y poblados pidiendo limosnas para la edificación de la iglesia”. En base a este fragmento se constata que falta el culminar con la idea para que sea clara y concisa como lo menciona Albarrán (2015), para tener un texto coherente debe ser claro y conciso.

Cohesión, en los escritos se encontró que los participantes emplean nexos o conectores para conectar la ideas y obtener un texto, pero presentan problemas con el uso de los mismos, ya que emplean en conectores cuando no deben hacerlo, por lo que se encuentran palabras que no suman al texto, más bien dificulta entender el mensaje. Para lo cual citó los siguientes fragmentos: “Un día José se encontraba en la casa de sus tíos, hablando con su prima y se dieron cuenta de lo que José sentía por ella, fue ahí que decidieron formar una relación sin que nadie sepa por lo que. Con el tiempo la gente se dio cuenta de la relación por lo que decidieron correr el riesgo y cortarles a sus padres”. En estas líneas se encuentra el conector “por lo que” no suma al texto y en el siguiente fragmento: Una noche cuando salieron a adorar el chivo y pasaban por el cuartel un grupo lo vieron, pero esa noche y nos les hicieron nada solo las quedaron viendo”, el conector “y” confunde el mensaje del texto, por lo que está de más el uso de este conector.

6.5.3 Está Próxima a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos

En esta categoría se encuentra un 1 estudiante, el escrito producido con la aplicación de la primera técnica de escritura creativa se analizaron en base a los siguientes aspectos que componen la rúbrica:

6.5.3.1 Estructura del Microrrelato

Título, el participante presenta un título poco creativo, en el cual no deja fluir su creatividad para reescribir el título de la leyenda, en la cual se obtuvo como resultado “La leyenda de un gagon”. En base a lo citado se evidencia que no existe un nivel de creatividad alto para escribir un título más llamativo o presenta originalidad, pese a esto el título se liga con la historia que aborda el microrrelato. Alvarez (2009), señala que en la escritura creativa se debe ser original, en el que debe presentar algo distinto y novedoso.

Inicio, en el escrito se encuentra poca creatividad para dar inicio con la historia, ya que son expresiones que se emplean para iniciar con una historia comúnmente. Y cito como ejemplo: “En un pueblo llamado San José vivían dos primos, Leonardo y Teresa”. A partir de estas líneas se menciona que el participante presenta a los personajes, el espacio, pero no menciona el tiempo. Pérez Tapia (2011) aconseja que en el microrrelato se debe presentar el tiempo en el que se desarrollan los sucesos, para situar al lector.

Desarrollo, en este mismo sentido se encuentra en el desarrollo o cuerpo del microrrelato donde el participante desarrolla el conflicto de la historia, siguiendo la estructura del microrrelato, como ejemplo de ello leemos: “En la noche a las 12 escucharon un gato maullar pero no le dieron importancia al día siguiente la familia se fue a la playa y regresaba y los mismo pasó Teresa y Leonardo tuvieron relaciones el entonces gato siguió apareciendo maullando y cada vez más negro Leonardo cansado del gato decidió matarlo”. En base al fragmento se demuestra que el participante presenta el conflicto de manera llamativa, pero con ciertas falencias de puntuación y redacción, lo cual dificulta la lectura del mismo.

Cierre, el final presentado por parte del participante resulta llamativo y reflexivo, ya que la escritura creativa como lo argumenta Alfonso (2001) permite expresar experiencias, ideas y emociones y el pensamiento libre. En este escrito se encuentra el siguiente final: “A las 12, salió Leonardo de su casa y en cuanto lo vio quiso matarlo pero este le arañó y al siguiente día Leonardo apareció muerto. Se dice que así surgió la historia de los gagones, así que decide con quien vas a tener relaciones o quieres terminar con Leonardo”.

6.5.3.2 Ambientación en Leyendas

El escrito producido por el participante está ambientado en una leyenda lojana, se encuentran inconvenientes para modificar los hechos o sucesos con la historia original. Esto se encuentra en las siguientes líneas: “Teresa y Leonardo tuvieron relaciones el entonces el gato siguió apareciendo maullando y cada vez más negro”. Estas acciones son las mismas que se presentan en la leyenda, por lo que falta más creatividad para plantear otras acciones. Ferrera (2006) señala que se pueden presentar problemas para presentar otros sucesos a los originales por lo que se puede caer en paragonía, ya que el respetar el contenido si es un problema.

6.5.3.3 Elementos del Microrrelato

El participante realiza su microrrelato dentro de la extensión de una hoja o hasta trescientas palabras. Se encuentra establecido el espacio en el que se desarrolla el relato, pero no emplea un lenguaje preciso, ya que redundante en la información, siendo así que ubica información innecesaria. Para demostrar lo mencionado se presentan las siguientes líneas: “En un pueblo llamado San José vivían dos primos Leonardo y Teresa un día la mamá de Teresa salió de compras quedando ellos solos en casa y Leonardo empezó a molestar a Teresa por lo que ella enojada con su mamá por haberla dejado sola con su primo”.

6.5.3.4 Características del Texto y del Discurso

Coherencia, el escrito del participante no finaliza la idea para pasar como la siguiente por lo que resulta confuso el mensaje del escrito, tal como se encuentran en las siguientes líneas: al día siguiente la familia se fue a la playa y regresaba y lo mismo pasó Teresa y Leonardo tuvieron relaciones”. A partir del fragmento tomado del escrito del participante se evidencia que la idea no culmina para comenzar con la siguiente, como lo menciona Cassany (1993), un texto es coherente cuando se entrelaza el título, cuerpo y cierre cuando sus ideas son claras y concisas.

Cohesión, también se encontró que el participante emplea nexos o conectores para conectar las ideas, pero presenta problemas al utilizarlos en texto, para lo cual citó el siguiente fragmento: “Teresa y Leonardo tuvieron relaciones el entonces el gato siguió apareciendo”. En esta línea se encuentra un conector que no es el adecuado para unir las dos ideas para formar una, por lo que impide que tenga sentido, como lo menciona Albarrán (2015) para que un texto sea cohesivo se puede sustituir una palabra por otra similar o que tenga relación para obtener un texto con cohesión.

6.6 Resultados Obtenido con la Técnica Partir del Cuadro, del Esquema, del Dibujo

Tabla 5

Frecuencia del nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes con la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia	Porcentaje
9-10	DAR	6	35%
7-8	AAR	11	65%
4-6	PARA	0	0%
-4	NAAR	0	0%
Total		17	100%

En la Tabla 5 se observa que 6 estudiantes alcanzan la categoría DAR, lo que significa que los alumnos consiguen consolidar sus conocimientos teóricos por medio de la práctica establecida en la evaluación final. Igualmente, se encontró que 11 estudiantes se encuentran en AAR lo que representa que alcanzan los conocimientos, pero con algunas debilidades para consolidar la actividad.

6.7 Resultados por Categorías de Rúbrica

Una vez desarrollada la primera técnica de escritura creativa, se procedió con la aplicación de la segunda técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo. Los microrrelatos producidos a través de ésta se analizaron con la rúbrica aplicada en el análisis de los resultados de la primera técnica.

6.7.1 Domina los Aprendizajes Requeridos

Con la segunda técnica de escritura creativa los estudiantes que alcanzaron a dominar los aprendizajes son 6, los textos producidos se analizaron bajo los siguientes criterios:

6.7.1.1 Estructura del Microrrelato

Título, los participantes presentan un título creativo, dejando fluir su imaginación para crear algo original, algunos de estos son: “Un camino junto a ti” “El árbol de los enamorados” y “El hospital de los enfermos mentales”. De acuerdo a las creaciones de los participantes se evidencia que existe creatividad y originalidad para escribir un título en base a algo ya existente, como lo señala Alvarez (2009), la escritura creativa permite explotar la imaginación de cada autor y se desbloquea su lado creativo.

Inicio, los participantes iniciaron de manera llamativa su historia alejándose de fórmulas tradicionales. A continuación, se cita el siguiente ejemplo: “En la ciudad de Loja en el año de 1991 una enfermedad agarró a todos los nativos de esta ciudad, por lo que fueron aislados para que no contagien a las demás personas. Un día una joven llamada

Rosa al verse sin empleo se vio obligada a trabajar en el hospital Juan de Dios donde estaban aisladas las personas con la enfermedad de la lepra.”. Este fragmento es creativo, conserva rasgos de la historia original, asimismo presenta tiempo, espacio y personaje de manera clara y concisa.

Desarrollo, los participantes desarrollan el conflicto y demuestran un dominio de la linealidad de un relato. Esto se evidencia en lo siguiente: “Una tarde cuando iba de regreso a casa en el camino se encontró con un joven muy hermoso, ellos terminaron enamorándose y el árbol que se que encontraban estaba detrás del hospital, con el transcurso del tiempo, a ella le iba muy en su trabajo y en su romance con el joven. Después de un tiempo ella se sintió mal, se hizo unos exámenes al ver los resultados se dió cuenta que estaba con la enfermedad de la lepra fue a casa de su novio y le contó todo y que no tenía mucho tiempo de vida”.

Cierre, presentan creatividad al escribir el final, siendo estos concretos e impactantes como lo menciona Alvarez (2009), la escritura creativa permite que el lector cree nuevas realidades. En concordancia con lo aquí teorizado, se lee lo siguiente: “Antes de que José muera le escribió una carta a Nataly diciendo

Cuida nuestras hijas

Nunca me olvides

Cuando Nataly leyó esto explotó en lanto y lamentos tras esta pérdida se ahorcó. Se dice que José y Nataly salen en las noches y si ven a una pareja con una bebe piensan que son ellos y los matan” . En este fragmento se evidencia la creatividad que poseen para presentar un final distinto al que tiene la leyenda original.

6.7.1.2 Ambientación en Leyendas

Los textos producidos se encuentran ambientados en la leyenda lojana *El camino de los ahorcados*. Los participantes, para dar paso a su creatividad e imaginación, utilizan supresiones, añadiduras, modificaciones en los personajes, ambiente y sucesos para así dar paso a una nueva versión. Esto se presenta en el siguiente microrrelato: “Hace muchos años atrás en la ciudad de Loja a un lado del hospital Isidro Ayora se encontraba un túnel en el hospital se internaban personas con problemas mentales y falta de memoria. La familia de los internados buscaban asilo en el hospital porque en sus casas no podían mantener una vida estable para sus familiares enfermos, que cada vez que los dejaban solos en casa hacían locuras y podrían suicidarse. Después de un tiempo se escuchaban gritos en el hospital de día y noche, por lo que la gerente decidió contratar a un psicólogo para ayudar a los locos. Pasó el tiempo, el psicólogo pensó que los había curado pero nada

de eso fue así, porque de repente los enfermos idearon un plan para manipular al psicólogo y que los deje salir del hospital. En cuanto esto sucedió los enfermos escaparon del hospital para después de unos días regresaron al hospital para vengarse de los enfermeros drogándolos y ahorcándolos en el túnel. El alcalde de la ciudad al ver esto clausuró el hospital por un tiempo pero luego se volvió a abrir, pero se dice que aún siguen ahí los locos, por los gritos que se escuchaban”.

En base al fragmento se evidencia que la historia tiene la esencia de la leyenda *El camino de los ahorcados*, pero con sucesos, personajes diferentes y más actualizados. Sánchez Noriega (2000), señala que en la adaptación cuando se mantiene la esencia de la fuente de inspiración y representado de forma diferente y más actualizado se emplea la morfotransgenia. Asimismo, al emplear este tipo de adaptación los participantes en especial el creador de este texto deja fluir su imaginación para dar paso a la creatividad para crear algo nuevo.

6.7.1.3 Elementos del Microrrelato

Para producir su texto, los participantes respetan la extensión del microrrelato y no sobrepasan la extensión de una página, emplean un lenguaje preciso, no redundan en la información para no ir en contra de la elipsis; sin embargo, no presentan de manera concreta el tiempo en el que se desarrolla el relato. En las siguientes líneas se clarifica nuestro análisis: “Hace muchos años en el hospital de Loja vino una enfermedad de la lepra una joven que era madre soltera decidió ir por trabajo al hospital. Al principio iba todo bien pero de repente comenzó a sentirse mal, tiempo después ella se contagió”. Como lo establece Materos (2020), un microrrelato debe tener un lenguaje preciso concentrarse en espacio y tiempo y comprimir o eliminar aquella información irrelevante.

6.7.1.4 Características del Texto y del Discurso

Coherencia, en los escritos se advierte que los argumentos se tratan de manera clara y concisa, a excepción de un participante quien cometió un error de coherencia en el desarrollo de las ideas, pues no culminó con su argumento. Presentamos el error que se encontró: “Hace muchos años atrás en la ciudad de Loja a un lado del hospital Isidro Ayora se encontraba un túnel en el hospital. Se internaban personas con problemas mentales y falta de memoria. La familia de los internados buscaban asilo en el hospital porque en sus casas no podían mantener una vida estable para sus familiares enfermos, que cada vez que los dejaban solos en casa hacían locuras y podrían suicidarse”. De este modo comprobamos que el primer argumento está incompleto, puesto que divide la idea en dos, a diferencia de los argumentos presentados por el resto de participantes; un

ejemplo de esto es el siguiente fragmento: “Al poco tiempo su novia también estaba con la lepra, las dos personas fueron aisladas, pero repentinamente tomaron la decisión de ahorcarse, fueron hasta el árbol donde se conocieron por primera vez, recordaron todo lo que les pasó, luego de esto se ahorcaron en el árbol, se cuenta que todas las noches se aparecen en ese árbol muy felices y desde ese entonces a ese árbol le pusieron el nombre del árbol de los enamorados”.

Cohesión, en los escritos de los participantes reparamos en el uso de conectores o nexos para unir las ideas y completar la estructura formal de un microrrelato, lo mencionado se puede constatar en el siguiente fragmento: “Se contaba que una chica del campo se ofreció para ayudar en el hospital de San Juan de Dios, mientras ella curaba a los enfermos conoció a un chico que también ayudaba en el hospital. Una tarde después del trabajo ellos salieron a caminar, después de un tiempo se enamoraron”. En esta cita, las ideas tienen secuencia y se entrelazan entre sí a través de conectores de tiempo y orden, pues como lo explica Cassany (1993) la cohesión conecta las frases entre sí, para que el texto tenga sentido.

6.7.2 Alcanza los Aprendizajes Requeridos

En base a los microrrelatos producidos por los participantes se establece que 11 participantes alcanzan esta categoría según los siguientes criterios:

6.7.2.1 Estructura del Microrrelato

Título, los participantes de este grupo en su mayoría no crearon un nuevo título para la leyenda *El camino de los ahorcados*, por lo que su creatividad es escasa para replantear o plasmar títulos llamativos, ya que en sus escritos se encuentra en el título original. Cabe rescatar que se encontraron títulos creativos como: “El aro de los ahorcados”, “La pareja inseparable” y “Camino hacia la muerte”, esto demuestra que la creatividad permite crear algo nuevo desde lo ya existente.

Inicio, en los escritos de los participantes en su totalidad emplean el mismo conector temporal que se utiliza para comenzar con el relato, pero con lo que complementa al conector es creativo, para lo cual se cita el siguiente fragmento: “En un pueblo muy pequeño de la ciudad de Loja las personas se empezaron a contagiar de lepra, apenas se acercaban a las personas se contagiaban y no había cura. Entre la multitud había una joven llamada Ana que se prestó para cuidar de los contagiados, ya que nadie más quería hacerlo por miedo de contagiarse”. Asimismo, presenta al personaje, espacio, tiempo.

Desarrollo, los participantes presentan el conflicto luego de especificar espacio, tiempo y personajes de la trama de la historia, por lo que prosiguen con la presentación del conflicto sin inconvenientes: “Luego de unos días ella empezó a sentirse mal y acudió al hospital donde la diagnosticaron con lepra. Ella al enterarse de esto salió del hospital corriendo en busca de su novio Luis, para contarle lo que estaba sucediendo al no encontrarlo, ella se dirigió al árbol donde siempre se encontraban, al llegar al árbol se encontró a su novio colgado, la mujer rápidamente trato de reanimarlo pero era demasiado tarde, vio una carta de color rojo junto al árbol que decía, lo siento amor yo te contagie de lepra, te iba a decir cuanto antes pero los doctores me querían matar para no contagiar a nadie más, así decidí hacerlo yo mismo”. A partir del fragmento se menciona que estas líneas son la continuación que plantea el participante luego del inicio siguiendo así un orden lineal.

Cierre, los finales de los participantes en base a sus escritos se evidencia que la mayoría modifican el final establecido en la leyenda, en ciertos sucesos, hechos, personajes que se valora como creativo, ya que han realizado modificaciones que . “Al ver esto Christy se colgó junto a Luis. Al cabo de unos tres años se construyó un túnel en el lugar donde se suicidaron estos enamorados y se dice que todas las noches sus almas salen a asustar a las personas que salen solas”.

6.7.2.2 Ambientación en Leyendas

De acuerdo a los escritos producidos por los participantes, estos textos se encuentran ambientados en leyendas lojanas que en este caso en base a la leyenda *El camino de los ahorcados*. En los mismo que se ha evidenciado que para dejar fluir su imaginación y creatividad, emplean supresiones, modificaciones en cuanto a los personajes, el ambiente, sucesos, para poner su toque de originalidad. Asimismo, como lo señala Ferrera (2016) en la adaptación se puede conservar la esencia del texto original, para ello se puede mantener hechos, personajes y escenarios que permitan relacionarlo al texto base o inspirador llegando a ser una adaptación sematransgenia. Lo mencionado se constata en lo siguiente:

“Hace muchos años una joven de 26 años llamada Ana María se dedicaba a cuidar enfermos de lepra en el hospital Isidra Ayora en esos días se enteró que sus padres habían fallecido a causa de la lepra, en ese momento Ana al enterarse del fallecimiento de sus padres Ana María salió a caminar con lágrimas en los ojos, de repente se encontró con un chico llamado Popeye, ellos se enamoraron a primera vista, al pasar el tiempo ella se enteró que tenía una enfermedad mortal. Ana María intentó decirle lo ocurrido a Popeye,

pero él no le prestó atención, ella se no se arma de valor para decirle en la cara, entonces escribió una carta diciéndole que estaba enferma. Ella se ahorcó y al llegar Popeye a verla la encontró muerta y junto a ella la carta que le escribió pasan los minutos y él también se ahorca. Desde ese día a cada pareja que ven los ahorcan”.

En base al microrrelato citado se puede demostrar que se conserva el nombre original de la protagonista, en cuanto al protagonista se modifica su nombre. Asimismo, se encuentran los sucesos modificados dándole así al texto su toque de originalidad. Por lo que se puede mencionar que ha recurrido a la sematransgenia, ya que se mantiene ciertos sucesos, personajes con un toque de originalidad y creatividad.

6.7.2.3 Elementos del Microrrelato

Los participantes realizan su escrito sin extenderse la hoja, respetando su elemento de extensión, en la cual hace mención al espacio de manera superficial y el tiempo no es menciona en ningún aspecto y no permite evidenciar el contexto en el que se desarrolla la trama, por lo cual el lector no va contar con esa información. Como lo señala Materos Blanco (2020), en los microrrelatos se emplea un lenguaje preciso, pero también se hace mención al espacio y tiempo de manera adecuada. Para demostrar lo mencionado se cita lo siguiente: “Ana María era una joven de 26 años que vivía con su familia. Un día ella decidió irse a vivir sola en la ciudad, después de un tiempo se enteró que sus padres habían muerto, ella se sintió muy destrozada”.

6.7.2.4 Características del Texto y del Discurso

Coherencia y cohesión, en los escritos de los participantes se encuentran en su mayoría un texto con coherencia y cohesión, ya que finalizan sus argumentos de manera clara y concisa logrando obtener un texto, tal como se demuestra en el siguiente fragmento: “Tiempo después ella se dio cuenta que se le estaba cayendo la uña del dedo del pie, por lo que acudió al hospital donde trabajaba y diganosticaron con lepra en ese momento ella decidió quitarse la vida y lo hizo donde se encontraba con Alejandro. Pasaron las horas y Alejandro llegó al lugar y observó el cuerpo colgado, trató de reanimarla pero no pudo entonces decidió matarse”. A pesar que las ideas son claras y el uso de nexos es el adecuado, la falta de puntuación es un inconveniente.

6.8. Comparación de la Tabla de Frecuencia de la Prueba de Diagnóstica con los Resultados Finales

Tabla 6

Comparación de los resultados de la prueba de diagnóstico, técnicas: Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo

Escala cuantitativa	Escala cualitativa	Frecuencia: Prueba de diagnóstico	Porcentaje: Prueba de diagnóstico	Frecuencia: Primera técnica	Porcentaje: Primera técnica	Frecuencia: Segunda técnica	Porcentaje: Segunda técnica
9-10	DAR	0	0%	2	12%	6	35%
7-8	AAR	5	29%	14	82%	11	65%
4-6	PARA	12	71%	1	6%	0	0%
-4	NAAR	0	0%	0	0%	0	0%
Total		17	100%	17	100%	17	100%

En la tabla 6 se presentan los resultados obtenidos de la prueba de diagnóstico aplicada a los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica. Siendo así que, los estudiantes que se encuentran en la categoría AAR presentaron ciertas falencias en cuanto a la escasa creatividad para escribir un título llamativo y basarse en una leyenda lojana. Asimismo, se encontró que los estudiantes que se encuentran en la categoría PAAR, tienen nula creatividad para escribir un título o reescribir, la ambientación en leyendas lojana no se encontró en los escritos de este grupo y el manejo de la vertebración temporal es escasa, ya que se encontró narrado en pasado, presente si llevar un orden de tiempo. Los conflictos generales que se halló en la prueba de diagnóstico se vinculan con la escasa creatividad e imaginación, falta de conocimiento de leyendas lojanas y falencias con las propiedades del texto en cuanto a coherencia y cohesión.

Sin embargo, luego de la aplicación de la secuencia didáctica los participantes de del nivel DAR y AAR consideraron el proceso de planificación de la escritura para componer el microrrelato ambientado en leyendas lojanas, en la que se evidencio que los argumentos de los escritos se entrelazan de manera coherente y lograr obtener textos con un título, inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, el emplear las técnicas de escritura creativa Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo permite a los participantes planificar el microrrelato y enlazar la realidad con la imaginación.

En cuanto a los resultados obtenidos por los participantes con la aplicación de las dos técnicas de escritura creativa, se puede mencionar que los microrrelatos producidos se encuentran ambientados en leyendas lojanas. La creatividad para plantear título es evidente en los del nivel DAR, para dar inicio a la historia y desarrollo de la historia. Asimismo, los finales que se presentan son creativos y originales empleando la adaptación, en cuanto a añadiduras, supresiones, modificaciones. Como lo menciona

Cassany (1999), escribir en el aula es mucho más profundo que aprender a dominar la ortografía.

En estos escritos se encuentran también estudiantes que alcanzaron la categoría AAR, estos lograron escribir el microrrelato ambientado en las leyendas lojanas tanto con la primera técnica como con la segunda. No obstante, tienen problemas con la creatividad para plantear un título, ya que presentan escasa creatividad para realizarlo. Asimismo, en los escritos se encontró una falta de creatividad para comenzar con el inicio del microrrelato, sin embargo su complemento resulta creativo, e igualmente el conflicto presentado en el desarrollo, en la cual suprimieron, añadieron, mantuvieron ciertos sucesos, personajes, para no perder la esencia de la historia original.

También se encuentra la categoría de PAAR con un participante con la aplicación de la primera técnica, ya que el estudiante presentó una escasa creatividad para crear algo nuevo en base a la historia original. Asimismo, la falta de coherencia en los argumentos presentados dificulta la lectura del mismo y el mal uso de conectores no permitió que el texto sea claro y conciso. Estos problemas presentados en este primer escrito no se presentaron con la aplicación de la segunda técnica, ya que el observar las imágenes le permitió al participante dejar fluir su creatividad. A partir de lo mencionado se puede deducir que los 17 participantes pertenecientes al décimo grado lograron componer y recrear textos alcanzado así fortalecer su escritura desde la creatividad con la aplicación de las técnicas de escritura creativa de Louis Timbal–Duclaux. Siendo así que han mejorado en la redacción, en la adecuación textual, pertinencia de palabras para relacionar o entrelazar las ideas. Presentando aún problemas con los signos de puntuación y ortografía, ya no tan marcados como los encontrados en la evaluación diagnóstica.

. Para Louis Timbal la escritura creativa es el arte de encontrar ideas y que sus técnicas y métodos plasmados permite que cada escritor aproveche sus descubrimientos y dejen su imaginación crear. El docente debe crear un espacio didáctico donde el estudiante desarrolle y expanda su imaginación y creatividad. Para Rosal (2010), el aula de clase debe ser vista como un espacio para el desarrollo de competencias y para ello se debe tener una planificación, no solo para el desarrollo de la escritura creativa sino para todo el aprendizaje y como menciona Alvares (2009), Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas.

7. Discusión

Louis Timbal–Duclaux en su libro *Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción* (1993) asegura que la inspiración es la fuente para crear historias y por ende, el arte de encontrar ideas surge de manera espontánea, aunque no siempre es tan fácil. A partir de ello ha reparado en las dificultades que surgen alrededor de la pregunta ¿qué escribir?, lo que le ha permitido plantear una serie de soluciones que sirven de guía al momento de producir textos creativos. Su libro brinda técnicas útiles al momento de desbloquear la creatividad de los estudiantes y deja claro que un texto no se crea de la nada, pues requiere de un proceso asistido por el docente, producción de textos previos, elaboración de ideas y activación de los conocimientos que el escritor posee por cultura general. En esta investigación se aplicó dos técnicas de escritura creativa en estudiantes de Décimo grado de Educación General Básica Superior, las cuales se desarrollaron por medio de una secuencia didáctica que estimuló el proceso de escritura de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Ahora bien, la activación de la imaginación al momento de producir un texto, requiere de un componente de vital importancia: el conocimiento básico de la lengua. Este conocimiento permite construir oraciones, hacer uso correcto de la ortografía y la puntuación. Pico y Vélez (2022), en su investigación demuestran que existen falencias relacionadas al uso de signos de puntuación, ortografía, coherencia y cohesión, por lo que enfatizan que es necesario dar paso a la creación de textos de manera espontánea, libre y planificada. Asimismo, Arbona (2020), identifica la necesidad de adquirir competencias en redacción — con originalidad y eficacia— en los distintos géneros y formatos con un nivel avanzado de creatividad, comparte el argumento de que los docentes deberían fomentar un espacio de escritura creativa en los centros educativos. A esto se suma Cuervo Hincapié (2021), al asegurar que, si bien la escritura creativa es contemplada dentro de los conocimientos que los estudiantes deben adquirir, esta “no es valorada”, situación que se evidenció en la actividad de sondeo previo al desarrollo de esta investigación, donde la encuesta arrojó como resultado que la totalidad de estudiantes desconocían las bases de la escritura creativa, confirmando lo propuesto por Cuervo Hincapié. La prueba de diagnóstico aplicada también puso en evidencia la nula creatividad para reescribir una historia por parte de los estudiantes de décimo grado, de este modo podemos tener una visión concreta de que la escritura creativa es una “asignatura pendiente” en el aula.

Ruiz, Correa y García (1998) mencionan que para la enseñanza - aprendizaje y perfeccionamiento de la lengua escrita se pueden emplear técnicas muy variadas. Destacan los métodos creativos de Gianni Rodari (1983), sin dejar de lado la propuesta de Louis Timbal-Duclaux (1993). Aseguran que el autor francés trabaja desde la motivación para obtener textos creativos que reflejen su libre inspiración. Sánchez (2010), valora que los métodos creativos que propone Timbal-Duclaux son de gran utilidad para iniciar a los estudiantes en la escritura, pueden ser aplicados de manera conjunta o independiente y dan como resultado un texto literario original. En esta investigación se aplicó dos técnicas del autor Louis Timbal-Duclaux (1993): Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo, con su ejecución se logró producir un microrrelato. Cada técnica se aplicó por individual, así se obtuvo dos microrrelatos por participante, ambientados en leyendas lojanas, la secuencia didáctica fue fundamental para conseguirlo. La primera técnica se realizó en base a cuatro leyendas: *Un muerto en el confesionario*, *La luterana*, *Los gachones* y *Las brujas de Zamora Huayco*, mientras que la segunda técnica tuvo como base una leyenda: *El camino de los ahorcados*.

Cuervo Herrera (2020) coincide con nuestro estudio al afirmar que las técnicas de Louis Timbal-Duclaux permiten superar dificultades al momento de enfrentarse al ¿Qué escribir y cómo hacerlo? Llevadas a la práctica facilitan la construcción de frases, planteamiento de argumentos, conciencia de la estructura de un texto y propiedades como coherencia y cohesión, dando como resultado un relato completo. Los resultados obtenidos también se asemejan con la investigación *La Incidencia de la Escritura Creativa de Louis Timbal, para la Producción de Textos Narrativos y Argumentativos en los Estudiantes de Educación Básica y Media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita*, (2019) de Parada, donde se expone la efectividad de los ejercicios prácticos de Timbal-Duclaux puestos en práctica en los estudiantes de séptimo, noveno y décimo grados. Se mejora el uso de los signos de puntuación, orden y finalización de ideas y uso adecuado de conectores.

Si bien, hay buenos frutos en cuanto al planteamiento de argumentos; no sucede lo mismo en lo referente al uso de los signos de puntuación, pues a pesar de ser corregidos en la primera revisión del texto, volvieron a repetirse; ante ello resulta necesario que antes de desarrollar la escritura creativa se debe atender el tema de la ortografía y uso de los signos de puntuación. La enseñanza de la lengua requiere del

dominio de las reglas ortográficas que aplicadas a la escritura creativa darán como resultado textos literarios con mayor calidad sintáctica y estética.

Sánchez (2010) argumenta que los estudiantes de primaria y universitarios carecen de creatividad y originalidad para iniciar una historia, pues caen en el uso de expresiones comunes como: “érase una vez” y “hace mucho tiempo”. Los hallazgos de esta investigación, especialmente en la prueba de diagnóstico, confirmaron que los participantes del décimo grado emplean las mismas expresiones para iniciar sus escritos, debido a la falta de ingenio, y se coincide con Sánchez en que esta carencia también se encuentra en estudiantes de Educación General Básica Superior del Ecuador. Esta situación permite observar, no sin preocupación, que no se cumple lo establecido en el bloque de literatura por el Ministerio de Educación (2016) referente a la escritura, en cual se menciona que los estudiantes deben crear, reescribir, combinar o adaptar en la composición de textos de manera libre y creativa. Siendo así que los escritos deben ser el reflejo de su originalidad y búsqueda de un estilo creativo propio.

Referente al conocimiento sobre leyendas se concuerda con lo planteado por Morote (2007), en que se debe prestar atención a estas historias, puesto que permiten mantener intacta o presente la memoria de la humanidad y para aquellos que las escuchen o lean les sirva de reflexión, dado que cada leyenda es una lección de vida. Asimismo, menciona que en los institutos de Educación Secundaria y centro de Enseñanza de Español como Lengua Extranjera ya son tomadas en cuenta dentro de los contenidos de enseñanza, pero no con profundidad. En base a los hallazgos de esta investigación especialmente los obtenidos en la prueba de diagnóstico se establece que en el ámbito educativo en Ecuador las leyendas no se encuentran dentro de contenidos de aprendizaje o tienen un espacio para ser impartidas como lo menciona Morote en su investigación coincidiendo en que se debe recuperar las historias, en este caso las leyendas ecuatorianas y lojanas, ya que se evidenció que los educandos tienen conocimientos sobre leyendas de otros países pero tienen falencias en recordar una historia local.

En general, se deduce que las técnicas de Louis Timbal- Duclaux (1993), favorecen y permiten la construcción de los microrrelatos ambientados en leyendas lojanas, llevándolos a desarrollar su imaginación y se corrobora que las técnicas aportan en la producción de los textos, a desbloquear la imaginación, a no tener problemas por no saber ¿Qué escribir? o ¿Cómo partir con su escrito? Luego de la aplicación de la secuencia fundamentada en las técnicas de escritura creativa del autor francés

encontramos que los participantes del nivel DAR consideran el proceso de planificación de la escritura, las ideas se entrelazan de manera coherente estableciéndose un título, inicio, desarrollo y final. Asimismo, tienen la capacidad para crear sucesos, personajes, escenarios, título, finales creativos, llamativos, originales, logrando así una mejor redacción.

En cuanto a los estudiantes que alcanzaron el nivel AAR, lograron escribir los microrrelatos, pero les faltó creatividad para reescribir los títulos, en la utilización de una expresión original, llamativa, ingeniosa para iniciar el relato. Sánchez (2010), hace mención a que las técnicas de Louis Timbal-Duclaux se pueden aplicar de manera conjunta e individual, en esta investigación se aplicaron de manera individual las dos técnicas, obteniendo mejores resultados con la segunda técnica *Partir del cuadro, del esquema, del dibujo*. Se debe tener presente que cada estudiante tiene diferente facilidad para comprender los contenidos, por lo que esto puede ser una causa para que la segunda técnica aplicada cuente con mejor acogida por parte de los participantes. Finalmente, a partir de los resultados se logró fortalecer la escritura creativa y sus conocimientos en cuanto a las leyendas lojanas, pese al corto tiempo de aplicación de las técnicas los participantes realizaron escritos con original, ingenio, imaginación e innovación.

8. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones en relación a los objetivos planteados en esta investigación. Una vez culminada la aplicación de las técnicas de escritura creativa del autor Louis Timbal-Duclaux (1993) empleadas para la composición de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas, se determinan los siguientes resultados:

Se concluye que, el uso de las técnicas *Dibujar constelaciones de palabras*, y *Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* de Louis Timbal-Duclaux fortalece el proceso de escritura creativa, desbloquea la imaginación y facilita la producción de textos literarios en estudiantes de décimo grado. Permiten superar el reto de la hoja en blanco y ser aplicadas tanto por amateurs como por profesionales, pues el resultado será beneficioso para quienes las utilicen al momento de elaborar su texto.

Se concluye que, los estudiantes de décimo grado no conocían técnicas de escritura creativa para producir textos literarios; además desconocían la estructura aristotélica que implícitamente debe tener un microrrelato y hubo problemas de coherencia-cohesión y ortografía al momento de escribir. Así también reflejó un nulo conocimiento de leyendas lojanas, por tanto, la prueba de diagnóstico permitió evidenciar que la escritura creativa se deja de lado en las clases de Lengua y Literatura.

Se concluye que, la secuencia didáctica facilitó la formulación y organización de actividades orientadas a la redacción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas. Es un recurso de apoyo para el investigador al momento de proporcionar una guía clara para la aplicación y contextualización de contenidos teóricos que los estudiantes deben dominar antes de escribir un texto literario.

Se concluye que la técnica *Partir del cuadro, del esquema, del dibujo* permitió mejorar la calidad de los textos producidos por estudiantes de décimo grado.

En resumen, esta investigación demuestra que a través de la escritura creativa es posible recuperar y reescribir la memoria de una cultura, salvaguardando así las historias locales, que ofrecen reflexión y advertencia. Este estudio revivió el recuerdo de las leyendas lojanas, destacando como las nuevas generaciones han olvidado poco a poco las historias locales, debido a la influencia de la tecnología y la disminución de práctica lectora. Además, se corrobora que la creatividad es inagotable.

9. Recomendaciones

Se recomienda que, como parte del proceso de enseñanza, los docentes profundicen las destrezas de escritura creativa, introduciendo nuevas estrategias, para lo cual puede emplear proyectos. Además, este proyecto debe motivar la escritura creativa mediante interacciones con textos folclóricos del Ecuador. Este proyecto puede comenzar en el primer trimestre y concluir en el segundo, dado que la creatividad en la producción de textos literarios necesita ser integrada en la enseñanza y ser cultivada en todos los niveles educativos.

Se recomienda a los docentes aplicar técnicas que complementen el proceso de producción de textos, con el fin de cumplir con las destrezas de escritura creativa sugeridas en Currículo de Lengua y Literatura. Una opción efectiva es la utilización de las técnicas de Louis Timbal- Duclaux que pueden ser combinadas en el nivel de Bachillerato y aplicadas de manera individual al nivel Básico, de acuerdo a las necesidades del centro educativo.

Basándose en los hallazgos de esta investigación, se recomienda a futuros investigadores que aborden el tema de signos de puntuación y ortografía, dado que se evidenció que los estudiantes presentan vacíos en el uso correcto del lenguaje. Es crucial reconocer que, aunque existen numerosos temas relacionados con la escritura creativa sobre aplicación de técnicas, si los estudiantes no tienen un dominio correcto de la ortografía, sus textos seguirán presentando deficiencias.

A partir de la investigación, se concluye la necesidad de integrar el tema de las leyendas lojanas, dado que los participantes reflejan un desconocimiento de los relatos locales que conforman su patrimonio. Por ello, se recomienda a los docentes implementar actividades en las que los estudiantes recojan y documenten las historias y leyendas del sector en una cuenta institucional.

10. Bibliografía

- Achundia Matuano, L. y Vélez Villavicencio, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Revista de Educación e Investigación*, 5(8)
- Albarrán Santiago, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), p.389-406
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Tarbiya*, 28, 51-66
- Álvarez Rodríguez, M. (2009). Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87
- Arbona Abascal, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196 (798). <https://orcid.org/0000-0002-6391-4016>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme
- Barella Vigal, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Universidad de Alcalá de Henares
- Basile, M., Bejas, M., Castro, S. y Vater, J. (2009). La Planificación y sus Componentes Secuencia Didáctica. *IES*. <https://ens9002 infd.mendoza.edu.ar/sitio/>
- Bruner, J. (1998). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
<https://mibug.files.wordpress.com/201>
- Bruno, C., González, M. y Fernández, M. (2008). La escritura creativa. *Biblioteca Cervantes*, 121-141
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, 46, pp.5-22
- Cassany, D. (2001). Construir la escritura. *Docencia Universitaria*, 2(2), 111- 113
- Cuero Hincapié, S. L. (2021). *La escritura creativa dentro del aula*. [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional RIULL

- Cuervo Herrera, L. (2020). *Producción escrita de textos narrativos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de grado, Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional
- De Bono, E. (1986). *Pensamiento lateral*. Barcelona: Paidós. FERRANDO, M. (2004). Creatividad e inteligencias múltiples. Tesis de Licenciatura. Universidad de Murcia.
- De la Fuente, M. A. (2016). Los problemas de los signos de puntuación y sus efectos sobre el texto y su lectura. *Revista pedagógica*, (29), p. 207-228
- De La Rosa, N.I. (2015). La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos. *Una Vida Científica, Boletín científico de la escuela preparatoria No. 4*, 3(5)
Docencia Universitaria, 1, 1-24
- Fabregat, S. (2009). Competencia lingüística y expresión escrita en ESO: cinco textos de Daniel Cassany. *Revista Caleidoscopio de contenidos educativos*, 2, 58-66
- Fernández Sánchez, M. J. (2014). Género y escritura creativa: Estudio comparativo entre alumnado de educación primaria y estudiantes universitarios. *Revista de Psicología*, 1(1), 93-104
- Fernández, M., Bajaña, I., Torres M., y Samaniego, E. (2020). Cuento animado sobre la leyenda urbano “La Yumba” para fomentas las constumbres centrales de los adolescentes de Quito. *Revista Tecnológica ciencia y educación Edwarsd Deming*, 1, 40-47
- Giraldo Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Estudio en universidades [Archivo PDF]
- Guzmán Ayala, B. y Bermúdez Cotrina, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 18(1), 80-94
- Hernández, A. (2011). Breviario sobre la teoría de los géneros literarios. *Revista Luthor*, 1(4), pp. 31-38

- Hernández, R., Fernández C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación (sexta edición)*. México D.F.: McGraw-Hill
- Hernández, R., Fernández C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación (sexta edición)*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Labarthe, J. T. y Rojas, V. (2013). Intervención en 3er Año de Enseñanza Media: *Propuesta pedagógica del taller de escritura creativa y pauta de evaluación*. Chile: Universidad de Talca.
- Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37
- Mateos Blanco, B. (2020). *El microrrelato en perspectiva*. *Álabe* 22 .10.15645/Alabe2020.22.10
- Ministerio de Educación. (2016). *Asignatura Optativa Redacción Creativa*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/download>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Lengua y Literatura*. [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/download>
- Montilla Narváez, R. (2020). “Didáctica de la escritura creativa”. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20 (2), pp. 76-92
- Morote Magán, P. (2007). Las Leyendas y su Valor Didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, p. 392-403
- Oberti, A y Bacci, C. (2021). Metodología de la Investigación. Universidad Nacional de la Plata. [Archivo PDF]. <https://www.memoria.fao>
- Orozco Juntorán, M (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción. *Varela, La evaluación en los estudios de traducción e interpretación*. p. 47-68
- Páez, E. (2001). *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid, España: Ediciones S

- Parada Campos, M. (2019). *La Incidencia de la Escritura Creativa de Louis Timbal, para la Producción de Textos Narrativos y Argumentativos en los Estudiantes de Educación Básica y Media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita*. [Tesis de licenciatura, Universidad de grado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Pamplona]. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional
- Pérez Tapia, M. T. (2011). El Microrrelato: Explotación Didáctica en la Clase de E/L [Archivo PDF]. <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/>
- Pico Quijije, J. A. y Vélez, C. (2022). La creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 2(1)
- Quintero, R. y Constanza, E. (2019). La escritura creativa en la Universidad. *Repositorio Institucional UPTC*, 2-14
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en Perú. *Docencia Universitaria*, 1, 1-24
- Ribé, R. (1997). *Tramas creativas y aprendizaje de lenguas. Prototipos de tareas de tercera generación*. Barcelona, Universidad de Barcelona
- Robinson. K. (2006). Las escuelas matan la creatividad [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q9>
- Rodari, G. (1977). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87
- Rosal, M. (2010). Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. *Álabe*, 2, 1-21
- Ruiz de Francisco, I., Correa Santana, J. y García Gil, A. (1998). La enseñanza de la lengua escrita en la educación secundaria obligatoria. *Rev.Interuniv*, 31, 55-74
- Sánchez Domínguez, J. (2010). Narrar en el aula. Métodos de escritura creativa para alumnos de secundaria. *Publicaciones Didácticas*, 3

- Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la Literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Paidós Ibérica <https://www.google.com.ec/books/edition/D>
- Shua, A. M. (2017). *Cómo Escribir un Microrrelato*. Alba Editorial.
<https://www.studocu.com/es-ar/document/universid>
- Timbal-Duclaux, L. (Eds.) (1993). *Escritura Creativa Técnicas para Liberar la Inspiración y Métodos de Redacción*. Editorial EDAF
- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México/Buenos Aires: Librería del colegio S.A
- Vargas Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165
- Vásquez Guevara, E. R. (2021). El microrrelato en Amauta. Revista mensual de doctrina, literatura, arte, polémica. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (70), 397-423

11. Anexos

Anexo 1 Resultados obtenidos en la investigación de campo (encuesta)

¿Has escrito un cuento, leyenda, carta o microrrelato?



Nota. Permite identificar que existe un porcentaje considerable de estudiantes de décimo grado que han escrito un cuento, leyenda o microrrelato.

Figura 2

¿Conocer alguna leyenda lojana?



Nota. La mayoría de estudiantes no conocen alguna leyenda lojana, lo cual supera el 50%, dando a entender que existe una debilidad de conocimiento sobre este recurso.

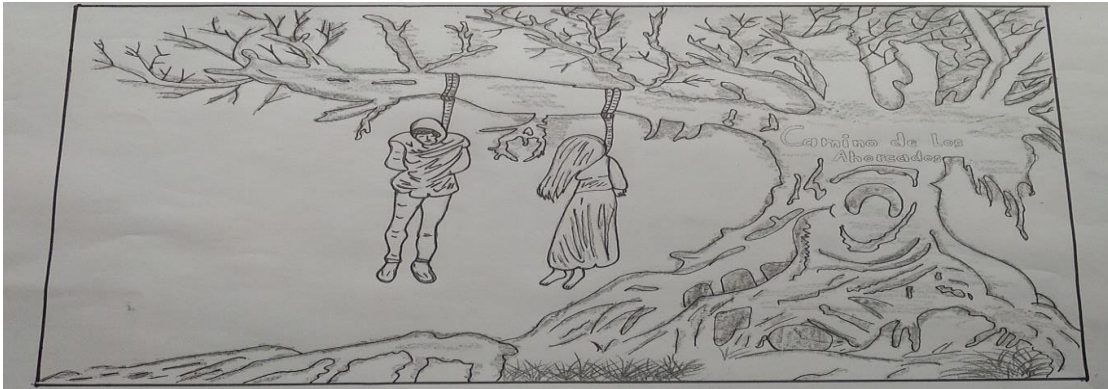
Figura 3

¿Has oído hablar de escritura creativa?



Nota. Se puede deducir que los estudiantes de décimo no cuentan con conocimiento acerca de escritura creativa.

Anexo 2 Imágenes empleadas con la técnica; Partir del cuadro, del esquema del dibujo



Anexo 3 Diseño de rúbrica empleada para evaluar la prueba de diagnóstico y microrrelatos finales

Estudiante				
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias es su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio, tiempo en el que se desarrolla la trama.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 5 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 1

Estudiante	1			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias es su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio, tiempo en el que se desarrolla la trama.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 6 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 1

5.5

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 1

Nombre: [Redacted] ...Curso: 9. Décimo

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Sin título / ?

Falta especificar el tiempo

Falta conectar esta idea con la anterior

Falta

Contaba una leyenda* que en una pequeña cabaña que se encontraba cerca del bosque vivía una mujer con sus dos hijos y su esposo. La mujer se sintió maltrata por parte de su esposo, pero ella no lo dejaba por miedo a quedarse sola. Entonces un día el esposo decidió vender a sus hijos a un anciano que le daba una buena cantidad de dinero.

La mujer tuvo una fuerte discusión con el esposo porque ella no estaba de acuerdo en vender a sus hijos, entonces ella tomó una decisión y matar a sus hijos. Llevó los niños al bosque donde había mucho peligro, ella los amarró en un árbol y les disparó en la cabeza. Al regresar a la cabaña ~~se~~ ella vivió a su esposo dormido en un sillón, fue a la cocina cogió un cuchillo y le cortó la cabeza y al final ella se mató.

* No tiene título

* No es una leyenda lojana

* Falta conectar para formar un solo texto

* Repetición de palabras

* Falta mejorar el final

Anexo 7 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 2

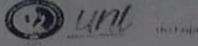
Estudiante	2			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo, no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, no se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 8 Prueba de diagnóstico del estudiante N2

5.5


 Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 2

Nombre [REDACTED]Curso: le^{no} grado.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvise un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

La llorona

.....

la leyenda de la llorona es muy antigua. se cuenta que una esposa de espaldas tenía tres hijos. Después de haber tenido sus hijos el esposo no quería estar con su esposa, entonces la tra y soraja la mujer llevó a sus tres hijos a un río y los ahogó. Por una pesada que de esa forma su esposo quería estar con ella, era fue toda la contario al enterarse su esposo de lo que había hecho que se mató a mujeres para un cruce cables. Las casas el que termina en ser la fue el hombre y la mujer. Menos de dolor va a buscar a sus hijos en el río y se ahogó. Llegada y desde entonces se cuenta que en esa vía a los doce de la noche se aparece la mujer llorando la llorona, que llora muy fuerte. de busco a mis hijos y todas las que van a ese lugar no vuelven a casa. Se cuenta que el alma de esa mujer se tiene a esta la de su vida y que por eso regresa a buscar a sus hijos.

.....

.....

.....

- La llorona no es una leyenda lojana sus orígenes son mexicanos.
- Utiliza conectores de manera errónea.
- Evita la repetición de palabras puesto que el texto cuenta con información innecesaria.
- Maneja adecuadamente el tiempo en el que se desarrolla la trama.

.....

.....

.....

Manejar la redacción de la idea

Falta definir un lugar, tiempo en el historia.

Falta desarrollar la idea

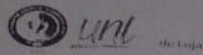
Anexo 9 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 3

Estudiante	3			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 10 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 3



PRUEBA DIAGNÓSTICA 3

Nombre: [redacted] ..Curso: 1a. ma.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Falta de ideas de mejorar la idea
Falta de desarrollar la idea

Sin título
se dice que ~~en~~ ^{había} muchas ~~am~~ ^{no} hablaban lug
y que todas las noches ~~salía~~ ^{un} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~sin~~ ^{sin} ~~caballo~~ ^{caballo}
~~había~~ ^{había} un hombre solo se ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} una noche
se ~~despertó~~ ^{despertó} una ~~vez~~ ^{vez} para ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~hombre~~ ^{hombre} que
~~temía~~ ^{temía} ~~no~~ ^{no} se ~~escuchó~~ ^{escuchó} detrás ~~de~~ ^{de} una ~~puerta~~ ^{puerta} de
agua esa misma noche la ~~región~~ ^{región} ~~se~~ ^{se} ~~temió~~ ^{temió} ~~no~~ ^{no}
que ~~la~~ ^{la} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~el~~ ^{el} ~~suplido~~ ^{suplido} que ~~la~~ ^{la}
suelten ~~el~~ ^{el} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la}
allí ~~le~~ ^{le} ~~contestaron~~ ^{contestaron} ~~no~~ ^{no} ~~le~~ ^{le} ~~dejaron~~ ^{dejaron} ~~no~~ ^{no}
hasta que ~~no~~ ^{no} ~~temía~~ ^{temía} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~no~~ ^{no} ~~temía~~ ^{temía} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la}
temía ~~había~~ ^{había} ~~el~~ ^{el} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~si~~ ^{si} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~bien~~ ^{bien} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la}
la ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la}
se ~~escuchó~~ ^{se} ~~temía~~ ^{temía} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~ha~~ ^{ha} ~~temía~~ ^{temía} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la}
escuchas más hasta la ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la}
~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~temía~~ ^{temía} ~~había~~ ^{había} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la}

Falta el lugar, espacio y tiempo

= mejorar la redacción.

- Redundancia en información
- Poco uso de conectores
- No emplea un lenguaje preciso
- Falta mejorar el final
- Ubicación de información innecesaria
- Falta culminar las ideas
- Se recomienda que las horas se debe escribir en letras.

Anexo 11 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 4

Estudiante	4			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 12 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 4

7

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 4

Nombre: [Redacted]Curso: 10^{mo}.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

El cura sin cabeza -> Es el título de la leyenda original, por lo que no se aceptan modificaciones

desarrollar mejor la idea

Un joven católico se encontraba caminando, cuando se encontró con un hombre muy viejo, quien se encontraba de regreso a su casa, en el camino se encontraron unas sicarias, los cuales estaban ahí, los vieron a Pablo, al cual iba muy triste, él no quería hablar con ellos ya que se venían muy malos, Pablo logró pasar por donde ellos estaban pero no se dio cuenta que venían atrás de él, los sicarios sacaron sus armas y sin pensar dos veces le dispararon, Pablo volvió a su casa ese día pasaron a meses y el alma de Pablo volvió por venganza, él caminaba en un caballo blanco muy lindo, llevaba una capa negra que cubría toda su espalda por las noches él pasaba en su caballo buscando a algunos borrachos por darles un sorrito.

Nuestros padres intentaron hablar con su alma e investigaron por que había muerto, el alma su venganza con sus asesinos y sigue por las carreteras en busca de borrachos que hacen el mal a otras personas, Pablo solo quiere justicia por acabar con su vida sin el haber hecho algo malo.

- * Mejorar la redacción.
- * Utilizar mejor el lenguaje para evitar redundar en la información.
- * Se escribe en letras la hora y si estas superan las tres letras no se escriben en letras.

Anexo 13 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 5

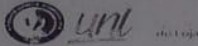
Estudiante	5			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, no se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 14 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 5

55


Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 5

Nombre: [redacted] a. Curso: 12 Decimo

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Falta mejorar la redacción de los ideas

Falta mencionar al espacio y tiempo

alcoholizados

Tras el sol se escondía, todos se atemorizaban, corrían a sus casas, asustados y aterrados, para los jóvenes alcoholizados se quedaban en las calles, ascurvas y heladas, eran visitados por la Dama Tapada, una mujer con vestimenta blanca con vestido y una sombrilla como si se que fueran a una boda se les acercaba como una mujer bella y hermosa cuando ya se les acerca bastante ella los miraba por que cuando era feliz junto a su esposo, pero un día cuando ella llegaba del trabajo ella sentía que su esposo no la quería hasta que se enteró que su esposa estaba con otro convirtiéndole en loco y la llevaron a manicomio pasaron varios años y la mujer ya no estaba loca así que ya la sacaron del manicomio cuando ella llegó a su pueblo natal iba a su esposo con otra familia ella al ver que era feliz con otra familia se volvió una psicópata desde ese día todas las noches cada vez que veía una pareja asesinaba al hombre pensando que era su esposo.

- Es una historia original de Mondy
- Ubicación de palabras innecesarias
- No emplea un lenguaje preciso
- Mejorar redacción
- Falta desarrollar las ideas para lograr obtener un texto con coherencia y cohesión.

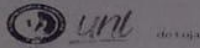
Anexo 15 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 6

Estudiante	6			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 16 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 6



PRUEBA DIAGNÓSTICA 6

Nombre: [redacted] ...Curso: Décimo

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

El Silbón

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo atrás había un niño que era muy malcriado y un día el niño se antojó de carne y trató de mal a la mamá le dijo con una fuerte voz ¡Quiero carne! y la mamá le dijo a su esposa que fuera a buscarlo él se fue un día por la mañana y pararon muchos horas y no regresaba a casa en eso el niño salió a buscarlo con un machete y al encontrarlo que no tenía carne se molesto mucho la deshumanizó al padre y le llevó a la mamá la carne para que la trajera la mamá se dio cuenta que era carne del esposo y llamó al abuelo y el abuelo lo amarró junto a un árbol y le dijo con un látigo Después el abuelo le quitó una bolsa para que cargara los reitos que quedaban de su padre mientras silbaba.

Mejorar el desarrollo de la idea

Falta desarrollar la idea

- No es una leyenda lojana
- Repetición de palabras de manera innecesaria
- Falta un cierre para concluir con el relato
- Lenguaje preciso poco empleado

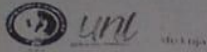
Anexo 17 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 7

Estudiante	7			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 18 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 7



PRUEBA DIAGNÓSTICA 7

Nombre: [Redacted]Curso: Décimo.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

2a. Harana

Desarrollar mejor el argumento.

.....
 se trata de una mujer que para vengarse de la infidelidad de su marido, mató a sus hijos, tiempo después ella se arrepintió del hecho.
 Hace mucho tiempo, había una mujer que vivía sola cerca de la ciudad, en su vida se un hombre, tiempo después formaron una familia, ya eran 6 personas, 3 hijas y sus padres. Pero por el trabajo del su padre se vio obligado a dejarlos, volvió a los meses, pero para a para se iba olvidando de su familia. Hasta el punto que se llegó a casar con otra mujer de clase social alta, en su esposa al llegar a saber su traición decidió matar a sus hijas. las lleva a un río, mientras su hijas fueran a jugar ella aboga a uno, luego fue por las 2 y así al terminar de acabar con sus hijos se arrepintió de lo que había hecho, no le quedó otra opción y terminó ategándose ella también.
 Al día siguiente llegó un granjero cerca del río y vio a los y cada vez es, decidió darles buena muerte, los entera por al tercer día ella despertó pero no come un ser humano normal, sino que come un espíritu y anda buscando a sus hijos mientras llega se la denomina la Harana.

- No es una leyenda lojana.
- Hay una redacción
- Información irrelevante
- Repetición de información
- Se debe escribir en letras los números y horas, si estos llegan a superar las tres palabras no se escriben en letras.

Anexo 19 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 8

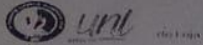
Estudiante	8			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, no se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 20 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 8

6


 Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 8

Nombre [REDACTED] ...Curso: 10.º Decimo

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Cabeza en un tiempo
P.A. Faltó desarrollar la idea

El túnel de los ahorcados

Esta es la leyenda de los ahorcados que se conocían en la plaza San Sebastián durante el día Alex era tímido mientras que Angélica era más confiada, el padre de Angélica no le quería a Alex porque era pobre y haría todo lo posible para romper su relación. Al día siguiente de madrugada el padre de Angélica fue a casa de Alex para amenazarlo con lo de que no se acercara a su hija, pero el amor de Alex era mucho y le propuso matrimonio, el padre estaba furioso que amenazara a Angélica de no apoyarla y no dejarle herencia, tanta tanta presión lo dejó plantado en el altar pero desobedeció y su padre que le dijo que no se casara, lo fue a buscar a Alex en su casa pero la mamá de Alex le dijo que no estaba ahí, lo fue a buscar en el túnel y lo encontró muerto, tanto fue el dolor de perder a su ser más querido colgó una soga y se suicidó ^{allí} de él desde la 12:00 de la noche solen a pasear por el túnel.

Faltó desarrollar la idea

Faltó desarrollar la idea

- Mejora el tiempo de narración por lo que resulta confusa la trama.
- Repetición y ubicación de información innecesaria.
- No emplea un lenguaje preciso.
- Mejora el desarrollo de las ideas.
- Se recomienda escribir en letras las números siempre y cuando no sobrepasen las tres palabras. Asimismo, las letras se debe escribir en letras.

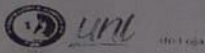
Anexo 21 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 9

Estudiante	9			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 22 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 9



PRUEBA DIAGNÓSTICA 9

Nombre: [redacted]Curso: 10^{mo}.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Sin Título

Cuenta la leyenda que había una chica que le gustaba salir de fiestas en su navío. Un día estaba saliendo de casa para irse a una fiesta y ~~ella~~ ^{ella} ~~via~~ ^{via} a su navío con otra chica y esto le dio mucha ~~tristeza~~ ^{tristeza} y como no sabía que hacer tomó la decisión de ~~matarse~~ ^{matarse} a sí misma. ~~Y por ella~~ ^{Y por ella} por eso cuenta la leyenda que en las noches sale a asustar a las chicas que salen para de darse a tomar alcohol. ~~Pasa un tiempo así~~ ^{Pasa un tiempo así} asustando a la gente que sale por la noche pero como ella era tapada ninguna chica la podía ver en las noches por lo tanto ella seguía asustando por las noches pero como la gente estaba cansada de esto, decidió no salir más por la noche.

Mejora la redacción de los ideas

→ falta espacio, tiempo

→ Se encuentra una contradicción en la historia

- No pertenece a las leyendas lojanas
- Ubicación o repetición de información
- Mejorar redacción
- No emplear un lenguaje preciso

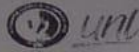
Anexo 23 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 10

Estudiante	10			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 24 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 10



PRUEBA DIAGNÓSTICA 10

Nombre: _____

Curso: Décimo

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

La Dama tapada ^{sin modificaciones el título, por lo que no se diferencia del título del original}
 Cuenta la leyenda ^{de} al rededor ^{se} de una señora se ^{repetición de palabras.}
~~que vivía en~~ ^{Guayaquil} por las calles solitarias ^{esto} de Guayaquil
una bella dama elegante de la época esta La Dama tapada ^{Falta personalizar mejor la idea}
de una sombrilla. También llevaba un velo que no debía ver su cara.

Esta dama en cuestión ^{era} desapareció ^{era} y dejaba un olor muy
agradable ^{usó} al que ^{causaba} una mujer. Se dedicaba
a recorrer de 12 de la noche a 11 de la mañana las calles
y solitarias calles de la ciudad.

Cuando se encontraba con algun barbaro o con un
hombre apuesto que camionaba ^{en} apoyados hijos de la
mañana se cruzaba por el lado y con su olor los
hienatizaba, estas iban tras de ella hasta que
salían de la ciudad y. En un lugar solitario estaban ^{mal empleado el conectivo}
la dama hacía se ponía frente a su víctima de
levantaba el velo y dejaba ver que su caro era
de un cadáver.

Cuenta que los hombres que los llevaba ^{querían} de en infarto o no los encantaban y otras barbaras
espejito por la boca.

Se escribe con letras la hora y no se escribe en letras fechas de nacimiento, etc. Asimismo, los años no se escriben con letras por ejemplo 1948, estos superan los tres letras.

Falta mejorar los ideas y usar palabras no entiendo

Anexo 25 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 11

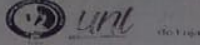
Estudiante	11			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 26 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 11

5


 Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: [Redacted] Curso: 10^{mo}

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

~~El cura sin cabeza~~
 El silbón ⇒ No es una leyenda lojana

Ex. de. *Falta leer anal que se desea leer la historia*

Era ose una vez una familia que tenía un hijo muy consentido. Un día quería comer vísceras de venado su padre solo se casó, pero no tuvo éxito, el hijo muy enfadado de que no le trajera lo que le pidió, lo mató y le sacó las vísceras y fue donde su madre y le dio las vísceras para que las cocinara. Después de comer su madre le pregunta de donde saca las vísceras si su padre no pudo casar nada, él le contó que eran de su padre la madre horrorizada fue donde el abuelo para contarle lo que hizo su hijo. El abuelo enojado cogió al chico y lo ató a un árbol y ahí lo castigó pegándole con un látigo y poniendo sus en sus heridas cuando terminó le desató y solo entraba a los penos para que acabaran con él. El abuelo le dijo que nunca vuelva y desde ese día el chico se convirtió en el silbón un hombre alto y enroscado que lleva un sombrero a un saco con los huesos de su padre y otras víctimas. Dicen que cuando es escuchas su silbido lejos esto muy cerca y cuando escuchas el silbido cerca debes estar tranquilo porque está muy lejos, a él lo atrax el alar a liar y cuando los borrachos se topan mujeres se topan con él y les sacaban todo el liar y que se topan untemor se topan son los perros y por esa mucho debes salir de noches porque si te captura te mata y pone tus huesos en su saco.

Esta leyenda es la misma

- Es una leyenda no perteneciente a Loja
- No se encuentran modificaciones a la leyenda original
- Poco uso de un lenguaje preciso.
- Ubicación de información irrelevante.

Anexo 27 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 12

Estudiante	12			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

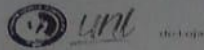
Anexo 29 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 13

Estudiante	13			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 30 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 13



PRUEBA DIAGNÓSTICA 13

Nombre: [Redacted]Curso: 1^{er} Grado.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

El título no tiene ninguna modificación al título original

La llorona →

.....

 En el año de 1750 en la construcción de la Iglesia de Santa Domingo cuando la ~~estructura se construía~~, a la larga de su ~~construcción~~ ~~había una casa con~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~construían~~ ~~los~~ ~~días~~ ~~por~~ ~~donde~~ ~~esta~~ ~~han~~ ~~haciendo~~ ~~la~~ ~~construcción~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~iglesia~~, a la mitad de la construcción los trabajadores ~~tamara~~ ~~un~~ ~~deseansa~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~trabajadores~~ ~~se~~ ~~fueron~~ ~~a~~ ~~un~~ ~~bar~~ ~~a~~ ~~haber~~ ~~alcohol~~ ~~al~~ ~~cerca~~ ~~del~~ ~~bar~~ ~~los~~ ~~trabajadores~~ ~~regresaron~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~construcción~~ ~~y~~ ~~como~~ ~~estaban~~ ~~tamados~~ ~~al~~ ~~querer~~ ~~poner~~ ~~un~~ ~~vidrio~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~iglesia~~ ~~lo~~ ~~hicieron~~ ~~mal~~, ~~esta~~ ~~ocasión~~ ~~la~~ ~~caída~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~muro~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~ese~~ ~~mismo~~ ~~momento~~ ~~esta~~ ~~caída~~ ~~pasada~~ ~~la~~ ~~señal~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~hijo~~ ~~y~~ ~~como~~ ~~estaban~~ ~~distraídas~~ ~~no~~ ~~vieran~~ ~~el~~ ~~muro~~ ~~y~~ ~~lo~~ ~~aplastó~~ ~~las~~ ~~trabajadores~~ ~~al~~ ~~ver~~ ~~eso~~ ~~huyeron~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~construcción~~, ~~por~~ ~~un~~ ~~largo~~ ~~tiempo~~ ~~la~~ ~~construcción~~ ~~se~~ ~~produce~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~día~~ ~~culminaron~~ ~~pero~~ ~~el~~ ~~fantasma~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~llorona~~ ~~seguía~~ ~~ahí~~ ~~y~~ ~~por~~ ~~las~~ ~~noches~~ ~~asustaba~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~borrachos~~ ~~decían~~ ~~les~~ "Dónde están mis hijos" ~~al~~ ~~saber~~ ~~esto~~ ~~las~~ ~~personas~~ ~~dejaron~~ ~~de~~ ~~tomar~~ ~~Al~~ ~~final~~ ~~la~~ ~~llorona~~ ~~decidió~~ ~~irse~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~iglesia~~.

Falta observar mejor la ortografía

Mejorar el planteamiento de la idea

* Mejorar el planteamiento de las ideas
 * Evitar repetir información.

Anexo 31 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 14

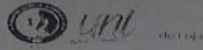
Estudiante	14			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 32 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 14

5.



Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 14

Nombre: [redacted] ...Curso: 1o.º

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

Los duendes en las minas

En una tarde Miguel se va a la mina y él no sabe que los duendes empiezan a asustar y de pronto también se desorienta la mina cuando Miguel llega a la mina a las 4 de la tarde como él no sabe qué es lo que pasa ahí él entra a la mina de pronto escucha un ruido y empiezan a deslumbrarse, él asustado corre a fuera pero no alcanza a salir y se queda atrapado. Luego de unas minutos se aparecen los duendes y Miguel asustado les pregunta el por qué hacen eso y ellos les contestan que el oro es de ellos y nadie les puede quitar su oro, pero Miguel se queda atrapado para siempre en la mina.

Está leyenda tiene orígenes personales por lo que no es una leyenda lojana

→ No ha desarrollado la idea y los conectores están mal empleados.

→ Falta mejorar el final y desarrollar los roles.

- * No es una leyenda lojana
- * Uso inadecuado de conectores o nexos
- * Poco uso de un lenguaje preciso
- * El final falta mejorar
- * Lo recomendable es escribir las horas en letras

Anexo 33 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 15

Estudiante	15			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 34 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 15

5.5

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 15

Nombre: [REDACTED] Curso: 10^{mo}

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

EL CURA SIN CABEZA

No se envía establecido al pie de la página.
 Cuando se despertaba a las 12 de la noche, se llegaba a...
 escuchar por un caballo trotar tan fuerte y se narraba
 a un hombre que vestía túnica negra, unos dicen que era
 un fantasma y otros que era un hombre que se había suicidado
 por un amor. En una ocasión, que pasaba por en
 eso de las 12, se le vio a un hombre sin cabeza
 persiguiendo a un hombre borracho para cobrarle la cerveza
 pagaron los días y siguió espantando a la gente y no
 sabían de quien se trataba o por qué la hacía.

- Falta mejorar el aire de la leyenda
- Falta desarrollar la historia
- Falta mejorar el desarrollo y final
- Utiliza pocos conectores para mejorar la redacción.
- El número de hora se debe escribir en letras. Asimismo, si estos superan las tres palabras no se escriben en letras.

Anexo 35 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 16

Estudiante	16			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio,	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer

	tiempo en el que se desarrolla la trama.	desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 36 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 16

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

7

PRUEBA DIAGNÓSTICA 16

Nombre: [Redacted]Curso: Primer.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

El título no contiene ninguna modificación

El título de la leyenda

La Dama Tapada

En el año de 1898, un joven llamado Rodrigo que se iba a casar ~~se~~ en el transeunte de la cerca a la iglesia, la esperaban 4 hombres, los ~~que~~ se la llevaron a un lugar abandonado para abusar de ella.

Mientras tanto en la iglesia

Todos esperaban impacientes en la iglesia, mientras ella era abusada, pidiendo ayuda hasta que perdió su vida, la dejaron abandonada junto a un árbol, se dice que por las calles anda en busca de los cuatro hombres que abusaron de ella.

hoy la visto

Las personas que viven por el sector afirman hoy la visto con su vestido de boda atravesando a los hombres borrachos al cementerio y quitándoles la vida.

- Limpiar espacios para conectar las ideas
- Mejorar la redacción
- Se escribe con letra un número con letras cuando este no supera tres letras o cuando so fechas de nacimiento, publicación...

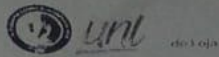
Anexo 37 Rúbrica de calificación de la prueba de diagnóstico del estudiante N° 17

Estudiante	17			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, emplea un lenguaje preciso, con la ayuda de la elipsis y la brevedad evitando así la repetición de información. Presenta un espacio, tiempo en el que se desarrolla la trama.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además,	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el

		mantiene parcialmente un manejo del tiempo.		manejo del tiempo no se presenta en el relato. .
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo así la cohesión y coherencia del texto. Asimismo, hace uso de conectores o nexos.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad para formar un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia en sus ideas, ya que las ideas no se desarrollan correctamente.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 38 Prueba de diagnóstico del estudiante N° 17



PRUEBA DIAGNÓSTICA 17

Nombre: [redacted]Curso: Décimo.....

Estimada/o estudiante. Con la presente prueba de diagnóstico se pretende conocer aspectos relacionados con sus conocimientos referentes a microrrelatos. Cabe recalcar que el puntaje que obtenga no afectará sus calificaciones, puesto que se realiza con el objetivo de aplicar técnicas que fortalezcan la escritura creativa de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas.

Conteste la siguiente pregunta:

1. En las siguientes líneas, improvisa un microrrelato ambientado en una leyenda lojana

La Maxona

Sin título creativo

Va específica al tiempo ni espacio en el que se desarrolla la historia.

Habría una vez un grupo de jóvenes que siempre pasaban formados. Un día se pasaron de horas y llegó ^{se corrección se encuentra mejor utilizado} las 12 de la noche la cual ^{los jóvenes} bien barroses se levantaron de sus sillas y se fueron a la casa. En el camino vieron una bata blanca y al acercarse se dieron cuenta que era una mujer ~~destruida~~ ^{¿idea incompleta?} al hablar? ella sola contestó donde están mis hijos, las jóvenes asustadas se fueron. Al siguiente día contaban lo que vieron pero no les creían. A la noche siguiente la volvieron a buscar a la mujer y se percataron que estaba en un río lleno de sangre y repetía cada vez más duro ¿donde están mis hijos? las jóvenes se asustaron de valor y la llamaron, ella no les hizo caso, segundos después ella apareció detrás de ellos y les dijo ustedes son mis hijos. Los jóvenes le dijeron que sí y la Maxona los empujó ^{hacia} ~~así~~ el río causando su muerte. La Maxona siempre atenta a las jóvenes que están en la calle pasada las 12 de la noche.

• Esta leyenda no es lojana

Anexo 39 Resultados de la prueba de diagnóstico

Estudiantes N°	Prueba de diagnóstico	Nivel alcanzado
1	5,5	PAAR
2	5,5	PAAR
3	4,5	NAAR
4	7	AAR
5	5,5	PAAR
6	5	PAAR
7	5,5	PAAR
8	6	PAAR
9	5,5	PAAR
10	7	AAR
11	5	PAAR
12	5	PAAR
13	7	AAR
14	5	PAAR
15	5,5	PAAR
16	7	AAR
17	7	AAR

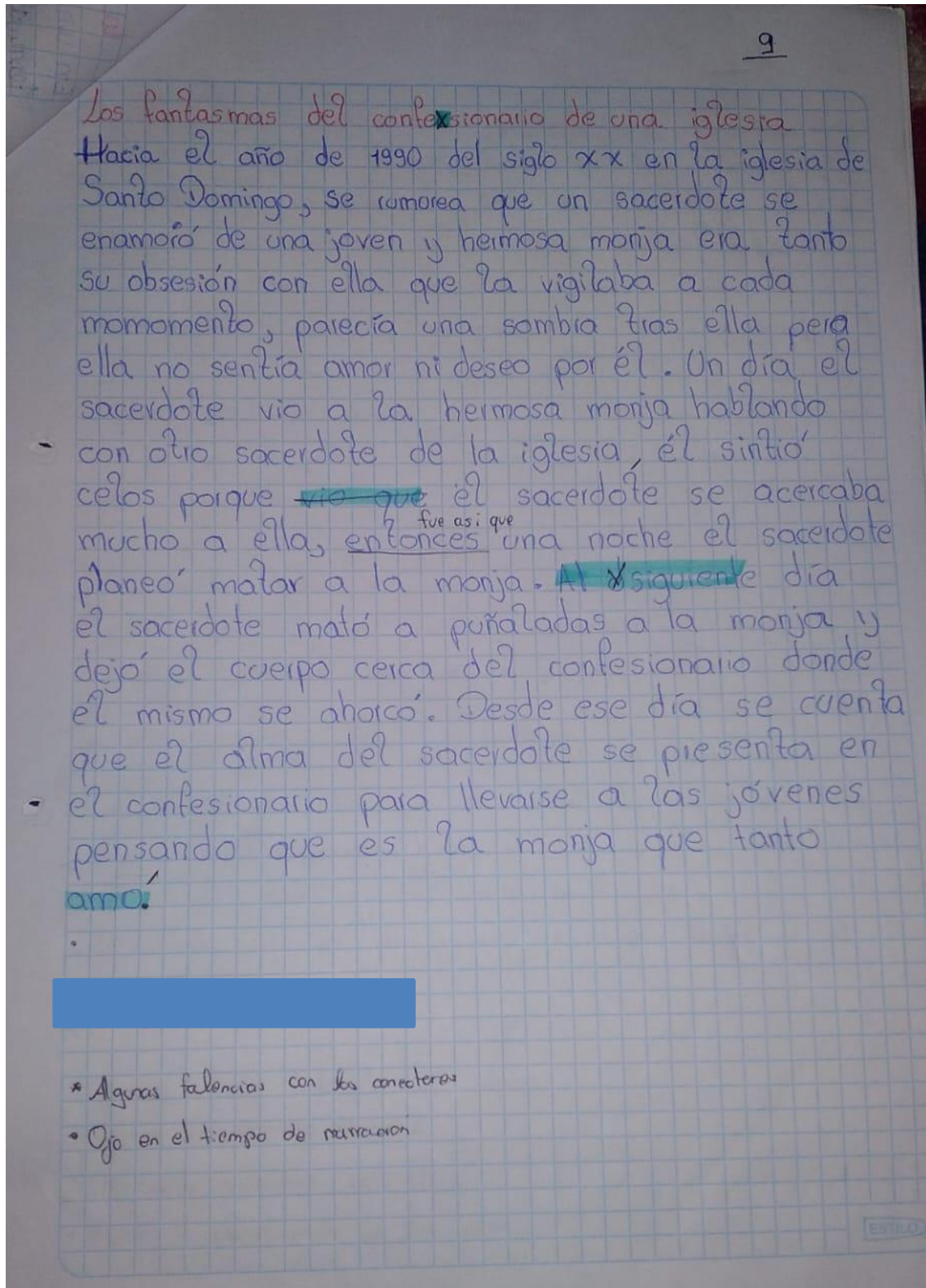
Anexo 40 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 1

Estudiante	1			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 41 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 1



Anexo 42 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 2

Estudiante	2			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 43 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 2

8

La Lulaxara en las noches

En 1880 del siglo XIX en la ciudad de Loja vivía una joven de nombre Berza conocía a un joven del cual se enamora profundamente y como ambos estaban enamorados decidieron casarse. El día de su boda llegó pero antes de consagrar sus votos se enteró en plena misa que le fue infiel, la joven desesperada, llena de dolor y resentimiento salió de la iglesia, ella iba corriendo por las calles hasta que perdió la conciencia. Tiempo después Berza fue internada en un manicomio de la ciudad, luego de muchos años la joven fue dada de alta y cuando iba caminando por la calle vio a su novio con otra, ella, al verlo recargó de nuevo se volvió loca. Esta se cuenta que en medio de las tinieblas se esconde y sale cuando ve a una pareja de enamorados, ella mata solamente al hombre pensando que es su novio de la juventud. Es por esa razón que todas las personas le tienen miedo, temer hasta algunas se desmayan, casi siempre sale a caminar por las calles oscuras y vestida de negro, su rostro es desfigurado, tampoco tiene sentimientos y no deja ser feliz a las parejas. Se dice que un hombre cansado de tantas muertes decidió ir con el cura de la iglesia para matar a la mujer para siempre, sin embargo del hombre y del cura no se supo nada más.

Nombre: [REDACTED]

- Mejorar el desarrollo de los hechos
- Evitar redundar en la información
- Cuidar en la ortografía y el tiempo de narración

ESTILO

Anexo 44 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 3

Estudiante	3			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 45 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 3

Poca creatividad
para plantear
el título. 6.5

la leyenda de un gogon

En un pueblo llamado San José vivían dos primos Leonardo y Terera un día la mamá de Terera salió de compras quedando ellos solos en casa y Leonardo empezó a molestar a Terera por lo que ella ^{estaba} enojada con su mamá por haberla dejado sola con su prima. En la tarde Leonardo le dio de beber una ración ^{de} ~~bebida~~ ^{bebida} (cantidad) para tener relaciones con él (a la vez) ^{información} ~~demás~~ ^{necesario}.

Cuando la mamá de Terera volvió del mercado no halló a Terera lo que encontró fue una nota mencionando que se iba donde sus primas con Leonardo, ellos volvieron en la noche, su mamá les invitó a cenar pero ellos se negaron. En la noche a las 12 escucharon un gato maullar pero no le dieron ^{importancia} importancia. Al día siguiente la familia se fue a la Playa y Regeneración de noche ^{relacionamiento} y ~~en~~ ^{el} mismo rato Terera y Leonardo tuvieron relaciones ^{el}.

(Entonces) el gato siguió apareciendo maullando y cada vez más fuerte, Leonardo cansado del gato decidió matarlo en la noche a las ^{doce de la noche} 12, salió Leonardo de su casa y en cuanto lo vio quiso matarlo pero este le avisó y al siguiente día Leonardo apareció muerto. Se dice que así surgió la historia de los gogons, así que dilide con quien vas a tener relaciones o quieres terminar con Leonardo.

- * Mejorar redacción ortográfica
- * No redundar en información
- * Presenta problemas para finalizar las oraciones para pasar a otra.

ESTILO

Anexo 46 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 4

Estudiante	4			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 47 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 4

8

Lo no puedes escapar del gagon

Una tarde José, un joven de 19 años conoció a su prima Danna quien había cumplido 18 años, él al verla sintió amor por ella. Un día José se encontraba en la casa de sus tíos, hablando con su prima y se dieron cuenta de lo que José sentía por ella, fue así que decidieron formar una relación sin que nadie sepa por lo que. Con el tiempo la gente se dio cuenta de la relación por lo que decidieron correr el riesgo y contarles a sus papás, los papás al enterarse de esto y tener tantas cosas en mente ~~si~~ no les hicieron caso. Una noche un gato negro al cual le dicen el gagon, se encargaba de maldecir a relaciones familiares llevándolos a la muerte, llegó a la casa de José lo avisó en el registro y días después José murió por la avizpada, luego el gagon se fue por Danna, llegó al cuarto de Danna pero ella lo sintió y antes de ser atacada por el gagon cogió un cuchillo y con todo el valor atacó al gagon logrando a cortarle una parte de su oreja, así logró romper la maldición, el gagon muere tres veces hacerse cenizas.

- Manejo del tiempo de narración de manera
- Mejorar la redacción
- Ojo en el uso de conectores.

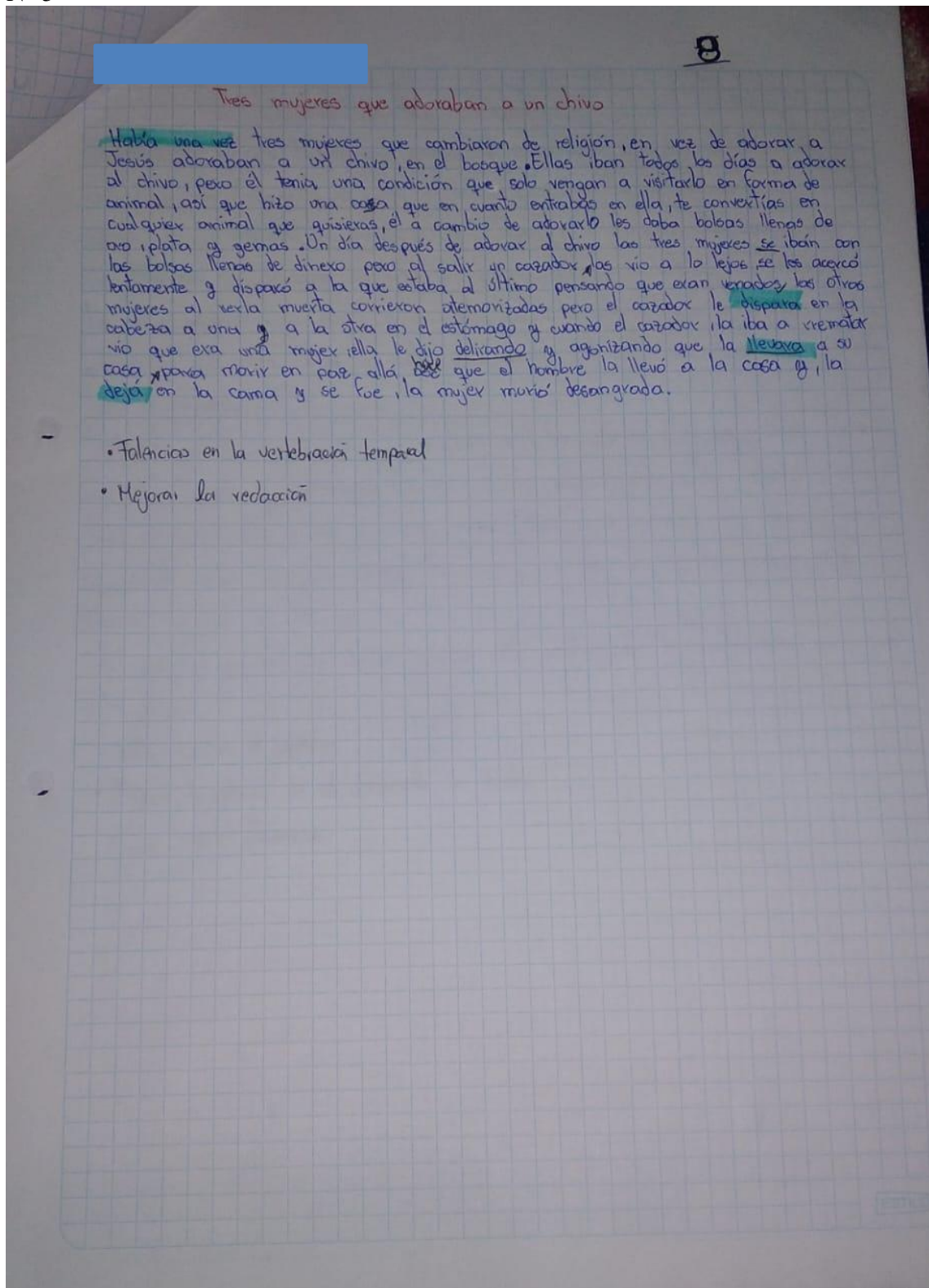
Anexo 48 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 5

Estudiante	5			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 49 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 5



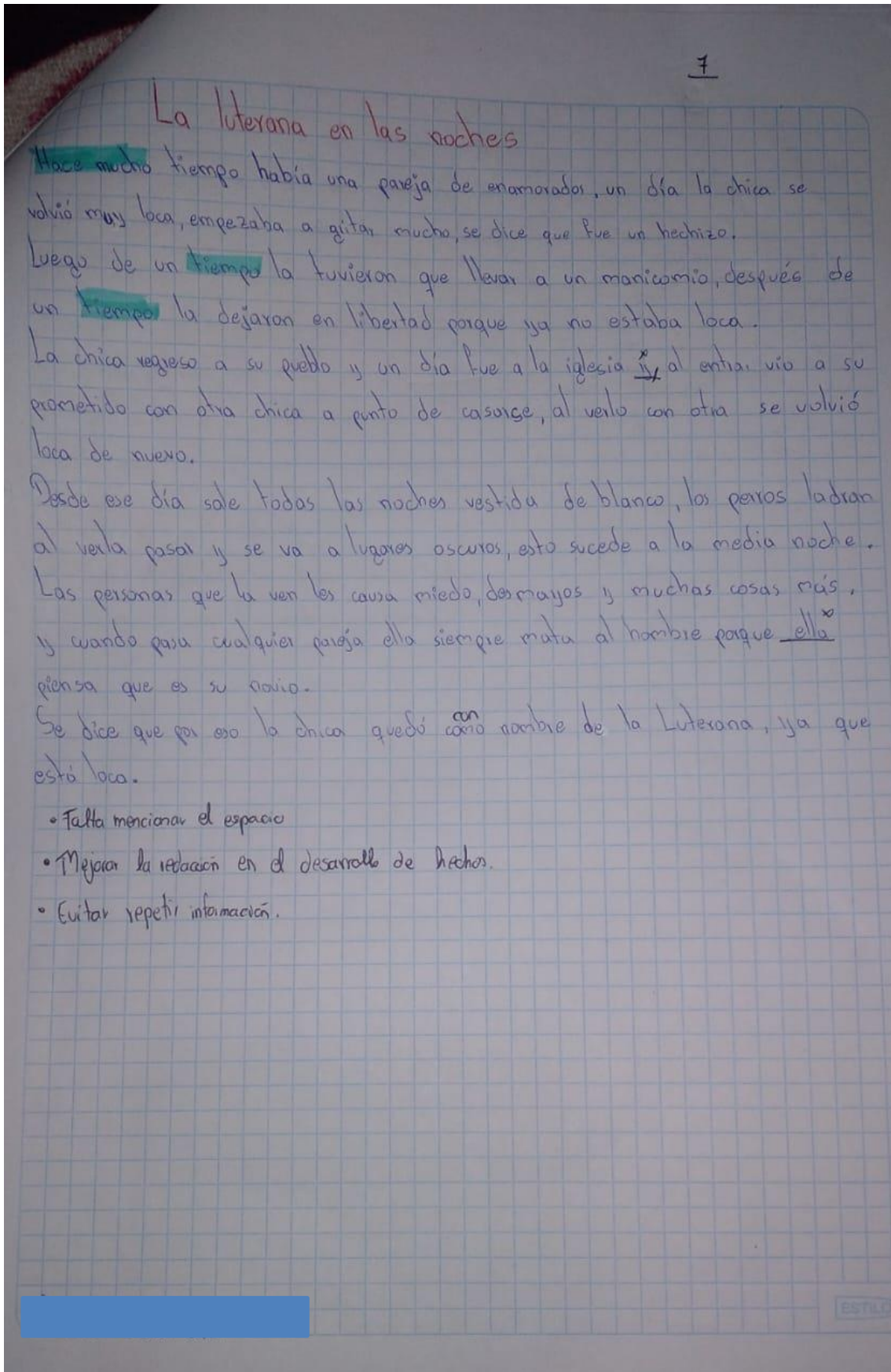
Anexo 50 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 6

Estudiante	6			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 51 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 6

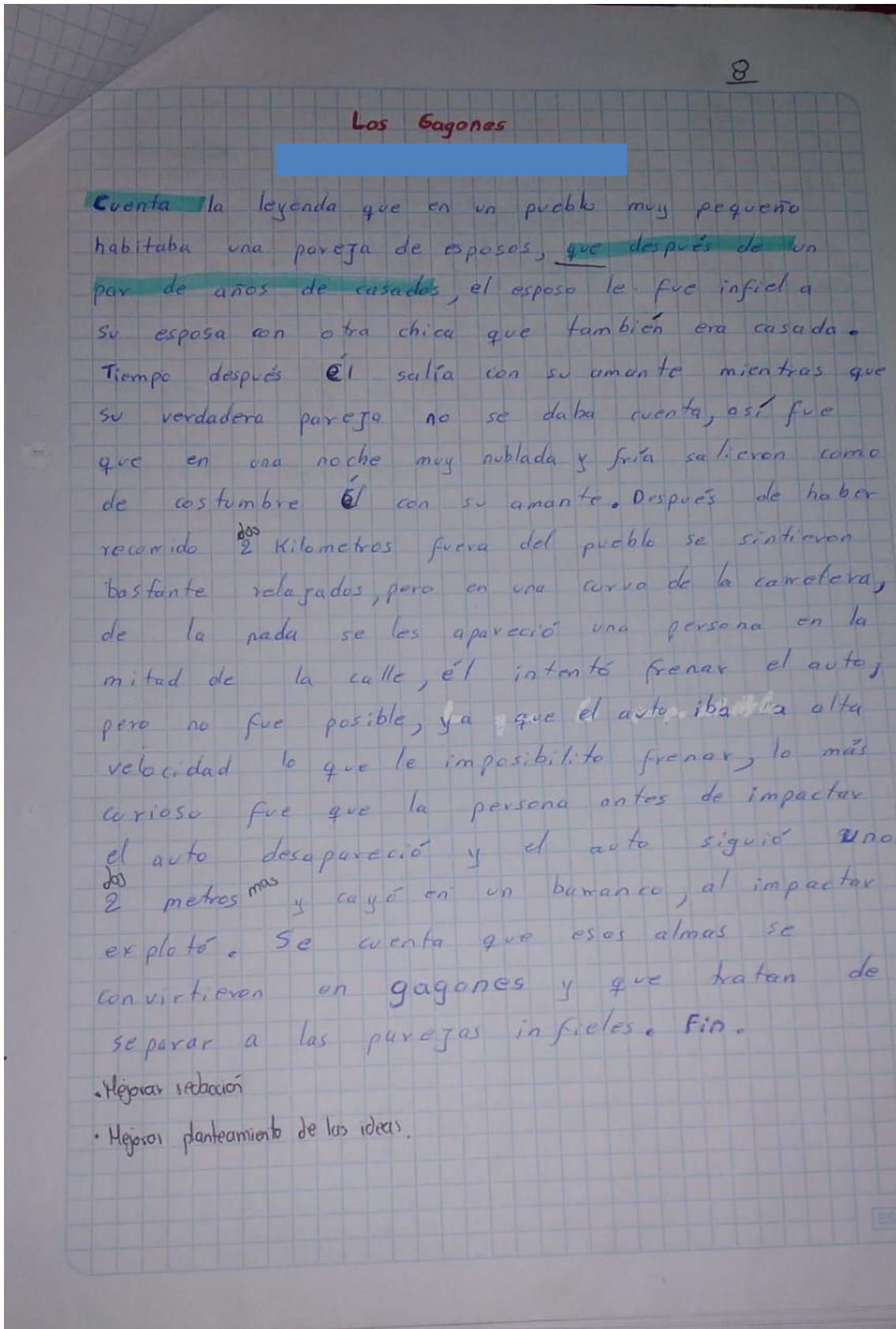


Anexo 52 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 7

Estudiante	7			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4



Anexo 54 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 8

Estudiante	8			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 55 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 8

1

Tú no puedes escapar del Gagon

Esta historia comienza con Alex el cual se enamoró profundamente de su prima y le contó a sus padres que quería casarse, pero sus padres se negaron ya que podría morir a causa de esa relación por lo que Alex decidió irse de su familia. Estando en su nuevo hogar, una noche mientras dormía el alma de este salió y se presentó en forma de un gato que lloraba a manera de lamentos se dice que es la maldición del gagon, aquellos que se enamoran de un familiar se transforman en este y luego los mata, el gagon se mancha de cenizas al día siguiente Alex apareció con la cara manchada pero no le dio importancia. Después de una semana Alex apareció muerto, su primo se lamentaba por no poder ayudarlo, sus padres se fueron a consolarlo y le contaron que esa es la maldición del gagon y para romper esa maldición tiene que encontrar al gato de ojos amarillos y cortarle una oreja. En la noche el gagon fue por la prima primero, lloraba cerca de su casa, ella sabía que se acercaba el día de su muerte, el ~~trampío~~ se presentó en su habitación pero antes de matarlo ^{ella} logró cortarle una oreja con un cuchillo, así fue como pudo salvarse del gagon.

Fin

- Mejorar la redacción (ortografía, puntos de puntuación)
- Mejorar el planteamiento de las ideas.

ESTILO

Anexo 56 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 9

Estudiante	9			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir

	encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	problemas para mantener el tiempo del relato.	información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 57 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 9

Los Fantasmas de la iglesia 8

En el año 2009 un hombre llamado Javier, y su amigo iban todos los domingos en la mañana al confesionario de su barrio. A ellos les contaron que habían fantasmas en el confesionario pero ellos no creían, por lo que decidieron averiguar por ellos mismos. Un domingo en la mañana fueron al confesionario, entonces entraron sin hacer ruido para ver si era cierto lo que les habían dicho, Javier al entrar primero vio que algo se movía cerca del confesionario y le contó a su amigo pero no le creyó, la curiosidad fue más grande que el miedo por lo que se acercaron a ver lo que se movía y descubrieron que era un pañuelo de color blanco, se asustaron un momento al ver el pañuelo blanco, pero luego pensaron que alguien lo había dejado ahí pero en cuanto lo tocaron comenzaron a aparecer más pañuelos blancos y se asustaron mucho, salieron corriendo de inmediato, fue así que ellos por fin creyeron que era cierto que habían fantasmas en el confesionario.

✶ Se encuentran modificaciones a la leyenda original, mejorar en la redacción.

Talki, puntual, en el nombre

no es necesario utilizar

esto es innecesario

Anexo 58 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 10

Estudiante	10			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 59 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 10

8

La Luterana en las noches.

Cuenta la leyenda que había una joven que estaba enamorada de su novio y un día el chico le pidió que se casaran, ella aceptó ~~x~~ estaban a punto de casarse. Llegó el día, ella iba muy contenta a su matrimonio pero al entrar a la iglesia vio a su novio con otra casándose ella se alejó y se fue. Al pasar el tiempo la familia notó que ella había perdido la razón por lo que decidieron llevarla a un centro psiquiátrico, la tuvieron un tiempo ahí, ellos pensaron que ya estaba bien pero en realidad no estaba bien, se mató para vengarse de su novio por serle infiel. Se dice que sale a la medianoche en busca de hombres y de su novio, mata a otros hombres pensando que él, se viste de negro para asustar a las niñas y llevarse a los niños para matarlos, el cuerpo de ella es como de un cadáver, los hombres que los ven mueren de un infarto o de un fuerte aire y no vuelven a saber más de ellos. Su alma es la que sale todas las noches en busca de justicia.

2) Falta conector

[Redacted]

- Mejorar el uso de conectores y emplearlos
- Mejorar la redacción
- Evitar redundar en la información.

ESTILO

Anexo 60 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 11

Estudiante	11			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 61 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 11

85

El chivo o dorado
por resmujera

En Zamora huaco habían ^{tres} 3 mujeres que adoraban a un chivo. Ellas vivían en una casa grande que tenía un corral en la parte de atrás ^X y ahí se encontraba el chivo de ojos rojos. Las mujeres ya eran viejas y los rituales eran para rejuvenecer, así fue que se convirtieron en brujas. Ellas utilizaban su belleza para seducir a los hombres y sacrificarlos para obtener juventud. Las mujeres adoraban al chivo por que era su manera de tener un contacto con un demonio, el cual consistía en hacer sacrificios con regularidad y adorar al chivo como lo más valioso en el mundo a cambio de lo que quisieran, de lo contrario el demonio los mataba. Ellas cumplieron durante muchos años el contrato, pero las personas cansadas de las desapariciones se pusieron a investigar y al poco tiempo se dieron cuenta que las desapariciones estaban ligadas a ellas. Las personas querían acabar con ellas pero no sabían cómo, fueron donde un chamán para que los ayudara, este aceptó, al poco tiempo se dio cuenta que las mujeres habían hecho un contrato, y que la única manera de acabar con todo era matando al chivo. luego el chaman asesinó al chivo y de él salió el demonio a decirles que el chivo había muerto y por lo tanto el contrato se ha roto, el demonio las mató sin piedad.

- Mejorar la redacción
- Evitar repetir información
- Cuidar en el tiempo de narración.

ESTILO

Anexo 62 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 12

Estudiante	12			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 63 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 12

7.5

Tres mujeres abordan un chivo

→ de dónde se

Era un día normal en el cuartel o eso pensaba, ya entrada la noche un joven nota tres mujeres encima del techo, al llegar vieron estas mujeres pero lo que más los sorprendió fue que una de las mujeres tenía consigo una cabeza que brillaba. Pasaron unas minutos los militares según observando las acciones de las mujeres, cuando ^{pensaron} que no se podrían sorprender más las mujeres se convirtieron en aves, al ver esto uno de ellos disparó donde a una de estas, la ^{cual} cayó en el patio del cuartel, los nombres se acercaron y vieron que era una bruja (Esta bruja), por su aspecto y (que) junto a ella se encontraba una cabeza de chivo de oro, y ella les dijo a los soldados que la llevarán a su hogar ubicada en las montañas. Los nombres la llevaron y de regreso sacrificaron a un perro en excusa de la sangre, los militares guardaron la cabeza y todos los nombres sus otros brujas regresan a recuperar el chivo.

- Falta mejorar la redacción
- Mejorar el planteamiento de las ideas (check)
- Falencias en uso de conectores parcialmente

Anexo 64 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 13

Estudiante	13			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 65 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 13

3 mujeres adorando
a un chivo

9

Hace ya mucho tiempo en un pueblito llamado Tres Leguas habían 3 mujeres viudas que les gustaba adorar (o alabar) a un chivo con cuernos enormes, les gustaba alabarlos porque decían que en el chivo se encontraban las 3 almas de sus esposos fallecidos. Estas 3 viudas lo bañaban y le daban de comer, con el pasar del tiempo esto se volvió una costumbre entre ellas, hasta que un día las almas de los esposos querían salir del cuerpo del chivo y ser libres al fin, al descubrir esto las mujeres golpearon al chivo en la cabeza y lo llevaron a su casa, al despertar el chivo se encontró en un sótano lleno de velas y un dibujo satánico donde se hacían rituales y resultó que las 3 viudas eran brujas que salían a robar niños para sus rituales y al querer hacer el ritual con el chivo les salió mal y liberaron las 3 almas al fin. Pasó mucho tiempo y las brujas seguían robando niños pero un día los vecinos llamaron al ejército y al entrar a la casa de las 3 viudas las encontraron en el piso agonizando, estas se sorprendieron porque se desvanecieron y nunca más volvieron, se dice que las almas de sus difuntos acabaron con ellas.

- Mejorar redacción.
- No redundar en la información.
- No redundar en el uso de la palabra y

Nombre: [REDACTED]

ESTILO

Anexo 66 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 14

Estudiante	14			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 67 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 14

8

La luterana en la noche

Cuenta la leyenda que en las noches oscuras, a la media noche aparece la luterana. Aquellas personas que están paseando por alguna calle o sendero oscuro son asesinadas en menos de cinco minutos por la espuma que brota de su boca. Una noche Miguel salió con su novia Mia por una calle oscura sin permiso de sus padres, ellos estaban caminando por la calle y escucharon un ruido muy extraño. Él se acerca a ver que es lo que pasa y, ve un volto blanco que camina a ^{cinco} 5 metros de altura. Ellos asustados se vuelven corriendo a su casa, pero en el camino se les aparece otra vez la luterana. Miguel a lo lejos observó una iglesia y huye con su novia para pedir ayuda, empezaron a tocar la puerta cuando pensaron que ya no se salvarían un cura abrió la puerta y entraron. Él le contó todo al cura y este les ofreció su ayuda. Las campanas sonaron, el cura tomó agua bendita y un crucifijo, abrió la puerta y salieron. En cuanto salieron la luterana se les apareció y el cura echó agua bendita y esto empezó a desaparecer. Ellos acabaron con este ser o eso es lo que pensaban.

* Mejorar redacción
* Ubicar nexos para unir las oraciones

* Dijo en el tiempo de narración

[Redacted]

Anexo 68 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 15

Estudiante	15			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

1.5

LOS FANTASMAS
III
CONFESIONARIO

En los albores del siglo XX un párroco en la iglesia de Santo Domingo servía a Dios un sacerdote virtuoso y amable y como en toda iglesia hay apoyo la doctora Manuela Alvarez recorría los campos y poblados pidiendo limosnas para la edificación de la iglesia de Santo Domingo. Una noche mientras una mujer relataba haber escuchado voces en la iglesia se acerca un hombre pidiendo ver al padre, una vez entrando en el confesionario le dijo padre quiero confesarme y comenzó diciendo yo soy una alma de la otra vida, he muerto sin poder confesarme y sin poder arreglar un grave asunto de conciencia, nadie sabe qué pasó en ese confesionario, al día siguiente la Dr. Manuela fue a consultarle algo al padre y se halló con un terrible asesinato, el cuerpo del padre extendido en el piso,

Con un cuchillo clavado en el corazón, pasó el tiempo, las horas la doctora no reaccionó en eso llegó un Señor y al ver esa escena llamó a la policía, lo justicia culpa a la Dr y la ejecutaron por asesinar a un sacerdote.

- Deja inconclusas las ideas
- No conecta las ideas
- Mejora redacción
- El título carece de creatividad
- Ojo en el tiempo de narración

Anexo 70 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 16

Estudiante	16			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 71 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 16

7.5

Las brujas de Zamora Hayaes.

La historia comienza con Sofía, una joven hija del coronel, le había llegado el rumor de un grupo de personas que adoraban a un diablo, por lo que también se unió a esta secta y le empezó a ir bien adorando al diablo. Los que vivían cerca los veían volando en sus escobas, algunas personas ya estaban cansadas querían averiguar quien o quienes estaban detrás de todo esto, si era solamente una ~~brujas~~ ^{brujas} o eran brujas reales.

Una noche cuando ~~salieron~~ ^{salio} a adorar el diablo y ~~pasaban~~ por el cuartel un grupo de soldados ~~la vieron~~, pero esa noche ~~y~~ no ~~los~~ ~~hicieron~~ nada solo los ~~quedaron~~ viendo mientras ~~pasaban~~ volando. A la noche siguiente ya eran casi las 12:00 A.M los soldados se encontraban esperando a que pasen las brujas, las cuales ya estaban por San Sebastián, los perros comenzaron a ladrar el grupo de soldados sabía que ya estaban cerca, en cuanto los vieron comenzaron a disparar y le dieron a una bruja, ~~la~~ ~~vieron~~ donde cayó cerca del cuartel y fueron ~~a ver~~ ^{a ver}, al llegar la bruja les dijo que quería morir en su casa y estos le ayudaron ya que sabían que era Sofía. Al salir del cuartel una señora la estaba esperando, y se la llevó a su casa. Los soldados mataron a un perro para sustituir el ruido de las balas y la ~~sangre~~ → El final es semejante al original

- Mejorar la redacción
- Ojo en el tiempo de narración.
- El título es igual al original no se encuentran modificaciones.

Anexo 72 Rúbrica de calificación de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 17

Estudiante	17			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 73 Escrito final de la técnica Dibujar constelaciones de palabras del estudiante N° 17

8.5

Las muertes del ^{confesionario} ~~falta el lugar (por ejemplo en la ciudad de Loja)~~

El 14 de Noviembre de 1885, Nicolás un hombre normal y tranquilo como cualquier otro, ~~un día~~ conoció a una chica muy hermosa y se enamoró, así que decidió declararle su amor a la chica pero ella lo rechazó por un hombre más guapo y ~~además~~ adinerado y con poder. Pasó el tiempo y Nicolás consiguió unos muy malos amigos que lo llevaron por malos pasos, ~~y~~ tiempo después él se volvió el narco más poderoso de todos, él mataba, desvirtuaba y hacía muchas cosas más, no le importaba nada. Un día estaba pasando por las puertas de una iglesia y le dispararon hasta que murió, él unos días antes había convocado al diablo para volverse aún más poderoso para ello le vendió su alma. Al morir Nicolás el diablo lo reencarnó en una marja para matar a los jóvenes que iban a la iglesia, eso siguió sucediendo hasta que un padre se enteró de esto ^{por lo que} ayudó al hombre a morir en paz. Desde ese día que el padre lo ayudó el diablo empezó a atormentar, hasta el punto que se volvió loco y se lanzó desde lo más alto de la iglesia. Se cuenta que por las noches se escuchan llantos en el confesionario.

Mejora la utilización de nexos
Mejora el planteamiento de las ideas

Nombre: [REDACTED]

- Mejora la utilización de nexos.
- Utilización redundante de "y"
- Mejora el planteamiento de las ideas.

Anexo 74 Resultado de la técnica Dibujar constelaciones de palabras

Estudiantes N°	Escrito final	Nivel alcanzado
1	9	DAR
2	8	AAR
3	6,5	PAAR
4	8	AAR
5	8	AAR
6	7	AAR
7	8	AAR
8	7	AAR
9	8	AAR
10	8	AAR
11	8,5	AAR
12	7,5	AAR
13	9	DAR
14	8	AAR
15	7,5	AAR
16	7,5	AAR
17	8,5	AAR

Anexo 75 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 1

Estudiante	1			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 76 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 1

9

El árbol de los ahorcados

Hace mucho tiempo en Loja, la lepra era una enfermedad mortal que casi termina con toda la población de esa ciudad. Se contaba que una chica del campo se ofreció para ayudar en el hospital de San Juan de Dios, mientras ella curaba a los enfermos, conoció a un chico que también ayudaba en el hospital. Una tarde después del trabajo ellos salieron a caminar, después un tiempo se enamoraron. Un día mientras ella se cortaba las uñas vio como se le iban cayendo entonces ella descubrió que se contagio de lepra, ella le escribió una carta al chico donde le dijo que ya no podía seguir viviendo porque se contagió de esta enfermedad, el chico quiso ayudarla pero ya ^{era} demasiado tarde y los ^{dos} se ahorcaron en el bosque. Se cuenta que por las noches esta pareja se aparece en el hospital matando a todos los enfermos de lepra.

Parcialmente el manejo del tiempo de narración
mejorar en el uso de los conectores

[Redacted]

Norm

Anexo 77 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 2

Estudiante	2			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 78 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 2

9

Tema: El árbol de los enamorados.

Nombre: [REDACTED]

Fecha: 05-01-2023

En la ciudad de Loja en el año de 1991 una enfermedad agarró a todos los nativos de esta ciudad, por lo que fueron aislados para que no contagien a las demás personas. Un día una joven llamada Rosa al verse sin empleo se vio obligada a trabajar en el hospital Juan de Dios donde estaban aisladas las personas con la enfermedad de la Lepra, al principio estaba todo bien. Trabajaba con tranquilidad, una tarde cuando iba de regreso a casa en el camino se encontró con un joven muy hermoso, ellos terminaron enamorándose y el árbol que se que se encontraban estaba detrás de hospital, con el transcurso del tiempo, a ella le iba muy bien en su trabajo y en su romance con el joven. Después de un tiempo ella se sintió mal, se hizo unos exámenes al ver los resultados se dio cuenta que estaba con la enfermedad de la Lepra, después fue a casa de su novio y le contó todo y que no tenía mucho tiempo de vida. A poco tiempo su novio también estaba con la Lepra, las dos personas fueron aisladas, pero repentinamente tomaron la decisión de atorcarse, fueron hasta el árbol donde se conocieron por primera vez recordaron todo lo que les pasó, luego de esto se atorcaban en el árbol se cuenta que todas las noches se aparecen en ese árbol muy felices y desde ese entonces a ese árbol se pusieron el nombre del árbol de los enamorados.

•Alguna falencia al momento de plantear la idea pero en general el texto está bien, se encuentra creativa.

Anexo 79 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 3

Estudiante	3			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 80 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 3

7

El Árbol de los ^{ahorcados} ahorcados

Hace muchos años en la ciudad de Lejía se se encontraba la señora que tuvo diez hijas una se llamaba Marina ella había todas las cosas para salir a divertirse con sus amigos a un Bosque de eucalipto que quedaba de un hospital Marina iba repetidamente al bosque y una tarde en el camino se ^{encontró} encontró con Luis un joven con el cual desde el primer momento sabía que se quedarían juntos para siempre. Luego de un tiempo la hermana de Marina que tenía lepra murió a causa de esta enfermedad.

Una noche Marina se encontraba cortándose las uñas y miró que una uña caía sin sentir dolor por lo que fue donde un doctor y le dijeron que era lepra Ella sabía que se había contagiado a Luis al pasar una día por la sintomatología que tenía él, ella para no contagiar a más personas se cubren con una soga. Desde ese día se cuenta que todas las noches suelen buscarlo a ^{alguien} alguien que los libere.

Nombre: [REDACTED]

El texto es creativo pero tiene problemas de cohesión y de planteamiento de las ideas en algunos momentos tiene problemas para mantener el tiempo del relato.

Norma

Anexo 81 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 4

Estudiante	4			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 82 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 4

8

El camino de los ahorcados

Hace muchos años una joven de 26 años llamada Ana María se dedicaba a cuidar enfermos de lepra en el hospital Isidro Ayuga en esos días se enteró que sus padres habían fallecido a causa de la lepra. En ese momento Ana al enterarse del fallecimiento de sus padres Ana María salió a caminar con lágrimas en los ojos, de repente se encontró con un chico llamado Popeye, ellos se enamoraron a primera vista, al pasar del tiempo ella se enteró que tenía una enfermedad mortal. Ana María intentó decirle valor para decirle en la cara, pero él no le prestó atención, ella no se atrevió de escribir una carta diciéndole que está enferma. Ella se ahorcó y a pesar de que él tampoco le prestó atención y junto a ella la carta que le escribió pasaron los minutos y él también se ahorcó. Desde ese día a cada pareja que ven los ahorcan.

- ✓ Falencias en el uso de los conectores
- ✓ Problemas para poder el planteamiento de las ideas
- ✓ Mantene parcialmente el tiempo de narración.

Norma

Anexo 83 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 5

Estudiante	5			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 84 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 5

8.5

El camino de los ahorcados

Hace muchos años una mujer llamada Christy cuando apenas tenía 17 años de edad se contagió de lepra, ella al principio no se daba cuenta, y cuando se hacía una herida esta no sanaba rápido, esto sucedía constantemente. Luego de unos días ella se empezó a sentirse mal y acudió al hospital donde la diagnosticaron con lepra. Ella al enterarse de esto salió del hospital corriendo en busca de su novio Luis, para contarle lo que estaba sucediendo al no encontrarlo, ella se dirigió al árbol donde siempre se encontraban, al llegar al árbol se encontró a su novio colgado, la mujer rápidamente trató de reanimarlo pero era demasiado tarde, vio una carta de color rojo junto al árbol que decía, lo siento amor yo te contagié de lepra te iba a decir cuando antes pero los doctores me querían matar para ya no contagiar a nadie más así que decidí hacerlo yo mismo. Al ver esto Christy se colgó junto a Luis. Al cabo de unos tres años se construyó un túnel en el lugar donde se suicidaron estos enamorados. y se dice que todas las noches sus almas salen a asustar a las personas que salen solas.

[Redacted]

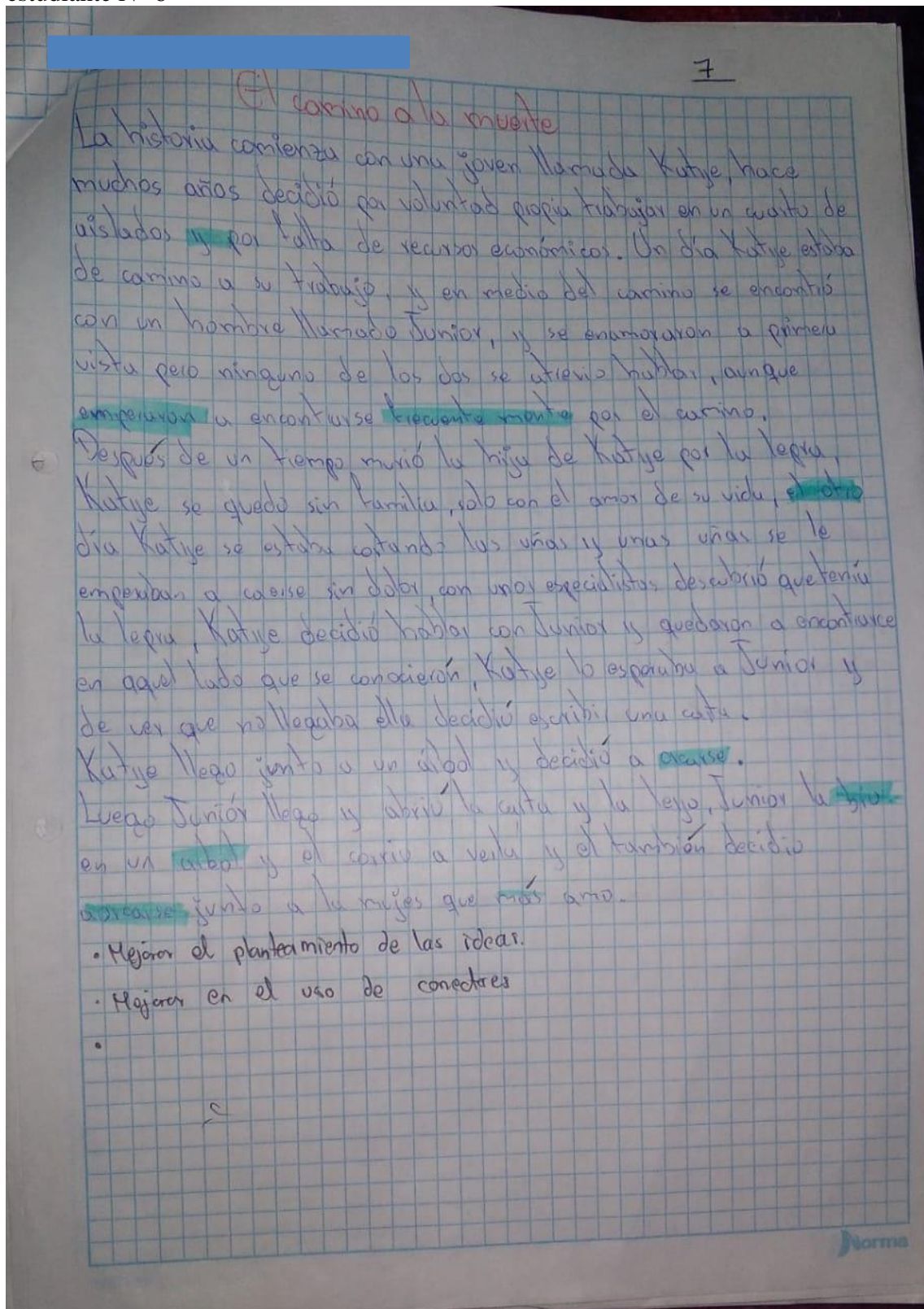
- Se encuentran falencias en la vertebación temporal
- Se encuentran falencias en el uso de los conectores
- El texto es creativo pero podría mejorar el planteamiento de los títulos.

Anexo 85 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 6

Estudiante	6			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4



Anexo 87 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 7

Estudiante	7			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 88 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 7

8

LA PAREJA Inseparable

En un pueblo muy pequeño perteneciente a la ciudad de Loja las personas se empezaron a contagiar de lepra, apenas se acercaban a las personas se contagiaban y no había cura. Entre la multitud había una joven llamada Ana que se prestó para cuidar de los contagiados, ya que nadie más quería hacerlo por miedo de contagiarse.

Después de que salía de su trabajo pasaba por un bosque para llegar a su casa y así fue como conoció a Fernando, en ese primer día no se dijeron nada pero ambas presintieron que nunca se separarían. Después de un tiempo de conocerse se enamoraron y no se querían separar por ningún momento. Repentinamente ella se dio cuenta que se había contagiado de Lepra en el trabajo y sabía que no podía seguir viviendo, por lo que decidió contarle a Fernando, pero a lo que ella esperaba en el bosque este no aparecía, así que se le ocurrió escribirle una carta, y después de terminar de escribir se ahorcó en un árbol cercano al camino, más tarde llegó Fernando, leyó la carta y se le destrozó el corazón. Así que decían ella en la eternidad y él también se ahorcó junto a ella. Se dice que a las 12:00 am aparecen y se quedan jugando hasta el amanecer en el bosque.

- En el escrito en algunas ocasiones presenta dificultad para plantear la idea
- Tener presente el tiempo de narración
- Mejorar el uso de los conectores

Anexo 89 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 8

Estudiante	8			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

8

Un camino junto a ti

En el hospital Isidro Ayora los casos de lepra eran muchos en este hospital, por lo que llegó Nataly como enfermera y aunque fue la mejor de su clase no pudo salvar la vida de los más débiles. Uno tarde Nataly salió a tomar aire y conoció a un joven del cual se enamoró profundamente pero este era un paciente avanzado en lepra, se llamaba José. Nataly se ofreció a cuidarlo. En esos días José se le declaró a Nataly y tiempo después José tenía los días contados para su muerte, Nataly por su desesperación le donó un riñón pero nada fue posible para salvar a su ser querido. Antes de que José muriera le escribió una carta a Nataly diciendo:

Cuida nuestras hijas
Cuando me olvides

Cuando Nataly leyó esto explotó en llanto y lamentos tras esta pérdida se ahorcó. Se dice que José y Nataly salen en las noches y si ven a una pareja con una bebé piensan que son ellos y los matan.

Fen

- José, olvides
- Mejorar el planteamiento de las ideas
- Mejorar el uso de conectores
- Ojo en la ortografía
-

Anexo 91 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 9

Estudiante	9			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 92 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 9

7

El camino de los orcados

Hece muchos años se contaba que las almas de dos enamorados salían por las noches en el bosque que quedaba cerca de M. I. A., ya que ahí se abarcaban, salían salix a pasear por el bosque en la noche. Así fue por un tiempo hasta que una chica llamada Rubi se ofreció a cuidar el bosque donde sucedía lo ^{paranormal} anormal. Para normal, los ciudadanos comenzaron a dudar de ella y pensaron que no sabía lo que sucedía cada noche. Ella comenzó a ir al bosque todas las noches sin dejar pasar una noche, pasó mucho tiempo para que las cosas se solucionaron, al darse cuenta la gente lo que los asustaban por las noches. Un día una ciudadana decidió recompensarla por cumplir con su palabra, y por **arriesgar** su vida **para** el bien del pueblo. Hasta la actualidad nadie sabe que hizo Rubi para que las almas ya no siguieran asustando.

- Mejorar redacción
- Mejorar el planteamiento de las ideas
- Falta creatividad en el título y en ciertos partes del texto.

Anexo 93 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 10

Estudiante	10			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 94 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 10

9

El túnel de los ahorcados

Hace muchos años en el hospital de ~~lepra~~ vino una enfermedad de la lepra una joven que era madre soltera decidió ir por trabajo al hospital. Al principio iba todo bien pero de repente comenzó a sentirse mal, tiempo después ella se contagió, los doctores hicieron todo lo posible para que no se contagiara más, en ese momento ella pensó en su hija y con quién quedaría ella, cada vez se sentía peor, así que por último los doctores no querían cuidarla y decidieron ir por un túnel, sacaron los enfermos y en cuanto salían los iban ahorcando y dejando sus cuerpos ahí. Cada vez que venía un enfermo con esa enfermedad los ahorcaban así fue como terminaron con esta enfermedad. Después de un tiempo los que pasaban por ahí en sus cursos veían personas llorando y a otros amando muy triste, los moradores de ese barrio decidieron investigar el porqué aparecían esas personas a la medianoche, finalmente dieron con lo que pasó ahí. Al otro día todos los familiares de las personas muertas decidieron llevar al padre para que sus almas descansaran en paz.

- El texto es creativo
- Mejorar en el uso de conectores.

Norm

Anexo 95 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 11

Estudiante	11			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 96 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 11

8

Los enamorados

Un día una mujer caminaba por el sendero de su casa para llegar al camino que la llevaría al pueblo se encontraba su madre estaba enferma por que padecía de lepra, se encontraba en una sección apartada donde solo estaban personas con la misma enfermedad. En uno de esos días ella conoció a Matias le pareció un persona muy agradable y así fue como se hicieron muy amigos y posteriormente novios. Al tiempo la madre murió y Graciela estaba muy afectada pero con el tiempo lo superó, ella y Matias se seguían viendo detrás del hospital del pueblo donde vivían. Un día mientras se cortaba las uñas una se le despegó sin dudar así que fue a hacerse unos estudios y el médico le dijo que tenía lepra. Ella pensó en suicidarse ya que al fin y al cabo moriría tarde o temprano. Un día Graciela le dejó una carta a Matias donde ella decía que se suicidaría, ya que tenía lepra y que él también debía suicidarse para estar juntos. Matias ese día fue al hospital y al no encontrarla fue a buscarla y la encontró sugada, vio la nota junto a una cuerda pero primero intentó reanimarla a Graciela pero ya era tarde, Matias no quería estar solo se suicidó junto a ella y desde ese día sus almas pasan vagando por el camino y por eso ninguna persona pasa por ese camino.

Nombres: [REDACTED]

- Un poco de dificultad para plantear las ideas
- Uso de nexos repetidos
- Borrar redondas en alguna información.

Norma

Anexo 97 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 12

Estudiante	12			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 98 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 12

7

Camino hacia la Muerte

La historia comienza cuando una joven llamada Anabelle quien era voluntaria para cuidar los castaños en el hospital (Isidoro Ayora) Isidoro Ayora ya que su familia era muy pobre, cuando un día la mujer mientras caminaba se encontró con un chico llamado Miguel, ambos a los dos se enamoraron a primera vista pero ellos no se dijeron nada, ya que los dos eran muy tímidos. Paso un día la chica se fue a encontrar con aquel chico en un pueblo muy cerca de aquel hospital del que ella trabajaba no se quedaron caldos y por fin decidieron abrazarse, pasaron los días los dos aquejas jóvenes ya eran novios hasta que un día cambio todo esto. Anabelle se había contagiado de lepra, ella no quería que su amado no lo supiera hasta que decidió acabar con su vida, el chico se había enterado de esto y de tanto sufrimiento también decidió acabar con su vida para estar con su novia por siempre. Fin.

- Presenta problemas de redacción
- Falencias en el tiempo de narración
- Utilización de un lenguaje poco preciso por lo que las ideas tienen problemas de coherencia.

Norma

Anexo 99 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 13

Estudiante	13			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 100 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 13

9

El Hospital de los enfermos mentales

Hace muchos años atrás en la ciudad de Loja a un lado del Hospital Isidro Ayora se encontraba un túnel en el Hospital. Se internaban personas con problemas mentales y falta de memoria. La familia de los internados buscaban asilo en el Hospital, porque en sus casas no podían mantener una vida estable para sus familiares enfermos, que cada vez que los dejaban solos en casa hacían locuras y se podrían suicidar. Después de un tiempo se escuchaban gritos en el Hospital de día y noche, por lo que el gerente decidió contratar a un psicólogo para ayudar a los locos. Pasa el tiempo, el psicólogo pensó que los había curado pero nada de eso fue así porque de repente los enfermos idearon un plan para manipular al psicólogo y que los deje salir del Hospital. En cuanto esto sucedió los enfermos escaparon del Hospital pero después de unos días regresaron al Hospital para vengarse de los enfermeros drogándolos y ahorcándolos en el túnel el alcalde de la ciudad al ver esto clausuró el Hospital por un tiempo pero luego se volvió a abrir, pero se dice que aún siguen ahí los locos por los gritos que se escuchaban.

Nombre: [REDACTED]

- Ojo en el tiempo de narración
- Tiene un problema de coherencia en la primera idea

Norma

Anexo 101 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 14

Estudiante	14			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 102 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 14

8

El caso de los ahorcados

Hace muchos años en un barrio de Loja vivía una familia muy pobre, Celina pertenecía a esta, así que decidió buscar trabajo en un hospital. Ella tenía como trabajo cuidar a personas afectadas por la lepra. Cuando salía de su trabajo ella se encontraba con su novio Giovanni detrás del hospital, en un bosque de pinos. Todo iba muy bien pero un día Celina se empezó a sentir mal y acudió al hospital donde la diagnosticaron con lepra, ella fue con su novio él ya le esperaba en el bosque y le contó todo. Celina ya había tomado una decisión al fin y al cabo su muerte ya estaba cerca. Celina antes de dar las ^{en letras} 12:00 am. saltó de su casa hacia el bosque y una carta dirigida a Giovanni, la cual ubico cerca de un árbol y ^{luego} se colgó. Al día siguiente, Giovanni llegó al bosque y vio al cuerpo y encontró la carta y ^{luego} también se colgó. Desde ese día las almas se encuentran a las 12:00 am.

[REDACTED]

- Mejorar la utilización de conectores.
- Presenta un poco de dificultad para conducir o plasmar sus ideas en ciertas ocasiones.

Norm

Anexo 103 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 15

Estudiante	15			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

75

EL LAMINO DE LOS AMORADOS

Hace muchos años una joven muy hermosa de 26 años siempre pasaba cerca del hospital Isidro Ayora, tenía una hermosa familia (y muy unida). Ella se ofreció a cuidar a los enfermos con aquella enfermedad que era conocida como la lepra. Una tarde mientras pasaba por un camino solitario se encontró con un ^{Margado} joven Luis, ella no sabía del hospital se encontraban, esos días eran muy especiales para ellos. Una tarde mientras se contaban los años se le empezaron a caer por lo que se fue a hacer un chequeo y sabía que tenía lepra, así que fue a contarle a Luis, ya que no aparecía le escribió, le una carta, cuando llegó la leyó, él quería ayudarla pero era demasiado tarde, él decidió colgarse. Dicen que cuando cae la noche se escuchan sus voces.

[REDACTED]

- Mejorar la redacción
- Falta mejorar el planteamiento de los hechos
- Evita redundar en información
- El final es poco creativo
- Utilizar los conectores de manera adecuada

Anexo 105 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 16

Estudiante	16			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.
Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea

	mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

Anexo 106 Escrito final de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 16

8,5

El camino de los obreros ⇒ Poca creatividad

La historia comienza con una joven llamada Sofía quien era voluntaria para cuidar el cuarto de aislados en el Hospital Istitio Algeria, ya que su familia era muy pobre. Ella sabía recorrer el mismo camino para ir a cuidar a los enfermos. Después de un tiempo ella estaba en el mismo recorrido, cuando se encontró a un joven llamado Alejandro a ella le pareció muy atractivo, ~~por~~ ese día no se dijeron nada. Pasaron los días y ellos se fueron conociendo más hasta que llegaron a despedirse estar juntos.

Tiempo después ella se dio cuenta que se le estaba cayendo la uña del dedo del pie, por lo que acudió al hospital donde trabajaba y diagnosticaron con lepra, en ese momento ella decidió quitarse la vida y lo hizo donde se encontraba con Alejandro. Pasaron las horas y Alejandro llegó al lugar y observó el cuerpo colgado, trató de reanimarlo pero no pudo entonces decidió matarse. Se dice que por las noches se escuchan sus voces jugando juntos a ese día.

- Mejorar el planteamiento de los hechos
- Utilizar mejor los conectores

Anexo 107 Rúbrica de calificación de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo del estudiante N° 17

Estudiante	17			
Parámetros	2.5. Excelente (EX)	2. Muy Buena (MB)	1.5. Buena (B)	1. Regular (R)
Estructura	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos. Igualmente, en el cuerpo se desarrolla la historia con profundidad, la misma está orientada al final, para ello emplea una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Asimismo, el final del microrrelato es abrupto, impredecible e inesperado y creativo.	El microrrelato presenta un título llamativo, creativo y se enlaza con la historia. Por consiguiente, presentan los personajes, espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos con un poco de dificultad. En el cuerpo se desarrolla la historia, la cual está orientada al final, para ello empleó una trama engañosa para sorprender con el final o anuncia veladamente el desenlace. Sin embargo, el final es creativo.	El microrrelato presenta poca creatividad en el título, no se liga con la historia completamente. Presenta el personaje, pero no el espacio ni lugar. El cuerpo desarrolla la historia, pero sin profundidad, por lo que no anuncia veladamente el desenlace, por ende, no emplea una trama engañosa o sutil y su final no es inesperado o creativo.	El microrrelato presenta un título que no es llamativo ni creativo y no se relaciona con la historia o en última instancia no presenta título. No menciona personajes, espacio o tiempo. En el cuerpo falta desarrollo de la historia, no anuncia veladamente el desenlace, y las ideas carecen de desarrollo. El final del microrrelato no resulta creativo e inesperado.
Ambientación en leyendas	El contenido del microrrelato guarda relación con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras con respecto a los personajes, espacios, situaciones. Igualmente presenta modificaciones en la trama con una organización y vertebración temporal.	El contenido del microrrelato está parcialmente relacionado con una leyenda lojana. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras, modificaciones en la trama como lo son los personajes, el escenario, el conflicto o cierre, pero se encuentran falencias en la vertebración temporal.	El contenido del microrrelato en pocas ocasiones se relaciona con una leyenda lojana o no guarda relación con una. Asimismo, utiliza supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama, pero se encuentran falencias en su organización y vertebración temporal.	El microrrelato no guarda relación con ninguna leyenda lojana y no se encuentran supresiones, compresiones, añadiduras o modificaciones en la trama y no cuenta con una organización y vertebración temporal.

Elementos del microrrelato	El microrrelato respeta la extensión de una página o trescientas palabras, para ello emplea un lenguaje preciso. Asimismo, con la elipsis evita la repetición de información. En el mismo se encuentra el espacio y tiempo en el que se desarrolla el relato.	Se encuentra el microrrelato con una extensión de una hoja o trescientas palabras. Emplea un lenguaje preciso, para ello utiliza la elipsis y la brevedad, pero no se encuentra de manera concreta el tiempo o espacio en el que se desarrolla el relato. Además, mantiene parcialmente un manejo del tiempo.	El microrrelato se encuentra dentro de la extensión del microrrelato, pero no utiliza un lenguaje preciso. Asimismo, se presenta el espacio o tiempo en el que se desarrolla la trama y presenta problemas para mantener el tiempo del relato.	El microrrelato se sobrepasa de la extensión de una página, no se presenta ni espacio o tiempo, por lo que carece de información. Emplea inadecuadamente la elipsis para omitir información o caer en la repetición de ideas y el manejo del tiempo no se presenta en el relato.
Características del texto y del discurso	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto, para ello emplea nexos o conectores.	Se evidencia que está estructurado de manera lógica y ordenada las ideas, logrando entrelazar el título, cuerpo y desenlace del microrrelato manteniendo la cohesión y coherencia del texto con ciertas falencias en la culminación de las ideas. Asimismo, emplea conectores o nexos, pero con algunas falencias.	La estructura del texto no es suficientemente coherente, ya que las ideas no son claras y precisas. Asimismo, las ideas se entrelazan con dificultad en un solo texto, por el poco uso de conectores o nexos.	Carece de un orden lógico de las ideas en los párrafos, por lo que falta cohesión y coherencia.

Escala Cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	9-10
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	4-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4

9.5

El camino de los ahorcados

Ana María era una joven de 26 años que vivía con su familia. Un día ella decidió irse a vivir sola en la ciudad, después de un tiempo se enteró que sus padres habían muerto, ella se sintió muy destrozada. Pasaron los días y ella se contagió de una enfermedad, pero no lo sabía ya que no presentaba ningún síntoma. Un día ella salió a caminar y se encontró con un joven muy apuesto, así fue como se conocieron y empezó su amor. Después de un tiempo Ana María se enteró que tenía una enfermedad mortal, en ese momento ella decidió decirle a aquel joven lo que sucedía, fue al lugar donde se encontraban, pero llegó muy tarde, ella ya se había ahorcado, él destrozado también se ahorcó. Desde ese día a cada pareja enamorada que ven pasar por el camino los ahorcan.

Nombre [REDACTED]

* Muestra una pequeña falencia en el uso de conectores y redundancia en ellas

Anexo 109 Resultados de la técnica Partir del cuadro, del esquema, del dibujo

Estudiantes N°	Escrito final	Nivel alcanzado
1	9	DAR
2	9	DAR
3	7	AAR
4	8	AAR
5	8,5	AAR
6	7	AAR
7	8	AAR
8	8	AAR
9	7	AAR
10	9	DAR
11	8	AAR
12	7	AAR
13	9	DAR
14	8	AAR
15	7,5	AAR
16	8,5	AAR
17	9.5	DAR

Anexo 110 Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

MEMORANDO UNL-FEAC-PLL-LCL-2023-204-M

Loja, noviembre 16 de 2023

PARA: M.Sc. Paúl Fernando Chimbo Torres,
DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

DE: Lda.M.Sc. Diana Elizabeth Abad Jiménez,
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASUNTO: Designar Director/a de Trabajo de Integración Curricular

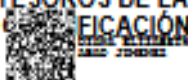
De mis consideraciones:

De conformidad con el Art.228 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito designarle **DIRECTOR** del Trabajo de Integración Curricular intitulado: "Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica", de autoría de Karen Alejandra Puglla Cabrera, estudiante del Ciclo 8 de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, correspondiente al período académico Octubre 16/2023 – Febrero 29 /2024.

Aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

EN LOS TESOROS DE LA SABIDURÍA
ESTÁ LA EFICACIA DE LA VIDA



Lda.M.Sc. Diana Elizabeth Abad Jiménez,
DIRECTORA DE CARRERA

Elaborado por:
Dra.M.Sc. Nela Agullera Asanza,
ANALISTA DE APOYO A LA GESTIÓN ACADÉMICA

Loja, 13 de agosto de 2024

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, Stefany Gabriela Quezada Benitez, con cédula 1105860702 y con título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Inglés, registrado en el SENESCYT con número 1031-2021-2295813

CERTIFICO:

Que he realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del presente trabajo de integración curricular denominado *"Dibujar constelaciones de palabras y Partir del cuadro, del esquema, del dibujo: dos técnicas para la producción de microrrelatos ambientados en leyendas lojanas en estudiantes de décimo grado de Educación General Básica"* de autoría de Karen Alejandra Puglla Cabrera, portadora de la cédula de identidad número 1150588703, estudiante de la carrera de **Pedagogía de la Lengua y Literatura** de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de Lic. Paul Fernando Chimbo Torres, Mg. Sc., previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que este creyera conveniente.



Lic. Stefany Gabriela Quezada Benitez

C.I.: 1105860702

Registro del SENESCYT: 1031-2021-2295813