



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja
Unidad de Educación a Distancia
Carrera de Educación Inicial

**Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II de la escuela “Dr.
Reinaldo Espinosa” periodo académico 2023-2024**

**Trabajo de Integración
Curricular, previa la obtención
del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial.**

AUTORA:

Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez

DIRECTOR:

Mgtr. Rosa Clemencia Orozco Remache

Loja - Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **OROZCO REMACHE ROSA CLEMENCIA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II de la escuela "Dr. Reinaldo Espinoza" periodo académico 2023-2024**, perteneciente al estudiante **REBECA FERNANDA JIMENEZ JIMENEZ**, con cédula de identidad N° **1104833536**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 12 de Agosto de 2024



F)
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-002412

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Rebeca Fernanda Jiménez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional- Biblioteca Virtual.



Firma:

Cedula de identidad: 1104833536

Fecha: 23 de octubre 2024

Correo electrónico: Rebeca.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0999448717

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez**, declaro ser autora del trabajo de Integración Curricular denominado: **Pictogramas y lectoescritura en niños de Inicial II de la escuela “Dr. Reinaldo Espinosa” periodo académico 2023-2024**. como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad. La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de octubre del dos mil veinticuatro.



Firma:

Autora: Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez

Cédula de identidad: 1104833536

Dirección: La Cascarilla

Correo electrónico: rebeca. Jiménez @unl.edu.ec

Teléfono: 0999448717

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Rosa Clemencia Orozco Remache.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a Dios por darme sabiduría para culminar una de las metas establecidas dentro de mi proyecto de vida.

A mis hijos Santiago y Lya, quienes son la inspiración en mi vida y el impulso fundamental de superación, a quien les debo mi amor y dedicación. A mis padres y compañeras por acompañarme en este proceso académico.

Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez

Agradecimiento

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, así como a la Carrera de Educación Inicial por brindarme la invaluable oportunidad de formarme como profesional. Esta experiencia ha sido fundamental al proporcionarme conocimientos sólidos, así como valores éticos y morales que me capacitan para servir a la sociedad de manera eficaz.

A todos los dedicados docentes de la carrera de educación inicial, quienes comparten sus conocimientos con entrega y pasión, así como con sus palabras alentadoras y motivadoras dentro y fuera del aula. De manera especial, el reconocimiento a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, Lcda. Rosa Clemencia Orozco Remache Mg. Sc., y a la educadora guía, Lcda. María Soledad Cárdenas Mg. Sc; ya que, su paciencia y orientación han sido fundamentales para dotar este proyecto, con los saberes necesarios de manera enriquecedora y positiva.

Y, por último, y no menos importante, mi agradecimiento sincero a las autoridades de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo de investigación en su prestigiosa institución, especialmente el apoyo incondicional de la Mgtr. Maritza Ruiz Cuenca, cuya colaboración fue fundamental en cada proceso de las actividades ejecutadas, Asimismo, agradezco a los niños del nivel Inicial II, quienes contribuyeron de manera valiosa en todo momento para la culminación exitosa de mi estudio investigativo.

Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez

Índice de contenidos

| | |
|----------------------------|-------|
| Portada | II |
| Certificación..... | III |
| Autoría..... | IV |
| Carta de autorización..... | IV |
| Dedicatoria | V |
| Agradecimiento..... | VI |
| Índice de contenidos | VII |
| Índice de tablas..... | VII |
| Índice de figuras..... | VII |
| Índice de Anexos..... | VVIII |
| 1. Título..... | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| 3. Introducción..... | 4 |
| 4. Marco Teórico..... | 6 |
| 5. Metodología..... | 20 |
| 6. Resultados | 25 |
| 7. Discusión..... | 27 |
| 8. Conclusiones..... | 29 |
| 9. Recomendaciones..... | 30 |
| 10. Bibliografía..... | 31 |
| 11. Anexos..... | 34 |

Índice de tablas

| |
|--|
| Tabla 1. Población y muestra, Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar .24 |
| Tabla 2. Triangulación de datos variable independiente.....34 |
| Tabla 3. Triangulación de datos variable dependiente.....36 |

Índice de figuras

| |
|--|
| Figura 1. Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar ..;Error! Marcador no definido. |
|--|

Índice de Anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Triangulación de datos..... | 34 |
| Anexo 2. Instrumentos aplicados..... | 39 |
| Anexo 3. Certificado de apertura a la institución donde realizo la investigación | 41 |
| Anexo 4. Consentimiento informado..... | 42 |
| Anexo 5. Certificado de traducción del resumen..... | 44 |
| Anexo 6. Guía de Actividades..... | 44 |

1. Título

Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II de la escuela “Dr. Reinaldo Espinosa” periodo académico 2023-2024

2. Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad indagar sobre el uso correcto de pictogramas como una herramienta lúdica primordial para afianzar buenas bases e iniciar un correcto proceso de lectoescritura en niños de inicial II. Cuyo objetivo fue Analizar el uso de pictogramas en el proceso de Iniciación de la Lectoescritura el buen huso de esta herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera significativa en esta etapa preescolar que definirá el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes.

La metodología empleada se basó en los métodos científico, analítico y sintético, basada en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo con modalidad documental, indagado desde bases empíricas desplegándonos a criterios científicos. El marco teórico que se presenta define a los pictogramas como un facilitador para la comunicación oral, visual estimulando afectivamente la expresión logrando acercar al niño con pasos firmes y afianzados al proceso de la lectura y escritura.

Los resultados obtenidos demuestran que aplicar los pictogramas como estrategia lúdica en el desarrollo de la lectoescritura es necesaria, eficiente e indispensable en niños y niñas del nivel inicial ya que desarrolla habilidades comunicativas mejorando y aumentando su vocabulario, logrando que pueda el estudiante expresarse de mejor manera y logra establecer una base sólida para el proceso de iniciación de la lectoescritura en los alumnos de preescolar.

Se logra concluir que los docentes de la institución donde se llevó a cabo la investigación no utilizan de forma constante los pictogramas y además omiten la importancia de esta herramienta en el proceso de adquisición de la lectoescritura, esto se evidencia en los niños ya que ellos presentan dificultad para relacionar las imágenes con su significado, identificando que uno de los factores que obstruye el desarrollo de la lectoescritura se presenta por que los niños al trabajar con la herramienta de pictogramas que la docente maneja en el aula, son muy convencionales y carecen de innovación en su presentación, esto influye en que la atención e interés del niño sea nula, por lo cual se recomienda actividades donde los pictogramas como eje principal, sean presentados con un cambio o un plus innovador, como variación en sus colores estos que sean más vivos y brillantes, con texturas variables en las tarjetas, con mayor amplitud de figuras que puedan relacionar con su entorno, convirtiendo este recurso en un atractivo lúdico de interacción individual y grupal que incentive de manera afectiva y efectiva el interés de niño por adentrarse a la lectoescritura que posteriormente se convertirá en lectura y escritura pura.

Palabras claves: Escritura, lectoescritura, lectura, Pictogramas

2.1. Abstract

The purpose of this research work is to investigate the correct use of pictograms as a main playful tool to strengthen good foundations and begin a good reading and writing process with children of initial educational level II. Its objective was to analyze the use of pictograms in the beginning of Reading and Writing process initiation, and also the correct use of this tool in the teaching-learning process is a significant way in this preschool stage that will define the students learning development.

The methodology used was based on scientific, analytical and synthetic methods, based on a qualitative approach of a descriptive nature with a documentary modality, investigated from empirical bases deploying ourselves to scientific criteria. The theoretical framework presented defines pictograms as a facilitator for oral and visual communication, affectively stimulating expression, managing to bring the child closer with firm and strengthened steps to the process of reading and writing. The results obtained demonstrate that applying pictograms as a playful strategy in the development of reading and writing is necessary, efficient and indispensable in children at the initial educational level, since it develops communication skills, improving and increasing their vocabulary, allowing the student to express themselves better and starting basis for the reading and writing initiation process in preschool students. It is concluded that the teachers of this school in which the research was carried out, do not use pictograms constantly and also omit the importance of this tool in the process of acquiring reading and writing skills, since they have difficulty relating the images with their meaning, identifying that one of the factors that obstructs the development of reading and writing is presented because the children when working with the pictogram tool that the teacher handles in the classroom, are very conventional and lack innovation in their presentation, this engages the children attention and interest, due to this fact, activities are recommended because the pictograms as the main axis, are presented with a change or an innovative plus, such as variation in their colors, these that are more vivid and bright, with variable textures in the cards, with a greater range of figures that can be related to their environment, turning this resource into a playful attraction of individual and group interaction that encourages in an effective way the child's interest to engage reading and writing skills.

Keywords: Writing, literacy, reading, pictograms

3. Introducción

Para empezar, los pictogramas definidos como representaciones gráficas esquemáticas, han demostrado ser herramientas visuales potentes que trascienden barreras lingüísticas y culturales; es por ello que la presente investigación aborda la implementación de pictogramas como estrategia innovadora para facilitar el proceso de iniciación a la lectoescritura en niños de 4 años. Así también, se hace referencia a los pictogramas como representaciones gráficas sintéticas que permiten transferir información de manera sensorial. Los símbolos pictóricos que caracterizan a los pictogramas simplifican concepciones complejas y los convierten en imágenes fácilmente reconocibles. En el tejido de la iniciación a la lectoescritura, esta herramienta lúdica puede ser empleada como un camino de unión directa entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, facilitando la asociación de palabras con sus representaciones visuales.

La importancia de la investigación donde se tiene centrada en los pictogramas radica en la necesidad apremiante de fortalecer las habilidades de lectoescritura desde edades tempranas, siendo un recurso valioso el proceso educativo de los niños de inicial II, fortaleciendo los aprendizajes y desarrollando eficientemente el pensamiento lógico, abstracto, reflexivo y crítico desde los primeros niveles de escolarización del infante, por tal motivo se enfatiza en que el docente debe promover de una forma lúdica, dinámica la lectoescritura en el nivel inicial; para procurar o crear un interés prolongado en cuanto a la lectura y escritura.

La investigación ofrece múltiples beneficios para diversas áreas dentro de la comunicación visual y lingüística puede contribuir a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Los pictogramas pueden funcionar como herramientas efectivas para facilitar la comprensión lectora, de esta forma los pictogramas permiten transmitir información de manera concreta y accesible, facilitando la comprensión de conceptos y el desarrollo de habilidades de lectoescritura de forma más eficaz. Además, la investigación en este campo puede aportar conocimientos valiosos sobre la cognición y el procesamiento de información visual, lo cual tiene implicaciones en ámbitos como la psicología, la lingüística y la comunicación. Comprender a fondo cómo funcionan los pictogramas y su relación con los procesos de lectura y escritura puede contribuir al diseño de estrategias didácticas más efectivas, que favorezcan un aprendizaje más significativo y estimulen el desarrollo de competencias fundamentales.

Los pictogramas han sido objeto de numerosos estudios a lo largo de los años, en relación con su vinculación con el desarrollo de la lectoescritura. Diversas investigaciones han demostrado que los pictogramas, como formas de representación gráfica de ideas o conceptos,

jugaron un papel fundamental en el origen y evolución de los sistemas de escritura. Los pictogramas, al permitir la representación visual de elementos del mundo real, sentaron las bases para el posterior surgimiento de escrituras más abstractas y fonéticas. Estudios antropológicos y lingüísticos han revelado cómo muchos sistemas de escritura, desde los jeroglíficos egipcios hasta los ideogramas chinos, evolucionaron a partir de sistemas pictográficos originales. Asimismo, investigaciones en el campo de la psicología cognitiva han señalado que el uso de pictogramas puede facilitar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en las etapas iniciales, al proporcionar un puente entre la representación visual y el significado. En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de los pictogramas como precursores y herramientas complementarias en el desarrollo y la adquisición de la capacidad de leer y escribir. La adquisición de la lectura y escritura es un proceso básico de aprendizaje, esencial en la vida académica y social de los niños, la iniciación de este mecanismo de comunicación, radica en la lectoescritura aquí en esta etapa de iniciación se sienta la base sólida para que los niños puedan desarrollar estas habilidades de forma coherente y concreta con un enfoque accesible y factible donde se incorpora por parte del docente estrategias pedagógicas lúdicas para lograr en los estudiantes importantes avances.

Por lo tanto, la presente investigación plantea lo siguiente: analizar el uso de pictogramas en el proceso de iniciación de la lectoescritura en inicial II, Así también Identificar las principales dificultades en el proceso de la iniciación a la lectoescritura, Describir el uso de pictogramas como herramientas pedagógicas para la iniciación de a lectoescritura y determinar las habilidades adquiridas con uso de pictogramas en el desarrollo de lectoescritura en los niños de inicial II de la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza.

Finalmente, me permito mencionar las limitaciones y desafíos que se presentaron durante la investigación: al principio hubo resistencia por parte de la docente tutora del aula para brindar información en cuanto a los instrumentos de aplicación tanto de entrevista como de observación por la falta de convenios Institucionales entre la Universidad a la cual represento como estudiante de la carrera de educación inicial, y el Ministerio de educación Zonal 7, como eje principal que rige la institución educativa receptora a pesar de falta de documentación requerida la directora de la escuela me permitió el acceso a la institución para realizar la investigación.

4. Marco Teórico

4.1 Antecedentes

En este proyecto, se rescatan diversas investigaciones relacionadas a la temática propuesta donde se resalta trabajos previos recopilados, dando a conocer la importancia de utilizar pictogramas como estrategia para optimizar el aprendizaje de la lectura como de escritura en alumnos de nivel inicial, lo que nos permitirá desarrollar un estudio amplio de las variables que se están analizando dentro de este de la investigación.

En el trabajo de maestría en educación, realizado por Torres Jacqueline y Arévalo María en el 2019, identifica a los pictogramas como una herramienta comunicativa donde su uso en las aulas mejora la comprensión, análisis e interpretación del infante en el proceso lector y escritor que se desarrolla en las primeras etapas de escolarización infantil, trabajando con el pictograma como imágenes comunicativas precisas que expresan un mensaje claro que facilita al niño lograr asociar las palabras y con los sonidos que representa dicha imagen, permitiendo establecer una clara relación entre significado y los correspondientes fonemas, se asume que el pictograma es un recurso académico potente para el desarrollo de proceso de la lectoescritura en niños del nivel inicial (Torres Manga & Arevalo Gutierrez, 2019).

Por otra parte en el 2022 una investigación reciente, considera a los pictogramas como recursos didácticos que ayudan de manera significativa el proceso enseñanza-aprendizaje, permitiendo desarrollar la imaginación, la creatividad, el interés, la motivación de los niños, fortaleciendo de esta manera el desarrollo del proceso de la lectoescritura en los infantes ya que mantiene siempre una atractiva estructura (dibujos) que incentiva al niño a mantener su atención total en la clase, logrando de una manera activa, dinámica y deliberada interpretar las imágenes, logrando aprendizaje significativos (Deysi, María, Marcela, & Jorge, 2023).

En el 2022, finalmente otro trabajo de estudio realizado por una estudiante de la Universidad Nacional de Loja, destaca que los pictogramas son considerados propicios en la educación ya que esta herramienta utilizada como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los primeros años de escolarización del niño, enfatizando en los signos gráficos característico de los pictogramas que son válidos para desarrollar y potenciar la escritura y lectura destacando que esta herramienta no solo es útil en la educación si no que en cualquier otro campo, evidenciando que los pictogramas están de forma globalizada en nuestro entorno donde a diario nos muestran mensajes como en publicidad, señales o señaléticas visuales sin importar su empleo u origen, los pictogramas forman parte de nuestra vida diaria (Girón, 2022).

Es evidente que dentro de estas investigaciones se destaca la importancia imponente de los pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial, esta herramienta no desmerece ningún tipo de discriminación, para no ser utilizado en el aula, más bien es un impulso poderoso para desarrollar de manera afectiva y asertiva el amor a la lectura y escritura desde los primeros años de escolarización de los niños, y claramente esta puede ser utilizada en cualquier lugar, tiempo y circunstancias de la vida diaria del infante siendo accesible para trabajar no solo con los docentes en la unidad educativa si no se expande sin mayor complicación al entorno familiar donde los padres puedan ser partícipes de este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

4.2 Bases Teóricas

4.2.1 Teoría Constructivista de Piaget.

Según Piaget, manifiesta que el conocimiento debe construirse gradualmente de acuerdo a las capacidades del estudiante y su entorno, Esto implica considerar la evolución y necesidades del individuo para su desarrollo integral. Una de la propuesta que menciona son las etapas del desarrollo, que permite identificar la naturaleza y construcción progresiva del conocimiento a partir de las necesidades básicas, así como la organización de los ciclos mentales.

En relación al uso de los pictogramas para la iniciación de la lectoescritura, la perspectiva de Piaget (1984), resalta la importancia de emplear herramientas acordes al nivel de desarrollo cognitivo del niño. El pictograma, por su carácter visual e icónico, se adapta a la etapa preoperacional en la que se encuentran los infantes de inicial II, Facilitando la asociación entre imagen y concepto como base del aprendizaje de la lectura y escritura inicial. Implementos de forma adecuada a su evolución, los pictogramas activan los procesos mentales implicados en la adquisición de la lectoescritura de acuerdo a las necesidades propias de esta etapa de desarrollo (Verduga, 2021).

4.2.2 Teoría Constructivista de Vygotsky

Esta teoría de Vygotsky (1934) manifiesta que los niños adquieren aprendizajes continuos y duraderos mediante la interacción social adquiriendo mediante estas experiencias habilidades nuevas de forma continua las cuales posteriormente irán mejorando adaptándolas y trabajándolas de manera lógica que le permitirán al niño tomar acciones más factibles en su rutina diaria y convivencia familiar y social. Está teoría sociocultural enfatiza en el desarrollo cognitivo del infante influenciado para su perfeccionamiento por sus iguales, profesores,

familia y comunidad en general que tendrá gran impacto para que el niño construya aprendizajes y siga instrucciones permitiendo al menor trabajar sus habilidades mentales básicas de manera ágil, concreta y eficaz con márgenes de error casi nulos (Bertrand, 2024).

El psicopedagogo Vygotsky tenía la convicción que los niños logran aprender de manera más efectiva en el entorno social, por eso se aumenta las posibilidades de crear en el aula un ambiente donde se centre la interacción social mediante actividades estratégicas como la herramienta de pictogramas que no solo ayudaran a desarrollar la lectoescritura de forma personal si no que ayudara a crear conocimientos solidos mediante la interacción social que se produce con los compañeros del aula al indagar, descubrir e interpretar las tarjetas pintorescas, característica propias de los pictogramas enfatizando en la prioridad que debe tener el uso correcto y adecuado de este recurso pedagógico.

4.3 Bases Legales

4.3.1 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

La UNESCO, menciona que la educación inicial, es una etapa fundamental que sienta bases sólidas que favorecen el aprendizaje lo largo de la vida de los infantes, resaltando la importancia de programas de calidad que fomenten el desarrollo integral el “ 16 de noviembre de 2022, se reafirma el derecho de cada niño pequeño a una atención y educación de calidad, y pedirá que se invierta más en los niños (...)” (UNESCO, 2022) Esto cobra especial relevancia en el ámbito de la lectoescritura, ya que la educación inicial de calidad permite sentar las bases para el desarrollo de habilidades prelectorales y preescrituras a través de experiencias pedagógicas intencionadas.

4.3.2 Organización de las Naciones Unidas (ONU)

La ONU, mediante los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ha establecido metas específicas en relación a la educación inicial que para el año 2030, todos los niños y niñas tengan acceso a los servicios de desarrollo infantil temprano y enseñanza preescolar de calidad con el fin de que estén preparados para la enseñanza primaria (ONU, 2023). Refiriéndose de esta manera se podrá garantizar el acceso a una educación preescolar integral de calidad para los infantes donde serán más factibles las oportunidades de llegar a una etapa de alfabetización formal con herramientas y habilidades concretas para la iniciación de la lectoescritura considerando que la universalización de una educación inicial de calidad es clave para democratizar el acceso a este aprendizaje fundamental.

4.3.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Es pertinente mencionar que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece las competencias y atribuciones de la Autoridad Educativa Nacional para formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional de estándares de calidad, en coordinación con los demás organismos del Estado. Además, crea el Consejo Nacional de Educación como ente consultivo, conformado por representantes de distintos actores de la comunidad educativa, que participa en la elaboración del Plan Consejo Nacional de Educación. La LOEI busca garantizar el derecho a la educación y una gestión articula entre los diferentes niveles de gobierno para asegurar los servicios educativos de calidad con pertinencia cultural y enfoque de derechos e inclusión, de acuerdo a los principios constitucionales. (Registro Oficial Suplemento 417, 2021)

4.3.4 Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia (2017), establece que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar la protección integral de todos los niños y niñas y adolescentes, con el objetivo de lograr su desarrollo integral y el pleno disfrute de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y el pleno disfrute de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. En cuanto a la educación inclusiva, el código reconoce el derecho de todos los niños y adolescentes a recibir una educación de calidad, sin discriminación e igualdad de condiciones.

Esto representa que a educación inicial debe ser integral, asegurando que haya adaptaciones curriculares que proporcionen los apoyos necesarios para generar que los estudiantes puedan participar activamente y desarrollarse plenamente en el proceso educativo, el. Estado tiene la obligación de asegurar que el sistema educativo garantice el derecho a recibir una educación personalizada y de calidad.

4.4 Marco Histórico.

La definición de pictogramas es compleja ya que, aunque suena como palabra en castellano, no es así ya que es el resultado final de la unión de dos palabras diferentes a nuestra lengua” procede del latín Picto, que quiere decir imagen, picture en inglés que es pintura, y del griego gramma que es “palabra”; queriendo decir en definitiva que cuando nos referimos a pictograma estamos diciendo imagenpalabra. Entonces podemos enunciar que el pictograma hace referencia a un signo que representa una figura o símbolo, representando por medio de ellos objetos o situaciones del entorno, de otra manera se puede decir que los pictogramas son dibujos o gráficos simples que pueden ser utilizados como herramientas de comunicación directa que trabaja en el que la interpreta la lectura y la escritura (Morocho & Cabrera , 2022)

Cabe destacar que los pictogramas a través de la historia han tomado un lugar relevante como una forma de recurso instruccional, facilitando notablemente la relación de lectura y escritura entendible y de fácil comprensión para la mente humana pasando principalmente de un código visual a un código verbal, ratificando que los pictogramas han sido un puente de comunicación no verbal y cultural que a pasado a través de los años de generación en generación sin perder relevancia alguna más bien innovándose y adaptándose a los estilos de vida actuales de la sociedad.

Mientras que la haciendo referencia a la enseñanza de la lectura y escritura nace en el siglo XIX de una manera donde las dos estaban separadas, con el pasar del tiempo esta forma errónea de dividir estos dos pilares importantes de la comunicación humana desapareció a fines del siglo XVIII e inicios del XIX, donde el proceso de aprendizaje de la escritura como de la lectura son juntados de la mano en un proceso de enseñanza simultánea, en la actualidad son dos practicas complementarias que están íntimamente relacionadas para generar un propósito global beneficioso para el desarrollo personal y comunitario del ser humano convirtiéndose en el eje central de convivencia social para entenderse unos con otros (Lopez, 1993).

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras.

El proceso de enseñar a leer a un niño es facilitarle su desarrollo de aprender a aprender, de este modo el niño puede hacerlo de una manera autónoma en diferentes situaciones. Podemos utilizar la lectura como un instrumento de aprendizaje para que pueda desarrollarlo de acuerdo con sus posibilidades. Dentro del aula hay que utilizar todas las actividades que tengan sentido para el progreso de la lectoescritura, tanto las actividades planificadas, como las que surgen de forma espontánea. Hay que darle el mismo sentido que en la vida real, ya que nos sirve para comunicarnos, informar, seguir instrucciones (Cano, 2013)

4.5 Pictogramas

4.5.1 Definición.

Los pictogramas son definidos como signos pictóricos constituidos por códigos, su alcance es extensible para lograr entender sin ningún tipo de texto ni explicación adicional solo el gráfico basta para generar una comunicación asertiva y directa de la idea plasmada en el gráfico. Por lo tanto, un pictograma es una representación esquemática de un objeto, acción o

idea. Puede consistir en una sola línea o en una combinación de formas, líneas y colores. Los pictogramas suelen diseñarse para ser entendidos internacionalmente, utilizando símbolos comprensibles con independencia de la lengua o la cultura (Dionicio Mejía, 2019).

Considerando que el origen de los pictogramas proviene desde la antigua Mesopotamia en donde la escritura se basaba en dibujos que simbolizaban hechos diarios convirtiéndose en el alfabeto occidental, por ello este es una táctica para comunicar.

En educación inicial los niños se desarrollan mediante la sensibilización de la realidad que los rodea a través de imágenes, símbolos, logotipos, que se emplea como pictogramas, esto ayuda al infante a que pueda adaptarse de forma rápida al entorno, que logre entender de mejor forma el mundo, que asimile mucho más rápido y de manera eficaz los conocimientos. Desarrollar actividades en el aula con pictografías, es de valiosa ayuda para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos ya que el resultado positivo y enriquecedor que genera en los estudiantes se refleja principalmente en el primer logro el de captar su atención de forma completa , avivando en el niño su interés sobre el tema, durante la clase y fuera de ella llevándolo a incentivo de aprender más rápido, la dinámica que se creara favorecerá la socialización en el aula logrando emanar un ambiente educativo solido donde se refleje la diversión y motivación latente de los estudiantes por forjar nuevos conocimientos académicos desarrollando con mayor factibilidad el desenvolvimiento, interpretación y abstracción para perfeccionar su proceso de lectoescritura.

4.5.2 Importancia.

La importancia de los pictogramas radica en que es considerada una herramienta de alcance fácil visual utilizada pedagógicamente para desarrollar el área comunicativa lingüística desde edades tempranas fortaleciendo el desarrollo integral de los niños, como recurso didáctico que capta la atención de los niños, como recurso didáctico que capta la atención de los niños estimulando la memoria mejorando su expresión oral y comprensión social, es una base sólida para trabajar la iniciación a la lectoescritura permitiendo que los niños pueden asociar con facilidad las imágenes con sus respectivos sonidos y palabras ampliando su vocabulario. Se facilita la expresión oral, logrando narrar o describir situaciones con oraciones comprensibles que mantengan claridad y coherencia, sin descartar que fomenta autonomía en los niños impulsándolos a tener iniciativas positivas que se relacionen a las actividades escolares de lectura y escritura (Macedo & Tocto, 2023).

En contexto la importancia de los pictogramas en educación inicial radica en que es una herramienta fundamental necesaria en el aula para la iniciación de la lectoescritura ya que ayuda

a los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje para que adquieran conocimientos y experiencia de manera lúdica activan la motivación, fortalecen la memoria, contribuyendo con el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura de niños y niñas.

4.5.3 Elementos básicos.

Los pictogramas mantienen una serie corta de elementos básicos con características que resaltan las formas de ser más entendibles logrando de este modo ser entendibles y de interpretación fácil, destacando que en el nivel de inicial II, las imágenes que se presenten a los niños tienen que ser de manejo visual básico o simple para el estudiante.

Referente: Ase hincapié al pictograma y lo que se representa con él a nivel semántico “objeto real” o “concepto” signo que se menciona.

Ítems gráficos: Gráficas singulares que mezcladas entre sí configuran un “todo organizado” logran la representación perfecta del objeto de referencia.

Comprensión: El pictograma tiene que ser entendible para muchas personas llegando al mayor número de ellas, omitiendo diferencias como capacidad en cuanto audición, visión o formación además de no considerar el idioma para crearlos, he aquí donde el pictograma se vuelve inclusivo. Considerando características únicas para su diseño que asegure la accesibilidad del mismo para todos.

Legibilidad: Al crear un pictograma se debe considerar reglas básicas que logren mantener la coherencia necesaria en la parte visual obteniendo una excelente definición por parte de a quienes será aplicado el material en la forma, contrastes cromáticos plasmando legibilidad inmediata, siempre se debe considerar toda su estructura física tamaño, grosor, espacio, dimensiones, oclusión visual y lateralización.

4.5.4 Características.

Los pictogramas se caracterizan por tener un aporte significativo dentro de las aulas aplicándolos siempre en base a la edad de los alumnos y considerando el año escolar que cursen, en el caso de los niños de inicial II, la importancia radica en buscar plasmar en ellos información importante que ratifique el propósito educativo y comunicativo de la lectoescritura, logrando que capten con claridad las ideas y mensajes de forma precisa y con sentido lo cual les ayudara a perfeccionar con el tiempo su lectura y su escritura.(Chiliquinga & Guachamin, 2020), En su trabajo estos autores establecen características básicas de los pictogramas:

Referente: Ase noción a lo que se representa, a lo que representa de una imagen o lo que se quiere representar. El referente es la cosa, ubicación o lugar, o percepción del cual hace evocación.

Gráficos: Escrituras peculiares que logran cambiar la percepción del objeto, hay tomar en cuenta que el pictograma se forma desde la articulación y relación de vínculo con el grafico.

Coloración: Los colores tienen una importancia significativa estos deben transmitir mediante los colores armonía para transmitir de manera practica la información, antes esto no tenía relevancia por lo cual se los presentaba a blanco y negro y esto entorpecía y distorsionaba su significado real.

Situación: los pictogramas están situados en el tiempo, tanto personal en función de la edad, del momento del día, año y del espacio, es decir en un lugar preciso: escuela, espacios de trabajo, juego y en lugares habituales.

Complejidad: los pictogramas pueden revelarse a primera vista a cualquier persona, este lenguaje es directo y es utilizado con frecuencia cuando se desea transmitir información, comunicarse con muchas personas. Además, estas imágenes comunican mensajes más profundos.

Comprensión: Es irreprochable el hecho de que un pictograma debe tener como característica irrefutable su fácil comprensión dirigida para el mayor número de personas posible. La imagen tiene que ser clara y sobre todo explicarse por sí sola, debe ser identificable y su significado tiene que ser acorde a lo que el grafico indique.

4.5.5 Beneficios

Los pictogramas como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de Educación inicial , trae consigo muchos beneficios esta técnica logra que los pequeños estudiantes se inicien en la lectoescritura de una forma lúdica, para que ya en la educación formal donde aprendan a leer y escribir de forma académica se torne llamativa, interesante que despierte en ellos el interés de forma afectiva, también es beneficioso en el proceso de la comunicación oral mejorando su vocabulario y su razonamiento para poder expresar, ordenar sus ideas y poder expresar de forma coherente y clara cada una de sus inquietudes exteriorizando su sentir de una forma oral comprensible para los demás.

La cualidad que persisten en los pictogramas es referida a sus estándares de perceptibilidad fácil, simples sin complejidad alguna, estos ayudan a concebir el mundo y establecer un orden coherente en la mente de los niños que muchas de las veces presentan problemas de lenguaje, atención y memoria para (Chiliquina & Guachamin, 2020). Los beneficios que establecen los pictogramas se manifiestan en:

Cognitivos

- Agrandando en los niños la capacidad de atención e impulsa una mayor motivación.

- El infante logra establecer y ordenar situaciones diarias que se le presenten para posteriormente dar solución de manera acertada.
- Puede expresar de forma clara y coherente lo que han vivido. • Le permite dar un resumen claro de la información que fue recibida anteriormente.
- Trabaja y mejora la memorización tanto verbal como simbólica. (vocabulario ilustrado).

Emocionales

- Logra un mejoramiento significativo en el bienestar emocional así mismo asegura un equilibrio personal y aumenta la auto seguridad.
- Se obtendrá significativamente la disminución de problemas en la conducta del niño el mismo que será corregido de forma autónoma.
- Se evidencia un interés mayor del estudiante por las actividades curriculares a realizar y menor resistencia a trabajar en tareas nuevas.
- Mayor naturalidad y espontaneidad en su interacción en el aula con el docente y sus iguales.

Lingüísticos

- Se le facilita expresar con seguridad sus sentires, favoritismos y deseos.
- Puede formular oraciones que refieran espacios temporales, con palabras como: antes, después, de repente, luego y cuando se acabe.
- Mejora radicalmente la construcción de oraciones en las cuales se refleja calidad, claridad y coherencia.
- Perfecciona la forma de comunicarse con el fin de dar a conocer su sentir ante cualquier modificación dentro de sus hábitos sociales, educativos o familiares.

La forma en como enseñamos a nuestros niños a comprender su entorno es vital para su desarrollo integral y que mejor que hacerlo de una manera eficiente y lúdica a través de los Pictogramas, clave exacta para los estudiantes del nivel inicial porque les facilitara, ordenar en su mente y comprender sobre el mundo que los rodea aprendiendo de forma visual y mediante la manipulación de los gráficos, identificación correcta de los objetos y llamar por su nombre todo cuanto está a su alrededor.

4.6 Lectoescritura

4.6.1 Definición.

Se considera que la, logrando dos formas de comunicación importantes en la vida del ser humano la escrita y la verbal, además hay que manifestar que este es un fase primordial para que los niños puedan expresar de manera oral sus pensamientos o ideas de forma clara y bien

estructurada interpretando de manera asertiva lo que observa (imágenes o códigos) aclarando que la lectoescritura hace referencia a la habilidad única que destaca al ser humano de los demás seres vivos el poder leer y escribir (Sornoza, E., & Rebollar, M., 2019).

Es evidente que la lectoescritura es una pieza clave en el desarrollo social de las personas considerándose como parte primordial su iniciación a temprana edad para establecer conexiones de comunicación entre los infantes y las personas adultas que le rodean, comenzar con este proceso mediante la interpretación de símbolos o imágenes fortalecerá el desarrollo integral de los niños.

4.6.2 Importancia

La importancia de la buena iniciación de la Lectoescritura en los niños de nivel inicial resalta por ser indispensable en el desarrollo del infante, fijándose como uno de los principales objetivos en la actualidad educativa, pretendiendo que el estudiante no solo memorice la información impartida por el docente, si no que logre asimilar analizar y comprenderla y plasmarla de una forma asertiva, para que logre poner en práctica estos nuevos aprendizajes ya fuera del aula en la vida cotidiana, logrando acceder, comprender y reflexionar de manera eficiente ante las diferentes situaciones sociales que puedan presentarse ejerciendo una parte fundamental la lectoescritura para que el niño logre recopilar y dar información de forma clara, precisa y comprensible, he aquí la importancia de la lectoescritura en el nivel inicial ya que cumple con permitir que el infante pueda seguir construyendo sus conocimientos académicos futuros y además enfrentarse al mundo actual (Mendoza, 2019).

EL autor manifiesta que la importancia de la Iniciación en la lectoescritura en el nivel inicial viene a convertirse en una instancia prioritaria para que el individuo pueda empezar a leer , escribir y sobre todo desarrollar su pensamiento de forma correcta, para que logre razonar en las diferentes circunstancias que se le presente en su diario vivir, resaltando que sobre todo ayudara que se exprese de una forma coherente y logre una comunicación oral y escrita entendible para sí mismo y sus semejantes.

Elementos básicos de la lectoescritura

Los elementos básicos de la lectoescritura radican en la capacidad de reconocer fonemas, fonética, fluidez, vocabulario y comprensión lectora ya que estas son esenciales para desarrollar de manera afectiva en el niño sus habilidades de comunicación que serán requeridas de manera significativa en su vida académica y social (Sandoval, 2020).

Estos también se centran en el desarrollo de la conciencia fonológica, que permite a los niños reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado; el conocimiento del alfabeto,

que implica la familiarización con las letras y sus sonidos correspondientes; y la comprensión del principio alfabético, es decir, entender que las letras representan sonidos en el lenguaje hablado. Además, el desarrollo del vocabulario y la exposición a diversos tipos de textos son cruciales para fomentar la comprensión y el interés por la lectura. La motricidad fina también juega un papel importante, ya que prepara a los niños para el acto físico de escribir. Estos elementos se desarrollan de manera gradual y se refuerzan mutuamente, creando una base sólida para el aprendizaje futuro de la lectura y la escritura.

4.6.3 Características de la lectoescritura

Para impartir en los alumnos la lectoescritura, es necesario considerar dos competencias elementales precisas que aseguran el desarrollo íntegro del infante. El aprender a leer y escribir nos abre las puertas a otros ámbitos de nuestras vidas, la socialización entre nuestros iguales, el crecimiento de nuestro pensamiento, la forma idónea para la comunicación y la capacidad de adaptación y solución a situaciones desconocidas. Su relevancia radica en que es un instrumento básico para obtener, adquirir y transmitir información de generación en generación transmitiendo y prevaleciendo aprendizajes y cultura a través de los años. (Perez, 2019, p. 2).

En base a diferentes observaciones e investigaciones de la evolución de la lectoescritura en niños en edades tempranas, se han determinado diferentes fases en la adquisición de la lectura y escritura, ejecutando a través de estas denominadas etapas que se van dando de acuerdo a cada edad de los niños y niñas, destrezas y habilidades progresivas que conllevan al perfeccionamiento de este sistema de comunicación esencial para la vida cotidiana del ser humano.

En estos casos es preciso considerar el trabajo del Ministerio de Educación de Guatemala, que mediante el libro “Aprendizaje de la Lectoescritura”, establece las etapas para el aprendizaje y desarrollo, comprendiendo tres: Emergente, inicial y establecida concluyendo que al adquirir estas tres progresivamente llegamos a la meta final que es lograr formar: lectores y escritores independientes o autónomos.

Como se lo señala anteriormente la iniciación del aprendizaje tanto de la lectura como el de la escritura no tiene definido un momento, lugar o tiempo exacto, este se va edificando según el desarrollo cognitivo que cada niño va alcanzando.

4.6.4 Lectoescritura Emergente o Prealfabética

Se considera a esta etapa como la primera ya que es la fase preparatoria o el proceso inicial para la adquisición de la lectoescritura. Esta tiene inicio desde el momento en que el ser

humano nace logrando aprendizajes que son significativos y así, ismo desarrollan habilidades implicando como cajón la lengua materna. Se menciona también que la denominada lectura emergente implica el aprendizaje frutífero de conocimientos, conductas y las habilidades que el infante adquiere antes de ingresar a una educación formal donde ellos inician el proceso para ser alfabetizados.

Esta etapa del niño es caracterizada porque de alguna forma le da sentido e interpretación desde su propio punto de vista a los símbolos y utiliza dibujos, garabatos o letras a su forma para comunicarse (Secko V., 2023) Esta definición nos plantea que no existe ese punto precisó, para lograr determinar el momento exacto donde se aprende a leer y escribir en la vida de un niño, si nos mas bien nos enmarca a considerar siempre el plano del desarrollo cognitivo que el infante logra adquirir.

Lectoescritura Inicial. Aquí nos referimos a un proceso notable de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, ya en la educación formal desde el primer grado hasta el tercer grado, se considera momentos exactos para cimentar las piezas fundamentales que serán clave para el desarrollo correcto de la lectoescritura, se considera a: La conciencia fonológica, conocimiento de los principios alfabéticos, fluidez, vocabulario, manejo de estrategias de comprensión del texto y escritura (trazo y producción de textos). Desde los dos primero años de vida del infante la familia es un influyente importante para aprender la lectoescritura, de ellos dependerá que el niño llegue a sus primeros años de escolaridad con un lenguaje claro donde pueda expresar con claridad sus ideas y con un desarrollo motriz bueno que sea aceptable para comenzar con el desarrollo de la escritura esto tomando como base los estadios de desarrollo que se evidencian dentro del núcleo familiar del infante (Secko V., 2023).

Lectoescritura Establecida. En esta etapa que se da después del aprendizaje correcto de la lectoescritura, y comienza generalmente desde el cuarto grado en adelante de la etapa escolar. Se refleja el trabajo arduo del docente donde mediante actividades profundas desarrolla habilidades mediante estrategias que permiten que el alumno adquiere hábitos de lectura y escritura (Secko V., 2023)

Es así como en esta etapa se implica la capacidad de comprender, interpretar y producir textos dentro de las normas y convenciones de un sistema de escritura específico, abarcando la decodificación de letras y palabras, la comprensión del significado, la organización de ideas y la expresión coherente a través de la escritura, permite que el estudiante logre acceder a la información de forma amplia y expresar sus propias ideas de manera efectiva en diversos contextos sociales, educativos y profesionales.

La meta: lectores y escritores independientes o autónomos. Al final de pasar por las tres etapas de lectoescritura antes mencionadas llegamos al producto final o como se denomina la meta donde ya encontremos lectores y escritores independientes y autónomos cumpliendo con el propósito a largo plazo de la enseñanza de paso a paso de la lectoescritura, logrando que los alumnos, jóvenes y adultos lean y escriban por iniciativa propia y de forma coherente, utilizando estos recursos de comunicación para un desarrollo personal y social (Secko V., 2023).

Para alcanzar esta meta, es fundamental que los lectores y escritores desarrollen habilidades como la comprensión lectora, la interpretación de textos, la síntesis de información, la argumentación, la organización de ideas y la expresión escrita adecuada al contexto. Además, deben aprender a utilizar estrategias de lectura y escritura que les permitan enfrentarse a diferentes tipos de textos y situaciones comunicativas con confianza y eficacia. El camino hacia la independencia y autonomía en la lectoescritura implica un proceso continuo de práctica, reflexión y aprendizaje, en el que los individuos adquieren las herramientas necesarias para ser participantes activos y críticos en la sociedad del conocimiento.

4.6.5 Beneficios de Lectoescritura

Debemos aclarar que en la Educación Inicial, los docentes trabajan con el objetivo de desarrollar en el niño las áreas cognitivas, motriz, social y de lenguaje de forma integral preparando al infante para su escolaridad regular donde se les inculca ya conocimientos con bases científicas y de una forma formal, aunque en la educación inicial no se tiene como objetivo la enseñanza de la lectura y escritura es aquí donde se comienza a introducir las primeras bases como la iniciación a la lectoescritura, de forma afectiva y lúdica.

Uno de los beneficios que establece la lectoescritura es el entretenimiento en el infante mediante las diferentes actividades y materiales que son utilizados para desarrollar la lectura y escritura, proporcionando placer, relajación reduce el estrés en el infante y brinda la oportunidad de ampliar el conocimiento de diferentes temas y realidades con las que el niño y niña conviven diariamente (Lozano, 2019).

Otro de los beneficios que nos proporciona la lectoescritura es fortalecer la capacidad de concentración y organización de ideas, estimula la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, favoreciendo el desarrollo personal y cognitivo, permiten a los individuos abarquen nuevas ideas, logrando comprender de mejor forma el mundo que les rodea y expresarse ante ello de una manera efectiva. (Lozano, 2019)

La lectura y la escritura permite interpretar mensajes que contengan gráficos, imágenes o ilustraciones. La habilidad para leer y escribir es fundamental para decodificar la información presentada en diferentes formatos visuales, lo que enriquece la comprensión del mundo que nos rodea volviéndonos capaces de interpretar diversos tipos de mensajes establecidos por la humanidad (Lozano, 2019, pp. 24-26).

Escritura.

La escritura en niños de nivel inicial se la puede referir como una experiencia nueva que conlleva consigo una manera única de como el niño se expresa manifestando lo que el niño siente o piensa logrando exteriorizarlo a los demás mediante forma escrita, sus primeros trazos o garabatos expresados en arena con sus dedos o plasmados en hojas con crayones llevándolos a explorar y crear un mundo letrado que lo conlleva a apropiarse de poco a poco de la escritura como otro medio de comunicación (Tome, 2022)

Entonces podemos manifestar que la escritura en nivel inicial es una experiencia nueva y enriquecedora que fortalece la forma o la manera de expresar lo que piensan o sienten los niños también podemos referir que es una manera de plasmar como el niño concibe todo lo que lo rodea, esto servirá como fundamento para luego adentrarse ya al mundo letrado formal.

4.6.6 Etapas de la escritura

Indiferenciada: Se caracteriza porque se plasma sin un control en cuanto a su cantidad, refiriéndose a la escritura de garabatos, los dibujos o palabras.

- Diferenciada: Aquí varían números como letras se van combinando para lograr escribir lo que se desea expresar, son códigos que uno ya se conoce para escribir denominadas grafías convencionales.
- Silábica: Es evidente en esta fase que haya similitud de lo que se pronuncia como lo que se escribe. Se puede establecer la sílaba, siendo representada generalmente por una sola letra. Ejemplo: la palabra elefante, podrá ser reconocida por sus vocales e y a considerando las veces que estas vocales se repitan en la palabra.
- Alfabético-Silábica: Mencionamos esta fase cuando plasman menos letras que vocales y consonantes evitando reflejar algunas letras, es así como tomando de ejemplo la palabra elefante, en esta fase aparecería así: e- e- fa- te.
- Alfabética: Refiriéndonos en este apartado a la escritura habitual, por lo general se tiene errores ortográficos que con el tiempo se logran corregir.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar está situada en el barrio Reinaldo Espinoza en las calles Dinamarca y Albina, en la Parroquia Sucre, Cantón Loja, Provincia de Loja - Ecuador. La institución tiene como misión garantizar una educación igualitaria e incluyente, potenciando capacidades, habilidades y destrezas para una inserción exitosa en la vida práctica, a través de la pedagogía crítica, cognitiva y constructivista, acompañada de una visión donde proyectan valores y principios, derechos humanos, equidad e inclusión, con directivos y docentes idóneos, comprometidos institucional y socialmente. Promovemos en nuestros alumnos una formación integral, razonada, lógica, crítica y creativa, responsables de construir colectiva e individualmente sus propios aprendizajes.

La unidad educativa a cuenta con una tenencia de inmueble propia, está consta con un cerramiento de toda su área de ladrillo y cemento, solo mantiene un portón de ingreso que da directo a la única cancha de concretó que tiene la institución adaptada con dos aros para practicar básquet y dos arcos para futbol a sí mismo en la parte derecha de la cancha se ubica una área conformada por un graderío para hacer diferentes actividades del área de cultura física, encontrándose una tarima para los minutos cívicos y gradas tanto a la derecha como a la izquierda en cada esquina que dirige a los diferentes bloques del edificio considerando que el área de construcción es pendiente por tal razón la infraestructura de la institución se ha adecuado a la misma.

En el primer bloque que tiene mirada a la cancha encontramos tres aulas y una oficina pequeña donde se encuentra el DECE, tras el mismo bloque se observa un corredor pequeño que lo divide del segundo bloque de dos pisos donde en la parte inferior se encuentra de derecha a izquierda un aula, sala de profesores, los baños divididos tanto para hombres y mujeres, al final una bodega pequeña para los materiales de aseo institucional en el segundo piso encontramos tres aulas.

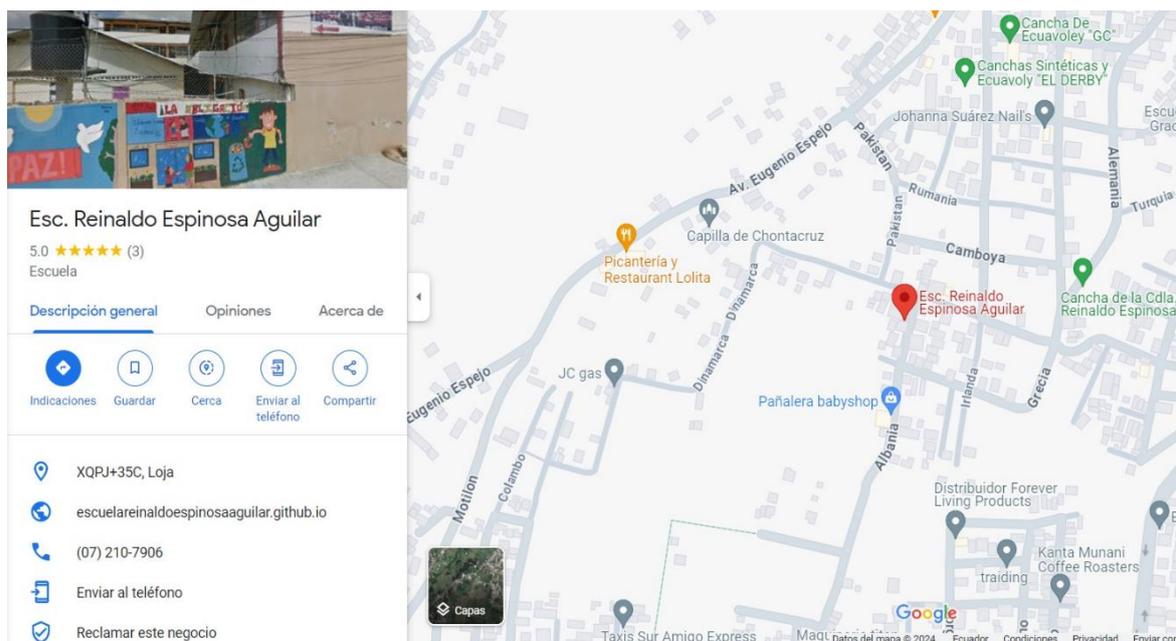
En el tercer y último bloque que está en una posición al lado derecho y de forma horizontal de la cancha, compuesta por tres pisos donde en la primera planta encontramos el área administrativa y rectorado que comprende un solo espacio amplio, subiendo el graderío que conecta al segundo piso del mismo bloque y a su vez del bloque dos antes señalado, encontramos dos aulas más y en el tercer piso encontramos las últimas tres aulas de los grados superiores, para finalizar el techo es de infraestructura metálica.

La escuela de educación básica Dr. Reinaldo Espinosa cuenta con un tipo de educación regular, con sostenimiento fiscal, mantiene una jurisdicción intercultural, pertenece al distrito zonal 7 de la provincia de Loja con código de provincia 11 y el código cantonal 1101, se menciona también el código de la parroquia Sucre a la que pertenece 110103 área urbana finalmente exponemos el código de la institución educativa 11H00155, La institución mantiene la modalidad de estudios presencial escolarizada, en jornadas de trabajo con jornada matutina con el régimen escolar sierra (Escuelas Ecuador, 2021) .

La oferta de niveles de educación que tiene la institución está considerada en los parámetros de : Inicial y EGB (educación inicial y básica general). El personal que labora en la institución está dividida de la siguiente forma donde los docentes cumplen ciertas funciones básicas de una planta administrativa que requiere la institución ya que no cuenta con un número alto de estudiantes, con un total de 17 docentes incluyendo el rector y el psicólogo del DECE divididos en un total de 3 hombres y 14 mujeres a esto le sumamos la auxiliar de limpieza 1 persona de sexo femenino , el número de estudiantes matriculados legalmente del periodo actual 2023-2024 establece un total de 225 alumnos, donde 114 son mujeres y 111 hombres

Figura 1

Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguila



Nota: Adaptado de Google Maps (2024).

5.2 Procedimiento

Es oportuno mencionar que para el desarrollo de mi trabajo investigativo , he utilizado los métodos y técnicas acordes que me permitan dar contestación clara y precisa a las

interrogantes planteadas dentro de la problemática, los cuales me sirven para plantearme un objetivo general y los tres específicos que serán la fundamentación para el resultado final del trabajo expuesto, recalco que el diseño de investigación es netamente académico, con el propósito de poder llegar con una propuesta educativa al docente la cual le pueda ayudar a mejorar su metodología en el proceso de enseñanza - aprendizaje utilizando la herramienta de pictogramas de forma asertiva en el proceso de lectoescritura de los niños de inicial II

5.2.3 Enfoque metodológico

Los métodos a aplicar durante el transcurso de la investigación se ejecutaron en el científico, analítico y sintético. Es científica porque se aplicó técnicas de investigación precisas, con fuentes de información veraces que ayudaron a obtener datos exactos. El enfoque de la investigación, posteriormente, se trabaja con el método inductivo, no experimental para obtener conclusiones generales o teorías a partir de la observación de los estudiantes y contrastar con la información proporcionada por la docente de aula en la entrevista, se busca determinar el nivel de comprensión al trabajar con la herramienta de pictogramas por parte del grupo focal como resultado de la estrategia didáctica que utiliza la docente, identificando los factores que obstruyen el desarrollo correcto de una buena lectoescritura, desde este punto podrá generar recomendaciones que se basen en el uso correcto de los pictogramas como estrategia para el desarrollo de la lectoescritura.

El enfoque será de tipo cualitativo, ya que me permite comprender a profundidad la importancia de utilizar los pictogramas como herramienta pedagógica para impartir una buena lectoescritura en los niños de inicial II, despertando su interés de una manera lúdica y afectiva en este proceso de aprendizaje, incentivando al estudiante a explorar experiencias enriquecedoras duraderas durante su desarrollo académico. Será también de alcance descriptivo ya que a través de este enfoque logaré recopilar los datos de la ficha de entrevista y observación planteadas al grupo focal identificando la fortaleza y debilidad presentes en la iniciación de la lectoescritura, sirviéndome para comprender de mejor manera la importancia que tiene una correcta metodología pedagógica en el aula.

Del mismo modo se utilizará un diseño de corte transversal, ya que esto facilita recoger información de mis dos variables, donde me permite examinar la relación existente entre los pictogramas y la iniciación de la lectoescritura de los niños de inicial II, información que recalco se obtendrá de los instrumentos aplicados.

Para el tamaño de la muestra se seleccionó de la escuela Dr. Reinaldo Espinosa, una muestra de población estudiantil de 9 estudiantes y 1 docente que está relacionado de forma

directa y única con los niños de inicial II paralelo “A”, debido a que la población es demasiado pequeña, este muestreo se maneja mediante el método de investigación que utiliza criterios específicos en lugar de la aleatoriedad para seleccionar participantes, la elección de este criterio se basará en el hecho de que la investigación es cualitativa y descriptiva. También se tomará en cuenta la disponibilidad de recursos y el acceso a la población determinada, partiendo de ello, se busca obtener perspectivas y experiencias relacionadas con los pictogramas y lectoescritura en el proceso de aprendizaje del alumnado de inicial II, a través del muestreo no probabilístico, lo que permitirá una comprensión más profunda y contextualizada del fenómeno en estudio.

5.3 Técnicas e instrumentos

5.3.1 Técnica

Hablamos del proceso que se desarrolla para recopilar, analizar o interpretar datos con la finalidad de dar respuesta a las preguntas planteadas en un tema de investigación y a su vez poder lograr cumplir con objetivos previamente establecidos; para lo cual en mi proceso se aplicó la técnica de la entrevista para la docente y la ficha de observación para estudiantes. Para así poder recopilar la información necesaria sobre el uso de la herramienta pictográfica en el proceso de inducción a la lectoescritura en los niños dentro del aula.

Entrevista a profundidad

Es el medio que se llevará a cabo con la muestra seleccionada para obtener información detallada sobre sus percepciones, opinión y experiencia relacionada con el tema de proyecto de investigación la cual es una entrevista detallada que se aplica a la docente del salón con 5 preguntas estratégicas donde incluirá las dos variables.

Ficha de Observación

En este sentido se llevará a cabo una ficha de observación trabajada con 5 ítems donde también consta las dos variables, que es de gran apoyo para nuestro proceso investigativo aplicada a la muestra poblacional de estudiantes el propósito es identificar si se observa un verdadero problema en la utilización de los pictogramas como herramienta lúdica estratégica para la adquisición de la lectoescritura.

Validación del instrumento.

En este proceso se validarán el instrumento para garantizar su adecuación y fiabilidad en la recopilación de datos, a cargo los expertos de la Universidad Nacional de Loja – Modalidad a Distancia (gestora, docente tutor y docente asesor) los cuales validan los instrumentos para garantizar su adecuación definiendo el proceso de evaluación y ajuste que se realiza a los instrumentos presentados.

Tipo de diseño utilizado. La investigación planteada es de tipo no experimental, estableciendo un corte transversal porque problema de investigación se encuentra en una trama natural, destacando que en ningún momento se desarrollara cambio alguno a lo que se refiere a variables y además la recolección de información se ejecutara con un cronograma donde se establece tiempos, señalando a demás que la muestra de población es de carácter no probabilístico.

5.4 Unidad de Estudio

5.4.1 Población

Hacemos referencia al grupo de personas que fueron apoyo fundamental para la investigación, enfatizando la participación activa de una docente de inicial II y 9 niños en calidad de estudiantes del nivel antes mencionado.

5.4.2 Muestra

Por otra parte, al ser una investigación con una propuesta de intervención, y que su proceso implica procedimientos casi individualizados para lograr los objetivos propuestos, se seleccionó el muestreo no probabilístico de tipo intencional. Bajo este criterio se constituyó la muestra por el grupo de 9 estudiantes de Inicial II, Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar, que se encuentran dentro del rango de edad establecido para la investigación. También se recalca la participación de una docente, la única que trabaja con el grupo de niños de este nivel preescolar.

Tabla 1. Población y muestra, Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar

| Unidad Educativa | | | | |
|------------------|-------------|---------|-------|---------|
| Paralelos | Estudiantes | | Total | Docente |
| | Hombres | Mujeres | | |
| Inicial II | 5 | 4 | 9 | 1 |
| TOTAL | 5 | 4 | 9 | 1 |

Nota: Datos obtenidos por medio de la directora de la institución educativa.

5.4.3 Criterios de inclusión

- Estudiantes que presenta mayores dificultades en el aprendizaje en la Lectoescritura.
- Docente utiliza la herramienta de pictogramas de una forma cotidiana.

5.4.4 Criterios de exclusión

- Docente no esté de acuerdo con innovar la utilización y la forma en cómo trabaja con los pictogramas
- Estudiantes que no presenten dificultades en el aprendizaje mediante pictogramas.

5.5 Procesamiento de los datos obtenidos

Se recalca que los datos obtenidos de forma cualitativa, se recolectaron mediante la aplicación de entrevista semiestructurada con cinco preguntas claves para el desarrollo de la investigación dirigida a la docente del aula apoyada de una ficha de observación dirigida a los estudiantes la cual consta de cinco ítems. Estos dos instrumentos aplicados serán pieza fundamental para lograr cumplir con los objetivos planteados al inicio de la investigación, utilizando para el procesamiento de los datos el método de triangulación que nos facilitara la organización de la información recolectada y agrupara fuentes o teorías que corroborarán los resultados de cada variable, para dar solvencia a la problemática de estudio de la investigación propuesta.

6. Resultados

Los datos recolectados a través de la ficha de observación a los estudiantes y entrevista a los docentes sobre las dos variables estudiadas pictogramas y lectoescritura consolidados en la triangulación de datos, arrojan los siguientes resultados.

- ✓ Se logra evidenciar que la docente del aula a pesar de conocer la importancia de la herramienta de pictogramas y la relevancia que tiene trabajar con este recurso para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar con énfasis en la lectoescritura, no los utiliza de manera constante ni de forma innovadora, lo que se ve reflejado en sus estudiantes al no lograr relacionar las imágenes pictográficas con su significado.
- ✓ Los niños de inicial II, prestan un bajo interés para trabajar en clases cuando se utilizan los pictogramas, disminuyendo significativamente un correcto desarrollo de la lectoescritura en su etapa inicial ya que la docente utiliza repetitivamente el mismo material en este caso las tarjetas pictográficas, que contienen al alumno para desarrollar de manera afectiva y asertiva la creatividad y extender su vocabulario.
- ✓ Se identifico un gran problema de concentración visual y atención en clases de los niños, esto a causa de las actividades con recursos lúdicos poco atractivos y convencionales que utiliza la docente para impartir sus clases, careciendo su planificación curricular de actividades que contengan innovación pedagógica relacionada a la herramienta de pictogramas y de poco atractivo para captar la atención del infante y poder estimular a la lectoescritura en la edad preescolar.

7. Discusión

El presente trabajo de investigación denominado Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II de la escuela “Dr. Reinaldo Espinoza” periodo académico 2023-2024, con una muestra de estudio de 1 docente que mantiene contacto diario con los estudiantes como tutora única en el aula y 9 niños en calidad de estudiantes del nivel inicial II, con los cuales se trabajó para obtener y recolectar información válida para poder realizar la discusión de los resultados acorde a cada uno de los objetivos planteados.

Dentro del proceso investigativo donde se busca determinar la veracidad del primer objetivo específico, que se plantea en este proyecto investigativo el cual es: Identificar las principales dificultades en el proceso de la iniciación a la lectoescritura en los niños de inicial II de la escuela Dr. Reinaldo Espinosa periodo 2023-2024, se logra determinar mediante la entrevista y ficha de observación que arroja como resultado que una de las principales razones por la cual los niños del aula no logran adquirir destrezas sólidas para la lectoescritura se fundamentan en la metodología utilizada por la docente ya que no innova las herramientas pictográficas utilizadas en el aula dándoles un plus llamativo que incentive al alumno a aprender.

Para contrastar este resultado mencionamos que la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo que ha sido objeto de diversas investigaciones. Según Carmena (2002), existen dos paradigmas principales para abordar este aprendizaje: el procesamiento ascendente y el procesamiento descendente. La elección entre estos enfoques depende de cómo se conciba el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en los niños. Es importante destacar que, independientemente del método seleccionado por el docente, existen ciertos aspectos que se desarrollan de manera universal en el aprendizaje del sistema alfabético. En esta etapa, la actividad del infante se centra en descifrar imágenes, ya sean dibujos o fotografías, en lugar de palabras escritas. Esta "lectura de imágenes" sirve como puente hacia la lectoescritura convencional. En este contexto, los pictogramas emergen como un recurso educativo valioso para enfrentar los desafíos que encuentran los lectores y escritores principiantes (Perez, 2017).

Por otra parte Según el Banco Mundial (2022) la educación a nivel mundial ha desarrollado un incremento de su calidad, en los países desarrollados en donde los recursos y medios están a disposición para una mejora educativa sostenida en el tiempo, sin embargo esta realidad no es uniforme en todos los ámbitos educativos, existiendo una brecha muy grande entre los países considerados de primer mundo con aquellos que se consideran como tercer mundo, en el cual la educación aún tiene muchas deficiencias que deben ser saldadas, se indica que más del 10% de niños a nivel mundial no cuentan con una educación adecuada, por diversos factores como los sociales, económicos y de índole político, existiendo el trabajo infantil, niveles de pobreza extrema, incremento de niveles de delincuencia, entre otros. De igual manera los modelos educativos en los países del tercer mundo han mejorado en el tiempo, pero aún tienen diversas deficiencias como lo son la calidad de los docentes, la formación y estrategias que utilizan (Janneth, Bélgica, María, & Gloria Esperanza, 2023).

Enfatizando en el segundo objetivo específico donde se busca: Describir el uso de pictogramas como herramientas pedagógicas para iniciación de la lectoescritura en los niños

de inicial II. La aplicación de la ficha de observación y la entrevista a docente se percató que existe el uso de la herramienta pictográfica en el aula, pero la docente no la considera como una estrategia relevante con la cual puede trabajar y no utiliza esta herramienta de forma asertiva ni innova el mecanismo de trabajo con esta metodología con el fin de que produzca en el infante un interés y amor por intentar adentrarse al mundo de la lectoescritura a través de este recurso lúdico.

En estudios preliminares se identifica que los pictogramas como herramienta utilizada en las aulas es válida y efectiva ya que mediante este recurso el niño logra desarrollar diferentes áreas mejorando la condición educativa del mismo, haciendo énfasis en su utilización para enseñar la lectura y escritura desde sus primeras bases, presentando esta información de forma visual y atractiva forjando una estimulación válida con coherencia para el proceso de enseñanza aprendizaje logrando desarrollar un proceso educativo adaptable y flexible para la diversidad de alumnos que se presenta en la educación inicial (Maria, Sara, Laura, & Eduardo, 2019).

Así mismo el trabajo investigativo de García (2021), resalta el uso de los pictogramas como un influyente importante para el aprendizaje y comprensión de la lectura y escritura en el nivel inicial optimizando su comprensión e iniciación de la lectoescritura estrategia didáctica que refiere ventajas para los niños entre ellos facilita la comprensión, fortalece la memoria visual, ayuda a desarrollar las habilidades sociales, constante estimulación para el aprendizaje y favorece la adaptabilidad frente a diferencias circunstancias que los niños enfrentan diariamente (García, 2021).

Finalmente, en el tercer objetivo específico que se centra en determinar las habilidades adquiridas con el uso de pictogramas en el desarrollo de lectoescritura en los niños de inicial II de la escuela Dr. Reinaldo Espinosa, donde después de aplicar la ficha de observación a los alumnos y entrevista a docente se logró recopilar información valiosa que denota que los estudiantes a pesar de que no trabajan de forma continua con los pictogramas, las pocas ocasiones que realiza actividades que implican esta herramienta los niños logran comprender con mayor facilidad los aprendizajes impartidos en el aula, promoviendo con este recurso lúdica una interacción continua entre estudiantes, estimulando afectivamente el proceso de lectoescritura ya que se promueve un desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Mientras que en el trabajo investigativo manifiesta que existen diferentes formas de como los pictogramas puede ser aplicados en el salón de estudio de niños del nivel inicial II, ya que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollando el proceso de articulación verbal, cuando los niños se inician en el mundo de la lectoescritura, es importante que el docente implemente estrategias didácticas adecuadas por eso se determina la herramienta de los pictogramas como la mejor solución para introducir al niño de forma llamativa al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en etapa inicial a través del pictograma se promueve la interpretación y comprensión de historias, cuentos y otros textos, adaptados a diversos propósitos educativos (Amparo, 2021).

8. Conclusiones

- ✓ El uso de pictogramas en la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza es inconsistente e ineficaz, lo que dificulta el proceso de iniciación a la lectoescritura en los niños de inicial II.
- ✓ La falta de recursos relacionados a los pictogramas y otros materiales didácticos han generado desinterés en los estudiantes, afectando negativamente su desarrollo en lectoescritura.
- ✓ Los problemas de atención y concentración visual en los niños están directamente relacionados con la escasez de recursos lúdicos atractivos y la falta de innovación pedagógica en el uso de pictogramas.
- ✓ Finalmente, se hace evidente la falta de desarrollo de competencias en lectoescritura de los alumnos de inicial II, obstaculizado por la insuficiente preparación del profesorado en técnicas modernas de aplicación de pictogramas

9. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a las autoridades institucionales implementar un programa de capacitación docente enfocado en el uso creativo y variado de pictogramas, con énfasis en su aplicación para la enseñanza de lectoescritura en el nivel inicial.
- ✓ Se invita a al docente a renovar y diversificar los materiales pictográficos utilizados en el aula, incluyendo recursos digitales, para captar el interés de los niños y estimular su desarrollo cognitivo y lingüístico en la etapa preescolar.
- ✓ Se sugiere diseñar y renovar la planificación curricular a los docentes para incorporar actividades lúdicas e innovadoras basadas en pictogramas, que fomenten la atención, la concentración visual y el aprendizaje activo de la lectoescritura en los estudiantes de inicial II.
- ✓ Finalmente se recomienda desarrollar un plan de mejora para los educadores, enfocado en actividades innovadoras y atractivas que utilicen los pictogramas como una herramienta sólida y eficaz para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en los niños de nivel inicial.

10. Bibliografía

- Chiliquinga, G., & Guachamin, E. (2020). LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR “FEDERICO FROEBEL” EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020. *Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, QUITO. Obtenido de <http://201.159.222.35/bitstream/handle/22000/18245/Guacham%C3%ADn%20E.Chiliquinga%20M.DISERTACI%C3%93N%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Educacion, M. d. (2023). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Ministerio de Educacion: <https://www.educacion.gob.ec>
- Escuelas Ecuador. (2021). *Escuela de educacion basica Dr. Reinaldo Espimosa Aguilar*. Obtenido de www.escuelasecuador.com
- Fajardo, I., & Saldaña, D. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 146-159. doi: 10.23857/pc.v5i7.1499
- Guatemala, M. d. (2016). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Guatemala: Ministerio de Educacion de Guatemala. Obtenido de http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- La Hora. (7 de julio de 2022). 5.204 niños concluyen Educación Inicial en Loja y Zamora. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/loja/concluye-educacion-inicial-loja-zamora/>
- Lema, J., & Manguashca, H. (2017). “LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS”. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
- Lozano, E. (2019). Aprestamiento en lectoescritura en niños de educación inicial. *Lic. Educación Inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES, TUMBES – PERÚ. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1345/SALAZAR%20DE%20LOZANO%2c%20ERMA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macedo, M., & Tocto, K. (2023). Uso de Pictogramas en Educación Inicial. *BACHILLER EN EDUCACIÓN*. ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “TARAPOTO”, TARAPOTO. Obtenido de <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/67/MONOGRAFIA%20PICTOGRAMAS%20%20MILA%20Y%20KEYKO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macias, J., Ripalda, V., & Sanchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138. Obtenido de <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.97>
- Mayol, M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)*. Recuperado el 7 de febrero de

- 2024, de La educación inicial en el sistema educarivos latinoamericanos para niños y niñas de 3,4 y 5 años:
<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/Análisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>
- Mendoza, G. (2019). Importancia del aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en. *Lic. Educación Inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES niños 5 años de edad del nivel inicial, Trujillo, Peru. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1034>
- ONU. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org>
- Registro oficial 737. (2017). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_Código-Niñez-Adolescencia.pdf
- Registro Oficial Suplemento 417. (2021). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf
- Saltos-Triviño, A. M. (4 de diciembre de 2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización. *Polo del Conocimiento*, 6(12), págs. pp. 106-121. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i12.3359
- Sandoval, S. (2020). Relación entre aptitudes de lectoescritura y el rendimiento escolar. (I. Crescendo, Ed.) *Revista Uladech*, 11(3), 312. Obtenido de <https://redlei.s3.amazonaws.com/202204042281-8452-1-PB.pdf>
- Secko V. (2023). *LOS BITS DE INTELIGENCIA COMO MÉTODO DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN CASTELLANO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA 2DA SECCIÓN DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO JUVENIL PARA EL DESARROLLO HUMANO DE LA CIUDAD DE EL ALTO*. La Paz- Bolivia: UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/33923>
- Sornoza, E., & Rebollar, M. (2019). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio*, (28). doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v0i28.628>
- Tome, M. (2022). La experiencia de lectura literaria y de escritura creativa en la formación de mediadores en el Profesorado de Nivel Inicial y Primario. *El Toldo de Astier*, 13(24), 30-42. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.14460/pr.14460.pdf
- UNESCO. (2022). *Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es>

Verduga, A. (2021). Método Montessori y su influencia en la Lectoescritura en una Unidad Educativa, de Santo Domingo, 2021. *Maestría en Administración de la Educación*. Universidad Cesar Vallejo, Piura-Peru. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/81372>

11. Anexos

Anexo 1. Triangulación de datos

Triangulación de datos variable independiente

Variable Independiente: Pictogramas

Tabla 2. Triangulación de datos variable independiente.

| Variable 1 | Pregunta Entrevista | Descripción Respuesta Textual | Ficha de Observación | Descripción textual ficha de observación | Descripción Conceptual | Interpretación por variables |
|-------------|--|--|--|---|---|---|
| Pictogramas | ¿Cuál es su experiencia y conocimiento en el uso de pictogramas con niños de inicial II? | Docente1 Como maestra de inicial los pictogramas son una herramienta visual muy efectiva para enseñar a los niños conceptos y vocabulario de forma más clara y fácil de entender. Se utiliza al manejo de pictogramas en niños para conseguir instrucciones, organizar rutinas diarias, mejorar la comunicación y la | El Niño comprende el significado de, los pictogramas utilizados en las actividades de lectoescritura. | Se logró observar que los niños casi siempre logran comprender el significado de los pictogramas en las actividades propuestas por la docente en el aula y con poca precisión siempre ejecutan estas actividades relacionadas con el aprendizaje de la lectoescritura mediante los pictogramas, pero se destaca que nunca los estudiantes se quedan sin comprender este tipo de actividad. | Los pictogramas son dibujos o gráficos simples que pueden ser utilizados como herramientas de comunicación directa que trabaja para que el estudiante logre interpretar figuras y símbolos de su entorno. | Al realizar la contrastación de la entrevista a docente, con el primer ítem de la ficha de observación de los niños en el aula, se ratifica que la maestra señala que los pictogramas son herramientas visuales efectivas para enseñar a los niños conceptos y expandir su vocabulario , sin embargo los niños al ser observados se identifica que les falta asociar de manera concreta la imagen con su significado , destacando que a la docente le falta trabajar en cuanto a la herramienta con sus estudiantes para que los mismos puedan interpretar con certeza las figuras y símbolos que por lo general son réplicas del entorno .(poner imágenes menos complejas) |

| | | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|-------------------------|---|
| | | interacción social en el aula. | | | (Josefina, 2021, p. 15) | |
| Pictogramas | ¿Podría explicarnos brevemente que son los pictogramas y como se utilizan en el contexto de enseñanza de los niños de inicial II? | Docente 1 Los pictogramas son representaciones graficas de objetos o ideas mediante imágenes simples y fácilmente reconocibles. En el contexto de enseñanza para los niños de inicial 2, los pictogramas se utilizan para facilitar la comprensión de conceptos abstractos y promover la concentración y el aprendizaje visual. | Puede asociar los pictogramas de manera creativa en sus actividades de lectoescritura. | Se logra evidenciar que de la muestra la mitad de estudiantes siempre logran asociar correctamente los pictogramas con palabras o conceptos específicos, y la otra mitad lo logran casi siempre , destacando un solo caso donde nunca logra completar las actividades implicadas con pictogramas. | | Frente a la segunda pregunta de la variable independiente de entrevista e ítem de la ficha de observación menciono que la docente manifiesta que los pictogramas son imágenes simples fácil de reconocer por los niños de inicial, pero se identifica que a los niños les falta concentración visual, y poder identificar de mejor manera y con claridad lo que se les presenta en la ficha, lo que conlleva a que no se sientan motivados a intentar plasmar dicha imagen en palabra |

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial II de la Escuela “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”.
 Elaborado por: Jiménez Rebeca (2024)

Triangulación de datos variable dependiente

Variable Dependiente: Lectoescritura

Tabla 3. Triangulación de datos variable dependiente

| Variable 1 | Pregunta Entrevista | Descripción Respuesta Textual | Ficha de Observación | Descripción textual ficha de observación | Descripción Conceptual | Interpretación por variables |
|----------------|--|---|---|--|---|---|
| Lectoescritura | ¿Cómo incorpora los pictogramas para fomentar la lectoescritura en sus actividades diarias con los niños de inicial II | <p>Docente 1</p> <p>Siendo los pictogramas una herramienta visual para aplicar en la enseñanza de la lectoescritura en los niños de inicial 2, se crea pictogramas en algunas actividades, por ejemplo:</p> <p>Pictogramas para la rutina diaria – aseo esto ayudara a que el niño asocie la imagen y la familiarice con la pronunciación de palabras simples. Así mismos pictogramas de</p> | <p>Utiliza los pictogramas de manera creativa en sus actividades de lectoescritura</p> | <p>Del grupo observado un porcentaje considerable siempre utiliza su creatividad para interpretar los pictogramas, mientras que so un porcentaje menor a veces, mientras que un solo saso del grupo de niños nunca demuestra creatividad que se relacione con la lectoescritura utilizando pictogramas.</p> | <p>lectoescritura hace referencia al entendimiento que tiene el niño frente a un conjunto de símbolos y signos los cuales marcan una parte primordial en el desarrollo social cultural de los infantes, logrando dos formas de comunicación importantes en la vida del ser humano la escrita y la verbal, la lectoescritura hace referencia a la habilidad única que destaca al ser humano de los demás seres vivos el poder leer y escribir (Sornoza, E., & Rebollar, M., 2019).</p> | <p>Puedo analizar que la docente a pesar de que manifiesta que trabaja con los pictogramas con los estudiantes, de una manera continua para reforzar rutinas diarias como por ejemplo de aseo y más, se logra identificar ya en la observación dentro de clases a los estudiantes que no logran esclarecer un patrón correcto de ejecutar dichas rutinas, mezclan con facilidad el orden adecuado de la ejecución de las actividades obviando el orden cronológico de las acciones lo que interfiere a futuro que el niño tenga orden concreto para comenzar la lectoescritura y asociar o combinar vocales con</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | animales de objetos y pedir que el niño pronuncie en altavoz el nombre del animalito. | | | | consonantes y su pronunciamiento correcto |
| Lectoescritura | ¿Ha notado algún impacto positivo en el aprendizaje de los niños al utilizar pictogramas en su aula? | Docente 1 Si, el aspecto positivo en el aprendizaje de los niños al utilizar pictogramas en el aula ayuda no solo a fomentar la lectoescritura si no también les permite desarrollar sus habilidades de asociación, creatividad y expresión visual | Demuestra habilidad para combinar pictogramas y palabras en sus producciones escritas. | En la ficha de observación se logró identificar que del grupo de estudiantes en su mayoría casi siempre combina los pictogramas con las palabras de sus producciones escritas, Mientras que son pocos los alumnos que siempre logran relacionar estos dos aspectos y solo un niño nunca logran ejecutar esta habilidad. | | De acuerdo a los resultados obtenidos según el análisis e interpretación, se logra identificar que a pesar que la docente comenta que a través de la herramienta de pictogramas se puede fomentar la lectoescritura los niños no tienen el estímulo adecuado para poder representar la letra, en este nivel las vocales que refiere a la imagen antes propuesta, por ejemplo: si se presenta una abeja de imagen los niños tendrían que tratar de escribir o trazar la vocal a lo cual lo hacen con mucha dificultad y con duda. |
| Pictogramas y Lectoescritura | ¿Qué recomendaciones o consejos daría usted a otros docentes | Docente 1 Las recomendaciones serian: Incorporar los pictogramas | La actitud y participación del estudiante al utilizar pictogramas | Del grupo de niños, observados en su mayoría siempre prestan una actitud | En relación al uso de los pictogramas para la iniciación de la lectoescritura, la perspectiva de Piaget (1984), resalta la | De acuerdo a los resultados obtenidos según el análisis e interpretación la docente enfatiza en la utilización de la herramienta de pictogramas |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|
| | <p>que deseen incorporar pictogramas en la lectoescritura en su enseñanza con los niños de inicial II?</p> | <p>ayuda reforzar el vocabulario de manera divertida y dinámica. Animar a los niños a crear sus propios pictogramas esto les ayudara a desarrollar su creatividad.</p> | <p>como herramientas para el desarrollo de la lectoescritura es positiva.</p> | <p>positiva y participativa al utilizar los pictogramas como herramienta en el desarrollo de la lectoescritura. Una parte pequeña de alumnos casi siempre presenta predisposición positiva, recalando que ningún alumno nunca se niega a participar con actividades relacionadas con pictogramas.</p> | <p>importancia de emplear herramientas acordes al nivel de desarrollo cognitivo del niño. El pictograma, por su carácter visual e icónico, se adapta a la etapa preoperacional en la que se encuentran los infantes de inicial II, Facilitando la asociación entre imagen y concepto como base del aprendizaje de la lectura y escritura inicial.</p> | <p>para mejorar el desarrollo académico de los estudiantes, pero sin embargo se observa que la utilización de los mismos de forma continua sin ningún tipo de adaptación o modificación no logra en el niño a mantener una actitud participativa ni prolongada afectando al desarrollo correcto de una buena lectoescritura.</p> |
|--|---|--|--|---|---|--|

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial II de la Escuela “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”.
Elaborado por: rebeca Jiménez

Anexo 2. Instrumentos aplicados



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Tema: Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II, de la escuela “Dr. Reinaldo Espinoza”. Periodo 2023-2024

Objetivo: Analizar el uso de pictogramas en el proceso de Iniciación de la Lectoescritura en inicial II, en la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza durante el período 2024.

Docente:

Fecha de aplicación: -----

Estimada/o docente, la presente entrevista tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.

1. ¿Cuál es su experiencia y conocimiento en el uso de pictogramas con niños de inicial II?

.....

2. ¿Podría explicarnos brevemente que son los pictogramas y como se utilizan en el contexto de enseñanza de los niños de inicial II?

.....

3. ¿Cómo incorpora los pictogramas para fomentar la lectoescritura en sus actividades diarias con los niños de inicial II?

.....

4. ¿Ha notado algún impacto positivo en el aprendizaje de los niños al utilizar pictogramas en su aula?

.....

5. ¿Qué recomendaciones o consejos daría usted a otros docentes que deseen incorporar pictogramas en la lectoescritura en su enseñanza con los niños de Inicial II?

.....



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES

Título: Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II, de la escuela “Dr. Reinaldo Espinoza”. Periodo 2024

Objetivo: Analizar el uso de pictogramas en el proceso de Iniciación de la Lectoescritura en inicial II, en la Escuela Dr. Reinaldo Espinoza durante el período 2024.

Fecha de aplicación:

Observador: Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez

La presente ficha de observación tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.

| ITEMS | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | NUNCA | OBSERVACIONES (se colocará información adicional y relevante acorde al ítem observado) |
|--|---------|--------------|-------|--|
| 1. ¿El niño comprende el significado de los pictogramas utilizados en las actividades de lectoescritura? | | | | |
| 2 ¿Puede asociar los pictogramas con palabras o conceptos específicos? | | | | |
| 3 ¿Utiliza los pictogramas de manera creativa en sus actividades de lectoescritura? | | | | |
| 4 ¿Demuestra habilidad para combinar pictogramas y palabras en sus producciones escritas? | | | | |
| 5 ¿La actitud y participación del estudiante al utilizar pictogramas como herramientas para el desarrollo de la lectoescritura es positiva? | | | | |

Anexo 3. Certificado de apertura a la institución donde realizo la investigación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de
Educación a
Distancia

Loja, 14 de mayo del 2024

Estimada

Mgtr. Maritza Graciela Ruiz Cuenca

Directora de la escuela de educación básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar"

Presente. -

Asunto: Solicitud de autorización para la realización del Trabajo de integración Curricular de los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja.

Estimada rectora, reciba un cordial y atento saludo a nombre de la Unidad de Estudios a Distancia y en Línea de la Universidad Nacional de Loja, carrera de Educación Inicial, los mejores deseos de éxitos en sus funciones que acertadamente desempeña. Con el propósito de desarrollar el Trabajo de Integración Curricular, requisito para la titulación; solicito a usted autorizar a la estudiante Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez, del Octavo ciclo para que lo lleve a cabo dentro de la Unidad Educativa "José Ángel Palacio"

Seguro de recibir respuesta favorable en bien de la comunidad educativa, le anticipo mi reconocimiento de estima y gratitud Atentamente, María Fernanda Cárdenas Santín. Directora de la Carrera de Educación Inicial
Contacto: 0999893537 E-mail: maria.cardenas@unl.edu.ec



Escuela de Educación Inicial
MARÍA FERNANDA
CÁRDENAS SANTÍN

Atentamente,
Mgtr. María Fernanda Cárdenas Santín
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
7-15-2024

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa"
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador
Telf: +(593)- 7259 3550

Educamos para **Transformar**

Anexo 4. Consentimiento informado



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

INFORMACIÓN PARA PARTICIPANTES

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

Estimada,

Mgtr. Maritza Graciela Ruiz Cuenca

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA DR. REINALDO ESPINOSA AGUILAR

La intención de esta información, es ayudarle a tomar la decisión o no de ser participe dentro de la presente investigación.

El presente Proyecto de Integración Curricular tiene por objetivo investigar sobre el tema propuesto: **Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II, de la escuela "Dr. Reinaldo Espinoza". Periodo 2023-2024.** La investigación amerita la obtención de información que en su mayoría se la obtendrá a través de una Entrevista a docentes y Ficha de Observación a los alumnos de inicial II, siendo importante informarle que no involucra ningún riesgo para el participante y la decisión de la participar es absolutamente voluntaria.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

La abajo firmante, declara conocer el Proyecto: **Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II, de la escuela "Dr. Reinaldo Espinoza". Periodo 2023- 2024** y acepta que es necesario la recolección de algunos datos concernientes a su estado actual.

Por ello, de manera voluntaria, informada y consciente, acuerda participar en el proyecto mencionado, contribuyendo activamente con la ejecución del mismo y proporcionando la información y participando en las actividades necesarias. Asimismo, otorga la autorización al personal a cargo del proyecto para emplear su información con el fin de lograr los objetivos establecidos. Es importante destacar que sus respuestas serán tratadas de manera **CONFIDENCIAL**, manteniéndose en secreto y sin posibilidad de asociarse directamente con su persona.

Usted como participante está en su derecho de abstenerse de participar o retirarse de la investigación y poder revocar el consentimiento informado en cualquier momento.

Aceptación:

He leído y **ACEPTO**

He leído y **NO ACEPTO**

firma



Educamos para **Transformar**

Anexo 5. Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 7 de octubre de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés. **Registro Senescyt: 1049-2022-2589539.**

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Pictogramas y lectoescritura en niños de inicial II de la escuela "Dr. Reinaldo Espinosa" periodo académico 2023-2024**, de la señorita **Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez** con número de cédula **1104833536**, estudiante de la Unidad de Educación a Distancia y en Línea de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la **Lic. Rosa Clemencia Orozco Remache Mg. Sc.** previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister PINE- Mención en Enseñanza del Inglés
Email: adrianacango@hotmail.com
Celular: 0989814921

Anexo 6 Guía de Actividades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LINEA

EDUCACIÓN INICIAL



AUTORA:

Jiménez Jiménez Rebeca Fernanda

TIPO DE ACTIVIDAD

Guía de Actividades

Loja – Ecuador

2024





1. Tema

Guía de actividades utilizando pictogramas para desarrollar la lectoescritura en niños de inicial II, en la Escuela Dr. Reinaldo Espinosa. Periodo 2023-2024

2. Tabla de contenido

| | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Tema..... | 45 |
| 2. Tabla de contenido..... | 3 |
| 3. Datos informativos de la institución..... | 3 |
| 4. Problema..... | 4 |
| 4.1 Descripción del problema..... | 4 |
| 4.2 Introducción/Presentación..... | 5 |
| 5. Metodología..... | 5 |
| 5.1 Tipo de propuesta..... | 5 |
| 5.2 Destinatarios..... | 6 |
| 5.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta..... | 6 |
| 6. Objetivos..... | 6 |
| 6.1 Objetivo general..... | 6 |
| 6.2 Objetivos específicos..... | 7 |
| 7. Diseño de la propuesta..... | 7 |
| 7.1 Elaboración de actividades..... | 7 |
| 8. Resultados esperados..... | 12 |
| 9. Conclusiones..... | 14 |
| 10. Recomendaciones..... | 15 |
| 11. Bibliografía..... | 16 |
| 12. Anexos..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 12.1 Anexo 1. Lista de cotejo..... | ¡Error! Marcador no definido. |

3. Datos informativos de la institución

Unidad de atención: Escuela de educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”

Nivel: Inicial II

No. de participantes: 1 Docente, 9 niños/as

Edades de los participantes: 5 años

Provincia: Loja

Cantón: Loja

Parroquia: Sucre

Ubicación: Calles Dinamarca y Alvina

4. Problema

4.1 Descripción del problema

Los pictogramas son una herramienta básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje que se debe utilizar en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preescolar, asegurando la estimulación propicia para la iniciación de la lectura y la escritura en los infantes fomentando el interés y el amor para aprender asertivamente estos factores que ayudan a la comunicación del ser humano.

En la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar” se logra evidenciar que el grupo de niños de inicial II, presentan dificultades para desarrollar asertivamente la lectoescritura, representando un reto grande ya que, si no desarrolla bien esta etapa crucial para adentrarse y perfeccionar la escritura y lectura convencional, valida y necesaria para su vida académica y social del infante.

A pesar que los pictogramas tienen una relevancia trascendental para desarrollar la lectoescritura en el nivel inicial, el docente a transformado este recurso lúdico valioso para estimular varias de las áreas de desarrollo infantil en algo cotidiano sin ninguna relevancia volviéndole una actividad cotidiana ortodoxa, haciendo de menos la factibilidad que tiene implementar este recurso con modificaciones innovadoras que pueden ampliar el interés de forma masiva en el estudiante para adentrarse al mundo de la comunicación oral y escrita.

4.2 Introducción/Presentación

La presente guía de actividades es una propuesta dirigida para todos los docentes, que deseen dar un cambio innovador en el desarrollo de sus clases para construir un proceso efectivo y afectivo en la adquisición y aprendizaje significativo de la lectoescritura en los alumnos del nivel inicial, reutilizando la herramienta pictográfica con 5 actividades estratégicas que logran transformar positivamente la perspectiva del trabajo habitual dentro del salón de clases.

5. Metodología

5.1 Tipo de propuesta

La presente guía esta creada bajo un enfoque cualitativo, porque permite conocer, explorar y comprender las experiencias y perspectivas de trabajar la lectoescritura mediante los pictogramas, se incluirá en esta guía actividades innovadoras con recursos fáciles de encontrar

en nuestro entorno, dirigida a las docentes para promover la atención e interés de los alumnos para desarrollar asertivamente la lectoescritura en el nivel inicial.

5.2 Destinatarios

La guía de actividades está dirigida a la docente del nivel inicial II, para que pueda desarrollar la lectoescritura en los niños de 5 años de la escuela de Educación básica general “Dr., Reinaldo Espinosa Aguilar” de una forma lúdica y afectiva mediante la herramienta de pictogramas.

También estas actividades están dirigidas a los 9 niños del salón para que mediante las actividades trabajadas en conjunto con su maestra puedan concentrarse y adquirir un interés significativo en cuanto al aprendizaje posterior de la lectura y la escritura.

5.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta

Se utilizarán la técnica de grupo en el aula que ayudarán al niño a integrarse y socializar con sus pares fortaleciendo el vínculo de la relación entre sí y compartirá ideas, pensamientos se trabajara el pensamiento abstracto, la imaginación la expresión oral y se ampliara el vocabulario, así mismo se utilizará una técnica inductiva la que servirá para observar los avances en cada sesión reunión.

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

- ✓ Elaborar una guía de actividades utilizando la herramienta de pictogramas para desarrollar la lectoescritura en los niños de inicial II, de la Escuela De Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”.

6.2 Objetivos específicos

- ✓ Diseñar 5 actividades propicias para trabajar la lectoescritura a través de los pictogramas para los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar”.
- ✓ Estructurar la guía de actividades de manera clara y organizada para facilitar su implementación e incentivar a más docentes a la utilización de esta guía propuesta.

7. Diseño de la propuesta

7.1 Elaboración de actividades

Actividad 1

Nombre de la

"Universo de Símbolos"

| Actividad | |
|----------------------------|---|
| Recurso Humano | 1 docente y 9 niños |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel mural o cartulina grande ➤ Recortes de revistas y periódicos ➤ Pegamento ➤ Lápices de colores ➤ Tijeras (de punta roma) |
| Tiempo | 45 minutos |
| Desarrollo de la Actividad | <ul style="list-style-type: none"> • El docente divide el papel mural en secciones, cada una representando un tema (animales, comida, acciones, etc.). • Los niños buscan y recortan imágenes de las revistas que representen cada tema. • En grupos pequeños, los niños pegan las imágenes en la sección correspondiente. • El docente guía una discusión sobre cómo simplificar cada imagen en un símbolo simple o pictograma. • Los niños intentan dibujar versiones simplificadas de las imágenes al lado de las originales. • Al final, se crea un "diccionario visual" de la clase con los pictogramas creados. |
| Evaluación | <p>Observar si el niño logra transformar conceptos visuales complejos en representaciones gráficas simples, demostrando los inicios de la abstracción simbólica necesaria para la futura lectoescritura.</p> |

Elaborado por: Rebeca Jiménez, (2024)

Actividad 2

Nombre de la Actividad "Memoria Pictográfica en Movimiento"

| | |
|-----------------------------------|--|
| Recurso Humano | 1 docente y 9 niños |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas grandes, llamativas y coloridas con pictogramas ➤ Espacio amplio para moverse ➤ Música instrumental |
| Tiempo | 30 minutos |
| Desarrollo de la Actividad | <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca las tarjetas con pictogramas boca arriba en el suelo, formando un círculo. • Los niños caminan alrededor del círculo al ritmo de la música. • Cuando la música se detiene, cada niño se para frente a una tarjeta. • Los niños tienen unos segundos para memorizar su pictograma. • El docente voltea todas las tarjetas boca abajo. • Por turnos, cada niño debe describir o actuar el pictograma que vio, sin nombrarlo directamente. • Los demás niños intentan adivinar qué pictograma es. • Se repite el proceso varias veces, cambiando las posiciones de las tarjetas. |
| Evaluación | Valorar la capacidad del niño para decodificar símbolos visuales y traducirlos en expresiones corporales o verbales, evidenciando la conexión entre lo visual y lo comunicativo. |

Elaborado por: Rebeca Jiménez, (2024)

Actividad 3

Nombre de la "Orquesta de Símbolos"
Actividad

| | |
|----------------------------|---|
| Recurso Humano | 1 docente y 9 niños |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas grandes con pictogramas de instrumentos musicales y acciones ➤ Instrumentos musicales sencillos (maracas, tambores, pandeetas, etc.) ➤ Reproductor de música |
| Tiempo | 30 minutos |
| Desarrollo de la Actividad | <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta pictogramas de instrumentos musicales y acciones (tocar, parar, fuerte, suave). • Se asigna un instrumento a cada niño y se practican los sonidos. • El docente crea una "partitura" con los pictogramas en un orden específico. • Los niños "leen" la partitura y tocan sus instrumentos según los pictogramas. • Se crean diferentes secuencias, aumentando gradualmente la complejidad. • Al final, los niños crean sus propias "partituras" con los pictogramas y las interpretan. |
| Evaluación | Analizar cómo el niño interpreta una serie de símbolos en secuencia y los traduce en acciones concretas, reflejando la habilidad de seguir un orden lineal similar al proceso de lectura. |

Elaborado por: Rebeca Jiménez, (2024)

Actividad 4

| | |
|------------------------|---------------------------|
| Nombre de la Actividad | "Galería de Pictocuentos" |
|------------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Recurso Humano | 1 docente y 9 niños |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas de colores A3 ➤ Tarjetas con pictogramas básicos (objetos, acciones, emociones) ➤ Marcadores de colores ➤ Cinta adhesiva ➤ Pizarra magnética pequeña ➤ Imanes pequeños ➤ Tijeras de punta roma ➤ Pegamento en barra ➤ Sobres grandes |
| Tiempo | 45 minutos |
| Desarrollo de la Actividad | <ul style="list-style-type: none"> • El docente introduce el concepto de pictogramas mediante un juego de adivinanzas usando tarjetas. • Los niños manipulan y clasifican las tarjetas de pictogramas por categorías (personas, animales, acciones). • Cada niño dibuja 2-3 pictogramas propios relacionados con su entorno familiar o escolar. • En parejas, los niños usan la pizarra magnética para crear secuencias cortas con los pictogramas, narrando oralmente sus historias. • Cada niño crea su "página de libro" en una cartulina, combinando pictogramas predefinidos y propios para contar una historia simple. • Los niños exponen sus trabajos. El grupo "lee" cada historia colectivamente, incentivando la participación oral. • Conversación grupal sobre cómo los pictogramas ayudan a contar y leer historias... |
| Evaluación | Examinar la habilidad del niño para construir narrativas utilizando una combinación de símbolos predefinidos y creados, demostrando los fundamentos de la composición escrita a través de imágenes. |

Elaborado por: Rebeca Jiménez, (2024)

Actividad 5

Nombre de la

"Pictogramas en Movimiento"

| Actividad | |
|----------------------------|---|
| Recurso Humano | 1 docente y 9 niños |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarjetas grandes con pictogramas de acciones y emociones ➤ Espacio amplio para moverse ➤ Reproductor de música suave |
| Tiempo | 40 minutos |
| Desarrollo de la Actividad | <ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca las tarjetas de pictogramas boca abajo en el centro del espacio. • Los niños se mueven libremente por el espacio al ritmo de la música. • Cuando la música se detiene, cada niño toma una tarjeta. • Por turnos, cada niño muestra su pictograma al grupo y lo representa mediante mímica. • Los demás niños intentan adivinar la acción o emoción representada. • Después de adivinar, todos los niños imitan la acción o expresan la emoción. • Se repite el proceso varias veces con diferentes pictogramas. |
| Evaluación | Determinar la facilidad con la que el niño asocia símbolos abstractos con acciones o emociones específicas y las expresa, mostrando la comprensión de la relación entre signos gráficos y significados concretos. |

Elaborado por: Rebeca Jiménez, (2024)

8. Resultados esperados

La implementación de estas actividades innovadoras basadas en pictogramas promete transformar significativamente el proceso de aprendizaje en el aula de inicial II. Se prevé que los niños desarrollarán una mayor destreza en la interpretación y uso de símbolos visuales, sentando las bases para una transición más fluida hacia la lectoescritura tradicional. Este enfoque no solo potenciará la imaginación y la expresión verbal de los pequeños, sino que también refinará sus habilidades motoras finas y su capacidad para organizar ideas de manera lógica. Además, el carácter interactivo de las actividades fomentará un ambiente de aprendizaje colaborativo, fortaleciendo los lazos sociales entre los alumnos y promoviendo una dinámica de grupo positiva. En conjunto, estas experiencias educativas holísticas buscan crear un entorno estimulante que prepare integralmente a los niños para los desafíos académicos futuros, mientras disfrutan del proceso del aprendizaje en el presente.

9. Conclusiones

- La elaboración de la guía de actividades con pictogramas ha demostrado ser una estrategia valiosa para fomentar el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica "Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar". Las cinco actividades diseñadas ofrecen un enfoque lúdico y adaptado a las necesidades específicas de los alumnos, promoviendo un aprendizaje significativo.
- La estructuración clara y organizada de la guía ha facilitado su comprensión e implementación, lo que potencialmente motivará a otros docentes a adoptar estas metodologías innovadoras en sus aulas. Este enfoque sistemático contribuye a la difusión de prácticas pedagógicas efectivas en el ámbito de la educación inicial.



10. Recomendaciones

- Se sugiere realizar un seguimiento continuo de la implementación de las actividades, recopilando retroalimentación de docentes y observando el progreso de los niños. Esto permitirá realizar ajustes y mejoras en la guía, asegurando su efectividad a largo plazo y su adaptabilidad a diferentes contextos educativos.
- Es aconsejable organizar talleres de capacitación para los docentes de la institución, con el fin de familiarizarlos con el uso de pictogramas y las actividades propuestas en la guía. Esto garantizará una implementación más efectiva y uniforme de las estrategias en todas las aulas de inicial II

11. Bibliografía

Sánchez-López, M. C., & Rodríguez-Pérez, R. (2022). Desarrollo de la lectoescritura emergente a través de pictogramas en educación infantil. *Educación XX1*, 25(1), 197-219. <https://doi.org/10.5944/educXX1.30135>

Martínez-Díaz, E. S., & Martínez-Díaz, M. M. (2021). Pictogramas como estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(3), 1085-1101.

Cuesta, P., & Gómez, A. M. (2020). El uso de pictogramas en educación infantil: Una revisión sistemática. *Revista Española de Pedagogía*, 78(275), 365-383. <https://doi.org/10.22550/REP78-2-2020-08>



12. Anexos

12.1 Anexo 1. Lista de cotejo

Tabla 4. Lista de Cotejo

| Indicadores | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------|--|----|---|----|--|----|
| N° | Nombres y apellidos del niño/a | Relaciona pictogramas con objetos o acciones de su entorno cotidiano | | Utiliza pictogramas para expresar ideas sencillas de forma secuencial | | Interpreta mensajes básicos compuestos por secuencias de pictogramas | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | Moisés Cuenca | | | | | | |
| 02 | María Duran | | | | | | |
| 03 | Anahí Cajamarca | | | | | | |
| 04 | Gabriel Tocto | | | | | | |
| 05 | Robert Ramírez | | | | | | |
| 06 | Andrea Rojas | | | | | | |
| 07 | Laura Iñiguez | | | | | | |
| 08 | Juan Jiménez | | | | | | |
| 09 | José Andrade | | | | | | |

Elaborado por: Rebeca Fernanda Jiménez Jiménez, (2024)

