



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Elaboración de un documental sobre la migración de retorno a Ecuador contextualizado a partir de la campaña comunicacional del plan “Bienvenido a Casa”.

**Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención
del título de Licenciado en
Comunicación**

AUTORES:

Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña
Bryan Gabriel Salinas Correa

DIRECTORA:

Dra. Mónica Maldonado Espinosa PhD.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 21 de octubre de 2024

Dra. Mónica Maldonado PhD.

DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Certifico:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Titulación denominado: **Elaboración de un documental sobre la migración de retorno a Ecuador contextualizado a partir de la campaña comunicacional del plan “Bienvenido a Casa”**, de autoría de los estudiantes **Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña y Bryan Gabriel Salinas Correa**, previa a la obtención del título de Licenciado en Comunicación, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Dra. Mónica Maldonado PhD.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña** y **Bryan Gabriel Salinas Correa**, declaramos ser autores del presente Trabajo de Integración Curricular y eximimos expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja la publicación de nuestro Trabajo de Integración Curricular o de Titulación, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1150201125

Fecha: 21 de octubre de 2024

Correo electrónico: abdiel.valarezo@unl.edu.ec

Teléfono o Celular: 0980451504



Firma:

Cédula de Identidad: 1105700650

Fecha: 21 de octubre de 2024

Correo electrónico: bryan.g.salinas@unl.edu.ec

Teléfono: 0988436332

Carta de autorización por parte de los autores, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación.

Yo, **Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña** y **Bryan Gabriel Salinas Correa**, declaramos ser autores del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **Elaboración de un documental sobre la migración de retorno a Ecuador contextualizado a partir de la campaña comunicacional del plan “Bienvenido a Casa”**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Comunicación**, autorizamos al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de octubre de 2024.



Firma:

Autor: Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña

Cédula de identidad: 1150201125

Dirección: Daniel Álvarez, Av. Los Paltas

Correo electrónico:

abdiel.valarezo@unl.edu.ec

Teléfono: 0988436332



Firma:

Autor: Bryan Gabriel Salinas Correa

Cédula de identidad: 1105700650

Dirección: Daniel Álvarez, Av. Los Paltas

Correo electrónico:

bryan.g.salinas@unl.edu.ec

Teléfono: 0988436332

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación: **Dra. Mónica Maldonado PhD.**

Dedicatoria

Al cumplir unos de mis más grandes sueños como lo fue llegar a la universidad, hoy logro también culminarla con éxito con el presente Trabajo de Integración Curricular el cual se lo dedico en primer lugar a Dios y luego también a mis apreciados padres, a mis hermanos por su paciencia, por acompañarme y aconsejarme en todo lo que llegue a necesitar, sin el apoyo de ellos nada de esto podría haberse hecho realidad.

Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña.

Bryan Gabriel Salinas Correa.

Agradecimiento

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a mi familia, en especial a nuestros padres, por su apoyo, por creer en mí y por acompañarnos en este largo camino lleno de dificultades en el cual ellos se convirtieron en mi soporte para seguir luchando día tras día, y lograr cosechar el fruto del esfuerzo y perseverancia de la que ellos tanto nos hablaban. Agradezco a la Universidad Nacional de Loja a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y de manera especial a las autoridades y docentes de la Carrera de Comunicación, por sus valiosos conocimientos impartidos en las aulas los mismos que me brindan la oportunidad de profesionalizarme.

A la Dra. Mónica Maldonado, Directora del Trabajo de Integración Curricular por el esfuerzo desplegado en la dirección asesoramiento y desarrollo de la tesis, dejó constancia también de un afectuoso y cálido agradecimiento para mis compañeros que compartieron conmigo durante 4 años, momentos inolvidables, tristezas, pero sobre todo momentos de angustia por conseguir nuestro objetivo.

Abdiel Emanuel Valarezo Ludeña.

Bryan Gabriel Salinas Correa.

Índice de contenidos

Portada:	i
Certificación:	ii
Autoría:	iv
Carta de autorización:	iv
Dedicatoria:	iv
Agradecimiento:	ivi
Índice de contenidos.	ivii
Índice de tablas.....	ix
Índice de ilustraciones.....	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
Objetivos	6
General	6
Específicos	6
4. Marco Teórico	4
4.1. La migración: Análisis comunicacional del Plan Retorno	4
4.1.2. Factores de la migración en Ecuador, contexto histórico.....	6
4.1.3. La Migración calificada y la inserción laboral de los extranjeros en otros países:	11
4.1.4 Ventajas Económicas para el País que recibe migrantes:	12
4.1.5 Planes de Retorno de migrantes a Ecuador generalidades.	16
4.2. Documental	20
4.2.1. Tipos de documentales	23
4.2.1.1 Documental científico:	23
4.2.1.2 Documental periodístico	23
4.2.1.3 Documental participativo:	23
4.2.1.4 Documental institucional:	24
4.3 Generalidades técnicas del documental:	25
4.3.1 Características técnicas:	25
4.3.1.1 Planeación:	25
4.3.1.2.....	25
4.3.1.3 Análisis e interpretación de la información:	25
4.3.1.4 Redacción y presentación del trabajo:.....	25
4.3.2 Equipo de producción:	25
4.3.2.1 Productor	25
4.3.2.2 Director	25
4.3.2.3 Guionista.	26
4.3.2.4 Operadores de cámara, luces y equipos.	26
4.3.2.5 Sonidista.	26
4.3.2.6 Montajista o Editor.....	26
4.4 Equipos de Producción:	26
4.4.1 Cámara.	26

4.4.2 Equipo de sonido y micrófonos.....	26
4.4.3 Iluminación.....	26
4.4.4 Drones.	26
4.4.5 PC/Ordenador. -	27
4.5. Pre, pro y post producción.	27
4.5.1. Pre-producción	27
4.5.2. Producción.....	27
4.5.2.1 Plano.....	27
4.5.3. Post-producción.....	29
4.6 Puntos importantes de un documental	29
4.6.1 Escaleta.....	29
4.6.2 Guionizar.....	31
4.6.3 Tipos de guion.....	31
4.6.4 Plan de Rodaje.....	32
Por qué hacer un plan de rodaje	33
4.6.5 PRESUPUESTO.....	35
5. Metodología.....	36
5.1. Enfoque cualitativo	36
5.2. Diseño de la investigación	36
5.3. Método.....	37
5.3.1. Método descriptivo.....	37
5.3.2. Tipo de muestreo	37
5.4. Técnicas e instrumentos.....	37
5.6 Instrumentos utilizados.....	38
5.5. Población	38
6. Resultados	43
7. Discusión	68
8. Conclusiones	71
9. Recomendaciones	73
10. Bibliografía	74

Índice de tablas

Tabla 1	14
Tabla 2 Ecuador – remesas.....	14
Tabla 3	31
Tabla 4 Ciudades en Ecuador	38
Tabla 5 Banco de preguntas	42
Tabla 6 Análisis de noticias.....	50
Tabla 7 Análisis de retorno voluntario	54
Tabla 8 Análisis de entrevistas	56
Tabla 9 Proyecto del documental	57
Tabla 10 Modo Escaleta	58
Tabla 11 Plan rodaje.....	60
Tabla 12 Desglose de entrevistas	66
Tabla 13 Presupuesto.....	67

Índice de ilustraciones

Ilustración 1	14
Ilustración 2 Movimiento migratorio.....	14
Ilustración 3 Principales destinos	15
Ilustración 4 Modo Escaleta	31
Ilustración 5	34
Ilustración 6 Modelo Plan Rodaje	34
Ilustración 7 Modelo Tabla de Presupuesto.....	35

1. Título

Elaboración de un documental sobre la Migración de retorno a Ecuador contextualizado a partir de la campaña comunicacional del “Plan Bienvenidos a Casa”.

2. Resumen

Históricamente la migración ha sido un fenómeno que ha caracterizado a las sociedades y al desarrollo humano, la movilidad generalmente se ha asociado con la finalidad de conseguir mejores oportunidades o beneficios, que permitan asegurar y mejorar las condiciones de vida. En la presente investigación se planteó como parte de un objetivo del proyecto de investigación multidisciplinar: **Migración de retorno a Ecuador y política pública: entre falacia y realidad**, aprobado por la dirección de Investigación de la Universidad Nacional de Loja. Como objetivo nos producimos visibilizar a través de un documental la situación de los migrantes retornados a Ecuador en el marco del plan “Bienvenidos a Casa”, para ellos se realizó un proceso de investigación comunicacional y periodística respecto a la situación de los migrantes retornados. Se analizó comunicacionalmente el alcance del “Plan Bienvenidos a Casa” y su difusión, para determinar si este influyó en el proceso de retorno de migrantes a Ecuador. Se realizaron entrevistas a migrantes retornados de las provincias de Azuay, Cañar, Quito, Guayas y Loja. El 70% de los entrevistados formaron parte del Plan Retorno o Bienvenido a Casa. Los resultados de las entrevistas nos permitieron trabajar un guion que permitió crear un corto documental en el que se visibiliza la situación de los migrantes que han retornado al Ecuador y sus condiciones de vida actuales, esto con la finalidad de concientizar a la opinión pública de una problemática latente que afecta a un grupo de ciudadanos ecuatorianos.

Palabras clave: Migración; Población migrante; Retorno voluntario; migración y comunicación,; documental y migración.

Abstract

Throughout history humans have always been characterized by moving from one place to another, in order to get better opportunities or benefits to ensure the existence of the human race. In this article we analyze the main reasons why the Ecuadorian population decided to migrate, taking into account the historical context of our population, which has been characterized by a constant flow of migrants. We will also analyze how it worked and the effectiveness of the Welcome Home Return Plan elaborated by the government of Rafael Correa in 2008. In order to obtain the required information, our main instrument is the direct interview with people who call themselves as returned migrants, the same who were part of the aforementioned welcome home return plan. For our sample we visited the cities with the highest rate of migration in our country, Azuay, Quito, Guayas. Thus obtaining testimonies of the three main regions that make up our country.

KEY WORDS: Migration. Population, Return

3. Introducción

Ecuador históricamente ha vivido varias olas migratorias, inmigración y emigración, del campo a la ciudad por falta de recursos económicos, de las provincias pequeñas a ciudades como Quito y Guayaquil en busca de opciones laborales. Las sequías, la economía, los desastres naturales, han hecho que las personas se muevan internamente. Pero las últimas décadas se ha presentado un fenómeno migratorio constante hacia los países de Norte América y Europa principalmente, ocasionado por las crisis económicas y políticas que vive Ecuador los últimos cuarenta años. Según datos de la Organización de Naciones Unidas (ONU), nuestro país cuenta con 1.183.685 emigrantes, lo que supone un 6,85% de la población de Ecuador.

Durante el Gobierno del expresidente Rafael Correa, en España se genera la crisis de la burbuja inmobiliaria, que perjudica a toda la población y con ello a los migrantes ecuatorianos que trabajan en este país. El Gobierno del Expresidente propone un Plan para el retorno voluntario de los migrantes y se crea la Ley Orgánica de Movilidad Humana, y con ella varios proyectos económicos y sociales para favorecer el retorno de los cerebros fugados.

Durante el gobierno de Rafael correa se extiende una campaña mediática y de charlas y conferencias en las diferentes embajadas de España e Italia. De allí que se da un fenómeno de retorno voluntario a Ecuador. Nuestro trabajo de investigación corresponde a un objetivo del proyecto de Investigación *Migración de retorno a Ecuador y política pública: Entre falacia y realidad*, Código UNL: 41-DI-FJSA-2021; que analiza la situación, económica, social y laboral de los migrantes retornados a Ecuador.

Como objetivo nos producimos visibilizar a través de un documental la situación de los migrantes retornados a Ecuador en el marco del plan “Bienvenidos a Casa”, para ellos se realizó un proceso de investigación comunicacional y periodística respecto a la situación de los migrantes retornados. Se analizó comunicacionalmente el alcance del “Plan Bienvenidos a Casa” y su difusión, para determinar si este influyó en el proceso de retorno de migrantes a

Ecuador.

Se trabajó una metodología de investigación cualitativa, los materiales, técnicas e instrumentos de recolección de información, en este caso fueron la entrevista y rastreo de redes y repositorios digitales de noticias y videos, sirvieron para determinar la situación actual de los migrantes retornados. La información se obtuvo a través de la técnica de la entrevista directa, con los migrantes, centrándonos en las provincias que presentan mayores índices de migración entre sus poblaciones, Azuay, Cañar, Quito, Guayas y Loja

En los resultados, obtenidos de las entrevistas realizadas fueron los siguientes: El 70% de los entrevistados formaron parte del Plan Retorno Bienvenido a Casa. El 85% de los entrevistados mencionan que el Plan Retorno no se aplicó, haciendo énfasis en que se prometieron muchas cosas que no se cumplieron en su gran mayoría. Otro criterio que coincide entre los entrevistados es el abandono por parte del estado para aquellos que decidieron retornar al país en busca de poder emprender y trabajar.

Con los resultados de las entrevistas se trabajó un guion que permita visibilizar la situación de los migrantes que han retornado al Ecuador en diversas condiciones, para concientizar a la opinión pública de una problemática latente que afecta a un grupo de ciudadanos, que en su momento fortalecieron la economía a través del envío de remesas y que actualmente se constituyen en una población que sobrevive con muchas carencias y necesidades.

Objetivos

General

Analizar la situación de la población migrante ecuatoriana retornada con el “Plan Bienvenidos a casa” mediante un estudio de las medidas gubernamentales, aspectos socioeconómicos, culturales y expectativas de los migrantes desde distintos enfoques visibilizando la falacia o realidad del fenómeno migratorio.

Específicos

Visibilizar la situación de la población migrante ecuatoriana acogida al Plan Bienvenidos a casa a través de la creación y difusión de productos audiovisuales.

Generación de productos audiovisuales relacionados a la situación de la población migrante retornada.

4. Marco Teórico

4.1. La migración: Análisis comunicacional del Plan Retorno

El presente capítulo analiza las aristas del Plan de Retorno, aplicado por el Estado ecuatoriano como parte de las políticas migratorias, que buscaban favorecer la situación de la población migrante. Los planes y proyectos propuestos por el estado ecuatoriano para el retorno de los ecuatorianos estaban amparados por la Ley de Movilidad Humana. El proyecto gubernamental apuntaba a recuperar el capital humano que salió del país, otorgándoles beneficios y todas las facilidades para que retornen, independientemente de donde se encuentren, siendo así su objetivo final impulsar el desarrollo nacional, con el retorno de capital humano que aporte al desarrollo de la matriz productiva ecuatoriana con los conocimientos y capacidades adquiridas en otros países.

Los planes y proyectos de retorno voluntario de migrantes se han implementado en varios países, el caso ecuatoriano no es el primero. Perú implementó el plan conocido como Quinto Suyo; Uruguay ofertó un incentivo para migrantes, liberándolos de impuestos para traer sus pertenencias aplicable a quienes hayan permanecido más de dos años fuera del país. Bolivia implementó un programa similar al de Uruguay para ayudar a quienes retornan a traer su menaje de casa, política aplicada también por el gobierno ecuatoriano.

Las políticas públicas de migración se adaptan a la realidad de cada país, la creación de leyes y tratados internos permiten a los estados decidir cómo tratar a los migrantes que lleguen a su territorio. Aunque en este sentido debemos mencionar que existen una serie de tratados internacionales de Movilidad Humana, que no inciden directamente sobre las normativas nacionales, pero los trabajan organizaciones internacionales como ACNUR y Naciones Unidas en el caso de refugiados y población en riesgo.

Las políticas migratorias se han recrudecido en Europa para los migrantes ecuatorianos, que pasaron de no necesitar un visado a tener que someterse a un proceso de control y un

visado previo para entrar a suelo europeo. Y en el caso de la frontera entre Estados Unidos y México, los controles se han intensificado, pues existe un el flujo mayor de migrantes provienen desde Latinoamérica y desde Ecuador el flujo migratorio se acrecienta. Por ejemplo, Estados Unidos para recibir la gran ola de migrantes de Ecuador en el año 98 deicidio adoptar políticas guiadas hacia la seguridad, en cambio el país España decidió crear un plan de retorno voluntario para los migrantes, y en el caso de Italia su política fue perseguir y expulsar a todos aquellos que no fueran italianos.

Los flujos migratorios funcionan como sistemas dentro de los cuales existen factores favorables y desfavorables que obligan a las personas a tomar la decisión de migrar, esto se explica en la teoría de Ravenstein denominada atracción y empuje o en inglés, Push and Pull. Se puede entender la falta de oportunidades o las crisis económicas, naturales y humanitarias como factores forzados de migración; mientras que la migración profesional, la migración académica o legal como una migración favorable.

Antes de seguir avanzando resulta fundamental establecer el concepto de política pública de migración que mantiene los estados, “todas las políticas que facilitan o frenan la movilidad (hacia afuera y hacia el exterior) a través de las fronteras internacionales. Se dirigen a cualquier ciudadano que cruce fronteras, independientemente del tiempo que pase en el extranjero” (Weinar, 2017, pág. 5).

En la constitución ecuatoriana existe muchos términos referentes a la migración de personas uno de ellos es el de ciudadanía universal esta plantea la “libre movilidad de todos los habitantes del planeta y el progresivo fin de la condición de extranjero” (Ecuador, Asamblea Nacional, Constituyente 2008). Es así que es importante analizar las definiciones de varios autores con respecto al termino migración y migrante. Para Marcel (2003), “emigrante o inmigrante, es todo sujeto o persona que abandona su país para residirse en el extranjero, bien sea de una manera permanente o bien de una forma temporal, con objeto de satisfacer las

necesidades que juzga esenciales”.

Se entiende por migración, cuando una persona deja su residencia de nacimiento para buscar otra y establecerse en ella, Canabellas (2009), el autor hace énfasis en que, este movimiento se da debido a un propósito de procurar desarrollo y una mejora a la vida del sujeto en cuestión. Varlez, (1927), considera que la emigración es el abandono del país de residencia y de nacionalidad con el objetivo de dirigirse otro Estado, con el propósito de permanecer en él de forma definitiva o temporal. Ambos autores coinciden en que la migración es la movilidad humana desde el estado de nacionalidad a otro que le ofrezca las posibilidades inmediatas de mejorar una situación o de lograr un objetivo.

Los actuales procesos de migración internacional deben ser entendidos desde la globalización. Márquez & Delgado (2011), comprenden la migración internacional, desde dos dominios: el primero se basa principalmente en las diferencias en la oferta y demanda laboral, proponen que la migración internacional es parte de un proceso de ajuste de la economía mundial que, además de ser un problema, contribuye a la efectividad general del y, por lo tanto, no debe verse afectada por políticas restrictivas o incentivos distorsionadores. La segundo, es desarrollar una visión con parte de las teorías de las migraciones histórico-estructurales llegando también a considerar como consecuencia de la expansión del el capitalismo y el neoliberalismo.

4.1.2. Factores de la migración en Ecuador, contexto histórico.

Los patrones de las tendencias migratorias han cambiado considerablemente con el tiempo. Los procesos migratorios complejos han incorporado dos importantes orientaciones de abajo hacia arriba: la globalización económica, política y cultural, y como una nueva característica del proceso migratorio. La globalización, expresada en particular en la liberalización de la integración económica global y las comunicaciones electrónicas, ha resultado en una mayor percepción de la conveniencia de la vida en

otras partes del mundo.

Los avances en el transporte internacional, han generado mayor movilidad para la población. Aunque el progreso en la libre circulación de bienes y capitales no ha seguido el ritmo del ritmo de liberalización de bienes y capitales, la migración, tanto regular como irregular, juega un papel predominante en la economía. Los informes han cambios significativos en la configuración demográfica del mundo y las influencias de estos cambios en la migración.

Un factor importante del que se habla en las últimas décadas en la creciente feminización de la migración, se estima que las mujeres representan el 47,5% del total de migrantes, según datos de la UNESCO (2000). Los hombres y mujeres buscaron siempre un mejor lugar para poder mejorar su calidad de vida.

Una característica importante y porque no general de la migración y esta es que se da principalmente por problemas sociales, políticos, económicos, personales, culturales, entre muchos más, con los que el hombre tiene que luchar día a día. En Ecuador,

“A finales del siglo XX, se produjo el punto más crítico de la crisis con la caída del sistema financiero, lo que resultó en la implementación del feriado bancario, la adopción del dólar como moneda y un aumento significativo de la desigualdad y la pobreza en el país. En este entorno socioeconómico, la migración se convirtió en la única opción evidente para muchos ecuatorianos, como medio para garantizar su supervivencia.” (Chamba,2022. p. 140)

La mayor ola migratoria que se registra en Ecuador se da entre los años 1998 y 2000, causada por la crisis financiera que devino del salvataje y feriado bancario, causando la devaluación de la moneda nacional, el Sucre. Esta crisis se da durante el Gobierno de Jamil Mahuad, quien finalmente como medida económica para paliar la

crisis y la progresiva devaluación monetaria adopta el dólar como moneda nacional.

La desestabilización económica provocada por el salvataje e inyección de capital estatal a la banca probada, el feriado bancario que congeló el dinero del ecuatoriano. La posterior quiebra de varias entidades financieras, generó el éxodo progresivo de ecuatorianos cuyas economías quebraron por la banca, y de muchos que por la crisis no conseguían trabajo, pues varias empresas quebraron y cerraron.

Entre 1999 y 2000 fueron tres principalmente los países a los que los ecuatorianos decidían emigrar: España e Italia, que en aquel momento no exigía un visado a los ecuatorianos; y Estados Unidos con visas turísticas o utilizando el servicio de coyotes. Estos países empezaron a recibir grupos de ecuatorianos en busca de una oportunidad de trabajo y de vivir en aquellos lugares. Ante esta situación tan complicados los tres países decidieron adoptar políticas migratorias que permitan tener una regulación para toda aquella gente que llegaba a estos países.

En la actualidad son 55 los países en los que hay presencia de ciudadanos ecuatorianos, principalmente en Norte América y Europa. Para las ciudades de la sierra de nuestro país el migrar constituye una verdadera oportunidad de supervivencia y de mejorar su calidad de vida, todo esto reflejaba el evidente crisis económica, social y política por la que atravesaba el país en el 2000. Según los datos publicados por Chamba et. alt. (2022) “la ola migratoria toma relevancia en el año de 1998 cuando empieza a elevarse de manera notable el saldo migratorio, alcanzando su pico en el año 2000 con más de 175.000 personas que no retornan al país, luego de su salida” (p.141).

La migración desde Ecuador a tenido un contexto histórico, económico y social. Uno de los primeros éxodos de migración del que se tiene registro fue la suscitada en 1950 debido a la crisis de paja toquilla en la región sur del país, Nueva York fue el destino elegido por la mayoría de personas que buscaban migrar, es a partir de este

hecho que las migraciones crecieron exponencialmente en los años venideros (Kyle 2007, como se citó en Herrera, G., & Torres, A. (2005).

En los años 70, un número significativo de ecuatorianos emigraron hacia Estados Unidos, Canadá y Venezuela. Por lo general, las familias que abandonaron Ecuador en esa década no regresaron, y el proceso de obtener residencia legal o naturalización fue lento pero factible durante los años 1951 y 1960. La población inmigrante ecuatoriana en Estados Unidos se multiplicó por cuatro en comparación con la década de 1940 y 1950, y luego se cuadruplicó nuevamente de 1961 a 1970. Esto se debió a los lazos entre el país de residencia y el país de origen, ya que muchas personas iban y volvían regularmente, mantenían familia o negocios en ambos países, o enviaban remesas con regularidad, lo que les permitió desarrollar redes y compartir habilidades. (OIM, 2002, pág. 1).

Algunos de los factores que influyen el momento de decidir migrar, es tener algún familiar, amigo o conocido que se encuentra en el exterior y demuestra con testimonios las posibilidades reales de poder mejorar económicamente.

En 1998 se marca el inicio de la migración masiva de ecuatorianos, Moncayo, M. I. (2011), aduce este proceso a los cambios progresivos que se dan a nivel legislativo en la legislación y dentro de las instituciones gubernamentales. Poniendo en contexto:

La nueva Constitución política de 1998 amplió los derechos políticos de los ecuatorianos en el exterior al reconocer el derecho a la doble nacionalidad y al voto. El derecho al voto entró en vigencia a partir de 2002 mediante la modificación de la Ley de Elecciones. En ese mismo año, se aprobó la primera reforma a la Ley de Migración después de 27 años, la cual endureció las penas para el tráfico ilegal de migrantes. En 2001, la actividad de tráfico internacional de personas fue tipificada como delito en el Código Penal, y en 2006 se introdujo una nueva reforma a dicho código a través de la

Ley de Trata y Tráfico de Personas y Otros Delitos Relacionados, que endureció las penas contra tales delitos (Moncayo, M. I. 2011. p.19).

La oleada de migrantes que salen del Ecuador y el ingreso de refugiados a causa del Plan Colombia, hace que en el año 2000 se empiece la creación de la Subsecretaría de Asuntos Consulares y Migratorios (y su Dirección General de Apoyo a ecuatorianos en el Exterior), que formaba parte del Ministerio de Relaciones Exteriores. Se debe recalcar que “el año 2000 representa la salida más elevada de saldo migratorio según los registros del INEC, aunque cabe señalar que no constan los registros de las personas que salen por canales irregulares, (Suco Monrroy, C. A. 2017, p. 28).

Debido a este contexto, en 2001 se elaboró el Plan Nacional de Migrantes Ecuatorianos en el Exterior, el cual proponía tres líneas de acción: la protección del migrante en el exterior por parte del Estado ecuatoriano, la atención a las familias de los migrantes en Ecuador, y el fortalecimiento de la relación del Ecuador con los Estados de destino de la migración ecuatoriana. Sin embargo, la escasez de recursos tanto humanos como financieros limitó la implementación efectiva de este plan. (Arízaga, 2005, p.42). Del Plan se llevaron a la práctica pocas acciones, pero este deja una base para la creación de una política migratoria que favorezca y de atención a los migrantes ecuatorianos en el exterior.

Según los datos del Banco central del Ecuador, desde 1999, “la entrada de divisas generada por las remesas de los migrantes se convierte en el segundo rubro de la balanza de pagos después del petróleo” (1999, p. 62), esto hace que el destino final de las remesas que entran al país se convierta en una preocupación para el estado ecuatoriano. Las olas migratorias de ecuatorianos han generado beneficios económicos incuestionables al país.

En el caso de Ecuador, las remesas representan un rubro de ingreso de divisas

amuchó más importante que la Inversión Extranjera Directa (IED) y a pesar de las diversas crisis económicas, financieras y sanitarias, tiene una tendencia creciente bastante pronunciada. Como se puede observar en la Figura 3, en el transcurso de los últimos 25 años, el volumen de las remesas provenientes del exterior se ha multiplicado casi por 7, pasando de un 643 a 4.363 millones de dólares entre 1997 y 2021 (Chamba, 2022, p. 143).

En 2002, con el Decreto Ejecutivo N° 2378-B, se crea el Programa de Ayuda, Ahorro e Inversión dirigido a los migrantes ecuatorianos y sus familias Moncayo, M. I. (2011). Dentro del mencionado programa se diseñaron y ejecutaron iniciativas para captar y dar movimiento a las remesas que ingresaban mensualmente al país, se trabajó un proyecto de sustitución de deudas, un programa para generar un sistema de ahorro para la inversión productiva en pequeñas y medianas empresas ecuatorianas.

El Plan Nacional de Desarrollo Humano para las Migraciones PNDHM 2007-2010, es el documento oficial dentro del cual se recoge la política migratoria ecuatoriana, este plan fue diseñado en un inicio ejecutado por la Secretaría Nacional del Migrante (SENAMI), uno de sus principales proyectos y que se difundió a nivel internacional era el Plan Bienvenid@s a Casa, que tenía como principal objetivo promover el retorno voluntario “en un sentido amplio” (www.senami.gov.ec). Para ello, se trabajó de la mano de los consulados una serie de charlas y comunicaciones que permitan generar vínculos de los migrantes con el país y tomen la decisión de regresar para formar parte de la matriz productiva ecuatoriana.

4.1.3. La Migración calificada y la inserción laboral de los extranjeros en otros países:

La migración mundial está aumentando en términos absolutos y se mantiene estable en relación con la población mundial. Ese dato es impactante. El aumento del

44% desde el año 2000 y del 5% desde 2013 en el número total de migrantes internacionales, según el Fondo de Población de las Naciones Unidas, refleja la magnitud del fenómeno migratorio a nivel global. Es importante seguir analizando y comprendiendo las causas y las implicaciones de este incremento para poder abordar de manera efectiva los desafíos que enfrentan los migrantes en todo el mundo. Aunque el número de migrantes internacionales ha aumentado, la relación con la población mundial se ha mantenido igual, tres por ciento de la población mundial. Entre las causas más importantes de la migración en el mundo están: huir de conflictos y persecuciones y buscar nuevas oportunidades económicas.

4.1.4 Ventajas Económicas para el País que recibe migrantes:

La migración de países pobres a países industrializados trajo ventajas económicas únicas a muchos países, España, al permitir compensar la falta de mano de obra en la agricultura, construcción, industria, turismo y domésticos. Los migrantes aumentan la oferta de trabajo y el producto de los países receptores, generando mayor consumo.

La migración de países pobres a países industrializados trajo ventajas económicas únicas a muchos países, España, al permitir compensar la falta de mano de obra en la agricultura, construcción, industria, turismo y domésticos. Los migrantes aumentan la oferta de trabajo y el producto de los países receptores, generando mayor consumo y mayores ganancias para los dueños del capital, aunque esto incluye el costo de mayor desigualdad interna, (Borjas, 2003) se compensa por remesas de fondos al país de origen que aportan algo a mejorar la distribución de fondos a nivel internacional.

Los estudios realizados con modelos de insumo-producto estiman que el 13,2% de PIB el impacto económico total de la migración en la fuerte economía española durante la década que incluye tanto los salarios como los negocios, así como los efectos

inducidos para ayudar al aumento del consumo de los inmigrantes. Todo ello contribuyó a este crecimiento económico, sin que los empleos de nacionales fueran significativos, ya que muchos empleos asumidos por los migrantes no eran de la población residente. Sin embargo, la valoración económica neta de la migración en el país de acogida también requiere restar los costos que implica para el gasto público la integración de los migrantes y sus familias en los sistemas públicos de educación en salud.

Algunas de las ventajas para los países de origen que los migrantes dejan para llegar a un nuevo destino son principalmente la remesas que estos reciben.

Es interesante ver cómo las remesas a Ecuador se mantuvieron significativas a pesar de la crisis económica mundial. La cantidad de \$3.088 millones en 2007, \$2.822 millones en 2008 y \$2.495 millones en 2009 muestra la importancia de las remesas para la economía ecuatoriana. Además, la alta participación porcentual de los países de origen, con Estados Unidos aportando un 46.8% y España un 41.0%, destaca la influencia de las comunidades ecuatorianas en el extranjero en el sustento económico del país.

Tabla 1

Ecuador- remesas y exportaciones comparados 2009

ECUADOR - REMESAS Y EXPORTACIONES COMPARADOS - AÑO 2009				
REMESAS	EXPORTACIONES	PETROLERAS	NO PETROLERAS	NO TRADICIONALES
\$2,495,000	\$13,799,009	\$6,964,595	\$6,834,414	\$3,411,913
RELACIÓN:	18.1%	35.8%	36.5%	73.1%

Tabla 2 Ecuador – remesas Nota: Creado (Cagigal & Luis, G. J., 2010)

Ilustración 1

Movimiento migratorio años: 2013 y 2014



Ilustración 2 Movimiento migratorio Nota: Creado por (León, Barrios , & Chininin Macanchi, 2019)

Ilustración 2

Principales destinos de los Ecuatorianos/as

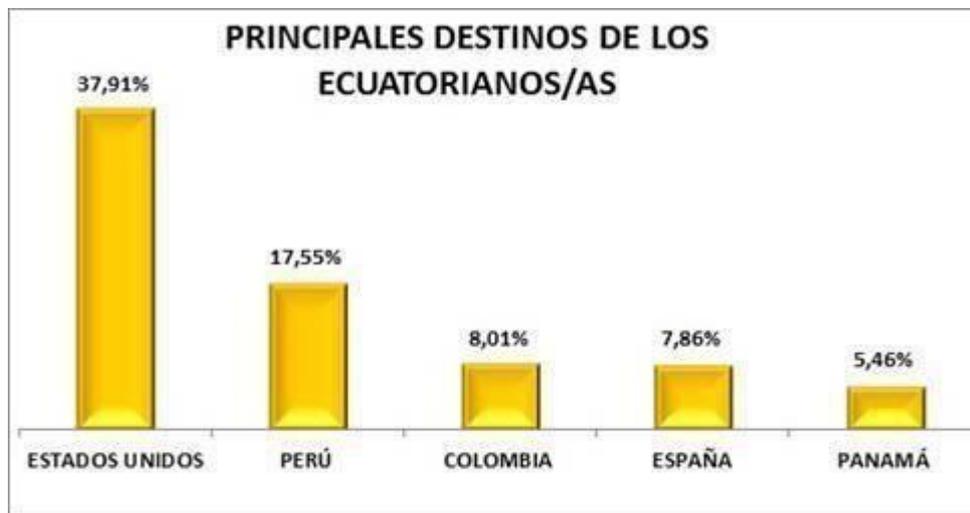


Ilustración 3 Principales destinos **Nota:** Creado por (León, Barrios , & Chininin Macanchi, 2019)

Una de las razones más comunes por las que surge el fenómeno de la migración de personas es la búsqueda de mayores oportunidades laborales, con mayores salarios, que les permita un mejor sustento y una mejor vida. Las poblaciones móviles no necesariamente migran para comenzar una nueva vida en otro lugar, sino que buscan nuevas oportunidades para mejorar y diversificar los medios de obtención en su país de origen.

Los medios de subsistencia, al menos implícitamente, son fundamentales para la investigación sobre la migración. Los investigadores, y a menudo los propios migrantes, explican la migración en términos de factores económicos asociados con la subsistencia. Investigadores han destacado el papel del capitalismo global en la creación de relaciones económicas desiguales.

Desde el siglo XXI, las experiencias migratorias se han producido sin contratos de trabajo celebrados antes del viaje o iniciando el proceso legal necesario. Por ello, la

migración ilegal se ha intensificado, generando proporciones de migrantes indocumentados en países de destino que llegan al 30 o incluso al 40%. (Tezanos, 2007)

El número de mujeres que migran desde nuestro país es incluso mayor al de los hombres y son ellas las que llegan a ocupar la mayor cantidad de plazas de trabajo en el exterior esto debido a que la demanda internacional de mano de obra para trabajos que tradicionalmente se consideraban actividades femeninas, es decir; criadas, niñeras y trabajadoras del mundo del espectáculo (La Migración Internacional en el Mundo, 2005.)

4.1.5 Planes de Retorno de migrantes a Ecuador generalidades.

Es interesante observar cómo ha evolucionado el concepto de retorno en el campo de las migraciones internacionales. Anteriormente, se solía considerar el retorno como un evento que marcaba el éxito o fracaso del proyecto migratorio de una persona. Sin embargo, desde una perspectiva que combina la mirada transnacional y un enfoque sistémico de las migraciones, el retorno se entiende como una etapa del proyecto migratorio que debe ser analizada como parte integral del sistema migratorio. Además, se reconoce que el retorno puede ser una práctica de personas migrantes que experimentan la transnacionalidad, ya sea manteniendo vínculos económicos, afectivos y sociales, o aprovechando su condición de ciudadanía en al menos dos países para obtener mayores posibilidades de movilidad internacional. Este cambio de enfoque permite comprender mejor la complejidad y la variedad de experiencias que involucra el fenómeno del retorno en el contexto de las migraciones internacionales. (Guarnizo, 1996 citado en Herrera, G., & Pérez Martínez, L. (2015)).

El retorno está presente desde el inicio del proyecto migratorio, como sueño, como deseo, como proyecto imaginado, como objetivo (Sayad, 1998), llamando a reflexionar sobre cómo la idea o deseo de retornar puede moldear, modificarse, afectar

o transformar el proyecto migratorio (Cavalcanti, 2013 citado en Herrera, G., & Pérez Martínez, L. (2015)). Este artículo aborda el retorno como un proceso social continuo y no simplemente como un evento puntual. Al centrarse en las negociaciones, prácticas y estrategias relacionadas con el retorno, se reconoce la complejidad y la importancia de este aspecto en la experiencia migratoria. Este enfoque más amplio permite comprender mejor las dinámicas que rodean el retorno y cómo este proceso puede tener un impacto significativo en la vida de las personas migrantes y en las comunidades de origen y destino.

Ecuador pese a tener una política pública en relación al retorno de los migrantes, demuestra una serie de problemáticas en relacionadas con las familias que se acogieron a los programas de retorno voluntario como el “Plan bienvenidos a casa”. Moncayo (2011, p. 116) explica que el problema de nuestro país es el reflejo de un “modelo de desarrollo no está pensado para romper las asimetrías socioeconómicas entre los migrantes, sino que las reproduce”. Es decir que, el Estado prioriza los intereses económicos sobre los sociales, por lo que, “los dispositivos de la política privilegian a los migrantes que vuelven de forma voluntaria y que han acumulado recursos, por sobre aquellos que regresan de manera forzada y carecen de ellos” (Moncayo, 2011, p. 116). Con los planes de retorno al parecer las desigualdades económicas se han incrementado y las brechas sociales se han intensificado, pues nos hemos familiarizado con la idea que el migrante que retorna regresa al país con el capital suficiente como para tener un nivel de vida alto.

Moncayo (2011) realiza un estudio de la política pública implementada por el Gobierno en relación con el Plan Bienvenid@s a Casa, este autor se enfoca en tres niveles: un primer nivel en el que analiza el discurso del que parte el plan. Un segundo nivel en el que analiza como este discurso se llevó a la práctica. Y, un tercer nivel en

el que examinó la experiencia de los migrantes retornados y cómo ha funcionado la política pública en relación al retorno. En base a estos niveles la autora concluye que los modelos del gobierno respecto al retorno se alinean al capital económico que puede ingresar al país con los migrantes. Para ella existen dos grupos de migrantes retornados: quienes retorna de forma voluntaria y quienes retornan de forma forzada.

El Plan Bienvenid@s a Casa ofrecía a quienes retornen incentivos productivos, esto a través de el Fondo Concursable “El Cucayo”, que otorgaba un capital semilla para que quienes retornen puedan generar un emprendimiento. Para ello se propuso la creación del Banco del Migrante. Existe un grupo de migrantes que accedieron a las ayudas financieras gubernamentales para emprender en un negocio, este grupo es muy reducido y la realidad es que el Gobierno destina un “reducido monto de inversión por emprendimiento que [...], alcanza un promedio de USD 40.000 (de los cuales el 79% es aportado por los migrantes y el 21% por el Estado ecuatoriano)” (Moncayo & Herrera, 2011, pág. 98).

El plan retorno nació como un proyecto social del presidente Rafael Correa, cuyo objetivo era, crear las condiciones favorables para que los ecuatorianos que decidieran retornar al Ecuador lo hicieran seguros; como menciona SENAMI (2007, p.13) el Plan parte de la idea de que el retorno del ecuatoriano debe ser “voluntario, digno y sostenible”.

Rafael Correa Delgado, Presidente Constitucional de la República del Ecuador, decreta el 1 de marzo del 2007 la creación de la Secretaria Nacional del Migrante (SENAMI), esta tenía el objetivo de ejecutar las políticas migratorias y las acciones de atención, protección y desarrollo del migrante. La SENAMI, fue la entidad encargada de promocionar los planes de retorno en los países con mayor índice de migrantes ecuatorianos a través de charlas, en los consulados y reuniones con las colonias de

migrantes, informaban de los beneficios que se ofertaron en los planes y programas gubernamentales. Respecto al retorno voluntario se da en Ecuador una particularidad, observando “la magnitud del fenómeno del retorno no parece que estos programas hayan sido muy exitosos, o no por lo menos si se esperaba que tuvieran un carácter masivo” (Moreno-Márquez & Álvarez-Román, 2017, p. 57).

De acuerdo con los testimonios de los migrantes retornados, la promoción y difusión que realizó la SENAMI, resultó limitada, tanto en sus beneficios como en la forma de acceder a ellos, resultando en mucho caso un fracaso económico para muchos migrantes que retornaron, “los tipos de retorno diseñados desde las políticas públicas, no coinciden necesariamente con los proyectos de retorno imaginados y vividos por la gente que los protagoniza” (Ginieniewicz, 2011, p. 102). Otro factor de discusión por parte de los grupos migrantes es la falta de socialización del Estado a la comunidad migrante al momento de formular y aprobar las leyes, esto género que los planes de retorno no se realicen de acuerdo a la realidad, necesidades y expectativas del migrante.

En el 2008, la SENAMI presentó inicialmente al Plan Retorno Voluntario, Digno y Sostenible, que luego se conoce como el Plan [Bienvenid@s](#) a Casa. “El Plan Retorno [Bienvenid@s](#) a Casa, se crea de acuerdo con los lineamientos de la política migratoria para el Buen Vivir. En consecuencia, se crea una serie de planes, programas y proyectos para brindar “información, orientación, acompañamiento a las personas migrantes y sus familiares” (SENAMI, 2010, pág. 9). Este plan incorporó 4 programas vínculos: el Migrante Ecuatoriano, el Programa Cucayo, el Programa Volver a Casa y el Programa de Apoyo al Talento Humano Ecuatoriano en el Exterior.

En referencia al Fondo de Cucayo encontramos que la publicidad y las noticias, se enfocan en los beneficios económicos que se ofrecen a los migrantes, en este sentido se rastrearon los años de 2009 a 2011, en los que se encontraron referentes a reuniones

de la SENAMI en diferentes ferias de migrantes en las que se promocionan los beneficios de “un préstamo no reembolsable que el gobierno ecuatoriano está otorgando a personas interesadas en volver y poner un negocio en Ecuador”. Se abordan noticias sobre entregas de fondos concursables en la provincia de Azuay. Las capacitaciones y las charlas de la SENAMI se enfocan en las destrezas de los migrantes y cómo éstas se pueden aprovechar en Ecuador, se dirigen a quienes han aprendido un oficio y os han perfeccionado con tecnología innovadora, estas capacidades se buscaban captar como parte del plan de Gobierno de la Revolución Ciudadana.

Entre las diversas estrategias comunicativas se desarrolló para captar la atención de los migrantes uno de los enfoques principales fue captar la atención a partir de la emotividad y de contar la realidad desde los testimonios de vida. Las publicidades específicas y las charlas de los miembros de la SENAMI tanto en España como en Estados Unidos, se suman una serie de reportajes como *EN BUSCA DE LA VERDAD - MIGRANTES Y EL CUCAYO 1-3*¹,

Este reportaje dirigido por Juan Carlos Ortiz y dividido en tres capítulos expone los casos de algunos ecuatorianos beneficiados por el Fondo Concursable EL CUCAYO y la Secretaría Nacional del Migrante. Este tipo de publicidad como hemos mencionado apela a la sensibilidad a partir de casos reales de retorno exitoso. Los casos de éxito se difunden a los migrantes para animar a que retornen e inviertan su conocimiento en el país.

4.2. Documental

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=HESuTOV1wnk>; <https://www.youtube.com/watch?v=SFqsv7Dq0KY>; <https://www.youtube.com/watch?v=4WnJahmIOGc>

La definición del documental de Currie ha estado sujeta a varias críticas (Carroll, 2003: 22533; Choi, 2001; Plantinga, 2005). Como muchos antes que él, El enfoque de Currie sobre el documental como estrechamente vinculado con los documentos y la documentación, en lugar de considerarlo principalmente como un discurso retórico estructurado, refleja la influencia continua de movimientos cinematográficos como el cine directo o el *cinéma vérité* de finales de los años cincuenta y sesenta. Al retomar la definición temprana del documental propuesta por John Grierson, la teoría de Currie abarca "el material natural" -los rastros- y considera sus "disposiciones, cambios y formaciones creativas" como material no documental. De esta manera, la definición de Currie se alinea más con el estilo de realización del *cinéma vérité* que con los documentales que recurren a la narración en voz over y otras técnicas creativas. Este enfoque amplía la comprensión del documental al reconocer la diversidad de formas y enfoques dentro de este género cinematográfico.

Para volver a la temprana definición del documental de John Grierson, la teoría de Currie abraza "el material natural" -los rastros- y considera sus "disposiciones, cambios y formaciones creativas" como material no documental. Así, la definición de Currie encaja mejor con el estilo de realización del *cinéma vérité* que con los documentales que utilizan la narración en voz over y otras técnicas creativas.

Estamos de acuerdo con la reflexión sobre la naturaleza subjetiva del documental. La representación de la realidad a través del lenguaje audiovisual implica necesariamente la intervención del director y su interpretación personal de los acontecimientos o temas abordados. La colocación de la cámara y otras decisiones técnicas son expresiones de esa subjetividad, lo que hace que un documental no pueda ser completamente objetivo. La noción de que un documental es una negociación entre la realidad y la imagen, así como las múltiples vías de interpretación que surgen, subraya la complejidad inherente a este género cinematográfico. Esta comprensión nos invita a ser críticos y reflexivos al consumir documentales, reconociendo que,

si bien pueden ofrecer valiosas perspectivas sobre el mundo, también reflejan interpretaciones y elecciones subjetivas por parte de sus creadores.

Desde una perspectiva analítica, el documental ha sido interpretado de diferentes maneras a lo largo del tiempo. En sus inicios, el término se empleó para describir un enfoque único en la realización cinematográfica, con manifestaciones como manifiestos que proclamaban el documental como el futuro genuino del cine, como lo proponía Vertov y su concepto de Cine Ojo. Además, figuras como Grierson y la Escuela Documentalista Británica también veían al documental como un modelo para la vida social y el arte cinematográfico. Estas visiones iniciales sentaron las bases para entender el documental como un medio distintivo con potencial artístico y social.

Nos interesa explorar el documental como un género cinematográfico específico. En este sentido, el documental puede ser definido de manera actualizada como el arte de presentar una sucesión coherente de imágenes audiovisuales recreadas a través de una superficie y una matriz. Esta definición nos lleva a considerar las conexiones del documental con el ámbito estético en general, con el mundo más específico del arte y, en particular, con el cine como una forma de expresión artística aún más específica. Es evidente que el documental no solo se sitúa dentro del ámbito cinematográfico, sino que también se relaciona con consideraciones estéticas más amplias y con las particularidades del arte en sí mismo.

No faltan definiciones del documental, algunas veces apuntando hacia las rigurosas categorías lógicas o como modos personales de idearlo; por ejemplo, la que nos ofrece Etienne Souriau en *El universo filmico*, sobre la base de “la presentación de seres o cosas existentes positivamente en la realidad afilmica” (64).

Cabe recalcar los estudios más amplios y profundos sobre el documental, como el clásico trabajo de Bill Nichols, *“La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental”*. Nichols reflexiona de manera perspicaz sobre tres modos fundamentales de

concebir el documental: desde la perspectiva del realizador, desde un enfoque textual y desde la interacción con el público (realizador-texto-público). Su enfoque refleja influencias de las teorías literarias, del arte y, en general, de las teorías semióticas, hermenéuticas y de la recepción, al considerar los tres estadios y niveles básicos para el análisis: autor-obra-recepción. Aunque no proporciona una definición definitiva del documental, su análisis aporta una comprensión más profunda de las complejidades involucradas en la creación y recepción del documental.

4.2.1. Tipos de documentales

4.2.1.1 Documental científico:

La Universidad de las Lagunas (ULL) lo define como un género utilizado por el cine y la televisión para difundir la ciencia de manera informativa y didáctica, con el propósito de expresar la realidad de forma objetiva. Su meta es promover el interés de la sociedad por la ciencia y crear un espacio de comunicación entre los expertos científicos y la ciudadanía. Además, esta iniciativa se ve complementada con exposiciones y concursos de carácter divulgativo, lo que contribuye a enriquecer la difusión del conocimiento científico.

4.2.1.2 Documental periodístico

El documental periodístico se ha convertido en un género escaso en las parrillas de programación de la TDT en España. Su ausencia en las cadenas privadas en abierto y su escaso seguimiento por parte de la audiencia en las públicas que aún lo programan, han contribuido a que exista una completa falta de concreción en torno a las características que le son propias. Desde hace décadas, diversos investigadores e incluso realizadores lo confunden con géneros afines como el gran reportaje o el documental divulgativo.

4.2.1.3 Documental participativo:

El documental es un género audiovisual que se basa en imágenes tomadas de la realidad y tiene como objetivo explorar y analizar dicha realidad desde una perspectiva reflexiva y

crítica. A diferencia de los géneros periodísticos como el reportaje o el informativo, que suelen abordar la actualidad de manera más superficial, el documental se sumerge en temáticas con mayor profundidad y ofrece una visión más analítica.

Cuando se hace referencia al "documental participativo", se retoma la aproximación propuesta por Mosangini (2010) para este tipo de trabajos colectivos. En este contexto, la generación de material audiovisual con un enfoque participativo busca la transformación de una realidad concreta a partir de una propuesta metodológica horizontal y dialógica. Este enfoque demuestra un compromiso con la participación activa de las personas involucradas en el proceso documental, lo que puede llevar a una representación más auténtica y significativa de la realidad que se está explorando.

4.2.1.4 Documental institucional:

Es cierto que el documental institucional puede surgir por el interés de una o más instituciones en difundir su historia, actividades o proyectos. En este caso, la institución puede colaborar estrechamente con los realizadores para ofrecer acceso privilegiado a su información y locaciones, lo que facilita la creación de un documental que refleje fielmente la visión y los objetivos de la institución.

Por otro lado, también es posible que los realizadores propongan un producto documental y generen interés en una institución para participar en el proyecto. En este escenario, los realizadores asumen un papel activo en la identificación de temas relevantes y convincentes que puedan atraer el interés de una institución específica, lo que puede resultar en una colaboración fructífera para ambas partes.

En cualquier caso, la colaboración entre realizadores y las instituciones puede dar lugar a documentales que no solo informen sobre las actividades y proyectos de la institución, sino que también ofrezcan una mirada profunda y significativa sobre su impacto y relevancia en la sociedad.

4.3 Generalidades técnicas del documental:

4.3.1 Características técnicas:

4.3.1.1 Planeación: Está consiste en Seleccionar, para luego plantear y consecuentemente delimitar el tema; elaborar plan, esquema y agenda de trabajo.

4.3.1.2 Recolección de la información: Es la apreciación y lectura de documentos, recoger la información y la elaboración de fichas.

4.3.1.3 Análisis e interpretación de la información: Implica en la clasificación y segmentación de la información, de acuerdo con el esquema de trabajo.

4.3.1.4 Redacción y presentación del trabajo: Aquí se reúne toda la información y se lo representa a través de técnicas siguiendo nuestro esquema de trabajo

4.3.2 Equipo de producción:

4.3.2.1 Productor. - El productor está a cargo de las operaciones generales de todo el proyecto. Su trabajo es coordinar todos los demás departamentos para garantizar el desarrollo general del proyecto. Bajo su liderazgo, hay otros productores o asistentes en el set que ayudan a coordinar la logística del transporte, la comida y el rodaje y, en general, todo está en orden en el set y en el estudio. A veces, el productor solo realiza una función comercial y no necesariamente tiene que estar involucrado en la filmación. En este caso, el responsable de recibir briefs de clientes y gestionar equipos creativos para realizar propuestas creativas y/o realizar producciones específicas.

4.3.2.2 Director. - Un director es alguien que crea formas creativas para resolver las necesidades de un cliente. Su misión es crear obras y construir las historias que serán contadas, trabajando de la mano con otros departamentos para desarrollar un proyecto diferenciado con valores y conceptos representativos. En resumen, el director debe captar y realizar su idea en su totalidad. Debe completar su propuesta y atender la solicitud del cliente desde el principio. Su trabajo debe ser impactante y debe provocar una reacción de su público objetivo

4.3.2.3 Guionista. - Es responsable de escribir guiones y copias para los diferentes tipos de obras que se pueden producir. Los escritores siguen instrucciones claras para determinar la duración de la actuación, series de personajes, situaciones, conflictos, etc.

4.3.2.4 Operadores de cámara, luces y equipos. – Se debe seguir las órdenes del director de fotografía para organizar estéticamente los encuadres de la cámara que se van a utilizar en el rodaje. Prepara los movimientos de cámara, maquinas (trípode, gimball),, luces y otros equipos técnicos que estén dentro del rodaje

4.3.2.5 Sonidista. - Es el responsable de todo el sonido de la producción tanto de los diálogos como de la música y los efectos sonoros. Durante el rodaje marca la posición de los micrófonos y ajusta los volúmenes y tonos de grabación.

4.3.2.6 Montajista o Editor. - Es quien realiza el montaje o edición de la producción obtenida. Es la persona(s) que organizan toda la estructura interna de la filmación formando y uniendo los s planos independientes y así formar la historia.

4.4 Equipos de Producción:

4.4.1 Cámara. – Primordial en la creación audiovisual. Se recomiendan cámaras profesionales para poder incluir accesorios como trípodes o lentes específicos para una mejor calidad de imagen.

4.4.2 Equipo de sonido y micrófonos. - Permite la correcta integración de voz y música en cualquier grabación. Un equipo de alta calidad permitirá que la interrupción sea mínima y así poder captar con precisión y sin interrupción que queramos obtener y como recalca Schenk y Long (2012) “el sonido de una voz en medio de ruido será más sutil”

4.4.3 Iluminación. - juega un papel muy importante en la ejecución de cualquier toma. Puede cambiar de paisaje a hora del día con la reproducción de focos en las luces y no solo eso, sino que trata de crear un ambiente en el escenario.

4.4.4 Drones. - Se necesitan cuando se quieren grabar tomas profesionales desde el aire o en

movimiento.

4.4.5 PC/Ordenador. - Es un elemento esencial en la edición de vídeo. Cuenta con numerosos softwares de diseño y edición de video que te permiten integrar todos los elementos de tu trabajo y crear tu proyecto final.

4.5. Pre, pro y post producción.

4.5.1. Pre-producción

Rabiger (2005) menciona que preproducción es lo primero que se realiza en el documental ya que aquí visualizamos como queremos que quede nuestro producto como el tema, actores, logística, scouting, etc.

4.5.2. Producción

La producción es la parte en donde ya llevamos a cabo el plan se realiza la grabación de las tomas en los lugares que ya teníamos planeado llevando muchos puntos como permiso para grabar, gestionar locaciones, tener una idea de que planos, ángulos y movimientos que se irán a realizar para el producto audiovisual.

4.5.2.1 Plano. - La unidad cinematográfica constituida por una serie de fotogramas consecutivos con unidad temporal... Durante el rodaje se habla más propiamente de tomas, que es un fragmento o pedacito de filmación ininterrumpido, o sea, un plano. (Romaguera, 1999, p. 19)

Existen muchos planos que podemos añadir en nuestro documental, entre ellos:

- **Primer plano:** este plano principalmente resaltar ciertas características de la persona a fotografiar como hombros, cuello y cara para así destacar algún gesto en particular o la mirada. Primerísimo primer plano: aquí la cámara deberá estar encargada de enfocar el rostro del actor de una manera recortada, enfocando desde el mentón hasta la frente para así indicar los comportamientos alternos con ciertos recursos formales que se deberán aplicar.

- **Medio plano:** su uso general se da específicamente en entrevistas, este plano va desde la cintura hasta la cabeza aportando así un sentido de intimidad en el que el rostro de la persona es el protagonista por lo que mayormente es utilizado en retratos de moda. (2012).
- **Contraplano:** es la manera más sencilla de detallar dos cosas que están sucediendo a la misma vez, generalmente se utiliza el mismo tamaño de plano en ambas tomas.
- **Plano detalle:** su función principal será la de causar una gran impresión al espectador, aquí se utiliza toda la pantalla detallando así un objeto el cual adquiere un significado especial ya que no siempre tendremos ese tipo de enfoques. (Perez).
- **Plano General:** su longitud va de pies a cabeza, aquí el objetivo principal será el definir las acciones y relacionarlo con el medio ambiente que se encuentre establecido.
- **Plano tres cuartos:** utilizado específicamente para fotografía de retrato, en el que se da un plano desde las rodillas y se deja un espacio de aire más arriba de su cabeza.

Y algunos de ángulos que podemos utilizar para la creación de nuestro documental son:

- **Angulo cenital:** da un enfoque totalmente parcial desde arriba hacia abajo con un ángulo de 90°
- **Angulo Normal:** encargado de dar protagonismo al rostro y se utiliza la cámara al mismo nivel de personaje obteniendo así un plano limpio del mismo.
- **Angulo picado:** siempre será una altura mayor al sujeto que fotografiemos, ya que buscaremos transmitir debilidad disminuyendo el peso visual de los objetos.
- **Angulo contrapicado:** aquí se da la inclinación oblicua de la cámara desde abajo hacia arriba y es todo lo contrario al ángulo picado ya que aquí se busca transmitir un sentimiento de superioridad.
- **Angulo Nadir:** este ángulo será el encargado de dar altura y alargamiento al cuerpo, ya que la cámara estará posicionada completamente bajo la persona.

4.5.3. Post-producción

Martínez, J., & Fernández, F. (2010) resaltan que a la postproducción se le conocen también como montaje o edición, “es la operación física de ensamblar recortes escogidos de película cinematográfica para componer el rollo definitivo”

La post producción tiene diferentes pasos uno de los principales es la revisión del todo material que tenemos para poder clasificar, observar y organizar de manera ordenada y su vez ir descartando lo que no usaremos.

La edición empezara con armar un proyecto con los clips que queramos incluir para luego adicionar, música, efectos, textos, voces, terminando siempre con los créditos de las personas que han contribuido en el proyecto.

4.6 Puntos importantes de un documental

4.6.1 Escaleta

Esta técnica nos sirve para poder plasmar las ideas más relevantes para que todo el guion lleve una secuencia y podamos saber cómo queremos ir esqueletizando nuestro proyecto. Debemos llevar un orden donde el espectador se vaya enganchando y no pierda interés de lo que está viendo y esto ayudaras mucho en el montaje ya que se tiene una base de como mas o menos queremos el producto. “La escaleta de continuidad es un listado Entender la importancia de la escaleta en el mundo de la comunicación audiovisual y el cine es fundamental para cualquier principiante en este campo. La escaleta se convierte en una herramienta crucial durante la etapa de preproducción, ya que permite estructurar la historia audiovisual en papel, proporcionando una guía clara y organizada para el desarrollo del proyecto.

En términos sencillos, la escaleta representa la estructura de la historia que se desea contar, y su elaboración se realiza antes de comenzar a grabar las escenas. Esta herramienta no solo es relevante en el ámbito cinematográfico, sino que también desempeña un papel fundamental en las artes cinematográficas, el periodismo y otros formatos audiovisuales.

Además, es importante destacar que las escaletas varían dependiendo del formato para el que están dirigidas, ya sea televisión, cortometraje, largometraje, radio o podcast. Por lo tanto, su utilidad radica en la capacidad de organizar y listar cada escena y secuencia de manera detallada, lo que facilita el proceso de producción y garantiza una ejecución más efectiva y eficiente del proyecto audiovisual. Sin embargo, sea cual sea el formato, **en la escaleta deben estar presentes los siguientes datos en cada columna:**

1. Descripción del plano, movimiento de cámara y efecto visual a realizar (plano general, paneo, plano $\frac{3}{4}$, zoom in, etc)
2. Nombre del personaje que habla
3. Guion textual de lo que va en voz in o voz en off (dialogo, narración, presentación, monologo, apertura, cierre, etc)
4. Duración del plano y de la voz del narrador o de quien aparezca en pantalla durante la escena.

Tabla 3**MODELO ESCALETA**

ESC/SEC	INT/EXT	LOCACIÓN	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
1	INT	CUARTO DE HOSPITAL	DÍA	Raúl, desgastado, en un cuarto de hospital habla con su padre que se le aparece a reclamarle sobre su locura.	Mostrar al personaje y su situación psiquiátrica.
2	INT	CUARTO DE HOSPITAL	TARDE	La enfermera que cuida a Raúl le lleva sus medicamentos, este desesperadamente le quita todas las pastillas y se las traga para acabar con su agonía.	La enfermera es la única persona que lo cuida y quien lo une a la realidad.
3	INT	RECAMARA DE RAÚL	DÍA	Raúl se despierta de su "sueño", siente alivio por estar en su casa.	Confundir al espectador, Raúl despierta de un aparente sueño.
4	INT	COCINA	DÍA	Mientras desayuna su realidad se empieza a distorsionar, su papá llega a visitarlo y le pide perdón por abandonarlo. Al perdonarlo Raúl su padre se burla de él y le vuelve a reclamar por volverse loco.	Distorsionar ese sueño y revelar el trastorno del personaje
5	INT	CUARTO DE HOSPITAL	DÍA	Raúl se da cuenta de que sigue en el hospital y que lo que vio fue simplemente otro episodio esquizofrénico.	Dejar en claro los procesos cíclicos de su enfermedad.

Ilustración 4 Modo Escaleta Nota: Creado por (Molina, 2022)

Fuente: <https://www.universidadesonline.com.gt/carreras/carreras-universitarias/que-es-una-escaleta-y-como-hacerla>

4.6.2 Guionizar.

La guionización del documental dependerá del tipo de documental que vayamos a realizar, en este caso primero tendremos que investigar para poder formular las preguntas para los entrevistados y posteriormente redactar lo que nos sirve de la entrevista como respuesta a la interrogante.

Posteriormente se une todo para poder realizar el montaje conforme lo armado

4.6.3 Tipos de guion.

Para adentrarnos en este tema es importante mencionar la importancia de un guion, el cual se reconoce como la herramienta audiovisual que nos guiará en los pasos que se llevarán a cabo

dentro de la producción. (2022)

Dentro de estos podemos mencionar a:

- **Guion cinematográfico:** también conocido como screenplay, aquí una obra literaria se adapta a un entorno cinematográfico.
- **Guion técnico:** es una lista detallada de los planos que se llevarán a cabo en una producción audiovisual.
- **Guion teatral:** aquí generalmente se detalla la obra a tratarse, es decir, la historia a contar, como será cada personaje y los detalles a definir de la obra, los diálogos y cuadros.
- **Guion radiofónico:** como su nombre mismo lo indica se o utiliza para entrevistas o programas de radio.
- **Guion literario:** este narra los hechos de la historia y los convierte en hechos visuales y auditivos.
- **Guion ilustrado:** induce a la historia que se quiere contar con una secuencia lógica de imágenes que se transmiten a través de una secuencia.

4.6.4 Plan de Rodaje.

En este constarán muchos factores partiendo desde el orden cronológico del guion, aunque dependerá de varios factores externos como la disponibilidad de los entrevistados, las locaciones, las ciudades cercanas, instalaciones, equipo, etc,

El plan de rodaje muestra las fechas en las que se planifica rodar, los lugares, los gastos obteniendo de este paso a paso de las grabaciones.

Aquí también figura los lugares y los climas que obtenemos de estos para que los lugares estén acordes al tema tratado (Fernandez & Martínez, 1994, pp. 112-115)

El plan de rodaje es una parte fundamental de la producción audiovisual, ya que establece

la organización y distribución del tiempo y los recursos para llevar a cabo el guion. Este plan determina la duración y la forma en que se va a llevar a cabo el rodaje, detallando el número de días y la secuencia en la que se filmarán las escenas.

Al reunir un equipo técnico y actores, así como al alquilar material o locaciones para el rodaje, es crucial tenerlo todo preparado antes de iniciar. El plan de rodaje proporciona una guía clara para todos los involucrados, asegurando que se maximice el tiempo y los recursos disponibles.

Es importante ser realista al elaborar el plan de rodaje, ya que añadir más días de rodaje puede incrementar significativamente el presupuesto. Por lo tanto, la planificación cuidadosa y realista es esencial para garantizar que el rodaje se pueda llevar a cabo de manera eficiente y dentro de los límites presupuestarios establecidos.

Por qué hacer un plan de rodaje

Es importante tener en cuenta un plan de rodaje el cual será visto como el esquema que nos permita llevar de una manera estructurada los días en los que se llevará a cabo la grabación del proyecto. En el que se imprimirá la información que hace falta para que las áreas de una producción puedan cumplir con el plan propuesto y así llevar un registro organizado y sincronizado del material audiovisual.

Dicho esto, podemos concluir que cada departamento involucrado en la producción debe tener gran claridad sobre la actividad a realizarse y así cumplir con lo que le fue asignado de acuerdo al plan de rodaje.

Esto nos dará como resultado un rodaje exitoso, llevando a cabo ciertos puntos y secuencias al momento de crear el contenido.

Desgloses de guion previos

Parte fundamental para iniciar un contenido audiovisual es el desglose de guion, en el cual, tendremos en cuenta los varios tipos de guiones ya antes mencionados.

Esto nos ayudará a controlar el presupuesto de la producción y los elementos que se deberán tomar en cuenta par llevarlos a cabo, este se realizará en el departamento de producción que tendrá en cuenta una visión muy clara y concisa del proyecto a realizarse.

En este entonces detallaremos ciertos puntos como:

- Decoración
- Localización
- Tiempo

Ilustración 5

Modelo plan de rodaje

INT / EXT Day / Ni. Set.		Running Time	Pages	Story D.	S. Dur.	Characters	Time of		
START OF DAY 1		DATE: Monday, 05 Nov 2012	64 PAGES			FROM: 09:00 TO: 23:00	Untitled Day ✕		
EXT	DAY	HIGH SCHOOL CAFETERIA	00:00:54	2	2	02:00	CASSIE/ HARRISON CONOLLEY(INS)/ LOLA DRAPER(INS)/ NOAH	12:30	
FROM: 11:00 TO: 12:00		01:00	move					✕	
INT	DAY	INDOOR TENNIS COURT	00:01:44	4	2/8	2	01:30	BEN/ PAUL/ SASHA(INS)	12:00
FROM: 13:30 TO: 14:30		01:00	lunch and move					✕	
EXT	DAY	CENTRAL PARK SOCCER FIELD	00:04:30	7	7/8	1	01:00	BEN/ CASSIE(INS)/ JEANNIE/ LOLA(INS)	16:00
EXT	DAY	CENTRAL PARK SOCCER FIELD	00:01:27	3	5/8	1	00:45	BEN/ HARRISON CONNOLLEY(INS)/ JEANNIE/ SASHA PETERSON(INS)	03:30
FROM: 16:15 TO: 17:15		01:00	move/break					✕	
INT	DAY	BIOLOGY CLASSROOM	00:01:44	3	7/8	2	00:45	CASSIE/ FEMALE STUDENT/ HARRISON CONNELLY(INS)/ LOLA/ NOAH	10:10
INT	DAY	BIOLOGY CLASSROOM	00:05:02	12	5/8	3	01:00	BEN/ NOAH/ SASHA	02:00
INT	DAY	BEN'S LIVING ROOM	00:04:37	11	5/8	2	01:30	BEN/ CASSIE/ LOLA/ SASHA	06:02
INT	DAY	LOLA'S BEDROOM	00:04:37	11	5/8	2	01:30	BEN/ CASSIE/ LOLA/ SASHA	06:02
DAY		SASHA PETERSON'S OFFICE	00:02:50	6	4/8	2	01:00	BEN/ JEANNIE/ SASHA	04:30
START OF DAY 2		DATE: Tuesday, 06 Nov 2012	87 6/8 PAGES			FROM: 00:00 TO: 00:00	Untitled Day ✕		
INT	NIGHT	COLUMBIA GRILLE	00:03:32	8	1/8	2		CASSIE/ HARRISON CONNELLY(INS)/ JEANNIE/ MAGGIE/ MAN 1/ MAN 2/ PAUL	09:00
INT	DAY	COLUMBIA GRILLE	00:01:47	3	5/8	1		CASSIE/ JEANNIE/ WAITRESS	15:20
INT	EVENING	COLUMBIA GRILLE	00:03:16	7	2/8	2		JEANNIE/ MAGGIE/ PAUL	05:30
INT	EVENING	COLUMBIA GRILLE	00:03:02	7	3/8	2		JEANNIE/ MAGGIE/ MAN IN RESTAURANT/ PAUL/ WOMAN IN RESTAURANT	06:30
INT	EVENING	COLUMBUS GRILLE	00:05:31	12	3/8	2		BEN/ CASSIE/ HARRISON CONNOLLEY(INS)/ JEANNIE/ LOLA/ MAGGIE/ NOAH/ PAUL/ SASHA	04:15

Ilustración 6 Modelo Plan Rodaje Nota: creado por (Machuca, 2022)

Fuente: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/plan-de-rodaje/>

4.6.5 PRESUPUESTO.

Es el documento de presupuesto en el que consta capital que tenemos para poder realizar el producto en el cual debe constar viáticos de los implicados, hospedaje, alimentación transporte y todo lo que se utilizará en el rodaje.

Debemos tener claro ciertos aspectos que nos ayudarán con esto tales como: el tiempo estimado de grabación, lugar externo o interno en donde se vaya a realizar el rodaje, materiales de producción, operadores, buen equipo de iluminación y técnicos de sonido. Dicho esto, podemos centrarnos en el material que va hacer necesario para la producción como: cámaras, micrófonos, computadoras para la edición del mismo, software, etc.

Ilustración 4

Etapa	Descripción	costo unit \$	Can t	Un. Medida	total \$	%
1-pre-desarrollo	Productor Ejecutivo			honorario	\$ 6.000,00	12%
1.1	Guionista			honorario	\$ 3.500,00	7%
1.2	Asesor de Guion			honorario	\$ 1.500,00	3%
1.3	gastos de impresión				\$ 1.000,00	2%
1.4	derechos de autor				\$ 50,00	0%
1.5	Oficina. Te- internet				\$ 1.800,00	4%
1.6	Movilidad				\$ 1.000,00	2%
1.7	Viaticos				\$ 1.000,00	2%
1.8	Archivos				\$ 500,00	1%
sub- total					\$ 16.350,00	32%
2- Desarrollo						
2.1	Productor Ejecutivo			honorario	\$ 6.000,00	12%
2.2	Guionista			honorario	\$ 3.500,00	7%
2.3	Ayudante de Guion			honorario	\$ 1.000,00	2%
2.4	Director			honorario	\$ 3.500,00	7%
2.5	Busqueda de fondos				\$ 750,00	1%
2.6	Teaser/work in progress				\$ 8.000,00	16%
2.7	Oficina. Te- internet				\$ 1.800,00	4%
2.8	Movilidad				\$ 3.000,00	6%
2.9	Catering				\$ 1.500,00	3%
2.10	Administracion				\$ 1.000,00	2%
2.11	Diseño Grafico				\$ 1.500,00	3%
2.12	Asesoramiento legal				\$ 1.500,00	3%
2.13	MKT y difusion				\$ 1.000,00	2%
sub- total					\$ 34.050,00	68%
total					\$ 50.400,00	100%

Ilustración 7 Modelo Tabla de Presupuesto Modelo tabla de presupuesto

Fuente: <https://modelode.com/modelos/ld-presupuesto-audiovisual.php>

5. Metodología

Lo primero a tener en cuenta es que esta investigación se basa en antecedentes relacionados a la migración ecuatoriana en el año 2008 y los intentos que realizó el gobierno de turno para intentar el retorno de dichos migrantes, a través de estrategias de reintegro como lo fue el “**Plan retorno a casa 2008**”.

5.1. Enfoque cualitativo

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005) definen que el método cualitativo se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, si no cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

Partiendo de este concepto y teniendo claro que nuestra investigación busca mostrar a través de un producto audiovisual como lo es el documental la eficacia del plan retorno a casa 2008, podemos decir que el método cualitativo nos permitirá mostrar con eficacia y de manera concisa la realidad que vivieron los ecuatorianos frente a este fenómeno social.

5.2. Diseño de la investigación

Los diseños de la investigación empleados para realizar el documental con respecto a la migración de retorno fueron.

Exploratorio: Permitió el análisis y la comprensión de la problemática a través de una revisión bibliográfica.

Descriptivo: Se realizó la investigación en base a objetivos, en la cual se describió la situacional actual de la empresa.

Concluyente: En base a la información recolectada y los análisis correspondientes se desarrolló las estrategias y se llegó a realizar las conclusiones y recomendaciones.

5.3. Método

5.3.1. Método descriptivo

Rodrigo Barrantes, citado en Chiquito (2021), en su obra *Investigación: un camino al conocimiento*, explica que el objetivo central de este método es la descripción de fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Usa la observación, estudios correlacionales y de desarrollo.

Debido a que nuestra investigación se centra en el análisis del plan retorno a casa en 2008 utilizaremos este método para mostrar cómo se llevó a cabo el mismo, profundizando en aspectos principalmente sociales de quienes decidieron formar parte de este plan. Y de esta forma poder detallar y explicar los diferentes motivos por los cuales las personas que retornaron a nuestro país decidieron quedarse o a su vez volver a los distintos países de migración.

5.3.2. Tipo de muestreo

La investigación se llevó a cabo como parte del proyecto de investigación *Migración de retorno a Ecuador entre falacia y realidad*. visitando las provincias con mayor índice de migración de nuestro país, recolectando testimonios de personas que lograron retornar al país gracias a este plan, llegando así a estar presentes en, Quito, Guayas, Azuay, Cañar y Loja.

5.4. Técnicas e instrumentos

La única técnica que se utilizó para la recolección de información fue la entrevista que la detallamos a continuación.

La entrevista: Esta técnica fue la que nos permito tener un acercamiento a las personas que son o fueron migrantes y poder conocer su realidad de lo que les tocó vivir fuera de su país de origen.

“La entrevista busca descubrir e interpretar el significado de los temas centrales del mundo del entrevistado, porque el entrevistador registra e interpreta el significado de lo que dice y la forma en que lo dice el entrevistado” (. Kvale et al., 2011, p.4).

Además, la entrevista nos permitirá recolectar diferentes puntos de vista del tema migración, logrando así obtener una respuesta para nuestra pregunta de investigación.

5.6 Instrumentos utilizados

ENTREVISTA:

Taylor y Bogan (1986) definen la entrevista como una serie de encuentros repetidos cara a cara entre el entrevistador y los informantes, con el propósito de comprender las perspectivas que los informantes tienen sobre sus vidas, experiencias o situaciones.

Para recabar datos se realizó un total de 25 entrevistas, y se elaboraron tres bancos de preguntas: el primero dirigido a los migrantes retornados, el segundo a los líderes de los grupos de migrantes; y el tercero a las autoridades que trabajan proyectos de ley o proyectos sociales que intervienen sobre la población migrante en Ecuador.

5.5. Población

Tabla 3

Población de las ciudades del Ecuador

Provincia	Autoridades y representantes de asociaciones de migrantes	Emigrantes retornados	Femenino	Masculino
Guayas	6	6		
Pichincha	5	7		
Azuay	1	5		
Cañar		3	1	2
Loja	1	3	2	2

Tabla 4 Ciudades en Ecuador Nota: creador por (Salinas, 2024)

Banco de preguntas

Bancos de preguntas	
<p>Preguntas para entrevista a: Funcionarios del Ministerio de RREE y Viceministerio de Movilidad Humana:</p>	<ol style="list-style-type: none">1) ¿Considera que la normativa nacional garantiza la defensa de los derechos de los migrantes retornados?, argumente su respuesta.2) ¿Considera que los tratados y acuerdos internacionales ratificados por el Ecuador han incidido en el proceso de retorno de los migrantes a Ecuador?, argumente su respuesta.3) ¿Cómo evalúa los resultados de la implementación del Plan bienvenidos a casa?4) Considera usted que los programas, proyectos y servicios ejecutados por la Secretaria Nacional del Migrante (SENAMI), ¿promovieron el retorno de los migrantes a Ecuador?5) ¿Considera que las políticas públicas se ajustan a las necesidades actuales de los migrantes retornados?6) ¿Considera usted que, el certificado de migrante retornado le permitió acceder a los derechos y beneficios establecidos en la Ley de Movilidad Humana?
	<ol style="list-style-type: none">1) ¿Considera que la normativa nacional garantiza la defensa de los derechos de los migrantes retornados?

**Preguntas para entrevista a:
Representantes de la Organizaciones de
Migrantes Retornados:**

- 2) ¿Considera que los tratados y acuerdos internacionales ratificados por el Ecuador han incidido en el proceso de retorno de los migrantes a Ecuador?
- 3) ¿Cómo evalúa los resultados de la implementación del Plan bienvenidos a casa?
- 4) ¿Considera que las políticas públicas se ajustan a las necesidades actuales de los migrantes retornados?
- 5) Considera usted que los programas, proyectos y servicios ejecutados por la Secretaria Nacional del Migrante (SENAMI), ¿promovieron el retorno de los migrantes a Ecuador?
- 6) ¿Considera usted que, el certificado de migrante retornado le permitió acceder a los derechos y beneficios establecidos en la Ley de Movilidad Humana?
- 7) ¿Cuáles considera son los motivos del retorno de los migrantes a Ecuador?
- 8) ¿Cómo califica su situación económica de los migrantes retornados al País?
- 9) ¿Cómo influye la migración en las relaciones familiares y afectivas?
- 10) ¿Cómo influye el envío de remesas en el estándar de vida de las familias de los migrantes y en las economías locales?

	<p>11) ¿Considera que la educación en el Ecuador fue una opción para el retorno?</p> <p>12) ¿Cree usted que se cumplieron las expectativas familiares y sociales de los migrantes retornados?</p> <p>¿Porque considera que los migrantes retornados optan por volver a migrar?</p>
<p>Preguntas para entrevistas a: Migrantes Retornados:</p>	<p>1) ¿Cuál fue el motivo de su retorno a Ecuador?</p> <p>2) ¿Cómo califica su situación económica luego de retornar al País? Explique.</p> <p>3) ¿Cómo influyó la migración en las relaciones familiares y afectivas?</p> <p>4) ¿Cómo influyó el envío de remesas en el estándar de vida de su familia?</p> <p>5) ¿Cómo incidió la migración en su estilo de vida?</p> <p>6) ¿Cuáles son (fueron) sus expectativas en el ámbito económico para usted y su familia?</p> <p>7) ¿Considera que la educación en el Ecuador es una opción para retornar?</p> <p>8) ¿Se cumplieron sus expectativas respecto de las relaciones familiares y sociales luego de su retorno al país?</p> <p>9) ¿Considera que las costumbres, modismos, forma de hablar y en general la cultura del país donde migró es diferente a la nuestra? Diga en que aspectos;</p>

	<p>10) ¿Qué diferencias culturales fueron las más difíciles para su adaptación al país donde migró?</p> <p>11) ¿Se pudo adaptar a las costumbres del país al que migró?</p> <p>12) De las costumbres adquiridas del país donde migró. ¿Cuáles las conserva y practica en Ecuador?</p> <p>13) Este cambio en su forma de vida le ha generado choques o conflictos familiares, en su entorno social y laboral.</p> <p>14) Si tuviera la posibilidad de volver a migrar lo haría. ¿Por qué?</p> <p>15) ¿Cómo evalúa los resultados de la implementación del Plan bienvenidos a casa?</p> <p>16) ¿Considera usted que, el certificado de migrante retornado le permitió acceder a los derechos y beneficios establecidos en la Ley de Movilidad Humana?</p>
--	---

Tabla 5 Banco de preguntas

Análisis de redes sociales

Se rastreó y analizó los videos y noticias de la plataforma Youtube en los que se hace referencia a los Planes y Proyectos Gubernamentales que se generaron para captar el retorno voluntario de los migrantes ecuatorianos, como parte del “Plan Bienvenido a Casa”. Los resultados del análisis y el estudio de las propuestas gubernamentales, se cotejaron con las entrevistas realizadas a los migrantes retornados.

6. Resultados

Análisis de las noticias publicadas en medios sobre los migrantes retornados

Se rastreó en la Google las noticias sobre “noticias sobre emigrantes retornados a Ecuador”, esto nos arrojó un total de 50 links, de los cuales 14 hablan de la situación de los migrantes ecuatorianos que han retornado al país, pero no se profundiza sobre su situación actual en Ecuador. Esto confirma que a nivel mediático la presencia de los migrantes retornados no es contundente, más bien se enfatiza en las problemáticas sociales que se han generado por las olas migratorias venezolana y colombiana a Ecuador. En el caso de los migrantes ecuatorianos retornado se enfatiza sobre el hecho que pueden traer al país el menaje de casa. No encontramos noticias que den seguimiento a la realidad social y económica que viven los migrantes que han retornado a Ecuador.

N°	Link	Fecha	Medio	Temática de la noticia
1	https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuatorianos-retornados-vuelven-estados-unidos-europa-migrantes/	31 de julio del 2022	Primicias	Según la Federación de Migrantes Retornados del Ecuador (Femir), de los 40.000 compatriotas que regresaron en 2021, la mitad volvió a Estados Unidos y Europa. Cancillería emitió 258 certificados de migrantes retornados en cinco meses de 2022.
2	https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/migrantes-regresan-beneficios-pero-condiciones/	22 de febrero del 2022	Primicias	El presidente Guillermo Lasso reemplazó el Reglamento de la Ley de Movilidad Humana, con la nueva normativa se amplían detalles sobre los ecuatorianos retornados, visas, regularizaciones y naturalización.
3	https://www.eluniverso.com/noticias/2021/01/15/nota/9582229/ley-movilidad-comision-ratificacion-deportacion-beneficios-retorno/	15 de enero, 2021	El Universo	La Comisión de Relaciones Internacionales, Soberanía y Seguridad Integral de la Asamblea aprobó en informe no vinculante sobre la objeción parcial del Ejecutivo a las reformas a la Ley Orgánica de Movilidad Humana y decidió ratificarse en el texto del proceso

				administrativo de deportación y los beneficios tributarios para los migrantes retornados.
4	https://www.innovaspain.com/financiacion-migrantes-retornados-ecuador/	14/05/2018	Foco America	El Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador y la entidad pública BanEcuador han suscrito un convenio marco de cooperación interinstitucional que brindará acceso a servicios financieros y no financieros a migrantes retornados y personas refugiadas.
5	https://www.ecuavisa.com/noticias/economia/migrantes-retornados-denuncian-falta-opciones-laborales-ecuador-FEEC319581	14 de septiembre de 2017	Ecuavisa	Decenas de ciudadanos que volvieron a Ecuador acudieron a la Primera Feria de Empleo para la Comunidad Ecuatoriana de Migrantes Retornados en el Coliseo del Ministerio del Deporte, en el norte de Quito. Algunos de los participantes denunciaron la falta de opciones laborales , pese a que esto fue una promesa de gobierno.
				“La asociación de Migrantes Retornados de la zona central del país (Tungurahua,

6	https://www.eluniverso.com/noticias/2017/07/03/nota/6262663/asociacion-migrantes-retornados-piden-apoyo-proyectos/	3 de Julio del 2017	El Universo	Cotopaxi, Chimborazo, Bolívar y Pastaza) asegura que luego de años aún esperan que se cumplan los ofrecimientos del expresidente Rafael Correa, de apoyarles para proyectos de emprendimiento.
7	https://lc.cx/f6Wo98	7 Agosto 2010	Primicias	“En Busca de la Verdad” Muestran casos de beneficiado y esto tiene beneficios para el país y así mismo se evidencia el aumento de plazas laborales
8	https://www.primicias.ec/noticias/en-exclusiva/migracion-mexico-reduccion-incremento-tres-paises/	22 de marzo del 2020	Primicias	Desde que se impuso la visa, los viajes de ecuatorianos hacia México se redujeron en un 88%. Pero, en el mismo lapso, aumentaron los emigrantes hacia Nicaragua, Guatemala y El Salvador, países de tránsito hacia Estados Unidos.
9	https://www.telesurtv.net/news/Migrantes-retornados-rechazan-al-banquero-Lasso-en-Ecuador-20170302-0053.html	2 marzo 2017	Telesur Tv net	Migrantes ecuatorianos protestaron este jueves en la capital ecuatoriana de Quito en rechazo a la intención del banquero y candidato de derecha, Guillermo Lasso, de ocupar la presidencia del país

				suramericano debido a su vinculación con el "Feriado Bancario".
10	https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/cuantos-kilos-de-menaje-de-casa-pueden-traer-los-migrantes-que-regresen-a-ecuador-nota/	16 ene 2018	El Universo	Un nuevo Reglamento a la Ley de Movilidad Humana fue emitido por el presidente Guillermo Lasso el pasado 18 de febrero y pone la lupa en los procesos relacionados con los ecuatorianos, como migrantes o retornados.
11	https://www.primicias.ec/noticias/economia/remesas-ecuatorianos-gran-colchon-tambalea-por-covid-19/	4 mayo 2020	Primicias	"Bajo el actual entorno mundial, azotado por la pandemia del Covid-19, la caída del flujo de remesas para Ecuador es inminente, toda vez que estas provienen de España, Estados Unidos e Italia, donde este virus ha afectado mayoritariamente a las actividades económicas", advierte el BCE en un documento remitido a Efe.
12	https://www.primicias.ec/noticias/economia/remesas-ecuatorianos-gran-colchon-tambalea-por-covid-19/	11 julio 2022	Primicias	Nos muestran la actual vida de migrantes ecuatorianos que han retornado a nuestro país con sus nuevos emprendimientos como criaderos, creación de instrumentos y todo esto gracias a la financiación del

				Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones del Gobierno español y de la Unión Europea (UE), estos ecuatorianos han podido restablecerse en sus lugares de origen con un negocio propio.
13	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/471940-ecuador-amplia-beneficios-a-importacin-de-productos-de-migrantes-retornados/	16 de mayo 2018	El Diario	Ecuador ha ampliado los beneficios para la importación de productos de menaje, vehículos y artículos de trabajo de los migrantes ecuatorianos que decidan retornar al país, informó hoy la Cancillería.
14	https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/cancilleria-realizo-v-mesa-movilidad-humana-HBEC435301	29 de noviembre 2018	Ecuavisa	La Cancillería realizó la V Mesa Nacional de Movilidad Humana, con un enfoque a los migrantes retornados al Ecuador. Esta se llevó a cabo este jueves, 29 de noviembre, en el salón de los Próceres. El viceministro de Movilidad Humana, Santiago Chávez, estuvo a cargo de la cita. Durante la agenda se abordaron los resultados de la 'II Reunión Técnica Regional sobre la Movilidad Humana

				de ciudadanos venezolanos en las Américas' junto al 'Plan de acción del proceso de Quito, aprobado por los países participantes.
15	https://www.telesurtv.net/news/Feriado-bancario-separo-a-familias-recuerdan-ecuatorianos-20170222-0077.html	23 de febrero de 2017	Telesur tv	Miembros de la 'Red de Migrantes Retornados al Ecuador' recordaron este miércoles el impacto negativo para el país suramericano del feriado bancario ocurrido en 1999 y mencionaron el vínculo del candidato Guillermo Lasso con este nefasto episodio de la historia de Ecuador.
16	https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/437452-ecuador-y-oim-organizan-taller-participativo-con-migrantes-retornados/	22 Junio 2017	El Diario	Bajo el título de "Transversalización de las políticas públicas sobre Movilidad Humana que faciliten la inclusión de la comunidad migrante en el Ecuador", el taller contó con la participación de ecuatorianos que ya han regresado.
				Los Ministerios de Relaciones Exteriores y Trabajo de Ecuador, preparan

17	http://www.cubadebate.cu/noticias/2017/09/09/preparan-en-ecuador-primera-feria-de-empleo-para-migrantes-retornados/	9 Septiembre 2017	CubaDebate	la Primera Feria de Empleo para la comunidad migrante retornada, que busca promover la inserción económica y social de ese sector.
18	https://www.radiohc.cu/noticias/internacionales/121260-destacan-en-ecuador-contribucion-economica-de-migrantes	2017-02-10	Internacionales	El canciller de Ecuador, Guillaume Long, resaltó la importante contribución de los migrantes de ese país sudamericano a la economía nacional, mediante el envío de remesas, las cuales ayudaron a mejorar las finanzas de la nación.
19	https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2017/09/09/cancilleria-ecuatoriana-invita-migrantes-retornados-participar-feria-empleo.html	09 de septiembre 2017	Metro	La ministra ecuatoriana de Relaciones Exteriores, María Fernanda Espinosa, invitó hoy a los migrantes retornados a participar en la I Feria de empleo que se desarrollará para esa comunidad, y que tendrá lugar el próximo jueves.

Tabla 6 Análisis de noticias

Análisis de información sobre retorno voluntario y los planes gubernamentales

Hemos analizado ciertos porcentajes e información sobre el retorno voluntario y los planes gubernamentales, en el cual concluimos que esto se da debido a ciertas realidades migratoria y las oportunidades que se dan en el país de retorno, como bonos, ayuda a la creación de emprendimientos, creación de empleos, lo cual los da un segundo aliento. Aquí está muy presente el ámbito sentimental de los migrantes, ya que en varios casos estos se encuentran lejos de sus familias y buscan por la misma razón la ayuda del gobierno para poder retornar de la mejor manera y ganar oportunidades para seguir creciendo laboralmente.

N°	Link	Fecha	Descripción y análisis de los videos
1	https://n9.cl/ggh14	26 mar 2014	Habla sobre el proyecto Cucayo el cual consiste en la entrega de ayuda económica no rembolsable y asesoría técnica para las ideas elegibles de creación de un negocio o consolidar las ideas la actividad de uno propio existen
2	https://n9.cl/l0uhs	6 oct 2019	Plan Retorno proyecto "Senami", aquí se habla de los cupos que ofrece el gobierno para la creación de emprendimientos para los migrantes siempre y cuando genere empleos
3	https://lc.cx/n5mKeG	27 abr 2010	Fondo Cucayo entrego por sexta vez dinero a 5 ideas de migrantes entre Cuencanos y un Lojano dando un total de 50.000 dólares como fondo semilla dando un total de 720.000 dólares totales en sus 6 ediciones
4	https://lc.cx/a7Xqjf	20 abr 2011	Explicación cómo funciona el proyecto Cucayo a emprendedores y los requisitos que deben cumplir para aplicar
5	https://lc.cx/DNzFOg	7 ago 2010	"En Busca de la Verdad" En este documental se exponen los casos de algunos compatriotas beneficiados por el Fondo Concursable EL CUCAYO y la Secretaría Nacional del Migrante.
6	https://lc.cx/LcBDdV	7 ago 2010	"En Busca de la Verdad" En esta parte se entrevista una parte de los migrantes que han sido beneficiados del proyecto Cucayo del

			Senami y parte de ellos muestran los requisitos que se cumplen.
7	https://lc.cx/f6Wo98	7 ago 2010	"En Busca de la Verdad" Muestran casos de beneficiado y esto tiene beneficios para el país y así mismo se evidencia el aumento de plazas laborales
8	https://lc.cx/IVcWXC	17 abr 2015	EL PLAN BIENVENIDO A CASA: Es la facilidad para el traslado del menaje de casa y equipos de trabajo a Ecuador.
9	https://lc.cx/JsIxMR	12 dic 2020	Seguimiento completo embarque desde Barcelona España hasta Ecuador. esta es una carga con menaje de casa + vehículo exento de impuestos
10	https://lc.cx/jxb92T	16 ene 2018	Retorno a e Ecuador con el plan Bienvenido a casa - Menaje desde Teruel España hasta Cuenca Ecuador
11	https://lc.cx/r2aAgu	1 may 2009	"Rafael Correa habla en entrevista sobre el Plan Bienvenido a casa" y nos manifiesta que es muy bueno que los migrantes vuelvan a su país de origen después de tanto sufrimiento en otros países y que la baja de divisas no es un tema importante.
12	https://lc.cx/1tqZDN	11 jul 2022	Nos muestran la actual vida de migrantes ecuatorianos que han retornado a nuestro país con sus nuevos emprendimientos como criaderos, creación de instrumentos y todo esto gracias a la financiación del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones del Gobierno español y de la Unión Europea (UE), estos ecuatorianos han podido restablecerse en sus lugares de origen con un negocio propio.
13	https://lc.cx/FiSWns	11 jul 2008	evidencia Manifestaciones en favor de la emigración y en contra de la directiva de directiva de retorno de inmigrantes indocumentados aprobada por la Unión Europea (UE) El Acto fue nombrado todos Somos migrantes
14	https://lc.cx/spPrDJ	27 jun 2018	En este video nos muestra el paso a paso de cómo realizar un menaje de casa con el Plan Bienvenido a casa, nos muestre como poder llevar las cosas adquiridas en el extranjero hacia nuestro país

15	https://lc.cx/GDntL_	24 jul 2015	Ecuatorianos regresan al país gracias al plan retorno voluntario y migrantes agradecen por el apoyo al ex presidente Rafael Correa y al Senami por su apoyo
16	https://lc.cx/VQwyGb	06 oct 2009	El SENAMI dicto unas charlas acerca del FONDO CUCAYO, el cual consiste en un préstamo no reembolsable que el gobierno ecuatoriano está otorgando a personas interesadas en volver y poner un negocio en Ecuador.
17	https://lc.cx/uX0Thv	26 mar 2014	El Gobierno a través de la secretaria nacional del Migrante crean el “El fondo el Cucayo” un programa para el retorno voluntario que sea para nuestros compatriotas ecuatorianos de la mejor manera y que resulte sostenible en nuestro país y es cuando entre en juego los proyectos del SENAMI
18	https://n9.cl/h1xmoj	5 may 2014	Correa habla sobre el flujo migratorio y que cuentan con el apoyo del Gobierno con muchas ayudas como: el plan retorno, créditos, bonos de viviendas y más.
19	https://n9.cl/51geo0	23 ene 2021	En este video muestra como una pareja se queja del Plan bienvenido a casa con menaje de casa ya que expresa que es un negocio redondo para estafadores de migrantes y así como ellos hay muchas personas más que denuncian lo mismo
20	https://n9.cl/ocdy6	22 nov 2017	Aquí se evidencia una denuncia que no existe una entidad que les ayude con el menaje de casa, ya que se les quiere cobrar de 20 mil a 30 mil dólares dependiendo y que asambleísta o entidades nunca ayudan a estos
21	https://n9.cl/61qsa	19 may 2014	Los hermanos Cristian y Carlos Bermeo cuentan su historia de porque se regresan al Ecuador con todas sus pertenencias y un baúl de ilusiones personales, después de estar ausentes de su tierra natal durante muchos años.
22	https://n9.cl/ggh14	26 mar 2014	Comercial del proyecto Fondo Cucayo
23	https://n9.cl/iew3o	27 abr 2010	Senami entrega fondo concursable cucayo para lo cual espera una contraparte productiva, generando plazas de trabajo en el Ecuador

24	https://n9.cl/cjnib	8 jul 2015	Los migrantes ecuatorianos protestamos por el gran engaño de la casa ecuatoriana, el plan retorno, y plan cucayo y por la imposición del 4 x 4. para que el dictador ladrón Rafael Correa devuelva los 450 millones de dólares de la cesantía de los maestros, el 40% al iess y que quite las salvaguardias a las importaciones.
25	https://n9.cl/eeqkz	21 abr 2009	Migrantes en otros países aseguran que los planes del gobierno son una estafa y que solo lo hacen como campaña política.

Tabla 7 Análisis de retorno voluntario

Análisis de entrevistas

Entrevistas	Personas Naturales	Duración	País de acogida	Motivo del retorno
1 (pareja)	Jorge Moncayo Angelica Casanova	23 min	España Inglaterra	Migraron a España a finales de los años 90, retornaron acogiéndose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa. Por falta de oportunidades volvieron a migrar, esta vez a Inglaterra, siguen viviendo en el exterior.
2	Henry Carrión	25min	España	Migraron a España y retornó acogiéndose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
3	Bertha Adelaila	43min	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria, por problemas laborales.
4	Lucio Cuenca	30min	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria, porque migró muy joven.
5	Yanua Sgariboldi	34min	Italia	Migraron a Italia y retornó de forma voluntaria, en Ecuador esperaba tener una mejor calidad de vida.
6	Tito Bustamante	25min	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria, para encontrarse con su esposa e hijos.

7	Luis Criollo	33mi n	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria, para reencontrarse con su esposa e hijos.
8	Jorge Duque	48mi n	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria para candidatizarse a la alcaldía de su cantón, toda su familia vive en EEUU.
9	Carmen Illescas	15mi n	España	Migraron a Estados Unidos y retornó jubilada a Ecuador, todos sus hijos viven en EEUU.
10	Alex Leiva	22 min	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
11	Enrique Leido	10mi n	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
12	María Dolores Cisneros	36mi n	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
13	Walter Bermeo	23mi n		Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
14	Mesa comuna Ayalan	36mi n	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
15	Joffre Pinzón	37mi n	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
16	Fernando Altamirano	31mi n	Italia	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.

17	Adela Muenala	28min	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó porque su contrato de trabajo finalizó.
19	Tamara Suvia	20min	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
20	Jimena Hidalgo	44min	España	Migraron a España y retornó acogándose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
21	Florentino Ludeña	47min	España	Migraron a España y retornó acogéndose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
22	Eduardo Valdeon	56min	México	Migraron a España y retornó acogéndose a los planes migratorios propuestos en el Gobierno de Rafael Correa.
23	Esther Cuesta(asambleísta)	39min	Estados Unidos	Migraron a Estados Unidos y retornó de forma voluntaria. Reportan datos sobre los planes y programas para migrantes retornados
24	Distrito Metropolitano de Quito	34min	Entrevista a autoridades	Reportan datos sobre los planes y programas para migrantes retornados

Tabla 8 Análisis de entrevistas

Elaboración del documental

Objetivo General

Visibilizar la situación social y económica de los migrantes retornados a Ecuador, para ayudar que esta problemática se incluya en las agendas mediáticas y gubernamentales.

Objetivos Específicos

Recabar testimonios e historias de vida de los migrantes que han retornado voluntariamente a Ecuador.

Construir en base a los testimonios un discurso audiovisual ordenado que explique el camino de los migrantes retornados a Ecuador, desde su salida del país, sus aspiraciones, anécdotas y proyecciones de vida, su retorno y la realidad que viven en Ecuador.

A partir de la información obtenida de las entrevistas

Proyecto del documental.

Recurso visuales y gráficos	
Tomas de paso Mirador Turi Cuenca	Tomas relleno tren vía Cuenca
Centro Histórico de Cuenca	Centro Histórico de Quito
Mirador el Ángel Quito	Fotografías de migrantes
Videos reuniones entre migrantes	Pexels, pixabay
Rostros migrantes	Comuna Ayalan
Azogues	

Tabla 9 Proyecto del documental

MODELO ESCALETA

TITULO "DOCUMENTAL"		
LOCACION	ENTREVISTADO	PLANO
BIBLIAN	-Walter Neira -Bertha Idrobo -Henry Lozano - Lucio Cuenca	-Medio plano / primer plano /primerísimo pp -Cámara en mano con movimiento
CUENCA	.Luis Criollo -Carmen Illescas -Tito Bustamante Yanua Sgariboldi	-Medio plano / primer plano /primerísimo pp -Cámara en mano con movimiento

	Jorge Duque(ex alcalde)	
PLAYAS (GYE)	-Galo Medina -Maria Cisneros -Alex Leiva Enrique Leido Walter Bermeo Dirigente comuna Ayalan	-Medio plano / primer plano /primerísimo pp -Cámara en mano con movimiento
QUITO	-Asambleísta Esther Cuesta -Distrito Metropolitano de Quito -Eduardo Valdeon Joffre Pinzón Fernando Altamirano Adela Muenala Tamara Suvia Jimena Hidalgo Florentino Ludeña	-Medio plano / primer plano /primerísimo pp -Cámara en mano con movimiento

Tabla 10 Modo Escaleta

PLAN DE RODAJE:

PLAN DE RODAJE				
FECHA	LUGAR	RECURSOS	DESCRIPCION	PARTICIPANTES
		-2 cámaras Nikon T6	Viaje para levantamiento de información y	Investigadores: -Mónica Maldonado -Díósgrafo Chamba

10/09/2022	Azogues/ Biblián	-Trípode -Micrófono corbatero BOOYAH -Luces -Rebotador	producción de documental, entrevistas en Biblián.	Tesistas: -Gabriel Salinas (Director) -Abdiel Valarezo
24/09/2022	Cuenca	-2 cámaras Nikon T6 -Trípode -Micrófono corbatero BOOYAH -Luces -Rebotador	Viaje para levantamiento de información y producción de documental, entrevistas en Cuenca.	Investigadores: -Monica Maldonado Tesistas: -Gabriel Salinas (Director) -Abdiel Valarezo
12/10/2022	Guayaquil	-2 cámaras Nikon T6 -Trípode -Micrófono corbatero BOOYAH -Luces -Rebotador	Viaje para levantamiento de información y producción de documental, entrevistas en Playas (Gye)	Investigadores: -Mónica Maldonado -Claudia Medina -Johana Sarmiento Tesistas: -Gabriel Salinas (Director) -Abdiel Valarezo
		-2 cámaras Nikon T6	Viaje para levantamiento de	Investigadores: -Monica Maldonado

19/10/2022	Quito	-Trípode	información y	-Diosgrafo Chamba
		-Micrófono	producción de	-Alex Valdivieso
		corbatero	documental,	Tesistas:
		BOOYAH	entrevistas en	-Gabriel Salinas
		-Luces	Quito	(Director)
		-Rebotador		-Abdiel Valarezo

Tabla 11 Plan rodaje

Desglose de entrevistas para realización del documental

N	Pregunta	Nombre de entrevistado	Número video	Tiempo pautado
1	¿Por qué se fueron?	Bertha	6934	03:24 – 04:21
		Lucio	9506	00:00 – 02:31
		Walter	9514	01:38 – 02:55
		Luis	6959	00:48 – 01:52 03:10 – 04:00
		Tito	6956	01:10 – 01:36
		Juana	6966	02:30 – 03:10
		Alex	9604	00:54 – 01:25
		María	9598	01:05 – 02:17
		Jorge Angélico	6427	01:15 – 02:28
		Henry	0079	01:14 – 01:42
		Samantha	6932	02:28 – 03:00
		Adela	9718	01:14 – 01:42
		Fernando	9727	00:00 – 00:33
		Ximena	9701	02:28 – 03:41 04:22 – 05:38
		Walter Olmerio	9611	00:45 – 01:33 00:38 – 01:30 03:18 – 06:11
		Tamara	9711	00:00 – 00:10
Jofre	9740	Todo		

2	Situación económica al retornar	Bertha	6936	07:45 – 08:56 09:33 – 09:56 11:20 – 11:42
		Lucio	9506	07:33 – 08:52
		Walter	9518	00:05 – 00:37
		Luis	6960	04:23 – 05:17
		Tito	6956	03:15 – 03:40
		Juana	6966	04:43 – 06:17
		Alex	9604	04:02 – 04:40
		María	9600	00:01 – 01:07
		Jorge Angélico	6927	09:00 – 10:10
		Adela	9720 9722	00:52 – 01:40 00:55 – 02_50
		Fernando	9727 9728	00:00 – 01:00 00:05 – 00:52
		Ximena	9703	0150 – 02:45
		Tamara	9711	03:15 – 04:44 06:16 a fin
		Jofre	9745	00:58 – fin
		Walter Olmeiro	9639	Todo

3	¿Por qué retorno?	Tamara	9710	01:03 – 02-00 02:00 – 03:15
		Bertha	6934 6935	10:33 – fin 03:30 – 04:05
		Lucio	9507	05:21 03:34 – 04-49
		Carmen	6971	05:27 – 06:50
		Luis	6960	00:05 – 01:11
		Alex	6904	01:57 – 03:55
		María	9599	01:45 – 02:53
		Jorge Angelica	6927 6928	05:50 – 06-33 05:20 – 07:14
		Henry	0079	05:50 – 06:33
		Adela	9719	00:50 – 01:28
		Fernando	9717	01:56 – 02: 54
		Ximena	9703	05:00 – 07:00

		Jofre	9743	06:22 – 06:50
		Walter Olmeiro	9619	02:40 – 04:26

4	Contexto ¿Cómo se fueron?	Tamara	9711	01:10 – 01:26
		Lucio	9506	00:55 – 01:36 2:13 – 04:00
		Walter	9514	03: 12- 06:41
		Carmen	6971	01:07 – 02:20
		Luis	6961	00:35 – 00:50
		Juana	6969	0:25 – 01:47
		Jorge Angelica	6928	11:08 – fin
		Samantha	6932	03::25 – 03:55
		Ximena	9701	03: 40 - 04:13
		Walter Olmeiro	9611	01:57 – 02:29 03:15 – 4:04 04:43 – 06:05

5	Remesas	Bertha	6936	00:20 – 01:03
		Walter	9518	02:40 – 03:33
		Carmen	6973	00:10 – 00:53
		Tito	6956	03:50 – 04:51
		Juana	6967	01:20 – 01:56
		Alex	6905	00:15 – 00:53
		Henry	0079	07:00 – 07:32
		Jofre	9739	00:00 – 00:57 01:10 – 01:44 01:53 – 02:30
		Lucio	9507	00:30 – 01:10
		Walter Olmeiro	9613	03:00 – 04:15

		Henry	0079	06:07 – 06:45 07:45 – 08:20 01:40 – 02:30
		Samantha	6932	04:48 – 05:38 00:13 – 00:55
			6933	02:43 – 03:00

6	Relaciones familiares			04:20 – 05:49
		Adela	9719 9720	01:37 – 03:19 00:15 – 00:32
		Fernando	9729	00:00 – 00:50
		Ximena	9703	02:43 – 05:00
		Bertha	6937	01:20 – 03:07 03:37 – 04:45
		Lucio	9506	05:49- 06:39
		Walter	9516	01:25 – fin
		Carmen	6973	00:00 – 01:02 01:07 – 01:36 02:04 – 02:23
		Tito	6956	05:25 – 06:11
		Juana	6967	02:12 -04:01
		Alex	6904	05:00 – 05:45
		María	9600	02:09 – 02:54
		Jorge Angelica	6927 6928 6929	10:40 – 11:53 00:00 – 01:03 00:00 – 00:20 00:40 – 02:60
		Jofre	9743	04:25 – 05:06

7	Aculturación (Anécdotas en el	Jorge y Angelica	6927 6928 6929	04:42 – 05:57 01:38 – 03:25 04:20 – 05:13 06:53 – 08:18 09:45 – 09:56
		Henry	0079 0080	02:30 – 03:07 03:44 – 04:17 04:30 – 05:00 00:44 – 01:27
		Samantha	6932	01:40 - 02:30 02:50 – 03:27 03:55 – 04:34
		Adela	9718 9719 9721	02:15 – 02:51 02:50 – 03:27 00:43 – 01:30 01:54 – 01:55
		Fernando	9730 9731	00:05 – 00:34 00:34 – 02:31 00:10 – 00:48

	extranjero)			01:03 – 02:25
		Ximena	9707	00:30 – 01:27 03:50 – 04:42
		Walter Olmeiro	9613	01:32 – 04:42
		Tamara	9712 9713 9714	01:35 – 01:48 02:15 – 02:48 00:28 – fin 03:45 – 04:25
		Lucio	9507	00:10 – 01:52 06:10 – 08:24
		Walter	9518	04:30 – 06: 20 06:28 – fin
		Carmen	6971	03:30 – 04:20
		Luis	6959	01:55 – 03:00
		Tito	6957	00:15 – 00:26 00:41 – 01:12 01:38 – 03:21
		Juana	6966	03:12 – 04:19
		Alex	9605	02:20 – 03:10
		María	9628 9598 9601 9602	Todo 07:50 – 08:58 00:10 – 01:30 00:02 – 03:05
		Jofre	9739 9743	02:48 – fin 01:17 – 03:41

8	Educación	Henry	0080	02:40 – 03:16
		Fernando	9729	00:50 – 01:15

9	Testimonios interesantes como enganche o conclusión	Tamara	9711	04:45 – 05:20
		Jofre	9736	00:30 – 01:20 01:50 – 02:37 02:45 – 03:20
		Luis	6959	04:14 – 06: 34
		María	9600	01:10 – 01:54
		Florentino	9686	06:25 – 11:47
		Jofre Pinzón	9738	02:38 – 03:09
		Jofre	9746	Todo

10	La ley vale o no?	Tamara	9714	00:58 – 02:05 02:25 – 03:02
		Bertha	9500	03:41 – 05:01 05:54 – 06:15
		Juana	6969	02:21 – 04:18
		Jorge Angelico	6927	07:15 – 09:00
		Henry	0081	00:35 – 01:48 02:00 – 02:37 03:50 – 04:50
		Fernando	9727 9728	03:19 – 03:46 00:52 – 02:28
		Florentino	9628 9687 9688	04:35 – 05:28 00:00 – 03:40 00:32 – 03:15
		Jhofre Pinzon	9735 9735 9736	01:30 – 03:49 06:28 – 07:70 02:50 – 03:39

11	Certificado Migrante	Jofre	9737	00:20 – 00:58
		Galo Medina	9626	01:00 – 01:21

12	Menaje	Bertha	6939	01:38 – 05:41
		Jofre	9735	02:10 – 02:44

13	Situación legal España	Luis	6961	00:58 – 02:20
		Jorge Angélico	6927	03:42 – 04:42
		Walter Olmeiro	9613 9614	00:16 – 01:33 01:33 – 02:30

14	Casa Migrante	Bertha	9500	00:30 – 02:07 02:00 – 03:04
		Florentino	9628	03:50 – 05:09

		Bertha	9500	08:27 – fin
		Lucio	9507	04:51 – 05:15

15	Volvería A Migrar	Walter	9519	00:012 – 00:26
		Carmen	6972	00:50 – 01:14
		Luis	6961	00:00 – 00:32
		Tito	6957	03:30 – 03:59
		Juana	6967	04:09 – 05:30
		Henry	0080	04:19 – 04:40 05:18 – 05:36
		Samantha	6933	07:00 – 08:15
		Adela	9720 9722	01:45 – 02:50 00:04 – 00:53
		Fernando	9731	04:40 – 05:41
		Ximena	9706	00:01 – 01:00
		Tamara	9715	00:05 – 00:56 02:05 – 02:13
		Alex	9606	00:00 – 00:27

16	Audios Explicativos	Jofre Pinzón	9735	03:49 – 06:28 02:45 – 03:47	
			9738	00:00 – 03:35	
		Comuna Ayalán	6923	02:09 – 06:35	
			6924	00:00 – 01:22 01:35 – 01:45 02:04 – 02:48	
				9625	00:00 – 00:08 01:32 – 03:40 04:00 – 04:23

17	Video Fabricio (Tomas proyecto productivo)	9582	00:36 – 00:56
			02:21 – 02:50
		9591	
		9588	Toma completa
		9590	00:24 – 01:13
	9592	01:43 – 02:23	

Tabla 12 Desglose de entrevistas

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DOCUMENTAL “MIGRACIÓN”		
LUGAR	EFFECTIVO	PERSONAS
AZOGUES	80	4
CUENCA	60	3
GUAYAS	425	5
QUITO	940	5
TOTAL:	1505	17

Tabla 13 Presupuesto

EVIDENCIAS



7. Discusión

Este trabajo presenta una variedad de análisis sobre en la investigación de la migración de retorno a Ecuador, basada en el documental elaborado que permite profundizar en aspectos claves del Plan “Bienvenido a Casa” y su impacto en los migrantes que decidieron regresar al país. Este estudio también permite comparar los hallazgos con la literatura existente, brindando una visión más detallada sobre el éxito y las limitaciones de esta política pública.

Entre los aspectos destacados en los resultados es que el 70% de los migrantes entrevistados formaron parte del Plan de Retorno “Bienvenido a Casa”. Este dato refleja una importante acogida inicial del programa, lo que parece indicar un interés general por regresar al Ecuador bajo las facilidades que ofrecía el plan. Sin embargo, los datos también revelan que el 85% de los migrantes expresaron descontento con la ejecución del plan, por las promesas que se les hicieron y no se cumplieron. Este resultado es similar a las conclusiones de Moncayo (2011), quien argumenta que el Plan fue diseñado con un enfoque económico y no social, priorizando a los migrantes con recursos financieros sobre aquellos que retornaron en situaciones más vulnerables.

Asimismo, el Fondo Cucayo, uno de los incentivos productivos promovidos por el Plan, debía proporcionar capital semilla para facilitar el emprendimiento de los migrantes retornados, sin embargo, los resultados indican que este fondo fue insuficiente para atender las necesidades reales de quienes lo recibieron, corroborando lo expuesto por Moreno-Márquez & Álvarez-Román (2017), quienes argumentan que el plan no generó el éxito debido a la falta de recursos y a la inadecuada socialización a los migrantes sobre los beneficios del programa.

Los testimonios recogidos a lo largo de la investigación destacan que muchos migrantes retornados enfrentaron dificultades económicas significativas después de su regreso, una situación que también ha sido documentada en estudios anteriores. Herrera y Pérez Martínez

(2015), señalan que el retorno voluntario no siempre garantiza una mejor calidad de vida, especialmente cuando las políticas públicas no están adecuadamente diseñadas para abordar las necesidades inmediatas de los migrantes. En este sentido, se corrobora que los migrantes retornados a Ecuador, en muchos casos, se encontraron con barreras para la reintegración laboral y social.

Esta situación es similar al observado en otros países que han implementado programas de retorno voluntario, como el caso del Quinto Suyu en Perú, donde los migrantes también enfrentaron problemas de reintegración económica y social (Moncayo, 2011). En Ecuador, las dificultades económicas de los migrantes retornados se vieron agravadas por la falta de seguimiento y apoyo por parte del gobierno, lo que contribuyó a una sensación de frustración generalizada entre los beneficiarios del Plan.

Otro aspecto es la desigualdad en el acceso a los beneficios del Plan “Bienvenido a Casa”. Los migrantes que retornaron con recursos económicos previos lograron aprovechar mejor los incentivos ofrecidos por el Estado, mientras que aquellos que regresaron sin un respaldo financiero enfrentaron mayores obstáculos. Este hallazgo es consistente con lo señalado por Moncayo (2011), quien sostiene que el Plan perpetuó las desigualdades socioeconómicas entre los migrantes, al privilegiar a quienes podían aportar capital al país y relegar a quienes no tenían medios económicos para iniciar un emprendimiento.

El análisis de la situación socioeconómica de los ecuatorianos retornados pone de manifiesto una de las fallas del Plan: su incapacidad para adaptarse a las realidades específicas de los migrantes. Además, la falta de un enfoque inclusivo, que considere las necesidades de los migrantes más vulnerables, ha sido una de las críticas recurrentes en la literatura sobre políticas de retorno (Herrera & Pérez Martínez, 2015). En este sentido, los resultados obtenidos en esta investigación coinciden con estudios previos que critican las políticas públicas de

retorno por reproducir las desigualdades estructurales que llevaron a la migración en primer lugar.

En comparación con otros programas de retorno implementados en América Latina y Europa, el Plan “Bienvenido a Casa” se diferencia en su enfoque centrado en el emprendimiento como motor de reintegración. Sin embargo, la literatura indica que los planes de retorno que dependen exclusivamente del emprendimiento tienden a fracasar en contextos donde la economía nacional no ofrece las condiciones adecuadas para la creación de pequeñas y medianas empresas (Moncayo & Herrera, 2011).

Este fue el caso en Ecuador, donde muchos migrantes retornados se encontraron con un entorno económico desfavorable, lo que dificultó el éxito de sus emprendimientos y, en muchos casos, los obligó a considerar la posibilidad de volver a migrar, Mientras que otros criticaron la falta de una continuidad del proyecto por parte de los nuevos gobiernos.

Finalmente, los resultados obtenidos en la investigación confirman parcialmente la hipótesis planteada al inicio del estudio. Si bien el Plan “Bienvenido a Casa” logró atraer a un número considerable de migrantes de regreso a Ecuador, no cumplió con las expectativas en términos de tiempo y de mejorar sus condiciones de vida y facilitar su reintegración socioeconómica. La mayoría de los migrantes entrevistados señalaron que las promesas hechas durante la campaña de retorno no se materializaron, lo que genera dudas sobre la efectividad del plan en el largo plazo.

La investigación muestra que, aunque el Plan “Bienvenido a Casa” fue bien recibido en un inicio, su implementación fue deficiente y no logró cumplir con sus objetivos de manera efectiva. Los resultados obtenidos están en consonancia con estudios previos que subrayan las limitaciones de las políticas de retorno basadas en incentivos económicos, y refuerzan la necesidad de diseñar políticas más inclusivas y adaptadas a las realidades de los migrantes retornados.

8. Conclusiones

De acuerdo a los resultados alcanzados en el trabajo de investigación se determinaron las siguientes conclusiones:

- 1) La Ley de movilidad Humana y los planes y proyectos económicos para reactivar la matriz productiva con el retorno de cerebros y mano de obra calificada propuestos por el gobierno del ex presidente Rafael Correa, hace que miles de ecuatorianos que estaban siendo afectados por la crisis de la burbuja inmobiliaria apuesten por el retorno a Ecuador acogidos a las propuestas gubernamentales, en pro de volver al país y mejorar su calidad de vida.
- 2) Según los datos recabados en la investigación se pudimos determinar que dentro de los migrantes retornados hay dos segmentos poblacionales definidos, quienes han retornado luego de jubilarse en el exterior que retorna con un fondo económico que les permite vivir en Ecuador de forma holgada, y que además tiene bienes inmobiliarios sin hipotecas, esta población es en su mayoría retorna de EEUU. Por otro lado, grupo de migrantes retornados que corresponden a quienes salieron de país debido a la crisis Económica producida por el Feriado bancario, esta población migró a Europa y retorno en edad productiva al país, muchos han remigrado y quienes permanecen en Ecuador no tiene una economía holgada.
- 3) En Ecuador no se conoce la situación económica y social de los migrantes que, retornados, es un tema que no aparece en los medios de comunicación y además al ser ecuatorianos muchos no ingresan en los planes y ayudas económicas de ACNUR o del Fondo Jesuita a ayuda a migrantes. Los medios de comunicación enfatizan en las problemáticas sociales en torno a la migración venezolana,

igual que en años anteriores los hicieron con las oleadas migratorias colombiana y haitiana. Se provee datos de las deportaciones, pero no se investiga ni se da seguimientos a la situación económica de quienes han retornado de forma voluntaria e involuntaria. Se ha dejado fuera de la agenda mediática a los migrantes retornados a Ecuador.

9. Recomendaciones

En función a las conclusiones finales anteriormente mencionadas se ha generado una recomendación que de solución de la problemática planteada, es por ello que se produjo en base a las entrevistas y la investigación de la que se desprende esta tesis el documental titulado “Detrás del retorno: El camino de los migrantes”, que a su vez forma parte del proyecto de investigación de la Universidad nacional de Loja: “Migración de retorno a Ecuador y política pública; Entre falacia y Realidad”. Este documental servirá para visibilizar la situación de los migrantes retornados, además de ser un producto comunicativo de interés que se puede compartir con la colectividad llevando el mensaje de forma directa.

10. Bibliografía

- Cagigal, J., & Luis, G. J. (2010).
- Faican, L., Serrano, L., Patricio Paredes, & Vinicio Vega. (2012). Trabajo de obtención de título de Lic. en "Cine y Audiovisuales". Cuenca. [extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/471/1/TESIS.pdf](http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/471/1/TESIS.pdf)
- León, S., Barrios, M., & Chinin Macanchi, M. (2019).
- Machuca, F. (2022). [://www.crehana.com/blog/estilo-vida/plan-de-rodaje/](http://www.crehana.com/blog/estilo-vida/plan-de-rodaje/)
- Molina, V. (2022).
- Perez, L. F. (s/f). Planos de fotografía.
- <https://aprendercine.com/plano-detalle-ejemplos/>
- Ramirez, P. (2022). Tipos de guión.
- <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3990>
- Salinas, G. (2024).
- Weinar, A. (2017). Emigration and Diasporas Policies in the Age of Mobility. Florencia: OIM; Springer. World Bank. (2008). M
- Ruiz García, Aída. (2002) Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad. Oaxaca: Coordinación Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño, p.13
- Herrera, G., & Torres, A. (2005). *La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades*. Flacso-Sede Ecuador.
- Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución Política de la República de Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente. Cabanellas de Torres, G. (2009). Diccionario Enciclopédico de Derecho Usual. Buenos Aires: Heliasta

- Valle Franco, A. (2009). El derecho a tener derechos. En, N. Pérez Ruales, & A. Valle Franco, Los Derechos en la movilidad humana: del control a la protección. Quito: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- UNESCO. (2000). Las migraciones internacionales 2000. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 1-184.
- Borjas, George. (2003) The Labor Demand Curve is Downward Sloping: Reexamining the Impact of Immigration on the Labor Market. Quarterly Journal of Economics. November.1335137.
- Villavicencio, D. T. C., Mora, A. F. V., Vélez, J. C. S., León, C. S. M., & Espinosa, M. M. (2022). Retrospectiva de los movimientos migratorios en Ecuador en los últimos 25 años. *Un Espacio para la Ciencia*, 5(1), 132-146.
- CEMLA-BID (2010). Programa de mejora de la información y procedimientos de los bancos en el área de remesas, Remesas Internacionales en Ecuador.
- Tezanos, J. F. (2007). Nuevas Tendencias migratorias y sus efectos sociales y culturales en los países de recepción. Doce tesis sobre inmigración y exclusión social. Revista española de investigación sociológicas, 11-34.
- Rivera Sánchez, Liliana. (2011). ¿Quiénes son los retornados? Apuntes sobre el migrante retornado en el México contemporáneo. En: Feldman-Bianco, Bela (comps.). *La contrucción social del sujeto migrante* (pp.309-339). Quito: Flacso-Ecuador, Universidad Alberto Hurtado, Clacso.
- Herrera, G., & Pérez Martínez, L. (2015). ¿ Tiempos de crisis, tiempos de retorno? Trayectorias migratorias, laborales y sociales de migrantes retornados en Ecuador. *Estudios políticos*, (47),221-241.

- SENAMI. (2007). Estructura Orgánica Funcional. Ginebra, final Plan Retorno. Quito, Ecuador
- Currie, G. (1999) "Visible Traces: Documentary and the Contents of Photographs", *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 57: 285–97
- Márquez Covarrubias, H., & Delgado Wise, R (2011). Una perspectiva del sur sobre capital global, migración forzada y desarrollo alternativo. *Migración y desarrollo*, 9(16), 3-42.
- Rojas Bez, José. Artes, cine, videotape: Límites y confluencias. Holguín: Dirección Municipal de Cultura, 1987. Medio impreso
- Nichols, Bill. La representación de la realidad (Cuestiones y conceptos sobre el documental). Barcelona: Paidós, 1997. Medio impreso.
- Souriau, Etienne. L'Universe Filmique. París: Flammarion, 1953. Medio impreso.
- Universidad de la laguna (2016). *Cienciaull*. Presentación carreras. Universidad de la laguna
- *Recuperado de:* <https://bit.ly/3Najw8D>
- Fernández Jara, L., & Roel, M. (1). El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del análisis de "Documentos TV" y "En Portada", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(2), 677-694. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2014.v20.n2.47028
- Mosangini, G. (2010). Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos. Las Segovias: acsur .
- Televisión UNLZ (15 de noviembre del 2012). Diferencias entre documental tradicional y documental institucional. Televisión UNLZ
- **Recuperado de:** <https://bit.ly/3xMH65A>

- Rizo, J. (2015). Proceso de la Investigación Documental. Técnicas de investigación documental (pp. 20 -30). UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
- Recuperado de <https://bit.ly/3xK2xEz>
- Marun, J. (s.f) Principales roles en una Productora audiovisual. Producción aparte.
- Recuperado de: <https://bit.ly/3NfMTGy>
- Euroinnova. (s.f). Blog de equipo de producción audiovisual. Aprende que elementos componen un equipo de producción audiovisual.

Recuperado de: <https://bit.ly/3biOq1n>
- Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales (3era Edición ed.). (M. de Diego Morejón, Trad.) Madrid, España: NEOGRAFIS, S.L.
- Cervantes de Collado, C., & Maza, M. (1994). Guión para medios audiovisuales. México: Longman de México Editores, S.A. de C.V
- Martínez, J., & Fernández, F. (2010). Manual del productor audiovisual (1era edición en lengua castellana ed.). Barcelona, España: UOC
- Herrera Mosquera Gioconda y María Mercedes Eguiguren (2011), en el artículo “Migración y desarrollo: Interrogantes sobre el vínculo desde la experiencia latinoamericana”. Quito, mimeo.
- Herrera, Gioconda, & Pérez Martínez, Lucía (2015). ¿Tiempos de crisis, tiempos de retorno? Trayectorias migratorias, laborales y sociales de migrantes retornados en Ecuador. Estudios Políticos, (47), 221-241. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2020]. ISSN: 0121-5167. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=164/16440055013>

- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2017). LEY ORGANICA DE MOVILIDAD HUMANA.
- Correa, R., Lacomba, J., & Ochoa, S. (2016). Crisis, retornos y emprendimientos. El caso de los migrantes ecuatorianos y el Fondo Cucayo. *Revue européenne des migrations internationales*, 32(vol. 32-n°2), 95–120. <https://doi.org/10.4000/remi.7813>
- Ginieniewicz, J. (Ed.). (2011). La migración latinoamericana a España: Una mirada desde el modelo de acumulación de activos (1a ed). FLACSO, Sede Ecuador; Global Urban Research Centre, University of Manchester.
- Herrera, G., & Martínez, L. P. (2015b). ¿Tiempos de crisis, tiempos de retorno? Trayectorias migratorias, laborales y sociales de migrantes retornados en Ecuador. *Estudios Políticos*, 47, 221–241.
- Herrera Mosquera, G. (2016). Respuestas frente a la crisis en clave de género: Migración circular y retorno entre familias ecuatorianas en España y Ecuador. *Investigaciones Feministas*, 7(1), 75–88. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2016.v7.n1.52271
- López de Lera, D., & Pérez-Caramés, A. (2015). La decisión de retornar en tiempos de crisis. Una perspectiva comparada de los migrantes ecuatorianos y rumanos en España. *Migraciones*. Publicación del Instituto Universitario de Estudios sobre Migraciones, 0(37), 171–194. <https://doi.org/10.14422/mig.i37.y2015.008>

- Moreno-Márquez, G., & Álvarez-Román, J. (2017). Evidencias empíricas sobre el retorno migratorio España-Ecuador. ¿Discurso, mito o realidad? *Papeles de población*, 23(91), 39–64. <https://doi.org/10.22185/24487147.2017.91.003>
- Moncayo, M. I. (2011). *El plan "bienvenid@s a casa": estudio sobre la experiencia del fondo "El Cucayo"*. FLACSO. https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2014/07/Avance_Investigacion_51.pdf