



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

**El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo 2018 –
2021 en la ciudad de Loja**

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales.**

AUTOR:

Andy Josue Bustamante Muima

DIRECTORA:

Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 16 de agosto de 2023

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo 2018-2021 en la ciudad de Loja**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría del estudiante **Andy Josue Bustamante Muima**, con **cédula de identidad Nro. 1105874026**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



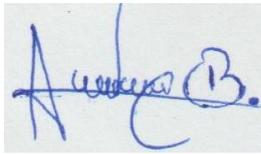
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías. Mgs.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Andy Josue Bustamante Muima**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1105874026

Fecha: 21 de octubre de 2024.

Correo electrónico: andy.bustamante@unl.edu.ec

Teléfono: 0999176411

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

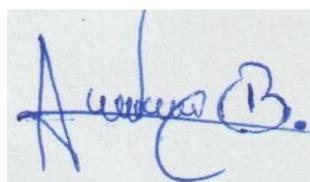
Yo, **Andy Josue Bustamante Muima**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo 2018 – 2021 en la ciudad de Loja** como requisito para optar el título de **Licenciado de Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veintiún días del mes de octubre del dos mil veinticuatro

Firma:



Autor: Andy Josue Bustamante Muima

Cédula: 1105874026

Dirección: Av. De los Paltas y Cauhtémoc

Correo electrónico: andy.bustamante@unl.edu.ec

Celular: 0999176411

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Trabajo de Integración Curricular: Verónica Fernanda Pardo Frías. Mg.

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios por reformar mi vida, a mis padres German Bustamante y Luz Muima, a mi hermana Yajaira Lizbeth y a mi sobrina Elaylah Lizbeth por haber sido mi apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

Andy Josue Bustamante Muima

Agradecimiento

Quiero extender mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a las autoridades y docentes de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por haber sido parte de mi formación académica a lo largo de todos estos años; su labor y paciencia permitieron que me forme de la mejor manera para desenvolverme como profesional.

Quiero agradecer de manera especial a la familia del guitarrista Hittar Cuesta Q. E. P. D. y a Juan Pablo Monteros Paguay por haberme permitido realizar la presente investigación. A la Mg. Verónica Fernanda Pardo Frías directora del presente producto artístico proveniente del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo 2018 – 2021 en la ciudad de Loja**, por guiarme en todo el proceso de investigación para alcanzar los objetivos propuestos, finalmente quiero agradecer a todos los docentes de la carrera.

Andy Josue Bustamante Muima

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de Anexos	vii
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Desarrollo	7
5. Conclusiones	20
6. Referencias	21
7. Anexos	25

Índice de Anexos:

Anexo 1: Discografía de Hittar Cuesta.....	25
Anexo 2: Guía de entrevista	27
Anexo 3: Ficha de observación	32
Anexo 4: producto artístico	33
Anexo 5: Certificado de traducción del resumen	34

1. Título

**El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo
2018 – 2021 en la ciudad de Loja**

2. Resumen

El rock se ha considerado como una forma de enfrentar la vida. Se divide en dos períodos, la primera etapa caracterizada por el conflicto generacional y la lucha por la autenticidad, y la segunda, centrada en establecer posiciones hegemónicas. La importancia de la grabación de demos en el desarrollo de bandas de rock latinoamericanas en los años 90 ha sido fundamental para el surgimiento de diversas escenas. El concepto de escena musical, destaca diferentes enfoques y definiciones propuestas por varios autores, la influencia de la globalización, internet y las redes sociales intervinieron en su formación, La existencia de tres tipos posibles de escenas: local, translocal y virtual han evolucionado a lo largo del tiempo en su abordaje hacia la investigación académica. La escena del rock en la ciudad de Loja, se identifica como una escena translocal debido a la migración de músicos y la difusión de su música tanto en eventos como de manera digital. La historia de la escena del rock en Loja se remonta a finales de los años ochenta, con personajes como Jorge Pauta y Richard Rodríguez popularizando el movimiento. Se destaca la influencia de bandas como Iron Maiden y Metallica en el inicio del rock en la ciudad. A lo largo de los años, la escena del rock en Loja se ha consolidado con la presencia de distintas corrientes del género, como el metal extremo, el grunge y el black metal. Loja, junto con Quito, Cuenca, Guayaquil y Riobamba, es una de las ciudades más representativas en el desarrollo del rock en Ecuador. Hittar Cuesta, era un destacado guitarrista en la escena, el rock era su base, raíz, su estilo era melodic shred, una combinación de varios estilos musicales. Es destacable su influencia como autodidacta en generaciones de músicos. Su carrera despegó en la década de los noventa, especialmente con la banda Cruks en Karnak, que tuvo éxito a nivel nacional. Se enfocó carrera como solista, con el lanzamiento de álbumes como "El Lenguaje de los Espíritus" y "Dream Machine". Resaltaba su influencia de guitarristas como Joe Satriani y Steve Vai.

Palabras claves: Hittar Cuesta, escenas, rock, influencia.

Abstract

Rock has been considered a way of facing life. It is divided into two periods, with the first stage characterized by generational conflict and the struggle for authenticity, and the second, focused on establishing hegemonic positions. The importance of recording demos in the development of Latin American rock bands in the 1990s has been fundamental to the emergence of diverse scenes. The concept of a music scene highlights different approaches and definitions proposed by various authors, and the influence of globalization, the internet, and social media played a role in its formation. The existence of three possible types of scenes: local, translocal, and virtual, has evolved over time in their approach to academic research.

The rock scene in the Loja city is identified itself as a translocal scene due to the migration of musicians and the spread of their music both in events and digitally. The history of the rock scene in Loja back to the late 1980s, with figures like Jorge Pauta and Richard Rodríguez popularizing the movement. The influence of bands like Iron Maiden and Metallica at the beginning of rock in the city is notable. Over the years, the rock scene in Loja has solidified with the presence of different subgenres of the genre, such as extreme metal, grunge, and black metal. Loja, along with Quito, Cuenca, Guayaquil, and Riobamba, is one of the most representative cities in the development of rock in Ecuador.

Hittar Cuesta was a prominent guitarist in the scene; rock was his foundation and roots. His style was melodic shred, a combination of various musical styles. His influence as a self-taught musician in generations of musicians is noteworthy. His career took off in the 1990s, especially with the band Cruks en Karnak, which achieved national success. He focused on a solo career, with the release of albums like "El Lenguaje de los Espíritus" and "Dream Machine". His influence from guitarists like Joe Satriani and Steve Vai was highlighted.

Keywords: *Hittar Cuesta, scenes, rock, influence.*

3. Introducción

Por años el aporte investigativo hacia las escenas del rock ha llevado a determinar ciertos factores conceptuales desde la formación de su cultura, la relación directa que tiene con la sociedad, hasta sus actores principales que influyen a grandes masas para la formación de diversas escenas. La sonoridad y estilo de Hittar Cuesta interviene hacia este aporte desde el uso que le da a ciertas técnicas en la ejecución de la guitarra eléctrica, además del uso de efectos e ideas de la armonía de sus composiciones.

A la ciudad de Loja siempre se la ha identificado como la capital cultural y artística del país, pero siempre se habla de ello en pasado, existiendo así muy poca información de músicos contemporáneos de la escena local los cuales probablemente podrían contribuir al desarrollo del músico. Cuesta es un ejemplo claro de un artista destacado, la falta de trabajos investigativos sobre el aporte que han dejado plasmados los guitarristas en la centuria mencionada, dificulta medir el panorama del género rock que se ha desarrollado en nuestra ciudad. Es por ello que resulta fundamental y necesario medir la influencia que ha dejado esta técnica o forma virtuosa de ejecutar del autor en el instrumento de seis cuerdas en los guitarristas locales del género a investigar. Si bien cumplió grandes expectativas del público rockero a finales del siglo XX, no ha recibido el reconocimiento que debería.

En muchas regiones, la riqueza cultural y el talento artístico local no siempre encuentran el apoyo que merecen. A menudo, los músicos, artistas y actores culturales se ven forzados a emigrar en busca de mejores oportunidades, lo que genera una preocupante fuga de talentos. Mientras que en otros lugares logran destacar con gran éxito, en su lugar de origen enfrentan la dificultad de conquistar al público, debiendo recurrir a repertorios predecibles y la interpretación de obras de artistas ya consagrados para ganar aceptación. Este fenómeno plantea un desafío para el desarrollo cultural local y la valoración de nuevas propuestas creativas.

Muchos de nuestros músicos, talentos, en todas las artes y actores culturales se ven obligados a partir hacia otros sitios, con la consecuente fuga de talentos que eso implica y en otras regiones del país o incluso del mundo brillan con una luz intensa cuando aquí, para generar aceptación del público tienen que interpretar la música de cantantes consagrados y un repertorio repetitivo y cansino. (Hidalgo, 2017, párr. 5)

La realidad descrita refleja una preocupante falta de apoyo y apreciación hacia el talento local, lo que no solo limita el crecimiento artístico en la región, sino que también priva a la comunidad de disfrutar de nuevas expresiones creativas. La fuga de talentos es un síntoma de un sistema que no promueve la innovación ni valora las propuestas originales. Urge repensar el modo en que se impulsa y reconoce el arte local, para crear un entorno que celebre y potencie la creatividad, evitando que los artistas busquen su lugar lejos de casa.

La importancia de indagar en la historia Hittar Cuesta se resume en lo notable que podría ser en la historia gracias a los méritos que ha logrado.

Se cuenta con escasa información respecto a este objeto de estudio y la incidencia que ha dejado su virtuosismo en músicos amantes de la guitarra eléctrica de nuestra ciudad, la importancia de ello se enmarca en el poco conocimiento que se tiene de un posible potencial tanto a nivel compositivo como técnico que necesita ser reconocido, por tanto, este producto artístico nos permitirá indagar en la influencia que ha sido el músico para los guitarristas locales teniendo así también un registro del panorama actual en la escena del rock lojano, registro e investigación que servirá de apoyo para futuras generaciones de musicólogos y músicos lojanos amantes del género y el virtuosismo que Cuesta deja tallado en la historia.

Las distintas necesidades con respecto a la búsqueda acerca de cómo se desarrolla el rock y sus técnicas en la guitarra eléctrica han sido parte de las investigaciones de los últimos tiempos, antecedentes como el de García (2020) en su tesis titulada: *Video documental sobre la cultura Punk en Quito desde el año 1990 hasta la actualidad* y Segura (2019) en su *Análisis de la sonoridad del guitarrista Joe Satriani y su aplicación a la producción de un EP de tres temas de rock instrumental* retratan la factibilidad sobre la indagación de estos temas

En la presente investigación se dará un vistazo por la actividad guitarrística de Hittar Cuesta en la escena del rock lojano, y su técnica guitarrística que posteriormente se materializarán en el diseño de un audiovisual que recoge toda esta información. El registro de datos que se desconocía con respecto a la trayectoria del objeto de estudio permitirá despertar el interés a nuevos guitarristas, que relacionarán las técnicas y las interpretaciones de Hittar adoptando recursos tanto a nivel compositivo como técnico. Musicólogos y público en general serán testigos de un referente que va a quedar plasmado a lo largo de la historia, aumentando así el estudio de este personaje. La fundamentación del producto artístico que se presenta se estructura en varias secciones. En el desarrollo, se explora por una parte la fundamentación teórica donde se abordan diferentes temáticas sobre el rock, con un enfoque específico en su presencia dentro de la escena musical lojana, resaltando la influencia y el contexto local en este género. Por otra parte, en dicho apartado se señalan los métodos y procedimientos aplicados

que incluyen el análisis y la identificación de las técnicas guitarrísticas de Hittar Cuesta, un destacado músico local, lo que sugiere un tratamiento detallado en su estilo y aportes al rock en Loja. Finalmente, el texto culmina con las conclusiones, donde se exponen los resultados obtenidos del análisis y se reflexiona sobre el impacto y las contribuciones del rock y de Cuesta en la escena musical de Loja.

4. Desarrollo

4.1. Fundamentación teórica

4.1.1. *El rock*

Algunos seguidores apasionados del género sostienen que el rock fue el pionero en dar forma a la adolescencia en general, y hay historiadores expertos dispuestos a respaldar esta afirmación con su conocimiento académico. No obstante, resulta claro que el rock, para numerosas personas, representa mucho más que un género musical, es también una forma de encarar la vida en general. El desarrollo de la historia del rock se ha caracterizado por una constante tensión entre la música y la actitud, entre el género y la contracultura (Salerno, 2007).

Esta historia se puede dividir en dos períodos distintos. En la primera etapa, se destaca el conflicto entre generaciones, la oposición al sistema establecido, la noción de movimiento y la lucha por la autenticidad. A esto se suma una relación conflictiva con la ciudad, vista como el epicentro de la alienación. Los primeros rockeros proponen la utopía rural como una forma de escapar de ese entorno opresivo. En la segunda etapa, la articulación generacional del conflicto pierde importancia y se busca establecer posiciones hegemónicas para imponer una visión propia sobre los demás. “En este afán, se ha considerado desde el *cover* y la imitación la conformación de una práctica local del rock, sus hibridaciones con el tango, el folklore, la música tropical, la electrónica y la música de vanguardia” (González, 2008, p. 7).

En el caso de la insistencia y la formación de bandas de rock latinoamericanas de los años noventa respecto a grabar demos sin mayor posibilidad de llevarlos al disco, se aborda el proceso de grabación como un fin en sí mismo. La canción se termina cuando se graba, llegue o no al disco. De este modo, la mediación tecnológica, acompañada por un mecanismo de comunicación y consumo, se constituye en forma de escritura, permitiendo el desarrollo de nuevas estrategias de composición y performance, que han impulsado el desarrollo de la música popular a lo largo del siglo XX.

4.1.2. *Escena musical*

A partir de los años sesenta la música popular urbana se ha considerado objeto de estudio sobre todo en los países anglófonos, sin embargo, el concepto de escena musical se ha consolidado como una idea central en los estudios sobre músicas populares desde los años 90, partiendo desde el concepto de William Straw (1991), donde este señala que la existencia de un espacio cultural donde se desarrollan distintas expresiones artísticas interactuando entre sí en una variedad de procesos de diferenciación, comprenden una relación entre varios grupos

sociales que comparten un mismo gusto por un género musical en específico. El desarrollo conceptual de la escena significó un punto de partida para distintas intervenciones científicas, entre las más relevantes se encuentra Sara Cohen (1991) quien enfatizó la relación entre las escenas y los contextos locales en los que se desarrollan, demostrando que la escena no solo es una identidad social y material, ya que esta se enmarca dentro de un concepto significativo que se puede interpretar de varias formas, en su libro *Key terms in popular music and culture* menciona que “la cultura rock en Liverpool se puede etiquetar como una "escena" solo si "algo está pasando": si las compañías discográficas contratan bandas locales y hay cobertura de la escena local en la música nacional” (Cohen, 1991, “Scenes”) y además, las escenas musicales locales deben poseer sin duda sus propias características únicas, normas e identidades propias. Por otra parte, Barry Shank (1944), propone esta definición como el convivio de una comunidad en la que se generan diversas apropiaciones culturales que diferencian a dicho grupo de los demás, dando paso a las distintas escenas y subescenas que se relacionan y se dividen diferenciadamente. En búsqueda de una conceptualización en torno a las escenas musicales Connell y Gibson (2001) presentan un enfoque desde la globalización y modernización, destacando que el crecimiento de las escenas musicales se debe a la disposición de medios como los estudios de grabación, salas de ensayo, compañías discográficas, radios, distribuidoras, ya que dichos elementos sostienen y generan interacciones entre los participantes.

Autores como Pedro, Piquer y del Val han señalado el trabajo de Bennet y Petterson como una comprensión parcial de las escenas, pues en este intento por buscar una clasificación que resulta arbitraria para afrontar nuevos casos de estudio no se aborda la complejidad de las mismas.

En la actualidad los procesos de globalización, la integración del internet y las redes sociales han otorgado a lo local una dimensión global, por ello las prácticas de construcción de escenas abarcan todo tipo de comunicaciones, así lo virtual ya no es tan puro, pues cualquier escena urbana contemporánea tiene sus componente online y offline; es importante señalar que Hitzler et al., (2010) describió a la escena virtual como una red flexible en la que se congregan personas y grupos de manera indefinida.

No se nace en una escena, más bien se la elige en función de intereses y en ella se experimenta una sensación de pertenencia durante un tiempo determinado. Por lo general, una escena posee características locales distintivas, pero no está limitada a un lugar específico. En principio, se trata de una estructura social global que abarca todo el mundo, o una "escena

global" que hoy en día resulta difícil de imaginar sin la intensa utilización de internet por parte de los participantes.

Como se ha podido evidenciar en los apartados anteriores, a lo largo de los años este concepto de escena se ha venido formando desde distintos puntos de vista, otro ejemplo relevante dictado por Pedro et al. (2018) indican que la conceptualización académica de escenas ha sido vinculada con la investigación etnográfica, pues varios estudios se han centrado en los contextos urbanos o en la juventud, donde además toman ciertos géneros y los actualizan dando origen a nuevas propuestas. Con este enfoque se puede conocer y estudiar la perspectiva de los actores de los contextos socioculturales urbanos, se ha reconocido nuevas realidades artísticas y socioculturales, brindando una mejor comprensión de la cotidianidad de los encuentros musicales, entre otras cuestiones. Pero esto solo serviría dentro de Occidente, pues como estos trabajos se han enfocado en grupos minoritarios de esta zona geográfica, fuera de la misma su aplicación sería dificultosa. Bajo esta línea, Shank (citado por Pedro et al., 2018) entiende las escenas como espacios que generan comunidades con pautas identitarias heredadas, mientras que Delgado (citado por Pedro et al., 2018) las define como espacios donde hay un intercambio heterogéneo con distintas identidades y prácticas.

Es importante mencionar a Bennett y Petterson (2004) quienes proponen una aproximación a tres tipos de escenas musicales posibles: la local que viene a ser una actividad social que se delimita a un espacio y tiempo determinados, donde los participantes buscan distinguirse por el gusto musical común que poseen y por el uso de signos culturales que a menudo provienen de otros lugares; la translocal caracterizada por la interacción de escenas locales enfocadas en un estilo o género pero dispersadas a kilómetros de distancia, donde se intercambian grabaciones y las bandas y sus seguidores se interrelacionan; y la virtual que en esencia es lo mismo que la translocal pero con la diferencia de estar ubicado dentro de un espacio virtual. Esta división topológica está considerada como un espacio geográfico determinado, sin considerar la expansividad de las mismas y los múltiples factores que interactúan con ella. Hoy en día una escena local se encuentra enmarcada dentro de un contexto global con escenas similares dispersas por el mundo, adquiriendo ciertas características translocales.

Se sabe que su planteamiento sirvió como un punto de partida gracias a su orden jerárquico establecido, un ejemplo claro de esta división permitió a Valero (2022) establecer que “una escena musical se refiere a un conjunto social en el cual interactúan diversos actores, como músicos, público, establecimientos comerciales, autoridades locales, productores

musicales, salas de ensayo y diversas instituciones, tanto privadas como oficiales que comparten gustos en común” (p. 140).

4.1.3. El rock en la escena musical lojana

Una vez comprendido lo que es una escena, y habiendo identificado cada tipo, se puede determinar que en el caso de la escena urbana de la ciudad de Loja en la que se ha desarrollado el género rock responde a una escena translocal, no solo por la migración de músicos en busca de mejores oportunidades fuera de la ciudad sino por el alcance que llegan a tener los mismos en base a la difusión de su música, ya sea en eventos de renombre o de manera digital.

La historia de la escena del rock en la localidad se remonta hacia finales de la época de los ochenta, donde la falta de músicos e inspiración del entorno hizo que personajes como Jorge Pauta y Richard Rodríguez sean los encargados de difundir y popularizar este movimiento. En una entrevista para Telón de Acero, Jorge Pauta menciona que llegó a coincidir con Richard Rodríguez en su etapa de colegio ya que compartían los mismos gustos musicales. Fue entonces cuando empezó a surgir su primera banda llamada *Los Señores*, misma que se congregaba en distintos parques de la ciudad de Loja para realizar sus conciertos a tres guitarras. Bandas como Iron Maiden y Metallica son la base de las primeras intervenciones del rock en la ciudad, reuniones entre amigos permitían que estos materiales discográficos se intercambien entre las personas que empezaban a tener un acercamiento con esta música. El legado que dejan estos personajes es algo novedoso para la época ya que su repertorio casi siempre contenía heavy metal y clásicos del rock (Canal Telón de Acero, 2013, 10m, 00s).

A lo largo de los años la escena del rock en Loja se ha empezado a consolidar con las distintas corrientes del género. En el año 2013 se empieza fortalecer la escena, surgiendo bandas de metal extremo como *Subelevación post Mortem*, *Profanatus*, *Infectus*, *Naún*, *Sex's e Hijue Punk*. A partir de los conciertos de bandas extranjeras de renombre, la ciudad empieza a ganarse un sitio en la historia del rock a nivel nacional respecto a su organización para ser tomada en cuenta. Los estilos que predominaban eran el *Grindcore*, *Grunge* y *Black metal*.

A partir de ese periodo se ha considerado a Quito, Cuenca, Guayaquil, Riobamba y Loja como las ciudades más representativas en cuanto al desarrollo del rock. Hittar Cuesta surge en esta parte de la historia como un referente junto a *Cruks en Karnak* ya que, ambos nacieron a finales del siglo XX. En el trabajo de titulación de Recalde (2015) *Proceso cronológico e histórico del surgimiento de la “Música Alternativa” en el Ecuador*, se menciona a *Cruks en Karnak* como una de las agrupaciones más importantes en la escena del

rock ecuatoriano que tuvo sus inicios en la década de los ochenta y que influyó en distintas corrientes fusión.

Posterior a esta época, el Dr. Marlon Carrión, figura clave en la escena rockera de Loja por su labor de organización y promoción del movimiento, impulsó eventos como "Rock en la Cruz" en 2018. Gracias a su esfuerzo, bandas locales como Abstracto, Four Kicks y Ángel Supremo han mantenido viva la escena independiente del rock lojano hasta la actualidad.

4.1.4. Hittar Cuesta

El rock, para muchos músicos, no es solo un género musical, sino una verdadera fuente de inspiración. En este sentido, quienes lo adoptan como base desarrollan estilos únicos que reflejan su pasión y dominio del instrumento. Este es el caso de aquellos que, encuentran en el rock la plataforma desde la cual evolucionan hacia nuevas formas de expresión musical.

Para mí el rock es mi base, es mi escuela y mi raíz, si yo no lo hubiera escuchado jamás tocaría una guitarra eléctrica, mi estilo es *melodic shred*, tipo de música instrumental y combinación de varios estilos, es como conducir una fórmula uno en los que se domina la velocidad y las partes suaves. (Hittar Cuesta, Canal ExpresarteEc, 2013, 39m, 24s)

El género no solo ha sido el punto de partida para la evolución musical, sino también una fuente esencial de identidad artística. A través de su influencia, ha desarrollado un estilo propio, que destaca por su combinación de velocidad, técnica y matices suaves, reflejando una profunda conexión entre el músico y su instrumento. Esta fusión de estilos demuestra cómo el rock puede ser una base versátil que permite explorar y dominar nuevas formas de expresión musical, llevándolas al límite con creatividad y virtuosismo.

Hittar Cuesta forma parte de la historia del rock en nuestro país, su estilo virtuoso de ejecutar el instrumento siendo autodidacta guió a generaciones de músicos ávidos por aprender del maestro. Nace el 24 de marzo de 1971 en la ciudad de Loja y falleció el 12 de marzo de 2018 en la ciudad de Quito. Noroña (2018) en un artículo para Diario *El Comercio* menciona “que fue uno de los máximos guitarristas del país” (párr. 2).

Contó con una gran trayectoria¹, Hittar Cuesta formó parte de las bandas *Diane*, *Soyuz Blues*, *Cruks en Karnak*, *Zebra*, *Falc* y *Rain*. Sus primeras bases como músico autodidacta las empezó a forjar a los seis años de edad, época en la que también tuvo su primer acercamiento

¹ Ver anexo 1

con los escenarios ya que daba recitales en la escuela a la que él asistía. Este fue el inicio de lo que posteriormente significó toda una carrera musical exitosa.

Gran parte de sus logros y de su historia como artista empiezan luego de haber terminado la secundaria en el colegio experimental “Bernardo Valdivieso” tomando la decisión de salir de Loja y buscar nuevas oportunidades. En 1991 se traslada a la ciudad de Cuenca en donde se inició como instructor de guitarra en la academia de música Amadeus (El Comercio, 12 de marzo de 2018). Posteriormente se muda a la ciudad de Quito, donde no sería nada fácil progresar ni darse a conocer hasta finales de la década de los noventa, específicamente cuando tenía la edad de 26 años, empieza a formar parte de la banda *Cruks en Karnak*, grupo importante que en el año de 1997 de la mano de Sergio Sacoto, Andrés Sacoto y Esteban Rivadeneira grabaron para un sello discográfico grande como lo es SONY. Además de tener libertad de lo que significa ser parte de una disquera, encontraron la suerte de catapultarse con su *álbum Cruks en Karnak* y de esa forma ser una de las bandas más representativas de la escena del rock ecuatoriano. Entre algunos de sus logros como agrupación, está la difusión de sus videos en la cadena televisiva MTV y su presentación en “Rock al Parque, Bogotá” en el año de 1997. Su corto paso por esta agrupación fue una de las mayores experiencias musicales que contribuyeron para su formación.

Para este entonces, era el momento de producir su primer álbum como solista además de trabajar con la banda de heavy metal *Falc*, a la que les ofrece dos de sus composiciones, *Tiempo a Destiempo* y *Sin amor*, y también de ser parte de todo el trabajo en su discografía. A partir de esta etapa da paso a la creación de su propio proyecto integrado por Johnny Gordon en la batería y Andrés Herboso en el bajo. Es así como, en el año 2000, el público rockero sería testigo del primer álbum como solista de Cuesta titulado, *El Lenguaje de los Espíritus*, realizado con producción canadiense. Este material cuenta con once temas instrumentales en los que destaca el estilo progresivo. El significado de todo este disco es producto de las emociones, imágenes y melodías que Cuesta experimentaba en sus sueños, tal como él lo indicó en su momento (Canal *Flacso* Radio, 2018, 1h, 01m, 54s). Trece años después de su primer lanzamiento saldría a la luz su nuevo material discográfico. En una entrevista para el programa de televisión América Vive el propio Cuesta habla acerca del lanzamiento del álbum *Dream Machine*.

Patrick Johansson, en relación a los trabajos discográficos de Cuesta, en una entrevista mencionó lo siguiente: “Cuesta está al nivel de Steve Vai, Joe Satriani y George Lynch” (Canal América vive, 2013, 2m, 29s). Johansson deja entrever la evidente diferencia con respecto al primer disco como solista *El Lenguaje de los Espíritus* en el que tuvo participación especial

Johansson, reconocido baterista de la banda de *Yngwie Malmsteen*. Lo notable de la colaboración, es que él mismo fue quien contactó a Hittar, pues le impresionó su habilidad para manejar el instrumento. Cuesta, para ese entonces había dado un salto abismal en todo sentido, su impresionante producción, conciencia compositiva y frases melódicas dejaban en claro su estilo, y sobre todo su técnica.

Para los músicos seguidores del material discográfico de Hittar era muy evidente su influencia de bandas como: *Pink Floyd*, *Led Zeppelin*, *Deep Purple*, *Jimmy Hendrix* y el mismo *Jose Satriani* en quien se basaría para formar el estilo que más lo caracterizaba. En una entrevista realizada por Distrito rock a Hittar Cuesta, indica lo siguiente:

Este músico ha venido aportando de una manera muy grande a mi carrera musical, directa o indirectamente lo considero como una de mis mayores influencias. Su música me ha dado la oportunidad de conocer la armonía, la digitación y un estilo diferente donde se puede expresar los sentimientos sin la necesidad de ejecutarlos con la voz. Satriani mantiene en su forma de componer siempre una rítmica que te pone eufórico. (Canal distrito rock, 2014, 00m, 26s)

Gran parte de su influencia se puede evidenciar en la canción *Lidian para Satriani* del disco *El Lenguaje de los Espíritus*, surge de una idea muy espontánea donde técnicamente se coloca la mano derecha sobre el diapason muteando las cuerdas, y la mano izquierda hace *legato* en la escala lidia que es muy usada por el estadounidense, de ahí el nombre de la canción. También hay que destacar que Esteve Vai siendo su segunda escuela del rock en un principio era alumno de Joe Satriani quien gracias a su conocimiento empezó a brillar con el uso de *tapping*, armónicos naturales y artificiales en combinación con el trémolo, así también por *alternate picking*, *sweep picking* y *legato*. relacionándose directamente con una de las canciones de su segundo álbum *Dream Machine* llamada *For Hendrix, Vai And Frampton*.

Posterior al gran lanzamiento de su disco en 2013, las giras en eventos masivos y en bares empezaban a formar parte de su vida. En el año 2014 lo que podría haber sido uno de sus logros y conciertos más memorables fue cancelado, el concierto de Joe Satriani en el que Hittar iba a interpretar todas sus composiciones, y en especial *Lidian for Satriani* canción que demuestra cuán influenciado está del guitarrista estadounidense. Otro evento que marcó la carrera del compositor fue Metal Christmas en el año 2015 ya que fue uno de los más interesantes en cuanto a su formato, por primera vez en Ecuador se emulaba el G3 de improvisación con Antonio Montalván y Marcel Jaramillo, virtuosos de la época.

A partir de 2016, su carrera se destacó por compartir escenario como artista telonero de Deep Purple en el Ágora Casa de la Cultura y de Barón Rojo en el Coliseo Rumiñahui. También

participó en el festival Rock al Parque en Bogotá, actuó en el Mausoleo Che Guevara en Cuba, y se presentó en el Hard Rock Café de Buenos Aires. El compositor deja un legado importante a nivel de todo el país, su historia deja entrever su pasión por el rock y su tenacidad por alcanzar el virtuosismo en la guitarra eléctrica, el cual aun siendo autodidacta alcanzó y superó los niveles máximos en su instrumento. Sus méritos lo llevaron a consagrarse como un referente en la escena del rock ecuatoriano.

Hittar Cuesta, ha desarrollado una destacada trayectoria en el mundo del rock instrumental y el melodic shred, fusionando virtuosismo con diversas influencias musicales. Su estilo único, marcado por la rapidez y la técnica, le ha permitido sobresalir tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de su carrera, Cuesta ha plasmado su evolución artística en distintos formatos audiovisuales, que no solo muestran su habilidad técnica, sino que también permiten conectar visualmente con su audiencia. Estos medios, como videoclips y grabaciones en vivo, han sido fundamentales para difundir su música y llevar su obra más allá de los escenarios, brindándole una plataforma para proyectar su identidad artística y su legado musical en todo el mundo.

4.1.5. El formato audiovisual como recurso para difundir trayectorias

En la actualidad, el formato audiovisual ha adquirido un papel central en la difusión de trayectorias musicales, redefiniendo la relación entre la música y la imagen. Lo visual se ha convertido en un complemento inseparable de lo musical, creando una experiencia unificada que no solo impacta, sino que también amplifica el alcance de la música. Este fenómeno se manifiesta en diversos formatos como el cine, la televisión, y particularmente el videoclip, donde música e imagen interactúan de manera continua y orgánica. La retroalimentación entre ambos elementos permite una proyección más efectiva del artista, facilitando la construcción de su identidad visual y sonora.

Además de estos formatos más tradicionales, la música contemporánea encuentra nuevas formas de difusión a través de tecnologías como la música electroacústica, el videoarte y la conversión de sonido en imagen mediante programas informáticos. Estas innovaciones amplían las posibilidades creativas y destacan la importancia del audiovisual como recurso clave para documentar, interpretar y comunicar trayectorias musicales, convirtiéndose en un campo interdisciplinario que involucra tanto a la musicología como a los estudios de comunicación.

“Los formatos, en los que la música se difunde por lo visual (íntimamente ligado a lo musical), son un fenómeno suplementario en la cotidiana asociación de imagen con música: hoy, el hecho audiovisual es concebido ya desde su creación como unitario; música e imagen son un hecho congénito. El resultado es que en la sociedad actual la propia imagen ya da lugar a la música. Aparte de formatos como el cine o la televisión, la retroalimentación audiovisual está presente en formatos como el videoclip, la música electroacústica (donde se trabaja a veces con la visualización de la onda), programas informáticos que convierten sonido en imagen, videoarte o las reinterpretaciones visuales de los conciertos. En consecuencia, si bien la musicología histórica sigue unos parámetros metodológicos bastante definidos, es evidente que el estudio de la música actual no puede concebirse fuera de los estudios de comunicación” (Prieto, J. R. T. (s/f).102).

La evolución de la música hacia formatos audiovisuales ha transformado la forma en que los artistas, como Hittar Cuesta, comparten sus trayectorias y se conectan con el público. La íntima relación entre música e imagen permitió a Cuesta, proyectar su habilidad técnica y su estilo único de manera efectiva a través de videoclips, grabaciones y el presente producto audiovisual. Estos formatos no solo realzan su expresión artística, sino que también crean una narrativa visual que complementa su música, facilitando así la creación de una conexión emocional más profunda con sus seguidores.

Además, esta retroalimentación audiovisual se ha convertido en una herramienta esencial para que otros músicos contemporáneos se inserten en un panorama global. A medida que la sociedad se vuelve más receptiva a la combinación de imagen y sonido, la trayectoria de Hittar Cuesta se enriquece y se expande, demostrando que el estudio de la música actual no puede desvincularse de los avances en comunicación y tecnología audiovisual. El formato audiovisual se establece no solo como un recurso para la difusión de trayectorias, sino como un componente vital en la evolución de la música moderna.

4.2. Métodos

El presente trabajo se desarrolló en la Carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, con la finalidad de difundir la incidencia del guitarrista Hittar Cuesta en el género rock durante el periodo 2018 – 2021 en la ciudad de Loja. En la parte metodológica, la investigación de tipo documental, se desarrolló con el diseño no experimental, a través del cual se da un vistazo a la historia de Cuesta respecto a sus inicios, influencias, la formación de un estilo propio en la ejecución de la guitarra eléctrica y cómo éste ha influenciado con sus técnicas. La propuesta artística se elaboró desde un enfoque cualitativo, debido a que se profundizó en las características técnicas del objeto de estudio. por lo que fue necesaria la utilización de los métodos histórico, etnográfico, analítico y la técnica de observación. Para el desarrollo del producto artístico se han considerado tres fases:

La primera estuvo focalizada en la contextualización de la actividad guitarrística de Hittar Cuesta en la escena del rock lojano, con ayuda del método histórico y de la investigación documental, se extrajeron datos de: entrevistas², tesis, periódicos, redes sociales, libros y plataformas de *streaming*. Estas actividades fueron cuidadosamente estructuradas con el objetivo de llevar a cabo una reconstrucción histórica detallada, enfocándose en resaltar los logros más significativos de cada etapa. Al existir información poco relevante en periódicos y escasez de trabajos investigativos formales acerca de Hittar, fue necesario revisar trabajos de tesis relacionados con el género rock en el país, cuyos resultados destacan cómo estas se involucraron en la sociedad.

La segunda fase consistió en describir de manera general la técnica guitarrística de Hittar Cuesta, con ayuda del método analítico se realizó un análisis de forma individual a cada técnica guitarrística aplicada por el personaje en estudio. Dentro de este método también se tomó en cuenta la técnica de la observación³. Para lograr este cometido se seleccionaron previamente cinco temas considerando su grado de complejidad y su relación directa con los músicos que han influenciado al personaje, se ha tomado en cuenta las canciones Dream Machine, Prisoner of Time, For Henadrix, Vai and Franmton de su último disco. En el caso de su segunda producción discográfica se tomaron como referencia Lidian for Satriani en el tema Steel Birds considerado como uno de los más representativos. Esta identificación se llevó a cabo gracias a las distintas presentaciones artísticas y covers que están cargados en canales de la plataforma Youtube, y en el caso de los temas en el que no existe un video de referencia únicamente se tomó en cuenta los audios.

Finalmente, para confirmar todo lo mencionado, se realizó una entrevista presencial al guitarrista lojano Rafael Minga Mendieta, la cual fue grabada con alta calidad de iluminación y video. Se consideraron temas como la escena local en la actualidad, el legado de Hittar y cómo ha influido en los músicos rockeros.

Como tercera fase en el desarrollo de este producto artístico con la información recolectada, se procedió al diseño de un audiovisual que recoge toda la información relacionada con Hittar Cuesta en el cual se abordan: sus inicios, influencias y cómo las técnicas guitarrísticas han marcado su estilo y han influenciado a músicos de la escena local. Para este cometido se precisó de la grabación de una voz en off en el software de audio Studio One con una resolución de 24 bits y una frecuencia de muestreo de 44,1 khz, también se entrevistó y grabó al guitarrista

² Ver anexo 2

³ Ver anexo 3

lojano Rafael Minga, con una cámara enfocada en el rostro, a una resolución de 4k/2160p y a 60 fps. Por último, se editó el mini video-documental en el programa de video Wondershare Filmora 9 en un formato de 19:6, una resolución de Full HD y a 30 fps, empleando fotos, afiches, posters, pistas de audio y otros materiales.

4.3. Resultados y discusión

El producto artístico⁴ que se fundamenta en estos párrafos está direccionado a la elaboración de un audiovisual respecto a Hittar Cuesta, inicios, y cómo sus técnicas guitarrísticas han influido en la escena del rock local. A continuación, se exponen de manera breve los resultados obtenidos, mismos que abonaron en la concreción del resultado final.

A la luz de los resultados y después de haber analizado el contexto de la escena musical del rock en el Ecuador, se logró visualizar distintas realidades, en Loja y Riobamba. En estas ciudades se puede apreciar que la escena del rock desde sus inicios se desapega de los problemas relacionados con la política ya que parten de una necesidad ajena, decantados más por la idea de tener un referente y como un medio para impartir una ideología. Ganán y Alcocer (2016) “Los primeros pasos o cimientos del género en la ciudad de Riobamba se formaron nada más y nada menos que con dos sacerdotes, mismos que son de origen europeo cuyos nombres son: el padre Luciano Bellini y el padre Guillermo Mensi” (p. 7) Lo hicieron con el fin de que los conocimientos religiosos lleguen a los jóvenes.

En la ciudad de Loja, la escena en estudio surge con: Richard Rodríguez y Jorge Pauta quienes inician este movimiento a partir de la escasez de influencias a nivel local con la banda *Los Señores*, misma que se congregaba en distintos parques de la localidad para brindar conciertos a tres guitarras -una de ellas hacía de bajo-. Bandas como Iron Maiden y Metallica eran la inspiración de esta novel escena que empezaba a surgir en la década de 1980-1990, convirtiéndose en la base de las primeras intervenciones del rock en la ciudad. Además, reuniones entre amigos permitían que estos materiales discográficos se intercambien entre las personas que empezaban a tener un acercamiento con esta música. (Canal telón de acero, 2013, 4m, 57s)

Para poder evidenciar la actividad guitarrística que Hittar Cuesta tuvo en la escena local fue necesario realizar una entrevista de tipo estructurada al guitarrista lojano Rafael Minga, de la cual se pudieron abstraer datos importantes relacionando la escena de aquel tiempo con la actual donde el entrevistado hace mención acerca su escasa acogida ya que últimamente el

⁴ Ver anexo 4

género resulta caduco a diferencia de lo urbano como el reguetón. En relación al legado de Hittar Cuesta al desarrollo técnico instrumental, Minga supo manifestar que esta va de la mano con las ideas armónicas y cómo éstas se combinan con todos los componentes y efectos de la guitarra eléctrica, sugiriendo el rescate de las ideas musicales. Un dato importante a destacar de la entrevista es sin duda el aporte que Hittar otorgó a una generación, marcando un punto de referencia en la historia guitarrística musical rockera de Loja, ya que a raíz de sus trabajos cambiaron los músicos de rock, los guitarristas se empeñaron en hacerlo mejor y se inspiraron, creyeron más en su propio talento porque vieron que al igual que Hittar también podían hacerlo.

El propio entrevistado considera que el sujeto en estudio se convirtió en una influencia directa en su carrera profesional como guitarrista.

Análisis e identificación de las técnicas guitarrísticas de Hittar Cuesta

Las influencias musicales directas de Hittar Cuesta provienen de las principales escuelas de Joe Satriani y Esteve Vai; guitarristas que brillaron técnicamente en el instrumento con el uso de *tapping*, armónicos naturales y artificiales en combinación con el trémolo, así como también por *alternate picking*, *sweep picking* y *legato*.

Cuesta formó un estilo tomando diferentes elementos de los guitarristas en los que se inspiró a nivel técnico y armónico, para evidenciarlo se tomó en cuenta las canciones *Dream Machine*, *Prisioner of Time* y *For Hendrix*, Vai and Frampton de su último disco. Al analizar estos temas se pudo determinar el predominio de técnicas como *Bends más la aplicación de palanca de trémolo* a fin de aumentar la expresión, *Sweep picking*, *Economic Picking*, *Vibrato* y *Legato* que se complementan con frases armónicas, arpegios, frases de salto de cuerda, efectos como *Whammy* y *Wah-Wah* en su instrumentación que contenía guitarra Ibanez Jem77-FP Steve Vai Signature black floral pattern, y multiefectos como *Fractal Axe FX II XL* y *MIDI MFC-101 Mark III*.

Para contrastar esta información se procedió a escuchar el tema *Lidian for Satriani*, en el cual pudo identificar el predominio de la técnica del *legato*, el tema principal se escucha como una idea espontánea donde técnicamente se coloca la mano derecha sobre el diapasón muteando las cuerdas, y la mano izquierda hace *legato* en la escala lidia que se relaciona directamente con una de sus grandes influencias como lo es Joe Satriani. Por último, en el tema *Steel Birds* considerado como uno de los más representativos, se pudo apreciar el dominio de la palanca de expresión en frases melódicas.

Entre los antecedentes previos que sirvieron de guía para el producto artístico se destaca el de García (2020) cuya tesis titulada: *Video documental sobre la cultura Punk en Quito desde*

el año 1990 hasta la actualidad, permite conocer a través de un producto audiovisual la cultura punk en Quito, este insumo generó un espacio de discusión para los jóvenes y adultos que están identificados con el tema, abriendo debates en torno a la cultura punk como: el anarquismo, el anticapitalismo, el anti consumismo, al anti-todo, las crestas de colores, las tachuelas, etc. Se ha considerado como fundamental ya que una de las características principales de su estudio es la difusión, al ser un producto de carácter informativo y de entretenimiento se rescató su búsqueda por transmitir emociones, sensaciones e identidad a las nuevas generaciones y musicólogos. Resulta importante ya que los jóvenes están constantemente en busca de información y lugares donde puedan debatir. Esta documentación audiovisual les proporcionará a los guitarristas una forma directa de acceder a esta información y les permitirá conectarse de manera más profunda con este tema de interés.

Otro trabajo que guio el presente trabajo fue el de Segura (2019) *Análisis de la sonoridad del guitarrista Joe Satriani y su aplicación a la producción de un EP de tres temas de rock instrumental* en el cual menciona que, una de las principales características de la sonoridad de Joe Satriani corresponde a lo versátil que puede ser manejarse con el modo mixolidio, tonalidades mayores y menores, experimentar por todo el diapasón y producir sonidos con lo que la tecnología nos aporta. Se construye como antecedente debido a que el personaje en cuestión es una de las principales influencias de Hittar y toma como objeto de estudio la guitarra eléctrica, se centra en el uso de recursos interpretativos, cualidad más importante de este intérprete.

5. Conclusiones

En los últimos años el estudio de las escenas musicales ha contribuido al abordaje y contexto de cada género musical y sus protagonistas. La difusión de material musical y la migración de artistas en busca de oportunidades en el medio ha contribuido para que se desarrolle en la mayoría de los casos una escena translocal. Es por ello que Hittar Cuesta no sólo fue parte de este movimiento a nivel nacional sino también local. Su influencia directa en los guitarristas lojanos se convierte en un aporte para decenas de músicos, y entusiastas que consideran este referente al momento de crear y componer en estilos más diversos y complejos. Esto le otorga un valor que abrirá la puerta al diálogo y al debate acerca de guitarristas del siglo XXI que podrían contribuir de manera significativa al desarrollo musical lojano.

El legado de Cuesta en la escena rockera lojana, específicamente entre 2018 y 2021, no se limita a sus propias creaciones, sino que se convierte en un fenómeno que impacta a toda una comunidad musical. Su contribución ha proporcionado un valioso campo de estudio para investigadores, quienes pueden analizar cómo su técnica, su enfoque autodidacta y su capacidad de innovación han influido en el desarrollo de nuevos talentos. Este análisis permitirá a los musicólogos explorar no solo su virtuosismo, sino también su capacidad para adaptarse y evolucionar dentro de la escena local, que a menudo se alimenta de influencias globales y se transforma en un espacio híbrido y translocal.

El enfoque autodidacta de Cuesta, que lo llevó a desarrollar un estilo propio basado en técnicas avanzadas como el tapping, los armónicos, el alternate picking y el legato, representa un ejemplo claro de cómo los músicos pueden forjar su propio camino fuera de los esquemas tradicionales de aprendizaje. Su destreza en la guitarra eléctrica ha dejado una marca profunda en la escena musical lojana, no solo por su habilidad técnica, sino también por su capacidad para equilibrar la técnica con la expresión artística, una combinación que ha sido clave para su éxito y que sirve de modelo para los guitarristas emergentes.

La difusión y análisis de este producto artístico permitirá además establecer un registro que documente el impacto de Cuesta en la escena local, ofreciendo una aproximación al panorama actual del rock lojano. Este registro no solo servirá para valorar la influencia de Cuesta como uno de los principales exponentes del rock en la región, sino que también proporcionará una base para futuros estudios sobre el desarrollo musical en Loja. Con esta documentación, será posible abrir un diálogo más amplio sobre el rol de los guitarristas en la construcción de una identidad musical local, y sobre cómo la interacción entre lo local y lo global ha configurado la evolución del rock en la ciudad.

6. Referencias

- Andrade, L. (13 de marzo de 2018) El virtuoso guitarrista lojano Hittar Cuesta falleció en Quito. *Diario el Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/murio-el-guitarrista-ecuatoriano-hittar-cuesta>
- Andrade, L. (13 de marzo de 2018). Las cuerdas de Hittar Cuesta dejaron de sonar. *Diario El Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/las-cuerdas-de-hittar-cuesta-dejaron-de-sonar>
- Bennett, A. y Petterson, R. (2004). *Music Scenes*. Chicago, Nashville, Estados Unidos : Vanderbilt University Press. <https://bit.ly/3F8ldTn>
- Canal América Vive. (3 de diciembre de 2013) *Hittar Cuesta* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=xZ5Fb0M7SaI>
- Cohen, S. (1999). *Key terms in popular music and culture*. <https://www.wiley.com/en-us/Key+Terms+in+Popular+Music+and+Culture-p-9780631212645>
- Cohen, S. (1999). *Key terms in popular music and culture*. <https://www.wiley.com/en-us/Key+Terms+in+Popular+Music+and+Culture-p-9780631212645>
- Cumbicos, J (2021). *Composición y ejecución de cinco estudios para guitarra eléctrica basados en un análisis a profundidad sobre las técnicas: alternate picking, sweep picking, economy picking, tapping, legato, bendings y vibrato*. [Tesis de licenciatura, Universidad de las Artes. <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/624/1/CUMBICOS%20MACAS%20JOSE%20LUIS.pdf>
- Distrito Rock (7 de julio de 2014) *Hittar Cuesta junto a Joe Satriani* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5Ek-UBW0j8o&t=48s>
- El comercio (12 de marzo de 2018) El legado del guitarrista Hittar Cuesta en el rock del Ecuador. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/legado-guitarrista-hittarcuesta-rock-ecuador.html>
- ExpresarteEC. (21 de septiembre de 2013) *Arte mío, Arte nuestro (Expresarte Programa 41)* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=_QnYVCLd8J0&list=UUj8H99lQnXzw4NHmF7h7-9Q

- Flacso Radio. (13 de marzo de 2018) *FLACSO Especiales / Homenaje a Hittar Cuesta /2018 03 13* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=7sfPYRXon2Y>
- Garay, A. (1989). Prolegómenos al estudio de la cultura rock. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 2 (6), 117-135. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31620605.pdf>
- García, F. (2020). *Video documental sobre la cultura punk en Quito desde el año 1990 hasta la actualidad* [Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18484/1/UPS-QT14400.pdf>
- García-Peinazo, D. (2019). El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias. *Revista 16 Internacional de Educación Musical*, 7(1), 45-55. doi: 10.1177/2307484 119878636
- González, J. (2018). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo?. *Trans. Revista Transcultural de Música*, 12, 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/822/82201215.pdf>
- González, D (2012) *Entre cultura, contracultura y movimiento cultural: la identificación de los jóvenes rockeros en la ciudad de Quito*. Universidad Internacional FLACSO sede Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4353/1/TFLACSO-2012DGG.pdf>
- Hidalgo, A. (22 de agosto de 2017) *¿Loja «capital musical de Ecuador»?* Wordpress. <https://andrehidalgo95.wordpress.com/2017/08/22/loja-capital-musical-de-ecuador/>
- Hitzler, R., & Niederbacher, A. (2010). *Leben in szenen*. <https://books.google.com.bz/books?id=GNsdBAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=it#v=onepage&q&f=false>
- Lozano, D. (2019). *Recursos interpretativos de Marty Friedman para el fortalecimiento de la ejecución instrumental en la guitarra eléctrica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11581/TE-20271.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Noroña, K. (12 de marzo de 2018) El legado del guitarrista Hittar Cuesta en el rock del Ecuador. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/legado-guitarrista-hittarcuesta-rock-ecuador.html>
- Ortiz, A. (2014). *Forma y fondo en el rock progresivo* [Tesis de grado publicada]. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28574/TFG%20Antonio%20Guerrero%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pedro, J., Piquer, R., y Del Val, F. (2018). Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y apertura. *Etno: Cuadernos de musicología*, (12), pp. 63-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648957>
- Pedro, J., Piquer, R., y Del Val, F. (2018). Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y apertura. *Etno: Cuadernos de musicología*, (12), pp. 63-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648957>
- Prieto, J. R. T. (s/f). *La música en los estudios de Comunicación Audiovisual. Prospecciones y estado de la cuestión*. Agifreu.com. https://www.agifreu.com/docencia/lectures_complementaries/musica_com_audio.pdf
- Recalde, D. (2015). *El proceso cronológico e histórico del surgimiento de la "Música Alternativa" en el Ecuador* [Tesis de titulación, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2159>
- Ripollés, F. (2014) *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)* [Tesis de titulación, Universidad Complutense de Madrid] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/29411/>
- Salerno, D., & Silba, M. (2007). Tribus, subcultura e identidad: una comparación de los estudios sobre rock. *CD Rom IV Jornadas de Jóvenes Investigadores*.
- Sánchez, A (2020). *Musicología de la música popular urbana. Heavy Metal y Rap en Cuenca, Ecuador*. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35416/1/documento.pdf>
- Segura, S. (2019). *Análisis de la sonoridad del guitarrista Joe Satriani y su aplicación a la producción de un ep de tres temas de rock instrumental* [Tesis de titulación. Universidad de las Américas]. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10551/1/UDLA-EC-TLMU-2019-09.pdf>
- Sierra, J (2016). *Historia del ROCK La música que cambió el mundo*. Siruela. https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Historia_del_Rock.pdf
- Steve Rolling. (14 de abril de 2017) *Cruks en Karnak, El Comercio, ¡entrevista! 20 años de su homónimo y primera placa "Cruks en Karnak"* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=3jKgs_gIADc&t=387s

- Straw, W. (1991). Systems or articulation, logics of change: communities and scenes in popular music. *Cultural Studies*, 5(3), 368-388. <https://doi.org/10.1080/09502389100490311>
- Terán, J (2011) *Guía de introducción a la música para jóvenes a través del rock* [Tesina de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/357>
- Tomalá, M (2014) *Estudio de la incidencia de la música rock en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, y el desarrollo de una aplicación móvil para su difusión* [Tesis de Ingeniería en Dirección y Producción en Artes Multimedia. Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3113/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-65.pdf>
- Valero, L. (2022). La Nueva Canción en Lara (1977-2017). Escena musical de la canción protesta en Barquisimeto, Venezuela. *Cuadernos de música iberoamericana*, 35, 137-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8732451>

7. Anexos

Anexo 1: Discografía de Hittar Cuesta

<i>Banda</i>	<i>Álbum</i>	<i>Contenido</i>	<i>Año de Publicación</i>
Cruks en Karnak	Cruks en Karnak	Como Camina, Oliver, Agujeros, La Caperuza, Al Borde, Todo lo que..., La Dama Tapada, Nuestro Juramento, Haciéndose Aire, Tu Culpa, Bolero Blanco, Alimañas.	1997
Cruks en Karnak	La Dimension del Cuy	Baila en el Templo, Perdido en Guayaquil, Al Final Estaré en tus Ojos, Tiro y Afloja, Sinceramente, La Dimensión del Cuy, Ciudad Cotocollao, Relájate Flaco, Busco Trabajo, Dios Transparente, Solo en la Luz.	1999
Falc	Perdido en el Tiempo	Tiempo a Destiempo, Sin Amor.	1999
Hittar Cuesta	El Lenguaje de los Espíritus	Aves de Acero, Dimensiones, Danza de Almas, Oculta Dama, Lidian para Satriani, Cazador de Vidas, Laberinto, Holocausto, Extraño Visitante, Encrucijada, Vijando a lo desconocido.	2000
Hittar Cuesta	Nivel Extremo	Hombres de Acero	2003
Zebra	Debutt	Tengo sed, Libre, Ángel, Te Buscaré, Das y Das, Reina, Ahora, Hojas Secas, Cruzarás la Luna, Alas Rotas	2005
Hittar Cuesta	Dream Machine	Pharaoh, Dream Machine, Shades of Night, Centurion, Decapitated, Prisoner Of Time, Out of The Darkness, For Hendrix, Vai And Frampton, Soldier of The Future, Four Seasons (Summer).	2013
Rain		Sweet Babe, The Truth, Reborn, Rock Night, Happiness.	2016 – 2017





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE ARTES MUSICALES
NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada para el guitarrista Rafael Minga.

1. PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir a al reconocimiento de la actividad guitarrística de Hittar Cuesta en la escena del rock lojano. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

1. ¿Cómo fue que el rock se convirtió en uno de sus géneros por excelencia, qué artistas o grupos a nivel local lo influyeron?

Este tipo de música a mi principalmente me llegó mucho en la juventud creo que es el común denominador de todos mis amigos, estos en la actualidad hacen radio, televisión, son arquitectos, ingenieros y doctores. En su debido tiempo eran contemporáneos y les gustaba el rock, me doy cuenta que ahora todos seguimos siendo rockeros y nos marcó la vida ya que en esos tiempos era la música de moda como ahora lo es el reguetón el trap y demás géneros urbanos, todas mis amistades escuchaban este género, instrumentales, *Metallica*, *Iron Maiden* y diversas agrupaciones que eran la sensación, era inevitable no estar influenciado, aquel entonces había programas de difusión musical como *Soul train*, *Mtv* que promocionaban mucho a este tipo de música, acceder a este contenido musical era muy fácil. Desde este punto de mi vida es cuando personalmente me empezó a gustar, además que era instrumentista, tocaba el piano que posteriormente dejé por la guitarra ya que esta me fascinó, y es cuando me empiezo

a dedicar por completo a su estudio. Las influencias que he tenido en mi vida ha sido mi padre, ya que es guitarrista y fue el primero que me inculcó y supo sembrar en mí el amor por la música y el instrumento. En mi adolescencia asistía a conciertos, pero aún no conocía a Hittar en ese tiempo se había ido a vivir a la capital, aquí conocí a Richard Rodríguez y lo vi tocar, él fue uno de los primeros que me influyó a querer dedicarme a la guitarra, Marco Cabrera también es uno de los que localmente me ha influido e inspirado mucho. Posterior a esto tuve la suerte de conocer a Hittar y tocar con él, nos hicimos amigos y obviamente esto haría que influya de una manera trascendental en mi forma de ver al instrumento.

2. ¿Qué impresiones a nivel técnico y armónico le dejó la ejecución del tema Prisoner of Time?

Personalmente es mi tema favorito del Álbum *Dream Machine*, melódicamente es muy interesante, como juega con las texturas, con los sonidos, con las octavas y demás recursos. Armónicamente escucho una influencia bastante apegada al estilo de Joe Satriani y Esteve Vai, pero la ventaja es que Hittar sí le pone su toque y su sabor característico, tiene unas partes técnicas muy bien logradas y complicadas de tocar, hizo que me sentara a estar estudiando un buen rato el tema, lo interpreté feliz de la vida ya que también era un homenaje.

3. ¿Qué tanto cree que ha incidido Hittar Cuesta en la escena del rock lojano?

Bastante, antes de irse de Loja ya era muy conocido, querido y aceptado por los músicos, gente melómana, seguidores, fans y gente que le gustaba la música seguían sus conciertos. Lo que había en ese entonces era rock, a estas presentaciones asistía todo el mundo. Cuando Hitler hizo sus trabajos y sus discos todos los querían tener, vino a Loja a tocar algunas veces, tuve la suerte de subirme al escenario y compartir con él. Una influencia enorme porque los conciertos se llenaban, hizo historia con su trabajo y con su vida.

4. ¿Cómo ha visto la evolución de la escena rock en estos años, qué cree que haya que mejorar y cómo la ven de aquí a unos años?

El rock a nivel mundial y local se ha subdividido en muchos géneros y subgéneros, veo que música como el *heavy metal* y *el trash metal* en la actualidad ya es muy caduco, ahora tenemos el *hard core* y materiales muy fuertes en cuanto a sus composiciones sombrías. Actualmente he asistido a algunos conciertos de rock, en los que he visto falta de acogida, ya no es como antes, y es porque las modas y los tiempos cambian, los medios de comunicación masivos, y las grandes empresas tienen otros intereses, honestamente el rock está discontinuado. Bastantes personas de mi época somos los que añoramos aquel tiempo y tratamos de alguna manera asistir

a los conciertos como para tratar de estimularnos auditivamente. Algunos lugares en los que se desarrollan estos espacios artísticos tratan de mantener este género, pero la afluencia a estos sigue siendo muy poca.

5. ¿Hittar Cuesta marcó un punto de referencia en la escena del rock local?

Históricamente Hittar fue el primer héroe de la guitarra en el Ecuador, había y hay guitarristas muy buenos que están en capacidad de hacer cosas grandiosas, pero Hitler fue el primero que se animó y dio ese gran salto en hacer un trabajo de esa forma, llegó a ser elogiado por el baterista de *Yngwie Malmsteen*. Lo que él hizo fue una referencia para todos, me incluyo, porque nos dio valor a querer hacer de la música algo más. Abrió una puerta grande a los guitarristas de nuestro país y a la música en general de Ecuador.

6. Hittar Cuesta es considerado como un referente en el estilo shredder rock ¿este dio el paso para experimentar en más corrientes del género a los artistas rockeros locales?

Sí, por ejemplo, si a mí me gusta el trash metal y la música de Hitler voy a tratar en algún punto de mi vida adaptarlo a mis composiciones para unir lo que a mí me gusta con lo que he escuchado. Eso justamente son las nuevas ideas que surgen, Hittar influyó quiera o no quiera a todos los rockeros con su música, y sus ideas cuando uno ejecuta un solo siempre rondan y sale a relucir.

7. ¿Ha cambiado el panorama de la escena local desde su fallecimiento? ¿Qué legado musical ha dejado?

Hittar dejó un gran legado para Loja, el trabajo de un artista es ese, imagínate ser un artista y no dejar nada para la posteridad, es lo más triste. Hittar marcó un punto de referencia de un antes y un después en la historia guitarrístico musical rockera del país, a raíz de sus trabajos cambiaron los músicos de rock, los guitarristas se empeñaron en hacerlo mejor y se inspiraron, creyeron más en su propio talento porque vieron que al igual que Hittar también podían hacerlo.

8. ¿El estudio de las técnicas guitarrísticas de Hittar Cuesta serían de utilidad para las nuevas generaciones que deciden emprender en el mundo del rock y demás géneros derivados?

Sí, porque así se podría crear y se les daría más valor a sus trabajos compositivos, nos podríamos dar cuenta de los licks, las ideas y el cómo las desarrollaba, cómo unía estas ideas, qué enlaces armónicos melódicos él utilizaba. Mucha gente lo escucha como seguidores, pero

visto desde un punto de vista más técnico los nuevos guitarristas quedarían interesados al ver lo que tocaba. A guitarristas como Yngwie Malmsteen o Edie Van Halen se les ha dado el valor porque hay revistas especializadas en las que enseñaban el cómo tocar cada una de estas técnicas, entonces cuando una se dedicaba a aprender y se daba cuenta de la complejidad se asombraba y empezaba a valorar el trabajo del músico.

Existen técnicas extendidas, que en la actualidad están muy de moda, existía la idea de que la guitarra eléctrica sólo se tocaba con la púa, pero ahora hay quienes combinan esto usando los dedos. Hay mitos que se han roto, cada quien tiene su propio estilo y su técnica y Hitler no era la excepción, obviamente basándonos en las influencias. Él tenía cosas muy interesantes, algunas complicadas, sus técnicas en los temas que tiene uno se puede dar cuenta de cuándo utiliza ciertas técnicas que tal vez se parecen a otras, se debe rescatar las ideas musicales.

9. ¿El virtuosismo lo es todo para destacar en la escena rock?

En un principio lo era todo, el virtuosismo impresionaba y eso era lo que se quería demostrar, pero con el paso del tiempo han salido bandas como Of spring con cosas más relajadas y sólo más sencillos eran los riffs los que pasaban a primer plano, un ejemplo de ello sigue siendo Metallica ya que fue la primera banda en ponerle importancia a estas guitarras rítmicas. Hoy por hoy el concepto de ser guitarrista es amplio y es cuestión de gustos.

Anécdota

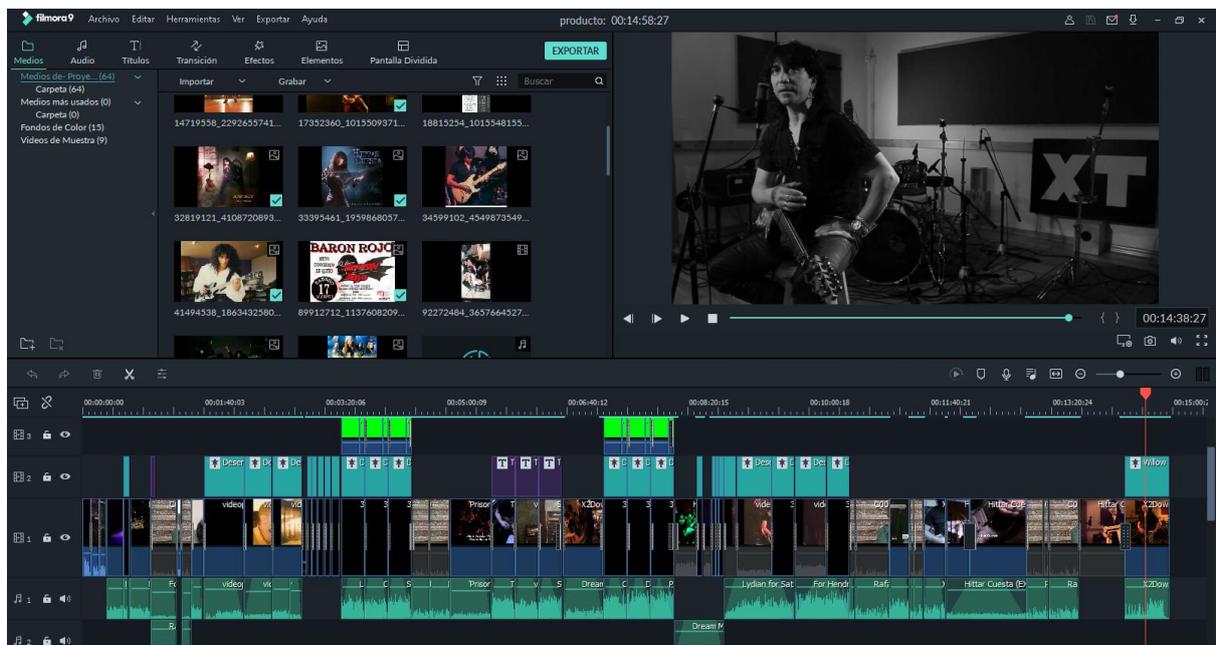
Nos gustaba hablar sobre guitarristas nuevos, en ese tiempo todavía el hecho de conocer técnicas nuevas, compartimos gustos y formas de ejecución, técnicas como tapping de tres notas por cuerda, sweep picking y posiciones tonales de arpegios. Quedaron muchos proyectos pendientes, yo tenía la dinámica de Guitarra para todos en mi canal Youtube del cual sólo hice un video con Carlos Toto Matute, ya que el siguiente era con Hittar Cuesta. Me parece muy lindo conocer cómo estos guitarristas locales nos dejaron este legado en la guitarra y cómo empezaron, es interesante cómo en las reuniones que se realizaban en la esquina del barrio nos pasábamos la guitarra uno por uno para demostrar y aprender de todos.



Anexo 3: Ficha de observación

Álbum	Canción	Técnicas aplicadas
Dream Machine	Dream Machine	<i>Bends más la aplicación de palanca de trémolo, Swee picking, Economic Picking, Vibrato, Legato.</i>
Dream machine	For Hendrix, Vai and Franmton	<i>Legato, bends más aplicación de palanca de trémolo, economic picking.</i>
Dream machine	Prisioner of Time	<i>Vibrato más palanca de tremolo, legato, tapping, sweep picking, economic picking, alternate picking.</i>
Languages of the Spirits	Lidian for Satriani	<i>Economic picking, sweep picking, legato, bends.</i>
Languages of the Spirits	Steel Birds	<i>Bends más palanca de trémolo, legato, economic picking.</i>

Anexo 4: producto artístico



Anexo 5: Certificado del abstract

Loja, 10 de agosto de 2023

Yo, **David Andrés Torres Maita**, con número de cedula **1104403298**, licenciado en educación mención idioma inglés.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción textual del resumen del documento adjunto, correspondiente al trabajo de Integración Curricular titulado: "**El guitarrista Hittar Cuesta y su incidencia en el género rock durante el periodo 2018 – 2021 en la ciudad de Loja**" elaborado por **Andy Josue Bustamante Muima**, con número de cedula **1105874026**.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador el presente documento para el trámite correspondiente.

Atentamente. –



Lic. David Andrés Torres Maita
Cedula: 1104403298
E-mail:
david.andrestorres94@gmail.com