



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia

Carrera de Educación Inicial

**Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la
Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024**

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial.**

AUTORA:

Carla Yadira Pucha Valle

DIRECTOR:

Mgtr, Carmen Eudora Padilla Celi

Loja – Ecuador

2024

Certificación



Universidad
Nacional
de Loja

**Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF**

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **PADILLA CELI CARMEN EUDORA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio**. Periodo 2023-2024, perteneciente al estudiante **CARLA YADIRA PUCHA VALLE**, con cédula de identidad N° **1105906935**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 2 de Agosto de 2024



Firma digitalizada por:
CARMEN EUDORA
PADILLA CELI

F)
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**




Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001670

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Carla Yadira Pucha Valle**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma: 

Autora: Carla Yadira Pucha Valle

Cédula de Identidad: 1105906935

Fecha: 14 de octubre 2024

Correo electrónico: carla.pucha@unl.edu.ec

Teléfono: 0967505985

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Carla Yadira Pucha Valle** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de octubre del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor: Carla Yadira Pucha Valle

Cédula: 1105906935

Dirección: Manuel Ñiguez y Cesar Ludeña

Correo electrónico: carla.pucha@unl.edu.ec

Teléfono: 0967505985

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Carmen Eudora Padilla Celi.

Dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios por estar siempre presente en cada paso que doy y por darme la oportunidad de vivir esta linda experiencia. Ser mi fortaleza en los momentos más difíciles.

A Lenin Estrella, por ser una persona excepcional en este proceso, a mi hija Fernanda Estrella, que me impulsa a salir adelante y a ser mejor cada día.

En honor a mis padres: Segundo Pucha y María Valle mi más sincera gratitud por su amor incondicional y sus sabios consejos, que han sembrado en mí las semillas de la virtud y la sabiduría.

A mis hermanos, José, Kathy, Stefani, Germania y Luis, quienes de alguna manera me brindaron su ayuda para alcanzar mi meta.

A mis compañeras de carrera que siempre nos hemos apoyado incondicionalmente en este proceso académico.

Carla Yadira Pucha Valle

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Unidad de Educación a Distancia, a la carrera de Educación Inicial a la dirección, al personal administrativo y sobre todo al personal docente por darme la oportunidad de formar parte de esta comunidad y por brindarme su apoyo a lo largo de todo mi proceso formativo, cada uno de sus conocimientos y experiencias compartidas serán aprovechadas no solo en mi vida profesional sino también personal.

Agradecer de manera especial, el reconocimiento a mi directora del Trabajo de Integración Curricular, Mgtr. Carmen Eudora Padilla Celi, quien a través de sus conocimientos y orientaciones me supo guiar en el desarrollo del presente trabajo. Del mismo modo agradezco a la Mgtr. María Soledad Cárdenas Palacios Mg. Sc., por estar presente a lo largo de todo el proceso de elaboración del presente trabajo brindándome sus conocimientos y sugerencias para culminar el mismo.

Por último, mi agradecimiento sincero a las autoridades de Unidad Educativa José Ángel Palacio, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi trabajo de investigación en su prestigiosa institución, especialmente el apoyo incondicional de la Mgtr. Haydeé Marisol Castillo Cuenca, cuya colaboración fue fundamental en cada proceso de las actividades ejecutadas, asimismo, agradezco a los niños del nivel Inicial II, quienes contribuyeron de manera valiosa en todo momento para la culminación exitosa de mi estudio investigativo.

Gracias a todas las personas que de alguna manera u otra aportaron al presente trabajo de investigación.

Carla Yadira Pucha Valle

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	i
Autoría.....	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	x
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	6
4.1 Antecedentes	6
4.2 Bases Teóricas.....	8
4.2.1 <i>Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue</i>	<i>8</i>
4.2.2 <i>Teoría de Jean Piaget y Vygotsky</i>	<i>9</i>
4.2.3 <i>Teoría del enfoque Montessori.....</i>	<i>9</i>
4.2.4 <i>Teorías Contemporáneas</i>	<i>10</i>
4.3 Bases Legales	10
4.3.1 <i>Constitución de la República del Ecuador.....</i>	<i>10</i>
4.3.2 <i>Código de la Niñez y la Adolescencia</i>	<i>12</i>

4.3.3 <i>Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)</i>	13
4.3.4 <i>Disposiciones Generales</i>	14
4.4 Marco Histórico	14
4.5 Técnicas Grafo plásticas	15
4.5.1 <i>Definición de técnicas grafo plásticas</i>	15
4.5.2 <i>Importancia de las técnicas grafo plásticas</i>	16
4.5.3 <i>Beneficios del uso de técnicas grafo plásticas</i>	17
4.5.4 <i>Objetivos de las técnicas grafo plásticas</i>	17
4.5.5 <i>Rol del docente en la actividad grafo plástica</i>	18
4.5.6 <i>Tipos de técnicas grafo plásticas</i>	19
4.5.7 <i>Recomendaciones generales para las actividades grafo plásticas</i>	20
4.6 Motricidad	21
4.6.1 <i>Definición de motricidad</i>	21
4.7 Motricidad fina	21
4.7.1 <i>Definición de motricidad fina</i>	21
4.7.2 <i>Importancia de la motricidad fina en la etapa infantil</i>	22
4.7.3 <i>Clasificación de la motricidad fina</i>	23
4.7.4 <i>Etapas del desarrollo de motricidad fina</i>	24
4.7.5 <i>Beneficios de la motricidad fina en la etapa infantil</i>	25
4.7.6 <i>Actividades de la Motricidad Fina</i>	25
4.7.7 <i>Papel del Docente en el desarrollo de la motricidad fina.</i>	26
4.7.8 <i>Dimensiones e Indicadores para evaluar la motricidad fina</i>	27
5. Metodología	29
5.1 Área de estudio	29
5.2 Procedimiento	30

5.2.1 Enfoque de investigación (cualitativo).....	30
5.2.2 Nivel o alcance de la investigación.....	31
5.3 Métodos	31
5.3.1 Método científico.....	31
5.3.2 Método inductivo.....	31
5.3.3 Método Analítico – Sintético.....	31
5.3.4 Descriptivo	32
5.4 Técnicas e instrumentos	32
5.4.1 Técnica:.....	32
5.4.2 Observación	32
5.4.3 Entrevista a profundidad.....	32
5.5 Instrumento.....	32
5.5.1 Guion de entrevista a docente.....	33
5.6 Población y muestra	33
5.6.1 Población	33
5.6.2 Muestra.....	33
5.7 Procesamiento de los datos obtenidos.....	33
5.7.1 ¿Qué es la triangulación?	34
6. Resultados	35
6.1 Triangulación de datos.....	36
7. Discusión	43
8. Conclusiones	46
9. Recomendaciones	47
10. Bibliografía	48
11. Anexos	55

..... 89

Índice de tablas:

Tabla 1 Población y muestra 33

Tabla 2 Triangulación de datos variable independiente 36

Tabla 3 Triangulación de datos variable dependiente 39

Índice de figuras:

Figura 1. Unidad Educativa José Ángel Palacio 30

Índice de anexos:

Anexo 1. Consentimiento informado 55

Anexo 2. Guía de entrevista 56

Anexo 3. Ficha de observación 58

Anexo 4. Validación Guion de Entrevista..... 60

Anexo 5. Validación Ficha de Observación..... 64

Anexo 6. Matriz de Operacionalización..... 68

Anexo 7. Tabla de Triangulación..... 71

Anexo 8. Fotografías 73

Anexo 9. Propuesta de actividades..... 74

Anexo 10. Certificado de traducción del resumen 91

1. Título

**Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad
Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024**

2. Resumen

Se evidenció que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, presentan dificultades al desarrollar actividades donde se requiere poner en práctica la motricidad fina; con la finalidad de ahondar en las causas de la problemática mencionada, se planteó como objetivo general del presente trabajo de integración curricular: Analizar las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, período 2023-2024. En la revisión de literatura se abordaron temas relacionados con las dos variables mencionadas: técnicas grafo plásticas y motricidad fina; a su vez estas se desglosan en subtemas que sirvieron de fundamento teórico para el análisis de los resultados. La investigación se enmarcó bajo un enfoque de carácter cualitativo, de tipo descriptivo, no experimental y corte transversal logrando desarrollar plenamente la investigación. La población objeto de estudio estuvo conformada por los niños de 4 a 5 años y 1 docente del nivel inicial II, matriculados en el período académico 2023-2024. La muestra incluyó a los niños del paralelo “A” siendo un total de 24 niños y 1 docente. Los instrumentos aplicados fueron una guía de entrevista dirigida a una docente del nivel inicial II paralelo “A”, con un total de 5 preguntas, y ficha de observación compuesta de 5 ítems. Los resultados obtenidos al aplicar dichos instrumentos indican que existe un gran número de niños que presentan problemas de motricidad fina, por lo tanto, se determina la problemática significativa que fue abordada con la elaboración de la presente investigación y diseño de actividades que permitirá orientar a los docentes a trabajar sobre la problemática identificada la misma que consiste en la elaboración de una Guía de Técnicas Grafo Plásticas para estimular la motricidad fina.

Palabras clave: Estimulación, motricidad, desarrollo integral, técnicas grafo plásticas, creatividad.

Abstract

It was observed that children aged 4 to 5 years at Unidad Educativa José Ángel Palacio face difficulties when engaging in activities that require fine motor skills. To delve deeper into the causes of this issue, the general objective of this curricular integration project was established: to analyze graphoplastic techniques and fine motor skills in children aged four to five years at Unidad Educativa José Ángel Palacio during the 2023-2024 academic year. The literature review addressed topics related to the two main variables: graphoplastic techniques and fine motor skills, which were further broken down into subtopics that provided the theoretical foundation for the analysis of the results. This research followed a qualitative, descriptive, non-experimental, and cross-sectional approach, fully developing the investigation. The study population consisted of 4- to 5-year-old children and one teacher from the second level of initial education enrolled in the 2023-2024 academic period. The sample included children from class "A," totaling 24 children and one teacher. The instruments used were an interview guide for the class "A" teacher, consisting of five questions, and an observation sheet with five items. The results obtained from these instruments indicated that a significant number of children have difficulties with fine motor skills. Consequently, the significant problem was addressed through this research, which led to the design of activities aimed at guiding teachers in addressing the identified issue. These activities are compiled into a "Guide of Graphoplastic Techniques" to stimulate fine motor skills.

Keywords: Stimulation, motor skills, comprehensive development, graph-plastic techniques, creativity.

3. Introducción

La educación inicial es una etapa importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, aquí se forjan las bases para el aprendizaje y la adquisición de habilidades, es decir, las técnicas grafo plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, tal como lo menciona Piaget en su artículo, “el desarrollo de la inteligencia se da a través de acción del niño sobre el mundo que lo rodea” (Piaget, 1972). Por ello, es importante brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar y manipular diferentes materiales, permitiéndoles desarrollar su creatividad y pulir sus habilidades de motricidad fina.

Es aquí donde se enfatiza la importancia de utilizar múltiples estrategias para fomentar el desarrollo de la motricidad fina; dentro de estas estrategias se encuentran las **técnicas grafo plásticas**, las cuales se enfocan en actividades como: punzar, trozar, pintar, rasgar, entre otros, con el propósito de reforzar la motricidad fina en los estudiantes. En este sentido, el presente estudio se centra en las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio durante el periodo 2023-2024.

Una investigación realizada por Pineda (2023), se centró en analizar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial 2; como resultado de la investigación concluyó que los docentes carecen de conocimiento para emplear estrategias eficaces en los menores. La falta de formación por parte de los docentes podría limitar el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños.

Arias y Calle (2022) en su publicación realizada para la revista “593 Digital Publisher CEIT” mencionan que, de acuerdo con el estudio realizado a menores de cuatro a cinco años de edad de la Unidad Educativa presidente Tamayo situada en la provincia de Orellana, se determinó que el principal problema radica en la escasa utilización de estrategias didácticas por parte de los docentes. Esta situación conlleva a que los niños no reciban la estimulación adecuada para lograr un óptimo desarrollo de la motricidad fina, presentando así mayor dificultad al querer realizar actividades sencillas.

Al analizar lo anterior, se puede deducir que la capacitación y el conocimiento de los educadores son sumamente importantes para el desarrollo de habilidades de motricidad fina en los niños. No obstante, se ha identificado que la falta de preparación y el conocimiento insuficiente de los educadores puede limitar el desarrollo de estas habilidades en los niños.

La presente investigación se enfoca en el estudio de dos variables: técnicas grafo plásticas y motricidad fina; a través de las de las cuales se examina la relación entre el uso de

técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de edades comprendidas entre 4 a 5 años. Esta investigación pretende exponer cómo las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los menores.

En la Institución Educativa José Ángel Palacio donde realice mis practicas logre evidenciar varios problemas relacionados con el desarrollo motor fino, falta de habilidad al ejecutar tareas que requieren coordinación precisa como, recortar con tijeras, ensartar, sostener el crayón, pinturas, trazar líneas punteadas, embolillar papel crepe, colorear entre otras. A partir de la problemática identificada, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio Periodo 2023-2024?

Con el fin de contribuir a la solución de esta pregunta de investigación se estableció como objetivo general: Analizar las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad educativa José Ángel palacio. Periodo 2023-2024. Apoyando a la investigación se plantean tres objetivos específicos:

Primero: Identificar los beneficios de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023- 2024;

Segundo: Describir las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023 2024;

Tercero. Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina con el uso de técnicas grafo plásticas de los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024.

Es importante recalcar que los niños de la Unidad Educativa José Ángel Palacio serán los beneficiarios del proyecto. Para el desarrollo de la investigación se contó con el respaldo de las docentes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Loja, quienes, con su experiencia nos orientaron a la realización del presente trabajo de integración curricular, de igual manera, se contó con la colaboración de las autoridades como el de la planta docente y los niños de la institución investigada.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

En la Unidad Educativa José Ángel Palacio se pudo notar que no existen trabajos de investigación sobre este tema. Sin embargo, a nivel internacional, Alberca (2020) en su trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en niños de 5 años de educación inicial, perteneciente a la Universidad Nacional de Tumbes, concluye que:

- Se identificó la creatividad que tienen los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual mostró que los estudiantes mejoraron sus trazos y rasgados.
- Se evidenció la eficacia de los métodos utilizados por los educadores en el proceso de aprendizaje de los niños, demostrando la importancia de desarrollar habilidades motrices esenciales para el desarrollo de sus futuras actividades artísticas.

La investigación recalca la importancia que se debe dar, por parte de los docentes, al uso de estas técnicas en los primeros años de educación, debido a que les permite desarrollar su creatividad e imaginación; de igual manera permite coordinar y mejorar la capacidad motora, para futuras habilidades de cada niño.

En su estudio de investigación Saltos y Chávez (2022) rescatan que:

- Las docentes de preescolar de la Unidad Educativa fiscal técnico “San Vicente” de la ciudad de Portoviejo utilizan dichas técnicas, donde los niños demuestran mayor destreza motriz.
- La libre expresión, la imaginación y la creatividad desempeñan un papel sumamente importante en la educación infantil de nuestros niños(as) en la que pueden desarrollar su creatividad a través de las técnicas grafo plásticas.
- Indica que las técnicas grafo plásticas son una estrategia más para el docente que puede abordar para trabajar en un sinnúmero de aprendizajes.

El uso de estas herramientas contribuye significativamente en las capacidades creativas, mismas que ayudan a los niños y niñas en la innovación, imaginación y libre expresión y con la ayuda del docente en distintas actividades puedan trabajar en sus propias creaciones.

Por otra parte, Ávila (2022) sostiene que las habilidades de un estudiante se basan en técnicas grafo plásticas que permiten la estimulación adecuada de cada una de sus áreas, enriqueciendo su desarrollo integral y consolidando sus bases cognitivas y psicomotrices. Mientras que Cabrera y Dupeyrón (2019) aluden que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo motriz fino del niño, especialmente en las primeras etapas. En

su investigación se determinó que la metodología pedagógica de los docentes en los centros educativos posibilita una correcta coordinación entre las actividades motrices y cognitivas de los niños, además, que dentro de estas técnicas no debe faltar actividades como, recortar, trazar, trocear y dibujar.

Sanipatin (2024) en su estudio titulado: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz en niños de 4 a 5 años” llegó a la siguiente conclusión:

- Que las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar su coordinación viso motriz, el agarre de objetos, así mismo beneficia a su pensamiento crítico y preparándolos para años posteriores.

La utilización de estas técnicas especialmente trabajadas en equipo son las más productivas en la formación y desarrollo integral de los niños y niñas, ayudándolos al progreso de la motricidad fina con el fin de prepararlos para el proceso de aprendizaje.

Merchan (2022) concluyó su estudio denominado: “Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care año 2022”:

- Que los estudiantes al realizar actividades con dichas técnicas se pudo notar el proceso de creatividad, motricidad fina e imaginación mismas que ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas.
- Que cada una de las técnicas utilizadas en la primera infancia favorece en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Las técnicas grafo plásticas permiten que los educandos desarrollen su creatividad, imaginación y motricidad fina durante la infancia. En los primeros años es donde captan de manera efectiva el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se examinó el repositorio de biblioteca de la Universidad Nacional de Loja, específicamente en la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, donde se ha logrado identificar varios trabajos de investigación que abordan las variables objeto de estudio. Estos documentos brindan una valiosa contribución que enriquecen el marco conceptual de nuestra investigación, es así que:

Cañar (2019) en su proyecto de investigación que fue desarrollado en la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, concluye que:

- Al iniciar el proyecto, los niños y niñas presentaron un nivel de motricidad poco satisfactorio.

- Al aplicar las técnicas grafo plásticas, se logró mejorar varios aspectos de la motricidad fina en estos niños y niñas, como su coordinación motriz fina, precisión digital, coordinación viso manual y ejercitación.
- Luego de aplicar la evaluación de la motricidad fina, se evidenció que los niños y niñas mostraron un nivel alto de satisfacción.

Jiménez (2020) en su investigación se denomina: “Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo A del Centro de Educación inicial fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 – 2019” concluye que:

- Al iniciar la investigación identificó que los niños tenían dificultad en la motricidad fina.
- Que las técnicas grafo plásticas utilizadas como estrategia didáctica aumentaron el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Quizhpe (2019) en su trabajo de titulación desarrollada en la escuela fiscal mixta Doctor Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja, titulada: “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II” concluyó que:

- Es necesario la aplicación de herramientas de evaluación a los niños al iniciar el año escolar para determinar su nivel de estimulación motriz. Esto nos permitirá saber las habilidades motoras que el niño ingresa a la etapa escolar.
- Se implementó una guía de actividades basada en técnicas grafo plásticas las cuales ayudaron al proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial.

De acuerdo a las investigaciones del repositorio de la Universidad Nacional de Loja, los autores coinciden que los niños presentan problemas de motricidad fina; sin embargo, al emplear técnicas grafo plásticas como estrategia lúdica, se ha comprobado que estas son fundamentales para mejorar la coordinación motriz, coordinación viso-manual y la precisión. Estos resultados resaltan la importancia de implementar dichas técnicas en el aula desde el inicio del año escolar, con el objetivo de fomentar un desarrollo integral en los niños.

4.2 Bases Teóricas

4.2.1 Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue

Sostiene que la adquisición de habilidades motoras en los seres humanos se produce de manera progresiva, partiendo de lo simple hacia lo complejo y de lo general hacia lo específico, por consiguiente, esta perspectiva muestra los patrones motores básicos o fundamentales

emergen de la motricidad natural innata en los individuos, sin requerir aprendizajes específicos predefinidos (Mc Clenaghan & Gallahue, 2001)

En esta teoría manifiesta que la motricidad es innata en los individuos, se produce de manera progresiva, por lo tanto, es una habilidad que se va complementando y perfeccionando por medio de una estimulación con actividades acordes a la edad de los niños, de modo que las técnicas grafo plásticas resultan ser un recurso indispensable en el desarrollo de la motricidad fina.

4.2.2 Teoría de Jean Piaget y Vygotsky

La pedagogía constructivista, promovida por pensadores como Piaget y Vygotsky, respalda un enfoque de aprendizaje que pone al estudiante en el centro y promueve actividades de investigación, cuyo enfoque determina que los profesores desempeñan el papel de facilitadores, orientando la exploración de los estudiantes y asistiendo para vincular la nueva información con sus estructuras mentales preexistentes (Dupouy, 2023).

La teoría de Piaget citado por Ruiz y Ruiz (2017) afirman que, la motricidad fina se construye en los primeros años de vida por medio de movimientos y la interacción con el medio en el cual se desenvuelve el niño y niña.

Por otra parte, Llontop (2021) cita a Piaget mencionando que, el desarrollo motor fino es una de las principales acciones que el infante realiza con sus manos de forma coordinada, por ejemplo, modelar, dibujar y usar utensilios. Este autor menciona que el desarrollo intelectual de cada niño comienza a través de actividades motrices finas durante su primera etapa infantil.

La teoría de Vygotsky citado por Mendoza (2022) hace referencia a que todo aprendizaje tiene una historia previa, donde todo niño o niña antes de iniciar la escuela tiene una preparación previa, tanto el aprendizaje y desarrollo tienen relación en la primera infancia, lo cual indica que en los primeros años de vida aparecerán objetos, situaciones o hechos entre las personas que rodean al infante mismo que las observa y las va interiorizando para generar interacciones con su entorno que lo rodea el cual le brinda la oportunidad de aprender sin tener una maestra.

4.2.3 Teoría del enfoque Montessori

El enfoque Montessori es una metodología reconocida internacionalmente y desarrollada por la doctora y educadora María Montessori, que se centra en promover el aprendizaje y el desarrollo integral del niño principalmente en la educación desde la etapa preescolar hasta la secundaria; este modelo educativo es utilizado en la mayor parte de

instituciones y está diseñado para fomentar la independencia del niño/a, técnica efectiva para los docentes de educación inicial o básica, ya que, al trabajar con actividades Montessori ayuda al infante a desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y motrices de forma lúdica (Escuela de profesores del Perú, 2024).

En base a lo anterior se puede plantear que los maestros preparen el medio ambiente con actividades, haciendo uso de técnicas grafo plásticas de forma lúdica, incluyendo los trabajos manuales, de tal manera que se pueda estimular la motricidad fina, ayudándole a desenvolverse en el ambiente propiciando la independencia del niño a través del juego.

4.2.4 Teorías Contemporáneas

Las técnicas grafo plásticas son aquellas expresiones naturales del niño en base a su tacto o contacto con objetos, es decir, de acuerdo al objeto que el niño sienta sus expresiones fluirán en respecto a su creatividad, imaginación con él mismo y sobre todo a la coordinación adecuada de manipulación, es por ello, que según los autores determinan que el docente juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños, aplicando cada una de las técnicas según sus necesidades (Copo Castro & Llamuca Paguay, 2020).

Aparicio y Balladares (2022) concluyen que las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en la creatividad de los niños. El uso de variedad de elementos y materiales permiten mejorar el control, originalidad, fluidez y flexibilidad en la creación de obras de arte, dibujos u objetos. Cuanto más se empleen estas técnicas de manera adecuada, mayor es la calidad del trabajo producido por los niños, es ahí donde los autores consideran que la participación activa de los docentes es esencial para un adecuado desarrollo de las capacidades psicomotrices.

4.3 Bases Legales

La presente investigación está fundamentada en las bases legales relacionadas directamente con las variables de estudio, tales como: La Constitución de la República del Ecuador, La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), El Código de la Niñez y Adolescencia y demás disposiciones gubernamentales. A continuación, se detalla cada una de las bases legales mencionadas:

4.3.1 Constitución de la República del Ecuador

El Artículo 26 de la constitución de la República del Ecuador menciona lo siguiente:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y

condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución, 2008, art. 26)

En este sentido, el estado debe asegurar y garantizar una educación de calidad para los niños desde sus primeros años de vida, participando activamente a la familia, escuela y comunidad en este proceso, fomentando un ambiente apropiado y estimulante que favorezca su desarrollo integral.

En relación a lo anteriormente mencionado, los artículos 27 al 29 la Constitución (2008) establecen que:

Artículo 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución, 2008, art. 27, p.17).

Artículo 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución, 2008, art. 28, p.17).

Artículo 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. (Constitución, 2008, art. 29, p.18).

Los artículos en mención, permiten tener claro que, el Estado garantizará a todas las personas una educación libre de discriminación, de calidad e impulsando la igualdad de género. Además, recalca que la educación será de libre cátedra que permite estimular a los educandos el sentido crítico, las artes y la cultura. Teniendo en cuenta lo establecido, es fundamental que la Carta Magna respalde a los docentes para ofrecer una educación sin discriminación, en la cual también puedan utilizar diferentes metodologías de enseñanza, principalmente para el

desarrollo de los estudiantes sin distinción de género, ni discriminaciones por sus capacidades físicas y/o psicológicas. En otras palabras, la Constitución de la República respaldar el que los educadores implementen las diferentes técnicas o metodologías que permitan el desarrollo cognitivo, socioemocional y psicomotriz de los estudiantes, dentro de ello, se encuentran las técnicas grafo plásticas necesarias para el estímulo y desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas en los niños.

4.3.2 Código de la Niñez y la Adolescencia

Según el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo Art. 37 inciso 4, menciona que:

Artículo 37.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: [...] 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, [...]. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, Última modificación 2017)

En este sentido, el código garantiza a los educandos los medios y recursos necesarios para que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Esto incluye el acceso efectivo a la educación preescolar de cero a cinco años adecuados a las características y necesidades de los niños.

El mismo Código en su artículo 38, en los incisos a, g y h, menciona que:

Artículo 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media aseguraron los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; [...] g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo; h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e, [...]. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, Última modificación 2017)

Dicho artículo garantiza que la educación básica y media permita el desarrollo de las habilidades físicas y psicológicas de los niños, a través de un entorno lúdico y afectivo, además,

que dichos niños mantengan un desarrollo bajo el pensamiento autónomo, creativo y crítico, sin descartar que las metodologías de enseñanza sean basadas en la impartición de conocimientos técnicos y científicos.

El Código de la Niñez y Adolescencia, es fundamental para garantizar que los educandos tengan además de una educación libre y sin discriminación, una basada en el desarrollo de sus habilidades y capacidades físicas y mentales para lo cual, determina que el uso de los materiales, herramientas y recursos por parte de los docentes sean los más adecuados y vayan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. En el sentido de la presente investigación el Código de la Niñez y Adolescencia, se convierte en un elemento legal con gran impacto para los educadores debido a que les ofrece la oportunidad de aplicar nuevas metodologías y técnicas de enseñanza que potencialicen el desarrollo integral de los niños.

4.3.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Es importante mencionar que Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 40 basado en la educación inicial, menciona:

Artículo 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano [...]. (LOEI, 2021)

La LOEI a través de sus disposiciones busca el acompañamiento integral abarcando aspectos cognitivos, afectivos, psicomotores, sociales, de identidad, autonomía de los niños que se encuentran en la edad de tres a cinco años. En este artículo destaca la importancia de la familia y del personal docente, considerando la afectividad que debe brindarse en esta etapa de desarrollo, además, proporcionan ambientes seguros que les permita convertirse como personas queridas y aceptadas.

También garantiza el derecho a una educación libre de discriminación, para reforzar aún más este derecho establece que es fundamental que los niños con capacidades diferentes ya sean físicas, motoras o psicológicas, tengan acceso a una educación personalizada, basada en métodos y estrategias de enseñanza adaptadas a sus necesidades. Esto se hace con la

intención de brindar a todos la oportunidad de desarrollar habilidades y capacidades con especial énfasis enfocándose en lo cognitivo, socioemocional y psicomotriz.

4.3.4 Disposiciones Generales

El Ministerio de Educación (2019) afirma que, el desarrollo de la motricidad fina favorece al crecimiento de los sistemas sensoriales, lo que a su vez permite el crecimiento físico y fortalecimiento de los sistemas musculares y óseos, lo que es fundamental para una adecuada evolución corporal e integral de los niños, al fortalecer las conexiones sinápticas mediante el ejercicio es crucial porque mejora la comunicación neuronal, permitiendo un alto rendimiento cognitivo a través de un aprendizaje de mayor calidad. De acuerdo a lo expuesto, es importante destacar que estas habilidades motrices finas se deben fortalecer adecuadamente y logre rendir positivamente a su desarrollo integral.

4.4 Marco Histórico

Para abordar la historia de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, es fundamental considerar desde la perspectiva de los filósofos y científicos que se enfocaron en el avance continuo de la educación. Por ello Platón y Aristóteles fueron parte de las figuras clave que contribuyeron al desarrollo de la educación y el uso de técnicas para la escritura en los siglos V y IV a.C.; su enfoque en el desarrollo del pensamiento desde las edades tempranas se centró principalmente en las actividades de movilidad, aunque no específicamente en habilidades motoras finas, sino más bien en la comprensión del ser humano en cuanto al funcionamiento del cuerpo, a la vez que realiza tareas que involucren el pensamiento o el aspecto cognitivo, como lo señala Patiño (2024) y Banchio (2004).

Por otra parte, Palomino (2000) destaca que el principal medio de comprensión de las respuestas del ser humano ante desafíos inesperados en donde es necesaria una respuesta inmediata la cual se basa en las sensaciones percibidas, de acuerdo a lo estipulado por el filósofo John Locke, además Pestalozzi y Fröbel mencionan que la estimulación basada en objetos es un componente esencial en la educación temprana, hechos que tuvieron lugar en los siglos XVIII y XIX, como lo menciona Meavilla (2022), indicando que estos filósofos contribuyeron a la iniciación de la motricidad fina y su desarrollo continuo mediante el uso de métodos como la manipulación de objetos y otras actividades totalmente manuales, dando cabida a las actividades grafo plásticas aunque no se consideraban en ese término en aquellos tiempos.

En concordancia con lo anterior, Llontop (2021) reconoce que Piaget, después de concentrarse en el desarrollo cognitivo en los siglos XIX y XX, concluye que es fundamental

que los estudiantes puedan desarrollar actividades que requieran la utilización tanto de sus extremidades como de su inteligencia; es decir, a medida en que va desarrollando la motricidad de manera igualitaria, también va desarrollando lo cognitivo. Por otra parte, Ríos (2023) en su investigación aclara y fortalece el sustento al método Montessori desarrollado a finales del siglo XIX y reforzado en el siglo XX con la integración de otras teorías. El método Montessori hace énfasis en el uso de materiales didácticos específicos dentro del aula y se ha demostrado que ayuda a mejorar las habilidades de motricidad fina de los niños.

En relación con lo anterior, una de los puntos de vista o teorías basadas en el desarrollo integral de los niños fue la de Lev Vygotsky en el siglo XX, quien agregó las teorías de sus antecesores, Piaget y Montessori, donde determinó que el desarrollo de la motricidad depende las actividades manuales, didácticas y cognitivas que realice el niño, además, refiere que los factores como la sociedad, el entorno, la familia y el contexto cultural son esenciales para que el niño se desarrolle integralmente (Mendoza,2022).

Por último, investigaciones recientes, denominadas constructivistas se centran en la aplicación de métodos para el desarrollo motriz de los niños durante la primera etapa inicial de educación. Entre ellos se destaca la investigación realizada por Cárdena y Castro (2021) quienes encontraron que los niveles de conocimiento se correlacionan con el uso de técnicas innovadoras como el grafo plásticas que implican actividades manuales, indicando una relación directa entre el desarrollo cognitivo y motriz. De igual forma, Párraga (2023) afirma que los estudiantes en nivel iniciales de educación tras utilizar las técnicas grafo plásticas presentan mayores niveles de desarrollo motriz y cognitivo, lo cual se refleja en cada una de las actividades que requieran estos dos aspectos para resolver desafíos académicos.

Es por tales razones que el marco histórico determina que, desde el inicio de los filósofos existía un direccionamiento hacia la educación como punto clave para el desarrollo integral del ser humano, por lo cual la utilización y mejoramiento de las técnicas de enseñanza y aprendizaje permitirán resolver situaciones y enfrentar desafíos de manera adecuada y oportuna.

4.5 Técnicas Grafo plásticas

4.5.1 Definición de técnicas grafo plásticas

El uso de material apropiado en las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños a expresar sus emociones y sentimientos a través de diversas actividades creativas. Andrade y Merino (2020) destacan la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de los niños, estas técnicas permiten que la creatividad y la imaginación de los niños fluyan libremente, además se centran específicamente en desarrollar su motricidad fina.

Las autoras afirman que, estas técnicas ayudan a desarrollar todas las capacidades y habilidades de los niños como, pegar, rasgar, rayar, trozar, cortar, dibujar, insertar, pintar, entre otros, su finalidad es fortalecer sus destrezas y prepararlos al proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde el punto de vista de Sucunuta (2022) menciona que las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo de los niños ya que sirven como un medio en el cual las expresiones artísticas se vinculan con el entorno y las experiencias personales del ser humano. Es importante utilizar estas técnicas en las primeras etapas de la educación dado que permiten a los niños adquirir habilidades que fomentan el desarrollo de la motricidad fina, esto, a su vez ofrece múltiples beneficios para las etapas posteriores de su desarrollo.

4.5.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas

El uso de técnicas grafo plásticas es importante para el desarrollo de habilidades motrices de los niños. Su uso no solo facilita la adquisición de conocimientos, si no que permite la experimentación que fomenta el desarrollo de los movimientos, por ello, el papel del docente es fundamental, ya que permite guiar a los alumnos a través del proceso de aprendizaje y conduce a resultados positivos (Quizhpe, 2019).

De igual manera, Rivilla et al. (2022) argumentan que las técnicas grafo plásticas son uno de los pilares principales en el proceso educativo de los niños, estas técnicas sustentan las bases para el desarrollo de destrezas y habilidades de cada niño. Estos autores coinciden en que estas técnicas ayudan a los niños a adquirir habilidades posteriores, así como a obtener una adecuada coordinación en los movimientos finos, facilitando de esta manera una actividad gráfica sin complicaciones.

En relación a lo mencionado, Arias y Calle (2022) (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022) deducen que las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo psicomotor de los niños, esto se debe principalmente a que estimulan cada uno de los músculos y articulaciones del niño en coordinación con otros sentidos incluyendo, el tacto, la visión y la audición. Para todo ello, es necesario utilizar materiales y recursos que los niños puedan manejar cuidadosamente.

El uso de diferentes técnicas grafo plásticas favorecen a los niños a desarrollar la coordinación de sus movimientos finos, como la precisión, la fuerza y la destreza, lo mismo que se constituye en la base principal para su aprendizaje y la realización de actividades que requieren habilidades motoras finas, por tanto, las y los educadores de nivel inicial deben utilizar cada uno de los materiales didácticos, generando un ambiente creativo que permitan al niño desarrollar cada una de sus habilidades y destrezas cognitivas y psicomotrices por medio

de las actividades grafo plásticas, convirtiendo en la enseñanza un entorno en donde el niño desee participar activamente.

4.5.3 Beneficios del uso de técnicas grafo plásticas

Al aplicar técnicas grafo plásticas resulta beneficioso, pues su propósito principal no radica en que el infante las domine plenamente; sino que a través de ellas facilite el desarrollo de habilidades motoras finas, su lenguaje, imaginación y la creatividad (Sucunuta, 2022). En consecuencia, estas técnicas se deben aplicar en ámbito educativo y deben ser adaptadas según las necesidades y capacidades individuales de cada niño, por ende, los profesionales de la educación deben brindar instrucciones claras y orientadas hacia el desarrollo de habilidades específicas.

Según Copo y LLamuca (2020) en la etapa inicial de la enseñanza es fundamental fomentar la creatividad y el pensamiento en los niños, estas técnicas no solo mejoran la coordinación de sus extremidades, en especial de manos y dedos, sino que también favorecen la agudeza visual y la capacidad de manipular objetos. A través de actividades grafo plásticas, los niños reciben estímulos que fortalecen y desarrollan una serie de habilidades motrices al realizar actividades como trozado, pegado, modelado, dátilo pintura, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado, se promueve el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por otra parte, las técnicas grafo plásticas son significativas para el desarrollo integral de los niños, ya que ayuda en varios aspectos como lo plantea (Sucunuta, 2022) a continuación:

- Desarrolla el pensamiento creativo de niño.
- Desarrolla habilidades motoras finas y cognitivas.
- Mejora la coordinación visomotora.
- Desarrolla el control y precisión.
- Contribuye al desarrollo afectivo, emocional y físico del niño.
- Ayuda al proceso de escritura

Las técnicas grafo plásticas mantienen un sinnúmero de beneficios lo cual ayudan positivamente al desarrollo integral del infante, siempre y cuando se empleen los procedimientos adecuados que están a cargo del docente o educador, principalmente cuando se empieza a desarrollar las habilidades psicomotrices.

4.5.4 Objetivos de las técnicas grafo plásticas

De acuerdo con Vanegas (2002), citado por Andrade y Merino (2020), el propósito de las técnicas grafo plásticas se basa en que los menores logren un dominio completo de las

mismas, es decir, que a través del desarrollo de estas actividades pueda mejorar su coordinación motriz, visual y cognitiva. Este autor resalta la importancia de utilizar técnicas grafo plásticas como herramientas para representar y comunicar sus ideas de manera creativa y personalizada.

De acuerdo al párrafo anterior, es esencial que los niños se sientan libres al crear y experimentar sin la presión de tener que hacerlo "bien" o de acuerdo a ciertos patrones. Esta libertad es fundamental para fomentar su confianza y autoestima. Por ello, se debe dejar de lado las limitaciones que implican un cumplimiento exacto de las actividades, por el contrario, se debe generar oportunidades que conlleven a un desarrollo notable de creatividad y expresión artística, a su vez, favorecer al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños.

Es así que se menciona algunos objetivos específicos de las técnicas grafo plásticas:

- Desarrollar su expresión de sentimientos, emociones e ideas.
- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Desarrollar su motricidad fina.
- Desarrollar la atención y concentración
- Desarrollar la seguridad personal y social del niño.

Estas actividades prácticas pertenecientes a la cultura estética, dibujo o pintura, brindan al niño la oportunidad de mostrar su creatividad y desarrollar su motricidad fina; al ser impartidas de la forma adecuada, los docentes pueden ayudar a los niños en el desarrollo de habilidades de manera creativa, fomentando el conocimiento y fortaleciendo su autoestima.

Fernández et al. (2020) señalan que, el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños tiene como principal objetivo establecer un entorno favorable para que desarrollen sus actividades de manera libre, esto con la finalidad de brindar y proporcionar materiales simples y que se adapten a las necesidades de cada estudiante. Los autores consideran esencial tener acceso a una formación adecuada, en donde las acciones del docente en cuanto a la orientación al niño son decisivas para desarrollar su creatividad y lograr un correcto desarrollo.

4.5.5 Rol del docente en la actividad grafo plástica

Al momento de hablar de desarrollo psicomotor de los niños, es imperativo recalcar el papel crucial que desempeñan los educadores de preescolar, ellos tienen la difícil tarea de fortalecer las habilidades motrices que involucran movimiento de los músculos y articulaciones, también de las manos y dedos necesarias para dibujar, escribir y realizar actividades manuales de manera apropiada; en este sentido, se debe tener como factor principal el uso de técnicas grafo plásticas como preparación previa al inicio de estas actividades (Arias y Calle, 2022).

Según lo anteriormente citado, el rol del maestro es primordial para el desarrollo integral de los niños, es el encargado de crear un entorno de aprendizaje seguro y acogedor, donde los niños desarrollen el deseo a explorar, por otra parte, el docente debe poseer un vasto conocimiento del desarrollo infantil para así adaptar sus enseñanzas a las necesidades individuales de cada niño; también debe tener la habilidad de diseñar actividades estimulantes y apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños (Martillo y Zambrano, 2022).

Algunos de los roles específicos del docente en el nivel inicial, según López y Ávila (2021) incluyen las siguientes:

- Crear y organizar actividades de aprendizaje motivadoras, las cuales deben estar en concordancia con la malla curricular y actividades necesarias que potencialicen las habilidades de los niños.
- Proporcionar a los niños apoyo y orientación en función a sus capacidades, es decir, orientar en las tareas académicas relacionadas con el desarrollo de sus capacidades cognitivas, físicas-motrices y socioemocionales.
- Evaluar el desarrollo de los niños de acuerdo a las directrices de la institución; aun así, es necesario realizar un seguimiento continuo del progreso de los niños para idear métodos novedosos que permitan que crezca adecuadamente y a la par con sus semejantes.
- Una comunicación eficaz entre padres de familia permite crear un ambiente favorable para el desarrollo de las capacidades psicomotrices del infante.

Uno de los deberes del educador de nivel inicial, se enfoca en buscar el florecimiento de habilidades en los niños; para lograr despertar el interés de estos, se debe utilizar material interactivo que permita al niño desarrollar sus habilidades a través de actividades grafo plásticas, estas deben ser significativas y que el niño pueda realizar. Además, la labor del docente es crucial, pues implica generar un espacio en donde exista la libertad de trabajar con elementos de su entorno y que permitan al niño explorar los fenómenos naturales que se producen.

4.5.6 Tipos de técnicas grafo plásticas

Existen algunos tipos de técnicas grafo plásticas que ayudan al desarrollo integral del niño; a continuación, se enumeran las técnicas descritas por González et al. (2020):

- **Rasgado.** Mediante el uso de papel de distintos tamaños, ayuda al niño a lograr un mayor control al realizar movimientos con el dedo índice y pulgar, fomentando su creatividad para de esta manera tener una mejor precisión en la pinza dactilar.

- **Trozado.** Consiste en romper papel en partes pequeñas, empleando los dedos índice y pulgar. Aporta a mejorar la motricidad fina y el control de movimientos coordinados de la mano.
- **Arrugado.** Esta técnica tiene como finalidad arrugar papeles de colores en forma de bolitas, ayudando a su concentración y motricidad fina.
- **Entorchado.** Involucra el uso constante de ambas manos, utilizando el dedo índice y pulgar. Mediante esta técnica reforzamos habilidades motrices.
- **Armado.** Esta técnica consiste en realizar figuras con distintos materiales, transformándolo en otro con diferente significado así mismo afianzando a su desarrollo de motricidad fina.
- **Dáctilo pintura.** Con la ayuda de esta técnica, los niños obtienen un mayor estímulo sensorial mientras experimentan y exploran con diferentes texturas y colores en sus dedos, con esta técnica ayuda a los niños a desarrollar su coordinación visomotora y a mejorar la destreza manual y lograr un mayor control de sus movimientos al efectuar actividades artísticas.
- **Sellado.** Utilizando esta técnica, se logra que el niño y niña reconozca las manos como herramienta de acción permitiéndole confianza en sí mismo.
- **Ensartado.** Mediante esta técnica se obtiene un mejor control del agarre de la pinza para manipular objetos pequeños así mismo se fortalece los músculos de las manos específicamente el dedo índice y pulgar.
- **Técnica de Punzado.** A través de esta técnica se capta la atención del niño, ya que esta acción requiere de atención y precisión, lo que le permite contrarrestar en el trabajo que tiene entre manos y relajarse mientras la efectúa.
- **Plegado.** Por medio de esta técnica se mejora la coordinación mano-ojo y la concentración.
- **Modelado.** Con la utilización de esta técnica ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina y su creatividad, al participar en actividades como, modelado de plastilina o arcilla, los niños exploran y ponen en manifiesto su imaginación a través de la creación de figuras y formas.

Por consiguiente, se debe poner en práctica dichas técnicas, pues al tener una buena estimulación desde los primeros años de vida se fomentará su desarrollo y a medida que va creciendo irá adquiriendo nuevas destrezas.

4.5.7 Recomendaciones generales para las actividades grafo plásticas

Las recomendaciones a tomar por parte del docente al aplicar las técnicas grafo plásticas, deben ser enfocadas en la actividad que desarrolle el estudiante y los materiales que se hayan puesto a su disposición, para ello es importante tener en cuenta lo siguiente:

- El docente debe fomentar las actividades en hojas de papel de gran tamaño y facilitar variedad de materiales.
- El docente debe centrarse en el desarrollo del pensamiento, los sentimientos y las relaciones del niño con su entorno, enfatizando el proceso de aprendizaje que el resultado final.
- Los niños aprenden a organizar y cuidar sus materiales, así como a deshacerse de aquellos que no utilizan.
- Además de orientar a los niños, el maestro debe hacerles preguntas sobre su trabajo para que ellos puedan expresar sus pensamientos y reflexiones. Progresivamente, el docente debe permitir que los niños realicen actividades por sí solos.
- El docente debe dar comentarios positivos respecto a sus trabajos.

4.6 Motricidad

4.6.1 Definición de motricidad

La motricidad es un aspecto clave en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños emplear el movimiento como una forma de comunicarse, relacionarse y expresarse con los demás, siendo un proceso fundamental para el desarrollo equilibrado de la personalidad, puesto que no solo mejora las habilidades físicas, sino también favorece la integración de pensamientos, emociones y la capacidad de socializar, además, al dominar el control corporal los niños adquieren una mayor comprensión de sí mismos y de quienes los rodean, lo cual contribuye de manera significativa a su desarrollo integral (Alonso, 2020).

En relación a lo anterior, según Vallejo et al. (2022) consideran a la capacidad del cuerpo en dominar ciertas habilidades de manera voluntaria y acordes a la actividad que se necesite realizar, llevando a una coordinación entre movimientos y razonamiento permitiendo que se concluya de manera armoniosa y sin dificultad cualquier actividad o desafío.

4.7 Motricidad fina

4.7.1 Definición de motricidad fina

Basto et al. (2021) refieren que, según sus investigaciones, las habilidades motoras finas tienen un impacto positivo en diferentes aspectos del desarrollo infantil, cuyas habilidades no solo permiten a los niños realizar actividades que requieren precisión, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades sociales, autonomía y un mejor rendimiento

académico, es decir, la motricidad fina es fundamental para realizar tareas que requieren precisión, como abotonarse, abrocharse o vestirse, lo cual se desarrolla a través de la estimulación temprana de los músculos más pequeños, lo cual promueve la coordinación entre la vista y los movimientos de las manos.

Promover el desarrollo motor en niños de edad preescolar es crucial para el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas, esto implica que se proporciona la adecuada estimulación de la percepción motora, visual y auditiva, así como del proceso psicológico de intercesión, los niños evolucionarán en su motricidad acorde a su etapa de crecimiento (Párraga y Linzán, 2023). Según lo mencionado por los autores, la motricidad fina es esencial en el crecimiento de los niños porque a través de ella facilita el desenvolvimiento de tareas diarias como, pintar, dibujar, jugar con bloques, enhebrar cuentas, colorear, entre otras.

Cabrera y Dupeyrón (2019) señalan que las habilidades motrices finas son complejas porque implican la cooperación de áreas corticales, esqueléticas, neurológicas y musculares para ejecutar movimientos pequeños y precisos, además, la coordinación motora fina abarca aspectos como la percepción, sensación, comunicación, afectividad y lenguaje, que se integran con el movimiento formando un conjunto.

Precisamente el desarrollo de motricidad fina debe ser afianzada de manera recurrente, si reforzamos desde edades muy tempranas, el infante va a requerir conocimientos muy significativos que ayudan positivamente a su buen desarrollo integral a lo largo de su vida.

En este sentido, Shunta y Chasi (2023) consideran a la motricidad fina como la acción de un niño en cuanto se refiere a los movimientos físicos o motores básicos, es por ello, que se deben estimular de la manera más adecuada para que en un futuro todas sus capacidades motrices estén acordes a su edad, dichas capacidades siempre deben estar en relación con el desarrollo cognitivo del niño y con las habilidades desarrolladas de otros sentidos como los audiovisuales y tacto.

4.7.2 Importancia de la motricidad fina en la etapa infantil

La motricidad fina es un aspecto vital en el desarrollo de cualquier ser humano, ya que implica la coordinación precisa de los músculos pequeños, particularmente de las manos y los dedos, esta habilidad permite realizar tareas fundamentales como escribir, abotonar prendas y manipular objetos pequeños con destreza. Por tanto, es crucial explorar y comprender cómo se desarrolla y se perfecciona esta capacidad para comprender el progreso cognitivo y físico de los niños, así como su influencia en actividades diarias.

En este sentido, según Serrano y de Luque (2019) resaltan la relevancia de la motricidad fina en los niños, indicando que esta capacidad posibilita llevar a cabo tareas que requieren precisión e interactuar con su entorno, esta interacción, a su vez, mejora su capacidades visuales y cognitivas; por consiguiente, el desarrollo de estas habilidades empieza desde el nacimiento con la estimulación adecuada y está estrechamente relacionada con las habilidades motoras gruesas. Ambas habilidades se desarrollan continuamente contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

La motricidad fina está relacionada con el movimiento adecuado de los músculos pequeños, destacando su adecuado desarrollo que proporciona habilidades manuales y coordinación visomotora, cuyas habilidades tienen un impacto positivo en las actividades diarias del niño, como atarse los cordones, vestirse, recortar, entre otras, por lo cual es fundamental fomentar y estimular el progreso de la motricidad fina, ya que conlleva beneficios significativos en su desarrollo y autonomía.

Para finalizar, la motricidad fina constituye un área relevante en el desarrollo humano que se fortalece desde la temprana edad mediante actividades lúdicas que involucran material concreto o recursos del entorno, haciendo especial énfasis en los movimientos de muñeca, manos y dedos a través de la coordinación ojo-mano o viso-manual (Muentes y Barzaga, 2022).

4.7.3 Clasificación de la motricidad fina

Según Velastegui et al. (2022) en su artículo aborda la importancia de trabajar la motricidad fina en el ámbito académico, destacando puntos importantes:

4.7.3.1 Coordinación viso-manual.

La coordinación, viso-manual, es una habilidad esencial que involucra el uso de las manos en respuesta a estímulos visuales; esta capacidad debe desarrollarse desde la primera infancia y requiere práctica constante. Para estimular eficazmente a los niños es importante proponer actividades lúdicas que desarrollen las partes de las manos, muñecas, brazos y antebrazos algunas de las actividades incluyen:

- Enroscar y desenroscar tapas de botella
- Abrochar y desabrochar botones
- Encajar y desencajar objetos
- Rasgar y recortar con dedos
- Modelar con plastilina
- Recoger

4.7.3.2 Motricidad fonética.

La motricidad fonética se refiere a la capacidad del infante para articular sonidos con precisión, esta capacidad implica el uso coordinado de los músculos de la boca, lengua y garganta de desarrolla de manera progresiva durante la infancia. A medida que los niños crecen, sus habilidades mejoran permitiéndoles formular palabras y expresiones artísticas con mayor exactitud.

4.7.3.3 Motricidad facial.

La motricidad facial implica el uso de los músculos del rostro para expresar emociones y sentimientos, lo cual permite percibir y comunicar diferentes estados de ánimo. Cabe mencionar que las personas no se comunican únicamente a través de palabras o movimientos corporales, sino también a través de gestos faciales que reflejan su estado emocional. La importancia de la motricidad facial radica en que la cara es una de las partes más expresivas del cuerpo, por lo que es fundamental que los niños aprendan a controlar y dominar los músculos faciales para así poder comunicar sus emociones de manera efectiva.

4.7.3.4 Motricidad gestual.

Es una habilidad que requiere un control total de las manos y una coordinación precisa de los gestos faciales formando así un arte esencial en la continuación visual y gestual sin la necesidad de usar palabras, este tipo de motricidad es particularmente evidente en las primeras etapas de la vida, cuando los niños recurren a gestos para comunicarse con su madre, expresando necesidades básicas como comer, incomodidad y/o dolor (Cerón et al., 2022).

4.7.4 Etapas del desarrollo de motricidad fina

Velastegui et al. (2022) destacan que el desarrollo integral de los niños se manifiesta con el pasar del tiempo, se van forjando en cuerpo y mente, por lo que existe una estrecha relación entre la habilidad para realizar actividades motoras finas y la capacidad cognitiva del niño; es decir, mientras mayor desarrolladas se encuentren sus habilidades cognitivas, tendrán un mejor control de sus habilidades motrices finas. Los autores identifican varias etapas que se mencionan a continuación.

De 0 a 4 meses: en los primeros meses de vida, los bebés empiezan a mover sus brazos y manos, en esta etapa realiza acciones como agarrar objetos y soltarlos a la vez. Es importante recordar que cada bebé mantiene su ritmo de desarrollo, por lo que en algunos es normal que los bebés adquieran estas habilidades antes que otros.

De 4 a 12 meses: durante este período los niños empiezan a adquirir mayor precisión al tomar objetos, también comienzan a observar antes de agarrarlos y desarrollan el control de sus brazos y manos para agarrar cosas, lo cual es primordial para la coordinación viso-manual, necesaria para manipular ciertos objetos.

De 1 a 3 años: a esta edad los niños llevan acciones más complejas y muestran interés por su entorno, es decir, su principal objetivo es manipular frecuentemente objetos que implican movimientos más precisos.

De 2 a 4 años: En esta etapa, los niños se enfrentan a actividades más complejas, como abrochar y desabrochar botones y utilizar utensilios, aunque su motricidad fina aún no está completamente desarrollada, comienzan a realizar actividades que requieren habilidades motoras, como moldear figuras con plastilina, recortar, pintar, entre otras.

De los 5 a 6 años: en esta etapa los niños muestran un avance en su desarrollo motriz fino, lo cual se refleja en sus actividades diarias y son capaces de reconocer cuál es su mano dominante y trabajar de manera más adecuada y cómoda con ella.

4.7.5 Beneficios de la motricidad fina en la etapa infantil

Según Velastegui et al. (2022) , el desarrollo de la motricidad fina ofrece numerosos beneficios importantes para los niños. Entre estos se encuentran:

- La habilidad para interactuar con sus pares a través de juegos grupales.
- El control sobre movimientos de su cuerpo y una mayor conciencia de su propio cuerpo.
- Mayor precisión en los movimientos finos.
- Una mejora en la coordinación y control postural.
- Fomento de la creatividad e imaginación.
- Favorece el aprendizaje y mejora la memoria, la concentración y la atención.
- Mejora su autoestima y la confianza, lo que permite enfrentar sus miedos y fortalecer su personalidad.
- Una mayor seguridad y autonomía en la realización de tareas cotidianas.

Por lo tanto, una adecuada estimulación en las primeras etapas de vida contribuye positivamente al desarrollo de nuevas habilidades a medida que el niño crece, va proporcionando su adaptación y desenvolvimiento en diversas actividades.

4.7.6 Actividades de la Motricidad Fina

De acuerdo a España y Samada (2023), para promover el desarrollo de la motricidad en los menores, es importante que participen en actividades que impliquen la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo. Para potenciar la motricidad fina se destacan varias actividades que resultan beneficiosas entre ellas encontramos las siguientes:

- Modelar o moldear
- Enhebrar
- Dibujar

- Pintar, colorear
- Recortar
- Actividades para completar la figura siguiendo los puntos

Son actividades motivadoras que llaman la atención del niño para desarrollarla, por consiguiente, la motricidad fina está ligada con el desarrollo de la inteligencia, así mismo no debemos olvidar la coordinación de los músculos del rostro, cuyas actividades ayudarán a que los niños y niñas puedan expresar sus emociones, sentimientos, lograr comunicarse con el mundo que los rodea.

De la misma manera, España y Samada (2023) señalan que mediante la ejecución de actividades adecuadas para la motricidad fina el niño logra lo siguiente:

- Habilidad en el manejo de sus extremidades, especialmente en sus manos y dedos;
- Habilidad cognitiva para reconocer colores y poder acoplarlos en los dibujos;
- Habilidad y destreza de sincronización entre lo que está haciendo y lo que está visualizando.

Todas estas habilidades y destrezas adquiridas proporcionan un mejor desenvolvimiento para el niño, así como mejorar su coordinación y tener una perspectiva más amplia de su entorno.

Por otra parte, El Ministerio de Educación (2023) a través de la Guía “La naturaleza como experiencia del aprendizaje en Educación Inicial”, determina la importancia de una actividad muy representativa y práctica para los niños, en la cual todas las técnicas grafo plásticas sean aplicadas de la manera más libre y adecuada posible, a esta metodología o actividad la denominan “*Rincón del Arte*”, desarrolla habilidades como:

- Aprende a escuchar y coordinar sus movimientos de acuerdo al estilo de ambiente planteado.
- Aprende a mejorar su diálogo con el docente y sus pares, al menos en temas que puede identificar claramente como colores, figuras, objetos o situaciones del entorno.
- Aprende sobre el ambiente y la importancia de su entorno, además, involucra sus actividades de explorador con las actividades escolares.
- Descubre nuevos entornos, sonidos y objetos que le llaman la atención. Nace la curiosidad de conocer todo lo que involucra el entorno en donde desarrolla sus actividades, así como propicia utilizar los materiales que tiene a su disposición.

4.7.7 Papel del Docente en el desarrollo de la motricidad fina.

Desde este punto de vista, la educación psicomotriz se propone como una alternativa a la pedagogía activa, flexible y crítica, enfatizando el movimiento en la formación docente

infantil, de modo que a través del movimiento se pueda mejorar el desarrollo de habilidades intelectuales, emocionales y sociales (Arias y Calle, 2022).

De acuerdo a Copo y Llamuca (2020), los centros educativos carecen de información acerca de las habilidades psicomotrices que se presentan en los niveles de inicial 1 y 2. Esta falta de información se traslada al primer año de educación básica, afectando el desarrollo de habilidades psicomotrices. El principal objetivo es buscar que las habilidades motrices de los niños puedan desarrollarse y contribuir a la mejora de las dificultades motoras que impiden el aprendizaje y desarrollo normal de un niño.

En este sentido, el docente se considera como el principal responsable de prevenir e intervenir en las dificultades que surja en el desarrollo de la motricidad fina empleando los métodos pedagógicos más adecuados para evitar estas dificultades que se presenten, por ello, la formación a docentes de preescolar, tiene como único objetivo de que puedan utilizar la enseñanza a través de las técnicas grafo plásticas para incidir en el desarrollo de los niños y contribuir a la adquisición de nuevos aprendizajes, a su vez fortaleciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, de memoria, percepción, lenguaje y niveles superiores de pensamiento, que le permiten interpretar los conceptos de posibilidad, temporalidad, velocidad, etc. Convirtiendo al niño en un individuo más autónomo y consciente a través de la expresión y el lenguaje (Muralles, 2021).

Cabe destacar también que la mayoría de docentes, utilizan un espacio totalmente óptimo para el desarrollo de estas actividades, amplio y dotado con todo tipo de material novedoso, este esfuerzo es esencial para innovar y generar procesos de aprendizaje estimulantes y productivos. En este sentido, González et al. (2020) determinan que los educadores siempre deben mantenerse en constante evolución a través de la educación y capacitación, para ello es imprescindible aplicar las correctas metodologías que fortalezcan y desarrollen las habilidades psicomotrices y cognitivas del niño.

González et al. (2020) mencionan la importancia de dejar que cada niño desarrolle su creatividad de manera libre, sin embargo, consideran fundamental que la guía del docente esté presente para evitar confusiones sobre los sucesos, vivencias o experiencias en las que el niño no pueda comprender con facilidad, logrando un desarrollo integral del niño sin distorsión de la realidad y sin confundir de lo artístico con la misma.

4.7.8 Dimensiones e Indicadores para evaluar la motricidad fina

Para Cabrera y Dupeyrón (2019), las posibles dimensiones e indicadores para que un docente evalúe el progreso de los niños en cuanto a su motricidad fina, sabiendo que es aplicada a los niños en etapas preescolares o escolares iniciales, son:

a. Dimensión 1: Se refiere a la correcta habilidad de manejar cada instrumento que le permita crear o desarrollar una actividad, sus indicadores corresponde a:

- Sostener de manera adecuada el lápiz
- Colocar las hojas de manera correcta que no impida hacer trazos.
- Colorear de forma equitativa, es decir, sin salirse de los contornos de la figura en lo mayormente posible.
- Mantener una misma intensidad en los trazados o al momento de dibujar o colorear figuras.
- Mantener una correcta postura corporal que le permita evitar estrés o dificultad para la ejecución de sus actividades.

b. Dimensión 2: Lleva al manejo de los trazados, dicha coordinación es indispensable para tener un resultado con alta calidad, sus indicadores son:

- La precisión de un trazado basado en la figura, objeto o imagen que quiere dibujar y a su vez en el coloreado de las mismas.
- La capacidad de mantener una misma similitud en los trazados es esencial, principalmente para conocer si no se distrae con facilidad.
- Mantenerse dentro del renglón del cuaderno, muestra coordinación entre lo visual y motriz.

c. Dimensión 3: Conlleva aquella capacidad de finalizar con éxito las actividades que se propuso desde un principio, sus indicadores son:

- Resuelve cada una de sus tareas por sí solo, o con el mínimo de ayuda de terceros
- No entorpece en realizar varias actividades y las cumple adecuadamente
- Siente una satisfacción propia de haber culminado sus tareas, así como el resultado de las mismas.

Las tres dimensiones presentadas analizan habilidades específicas que son esenciales para el desarrollo adecuado de actividades manuales y motrices en los niños. La primera dimensión se centra en la habilidad física y la postura correcta al usar instrumentos como lápices y cuadernos, garantizando su uso adecuado y consistente. La segunda dimensión trata la coordinación entre la vista y los movimientos, enfatizando la precisión y uniformidad en los dibujos y coloreados. Por último, la tercera dimensión examina la capacidad para completar tareas de manera independiente y efectiva, destacando la autosuficiencia y la satisfacción personal al terminar las actividades. Cada dimensión, con sus indicadores, ofrece un marco completo para evaluar y fomentar el desarrollo de habilidades fundamentales en los niños.

5. Metodología

5.1 Área de estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa José Ángel Palacio, en beneficio de los niños de 4 a 5 años con la finalidad de aplicar técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, ya que es la base fundamental para el proceso del aprendizaje. Al comprobar la dificultad que presentan los niños en la motricidad fina fue primordial buscar una solución al problema basado en la investigación en un enfoque cualitativo.

La Unidad Educativa José Ángel Palacio se encuentra ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia El Sagrario, en las calles Av. Universitaria, Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez. Esta institución se diferencia por su amabilidad y por su compromiso ante el desarrollo de los menores, cuenta con la misión y visión.

Misión: Es una entidad de carácter fiscal al servicio de la sociedad que forma estudiantes con conocimientos científicos, con conciencia social y creatividad; en donde se potencia la axiología a través de su práctica diaria para entregar a la sociedad personas con competencias científicas y humanísticas que vayan a coadyuvar al engrandecimiento de la patria.

Visión: Es una institución formadora de personas con mentalidad crítica, creativa, autosuficiente, identificados con calores y una amplia conciencia social para enfrentar el presente y los retos del futuro, mediante la utilización de las corrientes pedagógicas de avanzada.

La unidad educativa José Ángel Palacio cuenta con una infraestructura buena es dos pisos y existen tres paralelos de cada grado con un aproximado de 18 a 25 estudiantes desde el nivel inicial hasta bachillerato, además cuenta con un bar, oficinas de la rectora y vicerrectora, el DECE, y baños por separado para inicial y otros para la comunidad educativa en general.

Es una institución de educación regular que obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades de manera fiscal con jurisdicción hispana, pertenece al Distrito Zonal 7 código AMIE 11H00057 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad de estudios es presencial en jornada matutina, vespertina y nocturna.

La Unidad Educativa José Ángel Palacio ofrece el nivel educativo desde Inicial, Educación Básica y Bachillerato, en la planta administrativa y docente tienen un total aproximado de 63 docentes y 1167 estudiantes.

La presente investigación, se realizó en la institución ya mencionada, tomando en consideración un enfoque metodológico cualitativo, haciendo uso de instrumentos de investigación como es la ficha de observación que se utilizó para indagar algunos aspectos como el desarrollo secuencial de la clase impartida por la docente y para poder observar a los niños en sus diferentes actividades escolares; también se realizó una entrevista a la docente para obtener datos adicionales sobre la problemática, y finalmente se hizo uso del análisis para obtener información por medio de documentos.

Figura 1. Unidad Educativa José Ángel Palacio



Fuente: Google maps <https://acortar.link/SiOvBo>

Elaborado por: Pucha C. (2024)

5.2 Procedimiento

5.2.1 Enfoque de investigación (cualitativo)

La investigación se enmarcó bajo un enfoque de carácter cualitativo porque permitió observar a los participantes de forma directa y recoger datos reales, para el análisis e interpretación de los resultados del instrumento, siendo necesario tomar en cuenta los procesos que se seguirán en la investigación, así como los métodos que se emplearon, las técnicas e instrumentos que fueron la entrevista al docente para determinar su objeto de estudio que fue analizar las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024. Y el tipo de investigación es no experimental porque permitió observar el fenómeno tal y como se da en un contexto real, es

decir, las variables no serán manipuladas durante la investigación. Y fue de corte transversal porque los datos fueron recolectados en un tiempo y momento determinado, finalmente el muestreo de la población de la investigación fue no probabilístico, porque la muestra se seleccionará acorde a las necesidades del proyecto investigativo.

5.2.2 Nivel o alcance de la investigación

En la presente investigación se empleó un nivel o alcance descriptivo, que permitió determinar las variables encontradas en la investigación que son; Técnicas Grafo plásticas y Motricidad Fina, este nivel contribuyó a la recopilación de información de la variable independiente y dependiente y la descripción de la importancia, características, clasificaciones, beneficios y demás aspectos de las variables en proceso de investigación, así poder determinar las conclusiones.

5.3 Métodos

La metodología que se empleó en la investigación hace referencia a los recursos que se utilizó para la recolección de datos, lo cual contó con el aporte de los siguientes métodos:

5.3.1 Método científico

El método de estudio que se utilizó es el científico para incorporar nuevos conocimientos que garantizaron una aproximación a la verdad, procediendo de un riguroso análisis que descompone cada sección relevante de la ejecución de las diversas situaciones e información presenciada en el estudio de las variables tanto independiente como dependiente. Además, se realizó una revisión minuciosa de documentación científica a través de artículos que contengan información de la variable independiente como las técnicas grafo plásticas y la variable dependiente motricidad fina.

5.3.2 Método inductivo

Este método inductivo se aplicó para llevar a cabo el análisis preciso, y llegar a las conclusiones a partir de las observaciones y datos específicos, de tal manera que facilitará la interpretación de los resultados y poder extraer la información desde lo particular a lo general. Dado que, permitió conocer por medio de la observación de los hechos particulares de las clases impartidas por la docente y poder llegar a la idea general de que si las docentes de nivel inicial II aplican las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

5.3.3 Método Analítico – Sintético

Este método nos permitió el análisis a través de la recolección de información, mediante la búsqueda de esta para realizar la entrevista a la educadora y obtener los resultados de qué técnicas utiliza en el aula de clases y a su vez detallar los resultados que permitieron obtener una mejor comprensión de la investigación.

5.3.4 Descriptivo

Para la investigación se empleó un nivel o alcance descriptivo, que permitió caracterizar las variables encontradas en la investigación que son; las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, este nivel contribuyó a la recopilación de información de la variable independiente y dependiente y la descripción de las características, clasificaciones, beneficios y demás aspectos de las variables en proceso de investigación, para determinar las conclusiones.

5.4 Técnicas e instrumentos

5.4.1 Técnica:

Para los fines del desarrollo de esta investigación, se empleó las siguientes técnicas para la recolección de información pertinente que ayudará a fundamentar la investigación.

5.4.2 Observación

Según Guzmán et al. (2022) mencionan que “la observación es el centramiento de atención en un objeto o proceso” (p.13). Es decir, es una técnica de recolección de datos que consiste en observar directamente el fenómeno que deseamos, con el propósito de obtener información verídica de dicho fenómeno.

Se aplicó la observación en el aula de clase de los niños de nivel inicial II paralelo “A” para poder determinar el tema a investigar y obtener información de la problemática presente en dicho tema. Dicha técnica se utilizó para indagar algunos aspectos como el desarrollo secuencial de la clase impartida por la docente en la Unidad Educativa José Ángel Palacio, y lograr observar a los niños en sus diferentes actividades escolares.

5.4.3 Entrevista a profundidad

Para Sánchez et al. (2021) menciona que, para llevar a cabo una entrevista más detallada, es necesario lograr crear un vínculo cercano con el entrevistado. Al conseguir que la persona entrevistada nos confíe sus experiencias, anécdotas de vida, su forma de percibir la vida, se puede obtener un panorama más amplio del criterio que tiene el entrevistado; a este tipo de entrevista se la conoce por el nombre de entrevista a profundidad.

5.5 Instrumento

También como parte de la recolección de la información de manera física se ejecutará el instrumento que se presenta a continuación:

5.5.1 Guion de entrevista a docente

El guion de la entrevista abordó todos los temas que necesito investigar durante todas las sesiones que se desarrolló con el entrevistado que va ser la docente del nivel Inicial II paralelo “A” de la unidad Educativa José Ángel Palacio.

5.6 Población y muestra

5.6.1 Población

La población que se estableció para el estudio investigativo fue la Unidad Educativa José Ángel Palacio, lo cual intervinieron las docentes del nivel inicial II, también se tomará como parte de la población a los niños y niñas de cuatro a cinco del nivel inicial.

5.6.2 Muestra

Por otra parte, al ser una investigación con una propuesta de intervención, y que su proceso implica procedimientos casi individualizados para lograr los objetivos propuestos, se seleccionó el muestreo no probabilístico de tipo intencional. Bajo este criterio se constituyó la muestra por parte de la docente del nivel Inicial II y el grupo de 24 estudiantes, de los cuales 14 niños y 14 niñas de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Criterios de inclusión

- Estudiantes que presentan mayores dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no presenten dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 1 Población y muestra

Informantes	Población	Muestra
Docente	3	1
Niños de Inicial II	24	24
Total	27	25

*Nota. Datos obtenidos por medio de la rectora de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.
Elaborado por: Pucha C. (2024)*

5.7 Procesamiento de los datos obtenidos

Este apartado tiene como finalidad primordial la recolección de información con datos cualitativos, esto se dio a través de la aplicación de una entrevista semi estructurada la misma que constituye de cinco preguntas abiertas dirigidas a la docente del nivel inicial, a la

vez también se realizó una ficha de observación para lograr dar cumplimiento a los objetivos planteados, lo cual constó de cinco ítems que fueron aplicados a la educadora y estudiantes del sub nivel inicial II, sección matutina de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

5.7.1 ¿Qué es la triangulación?

Para poder analizar e interpretar la información obtenida por medio de los instrumentos se hizo uso de la triangulación de variables. Para Jiménez (2021) la triangulación es el uso de múltiples métodos, teorías, datos investigadores en el estudio de un fenómeno común.

Para lo cual se construyó una matriz de forma detallada que abarcó sobre el análisis e interpretación de la guía de entrevista como la ficha de observación y descripción conceptual la cual sirve de base para realizar la triangulación de datos de cada una de sus respectivas variables considerando sus respuestas favorables a la investigación.

6. Resultados

Una vez recolectada la información por medio de los diferentes instrumentos diseñados para la presente investigación como fue la entrevista y la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis de la variable (Técnicas grafo plásticas) y dependiente (motricidad fina), como se muestra en la tabla 2 y 3 respectivamente. Todo esto con el objetivo de lograr interpretar y sintetizar los datos recolectados tomando siempre la información de diferentes fuentes confiables; siendo la base fundamental para el desarrollo del tema.

Es importante mencionar que los resultados obtenidos serán representados en tablas divididas en las categorías de estudio, las mismas serán visualizadas a continuación:

Triangulación de datos

Se da paso a la triangulación de la variable independiente la misma que se conforma por las preguntas 1 y 2 de la entrevista, así como los ítems 1 y 2 de la ficha de observación, para la variable dependiente se tomó de igual manera en la entrevista las preguntas 3 y 4, y mediante la ficha de observación los ítems 3 y 4, como finalización de la triangulación de datos se tomó la pregunta 5 y el ítem 5 como se detalla en las siguientes tablas:

6.1 Triangulación de datos

Variable Independiente: **Técnicas Grafo plásticas**

Tabla 2 Triangulación de datos variable independiente

Variable	Pregunta	Respuesta guía de entrevista	Ficha de Observación	Descripción de ficha de observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
Técnicas Grafoplásticas	¿Cuál es la importancia de utilizar técnicas grafo plásticas en las actividades diarias de los niños de cuatro a cinco años?	Docente 1 La importancia de utilizar las técnicas grafo plásticas en niños de cuatro a cinco años es muy importante ya que desarrollan la motricidad fina, lateralidad, desarrollo cognitivo y también ayuda a desarrollar la habilidad en las manos.	La docente aplica técnicas grafo plásticas en todas las actividades planificadas.	Se observó que, la docente realiza a veces actividades grafo plásticas en el desarrollo de su clase.	Según Rivilla et al. (2022) consideran que las técnicas grafo plásticas son primordiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas; debido a que estas contribuyen a desarrollar las destrezas y habilidades que posee cada niño.	De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista, la docente resalta la importancia que tiene las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, al observar su desempeño diario, se evidencia que la docente aplica a veces técnicas grafo plásticas en sus actividades. Por ello es fundamental que estas técnicas se integren con mayor frecuencia en el aula ya que contribuyen al desarrollo de destrezas

						y habilidades en los niños.
	<p>¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que usted como docente de nivel inicial II aplica con los niños?</p>	<p>Docente 1 En mis clases los que utilizo es: arrugado, rasgado, trozado, embolillado, dactilopintura, modelado, arrugado, entorchado, plegado, punzado, armado, collage, estampado, cortado, entorchado y pegado.</p>	<p>Los niños participan de actividades que requieren movimientos como, ensartar, arrugar, trozar, enhebrar, repisar, pintar, modelar en toda la rutina diaria.</p>	<p>Del grupo de niños observados solo algunos participan siempre en actividades que incluyan técnicas grafo plásticas, así mismo la mayoría de estudiantes a veces participan en dichas actividades, mientras que</p>		<p>En respuesta a la entrevista realizada, la docente enfatiza que utiliza variedad de técnicas grafo plásticas. Sin embargo, mediante la observación se logró evidenciar que, en la práctica no emplea estas técnicas con regularidad, lo que ha resultado que una gran cantidad de niños no se involucran en las actividades dadas por la docente. Por lo tanto, es importante que se apliquen apropiadamente estas</p>

				se presenta un estudiante que nunca participa en las actividades presentadas por la docente.		técnicas en el aula, debido a que contribuye al desarrollo de su motricidad fina.
--	--	--	--	---	--	---

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.
Elaborado por: Pucha C. (2024)

Tabla 2

Variable Dependiente: Motricidad fina

Tabla 3 Triangulación de datos variable dependiente

Variable 2	Pregunta Entrevista	Respuesta guía de entrevista	Ficha de Observación	Descripción de ficha observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
Motricidad Fina	¿Cuáles son las dificultades más comunes de motricidad fina que observa en sus niños en el desarrollo de las actividades dirigidas?	Docente 1 -El agarre del lápiz o pinturas. -Pintar fuera del espacio indicado. -No poder usar la tijera para cortar. -No tienen dominio de la pinza trípode.	Los niños demuestran precisión al desarrollar actividades de motricidad fina.	De los niños observados, se ha identificado que la mayoría de niños presentan dificultades al desarrollar actividades motrices finas mientras que un menor número de niños logra desarrollar con precisión las actividades de motricidad fina por último un niño	Serrano y Luque (2019) indican que la motricidad fina es esencial para adquirir habilidades cotidianas como vestirse, abrocharse botones y cerrar cremalleras, entre otras actividades; además el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa	De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista la docente menciona que existen dificultades en el agarre, pintado, usos de tijera y pinza trípode. Sin embargo, se ha observado que la mayoría de niños presentan falencias al realizar actividades de motricidad fina. Resaltando que estos resultados se dan por la poca motivación que la docente les brinda para el desarrollo de las actividades. Para ello es importante que se utilicen actividades sencillas y

				nunca demuestra precisión al desarrollar actividades de motricidad fina.	infantil les proporciona independencia y confianza para llevar a cabo	llamativas que capten la atención de los niños.
¿Qué materiales y recursos ha identificado usted que brindan mejores resultados para fortalecer la motricidad fina en los niños de cuatro a cinco años?	Docente 1 La plastilina es muy importante, el papel crepe, el papel lustre, la goma y las bolitas de ensartar, apretar bolitas suaves abrir y cerrar (tapas de botellas, cajas, pinzas)	Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la docente aplica materiales y recursos como, plastilina arcilla, pintura, rompecabezas, legos, cubos, tangram en todas las actividades	La docente siempre utiliza materiales para un buen desarrollo de la motricidad fina.	diversas actividades tanto en el hogar como en la escuela.	De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista, la docente menciona utilizar gran variedad de recursos y materiales para fortalecer la motricidad fina en los niños. Sin embargo, se logró observar que a menudo utiliza los mismos materiales y recursos lo que ha conllevado a que los niños muestren desinterés por realizar las actividades. Es por ello que se debe utilizar una diversidad de materiales que motiven a los niños y se	

						logre desarrollar su motricidad fina con éxito.
Técnicas grafo plásticas y motricidad fina	¿Cómo las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años?	Docente 1 Les ayuda a mejorar su coordinación ojo-mano, fuerza y agarre en las manos, para realizar actividades cotidianas que le permitan prepararse en su proceso de educación social y enseñanza-aprendizaje.	Los niños demuestran habilidades de motricidad fina con la aplicación de variedad de técnicas grafo plásticas orientados por su docente.	De los niños observados, se ha constatado que un menor número de niños demuestran habilidades de motricidad fina cuando se aplican técnicas grafo plásticas, mientras que un mayor número de niños a veces demuestran sus habilidades de motricidad fina, por otro lado, un niño nunca demuestra	Al aplicar técnicas grafo plásticas resulta beneficioso, pues su propósito principal no radica en que el infante las domine plenamente; sino que a través de ellas facilite el desarrollo de habilidades motoras finas (Sucunuta, 2022). Por otro lado, Shunta y Chasi	De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista la docente menciona que las técnicas grafo plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades motoras finas mejorando su coordinación ojo-mano, fuerza y agarre en las manos, sin embargo, se logró observar que muchos niños no demuestran habilidades de motricidad fina, debido que no se está aplicando correctamente dichas técnicas, afectando negativamente su capacidad para realizar tareas

				<p>habilidades de motricidad fina.</p>	<p>(2023) consideran a la motricidad fina como la acción de un niño en cuanto se refiere a los movimientos físicos o motores básicos, es por ello, que se deben estimular de la manera más adecuada para que en un futuro todas sus capacidades motrices estén acordes a su edad.</p>	<p>académicas y cotidianas. Para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, es importante que la docente proporcione actividades de acuerdo a las necesidades y habilidades individuales de cada niño para asegurar su óptimo desarrollo.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Elaborado por: Pucha C. (2024)

7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años misma que se llevó a cabo en la Unidad Educativa José Ángel Palacio, con una muestra de estudio de 1 docente que mantiene contacto diario con los estudiantes y 24 niños de los cuales 14 niños y 14 niñas en calidad de estudiantes del nivel inicial II, donde se llegó a obtener y recolectar información válida para poder realizar la discusión de los resultados acorde a cada uno de los objetivos planteados.

Dentro del proceso investigativo donde se busca determinar la veracidad del primer objetivo específico, que se plantea en este proyecto investigativo el cual es: Identificar los beneficios de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024, mediante la aplicación de la ficha observación y guía de entrevista, el análisis de resultados muestra que la docente sabe acerca de los beneficios que tienen las técnicas grafo plásticas. Sin embargo, mediante la observación se logró evidenciar que, en la práctica no emplea estas técnicas con regularidad, lo que ha resultado que, gran cantidad de niños no se involucran en las actividades dadas por la docente lo que ha generado que en su mayoría de niños mantengan dificultades al realizar actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados se contrastan con la investigación de Párraga y Linzán (2023) quienes mediante una entrevista realizada a los docentes del nivel inicial II, se ha notado que carecen de un conocimiento sólido en cuanto al uso de las técnicas grafo plásticas y no cuentan con material didáctico, así mismo se ha notado que un tercio de estudiantes tienen dificultades en su desarrollo de motricidad fina. Es por ello que se ha propuesto realizar una serie de actividades con técnicas grafo plásticas y lograr observar la evolución de los niños en su desarrollo motriz fino lo cual se ha logrado evidenciar que dichas técnicas ayudan significativamente en su desarrollo.

Por otro lado, Caiza et al. (2024), refieren que mediante la aplicación de una ficha de observación a los docentes se logró identificar que en su mayoría casi siempre proporcionan instrucciones claras y simples sobre cómo utilizar materiales y llevar a cabo las actividades. No obstante, aún existe un porcentaje considerable para mejorar la claridad de las instrucciones dadas por la docente a los estudiantes, por ello dicha investigación se relaciona en crear una guía educativa basada en actividades grafo plásticas para promover la motricidad fina en los niños, donde se pudo notar resultados positivos en los estudiantes.

Cañar (2019) menciona que, al iniciar su investigación los niños y niñas presentaron un nivel de motricidad poco satisfactorio donde la mayoría de niños mantenía dificultades en la

motricidad fina, Al aplicar las técnicas grafo plásticas permitieron potenciar varios aspectos de la motricidad fina en los estudiantes, como es en su coordinación motriz fina, su precisión digital y la coordinación viso manual, luego de haber aplicado la evaluación de motricidad fina, se logró evidenciar que los niños y niñas mostraron un nivel alto en su desarrollo motriz fino.

Los resultados de las investigaciones de los autores mencionados anteriormente coinciden con los obtenidos en la presente investigación, dado que se ha identificado desafíos que dificultan la implementación efectiva de las técnicas grafo plásticas por parte de los docentes debido a la falta de conocimiento y recursos insuficientes para el desarrollo de motricidad fina. En tal sentido, se evidencian desafíos que requieren ser abordados para mejorar la implementación de estas técnicas en el ámbito educativo.

Enfatizando en el segundo objetivo específico que consistió en: Describir las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024. Se llevó a cabo el análisis de resultados obtenidos por los instrumentos de recolección de datos donde la docente afirma utilizar gran variedad de recursos y materiales para fortalecer el desarrollo de motricidad fina en los niños. Sin embargo, se logró evidenciar que a menudo utiliza los mismos materiales y recursos lo que ha conllevado a que los niños muestren desinterés por realizar las actividades, resaltando que estos resultados se dan por la poca motivación que la docente brinda para el desarrollo de las actividades diarias en la clase.

Andrade y Merino (2020) quienes exponen en su investigación que mediante la observación lograron evidenciar que, de los 22 niños observados 14 niños equivalente al 64% lograron realizar el punzado sin tener problema en el proceso, mientras que un total de 8 niños correspondiente a un 36% no lograron realizar correctamente la actividad. Teniendo en cuenta la realidad de los conocimientos que tienen los menores se procedió a realizar un taller de técnicas grafo plásticas dirigida a las docentes ya que existía un limitado conocimiento del mismo, en el cual se logró evidenciar que los niños y niñas mejoraron sus destrezas cognitivas, motrices y creativas en un 91% en el desarrollo paulatino de los niños, esto motiva a los docentes a innovar su planificación micro curricular y dando un aporte significativo ante una sociedad de continuos cambios.

Por otro lado, Yauce (2021) brinda datos relevantes del informe investigativo señalando que el 100% de los niños están en nivel proceso, existiendo un 0% de estudiantes dentro del nivel inicio y logro. Lo que refleja que los niños de 4 años no han logrado desarrollar el control y dominio de los movimientos finos, debido a que tienen dificultades para tomar el crayón, dibujar en círculo, recortar, abotonarse, moldear formas con plastilina, entre otros. Los índices

elevados revelan que los niños no están recibiendo una estimulación adecuada para el desarrollo de motricidad fina, debido a que los docentes desconocen la didáctica para el desarrollo de la misma y solo dedican tiempo a entregar plantillas de aprestamiento. Esto ha ocasionado que muchos de los estudiantes se sientan cansados y con desánimo de realizar actividades.

Finalmente, en el tercer objetivo específico que se centra en: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina con el uso de técnicas grafo plásticas de los niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024, lo cual se pudo determinar mediante el análisis de la ficha de observación y guía de entrevista, se logró evidenciar que muchos niños no demuestran habilidades de motricidad fina, debido a que la docente no está aplicando correctamente dichas técnicas, afectando negativamente a su capacidad para realizar tareas académicas y cotidianas.

Jiménez (2020) en su investigación utilizó como instrumento la Escala Valorativa adaptada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, se evidenció el nivel de los niños en cuanto a su motricidad fina que en su mayoría presentaron porcentajes altos de dificultad en su desarrollo motor fino, para lo cual se diseñó una propuesta basada en actividades grafo plásticas denominada “ Moviendo mi manitos me divierto” donde se logró demostrar que las técnicas grafo plásticas como estrategia lúdica influyen de manera significativa en el desarrollo de la área motriz fina de los niños dando como resultado positivos en su mejoramiento.

8. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha logrado concluir lo siguiente:

La implementación de técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa José Ángel Palacio resulta esencial para el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas como el dibujo, la plastilina, la pintura, el tozado, pegado entre otras estimulan la motricidad fina de los niños y a su vez contribuye al desarrollo de habilidades como la coordinación mano-ojo y el control de movimientos. Sin embargo, se puede concluir que la docente no implementa de forma adecuada las técnicas grafo plásticas en el aula de clase.

Se identificó que las técnicas grafo plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas; a través de actividades como el dibujo, el modelado entre otros, sin embargo, se ha notado limitaciones por parte de la docente en cuanto a la utilización de actividades recreativas.

Se describió las escasas técnicas que la docente aplica en su rutina con los niños; pese a la afirmación por parte de la docente que menciona su aplicabilidad, en la observación por parte de la investigadora se verifica lo contrario donde se muestra que las actividades aplicadas en el aula no están diseñadas para promover el desarrollo de motricidad fina, sino que se centran en desarrollar sin ningún fin educativo.

Se determinó en la presente investigación que muchos niños no demuestran habilidades de motricidad fina, debido a que no se está aplicando correctamente dichas técnicas, afectando negativamente su capacidad para realizar tareas académicas y cotidianas.

9. Recomendaciones

Se recomienda a la Institución Educativa José Ángel Palacio, organizar talleres y capacitaciones para docentes del nivel inicial, enfocados en la importancia y beneficios que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Es fundamental que estos talleres sean impartidos por un profesional con experiencia sobre el tema, con el objetivo de concientizar a los docentes sobre la relevancia de implementar técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo integral de los educandos.

Para abordar la discrepancia entre el discurso de la docente y sus prácticas pedagógicas, se recomienda implementar un programa de formación continua y seguimiento adecuado. Se recomienda a la docente de nivel inicial II capacitarse sobre el uso efectivo de las técnicas grafo plásticas, asegurando que las actividades realizadas en el aula promueven aprendizajes significativos en el desarrollo motriz y emocional de los niños.

Se recomienda que la docente cuente con los recursos y materiales adecuados en el aula para llevar a cabo las actividades grafo-plásticas de manera efectiva. La disponibilidad de materiales variados y estimulantes pueden potenciar el aprendizaje y la creatividad de los niños.

Como aporte por parte de la investigadora de este proyecto se dejará en la institución una guía de actividades de carácter lúdica titulada: Guía de Técnicas Grafo-Plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024, con el fin de que la docente haga uso de dichas actividades para desarrollo de la motricidad fina de los niños.

10. Bibliografía

- Alberca, N. A. (2020). *Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63597/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ALBERCA%20NEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alonso, Y. (25 de Marzo de 2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa.*, Vol. 46, 1. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (20 de Marzo de 2020). Incidencia de las técnicas de plataforma en el desarrollo de la creatividad en niños iniciales II. *Revista Científica Ecuatoriana*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Aparicio Crisanto, J., & Balladares Atoche, C. (27 de 01 de 2022). Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.*, 6(1), 748-763. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (31 de Agosto de 2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2021, 19 de abril.). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. (M. d. Educación., Ed.) <https://acortar.link/Lsh0f3>
- Ávila Rodríguez, L. A. (2022). Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial. *[Thesis Bachelor's]*. Universidad Santo Tomás. <http://hdl.handle.net/11634/43977>
- Banchio, L. (2004). La educación según Platón. *Alta Educación.*, Vol. 1(1), 1-12. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24555w/La_educacion_segun_Platon.pdf
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30). <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Educación.*, Vol. 17(2), 222-239.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>
- Caiza Valencia, E. L., López Aguirre, F. M., Pulamarin Pulamarin, M. B., Tipán Conlago, J. P., & Ochoa Chicaiza, P. C. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. *Sinergia Académica*, 7(2), 192-206.
<https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/229>
- Cañar Narváez, N. D. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]*. Loja.
<https://acortar.link/GXA4jO>
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.*, 6(4), 156-177.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Cerón, J., Chegade, Y., Esteba, Z., & Morales, N. (2022). La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia. [*Thesis Bachelor's*]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada".
<https://acortar.link/5gJuEr>
- CONGRESO NACIONAL. (2003, 3 de enero.). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Defensoría Pública del Ecuador.
<https://acortar.link/w8Hf8X>
- Constitución de la república del Ecuador. (2008, 20 de octubre.). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: LexisFinder.
<https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

- Dupouy, L. T. (17 de 8 de 2023). *Modelos pedagógicos: qué son y qué tipos hay*. OBS Business: <https://www.obsbusiness.school/blog/modelos-pedagogicos-que-son-y-que-tipos-hay>
- Escuela de profesores del Perú. (2024). *El Enfoque Montessori en la Educación Básica: Fomentando la Autonomía y el Aprendizaje Significativo*. <https://epperu.org/2024/05/10/el-enfoque-montessori-en-la-educacion-basica-fomentando-la-autonomia-y-el-aprendizaje-significativo/#:~:text=La%20implementaci%C3%B3n%20del%20Enfoque%20Montessori,responsabilidad%20desde%20una%20edad%20temprana.>
- España, L., & Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 9(5), 1255-1285. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9338828>
- Fabiola, M. P. (2014). *La importancia de aplicar técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial nivel II de la unidad educativa Camino del Inca de la ciudad de Quito*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15081/1/MAYRA%20FABIOLA%20MEDINA%20PINEDA.pdf>
- Fernández-Sánchez, E., García-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONÍA.*, 5(1), 411-429. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- González Espinoza, M. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Guzmán, R. J., Chocontá Bejarano, J., García-Sanz, S., Ghitis Jaramillo, T., Hernández Beltrán, M. F., Rodríguez Bonilla, J., & Ruiz Herrera, C. (2022). La observación del desarrollo infantil: Orientaciones para educadores. *Universidad la Sabana*, 12. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50775>
- Ivonne, J. Q. (2020). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo A del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevign%C3%A9%20Jim%C3%A9nez%20Quezada.pdf>

- Jiménez Chaves, V. E. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, 14(14), 76-81.
<https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/article/view/276>
- Jiménez, I. S. (2020). Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo A del Centro de Educación inicial fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019. [Thesis Bachelor's]. Universidad Nacional de Loja.
<https://acortar.link/VKaFKI>
- Llontop Acosta, K. L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19 [Tesis de investigación. Universidad Católica].* Repositorio de Tesis USAT.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3570>
- López, G., & Ávila, C. (2021). Rol del docente de Educación Inicial en la era digital frente a la pandemia. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología.*, 7(13), 85-102.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.473>
- Martillo, G., & Zambrano, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del Conocimiento.*, 7(9), 187-203.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4572/pdf>
- Mc Clenaghan, B. A., & Gallahue, D. L. (2001). *Movimientos fundamnetales: su desarrollo y rehabilitación.* Médica Panamericana.
- Meavilla, V. (2022). Cubos y prismas triangulares para los niños y niñas de preescolar: un material didáctico de Friedrich Fröbel. *Matemáticas, Educación y Sociedad.*, 5(2), 1-14.
<https://journals.uco.es/mes/article/view/14154/13435>
- Merchan Guarango, T. E. (2022). *Las técnicas grafoplasticas para estimular la creatividad en niña y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Mammy's Day Care año 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Salesiana].* Repositorio Institucional, Cuenca.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>
- Ministerio de Educación. (2019). *Jugando aprendo de mi País Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años.* Pasa la voz.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

- Ministerio de Educación. (2023). *La naturaleza como experiencia de aprendizaje en Educación Inicial*. (Gustavo Benavides-Técnico Educativo ed., Vol. Vol. 5). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/03/Marzo-2023.pdf>
- Muentes, M., & Barzaga, Ó. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.*, Vol. VII(1), 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Murallas, M. (2021). Formación inicial para docentes de preescolar: experiencias durante la pandemia de COVID-19 en Guatemala. *Actualidades Investigativas en Educación.*, Vol. 20(2), 1-28. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v46i2.47942>
- Palomino, J. (2000). Teoría del conocimiento, teoría del aprendizaje y práctica educativa. En M. Giusti, *La filosofía del siglo XX: balance y perspectivas*. (págs. 569-575). <https://acortar.link/9bsjOo>
- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), 1999-2016. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Patiño Duque, M. Á. (2023). Ética y educación: Diálogos entre Aristóteles, Rousseau y Arendt. *Actas*, 6, 1-14. <http://www.filosofiaeducacion.org/actas/index.php/act/article/view/571>
- Piaget, J. (1972). *The child's conception of space* Routledge & Kegan Paul. <https://doi.org/https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0032858>
- Pineda Ponce, J. A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial [Tesis de maestría en Educación, Universidad de Manabí]*. Repositorio Digital. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996>
- Quispe, D. (2019). Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. *[Thesis Bachelor's]*. Universidad Nacional de Tumbes. <https://acortar.link/i8ogK4>
- Quizhpe, C. P. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial dos de la Escuela Fiscal mixta Doctor Edison Calle Loizade la Ciudad de Loja. *[Thesis Bachelor's]*. Universidad Nacional de Loja., Loja. <https://acortar.link/k2WsUu>

- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555–567. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Ruiz Ramírez, A. K., & Ruiz Ramírez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil, Ecuador: Grupo Compás. <https://isbn.cloud/9789942750976/madurez-psicomotriz-en-el-desenvolvimiento-de-la-motricidad-fina/>
- Salto-Mendoza, I. M., & Chávez-Loor, M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific.*, 6(3), 1000-1022. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sanipatin Tibanlombo, M. L. (2024). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio Institucional, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40550>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sucunuta Patiño, L. S. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022 [Tesis de Licenciada. Universidad Loja]*. Repositorio Digital. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/25452>
- Vallejo, C., Pico, K., Becerra, M., & Rodríguez, V. (2022). *Motricidad Infantil*. (Primera ed.). Mawil Publicaciones de Ecuador. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26820/978-9942-602-12-1>

- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. d. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(CININGEC II), 1359–1371. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional, Chiclayo- Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>

11. Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

INFORMACIÓN PARA PARTICIPANTES

Estimado/a,

La intención de esta información, es ayudarle a tomar la decisión o no de ser participe dentro de la presente investigación.

El presente Proyecto de Integración Curricular tiene por objetivo: **Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024.** La investigación amerita la obtención de información que en su mayoría se la obtendrá a través de una Entrevista y Ficha de Observación, siendo importante informarle que no involucra ningún riesgo para el participante y la decisión de la participar es absolutamente voluntaria.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

El/la abajo firmante, declara conocer el Proyecto **Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024** y acepta que es necesario la recolección de algunos datos concernientes a su estado actual.

Por ello, de manera voluntaria, informada y consciente, acuerda participar en el proyecto mencionado, contribuyendo activamente con la ejecución del mismo y proporcionando la información y participando en las actividades necesarias. Asimismo, otorga la autorización al personal a cargo del proyecto para emplear su información con el fin de lograr los objetivos establecidos. Es importante destacar que sus respuestas serán tratadas de manera **CONFIDENCIAL**, manteniéndose en secreto y sin posibilidad de asociarse directamente con su persona.

Usted como participante está en su derecho de abstenerse de participar o retirarse de la investigación y poder revocar el consentimiento informado en cualquier momento.

Aceptación:

He leído y **ACEPTO**

He leído y **NO ACEPTO**



firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Nombre del entrevistado:

Perfil profesional:

Nombre del entrevistador:

Carrera:

Ciclo:

Fecha de aplicación:

Estimada/o docente, la presente entrevista tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del **trabajo de integración curricular** previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.

Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024

Objetivo: Analizar las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024

Preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de utilizar técnicas grafo plásticas en las actividades diarias de los niños de cuatro a cinco años?

.....
.....

2. ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que usted como docente de nivel inicial II aplica con los niños?

.....
.....

3. ¿Cuáles son las dificultades más comunes de motricidad fina que observa en sus niños en el desarrollo de las actividades dirigidas?

.....
.....

4. ¿Qué materiales y recursos a identificado usted que brindan mejores resultados para fortalecer la motricidad fina en los niños de cuatro a cinco años?

.....
.....

5. ¿Cómo las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años?

.....
.....

¡Gracias por su información!



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A DOCENTES

1. Información General

Nombre de la Institución:	
Nombre del entrevistado:	
Perfil profesional:	
Nombre del entrevistador:	
Carrera:	
Ciclo:	
Fecha de aplicación:	

2. Instrucciones

Observar si la ejecución de las actividades que se enuncian las realiza el observado, marcar con un X el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.

3. Escala de Categoría

Siempre	x		
A veces		x	
Nunca			x

4. Puntos a Observar

Aspectos	INDICADORES			
	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. La docente aplica técnicas grafo plásticas en todas las actividades planificadas.				
2. Los niños participan de actividades que requieren movimientos como, ensartar, arrugar, trozar, enhebrar, repisar, pintar, modelar en toda la rutina diaria.				
3. Los niños demuestran precisión al desarrollar actividades de motricidad fina.				
4. Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la docente aplica materiales y recursos como, plastilina arcillar, pintura, rompecabezas, legos, cubos, tangram en todas las actividades.				
5. Los niños demuestran habilidades de motricidad fina con la aplicación de variedad de técnicas grafo plásticas orientados por su docente.				
¡Gracias por su información!				



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

GUIA DE ENTREVISTA

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

Variable dependiente: Motricidad fina

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

Autor: Carla Yadira Pucha Valle



UNL

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: ¿Cuál es la importancia de utilizar técnicas grafo plásticas en las actividades diarias de los niños de cuatro a cinco años?

Table with 7 columns: INDICADORES, CRITERIOS, APLICABLE 100%, MODIFICABLE 75%, REGULAR 50%, DEFICIENTE 25%, NO APLICABLE 0%. Rows include CLARIDAD, ORGANIZACIÓN, COHERENCIA, METODOLOGIA, and PERTINENCIA.

Observaciones:

Three horizontal dotted lines for writing observations.

PREGUNTA 2: ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que usted como docente de nivel inicial II aplica con los niños?

Table with 7 columns: INDICADORES, CRITERIOS, APLICABLE 100%, MODIFICABLE 75%, REGULAR 50%, DEFICIENTE 25%, NO APLICABLE 0%. Rows include CLARIDAD, ORGANIZACIÓN, COHERENCIA, METODOLOGIA, and PERTINENCIA.

Observaciones:

Three horizontal dotted lines for writing observations.



PREGUNTA 3: ¿Cuáles son las dificultades más comunes de motricidad fina que observa en sus niños en el desarrollo de las actividades dirigidas?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

PREGUNTA 4: ¿Qué materiales y recursos a identificado usted que brindan mejores resultados para fortalecer la motricidad fina en los niños de cuatro a cinco años?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....





UNL

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

PREGUNTA 5: ¿Cómo las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro a cinco años?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

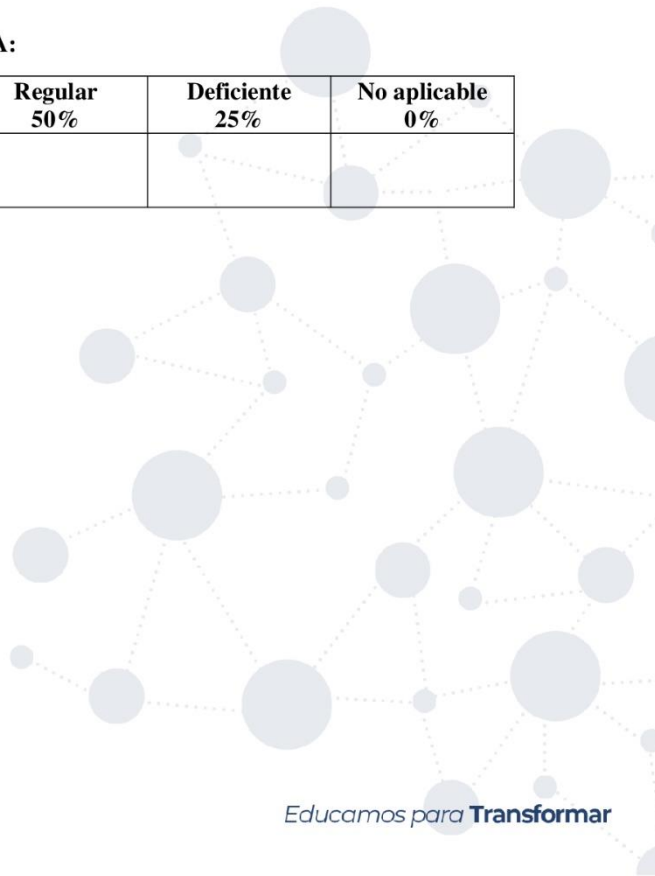
.....

.....

.....

EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%



Educamos para **Transformar**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Periodo 2023-2024

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas

Variable dependiente: Motricidad fina

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

Autor: Carla Yadira Pucha Valle



UNL

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: La docente aplica técnicas grafo plásticas en todas las actividades planificadas.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....

PREGUNTA 2: Los niños participan de actividades que requieren movimiento como, ensartar, arrugar, trozar, enhebrar, repisar, pintar, modelar en toda la rutina diaria.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....



unl

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

PREGUNTA 3: Los niños demuestran precisión al desarrollar actividades de motricidad fina.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....

PREGUNTA 4: Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la docente aplica materiales y recursos como, plastilina arcillar, pintura, rompecabezas, legos, cubos, tangram en todas las actividades.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....



unl

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

PREGUNTA 5: Los niños demuestran habilidades de motricidad fina con la aplicación de variedad de técnicas grafo plásticas orientados por su docente.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

.....

.....

EL INSTRUMENTO SE CONSIDERA:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%



Educamos para Transformar

				<p>niños de cuatro a cinco años?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que usted como docente de nivel inicial II aplica con los niños?</p>			
<p>Dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>El desarrollo de la motricidad fina se define como el proceso de adquisición de las habilidades necesarias para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos Cabrera y Dupeyrón (2019).</p>	<p>-Coordinación viso-motriz</p> <p>- Habilidades manipulativas</p> <p>-Actividades de coordinación viso- manual</p>	<p>-Muestra precisión en la pinza digital</p> <p>- Manipulan distintos materiales</p> <p>- Fuerza y destreza en los dedos</p> <p>- Capacidad de manipular pequeños objetos</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>-Los niños demuestran precisión al desarrollar actividades de motricidad fina.</p> <p>-Para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la docente aplica materiales y recursos como, plastilina arcilla, pintura, rompecabezas, legos,</p>	Docente y niños	Observación	Ficha de observación

				<p>cubos, tangram en todas las actividades.</p> <p>- Los niños demuestran habilidades de motricidad fina con la aplicación de variedad de técnicas grafo plásticas orientados por su docente.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Anexo 7. Tabla de Triangulación

Triangulación de Datos

Tabla 1.

Triangulación de datos variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas Grafoplásticas

Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
variable1						

Tabla 2

Triangulación de datos variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina

Variable 2	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
variable 2						

Anexo 8. Fotografías



*Aplicación de entrevista a la docente de nivel inicial II.
Elaboración propia*



*Aplicación de entrevista a la docente de nivel inicial II.
Elaboración propia*

Anexo 9. Propuesta de actividades



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

UNIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



“ Guía de Técnicas Grafo-Plásticas para
estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5
años en la Unidad Educativa José Ángel
Palacio. Periodo 2023-2024”

Autora:
Carla Pucha



1. Datos informativos de la institución

Institución Educativa: Unidad Educativa José Ángel Palacio

Nivel: Inicial II

Participantes: Docente, niños

Edades de los participantes: 4-5 años

Provincia: Loja

Cantón: Loja

Parroquia: El Sagrario

Ubicación: Calles Av. Universitaria, Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez



2 problema:

Descripción del problema

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades lúdicas y creativas que se utilizan en la educación temprana para estimular su desarrollo integral de los niños en especial en el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas implican una variedad de actividades manuales que permiten a los niños explorar, texturas, colores mientras fortalecen sus habilidades motrices fina.



En la Unidad Educativa José Ángel Palacio se ha observado que la mayor parte de los niños del nivel inicial II, tienen dificultades en el área de motricidad fina, estas se manifiestan en tareas que requieren el uso preciso y coordinado de los músculos pequeños de las manos y dedos, afectando su capacidad para realizar actividades básicas en el aula como ensarta, recortar con tijeras, manipular objetos, dibujar, coger correctamente le crayón entre otros, presentando un desafío en los niños. Esto no solo limita su desempeño académico, sino también su autoestima negando a participar en actividades que requieran habilidades de motricidad fina. Por ello es fundamental que se aplique correctamente las técnicas grafo plásticas, promoviendo así un desarrollo integral y efectivo en los menores.



3. Introducción

Las técnicas grafo plásticas son primordiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños; debido a que estas contribuyen a desarrollar las destrezas y habilidades que posee cada niño. Estos autores coinciden en que estas técnicas ayudan a los niños a adquirir habilidades posteriores, así como a obtener una adecuada coordinación en los movimientos finos, facilitando de esta manera una actividad gráfica sin complicaciones (Rivilla et al.2022).

La motricidad fina es una habilidad crucial en el desarrollo infantil, especialmente en niños de 4 a 5 años, ya que influye directamente en su capacidad para realizar tareas básicas y académicas. En la Unidad Educativa José Ángel Palacio, se ha identificado una necesidad urgente de abordar las dificultades que presentan los niños del nivel inicial II en esta área. La falta de destrezas en la motricidad fina puede limitar no solo su desempeño en el aula, sino también su autoestima y disposición para participar en actividades educativas.

La presente propuesta contiene una guía de actividades con técnicas grafo-plásticas, dirigida a niños de 4 a 5 años durante el periodo 2023-2024. Esta guía está diseñada para ser una herramienta práctica y accesible para educadores, permitiéndoles implementar actividades que desarrollen la coordinación y precisión de los músculos pequeños de las manos y dedos de los niños.



4. Metodología:

La presente guía asume un enfoque cualitativo ya que permitirá explorar y comprender las experiencias, perspectivas y significados sobre la dificultad a intervenir, proporcionando información valiosa. Esta guía incluirá actividades lúdicas e interactivas para los docentes, brindando información valiosa de las diferentes técnicas grafo plásticas que se puede utilizar en el nivel inicial para mejorar la motricidad de los niños, mismas que estarán dirigidas en mejorar sus habilidades, utilizando materiales como: pinturas, acuarelas, pinceles, cordones, plastilina, entro otros.



Esta metodología se basa principalmente en actividades de juego, considerada como un concepto clave en la enseñanza- aprendizaje, para ello emplearemos actividades en las que se trabajarán los contenidos propuestos, encaminados exclusivamente para la mejora de las habilidades de la motricidad fina.

Todas las actividades están adaptadas al ritmo del niño, es importante mencionar que dichas actividades se distribuyen de la siguiente manera; Actividad 1 denominada *Manitos en Acción* que tiene como objetivo, potenciar la coordinación óculo manual en niños de 4 a 5 años. Actividad 2 denominada: *Decorando con mis deditos* que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión emocional en los niños a través del uso directo de las manos y los dedos. Actividad 3 denominada: *Ensartando macarrones de colores* que tiene como objetivo promover el desarrollo de las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años. Actividad 4 denominada: *Moldea y crea con plastilina* que tiene como objetivo estimular la creatividad, la concentración, y el desarrollo motor y cognitivo en los niños. Actividad 5 denominada: *Trazando figuras en harina* que tiene como objetivo desarrollar las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano en los niños a través de la exploración y el trazado de formas y figuras.



4.1 Tipo de propuesta

La guía de técnicas se considera un documento de actividades que estarán cuidadosamente estructuradas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños de edades de 4 a 5 años, proporcionando instrucciones claras y objetivo claro para cada actividad, asegurando así un enfoque integral y efectivo en el desarrollo de las habilidades de los niños.

La elaboración de esta guía, incluye diferentes actividades planificadas y de fácil ejecución, ayudará no únicamente el trabajo de docentes sino también el futuro de los niños.



4.2 Destinatarios

La guía de técnicas grafo plásticas está dirigida a las docentes de educación inicial II, de la Unidad Educativa José Ángel Palacio, que podrán utilizarla como recurso didáctico para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

Tabla de niños beneficiados de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.

Nivel	Niños	Niñas	Docente
Inicial II	14	14	1

Elaborado por: Pucha C. (2024)

4.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta, se emplearán diversas técnicas enfocadas en estimular la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio. Entre estas técnicas se destacan, técnica del ensartado, modelado, enhebrado, dactilo pintura y el trazado. Algunas de las técnicas a utilizar incluyen el uso de diversos materiales que ayudarán a fortalecer los músculos de las manos, mejorar la coordinación mano-ojo, desarrollar la precisión y control.

5. Objetivos:

5.1 Objetivo general:

- ✓ Elaborar una propuesta metodológica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Unidad Educativa José Ángel Palacio.



5.2 Objetivo específico:

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina y adquirir aprendizajes acordes a exigencias actuales en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.
- ✓ Utilizar las técnicas grafoplásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con el fin de desarrollar la capacidad creativa de los niños de 4 a 4 años de la Unidad Educativa José Ángel Palacio.



DISEÑO DE LA PROPUESTA





GUÍA
DE ACTIVIDADES
CON TÉCNICAS
GRAFO PLÁSTICAS



¡A disfrutar de las actividades!



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JOSÉ ÁNGEL PALACIO.**

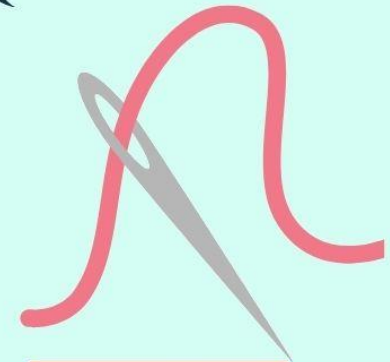


Autora: Carla Yadira Pucha Valle
Tutora: Mgtr. Carmen Eudora Padilla



Técnica del enhebrado

Actividad: "Manitos en Acción"



Objetivo:

Potenciar la coordinación óculo manual en niños de 4 a 5 años.

Materiales:

- Cuerdas o cordones de colores
- Figuras de cartón con agujeros (formas de animales, frutas, vehículos, etc.)
- Perforadora de papel (para hacer los agujeros en las figuras de cartón)
- Fomix



Tiempo de duración:
45 minutos

Procedimiento:

Demostramos a los niños el proceso de la actividad, seguidamente insertará el cordón por los orificios enhebrando una hermosa mariposa

Beneficios de la actividad realizada:

fortalecer los músculos pequeños de las manos y dedos, preparando a los niños para tareas que requieren precisión manual



A decorative header featuring a smiling sun in the top left, several stylized clouds in white and dark blue, and two cartoon bees. One bee is flying and holding a book, while the other is crawling on the right side.

Técnica Dactilopintura “Decorando con mis deditos”

Objetivo:

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión emocional en los niños a través del uso directo de las manos y los dedos para pintar

Materiales:

- Pintura no tóxica y lavable
- Hojas preelaboradas
- Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Paños o toallas de papel para limpiar

Beneficios de la actividad realizada:

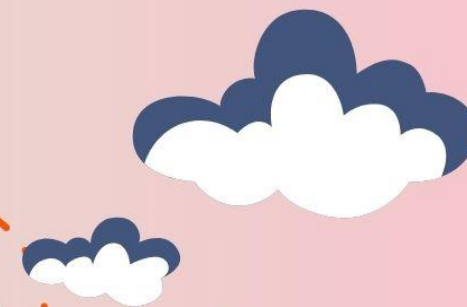
fomenta la coordinación ojo-mano, la orientación espacial y la lateralidad

Tiempo de duración:
45 minutos

Procedimiento:

Colocar la pintura en pequeños recipientes sumergir su dedo índice en la pintura y experimentar haciendo trazos libres en el papel, seguidamente el niño mezclará colores y crear texturas y formas divertidas indicamos que intente colocar puntitos en la hoja preelaborada.





Técnica del ensartado

Actividad: "Ensartando macarrones de colores"

Objetivo:

Mejorar la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.

Tiempo de duración:
45 minutos

Materiales

- Hilo o lana
- Tijeras (con punta redondeada para seguridad)
- Macarrones
- Acuarelas
- Pincel



Beneficios de la actividad realizada:

Mejora la coordinación mano-ojo y el desarrollo de la motricidad fina al fortalecer los pequeños músculos de las manos y dedos

Procedimiento:

Para trabajar esta actividad primeramente pintaremos los macarrones de colores que mas nos guste, así mismo se introduce un hilo a través del orificio del macarrón haciendo un hermoso collar



Técnica del modelado

Actividad: "Moldea y crea con plastilina"



OBJETIVO:

Estimular la creatividad, la concentración, y el desarrollo motor y cognitivo en los niños

Tiempo de duración
45 minutos

Materiales:

- Cuerdas o cordones de colores
- Figuras de cartón con agujeros (formas de animales, frutas, vehiculos, etc.)
- Perforadora de papel (para hacer los agujeros en las figuras de cartón)
- Fomix



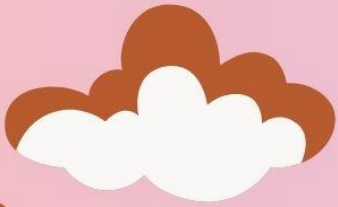
Procedimiento

Entregamos al niño la plastilina para ser trabajada de manera directa que pondrá en contacto las manos, para ello se se da una guía para q los estudiantes vayan dando forma a la masa demostrando su habilidad y creatividad

Beneficios de la actividad realizada:

A través de estas manipulaciones, los niños desarrollan la coordinación entre los ojos y las manos, la capacidad de hacer coincidir el movimiento de la mano con el movimiento de los ojos.





Técnica del trazado “Trazando figuras en harina”

Objetivo:

Desarrollar las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano en los niños a través de la exploración y el trazado de formas y figuras en una superficie de harina

Materiales

- Harina
- Recipiente plano

Beneficios de la actividad:

Mejora la coordinación ojo-mano, la creatividad, la exploración sensorial y el aprendizaje en los niños.



Tiempo de duración:

45 minutos

Procedimiento:

Explicamos al niño acerca de la actividad presentamos los materiales a utilizar con los materiales ya indicados procedemos a pedirle que vierta un poco de harina en el recipiente, luego dejamos que toque con sus manitos Pedimos que trace líneas e intente hacer figuras y modele su animal favorito o su dibujo que le gusta.



8. Resultados Esperados

Que los niños y niñas del nivel inicial II, de la Unidad Educativa José Ángel Palacio

- ✓ Mejoren el control de movimientos finos,
- ✓ Desarrollen la coordinación ojo-mano,
- ✓ Mejoren la fuerza y la precisión de los dedos al manipular objetos fomentando su desarrollo integral.
- ✓ Que los niños y niñas adquieran habilidades motrices que les permita realizar tareas cotidianas con mayor facilidad y autonomía como dibujar, pintar, recortar y pegar.



9. Conclusiones:

- ✓ Un adecuado desarrollo de la motricidad fina facilita la ejecución de tareas cotidianas, promoviendo la autonomía en actividades como usar utensilios para comer, abotonar su ropa y participar en juegos que requieran destrezas manuales.
- ✓ Al aplicar las actividades de técnica grafo plásticas propuestas en la guía por parte la docente, logrará mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años.

10. Recomendaciones:

- ✓ Que la docente aplique con los niños todas las actividades detalladas en la presente propuesta y logre resultados efectivos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- ✓ Que la docente haga uso de materiales estimulantes y de fácil acceso, que puedan encontrarse en el entorno natural y social de los niños para la practicas diaria de ejercicios motrices.



11. Recursos

- ✓ **Materiales:** Hilo o lana, tijeras (con punta redondeada para seguridad), macarrones, acuarelas, pincel, cuerdas o cordones de colores, figuras de cartón con agujeros (formas de animales, frutas, vehículos, etc.), perforadora de papel (para hacer los agujeros en las figuras de cartón), fomix, cuerdas o cordones de colores, figuras de cartón con agujeros (formas de animales, frutas, vehículos, etc.), aceite, agua, sal, harina, colorante, pintura no tóxica y lavable, hojas pre elaboradas, delantales o camisetas viejas para proteger la ropa, paños o toallas de papel para limpiar, harina, recipiente plano
- ✓ **Talento Humano:** Docente de nivel inicial y niños de 4 a 5 años.



11. Bibliografía

- ✓ Espinosa, A. X. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Ministro de Educación del Ecuador.
- ✓ Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555–567.



12. Instrumento de evaluación:

Lista de Cotejo

Indicadores

N°	Nombres y apellidos de los niños	Ha logrado dibujar figuras básicas como círculos, cuadrados, triángulos		Logra abrochar y desabrochar botones, cremalleras, velcro, etc.		Usa herramientas como tijeras, lápices, pinceles, etc. con control y precisión		Usa pinza digital (pulgares e índice) para tomar objetos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Pucha C. (2024)

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 7 de octubre de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés. **Registro Senescyt: 1049-2022-2589539.**

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa José Angel Palacio. Periodo 2023-2024, de la señorita **Carla Yadira Pucha Valle** con número de cédula **1105906935**, estudiante de la Unidad de Educación a Distancia y en Línea de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la **Mgtr. Carmen Eudora Padilla Celi**, previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister PINE- Mención en Enseñanza del Inglés
Email: adrianacango@hotmail.com
Celular: 0989814921