



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Portada

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia

Carrera de Educación Inicial

Los títeres y Fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil

“Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023-2024

Trabajo de integración curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.

AUTORA:

Jomaira Vanessa Rios Pineda.

DIRECTOR:

Mgtr. Karina del Cisne Masache Torres

Loja - Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **MASACHE TORRES KARINA DEL CISNE**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Los títeres y Fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil "Pío Jaramillo Alvarado"**. Periodo 2023-2024, perteneciente al estudiante **JOMAIRA VANESSA RIOS PINEDA**, con cédula de identidad N° **1104847643**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Agosto de 2024

F) _____
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Firmado electrónicamente por:
**KARINA DEL CISNE
MASACHE TORRES**



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-002025

Autoría

Yo, **Jomaira Vanessa Rios Pineda**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 110484764-3

Fecha: 10 de octubre 2024

Correo electrónico: jomaira.rios@unl.edu.ec

Teléfono: 0983571783

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Jomaira Vanessa Rios Pineda** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Los títeres y Fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”**. Periodo 2023-2024, como requisito para optar el título de **Licenciada ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de octubre del año dos mil veinticuatro.



Firma:

Autor: Jomaira Vanessa Rios Pineda

Cédula: 1104847643

Dirección: Loja, Saraguro, Celén

Correo electrónico: jomaira.rios@unl.edu.ec

Celular: 0983571783

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Mgtr. Karina del Cisne Masache Torres

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía y fortaleza en mi vida a mi familia de manera especial a mi mamá Enid y a mi hermana Diana, quienes han sido mis pilares esenciales a lo largo de este viaje académico. Su amor perdurable, su paciencia permanente y sus sabios consejos han sido mi meta constante. Este trabajo no sólo personifica mi esfuerzo y mi dedicación constante, sino también el fruto de su inquebrantable apoyo y sacrificio. De todo corazón y agradecimiento, dedico este trabajo a ustedes, que han sido mi mayor inspiración.

Jomaira Vanessa Ríos Pineda

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Unidad de Educación a Distancia, así como a la carrera de educación inicial, a la dirección, al personal administrativo y sobre todo al personal docente por darme la oportunidad de formar parte de esta comunidad y por brindarme su apoyo a lo largo de todo mi proceso formativo, cada uno de sus conocimientos y experiencias compartidas serán aprovechadas no solo en mi vida profesional sino también personal.

Asimismo, considero oportuno agradecer a la Mgtr. Karina del Cisne Masache Torres directora del trabajo de integración curricular, quien a través de sus conocimientos y orientaciones me supo guiar en el desarrollo del presente trabajo.

Finalmente, expreso mis más sinceros agradecimientos al Centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado” dirigida por la Mgtr. Mónica Paulina Pérez González, por su colaboración, amabilidad, y tiempo concedido a lo largo de la realización del trabajo de campo del presente Trabajo de Integración Curricular.

Gracias a todas las personas que de alguna manera u otra aportaron al presente trabajo de investigación.

Jomaira Vanessa Rios Pineda

Índice de contenido

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de ilustración	ix
Índice de anexo	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1 Antecedentes	6
4.2 Perspectivas teóricas	7
4.2.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	7
4.2.2 Teoría de Piaget	9
4.2.3 La teoría universalista de Jakobson	9
4.3 Marco legal	10
4.3.1 La organización mundial de la Salud	10
4.3.2 La Ley Orgánica de Educación	10
4.3.3 Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).....	11
4.3.4 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LEOI)	11
4.3.5 Plan nacional de desarrollo toda una vida	12
4.4 Marco histórico	12
4.5 Los títeres	13
4.5.1 Definición de los títeres	13
4.5.2 Importancia de los títeres.....	14
4.5.3 Elementos básicos de los títeres	14
4.5.3.1 Títere de guante.....	15
4.5.3.2 Títeres Bocones.....	15
4.5.3.3 Títere de hilos	16
4.5.3.4 Títere de varilla	16
4.5.3.5 Títere de sombras.....	17
4.5.4 Características de los títeres	17

4.5.5	Beneficios de los títeres	17
4.6	Los fonemas	18
4.6.1	Definición de los fonemas	18
4.6.2	Importancia de los fonemas	20
4.6.3	Elementos básicos de los fonemas.....	20
4.6.3.1	Las Vocales	20
4.6.3.2	Las Consonantes	21
4.6.4	Características de los fonemas.....	22
4.6.5	Beneficios de los fonemas	22
5.	Metodología.....	29
5.1	Área de estudio.....	29
5.1.1	Misión.....	29
5.1.2	Visión.....	29
5.2	Procedimiento.....	30
5.3	Métodos.....	31
5.4	Técnicas e instrumentos	32
5.4.1	Técnica: Entrevista	32
5.4.2	Instrumento: ficha de entrevista	32
5.4.3	Técnica: Observación	32
5.4.4	Instrumento: Ficha de observación.....	32
5.4.5	Validación de instrumentos	33
5.5	Diseño.....	33
5.6	Unidad de estudio.....	33
5.6.1	Población	33
5.6.2	Muestra.....	34
6.	Resultados.....	35
6.1	Triangulación de datos	35
7.	Discusión.....	40
8.	Conclusiones.....	44
9.	Recomendaciones.....	45
10.	Referencias bibliográficas	46
11.	Anexos	55

Índice de tablas

Tabla 1- Adquisición de fonemas	19
Tabla 2- Población	33
Tabla 3- Triangulación variable independiente	36
Tabla 4- Triangulación variable dependiente	37

Índice de ilustración

Ilustración 1- Croquis de la Unidad Educativa	30
---	----

Índice de anexo

Anexo 1: Consentimiento firmado	55
Anexo 2: Guía de entrevista	57
Anexo 3: Guía de observación.....	59
Anexo 4: Validación guion de entrevista	61
Anexo 5: Validación ficha de observación	64
Anexo 6: Matriz de Operacionalización	68
Anexo 7: Triangulación de variables.....	70
Anexo 8: Guía de actividades.....	71
Anexo 9: Certificado de traducción del resumen.....	94

1. Título

Los títeres y Fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil

“Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023-2024

2. Resumen

El presente trabajo de integración curricular tuvo el objetivo de analizar los títeres para promover la pronunciación en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado” donde se constató mediante una revisión exhaustiva de diferentes fuentes confiables que los títeres son un recurso didáctico invaluable en el aula, efectivos para captar el interés de los niños ya que permiten la expresión y liberación de emociones como el miedo, la tensión, la ira y el odio. A través de la interacción con estos muñecos, los niños no solo disfrutaban y participan activamente, sino que también desarrollan habilidades comunicativas, creativas y fomentan la pronunciación de fonemas, así mismo fue un estudio cualitativo, de tipo descriptivo, como instrumentos de recolección se utilizó una entrevista semiestructurada con un banco de 5 preguntas; una ficha de observación con 5 ítems, enfatizándose con una escala de categoría de (siempre, a veces, nunca), la entrevista tuvo el fin de recolectar información detallada sobre la variable dependiente y la variable independiente; mientras que en la ficha de observación se pudo constatar las interacciones y las estrategias que utiliza la docente durante la clase, en cuanto a los resultados se los realizó mediante una triangulación y una discusión previa con el aporte de varios autores. Finalmente basándonos en los instrumentos de recolección de información se concluye que la docente a veces utiliza los títeres como recurso didáctico para la mejora de pronunciación de los fonemas (sonidos) dado que su metodología se fundamenta en aplicar recursos visuales y auditivos.

Palabras Clave: Muñecos, sonido, infantes, diálogo, investigación, docente.

Abstract

The present curricular integration work had the objective of analyzing puppets to improve pronunciation in children from 4 to 5 years old in the pre-school “Pio Jaramillo Alvarado” where it was verified through an exhaustive analysis of different reliable sources that puppets are an invaluable didactic resource in the classroom, effective to capture the interest of children since they allow the expression and liberation of emotions such as fear, tension, anger and hate. Through the interaction with the dolls, children not only enjoy and actively participate, but also develop communicative and creative skills and encourage the pronunciation of phonemes. The study was qualitative and descriptive, using as collection instruments; a semi-structured interview with a bank of 5 questions, an observation sheet with 5 items that emphasized a category scale of always, sometimes and never. The interview had the purpose of collecting detailed information on the dependent and independent variables while the observation sheet was used to verify the interactions and strategies used by the teacher during the class. The results were obtained through a triangulation and a previous discussion with the contribution of several authors. Finally, based on the data collection instruments, it was concluded that the teacher sometimes uses puppets as a didactic resource to improve the pronunciation of phonemes (sound) given that her methodology is based on applying audiovisual resources.

Key words: Dolls, sound, infants, dialogue, research, teacher.

3. Introducción

Los fonemas son unidades básicas de sonido que forman parte del lenguaje humano y nos permiten expresar pensamientos, sentimientos, emociones y todo lo que queremos compartir con otras personas, siendo así que estos nos permiten hablar de manera clara, sencilla y precisa, por ello, se utiliza a menudo el juego, dramas, historias y experiencias divertidas como herramientas para mejorar la pronunciación de fonemas.

A nivel escolar, los fonemas cumplen un papel importante para la comunicación con sus compañeros, docentes y padres por eso es considerado una destreza importante que debe estar en constante estimulación con diferentes métodos de enseñanza, tal es el caso de los títeres recursos atractivos y útiles que permiten al niño no solo expresarse de manera creativa, también desarrollan su imaginación y creatividad, convirtiéndose una útil herramienta educativa.

Por ende, los títeres como recurso pedagógico en el ámbito educativo brindan una orientación dinámica, creativa en el mundo del lenguaje, específicamente en la pronunciación de fonemas; permitiéndoles así desarrollar su imaginación de modo que los títeres no solo captan la atención de los espectadores, sino que también crean una vanguardia innovadora, creativa para la práctica y el perfeccionamiento de la enseñanza.

Actualmente, existen numerosos niños con problemas en la pronunciación de fonemas, siendo así que existen diferentes procedencias que permiten que el niño no desarrolle una buena conciencia fonológica, en un estudio realizado por Maggio (2020) en Buenos Aires, Revista de Neurología Infantil descubrió que al desarrollar la conciencia fonológica el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por fonemas (sonidos) y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura.

Así mismo (Batchelor, Ramos, & Jiménez, 2021) considera al títere como un recurso didáctico significativo en donde el niño incita su imaginación y creatividad, convirtiéndose en una forma positiva de proveer la atención del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el ambiente familiar.

Por lo tanto, el presente proyecto se centra en el estudio de dos variables los fonemas y los títeres, mediante el cual conoceremos la relación entre el uso de títeres y la adquisición de fonemas en niños de edades comprendidas entre 4 y 5 años del Centro de Educación Infantil “Pío Jaramillo Alvarado”. Por esta razón este estudio representa un esfuerzo por comprender completamente cómo la interacción con títeres en el contexto

educativo puede influir en el desarrollo de fonemas en niños de esta edad siendo los beneficiarios en esta investigación los niños y la docente del mismo centro mencionado.

Por consiguiente, en el centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado” de la provincia de Loja se realizó una observación mediante la cual se obtuvo que la mayoría de los niños tienen una mala pronunciación de fonemas debido a que no podían pronunciar de una manera correcta palabras sencillas como: carro, casa, castillo; etc. En este contexto se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué tan importante es el uso de los títeres en la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Pio Jaramillo Alvarado. Período 2023-2024?

Los objetivos específicos planteados en la presente investigación son: identificar el uso de títeres para la mejora de la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023-2024; describir la fundamentación teórica sobre la correcta pronunciación de fonemas con el uso de títeres en los niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023-2024 y por ultimo determinar el nivel de pronunciación de fonemas que tienen los niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023- 2024 con el uso de los títeres.

Mediante este proyecto se obtendrá avances significativos en la articulación de fonemas, discriminación de sonidos y pronunciación correcta de palabras en los niños, previo a esto se desarrolló una entrevista y una guía de observación a la docente para conocer sobre la implementación de los títeres en el aula y como estimulan la pronunciación de los niños.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

En la investigación de Estupiñán & Moya (2024) se exploró cómo el uso de títeres mejoro la pronunciación de los fonemas S y R en los niños de 4 a 5 años. Antes de la intervención, se observaron déficits en habilidades lingüísticas, con un 54% de déficit en habilidad buco-lingual, discriminación auditiva y discriminación de dibujos, mientras que el 26% de los niños presentaban un nivel medio en habilidades como respiración, capacidad de soplo y articulación de fonemas. Tras la intervención, se registraron mejoras, con solo un 12% de déficit en las mismas habilidades y un 10% de los niños mostrando un nivel medio. Además, el 60% de los niños mostraron un nivel acorde a su edad en la subprueba de lenguaje espontáneo. Estos resultados expresan que el uso de títeres es un método efectivo para mejorar la pronunciación y otras habilidades lingüísticas en niños de esta edad.

En un estudio de Ruiz (2018), sobre niños de 5 años, se exploró si los juegos de roles colaborativos utilizando títeres podían mejorar sus habilidades para hablar y comunicarse. El objetivo del estudio fue proponer estrategias metodológicas para potenciar la comunicación, la creatividad, la participación y desarrollar una sociedad activa y libre de vergüenza y timidez en niños de 5 años. El proyecto involucró a 23 niños y se utilizó un cuestionario de 20 preguntas, utilizando estadística descriptiva y la prueba de Wilcoxon para realizar la inferencia estadística. Se encontró que, en el pre-test, el 95% de los niños estaban en la etapa inicial de expresión oral y el 57% en la etapa inicial de comunicación. Tras la intervención, en el post-test, el 57% logró el nivel previsto en expresión oral y el 71% en comunicación. Se rechazó el pre-test, pero se aceptó el post-test, indicando mejoras significativas en el desarrollo del lenguaje oral y la capacidad comunicativa de los niños luego de la intervención con juegos de roles colaborativos utilizando títeres.

Chango et al. (2023), desarrollaron una investigación titulada "Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en niños de cuatro a cinco años", con el objetivo de implementar talleres con el uso de marionetas para estimular el desarrollo del lenguaje en esta población. Utilizando una metodología cualitativa de alcance exploratorio y descriptivo, se llevaron a cabo nueve talleres de títeres que incluyeron cuentos, retahílas, trabalenguas, rimas y canciones. Estos talleres fueron reconocidos como métodos educativos apropiados para estimular el desarrollo del

lenguaje en niños de este grupo etario. Se determinó que los títeres son una herramienta efectiva para fomentar el crecimiento del lenguaje en niños de entre cuatro y cinco años y se recomienda su uso continuo en el aula bajo la dirección de docentes capacitados en esta estrategia.

Paredes (2017), examinó el efecto de emplear títeres como método educativo en el progreso de la expresión oral en niños de 5 años. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja., involucró a 21 niños y niñas. Se implementaron diez sesiones de actividades con títeres, y se recopilaron datos mediante la observación directa junto con una lista de verificación. Los hallazgos indicaron que la estrategia tuvo un efecto positivo, evidenciado por el 81% de los niños ubicados en el nivel "A" (alto) de expresión oral en el post-test, en comparación con el inicio del estudio. La conclusión del estudio es que los títeres constituyen una herramienta eficaz para estimular la expresión oral en niños de 5 años.

Aules & Reyes (2023), llevaron a cabo un estudio centrado en comprender el impacto de la utilización de títeres para comprender el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años, se llevó a cabo una investigación cualitativa con enfoque constructivista y metodología hermenéutica. Se entrevistaron a docentes y se aplicaron listas de cotejo a 12 niños y 1 docente de la escuela Pedro María Zambrano Reyes en Santa Rosa, provincia de Santa Elena. Los datos se analizaron utilizando el software Atlas.ti 22. Las conclusiones reflejan que los niños se relacionan de manera efectiva al interactuar con títeres, sugiriendo que este recurso didáctico. La implementación de estrategias narrativas en el proceso educativo, tanto en el aula como en entornos de estimulación temprana y en el hogar, debería considerarse como una herramienta pedagógica valiosa para fomentar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

4.2 Perspectivas teóricas

4.2.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

En su teoría (Ausubel, 1983) plantea que el conocimiento efectivo solo puede nacer cuando los nuevos implícitos logran obtener un significado desde el primero, es decir, el aprendizaje representa un nuevo aprendizaje que se conecta con el aprendizaje previo; no porque sean iguales, sino porque están relacionados de una manera que crea un nuevo significado. Por otro lado, Ausubel dio a conocer sobre cómo se desenvuelve el aprendizaje de los niños, observando en el cómo captan su conocimiento y cuáles serían

las causas de que no lograr obtener un aprendizaje, sustentándose así su teoría en centrarse netamente en lo que sucede en el cerebro durante las clases, siendo así que esto orientara a cada uno de los docentes ya que muestra la relevancia del conocimiento antepuesto en la creación de un aprendizaje significativo lo que simboliza que el docente debe indagar cuáles son para poder desarrollar otros nuevos a partir de ellos (Asubel citado por Torres, 2023).

En el marco del aprendizaje significativo, el conocimiento recién adquirido se integra a la red de conocimientos preexistentes del estudiante de manera profunda y no memorística. Esta integración no se realiza de forma global, sino que se conecta con ideas y conceptos específicos dentro de la estructura cognitiva del individuo, los cuales, conocidas como subsumidores o puntos de referencia, son fundamentales para otorgar significado al nuevo material mientras el estudiante interactúa con él, al estar presentes en su mente como conceptos claros y accesibles. No obstante, este proceso va más allá de una mera asociación; implica que los nuevos conocimientos adquieran relevancia para el individuo, lo que conlleva a la transformación de los subsumidores en su estructura cognitiva, volviéndolos más complejos, elaborados y perdurables (Rodríguez, 2004).

Asubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo requiere que el estudiante:

- Establezca una conexión sustancial y no arbitraria entre el nuevo material y su estructura cognitiva. En otras palabras, el estudiante debe ver el material como algo que puede relacionarse con lo que ya sabe, no como algo que simplemente debe memorizar.
- Considere el material como potencialmente significativo. Esto significa que el material debe tener una lógica interna y estar relacionado con conceptos y principios más amplios que el estudiante ya conoce.
- Posea los conocimientos previos necesarios para comprender el nuevo material. Cuando el alumno carece de una fundamentación sólida en conocimientos previos, no podrá establecer las uniones necesarias para que el nuevo material sea significativo.

4.2.2 Teoría de Piaget

En su teoría (Piaget, 1982) conceptuaba que los niños no son como pequeños adultos que logran no pecar de ignorancia; sino que estos simplemente piensan y hablan de manera diferente, así mismo recalcó que los resbalones cognitivos de los niños no deben percibir como fracasos, sino como proporciones para aprender ya que estas caídas revelan los límites de su pensamiento en una explícita etapa y a orden que los niños los confrontan, pueden reevaluar y modificar sus representaciones intelectuales.

El constructivismo, en su esencia, implica que los individuos construyen activamente sus aprendizajes, generando nuevas ideas o conceptos a partir de sus conocimientos previos y presentes. En el ámbito educativo, el constructivismo ha sido adoptado como el marco pedagógico de la reforma educativa, especialmente destacando el papel del alumno como agente activo en la construcción de conocimiento (Romero, 2009).

4.2.3 La teoría universalista de Jakobson

La teoría universalista de (Jakobson, 1969) atestigua que existen problemas de lenguaje que son habituales a todas las lenguas del mundo, estos contienen aspectos como la fonología, la morfología, la sintaxis por otro lado también propuso que el lenguaje cumple seis funciones primordiales: referencial, emocional, conativa, fática, metalingüística y poética, por esto esta teoría ha intervenido en la exposición relativa de las lenguas y la lingüística moderna.

En el estudio del desarrollo del sistema fonológico, Jakobson introduce una serie de conceptos que influyen en la adquisición del lenguaje. Estos incluyen las leyes de diferenciación máxima, que describen cómo los sonidos del lenguaje se distinguen entre sí para formar un sistema coherente; el consonantismo mínimo (A y B) y el vocalismo mínimo (A y B), que establecen los sonidos básicos necesarios para la producción del habla; las leyes de solidaridad irreversible, que explican cómo ciertos sonidos tienden a agruparse en palabras; y las adquisiciones fónicas raras o tardías, que son sonidos menos comunes o que se desarrollan más tarde en el proceso de adquisición del habla. Estos conceptos son esenciales para comprender cómo los niños adquieren y desarrollan su sistema fonológico durante su aprendizaje del lenguaje (Tapia, 2012).

4.3 Marco legal

La investigación se encuentra respaldada por el marco legal establecido en el Título II de la legislación, que aborda los derechos relacionados con el bienestar general.

4.3.1 La organización mundial de la Salud

En particular, se destaca el artículo 32, este principio resalta que el acceso a la salud es un derecho protegido por el Estado, estrechamente relacionado con otros derechos fundamentales como el acceso al agua, la alimentación, la educación y la seguridad social. Estos servicios deben proporcionarse conforme a principios como la equidad, la universalidad y la calidad, con un enfoque que tome en cuenta las diferencias de género y generacionales, fomentando la protección y el bienestar de toda la población.

4.3.2 La Ley Orgánica de Educación

El artículo 8 del Título II de la Ley Orgánica de Educación establece que la educación en el nivel preprimario tiene como objetivo promover el desarrollo y los valores en aspectos como lo motriz, biológico, psicológico, ético y social, además de fomentar su integración en la sociedad con la colaboración tanto de la familia como del Estado.

El artículo 19 del Título III de la Ley Orgánica de Educación establece los objetivos de la educación regular, específicamente en el nivel preprimario. Estos objetivos incluyen favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del niño, buscando un equilibrio constante con su entorno físico, social y cultural. Además, se busca desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades básicas para el aprendizaje.

La Convención de las Naciones Unidas, adoptada el 20 de noviembre de 1989, tiene como objetivo proteger los derechos de los niños y mejorar sus condiciones de vida a nivel mundial.

Artículo 28 - Derecho a la educación

Los países reconocen tu derecho a la educación como cualquier otro niño:

- a) Tienes derecho a una educación primaria gratuita y obligatoria;
- b) Tienes derecho a una educación secundaria, la cual debe ser gratuita o contar con el apoyo necesario para que puedas acceder a ella;

- c) Tienes derecho a recibir educación terciaria;
- d) Tienes derecho a obtener información y orientación tanto educativa como vocacional;
- e) El estado debe hacer todo lo posible para fomentar la asistencia escolar.

La disciplina en las escuelas debe respetar tus derechos y dignidad.

Los países deben colaborar para combatir el analfabetismo y mejorar el acceso al conocimiento técnico y científico en todo el mundo, con especial atención a los países en vías de desarrollo.

Artículo 29 - Objetivos de la educación

- a) Fomentar tu desarrollo personal y la realización de tus capacidades;
- b) Prepararte para asumir responsabilidades en una sociedad libre, promoviendo la comprensión, la paz, la tolerancia, la igualdad y la amistad;
- c) Enseñarte a respetar el medio ambiente que te rodea.

4.3.3 Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

UNICEF (2019), menciona sobre las leyes vinculadas con educación según la Convención sobre los Derechos del Niño son:

Artículo 28: Acceso a la educación

Cada niño tiene derecho a recibir una educación. La educación primaria debe ser gratuita y obligatoria. La educación secundaria y superior debe estar al alcance de todos los niños. Los gobiernos deben apoyar a los niños para que completen el nivel educativo más alto posible. La disciplina escolar debe respetar los derechos de los niños y no debe ser violenta.

4.3.4 La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LEOI)

El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce que la educación es un derecho que las personas ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Se considera una prioridad en las políticas públicas y en la inversión estatal, garantizando la igualdad y la inclusión social, y es fundamental para el buen vivir.

El Artículo 27 de la Constitución de la República dispone que la educación debe centrarse en el ser humano, garantizando su desarrollo integral dentro del respeto a los

derechos humanos, el medio ambiente sostenible y la democracia. La educación será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva, diversa, de calidad y con calidez. Promoverá la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, fomentando el pensamiento crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, así como el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

4.3.5 Plan nacional de desarrollo toda una vida

El Plan Nacional de Desarrollo de Ecuador se fundamenta en la convicción de que la educación a lo largo de la vida es un derecho de todas las personas y una obligación ineludible del Estado. Ecuador ha adoptado la meta de transformar el sector educativo, proponiendo la construcción de un sistema educativo de acceso universal, de excelente calidad y totalmente gratuito.

La Constitución de 2008, en sus artículos 26 y 28, establece que la educación es una prioridad en la política pública y en la inversión estatal. Esta debe servir al beneficio de la ciudadanía y no a intereses individuales o corporativos. Además, se promulgó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la cual establece las regulaciones básicas para el funcionamiento del Sistema Nacional de Educación y profundiza en los derechos y obligaciones de todos sus actores.

4.4 Marco histórico

El primer estudio conocido sobre la adquisición del lenguaje fue realizado por el faraón egipcio Psamético I (663-607 a.C.) y documentado por Herodoto. Desde entonces, este tema ha sido objeto de numerosos estudios. A partir del siglo XIX, los sociólogos comenzaron a analizar el desarrollo del individuo desde el nacimiento hasta la vejez. Se interesaron tanto en la ontogenia (desarrollo individual) como en la filogenia (desarrollo de la especie), buscando comprender cómo estas dos dimensiones se relacionan entre sí (Karmiloff, 2005).

A finales del siglo XVIII, surge el enfoque o estudios diaristas, también denominados "biografías de bebés", los cuales eran elaborados por los padres mismos. Estas investigaciones se destacan por su alta subjetividad y la ausencia de una orientación teórica definida. Además, no se enfocan en las condiciones específicas del entorno en el que se desenvuelve el niño.

Según esta perspectiva, el desarrollo del lenguaje surge a partir de condiciones específicas estimuladas por el entorno. A partir de la década de 1930, se observan avances en los métodos de investigación del lenguaje, sin embargo, es en la década de 1950 cuando se inicia una nueva fase, marcada por el interés en analizar las expresiones lingüísticas de los niños desde su nacimiento hasta su entrada al sistema educativo (Ríos, 2010).

Según Castro & Rivera (2015) el empleo de títeres en el ámbito educativo ha sido ampliamente reconocido como una herramienta valiosa, especialmente en los primeros años de escolaridad. A pesar de ello, muchos educadores encuentran dificultades para utilizar títeres en el aula debido a la falta de conocimientos técnicos sobre su aplicación pedagógica. Este estudio busca revisar las investigaciones realizadas en este campo y destacar la evolución del uso de títeres, desde su origen recreativo hasta su integración como recurso educativo. En el contexto educativo, los títeres no solo proporcionan entretenimiento, sino que también permiten el desarrollo sociológico, psicomotor e intelectual de los estudiantes. En la primera infancia, los niños expresan su imaginación de manera natural a través del teatro de títeres, lo que permite al docente canalizar emociones y estimular el desarrollo emocional de los niños de manera positiva. Es fundamental comprender la definición y el potencial educativo de los títeres para aprovechar al máximo su uso en el aula.

4.5 Los títeres

4.5.1 Definición de los títeres

Un títere es una representación caritativa que tiene forma de un muñeco, este es movido por una persona mediante sus manos y través de unos hilos, tomando así el nombre de titiritero, este puede estar fabricado con trapos, madera, espuma Flex, cartón, medias y cualquier otro material que se tiene en casa y es muy accesible de conseguir, por otro lado los títeres también nos permiten representar obras de teatro; sin embargo, hasta el siglo XXI no se produce el verdadero origen de las figuras; pero fue tal el éxito entre los niños que los titiriteros dejaron de trabajar solos e iniciaron a crear sus propias agrupaciones (Ibáñez, 2022).

Según Cruz (2018) los títeres representan mucho más que simples objetos; son herramientas elaboradas para actuar en un escenario de manera dramática. Además de su función lúdica, los títeres se destacan como recursos didácticos de gran relevancia,

capaces de enseñar y entretener a la vez. Son especialmente eficaces para atraer la atención de los niños y permitirles liberar emociones como el miedo, la tensión, la cólera o el odio. A través de los títeres, los niños pueden intercambiar ideas y expresar sentimientos, lo que les brinda una vía para comunicarse de manera autónoma y reírse sin inhibiciones. Observar cómo los niños interactúan con los títeres revela su habilidad para comunicarse y su disposición para aprender a través de esta herramienta, lo que les ayuda a mejorar su vocabulario mientras expresan sus emociones y sentimientos ante los demás.

La utilización de títeres en el ámbito educativo abre un abanico de posibilidades para enriquecer el proceso educativo. Al involucrar a los estudiantes en representaciones teatrales con títeres, se promueve una experiencia interactiva que supera la mera transmisión de información. Los diálogos entre los personajes títeres no solo entretienen, sino que también retan a los estudiantes a analizar de forma crítica y a participar activamente en la construcción del conocimiento.

4.5.2 Importancia de los títeres

Los títeres tienen una perfección significativa gracias a su capacidad para conectar con audiencias de todas las edades, culturas razas y etnias; de igual modo se considera importante e interesante los movimientos de los títeres, siendo así que son comprendidos como los elementos del teatro esenciales en la educación, dado que brindan una herramienta pedagógico interesante para enseñar a desarrollar el habla, aprender de valores y destrezas de manera lúdica. Por esto, los títeres se convierten a un medio invaluable, capaz de transferir mensajes de forma entretenida y convincente (Malíková, 2023).

Por ello, su importancia está centrada en el desarrollo integral de los niños, considerando que estos muñecos dinámicos incitan la creatividad, brindan una buena coordinación motora, mejoran la atención, facilitan el desarrollo verbal, promueven la participación de los niños tímidos, inculcan el respeto, la amabilidad, la puntualidad entre otros, es importante también considerar que quien dirige en títere este oculto y solo deje al muñeco en la acción para de esta forma generar asombro e interés.

4.5.3 Elementos básicos de los títeres

Para (García, 2022) los elementos básicos e importantes de los títeres se revela en la complejidad y la interconexión de cada una de estas figuras, dividiéndose así en:

4.5.3.1 Títere de guante

Es denominado la primera representación de personajes teatrales, este se asemeja a una media, para fabricarlo se puede hacer con la ropa que usualmente se utiliza día a día para proteger y cubrir los pies; es un objeto insensible ya que para darle un movimiento requiere de la intensión de un personaje que adquiera una aspecto de vida, cuenta la leyenda que este títere fue creado en el Reino de Aragón, donde Pedro llamado el "El Peligroso" asesino a la prima de la princesa destruyendo un títere en el brazo, tomando así el nombre de guante (García, 2012). Actualmente el títere de guante es considerado un recurso pedagógico inevitable en el aprendizaje de los niños dado que los niños aprenden más porque es un dibujo dinámico, colorido e interesante e imita a personas, animales como: gato, perro, etc.

- Técnica: Para brindar movimiento a este títere se utiliza la mano, donde se utiliza la muñeca y los dedos.
- Movimiento: Esto se realiza acorde al guion y al público, una vez analizado esto se va a saber que voz se emplea en el teatro.
- Materiales: Se emplea un material fácil, sencillo y económico; como: papel, lana, botones, cartón, tela y medias.
- Voz: Titiritero.

4.5.3.2 Títeres Bocones

Son títeres también llamados títere Muppet, creados de forma artesanal insuperables en su especie, ya que son muy precisos para el manejo de su titiritero, estos llanos intérpretes son grandiosos actores, dado que tienen esa grande habilidad de brindar conocimientos y llenar de emociones a los niños, brindando distracciones de las más perdurables (Keus, 2021).

- Técnica: Se utiliza la mano para dar movimiento a la cabeza.
- Movimiento: Este se realiza con la mano, logrando el movimiento de la cabeza y el cuerpo.
- Voz: Cómica.
- Materiales: Medias, Cartón, pegamento, hilo.

4.5.3.3 Títere de hilos

El títere de hilo o marioneta es un fragmento esencial de la ciencia artística en todo el mundo y existen muchas leyendas a partir la India hasta Europa que describen cómo los artesanos las crean. Esto se debe a que su componente propio puede permitir una sencillez, que a menudo resulta difícil de comprender, así mismo este títere es considerado por los artesanos como el más difícil de manipular y crear (Violette, 2009). Ahora bien, es significativo recalcar que este títere es el más difícil de manipular, dado que existe obras artesanales que presentan mayor complejidad, puesto que están compuestas de doce o más hilos, donde el titiritero debe manejar con sus dos manos logrando así que el muñeco reflexione las rodillas, los codos, e incluso hacer movimientos de cadera.

- Técnica: Se utiliza la técnica "plataforma" misma que requiere de mucha práctica y habilidad.
- Movimiento: Depende de la manipulación de los hilos, considerando que estos van asegurados en un pedazo de madera para que el titiritero tenga un poco más de precisión a la hora de manejarlos.
- La voz: Es proporcionada por el titiritero.
- Materiales: Hilos, palos, pegamento, cartón, tijeras, tubos de papel.

4.5.3.4 Títere de varilla

Es un muñeco cuyo movimiento se logra mediante varillas; existen varios tipos de varilla, pero en la mayoría de los casos de utiliza un vástago central como armazón este debe estar sostenido sobre una base firme este títere no lleva pies, pero debe tener articulación para su movimiento (Artiles, s.f). Por otro lado (Aranda, 2022) menciona que los títeres de varilla tienen su origen a mediados del siglo XI, con su descendencia en Indonesia entre las islas Java y Bali, centrándose en la técnica del wayang-golek, una técnica muy encantadora y atrayente ya que cada detalle tiene un significado relevante. Este títere se divide en:

- Títere de Marotte: Este títere se presenta en forma de una cabeza humana con su cuerpo pequeño muy poco visible lo que logra así movimientos interesantes y divertidos.
- Títere Planos: Este títere tiene la forma bidimensional y es totalmente plano.

- Títere de Palo: Este es el títere más fácil de manejar ya que es un títere articulado y tiene como base una sola varilla.

4.5.3.5 Títere de sombras

Es un títere de papel que sirve únicamente para crear sombras en una pantalla iluminada y un cuarto oscuro; aquí los títeres son manipulados por uno o varios titiriteros que las hace moverse y bailar al ritmo de la música y la narración (Wikipedia,2024).

- Técnica: Se desenvuelve únicamente con las varillas que llegan a sus brazos, piernas y cabeza.
- Voz: Se da únicamente por el titiritero
- Materiales: El material utilizado para la construcción de estos títeres puede ser: cartón, sombrero, tela, entre otros.

4.5.4 Características de los títeres

Por otro lado, desde la perspectiva de (Navecille, 2022) vamos a detallar las características fundamentales de los títeres:

- Los títeres son fabricados con materiales sencillos, económicos y eficientes.
- Son considerados unos disfraces capaces de llamar la atención de quienes los observan, ya que se tienen movimientos creativos y una voz interesante.
- Para presentar una escena el titiritero no debe ser visto debe permanecer oculto y permitir que el muñeco gane la atención del público.
- El títere es el personaje principal para brindar una escena seguidamente está el titiritero que lo maneja convirtiéndose en los personajes necesarios para una obra de teatro.

4.5.5 Beneficios de los títeres

Los títeres tienen una gran descendencia en el aprendizaje de los niños, puesto que, estimulan su creatividad, mejoran su capacidad de desarrollar las emociones, aumentan su concentración y aprenden más sobre diferentes temas de interés y se brinda un estímulo en diferentes áreas de manera creativa, con el único fin de mejorar sus conocimientos (Morales, 2020).

Los títeres, cuando son empleados por los docentes de manera adecuada, se convierten en un recurso pedagógico invaluable en el aula. Son especialmente efectivos

para atraer el interés de los niños pequeños y permiten la expresión y liberación de emociones como el miedo, la tensión, la ira y el odio. Además, posibilitan la simulación de comportamientos apropiados en diversas situaciones. A través de la interacción con los títeres, los niños no solo disfrutan y participan activamente, sino que también desarrollan habilidades comunicativas, creativas y de lenguaje. Al mismo tiempo, interiorizan valores y normas de convivencia social, lo que contribuye a fortalecer su confianza en sí mismos y su integración en la comunidad educativa (Oltra, 2016).

El empleo de títeres en el ámbito educativo no solo ofrece una oportunidad para el fomento de diferentes capacidades y habilidades en los estudiantes, sino que también contribuye significativamente a mejorar su desarrollo verbal, esta práctica facilita el desarrollo de la fluidez verbal, la gesticulación y la coherencia en el lenguaje, lo que resulta en una comunicación más fluida y efectiva. Además, el uso de títeres en la enseñanza inicial promueve la expresión oral y la resolución de problemas o conflictos interpersonales, preparando a los niños para interactuar de manera efectiva con sus pares (Paredes, 2017).

4.6 Los fonemas

4.6.1 Definición de los fonemas

De acuerdo con Alhazaymeh et al. (2022) el fonema carece de una definición fija que sea aceptada por la mayoría de los académicos, lo cual puede atribuirse a la diversidad de enfoques, métodos y percepciones de los pioneros de la lingüística. Por esta razón, es importante considerar la historia de este término. Algunos sugieren que el origen de este término se remonta a tiempos históricos antiguos, cuando la humanidad empezó a usar la escritura para simbolizar palabras en lugar de sílabas.

Así también Pommée et al. (2021) menciona que los fonemas se asocian con el marco y la sílaba fonológica resultante se compara con el ‘silabario’. El silabario contiene los planes gestuales articulatorios de sílabas fonológicas frecuentes; para sílabas infrecuentes, se deben recuperar unidades sub-silábica.

Cuando conversamos, promovemos el habla mediante la cual se proscriben sonidos y cada uno esos sonidos son considerados fonemas, los fonemas, al disponer, constituyen léxicos y articulaciones, por lo tanto, es considerado la unidad fonológica mínima del habla (Chávez y Segundo, 2021).

Los fonemas son unidades esenciales del habla humana que representan sonidos distintivos en un idioma. Son componentes cruciales en la percepción y producción del lenguaje oral. La investigación lingüística respalda la idea de que los fonemas son elementos fundamentales en la formación de palabras y en la comprensión del lenguaje hablado (Morais, 2021).

Esto quiere decir que un fonema es un elemento sonoro imperceptible que se lo asume como un valor definitivo en el método fonológico de una lengua, así mismo es una abstracción que está relacionada con cada sonido articulado de la lengua.

a) **Articulación de fonemas.**

La articulación de fonemas es un proceso fundamental en el habla, que implica la representación abstracta de un sonido específico. Según Rosero (2023), al definir un fonema, es crucial comprender su lugar dentro del sistema fonológico de una lengua, siguiendo criterios de clasificación que faciliten la elaboración de material didáctico. En ciertos casos, la base de articulación se refiere a la posición de todos los órganos del habla y sus partes, tal como se observa en los hablantes nativos de una lengua particular.

La articulación se refiere a la producción de sonidos mediante las cuerdas vocales, los cuales se modifican al pasar por los órganos móviles de la boca, este proceso implica la participación activa de los labios, mandíbulas, paladar, úvula (campanilla) y lengua, cuyas diversas posiciones generan alteraciones y producen una variedad de sonidos.

Tabla 1- Adquisición de fonemas

Adquisición de fonemas	
Edad	Fonemas
3 a 4 años	Todas las vocales /m/,/n/,/ñ/,/p/,/t/,/k/,/b/,/l/,/j/
4 a 5 años	/d/,/g/,/ch/,/y/,/f/
5 a 6 años	/s/ Grupos consonánticos C+ L
6 a 7 años	/r/ Grupos consonánticos C+R

Nota: Adquisición de fonemas. Elaborado por: Marisel Rivera (2019).

4.6.2 Importancia de los fonemas

Los fonemas son significativos ya que permiten reconocer, usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar frases, contar el número de sílabas que la componen y darse cuenta de los sonidos que se repiten; todo esto permitirá que los niños se enfrenten de manera triunfante al paso de lectura y escritura en la fase inicial considerando que esto debe ser estimulado mediante actividades lúdicas, recreativas e interesantes (Díaz, 2021).

Así mismo es sumamente importante recordar que un fonema no es un sonido, sino una abstracción del mismo, lo que a su vez permite la visión de diferentes sonidos; por ejemplo: la p, es un fonema que se lo adquieren mediante dos sonidos, una en la que los labios no se obstruyen para pronunciar como "pato", "pollo" o "pantalón "; mientras que en el otro sonido los labios se cierran para obstaculizar el paso del aire y luego lo sueltan bruscamente para exclamar, por ejemplo: "¡Por favor!".

4.6.3 Elementos básicos de los fonemas

Según (Castañeda, 2021) los fonemas se dividen en dos elementos importantes:

- Las vocales
- Las consonantes

4.6.3.1 Las Vocales

Son el sonido de una lengua hablada, donde están constituidas según la apertura de la boca, la lengua, el paladar, la mandíbula. Cabe recalcar que las vocales son la: a, e, i, o, u, en el que cada vocal se forma por otra de vibraciones. Por ejemplo: la u tiene un sonido más fuerte que la a, e y la o, mientras que la i es la más suave ya que casi no tiene vibración, por lo que las vocales se dividen en dos tipos:

- **Orales:** Esta se da cuando la fuerza de la voz entra en unión con la garganta y la lengua, produciéndose así la e, o.
- **Nasales:** En cambio, cuando el paladar blando baja y al abrir la boca la lengua y el paladar se cierra, produciéndose así las vocalizaciones nasales i, u.

Finalmente, varios autores especifican las vocales según su fuerza, precisamente, como la: /i /y la /e/ estas son finas y para pronunciarles el dialecto se forma en la parte principal de la boca; es decir la /a /tiene un sonido con un obstáculo; mientras que la /u/

y la /o/ son más gruesas y se las articula ubicando la lengua en el segmento final de la boca (Celdrán, 2021).

4.6.3.2 Las Consonantes

Son sonidos producidos con la boca semi- cerrada, disponiendo los movimientos de los dientes, la lengua y los labios, estas son: /f/, /g/, /h/y /j/, así mismo estas se dividen en dos aspectos:

- Punto o zona de articulación.
- Modo de articulación.
- **Por el punto o zona de articulación:** Para la obtención de esta se considerada la boca donde se hace estrechamiento de los labios para la creación de los sonidos en función a los puntos de articulación que a continuación señalamos:
 - Bilabiales: Pronunciación con el labio superior e inferior (b/p/m).
 - Labiodentales: Se pronuncia con el labio inferior y con los dientes (f).
 - Interdentales: Pronunciación con la unión de los dientes y con la punta de la lengua (z).
 - Linguodentales: Pronunciación con la lengua unida y unión de los dientes (t/d/).
 - Linguoalveolares: Pronunciación con la parte superior de la lengua (s/n/l/rr/r).
 - Linguopalatales: Pronunciación con la lengua y el paladar /ch/, /y/, /ll/, /ñ/.
 - Linguovelares: Unión de la lengua y el paladar (k/j/g).
- **Por el modo de articulación:** En este sentido la forma de articulación se divide en:
 - Oclusivas.
 - Constrictivas.
- **Consonantes oclusivas:** Son sonidos que se proporcionan cuando se despliega un obstáculo de manera no esperada en la boca, dándole el nombre de explosivas.
- **Consonantes constrictivas:** Son sonidos que se proporcionan cuando se da un estrechamiento en la boca para la pronunciación de las palabras. Por ejemplo: para pronunciar la consonante /t/ nuestra boca trata de cerrarse dando lugar al pronunciamiento de la /t/.

Por otro lado, estas consonantes se clasifican en consonantes sordas y sonoras, en las sordas no generan una vibración, mientras que en las sonoras si se dan vibraciones, esto se logra descubrir, colocándose la mano en la garganta y emitiendo la consonante /t/

en carácter espaciosa, considerando que no se produce una vibración; pero cuando se pronuncia la /r/ notaremos que sí hay vibración (Salvador, 2022).

4.6.4 Características de los fonemas

Los fonemas según (Sevilla, 2021) se caracterizan de la siguiente manera:

- Son sonidos que se articulan al hablar un lenguaje.
- Los fonemas son fijos en la lengua; estos forman una ley, dado que, no se pueden restar ni sumar ningún sonido, a diferencia de los fonos, que son varios y pueden ser sustraídos sin ningún problema.
- Los fonemas pueden estar relacionados, estos al momento de pronunciar tienen una misma terminación, y un diferente inicio. Por ejemplo: /rosa/ y /cosa/ se diferencian entre la consonante /r/ y la consonante /c/, teniendo así dos conceptos diferentes.
- Para representar los fonemas por escrito, deben estar entre barras (/fonema/) ya que corresponden al nivel fonológico de la lengua.

Es decir, los fonemas son indeterminados con su sonido, el hablante tiene una regla estandarizada para poder exponer y escribir, dado que son un método cerrado, puesto a que tiene una trascendencia inadmisible de añadir o substraer ciertos sonidos; sin embargo, poseen el contenido de afrontar o suprimirse entre sí, de esta manera solo uno consigue entrar en el habla.

4.6.5 Beneficios de los fonemas

Es considerada una habilidad que facilita a los niños y niñas a examinar, equilibrar y manipular los fonemas que tienen cada palabra. La articulación de fonemas se caracteriza por las unidades significativas del lenguaje que tiene cada una de ellas lo que proporciona el cambio de la investigación descriptiva a una información verbal.

Por otro lado, para (Tasca, 2017) este proceso es provechoso ya que radica en aprender a distinguir los fonemas, tomando en cuenta que los niños tienen una conciencia insuficiente de los sonidos del lenguaje; ya que oyen y perciben una repetición de sonidos, pero no son sensatos aun para aprender rápidamente al ser una destreza tan necesaria, se ha vuelto imprescindible realizar un desarrollo de habilidades antes de adquirir procesos de orden superior, ya que estas actividades logran preparar desde la etapa infantil ya que son actividades altamente manipulativas y lúdicas entre estas están:

- Diferenciar los sonidos.
- Manipular letras, sílabas y palabras.
- Excluir letras de palabras.
- Manipular los símbolos de un término.
- Aislar y articular los sonidos.

a) Pronunciación de fonemas

Los fonemas son los sonidos mínimos que se pronuncian en una lengua. Se clasifican en consonantes y vocales. La fonología estudia los sonidos de las letras, su composición y el proceso de producción, considerando los modelos de sonido y la unidad empleada. Los fonemas son las unidades mínimas de sonido. La lingüística, por otro lado, es el campo de estudio que se adentra en el análisis del lenguaje hablado. Su tarea consiste en examinar el origen etimológico, la estructura, el desarrollo y la esencia. El acto de hablar, como elemento del lenguaje, facilita la comunicación de datos entre individuos (hablante y oyente) mediante un medio, que en este contexto es el aire (Estupiñan & Moya, 2024).

b) Ejercicios para pronunciación de fonemas

De acuerdo con Estupiñan & Mora (2024) se presentan los siguientes puntos importantes:

- **Ejercicios respiratorios:** Para iniciar, es fundamental comenzar por relajar tanto el cuerpo como la mente mediante respiraciones profundas. Esta técnica ayuda a liberar la tensión acumulada en cualquier parte del cuerpo y resulta ser un proceso lento y sumamente relajante. Es importante recordar mantener una postura erguida durante los ejercicios respiratorios y asegurarse de contar con un entorno adecuado para su práctica.
- **Ejercicios de soplido:** Para iniciar los ejercicios de soplido, es importante dominar el control del flujo de aire tanto al inhalar por la nariz como al exhalar desde los pulmones. Luego, se procede a inflar las mejillas con un soplo vigoroso. Finalmente, se pueden realizar ejercicios simples de soplido, como apagar velas, inflar globos o mover pequeñas luces u objetos.

- **Vibración de la lengua:** Los dos ejercicios previos son fundamentales para desarrollar la habilidad de vibración de la lengua. Lograr esta vibración demanda un control preciso tanto de la respiración como del sonido. Es necesario dominar ambas habilidades para ejecutar este tipo de ejercicio con éxito.

- **Observarte en el espejo:** Observarse en el espejo resulta altamente beneficioso durante la realización de ejercicios, ya que permite al individuo monitorear y controlar sus movimientos articulares. Esta práctica facilita la observación detallada de los movimientos realizados, lo que ayuda a identificar áreas de tensión y a relajar los músculos faciales.

c) Lenguaje

El lenguaje, esa compleja red de símbolos y reglas que nos permite comunicarnos, pensar y comprender el mundo, es inseparable desde los inicios de la humanidad. A lo largo de la historia, nuestros días, el lenguaje ha sido la herramienta fundamental para moldear nuestra realidad, forjar nuestras relaciones y transmitir nuestra cultura a través del tiempo. A diferencia de otras especies, el ser humano posee la extraordinaria capacidad de representar simbólicamente la realidad, lo que nos ha permitido desarrollar un lenguaje articulado y abstracto (Castro & Rivera, 2015).

d) Desarrollo del lenguaje oral

Desde el momento cuando nace, el niño entra en un proceso continuo de comunicación a través de diversos códigos. Este acto esencialmente humano implica la comunicación entre dos o más personas mediante un lenguaje o forma de expresión. Se considera que la adquisición del lenguaje es el progreso en la habilidad de comunicarse verbal y lingüísticamente en diferentes situaciones de conversación (Chango et al., 2023).

La estimulación del lenguaje en el entorno preescolar desempeña un papel crucial en el fomento de la imaginación, la creatividad y la expresividad de los niños, así como en la facilitación de la comunicación entre ellos y con los docentes (Ortiz, 2018). Por lo tanto, es fundamental integrar actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje en todas las áreas de la educación infantil, reconociendo que esta etapa educativa se caracteriza por la interrelación constante entre diversos ámbitos de experiencia.

e) Etapas del desarrollo del lenguaje

Cuando exploramos las distintas etapas del desarrollo del lenguaje, es común referirse a las edades en las que los niños y niñas adquieren ciertas habilidades lingüísticas. Sin embargo, es importante entender que estas etapas son más bien estadísticas, y que cada individuo tiene su propio ritmo de adquisición de lenguaje, así como de otras habilidades. La velocidad y el modo en que se desarrollan estas habilidades dependen de diversos factores, como el estado físico, el sistema nervioso, aspectos psicológicos, desarrollo motor, interacciones sociales, ambiente educativo y las características del lenguaje que rodea al individuo. En este contexto, el proceso de comprensión y expresión del lenguaje se incorpora en el proceso de adquirirlo. y desarrollo lingüístico en general, que puede dividirse en dos grandes períodos (Ayuso, 2021).

- **Etapa prelingüística**

Durante la etapa prelingüística, que abarca desde el nacimiento, los bebés están inmersos en un entorno lingüístico donde comienzan a establecer los cimientos de la comunicación verbal. Aunque en este período inicial la mayoría de las expresiones del bebé son de naturaleza refleja, los adultos que lo rodean tienden a interpretar estas acciones como intentos de comunicación, es así que a medida que se establezcan rutinas comunicativas entre el bebé y los adultos, se crean patrones estables de interacción donde se introducen gradualmente las vocalizaciones. Por ejemplo, el llanto del bebé puede ser interpretado por la madre según su tono y ritmo, lo que facilita la identificación de sus necesidades básicas como el hambre (Alarco & Ramirez, 2022).

Entre los seis y los nueve-diez meses, los bebés comienzan a imitar los sonidos de los adultos en lo que se conoce como etapa de "laleo", aunque aún no es totalmente precisa. Durante este período, comienzan a emitir sus primeros sonidos vocálicos y consonánticos, avanzando gradualmente hacia el lenguaje verbal. La interacción verbal con los adultos, incluyendo gestos y vocalizaciones, es crucial para su desarrollo.

Entre los siete y los ocho meses, los bebés comienzan a afirmarse a sí mismos y las interacciones con los adultos adquieren características de protoconversación, mostrando un uso incipiente del lenguaje con contenido significativo. Hacia los nueve

meses, empiezan a participar activamente en las interacciones familiares y a realizar una variedad de vocalizaciones espontáneas, incluyendo diptongos.

Desde los diez hasta los doce meses, ingresan a la fase de "ecolalia", donde manifiestan comportamientos intencionados e inteligentes. Comienzan a producir palabras cortas, aunque aún imitativas, demostrando comprensión de algunas palabras o expresiones aisladas. Su capacidad para expresarse oralmente sigue siendo limitada, pero empiezan a articular sus primeras palabras de dos sílabas (Alarco & Ramirez, 2022).

- **Etapa lingüística**

La fase del lenguaje comprende desde que los niños empiezan a hablar sus primeras palabras hasta los 5-7 años, cuando dominan por completo el idioma. Durante este tiempo, el crecimiento físico se ralentiza y se mejora la destreza motora fina, lo que les permite interactuar más autónomamente con su entorno. A nivel cognitivo, se encuentran en la etapa preoperacional de Piaget, donde se desarrolla el lenguaje, el dibujo y el juego simbólico (Aguirre, 2020).

Las primeras palabras se utilizan inicialmente en contextos específicos y luego se generalizan. Estas palabras no designan directamente conceptos u objetos, sino que reflejan características idiosincrásicas. Para expresarse de manera más completa, los niños combinan palabras, mostrando un mayor conocimiento del mundo que les rodea.

f) Mecanismos necesarios para la adquisición del lenguaje

Es fundamental resaltar que cada niño adquiere el lenguaje de manera única, influenciado por las interacciones con las personas que le rodean y sus propias características individuales. Más allá de repetir palabras de manera mecánica, los niños priorizan aquellas que les permiten resolver problemas y satisfacer sus necesidades inmediatas. En este proceso, los adultos desempeñan un papel crucial al interpretar el lenguaje emergente de los niños según el entorno en el que ocurre, la adquisición del lenguaje es un proceso natural y espontáneo, guiado por las reglas internas y los tiempos individuales de cada individuo, reflejando el enfoque intuitivo que los niños adoptan en su camino hacia el dominio del lenguaje (Castro & Rivera, 2015).

g) Importancia de la estimulación del lenguaje

La estimulación del lenguaje verbal durante la primera infancia desempeña un rol fundamental en el crecimiento completo del niño, cuando los adultos que acompañan al niño brindan un apoyo constante, se genera un ambiente de positividad que fomenta la confianza del niño para expresar sus pensamientos y sentimientos. Es importante destacar que, en un niño con un desarrollo normal, el lenguaje se desarrolla de manera paralela a su madurez cognitiva e intelectual (Aules & Reyes, 2023).

4.7 Objetivos

4.7.1 General

Analizar los títeres y la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023- 2024

4.7.2 Específicos

- Identificar los títeres en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”
- Describir la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”
- Determinar los títeres y la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”

5. Metodología

En la presente investigación, se empleó una metodología estructurada para poder llevar la guía del proceso de una manera efectiva. A continuación, se describirá detalladamente el área de estudio, los métodos empleados, cada uno de los enfoques, el tipo de diseño, así como también las técnicas e instrumentos empleados, además de describir la población y la muestra seleccionada. En fin, esta metodología me permitió recolectar datos de manera coherente y validez científica y buenos resultados.

5.1 Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en el centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado, ubicado en el sector Nororiente del Parque Infantil “Bernabé Luis” de Loja, Cantón Loja en la parroquia de San Sebastián, entre las calles Juan José de Peña y Andrés bello. Así mismo es un centro formativo de Formación Regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, la modalidad que oferta esta institución es de manera presencial en jornada Matutina, está en el régimen escolar Sierra. perteneciente a la Zona 7 Código de institución educativa: 11H00130. Geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial; La Planta Docente cuenta con 8 Maestras, 1 Directivo y 1 persona de servicio, en la planta educativa cuenta con 170 niños y niñas, divididos así: 45 en el nivel inicial 2, grupo de 3 a 4 años de edad y 125 en el nivel inicial 2 grupo de 4 a 5 años, este no cuenta con un Departamento de Consejería estudiantil.

5.1.1 Misión

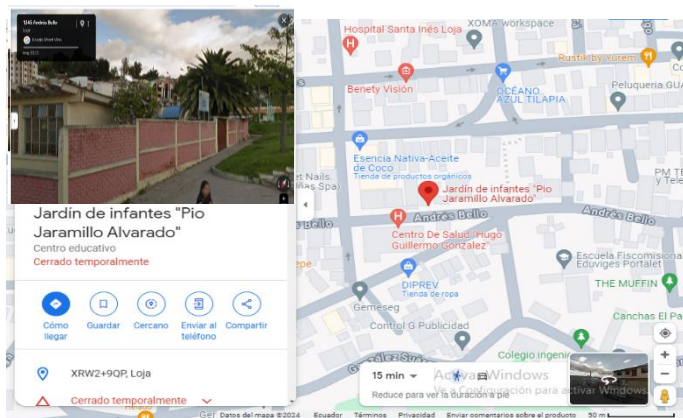
Su misión es desarrollar una educación integral que forme niños y niñas con calidad humana e independientes, con altos niveles de confianza y seguridad en sí mismos, que a través de prácticas educativas innovadoras solucione retos cotidianos, se exprese con un lenguaje comprensible, y respete la diversidad cultural y su entorno natural practicando la convivencia armónica y el disfrute de la interacción con quienes le rodean.

5.1.2 Visión

Su visión es convertirse en un Centro Educativo referente a nivel de Educación Inicial en Loja y el País, que cuente con directivos y docentes altamente competentes que a través de aprendizajes significativos impulsen el logro de habilidades y destrezas de cada niño y niña y que responda al desarrollo que cada uno pueda alcanzar respetando sus propios ritmos de aprendizaje.

- Croquis de la Unidad Educativa:

Ilustración 1- Croquis de la Unidad Educativa



Fuente: Google maps (s.f):<https://acortar.link/NkVHmE>

5.2 Procedimiento

Para analizar los títeres y la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado” durante el periodo 2023-2024, se llevó a cabo un estudio dirigido a la docente del aula para evaluar su metodología y el impacto del uso de títeres en el desarrollo fonético de los niños. Primero, se identificó los títeres en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil mediante una entrevista y una ficha de observación dirigida a la docente para conocer la aplicación de este recurso didáctico, luego se describió la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pío Jaramillo Alvarado” con una investigación exhaustiva y así mismo con la aplicación de la entrevista y la ficha de observación para conocer la conciencia fonológica de cada niño y las actividades utilizadas por la docente, seguidamente se hará un análisis detallado de los resultados mediante la triangulación con análisis, conclusiones, técnicas, instrumentos, enfoques metodológicos, métodos empleados, destacando el muestreo y población de la comunidad educativa, siendo así que este análisis me permitió determinar los títeres y la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado”.

5.2.1 Enfoque metodológico

5.2.1.1 Enfoque cualitativo

Para (Santander, 2021) involucra seleccionar e indagar datos no numéricos para comprender conocimientos, ponencias o prácticas, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las individuos les

atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras, siendo así que con este enfoque se logró realizar un análisis profundo del aporte de otros actores, para poder realizar una explicación concisa y clara.

5.2.2 Métodos

Los métodos empleados en la investigación son:

5.2.2.1 Método científico: (Sanchez, 2024) afirma que el método científico es una metodología diseñada para obtener nuevos conocimientos a través de la observación sistemática, la medición, la experimentación, análisis y modificación de hipótesis. Facilitándome desarrollar una estructura clara y sistemática en mi trabajo. Además, me guio en la interpretación de resultados y la formulación de hipótesis mejorando la calidad y validez del proyecto.

5.2.2.2 Método inductivo: (Arellano, 2019) enfatiza que es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos. Logrando así abordar el problema de la investigación mediante la observación, la experimentación y el análisis de la variable dependiente.

5.2.2.3 Método analítico: (Ortega, s.f) menciona que este método es un forma que desordena un todo en sus elementos básicos es decir va de lo general a lo concreto. Por ende, este método permitió descomponer las dos variables y reunir toda la información de una manera coherente, clara y precisa centrada en los fonemas y los títeres de niños de 4 a 5 años.

5.2.2.4 Método Sintético: Según (González E. L., 2020) es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Permitiendo así este método manipular las dos variables con un análisis previo del objeto de estudio a partir de la recolección de información mediante varias fuentes documentales, sitios web, libros, documentos de archivo, artículos científicos mismas que permiten escoger, agrupar, crear, interpretar y analizar la información obtenida de dichas fuentes.

5.2.2.5 Método descriptivo: (Muguira, 2021) plantea que es una investigación que permite la creación de preguntas y análisis de datos, es decir se conoce como método de investigación observacional porque ninguna de las variables que forman parte del estudio está influenciada. Por lo antes mencionado este método logro proporcionar una

base sólida para el análisis y la interpretación de los datos obtenidos a partir de la encuesta y la ficha de observación dirigidas a la docente de inicial 2.

5.3 Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo la investigación sobre los títeres y la pronunciación de fonemas, se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

5.3.1 Técnica: Entrevista

Según (Meza & Catalán, 2020) La entrevista es una técnica de gran utilidad porque permite recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Por ello se empleó una entrevista estructurada a la docente de Inicial 2 del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado” con el objetivo de identificar como el uso de títeres pueden aportar en la mejora de la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años.

5.3.2 Instrumento: ficha de entrevista

Para (González & Manuel, 2021) el guion de entrevista es un instrumento que forma parte de la técnica de la entrevista, es decir, es una forma específica de interacción social y debe estar formulado por preguntas claras y precisas. Por lo tanto, se planteó una entrevista estructura para la docente de Inicial II con un banco de 5 preguntas para conocer sobre los títeres y la pronunciación de fonemas en los niños.

5.3.3 Técnica: Observación

Desde la perspectiva de (Baez, 2019) es una técnica que consiste en observar delicadamente el fenómeno, para así tomar información y registrarla para su posterior análisis, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Por esta razón se aplicará esta técnica a la docente de inicial 2 del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado” para poder obtener más información de la metodología utilizada por la docente en el aula.

5.3.4 Instrumento: Ficha de observación

La guía de observación según (Campos & Martínez, 2022) este instrumento permite al observador situarse de manera metodológica en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; permitiendo la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. Así mismo se aplicará este instrumento a la docente con un banco de 5 preguntas con 3 indicadores de evaluación, siempre, a veces y nunca para poder conocer que recursos utiliza para mejorar la pronunciación de fonemas en los niños.

5.3.5 Validación de instrumentos

Finalmente, se expondrá la validación de instrumentos previamente revisados por la tutora, la gestora, y la docente de trabajo de integración curricular, así mismo se desarrollará la validación de instrumentos con un análisis previo de cada pregunta, seguidamente se procederá a la aplicación en el centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado con el título Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023-2024

5.4 Diseño

5.4.1 Diseño no experimental: Según (Escamilla, 2022) este diseño es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador. Es por esto que también se le conoce como investigación «ex post facto» (hechos y variables que ya ocurrieron), al observar variables y relaciones entre estas en su contexto, existen diferentes tipos de diseños en las que se puede basar el investigador.

5.5 Unidad de estudio

5.5.1 Población

Para el desarrollo del presente trabajo se contó con una población de 1 docente de Educación Inicial 2 del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”

Tabla 2- Población

Unidad Educativa				
Paralelos	Estudiantes		Total	Docente
	Hombres	Mujeres		
E2	10	12	22	1
TOTAL	22 estudiantes, 1 Docentes.			

Nota. Población del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado” Jomaira Rios P. (2024)

5.5.2 Muestra

En base a el muestreo de la población será no probabilístico, ya que la muestra se escogerá acorde a las necesidades del proyecto investigativo en este caso se tomará el apoyo únicamente de la docente del Inicial 2 donde se realizó la observación previa. Como lo menciona (Sanchez, 2024) el muestreo no probabilístico se utiliza donde no es posible extraer un muestreo de probabilidad aleatorio debido a consideraciones de tiempo o costo. Bajo este criterio se constituyó la muestra de la docente de inicial 2 del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”, tanto para la entrevista como la ficha de observación misma que se plantean los siguientes criterios:

5.6 Criterios de inclusión

- a) Estudiantes que presenta mayores dificultades en la pronunciación de fonemas.
- b) Que se haya firmado el consentimiento para la aplicación de instrumentos.

5.7 Criterios de exclusión

- Estudiantes que no estén de acuerdo con la participación en el proceso de investigación.
- Estudiantes que no presenten dificultades en la pronunciación de fonemas.

5.8 Procesamiento de los datos obtenidos

Este apartado tiene como finalidad primordial la recolección de información con datos cualitativos, esto se dio a través de la aplicación con una entrevista estructurada la misma que constituye de 5 preguntas abiertas dirigidas a las docentes del nivel inicial, a la vez se realizó también una ficha de observación para poder dar cumplimiento a los objetivos planteados, la cual consta de cinco ítems que fue aplicada a la docente del nivel inicial 2, sección matutina del Centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado”.

Cabe mencionar que, al ser una investigación cualitativa, el procedimiento se realizó mediante la Triangulación de datos para lograr una comparación y contraste de datos procedentes de diferentes ángulos con el fin de validar y clarificar sus diferentes significados. Según (Martínez. et al, 2019) La triangulación permite recopilar datos (mediante observación y entrevista) desde tres perspectivas: la del docente, la del discente o discentes, y la de una tercera parte neutral, así mismo la triangulación de los datos consiste en comprobar si la interpretación del fenómeno será la misma en otras circunstancias es así que me permitió lograr obtener datos más confiables y constatar lo

observado mediante el aporte de otros autores.

Por otro lado para (Stasiejko, Tristany, & Jessica, 2020) La triangulación enriquece las conclusiones, otorga mayor confiabilidad, mayor nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio.

Por ello se realizó un cuadro detallado sobre el análisis y la discusión de la guía de observación de preguntas elaboradas en la entrevista simultáneamente con la ficha de observación y descripción conceptual la cual sirve de base para realizar la triangulación de datos de cada una de sus respectivas variables, con sus respuestas favorables a la investigación y con datos confiables y precisos para las conclusiones.

6. Resultados

Una vez recolectado los datos mediante los instrumentos diseñados para la presente investigación como fue la entrevista y la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis exhaustivo basándose en las dos variables de estudio, obteniendo como resultados que la docente implementa los títeres en el aula, así mismo cuenta con diferentes metodologías para estimular la pronunciación de los niños, en cuanto a la utilización de títeres para la buena articulación de fonemas utiliza muy poco ya que ella opta por otros recursos didácticos para estimular esta área.

Por otros lados, con la finalidad de sintetizar todos los datos obtenidos, así como la información recolectada de los diferentes estudios empleados; para el desarrollo de la triangulación de la información que forma parte del método cualitativo siendo una base para el desarrollo de la temática. Es importante mencionar que los resultados obtenidos serán representados en tablas divididas en las categorías de estudio, las mismas será visualizadas a continuación:

6.1 Triangulación de datos

Tabla 1

Triangulación de datos variable independiente

Variable Independiente: Los títeres

Tabla 3- Triangulación variable independiente

Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
Los títeres	Pregunta 1: ¿Cuáles son los beneficios de utilizar los títeres como recurso didáctico en las actividades diarias con los niños?	Es muy beneficioso porque permite que el niño se identifique con los personajes y desarrolle así un lenguaje fluido así mismo aprenda más y desarrolle el estado emocional de los niños ya que mediante esto el niño se siente feliz, alegre, triste.	La docente aplica los títeres como recurso didáctico en el aula	De acuerdo a la observación la docente a veces utiliza los títeres en el aula.	Según Cruz (2018) los títeres representan mucho más que simples objetos; son herramientas elaboradas para actuar en un escenario de manera dramática. Además de su función lúdica, los títeres se destacan como recursos didácticos de gran relevancia, capaces de enseñar y entretener a la vez. Son especialmente eficaces para atraer la atención de los niños y permitirles liberar emociones como el miedo, la tensión, la cólera o el odio.	En la entrevista realizada la docente se subraya la importancia de utilizar los títeres en el aula, en la ficha de observación se pudo constatar que la docente a veces utiliza los títeres, lo que pone de manifiesto un incoherencia entre su teoría y su práctica docente; esta inconsistencia es poco favorable, ya que el uso de títeres tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional y lingüístico de los niños, así como en su capacidad para liberar emociones como el miedo, la tensión, la cólera o el odio; además, los títeres ayudan a captar la atención de los niños y fomentar su creatividad e imaginación, proporcionando una experiencia de aprendizaje interactiva y lúdica.
	Pregunta 2: Desde su experiencia profesional ¿Cuál es el aporte del uso de los títeres en el desarrollo integral del niño?	Un aporte significativo el uso de títeres es de mucha importancia por el personaje los niños se ponen más atentos y más activos en clase, le pongo un ejemplo en	Usa la docente los títeres para fortalecer el desarrollo integral de los niños.	Dada la observación la docente a veces utiliza los títeres para fortalecer el desarrollo integral de los niños.	Basado en la entrevista realizada se destaca el impacto de los títeres en el aula, la docente mencionó que los títeres tienen un aporte significativo porque los niños se vuelven más activos y atentos en el aula, algo que no ocurre de la misma manera con los cuentos; sin embargo, en la ficha de observación se reveló que la docente a veces utiliza los títeres, lo que contradice su respuesta, cabe recalcar que,	

los cuentos los niños se aburren rápido no les llama mucho la atención por ellos los títeres tienen un buen aporte en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

además de su función lúdica, los títeres se destacan como recursos didácticos de gran relevancia, capaces de enseñar y entretener a la vez, aportando al desarrollo integral del niño al potenciar habilidades comunicativas, fomentar la creatividad y la imaginación, . además, al trabajar en equipo con los títeres, los niños mejoran sus habilidades de colaboración y resolución de conflictos, lo que es esencial para su crecimiento social y emocional.

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a la docente del Centro Infantil “Pío Jaramillo Alvarado”. Elaborado por: (Jomaira Ríos, 2024)

Tabla 2

Triangulación de datos variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Los fonemas

Tabla 4- Triangulación variable dependiente

Variable	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Análisis e interpretación del investigador
Los fonemas	Pregunta 1: ¿Qué estrategias o recursos aplica para estimular la pronunciación de fonemas en los niños?	Para mejorar la pronunciación de fonemas, utilizo estrategias y recursos audiovisuales, como el soplo con burbujas, cuentos e imágenes, juegos educativos, videos, grabadora, ya que considero que estas actividades no solo hacen que	La docente aplica recursos visuales y auditivos, como imágenes y canciones, para reforzar la pronunciación correcta de fonemas	La docente siempre aplica recursos visuales y auditivos.	De acuerdo con Alhazaymeh et al. (2022) el fonema carece de una definición fija que sea aceptada por la mayoría de los académicos, lo cual puede atribuirse a la diversidad de enfoques, métodos y percepciones de los pioneros de la lingüística. Por esta razón, es importante considerar la	A partir de la entrevista efectuadas a la docente se evidencia que utiliza diversas estrategias y recursos audiovisuales, como el soplo con burbujas, cuentos, imágenes, juegos educativos, videos y grabadoras, para estimular la pronunciación de fonemas en los niños, considerando que estas estrategias hacen que el aprendizaje sea más atractivo y eficaz, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje, asimismo, en la ficha de observación se pudo constatar que la docente siempre cumple con el uso de recursos tanto

	<p>el aprendizaje sea más atractivo, sino que también les ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y de lenguaje.</p>		<p>historia de este término. Algunos sugieren que el origen de este término se remonta a tiempos históricos antiguos, cuando la humanidad empezó a usar la escritura para simbolizar palabras en lugar de sílabas. Los sonidos que forman las palabras, al observar el alfabeto sánscrito, se basan en principios fonéticos que representan unidades en lugar de variaciones fonéticas, algo que también se observa en el alfabeto griego, representado en los fonemas sintácticos.</p>
<p>Pregunta 2: ¿Cómo evalúa el desarrollo fonético de los niños?</p>	<p>Yo evalué mediante evaluaciones formales, portafolios, registros. Estas herramientas han sido fundamentales en mi aula ya que me permiten seguir de cerca el desarrollo fonológico de cada estudiante y así he logrado adaptar las estrategias según sus necesidades específicas.</p> <p>Evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño mediante pruebas de conciencia fonológica, observaciones diarias, actividades específicas de conciencia fonológica y una evaluación continua del progreso a lo</p>	<p>La Docente a veces evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño.</p>	<p>visuales como auditivos, constatando que existe una coherencia entre las respuestas de la entrevista y lo observado ya que en el aula refuerza la efectividad de sus métodos; sin embargo, es importante destacar que esta variable carece de una definición fija aceptada por la mayoría de los académicos, lo cual puede atribuirse a la diversidad de enfoques, métodos y percepciones de los pioneros de la lingüística.</p> <p>Según lo expresado en la entrevista la docente evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño, no obstante, en la ficha de observación se constató que la docente a veces utiliza pruebas de conciencia fonológica para estas evaluaciones, lo que contradice su enfoque integral mencionado en la entrevista, por lo tanto, esta contradicción puede no ser significativa cuando se considera la importancia de evaluar los fonemas en el desarrollo lingüístico de los niños; ya que los fonemas son las unidades más pequeñas de sonido que distinguen una palabra de otra en un idioma, y su correcta articulación es fundamental para una comunicación efectiva, por ello evaluar la pronunciación de los fonemas permite a los docentes identificar áreas específicas</p>

Variable independiente y dependiente	Pregunta 1: ¿Cuál es la importancia del uso de los títeres en el desarrollo y pronunciación de fonemas en los niños?	Es importante porque los niños desarrollan la atención, les gusta participar activamente y desarrollan sus habilidades de manera efectiva promoviendo también un aprendizaje inclusivo donde todos participen y aprendan sin importar sus diferencias.	largo del tiempo. La docente usa los títeres para motivar la pronunciación de sonidos y palabras de los niños.	La docente a veces utiliza los títeres para mejorar la pronunciación de los niños	El autor (Ibáñez, 2022) afirma que desarrollar el lenguaje a través de los títeres es muy significativo ya que es una forma muy atrayente para instruir no solo al párvulos sino a adultos y niños porque se aprende jugando se compone en una de las formas más novedosas para desarrollar destrezas orales básicas.	donde los niños pueden necesitar apoyo adicional. A partir de la entrevista realizada la docente menciona que los títeres fomentan la atención, la participación activa y permiten un aprendizaje inclusivo, permitiendo que todos los niños, independientemente de sus diferencias puedan aprender; sin embargo en la observación se reveló una contradicción, ya que la docente menciona que los títeres son útiles para mejorar la pronunciación, pero, no se observó su uso consistente en esta área, a pesar de esta inconsistencia, los títeres siguen siendo una herramienta significativa para el desarrollo del lenguaje ya que ofrecen una forma lúdica y efectiva de aprender, ayudando a los niños a superar la timidez y expresar sus sentimientos, es decir los títeres influyen positivamente en el desarrollo de la pronunciación de fonemas en niños mediante práctica interactiva y diversión, lo que ayuda a mejorar la conciencia fonológica y la articulación de ciertas consonantes.
---	---	--	---	---	---	---

Nota: Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha observación aplicada a la docente del Centro Infantil “Pío Jaramillo Alvarado”. Elaborado por: (Jomaira Ríos, 2024)

7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado los títeres y fonemas se llevó a cabo en el Centro de Educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado”, con la docente responsable. Obteniendo los siguientes resultados:

Para dar respuesta al primer objetivo específico, se planteó: Identificar los títeres en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pio Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja, mediante una entrevista y una ficha de observación. En relación a la entrevista la docente subrayo la importancia de utilizar los títeres en el aula para la mejora de la pronunciación de fonemas, mientras que en la ficha de observación se determinó que la docente a veces utiliza los títeres para la mejora de los fonemas.

Estos resultados se contrastan con la investigación de Verdugo (2015), quien examinó la relevancia de los títeres en el proceso educativo y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" en Cuenca. Se destaca que los títeres son esenciales en el aula para captar y mantener la atención de los niños durante el proceso educativo. Además, se resalta que el emplear títeres como herramienta educativa promueve la comunicación de ideas y emociones, estimula el habla, enriquece el vocabulario y fluidez del lenguaje.

Así mismo (Chimbo, 2023) menciona que los títeres tiene una influencia maravillosa ya que aluden a la imaginación y a la creatividad al ser un objeto inanimado que adquiere movilidad, sonoridad y vida a partir de la mano, voz y acción de un titiritero, por tanto, su acto de maniobra viene a ser en gran medida en el ámbito terapéutico y de la enseñanza, ya que estimula la capacidad de atención y concentración, y pronunciación así como incrementa el vocabulario pasivo, constituye un medio de estimulación auditiva y visual y la estimulan de valores, principios éticos y la empatía.

Por ende, en este primer objetivo específico, se pudo constatar que la docente conoce la importancia de implementar los títeres en el aula pero a veces utiliza los títeres, esta versatilidad es poco favorable, ya que es muy importante utilizar este recurso didáctico por los beneficios maravillosos que brindan , enfatizándonos en lo mencionado por los autores ya que consideran el uso de títeres como un impacto positivo en el

desarrollo emocional y también promueve el desarrollo de la comprensión de lenguaje e imaginación de los niños, además de que les brinda facilidades para su creación, manipulación y estimulación de los valores.

Respecto al segundo objetivo específico que consistió en describir la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación Infantil “Pío Jaramillo Alvarado”, mediante la entrevista la docente menciona que para mejorar la pronunciación de fonemas, utiliza varias estrategias y recursos audiovisuales, como el sople con burbujas, cuentos e imágenes, juegos educativos, videos, grabadora y evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño mientras que a partir de la ficha de observación se logró constatar que la docente siempre cumple con el uso de recursos tanto visuales como auditivos y a veces utiliza pruebas de conciencia fonológica para estas evaluaciones.

Estos resultados se contrastan con la investigación de (Calle, 2019) el cual menciona que, para facilitar la articulación de fonemas en los niños, es necesario emplear una variedad de juegos motrices, de sople y actividades con imágenes que los infantes puedan imitar y disfrutar. Estos juegos iniciales son fundamentales para perfeccionar la articulación de los sonidos según la edad de los niños. Además, es esencial reconocer que la estimulación del lenguaje constituye un proceso de aprendizaje significativo que permite a cada niño o niña mejorar su capacidad de comunicación verbal, la pronunciación de palabras y su expresión oral en general, por ello evaluar la pronunciación de los fonemas permite a los docentes identificar áreas específicas donde los niños pueden necesitar apoyo adicional.

Para (Labrada, Moraima, & Maximiliano, 2022) El habla en la infancia, en particular de los niños de 4 a 5 años, es la base para el posterior aprendizaje por ello la pronunciación de fonemas juega un papel relevante, ya que es la base para lograr una buena comunicación. A pesar de que un estudiante maneje las estructuras gramaticales de forma efectiva, tenga un vocabulario amplio y sea capaz de entender lo que se habla, si no posee una buena pronunciación, no podrá tener éxito al comunicarse. Por esto, así como se le da mucha importancia a la gramática, al vocabulario o a las destrezas de la lengua, la pronunciación no se debe dejar de lado en la clase de segunda lengua, por lo que se debe buscar las vías y procedimientos para lograr una adecuada pronunciación e impedir que

se instauren en el lenguaje errores verbales populares, acentuaciones y pronunciaciones dadas por el folclor lingüístico, donde juega un papel protagónico el adulto, que debe brindar un modelo correcto del habla que le sirva de guía a las niñas y los niños, para una adecuada pronunciación.

Es así que en este segundo objetivo se puede constatar que la docente utiliza varias estrategias para estimular la pronunciación y evalúa de manera integral el desarrollo de los niños, pero mediante la ficha de observación se evidencio que no realiza pruebas de conciencia fonológica constantemente, por lo tanto, esta argumentación puede no ser significativa ya que es muy importante evaluar de manera integral a los niños para poder llevar un registro diario del progreso del lenguaje; resaltando la teoría de los dos autores los cuales recalcan la importancia de evaluar a los niños sobre la pronunciación de los fonemas dado que su correcta articulación es fundamental para una comunicación efectiva y clara.

Respecto al tercer objetivo que consistió en determinar los títeres y la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado. A partir de la entrevista realizada a la docente menciono que los títeres fomentan la atención, la participación activa y permiten un aprendizaje inclusivo, permitiendo que todos los niños, independientemente de sus diferencias puedan aprender; sin embargo, en la observación se pudo ver que no utiliza constantemente los títeres para mejorar la pronunciación.

Estos resultados se constatan con la información de (Díaz, 2020) ya que el menciona que el empleo de los títeres en el aula para promover la pronunciación de fonemas es muy significativo porque permite al niño dialogar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, en fin es un medio apreciable porque ayuda a desenvolver la transmisión de los conocimientos de una forma incomparable.

Según (Hernández, 22) El uso de los títeres para la pronunciación de los fonemas se establece como una estrategia didáctica importante e interesante ya que favorece al correcto lenguaje de los niños, por lo que, la articulación de cada letra ayuda a que se emita de manera eficiente el mensaje dentro de la oralidad, es así que los títeres son muy

apreciables, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como incorporar hechos de la vida diaria.

Es así que en este tercer objetivo se logró constatar que la docente conoce sobre la importancia y la relevancia de aplicar los títeres dentro del aula, pero se observó que no utiliza diariamente lo cual es importante utilizar este recurso, ya que como lo mencionan los autores los títeres son una herramienta significativa para el desarrollo del lenguaje ya que ofrecen una forma lúdica y efectiva de aprender, ayudando a los niños a superar la timidez y a estimular los fonemas en su etapa pre lingüística mediante prácticas interactivas y de diversión, lo que ayuda a mejorar la conciencia fonológica.

8. Conclusiones

Esta investigación ha demostrado que el uso de títeres en la educación infantil tiene un impacto notable en la pronunciación de fonemas. A través de la aplicación de la entrevista y la ficha de observación dirigidas a la docente del Inicial 2 del centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado, se reveló la importancia de los títeres para la mejora de la pronunciación de fonemas y que este recurso didáctico es utilizado muy poco dentro del salón de clases debido a que la docente opta por trabajar con tarjetas y recursos audio visuales.

Se identificó que los títeres en niños de 4 a 5 años son muy importantes dado que contribuyen significativamente en el desarrollo del niño, facilitan la adquisición de nuevas palabras y les permite expresar sus emociones, estimulan la creatividad e imaginación, fomenta habilidades sociales importantes para el progreso de la comunicación, por ende, los títeres como recurso didáctico son cruciales para el desarrollo integral de los niños ya que proporcionan múltiples beneficios en su crecimiento.

Se describió la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años mediante una observación previa en la institución donde se reveló problemas generalizados en la pronunciación por ello se subraya la necesidad urgente de diseñar y aplicar estrategias pedagógicas específicas, con recursos didácticos y actividades interactivas centradas en la fonética, así mismo contar con el apoyo de los padres para reforzar estos ejercicios en el entorno familiar y puedan los niños mejorar su lenguaje.

Se determinó que los títeres en la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años juegan un papel fundamental para mejorar la pronunciación, ya que los títeres contribuyen significativamente al desarrollo de los fonemas dado que proporcionan una forma lúdica, atractiva de practicar y reforzar la pronunciación correcta mediante la presentación de varios guiones, escenas y varios personajes de diferentes tamaños y colores.

9. Recomendaciones

Se recomienda una capacitación constante a la docente para integrar a los títeres como recurso didáctico en actividades diarias para la mejora de pronunciación de los fonemas, el desarrollo de su creatividad e imaginación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás y expresar sus sentimientos, emociones, agrados y tristezas.

Se sugiere la implementación de los títeres en la planificación micro curricular dado que cumplen un papel maravilloso en los niños, no solo llamándoles la atención también estimulando su desarrollo integral en lo social, cognitivo, motriz y en la expresión de fonemas. Planificación micro curricular.

Así mismo, se recomienda a la docente implementar estrategias para estimular la pronunciación de fonemas y también involucrar activamente a los padres para apoyar estas prácticas en el hogar ya que el primer lugar donde se desarrolla el lenguaje es en el seno familiar debido a que la adquisición del lenguaje es un proceso natural y espontáneo que debe ser guiado por docentes y padres.

Por último, es importante la incorporación de recursos didácticos innovadores como mediante talleres y casas abiertas con la comunidad educativa ya que son una herramienta significativa para el desarrollo de fonemas, así mismo ofrecen una forma lúdica y efectiva de aprender, permitiéndoles así enriquecer el entorno educativo y promover un desarrollo integral más equilibrado en los niños.

Finalmente, se propone plantear una guía de actividades que permita a la docente enriquecer su metodología, a fin de mejorar la pronunciación de fonemas en los niños aprovechando recursos y estrategias innovadoras de nuestro entorno.

10. Referencias bibliográficas

- Aguirre, L. (2020). Funciones ejecutivas y desarrollo de la autonomía infantil (0-3 años). [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/37635>
- Alarco, A., & Ramirez, J. (2022). Talleres de Baby Sign como SAAC y su influencia en el desarrollo del lenguaje de infantes de 12 a 21 meses. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/115130>
- Alhazaymeh, F., Al-zyadat, F., Khamaiseh, A., & Shtiat, F. (2022). Phonemes And Morphemes In The Arabic Language: A Descriptive Analytical Critical Study. *Journal of Positive School Psychology*, 6(5), 3609-3624. Obtenido de <http://mail.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/6764/4433>
- Álvarez, M. (2008). Nociones de protocolo desde la bibliografía de sus autoridades. *Revista Latina De Comunicación Social*(63), 165-73. Obtenido de <https://doi.org/10.4185/RLCS-63-2008-760c-165-173>
- Aranda, R. (02 de Agosto de 2022). La magia de los títeres. Obtenido de <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/2835/>
- Arellano, F. (agosto de 2019). Método Inductivo. Obtenido de <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Artiles, F. (s.f). Títeres: historia, teoría y tradición. Obtenido de Baul teatro: https://www.baulteatro.com/index.php?option=com_content&view=article&id=233
- Aules, M., & Reyes, K. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9489>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. TRILLAS.
- Ayuso, A. (2021). Análisis del Programa de Estimulación Lingüística de Expresión Oral (PELEO) y de su utilización con niños con trastorno del lenguaje. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51843>

- Baez, L. (2019). Obtenido de https://issuu.com/lizzethguadalupebaezvazquez/docs/portafolio_de_evidencias_j_planeaci_2c112805228f78/s/12804577
- Batchelor, L. d., Ramos, M. M., & Jiménez, R. M. (SciELO de septiembre de 2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700010#:~:text=La%20deficiente%20pronunciaci%C3%B3n%20puede%20ser,el%20desarrollo%20de%20la%20pronunciaci%C3%B3n.
- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el leguaje. *Dominio De Las Ciencias*, 5(2), 160–172. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/dc.v5i2.895>
- Campos, G., & Martínez, C. (2022). Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Castro, D., & Rivera, A. (2015). Los títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años del jardín de infantes Guillermo Federico Froebel. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Retrieved from <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/761>
- Cedillo, N. M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para estimular el lenguaje . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chango, L., Collahuazo, L., & Vizcaíno, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporaneos*, 10(3), 1-17. Retrieved from <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3617>
- Chávez, J. (2020). Taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22632>

- Chimbo, N. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. CIENCIAMETRIA, 445. Obtenido de CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología Año IX. Vol. IX. N°1. Edición Especial. 2023 Hecho el depósito de ley: pp201602FA4721 ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X Universidad Nacional Experimental Francisco
- Córdova, M. (2018). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 Años de la IE N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15000>
- Cruz, O. (2018). Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. [Tesis de pregrado, Universidad católica los ángeles Chimbote]. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8267/EXPRESION_ORAL_CRUZ_SANTOS_OKELI.pdf.
- Dewey, J. (20 de octubre de 1859). Obtenido de <https://www.bookey.app/es/quote-author/john-dewey#:~:text=Una%20de%20las%20ideas%20centrales,educaci%C3%B3n%20conocida%20como%20educaci%C3%B3n%20progresiva.>
- Díaz, C. (09 de Abril de 2021). Elige educar. Obtenido de El lenguaje es el centro del aprendizaje. Al menos así lo considera esta académica con más de 20 años de experiencia y diversas investigaciones en el área. Aquí cuenta los porqué.: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cual-es-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta/>
- Díaz, M. (12 de agosto de 2020). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=158721#:~:text=Seg%C3%BAn%20nuestra%20investigaci%C3%B3n%20y%20las,alumnos%20de%20primaria%20e%20infantil.>

- Escamilla, M. (Abril de 2022). DISEÑO NO EXPERIMENTAL. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Estupiñan, M., & Moya, M. (2024). El uso de títeres en la pronunciación de los fonemas s y r en niños de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40505>
- García, J. L. (2022). Elementos mínimos del teatro de títeres. Obtenido de Titirinet: <https://www.titerenet.com/2006/10/23/elementos-minimos-del-teatro-de-titeres/>
- González, E. L. (2020). El Método Científico (I). Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2017-02-08-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico%20I.pdf>
- González, T., & Manuel, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4943831#page=65>
- Hernández, M. R. (20 de Junio de 22). LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL. Obtenido de <https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2020/11/LA-IMPORTANCIA-DE-LOS-T%C3%8DTERES-PARA-LA-EDUCACION.pdf>
- Ibáñez, M. (2022). Los títeres como recurso en la Educación Artística. Ecuador: 2013. ISSN: 1695-8403 || e-ISSN: 2254-7592.
- Karmiloff, K. (2005). Hacia el lenguaje. Madrid: Ediciones Morata.
- Keus, D. (2021). Bocones. Obtenido de Diseño y confección de personajes, títeres y marionetas.: <https://bocones.com/>
- Krashen, S. (2007). Second Language Acquisition and Second Language Learning. Oxford, Pergamon.
- Kröger, T., & Nupponen, A. (2019). Puppet as a Pedagogical Tool: A Literature Review. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 11(4), 393–401. Obtenido de <https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/view/688>
- Labrada, L., Moraima, R., & Maximiliano, J. (2022). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar un reto actual para el logopeda. *SCIELO*, 52.

- Malíková, N. (21 de Marzo de 2023). Día mundial de la marioneta. Obtenido de A la sombrita: <https://alasonbrita.com/dia-mundial-de-la-marioneta-21-marzo-2023/#:~:text=Este%20d%C3%ADa%20es%20importante%20porque,y%20costumbres%20de%20nuestras%20culturas.>
- Martínez, P., Alonso, R. A., Varela, M. C., Benzies, Y. C., Polo, F. X., García, L. G., . . . 2019., J. R. (03 de Agosto de 2019). Dicelen. Obtenido de <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/triangulacion>
- Meza, P., & Catalán, F. G. (2020). Obtenido de <https://revistachilenadederecho.uc.cl/index.php/onom/article/view/32877>
- Morais, J. (2021). The phoneme: A conceptual heritage from alphabetic literacy. *Cognition*, 213, 1-9. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2021.104740>
- Muguirra, A. (2021). Obtenido de Question Pro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva%20se%20encarga,qu%C3%A9%20del%20sujeto%20de%20investigaci%C3%B3n.>
- Navecille, V. (10 de agosto de 2022). Definición dle titere. Obtenido de <https://definicion.com/titere/#caracteristicas-de-un-titere>
- Oltra, M. (2016). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Didáctica. Lengua y Literatura*(27), 167-182. Obtenido de https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.51043
- Ortega, C. (s.f). Question Pro. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/>
- Owens, R. (2005). *Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall, D.L.
- Paredes, M. (2017). Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Obtenido de http://takey.com/Thesis_705.pdf
- Parra, A. (2020). Question Prom. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-cuasi-experimental/>

- Paz, M. (2023). Los títeres, estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/138063>
- Piaget. (1932). <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>. Obtenido de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>
- Pommée, T., Balaguer, M., Pinquier, J., Mauclair, J., & Woisard, V. (2021). Relationship between phoneme-level spectral acoustics and speech intelligibility in healthy speech: a systematic review. *Speech, Language and Hearing*, 24(2), 105–132. Obtenido de <https://doi.org/10.1080/2050571X.2021.1913300>
- Quispe, I. (2019). Aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huanca. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8767>
- Ríos, I. (2010). EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO. Razón y Palabra(72). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf>
- Rodríguez, M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. Concept Maps: Theory, Methodology, Technology, 1-10. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60231224/LA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n-libre.pdf?1565236233=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO.pdf&Expires=1715864774&Signature=Sp
- Rodriguez, P. (08 de Junio de 2016). El aprendizaje según la teoría sociocultural de lev vygotsky. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/el-aprendizaje-segn-la-teora-sociocultural-de-lev-vygotsky/62880112>
- Romero, F. (2009). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y CONSTRUCTIVISMO. Federación de enseñanza(3), 1-8. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33226465/APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_Y_CONSTRUCTIVISMO-libre.pdf?1394909578=&response-content-

disposition=inline%3B+filename%3DAPRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_Y_C
ONSTRUCTIVI.pdf&Expires=1715865695&Signature=SFVjDQuPvbwiw3S-
We

- Rosero, E. (2023). El uso de praxias lingüales y la articulación de fonemas del lenguaje materno en niños de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37452>
- Ruiz, R. (2018). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, region Tumbes 2. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2913>
- Saca, L. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril-septiembre 2011. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Salvador, G. (2022). Hipótesis fonológica sobre oclusivas sordas. Colombia: Universidad Complutense.
- Sánchez, J. (20 de Mayo de 2024). economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/metodo-cientifico.html>
- Sánchez, M. (agosto de 2020). Dislalia funcional en Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2166bbb1-db85-4982-82cb-b9be78f0b52c/content>
- Santander. (10 de diciembre de 2021). Open academy. Obtenido de <antanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.57799/11227/8758>

- Sevilla, F. (2021). Thesavrvs. Los fonemas implosivos en español., 29.
- Stasiejko, H. A., Tristany, S. R., & Jessica, L. (2020). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO CRITERIO DE VALIDACIÓN. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo____.pdf?sequence=1
- Tallón, M. (2019). ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R-fuerte/. Obtenido de https://orientacionsantaisabel.weebly.com/uploads/4/8/5/0/48506923/rr_deberes_para_casa.pdf
- Tapia, A. (2012). TRAYECTORIA INFANTIL DEL VOCALISMO EN ESPAÑOL: APLICACIÓN DE LA TEORÍA UNIVERSALISTA DE JAKOBSON Y PROPUESTA ALTERNATIVA. Cauce. Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, 34, 427-448. Obtenido de http://institucional.us.es/revistas/cauce/34-35/cauce_34-35_022.pdf
- Tasca, L. (22 de septiembre de 2017). El lenguaje es el centro del aprendizaje. Al menos así lo considera esta académica con más de 20 años de experiencia y diversas investigaciones en el área. Aquí cuenta los porqué. Obtenido de Eligeeducar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/cual-es-la-importancia-de-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta/>
- UNESCO. (2022). Salud y educación. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/health-education>
- UNICEF. (2019). Convención sobre los Derechos del Niño: versión para niños . Obtenido de https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-11/CDN_version_ninos.pdf
- Vega, L., & Rocío, M. (2021). “Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Verdugo, M. (2015). Los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8701>

Violette, M. (2009). Union internationale de la marioneta. Obtenido de Uni-Ma:
<https://wepa.unima.org/es/titere-de-hilos/>

Dewey, J. (20 de octubre de 1859). Obtenido de <https://www.bookey.app/es/quote-author/johndewey#:~:text=Una%20de%20las%20ideas%20centrales,educaci%C3%B3n%20conocida%20como%20educaci%C3%B3n%20progresiva.>



Piaget. (1932). <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>.
Obtenido de <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CNREDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>

Rodriguez, P. (08 de Junio de 2016). El aprendizaje según la teoría sociocultural de lev vygotsky. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/el-aprendizaje-segn-lateora-sociocultural-de-lev-vygotsky/62880112>

Google maps (s.f):<https://acortar.link/NkVHmE>

11. Anexos

Anexo 1: Consentimiento firmado

 	<p>Universidad Nacional de Loja</p>	<p>Unidad de Educación a Distancia</p>
---	---	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a,

La intención de esta información, es ayudarle a tomar la decisión o no de ser participe dentro de la presente investigación.

El presente Proyecto de Integración Curricular tiene por objetivo: Analizar la importancia del uso de los títeres en la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024. La investigación amerita la obtención de información que en su mayoría se la obtendrá a través de una Entrevista y una Ficha de observación para docentes siendo importante informarle que no involucra ningún riesgo para el participante y la decisión de participar es absolutamente voluntaria.


CONSENTIMIENTO INFORMADO:

El/la abajo firmante, declara conocer el Proyecto de los Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024 y acepta que es necesario la recolección de algunos datos concernientes a su estado actual.

Por ello, de manera voluntaria, informada y consciente, acuerda participar en el proyecto mencionado, contribuyendo activamente con la ejecución del mismo y proporcionando la información y participando en las actividades necesarias. Asimismo, otorga la autorización al personal a cargo del proyecto para emplear su información con el fin de lograr los objetivos establecidos. Es importante destacar que sus respuestas serán tratadas de manera **CONFIDENCIAL**, manteniéndose en secreto y sin posibilidad de asociarse directamente con su persona.

Ciudad Universitaria "Gullermo Falconí Espinosa"
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador
Telf: +(593)- 7259 3550
Mail: direccion.ued@unLedu.ec

Educamos para Transformar


 Escaneado con CamScanner

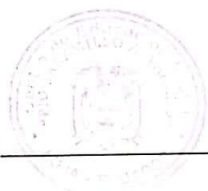
Usted como participante está en su derecho de abstenerse de participar o retirarse de la investigación y poder revocar el consentimiento informado en cualquier momento.

Aceptación:

He leído y **ACEPTO**

He leído y **NO ACEPTO**

Firma:  _____

Sello:  _____

Anexo 2: Guía de entrevista



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Institución Educativa:

Nombre del entrevistado:

Perfil profesional:

Nombre del entrevistador:

Carrera:

Ciclo:

Fecha de aplicación:

Estimada/o docente, la presente entrevista tiene el propósito de recabar información que me permita continuar con el diseño y elaboración del trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial de la UNL. Cabe indicar que la información proporcionada será de estricta confidencialidad y utilizada únicamente para fines académicos.

Título de la investigación: Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024.

Objetivo: Analizar la importancia del uso de los títeres en la pronunciación de fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado. Su experiencia y conocimientos serán de gran valor para mi trabajo de tesis.

1. Preguntas

1. ¿Cuáles son los beneficios de utilizar los títeres como recurso didáctico en las actividades diarias con los niños?

.....
.....

2. Desde su experiencia profesional ¿Cuál es el aporte del uso de los títeres en el desarrollo integral del niño?

.....
.....

3. ¿Qué estrategias o recursos aplica para estimular la pronunciación de fonemas en los niños?



unl

Universidad
Nacional
de Loja

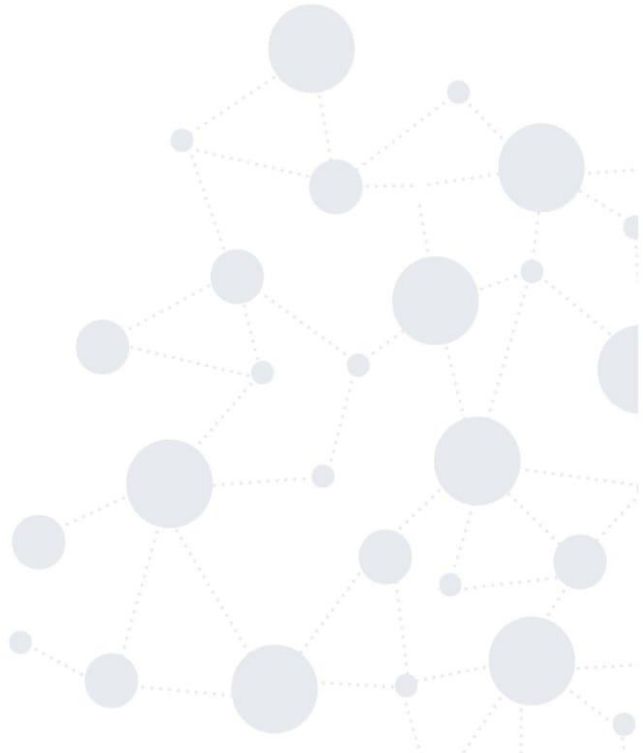
Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

.....
.....
.....
4. ¿Cómo evalúa el desarrollo fonético de los niños?

.....
.....
.....
5. ¿Cuál es la importancia del uso de los títeres en el desarrollo y pronunciación de fonemas en los niños?

.....
.....
.....

¡Gracias por su información!



Anexo 3: Guía de observación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LA DOCENTE

1. Información General

Nombre del docente	
Perfil profesional	
Nombre del observador	
Fecha de observación	
Provincia/ ciudad/ cantón	
ciclo	

2. Instrucciones

Observar si la ejecución de las actividades que se enuncian las realiza el observado, marcar con un X el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.

3. Escala de categoría

Siempre			x
A veces		x	
Nunca	x		

4. Puntos a Observar

	ASPECTOS	INDICADORES		
		Siempre	A veces	Nunca
1	La docente aplica los títeres como recurso didáctico en el aula.			
2	Usa la docente los títeres para fortalecer el desarrollo integral de los niños			
3	La docente aplica recursos visuales y auditivos, como imágenes y canciones, para reforzar la pronunciación correcta de fonemas.			

4	Evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño mediante pruebas de conciencia fonológica, observaciones diarias, actividades específicas de conciencia fonológica y una evaluación continua del progreso a lo largo del tiempo.			
5	la docente usa los títeres para motivar la pronunciación de sonidos y palabras de los niños.			

Anexo 4: Validación guion de entrevista



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Unidad de Educación
a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
GUIA DE ENTREVISTA**

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024.

Variable independiente: Los títeres

Variable dependiente: Fonemas en niños de 4 a 5 años.

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

1. DIRECTOR: Mgtr. Carmen Padilla Celi.

2. MIEMBRO CONSEJO CONSULTIVO: Mgtr. Lorena Álvarez Román.

3. GESTORIA: Mgtr. María Fernanda Cárdenas Santín.

Autora: Jomaira Vanessa Ríos Pineda.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: ¿Cuáles son los beneficios de utilizar los títeres como recurso didáctico en las actividades diarias con los niños?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Educamos para Transformar

Observaciones:

.....
.....

PREGUNTA 2: Desde su experiencia profesional ¿Cuál es el aporte del uso de los títeres en el desarrollo integral del niño?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....
.....

PREGUNTA 3: ¿Qué estrategias o recursos aplica para estimular la pronunciación de fonemas en los niños?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....
.....

PREGUNTA 4: ¿Cómo evalúa el desarrollo fonético de los niños?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: ¿Cuál es la importancia del uso de los títeres en el desarrollo y pronunciación de fonemas en los niños?

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICA BLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

Anexo 5: Validación ficha de observación



unl Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
UNIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Objetivo: Aprobar la validez de las preguntas elaboradas en la ficha de observación

Indicaciones:

- Se presentan 5 preguntas que serán evaluadas según la experticia de los evaluadores enfocados en las variables de la investigación.

Título: Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024.

Variable independiente: Los títeres

Variable dependiente: Fonemas

Criterio para su validación:

- Se debe presentar la matriz de operacionalización de variables
- Se debe presentar los instrumentos de recolección de datos
- El instrumento debe de estar validado por 3 o más expertos

DATOS DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

1. Mgtr. María Fernanda Cárdenas S.
2. Mgtr. Carmen Padilla Celi
3. Mgtr. María Soledad Cárdenas P.

Autor: Jomaira Vanessa Ríos Pineda

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

PREGUNTA 1: La docente aplica los títeres como recurso didáctico en el aula.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					

Educamos para Transformar

ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 2: Usa la docente los títeres para fortalecer el desarrollo integral de los niños

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 3: La docente aplica recursos visuales y auditivos, como imágenes y canciones, para reforzar la pronunciación correcta de fonemas.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE E 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE E 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					

COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 4: Evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño mediante evaluaciones formales como pruebas de conciencia fonológica, análisis de muestras de trabajo en portafolios, registro de hitos del desarrollo fonético individual, actividades específicas de conciencia fonológica y una evaluación continua del progreso a lo largo del tiempo.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

PREGUNTA 5: la docente usa los títeres para motivar la pronunciación de sonidos y palabras de los niños.

INDICADORES	CRITERIOS	APLICABLE 100%	MODIFICABLE 75%	REGULAR 50%	DEFICIENTE 25%	NO APLICABLE 0%
CLARIDAD	Está formado con lenguaje apropiado y una adecuada ortografía y signos de puntuación					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					

COHERENCIA	Existe relación entre las dimensiones e indicadores					
METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo considerando los objetivos planteados					
PERTINENCIA	El documento es adecuado al tipo de investigación					

Observaciones:

.....

Anexo 6: Matriz de Operacionalización



UNL

Universidad Nacional de Loja

Unidad de Educación a Distancia y en Línea

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Nombre: Ríos Pineda Jomaira Vanessa

TÍTULO: Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado. Periodo 2023-2024							
VARIABLE	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Ítem	Unidad de Análisis	Técnica	Instrumento
INDEPENDIENTE: Los títeres	Según (Ibáñez, 2022) un títere es una representación caritativa que tiene forma de un muñeco, permiten el desarrollo integral de los niños, ya que son muñecos dinámicos que incitan la creatividad, mejoran la atención, facilitan el desarrollo verbal.	Los títeres estimulan el desarrollo integral de los niños Mejoran la creatividad y facilitan el desarrollo verbal	Observación de la creatividad e imaginación durante el juego con títeres. Aumento en la claridad y fluidez del lenguaje hablado mediante el uso de títeres. Participación activa y cooperación en actividades grupales con títeres. Mayor confianza al comunicarse utilizando títeres.	Ficha de observación: La docente aplica los títeres como recurso didáctico en el aula. Usa la docente los títeres para fortalecer el desarrollo integral de los niños	Docentes Niños	Observación	Ficha de observación
				Ficha de entrevista: ¿Cuáles son los beneficios de utilizar los títeres como recurso didáctico en las actividades diarias con los niños?	Docentes	Entrevista a profundidad	Ficha de Entrevista

Escaneado con CamScanner

				Desde su experiencia profesional ¿Cuál es el aporte del uso de los títeres en el desarrollo integral del niño?			
DEPENDIENTE: Fonemas	Según (Chávez y Segundo, 2021) un fonema es un elemento sonoro imperceptible que se lo asume como un valor definitivo en el método fonológico de una lengua; los fonemas son significativos ya que permiten reconocer, usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar frases, contar el dígito de sílabas que la disponen y darse cuenta de los sonidos que se repiten.	Los fonemas permiten reconocer frases, usar los sonidos del lenguaje.	Capacidad de los niños para identificar y emplear correctamente los fonemas en el habla. Aptitud para reconocer frases completas y estructurarlas adecuadamente usando los fonemas. Capacidad para contar el número de sílabas en una palabra y detectar	Ficha de observación: La docente aplica recursos visuales y auditivos, como imágenes y canciones, para reforzar la pronunciación correcta de fonemas. Evalúa de manera integral el desarrollo fonético de cada niño mediante evaluaciones formales como pruebas de conciencia fonológica, análisis de	Docentes Niños	Observación	Ficha de observación

Escaneado con CamScanner

			<p>la repetición de sonidos.</p> <p>Impacto de los títeres en la mejora de la pronunciación.</p>	<p>muestras de trabajo en portafolios, registro de hitos del desarrollo fonético individual, actividades específicas de conciencia fonológica y una evaluación continua del progreso a lo largo del tiempo.</p> <p>la docente usa los títeres para motivar la pronunciación de sonidos y palabras de los niños.</p> <p>Ficha de entrevista: ¿Qué estrategias o recursos aplica para estimular la pronunciación de</p>	Docentes	Entrevista a profundidad	Ficha de Entrevista
--	--	--	--	--	----------	--------------------------	---------------------

CS Escaneado con CamScanner

				<p>fonemas en los niños?</p> <p>¿Cómo evalúa el desarrollo fonético de los niños?</p> <p>¿Cuál es la importancia del uso de los títeres en el desarrollo y pronunciación de fonemas en los niños?</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

CS Escaneado con CamScanner

Anexo 7: Triangulación de variables

1.1. Triangulación de Datos

Variable dependiente: Los fonemas

Tabla 1

Triangulación de Datos Variable Independiente

Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables

Nota. Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha de observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial II del Centro de Educación Infantil "Pío Jaramillo Alvarado". **Elaborado por:** (Jomaira Ríos, 2024)

1.1. Triangulación de Datos

Variable Independiente: Los títeres

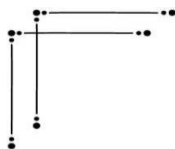
Tabla 2

Triangulación de Datos Variable Independiente

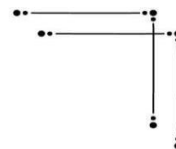
Variable 1	Pregunta Entrevista	Descripción Respuesta Textual	Ficha de Observación	Descripción textual ficha de observación	Descripción Conceptual	Interpretación por variables

Nota. Triangulación de datos recopilados en la entrevista y ficha de observación aplicada a las docentes y niños del nivel inicial II del Centro de Educación Infantil "Pío Jaramillo Alvarado". **Elaborado por:** (Jomaira Ríos, 2024)

Anexo 8: Guía de actividades



Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de educación inicial

TITULO DE LA PROPUESTA

AVENTURAS FONÉTICAS

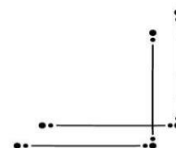
AUTORA:

Jomaira Vanessa Ríos Pineda

Loja – Ecuador

2024

Educamos para Transformar





AVENTURAS
FONÉTICAS



Tabla de contenidos:

1.	Datos informativos de la institución.....	74
2.	Problema.....	75
3.	Presentación	76
4.	Metodología.....	77
4.1	Tipo de Propuesta.....	77
4.2	Destinatarios.....	77
4.3	Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta.....	78
5.	Objetivos.....	79
5.1	Objetivo general.....	79
5.2	Objetivo específico.....	79
6.	Diseño de la propuesta	80
6.1	Elaboración de actividades	80
7.	Resultados Esperados / Alcance	90
8.	Conclusiones.....	91
9.	Recomendaciones.....	92
11.	Anexos.....	93



1. Datos informativos de la institución

Institución Educativa: Centro de educación infantil Pio Jaramillo Alvarado

Nivel: Inicial II

No. de participantes: Docente, padres de familia, niños

Edades de los participantes: 4 a 5 años

Provincia: Loja

Cantón: Loja

Parroquia: San Sebastián

Ubicación: Andrés Bello entre Bernardo Valdivieso y olmedo



2. Problema

En el Centro Infantil "Pío Jaramillo Alvarado", se ha identificado un problema integral en la correcta articulación de fonemas en los niños. Este contexto está afectando su capacidad de comunicarse de manera clara y efectiva, lo que a su vez impacta negativamente en su rendimiento académico y en su desarrollo social. A pesar de los esfuerzos realizados, la falta de un recurso didáctico adecuado que fomente la correcta pronunciación de fonemas ha impedido una mejora significativa en esta área. Es imperativo encontrar e implementar métodos innovadores que capten la atención de los niños y los motiven a practicar y perfeccionar su pronunciación de forma divertida y efectiva.

3. Presentación

La guía denominada “Aventuras Fonéticas” se centra en la aplicación de títeres encaminados a potenciar la mejora de la pronunciación de los fonemas, con la intención de conseguir resultados óptimos en este proceso. Las actividades previstas en esta guía están diseñadas específicamente para ser utilizadas por docentes, beneficiando a niños y docentes con el fin de mejorar la pronunciación de los fonemas con la ayuda de los padres y a que los docentes reciban una mayor capacitación sobre el uso y manejo de los títeres.

Esta guía ofrece al docente la flexibilidad de elegir actividades que se ajusten a las diferentes necesidades presentes en el aula. La propuesta incluye actividades innovadoras para potenciar la pronunciación de los fonemas de forma organizada, no impositiva, y siempre bajo la premisa de que los niños tienen una enorme predisposición al conocimiento.

La relevancia del recurso didáctico, como son los títeres, radica en varios aspectos fundamentales. En primer lugar, los títeres captan la atención de los niños de una forma lúdica y atractiva, lo que facilita un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. Al interactuar con los títeres, los niños se sienten más motivados y comprometidos, lo que mejora significativamente su disposición para practicar y perfeccionar la pronunciación de los fonemas.



4. Metodología

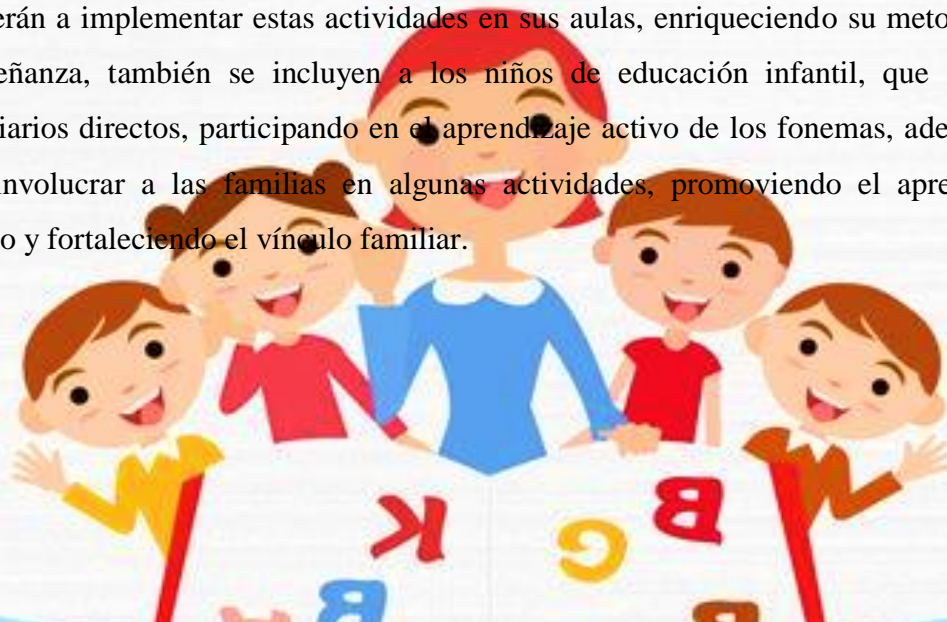
La metodología para la guía de títeres orientada a fomentar los fonemas se basa en un enfoque activo y participativo, donde el juego y la creatividad son herramientas clave para el aprendizaje. sustentada en los principios de aprendizaje lúdico descritos por Lev Vygotsky citado por (Rodríguez, 2016) quien enfatiza la importancia del juego en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños por ello se busca generar un ambiente lúdico en el que los niños y docentes se sientan motivados a explorar y participar. Cada actividad se estructurará en fases de inicio, desarrollo y cierre, permitiendo a los niños practicar los fonemas de manera divertida y significativa. Al finalizar, se realizará una reflexión conjunta para compartir aprendizajes y experiencias, reforzando lo aprendido. Así mismo para los docentes, se desarrollarán actividades de capacitación que les permitan familiarizarse con el uso de los títeres en el aula, incluyendo talleres de manejo de títeres, técnicas de voz y expresión, y creación de guiones. Para evaluar el progreso, se utilizará una lista de cotejo.

4.1 Tipo de Propuesta

Esta es una propuesta educativa interactiva que combina el aprendizaje de fonemas mediante actividades lúdicas con títeres. Se enfoca en el desarrollo del lenguaje en un contexto colaborativo y creativo, favoreciendo la participación activa de los niños y el involucramiento de los docentes y sus familias enfatizándose en la teoría de (Dewey, 1859) donde argumentaba que la educación debe ser práctica y relevante para la vida de los estudiantes, destacando la importancia de la experiencia y la interacción.

4.2 Destinatarios

Los destinatarios principales es la docente de educación infantil, quienes aprenderán a implementar estas actividades en sus aulas, enriqueciendo su metodología de enseñanza, también se incluyen a los niños de educación infantil, que son los beneficiarios directos, participando en el aprendizaje activo de los fonemas, además, se busca involucrar a las familias en algunas actividades, promoviendo el aprendizaje conjunto y fortaleciendo el vínculo familiar.



4.3 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta

Las técnicas utilizadas incluirán el aprendizaje basado en el juego, donde se emplearán dramatizaciones y juegos con títeres para hacer el aprendizaje más atractivo. La narración de cuentos será fundamental para integrar fonemas, promoviendo la atención de los niños. Se promoverá la creatividad a través de la elaboración de títeres y escenas, permitiendo que los niños se expresen libremente. El trabajo colaborativo será esencial, generando un ambiente de apoyo entre docentes, niños y familias. Por último, se implementará la retroalimentación activa a través de reflexiones grupales, ayudando a los niños a consolidar su aprendizaje, enfatizando en la teoría de (Piaget, 1932) ya que el menciona que a través del juego, los niños experimentan y exploran su entorno, desarrollando habilidades cognitivas, sociales y de lenguaje.





5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Fortalecer la pronunciación de fonemas mediante la utilización de títeres en niños 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023- 2024

5.2 Objetivo específico

- ✚ Elaborar cinco actividades efectivas y estructuradas con títeres para estimular la pronunciación de fonemas en los niños 4 a 5 años del centro de educación infantil “Pío Jaramillo Alvarado”. Periodo 2023- 2024





6. Diseño de la propuesta

6.1 Elaboración de actividades

ACTIVIDAD 1:

CAPACITACIÓN INTERACTIVA SOBRE EL MANEJO Y USOS DE LOS TÍTERES

♥ Objetivo:

Capacitar a los docentes de manera interactiva para que comprendan los beneficios de los títeres en la mejora de la pronunciación y el desarrollo de fonemas en los niños.

♥ Recursos Humanos: Docentes de inicial II

♥ Recursos Materiales:

Videos demostrativos

https://youtu.be/_C4iosdpdRA?si=IL8YyLfAsGbBBdFa

<https://youtu.be/ZxRpz6eriZo?si=9ImMrfGEG5c2swum>

Materiales para creación de títeres (papel, marcadores, tela, calcetines, cartón, etc.)

Proyector, Certificados para todos los docentes, Laptop.

♥ **Desarrollo de la Actividad**

Convocatoria a todos los docentes para la capacitación

- ♥ **Inicio:** Saludo de bienvenida, explicar el objetivo de la capacitación y la importancia de los títeres en la enseñanza, seguidamente se les pedirá a las docentes que compartan su experiencia previa con títeres.



♥ **Desarrollo:**

Se procederá a mostrar los dos videos el primero con el tema: Aprendamos el uso y manejo de los títeres ([https://youtu.be/ C4iosdpdRA?si=IL8YyLfAsGbBBdFa](https://youtu.be/C4iosdpdRA?si=IL8YyLfAsGbBBdFa)) y el segundo para conocer: La importancia de trabajar con títeres (<https://youtu.be/ZxRpz6eriZo?si=9ImMrfGEG5c2swum>). Después de cada segmento, pausar para discutir. Para concluir se les procederá a dividir a los docentes en grupos pequeños. Cada grupo debe crear un títere utilizando los materiales disponibles. Los grupos preparan una breve presentación de 2-3 minutos donde utilizan su títere incorporando una adivinanza o un diálogo divertido. Cada grupo presenta su títere y actuación. Al finalizar, todos los docentes votan por el mejor grupo en diferentes categorías (mejor actuación, mejor dialogo y el más creativo).

♥ **Cierre:**

Reconocer a los grupos con pequeños certificados por la participación y discutir cómo se sintieron durante la actividad y qué estrategias planean implementar.

- ♥ **Evaluación:** Lista de cotejo.



ACTIVIDAD 2: TÍTERES EN LA SELVA FONÉTICA

♥ **Objetivo:**

Identificar y practicar los fonemas con títeres mediante la repetición y el juego.

♥ **Recurso Humano:** Docente, niños

♥ **Recurso material:**

Títeres de dedos de: Elefante, león, mono, cebra, hipopótamo

Decoraciones de selva (árboles, hojas, flores)

Tarjetas con fonemas relacionado a cada animalito:

Elefante: estrella, león: luna, mono: manzana, cebra: casa

♥ **Desarrollo de la actividad:**

Preparar el aula previa a la actividad

- ♥ **Inicio:** Saludo de bienvenida, explicar el objetivo de la actividad. Presentar los títeres de animales uno por uno, diciendo sus nombres y los fonemas que representan. Por ejemplo: "Este es el Elefante y su sonido es 'E'."



♥ **Desarrollo:**

Contar la historia La aventura de los animales de la selva con ayuda de los títeres enfatizando los fonemas asociados a cada animal. Así mismo Involucrar a los niños en la historia pidiéndoles que repitan los fonemas en voz alta cada vez que aparezca un animal.

(<https://www.kerubines.com/wp-content/uploads/2020/04/la-aventura-de-los-animales-de-la-selva.pdf>). Seguidamente se les entregará a cada niño una tarjeta con un fonema. Ellos deberán identificar el títere correspondiente al fonema de su tarjeta. Los niños tomarán turnos para presentar su títere y decir en voz alta el fonema asociado. Por ejemplo: "Este es el mono y su sonido es 'm'."

- ♥ **Cierre:** Animar a los niños a repetir los fonemas en voz alta por última vez, cierre y despedida.
- ♥ **Evaluación:** Lista de cotejo.



ACTIVIDAD 3: EL CIRCO DE LOS FONEMAS

♥ **Objetivo:**

Mejorar la pronunciación y el reconocimiento de fonemas mediante la participación de los títeres.

♥ **Recurso Humano:** Docente, niños.

♥ **Recurso Material:**

Títeres de personajes de circo (payasos)

Tarjetas con palabras

Caja divertida.

♥ **Desarrollo de la Actividad**

Preparación del aula previo a la actividad

- ♥ **Inicio:** Saludo y bienvenida, explicar el objetivo de la actividad, seguidamente se presentará un "espectáculo de circo" Presentar a los payasitos: "¡Conozcan a Pipo y Pacha, nuestros divertidos payasitos!" cada una realizará un acto especial que incluye palabras con un fonema. Estamos listos iniciemos.



- ♥ **Desarrollo:** Entran los payasitos en escena, Pipo realiza un truco sencillo, como hacer saltos. Mientras actúa, Pacha va sacando letras de una cajita mágica y Pipo pide a los niños formular palabras con ese fonema todos se van ayudando, finalmente se les pedirá a los niños a cantar El barquito de la cáscara de nuez.

(https://youtu.be/JJDZAJSZjkk?si=FdGNj5CpS6iN_Kqe)

- ♥ **Cierre:** Hacer una ronda final de repetición donde cada niño dice su palabra favorita del espectáculo. Agradecer a los niños por su participación y entusiasmo.
- ♥ **Evaluación:** Lista de cotejo.



ACTIVIDAD 4: BINGO DE FONEMAS EN FAMILIA

♥ **Objetivo:**

Fomentar el reconocimiento y la pronunciación de fonemas a través de juegos y actividades interactivas en un ambiente familiar.

♥ **Recursos Humanos:** Docente, Padres de familia, niños.

♥ **Recursos Materiales:**

Tarjetas con fonemas y palabras Juegos de mesa relacionados con fonemas (bingo)

Materiales para manualidades (papel, marcadores, tijeras, pegamento) Música festiva

♥ **Desarrollo de la Actividad**

Convocatoria a padres

- ♥ **Inicio:** Saludo, Bienvenida: Recibir a las familias y explicar brevemente el propósito de la fiesta, que es aprender y divertirse juntos con los fonemas. Presentar a los padres y niños el bingo que realizarán, recalcándoles que el ganador se lleve una medalla creativa.

♥ **Desarrollo:**

Se Realizará un juego de bingo con tarjetas que contengan fonemas. Los padres y niños jugarán juntos, marcando en la imagen y acorde a cada fonema que se vayan llamando.



♥ **Cierre:**

Fomentar que los niños repitan los fonemas en voz alta. Agradecer a las familias por su participación y entusiasmo. Recordarles la importancia de seguir practicando los fonemas en casa y brindarles algunas sugerencias de actividades para continuar el aprendizaje.

- ♥ **Evaluación:** Lista de cotejo



ACTIVIDAD 5: APRENDAMOS CON LOS TÍTERES

♥ **Objetivo:**

Utilizar títeres en una actividad de resolución de adivinanzas, fomentando el uso de diferentes voces y estilos de presentación.

♥ **Recursos Humanos:** Docentes y niños.

♥ **Recursos Materiales:**

Títeres

Tarjetas con adivinanzas relacionadas con fonemas

Cronómetro

Sistema de pistas

Premios: Medallas de cartulina

♥ **Desarrollo de la Actividad**

Preparar los títeres

- ♥ **Inicio:** Presentar la actividad y a los títeres. Explicar cómo funcionará la resolución de adivinanzas.



♥ **Desarrollo:**

La docente presentara una adivinanza usando su títere, permitiendo que los demás adivinen se usara el cronómetro para limitar el tiempo de respuesta, ofrecer pistas si es necesario, fomentando la participación y el uso de fonemas.

- ♥ **Cierre:** Se realizarán preguntas sobre que fue lo que más les gusto de la actividad que aprendieron de ella y finalmente se les entregar medallas a todos los participantes como reconocimiento

- ♥ **Evaluación:** Lista de cotejo.



7. Resultados Esperados / Alcance

La implementación de actividades centradas en el uso de juguetes tiene como objetivo mejorar significativamente la pronunciación y el reconocimiento de fonemas en los estudiantes. Esta metodología lúdica y creativa pretende generar un ambiente de aprendizaje más dinámico, en el que los niños se sientan motivados y participativos. Al integrar los títulos en el proceso de enseñanza, se les brinda a los niños una erilla atractiva y divertida para practicar los fonemas, lo que facilita la retención y el entendimiento de los sonidos del lenguaje. El uso de juguetes permite a los niños practicar los fonemas de forma repetitiva y contextual, lo cual es crucial para la adquisición y consolidación de habilidades fonéticas.

Al permitir que los docentes desarrollen nuevas habilidades en la creación y manipulación de títulos, se enriquecerá su enfoque pedagógico. Los profesores contarán con herramientas efectivas para captar la atención de sus alumnos y hacer las lecciones más interactivas y entretenidas. La formación en el uso de juguetes no sólo mejorará la capacidad de los docentes para enseñar fonemas, sino que también promoverá la creatividad y la innovación en su práctica diaria. A través de los títulos, los docentes podrán crear escenarios y diálogos que refuercen los fonemas específicos que los niños necesitan aprender, facilitando así una enseñanza más personalizada y efectiva.



8. Conclusiones

La guía de actividades creativas con títeres ha sido diseñada con el propósito de proporcionar a las docentes del Inicial II herramientas innovadoras y prácticas para mejorar la enseñanza de fonemas. Estas actividades han sido cuidadosamente elaboradas para que las docentes puedan integrar los títeres en su metodología de una manera efectiva y atractiva. Se espera que, a través de esta guía, las docentes logren un mayor manejo de los títeres, incrementando su uso en el aula y fomentando la participación activa de los niños en el aprendizaje de fonemas. Además, se ha planificado la realización de capacitaciones para que las docentes conozcan la importancia de los títeres y desarrollen habilidades para manejarlos adecuadamente.

La guía detalla 5 actividades específicas apoyadas en el uso de títeres para el desarrollo de fonemas, proporcionando a las docentes del centro de educación infantil “Pio Jaramillo Alvarado” un recurso claro y estructurado. Estas actividades están diseñadas para ser fácilmente implementadas en el aula, con instrucciones paso a paso que aseguran una aplicación práctica y eficaz. Al contar con una guía detallada, las docentes pueden sentirse más seguras y capacitadas para utilizar los títeres en sus lecciones, lo que resulta en una mejora significativa en la pronunciación de fonemas en los niños. Además, la guía incluye sugerencias para evaluar la eficacia de las actividades, lo que permitirá a las docentes ajustar y perfeccionar sus enfoques pedagógicos de manera continua y basada en resultados observables.



9. Recomendaciones

Organizar talleres de capacitación periódicos para las docentes, centrados en el uso de títeres como herramienta pedagógica. Estos talleres deben incluir prácticas en vivo, demostraciones de actividades y estrategias para integrar los títeres de manera efectiva en la enseñanza diaria. Además, proporcionar materiales de apoyo y guías paso a paso puede aumentar la confianza y competencia de las docentes en el uso de títeres.

Fomentar la adaptación de las actividades propuestas en la guía para que reflejen los intereses y contextos específicos de los niños. Las docentes deberían ser incentivadas a crear títeres únicos que representen a los niños y sus experiencias. Esto no solo aumentará el interés y la participación de los niños, sino que también hará que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos.

10. Anexos de la propuesta

a) Lista de cotejo

N°	Nombres y apellidos de/la estudiante	Indicador					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
03							
04							
05							
06							
07							

b) Imágenes:



Anexo 9: Certificado de traducción del resumen

Lic. Talia Soledad Cuenca Calva

0979987189

cuenccatalia102001@gmail.com

Loja-Ecuador

Loja, 8 de octubre del 2024

La suscrita, Talia Soledad Cuenca Calva, **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DEL IDIOMA INGLÉS** (número de registro SENESCYT:1008-2023-2797576), a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que la traducción del documento adjunto solicitado por la **Srta. Jomaira Vanessa Rios Pineda**, con cédula de ciudadanía No. **1104847643**, cuyo tema de investigación se titula: **Los títeres y fonemas en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación infantil "Pio Jaramillo Alvarado". Periodo 2023-2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, Talia Soledad Cuenca Calva, licenciada en pedagogía del idioma inglés.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos pertinentes, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.



Lic. Talia Soledad Cuenca Calva

English Teacher at STILL LANGUAGE CENTER