



1859



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Superior

Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del Título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

AUTORA:

María Cristina González Calva

DIRECTORA:

Lic. Isis Fiorella Córdova Moscoso. Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2024

Certificación

Loja, 25 de marzo de 2024

Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Superior**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura** de autoría de la estudiante **María Cristina González Calva** con cédula de identidad **Nro. 1104133556** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



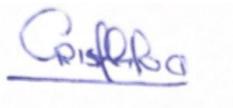
Lic. Isis Fiorella Córdova Moscoso. Mgs. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **María Cristina González Calva**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de este. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual

Firma:



Cédula de Identidad: 1104133556

Fecha: 02 de octubre del 2024

Correo electrónico: maria.c.gonzalez@unl.edu.ec

Celular: 0981270570

Carta de autorización por parte de la autora, para, consulta reproducción parcial o total y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

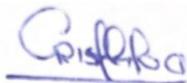
Yo **María Cristina González Calva** declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Superior**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los dos días del mes de octubre del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: María Cristina González Calva

Cédula: 1104133556

Dirección: Cuenca, Panamericana Norte

Correo electrónico: maria.c.gonzalez@unl.edu.ec

Celular: 0981270570

DATOS COPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Isis Fiorella Córdova Moscoso.

Mgs. Sc.

Dedicatoria

El esfuerzo y dedicación de este trabajo se lo entrego principalmente a mi hija Sophie, tu afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo y de cada mañana despertar y querer salir adelante. Aun a tu corta edad me has enseñado muchas cosas de la vida. Gracias por ayudarme a encontrar lo dulce de la misma y por ser mi motivación para culminar este trabajo de investigación.

Esto tampoco hubiera sido posible sin la ayuda de la persona que escogí como mi compañero de vida, Luis. Sin duda nunca has soltado mi mano ni me has dejado caer, gracias por creer en mí y apoyarme siempre, estar hoy aquí es el fruto de nuestro esfuerzo y sacrificio como familia. Por último, este trabajo me lo dedico a mí, porque es la muestra de que puedo conseguir todo lo que me proponga y este solo es el comienzo.

María Cristina González Calva

Agradecimiento

Deseo expresar mi sincero agradecimiento primeramente a Dios y a la Virgencita del Cisne, a todas aquellas personas que formaron parte de esta etapa en mi vida, agradezco infinitamente a las personas que amo: mi hija Sophie y mi esposo Luis, por sacrificar una gran parte de su vida, para que consiguiera mis sueños y por ser el mejor ejemplo de lucha y fortaleza, por impulsarme y brindarme su apoyo incondicional cada vez que desmayaba, a mis hermanitas: Carolina y Janet que dedicaron de su tiempo y con cariño cuidaron a mi bebé para que yo pueda realizar mi trabajo investigativo. A mi familia, a mamá y papá, mi hermana Estefanía, que a pesar de la distancia siempre estuvieron presentes.

Al haber concluido mi trabajo, quiero expresar también mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja y a la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura por haberme dado la oportunidad de ser parte de ella, para formarme académica y profesionalmente para un futuro competitivo y con sólidos conocimientos humanistas y científicos. Agradezco a todos los docentes que fueron parte de este proceso, especialmente a mi tutora Mgtr. Isis Córdova, por su infinita paciencia y capacidad de guía durante la elaboración de este trabajo de investigación. A todos quienes hoy me acompañan, gracias.

María Cristina González Calva

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de anexos	x
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstrac	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Textos Narrativos	7
4.1.1. Características del texto narrativo.....	8
4.1.2. Tipos de textos narrativos	10
4.1.3. Propiedades del texto narrativo	11
4.2. Producción te textos narrativos.....	12
4.2.1. Desarrollo de habilidades de escritura creativa	14
4.2.1.1. Perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky	15
4.2.1.2. Perspectiva de aprendizaje significativo de Ausubel.....	17
4.2.1.3. Perspectiva cognitiva sobre la escritura.....	18
4.2.2. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.....	20
4.3. Estrategias didácticas para fortalecer la escritura creativa.....	23
4.3.1. Importancia de la producción de textos narrativos en la Educación Básica Superior del Ecuador.....	25
4.3.2. Contribución a la mejora de la enseñanza de la escritura narrativa en la Educación Básica Superior.....	27
4.3.3. Implementación para la formación de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades narrativas	29
5. Metodología	31
5.1. Enfoque de la investigación.....	31

5.2. Diseño de la investigación	31
5.3. Población y Muestra	32
5.4. Técnicas de Investigación.....	33
5.4.1. Observación.....	33
5.4.2. Entrevista.....	33
5.4.3. Prueba formativa	33
5.5. Instrumentos para recolección de datos	34
5.5.1. Ficha de observación áulica.....	34
5.5.2. Cuestionario (matriz para la entrevista de base estructurada).....	34
5.5.3. Rúbrica	34
5.5.4. Proceso metodológico	35
6. Resultados	37
6.1. Resultados de la ficha de observación	37
6.2. Resultados de la entrevista a la docente.....,	47
6.3. Resultados de la evaluación formativa	53
6.4. Diseño de una guía de estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades encontradas en los estudiantes de octavo y décimo de EGB Superior.....	64
7. Discusión	68
8. Conclusiones	71
9. Recomendaciones	72
10. Bibliografía	73
11. Anexos	81

Índice de tablas

Tabla 1: Perfil docente de Lengua y Literatura.....	38
Tabla 2: Rubrica de evaluación para la prueba formativa.....	41
Tabla 3: Entrevista a la docente	55
Tabla 4: Evaluación formativa octavo	62
Tabla 5: Resultado de la evaluación formativa de los estudiantes de octavo año de EGB Superior	68
Tabla 6: Evaluación formativa décimo.....	69
Tabla 7: Resultados de la evaluación formativa de los estudiantes de décimo año de EGB Superior	74
Tabla 8: Ficha de observación al docente	97
Tabla 9: Formato de diseño de entrevista al docente.....	97

Índice de anexos

Anexo 1: Carta de acceso a la institución	82
Anexo 2: Registro de asistencia.....	83
Anexo 3: Carta compromiso a la docente de Lengua y Literatura.....	84
Anexo 4: Ficha de observación	85
Anexo 5: Formato entrevista docente	86
Anexo 6: Modelo prueba formativa	87
Anexo 7: Pruebas aplicadas en la institución “La Dolorosa” de Chaguarpamba	88
Anexo 8: Certificado de traducción	93

1. Título

Estrategias didácticas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Superior

2. Resumen

En la actualidad, la educación se ha visto sometida a grandes cambios que demandan la adopción de nuevos enfoques pedagógicos fundamentados en la innovación y la creatividad. En virtud de esto, el presente trabajo se propone analizar las estrategias didácticas utilizadas por la docente de Lengua y Literatura, para la escritura de textos narrativos, en estudiantes de Octavo y Décimo año de Educación General Básica Superior, de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, del cantón Chaguarpamba, ubicado en la provincia de Loja. Para su desarrollo se aplicó una metodología de carácter cualitativo, con enfoque descriptivo y con un componente de investigación de campo. La información se recopiló mediante la observación áulica, la realización de una entrevista a la docente principal de la materia y la implementación de una evaluación formativa dirigida a los estudiantes. Los resultados revelaron la ausencia de estrategias efectivas por parte de la docente, al impartir clases relacionadas con la composición de los textos narrativos. Se concluye, por consiguiente, que la docente carece de conocimiento acerca de lo que son las estrategias didácticas, por lo que no pudo aplicarlas en las clases, tanto de octavo como de décimo EGB. Esta carencia de estrategias adecuadas obstaculizó la generación de un genuino interés por parte de los estudiantes hacia la materia y hacia el tema tratado. En este contexto, es fundamental que los educadores posean conocimiento teórico, así como también que sean capaces de implementar en su praxis docente estrategias didácticas efectivas que motiven e involucren a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Palabras claves: educación, estrategias didácticas, escritura, textos narrativos.

Abstract

Currently, education has undergone significant changes that require the adoption of new pedagogical approaches based on innovation and creativity. In this context, the present study aims to analyze the teaching strategies used by the Language and Literature teacher for narrative text writing, with students in the eighth and tenth years of Basic General Education, at the Unidad Educativa “La Dolorosa” in the Chaguarpamba canton, located in the Loja province. A qualitative methodology with a descriptive approach and a field research component was applied for its development. Information was collected through classroom observation, an interview with the main subject teacher, and the implementation of a formative assessment directed at the students. The results revealed a lack of effective strategies on the part of the teacher when delivering lessons related to narrative text composition. Consequently, it is concluded that the teacher lacks knowledge of what didactic strategies are, and therefore could not apply them in the eighth or tenth grade classes. This deficiency in adequate strategies hindered the generation of genuine interest among the students towards the subject and the topic discussed. In this context, it is crucial for educators to possess theoretical knowledge, as well as to be capable of implementing effective didactic strategies in their teaching practice that motivate and engage students in their learning process.

Key words: education, didactic strategies, writing, narrative texts.

3. Introducción

A nivel global, y en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), uno de los principales propósitos de la educación consiste en formar a los individuos de una manera integral, dotándolos de las capacidades necesarias para desenvolverse en un mundo altamente competitivo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2020). En ese contexto, surge la imperante necesidad de fomentar la innovación y creación de nuevos modelos educativos, que dinamicen las prácticas pedagógicas en las aulas. Para abordar este desafío de manera eficiente resulta esencial el desarrollo de estrategias didácticas que permitan resolver las demandas y nuevos retos referentes a la producción de textos escritos. En esta línea, adquiere especial relevancia la consideración de los textos narrativos como herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos textos no solo transmiten información, sino que también posibilitan la expresión de pensamientos, conocimientos, ideas, sentimientos e inquietudes más profundas que tienen las personas (Figueroa, 2018).

En este sentido, en Latinoamérica la educación enfrenta grandes desafíos y uno de los más importantes es lograr que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades que inciden en la correcta y coherente forma de expresarse tanto oral como escrita. En esta línea, Bulla (2020) evidencia que cada vez el nivel educativo de los estudiantes es deficiente, dado que un gran porcentaje de individuos no logra expresar correctamente lo que quiere transmitir, ya sea de forma verbal o escrita, viéndose afectado no solo el área de Lengua y Literatura, sino también en las demás materias que son parte del pènsun académico. De igual manera, Consilla (2018) explica que en varias instituciones se ha podido observar que los educandos tienen una baja capacidad para producir textos escritos puesto que muestran dificultades serias a la hora de desarrollar una estructura coherente.

Bulla (2020) presenta un estudio que ofrece información sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos en estudiantes de décimo EGB, dado que son los docentes los encargados de aplicar estrategias pertinentes para motivar y guiar a los estudiantes en el adecuado proceso que se debe seguir para una correcta escritura de creaciones narrativas de acuerdo con el dominio de la escritura creativa.

Por su parte, Acuña (2020) incluye en su estudio el propósito de analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios en el nivel bachillerato, bajo una investigación cuantitativa, dado que se recopiló información mediante la investigación de estrategias metodológicas de diferentes autores. En esta investigación se evidencia el

ineficiente desarrollo de estrategias metodológicas por parte de los docentes y la utilización de estrategias tradicionales para la producción textual; mismas que limitan el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes, es decir, los alumnos carecen de estimulantes que impulsen la producción de textos.

Por otro lado, Tinoco (2021), en su investigación denominada Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos tiene como objetivo determinar la influencia de las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” en el período 2021. Para esto, aplicó una metodología de enfoque mixto mediante la utilización de una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes del área de Lenguaje y una encuesta a los estudiantes para conocer si existe la aplicación de estrategias innovadoras. Los resultados obtenidos evidencian que los docentes continúan aplicando métodos tradicionales y nada innovadores, dado que los maestros no reciben formación profesional que les permitan el cambio de prácticas pedagógicas. Asimismo se encontró que, debido a la falta de desarrollo de estrategias innovadoras, los estudiantes carecen de habilidades básicas de escritura y lectura que repercute de manera negativa en la adquisición de destrezas necesarias para producción de textos narrativos.

En esta misma línea, Vinueza (2022), realiza una investigación con el propósito de analizar las técnicas didácticas para desarrollar la expresión escrita, bajo un enfoque cualitativo, con un diseño bibliográfico-documental combinado con un estudio fenomenológico. Esta autora menciona que, entre los resultados, se percibe que las técnicas de escritura creativa como la recreación de cuentos, relatos e historias y la libertad de creación son las más utilizadas por los docentes para desenvolver la escritura en sus estudiantes. De igual manera, Ramírez et al. (2022) realizaron un estudio con la finalidad de analizar el aporte de las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos, para lo cual realizaron una revisión documental. Bajo la información recabada, los autores concluyeron que existen diferentes estrategias didácticas que se pueden aplicar y desarrollar para la producción de textos. No obstante, los docentes tienen poca participación para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

En concordancia con lo mencionado, el Ministerio de Educación de Ecuador (2016), menciona que “la escritura refuerza la creación de textos que tengan valor estético” (p. 132). Con esto hace referencia a que es necesario dejar a un lado ciertos métodos tradicionales de refuerzo de escritura, como el dictado, resúmenes, entre otros que antiguamente se creían favorables para el fortalecimiento de esta macrodestreza y buscar estrategias que impulsen a

que el estudiante saque a flote su imaginación y creatividad, reflejado mediante la producción de textos narrativos.

En vista de esto, el presente estudio se enfoca en analizar las estrategias didácticas utilizadas por la docente de Lengua y Literatura para la escritura de textos narrativos en estudiantes de octavo y décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, del cantón Chaguarpamba, perteneciente a la provincia de Loja. Para esto, se utilizó una metodología de carácter cualitativo, a través de un enfoque descriptivo y de campo, para lo cual se aplicó una evaluación formativa a los estudiantes y una entrevista a la docente principal de la materia de Lengua y Literatura. Mediante esta técnica se pudo analizar desde la perspectiva de los principales involucrados la realidad del tema de investigación, debido a que es fundamental potenciar la educación mediante el uso de estrategias que permitan un mejor desempeño en los estudiantes.

De este modo, se dio cumplimiento al objetivo general que es analizar las estrategias didácticas utilizadas por la docente de Lengua y Literatura para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior y a los dos objetivos específicos que son: identificar las dificultades y desafíos más comunes que enfrentan los estudiantes al escribir textos narrativos y diseñar una guía de estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior.

4. Marco Teórico

4.1. Textos narrativos

A lo largo de la historia, la narración ha sido una herramienta importante para transmitir conocimientos, valores y emociones; desde las antiguas epopeyas hasta las modernas novelas, los textos narrativos han jugado un papel vital en la historia de la cultura y en la creación de conexiones entre generaciones. Es por esto que los textos narrativos son una forma literaria fascinante que invita a sumergirse en mundos imaginarios, experiencias emocionales y vidas ficticias. Estas narraciones tienen como propósito principal contar historias, desarrollar tramas y presentar personajes que cautiven a los lectores y los transporten a universos creados por la imaginación del autor.

De esta manera, el texto narrativo es concebido como relatos que cuentan una historia, ya sea ficticia o real en un tiempo determinado. El narrador de la historia puede ser en ocasiones el protagonista y en otras no. Así también, la narración puede venir en primera, segunda o tercera persona y, en definitiva, la narración permite el desarrollo del espacio, el tiempo (Acuña, 2020). De igual forma, Sánchez (2006) alude a que el texto narrativo es una forma literaria fascinante y poderosa que permite al lector sumergirse en la rica experiencia de comprender eventos y cómo se desenvuelven a lo largo del tiempo, al nutrir su imaginación. Los textos narrativos transportan a mundos intrigantes y personajes cautivadores, abriendo puertas hacia un universo de emociones y reflexiones. En términos generales, los textos narrativos son aquellos que relatan sucesos a través de, por ejemplo, cuentos o novelas.

En este sentido, como bien lo explica Pitol (1998), la esencia misma del texto narrativo radica en la capacidad del autor para tejer una trama ingeniosa y envolvente, donde cada evento se entrelace de manera armoniosa para dar forma a una historia coherente y profunda; desde los primeros párrafos hasta el desenlace final, los lectores deben ser guiados en un viaje emocional, compartiendo las alegrías, tristezas, éxitos y desafíos de los protagonistas. La magia de la narrativa también reside, según el autor, en la habilidad del escritor para crear personajes vívidos y realistas, cuyas motivaciones y conflictos se entiendan a lo largo de la trama. Para que una trama cobre fuerza y sea consistente, estos personajes deben trascender las páginas.

Para Gómez (2019), el texto narrativo es uno de los géneros literarios más relevantes en la historia “que se asocia inmediatamente con el cuento y la novela” (p. 1). En esta misma línea, Ramírez et al. (2022) enfatizan que el texto narrativo se conceptualiza como aquel en el que se emplea un lenguaje que llama la atención de los lectores por medio de la estética, coherencia y

calidad de la historia, dado que cada palabra utilizada complementa y expresa lo que desea transmitir el escritor a los lectores, haciendo de este un texto interesante y fantástico.

Asimismo, Leibbrandt (2018) indica que el texto narrativo es un relato importante dentro de los géneros literarios, dado que los textos buscan el análisis y reflexión de cada una de las oraciones que lo conforman por parte del lector; es decir, la lectura de los mismos permite a la persona desarrollar la imaginación y creatividad una vez se concentra en la trama que los envuelve en la fascinante aventura de cada personaje. El autor menciona que la lectura permite mejorar el desarrollo de habilidades de aprendizaje en los estudiantes, de ahí la importancia de la producción de textos narrativos.

En otras palabras, los textos narrativos son un tipo de composición textual que tiene como objetivo contar una historia o relato de eventos ficticios o reales. Estos se caracterizan por presentar una secuencia de eventos organizados de manera temporal y lógica, donde se desarrollan personajes, situaciones y conflictos. Bajo este enfoque, y en el contexto educativo, es de suma importancia reconocer y valorar las diversas formas que los textos narrativos pueden adoptar, especialmente en el ámbito de la enseñanza y la expresión oral. Comprender la variedad de formatos y estilos que pueden presentarse en este tipo de textos permite enriquecer la experiencia de aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes (Álvarez, 1994).

Ante lo expuesto por los diferentes autores, la producción de los textos narrativos es importante y relevante, dado que permiten el desarrollo de habilidades como la imaginación y creatividad de los individuos, en los cuales se transmiten los sentimientos y pensamientos más profundos del autor, permitiendo compartir con los demás su conocimiento más real. Por consiguiente, en la intersección de la comprensión de eventos y su evolución a lo largo del tiempo, los textos narrativos invitan a reflexionar sobre la naturaleza cambiante de la vida y la sociedad y también enseñan que las decisiones y acciones de cada individuo influyen en un tejido más amplio de acontecimientos.

En conclusión, el texto narrativo es una valiosa herramienta literaria que permite trabajar la escritura creativa, la coherencia y cohesión, la ortografía, la lectura comprensiva, etc. A su vez, va más allá del desarrollo cognitivo de los estudiantes puesto que permite explorar la complejidad de la existencia humana e involucrarse en inolvidables odiseas ya que, a través de estas narraciones, se puede conectar al lector con su propia humanidad y hallar en ellas una fuente inagotable de inspiración y sabiduría.

4.1.1. Características del texto narrativo

Una vez conocido qué es un texto narrativo y su importancia, también es relevante conocer las características que lo hacen uno de los textos fundamentales como medio de

estrategias para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes. Según Rivera (2019), el texto narrativo está escrito en prosa y presenta las siguientes características:

Narrador: es contado desde el punto de vista de un narrador que relata los eventos de la historia. Puede ser un narrador omnisciente que conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes, un narrador testigo o un narrador en primera persona que cuenta la historia desde su propia perspectiva.

Personajes: estos son fundamentales en el texto narrativo ya que son los que protagonizan o participan de los hechos que se relatan. Estos pueden ser protagonistas, antagonistas u otros personajes secundarios que interactúan en la trama. Los personajes tienen características físicas, psicológicas y emocionales que los hacen únicos y contribuyen al desarrollo de la historia.

Trama: la trama es el conjunto de eventos que conforman la historia. El texto narrativo presenta una secuencia lógica y coherente de los sucesos que incluye introducción, desarrollo y desenlace. La trama puede estar estructurada con base en conflictos, desafíos o la evolución de los personajes.

Diálogo: es una parte importante del texto narrativo, ya que permite que los personajes se comuniquen entre sí. Mediante el diálogo se revelan aspectos de la personalidad de los personajes y se avanza en la trama.

Espacio: es vital ya que no se concibe una narración que no esté, de alguna manera, circunscrita a un espacio que brinde información relevante sobre los acontecimientos, los objetos que rodean a los hechos y amueblan, de alguna manera, la ficción. Así, existe el espacio físico, psicológico, abierto o cerrado (Pimentel, 2001).

Por su parte, autores como Hernández (2018) y Guzhñay (2021) incluyen el tema de la ambientación y el tiempo. De este modo, la ambientación hace referencia al entorno en el que se desarrolla la historia. Incluye la descripción de lugares, época, cultura y elementos que ayudan a situar al lector en el contexto de la narrativa. Por su parte, el tiempo se puede trabajar desde la linealidad, siguiendo una secuencia cronológica; no obstante, su naturaleza también permite audaces saltos temporales, hacia el porvenir o el pasado. En este sentido, el tiempo puede tener un papel significativo en la estructura y el desarrollo de la historia.

Es importante señalar que no todos los textos narrativos cumplen con todas estas características de manera estricta, dado que la narrativa es un género flexible y diverso que se acopla al autor. En fin, el texto narrativo es una poderosa herramienta que permite transportarse a mundos imaginarios o reales, a través de la magia de las palabras; su capacidad para

entretenir, emocionar y transmitir mensajes lo convierte en un pilar fundamental de la literatura y una valiosa forma de comunicación y expresión humana (Pimentel, 2001).

Por consiguiente, las características del texto narrativo forman un conjunto interconectado que hace posible la magia literaria; el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y su ambientación, la trama, los diálogos y el estilo literario se entrelazan para crear una experiencia de lectura emocionante y enriquecedora. El texto narrativo invita a interactuar en otros mundos, a experimentar emociones intensas y a reflexionar sobre la propia existencia.

4.1.2. Tipos de textos narrativos

La historia del texto narrativo enlaza una serie de acontecimientos a medida que van ocurriendo, por lo que se puede identificar el inicio, nudo y desenlace de la misma. Estos hechos son descritos por el narrador, elemento de gran importancia, porque es quien relata la historia, bien sea que participe de manera directa o no en los acontecimientos (Morales, 2022).

Según Hocevar (2007) los tipos de textos narrativos son los mitos, cuentos, leyendas y fábulas.

Mito: es un relato que explica el origen de los hombres, de las cosas, sanciones, prohibiciones; es decir, tanto de lo material como de lo espiritual y social. Entre las características principales del mito se encuentran sus personajes que pueden ser Dioses o héroes que realizan cosas imposibles de hacer en la realidad. Los hechos pueden ser reales como también fenómenos de la naturaleza. El mito es una explicación fantástica sobre algún hecho real, considerado como un tipo de texto narrativo que relata historias sagradas o tradicionales que explican el origen de fenómenos naturales, eventos importantes o la creación del mundo.

Leyenda: son narraciones de sucesos que tienen varios años de tradición o historias de hechos reales y ficticios. Surge de la tradición oral principalmente, mediante la cual se cuentan hechos de seres humanos o sobrenaturales. Por dicho aspecto, narra una historia real o ficticia que incluye una serie de aspectos maravillosos que se transforman en el reflejo del folclor de la zona de la que procede. En este sentido, es definida como una narración de carácter popular que se transmite de manera oral y escrita e incluye elementos sobrenaturales o fantásticos que desafían las leyes de la realidad. Puede ambientarse en mundos alternativos o presentar situaciones extraordinarias en el mundo real.

Por otro lado, Jimenez (2001) menciona que la novela es un texto literario que está escrito en prosa y puede narrar hechos reales y hechos ficticios. Se caracteriza porque tiene una trama más difícil que el cuento y es, por tanto, mucho más extensa. Su trama casi siempre está relacionada a la extensión temporal, donde los hechos que pasan se sujetan según a cómo se prolongan en el tiempo de la historia. El escritor puede enfocar su obra según sus intenciones.

Así también, indica que el cuento es uno de los géneros narrativos más relevantes y transmitidos que narra un hecho que es capaz de generar un tipo de emoción en el lector. Puede contar sucesos imaginarios o reales, su argumento es sencillo para que el lector lo entienda fácilmente e incluye pocos personajes. También cuenta con diversos formatos según su temática y extensión; es decir, es un relato breve que presenta una historia con un inicio, desarrollo y desenlace. Suele tener pocos personajes y estar centrado en un acontecimiento o conflicto principal (Jimenez, 2001; Buitrago, 2014).

4.1.3. Propiedades del texto narrativo

Las propiedades del texto narrativo son elementos fundamentales que permiten su comprensión y fluidez al despertar emociones, desafiando la imaginación y, en ocasiones, transmitiendo mensajes y reflexiones con palabras profundas sobre la vida y las condiciones humanas. El texto narrativo debe tener:

Coherencia: se refiere a la conexión lógica y ordenada de las ideas en un texto narrativo. Implica que las acciones, eventos y personajes presentados en la narración sean consistentes y sigan una secuencia lógica. Para lograr la coherencia, es necesario que las partes del texto estén relacionadas entre sí y se desarrollen de manera coherente, evitando contradicciones o saltos bruscos en la narración (Guevara, 2019).

Cohesión: hace referencia a los recursos lingüísticos utilizados para mantener unido el fluir en el texto narrativo. Estos recursos incluyen el uso adecuado de conectores, pronombres, repeticiones léxicas y referencias. La cohesión ayuda a que las ideas se conecten entre sí de manera clara y fluida, permitiendo una mejor comprensión por parte del lector (Jaén, 2020).

Referencia: es un aspecto específico de la cohesión y se refiere al uso de elementos lingüísticos para hacer alusión a personas, objetos o eventos mencionados anteriormente en el texto. Esta habilidad se logra mediante el uso de pronombres, demostrativos o palabras clave que direccionan a algo que ya ha sido mencionado previamente. La referencia adecuada, entonces, evita repeticiones innecesarias y contribuye a la fluidez y comprensión del texto narrativo (Sánchez, 2021). Estas propiedades son esenciales para que un texto narrativo sea efectivo y transmita de manera clara la historia que se pretende contar. La coherencia garantiza que las acciones y eventos sean lógicos y consistentes. Además, mantiene unida la narración mediante recursos lingüísticos adecuados y la referencia ayuda a evitar repeticiones y a establecer conexiones entre las distintas partes del texto.

Cabe mencionar que el texto narrativo juega un papel relevante en la construcción de identidades culturales. En cada sociedad se tejen historias y mitos que reflejan sus propias tradiciones, historia y creencias. Estas narrativas colectivas generan un sentido de pertenencia

y cohesión social ya que las personas encuentran conexiones con sus raíces y su herencia cultural a través de las historias compartidas. Por esta razón es posible decir que las propiedades del texto narrativo son de suma importancia, ya que este género literario va más allá de simples palabras escritas en páginas. La narrativa despierta la imaginación, transmite valores, fortalece la identidad cultural, genera emociones y ofrece entretenimiento. A través de estas propiedades, el texto narrativo enriquece la vida, conecta a la humanidad y permite explorar la complejidad de la existencia humana desde múltiples perspectivas por lo que, es sin duda, una herramienta invaluable para la comprensión del mundo y de cada individuo.

4.2. Producción de textos Narrativos

Los textos narrativos son considerados como una herramienta para mejorar la capacidad verbal y escrita de los estudiantes. Lev Vygotsky (1978) propone una teoría sociocultural del desarrollo cognitivo que enfatiza la importancia de la interacción social y el contexto cultural en la adquisición de conocimiento. En el contexto de los textos narrativos, esta teoría ofrece una perspectiva interesante sobre cómo se desarrolla la comprensión y la producción de historias (Magallanes et al., 2021).

Según Vygotsky (1978), el desarrollo cognitivo de un individuo ocurre a través de la interacción con su entorno social y cultural, siendo los textos narrativos una forma de comunicación profundamente arraigada en la cultura y la sociedad. Cuando los estudiantes se exponen a historias y narrativas, se les brinda la oportunidad de internalizar las estructuras lingüísticas y las convenciones narrativas de su cultura (Valles et al., 2020).

Asimismo, el autor sostiene que el desarrollo cognitivo ocurre a través de la zona de desarrollo próximo (ZDP), constituyendo la brecha entre lo que un individuo puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda o el apoyo de los docentes. En el contexto de los textos narrativos, esto implica que los estudiantes pueden beneficiarse enormemente de la interacción con docentes o compañeros más experimentados al leer o contar historias (Vygotsky, 1978). Es decir, cuando el estudiante lee o escucha una historia, no solo adquiere conocimiento sobre el contenido de la historia en sí, sino que también desarrolla habilidades lingüísticas y cognitivas más amplias. Es por esto que se puede afirmar que, la narración de historias, implica la comprensión de estructuras gramaticales, el desarrollo del vocabulario, la capacidad de seguir secuencias de eventos y la comprensión de las motivaciones y emociones de los personajes. A medida que se involucran a estudiantes a participar en discusiones sobre historias, también desarrollan habilidades de pensamiento crítico y la

capacidad de interpretar y evaluar diferentes puntos de vista, lo que forja su formación integral dentro de las aulas.

En la misma línea, la teoría sociocultural de Vygotsky (1979) enfatiza el papel de las herramientas mediadoras en el desarrollo cognitivo. En el caso de los textos narrativos, las herramientas mediadoras pueden incluir libros, ilustraciones, películas y otros recursos que facilitan la comprensión y la producción de historias. Estas herramientas proporcionan andamiaje para el aprendizaje, permitiendo a los educandos interactuar con el texto de manera más efectiva y ampliando su conocimiento y comprensión de las narrativas.

Azubel (2011), por su parte, realiza un aporte fundamental al abordar la cuestión crucial de cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje. Su aporte resulta especialmente relevante en el ámbito escolar, ya que introduce el concepto de aprendizaje cognitivo. En su enfoque pedagógico, subraya la noción de que la adquisición de nuevos conocimientos está intrínsecamente ligada a la vinculación de la información nueva con la estructura cognitiva previa del individuo. Esta perspectiva se fundamenta en el argumento de que el aprendizaje alcanza su máxima efectividad cuando los estudiantes logran establecer relaciones significativas entre los conceptos e ideas recién adquiridas y aquellos que ya forman parte de su bagaje cognitivo (Romero, 2015).

Al aplicar esta perspectiva al aprendizaje de textos narrativos, se busca que los estudiantes conecten la historia que están leyendo con sus experiencias previas, conocimientos, sentimientos y conceptos ya adquiridos. Esto implica que los estudiantes busquen activamente puntos de conexión con la trama, personajes y eventos del texto con su propio bagaje de experiencias (Barriga y Hernández, 2010). Por ende, el autor enfatiza en la producción de estrategias que incentiven a los estudiantes dentro de clase, a desarrollar su creatividad e imaginación. No obstante, se continúa formando a los individuos con prácticas pedagógicas tradicionales, que promueven un aprendizaje con base en el memorismo y de forma mecánica, evitando desarrollar el pensamiento crítico, que la sociedad de ahora demanda. Por tal razón, es prescindible que se trabaje en una modificación dentro del plan académico, donde el enfoque de estudio sea la formación integral de los individuos.

Bajo el proceso de enseñanza-aprendizaje, la escritura es estudiada desde diferentes enfoques. Desde la perspectiva de Flower y Hayes (Cassany, 2011), enfatizan que el pensamiento creativo o la inventiva del escritor reside precisamente en esta habilidad de explorar un tema, desarrollarlo y formar conceptos nuevos que generan los primeros. Parece ser que los objetivos que se marca el autor desempeñan un papel muy importante en este proceso.

La habilidad de escribir no es innata, sino que se adquiere durante la formación educativa que son parte de los modelos de enseñanza. Con base en estos modelos, el individuo adquiere habilidades y destrezas que permiten la producción de escritura, donde, al pasar los años y con práctica, se puede conseguir el perfeccionamiento del acto de escribir. La escritura permite que el ser humano transcriba los pensamientos, sentimientos, interrogantes e ideas propias, con la finalidad de que perduren en el tiempo mediante la utilización de diversos textos como científicos, históricos, literarios, entre otros. Según el enfoque cognitivista, el escribir es una acción compleja, que implica una continua participación del escritor, quien hace usos de diversos procesos cognitivos simples y complejos para redactar los pensamientos más profundos que generen una conexión con el lector (Caldera, 2003).

Con base en lo mencionado, a lo largo de la historia, la educación se ha centrado en formar a los estudiantes bajo procesos pedagógicos que refuercen e impulsen la acción de escribir; es decir, muchas han sido las estrategias implementadas para que, a la hora de escribir textos, se realicen de forma dinámica y rápida, sin ninguna dificultad. Sin embargo, estas herramientas no han contribuido de forma eficaz en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que muchas de ellas no cambian la percepción de los estudiantes con respecto a la escritura de textos, dado que para ellos el escribir resulta complicado y esta percepción aumenta aún más el desinterés por este tema. Debido a esto, el Ministerio de Educación ha impulsado el desarrollo de valores dentro de la competencia comunicativa como medida para incentivar a los estudiantes a promover su comprensión lectora y con esto, el desarrollo de habilidades que permitan una mejor redacción, revisión y planeación de textos narrativos.

4.2.1. Desarrollo de habilidades de escritura creativa

La escritura creativa es un arte que permite a las personas sumergirse en universos paralelos, descubrir personajes extraordinarios y vivir aventuras inimaginables; es un poderoso medio para comunicar emociones, transmitir ideas y compartir historias que perduran en la mente de quienes las leen. Además, el desarrollo de habilidades de escritura creativa va de la mano con el autoconocimiento puesto que, al involucrarse en la creación literaria, el escritor explora sus propias emociones y perspectivas. La escritura se convierte, entonces, en un reflejo del alma del autor, un espejo en el que se pueden ver reflejados sus inquietudes, sueños y deseos más profundos. Esta conexión no solo enriquece al escritor, sino que también permite que los lectores se identifiquen con los temas universales que se abordan en la obra (Labarthe y Vásquez, 2016).

La escritura, como explica Cassany (1993), no se limita simplemente a dominar las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El auténtico desafío de la escritura radica en

cultivar enfoques únicos y originales del pensamiento, de modo que quienes se aventuran a escribir son más creativos y hábiles en el uso del lenguaje escrito (Corrales, 2001). Por su parte, Coto (2002) manifiesta que la incorporación de la escritura creativa en el entorno educativo supone una amable y genuina invitación a ejercer nuestro derecho a contemplar el mundo desde perspectivas diversas, desafiando las formas de expresión convencionales, cuestionando el orden establecido de las palabras y las rutinas cotidianas. Brinda la oportunidad de expresar nuestros sentimientos, ideas y formas de interpretar tanto nuestras vivencias como las ajenas, a través de caminos originales e ingeniosos.

En otras palabras, desarrollar las habilidades de escritura creativa en las aulas no solo es beneficioso a nivel individual, sino que también tiene un impacto significativo en la sociedad, dado que los escritores creativos son agentes de cambio que pueden influir en la opinión pública; a través de sus obras, pueden abogar por la justicia social, promover la igualdad de género, denunciar injusticias y visibilizar problemas que requieren atención. De esta manera, la escritura creativa se convierte en un medio poderoso para inspirar transformaciones positivas en la sociedad.

Por otro lado, para los estudiantes, escribir puede ser uno de sus métodos preferidos para aprender cualquier materia. Para algunos, la escritura representa una habilidad planificada y privada, donde no necesitan interactuar en tiempo real o correr el riesgo de cometer errores frente a los demás. Mientras tanto, para otros, puede ser una tarea ardua y tediosa que demanda trabajo y esfuerzo (Cassany, 1999).

En conclusión, el desarrollo de habilidades de escritura creativa es un proceso apasionante que invita a explorar y desarrollar la imaginación, conectar y compartir experiencias significativas con el mundo. Esta disciplina enriquece la vida a nivel personal, académico y colectivo, fomentando la empatía, la comprensión y la reflexión crítica. Los escritores creativos tienen el poder de transmitir mensajes poderosos y ser agentes de cambio, dejando una huella perdurable en la sociedad. Por lo tanto, es fundamental valorar y fomentar la escritura creativa como una herramienta transformadora que permite liberar la imaginación y plasmar las ideas con autenticidad y pasión.

4.2.1.1. Perspectiva de la teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1979) es una corriente fundamental en el campo de la psicología y la educación que ha tenido un impacto significativo en la comprensión del desarrollo humano y la adquisición del conocimiento. También explica como la conexión entre lo cognitivo y el conocimiento radica en que todo proceso mental está vinculado a la adquisición de información a través de la experiencia vivida (Longo, 2020). En este contexto, la perspectiva evolutiva de Vygotsky (1979) destaca que para comprender un comportamiento es necesario estudiar sus diferentes etapas y cambios a lo largo del tiempo, es decir, su historia.

Desde la perspectiva de Vygotsky (1979) se muestra cómo el aprendizaje se forma gradualmente durante los primeros años con la influencia del entorno social del niño. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje de manera progresiva a través de la interacción social, lo que les permite adquirir nuevas habilidades y familiarizarse con el proceso lógico de su vida cotidiana y familiar. Así mismo, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se centra en cómo tanto los adultos como los compañeros, a través de la colaboración, influyen en el aprendizaje individual. Además, esta perspectiva considera cómo las creencias y actitudes culturales surgen de la forma en que se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje (Baquero, 1996).

Es así que, los aportes de Vygotsky en Educación y Psicología Evolutiva, son de gran importancia y se consideran una referencia relevante en campos de la teoría evolutiva como el desarrollo sociocognitivo en la primera infancia, el surgimiento del lenguaje y la comunicación, la construcción del lenguaje escrito, entre otros aspectos (Carrera y Mazzarella, 2001). Es por esto que, la comprensión del desarrollo sería incompleta si no se distinguieran y articularan los cuatro contornos en los que Vygotsky aplicó su método genético. El primero es el filogenético, que se centra en el desarrollo de la especie humana y explora las razones detrás de la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas (funciones superiores), el segundo es el histórico sociocultural, que destaca cómo este ámbito genera sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social. El tercero es el ontogenético, que representa el punto de encuentro entre la evolución biológica y sociocultural y, finalmente, el cuarto es el microgenético, que se enfoca en el desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los individuos y busca estudiar en vivo la construcción de un proceso psicológico (Carrera y Mazzarella, 2001).

Para Vygotsky (2001) el significado de una palabra no es estático, sino que cambia y se desarrolla a medida que el individuo crece. Debido a esta razón, el autor sugiere que el significado de la palabra sirve como unidad de análisis para la conciencia; el significado

representa la respuesta que se genera y el desarrollo del pensamiento se ve influenciado por el lenguaje, es decir, por los instrumentos lingüísticos que surgen del pensamiento y la experiencia social y cultural del individuo. Visto de otra forma, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza la relevancia del entorno social y cultural que rodea a cada individuo para que pueda construir y reconstruir su conocimiento de manera efectiva (García, 2020).

La teoría sociocultural también enfatiza la importancia de la interacción social y el contexto cultural en la construcción del conocimiento, a través de la participación en actividades compartidas, como juegos, proyectos colaborativos y discusiones. Los individuos pueden acceder a formas más destacadas de pensamiento y desarrollar habilidades más complejas. Además, el contexto cultural influye en los patrones de comportamiento, creencias y valores que guían la forma en que las personas interactúan y aprenden unos de otros.

La aplicación práctica de la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), en el ámbito educativo, ha sido muy destacada puesto que los educadores han adoptado enfoques de enseñanza que promueven la colaboración entre estudiantes y el apoyo mutuo en la resolución de problemas. La enseñanza se orienta hacia la comprensión de la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, brindando los desafíos adecuados que los impulsan a mejorar sus habilidades y conocimientos. También se valora el uso del lenguaje y la comunicación como herramientas esenciales para el aprendizaje y la adquisición de nuevas ideas.

Esta teoría representa un cambio significativo en la forma en que se entiende el desarrollo humano y el aprendizaje; hace énfasis en la interacción social, la mediación y el contexto cultural que ha enriquecido la comprensión de cómo los seres humanos crecen intelectual y emocionalmente. Esta perspectiva continúa teniendo una gran relevancia en el campo de la psicología y la educación y su influencia seguirá siendo relevante para la comprensión y mejora del desarrollo humano en el futuro.

4.2.1.2. La perspectiva de aprendizaje significativo de Ausubel

La perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel es una teoría educativa fundamental que ha tenido un impacto significativo en el campo de la psicología educativa. Esta fue propuesta por el psicólogo cognitivo David Ausubel (1983). Esta teoría se centra en cómo los estudiantes asimilan y retienen nuevos conocimientos al relacionarlos con sus experiencias previas y su estructura cognitiva existente. Bajo este enfoque, Ausubel (1983) plantea que el progreso educativo del estudiante está condicionado por la estructura cognitiva previa que se vincula con los nuevos conocimientos; por "estructura cognitiva" se refiere al conjunto de pensamientos, ideas y conceptos que una persona ya tiene en un área específica del saber, así como la forma en que estos elementos están organizados.

En este sentido, la teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel (1983, como se citó en Torres, 2003) aboga por fomentar y aplicar un tipo de aprendizaje en el cual se logrará un auténtico y genuino cambio en el individuo. Esta perspectiva del aprendizaje tiene aplicaciones no solo en el aula, sino también en la vida cotidiana y en el desarrollo profesional ya que, cuando los individuos adquieren nuevos conocimientos de manera significativa, están mejor preparados para enfrentar situaciones complejas y aplicar su comprensión en diversas áreas de su vida.

Por esta razón, el aprendizaje se considera significativo cuando los contenidos se vinculan de manera no arbitraria y sustancial con el conocimiento previo del alumno. Esta conexión sustancial y no al pie de la letra implica que las ideas se relacionan con aspectos relevantes y específicos ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante como imágenes, símbolos con significado, conceptos o proposiciones (Ausubel, 1983). Dicho de manera diferente, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conceptos, ideas o información se conectan de manera sustancial con lo que el estudiante ya sabe. Esto significa que los nuevos conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del individuo y no simplemente se memorizan superficialmente.

En síntesis, el proceso educativo se vuelve más significativo cuando los contenidos se conectan de manera relevante y profunda con la estructura cognitiva del estudiante, en lugar de establecer relaciones superficiales y aleatorias. Esta vinculación significativa garantiza que lo que el individuo ya ha asimilado previamente se integre con nuevos conocimientos de manera coherente y comprensible. En consecuencia, el aprendizaje se enriquece y se facilita, ya que el estudiante puede construir sobre sus conocimientos existentes y presentar una base sólida para asimilar y retener nueva información (Cobos et al., 2018).

Ante esta situación, una enseñanza de calidad debe adoptar enfoques constructivistas que fomenten el cambio conceptual y faciliten el aprendizaje significativo. Aunque es posible que la práctica docente aún contenga elementos conductistas, el discurso educativo tiende hacia lo cognitivista, constructivista y significativo. Esto indica que quizás todavía no se haya producido un cambio conceptual completo en este sentido, pero se percibe un progreso en esa dirección (Moreira et al., 1997).

La perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel representa un enfoque pedagógico valioso que se centra en la comprensión profunda y la construcción activa del conocimiento. Los educadores que adoptan esta visión están comprometidos a formar estudiantes críticos, creativos y con una verdadera comprensión de lo que aprenden, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos del mundo en constante cambio.

4.2.1.3. Perspectiva cognitiva sobre la escritura

En la actualidad, la sociedad global enfrenta desafíos importantes que incluyen la necesidad de adaptarse a la interdisciplinariedad, el avance tecnológico, la diversidad y la interculturalidad; estos cambios también han dado lugar a nuevas formas de participación ciudadana, como resultado, la educación actual debe evolucionar para satisfacer la demanda de estos, incorporando enfoques más sociales y centrados en los contextos culturales específicos de los estudiantes. Además, se requieren lecturas, narrativas e interacciones mediadas por una variedad de lenguajes para enseñar estas habilidades de manera efectiva en las escuelas de hoy (Galindo y Doria, 2019).

No obstante, desarrollar la habilidad de escribir es un tanto compleja en razón de que esta requiere de procesos como generar ideas, donde se deben realizar el reconocimiento del significado de las palabras, así como el procesamiento sintáctico de los párrafos (Bañales et al., 2018). La escritura implica una serie de procesos cognitivos complejos, como la organización de ideas, la planificación, la memoria, la atención y la creatividad. Estas actividades mentales intensas actúan como un ejercicio para el cerebro, promoviendo conexiones neuronales más fuertes y eficientes. A medida que una persona se dedica a la escritura, se fomenta la formación de nuevas conexiones sinápticas, lo que conduce a una mayor reserva cognitiva.

También se señala que el acto de escribir es una forma de lenguaje que, impartida de una forma eficiente, permite que los seres humanos pasen del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que incide en la adquisición y desarrollo de nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, gracias a la escritura, el individuo puede entender y comprender mejor los pensamientos, dado que en el transcurso de la escritura se transcribe los pensamientos y sentimientos más íntimos, facilitando la clarificación de las propias ideas y

la capacidad de expresión mediante el lenguaje. Esto se puede lograr mediante el empleo de estrategias didácticas de enseñanza que motiven a los estudiantes a la escritura creativa, donde la creatividad e imaginación son los aliados principales para el desarrollo de textos narrativos (Castillo et al., 2020).

Cabe acotar que la habilidad de escribir académicamente presenta nuevos desafíos para los profesores, ya que estos géneros discursivos escritos involucran no solo un componente analítico, crítico y reflexivo complejo, sino también nuevas formas de transmitir el conocimiento adquirido. Aunque estas condiciones facilitan la construcción y consolidación del conocimiento disciplinario, también se difieren en obstáculos para la formación continua de los docentes debido a su escasa experiencia en la redacción de este tipo de géneros (Jarpa, 2019). Ferreiro (2006), menciona que tradicionalmente, se ha considerado que la adquisición de la representación escrita del lenguaje es un proceso que ocurre completamente dentro del entorno escolar. Sin embargo, sabemos que en la mayoría de los conocimientos fundamentales, no podemos señalar un inicio exclusivamente escolar, esta misma autora menciona que para lograr un proceso de escritura, primeramente es necesario iniciar el de la lectura.

Es por esta razón que, el enfoque inicial de enseñanza de la escritura, es el más convencional y ha estado centrado en la producción de composiciones como un producto, analizando principalmente las características superficiales del texto, como la ortografía, letras, palabras y oraciones, pero pasando por alto la estructura profunda, que se refiere a la organización lógico-semántica. En contraste, el segundo enfoque de enseñanza, conocido como enfoque de proceso o cognitivo, adopta un paradigma que permite investigar los pasos o fases mentales que subyacen en la composición o producción de un texto (Caldera, 2003).

Cabe destacar que la escritura juega un papel fundamental como un potenciador esencial de la capacidad cognitiva de reserva en los individuos, puesto que esta capacidad cognitiva de reserva se refiere a la habilidad del cerebro para compensar el deterioro causado por el envejecimiento, las lesiones o las enfermedades neurodegenerativas. Al practicar la escritura de manera regular, las personas pueden estimular y fortalecer sus procesos mentales, lo que resulta en una mayor plasticidad cerebral y una mejor capacidad para enfrentar los desafíos cognitivos a lo largo de la vida (Vázquez et al., 2020).

En otros términos, la escritura desempeña un papel fundamental como un potenciador de la capacidad cognitiva de reserva, fortaleciendo la mente, promoviendo la autorreflexión y enriqueciendo la comunidad. Fomentar la práctica de la escritura desde edades tempranas y a lo largo de la vida puede tener un impacto significativo en el bienestar y la agudeza mental de las personas, lo que resulta en una sociedad más cognitivamente resiliente y creativa.

4.2.2. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para el desarrollo del proceso educativo y el logro de aprendizajes significativos. Estas estrategias son métodos, técnicas o actividades que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, promoviendo su participación activa, la comprensión profunda de los contenidos y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. En la educación se hace referencia a la enseñanza que imparten los docentes y el aprendizaje que forjan a los estudiantes. Es así que, Pimienta (2012), indica que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que el docente desarrolla y aplica para contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes; es decir, estas estrategias tienen una secuencia lógica de inicio, desarrollo y final. De ahí la importancia que tiene la aplicación de estrategias como medio de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes, dado que mediante estas se cumplen los objetivos planteados a favor de que el estudiante alcance una formación integral al máximo, desarrollando las competencias que se requieren para el desenvolvimiento en la sociedad.

Para Cázares y Cuevas (2010), la utilización de las estrategias juega un papel importante en la formación de los estudiantes, ya que con ellas se incentiva al estudiante a desarrollar habilidades que impulsen su pensamiento crítico, aún más cuando la sociedad requiere personas competitivas, capaces de romper con las barreras tradicionales del memorismo y con los contextos antiguos de educación. El rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según González (2013), es primordial en tanto que son los maestros uno de los actores claves en la educación de los estudiantes, puesto que son ellos los encargados de satisfacer las necesidades educativas de los individuos. El desempeño docente se debe enfocar en buscar herramientas que fomenten el aprendizaje de los alumnos, procesos didácticos que contribuyan en su formación académica y social.

Galán y Andrada (2021) señalan que el desarrollo de estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje es vital puesto que funcionan como herramientas clave para cambiar la perspectiva de los estudiantes con respecto a la creación de una narración, dado que mediante su aplicación los alumnos utilizan la creatividad, imaginación y experiencias para crear, escribir y narrar textos con mayor facilidad y sencillez, generando en ellos un interés por la escritura de textos narrativos; mismos que fomentan y potencian la creatividad de los estudiantes.

En concordancia con lo mencionado, el Ministerio de Educación de Ecuador (2016) menciona que “la escritura refuerza la creación de textos que tengan valor estético” (p. 132). Con esto hace referencia a que es necesario dejar a un lado ciertos métodos tradicionales de refuerzo de escritura, como el dictado, resúmenes, entre otros; que antiguamente se creían

favorables para el fortalecimiento de esta macrodestreza y buscar estrategias que impulsen a que el estudiante saque a flote su imaginación y creatividad, reflejado mediante la producción de textos narrativos.

En síntesis, las estrategias de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para enriquecer el proceso educativo y promover un aprendizaje significativo en los estudiantes pues, al adoptar enfoques pedagógicos diversos y adaptar las estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes, los docentes pueden potenciar el desarrollo y el conocimiento social de sus alumnos. Sin embargo, para que esto sea posible, se debe tomar en cuenta los grados de adaptación curricular que existen para que cada estrategia didáctica se acople de forma eficaz, de modo que pueda dar respuesta a las necesidades educativas.

Para Mera y Espín (2019), es importante la implementación de estrategias y metodologías innovadoras para los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), puesto que “el problema del bajo rendimiento radica en una formación homogeneizante, como si todos los estudiantes aprendieran lo mismo, de la misma manera y al mismo tiempo” (p. 1), de manera que se evidencia que los estudiantes con NEE son los que cuentan con calificaciones más bajas. Para esto, los autores recomiendan determinar el grado de adaptación que tienen y luego implementar estrategias según la necesidad de cada uno de los educandos.

Además, el uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje fortalece la retención y la comprensión profunda de los contenidos, al integrar técnicas como el aprendizaje significativo, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento, los estudiantes lograrán conectar los conceptos con su vida cotidiana y desarrollar una comprensión más sólida y duradera de los temas estudiados. Esto es esencial, ya que el objetivo no es solo que los estudiantes memoricen información, sino que sean capaces de aplicarla y relacionarla con otras áreas del conocimiento.

Otra ventaja relevante de las estrategias de enseñanza-aprendizaje es su contribución al desarrollo de habilidades metacognitivas en los estudiantes. Estas habilidades se refieren a la capacidad de autorregular el propio aprendizaje, de ser consciente de los procesos mentales involucrados en el estudio y de emplear estrategias para mejorar el rendimiento académico. Cuando los docentes guían a los alumnos para reflexionar sobre su forma de aprender y les enseñan técnicas para planificar, supervisar y evaluar su progreso, se fomenta una autonomía en el aprendizaje que les será útil a lo largo de toda su vida educativa y profesional (Párraga y Meza, 2022).

Se concluye que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son fundamentales para un proceso educativo enriquecedor y significativo; dichas estrategias no solo favorecen el

compromiso y la participación activa de los estudiantes, sino que también se adaptan a sus necesidades individuales y fomentan una comprensión profunda y duradera de los contenidos. Asimismo, promueven el desarrollo de las habilidades metacognitivas, empoderando a los alumnos como aprendices autónomos, en última instancia, la implementación efectiva de estas estrategias contribuye a formar individuos críticos, creativos y preparados para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

4.3. Estrategias didácticas para fortalecer la escritura creativa

Utilizar estrategias didácticas para reforzar la escritura es esencial para proporcionar a los estudiantes las herramientas, el apoyo y la motivación necesarios para desarrollar sus habilidades literarias de manera efectiva y significativa. Las estrategias didácticas proporcionan un marco estructurado que facilita el interés de los estudiantes en el proceso de escritura creativa. Para Caballero (2010), “el uso de estrategias sirve para el desarrollo de todas las destrezas y habilidades del estudiante” (p. 31). Por lo tanto, es evidente la necesidad de resaltar la importancia del uso de estrategias didácticas como un medio efectivo para el desarrollo integral de las habilidades y destrezas de los estudiantes. Este enfoque integral y personalizado contribuye significativamente a un aprendizaje más significativo, activo y eficaz.

Díaz y Hernández (2010), en su interpretación constructivista sobre *Estrategias docentes para una aprendizaje significativo*, menciona que en varios estudios ha quedado demostrado que en las aulas apenas se destina tiempo para enseñar dichos procesos de manera explícita, desplegando prácticas ingenuas o estereotipadas que escasamente conducen a aprender como verdaderas actividades constructivas, lo que indica que en el contexto educativo se presta poca atención a enseñar procesos de forma clara y detallada. Esto puede implicar que los docentes se centren más en la transmisión de información y conocimientos superficiales en lugar de dedicar tiempo a explicar cómo se desarrollan los procesos de aprendizaje. Se sugiere, entonces, que las prácticas educativas son ingenuas o estereotipadas, cuando carecen de profundidad, innovación o adecuación a las necesidades de los estudiantes. Esto puede incluir métodos de enseñanza tradicionales, poco efectivos o que no estimulan la participación activa y el pensamiento crítico de los alumnos a la hora de producir textos (Díaz y Hernández, 2010).

Es indispensable dedicar tiempo en las aulas a enseñar procesos de manera explícita y promover prácticas educativas más efectivas y constructivas. Esto implica adoptar enfoques pedagógicos que fomenten la comprensión profunda, la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, hacer uso de técnicas de enseñanza participativas, actividades prácticas, proyectos colaborativos, entre otros, que fomentan la aplicación práctica de conocimientos y el desarrollo de habilidades experimentales. Por ejemplo, se podría partir del fortalecimiento de la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes (Álvarez et al., 2022). En este sentido, las estrategias didácticas asociadas con el uso de textos narrativos pueden incluir técnicas de prelectura, como lo explica Alcívar (2021), con la activación de conocimientos previos y la formulación de predicciones, lo que prepara a los estudiantes para enfrentar el contenido desconocido con una base sólida.

Durante la lectura, en cambio, se pueden emplear estrategias de inferencia y cuestionamiento para ayudar a los estudiantes a extraer significado del texto y desarrollar habilidades críticas de análisis. Así también, Alcívar (2021) y Gualán y Antonio (2023) validan la relevancia de las estrategias educativas en el desarrollo de la comprensión inferencial durante el proceso de lectura. Estas estrategias promueven la interacción mediante el uso de diversos recursos y materiales que capturan el interés de los estudiantes. Sin duda alguna, la aplicación de estrategias, como el uso del entorno virtual de aprendizaje, tiene el potencial de mejorar significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción textual dentro del área de lenguaje para los estudiantes.

Esto fortalece sus habilidades de aprendizaje y es probable que resulte en mejores rendimientos en las pruebas externas a nivel institucional. Asimismo, esta mejora podría abordar las dificultades previas identificadas en esta área mediante la realización de un pre-test. Para tal propósito, es necesario que se comprenda que saber expresarse, tanto de forma escrita como oral, no solo es responsabilidad de los docentes que dictan la materia de Lengua y Literatura, sino de toda la comunidad educativa; puesto que solo así se puede desarrollar mecanismos o estrategias que fortalezcan las habilidades que guardan relación con la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (Bulla, 2020).

Con el fortalecimiento de la lectura, se puede dar paso a la escritura mediante didácticas que incluyan escribir relatos a partir de las 5 interrogantes. Utilizar metáforas en los textos, crear caligramas dadaístas, animarse a escribir un *limerick*, acrósticos, entre otras, siempre guiados por disparadores creativos que contribuyan a la imaginación, expresión de la belleza a través de la palabra escrita y producción de textos en diversos géneros literarios (Acurio, 2020).

Sirvent Cancino (2017), sostiene que al desarrollar una estrategia didáctica, es esencial realizar las siguientes tareas: identificar las necesidades cognitivas de los estudiantes y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de esas necesidades. Otras estrategias didácticas que pueden emplearse son la creación de horizontes interrogativos donde los aprendices tengan la oportunidad de completar puntos suspensivos, espacios donde puedan completar vacíos, resolver tensiones o dar solución a un cuestionamiento primario a fin de inducirlos a escribir creativamente. De igual manera, se puede trabajar con escenarios sugerentes que posibiliten hipótesis fantásticas desde un ¿qué pasaría si...? (Labarthe y Vásquez, 2016).

Como puede verse, surge la necesidad imperante de fomentar la innovación y crear nuevos modelos educativos que infundan dinamismo en las prácticas pedagógicas dentro del entorno escolar. En este proceso de transformación educativa es necesario el desarrollo de

estrategias didácticas que permitan resolver las demandas y nuevos retos referentes a la producción de textos escritos de manera eficiente; concibiendo a los textos narrativos como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que mediante ellos se puede transmitir los pensamientos, conocimientos, ideas, sentimientos e inquietudes más profundas que tienen las personas (Figuroa, 2018).

4.3.1. Importancia de la producción de textos narrativos en la Educación Básica Superior en Ecuador

En el contexto educativo, la producción de textos narrativos tiene una relevancia especial, ya que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística; al escribir sobre temas locales, leyendas, mitos o tradiciones, los estudiantes se conectan con su patrimonio cultural y desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad. Actualmente, la educación enfrenta grandes desafíos y uno de los más importantes es lograr que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades que inciden en la correcta y coherente forma de expresarse tanto oral como escrita. Se evidencia que, cada vez, el nivel educativo de los estudiantes es deficiente, dado que un gran porcentaje de individuos no logra expresar correctamente lo que quiere transmitir, ya sea de forma verbal o escrita, viéndose afectado no solo el área de Lengua y Literatura, sino también en las demás materias que son parte del pensum académico (Bulla, 2020).

En este sentido, Ramos (2011) manifiesta que el desinterés que presentan los estudiantes a la hora de la producción de textos encuentra su origen en la influencia de la tecnología informática. Esta variable ha introducido nuevos enfoques en las prácticas relacionadas con la composición textual. Resulta evidente que, durante el proceso de desarrollo de estos textos, los estudiantes prefieren copiar lo que han encontrado en internet a ser creativos. Esto se traduce a una postura simplista que restringe la generación de oraciones cohesionadas, que carecen de sentido y lógica. Más aún, esto refleja su falta de entusiasmo por exteriorizar genuinamente sus emociones, pensamientos e ideas subyacentes (Ramírez et al., 2022).

En Ecuador, los resultados nacionales en la Evaluación de Escritura que evaluó a estudiantes de cuarto y séptimo de básica, llevado a cabo por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en el 2019, señalan que los estudiantes demostraron su capacidad para escribir bien, sin embargo, solo el 23% al escribir una carta y el 32% un texto narrativo, lograron escribir con cohesión (UNESCO, 2022). Estos datos demuestran, conjuntamente con los de la PISA, que la educación ecuatoriana presenta deficiencia en los niveles de escritura, por lo cual es necesario buscar métodos que los docentes de Lengua y Literatura puedan utilizar para trabajar, impulsar y motivar a los estudiantes hacia

un proceso más efectivo de lectura. Adicionalmente, en la medida en que los procesos educativos han transformado la concepción del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, es posible decir que esto responde a la evolución constante de la sociedad a lo largo del tiempo, lo cual también impacta en la esfera educativa.

Esto deja entrever que, el acto de escribir, es percibido solo como una acción automática que tiene que ver con llenar una hoja en blanco con palabras; es decir, la mayoría de profesores, alumnos y sociedad en general considera más importante la redacción correcta de resúmenes, mapas o ensayos, que el desarrollo de competencias comunicativas que buscan que la persona tenga la capacidad para entender, comprender y transformar el mundo a través de nuevos conocimientos que se adquieren durante la vida. El bajo nivel que presentan los estudiantes en las competencias lectoras tiene relación directa con la metodología impartida en las aulas, que afirman la falta de conocimiento de los fundamentos teóricos lingüísticos, psicológicos y socioculturales, que influyen significativamente en la escritura creativa, coherente y estética (Pérez, 2022). Esto, claro está, tiene como consecuencia que la escritura resulte deficiente ya que, si no se lee, no se puede escribir bien.

Asimismo, la deficiencia en la calidad de la educación tiene que ver con el poco interés que la mayoría de los docentes tienen en el desarrollo de estrategias didácticas que motiven a los estudiantes en la escritura creativa, así como también a la limitación de recursos pedagógicos, infraestructura académica y falta personal calificado; que constituyen una barrera para la oferta de una educación de calidad que los estudiantes requieren. Por un lado, el énfasis en la producción de textos narrativos ayuda a abordar uno de los desafíos educativos más importantes en Ecuador: el bajo nivel de comprensión lectora y escritura, al fomentar la práctica continua de la escritura narrativa, los estudiantes mejoran sus habilidades de lectoescritura y, como resultado, pueden abordar con mayor éxito otras áreas curriculares que requieren una competencia sólida en estas habilidades (Arauz, 2020).

Por otro lado, la producción de textos narrativos también puede integrarse con el uso de tecnologías educativas, lo que facilita el aprendizaje y motiva a los estudiantes a participar activamente, la implementación de herramientas digitales para la escritura y la publicación de textos en línea pueden generar un sentido de audiencia más amplio y realista para los estudiantes, lo que los impulsa a esforzarse más en sus habilidades de redacción y revisión (Martín, 2022). Por esta razón, desde el Ministerio de Educación (2016) se vislumbran destrezas relacionadas con la escritura creativa, como lo son:

LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Como puede comprobarse, la producción de textos narrativos en la Educación Básica Superior en Ecuador es de suma importancia debido a su impacto positivo en el desarrollo académico y personal de los estudiantes pues fomenta la expresión creativa, mejora las habilidades lingüísticas y cognitivas, promueve la comunicación efectiva y fortalece la identidad cultural del país. Al centrarse en esta habilidad, el sistema educativo ecuatoriano puede abordar desafíos cruciales, como el bajo nivel de comprensión lectora y escritura, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI y contribuyendo a su formación como ciudadanos responsables, críticos y comprometidos con su sociedad.

4.3.2. Contribución a la mejora de la enseñanza de la escritura narrativa en la Educación Básica Superior

La escritura narrativa es una habilidad fundamental que permite a los individuos expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera creativa y coherente (García y Díaz, 2020). En el contexto de la Educación Básica Superior, es esencial fomentar el desarrollo de esta habilidad, puesto que no solo contribuye al desarrollo lingüístico y cognitivo de los estudiantes, sino que también les proporciona una herramienta poderosa para comunicarse efectivamente a lo largo de sus vidas. Visto de esta forma, la escritura narrativa es mucho más que simplemente plasmar una historia en papel, es una forma de arte que permite al escritor crear mundos imaginarios, explorar distintas perspectivas y conectar emocionalmente con el lector (Ayala y Cotrina, 2019). Por consiguiente, en la Educación Básica Superior, el fomento de esta habilidad es de suma importancia por las siguientes razones:

Desarrollo de la expresión creativa: la escritura narrativa estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar ideas, personajes y situaciones fuera de su experiencia cotidiana. Esto enriquece su capacidad de pensar de manera innovadora (Dávila et al., 2021).

Fomento de la empatía: al escribir narrativas, los estudiantes se ponen en el lugar de los personajes y comprenden sus emociones y motivaciones. Esto ayuda a desarrollar la empatía, una habilidad esencial para la convivencia y la comprensión del mundo que les rodea (Gutiérrez, 2023).

Mejora de la comunicación: la habilidad de estructurar y comunicar una historia de manera efectiva es valiosa en cualquier campo profesional y en la vida diaria. Esto se da debido

a que la escritura narrativa mejora la capacidad de expresión y la comunicación persuasiva (Galeno, 2022).

Reflexión y autoconocimiento: a través de la escritura narrativa, los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones. Esto les ayuda a comprenderse mejor a sí mismos y a desarrollar una identidad sólida (Gutiérrez, 2023).

En consecuencia, para contribuir de manera significativa a la mejora de la enseñanza de la escritura narrativa en la Educación Básica Superior, es necesario implementar estrategias que fomenten la creatividad, la práctica y la retroalimentación constructiva. Algunas sugerencias son:

La lectura de narrativas, cuentos, novelas y relatos cortos, de autores reconocidos y contemporáneos. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar su comprensión de la estructura y estilo narrativos. Además, es esencial crear un entorno donde los estudiantes se sientan libres para expresar sus ideas sin miedo al juicio. La creatividad florece en un ambiente seguro y alentador. Así también, es importante asignar tareas de escritura frecuentes y variadas, como historias cortas, diarios, ensayos narrativos y poemas. Esto ayuda a los estudiantes a mejorar su habilidad narrativa a través de la práctica constante. De igual manera, se destaca la necesidad de proporcionar retroalimentación específica y constructiva sobre los trabajos de los estudiantes. Esto es fundamental para su desarrollo, puesto que permite resaltar los puntos fuertes y ofrecer sugerencias de mejora dando motivación para seguir perfeccionando sus habilidades.

Por su parte, también es vital introducir a los estudiantes en diferentes géneros narrativos, como lo sería la ciencia ficción, fantasía, realismo mágico, entre otros, en tanto que amplía sus horizontes creativos y les permite experimentar con distintas estructuras y estilos. Díaz (2019) explica que la narración se refiere a maneras de expresar y entender el mundo, vinculando lo conocido con lo desconocido y lo potencial. Elaborar un cuento que permita a los estudiantes abordar problemáticas, razonar y proponer soluciones dentro de la historia contribuye al desarrollo de su inteligencia crítica en el proceso de redacción de narraciones. De igual modo, se debe incorporar herramientas digitales y plataformas en línea para la escritura creativa ya que esta puede atraer el interés de los estudiantes y permitirles compartir sus creaciones con una audiencia más amplia.

Para concluir, se hace hincapié en la idea de fomentar la colaboración entre estudiantes ya que esta puede enriquecer la experiencia de escritura narrativa. Vale recalcar que la discusión y el intercambio de ideas entre pares promueven el aprendizaje y la mejora conjunta. La mejora de la enseñanza de la escritura narrativa en la Educación Básica Superior es

importante para el desarrollo integral de los estudiantes puesto que, al fomentar la creatividad, la expresión y la empatía a través de la escritura, los docentes pueden preparar a los jóvenes para ser comunicadores eficientes y pensadores críticos en un mundo cada vez más complejo debido a la integración de la tecnología. Implementar estrategias que promuevan la práctica y la retroalimentación constructiva garantiza que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para expresar sus ideas de manera efectiva y puedan convertirse en narradores capaces de cautivar al mundo con sus historias.

4.3.3. Implicaciones para la formación de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades narrativas

La narrativa ha sido una forma fundamental de expresión humana a lo largo de la historia; desde las primeras pinturas rupestres hasta las novelas modernas, la capacidad de contar historias ha sido una herramienta poderosa para comunicar ideas, emociones y experiencias. En la actualidad, el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes se ha vuelto aún más crucial debido a la creciente importancia de la comunicación efectiva en una sociedad altamente interconectada.

La formación de los estudiantes en el arte de la narrativa implica no solo enseñarles cómo contar historias de manera efectiva, sino también fomentar la creatividad, la empatía y la comprensión del mundo que les rodea (Farfán et al., 2023). Debido a esto, al desarrollar sus habilidades narrativas, los estudiantes pueden alcanzar múltiples beneficios que se extienden más allá del ámbito literario. Es por esto que la narrativa permite a los estudiantes sumergirse en la vida y las experiencias de personajes diversos, en contextos y situaciones ajenos a los propios puesto que, al involucrarse emocionalmente con los personajes y sus conflictos, los estudiantes pueden desarrollar una mayor comprensión de las emociones humanas y, en última instancia, fomentar la empatía hacia los demás (Corredor et al., 2023).

Bajo el mismo enfoque, al aprender a estructurar una narrativa, los estudiantes adquieren una mayor comprensión de cómo organizar sus ideas y transmitirlos de manera clara y efectiva; estas habilidades de comunicación pueden aplicarse a cualquier ámbito de su vida, ya sea en lo académico, profesional o personal (Gaete, 2021). Consecuentemente, el proceso de creación de historias estimula la imaginación de los estudiantes, permitiendo explorar diferentes escenarios, personajes y mundos, lo que a su vez potencia su creatividad y les enseña a pensar fuera de los límites establecidos (Peña, 2022). Dicho de otra forma, los desafíos a los que se enfrentan los personajes en una historia a menudo reflejan problemas y conflictos del mundo real, al analizar y resolver estas situaciones junto con los personajes, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.

Para Briceño y Retamal (2021), la narrativa también puede servir como una herramienta para que los estudiantes exploren su propia identidad y emociones ya que, al crear personajes y situaciones, pueden proyectar sus propios sentimientos y experiencias, lo que les permite entenderse mejor a sí mismos y su lugar en el mundo. En la perspectiva de Serna y Serna (2021), la lectura y escritura de narrativas de diversas culturas y perspectivas promueve la comprensión y tolerancia hacia la diversidad cultural y social. Esto ayuda a los estudiantes a apreciar la riqueza de la pluralidad humana y a desarrollar una mentalidad más abierta y respetuosa. Velázquez (2022) alude a que, las habilidades narrativas, también permiten a los estudiantes aprender a persuadir e influir en los demás a través de la narración efectiva, dicha habilidad puede ser útil en situaciones de presentación, negociación o liderazgo.

En conclusión, la educación de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades narrativas tiene una extensa cantidad de implicaciones positivas, además de mejorar sus habilidades comunicativas y fomentar la creatividad, también se contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales importantes para el crecimiento de los alumnos. Por ende, la narrativa es una poderosa herramienta para promover la comprensión, la empatía y el autoconocimiento, lo que a su vez construye individuos más completos y ciudadanos más comprometidos con la sociedad en la que se vive. Es tarea de los educadores y la sociedad en general reconocer la importancia de esta formación y fomentar el aprecio por las historias narrativas como un medio para crecer y conectar con el mundo.

5. Metodología

5.1. Enfoque de la investigación

Para la presente investigación se utilizó una metodología de carácter cualitativo. Bedregal et al. (2017) aluden a que este diseño es esencial cuando se investiga fenómenos sociales complejos que son difíciles de capturar numéricamente pues permite comprender en profundidad el problema y sus causas desde la mirada de los propios afectados. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que el método cualitativo requiere una investigación sensible a las diferencias, los procesos singulares y los extraños, a los acontecimientos y a los significados latentes en cada uno de ellos.

Por lo tanto, mediante este método, se aplicó una evaluación formativa a los estudiantes y una entrevista a la docente principal de la materia, lo que permitió analizar las estrategias didácticas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura y su eficacia en la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior, de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, del cantón Chaguarpamba, perteneciente a la provincia de Loja, ubicado al sur del Ecuador. De esta manera, se logró un abordaje metodológico coherente con la complejidad inherente al fenómeno estudiado.

5.2. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es de carácter descriptivo, ya que ha permitido detallar la información y describir la realidad de los fenómenos estudiados, así como también precisar datos mediante los diferentes métodos de recolección de información (Loaiza y Gil, 2020). Además, en palabras de Mejía (2020) la investigación con alcance descriptivo se centra en describir características principales que aporten al tema de estudio a través de criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento, proporcionando información sistemática y comparable con otras fuentes. Cabe señalar, en este punto, que el investigador puede elegir lo que mejor le convenga ser: un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo.

En lo que concierne a la presente investigación, el diseño descriptivo ayudó justamente a detallar las características de los estudiantes de octavo y décimo año por medio de una evaluación formativa realizada; de igual manera, se realizó una entrevista a la docente principal de la materia de lengua y literatura. Esta metodología contribuyó a dar respuesta al primer objetivo específico planteado, identificando las dificultades y desafíos más comunes que enfrentaron los estudiantes al escribir textos narrativos.

Asimismo, según Sabino (2014), el diseño de investigación de campo es la planificación, estructura y previo análisis de cómo se estudia el fenómeno en cuestión, así como

también determinar los instrumentos y las técnicas que se deben utilizar. La investigación de campo permitió obtener conocimientos de primera mano sobre una realidad objetiva del tema tratado, lo cual apoyó en la validación del segundo objetivo específico, diseñando una guía de estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en los estudiantes de Educación General Básica Superior. Esto se elaboró con base en ideas claras y objetivas, con aras de elaborar textos narrativos inclusivos.

5.3. Población y muestra

Para Ventura (2017), la población es un grupo de elementos o personas que se consideran para ser estudiadas o razonadas estadísticamente, mismos que presentan características similares que se pretende estudiar. Por consiguiente, en el presente estudio, la población estuvo conformada por la docente de Lengua y Literatura y los estudiantes de octavo y décimo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, ubicada en el cantón Chaguarpamba, de la provincia de Loja, al sur del Ecuador.

En este trabajo se utilizó la muestra por conveniencia, puesto que este permitió seleccionar una muestra de la población más accesible y centrada en el tema de estudio, donde se incluyó al docente y a los estudiantes de la unidad educativa. Los individuos a los que se analizaron se seleccionaron porque tienen una intervención directa. Esta muestra es muy operativa y eficaz ya que permite determinar la población y la muestra predeterminada para ser utilizada (Pullaguari-Zaruma y Hernando, 2019).

Por lo tanto, se trabajó con la docente principal de la materia de Lengua y Literatura y con los estudiantes de octavo y décimo año de EGBS de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Chaguarpamba y con 25 de alumnos de 8vo EGB, mientras que en 10 EGB fueron 32 estudiantes. Dicho esto, a continuación, se muestra la tabla 1 con las características del docente que participó de la entrevista para la realización del presente estudio:

Tabla 1: Perfil del docente de Lengua y Literatura

Nivel educativo donde la docente imparte clases	Edad	Cargo	Años de experiencia	Años en la Institución
Educación Básica Superior	42	Docente del área de Lengua y Literatura	17 años	2 meses

5.4. Técnicas de investigación

Las técnicas que se usaron para la recopilación de información y, por ende, para dar respuesta a los objetivos planteados fueron: la observación, la entrevista y la evaluación formativa.

5.4.1. Observación

Fernández et al. (2014) explican que la observación implica adentrarse en profundidad a situaciones sociales para mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Se trata, entonces, de estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. En virtud de esto, como su palabra lo indica, permitió observar el presente estudio de caso y facilitó información que llevó a identificar los problemas que se encontraron en la presente investigación y que, a su vez, llevaron a proponer un diseño innovador y efectivo de las estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos.

5.4.2. Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación cualitativa para recopilar datos. Se trata de un diálogo cuyo propósito no es simplemente conversar sino obtener información bajo un guion previo. La entrevista es más eficaz que la encuesta porque obtiene información más completa y profunda, además, presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles (Díaz et al., 2013). Por lo tanto, la entrevista de tipo semiestructurada permitió conocer a mayor detalle el problema a investigar, ya que fue la técnica que proporcionó directamente la información necesaria para dar respuesta a los objetivos planteados. También, esto permitió tener una interacción directa con la docente entrevistada, lo que condujo a una comprensión profunda de los temas analizados.

5.4.3. Prueba formativa

La utilización de la prueba formativa es fundamental, ya que posibilita la detección de los errores más comunes y facilita la planificación de estrategias para lograr los objetivos establecidos. Así también favorece la mejora del rendimiento académico de los alumnos (Freire et al., 2020). Por consiguiente, se realizó una prueba formativa para verificar el nivel de aprendizaje alcanzado por los alumnos de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, con la finalidad de poder plantear soluciones óptimas al problema.

5.5. Instrumentos para la recolección de datos

5.5.1. Ficha de observación áulica

Así como lo explica Sosa (2019) el método de observación áulica permite analizar los procedimientos que realizan los docentes y los estudiantes en las aulas de clases. Es decir, descomponer algo en elementos básicos, pasando desde lo general hasta lo más concreto y específico. Se puede constatar la información mediante una ficha de observación áulica, puesto que es un instrumento de recolección de datos que permite patentar lo visto en la observación áulica.

La ficha de observación áulica en este estudio se utilizó con el objetivo de constatar lo observado en el aula mediante las 12 sesiones a las que se asistió. También permitió detallar documentalmente las actividades realizadas por la docente en las clases de octavo y décimo grado de EGB Superior. Finalmente, este instrumento fue de gran importancia dentro de la investigación, ya que sirvió como un mecanismo para lograr evaluar el comportamiento tanto de la maestra como de los estudiantes.

5.5.2. Cuestionario (matriz para la entrevista de base estructurada)

Es un instrumento de investigación cualitativa que consiente recopilar datos. Se trata de una matriz que permite registrar un diálogo cuyo propósito no es simplemente conversar sino obtener información bajo un guion previo. Esta permite clasificar las preguntas y respuestas en función de las categorías de análisis y resulta, por tanto, eficaz pues procesa la información de manera ordenada (Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia, 2017).

El cuestionario se lo realizó con el fin de crear una entrevista respetuosa, clara y bajo parámetros que mediante análisis se consideraron como los más aptos para obtener información. El mismo fue dirigido a la docente de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo y décimo grado. Esta matriz, contribuyó a esclarecer si la docente tenía o no conocimientos acerca del texto narrativo y para que pudiera explicar la dinámica de sus clases.

5.5.3. Rúbrica

El uso de rúbricas o plantillas de evaluación representa una valiosa opción para valorar tanto a profesores como a estudiantes. En el caso de los docentes, esto les brinda la oportunidad de realizar un seguimiento estructurado de las competencias adquiridas, lo que contribuye a una evaluación más objetiva. Por otro lado, para los alumnos, esta herramienta les proporciona información clara sobre los aspectos importantes que deben abordar en su trabajo, los criterios de evaluación y el nivel de competencia que se espera alcanzar. Por último, las rúbricas facilitan el diagnóstico y la intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, de permitir la evaluación de competencias prácticas y actitudinales (Irles et al., 2011). Es por esta razón que,

a partir de la realización de la prueba formativa, por medio de la rúbrica de evaluación se compararon los conocimientos de los estudiantes sobre lo concerniente a los textos narrativos tanto para su lectura como para su escritura, tal y como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación para la prueba formativa

Criterios de evaluación	Parámetro cuantitativo					Parámetro cualitativo
		0.25	0.50	0.75	1	
Contenido teórico		0.25	0.50	0.75	1	DAR
Reconoce la definición del texto narrativo.						
Reconoce la escritura del texto narrativo.						
Reconoce los elementos del texto narrativo.						AAR
Reconoce los tipos de texto narrativo.						
Contenido práctico		0.25	0.50	0.75	1	
Mantiene la estructura completa del texto narrativo.						PARA
El texto tiene los elementos que conforman los textos narrativos.						
El cuento se ajusta a la situación comunicativa.						
Las ideas planteadas en el cuento son coherentes entre sí.						
Las ideas del cuento se encuentran entrelazadas entre sí.						NAAR
El cuento presenta tintes imaginarios o creativos en cuanto a sus personajes.						
Total						

5.5.4. Proceso metodológico

Para dar cumplimiento a todos los objetivos planteados dentro de esta investigación, se llevó a cabo el desarrollo del proceso metodológico de la siguiente manera:

Fase 1. Se logró observar las estrategias didácticas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa” de Chaguarpamba.

Fase 2. Se pudo analizar la perspectiva de la docente, con respecto a las estrategias didácticas que se pueden implementar en las clases de Lengua y Literatura sobre el tema de la escritura de textos narrativos.

Fase 3. Se identificó las dificultades y desafíos muy comunes que enfrentan los alumnos al escribir textos narrativos, así como los obstáculos que han encontrado en su etapa formativa con referencia a la escritura de textos narrativos.

Fase 4. Se realizó un diseño de guía de estrategias didácticas basadas en las necesidades presentadas en los alumnos de octavo y décimo de EGB Superior, como se evidencia en la información obtenida en las fases anteriormente mencionadas.

De esta forma, los resultados que a continuación se detallan, se enuncian en el orden aquí expuesto.

6 Resultados

En el presente apartado se describen y analizan los resultados obtenidos luego de haber observado las clases y haber aplicado la entrevista a la docente de la unidad educativa “La Dolorosa”, de Chaguarpamba. Así también, se exponen los resultados de las pruebas formativas realizadas a los 25 y 37 estudiantes de 8vo y 10mo año de Educación General Básica Superior, respectivamente con respecto a las estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos y a los resultados que estas generaron en el aprendizaje.

6.1 Resultados de la ficha de observación

Por medio de la observación de doce clases, con un lapso de 40 minutos cada una, se muestran los siguientes datos obtenidos y el respectivo análisis de seis indicadores con las descripciones que arrojaron en cada una de las clases impartidas por la docente de Lengua y Literatura hacia los estudiantes de octavo y décimo año de EGB Superior. Se recalca, en este punto, que la investigación ha sido no experimental, por lo cual no se ha intervenido o participado activamente de las clases observadas, sino que, únicamente, se ha registrado todo aquello percibido en el aula de clases.

Indicador 1. Utilización de estrategias para trabajar la producción de textos narrativos

Octavo EGB Superior. En la primera y segunda sesión la docente trató de explicar el texto narrativo, para ello se sirvió del libro del Ministerio de Educación (2016). Se basó únicamente en su lectura y después realizó una comparación con otro tipo de textos, para identificar sus características y que los estudiantes puedan diferenciar un texto narrativo de otro tipo de texto. Sin embargo, para esta clase no hizo uso de ninguna herramienta como estrategias que faciliten la comprensión del contenido y dinamicen las horas de clase. No en todas las clases la docente utilizó algún tipo de estrategia durante la misma. Para empezar la clase 5, recogió las tareas de los estudiantes que no avanzaron a culminar a tiempo la sesión 4, donde debían copiar lo descrito en el texto escolar sobre la estructura del cuento y crear uno breve texto, en el cuaderno. En la sesión 5, entonces, la docente les indicó que deberían investigar y escribir en su cuaderno las características de un texto narrativo, ya que ya habían visto cuál era su estructura en la sesión anterior. También les explicó en esta sesión cuáles eran los tipos de textos narrativos que hay. Además, les pidió como tarea que escogieran un cuento corto, lo transcribieran en su cuaderno y explicaran por qué lo escogieron.

En la sesión 6 se observó que realizó un juego de competencia entre los educandos para que mencionen las características que tiene un texto narrativo. En las clases vistas en la sesión 3 la profesora se basó, únicamente, en dar lectura del libro didáctico que otorga el Ministerio

de Educación (2016) a las instituciones públicas y fiscomisionales, para después proceder a socializar el tema con los estudiantes, por lo que las clases se tornaban pesadas y la atención de los estudiantes disminuían. Como puede verse, en las sesiones observadas en el Octavo EGB Superior, la docente no utilizó estrategias para trabajar la producción de textos narrativos. En general, se podría decir que se limitó a dar clases conductistas que se quedaron en explicar la teoría del tema, pero no a ponerlo en práctica. Tal vez el intento de hacer que los estudiantes investigaran cuáles son las características de un texto narrativo pudo haber ayudado a fomentar un mayor entendimiento y compromiso con el tema, promoviendo un aprendizaje más activo y reflexivo. No obstante, la falta de estrategias prácticas y de actividades interactivas limitó la oportunidad de aplicar y consolidar ese conocimiento de manera efectiva en la producción de textos narrativos.

Décimo EGB Superior. En la sesión 1 y 2 la maestra habló sobre lo que son los cuentos y cuáles son sus elementos. Para esto se apoyó del texto escolar que mostraba un mapa conceptual sobre el tema. Luego, les pidió a los estudiantes que realizaran las actividades del libro y pidió total silencio y orden. En la sesión 3 se leyeron fragmentos de cuentos dados por el libro con el que trabajan y ahí los estudiantes también tuvieron que contestar de manera individual a preguntas propias de la comprensión lectora en niveles literales e inferenciales. En estas actividades, la docente no preguntó en voz alta, no retroalimentó, tampoco permitió que los aprendices hicieran la actividad en grupo. Simplemente se limitó a recoger los libros, en la sesión 4, para calificarlos. Mientras ella calificaba los libros, los aprendices tuvieron que transcribir un cuento en su cuaderno. En la sesión 5, en cambio, les dio una clase sobre figuras literarias donde leyeron pequeños fragmentos de poemas y frases dadas en el libro e hicieron las actividades que ahí se presentaban y les indicó que en la próxima sesión les tomaría una lección.

En la sesión 6, tal y como había indicado la docente, les tomó una lección sobre el tema que habían visto la clase anterior. Para esto, los llamó por orden de lista y les solicitó que pasen al frente. Les preguntó el concepto de algunas figuras literarias y les pidió que dieran un ejemplo. En la lección, de 37 estudiantes, solo 8 respondieron bien a las preguntas de la docente, indicando que los alumnos no habían estudiado. Frente a esta situación, la docente les dio la oportunidad de que volvieran a estudiar hasta la próxima semana para que no se quedaran con mala nota. En las demás sesiones, los estudiantes de décimo EGB no tuvieron realmente oportunidad de producir ningún tipo de texto narrativo. Las clases se presentaron conductistas y en ellas primó la explicación teórica de lo que son los cuentos, su estructura, sus elementos, pero no su aplicación en la escritura creativa de los estudiantes.

Los resultados obtenidos se ven correlacionados con lo expuesto por Pérez (2022), quien afirma que la deficiencia en la calidad de la educación tiene que ver con el poco interés que algunos de los docentes tienen en el desarrollo de estrategias didácticas que motivan a los estudiantes en la escritura creativa. Otro factor es la limitación de recursos pedagógicos, infraestructura académica y falta de personal calificado, que constituyen una barrera para la oferta de una educación de calidad que los estudiantes requieren. Esto último se ve palpado en la falta de continuidad lógica entre los temas del cuento en la sesión 4 y las figuras retóricas, de la sesión 5 donde la docente, sin haber llevado su planificación, dio pasando por alto el hecho de que no se habían consolidado los aprendizajes sobre el cuento y luego, al haber tomado la lección sobre las figuras retóricas en la sesión 6, se esperó que los estudiantes estudien lo que habían copiado en el cuaderno, sin haber construido el conocimiento a través del ciclo del aprendizaje constructivista, que sería la anticipación, construcción y consolidación ya que únicamente dictó lo que eran las figuras retóricas y sus ejemplos, pero no inició su clase con una anticipación que pudiera activar conocimientos previos, como bien lo sugiere Ausubel (1983), no los explicó de manera didáctica; solo los dictó y no consolidó los conocimientos con alguna actividad que pudiera poner en práctica lo explicado para desarrollar la competencia escritural de los estudiantes.

En este punto se comprueba que aún existen docentes que practican métodos tradicionales a la hora de impartir sus clases y que no están actualizados en las estrategias didácticas apropiadas para lograr un aprendizaje exitoso, lo cual da a entender que no hay preparación ni planificación. Esto permite reflexionar en que, cuando las clases se tornan improvisadas y carecen de sentido secuencial y lógico, los estudiantes no prestan atención y por ende bajan en su rendimiento académico.

Indicador 2. Explicación de los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, espacio y tiempo, por parte de la docente

Octavo EGB. Superior. En lo que corresponde a esta categoría, en la tercera sesión, la docente llegó a la clase e inició pidiendo a los estudiantes que comenzaran la lectura del texto de la materia de Lengua y Literatura. Esta lectura se realizó de manera grupal. El tema que abordaron fue el de la estructura de la novela, que propone el libro del Ministerio de Educación (2016), los tipos de novela y ejemplos. Posterior a esto, en la cuarta sesión, sin una explicación detallada, la docente solicitó que los alumnos creen un texto sobre cualquier tema de su interés y en el identifiquen cada parte de su estructura. Al finalizar la clase, pidió que entreguen sus trabajos y quienes no terminaron, quedaron pendiente para la próxima clase. En lo que

corresponde a las otras sesiones, no se volvió a mencionar el tema para abordarlo a fondo y que los estudiantes identifiquen los elementos que componen un texto narrativo.

Décimo EGB Superior. En la quinta sesión la docente llegó sin planificación y pidió a los estudiantes que comenzaran la jornada recordando lo que habían visto en la clase anterior. Luego la docente explicó, de manera general, todos los elementos de los cuentos, para esto utilizó fragmentos del texto que otorga el Ministerio de Educación (2016), para luego indicarles la importancia de utilizar las figuras literarias a la hora de escribir uno. La educadora pidió que sacaran el cuaderno de materia y que copiaran todo lo que ella dictaba sobre las figuras literarias; dictó conceptos y ejemplos de cada figura que ya estaban en el texto escolar de los aprendices, también les pidió a los estudiantes que planteen otros ejemplos de figuras literarias y socializaron en el aula. Para finalizar, les anunció que la próxima clase les tomaría una lección oral sobre diez. Frente a esta categoría y este curso, la docente tampoco se detuvo a explicar bien el tema de los elementos que componen un texto narrativo además del cuento y pasó al tema de las figuras literarias y como emplearlas.

Durante las clases que corresponden a esta categoría de análisis, se pudo observar que la docente se basaba únicamente en lo que registraba el libro guía entregado por el Ministerio de Educación (2016) acerca de los textos narrativos y explicaba de manera general algunos de los elementos. Los estudiantes leían, pero no tenían clara la explicación de la clase porque, al no ser una clase dinámica, los alumnos solamente se basaban en las explicaciones de su maestra.

Como puede evidenciarse, hubo ausencia de un plan docente que le permitiera a la maestra interactuar por medio de actividades que sirvieran para que la clase no se torne pesada.

Se notó una falta de preparación de la clase y la falta de estrategias para desarrollar el aprendizaje de los alumnos, por lo que la clase fue repetitiva en el sentido de que los estudiantes podían simplemente leer el libro sin prestar atención a la profesora.

Lo observado en clases se ve corroborado por Tinoco (2021), Vinuesa (2022) y Ramírez et al. (2022) quienes, en sus estudios, evidencian que los docentes continúan aplicando métodos tradicionales de enseñanza, por lo cual insisten en la importancia de crear estrategias didácticas para la producción de textos narrativos. La falta de implementación de estrategias hace que los estudiantes carezcan de habilidades básicas de escritura y lectura, pausando el desarrollo de las destrezas necesarias para la creación y producción de textos narrativos. Dicho de otra manera, la formación de los docentes juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos para mejorar tanto su escritura como la comprensión lectora.

Por otra parte, algunos de los elementos que deben ser explicados por la docente pueden ser los expuestos por Hernández (2018) y Guzhñay (2021) los cuales aluden a que, la

ambientación, hace referencia al entorno en el que se desarrolla la historia. Incluye la descripción de lugares, época, cultura y elementos que ayudan a situar al lector en el contexto de la narrativa, mientras que, el tiempo, se puede trabajar desde la linealidad, siguiendo una secuencia cronológica, o puede haber saltos temporales hacia adelante o hacia atrás. El tiempo puede tener un papel significativo en la estructura y el desarrollo de la historia. No obstante, las destrezas de literatura que hay en Básica Superior, exigen que se aplique lo aprendido en la escritura. Más allá de dictar conceptos y ejemplos, el proceso de enseñanza-aprendizaje pudo haberse enriquecido mucho más si la docente los hubiera animado a escribir un cuento en la fase de consolidación del aprendizaje, aplicando todos los elementos enseñados.

Los resultados y la fundamentación teórica permiten reflexionar en la importancia de planificar y crear una secuencia didáctica capaz de mejorar el conocimiento de los colegiales, permitiéndoles desarrollarse íntegramente en su entorno escolar y social. La sesión 3 fue tradicional y esto los estudiantes lo tomaron con aburrimiento. Además, la clase no permitió que los educandos se explayaran de manera creativa, lo cual no les permitió tener un buen ambiente de aprendizaje y rendimiento.

Indicador 3. Descripción del proceso para escribir: planificación, redacción del texto, revisión y edición

Octavo EGB. Superior. Durante la tercera y cuarta sesión, luego de abordar el tema de la estructura del cuento, la docente pidió que los estudiantes produzcan un texto de su preferencia, en su cuaderno. Sin embargo, para esta actividad la docente no realizó una explicación detallada acerca del proceso de escribir. Para esto, en la sesión 1 y 2 hizo una breve explicación acerca de algunas características que componen uno de los tipos de texto narrativo, pero no hizo énfasis en el proceso de escritura. Esto provocó que los escritos de los chicos no sean muy buenos, pues no contaban con bases sobre cómo producir correctamente un texto.

Décimo EGB Superior. En esta categoría, a lo largo de las dos primeras sesiones la docente no abordó este tema. En la sesión 3 les pidió que sacaran el libro, pero no todos los estudiantes tenían el texto, así que ella les indicó que sacaran el cuaderno de materia para que copiaran las actividades del libro que ella les dictaba. Esta actividad le tomó casi todo el tiempo de clase ya que los estudiantes no copiaban a tiempo lo que ella les dictaba y le tocaba volver a repetir. Los alumnos escribieron las actividades con desánimo. Estas actividades consistían en leer un cuento del libro de Lengua y Literatura de décimo e identificar los personajes, conflicto y ambiente del cuento. Como la mayoría no tenía el libro, ella les dictó el cuento para que lo escribieran en su cuaderno; esto provocó que los estudiantes se desanimaran aún más en

la actividad, pues se cansaron durante casi toda la sesión por lo que ya no querían resolver las actividades propuestas, que también eran de escribir.

De igual manera, en este indicador, se observó que la profesora se dedicó únicamente a leer el libro que otorga el Ministerio de Educación (2016), sin dar antes una explicación para que los alumnos lograran realizar las actividades. Por lo tanto, no existió un aprendizaje didáctico hacia los estudiantes, lo que hizo que vieran la clase aburrida y desgastante para ellos ya que, al no tener interacción, la misma se volvió rígida. Así mismo se evidenció que en lugar de explicar el proceso de escritura de un texto, para que los alumnos produzcan un cuento, decidió dictarles el que ya estaba en el libro.

Martín (2022) dice que la producción de textos narrativos también puede integrarse con el uso de tecnologías educativas, lo que facilita el aprendizaje y motiva a los estudiantes a participar activamente. La implementación de herramientas digitales para la escritura y la publicación de textos en línea pueden generar un sentido de audiencia más amplio y realista para los estudiantes, lo que los impulsa a esforzarse más en sus habilidades de redacción y revisión.

En fin, se logró comprobar que la profesora tiene una forma tradicional al momento de impartir sus cátedras. Le hace falta implementación de técnicas que le permitan realizar sus clases de manera didáctica para de esa forma potenciar el aprendizaje de los adolescentes y hacer una clase interactiva y proactiva, que no se torne aburrida o desgastante para que los alumnos puedan prestar atención y de esta forma mejorar su rendimiento académico. Llevar la tecnología hacia la esfera educativa puede ayudar a despertar el interés de los alumnos y de igual forma contribuye con el mejoramiento de su rendimiento académico.

Indicador 4. Planteamiento de actividades en las que los estudiantes deben crear un texto narrativo

Octavo EGB Superior. En esta categoría de análisis, únicamente en las clases correspondientes a la tercera y cuarta sesión, la docente planteó como actividad la escritura de un texto narrativo. Para el resto de sesiones, la profesora se limitó a seguir las actividades propuestas en el Libro de Lengua y Literatura y con esto los estudiantes se dedicaron a realizarlas, mientras la docente permanecía atenta ante cualquier inquietud por parte de los estudiantes. Para finalizar cada clase les pidió a los alumnos que entregaran el cuaderno con todas las actividades y quienes no terminaron lo hicieran la próxima clase. La actividad correspondiente a la sesión 6 consistió en un juego, pero esto tenía que ver con las características del texto narrativo, más no con la producción de uno.

Décimo EGB Superior. Los estudiantes de décimo no tuvieron oportunidad de producir un texto narrativo más que en la sesión 4, en la que tuvieron que transcribir un cuento del texto otorgado por el Ministerio de Educación (2016). El resto de sesiones 1, 2, 3,5 y 6, la docente trabajo otro tipo de ejercicios relacionados al tema, pero estas no fueron más allá de las actividades que el texto de Lengua y Literatura propone.

En este punto, se observó que la docente no aplicó ninguna actividad que involucrara a los estudiantes en la creación de textos narrativos. En su lugar, se basó en las actividades recomendadas por el libro del Ministerio de Educación (2016), en relación a este tema. Estas actividades consistieron en responder a interrogantes utilizando la información previamente adquirida, tanto mediante preguntas de opción múltiple como preguntas abiertas. Los estudiantes llevaron a cabo estas actividades durante un período de la clase. Vale recalcar que en varias sesiones se notó que, si los estudiantes no lograban completar la actividad en el tiempo de clase asignado, la maestra les brindaba la oportunidad de presentarla en la siguiente clase.

En concordancia con lo antes mencionado, el Ministerio de Educación de Ecuador (2016) menciona que “la escritura refuerza la creación de textos que tengan valor estético” (p. 132). Con esto, hace referencia a que es necesario dejar a un lado ciertos métodos tradicionales de refuerzo de escritura, como el dictado, resúmenes, entre otros; que antiguamente se creían favorables para el fortalecimiento de esta macro destreza y buscar estrategias que impulsen a que el estudiante saque a flote su imaginación y creatividad, reflejado mediante la producción de textos narrativos.

En este indicador se pudo observar que la maestra no utilizó ningún material de acompañamiento más allá del texto guía, por lo que la planificación se basó únicamente en un texto que tiene actividades básicas. Esto no permitió que fluyera la práctica de la creación de textos narrativos por parte de los estudiantes, haciendo que las clases sean repetitivas y se basaran únicamente en la teoría, pero no en la aplicación de lo aprendido. Por ende, esta situación conllevó a verificar que los estudiantes no respondieron favorablemente a clases donde la docente es la protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumnado receptor pasivos puesto que hay un claro desinterés de lo que está exponiendo su maestra y, al momento de realizar las actividades, buscaron la información requerida en el mismo texto.

Indicador 5. Las estrategias utilizadas consiguen que los estudiantes demuestren interés por la producción de textos narrativos

En el caso de este apartado, se logró observar que la docente no utilizó ningún tipo de estrategias para abordar el tema de los textos narrativos, por lo cual los estudiantes no presentaron interés frente al tema. Los jóvenes no participaron durante las clases. No hubo

ninguna estrategia utilizada por parte de la docente para animar a los estudiantes a participar en la clase, pues tampoco hizo uso de ninguna planificación.

Octavo EGB Superior. En el caso de este curso, únicamente en la sesión 6 la docente propuso una dinámica que consistió en una competencia acerca de las características de los textos narrativos. En este juego los estudiantes tuvieron que acertar a las características propias de un texto narrativo y pasar a la pizarra para ganar puntos extras. Sin embargo, esta actividad no despertó el interés de los jóvenes, puesto que se vio la participación de 3 de 25 estudiantes que conforman el aula de octavo, mientras que 22 no tomaron parte de la actividad, aun cuando la docente les llamaba a participar, en su mayoría porque no sabían del tema.

Esta actividad no contó con éxito ya que la docente no hizo una explicación acerca del tema. Se limitó a pedir en la clase anterior a los estudiantes que investiguen acerca de las características del texto narrativo y sin retroalimentar, socializar o incluso cerciorarse si los chicos cumplieron con la investigación previa, dio paso a la actividad del juego, esperando que ellos participaran.

Décimo EGB Superior. En la sesión 5, empezó la clase hablando sobre las características de los textos narrativos y pidió a los estudiantes que sacaran el texto de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación y comenzaran a leerlo. Leyeron los elementos del texto narrativo, pero no los socializó. Luego la docente empezó a explicar algunos aspectos que debían considerarse a la hora de escribir un texto narrativo, específicamente el cuento, indicando que las figuras literarias son necesarias. Los estudiantes no demostraron interés en la clase; algunos participaban cuando ella ofrecía puntos, sea buena o mala su participación.

Frente a esta situación, la educadora ofreció otorgarles puntos a quienes participen; sin importar si la respuesta era correcta o no, ella simplemente preguntaba esperando una respuesta y así acreditaba su participación. Aunque el dar puntos es propio de premios y recompensas tal y como se hace en el conductismo, quería que hablaran y quería hacer que la clase fuera activa, cosa que sí es constructivista. No obstante, la estrategia no funcionó del todo puesto que muy pocos estudiantes empezaron a participar, de 37 colegiales pertenecientes al décimo grado, 31 no participaron.

Esto también se evidenció en la sesión 6, en la que la docente les tomó la lección a la que ellos debieron haberse preparado, sin embargo, esto no sucedió, pues de 37 estudiantes, solo 8 respondieron bien a las preguntas de la docente, indicando que los alumnos no habían estudiado y para evitar perjudicar la nota de los alumnos, la docente les otorgó la oportunidad de recuperar esa nota la próxima clase sobre una calificación de 7.

Galán y Andrada (2021) señalan que el desarrollo de estrategias didácticas es una herramienta clave para cambiar la perspectiva de los estudiantes con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto, por supuesto, incluye la creación de una narración dado que, mediante su aplicación, los alumnos utilizan la creatividad, imaginación y experiencias para crear, escribir y narrar textos con mayor facilidad. Esto genera en ellos un interés por la escritura de textos narrativos; mismos que fomentan y potencian la creatividad de los estudiantes.

Una de las razones detrás de que esto no se haya logrado en estas sesiones radica en la falta de interés de los estudiantes debido a la poca creatividad de las actividades propuestas por la educadora. En lugar de implementar enfoques que logran captar la atención de los alumnos, la docente optó por una simple ronda de preguntas que no logró estimular su entusiasmo. A pesar de haberles brindado la oportunidad de participar y responder preguntas a cambio de un punto, la carencia de una estrategia atractiva llevó a que muchos estudiantes mostraran desinterés.

Por lo tanto, se comprueba que es necesario que los docentes hagan uso de estrategias que logren despertar el interés y la creatividad en los estudiantes para que se logre la producción de textos narrativos de calidad. La ausencia de estrategias metodológicas adecuadas, en este aspecto, puede derivar en el aburrimiento de los jóvenes, lo que a su vez resulta en la falta de entusiasmo hacia las actividades prácticas que proponen los educadores. Este problema se manifiesta claramente en la notable falta de atención, tanto de los estudiantes de octavo, como en los de décimo.

Indicador 6. Las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza son flexibles y de acuerdo al contenido y necesidad de los estudiantes

Aquí se puede destacar que, tanto en el aula de octavo, como en el nivel de décimo, existen estudiantes con adaptación de grado uno y dos (en octavo, 2 estudiantes con adaptación grado 1 y 1 con adaptación de grado 2, mientras que, en décimo 1 estudiante con adaptación de grado 2). Por consiguiente, en el transcurso de las sesiones se observó que la docente, para trabajar con ellos, utilizaba el libro Nacho para que los estudiantes con adaptación 1 y 2 realizaran alguna actividad de ese texto, para lo cual los estudiantes con NEE se mostraron con actitud desanimada. Mientras tanto, la profesora exponía con normalidad la clase para el resto de alumnos.

Octavo EGB Superior. Durante todas las sesiones, los 3 estudiantes con adaptación tanto de grado 1 y 2 se les solicitaron que trabajen en el libro Nacho, pero este trabajo nunca fue supervisado por parte de la docente, quien se dedicaba específicamente al resto de estudiantes. En ocasiones los estudiantes de adaptación presentaban actitud de aburrimiento y

desagrado. Frente a este acontecimiento, procedían a conversar y jugar con sus compañeros para entretenerse durante la clase o incluso optaban por dormir. Durante la construcción de la clase 6, que consistía en una competencia, la docente ofreció puntos a quienes participaran en la dinámica. Los estudiantes de adaptación, aquí demostraron interés y se vieron bastante entusiasmados en observar cómo sus compañeros jugaban, ya que ellos no participaron del juego.

Décimo EGB Superior. En lo referente a esta categoría, a lo largo de las quintas primeras sesiones el estudiante con grado 2 de adaptación no asistió a la institución. Esta situación era normal durante todo el año lectivo y sus faltas eran justificadas ya que al ser un estudiante con NEE no podía perder el año. En la sesión 6, que correspondió a la lección sobre las figuras literarias y ejemplos, se contó con la presencia de mencionado estudiante, mientras se tomaba la lección al resto de la clase, el estudiante con adaptación que no había asistido anteriormente a clase y no estaba enterado de lo planificado para ese día, como acostumbraba a que la docente utilice la misma estrategia en todas las clases, solo sacó su libro Nacho y empezó a realizar las actividades, sin tener otra opción de actividad que le permitiera acoplarse.

Después de lo observado, es posible deducir que la maestra pudo haber adoptado lo descrito por Cobos et al. (2018) quien dice que el proceso educativo se vuelve más significativo, justamente, cuando los contenidos se conectan de manera relevante y profunda con la estructura cognitiva del estudiante, en lugar de establecer relaciones superficiales y aleatorias. Esta vinculación significativa garantiza que lo que el individuo ya ha asimilado previamente se pueda integrar con nuevos conocimientos de manera coherente y comprensible. En consecuencia, el aprendizaje se enriquece y se facilita, ya que el estudiante puede construir sobre sus conocimientos existentes, una base sólida para asimilar y retener nueva información.

Además, es posible comprobar que el grado 1 y 2 de adaptación no tienen las mismas características de modo que las estrategias didácticas empleadas para ellos no están bien encaminadas ni aplicadas.

Para Mera y Espín (2019) es importante la implementación de estrategias y metodologías innovadoras para los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), puesto que “el problema del bajo rendimiento radica en una formación homogeneizante, como si todos los estudiantes aprendieran lo mismo, de la misma manera y al mismo tiempo” (p. 1), De esta manera, se evidencia que los estudiantes con NEE son los que cuentan con calificaciones más bajas; para ello, los autores recomiendan determinar el grado de adaptación que tienen y luego implementar estrategias según la necesidad de cada uno de los educandos.

Finalmente, este punto permite reflexionar acerca de las estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza la docente, puesto que no es el apropiado para promover la inclusión que genere un aprendizaje sostenible y de calidad para cada uno de los alumnos. Además, se evidencia la falta de estrategias que incluyan la adaptación de las diferencias que existan dentro de la clase, tomando en cuenta que estas diferencias pueden ser intelectuales como también disciplinarias.

6.2. Resultados de la entrevista a la docente

Para el análisis de los resultados de la entrevista fue necesario considerar dos categorías basadas en las estrategias didácticas y la producción de textos narrativos. De este modo, se reúnen los hallazgos encontrados en torno a la percepción de la docente sobre las estrategias didácticas para la enseñanza de textos narrativos y su producción. A continuación, se detallan en la tabla 3.

Tabla 3: Entrevista a la docente

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS	DOCENTE
Estrategias didácticas	En su experiencia como docente, ¿qué estrategias conoce y cuáles ha utilizado para trabajar la escritura de textos narrativos?	Como docente me guío del libro de texto que los estudiantes usan. Ahí ya viene una secuencia planificada de lo que se tiene que dar. Es difícil aplicar la escritura en varios ejercicios cuando se tiene tantos estudiantes y se tiene que cumplir con un calendario y con temas que se tienen que impartir desde la teoría.
	¿Qué estrategias didácticas le han dado mejores resultados en su práctica como docente para trabajar la escritura de textos narrativos?	Como mencioné anteriormente, yo uso las actividades que propone el texto del estudiante. Ahí, por ejemplo, hay un ejercicio muy bonito, donde los estudiantes tienen que inventar una historia o leyenda y considero que esa actividad me ha dado resultados buenos a la hora de escribir textos en el ámbito narrativo. También tienen otros ejercicios donde leen cuentos y verifican cuáles son sus partes o qué tipo de cuento es. Las actividades del libro son variadas, pero los estudiantes no muestran interés.
	¿Cuán importante cree que puede ser la	Creo que es muy importante ya que, a través de la producción de textos, los

Producción de textos narrativos	producción de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje?	estudiantes mejoran su escritura, ortografía y, lo más importante, enriquecen su imaginación. Mediante la escritura de textos narrativos, los estudiantes pueden potenciar su lado creativo.
	¿Considera que sus estudiantes dominan la escritura de textos narrativos?	Desde mi punto de vista les falta para dominar la escritura de textos. Mire, por ejemplo, aquí las notas, cuántos tienen menos de 7 en la materia. No hay interés por aprender, por eso no dominan. No hay un incentivo que motive a que los estudiantes quieran producir textos narrativos porque ya desde chiquitos no se acostumbraron a leer, no tienen un hábito lector, peor les va a interesar escribir.
	¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir textos narrativos?	No saben hilar una historia. Repiten mucho las palabras y casi no utilizan sinónimos, les cuesta bastante redactar ya que su léxico no es muy amplio. También se nota que no utilizan de manera coherente los conectores, eso empobrece su escritura, pero esto se da porque no hay un verdadero interés por aprender, no le ponen ganas.

Categoría de análisis 1. Estrategias didácticas

¿Qué estrategias conoce y cuáles ha utilizado para trabajar la escritura de textos narrativos?

La maestra entrevistada manifestó que, como docente, ella ha trabajado en este tema desde la guía didáctica que da el propio libro de texto que utilizan los estudiantes. Manifiesta que en él se encuentran ya actividades planificadas que aportan a la construcción del aprendizaje en torno a la escritura creativa de narrativa. Además, indica las dificultades que encuentra a la hora de hacer que los estudiantes escriban ya que le falta tiempo para leerlos a todos, revisarles detenidamente uno a uno debido al gran número de educandos que tiene a su cargo. De igual manera, explica que los estudiantes no se muestran motivados frente a consignas de escritura por lo que el ejercicio y la revisión resultan pesados.

Por esta razón, se cree oportuno la innovación y creación de nuevos modelos educativos, que dinamicen las prácticas pedagógicas en las aulas. Para esto es necesario el desarrollo de estrategias didácticas que permitan resolver las demandas y nuevos retos referentes a la

producción de textos escritos de manera eficiente, de modo que se puedan concebir a los textos narrativos como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que recordar, en este sentido, que es mediante ellos que se puede transmitir los pensamientos, conocimientos, ideas, sentimientos e inquietudes más profundas que tienen las personas, así como también fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico (Figuroa, 2018; Jarpa, 2019).

En virtud de esto, se ha podido evidenciar que la maestra no utiliza actividades creativas que permiten a los estudiantes desarrollar su creatividad. Tampoco ha hecho uso de estrategias que refuercen este tipo de actividades, puesto que los estudiantes no cuentan con el rendimiento adecuado a la hora de producir un texto narrativo y esto se da por la falta de acompañamiento por parte de su profesora. Por esta razón existe bajo interés de atención y por ende bajo desempeño académico.

¿Qué estrategias didácticas le han dado mejores resultados en su práctica como docente para trabajar la escritura de textos narrativos?

Según lo dicho en la entrevista por la docente, ella usa actividades que propone el texto del estudiante. Menciona algunos ejemplos entre los que se destaca una actividad donde los educandos deben inventar una historia o leyenda o donde, mediante la lectura de narraciones ya dadas, deben verificar la estructura de un cuento o su tipo. También indica que el libro presenta otras alternativas como solicitar que se dibuje al personaje de alguna historia o que se dramatice. Ella considera que estas actividades pueden dar buenos resultados a la hora de escribir textos en el ámbito narrativo. Sin embargo, recalca que a sus estudiantes les falta interesarse por el tema, motivarse y mostrarse más receptivos.

La escritura, como explica Cassany (1993), no se limita simplemente a dominar las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El auténtico desafío de la escritura radica en cultivar enfoques únicos y originales del pensamiento, permitiéndonos ser más creativos mediante el uso del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001). Por su parte, Coto (2002) manifiesta que la incorporación de la escritura creativa en el entorno educativo supone una amable y genuina invitación a ejercer nuestro derecho a contemplar el mundo desde perspectivas diversas, desafiando las formas de expresión convencionales, cuestionando el orden establecido de las palabras y las rutinas cotidianas. Brinda la oportunidad de expresar nuestros sentimientos, ideas y formas de interpretar tanto de vivencias propias como las ajenas, a través de caminos originales e ingeniosos. No obstante, cuando las estrategias didácticas se limitan a lo sugerido por el libro de texto y a impartir clases de manera tradicional, el panorama y los alcances de un proceso de enseñanza-aprendizaje pueden verse sumamente limitados. Estas prácticas educativas ingenuas o estereotipadas, como bien las llaman Díaz y Hernández

(2010), al no contar con profundidad de contenido, innovación o adecuación a las necesidades de los estudiantes, resultan poco efectivas y no estimulan la motivación, participación activa y el pensamiento crítico del alumnado.

En este punto se pudo demostrar que la educadora tiene limitaciones a la hora de fomentar actividades que logren contribuir con las estrategias didácticas para dar mejores resultados en la escritura de textos narrativos ya que ha decidido estancarse en lo propuesto por el libro que los estudiantes usan como guía. De esta manera, se puede notar que la maestra sigue considerando una manera tradicional de enseñar. Si bien es cierto, las actividades que plantea el libro permiten alcanzar cierto nivel de aprendizaje y pueda que se muestren llamativas, también es importante crear nuevas estrategias que permitan la inclusión de todos los alumnos dado que pueden existir algunos que simplemente no les interese participar en la actividad o que, por falta de contextualización y técnicas de activación del aprendizaje previo y significativo, no logren llegar a los estudiantes. Esto es preocupante porque los colegiales esperan que sus maestros sean quienes les apoyen a crecer académicamente, les enseñen capacidades y destrezas que les sirva en el futuro y les guíen durante su transcurso en el colegio.

Categoría de análisis 2. Producción de textos narrativos

¿Cuán importante cree que puede ser la producción de textos narrativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

En este indicador, la maestra considera que la producción de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante puesto que, a través de la producción de narrativa, los estudiantes pueden mejorar la escritura, la ortografía y lo más importante es que logran enriquecer su imaginación y, por ende, alcanzar las destrezas requeridas. Para Cázares y Cuevas (2010) la utilización de las estrategias juega un papel importante en la formación de los estudiantes, ya que con ellas se incentiva al estudiante a desarrollar habilidades que impulsen su pensamiento crítico, aún más cuando la sociedad requiere personas competitivas, capaces de romper con las barreras tradicionales del memorismo y con los contextos antiguos de educación. En este sentido, el rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, según González (2013), es primordial dado que son los maestros los actores claves en la educación de los estudiantes. Son ellos los encargados de satisfacer las necesidades educativas de los individuos, es decir, su desempeño docente se enfoca en buscar herramientas que fomenten el aprendizaje de los alumnos, procesos didácticos que contribuyan en su formación académica y social.

Al respecto, se comprueba que la docente, al considerar fundamental la producción de textos narrativos, está ideando al mismo tiempo oportunidad de hacer que los estudiantes logren mejorar su ortografía, redacción y su atención. Lo que le hace falta, entonces, es apoyarse de una enseñanza más constructivista y significativa, donde pueda implementar estrategias y actividades didácticas que contribuyan al aprendizaje de ortografía, redacción y literatura mediante la producción de los textos narrativos, pero desde la motivación, la participación activa del estudiante y desde la aplicación; que no se quede en enseñar la teoría y más bien lleve a los estudiantes a la práctica provechosa, ingeniosa, constructiva.

¿Considera que sus estudiantes dominan la escritura de textos narrativos?

De acuerdo con la entrevista realizada a la educadora se manifiesta que a los estudiantes les falta dominar la escritura de textos narrativos. Ella justifica esto al decir que las actividades del texto realizadas al respecto no obtuvieron los resultados favorecedores que se esperaban y, para demostrarlo, en media entrevista saca su libreta de notas y muestra que hay bajas calificaciones. Indica que a los alumnos se les dificulta crear o narrar historias y tienen faltas ortográficas cuando escriben. Además, expresa que las falencias en la lectura y escritura de narrativa vienen de la infancia, donde los educandos no pudieron adquirir un hábito lector y escritural, por lo que se afianzó el desinterés por escribir.

Cabe destacar que la escritura juega un papel fundamental como un potenciador esencial de la capacidad cognitiva de reserva en los individuos, puesto que esta capacidad cognitiva de reserva se refiere a la habilidad del cerebro para compensar el deterioro causado por el envejecimiento, las lesiones o las enfermedades neurodegenerativas. Al practicar la escritura de manera regular, las personas pueden estimular y fortalecer sus procesos mentales, lo que resulta en una mayor plasticidad cerebral y una mejor capacidad para enfrentar los desafíos cognitivos a lo largo de la vida (Vázquez et al., 2020). Además, cuando se habla de escribir, hay que pensar más allá de la posibilidad de aplicar reglas ortográficas, aprender sintaxis y gramática (Cassany, 1993). Se trata de dominar un nuevo enfoque de pensamiento, donde los aprendices del ejercicio escritural dominen la habilidad del lenguaje escrito en función de la creatividad (Corrales, 2001) y de la interpretación de la propia vida o de vivencias ajenas que permiten expresar ideas, emociones y desafiar formas de expresión convencionales (Coto, 2002).

De esta manera, al evidenciar que los estudiantes aún no han alcanzado un buen resultado con respecto a la escritura de los textos narrativos, pues las estrategias implementadas por la profesora no son las adecuadas y existe falta de hábito lector y escritural, es difícil que

puedan dominar las destrezas que propone el Ministerio de Educación (2016) y crecer tanto académica como personalmente. De ahí la urgencia de diseñar e implementar estrategias didácticas que subsanen vacíos y potencien habilidades que contribuyan con el desarrollo positivo de los alumnos.

¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir textos narrativos?

Con lo que respecta a este punto de la entrevista, la docente sostiene que en su alumnado las dificultades al momento de escribir los textos narrativos son: no saben hilar una historia, a veces parece que es una reseña, pero no una historia y tienen faltas ortográficas. Además, indica que repiten mucho las palabras, casi no utilizan sinónimos, por lo que les cuesta bastante redactar textos debido a que su léxico no es muy amplio ni fluido. También se nota que no utilizan de manera coherente los conectores, eso empobrece su escritura. Ella considera que todas estas dificultades partes del hecho de que los educandos no muestran un verdadero interés por aprender; expresa que, a su parecer, los estudiantes no le ponen ganas, no hay un deseo por aprender y esa desmotivación los lleva a escribir historias vacías, donde se nota que lo que ponen en un mínimo o nada de esfuerzo.

Dicho esto, la habilidad de escribir no es innata, sino que se adquiere durante la formación educativa. Basándose en los modelos de enseñanza, el individuo adquiere habilidades y destrezas que permiten la producción de escritura donde, al pasar los años, con la educación adecuada y la práctica, se puede conseguir perfeccionar el acto de escribir. La escritura permite que el ser humano transcriba los pensamientos, sentimientos, interrogantes e ideas propias, con la finalidad de que perduren en el tiempo mediante la utilización de diversos textos como científicos, históricos, literarios, entre otros. Según el enfoque cognitivista, el escribir es una acción compleja, que implica una continua participación del escritor, quien hace usos de diversos procesos cognitivos simples y complejos para redactar los pensamientos más profundos que generen una conexión con el lector (Caldera, 2003). Para que esto ocurra en estudiantes que cuentan con falencias en diversos ámbitos de la escritura, es necesario abogar por una enseñanza de competencias que se ligue a las experiencias y emociones de los educandos para que, con un aprendizaje significativo, ellos puedan adquirir interés por aprender y puedan conectar aquello que aprenden a su propia realidad (Gutiérrez, 2023).

Se logra evidenciar que existe falta de actividades lectoras y estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar su lectura y escritura porque se debe recordar que la lectura es lo que ayuda a mejorar el léxico y, de tal forma, permite una mejor redacción, caligrafía y ortografía

al momento de escribir textos. Es por ello que los estudiantes, según lo expuesto por la docente, no cuentan con la habilidad de escribir correcta y fluidamente los textos narrativos. Por consiguiente, se debe potenciar la lectoescritura con la finalidad de mejorar el progreso de aprendizaje sobre el arte de escribir correctamente.

6.2. Resultados de la evaluación formativa

A continuación, se presenta la información que se obtuvo a partir de la aplicación de la prueba formativa en los estudiantes de octavo y décimo año, de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, del cantón Chaguarpamba. Para conseguir los promedios de la evaluación formativa, se empleó una rúbrica con escalas cuantitativas y cualitativas; cabe mencionar que las escalas están planteadas por el Ministerio de Educación (2016). De esta forma, se identifican varias dificultades y desafíos que enfrentan los alumnos al escribir textos narrativos y que se detallan a continuación.

Tabla 4: Evaluación formativa octavo

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTAS	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO
Textos narrativos Conceptualización	1. ¿Qué es un texto narrativo? (1p).	20 estudiantes respondieron mal o dejaron en blanco, por lo que se les colocó un puntaje de 0, ya que no alcanzaron los aprendizajes requeridos (NAAR). Mientras tanto, 2 estudiantes respondieron bien, obteniendo el puntaje completo de 1. Esto quiere decir que dominan los aprendizajes requeridos (DAR). Por su parte, 3 estudiantes respondieron con alguna idea válida, por lo que obtuvieron 0,25/1, lo que significa que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR).
Textos narrativos Tipos	2. ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos? (1p).	2 estudiantes no seleccionaron ninguna de las opciones correctas, por lo que tuvieron 0 (NAAR). En cambio, hubo 11 estudiantes que sí supieron seleccionar correctamente las respuestas, obteniendo un puntaje de 1 (DAR). Mientras tanto, 10 estudiantes seleccionaron solo una opción correcta, obteniendo una nota de 0,50 (PAAR) y 2 estudiantes escogieron una opción de más, obteniendo una nota de 0,75/1 en la pregunta. Esto significa que alcanzan los aprendizajes requeridos (AAR) en cuanto a los conocimientos

		relacionados con los tipos de textos narrativos.
Textos narrativos Estructura	3. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? (1p).	24 estudiantes seleccionaron una opción equivocada, obteniendo un puntaje de 0 (NAAR) y 1 estudiante seleccionó la respuesta correcta por lo que tuvo un puntaje de 1 punto/1 en esa pregunta (DAR).
Textos narrativos Características	4. De la siguiente lista elija las características del texto narrativo. (1p).	5 estudiantes no seleccionaron ninguna de las tres opciones correctas, obteniendo una nota de 0 (NAAR), 1 estudiante selecciono todos los literales correctos, obteniendo una nota de 1 punto (DAR), 2 estudiantes seleccionaron dos de los tres literales correctos, obteniendo un puntaje de 0,66 (AAR) y 17 estudiantes solo seleccionaron una opción bien, por loque tuvieron un puntaje de 0,33/1 en esa pregunta (PAAR).
Textos narrativos Identificación	5. Elije los ejemplos correctos de textos narrativos. (1p)	6 estudiantes seleccionaron mal las imágenes, obteniendo una nota de 0 (NAAR). Por su parte, 6 estudiantes seleccionaron las dos imágenes correctas, alcanzando el puntaje total de 1 punto (DAR). En cambio, 11 estudiantes solo seleccionaron una imagen correcta, por lo que obtuvieron 0.5 (PAAR) y 2 estudiantes seleccionaron una imagen de más, obteniendo una nota de 0,75/1 (AAR).
Textos narrativos Producción	6. Escribe brevemente un cuento que cumpla con todas sus características. (5p)	1 estudiante construyó un buen cuento, considerando en él todas sus características y una narración fluida y verosímil, por lo que obtuvo una nota de 5/5 (DAR). Mientras tanto, 4 estudiantes realizaron un cuento que alcanzaba los requerimientos solicitados, aunque la construcción del texto todavía presentaba algunas deficiencias, por lo que obtuvieron una nota de 4,5 y 4/5 (AAR). Por su parte, 20 estudiantes hicieron un cuento regular obteniendo una nota entre 2 y 3,5 (PAAR).

Textos narrativos: conceptualización

En la pregunta 1 se observa que, de los 25 estudiantes que pertenecen a octavo año de Educación General Básica, 20 estudiantes respondieron mal o dejaron la respuesta en blanco obteniendo una calificación de 0/1 (NAAR), lo que quiere decir que no alcanzaron los aprendizajes requeridos y 2 estudiantes contestaron bien lo que les permitió obtener la puntuación máxima de 1/1, lo que significa que dominan correctamente los aprendizajes requeridos (DAR). Por otra parte 3 estudiantes respondieron con alguna idea válida, por lo que obtuvieron 0,25/1, lo que significa que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR).

Leibrandt (2018) alude que el texto narrativo es un relato importante dentro de los géneros literarios, dado que los textos buscan el análisis y reflexión de cada una de las oraciones que lo conforman por parte del lector; es decir, leerlos permite a la persona desarrollar la imaginación y creatividad una vez se concentra en la trama, que los envuelve en la fascinante aventura de cada personaje. El autor menciona que la lectura permite mejorar el desarrollo de habilidades de aprendizaje en los estudiantes, de ahí la importancia de la producción de textos narrativos.

No obstante, en este apartado se puede evidenciar que los estudiantes no alcanzaron conocimientos acerca del concepto de qué son los textos narrativos y las habilidades que de ahí podrían haberse generado, según lo descrito por Leibrandt (2018) ya que existe un gran déficit de conocimiento por parte de los estudiantes. Esto, por supuesto, permite considerar que los alumnos no cuentan con el conocimiento suficiente sobre el concepto de un texto narrativo. Es decir, no supieron dar su noción sobre lo que entienden por texto narrativo comprobando de esta forma que las estrategias utilizadas por la docente no son las correctas, ya que no permiten el desarrollo de las habilidades de escritura en los colegiales.

Textos narrativos: cuento, novela, mito, leyenda, fábula

De igual forma, en esta pregunta se pudo contemplar que, en octavo año, 2 estudiantes no contestaron bien la pregunta obteniendo calificación de 0/1 dando como resultado que no alcanzaron los aprendizajes requeridos (NAAR) y 11 estudiantes contestaron bien obteniendo la nota máxima del literal que fue 1/1 dando a conocer que dominan los aprendizajes requeridos (DAR). También 10 estudiantes seleccionaron solo una opción correcta, obteniendo una nota de 0,50 (PAAR) y 2 estudiantes escogieron una opción de más, obteniendo una nota de 0,75/1 en la pregunta. Esto significa que alcanzan los aprendizajes requeridos (AAR) en cuanto a los conocimientos relacionados con los tipos de textos narrativos.

En palabras de Gómez (2019), el texto narrativo es uno de los géneros literarios más relevantes en la historia “que se asocia inmediatamente con el cuento y la novela” (p. 1). El texto narrativo se conceptualiza como aquel que se emplea un lenguaje que llama la atención de los lectores por medio de la estética, coherencia y calidad de la historia, dado que cada palabra utilizada complementa y expresa lo que desea transmitir el escritor a los lectores, haciendo de este un texto interesante y fantástico. Dentro de los tipos de textos narrativos se encuentran las novelas literarias, leyendas, mitos, cuentos y fábulas (Ramírez et al., 2022).

Dicho esto, se demuestra que hay un incremento notable de adolescentes que obtuvieron la nota máxima en comparación al ítem anterior, con lo que se concluye que la mayoría de los alumnos de octavo año tienen algún conocimiento acerca de los tipos de textos narrativos y que, a pesar de que las estrategias usadas por la docente para la explicación de este tema no fueron las más adecuadas, los estudiantes lograron retener la información para el desarrollo de la evaluación formativa.

Textos narrativos: estructura

Con respecto a la pregunta sobre la estructura del texto narrativo, se examinó que 24 estudiantes del octavo año seleccionaron la respuesta equivocada, teniendo una calificación baja correspondiente a 0/1 lo que corresponde a que los estudiantes no alcanzaron los aprendizajes requeridos (NAAR) para dar respuesta a este ítem y solo 1 estudiante logró contestar correctamente obteniendo la puntuación máxima de 1/1 dando a entender que domina los aprendizajes (DAR).

En este contexto, al aprender a estructurar una narrativa, los estudiantes adquieren una mayor comprensión de cómo organizar sus ideas y transmitirlos de manera clara y efectiva, estas habilidades de comunicación pueden aplicarse a cualquier ámbito de su vida, ya sea académico, profesional o personal (Gaete, 2021). Y es que, el proceso de creación de historias estimula la imaginación de los estudiantes, permitiendo explorar diferentes escenarios, personajes y mundos, lo que a su vez potencia su creatividad y les enseña a pensar fuera de los límites establecidos (Peña, 2022).

Se permite comprobar que no existe conocimiento acerca de la estructura del texto narrativo por parte de los alumnos ya que, de 25 estudiantes, 24 no obtuvieron puntaje máximo al no seleccionar la respuesta correcta. Esto quiere decir que se necesita reforzar el tema y utilizar estrategias didácticas que les ayuden a los adolescentes a entender dicha estructura.

Textos narrativos: características

En este punto, se permitió observar que 5 estudiantes no contestaron correctamente ninguna de las opciones propuestas lo que les generó la obtención de 0/1 (NAAR) y solo 1

estudiante obtuvo la calificación máxima de 1/1 al seleccionar las respuestas correctas demostrando que domina los aprendizajes requeridos (DAR) sobre las características del texto narrativo. Por otra parte 2 estudiantes seleccionaron dos de los tres literales correctos, obteniendo un puntaje de 0,66 (AAR) y 17 estudiantes solo seleccionaron una opción bien, por lo que tuvieron un puntaje de 0,33/1 en esa pregunta (PAAR).

Álvarez (1994) alega que en el contexto educativo es de suma importancia reconocer y valorar las diversas formas que los textos narrativos pueden adoptar, especialmente en el ámbito de la enseñanza y la expresión oral. Comprender la variedad de formatos y estilos que pueden presentarse en este tipo de textos permite enriquecer la experiencia de aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes.

En este indicador se logra evidenciar que el tema de las características del texto narrativo tampoco estuvo claro. Mediante las cifras, se logra comprobar que solo 1 estudiante identificó correctamente las características que debe poseer un texto narrativo y la mayoría de los estudiantes seleccionaron al menos 1 de 3 literales correctos, lo que quiere decir que existe bastante deficiencia en el tema.

Textos narrativos: identificación mediante ejemplos

Aquí se pudo examinar que 6 educandos seleccionaron la imagen que no era la correcta y, por lo tanto, obtuvieron un puntaje de 0/1 (NAAR), lo que significa que no alcanzaron los aprendizajes requeridos. Mientras tanto, 6 estudiantes lograron el puntaje de 1/1, dominando los aprendizajes requeridos (DAR) en esta pregunta. Los otros 11 estudiantes solo seleccionaron una imagen correcta, por lo que obtuvieron 0.5 (PAAR) y 2 estudiantes seleccionaron una imagen de más, obteniendo una nota de 0,75/1 (AAR).

Para Sánchez (2006), el texto narrativo es una forma literaria fascinante y poderosa que nos sumerge en la rica experiencia de comprender eventos y cómo se desenvuelven a lo largo del tiempo, al nutrir nuestra imaginación. Los textos narrativos nos transportan a mundos intrigantes y personajes cautivadores, abriendo puertas hacia un universo de emociones y reflexiones. Esto significa que los textos narrativos hacen referencia directamente a narrar o relatar acontecimientos que componen una historia. Como ya se expuso, existen diferentes tipos de textos narrativos entre ellos cuentos y novelas literarias que hoy en día son muy comunes y conocidas por los jóvenes.

Se constata que la mayoría de estudiantes presentan conocimiento acerca de los ejemplos de textos narrativos propuestos en la evaluación en tanto que, de 25 alumnos evaluados de octavo año, existen 6 respuestas lo que quiere decir que los que restan tienen mayor habilidad para reconocer los textos narrativos obteniendo puntajes que evidencian que

el utilizar imágenes para esta pregunta ayudó a que los estudiantes puedan reconocer con facilidad alguno de los tipos de textos.

Textos narrativos: producción

Finalmente, en este indicador se puede observar que, en octavo año, solo 1 estudiante constituyó un buen cuento que cumplía con todas las características del texto narrativo lo que conllevó a que el estudiante obtenga la nota máxima que fue 5/5 (DAR). Mientras tanto, 4 estudiantes realizaron correctamente un cuento y obtuvieron nota entre 4,5 y 4 (AAR) y 20 estudiantes hicieron un cuento regular obteniendo nota entre 2 y 3,5 (PAAR).

Es importante señalar que el texto narrativo es una poderosa herramienta que permite transportarse a mundos imaginarios o reales, a través de la magia de las palabras; su capacidad para entretener, emocionar y transmitir mensajes lo convierte en un pilar fundamental de la literatura y una valiosa forma de comunicación y expresión humana (Pimentel, 2001).

En fin, este indicador permite evidenciar que existe un mal rendimiento al momento de escribir un cuento que cumpla con los parámetros del texto narrativo, porque solo 1 estudiante logró obtener la mayor nota. Sin embargo, la mayoría pudo construir un texto regular, pero al ser un solo estudiante el que alcanzó la nota máxima asegura que las estrategias que usa la docente de esta materia son muy tradicionales, por lo cual no permite que los adolescentes comprendan o les interese saber sobre la redacción de los textos a profundidad. Es por esto que, de 25 alumnos, solo 1 cuenta con los conocimientos suficientes para constituir este tipo de textos.

Resultados totales de la prueba formativa de octavo año de EGB Superior

Tabla 5: Resultados de la evaluación formativa de los estudiantes de octavo año de EGB Superior

Calificación cualitativa	Número de estudiantes
DAR	0
AAR	2
PARA	7
NAAR	16

Mediante esta tabla se puede observar que, de 25, ningún estudiante domina los aprendizajes requeridos para obtener una calificación de 8.5 a 10/10, solo 2 alcanzan los aprendizajes requeridos obteniendo calificaciones entre 6.9 a 8.4/10. En cambio, 7 están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos con calificaciones que entran en el rango de

5.1 a 6.8/10, mientras que 16 no alcanzaron los aprendizajes requeridos sacando notas de 0 a 5/10. En consecuencia, se destaca la importancia de crear estrategias didácticas que le permitan mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje para que los estudiantes logren crear un ambiente escolar dinámico que les llame la atención la clase y de esta forma comprendan lo que la docente exponga en su clase acerca de la producción de textos narrativos.

Pimienta (2012), indica que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que el docente desarrolla y aplica para contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, es decir, estas estrategias tienen una secuencia lógica inicio, desarrollo y final. De ahí la importancia que tiene la aplicación de estrategias como medio de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes, dado que mediante estas se cumplen los objetivos planteados a favor de que el estudiante alcance una formación integral al máximo, desarrollando las competencias que se requieren para el desenvolvimiento en la sociedad.

La mayoría de colegiales de octavo grado de EGB Superior (16 estudiantes) sacaron mala nota en el examen formativo; se puede evidenciar que el proceso de enseñanza - aprendizaje no se dio de forma adecuada. La docente debe dejar el método tradicional para enseñar e integrar estrategias metodológicas que les permitan a los estudiantes desarrollarse adecuadamente en el colegio.

Tabla 6: Evaluación formativa décimo

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	PREGUNTAS	RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO
Textos narrativos Conceptualización	1. ¿Qué es un texto narrativo?	26 estudiantes respondieron mal o dejaron en blanco, por lo que se les colocó un puntaje de 0 (NAAR), 4 estudiantes respondieron bien, obteniendo una nota de 1 (DAR), 1 estudiante respondió más o menos bien, obteniendo 0.5 (AAR) y 6 respondieron con alguna idea válida, por lo que obtuvieron 0,25/1 (PAAR).
Textos narrativos Tipos	2. ¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?	5 estudiantes no seleccionaron ninguna de las opciones correctas, por lo que tuvieron 0 (NAAR), 14 estudiantes seleccionaron bien, obteniendo un puntaje de 1 (DAR) y 18 seleccionaron solo una opción correcta, obteniendo una nota de 0,50/1 (PAAR).
Textos narrativos Estructura	3. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?	31 estudiantes seleccionaron una opción equivocada, obteniendo un puntaje de 0 (NAAR) y 6 estudiantes seleccionaron la correcta por lo que

		tuvieron un puntaje de 1 punto/1 (DAR) en esa pregunta.
Textos narrativos Características	4. De la siguiente lista elija las características del texto narrativo	5 estudiantes no seleccionaron ninguna de las tres opciones correctas, obteniendo una nota de 0 (NAAR), 8 estudiantes seleccionaron todos los literales correctos, obteniendo una nota de 1 punto (DAR), 9 estudiantes seleccionaron dos de los tres literales correctos, obteniendo un puntaje de 0,66 (AAR) y 15 estudiantes solo seleccionaron una opción bien, por lo que tuvieron un puntaje de 0,33/1 (PAAR) en esa pregunta.
Textos narrativos Identificación	5. Elije los ejemplos de texto narrativo	8 estudiantes seleccionaron mal las imágenes, obteniendo una nota de 0 (NAAR), 7 estudiantes seleccionaron las dos imágenes correctas, obteniendo 1 punto (DAR), 18 estudiantes solo seleccionaron una imagen correcta, obteniendo 0,5 (PAAR) y 4 estudiantes seleccionaron una imagen de más, obtenido una nota de 0,75/1 (AAR).
Textos narrativos Producción	6. Escribe brevemente un cuento que cumpla con todas sus características	10 estudiantes hicieron mal el cuento obteniendo una nota de 0 (NAAR), 4 estudiantes construyeron un buen cuento y obtuvieron una nota de 5/5 (DAR), ocho estudiantes realizaron un cuento bien y obtuvieron una nota de 4,5 y 4 (AAR) y 15 estudiantes hicieron un cuento regular obteniendo una nota entre 2 y 3,5/5 (PAAR).

Textos narrativos: conceptualización

En este indicador se observa que, de 37 estudiantes que cursan el décimo año de Educación General Básica, 26 estudiantes obtuvieron calificación de 0/1 por contestar mal o no contestar la pregunta, lo que permite evidenciar que no alcanzaron los aprendizajes requeridos (NAAR). Por otra parte 4 alumnos contestaron bien alcanzando el puntaje máximo en este literal con calificación 1/1 (DAR). Únicamente 1 estudiante respondió más o menos bien, obteniendo 0.5 (AAR) y 6 respondieron con alguna idea válida, por lo que obtuvieron 0,25/1 (PAAR).

Leibrandt (2018), señala que el texto narrativo desempeña un papel crucial entre los géneros literarios, ya que invita al lector a analizar y reflexionar sobre cada una de las oraciones que lo componen. Este tipo de lectura fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad,

sumergiendo al lector en la trama y en las aventuras de los personajes. Además, el autor destaca que la lectura de textos narrativos contribuye a mejorar las habilidades de aprendizaje en los estudiantes, subrayando así la relevancia de producir textos narrativos.

En este apartado se puede evidenciar que existe un gran déficit de comprensión sobre el concepto de texto narrativo por parte de los estudiantes, puesto que más de la mitad obtuvieron calificaciones de 0/1 (NAAR). Esto permite tomar en cuenta que los alumnos no cuentan con el conocimiento suficiente sobre qué es un texto narrativo, es decir, no saben decir lo que entienden por texto narrativo o simplemente contestaron de manera errónea la primera pregunta, permitiendo demostrar su falta de conocimiento académico.

Textos narrativos: cuento, novela, mito, leyenda, fábula

De igual forma, en este indicador se pudo contemplar que 5 estudiantes no seleccionaron las respuestas adecuadas adquiriendo la calificación de 0/1 (NAAR) y 14 contestaron correctamente logrando la calificación más alta correspondiente a 1/1 (DAR). Por otra parte, 18 seleccionaron solo una opción correcta, obteniendo una nota de 0,50/1 (PAAR).

En palabras de Gómez (2019), el texto narrativo es un género literario de gran importancia en la historia, estrechamente vinculado con el cuento y la novela. De manera similar, Ramírez et al. (2022), subrayan que el texto narrativo se define por el uso de un lenguaje que atrae a los lectores gracias a su estética, coherencia y calidad narrativa. Cada palabra en el texto contribuye a expresar las intenciones del autor, convirtiéndolo en una obra fascinante y cautivadora.

Dicho esto, se demuestra que hay un incremento notable de adolescentes que obtuvieron una mejor nota en comparación al ítem anterior, con lo que se concluye que la mayoría de los alumnos tienen conocimiento acerca de los tipos de textos narrativos, aunque no las tienen claras por eso no lograron seleccionar con exactitud la respuesta correcta. Esto pone en evidencia que las estrategias usadas por la docente les fueron útiles para el desarrollo de la evaluación formativa, sin embargo, necesitan ser fortalecidas.

Textos narrativos: estructura

Con respecto a la pregunta sobre la estructura del texto narrativo, 31 estudiantes de décimo año respondieron erróneamente permitiéndose adquirir la nota más baja 0/1, por lo cual se puede observar que no adquirieron los aprendizajes respectivos para el desarrollo de la respuesta (NAAR). En cambio, 6 estudiantes seleccionaron la respuesta correcta por lo cual su calificación fue 1/1 lo que quiere decir que dominan los aprendizajes requeridos (DAR).

Según Gaete (2021), cuando los estudiantes aprenden a estructurar una narrativa, mejoran su capacidad para organizar y expresar sus ideas de manera clara y efectiva. Y es que,

Peña (2022) sostiene que el proceso de crear historias estimula la imaginación de los estudiantes, brindándoles la oportunidad de explorar diversos escenarios, personajes y mundos. Esto, a su vez, fomenta su creatividad y les enseña a pensar de manera innovadora, rompiendo con los límites convencionales. Se comprueba que no existe conocimiento acerca de la estructura del texto narrativo por parte de los alumnos de décimo puesto que, 31 de 37 escolares contestaron mal la pregunta. Esto quiere decir que se necesita reforzar el tema y utilizar estrategias didácticas que les ayuden a los adolescentes a entender y desarrollar su habilidad de retención de conocimiento acerca de la estructura del texto narrativo.

Textos narrativos: características

En este punto, se permitió observar que con lo que respecta a los estudiantes de décimo año, 5 de ellos no acertaron ni una respuesta por lo que su nota fue de 0/1 (NAAR) y 8 estudiantes sacaron nota máxima de 1/1 (DAR) tras responder correctamente la pregunta propuesta en la evaluación formativa. Por su parte, 9 estudiantes seleccionaron dos de los tres literales correctos, obteniendo un puntaje de 0,66 (AAR) y 15 estudiantes solo seleccionaron una opción correcta, por lo que tuvieron un puntaje de 0,33/1 (PAAR) en esa pregunta.

Álvarez (1994) sostiene que, en el entorno educativo, es crucial identificar y apreciar las diferentes formas que pueden asumir los textos narrativos, especialmente en la enseñanza y la expresión oral. Reconocer la diversidad de formatos y estilos en estos textos enriquece la experiencia de aprendizaje para ambos, docentes y estudiantes.

En este indicador se logra evidenciar que el tema de las características del texto narrativo estuvo un poco más claro ya que, mediante las cifras, se puede comprobar que la mayoría de los estudiantes de décimo seleccionaron al menos 1 de 3 literales correctos, lo que quiere decir que el tema fue un poco más entendido por los alumnos y que la estrategia utilizada por la docente les ayudó de tal manera que pudieron dar contestación a la pregunta relacionada al tema de las características del texto narrativo.

Textos narrativos: identificación, mediante ejemplos

Aquí se pudo examinar que 8 colegas no señalaron la respuesta correcta y por lo tanto tuvieron 0/1 (NAAR). 7 de ellos, en cambio, seleccionaron la imagen correcta que les permitió tener acceso a la nota más alta de 1/1 (DAR). 18 estudiantes solo seleccionaron una imagen correcta, obteniendo 0,5 (PAAR) y 4 estudiantes seleccionaron una imagen de más, por lo que su puntuación fue de 0,75/1 (AAR).

Algunos autores mencionan que tanto la novela como los cuentos son unos de los textos narrativos más relevantes y transmitidos por las personas, ya sea de manera oral y escrita y son los más comunes entre los jóvenes (Jimenez, et al 2001). Bajo este contexto se tomaron un

ejemplo de cuento y novela para que los estudiantes pudieran reconocerlo y se constata que la mayoría de estudiantes tienen conocimiento acerca de los ejemplos de textos narrativos propuestos en la evaluación formativa por lo que se infiere que la mayoría de estudiantes de este grado académico tienen mayor habilidad para reconocer los textos narrativos a través de imágenes, significando que el utilizar otro tipo de estrategias ayudan a que los colegiales se familiaricen mejor con el tema.

Textos narrativos: producción

Finalmente, en este indicador se puede observar en los estudiantes de décimo que 10 alumnos hicieron mal el cuento obteniendo una nota de 0 (NAAR), 4 estudiantes construyeron un buen cuento y obtuvieron una nota de 5/5 (DAR). 8 escolares realizaron un cuento adecuado y obtuvieron una nota de 4,5 y 4 (AAR) y 15 colegiales hicieron un cuento regular obteniendo una nota entre 2 y 3,5/5 (PAAR). 8 estudiantes realizaron un buen cuento y obtuvieron una nota de 4,5 y 4 (AAR) y 15 estudiantes hicieron un cuento regular obteniendo una nota entre 2 y 3,5/5 (PAAR).

Pimentel (2001) destaca que el texto narrativo es una herramienta poderosa que facilita el traslado a mundos tanto imaginarios como reales mediante el uso evocador de las palabras. Su habilidad para entretener, emocionar y comunicar mensajes lo establece como un elemento clave en la literatura y una forma invaluable de comunicación y expresión humana.

En fin, este indicador permite evidenciar que existe un bajo rendimiento al momento de escribir un cuento que cumpla con los parámetros del texto narrativo, lo que conlleva a pensar que, en definitiva, las estrategias que usa la docente de esta materia son muy tradicionales. Esto no permite que los adolescentes comprendan o les interese saber sobre la redacción de los textos; de ahí que, de 37 alumnos, solo 4 hayan podido realizar sin complicación la pregunta de la prueba formativa referente a este apartado.

Resultados totales de la prueba formativa de décimo año de EGB Superior

Tabla 7: Resultados de la evaluación formativa de los estudiantes de décimo año de EGB Superior

Calificación cualitativa	Número de estudiantes
DAR	1
AAR	4
PARA	10
NAAR	22

Mediante esta tabla se puede observar que de 37 solo 1 estudiante domina los aprendizajes requeridos para obtener una calificación de 8.5 a 10/10, seguido de 4 que alcanzan los aprendizajes requeridos obteniendo calificaciones entre 6.9 a 8.4/10. En cambio, 10 están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos con calificaciones que entran en el rango de 5.1 a 6.8/10, mientras que 22 estudiantes no alcanzaron los aprendizajes requeridos sacando notas de 0 a 5/10. Por esta razón, se destaca la importancia de crear estrategias didácticas que le permitan mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje para que todos los estudiantes logren alcanzar las destrezas requeridas a través de la creación de un ambiente escolar dinámico, donde la clase les llame la atención, los motive y de esta forma comprendan lo que la docente expone en el día a día del proceso formativo.

Por lo tanto, Pimienta (2012) indica que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que el docente desarrolla y aplica para contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes; es decir, estas estrategias tienen una secuencia lógica de inicio, desarrollo y final. De ahí la importancia que tiene la aplicación de estrategias como medio de enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes, dado que mediante estas se cumplen los objetivos planteados a favor de que el estudiante alcance una formación integral al máximo, desarrollando las competencias que se requieren para el desenvolvimiento en la sociedad.

En esta línea, solo un estudiante sacó nota 9/10, mientras que la mayoría de colegiales de décimo grado de EGB Superior sacaron mala nota en el examen formativo evidenciando que el proceso de enseñanza - aprendizaje no se dio de forma adecuada. La docente debe dejar el método tradicional para enseñar e integrar estrategias metodológicas que les permitan a los estudiantes desarrollarse adecuadamente en el colegio.

6.2. Diseño de una guía de estrategias didácticas, de acuerdo a las necesidades encontradas en los estudiantes de octavo y décimo EGB Superior.

En esta fase se presenta una guía de estrategias didácticas que pueden fortalecer la escritura de textos narrativos en los estudiantes de octavo y décimo año escolar dado que, “en numerosas instituciones se observa que los estudiantes poseen una baja capacidad para la producción de textos escritos, mostrando muchas dificultades de desarrollar una estructura coherente, lo cual es preocupante para su desenvolvimiento en sociedad” (Consilla, 2018, p. 13). Esto quiere decir que existe la necesidad de estrategias didácticas que promuevan el interés de los estudiantes en mejorar la calidad de su escritura, mediante la redacción de textos narrativos.

Para el diseño de las estrategias, se tomará en cuenta la teoría abordada durante toda la investigación, así como también el trabajo de Díaz y Hernández (2010), en relación con el texto que ofrece el Ministerio de Educación desde el año 2016.

Guía de estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos.

Presentación

Este plan de estrategias está diseñado para ser ejecutado por la docente de Lengua y Literatura, con el fin de fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior. Estas estrategias tienen como finalidad ofrecer a la docente de la institución una guía de trabajo didáctico en el que los alumnos puedan desarrollar su creatividad y que a su vez contribuya a una enseñanza más efectiva y mejora del aprendizaje de los estudiantes de la institución. Para ello, se han planteado estrategias secuenciales que pueden ser abordadas durante las clases correspondientes al tema. Las estrategias se encuentran estructuradas por actividades con un objetivo, seguidamente se señala cómo efectuar cada actividad y finalmente los logros que se desean alcanzar en cada una.

Primera estrategia. Descubro mis intereses

Objetivo. Indagar sobre los intereses de los estudiantes por medio de un conversatorio que incentive la interacción grupal y que le permita conocer a la docente cuáles son los intereses de sus educandos.

Para esta actividad la docente debe llevar suficientes cartulinas para todo el grupo de estudiantes para que ellos puedan escribir todo aquello que les guste en relación a cualquier ámbito. Luego, la docente puede leer lo que escribió en su cartulina y explicar el porqué, para que después los estudiantes también compartan sus escritos en confianza.

En palabras de Figueroa et al. (2017), es imprescindible la elaboración de estrategias didácticas a través de las cuales se desarrollen cambios dentro del aula, los cuales se direccionen a favorecer la inclusión de todos los estudiantes, creando de forma prioritaria ambientes de aprendizaje en donde todos los alumnos adquieran conocimientos y puedan sentirse valorados y acogidos. Por medio de esta actividad, los aprendices podrán reconocer sus gustos y preferencias en relación con literatura, cine, videojuegos, etc. Además, podrán expresar libremente sus ideas con el resto del grupo de manera divertida, creando un entorno educativo agradable y dinámico.

Segunda estrategia. Construyo personajes

Objetivo. Identificar las características más importantes de un personaje a través de la escritura y construcción de uno nuevo.

En esta actividad, la docente debe empezar la clase con la lectura del cuento *El alce*, de Edgar Allan Poe o *El ahogado más hermoso del mundo*, de Gabriel García Márquez o cualquier otro cuento que sea propio para la edad de los aprendices y que aborde temáticas que a ellos les interese (habiéndolas conocido ya gracias a la aplicación de la estrategia uno) para que, desde el inicio, se pueda generar un aprendizaje significativo. Ahora bien, aquí los participantes deben seleccionar un personaje de alguna obra y escribir por qué lo escogió, describiendo sus características principales. Así también, se debe destacar las acciones que este cumple dentro de la historia. Por otra parte, los educandos tienen que escribir qué cambios creen que serían convenientes hacer en el personaje y explicar por qué. Finalmente, los estudiantes pueden construir su personaje ideal, detallando cada característica y función del mismo a través de un dibujo.

Ferreiro (2006), afirma que la lectura y la escritura son un aprendizaje que se desarrolla de inicio a fin dentro del contexto escolar. Estos dos procesos son complementarios, uno no funcionaría sin el otro. Es vital, entonces, ofrecer al principio de la clase la lectura de uno o dos cuentos para que los estudiantes puedan identificar los personajes dentro de la obra y vayan adquiriendo gusto literario y estilo al escribir de modo que se apropien de los conocimientos y lo demuestren a la hora de construir su propio personaje basado en su creatividad e imaginación. Al contar con esta actividad a seguir, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de cómo construir personajes, crear tramas intrigantes y utilizar recursos literarios de manera efectiva.

Tercera estrategia. Viaje a la actualidad

Objetivo. Transformar cuentos tradicionales en una versión actual a través de la rescritura del cuento, para darle una nueva interpretación.

En esta actividad los estudiantes tienen la libertad de buscar obras tradicionales y escoger uno para convertirlo en una versión actual, cambiando todos los aspectos que consideren oportunos. Para esto deben realizar varios grupos y cada uno crear su cuento para luego interpretarlo frente a la clase.

Sirvent Cancino (2017), alega que, a la hora de diseñar una estrategia didáctica, se tiene que cumplir con las siguientes funciones: diagnosticar las necesidades cognitivas de los estudiantes, estructurar y organizar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las

necesidades detectadas. En la unidad educativa “La Dolorosa” existe gran cantidad de alumnado, por lo que llevar a cabo una clase resulta un tanto dificultoso. Esta realidad la tienen muchas otras instituciones educativas por lo que, el hacer actividades grupales en la que los educandos intercambien ideas, puede resultar factible para que todo el grupo se interese en el tema y la docente pueda controlar mejor el resultado. Por otro lado, modificar historias que ya conocen de acuerdo a sus intereses, incentiva a que utilicen su imaginación y creen textos narrativos.

Díaz y Hernández (2010) mencionan que las dramatizaciones pueden ser una experiencia que motive mucho al estudiante y a los alumnos en general. Aunque tal vez lleve más tiempo su preparación, los resultados sobre la motivación de los alumnos son más que evidentes. La dramatización es una actividad que implica que los estudiantes desenvuelvan todas sus habilidades expresivas y comunicativas, trabajen de manera colaborativa con el resto de su grupo y afiancen sus conocimientos.

Cuarta estrategia. Mi realidad del futuro

Objetivo. Escribir un cuento de manera creativa en el cual presenten su capacidad escritora mediante la creación de un texto narrativo con una estructura clara y un hilo conductor coherente.

Luego de haber realizado las estrategias anteriores, la docente puede solicitar a los estudiantes que elaboren un cuento de su autoría, bajo el contexto: como me veo dentro de 15 años, si mi país dependiera de mí, qué soluciones plantearía para salvarlo y, por último, qué cosas del presente me gustaría mantener en el futuro. Los estudiantes deben redactar su cuento basado en ellos; dependiendo de la cantidad de aprendices, podría darse un límite de extensión o dejarlo libre, siempre y cuando el texto mantenga coherencia y cohesión.

En palabras de Díaz (2019), la narración alude a las formas de expresar y comprender el mundo, de relacionar lo que se conoce con lo que no se sabe y con lo que puede llegar a suceder. Construir un cuento en el cual los estudiantes desarrollen su noción sobre problemáticas que impliquen trazar razonamientos y plantear soluciones involucrándose dentro de la historia, apoya a que los estudiantes formen su inteligencia crítica a la hora de redactar una narración. Además, este tipo de estrategia estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes al brindarles oportunidades para explorar diferentes estilos, géneros y temas en sus escritos. Esto no solo enriquece su experiencia de escritura, sino que también les permite desarrollar su propia voz y estilo literario distintivo.

7. Discusión

La educación, tanto en el Ecuador como a nivel mundial, se considera como el medio social de aprendizaje y enseñanza que contribuye con la formación integral y el desarrollo de habilidades de la persona, que son la base para el progreso de una sociedad. En virtud de esto, el nivel educativo actual trajo consigo muchos cambios que tienen que ver incluso con la tecnología y que impulsan al sistema educativo a implementar nuevas estrategias didácticas con base en las necesidades de los estudiantes entorno a la producción de textos narrativos, ya que el uso de las nuevas herramientas ofrece y brinda a la educación una experiencia de aprendizaje positivo y de calidad. Por esta razón, es importante que los docentes se formen en estas nuevas y mejoradas estrategias para generar un proceso de aprendizaje-enseñanza de manera efectiva y ética. Así también, es indispensable que el profesorado cuente con los recursos suficientes para hacer frente a esta realidad. Bajo este contexto, se ha realizado este trabajo con el objetivo de analizar las estrategias didácticas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior de octavo y décimo año, de la Unidad educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, perteneciente al cantón Chaguarpamba, de la provincia de Loja.

Así pues, es posible decir que en la presente investigación se ha comprobado que la educación enfrenta grandes desafíos y uno de los más importantes es lograr que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades que incidan en la correcta y coherente forma de expresarse tanto oral como escrita. Al igual que en la investigación de Bulla (2020), en este estudio se evidencia que el nivel educativo de los estudiantes es deficiente dado que un gran porcentaje de individuos no logra expresar correctamente lo que quiere transmitir, ya sea de forma verbal o escrita, viéndose afectado no solo el área de Lengua y Literatura, sino también las demás materias que son parte del pénsum académico. Aunque desde diferentes enfoques metodológicos, en ambas investigaciones, se comprueba la falta de mecanismos didácticos que fomenten comprensión lectora y desarrollo de la habilidad de escribir, lo que produce que los alumnos tengan poco interés al realizar este tipo de textos ya que, por medio de la lectura, los estudiantes pueden lograr alcanzar un léxico fluido y variado. De lo contrario, al ser las clases tradicionales, se vuelven aburridas y de poco interés para los colegiales, imposibilitando la atención y por ende provocando desafíos y barreras al momento de que la maestra proponga a la clase actividades que tengan relación con la escritura de textos narrativos.

Bajo el mismo enfoque, tanto en el estudio de Pérez (2022) como en este, el bajo nivel que presentan los estudiantes en las competencias lectoras tiene relación directa con la metodología impartida en las aulas, que afirman la falta de conocimiento de los fundamentos

teóricos lingüísticos, psicológicos y socioculturales, que influyen significativamente en la escritura creativa, coherente y estética. Así también, a las investigaciones de Acuña (2020), Tinoco (2021) y Ramírez et al. (2022), el presente estudio se suma a la evidencia de encontrarse con clases tradicionales, donde los docentes, en definitiva, continúan trabajando con metodologías poco o nada activas, donde muestran poca participación para mejorar la comprensión lectora y desarrollo escritural de los estudiantes. Esto genera desinterés, desmotivación y limitaciones en el desarrollo de la creatividad, la invención y la criticidad debido a la falta de innovación.

De este modo, esta investigación encuentra su contraste y distanciamiento con la de Vinuesa (2022) ya que, entre sus resultados, menciona que las técnicas de escritura creativa como la recreación de cuentos, relatos e historias, así como también la libertad de creación, son las más utilizadas por el profesorado para desarrollar la escritura en sus aprendices, mientras que, en el presente estudio, eso no se vio realizado por la maestra. En todo, es claro que los investigadores, incluidos Ramírez et al. (2022), ven que las estrategias didácticas innovadoras y efectivas en la producción de textos narrativos son esenciales para el correcto aprendizaje.

Ahora bien, es fundamental que se comprenda que saber expresarse de forma escrita como oral no solo es responsabilidad de los docentes que dictan la materia de Lengua y Literatura, sino de toda la comunidad educativa, por lo que, desde la gestión educativa y, en concordancia con toda la comunidad, incluidos maestros de otras asignaturas, se debería desarrollar mecanismos o estrategias que fortalezcan las habilidades que guardan relación con la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes (Bulla, 2020). Por lo tanto, desde esta investigación, se propone el diseño de una guía de estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos que puede ser utilizada no solo en las horas de Lengua y Literatura sino también en aquellas destinadas a clases optativas o, incluso, a manera de taller de escritura creativa, podría verse aplicada en horarios de refuerzo académico. La aplicación de la propuesta o de otras estrategias innovadoras es importante porque permite que los estudiantes aprendan de forma creativa a desarrollar sus habilidades de lecto-escritura, pues les ayuda a tener un mejor rendimiento tanto académico como social. De tal manera, se debe realizar también una búsqueda de mecanismos que permitan a los docentes aplicar y conocer diversas formas de dirigir el proceso de producción textual para que los colegiales logren captar con mayor facilidad las ideas y puedan producir textos narrativos con mayor fluidez.

Es así que Pimienta (2012) indica que las estrategias de enseñanza-aprendizaje, son herramientas que el docente desarrolla y aplica para contribuir en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, es decir, estas estrategias tienen una secuencia lógica inicio,

desarrollo y final. Desde el mismo criterio, en esta investigación se ha diseñado algunas actividades ligadas unas con otras de modo que mantengan una secuencia lógica que permita a los estudiantes acceder al conocimiento de manera gradual.

En conclusión, el presente estudio pone de manifiesto la necesidad urgente de adaptar estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura de textos narrativos. La integración de metodologías y recursos innovadores son claves para afianzar este proceso de manera exitosa y superar así las limitaciones encontradas debido al enfoque tradicionalista que le ha dado la docente a la materia de Lengua y Literatura. Por supuesto, esto no tiene por qué ser solamente un trabajo realizado por un docente; al contrario, se aboga por la participación activa de toda la comunidad educativa.

8. Conclusiones

Después de haber analizado las estrategias didácticas utilizadas por la docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional de cantón Chaguarpamba “La Dolorosa” para trabajar la producción de textos narrativos con los estudiantes de 8vo. y 10mo. EGB Superior, se puede concluir en que la educadora no cuenta con estrategias didácticas claras, innovadoras o efectivas para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso en la escritura de textos narrativos. Al limitarse a utilizar las actividades propuestas por el texto del estudiante, sin ligarlas al entorno, gustos personales, contexto o intereses de los educandos, estos perdieron interés por la clase, mostraron desmotivación y su rendimiento académico demostró que, en su mayoría, no pudieron alcanzar las destrezas requeridas.

Además, se ha podido identificar las dificultades y desafíos de los estudiantes al realizar un texto narrativo tales como la falta de coherencia al momento de hilar hechos en una historia, la deficiencia en la descripción de personajes, espacio, tiempo o atmósfera, el mal uso de la puntuación, las faltas ortográficas, incluso la falta de conocimientos teóricos sobre lo que son los textos narrativos, sus tipos y su estructura. Esto causó que los colegiales no alcanzaran un puntaje óptimo en la evaluación lo que demuestra que, en definitiva, no alcanzaron los aprendizajes requeridos. Así, se constata que, de 62 alumnos que realizaron la prueba formativa, solo 6 lograron escribir el texto narrativo que cumplía con las características solicitadas.

Finalmente, con el diseño de una guía de estrategias didácticas para trabajar la producción de textos narrativos se buscó contribuir con el crecimiento integral de los colegiales, permitiéndoles adquirir conocimientos de una forma paulatina, con estrategias lógicas, ligadas entre sí desde ejercicios sencillos hasta la propia creación escritural. La propuesta cuenta con un inicio contextualizado, que pretende abrir la clase desde la experiencia previa, la activación de conocimientos y el aprendizaje significativo para que sea del agrado de los educandos. Cada estrategia está cuidadosamente diseñada para fomentar la participación activa de los estudiantes y estimular su creatividad, desarrollando tanto sus habilidades literarias como su capacidad crítica. Al descubrir sus intereses, construir personajes, reescribir cuentos tradicionales y proyectarse en el futuro, los estudiantes no solo mejoran su competencia narrativa, sino que también ganan confianza en sus habilidades y se sienten más conectados con el contenido. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo de una identidad literaria propia, preparada para enfrentar desafíos académicos futuros y para apreciar la riqueza de la literatura como medio de expresión y reflexión.

9. Recomendaciones

Se recomienda analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura de las distintas unidades educativas a fin de que se mejoren las propuestas de clase, donde cada educador haga una planificación contextualizada, acorde a la realidad de los educandos y a los temas que va a impartir. Es decir, que se consideren estrategias didácticas innovadoras que se adapten a las necesidades y características específicas de sus estudiantes. Es fundamental, entonces, que el profesorado reflexione sobre la efectividad de las estrategias que usa, evaluando el impacto en el aprendizaje como en la motivación de los estudiantes a través de la inclusión de métodos variados, participación activa, adaptabilidad y flexibilidad, así como la integración de diversos recursos.

Así también, después de haber identificado las dificultades de los estudiantes al realizar un texto narrativo, se recomienda que los docentes no se queden como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje al impartir clases teóricas, mientras sus estudiantes reciben pasivamente la información. Se aboga por la utilización de modelos activos, donde se implementen estrategias con metodologías diversas e innovadoras que permitan poner en práctica lo aprendido para que motiven a sus estudiantes a escribir textos narrativos en los jóvenes.

Finalmente, se recomienda a los educadores aplicar la guía de estrategias didácticas que en la presente investigación se ha propuesto para trabajar la producción de textos narrativos, según las necesidades de cada uno de sus estudiantes, con el objetivo de ayudarlos a mejorar su rendimiento académico. Esto aportará al fomento de la motivación e interés, la creatividad e imaginación, la mejora en la competencia crítica y reflexiva, la creación de un entorno educativo inclusivo con la aplicación de actividades grupales y, en general, al desarrollo integral de las habilidades sociales, comunicativas y escriturales.

10. Bibliografía

- Acuña, E. (2020). *Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios*. [Tesis De Maestría, Universidad Técnica De Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31605>
- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis De Maestría, Universidad Técnica De Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20c3%2089N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Alcívar, M. (2021). *Estrategias didácticas virtuales para mejorar las habilidades de lectura inferencial*. [Tesis De Maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2492/1/MEDU-2022-043.pdf>
- Álvarez, D., Dorado, D., Perea, J., y Quejada, E. (2022). *Estrategia didáctica con textos narrativos mediada por la herramienta digital google sites para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa José Celestino Mutis*. [Tesis De Maestría, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/4807c564-65a4-4083-bf03-cad5fc6e3b4c/content>
- Alvarez, T. (1994). Más sobre textos narrativos y su aplicación didáctica en primaria. *Didáctica (Lengua Y Literatura)*. *Didáctica* (6), 73-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=148644>
- Arauz, N. (2020). *Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios del estudiantado de la Educación General Básica Superior*. [Tesis De Maestría, Universidad Central del Ecuador]. <https://acortar.link/MQSIKe>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos De CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Ayala, B., y Cotrina, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.
- Azubel, E. (2011). Variaciones sobre el arte y la resistencia. Ideas e Imaginarios. <https://n9.cl/r6szt>
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique.
- Barriga, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3ra. Ed.) Interamericana Editores S.A. México.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., y Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: Revisión de una década (2007-2016). *RLA. Revista De Lingüística Teórica Y Aplicada*, 56(1), 59-84.

- Bedregal, P., Besoain, C., Reinoso, A., y Zubarew, T. (2017). La investigación cualitativa: Un aporte para mejorar los servicios de salud. *Revista Médica De Chile*, 145(3), 373-379.
- Buitrago, A. (2014). El texto narrativo para fortalecer la competencia comunicativa del ELE. *Rastros Rostros*, 16(30), 47-55.
- Bulla, V. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza-aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en estudiantes de décimo EGB, de la institución educativa particular Rafael Bucheli, en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis De Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec7fbb2a-8695-4e70-bbee-47b84d2bd944/content>
- Briceño, M., y Retamal, S. (2021). Las experiencias emocionales como factor en la construcción de la identidad curricular docente. *Revista Conhecimento Online*, (3), 26-41.
- Caballero, A. (2010). *El juego un recurso invaluable*. Fuentes.
- Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Educere*, 6(20), 363-368.
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Carrillo, A. (2015). Población y muestra. Universidad autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/35134/secme-21544.pdf?sequence=1>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (1999). Los procesos de escritura en el aula de E/LE. *Carabela*, (46), 5-22.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. (1ra Edición). Paidós.
- Castillo, P., Paredes, J., y Aburto, L. (2020). Estrategia de los mapas mentales armónicos (MMA) para la comprensión y producción de textos narrativos en estudiantes universitarios. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, (E25), 237-260.
- Cázares, L., y Cuevas, J. (2010). *Planeación y evaluación basadas en competencias*. Editorial Trillas.
- Cobos, L., Vivas, Á, y Jaramillo, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Revista Anales*, 1(376) 231-248.
- Consilla, C. (2018). *Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará – 2017*. [Tesis De Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34130/conislla_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista De Literatura Infantil Y Juvenil*, (57), 7-12.
- Corredor, L., Rojas, K., y Sanabria, K. (2023). *La vida en forma de libro, una propuesta pedagógica para vivir e interactuar con los otros a partir de los talleres literarios*. [Tesis De Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://acortar.link/cHrCNM>
- Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Graó.
- Dávila, A., Correa, A., y Martínez, E. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103.
- Díaz Barriga, F. (2019). Seminario “Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa”. Comunidad MIDE-DIPE. <http://comunidad.psyed.edu.es/news/view/15095/seminario-%E2%80%9Cdispositivos-pedagogicos-basados-en-la-narrativa%E2%80%9D-por-la-dra-frida-diaz-barriga>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw-Hill.
- Farfán, D., Manrique, C., Sandoval, E. (2023). Educación artística transmedia (edartra). para una enseñanza de la educación artística a través de las narrativas transmedia. [Tesis De Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://distractores.com/wp-content/uploads/2023/04/EDARTRA-Entrega-Final-Trabajo-de-Grado.pdf>
- Fernández, C., Baptista, P., y Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw Hill.
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. Ed. Hachete.
- Figuroa, N. (2018). *Las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica Leonardo W. Berry, parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2016-2017*. [Tesis De Licenciatura, Universidad Estatal, Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/4301/UPSE-TEB-2018-0003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Freire, M., Yumisaca, W., y Arévalo, L. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 5(5), 312-332.

- Gaete, R. (2021). Evaluación de resultados de aprendizaje mediante organizadores gráficos y narrativas transmedia. *Revista De Estudios Y Experiencias En Educación*, 20(44), 384-407.
- Galán, M., y Andrada, C. (2021). El aprendizaje-servicio como estrategia didáctica para la profesionalización, la sostenibilidad y la transformación social. una experiencia en el grado de educación social. Campo Abierto. *Revista de Educación*, 40(1), 73-86.
- Galeano, J. (2022). *Habilidades lingüísticas comunicativas*. [Tesis De Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD]. <https://acortar.link/GfDK80>
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(77), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- García, S., y Díaz, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCalE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa* 8(2). 59-75. <https://acortar.link/FwiSU1>
- Galindo, D., y Doria, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural. *Revista De Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176.
- Gómez, J. (2019). Narrativa introducción a la literatura. Ensayistas. bit.ly/2EjbnDU
- González, V. (2013). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. (1ra. Edición). Pax.
- Gualán, C., y Antonio, K. (2023). *El aporte de los textos narrativos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 8vo de EGB*. [Tesis De Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://acortar.link/t6N7pf>
- Gutiérrez, M., Escobar, A., y Montes, J. (2023). Tipo de inferencias y comprensión de textos narrativos en básica primaria: Un análisis desde la teoría de sistemas dinámicos. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 1-27.
- Guzhñay, K. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>
- Hernández, E. (2018). Experiencia de redacción autorregulada y retroalimentada en la recomendación de textos literarios en bachillerato. *FOLIOS Revista de la Facultad de Humanidades*, (47), 99-117. <https://n9.cl/zuwvvgi>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.

- Irlles, M., Ortells, J., De la Calle, F., y De la Sen Fernández, M. (2011). La rúbrica de evaluación como herramienta de evaluación formativa y sumativa. IX Jornades De Xarxes D'Investigació En Docència Universitària: Disseny De Bones Pràctiques Docents En El Context Actual, 144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4134804>
- Jaén, F. (2020). Referentes anafóricos y catafóricos como mecanismos de cohesión lingüística textual. *Revista Científica Orbis Cognita*, 4(2), 172-189.
- Jarpa, M. (2019). Escritura académica para el desarrollo de la reflexión pedagógica en la formación docente: La crónica del docente-directivo. *Íkala, Revista De Lenguaje Y Cultura*, 24(1), 85-101.
- Labarthe, J., y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- Leibrandt, I. (2018). El arte de la conversación literaria: Su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación. *Álabe Revista de la Red de Universidades Lectoras*, (17), 1-29. <https://n9.cl/94acav>
- Loaiza, J., y Gil, J. (2020). Economía naranja: Un análisis de los impactos tributarios de las plataformas digitales prestadoras de servicios. *Ágora*, 8(10), 1-35.
- Mejía, T. (2020). Investigación descriptiva: Características, técnicas, ejemplos. <https://bit.ly/3qZHj3l>
- Longo, B. (2020). Teoría sociocultural de vygotsky. <https://n9.cl/wcdne>
- Magallanes, Y., Donayre, J., Gallegos, E., Humberto, W., y Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de lev vygotsky. *CIEG. Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, (51), 25-35.
- Guevara, E. (2019). Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en alumnos de primaria de la IE privada nazareno-jaén. [Tesis De Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46612>
- Martín, J. (2022). *La batalla del lector: Videojuegos y educación literaria: Una propuesta en torno al análisis y producción de textos narrativos*. Universidad de Salamanca.
- Mejía, T. (2020). Investigación descriptiva: Características, técnicas, ejemplos. <https://bit.ly/3qZHj3l>
- Mera, M., y Espín, A. (2019). Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales. *Revista Inclusiones: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 6(13), 11-24.

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo área lengua y literatura. Ministerio De Educación, 1-139.
- Moreira, M., Caballero, M., y Rodríguez, M. (1997). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*, 19(44), 1-16.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Ecuador. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). Objetivos y metas del desarrollo sostenible. Naciones Unidas. <https://n9.cl/tdds>
- Párraga, J., y Meza, A. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de educación inicial. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 459-475.
- Peña, P. (2022). Desarrollo de la creatividad y la imaginación en los estudiantes a partir de las manifestaciones creativas que expresan en teatro recreativo. *Revolución Educativa En La Nueva Era Vol. I*, 145.
- Pérez, W. (2022). *Ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC para la comprensión lectora en educación básica secundaria*. [Tesis Doctoral, Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10716#page=1>
- Pimentel, L. (2001). *El espacio en la ficción, ficciones espaciales: La representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo xxi.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson.
- Pitol, S. (1998). *Pasión por la trama*. Ediciones Era.
- Pullaguari-Zaruma, K., y Hernando, A. (2019). Politización mediática de la justicia en Ecuador. estudio de caso: Ecuavisa. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 9(2), 149-153. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7019020.pdf>
- Ramírez, J., Bravo, E., y Cajamarca, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393.
- Ramos, M. (2011). Taller de técnicas de la escritura creativa en el aula. UNMSM.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista Espacios*, 40(4), 1-8. <https://n9.cl/7y9kyj>

- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. [Tesis de Maestría, Unidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola].
- Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación*. Editorial Episteme.
- Sánchez, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna*, (24), 77-90.
- Sánchez, Y. (2021). Coherencia y órdenes discursivos. *Letras*, (50), 61-81. <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/letras/article/view/5996/3273>
- Serna, E., y Serna, A. (2021). La importancia de internacionalizar la educación superior: Una reflexión global. *Revolución en la Formación y La Capacitación para el Siglo XXI*, 10.
- Sirvent Cancino, M. (2017). *Antología de Didáctica del Nivel Superior*. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Didáctica
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta De Moebio*, (64), 11-30.
- Tinoco, N. (2021). *Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos*. [Tesis De Maestría, Universidad Técnica De Machala]. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/19096/1/Trabajo_Titulacion_470.pdf
- Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.
- Troncoso-Pantoja, C., y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
- Valles, A., Piñon, G., Soto, P., y Segovia, V. (2020). *Modelos de Secuencias Didácticas*. Editorial Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>
- Vázquez, M., Mora, F., y Acedo, A. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor: Ciencia, Pensamiento Y Cultura*, 196 (798), 1-11. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2391/3572>
- Velázquez, J. (2022). *Constructos teóricos de la narrativa como elemento influyente en la expresión oral*. [Tesis Doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/533/508>

Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra? Una diferencia necesaria. *Revista cubana de salud pública*, 43(4), 0-0. <https://n9.cl/uy7pq>

Vinueza, M. (2022). *Análisis de las técnicas didácticas para desarrollar la expresión escrita*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/ef4463b7-d30d-4210-9a58-5276d12d75c9>

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Pléyades.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

11.

Anexos

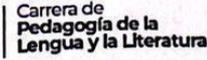
Anexo I. Solicitud ingreso a la institución



UNL
Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación



Carrera de
Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

Loja, 14 de julio de 2023

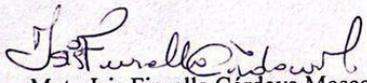
Mgs. Padre Máximo Calva Vicente.
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "LA DOLOROSA"

Presente. –

A través del presente, quienes hacemos parte de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja, le expresamos nuestros saludos cordiales y deseos de éxitos en las funciones a usted encomendadas. En el marco de las líneas de investigación de la carrera para la formulación del Proyecto de Integración Curricular se encuentra la temática *Enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en Educación Básica Superior y Bachillerato*. Por ende, acudimos a la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" del cantón Chaguarpamba, para solicitar a su Autoridad el acceso y autorización respectivo a la estudiante **María Cristina González Calva**, con C.I. **1104133556**, estudiante de VIII ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, al establecimiento con el fin de obtener la información necesaria para desarrollar el proyecto de investigación con fines de titulación referente al tema: **Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica Superior**, para su efecto apelo a su colaboración para que designe a los maestros del área de Lengua y Literatura enseñantes en el nivel de Educación General Básica Superior, con los cuales se prevé trabajar en observaciones de clases y entrevistas individualizadas.

Por la favorable atención que se digne dar a la presente, le antelo mis sinceros agradecimientos.

Muy atentamente,



Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso



Recibido
14-Julio-2023
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"LA DOLOROSA"
RECIBIDO
CHAGUARPAMBA - LOJA - ECUADOR

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Anexo 2. Registro de asistencias



Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

REGISTRO DE ASISTENCIA

Fecha	Nombre del practicante	Número de cédula	Institución	Número de horas	Firma del practicante	Firma del Supervisor
01/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	4 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
02/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	4 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
03/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	3 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
04/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	1 hora	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
01/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	5 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
02/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	4 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
03/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	4 horas	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
04/08/2023	Maria Goshno González	4104133556	Unidad Educativa Tecomonal "La Diosa"	1 hora	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>

Lcda. Sandra Zúñiga C.

Anexo 3. Autorización de la docente para realizar la observación áulica y la entrevista



Universidad
Nacional
de Loja

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

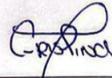
Loja, 17 de julio del 2023

Estimado docente, la presente entrevista y observación no participante áulica tiene como fin recoger información de carácter investigativo para el proyecto de integración curricular denominado: **Estrategias didácticas para trabajar la producción de textos narrativos en el nivel de Educación General Básica Superior en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa"** cuyo objetivo es analizar las estrategias didácticas para trabajar ortografía, en el nivel de Educación General Básica Superior, en el área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

Durante el acceso a la observación no participante se tomará notas del desarrollo de la clase en una ficha, la entrevista se procederá a grabar con la finalidad de transcribir los datos para sistematizar los resultados obtenidos y la evaluación diagnóstica se realizará a los estudiantes para conocer el nivel de conocimiento en cuanto a los textos narrativos. Los datos que se recojan de la institución se los manejará respetando la confidencialidad de los participantes. La entrevista estará dirigida por la investigadora Maria Cristina González Calva, estudiante de octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Yo, Sandra Janet Zúñiga con cédula de identidad Nro. 110379145-0 expreso que se me ha explicado sobre el proyecto investigativo **Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Superior**. La información que se recoja de las entrevistas, observación de aula y evaluación diagnóstica se empleará de forma académica a fin de concretar el desarrollo de la presente investigación con fines de titulación. Por ende, acepto de forma voluntaria y declaro estar informada sobre los datos que aporte serán manejados bajo la confidencialidad de los participantes.


Firma de docente autorizador
M. Sandra Zúñiga


Firma de la investigadora

Anexo 4. Ficha de observación a la docente

Tabla 8. Ficha de observación al docente

Indicadores	Si	No	Rara vez	Observaciones
Utilización de estrategias para trabajar la producción de textos narrativos.				
Explicación de los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, espacio y tiempo.				
Utilización de ejemplos para identificar los tiempos del texto narrativo.				
Descripción del proceso para escribir: Planificación, redacción del texto, revisión y edición.				
Las estrategias utilizadas consiguen que los estudiantes demuestren interés por la producción de textos narrativos.				
Las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza son flexibles y de acuerdo al contenido y necesidad de los estudiantes.				

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9. Formato de diseño de entrevista al docente

No.	PREGUNTAS
Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos	
<i>1</i>	En su experiencia como docente, ¿Qué estrategias conoce y cuáles ha utilizado para trabajar la escritura de textos narrativos?
<i>2</i>	¿Qué estrategias didácticas le han dado mejores resultados en su práctica como docente para trabajar la escritura de textos narrativos?
<i>3</i>	¿Cuán importante cree que puede ser la producción de textos narrativos en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura	
<i>4</i>	¿Considera que sus estudiantes dominan la escritura de textos narrativos?
<i>5</i>	¿Cuáles cree que son las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir textos narrativos?

Nota. Elaboración propia.

Anexo 6. Modelo de prueba formativa



unl

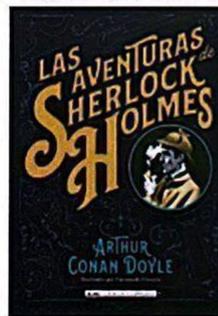
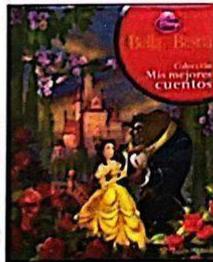
Universidad
Nacional
de Loja

Nombre:

Curso:

Fecha:

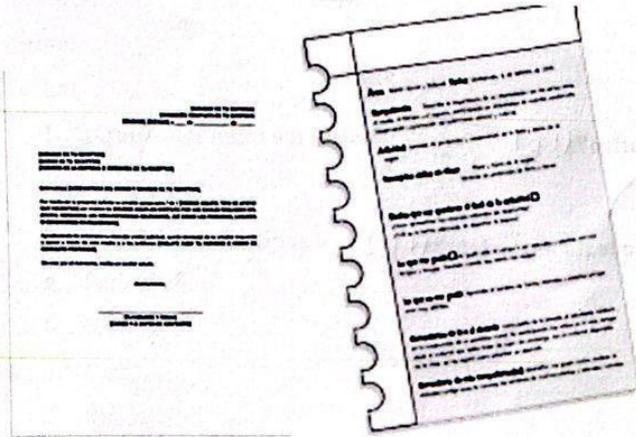
1. ¿Qué es un texto narrativo? (1 p)
2. ¿Cuáles son los tipos de texto narrativos? (1 p)
 - a. Periodísticos
 - b. Novelas
 - c. Cuentos
 - d. Reportajes
3. ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? (1 p)
 - a. Inicio, desarrollo, nudo y desenlace
 - b. Título, inicio, cuerpo y cierre
 - c. Introducción, nudo y desenlace
4. De la siguiente lista, elija las características de un texto narrativo (1 p)
 - a. Siempre es ficticio y nunca es real.
 - b. Narra un relato que puede ser real o ficticio.
 - c. Puede tener uno o más personajes.
 - d. Se desarrolla en un espacio y tiempo.
 - e. Solo puede tener un personaje.
5. Elige los ejemplos de texto narrativo: (1 p)





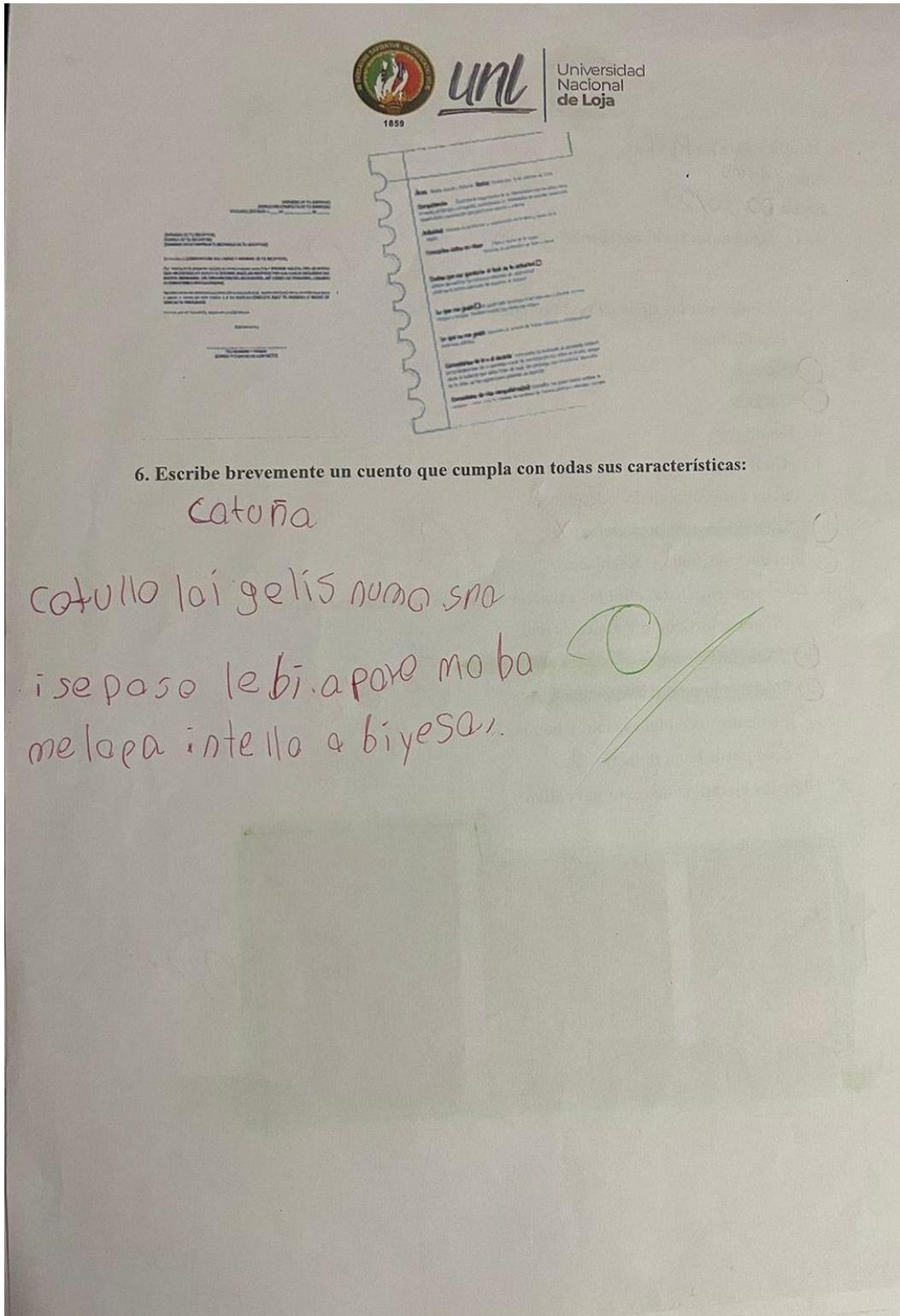
UNL

Universidad
Nacional
de Loja



6. Escribe brevemente un cuento que cumpla con todas sus características: (5 p)

Anexo 7. Imágenes de las pruebas aplicadas a los estudiantes del colegio “La Dolorosa” de Chaguarpamba.





unl

Universidad Nacional de Loja

Actividad

Objetivo

Contenido

Procedimiento

Evaluación

6. Escribe brevemente un cuento que cumpla con todas sus características:

la sabina

la Gallina usca el maiz en trigo y les da la comida hasta el otro
 la Garitos dicen siopio cuando tienen hambre cuando tienen frío la Gallina
 usca el maiz en trigo
 la luna

luna lunera cosca beleta cinco pollitos y una ternera caracol
 caracol da y sale el sol saliendo indio batoando el tambor
 co una cuchara y un tenedor.

no es cuento

Anexo 8: Certificado de traducción

CERTIFICACIÓN

Loja, 12 de septiembre de 2024

Magister

JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS
IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**

CERTIFICO:

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al idioma inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Estrategias didácticas para la escritura de textos narrativos en estudiantes de Educación Básica Superior**, de autoría de **María Cristina González Calva**, con cédula de identidad **1104133556**, de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico y autorizo hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



JHIMI BOLTER VIVANCO LOAIZA, M. Ed.

**CATEDRÁTICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA
DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS - UNL**