



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura

AUTOR:

Royme Germán Japón Poma

DIRECTOR:

Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo

Loja-Ecuador

2024

Certificación

Loja, 22 de septiembre de 2022

Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: **“La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética”** de autoría del estudiante **Royme Germán Japón Poma**, previa a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Royme Germán Japón Poma**, con Cl. 1106066846, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1106066846

Fecha: 01/10/2024

Correo electrónico: royme.japon@unl.edu.ec

Celular: 0991035685

Carta de autorización por parte del autor para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular

Yo, **Royme Germán Japón Poma**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado **“La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética”** como requisito para optar por el título de **Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de septiembre de dos mil veinte y cuatro.



Autor: Royme Germán Japón Poma

Cédula: 1106066846

Dirección: Av. Manuel Carrión Pinzano y Benjamín Pereira

Correo electrónico: royme.japon@unl.edu.ec

Teléfono: 0991035685

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular:

Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado:

A mis padres, Cesar y Alva, cuyo amor, paciencia y arduo trabajo me han llevado realizar hoy otro sueño; también gracias por inculcarme el ejemplo de trabajo duro y coraje, que no les temen a las adversidades porque Dios siempre está acompañándonos. A mí madrina Lucia Iñiguez por su amor y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, gracias. A toda mi familia por sus oraciones, consejos y palabras de aliento, que me han hecho mejor persona y me han acompañado de alguna manera a alcanzar todos mis sueños y metas.

Royme Germán Japón Poma

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios que sus bendiciones siempre llenan mi vida y la de toda mi familia porque él siempre está ahí.

Agradezco profundamente a todas las autoridades y personas que integran la Unidad Educativa Gonzanamá, quienes me abrieron la puerta para realizar todo el proceso de investigación dentro de su institución educativa.

De igual forma quiero agradecer a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación el Arte y la Comunicación, a mis profesores, quienes me enseñaron valiosos conocimientos que me permitieron crecer como profesional día a día, gracias por la paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento al Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo, colaborador clave durante todo el proceso, por su guía, conocimiento, enseñanza y colaboración que han permitido el desarrollo de este trabajo.

Royme Germán Japón Poma

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	viii
Índice de Anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	9
Antecedentes.....	9
Bases Teóricas.....	10
La música como recurso pedagógico	19
Beneficios cognitivos de la música.....	13
Teoría de la escritura y el aprendizaje desde la perspectiva de Vygotsky y Luria.....	16
Creación Poética.....	18
Corrección del escrito.....	20
Corrección escrita de los compañeros.....	21
Retroalimentación escrita del docente.....	23

Bases Legales.....	24
4. Metodología.....	26
Enfoque de la investigación.....	26
Tipos de investigación.....	27
Diseño de la investigación.....	28
Población y Muestra	29
Técnicas e instrumentos de Investigación	29
Procedimiento para la recolección de datos e información	31
5. Resultados.....	32
6. Discusión.....	37
7. Conclusiones.....	39
8. Recomendaciones	40
9. Bibliografía.....	41
10. Anexos.....	46

Índice de Tablas

Tabla 1. Estructura del taller	31
Tabla 2. Escala de valoración.....	32
Tabla 3. Escribir rimas	32
Tabla 4. Concordancia y género	33
Tabla 5. Versos	33
Tabla 6. Poema Corto.....	34
Tabla 7. Evaluación de un poema	35
Tabla 8. Evaluación de un poema	36

Índice de figura

Figura 1. Escribir rimas.....	32
Figura 2. Concordancia y género.....	33
Figura 3. Versos.....	34
Figura 4. Poema corto	34
Figura 5. Evaluación de un poema antes del taller	35
Figura 6. Evaluación de un poema después del taller	36

Índice de anexos

Anexo 1. Formulario de consentimiento	46
Anexo 2. Modelo de prueba diagnóstica	47
Anexo 3. Rúbrica para evaluar un poema.....	50
Anexo 4. Entrevista al docente	51
Anexo 5. Taller.....	52
Anexo 6 . Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.....	58
Anexo 7. Certificado de Traducción	59

1. Título

La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética.

2. Resumen

El estudio acerca de la música y sus implicaciones en el aprendizaje del área del conocimiento de lenguaje y literatura, ha permitido considerarla como un recurso pedagógico, porque ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas, especialmente la escritura. No obstante, su empleo en los niveles de bachillerato es inexistente, por lo que se desvaloriza su potencial pedagógico-motivador en los alumnos que presentan dificultades en la creación poética. Por ello, el objetivo de la presente investigación es analizar el aporte de la música como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética de los estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa Gonzanamá. El trabajo tiene una metodología basada en enfoque mixto, aplicando una encuesta que consistió en una prueba diagnóstica, la cual permitió cuantificar el nivel de rendimiento en la creación poética a los veintitrés estudiantes y una entrevista a un docente. Entre los resultados se evidenció que existen dificultades en la escritura, así como carencia de una motivación extrínseca para superar esas dificultades. Esto condujo hacia el diseño de un taller basado en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes. Concluyéndose que, entre los beneficios del taller se encuentra la motivación, tanto para los estudiantes porque alcanzan un nivel adecuado en la creación poética, como en los docentes porque la música permitió que la enseñanza sea innovadora y más dinámica. Se recomendó a los docentes aplicar el taller en cualquier momento del año lectivo. Pudiendo adaptar las actividades a las necesidades del grupo de estudiantes, así como el género de la música empleada.

Palabras clave: música, creación poética, motivación.

Abstract

The study of music and its implications in learning within the field of language and literature has allowed it to be considered a pedagogical resource because it helps students develop their linguistic skills, especially writing. However, its use at the high school level is nonexistent, which devalues its pedagogical-motivational potential for students who experience difficulties in poetic creation. Therefore, the objective of this research is to analyze the contribution of music as a pedagogical resource for strengthening the poetic creation of second-year BGU students at the Unidad Educativa Gonzanamá. The study employs a mixed-methods approach, applying a survey that consisted of a diagnostic test, which allowed for quantifying the level of performance in poetic creation among the twenty-three students, and an interview with a teacher. The results showed that there are difficulties in writing, as well as a lack of extrinsic motivation to overcome these difficulties. This led to the design of a workshop based on music as a pedagogical resource for strengthening poetic creation in students. It concluded that among the benefits of the workshop are motivation, both for students, who achieve an adequate level of poetic creation, and for teachers, as music allows teaching to be innovative and more dynamic. It was recommended that teachers implement the workshop at any time during the school year, with the flexibility to adapt the activities to the needs of the student group and the genre of music used.

Keywords: music, poetic creation, motivation.

3. Introducción

El estudio acerca de la música y sus implicaciones en cada área del conocimiento indica que permite el desarrollo de competencias en las personas. Logroño (2021), ratifica que los estudiantes a nivel mundial, están constantemente escuchando música como un medio de placer, recreación y creación artística como dibujos e incluso escribir y leer textos como cuentos.

Sin embargo, Logroño (2021), argumenta que, al momento de desarrollar los contenidos de la creación poética, se desconectan de la música porque sienten que no se identifican con la poesía ni que combinan con lo que escuchan, ya que su predilección al momento de escuchar la música debe motivarlos a leer obras narrativas, por lo que no los vincula con la poesía. Por ello, los docentes pueden enseñar poesía con voluntad y vocación, e incluso pretender promover la creación poética, pero sin recursos didácticos con los que los alumnos se identifiquen, es difícil alcanzar los objetivos educativos de manera satisfactoria.

En Latinoamérica Alamilla et al. (2021), explican que, la música y la poesía están interconectadas, el tiempo y la letra de la música transporta a las personas a crear poesía, porque ambos evocan un sentimiento con el cual se identifican. El sitio donde se produce la creación poética debe estar sumergido en notas musicales que inspiran escribir, crear. De acuerdo a este señalamiento, las aulas de clases deben fomentar la música, ser el centro de motivación de los alumnos para escribir, dejar salir a flote sus sentimientos.

En Ecuador, también se han realizado estudios que permiten comprender la influencia de la música en la creación poética. Uno de ellos es efectuado por Mancero (2021), en donde propone una solución para motivar a los estudiantes a crear poesía, utilizando como herramienta pedagógica la música, porque en la actualidad, señala este autor, la música está excluida del contexto áulico presencial y virtual, como un medio para influir; positivamente; en la producción de poemas. Los estudiantes, necesitan de motivaciones y estímulos, tanto intrínsecos como extrínsecos, que les permita desarrollar su potencial de escritura de textos poéticos, por ello el docente debe utilizar recursos pedagógicos, acordes a la edad de sus gustos y a sus necesidades.

Este argumento, permite exponer como recurso pedagógico la música

porque, además de activar las redes neuronales, incide en el desarrollo del lenguaje, aunado a esto interviene en la atención, la creatividad, la concentración, la memoria entre otras habilidades. Mestre (2021), señala que, los docentes necesitan comprender que las notas musicales no sólo son la combinación y sucesión de sonidos, sino que, se pueden concebir como un recurso pedagógico del cual motiva al estudiante abordar el aprendizaje desde otra perspectiva donde los sentimientos y el pensamiento los conjuga para crear poesías.

Por otra parte, la creación literaria, según García (2019), entre los estudiantes ecuatorianos representa un problema que es necesario abordar. Esta afinación es deriva de la observación diagnóstica de su investigación, titulada: “La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores” en la cual evidenció insuficiencia de tiempo laxo, además los docentes no generan estrategias para fortalecer el pensamiento creativo, tampoco emplean como estrategias la creación literaria. Esto tiene como efecto, que tropieza al profundizar y vivenciar el entorno a la creación literaria de los estudiantes.

En cuanto a la estructura de la investigación, la misma se desarrolla por capítulos. En el capítulo I se presentan el planteamiento del problema, sus objetivos y la justificación. Mientras que, el capítulo II contiene el marco teórico y las bases legales. Capítulo III, corresponde al Marco Metodológico. La presentación de resultados y su análisis se ubican en el Capítulo IV, además de la propuesta de estudio. Por ultimo las conclusiones y recomendaciones.

En el contexto español, Cordeiro (2018), indica que la música permite el desarrollo de competencias en las personas, ratifica que es una herramienta que ayuda a mejorar la comunicación oral y escrita, destrezas orales en el aprendizaje de lengua extranjera, así como la disposición para el intercambio de conocimientos, la ansiedad beneficiando el desarrollo oral y la fluidez en la escritura. No obstante, se observa en las escuelas que la música la emplean los docentes, para distraer a los niños de preescolar, y se ha dejado de usar en los niveles de primaria y secundaria, lo cual, sumerge a la producción literaria en una enseñanza tradicional que desmotiva a los estudiantes a crear textos.

En América Latina, Luján (2021) encuentra que la música mejora significativamente la producción de textos escritos, porque motiva a generar conocimientos, produce placer al cantar y bailar, lo que impacta, de manera positiva

en el aprendizaje y de comunicar a los demás lo que sabe. Sin embargo emerge el problema que no se emplea para mejorar la producción de la escritura, lo que conduce a los estudiantes a cumplir con las tareas de creación de textos, pero sin una motivación que los inspire a realizarlas de manera efectiva, porque su rendimiento en el área de Lengua y Literatura es bajo.

En Ecuador, también se han realizado estudios que permiten comprender la música dentro del desarrollo de la creación literaria en los estudiantes del Bachillerato General Unificado. Este estudio lo realizó García y Vargas (2019). La motivación de su estudio se debió a la necesidad de conocer las causas que están incidiendo en la producción creativa de los estudiantes, en especial en los textos poéticos, porque consideran que el nivel de producción de los mismos impresiona por debajo de lo esperado. Su proceso indagatorio le permitieron concluir que, la carencia de actividades dinámicas donde intervine la música es inexistente, lo cual genera un bajo rendimiento académico. Para lograr el objetivo de su investigación propuso actividades musicales y lúdicas, las que consideró importante para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en los aspectos mencionado.

Una situación similar a la descrita anteriormente, se observa en la Unidad Educativa Gonzanamá, donde los estudiantes de segundo BGU presentan debilidades en la producción de textos escritos, específicamente en la creación poética, mostrando un desinterés hacia este tipo de escritura. Esto conduce hacia un bajo rendimiento en el área de lengua y literatura, por cuanto, ese desinterés se está manifestando en otros tipos de producción escritura, por lo que están incumpliendo con sus tareas.

De esta forma, en esta investigación se presenta como objetivo proponer estrategias basadas en la música, lo cual beneficia a los estudiantes pues aporta a mejorar su producción escrita. De ahí surge la siguiente pregunta central. ¿Qué efecto tendrá la música, como recurso pedagógico en la creación poética en los estudiantes de segundo de (BGU) de la Unidad Educativa Gonzanamá? Mientras que las interrogantes que ayudarán a construir el conocimiento son: ¿Cuáles son las concepciones que tienen los estudiantes sobre la música como recurso pedagógico para la creación poética? ¿Cómo se puede diseñar y aplicar un taller basado en la música como recurso pedagógico que ayude a los estudiantes a desarrollar la creación poética?

Planteando así los siguientes objetivos uno general y dos específicos

Analizar el aporte de la música como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética de los estudiantes de segundo de BGU de la Unidad Educativa Gonzanamá.

- Determinar las concepciones que tienen los estudiantes y el docente sobre la creación poética y su relación con la música como recurso pedagógico.
- Identificar a través de un taller, el impacto de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes.

Esta investigación yace de la necesidad de conocer las posibles dificultades en la creación poética de los estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa Gonzanamá las cuales han sido manifestadas por el docente y en una prueba de pre test que se aplicó a los estudiantes y se encuentra en anexos. Genera una gran importancia la integración de la música como un recurso pedagógico y un elemento que pudiera ser fundamental en el abordaje de este problema; ya que esto implica que se debe analizar, conocer y establecer parámetros que muestran la necesidad de diseñar un taller basado en la música, que permita fortalecer la producción escrita en este tipo de texto en los alumnos.

En cuanto a la relevancia teórica, el estudio sirve como material de referencia para todos aquellos interesados en la problemática que se aborda, como lo es la praxis docente hacia el desarrollo integral del adolescente a través de la música, como recurso pedagógico en la creación poética en los estudiantes de segundo de (BGU) de la Unidad Educativa Gonzanamá. Por tanto, se justifica por ser conveniente, porque permite analizar y describir la situación problemática y tomar acciones que respondan a su solución viable, con la finalidad de beneficiar a los estudiantes en el desarrollo de la creación poética, mediante música como un recurso pedagógico, que le produce placer, motivándolos a mejorar su expresión escrita en versos o textos poéticos.

Ante lo expuesto, se adiciona que, este estudio representa relevancia social, por lo que describió en el párrafo anterior. Es decir, se aspira que, por medio del cambio de actitud de los docentes, se emplee la música como recurso pedagógico para lograr que los estudiantes se interesen por la creación poética, y, por ende, la apertura de espacios para la participación activa en cada una de las actividades

donde deban producir poemas, ya que podrán expresar sus sentimientos e ideas.

Es por ello que, se desarrolla un estudio que pretende orientarse en función de integrar a la música dentro del contexto educativo, porque busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes en la creación poética, ya que construirán sus propios conocimientos desde un cambio de didáctica, donde se deja de lado una educación y estrategias tradicionales por una constructivista, donde sus experiencias musicales forman parte de ese proceso de construcción.

4. Marco teórico

En este capítulo se desarrollan los fundamentos teóricos que permiten guiar el análisis, interpretación y relación para facilitar la consecución de los propósitos, sobre el tema. De modo que, en este apartado se presentan las investigaciones afines, constructos teóricos, teorías y referentes legales que apoyan en el estudio. De allí, que resulta relevante señalar que este estudio debe contar con valiosos aportes de investigaciones realizadas con anterioridad que sirven de sustento, de esta manera se presentan autores internacionales y nacionales con enfoques y temáticas similares al tema planteado.

Antecedentes

Internacionales

En la Universidad de la Costa et al. (2018), realizaron una investigación titulada: “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora”, su objetivo: “Diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música en el grado nueve de la Institución Educativa El Carmelo, San Andrés islas – Colombia” (p. 23). La metodología se basó en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo-vivencial. Sus hallazgos les permitió concluir que, la música fue un factor determinante para que los estudiantes desarrollaron la atención, concentración y el pensamiento crítico, lo cual generó una sinergia entre motivación intrínseca y el mejoramiento significativo de la comprensión lectora.

En un artículo arbitrado realizado por Luján (2021), el cual tuvo como objetivo mejorar la producción de los textos escritos en los estudiantes, y se realizó bajo un enfoque cuantitativo con una población treinta y tres estudiantes cursante del tercer grado de educación primaria, a quienes se les aplicó videos musicales y canciones educativas con la finalidad de motivarlos a crear textos literarios.

Entre sus hallazgos se encuentra que, la música permite a las personas utilizar ambos hemisferios cerebrales, lo cual beneficia al proceso de escritura. Este autor concluye que, el desarrollo de la inteligencia musical mejora significativamente la producción de textos escritos, porque motiva a generar conocimientos, produce placer al cantar y bailar, lo que impacta, de manera

positiva en el aprendizaje y de comunicar a los demás lo que sabe. Por lo que propone aplicar estrategias que ayuden al desarrollo de esta inteligencia, como herramienta pedagógica que permite, a los estudiantes, mejorar la producción de la escritura.

Nacionales

Por su parte, los investigadores ecuatorianos Llanga e Insuasti (2019), efectuaron un estudio que se titula “La influencia de la música en el aprendizaje”, cuyo objetivo se centró en determinar los beneficios de la música en proceso de aprendizaje y se desarrolló bajo el tipo de investigación bibliográfica. Del análisis de los diversos documentos obtenidos de las fuentes secundarias, concluyó que, la inteligencia musical es importante para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en los aspectos mencionado. Por cuanto, los procesos cerebrales funcionan de manera coordinada con la música y la memoria por lo que la inteligencia musical activa las conexiones entre ambos hemisferios: derecho e izquierdo, lo que genera un mayor desarrollo de la escritura.

Otro estudio lo efectuó Hidalgo (2018), en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador titulada: “Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador. Los casos de “poesía es un viaje” (Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” (Quito)”. Este estudio en el ámbito ecuatoriano afirma que hay una carencia de trabajos académicos y sistemáticos sobre la escritura creativa, por ende, de la creación poética. La metodología que empleó es el tipo documental, donde hizo una exhaustiva búsqueda y análisis sobre el tema, centrándose en obras de poetas y escritores hispanos que le permitieran acercarse a la escritura creativa donde incluyó la creación poética. Concluyendo que, existe la necesidad de enseñar en las escuelas a los estudiantes a crear poesías, a infundirles amor por la misma.

Bases Teóricas

La música como recurso pedagógico

La música la define Mesa (2019), como una expresión creativa, íntima del ser, porque forma parte del quehacer cotidiano de los niños, donde involucra sentimientos, memoria, lenguaje e imprime un carácter funcional y social. La etimología de la palabra música se origina del latín “música”, y hace referencia a la educación del espíritu, y se exponía con el título de las musas de las artes. La

música es la construcción humana de sonidos canalizados que componen estímulos sonoros organizados espacial y espacialmente; utilizando instrumentos afinados y una expresión motora óptima, lo que da como resultado percepciones auditivas de gran complejidad.

En concordancia con lo anterior, la música se le considera un lenguaje que mediante ella se expresa estados de ánimos, que ayuda a mejorar el clima de un ambiente. Asimismo, se le atribuye cualidades donde cada persona le otorga su significado, que los niños al escuchar las vivencias las transforman en aprendizajes, por lo que le ayuda a solucionar problemas, a desarrollar su creatividad, cognición, sus relaciones con los demás, a relacionarse consigo mismo, entre otros aspectos.

En este sentido, Gardner (2014), sostiene que la música estimula el desarrollo del cerebro, ya que, permite la expresión de sentimientos e ideas, a través del cuerpo, los gestos, el canto, lo que genera una asociación entre satisfacción y necesidad de expresarse que conduce hacia un mejoramiento de conducta, de los procesos mentales superior, por ende, al desarrollo de las habilidades lingüísticas, específicamente, el léxico y la creación literaria. Asimismo, proporciona placer y produce una sensación de seguridad, serenidad e incluso de proactividad.

Por tanto, afirma que la música contribuye al desarrollo del lenguaje, sumado a favorecer el aprendizaje, en este sentido, el autor citado en el párrafo anterior señala que, la inteligencia musical “está íntimamente relacionada a su desarrollo cognitivo” (p. 25). Dentro de la música existen también varios factores que intervienen en la vida del estudiante de una manera directa, la familia, los amigos, la escuela, la sociedad, ya que ella proporciona varios elementos los cuales hacen que desarrolle de una forma general su sistema cognitivo, ayudándole a madurar cada una de sus inteligencias.

De acuerdo al argumento del autor, la música permite desarrollar el sistema sensorial. Es importante aplicar la música como un recurso pedagógico para motivar al estudiante a que incremente sus movimientos, su motivación por construir conocimientos, y en este caso a crear textos literarios enmarcados en las poesías. De ahí que, la música como un recurso pedagógico permite la expresión creativa íntima del ser, porque forma parte del quehacer cotidiano de las personas, donde involucra sentimientos, memoria, lenguaje e imprime un carácter funcional y social. Por tanto, es la vía que permite al docente abordar el aspecto socioeducativo,

fortalece la construcción de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje y dinamiza la socialización, el lenguaje escrito, entre otros aspectos. (Luján, 2021).

La introducción de la música en el aula, les proporciona a los estudiantes experiencias, porque en sus letras se evocan acciones, sucesos, motiva a realizar actividades, a sentirse amados y a expresar ideas y sentimientos. Por tanto, incita al movimiento, hablar, imitar y actuar, escribir, crear, por lo que permite que los alumnos hagan volar su imaginación, fortaleciendo el léxico, la creatividad de poemas y el pensamiento crítico y lógico. Entonces la música tiene un valor en la formación, es decir, formativo, por lo cual se le atribuye como el medio más idóneo para el desarrollo integral y el aprendizaje. Por ello favorece el aspecto emocional, la persona desarrolla seguridad cuando en sus letras le permiten sentir ese estado. (Portilla, 2020). Cuando comparten vivencias con sus compañeros, no solo se estimula el desarrollo de la habilidad social, sino al lenguaje, donde la escritura y su producción por parte de los estudiantes se nutre con cada canción que canta.

Desde este contexto, la música tomará el ritmo como base, para el desarrollo y el fortalecimiento de la creación de poemas. Esto se debe a que con cada estímulo vocal se ordenan gestos y expresiones verbales a lo largo del tiempo que dura la canción o melodía. Entonces, a su propio ritmo, exteriorizan sus expresiones faciales combinándolas con las vocalizaciones para ser plasmadas en el papel, por lo que las palabras se convierten en poemas y el poema en melodía.

Al respecto, señalan Sánchez et al. (2021) que cantar es una actividad adecuada para motivar el aprendizaje, porque incluye ritmo y melodías, y la melodía tiene más influencia en el ámbito emocional, pero también incluye el ámbito sensorial y oral. Explica que, la música enseña a reconocer el cuerpo, el alma de modo que la música evoca el ámbito socioemocional y lingüístico. La música se le considera un lenguaje que, mediante ella se expresan estados de ánimos, que ayuda a mejorar el clima de un ambiente. Asimismo, se le atribuye cualidades donde cada persona le otorga su significado, que los estudiantes al escucharlas la vivencias y las transforma en aprendizajes, por lo que le ayuda a solucionar problemas, a desarrollar su creatividad, cognición, sus relaciones con los demás, a relacionarse consigo mismo, entre otros aspectos.

Cabe destacar la investigación realizada por Torres (2021), quien señala que, la música es un medio para optimizar la expresión del lenguaje. En

consecuencia, la persona identificada como eje central al momento de utilizar la música como recurso para la enseñanza o la motivación de la creación escrita; porque desde este compendio, estimula los sentidos, hacen que los estudiantes se inspiren, bien sea con la letra o con la melodía, lo que hace que tanto su expresión oral como escrita mejorar considerablemente.

De acuerdo con López y Nadal (2018), quienes realizaron una investigación con inferencia a nivel internacional, avalan lo anterior, mencionando que la música ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas, además de la comunicación. De ello se puede aseverar que la práctica musical en los estudiantes es fundamental para el desarrollo del lenguaje, porque impulsa la creación literaria y a expresarse con mayor claridad, porque también ayuda a mejorar la expresión oral.

En un trabajo efectuado por Chinchayo (2018), en Perú se logró determinar que existe una relación positiva entre la música con la inteligencia emocional, y con la dimensión filosófica, intelectual de los estudiantes. Por ello, se puede decir que, la música está estrechamente relacionada con la producción de textos, porque activa ambos lados cerebrales. La importancia de la música como una estrategia que permite abordar el desarrollo intelectual y despertar la motivación hacia la escritura creativa, produciendo resultados positivos. Por cuanto, a través de los sonidos armoniosos se logra motivarlos a realizar las actividades y a trabajar en colaboración con sus pares.

Una postura similar la presenta Flores (2018), ya que considera que la música ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas, la socialización, expresar sus sentimientos. “La educación musical y la música desarrollan las facultades humanas. Esta nos sirve para expresar sentimientos, sensaciones y estados de ánimo” (pág. 472). De acuerdo con este autor, es una vía que genera motivación entre los aprendices, e incluso docentes, conllevando a cada uno a realizar acciones bajo un prisma de estimulación que permite trabajar las actividades de manera holística, y de forma significativa.

Beneficios cognitivos de la música

Como se ha estudiado en apartados anteriores, la música en la educación produce beneficios como la motivación por aprender y aprender, a construir conocimientos, a expresar sentimientos, pensamientos, ideas, emociones. Pero

también posee otros beneficios en tres áreas que se consideran importantes mencionar: la memoria, la atención y el lenguaje.

- **Mejora la capacidad de la memoria:** La memoria es la capacidad para captar un estímulo, almacenarlo, procesarlo y luego evocarlo cuando se necesite (Sambrano, 2018). Por lo tanto, la memoria requiere de una serie de pasos que permitan fijar esos conocimientos como son: la codificación, el procesamiento, almacenaje, recuperación y evocación.

Desde este contexto, describen como beneficio de la música la memoria, ya que, al atender a las canciones, las letras y la melodía los estudiantes aprenden a evocarlas, por ende, a reproducirla, porque les produce placer y se divierten. Es por ello, que la música resulta ser de gran beneficio para el desarrollo y fortalecimiento de la memoria, porque lo que se aprende con motivación perdura en el tiempo. Algo que enriquece el desarrollo auditivo, la producción escrita y cognitivo en los estudiantes, es la incorporación de la música en el proceso de aprendizaje.

- **Mejora la atención:** La atención, de acuerdo con Llanga et al. (2019), es la capacidad que posee la persona para captar los estímulos, partiendo de esa captación los selecciona teniendo como prioridad lo que son relevantes para él, por ello se considera como un proceso cognitivo. Argumentan estos autores que existen diversos tipos de atención: la interna que aquella que nace, se gesta en el interior del individuo; la atención externa, es aquella que se genera por los estímulos provienen del entorno externo, del cual forma parte; por último, la atención abierta, se desarrolla en conjunto con los movimientos corporales.

En concordancia con lo antes descrito, señala Colón (2018), que la música beneficia el desarrollo de la atención, porque permite activar la motivación un estímulo externo que se complementa con el interno, que genere en los estudiantes la sensibilidad para discriminar aquella música que es relevante para ellos, ya que implica la existencia de un control para la selección del estímulo. Una vez consolidado el interés, se manifiesta la conducta y se realiza las acciones que estén consonas con el mismo, permitiendo reaccionar a voluntad y aprender, a desarrollar la producción escrita, el léxico entre otros aspectos.

- **Mejora el lenguaje:** Es evidente ver como esta serie de beneficios abordan

la vida del niño de una forma general, debido a que le va a permitir desarrollar todas sus capacidades lingüísticas, desechando cualquiera irregularidad que pueda crearse en su vocabulario una perspectiva interesante acerca de los beneficios de la música en el lenguaje la presenta Acosta (2018), ya que empleó el método Kodály, que consiste en emplear la música folclórica como el recurso pedagógico para estimular el desarrollo del lenguaje. Por cuanto tiene implícito el ritmo, la respiración y la expresión lingüística.

En este sentido, la música como recurso pedagógico ayuda a los estudiantes desarrollar su lenguaje, no solo el expresivo sino el comprensivo. Su importancia radica en que, el lenguaje le permite comunicarse de manera efectiva y afectiva, además están inmersos los sonidos, gestos y los símbolos, los cuales se interpretan y comprenden, gracias a ese desarrollo. También involucra el aumento de la capacidad para escribir de manera correcta, porque involucra el vocabulario, la gramática, lo sintáctico, lo semántico.

De manera que, la música no solo promueve construcción de aprendizaje, la socialización, sino que ayuda en el desarrollo del lenguaje, y de otras habilidades. Según Tigse (2019), el aprendizaje es activo y dinámico, por lo que el docente debe entregar al estudiante todas las herramientas y estrategias con la intención que él mismo construya su aprendizaje. La pedagogía constructivista, que esté acorde con las nuevas tendencias educacionales, además de que contribuye con el proceso socio educativo, también ayuda al fortalecimiento del papel de la organización educativa como eje fundamental para el desarrollo organizacional, enfocado en mejorar la calidad educativa.

Por lo antes mencionado, se puede inferir que la música juega un papel muy importante en el desarrollo perceptivo/sensorial del ser humano, ya que ésta induce a la armonización de la mente con el cuerpo, lo cual evidentemente facilita el aprendizaje. En este sentido, la música es considerada como una estrategia pedagógica, para lograr en los niños desarrollen adecuadamente y de manera significativa, sus destrezas y habilidades. De allí que, constituye el pilar básico del proceso enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo, además de la socialización, ya que va aunado a los intereses y necesidades del individuo, el cual fomenta el aprendizaje autónomo (Barrueta, 2018).

Asimismo, las vivencias musicales las transforma en aprendizajes, por lo que le ayuda a solucionar problemas, a desarrollar su creatividad, cognición, sus relaciones con los demás, a relacionarse consigo mismo, entre otros aspectos (Meza & Herrera, 2021). Además, permite que los estudiantes se expresen mediante el desarrollo de la creatividad literaria. Combinado con la evocación, sensación, equilibrio y sentimiento. La importancia del estímulo marca la primera base de ese conocimiento, donde la aceptación de la música en el ámbito educativo, estimula y fortalece todas las áreas del desarrollo, especialmente las áreas lingüísticas, en este caso, la escritura desde la expresividad de emociones y sentimientos, es decir, la creación poética.

Psicológicamente, la música puede evocar, despertar, realzar y desarrollar una amplia gama de emociones y sentimientos, por lo que es una fuente de placer. Intelectualmente, la música desarrolla la atención y mejora la imaginación humana y las habilidades creativas, estimula la concentración y la memoria a corto plazo, desarrolla un sentido de orden y análisis. Asimismo, activa ambos hemisferios cerebrales, de esta manera, los estudiantes pueden identificar elementos de formas diferente y capturando y sintetizando un mensaje unificado, lógico y hermoso que los lleva a construir textos (Alamilla, y otros, 2021).

El cerebro interpreta la música en tres áreas distintas según lo señala Sambrano (2018) (a) los ritmos son interpretados por la corteza prefrontal izquierda, la corteza parietal izquierda y el cerebelo derecho, (b) el tono se procesa en la corteza pre frontal, el cerebelo y lóbulo temporal, (c) por último, la letra es descifrada por el área de Wernicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales. Esto significa que la música estimula casi todo el cerebro y afecta, positivamente, el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Teoría de la escritura y el aprendizaje desde la perspectiva de Vygotsky y Luria

La escritura ha sido estudiada desde tiempos inmemoriales, porque la humanidad ha evolucionado y junto a ella la escritura, como se logra ver en los jeroglíficos de los Mayas, Aztecas, Egipto entre muchas otras antigüedades. Desde este señalamiento, Olga Valery como se cita en Orozco (2021), llevó a efecto un estudio acerca del desarrollo de la escritura y lectura, en referencia a la primera,

argumentó que, la importancia del ciclo de aprendizaje posee una estructura bien diferenciada: experiencia-lenguaje-aprendizaje: en donde la experiencia permite la activación de los procesos cognitivos; el lenguaje cumple una función en el aprendizaje, que hace énfasis en que los lenguajes se multiplican por obra de la dialéctica.

Es allí donde, el constructivismo social permite a los estudiantes ser los constructores de sus propios aprendizajes, se subraya que la meta general de la propuesta pedagógica es promover el aprendizaje integrado y el desarrollo socio-educativo y cultura, donde se enfatiza el motivar a la escritura, no solo aprenderla como una obligatoriedad, sino aprehender como un medio de creación y expresión de sentimientos, ideas, vivencias. Señala Orozco (2021) que, las características de la comunicación escrita bajo el modelo Vygotsky se visualizan las siguientes.

- Manejo de los signos gráficos
- Reconoce la importancia de educar al ser humano, por lo que lo motiva a aprender y aprehender.
- La escritura, se adquiere a partir de las abstracciones.
- Posee intencionalidad, un objetivo y planificación.

Por tanto, se puede decir que, el proceso de escritura desde la perspectiva de Vygotsky y Luria, de acuerdo con Orozco (2021), posee tres etapas que están interrelacionadas la una con la otra: etapa 1: es el motivo: éste se fundamenta en dos momentos, uno es el momento idealista y otro es el estratégico; etapa 2: lenguaje interior: emerge desde el interior del individuo, de su idea hasta concretarla en palabras que escribe; etapa 3 formación de enunciados: analiza y sintetiza el contexto para luego crear otro texto o subtexto. Es allí, donde se activa la teoría de Vygotsky porque es necesario la guía y orientación de persona con mayores conocimientos que le facilita las vías para lograr su escrito, pues al considerarse un mecanismo de aprendizaje permitirá pasar del desconocimiento a lo inteligible.

Creación Poética

El dominio de la escritura, refiere Pulgarín (2020), son experiencias que se imprimen en la vida del aprendiz. Por lo que es necesario facilitarles recursos, métodos, herramientas, etc., que ayuden en su apoderamiento. Esto tiene como efecto, que los estudiantes conozcan sus propias potenciales e ideas de creación literaria, y no solo copien de otros autores, lo que ellos mismos pudieran crear. Por tanto, la importancia de fomentar en los estudiantes la escritura creativa, específicamente la creación poética, radica en el aprendizaje de cómo se organiza un texto, en que sepan diferenciar el género literario y ubicarlos dentro de una categoría considerando el mensaje que tienen implícito. De esta manera, desarrollan su capacidad de abstracción y de razonamiento lógico y crítico, por lo que adquieren las destrezas necesarias para desarrollar una escritura creativa.

En cuanto, a la creación literaria se refiere, se puede decir que es la capacidad para crear o producir textos literarios, que tiene implícito el acto lingüístico de expresión, significación y de comunicación (Angulo & Ávila, 2019). De modo que, la expresión literaria es una herramienta la cual ofrece de una manera muy dinámica la creación de géneros que se puedan desplegar en la estética y proporcione nuevos conocimientos mediante el uso de signos o palabras lingüísticas. De acuerdo a Granados (2021) la creación literaria y poética “De cierta forma, rompe algunas reglas en la composición. Despierta, en especial la imaginación si se vincula con lo lúdico como herramienta para llegar a la escritura y en la cual se evidencia el uso de la lengua” (p. 16). Así mismo, se vincula con algunas reglas para desarrollarse dentro de las competencias y abarcar la comunicación lingüística.

Por su parte, debe señalarse que la creatividad literaria se relaciona con diferentes áreas, ya que obtiene mecanismos que generan nuevas propuestas para facilitar espacios donde exista un contexto bien desarrollado. Por este motivo siempre se debe romper con los parámetros existentes e innovar usando actividades creativas que garanticen la estimulación de la imaginación y así usar todas las herramientas las cuales se puedan aplicar. Al proporcionar nuevos estándares de lectura y escritura se incentivará a las estudiantes a que integren en sus vidas una nueva estructura como es la creación de poemas.

Ahora bien, la creación poética está dentro de la creación literaria. De

acuerdo con Mansilla (2020), se refiere al texto poético, el cual es una composición literaria que se distingue por la expresión de los sentimientos, que se componen en versos o prosas que posee rima, donde el uso de símiles, comparaciones, de la exageración, u otros, forman parte de su producción. Por tanto, el autor de un poema descubre partiendo de sus sentimientos, la relación que se producen entre esos sentimientos y el significado que tienen en un momento determinado, que lo deja fluir desde su interior que se basa en un monólogo para exteriorizarse para todos en una resonancia de profundidad entre él y su entorno.

Es pertinente resaltar, que el texto poético nace del interior de la persona, de sus vivencias, sus alegrías, tristezas, vicisitudes, del deseo de expresar algo que para él resulta importante darlo a conocer, de comunicar. Es por ello que se dice que se inicia desde las vivencias, donde la metáfora es relevante porque es con ella que el poeta, en este caso, el estudiante hace sus primeras conexiones con su universo interior (Rivera, 2015). Tomando el argumento anterior, se puede decir que la creación literaria debe llevar al estudiante a crear poemas, sin ningún tipo de obligatoriedad, sino que debe nacer de su interior, que le permita disfrutar tanto la lectura como el producir poemas. De esta manera se les orienta hacia una producción propia, que debe partir de su interior, de sus pensamientos, de sus vivencias, experiencias, sentimientos, dolor, rabia, tristeza, alegrías.

Por tanto, se le debe indicar diferentes rutas para la creación poética, la cual debe ser abordada como una actividad placentera. Una de ellas, según el escritor Jorge Luis Borges, citado en Weinberg (2017), el estudiante debe dominar el arte de leer, ya que la escritura, en este caso, poemas requiere de una comprensión lectora. También explica este autor, que se le indica a los estudiantes que, al momento de crear un texto, debe escribir para él, porque es una necesidad de su intimidad, por lo tanto, escribir un poema es estar en conexión con su propio “yo”.

Cabe destacar, que la importancia de fomentar en los estudiantes la escritura creativa, desde la creación poética, radica en el aprendizaje de cómo se organiza un texto, además que logren comprender el género poético, y ubicarlos dentro del texto que desean construir, tomando en cuenta el mensaje que tienen implícito. De esta manera, desarrollan su capacidad de abstracción y de razonamiento lógico y crítico, por lo que adquieren las destrezas necesarias para desarrollar una escritura creativa. Para desarrollar la creación poética es importante tomar en

consideración los siguientes aspectos, entre ellos se encuentra la creatividad literaria.

Según, Angulo y Ávila (2019), la creatividad literaria es la capacidad para crear o producir textos literarios, que tiene implícito el acto lingüístico de expresión, significación y de comunicación. se puedan desplegar en la estética y proporcione nuevos conocimientos mediante el uso de signos o palabras lingüísticas. Esto concuerda con Granados (2021), porque este autor argumenta que se vincula con algunas reglas para desarrollarse dentro de las competencias y abarcar la comunicación lingüística.

Es importante señalar que la creatividad literaria se relaciona con diferentes áreas del conocimiento, en este caso la creación poética. Por este motivo, siempre se debe romper con los parámetros existentes e innovar usando actividades creativas, así mismo al proporcionar nuevos estándares de lectura y escritura se incentivará a la población estudiantil a que integren en sus vidas una nueva estructura.

Corrección del escrito

Ahora bien, mejorar el proceso de escritura requiere corregir a los estudiantes, haciendo énfasis en sus errores, donde se emplee diversas técnicas como el resaltado de palabras. De esta manera, el docente genera un aprendizaje colaborativo, porque no solo él es quien corrige sino también los estudiantes entre sí (Kloss, 2018). En este sentido, el correctivo escrito tiene como propósito apoyar el proceso de producción escrita de los estudiantes, mediante una intervención de monitoreo y de resaltar los errores. Todo esto es, con la finalidad que puedan adquirir los conocimientos lingüísticos necesarios para producir textos con autonomía (Muñoz & Ferreira, 2017).

En concordancia, con lo antes señalado el correctivo escrito se basa en dos aspectos. La primera, es en la metodología reactiva de la escritura, la cual se centra en las estructuras lingüísticas. La segunda, centra su atención en focalizar las estructuras lingüísticas que se quieran desarrollar, es decir, solo se abordan las que son de interés para el estudiante. De acuerdo con Ferreira (2017), el correctivo escrito en los alumnos es importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por cuanto, ayuda en el desarrollo de la escritura, porque facilita la adquisición de conocimientos lingüísticos largo plazo, así como la consciencia de

cómo se adquirieron y cuántos se deben estudiar. Es decir, es una retroalimentación en respuesta a los correctivos en la escritura de los estudiantes.

Es por ello, que la importancia de una eficaz corrección, radica en que, el estudiante logra notar y comprender su error, por lo que puede corregirlo, partiendo de los conocimientos lingüísticos y de la intervención del docente. De modo que, el correctivo indica al estudiante dónde se equivocó, por lo que procura no solo reparar su error, sino aprender de él (Ferreira, 2017). Asimismo, el desarrollo de la escritura corregida que se realiza utilizando el correctivo escrito, conduce a mejorar la producción escrita, mediante la observación y comprensión de los errores los cuales se resaltan con marcadores. Además, contribuye con el mejoramiento en la precisión gramatical, porque permite que los estudiantes establezcan relaciones entre su estructura mental y la estructura lingüística (Kloss, 2018).

Desde la postura de Torres (2019), la importancia de este correctivo es que fomenta el involucramiento recíproco entre los docentes y los estudiantes, porque el educador centra la enseñanza en los aspectos que son realmente necesarios abordar que el alumno se empodere de la escritura, y el aprendiz, al recibir información sobre sus errores, pero también de sus aciertos se motiva para corregirlos. Entonces, la importancia es que contribuye en el proceso de escritura al momento de estar creándose y posterior a ella, porque ayuda a visualizar los errores, hacer las correcciones, pero con una consciencia de por qué se equivocó. Además, le permite abordar los aspectos que no logró comprender cuando se le hizo sus acotaciones de su producción escrita, de esta manera la creación poética se optimiza.

Corrección escrita de los compañeros

La corrección escrita de los compañeros se define como aquella que exige que se efectúe entre pares. Donde su finalidad es que se logre exponer varios aspectos, el primero enseñar al compañero dónde está su error y por qué se considera que es un error. De esta manera, se logra aportar criterios que les permite mejorar su escritura y adquirir más conocimientos. Desde la perspectiva de Gardner (2019), se pueden mencionar las características siguientes:

- Específica: Las correcciones deben limitarse a las instrucciones dadas por el docente, es decir, se específicas, por ejemplo: corregir solamente una palabra, una frase o una oración particular.

- Prescriptiva: Le caracteriza por brindar soluciones a la corrección.
- Procesable: Al momento que el estudiante lee lo que escribió debe tener los conocimientos para saber por qué, y realizar las acciones necesarias para corregirlas. En caso que no las sepa, solicitar que su compañero le explique y entre ambos buscar las estrategias o los modos para corregirla.
- Referenciado: Hace referencia a la retroalimentación.
- Tipo: Se caracteriza por ser amables entre pares, empáticos y en todo momento ser tolerantes.

De acuerdo con lo anterior, la importancia de la corrección escrita de los compañeros es que genera un proceso de diálogo el cual lo dirigen los estudiantes con ayuda del docente, para la construcción de saberes donde se apoyan mutuamente y les permite la toma de decisiones, frente al problema de los errores en la escritura. De esta manera se logra que cada uno de los estudiantes aprenda de manera colaborativa, porque al detectar un error en la escritura de su compañero, está fortaleciendo sus conocimientos. De modo que, este señalamiento permite argumentar sobre las ventajas y desventajas de la corrección escrita de los compañeros. Como ventajas, se observa que los estudiantes aprenden a valorar el proceso de escritura, así como el desempeño de sus compañeros, lo cual conduce hacia el desarrollo de la responsabilidad de actuar con justicia y respetando a sus pares.

Asimismo, aprenden de manera colaborativa, las dificultades que se presentan en la producción escrita, lo que conlleva al desarrollo de las habilidades de análisis (Lillo & Sáez, 2017). En resumen, las ventajas de la corrección escrita de compañeros es que al momento proporcionar información sobre los errores y los correctos, inmediatamente después de haber creado un texto, le permite hacer la corrección antes de continuar con otras producciones, evitando así repetir el mismo error. Es de allí, que esto genera un aprendizaje significativo y un incremento de sus habilidades lingüísticas cuando escribe. Mientras que, las desventajas se presentan a continuación:

- Se pueden presentar dificultades para confiar en que los estudiantes corrijan de manera objetiva.

- Algunos estudiantes carecen de los conocimientos para realizar la tarea de corregir a sus compañeros.
- Surgimiento de conflictos entre los estudiantes (Bailini, 2020).

Retroalimentación escrita del docente

La retroalimentación escrita del profesor se define como una retroalimentación para revisar los textos creados por los estudiantes (Larraguibel, Remesal, & Rochera, 2018). Por tanto, es una herramienta pedagógica, que permite la autoayuda para el alumno, ya que fomenta en él mismo, el deseo de adquirir más información para luego de una forma concreta desarrollar sus capacidades mentales delante de la creación de texto, en este caso. Por este motivo la aplicación de esta herramienta es importante en la creación poética de los alumnos debido a que posee dentro de su contexto aspectos motivadores que permitirán construir un mecanismo nuevo de aprendizaje que fortalecerá el crecimiento intelectual y optimizará su proceso de escritura.

Por lo que, su importancia es lograr que los estudiantes produzcan textos, se revisen y reciban una retroalimentación del docente, con la finalidad de dar a conocer sus habilidades en la escritura, así como sus debilidades (Kloss, 2018). Por tanto, la retroalimentación, no solo es mostrar o evidenciar las falencias, sino que, a partir de ellas, los alumnos reescriben el texto, con el propósito de lograr que aprenda a desarrollar la escritura de manera efectiva. Esta retroalimentación del profesor, puede producirse de tres formas. La primera es el directo y consiste en que el educador, le suministra al alumno la forma correcta de escribir el error que cometió. La segunda es la indirecta, se caracteriza por señalar el error, pero no suministra la forma correcta de escribirlo, para ello se vale del subrayado, así muestra dónde está la falta, sin mostrar exactamente cuál es, es decir, ubica en una línea, frase u oración que allí hay un error, el estudiante debe saber, con conocimiento, dónde está y por qué se considera un error. La tercera es la reformulación del texto (Bernal, 2018).

Desde este contexto, la corrección del escrito, desde la retroalimentación del profesor, es una herramienta de aprendizaje, que se usa para determinar cuál es el nivel de conocimiento del estudiante en la producción escrita, esto se debe a que es

una valoración sistematizada que detalla el rendimiento del aprendiz y le permite ajustarse a los parámetros correspondientes aplicados por el docente. Entre sus ventajas se observan:

- Ayuda a determinar cuál es el impacto de la retroalimentación en el logro de los aprendizajes en la escritura de los alumnos.
- Permite conocer cuáles son las debilidades y las fortalezas de los estudiantes en la producción escrita.
- Permite conocer cuáles son las debilidades y las fortalezas de las estrategias y métodos que emplea el docente.
- Ayuda a explicitar los aportes necesarios para mejorar la calidad en la enseñanza y aprendizaje en la escritura.
- Permite establecer los indicadores necesarios para llevar a efecto su monitoreo (Ferreira, 2017).

Con relación a lo antes descrito, la retroalimentación de los profesores, impacta positivamente en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes, por tanto, no está diseñada para valorar o mostrar errores, sino para enseñar, orientar y ayudar al alumno. Así se evita que cometan los mismos errores en otro momento, es por ello que se afirma que genera cambios efectivos y positivos en la producción de escritura en los estudiantes, en este caso la creación poética. Dentro de esta argumentación, Kloss (2018), explica que, en los resultados de su investigación el efecto del correctivo escrito es efectivo, porque permite mejorar el uso de marcadores discursivos con valor organizativo en crónicas informativas, de los cuales resultó ser el feedback metalingüístico. Por tanto, se afirma que mejora de manera significativa la escritura y la producción de textos, por lo que se considera importante aplicarlo.

Bases Legales

Constitución de la República del Ecuador (2008)

En el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), se establece que la educación es una prioridad del Estado, y se basa en el respeto a las visiones humanas, donde el hombre es entendido como un ser social que traspasa

los límites de la comunidad garantizando la igualdad y la inclusión social, lo cual es indefectible para el buen vivir, donde se debe promover la participación de la familia y la sociedad, además de ser consustanciados con los valores de la identidad nacional.

Asimismo, el artículo 27 establece que, la educación como un derecho humano, se centra las personas, por tanto, todos tienen el derecho a tener acceso, sin distinción de ningún tipo a la educación, la cual es obligatoria, democrática, intercultural y el estado ecuatoriano garantiza este acceso a todos, desde el nivel maternal hasta los diferentes niveles que forman parte del sistema educativo basado en principios y valores democráticos que configuran una persona preocupada por su propio progreso individual y social; y se basa en el respeto a la opinión humana, los derechos humanos, el medio ambiente, la democracia, la participación y la integración. También se basa en el pleno desarrollo de la personalidad humana.

Mientras que en su artículo 44 estipula que las familias, comunidad y el Estado tienen el deber de participar en el desarrollo integral y formación de los niños niñas, jóvenes y adolescentes, quienes requieren de guía para poseer valores consolidados y con sentido de pertenencia, local, regional y nacional. La educación es un derecho indispensable del ser humano ya que tiene el objeto de estudio una realidad cambiante, por tanto, complementa los diferentes momentos y espacios.

Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI) (2011)

El artículo 2 de la LOEI (2011) explica que las actividades educativas deben ser desarrolladas atendiendo principios como los filosóficos, los conceptuales y los constitucionales. Entre los principios en el literal a; explica que la educación es un derecho, donde el Estado debe garantizar su acceso, la permanencia y la calidad de la misma, sin que exista ningún tipo de discriminación.

Otro principio lo establece en el literal b denominado Educación para el cambio, allí estipula las instituciones educativas son espacios donde se vivencia la democracia, se respeta el derecho a la individualidad, al ejercicio y respeto de los derechos humanos, promover la paz, la cultural, la interculturalidad, la convivencia, a transformar la realidad y crear y transmitir conocimientos, ser inclusiva, a fomentar la participación e integración social local, regional, nacional,

latinoamericana e incluso mundial.

En el literal f, se enfoca en el desarrollo de procesos, establece que las organizaciones educativas deben adecuarse a los ciclos de vida de los aprendices, y atender el desarrollo afectivo, el cognitivo, las capacidades, aunado sus necesidades y las del país. Haciendo énfasis en los grupos sociales, que históricamente, suelen ser excluidos, o que presentan algunas desventajas, por lo que se consideran grupos prioritarios de atención.

Otro artículo importante, dentro de la investigación es el n° 10, allí se señala que el currículo debe adecuarse a la zona en la cual se desarrollará considerando la cultura propia de la zona. Debe adecuarse a las necesidades y potencialidades de los estudiantes, al entorno natural, cultural y costumbres.

5. Metodología

La presente investigación utiliza un estudio inductivo-deductivo, según Rodríguez & Pérez (2017), está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción que pasa del conocimiento particular al general. Bajo este contexto, el estudio empezará el método inductivo-deductivo con el objetivo de plasmar las generalidades que aborda la música como recurso pedagógico para contribuir con el fortalecimiento de la creación poética de los estudiantes de la institución de estudio.

Enfoque de la investigación

Este estudio utiliza un enfoque mixto, debido a la integración de los enfoques cualitativos y cuantitativos, que se enfoca en encontrar información completa a través de la combinación y aplicación de estos dos enfoques, con la finalidad que el estudio se lleve a cabo de una manera más amplia y profunda, proponiendo diversas soluciones. Este enfoque permite la recopilación, el análisis y la asociación de datos cualitativos y cuantitativos. Aplicando ambos enfoques, la información y los datos serán más precisos sobre la situación objeto de estudio. La información resultante será triangulada para su posterior revisión y análisis con el fin de plantear diversas soluciones relacionadas a dicha investigación.

Según Hernández et al, (2017) el enfoque mixto consiste en la conjunción o la integración de dos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo, por lo que se utiliza las técnicas e instrumentos de ambos. El primer enfoque, lo cualitativo; se caracteriza por la subjetividad del fenómeno social que se investiga, por lo que es flexible, dentro de la libertad de interpretación, y de la expresión, porque se desarrolla basado en la intuición y experiencia. Este se emplea en la dialógica que se establecerán con los docentes porque que es importante conocer su opinión, reflexiva sobre la problemática de estudio, es decir, la debilidad que presentan los estudiantes en la creación poética, así como su posible solución.

El enfoque cuantitativo, explican Palella y Martins (2017), que permite una comunicación horizontal ampliando así, las posibilidades de estudiar el fenómeno, desde la objetividad, porque los datos se cuantifican, lo cual se realiza mediante estadísticas y la confiabilidad del instrumento que se emplee en la investigación, por lo que existe claridad entre los elementos del problema que se investiga, de esta manera se logra identificarlo determinando sus causas. Se utiliza en la técnica que será aplicada a los estudiantes, así se cuantifican los datos y se obtendrán la información importante que permita ampliar la cosmovisión de la situación problemática, y así llegar a una solución viable.

Tipos de investigación

Para el tipo de investigación se han considerado dos. La primera es descriptiva, que de acuerdo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), tienen como finalidad describir o caracterizar el fenómeno de estudio. Por tanto, se empleará para caracterizar las variables de estudios. La música como recurso pedagógico y el fortalecimiento de la creación poética. La segunda, es de tipo campo Hernández et al., (2017), señalan que, es aquella donde los datos se recolectan de manera directa, en el sitio o lugar donde se encuentran los hechos. De acuerdo a esta definición, el investigador debe coleccionar los datos directamente de la realidad donde se produce el problema por lo que se les considera como la fuente primaria, porque los suministran los sujetos o muestra de estudios. Estos datos se deben describir e interpretar para entender su naturaleza, y así determinar y explicar sus causas y verificar las condiciones de las variables. Entonces, la información y los datos que se recolectarán serán directamente, en la “Unidad Educativa Gonzanamá”.

Diseño de la investigación

El diseño de investigación, explican Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), es el procedimiento científico que adopta el investigador para responder al problema planteado. En este caso se asumirá el transversal o concurrente de acuerdo a estos autores, consiste en recolectar datos e información en un solo momento y en un tiempo único. Por tanto, se emplea porque la recolección de la información que suministre la muestra de estudio se realizará en un momento y tiempo determinado.

Es importante señalar, que en el estudio presente se ha recogido información atendiendo a una tipología mixta, donde los datos fluctúan complementarse desde lo explicativo y lo exploratorio, hasta llegar a la transformación como forma de comprender plenamente, la complejidad que subyace en la realidad mediante la implementación concurrente, destacándose la integración, en vez de la secuencialidad; y de igual forma en lo que respeta a las dualidades cuantitativo-cualitativo y cualitativo cuantitativo. Es por ello, que ha sido necesario obtener datos cuantitativos (mediante la técnica de la encuesta) en la Unidad Educativa Gonzanamá, para determinar la magnitud real del problema contextualizado. Igualmente, se han tomado información cualitativa (mediante la entrevista en profundidad a los informantes clave). Con relación, a lo plasmado anteriormente Hernández (2014), expresa que:

Este diseño es probablemente el más popular y se utiliza cuando el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, así como aprovechar las ventajas de cada método y minimizar sus debilidades. De manera simultánea se recolectan y analizan datos cuantitativos sobre el problema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo. Este diseño puede abarcar todo el proceso investigativo o solamente la parte de la recolección (p. 557).

En este sentido, se puede expresar que percibiendo lo profundo que es el diseño recurrente explicado por Hernández (2014), se ha decidido la utilización de este diseño para intentar establecer un proceso de interpretación en torno al sentido

del fenómeno para llegar a su comprensión.

Población y Muestra

La población, se considera como el número de individuos que se ubican dentro del contexto en el cual se desarrolla el estudio. Según Hernández et al. (2017), es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 184). En esta investigación la población estará conformada por los estudiantes y docente de la “Unidad Educativa Gonzanamá”

La muestra, según Palella y Martins (2017), consiste en “la escogencia de una parte representativa de una población” (p. 106). Se puede decir, que es una representación de la población de estudio. En este caso la muestra está conformada por veintitrés estudiantes del segundo de bachillerato de la “Unidad Educativa Gonzanamá” y se consideró los criterios de una docente de la asignatura de Lengua y Literatura. Asociado a una docente.

Acotan estos autores, que existen diversas formas de obtener el muestreo, entre ellas, explican que se encuentra la muestra no probabilística por conveniencia. Por tanto, por ser la población finita, no se considera necesario aplicar la fórmula para la extracción de la muestra. Por ende, queda constituida por la totalidad de la población, es decir, veinticuatro individuos.

Técnicas e instrumentos de Investigación

En virtud que la investigación posee un enfoque mixto, Para el enfoque cuantitativo, se aplicará un test de prueba diagnóstica (ver anexo 2) que consiste en una prueba que se aplica a los estudiantes para comprobar su nivel de creación poética, antes y después de aplicar un taller basado en la música, La prueba diagnóstica se aplicó a 23 estudiantes que cursan el segundo de bachillerato, la prueba se conformó de un total de 10 preguntas abiertas, las mismas que buscan conocer sobre la poesía, para la valoración se basó en la Rúbrica para Evaluar un Poema validado por el Centro Nacional del Desarrollo Curricular (CEDEC) del Ministerio de Educación de España (2021). Al respecto, de acuerdo con Arribas (2017), describe esta prueba como aquella que permite valorar los conocimientos que poseen los estudiantes antes de iniciar un contenido y después del mismo. Además, se emplea del Ministerio de Educación de España (2021) una rúbrica para evaluar poemas (ver anexos 3)

Seguidamente, la segunda técnica es la entrevista (ver anexo 4), según Palella y Martins (2017), “Permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara.” (p. 119). En este sentido, se puede decir que es una dialógica directa que permite obtener información donde el entrevistado puede reflexionar y argumentar sus respuestas. Así que, el instrumento de la entrevista, será la guía de entrevista. Palella y Martins (2017), señalan que:

Es un instrumento que forma parte de la técnica de la entrevista, es una forma específica de interacción social, donde el investigador se sitúa frente al investigado y le formula las preguntas que ha incluido en el guion previamente elaborado (pp. 127/128).

- Asimismo, Arias (2017), expresa que “es la que se realiza a partir de preguntas prediseñadas que contiene las interrogantes que serán formuladas al entrevistado” (p. 73). De modo que, este instrumento consiste en el diseño de preguntas que se aplicará a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura, en cuanto a la recolección de información de la docente se aplicará una entrevista semiestructurada con un total de siete preguntas abiertas las mismas que están enfocadas a la manera en la que trabajaban con la creación poética, para esta entrevista se utilizara el grabador del celular esto con la finalidad de no perder lo más mínimo de la información brindada, posteriormente esta entrevista serán transcrita las cuales aportarán información valiosa sobre los aspectos que se analizan en esta investigación; dentro de una reflexión, flexibilidad y argumentación.

Posterior a la aplicación de las dos técnicas antes mencionadas se ha diseñado un taller, el cual consta de dos partes, la primera es sensibilizar a los estudiantes acerca de escuchar música, bailarla, sentirla como un medio que los inspire a la creación poética. La segunda parte son actividades donde deben elaborar un poema escuchando música instrumental, de la cual ellos mismos deberán darle una letra según sientan sus emociones. El diseño se sintetiza de la siguiente manera.

Tabla 1. Estructura del taller

Partes	Objetivo	Estructura
Parte I	Sensibilizar a los estudiantes sobre la música como un medio de inspiración para la creación poética.	Se presenta una introducción al taller con un video motivacional sobre el tema. En todo momento sonará una música clásica Actividades de meditación y dinámicas.
Parte II	Proporcionar un conjunto de actividades basadas en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de segundo de BGU.	Se coloca música instrumental y de otros géneros; se les pide que construyan sus creaciones poéticas, dándoles la libertad de colocarle letra a la pieza o música o expresar sus ideas y sentimientos in estar basada en la música.

Procedimiento para la recolección de datos e información

En cuanto al procedimiento se procederá por fases, ya que las mismas dan jerarquización a toda la recolección de los datos, permite obtener conocimientos acerca de temáticas relacionadas con la que el investigador estudia. Para ello, se siguieron las siguientes fases.

- Fase I: inició con la solicitud de permiso al personal directivo de la institución educativa para realizar en sus instalaciones la investigación, asociado al personal docente.
- Fase II: corresponde a la indagación del problema dentro del colegio. Lo cual conduce hacia el planteamiento del problema, su justificación y los objetivos, el general y los específicos.
- Fase III: se realizará la captación, búsqueda, selección y análisis de documentos que estén relacionados con la temática.
- Fase IV: Se establece un contacto con los docentes, a quienes se les explica en qué consiste la investigación y si desean formar parte del mismo. Se hace entrega del consentimiento informado.
- Fase V: se aborda la metodología y se diseñarán las técnicas e instrumentos de recolección de datos: una encuesta a los estudiantes del tercero de BGU.
- Fase VI: se recolectó la información, la cual se procesa de manera cuantitativa el instrumento que es el cuestionario, con el que se realizará la estadística y el análisis descriptivo.

6. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la prueba diagnóstica previo a la aplicación del taller

PRUEBA DIAGNÓSTICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES (PRE TEST)

La presente prueba diagnóstica fue diseñada por el docente de Lengua y Literatura, con la finalidad de conocer el nivel de rendimiento en la creación poética de los estudiantes. Asimismo, suministró la siguiente escala de valoración.

Tabla 2. Escala de valoración

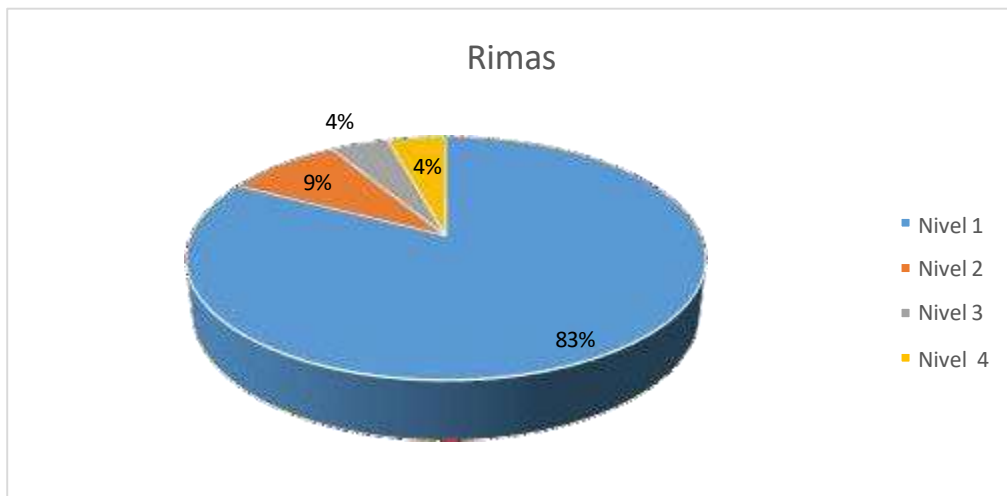
Nivel	Interpretación
4	Consolidada la creación poética
3	Presencia de dos a tres errores en la creación poética
2	Presencia de cuatro a cinco errores en la creación poética
1	Dificultades significativas para la creación poética

1. Escribir rimas

Tabla 3. Escribir rimas

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
19	83%	2	9%	1	4%	1	4%

Figura 1. Escribir rimas



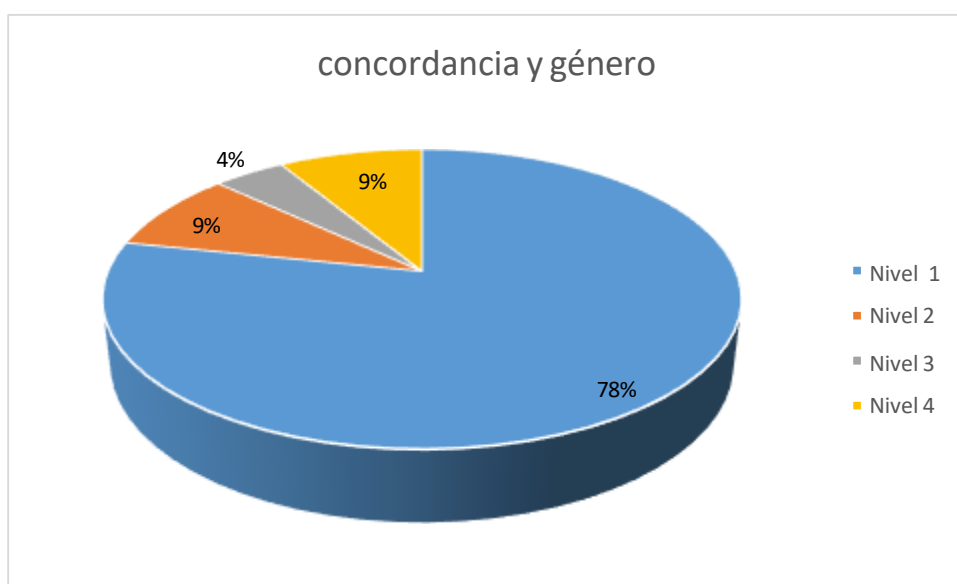
Se aprecia en la figura que al momento de producir rimas el 83% de los estudiantes se ubican en el nivel 1, 9% en el nivel 2; 4% en el nivel 3 y en el nivel 4 con el 4% cada uno. Por lo que se infiere que presenta dificultades al momento de crear rimas, porque el nivel 1 representa Dificultades significativas para la creación poética.

2. Escribir poemas con concordancia y género

Tabla 4. *Concordancia y género*

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
18	78%	2	9%	1	4%	2	9%

Figura 2. *Concordancia y género*



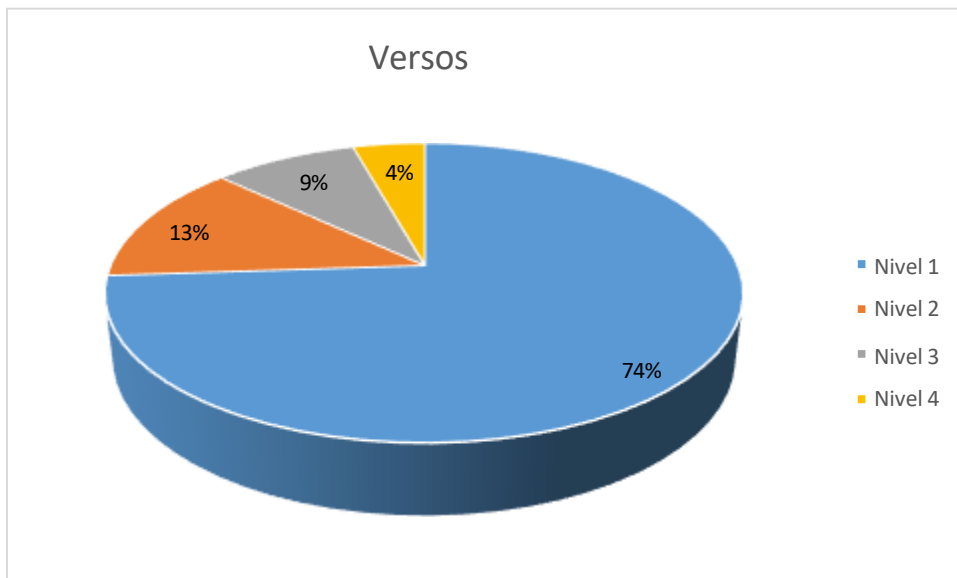
se observa que de 23 alumnos 18, que representa el 78% de los estudiantes se ubican en el nivel 1; el 9% en el nivel 2; 4% en el nivel 3 el 9% en el nivel 4. Lo cual evidencia que presentan al momento de escribir poemas dificultades para establecer la concordancia y el género, por cuanto el nivel 1 posee la estimación más baja en la escala de valoración, es decir, mientras que el nivel cuatro es Consolidada la creación poética.

3. Escribir versos

Tabla 5. *Versos*

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
17	74%	3	13%	2	9%	1	4%

Figura 3. Versos



El mayor porcentaje se ubica en el nivel 1 con el 74%, al momento de escribir versos, es decir

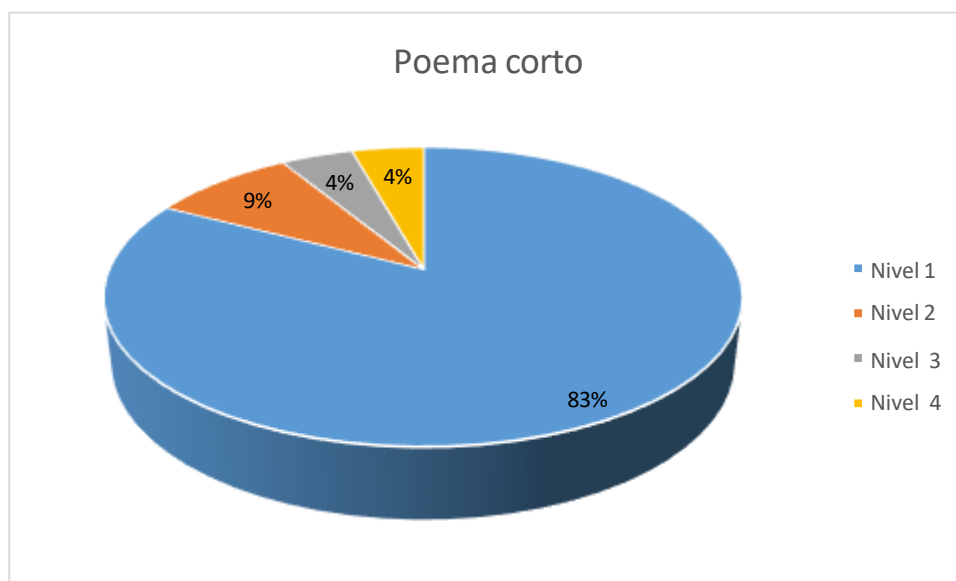
17 de los 23 estudiantes evidencia dificultades significativas en la escritura de versos. Mientras que, el 13% (3 alumnos) tienen consolidada la escritura de versos. Lo que permite inferir que, existe dificultades en la creación poética.

3. Escribir Poema corto

Tabla 6. Poema Corto

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
19	83%	2	9%	1	4%	1	4%

Figura 4. Poema corto



Se observa en la figura anterior en el 83% de los estudiantes (19) evidencian dificultades significativas en la escritura de poemas cortos, ya que se ubican en el nivel 1, y el 9% (1) poseen consolidada esta escritura.

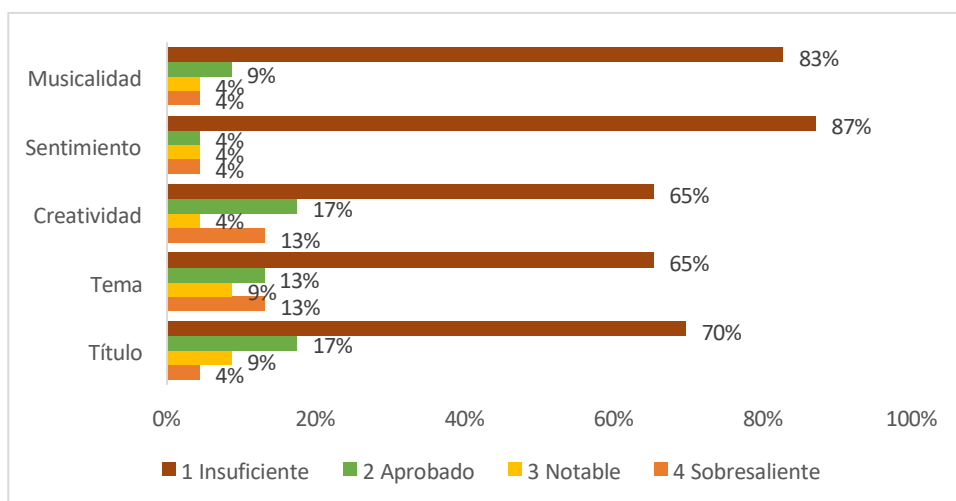
RÚBRICA PARA EVALUAR UN POEMA ANTES DEL TALLER

Con la finalidad de verificar las dificultades de los estudiantes en la creación poética se muestra el resultado de la prueba que se evaluó con le rúbrica para evaluar poema del Ministerio de Educación de España (2021). A continuación, el resultado.

Tabla 7. *Evaluación de un poema*

Categoría	Sobresaliente		Notable		Aprobado		Insuficiente	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Título	1	4%	2	9%	4	17%	16	70%
Tema	3	13%	2	9%	3	13%	15	65%
Creatividad	3	13%	1	4%	4	17%	15	65%
Sentimientos	1	4%	1	4%	1	4%	20	87%
Musicalidad	1	4%	1	4%	2	9%	19	83%

Figura 5. *Evaluación de un poema antes del taller*



La figura anterior muestra que el título del poema el 70% de los estudiantes se ubican en insuficiente y el 4% en sobresaliente. En el tema 65% está en insuficiente y el 13% en sobresaliente. Creatividad el 65% está en insuficiente y el 13% en sobresaliente. Sentimiento: 87% insuficiente y 4% en sobresaliente; Musicalidad: 83% en insuficiente y 4% en sobresaliente. Estos resultados evidencian que los

estudiantes presentan dificultades significativas en la creación poética.

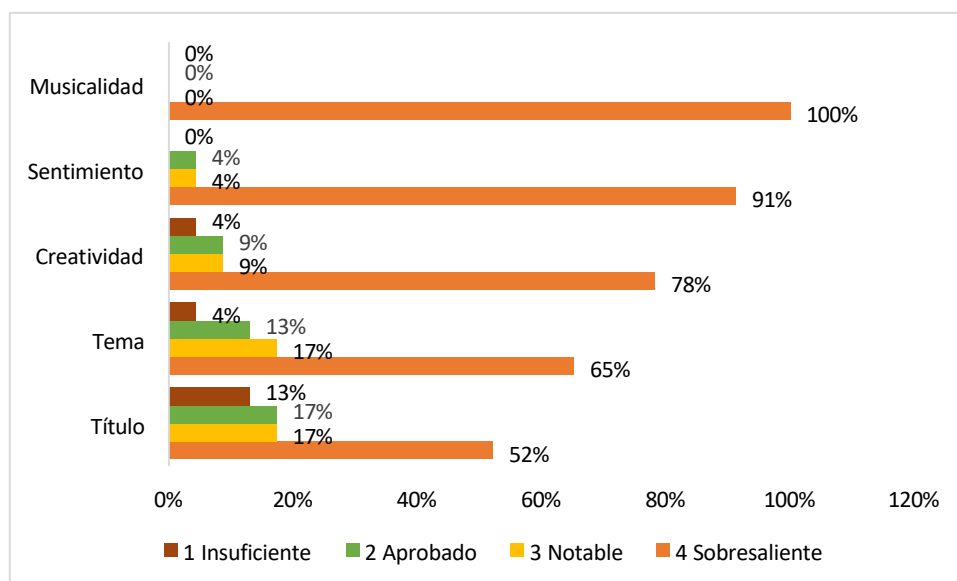
RÚBRICA PARA EVALUAR UN POEMA DESPUÉS DEL TALLER

Con la finalidad de verificar la efectividad de los estudiantes en la creación poética se muestra el resultado de la prueba que se evaluó con la rúbrica para evaluar poema del Ministerio de Educación de España (2021). A continuación, el resultado.

Tabla 8. *Evaluación de un poema*

Categoría	Sobresaliente		Notable		Aprobado		Insuficiente	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Título	12	52%	4	17%	4	17%	3	13%
Tema	15	65%	4	17%	3	13%	1	4%
Creatividad	18	78%	2	9%	2	9%	1	4%
Sentimientos	21	91%	1	4%	1	4%	0	0%
Musicalidad	23	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Figura 6. *Evaluación de un poema después del taller*



Análisis: La figura anterior muestra que el título del poema el 52% de los estudiantes se ubican en sobresaliente y el 13% en insuficiente. En el tema 15 estudiantes de 23 (65%) están en sobresaliente y 4% en insuficiente; 78% se encuentran en sobresaliente y el 4% en insuficiente en cuanto a la creatividad. En sentimiento 91% es sobresaliente y el 4% aprobado. Por último, el 100% se ubica

en sobresaliente en musicalidad.

7. Discusión

Al analizar los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, se logró evidenciar sus dificultades en la creación poética. Entre ellas se pueden mencionar que la mayoría de los estudiantes, es decir más de la mitad, se ubican en el nivel de insuficiencia en idear el título, así como al momento de seleccionar un tema, el sentimiento que le imprimen durante su creación, y la musicalidad. Estos resultados evidencian que los estudiantes presentan dificultades significativas en la creación poética.

Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Luján (2021), quien identificó que los estudiantes presentan dificultades en la creación poética, lo atribuye a una necesidad de sentir motivación intrínseca y extrínseca. En sus datos logró evidenciar en los alumnos, que, por carecer de una motivación por parte de los docentes, rinde de manera deficiente en las categorías antes descritas: título; tema; sentimiento y musicalidad.

Una vez que se aplicó el taller, los valores de la evaluación cambiaron drásticamente. Por cuanto, un alto porcentaje de los estudiantes (más del 80%) se ubicaron en el nivel de sobresaliente en el título; tema; sentimiento; creación y la musicalidad. Al comparar este resultado con los que obtuvo Costa et al., (2018) concluyeron en su trabajo que la música fue un factor determinante para que los estudiantes desarrollaron la atención, concentración y el pensamiento crítico, lo cual generó una sinergia entre motivación intrínseca y el mejoramiento significativo de la comprensión lectora.

A la vez existe una contrariedad con Logroño (2021) quien menciona en su trabajo que al momento de desarrollar actividades de creación poética se desconectan de la música por qué no se sienten identificados, en los resultados obtenidos en el presente trabajo notamos que los sujetos de estudio se sienten muy atraídos hacia la música especialmente con la instrumental o música clásica a la vez esto facilita la creación poética.

Mediante los resultados de este trabajo concuerdo con Alamilla et al. (2021), ya que los sujetos mostraron que música y poesía están interrelacionadas, y

mediante la música pueden percibir diferentes emociones las cuales no es susceptible cuando se crea poesía sin música, el dejarse llevar por las notas musicales inspira a escribir y sobre todo a crear por esta razón se debería utilizar la música como recurso para motivar a los estudiantes a crear.

Por otro lado, es muy notorio que en la actualidad la música ha quedado excluida del aula de clase, los estudiantes necesitan de motivación y estímulos los mismos que ayudan a potenciar la habilidad de crear poesía. Por esto concuerdo con Mancero (2021) dar una solución a la creación poética mediante la música como recurso pedagógico en el aula. Así también lo manifiesta Mestre (2021) que los docentes deben comprender que la música va mucho más allá de simples sonidos, que se puede ocupar como recurso para la motivación y abordar el aprendizaje y aún más cuando se trata de poesía donde se ven involucrados emociones y sentimientos.

Si se utilizara con más frecuencia la música como recurso pedagógico se solucionaría el inconveniente que presenta García (2019), menciona que los docentes no emplean estrategia para la creación literaria. De esta manera tomo a Cordeiro (2018), quien ratifica en que la música es una herramienta que ayuda a la comunicación oral y escrita. Ya que muchos ocupan la música dentro del aula para distraer o desestresar a los estudiantes.

Así lo menciona García y Vargas (2019), es necesario integrar al aula actividades musicales y lúdicas para con esto opten mejor rendimiento académico. Concordando con los autores anteriores y la implementación de un taller basado en la música y comparando el pre test y el pos test hay una gran diferencia en cuanto a creación y rendimiento, luego de haber aplicado la música como recurso para la creación.

8. Conclusiones

Una vez que se finalizó el proceso indagatorio y su discusión es necesario presentar el cuerpo de conclusiones, porque las mismas permiten afirmar que se lograron cada uno de los objetivos de la investigación.

Desde este contexto, se logró determinar las concepciones que tienen los estudiantes y el docente sobre la creación poética y su relación con la música como recurso pedagógico. Esas concepciones se centran en los beneficios como la motivación, tanto para los estudiantes porque alcanzan un nivel adecuado en la creación poética, como en los docentes porque la música estimula los sentidos y genera placer, tranquilidad, pero al mismo tiempo dinamiza la enseñanza.

Por lo que se concluye que, la música contribuye al desarrollo del lenguaje escrito, aunado a favorecer el aprendizaje y al desarrollo del sistema sensorial, de la expresión creativa íntima del ser, porque forma parte del quehacer educativo de estudiantes y docentes, donde involucran los sentimientos, memoria; lenguaje e imprime un carácter funcional y social. Por tanto, es la vía que permite al docente abordar el aspecto socioeducativo, fortalece la creación poética.

Asimismo, se alcanzó identificar a través de un taller, el impacto de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes. De aquí se concluye que las actividades que conformaron el taller lograron una motivación extrínseca que antes del mismo, no existía en la clase. Lo cual generó que los alumnos mejorarán, significativamente su nivel de producción en la creación poética.

9. Recomendaciones

En virtud que se logró determinar las concepciones que tienen los estudiantes y el docente sobre la creación poética y su relación con la música como recurso pedagógico, se recomienda reforzar esas concepciones con la finalidad que se incremente los beneficios en el proceso educativo.

A los docentes se recomienda adaptar las actividades a las necesidades del grupo de estudiantes.

10. Bibliografía

1. Acosta, K. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
2. Alamilla, F., Alvarado, D., o Bermúdez, C., Cancino, O., Catalán, J., Mendieta, A., y otros. (2021). Poesía y música: dos artes interconectadas. *XXVI Verano de la Ciencia, Volumen 10*, 1-12.
<http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20500.12059/6278/1/Poes%C3%ADa%20y%20m%C3%BAsica%20dos%20artes%20interconectadas.pdf>.
3. Angulo, P., & Ávila, L. (2019). *La creatividad como proceso de desarrollo*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
4. Arias, F. (2017). *El proyecto de Investigación*. Caracas - Venezuela: 7ma edición: Epísteme. Arribas, J. (2017). La evaluación de los aprendizajes. problemas y soluciones . *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 21, núm. 4, 381-404.
5. Bailini, S. (2020). *El feedback como herramienta didáctica para el desarrollo de la autonomía en la adquisición de lenguas extranjeras. Estudios lingüísticos*.
Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/PH/article/view/12019/12324>
6. Barrueta, J. (2018). *La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral*. Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
7. Bernal, A. (2018). *Descripción de la retroalimentación escrita que suministran los profesores del área francés en la habilidad de escritura a los estudiantes de la licenciatura en lenguas modernas*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
8. Chinchayo, S. (2018). *Educación Musical y Nivel de Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N. ° 54078, Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018*. Perú: Universidad César Vallejos.
9. Colón, J. (2018). *Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes del centro de educación inicial "mitad del mundo", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018*. Quito-Ecuador: Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
10. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito - Ecuador: Asamblea

Nacional.

11. Cordeiro, D. (2018). *Las inteligencias múltiples para herramienta para mejorar las destrezas orales en la enseñanza de español como lengua extranjera: una investigación acción*. España: Universidad de Valencia.
12. Ferreira, A. (2017). El efecto del Feedback Correctivo para mejorar la destreza escrita en ELE. *Colomb. Appl. Linguist. J* 19(1), 37-50.
13. Flores, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Antaquera, Málaga. <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/59212>: IC Editorial.
14. García, A., & Meneses, C. (2019). *Estrategias musicales para fomentar la creación literaria en los estudiantes del Bachillerato General Unificado*. Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
15. García, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Centro Sur*, vol. 3, núm. 2, 39-59. https://www.researchgate.net/publication/337027918_La_creacion_literaria_y_el_aprendizaje_constructivo_promotores_de_jovenes_escritores.
16. Gardner, M. (2014). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona - España: Paidós, Ibérica.
17. Gardner, M. (octubre de 2019). *Teaching Students to Give Peer Feedback*. Obtenido de <https://www.edutopia.org/article/teaching-students-give-peer-feedback>
18. Granados, S. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*. Chiclayo-Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
19. Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2017). *Metodología de la investigación*. México: 7ma edición: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
20. Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
21. Hidalgo, D. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador. Los casos de "poesía es un viaje" (Pereira) y "Antibióticos de Amplio Espectro" (Quito)*. Sede Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
22. Kloss, S. (2018). *Los efectos del feedback correctivo escrito en el uso de*

- marcadores discursivos con valor organizativo en crónicas periodísticas*. Chile: Universidad de Concepción.
23. Larraguibel, E., Remesal, A., & Rochera, M. (2018). Valoración del feedback virtual y presencial por parte de estudiantes de primer curso del grado de maestro. *Perspectiva Educacional*, 57(1), 3-23.
 24. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Asamblea Nacional el Pleno*. Quito: Ministerio de Educación.
 25. Lillo, J., & Sáez, K. (2017). La efectividad del feedback correctivo escrito en la adquisición de segundas lenguas. *Revista signos*, 50(94), 217-240.
 26. Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, en línea <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>.
 27. Llanga, G., Logacho, E., & Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. ISSN: 1989-4155, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.htm>.
 28. Logroño, I. (2021). Musicalizando la poesía. Poetizando la música. Propuesta de conexión y vínculo entre la música actual y la poesía contemporánea en el aula de secundaria. *Artifara 21.2 Marginalia*, pp xiii-xxxv DOI: <http://dx.doi.org/10.13135/1594-378X/>. *Artifara 21(2) Marginalia*, 13-35. DOI: <http://dx.doi.org/10.13135/1594-378X/>.
 29. López, M., & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. 4. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/re>. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia*, 107 - 124. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729>.
 30. Luján, M. (2021). La música y su influencia en la producción de textos escritos. *Polo del Conociimiento Vol. 6, No 2, febrero*, pp. 17-27.
 31. Mancero, A. (2021). *Aula Virtual 3.0 para la enseñanza de la Poesía en el nivel de bachillerato*. Quito- Ecuador: Universidad Tecnológica Israel.
 32. Mansilla, S. (2020). La Poesía del Lenguaje en torno a la Creatividad de las Palabras. *Alpha, Osorno*, N°. 50, 269-291.
 33. Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para*

- dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.*
Duitama: Universidad Santo Tomás.
34. Mestre, R. (2021). *Materiales didácticos para abordar de forma transversal en el estudio de la poesía y la música en 4.º de la ESO.* España: Universidad Jaume.
 35. Meza, D., & Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral. NESUM - Ciencias. *Revista Científica Multidisciplinaria; Vol 5, No 1.*
 36. Ministerio de Educación de España. (2021). *Rúbrica para evaluar un poema.* Obtenido de Intef: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-poema/>
 37. Orozco, E. (2021). *Lectoescritura en el bachillerato y la universidad. Una propuesta didáctica.* México. Primera edición: Universidad Veracruzana.
 38. Palella, S., & Martins, F. (2017). *Metodología de la Investigación Cuantitativa.* Caracas - Venezuela: 5ta edición: FEDUPEL.
 39. Portilla, Y. (2017). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. IniciaL Beata Ascensión Nicol, Hualmay .* Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
 40. Pulgarín, M. (2020). Reconocimiento de las tipologías textuales, necesidad en la alfabetización académica universitaria. *Atenas Vol.2 Nro. 50, 1-17.*
 41. Rivera, M. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio.* Bogotá D.C.: Universidad Libre de Colombia.
 42. Sambrano, J. (2018). *PNL para todos.* Caracas-Venezuela: (Décima ed.) Primera reimpresión: Melvin.
 43. Sambrano, J. (2018). *PNL para todos.* (Décima ed.). Caracas-Venezuela Primera reimpresión: Melvin.
 44. Sánchez, L., Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). *Sánchez, L., Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, distrito de La Molina.* Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
 45. Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación, 2(1), 25-28.*

46. Tobar, M., & Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. Colombia: Universidad de la Costa.
47. Torres, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/UCE-FCDAPD-CTL-TORRES%20CISNE.pdf>: Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.
48. Torres, Z. (2019). Efectos de variaciones en la retroalimentación pedagógica en el aprendizaje de inglés. *Cuad. linguist. hisp.* N° 34, 215-232.

11. Anexos

Anexo 1. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

1. Código de entrevistado: Docente de lengua y literatura

2. Perfil del entrevistado

Profesión: Docente

Institución en la que labora: UNIDAD EDUCATIVA “GONZANAMA”

Asignatura que imparte: Lengua y Literatura

Curso: Segundo de Bachillerato

Motivo de la entrevista

Obtener información para el proyecto de investigación **La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética** previo a la obtención **del título de licenciado en pedagogía de la Lengua y la Literatura.**

Declaración de consentimiento.

4.1. Confirma haber participado voluntariamente en la

entrevista SI () NO ()

4.2 Contamos con su permiso para QUE LOS PARTICIPANTES DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, tengan acceso a la conversación/ entrevista que acabamos de tener.

SI () NO ()

4.3 Se confirma que esta entrevista tuvo lugar 31/08/2022 (colocar día/mes/año).

Anexo 2. MODELO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

Diagnóstico a estudiantes

Estimados estudiantes, con el propósito de analizar el aporte de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creatividad poética, le solicitamos su colaboración y sinceridad en dar respuesta a las siguientes preguntas:

- Nombre de la institución:
- Edad:
- Curso:
- Paralelo:

Rima

1. Lee el siguiente verso e identifica la rima utilizando un color rojo

Para mí tu recuerdo es hoy como la sombra
del fantasma a quien dimos el nombre de
adorada... Yo fui bueno contigo, tu
desdén no me asombra, pues no me debes
nada, ni te reprocho nada

2. Construye una rima de 4 versos.

.....
.....
.....
.....

Concordancia y número

1. Lee la siguiente oración: **La manada** de lobos **atravesaron** el desierto velozmente. Explica dónde está el error y por qué crees que es un error

.....
.....

2. ¿Qué significa para ti la palabra concordancia y género?

.....
.....

3. Escribe 2 versos de arte mayor

.....
.....

Versos

1. Lee los siguientes versos y cuanta las sílabas métricas:

Título: Se va con

algo mío Autor:

Medardo Ángel

Silva

Que son cosas de niño, me dices; quién
me diera tener una perenne inconsciencia
infantil;
ser del reino del día y de la
primavera, del ruiseñor que
canta y del alba de abril.

2. Crea un terceto con lo que significa para ti música.

.....
.....

- **Poema**

1. Lee el siguiente poema de Agua, ¿dónde vas?, de Federico García Lorca

Agua,
¿dónde
vas?
Riendo
voy por el
río a las
orillas del
mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba
voy buscando
fuente donde
descansar.

Chopo, y tú
¿qué harás?
No quiero

decirte nada.

Yo..., ¡temblar!

2. ¿Qué te transmite el poema anterior?

.....
.....

3. Escribe un cuarteto con rima asonante.

.....
.....

Anexo 3. RÚBRICA PARA EVALUAR UN POEMA

Nombre del alumno o alumnos:

CATEGORY	4 sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Título	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
Creatividad	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
Sentimientos	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante)	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo.

Anexo 4. **Entrevista al docente**

Estimado docente, con el propósito de analizar el aporte de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creatividad poética, le solicitamos su colaboración y sinceridad en dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo observa usted el interés de los estudiantes hacia la destreza de la creación poética?
2. Con base en los reportes ¿Cuál es el nivel de rendimiento de los estudiantes en la destreza de creación poética?
3. ¿Cuáles estrategias emplea para fortalecer la creación poética?
4. ¿Estaría dispuesto a contribuir con el diseño de una prueba escrita para conocer el nivel de creación poética de los estudiantes?
5. ¿Desde su experiencia docente usted podría encontrar alguna influencia o relación entre la música y la creación poética?
6. ¿Considera que la música puede ser empleada como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes?
7. ¿Estima usted cree que a través de un taller se puede identificar el impacto de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes?

Anexo 5. TALLER

Tema: La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes.

Justificación

La presente propuesta se elabora con la finalidad emplear la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de segundo de BGU de la “Unidad Educativa Gonzanamá”. De esta manera se contribuye con el abordaje de una educación integral desde un enfoque constructivista, ya que los docentes requieren de apoyo que les permita visualizar desde otra perspectiva cómo hacer que los estudiantes se motiven.

La problemática que se presenta es que, se ha evidenciado durante el proceso investigativo que presenta la necesidad que se les motive a producir textos poéticos, ya que rendimiento en esta asignatura es inferior al resto de las otras áreas, además, manifiesta su deseo de no realizar estos textos. Aunado a ello, los docentes, emplean diversas estrategias que no han logrado un estímulo en los estudiantes.

Por lo que la propuesta se justifica porque la misma tiene una doble intencionalidad: contribuir con los estudiantes para que alcancen un nivel de motivación intrínseca y extrínseca que les genere el placer para realizar actividades referidas a la creación poética, basada en la música. Con los docentes ya que tendrá a su disposición un taller con sesiones para abordar la creación poética de sus estudiantes utilizando como recurso pedagógico la música.

En resumen, la elaboración del taller basado en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de segundo de BGU, va dirigido especialmente a los estudiantes de la “Unidad Educativa Gonzanamá” Al mismo tiempo, los beneficiados son directamente los estudiantes, ya que con esta propuesta pueden desarrollar su creatividad literaria expresada en creaciones poéticas mediante actividades musicales que involucra no solo el lenguaje sino dinamismo, socialización, entre otros, que les proporciona placer, disfrute y aprendizaje.

Objetivos de la propuesta
Objetivo General de la propuesta

Diseñar un taller basado en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de segundo de BGU.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la música como un medio de inspiración para la creación poética.
- Proporcionar un conjunto de actividades basadas en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de segundo de BGU.
- Presentar un taller basado en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes.

PARTE I
MÚSICA CLÁSICA
ACTIVIDAD # 1

Objetivo de la actividad # 1: Motivar la creación poética mediante la música clásica.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

Se coloca la música clásica de Vivaldi Invierno de las cuatro estaciones.



y2 VivaldiEl Invierno.mp3

- ✚ Se da la bienvenida al taller. (Durante todo el taller la música no deja de sonar)
- ✚ Se les explica que consiste en escuchar música y deben responder preguntas relacionada con la creación poética.
- ✚ Luego deben leer en voz alta sus respuestas y se genera un debate sobre el mismo.
- ✚ Una vez finalizado el debate se les pide que expresen cómo perciben la creación poética mientras escuchan la música.
- ✚ Por último, deben realizar una prosa, o un párrafo sobre una inspiración que sintieron mientras escuchaban la música.

Preguntas generadoras

1. Defina qué es la creación poética.
2. ¿Crees que el texto poético nace del interior de la persona, de sus vivencias, sus alegrías, tristezas?
3. ¿Qué tipo de creación poéticas te inclinas más?
4. ¿La música que en este momento estás escuchando te ayuda a responder las preguntas generadoras?
5. Debate con los compañeros las respuestas y llega a una conclusión, la cual se debe escribir.

ACTIVIDAD # 2

Objetivo de la actividad # 2: Sensibilizar a los estudiantes a crear poemas seleccionado un género musical de su agrado.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

- ✚ Se coloca dos géneros musicales: clásica (Pequeña serenata nocturna - Mozart - Serenata N° 13) y contemporánea.



y2mate.com - Pequeña serenata nocturna Mozart Serenata N° 13_64kbps.mp3



y2mate.com - Punto Rojo Ni Amigos Ni Enemigos Video Oficial_64kbps.mp3

- ✚ Se da espacio para escuchen, bailen se muevan al ritmo de las piezas musicales.
- ✚ Luego se les dicen: van hacer una creación poética mientras escuchan la música clásica y otra con la música género urbano.

Preguntas generadoras

1. ¿Cuál de los dos géneros musicales les inspiró más para desarrollar la creación poética y por qué?
2. ¿Qué sintieron mientras producían el texto escuchando la música clásica?
3. ¿Qué sintieron mientras producían el texto escuchando la música clásica?
4. De una valoración del 1 al 5: la música le ayudó a la creación poética?

PARTE II MÚSICA INSTRUMENTAL

ACTIVIDAD # 3

Objetivo de la actividad # 3: Estimular el pensamiento crítico hacia los poemas.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento

Se coloca música de fondo instrumental, por ejemplo.



y2mate.com - Música de Fondo Instrumental Inspiradora_64kbps.mp3

Se les presenta un poema a los estudiantes, el cual será leído en voz alta.

Título: Para mi tu recuerdo

Autor: Arturo Borja

Para mí tu recuerdo es hoy como la sombra
del fantasma a quien dimos el nombre de
adorada... Yo fui bueno contigo, tu
desdén no me asombra, pues no me debes
nada, ni te reprocho nada.
Yo fui bueno contigo como una
flor. Un día del jardín en que solo
soñaba me arrancaste; te di todo el
perfume de mi melancolía,
y como quien no hiciera ningún mal me
dejaste... No te reprocho nada, o a
lo más mi tristeza, esta tristeza
enorme que me quita la vida,
que me asemeja a un pobre
moribundo que reza a la Virgen
pidiéndole que le cure la herida.

Se les pregunta qué opinan

del poema (Se quita la
música de fondo)

Se vuelve a leer el poema y se les pregunta: ¿su opinión acerca del poema ha variado en algo?

Preguntas generadoras

1. ¿Qué sintieron cuando leyeron el poema con y sin música?

2. ¿Creen que la música ha influido en su percepción del poema?

PARTE II MÚSICA INSTRUMENTAL ACTIVIDAD # 4

Objetivo de la actividad # 3: Fomentar la creación poética mediante la música.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento

1. Se les pide a los estudiantes que escuchen una pieza instrumental ecuatoriana:
Así se goza interpretado por Edison Rolando Morocho Bedoya.



y2mate.com - MÚSICA ECUATORIANA INSTRUMENTAL ASÍ SE GOZA_64kbps.mp3

2. Se les pide que escriban una creación poética, a modo de letra para la pieza musical.
3. Luego cada estudiante expresará su vivencia al momento de escribir.
4. Se leerán los poemas y debatirán cuál consideran el más apropiado y por qué.

Preguntas generadoras

1. ¿Su producción de textos poéticos ha mejorado escuchando música?
2. ¿Cuál género musical les gustaría más para escribir una letra de canción y por qué?

Anexo 6. Oficio de Aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Of. No. 194- CLCL/CPLL-FEAC-UNL-T2022.

Loja, 20 de junio de 2022

Lic. Diego Naranjo. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Ciudad. —

De mi consideración:

En calidad de Directora de la Carrera y de conformidad a lo que establece El artículo 225 último párrafo del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, se lo designó a usted como Director del Trabajo de Integración Curricular o Titulación: **La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética**, en el periodo académico abril 2022 – septiembre 2022, perteneciente a la aspirante a Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura: **Sr. Royme Germán Japón Poma**.

Le solicito brindar la orientación correspondiente a la señorita estudiante, con la solvencia y rigurosidad científica que caracterizan su desempeño profesional.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



DIANA
ELIZABETH
ABAD JIMÉNEZ

Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez. Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.



RAYEN ALEJANDRO
CASTILLO AGUAYO

Por Lic. Rayen Alejandro Castillo Aguayo
SECRETARIO DE LA CARRERA DE PLL Y LCL.
C.C. Aspirante
Archivo CLCL/CPLL

ANEXO 7 Certificación de traducción del resumen

Riobamba, 31 de julio de 2024

CERTIFICO: VÍCTOR ANDRÉS CARVAJAL PEÑAFIEL, con cédula de ciudadanía número **0604540369**, **PERITO TRADUCTOR DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA 7318668**, doy fe de que he traducido el documento adjunto, y que a mi leal saber y entender, esta es una traducción verdadera, precisa y completa con código: **VC-0131-07-24-TR** de un resumen en español titulado: **“LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CREACIÓN POÉTICA”**, a inglés con el título: **“MUSIC AS A PEDAGOGICAL RESOURCE FOR STRENGTHENING POETIC CREATION”**, el cual me fue proporcionado por **ROYME GERMÁN JAPÓN POMA**, con cédula de ciudadanía número **1106066846**.



Víctor Andrés Carvajal Peñafiel Acreditación
Código Perito: 7318668
Interprete Traductor – Consejo de la Judicatura



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética

Artículo científico derivado
del Trabajo de Integración
Curricular.

AUTOR:

Royme Germán Japón Poma

DIRECTOR:

Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo

Loja - Ecuador

2024

Educamos para Transformar

La música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética

Music as a pedagogical resource to strengthen poetic creation

Royme Germán Japón

Poma- Mg. Sc. Diego Fabricio Naranjo

Hidalgo-

RESUMEN

El estudio sobre la música y sus implicaciones en el aprendizaje del área de Lenguaje y Literatura ha permitido considerarla como una herramienta pedagógica, porque constituye un gran aporte para desarrollar las habilidades lingüísticas entre los educandos, especialmente en lo que respecta a la escritura. No obstante, su empleo en los niveles de bachillerato es nulo, pues tiende a desvalorizarse su potencial pedagógico-motivador en los alumnos que presentan dificultades en la creación poética. Por ello, el objetivo de la presente investigación fue analizar el aporte de la música como un recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética de los estudiantes de segundo año de BGU de la Unidad Educativa Gonzanamá. El trabajo estuvo fundamentó en una metodología de enfoque mixto, por medio de la cual fue posible aplicar una encuesta a manera de prueba diagnóstica a 23 alumnos, la cual permitió cuantificar el nivel de rendimiento que tienen al momento de escribir poemas; además, se llevó a cabo una entrevista a una docente. Entre otros resultados logró evidenciarse dificultades en la escritura, así como la falta de motivación extrínseca. Con la finalidad de solucionar estas falencias se diseñó un taller basado en la música, cuya aplicación trajo consigo varios beneficios, sobre todo mayor motivación tanto para los estudiantes, porque alcanzaron un nivel adecuado, como para los docentes, pues lograron una enseñanza innovadora y más dinámica. Finalmente, se recomendó aplicar la propuesta en cualquier momento del año lectivo y adaptar las actividades y el género musical a las necesidades de cada grupo.

Palabras clave: música, creación poética, motivación.

ABSTRACT

The study of music and its implications in learning within the field of language and literature has allowed it to be considered a pedagogical resource because it helps students develop their linguistic skills, especially writing. However, its use at the high school level is nonexistent, which devalues its pedagogical-motivational potential for students who experience difficulties in poetic creation. Therefore, the objective of this research is to analyze the contribution of music as a pedagogical resource for

strengthening the poetic creation of second-year BGU students at the Unidad Educativa Gonzanamá. The study employs a mixed-methods approach, applying a survey that consisted of a diagnostic test, which allowed for quantifying the level of performance in poetic creation among the twenty-three students, and an interview with a teacher. The results showed that there are difficulties in writing, as well as a lack of extrinsic motivation to overcome these difficulties. This led to the design of a workshop based on music as a pedagogical resource for strengthening poetic creation in students. It concluded that among the benefits of the workshop are motivation, both for students, who achieve an adequate level of poetic creation, and for teachers, as music allows teaching to be innovative and more dynamic. It was recommended that teachers implement the workshop at any time during the school year, with the flexibility to adapt the activities to the needs of the student group and the genre of music used.

Keywords: music, poetic creation, motivation.

INTRODUCCIÓN:

El estudio acerca de la música y sus implicaciones en cada área del conocimiento indica que permite el desarrollo de competencias en las personas. Logroño (2021), ratifica que los estudiantes a nivel mundial, están constantemente escuchando música como un medio de placer, recreación y creación artística como dibujos e incluso escribir y leer textos como cuentos.

Al respecto, García y Meneses (2019) consideran que el nivel de producción de los textos literarios de los estudiantes de Bachillerato General Unificado (BGU) de Ecuador impresiona, pero no por su alta calidad, sino por estar debajo de lo esperado. Su estudio demuestra que el factor principal de esta falencia es la falta de actividades dinámicas, entre ellas, el uso de la música como recurso educativo, hecho que desencadena un bajo rendimiento académico. Situación similar se observa en la Unidad Educativa Gonzanamá, cuyos estudiantes de segundo año de BGU presentan debilidades en la producción de textos escritos, específicamente en la creación poética, y tienen desinterés hacia este tipo de escritura. Incluso, el bajo rendimiento en la materia de Lengua y Literatura se torna evidente al punto que incumplen las tareas. Ante lo expuesto, el presente estudio tiene como objetivo proponer estrategias basadas en la música para

aportar a que los estudiantes mejoren su producción escrita.

El proyecto yace en la necesidad de conocer las raíces que se contraponen durante el proceso de creación poética, para lo cual se parte de un pretest con el fin de evidenciar el estado inicial de los alumnos. La relevancia teórica del estudio radica en que se configura como un material de referencia para todos los interesados en el tema y, especialmente, para los docentes de la Unidad Educativa Gonzanamá. El estudio procura así integrar la música al contexto educativo como un recurso para consolidar el aprendizaje y construir los conocimientos de la mano de una metodología más en sintonía con la realidad social.

Para tal efecto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿qué efecto tendrá la música como recurso pedagógico en la creación poética en los estudiantes de segundo año de BGU de la Unidad Educativa Gonzanamá? De ella se desprenden dos interrogantes a abordar: ¿cuáles son las concepciones que tienen los estudiantes sobre la música como recurso pedagógico para la creación poética? y ¿cómo puede diseñarse y aplicarse un taller basado en la música como recurso pedagógico que ayude a los estudiantes a desarrollar la creación poética?

MARCO TEÓRICO:

El propósito es abordar estudios previos a nivel internacional y nacional que sirven de sustento para el presente trabajo.

1.1. Antecedentes

1.1.1. Internacionales

En el ámbito internacional resaltan dos estudios. En primera instancia, Tobar y Álvarez (2018) realizaron la investigación *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora* Por medio de un enfoque cualitativo y de diseño descriptivo-vivencial los autores concluyeron que la música fue un factor determinante para que los estudiantes desarrollen la atención, la concentración y el pensamiento crítico, lo que generó una sinergia entre la motivación intrínseca y el mejoramiento significativo de la comprensión lectora.

No obstante, cobra importancia el artículo de Luján (2021), el cual tuvo como objetivo mejorar la producción de textos escritos. Entre los hallazgos destaca que la

música estimula el uso de ambos hemisferios cerebrales, esencial para el proceso de escritura, y mejora significativamente la producción de textos escritos porque motiva a generar conocimientos, produce placer al cantar y bailar e impacta de manera positiva en el aprendizaje.

1.1.2. Nacionales

En Ecuador existen dos exploraciones interesantes relacionadas a la problemática. Por una parte, el trabajo de Llanga e Insuasti (2019), a partir del análisis de diversos documentos de fuentes secundarias que la inteligencia musical mejora el rendimiento académico. Ello responde a que los procesos cerebrales funcionan coordinadamente con la música y la memoria, pues las conexiones entre ambos hemisferios —derecho e izquierdo— se activan y la persona logra mayor desarrollo de la escritura.

Dentro de este marco, Hidalgo (2018) corroboró la falta de trabajos académicos y sistemáticos sobre escritura creativa. Su proceso investigativo consistió en una metodología documental para hacer una exhaustiva búsqueda y análisis de obras de poetas y escritores hispanos y concluyó así que es imperante motivar la enseñanza de la poesía en las escuelas de la mano de estrategias que realmente inspiren.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. La música como recurso pedagógico

La música se configura como un lenguaje para expresar los estados de ánimos y, por ende, impacta en el entorno. Cada persona, dependiendo el contexto, la vive desde un distinto significado: en el ámbito educativo es un gran recurso para transformar las vivencias en aprendizajes, solucionar problemas, desarrollar la creatividad y la cognición. Gardner (2014) hace énfasis en que la música estimula el desarrollo del cerebro y está muy ligada al desarrollo cognitivo, pues permite exteriorizar sentimientos e ideas a través del cuerpo (gestos y canto). Configura entonces una vía de motivación entre los aprendices e incluso entre los docentes, lo que da paso a ejecutar una serie de acciones que estimulen al sujeto de manera holística y significativa.

1.2.2. Beneficios cognitivos de la música

Como ya se indicó en líneas anteriores, la música despierta mayor interés por aprender y genera un ambiente idóneo para expresar sentimientos, pensamientos, ideas y

emociones. En este caso, se analizan los beneficios desde tres áreas: la memoria, la atención y el lenguaje.

Mejora la capacidad de la memoria. La memoria es la capacidad para captar un estímulo, almacenarlo, procesarlo y evocarlo cuando se necesite, pero claro que requiere de una serie de pasos para fijar los conocimientos como son la codificación, el procesamiento, el almacenaje, la recuperación y la evocación (Sambrano, 2018). En ese sentido, la música fortalece la memoria, dado que la persona presta atención a las canciones, la letra y la melodía para aprendérselas y cantarlas independientemente del tipo de sentimiento que ello le genere.

Mejora la atención. La atención es la capacidad que posee el sujeto para captar los estímulos y discrepar aquellos que son más relevante en un momento dado (Llanga et al., 2019). Entonces, una vez consolidado el interés, se manifiestan conductas y acciones consonantes con ello como, por ejemplo, la voluntad por aprender y desarrollar la producción escrita, el léxico, entre otros.

Mejora el lenguaje. La música mejora notablemente las capacidades lingüísticas, pues el sujeto es más apto para comunicarse de forma oral y por escrito. Ciertamente, no hay un solo camino, dado que al ser una expresión artística son múltiples las posibilidades pedagógicas a implementar. Acosta (2018), por ejemplo, empleó el método Kodály para utilizar la música folclórica y estimular el desarrollo del lenguaje, por cuanto tiene implícito el ritmo, la respiración y la expresión lingüística.

1.2.3. Teoría de la escritura y el aprendizaje desde la perspectiva de Vygotsky y Luria

Orozco (2021) analiza en su trabajo esta evolución de acuerdo con una estructura ya establecida: experiencia-lenguaje-aprendizaje. Entonces, la experiencia permite la activación de los procesos cognitivos y el lenguaje se multiplica por obra de la dialéctica y cumple una función en el aprendizaje. El autor aborda en este aspecto a las características de la comunicación escrita de acuerdo con el modelo planteado por Vygotsky y Luria: Manejar los signos gráficos; Reconocer la importancia de educar al ser humano y aquello que lo motiva a aprender; La escritura se adquiere a partir de las abstracciones; Pose intencionalidad, un objetivo y planificación.

El proceso de escritura desde esta perspectiva posee tres etapas interrelacionadas: 1) la fase del motivo, que se fundamenta en el momento idealista y en el estratégico; 2) la

fase del lenguaje interior, en la cual la idea emerge hasta concretarse en palabras que la persona escribe; 3) la etapa de formación de enunciados, que implica analizar y sintetizar el contexto para luego crear otro texto o subtexto (Orozco, 2021). Por supuesto, en todo momento es necesario que exista la orientación docente para que el alumno adquiriera conocimientos sólidos y adecuados.

1.2.4. Creación poética

Dominar la escritura requiere de experiencias que se imprimen en la vida del aprendiz por medio de recursos, métodos y herramientas que le ayudan en su apoderamiento. La premisa radica en que los estudiantes conozcan sus potenciales de creación literaria y no solo copien de otros autores, sino que generen desde cero (Pulgarín, 2020). En ese sentido, para fomentar la creación poética debe primero enseñarse una correcta organización del texto y la facilidad para diferenciar el género literario y ubicarlo dentro de una categoría.

1.2.5. Corrección del escrito

Para mejorar la escritura requiere corregirse constantemente a los estudiantes por medio de diversas técnicas como, por ejemplo, resaltar las palabras erróneas. El objetivo es generar un aprendizaje colaborativo, pues no se trata de un proceso exclusivo del docente, sino también realizado entre pares (Kloss, 2018). Al fin y al cabo, identificar los errores es crucial para mejorar el proceso de producción literaria, pero claro que a ningún momento debe ser usado con el ánimo de discriminar a ningún alumno ni poner en tela de duda sus capacidades.

1.2.6. Corrección escrita de los compañeros

Es una actividad que requiere del involucramiento de todos los alumnos, pues se realiza en pares. El objetivo consiste en consolidar un aprendizaje mutuo, Gardner (2019) detalla algunas características que engloban este proceso:

- Específica: las correcciones deben limitarse a las instrucciones dadas por el docente, por ejemplo, corregir solamente una palabra, una frase o una oración particular.
- Prescriptiva: la corrección brinda soluciones.
- Procesable: al momento en que el estudiante lee lo que escribió debe tener los conocimientos necesarios para saber por qué tiene errores y realizar las acciones

necesarias para corregirlos.

- Referenciado: da lugar a la retroalimentación.
- Tipo: ambos alumnos son amables, empáticos y respetuosos.

En resumen, la corrección entre compañeros tiene múltiples ventajas que trascienden del mero acto de corregir, puesto que incentiva un entorno de ayuda mutua en el que los alumnos deben practicar sus habilidades de comunicación y sus conocimientos lingüísticos.

1.2.7. Retroalimentación escrita del docente

La retroalimentación escrita del profesor es un instrumento pedagógico que fomenta en el educando el deseo de adquirir más información para consolidar sus capacidades, en este caso en cuanto a la creación poética se refiere. (Larraguibel et al., 2018).

Entre las ventajas resaltan las siguientes: Una adecuada retroalimentación se mide en función de los aprendizajes que alcanzan los alumnos; Permite conocer cuáles son las debilidades y las fortalezas tanto de los estudiantes en la producción escrita y de los métodos que emplea el docente; Ayuda a identificar aquellos aspectos para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en la escritura y la de que se establece indicadores para llevar a efecto el monitoreo (Ferreira, 2017).

1.3. Bases legales

1.3.1. Constitución de la República del Ecuador

El artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (CRE, 2018) establece que la educación es una prioridad del Estado y está fundamentada en el respeto a las visiones humanas. Toda persona es entendida como un ser social que traspasa los límites de la comunidad, por lo que se garantiza la igualdad y la inclusión, aspectos fundamentales para el buen vivir. Asimismo, el artículo 27 reafirma a la educación como un derecho humano y, por tanto, todos deben acceder a ella sin distinción de ningún tipo, pues es obligatoria, democrática e intercultural desde el nivel maternal en adelante.

Finalmente, cabe nombrar al artículo 44 el cual estipula que las familias, la comunidad y el Estado tienen el deber de participar en el desarrollo integral de los niños niñas, jóvenes y adolescentes, quienes requieren de guía para adquirir valores y consolidar su sentido de pertenencia local, regional y nacional. En ese sentido, la

educación es un derecho indispensable, porque su objeto de estudio yace en una realidad en constante cambio.

1.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El artículo 2 de la LOEI (2011) menciona que las actividades educativas deben desarrollarse atendiendo principios filosóficos, conceptuales y constitucionales. De manera específica, el literal “a” resalta que la educación es un derecho y el Estado responsable de garantizar su acceso, la permanencia y la calidad sin ningún tipo de discriminación. Por su parte, el literal “b” estipula que las instituciones educativas deben configurarse como espacios que promulguen la democracia, el respeto a los derechos humanos, la paz, la cultura, la interculturalidad, la convivencia, la inclusividad. Asimismo, el literal “f” se enfoca en el desarrollo de procesos y establece que las organizaciones educativas deben adecuarse a los ciclos de vida de los alumnos y atender su desarrollo afectivo y cognitivo.

Finalmente, el artículo 10 señala que el currículo tiene que acoplarse a la zona en la cual se desarrolla el proceso educativo y en función de la cultura del lugar. En otras palabras, flexibilizarse ante las necesidades y potencialidades de los estudiantes, al entorno natural, cultural y a las costumbres.

METODOLOGIA:

El trabajo se formó a un método inductivo-deductivo. Como lo refieren Rodríguez y Pérez (2017), la inducción consiste en estudiar hechos particulares y transitar hacia conocimientos generales, mientras que la deducción es el proceso inverso. En ese sentido, el objetivo fue plasmar las generalidades sobre la música como recurso pedagógico para contribuir al fortalecimiento de la creación poética de los estudiantes.

Enfoque de la investigación

El estudio fue mixto, cualitativo y cuantitativo, con la finalidad de recabar información más completa, amplia, profunda y precisa, la cual fue triangulada y analizada para proponer así diversas soluciones. Hernández et al. (2017) presiden que el enfoque cualitativo se caracteriza por la subjetividad del fenómeno social investigado, por lo que es flexible, tiene libertad de interpretación y se desarrolla con base en la intuición y la experiencia. En este caso, se empleó en la dialógica establecida con los docentes con el

fin de conocer su opinión y posibles soluciones sobre la debilidad que presentan los estudiantes en la creación poética.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo amplía las posibilidades de estudiar el fenómeno con mayor objetividad, porque los datos se cuantifican mediante herramientas estadísticas. De ese modo, hay mayor claridad entre los elementos del problema y logran identificarse sus causas (Palella y Martins, 2017). Este proceso fue empleado por medio de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Tipos de investigación

El estudio fue descriptivo con el propósito de determinar las variables: la música como recurso pedagógico y el fortalecimiento de la creación poética. Asimismo, se ejecutó un trabajo de campo, que consiste en recopilar información directamente del lugar de los hechos (Hernández et al., 2017), es decir de la Unidad Educativa Gonzanamá. Por supuesto, los datos tuvieron que describirse e interpretarse para comprender su naturaleza, determinar y explicar sus causas y verificar las condiciones de las variables.

Diseño de la investigación

Consiste en el procedimiento científico que adopta el investigador para dar respuesta al problema planteado. En ese sentido, el estudio empleó un diseño transversal, que consiste en recolectar datos en un momento y tiempo en particular (Hernández y Mendoza, 2018). Cabe señalar que la información recabada fue de tipo explicativa, exploratoria, cuantitativa (mediante la aplicación de la encuesta) y cualitativa (por medio de entrevista) con el fin de tener una comprensión integral del problema y la complejidad que subyace en él. Como refiere (Hernández y Mendoza, 2018) “Este diseño es probablemente el más popular y se utiliza cuando el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos”. (p. 557)

Población y muestra

La población es el número de individuos que hacen parte total del contexto en el que se desarrolla el estudio, es decir “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández et al., 2017, p. 184). Para efectos del estudio, la población estuvo conformada por los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Gonzanamá. Con respecto a la muestra consiste en la selección “de una parte

representativa de una población” (Palella y Martins, 2017, p. 106). En este caso correspondió a 23 alumnos de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Gonzanamá y una docente de la asignatura de Lengua y Literatura, Acotan estos autores, que existen diversas formas de obtener el muestreo, entre ellas, explican que se encuentra la muestra no probabilística por conveniencia. Por tanto, por ser la población finita, no se considera necesario aplicar la fórmula para la extracción de la muestra. Por ende, queda constituida por la totalidad de la población, es decir, veinticuatro individuos.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para el enfoque cuantitativo se aplicó un pretest y postest (Anexo 2 y 3) a los 23 estudiantes para comprobar su nivel de creación poética antes y después del taller, instrumento que estuvo conformado por 10 preguntas abiertas. La valoración se realizó en función de la rúbrica para evaluar un poema validada por el Centro Nacional del Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios (CEDEC, s.f.) del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España.

La segunda técnica fue la entrevista (Anexo 4), que “permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara” (Palella y Martins, 2017, p. 119). Consiste en una dialógica directa en la que el entrevistado reflexiona y argumenta sus respuestas, en este caso aplicada a la docente de Lengua y Literatura. Para tal efecto, se generó una entrevista semiestructurada con siete preguntas abiertas enfocadas en la manera de trabajar la creación poética, proceso grabado con el celular para posteriormente ser transcrito. Posterior a la aplicación de las dos técnicas se diseñó el taller conformado por dos partes: la primera enfocada en sensibilizar a los estudiantes para escuchar música, bailarla y sentirla como un medio que los inspire a la creación poética; la segunda fase consistió en la elaboración de poemas mientras escuchaban música.

El diseño lo sintetiza la Tabla 1.

Partes	Objetivo	Estructura
Parte I	Sensibilizar a los estudiantes sobre la música como un medio de inspiración para la creación poética.	-Se presenta una introducción al taller con un video motivacional sobre el tema. -En todo momento suena música clásica. -Actividades de meditación y dinámicas.

Parte II

Proporcionar un conjunto de actividades basadas en la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética en los estudiantes de Segundo BGU. -Suena música instrumental y de otros géneros. -Se les pide a los alumnos que creen poemas y tienen total libertad de expresar sus ideas y sentimientos sin basarse solo en las canciones.

Tabla 1. Estructura del taller

Procedimiento para la recolección de datos e información

En cuanto al procedimiento se procedió por fases, ya que las mismas dan jerarquización a toda la recolección de los datos, permite obtener conocimientos acerca de temáticas relacionadas con la que el investigador estudia. Para ello, se siguieron las siguientes fases.

- Fase I: inició con la solicitud de permiso al personal directivo de la institución educativa para realizar en sus instalaciones la investigación, asociado al personal docente.
- Fase II: corresponde a la indagación del problema dentro del colegio. Lo cual conduce hacia el planteamiento del problema, su justificación y los objetivos, el general y los específicos.
- Fase III: se realizará la captación, búsqueda, selección y análisis de documentos que estén relacionados con la temática.
- Fase IV: Se establece un contacto con la docente, a quien se les explica en qué consiste la investigación y si desean formar parte del mismo. Se hace entrega del consentimiento informado.
- Fase V: se aborda la metodología y se diseñarán las técnicas e instrumentos de recolección de datos: una encuesta a los estudiantes del tercero de BGU.
- Fase VI: se recolectó la información, la cual se procesa de manera cuantitativa el instrumento que es el cuestionario, con el que se realizará la estadística y el análisis descriptivo.

RESULTADOS:

Prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes (pretest)

La presente prueba fue diseñada por la docente de Lengua y Literatura con la finalidad de conocer el nivel de rendimiento en la creación poética de los estudiantes de acuerdo con la escala de valoración de la Tabla 2.

Nivel	Interpretación
4	Consolidada la creación poética

- 3 Presencia de dos a tres errores en la creación poética
- 2 Presencia de cuatro a cinco errores en la creación poética
- 1 Dificultades significativas para la creación poética

Tabla 2. Escala de valoración

1) Escribir rimas

La Tabla 3 presentan los resultados.

Tabla 3. Escribir rimas

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
19	83%	2	9%	1	4%	1	4%

Al producir rimas, el 83 % de los estudiantes se ubican en el nivel 1, lo que implica que tienen serias dificultades para la creación poética. Por su parte, el 4 % está en el nivel 2, el 9 % en el nivel 3 y el 4 % en el nivel 4.

2) Escribir poemas con concordancia y género

La Tabla 4 presentan los resultados.

Tabla 4. Concordancia y género

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
18	78%	2	9%	1	4%	2	9%

Como puede observarse, 18 alumnos, es decir el 78 %, están en el nivel 1, lo que corrobora que existen dificultades para establecer la concordancia y el género al escribir poemas. En cambio, el 9 % se ubica en el nivel 2, el 4 % en el nivel 3 y el 9 % en el nivel 4.

3) Escribir versos

La Tabla 5 detallan los resultados.

Tabla 5. Versos

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
17	74%	3	13%	2	9%	1	4%

El 74 % se encuentra en el nivel 1, es decir que 17 de los 23 estudiantes evidencian dificultades significativas en la escritura de versos. En cambio, apenas el 13 %

(3 alumnos) tiene consolidada esta habilidad.

4) Escribir poema corto

La Tabla 6 exponen los resultados.

Tabla 6. Poema corto

Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4	
F	%	f	%	F	%	f	%
19	83%	2	9%	1	4%	1	4%

Como se observa, el 83 % (19 estudiantes) evidencia dificultades significativas en la escritura de poemas cortos, pues se ubica en el nivel 1, y apenas el 9 % (1 estudiante) tiene consolidada esta capacidad.

1.1. Rúbrica para evaluar un poema antes del taller (pretest)

Para comprobar las dificultades de los estudiantes ante la creación poética se aplicó previo al taller la rúbrica para evaluar un poema del CEDEC (s.f.). La Tabla 7 expone los resultados.

Tabla 7. Evaluación de un poema

Categoría	Sobresaliente		Notable		Aprobado		Insuficiente	
	f	%	f	%	f	%	f	%

Título	1	4%	2	9%	4	17%	16	70%
Tema	3	13%	2	9%	3	13%	15	65%
Creatividad	3	13%	1	4%	4	17%	15	65%
Sentimientos	1	4%	1	4%	1	4%	20	87%
Musicalidad	1	4%	1	4%	2	9%	19	83%

Como puede visualizarse, el 70 % tiene insuficiencia en cuanto al título del poema y apenas el 4 % es sobresaliente. Panorama similar ocurre en el tema, pues el 65 % se ubica en un nivel de insuficiencia y el 13 % en sobresaliente. En cuanto a la creatividad, el 65 % presenta insuficiencia y el 13 % es sobresaliente. Finalmente, el sentimiento y la musicalidad también tienen mayor insuficiencia, 87 % y 83 %, respectivamente, y apenas 4 % es sobresaliente. En resumen, los estudiantes presentan dificultades significativas en la creación poética.

1.2. Rúbrica para evaluar un poema después del taller (postest)

Una vez llevado a cabo el taller se aplicó la rúbrica nuevamente para identificar el progreso alcanzado. Los resultados los expone la Tabla 8.

Tabla 8. Evaluación de un poema

Categoría	Sobresaliente		Notable		Aprobado		Insuficiente	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Título	12	52%	4	17%	4	17%	3	13%
Tema	15	65%	4	17%	3	13%	1	4%
Creatividad	18	78%	2	9%	2	9%	1	4%
Sentimientos	21	91%	1	4%	1	4%	0	0%
Musicalidad	23	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Como es posible observar, el taller tuvo frutos importantes, pues la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel sobresaliente en todas las áreas: título, el 52 % (13 % insuficiente); tema, el 65 % (4 % insuficiente); creatividad, el 78 % (4 % insuficiente); sentimiento, el 91 % (4 % aprobado); musicalidad, el 100 %.

DISCUSIÓN:

Al analizar los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes, se logró evidenciar sus dificultades en la creación poética. Entre ellas se pueden mencionar que la mayoría de los estudiantes, es decir más de la mitad, se ubican en el nivel de insuficiencia en idear el título, así como al momento de seleccionar un tema, el sentimiento que le imprimen

durante su creación, y la musicalidad. Estos resultados evidencian que los estudiantes presentan dificultades significativas en la creación poética.

Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Luján (2021), quien identificó que los estudiantes presentan dificultades en la creación poética, lo atribuye a una necesidad de sentir motivación intrínseca y extrínseca. En sus datos logró evidenciar en los alumnos, que, por carecer de una motivación por parte de los docentes, rinde de manera deficiente en las categorías antes descritas: título; tema; sentimiento y musicalidad.

Una vez que se aplicó el taller, los valores de la evaluación cambiaron drásticamente. Por cuanto, un alto porcentaje de los estudiantes (más del 80%) se ubicaron en el nivel de sobresaliente en el título; tema; sentimiento; creación y la musicalidad. Al comparar este resultado con los que obtuvo Costa et al., (2018) concluyeron en su trabajo que la música fue un factor determinante para que los estudiantes desarrollaron la atención, concentración y el pensamiento crítico, lo cual generó una sinergia entre motivación intrínseca y el mejoramiento significativo de la comprensión lectora.

A la vez existe una contrariedad con Logroño (2021) quien menciona en su trabajo que al momento de desarrollar actividades de creación poética se desconectan de la música por que no se sienten identificados, en los resultados obtenidos en el presente trabajo notamos que los sujetos de estudio se sienten muy atraídos hacia la música especialmente con la instrumental o música clásica a la ves esto facilita la creación poética.

Mediante los resultados de este trabajo concuerdo con Alamilla et al. (2021), ya que los sujetos mostraron que música y poesía están interrelacionadas, y mediante la música pueden percibir diferentes emociones las cuales no es susceptible cuando se crea poesía sin música, el dejarse llevar por las notas musicales inspira a escribir y sobre todo a crear por esta razón se debería utilizar la música como recurso para motivar a los estudiantes a crear.

Por otro lado, es muy notorio que en la actualidad la música ha quedado excluida del aula de clase, los estudiantes necesitan de motivación y estímulos los mismos que

ayudan a potenciar la habilidad de crear poesía. Por esto concuerdo con Mancero (2021) dar una solución a la creación poética mediante la música como recurso pedagógico en el aula. Así también lo manifiesta Mestre (2021) que los docentes deben comprender que la música va mucho más allá de simples sonidos, que se puede ocupar como recurso para la motivación y abordar el aprendizaje y aún más cuando se trata de poesía donde se ven involucrados emociones y sentimientos.

Si se utilizara con más frecuencia la música como recurso pedagógico se solucionaría el inconveniente que presenta García (2019), menciona que los docentes no emplean estrategia para la creación literaria. De esta manera tomo a Cordeiro (2018), quien ratifica en que la música es una herramienta que ayuda al comunicación oral y escrita. Ya que muchos ocupan la música dentro del aula para distraer o des estresar a los estudiantes.

Así lo menciona García y Vargas (2019), es necesario integrar al aula actividades musicales y lúdicas para con esto opten mejor rendimiento académico. Concordando con los autores anteriores y la implementación de un taller basado en la música y comparando el pre test y el pos test hay una gran diferencia en cuanto a creación y rendimiento, luego de haber aplicado la música como recurso para la creación.

CONCLUSIONES:

Las concepciones que tienen los estudiantes y el docente sobre la creación poética y su relación con la música como recurso pedagógico se centran en los beneficios que trae consigo: eleva la motivación, estimula los sentidos, genera placer, tranquilidad y dinamiza la enseñanza.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje escrito, imprime un carácter funcional y social, favorece el aprendizaje, la creación poética, el desarrollo del sistema sensorial y la expresión creativa íntima del ser. A fin de cuentas, forma parte del quehacer educativo de estudiantes y docentes, quienes involucran los sentimientos, la memoria y el lenguaje en su cotidianidad.

Finalmente, el taller permitió corroborar el impacto de la música como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la creación poética. Sus actividades lograron elevar la motivación extrínseca, que previamente era baja, hecho que produjo que los alumnos mejoren significativamente sus capacidades de escritura.

REFERENCIAS:

- Acosta, K. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%c3%a4rez%2c%20K.pdf>
- Alamilla, F., Alvarado, D., Bermúdez, C., Cancino, O., catalán, J., Mendieta, A., Ammeto, F. y Béjar, A. (2021). Poesía y música: dos artes interconectadas. *Verano de la Ciencia*, 10(26), 1-12
<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3422>.
- Arribas, J. (2017). La evaluación de los aprendizajes. problemas y soluciones. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(4), 381-404.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56754639020.pdf>
- Bernal, A. (2008). *Descripción de la retroalimentación escrita que suministran los profesores del área francés en la habilidad de escritura a los estudiantes de la licenciatura en lenguas modernas de la Pontificia Universidad Javeriana* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5872/tesis571.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Centro Nacional del Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios [CEDEC]. (s.f.). *Rúbrica para evaluar un poema*. <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-poema/>
- Chinchayo, S. (2018). *Educación musical y nivel de fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y niñas del Quinto Grado de Primaria de la I E. N. ° 54078, Espinoza Medrano, Andahuaylas-2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejos]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30279>
- Constitución de la República del Ecuador [CRE]. 20 de octubre de 2018 (Ecuador)
- Ferreira, A. (2017). El efecto del Feedback Correctivo para mejorar la destreza escrita en ELE. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 19(1), 37-50.
<https://www.redalyc.org/pdf/3057/305749845004.pdf>
- García, S. (2019). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *CentroSur*, 3(2), 38-59. <https://doi.org/10.37955/cs.v3i2.20>

- Gardner, H. (2014). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós Ibérica.
- Gardner, M. (8 de octubre de 2019). *Teaching students to give peer feedback*. <https://www.edutopia.org/article/teaching-students-give-peer-feedback>
- Granados, S. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandrina.pdf
- Hernández R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw-Hill.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2017). *Metodología de la investigación*. (7^{ma} ed.). McGraw-Hill.
- Hidalgo, D. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador. Los casos de “poesía es un viaje” (Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” (Quito)* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6038/1/T2530-MEC-Hidalgo- Los%20talleres.pdf>
- Kloss, S. (2018). *Los efectos del feedback correctivo escrito en el uso de marcadores discursivos con valor organizativo en crónicas periodísticas* [Tesis de doctorado, Universidad de Concepción]. http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/312/1/Tesis_Los_efectos_del_feedback.Image.Marked.pdf
- Larraguibel, E., Remesal, A. y Rochera, M. (2018). Valoración del feedback virtual y presencial por parte de estudiantes de primer curso del grado de maestro. *Perspectiva Educativa*, 57(1), 3-23. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-97292018000100003
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. Por la cual se establecen los parámetros del sistema educativo de Ecuador. 31 de marzo de 2011. R.O. 417.
- Llana, E. e Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

- Llanga, G., Logacho, E. y Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Logroño, I. (2021). Musicalizando la poesía. Poetizando la música. Propuesta de conexión y vínculo entre la música actual y la poesía contemporánea en el aula de secundaria. *Artifara*, (21.2), 13-35. <https://ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/6066/5356>
- Luján, M. (2021). La música y su influencia en la producción de textos escritos. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 17-27. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2234/html>
- Orozco, E. (2021). *Lectoescritura en el bachillerato y la universidad. Una propuesta didáctica*. (1^{ra} ed.) Universidad Veracruzana.
- Palella, S. y Martins, F. (2017). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (5^{ta} ed.). FEDUPEL.
- Pulgarín, M. (2020). Reconocimiento de las tipologías textuales, necesidad en la alfabetización académica universitaria. *Atenas*, 2(50), 49-65. <https://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/286/463>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, (82), 1-26. [https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.p](https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf)
- df Sambrano, J. (2018). *PNL para todos*. (10^{ma} ed.). Melvin.
- Tobar, M. y Álvarez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2892>
- Weinberg, L. (2017). Jorge Luis Borges: lectura y escritura. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (64), 71-98. <https://www.redalyc.org/pdf/640/64052713004.pdf>

Loja, 06 de mayo 2024



Lic. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo, Mg. Sc.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Diana Elizabeth Abad Jiménez, Mg. Sc.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Royme Germán Japón Poma", is centered on a light blue background.

Royme Germán Japón Poma

AUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR