



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad Jurídica, Social y Administrativa

Carrera de Turismo

“Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja.”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Turismo

AUTOR:

Yandry Oswaldo Figueroa Reyes

DIRECTORA:

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc

LOJA – ECUADOR

2024

Certificación

Loja, 26 de 09 de 2024

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del trabajo de Integración Curricular del grado titulado: **“Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja.”** de autoría del/la estudiante **Yandry Oswaldo Figueroa Reyes**, previa a la obtención del título de Licenciado en Turismo, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Yandry Oswaldo Figueroa Reyes**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firmado electrónicamente por:
**YANDRY OSWALDO
FIGUEROA REYES**

C.I: 1150980884

Fecha: 26/09/2024

Correo electrónico: Yandry.figueroa@unl.edu.ec

Celular: 0980827350

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Yandry Oswaldo Figueroa Reyes** declaro ser autor del trabajo de integración curricular **“Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja.”** como requisito para optar el título de Licenciado en turismo, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular o de titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinteocho días del mes de junio del dos mil veinticuatro.



Autor: Yandry Oswaldo Figueroa Reyes
C.I: 1150980884
Dirección: Catamayo, San Jose – Los tejares
Correo electrónico: Yandry.figueroa@unl.edu.ec
Celular: 0980827350

DATOS COPLEMENTARIOS:

Director del trabajo de integración curricular: Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene.

Dedicatoria

“No importa los obstáculos que se presenten en la vida, la victoria siempre está en la persecución constante de lograr los objetivos”

Ha llegado el momento de dedicar esta tesis a las personas más importantes, las cuales hicieron posible el alcanzar uno de los sueños más significativos de mi vida.

Quiero iniciar dedicando esta tesis al ser supremo dador de todas las cosas, a Dios todo poderoso quien con sus bendiciones y pese a los obstáculos presentados durante esta etapa que está a punto de culminar, hizo posible el alcanzar unos de los sueños más anhelados.

A mí bello angel Segundo Ramon Figueroa Canó por haberme brindado sus consejos y sabidurías de la vida, a mi abuela Luz Graciela Medina Carrión, a mi padre Darwin Figueroa por brindarme su confianza para lograr juntos, este que es uno de los mejores regalos. ¡Papá jamás es tarde para obtener lo que siempre le pedias a Dios para que lo alcanzáramos, este logro lo conseguimos juntos! E aquí el pago de tu trabajo y sacrificio.

A mi querida madre Patricia Reyes, que con tus oraciones hicieron posible que logremos el sueño anhelado, esta tesis también es tuya mamá, en recompensa a todas las noches de desvelo y a la espera incansable de obtener estos resultados.

A mis hermanos por siempre estar en los momentos buenos y malos, por siempre apoyarme para que juntos lograr y poder salir adelante uno a uno, siempre fueron el pilar fundamental en mi vida y por el sacrificio que juntos hemos afrontado, pero aquí estamos juntos obteniendo un logro más a la familia. A mis tíos, primos y amigos que siempre me brindaron su amistad, cariño y supieron darme un consejo para poder salir adelante y saber que cuento con el apoyo de ustedes.

Agradecimiento

Primera mente quiero agradecer a Dios por haberme permitido cumplir con un objetivo más en mi vida, ayudando a convertirme en un profesional y persona de bien; para de esta manera poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el periodo de estudio y así mismo en el campo laboral basándome en los principios y valores de las funciones encomendadas.

Por otra parte, agradecer a la Universidad Nacional de Loja por abrirme la puerta y brindarme la oportunidad de conseguir un título profesional, gracias a la ayuda de los docentes quienes, con sus conocimientos y experiencias de la vida, supieron darme la confianza en el transcurso académico. Del mismo modo quiero agradecer infinitamente a la Ing. Maruxi Yadira Loarte Tene, Mg. Sc. Por la paciencia y dedicatoria en el desarrollo de mi proyecto de investigación.

A la Ing., Jhohana Larrea por su tiempo brindado durante todo este ciclo, y apoyarnos con su motivación para que no nos demos por vencido y seguir cumpliendo cada una de nuestras metas.

Finalmente agradecer al Museo del Cantón Catamayo por la apertura para la realización del proyecto de fin de carrera de manera muy especial a la Ing. Germania Palacios y al Art. Plast Flavio Torres quienes me permitió realizar mi proyecto de investigación; facilitándome la información del objeto de estudio.

Índice de contenido

Portada.....	I
Certificación.....	II
Autoría.....	III
Carta de autorización.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice de contenido.....	VII
Índice de tablas.....	X
Índice de figuras:.....	XI
Índice de anexos.....	XII
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1. ABSTRAC.....	3
3. Introducción.....	3
4. Marco teórico.....	6
4.1. MARCO CONCEPTUAL.....	6
4.1.1. Importancia de la cultura en la sociedad.....	6
4.1.2. Museo.....	6
4.1.3. Tipos de museo.....	6
4.1.4. Tipología de museos.....	8
4.1.5. Artes Contemporánea.....	8
4.1.6. Artes plásticas.....	8
4.1.7. Tipos de Artes plásticas.....	8
4.1.8. Turismo cultural.....	9
4.1.9. Patrimonio Cultural.....	9
4.1.10. Identidad Cultural.....	9
4.1.11. Desarrollo local.....	9
4.1.12. Desarrollo turístico.....	10

4.1.13.	Propuestas turísticas.....	10
4.1.14.	Estrategia de promoción.....	10
4.1.15.	Modelo de gestión.....	10
4.2.	MARCO REFERENCIAL.....	10
5.	METODOLOGÍA.....	12
5.1.	ÁREA DE ESTUDIO.....	12
5.2.	MATERIALES.....	12
5.3.	MÉTODOS.....	13
5.3.1.	Método analítico.....	13
5.3.2.	Método Deductivo.....	13
5.3.3.	Método descriptivo.....	13
5.3.4.	Método inductivo.....	13
5.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	13
5.4.1.	Observación directa.....	13
5.4.2.	Entrevista.....	13
5.4.3.	Encuesta.....	13
5.4.4.	Población y muestra.....	14
5.5.	METODOLOGÍA PARA EL PRIMER OBJETIVO.....	14
5.6.	METODOLOGÍA PARA EL SEGUNDO OBJETIVO.....	15
6.	RESULTADOS.....	16
6.1.	SITUACIÓN ACTUAL DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL SERRANO, DEL CANTÓN CATAMAYO.....	16
6.1.1.	Datos básicos del museo.....	16
6.1.2.	Levantamiento de información a través de fichas técnicas del museo.....	20
6.1.3.	Análisis de los resultados de la encuesta.....	46
6.1.4.	Matriz de síntesis de entrevista.....	53
6.1.5.	Resultados del método PESTEL.....	54
6.1.6.	Resultados de la matriz FODA.....	56
6.1.7.	FODA cruzado o FODA estratégico.....	57
6.2.	ELABORACIÓN DE UN MODELO DE GESTIÓN TURÍSTICA.....	60
6.2.1.	Líneas estratégicas y presupuesto.....	60
6.2.3.	Modelo de gestión turística para el museo.....	64

7. Discusión.	65
8. Conclusiones.	67
9. Recomendaciones.	68
10. Bibliografía	69
11. Anexos	71

Indice de Tablas

Tabla 1 Ficha de diagnostico del museo	16
Tabla 2 Fichas de registro.	21
Tabla 3 pregunta 1 de la encuesta	46
Tabla 4 pregunta 2 de la encuesta	46
Tabla 5 pregunta 3 de la encuesta	46
Tabla 6 pregunta 4 de la encuesta	47
Tabla 7 pregunta 5 de la encuesta	47
Tabla 8 pregunta 6 de la encuesta	47
Tabla 9 pregunta 7 de la encuesta	48
Tabla 10 pregunta 8 de la encuesta	48
Tabla 11 pregunta 9 de la encuesta	48
Tabla 12 pregunta 10 de la encuesta	49
Tabla 13 pregunta 11 de la encuesta	49
Tabla 14 pregunta 12 de la encuesta	49
Tabla 15 pregunta 13 de la encuesta	50
Tabla 16 pregunta 14 de la encuesta	50
Tabla 17 pregunta 15 de la encuesta	51
Tabla 18 rango de edad	51
Tabla 19 genero de encuestados	52
Tabla 20 ocupación de los encuestados	52
Tabla 21 nivel de estudio de los encuestados	52
Tabla 22 estado civil de los encuestados	53
Tabla 23 Matriz de síntesis de entrevista	53
Tabla 24 método PESTEL.....	55
Tabla 25 matriz FODA.....	56
Tabla 26 matriz FODA cruzado	57
Tabla 27 Líneas estratégicas y presupuesto	60
Tabla 28 cronograma del plan de acción.....	62

Índice de Figuras:

Figura 1: Área de estudio..... 12

Índice de anexos

Anexo 1 Certificación de designación de director de TIC.....	71
Anexo 2 Ficha técnica para levantamiento de piezas	72
Anexo 3 Modelo de entrevista	74
Anexo 4 Modelo de encuesta	76
Anexo 5: Representaciones gráficas de los resultados de la encuestas	80
Anexo 6: Fotografías de la socialización del FODA	90
Anexo 7: Tabla de registro.....	96
Anexo 8. Certificado del abstract.....	97

1. Título.

Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja.

2. Resumen.

El presente estudio de investigación titulado "Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja" se centra en promover la identidad cultural del cantón Catamayo. El Museo Manuel Serrano juega un papel crucial al exhibir piezas ceremoniales que reflejan la cosmovisión, costumbres e ideologías históricas de Catamayo. De esta manera se proponen dos objetivos específicos: el primero que es conocer la situación actual del museo de arte contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo, y el segundo plantear un modelo de gestión turístico para el Museo de Arte Contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo, provincia de Loja. Este espacio cuenta también con piezas de arte moderno y obras de maestro Manuel Serrano que donó su colección a la localidad para fines educativos y didácticos, se utilizó la metodología de investigación cualitativa, descriptiva, experimental y explicativa.

Se empleó la técnica de la entrevista a los administradores del museo y las encuestas se aplicaron a los visitantes del museo y a los pobladores en Catamayo, de esta manera se conoce la importancia cultural del Museo Manuel Serrano en la parroquia San José y cómo los encargados se comprometen a difundir sus conocimientos y cuál sería el aporte de ellos para que se lleve a cabo el proyecto a futuro. También se realizó la encuesta a los trabajadores del GAD Municipal de Catamayo en el departamento de turismo y a los visitantes del cantón Catamayo, donde la mayoría de los encuestados no conocen de la existencia del museo, se encontró que los residentes están interesados en descubrir y participar en las actividades organizadas en el museo. Sin embargo, también se identificó un falta de interés por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Catamayo hacia los recursos culturales y artísticos locales. Basándose en los resultados positivos de esta investigación, se desarrollaron una matriz FODA y un FODA cruzado. Estas herramientas fueron fundamentales para diseñar un modelo de gestión turística para el Museo de Arte Contemporáneo de Artes Plásticas Manuel Serrano en Catamayo, provincia de Loja. El modelo incluye estrategias como: para cumplir con los objetivos planteados y mejorar la gestión general del museo.

Palabras Claves: modelo de gestión, estrategias principales, propuesta turística, patrimonio cultural, turismo cultural.

2.1. Abstrac

The present research study titled "Cultural Tourism Development of the Museum of Contemporary Plastic Arts in Catamayo Canton, Loja Province" focuses on promoting the cultural identity of Catamayo Canton, especially in relation to the Afro-descendant community of the La Vega neighborhood. The Manuel Serrano Museum plays a crucial role by exhibiting ceremonial pieces that reflect the worldview, customs, and historical ideologies of Catamayo. Thus, two specific objectives are proposed: the first is to understand the current situation of the Manuel Serrano Museum of Contemporary Plastic Arts in Catamayo Canton, and the second is to propose a tourism management model for the Manuel Serrano Museum of Contemporary Plastic Arts in Catamayo Canton, Loja Province.

The museum also houses pieces of modern art and works by master Manuel Serrano, who donated his collection to the locality for educational and didactic purposes. A qualitative, descriptive, experimental, and explanatory research methodology was used. The technique of interviewing museum administrators and surveys applied to museum visitors and residents in Catamayo revealed the cultural importance of the Manuel Serrano Museum in the San José parish and how the responsible parties commit to disseminating their knowledge and what their contributions would be for the future implementation of the project. Additionally, surveys were conducted with employees of the Municipal Autonomous Government (GAD) of Catamayo in the tourism department and visitors to Catamayo Canton, revealing that most respondents were unaware of the museum's existence. It was found that residents are interested in discovering and participating in activities organized at the museum.

However, a lack of interest from the Autonomous Decentralized Government (GAD) of Catamayo towards local cultural and artistic resources was also identified. Based on the positive results of this research, a SWOT matrix and a cross SWOT analysis were developed. These tools were fundamental in designing a tourism management model for the Manuel Serrano Museum of Contemporary Plastic Arts in Catamayo, Loja Province. The model includes main strategies designed to meet the proposed objectives and improve the overall management of the museum.

Keywords: management model, main strategies, tourism proposal, cultural heritage, cultural tourism.

3. Introducción.

El Museo de Arte Contemporáneo es crucial para el desarrollo turístico y cultural de la localidad del cantón Catamayo. Este museo alberga una importante colección de obras representativas del artista plástico Manuel Serrano, promoviendo la creatividad local y nacional. Su desarrollo turístico cultural incluye actividades como exposiciones, talleres, y eventos culturales, que destaquen tanto el museo como otros atractivos locales.

Ecuador es un país multiétnico, multicultural y una joya para los viajeros que disfrutan de la diversidad y amabilidad de su gente. El patrimonio de la ciudad radica en su cultura, artes, costumbres y tradiciones plasmadas en el teatro, la música, la danza, el patrimonio milenario o las expresiones arquitectónicas coloniales y contemporáneas. Todas las regiones del Ecuador atraen a turistas nacionales e internacionales con sus coloridos mercados indígenas y fiestas populares.

El turismo a nivel nacional actualmente toma un papel importante, ya que está destinadas a grandes inversiones en promoción a nivel nacional e internacional, para atraer turistas y recuperar la economía que se perdió en la pandemia. En cuanto a Catamayo es un cantón que cuenta con una gran diversidad de espacios naturales como culturales, lo cual atrae a los turistas en temporadas como el carnaval, fiestas cantonales, pues al poseer excelentes condiciones climáticas lo hace ideal para que los turistas lo puedan visitar.

La provincia de Loja posee culturas autóctonas, está llena de riqueza cultural y tradiciones, la cual guarda en sus rincones múltiples posibilidades de conocimiento, recreación y vivencias, que encierra muchos enigmas que enriquecen el espíritu, aquí se conserva auténtica toda la riqueza cultural, de cada uno de los cantones que forman esta provincia.

Es crucial que el turismo cultural en Catamayo sea debidamente reconocido y valorado. En este contexto, la población de San José cuenta con un Museo de Arte Contemporáneo, preparado para recibir y atender a los turistas, y incentivarlos participativamente en las actividades turísticas que ofrece el museo.

La institución pública que están a cargo de la promoción turística del museo no tienen el alcance que debería, ya que muchas personas no conocen el potencial que tiene el museo Manuel Serrano y no ha sido promocionado debidamente, pues al poseer recursos culturales, pero no los aprovechan debidamente siendo el que posee una excelente estructura turística para poder recibir turistas, por lo cual este trabajo investigativo plantea el desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja,

mediante la eficiente gestión turística que se realice en el Gobierno Autónoma Descentralizado de Catamayo (GAD de Catamayo).

Por todo lo mencionado es importante establecer estrategias como: (Capacitaciones a los encargados del museo, capacitaciones a los prestadores del servicio de guianza dentro del museo, gestión para determinar la oferta y la demanda turística del museo, gestión de alianzas entre museos, promoción y difusión del museo Manuel Serrano, y puesta en valor del museo Manuel Serrano), que permitan realizar una planificación y coordinación integrando a los actores y autoridades del Cantón Catamayo, respondiendo a los problemas existentes. Siendo competitivos manejando responsablemente los recursos con los que cuenta el museo Manuel Serrano, para lo cual se estableció como objetivo de este: plantear un modelo de gestión turística para el Museo de Arte Contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo, provincia de Loja, siendo para el desarrollo Turístico cultural del museo Manuel Serrano del cantón Catamayo de la parroquia San José , que brinde los parámetros y directrices necesarias para el efectivo mejoramiento del museo.

El alcance de este trabajo de investigación será la aplicación y desarrollo de cada una de las actividades para la gestión y evaluación del modelo de gestión turístico para el museo. Las limitaciones que se presentaron al momento de conocer la situación actual con la que cuenta el museo fue escasa la información que se requería para el llenado de la ficha técnica para el cumplimiento del primer objetivo.

4. Marco Teórico

4.1. Marco conceptual.

Para comprender mejor este tema, es necesario conocer diferentes conceptos y definiciones, por lo que esta acción brindará los datos y conocimientos adecuados para comprender mejor esta investigación y tener un mejor conocimiento del mismo.

4.1.1. Importancia de la cultura en la sociedad

Cada uno de nosotros siente que la importancia de la cultura está representada por el conjunto de tradiciones, elementos, ideas y formas de comportarse que forman parte de la sociedad o grupo social en el que nos desenvolvemos y damos sentido a nuestra vida cotidiana, es muy difícil que una persona de nacionalidad colombiana se sienta parte de la cultura ecuatoriana. Esto se debe a que las representaciones culturales de cada sociedad son muy diferentes y se relacionan con el lugar, el ambiente, el momento y los detalles de la sociedad, etc. (ESPINOZA MEDINA, 2019)

4.1.2. Museo

Museo, originalmente, se refería a un recinto destinado a mostrar obras de arte, información que se consideraban de gran valor y que se exhibían para darlas a conocer. Sin embargo, las características de los museos fueron cambiando en la medida de que las exposiciones se extendieron a otro tipo de actividad, no contemplativa, como por ejemplo educar sobre un tema particular. (CINCONOTICIA, 2018)

4.1.3. Tipos de museo

Para catalogar los diferentes tipos de museos, generalmente se toma en cuenta que hay en un museo. Pero la clasificación de museos también es bastante amplia y puede tomar en consideración distintas variables, de manera que un mismo museo podría pertenecer simultáneamente a diferentes categorías.

4.1.3.1. Museos de historia natural.

Los museos de historia natural y los museos de historia natural a menudo muestran cómo funciona el mundo natural. Se centra en la naturaleza y la cultura. Las exhibiciones pueden educar al público sobre los dinosaurios, la historia antigua y la antropología. La evolución biológica, los problemas ambientales y la biodiversidad son el foco del Museo de Ciencias Naturales.

4.1.3.2. Museos arqueológicos, etnográficos y antropológicos.

Estos museos generalmente se agrupan, ya que tanto la etnografía como la antropología se fundamentan en la arqueología. Estas tres inseparables ciencias son de gran interés, porque ilustran sobre las civilizaciones del pasado y muestran los testimonios casi vivientes de sus respectivas culturas, resultando realmente impresionante la cantidad de material que se encuentra en museos de este tipo. (CINCONOTICIA, 2018)

4.1.3.3. Museos de ciencias y tecnología.

Hasta mediados del siglo pasado todos los museos de ciencias se centraban en la historia natural, y las exposiciones se dirigían a exhibir esqueletos de aves, o animales marinos o terrestres, así como a mostrar sus clasificaciones mineralógicas y botánicas. En la actualidad, existen los museos que siguen conservando su perfil de museo de historia natural, pero han surgido muchos otros tipos de museos que son producto de la evolución tecnológica. (CINCONOTICIA, 2018)

4.1.3.4. Museos temáticos.

La definición de museo temático se refiere a aquel recinto museístico que está centrado en un tema particular. Los temas pueden ser muy variados: un determinado aspecto técnico o científico, gastronomía o bebidas, un área del arte o artista en particular, entre otras muchas opciones. En otras palabras, el concepto de museo temático se centra en lo que predomina en cuanto a las cosas que hay en un museo. (Albelo, 2015)

4.1.3.5. Museo de arquitectura.

Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías). (Albelo, 2015)

4.1.3.6. Museo de artes Contemporáneas.

Un museo de arte contemporáneo es aquella institución dedicada al fomento, exposición, promoción y resguardo del arte de última generación. Da a conocer en tiempo real la producción contemporánea vinculada al arte en sus múltiples facetas. “Si hablamos de arte contemporáneo como aquel hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente, es decir en un presente circunstancial guiado por las tendencias artísticas locales e internacionales, un museo de arte contemporáneo debería entonces exhibir, promover y provocar polémica, mas no adoctrina (Piedra, 2013)

4.1.4. Tipología de museos

Tipos	Concepto
Museos internacionales.	Son museos cuyas colecciones privadas o públicas están especializadas y con representación internacional.
Museos nacionales.	Son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad, tienen un alcance nacional.
Museos locales.	Son los museos cuyas colecciones están relacionadas con el ámbito de la comunidad

4.1.5. Artes Contemporánea.

El arte contemporáneo es en sí mismo el arte de nuestro propio tiempo, creado y emergente en el presente, respondiendo a la conciencia cultural del momento, su sociedad, sus necesidades comunes y el espíritu de la época. Y es que el arte es inherente a las personas, a su cultura y desarrollo. (Ottón, 2018)

4.1.6. Artes plásticas.

Las disciplinas artísticas de las bellas artes relacionadas con las bellas artes son básicamente la pintura, la escultura y la arquitectura, pero también pueden incluir el dibujo, la escultura, la cerámica, la orfebrería y la pintura mural, las artes plásticas son todas las formas de expresión artística que manipulan y dan forma a los materiales para crear formas e imágenes que representan visiones del mundo o la realidad, de acuerdo con un conjunto de valores estéticos. (Imaginario, 2021)

4.1.7. Tipos de Artes plásticas.

4.1.7.1. Artes plásticas y pintura.

La pintura es una de las expresiones más antiguas de las artes visuales. Su origen se remonta a 36.000 años atrás con las pinturas rupestres encontradas en la Cueva de Chauvet en Francia. (Imaginario, 2021)

4.1.7.2. Artes plásticas y escultura.

La escultura como arte alcanzó su apogeo en la antigua Grecia. En este sentido, la escultura como campo figurativo sitúa su valor estético en lo que se denomina arte clásico, que se refiere principalmente a las creadas durante el período griego. (Rock&Tools., 2018)

4.1.7.3. Artes plásticas y arquitectura.

La arquitectura es una forma de arte visual y una de las siete artes visuales. La arquitectura ha adoptado diversas formas de expresión artística a lo largo de la historia del arte, siguiendo los estilos de las corrientes artísticas dominantes como la arquitectura gótica, barroca y modernista. (Imaginario, 2021)

4.1.8. Turismo cultural.

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, disfrutar y consumir los atractivos/productos materiales e inmateriales de un destino turístico. Estos atractivos/productos guardan relación con un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad, entre ellos las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas, con sus estilos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, unwto.org, 2003)

4.1.9. Patrimonio Cultural.

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras, el patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación. (UNESCO, es.unesco.org, s.f.)

4.1.10. Identidad Cultural.

Molano L, 2007, define que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Molano L., 2007)

4.1.11. Desarrollo local.

El desarrollo regional es un proceso de desarrollo integral que combina aspectos territoriales, culturales, políticos y económicos. El desarrollo local también se define como una serie de procesos económicos, sociales, culturales, políticos y territoriales en los que las comunidades

encuentran acceso a la prosperidad sin exclusión ni discriminación y aseguran condiciones para que las generaciones futuras hagan lo mismo. (Velásquez, 1998)

4.1.12. Desarrollo turístico.

El desarrollo turístico puede definirse específicamente como la provisión y mejora de instalaciones y servicios adecuados para satisfacer las necesidades de los turistas y, de manera más general, también incluye efectos relacionados, como la creación de empleo y la generación de ingresos. (Douglas, 1991)

4.1.13. Propuestas turísticas.

Hace referencia a una propuesta para la difusión de un lugar como destino para los turistas. Es importante destacar que la llegada de visitantes a una ciudad o un país genera ingresos económicos para dicho lugar: por eso la importancia de la promoción turística. (CEUPE, 2019)

4.1.14. Estrategia de promoción.

Consiste en una planificación en la que estamos utilizando herramientas publicitarias para conseguir, como objetivo final, la venta de un producto o servicio, además de que nos vuelvan a comprar de nuevo y captar nuevos compradores. (Kotler, 2017)

4.1.15. Modelo de gestión

Un modelo de gestión es un modelo conceptual que identifica los componentes necesarios para lograr una meta, producto o servicio y los articula a través de sus interrelaciones y dependencias para que puedan ser coordinados para identificar las herramientas de gestión. (Pérez Porto, 2008)

4.2. Marco Referencial.

De acuerdo al artículo con el tema: **“Los museos de arte contemporáneo en el paisaje urbano de la ciudad de Cuenca” publicado en el año 2019 (Espejo Marín Cayetano, Aparicio Guerrero Ana Eulalia)**, el artículo se divide en dos secciones distintas. La primera analiza el paisaje urbano, la evolución geológica, histórica y urbana de la ciudad antigua, además de las características de sus edificaciones y diferentes perspectivas del Casco Histórico. La segunda parte presenta tres edificios históricos subutilizados que fueron rehabilitados y cambiaron de uso para albergar colecciones de arte contemporáneo: el Museo de Arte Abstracto Español, la Fundación Antonio Pérez y el Espacio Torner. Estos edificios se han transformado en hitos del paisaje urbano y en iconos culturales, convirtiéndose en puntos de referencia para el turismo en Cuenca. (Marín, C. E., & Guerrero, A. E. A., 2019)

De acuerdo a la tesis realizada con el tema: **“Los museos como instrumentos del desarrollo turístico urbano: propuesta de un recorrido cultural en la ciudad de Guayaquil.”** **Publicada en el año 2017(Aguilera Bravo)**, El estudio aborda la necesidad de revitalizar el turismo cultural en Guayaquil, una ciudad con un potencial significativo en términos de patrimonio histórico y artístico. Utilizando un enfoque metodológico robusto, se identificó una deficiencia en la utilización de los recursos culturales existentes. La falta de interés y aprovechamiento señalada por los visitantes resalta una oportunidad crucial para desarrollar estrategias que no solo aumenten el atractivo de los museos y monumentos, sino que también enriquezcan la experiencia turística mediante actividades interactivas. La implementación de un recorrido cultural dinámico y educativo no solo puede reavivar el interés local y visitante, sino también contribuir al posicionamiento de Guayaquil como un destino turístico cultural relevante, fomentando así su crecimiento económico y cultural. (Aguilera Bravo, 2017)

De acuerdo a la tesis con el tema: **“Mediterráneo cultural. Centros de arte contemporáneo en zonas rurales como estrategia turística”** **publicado en el año 2019(Juan Garcia)**, este proyecto se justifica por la necesidad de diversificar la imagen de Castellón y resaltar su potencial cultural más allá de su oferta estacional. Agrupar centros de arte contemporáneo en rutas turísticas puede transformar la percepción externa, aportando una identidad cultural única y coherente. La experiencia de rutas similares, como la de los Castillos Cárteros en Francia o la Guía Madrid Contemporáneo, respalda la viabilidad de esta estrategia. Focalizarse en centros culturales con recorrido y reconocimiento facilita el impacto inicial, con posibilidades de expansión futura. Al fomentar el arte contemporáneo en un contexto rural, el proyecto no solo mejora la oferta turística, sino que también contribuye a la economía local y a la conservación del medio ambiente, establece que los problemas de un estado, identificado como un estado cultural que en gran medida no se reconoce desde el exterior, proyectando más imágenes de playas y festivales que son ofertas de temporada el trabajo, este trabajo pretende sentar las bases para la puesta en marcha de un proyecto que ayude a proyectar una imagen del interior de Castellón como uso clave vinculado al arte contemporáneo, la vida rural y la naturaleza, y que servirá como una estrategia turística. (García Juan, 2019)

5. Metodología.

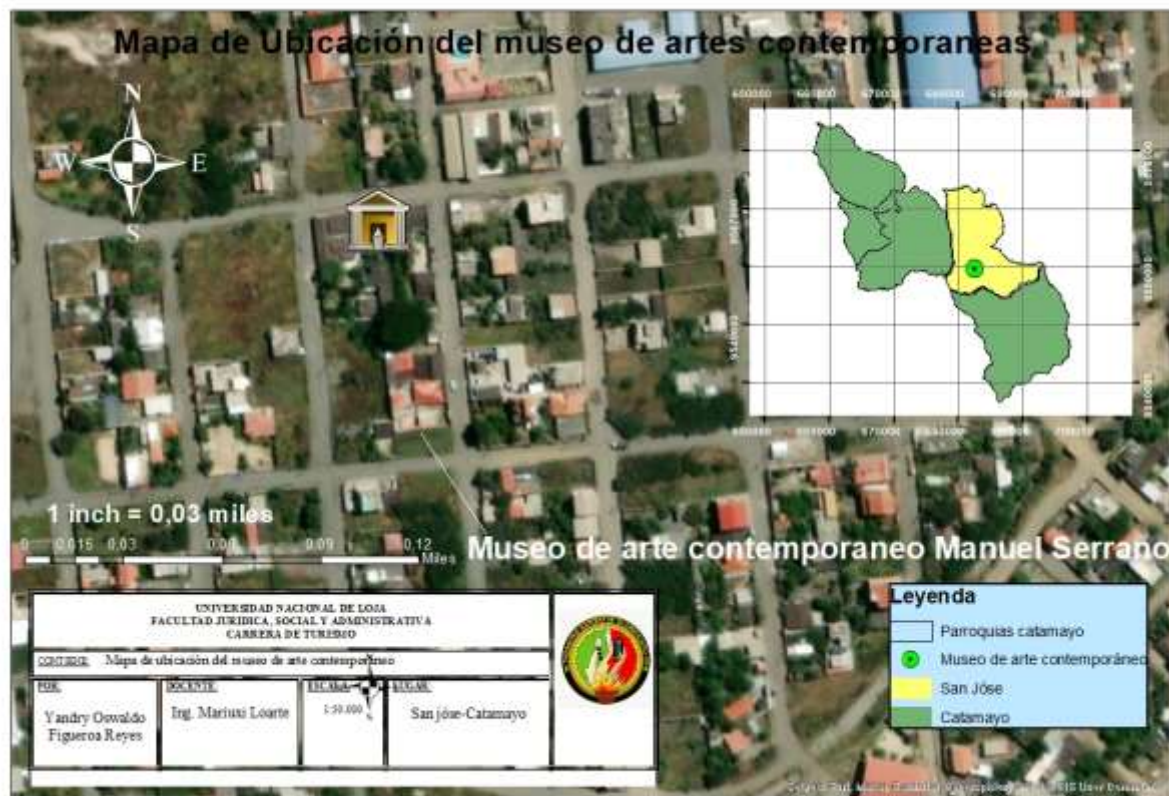
En presente proyecto se basó en un enfoque cuantitativo y cualitativo.

5.1. Área de Estudio

La presente investigación se realizó en la Parroquia Urbana de San José en el Museo de artes contemporáneas Manuel Serrano, que comprende al Cantón Catamayo, es un importante sitio con potencial turístico, ya que este museo posee vestigios arqueológicos, obras, etc. (La figura 1) muestra la ubicación de la parroquia San José y donde se encuentra ubicado el Museo.

Mapa

Figura 1 Área de estudio



5.2. Materiales

Los materiales que se utilizaron para el trabajo de investigación son:

Computadora: para la consolidación del trabajo investigativo.

Cámara Digital: Se la utilizó para obtener un registro fotográfico del lugar.

Celular: para sacar fotografías y que sirva como grabadora al momento de realizar las entrevistas.

Hojas de Registro: para el desarrollo de las salidas de campo con fines investigativos.

Materiales de Oficina: para la recopilación de información.

Vehículo: para el traslado al área de estudio y visitas a los agentes de medicina ancestral.

Internet: para la recopilación conceptual e histórica del tema en estudio.

USB Memory: para el almacenamiento de información.

5.3. Métodos.

5.3.1. Método analítico.

Este método permitió analizar de forma detallada la situación actual del museo de Catamayo de la Parroquia Rural de San José

5.3.2. Método Deductivo

Mediante este método se realizó una comparación con la información obtenida de la observación directa y de la revisión bibliográfica.

5.3.3. Método descriptivo

Mediante este método se obtuvo información primaria a través de la observación directa para realizar las fichas técnicas del museo Manuel Serrano,

5.3.4. Método inductivo

Este método permitió conocer las características del museo de Catamayo con la finalidad de proponer estrategias de desarrollo turístico, que contribuyan al desarrollo turístico.

5.4. Técnicas e instrumentos

5.4.1. Observación directa

A través de esta técnica se recogió toda la información precisa a través de la observación propia.

5.4.2. Entrevista

Esta técnica permitió obtener información cualitativa para conocer todo lo que respecta al museo, los tipos de agentes que existen, y las técnicas que emplean, para dar cumplimiento al primer objetivo de la investigación.

5.4.3. Encuesta

Esta técnica permitió obtener información cuantitativa sobre la demanda potencial para esta actividad cultural.

5.4.4. Población y muestra

La población que se tomó para realizar la encuesta fue en base a los datos del Geoportal de Visitas Internas Turísticas “GEOVIT” que son del cantón Catamayo con un número de habitantes de 155.378 del 2021, que fue proyectada al año del 2023 con un total de 156.037 habitantes siendo esta cantidad el tamaño de la muestra que corresponde a turistas que tomaron como destino este lugar, para de esta manera obtener la demanda potencial-

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de poblaciones finitas, a continuación, se detalla la fórmula a utilizar:

Datos para la muestra

n = tamaño de la muestra

N = tamaño de la población

Z = nivel de confianza, (94%) / ($Z_{\alpha} = 1,84$)

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada (50%) = 0.50%

Q = probabilidad de fracaso (50%) = 0.50%

E (d) = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) (6%)

Este margen de error corresponde debido a que durante el desarrollo de trabajo de investigación (encuestas a turistas) se vivió el paro nacional limitado a los turistas la vista al cantón.

$$n = \frac{z^2 Npq}{e^2 * (N - 1) + z^2 pq}$$
$$n = \frac{156037(1.96)^2 * 0.50 * 0.50}{(0.06)^2 * (156037 - 1) + (1.84)^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$n = 266$$

5.5. Metodología para el primer objetivo.

Para el primer objetivo “**Conocer la situación actual del museo de arte contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo**”, se realizó un diagnóstico inicial del sitio de estudio para determinar la información con la que se cuenta y la que se debe levantar (anexo 2 ficha de registro del museo). Luego se procedió al registro de las obras con las que cuenta el museo, para lo cual se utilizó fichas Técnicas (anexo3), obteniendo un inventario de las obras.

Se realizó una encuesta (266 turistas) a la demanda turística que visita el cantón y de esta manera determinar el posicionamiento cultural que tiene el museo en la zona. La encuesta aplicada también determinará qué procesos de promoción y difusión requiere el turista al momento de visitar el museo.

Además, se procedió a realizar cuatro entrevistas a quienes están laborando en el museo entre estos administrador, capacitadores y trabajadores del museo Manuel Serrano de Catamayo, acerca de la percepción que tienen sobre el museo y su aporte al turismo. Se completó el levantamiento de la información con la técnica PESTEL para caracterizar el espacio físico del museo y su entorno, los mismos que sirvieron para obtener los datos para concluir con el análisis FODA y el FODA CRUZADO que permitieron establecer estrategias para el modelo de gestión turística del museo.

5.6. Metodología para el segundo objetivo.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo” **Plantear un modelo de gestión turística para el Museo de Arte Contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo, provincia de Loja.**”, Se enlistará las líneas de acción prioritarias para su desarrollo turístico para lo cual se utilizó la metodología adaptada de (M. Blanco & González, 2014) la cual se empleo la fase IV, posteriormente se socializo las estrategias a los trabajadores del museo, para que desde su criterio permitan escoger la propuesta del modelo de gestión.

El modelo de gestión para su cumplimiento se tomo en cuenta: gestión de la identidad del destino turístico, objetivos, áreas de acción, estrategias, desarrollo de las acciones , estimación presupuestaria, al igual se adoptó la fase 5 en la cual se elaboro la propuesta de gestión del plan. En esta estapa se estableció el modelo de operación, se designaron a entidades responsables de implementar el plan y se edentificaron las fuentes de recursos necesarias para ejecutar las distintas actividades acordadas.

Por lo cual se tomó los tres pasos para definir el modelo de gestión turística.

- Se definió un órgano gestor para la implementación del plan estratégico turístico anteriormente formulado
- Definir el soporte jurídico necesario a este órgano gestor.
- Definir los principios y valores que definan el trabajo del órgano gestor.

6. Resultados.

6.1. Situación actual del museo de arte contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano, del cantón Catamayo.

Una vez aplicada la metodología para el diagnóstico de la situación actual del museo, se obtuvieron los siguientes resultados:

6.1.1 Datos básicos del museo

En esta sección, se presenta el diagnóstico detallado del Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano, el cual ha sido fundamental para comprender la situación actual del museo en relación con el turismo cultural en el Cantón Catamayo. El análisis se basa en la recopilación de datos sobre las operaciones del museo, la infraestructura existente, y las oportunidades y desafíos en la promoción de sus colecciones.

Tabla 1 Ficha de diagnóstico del museo

FICHA DE DIAGNOSTICO DEL MUSEO

Datos generales de la institución

Nombre institución (*)

Museo de arte contemporáneo “Manuel Serrano”

Director o encargado (*)

Art.Plast. Flavio Torres

Dirección del museo (*)

Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

Región / Provincia / Cantón (*)

Sierra/Loja/Catamayo

Coordenadas geográficas (**)

2J2W+C2X, Catamayo

Teléfono del museo (*)

096 875 0434

Sitio web del museo

museomanuelserrano.gob.ec



Características de la institución

Misión

El museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano tiene como misión ayudar a la restauración de nuevos proyectos artísticos para generar beneficios para toda la ciudadanía de Catamayo. Busca celebrar exposiciones temporales y permanentes, mostrando tanto los propios fondos como obras de diversos formatos y disciplinas, incentivando niños, jóvenes y adultos a visitar el museo y a culturalizarse en el arte contemporáneo

Reseña histórica (Historia de la creación del museo y sus colecciones)

La principal galería de arte contemporáneo en la provincia de Loja fue construida en Catamayo, específicamente en la parroquia urbana de San José. Este proyecto fue impulsado por Manuel Serrano Granda, reconocido artista plástico, empresario y poeta, quien ha decidido establecer una fundación dedicada a promover el arte a través de gestores culturales, este museo fue fundado el 31 de marzo del 2015 y el 16 de febrero del 2018 fue donada al GAD municipal de Catamayo por parte del maestro Manuel Serrano poniendo en conocimiento los bienes muebles a la alcaldesa Janet Guerrero del cantón para poder promover la cultura y el arte.

Año en que inició su actividad cultural

17 de febrero del 2018

Colecciones

Número aproximado de objetos de la colección del museo

18

Número aproximado de objetos de la colección en exhibición

12

Número de objetos de la colección inventariados

12

Características del sistema de registro o inventario de colecciones

- Libro de inventario
 Fichas de registro
 Access
 Excel
 Surdoc

 No cuenta con sistema de registro o inventario de colecciones Otro

Visitas

Horario de visita para público (**)

Lunes: 08:00-13:00 y de 14:00-17:00

Martes: 08:00-13:00 y de 14:00-17:00

Miércoles: 08:00-13:00 y de 14:00-17:00

Entrada gratis o con donación voluntaria

Ingreso gratuito

Acepta donación voluntaria

Cobra entrada

¿Posee registro de visitas? (Privado)

Sí

No

¿Aplica encuesta a visitantes? (Privado)

Sí

No

Personal

Número de personas que trabaja en el museo (**) (Privado) Número de profesionales y técnicos (**) (Privado)

6

3

Número de contratados permanentes (**) (Privado)

3

Número de contratados temporales (**) (Privado)

3

¿Posee programa de capacitación o formación para el personal, financiado por el museo? (**) (Privado)

Sí

No

¿Cuenta con programa de pasantías o prácticas? (**) (Privado)

Sí


No

6.1.2. Levantamiento de información a través de fichas técnicas del museo.

Una vez realizada la entrevista se procedió al levantamiento de información de las piezas con las que cuenta el museo utilizando las fichas de registro que aquí se presentan, están diseñadas para proporcionar una visión detallada de las piezas y colecciones que componen nuestro museo. Cada ficha incluye información esencial sobre la procedencia, características y contexto de los elementos exhibidos, así como detalles sobre su significado y relevancia histórica. se mostrara en las siguientes tablas:

Tabla 2 Fichas de registro.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALBIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO FI-MCMSG-C-OD-0047 FICHA N° 1
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: La naturaleza en su esplendor		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Tela / Textil x	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros:
Técnica: Mixta		
Autor: Manuel Serrano		Siglo / Año: 2014
Dimensiones: alto: 170	largo:	ancho: 170
	diámetro:	espesor:
		peso:
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Esta obra de arte presenta una figura femenina central compuesta por una intrincada y detallada amalgama de elementos naturales, principalmente animales y plantas. La figura parece emerger de un entorno natural, simbolizando la profunda conexión entre el ser humano y la naturaleza. Su cabello está formado por una variedad de criaturas como aves, peces y reptiles, mientras que su cuerpo se integra con mariposas, mamíferos, anfibios y más especies. La técnica empleada es rica en detalles y colores, creando una composición visualmente impresionante y llena de vida. La pintura transmite un mensaje de armonía y coexistencia entre todas las formas de vida, destacando la biodiversidad y la importancia de la conservación del medio ambiente.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Parroquia: San José
		Ciudad: Catamayo
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano		
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova		No.
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público x	Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular x
		Malo <input type="checkbox"/>

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Manchas, desgaste.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014			
Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0047			

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO FI-MCMMSG-C-OD-0048 FICHA N° 2
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: La Deidad de la Naturaleza		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Tela / Textil x	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros:
Técnica: Dibujo a tinta		
Autor: Manuel Serrano		Siglo / Año: 2014
Dimensiones: alto: 160	largo:	ancho: 72
	diámetro:	espesor:
		peso:
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
<p>Descripción: Esta obra de arte presenta una figura femenina central compuesta por una intrincada red de elementos naturales, principalmente animales, plantas y criaturas míticas. La figura parece emerger de un entorno natural, simbolizando la profunda conexión entre el ser humano y la naturaleza. Su cabello está formado por una variedad de criaturas, incluyendo aves y reptiles, mientras que su cuerpo se integra con flores, mariposas y otros elementos orgánicos. La técnica utilizada es rica en detalles y líneas finas, creando una composición visualmente impresionante y llena de vida. La pintura transmite un mensaje de armonía y coexistencia entre todas las formas de vida, destacando la biodiversidad y la importancia de la conservación del medio ambiente.</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Parroquia: San José
		Ciudad: Catamayo
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano		
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova		No.
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público x	Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno x	Regular <input type="checkbox"/>
		Malo <input type="checkbox"/>

	175
--	-----

intervenciones inadecuadas sí no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: sí no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: sí no sensores: sí no guardias: sí no

cámaras: sí no accesible: sí no

6. OBSERVACIONES

Desgaste.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0048

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO FI-MCMSG-C-OD-0049 FICHA N° 3
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: Pintura		
Nombre: La guardiana de la fauna		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/>	Madera <input type="checkbox"/>	Metal <input type="checkbox"/>
	Papel <input type="checkbox"/>	Piedra <input type="checkbox"/>
Tela / Textil x	Vidrio <input type="checkbox"/>	Otros:
Técnica: Dibujo a tinta		
Autor: Manuel Serrano		Siglo / Año: 2014
Dimensiones: alto: 170	largo:	ancho: 100
	diámetro:	espesor:
		peso:
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
<p>Descripción: Esta obra de arte presenta una figura femenina central compuesta por una compleja amalgama de elementos naturales y animales. La figura parece estar envuelta y protegida por diversas criaturas, que incluyen peces, aves, mamíferos y reptiles. La riqueza de detalles y la variedad de especies representadas sugieren una conexión profunda y simbiótica entre la figura humana y el reino animal. La técnica de dibujo a tinta, con sus líneas finas y detalladas, resalta la minuciosidad y el cuidado con el que se han representado cada uno de los elementos. La pintura transmite un mensaje de protección y respeto hacia la fauna, destacando la interdependencia entre los humanos y los animales</p>		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Loja	Cantón: Catamayo	Parroquia: San José
		Ciudad: Catamayo
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano		
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova		No.
Dirección electrónica: N/A		Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición		
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público x	Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular x
		Malo <input type="checkbox"/>

--

intervenciones inadecuadas sí no 175 elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle:

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: sí no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

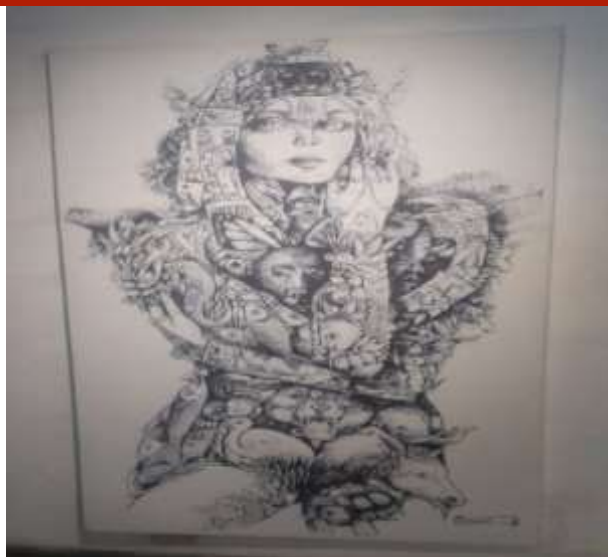
Seguridad alarmas: sí no sensores: sí no guardias: sí no

 cámaras: sí no accesible: sí no

6. OBSERVACIONES

Desgaste y polvo.


7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0049

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO			
	FI-MCMMSG-C-OD-0050			
	FICHA N°			
	4			
1. INFORMACIÓN TÉCNICA				
Tipo de bien: Pintura				
Nombre: La serenidad en sus rasgos			Otras denominaciones:	
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>				
Tela / Textil x Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:				
Técnica: Dibujo a tinta				
Autor: Manuel Serrano			Siglo / Año: 2014	
Dimensiones: alto: 156.3 largo: ancho: 102 diámetro: espesor: peso:				
Inscripciones: N/A				
Elementos relacionados: N/A				
Descripción: Esta imagen muestra un intrincado dibujo en blanco y negro de un ser humanoide compuesto por una multitud de criaturas y formas abstractas. El dibujo parece ser hecho con pluma y tinta, mostrando una notable cantidad de detalle y textura. Las criaturas que forman al humanoide incluyen peces, reptiles y figuras que parecen ojos, entre otros elementos abstractos y surrealistas. Las líneas y trazos son precisos, creando una sensación de movimiento y fluidez en toda la composición.				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Loja		Cantón: Catamayo		Parroquia: San José
Ciudad: Catamayo				
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano				
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova				No.
Dirección electrónica: N/A				Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición				
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				
Público x Privado <input type="checkbox"/>				
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>				
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>				

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/>		incompleto <input type="checkbox"/>	fragmentado <input type="checkbox"/>	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/>	indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES				
Desgaste y polvo.				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014				
Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0050				



CÓDIGO

FI-MCMSG-C-OD-0051

FICHA N°

5

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: **Árbol de almas-**

Otras denominaciones:

Material: Hueso

Madera

Metal

Papel

Piedra

Tela / Textil x

Vidrio

Otros:

Técnica: Mixta

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 83.4

largo:

ancho: 60

diámetro:

espesor:

peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta imagen muestra una pintura enmarcada que presenta una composición surrealista de figuras humanas entrelazadas que forman la estructura de un árbol. Las figuras son desnudas y están pintadas en tonos pálidos, casi blancos, con sombras suaves que crean profundidad y volumen. El fondo de la pintura tiene colores vibrantes, con áreas de rojo y amarillo, que contrastan con las figuras claras del "árbol humano". La pintura transmite una sensación de lucha y unidad al mismo tiempo, ya que las figuras parecen estar escalando y aferrándose unas a otras.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja

Cantón: Catamayo

Parroquia: San José

Ciudad: Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público x

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN


Estado de conservación (Indicadores de deterioro)

Bueno

Regular

Malo

--	--

intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
	cámaras: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES				
Manchas, desgaste.				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014				
Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0051				



CÓDIGO

FI-MCMMSG-C-OD-0052

FICHA N°

6

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: Coronación celestial

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil x Vidrio Otros:

Técnica: Mixta

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 154 largo: ancho: 82.9 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta imagen muestra una pintura con temática religiosa. En el centro, hay una figura central que parece ser la Virgen María, sosteniendo al Niño Jesús. La Virgen está rodeada por una corona de flores y múltiples ángeles. Los ángeles tienen alas y están vestidos con túnicas de colores brillantes. Algunos sostienen instrumentos musicales, otros parecen estar en actitud de oración o adoración. En el fondo, se observa un cielo dorado y brillante, con una gran cruz que añade un elemento de espiritualidad. La pintura tiene un estilo detallado y colorido, evocando una sensación de paz y devoción.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja Cantón: Catamayo Parroquia: San José Ciudad: Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público x Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular Malo

	175
--	-----

intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/>		incompleto <input type="checkbox"/>	fragmentado <input type="checkbox"/>	detalle:
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/>	indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
	cámaras: sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

6. OBSERVACIONES

Desgaste.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0052

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

FI-MCMSG-C-OD-0053

FICHA N°

7

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: Paraíso en su esplendor

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil x Vidrio Otros:

Técnica: Dibujo a tinta

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 132.1 largo: ancho: 114 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La imagen muestra una pintura enmarcada en un marco de madera oscuro. La pintura es una obra de arte abstracta, llena de colores vibrantes, formas y figuras. En la parte superior de la pintura hay unas figuras blancas que parecen caballos, mientras que en la parte inferior se puede apreciar un grupo de personas. La pintura es un collage de diferentes elementos y tiene un estilo impresionista.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja Cantón: Catamayo Parroquia: San José Ciudad: Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD


Público x Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno x Regular Malo

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:			
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
6. OBSERVACIONES			
Desgaste y polvo.			
7. FOTOGRAFÍA			
			
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014			
Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0053			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES
MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

FI-MCMMSG-C-OD-0054

FICHA N°

8

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: N/D

Otras denominaciones:

Material: Hueso

Madera

Metal

Papel

Piedra

Tela / Textil x

Vidrio

Otros:

Técnica: Mixta

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 133.4

largo:

ancho: 122

diaméto:

espesor:

peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: Esta pintura muestra un gran número de personas, muchas de ellas vestidas con ropas tradicionales brillantes, celebrando o participando en un evento. Hay una mezcla de hombres y mujeres, algunas con sombreros o tocados llamativos. En el centro de la pintura, una figura prominente y semidesnuda, probablemente un dios o una figura sagrada, se presenta con alas de pájaro, rodeada de otras figuras y elementos religiosos. La escena está llena de simbolismo religioso y cultura, con representaciones de animales, plantas y objetos ritualísticos. La atmósfera es colorida, caótica y llena de vitalidad. El sentimiento general de la obra es de celebración y veneración.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja

Cantón: Catamayo

Parroquia: San José

Ciudad: Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público x

Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN


Estado de conservación (Indicadores de deterioro)

Bueno x

Regular

Malo

--

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES				
Desgaste y polvo.				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014				
Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0054				

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIALBIENES CULTURALES
MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

FI-MCMSG-C-OD-0055

FICHA N°

9

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: N/A

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil x Vidrio Otros:

Técnica: Mixta

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 170 largo: ancho: 170 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La pintura muestra un león en primer plano, con la cabeza y la parte superior del cuerpo visibles. La melena del león es borrosa, como si estuviera hecha de formas abstractas y colores. El fondo está cubierto de formas abstractas, parecidas a pájaros y criaturas. Los colores son brillantes y vibrantes, incluyendo tonos de amarillo, naranja, rojo y verde. La atmósfera de la imagen es fantástica y surrealista, con una sensación de misterio y encanto. El estado de ánimo es tranquilo y contemplativo, dejando al espectador reflexionar sobre el significado del arte.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja **Cantón:** Catamayo **Parroquia:** San José **Ciudad:** Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público x


Privado

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> dañado <input type="checkbox"/>				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
6. OBSERVACIONES				
manchas, desgaste.				
7. FOTOGRAFÍA				
				
Descripción de la fotografía: Pintura, 2014				
Código fotográfico: FI-MCMMSG-C-OD-0055				



<p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALBIENES CULTURALES MUEBLES</p> <p>FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	FI-MCMMSG-C-OD-0056
	FICHA N°
	10
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Pintura	
Nombre: La Sinfonía de la Vida	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil x Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica: Dibujo a tinta	
Autor: Manuel Serrano	Siglo / Año: 2014
Dimensiones: alto: 160 largo: ancho: 72 diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: Es una obra compleja y detallada que combina elementos de la figura humana con una variedad de animales. La figura central podría representar una especie de deidad o ser mitológico, rodeada de diferentes criaturas, lo que sugiere una conexión entre la humanidad y la naturaleza.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Loja Cantón: Catamayo Parroquia: San José Ciudad: Catamayo	
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano	
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova	No.
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición	
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público x Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>

intervenciones inadecuadas <input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no		elementos extraños: N/A		175
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> calle:				
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

6. OBSERVACIONES

sgaste.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0056



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO
PATRIMONIALBIENES CULTURALES
MUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

FI-MCMSG-C-OD-0057

FICHA N°

11

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

Tipo de bien: Pintura

Nombre: El Rugido de la Naturaleza

Otras denominaciones:

Material: Hueso Madera Metal Papel Piedra

Tela / Textil x Vidrio Otros:

Técnica: Dibujo a tinta y mixta.

Autor: Manuel Serrano

Siglo / Año: 2014

Dimensiones: alto: 170 largo: ancho: 100 diámetro: espesor: peso:

Inscripciones: N/A

Elementos relacionados: N/A

Descripción: La pintura describe una obra rica en detalles y simbolismo. En el centro, se puede observar la figura de un gran jabalí o animal, que parece estar gritando o rugiendo, lo que podría representar una fuerza poderosa o una emoción intensa. Alrededor de esta figura central, hay una multitud de seres humanos y criaturas, lo que sugiere una conexión entre la naturaleza salvaje y la humanidad.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Loja **Cantón:** Catamayo **Parroquia:** San José **Ciudad:** Catamayo

Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano

Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova

No.

Dirección electrónica: N/A

Teléfono: 096 875 0434

Disposición en el contenedor: Sala de exposición

Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Público x **Privado**

4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN

Proceso jurídico

5. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A	
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		:alle: <input type="checkbox"/>	
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)			
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

sgaste y polvo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0057



<p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIALBIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	FI-MCMSG-C-OD-0058
	FICHA N°
	12
1. INFORMACIÓN TÉCNICA	
Tipo de bien: Pintura	
Nombre: La serenidad en sus rasgos	Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>	
Tela / Textil x Vidrio <input type="checkbox"/> Otros:	
Técnica: Dibujo a tinta	
Autor: Manuel Serrano	Siglo / Año: 2014
Dimensiones: alto: 156.3 largo: ancho: 102 diámetro: espesor: peso:	
Inscripciones: N/A	
Elementos relacionados: N/A	
Descripción: La pintura describe representar a dos ángeles, uno de ellos con alas y una expresión serena, mientras que el otro parece estar en un estado de contemplación o devoción. Los colores predominantes, como los verdes y los tonos dorados, pueden transmitir una sensación de paz y espiritualidad.	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Loja Cantón: Catamayo Parroquia: San José Ciudad: Catamayo	
Contenedor / inmueble: Museo de arte contemporáneo Manuel Serrano	
Dirección: Juan M Urbina & Gonzalo Córdova	No.
Dirección electrónica: N/A	Teléfono: 096 875 0434
Disposición en el contenedor: Sala de exposición	
Propietario / Responsable: GAD municipal de Catamayo	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	
Público x Privado <input type="checkbox"/>	
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN	
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>	
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN	

Estado de conservación (Indicadores de deterioro)	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>		Malo <input type="checkbox"/>

intervenciones inadecuadas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		elementos extraños: N/A		
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/>		humid: <input type="checkbox"/> sal: <input type="checkbox"/>		
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)				
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>	luz: directa <input checked="" type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>	
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>	
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>	
	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>			

6. OBSERVACIONES

gaste y polvo.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Pintura, 2014

Código fotográfico: FI-MCMSG-C-OD-0058

6.1.3. Análisis de los resultados de la encuesta.

A continuación, se presenta los resultados que se obtuvieron a través de las encuestas.

1. Ha visitado usted el Cantón Catamayo

Tabla 3 pregunta 1 de la encuesta

SI	196	73,70%
No	70	26,30%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como un resultado que la mayor parte de encuestados han visitado el cantón Catamayo obteniendo un porcentaje del 73,70%, mientras que la minoría no ha visitado el cantón Catamayo siendo un 26,30%, teniendo como un total del 100%.

2. Le motiva conocer lugares donde existe turismo cultural

Tabla 4 pregunta 2 de la encuesta

SI	200	75,20%
No	66	24,80%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que 75,20% le motiva conocer lugares donde exista turismo cultural, mientras que el 24,80% no le motiva conocer lugares donde exista el turismo cultural.

3. ¿Conoce el museo Manuel Serrano?

Tabla 5 pregunta 3 de la encuesta

SI	135	49,20%
No	131	50,80%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 50,80% no conoce el museo Manuel Serrano del Cantón Catamayo, con una minoría del porcentaje del 49,20% que si conocen el museo del cantón Catamayo.

4. Tenía conocimiento que en el cantón Catamayo cuenta con un Museo de artes contemporáneas.

Tabla 6 pregunta 4 de la encuesta

SI	122	45,90%
No	144	54,10%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 54,10% no tiene conocimiento de que en el cantón Catamayo cuenta con un museo de arte Contemporáneo, mientras que el 45,90% si tiene conocimiento que en el cantón Catamayo cuenta con un museo de artes Contemporánea.

5. ¿Está de acuerdo que el turismo Cultural tiene beneficios para los turistas?

Tabla 7 pregunta 5 de la encuesta

SI	199	74,80%
No	67	25,20%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 74,80% está de acuerdo que el turismo cultural tiene beneficios para los turistas que visitan la localidad, mientras que el 25,20% no está de acuerdo que el turismo cultural tenga beneficios para los turistas que nos visitan.

6. Considera que el turismo cultural es relevante o importante en la sociedad actual.

Tabla 8 pregunta 6 de la encuesta

SI	198	74,40%
No	68	25,60%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 74,40% considera que el turismo cultural es relevante e importante en la sociedad actual, mientras que el 25,60% no considera que el turismo cultural no es relevante e importante para la sociedad actual.

7. Le gustaría conocer el museo de artes contemporáneas del Cantón Catamayo

Tabla 9 pregunta 7 de la encuesta

SI	205	77,10%
No	61	22,90%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 77,10% considera que le gustaría conocer el museo de arte contemporáneo del Cantón Catamayo, mientras que el 22,90% no considera conocer el museo de Arte Contemporáneo del Cantón Catamayo.

8. Le motivaría conocer con lo que cuenta el museo

Tabla 10 pregunta 8 de la encuesta

SI	202	98,50%
No	3	1,50%
Total	205	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 98,50% le motivaría conocer con lo que cuenta el museo del Catón Catamayo, mientras que el 1,50% no le motiva conocer con lo que cuenta el museo del Cantón Catamayo.

9. ¿Cuántas horas le gustaría visitar el museo para conocer más sobre la cultura?

Tabla 11 pregunta 9 de la encuesta

30 minutos	43	21,20%
1 hora	107	52,70%
2 horas	53	26,10%
Total	203	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 52,70% tiene el interés de conocer el museo del Cantón Catamayo en el tiempo de 1 hora, seguido del 26,10% que desea conocerlo en el museo del Cantón Catamayo en transcurso de tiempo de 2 horas, y como mínimo el 21,20% que desea conocerlo en el tiempo de 30 minutos.

10. ¿cree que es de suma importancia que el museo cuente con el servicio de guía?

Tabla 12 pregunta 10 de la encuesta

Si	203	99,00%
No	2	1,00%
Total	205	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 99% si cree que es de suma importancia que el museo cuente con el servicio de guía para que se pueda facilitar la información o el recorrido a los turistas que lo visitan, mientras que el 1% no cree que sea factible que el museo del Cantón Catamayo cuente con el servicio de guía.

Pregunta 11 ¿Con quién visita el museo?

Tabla 13 pregunta 11 de la encuesta

OPCIONES	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	Peso de
A	Opciones		PESO DE	Respuestas	Respuestas
			OPCIÓN		
solo /a	55	12%	32,11252654	5%	20%
Familiares	110	23%	128,4501062	22%	20%
Pareja	149	32%	235,6794055	40%	20%
Amigos	132	28%	184,9681529	31%	20%
compañeros	25	5%	6,634819533	1%	20%
Total	471	100%	587,8450106	100%	100%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 32% le gustaría visitar el museo con su pareja seguido del 28% de sea visitar el museo con amigos, el 23% desea hacer la visita con familiares, 12% desea hacer la visita al museo solo, como mínimo con un porcentaje del 5% desea hacer la visita con compañeros.

12. ¿Le gustaría participar en las actividades que se generan dentro del museo?

Tabla 14 pregunta 12 de la encuesta

Si	172	83,90%
No	33	16,10%
Total	205	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 83,90% si le gustaría participar en actividades que se generen dentro del museo del cantón Catamayo, mientras que el 16,10% no le gustaría participar en las actividades que se generen dentro del museo del cantón Catamayo.

Pregunta 13. ¿Qué actividades le gustaría realizar dentro del museo?

Tabla 15 pregunta 13 de la encuesta

OPCIONES	FRECUENCIA	% Opciones	FRECUENCIA PESO DE OPCIÓN	% Respuestas	Peso de Respuestas
Fotografía	80	37%	119,6261682	79%	25,0%
Conocimiento histórico	37	17%	25,58878505	17%	25,0%
Educación y talleres	19	9%	6,747663551	4%	25,0%
Guianza	15	7%	4,205607477	3%	25,0%
Actividades Recreativas	63	29%	74,18691589	49%	25,0%
Total	214	100%	151,9626168	100%	125,0%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 37% le gustaría realizar la actividad de fotografía, seguido del 29% que le gustaría realizar lo que es actividades recreativas, el 17% desea realizar la actividad de conocimiento histórico, el 9% desea realizar la actividad de educación y talleres, como mínimo con un porcentaje del 7% desea hacer la actividad de Guianza.

Pregunta 14. ¿En qué fechas le gustaría visitar el museo?

Tabla 16 pregunta 14 de la encuesta

OPCIONES	FRECUENCIA	% Opciones	FRECUENCIA PESO DE OPCIÓN	% Respuestas	Peso de Respuestas
vacaciones	141	39%	218,4725275	48%	25%
Feriado	101	28%	112,0989011	25%	25%
fin de semana	105	29%	121,1538462	27%	25%
entre semana	17	5%	3,175824176	1%	25%
Total	364	100%	454,9010989	100%	100%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 39% le gustaría visitar el museo del cantón Catamayo en vacaciones, seguido del 29% que le gustaría visitar el museo del cantón Catamayo los fines de semana, el 28% desea visitar el museo en feriados, y como mínimo con un 5% desea visitar el museo entre semana.

Pregunta 15 ¿Cómo desearía recibir información acerca de la ruta turística?

Tabla 17 pregunta 15 de la encuesta

OPCIONES	FRECUENCIA	% Opciones	FRECUENCIA DE PESO OPCIÓN	% DE Respuestas	Peso de Respuestas
Redes sociales	171	37%	419,8976427	49%	15%
Familiares	21	4%	6,635969664	1%	14%
Amigos	56	12%	47,18911761	5%	14%
Páginas web	155	33%	361,517395	42%	14%
Radio	43	9%	27,82292043	3%	14%
Tv	21	4%	6,635969664	1%	14%
panfletos	1	1%	0,035211268	0%	14%
Total	468	100%	863,0630454	100%	100%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que el 37% le gustaría recibir información a través de redes sociales, seguido del 33% que le gustaría recibir información a través de páginas web, el 12% requiere recibir información a través de amigos, el 9% desea recibir información a través de radio, el 4% requiere recibir información a través de tv, y con un mínimo del 1% desea recibir información a través de panfletos.

Rango de edad.

Tabla 18 rango de edad

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
18 -25	165	62,03%
26-33	66	24,81%
34-41	19	7,14%
42-49	14	5,26%
50 o mas	2	0,75%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada dio como resultado que la mayoría de los encuestados tienen una edad de entre 18 a 25 años con un porcentaje de 62,03%, seguidos por un grupo considerable que tienen una edad de entre 26 a 33 años con un porcentaje de 24,81%, también se identifica un grupo pequeño de personas que tienen una edad de entre 34 a 41 años con un porcentaje de 7,14% y una minoría que tiene entre 42 a 49 años con un porcentaje de 5,26%, seguidamente con un grupo pequeño de dos personas entre las edades de 50 a más con un porcentaje de 0,75, sumado todo esto dando un porcentaje de 100%.

Genero

Tabla 19 genero de encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Masculino	156	58,65%
Femenino	110	41,35%
Total	266	100,00%

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos de las 266 encuesta que se aplicó la mayor parte de encuestados son de sexo masculino obteniendo un porcentaje del 59%, mientras que la menoría es de sexo femenino siendo un 41%, teniendo como un total del 100%.

Ocupación

Tabla 20 ocupación de los encuestados

Total	Cantidad	Porcentaje
estudiante	152	57,14%
profesional	55	20,68%
ama de casa	21	7,89%
trabajador	32	12,03%
profesional	6	2,26%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada para saber la ocupación que tienen los encuestados donde dio un resultado que el 57% son estudiantes, seguido del 21% son profesionales, el 12% son trabajadores, el 8% son amas de casa, el 2% son profesionales.

Nivel de estudio

Tabla 21 nivel de estudio de los encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Primaria	5	1,88%
Bachiller	49	18,42%
Superior	208	78,20%
Posgrado	4	1,50%
Total	266	100,00%

Análisis: La encuesta realizada para saber el nivel de estudio que tienen los encuestados donde dio un resultado que el 78,20% tienen un nivel de estudio de superior, seguido con 18,42% tienen el nivel

de estudio de bachillerato, el 1,50% tienen el nivel de estudio que es posgrado, el 1,88% tienen el nivel de estudio de primaria.

Estado civil.

Tabla 22 estado civil de los encuestados

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Casado/a	35	13,16%
Soltero/a	217	81,58%
Divorciado/a	2	0,75%
Viudo/a	3	1,13%
Unión libre	9	3,38%
Total	266	96,62%

Análisis: La encuesta realizada para saber el estado civil que tienen los encuestados donde dio un resultado que el 81,58% son solteros, seguido con 13,16% son casados, el 3,38% son de unión libre, el 1,13% son viudos, el 0,75% son divorciados.

6.1.4. Matriz de síntesis de entrevista

Tabla 23 Matriz de síntesis de entrevista

Información General	Entrevista de encargados del museo
<p>Fecha: 8-01-2023</p> <p>Entrevistado: Ing. Germania Paulina Palacios Montaña</p> <p>Cargo: Encargada de la coordinación del museo</p>	<p>La ingeniera menciona que es muy importante promover el turismo cultural, ya que con él se está reactivando el tema cultural para llegar al conocimiento de quienes lo desean ya sean grandes, jóvenes o niños, y de esta forma invitando a que puedan formar parte de los diferentes talleres que se generan dentro del museo, ya que involucrando con lo que es el turismo cultural es de suma importancia porque ayuda a generar el desarrollo del cantón, logrando así implementar lo que es la actividad turística cultural, logrando ayudar a la demanda económica del cantón, ya que es de ser un punto positivo para las personas que tienen sus locales o su tienda, ya que con la visita de los turistas podemos potenciar al museo como un atractivo, al igual que esto también va a generar ingresos ya sea tanto en restaurantes, ofreciendo lo que son alimentos y bebida, al igual que hoteles, que les ofrecen alojamiento, y demás pequeños emprendimientos que pueda haber en Catamayo.</p>
<p>Fecha: 8-01-2023</p> <p>Entrevistado: artista plástico Flavio Torres</p>	<p>El artista plástico menciona que el turismo cultural es de suma importancia ya que ayuda a rescatar la cultura del cantón y a reconocer a diferentes artistas que se encuentran en el cantón así como poder hacer conocer al turista que nos visita quien fue el maestro Manuel Serrano</p>

<p>Cargo: Encargado del curso de pintura y dibujo del museo</p>	<p>las técnicas que él usaba y en que él se inspiraba, y tratando de la actividad turística podemos hablar, que así como hay lugares donde se puede generar lo que es el turismo natural también podemos y estamos actos en promocionar al museo como un atractivo cultural para lograr ser reconocidos por turistas no solo nacionales sino extranjeros logrando hacer reconocidos a nivel nacional e internacional, para poder generar desarrollo turístico y poder aportar a la economía del cantón, porque como bien se conoce el cantón Catamayo es muy reconocido a nivel nacional tanto por sus atractivos turísticos por su gastronomía y su cultura.</p>
<p>Fecha: 8-01-2023 Entrevistada: Lic. Juliana Cuenca Cargo: Encargada de talleres que se dan dentro del museo.</p>	<p>La licenciada menciona que el museo Manuel Serrano es muy importante ya que ayuda a conocer lo que es la cultura del cantón y diferentes artistas como era el maestro Manuel Serrano, logrando hacer conocer al que nos visita un poco de la cultura y de nuestros rasgos que nos han dejado y nos seguirán dejando, para ello creo que es de suma importancia que el museo sea reconocido como un atractivo cultural del cantón y así tener la acogida de turistas que nos pueden visitar ya sea en feriados o en vacaciones ya que nosotros estamos prestos para servirles y brindar nuestros conocimientos, consiguiendo con esto del turismo cultural unir culturas de varias localidades para que los turistas nos visiten y poder generar ingresos que nos ayuden al desarrollo del museo, al igual que también sería de suma importancia que el museo sea reconocido por diferentes personas que les gusta lo que es la cultura.</p>

Fuente: Trabajo de campo

6.1.5. Resultados del método PESTEL.

La parroquia San José cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos tales como el templo San José se lo categoriza como un atractivo cultural, su tipo es arquitectura, su subtipo histórico, el parque central de San José se lo categoriza como un atractivo cultural, su tipo es arquitectura, su subtipo infraestructura recreativa, las Peñas Blancas se lo categoriza como un atractivo natural, su tipo montaña, su subtipo baja montañas, la Cueva la Shiriguana se lo categoriza como un atractivo natural, su tipo es fenómenos espeleológicos, su subtipo Cueva; los cuales forman parte de atractivos que conforma la parroquia de San José del cantón Catamayo los que son primordiales para involucrar al museo Manuel Serrano, y esta nos ayuda a determinar los factores turísticos con los que cuenta el cantón Catamayo

Tabla 24 método PESTEL

Factor político – legal	Factor Económico	Factor Ecológico
<ul style="list-style-type: none"> - Garantizar los derechos de las ciudadanas y ciudadanos de los grupos de atención prioritaria. - El Código de Planificación y Finanzas Públicas, en su artículo 10 inciso segundo señala la construcción de una “Estrategia Territorial Nacional” y procedimientos de coordinación y armonización entre el Gobierno Central. - Participar en el proceso de formulación de sus planes y emitir resolución favorable sobre las prioridades estratégicas de desarrollo, como requisito indispensable para su aprobación ante el órgano legislativo correspondiente; - Verificar la coherencia de la programación presupuestaria cuatrienal y de los planes de inversión con el respectivo Plan de Desarrollo y de Ordenamiento Territorial; 	<ul style="list-style-type: none"> - Su principal actividad económica se basa en el comercio al por mayor y menor. - Mayor influencia sobre el PIB del cantón. - Sectores de servicios - COVID-19, disminución de las actividades. - Producción agrícola - Empleo limitado. - Fábrica de teja y ladrillo. - Producción de azúcar en la fábrica en el ingenio monterrey 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran cantidad de plazas, parques, plazoletas, y áreas deportivas consolidadas en los diferentes barrios y sectores con los que cuenta el cantón - Rio Boquerón primer parque recreacional de Catamayo - Valor paisajístico - Deterioro de parques, miradores y atractivos por parte de visitantes y por falta de mantenimiento. - Participación ciudadana por el reciclaje - Alta contaminación de ríos - Variedad de especies de flora y fauna
Factor Social	Factor Tecnológico	Factor Turístico
<ul style="list-style-type: none"> -La mayoría de los establecimientos públicos y privados no están preparados para recibir a los turistas que visitan el cantón - Falta de capacitaciones para los establecimientos. - Escases de información, sobre los atractivos turísticos entre otros servicios a nivel local - Transporte público - Hoteles poco capacitados para la atención de los visitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - No cuenta con una zona de wi-fi gratuito para los turistas, - Escases de páginas Web para información a los visitantes - Escases de marketing digital como facilidad de promoción - Escases de tecnologías de la Información y Comunicación” - Falta de marketing publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disminución de llegadas de turistas y de ingresos al cantón Catamayo. Las actividades de alojamiento y servicios de comida en el cantón Catamayo, han disminuido. No cuenta con una cámara de turismo Dos centros de difusión turísticas Los pocos atractivos turísticos cuentan con infraestructura adecuada Sobresale el turismo cultural Unidad de turismo del cantón Catamayo

Fuente: Investigación Bibliográfica

6.1.6. Resultados de la matriz FODA.

Con los resultados obtenidos en la investigación y con el análisis PESTEL se procedió a elaborar el FODA que consiste en (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), el cual permitió conocer la situación real de museo Manuel Serrano del Cantón Catamayo.

Tabla 25 matriz FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ofrece talleres de arte y dibujo que sirven como aprendizaje para niños jóvenes y adultos mayores 2. Cuenta con un espacio apropiado para la conservación de los cuadros y decoraciones que se presentan en el museo 3. Exposición de obras de artes a través de la página web del museo para generar información. 4. Fácil acceso a las instalaciones del museo 5. Buena atención a los visitantes por parte de los encargados del museo en base a encuesta. 6. Cuenta con todos los servicios básicos. 7. Su ubicación geográfica es de mucha influencia de personas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cuenta con personal capacitado para dar atención a los turistas o visitantes. 2. No cuenta con la atención de las autoridades para mejoras del museo 3. Vías de acceso al museo 4. Carece de señalización turística del sitio y descripción de las piezas con las que cuenta el museo. 5. Falta de promoción turística 6. Escasez de Recursos Digitales 7. Deterioro de las piezas consideradas para el museo por el polvo que se genera.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Áreas con importante nivel para el desarrollo de actividades turísticas culturales. 2. Desarrollo e implementación de una biblioteca cultural que brinde información en el museo. 3. Comunidades locales muy tradicionales y hospitalarias, para realizar turismo rural y comunitario. 4. Interés de la ciudadanía en participar activamente de la realización de proyectos de desarrollo turístico cultural. 5. Desarrollo de actividades turísticas culturales dentro del museo. 6. Crear más actividades culturales que llamen la atención a los visitantes. 7. Recuperación Post-COVID 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En temporadas invernales las vías son de difícil acceso al museo. 2. Desinterés por involucrar al museo en proyectos culturales por parte del municipio del Catamayo. 3. Escases de actividades culturales donde se involucre el museo. 4. Falta de interés de la comunidad por participar, 5. Falta de red publica de internet para los visitantes. 6. Falta de información y publicidad para el desarrollo del museo. 7. Deterioro ambiental para las piezas producto del polvo y de cambios climáticos.

6.1.7. FODA cruzado o FODA estratégico

Una vez identificado los factores internos/ externos y positivos/negativos, se elaboró un FODA cruzado, el cual permitió dar como resultado acciones estratégicas para el museo del cantón Catamayo.

Tabla 26 matriz FODA cruzado

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
FACTORES INTERNOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ofrece talleres de arte y dibujo que sirven como de aprendizaje para niños jóvenes y adultos mayores 2. Cuenta con un espacio apropiado para la conservación de los cuadros y arquitecturas que se presentan en el museo 3. Exposición de obras de artes a través de la página web del museo para generar información. 4. Fácil acceso a las instalaciones del museo 5. Buena atención a los visitantes por parte de los encargados del museo. 6. Cuenta con todos los servicios básicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cuenta con personal capacitado para dar atención a los turistas o visitantes. 2. No cuenta con la atención de las autoridades para mejoras del museo 3. Falta de información y publicidad para el desarrollo del museo. 4. Vías de acceso al museo 5. Deterioro ambiental para las piezas producto del polvo y de cambios climáticos. 6. Carece de señalización y descripción de las piezas con las que cuenta el museo. 7. Falta de promoción turística
FACTORES EXTERNOS		
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS DO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Áreas con importante nivel para el desarrollo de actividades turísticas culturales. 2. Desarrollo e implementación de una biblioteca cultural que brinde información. 3. Comunidades locales muy tradicionales y hospitalarias, para realizar turismo rural. 4. Interés de la ciudadanía en participar activamente de la realización de proyectos de desarrollo turístico cultural. 5. Su ubicación geográfica es de mucha influencia de personas. 6. Horario de atención 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impulsar el turismo para el desarrollo social, económico, cultural (F1, F2, F4, F5, F6, O1, O2, O3, O4, O5, O6,) 2. Generar vínculos para emprendimientos locales (F2, F5, F6, F7, O1, O2, O3, O4, O5, O6) 3. Capacitaciones en conocimientos de medios culturales y desarrollo del Catamayo (F1, F2, F3, F4, F5, F6, O1, O2, O3, O5) 4. Extender la oferta turística cultural de Catamayo a través del museo (F1, F2, F3, F5, F6, O1, O3, O4, O5, O6, O7) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propuesta de un manejo para zonas de desarrollo cultural (D1, D2, O1, O5) 2. Concientizar a la comunidad del cuidado de los bienes culturales y patrimoniales que forman parte del museo (D3, D4, D6, D7, O1, O3, O5) 3. Promocionar el museo del Cantón Catamayo a mediante TIC (D3, D7, , O1, O2, O3, O5, O6) 4. Proteger las piezas que se encuentran en el museo para la actividad turística (D2, D3, D4, D6, O1, O3, O4, O5, O6, O7) 5. Integrar a museo como un bien patrimonial para la comunidades (D5, D7, O4, O6, O7)

7. Desarrollo de actividades turísticas culturales dentro del museo.		
8. Crear más actividades culturales que llamen la atención a los visitantes.		
AMENAZAS	ESTRATEGIAS FA	ESTRATEGIAS DA
<ol style="list-style-type: none"> 1. En temporadas invernales las vías son de difícil acceso al museo. 2. Deterioro de las piezas por el polvo que se genera. 3. Desinterés por parte del municipio del cantón. 4. Escases de actividades culturales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar y mejorar la actividad turística culturales (F1, F3, F5, F6,A1, A2, A3, A4) 2. Plan de difusión y promoción al museo para la comunidad y los visitantes (F1, F3, F5, F6, A3, A4.) 3. Concientización a los visitantes del museo el uso adecuado de los residuos que se puedan generar dentro del museo (F1,F2, A1, A2, A3) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación local con respecto al patrimonio cultural y turismo (D3, D5, D7, A3, A4,) 2. Mejorar el manejo de las actividades y talleres culturales que hay en el museo (D1, D3, D4, D5, D6,A1, A2, A4, A5, A6)

La elaboración de la matriz FODA permitió definir los siguientes objetivos estratégicos:

1. Impulsar el turismo para el desarrollo social, económico, cultural.
2. Generar vínculos para emprendimientos locales.
3. Capacitaciones en conocimientos de medios culturales y desarrollo del Cantón Catamayo.
4. Extender la oferta turística del cantón Catamayo.
5. Desarrollar planes de mejora para zonas de desarrollo cultural.
6. Concientizar y preservar áreas culturales y bienes que hay en el museo
7. Proteger las piezas que se encuentran en el museo para un bien cultural del cantón
8. Integrar al desarrollo cultural a las comunidades
9. Planificar y mejorar la actividad turística culturales
10. Plan de cuidado y conservación con lo que cuenta el museo
11. Generar concientización en base al manejo de residuos que se pueden generar dentro del museo
12. Capacitación local con respecto al medioambiente y turismo
13. Mejorar el manejo de las actividades y talleres culturales

Como resultado final de los objetivos estratégicos generados del FODA cruzado, se enlista 5 objetivos los cuales serán utilizados para la elaboración de un modelo de gestión para dar cumplimiento del segundo objetivo.

1. Impulsar el turismo para el desarrollo social, económico, cultural.
2. Capacitaciones en conocimientos de medios culturales y desarrollo del Cantón Catamayo.
3. Desarrollar planes de mejora para zonas de desarrollo cultural.
4. Plan de cuidado y conservación con lo que cuenta el museo.
5. Mejorar el manejo de las actividades y talleres culturales.

Socialización.

Se realizó la socialización de los resultados de los objetivos estratégicos, considerando las aportaciones de los tres trabajadores del museo. Esta actividad se llevó a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano. Durante la reunión, se discutieron los siguientes objetivos que se incluyeron en el modelo de gestión:

1. Capacitaciones en conocimientos de medios culturales y desarrollo turístico del Cantón Catamayo: Ofrecer formación en conocimientos sobre medios culturales y estrategias para el desarrollo turístico en el Cantón Catamayo.
2. Desarrollar planes de mejora para zonas de desarrollo cultural: Elaborar planes destinados a mejorar las áreas de desarrollo cultural.
3. Plan de cuidado y conservación con lo que cuenta el museo: Implementar un plan de cuidado y conservación de los recursos y colecciones del museo.

Tras la presentación de estos objetivos, se sugirió la incorporación de estrategias de marketing turístico para promover las instalaciones y posicionarlas como un patrimonio cultural relevante del Cantón Catamayo.

6.2. Elaboración de un modelo de gestión turística para el Museo de Arte Contemporáneo de artes plásticas Manuel Serrano del Cantón Catamayo.

6.2.1. Líneas estratégicas y presupuesto.

Las líneas estratégicas se establecieron en base a cada una de los objetivos, definiendo actividades para solucionar dicho problema, y para cada actividad se estableció los responsables, requerimientos, duración prevista y el presupuesto.

Tabla 27 Líneas estratégicas y presupuesto

1. **Objetivo Específico:** Capacitar al personal del museo, para incrementar los conocimientos sobre temáticas museográficas y culturales.

Línea estratégica 1: Capacitaciones a los encargados del museo.

Actividad	Responsables e involucrados	Requerimientos	Duración Prevista	Presupuesto
1.1. Talleres turísticos con temáticas museográficas y culturales.	GAD Cantonal Departamento de Turismo	Elaboración de material de capacitación Profesional del INPC para el desarrollo de las temáticas. Certificados para los capacitados.	Se prevé una duración de 40 horas. 20 teóricas y 20 practicas.	Gestión
1.2. Taller de capacitación de atención y servicios a los visitantes	GAD Cantonal Departamento de Turismo	Organización del museo Guion para los recorridos. Profesional del MITUR o en turismo sobre guianza.	Se prevé una duración de 1 mes y medio.	Gestión

Línea estratégica 2: Capacitaciones a los prestadores del servicio de guianza dentro del museo

2.1. Curso sobre atención al cliente y hospitalidad	GAD Cantonal Departamento de Turismo	Elaboración de material para el curso de atención al cliente. Inducción personalizada sobre el tema a tratar.	Se prevé una duración de 15 días de la capacitación.	Gestión
2.2. Curso práctico sobre técnicas de guiar y animación de grupos	GAD Cantonal Departamento de Turismo	Creación de una guía de capacitación. Contratación de un capacitador que sepa del tema	Se prevé una duración de 1 meses antes de la capacitación.	Gestión

2. **Objetivo Específico:** Promover un mayor interés para la organización al GAD de Catamayo sobre la importancia del museo para el desarrollo turístico-cultural y local,

Línea estratégica 3: Gestión para determinar la oferta y la demanda turística del museo.

Actividad	Responsables e involucrados	Requerimientos	Duración Prevista	Presupuesto
1.1. Implementación de	GAD Cantonal	Analizar el tipo de información que se	Se prevé una duración de 6 meses.	Gestión

una base de datos sobre la oferta turística del museo.	Departamento de Turismo	requiere coleccionar del museo Contratación de un programador en sistemas para la creación de la base de datos		
1.2. Adecuar la infraestructura potencial del museo	GAD Cantonal Departamento de Turismo	Estudio de las necesidades a mejorar Dentro y fuera del museo Adquisición de señalética Confirmar el personal para trabajar	Se prevé una duración de 8 meses para adecuar la infraestructura.	Gestión

Línea estratégica 4: Gestión de alianzas entre museos

3.1. Establecer alianzas entre museos públicos y privados	GAD Cantonal Departamento de Turismo Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME)	Definir las instituciones dispuestas a aportar al desarrollo turístico del museo Contactarse con cada una. Firmar los convenios.	Se prevé una duración de 8 meses para realizar las alianzas.	Gestión
---	--	--	--	---------

Objetivo Específico 3: Proponer un plan de promoción del museo dentro y fuera del cantón, para convertirlo en un centro turístico cultural representativo del cantón.

Línea estratégica 5: Promoción y difusión del museo Manuel Serrano.

Actividad	Responsables e involucrados	Requerimientos	Duración Prevista	
1.1. Realizar un video promocional del museo y las actividades que se generan dentro “Riqueza Cultural y obras del maestro Manuel Serrano”	GAD Cantonal Departamento de Turismo Departamento de sistemas	Establecer el tipo de video Visitar el museo Escribir un guion Contratar un fotógrafo profesional	Se prevé una duración de 5 meses para realizar el video	Gestión
1.2. Crear una página de información del museo.	GAD Cantonal Departamento de Turismo Departamento de sistemas	Establecer la página donde se subirá la información Establecer la información que contendrá la página Gestionar a un programador para crear la pagina	Se prevé una duración de 2 meses, con actualización de información cada 5 meses.	Gestión

1.3. Promocionar el museo por medio de páginas web, redes sociales, y televisión.	GAD Cantonal Departamento de Turismo Departamento de sistemas Medios de comunicación Canales de televisión	Definir la principal página de promoción. Definir el medio de televisión.	Se prevé una duración de 4 meses.	Gestión
---	--	--	-----------------------------------	---------

Línea estratégica 6: Puesta en valor del museo Manuel Serrano

2.1. Obtención de materiales de difusión sobre el museo (para entregar al GAD de Catamayo).	GAD Cantonal Departamento de Turismo Departamento de sistemas	Elaboración del contenido (actividades o talleres) para trípticos informativos del museo Corrección de los trípticos	Se prevé una duración de 5 meses	Gestión
---	---	---	----------------------------------	---------

El presupuesto estimado será por parte de GAD ya que trabajará con gestiones dentro del mismo, para poner en conocimiento a los encargados del museo ya cuando se vaya a aplicar el modelo de gestión se debe realizar los respectivos estudios de cada actividad a realizarse.

6.2.2. Cronograma de Actividades.

El cronograma se realizó en base a cada una de las actividades establecidas en el plan de acción, el cual tiene una duración de 4 años, en el tabla se puede apreciar la distribución del tiempo de cada año separado por trimestres.

Cronograma del Plan de acción

Tabla 28 cronograma del plan de acción

	Año 1			Año 2			Año 3			Año 4		
LE 1: Capacitaciones a los encargados del museo												
Talleres turísticos con temáticas museográficas y culturales dentro del museo.	X											
Taller de capacitación de actividades a desarrollarse dentro del museo.	X											
2: Capacitaciones a los prestadores del servicio de guianza dentro del museo												
Curso sobre atención al cliente y hospitalidad		X										
Curso práctico sobre técnicas de guiar y animación de grupos		X										
3: Gestión para determinar la oferta y la demanda turística del museo.												

Implementación de base de datos sobre la oferta turística del museo.			X																	
Adecuar la infraestructuras potenciales del museo			X																	
4: Gestión de alianzas entre museos																				
Establecer alianzas entre museos públicos y privados				X	X	X	X													
5: Promoción y difusión del museo Manuel Serrano.																				
Realizar un video promocional del museo y las actividades que se generan dentro “Riqueza Cultural y obras del maestro Manuel Serrano”														X	X					
Crear una página de información del museo.														X	X					
Promocionar el museo a través de medio de páginas web, redes sociales, y televisión.																X	X			
6: Puesta en valor del museo Manuel Serrano																				
Elaboración de materiales de difusión sobre el museo (para ser entregados en la información turística del cantón).																	X	X		

6.2.3. Modelo de gestión turística para el museo.

Para realizar un modelo de gestión turística se tomaron en cuenta tres pasos:

a. Definir un órgano gestor para la implementación de las estrategias anteriormente formuladas.

En la parroquia San José, se cuenta con un organismo de turismo que está integrado por los responsables del museo y el departamento de turismo del GAD. Este organismo también incluye una comisión compuesta por dos directores del GAD Cantonal. Esta estructura organizativa permite una colaboración efectiva en la promoción y gestión de las actividades turísticas, asegurando que las iniciativas del museo estén alineadas con las estrategias de desarrollo turístico para el museo. La participación de los directores del GAD Cantonal en la comisión garantiza un enfoque coordinado y estratégico en la planificación y ejecución de proyectos turísticos.

b. Definir el soporte jurídico necesario a este órgano gestor.

El Departamento de turismo asume la responsabilidad de ser el órgano gestor para lo cual debe crear una instancia nueva y formalizarse de la siguiente manera: Dando un mayor énfasis a los conocimientos para proveer una accesibilidad a más información, para los encargados del museo, y a través de una ordenanza emitida por parte del GAD de Catamayo para el museo.

c. Determinar los principios y valores que definan el trabajo del órgano gestor.

Las personas a cargo del museo del cantón Catamayo debe trabajar bajo los siguientes principios:

- **Sostenibilidad:** Realizar las actividades programadas de forma sostenible, cuidando y protegiendo la infraestructura del museo.
- **Fomento a identidad cultural:** Promover campañas de turismo cultural dentro y fuera del museo, integrando al desarrollo turístico del museo y del cantón brindando una orientación oportuna y confiable.
- **Fortalecimiento de los Actores encargados del museo:** Incrementar el conocimiento de los encargados del museo con fines turísticos, con capacitaciones permanentes (talleres, actividades artísticas, congresos, etc.), y actualizaciones de las nuevas tendencias del turismo cultural relacionadas con la museografía.

7. Discusión.

Para la elaboración de este trabajo de investigación, se realizó un diagnóstico exhaustivo para entender la situación actual del Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano en el Cantón Catamayo. El área de estudio seleccionada revela que el cantón cuenta con varios servicios turísticos, especialmente en el centro de Catamayo, que facilitan el acceso de los visitantes a una variedad de atractivos naturales y culturales. Estos servicios no solo permiten la conservación del entorno ambiental y cultural del cantón, sino que también promueven la visita al museo, ofreciendo a los turistas la oportunidad de conocer mejor la cultura local y las obras del artista Manuel Serrano.

Este hallazgo respalda la teoría planteada por (Douglas, 1991), quien argumenta que el desarrollo turístico implica la provisión y mejora de instalaciones y servicios tanto naturales como culturales, destinados a satisfacer las necesidades de los turistas. Además, Douglas destaca que el desarrollo turístico tiene efectos adicionales significativos, como la creación de empleo y la generación de ingresos, que son cruciales para el crecimiento económico y la sostenibilidad de la región.

Los responsables del Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano han mostrado un gran interés en impulsar el desarrollo cultural del museo. Sin embargo, gran parte del contenido y las colecciones del museo no están debidamente catalogados ni registrados en el departamento de turismo de Catamayo, lo que limita la información disponible para los turistas. Este hallazgo coincide con lo señalado por (CINCONOTICIA, 2018) que enfatiza que, aunque los museos han sido tradicionalmente espacios destinados a mostrar y dar a conocer obras de arte de gran valor, sus funciones han evolucionado. Originalmente, los museos se centraban en la exhibición contemplativa de arte, pero con el tiempo, han ampliado su enfoque para incluir actividades educativas y otros propósitos no exclusivamente expositivos.

El Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano posee una amplia variedad de pinturas, ofreciendo a los turistas una experiencia de interacción única. Sin embargo, estos recursos aún no se han aprovechado plenamente, ya que actualmente se enfocan principalmente en promocionar los atractivos externos al museo. Esta situación se alinea con la observación de (Aguilera Bravo, 2017)), quien señala que la riqueza cultural de las regiones a menudo no es reconocida adecuadamente desde el exterior. En cambio, se proyectan imágenes de playas y

festivales, que son ofertas estacionales. La presente investigación busca establecer las bases para un proyecto que mejore la visibilidad del interior de Catamayo, similar a la estrategia aplicada en Castellón por el autor, que vincula el arte contemporáneo con el turismo para promover una imagen cultural más robusta.

Mediante el diagnóstico de la situación actual del museo se determinó los encargados del museo principalmente los de especialidad de artes plásticas realizan diferentes funciones dentro del museo y que principalmente tratan de involucrar a los niños jóvenes y adultos impartiendo conocimientos que les ayudaran en un futuro a valorar la cultura y mantener la identidad cultural, coincidiendo con lo manifestado por (Molano L., 2007) quien manifiesta que define que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Finalmente en cuanto al modelo de gestión de (M. Blanco & González, 2014) identificando las competencias y funciones de actores involucrados en las actividades, las áreas de acción establecidas en el modelo de gestión son: Turismo Sostenible, Asociatividad y recursos Economicos. Estas difieren del modelo propuesto en este caso, que incluyen a todos los actores turísticos y a la población local, determinando las áreas de acción como capacitaciones, oeganizacion y marketing.

8. Conclusiones.

- A pesar de la presencia de pinturas significativas en el museo de el cantón, la promoción turística se ha centrado principalmente en los recursos estacionales, como festivales. Esto ha llevado a una falta de reconocimiento del valor cultural de la región, lo que afecta negativamente la percepción y el interés turístico en el interior del cantón Catamayo.
- Mediante el levantamiento de información y diagnóstico realizado sobre el estado actual del Museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano y del turismo cultural en el Cantón Catamayo ha revelado la existencia de áreas clave que requieren mejoras, tales como sus 3 salas y la estructura del museo,
- Este análisis ha permitido identificar la necesidad de fortalecer el desarrollo turístico cultural del museo, así como de impulsar el crecimiento económico del cantón. Las oportunidades detectadas sugieren que, con la implementación de estrategias adecuadas, tanto el museo como la región pueden beneficiarse significativamente, promoviendo una mayor integración de los recursos culturales en la oferta turística y contribuyendo al desarrollo económico local..
- El Cantón Catamayo cuenta con su propio Museo de Arte Contemporáneo, lo que representa una valiosa oportunidad para potenciar el turismo cultural en la región. Es fundamental que los habitantes de Catamayo participen activamente en los eventos culturales promovidos por el museo. Esta participación no solo contribuirá a la reactivación del turismo, sino que también beneficiará a los emprendedores y prestadores de servicios turísticos locales, quienes podrán aprovechar las actividades culturales para impulsar sus negocios. La colaboración comunitaria y el apoyo a las iniciativas culturales son esenciales para maximizar el impacto positivo en la economía local y en el desarrollo cultural del museo.
- El desarrollo turístico cultural permitira el desarrollo del museo y la promoción cultural, para que sea reconocida a nivel provincial y nacional, logrando de esta manera un desarrollo turístico cultural del museo.

9. Recomendaciones.

- Dado el significativo potencial turístico de Catamayo, se recomienda que la entidad responsable impulse actividades culturales tanto dentro como fuera del Museo de Arte Contemporáneo. Es crucial mantener un registro actualizado de las visitas a museos y otras actividades culturales para recopilar información sobre la situación actual. Este registro permitirá identificar oportunidades para desarrollar recorridos culturales que revitalicen y promuevan el patrimonio cultural del cantón. Al integrar estas actividades, se potenciará la oferta cultural de Catamayo, promoviendo una mayor apreciación y preservación de la riqueza cultural del museo.
- Se recomienda que el departamento de Turismo del Cantón Catamayo promueva el turismo cultural dentro del museo como una actividad interesante que involucre la participación de los turistas en el aprendizaje de la historia a través de visitas periódicas.
- Es importante fomentar la realización de actividades turísticas culturales dentro del museo y que involucren a prestadores de servicios turísticos, sectores, barrios y ciudadanía catamayense ya que a través de un trabajo articulado permitirá reactivar la economía y turismo del cantón Catamayo.
- Es importante continuar trabajando en programas, proyectos turísticos culturales que permitan al cantón Catamayo convertirse en un sitio sostenible, amigable con el ambiente para que turistas lo visiten.

10. Bibliografía

- Aguilera Bravo, M. D. (2017). *Los museos como instrumentos del desarrollo turístico urbano: propuesta de un recorrido cultural en la ciudad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22577/1/EMPASTADO%20TESIS%202017.pdf>
- Albelo, J. (2015). *cromacultura.com*. Obtenido de <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- CEUPE. (2019). *Propuesta de turismo*.
- CINCONOTICIA. (2018). *cinconoticias.com*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/tipos-de-museos/>
- Douglas, P. (1991). *Desarrollo Turístico*.
- ESPINOZA MEDINA, R. L. (2019). *CONDominio EN LADERA EN EL DISTRITO DE HUANCAYO*. Perú: <https://es.scribd.com/document/424388278/Marco-Teorico-Museo>.
- García Juan, A. (2019). *Mediterráneo cultural. Centros de arte contemporáneo en zonas rurales como estrategia turística*. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186214/TFG_2019_Garcia_Juan_Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Imaginario, A. (2021). *Artes plásticas*. <https://www.significados.com/artes-plasticas/>.
- Kotler, P. &. (2017). *Estrategia de promoción*. Mexico.
- M. Blanco & González. (2014). *GUÍA PARA LA FORMULACIÓN DE PLANES DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TERRITORIOS RURALES*. <http://repiica.iica.int/docs/B3389e/B3389e.pdf>.
- Marín, C. E., & Guerrero, A. E. A. (2019). *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/erebea/article/view/3790>
- Molano L., O. L. (2007). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

- Ottón, A. P. (2018). *artes contemporanes*. <https://arteunclick.es/2018/06/13/arte-contemporaneo/>.
- Pérez Porto, J. G. (2008). *Definición de modelo de gestión*. <https://definicion.de/modelo-de-gestion/>.
- Piedra, G. L. (2013). *alicia.concytec.gob*. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUPC_03e2208ba6b6e21196cf23a6774e652b
- Rock&Tools. (2018). *EL ARTE DE LA ESCULTURA Y SUS CARACTERÍSTICAS*. España: 2021.
- UNESCO. (SEPTIEMBRE de 2003). *unwto.org*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/etica-cultura-y-responsabilidad-social#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>.
- UNESCO. (s.f.). *es.unesco.org*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras>.
- Velásquez, F. (1998). *Eumend*. https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/999/desarrollo_local_proceso.html#:~:text=Para%20algunos%20autores%20el%20desarrollo,el%20fin%20de%20valorizar%20los.

11. Anexos

Anexo 1 Certificación de designación de director de TIC



UNL
Universidad
Nacional
de Loja

Carrera de Turismo
**FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL
ADMINISTRATIVA**

Recibido el día de hoy a los veinticinco días del mes de octubre del dos mil veintidós a las 08h15.- Lo certifico.

**ENA REGINA
PELAEZ SORIA**
Firmado digitalmente
por ENA REGINA PELAEZ
SORIA
Fecha: 2022.10.26
09:49:10 -05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc.
**SECRETARIA ABOGADA DE LA
FACULTAD JURIDICA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

Loja, veinticinco días del mes de octubre del dos mil veintidós, a las 08h20. De conformidad a lo establecido en el Art. 228, del Reglamento de Régimen Académico de la UNL; que en su parte pertinente textualmente dice: " (...) El Decano/a de Facultad o el Director de la Unidad de Educación a Distancia por causa debidamente justificada, a petición del aspirante y con el visto bueno del Director/a de carrera o programa, podrá remover o reemplazar al director del trabajo, quien tampoco podrá integrar el tribunal de sustentación de dicho trabajo de integración curricular o de titulación..."; me permito remover a la Arq. Alexandra Elizabeth Aguilera Maldonado, Mg. Sc., Docente de la carrera de Turismo; quien fue oportunamente designada como **Directora de Trabajo de Integración Curricular**, del aspirante a optar por el Título de Licenciado en Turismo, Sr. **YANDRY OSWALDO FIGUEROA REYES**; y en su reemplazo designo a la **Lic. Carla Isabel Baldeón Gutiérrez, Mg. Sc.**, En calidad de **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR O DE TITULACIÓN**, quien conforme el artículo antes detallado "... será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación... "; del tema de titulación denominado: "**DESARROLLO TURÍSTICO CULTURAL DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ARTES PLÁSTICAS DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA**", **NOTIFIQUESE**

**ELVIA
MARICELA
ZHAPA AMAY**
Firmado digitalmente
por ELVIA MARICELA
ZHAPA AMAY
Fecha: 2022.10.26
11:27:56 -05'00'

PhD. Elvia Maricela Zhapa Amay
DECANA DE LA FACULTAD JURIDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

Loja, veinticinco días del mes de octubre del dos mil veintidós, a las 08h25.- Notifiqué con el decreto que antecede de conformidad al Art. 228 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja; a la **Lic. Carla Isabel Baldeón Gutiérrez, Mg. Sc.**, para que surta efectos de ley. Para constancia de ésta notificación firma.





**CARLA ISABEL
BALDEON
GUTIERREZ**

Lic. Carla Isabel Baldeón Gutiérrez, Mg. Sc.
DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACION

**ENA REGINA
PELAEZ SORIA**
Firmado digitalmente
por ENA REGINA
PELAEZ SORIA
Fecha: 2022.10.26
09:49:41 -05'00'

Dra. Ena Regina Peláez Soria Mg. Sc.
SECRETARIA ABOGADA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		 CÓDIGO _____ CÓDIGO COLEC. _____
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien:		
Nombre:		Otras denominaciones:
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: _____		
Técnica:		
Autor:		Siglo / Año:
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones:		
Elementos relacionados:		
Descripción:		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	Parroquia: Ciudad:
Contenedor / inmueble:		
Dirección:		No.:
Dirección electrónica:		Teléfono:
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable:		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		
Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>
rasgaduras <input type="checkbox"/>	desfases <input type="checkbox"/>	faltantes soporte <input type="checkbox"/> microorganismos <input type="checkbox"/>

manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				elementos extraños:			
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle:							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
Descripción de la fotografía:							
Código fotográfico:							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora:							
Registrado por:				Fecha de inventario:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

Modelo de entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA
CARRERA DE TURISMO**

La siguiente entrevista se realiza con fines académicos para medir la aceptación de museo del cantón Catamayo.

A continuación, le agradecería que la información que me proporciona sea de la manera más concreta y me colabore respondiendo las siguientes preguntas:

Nombres y Apellidos:

Edad:

Lugar de Residencia:

1. que función desempeña dentro de la institución
2. ¿Para Ud. que tan importante es el museo Manuel Serrano?
3. ¿Qué tipo de estrategia se utiliza para promocionar el museo?
4. ¿Qué tipo de turistas visitan el museo “Manuel Serrano”?
5. ¿Cree usted que se está satisfaciendo las necesidades y expectativas de los turistas?
6. ¿Con que frecuencia y en qué tema se capacita al personal del Museo Manuel Serrano del cantón Catamayo?
7. ¿Cuáles son las áreas de trabajo con las que cuenta el museo?
8. ¿Cuántos años lleva ejerciendo esta actividad?
9. ¿Qué días considera aptos para realizar estas actividad?
10. ¿Cómo ayuda el museo al desarrollo turístico del Cantón Catamayo?

11. ¿Por qué considera importante la promoción del museo?

12. ¿Le gustaría impartir sus conocimientos a los turistas que visitan el Museo?

Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA CARRERA DE TURISMO

De acuerdo a la *UNESCO* el turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, disfrutar y consumir los atractivos/productos materiales e inmateriales de un destino turístico. Estos atractivos/productos guardan relación con un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad, entre ellos las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural. La finalidad de la siguiente encuesta es para determinar el tipo de demanda potencial a esta actividad cultural.

La encuesta es anónima, solicitamos responder con sinceridad cada pregunta.

Datos generales.

Edad:

18 a 25	
26 a 33	
34 a 41	
42 a 49	
De 50 en adelante	

Genero:

- Hombre
- Mujer

Nivel educativo:

- Primario (___)
- Bachiller (___)
- Superior (___)
- Posgrado (___)

Estado civil.

- Casado/a (___)
- Soltero/a (___)
- Divorciado (___)
- Viudo (___)
- Unión libre (___)

Ocupación.

- Estudiante (___)
- Ama de casa (___)
- Trabajador (___)
- Profesional (___)

1. Ha visitado usted el Cantón Catamayo.

SI

NO

2. Le motiva conocer lugares donde existe turismo cultural.

SI

NO

3. ¿conoce el museo Manuel Serrano?

Si

No

4. Tenía conocimiento que en el cantón Catamayo cuenta con un Museo de artes contemporáneas.

SI

NO

5. ¿Está de acuerdo que el turismo Cultural tiene beneficios para los turistas?

SI

NO

6. Considera que el turismo cultural es relevante o importante en la sociedad actual

SI

NO

7. Le gustaría conocer el museo de artes contemporáneas del Cantón Catamayo

SI

NO

8. Le motivaría conocer con lo que cuenta el museo

SI

NO

9. ¿Cuántas horas le gustaría visitar el museo para conocer más sobre la cultura?

- 30 minutos
- 1 horas
- 2 horas

10. ¿cree que es de suma importancia que el museo cuente con el servicio de guía?

Si

No

11. ¿con quién le gustaría visitar el museo?

- Solo/a (___)
- Pareja (___)
- Familiares (___)
- Amigos (___)
- Compañeros (___)

12. ¿Le gustaría participar en las actividades que se generan dentro del museo?

SI

NO

13. Que actividades de gustaría realizar dentro del museo.

Fotografía

Conocimiento histórico

Educación y talleres

Guianza

Actividades recreativas

14. ¿En qué fechas le gustaría visitar el museo?

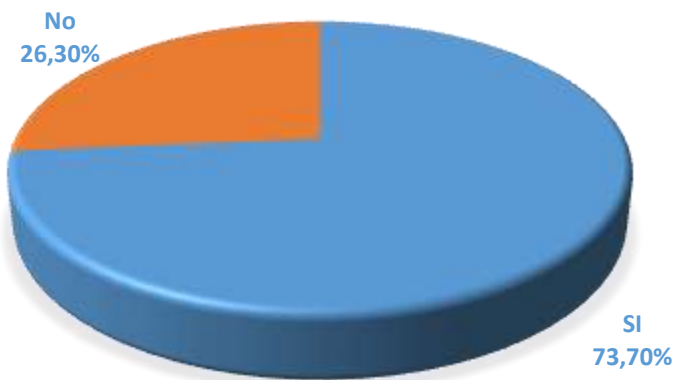
- Vacaciones (___)
- Feriado (___)
- Fines de semana (___)
- Entre semana (___)

15. ¿Cómo desearía recibir información sobre el museo?

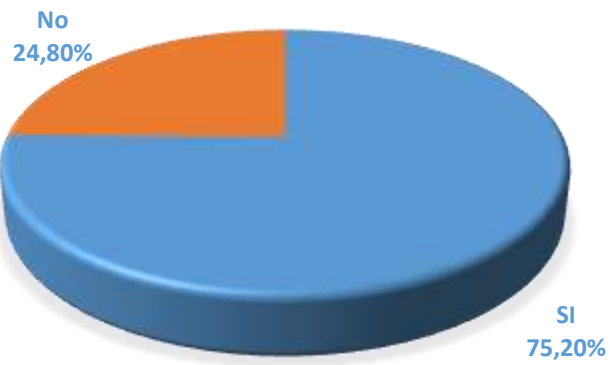
- Redes sociales (___)
- Familiares (___)
- Amigos (___)
- Páginas web (___)
- Radio (___)
- TV (___)
- Otros (___)

Agradezco por su tiempo

1. HA VISITADO USTED EL CANTÓN CATAMAYO



2. LE MOTIVA CONOCER LUGARES DONDE EXISTE TURISMO CULTURAL



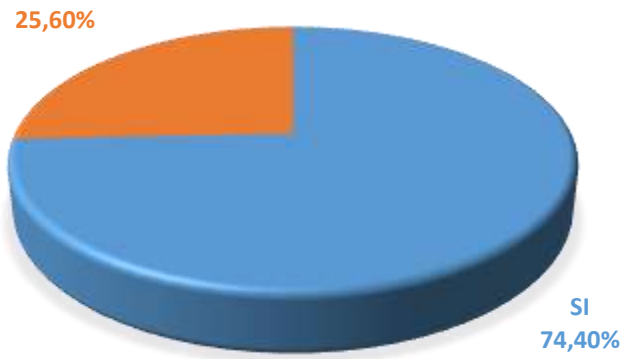
3. ¿CONOCE EL MUSEO MANUEL SERRANO?



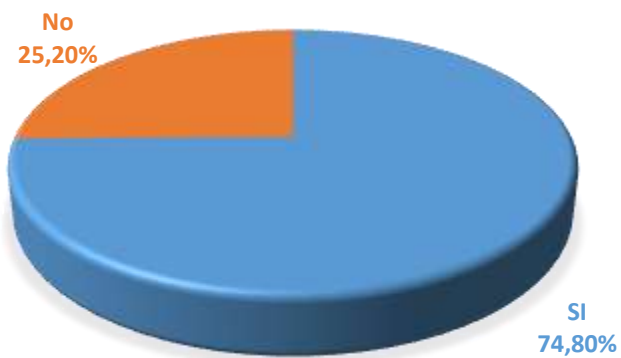
4. TENÍA CONOCIMIENTO QUE EN EL CANTÓN CATAMAYO CUENTA CON UN MUSEO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS.



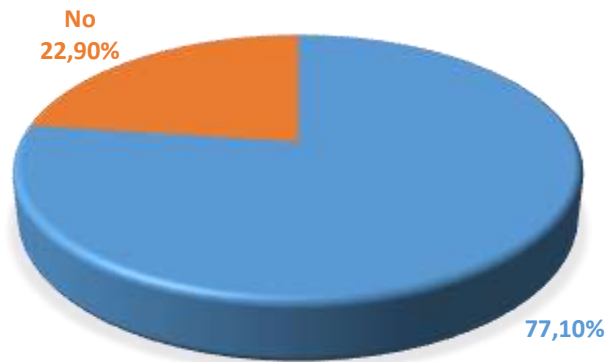
6. CONSIDERA QUE EL TURISMO CULTURAL ES RELEVANTE O IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL



5. ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE EL TURISMO CULTURAL TIENE BENEFICIOS PARA LOS TURISTAS?



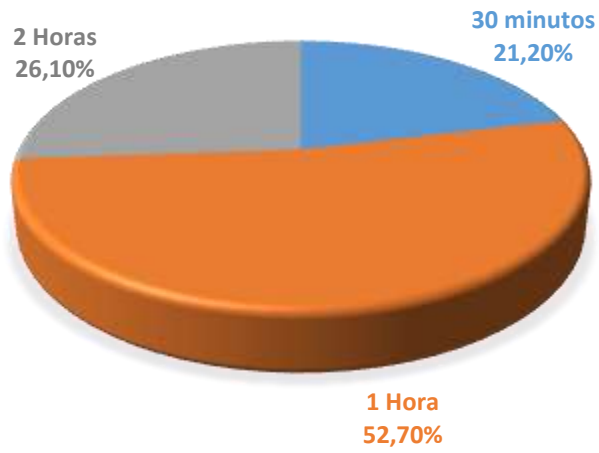
7. LE GUSTARÍA CONOCER EL MUSEO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS DEL CANTÓN CATAMAYO



8. LE MOTIVARÍA CONOCER CON LO QUE CUENTA EL MUSEO



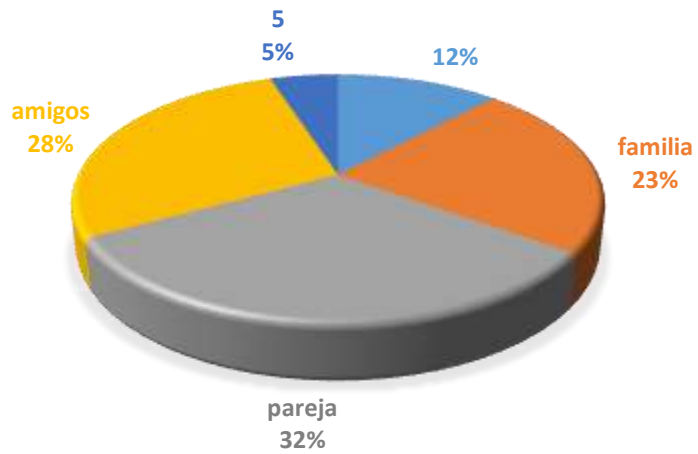
9. ¿CUÁNTAS HORAS LE GUSTARÍA VISITAR EL MUSEO PARA CONOCER MÁS SOBRE LA CULTURA?



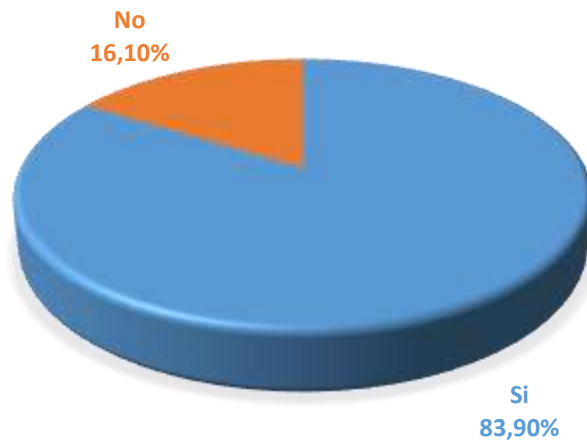
10. ¿CREE QUE ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE EL MUSEO CUENTE CON EL SERVICIO DE GUÍA?



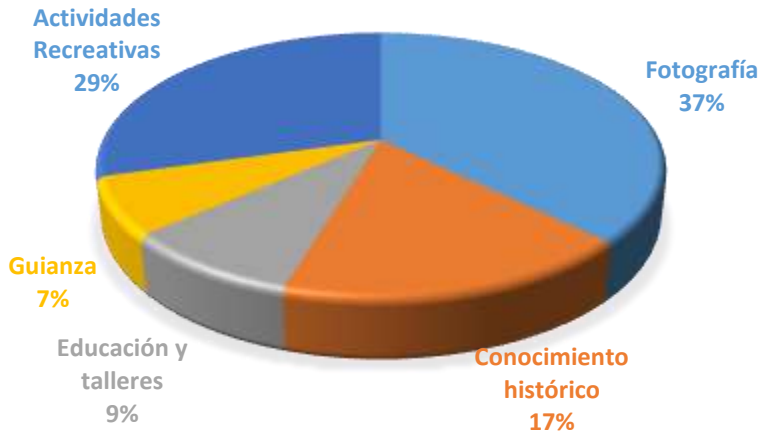
PREGUNTA 11 ¿CON QUIÉN VISITA EL MUSEO?



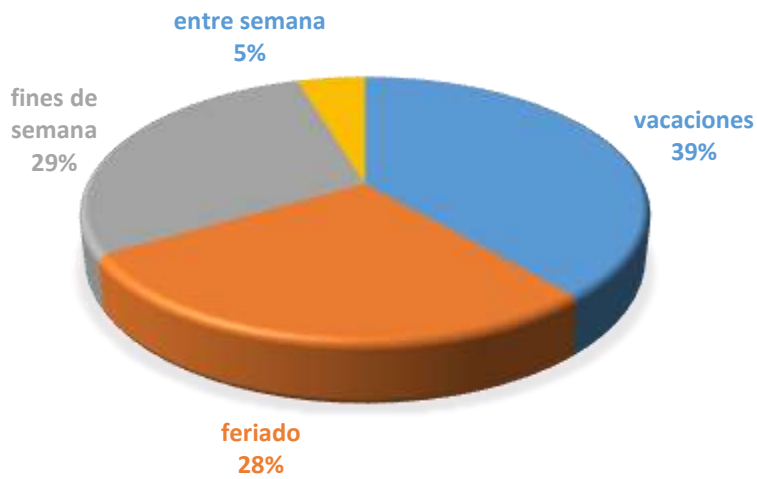
12. ¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES QUE SE GENERAN DENTRO DEL MUSEO?



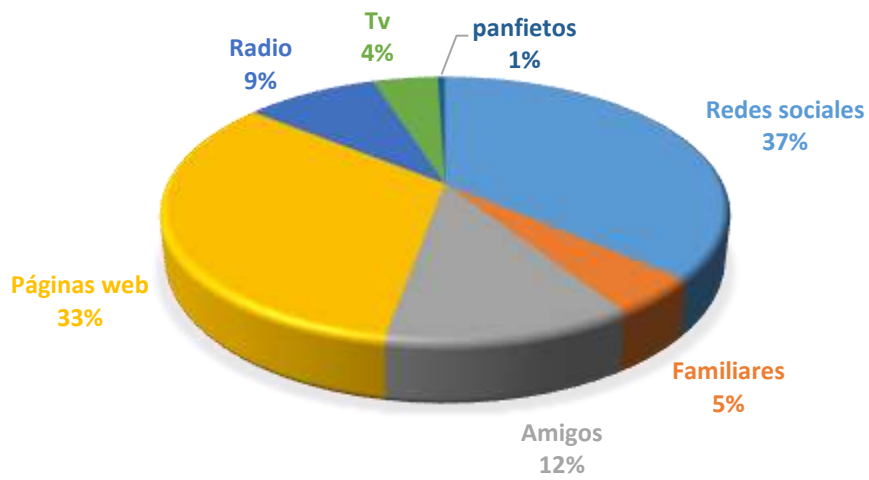
PREGUNTA 13. ¿QUÉ ACTIVIDADES LE GUSTARÍA REALIZAR DENTRO DEL MUSEO?



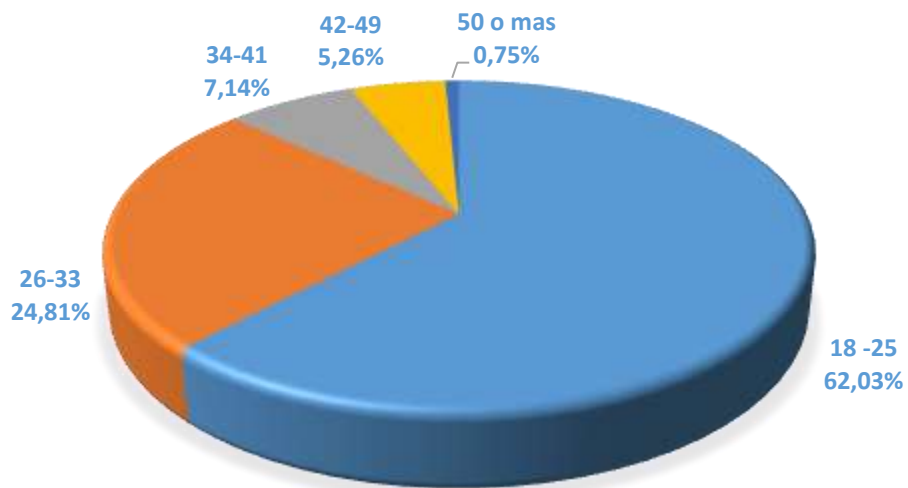
PREGUNTA 14. ¿EN QUÉ FECHAS LE GUSTARÍA VISITAR EL MUSEO?

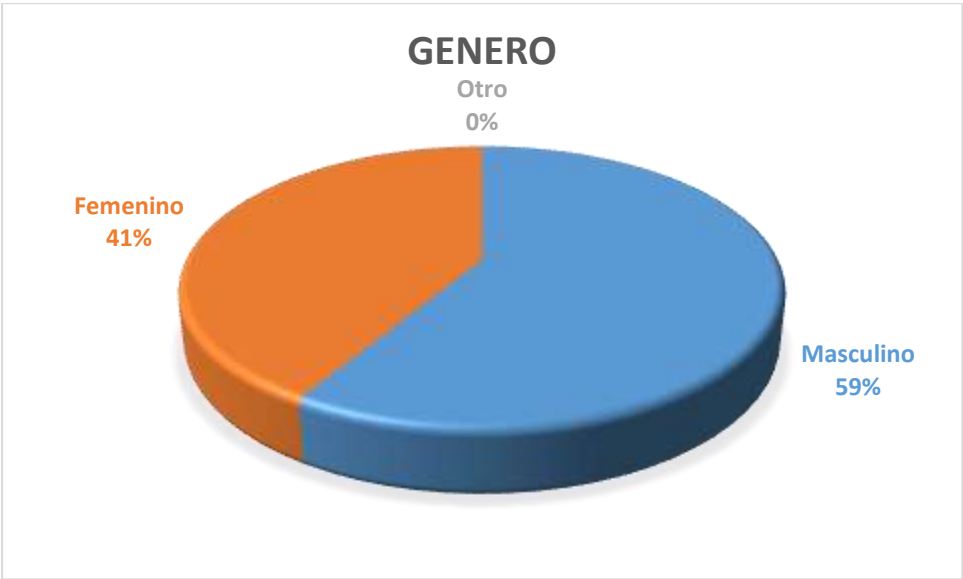


PREGUNTA 15 ¿CÓMO DESEARÍA RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE LA RUTA TURÍSTICA?

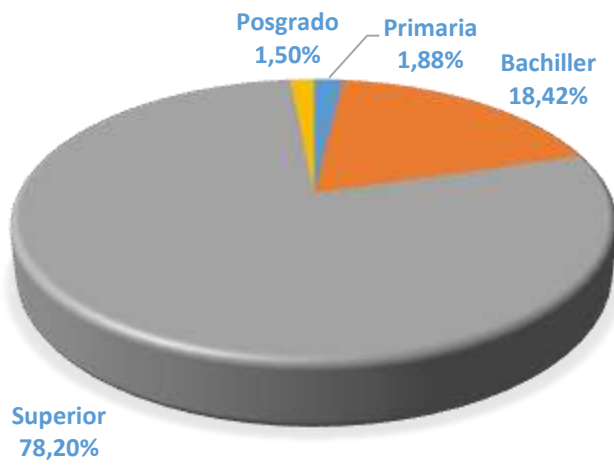


RANGO DE EDAD

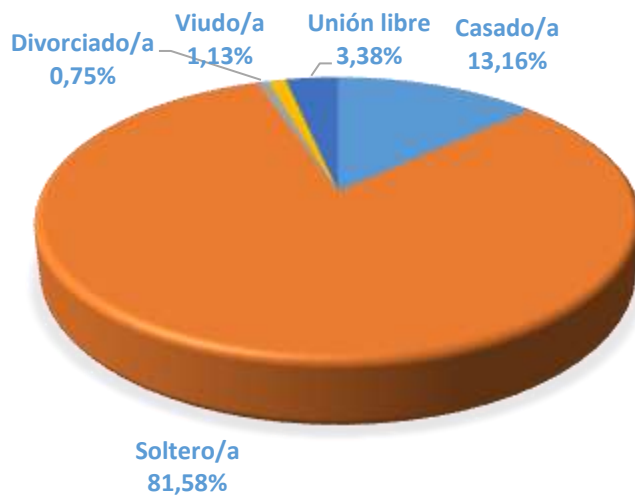




NIVEL DE ESTUDIO



ESTADO CIVIL



13. ¿qué función desempeña dentro de la institución?

Sujeto entrevistado	Comentario del entrevistado	Resumen Conclusivo
E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Encargada de la coordinación del museo de arte contemporáneo Manuel serrano.	Funcionarios encargados del museo Manuel Serrano, prestos a brindar su conocimiento para los turistas y visitantes y a quienes quieran formar parte de los diferentes talleres que se dan dentro del museo de Arte Contemporáneo Manuel Serrano.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Encargado de cursos de pintura y dibujo que se brinda en el museo.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Encargada de dar talleres en el área de legua y escritura.	

14. ¿Para Ud. que tan importante es el museo Manuel Serrano?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Muy importante porque con el estamos reactivando el tema cultural, el tema artístico de los jóvenes, con esto tratando de llegar a las familias y todos los jóvenes para que se interesen en el arte y no en actividades que no son propias de los jóvenes.	Es de suma importancia el museo ya que con el se puede brindar talleres que pueden ayudar a los niños aprender más y comenzar a guiarse por el arte, la música, la literatura, y también conociendo la cultura del cantón logrando con eso difundir e incentivar a demás niños y niñas ya sean compañeros o vecinos para que se den cita a ser partícipes de los diferentes talleres que se les brinda ya que con esto pueden aprender diferentes cosas que en un futuro les pueda ayudar en su vida cotidiana.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Es muy importante ya que nos ayuda bastante, ya que se puede compartir muchas vivencias que dejó el maestro Manuel Serrano dentro del arte y fomentar un poco lo que es el arte con los niños jóvenes y adultos.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Es muy importante porque nos brinda el espacio para poder dar a conocer la cultura, ya que dentro del museo se presenta talleres de música, guitarra, dibujo y pintura logrando impartir conocimientos los jóvenes y niños.	

15. ¿Qué tipo de estrategia se utiliza para promocionar el museo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	La estrategia que se está utilizando es la propaganda a	
---	---	--

	través de medios locales, a través de la página web, redes sociales como (Facebook Twitter, tiktok), radio, volantes y a través de coordinaciones con instituciones que tiene más experiencia.	Tienen varios tipos de estrategias para promocionar el museo y los varios talleres que se pueden y se llegan a generar dentro del museo para llegar a los oídos de los turistas o visitantes.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	La estrategia que se utiliza es el internet, también trabajamos con lo que son volantes, publicidad a los que visitan el museo comentándoles cerca de los cursos que se está brindando.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Se utiliza lo que son redes sociales, página de Facebook, de tiktok, Instagram y la página web del museo.	

16. ¿Qué tipo de turistas visitan el museo “Manuel Serrano”?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	De todo tipo nacionales y extranjeros.	El museo Manuel Serrano es visitado no solo por turistas locales sino también por turistas extranjeros.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	De todo tipo extranjeros que han venido del Perú, Colombia de otros países, del cantón y de la provincia.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Turistas propios y extranjeros que no conocen el museo.	

17. ¿Cree usted que se está satisfaciendo las necesidades y expectativas de los turistas?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Estamos trabajando en eso en satisfacer las necesidades, pero se está logrando captar la atención de los turistas.	No se está satisfaciendo las necesidades del turista en su totalidad, pero están trabajando para poder satisfacer a los turistas que visitan el museo.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	En realidad, no se está satisfaciendo, más bien falta un poco de conocimiento, pero tratamos de fomentar un poco y comenzar a llamar la atención para que la gente venga a visitar el museo.	

E3. Lic. Juliana Cuenca	Falta bastante por trabajar para poder satisfacer las necesidades del turista.	
--------------------------------	--	--

18. ¿Con que frecuencia y en qué tema se capacita al personal del Museo Manuel Serrano del cantón Catamayo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Estamos con capacitaciones trimestrales en temas de lo que dibujo, lo que es arte, y lo que es atención al turista que es muy importante, y como también es nueva la apertura de museo están con talleres de manejo del museo.	Aún no cuenta con capacitaciones frecuentes para la atención al turista ni para el manejo, pero se están trabajando en ello para con esas capacitaciones poder lograr satisfacer al turista.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Estamos trabajando en capacitaciones conjunto con los demás compañeros que formamos parte del museo con lo que es el taller de manejo del museo.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Con frecuencia no se capacita, pero es muy poco cuando nos capacitan.	

19. ¿Cuáles son las áreas de trabajo con las que cuenta el museo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Estamos trabajando en el área artística y área pedagógica.	Cuenta con diferentes tareas donde cada una trata de difundir educación y conocimiento para los niños y jóvenes.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Tenemos actualmente lo que es el área de pintura, dibujo, arcilla, al igual tenemos el área de lengua, matemáticas y música,	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Tenemos el área artística, de lenguaje y de matemáticas.	

20. ¿Cuántos años lleva ejerciendo esta actividad?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Dos años aproximadamente	Casi la mayoría de los encargados llevan más de un año.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Dentro del arte llevo 8 años	
E3. Lic. Juliana Cuenca	6 meses	

21. ¿Qué días considera aptos para realizar esta actividad?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Las actividades artísticas se las realiza de lunes a viernes que es acto para los niños, y para los turistas sería los fines de semana que sería viernes, sábado y domingo que es la influencia de los turista o tiempo libre para que puedan visitarlo con las familias.	Teniendo en cuenta las respuestas serias factible que las actividades se realicen todos los días.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Considero que sería apto realizar todos los días.	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Sería factible que se realice todos los días.	

22. ¿Cómo ayuda el museo al desarrollo turístico del Cantón Catamayo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Ayudaría a que exista una gran influencia de turista que quiera visitar y participar, ayudando activar la economía de los servicios turísticos que el cantón brinda.	El museo si ayudaría a lo que es el desarrollo del cantón ya abriría las puertas a turistas que nos visiten y con esto ayudaría a activar un poco más la economía del cantón.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Ayuda al desarrollo ya que mueve bastante gente, que quieren conocer sobre lo que cuenta el museo,	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Ayuda a brindar la apertura a turistas que en si tienen mucho interés en lo que es la cultura.	

23. ¿Por qué considera importante la promoción del museo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Porque es parte fundamental de la cultura de Catamayo donde se necesita difundir nuestra cultura más haya de difundir la parte estructural del museo tratar de difundir nuestra cultura nuestras raíces que de eso tiene mucha historia el museo.	Es muy importante ya que a través de la promoción podemos difundir las obras del maestro Manuel Serrano y poder llegar hacer que el museo se conocida ya que es reciente mente que se lo creo y sería de mucha ayuda que sea difundido y sea reconocido por turistas no solo locales sino nacionales e internacionales.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Porque así se puede dar a conocer las obras del maestro Manuel Serrano ya que toda la vida estuvo trabajando dentro del arte y dejó un legado aquí como es el museo para que conozcan su obra.	

E3. Lic. Juliana Cuenca	Porque el museo fue creado recientemente, mientras más gente conozca más puntos de vista podemos tener de los visitantes.	

24. ¿Le gustaría impartir sus conocimientos a los turistas que visitan el Museo?

E1. Ing. Germania Paulina Palacios Montaña.	Si me gustaría ya que estamos capacitándonos para darles una buena atención para que se lleven no solo el aspecto del lugar, sino que también lleven el concepto de lo que es el museo Manuel Serrano	Si les gustaría impartir sus conocimientos para poder fomentar el turismo cultural del museo y también para que conozcan quien fue el maestro Manuel Serrano.
E2. Artista plástico Flavio Torres.	Si claro ya que yo estoy como guía de las obras del maestro Manuel Serrano para explicar de qué temática están y cuáles son las ideologías que el pinto	
E3. Lic. Juliana Cuenca	Si claro ya que cada turista se lleva una experiencia de aquí del museo conocimiento y así conocen un poco de la vida de Manuel Serrano	

Anexo 7: Fotografías de la socialización del FODA





Anexo 8: Tabla de registro

HOJA DE REGISTRO			
FECHA	NOMBRE	EDAD	GENERO
11/07/2023	Ing. Germania Palacios	42	Femenino
11/07/2023	Art. Plast. Flavio Torrez	36	Masculino
11/07/2023	Lic. Juliana Cuenca	31	Femenino

CERTF. N° 11.3 – 2024
Loja, 25 de julio del 2024

El suscrito Franco Guillermo Abrigo Guarnizo.

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA:

Que **Yandry Oswaldo Figueroa Reyes** con cédula de identidad número **Cedula:** 1150980884, estudiante de la Carrera de Turismo de la Facultad Jurídica, Social y Administrativa de la Universidad Nacional de Loja, completó satisfactoriamente la presente traducción de español a inglés del Trabajo de Integración Curricular denominado **Desarrollo turístico cultural del museo de arte contemporáneo de artes plásticas, del Cantón Catamayo, Provincia de Loja.**

Traducción que fue guiada y revisada minuciosamente por mi persona. En consecuencia, se da validez a la presentación de la misma. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**FRANCO GUILLERMO
ABRIGO GUARNIZO**

.....
Franco Guillermo Abrigo Guarnizo

Lcdo. En Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés

Número de Registro Senescyt: 1008-2021-2368808

Cédula: 1104492127