



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja en los Medios de Comunicación de La Hora, Crónica, Hora 32, periodo mayo-junio 2023.

**Trabajo de integración curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación.**

AUTOR:

Johnny Javier Salinas Valverde

DIRECTORA:

Ph.D. Mónica Maldonado Espinosa

Loja – Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Maldonado Espinosa Monica**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja en los Medios de Comunicación de La Hora, Crónica, Hora 32, periodo mayo-junio 2023.**, perteneciente al estudiante **JOHNNY JAVIER SALINAS VALVERDE**, con cédula de identidad N° **1104817034**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024

F)
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000872

1/1
Educomos para Transformar

Autoría

Yo, **Johnny Javier Salinas Valverde**, declaro ser autor del presente Trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1104817034

Fecha:

Correo electrónico: johnny.salinas@unl.edu.ec

Teléfono: 0979167199

Carta de autorización por parte del autor(a), para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Johnny Javier Salinas Valverde**, declaro ser autor del Trabajo de Titulación denominado: **Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja en los medios de Comunicación de La hora, Crónica, Hora 32, periodo mayo-junio 2023**. como requisito para optar el título de **Licenciado en Comunicación**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización suscribo en la ciudad de Loja, a los veinte cuatro días del mes de enero del dos mil veinticuatro

Firma: 

Autor: Johnny Javier Salinas Valverde

Cédula de identidad: 1104817034

Dirección: Av. Eduardo Kigman y Gonzanamá

Correo electrónico: Johnny.salinas@unl.edu.ec

Teléfono: 0979167199

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Mgs. Mónica Maldonado Espinosa, PhD.

Dedicatoria

Dedicado para mi amada familia, gracias a su amor incondicional que me ha dado la oportunidad de llegar hasta aquí.

Johnny Javier Salinas Valverde.

Agradecimiento

Agradezco a todas las personas que hicieron posible la realización del presente trabajo. De manera especial agradezco a toda mi familia, por estar siempre presente y darme su apoyo incondicional, sobre todo a mi amada madre que siempre está presente aconsejándome y guiándome en el diario vivir. A mis amigos más cercanos por ser esa motivación necesaria.

A los docentes por los muchos conocimientos impartidos a lo largo de estos 4 años de vida universitaria, por no ser solamente profesores sino también amigos.

A mi directora de Trabajo de Integración Curricular, Mónica Maldonado Espinosa, por ser mi guía, por su tiempo, por su paciencia en todo el proceso de realización de esta tesis, por brindarme su amistad y sabiduría.

Johnny Javier Salinas Valverde.

Índice De Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta De Autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice De Contenidos	vii
Índice De Tablas	ix
Índice De Figuras	ix
Índice De Fichas	ix
Índice De Anexos	xi
1. Título	1
2. Resumen	2
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	6
1.Fotoperiodismo	6
1.1.Definición.....	6
1.2.Fotografía Documental Vs Fotografía Periodística	6
1.3.Reseña Histórica Del Fotoperiodismo	8
1.4.Géneros Fotográficos.....	8
2.Antecedentes Del Fotoperiodismo En Ecuador	12
2.1.Fotoperiodismo En Loja.....	14
3.Clasificación Por Propósito Informativo	15
3.1.Fotonoticia	15
3.2.Fotoreportaje	15
3.3.Ensayo Fotoperiodístico	16
4.La Fotografía Como Herramienta De Denuncia Social	16
5.La Técnica Del Fotorreportaje Y Elementos De La Composición Fotográfica.....	18

5.1. <i>Encuadre</i>	18
5.2. <i>Angulación</i>	18
5.3. <i>Profundidad De Campo</i>	22
5.4. <i>Contraste</i>	22
6. Reseñas Históricas De Los Medios De Comunicación Del Estudio	23
6.1. <i>Reseña Histórica ‘La Hora’</i>	23
6.2. <i>Reseña Histórica ‘La Crónica’</i>	23
6.3. <i>Reseña Histórica ‘Hora 32’</i>	24
5. Metodología	25
1. Metodología Mixta.....	25
1.1. <i>Metodología Cualitativa</i>	25
1.2. <i>Metodología Cuantitativa</i>	25
2. Técnicas De Recolección De Información	26
2.1. <i>Observación No Participante</i>	26
2.2. <i>Entrevista</i>	26
3. Instrumentos De Investigación	27
3.1. <i>Ficha De Observación</i>	27
3.2. <i>Cuestionario De Entrevista</i>	29
6. Resultados	30
1. Observación	31
2. Entrevista	60
7. Discusión	63
Objetivo General.....	63
Objetivos Específicos.....	63
8. Conclusiones	65
9. Recomendaciones	66
10. Bibliografía	67
11. Anexos	72

Índice de tablas

Tabla 1. Ficha De Observación Aplicada A Los Diarios De Estudio.....	27
Tabla 2. Subcategorías Pertencientes A La Ficha De Observación Aplicada.....	28
Tablas 3. Entrevista A José Padilla Puchaicela, Director Del Diario Hora 32.	61

Índice de figuras

Figura 1. Obra ‘Niños En Situación De Calle’	19
Figura 2. Italia, Sicilia, Palermo	20
Figura 3. Obra ‘Bar Entrance’, Chile, Valparaiso.	20
Figura 4. Obra ‘Morning Wash’	21
Figura 5. Obra ‘ Below’.....	22
Figura 6. Análisis Del Tipo De Denuncia Publicado En La Hora.	31
Figura 7. Análisis Del Tipo De Denuncia Publicado En Crónica.	31
Figura 8. Análisis Del Tipo De Denuncia Publicado En La Hora 32.....	32
Figura 9. Análisis Del Tipo De Encuadre Publicado En La Hora	33
Figura 10. Análisis Del Tipo De Encuadre Publicado En La Crónica.	33
Figura 11. Análisis Del Tipo De Encuadre Publicado En La Hora 32.....	34
Figura 12. Análisis Del Tipo De Angulación Publicado En La Hora	35
Figura 13. Análisis Del Tipo De Angulación Publicado En La Crónica.....	35
Figura 14. Análisis Del Tipo De Angulación Publicado En La Hora 32.	36
Figura 15. Análisis De La Profundidad De Campo Publicado En La Hora	37
Figura 16. Análisis De La Profundidad De Campo Publicado En La Crónica.....	37
Figura 17. Análisis De La Profundidad De Campo Publicado En La Hora 32	38
Figura 18. Análisis De La Profundidad De Perspectiva Publicado En La Hora	39
Figura 19. Análisis De La Profundidad De Perspectiva Publicado En La Crónica.....	39
Figura 20. Análisis De La Profundidad De Perspectiva Publicado En La Hora 32	40

Figura 21. Análisis De La Nitidez En Las Fotonoticias Publicado En La Hora	41
Figura 22. Análisis De La Nitidez En Las Fotonoticias Publicado En La Crónica.....	41
Figura 23. Análisis De La Nitidez En Las Fotonoticias Publicado En La Hora 32	42
Figura 24. Análisis Del Contraste Publicado En La Hora.	43
Figura 25. Análisis Del Contraste Publicado En La Crónica.	43
Figura 26. Análisis Del Contraste Publicado En La Hora 32.	44
Figura 27. Análisis De La Temperatura De Color Publicado En La Hora	45
Figura 28. Análisis De La Temperatura De Color Publicado En La Crónica	45
Figura 29. Análisis De La Temperatura De Color Publicado En La Hora 32.....	46
Figura 30. Análisis De Página Publicado En La Hora.....	47
Figura 31. Análisis De Página Publicado En Crónica.	47
Figura 32. Análisis De Página Publicado En La Hora 32.....	48
Figura 33. Análisis De La Amplitud Espacio De La Acción Publicado En La Hora.....	49
Figura 34. Análisis De La Amplitud Espacio De La Acción Publicado En La Crónica	49
Figura 35. Análisis de la Amplitud espacio de la acción publicado en La Hora 32.....	50
Figura 36. Análisis de la organización de las imágenes publicado en La Hora	51
Figura 37. Análisis de la organización de las imágenes publicado en La Crónica.....	51
Figura 38. Análisis de la organización de las imágenes publicado en la Hora 32.....	52
Figura 39. Análisis Del Uso Del Pie De Foto Publicado En La Hora	53
Figura 40. Análisis Del Uso Del Pie De Foto Publicado En La Crónica	53
Figura 41. Análisis Del Uso Del Pie De Foto Publicado En La Hora 32	54
Figura 42. Análisis De Los Datos Estadísticos Publicado En La Hora	55
Figura 43. Análisis De Los Datos Estadísticos Publicado En La Crónica	55
Figura 44. Análisis De Los Datos Estadísticos Publicado En La Hora 32.	56
Figura 45. Análisis De La Presentación Del Texto Publicado En La Hora.....	57
Figura 46. Análisis De La Presentación Del Texto Publicado En La Crónica	57

Figura 47. Análisis De La Presentación Del Texto Publicado En La Hora 32.....	58
Figura 48. Análisis De La Combinación Texto-Imagen Publicado En La Hora.....	59
Figura 49. Análisis De La Combinación Texto-Imagen Publicado En La Crónica	59
Figura 50. Análisis De La Combinación Texto-Imagen Publicado En La Hora 32	60

Índice de fichas

Ficha 1. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 2 De Mayo De 2023	72
Ficha 2. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 3 De Mayo De 2023.....	74
Ficha 3. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora 32 El 4 De Mayo De 2023	76
Ficha 4. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 5 De Mayo De 2023	78
Ficha 5. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 6 De Mayo De 2023.....	80
Ficha 6. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora 32 El 8 De Mayo De 2023	82
Ficha 7. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora 32 El 8 De Mayo De 2023	84
Ficha 8. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 9 De Mayo De 2023	86
Ficha 9. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 23 De Mayo De 2023.....	88
Ficha 10. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario Hora 32 El 24 De Mayo De 2023	90
Ficha 11. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 25 De Mayo De 2023	92

Ficha 12. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 26 De Mayo De 2023.....	94
Ficha 13. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario Hora 32 El 29 De Mayo De 2023	96
Ficha 14. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 30 De Mayo De 2023	98
Ficha 15. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 31 De Mayo De 2023.....	100
Ficha 16. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 21 De Junio De 2023	102
Ficha 17. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 22 De Junio De 2023	105
Ficha 18. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario Hora 32 El 23 De Junio De 2023	107
Ficha 19. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 26 De Junio De 2023	109
Ficha 20. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Crónica El 27 De Junio De 2023	111
Ficha 21. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 21 De Junio De 2023	113
Ficha 22. Observación Del Fotoperiodismo Para La Denuncia Social En El Diario La Hora El 29 De Junio De 2023	115

Índice de anexos

Fichas De Observación Aplicadas	72
Entrevista A José Padilla Puchaicela, Director Del Diario Digital Hora32.....	117
Certificación de traducción del resumen	117

1. Título

Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja en los Medios de Comunicación de La Hora, Crónica, Hora 32, periodo mayo-junio 2023.

2. Resumen

Históricamente, el papel fundamental del fotoperiodismo en la sociedad se destaca por contribuir significativamente a la comprensión de las problemáticas sociales, logrando la visibilización de la verdad sobre intereses políticos y económicos. Por lo tanto, este trabajo de investigación se enfocó en analizar el uso del fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en tres medios de comunicación locales de la ciudad de Loja, Ecuador: La Hora, La Crónica y Hora 32. Estos periódicos han sido seleccionados considerando que el fotoperiodismo ha evolucionado, pasando de una imagen que representa la realidad y fuerza de un hecho a una imagen que acompaña. Es decir, simplemente una gráfica. Esta investigación se realizó mediante el estudio técnico de los géneros específicos del fotoperiodismo, que son empleados por los medios de comunicación que forman parte de la muestra para difundir noticias relacionadas con la denuncia social. Se utilizó una metodología mixta, combinando el análisis de fotografías mediante una ficha de observación que consta de ocho categorías sobre la composición y técnicas fotográficas implementadas, y nueve categorías relacionadas al contenido y texto de la noticia como complemento de las imágenes, con entrevistas a los directores de los medios. Finalmente, los datos obtenidos se representaron de forma frecuencial mediante gráficas. Esta investigación concluye que los medios locales tienen afinidad a utilizar géneros del fotoperiodismo en noticias de vialidad y violencia social, dichos tópicos se representan gráficamente de manera directa sin ningún tratamiento técnico. Incluido a ello, entre todos los géneros del fotoperiodismo el más utilizado es la fotonoticia, dejando de lado el fotoreportaje que es el formato mayormente recomendado para retratar temáticas de corte social.

Palabras clave: Fotoperiodismo, denuncia social, diarios locales, análisis, fotonoticia.

Abstract

Historically, the fundamental role of photojournalism in society is highlighted by its significant contribution to understanding social issues, achieving the visibility of the truth regarding political and economic interests. Therefore, this research work focused on analyze the use of photojournalism as a tool for social denunciation in three local media outlets in Loja City, Ecuador: La Hora, La Crónica and Hora 32. These journals have been selected considering that photojournalism has evolved from an image that represents the reality and strength of an event to a picture that merely accompanies. In other words, simply a graphic. This investigation was conducted through a technical study of the specific genres of photojournalism employed in news related to social denunciation by the media included in the research sample. For this purpose, a mixed methodology was utilized, combining the analysis of the photographs with an observation form that consists of eight categories about compositions and photographic techniques, and nine categories related to the content and text of the news as complement of the pictures. Finally, the obtained data were represented in a frequency format through graphs. This research concludes that local media have affinity for using photojournalism genres in news related to road safety and social violence, with these topics being graphically represented without any technical treatment. Furthermore, the photonew is the genre most used by these newspapers, putting aside the photoreportage, which is the format most recommended for depicting social issues.

Keywords: Photojournalism, social denunciation, local newspapers, analysis, photonews.

3. Introducción

La presente investigación se centra en el análisis del fotoperiodismo como una herramienta de denuncia social en Loja, en los medios de comunicación La Hora, Crónica y Hora 32 durante el periodo mayo-junio de 2023. El fotoperiodismo, definido por (Castellanos, 2003) es un tipo de representación visual que tiene como objetivo capturar y comunicar las relaciones que existen en una realidad concreta, esto se llama fotonoticidad. En este sentido, la fotografía se utiliza como reflejo de varios detalles característicos, cuya combinación da al lector una impresión un tanto compleja de esa realidad. Además de la imagen o serie de imágenes, se incluye un texto complementario que ofrece aclaraciones y resalta las relaciones entre las distintas partes del conjunto, así como aspectos que no se pueden comunicar únicamente a través de la imagen.

La importancia del fotoperiodismo radica en su capacidad para dar a conocer los conflictos y problemas sociales, generando una visibilización de estos hechos y promoviendo la conciencia y la acción social. Por lo tanto, el análisis del uso del fotoperiodismo como una herramienta de denuncia social en Loja reviste gran importancia, ya que, al ser un relator visual de hechos sociales, es esencial para visibilizar situaciones que afectan a individuos, colectivos y causas concretas, con el objetivo de instaurar cambios beneficiosos.

En esta investigación, se toma como referencia el estudio previo titulado "Web social y fotoperiodismo: Contenido generado por el usuario en la guerra ruso-ucraniana" realizado por Carolina Fernández y Celia Ramos, que se enfoca en el fotoperiodismo digital en contextos de conflictos bélicos y su relación con el contenido generado por usuarios en redes sociales. Se analiza la cobertura del conflicto ruso-ucraniano por medios digitales de ambos países, a través del estudio de 7,194 artículos, y se introduce el concepto de "falsa fuente colectiva" como resultado de la apropiación de mecanismos de inteligencia colectiva con fines propagandísticos en el fotoperiodismo bélico.

El presente trabajo se realizó en tres medios de comunicación locales de la ciudad de (Loja-Ecuador) La Hora, Crónica, Hora 32 por un periodo determinado de dos meses (mayo-junio 2023). Para el desarrollo de esta investigación se ha formulado un objetivo principal, el mismo que consiste en analizar el uso del fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en la ciudad de Loja en medios de comunicación, La Hora, Crónica y

Hora 32. Adicionalmente, se han establecido dos objetivos específicos, se plantea identificar que géneros de fotoperiodismo son los utilizados por los medios de comunicación locales para la difusión de las noticias de denuncia social; y asimismo analizar las foto noticias publicadas en los medios de comunicación, locales y el enfoque que tienen, de contenido y técnico.

La estructura de esta investigación consta de los siguientes apartados: Resumen, que ofrece una asimilación del trabajo en su totalidad; introducción, que destaca la relevancia de la investigación, sus ventajas para el ámbito estudiado y su conexión con trabajos académicos relacionados; marco teórico, que aborda la importancia del fotoperiodismo y conceptos generales para comprender su relevancia en las sociedades contemporáneas; metodología, que indica el área de estudio y describe los instrumentos y técnicas empleados; resultados, que muestra lo obtenido a través del estudio; conclusiones, que reflexionan sobre los resultados en relación con el planteamiento del problema; y finalmente recomendaciones, como aporte desde esta investigación al conocimiento científico.

De este modo, la investigación demostró que en los tres diarios el mayor tipo de denuncia presentada es la de la violencia social con un total de 17 casos de las 82 noticias estudiadas, en contraparte de las temáticas de migración, género y desnutrición, cuales en sumatoria dan como resultado solamente 5 noticias. Además, se determinaron patrones estructurales en la composición de las imágenes que alimentan a las narrativas visuales de los productos, entre los hallazgos principales se encuentran: la utilización de la nitidez total en 68 imágenes, el contraste suave en 73, y el encuadre general en 38.

A partir de ello, se concluye que la fotonoticia es el género del fotoperiodismo más utilizado en La Hora, Crónica y Hora 32, y es empleado como herramienta de denuncia social para problemáticas relacionadas a la vialidad, violencia social e inseguridad. Sumado a ello, las técnicas fotográficas más recurrentes son: plano general, ángulo frontal, amplitud media de espacio de la acción, nitidez, contraste suave, temperatura de color neutra y pie de foto.

Finalmente, se incluye una lista de referencias bibliográficas con información de revistas indexadas, que brindaran al lector una mejor comprensión y anexos con el propósito de brindar mayor transparencia del estudio realizado

4. Marco Teórico

1. Fotoperiodismo

1.1. Definición

Según un informe del Ministerio de Educación de Argentina redactado por Ahmed y Bermúdez (s.f.) el fotoperiodismo es aquel género periodístico que busca transmitir información y capturar la esencia de eventos, individuos, temas o sucesos a través de imágenes fotográficas. Los profesionales que se dedican a este campo son conocidos como reporteros gráficos o fotoperiodistas.

La escuela de formación online Euroinnova International Online Education (2023) indica que: “El fotoperiodismo también llamado periodismo fotográfico o periodismo gráfico, es la profesión que se encarga de realizar reportajes fotográficos, de documentar, comunicar y transmitir la información de los sucesos, acontecimientos, temáticas, personajes, expresadas a través de fotografías, imágenes y videos”. Por lo tanto, el fotoperiodismo es una práctica que combina elementos artísticos e informativos, enfocada en plasmar la realidad social y salvaguardar la memoria histórica (Vilches, 1997).

De este modo, esta disciplina captura la realidad a través de imágenes para documentar, comunicar y captar la atención de los espectadores, esto con el objetivo de transmitir información sobre acontecimientos desde la fiabilidad y composición de la fotografía.

1.2. Fotografía documental vs Fotografía periodística

1.2.1. Fotografía documental

La fotografía documental se caracteriza por utilizar la cámara como una herramienta que permite exponer una situación específica. En consecuencia, existe un compromiso con la veracidad de los hechos y se confía en el poder persuasivo inherente a la imagen fotográfica (Guerrero y González, 2018).

Es importante mencionar que la foto documental es considerada como un género fotográfico distinto, que ha sido investigado, estudiado y teorizado por numerosos

expertos en este ámbito. Uno de ellos es Henri Cartier-Bresson, fotógrafo francés que entendió a las imágenes como una forma de comprender al ser humano, Milton Guran quien estudió a la sintaxis de las fotografías o el lenguaje visual que las compone y permite transmitir un mensaje, y Luiz Eduardo Robinson Achutti, reconocido periodista que utilizó a la fotografía documental para explorar cuestiones y problemáticas sociales (Borges Vaz dos Reys, 2003).

Por lo tanto, la fotografía documental es una herramienta para representar conflictos o injusticias sin manipulación de por medio, y ha sido utilizada en la historia con el propósito de capturar al ser humano, sus vivencias y los grupos sociales que lo conforman, pero a su vez, entendiendo que los elementos dentro de las imágenes juegan un valor importante para la transmisión de mensajes.

1.2.2. Fotografía periodística

La fotografía periodística se ha asociado con la necesidad de proporcionar evidencia visual y dar testimonio de las noticias. Una fotografía captura la realidad y documenta un instante en el tiempo. En ciertas ocasiones, va más allá al sugerir imágenes más complejas que simbolizan ideas, valores e ideologías (Esteruelas, 2018). Dentro del ámbito fotoperiodístico estas imágenes, además de cumplir con los aspectos mencionados anteriormente, también se ajustan a valores noticiosos, cuales, según Rivas (2019), son las propiedades que componen al producto periodísticos y pueden ser: actualidad, interés masivo, utilidad, veracidad, claridad, proximidad, curiosidad y servicio.

Además, en la fotografía periodística el pie de foto juega un papel fundamental al proporcionar información adicional que ayuda a comprender plenamente los incidentes claves relacionados con el evento que se está informando. Sin embargo, es imprescindible que el analista relacione todos estos elementos y los compare con los indicadores visuales presentes en la imagen, teniendo en cuenta el contexto histórico en el que se enmarca (Acevedo y Orozco, 2014).

Por lo que, aunque la fotografía periodística comparte semejanzas con la documental, como su propósito de capturar eventos objetivamente, se diferencian porque la periodísticas busca transmitir información de actualidad y relevancia.

1.3. Reseña histórica del fotoperiodismo

La historia del fotoperiodismo se remonta al surgimiento de la fotografía en el siglo XIX con el descubrimiento realizado por Joseph-Nicephore Niépce (1765-1833), quien logró obtener imágenes sobre papel utilizando la cámara oscura. La primera y más antigua imagen conservada capturada de la naturaleza fue realizada por Niépce en 1826 y se tituló 'Punto de vista desde la ventana de Gras' (Boloix, 2019)

El 15 de abril de 1848 marca un hito importante en la historia de la fotografía periodística, ya que ese día el periódico '*Illustrated London News*' publicó la primera imagen que fue copiada manualmente a partir de una fotografía. Posteriormente, el 4 de marzo de 1880, se presentó por primera vez en el periódico '*New York Daily Graphic*' una fotografía tomada por Stephen H. Horgan, titulada '*A scene in Shanty Town*' (Una escena en el barrio de Barracas). A partir de ese momento, otros medios periodísticos comenzaron a incorporar gradualmente material fotográfico (Valenzuela W, 2000).

De este modo, al final del siglo XIX diarios como el '*Daily Mail*', '*Daily Mirror*' en Inglaterra en 1904, y '*Daily News*' en Nueva York en 1919 utilizaban regular y sistemáticamente fotografías en sus publicaciones (Valenzuela, 2000), lo que le dio a la fotografía periodística un papel crucial en el registro de la historia de conflictos políticos, guerras, tragedias y confrontaciones, provocando la atención sobre un problema específico, y generando fuertes emociones como tristeza, rabia, ira e indignación (Andrés del Campo et al., 2016).

Por lo tanto, el fotoperiodismo ha evolucionado siempre desde la búsqueda de la verdad y contribuyendo a la información pública, además, indudablemente con el paso de los años las tecnologías y técnicas de fotografía están en constante cambio, lo que le permite mantener su importancia en las narraciones periodísticas.

1.4. Géneros fotográficos

La fotografía, en sí misma, se puede definir como la representación icónica y directa de situaciones. Sin embargo, el fotógrafo no reproduce la realidad tal cual, sino que ofrece interpretaciones de la misma. En este sentido, los géneros fotográficos abarcan una amplia gama de temas que pueden ser abordados en una imagen, según El Gobierno de Canarias (2021) estos engloban las diversas formas de aproximarse al arte de la

fotografía. Su propósito es ofrecer una clasificación sencilla con características definidas y estandarizadas. Mientras que desde el punto de vista de Perea (2017) los géneros fotográficos son explorados desde diferentes perspectivas, ya sea como una evolución natural de los géneros de la pintura, en función del propósito que cumplen o como receptáculos que capturan las necesidades expresivas humanas.

No obstante, autores y expertos coinciden que los géneros fotográficos incluyen los que mencionaremos a continuación.

1.4.1. Retrato

El retrato, concebido como una entidad estética creada por el artista, representa una expresión cultural del momento en que se produce, transformando el rostro en una máscara de su época. Para comprender adecuadamente estas claves culturales, es necesario considerar como retrato cualquier representación gráfica de algo o alguien. El concepto de retrato al ser universal, se encuentra presente en todas las culturas del mundo, si bien su expresión puede variar según los diferentes conceptos que cada cultura posea sobre el individuo y la estética en un fragmento específico de la historia (Vázquez, 2021).

1.4.2. Reportaje

El reportaje es un género periodístico que conglomerar elementos informativos con opiniones personales. Aborda temas contemporáneos y utiliza recursos creativos. Se le considera una fusión de todos los géneros periodísticos ya que permite profundizar en los detalles de la noticia, explorar las causas y consecuencias de un acontecimiento, e investigar y buscar datos. Además, el reportaje es subjetivo, porque incorpora la interpretación del autor (Yanes, 2018).

El reportaje se distingue de otros géneros periodísticos por su amplia variedad en términos de funciones, temas, composición y estilo. En cuanto a su estructura y estilo, es un género altamente versátil, ya que puede integrar y combinar diversos recursos de escritura, así como utilizar otros géneros periodísticos informativos, como noticias, crónicas, entrevistas, perfiles y testimonios, junto con elementos de opinión (Rivas, 2017).

Es decir, el fotorreportaje utiliza a la estética, sucesos y otros elementos de la imagen para construir narrativas capaces de profundizar en la historia y mejorar la comprensión de la misma.

1.4.3. Naturaleza muerta

El género de la naturaleza muerta se compone de pinturas que representan cráneos u otros objetos similares, los cuales simbolizan tanto la fugacidad de la vida como la vanidad de las posesiones humanas. Una característica distintiva de este género es la exclusión de cualquier forma de vida, especialmente seres humanos (Hurtado, 2020).

Según Meleca (2023):

Una naturaleza muerta es una obra de arte que normalmente representa un tema inanimado. Los objetos típicamente comunes que se representan en el arte de la naturaleza muerta incluyen plantas y flores, alimentos, libros y muchos otros objetos que comunican el mensaje que se pretende detrás de la obra de arte.

Por lo tanto, con este género fotográfico, los objetos inanimados trascienden la simpleza y se les otorgan significados artísticos para impactar al espectador.

1.4.4. Paisaje

El paisaje se refiere al capturar imágenes de entornos naturales o urbanos, así como de elementos específicos dentro de esos espacios (Gobierno de Canarias, 2021). Esta forma de representación requiere habilidades diversas, como la capacidad de plasmar el espacio, tanto en términos de perspectiva lineal como atmosférica, así como un conocimiento sólido de dibujo, color y composición (Riquelme, 2020).

1.4.5. Publicitaria

Para esta categoría, independientemente de si la fotografía sea artística, periodística o científica, no se trata de su diferenciación funcional ni de una distinción referencial (como paisaje, retrato, naturaleza muerta o desnudo, cuales exhiben una variedad de estilos, como el pictorialista, el objetivo o el fotomontaje), sino del contenido semántico para identificar o crear una imagen publicitaria (Eguizábal, 2021). Por lo tanto,

es vital señalar que toda fotografía tiene el potencial de ser utilizada con fines publicitarios, incluso si claramente existiese una orientación anti publicitaria

Las fotografías publicitarias se emplean con el propósito de exhibir anuncios en diversas plataformas como revistas, periódicos, vallas publicitarias y redes sociales, entre otros. Su función principal es transmitir el mensaje de comunicación de la marca, buscando establecer una conexión efectiva con el consumidor final (Bernate, 2020).

1.4.6. Nocturna

La fotografía nocturna es una práctica temática que no requiere de elementos específicos para llevarse a cabo, pero a su vez es altamente técnica, ya que involucra múltiples factores que deben considerarse para obtener imágenes de calidad. Se realiza durante el periodo que va desde el ocaso hasta el amanecer, es decir, cuando el sol se encuentra por debajo del horizonte (Perros Alpinos Company, 2016).

La Escuela Master Class Photographers (2021) indica que la fotografía nocturna se distingue por su notable contraste de luces, destellos, colores, formas y texturas, que se despliegan en el profundo azul de los atardeceres o en el prelude del amanecer en entornos naturales. Este género fotográfico revela un mundo extraordinario de posibilidades expresivas en la oscuridad de la noche.

1.4.7. Aérea

El Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2016) destaca que las fotografías aéreas son un medio que promueve la comprensión consciente y reflexiva; estas imágenes se han convertido en un valioso registro visual que captura tanto los elementos naturales como las intervenciones humanas, lo que invita a reflexionar sobre la forma de percibir la ciudad y, en general, el paisaje como un producto cultural influenciado por diversas disposiciones mentales, construcciones sociales, ideas filosóficas, educación estética e ideologías políticas.

Por otro lado, El Instituto Geográfico Militar Ecuador (2022) indica que la fotografía aérea desempeña un papel fundamental en la cartografía de un país al proporcionar imágenes objetivas y detalladas. Estas imágenes son interpretadas para llevar a cabo una variedad de proyectos, utilizando equipos especializados para analizar y determinar el uso del suelo, así como para estudiar las condiciones medioambientales y

otras variables relevantes. Esta técnica ofrece una perspectiva única y amplia que permite obtener información precisa y actualizada para la toma de decisiones y la planificación de diversos proyectos.

1.4.8. Científica

La Fotografía Científica se define como un medio clave para registrar, complementar y difundir investigaciones, facilitando la comprensión y divulgación científica. Juega un papel crucial en educación y comunicación al capturar detalles imperceptibles a simple vista. La transmisión del conocimiento científico ha impulsado el desarrollo y sofisticación de representaciones visuales en diversas disciplinas (Sánchez et al., 2015)

Rosas (2023) define a la fotografía científica como:

Un conjunto de técnicas fotográficas que nos permiten obtener información valiosa en forma de imágenes para todas las áreas de la ciencia. Con el avance tecnológico hoy en día la ciencia cuenta con una gran cantidad de sistemas de cámaras, focos, filtros, materiales fotosensibles, equipos especializados, microscopios, telescopios y software, que a través de una serie de técnicas complejas nos permiten llegar a donde el ojo humano no alcanza a visualizar. Gracias a esto, podemos acercarnos y conocer detalles de estructuras o fenómenos que antes desconocíamos, y de esta manera hemos podido capturar desde estructuras atómicas hasta galaxias.

Por lo que, la fotografía científica es un estilo especializado y técnico que utiliza instrumentos capaces de obtener imágenes detalladas de los objetos, esto implica grandes contribuciones a la sociedad.

2. Antecedentes del fotoperiodismo en Ecuador

Según la investigación llevada a cabo por Chiriboga y Caparrini (2005), la introducción de la fotografía en Ecuador tuvo lugar en 1840, siendo transportada por viajeros y aventureros. Esta cronología se fundamenta en los análisis de las autoras de los periódicos ecuatorianos que proporcionaban servicios de retratos a través del daguerrotipo. Por lo que es interesante destacar que, según las autoras, no se han encontrado registros de fotografías tomadas con dicha técnica en ese periodo. De hecho,

durante esa época los fotógrafos empleaban principalmente técnicas con papel de albúmina y albúmina iluminada porque les otorgaban mayor definición a las imágenes.

Con el tiempo las primeras fotografías en los periódicos ecuatorianos, según una reseña histórica de Barraqueta (2012), aparecieron en 1904 con imágenes de los funerales de Don Horado Mora en el diario *El Telégrafo* y posteriormente con fotos de la Casa de Gobierno, y el malecón y la Municipalidad de Guayaquil. Sin embargo, desde 1905 la fotografía se consolida como una herramienta recurrente con la publicación de noticias de eventos importantes como: el incendio de Guayaquil de 1902 (con un retraso de tres años), la adquisición del Crucero Marañón por parte del ejército ecuatoriano y el reportaje sobre la muerte de Rosa Elvira Maury de Veie (Barraqueta, 2012).

Tras esto, para los años de 1940 a 1942 los periódicos ecuatorianos se dedicaron a seguir de cerca los avances tecnológicos relacionados con el daguerrotipo. Un dato relevante es que los anuncios publicados en los periódicos ‘*La Gaceta del Ecuador*’ y ‘*El Correo de la Semana*’ en las ciudades de Quito y Guayaquil, respectivamente, estaban dirigidos a comerciantes cuyos intereses incluían la importación y distribución de dispositivos relacionados con los incipientes avances en la fotografía (Chiriboga y Caparrini, 2005).

No obstante, el fotoperiodismo como instrumento para mostrar injusticias, conflictos, y desigualdades tiene dos grandes antecedentes: primero en las imágenes tomadas del terremoto de Quito de 1859, y posteriormente en 1949 con la obra ‘*América Libre*’ de Carlos Noboa con el abordaje de la historia de Latinoamérica a través de fotografías (Barraqueta, 2012).

En la actualidad, el fotoperiodismo no ha perdido esta línea de interés. Parra (2023), detalla que entre los casos más significativos de fotonoticias y fotorreportajes se encuentran: los niños adictos a las drogas y en mendicidad que vivían debajo de un puente en la ciudad de Guayaquil del *Diario el Universo* en 2001, la precaria condición de los presos de la Cárcel 2 en Quito por Benjamín Chambers en 2004 y ‘*Ofelias*’ de Raúl Chacón en 2015, cual mostraba los cuerpos asesinados bajo el agua de mujeres transexuales y trabajadoras sexuales.

Por tanto, el fotoperiodismo contemporáneo de Ecuador tiene “profundo sentido ético y de compromiso con la realidad social y con la necesidad de cuestionar(se) por

medio de las imágenes” (Parra, 2023, p.85), es decir, un instrumento que puede y ha sido utilizado en el país para buscar la dignificación de las víctimas, la mirada a temas de la comunidad que van mucho más allá de las coyunturas políticas y económicas y el llamado a la acción por el progreso.

En síntesis, el fotoperiodismo en Ecuador proviene de antecedentes e hitos históricos significativos para el desarrollo del país, convirtiéndolo en indispensable para la prensa nacional como herramienta de denuncia, empatía, lucha y cambio.

2.1. Fotoperiodismo en Loja

En Loja, según Jaramillo (2013), el 6 de junio de 1856, se produjo la creación del primer periódico local, denominado ‘El Lojano’, posteriormente, el 24 de octubre del mismo año, surgió ‘Las Márgenes del Zamora’, y el tercer periódico lojano fue ‘El Zamora’, que vio la luz el 6 de agosto de 1858.

Luego, como resultado del Movimiento Federal de Loja encabezado por Manuel Carrión Pinzano el 19 de septiembre de 1859, se publicó el periódico ‘La Federación’ el 8 de octubre del mismo año, convirtiéndose en el cuarto periódico local en la ciudad de Loja, a partir de entonces se editaron variedad de diarios, pero cabe destacar que los primeros en fundarse después de que se consagrara la utilización de las fotos en la prensa ecuatoriana en 1905 fueron ‘El Fénix; en 1907, ‘El Vigía’ en 1925 y ‘La Coronación’ en 1930 (Jaramillo, 2013).

Además, el autor Jaramillo (2013), destaca que los periódicos que se mantienen vigentes hacen uso del fotoperiodismo recurrentemente, aunque hablando a nivel local existen diversidad de fotos documentales con autoría desconocida.

Por lo que, el fotoperiodismo en Loja ha ido de la mano con los avances tecnológicos y sociales del país siendo una muestra de adaptación y perseverancia que, por lo tanto, ha seguido el mismo enfoque de la prensa del Ecuador sobre graficar historias poderosas y de denuncia.

3. Clasificación por propósito informativo

3.1. Fotonoticia

La fotonoticia es una forma de comunicación visual que se basa en una imagen que posee un valor informativo por sí misma, prescindiendo de una extensa información complementaria. En este tipo de noticias, el pie de foto puede ser más detallado y extenso, abarcando hasta un máximo de 15 líneas, y puede incluir un título que brinde contexto adicional (Doménech, 2003).

La fotonoticia es una manera de representación visual que busca capturar y comunicar las relaciones existentes en una realidad concreta. A través de su método, se utiliza la fotografía como reflejo de diversos detalles característicos, cuya combinación permite al lector obtener una imagen relativamente compleja de dicha realidad. Además de la fotografía o serie de fotografías, se incorpora un texto complementario que proporciona aclaraciones y señala las relaciones entre las diferentes partes del todo, así como aspectos que no pueden ser comunicados únicamente a través de la imagen. En conjunto, esto resume el significado de la fotonoticia y brinda una perspectiva más completa (Castellanos, 2003).

3.2. Fotoreportaje

Un fotoreportaje es el registro visual de un hecho noticioso o relevante sin necesidad de textos. Es decir, es una secuencia de fotos que narran un hecho noticioso o de importancia en cualquier esfera de la vida diaria. Las fotografías o fotografía que ilustren el hecho deben contener elementos que orienten al espectador sobre los aspectos básicos del periodismo: Qué, Quién, Cómo, Cuándo y Dónde. Todo esto aunado a las reglas básicas de composición de la imagen (Núñez, 2019).

La Escuela de Emprendimiento Fotográfico *Too Many Flash* (2021) señala que el fotoreportaje se refiere a la producción de imágenes profesionales que capturan y comunican acontecimientos actuales desde una perspectiva única y emocional. Implica la aplicación de habilidades técnicas, un juicio certero y la capacidad de aprovechar el momento oportuno para lograr la fotografía deseada.

3.3. Ensayo Fotoperiodístico

El ensayo fotográfico es un estilo de narración visual extensa que se asemeja a una novela literaria, pero se expresa a través de fotografías. Consiste en una colección de más de diez imágenes que se han organizado de manera lógica para transmitir los pensamientos, reflexiones y descubrimientos del fotógrafo sobre un tema que ha investigado extensamente. En este proceso, el fotógrafo se esfuerza por capturar una narrativa visual convincente que conecte emocionalmente con el espectador (Vázquez, 2011).

4. La fotografía como herramienta de denuncia social

Aunque anteriormente se ha abordado como en la historia de los medios de comunicación, el fotoperiodismo ha servido para visibilizar injusticias y promover conciencia social, es relevante para la presente investigación definir como la fotografía, por sí sola y dentro de este campo, es una herramienta de denuncia social.

En primer lugar, la denuncia social se la define como:

Capacidad de poner en evidencia los problemas que acarrearán las diferentes sociedades para tener la oportunidad de crear políticas públicas o reestructuraciones que permitan paliar estos problemas sociales. Históricamente quienes se han encargado de llevar las denuncias sociales a las palestras públicas son actores excluidos por los organismos oficiales. (Abalos Sanmartín, 2019, p.27-28)

Por lo tanto, es un reclamo con el objetivo de generar mejores condiciones para la sociedad. Mientras tanto, la fotografía dentro de la denuncia social, en una teorización más clásica, Bassan y Menchaca (1989) establecen que se destaca por tener elementos que posibilitan el análisis y evaluación de la situación retratada, enfocándose en primer lugar el contexto y las personas en relación a la estética visual. En comparación con otros enfoques fotográficos, su propósito consiste en generar una respuesta en el público y abordar los problemas sociales de manera más profunda. Esto se ve reforzado por Rojas (2020), al reconocer que la fotografía es:

Una herramienta de imputación muy utilizada, ya que la imagen, a través de la historia, ha sido ocupada como un expediente de reconocimiento visual de importantes y vitales sucesos que han acontecido en el tiempo del desarrollo de las civilizaciones y de su accionar como denuncia ilustrada. (p. 126)

En consecuencia, es innegable el poder de la fotografía para exponer y reclamar desigualdades. Por otro lado, Sanmartín (2019) menciona que los medios de comunicación tienen el poder de convertir una denuncia social en un tema de interés público, ya sea dándole visibilidad y apoyo, o silenciando, además, pueden influir en la percepción dependiendo de si la cobertura es profunda, limitada, minimizadora de la magnitud de la situación, o exagerada para apelar a las emociones, el afecto y la compasión de los espectadores y así aumentar las demandas y el interés en el tema.

Por lo que, al referirse a la fotografía periodística en este contexto se habla de aquella que documenta la historia de conflictos, promoviendo solidaridad y desafiando estereotipos. Estas imágenes tienen el poder de cambiar actitudes, fomentar la denuncia y buscar soluciones (Andrés del Campo et al., 2016). Por lo tanto, los fotoperiodistas se convierten “en testigos incómodos: enemigos potenciales de los sublevados capaces de desacreditar sus métodos, conmover a la opinión pública y presionar a la comunidad” (Volkmar, 2023, p. 733). Bajo estas características, se entiende al fotoperiodismo como un fenómeno colectivo de compromiso social.

Una vez abordadas todas estas aristas se puede afirmar que las imágenes de denuncia social muestran tragedias y problemas sociales, en consecuencia, dejan una huella duradera en la memoria colectiva. Consecutivamente, movilizan masas, generan emociones intensas y destacan dificultades específicas. Además, la denuncia social proviene de la comunidad en búsqueda de luchar contra las desigualdades, en este contexto los medios tienen la responsabilidad de difundir y sensibilizar sobre estos problemas o, caso contrario, pertenecer a ellos.

Añadido a ello y como se ha venido recopilando anteriormente, si se considera que la prensa al hacer uso de imágenes realiza una técnica narrativa para graficar la realidad de manera diferente y con la oportunidad de transmitir fuertemente un mensaje, representar visualmente una denuncia social da lugar a una conexión más firme con el espectador y con la capacidad de promover actitudes en él.

5. La técnica del fotorreportaje y elementos de la composición fotográfica

El fotorreportaje se enfoca en su capacidad para ser el género de excelencia pensado para garantizar la credibilidad, y también en su rol de medio para evidenciar el respeto editorial hacia la fotografía. En este caso, la fotografía deja de ser únicamente un adorno o elemento compositivo, adquiriendo una dimensión narrativa secuenciada, otorgándole así una mayor respetabilidad por parte del autor (Rigat, 2015, como se citó en Ledo, 1998).

El proceso fotográfico posee ciertas características que el reportero reconoce y realiza:

- a) Producción de detalle fino y textura.
- b) Reproducción exacta o distorsión de la perspectiva a través de la elección acertada del objetivo y punto de toma.
- c) Infinita gama de tonalidades desde el claro al oscuro, que pueden ser combinadas o extendidas.
- d) Posibilidad de detener el movimiento, para captar el instante decisivo o el momento exacto.

5.1. Encuadre

El concepto de encuadre, que parece sencillo al principio ya que sólo implica elegir una porción de la realidad para fotografiar, pero contiene una porción significativa de la creatividad del fotógrafo. Educar la visión para dotar a las imágenes de innovación es el primer paso necesario para lograr cuadros sorprendentes, únicos y atractivos. Los fotógrafos sostienen que tener un "ojo creativo" es una cualidad innata, mientras que otros creen que se desarrolla gradualmente con el tiempo. La facultad se nutre de la experiencia, sin embargo, es inevitable que puedan existir diferencias individuales en su desarrollo (Rojas, 2018).

5.2. Angulación

Cuando se discute la idea de un ángulo fotográfico, se enfoca en la posición relativa de la cámara con respecto al sujeto que será capturado en la imagen. Es importante señalar que en cada fotografía se elige un ángulo específico, ya sea consciente o inconscientemente. En este contexto, hay que proponerse dilucidar la manera de lograr

algunos de los ángulos más destacados con el objetivo de enriquecer visualmente las fotografías (Pontificia Universidad Javeriana, 2010).

5.2.1. *Ángulo normal o convencional*

Este ángulo nos da una sensación de estabilidad y tranquilidad ya que proviene de una posición familiar para nuestra observación del mundo. Es, de hecho, el tipo de ángulo más frecuentemente empleado. Sin embargo, es crucial recordar que, en ocasiones, desviarse de las normas puede hacer que una fotografía según otras que solo muestran la realidad de una manera convencional (Cuello, 2020).

Figura 1. *Obra 'Niños en situación de calle'*



Autor: Sergio Larrain (1963), extraído de Colorado (2019).

5.2.2. *Ángulo Picado*

Este ángulo se refiere a la colocación de la cámara de arriba hacia abajo en relación con el sujeto de la fotografía. Debido a la alta perspectiva tomada, esta disposición visual da la impresión de que el objeto se encuentra en una posición de inferioridad, vulnerabilidad o debilidad en la imagen (Bárcena, 2012).

Figura 2. *Italia, Sicilia, Palermo*



Autor: Sergio Larrain (1963), extraído de Colorado (2019).

5.2.3. *Ángulo Contrapicado*

Implica una angulación superior de la cámara, apuntando hacia arriba desde la perspectiva del fotógrafo. Por esta razón, es crucial tener presente este componente del lenguaje fotográfico, ya que posee un considerable poder para generar imágenes novedosas y menos convencionales. En retratos, las tomas contrapicadas suelen enfatizar la dignidad del sujeto fotografiado, y, además, este ángulo se revela como una herramienta útil para crear la ilusión de una figura más esbelta en el caso de individuos (Colorado, 2019).

Figura 3. *Obra 'Bar Entrance', Chile, Valparaiso.*



Autor: Sergio Larrain (1963), extraído de Colorado (2019).

5.2.4. *Ángulo Cenital*

La Universidad Pablo de Olavide (2023) indica que en el ángulo cenital la cámara se coloca justo encima del sujeto u objeto. Con un ángulo de 90 grados y perpendicular al suelo. Este tipo de ángulo puede tener mucho significado narrativo ya que le da al espectador un punto de vista realmente inusual con mucho contenido estético.

Figura 4. *Obra 'Morning Wash'*



Autor: Alexander Rodchenko (1932), extraído de Colorado (2019).

5.2.5. *Ángulo Nadir*

Según Díaz et al. (2023), este ángulo requiere que la cámara se coloque debajo del sujeto fotografiado. Puede verse como un artilugio extremo y es particularmente adecuado para evocar una sensación de grandeza. Su uso es más notorio al fotografiar edificios u otras estructuras que son bastante altas, ya que ayuda a darle profundidad y perspectiva a la imagen.

Figura 5. *Obra 'Below'.*



Autor: Michael H. Rohde (2012), extraído de Rivas (2012)

5.3. Profundidad de campo

El enfoque profundo, también conocido como *deep focus*, es una técnica cinematográfica que busca lograr una gran profundidad de campo en la puesta en escena. Este efecto implica que tanto los elementos en primer plano como los ubicados en el fondo se encuentren enfocados simultáneamente. A diferencia de la visión natural del ojo humano, que tiende a tener un enfoque selectivo, el enfoque profundo requiere decisiones deliberadas por parte del cineasta sobre qué elementos destacar en la composición. Además, el enfoque profundo añade una capa de ambigüedad al plano, ya que múltiples elementos pueden captar la atención del espectador simultáneamente. La decisión de qué elementos enfocar y destacar revela las intenciones del cineasta en la narrativa y la composición visual de la obra cinematográfica (Fontanellas, 2023).

5.4. Contraste

La Escuela de Emprendimiento Fotográfico *Too Many Flash* (2021) señala que:

El contraste es definido como la discrepancia entre dos elementos, desempeña un papel fundamental en la composición fotográfica. Este fenómeno se manifiesta tanto en términos de contraste lumínico o tonal, donde se destaca la divergencia

de luz entre áreas menos y más iluminadas en una imagen, como en el contraste cromático. En este último caso, la oposición se observa entre tonos cálidos y fríos, así como entre colores que se sitúan en lados opuestos del círculo cromático. En contraposición al contraste, surge el concepto de armonía. Esta se logra al combinar colores armónicos, es decir, aquellos que se encuentran contiguos en el círculo cromático. La armonía visual, opuesta al contraste, se materializa en la integración cohesiva de colores adyacentes, generando una sensación de equilibrio estético en la composición fotográfica.

Por lo tanto, el contraste es utilizado por el fotógrafo para mejorar la calidad, mantener la armónica y causar impacto visual.

6. Reseñas históricas de los medios de comunicación del estudio

6.1. Reseña histórica ‘La Hora’

Fue fundada por Galo Martínez Merchán y tiene su origen en la empresa periodística Gráficos Nacionales S.A., editora de los periódicos Expreso y Extra de la ciudad de Guayaquil. Empezó a publicar en 1982, y resaltó por mejorar en reiteración y recurrencia, factores que flaqueaban en los periódicos de la época, por lo que adoptó el logo ‘La Hora de la Información Libre’. Con el tiempo las acciones pasaron a José Tobar y Tobar, Álvaro Pérez Intriago, Julio Ponce Arteta, Jorge Endara y Francisco Vivanco Riofrío, Editorial Minotauro, empresa editora de La Hora, fue entonces que empieza una serie de transformaciones que han llevado al medio a la vigencia y éxito nacional actual (Martínez, s.f.).

En el presente cuenta con periódicos en Esmeraldas, Imbabura-Carchi, Loja, Los Ríos, Quito, Santo Domingo, Tungurahua y Zamora, y sus temas sobre problemáticas sociales abarcan a la migración, educación, infancia e inclusión (Kingman, 2018).

6.2. Reseña histórica ‘La Crónica’

Diario Crónica circuló en Loja por primera vez el 1 de noviembre de 1979. Sus fundadores fueron Antonio Jaramillo, Alfredo Jaramillo e Ismael Betancourt . Desde sus inicios se han promulgado hacia el servicio a la ciudadanía, con el fin de contribuir al progreso local y promoción de la cultura. Originalmente se llamaba ‘Crónica de la Tarde’ y evolucionó hasta conocerse hoy en día como ‘Crónica, las noticias al día’. Gracias a los

avances tecnológicos y de la sociedad también se enfrentó a otros cambios, por ejemplo: desde el 2008 el medio también se difunde en digital a través de su página web, Instagram, Facebook, Twitter, X, y YouTube, y en 2014 transformó su modalidad de matutino a vespertino (Diario Crónica, 2023).

6.3. Reseña histórica ‘Hora 32’

Diario Hora 32 es relativamente nuevo, nació el 3 de mayo del 2020 en medio de la pandemia del COVID-19 y después del despido de 32 empleados de Diario la Hora Loja, quienes buscaron la creación de un nuevo periódico (debido a esta razón el medio lleva su nombre). Por ello, los directores y editores del diario manifiestan que Hora 32 es un ejemplo de resistencia y lucha por un periodismo de calidad y verificable (Hora32, 2021). Además, están enfocados en ser de servicio hacia la ciudadanía, desde la orientación y educación a la misma (Padilla, 2023).

5. Metodología

1. Metodología Mixta

1.1. Metodología Cualitativa

Las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien ‘circular’ en el que la secuencia no siempre es la misma, puede variar en cada estudio (Hernández y Torres, 2018). En este sentido, la metodología cualitativa es definida como aquella investigación que produce datos descriptivos y se caracteriza por ser interpretativa y se la lleva a cabo en determinados grupos sociales, cuya participación es activa durante todo el desarrollo del proceso investigativo, a fin de conocer y generalizar la realidad natural de la comunidad (Escudero y Cortez, 2018).

Se considera que esta metodología se aplica al presente trabajo de investigación porque da las herramientas necesarias para interpretar y analizar la muestra sin limitar el planteamiento a un análisis cuantificable, sino más bien da la potestad de analizar la muestra y contrastar los datos analizados con la opinión de quienes generan el contenido y usan la fotografía como herramienta de denuncia social,

1.2. Metodología Cuantitativa

La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor (Neill y Cortez, 2017).

En este método se cuantifica la periodicidad del uso del fotoperiodismo y las coincidencias estructurales y temáticas que se repiten en la presentación de este formato periodístico.

2. Técnicas de recolección de información

2.1. Observación no participante

Se caracteriza porque el investigador observa el fenómeno u objeto de estudio en su estado natural; es decir, no participa en el estudio. Dentro de esta técnica existen dos formas, la observación directa y observación indirecta. En la presente investigación se aplicó la observación indirecta.

Observación indirecta. Esta técnica consiste en recopilar información a través de la observación de diversos elementos visuales y reportes disponibles en las redes sociales de los candidatos seleccionados. Estos elementos incluyen las fotografías de los diarios. La observación se llevará a cabo durante un período específico, desde el 1 de mayo hasta el 30 de junio de 2023, alternando un día cada diario.

2.2. Entrevista

Es una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Así, es más fácil que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio (Troncoso y Amaya, 2017). Las entrevistas implican que una persona entrenada y calificada (entrevistador) aplica el cuestionario a los participantes; el primero hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas. Su papel es crucial, resulta una especie de filtro. El primer contexto que se revisará de una entrevista es el personal (Hernández y Mendoza, 2018).

Las entrevistas se aplicaron a los editores de contenido o directores de noticia de los diarios; Crónica, La Hora y Hora 32. Las preguntas de la entrevista provienen de la observación a la muestra seleccionada en cada uno de los diarios, esto permitió contrastar los resultados con la opinión de quienes generan el contenido.

3. Instrumentos de investigación

3.1. Ficha de Observación

Es aquella herramienta que consiste en observar el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; es decir, en la ficha se tomará nota de lo observado (Menchú, 2017). En este caso, se utilizó esta herramienta para observar las diferentes fotografías que se encuentran en los diarios seleccionados. El modelo de ficha de observación empleada fue la siguiente.

Tabla 1. Ficha de observación aplicada a los diarios de estudio

Diario					
Fecha					
Título Del Fotorreportaje					
Tipo De Denuncia					
Número De Foto					
Encuadre					
Angulación					
Profundidad De Campo					
Profundidad De Perspectiva					
Nitidez					
Contraste					
Temperatura De Color					
Página					
Amplitud Espacio De La Acción					
Organización De Las Imágenes					
Pie De Foto					
Datos Estadísticos					
Presentación Del Texto					
Tema Abordado					
Combinación Texto-Imagen					

Autor: Elaboración propia

Donde cada apartado se subdividió en otras subcategorías explicadas a continuación.

Tabla 2. Subcategorías pertenecientes a la ficha de observación aplicada

DIARIO	TIPO DE DENUNCIA	NÚMERO DE FOTO
La Hora	Género	Numeración de la foto
	Violencia social	
	Vialidad	
Crónica	Salud	
	Salubridad(no hay agua etc)	
	Migración	
Hora 32	Desnutrición	
	Seguridad	
	Pobreza	
ENCUADRE	ANGULACIÓN	PROFUNDIDAD DE CAMPO
Plano Detalle	Cenital	Si
Primer Plano	Picado	
Plano Medio	Frontal	
Plano Americano	Contrapicado	No
Plano General	Gusano	
Panorámica	Aberrante	
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	NITIDEZ	CONTRASTE
Si	Nítida	Contrastada
	Ligeramente borrosa	Matizada
No	Borrosa	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	PÁGINA (PAR/IMPAR)	AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN
Cálida	Par	Amplio
Neutra		Medio
Fría	Impar	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	PIE DE FOTO	DATOS ESTADÍSTICOS
Derecha superior	Si	Si
derecha inferior		
izquierda superior	No	No
izquierda inferior		
centro		
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	TEMA ABORDADO	TEXTO-IMAGEN
Media carilla	Descripción del tema	Si
Una carilla		No
Dos carillas		

Autor: Elaboración propia

De este modo, se garantiza un análisis holístico en cuanto a construcción y composición de la imagen.

3.2. Cuestionario de entrevista

Para la aplicación de la entrevista se diseñó un cuestionario con preguntas abiertas sobre el uso de la fotografía en las denuncias sociales a través de los diarios y los elementos requeridos para que estas sean de índole periodística. Las preguntas planteadas fueron:

1. ¿Qué temas sociales considera usted que tienen mayor interés para la comunidad?
2. ¿Sobre cuáles de estos temas prioriza este diario?
3. ¿Para ser presentados como fotonoticia a qué temas se da importancia?
4. ¿Se ha establecido un formato o manual específico para la presentación de fotonoticias en este periódico?
5. ¿Se considera necesario incluir el pie de foto en las fotonoticias?
6. ¿Se emplean datos estadísticos dentro de las noticias?
7. ¿Cómo se distribuye el texto y la imagen en las fotonoticias? ¿Se tiene algún formato específico? ¿una página, se extiende a dos páginas o más?
8. ¿Hay una página o sección específica dentro del diario que se priorice para la publicación de temas sociales abordados mediante fotonoticias?
9. ¿Cuál es el plano más recurrentemente empleado en las fotonoticias?

6. Resultados

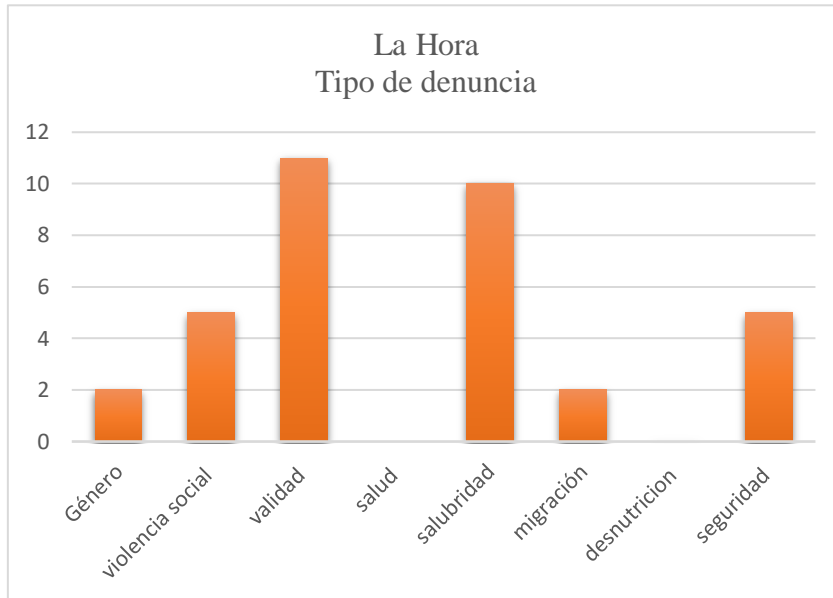
Al analizar el uso del fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en noticias de los diarios de estudio en el periodo de mayo a junio del 2023, se identificaron el siguiente número de productos: 35 en La Hora, 27 en la Crónica y 20 en la Hora 32. Dando como resultado un total de 82 noticias analizadas, de los tres diarios analizados se destaca La Hora, por utilizar con mayor recurrencia la foto periodística para resaltar problemáticas, injusticias o desigualdades. Para contrastar y reforzar el análisis, se aplicaron entrevistas a representantes de los medios de comunicación para conocer su opinión y experiencia en los procesos de realización y maquetación de los medios.

Para graficar el análisis de las noticias se presentará cada variable de análisis correspondiente a las gráficas que sintetizan la información de los tres diarios, a continuación, se realizará un análisis contrastado de la información obtenida en la observación y presentada a manera de visual en las figuras.

1. Observación

1.1. Análisis del tipo de denuncia publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 6. Análisis del tipo de denuncia publicado en La Hora.



Autor: Elaboración propia

Figura 7. Análisis del tipo de denuncia publicado en Crónica.



Autor: Elaboración propia

Figura 8. Análisis del tipo de denuncia publicado en La Hora 32.



Autor: Elaboración propia

En el periódico La Hora, la temática de vialidad destaca con mayor frecuencia, evidenciada por la publicación de 11 noticias, seguida por el tema de salubridad con 9 noticias. También se abordan cuestiones de violencia social y seguridad, ambas con 5 noticias, mientras que género y migración tienen 2 noticias cada una.

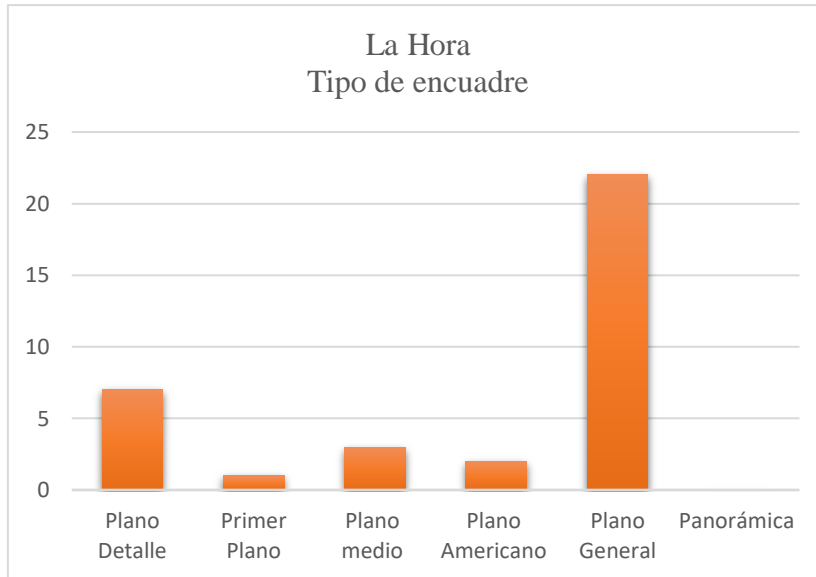
En Crónica, el enfoque principal es la seguridad, resaltada por la publicación de 10 noticias, seguida de cerca por violencia social con 6 noticias. Vialidad y salubridad tienen un mismo número, 4 noticias cada una, mientras que la salud se aborda en 3 noticias.

En cuanto a Hora 32, se destaca la presencia de 8 foto noticias vinculadas a vialidad, seguidas por 6 relacionadas con violencia social, 3 con seguridad, 2 con salud y 1 con migración.

En la recopilación de datos referentes al tipo de denuncia prioritaria en los tres diarios analizados, se observa que coinciden en la importancia otorgada a los temas de vialidad y violencia social.

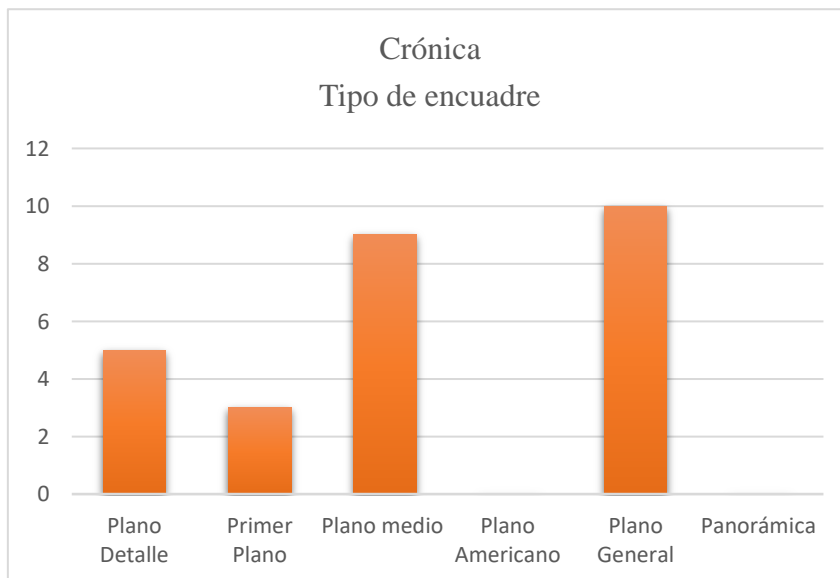
1.2. Análisis del tipo de encuadre publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 9. Análisis del tipo de encuadre publicado en La Hora



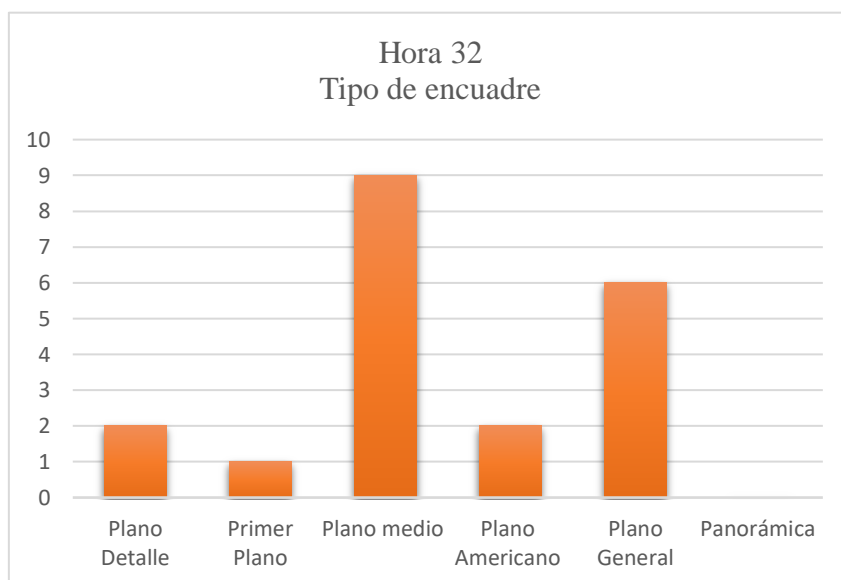
Autor: Elaboración propia

Figura 10. Análisis del tipo de encuadre publicado en La Crónica.



Autor: Elaboración propia

Figura 11. Análisis del tipo de encuadre publicado en La Hora 32.



Autor: Elaboración propia

De las 24 que formaron parte de la muestra de diario La Hora, pudimos observar que el tipo de encuadre mayormente utilizado en las fotonoticias vinculadas a denuncias sociales es el plano general, con un total de 22 noticias, se observó un total de 7 noticias en plano detalle, el plano medio muestra 3, el plano americano muestra 2 y el primer plano muestra solo 1.

En el caso de Diario La Crónica se analizaron 20 noticias, al igual que en La Hora, el plano general es el más utilizado, con un total de 10 noticias, encontramos 3 noticias en primer plano, el plano detalle 5 noticias y el plano medio 9 noticias.

Con un total de 9 noticias, el plano medio es el más empleado en relación a Hora 32, seguido del plano general con 6. Tanto el plano detalle como el plano americano se utilizan en 2 noticias cada uno, mientras que el primer plano se presenta en 1 sola noticia.

Al analizar los datos recabados sobre el tipo de encuadre utilizado por los tres medios, se evidencia que La Hora y La Crónica utilizan mayoritariamente el plano general, mientras que Hora 32 muestra una preferencia por el plano medio, también es importante resaltar que el tipo de encuadre panorámica no se emplea en ninguno de los 3 diarios.

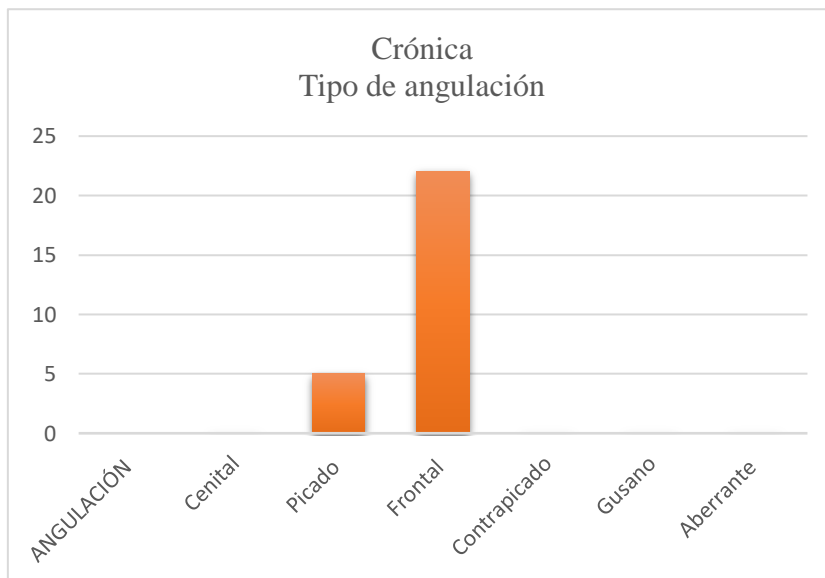
1.3. Análisis del tipo de angulación publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 12. Análisis del tipo de angulación publicado en La Hora



Autor: Elaboración propia

Figura 13. Análisis del tipo de angulación publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 14. Análisis del tipo de angulación publicado en La Hora 32.



Autor: Elaboración propia

En La Hora, el ángulo frontal es el más empleado en las fotonoticias, se observó su uso en 32 ocasiones, seguido por el ángulo picado, que se aplica en 3 fotos.

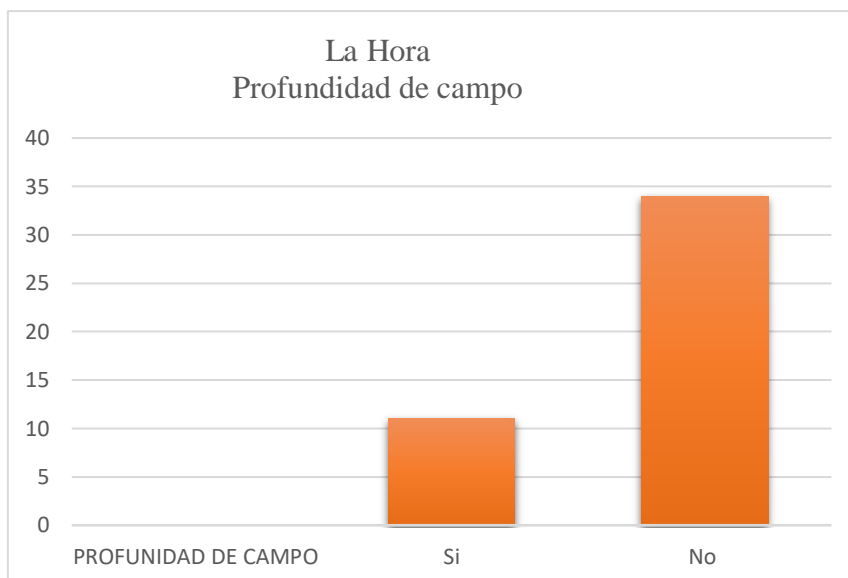
En el contexto de Crónica, el ángulo frontal es el más utilizado, con un total de 22 veces, y el ángulo picado se presenta en 5 ocasiones.

En Hora 32 utiliza principalmente el ángulo frontal en 15 veces, seguido por el ángulo picado 4 veces y el contrapicado una sola vez.

Al concluir la recopilación de datos sobre el tipo de angulación más utilizado en las fotonoticias, se observa que el ángulo frontal se utiliza en casi toda la muestra observada en los tres diarios analizados, se observó además el uso del ángulo picado en un total de 12 imágenes. Cabe destacar que ángulos como el cenital, gusano y aberrante no son utilizados en ninguna de las imágenes.

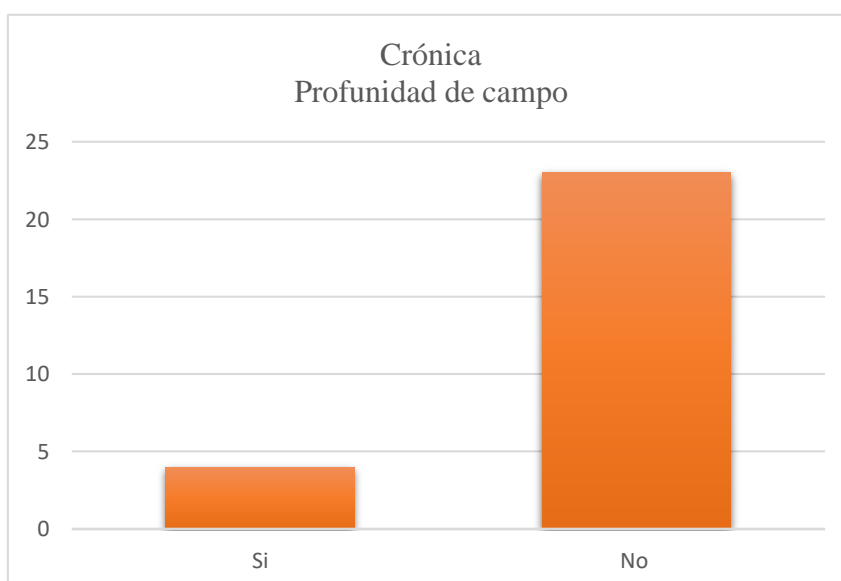
1.4. Análisis de la profundidad de campo publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 15. Análisis de la profundidad de campo publicado en La Hora



Autor: Elaboración propia

Figura 16. Análisis de la profundidad de campo publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 17. Análisis de la profundidad de campo publicado en La Hora 32



Autor: Elaboración propia

Respecto al uso de la profundidad de campo en las fotonoticias, en el diario La Hora observamos que en 34 noticias no se da relevancia a la profundidad de campo, mientras que en 11 noticias se prioriza esta técnica.

En el caso de Crónica, hay 23 imágenes en las que no destaca el uso de esta técnica, en 4 fotos sí. Finalmente, Hora 32 emplea la distorsión de la profundidad de campo en 15 noticias y en 5 noticias priorizan la nitidez en la profundidad de campo.

En general, se observa que los tres diarios presentan una mayor similitud al optar por no utilizar la profundidad de campo en sus fotografías.

1.5. Análisis de la profundidad de perspectiva publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 18. Análisis de la profundidad de perspectiva publicado en La Hora



Autor: Elaboración propia

Figura 19. Análisis de la profundidad de perspectiva publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 20. Análisis de la profundidad de perspectiva publicado en La Hora 32



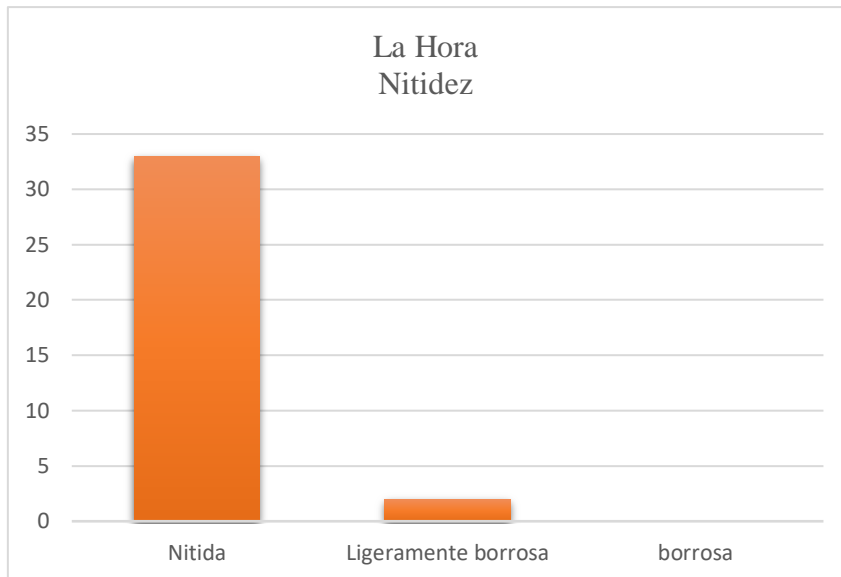
Autor: Elaboración propia

Con respecto a la técnica de profundidad de perspectiva utilizado en las noticias, La Hora la usa en 6 ocasiones, mientras que en 29 veces decide prescindir de este proceso. Crónica utiliza la profundidad de perspectiva en 1 sola vez, sin embargo, en 26 veces decide no emplearla. Hora 32 muestra que, aplica la profundidad de perspectiva en 3 ocasiones, pero no lo hace en 17 veces.

En resumen, se percibe que los diarios tienen una mayor concordancia al elegir no implementar esta técnica.

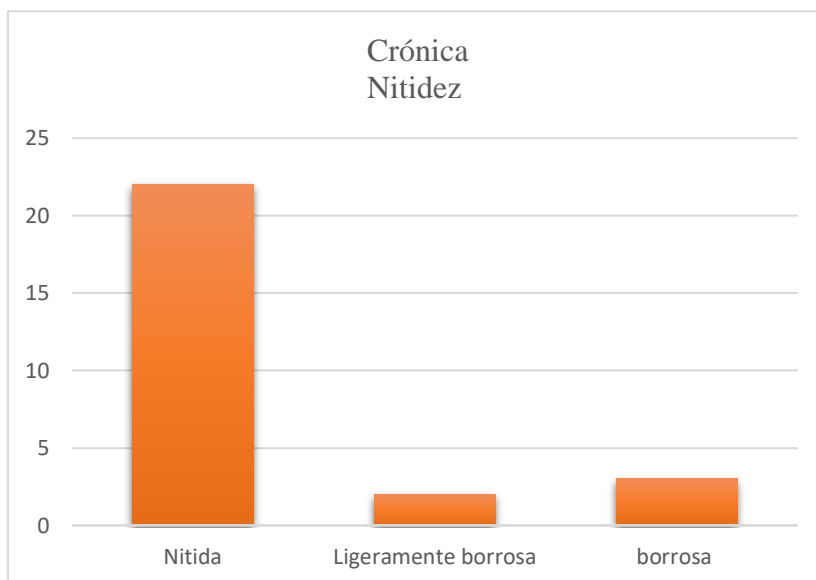
1.6. Análisis de la nitidez en las fotonoticias publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 21. Análisis de la nitidez en las fotonoticias publicado en La Hora



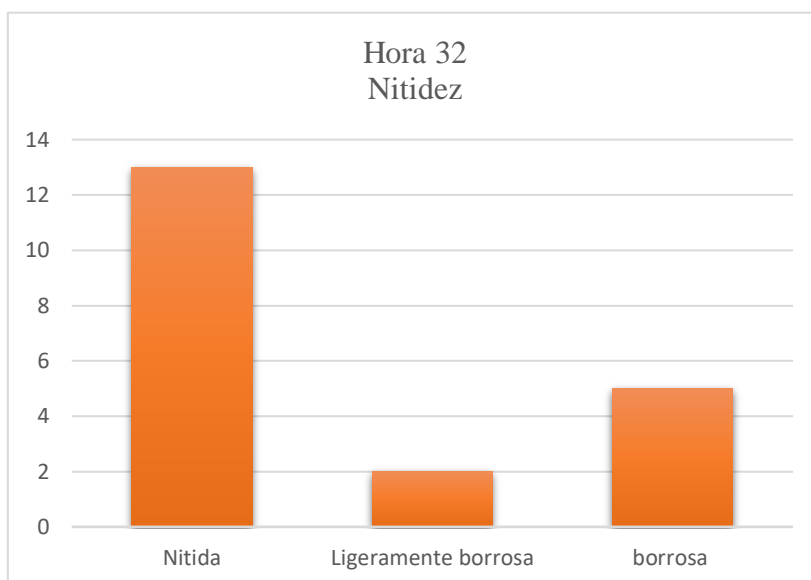
Autor: Elaboración propia

Figura 22. Análisis de la nitidez en las fotonoticias publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 23. Análisis de la nitidez en las fotonoticias publicado en La Hora 32



Autor: Elaboración propia

Haciendo hincapié en la nitidez de las fotonoticias La Hora indica que 33 de sus imágenes están nítidas, mientras que 2 son ligeramente borrosas. De la misma manera, Crónica señala que 22 de sus fotografías son nítidas, sin embargo 2 son ligeramente borrosas y 3 están completamente borrosas. Hora 32 indica que, 13 de sus imágenes son nítidas, 2 son ligeramente borrosas, pero un número significativo de 5, son totalmente borrosas.

Es importante señalar que, en los tres periódicos, la mayoría de las fotografías son nítidas, aunque existe un pequeño número que son borrosas.

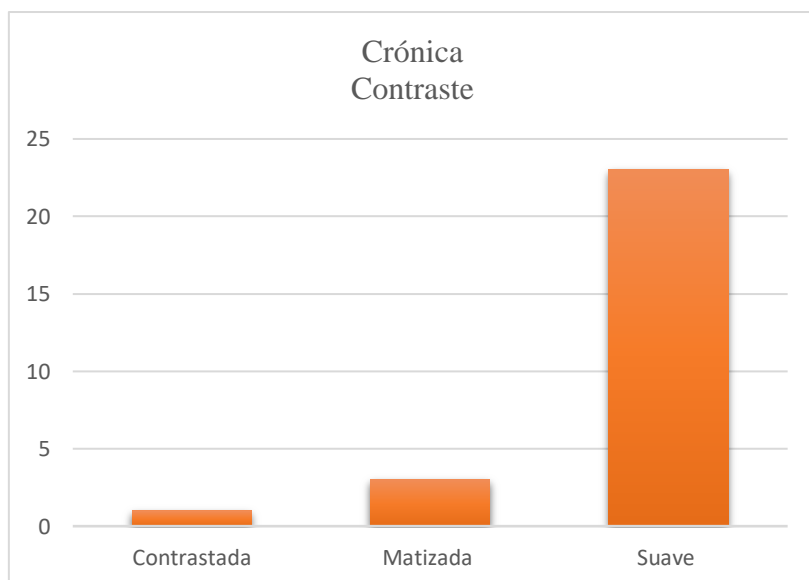
1.7. Análisis del contraste publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 24. Análisis del contraste publicado en La Hora.



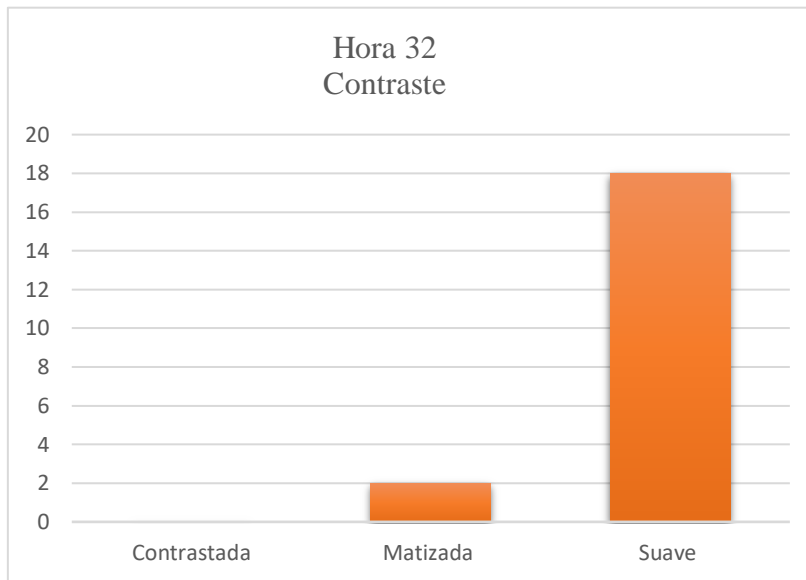
Autor: Elaboración propia

Figura 25. Análisis del contraste publicado en La Crónica.



Autor: Elaboración propia

Figura 26. Análisis del contraste publicado en La Hora 32.



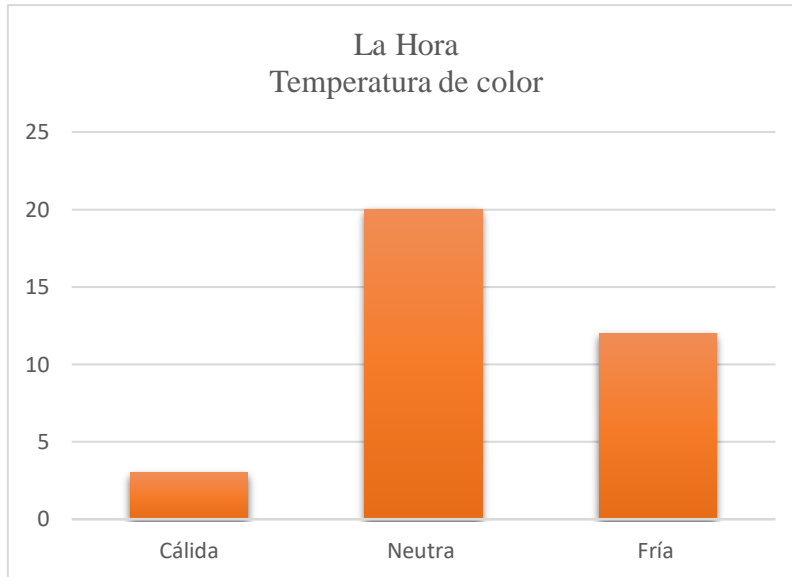
Autor: Elaboración propia

Analizando los gráficos con respecto al contraste utilizado La Hora usa un contraste suave en 32 de sus imágenes, mientras que 3 fotografías son totalmente contrastadas. En el caso de Crónica, 23 de sus fotonoticias exhiben un contraste suave, 3 son matizadas, y 1 se destaca por ser plenamente contrastada. En cuanto a Hora 32, 18 de sus imágenes presentan un contraste suave, y 2 son matizadas

En conclusión, la técnica de contraste suave prevalece como la más usada por los diarios al momento de publicar sus fotonoticias.

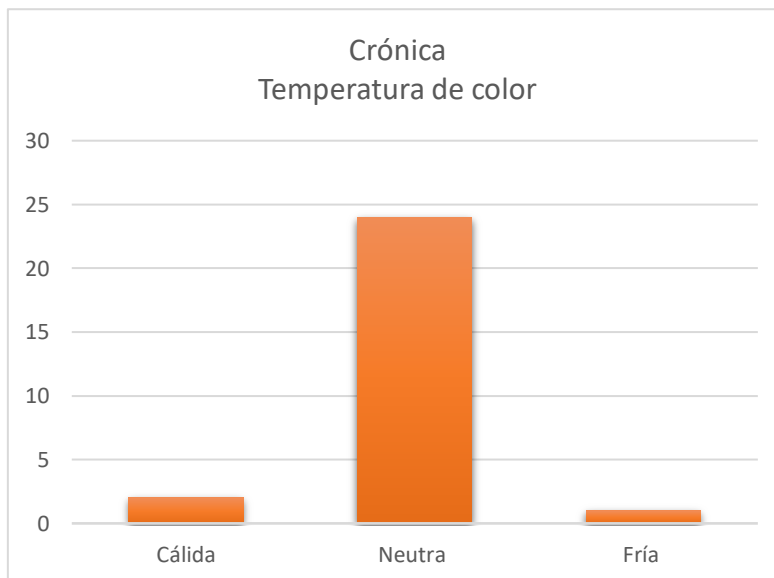
1.8. Análisis de la temperatura de color publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32

Figura 27. Análisis de la temperatura de color publicado en La Hora



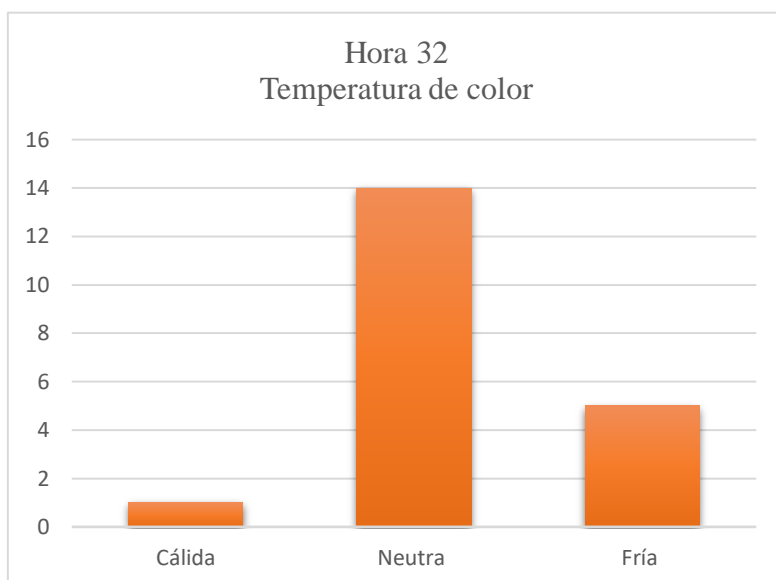
Autor: Elaboración propia

Figura 28. Análisis de la temperatura de color publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 29. Análisis de la temperatura de color publicado en La Hora 32



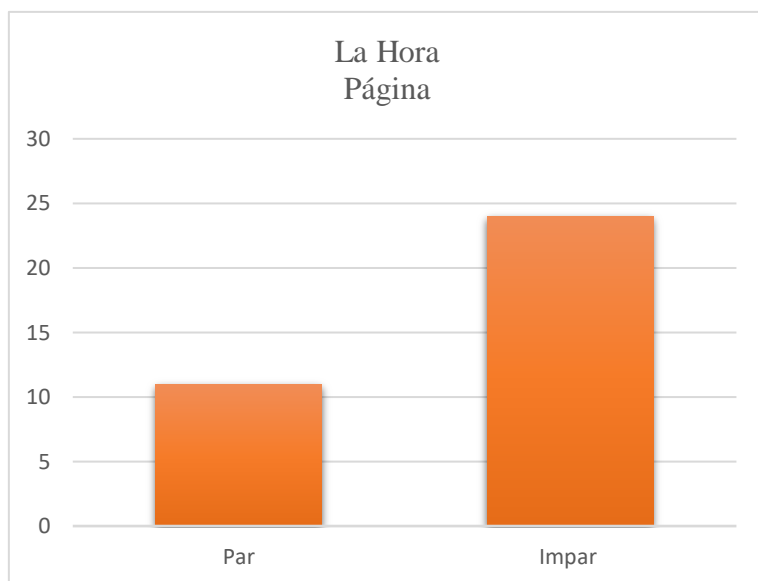
Autor: Elaboración propia

Con respecto a la temperatura de color el diario La Hora presenta 20 imágenes con una temperatura neutra, 12 con una tonalidad fría y 3 cálidas. Diario Crónica contiene 24 fotografías con temperatura neutra, 2 con tonalidad calidad y 1 fría. Hora 32 engloba 14 fotonoticias con temperatura neutra, 5 con tonalidad fría y 1 cálida.

La temperatura neutra es la más prevalente en las fotonoticias de los diarios. No obstante, hay que destacar que también se incorporan imágenes que tienen una temperatura de color fría de manera considerable.

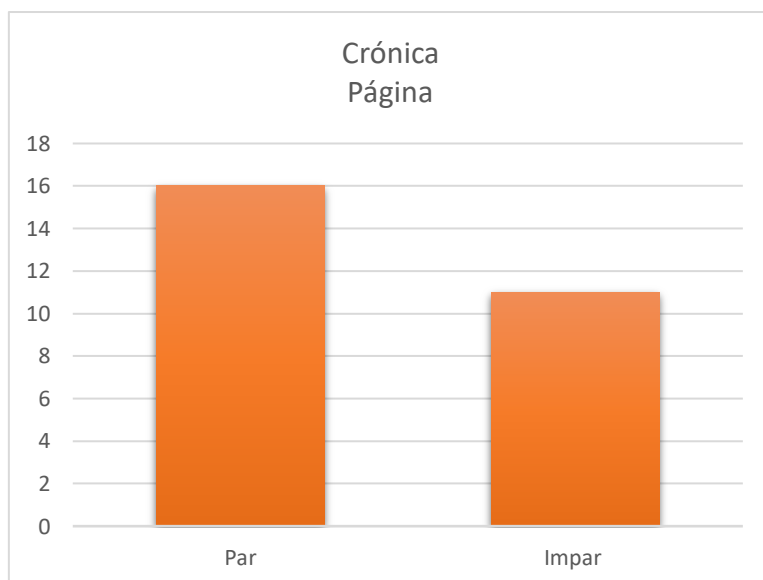
1.9. Análisis de página publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32

Figura 30. Análisis de página publicado en La Hora



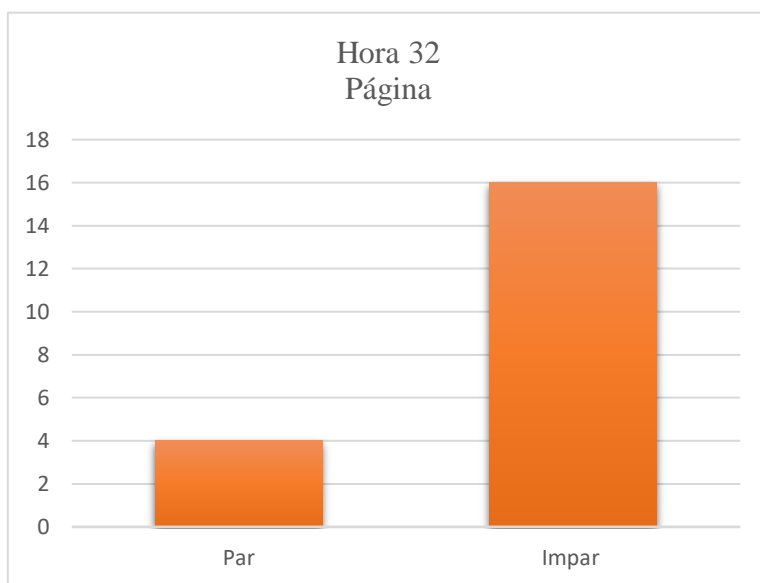
Autor: Elaboración propia

Figura 31. Análisis de página publicado en Crónica.



Autor: Elaboración propia

Figura 32. Análisis de página publicado en La Hora 32.



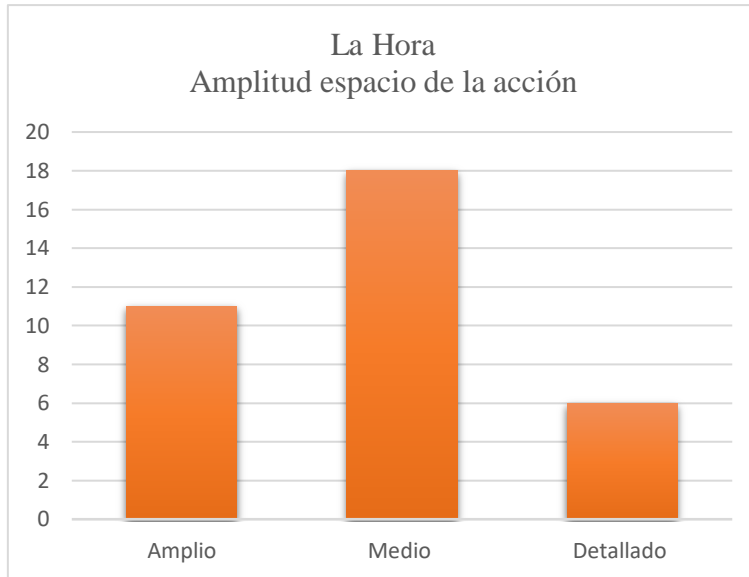
Autor: Elaboración propia

En lo que respecta a la elección de la página utilizada para la publicación de fotonoticias en los periódicos, se observa que La Hora, optó por asignar 24 de sus noticias a páginas impares, mientras que colocó 11 a páginas par. Por su parte, Crónica empleó páginas impares para 11 noticias y páginas pares para 16. Finalmente, Hora 32 asignó 16 noticias a páginas impares y 4 a páginas pares.

En conclusión, se evidencia una preferencia por parte de los diarios de utilizar páginas con numeración impar para la difusión de sus fotonoticias.

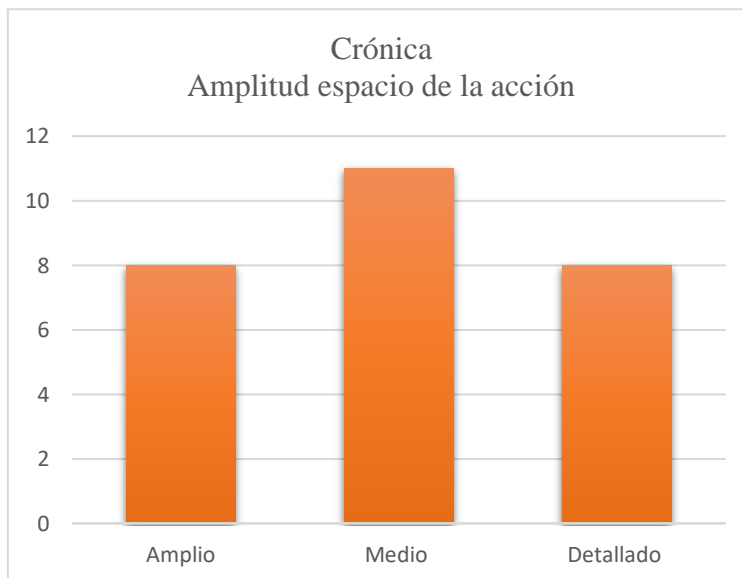
1.10. Análisis de la amplitud espacio de la acción publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 33. Análisis de la amplitud espacio de la acción publicado en La Hora



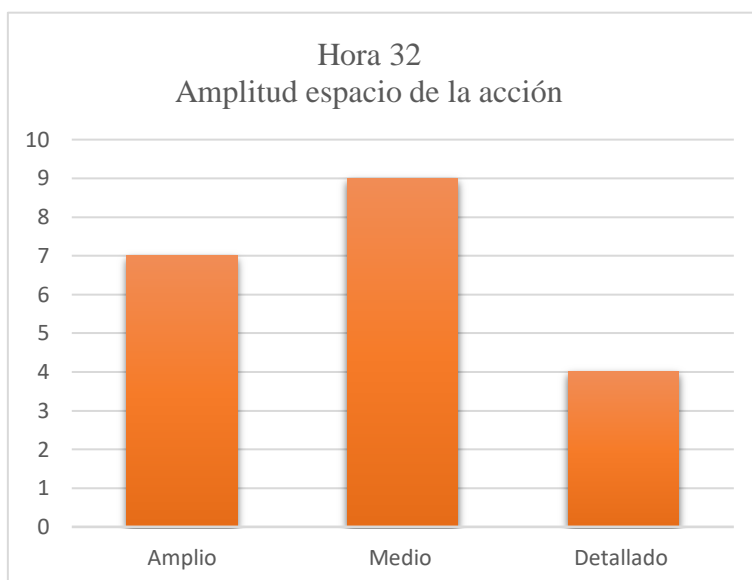
Autor: Elaboración propia

Figura 34. Análisis de la amplitud espacio de la acción publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 35. Análisis de la amplitud espacio de la acción publicado en La Hora 32



Autor: Elaboración propia

En relación con la amplitud espacio de la acción en las fotografías, en el caso de La Hora se puede observar que 18 de las imágenes muestran un espacio de acción medio, 11 exhiben un espacio amplio y 6 muestran un espacio detallado.

En el ámbito de Crónica, 8 fotografías muestran un espacio amplio y otras 8 revelan un espacio detallado, mientras que 11 fotografías muestran un espacio de acción medio.

En cuanto a Hora 32, se evidencia que 9 de sus retratos se caracterizan por un espacio de acción medio, 7 muestran un espacio amplio, y 4 presentan un espacio detallado.

En términos generales, se destaca que el espacio de acción medio es la preferencia que predomina en las fotonoticias de los tres diarios analizados.

1.11. Análisis de la organización de las imágenes publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 36. Análisis de la organización de las imágenes publicado en La Hora



Autor: Elaboración propia

Figura 37. Análisis de la organización de las imágenes publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 38. Análisis de la organización de las imágenes publicado en La Hora 32



Autor: Elaboración propia

Con referencia a la organización de las imágenes en los periódicos, en La Hora, se aprecia que 11 de sus fotografías adoptan una organización en la esquina superior derecha, 9 se ubican en la esquina inferior derecha, 8 en el centro, 4 en la esquina inferior izquierda y 3 en la esquina superior izquierda.

En el caso de Crónica, 6 de sus imágenes eligen la organización en la esquina superior derecha, al igual que en la esquina inferior derecha, ambas con un total de 6. En la esquina superior izquierda, se encuentran 8 imágenes, en la esquina inferior izquierda hay 6 y solo 1 se posiciona en el centro.

Finalmente, en Hora 32, se observa que 8 de sus fotografías siguen una disposición en la esquina superior derecha, 4 en la esquina inferior derecha, 3 en la esquina superior izquierda, 3 en la esquina inferior izquierda y 2 en el centro.

En resumen, se destaca que la organización en la esquina superior derecha es la predilecta en las fotonoticias de los tres medios de comunicación.

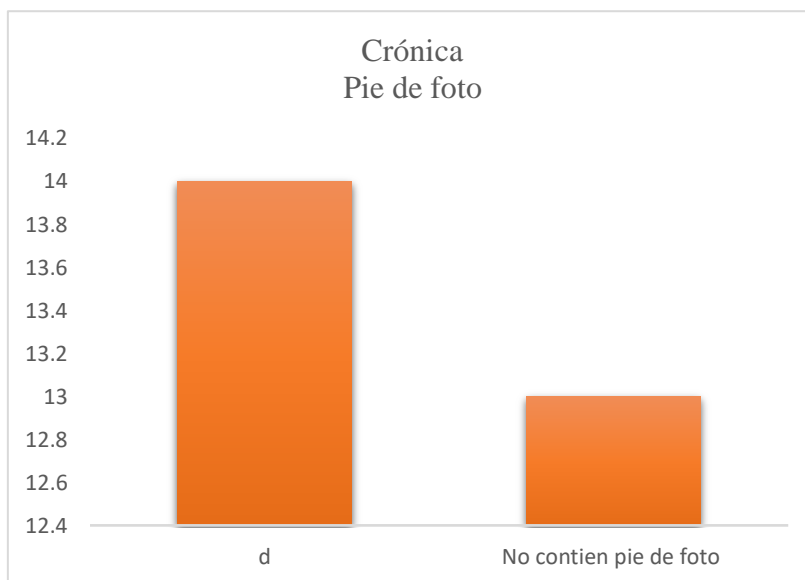
1.12. Análisis del uso del pie de foto publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 39. Análisis del uso del pie de foto publicado en La Hora



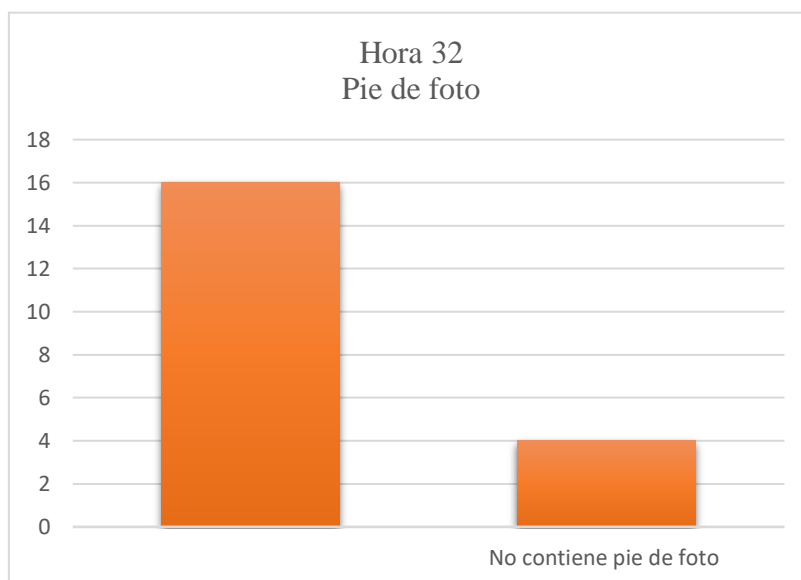
Autor: Elaboración propia

Figura 40. Análisis del uso del pie de foto publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 41. Análisis del uso del pie de foto publicado en La Ho ra 32



Autor: Elaboración propia

Conforme al Diario La Hora, 26 de sus imágenes si tienen pie de foto, pero 9 de ellas carecen del mismo. Por su parte, el Diario Crónica muestra 14 imágenes con pie de foto, pero 13 de ellas no utilizan pie de foto. En cuanto a Hora 32, 16 de sus fotonoticias tienen pie de foto, mientras que 4 no tienen pie de foto.

Se observa que los diarios manifiestan una preferencia por utilizar pie de foto en sus fotonoticias. Con el propósito de facilitar una mejor comprensión por parte de los lectores.

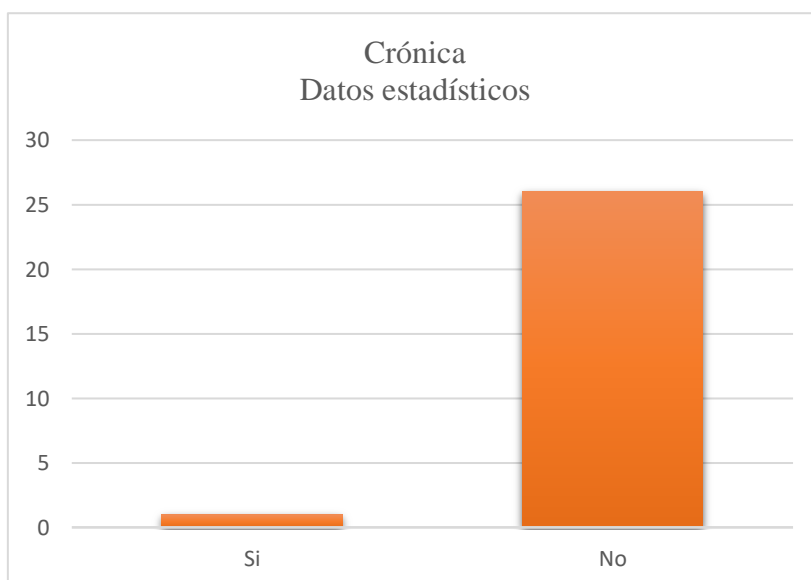
1.13. Análisis de los datos estadísticos publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 42. Análisis de los datos estadísticos publicado en La Hora



Autor: Elaboración propia

Figura 43. Análisis de los datos estadísticos publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 44. Análisis de los datos estadísticos publicado en La Hora 32.



Autor: Elaboración propia

Al realizar el análisis correspondiente de los datos estadísticos presente en las imágenes de los diarios, se observa que, en La Hora, 34 de sus fotografías carecen de datos estadísticos y únicamente en 1 ocasión hay estos datos.

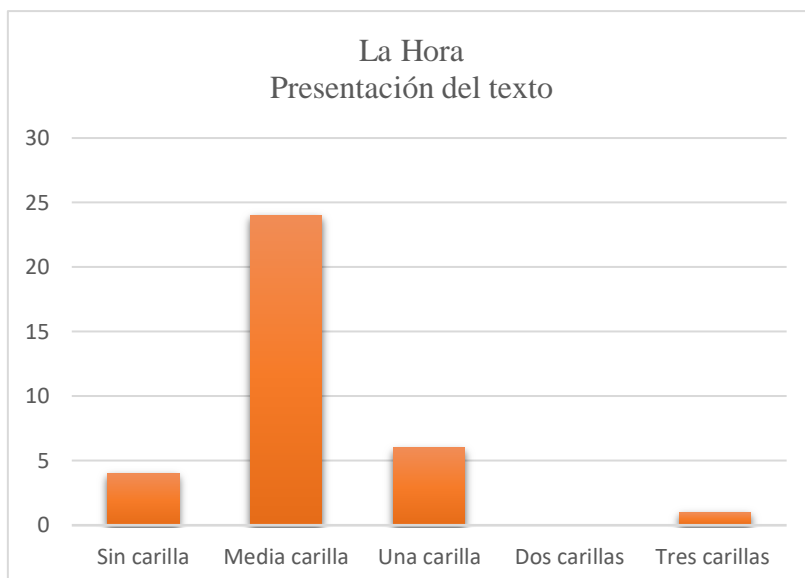
Crónica, demuestra que en 26 de sus fotonoticias no se presentan datos estadísticos, mientras que en 1 única imagen si se incorpora.

Hora 32, señala que en 19 de sus imágenes no se incluyen datos estadísticos y solamente en 1 ocasión si se registra.

Conforme a nuestra observación se demuestra que los diarios optan por no utilizar elementos estadísticos en sus imágenes.

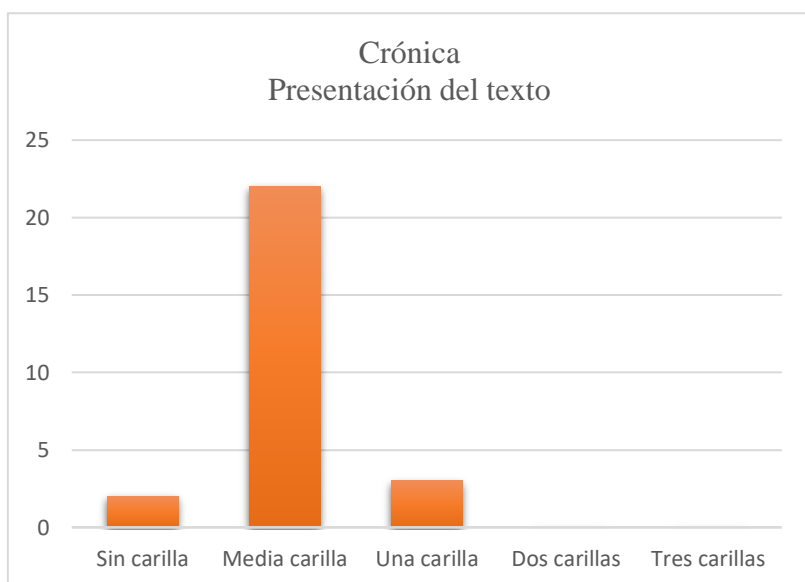
1.14. Análisis de la presentación del texto publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 45. Análisis de la presentación del texto publicado en La Hora



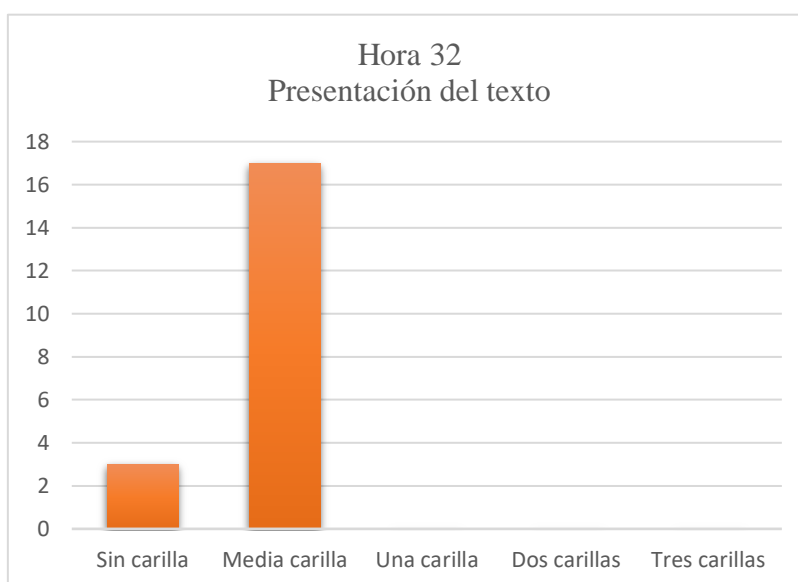
Autor: Elaboración propia

Figura 46. Análisis de la presentación del texto publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 47. Análisis de la presentación del texto publicado en La Hora 32.



Autor: Elaboración propia

En lo que respecta a la presentación del texto que acompaña a las fotonoticias en los periódicos, La Hora exhibe que 24 de sus fotografías están vinculadas a un texto con una extensión promedio de media carilla, 6 imágenes cuentan con un texto de una carilla, 4 fotografías están sin carilla y solamente 1 noticia presenta un texto con una extensión de 3 carillas.

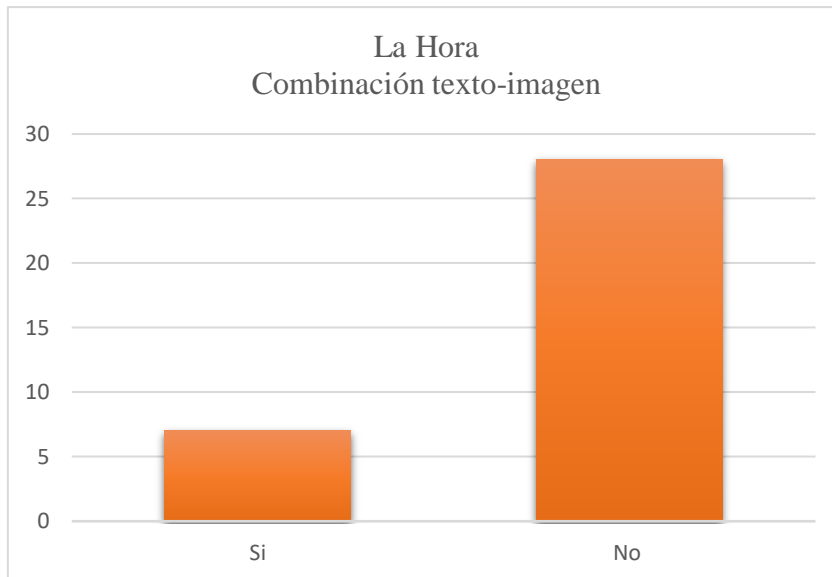
Por parte de Crónica, hay 22 fotonoticias que están acompañadas por un texto de extensión media carilla, 3 imágenes presentan un texto de 1 carilla y 2 foto reportajes están sin carilla.

De su parte Hora 32, 17 de sus fotografías están vinculadas a un texto con una extensión de media carilla, mientras que 3 imágenes están sin carilla.

En resumen, los tres medios de comunicación evidencian una preferencia por la presentación de fotonoticias acompañadas de textos descriptivos de la noticia, siendo la extensión media carilla la opción preferida.

1.15. Análisis de la combinación texto-imagen publicado en los diarios: La Hora, Crónica y Hora 32.

Figura 48. Análisis de la combinación texto-imagen publicado en La Hora



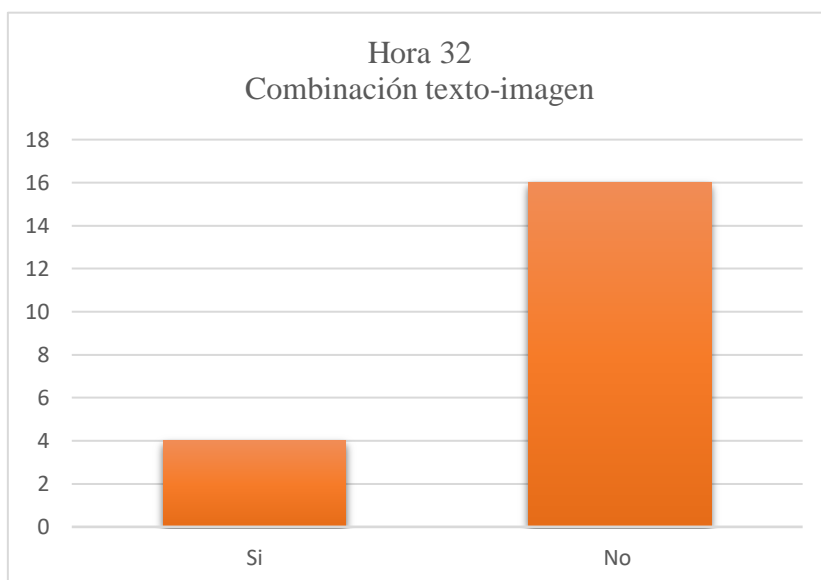
Autor: Elaboración propia

Figura 49. Análisis de la combinación texto-imagen publicado en La Crónica



Autor: Elaboración propia

Figura 50. Análisis de la combinación texto-imagen publicado en La Hora 32



Autor: Elaboración propia

El Diario La Hora, al combinar texto e imagen en sus fotonoticias, no realiza dicha combinación en 28 de sus fotografías, mientras que en 7 casos si lleva a cabo esta combinación.

Crónica, en 26 de sus imágenes no combina texto e imagen, y únicamente en 1 ocasión si lo hace.

Hora 32, en 16 de sus fotorreportajes, tampoco une el texto con la imagen, en 4 veces si realiza esta unión.

Se observa una similitud entre los tres periódicos, ya que la mayoría de sus fotonoticias optan por no usar la combinación texto-imagen.

2. Entrevista

Para la entrevista se desarrolló un cuestionario que abordó temas relacionados a conflictos de la comunidad, los tópicos a los que los medios les dan prioridad y sobre la presentación y formato de las imágenes. Sin embargo, debido a reglamentaciones y problemas corporativos de los medios de comunicación, únicamente se pudo realizar con éxito la entrevista a José Padilla Puchaicela, director del diario Hora 32.

Tablas 3. Entrevista a José Padilla Puchaicela, director del diario Hora 32.

Pregunta	Respuesta	Interpretación
¿Qué temas sociales considera usted que tienen mayor interés para la comunidad?	Los relacionados con la población donde hay necesidades, especialmente falta de servicios básicos: agua potable, luz eléctrica, alcantarillados sanitario y pluvial, entre otros. Esta problemática involucra directamente a la comunidad y también al entorno que la rodea que ve el pobre actuar de las autoridades de turno y, por tanto, demanda a una sola voz la atención a los pedidos. También le fascina los temas donde sobresale una comunidad, a puro empuje de sus habitantes, también aquellos que marcan el triunfo de una persona, en los diferentes aspectos: social, académico, cultural, deportivo.	El medio considera que los temas de mayor interés son los más próximos a las localidades, sobre todo aquellos que afectan sus necesidades básicas y/o involucran problemáticas sociales.
¿Sobre cuáles de estos temas prioriza este diario?	Particularmente los de denuncia social donde se demuestra la desatención de las entidades públicas, como los municipios, la prefectura y los gobiernos parroquiales. Asimismo, la falta de ordenamiento en plazas, parques, centros comerciales, en particular las ventas informales y ambulantes. También están los logros que consigue un individuo o una colectividad.	Hora 32 les da prioridad a los temas próximos a las comunidades y que a su vez signifiquen la falta de atención o negligencia de autoridades.
¿Para ser presentados como fotonoticia a qué temas se da importancia?	A todo lo relacionado con lo negativo, particularmente a lo que atañe directamente a la población: una vía en mal estado, botadero de basura, falta de servicios, el desorden en un espacio.	Las fotonoticias en el medio se utilizan para denunciar problemáticas.
¿Se ha establecido un formato o manual específico para la presentación de fotonoticias en este periódico?	Únicamente que se rija a la dimensión de la página donde se ubicará la fotonoticia, así como que la imagen guarde las características de publicable, alejada a todo tipo de morbo, sensacionalismo o que altere las normas del buen periodismo.	Las fotonoticias de Hora 32 están dirigidas desde la ética del periodismo alejado del sensacionalismo y morbosidad, además, la regla de formato más general es que el tamaño de la imagen se alinee a la página.
¿Se considera necesario incluir el pie de foto en las fotonoticias?	No. Únicamente que responda a las preguntas que manda la norma de esta profesión, así como, de ser denuncia, el contraste correspondiente.	Aunque el medio no considera necesario el pie de foto si es importante que en caso de denuncia se detalle información verificable.

¿Se emplean datos estadísticos dentro de las noticias?	Los datos, estadísticos o no, son importantes en una información porque le dan un valor agregado al producto que se entrega a los lectores, entonces, ubican al ciudadano cuando le entregamos número de pobladores, años de la fiesta cívica, distancia entre uno y otro lugar, la pertenencia. Si se habla, por ejemplo, de la parroquia Gualel, hay que orientar a quien lee: cantón, provincia, país al que corresponde.	El medio ve a los datos estadísticos tan importantes como cualquier otro tipo de información que complementa a la imagen y su aplicación dependerá del contexto de la foto.
¿Cómo se distribuye el texto y la imagen en las fotonoticias? ¿Se tiene algún formato específico? ¿una página, se extiende a dos páginas o más?	El formato varía entre uno y otro diario, por lo general se aplica un fondo y recuadro que distinga del resto de contenido de la página. Una fotonoticia no ocupa más de un cuarto de página a menos que se trate de un fotorreportaje, que es otro género periodístico. En el caso de HORA32 se califica la fotografía y también el número de palabras que no va más allá de las 100.	El entrevistado resalta que solo en caso de los fotorreportajes las imágenes se extienden a más de una página, pero mientras sea fotonoticia incluso existe un aproximado de únicamente 100 palabras.
¿Hay una página o sección específica dentro del diario que se priorice para la publicación de temas sociales abordados mediante fotonoticias?	Depende del diario, en la mayoría de medios se ubica la fotonoticia en las páginas disponibles, en otros ya tienen sección específica.	El entrevistado no da declaraciones exactas si en el medio hay una sección específica para la fotonoticia, pero señala que por lo general en los diarios solo se da su implementación en las páginas ya publicadas.
¿Cuál es el plano más recurrentemente empleado en las fotonoticias?	El primer plano cuando se trata de una denuncia o el general al captar una imagen que implique observarla en toda su magnitud: un paisaje, una ciudad, una comunidad, depende allí del criterio del periodista.	Para el medio, la elección de planos es a elección del periodista dependiendo del contexto y el mensaje que se desea transmitir.

Autor: Elaboración propia

Por lo tanto, en la entrevista se identificó que dentro Hora 32 se utiliza la fotonoticia para captar y denunciar problemas de las comunidades, sobre todo la falta de servicios básicos, la desatención de las entidades públicas y/o vías en mal estado. Además, los criterios de calidad de sus fotos son: estar alejadas del sensacionalismo, incluir datos estadísticos o pies de foto solo en el caso estricto de ser necesario y el texto que acompañe a los gráficos no debe pasar de las 100 palabras, asimismo los elementos de composición están al criterio del periodista y su contexto.

7. Discusión

Objetivo general

- Analizar el uso del fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en la ciudad de Loja en medios de comunicación, La Hora, Crónica y Hora32, periodo mayo -junio 2023.

Para cumplir con lo planteado en el objetivo general de nuestra investigación, se analizaron un total de 82 fotografías previamente tipificadas como denuncia social. Para el análisis de las fotografías se trabajó una ficha de observación la cual está conformada por 17 aspectos técnicos los cuales son: Tipo de denuncia, numero de foto, encuadre, angulación, profundidad de campo, profundidad de perspectiva, nitidez, contraste, temperatura de color, página, amplitud espacio de la acción, organización de las imágenes, pie de foto, datos estadísticos, presentación del texto, tema abordado y combinación texto imagen.

De la muestra analizada y basándonos en los resultados obtenidos y recabados en la ficha de observación, hemos podido observar varias coincidencias, la principal es que los tres diarios analizados utilizan la fotografía periodística para graficar la denuncia social. En todos se utiliza el género de la fotonoticia y la fotografía como recurso que grafica la información descrita en la noticia.

Objetivos Específicos

Primer objetivo específico

- Identificar que géneros de fotoperiodismo son los utilizados por los medios de comunicación locales para la difusión de las noticias de denuncia social.

Como géneros del fotoperiodismo se estandarizó para esta investigación la clasificación propuesta por Gargurevich (2011) en la que considera como géneros del fotoperiodismo a las “maneras que busca el periodista para comunicarse, debiendo hacerlo de modo diferente, dependiendo de la noticia su interés y, sobre todo, el propósito de su publicación”. Por lo que, de las imágenes analizadas en la muestra se determinó que se repite un único género en los tres diarios: la fotonoticia, y su función es graficar tanto la portada como el hecho noticioso, en unos casos y en otros como imagen que acompaña al texto escrito.

Segundo objetivo específico

- Analizar la foto noticias publicadas en los medios de comunicación, locales y el enfoque que tienen, de contenido y técnico.

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico, se dividió el análisis en dos aspectos, un primero que aborda las temáticas de denuncia social que los tres diarios priorizan, y un segundo para profundizar en los aspectos técnicos de cada imagen.

Sobre el primer aspecto, José Padilla editor general del Diario Hora 32, confirmó que ellos le otorgan mayor interés a “temas relacionados con la población en donde hay necesidades, especialmente temas de salubridad, agua potable, vialidad, alcantarillado, sanidad, etc. le dan mucha importancia a temas particulares que atañen directamente a la población como: vías en mal estado, botaderos de basura, falta de servicios”. Esta declaración se refleja en los resultados de la observación, ya que estos determinaron que las principales denuncias sociales que representan los medios de la muestra incluyen salubridad, seguridad, violencia social y migración. Sin embargo, salud solo se destaca en Hora 32 y Crónica, mientras que La Hora solo aborda una noticia sobre género.

En cuando al segundo punto, se realizó abordaron a los elementos técnicos presentes en las imágenes, por lo que se determinó que, para la denuncia social en los 3 diarios, prima el uso del plano general. Mientras que, sobre las técnicas utilizadas en las fotografías, se observó que el ángulo frontal es el más común en las imágenes, sin embargo, las técnicas de profundidad de campo y perspectiva no se utilizan. Además, la mayoría de las imágenes son nítidas, aunque algunas relacionadas con drogas y violencia social son borrosas. A su vez, las fotonoticias emplean mayormente al contraste suave y a la temperatura de color neutra.

En su mayoría, las imágenes en los periódicos están colocadas en la esquina superior derecha con una amplitud espacio de la acción media. Sobre la información que acompaña a las imágenes, se idéntico que los pies de foto son utilizados para proporcionar detalles adicionales en la noticia, pero los datos estadísticos no se incluyen en ninguna de las fotografías. El texto que acompaña a las imágenes tiene en promedio media carilla de extensión, y no se combina con la imagen. Estos hallazgos provienen del análisis de las 82 fotonoticias de denuncia social encontradas en los diarios La Hora, Crónica, y Hora 32 durante el periodo de estudio mayo a junio del 2023.

8. Conclusiones

- El fotoperiodismo en los diarios La Hora, Crónica y Hora 32 tiene mayor importancia en la representación de problemáticas sociales tales como vialidad, violencia social e inseguridad, siendo los temas predilectos por los medios debido a su proximidad con las comunidades y sus necesidades. El fotoperiodismo local carece de una cobertura completa y profunda en determinadas problemáticas sociales como: la salud, con presencia únicamente en Hora 32 y Crónica, y género, con apenas una noticia en el diario La Hora. El fotoperiodismo en los medios de comunicación La Hora, Crónica y Hora 32 cumple la función de capturar la denuncia social para visibilizar los problemas de la ciudadanía y concientizar al cambio y la empatía a través de la estética y la composición de las imágenes para representar la gravedad de los problemas y facilitar la transmisión de mensajes.
- El género de fotoperiodismo que se utiliza en los medios predominantemente es la fotonoticia, y aparece con el propósito de graficar la denuncia social, además, cuando la noticia es portada se utilizan dos fotos, una para la primera plana y otra para acompañar la noticia interior. Cabe destacar que en ninguno de los diarios se encontró otro género fotoperiodístico durante el periodo de estudio. La denuncia social está presente y es de mucha relevancia para la visibilización de problemáticas que atañen a la sociedad. En los medios locales de Loja se utiliza a la fotonoticia para enmarcar estas situaciones que necesitan de la atención pública y el llamado a la acción de las autoridades y localidades, como la salubridad, seguridad, migración, entre otros.
- En referencia a los aspectos técnicos, los tres diarios tienen coincidencias estructurales, tanto del enfoque temático de las noticias como del contenido técnico presente en las imágenes, los patrones más comunes fueron: plano general, ángulo frontal, sin profundidad de campo ni de perspectiva, amplitud media de espacio de la acción, nitidez, contraste suave, temperatura de color neutra, extensión de media carilla, y pie de foto.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a los diarios locales asignar una sección específica en sus periódicos para la denuncia social con el objetivo de obtener mayor visibilización por parte de los lectores y un mayor alcance por parte de la sociedad. Abarcar los temas relaciones a denuncia social por medio de géneros como: el fotoreportaje, ya que al momento de contar una historia en una secuencia de imágenes esta se podría entender de una mejor manera y calar en el imaginario social, entendiendo que la imagen contiene un fuerte componente emotivo.
- Mantener la responsabilidad del periodismo presentando imágenes sin manipulación ni morbosidad, sino conservando la responsabilidad de capturar denuncias sociales desde el respeto a los grupos y concientizando a los ciudadanos.
- Promover la diversificación de la cobertura de denuncias sociales para ampliar la documentación y sensibilización hacia temas como la migración, salud, género y desnutrición (temáticas menos representadas durante el periodo de estudio).

10. Bibliografía

- Acevedo Tarazona, Á., & Orozco Pérez, J. J. (2014). LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO FUENTE PARA LA REPRESENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5(1), 139–153. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856282009.pdf>
- Ahmed, L., & Bermúdez Susana. (n.d.). *¿Qué es el fotoperiodismo?* Retrieved June 29, 2023, from https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/medios_en_la_escuela/fotoperiodismo.pdf
- Bárcena, L. (2012). *Planos, encuadres y composición fotográfica*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>
- Bernate Martínez, J. M. (2020). FOTOGRAFÍA Y PUBLICIDAD. *REVISTA GEN*, 1(4). <https://doi.org/10.52043/rum.v1i4.30>
- Borges Vaz dos Reys, E. T. (2003). *PERSPECTIVA HISTÓRICO-TÉCNICA PRIMERA PARTE: LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL* [Universidad de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1376/tesisborges2.pdf;jsessionid=03BAC05EF8F26D348041236C8F1C8EBC?sequence=2>
- Castellanos, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo Retos y Soluciones* (Universidad Iberoamericana A.C., Ed.; 1ra ed.). <https://books.google.com.mx/books?id=h1GOHnKkJDsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cea Esteruelas, N. (2018). La fotografía periodística y los social media: la jornada del 1 de octubre en Cataluña. *MIGUEL HERNÁNDEZ COMMUNICATION JOURNAL*, 9(2), 359–377. <https://doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.260>
- Colorado, Ó. (2019, April 13). *ÁNGULOS Y ALTURA DE CÁMARA*. Óscar Colorado Nantes. <https://oscarenfotos.com/2019/04/13/angulos-y-altura-de-camara/>
- Cuello, B. (2020). *Guía complementaria Artes visuales 2º medio*. <https://fees.cl/wp-content/uploads/2020/03/2%C2%B0MEDIO-ARTES-GU%C3%8DA-LA-FOTOGRAF%C3%8DA.pdf>

- Díaz, C., Ruiz, J., Montenegro, D., & Oña, A. (2023). *FOTOGRAFÍA MÓVIL MARKETING DE CONTENIDOS* (K. Tapia, Ed.; 1st ed., Vol. 1). Doxa Edition .
https://itq.edu.ec/wp-content/uploads/2023/05/2023-04-20_fotografia_movil.pdf
- DOMÉNECH, H. (2003). POR UN PIE DE FOTO EXPLICATIVO PARA LA FOTOGRAFÍA INFORMATIVA EN PRENSA. *Jornades de Foment de La Investigació*, 1–10.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79632/forum_2003_36.pdf
- Eguizábal Maza, R. (2021). *EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/61400183.pdf>
- Escudero Sánchez, C. L., & Cortez Suárez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (1ra ed.). UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION. (2023). *¿Qué es el fotoperiodismo?* EUROINNOVA . <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-el-fotoperiodismo>
- Fontanellas, H. J. (2023). *Enfoque Profundo (profundidad de campo)*.
<https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2023/08/03/enfoque-profundo-profundidad-de-campo/>
- Gargurevich, J. (2011). *Géneros periodísticos*.
- Gobierno de Canarias. (2021). *GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/gpercam/files/2021/01/generos-fotograficos-2o-bach.pdf>
- Guerrero, B., & González, V. (2018). La fotografía documental y la utopía. *MIGUEL HERNÁNDEZ COMMUNICATION JOURNAL*, 9(2), 293–307.
<https://doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.251>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). Mc Graw Hill Education.

- http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Hurtado, G. (2020). Naturaleza muerta. *Revista de Filosofía DIÁNOIA*, 64(83), 181–207. <https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2019.83.1567>
- Instituto de Geografía UNAM. (2016). Exposición fotográfica: “La fotografía aérea de la Fundación ICA.” *Investigaciones Geográficas* , 91, 208–209. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188461117300237>
- Instituto Geográfico Militar Ecuador. (2022). *Fotografía Aérea, aplicaciones y características*. Instituto Geográfico Militar Ecuador . <http://www.geograficomilitar.gob.ec/fotografia-aerea-aplicaciones-y-caracteristicas/>
- Master Class Photographers. (2021, June 21). *¿En qué consiste la fotografía nocturna?* Master Class Photographers. <https://masterclassphotographers.com/fotografia-nocturna/>
- Meleca, A. (2023). *Género de naturaleza muerta: definición, ilustraciones e historia*. ARTLEX ART DICTIONARY . <https://www.artlex.com/es/generos/naturaleza-muerta/>
- Menchú Tacam, N. N. (2017). *Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento Pedagógico Dirigido a 10 Directores del Sector 08-03-10 del Municipio de San Francisco El Alto, del departamento de Totonicapán* [Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf
- Neill, A. D., & Cortez Suárez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Núñez, D. (2019). *EL FOTOREPORTAJE*. <https://profauprh.files.wordpress.com/2019/11/elfotoreportaje-170720040905.pdf>
- Perea, J. (2017). LOS GENEROS FOTOGRAFICOS. *Universo Fotográfico* , 2, 1–21. https://sinteorianohaypractica.files.wordpress.com/2017/11/perea_los-generos-fotograficos.pdf

- Perros Alpinos Company. (2016). *CURSO DE FOTOGRAFÍA NOCTURNA*.
<https://www.perrosalpinos.cl/imagenes/relatosdelosperros/alto%20cantillana/Fotografia/Introduccion%20a%20la%20Fotografia%20Nocturna.pdf>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2010). *Angulación*.
<https://www.javeriana.edu.co/atico/w/angulos-fotografia-recomendado?redirect=%2Fweb%2Fatico%2Fnovedades>
- Rigat, L. (2015). *La Trama de la Comunicación*. 19, 151–162.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323936839008>
- Riquelme Borgeaud, G. (2020). *El Paisaje como género pictórico*.
https://colegioconcepcionlosangeles.cl/pdf_2020/guias_2020/30_03_2020/arte/gabriela_riquelme/8vo-basico-arte.pdf
- Rivas, R. (2012, December 30). “*From Below*”, poniendo toda una casa ‘patas arriba.’
 Xakata.
- Rivas Zambrano, R. (2017). Manual para elaborar un reportaje periodístico. *La Revista*, 7–36.
<https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/LAREVISTA/article/download/192/186/182>
- Rojas, L. (2018). *UNIDAD DE APRENDIZAJE: FOTOGRAFÍA DIAPOSITIVAS: COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA*.
http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/103415/secme-32230_1.pdf?sequence=1
- Rosas Saito, G. (2023). *La fotografía científica: el arte de la comunicación*. Instituto de Ecología. AC. <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/1163-la-fotografia-cientifica-el-arte-de-la-comunicacion>
- Sánchez Herrera, M. L., Palomino Hermosillo, Y. A., Sumaya, M. M. T., Balois Morales, R., Jiménez Ruíz Edgar Iván, & López Banda, Á. V. (2015). *Fotografía: Arte como elemento científico*. <https://n9.cl/ngv8bh>

- TOO MANY FLASH. (2021a, August 2). *Composición Fotográfica: Reglas, Consejos y Todo lo que Debes Conocer*. TOO MANY FLASH. <https://toomanyflash.com/composicion-fotografica/#Contraste>
- TOO MANY FLASH. (2021b, August 20). *Reportaje Fotográfico: Guía para Iniciar en esta Disciplina*. TOO MANY FLASH. <https://toomanyflash.com/reportaje-fotografico/>
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 329–332. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Universidad Pablo de Olavide. (2023, August 20). *Conceptos clave sobre edición multimedia: el vídeo digital*.
- Vázquez Couto, D. (2021). Retrato: imagen del hombre y origen del arte. *Co-Herencia*, 18(35), 341–378. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.18.35.13>
- Vázquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *QUÓRUM ACADÉMICO*, 8(16), 301–314. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3865249.pdf>
- Vilches, L. (1997). *Teoría de la imagen periodística* (3ra ed.). Paidós Comunicación. https://profegavoo.files.wordpress.com/2019/04/vdocuments.mx_teoría-de-la-imagen-periodística-lorenzo-vilches.pdf
- Yanes Mesa, R. (2018). *El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos*. <http://contintaraja.cl/wp-content/uploads/2018/07/El-reportaje.pdf>

11. Anexos

1. Fichas de observación aplicadas

Ficha 1. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 2 de mayo de 2023

DIARIO	LA HORA				
FECHA	2 de Mayo de 2023				
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Estragos del invierno en Puyango y Zapotillo	Puyango y Zapotillo con grandes pérdidas económicas por lluvias	Vía Villonaco Chuquiribamba sin avances	Trabajos en vía Villonaco-Chuquiribamba paralizados	Obreros se tomaron las calles para exigir derechos y mejores garantías
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Vialidad	Vialidad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano General	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	No	No	No	Si
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No	Si
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Ligeramente borrosa	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Neutra	Fría	Neutra	Fría
PÁGINA	Impar	Impar	Impar	Impar	Impar

AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Amplio	Amplio	Amplio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Derecha superior	Izquierda inferior	Derecha superior	Derecha inferior
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Serias afectaciones en los barrios del el Limo de Puyango	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto	Trabajadores salieron a la marcha por las principales calles de la ciudad
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Puyango y zapotillo con pérdidas económicas debido al invierno	El invierno siguen causando estragos en la provincia de Loja	Los trabajos están paralizados desde hace tiempo y no hay fecha para que se retomen	Asfaltado de la vía Villonaco-Chuquiribamba no avanza, la obra está paralizada	Obreros se tomaron las calles para exigir derechos y mejores garantías
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	Si	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 2. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 3 de mayo de 2023

DIARIO	CRÓNICA				
FECHA	3 de mayo de 2023				
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Recursos extras por daños en centros educativos	Recursos extras para educación por emergencia	Inició la campaña en contra de tres enfermedades en los niños		'Robacasas' quisieron huir con el botín hacia la montaña
TIPO DE DENUNCIA	Salubridad	Salubridad	Salud	Salud	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
ENCUADRE	Plano General	Primer Plano	Plano Medio	Plano General	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Par	Par	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Detallado	Medio	Amplio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda inferior	Izquierda superior	Izquierda superior	Derecha superior	Izquierda superior

PIE DE FOTO	Alrededor de USD 200.000 serán destinados para atender las afectaciones en la infraestructura educativa.	Camilo Espinosa Pereira, coordinador zonal 7 del Ministerio de Educación.	Madres de familia acudieron al evento de inicio de la campaña de vacunación para que sus hijos reciban las vacunas contra tres enfermedades.	Autoridades de Salud y del Gobierno central acudieron hasta las inmediaciones de la Puerta de la Ciudad para ser testigos del comienzo de la campaña contra la rubeola, sarampión y poliomielitis.	Sospechosos del robo junto a las evidencias.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Una carilla	Una carilla	Una carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	El coordinador de Educación anuncia la entrega de USD 200.000 para atender los daños en la infraestructura educativa en dos cantones de la provincia de Loja, debido a los estragos por la temporada invernal.		El Gobierno nacional, a través del Ministerio de Salud Pública (MSP), dio inicio a la campaña en todo el país para vacunar a los niños de 1 a 12 años de edad, con la finalidad de protegerlos de la poliomielitis, rubeola y sarampión.		Loja. En la parroquia Vilcabamba, cantón Loja, dos ciudadanos fueron aprehendidos por el presunto delito de robo a domicilio; en su poder encontraron varios indicios.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 3. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora 32 el 4 de mayo de 2023

DIARIO	HORA 32	
FECHA	4 de mayo de 2023	
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Transitar por la vía Loja-Malacatos, un riesgo	Varios usuarios se quejan por el mal estado de la vía Loja-Malacatos
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2
ENCUADRE	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	Si
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	Si	Si
NITIDEZ	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Izquierda superior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	La mañana del último martes, maquinaria del MTOP realizó un resanteo de la vía para facilitar la transitabilidad.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Usuarios critican el mal estado de los tramos Cajanuma y Pueblo Nuevo.	El mal estado hace que los automotores circulen a 10 km/h en los puntos críticos.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 4. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 5 de mayo de 2023

DIARIO	LA HORA	
FECHA	5 de Mayo de 2023	
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Comercios de Loja se unen y adoptan medidas para enfrentar la inseguridad	La declaratoria de emergencia sanitaria será de 90 días
TIPO DE DENUNCIA	Seguridad	Salubridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2
ENCUADRE	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Contrastada
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Fría
PÁGINA	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha superior	Derecha superior

PIE DE FOTO	Negocios de Loja cierran sus puertas más pronto ante temor a la delincuencia.	Los desechos que se originan en Quevedo llegan hasta la celda que ya había sido clausurada por contaminación ambiental.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Una carilla
TEMA ABORDADO	Últimamente a las 20:00 ya cierran los negocios.	Los desechos sólidos son depositados otra vez en el sector "Vivir con dignidad".
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No

Ficha 5. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 6 de mayo de 2023

DIARIO	CRÓNICA			
FECHA	6 de mayo de 2023			
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Vehículo del Municipio de Yantzaza se accidentó	Justicia por mano propia deja víctimas inocentes en Cuenca	Decomisan arma de fuego y cientos de dosis de droga	Joven ocultaba pistolas en su cuarto
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Violencia social	Seguridad	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4
ENCUADRE	Plano Medio	Plano General	Plano Detalle	Plano Detalle
ANGULACIÓN	Picado	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Ligeramente borrosa	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Contrastada	Matizada	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Par	Par	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Amplio	Detallado	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda inferior	Derecha inferior	Izquierda superior	Izquierda inferior
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto	Droga decomisada en los diferentes operativos.	Indicios encontrados al interior de una casa.

DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	En el kilómetro 1 de la vía Y de Chicaña, Chicaña Alto, la camioneta oficial del GAD Municipal de Yantzaza, recientemente adquirido, se accidentó fuertemente en una alcantarilla.	Wilmer V. terminó bañado en gasolina, con una fractura en el hombro y su auto quemado la noche del 28 de abril, cuando los habitantes de la parroquia cuencana de Checa lo acusaron de ser un delincuente y casi lo linchan.	Loja. Agentes de la Jefatura Antinarcóticos de la Subzona Loja, circuito Vilcabamba, aprehendieron a un ciudadano en posesión de sustancias ilegales.	Macará. La Policía Judicial, conjuntamente con servidores de la Unidad de Contingencia Fronteriza y de Inteligencia, ejecutó un allanamiento a un inmueble en el cantón Macará, en donde localizó varias armas de fuego, dentro de una de las habitaciones.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 6. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora 32 el 8 de mayo de 2023

DIARIO	HORA 32		
FECHA	8 de mayo de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Manabí: altercado entre bandas causa asesinatos sin control	Repatrián a 115 venezolanos varados entre Chile y Perú	Lo capturan y cumplirá pena por abuso sexual
TIPO DE DENUNCIA	Violencia social	Migración	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano Medio	Plano Medio	Plano Americano
ANGULACIÓN	Frontal	Contrapicado	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No
NITIDEZ	Borrosa	Nítida	Ligeramente borrosa
CONTRASTE	Suave	Matizada	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Par	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Medio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha superior	Derecha inferior	Derecha superior

PIE DE FOTO	Sicarios mataron a 6 personas en cancha, llegó la policía nacional al sector para las investigaciones.	La Policía de investigaciones de Chile confirma la identidad de los venezolanos que salieron del país.	El ciudadano fue sentenciado a 1 año y 8 meses de cárcel.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Altercado por territorios para la venta de droga entre las organizaciones delictivas.	Un avión con un total de 115 venezolanos varados desde la frontera de Chile partió este domingo 7 de mayo hacia Venezuela.	La víctima del procesado y sentenciado es menor de 14 años.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 7. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora 32 el 8 de mayo de 2023

DIARIO	HORA 32		
FECHA	8 de mayo de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Manabí: altercado entre bandas causa asesinatos sin control	Repatrián a 115 venezolanos varados entre Chile y Perú	Lo capturan y cumplirá pena por abuso sexual
TIPO DE DENUNCIA	Violencia social	Migración	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano Medio	Plano Medio	Plano Americano
ANGULACIÓN	Frontal	Contrapicado	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No
NITIDEZ	Borrosa	Nítida	Ligeramente borrosa
CONTRASTE	Suave	Matizada	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Par	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Medio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha superior	Derecha inferior	Derecha superior

PIE DE FOTO	Sicarios mataron a 6 personas en cancha, llegó la policía nacional al sector para las investigaciones.	La Policía de investigaciones de Chile confirma la identidad de los venezolanos que salieron del país.	El ciudadano fue sentenciado a 1 año y 8 meses de cárcel.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Altercado por territorios para la venta de droga entre las organizaciones delictivas.	Un avión con un total de 115 venezolanos varados desde la frontera de Chile partió este domingo 7 de mayo hacia Venezuela.	La víctima del procesado y sentenciado es menor de 14 años.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 8. Resultado de la observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 9 de mayo de 2023

DIARIO	LA HORA			
FECHA	9 de mayo de 2023			
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Vía Loja-Saraguro abandonada	Gobierno se olvidó de Loja en el tema vial, tramo Loja-Saraguro con serios problemas	Transportistas padecen consecuencias de huecos y baches en las vías	Coordinadora de la Coica denuncia persecución de indígenas ecuatorianos
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Vialidad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Picado	Frontal	Frontal	Picado
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	No	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	Si	No	Si	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Fría	Cálida	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Amplio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Derecha superior	Izquierda inferior	Derecha inferior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Mal estado del tramo Loja-Saraguro preocupa a los transportistas por la serie de daños ocasionados en la arteria.	Vías urbanas en mal estado, transportistas temen por sus vehículos.	La dirigente de la Coica, Fanny Kuiru, celebró el registro de la nueva directiva.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Una carilla
TEMA ABORDADO	Vía Loja-Saraguro olvidada.	Gobierno se olvidó de Loja en el tema vial.	Transportistas temen por sus vehículos debido al mal estado de las vías.	La primera mujer que encabeza a la mayor organización indígena del continente garantizará que la institución siga siendo un gestor del desarrollo de los pueblos amazónicos.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 9. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 23 de mayo de 2023

DIARIO	CRÓNICA			
FECHA	23 de mayo de 2023			
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Aspirante a policía investigado por presunto abuso sexual de 8 cadetes	Negativa de vender droga, casi le cuesta la vida a un joven	Camión terminó virado a un costado de la calle	Alcohol y droga en fiesta con menores de edad
TIPO DE DENUNCIA	Violencia social	Violencia social	Vialidad	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4
ENCUADRE	Plano Medio	Plano General	Plano General	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Matizada	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Par	Par	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Amplio	Medio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda superior	Derecha superior	Izquierda inferior	Izquierda inferior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Lugar donde se registraron los disparos	Vehículo involucrado en accidente de tránsito.	Sitio donde las autoridades intervinieron fiesta clandestina
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	El aspirante a oficial de Policía, Alexander G., está investigado por la denuncia de abuso sexual a ocho estudiantes de la Escuela Superior de Policía en Quito.	Un joven de 26 años de edad casi es acribillado por desconocidos que se movilizaban en una moto.	Loja. A eso de las 09h00 del lunes 22 de mayo, en la avenida Isidro Ayora, a escasos metros del ingreso al Colegio APC, sector Belén, norte de la ciudad de Loja, un camión color blanco se involucró en un aparatoso accidente de tránsito.	Loja. Autoridades policiales y de gobernación intervinieron en un salón social, ubicado al suroeste de la ciudad de Loja, donde se desarrollaba una fiesta clandestina con presencia de menores de edad.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No	No

Ficha 10. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario Hora 32 el 24 de mayo de 2023

DIARIO	HORA 32		
FECHA	24 de mayo de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	El Fenómeno del Niño ya 'golpea' en Azuay	Rescatan a un can de una alcantarilla	Caso muerte de Líber Largo: condenan a 2 a 34 años y 8 meses
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Seguridad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano General	Plano Medio	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Ligeramente borrosa	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Fría	Fría
PÁGINA	Par	Par	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Medio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha superior	Izquierda inferior	Derecha superior
PIE DE FOTO	Maquinaria realiza limpieza de la vía Cuenca-Pasaje.	El hecho ocurrió en el barrio Punzara Chico, ubicado al suroeste de la localidad.	El veredicto oral se dio en la tarde del último martes.

DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Cierre de vías, deslizamientos y prealerta en la creciente de ríos por intensas lluvias en esta provincia.	De una alcantarilla los casacas rojas del cuerpo de Bomberos rescataron a un can.	Jueces sentenciaron a 34 años de cárcel por el delito de robo agravado con el resultado de muerte.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 11. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 25 de mayo de 2023

DIARIO	LA HORA			
FECHA	25 de mayo de 2023			
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	La falta de trabajo ha incentivado la migración en Quito	Dos hombres son drogados en un prostíbulo y les roban	Reducen horario de servicio de buses por la inseguridad	Secuestro extorsivo en Ecuador
TIPO DE DENUNCIA	Migración	Seguridad	Seguridad	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4
ENCUADRE	Plano Detalle	Plano Detalle	Plano General	Primer Plano
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	Si	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Contrastada
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Fría	Fría
PÁGINA	Par	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Detallado	Detallado	Amplio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda superior	Derecha superior	Izquierda superior	Centro

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	El sospechoso fue privado de su libertad y puesto a órdenes de la justicia.	Se da el servicio en sectores conflictivos, dependiendo la demanda de pasajeros.	No contiene pie de foto
DATOS ESTADÍSTICOS	Si	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Una carilla	Media carilla	Media carilla	Tres carillas
TEMA ABORDADO	2 de cada 10 hogares de Quito aseguran que al menos un familiar ha salido del país en el último año.	El implicado fue atrapado por la Policía. En su poder se encontraron estupefacientes.	En sectores considerados como zonas rojas, este servicio ya no lo tienen en las noches.	El Ecuador en los últimos años ha vivido en medio de una ola de inseguridad debido a la llegada de grupos criminales.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 12. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 26 de mayo de 2023

DIARIO	CRÓNICA		
FECHA	26 de mayo de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Comunidades "maltratadas" por el invierno en Zamora Chinchipe		Conductor detenido por circular con moto robada
TIPO DE DENUNCIA	Salubridad		Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Par	Par	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Amplio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Derecha superior	Izquierda superior
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No

PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Por temporada invernal varias comunidades de la provincia de Zamora han sido afectadas.	Por temporada invernal varias comunidades de la provincia de Zamora han sido afectadas.	Mediante patrullaje miembros de la (UCOT) detuvieron la marcha de una motocicleta la cual arrojó un reporte de robo.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 13. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario Hora 32 el 29 de mayo de 2023

DIARIO	HORA 32					
FECHA	29 de mayo de 2023					
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Fatal accidente en la vía a Guayllabamba	Cerca de 34.577 emergencias registró el ECU 911 durante el feriado	Conducía ebrio su moto y se accidentó	Circulaba con armas de fuego	Pelea en el CAI activó a Policía	Lo hieren con un pico de botella en una riña
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Vialidad	Seguridad	Seguridad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5	Foto 6
ENCUADRE	Plano General	Plano Medio	Primer Plano	Plano Detalle	Plano Medio	Plano Detalle
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Picado	Frontal	Frontal	Picado
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	No	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Borrosa	Borrosa	Borrosa
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Fría	Cálida	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Detallado	Detallado	Medio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha superior	Derecha inferior	Derecha superior	Derecha inferior	Izquierda inferior	Izquierda inferior

PIE DE FOTO	Tragedia en la vía Guayllabamba, así quedaron los vehículos después del hecho.	Choque de un vehículo el primer día de feriado en Quito.	La prueba de alcoholismo realizada al motociclista es positiva.	No contiene pie de foto	A la alerta llegó la Policía Nacional.	En ese lugar habría ocurrido la riña callejera.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	Si	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Tres fallecidos y 20 heridos dejan como saldo el accidente en la vía Guayllabamba.	Desde el 26 hasta el 28 de mayo se registraron 34.557 emergencias en todo el país.	La prueba salió positiva y en su sangre tenía 1.99 grados de alcohol.	El operativo se ejecutó en la madrugada del último sábado, en Palanda, en la provincia de Zamora Chinchipe.	La pelea de la noche del sábado 27 de mayo de 2023 llevó a la policía Nacional.	En una riña de la tarde del domingo 28 de mayo de 2023 resultó herido Carlos J. M, quien fue llevado a una casa de salud de esa jurisdicción
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No	Si	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 14. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 30 de mayo de 2023

DIARIO	LA HORA	
FECHA	30 de mayo de 2023	
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Nueva administración busca reubicar vendedores ambulantes en mercados	Mujeres del Sur se suman a exigir paridad de género para las próximas elecciones
TIPO DE DENUNCIA	Violencia social	Género
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2
ENCUADRE	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha inferior	Derecha superior

PIE DE FOTO	Ventas informales no paran, en Loja en las calles se ubican en horas pico para expender sus productos	Mujeres de Loja activas para exigir la paridad de género en las próximas elecciones
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Buscan reubicar a vendedores ambulantes	Hay una serie de actividades para exigir la paridad 2023
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No

Ficha 15. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 31 de mayo de 2023

DIARIO	CRÓNICA	
FECHA	31 de mayo 2023	
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Agendaron una cita para robar en un consultorio	Ciudadanos detenidos con droga
TIPO DE DENUNCIA	Seguridad	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2
ENCUADRE	Plano General	Primer Plano
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Neutra
PÁGINA	Par	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda inferior	Izquierda superior
PIE DE FOTO	Lugar donde se produjo el suceso.	Sospechosos junto a las evidencias.

DATOS ESTADÍSTICOS	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Maleantes dejaron ver su ingenio para cometer actos delictivos.	Servidores policiales durante varios operativos, detuvieron a 4 personas al encontrarles sustancias sujetas a fiscalización.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 16. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 21 de junio de 2023

DIARIO	LA HORA							
FECHA	21 de junio de 2023							
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Buscan mejorar la vialidad ante la llegada del FIAV	Alcalde pide al Gobierno mejorar los ingresos a la ciudad para el Festival	Niños que migran solos viven pesadilla emocional	Delincuentes motorizados rondan el norte de Ambato	Disminución de caudal y corte de agua en 15 sectores de Ambato	Malos ciudadanos serán sancionados		Las ayudas siguen llegando y se continúan repartiendo
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Migración	Violencia social	Salubridad	Salubridad	Salubridad	Salubridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5	Foto 6	Foto 7	Foto 8
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano Medio	Plano Medio	Plano Detalle	Plano General	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	Si	No	No	No	No	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	Si	No	No	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Contrastada	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Fría	Neutra	Cálida	Fría	Neutra	Cálida	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar	Par	Par	Impar	Impar	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Medio	Medio	Detallado	Medio	Medio	Medio

ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda inferior	Derecha inferior	Izquierda superior	Centro	Derecha inferior	Centro	Centro	Centro
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Mal estado de las vías en los ingresos y salidas de la ciudad.	En EEUU más de 171.000 menores no acompañados fueron detenidos en la frontera con México en 2021.	La policía hace controles en la zona para prevenir estos hechos.	La disminución del servicio ha sido informada a la ciudadanía.	La dirección de higiene del municipio de Esmeraldas está trabajando con pocos recolectores de basura en la ciudad.	Sacar la basura en horarios no determinados, o que el recolector no pase por el lugar permite la acumulación de la misma y que los animales destruyan las fundas.	Las ayudan siguen siendo distribuidas a las familias que resultaron con afectaciones en las inundaciones.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Una carilla	Una carilla	Una carilla
TEMA ABORDADO	FIAV.	El alcalde de Loja, Franco Quezada realizó el pedido al Gobierno Nacional por intermedio del Gobernador de Loja.	Migrantes que viajan sin compañía corren un alto riesgo de angustia emocional.	Varios son los casos de personas que denuncian haber sido víctimas de robo por antisociales que circulan	El mapa ha programado la disminución del servicio de agua potable en aproximadamente 15 sectores de Ambato que pertenecen al sistema Apatug.	Haciendo uso de la ordenanza municipal, se empezará a sancionar a los ciudadanos que saquen la basura	Haciendo uso de la ordenanza municipal, se empezará a sancionar a los ciudadanos que saquen la basura	La directora de desarrollo comunitario y acción social del municipio de Esmeraldas

				en motocicletas.		una vez que ya ha pasado el colector por su respectivo sector.	una vez que ya ha pasado el colector por su respectivo sector.	Alexandra Díaz Iturre informa de la distribución de ayudas que se ha realizado a las familias afectadas por las inundaciones.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No	No	No	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 17. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 22 de junio de 2023

DIARIO	CRÓNICA					
FECHA	22 de junio de 2023					
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Baldosas trizadas, trampa para caídas	Identificaron medicamentos con irregularidades en farmacias	Un presunto ladrón fue quemado en un cantón de Tungurahua	Cayeron dos jóvenes expendedores de droga	Entre montes, hombre fue hallado sin vida	
TIPO DE DENUNCIA	Seguridad	Salud	Violencia social	Seguridad		Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5	Foto 6
ENCUADRE	Plano Detalle	Plano Medio	Plano Medio	Plano Detalle	Primer Plano	Plano Detalle
ANGULACIÓN	Picado	Picado	Frontal	Picado	Frontal	Picado
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Borrosa	Ligeramente borrosa	Borrosa	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Matizada	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Cálida	Neutra	Neutra	Cálida
PÁGINA	Par	Par	Impar	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Detallado	Medio	Medio	Detallado	Detallado	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha inferior	Izquierda inferior	Derecha inferior	Izquierda superior	Izquierda superior	Derecha superior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto	No contiene pie de foto	Evidencias encontradas a los sospechosos.		Hombre encontrado muerto en el campo.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	En varios sectores del proyecto regenerar, las baldosas lisas colocadas en las veredas están quebradas y levantadas; a decir de los peatones, son una “trampa mortal”.	(Arcsa), a través de su Coordinación Zona 7, identificó incumplimientos a la normativa sanitaria en dos establecimientos farmacéuticos de la ciudad de Loja.	La Policía indicó que investiga el “hecho violento”, que dejó por saldo la muerte del presunto delincuente.	Durante un operativo en el casco céntrico de la ciudad de Loja, detuvieron a dos personas presuntamente involucrados en el delito de tráfico para consumo interno.		Loja, moradores que caminaban en horas de la mañana quedaron sorprendidos al encontrar a un hombre recostado boca abajo entre la maleza.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	No	No	No	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 18. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario Hora 32 el 23 de junio de 2023

DIARIO	HORA 32		
FECHA	23 de junio de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	En dos farmacias lojanas detectan medicinas con irregularidades		Honduras: motín en una cárcel de mujeres deja al menos 46 muertas
TIPO DE DENUNCIA	Salud	Salud	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano Medio	Plano Medio	Plano Americano
ANGULACIÓN	Picado	Picado	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Medio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Izquierda superior	Derecha superior
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Los productos fueron aislados porque no son aptos para el consumo humano.	Soldados hondureños custodian las instalaciones del Centro Penitenciario.

DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Mas de 3.800 medicamentos con irregularidades en dos farmacias de Loja.		La mayoría de las víctimas murieron por causa de un incendio que se inició en un cuarto de baño y otras por heridas de bala, según la fiscalía.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 19. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 26 de junio de 2023

DIARIO	LA HORA					
FECHA	26 de junio de 2023					
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Precios de alimentos básicos por las nubes		Gobiernos parroquiales se unen para rechazar la reducción de presupuestos	Personas de la comunidad GLBTI marcharon por calles de la ciudad	Accidente de tránsito deja una víctima mortal en El Panguí	Consumo de drogas alcanza niveles récord
TIPO DE DENUNCIA	Salubridad		Salubridad	Género	Vialidad	Seguridad
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5	Foto 6
ENCUADRE	Plano Detalle	Plano Detalle	Plano General	Plano Americano	Plano Detalle	Plano Detalle
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal	Picado
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	No	No	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	No	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave	Suave	Contrastada
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar	Par	Impar	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Detallado	Medio	Medio	Medio	Medio	Detallado
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Centro	Derecha superior	Derecha inferior	Derecha inferior	Derecha inferior	Derecha superior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Artículos suben de precio en los mercados, falta control según a ciudadanos.	Desde las parroquias de Loja rechazan la reducción de los recursos por parte del Estado.	Comunidad GLBTI participaron del desfile conmemorativo por el orgullo gay.	Accidente de tránsito cobró la vida de una persona.	El consumo de drogas, especialmente de las sintéticas ha ganado terreno en todo el mundo durante la última década.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Ciudadanos denuncian el aumento desmedido en el costo de productos como arroz, cebolla, tomate y frutas.		Los representantes de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Parroquiales de la provincia de Loja están unidos para rechazar la reciente reducción de los presupuestos y tomar medidas de reclamo a nivel nacional, en contra del gobierno de Guillermo Lasso.	El desfile se cumplió el sábado pasadas las 18:00. Hubo participación de personas de Loja, los cantones y de otras provincias.	Las autoridades de la zona confirmaron que se trató de un choque lateral angular entre una motocicleta sin placa y un vehículo con placa ABG-9950.	El informe global sobre drogas 2023 advierte que hubo un aumento de consumo de estupefacientes del 23% en la última década.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No	No	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 20. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Crónica el 27 de junio de 2023

DIARIO	CRÓNICA		
FECHA	27 de junio de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Trabajos en vía noroccidental, sin fecha de conclusión	Convenio para asfaltado de calles está bajo la lupa	Muertes violentas en Quito van en veloz ascenso
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	Si	No	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra
PÁGINA	Par	Impar	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha inferior	Derecha superior	Derecha superior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Según dirigente barrial, ayer ingresó maquinaria a El Rosal.	No contiene pie de foto
DATOS ESTADÍSTICOS	Si	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	Existe preocupación entre dirigentes y conductores, quienes todos los días hacen uso de esta importante carretera.	Un expediente de investigación está abierto en Fiscalía y Contraloría General del Estado relacionado al asfaltado de calles en 10 barrios de la urbe.	Entre el 01 de enero y el 19 de junio de 2023, se cometieron 129 asesinatos en Quito. En el mismo período del año anterior hubo 68 casos.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 21. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 21 de junio de 2023

DIARIO	HORA 32		
FECHA	28 de junio de 2023		
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	La Loja-Vilcabamba, una vía en descuido	Vía Loja-Vilcabamba, entre fallas y la falta de intervención	Recuperan motocicleta reportada como robada
TIPO DE DENUNCIA	Vialidad	Vialidad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3
ENCUADRE	Plano General	Plano General	Plano Medio
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	Si	Si	No
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	Si	No
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Borrosa
CONTRASTE	Matizada	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Fría	Neutra
PÁGINA	Impar	Impar	Impar
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Amplio	Amplio	Medio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Izquierda inferior	Derecha superior	Izquierda superior
PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	En varios puntos hay problemas para transmitir, lo que incluso motiva hasta accidentes.	El operativo se ejecutó la tarde de ayer.

DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	El presidente de San Pedro de Vilcabamba, Jimmy Toledo, considera que se debe de dar prioridad a la atención.		La motocicleta fue llevada a la UPC de los policías b de Cariamanga.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No

Autor: Elaboración propia

Ficha 22. Observación del fotoperiodismo para la denuncia social en el diario La Hora el 29 de junio de 2023

DIARIO	LA HORA			
FECHA	29 de junio de 2023			
TÍTULO DEL FOTORREPORTAJE	Contaminación de los ríos preocupa a la ciudadanía	Ríos con alto grado de contaminación buscan cambiar esa realidad	En agosto finalizarán trabajos de alcantarillado en barrio Borja	Contratistas y trabajadores de Los Ríos serían extorsionados
TIPO DE DENUNCIA	Salubridad	Salubridad	Vialidad	Violencia social
NÚMERO DE FOTO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4
ENCUADRE	Plano Medio	Plano General	Plano General	Plano General
ANGULACIÓN	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
PROFUNDIDAD DE CAMPO	No	No	No	Si
PROFUNDIDAD DE PERSPECTIVA	No	No	No	Si
NITIDEZ	Nítida	Nítida	Nítida	Nítida
CONTRASTE	Suave	Suave	Suave	Suave
TEMPERATURA DE COLOR	Neutra	Neutra	Neutra	Fría
PÁGINA	Impar	Par	Par	Par
AMPLITUD ESPACIO DE LA ACCIÓN	Medio	Medio	Amplio	Amplio
ORGANIZACIÓN DE LAS IMÁGENES	Derecha inferior	Derecha superior	Izquierda inferior	Derecha superior

PIE DE FOTO	No contiene pie de foto	Los desfogues de agua servidas a los ríos ponen en riesgo la salud de los habitantes.	Se espera que la obra finalice en agosto y beneficie a toda la comunidad.	Habitantes de las comunidades afectadas piden mayor seguridad, esperan que los trabajos no se paraliquen y continúen.
DATOS ESTADÍSTICOS	No	No	No	No
PRESENTACIÓN DEL TEXTO	Sin carilla	Media carilla	Media carilla	Media carilla
TEMA ABORDADO	La construcción de los colectores sería la solución a la contaminación de los ríos. La presente administración construiría este proyecto que cuesta más de 18 millones de dólares.		Los trabajos de construcción del sistema de alcantarillado sanitario en el barrio Borja avanzan de acuerdo a la planificación establecida y se espera que concluyan en el mes de agosto.	En Ventanas, Pueblo viejo, Quinsaloma y Quevedo hay obras que están paralizadas.
COMBINACIÓN TEXTO-IMAGEN	Si	No	No	No

Autor: Elaboración propia

2. Entrevista a José Padilla Puchaicela, director del diario digital HORA32

Autor: Johnny Javier Salinas Valverde

Estudiante del octavo ciclo de la carrera de comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Tema: Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja, en los medios de comunicación La Hora, Crónica, HORA32, período mayo-junio de 2023

Nota: Para este trabajo de integración curricular se ha analizado las fotonoticias publicadas en estos periódicos, para lo cual se ha empleado una ficha de observación en la que se ha analizado aspectos técnicos tales como temática social, pie de fotografía, tipo de plano empleado en las imágenes, datos estadísticos, entre otros.

La entrevista me ayudará a comparar los datos obtenidos mediante el análisis, con la opinión de los directores de noticias de los diarios seleccionados. Por este motivo, le ruego muy comedidamente me ayude respondiendo el siguiente cuestionario que me será de gran ayuda en mi trabajo de titulación.

De antemano muchas gracias.

PREGUNTAS.

¿Qué temas sociales considera usted que tienen mayor interés para la comunidad?

Los relacionados con la población donde hay necesidades, especialmente falta de servicios básicos: agua potable, luz eléctrica, alcantarillados sanitario y pluvial, entre otros. Esta problemática involucra directamente a la comunidad y también al entorno que la rodea que ve el pobre actuar de las autoridades de turno y, por tanto, demanda a una sola voz la atención a los pedidos.

También le fascina los temas donde sobresale una comunidad, a puro empuje de sus habitantes, también aquellos que marcan el triunfo de una persona, en los diferentes aspectos: social, académico, cultural, deportivo.

¿Sobre cuáles de estos temas prioriza este diario?

Particularmente los de denuncia social donde se demuestra la desatención de las entidades públicas, como los municipios, la prefectura y los gobiernos parroquiales.

Asimismo, la falta de ordenamiento en plazas, parques, centros comerciales, en particular las ventas informales y ambulantes. También están los logros que consigue un individuo o una colectividad.

¿Para ser presentados como fotonoticia a qué temas se da importancia?

A todo lo relacionado con lo negativo, particularmente a lo que atañe directamente a la población: una vía en mal estado, botadero de basura, falta de servicios, el desorden en un espacio.

¿Se ha establecido un formato o manual específico para la presentación de fotonoticias en este periódico?

Únicamente que se rija a la dimensión de la página donde se ubicará la fotonoticia, así como que la imagen guarde las características de publicable, alejada a todo tipo de morbo, sensacionalismo o que altere las normas del buen periodismo.

¿Se considera necesario incluir el pie de foto en las fotonoticias?

No. Únicamente que responda a las preguntas que manda la norma de esta profesión, así como, de ser denuncia, el contraste correspondiente.

¿Se emplean datos estadísticos dentro de las noticias?

Los datos, estadísticos o no, son importantes en una información porque le dan un valor agregado al producto que se entrega a los lectores, entonces, ubican al ciudadano cuando le entregamos número de pobladores, años de la fiesta cívica, distancia entre uno y otro lugares, la pertenencia. Si se habla, por ejemplo, de la parroquia Gualiel, hay que orientar a quien lee: cantón, provincia, país al que corresponde.

¿Cómo se distribuye el texto y la imagen en las fotonoticias? ¿Se tiene algún formato específico? ¿una página, se extiende a dos páginas o más?

El formato varía entre uno y otro diarios, por lo general se aplica un fondo y recuadro que distinga del resto de contenido de la página. Una fotonoticia no ocupa más de un cuarto de página a menos que se trate de un fotorreportaje, que es otro género periodístico. En el caso de HORA32 se califica la fotografía y también el número de palabras que no va más allá de las 100.

¿Hay una página o sección específica dentro del diario que se priorice para la publicación de temas sociales abordados mediante fotonoticias?

Depende del diario, en la mayoría de medios se ubica la fotonoticia en las páginas disponibles, en otros ya tienen sección específica.

¿Cuál es el plano más recurrentemente empleado en las fotonoticias?

El primer plano cuando se trata de una denuncia o el general al captar una imagen que implique observarla en toda su magnitud: un paisaje, una ciudad, una comunidad, depende allí del criterio del periodista.

3. Certificación de traducción del resumen

Loja, 12 de junio de 2024

CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.
Erika Lucía González Carrión, Ph.D.
Docente

CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): <https://bit.ly/3v0JggL> así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivel B2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Titulación denominado: **Análisis del uso del Fotoperiodismo como herramienta de denuncia social en Loja en los Medios de Comunicación de La Hora, Crónica, Hora 32, periodo mayo-junio 2023**, de autoría del estudiante: **Johnny Javier Salinas Valverde** con CI: 1104817034, es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado, **Johnny Javier Salinas Valverde**, hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ERIKA LUCIA
GONZALEZ
CARRION**

Dra. Erika González Carrión. Ph.D.
Docente