



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

El Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela E.G.B. “Miguel Riofrio”. Periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORA:

Aracely Belén Gaona Cumbicus

DIRECTORA:

Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg.Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Loja, 30 de julio de 2024

Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg.Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

C E R T I F I C O:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela E.G.B. “Miguel Riofrio”. Periodo 2023-2024.**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la autoría de la estudiante **Aracely Belén Gaona Cumbicus**, con cédula de identidad Nro.**1105648172**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg.Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Aracely Belén Gaona Cumbicus**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 1105648172

Fecha: 24 de septiembre de 2024

Correo electrónico: aracely.gaona@unl.edu.ec

Teléfono: 0969272061

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Aracely Belén Gaona Cumbicus**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **El Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela E.G.B. “Miguel Riofrio”.** Periodo **2023-2024**, como requisito para optar por el título de **Licenciado en Ciencias de Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de septiembre del dos mil veinticuatro



Firma:

Autora: Aracely Belén Gaona Cumbicus

Cédula: 1105648172

Dirección: Loja, Barrio Chonta Cruz

Correo electrónico: aracely.gaona@unl.edu.ec

Teléfono: 0969272061

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular:

Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg.Sc.

Dedicatoria

A Dios que me ha permitido vivir esta etapa de mi vida a lado de mi familia, amigos y compañeros durante el transcurso de la carrera. Les dedico este y todos mis logros a mis padres que han sido un pilar fundamental en mi vida, que me han permitido que me desarrolle y desenvuelva en esta vida, con su cariño, su amor y apoyo absoluto que ha estado presente en todo momento y por las cosas que me han dado y brindado que ha sido más de lo que han podido para llegar a alcanzar mis metas, que con sus palabras y consejos me guiaron, motivándome para no rendirme en el transcurso del camino, que con un abrazo supieron levantarme y permitirme seguir avanzando.

A mi familia, en especial mis hermanos que han permitido que todo este proceso se vuelva posible, por su cariño y amor incondicional que me ha posibilitado avanzar y no rendirme durante este largo camino, motivándome y apoyándome siempre.

A mis amigas, en especial a Jennifer Adriana, que han permitido que este camino académico fuera más llevadero, con sus alegrías, ocurrencias y momentos inolvidables, me ofrecieron un hombro donde apoyarme para culminar con éxito este largo proceso.

Gracias infinitas.

Aracely Belén Gaona Cumbicus

Agradecimiento

Me gustaría expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que han contribuido a hacer realidad este maravilloso sueño. En primer lugar, a mi familia, mis padres, mis hermanos y mis amigos, que me han brindado su apoyo y acompañamiento a lo largo de estos años, me han sabido guiar y aconsejar cuando más los he necesitado. Dándome palabras de aliento para seguir en todo este largo y complejo camino.

A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

A la Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León, Mg. Sc, Directora de Trabajo de Integración Curricular, quien se convirtió en mi guía durante la elaboración del trabajo, me asesoró con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos con sus consejos y palabras de aliento para culminar un trabajo exitoso.

Aracely Belén Gaona Cumbicus

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:.....	x
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. Visual Thinking como alternativa innovadora.....	7
4.1.1. Visual Thinking.....	7
4.1.2. Importancia.....	8
4.1.3. El Visual Thinking en la educación.....	10
4.1.4. Beneficios.....	11
4.1.5. Pasos:.....	14
4.1.6. Elementos:.....	15
4.1.7. El rol del docente y del estudiante.....	15
4.1.8. Herramientas para trabajar Visual Thinking.....	17
4.2. Enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.....	20
4.2.1. La enseñanza aprendizaje.....	20
4.2.2. Principios de las Ciencias Sociales.....	21
4.2.3. Importancia de los Estudios Sociales.....	24
4.2.4. Los Estudios Sociales en el proceso educativo.....	24
4.2.5. Los Estudios Sociales en el subnivel Medio.....	25

4.2.6. El Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.	26
5. Metodología.	28
5.1. Área de estudio	28
5.2. Procedimiento	29
5.2.1 Enfoque de la investigación.	29
5.2.2 Tipo de estudio	29
5.2.3 Diseño de la investigación.	30
5.2.4. Método de estudio	30
5.2.5. Técnicas	31
5.2.6 Instrumentos.	31
5.2.7 Población.	31
5.3 Procedimiento para el análisis de datos	32
5.3.1 Procedimientos para el diagnóstico.	32
5.3.2 Procedimientos para la fundamentación teórica	32
5.3.3 Procedimientos para la tabulación y análisis de datos	32
5.3.4 Elaboración de la discusión.	33
5.3.5 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento	33
5.3.6 Procedimientos para la aplicación de la guía didáctica.	33
6. Resultados.	34
7. Discusión.	50
8. Conclusiones.	55
9. Recomendaciones.	56
10. Bibliografía.	57
11. Anexos.	68

Índice de tablas:

Tabla 1. Población Investigada	32
Tabla 2. Conocimiento del Visual Thinking	37
Tabla 3. Criterio sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual.....	38
Tabla 4. Beneficios del Visual Thinking.....	39
Tabla 5. Usar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza	41
Tabla 6. Dibujar o usar imágenes para expresar una idea.....	42
Tabla 7. Herramientas para aplicar el Visual Thinking por parte de la docente en clase	43
Tabla 8. Importancia de aprender Estudios Sociales.....	45
Tabla 9. Recursos gráficos para enseñar Estudio Sociales.....	46
Tabla 10. El Visual Thinking en el aprendizaje de los Estudios Sociales.....	48

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio”.....	29
Figura 2. Conocimiento del Visual Thinking.....	37
Figura 3. Criterio sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual	38
Figura 4. Beneficios del Visual Thinking.	40
Figura 5. Usar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza.....	41
Figura 6. Dibujar o usar imágenes para expresar una idea.....	42
Figura 7. Herramientas que utiliza la docente para aplicar el Visual Thinking en clase	44
Figura 8. Importancia de aprender Estudios Sociales	45
Figura 9. Recursos gráficos para enseñar Estudio Sociales	47
Figura 10. El Visual Thinking facilita el aprendizaje de Estudios Sociales	48

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta Educativa	68
Anexo 2. Solicitud de apertura.....	69
Anexo 3. Designación de Director	70
Anexo 4. Informe de Pertinencia	72
Anexo 5. Certificado de traducción de Abstract	75

1. Título

Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela de E.G.B. “Miguel Riofrio”. Periodo 2023-2024.

2. Resumen

El Trabajo de Integración Curricular titulado: **El Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela E.G.B. “Miguel Riofrio”. Periodo 2023-2024.** Tuvo como objetivo general, determinar la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, sus objetivos específicos fueron: Diagnosticar la realidad actual existente entre el Visual Thinking como alternativa innovadora y la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales; elaborar una guía didáctica con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales Bloque 1 Historia e Identidad y ejecutar la propuesta de mejoramiento educativo con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora. Se contó con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), el tipo de investigación fue descriptivo, con un diseño no experimental y los métodos empleados fueron el descriptivo, analítico, sintético, hermenéutico, inductivo, deductivo, bibliográfico, estadístico; las técnicas que se utilizaron fue la observación, entrevista y encuesta; la población estuvo constituida por 22 estudiantes y una docente. Los resultados denotan que tanto la docente como los estudiantes no conocen el Visual Thinking pero existe una predisposición por aprender y aplicarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje, asimismo consideran que hacer uso de imágenes y dibujos para enseñar Estudios Sociales en especial el Bloque 1 Historia e Identidad resulta útil para comprender y entender sus contenidos, para ello se planteó esta metodología de aprendizaje a través de una guía didáctica cuyos resultados demuestran la efectividad del Visual Thinking, la cuál es eficaz en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, fomentando el trabajo colaborativo y cooperativo, facilitando así la comprensión y síntesis de los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales.

Palabras clave: Visual Thinking, enseñanza, aprendizaje, estrategia, Estudios Sociales.

Abstract

The Curricular Integration Work entitled: Visual Thinking as an Innovative Alternative for Teaching and Learning Social Studies, in Seventh Grade of B.G.E. at "Miguel Riofrio" School. Period 2023-2024, aimed at determining the impact of Visual Thinking as an innovative alternative for teaching and learning Social Studies. Its specific objectives were: To diagnose the current reality between Visual Thinking as an innovative alternative and the teaching and learning of Social Studies; to develop a didactic guide using Visual Thinking as an innovative alternative to improve the teaching and learning process in the subject of Social Studies Block 1 (History and Identity); and to implement the educational improvement proposal using Visual Thinking as an innovative alternative. It consisted of a mixed approach (qualitative and quantitative), the type of research was descriptive, with a non-experimental design, and the methods used were descriptive, analytical, synthetic, hermeneutic, inductive, deductive, bibliographic and statistical. The techniques used were observation, interview, and survey. The population consisted of 22 students and one teacher. The results show that both the teacher and the students are not familiar with Visual Thinking, but there is a willingness to learn and apply it in the teaching and learning process. They also consider that using images and drawings to teach Social Studies, especially Block 1 (History and Identity), is useful for understanding and grasping the content. For this purpose, this learning methodology was proposed through a didactic guide, whose results demonstrate the effectiveness of Visual Thinking, which is effective in the teaching and learning of students, fostering collaborative and cooperative work, thus facilitating the understanding and synthesis of the content in the subject of Social Studies.

Keywords: *Visual Thinking, teaching, learning, strategy, Social Studies.*

3. Introducción

La educación en la actualidad está en constante cambio y el lenguaje visual forma parte esencial de nuestro día a día, las imágenes, dibujos, monigotes están presente en la vida cotidiana, es aquí donde entra el uso del Visual Thinking o pensamiento visual en el ámbito educativo; en el presente trabajo investigativo es visto como una alternativa innovadora en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales.

El Visual Thinking es una herramienta útil en el ámbito educativo, de acuerdo con Castellanos & Rodríguez (2016) “el pensamiento visual es más que un “sistema de representación” basado en imágenes, pues construye un discurso propio que aporta a la gestión del conocimiento” (p. 147). Es decir, que además de facilitar la representación de ideas, esta herramienta fomenta el desarrollo de una comprensión profunda, la retención de información, el pensamiento crítico y la gestión efectiva del conocimiento. El Visual Thinking se presenta como un recurso valioso para educadores de todas las áreas que desean mejorar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, por ende, de acuerdo con Ochoa Mena (2022): “la enseñanza es la forma primaria de transmisión del conocimiento entre individuos en una sociedad, sea de forma consciente o inconsciente”, mientras que “el aprendizaje constituye la forma como el estudiante asimila e interpreta los conocimientos que le son transmitidos mediante el proceso de enseñanza,” (p.117). Estos dos conceptos van estrechamente ligados en la educación, son fundamentales para la transmisión y asimilación del conocimiento en la sociedad por lo que el buscar nuevas formas de impartirlos resulta esencial hoy en día, y el Visual Thinking cumple esta función en la asignatura de Estudios Sociales.

Esta herramienta facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales en especial los del Bloque 1 Historia e Identidad sean más accesibles y comprensibles para los estudiantes de séptimo grado de la escuela de EGB “Miguel Riofrio”, de igual manera permite la estimulación y el interés por aprender generando un ambiente más participativo y activo. Esto contribuye a una mayor motivación y, por ende, a un mejor aprendizaje, por tal motivo es de vital importancia justificar dicho problema, en la siguiente pregunta: **“¿Es el Visual Thinking una alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, en el séptimo grado en el Bloque 1 Historia e Identidad?”**.

La investigación se realizó por la necesidad de conocer la realidad educativa y la relación del Visual Thinking con el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de

Estudios Sociales, con la finalidad de encontrar la incidencia entre estas dos variables, de modo que, permita su adaptación y aplicación en sus contenidos; evitando que el aprendizaje y la enseñanza de esta asignatura caiga en la monotonía y sea un proceso rutinario de lectura y subrayado de textos, de tal manera que se evita el cansancio o el rechazo hacia la misma.

Lo que motivó la investigación es la necesidad de buscar nuevas formas de enseñar la asignatura, de acuerdo con Rojas Morales, (2017): “De esta forma, dibujos sencillos, complejos o esquemas, serán útiles a la hora de tomar apuntes, resolver situaciones-problema, organizar actividades y ejercicios, elaborar presentaciones, entre otros aspectos” (p. 483). La aplicación del Visual Thinking mejora la comprensión, estimula la creatividad, facilita la comunicación y la organización de información convirtiéndola en una herramienta con diversos beneficios para todos los actores educativos.

El trabajo investigativo representa un pilar fundamental para la Universidad Nacional de Loja, pues consolida un legado de conocimiento y establece un escenario permanente para la exploración de nuevas ideas. A su vez, beneficia a la comunidad ya que brinda acceso a los resultados de la investigación, los cuales son socializados y publicados para la comunidad en general. En el ámbito personal, el trabajo investigativo permite poner en práctica aquellos conocimientos que se obtuvieron durante este proceso para forjar una base sólida de conceptos y formas para afrontar los desafíos que se presenten en el ámbito profesional.

En el Ecuador, se cuenta con la investigación realizada por Kleber Emilio Pinargote Valencia en el 2021 en la ciudad de Ambato, pero en la ciudad de Loja, pese a que no existen investigaciones publicadas en relación a la aplicación del Visual Thinking en las instituciones educativas, sin duda alguna, es una alternativa innovadora para enseñar la asignatura de Estudios Sociales de tal manera que se satisface las necesidades del alumnado actual.

Para el desarrollo del trabajo se planteó como objetivo general: Determinar la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, en el séptimo grado de la escuela de E. G. B. Miguel Riofrio. Y dentro de esta investigación encontramos los objetivos específicos que permitieron guiarla: 1. Diagnosticar la realidad actual existente entre el Visual Thinking como alternativa innovadora y la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en el séptimo grado 2. Elaborar una guía didáctica con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales Bloque 1 Historia e Identidad para los estudiantes de séptimo grado. 3. Ejecutar la propuesta de mejoramiento educativo con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje

en la asignatura de Estudios Sociales Bloque 1 Historia e Identidad para los estudiantes de séptimo grado.

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se aplicó una encuesta a los estudiantes de séptimo grado y de la misma manera una entrevista a la docente para tener un primer acercamiento con la problemática a investigar. Con relación, al cumplimiento del segundo objetivo se diseñó una guía didáctica denominada “Dibujando el camino hacia el aprendizaje”, basada en talleres interactivos; y, por último, el tercer objetivo se cumplió a partir de la ejecución de la propuesta alternativa, con la aplicación de los diversos talleres.

Para el desarrollo del trabajo existieron los permisos necesarios y pertinentes por parte de la autoridad de la institución educativa, quien en conjunto con la docente y los estudiantes mostraron predisposición para colaborar en todo momento, y brindaron oportunamente los espacios necesarios para realizar los procedimientos pertinentes.

Finalmente, es importante manifestar que esta investigación aporta una nueva perspectiva para enseñar y aprender, por lo que resultó relevante conocer y aplicar el Visual Thinking como alternativa innovadora, ya que accede a nuevas oportunidades para los docentes y estudiantes, por lo que es vista como una herramienta pedagógica enriquecedora, está permite captar la atención, interés y motivación de los educandos, les permite desarrollar y potenciar su habilidades visuales, junto con ello convierte una clase en interactiva, participativa y dinámica; potencia las comprensión de textos, el pensamiento crítico y la comunicación afectiva. Así mismo, se invita a los docentes a informarse y seguir investigando sobre esta herramienta del Visual Thinking con el fin de mejorar su ejercicio profesional.

4. Marco teórico

4.1. Visual Thinking como alternativa innovadora.

4.1.1. *Visual Thinking*

El Pensamiento Visual, puede ser un invento del siglo XX pero sus orígenes estaban presentes hace 40.000 años, cuando se ilustraron las primeras pinturas rupestres, o a partir del 3.200 a.C. cuando los egipcios diseñaron un sistema de figuras y símbolos con significados concretos, los jeroglíficos. (De Pablo & Lasa, 2016)

Desde los inicios del ser humano este ha tenido la necesidad de comunicarse por medio de imágenes, figuras o símbolos para brindar un significado específico y poder transmitir un mensaje sin la necesidad de palabras o escritos, esto se ve reflejado en varias culturas donde utilizaban los gráficos para transmitir ideas y sus conocimientos, es decir que el visual thinking a pesar que se popularizó desde el siglo XX, este ya estaba presente en la historia del ser humano.

El visual thinking o pensamiento visual es un término que fue acuñado por primera vez en 1969 por Rudolf Arnheim, donde publicó su libro “El pensamiento Visual”, el cual se lo puede definir de acuerdo con Lorenzo (2023): “como una herramienta comunicativa que utiliza el lenguaje visual para comprender y expresar la realidad. Mediante el uso de dibujos simples, parecidos a íconos, se representan conceptos y se crean metáforas visuales que ayudan a procesar y resumir información compleja.”

El pensamiento visual es una forma poderosa de comunicar y procesar información utilizando el lenguaje visual. Se basa en el uso de dibujos simples, iconos y símbolos para representar conceptos, ideas o información compleja. Esta técnica permite organizar ideas, hacer conexiones visuales y facilitar la comprensión de conceptos complejos de manera clara y rápida.

De igual manera Guallar (2018) manifiesta que “El pensamiento visual, es mostrar en imágenes la explicación de un tema en concreto. Todo puede ser explicado mediante la escritura, pero la imagen actúa en nosotros como un ancla visual.”

El eje central del pensamiento visual es el uso de imágenes para explicar temas específicos sin necesidad de tantas palabras, que la imagen hable por sí sola, de tal manera que, al momento de observar relacionarla con la idea sin un uso extenso de palabras, captando la esencia de lo que se va a transmitir por medio de lo visual.

Así mismo Sanchis-Sánchez et al. (2018) dan a conocer que:

El pensamiento visual es considerado como una herramienta que consiste en volcar y manipular ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, creando conexiones entre sí por medio de mapas mentales, con el objetivo de entenderlas mejor, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevas ideas. (p. 310)

Esta herramienta es poderosa y versátil, por lo que resulta valiosa, ya que utiliza la representación gráfica como lo son los mapas mentales, para mejorar la comprensión, la comunicación y generar ideas para facilitar el entender y analizar conceptos que resulten complejos.

El visual thinking es una herramienta útil y flexible para mejorar la comprensión de textos complejos por medio del uso de representaciones gráficas, dibujos, símbolos e iconos que permitan reemplazar las palabras, de tal manera que estimula la creatividad, la organización de información o conceptos que pueden resultar extensos.

4.1.2. Importancia

Las imágenes están presentes en cualquier ámbito de nuestra vida para transmitir un mensaje, por tal motivo González Alba & Cortés González, (2020) menciona que: “El uso de la imagen ha cobrado un papel preferente frente a la palabra, pues hacen uso de la imagen, que actúa como un mecanismo compensador, este es utilizado para comprender conceptos abstractos que se relacionan con sentimientos o emociones” (p. 303)

El uso de la imagen ganó considerable importancia frente al uso exclusivo de las palabras. Las imágenes tienen una capacidad única para transmitir información de forma rápida y eficaz, especialmente cuando se trata de conceptos abstractos relacionados con emociones o sentimientos.

Sanz & Romero (2016) mencionan que: “Las herramientas de Visual Thinking ayudan a estructurar y organizar los pensamientos, datos aprendidos y recopilados. El Visual Thinking es una palanca para dinamizar reuniones de trabajo facilitando la comunicación y el entendimiento de grupos.” Esta es una herramienta poderosa para dar forma y claridad a las ideas mediante el uso de imágenes, diagramas, dibujos y planos.

Permite la organización visual de mensajes complejos y promueve así la comprensión y la comunicación entre individuos y grupos. Además, el pensamiento visual en reuniones o trabajo en grupo puede estimular el compromiso, mejorar la retención de información y promover un enfoque más creativo y colaborativo para la resolución de problemas o el desarrollo de ideas.

Así mismo, Barbado Domínguez (2021) manifiesta que el Visual Thinking: “Sirve para visualizar pensamientos, ideas o conceptos abstractos mediante el dibujo. Existen diversas técnicas para pensar visualmente como los mapas visuales, gráficos, infografías o cómics.” (p. 1)

La capacidad de visualizar pensamientos, ideas o conceptos abstractos es una habilidad fundamental para el aprendizaje y la comunicación. Es aquí donde el dibujo se convierte en una herramienta poderosa para representar gráficamente aquello que no es concreto, de tal modo que permite comprender, analizar y transmitir información.

López González (2018) manifiesta que:

Las representaciones en Visual Thinking tendrían como finalidad comprender textos escritos, resumir utilizando imágenes simples y sencillas que permiten organizar las ideas extraídas después de un proceso. Para cumplir con estos propósitos se pueden utilizar diversas herramientas: metáforas visuales, conectores, contenedores, fuentes, notas visuales, mapas visuales, entre otros. (p. 52)

En definitiva, el visual thinking permite sintetizar textos escritos que pueden resultar extensos o complejos, ordenando ideas que fueron sacadas de estos textos con el fin de ser reemplazadas por imágenes que ayudan a entender con mayor facilidad el texto, esto con ayuda de herramientas visuales.

4.1.3. El Visual Thinking en la educación.

En el ámbito educativo resulta útil aplicar el visual thinking, debido a que la educación está en constante cambio, lo que demanda que el docente se convierta en un ser innovador en su práctica laboral, por tal motivo Gutiérrez- Rubí (2014) menciona que el visual thinking permite “explorar y recorrer alternativas y posibilidades. Para crear, imaginando. Para pensar, con más libertad. Para resolver, con innovación. Dibujar antes de escribir, dejándose llevar por la enorme potencia de asociación de las imágenes con los conceptos.” (p. 31)

El aplicar el visual thinking en la educación permite explorar nuevas alternativas y posibilidades de manera más libre e innovadora tanto para el docente como el estudiante. Gracias a que recurre a la representación visual de ideas antes de la escritura, se aprovecha la capacidad de asociación de las imágenes con los conceptos para estimular la creatividad.

De igual manera, el pensamiento visual es una herramienta que permite acercarse a la realidad, utilizando la visualización organizada de ideas expresadas en forma de dibujos e imágenes con frases o palabras clave para organizar y representar ideas con la ayuda de la pintura para hacer visuales los mensajes. (Moeller et al. 2013)

De esta manera el visual thinking resulta útil en la práctica educativa, el uso de dibujos e imágenes junto con palabras claves que permitan al estudiante comprender y entender de mejor manera un texto sin la necesidad de contar con un número extenso de palabras que pueden ser abrumadoras a la hora de entender un texto.

Trugeda et al. (2022) menciona que el visual thinking (VT) o pensamiento visual: “es una herramienta educativa cuyo uso combinado con otras herramientas en el aula ha favorecido el proceso de aprendizaje de los alumnos en diferentes ámbitos (matemáticas, literatura, etc.) aunque tiene su origen en el ámbito laboral y de empresa” (p.426)

Es una herramienta educativa que se puede utilizar en el proceso de aprendizaje de los alumnos en diferentes ámbitos, desde las matemáticas y la literatura hasta las ciencias y la historia. A pesar de tener su origen en el ámbito laboral y empresarial, su aplicación en el aula ha permitido promover la comprensión profunda, desarrollar habilidades cognitivas, motivar a los estudiantes, fomentar la colaboración, convirtiéndose en un recurso invaluable para docentes y estudiantes.

En el ámbito educativo este pensamiento visual es muy útil en cualquier etapa escolar, aunque se utiliza más en Educación Infantil, debido a que los alumnos no dominan el lenguaje verbal y se comunican mediante la representación gráfica. En cuanto al resto de etapas educativas como Educación General Básica, Bachillerato e incluso la Universidad, es más común observar esta técnica visual como método de estudio: en mapas conceptuales. (Berruezo Gómez, 2018, p. 70)

En definitiva, el uso de dibujos está presente en toda la etapa escolar de los estudiantes esta toma más relevancia en la etapa infantil donde estos utilizan el lenguaje visual por medio de dibujos, iconos o gráficos para comunicarse, por ende, las representaciones gráficas siempre han sido parte de la educación de los estudiantes desde sus inicios y no debería cambiar esto en los diferentes niveles de educación.

4.1.4. Beneficios

El visual thinking como herramienta innovadora nos brinda la oportunidad de expresar y fomentar la creatividad, de acuerdo con Barbado Domínguez (2021) tiene varias ventajas tanto para el docente como el estudiante, entre las que destacamos que para el docente que imparte los contenidos le permite: “organizar, estructurar y jerarquizarlos, como para quien recibe estos contenidos, ya que le resultará más fácil retenerlos y posteriormente recordarlos. Siendo un medio de carácter bidireccional, fomentando la conexión, comunicación y trabajo cooperativo entre el alumnado y profesorado.” (p. 3)

De igual manera nos da a conocer otros beneficios que son:

- Desarrollo de una escucha activa del mensaje planteado: ya que el receptor debe estar concentrado y en actitud de escucha para ser capaz de filtrar la información que va a traducir al formato visual.
- Intercambio de información: se intercambia la información entre el profesorado y el alumnado, ya que el profesor transmite información y conocimientos a sus alumnos, pero éste también puede recuperarla de vuelta e inspirarse por los recursos generados por el alumnado para mejorar sus sesiones de Visual Thinking.
- Favorece la concentración: el hecho de dibujar requiere estar concentrado y focalizado, por lo que favorece la relajación del cerebro.

- Promueve la capacidad de jerarquizar y sintetizar: el alumnado debe ser capaz de elegir las ideas principales y más importantes a la hora de plasmarlas en el papel en formato visual, promoviendo a su vez la absorción y retención de la información.
- Estimula la intuición del alumnado: el alumnado actual pertenece a la generación de los nativos digitales, los cuales tienen acceso a una gran cantidad de contenidos visuales en internet. Por medio del pensamiento visual, el alumnado será capaz de gestionar y aprender de manera intuitiva todos estos contenidos, no mediante la memorización, sino por medio de la creatividad.
- Entrena la capacidad de traducción simultánea de un lenguaje alfanumérico a un lenguaje visual: el alumnado será capaz con el tiempo de tomar apuntes en formato visual, traduciendo automáticamente lo que escucha en las clases o lee en los libros de texto a dibujos, garabatos, gráficos o esquemas. (p. 2-3)

Así mismo Martínez (2020) menciona que “no es necesario que los alumnos sean expertos en dibujo, ya que no es tan importante la elaboración del dibujo en sí, como la forma en que el alumno ha plasmado visualmente los nuevos aprendizajes”, de la misma manera Pazos (2020) manifiesta que “no todos tienen capacidad innata para el dibujo, pero el pensamiento visual fomenta la creación de imágenes sencillas, claras y directas con el propósito de facilitar su reconocimiento” (p. 20)

Por ende, no requiere que el estudiante sea un completo artista a la hora de dibujar, ya que el visual thinking lo que pretende es que por medio del dibujo que plasme pueda entender y generará ideas que en lugar de que se plasmen escribiendo estas se puedan visualizar.

Así mismo Cantón (2017) menciona que: “Pensar visualmente nos reconcilia con nuestra creatividad y nuestra imaginación y nos enseña a usarlas como herramientas para desarrollar ideas y resolver problemas de múltiples formas: desde el boceto en apariencia más simple, pasando por infografías y diseños más elaborados.” (p. 10)

Es importante que los estudiantes no se desvinculen de la creatividad e imaginación, estas acciones forman parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero estas en el transcurso de su vida escolar dejan de ser parte de su aprendizaje por lo que

el visual thinking pretende que los estudiantes desarrollen estas habilidades para resolver problemas que surgen en su día a día.

De acuerdo con Silva (2020) “algunos de los efectos que tiene el uso del ‘Visual Thinking’ son una mejor comprensión, un incremento en la retención de conocimiento y una comunicación e interacción entre las personas más eficaz.” (p. 24).

La visualización ayuda a las personas a comprender mejor la información al proporcionar una representación gráfica que puede ser más clara y fácil de procesar que simplemente palabras o números. Esto puede conducir a una mejor retención de conocimiento, ya que las imágenes pueden ayudar a las personas a recordar la información de manera más efectiva.

De igual manera Vergara (2019) menciona que el visual thinking “desarrolla la creatividad y el estado emocional positivo en los alumnos. Los hace sentir parte del tema al ser el centro del debate. Estimula la motivación intrínseca y favorece el paso de la no participación, al involucramiento natural y decidido.” (p.7)

El pensamiento visual tiene un impacto notable en el entendimiento y la comunicación, su uso conduce a una mejor comprensión y retención del conocimiento, así como a una comunicación más efectiva entre las personas. Además, fomenta la creatividad generando un estado emocional positivo en los alumnos, haciéndolos sentir parte del tema y estimulando su motivación intrínseca. Esto promueve la transición de la no participación a un involucramiento natural y consciente en el aprendizaje.

Morales et al., (2022), mencionan que el visual thinking “permite aprovechar la capacidad de ver, para crear potenciando la imaginación logrando así mostrar de una forma simplificada la idea o la solución al problema que abrumba al equipo de trabajo.” (p. 157)

Esta es una herramienta clave para superar la complejidad y agotamiento que a menudo acompaña a los desafíos en el entorno. Esta técnica puede facilitar el proceso de encontrar soluciones innovadoras al hacer que la información sea más accesible y comprensible para todos los involucrados.

4.1.5. Pasos:

El Visual Thinking cuenta con una serie de pasos que acorde a Roam, (2012) son los siguientes:

1.º Visual Mapping – Mirar: Antes de comenzar, debemos mirar cual es la información visual que encontramos a nuestro alrededor, con ello, podemos comprobar los estímulos que nos rodean, es decir, mirar y observar nuestro entorno únicamente. Escoger la información más relevante para posteriormente incluirla en nuestro esquema. La que no consideremos de vital importancia retirarla para evitar cualquier tipo de confusión.

2.º Visual Explore – Ver: En este paso se empieza a captar información, seleccionando y agrupando los datos que nos son relevantes. De la información escogida en la primera fase, buscar cual es la que realmente vamos a incluir en el mapa mental, ir organizándola en niveles según la relevancia que tenga.

3.º Visual Building – Imaginar: Se comienza a manipular la información captada en el punto anterior. Se trata de ver lo que no está presente en la escena. Hacer el cambio, construir las imágenes relacionadas con las palabras. Es la fase en la que se empiezan a crear los conceptos de forma visual.

4.º Visual Testing – Mostrar: Se trata de resumir la información recogida y manipulada para poder enseñarla a otros, representando de manera visual y concreta, es decir, dar claridad y sentido a aquello que habíamos imaginado.

Esta es la fase final en la que comprobaremos si hemos hecho correctamente los cambios de las palabras a las imágenes, por si hay que hacer algún tipo de cambio en los dibujos. (p. 37)

El Visual Thinking cuenta con cuatro pasos para su correcta elaboración y presentación, que nos permitirá obtener un resultado efectivo cambiando la información, es decir las palabras a imágenes para mejorar la comprensión del texto leído.

Así mismo Chani Cruz, (2016): “Le llamó pensamiento visual porque los cuatro pasos incluyen las capacidades de recolección, selección, agrupación, organización mental y demostración, funciones de la vista y pensamiento.”

En definitiva, los pasos a seguir para el visual thinking nos permite realizar un proceso más ordenado, secuencial y sistematizado, para llegar a un producto final coherente y correcto, ya que estos cuatro pasos permiten desarrollar mejor el desenvolvimiento durante el desarrollo de la actividad. Desde observar el entorno que los rodea, captar la información necesaria, manipularla y finalmente resumir para presentarla de manera clara.

4.1.6. Elementos:

Siguiendo con Mosquera (2018), describe los elementos básicos para iniciarse en el visual thinking.

- Dibujos de personajes y objetos: Estos pueden tener de base figuras geométricas.
- Tipografías: Definir un tamaño y grosor para cada texto.
- Recursos: Líneas o flechas que ayudarán a tener un orden de lectura.

Así mismo Camacho (2022) concuerda con Mosquera ya que menciona los “Elementos a tener en cuenta son el dibujo de personas, la tipografía empleada, los recursos para marcar las diferencias a la hora de dibujar y los formatos.”

Se puede observar que Camacho añade un elemento más de los que menciona Mosquera, que es el formato que recoge la información o poder expresarla por medio de notas o registros gráficos, evitando el uso excesivo de palabras.

Estos elementos permiten comprender cómo se puede trabajar esta herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cómo está conformado para poder trabajar y poner en práctica de forma correcta y coherente.

4.1.7. El rol del docente y del estudiante.

El Visual thinking como herramienta innovadora permite que el docente y el estudiante cumplan un rol distinto al tradicional, de acuerdo con López (2018):

El pensamiento visual o visual thinking es una herramienta que puede estar en la metodología de un maestro constructivista en el siglo XXI. En ella no existe la enseñanza, sino el aprendizaje del alumno al formular sus propias ilustraciones, basadas en sus conocimientos previos, contexto sociocultural o

experiencias cotidianas. El estudiante es el creador y el comunicador de sus producciones. Es de suma importancia, socializar los trabajos al terminar de construirlos, pues por medio de la interacción social, hay un enriquecimiento cultural con los demás alumnos. (p. 160)

El objetivo del Visual Thinking es comunicar de manera eficaz. Y el uso por los enseñantes es para utilizar el pensamiento visual como herramienta de aprendizaje en el aula; y cada vez en más casos como herramienta de enseñanza.

Agapito (2021) menciona que: “El innovar en el aprendizaje trae distintos beneficios para el estudiante pues lo motiva el querer aprender, ya que hace que salga de su zona de confort integrando la cabeza, corazón y cuerpo”

De igual manera González & Abad (2019) mencionan que el visual thinking:

Es una herramienta de aprendizaje que permite desarrollar en los estudiantes un enfoque educativo holístico potenciando sus destrezas y capacidades visuales. Priorizar aprendizajes innovadores haciendo que el estudiante adquiriera un rol protagónico en la generación de ideas y resolución de problemas y pensar en la creatividad y actuar creativamente requiere de un cambio de mentalidad que va más allá de la escolarización. Pensar de manera innovadora y actuar creativamente es convertir este enfoque en una filosofía de vida” (p. 540)

Es decir que esta herramienta permite que el estudiante desarrolle habilidades visuales, permitiendo desenvolverse mejor en el ambiente áulico, fomentando y desarrollando su creatividad.

Mientras que Etayo (2022) enfoca el papel del docente mencionando que:

El profesor puede conseguir que la información que intenta transmitir resulte más atractiva para su alumnado, más sugerente y puede conseguir que se recuerde mejor. Para el alumnado, utilizar el ‘Visual Thinking’ puede suponer poder expresar ideas o conceptos que, de otra forma, por ejemplo, mediante palabras, en ocasiones se hace complicado. A veces dibujar una idea es más sencillo, o plasmar mediante imágenes los pensamientos que una idea te sugiere y quieres mostrarlo a los demás, aunque no sabes muy bien cómo. (p. 36)

El uso del pensamiento visual le permite al docente brindar mensajes más atractivos e inspiradores para los estudiantes. Al presentar conceptos visualmente, el mensaje se retiene mejor porque las imágenes suelen ser más fáciles de recordar que las palabras. El pensamiento visual es una forma eficaz para que los estudiantes expresen ideas que son difíciles de transmitir utilizando únicamente palabras. A veces, dibujar o usar imágenes para expresar una idea puede ser más claro y directo que tratar de explicar una idea compleja con solo palabras.

Mientras Bazán (2022) menciona que el visual thinking: “es una actividad que motiva a los estudiantes: La utilidad para ellos va más allá de lo escolar, ya que se adapta perfectamente a la vida, ampliando las posibilidades en el desarrollo personal, comunicacional y emocional”. (p. 11)

Así mismo, Romero Castro et al., (2019) dan a conocer que en el Visual Thinking: “los alumnos deben ser capaces de visualizar productos audiovisuales y recoger información, incluso a través de notas y dibujos” (p. 50)

El visual thinking permite que el estudiante comprender mejor la información y pensar críticamente, convirtiéndolos en seres capaces de analizar productos audiovisuales como vídeos, documentales y películas que pueden brindar información atractiva y accesible, con ayuda de notas y dibujos desarrollan el pensamiento creativo, plasmando sus ideas en papel o un lienzo.

Finalmente, el pensamiento visual es una herramienta que favorece tanto al docente como el estudiante, ya que permite que exploren su creatividad y su innovación, por una parte, el docente permite y crea un ambiente donde el estudiante puede volverse protagonista de su aprendizaje, motivando al estudiante.

4.1.8. Herramientas para trabajar Visual Thinking

Existe una gran variedad de herramientas para trabajar el visual thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje, algunas de ellas son las que se mencionan a continuación:

1. Powtoon: plataforma online que permite la creación de animaciones con un enfoque divertido e intuitivo, tales como presentaciones y vídeos animados. Es muy útil para captar la atención, imaginación y creatividad en los niños. (Rivera & Samada, 2022, p. 313)

2. Cómics digitales: una sucesión de imágenes icónicas físicas puede convertirse en un relato en la medida en que se encuentren relacionadas entre sí, por características plásticas, simbólicas, formales y de contenido. El cómic no solo se compone de imágenes, sino que en la mayoría de ocasiones va acompañado de elementos escritos que confieren narratividad y sentido a la historia. (González & Fernández de Simón, 2018, p.3)
3. Infografías: fomenta la creatividad y motivación llevando a los estudiantes hacia un aprendizaje profundo donde la búsqueda, recopilación de información se vuelva una actividad dinámica incentivándolos a narrar una historia de forma visual cuyo mensaje sea comprendido por la sociedad. (Tomala, 2020, p.40)
4. Meme: imágenes, comúnmente humorísticas, que hacen referencia a temas culturales, sociales, políticos o económicos, a través de una fotografía o un dibujo acompañado de un texto breve. Desarrollan la creatividad, la motivación y el ingenio, consolidan y comunican una idea en un menor tiempo. (García, 2021, p. 36)
5. Nearpod: es una herramienta, que sirve para crear o reutilizar presentaciones y enriquecerlas con recursos interactivos. Se puede utilizar en el aula; para explicar y realizar un seguimiento del progreso del alumnado, durante el desarrollo de la clase, o compartir con el alumnado para su revisión al ritmo personal. (Fernández, 2022, p.4)
6. Pixton: plataforma que fomenta la creatividad y potencia la imaginación de los estudiantes gracias a su formato interactivo, intuitivo, fresco, sencillo y fácil de manejar, permitiendo a los estudiantes la expresión de sus emociones y puntos de vista a través del dibujo y las historias que pueden ser revisadas y retroalimentadas por el docente en tiempo real y a la vez los estudiantes las pueden compartir con otros usuarios. (Castro & Méndez, 2022, p.70)
7. Cuadros parlantes: es una estrategia de aprendizaje que desafía a los estudiantes a comprender el contexto histórico que rodea una pintura usándola como fuente primaria, criticándola y comparándola con otras fuentes primarias y secundarias, y luego usando su propio conocimiento histórico de la época.
8. Cronología ilustrada: es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración acompañada de imágenes.

9. Diario histórico: es un documento que brinda una cantidad determinada de información y comentarios en orden cronológico o temático sobre eventos que han ocurrido, utilizando imágenes, gráficos que permitan su mejor comprensión.

10. Diarios de viaje: escrito autobiográfico, en el que se mezclan el discurso narrativo y el descriptivo y en el que el autor o la autora deja constancia de los acontecimientos, relativos a su persona y a su entorno, ocurridos en cada jornada, a lo largo de un determinado período de su vida, durante el cual realiza un recorrido que resulta de interés para la audiencia.

11. Murales: es una estrategia activa que implica una visión gráfica de contenidos para una mejor comprensión de los mismos estableciendo una relación entre significado y forma. (Calderón & Farrach, 2018, p. 42)

12. Díptico o tríptico: es un folleto informativo, un espacio para escribir, dibujar o pintar que se dobla, es uno de los medios de comunicación gráfica más habituales para dar a conocer variado tipo de información como también productos o servicios en forma detallada. (Covarrubias, 2021, p.3)

13. Álbum de fotos: herramienta pedagógica que mejora las competencias lingüísticas y las competencias artísticas, fomenta la reflexión, el intercambio de ideas y la creatividad, hace uso de imágenes secuencias fijas e impresas. (Martínez, 2014, p. 40)

14. Postales: Son tarjetas que llevan por un lado una imagen de algún sitio o lugar turístico, y al reverso cuenta con líneas para escribir un mensaje breve, donde puede expresarse.

15. Itinerario didáctico: recurso pedagógico conocido como las excursiones o salidas que se realizan en los centros escolares, basado en el diálogo, el trabajo en equipo, el aprendizaje cooperativo, la diversidad, el aprendizaje basado en la observación e indagación por parte del alumnado y en la interdisciplinariedad. (Rius, 2019, p. 6)

16. Panfleto: comunicado público en forma de librito, que puede consistir de un pedazo de papel pintado por una o dos caras, que puede contener cualquier tipo de mensajes, dependiendo de quién esté detrás de su creación. (Bajo et al., 2008, p. 41)

17. Carteles publicitarios: medios de impresión gráficos de comunicación, su misión es comunicar una publicidad, un mensaje, una ideología política, etc. Poseen atractivo visual y fuerza emotiva, y esto los convierte en uno de los medios de comunicación de mensajes

más eficaces del mundo, ya que pueden ser empleados en política, el comercio, la educación, la industria, entre otros. (Arias et al., 2020, p.5)

18. Flyer publicitario: se caracteriza por tener un diseño que combina el aprendizaje con la diversión para presentar información relevante sobre la habilidad promocionada.

19. Friso: es un plegable de papel, con varias caras del mismo tamaño doblándolas en forma de zing zang, se utiliza para ilustrar un tema o una historia, debe tener más imágenes que texto, debe ser creativo, se colocan en orden para seguir un proceso de la historia.

20. Lapbook: tipo de libro desplegable en cuyo interior podemos incluir un sinnúmero de cosas como fotos, dibujos, actividades, esquemas, etc. Mismos que elaborados de una manera creativa llamarán la atención de nuestros amados estudiantes y harán de nuestras horas clases más entretenidas y productivas, y lo mejor es que es aplicable en todas las materias y apto para todas las edades. (Amancha, 2015, p. 8)

4.2. Enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

4.2.1. La enseñanza aprendizaje.

Rodríguez et al., (2015) manifiestan que:

La enseñanza es una práctica, que constituye el decir y el hacer del docente quien se enfrenta permanentemente a situaciones inéditas, donde lo impredecible aparece con frecuencia, exigiendo reflexión y deliberación, para poder resolver, seleccionando estrategias pensadas en función de facilitar los aprendizajes de los alumnos. (p. 7)

La enseñanza en el ámbito educativo involucra significativamente al docente, el cual está implicado en diferentes escenarios donde pone en práctica distintos métodos o estrategias que permite mejorar la enseñanza del estudiante, los cuales podrán crear un ambiente recíproco de enseñanza docente y alumno, esto con el fin de generar una enseñanza por medio de un intercambio de conocimientos e información donde puedan tener un aprendizaje significativo.

La enseñanza está ligada directamente con el aprendizaje, es decir que estos se complementan, ya que son un proceso que está presente en la educación del estudiante, por lo que el docente debe permitirle al estudiante por medio de la transmisión del conocimiento, ser entes reflexivos, activos, analíticos y observadores.

Velázquez et al. (2009) menciona que el aprendizaje es una “actividad humana muy compleja que hace posible que la persona transite, de manera gradual, de un estado inicial a un nuevo estado cualitativamente superior, por haberse apropiado de conocimientos, habilidades, valores y de la experiencia acumulada por la sociedad.” (p.50)

El proceso de enseñanza aprendizaje es aquel que se produce en un entorno interactivo y flexible, en el cual el docente transmite conocimientos que se adaptan al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, donde estos dos actores deben interactuar de forma dinámica y recíproca para alcanzar un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Barrantes (2013) da a conocer que:

La “enseñanza aprendizaje”, en la dinámica de la enseñanza de los “Estudios Sociales”, debemos tener presente el rompimiento de la episteme, pero teniendo a la base dos principios esenciales. La Historia, la Geografía y la Cívica deben ser guiadas bajo la concepción humanista y teniendo como eje transversal los Derechos Humanos. De nada sirve la interpretación de los hechos pasados si seguimos repitiendo el mismo núcleo de errores de concepciones y reproduciendo los esquemas de una sociedad exclusivista, egoísta y escasamente solidaria.

La enseñanza aprendizaje es un proceso educativo que implica la transferencia de conocimientos, habilidades y valores de una persona, educador a un alumno o viceversa. Este proceso no se limita a la simple transmisión de mensajes, sino que también implica la comprensión, adquisición y aplicación de conocimientos por parte de los estudiantes.

4.2.2. Principios de las Ciencias Sociales.

Las Ciencias Sociales permite conocer al ser humano en el ámbito social, como se desenvuelve en el mundo. Las Ciencias Sociales de acuerdo a Martialay (2014) es vista como “una disciplina global que estudia al hombre como ser social, miembro de la sociedad y productor de resultados sean estos científicos o no.” (p.12)

La enseñanza de las Ciencias Sociales es fundamental en la formación académica de los estudiantes, todo docente debe conocer y manejar algunos principios básicos para enseñar el área de Ciencias Sociales, los cuales son:

- Interés: El papel que juega el interés en la enseñanza es fundamental para lograr un aprendizaje significativo, este motiva al estudiante en su desarrollo académico. De acuerdo con Hidi (2006): “el interés se refiere a la atención y al compromiso con las características de un contenido o actividades particulares, brindando a los profesores información sobre cómo la motivación de los estudiantes podría ser aumentada con el desarrollo del interés.” El interés en la enseñanza y aprendizaje crea un ambiente ameno donde el estudiante pueda desenvolverse mejor, Bravo-Chavarría & Jama-Zambrano (2022) dan a conocer que es esencial que el interés se convierta en un elemento donde el “docente innovará mediante varias opciones que lo generen dentro del aula de clase resultados de excelencia significativa, para que así los estudiantes ganen un nivel cognoscitivo más efectivo en la etapa escolar, para su preparación académica y el desarrollo social.” (p. 232)
- Realidad: Al enseñar Ciencias Sociales debe estar enfocada a la realidad, de acuerdo con Ajón et al. (2006) es importante que los estudiantes: “avancen hacia la construcción de un conocimiento más amplio acerca de la realidad social; para ello es necesario hacer hincapié en las acciones de los diversos actores sociales en el pasado y en el presente”. La enseñanza de las Ciencias Sociales debe basarse en fenómenos reales y grandes acontecimientos que han sucedido y están sucediendo en la superficie de la tierra, de modo que podamos deshacernos del lenguaje de los datos y la información y fortalecer la abstracción conceptual y su conexión con la realidad.
- Actualidad: La enseñanza de las Ciencias Sociales enfrenta diversos desafíos y oportunidades debido al desarrollo social, el progreso tecnológico y la globalización. Por lo que es esencial que la enseñanza de las Ciencias Sociales este de la mano del mundo actual, por lo tanto, el docente no puede detenerse en este proceso, así como menciona Galindo Morales (2004) “La Didáctica de las Ciencias Sociales debe desempeñar un papel fundamental en esto, estableciendo propuestas formativas para ser desarrolladas tanto en la enseñanza obligatoria, como en la formación inicial y permanente del profesorado” (p.6)

Para comprender el mundo actual es necesario enseñar a los estudiantes a ser conscientes del cambio, la evolución y el progreso científico y técnico; requiere actualizar eventos y transformaciones para explicar cambios importantes en el espacio, el significado de los hechos históricos y los cambios en las percepciones.

- **Localización:** Es esencial en la enseñanza de las Ciencias Sociales ya que permite que el estudiante se ubique temporo espacial en su sociedad. De acuerdo con Henao Macías & Cifuentes Hoyos, (2016): “Entender el territorio hoy, es comprenderlo como un saber, como un espacio, político, económico, sociocultural, que da identidad al ser humano”, ya que todo fenómeno social tiene sus propias causas, se produce en un lugar y en una fecha determinada. Una vez que sepa cómo, dónde y cuándo, podrá pasar a comparaciones, explicaciones e inferencias sobre las causas de los hechos.

De igual manera como menciona Arango & Pulgarín (2010) “estudiar el territorio hace de la educación geográfica una oportunidad de formación ciudadana, donde los sujetos tengan la capacidad de dirigir conscientemente, decidir y actuar en su realidad con sentido colectivo y solidario” (p.8). Esto es importante porque de la ubicación de los fenómenos y hechos surgen preguntas y factores explicativos, así mismo forman la identidad nacional de un individuo.

- **Causalidad:** El entender que cada suceso ha surgido por una causa permite que el estudiante entienda que hay múltiples factores que causan un hecho en la historia, como lo mencionan García Ruiz & Jiménez López (2006) la causalidad “ forma parte de la mente humana, pues el buscar relaciones entre las cosas y particularmente entre acciones y sus consecuencias, el modo de entender el mundo y adaptarse al mismo, etc. debe estar presente en el proceso de aprendizaje de los alumnos.” Todos los hechos o fenómenos estudiados en las Ciencias Sociales tienen causas y, por tanto, deben desarrollarse buscando relaciones causales y descubriendo sus condiciones previas y consecuencias, para que la investigación pueda ser rentable y ganar motivación e interés.
- **Conexión:** La conexión permite enriquecer la educación al fomentar una comprensión más profunda y contextualización de los fenómenos sociales, como menciona Chalco & Illescas (2010) “consiste en estudiar los hechos o fenómenos que ocurren en la superficie terrestre, no en sí mismo sino en su dependencia recíproca para que los estudiantes interpreten la interrelación que existe entre ellos.” Los estudiantes no deben estudiar los hechos o fenómenos sociales de manera aislada, sino considerar su conexión y dependencia mutua.
- **Comparación y síntesis:** se refiere a la comprensión de que los fenómenos y hechos sociales no pueden ser entendidos de manera aislada, sino que deben ser analizados en relación con otros aspectos de la sociedad. Intenta promover una comprensión profunda

de los fenómenos y hechos sociales comparándolos con fenómenos y hechos similares y sintetizándolos en el contexto general al que pertenecen. Como manifiesta Pagés (2006) la comparación y síntesis son “capacidades que el alumnado debe desarrollar para formar su pensamiento y su conciencia histórica” (p.21)

4.2.3. Importancia de los Estudios Sociales.

La enseñanza de los Estudios Sociales debe ser guiada por una concepción humanista de la ciencia, donde se plantea el estudio del tiempo pasado y el escenario geográfico, es importante entender lo que se ha ido recorriendo a lo largo de los años, el recorrido del ser humano hasta llegar a convertir el planeta en su hogar, conocer cómo este ha cambiado y se ha adaptado a la comunidad donde habita.

López Jiménez et al. (2021) mencionan que es de suma importancia los Estudios Sociales porque: “resalta nuestros valores nacionales y conocimiento de nuestro entorno que les han dado tanto la sociedad en su conjunto, como el propio sistema educativo.”

La importancia de los Estudios Sociales radica en reconocer su papel en la promoción de valores nacionales, enriquecimiento del conocimiento del entorno y contribución al desarrollo integral de la sociedad y el sistema educativo, que permite que el estudiante desarrolle habilidades no solo cognitivas sino también emocionales.

De igual manera Chalco e Illescas (2010) menciona que: “Ejercite el pensamiento crítico, desarrolle actitudes sanas y capacidades y habilidades para la vida social teniendo presente el mejoramiento de las relaciones humanas y la adquisición de bases fundamentales para una ciudadanía democrática responsable” (p. 25)

Los Estudios Sociales son la base de la formación integral de las personas y, además de ser una disciplina enfocada al estudio de la sociedad y la humanidad, les proporciona las herramientas necesarias para comprender, participar y hacer una contribución significativa a la sociedad en la que se encuentran, proporciona un conocimiento profundo de la sociedad, su desarrollo y sus componentes.

4.2.4. Los Estudios Sociales en el proceso educativo

Miranda & Medina (2020) menciona que los contenidos de las Ciencias Sociales en Ecuador van desde el estudio de la identidad propia, personal y familiar del niño e incrementan

progresivamente su ámbito temático hasta el conocimiento de los problemas mundiales; afrontando temas básicos relacionados con el entorno y que posteriormente se analizan a través de asignaturas como la historia y la geografía de manera alternada año por año, sin mezclarse. (p. 24)

Gracias al currículo brindado por el Ministerio de Educación nos dan a conocer que en Bloque 1. Historia e identidad: Comprender y valorar el entorno geográfico, social y cultural del lugar y provincia, interiorizar y construir identidad cultural y sentido de pertenencia histórica; comprender los orígenes y el desarrollo histórico del Ecuador desde la época indígena hasta el siglo XXI, con énfasis en los actores colectivos y la democracia, la igualdad y la inclusión. El proceso de creación de un proyecto social de la sexualidad, así como el análisis y evaluación de los orígenes humanos, especialmente la historia de América Latina, que destaca su proceso de liberación y formación de identidad regional. (Ministerio de Educación, 2016).

El MINEDUC en su currículo nos menciona que va desde el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del estudiante, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales; enfrenta cuestiones básicas que tienen que ver con el entorno, para luego tomar separadamente Historia y Geografía, que se dictan alternadamente año por año, sin mezclarse, pero en forma coordinada.

4.2.5. Los Estudios Sociales en el subnivel Medio

De acuerdo al currículo brindado por el Ministerio de Educación del 2016 nos menciona que en el subnivel Medio, a través de la identificación y el compromiso de los estudiantes con los grandes procesos, conflictos y valores del Ecuador, a partir del estudio de su historia, su geografía y sus principales problemas ambientales y de convivencia ciudadana; y la sensibilización para que los estudiantes se sientan parte de su país y de la construcción de su identidad, historia y cultura, de su presente y futuro, respetando su mega diversidad humana y natural y su histórica vocación pacifista.

Animan a los estudiantes a identificarse con los grandes procesos y valores del Ecuador, entendiendo su historia, geografía y temas claves de convivencia cívica y medio ambiente. Para hacerlo, comienza con una visión integral de la historia del Ecuador, desde la era indígena, pasando por la conquista y colonización española, la independencia y el Plan Bolivariano hasta el siglo XXI. Estos estudios están diseñados para promover la sensibilidad y desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes sentirse parte de su país y, sobre todo, moldear su

identidad, historia y cultura, presente y futura, a partir de un proceso educativo que ponga en valor sus potencialidades, sus problemas como la pobreza y la exclusión, pero sobre todo sus oportunidades y ventajas, como la enorme diversidad de personas y de naturaleza y su histórica misión pacifista. En segundo lugar, de forma lógica y complementaria.

Arequipa (2023) menciona que:

El objetivo de la asignatura radica en la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido y que a la vez sea para la estandarización de proceso que acceden a una realidad social, conocimientos y procedimientos que a su vez orientan y dan sentido a otros conocimientos más específicos utilizados por los estudiantes. (p. 28)

En general, los Estudios Sociales en el subnivel medio en Ecuador suelen abordar temas más complejos y especializados en comparación con los niveles anteriores, ya que se realiza una educación secuencial.

4.2.6. El Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

El Visual Thinking es una alternativa innovadora que resulta útil en la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, ya que en esta se cuenta con temas extensos o complejos que pueden resultar más fáciles de explicar por medio del uso de esta herramienta.

Pinargote, (2021) menciona que “El pensamiento visual representa una estrategia de didáctica de innovación educativa para enseñar y aprender Estudios Sociales usando recursos gráficos como imágenes, mapas mentales, infografías, entre otros” (p. 4) y de igual manera “Esta herramienta, a través de procesos visuales, permite el ejecutar determinadas tareas mentales, en los procesos cognitivos como la percepción y otras habilidades propias de la psiquis que forman parte del desarrollo estudiantil.” (p. 6)

Satorre Cuerda (2023) menciona que:

Nuestro día a día gira en torno a todo tipo de imágenes, ya sea a través de los distintos medios de comunicación, la publicidad, las redes sociales o las nuevas tecnologías, inundando nuestras vidas de información visual. La comprensión de dichas

iconografías a priori resulta de gran facilidad y comodidad, y son un medio útil, práctico y atractivo para transmitir ideas, información o conceptos. (p. 71)

El Visual Thinking en la práctica de los Estudios Sociales, se aprovechan las fortalezas visuales de los estudiantes, se fomenta la creatividad y se mejora la comprensión de conceptos complejos y abstractos, debido a que en la enseñanza de Estudios Sociales se cuenta con temas donde se puede hacer uso de imágenes en lugar de palabras, generando un aprendizaje significativo.

Augustowky (2021) menciona que el hacer uso de las imágenes para enseñar Ciencias Sociales “no es solo brindar información; implica también establecer puentes emocionales con creaciones que dan cuenta de los intereses, los valores, los modos de ver el mundo de otros individuos y grupos, y también de sus gustos, sus sufrimientos, sus deseos y sus pasiones.” (p.21)

Al utilizar imágenes en la educación de Estudios Sociales, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar empatía, comprensión y sensibilidad hacia diferentes culturas, contextos históricos y situaciones sociales. Las imágenes no representan sólo datos o hechos, sino que representan los valores, aspiraciones y pasiones de las personas y comunidades que las crearon o a quienes representan. Al construir estos puentes emocionales mediante el uso de imágenes, los estudiantes pueden profundizar su comprensión de los problemas sociales y obtener una comprensión más integral de la diversidad humana.

5. Metodología

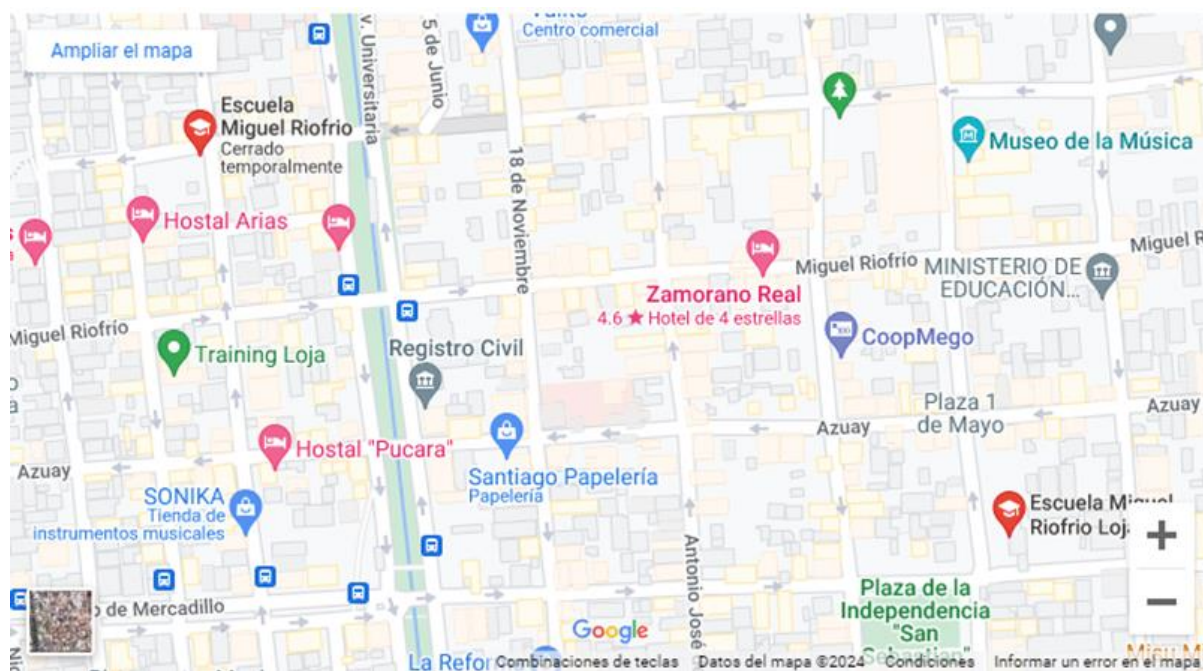
5.1. Área de estudio

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja en el sur del Ecuador, la cual fue fundada en el año 1985, el mismo que se encuentra ubicado en la ciudad de Loja, en el área urbana, en las calles Bernardo Valdiviezo 1184 Mercadillo y Olmedo, en la parroquia el Sagrario, cantón Loja, cuyo código AMIE es 11H00001. Uno de los principales objetivos de esta Institución Educativa es que los y las estudiantes sean formados como hombres y mujeres de bien para sí mismo y para los demás. La Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio es un establecimiento educativo reconocido por el primer novelista ecuatoriano, al diplomático, al periodista, al político, al educador, al poeta y escritor, autor de la primera novela ecuatoriana “La Emancipada” y con recursos humanos, materiales y de infraestructura técnica, que garantiza una formación acorde a las exigencias del actual mercado laboral. La oferta educativa que presenta la escuela es una educación regular y con nivel educativo:

- Educación Inicial.
- Educación General Básica.

Esta institución educativa obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades de manera Fiscal, se rige por una modalidad presencial, cuyas jornadas son matutina y vespertina, la planta docente de la institución educativa consta de 69 docentes. Actualmente la institución alberga a 1224 estudiantes, con 482 mujeres y 742 hombres, la máxima autoridad de este plantel es el Mgs. Klever Mussoline Barzallo Carrión quien desempeña la función de director y como subdirector Lic. José Andrés Jiménez Maldonado, ellos son quienes desempeñan su cargo de una manera eficaz para lograr brindar una educación de calidad a cada uno de los jóvenes que asisten a esta institución educativa.

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”



Fuente: Croquis de la Institución Educativa. Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío” [Figura], <https://acortar.link/TQcFte>

5.2. Procedimiento

5.2.1 Enfoque de la investigación

Se desarrolló un tipo de investigación, mixta, es decir de enfoque cuali-cuantitativo, fue cualitativo, porque permitió la descripción, análisis, interpretación y explicación del Visual thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

Por otro lado, contó con un enfoque cuantitativo, ya que se pudo diagnosticar la realidad actual del Visual Thinking como alternativa innovadora y la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales permitiendo plantear una propuesta de mejoramiento educativo, que posibilite al docente centrarse e implementar el visual thinking en la enseñanza de los Estudios Sociales con el fin de ayudar al alumno a ser un ente activo, permitió la cuantificación y medición de los resultados extraídos en los instrumentos aplicados.

5.2.2 Tipo de estudio

El tipo de investigación fue descriptivo, ya que, durante el desarrollo de la investigación permitió realizar una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolló; además, ayudó a describir, analizar, registrar e interpretar las condiciones que se den en una situación y momento determinado.

5.2.3 Diseño de la investigación

En la presente investigación se hizo uso del diseño no experimental, en el cual no se manipularon las variables, visualizando el objeto de investigación tal y como se desarrolló, permitió la obtención de toda la información necesaria a través de los instrumentos y comprendiendo de mejor manera los diferentes conceptos de la investigación, lo que posibilitó determinar aquellos aspectos que deben ser mejorados para la implementación del Visual Thinking como alternativa innovadora que involucra dinamizar e innovar la enseñanza aprendizaje del área.

5.2.4. Método de estudio

Los métodos que se utilizaron en la presente investigación fueron los siguientes:

Descriptivo: permitió realizar una observación sistemática de la realidad y su problemática. Con este método se obtuvo información fundamental acerca de los procesos educativos relacionados al tema, así como de los actores que intervienen en el objeto de investigación.

Analítico: Este método ayudó a identificar de manera más minuciosa cada elemento del objeto de estudio identificando sobre la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales logrando aportar con aspectos que contribuyeron en el desarrollo de nuevos conocimientos y aprendizajes.

Sintético: este método se destinó para recopilar datos provenientes de fundamentos teóricos, de igual manera permitió aplicar técnicas como encuesta y la observación directa, mismo que requirieron del análisis para ser sintetizadas en relación a los objetivos requeridos.

Hermenéutico: Se utilizó este método para la interpretación lingüística a partir del aporte teórico conceptual, distinguiendo un marco de comprensión y participativo con la argumentación que se realizó en la presente investigación.

Inductivo: este método por medio de la observación ayudó a extraer datos que permitieron determinar el papel que juega el Visual Thinking dentro del proceso de enseñanza de los Estudios Sociales.

Deductivo: este método contribuyó para la extracción de conclusiones rigurosas a partir del problema planteado, generando un conocimiento razonable donde se observó la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bibliográfico: ayudó con la búsqueda, recopilación y organización de la información obtenida en documentos bibliográficos pertinentes que ayudaron a sustentar la presente investigación.

Estadístico: permitió realizar la recolección y organización de los datos para representarlos en tablas, en gráficos y posteriormente analizarlos, describirlos e interpretarlos de manera

cuantitativa como cualitativa con la finalidad de obtener los resultados de la muestra seleccionada del objeto de estudio.

5.2.5. Técnicas

Las técnicas que permitieron obtener la información en el desarrollo del proceso investigativo fueron los siguientes:

5.2.5.1 Observación: se utilizó esta técnica para conocer la realidad educativa que existe en la enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales en los estudiantes de séptimo grado con el fin de mejorar su proceso de enseñanza.

5.2.5.2 Entrevista: se aplicó esta técnica a la docente con el fin de recolectar información verídica sobre el uso del Visual Thinking dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales.

5.2.5.3 Encuesta: se hizo uso de esta técnica para obtener información real de los estudiantes sobre la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

5.2.6 Instrumentos.

5.2.6.1 Ficha de observación: se aplicó una ficha de observación para evidenciar la realidad existente dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del séptimo grado.

5.2.6.2 Cuestionario: se empleó un cuestionario semi estructurado para la entrevista direccionada a recabar información sobre el Visual Thinking y su aplicación en la enseñanza; así mismo, se aplicó un cuestionario con preguntas objetivas donde se plasmaron las respuestas de cada uno de los estudiantes, el cuestionario respondió a los objetivos de la investigación.

5.2.7 Población.

Para llevar a cabo el siguiente trabajo investigativo la población comprendió de 1 docente y 22 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío” de la sección vespertina en el período académico agosto 2023 – junio de 2024, cuyas edades fluctúan entre los 11 y 12 años de edad, ubicada en la provincia de Loja, cantón Loja.

Población

Tabla 1. Población Investigada

Universo	Población
Docente	1
Estudiantes	22
Total	23

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrio”

5.3 Procedimiento para el análisis de datos

5.3.1 Procedimientos para el diagnóstico

- Se tomó de base las prácticas preprofesionales para la realización de la presente investigación.
- Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos específicos planteados en la investigación.

5.3.2 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se procedió a una búsqueda bibliográfica de fuentes confiables y coherentes relacionadas al tema de investigación.
- La literatura se estructuró con el propósito de disponer de un esquema adecuado que facilite una comprensión precisa.
- Se eligió la información más significativa y relevante para la elaboración del marco teórico.
- Se plantearon subtemas correspondientes a cada variable dentro del tema investigado.

5.3.3 Procedimientos para la tabulación y análisis de datos

- Se elaboraron los instrumentos de investigación tanto para la docente (entrevista), como para los estudiantes (encuesta).
- Se hizo un acercamiento a la institución educativa para la aplicación de los instrumentos.
- Se procesó la información obtenida y los datos se representaron en tablas y figuras (gráficos) estadísticas para una mejor comprensión de los resultados.
- Con los datos obtenidos y ya tabulados se realizó la interpretación y análisis cualitativo y cuantitativo, para comprender y entender mejor los resultados.

5.3.4 Elaboración de la discusión

- La discusión se elaboró de manera que se relacionaron los objetivos específicos de la investigación.
- Se consideró el contenido teórico en relación a las dos variables propuestas y las respuestas de los instrumentos aplicados a la docente y estudiantes del séptimo grado “B” (entrevista, encuesta).

5.3.5 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento

- Se determinó el tiempo y proceso para llevar a cabo la propuesta, tomando en cuenta el proceso que lleva la docente para sus clases.
- Se trabajó en el diseño, estructura y ejecución de una guía didáctica con herramientas aptas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso del texto escolar del séptimo grado.
- Se plantearon 15 talleres para aplicar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Previa aplicación de la guía se socializó a la docente de séptimo grado los talleres a trabajar con sus respectivas actividades.

5.3.6 Procedimientos para la aplicación de la guía didáctica

- Una vez diseñada la guía didáctica en su totalidad, se procedió a la ejecución del mismo, dando cumplimiento a las actividades planteadas.
- Durante los 15 días de la aplicación de los talleres se realizaron actividades iniciales, medias y finales con objetivos concretos para obtener resultados positivos.
- Además, la evaluación era constante para conocer los avances que presentaban en el aprendizaje a través del uso del Visual Thinking.
- Así mismo, cada día se abordaron los temas con las herramientas para la aplicación del Visual Thinking en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Cada día se trabajó con herramientas que permitieron la participación activa del estudiantado, siendo efectivas y eficaces en el proceso formativo.

6. Resultados

Resultados de Entrevista a Docente

P1. ¿Sabe usted qué es el Visual Thinking o Pensamiento Visual?

RD: No sé así específicamente que es el Visual Thinking, pero creo que tiene que ver con las imágenes.

C.I: El Visual Thinking se la puede definir como una herramienta comunicativa que hace uso del lenguaje visual, acompañado de imágenes o dibujos simples y fácilmente reconocibles, para explicar temas sin la necesidad que pueden resultar complejos, esto sin usar excesivamente tantas palabras.

P2. ¿Cree usted que el Visual Thinking es importante en el ámbito educativo?

RD: Si, bueno yo como que tengo una idea de que es algo mediante imágenes, mediante la red, mediante la multimedia y tecnología. Yo creo que es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

C.I: Es importante el Visual Thinking en el ámbito educativo, este se hace presente desde la etapa infantil del niño, pero a medida que avanza en su etapa escolar, este hábito de usar imágenes se vuelve casi nulo. El uso de dibujos e imágenes junto con palabras claves permiten al estudiante comprender y entender de mejor manera un texto.

P3. ¿Ha utilizado usted el Visual Thinking para enseñar Estudios Sociales?

RD: Yo he utilizado materiales visuales de multimedia, de internet para enseñar de forma paulatina, hemos ido viendo por ejemplo temas de historia, temas que podrían ir mediante lo audiovisual los niños puedan entender de mejor manera y no sea teórico.

C.I: El Visual Thinking aprovecha las fortalezas visuales de los estudiantes, permitiendo que desarrollen su pensamiento visual, una forma de insertarlo en las clases es con el uso de la tecnología para compartir el contenido de la asignatura de Estudios Sociales, usualmente la docente hace uso de diapositivas con imágenes para compartir la información que están acompañadas de textos. De igual manera se implementa sin necesidad de la tecnología

P4. ¿Qué beneficios considera usted que puede generar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales?

RD: Yo creo que genera aspectos positivos ya que el trabajar con material aparte del tradicional, hace que el niño se motive y le preste más atención a lo que uno va enseñando.

C.I: Existen un gran número de beneficios al implementar esta herramienta, entre los más destacados tenemos que fomentar la creatividad, la imaginación, la conexión entre alumno y docente, junto con el trabajo en equipo. Estos beneficios no solo se ven presentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino también en la labor docente respaldando su uso en el proceso de enseñanza de los estudiantes.

P5. ¿Considera usted al Visual Thinking como una alternativa innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje?

RD: Yo creo que sí es una alternativa muy innovadora para el docente y también para los estudiantes, y en conjunto para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, a pesar que en las instituciones educativas es un poco desafiante ya que no se cuenta con todos esos medios para poderlos reproducir.

C.I: El Visual Thinking en el proceso de enseñanza cumple un rol de suma importancia, porque permite explorar nuevas alternativas y posibilidades de manera más libre e innovadora tanto para el docente como el estudiante. Gracias a que recurre a la representación visual de ideas antes de la escritura, se aprovecha la capacidad de asociación de las imágenes con los conceptos para estimular la creatividad, dejando de lado la escritura extensa como parte fundamental del proceso de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales.

P6. ¿Hace uso de algunas herramientas para aplicar el Visual Thinking? - ¿Cuáles son?

RD: Mediante el proyector, el internet, traigo descargados los videos que voy a utilizar o también les envié al WhatsApp de los estudiantes algún juego interactivo relacionado al tema. En algunos casos hemos trabajado con Educaplay y todas esas herramientas que son educativas que nos han brindado, herramientas que a veces mediante el juego ellos pueden llegar a tener un aprendizaje más significativo

C.I: Existe una gran variedad de herramientas para trabajar el Visual Thinking, tanto tecnológicos como no tecnológicos, estas herramientas permiten poner en práctica el Visual

Thinking, entre ellas están: Powtoon, infografías, dípticos, friso, cronología ilustrada, Lapbook, etc. Que permiten utilizar elementos gráficos acompañados de palabras o frases claves para poder explicar y entender contenidos de índole histórico que pueden resultar temas demasiado teóricos por parte de los estudiantes.

P.7; Cree usted que se puede enseñar Estudios Sociales utilizando el Visual Thinking?

RD: Si, yo pienso que es una forma más interactiva, más dinámica para poder enseñar, ya que la materia misma por si es teórica, entonces mediante la visualización para mi es más accesible para que el estudiante tenga un aprendizaje eficaz.

C.I: La asignatura de Estudios Sociales suele ser más teórica y por ende, la escritura y lectura de texto extensos está muy presente en el proceso de enseñanza aprendizaje generando en el estudiante un rechazo hacia la asignatura, es aquí donde el Visual Thinking favorece y facilita este proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo uso de imágenes, dibujos, de representaciones gráficas que reemplacen el uso excesivo de palabras, mejorando la comprensión y retención de información y fomentando la creatividad en el alumno.

P.8 ¿Considera que el Visual Thinking aporta en la enseñanza de los Estudios Sociales en el subnivel medio, particularmente en el Bloque 1?

RD: Sí puede aportar porque básicamente son temas del pasado, temas o acontecimientos que se han dado tanto a nivel local como internacional, entonces son cositas que a lo mejor con el video que ya han realizado otras personas o con el material que lo podamos uno haciendo ellos pueden entender de mejor manera.

C.I: Genera un aporte significativo en este bloque donde se estudian conceptos históricos del Ecuador, con fechas y datos que pueden resultar difíciles y cansados de entender y aprender por parte del estudiante, y es aquí donde hacer uso del Visual Thinking ayuda a romper la rutina que crea el estudiante y el docente en relación a la asignatura de Estudios Sociales, con uso de diversas herramientas que permiten poner en práctica esta alternativa innovadora.

Resultados de Encuesta a los Estudiantes

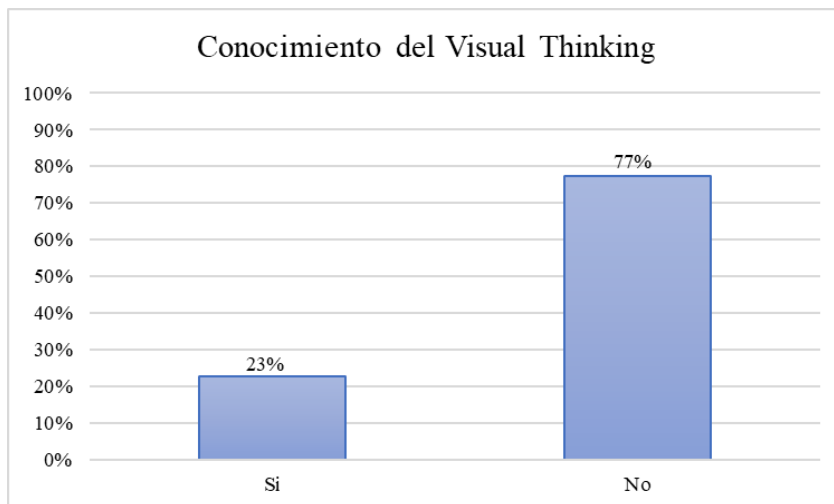
Pregunta 1. ¿Has escuchado hablar sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual?

Tabla 2. Conocimiento del Visual Thinking

Indicador	<i>f</i>	%
Si	5	23
No	17	77
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio”.

Figura 2. Conocimiento del Visual Thinking



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos de los encuestados, el 77% indican que no han escuchado hablar sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual; mientras que el 23% mencionan que han escuchado hablar de esta herramienta.

Se puede evidenciar que el Visual Thinking es una herramienta poco conocida por los estudiantes, al menos por con este nombre, es decir que la mayoría no se encuentran familiarizados con este concepto, lo cual permite darse cuenta que dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje no lo han puesto en práctica, de ahí que es importante introducir y desarrollar el pensamiento visual en este grupo de estudiantes. De tal manera, que permita

romper el proceso rutinario que puede generar la asignatura de Estudios Sociales con la simple lectura y subrayado de los temas que pueden ser complejos de entender por los estudiantes, ya que esta asignatura es vista sólo como un proceso teórico, el implementar el Visual Thinking favorece su proceso de aprendizaje.

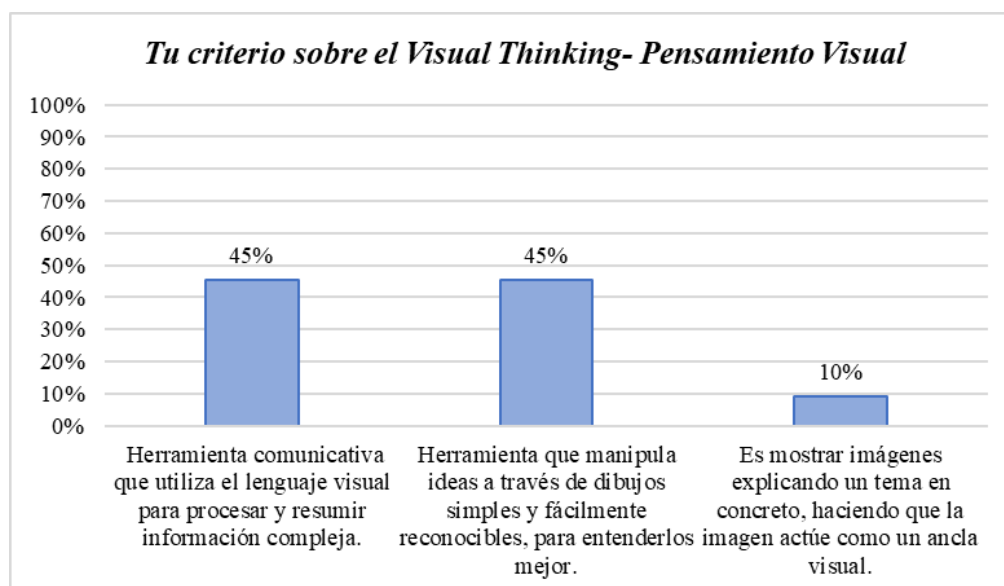
Pregunta 2. Con base a tu criterio ¿Qué es para ti el Visual Thinking- Pensamiento Visual?

Tabla 3. Criterio sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual

Indicador	<i>f</i>	%
Herramienta comunicativa que utiliza el lenguaje visual para procesar y resumir información compleja.	10	45
Herramienta que manipula ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, para entenderlos mejor.	10	45
Es mostrar imágenes explicando un tema en concreto, haciendo que la imagen actúe como un ancla visual.	2	10
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 3. Criterio sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados correspondientes el 45% mencionan que de acuerdo a su criterio el Visual Thinking es una herramienta comunicativa que utiliza el lenguaje visual para procesar y resumir información compleja; otro 45% menciona que es una herramienta que manipula ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, para entenderlos mejor; y, otro 10% consideran que es mostrar imágenes explicando un tema en concreto, haciendo que la imagen actúe como un ancla visual.

Se puede observar que los encuestados tienen una comprensión variada de la definición del Visual Thinking, pero nada alejada de lo que en realidad es, la mayoría destacan su capacidad para comunicar y procesar información compleja a través del lenguaje visual, seguido por la idea de utilizar dibujos para manipular y entender ideas. Es de suma importancia que los estudiantes puedan definir al Visual Thinking para ponerlo en práctica, al momento que se realiza este acercamiento de conocerlo se lo puede ir añadiendo en su proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, generando una empatía y una aceptación hacia esta alternativa innovadora.

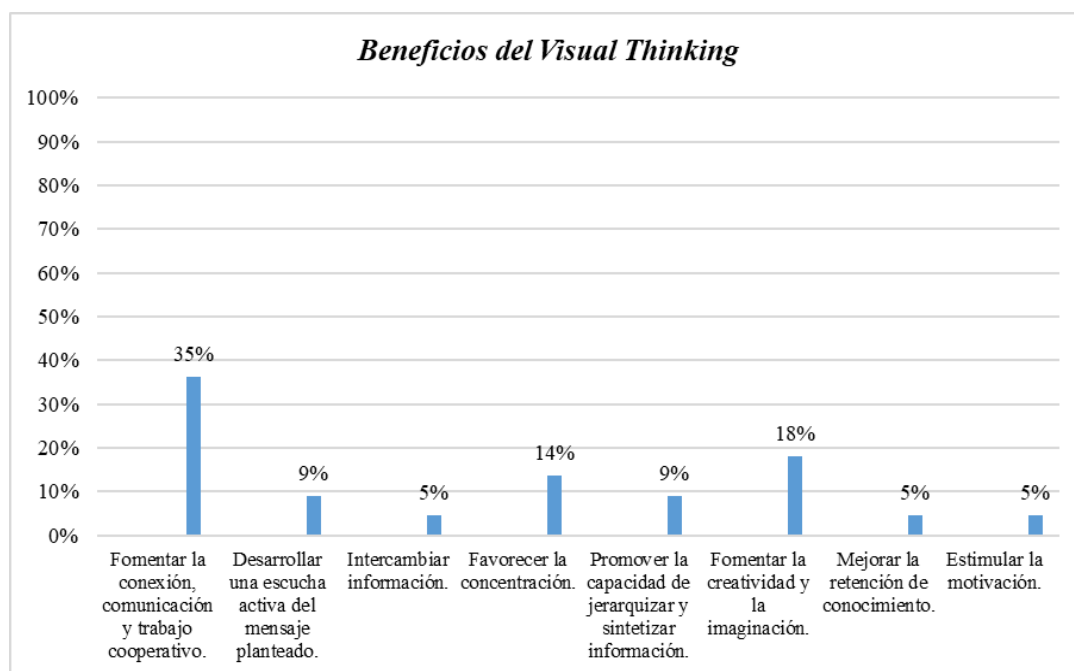
Pregunta 3. ¿Qué beneficios considera usted, que puede traer el Visual Thinking- Pensamiento visual en su proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 4. Beneficios del Visual Thinking

Indicador	<i>f</i>	%
Fomentar la conexión, comunicación y trabajo cooperativo.	8	35
Desarrollar una escucha activa del mensaje planteado.	2	9
Intercambiar información.	1	5
Favorecer la concentración.	3	14
Promover la capacidad de jerarquizar y sintetizar información.	2	9
Fomentar la creatividad y la imaginación.	4	18
Mejorar la retención de conocimiento.	1	5
Estimular la motivación.	1	5
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 4. Beneficios del Visual Thinking.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrío” (2024).

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos por parte de los encuestados el 35% considera que una de los beneficios que genera el Visual Thinking es fomentar la conexión, comunicación y trabajo cooperativo; el 18% mencionan que fomenta la creatividad y la imaginación; el 14% considera que favorece la concentración; el 9% desarrolla una escucha activa del mensaje planteado; el otros 9% considera que promueve la capacidad de jerarquizar y sintetizar información; 5% mencionan que intercambia información; el otro 5% mejora la retención de conocimiento; y finalmente otro 5% considera que estimula la motivación.

El Visual Thinking es visto como una herramienta innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que genera una diversidad de beneficios para los estudiantes, desde mejorar la comunicación y la colaboración hasta estimular la creatividad y la concentración, permiten facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, crean un ambiente armónico y colaborativo en el aula de clase. El aplicar esta herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje permite tanto al docente como al estudiante romper el proceso monótono que puede generar el aprender y enseñar Estudios Sociales causando el rechazo hacia la asignatura por parte del alumnado que lo considera cansado y aburrido de aprender.

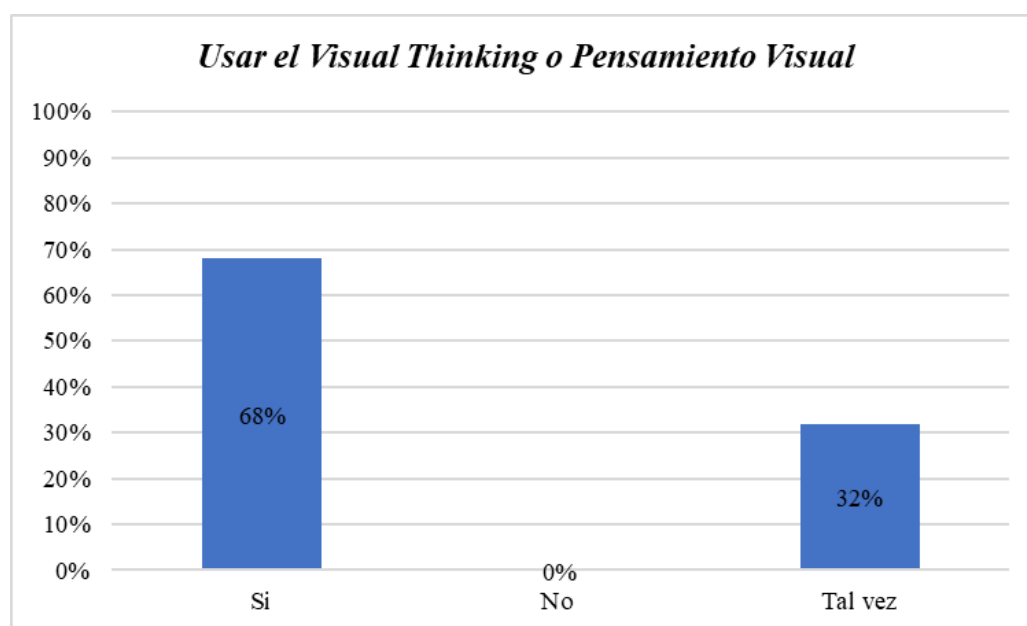
Pregunta 4. ¿Usarías el Visual Thinking o Pensamiento Visual en tu proceso de enseñanza?

Tabla 5. Usar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza.

Indicador	f	%
Si	15	68
No	0	0
Tal vez	7	32
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 5. Usar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

Según los resultados proporcionados el 68% de los estudiantes mencionan que si usarían el Visual Thinking o Pensamiento Visual en su proceso de enseñanza; mientras que un 32% menciona que tal vez lo usarían; y finalmente un 0% no lo usarían.

Con estos resultados obtenidos sugieren que la mayoría de los estudiantes están dispuestos a utilizar el Visual Thinking o Pensamiento Visual en su proceso de enseñanza, lo que indica que los estudiantes tienen un interés y una disposición por integrar estas técnicas visuales en el aula, generando un compromiso por aprender, ya que estos muestran una disposición por añadir esta herramienta facilitando su aceptación y adaptabilidad en el proceso de enseñanza, creando un ambiente armónico ya que el alumnado sabe que es el Visual Thinking y quieren utilizarlos en

su proceso de aprendizaje, por ende la docente lo debería de considerar al momento de planificar la clase e implementar estrategias educativas que promuevan el pensamiento visual entre los estudiantes.

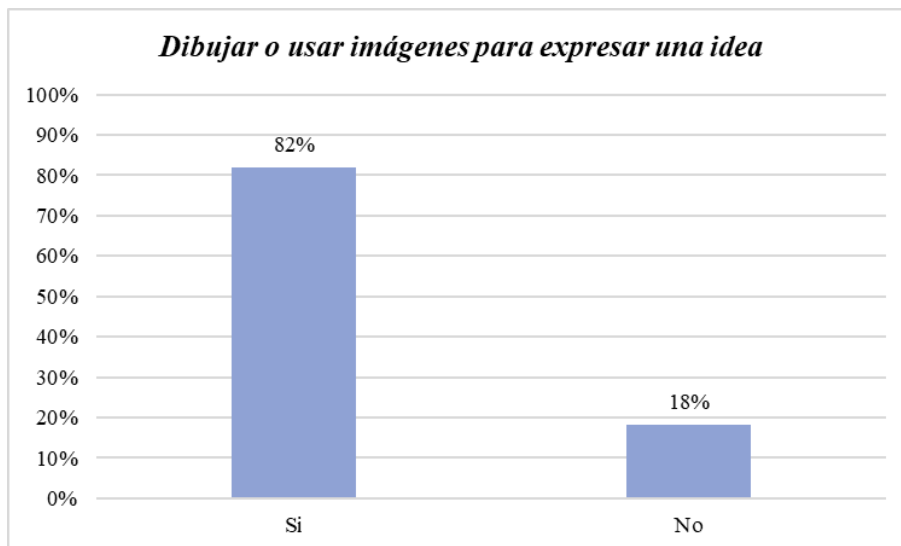
Pregunta 5. ¿Consideras que dibujar o usar imágenes para expresar una idea puede ser más claro y directo que tratar de explicar un tema?

Tabla 6. Dibujar o usar imágenes para expresar una idea.

Indicador	<i>f</i>	%
Si	18	82
No	4	18
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 6. Dibujar o usar imágenes para expresar una idea.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos, el 82% de los estudiantes consideran que el dibujo o el uso de imágenes para expresar una idea puede ser más claro y directo que tratar de explicar un tema; mientras que el otro 18% menciona que no lo consideran como algo factible.

El uso de imágenes y dibujos para expresar una idea es una parte fundamental del Visual Thinking evitando el uso excesivo de palabras para entender un tema, estos resultados permiten respaldar la eficacia del pensamiento visual como herramienta para comunicar ideas de manera más efectiva y comprensible, y de acuerdo a los criterios de los investigados las imágenes y dibujos ayudan a entender mejor un tema porque es más fácil expresarse, facilita exponer este, es más directo, los dibujos son entendibles, aprenden más y pueden entender las cosas más claras, mientras que un porcentaje pequeño considera que puede ser más difícil entender una imagen o dibujo y entienden más leyendo. El Visual Thinking es una alternativa innovadora que permite el uso de representaciones gráficas que al momento de implementarla constantemente en el proceso de enseñanza permite mejorar en los estudiantes sus habilidades visuales.

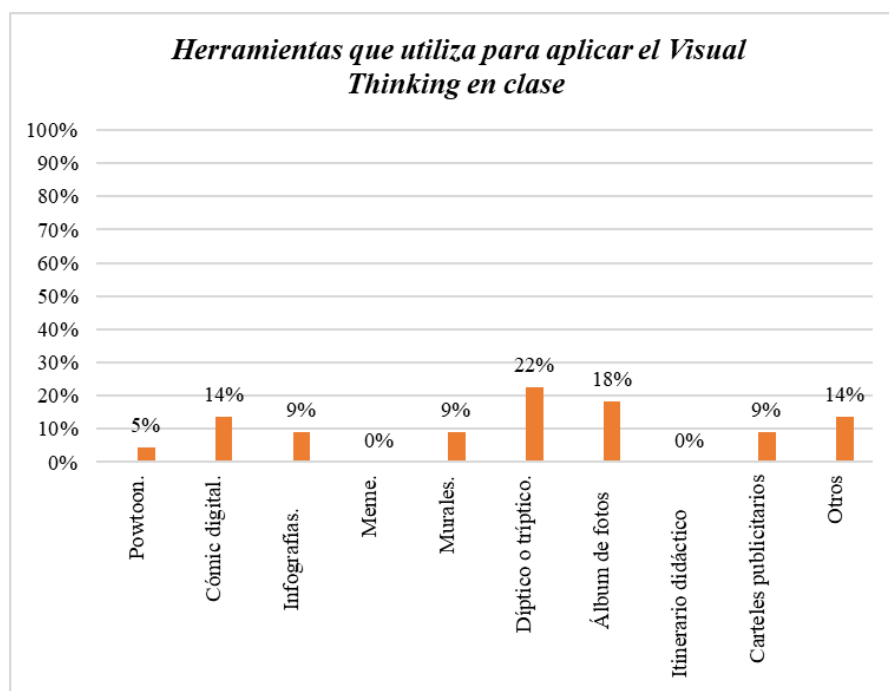
Pregunta 6. ¿De las siguientes herramientas selecciona cuáles utiliza la docente para aplicar el Visual Thinking en clase?

Tabla 7. Herramientas para aplicar el Visual Thinking por parte de la docente en clase

Indicador	<i>f</i>	%
Powtoon.	1	5
Cómic digital.	3	14
Infografías.	2	9
Meme.	0	0
Murales.	2	9
Díptico o tríptico.	5	22
Álbum de fotos	4	18
Itinerario didáctico	0	0
Carteles publicitarios	2	9
Otros	3	14
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 7. Herramientas que utiliza la docente para aplicar el Visual Thinking en clase



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

Tras los datos recogidos se puede observar que el 22% de los encuestados menciona que las herramientas que utiliza la docente para aplicar el Visual Thinking en clase es un díptico o tríptico; el 18% menciona que utiliza el álbum de fotos; 14% dicen que hace uso de cómic digital; 14% otros; 9% infografías; 9% murales; 9% carteles publicitarios; y finalmente el 5% utiliza Powtoon.

Estos datos ofrecen información valiosa sobre las herramientas que los estudiantes perciben que la docente utiliza para aplicar el Visual Thinking en clase, estos resultados sugieren que la docente utiliza una variedad de herramientas visuales, con una preferencia notable por los dípticos o trípticos, los álbumes de fotos, los cómics digitales, los murales, así mismo mencionan que hace uso de otras herramientas como lo son videos y dibujos. El utilizar estas herramientas permiten crear un proceso educativo variado y creativo por parte de la docente, la implementación de estas herramientas permite organizar información para comprender y entender los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales de una manera más innovadora, el uso de esta variedad de herramientas permite a los estudiantes desarrollar diversas habilidades en su proceso de aprendizaje.

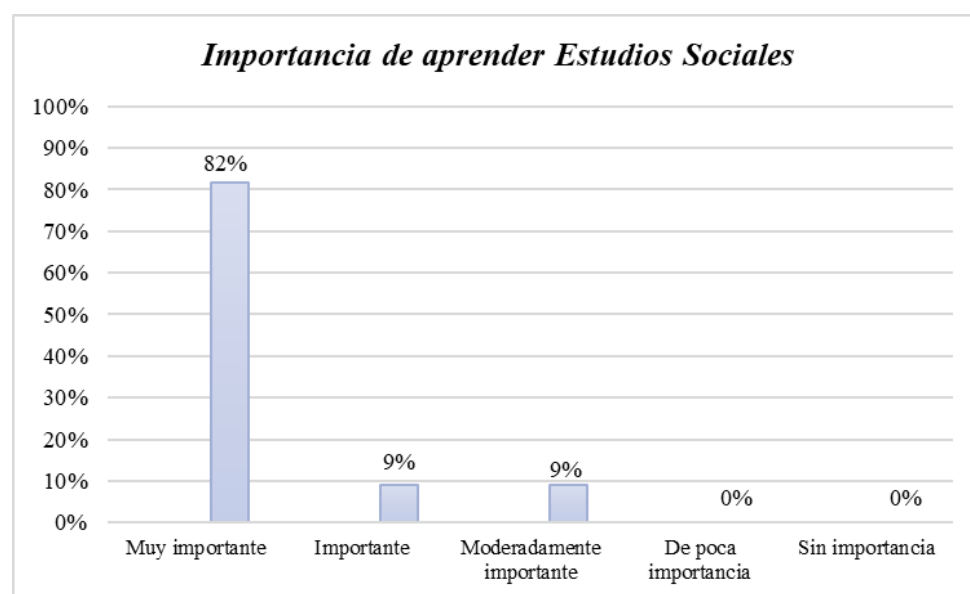
Pregunta 7. ¿Considera que es importante aprender la asignatura de Estudios Sociales?

Tabla 8. Importancia de aprender Estudios Sociales

Indicador	F	%
Muy importante	18	82
Importante	2	9
Moderadamente importante	2	9
De poca importancia	0	0
Sin importancia	0	0
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 8. Importancia de aprender Estudios Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

En relación a los resultados obtenidos el 82% de los encuestados manifiestan que es muy importante aprender la asignatura de Estudios Sociales; el 9% indican que es importante; mientras que el otro 9% lo consideran moderadamente importante.

Tras los datos obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes reconocen la importancia de aprender la asignatura de Estudios Sociales en su proceso educativo, reflejando

la relevancia que le prestan los estudiantes a esta asignatura que permite entender el mundo que les rodea, comprender la sociedad en la que viven y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis, este alto porcentaje refleja una percepción positiva y un reconocimiento significativo de la relevancia de la asignatura en la educación de los estudiantes. En definitiva, los Estudios Sociales son una parte fundamental en el proceso de enseñanza de los estudiantes y que estos lo reconozcan genera una concientización por parte de ellos, junto con esto fomenta la motivación de los estudiantes para participar activamente en las clases y en su disposición para aprender.

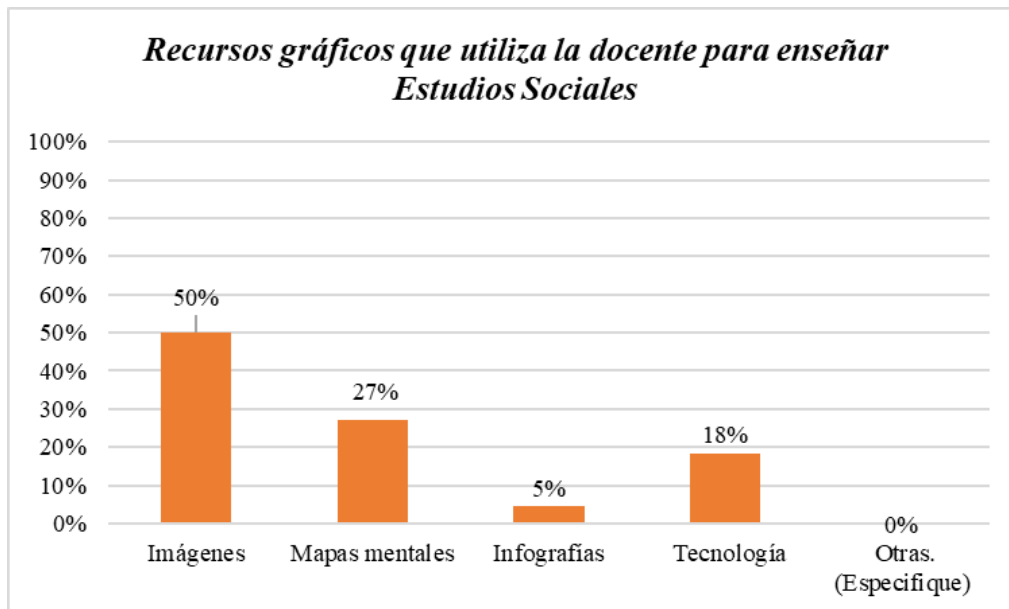
Pregunta 8. ¿Qué recursos gráficos utiliza la docente para enseñar Estudios Sociales?

Tabla 9. Recursos gráficos para enseñar Estudio Sociales

Indicador	<i>f</i>	%
Imágenes	11	50
Mapas mentales	6	27
Infografías	1	5
Tecnología	4	18
Otras. (Especifique)	0	0
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 9. Recursos gráficos para enseñar Estudios Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

Los resultados generados reflejan que el 50% de los encuestados menciona que los recursos gráficos que utiliza la docente para enseñar Estudios Sociales son imágenes; otro 27% utilizan mapas mentales; el 18% utiliza la tecnología; y finalmente el 5% mencionan que utiliza infografías.

Tras los datos obtenidos se puede observar que la docente tiene una preferencia por implementar las imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, junto con ello los mapas mentales, la tecnología y en menor medida las infografías, confía principalmente en estos recursos para facilitar el aprendizaje visual y conceptual de los estudiantes, el uso de recursos gráficos para enseñar Estudios Sociales es fundamental para evitar que sea un proceso monótono, lo que puede ayudar a los estudiantes a comprender y retener mejor la información facilitando la enseñanza y el aprendizaje en esta asignatura, y así haciendo uso del Visual Thinking en el aula de clase.

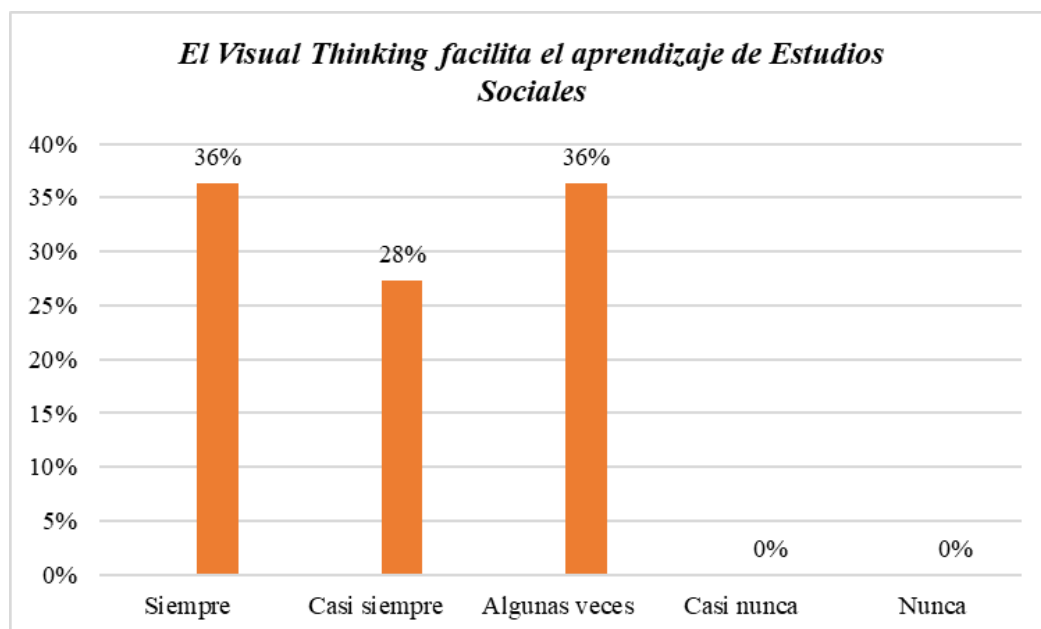
Pregunta 9. ¿El Visual Thinking facilita el aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales?

Tabla 10. El Visual Thinking en el aprendizaje de los Estudios Sociales

Indicador	f	%
Siempre	8	36
Casi siempre	6	28
Algunas veces	8	36
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	22	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Figura 10. El Visual Thinking facilita el aprendizaje de Estudios Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo grado “B” de E.G.B. “Miguel Riofrio” (2024).

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos el 36% de encuestados dan a conocer que el Visual Thinking facilita el aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales; mientras que el otro 36% menciona que algunas veces facilita el aprendizaje; y, el 28% anunciaron que casi siempre facilita su aprendizaje en los contenidos de Estudios Sociales.

Estos datos permiten observar que es importante implementar el Visual Thinking como una herramienta innovadora en la enseñanza de Estudios Sociales, ya que para los estudiantes esta herramienta es apreciada y considerada efectiva por una parte significativa del alumnado, teniendo una alta aceptación por parte de los estudiantes que consideran que el utilizarla en la asignatura de Estudios Sociales facilita su proceso de aprendizaje, sustentando que su uso les permite comprender y entender los contenidos que rodean la asignatura, que muchas veces suelen ser teóricos, una gran parte de los estudiantes considera que es efectiva en su enseñanza por lo que se debe de implementar, usar y, mantener aún más en el proceso de aprendizaje.

7. Discusión

El visual thinking visto como una alternativa innovadora en el ámbito educativo permite aprovechar la capacidad innata que tiene el ser humano de la observación y procesamiento visual, es una herramienta que está presente en nuestro día a día por lo que cobra relevancia en el contexto educativo, el utilizarla y desarrollarla es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, debido a que permite que los estudiantes analicen, sinteticen y organicen la información que se les presentan.

El pensamiento visual se puede utilizar como una herramienta poderosa para la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, ya que permite que los estudiantes procesen información que puede resultar compleja para ellos, de igual manera pueden organizar ideas, desarrollar habilidades y mejorar la retención de conocimientos. Existen un gran número de herramientas que se pueden utilizar para aplicar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje, que puede traer múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo, creativo y comunicativo de los estudiantes.

En el presente trabajo investigativo se plantearon tres objetivos específicos, los cuales ayudaron a encaminar la investigación y tras los resultados obtenidos de la entrevista dirigida a la docente y la encuesta enfocada a los estudiantes, permitieron dar cumplimiento al **primer objetivo específico**: Diagnosticar la realidad actual existente entre el Visual Thinking como alternativa innovadora y la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, de la entrevista dirigida a la docente se tomó las preguntas uno y dos en relación al primer objetivo y de la encuesta de los estudiantes se tomó en cuenta las preguntas uno y dos.

El Visual Thinking como alternativa innovadora se relaciona con la asignatura de Estudios Sociales, ya que esta resulta una herramienta innovadora para trabajar en una asignatura donde la mayoría de temas son teóricos y memorísticos, donde el estudiante juega un papel más activo en su aprendizaje y el docente se vuelve una guía para el estudiante; para los dos actores educativos el visual thinking permite fomentar su creatividad, la imaginación y sus habilidades visuales, debido a que, se hace uso de imágenes, dibujos, monigotes para explicar y entender el tema que puede resultar complejo.

Los resultados denotan que en la pregunta 1 planteada a la docente. ¿Sabe usted qué es el Visual Thinking o Pensamiento Visual?, y la pregunta 2 ¿Cree usted que el Visual Thinking es importante en el ámbito educativo? menciona la docente no conocer el término Visual Thinking o Pensamiento Visual pero sí lo considera importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; de tal manera para contrastar la información obtenida por esta se tomaron en cuenta

la pregunta uno de la encuesta a los estudiantes ¿Has escuchado hablar sobre el Visual Thinking- Pensamiento Visual?, y la pregunta dos ¿Qué es para ti el Visual Thinking- Pensamiento Visual?, brindaron datos que permiten evidenciar que la mayoría de los estudiantes no conocen este concepto pero cuando se les brindó una definición supieron dar diversas opiniones pero relacionadas a lo que en realidad es esta alternativa innovadora.

Considerando los resultados obtenidos, tanto la docente como la mayoría de los estudiantes no conocen o no han escuchado hablar sobre el Visual Thinking, por ende, no han puesto en práctica en su proceso de aprendizaje, pero tiene una pequeña idea de lo que hace referencia esta alternativa innovadora para poder utilizarlo al momento de entender y explicar un tema.

Coincidiendo con Mendoza & Parra (2022) el pensamiento visual: “ayuda a entender las ideas, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos. Por el hecho de que es una estrategia que propicia la creatividad, imaginación y curiosidad para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.” (p.21)

El pensamiento visual no se limita a la decodificación de información, sino que también implica la capacidad de crear representaciones mentales que establezcan conexiones significativas entre ideas y conceptos. Gracias a esto, se puede procesar la información de forma visual, lo cual activa distintas áreas en el cerebro y genera una comprensión más profunda y duradera.

Además de representar información, el pensamiento visual promueve la habilidad de analizar y comunicar ideas de forma clara, concisa y atractiva. y los educadores de todas las áreas encuentran que el aprendizaje activo es un recurso invaluable, es por esto que el aplicarlo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes juega un papel esencial para evitar caer en la monotonía que puede surgir al momento de impartir clases.

En cuanto al **segundo objetivo específico**: Elaborar una guía didáctica con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales Bloque 1 Historia e Identidad; para la ejecución de este objetivo se consideró de la entrevista dirigida a la docente las preguntas tres y cinco, mientras que de la encuesta realizada a los estudiantes se tomó en cuenta la pregunta cuatro y ocho.

Los resultados denotan que en la pregunta 3 planteada en la entrevista a la docente ¿Ha utilizado usted el Visual Thinking para enseñar Estudios Sociales?, y de la pregunta 5 ¿Considera usted al Visual Thinking como una alternativa innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje?, donde la docente supo manifestar que utiliza material audiovisual de multimedia y hace uso de internet para enseñar, así mismo considera que si es una alternativa

innovadora para el docente y los estudiantes. Para contrastar esta información se toma en cuenta de la encuesta de los estudiantes la pregunta 4 ¿Usarías el Visual Thinking o Pensamiento Visual en tu proceso de enseñanza? donde la mayoría mencionó que si lo usaron y de la pregunta 8 ¿Qué recursos gráficos utiliza la docente para enseñar Estudios Sociales? donde la mitad de los estudiantes menciona que la docente hace uso de imágenes.

Poniendo la evidencia que tanto la docente como los estudiantes cuenta con opiniones que se complementan, ya que los dos actores educativos tiene una predisposición para aprender y aplicar el Visual Thinking es su proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que este tenga más aceptación al momento de insertarlo al aula de clase, así mismo la docente y los estudiantes han utilizado material visuales para la enseñanza de Estudios Sociales como lo son las imágenes, facilitando mucho más el implementar el Visual Thinking ya que están familiarizados con el uso de imágenes, estos podrán relacionar y reemplazar el uso de palabras por las imágenes.

Estos resultados obtenidos permitieron elaborar una guía didáctica titulada “Dibujando el camino hacia el aprendizaje” donde constan 15 herramientas para trabajar el Visual Thinking como alternativa innovadora, cada una es presentada en forma de taller donde muestran los momentos de una clase (actividades de inicio, desarrollo y cierre), donde se coloca el tiempo que se tardará la docente en aplicarlos, esto con la finalidad que la docente considere su aplicabilidad al momento de impartir los temas de Estudios Sociales, el planteamiento de esta guía didáctica se logró en base a los instrumentos y la información obtenida dentro del marco teórico.

Cabezas (2022) menciona que el pensamiento visual:

Puede ser aplicado en todos los niveles educativos tanto en educación básica y bachillerato hasta llegar a la educación superior. Desarrollando en los alumnos un aprendizaje significativo, habilidades de análisis y la resolución de problemas. Esto puede darse gracias a la capacidad que tienen las personas de captar información de mejor forma mediante la observación y la utilización de imágenes, mapas mentales o conceptuales e infografías. (p. 32)

El pensamiento visual es una herramienta que no distingue entre diferentes estilos de aprendizaje. En realidad, su capacidad para adaptarse lo convierte en una herramienta inclusiva que favorece a estudiantes con distintas formas de aprender, ya que, en el mundo actual, en plena era de la tecnología, la comunicación visual adquiere una relevancia creciente y juega un papel importante en la vida de los individuos, por lo que es indispensable desarrollar habilidades de pensamiento visual para alcanzar el éxito en la vida diaria.

En el ámbito educativo el pensamiento visual es una valiosa herramienta pedagógica que se puede adaptar, progresar y aplicarse en múltiples ámbitos del aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles educativos, ya que este está más presente en el nivel inicial, pero deja de tomar relevancia en los años superiores, y es aquí donde el docente debe implementar el Visual Thinking en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este recurso toma un valor incalculable para educadores de todas las disciplinas, ya que radica en su capacidad para fomentar la comprensión profunda, el desarrollo de habilidades cognitivas y preparar a los estudiantes para enfrentarse al mundo actual.

Finalmente, en el **tercer objetivo específico**: Ejecutar la propuesta de mejoramiento educativo con el uso del Visual Thinking como alternativa innovadora para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales Bloque 1 Historia e Identidad. Se tomó en cuenta la pregunta siete y ocho de la entrevista a la docente y las preguntas cinco y nueve de la encuesta del estudiante.

Para direccionar los lineamientos alternativos se tomó en consideración la interrogante siete ¿Cree usted que se puede enseñar Estudios Sociales utilizando el Visual Thinking? y la pregunta ocho ¿Considera que el Visual Thinking aporta en la enseñanza de los Estudios Sociales en el subnivel medio, particularmente en el Bloque 1? donde la docente supo manifestar que el uso del Visual Thinking es una forma más interactiva, más dinámica para enseñar la asignatura y que sí considera que puede aportar a la enseñanza de Estudios Sociales en el Bloque 1 porque hay temas y acontecimientos históricos tanto a nivel local e internacional que pueden hacer uso de esta herramienta alternativa.

Para corroborar se consideró los criterios de los encuestados de la pregunta cinco ¿Consideras que dibujar o usar imágenes para expresar una idea puede ser más claro y directo que tratar de explicar un tema? donde la mayoría consideran que puede ser más claro y directo al explicar un tema usando imágenes y dibujos, porque les es más fácil expresarse, y la pregunta nueve ¿El Visual Thinking facilita el aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales?, obteniendo opiniones iguales de que siempre y algunas veces el implementar el Visual Thinking facilita aprender Estudios Sociales.

Como lo afirma Ortega-Cubero & Coca Jiménez, (2022: “el pensamiento visual no requiere grandes habilidades gráficas, pero sí una buena predisposición y un pensamiento en términos de estructura”. Así mismo, el estudio realizado por Gutiérrez-Arenas et al. (2022) los estudiantes consideran al Visual Thinking como “una manera diferente, innovadora y divertida de aprender que fomenta la dinámica de grupo y consigue que el alumno tenga un papel más

activo en el aprendizaje, lo que ayuda a interiorizar mejor la teoría propia de cada asignatura.”
(p. 14)

Estos dos autores permiten entender que incluso sin tener grandes habilidades artísticas o técnicas de dibujo, los estudiantes pueden expresar ideas de forma clara y sencilla a través del pensamiento visual mediante el uso de elementos simples como dibujos, diagramas, símbolos y colores. No se trata de lograr una perfección técnica en el dibujo, sino más bien de tener la habilidad para organizar la información, identificar las conexiones entre conceptos y expresar ideas de forma ordenada y coherente.

El pensamiento visual emerge como una herramienta innovadora que es fácil de usar y eficaz en brindar numerosas ventajas para el proceso educativo de los alumnos, permite fomentar una comprensión profunda, motivación y participación activa, convirtiéndola en un recurso muy útil para educadores de cualquier área.

Por ende se ejecuta la propuesta que ha permitido evidenciar que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades visuales, utilizando diversas herramientas que le permitan que la asignatura de Estudios Sociales que es sobre todo teórica, lo que genera dificultad, cansancio y monotonía para los estudiantes aprender y comprender los contenidos que se presentan en esta, y de ahí que, se requiere aplicar herramientas que permitan la retención y faciliten aprender los contenidos, y que, rompa el proceso rutinario que puede generar tanto en el docente como en el estudiante para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje educativo.

La ejecución de esta guía didáctica busca que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje, en lugar de simplemente recibir información de manera pasiva, fomenta el trabajo colaborativo y les permite discernir la información más relevante de un tema. Además, que fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación de los estudiantes convirtiendo al Visual Thinking en una herramienta innovadora con múltiples beneficios.

8. Conclusiones

Al culminar el presente Trabajo de Integración Curricular y en relación a los resultados obtenidos se pudo concluir que:

- Mediante la observación se pudo diagnosticar que el Visual Thinking resulta una alternativa innovadora tanto para la docente como para el estudiante dentro de la asignatura de Estudios Sociales, ya que, esta herramienta orienta el uso de imágenes, esquemas, dibujos y monigotes para enseñar y aprender contenidos que pueden resultar complejos de explicar; además, conecta el lado creativo y la imaginación del estudiante para poder discernir información del mundo que los rodea permitiéndole mejorar sus comprensión para organizar y sintetizar ideas explorando diferentes perspectivas y soluciones a problemas que pueden encontrar en su día a día.
- El Visual Thinking es una alternativa poco conocida pero existe una disposición por aprender y aplicarla en el proceso de enseñanza aprendizaje, por ende se respalda la elaboración de la guía didáctica “Dibujando el camino hacia el aprendizaje” que consta de diversas herramientas plasmadas en 15 talleres para el uso del Visual Thinking en el proceso académico, considerando el Bloque 1 Historia e Identidad para el séptimo grado particularmente, de tal modo que potencia la creatividad y la comprensión en los contenidos brindados en la asignatura de Estudios Sociales enriqueciendo su proceso de aprendizaje.
- Se ejecutó la guía didáctica que se enfoca en trabajar el Visual Thinking en el Bloque 1 Historia e Identidad, que permitió tanto al docente como al estudiante trabajar de una manera diferente a las clases convencionales rompiendo el proceso rutinario que puede generar la asignatura; así mismo, se constituye en un recurso metodológico para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales creando un ambiente motivador que promueve la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, de tal forma que mejora el proceso didáctico y crea un espacio dinámico, creativo e innovador en el aula de clase.

9. Recomendaciones

- Se recomienda a la docente, el uso del Visual Thinking en el ámbito educativo particularmente en la asignatura de Estudios Sociales, ya que esta es una alternativa innovadora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del séptimo grado, por ende conocerlo y aplicarlo resulta beneficioso para los actores educativos, permitiendo fortalecer la creatividad, la retención de información, potenciar el aprendizaje colaborativo y la imaginación que muchas veces se desliga del ámbito académico.
- Se sugiere que se implemente de forma gradual, continua y sistemática el Visual Thinking en el aula de clase, de tal modo que la docente conozca y se capacite para aplicar esta herramienta, así mismo, para que los estudiantes generen un hábito al utilizar el lenguaje visual para aprender los contenidos de Estudios Sociales y que los mismos no les resulten extensos, cansados y aburridos, por esto, aplicar la guía didáctica resulta en beneficio de los estudiantes ya que satisface sus necesidades e intereses considerando sobre todo que hoy en día los estudiantes aprenden de forma diferente.
- Se recomienda la realización de actividades basadas en el Visual Thinking para trabajar la asignatura de Estudios Sociales, ya que aportan variedad y dinamismo a las clases, permitiendo captar la atención y motivación de los estudiantes, promoviendo una participación activa en el aula, no solo permite despertar el interés en los alumnos, sino que también fomenta el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo, mejorando y fomentando el intercambio y organización de ideas, la comprensión de conceptos que resultan complejos de entender o explicar.

10. Bibliografía

- Agapito Espinoza, I. (2021). *La influencia del visual thinking en el sistema educativo del colegio santa maria de cervello en alumnos de tercer año de secundaria en el curso de ciencias sociales de la ciudad de chimbote en el 2021* [Tesis de licenciatura no publicada]. Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamérica.
- Ajón, A., Akselrad, B., González, D., & Scaltritti, M. (2006). *Ciencias Sociales I*. Raquel Franco. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001210.pdf>
- Amancha Campuzano, G. J. (2015). *El material didáctico en el desarrollo del aprendizaje activo en el área de estudios sociales de los estudiantes de educación básica media de la unidad educativa “suizo” del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19947/1/Gabriela%20Amancha.pdf>
- Arango Puerta, J. B., & Pulgarín Silva, M. R. (2010). Los estudios del territorio y la educación geográfica Una mirada desde el PUI-NOR, Medellín-Colombia. *Revistas UdeA*, 10(3). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/9585>
- Arequipa Tandalla, Jomayra Pilar, J. P. (2023). *Estrategias cognitivas para el aprendizaje significativo de la asignatura de estudios sociales* [Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11571/1/PP-000321.pdf>
- Arias Villamar, J., Alume Cusme, F., & Acosta Torres, M. (2020). El cartel, desde el aula para la sociedad. *Journal of business and entrepreneurial studies*, 1-13.

- Augustosky, G. (2021). *Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. [Sociales y escuela]. Academia.edu.
https://www.academia.edu/7855340/Las_im%C3%A1genes_en_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales
- Bajo, G., Rojas, G., & López, M. (2008, junio). “*El panfleto: medio legítimo de comunicación alternativa en la Dictadura*”. Issuu.
https://issuu.com/observatorio_de_comunicacion/docs/el_panfleto_medio_leg_timo_de_comunicacion_en_dict
- Barbado Domínguez, J. Á. (2021). *El pensamiento visual como herramienta de aprendizaje de la fisiología humana en educación secundaria* [Trabajo fin de máster]. Universidad de Valladolid.
- Barrantes, T. (2013). La enseñanza de los estudios sociales a través de la poesía. *Revista Estudios*, (26), 231-258. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5467040>
- Bazán, M. (2022). *Aprender con pensamiento visual El uso de organizadores gráficos como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
<https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/2056/2299/6783-1>
- Berruezo Gómez, D. (2018). *Visual thinking y música como método de enseñanza aprendizaje en educación primaria* [Trabajo fin de grado]. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39547/TFG-G3930.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo-Chavarría, N. J., & Jama-Zambrano, V. R. (2002). El interés en el aprendizaje del nivel cognoscitivo en los estudiantes. *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 231-243.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1230

- Cabezas Yunga, J. A. (2022). *El Pensamiento Visual como estrategia de aprendizaje de Biología Humana, con estudiantes de sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales Química y Biología, periodo, mayo 2021- octubre 2021* [Trabajo de Titulación Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9086>
- Calderón Mondragón, A. D., & Farrach Úbeda, G. A. (2018). El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (26), 40-50. <https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/6427>
- Camacho Tordesillas, E. (2019). *Pensar y expresarse con imágenes en educación infantil: el pensamiento visual como herramienta clave* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Digital de la Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36631/TFG-B.1294.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cantón, J. (2017). *Pensamiento visual para la creatividad y la narrativa mediante herramientas digitales* [OpenCourseWare-UNIA]. Repositorio Universidad Internacional de Andalucía.
https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3762/01_Matbas_Tema1_PensamientoVisual.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castellanos Escobar, A., & Rodríguez Díaz, F. N. (2016). La gestión proyectual del diseño: aportes desde la comunicación, el pensamiento visual y el pensamiento de diseño. *Kepes*, 13(14), 141-176.
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2754>
- Castro Gaona, E. C., & Méndez Obando, V. A. (2022). *Pixton Edu como Herramienta Digital para el desarrollo de las competencias en el área de ciencias sociales en los*

estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Isaías Gamboa en Cali, Valle.

[Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena]. Repositorio Digital de Universidad de Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15661/TGF_Erika%20Castro_Viviana%20Mendez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chalco Cuenca, F., & Illescas Ochoa, E. (2010). *Propuesta para lograr aprendizaje significativo en la Asignatura de estudios Sociales en el sexto y séptimo años de Educación Básica en la escuela Ernesto López del Cantón Sigsig en el periodo lectivo 2009-2010* [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/605/13/UPS-CT001880.pdf>

Chani Cruz, M. A. (2016). *La capacidad del pensamiento visual en las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada”. Abancay- 2015* [Tesis para obtener el grado de Bachiller En educación,]. Repositorio FTPCL. <http://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPCL/463/463.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Covarrubias Montenegro, X. P. (2021). *Módulo didáctico N° 2 artes visuales, tecnología y música*. Centro Educacional San Andrés.

De Pablo, F., & Lasa, M. (2016). *¡Dibújalo!* Edición Kindle.

<https://books.google.com.ec/books?id=nFP9DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Etayo Palacios, I. (2022). *Programación didáctica de 1°ESO de la asignatura tecnología a través del visual thinking* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Pública de Navarra].

Fernández Estarlich, F. (2022). *Nearpod: Mucho más que una presentación interactiva*. INTEF. <https://intef.es/wp-content/uploads/2022/04/Nearpod.pdf>

- Galindo Morales, R. (2004). *Otra enseñanza de las Ciencias Sociales es posible*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTLIB/1454139>
- García Martínez, F. (2021). Los memes gráficos como recurso didáctico en la educación secundaria. *EDUCA International Journal*, 1(2), 31-51.
<https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/12/13>
- García Ruiz, A. L., & Jiménez López, J. A. (2006). Aplicación práctica del principio científico de causalidad en la enseñanza de la geografía y de la historia. *Publicaciones*, 36, 55-71. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/28467>
- González, J. L., & Fernández de Simón Romero, F. (2018). Relación entre cómic y enunciado matemático. Estudio y caso práctico. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*, 18(1), 1-15.
<https://revistas.tec.ac.cr/index.php/matematica/article/view/3257/2957>
- González Alba, B., & Cortés González, P. (2020, 11). Visual thinking en personas con síndrome de asperger. Un caso de estudio. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 295-312.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13892>
- González-Zamar, M. D., & Abad-Segura, E. (2019). Educación Plástica y Visual Thinking en la Educación Superior: aportes para mejorar las habilidades cognitivas y el aprendizaje visual. In *EDUNOVATIC 2019: conference proceedings* (p. 540). Adaya Press.
<https://www.edunovatic.org/wp-content/uploads/2020/03/EDUNOVATIC19.pdf>
- Guallar Rodrigues, P. (2018). *Visual Thinking y su práctica educativa* [Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/76486/files/TAZ-TFG-2018-3881.pdf>
- Gutiérrez-Arenas, M., Corpas-Reina, C., & Ramírez-García, A. (2022). El Pensamiento Visual en una metodología activa de enseñanza-aprendizaje universitario. *Revista Internacional de Humanidades*, 2 - 16.

- https://www.academia.edu/95892005/Visual_thinking_en_una_metodolog%C3%ADa_activa_de_ense%C3%B1anza_aprendizaje_universitaria
- Gutiérrez-Rubí, A. (2014). *Tecnopolítica*. Antoni Gutiérrez-Rubí. <https://www.gutierrez-rubi.es/wp-content/uploads/2014/11/Tecnopolitica.pdf>
- Hena Macías, D., & Cifuentes Hoyos, S. A. (2016). *El estudio del territorio local en la enseñanza de las ciencias sociales a través de la salida de campo* [Informe de Investigación]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25483>
- Hernández-Corona, J., Durán, S. E., & Pérez-Caballero, A. (2022). Visual thinking como habilidad potenciadora de la gerencia creativa en equipos innovadores. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 17(2), 153 – 174. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/9270/8284>
- Hidi, S. (2006). Interest: A unique motivational variable. *Educational Research Review*, 1(2), 69-82. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1747938X06000315?via%3Dihub#preview-section-snippets>
- López, S. d. J. (2018, julio 1). Visual Thinking: una propuesta para el docente del siglo XXI. *Revista Educarnos*, 8(31), 145- 162. <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/11/educarnos31-1.pdf>
- López González, M. F. (2018, agosto). *Diseño de una estrategia pedagógica que incorpora herramientas del visual thinking en la integración de tic para la enseñanza de la literatura de ficción en 5 año básico*. [Tesis de postgrado, Universidad de Chile]. Repositorio académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170157>

- López Jiménez, J. E., Cabrera Jiménez, D. M., & Ocampo Ocampo, F. M. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis*, 6(EE1), 35-56. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>
- Lorenzo, M. S. (2023). Dibujar para aprender. Visual thinking (VT) en educación. *Eduga revista galega do ensino*, (8).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8814814>
- Martialay Sacristán, T. (2014). *Principios básicos de Ciencias Sociales para Educación Primaria*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
https://www.google.com.ec/books/edition/Principios_b%C3%A1sicos_de_Ciencias_Sociales/NHKnDAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=los+principios+de+las+ciencias+sociales&printsec=frontcover
- Martínez Zamora, A. (2014, febrero 18). *El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal*. Repositorio Digital de la Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2265/Martinez-Zamora.pdf?sequence=1>
- Mendoza Bernal, J. C., & Parra Tenelanda, D. E. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Remigio Romero y Cordero [Trabajo de Integración Curricular Universidad Nacional de Educación]*. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2386>
- Ministerio de Educación. (2016). *Ciencias Sociales - Currículo*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

- Miranda Hernández, P. S., & Medina Chicaiza, R. P. (2020). Estrategia metodológica para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto grado de básica basada en la animación interactiva. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 18-01, 23-34.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2136/2165>
- Moeller, M., Cutler, K., Fiedler, D., & Weier, L. (2013). Visual thinking strategies= creative and critical thinking. *Phi Delta Kappan*, 95(3), 56-60.
<https://doi.org/10.1177/003172171309500312>
- Mosquera Gende, I. (2018, Febrero 19). *¿Qué es el Visual Thinking? Beneficios y cómo implementarlo en el aula*. UNIR. Retrieved June 5, 2024, from
<https://www.unir.net/educacion/revista/visual-thinking-dibujando-el-aprendizaje/>
- Ochoa Mena, E. (2022). La enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva del maestro. *Dialogus*, 9(6), 115-120. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/326/3263545012/>
- Ortega-Cubero, I., & Coca Jiménez, P. (2022, enero). El pensamiento visual a través de los mapas mentales en la formación de maestros de Educación Primaria. *ArtsEduca*, (32), 147-160. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64471>
- Pagés, J. (2006). La comparación en la enseñanza de la historia. *En Memoria Académica*, (9-10), 17-35. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10337/pr.10337.pdf
- Pazos Salazar, R. M. (2020, Noviembre). *Visual thinking para la identificación de grafemas en el proceso de prescritura* [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato]. Repositorio PUCESA.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3075/1/77247.pdf>
- Pinargote Valencia, K. E. (2021). Visual Thinking una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 3-15.
<https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1622>

- Rius Lahoz, L. (2019). *El itinerario didáctico en las ciencias sociales: una propuesta metodológica* [Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Universidad de Zaragoza. <https://core.ac.uk/download/pdf/290003054.pdf>
- Rivera-Carvajal, L. V., & Samada-Grasst, Y. (2022). El software PowToon como recurso didáctico para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años. *YACHASUN*, 6(11), 292-315. <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/252/433>
- Roam, D. (2012). *La clave es la servilleta: resolver problemas y vender ideas mediante dibujos* (Primera ed.). Grupo Editorial Norma. https://kupdf.net/download/tu-mundo-en-una-servilleta-danroam_59f121ebe2b6f531791a4484_pdf
- Rodríguez, A., Domínguez, M. E., & Piancazzo, M. (2015). Revisando el concepto de Enseñanza. *11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias*, 1-15. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7200/ev.7200.pdf
- Rojas Morales, J. M. (2017). No me cuentes historias, dibújamelas: el pensamiento visual (VT). *Publicaciones Didácticas*, (81), 479-486. https://core.ac.uk/outputs/235856537/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- Romero Castro, V. F., Romero Castro, M. I., Toala Arias, F. J., Castro Jalca, J. E., Pin Pin, Á. L., Campozano Pilay, Y. H., & Gruezo Nazareno, O. E. (2019). *El flipped learning, el aprendizaje colaborativo y las herramientas virtuales en la educación* (Primera ed.). Área de Innovación y Desarrollo, S.L. https://www.google.com.ec/books/edition/EL_FLIPPED_LEARNING_EL_APRENDIZAJE_COLAB/0HOLDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=herramientas+del+visual+thinking&pg=PA50&printsec=frontcover
- Sanchis-Sánchez, E., Alarcón Gómez, J. R., & Sanchis, E. (2018). *Propuesta para compartir escenarios docentes a través de visual thinking. Bases de la termografía, equipos*

electromédicos termográficos y su aplicación en salud. Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/48163/CUIEETSanchis.pdf?sequence=1>

Sanz Segura, R., & Romero Piqueras, C. (2016). *Visual thinking, el empleo de recursos gráficos para optimizar nuestros proyectos*. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

<https://zaguan.unizar.es/record/58431/files/BOOK-2017-004.pdf>

Satorre Cuerda, R. (2023). *Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?* (Primera ed.). Editorial Octaedro, S.L.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/138753/1/Nuevos-formatos-para-el-aprendizaje-informal-07.pdf>

Silva Castillo, B. A. (2020). *Visual thinking con realidad aumentada para desarrollar el interaprendizaje de la educación vial en el sindicato de conductores profesionales “4 de octubre” del cantón penipe en el período abril – septiembre 2020* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8278/1/8%20.->

[TESIS%20Bol%C3%ADvar%20Abel%20Silva%20Castillo-DP-EDU-TEI.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8278/1/8%20.-)

Tomala Santana, J. E. (2020). La infografía como medio didáctico en el ámbito educativo.

Revista Científica Multidisciplinaria, 4(2), 39-49.

<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unsumciencias/article/view/239/193>

Trugeda Pedrajo, N., Guillén Pérez, M., Portero Díaz, M., Rodríguez Pérez, M. d. P., García

Bravo, C., Brea Rivero, M., & Collado Vázquez, S. (2022). *El reto de la evaluación en la enseñanza universitaria y otras experiencias educativas* (C. Gómez Calero, Ed.).

Editorial Dykinson, S.L.

https://www.google.com.ec/books/edition/El_reto_de_la_evaluaci%C3%B3n_en_la_e

nse%C3%B1an/7pWnEAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=herramientas+del+visual+thinking&pg=PA426&printsec=frontcover

Velázquez Peña, E. A., Ulloa Reyes, L. G., & Hernández Mujica, J. L. (2009). La estimulación del aprendizaje. *VARONA*, 48- 49, 50-54.

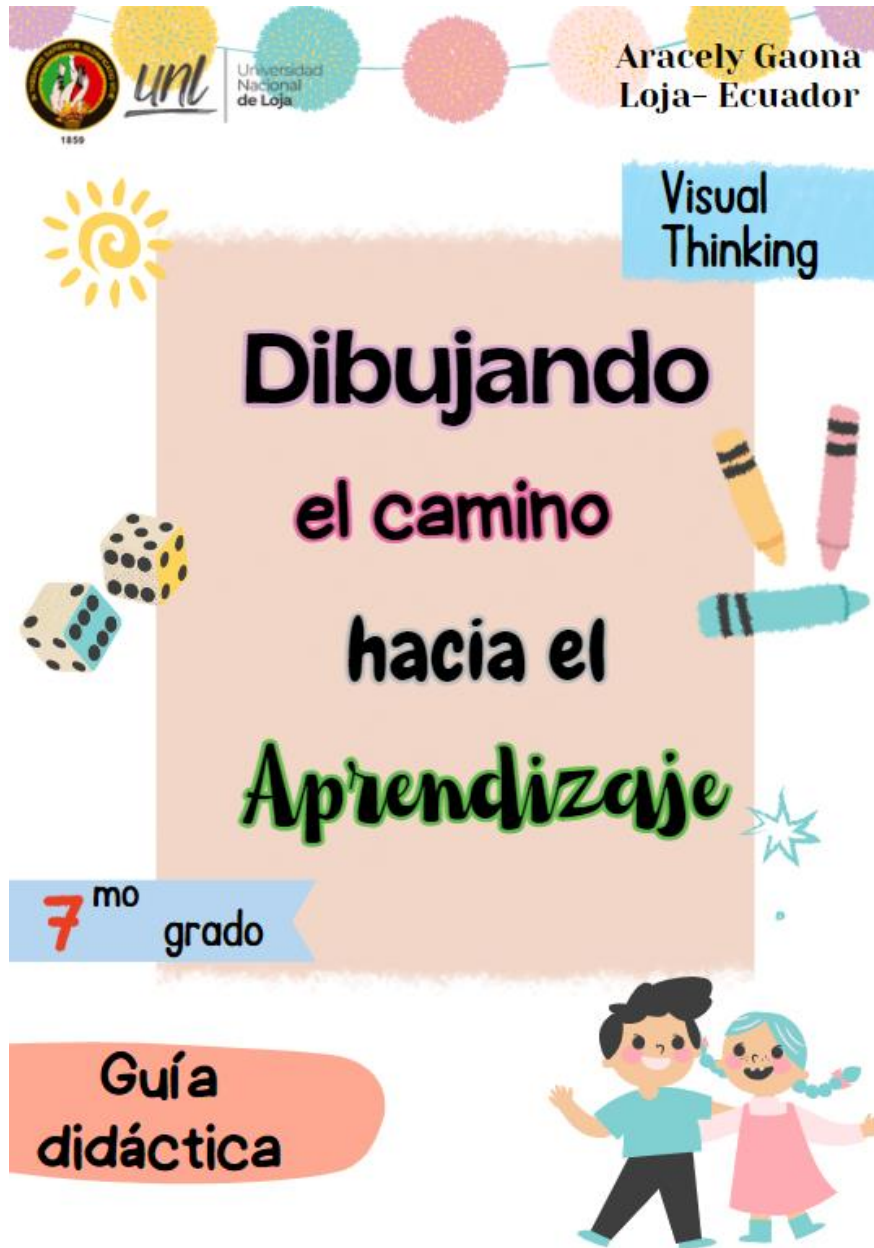
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360636904008>

Vergara Guitiérrez, C. N. (2019, junio). *VISUAL THINKING, una herramienta didáctica efectiva*. Academia.edu.

https://www.academia.edu/39596624/VISUAL_THINKING_una_herramienta_did%C3%A1ctica_efectiva

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta Educativa



Elaborado por: Aracely Belén Gaona Cumbicus

Url de la guía: <https://acortar.link/RIGhEg>

Anexo 2. Solicitud de apertura



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Oficio Cir. Nro. 64-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 22 de noviembre de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Dr.
Klever Mussoline Barzallo Carrión, Mgtr.
Director de la Escuela de Educación Básica "Miguel Riofrío"
En su despacho. -

Reciba usted estimado Director, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad, que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. **Aracely Belén Gaona Cumbicus**, con cédula de identidad Nro. **1105648172**, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.
Copias: Archivo de la CEB
Teléfono: 080888463 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec
ccvcpag

Anexo 3. Designación de Director



Carrera de Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0320-M

Loja, 22 de abril de 2024

PARA: Sra. Mariana Elizabeth Espinoza Leon
Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo

ASUNTO: Designación como Directora del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quien designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución" y el **Art. 228** que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de recibir el informe favorablemente interpuesto por la Mgtr. Mariana Elizabeth Espinoza Leon, docente designada para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación **Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela de E.G.B. "Miguel Riofrío". Período 2023-2024.**, de la autoría de la Sra. Aracely Belén Gaona Cumbicus, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR** del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE CARRERA

Educamos para Transformar

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0320-M

Loja, 22 de abril de 2024

Asunto:
- anexo-10991915001711757232.DOC

jcaj



Anexo 4. Informe de Pertinencia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 28 de marzo de 2024

Mgtr.

Cecilia del Carmen Costa Samaniego

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad. -

De mis consideraciones.

En respuesta a su Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0165-M del 14 de marzo del año en curso, tengo a bien informar a su distinguida autoridad, que una vez revisado el proyecto de investigación de Integración Curricular o Titulación: **Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela de E.G.B. "Miguel Riofrío". Período 2023-2024**, de autoría de la Srta. **Aracely Belén Gaona Cumbicus**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica debo anunciar lo siguiente:

- **El Tema** es pertinente de realizarlo ya que se encuentra en las líneas de investigación previstas en la Carrera y que constan en el Plan de Estudios, se realiza una pequeña modificación quedando de la siguiente manera: **Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela "Miguel Riofrío". Período 2023-2024**

Educamos para Transformar



- **El Problema** determinado guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.
- **La Justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.
- **El Objetivo General ha sido planteado para:** Determinar la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, en el séptimo grado de la escuela de E. G. B. Miguel Riofrío. Periodo 2023-2024, se realiza una pequeña modificación, quedando establecido de la siguiente manera: **Determinar la incidencia del Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, en el séptimo grado de la escuela Miguel Riofrío. Periodo 2023-2024.**
- **El Marco Teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado.
- **En la Metodología** se describe correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.
- **El Cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.
- **El Presupuesto** y recursos están coherentemente estimados.
- **La Bibliografía** es coherentemente determinada y ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225, 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al presente proyecto investigativo.

Atentamente.



MARIANA ESPINOZA
MARIANA ESPINOZA L.

Dra. Mariana E. Espinoza L.

DOCENTE CEB.



Anexo 5. Certificado de traducción de Abstract

Loja, 10 de julio de 2024

Mediante el presente documento,

Yo, Iván Patricio Labanda Cabrera, Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Idioma Inglés, con Registro Senescyt 1008-15-1421739 y certificado de nivel B2 otorgado por la universidad de Cambridge.

CERTIFICO

Que el documento aquí expuesto es fiel traducción del idioma español al inglés del resumen correspondiente al trabajo de investigación denominado "El Visual Thinking como alternativa innovadora para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, séptimo grado de la escuela E.G.B. "Miguel Riofrío". Período 2023-2024." de la autora **Aracely Belén Gaona Cumbicus** con número de cédula **1105648172**, previo a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja, bajo la dirección de la Dra. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg. Sc.

Por tanto, otorgo el presente certificado en honor a la verdad y autorizo a la interesada hacer uso del mismo en lo que a sus intereses convenga.

Atentamente,



Lcdo. Iván Patricio Labanda Cabrera
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN IDIOMA INGLES