Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. Periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

AUTOR:

Pablo José Gutiérrez Quezada

DIRECTORA:

Lic. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Universidad Nacional de Loja

1859

Sistema de Información Académico Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **ESPINOZA LEON MARIANA ELIZABETH**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **PABLO JOSE GUTIERREZ QUEZADA**, con cédula de identidad N° **1106058744**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 30 de Julio de 2024

MARIANA ELIZABETH ESPINOZA LEON

F) ----------

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001492

1/1

Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Pablo José Gutiérrez Quezada**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de Identidad: 1106058744

Fecha: 16 de septiembre de 2024

Correo electrónico: pablo.j.gutierrez@unl.edu.ec

Teléfono: 0993385658

Carta de autorización por parte del autor, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Pablo José Gutiérrez Quezada,** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de septiembre del dos mil veinticuatro.

Firma:

Autor: Pablo José Gutiérrez Quezada

Cédula: 1106058744

Dirección: Loja

Correo electrónico: pablo.j.gutierrez@unl.edu.ec

Teléfono: 0993385658

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Mariana Elizabeth Espinoza León. Mg. Sc

Dedicatoria

Todos los logros alcanzados son dedicados a ti madre, por ser el pilar y apoyo incondicional, quien me ha sabido dar un consejo para seguir adelante a pesar de las adversidades que hemos pasado. Este logro no sería alcanzando gracias al apoyo de mis tíos Darwin y Edgar, quienes me brindaron el aliento esencial para conseguir este magnífico logro.

Gracias Dios por brindarme la guía y sabiduría para elegir la carrera de vocación. Esto no sería posible gracias a la Universidad Nacional de Loja y a la Carrera de Educación Básica, quién me brindó el espacio para adquirir la habilidades y destrezas que un docente de calidad debe ser.

Pablo José Gutiérrez Quezada

Agradecimiento

Expreso mis agradecimiento, a nuestra Universidad Nacional de Loja y a la Carrera de Educación Básica, quienes promovieron los conocimientos necesarios para adquirir la profesión más hermosa como es la docencia y también por darme la oportunidad de conocer grandes amigas que siempre las llevaré en mi corazón.

También a la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" y todos quienes integran esta grandiosa institución, quien fue el alma mater para la ejecución de mis prácticas profesionales y con ello, la ejecución de este trabajo investigativo.

A usted Mg. Mariana Elizabeth Espinoza León, quién con sus consejos, apoyo y confianza a sabido guiar hacia el camino de la investigación, con la finalidad de aportan con ideas innovadoras al campo de la Educación.

Pablo José Gutiérrez Quezada

Índice de contenidos

Portada ..... **i**
Certificación ..... **ii**
Autoría ..... **iii**
Carta de autorización ..... **ii**
Dedicatoria ..... **ii**
Agradecimiento ..... **iii**
Índice de contenidos ..... **iv**
Índice de tablas: ..... **vi**
Índice de figuras: ..... **vi**
Índice de anexos: ..... **vi**
1. Título **1**
2. Resumen **2**
Abstract **3**
3. Introducción **4**
4. Marco teórico **7**
4.1. Design Thinking **7**
4.1.1. Historia *7*
4.1.2. Definición *7*
4.1.3. Fases del Design Thinking *8*
4.1.4. Elementos Básicos: Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente *9*
4.1.5. Aportes del Design Thinking a la Enseñanza Aprendizaje de Estudios Sociales en el Bloque 3 Denominado "La Convivencia" *11*
4.1.6. Cómo Aplicar el Design Thinking en el Aula *12*
4.2. Interculturalidad **14**
4.2.1. ¿Qué es la Interculturalidad? *14*
4.2.2. La Interculturalidad desde el Conflicto *14*
4.2.3. La Educación Intercultural como Fortalecimiento de la Identidad *15*
4.2.4. La Interculturalidad desde la Lengua y la Cultura *16*
4.2.5. La Interculturalidad desde la Constitución del 2008 y el MOSEIB *17*
5. Metodología **19**
5.1. Área de estudio **19**
5.2. Procedimiento **20**
5.2.1. Enfoque *20*
5.2.2. Tipo de investigación *20*

5.2.3. Diseño.....*20*
5.2.4. Métodos.....*21*
5.2.5. Técnicas e instrumentos.....*22*
5.2.6. Población.....*25*
5.3. Procesamiento y análisis de datos **25**
5.3.1 Procedimientos para la fundamentación teórica.....*25*
5.3.2 Procedimientos para el diagnóstico.....*25*
5.3.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta pedagógica.....*26*
5.3.4 Procedimientos para la aplicación de la propuesta de mejoramiento.....*26*
5.3.5 Procedimientos para la evaluación de la propuesta pedagógica.....*26*
6. Resultados **27**
6.1. Entrevista docente **27**
6.2. Encuesta estudiante **33**
6.3. Resultado de la encuesta de satisfacción..... **44**
7. Discusión..... **45**
8. Conclusiones..... **49**
9. Recomendaciones..... **50**
10. Bibliografía..... **51**
11. Anexos..... **55**

Índice de tablas:

Tabla 1. Diversidad étnica. 33
Tabla 2. Promoción de creatividad. 34
Tabla 3. Estrategias de promoción creativa. 35
Tabla 4. Segmentación de grupos étnicos. 36
Tabla 5. Relaciones de amistad 37
Tabla 6. Compartir identidad 38
Tabla 7. Sentimiento de compartir tradiciones. 39
Tabla 8. Promoción del respeto a culturas. 40
Tabla 9. Metodología de trabajar. 41
Tabla 10. Gusto de aplicación creativa en problemas. 42
Tabla 11. Encuesta de satisfacción 44

Índice de figuras:

Figura 1. Mapa de la ciudad de Loja 19
Figura 2. Croquis de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa” 19
Figura 3. Diversidad étnica. 33
Figura 4. Promoción de creatividad. 34
Figura 5. Estrategias de promoción creativa. 35
Figura 6. Segmentación de grupos. 36
Figura 7. Relaciones de amistad. 37
Figura 8. Compartir identidad. 38
Figura 9. Sentimientos al compartir tradiciones. 39
Figura 10. Promoción de respeto a la cultura. 40
Figura 11. Metodología de trabajar. 41
Figura 12. Gusto de aplicación creativa en problemas. 42

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta Alternativa 55
Anexo 2. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del Proyecto de Investigación. 56
Anexo 3. Solicitud de Designación de la Directora de Trabajo de Integración Curricular 58
Anexo 4. Oficio de Designación de la Directora del Trabajo de Integración Curricular 60
Anexo 5. Autorización de la Aplicación de Instrumentos de Investigación 62
Anexo 6. Certificación de Traducción del Abstract 63

1. Título

Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. Periodo 2023-2024

2. **Resumen**

El Trabajo de Integración Curricular se orientó en analizar la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, tiene por objetivo general; Determinar la incidencia del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”; se utilizó una investigación de enfoque mixto, de tipo descriptiva y diseño cuasiexperimental; entre los métodos empleados fueron el científico, analítico, sintético, estadístico, descriptivo y hermenéutico para abordar las variables de estudio; la población abarcó 27 alumnos y un docente de la sección vespertina del octavo grado de la institución, siendo evaluados mediante la aplicación de una evaluación de diagnóstico diseñada con base a los objetivos de investigación y una entrevista estructurada aplicada a la docente. Los resultados de la entrevista al docente demuestran que, aunque en su mayoría todavía no aplican esta metodología en el aula, puede ser una herramienta indispensable que ayude a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, además, dentro de la enseñanza intercultural, sería ideal utilizarla por su componente de reflexión y creatividad, al dotar al docente de herramientas más claras para tratar estos temas complejos. Respecto a la encuesta a los estudiantes, muestra que existen grupos culturales diferentes, de los cuales un 44% se muestra incómodo de compartir su identidad, aunque el docente si promueve el respeto hacia otras culturas, es indispensable el uso de la metodología Design Thinking para mejorar la interculturalidad de los alumnos fortaleciendo el interés y aprecio por su cultura sin temor alguno.

Palabras clave: design thinking, interculturalidad, identidad, metodología activa, enseñanza aprendizaje.

Abstract

This Curricular Integration Work was oriented to analyze the methodology of Design Thinking in the teaching and learning of interculturality. Its general objective is to determine the impact of Design Thinking in the teaching and learning of interculturality, in the eighth grade of the Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". A mixed approach research, descriptive and quasi-experimental design was used; among methods such as scientific, analytical, synthetic, statistical, descriptive, and hermeneutic to approach the study variables. The population consisted of 27 students and a teacher of the eighth-grade afternoon section of the institution. Being evaluated through the application of a diagnostic evaluation designed based on the research objectives and a structured interview applied to the teacher. The results of the teacher interview show that, although most of them still do not apply this methodology in the classroom, it can be an indispensable tool to help students in the process of learning and teaching the subject. In addition, within intercultural teaching, it would be ideal to use it for its component of reflection and creativity, by providing the teacher with clearer tools to deal with these complex issues. Regarding the students' survey, it showed that there are different cultural groups, of which 44% are uncomfortable sharing their identity. Although the teacher does promote respect for other cultures, it is essential to use the Design Thinking methodology to improve the interculturality of students by strengthening their interest and appreciation for their culture without any fear.

Keywords: design thinking, interculturality, identity, active methodology, teaching learning.

3. **Introducción**

Con el pasar del tiempo la educación ha permitido el desarrollo de nuevas perspectivas de enseñanzas para superar el tradicionalismo vigente, sin embargo, ante los nuevos retos del mundo, es necesario la intervención de metodologías que permitan el desarrollo de proyectos que estimulen el estado divergente del estudiante. Una de estas metodologías es el Design Thinking que para Moreira et al. (2021) fortalece la calidad educativa y el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, pues propone métodos innovadores y creativos donde supone al alumno como un centro de aprendizaje, quienes mejorarán habilidades como el trabajo colaborativo, la creatividad y empatía hacia los demás. Ante esto, se evidencia que educar en el desarrollo de la creatividad supone el desarrollo del pensamiento divergente, para tomar posibles soluciones significativas, las cuales ofrecerán un cambio para la innovación, concibiendo así, la evolución de adaptación al cambio, ser seres arriesgados y, sobre todo, la toma de las mejores decisiones en la vida cotidiana.

De esta forma, la problemática de la investigación se presenta porque la educación sufre una crisis del sistema educativo, puesto que el docente no utiliza en su aula de clase nuevas metodologías, lo que ocasiona que el estudiante se convierta en un agente receptor de información y no en un actor de la misma. Por esta razón, se presenta Design Thinking como una metodología que permite que el estudiante proponga un proyecto-acción para resolver alguna problemática. En la asignatura de Estudios Sociales, se debe considerar a la educación como un modo de cambio y transformación social para el desarrollo del Buen Vivir.

Por tal motivo, se plantean desafíos con el desarrollo de metodologías tradicionales, y con ello, una formación que no responda a los problemas de la realidad ecuatoriana. Si bien es cierto, el desarrollo intercultural, permite ser la base para presentar al mundo nuestra cultura, desechando la supremacía cultural occidental, y enfrentando problemas como prejuicios, discriminación y la pérdida de la identidad de cada individuo.

Esta situación se presenta desde la región Latinoamérica, especialmente en México, en donde la pérdida de una identidad y convivencia intercultural, se ejecutan en un marco social discriminatorio, como lo demuestra Esquivel (2016) quien en su escrito demostró que la superioridad cultural interviene en la supremacía de educar a su semejanza, por el hecho de compartir un territorio; por lo tanto, es imprescindible el desarrollo de proyectos educativos, que generen conciencia para prevenir los prejuicios discriminatorios.

En Ecuador, también se presenta la supremacía y desinterés de las culturas por promover la interculturalidad como una forma de convivencia y conocimiento. Solano (2020) en su estudio cualitativo determinó que la causa de esta desvalorización intercultural se debe a la globalización social, la aculturación y avances tecnológicos.

En la provincia de Loja, especialmente en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", los estudiantes tienen poco interés por revalorizar y desarrollar su creatividad para fomentar la interculturalidad, como forma de intercambio de conocimiento. Esta visión se respalda con Di Pierro et al. (2016) en donde proponen que "Para fomentar la interculturalidad de los estudiantes, es primordial que el aprendizaje se desarrolle dentro de clases, en base al desarrollo de la creatividad de los estudiantes complementada en la construcción de posibles soluciones". Ante este contexto, se prioriza que la enseñanza se debe basar en el desarrollo colaborativo, creativo y asertivo del estudiante, mediante la construcción de proyectos, a fin de priorizar alternativas para concientizar la diversidad cultural que tiene el Ecuador.

A causa de lo antes mencionado, la calidad educativa en Ecuador con el pasar de los años, el ofrecer una educación extraordinaria ha quedado de lado. Es así que se debe trabajar para dar un avance por una educación reformada e innovadora. Ante esta situación, es pertinente determinar la incidencia del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en el Bloque 3 denominado "La Convivencia" Unidad 8, en estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", ya que el interés revela la intervención de nuevas metodologías, posibilitando que el alumno sea participe de su propio aprendizaje y con ello, el compartir experiencias interculturales con otros individuos, dejando de lado los prejuicios e ideales discriminatorios, posibilitando la reflexión de toda la institución, pues actualmente se condiciona la pérdida de la interculturalidad e identidad cultural en la institución.

En cuanto a algunas investigaciones el Design Thinking, según Brown (2008) los define como "Un pensamiento de innovación, creativo y colaborativo de grupos, para desarrollar soluciones a las necesidades de las personas" (p. 4). Mientras que para Bernal et al. (2017) es una "respuesta creativa e innovadora, que en base a la cooperación de un grupo de trabajo pretender buscar la resolución de problemas en base a las necesidades de cada individuo" (p. 6).

Otros concretan a Design Thinking, como una metodología de resolución de conflictos, la cual sigue un procedimiento determinado y flexible con un grupo de personas que trabajan colaborativamente a través de un supuesto y a través de él, precisan conclusiones definitivas usando la creatividad (Martins et al., 2015).

Este tema tiene varios beneficiarios, por un lado, se encuentran los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa, a través del desarrollo de habilidades como la creatividad, pensamiento crítico, empatía y capacidad de solución de problemas, además de promover la apreciación y respeto hacia la diversidad cultural que existe. También se beneficiarán los docentes mediante la capacitación obtendrán una mejor formación profesional y una visión nueva en la pedagogía a través de la adquisición de nuevas metodologías y herramientas para fomentar el aprendizaje activo y la colaboración de los estudiantes. Por lo expuesto anteriormente y tomando como base la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", perteneciente a la parroquia el Sagrario de la ciudad de Loja y al ser una institución de sostenimiento fiscomisional, se plantea los siguientes objetivos:

El primero se enfocó en diagnosticar la realidad actual existente entre el Design Thinking y el proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", este proceso se logró mediante la recopilación de información a través de la entrevista al docente, las encuestas a los estudiantes para determinar el uso de metodologías activas que promuevan la interculturalidad y encuestas de satisfacción, todo esto para determinar estrategias para trabajar metodologías activas e implementar nuevas herramientas como el Design Thinking en la enseñanza del aula.

El segundo fue planificar y ejecutar la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad para fortalecer la identidad cultural, utilizando los resultados de la información recopilada, midiendo como se utiliza el Design Thinking en la enseñanza y como implementarlo en el aula.

Finalmente, el tercer objetivo fue elaborar una guía pedagógica que recopile las experiencias de aprendizaje para orientar al docente en la utilización de la metodología Design Thinking para la enseñanza de la interculturalidad en Estudios Sociales, el bloque 3 "La Convivencia", Unidad 8, esta guía no solo se puede implementar en la enseñanza de Estudios Sociales, sino con algunas otras asignaturas, para establecer una nueva metodología de estudio en las instituciones educativas. De esta forma, esta investigación se realizó para potenciar la interculturalidad e identidad de los estudiantes en la materia de Estudios Sociales, dotándolos de herramientas para la creatividad, solución de problemas y el aprendizaje consciente, a través del conocimiento y la información necesaria que el docente le puede brindar.

4. Marco teórico

4.1. Design Thinking

4.1.1. Historia

La metodología del Design Thinking nace en el año de 1969, propuesta por Herbert Simon, ganador del Premio Nobel de Economía, a través de un 0 escrito denominado "La ciencia de lo artificial", sin embargo, esta metodología quedaría desierta hasta el año 2008, no obstante, esta génesis de la metodología tendría su origen en la visión de varios autores, donde la observan como una alternativa de creación y aplicación de principios de diseño hasta el año 2008 con Tim Brown (Bedregal, 2023).

Otros autores, como Mena (2021) deduce que el Design Thinking, es la inspiración mejorada del modelo escandinavo, ejecutado por Buckminster Fuller al presentar un diseño de trabajo cooperativo y de trabajo interdisciplinar.

Conforme a la visión de los autores, se determina que la raíz originaria del Design Thinking tiene su evolución por etapa, sin embargo, se ve influenciada por un profesor de la Universidad de Stanford, Tim Brown, quién escribió un artículo en donde enfatizaba la importancia e influencia que tenía esta metodología para el desarrollo de empresas, sin imaginarse el aporte que propiciaría para el desarrollo educativo.

Este autor determino cinco pasos fundamentales para el desarrollo de la misma: empatizar y comprender, definir, idear, prototipar y testear. Al año siguiente 2009, tuvo su plenitud por empresas y universidades, quienes vieron que esta metodología respondería al desarrollo de productos en base a las necesidades del cliente. En el año 2011, se fue expandiendo por todo el mundo, propiciando nuevos enfoques, entre ellos: el educativo.

4.1.2. Definición

Design Thinking es una metodología que propone la iniciativa de promover el estado divergente y el desarrollo de proyectos educativos que sean de interés para generar conciencia con la sociedad. Al ejecutar esta metodología, se logra que cada estudiante proponga un proyecto, con la finalidad de sensibilizar una problemática.

Por esta razón, Brown (2008) define a Design Thinking como: "Un pensamiento de innovación, creativo y colaborativo de grupos, para desarrollar soluciones a las necesidades de las personas" (p. 4).

Sin embargo, Bernal et al. (2017) proponen que es una: "Respuesta creativa e innovadora, que en base a la cooperación de un grupo de trabajo pretender buscar la resolución de problemas en base a las necesidades de cada individuo" (p. 6).

Otros concretan a Design Thinking, como una metodología de resolución de conflictos, la cual sigue un procedimiento determinado y flexible con un grupo de personas que trabajan colaborativamente a través de un supuesto y a través de él, precisan conclusiones definitivas usando la creatividad (Martins et al., 2015).

Conforme a los autores, se precisa al Design Thinking como una metodología netamente activa para proponer proyectos que den una posible solución, su aplicabilidad radica en la versatilidad del uso en diferentes áreas profesionales. Actualmente, este modelo tiene mayor relevancia, no solo en el campo empresarial, sino, en el campo educativo proporcionado las estrategias necesarias ante los nuevos retos del mundo moderno.

Esto se ve reflejado que la incidencia de esta metodología en las instituciones educativas del siglo XXI, estarían basadas en la innovación, inspiración y la creatividad permitiendo la mejora continua y búsqueda transformadora de la realidad. En las aulas se fomentaría el espíritu crítico, la confianza, la imaginación, la creatividad y la innovación estarían al alcance de cualquier escuela, docente o alumno.

De este modo, la creatividad nos permite transformar la realidad, resolver problemas y generar soluciones únicas en el tiempo que nos toca vivir la sociedad, tiene el gran reto de resolver las necesidades globales y complejas de la humanidad, todos nacemos con capacidades creativas que si no las potenciamos se pierde el pensamiento creativo.

4.1.3. Fases del Design Thinking

Design Thinking se estructura de algunas fases, entre ellas: empatizar, definir, idear, prototipar y testear, los cuales guían el adecuado proceso de su aplicación, es así que, Gachago et al. (2017) proponen que para adaptar esta metodología innovadora en el sistema educativo es necesario:

- **Empatizar:** para fomentar la empatía en el ambiente educativo, es importante idear a los estudiantes con la siguiente frase “Ponerse en los zapatos del otro”, con esto los estudiantes entenderán a proponer ideas ante un reto planteado. La función del docente, es estar al pendiente de los principales intereses y necesidades de cada discente.
- **Definir:** los estudiantes, buscan y seleccionan información que ellos necesitan, permitiendo el diálogo y posibles soluciones al reto planteado.
- **Idear:** se diseña prototipos y se selecciona el más viable. Aquí interviene, la imaginación y creatividad, conforme a las necesidades que desean cumplir.
- **Prototipar:** permite a los participantes a discrepar, si aquella idea es viable, y si no es así, se busca nuevas alternativas.

- **Testear:** aquí los integrantes a través del prototipo, deben solucionar la necesidad antes planteada a través del impacto social que tendrá.

Estas etapas también las experimentan Koerich et al. (2020), en donde diferencian las cinco etapas de la metodología, sin embargo, enfatizan que, es importante estratificar las actividades para desarrollar el proyecto según la edad, y segundo, en la etapa de testeo o evaluación, el proyecto-acción debe estar en constante monitoreo para un adecuado aprendizaje, esto se logra a través de la adecuada planificación a ejecutarse.

Ante la premisa de los autores, se evidencia que las fases de la metodología se la pueden trabajar poco a poco acorde a la edad, esto se debe a la cantidad de actividades que se puede trabajar, debido al público con quién se trabaja, es así, que no se puede trabajar con estudiantes de Educación General Básica cada fase de manera dosificada por semana a comparación de un nivel universitario que se lo puede ejecutar en una sesión de clase. Es así que cada fase como la empatía conecta con el entorno hacia una mirada nueva, proponiendo una solución en base a los intereses del público seleccionado.

Es importante considerar que el extraer y analizar la información está orientada a determinar la manera más apropiada para direccionar y establecer los procesos, también, el definir el problema permite interpretar, extraer y analizar información sobre ese problema. No obstante, al definir el problema, permite idear nuevas alternativas que solucionen ese gran reto. Seguidamente, el experimentar se ejecuta en la experiencia de crear modelos que sean borradores de aquellas respuestas a los problemas para el producto final. Si la alternativa, no es viable se vuelve a los pasos anteriores y mejoran las ideas que se habían generado previamente. Finalmente, si todo se concretó se pone a prueba y evalúa el prototipo con la influencia de impacto social.

4.1.4. Elementos Básicos: Pensamiento Convergente y Pensamiento Divergente

El pensamiento es la facultad que tiene cada individuo para esquematizar ideas y ser realistas del entorno que nos rodea. En los años sesenta el psicólogo estadounidense Paul Guilford formuló la teoría del pensamiento convergente y divergente enfocados a la resolución de problemas de una manera creativa. Pachón et al. (2016) idealizan al pensamiento convergente como: “Aquel pensamiento, que tiene una razón lógica ante una situación, la cual ha sido desarrolla por años de estudios y experiencia educativa, cuyo objetivo es realizar una actividad con instrucciones previamente establecidas y plantear soluciones lógicas” (p. 3).

Conforme a los autores el pensamiento convergente es el que se produce en el hemisferio izquierdo del cerebro, se encarga de funciones como el lenguaje, la lógica y el razonamiento, es conocido como pensamiento vertical. Ya que permite dar una respuesta común y corriente ante ciertas circunstancias, pero organizando de manera ordenada la información disponible partiendo además de un conocimiento previamente adquirido. Cuando una persona se enfrenta a un problema, busca la respuesta única y correcta siguiendo unos pasos previamente establecidos lo que significa que el pensamiento convergente es igual a un pensamiento metódico, es racional, lógico, preestablecido y tradicional.

Trata de llegar a la solución única, examinando los patrones y sistemas establecidos, va de lo concreto a lo tangible, orientado al análisis, planificación y ejecución para encontrar una solución. Por lo tanto, se emplea para la resolución de problemas donde se piensa y se cree que nada más va a existir una única solución, es decir, se mueve hacia un solo camino.

Por otra parte, López Cruz et al. (2023) proponen que el pensamiento divergente, es el pensamiento de los niños, es decir, aquella actividad espontánea de actuar frente a un objeto, dejando de lado ideas previamente establecidas. Previamente, se establece que el pensamiento divergente es el que se produce en el hemisferio derecho del cerebro, se encarga de funciones como la imaginación, la creatividad y las emociones, es conocido como pensamiento lateral. Es el proceso que el cerebro utiliza para generar ideas creativas e innovadoras, explorando las posibles soluciones de cómo enfrentar cierta situación (Cárdenas, 2019).

De acuerdo con los autores, básicamente el estado divergente es un proceso para generar ideas, explorando distintas posibles soluciones, se caracteriza por mirar desde distintas perspectivas y encontrar más de una solución ante un problema o desafío, además, analiza las circunstancias contemplando diferentes alternativas, ventajas y desventajas. Es un proceso intuitivo, creativo, imaginativo e innovador y multifacético va más allá de lo concreto buscando puntos de vista fuera del problema en cuestión, explorando otros campos. En definitiva, se enfoca más a la cantidad de ideas que a la calidad o viabilidad de estas, trata de romper con lo establecido e ir más allá.

4.1.5. Aportes del Design Thinking a la Enseñanza Aprendizaje de Estudios Sociales en el Bloque 3 Denominado "La Convivencia"

El Bloque 3 denominado "La Convivencia", descrita en el Ministerio de Educación (2016) Estudios Sociales en el subnivel Superior de Educación General Básica, establece la importancia familiar, social y comunitaria que tiene para el desarrollo del aprendizaje del estudiante. La importancia de este bloque radica en la empatía de la identidad del territorio ecuatoriano y el bienestar social, con la finalidad de generar respeto y solidaridad con las personas.

Por esta razón, la influencia que tendría la intervención de la Metodología del Design Thinking, en este bloque 3, estaría encaminada a la colaboración, solidaridad y creatividad para propiciar posibles soluciones encaminadas a la interculturalidad e identidad cultural.

Saavedra (2018) propone algunos aportes de esta metodología, tales como:

- **La inteligencia emocional:** permite que los estudiantes se sensibilicen y entiendan las emociones de los demás.
- **La confianza creativa:** condiciona al individuo a dejar trabajar su creatividad en beneficio de los demás.
- **El trabajo colaborativo:** potencia la comunicación asertiva, respetando los distintos puntos de vista y el trabajo por un bien común.
- **El entorno favorable:** para generar este tipo de metodología es imprescindible que se deje de lado los castigos o disputas en el aula, al contrario, se debe propiciar un espacio de motivación y explicación cuando el estudiante lo amerite.
- **La experimentación:** permite que, en base a la exposición y posible solución al problema, el estudiante propicie las alternativas necesarias para la resolución del mismo.
- **El optimismo:** se desarrolla mediante el ambiente que se genere en clase, con la finalidad de que el estudiante se sienta motivado y con ello, facilitará el cumplimiento de la meta establecida.
- **Se aprende del error:** desarrolla en el estudiante, que el error no es un estigma malo, sino una circunstancia para mejorar la creación.

Con la visión de la entidad Nacional de Educación y el aporte de Saavedra, se evidencia la riqueza y variedad de aportes que tiene esta metodología para reformar la Educación determinando que todas estas características benefician al desarrollo de la creatividad, trabajo colaborativo, la experimentación y sobre todo aprender que el error, no es sinónimo de equivocación sino una oportunidad para corregir y mejorar.

Así mismo, prioriza el desarrollo del uso de la tecnología, para propiciar un aprendizaje de calidad, pues supone una metodología que permita generar proyectos acordes a la realidad, y con ello, solventar las necesidades del mundo actual.

4.1.6. Cómo Aplicar el Design Thinking en el Aula

Design Thinking en el ámbito educativo, propone una visión pedagógica innovadora, pues supone en los estudiantes el desarrollo del estado divergente complementadas con actividades colaborativas, las cuales buscan resoluciones efectivas y llamativas de un problema a partir de un agente determinado. Esto se refleja en el aula de trabajo, mediante el cual el docente se convierte en un guía del aprendizaje y son los estudiantes quienes son partícipes de su propio aprendizaje, todo esto mediante un ambiente acogedor que integre y estimule la creatividad. Todo esto se logra, mediante la complementariedad del estado divergente con el convergente, siendo el causante de formación de seres para la vida en abordar y solucionar obstáculos, pero de manera innovadora y creativa.

Ramos (2017) propone varias técnicas para trabajar el Design Thinking en el aula y se puede adaptar a cada fase, no es necesario trabajar todas en una sola clase, con una es suficiente, con la finalidad de dosificar actividades, entre ellas:

- **Mapa de empatía:** permite identificar a través de un problema seis secciones como se siente o actúa un agente, lo que permite la compasión y simpatía ante el mismo. Estas seis secciones se basan en: ¿Qué piensa y siente?, ¿Qué ve?, ¿Qué dice y hace?, ¿Qué oye?, ¿Qué limitaciones y obstáculos tiene? y ¿Qué oportunidades o necesidades puedes hacer?
- **Tarjetas rojas y tarjeras verdes**: ejecuta una nueva alternativa de debate democrático, propiciando en los estudiantes el respeto a la palabra y dinamizando opiniones contrarias para converger en un solo criterio. Sin embargo, se puede agregar un color adicional, que represente la neutralidad, la cual debe ser justificada por el estudiante.
- **Brainwriting pool:** es una variante de la técnica de lluvia de ideas, pero esta se desarrolla en base a la generación de una idea sobre otra, lo que permite ir de lo particular a la general, o viceversa.
- **Insights:** notas adhesivas que permite identificar, conceptualizar y concretar una idea de un todo aprendido.
- **Prototipo en imagen:** alude a la representación gráfica para solucionar un problema, lo que permitirá a futuro ejecutarla en un producto físico.

- **Storytelling:** son narraciones verbales o visuales, que permiten contar una historia para empatizar y despertar una conexión emocional sobre cómo vive un agente, lo que permitirá la adecuada osmosis entre estudiante y problema presentado.
- **What-If:** propone que los estudiantes planteen de la pregunta base; ¿Qué pasaría si…?, lo que supone trabajar en ideas para conseguir ese futuro pleno y asequible.

Estas estrategias son respaldas por la organización IDEO (2013) en su libro menciona algunas de las estrategias antes mencionadas, sin embargo, su objetivo va netamente al trabajo del docente en el cual guía como ejecutar cada fase, pero está en la creatividad del profesional, la ejecución y práctica del Design Thinking.

Teniendo en cuenta a los autores, se determina que la aplicabilidad del Design Thinking en el aula, es determinada por el docente, los estudiantes y un adecuado ambiente que estimule el estado divergente del aprendizaje. En cuanto a las técnicas que permitan la ejecución de la metodología, se desarrollan en base a la conveniencia e innovación del profesional, dando una flexibilidad y autonomía a sus clases. Por lo tanto, es imprescindible la predisposición del profesional a desarrollar la creatividad con cada una de las técnicas, las cuales no siguen un orden cronológico, pero si una dosificación de actividades a desarrollar con la finalidad de enseñar contenidos significados y aplicables en la sociedad.

El Design Thinking en educación se centra en la resolución de problemas complejos mediante un enfoque centrado en el estudiante. Este método promueve la empatía, la colaboración y la experimentación como pilares fundamentales para desarrollar soluciones innovadoras. Al aplicar Design Thinking, los educadores fomentan la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes, estimulando su capacidad para identificar y abordar desafíos de manera efectiva. A través de iteraciones rápidas de prototipado y prueba, se enfatiza el aprendizaje experiencial y la adaptación continua, lo que permite a los estudiantes aprender haciendo y ajustando sus ideas en función de retroalimentación real.

4.2. Interculturalidad

4.2.1. ¿Qué es la Interculturalidad?

La interculturalidad se precisa como aquella interactividad y convivencia que se da en un mismo territorio, la cual permite comprender las dificultades y complejidades culturales, sin embargo, esta diversidad cultural se precisa como un espacio de lazos de conocimientos ancestrales. Esta visión se concreta con Cruz (2015) en donde menciona que es un "diálogo en condiciones de respeto y convivencia con aprendizaje mutuo es, tanto un presupuesto de partida, como una consecuencia de las políticas interculturales" (p. 12).

En línea con lo anterior, la interculturalidad implica reconocer y comprender la existencia de otras culturas, así como el respeto, la comunicación y la interacción. De este modo, la sociedad se enriquecerá a través de la interacción hacia nuevas formas de vida (Bernabé, 2012).

Cabe destacar, que otros autores consideran que: "la interculturalidad es un intercambio entre las partes, por medio de una comunicación comprensiva entre identidades, que reconocen su diversidad, dando respuesta a un mutuo enriquecimiento y valoración" (Arco, 1998, como se citó en Arredondo & Paidicán, 2023, p. 3).

Conforme a los autores, la interculturalidad se podría definir como aquella interacción y convivencia cultural que se da en dos enfoques principales: el autoconocimiento y el reconocimiento a lo diverso, provocando una relación e interacción de equidad, y como consecuencia adaptación de formas de vida diferente para lograr entornos culturales.

4.2.2. La Interculturalidad desde el Conflicto

La interculturalidad vista desde el conflicto, emerge desde la dificultad de entender la diversidad de interacción cultural, por ejemplo; en las creencias religiosas, prácticas culturales, la lengua y sobre todo las perspectivas diferentes de convivir en grupo, lo que ocasiona la tendencia de malentendidos, desarrollando la desarmonización y comprensión mutua.

Como plantea Nina (2013), la pugna intercultural, se deriva de otros individuos con formas de vida diferente, los cuales conviven en un mismo espacio y no han desarrollado una adecuada convivencia con nuevas culturas.

El conflicto intercultural, radica desde el menosprecio y supremacía de una cultura sobre otra, desvalorizando aquella minoría que no comparte las mismas ideas, en consecuencia, la parte minoritaria se adapta al medio, con la finalidad de establecer una armonía con los demás (Sartorello, 2016).

Cruz (2016) identifica que “Los conflictos se entienden como las dificultades que tienen las personas en la interacción” (p.6). Estos conflictos, se revelan a través de los prejuicios y estereotipos que una cultura puede tener sobre otra, dando como resultado la discordia de una interacción social. Teniendo en cuenta a los autores, se deduce que conflicto intercultural se entiende por los nuevos pensamientos e ideologías que son impregnadas en comunidades que manejan una ideología diferente (estable), es decir, cada cultura o comunidad tiene su propia forma cultural de expresarse, ateniéndose a nuevos retos contemporáneos como son: la justicia mestiza con la justicia indígena, la Educación Fiscal frente a una Educación Intercultural Bilingüe estos son claros ejemplos de conflictos interculturales.

4.2.3. La Educación Intercultural como Fortalecimiento de la Identidad

La Educación Intercultural radica en aquella práctica inclusiva desarrollada en la educación, la cual busca fomentar el respeto y afecto a las diferencias culturales, derogando toda barrera cultural, entre ellas la discriminación y supremacía de una cultura sobre otra, con la finalidad que de todos los agentes inmersos en el contexto educativo valoren la riqueza cultural, educándolos para una sociedad globalizada más comprensiva, participativa y respetuosa.

Ortiz (2015) considera que la Educación Intercultural apoya al desarrollo del individuo en base a las creencias y prácticas de su contexto, fomentando la integración y enriquecimiento cultural a través de la interactividad cultural con otras culturas. Sin embargo, otros autores consideran que la Educación Intercultural, se debería ejecutar para la sociedad en general, más no para un grupo minoritario, con la finalidad de realizar una construcción social, que identifique y suprima aquellas problemáticas, a través de un análisis crítico acompañado de propuestas de proyectos acción en contra de la desigualdad social que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural. (Peiró & Merma, 2012).

Finalmente, se complementa con la visión de los autores antes mencionados, es por ello que Bertely (2011) determina que para la Educación Intercultural y el fortalecimiento de la identidad cultural, es necesario la intervención del Estado, con la finalidad de participar de manera equitativa con las minorías, con el objetivo de entender de que la interculturalidad promueve la interrelación cultural, nuevas formas de vida, la comunicación y la concientización de dar respuesta a conflictos de forma colectiva, desechando la desigual y promoviendo la diversidad cultural.

En relación con los autores, la influencia que puede tener la Educación Intercultural, radica netamente en la participación de la sociedad en general, concibiendo como una oportunidad de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural que existe, y, sobre todo, contemplando la importancia de ser diferente, ya que con ello identifico nuevas formas de vida. Un claro ejemplo es el identificarse quién soy yo y que tengo para mostrar al entorno, por lo tanto, el fortalecimiento a la identidad permite hacerme conocer como soy y como actuó ante el medio externo, por eso es muy importante tener respeto a lo diverso.

4.2.4. La Interculturalidad desde la Lengua y la Cultura

La interculturalidad desde la lengua y la cultura, representan una osmosis entre la lingüística y la diversidad cultural. La primera, se destaca desde la transmisión oral, permitiendo la preservación cultural de ritos, costumbres y tradiciones de generación en generación, ejerciendo la base de la identidad colectiva de las sociedades. Mientras que la segunda, trata de expresar las manifestaciones culturales a través del aprecio a la diversidad cultural.

En el ámbito educativo, esto se evidencia desde la intervención de un currículo más igualitario que integre en uno solo la enseñanza y aprendizaje de toda la región ecuatoriana, con el objetivo de educar y sensibilizar a los estudiantes en contextos plurilingües y multiculturales.

Quichimbo et al. (2023) proponen que la base de la interculturalidad desde la lengua y la cultura se ejecute primeramente desde un marco profesional docente capacitado, en donde se eduque la lengua y la cultura a través de las manifestaciones culturales que nos identifican según cada cultura. Sin embargo, otros consideran que la base fundamental de la lengua radica en la preservación y desarrollo de los saberes, permitiendo compartir al mundo su cosmovisión de interpretar sus conocimientos en base a sus creencias y tradiciones (Arias et al., 2023, p.8). Teniendo en cuenta a García (2003) identifica que, para fomentar el aprendizaje de la lingüística y la cultura, es importante el estudio previo de cada comunidad, a fin de establecer y comprender las manifestaciones culturales, y con ello, formalizar las semejanzas y diferencias en cada una.

Ante lo estipulado por cada autor, se rescata la originalidad de la lengua y la cultura como una complementariedad de cada una, es decir, concebir a la lengua como parte de la cultura, y que esa cultura sea la precursora de lenguas maternas a fin de considerar y mantener con el paso de los años una lengua que nos identifique a cada individuo, estableciendo semejanzas y diferencias, pero que aquellas similitudes sean sinónimo de entender para actuar y formar parte de esa comunidad. Es por ello, que culturalmente se debe implementar reformas que permitan la práctica y el rescate de lenguas que están en extinción, con el fin de preservar las manifestaciones culturales de cada comunidad.

4.2.5. La Interculturalidad desde la Constitución del 2008 y el MOSEIB

La interculturalidad se entiende como el autoconocimiento y el reconocimiento a lo diverso en un entorno de igualdad y soberanía, la cual está respaldada en un marco legal que es la Constitución del 2008 y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). En la educación, estos marcos legales respaldan la revalorización de la diversidad de los pueblos y nacionalidades. En la Constitución del 2008, valora e identifica que el Ecuador es un Estado que reconoce la diversidad cultural y étnica, como pilares fundamentales de una sociedad justa y equitativa, promoviendo el goce de los deberes y derechos de los ciudadanos. Mientras tanto, el MOSEIB recopila y pone las bases para el desarrollo de una Educación mediante las experiencias, con la finalidad de poner como pilar fundamental la educación ancestral, basada en la convivencia con la familia y la comunidad, como un medio armónico con la naturaleza, la comunidad y consigo mismo.

De este modo, la Constitución de la República del Ecuador (2008), sostiene que:

> **Art. 1.-** El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico (…)
>
> **Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, (…) los siguientes derechos colectivos:
>
> 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
> 2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
> 3. El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación. (pp, 8, 26)

Ante lo estipulado por la Constitución de Ecuador, se determinada la legitimidad del reconocimiento de los pueblos y nacionalidades, protegiéndolos ante cualquier acto de discriminación e intolerancia. Este inciso se sustenta, en el artículo 57, garantizando la identidad cultural frente a prácticas discriminatorias, y sea el Estado quién construya una sociedad justa y equitativa, reconociendo que la interculturalidad según la Constitución es la acción a respetar y ejecutar por la sociedad con la finalidad de entretejer una sociedad cultural.

Por otra parte, en la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe (2014) identifica que el MOSEIB permite: “fortalecer la calidad de la educación con pertinencia cultural y lingüística a fin de desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes de nacionalidades y pueblos en las instituciones educativas interculturales bilingües” (p.1). Conforme a la institución, se destaca la importancia del reconocimiento por la lucha de las comunidades indígenas, permitiendo a cada una de ellas tener una educación basada en la cosmovisión, pensamiento y lengua materna. Esto posibilita declarar al Ecuador como un país integrador de saberes que establece políticas educativas guiadas por principios y objetivos, que revaloricen la educación con contenidos curriculares que cuenten la realidad de cada pueblo y nacionalidad con pertenencia cultural, lingüística y ancestral.

5. Metodología

La presente investigación tuvo como finalidad analizar la metodología del Design Thinking como una alternativa en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en la asignatura de Estudios Sociales en el Bloque 3 denominado “La Convivencia” Unidad 8, como una alternativa de aprendizaje en el desarrollo de la interculturalidad e identidad de los estudiantes.

5.1. Área de estudio

El trabajo investigativo fue desarrollado en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, de la ciudad de Loja en el sur del Ecuador, la misma que fue fundada en el año de 1940 y está bajo la Jurisdicción de la Diócesis de Loja, quien nombra al rector del establecimiento al Padre Néstor Alcívar Chávez Manzanilla. Su código AMIE corresponde a: 11H00034. La institución en la sección vespertina cuenta con: 22 docentes, 8 administrativos y 422 estudiantes.

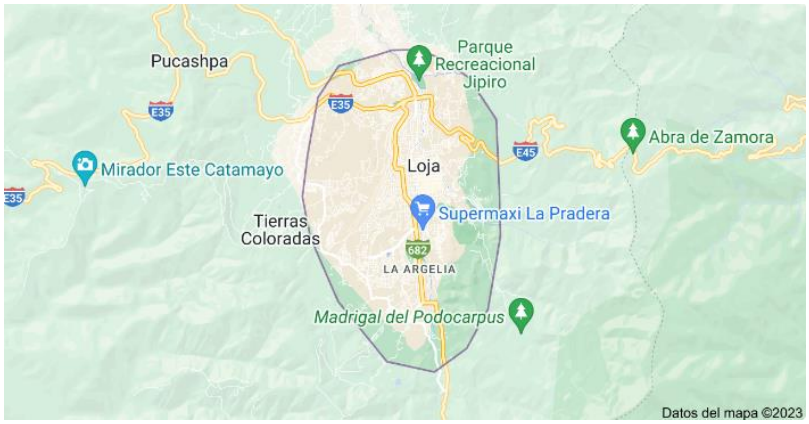

Figura 1. Mapa de la ciudad de Loja
Fuente: Google Maps

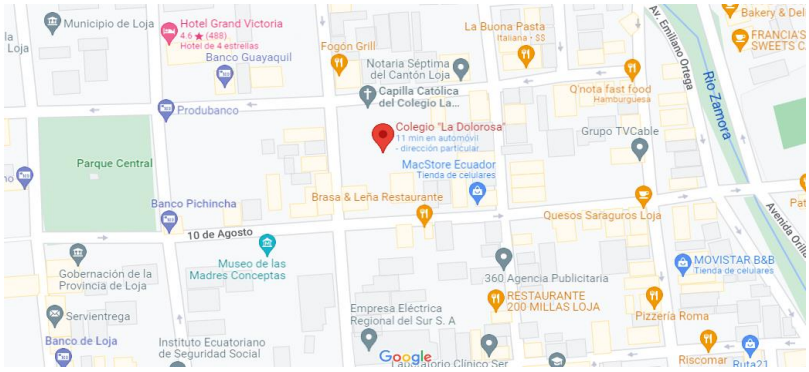

Figura 2. Croquis de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”
Fuente: Google Maps

5.2. Procedimiento

5.2.1. Enfoque

Se realizó una investigación con un enfoque mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos. Con el enfoque cualitativo, se buscó comprender la influencia de la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad. Los aspectos del enfoque que se tomaron en cuenta en el desarrollo de la investigación fueron: el planteamiento del problema, con la finalidad de plantear soluciones al problema encontrado, también las técnicas e instrumentos, para la toma y análisis de la información.

Por otro lado, con el enfoque cuantitativo, se procedió a la revisión de literatura para el desarrollo del marco teórico, pues la metodología cuantitativa recomienda obtener la información, en base a la revisión analítica para construir la explicación científica del objeto de estudio, con el propósito de presentar datos numéricos confiables para futuras investigaciones. Este enfoque buscó validar la información recopilada y, por consiguiente, confirmar la veracidad del contenido, respondiendo a las preguntas planteadas con el fin de proponer posibles soluciones.

5.2.2. Tipo de investigación

El presente estudio se enmarcó en un enfoque descriptivo, con el objetivo principal de describir los datos que se encontraron con la observación que se realizó a través de los instrumentos y tener una caracterización del objeto de estudio. Y también para identificar las razones por las que se manifiesta el objeto de esa manera, y a partir de la explicación e identificación de las razones, se planteó una propuesta que permita mejorar la situación encontrada.

5.2.3. Diseño

En la investigación que se propuso, se hizo uso del diseño cuasiexperimental, debido a que se ejecutó mediante la presencia uniforme de un grupo de estudiantes del octavo grado, mediante una encuesta de la manera de trabajar del docente, la cual fue aplicada al estudiante y una encuesta de satisfacción, que corresponde a la aceptabilidad después de la ejecución de la propuesta educativa.

5.2.4. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

5.2.4.1. Científico. Permitió la organización sistemática del proyecto de investigación, empezando con la delimitación del tema, la recopilación de la información referente a la problemática, el planteamiento de la pregunta general y la justificación. Además, orientó la definición de los objetivos, así como la construcción del marco teórico, en el cual se seleccionaron teorías e informaciones válidas que permitieron analizar e interpretar los resultados con coherencia y valorar la incidencia y/o relación de las variables independiente y dependiente y exponer plasmadas en las conclusiones.

5.2.4.2. Analítico. Seleccionada la información bibliográfica relacionada con las variables, este método permitió analizar el aporte de varios autores sobre los diferentes temas y subtemas y seleccionar los más relevantes para la conformación del marco teórico. Fue valioso, además, tanto para analizar e interpretar los resultados representados en tablas y figuras como para redactar su discusión. En primer término, se realizó un minucioso análisis de las características y dimensiones del Design Thinking como enfoque metodológico en el ámbito educativo, descomponiendo sus principios y procesos fundamentales. Esto implicó la identificación de las etapas clave del Design Thinking, tales como la definición del problema, la generación de ideas y la creación de prototipos, y la evaluación de cómo estas etapas se aplicaron en el proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad.

Además, se empleó el método analítico para fragmentar los conceptos de enseñanza aprendizaje e interculturalidad, examinando sus definiciones, teorías subyacentes y prácticas relacionadas. Esto permitió una comprensión exhaustiva de los elementos esenciales de la educación intercultural y su integración en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el enfoque del Design Thinking.

5.2.4.3. Sintético. Con la finalidad de caracterizar adecuadamente las variables se abordó una extensa bibliografía; a través de este procedimiento se sintetizaron los temas y subtemas más relevantes con los cuales se redactó el marco teórico, dándole un toque de calidad, permitió también realizar las paráfrasis y aportaciones personales. Además, resultó muy apropiado para la redacción de las conclusiones y recomendaciones, así como del resumen e introducción del Trabajo de Integración Curricular.

5.2.4.4. Estadístico. Aplicado los instrumentos y recolectada la información este método facilitó tabular los datos y representarlos en tablas y figuras estadísticas, es decir, posibilitó cuantificar la realidad y disponer los elementos necesarios para analizarlos, describirlos e interpretarlos tanto cuantitativa como cualitativamente, los datos estadísticos permitieron conocer mejor la realidad lo que a su vez posibilitó actuar de una forma más coherente.

5.2.4.5. Descriptivo. Permitió identificar y describir las características de la población objetivo, recopilar información útil sobre la realidad educativa, conocer y describir la situación problemática, justificar la elección del tema, plantear con precisión las interrogantes para determinar con claridad los objetivos, detallar con la ayuda de una amplia bibliografía los temas y subtemas de cada una de las variables dándole calidad y estética al contenido; el determinar con claridad los objetivos facilitó la definición de las técnicas e instrumentos garantizaron la precisión de los resultados. Aquí se detectaron las variables principales asociadas con el Design Thinking, el proceso de enseñanza aprendizaje y la dinámica intercultural, y se elaboraron herramientas de medición apropiadas para recabar datos descriptivos respecto a dichas variables.

5.2.4.6. Hermenéutico. Dentro de la investigación, se utilizó este método ya que permitió realizar una interpretación del contexto cultural y el proceso educativo, a través del análisis de las diferentes teorías de varios autores. Todo lo anterior sirvió para mejorar el contexto de la metodología Design Thinking e integrarla con la interculturalidad a través de la enseñanza aprendizaje, además de fomentar la reflexión crítica y la mejora continua al adaptarse al entorno escolar singular.

5.2.5. Técnicas e instrumentos

En el desarrollo del presente trabajo se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos:

5.2.5.1. Técnicas

Observación: permitió recopilar información de los métodos, técnicas e instrumentos que aplica el docente para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, así como de las características que ha desarrollado en sus estudiantes.

Fue aplicada al docente de la asignatura de Estudios Sociales, perteneciente al subnivel superior, en 4 sesiones de aprendizaje, tomando en cuenta las siguientes actividades:

- Construcción de la ficha de observación de acuerdo con las variables en estudio, la misma, que contuvo aspectos de los métodos, técnicas e instrumentos que utilizó el docente para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales y un componente que averigüe sobre la intervención de la interculturalidad.

- Prueba de la ficha, para considerar lo observado en el estudio, evitando variables extrañas.
- Mejoramiento de la ficha, con la finalidad de observar correctamente el objeto de estudio, considerando los métodos, técnicas e instrumentos que utilizó el docente para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en Estudios Sociales.
- Información a las autoridades de la institución de la investigación que se realizó, y obtención de la autorización para su desarrollo, definiendo distintas fechas y horas a observar.
- Se coordinó con el docente, para determinar el lugar, fecha y hora de ejecución de la observación.
- Se aplicó la ficha de observación, siendo ejecutada en 4 sesiones. Tomando toda la información en base a métodos, técnicas e instrumentos que utilizó el docente para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en Estudios Sociales.
- Se socializó la información, para obtener un solo dato general del objeto de estudio, para detectar el problema.

Entrevista*:* considerando al docente del aula como uno de los actores de este proceso investigativo y con la finalidad de conocer su punto de vista y sus apreciaciones referentes a la metodología Design Thinking se diseñó un cuestionario de entrevista el mismo que se aplicó al docente del octavo grado de Educación General Básica, cuyas respuestas se transcribieron y analizaron en el primer apartado de resultados.

Encuesta: se utilizó la encuesta para obtener la información a través de los estudiantes en relación con la manera de trabajar del docente considerando los métodos, técnicas e instrumentos que utilizó el docente para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en Estudios Sociales.

Fue aplicada a los estudiantes del octavo grado perteneciente al subnivel de Educación Básica Superior, cumpliendo las siguientes actividades:

- Elaboración del cuestionario, el cual constó de preguntas basadas en la revisión del marco teórico, contando con información específica por cada desagregación de las variables de estudio.
- Se realizó tres pruebas piloto con la finalidad de cerciorarse si la información que se obtuvo ha sido acorde a los objetivos de la investigación.
- Se mejoró el cuestionario, con la finalidad de extraer la información esencial del objeto de estudio.

- Se informó y coordinó con el docente, para determinar el lugar, fecha y hora para aplicar.
- Se aplicó la encuesta de acuerdo con lo establecido en el cuestionario.
- El investigador permaneció con los estudiantes para resolver cualquier inquietud al momento de completar la encuesta.

Puesto en ejecución el proyecto se desarrolló con los estudiantes una encuesta de satisfacción con la escala de escala de Likert con la finalidad de obtener información de la aplicación de la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, con el fin de fortalecer la identidad cultural para concretar el segundo objetivo de esta investigación.

Fue aplicada a los estudiantes del octavo grado perteneciente al subnivel de Educación Básica Superior, cumpliendo las siguientes actividades:

- Elaboración del cuestionario, el cual constó de 5 preguntas basadas en la escala de Likert, contando con información específica de la satisfacción de la propuesta educativa.
- Se informó y coordinó con el docente, para determinar el lugar, fecha y hora para aplicar.
- Se aplicó la encuesta de satisfacción de acuerdo con lo establecido en el cuestionario.
- El investigador permaneció con los estudiantes para resolver cualquier inquietud al momento de completar la encuesta.

5.2.5.2. Instrumentos

Ficha de observación: se recopiló información valiosa para posterior análisis de los sucesos y problemas presentes en el aula de los métodos, técnicas e instrumentos que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

Entrevista: se planteó un cuestionario con preguntas estructuradas, permitiendo aclarar las dudas e inquietudes de la aplicabilidad del Design Thinking en los métodos, técnicas e instrumentos que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

Encuesta: se utilizó para obtener la información de los estudiantes en relación a los métodos, técnicas e instrumentos que utiliza el docente para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales.

Encuesta de satisfacción: puesto en ejecución el proyecto se desarrolló con los estudiantes una encuesta de satisfacción con la escala de Likert con la finalidad de obtener información de la aplicación y validación de la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en Estudios Sociales, con el fin de fortalecer la identidad cultural para concretar el segundo objetivo de esta investigación.

5.2.6. Población

La población objeto de estudio de esta investigación es por conveniencia, pues los individuos son apropiados para la investigación considerando al octavo grado paralelo "H" con un total de 27 individuos y un docente del Área de Estudios Sociales de la Unidad Educativa sección vespertina en el período académico septiembre 2023 – Julio de 2024.

5.3. Procesamiento y análisis de datos

5.3.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se diseñó y estructuró temas y subtemas relevantes, novedosos y coherentes correspondientes a cada variable.
- Definidos los temas y subtemas se procedieron con la búsqueda e identificación de las fuentes bibliográficas que permitieron sustentarlos con precisión.
- Se revisó la bibliografía de manera exhaustiva para seleccionar la más relevante, confiables y pertinente que son de interés a la investigación.
- Finalmente se organizó jerárquicamente y de manera lógica los temas y subtemas dando más formalidad al marco teórico y haciendo que su comprensión sea mucho más fácil.

5.3.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñaron los instrumentos para el cumplimiento del primer objetivo específico.
- Con los actores de la institución educativa se precisó el tiempo para la aplicación de los instrumentos.
- Se aplicó los instrumentos tanto al docente como a los estudiantes.
- Se procesó la información obtenida y los datos se representaron en tablas y figuras estadísticas para una mejor comprensión de los resultados.
- Se realizó un análisis e interpretación de resultados valorando las consideraciones teóricas y aportes de investigadores que han abordado temas similares.

5.3.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta pedagógica

- Conocidos los resultados del diagnóstico y orientado por la necesidad de mejorarlos se esquematizó la propuesta pedagógica.
- Se diseñó la guía pedagógica en la cual se recopiló las experiencias de aprendizaje para orientar al docente en la utilización de la metodología de Design Thinking.
- Se definieron los temas y contenidos que se trabajarán en aula y se determinó el tiempo de ejecución de la propuesta, el cual será en 5 sesiones, aplicando semanalmente cada fase del Design Thinking al igual que la misma vino acompañada de actividades de refuerzo con la metodología propuesta, acción que se realizó considerando el espacio destinado por el docente de grado.

5.3.4 Procedimientos para la aplicación de la propuesta de mejoramiento

- Una vez diseñada la propuesta pedagógica, se procedió a la ejecución, en el tiempo acordado con el docente del aula.
- Se aplicó la propuesta pedagógica planificada en relación con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, la evaluación fue constante para conocer los avances que presentaban en el mejoramiento del trabajo en el aula.
- Los temas abordados cada semana tuvieron como insumo principal cada etapa del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad.

5.3.5 Procedimientos para la evaluación de la propuesta pedagógica

- Al concluir la aplicación de la propuesta pedagógica planificada se aplicó una segunda evaluación encuesta de satisfacción y se tabuló los resultados.

6. Resultados

Dentro del contexto de la investigación sobre el uso del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa” durante el período 2023-2024, se llevaron a cabo tres componentes cruciales para evaluar la efectividad del proceso educativo en dicha institución. Inicialmente, se realizó una entrevista detallada con el docente a cargo de la clase, con el propósito de obtener información relevante sobre su enfoque pedagógico en relación con las estrategias utilizadas para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad hacia los estudiantes de octavo grado.

En segundo lugar, se evaluó la forma de trabajar el docente a través de los estudiantes con un cuestionario específicamente diseñado. Los resultados de esta evaluación proporcionaron una visión objetiva de cómo trabaja el docente destacando tanto sus áreas de fortaleza como aquellas que requerían mejora en el proceso metodológico de la enseñanza aprendizaje.

Y finalmente, se ejecutó la encuesta de satisfacción a los estudiantes, como una alternativa nueva de aprendizaje, beneficiando o no a la implementación de esta metodología en la institución.

6.1. Entrevista docente

1. **¿Conoce acerca de la metodología del Design Thinking? Si la respuesta es afirmativa, justifique su respuesta.**

RD: Conozco de manera general esta metodología, su importancia en el aprendizaje intercultural y en la creatividad de los estudiantes. Objetivamente no he puesto en práctica esta metodología en mi trabajo, pero si la conozco porque fue integrada a través de mi formación profesional mediante la implementación en algunas otras temáticas.

RI: En base a la respuesta, es importante señalar el conocimiento general acerca de la aplicabilidad de esta metodología y como se relaciona con la integración del contenido con los estudiantes, aunque no hay conocimientos sólidos acerca de la aplicabilidad denota un interés en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, promoviendo la creatividad y asertividad por una educación de calidad.

2. **¿Cuál es la metodología que aplica usted para promover la creatividad, explicando la ejecución de las fases que la integran?**

RD: No la conozco con ese nombre, pero si he utilizado técnicas similares dentro del proceso de enseñanza propio. Con mis estudiantes he utilizado ciertas actividades que fomentan la creatividad como actividades prácticas, construcción de conocimiento o inclusive a través de la expresión personal, siento realmente que cultivar este ambiente en los estudiantes promueve la libre expresión y el desarrollo de su identidad.

RI: Se destaca la implementación de técnicas similares dentro del contexto estudiantil y construyendo una base de conocimiento en los estudiantes, esto determina que el docente tiene una amplia gama de metodologías prácticas que aplica con los estudiantes, con la finalidad de generar un aprendizaje expresivo desarrollado mediante la participación activa de los estudiantes, generando en ellos el fortalecimiento de la identidad mediante la libre expresión y respeto mutuo entre compañeros.

3. **A su criterio, ¿Ha promovido la creatividad de los estudiantes para resolver problemas con alguna metodología? ¿Cómo? De ser negativa, justifiqué su respuesta.**

RD: Efectivamente, he promovido la creatividad en los estudiantes siempre, mediante situaciones y ejercicios prácticos con la finalidad de abordar temas de interés para comparar con problemas sociales actuales, cuyo objetivo es dinamizar los contenidos con los eventos que ocurren. Esto provoca a los estudiantes a encontrar alternativas innovadoras que les permite ser conscientes de cualquier problemática que suceda, esto es una parte de lo que aplico de esta metodología, sin embargo, es mi obligación estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

RI: El profesional tiene la visión de promover la creatividad mediante ejercicios prácticos de comparar el contenido con situaciones reales del entorno, promoviendo en los estudiantes un aprendizaje significativo el cual pueda ser ejecutado en su día a día, sin embargo, la monotonía de actividades conlleva a que los estudiantes pierdan el interés de los contenidos, por tal motivo, es imprescindible la práctica y experimentación de nuevas estrategias y metodologías que despierten el interés por refutar las ideas y que aquellas sean aplicables en diferentes contextos.

4. **¿Considera que la aplicabilidad del Design Thinking es una nueva metodología que promueva la creatividad y la creación de proyecto?**

RD: Aunque todavía no la he implementado en tu totalidad, es una herramienta poderosa, que sirve para extraer el potencial creativo de los estudiantes en sus actividades, si se la logra aplicar de forma estructurada, sería perfecta para mejorar o inculcar la creatividad, además, se adapta a temas como la convivencia intercultural, y otros posiblemente que aborda la asignatura de Estudios Sociales.

RI: La implementación de la metodología Design Thinking, determina la base de la innovación educativa lo que conlleva a un avance en el procesos de enseñanza para mejorar el proceso metodológico del docente ejecutando los contenidos en todo momento de manera activa y dinámica, en cuanto al aprendizaje ejerce mayor responsabilidad en la asimilación de la información de manera práctica provocando un aprendizaje sólido y experiencial de los contenidos, promoviendo en cada instante la creatividad y asertividad del programa de estudios propuestos dentro de la Asignatura de Estudios Sociales.

5. **¿Le agradaría conocer y aplicar una nueva metodología denominada Design Thinking en el aula?**

RD: Sería agradable, poder implementarla dentro del proceso de enseñanza que tengo con mis alumnos, aunque es un reto, debido al desconocimiento parcial y actual que tengo, tendría que capacitarme de forma eficaz y conocer la forma de trabajar la metodología para aplicarla efectivamente con los estudiantes.

RI: Hay que destacar el desconocimiento específico del profesional acerca de la metodología, esto se puede deber a la monotonía continua de una metodología tradicional que se aplica con los estudiantes, sin embargo, es importante la predisposición y el entusiasmo hacia la capacitación continua para llevar el Design Thinking al salón de clases, provocando un mejoramiento en el quehacer metodológico y promoviendo los contenidos de manera innovara, mejorando la calidad educativa en sus clases.

6. **¿Cómo aplicaría la interculturalidad en la enseñanza aprendizaje en el aula? Justifique su respuesta.**

RD: Desde mi punto de vista, siempre he enseñado a mis estudiantes que temas tan complejos como la interculturalidad deben ser abordados a través del diálogo, la reflexión personal y en grupo, que sean conscientes de sus antepasados y analicen que pueden hacer para mejorar la situación, además de esto, es importante contar con un ambiente de respeto y valores con sus compañeros y otras personas.

RI: Lo más destacado es el punto de vista de abordar la interculturalidad a través de actividades como el diálogo y reflexión con los estudiantes, si bien ayudan a tener una visión de puntos de vista diferente convergiendo a conclusiones que simplemente se quedan en palabras o no se ejecuta una posible alternativa para solventar en parte aquello, sin embargo, que pasaría si estas actividades también pueden ser parte complementaria de alguna estrategia metodológica, provocando así la interacción activa y directa con los estudiante fomentando y fortaleciendo un ambiente de trabajo activo y participativo.

7. **¿Qué conflictos ha podido detectar al promover la interculturalidad e identidad en el aula?**

RD: El conflicto más recurrente dentro del aula de clases o que he podido observar con mis estudiantes, es la discriminación que reciben ciertos alumnos por su origen, esta causa sentimientos de baja autoestima y crea desigualdad de oportunidades o valoración si eres de un origen u otro, esto trato de solucionar a través de la promoción de valores como el respeto y aceptación, mediante el diálogo.

RI: El impacto que se refleja dentro del aula de clases es la discriminación hacia el origen de los estudiantes y la desvalorización de los mismos, provocando el menosprecio de grupos minoritarios, esto se debe a una falta de intervención metodológica accesible, participativa y concientizadora del aporte que tiene cada grupo étnicos en la construcción de la identidad de nuestro país, denotando la experimentación de metodologías nuevas que generen ese impacto de respeto mutuo e inclusivo.

8. **¿Qué actividades realiza para promover con los estudiantes la interculturalidad e identidad?**

RD: A mis estudiantes trato de enseñarles principalmente que sepan cuáles son los orígenes de su cultura, actividades enfocadas hacia la reflexión y el aprendizaje de las diferentes culturas del país. Además, fomento el aprendizaje mediante la comunicación y el diálogo entre compañeros, haciendo énfasis en que todos somos iguales y nos debemos el mismo respeto que a nuestro prójimo.

RI: Las actividades más destacadas dentro del aula son las enfocadas a desarrollar en los estudiantes una adecuada reflexión de los comportamientos inadecuados que no deberían tener, esto mediante estrategias comunicativas como el diálogo siendo el motor del cambio significativo y conductual del estudiante, sin embargo, sería necesario la intervención de estrategias innovadoras distintas al diálogo, con la finalidad de motivar a otras circunstancias de llegar a la resolución de conflictos.

9. **En el marco legal, ¿Conoce la importancia de promover la interculturalidad según la Constitución del 2008 y el MOSEIB?**

RD: Si, estoy consciente que, dentro de la Constitución, se habla de la interculturalidad y el respeto, además de la garantía de enseñanza para todos los ciudadanos de la nación, y sobre el MOSEIB, estoy familiarizado con los ideales que se busca. Dicho esto, actualmente es un desafío poner en práctica este modelo educativo. Lo más importante es trabajar conjuntamente para que los derechos establecidos en la constitución y en el plan MOSEIB se cumplan lo antes posible.

RI: La Constitución aboga por la interculturalidad de los pueblos y reafirma el trabajo para con la educación como derecho constitucional y el MOSEIB es un intento claro de complementar la educación tradicional para mejorar la interculturalidad, aunque se destaca que actualmente, es un desafío su implementación, pues el currículo no vela la combinación de una educación intercultural bilingüe, sino se centra en la división de dos grandes sistemas, uno donde se centra en impartir los contenidos hispanos que es la perfecta educación que todo ciudadano debería tener denominada "Educación Intercultural" y la siguiente una educación que combine nuestra cosmovisión a través de los contenidos hispanos, denominada "Educación Intercultural Bilingüe", la cual radica en la formación de ciudadanos en base a nuestra forma de ver el mundo, mediante las costumbres y tradiciones que tenemos, distinta a otros modelos educativos.

Análisis General

La entrevista anterior, establece varios indicadores importantes, desde el punto de vista docente, la metodología Design Thinking es una alternativa atractiva para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, aunque en la actualidad es poco conocida, sería una herramienta importante para mejorar la creatividad y la resolución de problemas de forma más eficiente. Es evidente que aun el docente no está preparado para comenzar a utilizarla en el aula, pues existe una falta de capacitación y conocimiento sobre lo que implica utilizarla y es arriesgado incluirla de forma abrupta en la malla curricular actual, sin embargo, se puede ejecutar mediante a la experimentación e ir mejorando cada día en el quehacer profesional. Además, dentro de la enseñanza intercultural, sería ideal utilizarla por su componente de reflexión y creatividad, al dotar al docente de herramientas más claras para tratar estos temas complejos.

Finalmente, sobre el tema de la Constitución y el MOSEIB, es evidente que si bien es cierto que la Constitución abarca la educación y enseñanza intercultural y pluricultural, todavía existen barreras sociales que aclarar para poder implementarla de forma satisfactoria, al promover dos sistemas educativos sin la complementariedad de cada uno, forzando así una verdadera interculturalidad e identidad, por lo tanto, es imprescindible enseñar desde pequeños a los estudiantes a ser tolerantes y comprender que todas las culturas del país, cuentan con costumbres diferentes, pero todos somos iguales, y así poder comenzar con una implementación de metodologías activas que faciliten la comprensión y práctica de los contenidos generando un aprendizaje significativo sólido.

6.2. Encuesta estudiante

1. ¿Con qué grupo étnico te identificas?

Tabla 1. Diversidad étnica.

Indicador	f	%
Mestizo	22	81
Indígena	3	11
Afroecuatoriano	1	4
Blanco	1	4
Montubio	0	0
Shuar	0	0
Otra etnia	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

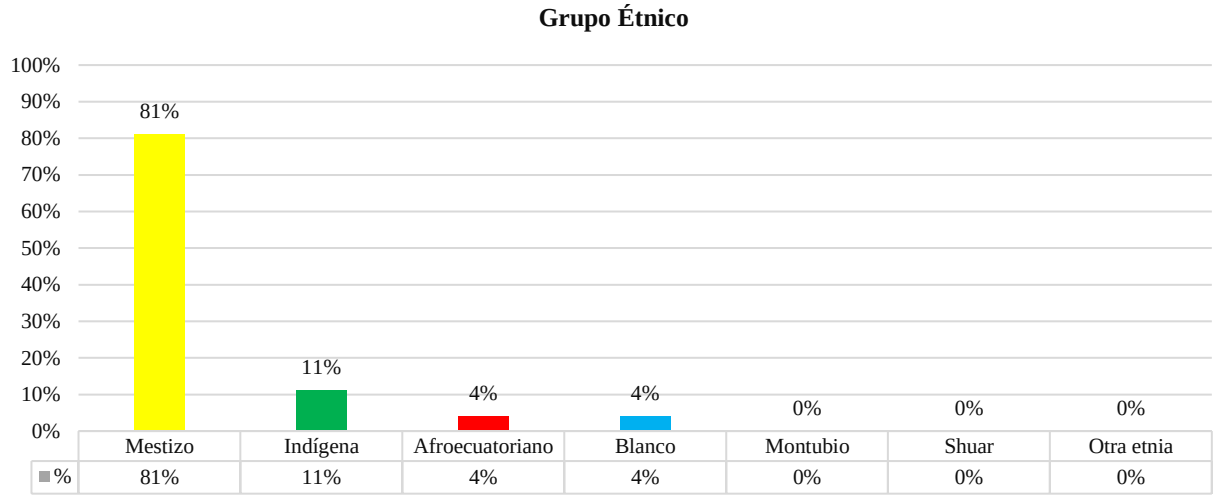

Figura 3. Diversidad étnica.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

El análisis de la figura 1 muestra que la mayoría de los encuestados se identifican como mestizos, representando el 81% del total. Los grupos indígenas constituyen el 11%, mientras que los afroecuatorianos y los blancos representan cada uno el 4% de la población. No se registraron identificaciones con los grupos montubio, shuar u otras etnias, según los datos presentados. Estos valores revelan que la mayoría de los estudiantes tienen ascendencias diversas y por el otro lado, la minoría pertenece a la población indígena y afroecuatoriana. De esta forma, la interculturalidad puede estar bien implementada para establecer un equilibrio y que los alumnos sepan las diferencias y similitudes con sus compañeros y aprendan de ellos. Es crucial que el enfoque educativo promueva el reconocimiento y la valorización de todas las identidades culturales presentes, aunque minoritarias, para fomentar un ambiente inclusivo y equitativo.

2. El docente de aula promueve la creatividad en clases.

La pregunta 2 se divide en 2 secciones, la primera corresponde a establecer si el docente promueve o no la creatividad en el aula y en segunda instancia, se preguntó la forma en que lo hace.

Tabla 2. Promoción de creatividad.

Indicador	f	%
Si	27	100
No	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

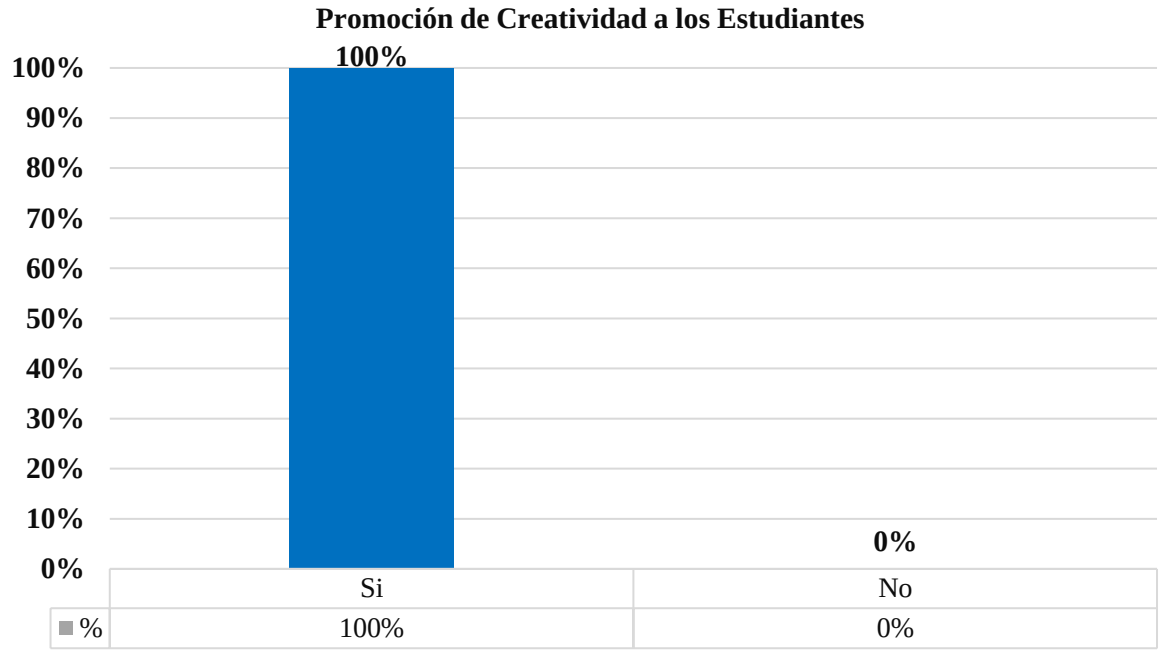

Figura 4. Promoción de creatividad.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

Dentro de la primera parte de la pregunta 2, se estableció que el 100% de los estudiantes, señalan que el docente promueve la creatividad dentro del aula, siendo un dato positivo para establecer una nueva metodología de trabajo. Conforme a los resultados se determina la predisposición de los estudiantes al estado divergente del cerebro, estimulando la creatividad y conforme a esto el desarrollo de un proceso metodológico que permita captar la atención y predisposición del estudiante para aprender y receptar los contenidos con metodologías innovadoras.

Tabla 3. Estrategias de promoción creativa.

Indicador	f	%
Cuestionarios	25	92
Resúmenes	1	4
Narración de historia	1	4
Organizadores gráficos	0	0
Dibujando	0	0
Tecnología	0	0
Otra	0	0
Ninguna	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

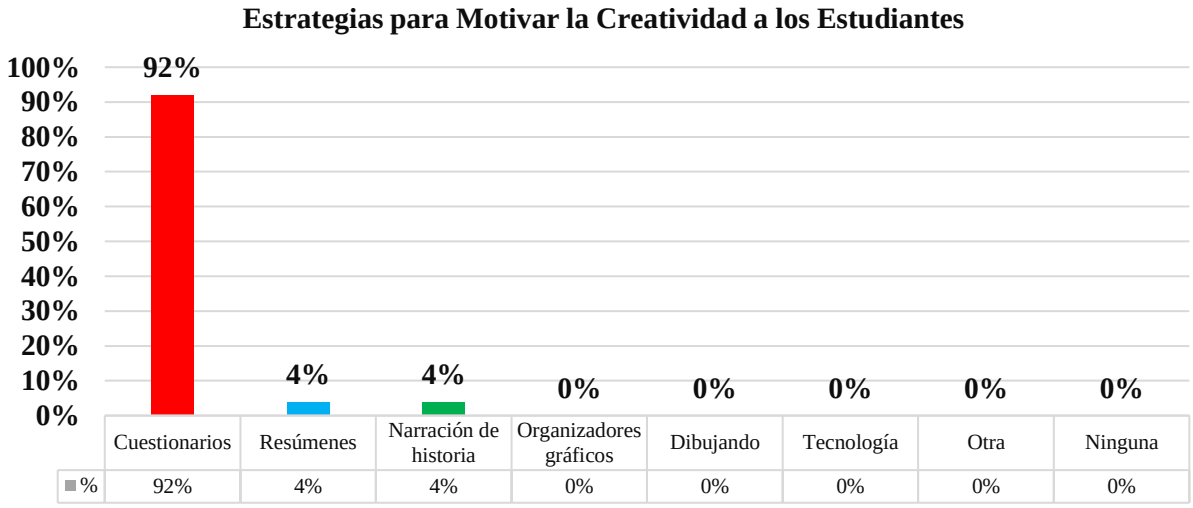

Figura 5. Estrategias de promoción creativa.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

La pregunta sobre las formas de promoción de la creatividad revela que un 92% de los estudiantes determina que el docente promueve la creatividad en clase principalmente mediante cuestionarios. Tanto los resúmenes como la narración de historias representan el 4% cada uno. No se registran estrategias como organizadores gráficos, dibujo, tecnología u otras formas de fomentar la creatividad, según los datos presentados.

Estos resultados indican una clara predominancia del uso de cuestionarios como método para promover la creatividad, lo cual puede limitar las oportunidades de desarrollo creativo de los estudiantes en un contexto intercultural. En la investigación es crucial diversificar las estrategias educativas, incorporar métodos variados para enriquecer la experiencia de aprendizaje y responder mejor a la diversidad cultural del alumnado, fomentando un ambiente más inclusivo y estimulante para el desarrollo integral de los estudiantes.

3. ¿Tienes compañeros de otros grupos étnicos en el aula de clase?

Tabla 4. Segmentación de grupos étnicos.

Indicador	f	%
Si	27	100
No	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

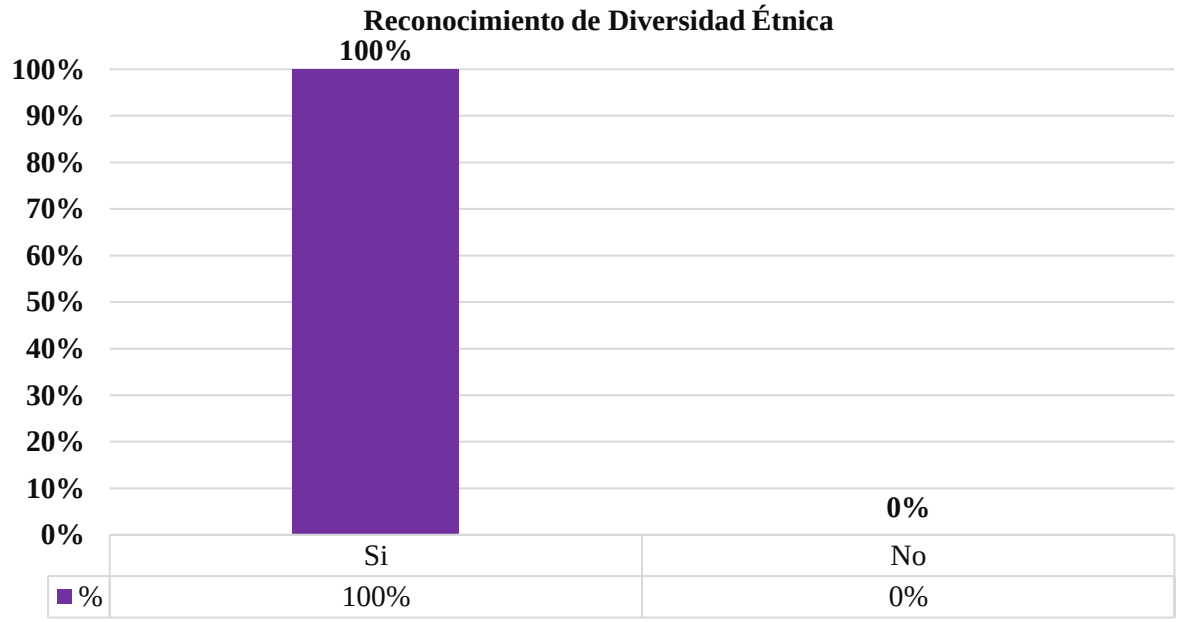

Figura 6. Segmentación de grupos.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

El análisis descriptivo de la tabla 4 muestra que el 100% de los encuestados confirmó tener compañeros de otros grupos étnicos en el aula de clase. No se reportaron respuestas negativas, lo que indica una diversidad étnica presente en el entorno escolar.

Estos resultados son significativos, pues la confirmación de la diversidad étnica en las aulas resalta la importancia de implementar estrategias de enseñanza que fomenten la inclusión y el entendimiento intercultural. Utilizar el enfoque de Design Thinking permitirá diseñar actividades y proyectos educativos que valoren y respeten las diferentes perspectivas culturales, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor y equitativo para todos los estudiantes.

4. **De ser positiva la respuesta anterior: ¿Cómo es la relación de amistad con los compañeros de otros grupos étnicos?**

Tabla 5. Relaciones de amistad.

Indicador	f	%
Regular	9	33
Muy buena	8	29
Buena	5	19
Mala	5	19
No estoy seguro	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

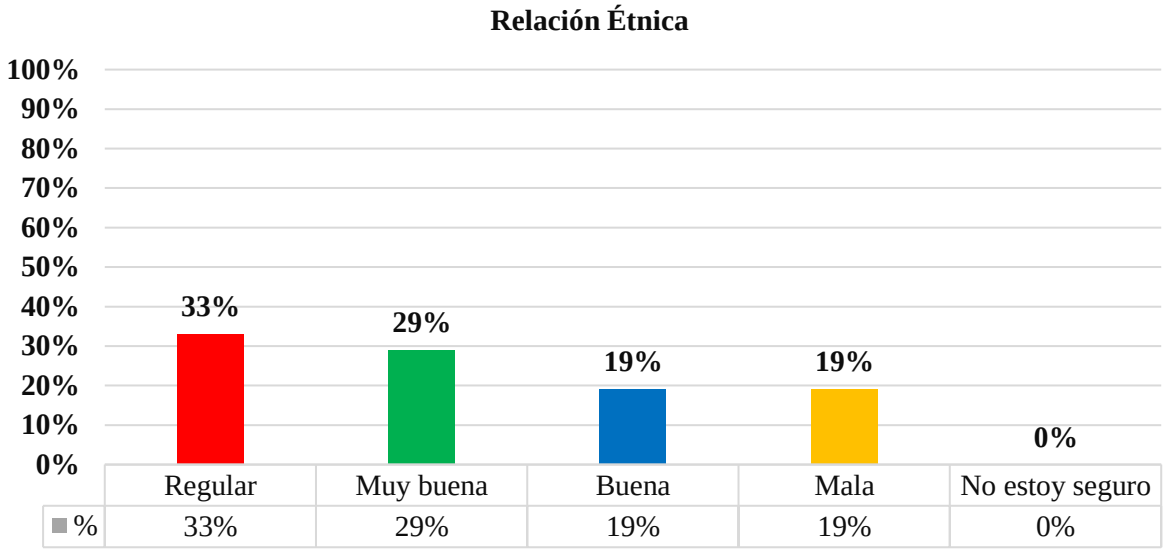

Figura 7. Relaciones de amistad.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

Los resultados sobre la relación de amistad entre compañeros revelan que el 33% de los encuestados califica la relación de amistad con compañeros de otros grupos étnicos como regular. Un 29% considera que la relación es muy buena, seguido de un 19% que la califica como buena y otro 19% que la percibe como mala. No hubo respuestas de incertidumbre.

Estos resultados son relevantes para la investigación, pues la variabilidad en las percepciones de las relaciones interétnicas subraya la necesidad de implementar estrategias educativas que fortalezcan las relaciones positivas y mitiguen las negativas. El enfoque de Design Thinking permitirá crear un ambiente de aprendizaje centrado en el estudiante, promoviendo actividades colaborativas y respetuosas que mejoren la convivencia intercultural y fomenten la comprensión mutua, lo cual es esencial para un entorno educativo inclusivo y armonioso.

5. **Según tu criterio: ¿Cómo te sientes al compartir tu identidad y tradiciones culturales con tus compañeros?**

Tabla 6. Compartir identidad.

Indicador	f	%
Emocionado	12	44
Incómodo	12	44
No me interesa	3	12
Discriminado	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

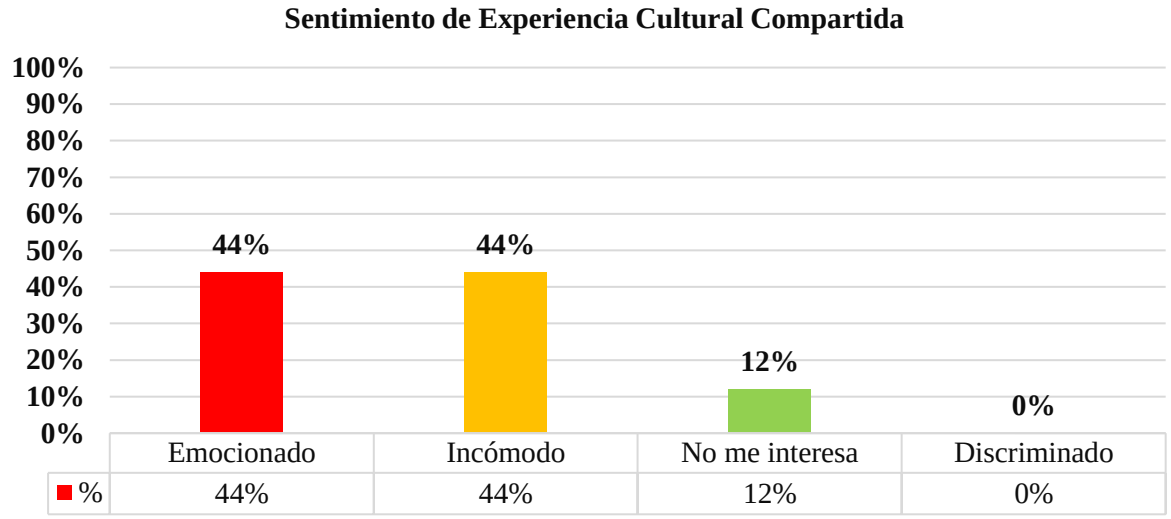

Figura 8. Compartir identidad.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

La tabla 6 es el análisis de la pregunta sobre cómo se sienten los alumnos al compartir identidad y tradiciones con sus compañeros, aunque el 44% señala que es emocionante poder compartir su cultura, un 44% se siente incómodo y un 12% muestra falta de interés en hacerlo.

Estos resultados indican una polarización en las emociones de los estudiantes al compartir su identidad cultural, lo cual tiene implicaciones significativas como la coexistencia de sentimientos de emoción e incomodidad, sugiriendo la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que no solo celebren la diversidad cultural, sino que también aborden las causas de la incomodidad. Utilizando la metodología Design Thinking, los educadores pueden crear un entorno más seguro y acogedor, facilitando actividades que promuevan la apertura y el respeto mutuo, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados y cómodos al compartir sus culturas.

Tabla 7. Sentimiento de compartir tradiciones.

Indicador	f	%
Me encanta compartir quienes somo nosotros	12	44
Tengo nervios y miedo a hacerlo	12	44
No quiero compartir mi cultura	3	12
Me tratan mal por pertenecer a otra cultura	0	0
No sé cómo me sentiría	0	0
Otra	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

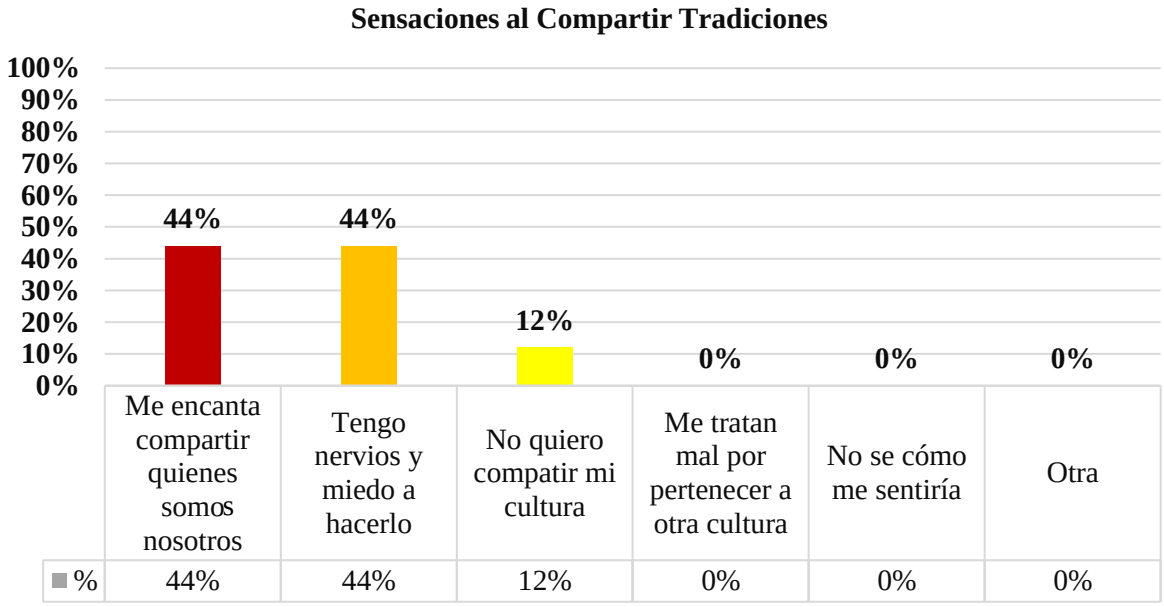

Figura 9. Sentimientos al compartir tradiciones.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

En consonancia con la pregunta sobre cómo se sienten al compartir su cultura con los compañeros, la tabla 7 representa el cuestionamiento de porque tienen esos sentimientos, el 44% señala que lo que le impide hacerlo es el nervio que siente y el miedo a que sus compañeros se burlen o lo ignoren y el 12% simplemente no quiere hacerlo.

Estos resultados reflejan la complejidad de las emociones relacionadas con la identidad cultural en el aula, lo cual es crucial para la investigación. Los sentimientos duales entre el entusiasmo de compartir y el tema sugiere que los estudiantes pueden beneficiarse de un ambiente que fomente la confianza y la seguridad. A través de la metodología, se pueden desarrollar estrategias educativas que promuevan la empatía y la inclusión, permitiendo a los estudiantes expresar su identidad cultural sin miedo y enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje con diversas perspectivas culturales.

6. ¿El docente promueve el respeto hacia otras culturas?

La pregunta 6 se separa en 2 vertientes, la primera es si el docente promueve el respeto hacia otras culturas y la segunda se cuestiona cómo lo hace.

Tabla 8. Promoción del respeto a culturas.

Indicador	f	%
Si	27	100
No	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

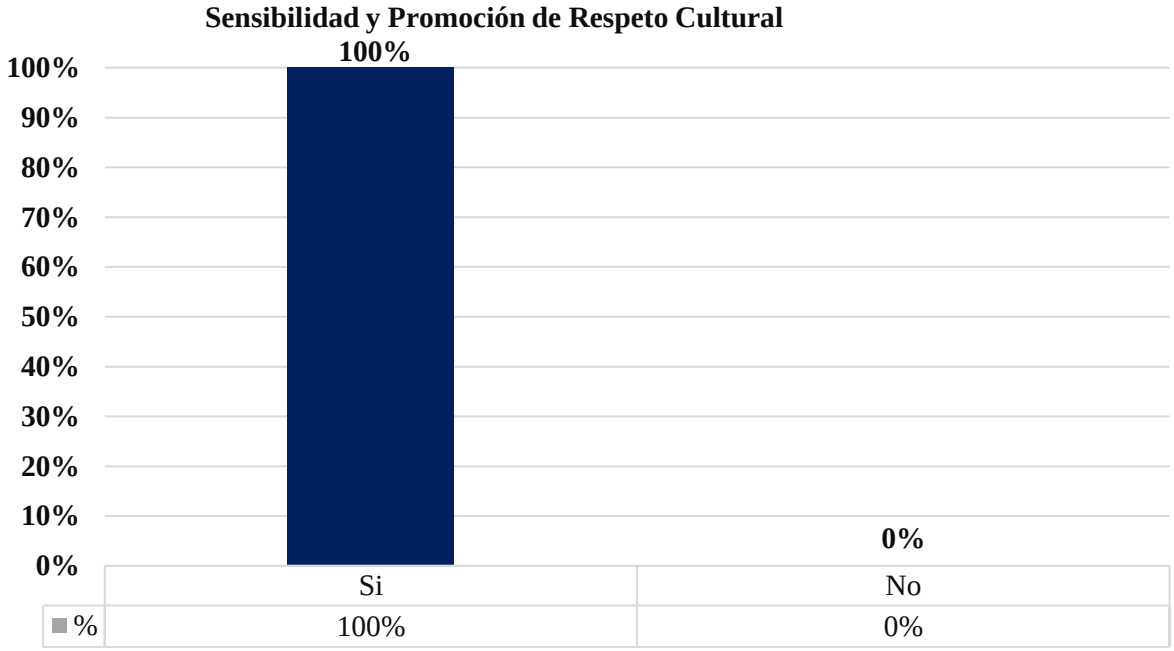

Figura 10. Promoción de respeto a la cultura.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

Un 100% de los alumnos respondieron de forma positiva el cuestionamiento sobre si el docente promueve el respeto hacia la cultura de otros alumnos, esto señala que dentro del aula hay un ambiente de respeto y cualquiera puede hablar de su cultura.

La armonía en la percepción de respeto hacia otras culturas sugiere una base sólida sobre la cual construir estrategias de Design Thinking. Este enfoque permitirá desarrollar actividades y metodologías que no solo refuercen el respeto existente, sino que también impulsen una comprensión y apreciación de la diversidad cultural. De esta manera, se podrá crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico, donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados.

Tabla 9. Metodología de trabajar.

Indicador	f	%
Actividades en el cuaderno	18	67
Charlas	9	33
Videos	0	0
Narración de historias	0	0
Imágenes	0	0
Collages	0	0
No hace nada	0	0
Otra	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

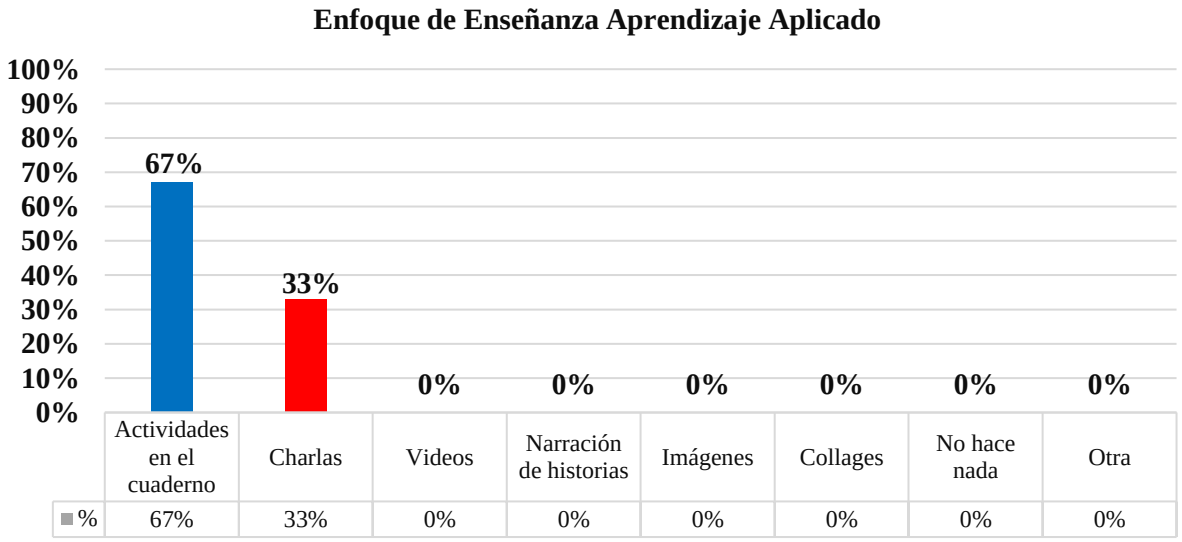

Figura 11. Metodología de trabajar.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

La tabla 9 hace referencia a las actividades o herramientas que utiliza el docente para promover el respeto hacia otras culturas, se observa que el método predominante para promover el respeto hacia otras culturas es a través de actividades en el cuaderno, representando un 67% del total; las charlas también juegan un papel significativo, abarcando el 33%; sin embargo, no se registran actividades mediante videos, narraciones de historias, imágenes, collages u otras formas de enseñanza.

De esta forma se evidencia una limitación en la diversidad de estrategias empleadas para promover el respeto hacia otras culturas, lo cual podría afectar la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje en este aspecto. Dado que la interculturalidad requiere una comprensión empática y sensible de las diferencias culturales, la falta de variedad en las herramientas utilizadas puede limitar la capacidad de los estudiantes para desarrollar una perspectiva intercultural sólida. Por lo tanto, para abordar esta brecha y mejorar la efectividad de la enseñanza de la interculturalidad, se sugiere incorporar métodos más diversos y participativos como el Design Thinking, que fomenten la creatividad, la empatía y el diálogo intercultural entre los estudiantes.

7. **¿Te gustaría solucionar con tus compañeros algún problema usando la creatividad y compartirlo en la institución?**

Tabla 10. Gusto de aplicación creativa en problemas.

Indicador	f	%
Si, me encantaría	12	44
Si, pero mejor prefiero hacerlo solo	8	30
No sé, nunca lo he pensado	4	15
No, prefiero no involucrarme con mis compañeros	3	11
No estoy seguro	0	0
Total	27	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

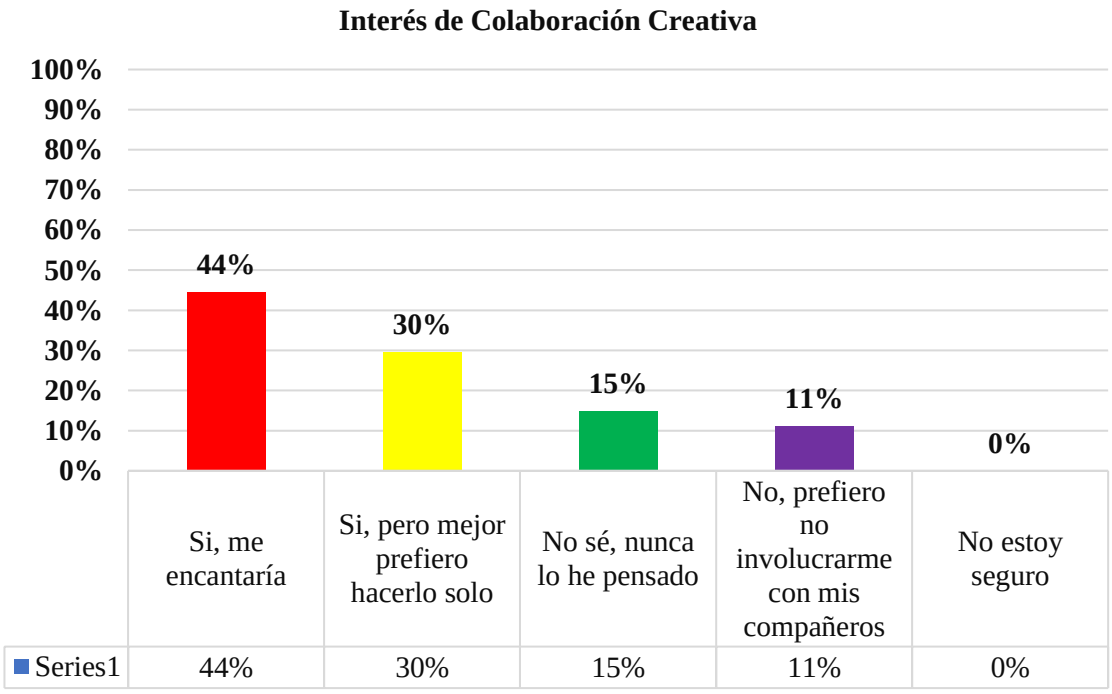

Figura 12. Gusto de aplicación creativa en problemas.
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

En la pregunta final, un 44% responde que le encantaría hacerlo, mientras que el 30% señala que le gustaría encontrar formas de resolver problemas con la creatividad, pero no comparte que sea enseñado con interacción con los compañeros. El 15% muestra que nunca ha pensado sobre si la creatividad pueda ser utilizada para resolver problemas y un 11% prefiere no involucrarse con sus compañeros.

Estos resultados muestran una disposición variable de los estudiantes hacia la colaboración y la resolución creativa de problemas en equipo. Aunque una proporción significativa está abierta a la idea, una parte considerable prefiere trabajar de manera individual o muestra desinterés en involucrarse con sus compañeros. Es importante abordar las posibles resistencias y fomentar una cultura escolar que valore y promueva la colaboración, la creatividad y la diversidad de perspectivas. Esto podría lograrse mediante estrategias pedagógicas que fomenten la participación activa, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades interculturales, contribuyendo así a un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”.

6.3. Resultado de la encuesta de satisfacción

Tabla 11. Encuesta de satisfacción

Escala	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Ni de acuerdo, ni en desacuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		Total
Indicador	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**	**f**	**%**	
1.El proyecto me ayudó a comprender la interculturalidad e identidad cultural	0	0	0	0	0	0	4	15	23	85	27
2.Las actividades que el docente planteó fueron atractivas para mi aprendizaje.	0	0	0	0	0	0	4	15	23	85	27
3.Con el proyecto mejoré trabajar en equipo.	0	0	0	0	0	0	4	15	23	85	27
4.Conciencia y empatía intercultural a través de actividades.	0	0	0	0	0	0	4	15	23	85	27
5.Recomendarías esta manera de trabajar, para compartir tus experiencias y resultados.	0	0	0	0	0	0	4	15	23	85	27

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa".

La tabla 11, representa los resultados del cuestionario de satisfacción, se evidencia un patrón consistente en todas las preguntas luego de la aplicación de la metodología del Design Thinking, donde un 85% están de acuerdo o totalmente de acuerdo con las afirmaciones relacionadas con la comprensión de la interculturalidad, la atracción hacia las actividades planteadas por el docente, la mejora en el trabajo en equipo, el aumento del entendimiento sobre la importancia de la interculturalidad y la disposición a recomendar esta manera de trabajar. Estos datos reflejan una alta satisfacción y percepción positiva por parte de los alumnos hacia el proyecto y las actividades propuestas.

De esta forma, con los resultados anteriores la implementación de una metodología como el Design Thinking es altamente efectiva en el contexto educativo para promover la comprensión de la interculturalidad y la identidad cultural, así como para fomentar habilidades como el trabajo en equipo y la empatía hacia otras culturas.

7. Discusión

El Design Thinking surge como una metodología innovadora en el ámbito educativo, destacándose por su capacidad para fomentar la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Según Latorre et al. (2020) la definen como una disciplina que a través del uso de la sensibilidad y los métodos de otros autores permite que el acople de las necesidades con lo que es tecnológicamente factible y viable como estrategia de negocio. En el contexto de la enseñanza de la interculturalidad, esta metodología permite a los estudiantes explorar y comprender diferentes culturas de manera interactiva y empática, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico. En la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", la implementación de esta metodología en el periodo 2023-2024 busca no solo mejorar la comprensión cultural e identidad, sino también fortalecer habilidades sociales y colaborativas en los estudiantes de octavo grado.

De esta forma, en el contexto del objetivo 1 que habla sobre el diagnóstico de la realidad existente entre el Design Thinking y el proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", se realizó mediante una entrevista, así, los resultados indican que, aunque el docente conoce de manera general la metodología del Design Thinking, su aplicación práctica es limitada. Esto sugiere un interés y una apertura hacia metodologías innovadoras, pero también una necesidad de capacitación y formación continua. También se destacó la implementación de técnicas similares que fomentan la creatividad y el aprendizaje práctico, lo que evidencia una predisposición a integrar nuevas estrategias que promuevan un ambiente educativo dinámico y participativo.

La relevancia del Design Thinking en la educación ha sido respaldada por diversos autores. Hernández y Núñez (2020) argumentan que puede transformar la manera en que los estudiantes abordan y resuelven problemas, promoviendo una mentalidad más creativa e innovadora. Su enfoque está alineado con la necesidad de desarrollar habilidades del siglo XXI en los estudiantes, tales como el pensamiento crítico, la colaboración y la empatía. En el mismo sentido, Buendía (2019) destaca que este enfoque mejora el aprendizaje activo y la motivación intrínseca de los estudiantes, determinando que esta metodología no solo es efectiva en términos de resultados académicos, sino también en la creación de proyectos y de una experiencia educativa positiva y significativa.

Por otro lado, algunos críticos, como Zárate et al. (2022), advierten que la implementación del Design Thinking en el ámbito educativo puede enfrentar desafíos significativos, especialmente relacionados con la formación de los docentes y la adaptación del currículo tradicional, además menciona que, sin una adecuada capacitación y un cambio en la mentalidad educativa, el Design Thinking puede ser difícil de integrar de manera efectiva". Esta perspectiva resalta la importancia de un enfoque integral que incluya la capacitación continua del docente y una revisión de los métodos pedagógicos innovadores para asegurar que el Design Thinking pueda desplegar todo su potencial en la educación intercultural.

El diagnóstico de la realidad actual entre el Design Thinking y el proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" revela tanto oportunidades como desafíos. Es evidente que existe un conocimiento general y una apertura por parte del docente hacia esta metodología innovadora, lo cual es un punto de partida prometedor. Sin embargo, la falta de aplicación práctica sugiere una necesidad crítica de capacitación específica y apoyo institucional. La disposición de los docentes a explorar y adoptar nuevas metodologías, como se desprende de la entrevista, indica una voluntad de mejorar y dinamizar el proceso educativo. Implementar el Design Thinking de manera efectiva podría no solo enriquecer la enseñanza de la interculturalidad, sino también transformar la experiencia educativa de los estudiantes, fomentando un aprendizaje más activo, inclusivo y relevante. Para lograr este objetivo, es imprescindible desarrollar programas de formación continua y crear un entorno que incentive la experimentación y la innovación pedagógica.

El objetivo 2 habla sobre la planificación y ejecución de la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", estructurándolo en varias fases clave: empatizar, definir, idear, prototipar y testear. Gachago et al. (2017) destacan que, para fomentar la empatía, los estudiantes deben ponerse en los zapatos del otro, permitiendo la comprensión de diversas perspectivas culturales. La fase de definir ayuda a los estudiantes a identificar y seleccionar la información relevante, promoviendo el diálogo y la búsqueda de soluciones. Durante la etapa de idear, la creatividad es fundamental para diseñar prototipos viables, mientras que, la fase de prototipar permite la evaluación crítica de las ideas generadas. Finalmente, la etapa de testear asegura que las soluciones propuestas se ajusten a las necesidades sociales identificadas. Koerich et al. (2020) sugieren que estas fases deben adaptarse según la edad de los estudiantes, subrayando la importancia de un monitoreo constante para un aprendizaje efectivo.

Comparando estos resultados con los de la investigación de Ñontol et al. (2022) se observa que la fase de empatizar en Design Thinking es crucial para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes. Según estos autores, la empatía permite a los estudiantes comprender mejor las necesidades de los demás y desarrollar soluciones más humanizadas. En la investigación actual, se ha observado que los estudiantes que participan en actividades de empatía tienden a mostrar una mayor comprensión y respeto hacia diversas culturas. Esto coincide con los hallazgos anteriores, quienes enfatizan que la empatía en el Design Thinking no solo mejora las habilidades interpersonales, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje al hacerla más inclusiva y significativa.

Además, Espinoza y Sinchi (2022) relacionan la fase definir con la centralización de la capacidad de los estudiantes para identificar problemas y buscar información relevante. Comparando esto, se resalta que definir claramente un problema es esencial para encontrar soluciones efectivas, ya que permite a los estudiantes organizar sus ideas y focalizar sus esfuerzos en aspectos específicos del problema. En la Unidad Educativa, la fase de definir ha facilitado a los estudiantes la clarificación de sus objetivos y la estructuración de sus investigaciones sobre la interculturalidad. Esto ha resultado en proyectos más coherentes y bien fundamentados, evidenciando la efectividad de esta fase en el contexto educativo.

Mientras que la investigación de Pedrero et al. (2019) establecen que la fase de testear es crucial para evaluar la viabilidad y el impacto de las soluciones propuestas, enfocando que esta etapa permite a los estudiantes experimentar y ajustar sus prototipos en función de los resultados obtenidos, mejorando así la efectividad de sus proyectos. En el contexto de la institución investigada, la fase de testear ha sido fundamental para asegurar que los proyectos de los estudiantes no solo sean creativos, sino también prácticos y aplicables en situaciones reales. Este enfoque experimental fomenta un aprendizaje significativo, ya que los estudiantes pueden ver directamente el impacto de sus soluciones y hacer ajustes necesarios para optimizarlas.

Así, la implementación del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en octavo grado ha demostrado ser una metodología efectiva para fomentar habilidades críticas como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas. Los resultados obtenidos indican que las fases del Design Thinking, cuando se adaptan adecuadamente al contexto educativo y a la edad de los estudiantes, pueden enriquecer significativamente la experiencia de aprendizaje. Este enfoque no solo promueve una mejor comprensión de la interculturalidad y la identidad cultural, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real con soluciones innovadoras y prácticas.

Por lo tanto, se recomienda continuar explorando y perfeccionando la implementación de esta metodología en el ámbito educativo.

Finalmente, el objetivo 3 menciona la elaboración de una guía pedagógica para la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en Estudios Sociales, específicamente en el Bloque 3 "La Convivencia" de la Unidad 8, es fundamental para proporcionar a los docentes herramientas prácticas y teóricas que faciliten la implementación de la metodología de Design Thinking. En el contexto de los Estudios Sociales, esta guía se enfocará en promover el entendimiento y respeto hacia la diversidad cultural, para aplicar a través de estrategias el Design Thinking. La inclusión de actividades estructuradas y orientaciones claras pretende fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo.

La implementación de una guía pedagógica en el subnivel de Básica Superior, ha sido destacada por diversos autores. Por ejemplo, según Lema y Aguilar (2020) una guía pedagógica bien estructurada facilita la planificación y ejecución de estrategias didácticas innovadoras, adaptadas a las necesidades específicas del alumnado. Esta perspectiva ayuda directamente al objetivo señalado, ya que la guía propuesta busca ofrecer un marco de referencia claro y efectivo para los docentes, permitiéndoles integrar el Design Thinking en la enseñanza de la interculturalidad de manera coherente y estructurada. La elaboración de una guía pedagógica, según la investigación de Barbosa et al. (2023) implica varias etapas clave, como la identificación de necesidades, diseño de actividades, evaluación de recursos y validación de los contenidos. Además, subrayan que la participación activa de los docentes en el proceso de diseño, es crucial para asegurar la relevancia y aplicabilidad de la guía en contextos educativos reales. En el caso de la guía propuesta para la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”, estas etapas se han seguido meticulosamente, asegurando que las actividades diseñadas no solo sean pertinentes y efectivas, sino también adaptables a las dinámicas específicas de los Estudios Sociales y las particularidades de la población estudiantil.

Desde una perspectiva personal y profesional, el desarrollo de esta guía pedagógica representa un esfuerzo significativo para mejorar la calidad de la educación intercultural mediante el uso de metodologías innovadoras como el Design Thinking. La guía no solo proporciona un conjunto de herramientas prácticas para los docentes, sino que también promueve un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, donde la creatividad, la empatía y la resolución de problemas son componentes esenciales del proceso de aprendizaje.

8. Conclusiones

El diagnóstico de la realidad actual entre el Design Thinking y el proceso de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en el octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa" reveló un conocimiento general sobre esta metodología por parte del docente, pero con una aplicación práctica limitada. Los resultados sugieren una apertura hacia metodologías innovadoras, aunque es evidente la necesidad de una formación continua y específica para el docente. Esta capacitación permitiría no solo una mejor comprensión del Design Thinking, sino también una implementación más efectiva y consistente, facilitando así el desarrollo de un entorno educativo que promueva la interculturalidad de manera vivencial y significativa.

La planificación y ejecución de la metodología del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad demostró ser una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes; a través de sus fases clave empatizar, definir, idear, prototipar y testear, se ha fomentado un aprendizaje más interactivo y empático, adaptado a las necesidades y contextos específicos del alumnado. Las investigaciones han determinado la importancia de adaptar estas fases según la edad de los estudiantes y de mantener un monitoreo constante para asegurar un aprendizaje efectivo. La metodología no solo enriquece el proceso educativo, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos reales con soluciones innovadoras y prácticas.

La elaboración de una guía pedagógica que recopile las experiencias de aprendizaje para orientar a los docentes en la utilización de la metodología de Design Thinking ha sido un paso fundamental para la mejora de la enseñanza de la interculturalidad en Estudios Sociales. Esta guía, estructurada meticulosamente, proporciona un marco claro y efectivo que facilita la planificación y ejecución de estrategias didácticas innovadoras; además, promueve un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, donde la creatividad, la empatía y la resolución de problemas son esenciales. La guía no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también contribuye a una educación más inclusiva y equitativa, preparando a los alumnos para un mundo globalizado.

9. **Recomendaciones**

Para mejorar la aplicación del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad en el octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa", se recomienda implementar programas de formación continua para el docente. Estos programas deben enfocarse en proporcionar una comprensión y práctica de la metodología, con talleres y recursos didácticos específicos; además, se sugiere fomentar una cultura de innovación pedagógica dentro de la institución, incentivando a los docentes a experimentar con nuevas estrategias y compartir sus experiencias y mejores prácticas, lo cual permitirá una implementación más efectiva y significativa del Design Thinking.

En cuanto a la planificación y ejecución de la metodología del Design Thinking, se recomienda diseñar un plan curricular que integre las fases clave de esta metodología de manera gradual y adaptada a las edades de los estudiantes; este plan debe incluir actividades estructuradas que permitan desarrollar habilidades críticas como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas. Además, se debe establecer un sistema de monitoreo y evaluación constante, para asegurar que los objetivos de aprendizaje se estén cumpliendo de manera efectiva. Esto permitirá ajustar las actividades según las necesidades y contextos específicos de los estudiantes, mejorando así la enseñanza de la interculturalidad.

Finalmente, para la elaboración de la guía pedagógica, se recomienda un proceso colaborativo que involucre a docentes y expertos en educación intercultural y metodologías innovadoras; la guía debe ser flexible y adaptativa, ofreciendo diversas estrategias y actividades que puedan ser ajustadas según las necesidades del alumnado y los contextos educativos; además, es crucial incluir secciones dedicadas a la evaluación y retroalimentación continua, permitiendo a los docentes adaptar y mejorar sus prácticas pedagógicas; proporcionar ejemplos prácticos y casos de estudio dentro de la guía también puede ser útil para ilustrar cómo implementar el Design Thinking de manera efectiva en la enseñanza de la interculturalidad.

10. **Bibliografía**

Arias-Ortega, K., Pino-Sepúlveda, M. D., & Troncoso, G. M. (2023). La enseñanza de la lengua y cultura indígena en una escuela lafkenche de La Arauca. *Revista Brasileira de Educação*, (28), 1-24. https://doi.org/nbxr

Arredondo Herrera, P. A., & Paidicán Soto, M. Á. (2023). La educación interculturalidad en Chile: Revisión de literatura. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 22(49), 212-230. https://doi.org/nbxs

Barbosa, G. M., Estupiñan, B., & Estupiñán, J. (2023). La metodología activa Design Thinking para mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Ibero-American Journal of Education & Society Research, 3*(1), 74-82. https://doi.org/https://doi.org/10.56183/iberoeds.v3i1.600

Bedregal-Alpaca, N. (2023). Training in innovation and entrepreneurship: A Design Thinking teaching experience. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional De Humanidades*, *16*(5), 1–19. https://doi.org/nbxt

Bernabé Villodre, M. del M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, *11*(5), ISSN-e 1989-3558. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798

Bernal Ramírez, D. M., & Zaninelli, T. B. (2017). O uso do design thinking como ferramenta no processo de inovação em bibliotecas. ncontros ibli: vista eletrônica e iblioteconomia iência a informação, 22(49), 59–74. https://doi.org/nbxv

Bertely Busquets, M., (2011). Educación superior intercultural en México. Perfiles Educativos, (23), 66-77.

Brown, T. (2008). Design thinking. *Harvard Business Review*.

Buendía, J. (2019). El pensamiento creativo como herramienta en el design thinking. *Revista Negonotas Docentes*, *14*(1), 47-55. https://revistas.cun.edu.co/index.php/negonotas/article/download/592/442

Cárdenas Martínez, LD, (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12 (2), 211-224. https://doi.org/m76z

Constitución de la República del Ecuador [Const]. Arts. 6 y 57. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).

Cruz López, J. J., (2016). El manejo de conflictos en el aula, desde un enfoque intercultural. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (2), 19-31.

Cruz Rodríguez, E., (2015). La Interculturalidad en las Políticas de Educación Intercultural. *Praxis & Saber*, 6(12), 191-207.

Di Pierro, C. G., Flores Fahara, M., & Focsan, R. (2016). El desarrollo de la competencia intercultural a través de un aprendizaje significativo en docentes de idiomas. Zona Próxima, (25), 70-86.

Espinoza, J., & Sinchi, P. (2022). El design thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el ámbito de expresión artística. *Universidad Nacional de Educación*, 1-166. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2775

Esquivel Moreno, Á., (2016). Fortalecer la identidad nacional desde una perspectiva intercultural. Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana, (2), 137-143.

Gachago, D., Morkel, J., Hitge, L., Zyl, I., & Ivala, E. (2017). Developing eLearning champions: a design thinking approach. *International Journal of Educational Technology in Higher Education, 14*(30), 1-12. https://doi.org/https://doi.org/10.1186/s41239-017-0068-8

García Martínez, A., (2003). Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural. Pedagogía Social. *Revista Interuniversitaria*, (10), 253-264.

Hernández, C., & Núñez, J. (2020). Design thinking aplicado al mejoramiento de las competencias ciudadanas. *Revista de Investigación, desarrollo e Innovación, 11*(1), 85-98. https://doi.org/https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n1.2020.11685

IDEO. (2013). *Design Thinking para Educadores* (2.ª ed.). Esta versión fue traducida por el portal educarchile, del Ministerio de Educación y Fundación Chile, dirigido a toda la comunidad educativa. https://acortar.link/JlcsoW

Koerich, GH, Oliveira, GS y Varnier, T. (2020). O Uso Do Design Thinking For Educators Na Avaliação De Um Curso De Extensão Para Idosos No Contexto De Uma Universidade Aberta Da Terceira Idade. *Revista EXITUS*, (10), e020120. https://doi.org/10.24065/2237-9460.2020v10n1ID1474

Latorre, C., Vázquez, S., Rodríguez, A., & Liesa, M. (2020). Design Thinking: creatividad y pensamiento crítico en la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, 22*(28), 1-13. https://doi.org/https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e28.2917

Lema, W. G., & Aguilar, M. R. (2020). Guia metodológica basada en el método científico para el apoyo docente en el área de ciencias naturales. *Universidad Nacional de Educación*, 1-151. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1459

López Cruz, Edna Yanina, González-Bello, Edgar Oswaldo, & Morales-Holguín, Arodi. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, *7*(13), 161-185. Epub 04 de agosto de 2023.https://doi.org/nbxx

Martins Filho, V., Cruz Gerges, N. R., & Pereira Fialho, F. A. (2015). Design thinking, cognição e educação no século XXI. *Revista Diálogo Educacional*, 15(45), 579-596.

Mena Octavio, M. (2021). Design thinking: un enfoque educativo en el aula de segundas lenguas en la era pos-COVID. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (18), 45–75. https://doi.org/nbxz

Ministerio de Educación (2016). Ciencias Sociales. *Currículo de Educación General Básica Subnivel Superior*. https://educacion.gob.ec/curriculo-ciencias-sociales/

Moreira-Cedeño, J. A., Zambrano-Montes, L. C., & Rodríguez-Gámez, M. (2021). El modelo Design Thinking como estrategia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, *6*(3), 1062-1074. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926866

Naciones Unidas (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

Nina-Estrella, R., (2013). El conflicto intercultural desde un contexto comunitario. Revista Puertorriqueña de Psicología, 24, 1-18.

Ñontol, L., Montenegro, M. R., Ruíz, H. M., & Fernández, F. A. (2022). El design thinking como metodología para desarrollar el aprendizaje autónomo en estudiantes de escuelas peruanas. *Revista San Gregorio*(51), 209-230.

Ortiz Granja, D., (2015). La Educación Intercultural: El Desafío De La Unidad En La Diversidad. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 91-110.

Pachón Alonso, LA, Parada Sánchez, RA, & Chaparro Cardozo, AZ (2016). El razonamiento como eje transversal en la construcción del pensamiento lógico. Praxis y Sabre, 7 (14), 219-243.

Peiró i Grègory, S., & Merma Molina, G. (2012). La Interculturalidad En La Educación. Situación Y Fundamentos De La Educación Intercultural Basada En Valores. Barataria. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (13), 127-139.

Pedrero, E., Moreno, O., & Moreno, P. (2019). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexxto escolar. *Revisa de Ciencias Sociales, 23*(2), 11-26. https://www.redalyc.org/journal/280/28056733002/html/

Quichimbo Saquichagua, F. F., Cabrera Mogrovejo, T. P., Arichabala Castro, J. A., & Verdugo Guamán, M. E. (2023). Proceso Metodólogico Del Modelo De Educación Intercultural Bilingüe En El Ecuador: Construcción Del Diálogo De Saberes, La Interculturalidad Y La Diversidad. Chakiñan, *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, (20), 178-195. https://doi.org/nbx2

Ramos, C. (2017). *Entendiendo Design Thinking y conociendo sus técnicas.* El Blog de Cristina Ramos Vega. https://acortar.link/bhzXHD

Saavedra, M. (2018). *El Design Thinking en el ámbito educativo*. VermisLAB. https://acortar.link/2StTRv

Sartorello, S. C., (2016). Convivencia y conflicto intercultural: jóvenes universitarios indígenas y mestizos en la Universidad Intercultural de Chiapas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(70), 719-757.

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. (2014). *¿Qué es el MOSEIB?* https://acortar.link/FXJh6j

Solano Solano, J. (2020). *Pérdida de la lengua kichwa en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, cantón Cañar, 2018-2019* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18807

Zárate, R., Amado, A., & Parra, S. (2022). Design Thinking para el emprendimiento social. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y reflexión, 30*(1), 113-130.

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta Alternativa

Video: https://acortar.link/BgZV87

Pdf: https://acortar.link/3NLL1A

Anexo 2. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del Proyecto de Investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Loja, 28 de marzo de 2024

Mgtr.

Cecilia del Carmen Costa Samaniego

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ciudad. -

De mis consideraciones.

En respuesta a su **Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0110-M** del 06 de marzo del año en curso, tengo a bien informar a su distinguida autoridad, que una vez revisado el proyecto de investigación de Integración Curricular o Titulación: **Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Periodo 2023-2024,** de autoría del Sr**. Pablo José Gutiérrez Quezada,** estudiante de la Carrera de Educación Básica, previo a optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica debo anunciar lo siguiente:

- **El Tema** es pertinente de realizarlo ya que se encuentra en las líneas de investigación previstas en la Carrera y que constan en el Plan de Estudios.
- **El Problema** determinado guarda coherencia con la realidad nacional, provincial, local e institucional.
- **La Justificación** está planteada desde el punto de vista académico, social, económico.

Educamos para **Transformar**

- **El Objetivo General ha sido planteado para:** Determinar la incidencia del Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Periodo 2023-2024
- **El Marco Teórico** contiene contenidos y conceptos coherentes con el tema planteado.
- **En la Metodología** se describe correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a utilizar.
- **El Cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.
- **El Presupuesto** y recursos están coherentemente estimados.
- **La Bibliografía** es coherentemente determinada y ordenada en orden alfabético.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225, 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito dar el aval con el informe de estructura, coherencia y pertinencia al presente proyecto investigativo.

Atentamente.

MARIANA ELIZABETH ESPINOZA LEON

Dra. Mariana E. Espinoza L.

DOCENTE CEB.

Educamos para Transformar

Anexo 3. Solicitud de Designación de la Directora de Trabajo de Integración Curricular

Universidad Nacional de Loja

1859

Carrera de Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0327-M

Loja, 22 de abril de 2024

PARA: Sr. Segundo Abel Lozano Guaillas
Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo

ASUNTO: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225,** que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución" y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptar el informe favorablemente interpuesto por el **Mgtr.** Segundo Abel Lozano Guaillas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación **Metodologías activas para mejorar el aprendizaje de las sucesiones matemáticas, sexto grado, Escuela de EB "Rosa Josefina Burneo de Burneo", Loja, 2023-2024,** de la autoría de la Srta. **Jessica del Rocio Pullaguari Caraguay,** aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,** del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE CARRERA

Anexos:
- anteproyecto_lozano_(1)_0961853001713758451.docx

** Documento firmado electrónicamente por Sidoc*

Educamos para Transformar

1/2

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0327-M

Loja, 22 de abril de 2024

jcag

Firmado electrónicamente por:
CECILIA DEL CARMEN COSTA SAMANIEGO

** Documento firmado electrónicamente por Sidoc*

Anexo 4. Oficio de Designación de la Directora del Trabajo de Integración Curricular

Universidad Nacional de Loja

1859

Carrera de Educación Básica

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0325-M

Loja, 22 de abril de 2024

PARA: Sra. Mariana Elizabeth Espinoza Leon
Personal Academico Ocasional 1 Tiempo Completo

ASUNTO: Designación como Directora del Trabajo de Integración Curricular.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225,** que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución" y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptar el informe favorablemente interpuesto por la **Mgtr.** Mariana Elizabeth Espinoza León, docente designada para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación **Pausas activas: estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de tercer grado de la Escuela Particular "Estancia Pekes", 2023-2024,** de la autoría e la Srta. **Maricela Elizabeth Vásquez Quizhpe,** aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,** del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Sra. Cecilia Del Carmen Costa Samaniego
DIRECTORA DE CARRERA

Educamos para Transformar

1/2

* Documento firmado electrónicamente por Sidoc

Memorando Nro.: UNL-FEAC-CEB-2024-0325-M

Loja, 22 de abril de 2024

Anexos:
- maricel 1.doc

jcag

Firmado electrónicamente por:
CECILIA DEL CARMEN COSTA SAMANIEGO

* Documento firmado electrónicamente por Sidoc

Anexo 5. Autorización de la Aplicación de Instrumentos de Investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Oficio Cir. Nro. 66-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 22 de noviembre de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Padre.
Mgtr. Néstor Alcivar Chávez Manzanilla.
Rector de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa "
En su despacho. -

Reciba usted estimado Rector, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad, que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que el Sr. Estudiante **Pablo José Gutiérrez Quezada**, con cédula de identidad Nro. 1106058744, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,

CECILIA DEL CARMEN COSTA SAMANIEGO

Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario
Copia: Archivo de la CEB
Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec
ccos/jcag

Anexo 6. Certificación de Traducción del Abstract

Loja, 19 de Julio, 2024

Yo, Mgtr. Marcela Angelita Ocampo Jaramillo, portadora de la cédula de identidad Nro. 1103125231, Coordinadora y Docente del Departamento de Idiomas de la Universidad Nacional de Loja, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad inglés, número de registro de SENESCYT 1031-07-755014; y Master en Gerencia y Liderazgo Educacional con número de registro SENESCYT 1031-14-86047597.

CERTIFICO:

Que la traducción al idioma inglés del resumen del Trabajo de Titulación, denominado **"Design Thinking en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad, en octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Dolorosa". Periodo 2023-2024",** perteneciente al egresado Pablo José Gutiérrez Quezada con Nro. de cédula 1106058744 , corresponde al texto original en español.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que él creyera conveniente.

Mgtr. Marcela Ocampo Jaramillo

Docente de Inglés del Instituto de Idiomas de la UNL.