



UNL
PORTADA

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA

Karen Salome Suquilanda Quizhpe

DIRECTORA

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2024

Certificación

Certificación

Loja, 23 de julio del 2024

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de la autoría de la estudiante **Karen Salome Suquilanda Quizhpe**, con cedula de identidad Nro. **1106048265**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para respectiva sustentación y defensa.



.....

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Karen Salome Suquilanda Quizhpe**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1106048265

Fecha: 23 de julio del 2024

Correo electrónico: karen.suquilanda@unl.edu.ec

Teléfono: 0980477361

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Karen Salome Suquilanda Quizhpe**, declaro ser autora del trabajo de integración curricular denominado **Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintitrés días del mes de julio de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Karen Salome Suquilanda Quizhpe

Cédula: 1106048265

Dirección: Los Rosales

Correo electrónico: karen.suquilanda@unl.edu.ec

Teléfono: 0980477361

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi
Mg. Sc.

Dedicatoria

A mis padres María Quizhpe y Víctor Suquilanda quien con su esfuerzo y dedicación me han permitido llegar a cumplir mi más esperado sueño, gracias por incluir en mí el ejemplo del esfuerzo y la valentía.

A mis hermanos por su cariño durante todo este proceso, por sus oraciones, consejos y palabras de aliento que hicieron una mejor persona.

Quiero dedicar mi tesis a una persona muy especial gracias por darme ánimos y fortaleza la cual me ayudo a mejorar en forma personal y educativa, por apoyarme cuando más lo necesito, por extender su mano en los momentos más difíciles de mi vida y por el amor brindado cada día siempre lo llevare en mi corazón.

Karen Salome Suquilanda Quizhpe

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, la Carrera de Educación Inicial, a toda la planta docente, por brindarme sus conocimientos, su dedicación perseverancia y tolerancia para mi formación profesional.

A mi directora Lic. Gabriela Román Celi Mg. Sc. sin su apoyo y consejos este trabajo no lo hubiera logrado. A la docente de aula Lic. Soledad Quilca Mg. Sc; por sus valiosas palabras de aliento cuando más las necesitaba.

Agradezco a los miembros de la unidad educativa Lauro Damerval Ayora, a sus directivos, profesoras y niños de preparatoria, por abrirme las puertas de su institución para la realización de mi guía de actividades mi trabajo de investigación curricular. Gracias por su tiempo y colaboración.

De igual manera a mis compañeras de carrera, hoy culmina una etapa, gracias por compartir experiencias académicas no puedo dejar de pensar aquellas horas de trabajo que compartimos a lo largo de nuestra formación, Hoy nos toca cerrar un maravilloso capítulo les agradezco por su apoyo, Gracias por ser parte de este viaje.

Karen Salome Suquilanda Quizhpe

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexo.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstrae	3
3. Introducción	4
4. Marco Teórico	7
4.1. Motricidad fina.....	7
4.1.2. Definición	7
4.1.3. Importancia de la motricidad fina.....	8
4.1.4. Habilidades de la motricidad fina.....	9
4.1.4.1. Coordinación viso-manual	9
4.1.4.2. La pinza digital.....	9
4.1.4.3. Direccionalidad.....	10
4.1.4.4. Manipular	10
4.1.4.5. Sostener.....	10
4.1.5. Fases del desarrollo de la motricidad fina.....	10
4.1.5.1. Infancia (de 0 a 12 meses).....	10
4.1.5.2. Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses.....	10
4.1.5.3. Entre los 12 y 15 meses.....	11
4.1.5.4. Infancia de 1 a 3 años.....	11
4.1.5.5. Infancia de 3 a 4 años.....	11
4.1.5.6. Infancia 4 años.....	11
4.1.5.7. Infancia a los 5 años.....	11
4.1.6. Las características de la motricidad fina	11
4.1.7. Beneficios de la motricidad fina.....	12
4.1.7.1. Beneficio global.....	12
4.1.7.2. Beneficio pedagógico.....	12
4.1.7.3. Beneficio socio afectivo.....	13
4.1.8. Aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina	13
4.1.8.1. Habilidad digital.....	13
4.1.8.2. Habilidad prensora	13
4.1.9. Actividades de la motricidad fina en la etapa infantil	13
4.1.10. Factores que influyen en el desarrollo y evolución de la motricidad fina.....	15

4.1.10.1. Experiencias de aprendizaje.....	15
4.1.10.2. Los factores socioeconómicos.....	15
4.1.10.3. Las actitudes de los adultos.....	15
4.1.11. Señales de alarma de la motricidad fina.....	16
4.2. Técnicas grafo plásticas.....	17
4.2.2. Definición.....	17
4.2.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	17
4.2.3.1. Desarrollo emocional y afectivo.....	18
4.2.3.2. Desarrollo intelectual.....	18
4.2.3.3. Desarrollo físico.....	18
4.2.4. Papel del maestro en las técnicas grafo plásticas.....	18
4.2.5. Etapas grafo plásticas.....	19
4.2.5.1. Garabato desordenado.....	20
4.2.5.2. Garabato controlado.....	20
4.2.5.3. Garabato con nombre.....	20
4.2.5.4. Etapa preesquemática.....	20
4.2.6. Clasificación de las técnicas grafo plásticas.....	20
4.2.6.1. Modelado.....	21
4.2.6.2. Dactilopintura.....	21
4.2.6.3. Armado.....	21
4.2.6.4. Rasgado, arrugado y trozado.....	21
4.2.6.5. Plegado.....	21
4.2.6.6. Recorte con tijeras.....	21
4.2.6.7. Grabado.....	21
4.2.6.8. Ensartado.....	21
4.2.6.9. Trenzado.....	21
4.2.6.10. Puntillismo.....	21
4.2.6.11. Construcción.....	22
4.2.7. Proceso metodológico de las técnicas grafo plásticas.....	22
4.2.8. Beneficios de las técnicas grafo plásticas en los niños.....	24
4.2.9. Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	24
5. Metodología.....	26
6. Resultados.....	29
6.1. Aplicación del pret test de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria.....	29
6.2. Ejecución de la guía de actividades “Mis pequeñas creaciones divertidas”.....	30
6.3. Resultados de la Guía de actividades y la aplicación del postest de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria.....	33
7. Discusión.....	36
8. Conclusiones.....	38
9. Recomendaciones.....	39
10. Bibliografía.....	40
11. Anexos.....	45

Índice de tablas:

Tabla 1. Metodología para las principales técnicas grafo plásticas.....	22
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de preparatoria.....	29
Tabla 3. Indicadores aplicados de la guía de actividades.....	31
Tabla 4. Resultados obtenidos a través de la guía de actividades	33
Tabla 5. Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria.....	34

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora	26
--	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	45
Anexo 2. Guía de actividades	46
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pret test y postest).....	99
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (Registro anecdótico).....	101
Anexo 5. Imágenes fotográficas de la intervención.....	104
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen.....	105

1. Título

Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023

2. Resumen

La motricidad fina se desarrolla de manera libre e independiente, el niño coordina músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños, siendo adecuado el uso de las técnicas grafo plásticas, es por ello que el presente trabajo estuvo encaminado en determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, ya que permitió recolectar y analizar datos en un mismo estudio, así mismo tuvo un alcance descriptivo y diseño cuasi experimental; la muestra estuvo comprendida de veinte niños; los métodos que se utilizaron en el estudio fueron el inductivo-deductivo y analítico-sintético. Para la obtención previa de los resultados se utilizó el instrumento de la Guía Portage de Educación Preescolar, obteniendo los siguientes datos: el 71% se encontraban en iniciado, un 29% en conseguido, en el cual no adquirirían de manera adecuada su motricidad fina, dando al desarrollo una guía de actividades “Mis Pequeñas Creaciones Divertidas”, al finalizar de la aplicación de las actividades se logró evidenciar que el 81% alcanzo el nivel de conseguido y 19% disminuyo al nivel de iniciado, concluyendo que las actividades ayudaron a mejorar considerablemente la motricidad fina, ya que la mayor parte de niños fortalecieron sus movimientos y los músculos pequeños de la mano.

***Palabras claves:** coordinación óculo manual, motricidad fina, preparatoria, técnicas grafo plásticas.*

Abstrae

Motor skills develop freely and independently in children, the older the child, the better the movements should be when performing them, the use of plastic graph techniques being appropriate, which is why the present work was aimed at determining how the techniques Plastic graphs improve fine motor skills in high school children of the Lauro Damerval Ayora Educational Unit in the city of Loja, period 2022-2023. For this reason, the research was used under a mixed approach, allowing the collection and analysis of data in the same study, with a descriptive scope and quasi-experimental design; the sample was comprised of twenty children, selected in a non-random way; The methods used in the study were inductive, deductive and synthetic analytical. To diagnose the level of development in fine motor skills, an instrument called; Portage Guide to Preschool Education. Once the activity guide called "My Little Fun Creations" was carried out, with the help of the pre-test application, evidence was obtained that 49% of the children did not adequately acquire their fine motor skills, giving development an activity guide, At the end, the post test was developed where it was evidenced that 64% of children thus improving the problems that exist; According to the results obtained after the execution of the pre-test and post-test, it was shown that the activities had a great impact on fine motor skills, since most of the children strengthened their movements and their small hand muscles.

Key words: graphoplastic techniques, hand-eye coordination, fine motor skills, preparatory.

3. Introducción

La motricidad fina hace referencia al movimiento preciso de los brazos, manos y dedos, de una manera más adecuada; que a su vez le permite al niño alcanzar y agarrar diversos objetos como lápices, cubiertos, tijeras, legos, etc. Considerando que pueden obtener una mejor precisión, seguridad, eficacia en sus movimientos realizados con la finalidad de fortalecer su desarrollo motor fino. Cabe mencionar que los docentes solo desarrollan actividades que mejora la motricidad gruesa antes que la fina. De esta manera los movimientos de coordinación óculo manual deben alcanzar con mayor utilidad a los niños que muestren retraso en el desarrollo motor fino, discapacidad motora y los niños que poseen necesidades educativas, quienes requieren el dominio de actividades diarias, como cepillarse los dientes, atarse los cordones, coger el lápiz correctamente y abotonar sus prendas entre otros.

Lo importante de dar hincapié a este tema es por motivos de consultas e investigaciones a nivel internacional, nacional y local; que han descubierto los problemas en la motricidad fina en los niños. Donde se han llevado a cabo investigaciones similares sobre el tema antes mencionado, una de ellas se realizó en Cuba, donde se puede evidenciar que el 60% de los niños cambia con frecuencia las actividades, por lo que ha sido posible realizar un seguimiento de la coordinación visual que poseen estos niños (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Así mismo, Álvarez y Pazos (2020) en una investigación titulada: Importancia percibida de la motricidad en España, muestra que la totalidad de los expertos de 43 escuelas encuestadas consideran que es importante trabajar la motricidad fina en las aulas de Educación Inicial y preparatoria; no obstante, expresan que les resulta difícil emplearla por varias razones como: el elevado número de niños, la falta de materiales y recursos para la realización de las actividades motrices finas, el tiempo limitado de trabajo o la dificultad para adaptarla como una herramienta metodológica en infantes con necesidades educativas especiales.; sin embargo, más de la mitad de las escuelas indica un 58% que no trabajaban lo suficiente por ende la formación que han recibido por parte de las Universidades Gallegas en relación a la misma era escasa.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (MinEduc, 2019) realizó una guía didáctica educativa: Jugando aprendo de mi País, con la intención de implementar ejercicios para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños. La propuesta fue encaminada por un grupo de profesionales en motricidad, docentes, padres de familia y estudiantes de la Universidad

Central del Ecuador (UCE), quienes fueron participes en las evaluaciones de ejercicios, y de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) los cuales fueron encargaron de la ejecución del diseño gráfico.

En la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora; se evidencio que los niños no han desarrollado adecuadamente las destrezas de motricidad fina puesto que la educación virtual no ha facilitado la realización de actividades propicias para su desarrollo, notándose algunas dificultades como agarrar correctamente el lápiz, recorte con tijera, el modelado entre otros.

Con los antecedentes antes mencionados se consideró plantear la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022?

Por consiguiente, el presente trabajo es de vital importancia, ya que radica en el propósito de evidenciar el impacto que produce la motricidad fina como una destreza sustancial para alcanzar entre los primeros años de vida del niño; puesto que, permite la utilización de los movimientos tanto en lo académico como en lo personal. Es por ello, que se seleccionó por la utilización de técnicas grafo plásticas (trozado, rasgado, punzado, pinza digital, ensartado, dactilopintura, modelado, puntillismo, dibujo con acuarelas, recorte con tijeras, entre otros) que permitirá al niño adquirir conocimientos de una forma divertida. Además se implementa materiales llamativos y manejables para la estimulación de estas habilidades motoras finas, los beneficiarios directos fueron los niños de preparatoria dominados al proceso investigativo.

En ese sentido, Ca la (2019) en su estudio “Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019” demostró que la aplicación de programa de técnicas grafo plásticas, mismo que incluía actividades de dibujo, recortado, modelado y rasgado; dio óptimos resultados, puesto que obtuvo que la mayoría de los niños, mejoraron su nivel de motricidad fina.

Tello (2015) en su investigación “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica”, mencionó que en un inicio, los niños no tenían coordinación óculo manual, después de la aplicación de varias actividades grafo plásticas como recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar,

entre otras, los infantes mejoraron notablemente, ratificando que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon tres objetivos específicos: establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de preparatoria; Diseñar y aplicar una guía de actividades basada en las técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de preparatoria y valorar el impacto de la guía de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de preparatoria.

Los alcances dentro del trabajo fueron significativos, puesto que la mayoría de los niños fortalecieron las habilidades y destrezas motrices finas, logrando mejorar la coordinación, atención y precisión en las manos y dedos; sin embargo, no se efectuó con éxito la intervención por la presencia de algunas limitantes como las inasistencias por motivos de salud y el tiempo restringido para la aplicación de las actividades de forma consecutiva, ya que la institución tenía programados otros eventos culturales (fiestas patronales, día del niño y encuentros deportivos).

4. Marco Teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.2. Definición

La motricidad se desarrolla de manera libre, cuando el niño va creciendo, va a ser más variado sus movimientos mejor será su posibilidad de hacer movimientos precisos para fortalecer su motricidad fina. Haciendo uso de actividades atractivas e innovadoras se logara desarrollar el área motor fino.

Para Benzant (2015) la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, especialmente por aquellas que tienen un nivel dominante de maduración, puesto que, para la ejecución de acciones específicas, requiere gran coordinación y precisión. La conducta motor fino implica el control de los nervios, músculos y articulaciones.

Un buen desarrollo se logra con ayuda de una buena estimulación en los músculos más pequeños de las manos y dedos para de esta manera poder obtener una mejor destreza manual, pinza digital, sostener, coordinación óculo manual, direccionalidad, y manipulación de esta manera nos permite desarrollar los objetivos principales para la obtención de las habilidades motrices.

La motricidad fina se refiere a los movimientos que involucran grupos musculares pequeños, incluye la ejecución de actividades que requieren un alto nivel de precisión y coordinación, por lo que implica una madurez para la adquisición plena de habilidades, interviniendo pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas y dedos (García y Batista, 2018).

Este desarrollo motriz en los niños, representa un proceso para adquirir equilibrio, desarrollar la pinza digital, orientación espacial, coordinación de manos, dedos, viso-manual, que permita facilitar posteriormente en su vida diaria y educativa (Macías et al., 2020).

Por lo tanto, Córdova (2018), manifiesta que la motricidad fina hace referencia a los movimientos en los cuales se necesita tener una coordinación óculo-manual; misma que se realiza al rasgar, colorear, cortar, escribir, entre otras.

Gracias a los movimientos, ejercicios y estímulos que se realicen a través de actividades y material apropiado para el desarrollo de la motricidad fina, los niños irán desarrollando su motricidad de esta manera pueden ir perfeccionándolo y avanzando en nuevos desafíos propios de su edad.

4.1.3. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es el desarrollo motor que permite al infante acoplarse al entorno educativo, a su vez prepararse para nuevos retos. Al momento de obtener sus movimientos precisos, estará preparado para utilizar su mano dominante.

Citando a Valencia y Tejeda (2020), “La motricidad fina hace referencia al movimiento preciso, específicamente de brazos, manos y dedos; que incluye alcanzar y agarrar diversos objetos como los lápices, cubiertos, tijeras, legos, etc.” (p.116). Principalmente los niños al usar las manos y dedos de manera adecuada fortalecen su precisión, armonía y seguridad, con la finalidad de realizar o manipular uno o varios objetos.

Desde el punto de vista de Ruiz y Ruiz (2017) refieren que: “las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. El control de la motricidad fina requiere conocimiento, planeación, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal” (p.24). De acuerdo con el autor la motricidad fina, depende de las estrategias que utilizan los padres de familia, cuidadores o profesores, para que el niño vaya incrementando y facilitando las actividades diarias, como educativas.

La motricidad fina permite al niño fortalecer varias áreas cognitivas de su desarrollo motor fino y en lo educativo no solo ayuda a los niños sino también a los adolescentes. La educación inicial tiende a formar parte esencial de la escolaridad del niño, ayudando a desarrollar la motricidad fina, puesto que, comprende de las actividades que requieren de una fuerza controlada y buena concentración, ya que es importante dominarla para adquirir determinadas habilidades posteriores como la escritura. (Moreno y López, 2018).

La motricidad fina tiene importancia en suponer un aspecto fundamental en la infancia, para llevar a cabo la exploración del entorno y el aprendizaje de nuevos conocimientos, beneficiando el aumento de la inteligencia. Mediante la manipulación el niño descubre,

establece experiencias con su entorno (García y Batista, 2018).

Cabe mencionar que la motricidad fina es importante para la implementación en el desarrollo de los niños y de esa manera ellos puedan mejorar correctamente su coordinación, la precisión, la manipulación entre otros.

4.1.4. Habilidades de la motricidad fina

La motricidad fina en los niños de preparatoria requiere ejercitar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen con exactitud para mejorar las habilidades motoras.

Valencia y Tejeda (2020) manifiestan que el desarrollo de la motricidad fina, implica factores como la experiencia, el conocimiento y la inteligencia; de tal manera que, al ejecutar una tarea, se hacen visibles habilidades esenciales que la persona debe manejar como.

4.1.4.1. Coordinación viso-manual. A través del rasgado, el trozado, la pintura, al colorear, ayuda a la mejora de los músculos más pequeños de la mano y así poder fortalecer la motricidad fina (Ramírez et al., 2017).

A decir de Cárdenas et al. (2021), se refiere que la coordinación del niño debe tener ciertas partes de su motricidad desarrollada para poder manipular los objetos o materiales dados por la docente.

4.1.4.2. La pinza digital. Esta habilidad tiene relación con la parte motriz de la mano y los dedos. Por consiguiente, tiene algunas tareas como: el manejo de las cosas, la manipulación de objetos y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La importancia de esta pinza digital establece que el niño por lo general desarrolla conductas donde la manipulación de objetos se encuentra presente en su entorno que lo rodea (Toapanta, 2018).

4.1.4.3. Direccionalidad. Es la capacidad que obtiene el cuerpo para reconocer y poder dirigirnos hacia distintas direcciones de manera correcta cogiendo como origen las direcciones que se piden. En ese sentido, podemos decir que la direccionalidad es la habilidad que se desarrolla en la niñez, para que el niño pueda ubicar la derecha e izquierda entre otros objetos que no son precisamente los de su propio cuerpo.

4.1.4.4. Manipular. Ayuda al sujeto a interactuar con un material existente en una determinada actividad, lo cual implica el uso de alguna parte del cuerpo y el contacto permanente o parcial con un objeto que es requerido en una acción en particular.

4.1.4.5. Sostener. esta empieza desde que los bebés toman un objeto o juguete y continúa desarrollándose hasta que el niño logra sostener el crayón, lápiz o bolígrafo, e incluso otros artículos más complejos. Cabe recalcar que se necesita de la coordinación del ojo-mano, para la realización de actividades más controladas.

Las habilidades motoras finas se desarrollan en un orden continuo, a su vez cumple con aspectos generales. Sin embargo, cada niño tiene sus diferencias en el desarrollo motor fino, todo en base de estímulos y actividades empleadas.

4.1.5. Fases del desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina sostiene que los movimientos por una o varias partes del cuerpo requieren precisión, además un adecuado nivel de coordinación, y una elevada capacidad cognitiva de esta manera mejorar su motricidad fina.

Así mismo, León et al. (2021), detallan las fases de cómo se da y en qué consiste este desarrollo motriz fino.

4.1.5.1. Infancia (de 0 a 12 meses). Los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos.

4.1.5.2. Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses. En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos por sí solos pero siempre observa primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad.

4.1.5.3. Entre los 12 y 15 meses. En esta etapa el niño ya puede coger objetos con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano para la ejecución de actividades cotidianas como educativas.

4.1.5.4. Infancia de 1 a 3 años. En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, tiene la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como coger la crayola para dibujar y trazar líneas con más precisión.

4.1.5.5. Infancia de 3 a 4 años. En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos.

4.1.5.6. Infancia 4 años. En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.

4.1.5.7. Infancia a los 5 años. En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar.

las fases van evolucionando desde los 0 años hasta los 6 la cual en ese tiempo el niño puede desarrollar y reforzar de manera adecuada la motricidad fina cae mencionar que no todos los niños tienen la capacidad de desarrollar en la edad de 6 años su desarrollo motor fino.

4.1.6. Las características de la motricidad fina

Gracias a las características del desarrollo motriz permite que el niños de 5 a 6 años de edad elaboren actividades la cual permitirá fortalecer sus capacidades de la motricidad fina, de acuerdo a Mena et al. (2018), algunas de estas actividades las detalla a continuación:

- Se viste y desviste solo.
- Abotona y desabotona.
- Ata y desata los cordones de sus zapatos.
- Se seca bien las manos.
- Corta con un cuchillo.

- Corta con las tijeras
- Construye torres con más de seis elementos.
- Dibuja círculos.
- Pinta con pinceles.
- Recorta por las líneas.
- Posee una representación global de su cuerpo, lo que le permite realizar movimientos más eficaces.
- Una parte de su cuerpo predomina sobre la otra.

Cabe mencionar que gracias a la motricidad fina los niños pueden mejorar adecuadamente diferentes habilidades y de esta manera fortalecer sus áreas cognitivas para su desarrollo motor fino como: Arrugar, trozar, moldear, pintar, coger bien el lápiz entre otras. Además permite tener una mejor coordinación óculo manual.

4.1.7. Beneficios de la motricidad fina

La motricidad fina es muy importante fortalecer desde casa, para que de esta manera se les facilite puedan tener mayor facilidad al desarrollar actividades en clases, cabe destacar que también se puede emplear actividades creativas las cuales permitan mejorar el desarrollo motor fino de las personas de la tercera edad.

Según Viciano et al. (2017), indica algunos beneficio que se detalla a continuación.

4.1.7.1. Beneficio global. El niño se puede desenvolver de manera integral, ayudándole a descubrir sus propias capacidades, se permitirá desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales. Por lo consiguiente, adquiere que la motricidad fina no solamente se perfeccionan los movimientos, sino permitiendo el desarrollo armónico del niño.

4.1.7.2. Beneficio pedagógico. En este beneficio se puede incluir la personalidad, pensamiento, emociones y socialización del niño. la cual permite al niño explorar su medio, proporcionando la apropiación en donde surgirá el alcance, la conservación y la organización de la información cerebral.

4.1.7.3. Beneficio socio afectivo. El niño expresa y comunica sus emociones. Además se recalca que la motricidad fina, reflejando el movimiento y las acciones, juegan un papel importante, el cual los niños obtienen experiencias y la satisfacción de haber logrado algo nuevo.

Este progreso, según Serrano y Luque (2019), es logrado correctamente ya que los niños, usan los brazos, las manos y los dedos. Lo que le permite agarrar, alcanzar, manipular objetos.

Además, el niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes. La etapa inicial (el niño en la observación puede alcanzar un modelo o imitación). Etapa Intermedia (El niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos). Etapa Madura (El niño integra todos los elementos de movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

4.1.8. Aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina

4.1.8.1. Habilidad digital Según la Real Academia de la lengua, Habilidad es: “una capacidad y disposición para algo; o también persona que ejecuta algo con gracia y destreza”. Y la definición de Digital se relaciona o es: “Pertenece a los dedos” Al unir ambas definiciones, se puede concluir que la habilidad digital es “La capacidad aprendida de un individuo para ejecutar tareas simples y complejas, en la que implica la utilización y dominio de los dedos”.

4.1.8.2. Habilidad prensora Parvulo (2019), “Son actividades que implican el movimiento de toda la mano y en muchas de éstas la utilización del dedo pulgar e índice, para ayudar a la motricidad fina, donde también está involucrada la coordinación ojo mano”.

4.1.9. Actividades de la motricidad fina en la etapa infantil

El desarrollo infantil es la vía más poderosa que tiene una sociedad para sentar bases de equidad en el transcurso de los últimos años, la motricidad fina desarrollada a inicios de la escolaridad del niño se ha venido posicionando progresivamente al mejoramiento del desarrollo motor fino.

Según Mendoza (2017), la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es habitual que al inicio de la infancia existan niños que poseen algunas dificultades en el dominio de esta habilidad. A continuación, se detallan algunas actividades para desarrollar la motricidad fina:

- Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear.
- Ensartar pasta (macarrones): con lana y hacer collares.
- Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa y en cartulina.
- Cortar papeles en trozos pequeños.
- Abrochar y desabrochar botones con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar tapas de distintos envases.
- Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Atar cordones de zapatillas.
- Abrochar cintas
- Picar con el punzón sobre la línea dibujada.

Cabe mencionar que la familia se debe involucrar más en el desarrollo motor fino del niño, con armonía y dedicación, de esta manera mejoran los movimientos finos de los músculos de las manos y dedos.

A decir de Gutiérrez et al. (2017), a través de la motricidad fina, el niño puede descubrir, fortalecer su creatividad y desarrolla de manera correcta sus habilidades motoras, personales y sociales, de esta manera el niño puede mejorar en su vida cotidiana como educativa a la vez ayuda mejorando su ansiedad, depresión y a niños con distintas discapacidades.

Es importante el desarrollo de la motricidad fina, debido a que experimenta y aprende de su entorno. A su vez implica las habilidades que puede lograr, con los movimientos manuales, la cual tiene que ser con una determinada precisión. La coordinación para crear figuras y formas.

4.1.10. Factores que influyen en el desarrollo y evolución de la motricidad fina

Existe una gran variedad de factores que contribuyen a la adquisición de habilidades importantes como la motricidad fina, estos están relacionados mayormente con el ambiente y la estimulación, por esta razón Serrano y Luque (2019) enfatizan las oportunidades que brindan los espacios abiertos para la manipulación y juego con elementos de la naturaleza, los cuales son cada vez más desaprovechados debido a la sobreprotección y la falta de dichos espacios. Estas autoras mencionan algunos factores que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina, tales como:

4.1.10.1. Experiencias de aprendizaje. Esto permitirá que el niño manipule los objetos que encuentre en su entorno, registrando sensaciones, características, texturas, formas, aromas, incluso sabores. Este acercamiento le permitirá al niño entrar en contacto y recolectar la información necesaria para posteriormente reconocer los objetos de su medio y emplear la mejor manera de manipularlos, con fuerza, delicadeza, con los dedos en forma de pinza, con ambas manos, etc.

4.1.10.2. Los factores socioeconómicos. Influyen en el desarrollo de la autonomía del niño y por ende en su habilidad motriz, debido a la situación actual en la cual ambos padres deben trabajar, o en familias monoparentales con horarios laborales estrictos, se puede evidenciar el poco o nulo tiempo que se dedica a enseñar y supervisar actividades cotidianas del niño como vestirse, comer y cepillarse los dientes. Por lo que los padres optan por ocuparse de estas actividades por ellos mismos para ahorrar tiempo, lo que desencadenará en niños dependientes que no pueden manipular adecuadamente los cubiertos, atarse los zapatos o abrochar botones. Cabe destacar que las actividades diarias brindan grandes oportunidades para practicar actividades motrices, sin embargo, si estas son limitadas pueden provocar deficiencias.

4.1.10.3. Las actitudes de los adultos. La influencia de las actitudes de los padres se debe tomar en cuenta significativamente, puesto que intervendrá en el desarrollo del niño al momento de manipular y explorar. Una actitud positiva frente al desempeño del niño en las actividades personales y domésticas, lo motivará a continuar desarrollando y mejorando sus habilidades motrices finas e incentivará a participar y contribuir en actividades familiares o tareas de hogar como colocar pinzas en la ropa, ayudar amasar la masa para un pastel, mezclar, pelar fruta, cortar,

abrir cajas, desenroscar envases, verter agua de un recipiente a otro etc.

Los factores que influyen en la motricidad fina mencionados, cobran relevancia para el desarrollo del niño puesto que, dependiendo el grado de su presencia o ausencia, pueden provocar ciertas dificultades o limitaciones en las interacciones y actividades cotidianas del infante. El niño mediante la interacción con sus figuras de apego, con sus iguales y según las experiencias y oportunidades que se le brinde para explorar su medio le permitirá perfeccionar sus habilidades motoras y sensoriales además de crear redes nerviosas y mentales importantes.

4.1.11. Señales de alarma de la motricidad fina

Serrano y Luque (2019) expresan que es primordial tener en cuenta, los movimientos erróneos que realiza el niño en el transcurso de su desarrollo motriz fino, con la finalidad de hacer el estudio respectivo sobre las causas y corregir dichas dificultades.

Estas son algunas de las señales de alarma que nos pueden avisar que algo no anda bien:

- Dibujar, escribir y pintar demasiado lento o muy rápido.
- Dificultad para sostener el lápiz, por un largo período de tiempo.
- Dificultad al incrementar en su realización diaria una nueva tarea motriz fina.
- Indiferencia por las actividades que requieren de la utilización de los ojos y las manos.
- Dificultades al realizar tareas de autocuidado por sí solos, en comparación a otros niños.
- Problemas al realizar tareas como abrochar botones, cerrar cierres, abrir recipientes, etc.

4.2. Técnicas grafo plásticas

4.2.2. Definición

Las técnicas grafo plásticas son manejadas dentro del contexto educativo, para mejorar la expresión e imaginación del niño, además resultan ser de gran impacto para la comunidad educativa ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

En cambio, Andueza et al. (2016) menciona que las técnicas grafo plásticas son aquellas formas artísticas que utilizan materiales flexibles capaces de ser moldeados y transformados a voluntad del artista. Por lo tanto, se diferencian de las demás artes; ya que, el individuo dispone de esta manifestación, para expresar a través de la manipulación, una creación que bien puede ser una obra, un sentimiento o un producto de su imaginación.

De igual forma Tintaya (2012) manifiesta que las estrategias grafo plásticas son un conjunto de técnicas que permite al niño emplear diversas formas o a la vez hacer creaciones capaces de realizar dibujos, pinturas, el recorte con tijera entre diferentes técnicas que les ayudará mediante el uso de la expresión libre de emociones y desarrollo efectivo de habilidades motrices.

4.2.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas

En sí las técnicas grafo plásticas ayudan a que el niño mueva con mayor facilidad las manos, dedos permitiendo así que los niños puedan tener una mejor imaginación, creatividad a su vez expresas sus emociones y poco a poco vaya descubriendo cuál es su mano dominante.

La importancia de las técnicas grafo plásticas, radica en que “los niños entrelazan un mundo lleno de imaginación, creatividad, expresión, comunicación, sensaciones y emociones, ayudando a conseguir confianza en sí mismos. Por otra parte, permiten descubrir y experimentar nuevas formas, texturas y colores; para su desarrollo integral” (Cabrera, 2018, p.28). Así mismo los niños pueden expresar sus emociones y sentirse libres al hacer diversos cortes, dibujos, pinturas entre otros.

Gracias a las técnicas grafo plásticas fortaleceremos el manejo y el desarrollo de la motricidad fina. “Las técnicas grafo plásticas son un lenguaje creador, que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la motricidad fina, lo cual es importante para la realización

de movimientos precisos que involucren el ojo y la mano” (Fernández et al., 2020, p. 413). Esto indica que las técnicas grafo plásticas se implementan como estrategias estimuladoras motrices; ya que, suponen un equilibrio entre lo que se vive y expresa.

Arguello y Almeida (2016) expresan que las técnicas grafo plásticas son importantes; ya que, dan la posibilidad a los infantes de madurar en ciertos ámbitos como:

- 4.2.3.1. Desarrollo emocional y afectivo.** El niño tiende a ser más sociable, al relacionarse con el medio y expresar sus emociones.
- 4.2.3.2. Desarrollo intelectual.** Con la implementación de estas técnicas, se evidencia el avance del intelecto, así, por ejemplo, las manifestaciones con más detalles muestran una elevada capacidad intelectual; el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que está trabajando.
- 4.2.3.3. Desarrollo físico.** Con la utilización de estas técnicas se aumentará el nivel de coordinación viso-motriz y muscular, puesto que se necesita del movimiento y perfeccionamiento del cuerpo. Permitiendo el control de los movimientos para las actividades.

Es así que lo más importante de las técnicas grafo plásticas en los niños de preparatoria; sirven para la exploración que hace uso con ayuda de sus manos, así mismo estas actividades le ayuden a descubrir que es lo que pueden crear con los objetos.

4.2.4. Papel del maestro en las técnicas grafo plásticas.

Cuando nos referimos al educador estamos hablando de la persona con la persona con preparativo pedagógico el cual estará encargado de guiar al niño en las actividades que le vaya a realizar, pero teniendo en cuenta que no debe de limitar su imaginación dando patrones o ejemplos de lo que se debe realizar.

Barrera L. M c (2016) nos señala que: Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia retardadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior. El docente como ente de conocimiento y

generador de aprendizajes, es además quien permite y fortalece una imaginación libre, donde cada niño pueda plasmar través de diversos materiales sus ideales, preguntas y sueños.

Seguidamente por timidez el niño no deja salir su creatividad docente debe de actuar a motivarlo a realizar y es ahí cuando el sin miedo. El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados.

Todos los docentes se enfrentan cotidianamente con grupos conformados por diferentes niveles de rendimiento escolar. Los hallazo alumnos con os de los trabajos analizados muestran que la colaboración entre pares puede constituirse como una herramienta pedagógica para la integración entre los estudiantes, sobre todo, en aquellos de bajo rendimiento que pueden beneficiarse significativamente a partir del intercambio con otros de mayor performance (Castellaro & Dominino, 2011,p.46).

El maestro a más de auto educarse, debe siempre estar listo, preparando su clase ya sea ordenando lo que va a realizar o tener todo el material completo y probar si este no es de ningún peligro para el niño a más de eso debe brindar un ambiente para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. Este debe de ser un clima acogedor y afectivo

4.2.5. Etapas grafo plásticas

Como ya se mencionó, las artes plásticas sirven como un medio para que el niño manifieste a través de sus creaciones, ideas, sentimientos, pensamientos u opiniones. En ese sentido, las primeras expresiones que el niño muestra son garabatos involuntarios reflejados en el trazo descoordinado.

Torres (2016) detalla las etapas grafo plásticas, que evidencian el proceso por el cual el niño pasa, hasta lograr un dominio mayor de las mismas; claro está que en un principio las manifestaciones no van a ser perfectas, pero con una adecuada estimulación, las capacidades se desarrollarán progresivamente. A continuación, se describe cada una de ellas:

- 4.2.5.1. Garabato desordenado.** Se da a partir de los dos años y se caracteriza porque los niños carecen de control muscular; razón por la cual, producen sus creaciones de manera espontánea y sin significación alguna. Es decir, los movimientos que realiza son grandes, descoordinados y van en diferentes direcciones.
- 4.2.5.2. Garabato controlado.** Se da a partir de los tres años y se caracteriza porque el infante, va adquiriendo un poco más de control en sus movimientos; así que ya puede trazar líneas verticales y horizontales más precisas, siendo consciente del inicio y término de las mismas.
- 4.2.5.3. Garabato con nombre.** Se da alrededor de los cuatro años y se caracteriza porque el niño busca a través de la observación e interpretación, darles sentido a sus creaciones; por lo tanto, inicia con la construcción del nombre para cada una de las obras, así como también, adquiere conciencia de los materiales a utilizar.
- 4.2.5.4. Etapa preesquemática .**Se da entre los cuatro y siete años y se caracteriza porque las creaciones adquieren más sentido, así que los trabajos se van transformando a formas reconocibles y aceptables, iniciando con el dibujo humano.

Los niños al estimular sus pequeños movimientos hace que posee mayor precisión la cual le servirá en la etapa preescolar; las usar las técnicas grafo plásticas el docente no tiene que limitar al niño a que realice las actividades en un tiempo determinado ya que eso le puede causar dificultades en el desarrollo del niño.

4.2.6. Clasificación de las técnicas grafo plásticas

Existen diversas técnicas para trabajar con los niños, estas van descendiendo desde las más antiguas hasta las más modernas por ejemplo como el modelado, el armado, el punzado, el trenzado, el plegado, etc.

Bustamante (2015) menciona algunas técnicas innovadoras que forman parte de la actividad grafo plástica, entre ellas tenemos:

- 4.2.6.1. Modelado.** Esta técnica permite ejercitar los brazos, las manos y los dedos de las manos. También consiste en amasar, aplastar, despedazar con el uso de la plastilina, harina o arcilla para la creación de un objeto.
- 4.2.6.2. Dactilopintura.** Esta técnica ayuda a que el niño desarrolle el tacto y la creatividad además le permite expresar libremente su imaginación y creatividad. Además de esto ayuda al reforzamiento de la motricidad fina de los dedos y las manos que son las partes con las que se realizan este tipo de actividades.
- 4.2.6.3. Armado.** Esta técnica consiste en transformar, con el uso de diferentes figuras geométricas, otros objetos que son de su creatividad (MINED, 2021).
- 4.2.6.4. Rasgado, arrugado y trozado.** Esta técnica permite al niño desarrollar la coordinación viso motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- 4.2.6.5. Plegado.** Consiste en realizar figuras de papel doblándolo, sin cortes ni pegamento. Esta técnica en la motricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica.
- 4.2.6.6. Recorte con tijeras.** Requiere del manejo fluido de ambas manos; sin embargo, para emplearla se debe tener en cuenta la edad del niño, puesto que es considerada una actividad muy compleja.
- 4.2.6.7. Grabado.** Esta técnica utiliza las manos y todos los dedos, ya que se trabaja generalmente con palillos, tapas, que permitan al niño transferir una imagen a un papel con el uso de diferentes materiales (González et al., 2020).
- 4.2.6.8. Ensartado.** Esta técnica consiste en utilizar un hilo o lana e ir ensartando macarrones, botones, cuentas de collares, entre otros que puedan servir para ensartar (Pereyra, 2020)
- 4.2.6.9. Trenzado.** Consiste en recortar tiras de un material flexible, luego pasarlo por arriba y por abajo siguiendo un patrón.
- 4.2.6.10. Puntillismo.** Esta técnica consiste en realizar dibujos, figuras, paisajes u objetos

con puntos de diferentes colores (López, 2020).

4.2.6.11. Construcción. Esta técnica permite la identificación de formas, colores y tamaños de objetos de diferentes materiales.

4.2.7. Proceso metodológico de las técnicas grafo plásticas

El proceso metodológico para realizar las diferentes técnicas grafo plásticas, se resume en la siguiente tabla:

Tablas 1

Metodología para las principales técnicas grafo plásticas

Técnica	Descripción
Trozado	<ul style="list-style-type: none"> • Se troza libremente el papel y se pega en toda la hoja de trabajo. • Trozar y pegar los papeles bien juntos en toda la hoja de trabajo. • Trozar y pegar los papeles bien separados por toda la hoja de trabajo. • Trozar y pegar los papeles haciendo grupos en toda la hoja de trabajo. • Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja de trabajo. • Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja de trabajo.
Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgar libremente tiras de papel. • Rasgar al ritmo de la música, lento rápido, combinado. • Rasgar haciendo flecos. • Rasgar y pegar las tiras siguiendo órdenes: superior de la hoja de trabajo, inferior, derecha, izquierda, al centro, en las esquinas. • Rasgar tiras finas y gruesas. • Pegar las tiras de papel formando figuras.
Recorte con dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar al niño una figura dibujada en una hoja. • Recorte manualmente por el perfil de la figura.
Recorte con tijeras	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar libremente cartulina (papel semiduro). • Recortar libremente papel bond, periódico, revistas (papel más suave). • Recortar líneas rectas.
Corticalado	<ul style="list-style-type: none"> • Plegar el papel de acuerdo a la cantidad de figuras que se de obtener, cuidando que no sea muy grueso para que sea fácil para el niño.

Técnicas	Descripción
Arrugado	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugue el papel con una sola mano. • Arrugue el papel con las dos manos. • Arrugue el papel con el dedo pulgar y el índice, haciendo la pinza digital. • Para realizar actividades con los niños, con algunas orientaciones de trabajo. • Arrugue el papel libremente y pegue en toda la hoja. • Arrugue y pegue papeles juntitos y luego separados. • Arrugue y pegue el papel, formando grupos en toda la hoja. • Arrugue y pegue el papel en la parte inferior y superior de la hoja. • Arrugue y pegue el papel limitando espacios.
Perforado o picado	<ul style="list-style-type: none"> • Poner como base cartón o esponja. • Perforar o picar papel libremente. • Utilizar papel no muy suave. • Perforar dentro de líneas paralelas rectas. • Perforar dentro de líneas Curvas, quebradas. • Perforar dentro de una silueta o figura. • Perforar sobre puntos marcados en línea recta.
Armado	<ul style="list-style-type: none"> • Armar una figura humana utilizando cubos. • Armar la familia con plastilina. • Armar una mascota con plastilina. • Armar una escena con palitos, cubos, plastilina. • Armar una casita con triángulos y cuadrados.
Cosido	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niño una figura con perforaciones, realizada en cartón o madera. • Se pide coser en forma vertical de arriba hacia abajo y viceversa.
Trenzado	<ul style="list-style-type: none"> • Cortar papel crepé en tiras. • Enrollar a manera de rollitos largos. • Hacer tranzas con los rollitos. • Realizar dibujos pegándolos con goma sobre la hoja de trabajo o latas, según lo que desee decorar.
Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Moldear libremente con pasta o masa suave, manipulando de varias maneras el material con sus manos: lo aprieta con sus dedos, con toda la mano, lo aplasta, estira, enrolla, lo palmea entre sus manos, entre otras. • Modela la masa o plastilina, complementando su creación con otros objetos como: palitos, tapas, moldes.

Nota: tomado de MINED (2021), resume el proceso metodológico para realizar las diferentes técnicas plásticas de las principales técnicas gráficas plásticas

4.2.8. Beneficios de las técnicas grafo plásticas en los niños

Según Azagra y Giménez (2018) son múltiples los beneficios que se obtiene al emplear las técnicas grafo plásticas, los maestros deben implementar materiales llamativos, con el fin de motivar al niño para la realización de las actividades, mismas que le ayudará en su desenvolvimiento diario.

Según Díaz et al. (2017) las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la vida del niño; puesto que, se constituyen un medio con el cual se encuentra formas originales de expresar, comunicar y presentar ideas, actitudes y emociones.

Resaltando los beneficios reconocemos que las técnicas grafo plásticas son herramientas dirigidas de manera adecuada al fortalecimiento de esta manera podrá obtener un mayor crecimiento adecuado y potencial en el niño.

4.2.9. Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

La relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los primeros años de vida el niño va descubriendo, mediante actividades como el trozado, dibujo, modelado, pegado, dátilo pintura, collage, esgrafiado, rasgado, recortado, plegado, entre otras técnicas; la coordinación, ojo-mano, es decir hacer movimientos precisos con las manos y los dedos (Copo y Llamuca, 2019).

Zumba et al. (2020) Declara que la estimulación motriz fina comúnmente se da por las técnicas grafo plásticas; ya que, a través de esta se pretende perfeccionar la pinza digital, aumentar la coordinación óculo-manual, desarrollar las destrezas de las manos y los dedos, y perfeccionar la precisión, atreves de las actividades como: rasgado, trozado , arrugado, entre otros, por consiguiente, Por eso, los niños ejecutan movimientos pequeños que les permiten fortalecer los músculos más pequeños de las manos y dedos, como también el cerebro interpreta las emociones y sentimientos.

Es importante tener en cuenta que no todos los niños poseen las mismas destrezas, por ello los maestros, padres de familia y cuidadores utilizan las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina; ya que están conscientes que a través del desarrollo de estas

técnicas el niño tendrá mejor dominación a la coordinación óculo-manual, de esta manera ir adquiriendo habilidades cognitivas donde sus manos y dedos juegan un papel principal al realizar actividades dadas por la docente. (Montserrat et al., 2020).

Al implementar estrategias grafo plásticas en los niños, ayuda al desarrollo de la motricidad fina, para lograr una mejor precisión y eficacia motriz, la misma que servirá para que el niño no presente problemas de aprendizaje al inicio de su escolarización. Es de vital importancia la aplicación de las técnicas grafo plásticas en preparatoria, ya que tienden a favorecer el movimiento corporal, aparte de permitirle adquirir la posición adecuada en la realización de las actividades.

5. Metodología

En el presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, cantón Loja, perteneciente a la parroquia San Sebastián, está ubicada en la Av. Benjamín Carrión y Pablo Palacio, su modalidad es presencial, los niveles educativos que tiene la institución son: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. La Unidad Educativa es de tipo fiscal y el régimen escolar es sierra, su modalidad es presencial cuenta con una jornada matutina posee 54 docentes y 1272 estudiantes.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora



Nota la figura muestra el mapa estándar de la ubicación de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora Loja, GoogleMaps Fuente: GoogleMaps:<https://www.google.com/maps/place/Unidad+Educativa+%22Lauro+Damerval+Ayora>.

Los materiales que se emplearon en el trabajo de integración curricular fueron los tecnológicos como: impresora, computadora, internet, celular, parlantes. También se utilizaron los bibliográficos como: revistas, artículos, en los materiales didácticos se manejó el cartón, acuarelas, cartulina, hojas papel bond, sorbetes, pinceles, hilo, crayones, silicona, tapas de botellas, pinturas, tijeras, tizas, papel crepe, pliego de papel periódico, pinzas, etc.

En la investigación se utilizó el enfoque mixto permitiendo recolectar y analizar datos cuantitativos al momento de implantar la tabulación de los resultados de la evaluación y cualitativos cuando se analizó e interpretó las cualidades presentes en la escala valorativa, en

un mismo estudio, logrando así alcanzar la motricidad fina.

Además, se desarrolló un diseño cuasi experimental manipulando únicamente la variable independiente, para lo cual se realizó un análisis mediante un pre test y post test, la muestra se tomó de forma no aleatoria. Así mismo se alineó con el alcance descriptivo, puesto que se buscó la respuesta a los objetivos de la investigación, se detalló información sobre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

Se utilizaron algunos métodos, como el inductivo, que se fundamentó en situaciones particulares para llegar a conclusiones generales, y de esta manera establecer en el planteamiento del problema, así como la elaboración y aplicación del instrumento de investigación; en el método deductivo debido a que parte de lo general a lo específico, además ayudó a desarrollar la redacción y elaboración de los resultados, y el método analítico-sintético se utilizó para el diseño del marco teórico, detallando y diferenciando cada una de las variables, se reunieron los elementos hasta demostrar la verdad del porqué es importante las técnicas grafo plásticas en los niños para mejorar su motricidad fina.

La técnica que se manejó en el trabajo es la observación, ya que sirvió para la recopilación de la información necesaria y de esta manera evidenciar los problemas que presento cada niño, permitiendo obtener datos necesario para dar solución al problema dado.

El instrumento que se aplicó fue la Guía Portaje de Educación Prescolar de Bluma, Shearer, Frohman y Hilliard creada en 1976, misma que sirve para valorar las capacidades generales de un niño desde el nacimiento hasta los seis años, a través de objetivos propuestos en cinco áreas tales como: socialización, lenguaje, cognición, desarrollo motriz y autoayuda, se tomó 14 ítems del área de desarrollo motriz las que hicieron referencia a la motricidad fina, contiene indicadores de evaluación como: iniciado y conseguido, su aplicación fue de forma individual se lo utilizo como pretest para la adquisición de datos iniciales la cual permitió saber cuántos niños tenían problemas en la motricidad fina, y posterior a ello como postest con la finalidad de identificar los procesos que se obtuvo al momento de la intervención con la guía de actividades que incluyeron estrategias basadas en las técnicas grafo plásticas.

La población estuvo comprendida por 69 niños de nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora la cual se tomó, como muestra 20 niños, tomando en cuenta el muestreo no probabilístico, debido a que se trabajó con un grupo establecido previamente.

6. Resultados

6.1. Aplicación del pret test de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

Con el objetivo de establecer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria, de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, se realizó una evaluación a 20 niños durante cuatro semanas en el horario de 10:00 a 11:00 de la mañana, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de preparatoria

ACTIVIDADES	INCIADO		CONSEGUIDO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Coge con una mano una bolsa de semilla que se le lanza.	13	65%	7	35%	20	100%
Sostiene un objeto pequeño y lo desenvuelve.	17	85%	3	15%	20	100%
Modela plastilina uniendo de 2 a 3 partes.	15	75%	5	25%	20	100%
Modela una figura humana con plastilina.	14	70%	6	30%	20	100%
Clava 5 de cada 5 tarugos.	15	75%	5	25%	20	100%
Usa un sacapuntas.	5	25%	15	75%	20	100%
Recorta con los dedos trozos pequeños de papel y pega siguiendo una línea recta y curva.	6	30%	14	70%	20	100%
Recorta con tijera figuras pequeñas por líneas entrecortadas.	17	85%	3	15%	20	100%
Hace garabatos rellenando figuras.	18	90%	2	10%	20	100%
Colorea en un solo sentido sin salirse del contorno.	14	70%	6	30%	20	100%
Dibuja su propio cuerpo en el centro de una hoja.	19	95%	1	5%	20	100%
Enrosca y desenrosca tuercas.	7	35%	13	65%	20	100%
Copia letras minúsculas.	14	70%	6	30%	20	100%
Escribe su nombre con letra imprenta en papel escolar dentro de las líneas establecidas.	15	75%	5	25%	20	100%
MEDIA	14	71%	6	29%	20	100%

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

En la tabla 2, se observa que el 71% de los niños se encontraba en iniciado, mientras que el 29% en conseguido, evidenciado que la mayoría de los niños presentaron dificultades al realizar actividades como: Coge con una mano una bolsa de semilla que se le lanza, Sostiene un objeto pequeño y lo desenvuelve, Modela plastilina uniendo de 2 a 3 partes, Modela una figura humana con plastilina, Clava 5 de cada 5 tarugos, Usa un sacapuntas, Recorta con los dedos trozos pequeños de papel y pega siguiendo una línea recta y curva, Recorta con tijera figuras pequeñas por líneas entrecortadas, Hace garabatos rellenando figuras, Colorea en un solo sentido sin salirse del contorno, Dibuja su propio cuerpo en el centro de una hoja, Enrosca y desenrosca tuercas, Copia letras minúsculas, Escribe su nombre con letra imprenta en papel escolar dentro de las líneas establecidas. Esto se vio reflejado en las complicaciones que tenían los niños para relajar los músculos de las manos, realizar movimientos precisos, utilizar la pinza digital y la descoordinación al emplear ambas manos simultáneamente.

En este sentido la motricidad fina es parte fundamental en la vida de los niños, permitiéndole desarrollar sus habilidades motoras finas según Macías et al. (2020), Alrededor de los 5 años, que es la edad que tienen los niños de este estudio, deben tener la madurez necesaria para mantener la pinza digital; así como deberían estar en la capacidad de formar torres con al menos 10 cubos, utilizar la tijera, dibujar cruces a demás formas básicas, copiar triángulos y otras figuras geométricas.

6.2. Ejecución de la guía de actividades “Mis pequeñas creaciones divertidas”

Con el objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en las técnicas grafo plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de preparatoria, una vez ejecutada la guía de actividades “Mis pequeñas creaciones divertidas” (ver anexo B), se muestran los indicadores por colores como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 3

Indicadores aplicados de la guía de actividades

N-	INDICADORES DE EVALUACION	ESCALA			
		I	EP	A	F
1	Mejora su pinza digital con ayuda de los dedos índice y pulgar.	2	4	14	-
2	Utiliza los dedos índices y pulgares para mejorar la pinza digital.	2	2	16	-
3	Sujeta los palos de pincho para fortalecer los músculos más pequeños.	2	9	9	-
4	Logra el juego imaginativo al sacar los objetos o imágenes de la olla.	2	4	14	-
5	Realiza diferentes cortes en el papel para liberar y descargar tensiones.	1	2	17	-
6	Fortalece las habilidades motoras con la formación del murciélago.	3	11	6	-
7	Mejora su motricidad fina con ayuda de los músculos de la mano.	2	5	13	-
8	Fortalece el contacto y motricidad fina al realizar los copos de nieve.	-	4	15	1
9	Manipula la plastilina agilitando los músculos de los dedos.	2	-	16	2
10	Realiza figuras con ayuda del dedo índice y pulgar.	2	2	14	2
11	Manipula la plastilina para mejorar la coordinación ojo- mano.	2	3	14	1
12	Ejecuta movimientos precisos con ayuda del dedo índice y pulgar.	2	-	17	1
13	Realiza una trenza con lana para obtener una mejor coordinación óculo manual.	2	-	17	1
14	Rasga las tiras de papel de colores correctamente para trenzar el pescado	-	3	16	1
15	Logra el niño trabaje con las dos manos en conjunto.	-	1	16	3
16	Ejecuta movimientos precisos para estimular la musculatura de los dedos índice y pulgar	1	2	15	2
17	Manipula el enhebrado para coser las figuras geométricas.	3	2	13	2
18	Mejora los músculos los dedos índice y pulgar al pegar papel crepe	-	2	17	1
19	Alcanza sus habilidades motoras finas al pegar bolas de papel crepe	3	1	14	2
20	Fortalece su coordinación óculo-manual con ayuda de la pinza digital	2	2	15	1
21	Mejora el desarrollo de la motricidad fina con ayuda de su	-	1	18	1
22	Rasga papel con ayuda de la coordinación óculo-manual.	-	2	16	1

N-	INDICADORES DE EVALUACION	I	EP	A	F
23	Forma un dibujo aplicando sus capacidades motoras y sensoriales.	1	-	17	2
24	Mejora su experiencia sensorial con ayuda de los cotonetes armando el árbol.	-	-	14	1
25	Fortalece la coordinación óculo- manual con ayuda de la pintura	-	-	20	-

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a 20 niños de preparatoria en la unidad educativa Lauro Damerval Ayora.

Abreviaturas: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) y faltas (F).

Las veinte cinco actividades basadas en las técnicas grafo plásticas, desarrollan habilidades en los niños de preparatoria; las mismas que se ejecutaron con la finalidad de potenciar la pinza digital, agarre y la coordinación óculo-manual. Se inició con actividades sencillas hasta realizar actividades complejas. La guía se desarrolló en el horario de diez a once de la mañana en el mismo salón de la escuela y en presencia de la docente.

Como se observa en la tabla 3, se desarrollaron actividades con técnicas para mejorar la motricidad fina como se detalla a continuación, en los indicadores del 1 al 6 donde se elaboraron las técnicas grafo plásticas en las cuales se utilizó el rasgado, trozado, puntillismo, armado, trenzado, permitiendo fortalecer su motricidad fina usando algunos materiales como: pinzas, sujetas papeles, ojos locos, bolitas pequeñas, alambre, parlante, fomix, de esta manera el niño trabaja su creatividad, misma que ayudo al mejoramiento del agarre, gracias a esta técnica los niños tiene la facilidad de manejarse de manera individual.

De igual manera, en los indicadores del 7 al 22 se consideraron las técnicas grafo plásticas que fueron de gran ayuda. Los materiales que se utilizó son: globos, fomix de colores, marcadores, ojos locos, espuma flex, copos de nieve, pinzas, cartón, plastilina, objetos pequeños, fuente pequeña, imágenes. Gracias a estos materiales se pudo reforzar en los niños la manipulación, coordinación óculo manual, la creatividad y los músculos más pequeños de la mano.

Por último en los indicadores 23 al 25 las técnicas grafo plásticas que se utilizaron fueron el dibujo con acuarelas, puntillismo y dactilopintura para ello necesitamos materiales como: papelografo, acuarelas, pinceles, mandil, cotonetes, carton, mariposa de carton. Gracias a estas técnicas que fueron empleadas se logró evidenciar su desarrollo emocional, afectivo obteniendo de manera adecuada el uso de las técnicas en la motricidad fina.

6.3. Resultados de la Guía de actividades y la aplicación del postest de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

Con el objetivo de valorar el impacto de la guía de actividades para el mejoramiento de la motricidad fina en niños de preparatoria, se analizan los resultados obtenidos a través de aplicación de la guía de actividades que a continuación se observan:

Tabla 4

Resultados obtenidos a través de la guía de actividades

	Habilidades	Indicadores	Escala				TOTAL
			I	EP	A	F	
Pinza digital		1- 6	2	5	13	-	20
Coordinación	óculo manual	7-12	2	2	15	1	20
Agarre		13-25	1	0	17	2	20

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a 20 niños de preparatoria en la unidad educativa Lauro Damerval Ayora.

Abreviaturas: iniciado (I), en proceso (EP), adquirido (A) e inasistencias (IN)

Como se refleja en la tabla 4, se evaluaron veinticinco actividades, obteniendo como resultado que una minoría de los niños se encuentra en iniciado, ya que presentaban dificultades al utilizar la pinza digital, manejar el lápiz, controlar los movimientos de las manos y los músculos pequeños de las mismas. Algunos infantes están en proceso, ya que no lograron emplear correctamente la coordinación óculo-manual en la realización de las actividades de coordinación, pero también, no son capaces de agarrar objetos ya sean grandes o pequeños y de usar el dedo índice y pulgar; mientras que más de la mitad se encuentran en el nivel adquirido, porque ya lograron manipular adecuadamente el lápiz, el pincel y escribir su nombre.

Por consiguiente, se denota una buena aceptación en las diferentes actividades realizadas, aunque cabe recalcar que hay un mínimo de niños, quienes no llegaron alcanzar el indicador de conseguido por motivos de inasistencias, enfermedad o por permisos por parte de la docente de aula, mismas que perjudicaron la adquisición de conocimientos significativos.

En base a los resultados obtenidos de la Guía de Portage de Educación Preescolar en el pre test y post test, permitió conocer el avance de la motricidad fina, en los niños, gracias a las técnicas grafo plásticas las cuales se resumen en la tabla comparativa que se muestra en la tabla 5.

Tabla 5

Tabla comparativa de los resultados de la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria

ACTIVIDADES	Pretest				Post test					
	INCIADO		CONSEGUIDO		INCIADO		CONSEGUIDO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%
Coge con una mano una bolsa de semilla que se le lanza.	13	65	7	35	2	10	18	90	20	100
Sostiene un objeto pequeño y lo desenvuelve.	17	85	3	15	1	5	19	95	20	100
Modela plastilina uniendo de 2 a 3 partes.	15	75	5	25	2	10	18	90	20	100
Modela una figura humana con plastilina.	14	70	6	30	3	15	17	85	20	100
Clava 5 de cada 5 tarugos.	15	75	5	25	2	10	18	90	20	100
Usa un sacapuntas.	15	75	5	25	3	15	17	85	20	100
Recorta con los dedos trozos pequeños de papel y pega siguiendo una línea recta y curva.	6	30	14	70	3	15	17	85	20	100
Recorta con tijera figuras pequeñas por líneas entrecortadas.	17	85	3	15	1	5	19	95	20	100
Hace garabatos rellenando figuras.	18	90	2	10	6	30	14	70	20	100
Colorea en un solo sentido sin salirse del contorno.	14	70	6	30	4	20	16	80	20	100
Dibuja su propio cuerpo en el centro de una hoja.	19	95	1	5	9	45	11	55	20	100
Enrosca y desenrosca tuercas.	7	35	13	65	0	0	20	100	20	100
Copia letras minúsculas.	14	70	6	30	10	50	10	50	20	100
Escribe su nombre con letra imprenta en papel escolar dentro de las líneas establecidas.	15	75	5	25	6	30	14	70	20	100
MEDIA	14	71	6	29	4	19	16	81	20	100

Nota. Datos obtenidos de la escala valorativa de la guía de actividades aplicada a 20 niños de preparatoria en la unidad educativa Lauro Damerval Ayora.

Abreviaturas: iniciado (I), conseguido (C)

La tabla 5 muestra que en la pretest el 71 % de los niños se encontraba en la valoración de iniciado y un 29% en conseguido, en base a los indicadores que se evaluaron a través de la

Guía Portage de Educación Preescolar, mientras que en la post test, tras la aplicación de la guía de actividades “Mis pequeñas manitos creativas”, se logró disminuir un 19 % en iniciado y se evidencio un incremento notable de un 81% en la valoración de conseguido; denotando un avance significativo de los resultados, mejorando en la realización de actividades como: colorear respetando contornos, recortar, copiar dibujos complejos, moldear plastilina, ensartar hilos, modelar la figura humana, enroscar tuercas entre otros.

El uso de las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo integral del ser humano, el cual el niño puede expresar diversas actividades, también tiene varios beneficios para la motricidad fina, mejorando el tono muscular, permitiendo poner en práctica la prensión y presión, adquiriendo la coordinación viso motriz, percepción visual, y potenciando la memoria viso-auditiva inmediata y remota (Sáez et al., 2018).

7. Discusión

La presente investigación se efectuó con el propósito de Determinar cómo las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023, por consiguiente se utilizó algunos métodos como el inductivo-deductivo que fueron de gran utilidad para la redacción y elaboración del trabajo de investigación, así mismo se utilizó los métodos analítico-sintético que sirvieron para determinar los resultados adquiridos, también se manejó la escala valorativa para la evaluación de la guía de actividades “Mis pequeñas creaciones divertidas” obteniendo como indicadores de evaluación iniciado, en proceso y adquirido, finalmente para dar a conocer los datos se aplicó como pretest y postest la Guía Portage de Educación Preescolar a los niños de Preparatoria con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

Una vez la aplicada la Guía Portage de Educación Preescolar se pudo evidenciar un cambio notable de la motricidad fina teniendo como resultado en el pretest que el 71% se encontraba en iniciado y un 29% en conseguido en los indicadores propuestos. Por consiguiente después de la aplicación de la guía de actividades “Mis pequeñas creaciones divertidas” y la aplicación del pos test, se alcanzó a disminuir un 19% en iniciado; a la vez, se evidencia un incremento de un 81% en conseguido; demostrando un avance de los resultados obtenidos inicialmente.

Para corroborar la importancia de las técnicas grafo plásticas se realizaron otras investigaciones que se describe a continuación:

Ca la (2019) en su investigación titulada “Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019” demostró que en un inicio los niños reflejaban un desarrollo motor fino muy bajo; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas, mismo que incluía actividades de modelado, recortado, rasgado, coloreado y dibujo; obtuvo que el 80% mejoró su nivel de motricidad fina, concluyendo que la ejecución de estos ejercicios como una estrategia didáctica dentro del aprendizaje dan óptimos resultados.

De igual manera, Dominguez (2021), ha encontrado un incremento del 9% en el mejoramiento de la motricidad fina; ya que en el pre test el 79% de los niños han tenido dificultades en el desarrollo motor fino y en el post test, luego de aplicadas las técnicas grafo plásticas, ese índice se ha elevado a 88%. Para Arteaga (2021), utilizar estas técnicas para mejorar la motricidad fina, han reflejado un mejoramiento del 30%; ya que, en el pre test el 40% de los niños tenían mala influencia de la motricidad fina; y en el post test, se revela un incremento al 70%.

Finalmente, con el apoyo de las diversas investigaciones antes descritas, se comprueba que las técnicas grafo plásticas si ayudan en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora; ya que, al ejecutarlas como una estrategia didáctica dentro de los primeros años de educación, se fortalece las habilidades y destrezas motoras, se lograr alcanzar la coordinación, atención y precisión en los movimientos finos. Sin embargo, no se logró alcanzar un 100% con respecto a los resultados, debido a la inasistencia por enfermedad y los permisos otorgados por la docente de aula a los niños.

8. Conclusiones

- Mediante la aplicación de la Guía Portage de Educación Preescolar, se pudo evidenciar que los niños de preparatoria se encontraban en el indicador de iniciado con un 71% y presentaban problemas al momento de ejecutar diferentes actividades como la pinza digital, coordinación óculo manual, agarre entre otros.
- Se diseñó y aplicó una guía denominada “Mis pequeñas creaciones divertidas”, basada en veinticinco actividades, en base a las técnicas grafo plásticas como: rasgado, trozado, recorte con tijera, dactilopintura entre otros; mismas que fueron creativas y dinámicas obteniendo una participación activa tanto individual como grupal, con el objetivo de ayudar en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos mediante la evaluación del post test lograron demostrar que existe un incremento del 81% de los niños que alcanzaron el indicador de conseguido, logrando fortalecer su motricidad fina, al momento de la realización de actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas.

9. Recomendaciones

- Se sugiere al centro educativo aplicar una evaluación al inicio del periodo académico con la finalidad de detectar posibles problemas en el ámbito de la motricidad fina de los niños de preparatoria, de tal forma que se planteen métodos de intervención para tratar las dificultades que se puedan presentar.
- Se invita a la docente a diseñar una guía actividades tomando en cuenta las necesidades de cada niño permitiéndole el fortalecimiento no solo en el desarrollo motor fino sino también en lo personal.
- Implementar en las planificaciones micro curriculares técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria; ya que los resultados indican que su uso permite potenciarla, además que permite conocer y descubrir nuevos materiales y texturas que les ayudará con este propósito.

10. Bibliografía

- Aguirre, G., Cedeño, M., Piguave, A., y Cruz, M. (2017) Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad Revista Ciencia Unemi, vol. 10, núm. 22, pp. 40-47, 2017. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). Scielo, 46, 1-16. <http://dx.doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR. https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR. https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arguello, M. y Almeida, C. (2016). Arte y Psicomotricidad Infantil. Universidad Técnica del Norte. <https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Arteaga, G. (2021). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año de básica, de la Unidad Educativa "Provincia de Esmeraldas" sección matutina, La concordia-Santo Domingo de los Tsáchilas. [Tesis de tecnología parvularia, Instituto Tecnológico Superior Japón]. Archivo digital. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/3025/ARTEAGA%20ONFORME%20GENESIS%20JOVANNA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. Revista sobre la infancia y adolescencia, (15), 70-97
- Bartolomé, N. (2017). Psicomotricidad fina: de la plastilina a la universidad. Hacer familia, 3(5), 20-22. <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Barrera, L. M. (2016). el papel del profesor en la enseñanza de las técnicas grafoplasticas. Ambato : recopilación . Obtenido de mdulodetnicasgrafoplasticas-110209171555-phppapp01.pdf
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol, 15(51), 100106.
- Bustamante, S. (2015). Teoría y Diseño Curricular. Curriculo. <file:///D:/Users/Acer/Downloads/SANDRA%20BUSTAMANTE%20CABRERA%203.Pdf>

- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cabrera, S. (2018). *Técnicas Grafo-Plásticas para Potenciar el Desarrollo Motor Fino*. Madrid: Academica Española
- Calla, S. (2019). Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019 [Tesis de fin de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13553/COLABORATIVO_HABILIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_TECNICAS_PRE_EXPERIMENTAL_ESTRATEGIA_DIDACTICA_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_CALLA_PARI_SUSAN_ALEJANDRA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cárdenas, M., Burbano, V. y Espitia, E. (2021). Efectos de un programa recreativo-pedagógico en las capacidades coordinativas en escolares. *Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient.*, 22(1), 1-7. <https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>.
- Castellaro, M., & Dominino, M. (2011). El proceso colaborativo en niños de escolaridad inicial y primaria. Una revisión de trabajos empíricos. *Intercontinental de Psicología y Educación*, 138.
- Copo, J., y Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca*, 16(2020), 404-414. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7414339.pdf>.
- Córdova, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. SSC322_3. México: IC editorial.
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-12. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Dominguez, L. (2021). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca-Piura* [Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382/COMPETENCIA_DESARROLLO_DOMINGUEZ_HUMBO_LORGINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas como recursos educativos no estructurados. *Revista Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 411-429.

- García, I. (2019). Acompañamiento de personas con discapacidad en actividades programadas (MF1449_3). Certificados de profesionalidad. Promoción e intervención socioeducativa con personas con discapacidad (SSCE0111). Madrid: CEP.
- García, M. y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*.
- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas groplásticas innovadoras. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551- 569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gutiérrez, L., Fontenla, E., Cons, F., Rodríguez, J. y Pazos, J. (2017). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Artículos Originales*, 3(1), 187-205. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>
- León, A., Lucía, A. y Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(33), 1-13.
- Llanos, A. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- López, R. (2020). *Las vanguardias artísticas para niños 1*. Madrid: Parolas Languages.
- Macías, A., García, I., y Bernal, R. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Cienfuegos*, 16(74), 306-311. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf>
- Mena, B. y Cardoso, Y. (2018). *Actividad física en niños, niñas y adolescentes: Investigación, teoría y práctica*.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*, 2(3), 8-17.
- MINED. (4 de Diciembre de 2021). oei.nicaragua. Obtenido de oei.nicaragua: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpnNmIk0YkhNME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTMlYUjFiRzhhU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Ministerio de Educación. (2019). *Pasa la voz: Jugando aprendo de mi país. Desarrollo de las habilidades motrices en los niños menores de 5 años* [Archivo PDF]. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>


- Monserrat, A., García, I., Bernal, R. y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442020000300306&lang=es
- Moreno, I. y López, Y. (2018). El tratamiento de la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidadfina-preescolar.html>
- Munárriz, P. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil*. Madrid, España: Paraninfo.
- Parvulo. (8 de mayo de 2019). SCRIBD. Obtenido de Técnicas prensoras: <https://es.scribd.com/presentation/409081425/Tecnicas-prensoras-1>
- Pereyra, L. (2020). *Intervención en la educación obligatoria III*. México: Klik.
- Ramírez, G., Gutiérrez, M. y León, A. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Ruiz, A., y Ruiz, I. (2017). *Madurez Psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad*. Guayaquil, Ecuador: Compás.
- Sáez, L., Subías, J., & Folgueira, M. (2018). *Educación Infantil*. Aula mentor.
- Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid: Narcea S.A. de ediciones.
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica [Tesis de magister, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. Archivo digital. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *La Paz*, (8). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Toapanta, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses. Tesis de licenciatura en estimulación temprana*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n-%20Esthela%20Toapanta.pdf>
- Valencia, J. y Tejada, R. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa. *Revista Cognosis*, 5(3), 111-128. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2794/3080>

Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF. Revista digital de educación física*, 89-105.

Zumba, J., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Aplicaciones tecnológicas y motricidad fina en niños de 3 a 6 años. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 654-672.

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Of. Nro. 001-CEI-FEAC-UNL
Loja, 16 de enero del 2023.


Sra. Lic.
Gabriela Estefania Román Celi. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por el (a) docente designado (a) en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa, Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023**, de la autoría de la alumna Srta. Karen Salomé Suquilanda Quizhpe, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarlo (a) **DIRECTOR (A)** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
**EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA**


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



GUIA DE ACTIVIDADES

“MIS PEQUEÑAS CREACIONES DIVERTIDAS”

AUTORA:

Karen Salome Suquilanda Quizhpe

LOJA – ECUADOR

2023

1. Presentación

El niño representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicar y expresar. Mediante las técnicas grafo plásticas lograremos que los niños desarrollen su motricidad fina, aplicando actividades con el movimiento de sus manos, así mismo permitiéndole utilizar la pinza digital y en la coordinación óculo manual.

Si no hay estimulación en la motricidad fina los niños pueden tener dificultades para realizar diversas actividades ya que son importantes en su vida cotidiana.

A través de esta guía realizaremos actividades innovadoras que nos permitan desarrollar habilidades finas, puesto que a los niños desde pequeños se les debe fortalecer esta área motriz y así poder evitar un retraso en el aprendizaje.

Por lo tanto con esta propuesta ayudaremos a las docentes del centro educativo antes mencionado, a impartir las técnicas grafo plásticas en sus niños, permitiendo utilizar varias estrategias para la motricidad fina, y así realizar un mejor trabajo entre los niños y la docente.

2. Evaluación

Una vez que se hayan puesto en práctica las actividades sugeridas, serán evaluadas de manera individual mediante una escala valorativa siguiendo los indicadores de las actividades planteadas en la guía didáctica. Al finalizar con todos los ejercicios propuestos, se realizará la aplicación de una evaluación final a través de la guía Portage de Educación Preescolar.

Aspectos a evaluar

- Mejora su pinza digital con ayuda de los dedos índice y pulgar.
- Utiliza los dedos índices y pulgares para mejorar la pinza digital.
- Sujeta los palos de pincho para fortalecer los músculos más pequeños.
- Logra la imaginación al sacar los objetos o imágenes de la olla.
- Realiza diferentes cortes en el papel para liberar y descargar tensiones.
- Fortalece las habilidades motoras con la formación de murciélago.
- Mejora su motricidad fina con ayuda de los músculos de la mano.
- Fortalece el contacto y motricidad fina al realizar los copos de nieve
- Manipula la plastilina agilitando los músculos de las manos
- Realiza figuras con ayuda del dedo índice y pulgar.
- Manipula la plastilina para mejorar la coordinación ojo- mano.
- Ejecuta movimientos precisos con ayuda del dedo índice y pulgar.
- Realiza una trenza con lana para obtener la coordinación óculo manual.
- Rasga tiras de papel de colores correctamente para trenzar el pescado
- Logra que el niño trabaje con las manos en conjunto.
- Ejecuta movimientos precisos para la musculatura de los dedos índice y pulgar.
- Manipular el enhebrado para coser las figuras geométricas.
- Mejora sus habilidades motoras finas al pegar bolas de papel crepe
- Alcanza sus habilidades motoras finas al pegar bolas de papel crepe
- Fortalece su coordinación óculo-manual con ayuda de la pinza digital
- Mejora el desarrollar la motricidad fina con ayuda de su coordinación óculo-manual
- Rasgar papel con ayuda de la coordinación óculo-manual.
- Forma un dibujo aplicando sus capacidades motoras y sensoriales.
- Mejora su experiencia sensorial con ayuda de los cotonetes.
- Fortalece la coordinación óculo-manual con ayuda de la pintura.

2. Desarrollo de actividades

Actividad N°1

Pinzas locas



Nota: en la imagen se muestra unas pinzas decoradas con ojos locos Fuente: hello wonderful (s.f). Google <https://www.hellowonderful.co/post/maker-mom-meet-laura-marschel/>

Objetivo: Mejorar su pinza digital con ayuda de los dedos índice y pulgar.

Materiales: Pinzas sujetapapeles, ojos locos, bolitas pequeñas, alambre, canción, parlante

Técnica grafo plástica: armado

Procedimiento: Para iniciar la actividad se realizara la dinámica “saco una manito” anexo 1, seguidamente la presentación de los materiales a utilizar, le pedimos al pequeño que coja unas pinzas sujetapapeles de diferentes colores y coloca en la mesa, se pegara en las pinzas pequeños pompones, los ojos locos y trocitos de limpiapipas.se les pedirá a los niños colorear sus cubitos de papel higiénico. Le pedimos recoger todas las pinzas y los cubos de papel higiénico del mismo color. Finalmente concluimos con la canción “mis manos siempre listas están” anexo 2.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Mejora su pinza digital con ayuda de los dedos índice y pulgar.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N°2

Mi pequeño tendedero



Nota: en la imagen se muestra imágenes de medias, una fuente grande y pinzas. Fuente: pinteres (s.f). Google <https://www.pinterest.com/cinthyastevez/juegos-para-motricidad-fina/>

Objetivo: Utilizar los dedos índices y pulgares para mejorar la pinza digital.

Materiales: fomix, cordón, pinzas, marcadores, tijeras, canción, parlante.

Técnica grafo plástica: construcción.

Procedimiento: para iniciar la actividad cantaremos la canción “Pinzas de Cangrejo” anexo 3 posteriormente se dará el material a los niños para poder realizar la actividad planificada para el día de hoy, seguidamente pediremos al niño coger el fomix con ayuda del marcador le pediremos que dibujen prendas de ropa, después cortaremos las prendas de ropa que dibujaron en el fomix, se cogerá el cordón y lo amarraremos en una parte de la silla de un extremo a otro para poder tender las prendas de ropa con las pinzas. Para finalizar le preguntaremos cuáles son las prendas de ropa que dibujaron y como es la forma adecuada de coger las pinzas.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Utiliza los dedos índices y pulgares para mejorar la pinza digital.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N°3

El palito chino



Nota: la imagen muestra pinchos, algodón y platos.
Fuente: pinterest (s.f). Google,
<https://www.pinterest.com/cinthyastevez/juegos-para-motricidad-fina/>

Objetivo: Sujetar los palos de pincho para fortalecer los músculos más pequeños.

Materiales: Pinchos, plato hondo desechable, bolas de algodón, canción, parlante

Técnica grafo plástica: arrugado

Procedimiento: para iniciar la actividad cantaremos la canción “en un bosque de la china la chinita se perdió” anexo 4, posteriormente les presentaremos el material que vamos a utilizar, sacamos el plato desechable en él ponemos las bolitas de algodón seguidamente sacamos 2 pinchos y les cortamos la puna para que los niños no se hagan doler. Le pediremos al niño que coja los pinchón y comience a sacar las bolitas de algodón, para finalizar realizaremos un juego.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Sujeta los palos de pincho para fortalecer los músculos más pequeños.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N°4

Abracadabra



Nota: en la imagen nos muestra imágenes de animales y el carton con una olla. Fuente: instagan, Miami_skye. Google; https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Lograr el juego imaginativo al sacar los objetos o imágenes de la olla.

Materiales: Caja de zapatos, acuarelas, imágenes, canción, parlante

Técnica grafo plástica: armado

Procedimiento: para iniciar con la actividad desarrollamos la canción de “Abracadabra” anexo 5, posteriormente sacamos la caja de zapatos encima de él dibujaremos la olla y la pintaremos, también dibujaremos las burbujas, les damos las imágenes que contengas diferentes animales, de ahí le hacemos un hueco en medio de la olla que está en el carton, seguidamente pediremos al niños que sujete las imágenes con el dedo índice y pulgar la cual tiene que insertar en la olla. Finalmente le pediremos al niño que nos haga un encantamiento.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Logra el juego imaginativo al sacar los objetos o imágenes de la olla.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N°5

Juegos con papel



Nota: en la imagen se muestra a niños que están manipulando el periódico, Fuente: freepik (s.f).
Google, https://www.freepik.es/fotos-premium/fondo-colores-brillantes-bolas-rodantes-lo-largo-caminos-bola-plastico-rodando-geometria-profundizando-ilustracion-3d_15994056.htm

Objetivos: Realizar diferentes cortes en el papel para liberar y descargar tensiones.

Materiales: Papel reciclado, tijeras, fuentes pequeñas, canción, parlante

Técnica grafo plástica: recorte con tijeras.

Procedimiento: Para iniciar esa actividad comenzamos con la canción “juego del papel” anexo 6, seguidamente le entregaremos los materiales que se va a utilizar, posterior a ello se les dará a cada niño pedazos de papel reciclado, les pediremos que corten unos pedazos de papel reciclado y hacer unos caminos para que ellos puedan cruzar. Al finalizar el niño tendrá que hacer un dibujo en una hoja de papel y pegar trozos de papel en los costados del dibujo.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Realiza diferentes cortes en el papel para liberar y descargar tensiones		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N°6

Arma el murciélago



Nota: en la imagen se muestra murciélagos decartón y paletas. Fuente instagran, Miami_skye. Google https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Fortalecer las habilidades motoras con la formación del murciélago.

Materiales: Cartón prensado, pinzas, marcadores, paletas de colores, canción, parlante

Técnica grafo plástica: recorte con tijera

Procedimiento: Para iniciar con la actividad realizaremos la canción “tres murciélagos de color” anexo 7, se repartirá los materiales a los niños, lo cual pediremos que escojan las paletas de colores para poder pegar en una parte de las pinzas, la docente les dará el cuerpo del murciélago para que recorte por los puntos entre marcados y le peguen en una parte de la paleta y así puedan completar. Finalmente ya con los murciélagos volvemos a cantar la canción que realizamos al inicio de la actividad.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Fortalece las habilidades motoras con la formación de murciélago.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 7

Abejas en la colmena



Nota: en la imagen se muestra unas abejas de globos y una pinza, Fuente: educación tres punto cero.com(s.f).
Google <https://www.educaciontrespuntocero.com/wp-content/uploads/2021/04/abejas-colmena-500x500.jpg.webp>

Objetivo: Mejorar su motricidad fina con ayuda de los músculos de la mano.

Materiales: Globos, fomix de colores, marcador, ojos locos pequeños, márgenes de abeja, pinza, espuma Flex, canción, parlante.

Técnica grafo plástica: Armado.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad realizaremos la canción “La Abeja Be-Be” anexo 8, seguidamente les presentamos los materiales que se va utilizar, cogeremos el fomix amarillo para pegar en la espuma Flex, de esta manera la docente le ayuda hacer agujeros en la parte del medio, inflamos los globos e introducimos una pequeña cantidad de harina los amaramos, se pegara ojos locos, le hacemos rayitas en el globo. Le pedimos al niño introducir cada abeja de globos en la celda de colores utilizando unas pinzas. Finalmente le pediremos al niño que explique qué materiales utilizamos y los colores que utilizamos.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Mejora su motricidad fina con ayuda de los músculos de la mano.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 8

Mi copo de nieve



Nota: en la imagen nos muestra copos de nieve y pinzas. Fuente: instagan, Miami_skye. Google.
https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Fortalecer el contacto y motricidad fina al realizar los copos de nieve.

Material: Copos de nieve, pinzas, flechas, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Armado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se realizara la canción “copos de nieve” anexo 9, entregamos el material que vamos a utilizar, posteriormente le damos al niño que recorte las flechas de carton para poder pegar en un extremo de las pinzas, de esta manera recortar los copos de nieve de esta manera poder formar un copo de nieve del color que el niño desee. Finalmente cantaremos la canción de “adiós amiguitos” anexo 10.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Fortalece el contacto y motricidad fina al realizar los copos de nieve		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 9

Mi plastilina jugadora



Nota: en la imagen encontramos niños que están moldeando la plastilina. Fuente: plastilina (11 de junio del 2022), Google. <https://plastilina.com.co/tecnicas-de-plastilina-para-ninos/>

Objetivo: Manipular la plastilina agilitando los músculos de las manos.

Material: Plastilina, mesa, objetos pequeños, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Modelado.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se realizara la canción “modelamos plastilina” anexo 10, se les entregara todos los materiales a utilizar, le pedimos a los niños moldear o extender la plastilina en una mesa, el niño podrá colocar objetos pequeños de diferentes colores (cuentas, botones, guijarros, etc.) de manera libre, con la finalidad de crear imágenes y/o paisajes. También pueden crear historias como por ejemplo, que hay un gran río (plastilina azul), finalmente se le dirá al niño que haga y explique qué paisaje realizó con la plastilina.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Manipula la plastilina agilitando los músculos de las manos		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 10

Sigue mi ritmo



Nota: en la imagen se muestra una vianda con harina y unas imágenes de formas. Fuente: aprendiendo con julia, (s.f). Google <https://aprendiendoconjulia.com/wp-content/uploads/2018/12/actividades-motricidad-fina-ni%C3%B1os-13.jpg>

Objetivo: Realizar figuras con ayuda del dedo índice y pulgar.

Materiales: Fuente pequeña, imágenes, harina, agua, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Modelado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se cantara la canción “Incy Wincy Araña” anexo 11, seguidamente se presentara el material que vamos a utilizar. Sacamos la fuente en la cual vamos a poner un poco de harina le voseamos un poco de agua y en frente de la fuente se pone la imagen que desea el niño copiarla de esta manera el niño tendrá que modelar la imagen. Finalmente le pedimos al niño que dibuje lo que la docente le diga.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Realiza figuras con ayuda del dedo índice y pulgar.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 11

El árbol frutal



Nota: en la imagen muestra un árbol de cartón. Fuente: instagran, Miami_skye. Google: https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Manipular la plastilina para mejorar la coordinación ojo- mano.

Materiales: Pinza, árbol de cartón, plastilina, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Modelado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se cantara la canción “Este árbol que les cuento” anexo 12, seguidamente les daremos a los niños el árbol y la plastilina. La cual tendrá que manipular y expandir la plastilina del color que ellos desean, posterior a ello tendrá que ponerlo en el árbol sin darles una secuencia. Finalmente el niño tendrá que ir exponiendo lo que hizo en su árbol.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Manipula la plastilina para mejorar la coordinación ojo- mano.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 12

Plastilina en Pin pon



Nota: en la imagen muestra un muñeco de pin pon de cartón. Fuente: instagran, Miami_skye. Google: https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Ejecutar movimientos precisos con ayuda del dedo índice y pulgar.

Materiales: Plastilina, molde de pin pon, goma, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Modelado

Procedimiento: Iniciaremos con la canción de “buenos días” anexo 13, seguidamente sacaremos el molde de pin pon y la plastilina. Al momento de tener el pin pon de carton encima de la mesa para poder rellenarlo con la plastilina a lo que todo está cubierto por completo ponemos la goma para que se endurezca la plastilina. Finalmente cantaremos la canción de “pin pon en un muñeco” anexo 14.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Ejecuta movimientos precisos con ayuda del dedo índice y pulgar.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 13

Trenzas de colores



Nota: la imagen muestra lanas gruesas y de colores en forma de trenzado. Fuente: mami mi maestra (s.f).
Google <http://mamimimaestra.com/>

Objetivo: Realizar una trenza con lana para obtener la coordinación óculo manual.

Materiales: Lana de diferentes colores, imágenes de princesa, tabla de documentos, canción, parlante.

Técnica grafo plástica: Trenzado

Procedimiento: Para iniciar la actividad realizaremos la actividad “A La Izquierda, A La Derecha” anexo 15, seguidamente se les presentara el material que se va a trabajar, posterior cortaremos las lanas de colores en trozos medianos, se pondrá las lanas cortadas en la tabla de documentos de forma recta en tres trozos para comenzar a tejer de forma consecutiva de izquierda a derecha, de encima a bajo. Finalmente cada niño nos irá indicando cómo lograron hacer la trenza.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Realiza una trenza con lana para obtener la coordinación óculo manual.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 14

Mi pez de color



Objetivo: Rasgar tiras de papel de colores correctamente para trenzar el pescado.

Materiales: Cartulina de colores, silueta de un pescado, regla, tijera, marcador negro

Técnica grafo plástica: Trenzado

Procedimiento: Para dar inicio se continuará con la dinámica “Papel arriba, papel abajo, papela a la derecha y papel a la izquierda” anexo 16, por consiguiente, se entregará la silueta del pescado la cual el niño tendrá que pintar del color que el desee, luego deberán cortar tiras de papel para seguir las instrucciones siguientes: pasar la tira del papel por debajo, de igual formas paras por encima. Finalmente se cantará la canción “un pequeño pez” anexo 17.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Rasga tiras de papel de colores correctamente para trenzar el pescado.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 15

Mi collar de perlas



Nota: en la imagen se muestra como los niños insertan fideos en un cordón. Fuente: elenarte.es. Google <http://www.elenarte.es/2014/07/collares-de-macarrones-tenidos.html>

Objetivo: lograr el niño trabaje con las manos en conjunto.

Materiales: Fideos, hilo grueso o lana, acuarelas, pincel, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Ensartado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se cantara “el patito juan” anexo 18, seguidamente se sacara el material que se utilizara. Se procederá a coger las acuarelas para pintar los fideos de diferente color ya pintadas se dejara mientras sacamos el hilo grueso o lana le hacemos un nudo en una esquina para poder insertar los fideos ya secos y formar nuestro collar, brazaletes. Finalmente cantamos “es momento de decir a dios” anexo 19.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Logra el niño trabaje con las manos en conjunto.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 16

Moviendo mis manitos



Objetivo: Ejecutar movimientos precisos para la musculatura de los dedos índice y pulgar.

Materiales: Cartulina, sorbetes, tijera, lana, parlante y flash.

Técnica grafo plástica: Ensartado.

Procedimiento: Se comenzará la actividad con la canción “Juan, Paco, Pedro de la mar” anexo 20, donde se realizarán ejercicios de dedos en diferentes intensidades. A continuación, se ayudará a los niños a calcar sus dos manos sobre el papel y posterior a ello, deberán pegar por el reverso trozo de sorbetes. Además, deberán ensartar lana pasando por todos los sorbetes para que a medida que hale de esta, los deditos de la mano empezarán a moverse. Ahora bien, con la estructura completa cantaremos la canción “El dedito compró un huevito” anexo 21, donde el niño moverá el dedo dependiendo de lo que diga la canción. Se preguntará a los niños cómo se sintieron realizando la actividad, recordaron el nombre de los dedos de la mano, les gustaría volver a realizar el ejercicio.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Ejecuta movimientos precisos para la musculatura de los dedos índice y pulgar.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 17

Cosiendo cosiendo



Objetivo: Manipular el enhebrado para coser las figuras geométrica.

Materiales: Plantilla del triángulo; aguja punta roma

Técnica grafo plástica: Enhebrado

Procedimiento: Para iniciar primeramente se realizará la canción “triangulito” anexo22. Primeramente, se explicará cuantos lados tiene la figura geométrica. Se entrega la forma geométrica, el hilo y la aguja punta roma, se indica que primero deben enhebrar el hilo en la aguja, a continuación, deben ir cociendo el triángulo, después invitarlos a los pequeños a pasar su dedo índice por el contorno de la figura geométrica. Finalmente deberán señalar y nombrar los objetos que tenga esta figura geométrica.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Manipula el enhebrado para coser las figuras geométricas.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 18

Mi sapo hambriento



Nota: en la imagen muestra un sapito de cartón.
Fuente: instagran, Miami_skye. Google;
https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc?utm_medium=copy_link

Objetivo: Mejorar los músculos los dedos índice y pulgar al pegar papel crepe.

Materiales: Sapito de cartón, papel crepe, goma, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Arrugado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se realizara la canción “Crocki Crocki” anexo 23, seguidamente presentamos el material. Los niños cortaran el papel crepe y los arrugaran de forma que queden como bolas pequeñas, posterior a ello el niño tendrá que poner goma en el sapito de carton para poder pegar las bolas de papel. Finalmente se les preguntara si les gusto la actividad, y si la volverían a hacer.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Mejora los músculos los dedos índice y pulgar al pegar papel crepe.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 19

Mi rompecabezas de frutas



Nota: en la imagen muestra un carton con dibujos de frutas. Fuente: instagran, Miami_skye. Google: https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Alcanzar sus habilidades motoras finas al pegar bolas de papel crepe.

Materiales: papel crepe, goma, carton con imagen de frutas, canción, parlante, papel de colores.

Técnica grafo plástica: Arrugado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad se realizara la canción “las frutas” anexo 24, seguidamente le damos el cartón con los dibujos de las frutos posterior a ello se le da el papel crepe para que procedan a arrugar de forma que deseen y de esta manera ira pegando en las frutas que están en el cartón. Finalmente el niño tendrá que ir diciendo qué frutas hay y cuál de esas le gusta más.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Alcanza sus habilidades motoras finas al pegar bolas de papel crepe.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 20

Mi pequeño arcoíris



Nota: en la imagen muestra el arcoíris de cartón.
Fuente: instagan, Miami_skye. Google:
https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZwc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Fortalecer su coordinación óculo-manual con ayuda de la pinza digital

Materiales: Arcoíris de cartón, papel crepe, goma, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Trozado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad realizaremos la canción “Los colores del Arcoíris” anexo 25, posteriormente se les dará el material que utilizaremos. Ya que los niños tengan el arcoíris de cartón, le pedimos que con el dedo índice y pulgar haga trozos el papel y que prosigan a pegar por los caminos que están el arcoíris de cartón. Finalmente le pedimos al niño que nos diera los colores que tiene en el arcoíris.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Fortalece su coordinación óculo-manual con ayuda de la pinza digital		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 21

Pinta mis tentáculos



Nota: en la imagen muestra un pulpo de cartón.
Fuente: instagran, Miami_skye. Google;
https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Mejorar el desarrollar la motricidad fina con ayuda de su coordinación óculo-manual

Materiales: Pulpo de cartón, acuarelas, lentejas, goma, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Trozado

Procedimiento: Para iniciar con la actividad cantaremos la canción “en el fondo del mar” anexo 26, seguidamente sacamos el pulpo de cartón y las acuarelas le damos a cada niño para que proceda a pintar con los dedos los tentáculos del pulpo, mientras dejamos secar al pulpo los niños tendrá que cortar el papel crepe con el dedo índice y pulgar, cuando ya esté seco pegaremos los trozos de papel crepe por todo el pulpo. Finalmente ya con el pulpo listo cantaremos la canción de inicio.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Mejora el desarrollar la motricidad fina con ayuda de su coordinación óculo-manual		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 22

Medusa de papel



Objetivo: Rasgar papel con ayuda de la coordinación óculo-manual.

Materiales: Papel lustre, platos desechables, pinturas, goma, tijeras, parlante y flash.

Técnica grafo plástica: Rasgado.

Procedimiento: Se dará inicio a las actividades saludando afectuosamente a los niños, posteriormente, se realizarán ejercicios de calentamiento y estiramiento de manos y dedos de las manos. A continuación, se proporcionará a los niños el material con el cual se trabajará, mientras se explica lo que se va a ejecutar. Entonces, se pedirá a los niños que recorte la mitad del plato desechable asimilando el contorno de una medusa de mar y le agregarán los detalles necesarios, ahora sí, tomará un pedazo de papel que se entregó previamente y procederán a rasgar tiras grandes de diferentes colores, utilizando solo los dedos índice y pulgar. Cuando ya tengan el papel suficiente, lo deberán pegar en el extremo inferior de la medusa que ya recortaron. Además, le colocarán un ojal para poder colgarla en la pared. Evaluación: Se preguntará ¿Cómo realizaron la medusa? ¿Qué colores utilizaron? ¿Cómo rasgaron el papel?.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Rasga papel con ayuda de la coordinación óculo-manual.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 23

Mis dedos de colores



Nota: la imagen muestra a una niña pintando. Fuente: bebes y más (2 de febrero del 2021). Google, <https://www.bebesymas.com/desarrollo/fases-garabato-ninos-asi-aprenden-a-dibujar>

Objetivo: Formar un dibujo aplicando sus capacidades motoras y sensoriales.

Materiales: Papelógrafo de periódico, acuarelas, pincel, mandil, tiza, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Dibujo

Procedimiento: Para iniciar la actividad se cantara la canción de la “pájara pinta” anexo 27, seguidamente se mostrara el material con el que se va a trabajar, primeramente diremos al niño que se ponga su delantal, se les pondrá un poco de acuarelas de diferente color y con el dedo ellos deben dibujar lo que el profesor le diga, a su vez se les dirá que pinte lo que más le guste hacer, finalmente se ara ejercicios de relajación.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Forma un dibujo aplicando sus capacidades motoras y sensoriales.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 24

Mi árbol de colores



Nota: en la imagen muestra un árbol dibujado en cartón. Fuente: instagran, Miami_skye. Google: https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Mejorar su experiencia sensorial con ayuda de los cotonetes armando el árbol.

Material: Acuarelas, cotonetes, árbol en el cartón, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Puntillismo.

Procedimiento: Para iniciar con la actividad realizaremos la canción de “un árbol está plantado” anexo 28, seguidamente se le dirá al niño que saque las acuarelas y sus cotonetes, posteriormente a ello le damos el cartón con el dibujo del árbol, ya teniendo todo el niño tiene que remojar un lado del cotonete y hacer puntos en el árbol como si fueran las hojas. Finalmente le pedimos al niño que pinte con el dedo para que pueda reforzar su creatividad.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Mejora su experiencia sensorial con ayuda de los cotonetes.		
Niños/as	I	EP	A

Actividad N° 25

Mariposa de colores



Nota: en la imagen muestra una mariposa dibujado en carton. Fuente: instagan, Miami_skye. Google: https://www.instagram.com/p/CZpZSVfMZWc/?utm_medium=copy_link

Objetivo: Fortalecer la coordinación óculo-manual con ayuda de la pintura.

Materiales: Mariposa en cartón, acuarelas, dedos, canción, parlante

Técnica grafo plástica: Dactilopintura

Procedimiento: Para iniciar con la actividad realizaremos la canción “mariposita” anexo 29, seguidamente se les dará la mariposita de cartón a los niños de ahí sacamos las acuarelas, se pondrá en unas tapillas un poco de las acuarelas y proseguimos a decirle al niño que pinte con los dedos como está pintada una parte de la ala a la mariposita. Finalmente pediremos al niño que nos cuente una historia sobre la mariposa.

Escala Valorativa			
I= Iniciado EP= En proceso A= Adquirido			
Indicador de valores	Fortalece la coordinación óculo-manual con ayuda de la pintura.		
Niños/as	I	EP	A

3. Anexo

Anexo 1. Canción: SACO UNA MANITO (actividad 1)

Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitos,
las hago bailar.



Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar.

Link: <https://n9.cl/4zrt>

Anexo 2. Canción: MIS MANOS LISTAS SIEMPRE ESTÁN (actividad 1)



Link: <https://n9.cl/riz2ew>

Mis manos, mis manos listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.

Mis manos, mis manos listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.

Sacudo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.

Sacudo mis manos que listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.

Golpeo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.

Golpeo mis manos que listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.

Yo giro mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.

Yo giro mis manos que listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.

Aplaudo mis manos que listas siempre están para realizar lo que les voy a indicar.

Aplaudo mis manos que listas siempre están para utilizarlas, voy a comenzar.

Anexo 3. Canción: **PINZA DE CANGREJO** (actividad 2)



Link: <https://n9.cl/iyhxv>

Tengo en mis manitas una pinza de verdad
como un Cangrejito me gusta mucho apretar, voy llevando el pulso para sentirme
tranquilo levanto mis manitas para darle más estilo las llevé hacia adelante y después las
muevo atrás las llevé hacia adelante y después las muevo atrás arriba en el cielo estirando
tocando el techo y abajo en el suelo para volver a empezar. Arriba en el cielo estirando
tocando el techo y abajo en el suelo para volver a empezar.

Anexo 4. Canción: EN UN BOSQUE DE LA CHINA LA CHINITA SE PERDIO
(actividad 3)



Link: <https://n9.cl/g95ou>

En un bosque de la China
la chinita se perdió
como yo andaba perdido
nos encontramos los dos
(2)
era de noche y la chinita
tenía miedo miedo, tenía
de andar solita
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la
china me senté yo.
y yo que si, y ella que no,

y yo que sí, y ella que no.
y al cabo fuimos y al cabo
fuimos,
al cabo fuimos de una
opinión.
Bajo el cielo de la China
la chinita se sentó,
y la luna en ese instante
indiscreta la besó,
y la envidiosa, luna
importuna

tenía celos, celos tenía de
mi fortuna.
anduvo un rato y se sentó
junto a la china, junto a la
china me senté yo.
luna envidiosa, luna
importuna.
tenía celos, celos tenía de
mi fortuna.
anduvo un rato y se sentó
junto a la china junto a la
china me senté yo.

Anexo 5. Canción: **ABRAKADABRA** (actividad 4)

Estar listos que empiece el show
que suenen los aplausos y empiece el show de magia
ahora sacaré el conejo del sombrero
Habra cabrasta
pato tonto
se te olvido esa palabra de nuevo verdad
Abracadabra Abracadabra
Nunca olvides está fórmula mágica
Abracadabra Abracadabra
Nunca olvides está fórmula mágica
invitó a senic y keric los are invisibles
Abracadabra cabraca
dijistes mala otra vez la palabra
Abracadabra Abracadabra
Nunca olvides está fórmula mágica
Abracadabra Abracadabra
Nunca olvides está fórmula mágica



Link: <https://n9.cl/rttgp>

Anexo 6. Canción: **JUEGO DEL PAPEL** (actividad 5)



Link: <https://n9.cl/guadv>

Vamos a jugar el juego del papel,
Vamos a jugar el juego del papel.
papel arriba, papel abajo,
papel arriba, papel abajo.
papel derecha, papel izquierda,
papel derecha, papel izquierda.
hacemos tiritita y volvemos a empezar,
hacemos tirititas y volvemos a empezar.

Anexo 7. Canción: **TRES MURCIÉLAGOS DE COLORES** (actividad 6)



Link: <https://n9.cl/0ia81>

Tres murciélagos
duermen en el árbol
la bruja convierte
a uno en rojo rojoooooo..
ahora el murciélago tiene miedo
dos murciélagos
duermen en el árbol
la bruja convierte
a uno en Amarillo, amarilloooooo...
el pobre murciélago
un murciélago
duerme en el árbol
la bruja lo convierte
en azul azuuuuul..
feliz Halloween a ti

Anexo 8. Canción: LA ABEJA BE-BE (actividad 7)



Link: <https://n9.cl/1ct0m>

Para para papa Para para
papa

Paira Baraba rabara

Para para papa Para para
papa

Paira Baraba rabara

A la abeja bebé

le gusta mucho ordenar

Mientras ordena va
cantando

Cada cosa en su lugar

a la abeja bebé

le gusta mucho ordenar

mientras ordena va
cantando

cada cosa en su lugar,

Cada cosa en su lugar

Cada cosa en su lugar ,
cada cosa en su lugar

Esto va aquí, esto va allá

Para para papa Para para
papa

Paira Baraba rabara

A la abeja bebé

le gusta mucho cantar

y mientras canta va
ordenando

cada cosa en su lugar

a la abeja bebé

le gusta mucho cantar

y mientras canta va
ordenando

cada cosa en su lugar, cada

cosa en su lugar

cada cosa en su lugar, cada
cosa en su lugar

esto va aquí esto valla

le gusta la miel

le gusta cantar

lo que más

le gusta es ordenar

a la abeja bebé

le gusta mucho ordenar

mientras ordena va
cantando

cada cosa en su lugar

cada cosa en su lugar,

Cada cosa en su lugar

Esto va aquí esto valla

cada cosa en su lugar,

Cada cosa en su lugar

Esto va aquí esto valla

Anexo 9. Canción: **COPO DE NIEVE** (actividad 8)



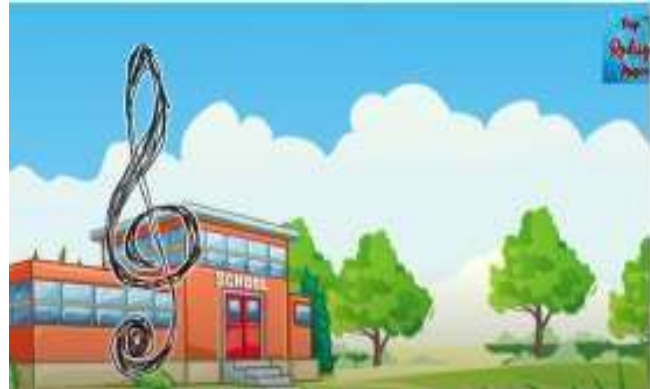
Link: <https://n9.cl/h6man>

Nieve, nieve,
copo de nieve
Copo de nieve
cae desde el cielo.
Cae, cae, cae, cae, cae,
cae, cae, cae, cae
cae en mi cabeza
Nieve, nieve,
copo de nieve
Copo de nieve
Cae, cae, cae, cae, cae,
cae, cae, cae, cae
cae en mi nariz
Nieve, nieve,

copo de nieve
Copo de nieve
cae desde el cielo.
Nieve, nieve,
copo de nieve
Cae, cae, cae, cae, cae,
cae, cae, cae, cae
cae en mi mano
cae en mi cabeza
cae en mi nariz
cae en mi mano
Nieve, nieve,
copo de nieve

Anexo 10. Canción: **ADIÓS AMIGUITOS** (actividad 9)

Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá
besitos a papá
Y a todos tus amigos
bye bye bye
Adiós amiguitos hasta mañana
Que pases una tarde muy agradable
Besitos a mamá
besitos a papá
Y a todos tus amigos
bye bye bye(4)



Link: <https://n9.cl/017r4>

Anexo 11. Canción: **MODELAMOS PLASTILINA** (actividad 9)



Link: <https://n9.cl/ntbmh>

Hola hola Cómo estás
yo muy bien y tú qué tal.

Hola hola hola cómo estás
vamos a aplaudir.

Hola hola Cómo estás
yo muy bien y tú qué tal.

Hola hola hola cómo estás
vamos a zapatear.

Hola hola Cómo estás
yo muy bien y tú qué tal.

Hola hola hola cómo estás
vamos a saltar.

Hola hola Cómo estás
yo muy bien y tú qué tal.

Hola hola hola cómo estás
vamos este show a comenzar.

Anexo 12. Canción: **INCY WINCY ARAÑA** (actividad 10)



Link: <https://n9.cl/v36t>

Incy Wincy Araña trepó a la canaleta
Vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol y se secó la lluvia
Incy Wincy Araña, otra vez trepó
Incy Wincy Araña trepó a la canaleta
Vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol y se secó la lluvia
Incy Wincy Araña, otra vez trepó
Incy Wincy Araña trepó a la canaleta
Vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol y se secó la lluvia
Incy Wincy Araña, otra vez trepó
Incy Wincy Araña trepó a la canaleta
Vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol y se secó la lluvia
Incy Wincy Araña, otra vez trepó

Anexo 13. Canción: **ESTE ÁRBOL QUE LES CUENTO** (actividad 11)

Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas,
tiene muchas frutas rojas Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas
Pajaritos que hacen pío, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas
Pajaritos que hacen pío,
y le suben gusanitos Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas
Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanitos
Tiene un nido con huevitos, se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi
Este árbol que les cuento está en mi jardín
Tiene ramas, tiene hojas, tiene muchas frutas rojas
Pajaritos que hacen pío, y le suben gusanitos
Tiene un nido con huevitos, arañitas que hacen tela
Se mueve y hace así
Chiqui-chiqui, chiqui-chiqui, chi



Link: <https://n9.cl/5ad10>

Anexo 14. Canción: **BUENOS DÍAS** (actividad 12)



Link: <https://n9.cl/oolu>

Ya salio el sol
buenos días
la noche ya acabo
ya salio el sol
buenos días
el día ya comenzó
cantare, bailare
contigo esta canción
dibujare y pintare un
mundo de color

Ya salio el sol
buenos días
la noche ya acabo
ya salio el sol
buenos días
el día ya comenzó
cantare, bailare
contigo esta canción
dibujar y pintar
un mundo de color

cantare y bailare
contigo esta canción
soñaré y viviré cada una
ilusión
Ya salio el sol
buenos días
la noche ya acabo
ya salio el sol
buenos días
el día ya comenzó

Anexo 15. Canción: **PIN PON ES UN MUÑECO** (actividad 12)

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava las manitas con agua y con jabón
Se desenreda el pelo con peine de marfil
Y aunque se de estirones, no llora ni hace así
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón
Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon



Link: <https://n9.cl/rx5i>

Anexo 16. Canción: **A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA** (actividad 13)



Link: <https://n9.cl/utctu>

Mano izquierda agitala ahora
Mano derecha agitalos ahora
mano izquierda agitala ahora
mano derecha agitalos ahora
a la izquierda, a la derecha
da una vuelta todo el mundo
se divierte con los amiguitos
a la izquierda, a la derecha
da una vuelta todo el mundo
se divierte con los amiguitos
Pierna izquierda arriba bien hecho pez,
pierna derecha arriba salta ahora

Pierna izquierda arriba bien hecho pez,
pierna derecha arriba salta ahora
A la izquierda, a la derecha
da una vuelta todo el mundo
se divierte con los amiguitos (2)
cierre el ojo izquierdo, abre y cierra
cierra el ojo derecho, abre y cierra
cierra el ojo izquierdo, abrir y cierra
cierra el ojo derecho abre y cierra
A la izquierda, a la derecha
da una vuelta todo el mundo
se divierte con los amiguitos.

Anexo 17. Canción: **PEQUEÑO PEZ** (actividad 14)



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw>

pequeño pez,
periscopio piel,
pantalón panadero,
prefectura paz.
presión propiedad,
particular pintulaca,
poro pipa,
para pin papel.

pistola,
poro piparo,
para pensar,
pradera peluquero,
para poco pan.
perico pronto,
palote plancha,
pelota pie

Anexo 18. Canción: **PAPEL ARRIBA, PAPEL ABAJO** (actividad 14)

Vamos a jugar al juego del papel
Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo
Papel arriba, papel abajo
Papel izquierda, papel derecha
Papel izquierda, papel derecha
Cortamos una tira, volvemos a empezar
Cortamos una tira, volvemos a empezar



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EoMoDJ3TOPI>

Anexo 19. Canción: **PATITO JUAN** (actividad 15)



Link: <https://n9.cl/pvdio>

Biper, Biper, mira allá, allá va el patito Juan

Sí, sabes que ayer lo encontré

Y sabes lo que me contó

¿Qué te dijo, qué te dijo, que te contó?

¿Quieres que te cuente?

A ver, a ver, a ver, escucha, escucha

Encontré al patito Juan

En la esquina del zaguán

Encontré al patito Juan

En la esquina del zaguán

Y me dijo, ven que vamos a charlar

Un consejo sano, yo te voy a dar

Y me dijo, ven que vamos a charlar

Un consejo sano yo te voy a dar

Obedece a tu papá (oh, no)

Obedece a tu mamá (¿a mi mamá también?)

Y si lo haces el Señor (¿qué va a pasar, ¿qué va a pasar?)

Larga vida te dará

Cada día al despertar

A Jesús debes orar (¿orar?)

Cada día al despertar

A Jesús debes orar

Y también tu biblia tienes que leer

Porque así un niño bueno vas a ser

Y también tu biblia tienes que leer

Porque así un niño bueno vas a ser

Anexo 20. Canción: **JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR** (actividad 16)



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY>

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar ;
Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala 7
Cantemos muy suave...
Y ahora en secreto...
Y ahora completamente mudos
Lalalalalalalala

Anexo 21. Canción: **EL DEDITO SE COMPRÓ UN HUEVITO** (actividad 16)

Este dedito compró un huevito,
éste lo cocinó.
Éste lo peló,
éste le puso sal,
y el pícaro gordito,
se lo comió.



Link: https://www.youtube.com/watch?v=BGEk_Atcea0

Anexo 22. Canción: **TRIANGULITO** (actividad 17)



Link: : <https://www.youtube.com/watch?v=E6LkpgIm1PM>

¿Cuál es la forma que tiene tres ángulos?
Se parece un poco a una campana sonando
Sabes que esta forma tiene tres lados rectos
Y tiene tres esquinas, ¡eso es correcto!
El triángulo es tan divertido
Como una tarta o una pizza, ¡qué rico!
El triángulo entre otras cosas
Es un pino en el bosque o la percha de tu ropa
¿Cuál es la forma que tiene tres ángulos?
Se parece un poco a una campana sonando
Sabes que esta forma tiene tres lados rectos
Y tiene tres esquinas, ¡eso es correcto!
El triángulo es tan divertido
Como una tarta o una pizza, ¡qué rico!
El triángulo entre otras cosas
Es un pino en el bosque o la percha de tu ropa

Anexo 23. Canción: **CROKI, CROKI** (actividad 18)



Link: <https://n9.cl/5ad10>

Croki-croki, Croki-croki
Croki-croki, Croki-croki
El sapo salta, salta, se metió dentro de casa
Entró por la cocina, se fue tras la
muchachada
Abuela dio de gritos porque estaba ya
acostada
El sapo dio un salto y cayó sobre la
almohada
Salta-salta-salta, salta y sobresalta
El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta
Salta-salta-salta, salta y sobresalta
El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta
Croki-croki, Croki-croki
Y qué sapito feo, guiña el ojo sin parar
Croki-croki
Croki-croki

Menuda confusión que vino a armar
El sapo salta, salta en la almohada de la
abuela
Cuando él entró en el cuarto puso más leña
en la hoguera
Mamá perdió la calma y corrió tras de sus
huellas
El sapo salta, salta sobre la peluca de ella
Salta-salta-salta, salta y sobresalta
El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta
Salta-salta-salta, salta y sobresalta
El sapito de la casa, salta-salta-salta-salta
Croki-croki, Croki-croki
Y qué sapito feo, guiña el ojo sin parar
Croki-croki, Croki-croki
Menuda confusión que vino a armar
Mira lo que pasó, qué confusión

Anexo 24. Canción: **LAS FRUTAS** (actividad 19)



Link: <https://n9.cl/8tehu>

La manzana es deliciosa
Se encuentra verde roja y
jugosa
En casi cualquier lugar
La puedes encontrar
La naranja es muy

De los árboles el agua y el
sol
La vida en el planeta de
Estás dependerán
Son las frutas muy
deliciosas

y si haces deporte
Siempre te sentará bien
La presente roja con pecas
y sabrosa
Qué es en un arbusto Y es
bastante hermosa

redondita			Nutritivas	saludables	y	En dulces, jugos,
Rica en	vitamina C	y	jugosas			Postres, te los encontrarás.

jugosita
Y en el desayuno En jugos
no te faltará
La piña es dulce Grande y
deliciosa
Buena para jugos postres,
Mermeladas
Su corazón dura no te
dejes engañar
son Las frutas un regalo
hermoso

Y por eso con ellas te
debes alimentar
ahí va una sandía gigante
Y muy obesa
de todas las frutas es la
más jugosa
Su sabor es rico
y es también muy popular
La banana es larga y es
muy nutritiva
Es rica en potasio Y te da
energía

Son las frutas un regalo
hermoso
De los árboles el agua y el
sol
La vida en el planeta de
Estás dependerán
Son las frutas muy
deliciosas
Nutritivas saludables y
jugosas
Y por eso con ellas te
debes alimentar

Anexo 25. Canción: **LOS COLORES DEL ARCOIRIS** (actividad 20)

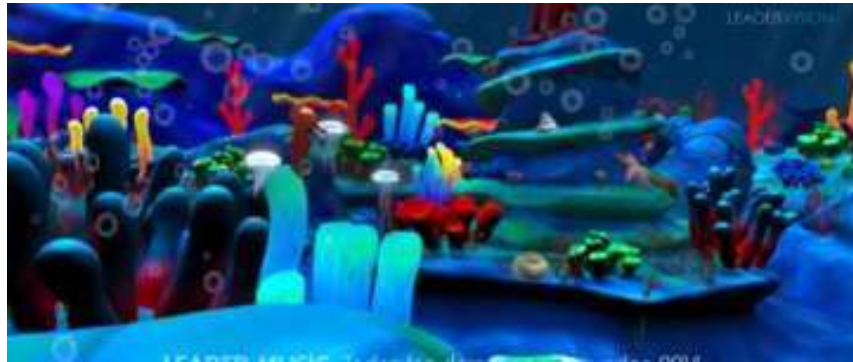


Link: <https://n9.cl/8tehu>

Son los colores del arcoiris
cómo pulseras que puedes llevar
si tú las tienes y yo las tengo
seguro las podemos cambiar
y cada una de ellas nos cuentan
todos los que llegamos a sentir
si nos miramos ya se lo que piensas
Yo te lo voy a decir
el rojo es el cariño
el verde la amistad
el amarillo besos
el blanco de la paz

naranja la alegría
azul el soñador
Y juntos cantamos esta canción
Yo llevo el rojo para dar cariño a todos los
niños del mundo
Yo el amarillo Para no olvidarnos De darnos
un beso antes de acostarnos
Yo el blanco para llevar la paz a cada
Rincón de la Tierra
Yo el naranja de felicidad yomi azul sueña
un mundo sin guerras.

Anexo 26. Canción: **EN EL FONDO DEL MAR** (actividad 21)



Link: <https://n9.cl/3jeqm>

Sabes que en el fondo del
mar

hay un pulpo Colorado
en el fondo del mar

hay un pulpo Colorado

No tiene pies, tienes
sopapas

Y se pega por todos lados

No tiene pies tienes
sopapas

y se pega por todos lados

chere chere Che Che Che

chere chere Che Che Che

Sabes que en el fondo del
mar

Hay un cangrejo Rosado
en el fondo del mar

Hay un cangrejo Rosado

tiene Manos de Tijeras

Camina de costado

tiene Manos de Tijeras

Camina de costado

chere chere Che Che Che

chere chere Che Che Che

Sabes que en el fondo del
mar

Hay un tiburón a su lado
en el fondo del mar

Hay un tiburón a su lado

Qué es más gordo que tu
panza

y te mira preocupado.

Qué es más gordo que tu
panza

y te mira preocupado.

chere chere Che Che Che

chere chere Che Che Che

chere chere chere Che

Che Che (5)

Anexo 27. Canción: **DESPEDIDA** (actividad 22)



Link: <https://n9.cl/3egm0>

adiós adiós hasta luego adiós
puedo aplaudir, puedo zapatear
puedo aplaudir, puedo zapatear
adiós adiós hasta luego adiós
adiós adiós hasta luego adiós
adiós

Anexo 28. Canción: **LA PÁJARA PINTA** (actividad 23)



Link: <https://n9.cl/a950i>

Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Estaba la pájara pinta
Sentada en su verde limón
Con el pico recoge la rama
Con la rama cortaba la flor
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Ay, ay, ay, ¿cuándo vendrá mi amor?
Daré la media vuelta
Daré la vuelta entera
Daré un pasito atrás haciendo la reverencia
Pero no, pero no, porque me da vergüenza
Pero sí, pero sí, pero sí, porque te quiero a ti

Anexo 29. Canción: **UN ÁRBOL ESTÁ PLANTADO** (actividad 24)



Link: <https://n9.cl/tsryl>

Árbol está plantado En medio del mar
un Árbol está plantado En medio del mar
Si en el árbol Adivinas lo que había
Si en el árbol Adivinas lo que había
Había un árbol, Había un árbol
un Árbol está plantado En medio del mar
un Árbol está plantado En medio del mar
Si en el árbol Adivinas lo que había
Si en el árbol Adivinas lo que había
Había un árbol, Había un árbol
En el árbol una rama, En el árbol una rama
un Árbol está plantado En medio del mar
un Árbol está plantado En medio del mar
Si en el árbol Adivinas lo que había
Si en el árbol Adivinas lo que había
Había un árbol, Había un árbol
En el árbol una rama, En el árbol una rama
La rama una hoja, La rama una hoja

Anexo 30. Canción: **MARIPOSITA** (actividad 25)



Link: <https://n9.cl/s8hp6>

Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo
Mariposita está en la cocina
Haciendo chocolate para la madrina
Potí, potí, pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest)

Guía Portage de Educación Preescolar

MANUAL

1978 Copyright Cooperative Educational Service Agency 12
Se reservan todos los derechos, incluso la traducción. Se prohíbe la reproducción parcial y total ya sea impresa o por cualquier otro medio electrónico o mecánico. Queda también prohibido hacer fotocopias, grabaciones, transmisión audiovisual y representación gráfica o reproducción en cualquier sistema de almacenamiento y recuperación de información. Sin el permiso escrito de los autores.

Portage Guide to Early Education
The Portage Project
Cooperative Educational Service Agency 12
412 East Slifer Street
Portage, Wisconsin 53901
EEUU

DESARROLLO MOTRIZ

El área motriz se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se conoce como actividades motrices gruesas. Ejemplos de estas

actividades motrices son sentarse, gatear, caminar, correr, y arrojar una pelota. Las actividades motrices finas, o movimientos de músculos pequeños, son algunas veces refinamientos de actividades motrices gruesas. Por ejemplo, los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño se convierten, poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Esta acción de tenaza es una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar un lápiz.

Estos y otros comportamientos motrices son de suma importancia por 2 razones. Primero, proporcionan un medio de expresar destreza en las otras áreas de desarrollo, y segundo, se piensa que son la base del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje. Los especialistas en el desarrollo físico han sugerido un número de actividades motrices que parecen particularmente importantes. Tanto el equilibrio como la postura proporcionan al niño una base para moverse y entender el medio ambiente. Sin estabilidad y sin un medio que le permita mantener cierta posición, el niño tiene dificultad para aprender nuevos movimientos o para comprender la relación entre otras cosas y él mismo. Un niño se mueve para explorar los objetivos y las relaciones que existen entre los objetos que lo rodean. Este movimiento y el contacto realizado con los objetos, al asirlos, sostenerlos y manipularlos, ayudan a comprender la naturaleza del objeto en sí. Asimismo, el niño necesita saber cómo manipular objetos a medida que se le presentan, como empujarlos, cogerlos o abrirlos. Por lo tanto, a menos que el niño sea capaz de colocarse en cierta posición y mantenerla de modo que pueda manipular algo activa y completamente, tendrá dificultades para llegar a conocer el objeto y aprender a emplearlo debidamente.

Aunque algunas destrezas motrices finas tienen como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchas de los 2 grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas físicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano. Por consiguiente, en la Lista de Objetivos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía Portage de Educación Preescolar para evaluar la motricidad fina.

Nombre del establecimiento: Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso	
Aplicación: Individual	Tiempo: 15 minutos
Edad de los niños: 5-6 años	Responsable: Karen Suquilanda
Alumno: <u>Jhon Rodrigo Muccho Guisape</u>	

II. ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ			
Nº	OBJETIVOS A CONSEGUIR	INICIADO	CONSEGUIDO
112	Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	x	
116	Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.	x	
117	Puede copiar letras minúsculas.		x
119	Golpea un clavo con martillo.		x
120	Hace rebotar una pelota y la controla.	x	
121	Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.	x	
122	Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde.	x	
123	Usa un sacapuntas.	x	
124	Copia dibujos complejos.	x	
125	Arranca figuras simples de un papel.		x
126	Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.		x
127	Coge con una mano un pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.		x
129	Golpea una pelota con un bate o palo.	x	
137	Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.	x	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Guía Portage de Educación Preescolar para evaluar la motricidad fina.

Nombre del establecimiento: Unidad Educativa Manuel Ignacio Monteros Valdivieso	
Aplicación: Individual	Tiempo: 15 minutos
Edad de los niños: 5-6 años	Responsable: Karen Suroitanda
Alumno: Jhon Espinoza	

EL ÁREA DE DESARROLLO MOTRIZ			
Nº	OBJETIVOS A CONSEGUIR	INICIADO	CONSEGUIDO
112	Escribe en letra de imprenta mayúsculas grandes, aisladas en cualquier parte del papel.	×	
116	Dobla los dedos y se toca uno por uno con el pulgar.		✓
117	Puede copiar letras minúsculas.		×
119	Golpea un clavo con martillo.		×
120	Hace rebotar una pelota y la controla.	×	
121	Colorea sin salirse de la línea el 95% de las veces.		×
122	Recorta figuras en revistas o catálogos sin desviarse más de 6 mm del borde.		×
123	Usa un sacapuntas.		×
124	Copia dibujos complejos.	×	
125	Arranca figuras simples de un papel.		×
126	Dobla un papel cuadrado dos veces, diagonalmente, imitando al adulto.		×
127	Coge con una mano un pelota suave o una bolsa de semillas que se le tira.		×
129	Golpea una pelota con un bate o palo.		×
137	Escribe su nombre con letra de imprenta en papel escolar usando las líneas.		×

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (registro anecdótico)

Registro Anecdótico

Aula:	Preparatoria 1 ^a
Fecha:	lunes 03 de mayo de 2022
Nombre de la actividad:	Jugando con las texturas (Act. 1)
Indicador a evaluar:	Distinción de texturas adquiriendo forma en los dedos de la mano.
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación
<p>Para llevar a cabo la actividad, se pedía a los niños salir de la sala de clase y recoger del medio hojas de cualquier tipo, posteriormente, volver a su sala para empezar a trabajar.</p> <p>Primero debían unir la hoja según el dibujo, con ayuda de una esponja y luego estamparla en la hoja de papel kraft, ejerciendo presión sobre ella con una servilleta, con el fin de que el dibujo quede visible en el papel.</p>	<p>El trabajo de hoy se dio de forma favorable, se arrojó algunas veces presentando dificultades en el momento de la actividad.</p> <p>J.J.R.V. sostuvo con mucha dificultad el pincel para pintar la hoja natural.</p> <p>A.B.H.H. Se le dudaba recordar las instrucciones dadas y las herramientas que utilizaba para llevar a cabo la actividad con destreza, no pudo agarrar los materiales.</p> <p>M.H.C.C. Ejerció una leve presión (no nada) en las hojas, por lo que el dibujo quedaba poco visible.</p> <p style="color: purple; text-align: center;">Fátima Ramírez</p>

Anexo5. Imágenes fotográficas de intervención



Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Loja, 6 de junio de 2023

Mgtr.

Edgar M. Castillo C.

**MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS
COMO LENGUA EXTRANJERA**

Certifica. -

Haber traducido de español a inglés el resumen del trabajo de integración curricular:
**Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad
Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, período 2022-2023**, de la autoría
de la estudiante Karen Salome Suquilanda Quizhpe, C.I.: 1106048265.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso
del presente documento cuando lo considere conveniente.



Firmado digitalmente por:
**EDGAR MARIANO
CASTILLO CUESTA**

Edgar M. Castillo C.
EFL TEACHER

Nvo. Reg. Senescyt: 1031-07-785748