



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de Educación
Inicial**

AUTORA:

Maria Belen Calero Mendoza

DIRECTORA

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2024

Certificación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

**Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF**

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Alejandro Cortes Daisy Alicia**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **MARIA BELEN CALERO MENDOZA**, con cédula de identidad N° **1106167164**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 29 de Febrero de 2024



Escaneado y certificado digitalmente por:
**DAISY ALICIA
ALEJANDRO CORTES**

F)
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



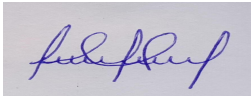
Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000522

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Maria Belen Calero Mendoza**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular o y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1106167164

Fecha: 17 de julio del 2024

Correo electrónico: maria.calero@unl.edu.ec

Teléfono: 0987747547

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

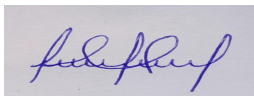
Yo, **Maria Belen Calero Mendoza**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de julio del dos mil veinte y cuatro

Firma:



Autora: Maria Belen Calero Mendoza

Cédula: 1106167164

Dirección: Loja, Calle España y Uruguay

Correo electrónico: maria.calero@unl.edu.ec

Teléfono: 0987747547

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración curricular: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg. Sc.

Dedicatoria

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios y a la Virgen por darme salud, fuerzas, dedicación, perseverancia y fortaleza para lograr superarme y culminar con responsabilidad todos mis propósitos.

Dedico este trabajo con mucho amor y esfuerzo a mis padres Eugenio y Lupe, quienes día a día han sido mi razón de superación y lucha por seguir adelante. Por ser ese pilar fundamental y de apoyo para poder alcanzar cada una de mis metas, mil gracias por darme la mejor herencia la educación, la cual me va permitir crecer como persona, mujer y profesional.

A mis hermanos por darme ese apoyo incondicional y ser mi motivación para alcanzar mis metas, por ayudarme y estar conmigo durante todo este proceso, aunque no fue fácil, siempre estuvieron brindándome su amor y consejos para lograr culminar mis estudios.

A mis tíos y abuelos maternos muchas gracias por siempre estar pendientes y por el apoyo que me brindaron en mi formación académica, por sus consejos que me ayudaron a no rendirme y seguir adelante cada día.

También quiero agradecer a la persona que forma parte de mi vida y a todos mis amigos, por su apoyo y sus palabras de aliento, ayudándome cada día a levantarme con mayor fuerza para seguir adelante y culmine con éxito esta etapa de mi vida.

Maria Belen Calero Mendoza

Agradecimiento

El presente trabajo va dirigido a las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, y a la Carrera de Educación Inicial por brindar la oportunidad de llegar a las aulas y ser partícipes de este proceso de formación universitaria.

Mi gratitud y agradecimiento a mi directora del trabajo de integración curricular Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés Mg.Sc, por su apoyo incondicional y saber guiarme con sabiduría y paciencia en este arduo camino. De igual forma a cada uno de los docentes por haberme compartido durante estos años sus conocimientos, lo cual ayudaron y dejaron huellas inolvidables en mi vida académica, que además de ser unos excelentes profesionales son grandes seres humanos que nos impulsaron a seguir adelante durante este tiempo de formación.

También quiero agradecer al Director de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo y de la misma forma a la Lic. Alexandra Castillo docente y a los niños de la Institución, por darme la oportunidad de poder desarrollar mi trabajo de integración curricular.

Maria Belen Calero Mendoza

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figura	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Motricidad gruesa	7
4.1.1 <i>Definición</i>	7
4.1.2 <i>Importancia de la motricidad gruesa</i>	8
4.1.3 <i>Desarrollo de la motricidad gruesa</i>	9
4.1.3.1 Ley céfalo-caudal.	9
4.1.3.2 Ley proximal-distal.....	9
4.1.3.3 Ley de la actividad más que específica.	9
4.1.3.4 Ley del desarrollo flexor-extensor.....	9
4.1.3.5 El céfalo-caudal.	9
4.1.3.6 El proximal-distal.	9
4.1.3.7 Céfalo-caudal.....	10
4.1.4 <i>Beneficios de la motricidad gruesa</i>	10
4.1.5 <i>Etapas de la motricidad gruesa</i>	11
4.1.5.1 Control cefálico.	11
4.1.5.2 Volteo.	11
4.1.5.3 Sedestación.	11
4.1.5.4 Arrastrarse y gatear.....	11
4.1.5.5 Ponerse de pie y caminar.....	12

4.1.5.6	Subir y bajar escaleras, correr y saltar.....	12
4.1.5.7	Etapa de 0 a 6 meses.....	12
4.1.5.9	Etapa de 1 a 2 años de vida.....	12
4.1.5.10	Etapa de 3 a 4 años de vida.....	12
4.1.5.11	Etapa de 5 a 7 años de edad.....	12
4.1.6.	División de la motricidad gruesa	12
4.1.6.1.	Dominio corporal dinámico.....	13
4.1.6.2.	Dominio corporal estático.	13
4.1.7	<i>Actividades para trabajar motricidad gruesa</i>	15
4.2.	Juegos tradicionales	16
4.2.1.	<i>Definición</i>	16
4.2.2	<i>Importancia de los juegos tradicionales</i>	17
4.2.3.	<i>Beneficios de los juegos tradicionales</i>	18
4.2.4	<i>Características de los juegos tradicionales</i>	19
4.2.6	<i>Clasificación de los juegos tradicionales</i>	21
4.2.6.1	Juegos tradicionales a partir de canciones, rondas y juegos con rimas.....	21
4.2.6.2	Juegos tradicionales a partir de diagramas.....	21
4.2.6.3	Juegos tradicionales sin objetos ni rimas.	21
4.2.6.5	Objetos que son juegos.....	21
4.2.6.6	Juegos con objetos.....	22
4.2.6.7	Juegos con partes del cuerpo. Esto.....	22
4.2.6.8	Juegos tradicionales de persecución.....	22
4.2.6.9	Juegos tradicionales individuales.....	22
4.2.6.10	Juegos tradicionales colectivos.	22
4.3.	Juegos tradicionales y motricidad gruesa	23
5.	Metodología.....	24
7.	Discusión	33
8.	Conclusiones	36
9.	Recomendaciones	37
10.	Bibliografía	38
11.	Anexos	44

Índice de tablas:

Tabla 1. Evaluación de Equilibrio	26
Tabla 2. Evaluación coordinación motora.....	27
Tabla 3. Indicadores de la guía de actividades	28
Tabla 4. Tipologías de los juegos tradicionales con sus indicadores aplicados en la guía de actividades.....	31
Tabla 5. Cuadro comparativo de la aplicación del pretest y postest	32

Índice de figura:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo	24
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular.....	44
Anexo 2. Guia de Actividades	45
Anexo 3. Instrumento para diagnostico (pretest y postest).....	81
Anexo 4. Instrumento cualitativo.....	84
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.....	86
Anexo 6. Certificación de traducción del Resumen.....	88

1. Título

**Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación
Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**

2. Resumen

La motricidad gruesa es la capacidad de poder realizar movimientos grandes y coordinados de todo el cuerpo, este desarrollo comienza en la primera infancia y continúa hasta la edad adulta. Desarrollar habilidades motoras gruesas es importante para el bienestar físico, social y emocional de los niños, le permiten explorar el entorno, participar en actividades diarias, físicas, divertidas y jugar con otros niños. Por lo tanto, este trabajo estuvo enfocado en determinar como los juegos tradicionales ayudan a mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023- 2024; se trabajó con un enfoque mixto que permitió analizar y recopilar información de manera cualitativa y cuantitativa, igualmente se trabajó con un diseño cuasiexperimental permitiendo la manipulación de la variable independiente juegos tradicionales; los métodos analítico- sintético permitieron dar paso al análisis individual de las variables recolectando la información más relevante para el marco teórico y el método inductivo permitió dar paso a las conclusiones generales para la investigación. Como instrumentó se utilizó la Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozzer, creada por Ozeretskien (1929 a 1936), el mismo que permitió conocer el nivel de coordinación motora gruesa y equilibrio de los niños evidenciando que el 41% se encuentran en los parámetros incapacidad y pérdida de movimientos, luego de aplicar la guía de actividades denominada “el mundo mágico de los juegos” se evidencio que el 92% de los niños alcanzaron los niveles de correcta y leve pérdida de movimientos. Por tal motivo se corrobora la factibilidad de implementar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad gruesa permitiendo a los niños fortalecer su coordinación y equilibrio de una manera divertida y adecuada.

***Palabras claves:** coordinación motriz, habilidades motoras, juegos tradicionales, bienestar físico.*

Abstract

Gross motor skills are the ability to perform large and coordinated movements with the whole body. This development begins in early childhood and continues into adulthood. Developing gross motor skills is important for the physical, social, and emotional well-being of children as it allows them to explore their environment, participate in daily physical activities, have fun, and play with other children. Therefore, this study focused on determining how traditional games help improve gross motor skills in children aged 4 to 5 years at Alonso de Mercadillo Elementary School in Loja city, school year 2023-2024. A mixed-methods approach was used, allowing for both qualitative and quantitative analysis and data collection. A quasi-experimental design was employed, enabling the manipulation of the independent variable, traditional games. The analytical-synthetic methods allowed for the individual analysis of variables, collecting the most relevant information for the theoretical framework, and the inductive method led to the general conclusions of the research. The Ozzer Motor Neurological Evaluation Maturity Scale, created by Ozeretski (1929-1936), was used as an instrument to assess the level of gross motor coordination and balance of the children, showing that 41% were within the parameters of disability and loss of movements. After applying the activity guide called "The Magical World of Games," it was found that 92% of the children achieved the levels of correct and slight loss of movements. Therefore, the feasibility of implementing traditional games as a didactic strategy in the development of gross motor skills is corroborated, allowing children to strengthen their coordination and balance in a fun and appropriate way.

***Keywords:** Motor coordination, motor skills, traditional games, physical well-being.*

3. Introducción

La motricidad gruesa es la capacidad de realizar movimientos grandes y coordinados desde el nacimiento hasta la edad adulta implicando cada uno de los músculos, adquiriendo agilidad, fuerza, equilibrio y velocidad en sus movimientos. Los juegos tradicionales son transmisores de conocimientos, tradición y costumbre de diferentes pueblos, que permiten desarrollar en los niños habilidades y capacidad motoras de una forma entretenida, promoviendo el juego activo y participación entre todos. Por ende, los juegos tradicionales son una herramienta pedagógica muy importantes en desarrollo infantil del niño porque le permite promover y desarrollar habilidades físicas, socialización y colaboración entre todos los participantes.

Por otro lado, en un estudio de Guevara (2019), encontró que no todos los niños realizaban correctamente los movimientos después de realizar una variedad de actividades que movían todas las partes del cuerpo. Por lo tanto, para obtener datos precisos, utilizo un dispositivo adaptado a la prueba Victor da Fonseca (prueba de desarrollo psicomotor, 2-5 años) destinado a estudiar el perfil psicomotor de los niños, que evalúa a los niños en tres dimensiones. Como resultado, el 40% de los niños mostró un nivel intermedio en la dimensión de coordinación dinámica general durante la marcha, el 20% mostró retraso en el salto en la dimensión de control del tono muscular y finalmente en la dimensión de control postural el 20%, demostrando cierto retraso en el indicador de equilibrio.

Así mismo Álvarez (2017), en un estudio en el Centro de Educación Primaria María Angélica Idrovo de la ciudad de Babahoyo, observó que los niños presentaban una marcha torpe, lo que indicaba que la motricidad gruesa estaba subdesarrollada. Al realizar actividades, especialmente al jugar, el equilibrio no era correcto, se presentaba el nivel de dificultad incluso al subir y bajar escaleras y algunos niños incluso no querían moverse, esto se combina con un cuidado excesivo de los padres para evitar caídas y errores. Es importante que desarrollen habilidades motoras gruesas que les ayuden a coordinar su equilibrio.

En la escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, de la ciudad de Loja, lugar donde se realizó la investigación, luego de aplicar el test Tepsi a los niños de 4 años, se pudo comprobar que la mayoría de niños tenían dificultad en la motricidad gruesa, al momento de realizar el salto en un solo pie, mantenerse en un solo pie, realizar la caminata punta talón, saltar 20 cms con los pies juntos, caminar en línea recta, poniendo un pie delante del otro, alternar y tocarse rápidamente las yemas de los dedos, problemática que puede afectar en la exploración, descubrimiento del entorno, autoestima y confianza en sí mismo, puesto que la

motricidad gruesa es la principal fuente para el correcto funcionamiento de las actividades diarias, y también es primordial en el desarrollo de la motricidad fina que posteriormente ira alcanzándola, desatino que deben ser superados. Por lo indicado anteriormente, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué efectos tiene los juegos tradicionales en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo?

El propósito de esta investigación fue observar como mediante el juego se puede fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, mediante este método de enseñanza se efectuarán distintas actividades que estarán inmersas en ayudar al niño en su equilibrio, coordinación y a tener mayor precisión en sus movimientos. El desarrollo de la motricidad gruesa es la principal fuente para que el niño pueda ir desarrollándose durante su vida, el resultado de una buena coordinación y equilibrio en la motricidad es fundamental al ser necesaria para todas las actividades diarias que se realiza de forma automática.

Los beneficiarios de este trabajo fueron los niños, al participar en las diversas actividades que sirvieron para el desarrollo de la motricidad gruesa, ellos mismo fueron los encargados de construir sus propios conocimientos a través del juego contribuyendo a un aprendizaje significativo, además fue de gran ayuda para los docentes, porque contarán con diversas actividades innovadoras que ayudarán a formar a los estudiantes.

El estudio se compara con otras investigaciones demostrando la eficiencia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa. Comprobando con la investigación de Gavilanes (2022), titulada “Juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio de niños de 4 años”. Tomando una muestra de 40 niños verificó a través de la Escala de Equilibrio Pediátrica (PBS), puntuaciones de 3 y 4 en la mayoría de los niños, demostrando una deficiencia leve y o sin deficiencia. Al exponer la comparación entre el estado inicial y final del equilibrio luego de la aplicación de la guía de juegos; en los 40 niños se pudo apreciar efectos positivos tanto en el equilibrio estático como dinámico, logrando pasar de puntuaciones de 2 y 3 en el PBS que son limitaciones moderadas y ligeras en el equilibrio a la puntuación de 4, en el 100% de los participantes, que corresponde a sin limitación en el equilibrio, demostrando que los juegos tradicionales generan efectos positivos al desarrollo integral del niño y a las capacidades motrices como el equilibrio, fuerza y coordinación.

Por otro lado, se corrobora con la investigación de Lozano (2022), titulada “Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén” pudo comprobar mediante la aplicación de instrumentos a una población conformada por 42 estudiantes, con respecto a los indicadores desplazamiento de un lugar a otro, habilidades, procesar y guardar información; dando como resultados, el mayor porcentaje corresponde a la categoría medio con un 76.2%, el nivel alto con un 14.3% concluyendo que al haber aplicado una guía de actividades los niños adquirieron una moderada motricidad gruesa.

Los objetivos que se plantearon en la investigación fueron: Diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa; construir y aplicar una guía de actividades didácticas basada en los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa; y, comprobar si los juegos tradicionales fomentan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

En la investigación se verifica los logros alcanzados confirmando la factibilidad de los juegos tradicionales siendo una actividad recreativa y aceptada, permitiendo a los niños tener un buen desarrollo de habilidades que son necesarias en su diario vivir, especialmente las habilidades motoras gruesas, su impacto positivo se evidencia al aplicar la guía de actividades elaborada, dado que estos juegos ofrecieron a los niños la oportunidad de experimentar en el entorno con diferentes materiales a su alcance, contribuyendo de esta manera fortalecimiento en su esquema corporal, equilibrio y coordinación motora necesaria para el desarrollo integral del niño. También se puede mencionar que durante la ejecución del estudio se presentaron algunas limitaciones como la inasistencia, sobreprotección, feriados, lluvias y poca colaboración de los niños, impidiendo que no se llegue al 100%, sin embargo, a pesar de los inconvenientes se logró realizar todo lo planificado y demostrar la efectividad de la guía de actividades siendo necesario que se siga realizando investigaciones de esta índole en otros contextos y con otra población, al demostrar los beneficios de los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa.

4. Marco teórico

4.1 Motricidad gruesa

4.1.1 Definición

La motricidad gruesa se refiere al desarrollo y control de los movimientos musculares que involucran grandes grupos de músculos y permiten el movimiento y la coordinación de todo el cuerpo. Estos movimientos implican el uso de las piernas, brazos y el tronco, y son necesarios para realizar actividades como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar.

Por otro lado, Villacis (2023), menciona que la motricidad gruesa es el primer factor que aparece en el desarrollo de los niños, desde el momento en que comienza a sostener la cabeza, sentarse sin apoyo, saltar, subir escaleras, etc., Son otras habilidades que irán adquiriendo y aprendiendo con el paso de los años. Las destrezas motoras gruesas son esenciales para el desarrollo infantil porque contribuyen al desarrollo físico general y al logro de importantes hitos del movimiento. Por ejemplo, los niños pequeños desarrollan la motricidad gruesa al aprender a gatear, caminar y realizar otras actividades que requieren movimientos grandes y coordinados.

Así mismo Ruiz, A y Ruiz, I (2017), las habilidades gruesas de los niños son movimientos que se combinan con varias acciones que realizan en su día a día, aunque los resultados no se conseguirán de forma inmediata, se irán obteniendo a medida que se adapten a nuevas situaciones motrices y asimilar la experiencia necesaria para regular sus movimientos. Son acciones que llevan al niño a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza en distintos movimientos corporales que se van dando en su vida cotidiana.

De igual forma, Mendoza (2017), manifiesta que la motricidad gruesa incluye todas las acciones en las que intervienen grandes grupos musculares, por lo general se habla de grandes movimientos del cuerpo que adquiere el niño para moverse armoniosamente y pueda mantener gradualmente el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y moverse con facilidad en el entorno.

La motricidad gruesa comienza con los reflejos, movimientos involuntarios y se define como la habilidad adquirida como resultado del entretenimiento, es la capacidad de dominar

el cuerpo y manejar mejor los movimientos locomotores elementales, que consideran los primeros movimientos voluntarios, que el niño necesita para desarrollar las destrezas motrices

4.1.2. *Importancia de la motricidad gruesa*

La motricidad gruesa permite el desarrollo y fortalecimiento de los músculos grandes del cuerpo, lo cual es esencial para tener una buena postura, equilibrio y coordinación. Un desarrollo adecuado también contribuye a un buen desarrollo físico y emocional.

Cachón y Arufe (2022), mencionan que la motricidad gruesa es importante porque permite el desarrollo físico armonioso resaltando el componente corporal, que será crucial para mejorar la autonomía individual y crear una autoimagen positiva que puedan adoptar para la convivencia a través de valores. Además, que se puede promover al desarrollo físico a través de su inteligencia y afectividad ayudando al conocimiento de su propio cuerpo, espacio-tiempo y a su desarrollo personal.

Igualmente, Sánchez (2021), menciona que la motricidad gruesa es esencial para que los niños puedan moverse, explorar y descubrir su entorno. También se ha demostrado que es importante en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje y atención, porque permite el entrenamiento de habilidades visoespaciales, integración lateral, orientación y habilidades relacionadas con las funciones cognitivas, especialmente la lectoescritura.

Por ende, un buen desarrollo de la motricidad gruesa le da la oportunidad de explorar de mejor manera su entorno, tener seguridad y autoestima y por supuesto, una mejor habilidad física que es clave para adquirir en lo posterior el desarrollo de la motricidad fina del cuerpo, así podrá explorar el mundo que lo rodea con equilibrio, coordinación, facilidad y confianza.

Por otra parte, Semíno (2016), indica que la motricidad gruesa es de suma importancia, porque ayuda valiosamente en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño ayudando a la relación con su entorno y considerando diferentes, necesidades e intereses individuales.

La motricidad gruesa es muy importante en los primeros años de vida pues aquí es donde va ir desarrollando sus primeras habilidades y movimientos de todo el cuerpo. Con la repetición y la practica el niño ira madurando, por lo que es muy significativo que se desarrolle en espacios donde pueda moverse libremente y explorar sus capacidades físicas.

4.1.3. Desarrollo de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa permite al niño poder desplazarse de un lugar a otro, explorando la naturaleza y descubriendo lo que se encuentra en él. Por ello, Salazar (2018), menciona que el cuerpo tiene control y se ajusta a cuatro leyes fundamentales:

4.1.3.1 Ley céfalo-caudal. primero controla la parte del cuerpo más cercana a la cabeza y luego extiende el control hacia abajo.

4.1.3.2 Ley proximal-distal. se refiere a que se controlan primero las partes del cuerpo más cercanas al eje que las más alejadas.

4.1.3.3 Ley de la actividad más que específica. Los niños tienden a utilizar los músculos grandes antes que los pequeños, y los movimientos exagerados dan como resultado movimientos más precisos y perfectos.

4.1.3.4 Ley del desarrollo flexor-extensor. el movimiento flexor tiene prioridad sobre el movimiento extensor.

El desarrollo de la motricidad gruesa es un proceso gradual y diverso. Los niños se desarrollan a su propio ritmo, por lo que es importante crear un entorno que fomente la exploración y la actividad física para apoyar a su desarrollo.

Por otro lado, Sánchez (2021), menciona que el proceso de desarrollo de este tipo de habilidad motora sigue dos principios psicofisiológicos:

4.1.3.5 El céfalo-caudal. Hace referencia al eje vertical que va desde la cabeza hasta el coxis. En las primeras etapas de desarrollo, las estructuras de la cabeza y la parte superior del cuerpo tienden a desarrollarse antes que las estructuras de la parte inferior del cuerpo.

4.1.3.6 El proximal-distal. Se refiere al eje horizontal desde el centro del cuerpo hasta las extremidades. Es un patrón de crecimiento donde las partes del cuerpo más cercanas al centro del cuerpo se desarrollan antes que las extremidades.

De igual forma Toral et al. (2018), menciona que este proceso de desarrollo psicomotor presenta dos principios:

4.1.3.7 Céfalo-caudal. El niño controla lo que es primero su cabeza y por último sus piernas. Generalmente adquieren el control de los músculos de la cabeza y el cuello antes de que puedan controlar el tronco y las extremidades.

4.1.3.8 Próximo-distal. Este comienza del centro a los extremos: primero los brazos y luego el movimiento de los dedos. Es decir, desarrolla el control motor grueso de las extremidades antes que el control motor fino que se encuentra en las manos y los dedos. Este proceso de maduración permite que los sentidos, aún toscos en los recién nacidos, se desarrollen y exploren activamente su mundo.

4.1.4. *Beneficios de la motricidad gruesa*

La motricidad gruesa permite, disfrutar y conocer el entorno mediante el juego, estimular las habilidades motrices conlleva una serie de beneficios que influyen en el desarrollo completo del niño, por lo cual Romero (2023), menciona alguno de ellos:

- ✓ Mejora su desarrollo físico y coordinación
- ✓ Aumenta el número de neurotransmisiones
- ✓ En lo cognitivo, ayuda en el proceso de aprendizaje a través del movimiento activo permitiendo una mayor exploración del entorno y con las personas que lo rodean.
- ✓ En lo emocional, facilita la autonomía aumentando la autoestima y la felicidad
- ✓ En lo fisiológico, ayuda a desarrollar su osteomuscular

Para desarrollar una buena motricidad es importante fortalecer las habilidades motoras gruesas desde edades tempranas porque tienen muchos beneficios, tanto en el entorno escolar como más adelante en su vida, estas pueden ser:

- ✓ Propicia la salud: Al estimular la circulación sanguínea y la respiración, se promueve una mejor nutrición de las células y la eliminación de productos de desecho.
- ✓ Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de la motricidad hace que los niños se sientan capaces; proporciona satisfacción y alivia tensiones o emociones fuertes.
- ✓ Favorece la independencia: Favorece la socialización desarrollando las habilidades necesarias para participar en el juego con otros niños. (Jiménez y Romero, 2019)

De igual forma Caiza et al. (2023), mencionan que los beneficios de la motricidad gruesa se basan: En conocer su cuerpo en reposo o en movimiento, aumenta la creatividad, memoria y la expresión corporal, distinguir colores, tamaños o formas, estimular el ritmo, y a su vez el equilibrio; de manera que cuando la motricidad gruesa está debidamente desarrollada, permite al niño realizar ciertos movimientos de forma adecuada; por ejemplo: gatear, caminar, correr, saltar, entre otros

Es importante trabajar la motricidad gruesa desde edades tempranas, porque le va a permitir al niño fortalecer sus músculos, tener agilidad, controlar sus movimientos corporales y controlar bien su respiración. Además de divertirse, ayudan a que los niños a través del juego exploren su cuerpo y sus movimientos, es decir también les va a dar la oportunidad de poder expresarse mediante cada parte de su cuerpo y puedan tener un mejor control y equilibrio del mismo.

4.1.5. Etapas de la motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas incluyen movimientos corporales más grandes de naturaleza más general, como saltar, correr y caminar. Castillo y García (2021), el desarrollo motor transcurre por las siguientes etapas:

4.1.5.1 Control cefálico. Es el control de la cabeza lo que le permite dominar el entorno, por lo que, si ve a un niño que no puede mantener la cabeza recta, puede reforzarlo para lograr con el objetivo. Es importante controlar la cabeza para evitar deformaciones o malos hábitos.

4.1.5.2 Volteo. Es un indicador de que el niño tiene curiosidad por descubrir nuevas sensaciones y por moverse de un lado a otro. Además, promueve al equilibrio y control del cuerpo.

4.1.5.3 Sedestación. Cuando el niño es capaz de sentarse, su visión del mundo cambia. Acostado ve las cosas de manera diferente que cuando está sentado. Pero para que el niño se sienta, ha pasado atractivamente por una serie de experiencias en el pasado, y no debe tener miedo.

4.1.5.4 Arrastrarse y gatear. Es la coordinación de las extremidades y la capacidad de moverse de un lugar a otro, con ello consigue el aumento en sus experiencias.

4.1.5.5 Ponerse de pie y caminar. Para caminar, un niño debe lograr un alto nivel de equilibrio y superar su propio peso corporal a través de una serie de etapas previas.

4.1.5.6 Subir y bajar escaleras, correr y saltar. Estas actividades requieren de un buen control equilibrado y un fuerte sentido de seguridad y confianza en el niño.

El buen desarrollo de un niño depende en gran medida de las oportunidades y posibilidades que le ofrece la vida, que le ayudan a desarrollar el potencial que lleva consigo al nacer.

Así mismo, Sánchez (2022), indica que el desarrollo motor pasa por las siguientes etapas en la educación infantil:

4.1.5.7 Etapa de 0 a 6 meses. En esta etapa existe una completa dependencia de la actividad refleja, especialmente de la succión.

4.1.5.8 Etapa de 6 meses a 1 año. Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades de movimiento. Muy relacionado con el tono muscular y la maduración específica del proceso de crecimiento.

4.1.5.9 Etapa de 1 a 2 años de vida. Alrededor de un año, el niño puede caminar de forma independiente y puede subir escaleras con ayuda. A los 2 años ya pueden correr y saltar con los dos pies juntos.

4.1.5.10 Etapa de 3 a 4 años de vida. Se refuerzan algunas habilidades motrices básicas como correr y ya se experimentan nuevas sensaciones como andar de puntillas, subir escaleras sin ayuda ni apoyo, etc.

4.1.5.11 Etapa de 5 a 7 años de edad. El equilibrio aparece en una fase muy importante, a esta edad se adquiere total independencia.

Durante estas edades es muy importante tener en cuenta, el desarrollo de habilidades motrices básicas, para que el niño pueda ir fortaleciendo de una mejor manera su motricidad gruesa.

4.1.6. División de la motricidad gruesa

Varios autores clasifican la motricidad gruesa en dos grandes grupos como son: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

4.1.6.1. Dominio corporal dinámico. Quentasi (s.f), menciona que es la capacidad que adquiere un niño para controlar las diversas partes grandes de su cuerpo, es decir, para movilizarlas a su voluntad, siguiendo una instrucción dada con cierta armonía y precisión.

Consiste en la acción de grupos musculares en movimientos voluntarios complejos, es decir, controla los músculos superiores e inferiores para que se mantengan en ciertos puntos y sus movimientos sean lo suficientemente armoniosos y sincronizados como para indicar que están maduros. Brinda confianza y seguridad en sí mismo en cualquier momento y se divide en:

4.1.6.1.1. Coordinación corporal. Munzon y Jarrín (2021): “hace referencia a utilizar los movimientos del cuerpo de una manera sincronizada desarrollando acciones simples como caminar hasta actividades complejas como correr evadiendo obstáculos” (p.487). Es la habilidad de utilizar los músculos de manera precisa y sincronizada para realizar movimientos suaves y controlados.

4.1.6.1.2. Equilibrio. Hidalgo y Mora (2023) “se conoce como la capacidad de mantener una estabilidad corporal al ejecutar varias actividades motrices, además facilita la interacción con el entorno” (p. 484). Es decir, es la capacidad del cuerpo para mantener una postura estable y controlada, tanto en reposo como durante el movimiento.

4.1.6.1.3. Ritmo. Macías et al. (2022), es la forma en donde el cuerpo expresa lo que percibe, se convierte en un movimiento de recepción, el resultado de patrones de conocimiento de orden y equilibrio. El ritmo es aquel que ayuda a coordinar los movimientos, establecer patrones en las actividades diarias y mantener una sensación de tiempo y fluidez.

4.1.6.2. Dominio corporal estático. Simbaña et al. (2021), mencionan que es una actividad motriz que hará que el niño aprenda el esquema de su cuerpo en forma total o parcial, consta de elementos psicomotores, que son: tonicidad muscular, autocontrol, respiración, relajación, esquema corporal y conciencia motriz. Es la necesidad de controlar el cuerpo para expresarse físicamente con una finalidad estética, es necesario que el instrumento (el cuerpo) sea visto globalmente y que cada músculo esté ante todo al servicio de la voluntad.

4.1.6.2.1. Tonicidad muscular. Sáinz et al. (2020) “es la constante actividad muscular necesaria para mantener la actitud básica del cuerpo” (p. 454). El tono muscular se

conoce como la capacidad de un músculo que produce la fuerza requerida para cualquier actividad y es un estado de contracción parcial y pasiva del músculo. Es un estado de reposo que ayuda a la compostura del cuerpo en cada movimiento.

4.1.6.2.2. **Autocontrol.** García (2016), es la capacidad de controlarse a sí mismo, especialmente los impulsos a corto plazo y las fuentes de motivación. Se puede mencionar que es la cualidad que adquiere el niño para controlar toda la energía en determinadas actividades, por eso es importante fortalecer su tono muscular y así pueda llevar un mejor control y una correcta postura del cuerpo.

Así mismo, Chóliz (s.f), menciona que el dominio corporal estático se clasifica en dos funciones:

4.1.6.2.3. **Respiración.** Es considerada como el soplo vital y el proceso que permite la actividad metabólica del organismo. El intercambio de gases produce tanto el aporte de oxígeno necesario para el funcionamiento celular como la emisión del oxígeno producido durante la combustión. Por lo tanto, es una función natural y espontánea que se produce sin la participación activa de la voluntad. Consiste en tomar oxígeno, no es solo el hecho de inhalar y exhalar aire, es una forma importante de alimentar y calmar el cuerpo.

4.1.6.2.4. **La relajación.** Es la adquisición de un estado de reducción de la activación general del organismo, esto supone de beneficio, tanto a nivel subjetivo, puesto que resulta placentero en la salud física y psicológica. Es decir, es el estado natural que esencialmente brinda un descanso profundo después de cualquier actividad que se realiza, el tono muscular ira bajando lentamente hasta alcanzar una postura de calma.

4.1.6.2.5. **Esquema corporal.** según Barredo (2020), menciona que es la representación y percepción del cuerpo, sus partes y movimientos que se pueden o no realizar con el cuerpo; es la imagen mental que conecta el cuerpo y el entorno en situaciones estáticas o dinámicas.

4.1.6.2.6. **Conciencia motriz.** Semana (2022), es aquello que incluye escuchar el cuerpo que se desarrolla desde los primeros días de vida. Escuchar conscientemente cada parte del organismo aumenta el control y la conciencia. Es la capacidad de tener un entendimiento de cómo se mueven y coordinan los músculos, las articulaciones y el cuerpo en conjunto.

La conciencia motora implica una conexión mente, cuerpo que le permite realizar movimientos de manera controlada, coordinada y precisa. Esta conciencia se puede desarrollar a través de la práctica, la experiencia y la atención consciente de cómo el cuerpo se mueve y reacciona a diversos estímulos.

4.1.7 Actividades para trabajar motricidad gruesa

Un buen desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a un crecimiento global de los niños, porque permite explorar el entorno, interactuar con los demás y participar en actividades físicas. Además, está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través del movimiento y la práctica de habilidades motoras gruesas, los niños desarrollan su capacidad de atención, resolución de problemas, toma de decisiones y autoconfianza.

Bernate (2021), menciona que los juegos tradicionales permiten el desarrollo de la motricidad gruesa en los aspectos emocionales, sociales, cognitivos y corporales. Por ende, los juegos tradicionales son un recurso importante para el desarrollo de la motricidad gruesa, con estos se puede ejercitar el cuerpo, realizar movimientos, tener coordinación y el equilibrio de los mismos.

De igual manera, Bosque de Fantasías (2017), indica que el juego tradicional es una forma segura para que los niños desarrollen su cuerpo y movimientos mientras juegan y gocen entre ellos. Juegos como la rayuela, el hula hoop, la cuerda, saltar la cuerda, etc.

Estos juegos van a permitir que el niño pueda ir mejorando la coordinación y el equilibrio de su cuerpo, son actividades que se realizan al aire libre y en un espacio amplio que permitan al niño desplazarse de una forma libre y puedan disfrutar del mismo.

Así mismo en Aprenderjuntos (2016), los juegos tradicionales ayudan a que el niño pueda ir desarrollando su motricidad gruesa, es decir tener control de su cuerpo al momento de realizar actividades ya sea de reposo o activas. Los juegos que mencionan son la cuerda floja, el juego del huevo, los ensacados, bolos (boliches), etc.

Entonces los juegos tradicionales son un recurso enriquecedor y divertido para desarrollar la motricidad. Además de los beneficios físicos, estos juegos contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y pueden ser una parte valiosa de la cultura y la historia de una comunidad.

4.2. Juegos tradicionales

4.2.1. Definición

Los juegos tradicionales tienen un valor cultural, social y recreativo, y son una forma de diversión y entretenimiento que fomenta la interacción, cooperación y desarrollo de habilidades físicas y cognitivas.

Sailema et al. (2017), Los juegos tradicionales son eventos recreativos divertidos que se han sido transmitidos por muchos años. No sólo brindan diversión, sino que también preservan las tradiciones y costumbres antepasadas. Son una parte inseparable de la vida del ser humano porque brindan una expresión cultural, habilidades sociales y destrezas físicas de una generación a otra.

Estos juegos tienen un valor muy significativo e importante porque reflejan las costumbres, valores y formas de entretenimiento de una comunidad en particular. Suelen utilizarse para promover la socialización, colaboración y ejercicio físico.

Los juegos tradicionales son aquellos que se transmiten de generación en generación, Martínez (2023) lo define como:

Una tipología dentro de los juegos en general, que se caracterizan por ser practicados por un amplio número de personas, lo cual, hace que se constituyan como parte de la cultura y la tradición de un grupo humano específico. (p.22)

Los juegos tradicionales son conocidos como juegos clásicos o populares, son juegos que han permeado la cultura de una nación o país, se conservan a pesar del paso del tiempo, se transmiten de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a la siguiente generación, tal vez presente algunos cambios, pero mantiene la esencia de ser unos juegos divertidos al aire libre. (García y Tarazona, 2022, p.7)

Son fuentes de conocimiento, tradición y transmisión cultural y restaurarlos significa llegar a las raíces y poder comprender mejor el presente. Esta práctica constante, tanto en la sociedad como en la escuela, se considera una expresión de la independencia de los niños, promoviendo juegos activos y participativos acompañando así al desarrollo de habilidades motrices.

Además, son actividades que le dan placer al niño con el simple hecho de jugar en espacios amplios donde puedan desplazarse sin ninguna dificultad, no necesitan tener muchos materiales y los necesarios se pueden encontrar en la naturaleza.

4.2.2 Importancia de los juegos tradicionales

Entre todas las actividades que ha realizado el hombre a lo largo de la historia, el juego tradicional ha tenido un papel fundamental. Bustos et al. (2019), indica la importancia de los juegos tradicionales porque han estado y todavía existe en todas partes y culturas. Incluso estos juegos son muy significativos para lograr el desarrollo físico, mental y emocional del individuo. Además, contribuyen de manera importante al proceso de socialización humana y a la agilidad física que va desarrollando durante su vida.

El juego es la actividad natural del niño que aporta alegría y satisfacción, desde que nace hasta la edad adulta. Los infantes se interesan por experimentar diferentes juegos de manera colectiva como individual, aportando de esta manera a su intelecto, creatividad e inclusión positiva en el entorno en el cual se desenvuelve.

Los juegos tradicionales son de suma importancia dentro del desarrollo físico del niño. Mesías et al. (2021), afirman la importancia e impacto de los juegos tradicionales en el Ecuador se debe a que, aunque sean vistos como un mero pasatiempo, durante todo el tiempo formaron parte del intercambio e interacción social entre las personas de un pueblo o comunidad, forjando a través del juego y la diversión, vínculos afectivos y de amistad entre todos.

Es decir, los juegos tradicionales juegan un papel esencial en el desarrollo general de los niños, mejorando las habilidades físicas, cognitivas y emocionales ayudando a preservar la cultura y el patrimonio de una comunidad, además que fomentan la interacción social, comunicación y trabajo en equipo. Los jugadores aprenden a respetar las reglas, a escuchar y entender las necesidades y opiniones de los demás, a negociar y resolver conflictos.

Así mismo Moreno et al. (2021), mencionan que el juego tradicional es importante para el desarrollo de los niños en el sentido de que tienen un impacto directo en el desarrollo de habilidades y destrezas, sin ignorar sus valores culturales y sociales que se conoce de cada cultura y de recuperar viejos hábitos. En este sentido, el juego tradicional se considera parte de la vida en función de su condición social como persona. Los juegos se estructuran como expresiones sociales y culturales de la adaptación del niño con el medio social.

Son de suma importancia pues fomentan la creatividad y la actividad física situando a cada participante de forma activa en el lugar, estimulando los sentidos, y también acercándolos a la naturaleza por los elementos sencillos que existen en ella y por el amplio

espacio que existe para desarrollar muchas actividades lúdicas. Jugar al aire libre es un papel importante en el desarrollo físico y mental de los niños, porque le ayuda a tener buenas relaciones sociales, mediante la recreación pueden desarrollan su fuerza, resistencia, flexibilidad y equilibrio.

4.2.3. Beneficios de los juegos tradicionales

Los beneficios de los juegos tradicionales según Ardila (2022), son un recurso de gran valor educativo, contribuyendo al desarrollo físico, emocional y sociocultural de los niños, fortaleciendo su identidad cultural y acercándolos al medio local y cultural.

De igual forma Naranjo (2022), menciona que los juegos tradicionales aportan numerosos beneficios a los niños como son: habilidades sociales, al momento de jugar en grupo aprenderán a respetar los movimientos y las reglas del juego, conocerán a los demás forjando o estrechando lazos de amistad y, además, les permite hacer amigos, desarrollar la imaginación y diferentes habilidades motoras, dependiendo del tipo de juego que se les proponga, como correr, bailar, quedarse quietos, etc. Experimentan situaciones en las que se involucra la coordinación ojo-mano; favorecen de igual forma la concentración necesaria para actuar en el momento adecuado y la memoria al momento de recordar las reglas del juego o las distintas canciones.

Entonces los juegos tradicionales permiten que los niños descubran el valor de la cooperación y fortalezcan las amistades, ayudan a plantear desafíos que alientan a trabajar duro, mejoran algunas habilidades y destrezas útiles en diferentes campos, ayudándolos a socializar, ganar confianza en sí mismo y en los demás, son perfectos para que los niños disfruten de su tiempo libre en la naturaleza y mejorar en la visión espacial, equilibrio, coordinación, resistencia, fuerza y agilidad.

Además, son un gran recurso pedagógico que le permite a los niños desarrollar sus habilidades mediante el juego divertido y libre experimentando nuevas sensaciones o experiencias, permitiéndoles a los infantes tener un buen desarrollo emocional, social y físico, siendo muy importante para sus actividades sociales, escolares y diarias.

4.2.4 Características de los juegos tradicionales

Los juegos tradicionales han perdurado durante toda la vida, quizás han sufrido algún cambio, pero mantiene su esencia de ser unos juegos divertidos, relajantes y de socialización.

García (2022), indica algunas características de los juegos tradicionales:

- ✓ Se transmiten de generación en generación.
- ✓ Su modo de transmisión fundamental es el oral.
- ✓ Mantienen la esencia de su estructura y dinámica de juego.
- ✓ Son por lo general anónimos, pues constituyen el resultado de una creación colectiva
- ✓ Son universales, pues se encuentran, en esencia, en todas las culturas, de forma general.
- ✓ Son reservorios y transmisores de determinada experiencia humana acumulada, de la cultura espiritual de los pueblos.

Estas características, permiten comprender que los juegos tradicionales son una expresión de la cultura, parten de cada retazo de la realidad; no son ajenos a las estructuras que los grupos sociales crean, emergen de las relaciones establecidas, ya sean justas o injustas, de los sistemas de poder de relaciones

Por otro lado, Guterman (s.f), menciona algunas características que se repiten en casi todos estos juegos que son las siguientes:

- ✓ Simplicidad
- ✓ Son jugados por niños y adultos para divertirse.
- ✓ Satisfacen las necesidades básicas de los niños y adultos
- ✓ Tienen reglas que son fáciles de entender, memorizar y seguir.
- ✓ No requieren mucho material y si se necesita se lo puede encontrar en la naturaleza
- ✓ Se los puedes practicar en cualquier momento y lugar.

- ✓ Aprendizaje a través de la experiencia
- ✓ Diversión y entretenimiento

Mientras tanto, García y Tarazona (2022), menciona que su principal característica es que son una forma de expresión corporal dirigidas al desarrollo de habilidades motrices básicas, como saltar, correr o caminar, también requieren de una interacción activa, porque se realizan principalmente con dos o más jugadores, cuyas reglas son sencillas y fáciles de seguir.

Por lo tanto, los juegos tradicionales son parte fundamental del patrimonio cultural y ofrecen importantes beneficios para el desarrollo del niño. Por su sencillez, enfoque en la interacción social, desarrollo de habilidades físicas y cognitivas los convierten en una valiosa herramienta educativa y recreativa en el aprendizaje.

4.2.5 Juegos tradicionales en la edad de 4 a 5 años

Los juegos tradicionales son una excelente manera de estimular el desarrollo físico, cognitivo y social en los niños de 4 a 5 años.

Carrión (2020), menciona que los juegos tradicionales al ser aplicados a los niños a la edad de 4 a 5 años son muy estimulantes, pues este permite desarrollar en los infantes la imaginación y creatividad como también a incrementar el vocabulario para una mejor comunicación entre sus iguales como con los adultos, así misma mejora su desarrollo cognitivo y motriz.

Hay varias teorías, y algunos docentes mencionan que esta es la verdadera edad para iniciar en el deporte y en la socialización con sus semejantes, el niño suele buscar bases en este ciclo para desarrollar el juego y sobre todo hacer nuevos amigos. También suele reconocer las actividades realizadas en otros entornos como parques, bosques, playas, rutas de senderismo y se adapta a los juegos populares que en cada época del año van cambiando pero que son de gran ayuda al momento de estimular la motricidad gruesa.

Así mismo, Castellano (2016), menciona que los niños de 4 años desarrollan el equilibrio y practican ejercicios motores elementales. A la edad de 4 a 5 años, su equilibrio mejora: comienzan a correr rápido y también pueden superar obstáculos en la misma carrera. También aprenden a manejar su propio cuerpo y adaptarse a diferentes entornos.

Dentro de esta edad se debe destacar algunos juegos que el niño puede practicar y que son adecuados para ellos como son: el escondite, la gallinita ciega, las canicas, el baile del tomate, son juegos que ayudan al niño a desarrollar de mejor manera sus habilidades motoras gruesas. Es importante recordar que a esta edad el juego es una forma fundamental de aprendizaje y desarrollo. Además, se les debe dar tiempo que jueguen con libertad y creatividad, porque esto ayudará en la estimulación de la imaginación, resolución de problemas, desarrollar habilidades sociales y estimular su motricidad gruesa.

4.2.6 Clasificación de los juegos tradicionales

Los juegos tradicionales se pueden clasificar de varias formas de acuerdo a los diferentes criterios, y la interpretación de cada persona. Crozzoli y Romero (2017), los clasifican según las reglas y el lugar en donde se juegan:

4.2.6.1 Juegos tradicionales a partir de canciones, rondas y juegos con rimas. Estos juegos tienen una estructura rítmica y melódica a menudo facilita la participación activa y la memorización de las reglas del juego. Ejemplos (aserrín-aserrán, puente de Avignon, teléfono descompuesto).

4.2.6.2 Juegos tradicionales a partir de diagramas. Son juegos que involucra patrones, formas o diseños específicos en un tablero o superficie, y los jugadores siguen reglas predeterminadas para avanzar, capturar o lograr un objetivo específico. Ejemplo (rayuela).

4.2.6.3 Juegos tradicionales sin objetos ni rimas. Son aquellos que se centran en la actividad física, la interacción social y la creatividad. Ejemplo (escondidas, gallinita ciega).

4.2.6.1.4 Juegos tradicionales con objetos. Involucran objetos simples y de fácil acceso que se pueden encontrar y pueden ser disfrutados en diversos entornos. Ejemplo (saltar la soga, los ensacados, el baile del tomate).

4.2.6.5 Objetos que son juegos. A menudo incluyen reglas y elementos que permiten a las personas participar en actividades recreativas y divertidas. Ejemplo (canicas, trompo, yo-yo, cometa).

Por otro lado, Muñoz et al. (2021), clasifican a los juegos tradicionales según varios aspectos:

4.2.6.6 Juegos con objetos. Posibilitan y permiten la interacción de los participantes usando un objeto ajeno a su propio cuerpo para poder desarrollar ciertas destrezas. Los elementos son cuerdas, pelotas, sacos, bolsas, etc.

4.2.6.7 Juegos con partes del cuerpo. Esto incluye la capacidad de trabajar con los músculos del cuerpo de forma independiente. Por ejemplo: el escondite, la carretilla y el congelado.

4.2.6.8 Juegos tradicionales de persecución. Radica en la práctica de agrupación que dividan los integrantes. Pueden ser los siguientes juegos: policías y ladrones y las estatuas.

4.2.6.9 Juegos tradicionales individuales. Los miembros persiguen distintos objetos individualmente, actuando simultáneamente en el mismo campo de juego. Ejemplos: hula hoops, cometas, rodamientos de bolas.

4.2.6.10 Juegos tradicionales colectivos. Este juego tiene como objetivo crear la unión de grupos para llevar a cabo los juegos dividiendo equipos o, por el contrario, formando un gran equipo unificado. De esta forma, se pueden realizar los siguientes juegos: la ronda, saltar la cuerda, etc.

Mientras Bernabéu y Goldstein (2016), categoriza los juegos según la etapa de desarrollo del niño:

4.2.6.11 Juego motor o de ejercicio. Típico de la primera fase es chupar y aprender a lanzar, a través de esto se entrena y desarrolla los sistemas motores del niño.

4.2.6.12 Juego simbólico. Ocurre en el segundo momento, cuando el niño es capaz de conjurar objetos y situaciones inexistentes con la ayuda de la imaginación, cimentando así una nueva estructura mental, una posibilidad imaginaria.

4.2.6.13 Juego de reglas. Es característico de la tercera y última etapa, en la que el niño ha aceptado y acepta ciertas reglas que comparte con otros jugadores. Es importante mencionar que los nombres y las reglas de los juegos pueden variar según la cultura y la región.

Los juegos tradicionales son una parte valiosa de la historia y el patrimonio cultural de varias comunidades, y su diversidad los hace interesantes y enriquecedores. Es por eso que los juegos deben crear oportunidades de aprendizaje donde el proceso sea pedagógico, interactivo, motivador e innovador, que respete las diferencias individuales y culturales.

4.3. Juegos tradicionales y motricidad gruesa

Existen diversas estrategias para mejorar la motricidad gruesa, una de las más interesantes es los juegos tradicionales, se consideran un medio importante para expandir la creatividad, imaginación, motricidad, inteligencia y habilidades sociales. Por lo tanto, los juegos tradicionales se consideran una herramienta importante al momento de desarrollar diferentes áreas del niño, en este caso la motricidad gruesa.

Enríquez et al. (2020), mencionan que el uso de juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, es importante porque las habilidades van creciendo y los niños integran actividades más complejas, coordinadas de acuerdo a la realidad física, sus capacidades y las limitaciones de su cuerpo, las cuales se convierten en energía que fortalece el equilibrio del cuerpo y lo libera al niño para nuevas tareas aumentando la capacidad de percibir el entorno de juego en el espacio y tiempo.

Los juegos tradicionales tienen un valor educativo y su uso en la educación puede desarrollar una educación justa e inclusiva, promover valores, formas, estilos de vida y conductas adecuadas en los infantes y una forma de entender las culturas y regiones locales, adquiriendo conocimientos. Teniendo en cuenta, que permitan el desarrollo de valores y habilidades en los niños, porque se acepta que es una actividad humana que entretiene y desarrolla la cognición, emoción, amor y motricidad.

Kajekai et al. (2022), señalan que los juegos tradicionales son una herramienta muy importante para trabajar motricidad gruesa, porque requieren la aplicación de metodologías que mejoren la coordinación cuerpo-mente. Esto se consigue a través de diversas actividades como los juegos tradicionales. Las actividades no sólo desarrollan la motricidad gruesa en los niños, sino que también desarrollan habilidades como el trabajo en equipo y brindan esparcimiento apropiado para su edad.

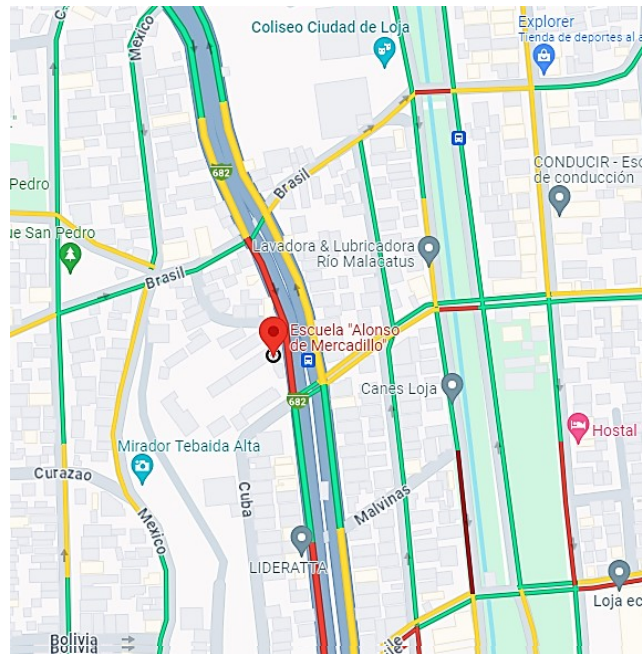
Por ende, los juegos tradicionales permiten el desarrollo de la motricidad, pues son juegos que ayudan al movimiento del cuerpo ya sea de forma dinámica o estática. Permitiendo fortalecer capacidades y habilidades que ayudan al niño a su crecimiento motriz.

5. Metodología

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, calle Av. Pio Jaramillo 17-101 Cuba y Puerto Rico. El nivel educativo que ofrece esta institución es de Inicial y Educación General Básica, tiene una modalidad presencial en jornada matutina, cuenta con dos paralelos de Inicial I, dos de Inicial II y tres paralelos de preparatoria.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica “Alonso de Mercadillo” Fuente. Google maps (2023) <https://n9.cl/b4nr8>

De igual forma se consideró oportuno la utilización de los siguientes materiales para su elaboración, fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos, páginas web para la recopilación de información de las variables, dentro de los equipos tecnológicos se consideró pertinente el uso de computadoras, internet e impresora. Los materiales didácticos que se utilizaron fueron: cuerdas; sacos; tizas; cucharas; huevos; pañuelos; aros; entre otros.

El enfoque que tuvo la presente investigación fue mixto: Cualitativo el cual implicaba la recopilación y el análisis de información obtenida de eventos que ocurren en un contexto específico, como dificultades con la motricidad gruesa, Cuantitativo permitió recolectar y tabular la información obtenida en base a la observación y el instrumento seleccionado, esto se evidenció al momento de aplicar el pre test y post test.

De la misma manera su diseño fue cuasiexperimental porque se manipuló la variable independiente que es los juegos tradicionales, además la selección de la muestra fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo establecido previamente y contó con las características necesarias para el estudio.

Este trabajo tuvo un alcance descriptivo porque permitió describir las características encontradas de acuerdo a las variables, para así poder determinar como influyen los juegos tradicionales en la motricidad gruesa.

Así mismo, se utilizó los métodos Inductivo- deductivo, que permitió construir una síntesis de una forma concreta para llegar a las conclusiones basadas en la información confiable de los resultados, además, se complementó con el deductivo, que permitió dar orden al trabajo de investigación, ordenando de lo particular a lo específico. Por otro lado, el analítico- sintético permitió dar paso al análisis individual de las variables, motricidad gruesa y juegos tradicionales; el segundo, permitió recolectar información relevante para el marco teórico y así poder dar énfasis y relevancia a la investigación.

Se utilizó la técnica de observación para evidenciar el avance de los niños con una guía de 25 actividades basadas en los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa, también se utilizó una escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de O z e r, que fue creada por Ozeretskien (1929 a 1936), esta evalúa coordinación motora gruesa, equilibrio, posición en el espacio, orientación espacial de memoria. Los parámetros de evaluación fueron de acuerdo al grado de ejecución de cada acción con la puntuación de 3,2,1 y 0 puntos, tres puntos que es correcto, dos puntos si se presentan leves movimientos asociados o leve pérdida de equilibrio, un punto cuando la pérdida de equilibrio o movimientos asociados son más pronunciados, cero puntos cuando hay incapacidad para realizar lo señalado.

Para la tabulación de los resultados se utilizó el programa de Microsoft Excel, y por medio de tablas y figuras se logró obtener datos numéricos concretos y en base a eso se realizó la interpretación de la información de una manera más eficientes y relevante.

Finalmente, se contó con una población de 40 niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo. Para la selección de la muestra se empleó un muestreo no probabilístico basado en la edad de los niños establecidos, que fueron 24 infantes de Inicial II de acuerdo a las características necesarias en especial que tengan dificultades en la motricidad gruesa.

6. Resultados

6.1 Resultados obtenidos del test, escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozer.

Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo, diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, se aplicó el test escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozer a una muestra de 24 niños comprendiendo en la edad de 4 y 5 años durante una semana, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 1
Evaluación de Equilibrio

Indicadores	Correcta		Leve		Perdida		Incapacidad	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Pararse sobre el pie derecho	0	0%	9	38%	15	62%	0	0%
Pararse sobre el pie izquierdo	0	0%	7	29%	16	67%	1	4%
Golpear con la punta del pie derecho	6	25%	13	54%	5	17%	0	0%
Golpear con la punta del pie izquierdo	5	16%	14	58%	5	21%	0	0%
Saltar sobre el lugar con el pie derecho	0	0%	5	21%	16	67%	3	12%
Saltar sobre el lugar con el pie izquierdo	0	0%	4	17%	17	71%	3	12%
Pararse poniendo un pie delante del otro	0	0%	8	34%	14	58%	2	8%
Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro. Ojos abiertos	0	0%	5	21%	17	71%	2	8%
Camina por la línea ojos cerrados	0	0%	2	8%	20	84%	2	8%
Camina hacia atrás con los ojos abiertos. Colocando un pie detrás del otro	0	0%	2	8%	20	84%	2	8%
Media	1	4%	6	25%	15	63%	2	8%

Nota. Datos obtenidos del test Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz Ozeretskien aplicado a los niños de inicial de 4 a 5 años de la escuela Educación Básica Alonso de Mercadillo

En la tabla 1, de acuerdo con la media obtenida se evidencia que el 71% se encuentra en los niveles de incapacidad y perdida, el 29% se ubican en los niveles de leve y correcto. Cañizares y Carbonero (2017), mencionan que el equilibrio es la dimensión introyectiva de la persona, es decir, la capacidad de mayor dominio instintivo, se desarrolla según el progreso de cada persona. Cubre las funciones básicas de estado de alerta y atención, destacando la fuerza gravitacional que actúa constantemente sobre una persona.

El equilibrio es una parte importante de la coordinación general porque permite movimientos sincronizados y asegura que la posición del cuerpo se mantenga en una forma correcta. Además, que las habilidades motoras gruesas requieren el uso de grandes grupos de músculos y están relacionadas con actividades básicas como caminar, correr, saltar, escalar y entre otras, que requieren el control de todo el cuerpo. El equilibrio también contribuye en el desarrollo cognitivo y emocional, porque se relaciona con la percepción espacial y la confianza en sí mismo en las capacidades físicas.

En base a los resultados se demuestra que en la mayoría de los niños presentar dificultades al realizar actividades que necesiten de equilibrio, saltar con dos pies, seguir líneas, entre otras, mostrando que estas falencias pueden causar inseguridad y torpeza para realizar cualquier otra actividad, por lo tanto, es importante que dentro de clases se dé un espacio de ocio donde el niño pueda disfrutar al aire libre, y realizar ciertos ejercicios que ayuden a mejorar su motricidad gruesa, a medida que los niños crecen, estas habilidades continúan desarrollándose y perfeccionándose.

Tabla 2

Evaluación coordinación motora

Indicadores	Correcta		Leve		Perdida		Incapacidad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho	4	17%	18	75%	2	8%	0	0%
Golpear rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo	3	13%	19	79%	2	8%	0	0%
Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha	8	33%	15	63%	1	4%	0	0%
Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano izquierda	8	33%	16	67%	0	0%	0	0%
Al ternando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos. Mano derecha	1	4%	6	25%	12	50%	5	21%
Al ternando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos. Mano izquierda	1	4%	9	37%	10	42%	4	17%
Movimientos de los labios	13	54%	10	42%	1	4%	0	0%
Movimiento lateral de la lengua	18	75%	5	21%	1	4%	0	0%
Media	7	29%	12	50%	4	17%	1	4%

Nota. Datos obtenidos del test Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozeretskien aplicado a los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

En la tabla 2 de la coordinación motora se pudo evidenciar en base a la media que el 21% se encuentra en los niveles de pérdida e incapacidad, el 79% en los niveles leve y correcto al momento de realizar las actividades. Almeida et al. (2023), considera a la coordinación motora como la capacidad de realizar actividades precisas y eficientes con los diferentes grupos musculares, incluidos patrones de movimiento básicos y habilidades motoras finas necesarias para realizar las tareas diarias. Su desarrollo permite dominar el entorno, facilitando el manejo de los objetos.

En base a los resultados se pudo evidencia que hay una minoría que desarrollan esta destreza especialmente en la coordinación óculo-manual y coordinación oculo-pédica, por lo tanto, es importante existan diversas actividades creativas que puedan ir desarrollando estas habilidades en los niños que impliquen una conexión efectiva entre el cerebro y los músculos.

6.2 Resultados de la guía de actividades El mundo mágico de los juegos

Cumpliendo con el objetivo de construir y aplicar una guía de actividades didácticas basada en los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, se diseñaron 25 actividades en base a la clasificación de los juegos tradicionales, tales como: juegos tradicionales con objetos, juegos tradicionales con partes del cuerpo, juegos tradicionales de persecución, juegos tradicionales colectivos y juegos tradicionales individuales. Las actividades fueron realizadas tanto de manera individual como grupal, en el horario de 11 a 12 am, en distintos días de la semana por un tiempo de dos meses. La evaluación que se llevó a cabo para las actividades fue mediante una escala valorativa con los indicadores de: logrado y no logrado, los resultados se presentan de manera detallada en la siguiente tabla.

Tabla 3

Indicadores de la guía de actividades

N°	Indicadores	Logrado	No logrado
Juegos con objetos			
1	Adquirir impulsos a través de sus extremidades superiores	15	9
2	Coordinar su cuerpo a través del movimientos y ritmo.	15	9
3	Caminar coordinadamente sin perder el equilibrio al desplazarse con objetos	18	6
4	Ejercitar la coordinación óculo-manual al trasladar cosas	20	4

5	Realizar saltos coordinados con los dos pies juntos y separados, manteniendo el equilibrio y la alineación corporal	18	6
6	Coordinar los movimientos de los pies al realizar diferentes saltos	17	7
Juegos con partes del cuerpo			
7	Realizar movimientos con su cuerpo logrando coordinación dinámica y seguridad.	22	2
8	Correr con habilidad y seguridad desplazándose sobre todo el espacio manteniendo el equilibrio	20	4
9	Caminar y correr coordinadamente utilizando el espacio total.	21	3
10	Correr las mismas distancias y espacios parciales en un espacio determinado	19	5
11	Mejorar la capacidad de correr en distintas velocidades, manteniendo la fuerza	22	2
12	Mantener el control postural en cuclillas	18	6
Juegos tradicionales de persecución			
13	Incrementar la velocidad al correr distintos espacios	20	4
14	Realizar desplazamientos de forma fluida, eficiente y segura, utilizando la fuerza necesaria para cada movimiento.	19	5
15	Mantener la estabilidad de su cuerpo al realizar movimientos en una dirección establecida	20	4
Juegos tradicionales colectivos			
16	Realizar movimientos rápidos, precisos y fluidos para fortalecer su agilidad	19	5
17	Realizar movimientos con ritmo y continuos de forma coordinada y fluida.	19	5
18	Mantener el equilibrio utilizando distintas maneras de caminar	18	6
19	Realizar saltos con los pies juntos durante al menos 30 segundos sin perder el equilibrio ni la alineación corporal.	19	5
Juegos tradicionales individuales			
20	Saltar y mantener el equilibrio conservando la estabilidad de su cuerpo	15	9
21	Mantener el equilibrio atravesando diferentes líneas trazadas en el piso	22	2

22	Saltar con los dos pies seguidamente sin perder el equilibrio	22	2
23	Mantener el control de su cuerpo adquiriendo precisión al lanzar.	20	4
24	Correr y caminar rápidamente controlando la fuerza de gravedad.	17	7
25	Realizar movimientos equilibrados y coordinados con su cuerpo	20	4

Nota. Resultados de los indicadores de la escala valorativa basada en los juegos tradicionales aplicada a los niños de 4 a 5 años

Se evidencia que en la tabla 3 con la tipología juegos con objetos, las cuales corresponden a los indicadores del 1 al 6 (color rosado), estas actividades permitieron mejorar el equilibrio y la coordinación motora, mediante la utilización de distintos objetos como tomates, huevos, aros, elásticos entre otros, además que aprendieron a discriminar formas, tamaños, colores y texturas.

Del mismo modo, en los indicadores de 7 al 12 (color amarillo), estos juegos permitieron a los niños desplazarse correctamente en el espacio de manera equilibrada y coordinada, estos juegos requieren el uso de las manos, los pies, cabeza o cualquier otra parte del cuerpo para jugar, por otro lado, estos juegos ayudaron a conservar el orden, respeten reglas y cumplan con las indicaciones al momento de realizar las actividades.

Así mismo, en los indicadores 13 al 15 (color naranja), se realizaron actividades que ayudaron a los niños a controlar los movimientos de su cuerpo a través de las siguientes acciones: trepar, saltar, esquivar y correr. Se utilizaron materiales como raquetas, balones, sillas y mesas que permitieron desarrollar con facilidad cada una de las actividades programadas.

De igual forma, en los indicadores 16 al 19 (color verde), se trabajó con juegos colectivos lo cual ayudo a los niños agruparse de manera colectiva para alcanzar un mismo objetivo y tener mayor equilibrio y coordinación en sus movimientos, además que estos juegos ayudaron a fomentar compromiso y responsabilidad al realizar las actividades.

Por último, se trabajó los indicadores 20 al 25 (color celeste), los juegos tradicionales individuales, son aquellos que se ejecutan solos y permitieron desarrollar las habilidades como saltar, tener equilibrio y coordinar movimientos.

6.3 Resultados de la guía de actividades y post test

Una vez culmina la guía de actividades se dio cumplimiento al objetivo de comprobar si los juegos tradicionales fomentan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Obtenidos a través de los indicadores de evaluación de la escala valorativa, a través de los niveles de logrado y no logrado, los resultados alcanzados durante el desarrollo de las actividades, a continuación, se verifican en la tabla 5 los datos obtenidos.

Tabla 4

Tipologías de los juegos tradicionales con sus indicadores aplicados en la guía de actividades

Tipología	N de indicadores	Logrado	No logrado
		f	f
Juegos tradicionales con objetos	1 al 6	17	7
Juegos tradicionales con partes del cuerpo	7 al 12	20	4
Juegos tradicionales de persecución	14 al 15	20	4
Juegos tradicionales colectivos	16 al 19	19	5
Juegos tradicionales individuales	20 al 25	19	5

Nota. Datos obtenidos de los indicadores de evaluación en las tipologías de la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

De acuerdo a la guía elaborada basada en los juegos tradicionales, se puede observar que en la tipología juegos tradicionales con objetos la mayoría de los niños lograron mantener el equilibrio y la coordinación motora al momento de utilizar ciertos objetos, sin embargo, hay una minoría que no ha logrado alcanzar esta destreza; en la tipología juegos tradicionales con partes del cuerpo, de igual forma en su mayoría lograron adquirir y realizar correctamente las actividades, mientras que una pequeña parte no lograron adquirir esta habilidad; juegos tradicionales de persecución mayoritariamente los niños lograron realizar las actividades, mientras que una pequeña parte no lograron, por otro lado en la tipología juegos tradicionales colectivos en su totalidad alcanzaron realizar actividades, sin embargo una minoría no lograron realizarlo y por ultimo los juegos tradicionales individuales, la mayor parte de los niños lograron realizar las actividades, sin embargo una minoría no alcanzaron realizar ciertas actividades.

Para valorar el nivel de motricidad gruesa después de la ejecución de la guía de actividades, usando como estrategia los juegos tradicionales se presenta un cuadro comparativo donde se refleja los resultados obtenidos a través de la escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozer antes y después de la intervención.

Tabla 5
Cuadro comparativo de la aplicación del pretest y postest

Indicadores	Correcta		Leve		Perdida		Incapacidad		Intervención	Correcta		Leve		Perdida		Incapacidad	
	f	%	f	%	f	%	F	%		F	%	f	%	f	%	f	%
Equilibrio	1	4	6	25	15	63	2	8		20	83	3	13	1	4	0	0
Coordinación motora	7	29	12	50	4	17	1	4		19	79	3	13	1	4	1	4
Media	4	17	10	42	9	37	1	4		19	79	3	13	1	4	1	4

Nota. Datos obtenidos del post y pretest aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo

A continuación, en la tabla 5 se detallada los resultados del test Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozzer, antes y después de la ejecución de la guía de actividades basadas en los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad, se puede observar que el 4% de los niños se encontraban en un nivel de incapacidad al realizar ciertos movimientos quedándose en el 4%, el 37% en un nivel de pérdida, disminuyendo a un 4%, el 42% en un nivel de leve pérdida, disminuyendo a un 13% y un 17% se encontraba en el nivel de correcta ejecución, aumentando a un 79%, valores que se obtienen mediante la suma de los cuatros niveles. Al realizar la sumatoria en el pre test el 41% se encuentran en los parámetros incapacidad y perdida, presentando dificultades en el equilibrio y coordinación motora, tras la intervención en el post test se observa una mejoría al 92% alcanzando los niveles de correcta y leve, demostrando así que los juegos tradicionales ayudan a mejorar la motricidad gruesa.

Rodríguez et al. (2023), menciona que los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en el desarrollo motor de los niños y, por lo tanto, deberían integrarse en las escuelas como una estrategia metodológica para promover el desarrollo físico de los niños, así como sus habilidades sociales, el trabajo en equipo y el espíritu deportivo. En definitiva, los juegos tradicionales son un recurso significativo dentro del ámbito escolar, estos permiten que los niños puedan desarrollar y mejorar sus habilidades motoras y sociales por medio de la recreación lo cual los hace divertidos y desafiantes a la hora de realizarlos.

7. **Discusión**

La investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar como los juegos tradicionales ayudan a mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasiexperimental y alcance descriptivo, también se emplearon los métodos; inductivo, analítico y sintético, que permitieron almacenar la información necesaria para dar énfasis y relevancia al estudio, de igual forma se utilizó técnicas e instrumentos como la Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozeretskien, que evalúa la motricidad gruesa como es la coordinación motora gruesa y equilibrio, aplicado en dos momentos pretest y postest identificando las distintas dificultades que tenían los niños, igualmente se diseñó y aplico una guía de actividades basadas en los juegos tradicionales denominada “ el mundo mágico de los juegos”, donde se trabajó con las tipologías: juegos tradicionales con objetos, con partes del cuerpo, de persecución, individuales y colectivos.

De acuerdo a los datos obtenidos en el pretest se evidencio dificultades en la motricidad gruesa, especialmente en el equilibrio y coordinación motora con un 59% de niños que se encontraban en un nivel correcto y leve, sin embargo, después de haber aplicado la guía de actividades, se verifico que en el post test el 92% alcanzaron el nivel más alto, ubicándose en el correcto y leve. Por otro lado, en el pre test un 41% se encontraba en un nivel de perdida e incapacidad, lo cual disminuyo a un 8%, dando como resultado una mejora en las habilidades de equilibrio y coordinación motora.

El estudio se compara con otras investigaciones demostrando la eficiencia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa. Comprobando con la investigación de Gavilanes (2022), titulada “juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio de niños de 4 años”. Tomando una muestra de 40 niños verificó a través de la Escala de Equilibrio Pediátrica (PBS), puntuaciones de 3 y 4 en la mayoría de los niños, demostrando una deficiencia leve y o sin deficiencia. Al exponer la comparación entre el estado inicial y final del equilibrio luego de la aplicación de la guía de juegos; en los 40 niños se pudo apreciar efectos positivos tanto en el equilibrio estático como dinámico, logrando pasar de puntuaciones de 2 y 3 en el PBS que son limitaciones moderadas y ligeras en el equilibrio a la puntuación de 4, en el 100% de los participantes, que corresponde a sin limitación en el equilibrio, demostrando que los juegos tradicionales generan efectos positivos al desarrollo integral del niño y a las capacidades motrices como el equilibrio, fuerza y coordinación.

Por otro lado, se corrobora con la investigación de Lozano (2022), titulada “juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén” pudo comprobar mediante la aplicación de instrumentos a una población conformada por 42 estudiantes, con respecto a los indicadores desplazamiento de un lugar a otro, habilidades, procesar y guardar información; dando como resultados, el mayor porcentaje corresponde a la categoría medio con un 76.2%, el nivel alto con un 14.3% concluyendo que al haber aplicado una guía de actividades los niños adquirieron una moderada motricidad gruesa.

Además se comprueba con la investigación de Vallejo (2017), titulada “los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial 1 en la Unidad Educativa "Federico González Suárez", teniendo como problemática el poco desarrollo de la motricidad gruesa, la muestra fue de 30 estudiantes, los datos se obtuvieron mediante la observación directa y la recolección diaria de información a través de fichas, esto permitió demostrar que los educandos luego de la aplicación de las actividades planteadas en el lineamiento alternativo, mejoró considerablemente su habilidades motoras. Por lo que recomienda la utilización de los juegos tradicionales en otros estudiantes de edades similares, para el desarrollo de diferentes habilidades y el desarrollo de la motricidad gruesa, demostrado ser de vital apoyo para el fortalecimiento de la educación inicial.

También se ratifica con la investigación de Farfan (2018), titulada "estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años”, Los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a los 21 estudiantes, pudo verificar que la estrategia didáctica basada en juegos tradicionales, mejora la motricidad gruesa en los niños de 3 años, ésta afirmación se apoya en los resultados de las comparaciones diferenciadas donde se observa que en el pre-test la media aritmética es de 9.81 puntos y por otro lado la media aritmética del post test es de 16.29 puntos, habiendo una diferencia de 6.48 puntos entre ambos promedios, indicando una mejora en la motricidad gruesa.

Comprobando con todas las investigaciones mencionadas se confirma la factibilidad de los juegos tradicionales siendo una actividad recreativa y aceptada, permitiendo a los niños tener un buen desarrollo de habilidades que son necesarias en su diario vivir, especialmente las habilidades motoras gruesas, su impacto positivo se evidencia al aplicar la guía de actividades elaborada, dado que estos juegos ofrecieron a los niños la oportunidad de experimentar en el entorno con diferentes materiales a su alcance, contribuyendo de esta

manera al fortalecimiento en su esquema corporal, equilibrio y coordinación motora necesaria para el desarrollo integral del niño. También se puede mencionar que durante la ejecución del estudio se presentaron algunas limitaciones como la inasistencia, sobreprotección, feriados, lluvias y poca colaboración de los niños, impidiendo que no se llegue al 100%, sin embargo, a pesar de los inconvenientes se logró realizar todo lo planificado y demostrar la efectividad de la guía de actividades siendo indispensable que se continúe realizando investigaciones de esta índole en otros contextos y con otra población, al demostrar los beneficios de los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa.

8. Conclusiones

- ✓ Para diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años se aplicó una Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozeretskien, que evalúa especialmente el equilibrio y coordinación motora, determinando que el 41% se encontraron en los parámetros incapacidad y pérdida de movimientos, al momento de pararse en un pie, seguir líneas y golpear rítmicamente dedos y pies.
- ✓ Se construyó y aplicó una guía de actividades didácticas con juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa, estuvo compuesta por 25 actividades trabajadas de forma individual como grupal, integrando las tipologías; juegos tradicionales con objetos, con partes del cuerpo, de persecución, colectivos e individuales, las actividades abarcaron juegos de equilibrio y coordinación motora igualmente se evidenció un avance diario mediante la observación directa y la escala valorativa al momento de desarrollar dichas actividades.
- ✓ Al culminar la guía de actividades se comprobó que los juegos tradicionales fomentan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, confirmando su eficiencia al aplicar el posttest donde los resultados obtenidos alcanzaron un alto porcentaje en los niveles de correcta y leve pérdida de movimientos en el desarrollo del equilibrio y coordinación motora, demostrando que los juegos tradicionales son una herramienta pedagógica muy importante en el desarrollo motor.

9. Recomendaciones

- ✓ Los docentes de educación inicial deben aplicar distintas evaluaciones lo cual permita conocer e identificar las dificultades en las habilidades motoras, utilizando diferentes técnicas e instrumentos especialmente la Escala de madurez de la evaluación neurológica motriz de Ozeretskien, siendo un instrumento valioso que permite identificar las dificultades motoras y así poder implementar estrategias que ayuden en su desarrollo integral.
- ✓ A las maestras del centro educativo en estudio para que, en sus planificaciones curriculares, implementen actividades que permitan a los niños desarrollar y reforzar la motricidad gruesa con la aplicación de diversos juegos tradicionales.
- ✓ A la escuela investigada para que implemente los juegos tradicionales como una estrategia pedagógica que permita fortalecer las destrezas y habilidades motoras en los niños, favoreciendo de manera positiva en su desarrollo social, cultural y educativo.

10. Bibliografía

- Almeida, C. M., Figueiredo, S., Andrade, K., da Rocha Esch, T., Scudese, E., Martins de Souza, D. y Martin, E. (2023). Fiabilidad y objetividad de una batería de evaluación de la coordinación motora para usuarios de sillas de ruedas. *Retos*, 48, 701–707. <https://doi.org/10.47197/retos.v48.96178>
- Aprenderjuntos. (2016, julio 25). *Juegos para desarrollar el Equilibrio Corporal*. <https://www.aprenderjuntos.cl/actividades-de-equilibrio/>
- Ardila, N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1), 1-10. <https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Barredo, P. (4 de marzo de 2020). *Conceptos de esquema corporal y lateralidad*. Periódico digital gratis. <https://n9.cl/q9dru>
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje el juego como herramienta pedagógica*. Editorial Narcea.
- Bernate, J. A. (2021). Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad. *Revista Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad* 7(1), 171-198. <https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.1.6758>
- Bosque de Fantasías. (2017, abril 26). *Las mejores 15 actividades para trabajar la motricidad gruesa*. <https://n9.cl/h8c7k>
- Bustos, M., Carrión, M., Garcia, J. y Guzman, J. (2019). *Juegos populares: Una propuesta práctica para la Educación Física*. España: Pila Teleña. <https://n9.cl/e8vsln>
- Cachón, J., y Arufe, V. (2022). *Educación Física infantil. Aplicación práctica desde la evidencia científica*. España: Ediciones Morata. <https://acortar.link/I6seKP>
- Caiza, J., Luje, y M., Bravo, J. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y equilibrio dinámico en el nivel inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(26), 1-21. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3612>

- Cañizares Márquez, J. M., Carbonero Celis, C. (2017). *Enciclopedia para Padres, sobre Actividad Física, Salud y Educación en los niños*. España: Wanceulen Editorial S.L..
- Carión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>.
- Castellano, L. (2016). *Balonmano, metodología aplicada (diagnostico histórico)*. Editorial Vision libros
- Castillo, O., & García, M. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa a través de los juegos predeportivos de arnd locher. *South Florida Journal of Development*. 2(5), 7656-7666. 10.46932/sfjdv2n5-099
- Chóliz, M (s.f). *Técnicas para el control de la activación*. <https://www.uv.es/=choliz/RelajacionRespiracion.pdf>
- Crozzoli, A. L., & Romero, C. R. (2017). El juego tradicional en las clases de Educación Física. In 12º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. Universidad Nacional de La Plata. *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física*.
- Enríquez, J., Abril, M y Sandoval, M (2020). Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://n9.cl/runvl>
- Farfan, J. (2018). *Estrategia didáctica basada en juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial 3 años de la i.e. 40124 María Auxiliadora del Distrito de Paucarpata - Arequipa 2018*. [Tesis previa a la obtención del grado de Maestra en ciencias educación con mención en Educación Superior, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú]. <https://acortar.link/hKk0h3>
- García, J. (2016). Autocontrol: 7 consejos psicológicos para mejorarlo. *Psicologiymente*. <https://psicologiymente.com/psicologia/autocontrol-consejos>

- García, V y Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista Educare*, 26(2), 27–51. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1776>
- Gavilanes, E. (2022). *Juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio de niños de 4 años*. [Trabajo de Titulación previo la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial Modalidad de Titulación Proyecto de Desarrollo, Universidad Técnica de Ambato]. <https://acortar.link/rQx2OS>
- Gavilanes, E. (2022). *Juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio de niños de 4 años*. [Trabajo de Titulación previo la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial Modalidad de Titulación Proyecto de Desarrollo, Universidad Técnica de Ambato]. <https://acortar.link/rQx2OS>
- Guterman, T. (s/f). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. Efdporte. <https://efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>
- Hidalgo, D. y Mora, J. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Domino De Las Ciencias*, 9(1), 474–494. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1.3146>
- Jiménez, G. y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Kajekai, J.; Cárdenas, N y Ávila, C. (2022). Juegos tradicionales en Shuar y su incidencia en el desarrollo motriz en infantes escolares. *Revista EPISTEME KOINONIA*, 5(1), 569-583. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i1.1908>
- Lozano, D. (2022). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén*. [Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://acortar.link/CH275D>
- Lozano, D. (2022). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén*. [Tesis para obtener el grado académico de:


- maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo, Perú].
<https://acortar.link/CH275D>
- Macías, A., García, I. y Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143.
<file:///C:/Users/USER/Downloads/509-1855-3-PB.pdf>
- Martínez, B. (2023). *Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023*. [Tesis de Magíster en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9949>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2). 10-20. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Mesias, G., Salazar, C., Andrade, D. y Tapia, J. (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 1332-1348.
- Moreno, J., Albarracín, A. y De Paula, L. (2022). *Aportes pedagógicos acuáticos*. Buenos Aires: Sb. Editorial
- Munzon, P. y Jarrín, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 483–503.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1250>
- Muñoz, V., Lavega, P., Pic, M., Sáez de Ocáriz, U. y Serna, J. (2021). Los Juegos tradicionales y los Estados emocionales en Educación Secundaria y Bachillerato. *Revista de Psicología del Deporte*, 30(1), 64-70. <https://n9.cl/kwotvu>
- Naranjo, E. (2022, 10 octubre). *Juegos tradicionales y sus beneficios para los más peques*.
<https://n9.cl/x5myrr>
- Quentasi, E. (s.f.). *Psicomotricidad Gruesa*. <https://n9.cl/yousf>
- Rodríguez, A., Torres, E y Rodríguez, J. (2023). Impacto de los juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria. *Revista a de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(Especial), 739-760. <https://acortar.link/ff8JY5>

- Romero, C. (2023). *Cómo estimular a tu bebé: 50 actividades para fomentar su desarrollo*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España. <https://acortar.link/ke7gA6>
- Ruiz, A., Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. <https://n9.cl/x0gvq>
- Sailema, Á., Sailema, M., Amores, P., Navas Franco, L., Mallqui, V., y Romero, E. (2017). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños con síndrome de Down. *Revista cubana de investigaciones biomédicas*, 36(2), 1–11. <https://acortar.link/1xvl2e>
- Sáinz, M., Abu, S., Murillo, N., Benito Penalva J. (2020). Espasticidad en la patología neurológica. Actualización sobre mecanismos fisiopatológicos, avances en el diagnóstico y tratamiento. *Rev Neurología*, 70 (12), 453-460.
- Salazar, L. (2018). *Autonomía personal y salud infantil*. España: IC Editorial. <https://acortar.link/1loce2>
- Sánchez, E. (2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo. *Psicologiymente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez, P. (2022). *Motricidad fina y gruesa*. *Mundo Entrenamiento*. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Semana. (24 de julio de 2022). Conciencia corporal: ¿cómo se puede desarrollar y cuáles son sus beneficios? *Últimas Noticias de Colombia y el Mundo*. <https://n9.cl/4raj3>
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura* [Tesis de pregrado en Educación, Nivel Inicial]. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., Sanmartin, D. (2021). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-37. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Toral, L., Batista, L. y García, M. (2018). “El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar”, *Revista Atlante*. <https://n9.cl/1ns9c>

- Vallejo, M. (2017). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial 1 en la unidad educativa "Federico González Suárez", cantón Alausí provincia de Chimborazo período 2016*. [Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte y Aprendizaje, Universidad Nacional de Chimborazo, Ambato]. <https://acortar.link/Ksf2F9>
- Villacis, J. (2023). La práctica del fútbol y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños: revisión sistemática. *Revista científica Especializada En Ciencias De La Cultura Física Y Del Deporte*, 20(2), 39–53. <https://acortar.link/zVyqQT>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-055
Loja, 17 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad -


De mi consideración:


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. María Belén Calero Mendoza, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador

Anexo 2. Guía de Actividades



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

GUIA DE ACTIVIDADES

EL MUNDO MAGICO DE LOS JUEGOS

AUTORA

MARIA BELEN CALERO MENDOZA

LOJA- ECUADOR

2023



1. Presentación

Los juegos tradicionales y la motricidad gruesa están estrechamente relacionados, porque permiten muchos promover el desarrollo y la mejora de habilidades motoras gruesas en los niños. La motricidad gruesa se refiere al control y coordinación de los movimientos grandes y principales del cuerpo, como correr, saltar, lanzar y equilibrarse.

La guía didáctica ha sido diseñada para los niños de 4 a 5 años, con el objetivo de proponer actividades para ayudar a mejorar el desarrollo motor y al mismo tiempo las habilidades que están inmersas en su vida cotidiana.

El propósito se enfoca en crear y elaborar actividades dinámicas e interesantes de juegos tradicionales, con la intención de trabajar diferentes aspectos de la motricidad gruesa, estos juegos estarán planificados en base a la clasificación de los juegos tradicionales: con objetos, persecución, partes del cuerpo, individuales y colectivos. De esta forma se va ir estimulando sus habilidades motoras gruesas y al mismo tiempo se ayuda al docente proporcionado diversas actividades que ayuden al niño a su desarrollo.

La guía se denomina ‘El mundo mágico de los juegos’, donde se manejará una técnica participativa y activa, siendo de gran importancia para mejorar la motricidad gruesa, va estar compuesta por veinticinco actividades, los materiales que se utilizaran serán de fácil acceso, permitiendo la participación espontánea y la ejecución de las actividades, creando así un entorno armonioso y flexible que permite a los niños sentirse seguros y experimentar la creación de nuevas sensaciones que irán descubriendo mediante las distintitas actividades que va a realizar.

2. Evaluación

De acuerdo a los resultados obtenidos del pretest y determinado los problemas de motricidad gruesa que presentan los niños de 4 a 5 años, se ha elaborado la guía de actividades dinámicas donde la evaluación será cualitativa al final de cada actividad, a través de la observación y el seguimiento de los niños con la escala valorativa la cual constará de parámetros de: logrado y no logrado, con el fin de poder ir observando el avance de los niños durante la ejecución de cada actividad.

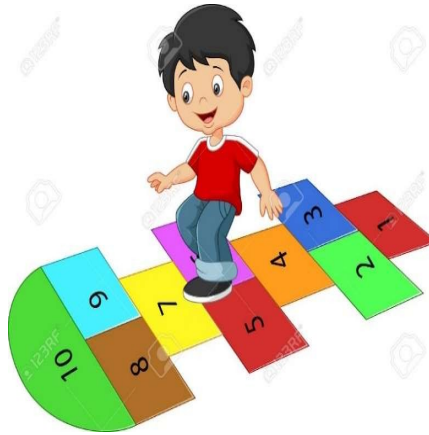
Aspectos que se va evaluar

- ✓ Salta y mantiene el equilibrio conservando la estabilidad de su cuerpo
- ✓ Mantiene el equilibrio atravesando diferentes líneas trazadas en el piso
- ✓ Adquiere impulsos a través de sus extremidades superiores
- ✓ Realiza movimientos con su cuerpo logrando coordinación dinámica, desplazándose con seguridad.
- ✓ Corre con habilidad y seguridad desplazándose sobre todo el espacio manteniendo el equilibrio
- ✓ Camina y corre coordinadamente utilizando el espacio total.
- ✓ Realiza saltos coordinados con los dos pies juntos y separados, manteniendo el equilibrio y la alineación corporal.
- ✓ Mantiene la estabilidad de su cuerpo al realizar movimientos en una dirección establecida
- ✓ Ejercita la coordinación óculo-manual al trasladar cosas
- ✓ Realizar desplazamientos de forma fluida, eficiente y segura, utilizando la fuerza necesaria para cada movimiento.

3. Desarrollo de las actividades

Actividad 1

Saltemos la rayuela



Nota. La imagen muestra un niño jugando a la rayuela. Fuente. Google <https://n9.cl/uaoho>

Objetivo: Saltar y mantener el equilibrio conservando la estabilidad de su cuerpo

Materiales: Tizas, piedras, parlante de música

Tipología: Juegos tradicionales individuales

Procedimiento: Los niños bailarían la canción “brinca y para ya” (Anexo 1), a continuación, se explica la actividad a realizar que consiste en dibujar la casilla número 1 hasta la 10, luego el niño se sitúa detrás del primer número y lanzar la piedra con la mano, debe caer en la casilla número 1, esta casilla se denomina “casa”, se les recuerda que no pueden pisar las líneas de los cuadrados durante el recorrido. De este modo, el jugador recorrer la rayuela a pata coja en las casillas simples y con los dos pies en los cuadrados dobles. Al llegar al final, se debe realizar un giro de 180° en el último cuadrado y volver a la casilla inicial para recoger la piedra. A partir de este momento, el jugador recoge la piedra desde la casilla anterior y continúa hasta el cuadrado de salida. Si no se ha pisado ninguna raya continúa el juego, hasta llegar a la primera casilla, se vuelve a tirar la piedra, en la siguiente casilla, vuelve a efectuar el mismo recorrido, y así sucesivamente, para finalizar la actividad se les dará a los niños una tiza para que dibujen una línea y caminen sobre ella manteniendo el equilibrio.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Salta y mantiene el equilibrio para la estabilidad de su cuerpo	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 2

Sigue las líneas trazas



Nota. La imagen muestra como la niña pasa por la línea recta Fuente. Planeta mami

<https://n9.cl/7fyfo>

Objetivo: Mantener el equilibrio atravesando diferentes líneas trazadas en el piso

Materiales: cinta aislante de colores, parlante

Tipología: Juegos tradicionales individuales

Procedimiento: Se inicia bailando la canción “lento muy lento” (Anexo 2), luego se divide a los niños en grupos, formando dos columnas, frente a ellos tendrán un laberinto que estará formado por líneas: recta, zigzag y curva, que se las realizará con cinta aislante de diferentes colores. Cada niño se coloca frente al laberinto, los dos grupos competirán de acuerdo a las ordenes asignadas, tendrán que caminar primero por la línea recta, seguidamente de la línea zigzag, finalmente la línea curva, el ultimo integrante del grupo deberá tomar el banderín indicando ser el ganador. Para cerrar la actividad se le dará al niño un pedazo de cinta para que vaya formando en una hoja las líneas que formaron parte del juego.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Mantiene el equilibrio al pasar la línea recta manteniendo su estabilidad	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 3

Como sapitos vamos a saltar



Nota. La imagen muestra como los niños jugando a los ensacados. Fuente. Lenmdp

<https://n9.cl/pudfv>

Objetivo: Saltar con los dos pies seguidamente sin perder el equilibrio

Materiales: saco, patio

Tipología: Juegos tradicionales con objetos

Procedimiento: Esta actividad se iniciará con una canción infantil ‘ ‘ mariposita’ ’ (Anexo3), se debe colocar a los niños en una misma línea de partida y, a la cuenta de 1, 2,3, se les pide que salten con ambas piernas juntas para que avancen hacia la línea de llegada, deben ingresar los pies dentro del saco o la bolsa y esperar que alguien dé la orden de salida. Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar, durante toda la carrera los niños deben mantener las dos piernas juntas en la bolsa hasta culminar la carrera, el ganador será el niño que llegue primero a la línea de meta. Finalmente se preguntará sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó la actividad?

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Salta con los dos pies sin perder el equilibrio	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 4

Las canicas



Nota. La imagen muestra como los niños juegan canicas Fuente. Google. <https://n9.cl/4o03d>

Objetivo: Adquirir impulsos a través de sus extremidades superiores

Materiales: patio, canicas, plastilinas, tizas

Tipología: Juegos con objetos

Procedimiento: Para ejercitar su pinza digital se entrega a cada niño plastilina para que ellos realicen figuritas. Luego se les explica que jugaremos con canicas y las reglas que tiene el juego, cada niño se agrupara entre dos, así mismo se prosigue a salir al patio de juegos donde se dibuja un círculo en el suelo y ellos deben hacer ingresar algunas canicas pequeñas de cristal, y de acuerdo a la distancia se deben tirar, con el dedo pulgar e índice juntos se realiza un pequeño golpe y se logra toparle la canica del otro jugador. El que logre eliminarle todas las canicas al otro jugador será el ganador. Para finalizar la actividad se le da al niño una tiza para que dibuje algo en el suelo.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Adquiere impulsos a través de sus extremidades superiores	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 5

Encuétrame si puedes



Nota. La imagen muestra como los niños juegan las escondidas Fuente. Google. <https://n9.cl/92aur>

Objetivo: Realizar movimientos con su cuerpo logrando coordinación dinámica, desplazándose con seguridad.

Materiales: patio

Tipología: Juegos con partes del cuerpo

Procedimiento: La actividad iniciará con la dinámica tingo tingo, tango, se elegirá un niño y se le dará la indicación que va a buscar a sus demás compañeros y a su vez va a contar hasta el número 10 al acabar de contar dirá la frase “listos sí o no allá voy”, y empezará a buscar a sus compañeros hasta encontrarlos. El niño que llegue a la base deberá decir la frase cinco palitos uno dos tres indicando que esta salvado y luego a la base, el niño que sea encontrado deberá regresar a la base y decir “encontrado”. Para cerrar la actividad se realiza el baile del movimiento (Anexo 4).

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realizar movimientos con su cuerpo logrando coordinación dinámica y seguridad.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 6

Bailemos juntos



Nota. La imagen muestra como los niños bailan el tomate Fuente. Google. <https://n9.cl/gz34n>

Objetivo: Coordinar su cuerpo a través del movimiento y ritmo.

Materiales: tomate, patio

Tipología: Juegos con objetos

Procedimiento: Se empezará la actividad con el juego tocando las partes de mi cuerpo, se formará a los niños en parejas y se les colocara un tomate en su frente, y empezaran los participantes a bailar ejecutando movimientos como sentarse, arrodillarse, agacharse, etc. sin dejar que se caiga el tomate, la pareja que haga caer al tomate pierde, para finalizar la actividad se pregunta a los niños que parte se les dificulto más y se realiza ejercicios de refuerzo.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Coordina su cuerpo a través del movimiento y ritmo	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 7

Atrápame si puedes



Nota. Los niños están jugando al gato y el ratón Fuente. Guía infantil <https://n9.cl/8puge>

Objetivo: Correr con habilidad y seguridad desplazándose sobre todo el espacio manteniendo el equilibrio

Materiales: Patio, caretas del gato y el ratón

Tipología: Juegos colectivos

Procedimiento: Se indica imágenes de un gato y ratón, se les pregunta donde han observado esos animalitos, luego se realiza ejercicios de estiramiento, se les da indicaciones del juego que se va a realizar. Se formará un círculo en el patio, aquí se elige a un niño que sea el ratón y a otro el gato cada cual se ubican en sus puestos, el ratón queda adentro y el gato a fuera del círculo y los demás niños se cogen de las manos y van diciendo (Anexo 5). Una vez dicha toda frase los niños alzan sus brazos para que el ratón salga y corra para no ser atrapado por el gato., una vez atrapado el ratón cambian los papeles el ratón se convierte en gato y otro participante es el ratón, para finalizar se les entregara unas caretas del gato y el ratón las cuales las pitaran.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Corre con habilidad y seguridad desplazándose sobre todo el espacio manteniendo el equilibrio	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 8

Si te toco pierdes



Nota. La imagen muestra como los niños juegan la gallina ciega Fuente. Guía infantil. <https://n9.cl/iqqkl>

Objetivo: Caminar y correr coordinadamente utilizando el espacio total.

Materiales: Patio, vendas para cubrir los ojos

Tipología: Juegos con partes del cuerpo

Procedimiento: Los niños cantarán la canción gallina turuleca (ver anexo 6), luego se elegirá quien llevará la venda, es decir el niño que hará el papel de gallinita ciega y deberá encontrar al resto, una vez elegido se le vendará los ojos, de tal manera que no pueda ver nada, el resto de los niños se ponen en círculo alrededor de la gallinita ciega, cogidos de las manos, cantando el popular verso infantil: Gallinita, gallinita ¿qué se te ha perdido en el pajar? Una aguja y un dedal da tres vueltas y la encontrarás. La tarea de la gallinita consiste en atrapar a alguno de los niños, y ellos solo pueden moverse en el espacio indicado (patio). Cuando la gallinita tenga un niño, tiene que adivinar quién es mediante el tacto. Si acierta, se intercambian los papeles. Para finalizar se realiza ejercicios de respiración y el juego del puente con vasos.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Camina y corre coordinadamente utilizando el espacio total.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 9

El huevo



Nota. La Imagen muestra como los niños juegan la carrera del huevo en la cuchara Fuente. Google.

<https://n9.cl/t6c37>

Objetivo: Caminar coordinadamente sin perder el equilibrio al desplazarse con objetos

Materiales: Patio, cucharas, huevos.

Tipología: Juegos con objetos

Procedimiento: Se les presenta una adivinanza (Anexo 7), se indica a todos de que se trata el juego, para salir al patio. Para comenzar el juego hay que alinear a los todos los niños al comienzo, cada uno de ellos con una cuchara en la boca o en las manos y un huevo sobre la cuchara. En el momento en que hacemos sonar el silbato, empieza la carrera. Cada participante deber efectuar el viaje hasta el punto designado donde va estar trazada una línea de salida y al otro extremo de llegada, al momento de llegar al otro extremo deben de girar y volver al punto de salida, intentando que el huevo no se caiga. El que llegue primero con el huevo será el ganador. Se le entrega una hoja preelaborada con la silueta del huevo para que peguen las lentenguelas.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Camina coordinadamente sin perder el equilibrio al desplazarse con objetos.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 10

Acertando me divierto



Nota. La imagen muestra como la niña juega al boliche de botellas Fuente. Google. <https://n9.cl/lvtbcp>

Objetivo: Mantener el control de su cuerpo adquiriendo precisión al lanzar.

Materiales: botellas, pelota, globos

Tipología: Juegos individuales

Procedimiento: Los niños inician bailando la canción soy una taza (ver anexo 8) a continuación, se coloca las botellas en un triángulo equilátero con uno de los "puntos" que miren al jugador. Se designa una línea de falta, es decir una línea que el jugador no pueda cruzar. El jugador debe arrojar la pelota hacia las botellas, lo cual va a tener cinco intentos luego se cuenta cuántas botellas están derribadas. Se debe ir turnando cada jugador y se restablecen las botellas en orden, asegurándose de anotar cuántas botellas fueron derribadas por cada participante. El niño que ha derribado el mayor número de botellas gana. Para cerrar la actividad se juega al globito, que consiste en parejas llevar el globo apoyado en el estómago hacia el otro extremo sin hacerlo caer.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Mantiene el control de su cuerpo adquiriendo precisión al lanzar.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 11

Bailo sin parar



Nota. La imagen muestra como las niñas juegan al baile de la hula hula Fuente. Pinterest. <https://n9.cl/ttt6r>

Objetivo: Realizar movimientos equilibrados y coordinados con su cuerpo

Materiales: hulas hulas, patio.

Tipología: Juegos tradicionales de persecución

Procedimiento: Se comienza animándolos con adivinanzas (Anexo 9). Se les pide a los niños salir al patio, formando dos columnas, se coloca la música “moviendo la cadera” (Anexo 9), para que ellos vayan siguiendo el ritmo de la música, después en el piso se coloca unas hulas que deben ir saltando con los dos pies cada una de ellas, terminando deben recoger la última hula-hula, para colocarse en su cintura, donde el niño tendrá que hacer girar varias veces en su cadera, el grupo que acabe primero será el ganador. Para terminar con esta actividad, se les pregunta a los niños que tal les pareció el juego.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos equilibrados y coordinados con su cuerpo	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 12

Gano mi puesto



Nota. Los niños están jugando las cuatro esquinas Fuente. Google. <https://n9.cl/d46r0>

Objetivo: Correr las mismas distancias y espacios parciales en un espacio determinado

Materiales: Patio, tiza, piedra.

Tipología: Juegos con partes del cuerpo

Procedimiento: Los niños inician la actividad con el baile de la cebolla (Anexo 10), se jugará por grupos de cinco niños en las esquinas elegidas del patio se ubicarán en ellas y el quinto niño en el medio, entonces este niño intentará ocupar una de las esquinas cuando haya un intercambio entre participantes y a la voz de “ya “pierde el niño que no ha conseguido ocupar una esquina y se quedará en el centro, Para finalizar se realizará cortos ejercicios de estiramiento y el juego de las estatuas.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Corre las mismas distancias y espacios parciales en un espacio determinado	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 13

Empujando lograremos ganar



Nota: La imagen muestra como los niños juegan rodando el aro Fuente. Pinterest. <https://n9.cl/c4a26>

Objetivo: Ejercitar la coordinación óculo-manual al trasladar cosas

Materiales: Aros, palos

Tipología: Juegos con objetos

Procedimiento: Se iniciará la actividad con una canción todos aplaudimos con las manos, (Anexo 11). Los niños se formarán en una línea recta luego se toma el aro, y los niños deberán dar empujones con el palo e ir detrás de la hula hula y así sucesivamente para que siga rodando, mantenga el equilibrio y no se salga del camino, hasta que llegue a la meta. Para finalizar la actividad se pone las hulas hulas en el suelo y deben ir saltando adentro y afuera.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Ejercita la coordinación óculo-manual al trasladar cosas	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 14

Pasando en círculo lograre llegar



Nota. La imagen muestra como los niños pasan la hula hula por el cuerpo en grupo Fuente. Google.
<https://n9.cl/f4kp6>

Objetivo: Realizar movimientos rápidos, precisos y fluidos para fortalecer su agilidad.

Materiales: Aros, patio

Tipología: Juegos tradicionales colectivos

Procedimiento: Se inicia la actividad con la canción palmas palmitas (anexo 12), Se formarán dos círculos y donde los niños se agarrarán de las manos, a la orden de la maestra deberán pasar el aro por cada uno de los niños sin soltarse las manos. Para finalizar la actividad se cierra con el juego el capitán manda que se toquen las partes del cuerpo.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos rápidos, precisos y fluidos para fortalecer su agilidad	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 15
No pares de saltar



Nota. La imagen muestra como las niñas saltan la cuerda Fuente: Google. <https://n9.el/5nyo1>

Objetivo: Realizar saltos coordinados con los dos pies juntos y separados, manteniendo el equilibrio y la alineación corporal.

Materiales: Patio, elástico

Tipología: Juegos tradicionales con objetos

Procedimiento: La actividad inicia con un juego llamado escucha y hazlo, luego organizaremos en grupos de 3, bajo una señal saltarán el elástico en varias y diversas formas: de un extremo a otro, montando el elástico, pisando el elástico; se debe combinar para estructurar series. Dos niños que se van a poner el elástico primero a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, ese va hacer el orden para que salten los pequeños. El niño que no haga una serie determinada de saltos pierde y continúa el siguiente jugador. Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie determinada, para finalizar la actividad, se estira el elástico en el suelo para que pasen en cima con sus pies siguiendo la dirección.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza saltos coordinados con los dos pies juntos y separados, manteniendo el equilibrio y la alineación corporal	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 16

Las ollitas



Nota. Los niños están jugando a las ollas encantadas Fuente: Google. <https://n9.cl/tpju2>

Objetivo: Mantener el control postural en cuclillas

Materiales: Patio

Tipología: Juegos tradicionales con partes del cuerpo

Procedimiento: Se empezará la actividad con una canción saco una manita (anexo 13). A continuación, seleccionamos dos niños fuertes y uno que no pese mucho para que lo avancen a alzar. Los demás niños se sentarán al frente. El niño debe ponerse en cuclillas y sujetar sus manos por debajo de las rodillas y los dos niños lo sujetaran de los brazos para simular que es una olla, entonces dirán vendemos una olla quien nos la quiere comprar y un niño que será el comprador preguntará a como sale la olla por lo cual debe responder cuánto nos quiere pagar, el niño dará un valor por la olla, luego mecerán al niño que está en cuclillas contando los números del 1 al 10, si el niño resiste la olla es vendida, pero si se suelta es colocada a un lado, para finalizar se realizara algunos ejercicios de respiración, tapando alternadamente las fosas nasales, inhalan y exhalando en tiempos de 5.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Mantiene el control postural en cuclillas	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 17

Ar ritmo de la música voy saltando



Nota. La imagen muestra como los niños juegan al minué Fuente. Google. <https://n9.cl/a8iu9>

Objetivo: Realizar movimientos con ritmo y continuos de forma coordinada y fluida.

Materiales: Patio, cinta aislante de colores, globos

Tipología: Juegos tradicionales colectivos

Procedimiento: Los niños van jugar al globo que no caiga, continuamente buscamos una superficie plana en donde se pueda dibujar o pinta una cuadrícula de cuatro por cuatro, una vez creada la cuadrícula, cada participante debe pararse en el punto de partida de dicha figura. Posteriormente, debe saltar sobre cada cuadro procurando no pisar las líneas, hasta terminar todo el recorrido, es decir, ir de salto en salto sobre las casillas desde el punto inicial hasta el final. Todo el recorrido se acompaña de la canción “Minue, minue, le gusta la danza (Anexo 14)”, la cual hace que cada jugador lleve un ritmo cada vez que salta o se mueve por la cuadrícula. Para finalizar la actividad se le pregunta al niño ¿les gusto esta actividad, ¿cómo se sintieron? ¿les gustaría volver hacer este juego?

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza movimientos con ritmo y continuos de forma coordinada y fluida.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 18

Muy alto vuelo



Nota. Los niños están jugando a la cometa Fuente: Guía Infantil.<https://n9.cl/ui6r7c>

Objetivo: Correr y caminar rápidamente controlando la fuerza de gravedad.

Materiales: Patio, funda plástica, hilo, tijeras, papel, regla varillas

Tipología: Juegos tradicionales con objetos

Procedimiento: Se comienza contando el cuento La cometa rota – ¡Una cometa que quería volar!, (Anexo 15), se elaborará juntos con los niños las cometas, primero se pegarán las varillas formando una cruz, la corta será a lo ancho y la otra a lo largo, ataremos un hilo a una de las puntas de la cruz, darle unas cuantas vueltas y luego pasar por el resto de las puntas con el mismo proceso formando así un rombo, dibujar la forma de la cometa en un papel, con unos centímetros más de ancho por cada lado, y recortar, pegar el papel sobre el rombo de varillas, recortar en tiras la funda de plástico para que sea la cola, unir con hilo todos los extremos de la cometa y llevar al centro para colocar el carete en la cruz central. Terminada la cometa se saldrá al patio para hacerla volar, lo cual los niños tendrán que correr o caminar. Para finalizar la actividad se le pregunta que les pareció la actividad, cómo se sintieron al momento que la cometa salió volando, entre otras preguntas.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Corre y camina rápidamente controlando la fuerza de gravedad.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 19

Pasito a pasito como los animalitos



Nota. La imagen indica como los niños juegan Abuelita abuelita que hora es Fuente: Blog. <https://n9.cl/30ltg>

Objetivo: Mantener el equilibrio utilizando distintas maneras de caminar

Materiales: Patio, tarjetas de animales

Tipología: Juegos tradicionales colectivos

Procedimiento: Comenzamos con adivinanzas sobre animales (Anexo 16), luego salimos al patio, dando las respectivas indicaciones y la una persona representará a la abuelita la cual les dará la indicación como debe avanzar y de acuerdo al animalito mencionado, cada niño deberá preguntar antes de avanzar, "¿Abuelita, abuelita, qué hora es?", la "abuelita" responderá diciendo una hora y un animal. Por ejemplo, "las cinco de hormiguita". El niño que ha preguntado debe avanzar dando cinco pasos de hormiguita que son muy pequeños y además debería hacer mímica, actuar como una hormiga. Si la "abuelita" hubiera dicho "las tres de elefante", el jugador debe dar tres grandes zancadas y hacer que es un elefante y así sucesivamente, para finalizar se presenta tarjetitas de animales y los niños deben de imitarlos.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Mantiene el equilibrio utilizando distintas maneras de caminar	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 20

Giremos sin parar



Nota. La imagen muestra como los niños juegan Ali cacatúa Fuente. Google. <https://n9.cl/rkb8w>

Objetivo: Realizar saltos con los pies juntos durante al menos 30 segundos sin perder el equilibrio ni la alineación corporal.

Materiales: Patio

Tipología: Juegos tradicionales colectivos

Procedimiento: Se empezará la actividad motivando con la canción “Yo tengo una casita” (Anexo 17). En el patio se formará un círculo con todos los niños que saltarán con los pies juntos, y a cada niño se les dará el nombre de una fruta, la maestra cantará el estribillo ali cacatúa ali cacatúa y seguidamente dirá el nombre de una fruta, los niños que tenga el nombre de esa fruta se agacharan y el resto seguirá girando. Se realiza el mismo proceso con frutas, profesiones, etc. hasta que quede un ganador, para finalizar se le entrega hojas donde pintarán las frutas que se nombraron en el juego.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza saltos con los pies juntos durante al menos 30 segundos sin perder el equilibrio ni la alineación corporal.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 21

Te atrapare



Nota. La imagen indica como los niños juegan al puente se ha caído Fuente. Google.

<https://n9.cl/0jo21>

Objetivo: Mejorar la capacidad de correr en distintas velocidades, manteniendo la fuerza

Materiales: Patio, hojas preelaboradas

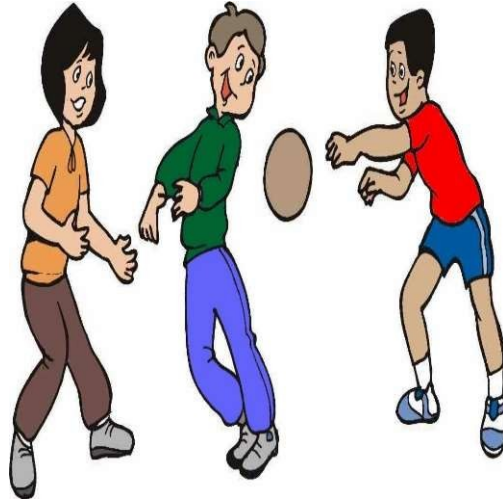
Tipología: Juegos tradicionales con partes del cuerpo

Procedimiento: Se empezará la actividad motivando con rompecabezas, se indicará a los niños que van a formar un puente es decir esto lo harán dos niños con los brazos levantados, todos los niños se colocan en frente a los dos niños que hacen el puente, en una fila., cuando empiezan a cantar, la siguiente canción (Anexo 18), los niños comienzan a pasar por el túnel que han hecho sus compañeros de juego y van entrando en el túnel, una detrás de la otra hasta que se canta la última estrofa y entonces los niños que están al final de la fila son atrapados por sus compañeros que bajan los brazos, y quedan eliminados, para finalizar se realiza la actividad el capitán manda que se toquen las partes de su cuerpo.

Escala Valorativa	
Indicador de evaluación	Mejorar la capacidad de correr distintas velocidades, manteniendo la fuerza
	Valoración
Nombres y apellidos	Logrado
	No logrado

Actividad 22

Corre o te quemo



Nota. La imagen muestra como los niños juegan a las quemaditas Fuente. Blog post. <https://n9.cl/zbn8i>

Objetivo: Incrementar la velocidad al correr distintos espacios

Materiales: Patio, balón

Tipología: Juegos tradicionales de persecución

Procedimiento: Para dar inicio a esta actividad se empezará realizando ejercicios de estiramiento, seguidamente se jugará las quemaditas, lo que consiste en formar dos grupos de 4 a 5 niños, que se enfrentarán cada grupo en una cancha o patio, aquí es tratar de tocar con la pelota al equipo contrario para que sean eliminados. El equipo que gane será el que más jugadores saquen del otro equipo, para finalizar la actividad se realiza el juego del globo en grupo y este no deben dejarlo caer.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Incrementa la velocidad al correr distintos espacios	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 23

Mi globito no caerá



Nota. La imagen muestra como el niño está jugando al globo con la raqueta Fuente:

Dibustock. <https://n9.cl/pdr812>

Objetivo: Realizar desplazamientos de forma fluida, eficiente y segura, utilizando la fuerza necesaria para cada movimiento.

Materiales: Patio, balón

Tipología: Juegos tradicionales de persecución

Procedimiento: Se empezará esta actividad con una canción, “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, (anexo 19) luego se formarán parejas, cada niño debe de tener una raqueta de cartón y un globo. Los niños deben de ponerse frente a frente teniendo una mesa en medio de ellos para respetar el espacio de cada uno de los niños. El globo tiene que mantenerse en el aire y los niños tienen que balancear el globo de un lado al otro lado, izquierda- derecha, arriba-abajo de acuerdo a la dirección que vaya el globo. Los niños tienen que estar pendientes de no dejar caer el globo al suelo si se les cae automáticamente pierden y continua el siguiente grupo, para finalizar se les pedirá a los niños que eleven el globo hacia arriba durante 10 segundos sin dejarlo caer.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Realiza desplazamientos de forma fluida, eficiente y segura, utilizando la fuerza necesaria para cada movimiento.	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 24

Me muevo al ritmo del mambo



Nota: La imagen muestra como los niños juegan el mambo Fuente: Tik tok. <https://n9.cl/v5s6h>

Objetivo: Coordinar los movimientos de los pies al realizar diferentes saltos

Materiales: Patio, tiza,

Tipología: Juegos tradicionales individuales

Procedimiento: Se inicia con la canción Juan Paco Pedro de la mar (anexo 20), se le pide a los niños salir al patio, se dibujará una cuadrícula de tres por tres con los números del 1 al 8 en forma desordenada, el niño debe estar en medio del cuadro que se encuentra sin número, la docente ira nombrando los números, por ejemplo 1,2, 4, etc. y dirá la palabra mambo y el niño debe ubicarse en el centro de la cuadrícula. Para finalizar la actividad los niños dibujarán un círculo para realizar la dinámica adentro y afuera.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Coordina los movimientos de los pies al realizar diferentes saltos	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Actividad 25

Subo y bajo sin parar



Nota. La imagen muestra como el niño pasa carrera de obstáculos Fuente. Google. <https://n9.cl/hrlz6>

Objetivo: Mantener la estabilidad de su cuerpo al realizar movimientos en una dirección establecida

Materiales: sillas, ulas, banderín, huellas de manos y pies

Tipología: Juegos tradicionales de persecución

Procedimiento: Los niños bailaran la canción “arriba y abajo” (Anexo 21), se pide salir al patio para realizar la actividad y se les da las indicaciones del juego, luego se forma dos grupos, donde deben realizar la carrera de obstáculos que va estar compuesta por una silla que deben pasar por encima de ella y una hula que deben pasarla por el medio, al finalizar todo el circuito al otro lado se encontrara un banderín, que deben alzarlo para darle paso al siguiente niño, el equipo que logre llegar primero será ganador. Se finalizará la actividad cantando y bailando.

Escala Valorativa		
Indicador de evaluación	Mantiene la estabilidad de su cuerpo al realizar movimientos en una dirección establecida	
	Valoración	
Nombres y apellidos	Logrado	No logrado

Anexos

Anexo 1

Canción brinca y para ya: <https://youtu.be/b2PfrTWc5AE>

Vamos amigos vamos a bailar como conejo de veras saltar y congela te quedarás, brinca y para ya. Con el pie derecho saltaras luego tu nariz deberás tocar con el pie derecho brincarás congelado te quedarás. Con el pie izquierdo saltaras mientras tu cabeza tocarás con el pie izquierdo brincarás congelado te quedarás. A brincar a parar, a brincar a parar. Con ambos pies de veras brincar, como una gallina deberá girar, con ambos pies deberá saltar y congelando te quedarás a brindar a parar, a brindar a parar. Listos todo el mundo vamos a jugar deberás brincar y podrás saltar luego congelados te quedarás, vamos a brincar y parar, ahora ya no puedes jugar, a

Anexos 2

Canción lento muy lento: <https://youtu.be/VK3aXHqcHsQ>

Lento muy lento vamos a andando, lento muy lento y aquí nos paramos, lento muy lento vamos andando, lento muy lento y aquí nos paramos. Rápido rápido rápido rápido rápido alto. De puntitas titas titas (bis), marchó, marchó derecho, marchó, marchó para allá, mis pies juntitos van (bis), mueve la cintura (bis)

Anexo 3

Canción Mariposita

Mariposita está en la cocina, Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina, Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo, Ojo de vidrio y nariz de guacamayo

Mariposita está en la cocina, Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo, Ojo de vidrio y nariz de guacamayo.

Anexo 4

Baile del movimiento: <https://youtu.be/Bv9zXh3vtcw>

Este es el baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, muevo los brazos con alegría hasta que pare la batería, estatua.

Este es el baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, muevo las piernas con energía hasta que pare la batería, estatua.

Este es el baile del movimiento, donde no puedo quedarme quieto, sacudo los hombros con simpatía hasta que pare la batería, estatua.

Anexo 5

GATO: ratón - ratón

RATÓN: Que quieres gato ladrón

GATO: Comerte quiero, estas gordito

RATÓN: Hasta la punta de mi rabito, cómeme si puedes.

Anexo 6

La gallina turuleca

La gallina turuleca Yo conozco una vecina Que ha
comprado una gallina Me parece una sardina
enlatada Tiene las patas de alambre Porque pasa
mucho hambre Y la pobre está todita desplumada
Pone huevos en la sala Y también en la cocina, Pero
nunca los pone en el corral ¡La Gallina, turuleca! Es
un caso singular ¡La Gallina, turuleca! Está loca de
verdad

Anexo 7

Adivinanza



Anexo 8

Soy una taza

Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharon, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor, soy un salero, azucarero, la batidora y una olla exprés chu, chu, chu.

Anexo 9

Adivinanzas



Moviendo las caderas A la derecha
Moviendo las caderas A la izquierda
Moviendo las caderas A la derecha
Moviendo las caderas A la izquierda

Anexo 10

El baile de la cebolla

Este es el baile de la cebolla (Repetitivo) Este es el baile de la cebolla Primero lo pelas y después a la olla. Si la cebolla te hace llorar. Levanta las manos y ponte a bailar. Este es el baile de la cebolla. Primero lo pelas y después a la olla Si la cebolla te hace llorar. Levanta los pies y ponte a bailar. Este es el baile de la cebolla. Primero lo pelas después a la olla. Si la cebolla te hace llorar. Levanta tu cuerpo y ponte a baila

Anexo 11

Todos aplaudimos con las manos

Todos aplaudimos con las manos, Todos aplaudimos con los pies, Todos aplaudimos en el aire, Todos aplaudimos al revés, Todos tocamos la guitarra, Todos tocamos el violín, Todos tocamos las maracas, Todos decimos fuerte "achís" (¡achís!), Todos aplaudimos con las manos, Todos aplaudimos con los pies, Todos aplaudimos en el aire, Todos aplaudimos otra vez...

Anexo 12

Palmitas palmitas

Palmas, palmitas, higos y castañitas, azúcar y turrón, para mi niño/a son. Palmas, palmitas, que viene papa. palmas palmitas, que luego vendrá. Palmas, palmitas, que viene papa, palmas palmitas, que en casa ya está.

Anexo 13

Saco una manita

Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitas las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, a todas.

Anexo 14

Minué

En un salon dansé
la dansa del minué.
En un salon dansé
la dansa del minué.

Anexo 15

¡Una cometa que quería volar!

Carolina iba caminando como todos los días a comprar a la tienda de Don Honorio cuando vio en el suelo una vieja cometa, estaba rota, algún niño la habría tirado porque ya no podía volar. Carolina pasó de largo, pero por un momento creyó ver la cometa con una lágrima en sus ojos. Eso no era posible pero le pudo la curiosidad, dio media vuelta y la recogió. Cuando llegó a su casa buscó a su padre: – Por favor papá me tienes que arreglar esta cometa, la he encontrado tirada y está rota, creo que está triste porque no puede volar. – Me temo hija, que la cometa está demasiado rota, no creo que pueda llegar a volar. Carolina creyó ver otra lágrima en la cara de la cometa, eso es imposible, pensó, las cometas no pueden llorar.

Anexo 16

Adivinanzas



Anexo 17

Yo tengo una casita

<https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>

Anexo 18

El puente

Un puente se ha caído mandaremos a componer
con que plata y con qué dinero con la cáscara del
huevo, que pase el rey que ha de pasar que el hijo
del conde se ha de quedar

Anexo 19

Si tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, si tú tienes
muchas ganas de aplaudir, si tú tienes la razón y
no hay oposición, no te quedes con las ganas de
aplaudir. Si tú tienes muchas, ganas de gritar, si tú
tienes muchas ganas de gritar.

Anexo 20

Juan Paco Pedro de la mar

Juan Paco Pedro de la Mar, es mi nombre
así y cuando yo me voy me dicen lo que
soy. Juan Paco Pedro de la mar. la la la la
la la la.

Anexo 21

Arriba y abajo

¡Arriba! ¡Abajo!, ¡Arriba! ¡Abajo! Les voy a
enseñar un juego, Es fácil y divertido. Tienes
que adivinar, De dónde viene el sonido.
Arriba está mi cabeza.

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest)

Pretest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Joaquín Jiménez Olivero				
	3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5°) Haz como yo hago: Parate sobre un pie			X	
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5°) Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo			X	
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5°) Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		X		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5°)		X		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5°) Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares			X	
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5°)			X	
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5°) Parate sobre esta línea, un pie delante del otro			X	
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro Con los ojos abiertos.			X	
	3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados.			X	
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.			X	
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5°) Golpea con tu dedo y pie como haciendo música		X		
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5°)		X		
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha Demostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	X			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda	X			
17. A itemando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.			X	

Postest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Joaquín Jiménez Olivero				
	3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5°) Haz como yo hago: Parate sobre un pie		X		
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5°) Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo		X		
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5°) Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		X		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5°)		X		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo		X		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5°) Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares		X		
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5°)		X		
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5°) Parate sobre esta línea, un pie delante del otro		X		
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro Con los ojos abiertos.		X		
	3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados		X		
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.		X		
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5°) Golpea con tu dedo y pie como haciendo música		X		
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5°)		X		
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha Demostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	X			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda	X			
17. A itemando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.		X		

Pretest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Vaca Rosillo Uam				
	3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5°) Haz como yo hago: Parate sobre un pie			x	
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5°) Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo			x	
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5°) Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		x		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo		x		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5°)		x		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo		x		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5°) Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares				x
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5°)				x
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5°) Parate sobre esta línea, un pie delante del otro			x	
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro Con los ojos abiertos.				x
	3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados.				x
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.			x	
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5°) Golpea con tu dedo y pie como haciendo música		x		
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5°)		x		
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha Demostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	x			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda	x			
17. A Itomando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.				x

Postest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Vaca Rosillo Uam				
	3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5°) Haz como yo hago: Parate sobre un pie		x		
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5°) Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo		x		
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5°) Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		x		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo		x		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5°)		x		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo		x		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5°) Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares		x		
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5°)		x		
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5°) Parate sobre esta línea, un pie delante del otro		x		
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro Con los ojos abiertos.		x		
	3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados.			x	
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos colocando un pie detrás del otro.		x		
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5°) Golpea con tu dedo y pie como haciendo música		x		
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5°)		x		
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha Demostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	x			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda	x			
17. A Itomando rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.				x

Pretest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Doña Armiños Romero		3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5")	Haz como yo hago: Parate sobre un pie			X	
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5")	Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo			X	
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5")	Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		X		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo			X		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5")			X		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo			X		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5")	Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares				X
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5")					X
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5")	Parate sobre esta línea, un pie delante del otro			X	
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro	Con los ojos abiertos.			X	
		3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados.					X
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos	colocando un pie detrás del otro.			X	
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5")	Golpea con tu dedo y pie como haciendo música		X		
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5")			X		
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha	Mostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	X			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda		X			
17. Afirmar rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.				X	

Postest

EVALUACIÓN NEUROLÓGICA (ESCALA MOTRIZ DE OZER)

Todas las acciones deben ser demostradas "Haz como yo" proceda a todas las acciones.

Doña Armiños		3	2	1	0
1. Pararse sobre el pie derecho (5")	Haz como yo hago: Parate sobre un pie		X		
2. Pararse sobre el pie izquierdo (5")	Haz como yo: Párate sobre el pie izquierdo		X		
3. Golpear con la punta del pie derecho. (5")	Haz como yo: Sigue golpeando hasta que te diga para		X		
4. Movimientos asociados de mano y cuerpo			X		
5. Golpeando con la punta del pie izquierdo. (5")			X		
6. Movimientos asociados de mano y cuerpo			X		
7. Saltando sobre el lugar con el pie derecho (5")	Saltando sobre el cuadrado hasta que te diga que pares		X		
8. Saltando sobre el lugar con el pie izquierdo (5")			X		
9. Pararse poniendo un pie delante del otro (5")	Parate sobre esta línea, un pie delante del otro		X		
10. Camina en línea recta, poniendo un pie delante del otro	Con los ojos abiertos.		X		
		3	2	1	0
11. Camina por la línea. Ojos cerrados.				X	
12. Caminar hacia atrás con los ojos abiertos	colocando un pie detrás del otro.		X		
13. Golpear rítmicamente con el pie y el dedo derecho (5")	Golpea con tu dedo y pie como haciendo música	X			
14. Golpea rítmicamente con el pie y el dedo izquierdo (5")		X			
15. Tocarse la nariz 3 veces. Con un dedo de la mano derecha	Mostrar las tres veces. Toca mi dedo luego tu nariz	X			
16. Tocarse la nariz 3 veces con el dedo de la mano izquierda		X			
17. Afirmar rápidamente, tocarse las yemas de los dedos.			X		

Anexo 4. Instrumento cualitativo

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		Incrementar la velocidad al correr distintos espacios		Realizar desplazamientos de forma fluida, eficiente y segura, utilizando la fuerza necesaria para cada movimiento		Mantener la estabilidad de su cuerpo al realizar movimientos en una dirección establecida		Realizar movimientos rápidos, precisos y fluidos para fortalecer su agilidad		Realizar movimientos con ritmo y continuos de forma coordinada y fluida		Mantener el equilibrio utilizando distintas maneras de caminar	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Arellys Alvarado Guartanza	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Valentina Alvarado Gutierrez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	Vicente Armijos Maldonado		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
4	Noelia Armijos Romero	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	Cristhoper Avila Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	Jasline Carpio Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	Xiomara Cuenca Reyes	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	Ashlie Eras Guerrero	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
9	Ariana Estrella Ortega		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Arlette Gonzaga Jimenez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Anthony Guartan Ordoñez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Aytana Jiménez Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13	Thales Jiménez Olivero	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
14	Joaquin Jiménez Prado	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
15	Pablo Lanche Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
16	Jhuliana León Jiménez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
17	Sahari Macas Tandazo		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
18	Melina Mejia Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
19	Noah Noraña Cando	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
20	Aitana Pardo Shiwui	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
21	Martin Robles Orosco	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
22	Juan Rivera Torres	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
23	Vaca Rosillo Liam	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
24	Zapata Tandazo Susana	✓		✓		✓		✓		✓		✓	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD													
		Realizar saltos con los pies juntos durante al menos 30 segundos sin perder el equilibrio ni la alineación corporal.		Saltar y mantener el equilibrio conservando la estabilidad de su cuerpo		Mantener el equilibrio atravesando diferentes líneas trazas en el piso		Saltar con los dos pies seguidamente sin perder el equilibrio		Mantener el control de su cuerpo adquiriendo precisión al lanzar		Correr y caminar rápidamente controlando la fuerza de gravedad.		Realizar movimientos equilibrados y coordinados con su cuerpo	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L	L	N L
1	Arellys Alvarado Guartanza	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Valentina Alvarado Gutierrez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	Vicente Armijos Maldonado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	Noelia Armijos Romero	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	Cristhoper Avila Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	Jasline Carpio Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	Xiomara Cuenca Reyes	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	Ashlie Eras Guerrero	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
9	Ariana Estrella Ortega	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	Arlette Gonzaga Jimenez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Anthony Guartan Ordoñez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Aytana Jiménez Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13	Thales Jiménez Olivero	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
14	Joaquin Jiménez Prado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
15	Pablo Lanche Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
16	Jhuliana León Jiménez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
17	Sahari Macas Tandazo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
18	Melina Mejia Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
19	Noah Noraña Cando	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
20	Aitana Pardo Shiwui	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
21	Martin Robles Orosco	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
22	Juan Rivera Torres	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
23	Vaca Rosillo Liam	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
24	Zapata Tandazo Susana	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		Adquirir impulsos a través de sus extremidades superiores		Coordinar su cuerpo a través del movimientos y ritmo.		Caminar coordinadamente sin perder el equilibrio al desplazarse con objetos		Ejercitar la coordinación óculo-manual al trasladar cosas		Realizar saltos coordinados con los dos pies juntos y separados, manteniendo el equilibrio y la alineación corporal		Coordinar los movimientos de los pies al realizar diferentes saltos	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Arellys Alvarado Guartanza	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Valentina Alvarado Guitierrez		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
3	Vicente Armijos Maldonado	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	Noelia Armijos Romero		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
5	Cristhoper Avila Abad	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	
6	Jasline Carpio Guayanay	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	
7	Xiomara Cuenca Reyes		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
8	Ashlie Eras Guerrero	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
9	Ariana Estrella Ortega	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	Arlette Gonzaga Jimenez		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Anthony Gaartan Ordoñez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Aytana Jiménez Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13	Thales Jiménez Olivero	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	
14	Joaquin Jiménez Prado	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
15	Pablo Lanche Abad	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	
16	Jhuliana León Jiménez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
17	Sahan Macas Tandazo	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓	
18	Melina Mejia Quizphe	✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓	
19	Noah Noraña Cando	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	
20	Aitana Pardo Shiwui	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
21	Martin Robles Orosco	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓
22	Juan Rivera Torres	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	
23	Vaca Rosillo Liam	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
24	Zapata Tandazo Susana	✓		✓		✓		✓		✓		✓	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		Realizar movimientos con su cuerpo logrando coordinación dinámica y seguridad.		Correr con habilidad y seguridad desplazándose sobre todo el espacio manteniendo el equilibrio		Caminar y correr coordinadamente utilizando el espacio total		Correr las mismas distancias y espacios parciales en un espacio determinado		Mejorar la capacidad de correr en distintas velocidades, manteniendo la fuerza		Mantener el control postural en cuchillas	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Arellys Alvarado Guartanza	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	
2	Valentina Alvarado Guitierrez	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	
3	Vicente Armijos Maldonado	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	Noelia Armijos Romero	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	Cristhoper Avila Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	Jasline Carpio Guayanay	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	
7	Xiomara Cuenca Reyes	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓
8	Ashlie Eras Guerrero	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	
9	Ariana Estrella Ortega		✓	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Arlette Gortzaga Jimenez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Anthony Gaartan Ordoñez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Aytana Jiménez Guayanay	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13	Thales Jiménez Olivero	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	
14	Joaquin Jiménez Prado	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓	
15	Pablo Lanche Abad	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
16	Jhuliana León Jiménez	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	
17	Sahari Macas Tandazo	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓
18	Melina Mejia Quizphe	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	
19	Noah Noraña Cando	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	
20	Aitana Pardo Shiwui	✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓	
21	Martin Robles Orosco	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓
22	Juan Rivera Torres	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	
23	Vaca Rosillo Liam	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	
24	Zapata Tandazo Susana	✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 6. Certificación de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 16 de julio de 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés. Registro Senescyt 1049-2022-2589539

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la señorita María Belén Calero Mendoza con número de cédula **1106167164**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación en la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc, previó a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés

Celular: 0989814921

Email: adrianacango@hotmail.com