



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Soraya Katherine Padilla Merino

DIRECTORA:

PhD. Jaimez Esteves, Rita Milagros, Mg. Sc

Loja- Ecuador

2024

Certificación

Loja, 14 de marzo de 2024

PhD. Jaimez Esteves, Rita Milagros, Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”**, de autoría de la estudiante **Soraya Katherine Padilla Merino**, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para su respectiva sustentación y defensa.



PhD. Jaimez Esteves, Rita Milagros, Mg. Sc

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Soraya Katherine Padilla Merino**, declaro ser autor/a del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Soraya Katherine Padilla Merino', written over a horizontal line.

Cédula de identidad: 2200617179

Fecha: 9 de julio de 2024

Correo electrónico: soraya.padilla@unl.edu.ec

Teléfono: 0988413798

Carta de autorización por parte del autor/a,-para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Soraya Katherine Padilla Merino**, declaro ser autor/a del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”**, como requisito para optar por el título de **Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Titulación que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de julio de dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor/a: Soraya Katherine Padilla Merino

Cédula: 2200617179

Dirección: San José/ Catamayo

Correo electrónico: soraya.padilla@unl.edu.ec

Teléfono: 0988413798

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director/a del Trabajo de Titulación: PhD. Jaimez Esteves, Rita Milagros, Mg. Sc

Dedicatoria

Dedico este Trabajo de Integración Curricular, en primer lugar, a Dios, por otorgarme sabiduría y protegerme en todo momento. A mis padres, José y Oliva, que son un pilar fundamental en vida, porque siempre han estado apoyándome y motivándome con sus consejos para llegar a ser una profesional y una persona de bien. A mis hermanos, por estar siempre a mi lado, tanto en los momentos de alegría como en los de dificultad. Su compañía y aliento han sido fundamentales en el transcurso de mis estudios.

Soraya Katherine Padilla Merino

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme cuidado y dado fuerzas en todo momento, permitiéndome superar cada adversidad que se presentó en el camino. A mis padres les debo un agradecimiento especial por su paciencia, y su apoyo incondicional, por inculcarme valores que me han guiado siempre por el camino correcto. Sin su amor y confianza, este logro no hubiera sido posible.

Agradezco también a los docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes con su dedicación y conocimiento me han guiado en mi formación académica. Su pasión por la enseñanza y su compromiso con el aprendizaje han sido una fuente de inspiración constante. De manera particular, quiero expresar mi gratitud a mi director, cuyo apoyo y orientación fueron fundamentales para la realización de este Trabajo de Integración Curricular.

Soraya Katherine Padilla Merino

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación.....	iii
Autoría.....	iii
Carta de autorización.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de tablas:.....	x
Índice de figuras:.....	x
Índice de anexos:.....	x
1. Título.....	1
2. Resumen.....	2
2.1. Abstract.....	3
3. Introducción.....	4
4. Marco teórico.....	8
4.1. La creatividad.....	8
4.2. Teoría sobre la creatividad.....	9
4.3. Pensamiento creativo en la educación.....	10
4.4. Escritura creativa de cuentos.....	11
4.4.1. Didáctica de la escritura creativa.....	12
4.4.2. La escritura creativa de cuentos.....	14
4.5. La Inteligencia Artificial.....	15
4.6. La inteligencia artificial en la educación.....	16
4.6.1. Herramientas de inteligencia artificial.....	18
4.7. Inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos.....	19
5. Metodología.....	20

5.1. Diseño de investigación	20
5.2. Enfoque de investigación.....	20
5.3. Técnicas e instrumentos de investigación	21
5.4. Población y muestra	22
5.5. Programación de la secuencia didáctica	23
6. Resultados.....	32
6.1. Análisis de las herramientas y técnicas de inteligencia artificial	32
6.1.1. <i>Tipo de Acceso</i>	32
6.1.2. <i>Características del sistema de IA</i>	32
6.1.3. <i>Interfaz</i>	33
6.1.4. <i>Interacción comunicativa e implementación de los Chatbots</i>	37
6.2. Prueba diagnóstica	42
6.2.1. <i>Voz narrativa</i>	43
6.2.2. <i>Caracterización</i>	44
6.2.3. <i>Estilo y Lenguaje</i>	45
6.2.4. <i>Trama</i>	45
6.2.5. <i>Espacio</i>	46
6.3. Sesiones 2 a 5 de la secuencia didáctica	48
6.4. Implementación de una intervención didáctica con inteligencia artificial	50
6.4.1. <i>Voz Narrativa</i>	52
6.4.2. <i>Caracterización</i>	52
6.4.3. <i>Estilo y Lenguaje</i>	53
6.4.4. <i>Trama</i>	54
6.4.5. <i>Espacio</i>	55
6.5. Análisis del impacto de la integración de la herramienta de Inteligencia Artificial	55

6.5.1.	<i>Utilización de la herramienta</i>	55
6.5.2.	<i>Mejoras en la escritura creativa por uso de herramienta IA</i>	56
6.5.3.	<i>Interacción de los estudiantes y la IA</i>	57
7.	Conclusiones	60
8.	Recomendaciones	62
9.	Bibliografía	63
10.	Anexos.	66

Índice de tablas:

Tabla 1. Programa de secuencia didáctica.....	23
Tabla 2. Tipos de acceso.....	32
Tabla 3. Promedio de los resultados de las categorías y la calificación total.....	43
Tabla 4. Resultados sesión 4.....	49
Tabla 5. Resultados de las categorías en la sesión 6.....	51

Índice de figuras:

Figura 1. Interfaz ChatGPT.....	34
Figura 2. Interfaz de neuroflash	35
Figura 3. Interfaz Copyson.....	36
Figura 4. Interfaz de herramienta POE.....	37

Índice de anexos:

Anexo 1. Planificación microcurricular	66
Anexo 2. Valoración de las categorías	67
Anexo 3. Resultados sesión 1	69
Anexo 4. Rúbrica sesión 4	71
Anexo 5. Resultados sesión 6	72
Anexo 6. Carta de compromiso.....	74
Anexo 7. Planificación.....	77
Anexo 8. Certificado de culminación	87
Anexo 9. Certificado de inglés.....	88

1. Título

Integración de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”.

2. Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo evaluar las posibilidades de integración didáctica de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”, para promover el desarrollo de habilidades creativas y la mejora de la calidad de la escritura. Su enfoque metodológico fue cualitativo, se utilizó una secuencia didáctica conformada por 7 sesiones, se realizó una entrevista semiestructurada a los estudiantes para la evaluación de la herramienta en cuanto a la escritura creativa y se realizó una búsqueda y descripción de las herramientas de inteligencia artificial más utilizadas en la actualidad para la parte de la escritura creativa de cuentos. Como resultados principales se tuvieron que los estudiantes mediante la implementación de la herramienta pueden mejorar su escritura creativa con el acompañamiento de sus docentes. Asimismo, se recomienda que esta puede seguir siendo utilizada durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras claves: Escritura creativa de cuentos, Inteligencia Artificial, proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1. Abstract

This research aimed to evaluate the possibilities of didactic integration of artificial intelligence tools in the teaching of creative writing, in eighth-year students of the “Emiliano Ortega Espinoza” Educational Unit, to promote the development of creative skills and the improvement of the quality of the writing. Its methodological approach was qualitative, a didactic sequence consisting of 7 sessions was used, a semi-structured interview was carried out with the students to evaluate the tool in terms of creative writing and a search and description of the most common artificial intelligence tools was carried out. currently used for the creative writing part. The main results were that students, through the implementation of the tool, can improve their creative writing with the support of their teachers. Likewise, it is recommended that it can continue to be used during the teaching and learning process.

Keywords: Creative writing, Artificial Intelligence, teaching and learning process.

3. Introducción

La creciente digitalización de la vida en los tiempos contemporáneos está relacionada con el avance de la Inteligencia Artificial (IA), el cual ha transformado profundamente diversos aspectos de nuestra sociedad, lo que ha planteado una serie de oportunidades, desafíos y riesgos en las políticas y diferentes marcos normativos (Unesco, 2019).

En este punto, aunque la IA fue inicialmente concebida para emular y automatizar procesos del pensamiento humano por Turing en 1950, esta ha pasado a ser el pilar fundamental de nuestra era (Cope et al., 2020). Siendo así como en el ámbito educativo la IA ha ganado una constante interacción por parte de los estudiantes y docentes, a través de la utilización de juegos, aplicaciones o plataformas para sobrellevar o dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las aulas; al igual que en la recomendación de contenido de Recursos Educativos Abiertos (REA) hasta la calificación automática de exámenes y el monitoreo automático de foros (Flores-Vivar & García-Peñalvo, 2023).

Boa et al (2021) y Sun et al (2021) mencionan que este avance tiene un impacto significativo en los procesos de escritura que ocurren en todos los ámbitos de la vida, especialmente en los contextos educativos, debido a gracias a la interacción comunicativa permiten la mejora de la calidad y la eficacia de la enseñanza de los procesos de escritura de los estudiantes.

Esto se anuda a lo encontrado con Verma (2018), quien examina la integración de la IA en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, lo que ha presentado una serie de beneficios en cuestión de los procesos colaborativos y constructivos en torno a la producción de textos académicos y de reflexión. Asimismo, de acuerdo con Fuertes (2022), si bien la escritura creativa ha seguido métodos pedagógicos tradicionales, esta puede anudarse a los nuevas incursiones tecnológicas y digitales como lo son la IA.

Sin embargo, aunque actualmente la IA se utiliza con mayor fuerza, todavía se desconoce cuáles son los beneficios y los avances en su implementación en el ámbito educativo, específicamente, en los procesos de escritura creativa de cuentos, reconociendo si esta puede o no ser un complemento y potenciar los procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje.

En este contexto, dado que la escritura creativa de cuentos es una habilidad esencial que facilita una variedad de competencias cognitivas y socioemocionales, surge una pregunta central que busca explorar nuevas fronteras pedagógicas: ¿Cómo puede integrarse la inteligencia artificial

en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, y cuál será su impacto en la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Asimismo, se considera que esta investigación es relevante y de suma importancia debido a que pretende indagar cómo las nuevas tecnologías, en específico la inteligencia artificial, puede ser utilizada para complementar y mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes en este ámbito; siendo así que en base a lo anterior, se ha planteado como objetivo general el evaluar las posibilidades de integración didáctica de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”, para promover el desarrollo de habilidades creativas y la mejora de la calidad de la escritura. Del cual se desprende los siguientes tres objetivos específicos:

- Analizar las herramientas y técnicas de inteligencia artificial disponibles para el apoyo en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos.
- Implementar un programa piloto que integre herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”.
- Analizar el impacto de la integración de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”.

Problema de investigación

Gracias a los avances tecnológicos, en la actualidad la sociedad se encuentra sumergida en la utilización de distintas plataformas y aplicaciones por la necesidad de querer realizar más rápidamente las actividades cotidianas. En este contexto, la inteligencia artificial (IA) implica la configuración de una nueva y más cómoda realidad, debido a que posibilita el acceso más rápido y soluciones más eficaces (Incio et al., 2021).

Sin embargo, su uso ha ido incrementado muy rápidamente, siendo así que se ha ido generando una masificación mayor de la tecnología, por ejemplo, después de la pandemia ocurrida durante el año 2020 (Jara & Ochoa, 2020). Cabe resaltar que la inteligencia artificial se utiliza en casi todos los ámbitos de la vida, entre ellos el educativo, trayendo una serie de cambios dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, por ejemplo, en las asignaturas como las matemáticas y las ciencias.

Asimismo, la inteligencia artificial al posibilitar gestionar los datos de toda índole, en ocasiones puede afectar los modos debida de los individuos, implicando un acceso ilimitado de información y repercutir en el desarrollo adecuado de las personas, es decir, en la participación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan dentro de las asignaturas, debido a que y obtienen más rápidamente la solución a las necesidades o problemas que deben resolver (Calero, 2019; Parra y Concha, 2021).

Ahora bien, en el contexto educativo el estudio de la escritura creativa representa una de las principales vías para aprender sobre la expresión personal, la construcción de narrativas, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, y la comprensión profunda de las diferentes formas y estilos de lenguaje. Siendo así que permite a los estudiantes explorar diversas perspectivas y emociones, favoreciendo su empatía y comprensión de la condición humana.

En este sentido la integración de la inteligencia artificial en este proceso puede ofrecer nuevos métodos para estimular y enriquecer estas capacidades (Calero, 2019); sin embargo, esta no ha sido explorada a pesar de la existencia de múltiples Chat GTP y asimismo, no se ha determinado como esta puede favorecer los procesos escriturales de los estudiantes, utilizando métodos pedagógicos de tipo más constructivista.

Es así, como la presente investigación responde a la necesidad de identificar cuáles son los ventajas y desventajas de la utilización de la inteligencia artificial ante los retos y demandas del sistema educativo, en específico, en la escritura creativa de cuentos de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

Justificación

Esta investigación se justifica en virtud de su relevancia y trascendencia al explorar el potencial de las nuevas tecnologías, particularmente la inteligencia artificial, para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito educativo. En la era digital actual, la integración de tecnologías innovadoras se ha vuelto imperativa para mejorar la eficacia de los métodos pedagógicos. Al focalizarse en la aplicación de la inteligencia artificial en este contexto específico, la investigación busca proporcionar devoluciones valiosas sobre cómo estas herramientas pueden beneficiar o no la escritura creativa de cuentos en la asignatura de lengua y literatura.

En cuanto a la pertinencia de esta investigación se destaca que aporta una contribución al avance del campo educativo en consonancia con la evolución tecnológica, gracias que explora

cómo se puede adaptar y potenciar la enseñanza en áreas creativas, postulándose como una estrategia pedagógica diferente e innovadora. Por otro lado, al investigar sobre este fenómeno no solo se beneficiarán a los estudiantes sino también a los docentes debido a que les proporcionara herramientas didácticas e interactivas distintas al brindarles experiencias de aprendizaje más dinámicas y personalizadas.

Finalmente, en un contexto más amplio, la investigación adquiere significado al abordar la brecha entre las metodologías tradicionales y las demandas de la sociedad moderna, en donde la integración efectiva de la inteligencia artificial en la educación creativa podría allanar el camino para un sistema educativo más adaptativo, equitativo y centrado en el estudiante. En este sentido, la investigación no solo se posiciona como una indagación académica, sino también como una contribución práctica a la transformación positiva de la enseñanza y el aprendizaje.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Evaluar las posibilidades de integración didáctica de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”, para promover el desarrollo de habilidades creativas y la mejora de la calidad de la escritura.

Objetivos específicos

- Analizar las herramientas y técnicas de inteligencia artificial disponibles para el apoyo en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos.
- Implementar un programa piloto que integre herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”.
- Evaluar el impacto de la integración de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”.

4. Marco teórico

En este capítulo se hará un recorrido teórico por medio de los conceptos que sustentan esta investigación. En primer lugar, se abarcará la definición de la creatividad y sus teorías. En segundo lugar, se dará un recorrido por el pensamiento creativo en la educación, cuál es su reto en este ámbito y qué importancia tiene dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En tercer lugar, se abarcará la escritura creativa y la didáctica en la escritura creativa de cuentos, es decir, que se debe tener en cuenta a la hora de su enseñanza. En cuarto lugar, se abordará la inteligencia artificial y su papel en la educación, finalizando con su participación o inclusión actual en los procesos escriturales de los estudiantes.

4.1. La creatividad

De acuerdo con Valero (2019) la creatividad se refiere a la capacidad de crear que posee una persona en cuanto a poder realizar actividades de manera diferente y así alcanzar un objetivo., lo que logra que esta haga parte del intelecto debido a que posibilita a las personas tener fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente y cambiante.

En base a lo anterior se identifica que esta puede ser moldeada, potenciada o mejorada por medio de la interacción con otras personas o con diferentes objetos o elementos. En otras palabras, la capacidad creativa no se limita a una predisposición innata, sino que puede ser nutrida y enriquecida mediante la educación y la práctica constante.

Asimismo, de acuerdo con Palomino & Flores (2021) la creatividad se erige como un constructo muy importante en la educación, debido a que permite que los estudiantes adquieran competencias para la resolución de problemas dentro del aula. Esto hace que la creatividad también sea considerada como una cualidad que puede ser intervenida, logrando cambios interesantes en las personas en las cuales se evalúa, por ejemplo, el poder potencializar su desenvolvimiento de acuerdo con la situación que le acontece, teniendo en cuenta sus bases a nivel físico, social, emocional y pedagógico.

En este sentido, la relación intrínseca entre la creatividad y el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto educativo cobra relevancia. Debido a que gracias a la creatividad los estudiantes pueden tener la oportunidad de amalgamar diversas ideas, conceptos y perspectivas en torno a una temática específica (Carvalho et al., 2021).

Esto en palabras de Romero et al (2020) no solo potencializa el aprendizaje, sino que también fomenta el incremento de la inteligencia contextual y la agudeza en el análisis, haciendo

que se puedan abordar teorías como la del pensamiento divergente, la teoría asociativa, el aprendizaje colaborativo, la teoría social de la creatividad, entre otros.

Es así como al abordar una temática desde distintos ángulos y con una mente abierta, los individuos pueden no solo enriquecer sus propias comprensiones, sino también generar nuevas interpretaciones y soluciones que reflejen una combinación de saberes previos y nuevas perspectivas adquiridas a través del proceso educativo, en donde esta relación simbiótica entre la educación y la creatividad puede ser considerada un catalizador fundamental para el desarrollo intelectual y personal de las personas.

4.2. Teoría sobre la creatividad

La comprensión de la creatividad ha sido objeto de exploración desde diversas teorías, cada una aportando una perspectiva única. Valero (2019) destaca que la creatividad ha sido abordada desde el asociacionismo, la gestáltica, la teoría humanística y la teoría de las inteligencias múltiples. En el asociacionismo, la creatividad se interpreta como una transformación de elementos asociativos, generando combinaciones novedosas frente a demandas específicas o en la búsqueda de utilidad. La gestáltica, por su parte, establece una analogía entre el proceso de pensamiento creativo y el proceso perceptivo del individuo, sugiriendo que este último puede desarrollar ideas para la solución de problemas al tener una apertura a lo nuevo.

Desde la perspectiva de Maslow, como señala Ruiz (2012) citado por Serra et al. (2018), la creatividad se entiende como una tendencia intrínseca a la naturaleza humana, independiente de planificaciones previas. Bajo esta teoría, se identifican diversas formas de creatividad, como la primaria (espontánea e improvisada), la secundaria (plasmada en productos) y la integrada (requiere mayor conocimiento y concentración).

En cambio, la teoría propuesta por Gardner (2011) citado por Vilca (2019) se centra en la capacidad de resolver problemas de manera constante como distintivo de la creatividad, la cual se manifiesta en la concepción de productos originales o en la formulación de preguntas innovadoras en un ámbito específico, destacando su innovación y posterior aceptación dentro de un contexto particular.

Asimismo este autor, también ofrece una perspectiva detallada sobre la creatividad individual, identificando cuatro aspectos clave: 1) la persona creativa destaca en una esfera específica y no necesariamente en todos los campos, 2) la creatividad abarca una amplia gama de aspectos, desde la creación de productos hasta la resolución de problemas, 3) la persona creativa

expresa su creatividad de manera continua, siendo un rasgo intrínseco y no un mero acto fortuito y 4) la creatividad de una persona es reconocida por otros, subrayando la importancia del reconocimiento externo para validar la creatividad individual.

4.3. Pensamiento creativo en la educación

En el ámbito del pensamiento creativo, diversas perspectivas ofrecen enfoques complementarios para comprender su naturaleza. Hernández et al. (2018) lo conceptualizan como una capacidad que va más allá de la simple generación de ideas, destacando su vinculación con la acción, la resolución de problemas y la habilidad de pensar y actuar de manera diferente. En contraste, Karaca et al. (2020) lo abordan desde una perspectiva lúdica-creativa, destacando su entrelazamiento con el juego para establecer nuevas conexiones entre elementos aparentemente desconectados.

Por otro lado, propuestas más prácticas y utilitarias, como la de Dogan et al. (2020), definen el pensamiento creativo como la capacidad para producir objetos o ideas nuevas, valiosas y apropiadas. Al-mahasneh (2018) lo concibe como una actividad mental compleja destinada a transformar y mejorar ideas comunes, buscando soluciones innovadoras fuera de patrones convencionales. Puspitasari et al. (2019) complementan estas perspectivas al considerar el pensamiento lógico y divergente como constructores de conceptos e ideas para la resolución de problemas desafiantes.

En el marco de los retos educativos contemporáneos, señalados por la OECD (2018), las instituciones educativas enfrentan la tarea crucial de preparar a los estudiantes para ocupaciones aún no existentes, dominar tecnologías aún no concebidas y abordar desafíos sociales latentes. En este contexto, se subraya la urgente necesidad de que las personas fortalezcan sus capacidades cognitivas, se vuelvan más adaptables y desarrollen enfoques estratégicos para enfrentar situaciones y dilemas emergentes en la sociedad.

Esta imperante necesidad de adaptación se fundamenta en la naturaleza cambiante y dinámica del mundo contemporáneo, lo cual demanda una transformación profunda en los paradigmas educativos. Las demandas laborales en constante evolución requieren que los estudiantes no solo acumulen conocimientos, sino que también cultiven habilidades de pensamiento crítico, creativo y resolución de problemas. En este sentido, el proceso de aprendizaje debe trascender la simple transmisión de datos estáticos y, en cambio, nutrir la habilidad de los

individuos para asimilar nueva información, sintetizarla y aplicarla en contextos en constante cambio.

Dentro de estos contextos educativos, se hace indispensable fortalecer el pensamiento creativo como un componente esencial para afrontar los desafíos del siglo XXI. Carvalho et al. (2021) definen el pensamiento creativo como aquel que es divergente, reflejando la capacidad del individuo para generar respuestas nuevas, inusuales y originales. Contrapuesto al pensamiento convergente, que tiende a ser más racional, secuencial y lógico, el pensamiento creativo tiene el potencial de impulsar la creación de productos innovadores y aceptados por la sociedad en su conjunto.

Redifer et al (2021) mencionan que el pensamiento creativo es esencial para proponer soluciones innovadoras, constituye una habilidad clave en la sociedad actual. En donde su desarrollo se ve influenciado por la interrelación del pensamiento crítico, trabajo colaborativo, competencias digitales y habilidades socioemocionales (UNESCO, 2015 citado por Muñoz, 2022).

Este pensamiento creativo potencializa que los estudiantes puedan prepararse frente a distintos escenarios, en los cuales se les rete a solucionar problemas y atender necesidades, sin tener miedo a equivocarse por medio de metodologías activas en ambientes propicios que fomenten el aprendizaje a través del error.

Es así que, para fortalecer el pensamiento creativo en el aula, se propone la integración de técnicas específicas en la formación docente, reconociendo contextos apropiados para introducir la creatividad en los currículos, al igual que se destaca la importancia del apoyo institucional planificado para la implementación efectiva de innovaciones en este ámbito (Carvalho et al., 2021).

En este contexto, cultivar el pensamiento creativo no solo contribuye al desarrollo individual, sino que también fomenta la capacidad de innovación y la resiliencia frente a los desafíos emergentes en la sociedad y en el ámbito laboral. La educación del siglo XXI, por lo tanto, debe enfocarse en nutrir no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades y mentalidades que empoderen a los estudiantes para afrontar un futuro incierto con confianza y agilidad.

4.4.Escritura creativa de cuentos

La escritura creativa de cuentos, según la perspectiva de Vásquez et al. (2020), se presenta como una manifestación fundamentalmente humana, una acción que ocurre en un contexto específico, dentro de un espacio y tiempo definidos. Este acto creativo no es solo un producto de

la mente, sino que se lleva a cabo mediante la expresión activa de un individuo que se encuentra en un estado consciente y participativo.

Este proceso creativo no es abstracto ni desligado de la realidad; por el contrario, tiene implicaciones prácticas y tangibles. La escritura creativa de cuentos, en última instancia, genera resultados concretos que van más allá de la mera expresión artística. Puede contribuir a la resolución de problemas cotidianos o mejorar procesos específicos, destacando su utilidad y aplicación en diversos aspectos de la vida.

En este sentido, la capacidad de llevar a cabo la escritura creativa implica no solo la habilidad de plasmar ideas en papel, sino también la destreza para aprovechar el pensamiento divergente de manera fácil, rápida y espontánea. Este tipo de pensamiento, según Vásquez et al. (2020), se manifiesta especialmente en la capacidad de generar respuestas novedosas e inusuales frente a estímulos como palabras sin sentido o frases aparentemente desconectadas de eventos específicos.

La escritura creativa de cuentos, entonces, no se limita a la producción literaria por el mero placer estético, sino que se convierte en una herramienta cognitiva y práctica. Al fomentar el pensamiento divergente de manera natural, este proceso no solo nutre la expresión individual, sino que también potencia la capacidad de abordar desafíos de manera innovadora y resolver situaciones complejas en la vida cotidiana. En última instancia, la escritura creatívase erige como una manifestación vital de la creatividad humana, contribuyendo no solo al enriquecimiento cultural, sino también al desarrollo personal y la resolución efectiva de problemas.

4.4.1. Didáctica de la escritura creativa

Entender el papel de la didáctica dentro del proceso educativo ha vivido muchos cambios a nivel histórico. En un primer lugar, se recata que la didáctica se enfoca en la resolución de preguntas referentes al proceso de enseñanza, asimismo, se tiene que esta hace parte del saber pedagógico en donde se evalúa y estudia el accionar pedagógico. En este sentido, el objeto de estudio de la didáctica es la enseñanza, al igual que la interacción que permite el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas dentro de una aula o ámbito educativo (Martínez, 2020).

Por otro lado, se reconoce que la enseñanza implica una traslación del conocimiento de cualquier tipo, afectando tanto el proceso de instrucción (el cómo), el contenido mismo (el qué) y el tipo de aprendizaje que alcanza el estudiante, es decir, las dimensiones del conocimiento a saber

cómo son el conocimiento del contenido, el conocimiento sustantivo de la enseñanza, conocimiento sintáctico, entre otros (Petro, 2021).

Ahora bien, de acuerdo con Mantilla (2021) en cuanto a la didáctica de la escritura creativa se tiene que es poco estudiada dentro de las aulas educativas, sin embargo, es importante reconocer como se da el proceso de enseñanza de la escritura y como se desarrolla el paso a paso dentro del aula. Siendo así, que por medio de esta se pueda expresar de manera escrita los pensamientos y sentimientos de quien la emite, lo que hace que pueda darse una construcción del mundo y una forma de experimentar.

Por lo anterior, se reconoce que la enseñanza de la escritura creativa de cuentos aporta a la educación literaria, estética, intelectual, subjetiva, intra e interpersonal; lo que permite el desarrollo de capacidades y habilidades que aportan al perfeccionamiento de las competencias comunicativas y textuales. En este sentido, dentro de las planificaciones de las clases se debe tener en cuenta a que objetivos se están respondiendo, sean estos de tipo actitudinal, utilización e interpretación de textos, entre otros (Díaz, 2018).

Para lograr lo anterior, el docente debe establecer una relación con el estudiante, es decir, un diálogo que lo inmiscuya en entender el objetivo de la escritura, cómo se escribe, quién escribe y para quien o qué escribe. Lo anterior, resalta que la escritura se constituye como algo personal, individual que permite que los estudiantes puedan redactar sobre sus experiencias, ideas, recuerdos, entre otros a través del acto de la comunicación literaria. Siendo así, que el docente no dirige al estudiante, sino que fomenta la colaboración entre el y sus pares dentro del proceso formativo.

En este punto, el docente debe propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, logrando que el estudiante pueda desbloquear su imaginario y así, logre potencializar y fortalecer sus habilidades creativas (Mantilla, 2021). Por lo anterior, se tiene que la relación del estudiante con la escritura creativa y la pasión por escribir literariamente se puede aumentar y potencializar dentro de un proceso de enseñanza en el aula, pero se reconoce que este también se puede construir a través de las experiencias de los estudiantes en su cotidianidad, lo que hace que ellos puedan escribir de manera auténtica, logrando que se conviertan en sujetos activos en la comunidad.

Por otro lado, el profesor debe pensar las actividades o estrategias de escritura de acuerdo con las capacidades de sus estudiantes, buscando herramientas que fomenten el autoaprendizaje y la práctica escritural, es decir, desde una mirada subjetiva y estética. Lo anterior hace que los

profesores no solo tengan en cuenta el conocimiento de contenido sino el conocimiento sintáctico y sustantivo.

4.4.2. La escritura creativa de cuentos

De acuerdo con Castillo y Castillo (2020) la escritura de cuentos es una de las capacidades de producción escrita dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. En donde muchos docentes por medio de un fortalecimiento en cuanto a la enseñanza de las partes que tiene un cuento, sus tipos y lo que deben contener, promueven que los estudiantes puedan aumentar su producción a nivel de escritura, al igual que puedan fortalecer el reconocimiento de cada una de sus creaciones a nivel de escritura.

Ahora bien, en cuanto a las partes de un cuento se tiene que estas se conforman de inicio, nudo y desenlace. En donde el inicio es como comienza la historia, una introducción del cuento, el nudo es aquel que permite reconocer el enfoque de la historia o cuento, es decir, ¿qué pasó? ¿cuándo pasa?, y el desenlace es aquel que da final al cuento (Espejo, 2019).

Para la construcción de los cuentos se deben tener en cuenta su tipología, género y demás. De acuerdo con Rabal et al. (2020) en los tipos de cuentos o de acuerdo con su género, se encuentran los cuentos fantásticos o de hadas, los cuentos motores que incluyen los de tipo de terror, de suspenso, de aventura, entre otros. Estos últimos según Domínguez (2019) están estructurados en diferentes partes que facilitan su comprensión y estas son el argumento, la acción, el espacio, la trama, entre otros.

Con base en lo anterior, en esta investigación se adoptaron diferentes categorías a evaluar, en donde se encuentran la caracterización de los personajes (características de los personajes, las acciones que realizan, los cambios que tienen durante la escritura de los cuentos), la voz narrativa que consiste en revisar el vocabulario, si se aportan detalles específicos o no, entre otros. La trama que incluye tanto el argumento y desarrollo de la historia, siendo así que en otras palabras es el inicio, nudo y desenlace de las historias. Por otro lado, se encuentra el espacio que incluye las características que se le da al lugar donde se desarrolla la historia, y finalmente, se considera el estilo y lenguaje, en donde se evalúan las reglas de puntuación y gramática, los diálogos, el estilo de los personajes que sea congruente con la historia, es decir, que estén articulados (Rodríguez, 2020).

4.5. La Inteligencia Artificial

De acuerdo con Romero (2019) la presencia de la Inteligencia Artificial dentro de la vida humana ha tenido un desarrollo desde la década de los 50, en donde los distintos científicos buscaban constantemente hacer que las máquinas se asemejaran a las distintas características de los seres humanos.

Muchos de los avances se dieron en los famosos juegos de Ajedrez, en donde se pretendieron que las máquinas pudieran producir distintos cálculos matemáticos y así, lograr que ganaran el partido a sus contrincantes humanos, lo cual fue logrado en múltiples ocasiones. Sin embargo, se reconoce que estas mismas máquinas no podrían desarrollar una respuesta ante una situación o problema que se diera en la cotidianidad.

Ahora bien, resulta imperativo considerar que la inteligencia artificial se erige como una disciplina fundamental en el vasto panorama de las ciencias de la computación (Corvalan, 2019). Desde sus inicios en la mitad del siglo pasado, esta rama del conocimiento ha tejido un vínculo intrincado con el vertiginoso desarrollo de lo que hoy identificamos como tecnología de la información y las telecomunicaciones (TIC). Desde los momentos iniciales de la era computacional, la inteligencia artificial ha acompañado con su presencia innovadora, influenciando de manera substancial la evolución y el alcance de las TIC.

Es así como la inteligencia artificial se considera como la capacidad que tienen las máquinas para usar algoritmos, lograr aprender distintos datos y utilizarlos para tomar decisiones como lo hace un ser humano, con la ventaja sobre estos últimos de que no necesitan descansar, siendo así, como pueden realizar múltiples actividades que antes eran reservadas solamente para los seres humanos (Rouhiainen, 2018).

Por ejemplo, desde los primeros intentos en el desarrollo de sistemas expertos hasta las redes neuronales profundas y el aprendizaje profundo de la actualidad, la inteligencia artificial ha labrado un camino incesante hacia la comprensión y replicación de la inteligencia humana en sus diversas facetas; logrando que todos los procesos que se dan en la cotidianidad sean más simples y fáciles de cumplir, al igual que sean perfeccionados casi que en tiempo real.

Esta confluencia entre inteligencia artificial y tecnología de la información ha generado un sinnúmero de sinergias y avances mutuamente beneficiosos (Garrido, 2020). La inteligencia artificial no solo ha catalizado la creación de algoritmos más eficientes y herramientas de procesamiento de datos más sofisticadas, sino que también ha forjado nuevas perspectivas sobre cómo los sistemas

computacionales pueden emular procesos cognitivos humanos, como el aprendizaje, la toma de decisiones y el procesamiento del lenguaje.

Lo anterior hace que pueda ser utilizada en casi todas las situaciones cotidianas y empresariales, entre ellas, por ejemplo en el ámbito comercial e ingenieril, en el reconocimiento de imágenes estáticas, clasificación y etiquetado; mejoras del desempeño de la estrategia algorítmica comercial; procesamiento eficiente y escalable de datos de pacientes; mantenimiento predictivo: detección y clasificación de objetos; distribución de contenido en las redes sociales y en la protección contra amenazas de seguridad cibernética, entre otras.

Sin embargo, aunque desde hace menos de una década se utiliza para las predicciones de acciones o sugerencias para distintos asuntos de la cotidianidad, teniendo un impacto en las áreas como la salud, el bienestar, la educación, el trabajo y las relaciones interpersonales; hace muy poco tiempo se ha utilizado en el ámbito educativo, específicamente, en la escritura de textos o corrección de estos.

4.6. La inteligencia artificial en la educación

Ahora bien, como se mencionó anteriormente la inteligencia artificial tiene una serie de usos y efectos en diferentes ámbitos de la vida, ya sea el trabajo, la salud, la ingeniería, entre otros. En el caso específico de la educación, esta influencia se ha venido presentando desde la última década, dándose una transformación significativa en la forma en la que los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo dentro de las aulas y unidades educativas.

Se parte de que la inteligencia artificial ha sido contemplada en la Agenda 2030 de la UNESCO, debido a los procesos de transformación digital experimentados en la última década, resaltando la importancia de enseñar IA desde edades tempranas, democratizando el conocimiento y fomentando la creación de tecnología. En este sentido la UNESCO (2023) subraya la necesidad de preparar a los jóvenes para los trabajos futuros relacionados con la IA y la comprensión digital en el siglo XXI, lo que implica que estos deban estar actualizados en cuanto a los conocimientos de vanguardia y los avances que se van dando a nivel global.

Es así, como en el ámbito educativo la inteligencia artificial se puede mezclar con distintas herramientas lúdicas, teoría computacional, unidades didácticas y estrategias pedagógicas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, logrando que los estudiantes aprovechen la industria 4.0 y sus oportunidades.

Ahora bien, los avances en la IA, en particular los algoritmos de aprendizaje automático han demostrado tener un impacto profundo en la eficacia y la personalización de la educación. Un estudio destacado que aborda esta cuestión es el realizado por Jara & Ochoa (2020), cuyo análisis proporciona una visión esclarecedora de cómo los algoritmos de aprendizaje automático han influido en el ámbito educativo. Estos autores ponen de relieve cómo los algoritmos de aprendizaje automático han permitido una personalización profunda en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con estos autores, los algoritmos pueden analizar grandes cantidades de datos sobre los estudiantes, desde sus respuestas a ejercicios hasta su comportamiento en las plataformas de aprendizaje en línea: haciendo que, a partir de estos datos, se generen perfiles de aprendizaje individuales que permiten a los educadores adaptar el contenido y los enfoques pedagógicos para satisfacer las necesidades únicas de cada estudiante.

En el ámbito educativo, la presencia de la inteligencia artificial se revela como una fuerza predictiva y orientadora, transformando fundamentalmente la forma en que los educadores abordan el progreso estudiantil. Los algoritmos de aprendizaje automático, según lo revelado por la investigación de Martínez-Comesaña et al. (2023), demuestran una capacidad única para discernir patrones en los datos de los estudiantes y proyectar escenarios futuros en términos de rendimiento académico.

Es así como la evaluación y la retroalimentación son aspectos fundamentales de la educación, en donde los sistemas de IA pueden evaluar automáticamente las respuestas de los estudiantes a preguntas y tareas, proporcionando retroalimentación instantánea y detallada. Esto ahorra tiempo a los educadores y brinda a los estudiantes la oportunidad de corregir y mejorar su trabajo de manera continua.

Lo anterior concuerda con lo hallado por García-Peña et al (2020) quienes dicen que la utilizando aplicaciones pedagógicas basadas en Big Data, aprendizaje automático y aprendizaje profundo, la inteligencia artificial puede descentralizar y personalizar el proceso enseñanza-aprendizaje, brindando orientación sobre planes de estudios y facilitando la capacitación a distancia.

En donde una propuesta específica es la implementación de mecanismos tecnológicos para monitorear automáticamente la gestión de calidad en procesos administrativos y de enseñanza-aprendizaje. Estos mecanismos pueden incorporar normativas y modelos de calidad educativa, cargándolos en una base de datos (Big Data) del programa evaluador basado en IA. Esto permite a

los organismos supervisores evaluar instituciones educativas de acuerdo con criterios específicos, emitiendo informes que destacan medidas para mejorar prácticas administrativas y pedagógicas. Estos informes complementan las evaluaciones realizadas por especialistas, proporcionando a la comunidad educativa y al país un panorama detallado del desempeño institucional.

Esta característica distintiva de la inteligencia artificial se traduce en la posibilidad de anticipar y sugerir acciones específicas para optimizar el proceso de aprendizaje, en donde los algoritmos, al analizar de manera exhaustiva datos como respuestas a ejercicios, participación y comportamiento en plataformas educativas en línea, no solo evalúan el desempeño pasado, sino que también son capaces de proyectar el rendimiento futuro de los estudiantes. Esta capacidad predictiva otorga a los educadores una herramienta valiosa para identificar proactivamente a aquellos estudiantes que podrían beneficiarse de un apoyo adicional, brindando recomendaciones automáticas sobre ejercicios personalizados y enfoque de estudio más específicos y eficientes.

En base a todo lo anterior, se identifica que la inteligencia artificial desempeña un papel crucial en la evolución del sistema educativo, extendiendo los pilares tradicionales de leer, escribir y contar hacia competencias no cognitivas como empatía, creatividad y pensamiento crítico. Sin embargo, a pesar de todos los beneficios que se plantean con el uso de la inteligencia artificial en la educación, se corre un riesgo en cuanto a la privacidad de los datos proporcionados por parte de los estudiantes a la hora de utilizarse en un ámbito educativo, lográndose un equilibrio en cuanto adecuado entre la automatización y la interacción humana en los distintos ámbitos y esferas de la vida.

4.6.1. Herramientas de inteligencia artificial

Diversos estudios recientes, como los llevados a cabo por Carrillo y sus colegas (2023), así como por García (2023) y Jara y colaboradores (2023), han puesto de manifiesto el creciente uso de herramientas de Inteligencia Artificial en una variedad de contextos de escritura, abarcando desde el ámbito académico hasta el científico y la creación literaria. Entre estas herramientas destacan ChatGPT, POE, Neuroflash y Copyson, las cuales están siendo empleadas con mayor frecuencia.

La incorporación de estas herramientas generativas de texto está impulsando una transformación significativa en los procesos educativos, al permitir que tanto docentes como estudiantes aborden sus tareas y proyectos con mayor eficacia y precisión, adaptándose así a las exigencias y preferencias específicas de cada curso o asignatura (Zhu, 2022).

Estas herramientas tienen características específicas como son la gratuidad y la disponibilidad en línea sin necesidad de descargas previas. En donde según Jara et al. (2023) existen diversificación, teniendo como ejemplo las siguientes: Copy.ai, Jasper, Writesonic, Anyword, ASKtoAI, MagicWrite, ReAI, Unbounce, y Copymatic, entre otras. En este punto se reconoce que algunas de estas herramientas cuentan con un interfaz de navegación más amigable, en diferentes idiomas, facilidad en cuanto a su uso y manipulación, y permite realizar una conexión con otras aplicaciones de inteligencia artificial para obtener un mejor desarrollo.

4.7. Inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos

La inteligencia artificial, que en sus inicios surgió como una herramienta para emular y automatizar los procesos del pensamiento humano, ha evolucionado hasta convertirse en una fuerza omnipresente que moldea el desarrollo de diversas actividades. En el ámbito educativo, su influencia ha sido profunda, transformando tanto la naturaleza de la educación como los procesos mismos de enseñanza y aprendizaje (OCDE, 2021).

Un ejemplo elocuente de esto se encuentra en el campo de la literatura, donde la inteligencia artificial ha demostrado su capacidad para generar textos de manera automática y sorprendentemente coherente (Vicente-Yagüe et al., 2023). Estos sistemas son capaces de aprender de contextos secuenciales y la interacción con dialectos computacionales, entre otros factores. Esto les permite reconocer, resumir, traducir, predecir y generar textos y contenidos diversos, todo ello basado en el conocimiento previamente adquirido.

Este panorama plantea un desafío de gran envergadura para la enseñanza de lenguas y, de manera particular, para el fomento de habilidades en la escritura y la expresión creativa. Sin embargo, también abre nuevas oportunidades emocionantes para la exploración de la creatividad en el contexto de la inteligencia artificial. La intersección entre el potencial generativo de las máquinas y la inventiva humana es un terreno fértil para la innovación en los procesos educativos y el desarrollo de nuevas formas de comunicación y expresión.

5. Metodología

5.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación seleccionado para este estudio será un diseño de intervención didáctica de proyectos literarios en la cual se buscó explorar el impacto de la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa (Ramos-Galarza, 2021). Evidentemente, no es factible asignar aleatoriamente los participantes a grupos de control y experimental debido a restricciones prácticas y éticas; en su lugar, se formarán grupos preexistentes en función de características relevantes, como el nivel educativo y la familiaridad con la escritura creativa de cuentos, por lo que, solo habrá un grupo de 32 estudiantes.

A través de la recopilación de datos antes y después de la intervención, se podrán establecer comparaciones y examinar los cambios y diferencias en el desempeño de los estudiantes (Ramos-Galarza, 2021). Aunque este diseño presenta algunas limitaciones, permitirá obtener indicios significativos sobre los efectos de la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa y sentará las bases para investigaciones futuras más rigurosas.

5.2. Enfoque de investigación

Para abordar el objetivo de explorar el impacto de la inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, se trabajará con un enfoque cualitativo que abordará los aspectos subjetivos y significados que los participantes atribuyen al fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri, 2014).

El enfoque se justifica por la necesidad de obtener una comprensión integral y enriquecedora de los resultados, aprovechando tanto los datos objetivos como las percepciones y experiencias de los participantes.

La recopilación de datos cualitativos es crucial para entender cómo los participantes experimentan, perciben y atribuyen significado a la incorporación de la inteligencia artificial en su proceso de aprendizaje. Estos datos se obtendrán a través de una entrevista semiestructurada y la observación. Por ejemplo, los estudiantes pueden proporcionar sus propias perspectivas sobre cómo la inteligencia artificial ha influenciado su enfoque para la escritura creativa de cuentos, cómo ha cambiado su proceso de pensamiento, o cómo ha afectado su motivación y confianza en sus habilidades de escritura.

5.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Con respecto a las técnicas e instrumentos de investigación, estos serán seleccionados cuidadosamente teniendo en cuenta las características del objeto de estudio, las categorías o variables a analizar, el tipo de datos a recoger y los objetivos de la investigación.

La rúbrica de calificación que se utilizará será una herramienta de evaluación basada en una escala desarrollada por Rodríguez (2020), con modificaciones para adaptarlo al contexto de este estudio. Este cuestionario, que ha sido validado para su uso en contextos educativos, se enfoca en la evaluación de aspectos fundamentales de la escritura creativa de cuentos, como son la voz narrativa, el espacio, la trama, el estilo y lenguaje y la caracterización.

La investigadora aplicó la evaluación de los cuentos antes y después de la intervención con inteligencia artificial por medio de un cuestionario; así, se pudo comparar sus respuestas para medir cualquier cambio en su desempeño de escritura creativa de cuentos. Esta rúbrica estuvo compuesta por una serie de afirmaciones relacionadas con la escritura creativa de cuentos, el cual cuenta con unos niveles de evaluación o calificación, sumando un total de 10 puntos. En donde la voz narrativa (1,25), la caracterización (1,25), el espacio (3,75), estilo y lenguaje (1,25) y la trama (2,50) (ver apéndice B).

Adicionalmente, es importante comprender cómo se hizo uso la Inteligencia Artificial para producir la escritura creativa de cuentos. La inteligencia artificial se utilizó en esta investigación como una herramienta de apoyo para la escritura creativa de cuentos, su uso estará centrado en tres áreas principales: la generación de ideas, la mejora de la redacción y el aprendizaje autónomo.

1. Generación de ideas: Los participantes podrán utilizar sistemas de inteligencia artificial para generar ideas para sus historias. Estos sistemas, como los modelos de lenguaje de OpenAI, pueden sugerir ideas basadas en una serie de parámetros proporcionados por el usuario. Por ejemplo, un estudiante podría dar al sistema un género (como ciencia ficción o fantasía) y una emoción (como la tristeza o la alegría), y el sistema generaría una serie de tramas posibles basadas en esos parámetros.

2. Mejora de la redacción: Los estudiantes también utilizarán la inteligencia artificial para mejorar su escritura. Existen numerosos programas de inteligencia artificial que pueden revisar el texto de un estudiante y sugerir mejoras en áreas como la gramática, la puntuación, el estilo y la coherencia, como lo es el software ChatGPT o POE. Algunos de estos programas pueden incluso

hacer sugerencias a nivel de la trama, como señalar dónde un personaje podría estar actuando de manera inconsistente o dónde podría ser útil agregar más descripción.

3. Aprendizaje autónomo: Por último, la inteligencia artificial puede facilitar el aprendizaje autónomo al proporcionar retroalimentación inmediata y personalizada. Los estudiantes pueden practicar su escritura y recibir retroalimentación de un sistema de inteligencia artificial, lo que les permite mejorar su escritura de manera continua y a su propio ritmo. Esto puede ser particularmente útil para los estudiantes que podrían sentirse incómodos compartiendo su trabajo con otros.

Es importante destacar que la inteligencia artificial no reemplazará el papel del maestro en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos. En su lugar, la inteligencia artificial se utilizará como una herramienta para mejorar la enseñanza y proporcionar a los estudiantes una retroalimentación y un apoyo adicionales.

Dentro de las técnicas cualitativas, se llevarán a cabo entrevista semiestructurada con los estudiantes para recopilar sus percepciones y experiencias en relación con la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos. Además, se realizará la observación participante en las sesiones de clase para capturar de manera directa el desarrollo de las actividades y la interacción entre los participantes.

5.4. Población y muestra

En el caso de la población, se trabajó con los estudiantes de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”; sin embargo, debido a que el número de estudiantes que abarca la población es muy extenso, se trabajará con una muestra específica de 32 estudiantes quienes son parte de un curso completo de 8 año de Educación General Básica. Con esta muestra será factible desarrollar la propuesta metodológica para verificar la aplicabilidad y eficacia del uso de la inteligencia artificial en el contexto de la escritura creativa de cuentos.

La elección del 8vo de Educación General Básica como muestra para esta investigación se fundamenta en múltiples razones pedagógicas y prácticas. Primero, los estudiantes de 8vo de EGB están en una etapa transicional de su proceso educativo, donde han adquirido habilidades básicas de Escritura y escritura y están en capacidad de explorar y expandir su creatividad y habilidades de expresión. Esta etapa es propicia para introducir herramientas innovadoras, como la inteligencia artificial, que pueden enriquecer su aprendizaje y ofrecerles nuevas perspectivas sobre la escritura creativa de cuentos.

Además, trabajar con un curso completo permite tener un grupo homogéneo en términos de edad y nivel educativo, facilitando así la aplicación de estrategias pedagógicas y la evaluación de los resultados. Al seleccionar un grupo específico, se puede garantizar un control más efectivo sobre las variables y obtener datos más precisos sobre el impacto de la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos. Por estas razones, el 8vo de EGB se presenta como una elección estratégica para esta investigación.

Por otro lado, se realizó una codificación de los estudiantes desde la V1 hasta la V32 para proteger su identidad.

5.5. Programación de la secuencia didáctica

Para los estudiantes de 8vo de EGB se realizará la programación de secuencia didáctica donde se establecen 3 fases, la primera de inicio, la segunda de desarrollo y, por último, el cierre. En la tabla 1 se mencionará como será su aplicación.

Tabla 1. Programa de secuencia didáctica

Fases	Sesión	Contenidos trabajados	Actividades desarrolladas	Responsable	Estrategias de evaluación
1	1	Presentación inicial: abordar sobre que es la IA y el impacto en los estudiantes.	Foro general. Explicación de la planificación. Disponer de proyectos literarios para los estudiantes de 8vo de EGB.	Investigador	Se realizó una socialización de lo que los estudiantes comprendieron sobre la IA en la escritura creativa de cuentos.
	2	Revisión y análisis de literatura de ficción.	Trabajo en grupos: identificar personajes principales y lugar de literatura. Analizar nivel de atención en estudiantes.	Investigador	Controles de escritura para comprender el nivel de atención.
	3	Revisión y análisis de cuentos de drama.	Trabajo en grupos: identificar personajes principales y lugar de desarrollo del cuento. Analizar nivel de atención.	Investigador	Controles de escritura.
2	4	Inteligencia Artificial y su impacto en proyectos literarios	Investigación por parte de los estudiantes y elaboración de un collage.	Investigador	Revisión de collage.
	5	Desarrollo de una escritura creativa de cuentos	Trabajo en grupos: estudiantes elegirán un	Investigador Docente	Revisión y aprobación del tema.

			tema y género de escritura creativa de cuentos.		
6		Desarrollo de una escritura creativa de cuentos	Trabajo en grupos: estudiantes desarrollarán la escritura creativa de cuentos.	Investigador Docente	Revisión del guion y receptor opinión del docente.
3	7	Socialización de la escritura creativa de cuentos	Estudiantes presentarán su escritura creativa en el aula.	Investigador Docente	Foro general Evaluación mediante parámetros cualitativos.

Nota. Elaboración propia

Cada una de las sesiones tiene un cronograma con su respectivo inicio, desarrollo y cierre, los cuales se explican a continuación.

Sesión 0

Previamente a esta sesión 1, se les solicita a los estudiantes que escriban una historia con la finalidad de realizar una evaluación de cómo está la escritura creativa (Apéndice B). Posteriormente, se recolecta los 32 escritos realizados por los estudiantes. En este punto, cabe resaltar que se realizará esta evaluación al inicio y final de la secuencia didáctica.

Cada sesión tendrá una duración de 1 hora y 20 minutos como máximo.

Sesión 1: Introducción al fascinante mundo de la inteligencia artificial

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Evaluación de historias y presentación de la Inteligencia Artificial

Objetivo:

1. Evaluar la escritura creativa de los estudiantes en términos de historias y cuentos.
2. Introducir conceptos básicos de la Inteligencia Artificial y explorar su aplicación en la mejora de la escritura creativa de cuentos.

Descripción de la Sesión:

Evaluación de Historias (30 minutos):

La investigadora socializará con los estudiantes acerca de la evaluación de sus historias y cuentos. Se revisarán los escritos realizados por los estudiantes, destacando aspectos positivos y áreas de mejora.

Se fomentará la participación activa de los estudiantes para compartir sus experiencias y percepciones sobre la escritura creativa de cuentos.

Presentación de la Inteligencia Artificial (20 minutos):

Se realizará una presentación inicial sobre la Inteligencia Artificial, abordando sus usos en diferentes ámbitos de la vida.

Se discutirán las ventajas y desventajas de la Inteligencia Artificial.

Se explicará cómo la IA puede ser aliada para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en la escritura creativa de cuentos.

Foro de Discusión (30 minutos):

Se mostrarán ejemplos de mejoras en los escritos de los estudiantes mediante el uso de Inteligencia Artificial.

Se invitará a los estudiantes a participar en un foro para discutir:

Diferencias notadas entre el texto original y mejorado.

Concepto de Inteligencia Artificial y conocimientos previos.

Impacto potencial de la Inteligencia Artificial en la educación.

Recursos:

Escritos de los estudiantes.

Presentación sobre Inteligencia Artificial.

Material visual para ejemplos.

Evaluación:

Se utilizará una rúbrica para evaluar la calidad de las historias y cuentos.

La participación activa en el foro se evaluará mediante la calidad de las respuestas y la contribución a la discusión.

Sesión 2

Esta sesión tiene una duración de 1 hora y 20 minutos. La actividad se llama revisión y análisis de un cuento

Objetivo:

El objetivo es fomentar la comprensión y análisis de obras literarias, en donde los estudiantes trabajarán en grupos para identificar personajes principales y el lugar de desarrollo de la historia.

Descripción de la actividad:

Los estudiantes participarán en una sesión de revisión y análisis de literatura de un cuento. Se les asignará una obra específica y se les pedirá que identifiquen los personajes principales y el entorno en el cual se desarrolla la historia. La actividad se llevará a cabo en grupos pequeños para fomentar

la colaboración. Cada grupo utilizará recursos como marcadores y papelógrafos para visualizar sus análisis y presentarlos al resto de la clase.

Recursos:

Copias de obras literarias, pizarrón o papelógrafo, marcadores.

Evaluación:

La evaluación se centrará en la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender los elementos clave del cuento. Se valorará la identificación precisa de personajes principales y la descripción efectiva del entorno de la historia. Se utilizarán rúbricas que consideren la colaboración en grupo, la claridad en la presentación y la profundidad del análisis.

Sesión 3: Revisión y análisis de literatura de cuentos de terror

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Identificación de participantes y lugar de desarrollo del cuento, análisis de nivel de Atención

Objetivo:

Analizar la estructura y elementos clave del cuento de terror.

Identificar participantes y lugar de desarrollo en cuentos de terror.

Evaluar el nivel de atención de los estudiantes durante la actividad.

Descripción de la Sesión:

Revisión de Literatura de Cuentos de terror (30 minutos):

Se realizará una revisión de cuentos de terror, destacando elementos narrativos y características específicas del género.

Se proporcionarán ejemplos para ilustrar la estructura y la dinámica emocional de los cuentos de terror.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus observaciones y reflexiones.

Identificación de Participantes y Lugar (30 minutos):

Los estudiantes trabajarán en grupos para identificar los participantes clave (personajes) y el lugar de desarrollo en cuentos de terror.

Se fomentará la discusión grupal y la expresión de ideas creativas.

Cada grupo presentará sus hallazgos, promoviendo la participación.

Análisis de Nivel de Atención (20 minutos):

Durante la actividad, el facilitador observará el nivel de atención de los estudiantes.

Se utilizarán técnicas como preguntas abiertas y participación grupal para evaluar el compromiso de los estudiantes.

Se realizará una breve reflexión al final para abordar cómo la temática afectó la atención.

Recursos:

Cuentos de terror seleccionados.

Pizarrón o papelógrafo.

Material visual para ilustrar elementos narrativos.

Evaluación:

La identificación de personajes y lugar se evaluará mediante la presentación grupal y la coherencia de la información, al igual que se hará uso de la rúbrica de evaluación de la escritura creativa de cuentos.

El análisis del nivel de atención se evaluará mediante la participación y la calidad de las respuestas durante la revisión de la literatura.

Sesión 4: Inteligencia Artificial y su Impacto en Proyectos Literarios (Cuentos)

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Elaboración de un collage por parte de los estudiantes

Objetivo:

Comprender el impacto de la inteligencia artificial en proyectos literarios, específicamente en la creación de cuentos.

Fomentar la creatividad de los estudiantes mediante la elaboración de un collage que refleje conceptos relacionados con la inteligencia artificial y la escritura creativa de cuentos.

Descripción de la Sesión:

Introducción a la Inteligencia Artificial (IA) y su Impacto en Proyectos Literarios (30 minutos):

Se realizará una presentación sobre cómo la inteligencia artificial ha influido en la creación literaria, centrándose en proyectos de cuentos.

Se destacarán casos de éxito y las posibilidades que ofrece la IA en el ámbito literario.

Los estudiantes podrán plantear preguntas y expresar sus ideas iniciales.

Elaboración de Collage (40 minutos):

Los estudiantes serán provistos con materiales para la creación de collages (revistas, tijeras, pegamento, cartulinas).

Cada estudiante deberá elaborar un collage que represente visualmente la relación entre la inteligencia artificial y la escritura creativa de cuentos.

Se fomentará la creatividad y originalidad en la composición de los collages.

Presentación y Discusión (20 minutos):

Cada estudiante compartirá su collage con la clase, explicando las elecciones de imágenes y conceptos representados.

Se abrirá un espacio para la discusión sobre las percepciones de los estudiantes acerca de la relación entre la IA y la literatura.

Recursos:

Materiales para collages (revistas, tijeras, pegamento, cartulinas).

Proyección para la presentación inicial

Evaluación:

La elaboración del collage se evaluará considerando la creatividad, la coherencia con el tema y la originalidad en la representación visual.

La participación en la discusión contribuirá a la evaluación de la comprensión de los estudiantes sobre la relación entre la inteligencia artificial y la escritura creativa (apéndice D).

Sesión 5: Desarrollo de una Escritura creativa- Selección de Tema y Género

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Trabajo en Grupos: estudiantes elegirán un tema y género de escritura creativa de cuentos

Objetivo:

Facilitar a los estudiantes el proceso de selección de un tema y género para su escritura creativa de cuentos.

Fomentar la colaboración entre los estudiantes para compartir ideas y perspectivas.

Descripción de la Sesión:

Introducción (20 minutos):

Breve repaso de conceptos clave sobre la escritura creativa de cuentos.

Se presentarán ejemplos de temas y géneros literarios para inspirar a los estudiantes.

Explicación de la actividad: los estudiantes trabajarán en grupos para seleccionar un tema y género para su escritura creativa de cuentos.

Trabajo en grupos (45 minutos):

Los estudiantes se dividirán en grupos.

Cada grupo discutirá y seleccionará un tema y género literario para su escritura creativa de cuentos.

Se alentará la interacción y la creatividad en la toma de decisiones.

Presentación de Elecciones (15 minutos):

Cada grupo compartirá sus elecciones de tema y género con la clase.

Se abrirá un breve espacio para preguntas y comentarios entre los grupos.

Recursos:

Pizarra o papelógrafo.

Marcadores o tizas de colores.

Evaluación:

La evaluación se centrará en la participación activa de los estudiantes en la selección del tema y género.

Se valorará la creatividad y coherencia en las elecciones realizadas por cada grupo.

Sesión 6: Desarrollo de una escritura creativa por medio de la Inteligencia Artificial

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Los estudiantes desarrollarán de manera individual la escritura creativa de cuentos con ayuda de la Inteligencia Artificial.

Objetivo:

Experimentar con la integración de la inteligencia artificial en el proceso de escritura creativa de cuentos.

Observar cómo la IA puede mejorar o influir en la creación literaria.

Descripción de la Sesión:

Introducción (30 minutos):

Breve revisión de cómo la inteligencia artificial puede ser utilizada en la escritura creativa de cuentos.

Presentación de herramientas y plataformas disponibles para generar contenido literario mediante la IA.

Trabajo individual - Desarrollo de escritura creativa (45 minutos):

Cada participante utilizará una herramienta de IA para desarrollar parte de su escritura creativa de cuentos.

Se fomentará la experimentación y la reflexión sobre cómo la IA influye en el proceso creativo.

Presentación y Discusión (20 minutos):

Cada participante compartirá su experiencia y el resultado de la escritura creativa con la clase.

Se abrirá un espacio para discutir las diferencias percibidas entre la escritura generada por humanos y la generada por la IA.

Recursos:

Acceso a herramientas de IA para escritura creativa de cuentos.

Pizarra o papelógrafo.

Proyección para la introducción.

Evaluación:

Se evaluará la capacidad de los estudiantes para integrar la inteligencia artificial de manera efectiva en su proceso de escritura creativa de cuentos.

La participación y reflexión durante la discusión final contribuirán a la evaluación de la comprensión y percepción de los estudiantes sobre la colaboración humano-IA en la creación literaria.

Sesión 7: Socialización de escritura creativa de cuentos

Duración: 1 hora y 20 minutos

Actividad: Socialización de escritura creativa de cuentos

Objetivo:

Fomentar la expresión oral y la retroalimentación constructiva entre los estudiantes sobre sus escrituras creativas.

Descripción de la Sesión:**Presentación de las Escrituras Creativas (40 minutos):**

Cada estudiante presentará brevemente su trabajo creativo.

Se promoverá la participación activa de los demás estudiantes para hacer preguntas y comentarios.

Foro de discusión (30 minutos):

Se abrirá un foro para que los estudiantes compartan sus opiniones sobre las diferencias notadas entre las versiones originales y mejoradas con la IA.

Preguntas dirigidas: ¿Qué impacto tuvo la intervención de la IA en tu escritura? ¿Cómo influyó en tu proceso creativo?

Reflexión Final (10 minutos):

Breve reflexión sobre la experiencia y el aprendizaje adquirido.

Se invitará a los estudiantes a considerar cómo la retroalimentación y colaboración pueden mejorar sus habilidades de escritura.

Recursos:

Proyector o pantalla para presentaciones.

Espacio para el foro de discusión.

Evaluación:

La evaluación se centrará en la capacidad de expresión oral, la presentación efectiva de las escrituras creativas y la participación en el foro de discusión.

Se valorará la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre el impacto de la colaboración humano-IA en su escritura.

Evaluación inicial y final

La evaluación inicial y final se realizará aplicando la rúbrica con la cual evalúa la voz narrativa, espacio, estilo y lenguaje, trama (Ver apéndice B).

Entrevista semiestructurada para estudiantes

1. ¿Has utilizado alguna vez herramientas o aplicaciones de inteligencia artificial para mejorar o ayudar en tu escritura creativa de cuentos? ¿Cuál fue tu experiencia?
2. En tu opinión, ¿crees que la inteligencia artificial puede ser una herramienta útil para generar ideas creativas o inspiración en la escritura? ¿Por qué sí o por qué no?
3. Si tuvieras acceso a una herramienta de inteligencia artificial que te ayudara a mejorar tus habilidades de escritura creativa de los cuentos, ¿la utilizarías de forma regular? ¿Por qué o por qué no?
4. ¿Cómo crees que la inteligencia artificial podría cambiar la forma en que aprendemos a escribir creativamente en el futuro? ¿Hay aspectos positivos o negativos que puedas anticipar?

6. Resultados

6.1. Análisis de las herramientas y técnicas de inteligencia artificial

Para dar cumplimiento al primer objetivo se realizó una búsqueda en internet sobre las diferentes herramientas y técnicas de inteligencia artificial que existen en el mercado, las cuales pueden ser utilizadas para maximizar la escritura creativa de cuentos. Según varias investigaciones como las de Carrillo et al. (2023), García (2023) y Jara et al. (2023) en la actualidad dentro de los procesos de escritura a nivel académico, de escritura creativa y a nivel científico se vienen utilizando herramientas de Inteligencia Artificial como son ChatGPT, POE, Neuroflash y Copyson.

El uso de estas herramientas generativas de texto permite que los procesos educativos puedan desarrollarse teniendo en cuenta las necesidades y priorizaciones de los docentes y los estudiantes dentro de los cursos o asignaturas (Zhu, 2022).

Para la selección de los modelos y sistemas de Inteligencia Artificial se definieron los siguientes criterios de inclusión: acceso abierto (gratuidad) y ejecución en línea sin descarga previa. En este punto, si bien existen otras como Copy.ai, Jasper, Writesonic, Anyword, ASKtoAI, MagicWrite, ReAI, Unbounce, Copymatic, entre otras (Jara et al., 2023), se escogieron esas cuatro debido a su acceso, interfaz y facilidad de manipulación.

Ahora bien, para el análisis de las diferentes herramientas se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: Tipo de acceso, Características del sistema de IA, Interfaz, interacción comunicativa e implementación de los chatbots.

6.1.1. Tipo de Acceso

En primer lugar, el tipo de acceso de las cuatro herramientas a utilizar fueron las siguientes:

Tabla 2. Tipos de acceso

Nombre	Sitio Web	Empresa	Acceso
Chat GPT	ChatGPT (openai.com)	OpenIA	Gratuito
Neuroflash	https://neuroflash.com/es/	Neuroflash GmbH	Pago/Freemium
Copyson	https://copyson.com/	Copyson	Pago/Freemium
POE	https://poe.com/	Quora	Gratuito

Nota. Información obtenida de las páginas oficiales de cada herramienta.

En donde se evidenció que ChatGPT y POE son las que tienen acceso gratuito a todos sus componentes, mientras Neuroflash y Copyson si bien tienen acceso gratuito, algunos de sus componentes necesitan que el usuario realice un pago para poder acceder a ellos.

6.1.2. Características del sistema de IA

6.1.2.1. ChatGPT.

Es un modelo de lenguaje natural desarrollado por OpenAI, basado en la arquitectura de GPT-3.5. Esta herramienta trata de un sistema capaz de generar respuestas coherentes y precisas a preguntas y conversaciones en múltiples temas y estilos, teniendo la capacidad de aprender y mejorar continuamente a medida que se le proporcionan más datos, adaptándose a diferentes situaciones y tareas de lenguaje natural.

6.1.2.2. Neuroflash.

Neuroflash, el cual permite crear más de 100 tipos de texto cortos y largos a través de la inteligencia artificial, asimismo, también sabe cómo convertir y cómo escribir contenido que resuene con las personas que van a leer los escritos. Por otro lado, esta herramienta permite escribir campañas de marketing o artículos de promoción de mercancías, eliminando el bloqueo creativo y permitiendo obtener unas mejores métricas en cuanto al impacto de las noticias o escritos.

6.1.2.3. Copyson.

La tercera es una plataforma de inteligencia artificial que proporciona servicios de generación de textos, es multilingüe y permite editar, modificar y exportar los escritos con facilidad en formato como PDF, Word, una característica que las anteriores herramientas no cuentan, debido a que estas requieren que el usuario copie y pegue el texto en un archivo de Word.

6.1.2.4. POE.

Es una plataforma que permite conversar con diferentes inteligencias artificiales en un mismo lugar. Esta plataforma actúa como intermediaria entre los usuarios y diversos bots, es decir, permite buscar diferentes IA que se ajusten a las necesidades y requerimientos de los usuarios.

6.1.3. Interfaz

Esta categoría en programación hace referencia a la manera en que los usuarios pueden visualizar los elementos de una herramienta o plataforma Web, y facilitan su acceso sin tener que dar muchos clics (Ocaña et al., 2019). En este sentido, a continuación, se muestra cada una de las interfaces de las IA escogidas, para visualizar su presentación y su navegación por parte de los usuarios.

6.1.3.1. ChatGPT

Figura 1. Interfaz ChatGPT



Nota. Obtenido de la página web <https://chat.openai.com/>

En primer lugar, para acceder a esta plataforma los usuarios deben inscribir un correo electrónico y para comenzar su uso deben realizar una pregunta en el recuadro que aparece en la parte inferior de la pantalla, ¿Cómo puedo ayudarte hoy? Si bien se evidencia que su idioma es originalmente en inglés, se cuenta con la posibilidad de escribir las preguntas en español e igualmente este modelo responde ante ellas, ofreciendo cuatro opciones de escritura: 1) sugerir actividades divertidas, 2) escribe un texto, 3) crear una página web personal y, 4) ideas de contenido.

Asimismo, al lado izquierdo los usuarios puedes acceder a los chats anteriores que han tenido con la herramienta, siendo así que la información queda almacenada en una nube y permite su acceso en cualquier momento.

6.1.3.2. Neuroflash.

Figura 2. Interfaz de neuroflash



Nota. Obtenido de la página Web de Neuroflash <https://neuroflash.com/es/>

Como se evidencia en la anterior imagen se tiene que esta se presenta en español, en donde se solicita la creación de una cuenta para su uso, al ingresar a cada una de las pestañas, por ejemplo, la de las funciones se identifica que permite la creación de cuentos o escritos cortos, sin embargo, cuando ya el usuario desea algo más específico le solicita subscribirse en alguno de las formas de pago, haciendo que su uso sea limitado, lo cual se consideraría una desventaja.

6.1.3.3. Copyson.

Su interfaz se muestra al igual que la de neuroflash en español en donde se cuenta con pestañas que hacen referencia a sus funciones, testimonios, precios y preguntas frecuentes. Esta plataforma al igual que la anterior requiere de un pago cuando los usuarios desean utilizar ciertas funciones como el acceso a conocimientos desarrollados por otros usuarios, al igual que al acceso de plantillas personalizadas.

Figura 3. Interfaz Copyson



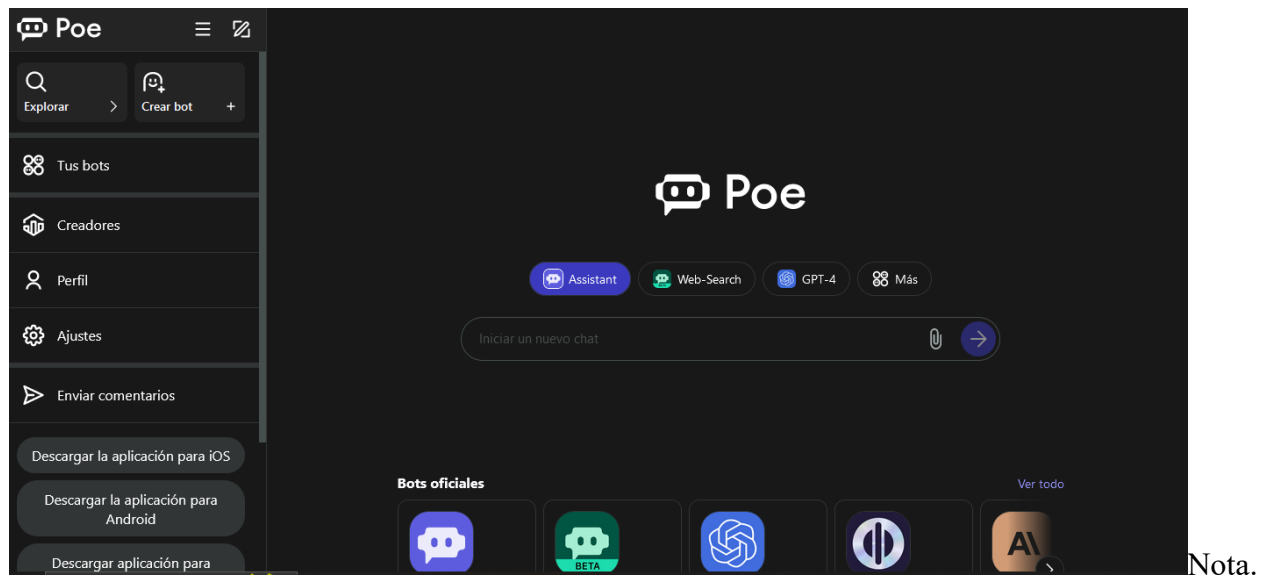
Nota. Obtenido de la página Web de Copyson <https://copyson.com/>

Se puede visualizar que, en las tres plataformas anteriores, todas tienen una interfaz amigable para el visitante, en donde se muestran cuáles son las funciones que se pueden llevar a cabo y si tiene algún costo o es gratuita. Asimismo, se evidencia que las tres plataformas necesitan para poder acceder a ellas el registro de la persona por medio de su correo electrónico.

6.1.3.4. POE.

Lo mismo sucede con la cuarta aplicación denominada POE, la cual ha tenido una mayor acogida en el mercado después del ChatGPT; esto debido a que tiene una interfaz de color negro con figuras un poco más llamativas a las anteriores como lo muestra la siguiente figura.

Figura 4. *Interfaz de herramienta POE*



Obtenido de la página Web de Poe. <https://poe.com/>

Asimismo, esta plataforma tiene varias características y ventajas entre las que se destacan el descubrimiento de contenido, las fuentes que pueden ser personalizables, las recomendaciones personalizadas y el enfoque en la privacidad para la protección de la información de los usuarios.

6.1.4. Interacción comunicativa e implementación de los Chatbots

Ahora bien, para el análisis de las dos últimas categorías, se parte primero de que los chatbots son un asistente que permite la comunicación con los usuarios a través de los mensajes de texto, permitiendo que se resuelvan sus solicitudes y preguntas. Para identificar cuáles son las ventajas y desventajas de cada una de estas aplicaciones se realizó una inmersión que permitió reconocer como se utilizan las plataformas.

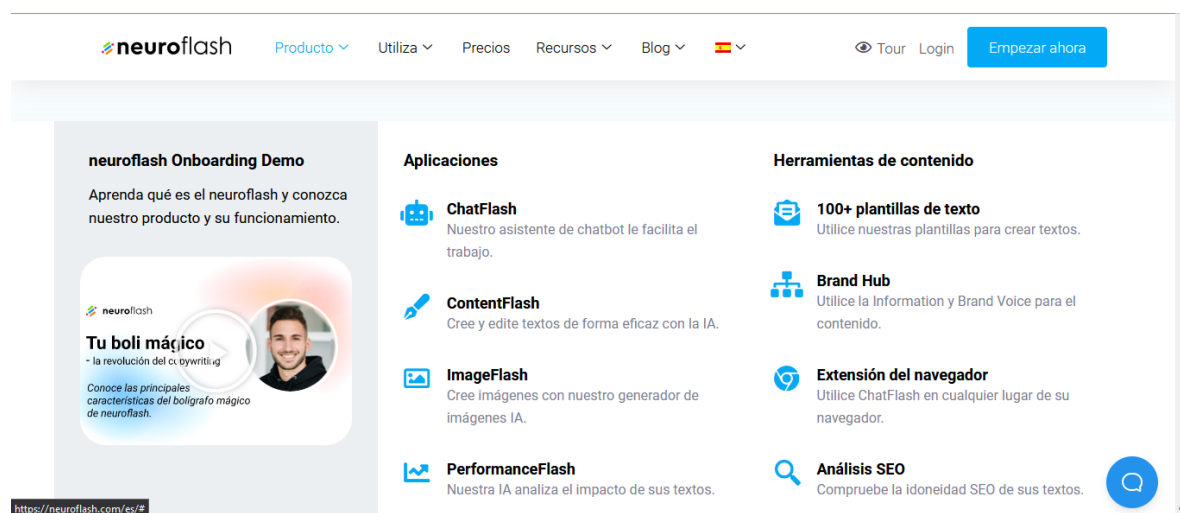
6.1.4.1. Chat GPT.

La primera Chat GPT, se muestra amigable y de fácil uso para los usuarios debido a que presenta todas sus opciones en una sola pantalla como se pudo visualizar en la interfaz. Esta plataforma permite la interacción de los usuarios a partir de la realización de preguntas o solicitudes, dando algunos ejemplos de cómo preguntar. Asimismo, esta plataforma brinda la posibilidad de crear cuentas, cartas, correos electrónicos, entre otros, a partir de la explicación por parte del usuario.

Una de las ventajas de esta plataforma es el acceso a información de la internet, es decir, permite obtener datos relevantes de diferentes páginas, pero respondiendo de una manera amigable y de fácil comprensión, sin tener que acceder a otra página en específico.

6.1.4.2. Neuroflash.

En cuanto a la interacción comunicativa y chatbots de la aplicación neuroflash, se tiene que esta se muestra más colorida, pero para acceder a sus elementos el usuario debe realizar múltiples clics, lo que hace que su navegación tome más tiempo. Por ejemplo, para acceder a los productos, casos prácticos, entre otros, los usuarios deben dar clic en la parte superior y de ahí dar de nuevo clic al elemento al que desea acceder.



Por ejemplo, al escoger la opción ChatFlash la aplicación te envió a un chat que solo responde a preguntas básicas, en donde si el usuario desea contenido más específico debe devolverse y acceder a otro de los productos por ejemplo ContentFlash o ImageFlash. Una de las ventajas que tiene esta plataforma, es precisamente el poder crear imágenes, o creación de blogpost para redes sociales. Sin embargo, se resalta que si bien tiene estas opciones su uso es un poco más difícil que el de la aplicación de ChatGPT.

6.1.4.3. Copyson.

Esta herramienta permite que los usuarios puedan generar plantillas con contenido extenso o corto, desde artículos hasta un contenido para redes sociales. Es decir, como la herramienta anterior de Neuroflash permite que los usuarios creen contenido visual y no solo escrito. Por otro lado, esta herramienta permite al igual que el Chat GPT escribir en diferentes idiomas, realizando traducciones de manera simultánea, al igual que permite que exista una colaboración en tiempo

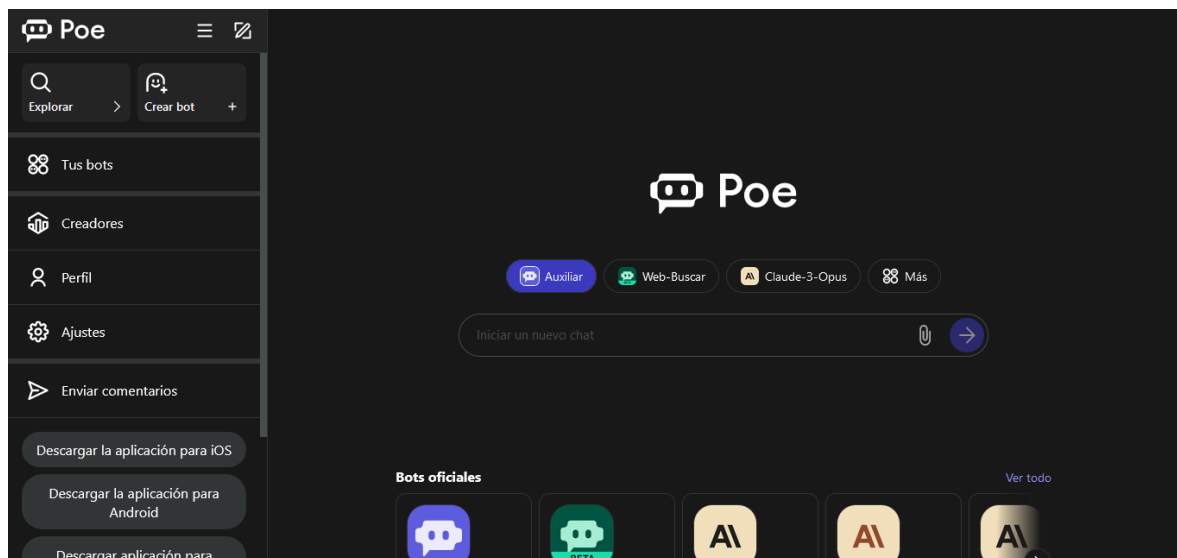
real y una exportación de textos en diferentes formatos como pdf, doc u otros, algo que no permite la plataforma Chat GPT.

Sin embargo, una de las desventajas de esta herramienta es que su acceso gratuito se encuentra limitado, es decir, para poder acceder a varios de sus elementos los usuarios deben realizar un pago y su tiempo de duración es poco comparado con el de la aplicación neuroflash.

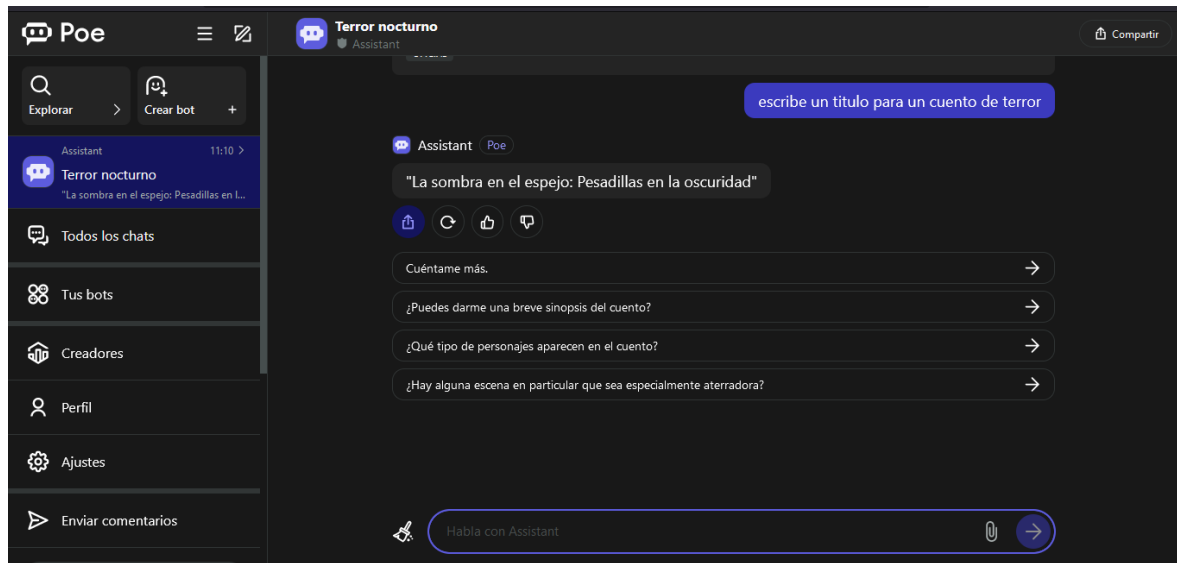
Ahora bien, en cuanto a cómo se da la interacción con los usuarios, esta se muestra similar a la de neuroflash, es decir, el usuario debe dar varios clics para poder acceder a ciertos contenidos, lo que hace que su manipulación sea un poco más lenta y no se obtenga rápidamente la información requerida.

6.1.4.4. POE.

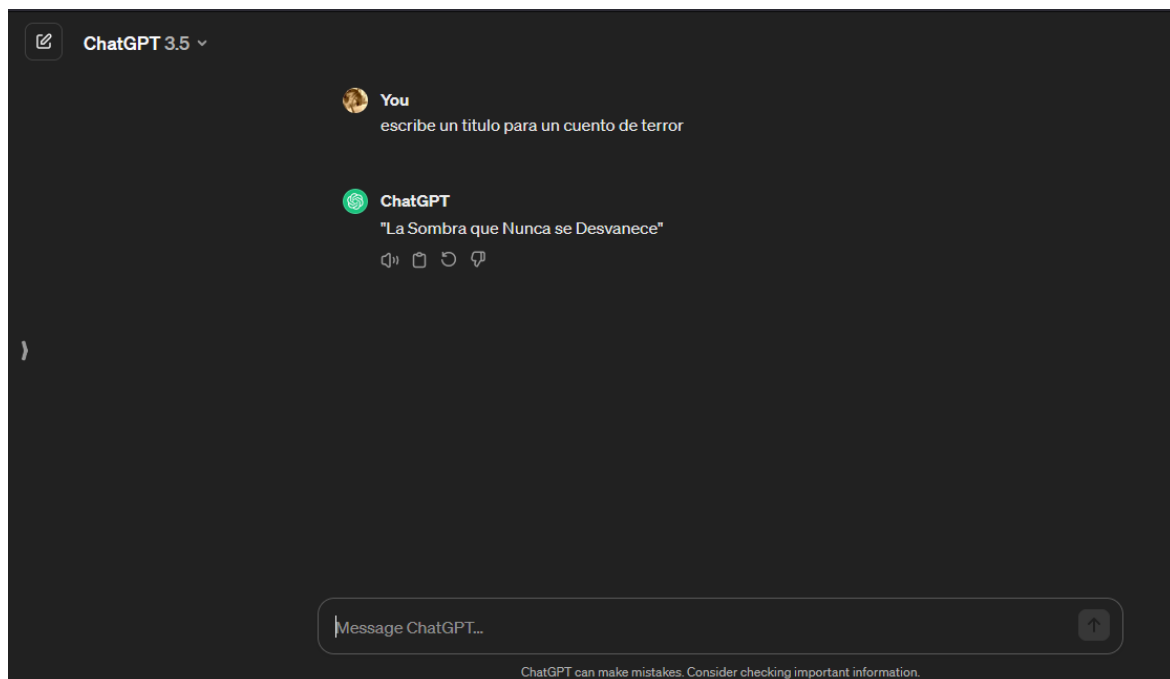
La interacción que posibilita esta plataforma es más amigable que las de neuroflash y copyson, debido a que presenta toda su información en una misma página sin tener que dar muchos clics. Esto es similar a la plataforma de Chat GPT, sin embargo, se diferencia en que tiene más opciones para los usuarios como lo muestra la siguiente imagen.



En esta plataforma se visualiza que al usuario dar clic y copiar una solicitud en iniciar un nuevo chat, por ejemplo, en solicitar que escriba el título para un cuento de terror, el te da la respuesta, pero adicionalmente, te solicita más información para lograr crear un título que se adecúe a lo que el usuario está buscando.



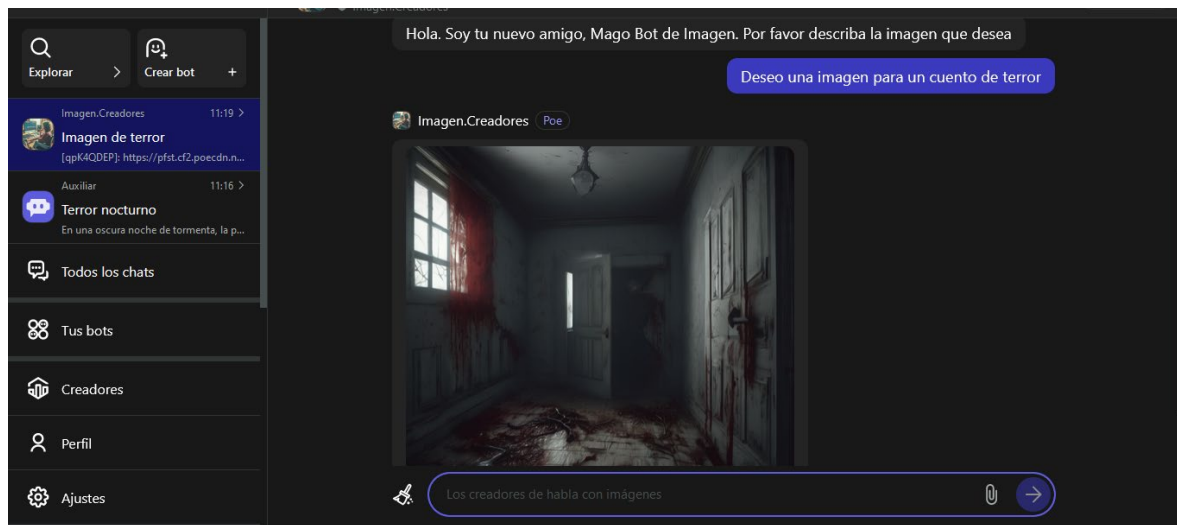
Estas preguntas posibilitan que los usuarios también logren comprender cuales son las partes de un cuento, por ejemplo, la caracterización de los personajes y la descripción de una escena en particular. Esto es diferente a lo que se obtiene en la plataforma de ChatGPT, debido a que esta última solo responde con los títulos para los cuentos, pero no indaga más acerca de lo que el usuario busca.



Es así, como esta plataforma se le considera más amigable con el usuario, en este caso con estudiantes de secundaria, debido a que hace no solo responde a las preguntas que se le hacen, sino que establece una conversación.

Por otro lado, esta plataforma simplifica la lectura del contenido digital, es decir, de noticias, correos electrónicos o analizar que requerimientos se tienen frente a un texto o artículo en particular. Asimismo, permite el descubrimiento de contenido relevante y recomendaciones que se ajusten a las necesidades de los usuarios.

Por ejemplo, se logra identificar los bots oficiales, estos son los asistentes que pueden tener los usuarios para acceder a un tipo de información en particular, por ejemplo, creación de imágenes para cuentos de terror.



Lo anterior, no se logra puede realizar con la aplicación de ChatGPT, debido a que esta solo genera texto y aunque se puede obtener con la de neuroflash y copysion, la diferencia dicta en que esta se puede descargar inmediatamente.

Lo anterior, muestra que los estudiantes pueden tener más referentes en cuanto a la creación de cuentos, de sus espacios, de los personajes y la trama de la historia. Esta plataforma permite también que se pueda acceder a varios bots, es decir, a otras herramientas de Inteligencia Artificial como el Chat GPT, neuroflash, o a páginas de creadores de contenido escrito, visual y audiovisual. Lo anterior, es una gran ventaja debido a que permite que los estudiantes puedan descubrir de manera colectiva la mayor cantidad de información acerca de un tema en particular, teniendo múltiples opciones y dando resultados más rápidos y adecuados a las solicitudes.

Por otro lado, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de escritura debido a que estas plataformas ofrecen correcciones gramaticales y sugerencias de redacción, lo que permite que los estudiantes puedan estructurar mejor sus ideas, utilizando un vocabulario más amplio y mejorar la coherencia en sus composiciones. Asimismo, pueden tener retroalimentaciones inmediatas, lo que

les permite comprender mejor cuáles fueron sus errores y cuáles son sus áreas de mejora, tales como cambio de palabras, estructuras de oraciones y estilos de escritura para la perfección de sus textos.

En esta misma vía, Jara et al. (2023) menciona que los sistemas de IA pueden realizar juegos de imaginación creativa, dado que los sistemas de IA pueden aprender sobre interacciones previas lo que posibilita que estos puedan tener respuestas más adecuadas y acordes a lo que se requiere.

Ahora bien, de acuerdo con el análisis anterior de las diferentes herramientas de IA (ChatGPT, neuroflash, copyson y Poe), en cuanto a las categorías de su tipo de acceso, características, interfaz, interacción comunicativa y chatbots. Se logró identificar que la herramienta más adecuada para su implementación dentro de este trabajo investigativo fue la POE. Esta plataforma se escogió porque es de acceso gratuito con solo la inscripción de un correo electrónico, asimismo, porque permite que los usuarios (estudiantes) obtengan respuestas más rápidas y variadas y, adicionalmente, gracias a que tiene una interfaz en una sola página es de más fácil acceso y requiere menos tiempo de interacción.

Por otro lado, se identificó que la interacción comunicativa es más eficiente, en donde no solo se busca que los usuarios tengan la respuesta a sus preguntas, sino que también se genera una comunicación en dos vías, en donde la herramienta pregunta e indaga más acerca de las necesidades de los usuarios y así, se puedan obtener respuestas más adecuadas y retroalimentaciones más completas frente a una soledad. Lo anterior, se ejemplificó con la solicitud de un título para un cuento de terror, en donde se evidenció que la herramienta no solo dio la respuesta, sino que indago sobre información relevante para dar un mejor resultado, por ejemplo, sobre las características de los personajes, alguna descripción de una escena y una breve sinopsis del cuento.

6.2. Prueba diagnóstica

Para la evaluación de los aprendizajes que obtuvieron los estudiantes en cuanto a la utilización de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa de cuentos, se realizó una secuencia didáctica con 32 participantes, la cual estuvo compuesta por 7 sesiones en las que ellos iban recorriendo y practicando sobre lo que es la escritura creativa y el uso de la Inteligencia Artificial para mejorar algunos de sus aspectos (ver apéndice A).

En primer lugar, se realizó un diagnóstico conformado por 5 categorías, con el que se pretendió evaluar aspectos como la voz narrativa, la caracterización de los personajes, el estilo y lenguaje, la trama, entre otros por medio de una rúbrica de evaluación del instrumento, en donde

sumando cada una de las categorías se llega a una calificación total 10 puntos (apéndice C). Asimismo, para conservar la confidencialidad de los estudiantes a cada uno de ellos se le asigno un código que va desde el V1 hasta el V32, los cuales serán utilizados para mostrar los resultados y los ejemplos de los cuentos. De acuerdo con esta rúbrica los estudiantes tuvieron en promedio los siguientes resultados de cada categoría.

Tabla 3. Promedio de los resultados de las categorías y la calificación total

Voz narrativa	Caracterización de los personajes	Estilo y lenguaje	Trama	Espacio	Calificación total
0,738	0,803	0,659	1,503	2,386	6,090

Nota. Elaboración propia con resultados de la prueba diagnóstica.

De acuerdo con lo anterior, se obtuvo que el promedio general de la calificación de los estudiantes estuvo en 6,09 sobre 10, en donde se reconoce que, si bien los estudiantes pudieron cumplir con algunas de las categorías evaluadas en la rúbrica, su puntuación en general demuestra que en cuanto a la escritura creativa se deben realizar modificaciones dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Agrupando los estudiantes por nivel de calificación se tiene que 4 estudiantes obtuvieron de 1 a 4 puntos sobre 10, 18 estudiantes obtuvieron calificación de 5 a 6 sobre 10 y solo 10 estudiantes, tuvieron una calificación superior a 7 dando cumplimiento a la mayoría de las categorías (ver apéndice C).

Ahora bien, de acuerdo con lo anterior se tiene que 22 estudiantes obtuvieron puntuaciones por debajo de 7, lo que significa que se debe reforzar por parte del profesor el cómo se aborda el contenido de ciertas categorías durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la escritura creativa de cuentos. A continuación, se muestran los resultados obtenidos para cada una de las categorías.

6.2.1. Voz narrativa

Ahora bien, en cuanto a la primera categoría voz narrativa se tuvo que en promedio los estudiantes obtuvieron una calificación de 0,738 sobre 1,25, lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes (18) obtuvieron puntuaciones bajas.

Esta puntuación refleja deficiencias en el vocabulario, con el uso repetitivo de palabras y frases, así como descripciones básicas en las introducciones de los cuentos, ejemplificado por expresiones como: “Había una vez en un pueblo” (V25), “Había una vez un perro” (V16), “Havia

una vez que llegue al colegio” (V9), indicando una carencia en cuanto a la creatividad en el inicio de las narrativas.

Asimismo, el análisis también revela problemas en la coherencia y claridad del punto de vista en el desarrollo de las historias. Ejemplos específicos, como la narración de un estudiante sobre un compañero que estaba jugando sin prestar atención a la clase: : “(...) vio un compañero que estaba jugando veo poner atención y las porque no ponía atención y el no ponía atención a la clase que no estaba poniendo en la pizarra (...)”.

En el anterior ejemplo, se evidencia que la estructura de las frases es fragmentada, y algunas ideas quedan sin concluir, indicando dificultades en la expresión y organización de sus pensamientos.

En este sentido, de acuerdo con lo analizado anteriormente, se identifica que en la categoría de Voz narrativa se tienen dificultades en cuanto a la limitación del vocabulario, la falta de originalidad en las introducciones, la inconsistencia en el punto de vista y la dificultad para expresar pensamientos de manera clara y coherente.

6.2.2. Caracterización

En cuanto a la categoría caracterización en la que se pretende que los estudiantes puedan dar características a los personajes, que puedan definir las acciones que estos últimos realizan durante la historia y, que puedan establecer cambios en cuanto a su desarrollo. Se evidenció que la calificación promedio fue de 0,804 sobre 1,25, lo que significa que la mayoría de los estudiantes (22) lograron cumplir con dos de las tres subcategorías.

En cuanto a darles características a los personajes, por ejemplo, en el cuento titulado “el lobo y la ardilla” se tuvo que el estudiante logró describir lo siguiente “(...) un lobo que siempre aullaba a la luna (...) estaba triste” (V6). En este pequeño fragmento se evidencia que el estudiante pudo darle emociones y acciones al personaje del lobo, mostrando una capacidad para desarrollar la caracterización de manera efectiva.

Sin embargo, es importante señalar que el análisis revela que algunos estudiantes (10) pueden haber tenido dificultades para cumplir con la totalidad de las subcategorías, indicando áreas de mejora. Para fortalecer esta habilidad, se podrían implementar estrategias que fomenten una descripción más detallada y compleja de los personajes, así como la conexión de sus acciones con el desarrollo de la trama. Además, se podría enfatizar la importancia de mostrar cambios en la evolución de los personajes a lo largo de la narrativa.

6.2.3. Estilo y Lenguaje

En la cuarta categoría, Estilo y Lenguaje, se obtuvo que en promedio los estudiantes tuvieron una calificación de 0,659 sobre 1,25, en donde la mitad de los estudiantes (16) obtuvieron una baja calificación, esto debido a que cometieron demasiados errores ortográficos, por ejemplo, como lo muestran los siguientes fragmentos de algunos cuentos.

“...que **iva** con su dueño al **serro**...” (V16) y “Avia una ve un chico muy humilde le gustava mucho guja una vez le gusta la hija del rei y el rey la modo a acatar tres pelos de diblo de oro y en el camino se la encontro a una chica y le leyo donde estaba el diablo y el diablo estaba durmiendo cuando iva a sacar los pelos yego la mujer del diablo la mujer del diablo se retiró y el saco los pelos y se retiró y yego al castigo del rey y le entrego los tres pelos y se casó con la higa del rey y vivieron juntos” (V7).

En el anterior relato se identificó que el estudiante tuvo problemas de vocabulario, no hay signos de puntuación, no tuvo punto de vista claro, consistente y coherente y apropiado, y no tuvo una descripción de los personajes. Sin embargo, de acuerdo con Montilla (2021) la escritura creativa puede utilizarse como una estrategia para alivianar y disminuir estos vacíos en cuanto al proceso lingüístico de los estudiantes, debido a que esta se manifiesta por medio de la estimulación, la motivación intrínseca y extrínseca en los estudiantes, logrando generar soluciones originales a problemas determinados, tales como los problemas ortográficos y de conexión de las ideas.

6.2.4. Trama

Ahora bien, en la categoría trama, se reflejó una puntuación promedio 1.50 sobre 2.50 en donde se destaca que 14 estudiantes pudieron obtener puntuaciones positivas en cuanto al manejo de los tiempos de desarrollo del cuento y el orden cronológico de los diversos acontecimientos, el relato, los cambios y el propósito de la historia, transmitiendo implícitamente lo que va o puede suceder en esta. Esta categoría se refleja, por ejemplo, en la historia de (V12): “Hace mucho tiempo, mientras pasaba por una selva en el avión junto con mi familia el avión comenzo a fallar y cayó en medio de la selva.

Luego, comenzaron a enfrentar los peligros de la selva como leones, tigres, culebras, entre otros. Debíamos comer algo ya que habia parado casi un día. Encontramos unos alimentos y gracias al estudio pude reconocer que no eran venenosas.

Un día, de repente, escuchamos un helicóptero de rescate rápidamente corrimos y fuimos rescatados inmediatamente desde entonces hemos sido muy famoras ya que sobrevivimos cinco días en la selva.”

Se logra evidenciar que el estudiante ubica a los personajes en un lugar (selva), se da el desarrollo de acciones (corrimos y fuimos) y le da una temporalidad a la historia (inicio: caída del avión, nudo: peligros de la selva, desenlace: escuchar un helicóptero)”.

6.2.5. Espacio

Esta categoría hace alusión a los detalles concretos que generan emociones, descripción del lugar y su influencia en las acciones y conductas, entre otros, obtuvieron en promedio calificaciones de 2.386 sobre 3,75 respectivamente.

Algunos estudiantes obtuvieron calificaciones bajas debido a que no proporcionaron detalles que produjeran emociones dentro de la historia, por ejemplo, en la historia titulada “mi amigo el aburrido”, el estudiante escribió lo siguiente:

“Había una vez que llegue al colegio que vio a un compañero que estaba jugando veo de poner atención y las porque no ponía atención y el no ponía atención, a la clase que no estaba poniendo en la pizarra y también era malcriado porque respondía los profesores y ahora esta bien porque ya cambio un poco” (V9).

En esta historia se evidencia que el estudiante no tiene un desarrollo correcto de la historia, no hay emociones en los personajes y solo se menciona que la historia se da dentro del colegio, pero no hay una descripción más detallada de cómo es el colegio, de si la historia se da en un salón o espacio específico.

Además, la misma historia muestra una deficiencia en cuanto a la categoría de espacio, ya que no proporciona una descripción detallada ni detalles que sitúen al lector en un espacio específico. La falta de elementos descriptivos sobre el entorno o lugar donde se desarrolla la trama puede afectar la capacidad del lector para sumergirse en la historia y comprender mejor el contexto de los eventos. Por lo tanto, se sugiere fomentar entre los estudiantes la inclusión de detalles sensoriales y descriptivos que enriquezcan la narrativa y construyan una conexión más vívida entre los personajes y el entorno en el que se desenvuelven.

De acuerdo con lo anterior, el análisis sobre escritura creativa de los estudiantes revela áreas clave que requieren atención en el desarrollo de habilidades literarias. La limitada variedad en los inicios de las historias y los persistentes errores ortográficos señalan la necesidad de una

intervención centrada en fortalecer la creatividad narrativa y mejorar la gramática. Además, la falta de consistencia en la estructura narrativa y la necesidad de una mejor caracterización de personajes resaltan oportunidades para desarrollar habilidades fundamentales en la creación literaria.

Estos hallazgos sugieren la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que aborden específicamente estos desafíos, fomentando un ambiente de aprendizaje que estimule la originalidad y mejore la expresión escrita. Por ejemplo, Martínez (2020) menciona la importancia que se tiene con respecto a este proceso de enseñanza, el poder perfeccionar el aprendizaje gramático-lingüístico tales como la corrección ortográfica, la adecuación, la coherencia, la cohesión o la puntuación, entre otros.

Por otro lado, se sugiere ajustes necesarios en el currículo del curso de lengua y literatura, en donde se destaca la importancia de incorporar actividades específicas que promuevan la diversidad en los inicios de las historias y aborden de manera directa los errores ortográficos identificados. Además, se recomienda dedicar secciones específicas a la construcción de la estructura narrativa y la caracterización de personajes. Integrar prácticas que fomenten la coherencia en el punto de vista y proporcionen herramientas para el manejo de atmósferas en la escritura creativa sería beneficioso. Estos ajustes ayudarían a los estudiantes a alcanzar niveles más altos de competencia literaria y expresión escrita.

Las categorías de narrativa y estilo y lenguaje emergen como áreas críticas que requieren atención inmediata, dado que afectan significativamente la calidad general de la escritura creativa de cuentos. La falta de variedad en los inicios de las historias y los errores ortográficos persisten como desafíos fundamentales. Por otro lado, las fortalezas se encuentran en las categorías de caracterización y atmosfera, donde los estudiantes demuestran habilidades para describir y dar vida a los personajes y escenarios. La categoría de trama muestra un potencial prometedor, aunque solo un número limitado de estudiantes ha alcanzado la máxima calificación.

Estas conclusiones indican una base sólida en ciertos aspectos creativos que, con una atención estratégica y pedagógica, puede llevar a mejoras significativas en la escritura creativa de los estudiantes. Asimismo, al permitir que los estudiantes puedan reconocer sus habilidades como la creatividad, la intuición, el pensamiento lógico, la sensibilidad y la observación frente a la producción textual, le ayudan a fortalecer el desarrollo de competencias como son la lingüística, la discursiva y la estratégica, las cuales están íntimamente relacionadas con el proceso creativo de historias (Mejía, 2020).

6.3.Sesiones 2 a 5 de la secuencia didáctica

En las siguientes sesiones (2 y 3) se pretendió que los estudiantes fueran desarrollando e implementado cada una de las partes necesarias para una buena escritura creativa de cuentos, por ejemplo, las partes de un cuento (inicio, nudo, desenlace), el género (ciencia ficción, terror), identificación de los personajes (características), desarrollo y entorno de la historia, entre otros. Estas sesiones fueron desarrolladas en grupos de 4 a 6 estudiantes, en donde, por ejemplo, en la sesión 2 se la mayoría de los grupos (4/6) lograron identificar los personajes principales de la historia, el entorno en donde esta se desarrolló como lo muestra el siguiente cuento:

¿Quiénes son los personajes personales en la obra?

Grupo 1: el elefante y el veterinario

Grupo 2: El elefante y el veterinario

¿Cómo se desarrolló la historia y en qué entorno?

Grupo 1: La historia se desarrolló que el elefante se esfuerza demasiado para hacer a su público feliz, pero por el esfuerzo se sintió cansado y se mareo y tuvo que descansar para volver a la acción. Su entorno es el circo.

Grupo 2: En el circo.

Asimismo, los estudiantes mencionaron que es importante para ellos el poder colaborar en grupos, debido a que esto les ayuda a entender más fácilmente la historia, tener una mejor comprensión de la obra, permite la opinión distinta de las personas, en cuanto a sus ideas y pensamientos, haciendo que la comprensión de la lectura sea más rápida y eficiente.

Por otro lado, la sesión 3, todos los grupos (6/6) lograron identificar a los personajes de la historia (Frankenstein, cadáveres y Zombies), dar sus características (F: alto con el cuerpo cocido, personas no muertas, etc.) y adicionalmente, identificar las emociones de los personajes (miedo, terror, susto).

Sesión 3. Identificación de personajes y género (terror)

¿qué personajes existen en el relato?

Frankenstein, mis papás, los zombies, los cadáveres y yo.

Describe como son los personajes

La mayor parte de los personajes eran aterradores.

¿Cuáles son las motivaciones y emociones de los personajes?

Los motivos son para dar miedo, las emociones que me dieron a mí y la tranquilidad que me dieron mis papás al levantarme.

En este punto, se reconoce que las sesiones 1, 2 y 3, fueron más que todo para la realización de un diagnóstico de cómo se encontraba la escritura creativa y sus elementos en cada uno de los estudiantes, al igual que un breve recorrido en cuanto a el género, caracterización de personajes, entre otros. Esto fue importante debido, a que permitió fortalecer en los estudiantes su capacidad de análisis, su creatividad en cuanto a sus historias, los elementos que tiene un cuento y el trabajo con otros compañeros.

Los estudiantes durante la sesión 4 (introducción a la inteligencia artificial), la cual tenía una rúbrica con la que se evaluaba la creatividad, originalidad, organización y estructura en cuanto a los elementos del collage, técnica y habilidad y, alineación con el tema de inteligencia artificial (ver apéndice D). Los cuales pretendían evaluar como los estudiantes podrían desarrollar el collage y como comprendían la relación entre la Inteligencia Artificial y la escritura creativa de cuentos. Con base en esta rúbrica se obtuvieron las siguientes calificaciones como resultados.

Tabla 4. Resultados sesión 4

Creatividad y originalidad (2,5)	Organización y estructura (2,5)	Técnicas y habilidad manual (2,5)	Alineación con el tema de IA (2,5)	Calificación Total
2,04	1,59	2,04	2,29	7,91

Nota. Elaboración propia con resultados de la sesión 4 (Collage)

Con base en lo anterior, se logró identificar una calificación promedio de 7,91 sobre 10, lo cual significa que la mayoría de los estudiantes lograron con la utilización de la técnica del Collage identificar por medio de las imágenes que es la Inteligencia Artificial, como se utiliza y se relaciona con la escritura creativa de cuentos.

En donde en el último ítem (alineación con el tema de Inteligencia Artificial) se obtuvo un promedio de 2,29 sobre 2,5, reflejándose que 24 estudiantes lograron mostrar a través de imágenes de robots, computadores, androides y aplicaciones móviles lo que para ellos significaba IA. Asimismo, estos estudiantes pudieron conectar los anteriores elementos con otros como árboles de palabras, lápices, entre otros, que hacían referencia a la escritura creativa de cuentos.

Algo particular es lo que se puede observar en la siguiente figura en donde esta estudiante muestra un robot escribiendo sobre papel, lo cual es muy referencial a la escritura creativa de

debían utilizar alguno de los conceptos que se vieron con anterioridad sobre los elementos del cuento al igual que la escritura creativa de cuentos.

En esta actividad los estudiantes debían utilizar la herramienta de Inteligencia Artificial llamada Poe, en donde debían crear un usuario con un correo electrónico y poder utilizar el primer chatbots (asistente) y realizar preguntas referentes a las recomendaciones de títulos, selección de género o solicitar corrección de la redacción y la ortografía, entre otros, lograran mejorar su escritura creativa de cuentos.

Con lo anterior, se pretendió identificar si los estudiantes tenían un buen manejo de la herramienta y como está influyó en la creación de los cuentos en cuanto a su creatividad. Se obtuvo la respuesta de 32 estudiantes, quienes en su mayoría crearon historias o cuentos de terror, de amor, de aventura.

Para su evaluación se tuvo un formato constituido por las diferentes categorías que fueron las mismas que se evaluaron en la prueba diagnóstica, con la finalidad de comparar los resultados y de visualizar las mejoras que tuvieron los estudiantes en cuanto a la escritura creativa de cuentos.

El análisis detallado de los resultados revela la integración exitosa de la herramienta de inteligencia artificial en el proceso de escritura creativa por parte de los estudiantes, evidenciando competencias significativas en diversas categorías, estos resultados se muestran a continuación (ver tabla 3).

Tabla 5. Resultados de las categorías en la sesión 6

Voz narrativa	Caracterización	Estilo y lenguaje	Trama	Espacio	Calificación total
0,974	0,987	1,053	2,014	2,898	7,927

Nota. Elaboración propia con base en los resultados de la prueba.

Con base en los anteriores resultados se evidencia que se obtuvo un promedio de calificación de 7,92 superior a la que se presentó cuando se realizó la primera sesión (la prueba diagnóstica). En donde se evidenció que solo 6 estudiantes obtuvieron puntuaciones entre 5,81 y 6,64 puntos sobre 10, asimismo, se identificó que en esta sesión se obtuvieron calificaciones sobre 8, en donde 13 estudiantes obtuvieron puntajes entre 8,32 y 9,16 sobre 10, lo que refleja un avance significativo en cuanto a la escritura creativa gracias a la implementación de la secuencia didáctica como también al uso de la herramienta de inteligencia artificial (Ver apéndice E). A continuación, se muestran los resultados y análisis de las categorías evaluadas en esta sesión.

6.4.1. Voz Narrativa

En la categoría de voz narrativa se tuvo un promedio de calificación de 0,974 sobre 1,25, en donde 11 estudiantes obtuvieron la máxima calificación de 1,25, demostrando habilidades avanzadas al utilizar la inteligencia artificial, enriqueciendo su vocabulario y flexibilizando su estilo. Asimismo, se muestra claridad en el punto de vista, indicando una mayor consistencia a la hora de desarrollar la historia.

Por ejemplo, el cuento titulado “Destino entrelazado” muestra que un desarrollo más adecuado en cuanto a su vocabulario, a su punto de vista y a los detalles específicos como se muestra a continuación:

“Gabriel y Nicole eran don almas destinadas a encontrarse en el camino de la vida. Se conocieron en la universidad, donde compartieron clases y descubrieron una conexión especial desde el primer momento. (...) A medida que su amistad se fortalecía, Gabriel y Nicole comenzaron a compartir sus sueños, esperanzas y miedos más profundos. Se apoyaron mutuamente en los momentos difíciles y celebraron los logros alcanzados. A medida que el tiempo pasaba, su amistad se transformó en un amor profundo y genuino” (V8).

Este relato demuestra una variación en el vocabulario utilizado, incorporando palabras como "genuino", lo que indica una expansión del repertorio léxico del estudiante. Además, se observa una mayor conectividad entre los sucesos y acontecimientos de la historia, lo que contribuye a una narrativa más fluida y envolvente. Estos resultados sugieren que los estudiantes que obtuvieron calificaciones más altas en esta categoría han logrado no solo utilizar eficazmente la inteligencia artificial, sino también aplicarla de manera reflexiva para mejorar la calidad y sofisticación de sus narrativas.

6.4.2. Caracterización

En la categoría de Caracterización, se destacó una calificación promedio de 0,98 sobre 1,25, evidenciando la notable capacidad de los estudiantes (16 en total) para desarrollar personajes de manera realista y plausible. La puntuación máxima de 1,25 alcanzada por algunos estudiantes sugiere un entendimiento profundo de las complejidades involucradas en la construcción de personajes dentro del ámbito de la escritura creativa de cuentos.

Un ejemplo representativo de esta habilidad se encuentra en el relato del estudiante V8, donde se proporciona una caracterización detallada y vívida del personaje Gabriel: "Gabriel era un joven amable y apasionado por la música (...), con una dulce forma de ser". Esta descripción no

solo destaca las características superficiales del personaje, como su amor por la música, sino que también revela aspectos más profundos de su personalidad, como su amabilidad y dulzura.

La habilidad de los estudiantes para infundir a sus personajes con dimensiones realistas y emotivas no solo enriquece, sino que también fundamenta la autenticidad de sus narrativas. Al dotar a los personajes de atributos realistas, los escritores no solo los hacen más creíbles para los lectores, sino que también establecen conexiones más profundas entre la audiencia y la trama. Este enfoque va más allá de la simple descripción física, adentrándose en las motivaciones, los conflictos internos y las relaciones interpersonales de los personajes.

Cuando los estudiantes logran capturar la complejidad emocional de sus personajes, permiten que los lectores se sumerjan de manera más completa en la historia. Las emociones, los dilemas y los cambios que experimentan los personajes añaden capas de profundidad que hacen que la narrativa sea más resonante y memorable. Además, la capacidad de transmitir autenticidad a través de los personajes refleja una comprensión aguda de la psicología humana y de cómo esta se entrelaza con la trama.

6.4.3. Estilo y Lenguaje

En la categoría de estilo y lenguaje se obtuvo una calificación promedio de 1,053 sobre 1,25 siendo la categoría que mejores puntuaciones obtuvieron mediante la implementación de la herramienta de Inteligencia Artificial. Se obtuvo que la mayoría de los estudiantes (17) obtuvieran un cumplimiento generalizado de las reglas de puntuación y gramática, así como el uso eficiente de diálogos para caracterizar, mostrado a través de su máxima calificación (1,25). Un ejemplo representativo de esta mejora se evidenció en el cuento titulado “El misterio de un tesoro” donde la presentación alcanzó un nivel superior:

“(…) La tensión aumentaba a medida que la noche caía sobre la selva. Mientras acampaban, escuchaban misteriosos ruidos provenientes de la oscuridad y vieron sombras moviéndose entre los árboles. Algunos miembros del grupo comenzaron a dudar de su empresa y a temer por sus vidas” (V31).

Es importante destacar que, si bien la implementación de la inteligencia artificial generó una mejora en la ortografía, con una corrección precisa de tildes y una distribución adecuada de comas y párrafos; se debe considerar que, durante el desarrollo de toda la secuencia didáctica, los estudiantes pudieron ir fortaleciendo varios de los elementos de las categorías de la escritura creativa de cuentos.

Sin embargo, se identificó la necesidad de perfeccionar la congruencia entre el estilo, el lenguaje y los diálogos con respecto a la caracterización de los personajes. Este análisis resalta áreas específicas que requieren una atención más detallada y refinamiento para garantizar una coherencia integral en la narrativa.

6.4.4. Trama

En cuanto a la categoría trama se obtuvo una puntuación promedio significativa de 2,014 la cual respecto a la prueba diagnóstica demostró una mejora considerable (ver apéndice E). Para la ejemplificación de esto, el siguiente cuento es una clara evidencia de como los estudiantes pueden mejorar en la escritura creativa y en sus elementos. En donde la estudiante (V3) en su cuento con inteligencia artificial: *La atracción hacia lo desconocido*”, muestra lo siguiente:

“Victoria Blackhood era una mujer de gran belleza y misterio. Su piel pálida contrastaba con su cabello negro como la noche y sus ojos oscuros atraía desgracia y que aquellos que cruzaban su camino nunca volvían a ser los mismos”. Aquí se da un mayor detalle en cuanto a la caracterización del personaje, permitiendo que las personas puedan imaginárselo sin tener que verlo.

“Un día, en un pequeño pueblo rodeado de bosques oscuros, Victoria, decidió alquilar una antigua mansión que se decía estaba encantada. Los lugareños advertían sobre los terribles sucesos que habían ocurrido en ese lugar, pero Victoria no creía en las supersticiones”.

El anterior fragmento, muestra cómo se da un buen uso del espacio por medio de una descripción detallada, al igual que permite la creación de una imagen más vívida de donde se desarrolla la historia. Asimismo, permite que los lectores puedan tener una idea clara de cómo se va desarrollando la trama de la historia, siendo así que le da continuidad a los sucesos que van ocurriendo.

Al comparar los dos conjuntos de resultados, se observan diferencias notables en varias categorías, lo que proporciona una visión detallada de las áreas donde hubo mejores resultados en la aplicación de la inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos.

Se destacan los mejores resultados en las categorías de narrativa en donde los estudiantes obtuvieron mejores puntuaciones en cuanto a su vocabulario, en los detalles específicos y en el punto de vista claro, consistente y coherente; esto a diferencia de cuando no utilizaron la IA, en donde los estudiantes obtuvieron menores resultados, debido a que repetían constantemente palabras y sus historias eran muy similares.

La segunda categoría en la que demostraron mejores resultados fue la de Estilo y Lenguaje, debido a que al utilizar la IA no se tuvo tantos errores de puntuación, de ortografía y gramática; asimismo, se evidenció que los diálogos introdujeron tensión, permitieron la caracterización de los personajes, entre otros. En estas áreas, los estudiantes lograron utilizar eficazmente la inteligencia artificial para enriquecer su vocabulario, flexibilizar su estilo y cumplir con las reglas de puntuación y gramática. También se observa un fuerte desempeño en el uso de diálogos para la caracterización y creación de tensión en el desarrollo de la historia.

Al respecto de la trama se refleja un rendimiento variable, con algunos estudiantes manejando correctamente las técnicas temporales y la vinculación causal de sucesos, mientras que otros pueden mejorar la presentación implícita del propósito de la historia y la justificación de los giros de la trama. Esto se vio representado en cuanto a que los estudiantes, si bien lograron tener una mejor secuencia en el desarrollo de la historia (inicio, nudo y desenlace), se reconoce que estos todavía tienen falencias en saber cómo lograr que sean más creíbles y envolventes a la hora de ser leídas.

6.4.5. *Espacio*

En la categoría de espacio se evidenció que solo tres estudiantes no lograron cumplir al máximo, debido a que no mostraron una descripción de donde se desarrollaba la historia. Es de suma importancia, por tanto, tener un nivel cognitivo relacionado directamente con esta categoría que les permita identificar y determinar adecuadamente el contexto espacial de dónde se está desarrollando el cuento.

6.5. Análisis del impacto de la integración de la herramienta de Inteligencia Artificial

En cuanto a la evaluación del impacto de la integración de herramientas de Inteligencia Artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, los estudiantes pudieron expresar sus opiniones durante la última sesión mediante una entrevista semiestructurada realizada de manera presencial, recogiendo sus percepciones y cómo fue su experiencia al usar la herramienta.

6.5.1. *Utilización de la herramienta*

En primer lugar, la primera categoría se refiere a la utilización de esta herramienta de inteligencia artificial llamada POE, 8 estudiantes (V1, V4, V15, V20, V24, V28, V30, V32) expresaron que su redacción era más coherente, lograron fácilmente elegir a los personajes y darle un inicio para los cuentos. (V5) expresó que “mi experiencia fue muy bonita porque nos ayuda”

asimismo expresó que “les ayudo a crear una historia o cuento y ayuda a nuestra imaginación, ayuda a pensar mejor” y “nos enseña a escribir y a expresar nuestras propias palabras”. Esto significa que el estudiante reconoció la importancia de la utilización de la herramienta en cuando a la creación de historias dentro de la asignatura de lengua y literatura.

El estudiante V10 mencionó que “mi experiencia fue excelente porque me ayudó a descubrir nuevas ideas, intereses y descubrimientos”, también “nos ayuda a descubrir ideas entre sí y mejorar la escritura y aumentar la imaginación”. En esta opinión se puede identificar que al introducir este tipo de herramientas que son a su vez didácticas, los estudiantes pueden explorar otras formas auto contrayentes ante la adquisición del conocimiento, siendo esto fundamental para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Si bien, se evidenció que hubo un buen manejo de la herramienta artificial se reconoce que los estudiantes en su mayoría no la han utilizado, como lo expresaron algunos con sus comentarios “Nunca la había escuchado” (V32), “es primera vez que la uso” (V21), “su uso es fácil” (V13); pero algunos comentaron que su implementación la ven como algo positivo para el desarrollo de las clases y asignaturas como lo muestra lo siguiente: “me parece que esta herramienta la puedo usar en matemáticas” (V15), “Siento que puede ayudarme mucho con la realización de tareas no solo en esta asignatura sino en otras como ciencias sociales” (V3).

En este punto si bien se reconoce expresaron no conocían la herramienta se logra identificar que su implementación aparte de ser novedosa pudo cumplir con los objetivos propuestos y que es aceptada para ser utilizada en otros procesos o actividades a realizar por el docente dentro de sus procesos de enseñanza.

6.5.2. Mejoras en la escritura creativa por uso de herramienta IA

En la segunda categoría, gracias al análisis de la herramienta de inteligencia artificial POE, los estudiantes que la emplearon destacaron mejoras en la coherencia de sus redacciones y en la capacidad de elegir personajes y establecer inicios para sus cuentos. En donde algunos mencionaron lo siguiente: "La herramienta POE realmente hizo que mi escritura fuera mucho más fluida" (V14), "Nunca pensé que usar una inteligencia artificial podría marcar la diferencia en mi escritura de cuentos, pero, me ayudó a darles más características a mis personajes al igual que los espacios en donde cree mis historias" (V22). En estos extractos se puede resaltar la importancia que le dan al uso de esta herramienta los estudiantes, siendo así, que pueda ser utilizada con mayor frecuencia dentro de las secuencias o programaciones didácticas de los docentes.

En estas entrevistas casi todos los estudiantes (30) expresaron que su experiencia al utilizar la herramienta de inteligencia artificial POE fue excelente, debido a que esta les permitió descubrir nuevas ideas o inspiraciones en la escritura de cuentos. Asimismo, reconocieron que es una herramienta de apoyo y que solo debe utilizarse en los momentos en los que no se tienen ideas claras sobre que escribir, o corregir algunos errores ortográficos.

6.5.3. Interacción de los estudiantes y la IA

En esta categoría, se identifica que la IA, ofreció asistencia proporcionando sugerencias contextualizadas que contribuyeron a la fluidez narrativa. Sin embargo, para comprender más profundamente la interacción entre los estudiantes y la IA, es crucial explorar cómo la herramienta POE facilita estas mejoras. Los estudiantes V1, V2 y V3, mencionan que utilizaron la inteligencia artificial para recibir sugerencias y correcciones específicas que mejoran la coherencia en sus redacciones, así como para obtener ayuda en la selección de personajes y la creación de inicios cautivadores para sus historias. V1 expresó que:

“le pedí que me diera la descripción de un personaje para un cuento de terror y ella escribió: era un hombre feo, lleno de cicatrices, con una piel gris y morada; entonces me gustó que me ayudará con una idea sobre uno de mis personajes”. Esto significa que la herramienta es bien recibida por los estudiantes, es decir, que puede seguir siendo utilizada dentro del aula.

Asimismo, V4: “al inicio me pareció diferente utilizar la herramienta, pero luego me di cuenta de que era fácil, solo había que escribir cosas como “escribe un inicio distinto para un cuento de terror, y ella lo hacía”. Aquí se puede identificar que la opinión del estudiante hace referencia a la utilización de la herramienta y como este refiere que es fácil y que le puede ayudar con sus solicitudes en cuanto a la creación de cuentos e historias.

Es así como la herramienta, en su funcionamiento, gracias a que analiza patrones de escritura, proporciona retroalimentación contextual y apoya el desarrollo de habilidades narrativas. Lo que permite que los estudiantes puedan tener un aprendizaje más extenso y efectivo con la herramienta POE. Sin embargo, algunos estudiantes expresaron que se les hacía difícil saber que solicitarle, por ejemplo, V23 mencionó: “Me costó saber que pedirle, porque es extraño hacerlo, le dije que escribiera sobre algo y escribió de otro tema diferente... luego, se lo pedí de otra manera y ahí si me entendió y me dio una respuesta acertada”. Aquí evidenciamos que no todos los estudiantes logran interactuar de manera fácil con la herramienta, lo que presupone una necesidad en cuanto a su inclusión dentro de los espacios de construcción dentro del aula.

En este sentido, se hace necesario implementar sesiones de capacitación integral para todos los estudiantes, independientemente de su experiencia previa; en donde se logró integrar el uso de la herramienta de manera más sistemática en el currículo, lo anterior, permitirá una práctica regular. Asimismo, se deberían diseñar ejercicios específicos que destaquen las áreas donde la IA puede ser más beneficiosa y así fortalecer habilidades clave de escritura.

Por otro lado, se reconoce que fomentar la colaboración entre estudiantes para compartir experiencias y conocimientos sobre el uso efectivo de la herramienta puede ampliar su impacto más allá de la limitación inicial de 32 estudiantes. Estas estrategias buscan no solo incrementar la adopción de la herramienta sino también maximizar su utilidad para mejorar las habilidades de escritura en un contexto educativo más amplio.

En este punto, se evidencia que el implementar la herramienta de Inteligencia Artificial dentro de la escritura creativa presenta una gran ventaja en cuanto a la generación de ideas, corrección y edición de textos, sin embargo, también presupone un desafío para los docentes en cuanto a cómo fomentar que los estudiantes lo utilicen adecuadamente, es decir, que la tomen como un apoyo y no como la única manera de realizar los trabajos académicos. Esto implica que, dentro de las clases, se obtén por el uso de otras estrategias lúdicas, desde el aprendizaje colaborativo y desde el trabajo entre grupos, aprovechando los recursos digitales, pero sin tener una dependencia de ellos.

Tras analizar las 32 entrevistas realizadas a los estudiantes, se puede observar una tendencia generalizada en cuanto a la percepción positiva hacia la herramienta de inteligencia artificial POE. Los estudiantes expresaron en su mayoría que la utilización de esta herramienta les permitió mejorar la coherencia en sus redacciones, así como la capacidad de elegir personajes y establecer inicios para sus cuentos. Por ejemplo, V5, V6, y V7 mencionaron que la herramienta hizo que su escritura fuera más fluida y les ayudó a dar más características a sus personajes, así como a crear entornos para sus historias.

Así mismo, gracias a la categorización de las entrevistas y a lo que se observó durante estas, se pudo identificar tres grupos de estudiantes: a) los estudiantes que expresaron una experiencia positiva y una comprensión clara del uso de la herramienta, b) aquellos que mostraron curiosidad y disposición a aprender más sobre ella, y finalmente, c) aquellos que expresaron una falta de familiaridad inicial, pero reconocieron el potencial beneficio de su implementación.

El primer grupo, constituido por la mayoría de los estudiantes entrevistados demostró un entendimiento sólido y una experiencia positiva con la herramienta. Estos estudiantes señalaron mejoras significativas en su escritura y resaltaron cómo la herramienta les ayudó a desbloquear ideas y mejorar la calidad de sus cuentos.

El segundo grupo mostró una actitud receptiva hacia la herramienta, expresando interés en aprender más sobre su funcionamiento y cómo podría beneficiar su proceso de escritura. Estos estudiantes reconocieron la utilidad de la herramienta y manifestaron su disposición a integrarla más en su práctica de escritura.

Por último, el tercer grupo comprendió a los estudiantes que inicialmente carecían de familiaridad con la herramienta, pero reconocieron su potencial utilidad. A pesar de su falta de experiencia previa, estos estudiantes mostraron una actitud abierta hacia la implementación de la herramienta y expresaron su disposición a explorarla más a fondo en el futuro.

Para finalizar, de acuerdo con lo anterior, se reconoce que se ha logrado cumplir con el objetivo general de esta investigación, debido a que por medio de la implementación de la secuencia didáctica se logró evaluar las posibilidades de integración didáctica de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, obteniendo resultados positivos durante su desarrollo.

7. Conclusiones

El análisis de las herramientas y técnicas de inteligencia artificial disponibles para apoyar la enseñanza de la escritura creativa revela la diversidad de opciones disponibles en el mercado.

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que estas herramientas ofrecen un potencial significativo para mejorar la práctica educativa en este campo. Entre las herramientas estudiadas, se destacan ChatGPT, Neuroflash, Copyson y POE por sus capacidades para generar textos creativos y ofrecer apoyo en la producción de contenido escrito. Sin embargo, al considerar diferentes criterios, se considera que la herramienta más adecuada es POE, debido a que puede ser utilizada para fomentar la creatividad, mejorar la escritura y proporcionar retroalimentación instantánea a los estudiantes, asimismo, que tiene una mejor capacidad para iniciar una conversación significativa y adaptarse a las necesidades individuales de los usuarios.

Con base en los resultados obtenidos de la implementación del programa piloto que integra herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, se puede concluir que esta iniciativa ha demostrado ser efectiva para mejorar las habilidades literarias de los estudiantes de octavo año en la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza". Los hallazgos revelan un avance significativo en varios aspectos clave de la escritura creativa de cuentos, como la variedad en los inicios de las historias, la corrección ortográfica, la consistencia en la escritura narrativa y la caracterización de personajes.

Finalmente, el análisis del impacto de la integración de herramientas de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa ha arrojado resultados positivos y prometedores en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza". Los hallazgos revelan que la herramienta de IA, denominada POE, ha sido percibida de manera favorable por la mayoría de los estudiantes, quienes destacan mejoras en la coherencia de sus redacciones, la capacidad para elegir personajes y establecer inicios para sus cuentos, así como la generación de nuevas ideas y la inspiración en la escritura creativa de cuentos. En donde los estudiantes han expresado una percepción mayoritariamente positiva hacia la herramienta, demostrando una comprensión clara de su uso y reconocimiento de su potencial beneficio.

En cuanto a las limitaciones se tuvo que durante la implementación de la herramienta al inicio los estudiantes no han podido utilizarla de manera correcta; sin embargo, a medida que se avanzó con esta se logró que posteriormente estos pudieran acoplarse a su uso y pudieran ayudarlos con la escritura creativa de cuentos.

Asimismo, se identifica una dificultad en cuanto a que algunas sesiones se tuvieron que realizar de manera virtual debido a inconvenientes a nivel de país. Sin embargo, se logró que los estudiantes pudieran por este medio culminarlas de manera satisfactoria.

8. Recomendaciones

Se recomienda que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes consideren la integración de las herramientas de Inteligencia Artificial, tales como POE y así, diversificar sus prácticas pedagógicas en cuanto a la escritura creativa o cualquier contenido dentro de su asignatura. Esto debido a que, al aprovechar las capacidades de la inteligencia artificial, los estudiantes pueden explorar su creatividad, mejorar sus habilidades de escritura y recibir orientación personalizada para alcanzar sus objetivos académicos y creativos.

A pesar de que se obtuvieron resultados importantes y valiosos en cuanto a la implementación como evaluación realizada por los estudiantes; se identifican áreas de mejora, como el manejo expositivo durante la presentación de los collages y la necesidad de fortalecer la ortografía y gramática. Se recomienda que el currículo del curso de lengua y literatura continúe incorporando actividades específicas que aborden estos aspectos, así como estrategias didácticas adicionales para potenciar la escritura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para optimizar la integración de herramientas de IA en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, se recomienda implementar sesiones de capacitación integral para todos los estudiantes, independientemente de su experiencia previa. Estas sesiones deben enfocarse en integrar el uso de la herramienta de manera sistemática en el currículo, permitiendo una práctica regular. Además, se sugiere diseñar ejercicios específicos que resalten las áreas donde la IA puede ser más beneficiosa, con el fin de fortalecer habilidades clave de escritura.

Asimismo, se propone fomentar la colaboración entre estudiantes para compartir experiencias y conocimientos sobre el uso efectivo de la herramienta, ampliando así su impacto más allá de la limitación inicial de 32 estudiantes. Estas estrategias no solo incrementarán la adopción de la herramienta, sino que también maximizarán su utilidad para mejorar las habilidades de escritura en un contexto educativo más amplio.

Finalmente, se enfatiza la importancia de que los docentes fomenten el uso adecuado de la herramienta, tomando en cuenta que esta debe ser vista como un apoyo y no como la única manera de realizar trabajos académicos. Se sugiere complementar su uso con otras estrategias lúdicas, como el aprendizaje colaborativo y el trabajo entre grupos, aprovechando los recursos digitales, pero evitando una dependencia exclusiva de ellos.

9. Bibliografía

- Boa, P., Farias, M., Santos, A., Santos, J. & Días, J. (2021). Artificial intelligence in academic writing: what is in store with the GPT-3 algorithm? *Rev. EntreLinguas, Araraquara*, 7(00), 2447-3529. DOI: <https://doi.org/10.29051/el.v7i1.15352>
- Carrillo, C., Herrera, V., y Cortes, J. (2023). Inteligencia Artificial para la escritura académica en investigación. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar* 7(4), 1-17. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7304>
- Cope, B., Kalantzis, M. & Searsmith, D. (2018). Artificial intelligence for education: knowledge and its assessment in AI-enabled learning ecologies. *Educational Philosophy and Theory*, 53(12), 1229-1245. <https://doi.org/10.1080/00131857.2020.1728732>.
- Espejo, N. (2019). Creación literaria sobre producción de cuentos. *Revista pedagógica* 1(1), 1-16.
- Flores-Vivar, J., & García-Peñalvo, F. (2023). Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4). *Comunicar*, 74, 37-47. <https://doi.org/10.3916/C74-2023-03>
- García-Peña, V., Mora-Marcillo, A. & Ávila-Ramírez, J. (2020). La inteligencia artificial en la educación. *Dominio de las ciencias*, 6(3), 648-666. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1421>
- García, M. (2023). Perspectiva actual del rol de la inteligencia artificial en la escritura creativa de cuentos. *ResearchGate*, 1-8. https://www.researchgate.net/publication/348832879_Perspectiva_actual_del_rol_de_la_Inteligencia_Artificial_en_la_Escritura_Creativa_Puede_una_maquina_ser_creativa_Current_perspective_of_the_role_of_Artificial_Intelligence_in_Creative_Writing_Can_a_ma
- Jara, M., López, O., Navarro, V., y Cuéllar, F. (2023). Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario. *Comunicar, Revista científica de comunicación y educación*, 1-11. <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=77&articulo=77-2023-04>
- Martínez, J. (2020). Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura. Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). <https://udimundus.udima.es/handle/20.500.12226/837>


- Mejía, M. R. (2020). *Educación(es), escuela(s) y pedagogía(s) en la cuarta revolución industrial desde Nuestra América*. Ediciones desde abajo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8479948>
- Montilla, R. (2021). Didáctica de la escritura creativa de cuentos. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20(2),76-92, julio. 2020. DOI: <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2021). *OECD Digital Education Outlook 2021: Pushing the frontiers with artificial intelligence, blockchain and robots*. <https://doi.org/10.1787/589b283f-en>
- Palomino, M. & Flores, G. (2021). La creatividad una revisión sistemática. *Formación docente*, 1, 1-22. <http://www.revista-iberoamericana.org/index.php/es/article/view/107/216>
- Rabal, J., Ganga, A., Bermejo, M., González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿Por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian journal of development*, 6(12), 102285-102307. <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>
- Rodríguez, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. *Arbor*, 196(798), 1-12. DOI: <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>
- Sun, Z., Anbarasan, M., & Kumar, D.P. (2021). Design of online intelligent English teaching platform based on artificial intelligence techniques. *Computational Intelligence*, 37(3), 1166-1180. <https://doi.org/10.1111/coin.12351>
- UNESCO (Ed.) (2019). *International conference on Artificial intelligence and Education, Planning education in the AI Era: Lead the leap: Final report*. <https://bit.ly/3kEhqpB>
- UNESCO (Ed.) (2021). *International Forum on AI and the Futures of Education, developing competencies for the AI Era*. UNESCO. <http://bit.ly/3VKXAac>
- Vilca, G. (2019). Planteamientos contemporáneos sobre el estudio de la creatividad: una revisión crítica. *Ñawparisun*, 1(2), 1-12. <https://www.unaj.edu.pe/revista/index.php/vpin/article/view/36>
- Yanhua, Z. (2020). The application of artificial intelligence in foreign language teaching. *2020 International Conference on Artificial Intelligence and Education (ICAIE)*. <https://doi.org/10.1109/ICAIE50891.2020.00017>

Zhu, H. (2022). Analysis of University Education Management Based on Artificial Intelligence. Security and Communication Networks, 2022, 1–11. <https://doi.org/10.1155/2022/8132523>

10. Anexos

Anexo A

Anexo 1. Planificación microcurricular

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE:	SORAYA PADILLA	ÁREA:	LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA
TRIMESTRE:	SEGUNDO TRIMESTRE	NO. DE SEMANAS:	7	PERIODOS PEDAGÓGICAS:	
CURSO/GRADO:	OCTAVO	PARALELO:	D	FECHA DE INICIO:	3/12/2023
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	17/01/2024
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales				
PLANIFICACIÓN					
COMPETENCIAS:	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ACTIVIDADES EVALUATIVAS	
		TEMA: Explorando la fusión creativa: Historias evaluadas y la Inteligencia Artificial Experiencia		<ul style="list-style-type: none"> • Formato de evaluación de los cuentos (Evaluación inicial y final, anexo A). • Foro de discusión 	

Anexo B

Anexo 2. Valoración de las categorías

A continuación, se muestra cada uno de los valores que tiene cada categoría. En la categoría voz narrativa, caracterización, estilo y lenguaje valen 1.25, y la categoría de espacio vale 3.5 y la trama equivale a 2.50 para dar con un total de 10 puntos si llegaran a cumplir todas las subcategorías de cada categoría. Ya que las categorías que tienen la puntuación de 1,25, en donde las que tienen 3 ítems se calificó de la siguiente manera: cumplen 3: 1,25, cumplen 2: 0,83, cumple 1: 0,41, no cumple: 0,0.

Categoría	Ítems
Voz narrativa (1,25)	El vocabulario es rico y el estilo es flexible
	Se aportan detalles específicos que contribuyen a crear un ambiente de autenticidad
	El punto de vista es claro, consistente, coherente y apropiado al género que se utiliza
Caracterización (1,25)	El carácter de los personajes se revela indirectamente a través de su aspecto físico, acción, pensamientos, diálogos, lugares de emplazamientos o símbolos.
	Las acciones, pensamientos y diálogos de los personajes contribuyen al significado de la historia
	Los cambios o evolución de los personajes tienen lugar a consecuencia de los sucesos de la historia y su carácter resulta verosímil y realista
Espacio (3,75)	Las acciones, pensamientos y diálogos de los personajes al igual que los sucesos y emplazamientos de la historia se presentan en un lenguaje apropiado y con vocabulario que identifica la atmósfera.
	Los detalles son concretos y tienen resonancias sensoriales
	Los detalles son significativos
	Se emplean imágenes dentro del desarrollo de la historia
	El lugar proporciona información a la vez que logra generar emociones en el lector
	El lugar ofrece señales de cambio, y es consistente y coherente con el propósito de la historia
	El lugar influye en las acciones y conductas de los personajes

	Se cumplen las reglas de puntuación y gramática
Estilo y lenguaje (1,25)	Los diálogos sirven para la caracterización, introducen tensión y crean escenas
	Los diálogos presentan acciones y sucesos y no son un decorado
	Se maneja correctamente las técnicas temporales, escena, relato, diálogo, entre otros
	Los cambios se desenvuelven a través de escenas, diálogos y relatos
Trama (2,50)	El propósito de la historia se transmite implícitamente sin declaraciones
	Hay unidad artística con el argumento, es decir, acciones, sucesos y escenas que tienen lugar a consecuencia del orden de la historia
	Las acciones, sucesos y escenas se vinculan de modo causal y sirven para la significación de la historia
	Cada giro del argumento es justificado por los personajes o por las situaciones ya implicadas

Anexo C

Anexo 3. Resultados sesión 1

N: voz narrativa, C: caracterización, E: espacio, EL: Estilo y lenguaje, T: trama, CT: calificación total.

Código	Voz Narrativa	Caracterización n	Espacio	Estilo y Lenguaje	Trama	Cantidad Total
V1	0.83	0.41	3.33	0.41	1.24	6.22
V2	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V3	0.41	0.83	2.91	0.83	1.66	6.64
V4	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V5	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V6	0.41	0.83	2.07	0.83	2.08	6.22
V7	1.25	1.25	2.91	0.41	2.08	7.9
V8	1.25	0.83	2.91	0.41	2.5	7.9
V9	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V10	1.25	0.83	2.91	0.83	1.66	7.48
V11	1.25	1.25	2.49	0.83	2.08	7.9
V12	1.25	0.83	2.07	0.83	2.08	7.06
V13	0.41	0.41	2.49	0.83	1.24	5.38
V14	1.25	0.83	2.49	0.41	1.66	6.64
V15	1.25	1.25	2.91	0.41	2.08	7.9
V16	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V17	1.25	1.25	2.91	0.41	2.08	7.9
V18	0.83	0.83	1.66	0.83	0.82	4.97
V19	0.41	0.83	2.49	1.25	0.82	5.8
V20	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
V21	1.25	0.83	2.91	1.25	1.66	7.9
V22	0.41	0.83	2.49	0.83	1.24	5.8
V23	0.41	0.83	2.07	0.83	2.08	6.22
V24	0.83	0.41	0.82	0.41	1.24	3.71
V25	0.41	0.41	0.82	0.41	0.82	2.87

V26	0.41	0.41	1.65	0.41	0.82	3.7
V27	0.41	0.83	2.49	0.83	1.24	5.8
V28	1.25	0.83	2.07	0.83	2.08	7.06
V29	0.41	0.41	2.49	0.83	1.24	5.38
V30	1.25	0.83	2.07	0.83	2.08	7.06
V31	0.41	0.83	2.49	1.25	0.82	5.8
V32	0.41	0.83	2.49	0.41	1.24	5.38
Promedio	0.738	0.804	2.386	0.659	1.503	6.090

Anexo D

Anexo 4. Rúbrica sesión 4

Categoría	1	2	3
Creatividad y originalidad (2,5)	Cuenta con pocas imágenes sobre la inteligencia emocional y la escritura creativa de cuentos. Las imágenes tienen poca conexión entre IA y escritura (0,50 puntos)	Cuenta con varias imágenes sobre la inteligencia emocional y la escritura creativa de cuentos. Las imágenes tienen una buena conexión entre IA y escritura. (0,75 puntos)	Cuenta con muchas imágenes sobre la inteligencia emocional y la escritura creativa de cuentos. Las imágenes tienen una excelente conexión entre IA y escritura. (1,25 puntos)
Organización y estructura en cuanto a los elementos del collage (2,5)	No se encuentran organizados los elementos del Collage. (0,50 puntos)	Se encuentran organizados los elementos del Collage, pero no tienen una estructura. (0,75 puntos)	Se encuentran organizados los elementos del Collage y tienen una estructura. (1,25 puntos)
Técnica y habilidad manual (2,5)	Pocas imágenes, no puesto en papelógrafo y no tuvo mucho color.	Varias imágenes, puesto en papelógrafo y no tuvo mucho color.	Varias imágenes, puesto en papelógrafo y tuvo mucho color.
Alineación con el tema de la inteligencia artificial (2,5)	No se alinea con la IA, no la menciona. (0,50 puntos)	Menciona la inteligencia artificial, pero tiene pocas imágenes. (0,75 puntos)	Menciona la inteligencia artificial y tiene muchas imágenes. (1,25 puntos)

Anexo E

Anexo 5. Resultados sesión 6

VN: voz narrativa, C: caracterización, E: espacio, EL: Estilo y lenguaje, T: trama, CT: calificación total.

Código	Voz Narrativa	Caracterización n	Espacio	Estilo y Lenguaje	Trama	Cantidad Total
V1	0.83	0.83	3.75	0.83	1.66	7.9
V2	0.83	1.25	3.33	0.83	2.08	8.32
V3	0.83	1.25	3.33	1.25	2.5	9.16
V4	0.83	1.25	3.33	1.25	2.08	8.74
V5	0.83	1.25	2.91	0.83	2.08	7.9
V6	0.83	1.25	2.91	1.25	2.5	8.74
V7	1.25	1.25	2.91	0.83	2.5	8.74
V8	1.25	1.25	2.91	0.83	2.5	8.74
V9	1.25	1.25	2.91	0.83	1.24	7.48
V10	0.83	1.25	2.91	1.25	1.66	7.9
V11	0.83	1.25	2.91	1.25	2.08	8.32
V12	1.25	1.25	3.33	1.25	2.08	9.16
V13	0.83	0.83	2.91	1.25	1.66	7.48
V14	1.25	0.83	2.49	0.83	2.08	7.48
V15	1.25	1.25	2.91	0.83	2.08	8.32
V16	0.83	1.25	2.49	0.83	1.66	7.06
V17	1.25	1.25	2.91	0.83	2.08	8.32
V18	1.25	0.83	1.66	0.83	1.24	5.81
V19	0.83	0.83	2.49	1.25	1.24	6.64
V20	0.83	0.83	2.49	0.83	1.66	6.64
V21	1.25	0.83	3.33	1.25	2.08	8.74
V22	0.83	0.83	2.49	1.25	1.66	7.06
V23	0.83	0.83	2.91	1.25	2.5	8.32
V24	0.83	0.41	1.66	1.25	2.08	6.23
V25	0.83	0.41	1.66	0.83	2.5	6.23

V26	0.83	0.41	2.91	0.83	2.08	7.06
V27	0.83	0.83	3.33	1.25	1.66	7.9
V28	1.25	0.83	3.33	1.25	2.5	9.16
V29	0.83	0.41	2.91	1.25	2.08	7.48
V30	1.25	1.25	3.33	1.25	2.5	9.58
V31	0.83	1.25	3.33	1.25	1.66	8.32
V32	0.83	0.83	3.75	0.83	2.5	8.74
Promedio	0.974	0.987	2.898	1.053	2.014	7.927

Anexo F

Anexo 6. Carta de compromiso



UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
DECANATO

CARTA DE COMPROMISO

Carta de Compromiso que celebran, por una parte, el Doctor Yovany Salazar Estrada PhD, en su calidad de Decano de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; y por otra, el Lic. José Fabián Bermeo Jimbo, en calidad de Rector de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza", quienes manifiestan libremente su intención de llevar a cabo actividades de cooperación interinstitucional.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Lugar de ejecución: Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza"

Localización: Catemayo-Loja-Ecuador

Dirección: 18 de agosto entre Olmedo y Eugenio Espejo.

Teléfono: (07) 257-7046

Código AMIE: 11H01466

Plazo: Dos años de duración.

Vigencia: A partir de la suscripción de la Carta de Compromiso por las partes.

2. OBJETIVO

Establecer vínculos de cooperación interinstitucional que permitan a los (as) estudiantes de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, la realización de prácticas pre profesionales, prácticas comunitarias y prácticas de vinculación con la sociedad, para potenciar la adquisición y aplicación de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes en el proceso de formación profesional.

3. DECLARACIÓN DE LOS COMPROMISOS

Las partes intervinientes, reconociéndose mutuamente el carácter, la personería jurídica y la representación con que comparecen, convienen en manifestar lo siguiente:

3.1. Compromisos de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación:

a) Participar, de acuerdo a la planificación y la disponibilidad de talento humano de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en la realización de prácticas pre profesionales y actividades de servicio comunitario, conforme lo establecen los Artículos 50, 53, 54 y 55 del Reglamento de Régimen Académico del CES y, Artículo 8, literal h) de la Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior;



UOL

Universidad
Municipal
de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
DECANATO

- b) Designar un docente responsable de planificar, organizar y evaluar la participación de los alumnos y las alumnas de cada carrera de grado en la realización de prácticas pre profesionales y actividades de servicio comunitario;
- c) Vigilar permanentemente que los alumnos y las alumnas de las diferentes carreras de grado, cumplan con las actividades acordadas por las partes; y,
- d) Otorgar el aval académico para que los alumnos y las alumnas que participen en las actividades previstas en la presente Carta de Compromiso, realicen sus trabajos de investigación con fines de titulación como lo establece la legislación interna de la Institución.

3.2. Compromisos de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza"

- a) Planificar, organizar y proponer a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, las actividades a desarrollarse en el marco de la presente carta de compromiso;
- b) Supervisar, conjuntamente con el responsable de las prácticas preprofesionales y actividades de servicio comunitario de las diferentes carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, que dichas actividades se desarrollen responsablemente y conforme al cronograma de trabajo establecido;
- c) Proporcionar el apoyo logístico que requieran los alumnos y las alumnas de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, para la ejecución de las actividades acordadas por las partes;
- d) Llevar un registro de asistencia del o la docente y estudiantes de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación que participen en las actividades previstas en la presente carta de compromiso; y,
- e) Otorgar la certificación correspondiente a los alumnos y las alumnas de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación que hayan cumplido satisfactoriamente con las actividades asignadas y acordadas en la presente carta de compromiso.

4. COMPROMISOS PRESUPUESTARIOS Y LABORALES

La presente Carta de Compromiso no genera compromisos presupuestarios ni tampoco otorga a los alumnos y las alumnas de las carreras de grado de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación participantes relaciones de dependencia laboral con la institución suscriptora.

5. PLAZO

La presente Carta de Compromiso tendrá una duración de dos años a partir de su suscripción por los representantes legales de las instituciones intervinientes.

6. TERMINACIÓN

Ciudad Universitaria "Guillermo Falcón Espinoza" Casita letra "D"
Teléfono: 25472294 email: vc@uol.edu.ec
Loja - Ecuador



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
DECANATO

La presente Carta de Compromiso se dará por concluida por las siguientes causales:

- a) Por incumplimiento de los compromisos adquiridos, por cualesquiera de las partes;
- b) Por fuerza mayor o caso fortuito debidamente justificados;
- c) Por mutuo acuerdo de las partes suscriptoras; y,
- d) Por terminación del plazo para el cual fue suscrita la carta de compromiso.

Para constancia de lo actuado y de las responsabilidades que origina la presente Carta de Compromiso, firman en unidad de acto los representantes legales de las instituciones participantes, a los doce días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés.

Dr. Yovany Salazar Estrada,
DECANO DE LA FACULTAD DE LA
EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNL







Lic. José Fabián Bermeo Jimbo,
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"EMILIANO ORTEGA ESPINOZA"



Anexo G

Anexo 7. Planificación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
I. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE:	SORAYA PADILLA	ÁREA:	LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA
TRIMESTRE:	SEGUNDO TRIMESTRE	NO. DE SEMANAS:	7	PERIODOS PEDAGÓGICAS:	
CURSO/GRADO:	OCTAVO	PARALELO:	D	FECHA DE INICIO:	3/12/2023
				FECHA DE FINALIZACIÓN:	18/01/2024
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	<p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento</p> <p>O.LL.4.9. Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales</p>				
PLANIFICACIÓN					
COMPETENCIAS:	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE		ACTIVIDADES EVALUATIVAS	
		TEMA: Explorando la fusión creativa: Historias evaluadas y la Inteligencia Artificial		<ul style="list-style-type: none"> • Formato de evaluación de los cuentos (Evaluación inicial y final, apéndice B). 	

<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	<p>LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p> <p>.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, (Ref. I.LL.4.2.1.)</p>	<p>Inicio: Actividad rompehielo (tendrán que decir tres verdades y una mentira, esto lo escribirán en la pizarra para que los estudiantes puedan adivinar. Pues, esta actividad va ser voluntaria o el docente tendrá que elegir a los estudiantes para que participen).</p> <p>Desarrollo:</p> <p>a) Experiencia:</p> <p>Se dará a conocer a los estudiantes sobre conceptos básico de lo que es el cuento, sus partes, los elementos. Seguidamente, tendrán que realizar una actividad para evaluar sus habilidades de escritura creativa. En la cual consiste de realizar un cuento a su elección. Luego, se adentrarán en el fascinante mundo de la Inteligencia Artificial (IA), explorando cómo esta puede ser una aliada en el perfeccionamiento de la escritura creativa.</p> <p>b) Conceptualización:</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre la relación entre evaluación y crecimiento en la escritura creativa. Luego, explorarán conceptos básicos de la Inteligencia Artificial, comprendiendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Foro de discusión <p>La calidad de las historias y cuentos será evaluada mediante una rúbrica que esta especificada en el anexo A. La participación en el foro se evaluará considerando la calidad de las respuestas y la contribución significativa a la discusión sobre la inteligencia artificial y su aplicación en la escritura creativa.</p>
--	---	---	--

		<p>su función en la mejora de la escritura y su impacto potencial en la educación.</p> <p>c) Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de historias y participación activa en la retroalimentación. • Presentación de la Inteligencia Artificial y discusión sobre su papel en diversas áreas. • Foro de discusión sobre las diferencias notadas entre textos originales y mejorados, el concepto de IA y su impacto en la educación. <p>Cierre:</p> <p>a) Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sientes al recibir la evaluación de tus historias? • ¿Qué aspectos positivos identificaste en tu escritura creativa? • ¿Cuáles áreas crees que podrías mejorar en futuras narrativas? • ¿Cómo crees que la Inteligencia Artificial puede impactar positivamente en la escritura creativa? 	
--	--	---	--

		<p>Identificación y discusión de los personajes principales y el contexto narrativo.</p> <p>Uso de recursos visuales para presentar los análisis al grupo.</p> <p>Cierre</p> <p>a) Reflexión:</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales en la obra asignada?</p> <p>¿Cómo se desarrolla la historia y en qué entorno?</p> <p>¿Cómo la colaboración en grupo enriquece la comprensión de la obra?</p>	
<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	<p>LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p> <p>.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, (Ref. I.LL.4.2.1.)</p>	<p>TEMA: Estructura y participantes en cuentos de terror</p> <p>Inicio: Actividad rompehielo (creando personajes)</p> <p>Esta actividad consiste en que se tienen imágenes (fotografías, ilustraciones o dibujos, etc.). Los estudiantes seleccionan varias tarjetas de imágenes y las coloca boca abajo sobre una mesa; después cada niño, elige una tarjeta al azar y la observa detenidamente; y, posteriormente el estudiante crea un personaje basado en la imagen que tiene: nombre y edad, personalidad y características física, habilidades y talentos especiales.</p>	<p>Cuentos de terror seleccionados Ilustración de elementos narrativos</p> <p>Identificación de personajes. https://www.calameo.com/books/000038829bfb341598d63</p> <p>Se tendrán 4 niveles: excelente (4), bueno (3), suficiente (2) e insuficiente (1).</p> <p>En donde se evaluará la creatividad y la ilustración:</p> <p>4. la ilustración es excepcionalmente creativa y muestra un manejo avanzado de la técnica artística; 3) la ilustración es creativa y demuestra un buen uso de la técnica artística, 2) la</p>
		Lectura atenta de la obra asignada.	

		<p>Desarrollo:</p> <p>a) Experiencia:</p> <p>En esta sesión de 1 hora y 20 minutos, los estudiantes se sumergirán en el género del drama, analizando su estructura y elementos clave. La actividad se centrará en la identificación de participantes y lugares de desarrollo</p>	<p>ilustración es adecuada, pero carece de originalidad, 1) la ilustración es limitada en creatividad y técnica. En cuanto a la identificación de personajes, se tiene lo siguiente: 4) Se identifican y describen todos los personajes de manera detallada y precisa y se</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Presentación grupal de hallazgos, fomentando la participación activa. • Evaluación del nivel de atención mediante técnicas de participación y preguntas abiertas. • Reflexión final sobre cómo la temática afectó el nivel de atención. <p>Cierre:</p> <p>a) Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la estructura en la experiencia emocional de un cuento de terror? • ¿Qué desafíos crees que enfrentarás al identificar personajes y lugares en este género? • ¿Cómo crees que tu nivel de atención afecta tu comprensión de los elementos narrativos? • ¿Qué descubrimientos te gustaría compartir con la clase durante la presentación grupal? 	

a) Experiencia: En esta sesión de 1 hora y 20 minutos, los estudiantes explorarán el fascinante vínculo entre la inteligencia artificial y la creación de cuentos. La actividad principal consistirá en la elaboración de collages que reflejen visualmente la influencia de la IA en la escritura creativa.

b) Conceptualización: Se proporcionará una introducción detallada sobre la influencia de la inteligencia artificial en proyectos literarios, centrándose específicamente en la creación de cuentos. Se destacarán ejemplos de éxito y se abrirá un espacio para preguntas e ideas iniciales.

c) Aplicación:


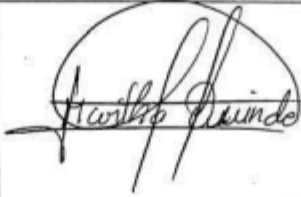


- Presentación sobre la inteligencia artificial y su impacto en proyectos literarios (cuentos).
- Elaboración de collages por parte de los estudiantes utilizando materiales proporcionados.
- Presentación individual de los collages, explicando las elecciones visuales y conceptuales.

<p>LL.4.1.3. Indagar sobre lingüísticas socioculturales y explicar su influencia social.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplos de temas y géneros literarios para inspiración. • Trabajo en grupos para la selección de un tema y género. • Presentación de elecciones por parte de cada grupo. <p>Cierre:</p> <p>a) Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la elección del tema y género en el proceso de escritura creativa? • ¿Cuáles son tus preferencias personales al elegir un tema y género literario? • ¿Cómo crees que la colaboración en grupo puede enriquecer la selección de temas y géneros? • ¿Cuáles son los desafíos potenciales al tomar decisiones creativas en equipo? 	
	<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p>	<p>TEMA: Exploración creativa: Integración de la Inteligencia Artificial en la escritura creativa</p> <p>Inicio:</p>	<p>Formato de cuentos (Ejemplo final, apéndice) Foro de discusión</p> <p>La calidad de los cuentos será evaluada</p>

<p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones</p>	<p>.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales. (Ref.</p>	<p>Actividad rompehielo (Desafío de escritura con restricciones).</p> <p>Los estudiantes tendrán que escribir de acuerdo a unas restricciones, para la selección del estudiante se tendrá una esfera y se la irán pasando de mano en</p>	<p>una rúbrica que esta especificada en el anexo A. La participación en el foro se evaluará considerando la calidad de las respuestas y la contribución significativa a la discusión sobre la inteligencia</p>
		<p>en la escritura creativa, destacando herramientas y plataformas disponibles.</p> <p>c) Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve revisión de la IA en la escritura creativa. • Presentación de herramientas y plataformas de IA disponibles. • Desarrollar un cuento de cualquier género con la ayuda de la IA. • Presentación y discusión de la experiencia y resultados. <p>Cierre:</p> <p>a) Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la inteligencia artificial en el proceso de escritura creativa? • ¿Qué ventajas y desafíos podrían surgir al utilizar herramientas de IA en la creación literaria? • ¿Cómo cambia la dinámica de trabajo en grupo al integrar la IA en el proceso creativo? • ¿Crees que la IA puede aportar nuevas perspectivas y enfoques a la escritura creativa? 	

<p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p> <p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	<p>LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p> <p>.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, (Ref. I.LL.4.2.1.)</p>	<p>TEMA: Exploración oral: Socialización de la escritura creativa y colaboración con la IA.</p> <p>a) Experiencia:</p> <p>Esta sesión de 1 hora y 20 minutos se centra en la socialización de las escrituras creativas de los estudiantes. El objetivo es fomentar la expresión oral y la retroalimentación constructiva, brindando a los estudiantes la oportunidad de compartir sus trabajos creativos.</p> <p>b) Conceptualización:</p> <p>Se realizará un foro de discusión para que los estudiantes compartan opiniones sobre las diferencias entre las versiones originales y mejoradas con la IA, explorando el impacto de la intervención de la inteligencia artificial en el proceso creativo.</p> <p>c) Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación individual de escrituras creativas. • Foro de discusión para compartir opiniones sobre las intervenciones de la IA. 	<p>Foro de discusión. Expresión oral sobre un tema específico.</p> <p>Experiencia creativa ¿Cómo describirías tu experiencia durante la sesión de escritura creativa? ¿Fue más emocionante, desafiante o sorprendente de lo que esperabas? Colaboración con la IA: ¿Qué impacto tuvo la colaboración con la IA en tu proceso de escritura? ¿Te resultó útil o preferirías escribir sin la ayuda de la IA?</p> <p>Aprendizaje Personales: ¿Qué aprendiste sobre tu propia creatividad y habilidades de escritura durante la sesión? ¿Hay algo que te haya sorprendido o que planees aplicar en futuras actividades de escritura?</p>
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexión final sobre la experiencia y el aprendizaje adquirido. <p>Cierre:</p> <p>a) Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron al presentar su trabajo creativo ante sus compañeros? ¿Qué preguntas o comentarios recibieron durante la presentación? ¿Cómo influyó la retroalimentación en su percepción de la escritura creativa? ¿Notaron diferencias significativas entre las versiones originales y mejoradas con la intervención de la IA? 	
--	--	--	--

ELABORADO POR PRACTICANTE	REVISADO POR COORDINADOR DE NIVEL O DIRECTOR DE ÁREA	APROBADO POR RECTOR
NOMBRE: SORAYA PADILLA	NOMBRE: MARTHA QUINDE	NOMBRE: JOSÉ BERMEO
		
FECHA DE INICIO: FECHAS DE FINALIZACIÓN:		

Anexo H

Anexo 8. Certificado de culminación

	UNIDAD EDUCATIVA EMILIANO ORTEGA ESPINOZA <i>Técnica - Ciencia - Trabajo</i>	<small>Código AMIE: 11H01466 Dirección: 18 de Agosto y Obrero Edo. Catamayo - Loja - Ecuador Teléfono: 07 282 7046</small>
---	--	--

Catamayo, 14 de febrero del 2024.

LIC. JOSE FABIAN BERMEO JIMBO, RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA EMILIANO ORTEGA ESPINOZA, AMIE 11H01466, DE LA CIUDAD DE CATAMAYO, PARROQUIA CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA.

CERTIFICA:

Que la Srta. **Padilla Merino Soraya Katherine**, con C.I. **220061717** realizó clases para aplicar su tesis denominada: Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza". Se completó con las siete sesiones desde el día 3 de enero hasta el día 18 de enero del presente.

Tiempo en el cual ha demostrado responsabilidad, honestidad en el cumplimiento de cada una de las funciones a ella encomendada.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y de acuerdo con los registros correspondientes.

Atentamente



Lic. José Fabián Bermeo Jimbo
RECTOR (E)
0987682694



e-mail: 11h01466@gmail.com
web: <https://www.uee.edu.ec/>

/EmilianoOrtegaEspinoza

Líderes en Educación Técnica!

Anexo I

Anexo 9. Certificado de inglés

CERTIFICACIÓN

Licenciado.

Anthony Beltrán Benavides Vega

Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Ingles

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción del resumen de la Tesis denominada: **Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Emiliano Ortega Espinoza”**, de autoría de la Srta. **Soraya Katherine Padilla Merino**, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de ciudadanía **2200617179**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer uso del mismo en lo que estime conveniente.

Loja, 3 de junio del 2024.



Firmado electrónicamente por:
**ANTHONY BELTRAN
BENAVIDES VEGA**

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS C.I.
1105132102**

Correo: anthony_beltran27@outlook.com

Registro Senescyt: 1031 – 2022 – 2562145