UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TITULO:

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE: **8vo** "**A**", **9no** "**B**" **y 10mo** "**C**" DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010- 2011.

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORES:

ORFA GUADALUPE ROJAS MEJIA.

EDWIN FRANCO VEGA CASTILLO.

DIRECTOR:

DR. ÁNGEL RUQUE G. Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Dr. Ángel Ruque G. Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Que la presente tesis de licenciatura realizada por Orfa Guadalupe Rojas M. y Edwin Franco Vega, titulada "LOS ORGANZIADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE 8vo A, 9no B Y 10mo C DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011", ha sido cuidadosamente elaborado, la cual cumple con todos los requisitos de fondo y de forma establecido por el Reglamento de Régimen Educativo del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación.

Loja, febrero de 2013.

.....

Dr. Ángel Ruque G. Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Nosotros, *Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.*,

declaramos ser autores del presente trabajo de tesis y se exima expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente aceptamos y autorizamos a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: *Orfa Guadalupe Rojas Mejía*	**Autora:** *Edwin Franco Vega Castillo.*
Firma:	**Firma:**
Cédula: 110388318-5	**Cédula:** 110354831-7
Fecha: 10 de Abril del 2013	**Fecha:** 10 de Abril del 2013

AGRADECIMIENTO

Al terminar esta nueva etapa de formación académica, hacemos presente nuestro más profundo agradecimiento a las autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y en especial a la Carrera de Lengua y Literatura, por habernos permitido ingresar a sus aulas y formarnos profesionalmente.

A los docentes de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, quienes con su sabiduría académica y excelente calidad humana, nos proporcionaron las bases teórico conceptuales en el campo de la investigación.

Al Dr. Ángel Ruque, Director de tesis, quien con su elevada capacidad e ilustrado criterio, orientó de la mejor manera y estimuló el desarrollo de la presente investigación.

A las autoridades, personal docente, empleados, administrativos y de apoyo del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano” anexo a la Universidad Nacional de Loja, por su apertura para la ejecución de la presente investigación, en fin a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para la culminación del presente trabajo.

Orfa Guadalupe Rojas M. Edwin Franco Vega C.

DEDICATORÍA

La presente investigación, la dedico con aprecio y cariño, principalmente a Dios por darme el don de la vida, a mis Padres, familiares y especialmente a mi esposo y mi hijo, que me han dado su apoyo incondicional, moral, espiritual y económico, como también dejo expreso mi imperecedero agradecimiento a los docentes, quienes contribuyeron con su valioso aporte, generando valiosos aprendizajes y así terminar la carrera profesional.

Orfa Guadalupe Rojas.

Dedico el presente trabajo a Dios que con sus bendiciones ha sabido iluminarme; a las personas que confiaron en mí incondicionalmente mi mamacita Sra. Dolores Castillo, que con su esfuerzo y trabajo constante se convirtió en el pilar fundamental para la culminación de mi carrera profesional, a mis hermanos que me han apoyado en cada instante.

A mis amigos por su apoyo brindado en todo momento para llegar con éxito a la meta propuesta.

Edwin Franco Vega.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	**FECHA AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN**							**NOTAS OBSERVACIÓN**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIOS COMUNIDADES**	**OTRAS** DEGRADACIONES	
TESIS	*Orfa Guadalupe Rojas Mejía, Edwin Franco Vega Castillo.* **"LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE 8vo A, 9no B Y 10mo C, DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011"**	UNL	**2013**	**ECUADOR**	**ZONA 7**	**LOJA**	**LOJA**	**SAN SEBASTIAN**	**Cdla. Universitaria. ARGELIA**	**CD**	**LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: LENGUA Y LITERATURA**

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Portada
Certificación
Autoría
Agradecimiento
Dedicatoria
Ámbito Geográfico de la Investigación
Esquema de Contenidos

a. Titulo

b. Resumen

   Abstract

c. Introducción

d. Revisión literaria

e. Materiales y métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

a. TÍTULO

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE 8vo A, 9no B Y 10mo C, DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO “MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”

b. RESUMEN

El tema de investigación aborda “Los Organizadores Gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura, en los alumnos de 8vo A, 9no B y 10mo C, del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad Loja, durante el año lectivo 2010 – 2011.”

Se plantea como objetivo general “Delimitar el grado y alcance de los organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura en los alumnos de 8vo A, Noveno B y Décimo C, del Colegio Universitario “Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2010 – 2011”

Para el procesamiento de la información, se utilizó el método científico, inmerso en el ámbito socio educativo y como métodos específicos el procedimiento deductivo, analítico, y sintético. Para la obtención de datos se utilizó la técnica de la encuesta, aplicada a docentes y estudiantes, para determinar si los organizadores gráficos como técnica didáctica influyen en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

La presente tesis se basa en contenidos teórico conceptuales relacionados con las dos variables del problema de investigación: Los organizadores gráficos como técnica didáctica y Aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Entre los principales resultados de la investigación, se encontró que los docentes desconocen lo que es un organizador gráfico, persisten las clases expositivas, no se utiliza material didáctico idóneo para el aprendizaje, causando ambientes poco propicios para el proceso de interaprendizaje.

Las conclusiones a las que se llegó con el presente trabajo investigativo son: la práctica docente no incluye material didáctico correcto, en especial no utilizan los ordenadores gráficos. No dan la debida importancia al uso de los ordenadores gráficos para incentivar al aprendizaje de las temáticas de lengua y literatura. No se estimula el aprendizaje significativo por medio de estas herramientas didácticas. Son inadecuadas las técnicas metodológicas de los maestros de Lengua y Literatura ya que no contribuyen al desarrollo de las macrodestrezas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Las recomendaciones que se pudieron emitir son: la predisposición a la capacitación continua de nuevas técnicas didácticas mediante el uso de ordenadores gráficos. La motivación a través de un folleto informativo para promover el uso de los ordenadores gráficos en la práctica docente. Incrementar en la planificación el adecuado uso de los organizadores gráficos para promover la creatividad e imaginación de los estudiantes. Elaborar material didáctico basado en el aprendizaje visual que se logra a través del uso de estas herramientas didácticas.

ABSTRACT

The investigation topic approaches "The Graphic Organizers as didactic technique and its influence in the significant learnings in Language and Literature, in the students 8vo TO, 9no B AND 10mo C, of the University Experimental School "Manuel Goatherd Lozano" of the city Loja, during the year lectivo 2010 - 2011."

He/she thinks about as general objective "to Define the grade and the graphic organizers' reach as didactic technique and their influence in the significant learnings in Language and Literature in the students of 8vo TO, Ninth B and Tenth C, of the University School "Manuel Goatherd Lozano" of the city of Loja, during the year lectivo 2010 - 2011"

For the prosecution of the information, the scientific method, inmerso in the environment educational partner was used and I eat specific methods the deductive, analytic, deductive and synthetic procedure. For the obtaining of data the technique of the survey was used, applied to educational and students, to determine if the graphic organizers as didactic technique influence in the significant learnings in Language and Literature.

The present thesis is based on theoretical contents conceptual related with the two variables of the investigation problem: The graphic organizers as didactic technique and significant Learnings in Language and Literature.

Among the main results of the investigation, it was found that the educational ones ignore what is a graphic organizer, the classes expositivas they persist, suitable didactic material is not used for the learning, causing not very favorable atmospheres for the interaprendizaje process.

The conclusions reached in this research work are: the teaching practice does not include the correct materials, especially graphics do not use computers. They do not give due importance to the use of computer graphics to encourage the learning of language and literature topics. No significant stimulates learning through these educational tools. Inadequate methodological techniques of language arts teachers as they do not contribute to the development of macrodestrezas: speaking, listening, reading and writing.

The recommendations could cast are: the predisposition to ongoing training of new teaching techniques using computer graphics. Motivation through a brochure to promote the use of computers in teaching graphics. Increase in planning the appropriate use of graphic organizers to promote creativity and imagination of the students. Develop training material based on visual learning is achieved through the use of these learning tools.

c. INTRODUCCIÓN

La educación actual sigue inmersa en el tradicionalismo, debido a múltiples causas pero de manera específica porque los docentes desconocen la metodología moderna de la enseñanza, como es la aplicación de los organizadores gráficos, como técnica didáctica de estudio impidiendo la construcción del conocimiento.

En este contexto, como parte activa en el estudio de la problemática educativa institucional del Colegio “Manuel Cabrera Lozano”, luego de problematizarla, se delimitaron los objetivos específicos de investigación en los siguientes términos: “Verificar si los maestros están utilizando Organizadores gráficos como técnica didáctica, en Lengua y Literatura y “Determinar si los estudiantes están adquiriendo aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura”.

La metodología utilizada en el desarrollo de la investigación estuvo fundamentada en los métodos científico, inductivo, deductivo, analítico y sintético. Asimismo, se utilizó la técnica de la encuesta aplicada a docentes y alumnos del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano”.

El contenido teórico se basó en diferentes fuentes bibliográficas e investigaciones en Internet, todo eso en torno al objeto de estudio, dándole a la investigación una aproximación científica; dichos contenidos se desarrollan dentro del marco teórico en base a las dos variables de estudio; es así, que en la revisión literaria se menciona a los Organizadores Gráficos como técnica didáctica y luego los aprendizajes significativos.

Asimismo, los resultados obtenidos se presentan a través de una exposición analítica, con la aplicación de los métodos, técnicas e

instrumentos mencionados. Los resultados están presentes en cuadros y gráficos estadísticos a través de la estadística descriptiva; y que, para facilitar la comprensión del lector son ordenados a partir del enunciado organizados en cuadros categoriales y graficados a través de diagramas de barras con precisión y coherencia lógica, de modo que conduzcan hacia conclusiones y recomendaciones valederas y pertinentes.

También, incluye las conclusiones y recomendaciones que se deducen del análisis e interpretación de los cuadros y gráficos estadísticos, revelando que no se utiliza los ordenadores gráficos como técnica didáctica lo cual ha influido en los aprendizajes significativos de los estudiantes encuestados.

Finalmente, se anexa el proyecto de investigación que fue aprobado y que sirvió de fundamento teórico operativo para el desarrollo de la tesis, constituyéndose en práctica efectiva en el proceso enseñanza – aprendizaje, para la comprensión de la influencia de los organizadores gráficos en los aprendizajes significativos en los estudiantes, así como los instrumentos que se aplicaron para obtener la información.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

ORGANIZADOR GRÁFICO

Concepto

Un organizador Gráfico: “Es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.”[1]

Utilidad

Los Organizadores Gráficos son verdaderamente unas muy útiles estrategias para conseguir que los estudiantes se hagan cargo de su aprendizaje puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes alumnos, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje. Los Organizadores Gráficos nos sirven de mucha utilidad, ya que nos ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves, además de las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo; motivan el desarrollo conceptual; enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento; promueven el aprendizaje cooperativo; se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a "aprender a pensar"; ayudan a la comprensión, al recuerdo y al aprendizaje; permiten que los estudiantes participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en el que ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje; sirven como herramientas de evaluación; facilitan el procesamiento de información y la búsqueda posterior de ésta; son una útil herramienta

[1] PRECIADO, Gérsom Lic. Orientación Educativa: Organizadores Gráficos. Encuéntrelo en: http://jocotepec.sems.udg.mx/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf. (Mayo 2010).

metacognitiva; y validan las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes.

Habilidades que desarrollan:

"Los organizadores gráficos (O.G.) se enmarcan en el cómo trabajar en el aula de acuerdo con el modelo constructivista del aprendizaje."[2]

- El pensamiento crítico y creativo.
- Comprensión
- Memoria
- Interacción con el tema
- Empaque de ideas principales
- Comprensión del vocabulario
- Construcción de conocimiento
- Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización

Las variadas técnicas de Organización Gráfica ayudan a los estudiantes a:

1) **Clarificar el pensamiento.** Los estudiantes pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con la Organización Gráfica, los nuevos conceptos son más profundos y fácilmente comprendidos.

2) **Reforzar la comprensión**. Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han entendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles posesión sobre sus propias ideas.

3) **Integrar nuevos conocimientos.** Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.

---

[2] PRECIADO, Gérsom Lic. Orientación Educativa: Organizadores Gráficos. Encuéntrelo en: http://jocotepec.sems.udg.mx/orientacion/Organizadores%20Graficos.pdf. (Mayo 2010).

4) **Identificar conceptos erróneos.** Al tiempo que un mapa conceptual u otro Organizador Gráfica muestre lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o conexiones erradas, dejan al descubierto lo que ellos no han comprendido aún.

Tipos de organizadores

"Los Organizadores Gráficos toman formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo particular de información." [3] A continuación describimos algunos de los Organizadores Gráficos más utilizados:

Mapa Conceptual

Los mapas conceptuales, son una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la universidad, en informes hasta en tesis de investigación, utilizados como técnica de estudio hasta herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con sus alumnos y explorar en estos los conocimientos previos y al alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad.

"El mapa conceptual aparece como una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización."[4] Los diferentes autores de distintos lugares, señalan que los mapas no deben ser principio y fin de un contenido, siendo necesario seguir "adelante con la unidad didáctica programada, clases expositivas, ejercicios-tipo, resolución de problemas, tareas grupales, etc.", lo que nos permite inferir que es una técnica que si la usamos desvinculada de otras puede limitar el aprendizaje significativo,

---

[3] GARCÍA, Jorge Ángel. Organizadores Gráficos. Monografias.com. Encuéntrelo en: http://pedablogia. wordpress .com/2007/05/03/organizadores-graficos-una-poderosa-herramienta-de-aprendizaje.

[4] PABLOS S. Giovani. Mapas Conceptuales. Encuéntrelo: http://www.eumed.net/rev/cccss/04 /gaps2.htm.

viéndolo desde una perspectiva global del conocimiento y considerando la conveniencia de usar en el aula diversos recursos y estrategias dirigidas a dinamizar y obtener la atención del alumno; es por eso que la recomendamos como parte de un proceso donde deben incluirse otras técnicas como el resumen argumentativo, el análisis critico reflexivo, la exposición, análisis de conceptos, discusiones grupales, entre otras.

Mapa de Ideas

"Es una forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas."[5] Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los mapas conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas.

Telarañas

"Las telarañas son mapas visuales que muestran cómo ciertas categorías de información se relacionan con otras."[6] Proporcionan una estructura para las ideas y para los hechos de tal manera que ayudan a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. Los temas principales o conceptos centrales se ubican en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos soportando los detalles.

Diagrama Causa-Efecto

"El Diagrama Causa-Efecto está compuesto por un recuadro (cabeza), una línea principal (columna vertebral) y cuatro o más líneas que apuntan

[5] Herramientas Maestras. Mapas de Ideas. Encuéntrese en: http://www.ulibertadores.edu.co:8089/ virtual/Herramientas/mapa_de_ideas.htm (Junio 2008).
[6] Herramientas Maestras. Mapas de Ideas. Encuéntrese en: http://www.ulibertadores.edu.co:8089/ virtual/Herramientas/mapa_de_ideas.htm (Junio 2008).

a la línea principal."[7] Estas últimas poseen a su vez dos o tres líneas inclinadas, y así sucesivamente, según sea necesario de acuerdo a la complejidad de la información que se va a tratar.

Línea de Tiempo

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. "Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama."[8]

ORGANIGRAMAS

"Son la representación gráfica de la estructura de una organización, es donde se pone de manifiesto la relación formal existente entre las diversas unidades que la integran, sus principales funciones, los canales de supervisión y la autoridad relativa de cada cargo."[9] Son considerados instrumentos auxiliares del administrador, a través de los cuales se fija la posición, la acción y la responsabilidad de cada servicio.

---

[7] GARCÍA, Jorge Ángel. Organizadores Gráficos. Monografias.com. Encuéntrelo en: http://pedablogia. wordpress .com/2007/05/03/organizadores-graficos-una-poderosa-herramienta-de-aprendizaje.

[8] PABLOS S. Giovani. Mapas Conceptuales. Encuéntrelo: http://www.eumed.net/rev/cccss/04 /gaps2.htm.

[9] GARCÍA, Jorge Ángel. Organizadores Gráficos. Monografias.com. Encuéntrelo en: http://pedablogia. wordpress .com/2007/05/03/organizadores-graficos-una-poderosa-herramienta-de-aprendizaje.

DIAGRAMA DE FLUJO

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. "Son Diagramas de Flujo porque los símbolos utilizados se conectan en una secuencia de instrucciones o pasos indicada por medio de flechas."[10]

Utilizar algoritmos para representar soluciones de problemas, implica que los estudiantes se esfuercen para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema; comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras (cuando se implementa el algoritmo en un lenguaje de programación, resulta más fácil depurar un programa con el diagrama que con el listado del código).

DIAGRAMA DE VENN

Este es un tipo de Organizador Gráfico que permite entender las relaciones entre conjuntos. "Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se sobreponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes."[11]

---

[10]GARCÍA, Jorge Ángel. Organizadores Gráficos. Monografias.com. Encuéntrelo en:http://pedablogia. wordpress .com/2007/05/03/organizadores-graficos-una-poderosa-herramienta-de-aprendizaje.

[11]GARCÍA, Jorge Ángel. Organizadores Gráficos. Monografias.com. Encuéntrelo en:http://pedablogia. wordpress .com/2007/05/03/organizadores-graficos-una-poderosa-herramienta-de-aprendizaje.

Técnica Didáctica del Aprendizaje Visual

Concepto

"El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente."[12] Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos.

Por otra parte, la elaboración de diagramas visuales ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

Cuadro Sinóptico

Permite visualizar la estructura y organización de un determinado tema, definiendo elementos principales de su contenido. A través de:

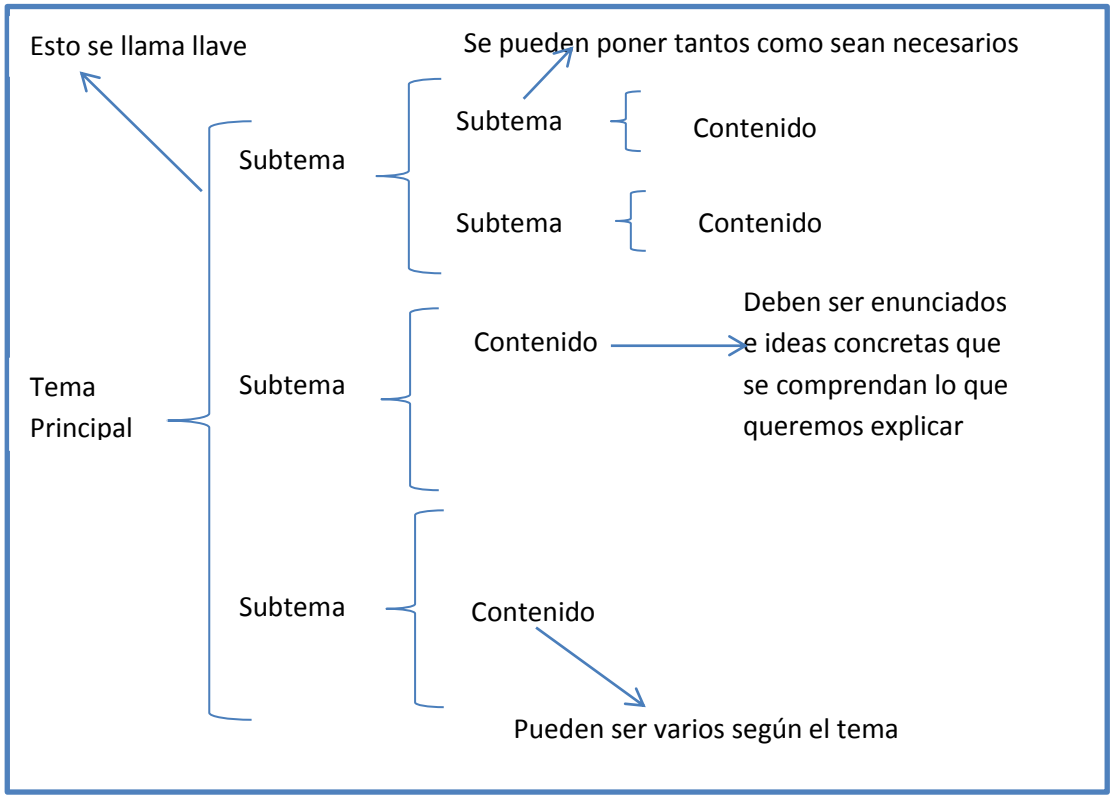
- Determinar las ideas centrales del texto a través de resúmenes (Categorías, conceptos y clases).

- Relacionar los elementos

- Elaborar un esquema que refleja las relaciones. Se puede utilizar llaves, diagramas o tablas. Ejm:

[12] MARY Vero. Lenguaje Visual. Encuéntrelo en: http://www.paginasdeguarda.com.ar/_pdf/articulos/2_gache.pdf. (Octubre 2011)

-



Aprendizaje Significativo

Se ha considerado al aprendizaje como un sinónimo de cambio de conducta, pero el aprendizaje va más allá, conduciendo a la experiencia humana como el eje de adquisición de conocimientos. Por lo que la labor educativa actual debe considerar tres elementos, como:

- Los profesores y su manera de enseñar
- Estructura de conocimientos que conforman el currículo
- El entramado social en que se desarrolla el proceso educativo.

Dentro de este marco psicoeducativo, los docentes tienen que desarrollar métodos de enseñanza eficaces como “Ensayo y error”. Que permiten descubrir al estudiante la realidad.

“Este tipo de **aprendizaje** no es arbitrario y sustancial (no al pie de la letra).”[13] Su estructura se basa en la estructura de conocimientos previos que condiciona al ser humano a adquirir nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, se modifican y se enlazan en la estructura mental del sujeto, entrando a la memoria a largo plazo, pues forman parte de un todo y podrán ser evocados por un lapso de tiempo mucho mayor.

Sin embargo el **aprendizaje memorístico**, se basa en almacenar información arbitrariamente. Es aquel que se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, y que se realiza sin haber realizado un proceso de significación. Este tipo de aprendizaje se incorpora a la memoria por algún corto lapso, luego ya no se podrá evocar dicho conocimiento.

Tipos de Aprendizajes Significativos

1) Aprendizaje de Representaciones: consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra representa, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

2) Aprendizaje de Conceptos: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos

[13] NEIRA SANDOBAL, Karen Angélica. Diferencia entre aprendizaje significativo y Aprendizaje memorístico. Encuéntrese en: http://www.slideshare.net/KaremNeiraSabogal/diferencias-entre-aprendizaje-significativo-y-aprendizaje-memorstico-12627064. (Abril 2012)

de criterios comunes. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.

3) Aprendizaje de Proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan dé tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Aprendizaje escolar y Construcción e Significados

"Al relacionar lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo, los esquemas de acción y de conocimiento se modifican. Sin embargo no siempre va a dar un aprendizaje significativo y en muchas ocasiones se limita a la repetición memorística, por ello los docentes debemos tratar de que los alumnos desarrollen trabajos como lo prefieran, estimulando los conocimientos previos."[14]

Al desempeñarnos como docentes, debemos enseñar y aprender, construir y compartir, cuando hablamos de estos puntos de vista, es muy amplio para las definiciones. El enseñar, aprender, construir y compartir son muy necesarios que se relacionen debido a que cada uno depende del otro. Es evidente que esta construcción progresiva de significados compartidos el profesor y el alumno juegan papeles netamente distintos. El profesor conoce el principio del significado que

[14] CARRASCO DÁVILA, Alan F. El Aprendizaje Significativo. Encuéntrelo en: http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/. (2003)

espera compartir con el niño, el alumno por lo contrario desconoce este referente último ya que si lo conociera no tendría sentido su participación. Hacia el que trata de conducirle el profesor y por lo tanto debe ir acumulando progresivamente los sentidos y significados que construye de forma interrumpida en el transcurso de las actividades o tareas escolares.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño de Investigación:

En este contexto el diseño metodológico de la investigación se ubicó en el ámbito socioeducativo con un enfoque exploratorio por lo que se logró estudiar documentos, rasgos explicativos, y hechos de la realidad investigada, que permitieron abordar el tema de investigación "**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE 8vo A, 9no B Y 10mo C DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011"**

MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Las actividades realizadas para que den buenos resultados requieren ejecutarse siguiendo un camino idóneo, que permita realizar descubrimientos y cumplir los objetivos trazados con el mínimo esfuerzo y con la máxima exactitud posible, más aún cuando esta investigación es de carácter científica la metodología utilizada es rigurosa.

Para los diferentes aspectos del estudio se emplearon diversos métodos, técnicas e instrumentos que sirvieron para la recolección de la información empírica, veraz y oportuna.

MÉTODO CIENTÍFICO

Este método se lo utilizó como estrategia general de todo el proceso investigativo, puesto que cuenta con un conjunto de pasos fijados con anterioridad por una disciplina, con el fin de alcanzar conocimientos

válidos mediante instrumentos confiables, como también es una secuencia estándar para formular y responder a una pregunta. Esta pauta permite a los investigadores ir desde el punto de partida hasta el punto final con la confianza de obtener un conocimiento válido.

Así, el método científico es un conjunto de pasos que trata de protegernos de la subjetividad del conocimiento, impidiendo desviarnos del camino investigativo que nos hemos trazado.

El método científico se lo utilizó como estrategia general que orientó todo el proceso haciendo de sus leyes y categorías el sustento epistemológico y metodológico de la investigación. Cabe señalar que este método ayudó a reconstruir las relaciones y propiedades específicas del fenómeno en estudio, así también permitió la aproximación al conocimiento real que es el resultado de la interacción dialéctica del sujeto cognoscente con el objeto de conocimiento.

MÉTODO INDUCTIVO

Se trata del método científico más usual, que se caracteriza por sus cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos; el análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación. Una forma de aplicar el método inductivo es proponer, a partir de la observación repetida de objetos o acontecimientos del mismo entorno, una conclusión para todos los objetos o eventos de la investigación.

Permitió confrontar el problema para luego indagar y ampliar los conocimientos que lo causaron obteniendo así, información del trabajo de campo con el sustento teórico, permitiendo establecer las relaciones que existieron entre los organizadores gráficos, los aprendizajes significativos y su incidencia en el rendimiento académico del estudiante.

MÉTODO DEDUCTIVO

Se suele decir que este método parte de lo general a lo particular de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se derivan enunciados, pudiendo ser axiomático deductivo. Es decir, propuestas no demostrables.

Con la aplicación de este método se pudo deducir de toda la información con la que se contaba, hechos y características que permitieron llegar a las conclusiones y recomendaciones, encontrando principios desconocidos a partir de los conocidos.

MÉTODO ANALÍTICO

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos fundamentales para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular, es necesario conocer la naturaleza del fenómeno u objeto que se estudia para comprender su esencia.

Este método permitió conocer más al objeto de estudio, con lo cual se puede explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. Se lo aplicó en el análisis de los cuadros y gráficos estadísticos permitiendo ahondar sobre los resultados obtenidos estableciendo sus causas y efectos.

MÉTODO SINTÉTICO

Este método sigue un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos desagregados por el análisis, se trata en consecuencia de hacer una disgregación ordenada y breve resumen,

debemos entender que la síntesis es un procesamiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Este método permitió mostrar en conjunto las diferentes realidades, ayudándonos a conocer las bondades de un adecuado proceso educativo, para luego desarrollar una estructura, con los parámetros y adecuados componentes que rige la educación secundaria. Se lo aplicó en la elaboración objetivos, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

Todos estos métodos a su vez se complementan y permiten dar un aval científico del trabajo de investigación, a su vez permite presentar reflexiones para la aplicación de los organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura, en el Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" que fue el centro educativo objeto de estudio.

TÉCNICAS

La aplicación de las principales técnicas de investigación fue fundamental en el desarrollo del trabajo de campo, ya que por medio de ellas se pudo plantear los instrumentos adecuados para obtener la información, la cual se convirtió en el sustento del proceso investigativo.

TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA

Fue una de las técnicas auxiliares para el presente trabajo de investigación, que permitió la revisión bibliográfica seleccionada para dar explicación a cada una de las variables en efecto. Y para la presentación de la guía sobre el estudio de los organizadores gráficos y su influencia

en los aprendizajes significativos; la técnica bibliográfica permitió reunir la suficiente información teórica.

LA ENCUESTA

Esta técnica fue una de las más importantes para la realización del trabajo investigativo, permitiendo recaudar información de las variables objeto de estudio a través de su instrumento el cuestionario válido para el efecto del presente estudio.

LA TÉCNICA ESTADÍSTICA

Permitió recopilar, organizar, presentar, analizar e interpretar los datos obtenidos a través de la encuesta, la presentación se hizo mediante cuadros de frecuencia, porcentajes y gráficos. Esta a su vez permitió representar hechos y fenómenos en el campo de aplicación de los procesos y en el desarrollo de la formación educativa.

INSTRUMENTOS

El principal instrumento que se utilizó en este trabajo fue el cuestionario, gracias a este instrumento se pudo recoger toda la información requerida para el desarrollo del trabajo investigativo, con preguntas apropiadas a la obtención de información válida y confiable sobre las variables en estudio.

UNIVERSO INVESTIGADO

Los instrumentos de investigación fueron aplicados a la población de: 3 docentes y la totalidad de 100 estudiantes 8vo A, 9no B Y 10mo C del colegio “Manuel Cabrera Lozano”, de la ciudad de Loja en el Año Lectivo 2010 – 2011.

NUMERO DE ALUMNOS Y PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARALELOS	ESTUDIANTES	PROFESORES
Octavo Año “A”	32	1
Noveno Año “B”	33	1
Décimo Año “C”	35	1
Total	100	3

Fuente: Secretaría del Colegio Experimental Universitario Manuel Cabrera Lozano
Elaborado por: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

f. RESULTADOS

Para visualizar de una mejor manera los resultados obtenidos, hemos considerado didáctico presentar la información utilizando cuadros y gráficos estadísticos.

1. ¿Qué es un organizador gráfico?

Cuadro Nº 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Síntesis del tema a tratar.	2	67%
Técnica didáctica	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 1

ANÁLISIS

Al enfatizarnos en los resultados tan solo el 33% que equivale a 1 maestro opina que un organizador gráfico es una técnica didáctica, la misma que permite un aprendizaje oportuno que coadyuva al

desenvolvimiento eficiente del docente en el salón de clases y permite en los estudiantes aprendizajes significativos.

El 67% que equivale a dos docentes desconocen o no tienen claro lo que es un organizador gráfico, el mismo que debe ser uno de los materiales didácticos más utilizados en el aula.

INTERPRETACIÓN

Al manifestar que un organizador gráfico no va más allá de ser una síntesis el tema a tratar, se deduce que no se los está empleando adecuadamente por lo que las clases se tornan monótonas, aburridas, lo que conlleva a que los alumnos pierdan el interés de aprender y de adquirir aprendizajes significativos.

2. ¿Qué tipo de organizadores gráficos utiliza con mayor frecuencia en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?

Cuadro Nº 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mapa conceptual	2	67%
Cuadro sinóptico	1	33%
Endogramas	0	0%
Ninguno	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del Colegio Universitario Experimental "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 2

ANÁLISIS

Al evidenciar los resultados, el 67% que equivale a 2 maestros manifiestan utilizar cómo único recursos didáctico el mapa conceptual; y, 1 maestro que equivale al 33% manifiesta utilizar el cuadro sinóptico; lo que conlleva a definir que los maestros del Colegio Experimental "Manuel Cabrera Lozano", no utilizan las estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza de Lengua y Literatura.

INTERPRETACIÓN

Los maestros de Lengua y Literatura para impartir conocimientos significativos, deben apoyarse en recursos didácticos, tales como: mapas de cuento, crucigramas, sopa de letras, espina de pescado, Uve heurística, diagrama de secuencia, collage, mapa de carácter, diagramas, etc., los mismos que permitan desarrollar las destrezas fundamentales en el lenguaje y más aún el interés por adquirir aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. Todo depende de la creatividad del maestro por fomentar el aprendizaje en los estudiantes por hacer de sus clases verdaderas cátedras interpretativas, críticas y amenas.

3. **A su criterio, los organizadores fortalecen el desarrollo del conocimiento.**

Cuadro Nº 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No		0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 3

ANÁLISIS

Los 3 maestros manifiestan que los organizadores gráficos fortalecen el desarrollo de los conocimientos, ya que estos ayudan a los estudiantes a visualizar, ordenar y pensar acerca de su conocimiento, ayudándonos a enfocar lo que es importante, resaltando conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

INTERPRETACIÓN

Por consiguiente, con la información obtenida se puede deducir que los docentes, están conscientes que la utilización de los organizadores gráficos en el proceso de interaprendizaje, es fundamental para desarrollar conocimientos duraderos y permanentes en los estudiantes.

4. ¿Cree Usted que los organizadores gráficos se deben seleccionar de acuerdo a la naturaleza de las temáticas?

Cuadro Nº 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 4

ANÁLISIS

El 67% de los maestros aducen que no es necesario seleccionar los organizadores gráficos de acuerdo a la naturaleza de las temáticas, mientras que el 33% manifiesta que los organizadores gráficos son herramientas que se las debe pre seleccionar de acuerdo a la temática o información; exclusivamente esa debe ser la tarea académica del docente, presentar el organizador gráfico en su planificación el mismo que busque resultados de aprendizaje significativo.

INTERPRETACIÓN

El material didáctico que utilice el maestro servirá de apoyo, necesario para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, pues visualmente el estudiante aprende de manera diferente y lo incita a ser un estudiante valorativo y activo. Mientras que los maestros que no utilicen el material idóneo estarán haciendo de sus clases cátedras repetitivas nada imaginativas, por lo tanto harán del estudiante un ente acrítico y pasivo.

La utilización de organizadores gráficos en Lengua y Literatura, ayudan a:

Cuadro Nº 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Comprender la información que se procesa.	1	34%
Determinar los conceptos claves.	1	33,%
Integrar a todo el cerebro en su elaboración.	0	0%
Organizar los conceptos básicos en jerarquías.	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 5

ANÁLISIS

Resaltando las respuestas de la pregunta mencionada podemos discernir que de los 3 maestros encuestados, cada uno ha marcado la variable que ha considerado la adecuada en relación a la ayuda que ofrecen los organizadores gráficos en Lengua y Literatura.

INTERPRETACIÓN

Cabe mencionar que un organizador gráfico va mucha más allá de organizar, determinar y comprender conceptos claves, sino que estos activan y elevan el proceso de aprendizaje en un estudiante y específicamente en Lengua y Literatura facilitan el aprendizaje de una manera amena y didáctica fortaleciendo la creatividad, el análisis, la síntesis y con ello se deja atrás la educación tradicional, memorística y repetitiva.

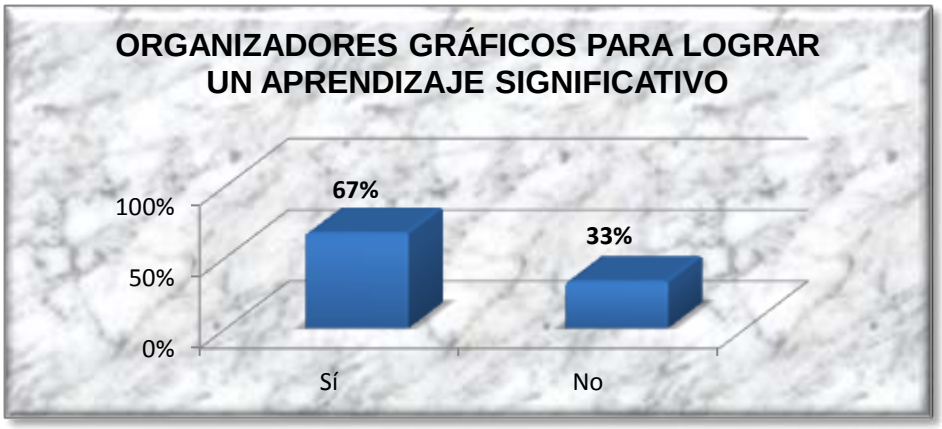
5. **¿Será necesario utilizar organizadores gráficos para lograr aprendizajes significativos?**

Cuadro Nº 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	67%
No	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 6



ANÁLISIS

El 67% que corresponde a dos de los maestros encuestados afirman que sí es necesario utilizar organizadores gráficos, para lograr un aprendizaje significativo y apreciar la creatividad en su ejecución y desarrollo. Cabe recalcar que el 33% que corresponde a un maestro cree que no existe la necesidad de utilizar organizadores gráficos.

INTERPRETACIÓN

Frente a esta interrogante se denota la poca importancia que se le da al uso de organizadores gráficos en miras de lograr un aprendizaje significativo, si bien es cierto el aprendizaje significativo se puede alcanzar a través de otras técnicas didácticas, pero indiscutiblemente requieren de elementos visuales como complemento a dichos aprendizajes. Por tanto los organizadores gráficos son necesarios, pero no indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ¿La utilización de organizadores gráficos ayudan a los estudiantes a desarrollar las macro destrezas de hablar, escribir, leer y escuchar?

Cuadro Nº 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 7

ANÁLISIS

En relación a esta pregunta, el 100% de los maestros encuestados manifiestan que los organizadores gráficos ayudan a los estudiantes a desarrollar las macro destrezas de hablar, escribir, leer y escuchar.

INTERPRETACIÓN

Frente a esta interrogante se evidencia la factibilidad de utilizar los organizadores gráficos, para desarrollar las macro habilidades destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, con ello se enseña a los estudiantes a sintetizar información de una manera correcta, a estudiar de manera adecuada a leer y comprender con facilidad, a innovar e imaginar técnicas nuevas para aprender.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES

1. ¿Para qué sirven los organizadores gráficos?

Cuadro Nº 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sirven para informar	38	38%
Sirven para exponer	27	27%
Sirven para aprender	24	24%
Sirven para memorizar	11	11%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 1

ANÁLISIS

Del total de los estudiantes el 38% considera que los organizadores gráficos sirven para informar, mientras que el 27% dicen que sirven para exponer, un 24% manifiesta que sirven para aprender y un 11% expone que sirven para memorizar.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes tienen criterios divididos referente a lo que es un organizador gráfico y su finalidad, al no tener claro para que sirven y cual es beneficio que otorgan los organizadores gráficos obviamente presentarán dificultad al momento de tratar de utilizarlos, en sí su uso será infructuoso, el 11% de los estudiantes encuestados expone que los organizadores gráficos sirven para memorizar, al contrario los organizadores gráficos permiten aprender, comprender, informarse y facilitan la exposición de un tema analizado.

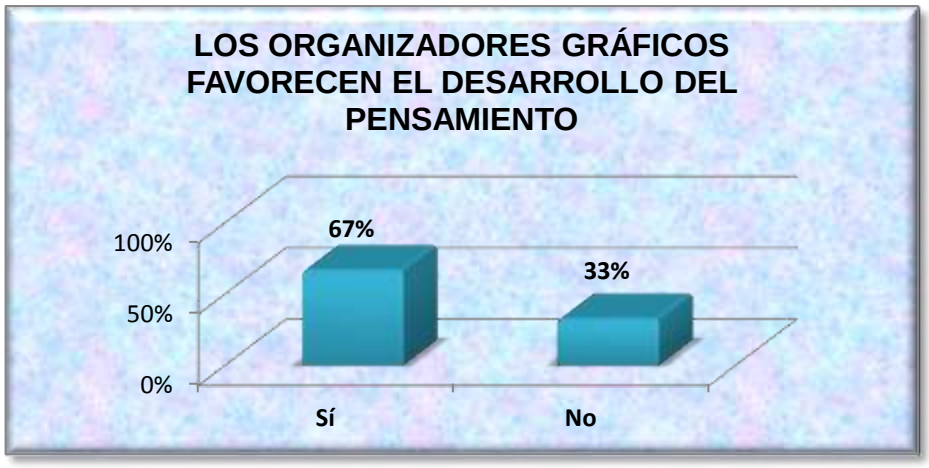
2. **¿A su criterio los organizadores gráficos fortalecen el desarrollo del conocimiento?**

Cuadro Nº 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	67	67%
No	33	33%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 2



ANÁLISIS

El 67% de estudiantes encuestados indican que los organizadores gráficos sí fortalecen el desarrollo del conocimiento, mientras que el 33% restante opina lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Se hace imperioso que el docente comprenda y ponga en práctica las nuevas estrategias y técnicas de enseñanza (organizadores gráficos), con

las cuales aportará de la manera más adecuada a la construcción del conocimiento en los estudiantes.

Los estudiantes saben de la importancia de los organizadores gráficos como instrumentos necesarios para fortalecer y potenciar el conocimiento; sin embargo, un gran porcentaje no los ven necesarios para adquirir nuevos conocimientos, tal vez porque no se los está instruyendo en el adecuado manejo e implementación de los mismos.

3. ¿Qué papel desempeñan los organizadores gráficos en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

Cuadro Nº 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Facilitan una comprensión adecuada.	56	56%
Sirven para resumir información.	19	19%
No favorecen en el aprendizaje.	18	18%
Dificultan la comprensión de un tema.	7	7%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 3

ANÁLISIS

Para el 56% de estudiantes encuestados los organizadores gráficos facilitan la comprensión adecuada de la temática; el 19% señalan que sirven para resumir información; un 18% indican que no favorecen en el aprendizaje y un 7% menciona que dificultan la comprensión de un tema.

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que la mayor parte de los estudiantes concuerdan que los organizadores gráficos cumplen un papel primordial para aprender pues, facilita la comprensión adecuada de información, al igual que permite resumir la información más importante. Sin embargo, un porcentaje significativo opina que los organizadores gráficos dificultan la compresión de un tema, desconociendo las ventajas de saber emplear correctamente los organizadores gráficos, puesto que el uso adecuado favorece en el proceso de enseñanza – aprendizaje, facilitando la comprensión de las temáticas de estudio, permitiendo seleccionar información importante. Esto permite a su vez, desarrollar los conocimientos con mayor facilidad, y por ende comprender y adquirir aprendizajes duraderos.

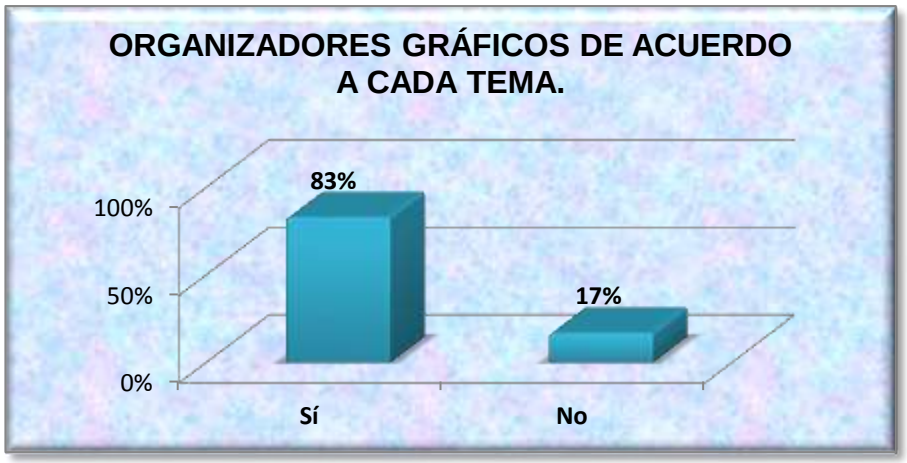
4. ¿Cree Ud. que los organizadores gráficos, se deben seleccionar de acuerdo a cada tema determinado?

Cuadro Nº 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sí	83	83%
No	17	17%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 4



ANÁLISIS

El 83% de estudiantes encuestados manifiestan que sí se deben seleccionar los organizadores gráficos de acuerdo a la temática en estudio; mientras que el 17% indica que no es necesario seleccionar de acuerdo a las temáticas.

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que en un criterio mayoritario, los alumnos ven adecuado utilizar organizadores gráficos de acuerdo a las temáticas de estudio,

puesto que estos aportan con ideas y conceptos concretos que facilitan la comprensión; como el nombre lo manifiesta, estos instrumentos organizan adecuadamente los conocimientos a ser aprendidos.

Un porcentaje mínimo no está de acuerdo en seleccionar los organizadores gráficos de acuerdo a la temática, ya sea porque desconocen sus ventajas, clases o la correcta utilización de los mismos.

5. De los siguientes organizadores gráficos ¿cuál es el más empleado por el docente de Lengua y Literatura?

Cuadro Nº 5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cuadro sinóptico	40	40%
Mapa conceptual	40	40%
Diagrama de secuencia	10	10%
Mapa Mental	10	10%
Espina de pescado	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 5

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos el 40% de los alumnos manifiesta que el docente emplea el cuadro sinóptico, mientras que otro 40% indica que su docente utiliza el mapa conceptual, el 10% contesta que el docente se basa en el diagrama de secuencia y otro 10% expresa que su docente utiliza el mapa mental.

INTERPRETACIÓN

Existe realmente una igualdad de criterios dentro de lo que comprende al cuadro sinóptico y mapa conceptual que serían las dos alternativas que debería tener presente o utilizar el docente de Lengua y Literatura para impartir su clase, de la misma forma existe igualdad de opinión en lo referente a diagrama de secuencia y mapa mental.

Con ello se evidencia que solo se está utilizando los mismos organizadores gráficos tradicionales porque son los más utilizados por los docentes, obstruyendo el uso de nuevos organizadores que potencian habilidades cognitivas desarrollando activamente los aprendizajes en los alumnos.

Los cuadros sinópticos y mapas conceptuales son herramientas que complementa la enseñanza tradicional que aún perdura, contribuyendo al buen desenvolvimiento del aprendizaje en Lengua y Literatura, pero cabe mencionar que no son los únicos organizadores gráficos existentes, también se pueden utilizar organizadores gráficos como: mapa de un cuento, diagramas, uve heurística, entre otros, con los que se puede conseguir aprendizajes didácticos y significativos.

6. **Los organizadores gráficos que tu maestro de Lengua y Literatura utiliza, permiten:**

Cuadro Nº 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Facilitar la comprensión de temáticas	40	40%
Aprender fácilmente	30	30%
Despejar dudas	20	20%
Aprender con dificultad	10	10%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 6

ANÁLISIS

El 40% de estudiantes encuestados manifiesta que un organizador gráfico facilita la comprensión de los temas, el 30% señala que sirven para aprender fácilmente, un 20% indica que sirve para despejar dudas y un 10% opina que sirven para aprender con dificultad.

INTERPRETACIÓN

De estos resultados se deduce que los maestros conocen la finalidad y ventajas que otorgan los organizadores gráficos en la enseñanza, les interesa que sus alumnos comprendan las temáticas, aprendan con facilidad y despejen dudas a través de ellos, siendo una de las técnicas o herramientas adecuadas para llegar con una forma motivadora a la comprensión de los temas y de esta manera lograr que los estudiantes salgan de dudas y logren una mejor obtención de conocimientos significativos. Cabe señalar que esta estrategia es poco aplicada por los docentes.

7. Usted emplea un organizador gráfico para:

Cuadro Nº 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Resumir lo leído	50	50%
Explicar una exposición	20	20%
Estudiar un tema	15	15%
Para copiar información textual.	10	10%
Para memorizar repetitivamente	5	5%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano"
Autores: Orfa Guadalupe Rojas Mejía y Edwin Franco Vega Castillo.

Gráfico Nº 7

ANÁLISIS

Del 100% de los alumnos encuestados, el 50% manifiestan que emplean un organizador gráfico para resumir lo leído, el 20% para explicar una exposición, el 15% para estudiar un tema, el 10% para copiar información textualmente y el 5% para memorizar respectivamente.

INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados tenemos que los organizadores gráficos, facilitan la elaboración secuenciada de contenidos, los mismos que ayudan a adquirir de una forma práctica los conocimientos.

Por consiguiente los maestros deben considerar utilizar esta técnica de estudio con el propósito de desarrollar habilidades en los estudiantes y despejar dudas en los mismos.

RESULTADOS DE LAS CALIFICACIONES

Según el teórico norteamericano David Ausubel, el aprendizaje surge cuando un estudiante relaciona la información nueva con lo que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Tabla de rendimiento académico

CALIFICACIÓN	N° DE ESTUDIANTES DÉCIMO	N° DE ESTUDIANTES NOVENO	N° DE ESTUDIANTES OCTAVO
6	-	0	-
8	-	1	-
11	-	1	-
12	3	1	6
13	6	9	5
14	12	5	5
15	7	-	5
16	3	5	4
17	2	5	2
18	2	4	1
19	-	2	2
TOTAL	35	33	32
PROMEDIOS	14,42	14,93	14,53

Al observar la tabla de rendimiento académico podemos deducir inmediatamente que los docentes del Colegio Experimental Universitario Manuel Cabrera Lozano están impartiendo conocimientos de manera repetitiva o memorística, introduciendo datos que carecen de significado para el estudiante y que por lo tanto son imposibles de ser relacionados con otros temas, todo ello se deduce en la forma en que se presentan las calificaciones del rendimiento de los estudiantes.

No se está utilizando organizadores gráficos que garanticen un óptimo y adecuado aprendizaje, se están aplicando técnicas caducas que no

contribuyen al proceso cognitivo y ello trae como consecuencia baja adquisición de aprendizajes significativos. Los organizadores gráficos cumplen un papel fundamental como apoyo a la práctica docente, quien apoyado en éstos crea un entorno de instrucción en el que los alumnos entenderán lo que están aprendiendo.

En el siguiente cuadro se evidencia la media aritmética de los alumnos de 8vo, 9no y 10mo Años de Educación Básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en el Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, durante el Año Lectivo 2010 – 2011.

Estudiantes	**Promedio**
8vo Año	14,53
9no Año	14,93
10mo Año	14,42

Al evidenciar que en 8vo , 9no y 10mo año oscila el promedio 14,62 conlleva a analizar profundamente en que los aprendizajes se los estén adquiriendo a un modo de aprendizaje mecanicista, es decir solo aprenden para el momento; si los maestros utilizaran organizadores gráficos de acuerdo a la temática o metodología innovadora los estudiantes adquirirían aprendizajes que les sirva para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que mas que memorizar hay que comprender.

Es deber del docente insertar al estudiante en propuestas educativas indispensables para subsistir en su entorno como estudiante y a futuro como profesional.

-**Aprender a aprender**.- Donde el estudiante por si solo puede entender, analizar las cosas que están en su alrededor; que el por sus propios medios encuentre la manera acertada para entender y comprender.

-**Aprender a hacer**.- Que el alumno se centre en sus habilidades, valores y competencias, y los aplique en la práctica y participe de manera activa en su entorno.

-**Aprender a ser**.- El docente siembre en el inconsciente de su pupila para que en este germinen las potencialidades y desarrollen cualidades fructíferas en al interacción y convivencia.

-**Aprender a emprender**.- El docente enfatizará en el estudiante en capacitaciones y asesorías para que aprenda conceptos y estos sean aplicadas en la practica de emprendimiento en términos de actitudes y aptitudes y aprender a convivir en donde el maestro fortalece el aspecto formativo, social y contendidos actitudinales, a entender y a comprender los puntos de vista de los demás aunque no se los comparta, a discernir que la convivencia es un factor clave para el logro de aprendizajes de calidad.

Ahora bien para promover los aprendizajes significativos y realizar especial seguimiento en conocimientos a los estudiantes, es necesario que el maestro propicie retroalimentación productiva, para guiarle al aprendiz e infundirle una motivación intrínseca; proporcionar familiaridad en los contenidos, explicar mediante ejemplos, guiar el proceso cognitivo, fomentar estrategias de aprendizaje y crear un aprendizaje situado cognitivo.

Cuando más se premie al educando en el proceso de enseñanza mayor aprendizaje resultado mostrará al fin del año escolar, pero esto será difícil sin la ayuda de los padres dentro del proceso. Debe tener el aprendizaje

significativo un nivel de apertura amplio, material de estudio que sea interesante y atractivo y una motivación intrínseca o extrínseca. Además de realizar dos estrategias que son la elaboración (integrar y relacionar la nueva información con los conocimientos previos) y la organización (reorganizar la información que se ha aprendido y donde aplicarla).

El aprendizaje significativo sin duda alguna, contribuye en el aprendizaje a larga distancia ya que mediante este proceso se puede adquirir diversos conocimientos e incluso terminar una formación académica sin la necesidad de acudir presencialmente o tomar una clase.

El aprendizaje significativo presiona la base del conocimiento previo con el adquirido, incrementando el conocimiento del tema previamente conocido.
Con el cuadro que ponemos de manifiesto pretendemos demostrar que la relación maestro-alumno metodológicamente hablando está en descenso, puesto que los maestros no están desarrollando conocimientos en base a estructuras cognitivas del aprendizaje y del discente se requiere una participación activa donde la atención se centra con el como se adquieren los aprendizajes; y se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje.

La atención de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiera la competencia de aprender a aprender. Esto se logra utilizando los organizadores gráficos que cumplen un papel importante en la adquisición de aprendizajes significativos al convertirse en técnicas activas del aprendizaje por los que se presentan los conceptos en esquemas visuales.

El alumno debe tener acceso a una cantidad razonable de información para que pueda organizar y procesar el conocimiento. El nivel de dominio

y profundidad que se haya alcanzado sobre un tema permite elaborar una estructura grafica.

El docente puede utilizar los ordenadores gráficos, de acuerdo al tema en el que esté trabajando, como una herramienta para clasificar las diferentes partes del contenido de un concepto.

Dicho de otra manera los organizadores gráficos son técnicas del aprendizaje visual que permiten organizar la información usando estímulos visuales para facilitar la retención, organización de contenidos, favoreciendo el aprendizaje visual.

Los organizadores gráficos han sido promovidos por Ausubel como un buen instrumento para poner en práctica el aprendizaje significativo.

El maestro es aquel que provee un puente de conocimiento entre la previa y la nueva información; dotando de un proceso sencillo de enseñanza aprendizaje. Es estimulador de el alumno a participar, a trabajar en clase, a discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el; mientras que los organizadores gráficos son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea mas eficaz, eficiente y efectivo; permitiendo que los dos, alumno y docente se sientan cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

g. DISCUSIÓN

La presente información es de carácter descriptiva y específicamente se refiere a la aplicación de Organizadores Gráficos y su incidencia en los aprendizajes significativos.

Considerando a los objetivos como referentes para el cumplimiento de la presente investigación, se puede indicar que el primer objetivo específico establecido cuyo enunciado dice: "**verificar si los maestros están utilizando organizadores gráficos como técnica didáctica en Lengua y Literatura**" se cumplió al plantear varias preguntas a los docentes entre ellas el tipo de organizador gráfico que utiliza con mas frecuencia, donde se obtuvo que el mapa conceptual es el organizador gráfico mas utilizado, seguido por el cuadro sinóptico. Coincidiendo con las respuestas emitidas por los estudiantes, donde se obtuvo que el cuadro sinóptico y mapa conceptual son los más utilizados.

Otro objetivo específico que consistió en **determinar si los estudiantes están adquiriendo aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura** se logró establecer, al preguntar a los docentes en qué ayudan los organizadores gráficos en lengua y literatura a lo cuál supieron manifestar que consideran que estos organizadores gráficos ayudan a comprender la información que se procesa, así como a determinar los conceptos claves.

Los estudiantes también consideraron a los organizadores gráficos como facilitadores de la comprensión temática, así como medios para el aprendizaje fácil de la asignatura.

De los resultados obtenidos de las encuestas a los docentes en relación a lo que es un organizador gráfico se obtuvo que un 67% considera que es una síntesis del tema a tratar, es por ello que los estudiantes en un 50%

mencionan que un organizador gráfico es necesario para resumir lo leído; esta concepción resultaría errónea puesto que si bien un Organizador Gráfico es una técnica didáctica y que en su aplicación sería una estrategia metodológica que no ayuda específicamente a resumir la información si no más bien facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y su misión será que el estudiante memorice a largo plazo dicha información.

Asimismo, luego de indagar el Organizador Gráfico utilizado con más frecuencia, se visualiza que el 67% de los docentes optan por los mapas conceptuales, frente a ello el 40% de los estudiantes afirma que su maestro de Lengua y Literatura utilizan frecuentemente en sus clases cuadros sinópticos y mapas conceptuales. Esta situación conlleva a pensar que no se están utilizando estrategias metodológicas constructivas, no se incorpora en la planificación de los maestros puesto que hoy en día existe una gama de organizadores gráficos que se pueden ir utilizando de acuerdo a la necesidad y avance de la enseñanza, a más de ello, estos no son los únicos recursos para trabajar con el estudiante, puede trabajar con el entorno y otros materiales en donde el joven aprenda realizando organizadores gráficos en la práctica, siguiendo un adecuado proceso sistemático de aprendizaje.

En cuanto a las variar los organizadores gráficos de acuerdo a las temáticas el 67% de los educadores mencionan que no existe dicha necesidad esto permite deducir que el maestro de Lengua y Literatura no aplica técnicas didácticas activas, haciendo de sus cátedras aburridas, ello no favorece el enfoque constructivo del estudiante; por tal razón un 10% de ellos precisan que un organizador gráfico en Lengua y Literatura le permite aprender con dificultad y esa justamente no es la finalidad de un organizador gráfico.

Pero más aún lo preocupante se denota, al saber que el 33% de los docentes enfatizan que no es necesario un organizador gráfico para lograr

aprendizajes significativos; a sabiendas que los aprendizajes significativos como lo propone Ausubel son aquellos aprendizajes que se los utiliza en el diario vivir, es decir son aprendizajes que se conservan para toda la vida y uno de los medios sería fijando la información en el subconsciente por medio de un Organizador Gráfico que le permita al estudiante captar de manera sencilla la información emitida; pero todo ello depende de la disponibilidad del maestro por enseñar de manera diferente interactuando novedades tecnológicas, medios educativos variados que hagan de la clase amena y didáctica, capaz que el estudiante cumpla con sus expectativas y desarrolle consigo las macro habilidades de Lengua y Literatura.

Es por lo mencionado entonces que el 33% de los docentes afirman que los organizadores gráficos no fortalecen el desarrollo del conocimiento por lo que no tienen una definición aceptada primero de lo que es un organizador gráfico, segundo no hay variedad en los mismos, tercero no encuentran el objetivo de utilizar material didáctico por el profesor porque simplemente no encuentran provecho en ello.

Una vez analizados los resultados, nos permitimos visualizar y enfocar la tabla promedio del rendimiento académico de la población estudiantil investigada para de esa manera resaltar en los estudiantes del nivel básico del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano” si han adquirido aprendizajes significativos en la materia de Lengua y Literatura y estos se vean reflejados en sus calificaciones, es así que: de los 32 estudiantes investigados en el 8vo Año, la media aritmética general es de 14,53, de la misma manera de 33 estudiantes del 9no Año, el promedio general es de 14,93 y finalmente de 35 alumnos matriculados en 10mo Año, la media general es de 14,42. Siendo estos resultados en términos cualitativos equivalente a Buena, se debe considerar que su promedio es bajo lo cual refleja el poco aprendizaje en términos numéricos que obtienen los estudiantes en esta asignatura.

Frente a ello discernimos que los estudiantes no manejan aprendizajes significativos aunque cabe destacar que su capacidad no meramente se la puede consignar en una calificación; pese a ello en sus notas reflejan desinterés y desmotivación en cuanto a la asignatura de Lengua y Literatura, por circunstancias que de una u otra manera dependen del proceso enseñanza aprendizaje del profesor.

h. CONCLUSIONES

Luego del debido análisis e interpretación de la información recogida con los instrumentos aplicados a los docentes y a una muestra del alumnado del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano", se establecen las siguientes conclusiones:

- ✓ Los docentes del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" practican como técnica didáctica los Organizadores Gráficos, pero sólo utilizan dos de toda la gama de diseños que existen, por lo que no promueven un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ✓ No es prioridad de la práctica docente el uso de los organizadores gráficos, claro está se deben de considerar diversas técnicas didácticas a la hora de dictar clases, al incluir los organizadores gráficos deben ser innovadores y variados para su misión motivadora y lúdica para que enfoquen un verdadero prototipo de aprendizaje.

- ✓ No se está potenciando en los estudiantes, técnicas didácticas que incluyan actividades nuevas y de construcción del aprendizaje, en procura de aprendizajes significativos y útiles para los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de EGB.

- ✓ Con la inadecuada aplicación de técnicas metodológicas los docentes de Lengua y Literatura no están desarrollando las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir en sus estudiantes, se encuentran anclados en el modelo de enseñanza tradicional con actividades ya caducas que poco o nada contribuyen a una verdadera formación.

- ✓ El uso de organizadores gráficos es importante para el desarrollo del aprendizaje, ya que apoyan los procesos de comprensión de los estudiantes con palabras claves y gráficos que también desarrollan la imaginación y creatividad de los estudiantes.

- ✓ El poco uso de esta técnica didáctica por parte de docentes y estudiantes se debe al desconocimiento de clase y de beneficio que tienen los organizadores gráficos, lo cual impide considerarlos en el quehacer interno de clases.

- ✓ Se puede concluir que la falta de aplicación de técnicas didácticas especialmente la utilización de organizadores gráficos incide significativamente en los aprendizajes de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año del colegio objeto de estudio, contraponiendo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel con el aprendizaje memorístico.

i. RECOMENDACIONES

Una vez planteadas las conclusiones emanadas del trabajo investigativo, se proponen las siguientes recomendaciones:

- ✓ Los docentes del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano” pertenecientes al área de Lengua y Literatura se predispongan a capacitaciones continuas en donde, a través de la práctica cumplan el verdadero rol del maestro como mediador del aprendizaje, que genera nuevos estilos para enseñar con técnicas didácticas innovadoras como los organizadores gráficos de acuerdo al tema, que faciliten el proceso de aprender del estudiante.

- ✓ Los maestros utilicen los organizadores gráficos como un medio de aprendizaje y no como un fin totalitario, para que el estudiante mediante la representación gráfica de información e ideas, aclare sus pensamientos, desarrolle la imaginación, refuerce su comprensión, integre nuevos conocimientos, identifique conceptos erróneos y sobre todo cumpla la expectativa de aprender de manera útil.

- ✓ Los maestros de Lengua y Literatura deben desarrollar y potenciar las macrodestrezas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir y que mejor a través de organizadores gráficos, debiendo inevitablemente hacerlos constar en la planificación con actividades temáticas que los incluyan. Con ello el docente pondrá a flote su creatividad diseñando el material didáctico con el que pueda alcanzar su meta maravillosa de enseñar. Para ello se presenta un folleto con varios ejemplos.

- ✓ Los maestros de Lengua y Literatura incentiven, motiven, alienten al estudiante, capaz de que este se sienta atraído por la materia, entonces es ahí donde el docente aprovechará sus aprendizajes previos y en base a un buen material didáctico el estudiante expondrá su potencial y en la zona de desarrollo próximo como lo propone

Vigotsky manifestará ya sus aprendizajes significativos que debe ser el objetivo primordial de todo docente.

PROPUESTA

1. PRESENTACIÓN:

El conocimiento de las técnicas didácticas en especial el uso de los organizadores gráficos, en nuestros días se ha convertido en algo necesario para facilitar la comprensión de áreas de estudio como las matemáticas, la ortografía, la gramática, la historia entre otras. Es por ello que este taller pretende que los docentes dominen esta herramienta y su correcta aplicación en el trabajo académico de la especialidad que desarrollan día a día en las aulas del Colegio Experimental Universitario “Manuel Cabrera Lozano”

2. OBJETIVOS:

GENERAL

- Dar a conocer en forma teórica y práctica el uso de los organizadores gráficos en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de 8°, 9° y 10° año de educación general básica.

ESPECÍFICOS

- Comprender la conceptualización de cada organizador gráfico y su representación gráfica.

- Utilizar y aplicar los organizadores gráficos en las diferentes temáticas, como técnica metodológica en el área de Lengua y Literatura.

3. CONTENIDOS:

PARADIGMAS EN EDUCACIÓN

ORGANIZACIÓN DE NIVELES DE PENSAMIENTO

ORGANIZADORES GRÁFICOS

- Función de los organizadores gráficos
- Clases de organizadores gráficos
- Beneficios
- Importancia
- Mapa mental
- Diagrama jerárquico
- Mesa de la idea principal
- Rueda de atributos
- Mapa conceptual
- Tormenta de ideas
- Resumen
- Esquema
- Ensayo
- Diagrama de ISHIKAWA
- Diagrama causa efecto
- Red
- Diagrama de flujo
- Cadena de secuencias

- Cuadro comparativo

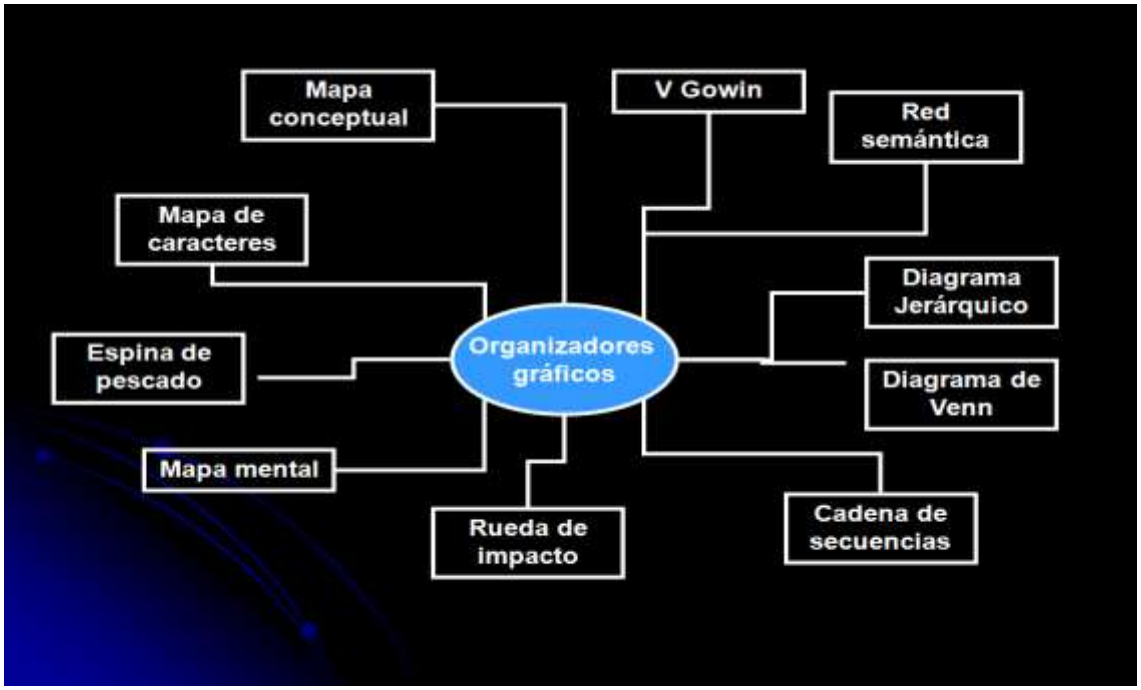
DESARROLLO DE CONTENIDOS

PARADIGMA	Conjunto de pensamientos, formas de ver el mundo, de entender la realidad, que va evolucionando, actualizándose, es dialéctico
PARADIGMA EN EDUCACIÓN	Surge de las sociedades del conocimiento. Necesita de dos condiciones básicas: conocimiento y valores para tener una sociedad competitiva y solidaria Cambia de los saberes a las competencias, tiene 3 niveles: Político ideológico ----- Modelos pedagógicos Técnico pedagógico----- Modelos curriculares Organizacional: ---------- Modelos didácticos y el PEI El nuevo paradigma es de una Educación de calidad para todos, con equidad y menos costo, eficiente. Las competencias es un saber hacer, que los seres humanos tengamos a más de un pensamiento amplio, un pensamiento aventurero, ser curiosos, identificar problemas con el propósito de establecer estándares, metas y perseguirlas estratégicamente

CONCRECIÓN	ORGANIZACIÓN DE NIVELES DE PENSAMIENTO	RESPALDOS
Lo político ideológico Técnico pedagógico Estrategias-organización PEI	PARADIGMA	Declaración de los derechos humanos, de niños, niñas y adolescentes Educación para todos de Dakar Objetivos de desarrollo del milenio Igualdad de oportunidades con equidad para niños, niñas y mujeres
Políticas educativas Ley de educación Acuerdos, decretos (1786, 1820) PEI	MODELO EDUCATIVO	Plan decenal la agenda ciudadana Ley de la educación Código de la niñez y adolescencia
Estrategias Participación de la comunidad educativa Planificación del PEI	MODELO PEDAGOGICO	Constructivista
PCI Unidades didácticas	MODELO CURRICULAR	Reforma curricular MOSEIB de educación bilingüe
Plan didáctico Proyecto de aula	MODELO DE AULA	

ORGANIZADORES GRÁFICOS

- **Se enmarca en el modelo constructivista de aprendizaje.**
- **Son técnicas visuales de representación del conocimiento para promover el aprendizaje significativo de los alumnos**
- Es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto dentro de un armazón usando etiquetas.
- Son estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje.
- Presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos.



BENEFICIOS

- Diagnostican la estructura cognitiva del estudiante.
- Facilitan el desarrollo del vocabulario del estudiante.
- Facilitan el aprendizaje de textos.
- Facilitan la integración del conocimiento previo y el obtenido.
- Favorecen la identificación de ideas principales y la relación entre conceptos.
- Promueven una mejor comprensión y retención.
- Favorecen el pensamiento lógico y creativo.

OTROS BENEFICIOS:

1. Enfoca lo que es importante, resaltan conceptos y vocabulario clave y las relaciones entre éstos,
2. Integra el conocimiento previo con uno nuevo.
3. Incentiva el desarrollo conceptual.
4. Enriquece la lectura, la escritura y el pensamiento.
5. Promueve el aprendizaje cooperativo y colaborativo
6. Apoya en criterios de selección y jerarquización
7. Ayuda a la comprensión, recuerdo y aprendizaje.
8. Propicia el aprendizaje a través de la investigación activa
9. Sirve como herramientas de evaluación
10. La creación, discusión y evaluación de un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.

IMPORTANCIA

Aquí se rescata la importancia de saber esquematizar diferentes contenidos, entenderlos y, sobre todo, saber explicarlos, pues ello constituye la base de la adquisición del conocimiento.

Son representaciones originales, exactas y fáciles de ser desarrolladas.

Permiten identificar y corregir errores. Son fáciles de comprender.

En el mundo de hoy es necesario saber crear e interpretar mensajes visuales. Por ello, estas técnicas deben ser usadas por docentes y alumnos.

Los alumnos son altamente motivados por representaciones viso-verbales. El aprendizaje es más entretenido.

Utilidad:

1. para organizar los propios conocimientos que se tienen,
2. para hacer que los alumnos organicen los conocimientos adquiridos, y
3. para exponer en clase."

Mapa mental

Consiste en un conjunto de preguntas, cuyo objetivo es dirigir y gatillar los procesos mentales que conducen al uso de una determinada habilidad. Las preguntas deben ser precisas, breves, legibles y no muy numerosas.

MAPA MENTAL

Ordenan el pensamiento, para después expresar oralmente o por escrito con mayor claridad, facilitando la comprensión

TEMA: En un círculo en el centro de la hoja

IDEAS: Acerca del tema, en rectángulos

DETALLES: Escritura de detalles que necesita para elaborar la idea y los concreta con el rectángulo correspondiente

Dejar suficiente espacio a los lados para que haya donde anotar las ideas que van surgiendo, relacionadas con cada elemento.

DIAGRAMA JERÁRQUICO

Forma alternativa de ordenar los datos que primero consignaron en el mapa mental

TEMA: en el Primer nivel

SUBTEMAS: Segundo nivel

DETALLES: Tercer nivel. Los detalles apoyan los subtemas

Pasar los datos del MM:

Escribir el tema general en círculo al primer nivel

Pasar los datos de los rectángulos a los cuadros de los subtemas

Pasar las características conectadas por líneas a los cuadros de detalles de apoyo

MESA DE LA IDEA PRINCIPAL

Muestra la relación entre la idea principal y los detalles que la apoyan

TEMA: sobre el tablero de la mesa

PATAS: 4 detalles o subtemas que puedan desarrollar y que ayuden a la comprensión del tema general

Ayuda a estimular las ideas de los subtemas que hay que desarrollar.

Ayuda a llegar a la generalización sobre un tema cuando ya saben hechos concretos que conocen sobre el.

Pensamiento inductivo

RUEDA DE ATRIBUTOS

Representación visual del pensamiento analítico

CENTRO DE LA RUEDA: Objeto que está analizándose.

RAYOS DE LA RUEDA: Características principales o los atributos.

Puede: dibujar un número determinado de rayos

dejar algunos rayos en blanco para estimular el pensamiento

Mapa Conceptual

❖Instrumento o estrategia para representar un conjunto de significados aprendidos

- Recurso gráfico-esquemático para representar significados percibidos, organizados en una serie estructurada de proposiciones, sobre un determinado problema o tema de estudio.

- Se centra en la apropiación significativa de los contenidos, antes que en su presentación esquemática

Mapa conceptual

Características

- Ordenación jerárquica de los contenidos o conceptos de un texto
- Va de lo general a lo particular
- De lo más inclusivo a lo menos inclusivo
- Los conceptos se muestran interrelacionados
- Se utilizan "ligas", "líneas de enlace", "palabras-enlace" para dar sentido a los conceptos que se unen
- Es una unidad holística de preposiciones
- Impacto visual a través de su presentación organizada

Mapa conceptual

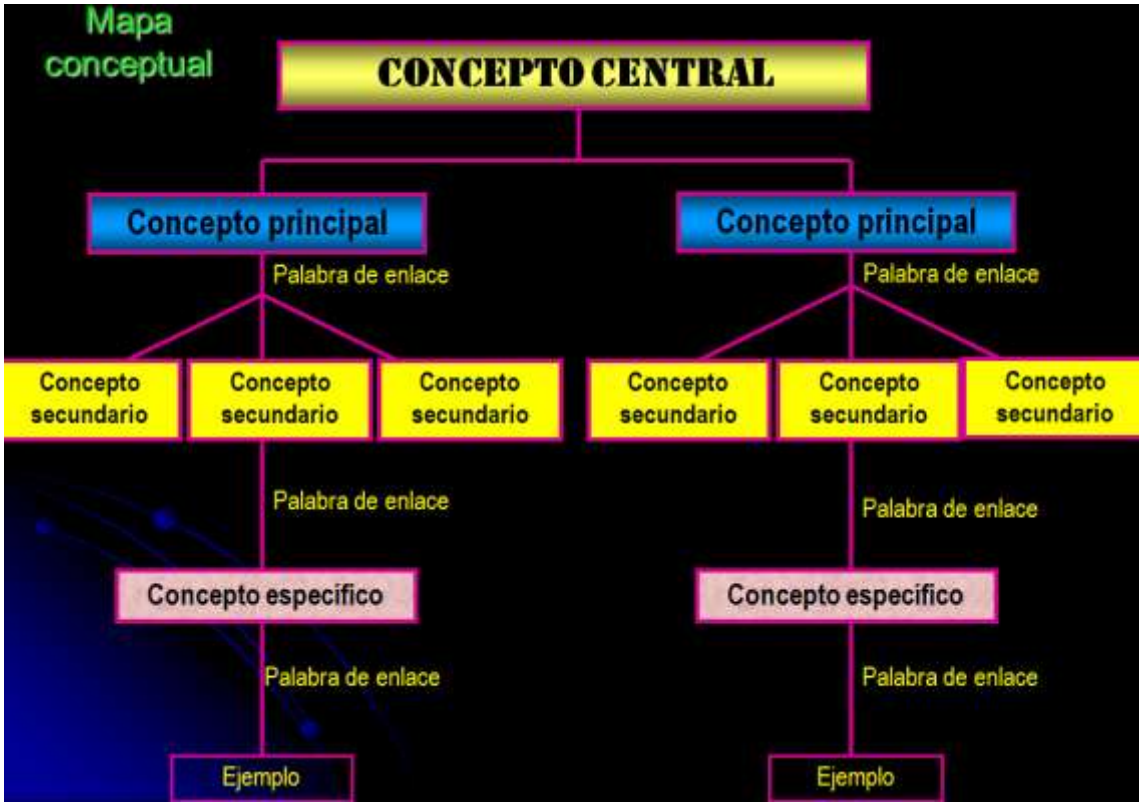
Elementos

- Conceptos: significados o palabras clave seleccionados de un texto
- Preposición: consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (enlaces) para formar una unidad semántica
- Palabras-enlace: sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos

Mapa conceptual

Reglas básicas

- Definir el objetivo final del aprendizaje
- Delimitar las ideas principales, secundarias, ejemplos
- Establecer el orden jerárquico de los conceptos seleccionados
- Determinar las palabras-enlace y su función
- Representar visualmente los conceptos y relaciones jerárquicas entre ellos



TORMENTA DE IDEAS.

Técnica que promueve la creatividad fomentando la generación de ideas por medio de la discusión no crítica

Resumen

- Es una versión breve del material que se pretende de aprender, en el cual se pone énfasis en los puntos sobresalientes.

Reglas básicas:

- Énfasis en los puntos sobresalientes.
- Supresión de información irrelevante
- Sustitución de información
- Identificación o construcción de información

Resumen Analítico

- Destaca los conceptos claves que articulan el discurso o la información y por tanto permite observar la coherencia interna de sus postulados o presupuestos, la firmeza o debilidad de sus planteamientos, así como las contradicciones y omisiones en la que se incurra.

Resumen Analítico

Reglas básicas:

- Descubrir el esqueleto del texto
- Ordenar lógicamente las ideas encontradas de acuerdo con su importancia
- Identificar, agrupar y jerarquizar las ideas (formuladas de manera breve)
- Valorar en términos generales la coherencia y consistencia del texto

Esquema

- Representación esquemático-gráfica de las ideas principales de un texto mediante un diagrama que presenta una estructura lógica.

Reglas básicas:

- título
- ideas principales
- ideas secundarias de cada idea principal
- detalles de las ideas secundarias

Ensayo

Reglas básicas:

- Identificar el objetivo central del texto
- Acotar las hipótesis o tesis centrales
- Evaluar lo argumentos que apoyan cada una de las tesis o hipótesis
- Analizar las aportaciones o limitantes de los autores consultados
- Plantear la posición o perspectiva particular respecto al tema o al autor analizado

DIAGRAMA DE ISHIKAWA

PROCEDIMIENTO

1. Ponerse de acuerdo en la definición del efecto o problema
2. Trazar una flecha y escribir el "efecto" del lado derecho
3. Identificar las causas principales a través de flechas secundarias que terminan en la flecha principal
4. Identificar las causas secundarias a través de flechas que terminan en las flechas secundarias, así como las causas terciarias que afectan a las secundarias

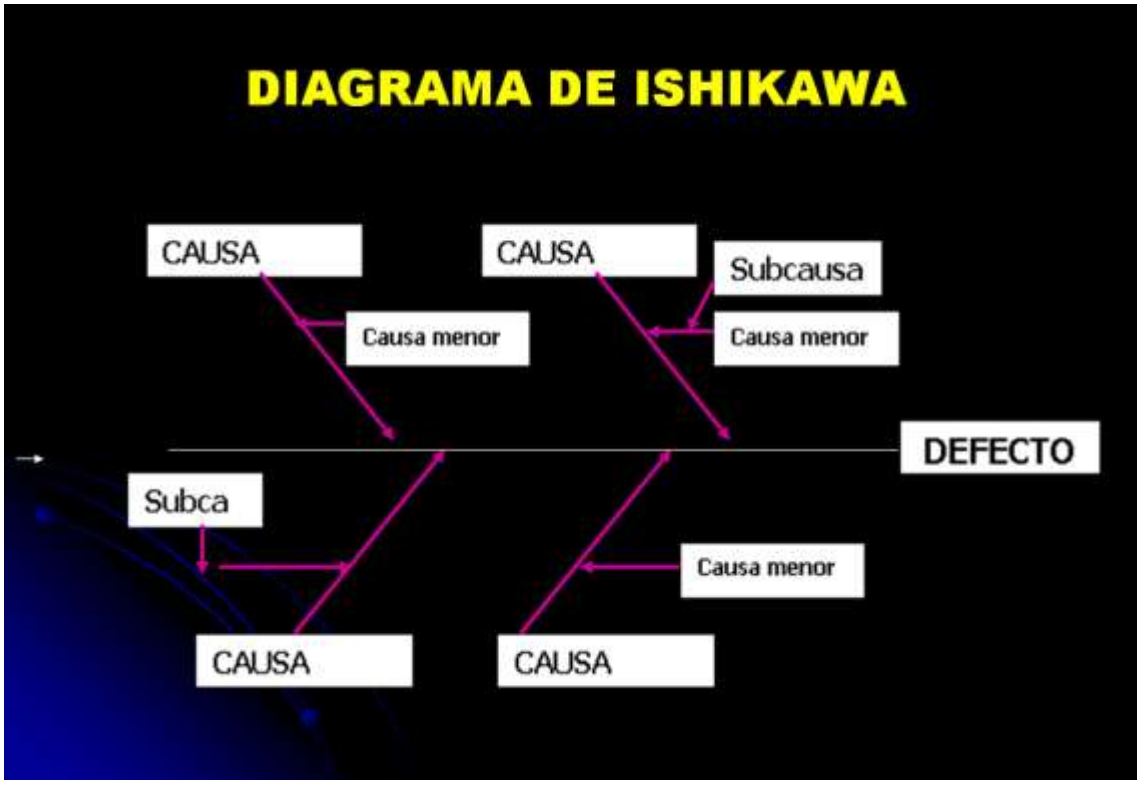
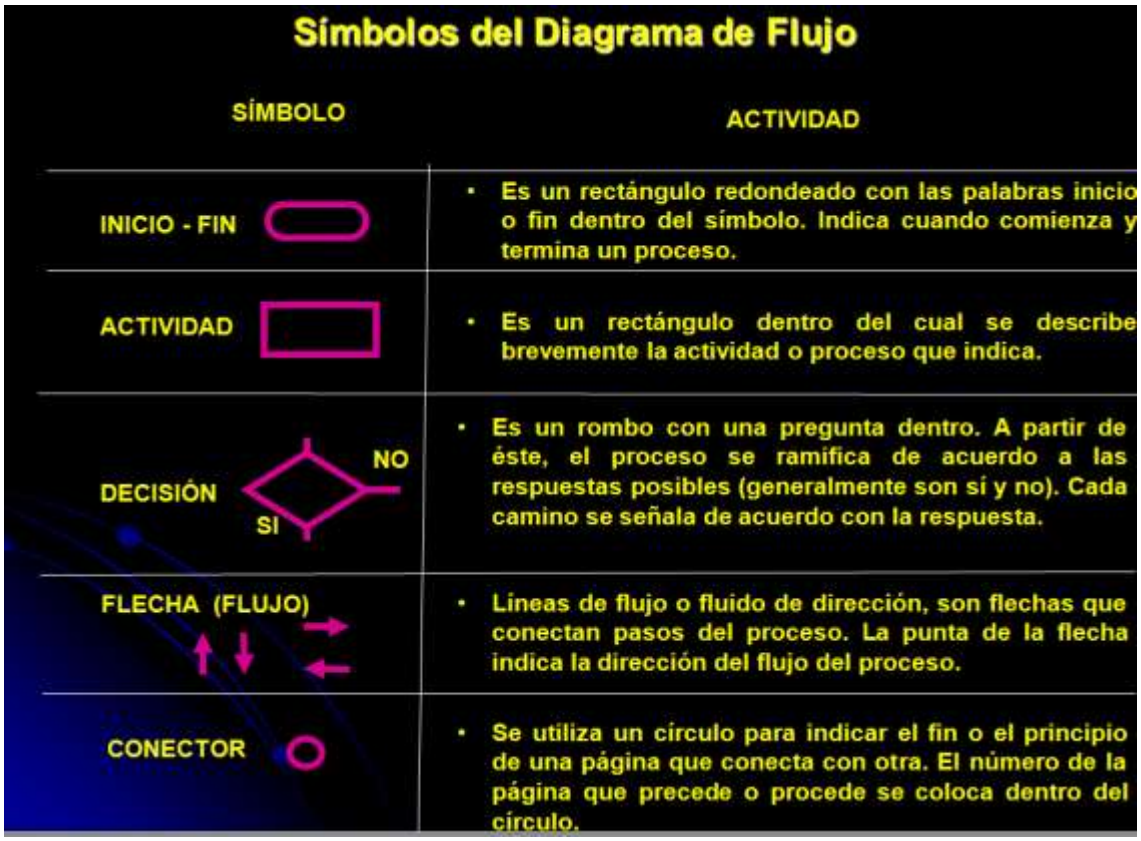


DIAGRAMA DE ISHIKAWA
CAUSA
CAUSA
Subcausa
Causa menor
Causa menor
DEFECTO
Subca
Causa menor
CAUSA
CAUSA


Símbolos del Diagrama de Flujo
SÍMBOLO
ACTIVIDAD
INICIO - FIN
• Es un rectángulo redondeado con las palabras inicio o fin dentro del símbolo. Indica cuando comienza y termina un proceso.
ACTIVIDAD
• Es un rectángulo dentro del cual se describe brevemente la actividad o proceso que indica.
DECISIÓN
NO
SI
• Es un rombo con una pregunta dentro. A partir de éste, el proceso se ramifica de acuerdo a las respuestas posibles (generalmente son sí y no). Cada camino se señala de acuerdo con la respuesta.
FLECHA (FLUJO)
• Líneas de flujo o fluido de dirección, son flechas que conectan pasos del proceso. La punta de la flecha indica la dirección del flujo del proceso.
CONECTOR
• Se utiliza un círculo para indicar el fin o el principio de una página que conecta con otra. El número de la página que precede o procede se coloca dentro del círculo.

CADENA DE SECUENCIAS

Útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico.

Por ejemplo:

- eventos históricos
- fases de un proceso

CUADRO COMPARATIVO

Útiles para establecer semejanzas, diferencias cualidades, variables, indicadores de divergencias o puntos en común

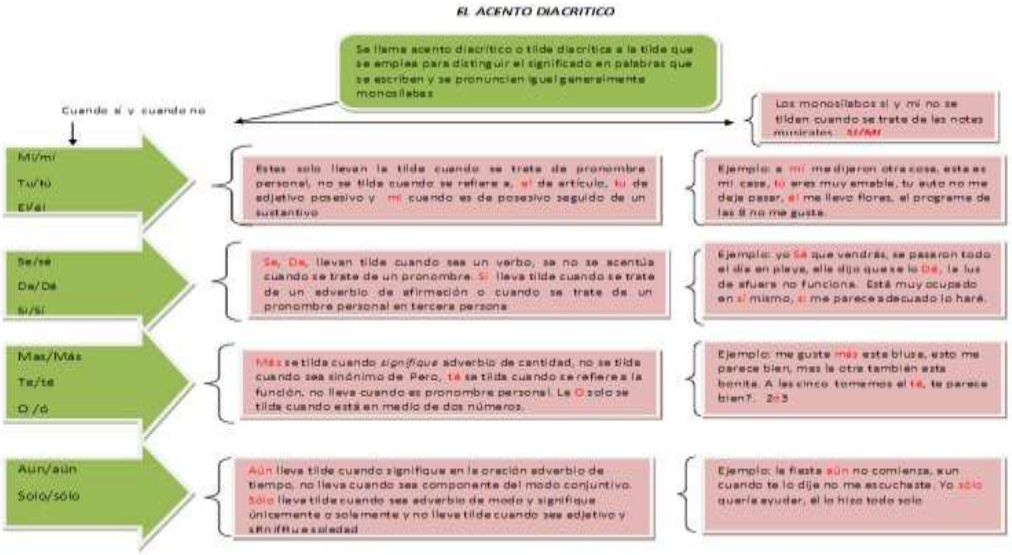
Son matrices de doble entrada, en ellos se organiza la información resumidamente

CUADRO COMPARATIVO

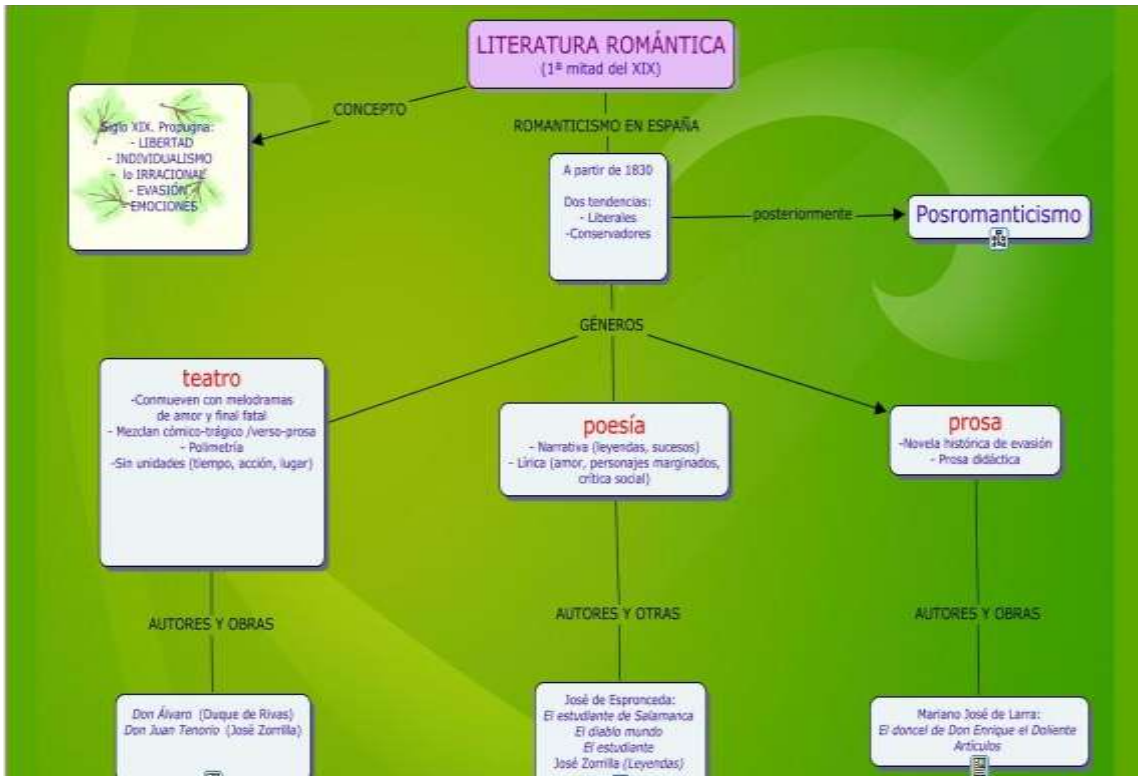
- Elegir los elementos y objetos que se someterá a comparación
- Anotar en las columnas los temas, conceptos, autores, objeto de comparación
- En las filas distribuir aquellas cualidades y condiciones sobre los que se opinará
- Finalmente, organizar la información disponible en los espacios del cuadro

ORGANIZADORES GRÁFICOS APLICADOS EN LENGUA Y LITERATURA

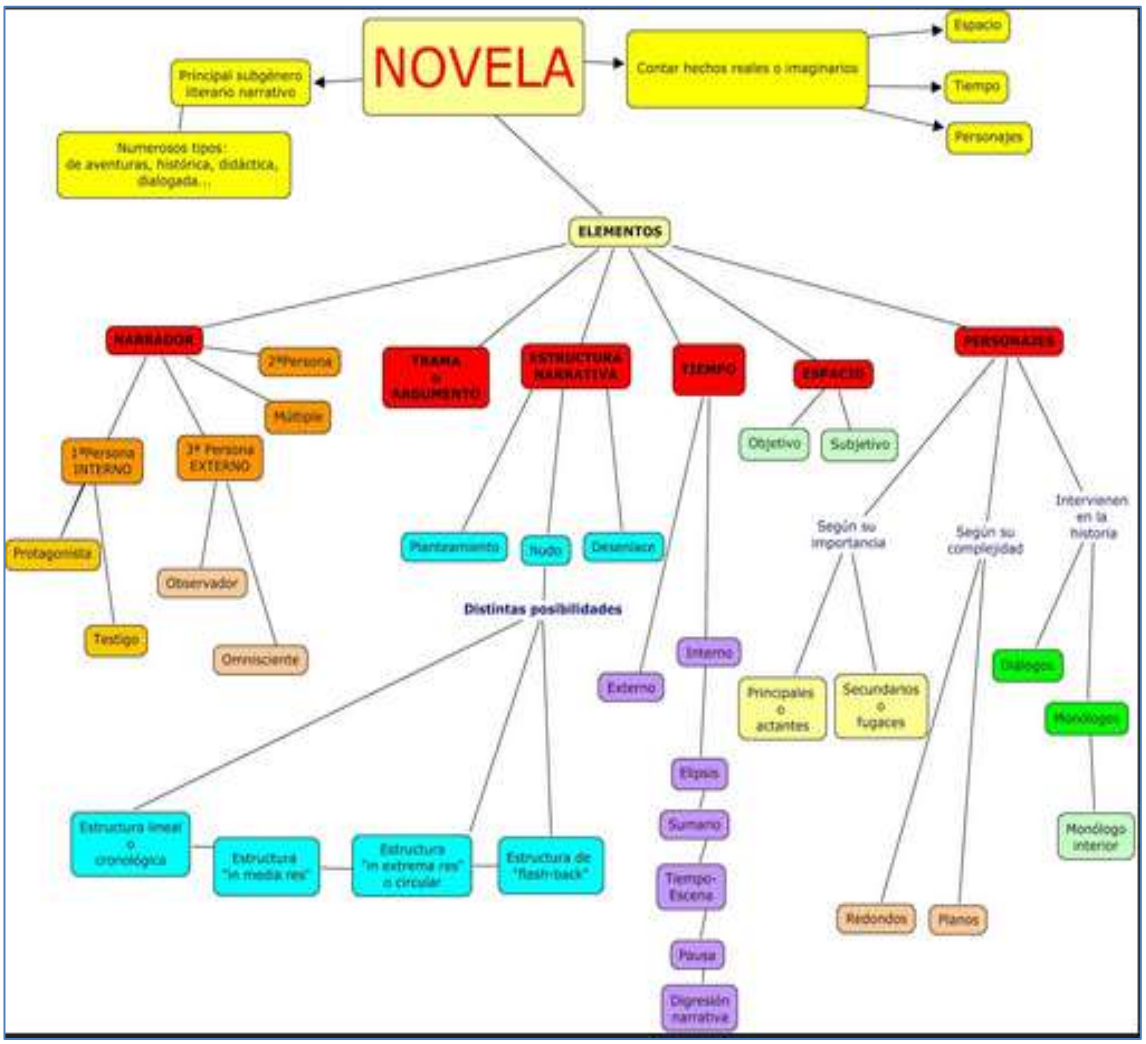
MAPA CONCEPTUAL



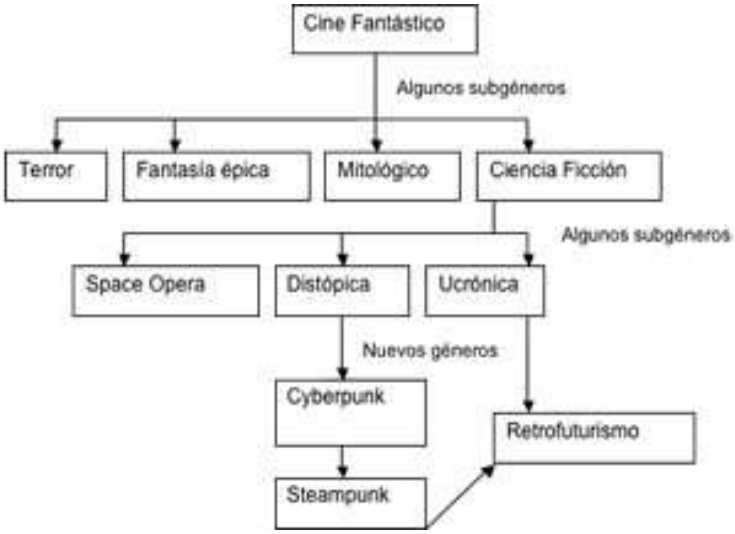
ESQUEMA DE LA ENTREVISTA



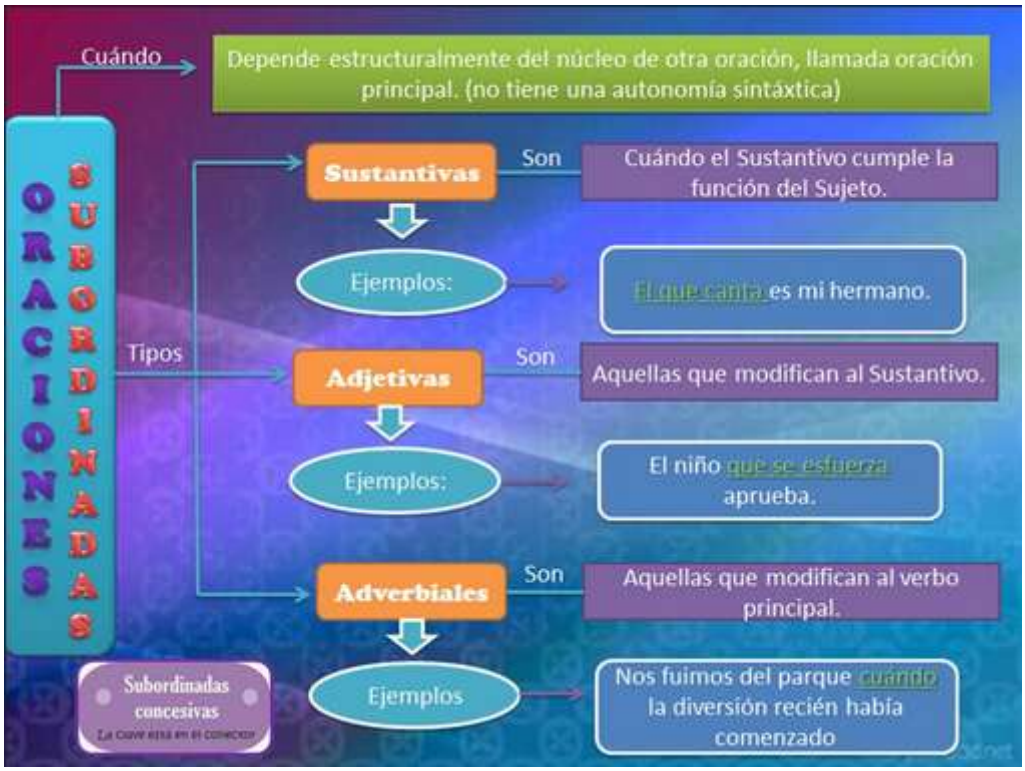
ESQUEMA DE LA NOVELA



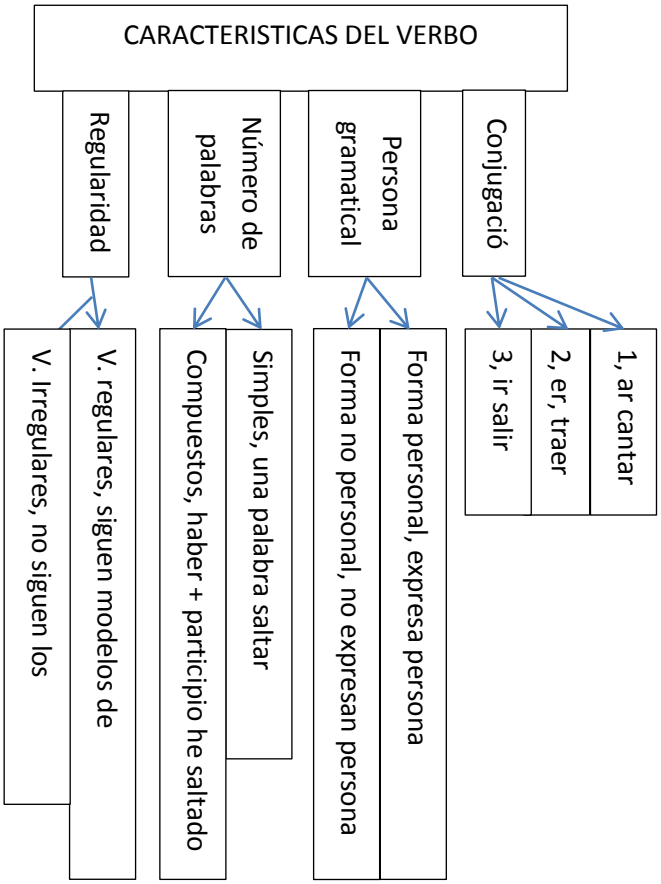
ESQUEMA DE LA NOVELA DE FICCIÒN



PROCESO DE LA ORACIÓN SUBORDINADA



MESA DE ATRIBUTOS DEL VERBO



j. BIBLIOGRAFÍA

- BURBANO de Lara Mónica. Desarrollo del Pensamiento. Primera edición 2006.
- CONSEJO Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura.
- DIAZ BARRIGA, Frida. HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Año 2003. Pág. 44, 45.
- GUERRA REYES, Franz. Los Organizadores Gráficos y otras Técnicas Didácticas de la A a la Z. Año 2003. Academia Editores.
- LEÓN BRAVO, Fabiola E. SÁNCHEZ, Julio. QUEZADA, Carmen Mercedes Metodologías Estratégicas Innovadoras en la perspectiva del Aprendizaje Autónomo. Septiembre del 2004. Loja-Ecuador.
- NOVAK HANECIAN, Ausubel. Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva. 2da Edición 1983. Pág. 36.
- PINZA SUAREZ, Benjamín. Prontuario Académico y de Investigación. Pág. 131.
- ZUBIRIA SAMPER, Julián. Como aplicar la Reforma Curricular. Los Modelos Pedagógicos. 1era Edición. Editorial Susaeta 1995 Pág. 102y 103.

k. ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TITULO:

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE: 8vo "A", 9no "B" y 10mo "C" DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010- 2011.

Proyecto de tesis previo a la obtención de Grado de Licenciados en Ciencias de la Educación. Mención: Lengua Castellana y Literatura.

AUTORES:

ORFA GUADALUPE ROJAS MEJIA.

EDWIN FRANCO VEGA CASTILLO.

LOJA- ECUADOR

2012

a. TEMA

“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE 8°A, 9°B Y 10°C DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO “MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2001.

b. PROBLEMÁTICA

El mundo cambia y está en constante movimiento y la educación no es un aspecto aislado. Se vislumbra la necesidad en la educación mundial, el fortalecimiento y potenciación de un currículo basado en los valores y ejes transversales claves para el desarrollo integral del hombre a escala humana, científica y de armonía con la naturaleza.

El desarrollo integral del ser humano ha sostenido históricamente su crecimiento en la potencialización de destrezas, habilidades y en la formación valorística adquiridas en el proceso sistemático de la educación.

Se puede considerar que la problemática en la educación ecuatoriana actual está relacionada con las deficiencias del sistema social en general. En lo económico la Constitución asigna el 30% del presupuesto general; sin embargo no sustenta totalmente las necesidades, tanto de infraestructura como de programación. El bajo nivel de cobertura para la educación escolarizada, eso se refleja en los porcentajes de deserción escolar. La desconexión pedagógica ya que no es fácil la homogenización pedagógica y como causa se produce la intermitencia, es decir niveles demasiado diferenciados.

Aprender Lengua significa a prender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo aprender a comunicarse mejor en situaciones más complejas (CASSANY, Daniel, P. 84). La lengua y la literatura posibilitan que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

Una de las deficiencias del proceso de enseñanza aprendizaje es que no se utilizan materiales y metodologías idóneas para interesar, incluir y desarrollar aprendizajes significativos y de calidad. Como recursos de enseñanza pretenden que las y los educandos puedan comprender la información, crear estructuras simples, determinar conceptos claves, construir individualidad como el intercambio de significados, a través del trabajo cooperativo .Sin embargo es un recurso que poco se lo considera en nuestro medio educativo.

Uno de los problemas de la educación actual es que los maestros en gran parte minimizan la importancia de los organizadores gráficos como técnica didáctica, lo que no permite que desarrollen de mejor manera la clase de lengua y literatura.

Los maestros desconocen que aplicando en su clase técnicas didácticas, como el cuadro sinóptico, el mentefacto, marco conceptual, lo que facilita el desarrollo del conocimiento, si no que se limitan a utilizar el método tradicional en base a la clase expositiva y verbalista.

Los recursos didácticos que utiliza el maestro no cumplen la función de facilitadores para la comprensión, ya que son recursos ortodoxos, aburridos y descontextualizados. El maestro no innova y se limita solamente a la pizarra, los resúmenes, las lecturas, la memorización y la disciplina rígida; de tal manera que, las y los estudiantes no pueden acoplarse al proceso por considerarlo aburrido y sin interés ni motivación.

Asisten a las clases solamente por la programación del calendario y no por formarse.

El presupuesto destinado para el ámbito educativo es exiguo e injusto. El gobierno sigue descuidando las problemáticas de financiamiento y de infraestructura que amenazan le educación especialmente la fiscal. En consecuencia tenemos maestros mal pagados, aulas en condiciones deteriorantes y antipedagógicas. No hay presupuesto para emprender programas y concursos educativos para el fortalecimiento de los aprendizajes. No hay laboratorios ni centros para la permanente actualización del docente en escuelas modernas de pedagogía y en el uso de las TIC. Es un problema grave que incide directamente en la educación y formación del estudiante. Se quiere buenos resultados pero no se invierte. Se exige pero no se cumple.

Lo maestros no viabilizan ni facilitan la adquisición de aprendizajes por el problema de que no manejan fundamentaciones conceptuales lógicas ni significados claros del tema, lo cual dificulta el desarrollo conceptual del estudiante.

Los maestros no programan la clase utilizando métodos dinamizantes e interactivos que interesen e inserten técnicamente al estudiante con el proceso crítico del aprendizaje; lo cual se deduce que repercute en el desarrollo de las macro habilidades de lengua y literatura, es decir de los aprendizajes significativos.

La metodología con la que el docente de Lengua y Literatura trabaja las temáticas competentes a su campo, tienen deficiencias de procedimiento para alcanzar objetivos competentes al Área. No coadyuva con el desarrollo autónomo, la criticidad, el análisis, la valorización de la sociedad y la cultura; y como resultado del problema expuesto

encontramos estudiantes pasivos, conformistas acríticos e indiferentes con el entorno problemático de la realidad concreta.

Los maestros del Área de Lengua y Literatura, no poseen fundamentos conceptuales y sicológicos, fundamentos científicos para desarrollar aprendizajes significativos duraderos y prácticos.

No ejecutan a cabalidad la programación cognitiva, procedimental, axiológica-valorativa, porque tienen limitaciones didácticas y eso crea el desorden y posteriormente consecuencias más lamentables como la incomprensión de los contenidos descontextualizados. No tiene el maestro una visión teórica amplia del aprendizaje significativo y por eso no sabe cómo desarrollarlo en las y los estudiantes.

Obvia el uso de organizadores gráficos como técnica para comprender y analizar la temática de manera que resulte atrayente, y accesible para el grupo. Cierto grado de escuela tradicional: aplica conceptos ambiguos e intrascendentes y como efecto aprendizajes superfluos, sin nexos con la realidad social.

La falta de un plan nacional de educación, no permite a los docentes contar con recursos materiales, y lineamientos alternativos para mejorar la educación, Una de las falencias del proceso de enseñanza- aprendizaje, es la no utilización de materiales y metodologías adecuadas para interesar y desarrollar aprendizajes significativos. La falta de un adecuado ambiente de trabajo, no facilita la asimilación de los contenidos y por ello no se producen aprendizajes duraderos.

Los maestros se basan únicamente en los textos, carecen de creatividad no produciéndose la interacción maestro alumno, para que se fortalezcan las macro destrezas, que son importantes en el desarrollo del

conocimiento. Los libros que utilizan no cuentan con una guía didáctica para que puedan construirse lo conocimientos.

La desmotivación docente ocasionada por las políticas empleadas por el gobierno nacional, evaluaciones parcializadas, maestros sin carga horaria, lo que fomenta la inseguridad laboral y desgaste emocional

En el Área de Lengua y Literatura, el exceso de estudiantes por paralelo no permite trabajar con una metodología personalizada, tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Los maestros no toman en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para en base de estos construir aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Dentro de esta problema concreto, hemos seleccionado como objeto de estudio de nuestra investigación el siguiente problema: **"¿DE QUÉ MANERA LA UTILIZACIÓN DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS, COMO TÉCNICA DIDÁCTICA POR PARTE DE LOS PROFESORES, INFLUYE EN EL ALCANCE DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 8ºA, 9ºB Y 10ºC DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO" DE LA CIUDAD DE LOJA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011?"**

c. JUSTIFICACION

Es necesario investigar para desarrollar capacidades profesionales de la especialidad y como consecuencia desarrollar conocimientos científicos comprobados útiles para el desarrollo social en el ámbito educativo.

Esta investigación es importante porque nos permite indagar si los profesores de Lengua y Literatura están utilizando "Los Organizadores Gráficos como técnica didáctica y cómo influyen en el desarrollo de Aprendizajes Significativos en los estudiantes de 8ºA, 9ºB y 10ºC del Área de Lengua y Literatura del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" de la Ciudad de Loja durante el año lectivo 2010-20011"

El presente proyecto se justifica porque se pretende que los docentes de Lengua y Literatura conozcan y utilicen técnicas didácticas tanto teóricas como prácticas para desarrollar las macro destrezas fundamentales en los alumnos, bajo la aplicación de organizadores gráficos como recursos importantes en el desarrollo de aprendizajes significativos,

La intencionalidad de nuestra labor investigativa está marcada y visualizada en sondear la realidad educativa, la utilización de recursos significativos, la calidad de aprendizajes receptados, asimilados y practicados por los alumnos del "Colegio Experimental Universitario Manuel Cabrera Lozano

La idea al considerar el tema de investigación a los recursos gráficos y los aprendizajes significativos, está basada en el vínculo del campo de acción relacionada con nuestra formación superior y sobre todo con nuestra clara convicción de que se debe mejorar la educación específica, bajo las consideraciones de alcanzar un conocimiento significativo y práctico.

La inclinación por el ciclo básico y por la Institución corresponde a que el estudiante en esa etapa de preparación está con toda la predisposición para colaborar, y sin embargo, tras un ligero sondeo pudimos apreciar un rendimiento no muy aceptable. El punto de vista no es general pero, se debe atender a todas las deficiencias y a todos los ritmos de aprendizaje.

Es en estas consideraciones que tomamos como punto de partida para poner a práctica todos nuestros conocimientos adquiridos, y a través de la investigación transformar una realidad mal proyectada, a la que le falta coordinación y preparación.

El problema motivo de esta investigación pretende promover cambios significativos en maestros y alumnos en todas las instancias del quehacer educativo, para mejorar la calidad de maestros y alumnos para que estos contribuyan a la transformación personal y social del país.

La ciencia y la tecnología de hoy tienen avances significativamente importantes, se han robustecido los conocimientos sobre la bioquímica, la robótica, la biofísica y muchas otras ciencias. La lengua y la Literatura se enrumba también en la línea investigativa por medio del aprendizaje de la lengua de un modo significativo, donde se comunican ideas y sentimientos claros y, por eso se ve la necesidad de generar conocimiento entre el material, la metodología y el aprendizaje.

Es factible el desarrollo de esta investigación porque con respecto al tema se cuenta con la suficiente bibliografía general y especifica en todos los ámbitos, además se dispone con los fundamentos teórico-operativos de la investigación.

Los resultados tendrán un aporte beneficioso a la comunidad del Área del Lengua y Literatura puesto que nuestra investigación conlleva al propósito de mejorar la educación en este campo y aportar tanto a

maestros como alumnos pautas y recomendaciones para mejorar; también de esta manera nuestra preparación en el ámbito investigativo-educativo fortalecerán nuestras habilidades y nos predispondrá para ofrecer una educación de excelencia.

Como en todo proyecto humano las limitaciones no serán la excepción; la dificultad para el acceso a la fuente como a la información actualizada. La recolección de datos y nuestra preparación académica, serán ejes importantes en nuestra labor presente y de proyección.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Delimitar el grado y alcance de los organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura en los alumnos de 8º A, 9ºB y 10º C del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2010-2001

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Verificar si los maestros están utilizando organizadores gráficos como técnica didáctica en Lengua y Literatura.

- Determinar si los estudiantes están adquiriendo aprendizajes significativos en la asignatura de Lengua y Literatura.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

Reseña Histórica del Colegio Universitario “Manuel Cabrera Lozano”

Generalidades

ORGANIZADORES GRÁFICOS

- Los organizadores gráficos como técnica didáctica
- Concepto
- Cuadro Sinóptico
- Mapa Conceptual
- Mapa Mental
- Red Conceptual
- Diagrama de Secuencia
- Diagrama U. V. E.
- Espina de pescado
- Rueda de Atributos

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

- El Aprendizaje Significativo
- Conceptualizaciones
- La teoría del Aprendizaje Significativo
- Características del Aprendizaje Significativo
- Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo
- Fases del Aprendizaje Significativo
- Ventajas del Aprendizaje Significativo
- Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo
- Lenguaje y Aprendizaje Significativo

- Reforma curricular en el Área de Lengua y literatura.
- Características de la propuesta curricular en el Área de Lengua y Literatura
- Destrezas fundamentales del Área de Lengua y literatura.

RESEÑA HISTORICA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "MANUEL CABRERA LOZANO"

El 27 de septiembre de 1971, el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación en sesión de dicha fecha se resuelve crear un colegio anexo experimental para la realización de la práctica docente de los estudiantes, del cuarto curso conforme al reglamento. Para dicho centro designan el nombre de Manuel Cabrera Lozano" nombre seleccionado como el más acertado entre otros que se propusieron.

En sesión del 28 de septiembre el Honorable Consejo Universitario, resuelve aprobar la creación del mencionado colegio, designándose con dicho nombre.

El 13 de noviembre de 1971 dicho colegio comenzó a funcionar con 70 alumnos divididos en 2 paralelos, y un cuerpo completo de docentes. El 29 de febrero de 1972 el Ministerio de Educación Pública resuelve autorizar el funcionamiento del colegio con el primer curso del ciclo básico y con las Opciones Practicas en Artesanía Artística y Manualidades Femeninas.

En 1977, se crea la extensión del colegio en el barrio Motupe a petición de sus moradores, con la misma planta docente del colegio matriz, empezando a funcionar con dos paralelos en el octavo año.

Desde entonces este colegio está cumpliendo la función de laboratorio para realizar la práctica docente de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación AEAC, y entregando también valiosas promociones de bachilleres a nuestra sociedad y a la Patria.

A lo largo de su existencia, se han venido experimentando diferentes cambios tanto en los periodos –clase como en las asignaturas. Este colegio, dada su situación de experimental ha servido para realizar diferentes investigaciones en todos los aspectos del campo educativo. A la fecha ha entregado muchas promociones.

Entre los aspectos sobresalientes que merecen destacarse, tenemos que en la actualidad vienen impulsando una reforma curricular la misma que tiene como puntos básico una nueva concepción en lo que tiene que ver con la evaluación, la reestructuración de las asignaturas y del pensum de estudios, una nueva distribución de los periodos de clase y una nueva metodología del proceso de enseñanza aprendizaje.

En lo referente al material didáctico es quizá el que más oportunidad tiene de recibir el aporte valioso de estos recursos. Pues los practicantes del AEAC dejan sus materiales. Además cuenta con la posibilidad de utilizar la biblioteca, los laboratorios y más materiales didácticos con que cuenta la Facultad por estar ocupando su misma planta física.

La planta docente en la actualidad está integrada por profesores fiscales pertenecientes al Ministerio de Educación, Profesores Universitarios; y profesores de nivel medio nombrados por la Universidad.

Vale mencionar que entre las innovaciones introducidas en la actual Reforma Curricular, está el sistema de evaluación, el mismo que para la acreditación toma en cuenta los siguientes aspectos: participación individual y grupal, cumplimiento de tareas, laboratorio y talleres, y

examen oral y escrito de cuya suma sale el promedio trimestral y su calificación. De esta forma el clásico examen trimestral queda reducido a un porcentaje del 25% del total de aportes que se toman en cuenta para la acreditación trimestral y final. Hasta la actualidad el Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" se constituye en el colegio de práctica docente, y ha cumplido con el objetivo para el cual fue creado.

GENERALIDADES

La educación y la sociedad van de la mano en adelanto o retroceso del desarrollo de nuestros pueblos, por esto al hablar de la realidad actual de la educación ecuatoriana, tenemos que tomar en cuenta como referencia a la realidad social, económica y política del país.

Si consideramos a la sociedad ecuatoriana como una estructura básicamente establecida desde la misma independencia de la gran Colombia y a la educación como parte fundamental de nuestra sociedad , en la que se forjan las condiciones sociales políticas y económicas , lo cual permite avanzar en los procesos de desarrollo, con la finalidad de lograr una mejor calidad de vida.

Podemos decir que a la educación ecuatoriana le ha correspondido diferentes roles protagónicos desde sus inicios hasta la entrada del nuevo milenio. Es que la sociedad va determinando su progreso en una base social formada por las fuerzas productivas y los correspondientes modos de producción, en razón de los cuales se va definiendo la constitución, las leyes, normas, reglamentos y la vida jurídico-social de las instituciones educativas.

Es así que la educación ecuatoriana, históricamente ha mantenido esta dirección y en base a nuestra sociedad se han estructurado el modelo político, social y económico impuesto por cada gobierno.

En la actualidad nuestro país se encuentra involucrado en una profunda crisis de carácter económico, que afecta a todos los países del mundo y por ende a los países latinoamericanos, afectando en sus aspectos económico, político y moral , y además evidencia crisis educativa, la cual es agravada aun más por los grupos de poder imponiendo su monopolio burgués.

Nuestra provincia y ciudad de Loja también se ve afectada en todos los aspectos,que evidencia la crisis nacional y mundial, produciendo con ello el estancamiento y desarrollo de la educación tanto fiscal como particular, factores que se evidencian en la mala calidad de la educación, recorte del presupuesto para las universidades, bajo sueldo de los maestros, excesivo pago del impuesto a la renta, inseguridad laboral, ruptura de la autonomía de las universidades, lo que merece un profundo análisis de parte de todos los estamentos de esta sociedad.

e. MARCO TEORICO

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS

Concepto

"Los Organizadores gráficos son herramientas didácticas que sirven para la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, sirven para extraer y seleccionar información significativa, permiten comprender el grado de interpretación de una lectura, posibilitan manejar adecuadamente la relación y el orden jerárquico de las ideas, de los conceptos, en síntesis, los organizadores gráficos ayudan al maestro, al estudiante, al intelectual en general, a desarrollar la capacidad lógica, la capacidad de abstracción y exposición de ideas".[15]

[15] PINZA Suárez Benjamín. Prontuario Académico y de Investigación. Edición 2010.Pág. 131

Son representaciones esquemáticas en las cuales se muestra la forma como se encuentra organizada la información. En otros términos, constituyen gráficos en los cuales se evidencian las ideas principales y secundarias de una temática o partes de un texto y sus interrelaciones.

Según sus autores, las ideas que fundamentan la utilización de los esquemas u organizadores gráficos son comunes en casi todos:

- En todos los gráficos se pretende que las y los educandos puedan comprender la información que procesan; es decir, que distingan las ideas principales de las secundarias.

- Buscan la organización y creación de estructuras simples sobre la base de la representación gráfica.

- Posibilita la determinación de los conceptos clave.

- Parten de ideas previas que tengan las personas.

- Pretenden integrar a todo el cerebro en su elaboración. Hemisferio izquierdo: procesos lógicos y manejo de símbolos (lingüísticos**,** matemáticos, químicos, musicales...). Hemisferio derecho: imágenes (visualización, dimensión, ensoñación...), la globalidad, la asociación y la creatividad.

- Permiten tanto la construcción individual como el intercambio de significados, a través del trabajo cooperativo.

- Organizan sus conceptos basándose en la jerarquía, es decir, parten de los conceptos generales hasta llegar a los específicos.

- Para su elaboración necesitan lápiz, papel y mucha creatividad.

- Tienen tres elementos básicos: los conceptos, las palabras de conexión y los signos gráficos que se emplean para relacionar los distintos conceptos y las palabras de enlace: líneas, flechas, dibujos, símbolos y colores.

Es importante recalcar que en todos los organizadores gráficos no solamente debe primar la simplicidad y claridad sino también el impacto visual y la implicación emotiva de las y los educandos por su construcción.

Los organizadores gráficos tienen su fundamento en la pedagogía conceptual, la misma que se sostiene en tres ejes básicos que son: desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa, lo que significa que es importante el componente cognoscitivo tanto como el formativo, o en otras palabras, se necesitan estudiantes con altos niveles de pensamiento y con altos niveles de humanismo.

La pedagogía conceptual asume como postulado científico que la inteligencia humana es un conjunto binario conformado por: instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales.

Se entienden los instrumentos de conocimiento como: nociones (bueno, grande, pequeño, alto, etc.), proposiciones (todo ecuatoriano es sudamericano,...), conceptos (país, animal, economía,....), categorías (sistema político, democracia, universo,...), que van de lo simple y fácil a lo complejo, abstracto y difícil y que serán finalmente, las herramientas con las que el ser humano trasciende en el conocimiento.

Las operaciones intelectuales que realiza el ser humano durante su vida están clasificadas según la etapa del pensamiento en que se encuentre el ser humano, así:

ETAPAS DEL PENSAMIENTO	OPERACIONES INTELECTUALES
NOCIONAL	Introyección, Proyección, Comprensión y Nominación
PROPOSICIONAL	Proposicionalización, Ejemplificación, Codificación y Decodificación
CONCEPTUAL	Supra ordinación, Infra ordinación, ISO ordinación y Exclusión
FORMAL	Inducción y Deducción
CATEGORIAL	Derivación, Argumentación y Definición

Clasificadas las operaciones intelectuales, es claro que la tarea del docente será desarrollar las etapas del pensamiento con actividades que contribuyan a potenciar dichas operaciones en los estudiantes.

Las tareas tanto de docentes, estudiantes y padres de familia cambian y cambian porque la idea es “no más de lo mismo”. Aunque se reconoce que el modelo tradicional ha sido bueno, tan bueno que es difícil cambiar lo que se ha hecho durante los últimos cien años y lo que se pretende no es erradicarlo completamente, pues bondades tiene, lo que se quiere es cambiar los roles de los maestros y de los estudiantes, que han mantenido tan estática la educación y que no tienen actualmente contextualización ni proyección.

Los docentes no son pozos de saber sino acompañantes en un proceso en el que también aprenden, también investigan y también producen conocimientos, y cuya misión primordial es desarrollar las operaciones intelectuales correspondientes a cada etapa del pensamiento del ser humano.

Los estudiantes no son recipientes vacíos y pasivos del proceso, ahora colaboran en la potenciación de sus habilidades, construyen el conocimiento, junto con sus compañeros y con la ayuda de los adultos, pero además lo trascienden y redimensionan. Tienen como deber el comprobar y falsear tesis, conocer dónde está la información y aunque trabajan utilizando la memoria reflexiva, ella no es el factor primordial de su desarrollo. Asimismo, los padres de familia pierden su función pasiva y ahora colaboran con el proceso, de manera activa y continua tanto en el hogar como en la institución.

En función a estas reflexiones y más que nada gracias a los nuevos aportes de la psicología y la neurociencia, la educación contemporánea, como ya lo dijimos pretende la integración de todo el cerebro en el proceso de aprendizaje. De esta manera, el uso de los organizadores gráficos se ha constituido en una posibilidad de desarrollo global del cerebro, ya que para su construcción se pone en juego todas las capacidades cerebrales antes mencionadas.

Los organizadores gráficos pueden ser:

- ✓ Estructuras cognitivas secuenciadas y jerarquizadas[16]

TEXTO (Párrafo)	VOCABULARIO NUEVO	IDEAS PRINCIPALES	PENSAMIENTO ANALÍTICO Y REFLEXIVO (Instrumentos del conocimiento)

- ✓ Gráficos sistémicos.
- ✓ Endogramas.

[16] BURBANO de Lara Mónica. Desarrollo del Pensamiento. Primera Edición 2006.

Estructuras cognitivas secuenciadas y jerarquizadas:

Hay estructuras cognitivas secuenciadas y jerarquizadas de:

- Categorías, por ejemplo el mentefacto categorial, el diagrama de secuencia.
- Conceptos, por ejemplo el mapa conceptual.
- Definiciones, por ejemplo el mapa mental.
- Juicios, por ejemplo el diagrama de valoración, entre otros.

Proceso de construcción:

- Prelectura: lectura global del texto, en donde se identifican las palabras desconocidas, se busca su significado y se aplica en oraciones pertinentes.
- Lectura comprensiva: subrayado de las ideas principales y secundarias.
- Estructuración de una matriz operativa.
- Proceso de conceptualización y definición de los instrumentos del conocimiento (proposiciones, conceptos, categorías, juicios, razonamientos,…).
- Proceso de sistematización de los instrumentos del conocimiento de acuerdo a la lógica científica (supraordinación, coordinación e infraordinación).
- Utilizar la información (elaboración del organizador gráfico).
- Resumen.
- Abstracción.
- Comentario crítico.

Ejemplo:

Texto:

<u>Saber leer</u>

Saber leer no es únicamente, como creen ciertos jóvenes, poder repetir en alta Voz sin tropiezos, las palabras escritas. Saber leer, es ante todo, no dejar pasar ninguna palabra cuyo significado no se comprenda; es necesario interrumpirse sin pereza; cada vez que no entendamos el significado de una palabra y consultar el diccionario: si nos contentamos con entender a medias, no tendremos claridad y no podremos obtener todo el provecho que podríamos sacar de la lectura.

Saber leer es distinguir las diferentes ideas que ha expuesto el autor y relacionarlas con nuestros conocimientos anteriores, recordando lo que ya hemos leído o aprendido sobre el mismo tema.

Saber leer es reflexionar sobre las enseñanzas morales que se pueda sacar de las lecturas. Si se trata de algún consejo de buen comportamiento, no contentarnos con probar, sino preguntarnos si lo hemos puesto en práctica hasta ahora; y qué podemos hacer en nuestra vida diaria para aplicarlo correctamente.

Prelectura: Términos desconocidos:

(En caso de que los haya para el lector)

Lectura comprensiva:
(Lo que se encuentra subra
yado hace referencia a las ideas principales y secundarias del texto)

Estructuración de la matriz operativa:

PÁRRAFOS	VOCABULARIO	IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	INSTRUMENTOS DEL CONOCIMIENTO
Saber leer no es únicamente, como creen ciertos jóvenes, poder repetir en alta voz, sin tropiezos, las palabras escritas.		Saber leer no es únicamente repetir en alta voz palabras escritas.	**SABER LEER:** No es repetir en voz alta palabras.
Saber leer, es ante todo, no dejar pasar ninguna palabra cuyo significado no se comprenda; es necesario interrumpirse sin pereza; cada vez que no entendamos el significado de una palabra y consultar el diccionario: si nos contentamos con entender a medias, no tendremos claridad y no podremos obtener todo el provecho que podríamos sacar de		Saber leer, es no dejar pasar ninguna palabra cuyo significado no se comprenda.	Es comprender el significado de las ideas.

la lectura.			
Saber leer es distinguir las diferentes ideas que ha expuesto el autor y relacionarlas con nuestros conocimientos anteriores, recordando lo que ya hemos leído o aprendido sobre el mismo tema.		Saber leer es distinguir las ideas que ha expuesto el autor y relacionarlas con nuestros conocimientos.	Distinguir y relacionar las ideas expuestas.
Saber leer es reflexionar sobre las enseñanzas morales que se pueda sacar de las lecturas. Si se trata de algún consejo de buen comportamiento, no contentarnos con probar, sino preguntarnos si lo hemos puesto en práctica hasta ahora; y qué podemos hacer en nuestra vida diaria para aplicarlo correctamente.		Es reflexionar sobre las enseñanzas morales y practicarlas en nuestra vida diaria.	Reflexionar y aplicar las enseñanzas morales.

Proceso de conceptualización y definición de los instrumentos del conocimiento:(Proposiciones, conceptos, categorías, juicios, razonamientos. Proceso de sistematización de los instrumentos del conocimiento de acuerdo a la lógica científica. (Supraordinación, coordinación e infraordinación)

Construcción del organizador gráfico seleccionado:

CUADRO SINÓPTICO

Este permite organizar información de manera más estricta o rigurosa.

"Un cuadro sinóptico se organiza de lo general a lo particular y, en cada nivel, solo puedes colocar categorías, conceptos, clases o información de la misma jerarquía. La organización del cuadro sinóptico es generalmente vertical: a la izquierda va categoría o concepto más general y se abren cuantos niveles sean necesarios hacia la derecha."[17]

Los cuadros sinópticos son útiles para trabajar las clasificaciones de temas de lenguaje como por ejemplo Clases de oraciones, de sustantivos, adjetivos etc.

Observa este cuadro sinóptico sobre el armadillo o cachicamo.

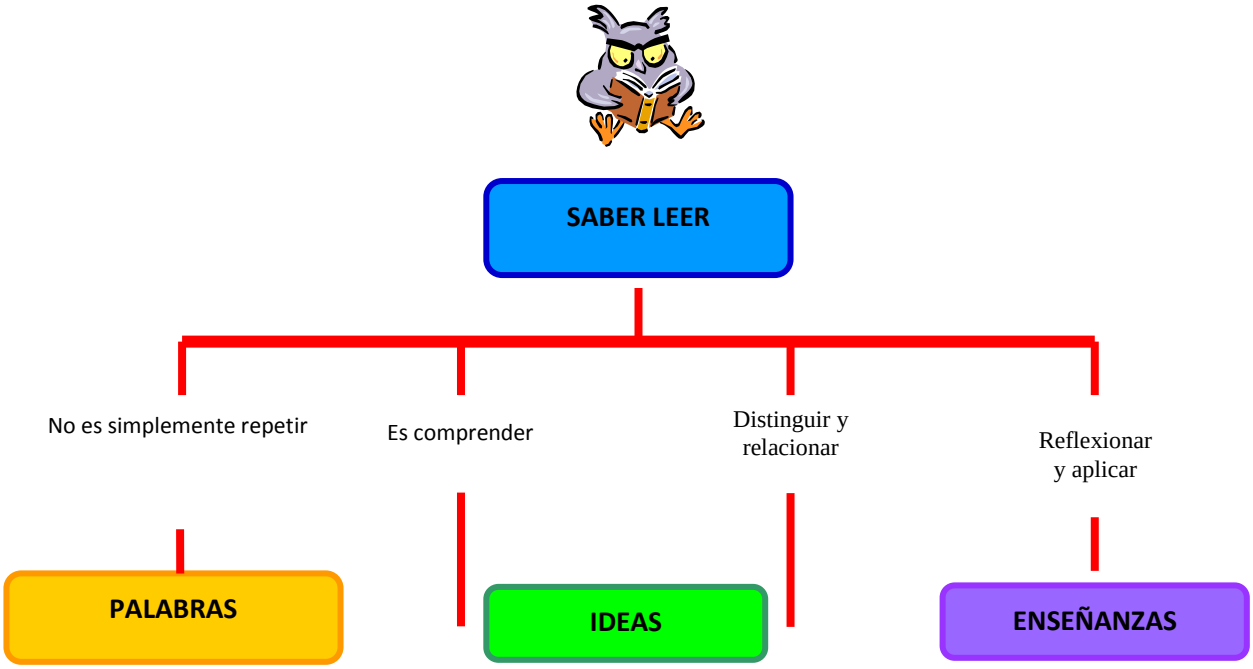
[17] GUZMAN, Oscar E. "El cuadro sinóptico" encuéntrese en: http://oscarin22.files.wordpress.com (2009)

CUADRO SINOPTICO

CUADRO SINOPTICO

- Regiones Donde habita
  - Zonas tropicales y subtropicales de la Costa y Amazonía. Vive en madrigueras que excava en el suelo del bosque.
- Características físicas
  - Posee una armadura formada por placas óseas que cubre la mayor parte del cuerpo. La armadura es de color grisáceo.
  - Hocico alargado. Orejas muy juntas sobre la cabeza. Cuatro patas cortas y muy fuertes. Visión limitada y olfato muy desarrollado.
- Forma de reproducción
  - Pare generalmente tres crías y hasta un máximo de cuatro. Todas las crías de una camada se originan de un único huevo fertilizado.
- Hábitos alimenticios
  - Su alimento principal son larvas y pequeños insectos. Ocasionalmente recoge frutas, semillas y otra materia vegetal. Busca su alimento por la noche.
- Condición de la especie
  - Vulnerables. Su mayor predador el ser humano.

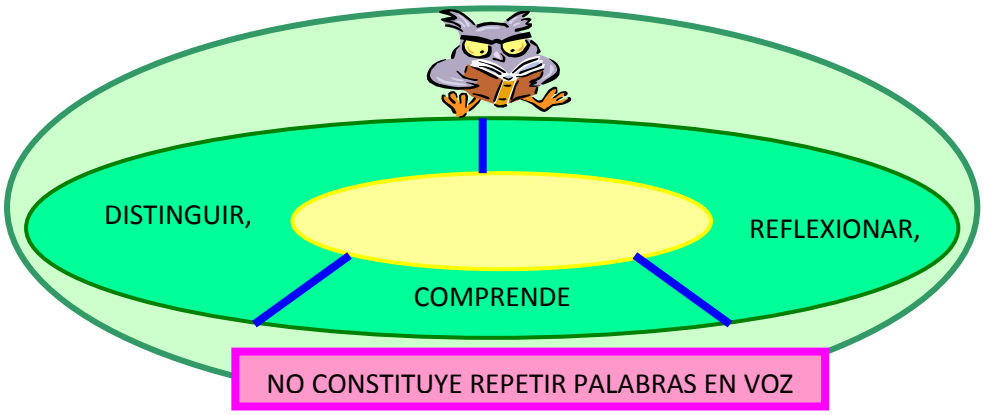
MAPA CONCEPTUAL



¿Qué son los mapas conceptuales?

Los mapas conceptuales, son estrategias de aprendizaje desarrolladas por Joseph Novak, sobre la base de la teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel. Desde esta teoría, se toman en cuenta, fundamentalmente, dos principios: la diferenciación progresiva, según la cual, los conceptos adquieren más significado a medida que se establecen nuevas relaciones entre ellos; y la reconciliación integradora, que establece la mejora del aprendizaje, basándose en la integración de nuevos vínculos entre conceptos o el descubrimiento de concepciones erróneas en su estructura lógica y cognitiva.

"Es un instrumento esquemático que sirve para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones explicitas o implícitas.



¿Cómo se construyen?

Para construir los mapas conceptuales, se debe tener claro cuáles son los elementos fundamentales que los componen. Entre éstos: los conceptos, las proposiciones y las palabras de enlace.

Los conceptos, según su creador, son regularidades en los objetos o acontecimientos que se designan mediante un término. Por ejemplo: ser vivo, animal, planta, reproducción. Por otra parte, se recomienda que un concepto se escriba una sola vez y se lo incluya dentro de una elipse o rectángulo.

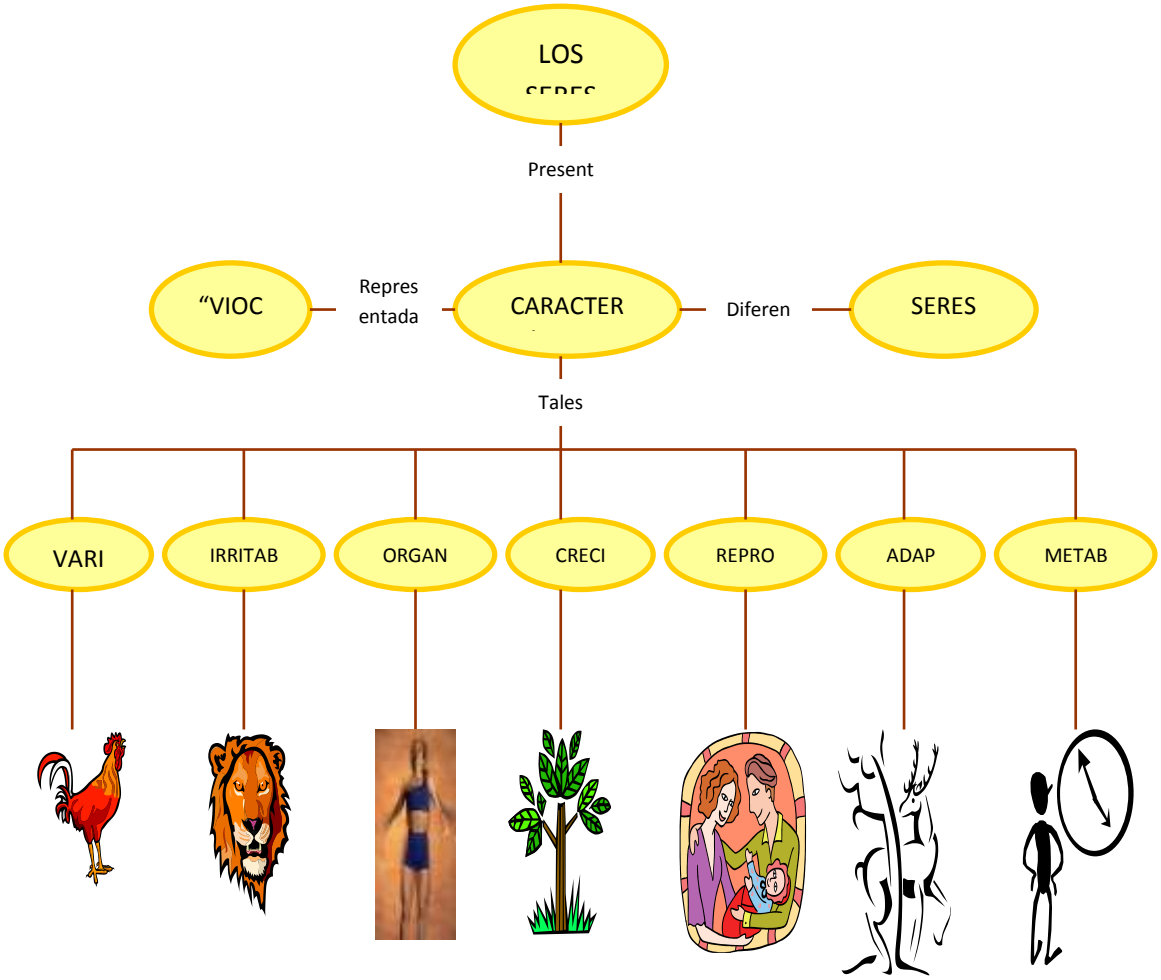
Las proposiciones, consisten en la unión de dos o más conceptos, por medio de nexos o palabras de enlace, para formar una unidad de significado. Los animales son seres vivos, es un ejemplo de una proposición.

Las palabras de enlace, son términos que sirven para unir los conceptos. Con su uso se establecen los tipos de relaciones posibles entre los conceptos. Son palabras de enlace: las conjunciones, los verbos, las preposiciones.

Debería considerarse también, las diferentes relaciones jerárquicas que pueden establecerse entre los conceptos. De acuerdo con los niveles, los conceptos pueden ordenarse como: **subordinados** (si son menos inclusivos que otros, por ejemplo, metabolismo, es un concepto que se subordina o se incluye dentro del concepto ser vivo), **coordinados** (cuando comparten el mismo nivel, como en el caso de variación, metabolismo, irritabilidad, ..., que deben ubicarse al mismo nivel; pues son características de los seres vivos, que es un concepto más general, o que **superordina o supraordina** a los otros).

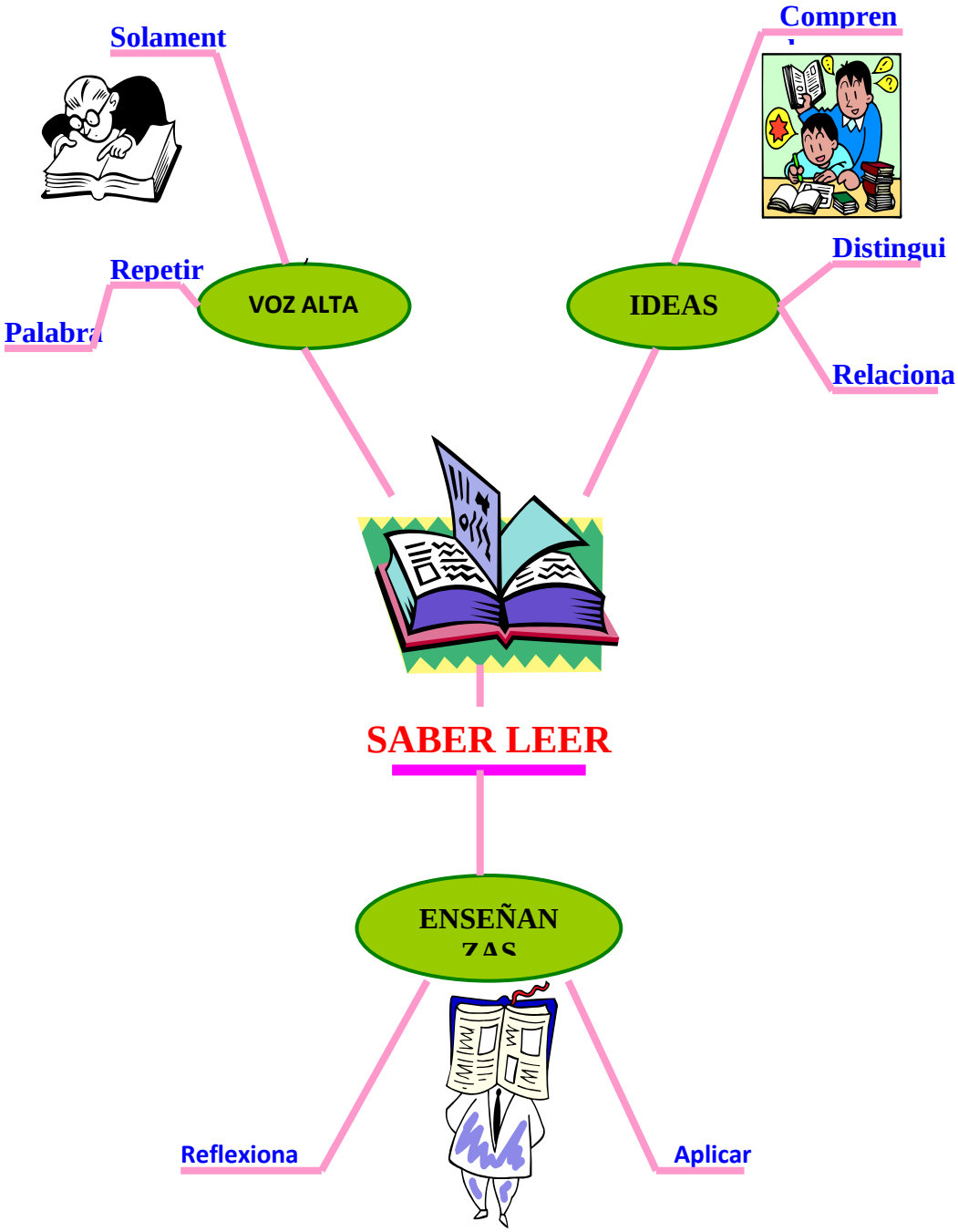
Para representar las relaciones entre conceptos, se deben trazar líneas entre ellos, unidas mediante las palabras de enlace.

EJEMPLO:



Los mapas conceptuales son organizadores importantes para comprender temas complejos, en los cuales se debe trabajar conceptos, relaciones y profundidad. Por ejemplo La comunicación, Funciones del lenguaje y El dialecto, entre otros

MAPA MENTAL:



¿Qué son los mapas mentales?

"Son diagramas que potencian el pensamiento creativo; pues, a más de las palabras ,jerarquía, secuencia y números, que presentan los esquemas lógicos como los mentefactos, las redes y los mapas conceptuales; necesitan la inclusión de dibujos, color, ritmo e impacto visual."[18]

¿Cómo se construyen?

Al elaborar un mapa mental, se sugiere:

Definir, en primer lugar, el concepto que se constituirá como núcleo del mapa: incluir una ilustración junto a la palabra, para describirlo claramente.

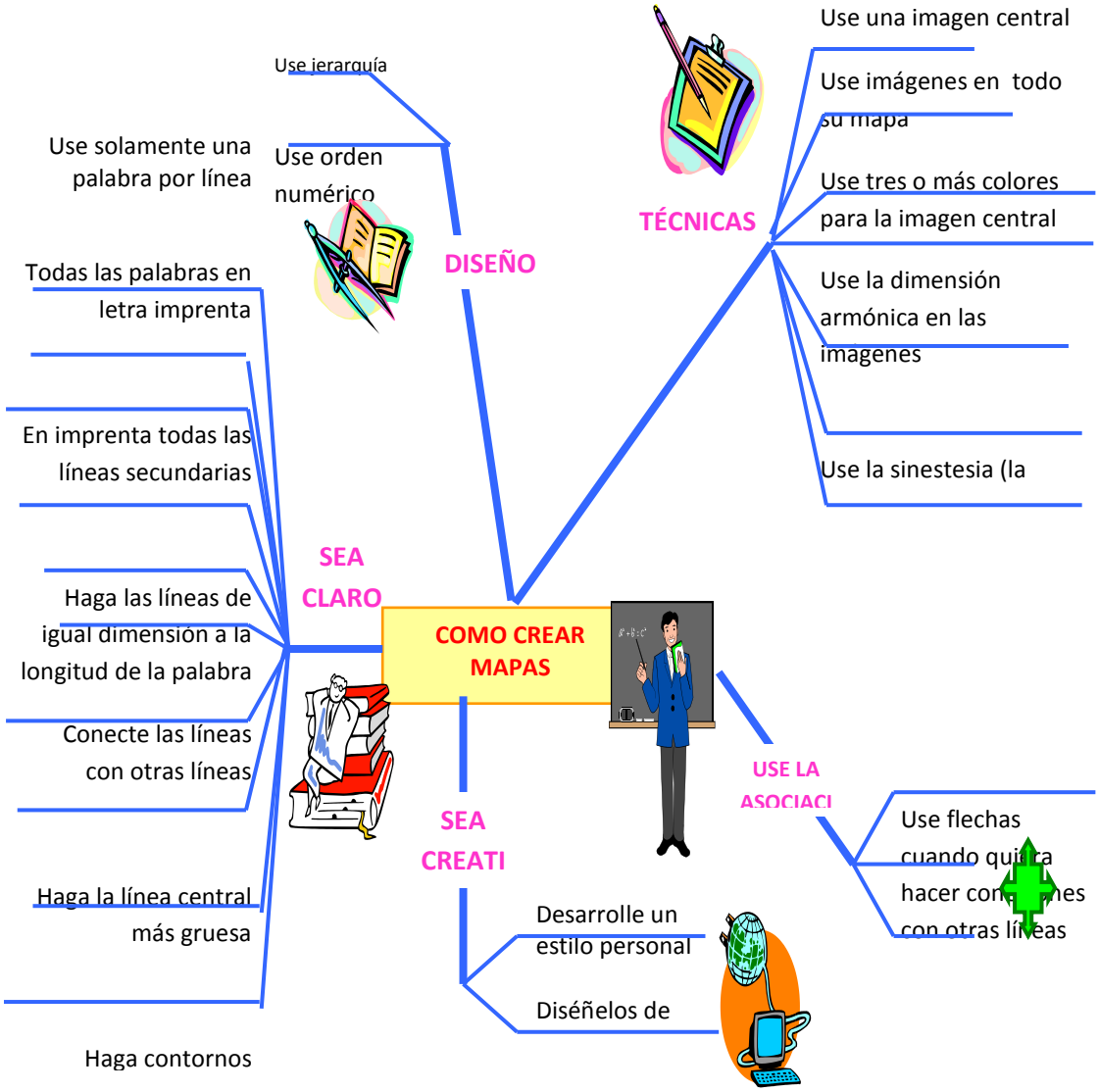
1. El concepto fundamental se dibujará en el centro de la hoja, de él irradiarán, como ramales secundarios, el resto de términos, imágenes u otros esquemas.
2. Al igual que la mayoría de organizadores, los mapas mentales, presentan jerarquía de conceptos. Por ello, las ideas más importantes se ubican cerca del núcleo. Estas ideas se escriben, preferentemente, como una sola palabra anotada sobre una línea de igual tamaño al espacio que ocupa. Las ideas secundarias, a su vez, podrían generar nuevos pensamientos que se anotarán como ranales terciarios.
3. Para mejorar la legibilidad del documento, se sugiere que las palabras se escriban con mayúsculas y en letra de imprenta.
4. En búsqueda de mejorar la expresión, sus creadores, recomiendan dejar la mente en libertad. Es decir, no se debe pensar exageradamente en qué lugar, ubicar tal o cual palabra. Se vuelve necesario anotar las ideas espontáneamente; ya que según estudios

[18] BUZAN, Tony. Mapas Mentales encuéntrese en: sociología.net/2008/09/02/11-aplicaciones-gratuitas-para-crear-mapas-mentales.

recientes, se ha descubierto que el cerebro procesa la información en forma irradiante y no de manera lineal u organizada: primero una idea y después la siguiente; más bien aparecen como una cantidad de ideas sin orden aparente.

5. En una segunda versión, se procurará reorganizar las ideas para buscar una mejor presentación, a la vez que se enriquece el mapa inicial con conceptos más pertinentes, imágenes, varios colores para describir otras ideas, figuras geométricas y códigos para resaltarlas, o flechas para relacionar distintas partes.

¿Cómo crear mapas mentales.



Los mapas mentales son necesarios cuando se enseñan los procesos de comprensión textual y crítica de la lectura debido a que esquematizan procesos complejos en los cuales interviene mucho la concentración.

LA RED CONCEPTUAL

¿Qué es una Red Conceptual?

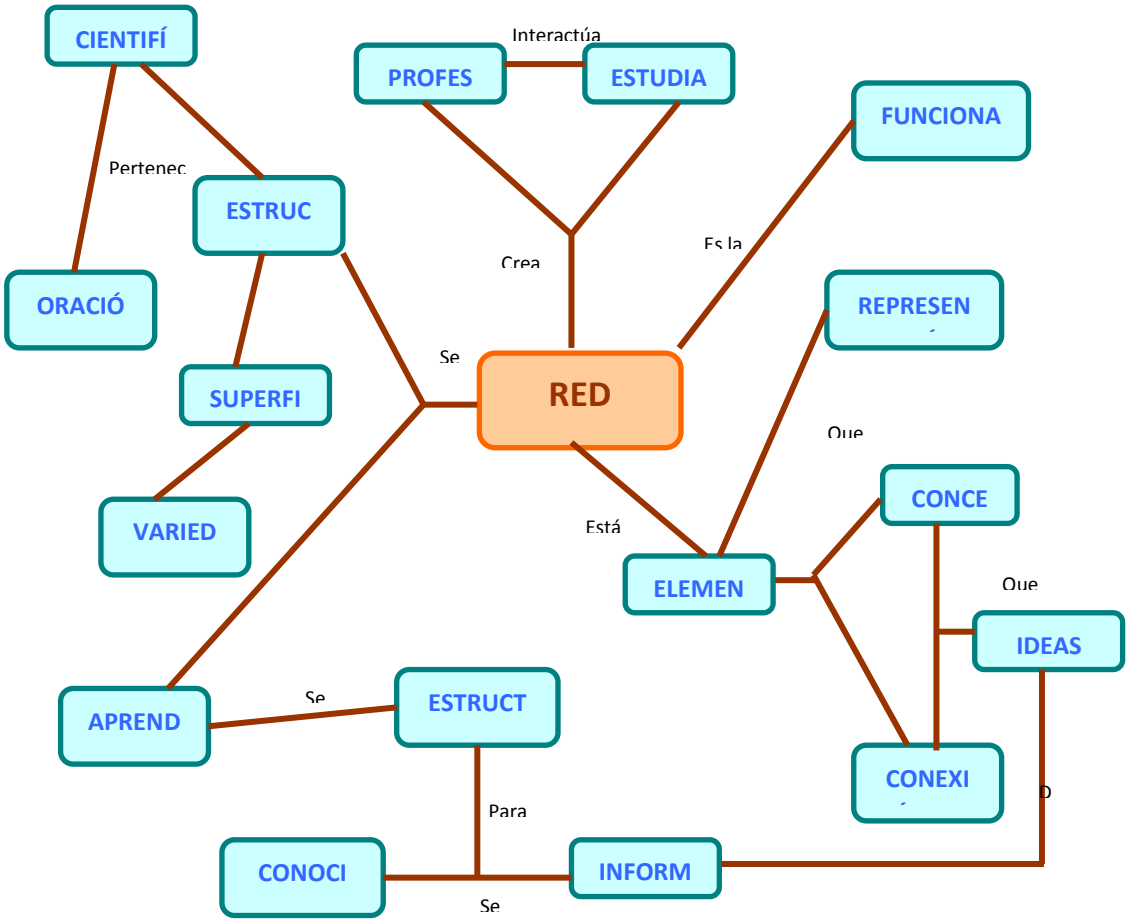
Una red conceptual es una técnica didáctica por medio de la cual pueden relacionarse los conocimientos previos con los nuevos, a través de estructuras de conocimiento y representadas mediante esquemas. Fueron diseñadas por L. R. Galavosky en 1993. Según ONTORIA, A.; GÓMEZ, J.; MOLINA, A., “Las redes conceptuales tratan de compaginar dos planteamientos: el enfoque de Ausubel sobre el aprendizaje significativo y el planteamiento psico-lingüístico de Chomsky sobre la oración nuclear”.

¿Cómo se construye?

Para la elaboración de una red conceptual se deben tener en cuenta dos aspectos: el significado de la oración nuclear y el de las estructuras semánticas. Según Galavosky (citado por Notoria, A. y otros), la **oración nuclear** consiste en una idea o significado que se almacena en la memoria y trata de especificar la relación entre dos palabras conceptos; y una **estructura semántica** que es la diversidad de relaciones representadas en forma de una red que contienen el conjunto de oraciones nucleares de significado superficial y profundo.

En forma general, para la construcción de una red conceptual, se consideran los conceptos fundamentales, que deben encerrarse en recuadros, los mismos que se relacionan de múltiples maneras, mediante

líneas, flechas, nexos y palabras de enlace. A diferencia de los mapas conceptuales, la jerarquía que existe entre los conceptos no se relaciona con la mayor o menor importancia del concepto inclusor (jerarquía vertical), sino más bien se explicita mediante las múltiples relaciones que pueda tener un concepto.



Redes conceptuales sirven para relacionar un tema estudiado con un nuevo con la intencionalidad de enlazar de manera que el estudiante comprenda sus relaciones lingüísticas. Por citar: luego de estudias los Sintagmas nominales se procede a estudiar los Sintagmas verbales con la finalidad de que el estudiante construya oraciones.

Diagrama de Secuencia

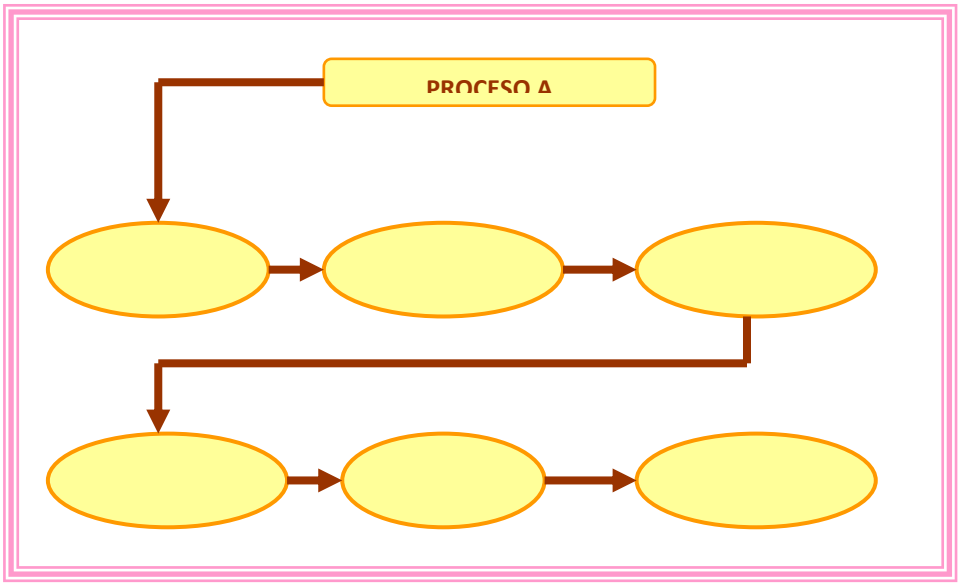
¿Qué es un Diagrama de Secuencia?

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

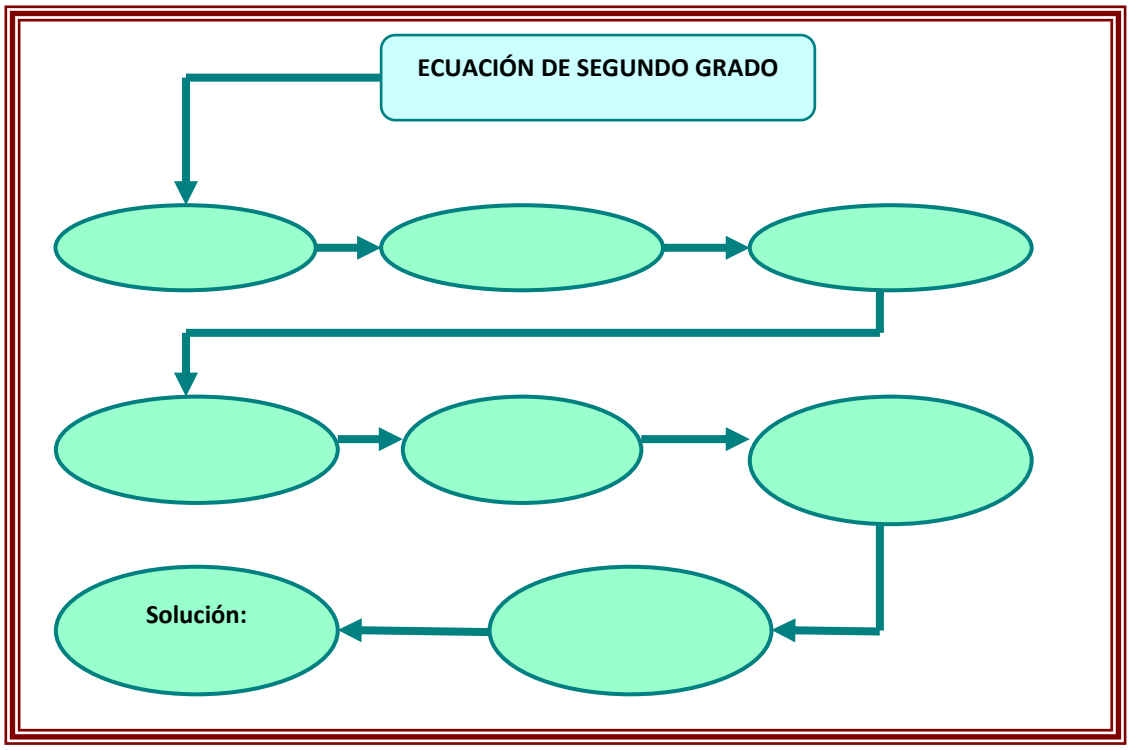
Es una estrategia metodológica del aprendizaje para ordenar el conocimiento, permite detectar patrones y sus relaciones, cuando se descubre el patrón que rige una secuencia, la persona puede predecir los próximos pasos en la secuencia y seguir construyéndola por cuenta propia

¿Cómo se construye?

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, fases, actividades o movimientos principales y el orden en que aparecen. Con estos componentes, se procede a organizar la información dentro de figuras geométricas. Para ilustrar la secuencia de los eventos se deben incluir flechas que muestren cuál es la dirección.



Ejemplo:

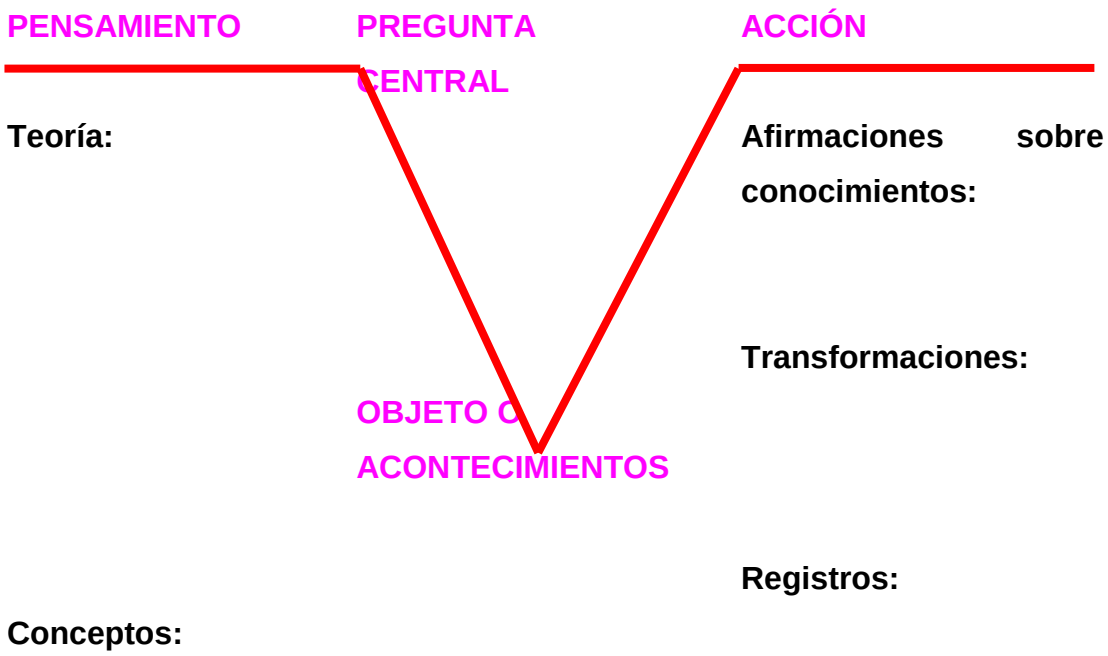


En la temática de Lenguaje a este tipo de organizador se lo utiliza para la construcción de oraciones largas y complejas porque sirve para estudiar paulatinamente la construcción de conocimientos con indicaciones en cada estado; también se lo puede utilizar para hacer un estudio expositivo sobre la evolución de la lengua.

El diagrama U.V.E.:

Un formato para resolver problemas e investigar:

Frank Guerra Reyes



¿Qué es?

"El diagrama U.V.E., "V" de Gowin o diagrama heurístico como también se lo conoce, constituye un organizador gráfico con formato preestablecido para el aprendizaje en ciencias. Su creador, Bob Gowin, se propuso como objetivo básico desarrollar una herramienta que pueda ser utilizada por las estudiantes para entender tanto la estructura, como la forma como se produce el conocimiento. Este organizador se ha aplicado con excelentes resultados con estudiantes desde los doce años en adelante."[19]

La "V" de Gowin, por sus cualidades, favorece el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo y la comprensión sobre el cómo los hombres de ciencia investigan y generan el conocimiento; de ahí, que también se le conozca como: "V" heurística. Por otra parte, este organizador gráfico permite superar las limitaciones impuestas por los consabidos formatos para las prácticas de laboratorio en los cuales es

[19] GUERRA REYES, Franz, Los Organizadores Gráficos y Otras Técnicas de la A a la Z, 2003

ostensible la redundancia en contenidos y experimentos como si fueran recetas de cocina que hay que repetir al pie de la letra.

¿Cómo se construye?

A continuación se describe, el diseño de este organizador gráfico:

- ✓ Se empieza por considerar los objetos o acontecimientos por cuanto serían los elementos primordiales a partir de los cuales se genera la investigación. En el ejemplo propuesto a continuación, es la observación microscópica.
- ✓ Al mismo tiempo, se consideran los conceptos relacionados con el acontecimiento u objetos, motivo de la investigación. Anotamos los conceptos que sean pertinentes a la experiencia y que tengan relación con los acontecimientos u objetos investigados.
- ✓ En todo proceso sea de solución de problemas como de investigación, es importante partir de una o varias preguntas centrales que serán los cuestionamientos que guíen las búsquedas.
- ✓ Con estos elementos, se deberá presentar, los registros, que serán los datos que se tiene o que se ha encontrado.
- ✓ A continuación se busca representar mediante matrices o tablas, inclusive cualquiera de los otros organizadores descritos en este folleto, las transformaciones o el procesamiento de la información.
- ✓ A partir de las transformaciones realizadas, así como de la teoría investigada, se establecerá las conclusiones o afirmaciones sobre conocimientos. Es decir, se responde a la inquietud o inquietudes centrales planteadas.
- ✓ En la parte izquierda se desarrolla la dimensión teórica o conceptual del diagrama. Para su desarrollo, es útil buscar en libros, revistas, consultas a expertos, internet, entre otras fuentes.
- ✓ Finalmente, al lado superior derecho, en la zona de práctica, se ubican los juicios de valor, que serían cuestionamientos en relación a

lo bueno o malo, correcto o incorrecto, e interesante del acontecimiento, concepto o las conclusiones a las que se ha llegado.

Ejemplo:

TEORÍA **P** **¿Cómo están estructurados, en forma** **RÁCTICA**

Teoría: **Desde la antigüedad, los hombres de ciencia se han preocupado por determinar cómo están organizados los seres vivos. Solamente después de la invención del microscopio (1590), este asunto pudo al fin ser aclarado. En 1665, Robert Hooke, hacía la primera descripción de la célula que se conoce, ...**

Principios:

1, Todos los seres vivos están formados por células.

2. Toda célula proviene de otra célula.

3. La células de igual

Conclusiones:

Los seres vivos están constituidos por células, que son las estructuras básicas.

Registros:

CEBOLLA (Dibujo)

AGUA ESTANCADA (Gráfico)

MUCOSA BUCAL (Representación)

Materiales:

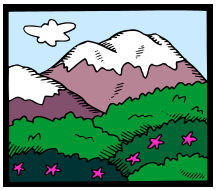
Mucosa bucal (muestra animal), cebolla (muestra vegetal), agua estancada (muestra de protistas).

tipo, que cumplen la misma función y trabajan coordinadamente forman tejidos.

OBSERVACIÓN MICROSCÓPICA PARTES DE SERES VIVOS

Conceptos:

Organización, protistas, vegetales, seres vivos, célula, mucosa bucal, microscopio.



Al diagrama U.V.E se lo recomienda para la práctica creativa de textos. Sus tres componentes: teoría-objeto-práctica sistematiza los niveles del aprendizaje para darle al estudiante bases para el desarrollo de la creación creativa-artística.

Espina de Pescado:

¿Qué es?

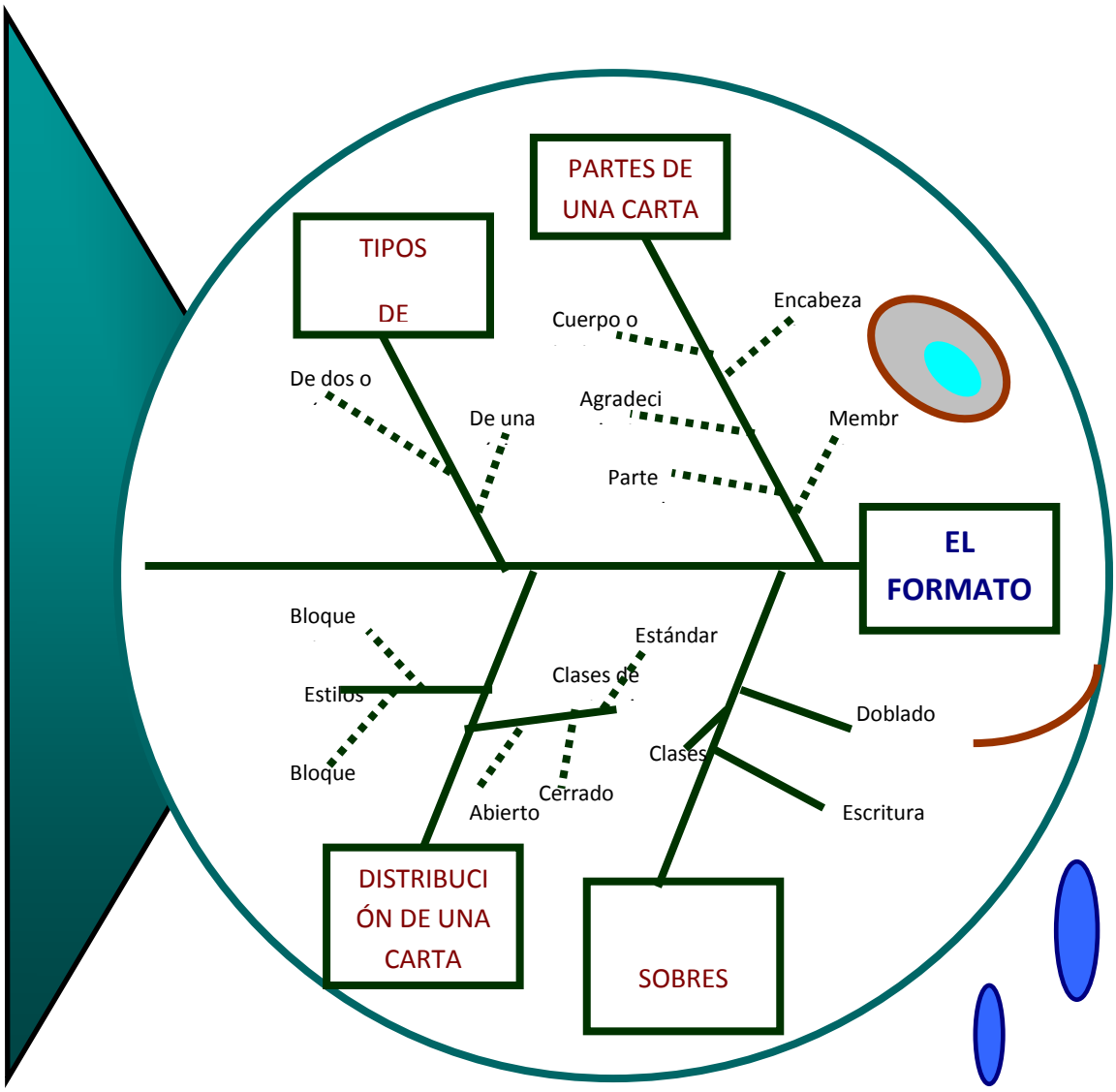
Este diagrama, conocido también como gráfico de Ishikawa, en honor a su creador, es una representación que posibilita establecer las conexiones que existen entre un problema y sus posibles causas, entre un tema y los

subtemas, de ahí que se lo denomine como diagrama de causas y efectos. Por las condiciones anotadas, se lo considera una técnica efectiva para resolución de problemas o para el desarrollo de una temática.

¿Cómo se construye?

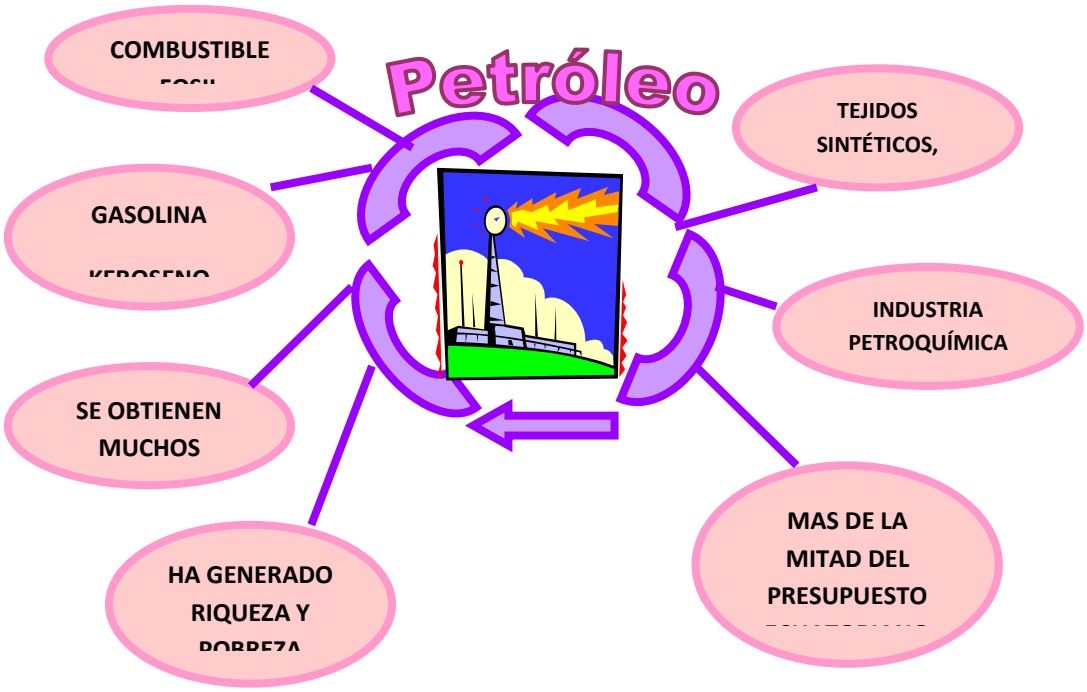
Para diseñar la espina de pescado se sugiere seguir los siguientes pasos:

- ✓ Escribir en el recuadro frontal (cabeza del pescado), el problema o el tema en estudio.
- ✓ En los recuadros interiores ubicados en los extremos superior e inferior de las espinas principales, escribir las categorías (clases, conceptos, subtemas) esenciales que se hayan acordado con el equipo de trabajo. Es importante resaltar que este diagrama ha sido desarrollado para favorecer el intercambio de experiencias en un grupo de trabajo.
- ✓ A través de una lluvia de ideas, se identifican las posibles causas. Por ejemplo, en el modelo que se desarrollará, sobre la base de la categoría FORMATO DE UNA CARTA (Redacción Comercial) conviene preguntar ¿por qué el formato de una carta comercial es un tema importante?. De igual forma procedemos con las causas y efectos de un problema.
- ✓ Posteriormente, basándonos en este análisis, se priorizan las causas en una matriz (gráfico rectangular) de acuerdo con la importancia del tema o la facilidad de solución de un problema. Por último, se puede desarrollar las alternativas de solución, ubicando las actividades, los recursos, los responsables y el cronograma de intervención.



La espina de pescado es un organizador dinámico. En las temáticas de lenguaje se lo puede utilizar como recurso didáctico para exposiciones sobre las relaciones de la lectura con el desarrollo cultural y social, debido a que pretende establecer relaciones de cierto contexto y el efecto producido en sectores determinado.

Rueda de Atributos:



¿Qué es?

"Una rueda de atributos, tal como se expresa en su nombre, rueda, por ser un gráfico circular, y de atributos, pues como organizador gráfico permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento."[20]

¿Cómo se construye?

Por las condiciones anotadas, para su elaboración, debe generarse partir de un esquema circular en cuyo centro se apunta el objeto o acontecimiento que vaya a analizarse. De este eje parten los rayos que constituyen la rueda, al final de los cuales se escriben las condiciones o atributos que definirán al objeto a acontecimiento en cuestión

[20] GUERRA REYES, Franz, Los Organizadores Gráficos y Otras Técnicas de la A a la Z, 2003

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con los conocimientos que ya posee, es decir, cundo establece un vínculo e internaliza los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.

El aprendizaje significativo se diferencia del aprendizaje repetitivo fundamentalmente en que como dice J. Piaget, el primero consiste en provocar un estímulo en los alumnos para que modifiquen su conocimiento para que modifiquen su conocimiento construyéndolos ellos mismos mientras que el segundo se limita a la mera acumulación de conocimientos

La construcción del aprendizajes significativos implica la participación del alumnado en todos los niveles de su formación, por lo que se deja de ser un mero receptor pasivo para convertirse en elemento activo y motor de su propio aprendizaje”

CONCEPTUALIZACIONES

“El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo. Lo que se ha aprendido tiene sentido y razón de ser, se caracteriza por haber surgido de una interrelación con lo que le rodea al individuo. (Al Nelly)”[21]

El aprendizaje significado es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición, aprende a aprender a partir de sus conocimientos previos que de los adquiridos recientemente. (LisetSontoyo).

[21] CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Ministerio de Educación y Cultura

Este tipo de aprendizaje es aquel que va en procura del fortalecimiento de todas aquellas actividades psicosocio afectivas de los seres humanos, a través de la aplicación de<estrategias basadas en la apreciación de la realidad por medio de las experiencias propias. (José Rodríguez).

Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y, los saberes por adquirir, siempre y cuando haya necesidad, interés, ganas, predisposición por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo. (César Cisneros C. TENSJBM).

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje por lo que significa y por la forma en que se recibe adquiere un sentido especial, trascendental y de valor para una persona. (Giovanni Mora).

El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida de la persona. (Marisol Sánchez)

LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“La teoría de la asimilación fue expuesta por primera vez por David Ausubel en la Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo (1963) y ampliada en la primera edición de Psicología Educativa (1968). A partir de allí, el trabajo fue enriquecido por los aportes de un equipo de colaboradores, entre los cuales se destacan Joseph Novak. Helen Hanesian y Edmun Sullivan.

Fuentes filosóficas

Tres pensadores parecen ejercer una influencia marcada en la concepción ausubeliana.

Son ellos: Jean Piaget, Thomas Kuhn y Stephan Toulmin.

De Piaget retoma Ausubel el concepto y la génesis de las estructuras cognoscitivas. Al igual que para su predecesor, el pensamiento para Ausubel está organizado y jerarquizado, y es a partir de estas estructuras como se representa y asimila el mundo social, físico y matemático. El aprendizaje escolar, debe por tanto correlacionarse con el nivel de desarrollo de las estructuras cognoscitivas y a su vez servir como elemento formador de aquellas. Esta concepción le llevará a asignarle a la educación un papel central en la formación de las estructuras cognitivas que no estaba presente en la concepción piagetiana y que tiene su origen en el trabajo de Vigotsky formulado tres décadas atrás.

De Kuhn retoma el concepto de paradigma e intenta aplicarlo al proceso de aprendizaje. Como señala Novak (1982), la función que en la teoría ausubeliana desempeñan los conceptos en la estructura cognitiva de un individuo, es comparable al papel que le asigna Kuhn a los paradigmas en el desarrollo de la ciencia; los paradigmas hacen las veces de anteojos conceptuales que delimitan las preguntas a ser abordadas por la ciencia y ayudan a los científicos a encontrar nuevos significados en datos ya conocidos. Los conceptos oclusores en la estructura cognitiva facilitan el aprendizaje significativo, y por tanto, permiten el desarrollo de dichos conceptos e incrementar la capacidad de resolución de problemas en un área específica.

Para Toulmin la educación ha carecido de principios fundamentales que orienten la investigación y la construcción científica. En términos

“kuhnianos” diríamos que es una disciplina sin paradigmas. Ante la carencia de principios generales propios. Toulmin plantea la necesidad de retomar principios de las ciencias naturales y de adecuarlos al campo educativo .Entre estos se destacan el principio de la evolución y el de nicho ecológico.

Resumiendo, Piaget aporta la dimensión genética y estructural al modelo ausebeliano; Toulmin., la reflexión sobre la necesidad de encontrar principios educativos básicos y trasladando la estructura kuhniana de las revoluciones científicas al campo del aprendizaje, se puede pensar que los paradigmas en la comunidad científica cumplen el papel de los conceptos inclusores en la interpretación que los individuos hacen del mundo.

La teoría ausubeliana permite distinguir entre los tipos de aprendizaje y la enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo según lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva. Se hablara así de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculen de una manera clara y estable con los conocimientos previos de los cuales disponía el individuo. En cambio el aprendizaje repetitivo será aquel en el cuál no se logra establecer esta relación con los conceptos previos o si se hace, es de una forma mecánica y, por lo tanto duradera.

Desde el punto de vista del método, existen también dos grandes posibilidades. La una consiste en presentar de manera totalmente acabada el contenido final que va a ser aprendido; en este caso hablaremos de un aprendizaje receptivo. La segunda posibilidad se presenta cuando no se le entrega al alumno el contenido en su versión final, sino que éste tiene que ser descubierto e integrado antes de ser asimilado, caso en el cual estaremos ante un aprendizaje por descubrimiento.

CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Las características del aprendizaje significativo son fundamentalmente las siguientes:

- Utiliza los conocimientos previos del estudiante, para construir un nuevo aprendizaje.
- Los nuevos conocimientos se fijan más fácilmente en las estructuras cognitivas del estudiante.
- Tomar en cuenta los intereses, necesidades y realidades del estudiante, es por ello su interés por aprender lo que considera valioso.
- Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del estudiante, de sus necesidades, de su interés de su realidad.
- Se construye en base a las acciones y actividades de aprendizaje de los propios alumnos.
- Produce una interacción de conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que estas adquieran un significado y son integradas a la estructura manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

CONDICIONES QUE PERMITEN EL LOGRO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial, con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva.

“El significado es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente que posee el material simbólico debido a su propia naturaleza, y solo podrá convertirse en significado real o psicológico cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciando e idiosincrático dentro de un sujeto particular.

Lo anterior resalta la importancia que tiene que el alumno posea ideas previas pertinentes como antecedente necesario para aprender, ya que sin ellas, aun cuando el material de aprendizaje este “bien elaborado”, poco será lo que el aprendiz logre[22]

Es decir que puede haber aprendizaje significativo de un material potencialmente significativo, pero también puede darse la situación de que el alumno aprenda por repetición debido a que no esté motivado o dispuesto a hacerlo de otra forma o porque su nivel de madurez cognitiva no le permita la comprensión de contenidos de cierto nivel de complejidad. En este sentido resaltan dos aspectos:

a) La necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, así como de disponer de algunos principios y estrategias afectivos de aplicación en clase.
b) La importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y de las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los alumnos.

[22] NOVAK HANECIAN, Ausubel. Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitivo. Segunda Edición 1983. Pág. 36.

Por otro lado, es imposible concebir que el alumno satisfaga tales condiciones si el docente , a su vez no satisface condiciones similares: estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente, así como tener los conocimientos y experiencias previas pertinentes tanto como para especialistas en su materia como en su calidad de enseñante.

El aprendizaje significativo ocurre en un continuo. Partiendo de esta idea, Shuell (1990) postula que el aprendizaje significativo ocurre en una serie de fases, que dan cuenta de una complejidad y profundidad progresiva.

FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Fase inicial de aprendizaje:

- "El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar a interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y éste se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías).
- La información aprendida es concreta (más que abstracta) y vinculada al contexto especifico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.
- Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, etcétera.

Fase intermedia de aprendizaje:

- “El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten aún que el aprendiz se conduzca en forma automática a autónoma
- Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, es decir, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas (para realizar conductas meta cognitivas), así como para usar la información en la solución de tareas-problema, donde se requiera la información a aprender.

Fase terminal del aprendizaje:

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas a mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente.
- Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas, etc.
- Existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje, dado que los cambios en la ejecución que ocurren se

deben a variaciones provocadas por la tarea, más que a arreglos o ajustes internos.

- El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en: a) la acumulación de información a los esquemas preexistentes y b) aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas[23]

VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo tiene claras ventajas sobre el aprendizaje memorístico.

- Produce una retención más duradera de la información. Modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información.
- "Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos".
- La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del alumno (conocimientos previos y la forma como éstos se organizan en la estructura cognitiva).

[23] DIAZ BARRIGA, Frida, HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Año 2003, Pág. 44,55

A pesar de estas ventajas, muchos estudiantes prefieren aprender en forma memorística, convencidos por triste experiencia que frecuentemente los profesores evalúan el aprendizaje mediante instrumentos que no comprometen otra competencia que el recuerdo de información, sin verificar su comprensión.

Es útil mencionar que los tipos de aprendizaje memorístico y significativo son los extremos de un continuo en el que ambos coexisten en mayor o menor grado y en la realidad no podemos hacerlos excluyentes. Muchas veces aprendemos algo en forma memorista y tiempo después, gracias a una lectura o una explicación, aquello cobra significado para nosotros; o lo contrario, podemos comprender en términos generales el significado de un concepto, pero no somos capaces de recordar su definición o su clasificación.

REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones:

1. Significatividad lógica del material.- Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

2. Significatividad psicológica del material.- Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos entonces son comprensibles para el alumno. El alumno debe contener ideas inclusoras en su estructura cognitiva, si esto no

es así, el alumno guardará en memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

3. Actitud favorable del alumno.- El alumno quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación[24]

LENGUAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Conceptualización y lenguaje

Los conceptos están en la base del pensamiento humano, del razonamiento, del desarrollo cognitivo. Según Ausubel la adquisición del lenguaje es lo que

En gran parte permite a los humanos la adquisición, por aprendizaje significativo
Receptivo, de una vasta cantidad de conceptos y principios que, por sí solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas. Por otro lado, el ámbito y la complejidad de las ideas y conceptos adquiridos por el aprendizaje significativo se vuelve posible y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería inconcebible sin el lenguaje.

En virtud de las cruciales contribuciones que tanto el poder representacional de los símbolos como los aspectos refinadores de la verbalización aportan a la conceptualización,

[24] NOVAK HANESIAN, Ausubel. Teoría del Aprendizaje Significativo. 2ª Edición. Pág. 48

El lenguaje, evidentemente, determina así como refleja las operaciones mentales
El nivel de funcionamiento cognitivo está implicado en la adquisición de conceptos abstractos y desorden superior.

Refiriéndose específicamente a las palabras, Ausubel argumenta que sólo porque los significados complejos pueden ser representados por palabras aisladas, son posibles las operaciones combinatorias y transformativas, de abstracción, categorización, diferenciación y generalización de conceptos conocidos en nuevas conceptualizaciones., las Ideas genéricas simplemente no son suficientemente manipulables para llevar a cabo tales operaciones.

La exploración de la manipulabilidad única de las representaciones simbólicas es lo que permite la construcción de nuevos conceptos y proposiciones que trascienden largamente, en términos de inclusividad, generalidad, claridad y precisión, El nivel de abstracción que podría ser alcanzado si los conceptos no fuesen representados por palabras, si no tuviesen nombre.

Pensamiento y lenguaje

Según Vygotsky, en palabras de Pino Sirgado, a diferencia de los animales, sujetos a los mecanismos instintivos de adaptación, los seres humanos crean instrumentos y sistemas de signos cuyo uso les permite transformar y conocer el mundo, comunicar sus experiencias y desarrollar nuevas funciones psicológicas.

En el proceso de desarrollo cognitivo, el ser humano va reconstituyendo internamente, se va aproximando, a lo que ya fue desarrollado por la

especie y eventualmente pasa a contribuir en la creación de nuevos instrumentos y signos.

Este proceso de interiorización y apropiación está mediado por interacciones e intercomunicaciones sociales, en las que el lenguaje es fundamental. Las funciones psíquicas humanas tienen origen en los procesos sociales; para Vygotsky, esas funciones son relaciones sociales interiorizadas. Los signos son señales que remiten al objeto señalizado en virtud, únicamente, de la relación artificial y variable que el hombre establece entre ellos.

Consecuentemente, el proceso de interiorización implica una mediación esencialmente humana. Es una mediación semiótica en la que el lenguaje y, en particular, la palabra, es esencial. El lenguaje, como un sistema articulado de signos, construidos socialmente a lo largo de la historia, vehicula significados instituidos relativamente estables, aunque mutables, lo que hace la polisemia de las palabras. No obstante, esos significados, adquieren su significación concretan En el contexto de la interlocución. Para Vygotsky, significado no es lo mismo que sentido. Para él, el sentido es la suma de los eventos psicológicos que la palabra evoca en la conciencia. Es un todo fluido y dinámico, con zonas de estabilidad variable, una de las cuales, la más estable y precisa, es el significado, que es una construcción social, de origen convencional (socio-histórico) y de naturaleza relativamente estable.

Aún según Pino Sirgado, las alteraciones de sentido no afectan a la estabilidad del significado; las palabras adquieren sentido en el contexto del discurso; luego, la variación de contexto implica variación de sentido. Al admitir la existencia del sentido en la palabra, en la frase o en el enunciado, Vygotsky coloca la cuestión de la significación del propio significado, afirmando el desplazamiento de éste en función delos contextos.

En la mediación semiótica esencial para la interiorización de signos, la palabra es el material privilegiado, es el elemento común entre locutor e interlocutor, es una amalgama de pensamiento y lenguaje, está siempre cargada de contenido o de sentido ideológico, es una especie de molécula del pensamiento verbal, y de la intersección.
Entre pensamiento y habla. La palabra está presente en todos los actos de comprensión y en todos los actos de interpretación. Todos los signos no verbales, aunque no puedan ser sustituidos por palabras, “se mezclan en el discurso”, se apoyan en las palabras y son acompañadas por ellas l, a palabra no es una cosa que el individuo posee, sino que es la mediación, elemento móvil y cambiante en la dinámica de las interacción verbal.

Naturalmente, si estamos hablando de una mediación semiótica esencialmente humana, el diálogo es importante, pero diálogo no debe ser entendido sólo como alternancia de voces, comunicación en voz alta de personas colocadas cara a cara, sino como toda la comunicación verbal sea cual sea el tipo, como el encuentro y la incorporación de voces en un espacio y en un tiempo socio-histórico.

Según Bakhtin .Basándonos en el concepto de internalización de Vygotsky y en el concepto de diálogo de Bakhtin, podemos decir que estamos en un terreno en el que no sólo las relaciones sociales son, ante todo, lenguaje, sino en el que lenguaje/relaciones sociales constituyen actividad mental.

Como dice Novak, el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones. Podríamos invertir el argumento y decir que la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones lleva al aprendizaje significativo.

Además, eso reitera lo que ya se dijo con anterioridad: el aprendizaje significativo implica interacción entre conocimientos previos y nuevos .Conocimiento es un proceso en el que éstos pasan a tener significados psicológicos y los primeros pueden adquirir nuevos significados, es decir, implica pensamiento. Pero si implica pensamiento fundamentalmente lenguaje.

Las posiciones vygotskyanas abordadas en esta sección, en palabras de autores que escriben sobre Vygotsky, dejan claro el papel indispensable del lenguaje y de la palabra es la mediación semiótica que, a su vez, es indispensable en el aprendizaje significativo de contenidos
El lenguaje está implicado también en los sentimientos y acciones requeridos por el aprendizaje significativo,

Modelos mentales y lenguaje

Un modelo mental es un constructo que tuvo bastante popularidad en la literatura de investigación en enseñanza de las ciencias en los años noventa. Hasta tal punto que incluso las representaciones mentales estables y bastante conocidas – como esquemas, scripts y hasta las concepciones alternativas – pasaron a llamarse modelos mentales.

En esta perspectiva no me parece un constructo útil; un modismo tal vez. No obstante, en la óptica de Johnson-Laird, al contrario, creo que es extremadamente eficaz para explicar lo que el sujeto construye en la memoria de trabajo cuando se enfrenta con una situación problemática nueva para la que sus esquemas de asimilación no funcionan.

Para Johnson-Laird, los modelos mentales son representaciones internas que constituyen una tercera vía entre representaciones proposicionales e imágenes. Son análogos estructurales de estados de cosas del mundo que pueden tener aspectos tanto proposicionales como imagísticos.

Son representaciones inestables, no necesariamente precisas o correctas descartables, que el sujeto construye en la memoria de trabajo cuando comprende (aunque a su manera) la situación. El compromiso básico de los modelos mentales es la funcionalidad para su constructor. Sin embargo, son recursivos de modo que el individuo puede modificarlos indefinidamente para alcanzar la funcionalidad deseada o para incorporar nuevas informaciones.

Son instrumentos de comprensión que pueden incluso contener invariantes operatorios (implícitos) que integran esquemas de asimilación del repertorio de esquemas que el sujeto ya construyó y que pueden, eventualmente, evolucionar hacia nuevos esquemas de asimilación.

En resumen, desde mi perspectiva, la primera representación interna que construimos cuando enfrentamos una situación nueva es un modelo mental

En la enseñanza de las ciencias, por ejemplo, cuando proponemos un problema (en una situación problemática) al alumno, él o ella tiene primeramente que construir un modelo mental de esa situación con el fin de comprenderla, aunque a su modo.

Normalmente, ese problema se propone a través de un enunciado verbal y ahí entra en escena el discurso lingüístico, casi siempre escrito. No obstante, es bastante difícil construir modelos mentales a partir del discurso porque éste contiene muchas indeterminaciones y ambigüedades. Por ejemplo, cuando un enunciado dice “Considere.

Una partícula cargada atravesando un campo magnético”, la frase es correcta gramatical y semánticamente, pero se refiere a una situación altamente indeterminada. No se sabe cuál es la dirección de la partícula ni

la dirección del campo ni si éste es uniforme o no, y mucho más. Cuando el título de un seminario o de un libro es “El fin de la ciencia”,

No se sabe si el autor hablará del término, del ocaso, de la ciencia, o de su objetivo, su meta mayor. Se trata de un título ambiguo. Muchas veces el enunciado de los problemas contiene proposiciones ambiguas. Dependiendo del grado de indeterminación y/o ambigüedad del discurso lingüístico presente en el enunciado,

La construcción de modelos mentales al respecto de la situación descrita es simplemente imposible, haciendo inviable cualquier procedimiento de solución significativa. La idea de modelos mentales se inserta en una de las suposiciones básicas, una especie de postulado, de la psicología cognitiva contemporánea, que es la de que los seres humanos no captan el mundo directamente, lo representan internamente mentalmente). Ya se destacó que muchas veces el sujeto tiene que construir modelos mentales a partir del discurso lingüístico y eso es difícil o, hasta incluso, imposible.

Pero la fuente primaria para la construcción de modelos mentales es la percepción. Entonces, para muchas situaciones, muchos estados de cosas del mundo, sería, aparentemente, fácil construir modelos mentales funcionales.

En la enseñanza de las ciencias, por ejemplo, sería más fácil para el alumno lidiar con situaciones problemáticas experimentales, pues podría percibirlas directamente y construir modelos mentales no sólo funcionales para sí mismo sino también coherentes con los modelos conceptuales científicos que se le quieren enseñar.

No obstante, la percepción es en gran parte, y mucho más de lo que se pensaba, función de las categorías lingüísticas disponibles en el perceptor.

Percepción, conocimiento y lenguaje

El lenguaje está lejos de ser neutral en el proceso de percibir, así como en el proceso de evaluar nuestras percepciones. Estamos acostumbrados a pensar que el lenguaje “expresa” nuestro pensamiento y que “refleja” lo que vemos. Sin embargo, esta creencia es ingenua y simplista, el lenguaje está totalmente implicado en cualquiera y en todas nuestras tentativas de percibir la realidad.

Cada lenguaje, tanto en términos de su léxico como de su estructura, representa una manera singular de percibir la realidad. Prácticamente todo lo que llamamos “conocimiento” es lenguaje. Eso significa que la llave de la comprensión de un “conocimiento”, o de un “contenido” es conocer su lenguaje.

Una “disciplina” es una manera de ver el mundo, un modo de conocer, y todo lo que es conocido en esa “disciplina” es inseparable de los símbolos (típicamente palabras) en los que se codifica el conocimiento en ella producido. Enseña Biología, Matemática, Historia, Física, Literatura o cualquier otra “materia” es, en un último análisis, enseñar un lenguaje, un modo de hablar y, consecuentemente, un modo de ver el mundo.

Claro está que aprender un nuevo lenguaje implica nuevas posibilidades de percepción. La ciencia, por ejemplo, es una extensión, un refinamiento, de la habilidad humana de percibir el mundo. Aprenderla implica aprender su lenguaje y, en consecuencia, hablar y pensar de manera diferente sobre el mundo.

Entra aquí la idea de un aprendizaje significativo crítico. Aprender un contenido de manera significativa es aprender su lenguaje, no sólo palabras – otros signos, instrumentos y procedimientos también – sino

principalmente palabras de manera sustantiva y no arbitraria. Aprenderlo de manera crítica es percibir ese nuevo lenguaje como otra manera de percibir el mundo. La enseñanza debe buscar la facilitación de ese aprendizaje y ahí entra en escena el principio de la interacción social y del cuestionamiento: el aprendizaje del nuevo lenguaje es mediado por el intercambio de significados, por la clarificación de significados, en fin, por la negociación de significados que se hace a través del lenguaje humano.

No existe nada entre los seres humanos que no sea instigado, negociado, esclarecido o mistificado por el lenguaje, incluyendo nuestros intentos de adquirir conocimiento. El lenguaje es el mediador de toda la percepción humana. Lo que percibimos es inseparable de cómo hablamos sobre lo que abstraemos.

Uno de los principios del aprendizaje significativo crítico es el de la conciencia semántica, lo que implica varias tomas de conciencia. La primera de ellas, y tal vez la más importante de todas, es tomar conciencia de que el significado está en las personas, no en las palabras. Sean cuales sean los significados que tengan.

Las palabras, les fueron atribuidos por las personas. Sin embargo, las personas no pueden dar a las palabras significados que estén más allá de su experiencia. Se observa ahí, otra vez, la importancia del conocimiento previo, de los significados previos en la adquisición de nuevos significados.

Cuando el aprendiz no tiene condiciones para atribuir significados a las palabras o no quiere hacerlo el aprendizaje es mecánico, no significativo. La segunda toma de conciencia necesaria, y muy relacionada con la primera, es la de que las palabras no son aquello a lo que ostensiblemente se refieren. O sea, la palabra no es la cosa (Postman y Weingartner)

Siempre que decimos que una cosa es, no es. La palabra significa la cosa, representa a la cosa. Es preciso, también, tener conciencia de que es variable la correspondencia entre palabras o referentes verificables, o sea, hay niveles de abstracción variables. Algunas palabras son más abstractas o generales, otras son más concretas o específicas. Relacionado con esto está lo que se puede llamar dirección del significado: con palabras cada vez más abstractas o generales cada vez más distantes de referentes variables, la dirección del significado es de fuera hacia dentro, más intencional(interna), subjetiva, personal; con palabras cada vez más concretas y específicas con referentes cada vez más fácilmente verificables la dirección del significado va de dentro hacia fuera, más extensional, objetiva, social.

Los significados intencionales, subjetivos, personales, se denominan connotativos; los significados extensionales, objetivos, sociales, son considerados denotativos.
Otro tipo de conciencia semántica necesaria para el aprendizaje significativo es la de que, al usar palabras para nominar cosas, es preciso no dejar de percibir que los significados de las palabras cambian.

El mundo está permanentemente cambiando, perola utilización de nombres para las cosas tiende a “fijar” lo que es nominado. Es decir, el lenguaje tiene un cierto efecto fotográfico. Con las palabras sacamos “fotos” de las cosas. Estas “fotos” tienden a dificultar la percepción del cambio. Tendemos a seguir “viendo” la misma cosa en la medida en que le damos un nombre.

Algo similar ocurre cuando usamos nombres para clases de cosas: está dificultada la percepción de diferencias individuales entre miembros de la clase nominada. Por ejemplo, cuando usamos el nombre “adolescente” para una determinada clase de individuos, tendemos apercibirlos como si fuesen todos iguales.

El preconcepto es una manifestación común dela falta de esa clase de conciencia semántica. La súper simplificación, o sea, la atribución de una única causa a problemas complejos también lo es. El principio de la conciencia semántica, aunque abstracto, es muy importante para la enseñanza y el aprendizaje.

Tal vez sea más fácil hablar de significados. Como se ha dicho, según Gowin, un episodio de enseñanza se consuma cuando alumno y profesor comparten significados sobre los materiales educativos del currículum.

Para aprender de manera significativa, el alumno debe relacionar, de manera no-arbitraria y no-literal, a su estructura previa de significados aquellos que captó de los materiales potencialmente significativos del currículum.

Pero en ese proceso, profesor y alumno deben tener conciencia semántica significado está en las personas, las palabras significan las cosas en distintos niveles de abstracción, el significado tiene dirección, hay significados connotativos y denotativos, los significados cambian.

En la enseñanza, lo que se busca, o lo que se consigue, es compartir significados denotativos con respecto a la materia de enseñanza, pero el aprendizaje significativo tiene como condición la atribución de significados connotativos, idiosincrásicos (es eso lo que significa la incorporación no-literal del nuevo conocimiento a la estructura cognitiva.

No obstante, en la medida en que el aprendiz desarrolla aquello que llamamos conciencia semántica, el aprendizaje podrá ser significativo y crítico, pues, por ejemplo, no caerá en la encrucijada de la causalidad simple, no creerá que las respuestas tienen que ser necesariamente ciertas o erradas, o que las decisiones son siempre del tipo sí o no.

Al contrario, el individuo que aprendió significativamente de esa manera, pensará en elecciones en vez de decisiones dicotómicas, en complejidad de causas en vez de súper simplificaciones, en grados de certeza en vez de cierto o errado.

Otro principio del aprendizaje significativo crítico es el de la incertidumbre del conocimiento. Este principio también tiene mucho que ver con el lenguaje. Según Postman: Definiciones, preguntas y metáforas son tres de los más potentes elementos con los que el lenguaje humano construye una visión del mundo.
El aprendizaje significativo de estos tres elementos sólo será de la manera que estoy llamando crítica cuando el aprendiz perciba que las definiciones son invenciones, o creaciones, humanas, que todo lo que sabemos tiene origen en preguntas y que todo nuestro conocimiento es metafórico. Las preguntas son instrumentos de percepción.
La naturaleza de una pregunta (su forma y sus suposiciones) determinan la naturaleza de la respuesta. Se podría decir que las preguntas constituyen el principal instrumento intelectual disponible para los seres humanos.

Nuestro conocimiento es, por lo tanto, incierto pues depende de las preguntas que hacemos sobre el mundo. Más aún, para responder, muchas veces observamos el mundo, pero la observación es función del sistema de símbolos disponible para el observador.

Cuanto más limitado sea ese sistema de símbolos, ese lenguaje menos será capaz de “ver”. Las definiciones son instrumentos para pensar y no tienen ninguna autoridad fuera del contexto para el cual se inventaron.

No obstante, los alumnos no son enseñados de modo que perciban eso. Desde el inicio de la escolarización hasta la post graduación, los alumnos,

simplemente “reciben” definiciones como si fuesen parte del mundo natural, como las nubes, los árboles y las estrellas.

Aprender alguna definición de manera significativa y crítica no es sólo darle significado a través de la interacción con algún subsumidor adecuado, es también percibirla como una definición que fue inventada con alguna finalidad y tal vez definiciones alternativas también servirían para tal finalidad.

El conocimiento expresado a través de definiciones es, entonces, incierto.

Es decir, podría ser diferente si las definiciones fuesen otras. Las metáforas son igualmente instrumentos que usamos para pensar. Metáfora es mucho más que una figura poética.

No sólo los poetas utilizan metáforas. Biólogos historiadores, lingüistas, en fin, todos los que intentan decir algo acerca del mundo usan metáforas. La metáfora no es un ornamento. Es un órgano de percepción. La luz, por ejemplo, ¿es onda o partícula? ¿Las moléculas son como bolas de billar o campos de fuerza? La Psicología Cognitiva contemporánea tiene como uno de sus presupuestos fundamentales la metáfora del ordenador, lee la mente como un sistema de cómputo.

La Física debe tener también algunas metáforas en sus fundamentos; la energía tal vez sea la principal de ellas. Los modelos físicos son metafóricos. Hay modelos que suponen que las entidades físicas se comportan como si fuesen partículas perfectamente elásticas o que tengan partículas de masa nula. Campos eléctricos que se comportan como si estuviesen constituidos por líneas de fuerza imaginarias. En realidad, todas las áreas del conocimiento tienen metáforas en sus bases.

Entender un campo de conocimiento implica comprender las metáforas que lo fundamentan. Pero nuevamente ahí no se trata sólo de aprender significativamente la metáfora en el sentido de anclarla en algún subsumidor. Nadie va a entender Psicología Cognitiva si no entiende la metáfora del ordenador de manera crítica, o sea, al mismo tiempo que da significado a la idea de mente como sistema de cómputo a través de la metáfora del ordenador, entiende que, justamente por tratarse de una metáfora, la mente no es un ordenador.

Consideremos también el caso de la metáfora del sistema planetario usada para el átomo: el átomo es metafóricamente un sistema planetario, pero entender que, precisamente por eso, los electrones no son planetoides y el núcleo no es un pequeño sol es tener conciencia de que el conocimiento humano es metafórico y, por tanto, incierto, depende de la metáfora utilizada.

El principio de la incertidumbre del conocimiento nos llama la atención acerca de que nuestra visión del mundo está construida primordialmente por las definiciones que creamos, por las preguntas que formulamos y por las metáforas que utilizamos. Naturalmente, estos tres elementos están inter-relacionados en el lenguaje humano.

Existencia y lenguaje

La Biología del Conocer, nombre dado al conjunto de las ideas de Humberto Maturana, es al mismo tiempo una epistemología y una reflexión sobre las relaciones humanas en el lenguaje. Epistemológicamente, su objetivo es explicar el fenómeno del conocer, pero para eso dice que lo que tiene que hacer es explicar al conocedor, el ser humano que es cualquiera de nosotros. Para explicar al conocedor, él toma como punto de partida al observador observando y el observar.

Pero ese explicar está en el lenguaje, lo que propone es una explicación en el lenguaje. Las explicaciones se dan en el lenguaje. El discurso que explica algo se da en el lenguaje. Una petición de obediencia del otro, cuando se hace una afirmación cognitiva, se da en el lenguaje.

Para Maturana, somos observadores en el observar, en el suceder del vivir cotidiano en el lenguaje, en la experiencia en el lenguaje. Experiencias que no están en el lenguaje no lo son. No hay modo de hacer referencia a ellas, ni siquiera de hacer referencia al acto de haberlas.

En este sentido, el ser humano existe en el lenguaje y éste surge como un fenómeno particular en la convivencia. Su espacio es un espacio social y una vez que está presente como fenómeno particular en la convivencia, se puede hablar de símbolos, de simbolización. Entonces, la simbolización no es primaria para el lenguaje, sino secundaria.

Lo central en el lenguaje, para Maturana, son las coordinaciones de acciones como resultado de interacciones recurrentes. Para él, lo que se connota como lenguaje es que, a través de las operaciones de los participantes en lo que se llama operar en el lenguaje, hay coordinaciones de acción.

El lenguaje se produce cuando dos o más personas en interacciones recurrentes operan a través de esas interacciones en una red de coordinaciones cruzadas, recursivas, consensuales de coordinaciones consensuales de acciones. Como tales, los seres humanos existen como observadores en el lenguaje.

Todo lo que hacemos como seres humanos lo hacemos como diferentes maneras de funcionar en el lenguaje. Cualesquiera distinciones que

hacemos son operaciones en el lenguaje, de conformidad con circunstancias que surgieron en nosotros en el lenguaje.

Como seres humanos existimos en el fluir de nuestras conversaciones, y todas nuestras actividades ocurren como diferentes especies de conversaciones.

Consecuentemente, nuestros diferentes dominios de acciones (culturas, instituciones, sociedades, clubes, están constituidos como diferentes redes de conversaciones, cada una de ellas definida por criterios particulares de validación, explícitos o no, que determinan lo que la constituye y lo que a ella le pertenece.

La ciencia como un dominio cognitivo es un dominio de acciones y, como tal es una red de conversaciones que implica afirmaciones y explicaciones validadas por el criterio de validación de las explicaciones científicas bajo la pasión del explicar.

Para Maturana, vivimos en la experiencia, en la praxis de vivir de seres humanos que somos, en el fluir de ser sistemas vivos en el lenguaje, como algo que nos ocurre a nosotros. Éste es el motivo por el cual, al validar la explicación de la experiencia a través del criterio de validación de las explicaciones científicas, generamos la ciencia como un dominio cognitivo que nos mantiene en el lenguaje.

El hecho de que existamos en el lenguaje, y de que constitutivamente no podamos existir fuera del él, y de que estando en el lenguaje sólo generemos experiencias en el lenguaje, no es una limitación en nosotros, sino, al contrario, la condición que hace posible la ciencia como un dominio explicativo con talque todo lo que producimos en ella se vuelve parte de nuestro existir como seres humanos.

Reforma Curricular en el Área de Lengua y Literatura.

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente.
Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra.... el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y critica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado Lenguaje y Comunicación al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos

llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuáles podrán operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos. Se entiende, por lo tanto, que los alumnos se familiarizaran con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información de Ia cultura, de la técnica y del arte.

CARACTERISTICAS DE LA PROPUESTA CURRICULAR EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA.

La propuesta curricular del área de lengua y literatura posee las siguientes características:

- ✓ Prioriza el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.
- ✓ Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la valoración del lenguaje come manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatorianas.
- ✓ Asume que el Saludo del lenguaje no se reduce a aprender gramática. pues está sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente, La gramática no es in fin en sí misma: posee validez coma un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas. humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.
- ✓ Integra los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la Inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.
- ✓ Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá a finalizar la educación básica, y se han

organizado alrededor de tres categorías: formación humanística y científica, comprensión crítica y expresión creativa.

Una destreza es un “saber hacer”, es una capacidad que la persona pueda aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma. una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus habilidades y destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados y jerarquizados, cuando se aprenden de manera intencional y sistemática.
Las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas es fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional para la educación básica. Este consenso se ha logrado per medio del proceso de validación de la reforma curricular.

DESTREZAS FUNDAMENTALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

El conjunto de destrezas que debe trabajar el área de Lengua y Literatura se han estructurado en función del estudiante como sujeto de aprendizaje para potenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Destreza general: Escuchar

Destrezas específicas:

- Respetar los turnos en la conversación: ceder la palabra.
- Interpretar signos lingüísticos en la conversación.
- Interpretar signos paralingüísticos en la conversación (entonación, gestos, etc.)
- Entender instrucciones orales, narraciones, informaciones, descripciones, etc.
- Reconocer la intencionalidad explícita del emisor (la intención es clara y manifiesta)
- Escuchar respectivamente lenguajes no verbales (música, sonidos de la naturaleza, etc.)
- Manifestar respeto por situaciones comunicativas cotidianas.
- Reconocer la idea o contenido semántico básico del discurso.
- Reconocer el significado contextual del discurso (características de la situación o contexto en que se habla)
- Reconocer y diferenciar puntos de acuerdo y desacuerdo en conversaciones y debates.
- Reconocer y diferenciar entre hechos y opiniones en un discurso. - Reconocer y denominar las características o rasgos distintivos en narraciones, descripciones, informaciones, etc.
- Reconocer la intencionalidad implícita del emisor (descubrir a intención cuando ella no se manifiesta abiertamente)
- Distinguir las nociones de causa — efecto, parte — todo en el contexto del discurso.

Destreza general: Leer

Destrezas específicas. Proceso de Lectura:

Pre lectura:

- Activar los conocimientos previos.
- Formular preguntas.
- Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.)
- Seleccionar el texto de lectura.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Formular hipótesis sobre la lectura.

Lectura:

- Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesario.
- Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas).
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Relacionar el contenido del texto con la realidad.
- Leer selectivamente partes del texto.
- Avanzar en el texto en espera de aclaración.

Pos - lectura:

- Verificar predicciones.
- Formular preguntas.
- Contestar preguntas.
- Manifestar la opinión sobre el texto.
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Discutir en grupo (conversar sobre el contenido del texto).

- Parafrasear el contenido del texto (ponerlo en palabras propias).
- Consultar fuentes adicionales,
- Esquematizar.
- Resumir.
- Sostener con argumentos el criterio respecto del texto.

Fonológica:

- Manejar el código alfabético.
- Leer oralmente con claridad y entonación.
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.

Denotativa:

- Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, características y escenarios.
- Distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el orden en que ellos se suceden.
- Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto.
- Distinguir causa-efecto en el texto.
- Seguir instrucciones escritas.
- Comparar dos elementos del texto para identificar semejanzas y diferencias.
- Establecer las relaciones pronominales que contiene el texto (comprender el uso referencial de los pronombres).
- Clasificar elementos del texto (datos, personajes, etc.) mediante un criterio dado.
- Distinguir datos/ hechos-opiniones/juicios de valor en el texto.
- Identificar elementos explícitos del texto: narrador, tiempo y motivos.

Connotativa:

- Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- Inferir el tema que plantea el texto.
- Derivar conclusiones a partir del texto.
- Inferir la idea principal del texto.
- Inferir consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.
- Inferir ideas, motivaciones o argumentos implícitos.

De Extrapolación:

- Juzgar si la información del texto es ordenada-desorientada, verosímil-inverosímil, clara-confusa, esencial-superflua.
- Distinguir realidad y fantasía en el texto.
- Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias.
- Relacionar el contenido del texto con el de otros textos.
- Juzgar el contenido del texto con el de otros textos.
- Juzgar el contenido del texto a partir de un criterio propuesto.

De Estudio:

- Utilizar ambientes de lectura y biblioteca.
- Consultar diccionarios.
- Consultar, revistas, periódicos, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.
- Leer tablas, gráficos y mapas.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Manejar el índice y la tabla de contenidos.
- Resaltar y subrayar en el texto de lectura.

- Elaborar mapas conceptuales.
- Elaborar informes de investigación.
- Elaborar reportes de lectura (comentarios, análisis, críticas, etc.).
- Tomar notas.

Vocabulario:

- Inferir significados de palabras a partir del contexto.
- Construir familias de palabras (por campos de experiencias, relación conceptual, derivación, etc.).
- Laborar definiciones sencillas, propias y adaptadas al contexto.
- Emplear antónimos.
- Emplear sinónimos.
- Consultar el diccionario
- Inferir significados a partir de prefijos y sufijos.

Destreza general: Hablar

Destrezas Específicas:

- Articular y pronunciar correctamente las palabras.
- Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas.
- Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.
- Diferenciar los turnos en la conversación: tomar la palabra.
- Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa.
- Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales.
- Formular consignas o instrucciones orales.
- Dramatizar.
- Narrar hechos reales o imaginarios.

- Describir oralmente objetos, ambientes y personajes.
- Recitar.
- Resumir oralmente.
- Entrevistar.
- Exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos.
- Participar activamente en conversaciones y diálogos formales.
- Adecuar el lenguaje a las características del interlocutor (edad, jerarquía, registro lingüístico, grado de confianza,...).
- Debatir (argumentar).

Destreza general: Escribir

Destrezas específicas: Proceso de escritura

Pre escritura:

- Generar ideas para escribir.
- Establecer el propósito de escritura y seleccionar el tema.
- Identificar el destinatario (para quién se escribe)
- Consultar fuentes de información.
- Seleccionar la estructura 0 tipo de texto (narración, descripción, etc.).
- Elaborar bosquejos, planes, esquemas, índices preliminares, etc.

Escritura:

- Escribir de manera legible.
- Lograr interés y creatividad en el escrito.
- Titular.
- Elaborar borradores
- Mantener orden o secuencia lógica en las ideas /cronológica, espacial, causa-efecto, ejemplo-prueba)
- Consultar fuentes adicionales.

- Subtitular.
- Mantener las partes fundamentales de la estructura o tipo de texto seleccionado.

Pos - escritura:

- Revisar la ortografía en el escrito (gradualmente, según los conocimientos que posee).
- Consultar a interlocutores (compañeros del grado, maestros, padres.
- Controlar la presentación del escrito (orden, aseo, paginación, etc.).
- Controlar la legibilidad del escrito: caligrafía.
- Revisar la puntuación en el escrito (gradualmente, según los signos que conoce).
- Escribir la “versión final”.
- Lograr la secuencia lógica en el escrito
- Proceso do Escritura: Ortografía.
- Separar correctamente las letras, palabras y párrafos.
- Usar correctamente las mayúsculas.
- Utilizar el punto.
- Emplear las normas básicas en la escritura de los grupos b-v, c-s-z-x, g-j, h, y-ll (gradualmente).
- Reconocer las sílabas en las palabras.
- Reconocer a posición de las sílabas en las palabras.
- Identificar la sílaba tónica en una palabra (distinguir silabas átonas y tónicas).
- Distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Emplear correctamente la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas (en mayúsculas y minúsculas).
- Utilizarla coma.
- Emplear los signos de interrogación y de admiración.
- Construir familias de palabras por derivación y composición.

- Escribir diptongos y hiatos.
- Utilizar la tilde enfática y la diacrítica.
- Emplear los dos puntos.
- Emplear el punto y coma.
- Utilizar guiones, paréntesis y comillas.
- Utilizar los puntos suspensivos.

Lengua y Literatura

La importancia de la asignatura

El objetivo de esta caracterización es describir la orientación teórica y pedagógica que tendrá la Lengua y la Literatura en el Nuevo Bachillerato Ecuatoriano, se trataran aspectos teóricos lingüísticos, literarios, pedagógicos y psicológicos centrados en los adolescentes. Distintos abordajes son necesarios para justificar las razones por las que se propone un diseño curricular de Lengua y la Literatura en el Bachillerato con un tratamiento didáctico curricular diferente al de la Educación General Básica en el Bachillerato.

En primer lugar, mencionaremos que los estudiantes deben enfrentar un mundo incierto en el que tendrán que vivir y desenvolverse laboral y profesionalmente. La rapidez de los cambios plantea la reorganización del conocimiento de la Lengua y de la Literatura para prepararlos en el desarrollo de competencias que les permitan relacionarse con los demás, tomando en cuenta el contexto en el que viven. El acceso al conocimiento de estas competencias les ayudará en la inserción de los distintos ámbitos sociales y productivos en lo que deben participar.

“El interés del Ministerio de Educación es que desde la proyección curricular se propicie un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el

contexto de una sociedad intercultural y plurinacional, a través de la creación de un sistema de destrezas y conocimientos que se deberán concretar en el aula, orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza-aprendizaje, precisar indicadores de evaluación que permitan dar un seguimiento y delimitar los niveles de calidad del aprendizaje."

La importancia de la enseñanza de la Lengua ha sido un tema tratado en el Ecuador. Este interés se materializó en transformaciones más profundas en el cambio de enfoque que se propuso en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica.

La Lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la Lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir la Lengua es la comunicación, esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La enseñanza- aprendizaje de la Lengua y de la Literatura se sigue realizando de forma alejada de los sujetos y de los objetos de aprendizaje: distancia entre la lengua y el uso de la lengua como objeto de conocimiento.

La relación entre profesor enseñante y alumno aprendiente se apartó más, puesto que en esta área no se toman en cuenta los saberes previos del estudiante. Se desarrollan solo las competencias lingüísticas, centradas en las clases de gramática o de Literatura, priorizando la clasificación de sus elementos.

La transmisión de conocimientos de esta manera produjo distorsiones en algunos aspectos, como por ejemplo el acceso a los saberes gramaticales, se desconoce la sintaxis como combinatoria de funciones y se la remplaza por el análisis sintáctico, que es la descripción de enunciados ajenos y prestigiosos, con la consecuente cancelación de los enunciados del usuario y de toda reflexión gramatical que el pudiera hacer sobre las posibilidades combinatorias de que dispones para producir su propia gestualidad.

La didáctica de la Lengua y de la Literatura, hoy en día, recoge el enfoque comunicativo, esta denominación que parte de la Lingüística propone nuevas practicas que se inscriben dentro de los modelos pedagógicos. Una teoría acerca de la Lengua y de la Literatura, una visión diferente del propósito de su aprendizaje obliga a pensar en otro marco para la enseñanza.

La teoría del aprendizaje que subyace en el enfoque comunicativo es el constructivismo, en un sentido más amplio, implica el estudio de los textos, la lingüística del texto, la sociolingüística, la semántica, la pragmática, la morfosintaxis, la normativa, aspectos que se describirán más adelante. Necesariamente se debe trabajar con los procesos para desarrollar las micro habilidades de lectura y escritura.

Desde el punto de vista pedagógico, el objetivo de la educación de la Lengua y Literatura, es que los estudiantes pueden adquirir habilidades que les ayuden a apropiarse de la lengua desde una construcción interna.

El uso, conocimiento y valoración de la lengua lleva al desarrollo del pensamiento, la comprensión, la comunicación, la producción, de enunciados de los que el individuo debe hacerse responsable y a disfrutar de las manifestaciones estéticas de la lengua.

La comunicación humana puede considerarse una continua percepción-comprensión-producción. El acceso al significado se modifica de acuerdo con la unidad de información, una palabra, una oración, un discurso. Razón por la cual los textos con los que podemos comunicarnos son tan importantes dentro de este enfoque.
Los textos y los discursos se producen en situaciones que cambian constantemente, las que se condicionan a los individuos para que se adecuen a la situación comunicativa en la que deben saber lo que dicen, como lo dicen y a organizar lo que dicen. Esto hace necesario que algunas habilidades comunicativas deban conformar competencias tales como la lingüística, discursiva, textual, pragmática, enciclopédica, según algunos autores.

La enseñanza aprendizaje de la lengua y Literatura, por tanto, deberá tomar en consideración los saberes previos de los estudiantes, las hipótesis que surgen en el aprendizaje lingüístico, usar los nuevos conocimientos que poseen en situaciones concretas a través de un proceso.

El enfoque comunicativo supone que se aprende a leer y a escribir, leyendo y escribiendo, lo que necesariamente nos remite a una lectura y escritura con un propósito, dentro de un uso de comunicación significativo. Se aprende a través de estrategias de comprensión y de procedimientos de escritura ligados a planes, borradores, revisión y edición de los textos.

Las convenciones de la lengua, la ortografía, la puntuación, uso de tiempos verbales, entre otras, deben hacerse a través del estudio de la normativa de la lengua. El estudio de la sintaxis se realiza a través de un cambio de enfoque en el que se enseña a construir enunciados propios, significativos, las necesidades comunicativas deben recurrir necesariamente a la sintaxis, morfología y semántica para que el estudiante logre construir mensajes eficaces.

Los estudiantes deben aprender Lengua y Literatura para desarrollar su inteligencia y su sensibilidad, para aumentar su competencia lingüística y literaria para producir textos literarios y no literarios, que les ayuden a encontrar un vehículo de entretenimiento y creatividad. [25]

f. METODOLOGÍA

En este contexto el diseño metodológico de la presente investigación se ubica dentro del ámbito socioeducativo con un enfoque exploratorio por lo que se pretende estudiar algunos rasgos explicativos, puesto que se necesita observar el fenómeno en estudio tal como ocurre en la realidad ,sin intervenir en su desarrollo, sino reunir información acerca de las posibilidades prácticas para llevar a cabo una investigación en el marco de la realidad actual y describir el fenómeno a investigarse, en una circunstancia témporo espacial determinada.

Para ello se aplicarán encuestas a los profesores en un número de 3 docentes y 100 estudiantes del COLEGIO EXPERIMENTAL MANUEL CABRERA LOZANO de 8vo, 9no y 10mo año, paralelo A, B y C,del Área de Lengua y Literatura durante el año lectivo 2010-2011

Se recopilará información en libros, folletos, revistas internet, etc. Acerca de los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Se observarán críticamente los hechos, tal como se presentan en la realidad investigada, para descubrir, describir y de alguna manera explicar el desarrollo de los procesos del objeto de estudio e interpretar sus resultados.

[25]La nueva Crítica Norteamericana, enfoque teórico que demanda un sistema de objetividad en los estudios literarios. Gran Enciclopedia Rialp: Humanidades y Ciencia. Última actualización 1991.

MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso investigativo es un conjunto de actividades que sirven para indagar o descubrir la verdad. Para dar solución al problema planteado se ha considerado valerse de los siguientes métodos.

El método científico: En el desarrollo del trabajo se utilizará el método científico, por ser el más completo y apto para describir, conocer y explicar el proceso investigativo, partiendo del análisis de los diferentes problemas de la enseñanza aprendizaje, puesto que existe una falta de fundamentación conceptual en la vinculación entre la teoría con la práctica.

En base a la verificación de las hipótesis daremos respuestas a los problemas planteados, formularemos conclusiones de tipo general, con el fin de dar lugar a la autocrítica.

En lo referente a los aprendizajes significativos dentro del área de Lengua y Literatura; utilizaremos en el proceso el **Método Deductivo**, a través de este método presentaremos, conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraerán conclusiones sobre la base de las afirmaciones generales presentadas; y el **Método Inductivo**: es un proceso analítico sintético mediante el cual partiremos del estudio de hechos o casos particulares que nos permitirán comprender las diferentes partes que componen la investigación, para realizar su estudio detenido y esencial de esta forma comprender sus especificidades y relaciones lógicas que establecen en el objeto a investigar, a través del método inductivo trataremos de desintegrar el hecho o fenómeno en sus partes, para mostrarlas, describirlas, numerarlas y para explicar las causas que lo constituyen.

El **Método Analítico** nos ayudará para la construcción del análisis sobre la planificación curricular, y en el adecuado desarrollo de los datos fundamentales en Lengua y Literatura

Se ha caracterizado a la investigación como descriptiva, consecuentemente se hará uso de la estadística descriptiva en cuanto se necesite analizar e interpretar los resultados obtenidos.

En el trabajo de investigación los métodos se utilizarán de manera unificada y dialéctica puesto que en el proceso de investigación se partirá de la observación del problema a investigarse, basándose en la teoría, para luego realizar el estudio analítico, y plantear conclusiones, y recomendaciones

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán dentro del presente trabajo nos permitirán recolectar, analizar y generalizar diferentes datos, son las siguientes:

- La encuesta que permitirá obtener información de nuestro objeto de estudio sobre la aplicación de organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en la asignatura de lengua y Literatura , la misma que será aplicada a los docentes y alumnos del Colegio “Manuel Cabrera Lozano” con la finalidad de conocer con mayor profundidad el objeto de la investigación.

- Se utilizará el cuestionario, como instrumento de la encuesta conformado por ocho preguntas aplicado a los docentes y alumnos, la misma que nos facilitará obtener la información necesaria.

La información observada y recopilada será procesada y presentada en cuadros y gráficos para analizarlos y comprobarlos y enriquecer la conceptualización teórico empírico de las variables del problema.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo y estudio está constituido por 3 docente y 100 estudiantes del Área de Lengua y Literatura de los paralelos: 8ºA, 9ºB Y 10ºC, dando un total de 103 encuestados de Educación Básica del Colegio Experimental Universitario "Manuel Cabrera Lozano" de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2010.-2011.

Número de Alumnos y Profesores
De Educación Básica

Paralelos	Estudiantes	Profesores
8vo A	32	1
9no B	33	1
10mo C	35	1
TOTAL	**100**	**3**

g. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Actividades	2012					2013		
	Jul.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.
Elaboración del tema								
Elaboración del proyecto								
Aprobación del proyecto								
Investigación de campo								
Borrador de la tesis								
Aprobación de la tesis								
Estudio y calificación de la tesis								
Sustentación Pública								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos

Director de Tesis:

- Dr. José Gutiérrez

Investigadores:

- Orfa Guadalupe Rojas
- Edwin Franco Vega Castillo

Recursos Materiales

➢ Computadora	USD	800,00
➢ Suministros de oficina	USD	43,00
➢ Internet	USD	60,00
➢ Transporte	USD	110,00
➢ Impresión de proyecto	USD	60,00
➢ Anillados y empastados	USD	25,00
➢ Copias	USD	22,00
➢ Flash Memory	USD	50,00
➢ Imprevistos	USD	200,00
TOTAL	**USD**	**1644,00**

SON: MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y CUATRO DÓLARES AMERICANOS.

Financiamiento:

Para cubrir los gastos que demandará el proyecto serán financiados exclusivamente por los investigadores.

i. BIBLIOGRAFIA

- BURBANO de Lara Mónica. Desarrollo del Pensamiento. Primera edición 2006.
- CONSEJO Nacional de Educación. Ministerio de Educación y Cultura.
- DIAZ BARRIGA, Frida. HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Año 2003. Pág. 44, 45.
- GUERRA REYES, Franz. Los Organizadores Gráficos y otras Técnicas Didácticas de la A a la Z. Año 2003. Academia Editores.
- LEÓN BRAVO, Fabiola E. SÁNCHEZ, Julio. QUEZADA, Carmen Mercedes Metodologías Estratégicas Innovadoras en la perspectiva del Aprendizaje Autónomo. Septiembre del 2004. Loja-Ecuador.
- NOVAK HANECIAN, Ausubel. Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva. 2da Edición 1983. Pág. 36.
- PINZA SUAREZ, Benjamín. Prontuario Académico y de Investigación. Pág. 131.
- ZUBIRIA SAMPER, Julián. Como aplicar la Reforma Curricular. Los Modelos Pedagógicos. 1era Edición. Editorial Susaeta 1995 Pág. 102y 103.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Señor **Docente**, dígnese contestar las preguntas de la siguiente **encuesta**, relacionadas al título**: "Los organizadores gráficos como estrategia didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura",** cuyos resultados me servirán para continuar con el desarrollo de mi tesis, desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos por su colaboración

DATOS INFORMATIVOS

Año de Educación Básica: Octavo ( ) Noveno ( ) Décimo ( )

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué es un organizador gráfico?

……

……

……

……

……

2.- ¿Qué tipo de organizador gráfico utiliza con mas frecuencia en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?

……

……

……

……

……

3.- A su criterio los organizadores gráficos fortalecen el desarrollo del conocimiento.

SI ( ) NO ( )

Porque……

……

……

……

4.- ¿Cree Ud. que los organizadores gráficos se deben seleccionar de acuerdo a la naturaleza de las temáticas?

SI ( ) NO ( )

Porque……

……

……

……

5.- La utilización de organizadores gráficos en lengua y literatura ayudan a:

Comprender la información que se procesa ( )

Determinar los conceptos ( )

Integrar a todo el cerebro en su elaboración ( )

Determinar los conceptos básicos en jerarquías ( )

6.- ¿Sera necesario utilizar organizadores gráficos para lograr un aprendizaje significativo?

SI ( ) NO ( )

Porque……

……

……

……

7.- ¿La utilización de organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a desarrollar las macrodestrezas de hablar, escribir, leer y escuchar?

SI ( ) NO ( )

Porque……

……

……

…….

ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Señor **Estudiante**, dígnese contestar las preguntas de la siguiente **Encuesta**, relacionadas al título**: "Los organizadores gráficos como estrategia didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura",** cuyos resultados me servirán para continuar con el desarrollo de mi tesis, desde ya le antelo mis sinceros agradecimientos por su colaboración.

DATOS INFORMATIVOS

Año de Educación Básica: Octavo ( ) Noveno ( ) Décimo ( )

CUESTIONARIO

1.- ¿Para que sirven los organizadores gráficos?

Exponer ( )
Aprender ( )
Memorizar ( )
Informar ( )
Enseñar ( )

2.- A su criterio los organizadores gráficos fortalecen el desarrollo del conocimiento?

SI ( ) NO ( )

Porque……
……
……
……

3.- ¿Qué papel desempeñan los organizadores gráficos, en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Resumir información ( )
Facilitan una comprensión adecuada ( )
Dificultan la comprensión de un tema ( )
Aprender mejor ( )
No favorecen en el aprendizaje ( )

4.- ¿Cree Ud. que los organizadores gráficos se deben seleccionar de acuerdo a cada tema determinado?

SI ( ) NO ( )
Porque……
……
……
……

5.- De los siguientes organizadores gráficos. ¿Cuál es el más empleado por el docente de lengua y literatura?

Mapa mental ( )
Cuadro sinóptico ( )
Mapa conceptual ( )
Espina de pescado ( )
Red conceptual ( )
Otros ( )

6.- los organizadores gráficos que tu maestro de Lengua y Literatura utilizan permite:

Despejar dudas ( )

Aprender fácilmente ( )

Comprender temáticas ( )

Aprender con dificultad ( )

Facilitar el aprendizaje ( )

7.- Ud. emplea un organizador grafico para:

Exposición ( )

Resumir lo leído ( )

Estudiar un tema ( )

Copiar información de textos ( )

Memorizar ( )

INDICE

Contenido

CERTIFICACIÓN…….…….. ii
AUTORIA…….…….. iii
AGRADECIMIENTO…….…….. iv
DEDICATORIA…….…….. v
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN …….…….. vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS…….…….viii
TÍTULO…….…….1
RESUMEN…….…….2
ABSTRACT…….…….4
INTRODUCCIÓN…….…….6
REVISIÓN DE LITERATURA…….…….8
MATERIALES Y MÉTODOS …….…….18
RESULTADOS…….…….25
DISCUSIÓN…….…….50
CONCLUSIONES…….…….54
RECOMENDACIONES…….…….56
BIBLIOGRAFÍA…….…….80
ANEXOS…….…….81