



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Expresión musical y lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela
de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo

2023-2024

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de Educación
Inicial

AUTORA:

Tania del Carmen Guamán Robalino

DIRECTORA:

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Torres Valdivieso Rita Elizabeth**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Expresión musical y lenguaje oral en niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **TANIA DEL CARMEN GUAMAN ROBALINO**, con cédula de identidad N° **1105703050**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 4 de Marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:
RITA ELIZABETH
TORRES VALDIVIESO

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR




Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000673

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Tania del Carmen Guamán Robalino**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular o de Titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 1105703050

Fecha: 27 de Junio del 2024

Correo electrónico: tania.d.guaman@unl.edu.ec

Teléfono: 0967360070

Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de integración curricular

Yo, **Tania del Carmen Guamán Robalino**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión musical y lenguaje oral en niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veinte siete días del mes de junio del 2024

Firma:



Autora:

Tania del Carmen Guamán Robalino

Cédula:

1105703050

Dirección:

Barrio Cera/Parroquia Taquil/ Vía Chucribamba

Correo electrónico:

tania.d.guaman@unl.edu.ec

Teléfono:

0967360070

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.
Mg. Sc.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico primeramente a Dios por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mi vida, y estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi familia por apoyarme en cada decisión, especialmente a mis padres la Sra. María Robalino y Galo Guamán por sus oraciones y por ser mis pilares fundamentales, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía y velar a lo largo de mi vida por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional en todo.

Tania del Carmen Guamán Robalino

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, al equipo docente de la Carrera de Educación Inicial que me brindo su conocimiento, su guía y experiencia para fortalecer cada paso en mi desarrollo profesional y personal siendo piezas claves de mi proceso educativo.

A mi directora del trabajo de integración curricular Mgs. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, quien con su dedicación, perseverancia y exigencia hacia mi persona supo guiarme paso a paso para culminar con éxito este trabajo investigativo.

Así mismo agradezco a las autoridades a la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso por facilitarme el espacio para la ejecución de la investigación y de manera especial a los niños de preparatoria por su predisposición y muestra de afecto.

Tania del Carmen Guamán Robalino

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras:.....	ix
Índice de anexos:.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Lenguaje oral	7
4.1.1. Concepto	7
4.1.2. Importancia del lenguaje oral.....	8
4.1.3. El lenguaje oral como parte del desarrollo integral del niño	8
4.1.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral	9
4.1.4.1. Etapa prelingüística.....	10
4.1.4.1.1. A partir del tercer mes.....	11
4.1.4.1.2. A los 4 y 8 meses.....	11
4.1.4.1.3. Entre los 5 a 6 meses.....	11
4.1.4.1.4. A partir de los 8 meses.....	11
4.1.4.1.5. Hacia los 9 y 10 meses.....	11
4.1.4.1.6. De los 11 a 12 meses.....	11
4.1.4.2. Etapa lingüística.....	11
4.1.4.2.1. Léxico-semántico.....	11
4.1.4.2.2. Morfosintáctico.....	12
4.1.4.2.3. Pragmático.....	12

4.1.5. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral	12
4.1.5.1. Factores extrínsecos.....	12
4.1.5.1.1. Hipoestimulación ambiental.....	12
4.1.5.1.2. Sobreprotección.....	13
4.1.5.2. Factores intrínsecos.....	13
4.1.5.2.1. La audición.....	13
4.1.5.2.2. Aplazamiento en la evolución corporal.....	13
4.1.5.3. Habilidades del lenguaje oral.....	13
4.1.5.3.1. Receptivo.....	14
4.1.5.3.2. Expresivo.....	14
4.1.6. Dimensiones del lenguaje oral.....	14
4.1.6.1. Forma.....	15
4.1.6.2. Contenido.....	15
4.1.6.3. Uso.....	15
4.1.7. Trastornos del lenguaje oral.....	15
4.1.7.1. Dislalias.....	15
4.1.7.2. Tartamudeo o disfemia.....	16
4.1.7.3. Trastorno fonológico.....	16
4.1.7.4. Afasia.....	16
4.1.8. Niveles del lenguaje oral.....	16
4.1.8.1. Nivel fonológico.....	17
4.1.8.2. Nivel morfosintáctico.....	17
4.1.8.3. Nivel semántico.....	17
4.1.8.4. Nivel pragmático.....	18
4.2. Expresión musical.....	19
4.2.1. Concepto.....	19
4.2.2. Importancia de las expresiones musicales en educación infantil.....	19
4.2.3. Beneficios de la expresión musical.....	20
4.2.4. Componentes de la expresión musical.....	23
4.2.4.1. La melodía.....	23
4.2.4.2. El ritmo.....	23
4.2.4.3. El canto.....	23
4.2.4.4. La armonía.....	24
4.2.5. Tipos de expresiones musicales.....	24

4.2.5.1. Expresión musical instrumental.....	24
4.2.5.1.1. Instrumentos de viento.....	24
4.2.5.2. Expresión musical corporal.....	25
4.2.5.2.1. La danza.....	25
4.2.5.3. Expresión musical vocal.....	25
4.2.5.3.1. Las canciones.....	25
4.3. Expresión musical y lenguaje oral.....	26
5. Metodología.....	27
6. Resultados.....	30
6.1. Resultados de la aplicación del pre-test de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) a los niños de preparatoria.....	30
6.2. Resultados de la ejecución de la guía de actividades “Aprendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical”.....	33
6.3. Resultados de la guía de actividades y post test.....	35
7. Discusión.....	38
8. Conclusiones.....	41
9. Recomendaciones.....	42
10. Bibliografía.....	43
11. Anexos.....	48

Índice de tablas:

Tabla 1. Niveles del lenguaje oral referente a la dimencion de forma	30
Tabla 2. Nivel de lenguaje oral referente a la dimención de contenido	31
Tabla 3. Nivel de lenguaje oral referent a la dimención de uso	32
Tabla 4. Desarrollo del lenguaje oral.....	32
Tabla 5. Indicadores de evaluación de la guia de actividades aplicado a los niños de preparatoria	34
Tabla 6. Tipologías de la expresión musical con los indicadores de evaluación de la guía de actividades	36
Tabla 7. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del pre test y post test según el test Plon-R a los niños de preparatoria.....	36

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica “Ricardo Valdivieso”	27
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director	48
Anexo 2. Guía de actividades.....	49
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico.....	93
Anexo 4. Instrumentos cualitativos	107
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.....	112
Anexo 6. Certificación de traducción del resumen.....	114

1. Título

**Expresión musical y lenguaje oral en niños de Preparatoria de la Escuela de Educación
Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo 2023-2024**

2. Resumen

El lenguaje oral constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación de los seres humanos, permitiendo expresar emociones, pensamientos, ideas, deseos, conocimientos y sentimientos, constituyéndose en un aspecto fundamental en los primeros años de vida, sobre todo en los procesos de socialización, desarrollo y aprendizaje de los niños. La presente investigación se fundamentó en determinar cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja, para su ejecución se utilizó un enfoque mixto que permitió analizar y recolectar información de manera cualitativa y cuantitativa, tuvo un alcance descriptivo donde se detalló y describió las características de las variables de estudio y un diseño cuasiexperimental al estar previamente establecidos los sujetos de la investigación, así mismo, se contó con los métodos analítico- sintético que sirvieron para seleccionar la información más relevante en la construcción del marco teórico; el inductivo-deductivo, presente en el análisis de la información llegando a conclusiones generales. De la misma manera, se utilizó el instrumento test (PLON-R), a una muestra de 21 niños en la edad de 5 a 6 años, evidenciando que el 95% se ubicaban en el nivel de retraso y necesita mejorar. Para dar solución a la problemática se aplicó una guía de actividades denominada, aprendiendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical, demostrando al final de la intervención un cambio significativo alcanzando el 52% de investigados se ubicaron en el nivel necesita mejorar, y el 24% en un nivel normal, disminuyendo notablemente las dificultades de dicción, pronunciación y articulación de fonemas, señalando así la eficacia de la expresión musical como metodología útil para mejorar y fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños.

Palabras clave: Expresión, lenguaje hablado, melódico, metalingüística, rítmico, vocabulario.

2.1. Abstract

Oral language is an instrument of vital importance in the communication process of human beings, allowing the expression of emotions, thoughts, ideas, desires, knowledge, and feelings, becoming a fundamental aspect in the first years of life, especially in the processes of socialization, development, and learning of children. The present research was based on determining how musical expression influences the development of oral language in the Ricardo Valdivieso School of Basic Education, city of Loja, for its execution, a mixed approach was used that allowed to analyze and collect information qualitatively and quantitatively, it had a descriptive scope where the characteristics of the study variables were detailed and described, and a quasi-experimental design since the subjects of the research were previously established; the inductive-deductive method was used to analyze the information and reach general conclusions. In the same way, the test instrument (PLON-R) was used with a sample of 21 children between 5 and 6 years of age, showing that 95% of them were at the level of delay and in need of improvement. To solve the problem, an activity guide called Learning to Improve Pronunciation in My Musical World was applied, demonstrating at the end of the intervention a significant change reaching 52% of those investigated were located in the level that needs improvement, and 24% in a normal level, notably decreasing the difficulties of diction, pronunciation and articulation of phonemes, thus indicating the effectiveness of musical expression as a useful methodology to improve and strengthen the language skills of children.

Key words: *Expression, spoken language, melodic, metalinguistic, rhythmic, vocabulary.*

3. Introducción

El lenguaje oral es una de las formas de expresión indispensables para el ser humano, es decir es la capacidad de comprender y utilizar símbolos verbales como forma de comunicación, dentro del proceso de desarrollo lingüístico el niño al combinar palabras de acuerdo a reglas gramaticales permitiéndole comunicarse con su entorno. Siendo importante que desde edades tempranas se emplee estrategias como la expresión musical al ser una de las manifestaciones artísticas que permite al niño expresar ideas, sentimientos y pensamientos de forma artística, utilizando la música como factor principal mediante la utilización de melodías, ritmos, instrumentos musicales, danza y la voz humana.

La presente investigación es de gran relevancia porque aborda una problemática educativa actual debido a que los niños presentaban deficiencias en su comunicación oral, si bien es cierto una correcta estimulación del lenguaje desde edades tempranas es fundamental contribuyendo a que el niño tenga una adecuada expresión de emociones, ideas, sentimientos y resolución de problemas dentro del contexto escolar, familiar y social.

Según investigaciones realizados por Rosero (2019), menciona que en el instituto Bet-el Pasto- Colombia observaron en los niños algunas dificultades para entablar conversaciones dentro y fuera del salón de clases denotando un grado de dificultad para darse a entender. Siendo esto un problema de interés puesto que entre las edades de cinco a seis años ya pueden expresar sus sentimientos e ideas de forma clara y coherente. Añadiendo a lo anterior los niños permanecen con actitudes de reserva para interactuar con sus iguales y al momento de entablar conversaciones utilizan monosílabos como (si- no) en sus respuestas. Entre las posibles causas están la mala estimulación por parte de sus padres o en su entorno familiar reflejando falencias en la pronunciación, lenguaje oral poco entendible, comunicación limitada, reserva al comunicarse trayendo graves consecuencias a nivel personal como la timidez e inseguridad, pero sobre todo problemas para interactuar con su entorno social.

Igualmente Défaz (2020), evidenció que el Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita mágica, ubicada en el barrio la Bota Provincia de Pichincha, Cantón Quito “ , en el nivel Inicial II, 40 estudiantes presentan problemas significativos de bajo desarrollo del lenguaje oral el mismo que es fundamental en su desarrollo educativo integral así como también la falta de metodologías, ausencia de capacitaciones y desconocimiento de técnicas por parte de las docentes encargadas y por estas razones se ve reflejada las falencias existentes en el aprendizaje de los niños al mostrar la falta de interés por las actividades que se realizan diariamente en los

salones de clase.

En la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso de la ciudad de Loja, sitio donde se realizó la investigación se evidenció mediante la observación que un número significativo de niños del nivel de preparatoria presentaron un bajo desarrollo del lenguaje oral, mala pronunciación de palabras, dificultades para expresar sus ideas, escasa fluidez verbal, omisión de fonemas, retraso en el habla y reserva al comunicarse. Es por ello que surgió la necesidad de plantear la siguiente interrogante de investigación ¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja?

La finalidad de la investigación fue conocer como la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y si esta estrategia les permite perfeccionar sus habilidades lingüísticas durante los primeros años de vida, siendo fundamental para que los niños aprendan a comunicarse y relacionarse con su entorno, los principales beneficiarios fueron los niños del nivel de preparatoria quienes participaron de la propuesta de intervención, además, de brindar a la comunidad educativa y especialmente a las docentes una guía con estrategias metodológicas como la expresión musical y salir de lo tradicional creando un ambiente agradable dentro del aula.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Meza y Herrera (2021), titulada “la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación Básica Ana Reyna Muñoz, Provincia de Esmeraldas, tomando una muestra de 22 niños se verificó la relación entre la música y el lenguaje oral, demostrando que en el pre test y mediante un lista cotejo se obtuvo que los educandos tenían poco desarrollado el lenguaje oral encontrándose en próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos; una vez aplicada la guía de actividades basada en la expresión musical se evidenció una mejoría considerable, la media de las calificaciones del grupo pasó a 6,59 dando a conocer que la intervención aportó en un 10.56% en el desarrollo del lenguaje oral fortaleciendo en los niños su vocabulario.

Igualmente, Casa et al. (2023), en su investigación denomina “La música como recurso para el desarrollo oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa, Pujilí” mediante observación verificó que debido a la pandemia por covid-19 influyó en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, limitando la capacidad de expresión e incremento del vocabulario; una vez aplicado los talleres la magia de música me hace hablar, determinó que la mayoría de

los niños adquirieron diferentes logros de aprendizaje obtenido resultados positivos con la implementación de la música como recurso para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, en donde los niños empezaron a realizar de manera correcta movimientos articulatorios, ejercicios de praxias bucofonatorias, mejoraron la pronunciación correcta de los diferentes fonemas mejorando el léxico y la comunicación con el medio que les rodea.

Para la realización de la presente investigación se plantearon tres objetivos específicos: diagnosticar el nivel del desarrollo del lenguaje oral; diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la expresión musical para estimular el lenguaje oral y comprobar la eficacia de la utilización de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria.

Por lo tanto a partir de estas investigaciones se comprueba que la expresión musical es un herramienta efectiva y eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria, su impacto positivo se evidencio mediante la ejecución de la guía de actividades, al adquirir y fortalecer las diferentes habilidades lingüísticas a través de los tipos expresiones musicales, sin embargo en este estudio no fue posible conseguir que el 100% de los niños mejoren su lenguaje oral y se ubiquen en un nivel normal debido al corto tipo de intervención, inasistencias por parte de los niños, feriados y festividades dentro de la institución. Pero a pesar de los inconvenientes presentados se ha obtenido un incremento del nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en comparación al inicio.

4. Marco teórico

4.1. Lenguaje oral

4.1.1. *Concepto*

Es el medio fundamental de comunicación que permite el intercambio de información entre los seres humanos mediante la utilización de signos sonoros para transmitir un mensaje, permite expresar sentimientos, ideas y pensamientos pues se aprende de forma natural a partir de las interacciones con el entorno y como el resultado de un proceso de imitación. El lenguaje oral implica que los niños desde bebés buscan la manera de ser entendidos mediante los balbuceos siendo esta su primera conexión de comunicación con su entorno, de ahí la importancia de su estimulación desde edades tempranas.

Es así que Arango et al. (2018), menciona que el lenguaje oral se refiere a la capacidad de comunicarse mediante el habla, implica la utilización de estructuras gramaticales, conciencia fonológica, habilidades narrativas vocabulario receptivo y expresivo, todas estas habilidades son determinantes en la adquisición en los procesos de aprendizaje en los niños.

La comunicación del ser humano se fundamenta en el lenguaje, permitiendo articular ideas y emociones, así como conectar y entender a los semejantes, toda comunicación requiere de un emisor, receptor y un mensaje que se desea transmitir y si falta algunos de estos roles no se puede dar el acto comunicativo (Reyes et al., 2021).

La oralidad es un tipo de interacción en el cual se transmiten mensajes entre dos o más personas mediante los órganos de fonación y articulación como labios, lengua, paladar, dientes, región alveolar, úvula y epiglotis, hay varias zonas del cerebro que se encargan de la producción del lenguaje, pero la más importante es el área de Broca, debido a que la sección del cerebro es el responsable de la producción del lenguaje en los humanos (Rodríguez et al., 2021).

Según Méndez (2021), el lenguaje oral como herramienta fundamental ofrece a los niños la oportunidad de adquirir conocimientos y adaptar de manera satisfactoria al entorno que los rodea constituyendo la base sobre la cual se construirán todas las habilidades y capacidades futuras. El lenguaje oral está vinculado directamente a las experiencias diarias en el que el niño interactúa, los cuales son determinantes para su vocabulario, su desenvolvimiento e independencia.

4.1.2. Importancia del lenguaje oral

El lenguaje oral se desarrolla como parte de un proceso cognoscitivo y social en donde los seres humanos aprenden a interactuar en su entorno, mediante la comunicación verbal transmiten emociones, pensamientos, sentimientos y conocimientos, cobra máxima importancia durante la etapa de educación infantil como herramienta para organizar el pensamiento, pero sobre todo para la reflexión.

Según Tomalá et al. (2022), la importancia del lenguaje oral en el desarrollo de los seres humanos es significativa y abarca diversos aspectos en la comunicación facilitando la interacción social permitiendo a las personas compartir ideas y experiencias, este aspecto cobra especial importancia en los entornos familiares y sociales ya que el acto de hablar y escuchar constituye una de las formas de comunicación más recurrentes y sobre la base de este se da paso a procesos formativos en contextos educativos.

El desarrollo del lenguaje oral durante la etapa de educación infantil es de suma relevancia y por lo tanto es la herramienta principal que permitirá a los niños tener un éxito académico satisfactorio e interactuar con sus semejantes sentando bases para los futuros conocimientos (Santana et al., 2022).

Por otra parte, Santillán (2022), ha resaltado que el lenguaje oral es imprescindible para la comunicación principalmente durante la etapa escolar ayudando en los procesos cognitivos y mediante estas operaciones el cerebro almacena, analiza la información del medio que le rodea para tomar decisiones, si una persona carece de este medio de expresión su vida académica y los vínculos sociales en la que convergen se reducen afectando las relaciones personales y expectativas profesionales.

4.1.3. El lenguaje oral como parte del desarrollo integral del niño

Un adecuado desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil es fundamental pues constituye uno de los pilares esenciales en el crecimiento y desarrollo de los infantes, es una poderosa herramienta que abre innumerables oportunidades para la adquisición de nuevos conocimientos, aprendizajes significativos y exploración del mundo, estableciendo vínculos representativos con su entorno. La edad preescolar es una etapa excepcional en el cual se puede aprovechar al máximo las potencialidades del niño, biológicamente es un periodo en donde se establecen conexiones neuronales que constituyen la base para los procesos

neurocognitivos.

Según Gálvez et al. (2022), durante la etapa inicial el lenguaje oral constituye la herramienta principal para la comunicación y la socialización desempeñando un papel crucial en el aprendizaje de las habilidades como la resolución de problemas y el control de su propio comportamiento, en síntesis la comunicación verbal con los niños en la infancia proporciona oportunidades significativas para mejorar sus habilidades comunicativas, los prepara para la educación formal y contribuye al desarrollo de destrezas sociales.

Los niños aprenden a través de la interacción social es decir su participación en actividades compartidas, ayuda al niño a incorporar nuevas formas de pensar y comportarse dentro de la sociedad, destacando la importancia del lenguaje no solo como una forma de expresar los conocimientos sino como un medio fundamental que sienta bases para los futuros aprendizajes. El desarrollo del lenguaje oral se beneficia de la interacción entre la familia, comunidad y escuela siendo esta última un elemento clave que integra y fomenta la comunicación. Conlleva una serie de capacidades básicas para que se pueda desarrollar como el adecuado aparato fonador, maduración del sistema nervioso, estimulación del medio y un grado de inteligencia pequeño todo ello permite un correcto desarrollo integral en el niño (Sánchez et al., 2018).

Pinargote y Meza (2022), manifiestan que es fundamental que los niños se expresen y verbalicen sus emociones experiencias e inquietudes, esto les permite socializar e interactuar de manera efectiva lo cual es crucial para vivir en sociedad. El lenguaje oral desempeña un papel fundamental en este proceso puesto que por medio de él se adquieren símbolos y signos para comunicarse y hacerse entender al brindar un nivel positivo de autorregulación comportamental el cual no se puede alcanzar sin el uso del lenguaje.

4.1.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Desde del momento en el que el niño llega al mundo empieza a percibir sonidos del lenguaje que poco a poco irá adquiriendo para comunicarse con quienes lo rodean y por ende cubrir sus necesidades. El desarrollo del lenguaje varía en cada niño, sin embargo, la secuencia es la misma en todos, tomando en cuenta los criterios lingüísticos, cada una de estas etapas van marcando cualidades sintácticas, semánticas y fonéticas, a medida que el niño va creciendo.

Según Unir (2022), el desarrollo de la lengua oral en los niños generalmente sigue una

serie de etapas, no obstante, es importante recordar que los niños progresan a su propio ritmo, es esencial comprender la evolución del lenguaje en los niños para facilitar un estímulo efectivo en cada etapa y así detectar posibles dificultades. En la actualidad un gran porcentaje de estudiantes pueden experimentar complicaciones en el lenguaje, así como también trastornos en el habla. Dado que el lenguaje desempeña un papel crucial en la vida cotidiana, su desarrollo adecuado en los primeros años puede contribuir a mitigar el riesgo de problemas futuros en el habla o el lenguaje. Es importante señalar que estos rangos son aproximados y que puede haber variaciones individuales. Además, el apoyo y la interacción durante estas etapas son fundamentales para un desarrollo lingüístico saludable.

El desarrollo del niño implica diversas etapas y proceso que deben ser atendidos con efectividad para promover su bienestar en todos los aspectos tanto físico, psicológico y emocional, el bienestar general del niño se relaciona con las condiciones positivas en las que se encuentra en su hogar, educación, salud y entre otros aspectos todos ellos son predictores para un óptimo desarrollo del lenguaje como componente importante del bienestar infantil. No obstante, es crucial que los seres humanos desarrollen este aspecto debido a que su retraso puede generar dificultades que afecten al niño provocando problemas graves en su desenvolvimiento dentro de la sociedad (Ortiz et al., 2020).

En este contexto Tejeda (2022), plantea que antes de que el infante adquiera la capacidad de comunicarse verbalmente ya dispone de una serie de formas de comunicación basadas en sonidos, gestos y acciones como señalar o mirar cuando desea obtener algún objeto, durante la transición de los gestos a las palabras se necesitan de diversos factores que promueva su desarrollo, además el crecimiento psicológico es crucial para aumentar las capacidades cognitivas del niño y a la vez fomentar la motivación para comunicarse con los demás. Para comprender como es el paso desde la imitación hasta la producción automática del lenguaje es importante hacer una división entre dos etapas principales:

4.1.4.1. Etapa prelingüística. Llamada también etapa preverbal comprende de 0 a 12 meses, caracterizado por la expresión buco-fonatoria debido a que el niño emite únicamente sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa el niño se encuentra en un proceso de preparación en donde va adquiriendo conductas y habilidades a través de la interacción con el entorno. Al rededor de los tres meses aparece el gorjeo infantil recibe ese nombre por los fonemas que utiliza el niño (/g/ y/ j/).

4.1.4.1.1. A partir del tercer mes. El niño comienza a distinguir los sonidos del entorno y empieza a percibir los elementos suprasegmentales como la entonación, ritmo y la fluidez.

4.1.4.1.2. A los 4 y 8 meses. A medida que el niño crece las conductas socio-comunicativas se vuelven más complejas, mediante actividades lúdicas el niño va asimilando las reglas de comunicación como los turnos conversacionales, aquí se puede destacar también juegos como (cucú-tras y cinco lobitos).

4.1.4.1.3. Entre los 5 a 6 meses. Aparece la emisión de fonemas o también llamado balbuceo emitiendo sonidos bilabiales (/p/, /m/ y /b/), el niño tiene un notable progreso en la habilidad para repetir sílabas con secuencias complejas mostrando características del habla adulta como entonación, modo y ritmo. Además, el niño será capaz de percibir con precisión los sonidos emitidos por el adulto e irá integrándolas y reproduciendo.

4.1.4.1.4.A partir de los 8 meses. El niño comenzará a manifestar conductas evidentemente intencionales y es capaz de utilizar a un adulto para pedir cosas y así lograr sus fines. Si se atiende a la petición de un niño mediante la vocalización al dárselo se deja en evidencia que el pedir sirve para obtener lo que desea.

4.1.4.1.5.Hacia los 9 y 10 meses. El niño empieza a emplear gestos para mostrar algo que él quiere y a la vez a decir palabras cortas, pero solo es una repetición de lo que los demás dicen pues es todavía imitación lo que permite que sus vocalizaciones sean más variadas.

4.1.4.1.6. De los 11 a 12 meses. El niño ha desarrollado un vocabulario de cinco palabras, emplea frases iguales que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado, también a esta edad el niño ya articula palabras familiares de dos sílabas (ma-má, pa-pá) con vocalizaciones más claras y precisas.

4.1.4.2. Etapa lingüística. Inicia cuando ya se puede entablar una conversación con el niño en esta etapa adquiere y desarrolla habilidades lingüísticas avanzadas es crucial para el desarrollo de la comunicación e interacción social y ante lo mencionado Yépez y Padilla (2021), enfatizan que consta de cuatro elementos fundamentales:

4.1.4.2.1.Léxico-semántico. Hace referencia al vocabulario que el niño comprende, posee y utiliza, el significado de las primeras palabras a medida de los estímulos que reciba del entorno y según su avance cognitivo.

4.1.4.2.2. Morfosintáctico. Se refiere a las estructuras de las palabras como género, número y las reflexiones verbales, además se encarga de las combinaciones del vocabulario, construir frases, formar oraciones. La evolución gramatical del niño está influenciada por el desarrollo del pensamiento lógico y la gramática utilizada en su entorno en donde la imitación juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje.

4.1.4.2.3. Pragmático. Hace referencia a los contextos con los que el niño interactúa, desde el punto de vista lingüístico para que el niño sea competente debe adaptarse a diversas situaciones comunicativas como dar órdenes, hacer preguntas e interactuar socialmente.

4.1.5. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral

En el desarrollo del lenguaje oral en los niños se debe incluir actividades que permitan ampliar su vocabulario, por lo tanto, Sala (2020), menciona que para su adquisición se tiene que seguir un proceso interactivo permitiendo entender el punto de vista de los demás y a desarrollar la empatía, los niños que poseen un buen desarrollo de habilidades lingüísticas encuentran placer al interactuar con otros niños, estas habilidades lingüísticas les permite disfrutar de los juegos cooperativos. Cuando un niño no puede expresar lo que siente o no entiende lo que se le dice reacciona con desinterés o agresividad y tener un bajo concepto de sí mismo.

El entorno en el que el niño vive es crucial para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, este se forma a través de la manifestación de modelos lingüísticos adecuados y situaciones que fomente su práctica y perfeccionamiento, el desarrollo comunicativo puede verse influenciado por diversos factores tanto extrínsecos como intrínsecos, entre los factores extrínsecos o ambientales, (Ostaiza et., al 2022) señalan:

4.1.5.1. Factores extrínsecos. Son factores externos o ambientales que afectan el desarrollo del lenguaje incluyendo la carencia de recursos económicos para una educación óptima y continua afectando negativamente su progreso y agravando las dificultades de aprendizaje.

4.1.5.1.1. Hipoestimulación ambiental. Hace referencia cuando el niño no participa en interacciones comunicativas y como resultado se rodea de un entorno pobre en experiencias y estímulos ocasionando un retraso en el desarrollo del lenguaje afectando tanto su capacidad para aprender y expresarse de manera pragmática, receptiva y expresiva.

4.1.5.1.2. Sobreprotección. Cuando el niño no tiene acceso a elementos que le brinden experiencias de aprendizaje significativas en donde el adulto anticipa sus necesidades, limitando la interacción activa del niño con su entorno generando un retraso tanto de su capacidad para comunicarse, comprender y expresarse espontáneamente.

4.1.5.2. Factores intrínsecos. Primeramente, se toma en cuenta el nivel cognitivo del niño, si este nivel es bajo o inmaduro puede generar retrasos en la comunicación y en el desarrollo del lenguaje tanto en su capacidad receptiva como expresiva. También es relevante considerar algunos aspectos individuales de tipo orgánico como pérdidas auditivas, síndromes de origen genético, lesiones cerebrales de origen neurológico y mal formaciones anatómicas.

4.1.5.2.1. La audición. Es el sentido más relevante en relación al lenguaje oral, actúa como el primer filtro del estímulo sonoro transformándolos en impulsos nerviosos, es el responsable de facilitar y regular los órganos articulatorios para reproducir el sonido que se recibe es decir que si una persona no puede escuchar carece de un elemento fundamental para el aprendizaje.

4.1.5.2.2. Aplazamiento en la evolución corporal. El desarrollo del habla y la evolución corporal están íntimamente relacionados así lo afirma Aguilera y Orellana (2017), si el desarrollo corporal se ve retrasado por ejemplo debido a nacimiento prematuro con graves perturbaciones nutricionales es poco probable un buen desarrollo del niño convirtiéndose en un factor causal del déficit del lenguaje oral, es decir cada niño tiene una evolución distinta del lenguaje sin embargo su adquisición y la secuencia es la misma para todos. Un conocimiento adecuado del desarrollo normal del lenguaje y sus dimensiones lingüísticas por parte del entorno que lo rodea facilitará una mejor comprensión de cualquier alteración que se presente en los niños.

Durante el proceso de adquisición del lenguaje oral en los niños hay una serie de factores psicosociales que influirán de manera directa indirecta tomando en cuenta el ámbito social, económico y cultural. La familia juega un papel crucial durante los primeros años de vida debido a que si se utiliza un lenguaje claro y buena pronunciación el niño lo asimila para luego imitar. Además, la familia también puede detectar y prevenir posibles dificultades que puedan surgir a lo largo del proceso de comunicación, (Faáz, 2018), menciona los siguientes:

4.1.5.3. Habilidades del lenguaje oral. Desde los primeros años de escolaridad tanto la expresión oral como la escrita contribuyen al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los

niños el participar activamente en actividades de escucha, habla y lectura de manera adecuada mejora los procesos comunicativos facilitando el análisis y la comprensión. La expresión oral se refiere a las técnicas y pautas que se deben seguir para comunicarse de manera efectiva a través del habla. Es la capacidad de expresar lo que se desea sin obstáculos, manteniendo la claridad y utilizando un vocabulario adecuado, sin excederse.

4.1.5.3.1. Receptivo. Hace referencia a la habilidad de entender y decodificar el lenguaje hablado. Un entorno lingüístico enriquecedor ayuda al niño a desarrollar estas capacidades. A partir de los 9 a 12 meses de edad, los bebés comienzan a utilizar gestos indicativos, lo cual motiva a los padres a nombrar y hablar sobre los objetos que los bebés señalan, estimulando así su memoria y habilidades de comprensión.

4.1.5.3.2. Expresivo. Se refiere a la habilidad de utilizar el lenguaje para hablar. Los niños que logran desarrollar habilidades expresivas sólidas están mejor equipados para comunicar de manera efectiva sus necesidades, emociones y pensamientos.

El desarrollo del lenguaje se da a través de dos áreas: el lenguaje receptivo y expresivo. En cuanto al lenguaje receptivo, se trata de la capacidad de entender palabras y gestos, y es un tipo de lenguaje más simple que no implica la producción de palabras por parte del niño. Por otro lado, el lenguaje expresivo se refiere a la capacidad de utilizar gestos, palabras y símbolos, es a través del lenguaje expresivo que el niño se comunica con las personas que lo rodean siendo capaz de emplear la escritura como forma de lenguaje (Avendaño et al., 2019).

Si bien es cierto un adecuado desarrollo de estas habilidades fomenta la capacidad de escucha, mejora la inteligencia incrementando la adquisición de nuevos aprendizajes. Saltos y Vega (2023), indican que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para crear entornos de comunicación, en el contexto de la educación inicial el aprendizaje del lenguaje oral permite a los niños expresarse de manera clara bríndale bases sólidas para el proceso educativo.

4.1.6. Dimensiones del lenguaje oral

Es muy importante abordar la evolución del lenguaje en los niños en lo que se refiere a la forma, contenido y uso porque permiten la comprensión del entorno y las experiencias que influyen en su desarrollo lingüístico estos se desarrollan en función de aspectos formales como la estructura gramatical y fonética, el contenido y el propósito comunicativo. Al respecto López

y Lescay (2023), analizan que el lenguaje oral en los niños se desarrolla de forma evolutiva teniendo en cuenta tres niveles que se describen de la siguiente manera:

4.1.6.1. Forma. La forma del lenguaje oral se refiere a la estructura y organización de los elementos lingüísticos incluyendo la emisión de fonemas, reconocimiento de sonidos utilizados en la comunicación incluyendo en este apartado tres subcategorías: la fonología relacionada con los sonidos de habla y como estas se combinan, la morfología, la estructura de las palabras y reglas gramaticales y la sintaxis es decir es la organización de las palabras en frases y oraciones

4.1.6.2. Contenido. Se relaciona con el significado de las palabras y las expresiones utilizadas, involucra el vocabulario, la semántica es decir el significado de las palabras y como se combinan para formar significados más amplios este es un componente esencial porque permite expresar, comprender ideas emociones y conceptos

4.1.6.3. Uso. También conocido como pragmática hace referencia a como se emplea el lenguaje oral en situaciones comunicativas reales, esto implica la toma de turnos en la conversación adaptación del lenguaje oral según el contexto y la audiencia interpretación de señales no verbales y adaptación en diferentes contextos sociales y culturales.

4.1.7. Trastornos del lenguaje oral

La capacidad de adquirir el lenguaje es distintiva de los seres humanos. La mayoría de los niños desarrolla esta habilidad en los primeros años de vida. No obstante, algunos enfrentan dificultades en su adquisición que se reflejan en desafíos para cumplir con las expectativas comunicativas, sociales y educativas de su entorno. Las alteraciones del lenguaje en algunos niños pueden ir acompañadas de problemas adicionales, como deficiencias cognitivas, trastornos motores, dificultades emocionales o sociales, y déficits sensoriales, factores que podrían explicar las complicaciones en la adquisición del lenguaje oral.

Según Aimacaña y Tapia (2022) mencionan que los trastornos del lenguaje oral son condiciones que afectan la adquisición, desarrollo y uso del lenguaje hablado, pueden tener causas variadas y entre ellas están:

4.1.7.1. Dislalias. Se define como un trastorno que afecta la producción de sonidos en el habla, ya sea en la articulación concreta de los sonidos (aspecto fonético) o en el uso correcto

de los sonidos específicos de un idioma (aspecto fonológico). Esta alteración puede influir en la claridad del habla en diversos niveles y puede ser diagnosticado en las distintas etapas de la vida.

4.1.7.2. Tartamudeo o disfemia. Son interrupciones en flujo normal del habla que pueden incluir repeticiones de sonidos la característica más llamativa es el bloqueo o espasmo que interrumpe la emisión de la palabra, en el tartamudeo en vez de unirse suavemente los dos órganos, labios y lengua lo hacen con tensión, es muy común los alargamientos (como p p p papa), repetición de monosílabos (más más más), prolongación de sonidos consonánticos (mmmmama), sonidos vocálicos (aaaaayer) y pausas prolongadas. Entre los síntomas psicológicos que se destacan esta la logofobia es el miedo a hablar sobre todo en presencia de extraños.

4.1.7.3. Trastorno fonológico. Es una condición en la que el niño tiene dificultades persistentes en la adquisición y uso del sonido del habla que son acordes a su edad cronológica, presentando dificultades para pronunciar sonidos lo que afecta su inteligibilidad, entre las características del trastorno fonológico están sustituir un sonido por otro, omisión de sonidos en las palabras, distorsiones y adiciones al agregar sonidos adicionales a la palabra.

4.1.7.4. Afasia. Es un trastorno específico del lenguaje causado por un daño en las áreas del cerebro responsables de la producción del lenguaje, estos daños pueden ser producidos por accidentes cerebrovasculares, traumatismos craneales, tumores cerebrales y otras condiciones médicas que afectan el cerebro, las personas que la padecen tienen dificultades para hablar, entender, leer. Se distinguen dos tipos de afasia, la afasia congénita caracterizada por la insuficiencia de la capacidad de comprensión, la expresión, integración, esta deficiencia se manifiesta en el niño antes de haber cumplido los dos años y medio. Afasia adquirida se da como consecuencia de una lesión cerebral ocasionando la pérdida o deterioro del lenguaje en personas que ya han asimilado ciertos niveles de comprensión y expresión verbal.

4.1.8. Niveles del lenguaje oral

Los niveles del lenguaje oral durante la etapa escolar constituyen la base para el desarrollo integral del niño, cabe destacar que estos niveles no son compartimentos estancos, sino que este es un proceso integrado en el que estas habilidades se entrelazan y se fortalecen mutuamente. Además, la progresión en estas áreas puede variar de un niño a otro ya que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo.

Según Matamoros et al. (2023), es fundamental fomentar el desarrollo de diversas habilidades a nivel del lenguaje todas estas agrupadas en los ámbitos de desarrollo fonológico, semántico, morfosintáctico y pragmático que se describen a continuación:

4.1.8.1. Nivel fonológico. Al poseer conciencia fonológica los niños adquieren la capacidad de reconocer e identificar ciertos sonidos que conforman las palabras, es decir es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están compuestas por fonemas, surge desde que el niño empieza hablar hasta los seis años.

- A los 3 años identifican los siguientes fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/.
- A los 4 años identifican los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/.
- A los 5 años identifican los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /au/, /ei/.
- A los 6 años identifican los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/.

Las características del nivel fonológico que los niños deben desarrollar: identifica sonidos consonánticos, utiliza correctamente los fonemas, evita la omisión de sílabas de una palabra, se entiende cuando habla y se expresa con fluidez.

4.1.8.2. Nivel morfosintáctico. Hace referencia a la dimensión del lenguaje que abarca la estructura y la forma de las palabras dentro de una oración, en este nivel se observa como las palabras se combinan para formar oraciones gramaticalmente correctas es decir indica la manera en la que el niño construye frases que tengan sentido y coherencia. Además, debe poseer las siguientes características: utiliza oraciones simples de seis a ocho palabras, utiliza adecuadamente artículos definidos e indefinidos, pronombres, adverbios y forma oraciones estableciendo la correspondencia entre la conjunción, género y número.

4.1.8.3. Nivel semántico. La conciencia semántica permite al niño saber que las palabras tienen uno o varios significados, en esta etapa la curiosidad juega un rol fundamental para la comprensión de estructuras de las frases u oraciones pronunciadas por los niños y por ende adquiere las siguientes características: identifica imágenes relativas a objetos, nombra correctamente objetos, animales y personas de las diferentes categorías semánticas, identifica atributos de objetos, personas, colores básicos, tamaños, forma, texturas, comprende relatos cortos, adivinanzas, rimas, asocia el sentido o parte del cuerpo con la función, asocia onomatopeyas, comprende conceptos de tiempo y cantidad.

4.1.8.4. Nivel pragmático. La pragmática desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje puesto que comprende todos los niveles caracterizado por ser un proceso social y comunicativo que ayuda a que el infante logre comunicarse con las personas, entre las características que el niño debe desarrollar esta: respetar los turnos de conversación, responder adecuadamente a las preguntas, utiliza acciones para comunicarse, utiliza el lenguaje oral para pedir, expresar sus sentimientos, inventar historias, narraciones con estructura, ofrece ayuda y tiene un discurso más organizado.

4.2. Expresión musical

4.2.1. Concepto

La expresión musical es un arte que forma parte de la cultura de todos los pueblos estimula la creatividad, permite expresar sentimientos, emociones de manera artística y por medio de sonidos, considerada como una técnica esencial para un sano desarrollo en los niños, sin embargo, la música no puede manifestarse plenamente sin el componente del movimiento corporal.

De acuerdo con Ayala et al. (2020), la música es reconocida como una ciencia y arte, actualmente cumple un rol preponderante debido a su capacidad comunicativa transporta, motiva y fomenta la reflexión convirtiéndose excepcionalmente en un medio efectivo para comunicación y expresión. Es importante resaltar que la música tiene un impacto en los niños al permitirles mostrar su espontaneidad y sencillez para comunicarse de manera libre e independiente brindándoles seguridad en sí mismos al expresar sus ideas.

La música posee un lenguaje universalmente apreciado y comprendido en todas las culturas existentes. Es una herramienta esencial en el trabajo cotidiano de los educadores y una forma de comunicación que los niños perciben y que les brinda alegría, su valor es incalculable en todos los ámbitos del desarrollo integral, abarca la socialización, la creatividad, coordinación y la memoria (Panchi et al., 2019).

Así mismo Troya et al. (2023), enfatiza que la expresión musical se refiere a la manifestación amplia de emociones pensamientos e ideas a través de la música de manera creativa involucrando el uso artístico de elementos musicales, asociando aspectos de la mente humana.

4.2.2. Importancia de las expresiones musicales en educación infantil

En la etapa preescolar el niño se encuentra con todos los sentidos activos para la adquisición de información y por ende es importante que la expresión musical esté presente intrínsecamente en el proceso de aprendizaje. La música proporciona grandes efectos positivos en el niño, desde el momento de su nacimiento proporcionándole bienestar, relajación ayudándole a desarrollar la capacidad auditiva. La importancia de la expresión musical radica precisamente en su capacidad educativa debido a que la música es una forma de comunicación, contribuye al pleno desarrollo de los niños porque permite canalizar las emociones

Según Guzmán (2021), la música permite un desarrollo integral que abarca aspectos físicos, emocionales e intelectuales y para esto es necesario el uso de diferentes estrategias y formas de expresión como el canto, danza, el cuerpo, la gesticulación, los instrumentos, las imágenes o la percusión en diferentes superficies, es decir estas expresiones forman parte de la vida especialmente de los más pequeños ofreciendo un sin número de beneficios siendo capaz de llevar a mente a otra realidad a la imaginación y a nuevos aprendizajes siendo un recurso pedagógico que ayuda a un desarrollo integral.

A lo largo del tiempo, se ha podido observar cómo la música adquiere cada vez más relevancia, por lo que es necesario incorporarla en todas las áreas educativas y en todos los niveles. Es especialmente indispensable en los primeros años de vida del niño, es decir, en el nivel inicial, en estas etapas se desarrollan los aspectos cognitivos a través de experiencias significativas. La música se convierte en una herramienta ideal para fomentar la expresión, sensibilidad, imaginación y comunicación de los sentimientos en los niños (Carrión et al., 2020).

La música y el niño de acuerdo a Choin y Moya (2017), desempeña un papel significativo en el ámbito educativo y en la formación integral de las personas. Es capaz de unir y potenciar diversas habilidades humanas, estimulando la inteligencia, memoria, creatividad y comunicación. A lo largo de la historia, la música siempre ha sido importante en las actividades humanas, aunque en la actualidad ha perdido relevancia e incluso se ha reducido su presencia como asignatura en las escuelas.

4.2.3. Beneficios de la expresión musical

La música en los niños aumenta la capacidad de memoria atención y concentración siendo una forma de expresión, estimula la imaginación infantil, los sentidos y al combinarse con el baile mejora el equilibrio y desarrollo muscular, permitiendo la interacción con los adultos, así como con sus iguales. Cabe destacar que fomenta la creatividad, improvisación y creación de rasgos muy importantes en esta etapa, son numerosos los aspectos positivos que proporciona la música en el desarrollo integral del niño y por ello es importante integrarla desde edades tempranas.

Según Velecela (2019), la música desempeña un rol significativo en los procesos de aprendizaje escolar y en la educación integral de los seres humanos, no solo integra las capacidades humanas, sino que también potencia los sentidos estimulando la inteligencia,

memoria, creatividad y comunicación. A lo largo de la historia la música ha tenido un papel fundamental en las actividades humanas, aunque en la actualidad ha perdido relevancia e incluso su clasificación como asignatura en algunas instituciones. Además, en investigaciones realizadas se ha evidenciado que los niños que participan de manera activa en actividades relacionadas con la música son aquellos que establecen conexiones significativas. Así mismo el autor indica que la música despierta en los niños una serie de efectos y beneficios tales como:

- Capacidad de memoria, atención y concentración
- Habilidad para la resolución de problemas
- Mejora la expresión en los niños
- Estimula los sentidos, equilibrio y desarrollo muscular al combinarse con el baile
- Enriquece el intelecto
- Aumento de la autoestima

Varios estudios demuestran que la música tiene efectos positivos en los tipos de desarrollo creativo, intelectual, psicológico y cognitivo, las diferentes expresiones musicales trabajadas desde edades tempranas, incrementan la capacidad memorística la atención y concentración e incluso su relación con otras áreas como la matemática y lenguaje, pues dentro de las relaciones sociales la música también contribuye a las actividades colectivas. Así mismo es importante considerar que a través del aprendizaje de las canciones se adquieren valores, hábitos, en realidad los beneficios y aplicaciones de la música son infinitas. Está claro que todas las materias son importantes para un buen desarrollo de los niños, pero hay que hacer especial hincapié en la educación musical por ser la más completa.

Dentro del desarrollo de habilidades psicomotrices Medina (2019), existe una estrecha relación entre la música, la motricidad y el movimiento del cuerpo son fundamentales para el desarrollo de las expresiones musicales, ambas disciplinas se complementan, es decir cuando el niño entra en contacto con la música descubre su relación con el movimiento y al mismo tiempo se desarrollan habilidades sensoriales relacionadas con el ritmo, tiempo y espacio. Entre las capacidades psicomotoras que la música puede potenciar están.

- Habilidad digital y coordinación óculo -manual al utilizar instrumentos musicales
- Conocimiento de su cuerpo por medio de la percusión corporal.

- Dominio de la respiración durante la fonación de instrumentos
- Percepción espacial en la danza, movimiento y expresión corporal
- Percepción temporal en el ritmo y control del tiempo.

Del mismo modo dentro del desarrollo cognitivo la interacción del niño con la música posibilita que se organice y estructure sus patrones mentales, promoviendo el desarrollo en la parte sensorial, los sentidos son los encargados de recibir la información que proviene del entorno siendo la música el principal estímulo en este proceso.

Emplear sabiamente la música trae grandes beneficios sobre todo para el desarrollo integral del niño, por lo tanto los maestros e instituciones educativas deben conocer estos alcances que abarca las áreas cognitiva, emocional, social y afectiva pues si bien es cierto existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y la música, ambas llevan como finalidad la comunicación y para esto es recomendable ejecutar canciones fáciles de entonar y ritmos que sean familiares, incluyendo gestos y movimientos convirtiendo el aprendizaje en una actividad lúdica que fomente el aprendizaje significativo.

Dentro del desarrollo emocional Miñan (2020), manifiesta que la música permite captar los sentimientos y emociones de quienes la interpretan y al mismo tiempo brinda la oportunidad de expresarse libremente, lo cual es crucial en las primeras etapas de formación de un niño estableciendo conexiones con su entorno social, familiar y educativo convirtiéndolo en un ser interactivo dejando de lado la individualidad.

- La música representa un medio de expresión
- Desarrolla la sensibilización
- Fomenta valores como el amor, belleza, respeto y verdad

No obstante, dentro del desarrollo del lenguaje Custodio y Cano (2017), mencionan que evidencias científicas muestran que los efectos de la música, activa el área de Broca que es responsable de la producción del lenguaje en los seres humanos, pues permite expresar sentimientos, emociones por medio de la palabra al mismo tiempo mejorar el léxico entre los beneficios están.

- Aumento del parafraseo
- Ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo

- Permite el amor al arte y apreciación artística del individuo.

La música tiene una influencia significativa en el desarrollo y aprendizaje de los niños, permitiendo estimular las emociones, sentimientos e imaginación, así mismo tiene efectos positivos en el hemisferio izquierdo del cerebro el cual es el encargado de todo lo concerniente con el lenguaje y las habilidades comunicativas. La música es considerada como un método de enseñanza, pues trae grandes beneficios y mejor aún si es aplicada desde edades tempranas, sin duda alguna la música y la educación van de la mano (Duran et al.,2022).

4.2.4. Componentes de la expresión musical

Los seres humanos pueden expresarse de dos maneras oral y escrita, en este sentido la música posibilita varias formas de expresión, según expertos aseguran que esta es uno de los factores que más produce placer al liberar dopamina en el cerebro, en este sentido permite crear conexiones entre las personas porque está ligada a factores sociales.

Según lo mencionado anteriormente, la apreciación por la música es algo común en la mayoría de los niños. La expresión musical ayuda al niño a manifestar su mundo interior mediante sonidos, contribuyendo al desarrollo integral de su personalidad. Para Custodio y Cano, (2017), la expresión musical abarca elementos como la melodía, ritmo, canto y armonía y lo definen de la siguiente manera:

4.2.4.1. La melodía. Se refiere a una secuencia de sonidos musicales organizados de manera que sean agradables al oído, componente esencial de la música que se combina para crear una estructura musical.

4.2.4.2. El ritmo. Es la combinación de sonidos, voces o palabras, es una de las características fundamentales de la música funciona como el esqueleto de una canción es decir sin este no podría haber música, estimula el desarrollo del lenguaje al utilizar patrones rítmicos y melódicos para enfatizar palabras y estructuras lingüísticas mejorando la pronunciación.

4.2.4.3. El canto. Es la combinación de la melodía y el ritmo expresada mediante la voz, mediante la emisión de sonidos controlados del aparato fonador, expresión artística con variaciones en el tono, duración e intensidad estos elementos dan lugar a melodías que transmiten emociones, cuentan historias o simplemente para el deleite de quienes lo escuchan.

4.2.4.4. La armonía. Implica la simultaneidad de dos o más melodías para crear una combinación perfecta de sonidos agradables y equilibrados, compuestas por acordes y armonización vocal.

4.2.5. Tipos de expresiones musicales

La música es una herramienta esencial para fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde edades tempranas, es imprescindible que las actividades y estrategias que se realicen con los niños incluyan la música y sus expresiones, debido a que posee tres características importantes con el de disfrutar, gozar y vivenciar. Además, la música es un recurso indispensable dentro y fuera del aula de clases, debido a que tiene un valor invaluable en los aspectos del desarrollo integral, socialización, creatividad, lenguaje, memoria entre otros.

Para Morante (2019), las expresiones musicales desempeñan una función significativa en desarrollo de los niños porque permite diferenciar roles y definir responsabilidades, preparándolo para ejercitar diversas destrezas a través del canto, danza, ejecución instrumental entre otros, clasificando a la expresión musical de la siguiente manera:

4.2.5.1. Expresión musical instrumental. Se refiere a la creación artística de la música utilizando instrumentos musicales para transmitir emociones, contar historias y evocar sentimientos, implica la manipulación de sonidos, tonos, ritmos y timbres para crear composiciones y melodías tanto simples como complejas, cada género utiliza un instrumento de manera única para crear experiencias auditivas agradables y evocadoras.

Cantar no es la única alternativa de enseñar la música Capistrán y Reyes (2020), enfatizan que el profesor debe emplear instrumentos musicales como una herramienta educativa para enseñar habilidades musicales y a la vez aprovechar recursos como la voz debido a que el canto se relaciona con la acción de tocar, la práctica de instrumentos musicales en los niños es de gran beneficio, así como, la autoconfianza es decir dominar un instrumento y presentarse en público aumenta el autoestima en los niños.

4.2.5.1.1. Instrumentos de viento. Son aquellos en los cuales el sonido se genera dentro del tubo del instrumento mediante la vibración del aire, ayudando a controlar la respiración estimulando los órganos que intervienen en el lenguaje, por ejemplo, la flauta, trompeta.

4.2.5.2. Expresión musical corporal. Es una forma de comunicación artística que se utiliza el cuerpo humano como medio principal para transmitir y comunicar ideas, emociones y sensaciones a través del movimiento en relación con la música, es decir combina la música y el movimiento corporal para expresar mensajes de manera creativa. En la expresión musical corporal el cuerpo se convierte en un instrumento para interpretar la música en movimientos y gestos. Los bailarines utilizan su cuerpo para dar vida a la música creando una conexión entre el sonido y el movimiento.

Para Arteaga y Bolívar (2023), la percusión corporal es una forma de expresar y comunicar presente en diversas culturas, es la utilización del cuerpo en el espacio, ha existido desde la época de los primeros humanos donde se utilizaba el cuerpo para producir sonidos de la naturaleza y de los animales.

4.2.5.2.1. La danza. Utiliza en cuerpo como el principal medio de comunicación para expresar el ritmo, el compás y la armonía presentes en la música es una forma de expresión valiosa en los infantes especialmente en el ámbito educativo.

4.2.5.3. Expresión musical vocal. Se refiere a la comunicación artística utilizando la voz humana como instrumento principal para transmitir y expresar ideas a través del canto y la entonación implicando el uso de la voz para interpretar y comunicar características emocionales y melódicas de la música. En la expresión musical vocal los intérpretes utilizan su voz para dar vida a la música. Además, baraca una gama de géneros y estilos, involucra aspectos como la modulación tonal, dinámica y timbre.

Según Rodríguez (2019), sostiene que la voz es el principal instrumento de comunicación que permite interactuar con los demás, evocar melodías, cantar canciones o recitar poemas y lo más importante constituye un componente distintivo que la diferencia de otras formas de vida

4.2.5.3.1. Las canciones. Despiertan la imaginación y fantasía estableciendo conexiones significativas entre lo que ya conoce y lo que va aprendiendo, permitiendo alcanzar sonidos verbales y musicales estimulando el desarrollo del lenguaje la comprensión, forma literaria y la conciencia fonológica a través de la letra de las mismas. La canción infantil además de tener un valor lúdico refuerza algunos aspectos sociales y emocionales generando conexiones con sus iguales lo que le ayuda a desarrollar la empatía.

4.3. Expresión musical y lenguaje oral

La música es una forma de lenguaje que incentiva los niños a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de una forma alegre, divertida y espontánea, si bien es cierto la expresión musical como estrategia metodológica influye positivamente en la adquisición del lenguaje hablado, mejorando la pronunciación, agilidad, memorización, pero sobre todo seguridad en sí mismos convirtiéndose en un elemento primordial en el desarrollo de los seres humanos, es importante mencionar que los niños en edades tempranas aprenden el lenguaje oral gracias a la repetición en donde la musicalización tiene un impacto positivo en su desarrollo, es querida y aceptada por todos los niños. Diversas investigaciones científicas han confirmado que la música tiene impactos favorables en diversos aspectos del desarrollo de los niños, como el cognitivo, intelectual, creativo y psicológico. Además, se ha comprobado que la música se utiliza como un estímulo para el hemisferio izquierdo del cerebro, lo cual mejora el aprendizaje del lenguaje.

Según Buenaposada (2022), las expresiones musicales juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños dentro y fuera del aula de clases debido a que la música llama la atención al niño y por ende despierta el interés por aprender y a la vez ayuda a desarrollar el lenguaje oral, pronunciación y la vocalización. Además, este autor hace énfasis a los maestros que utilicen la música como un recurso didáctico mediante canciones e instrumentos musicales, así como también estrategias pedagógicas que incluyan a la música, esto para mejorar la comunicación en los infantes.

Con base a lo referido, Pinargoti y Meza (2022), afirman que el lenguaje oral es esencial pues permite al ser humano hacer explícitas las intenciones, en otras palabras el saber expresarse oralmente implica la habilidad de prestar atención y escuchar permitiendo comprender y entender a los demás de ahí la importancia de su estimulación debido a que es la base para los futuros procesos de lectura y escritura, permitiendo exteriorizar pensamientos, ideas, vivencias, emociones y como medio de relación con sus iguales.

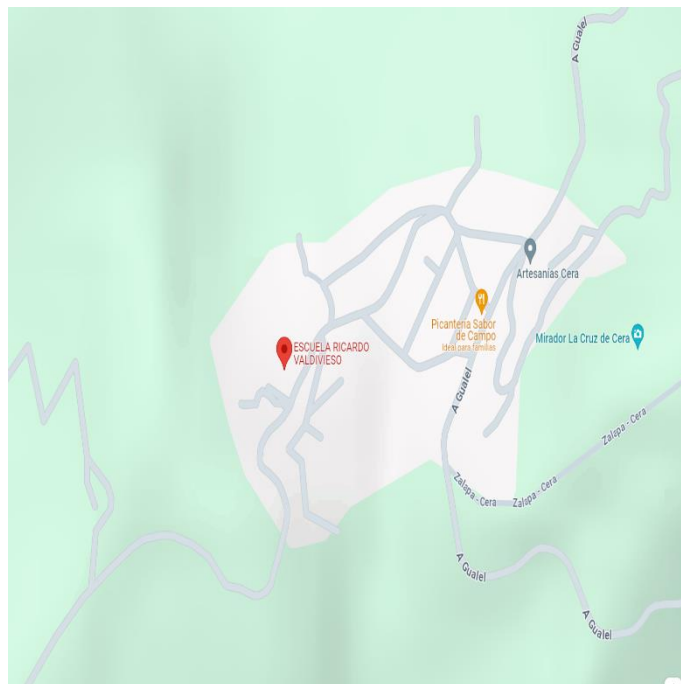
Cabe mencionar, que Casa et al. (2023), expresa que la integración de la música en el desarrollo del lenguaje es esencial porque aporta un valor significativo en el ámbito educativo, es una excelente estrategia para el aprendizaje debido que fomenta la diversión, el disfrute y la experiencia, lo que implica un aprendizaje entretenido en el proceso educativo creando códigos de comunicación, estímulos del habla, pero sobre todo contribuye a establecer vínculos significativos en su entorno social.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, situada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia Taquil, ubicada en la plaza central de barrio Cera, la misma que brinda servicio de Educación regular, modalidad presencial ofrece el nivel educativo: Inicial y Educación General Básica en jornada matutina, las instalaciones de la institución son propias, cuenta con juegos infantiles y una cancha.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica “Ricardo Valdivieso”



Nota. La imagen muestra la ubicación de la escuela de educación básica Ricardo Valdivieso
Fuente. Google Maps (2023) <https://acortar.link/WfwGPI>

Además, se utilizó recursos bibliográficos como: libros, revistas, documentos PDF y artículos científicos; recursos tecnológicos: internet, computador y parlante inalámbrico; recursos didácticos: material concreto y elaborado, cuentos e instrumentos musicales.

Se trabajó con un enfoque mixto al recoger y analizar información, de manera cualitativa en los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía de actividades evaluada a través de una escala valorativa, y cuantitativa con los resultados obtenidos de la aplicación del test PLON-R; con la finalidad de comprender e interpretar ampliamente los datos para dar respuesta a los objetivos que se plantearon en la investigación.

De igual manera, el trabajo investigativo tuvo un alcance descriptivo puesto que facilitó la obtención de información y descripción de las dos variables, lo cual permitió detallar y describir las características de los niños que participaron en el mismo.

El estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasiexperimental debido a que se manipuló la variable independiente (expresión musical) y observar su efecto en la variable dependiente (lenguaje oral), además se trabajó con una muestra no probabilística puesto que el grupo de niños estuvo previamente establecido. Así mismo, se aplicó el pre-test y se realizó una propuesta de intervención y finalmente un post-test.

Los métodos que se emplearon fueron: el inductivo-deductivo, que permitió la construcción de los objetivos propuestos en la investigación y realizar un análisis concreto basada en información bibliográfica, para así poder llegar a conclusiones generales; el analítico- sintético empleado en la recopilación de información sobre el lenguaje oral y la expresión musical con la finalidad de analizarlos dentro de la construcción del marco teórico dándole énfasis y relevancia al tema de investigación; y, descriptivo que ayudó en la recolección y análisis de los datos obtenidos en la aplicación del test para la evaluación del lenguaje oral y la guía de actividades.

La técnica que se utilizó en la investigación fue la observación directa medio fundamental para visualizar el comportamiento de los niños durante la ejecución de la guía de actividades. Los instrumentos que se aplicaron fueron; una escala valorativa con los indicadores de: logrado y no logrado misma que ayudó en la evaluación de las 25 actividades basadas en la expresión musical; y el test de PLON-R elaborado por Aguinaga et al. (2004), prueba que permitió evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria en edades de 5 a 6 años en los aspectos de la pronunciación, la comprensión fonológica, morfología sintaxis, contenido y uso del lenguaje su aplicación fue de forma individualizada, cuenta con manual de prueba, cuadernillo de estímulo y el cuadernillo de anotación con los parámetros de calificación normal, necesita mejorar y retraso, la cual se calificó con una puntuación de 0 dando el valor mínimo y 2 con un valor máximo; este instrumento se lo utilizó como pre test para el diagnóstico del nivel de lenguaje oral y como post test con el fin de indicar las mejoras obtenidas. Además, se utilizó hojas de cálculo de Exel en la tabulación de los resultados que permitieron representar en tablas los datos obtenidos.

Finalmente se contó con una población conformada por 21 niños de 5 a 6 años que corresponden al nivel de preparatoria del paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, debido a que la población es pequeña no se extrajo muestra.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación del pre-test de Lenguaje Oral de Navarra-Revisada (PLON-R) a los niños de preparatoria

Con el objetivo de diagnosticar el nivel del desarrollo en los niños de preparatoria; se aplicó en test PLON-R, a una muestra de 21 niños durante dos semanas en el horario de 11:00 a 12:00 de la mañana, de manera individual, así mismo para la obtención de los resultados se ha considerado los criterios (retraso, necesita mejorar y normal) y el baremo de la prueba, mismos que fueron organizados en cuatro tablas obtenidas a partir de la aplicación del test, cada una de estas se muestran en base a cada una de las dimensiones del lenguaje oral (forma , contenido y uso).

Tabla 1

Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de forma

	f	%
Retraso	16	76
Necesita mejorar	4	19
Normal	1	5
Total	21	100

Nota. Datos del test Plon-R en la dimensión de forma aplicado a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

La tabla 1 permite evidenciar los resultados en el nivel de forma (Fonología y morfología – sintaxis), donde el 76% de niños se ubica en el nivel de retraso, el 19% necesita mejorar y el 5% se encuentran en un nivel normal. Por su parte, Martínez y Carrillo (2020), hace referencia que la forma en el lenguaje oral se refiere a como se estructuran los elementos lingüísticos, es decir, el sonido que emite un idioma, el modo de cómo se expresa una idea o mensaje, así como también las reglas y su pronunciación. Incluyendo aspectos como la fonología que se refiere a la organización de los sonidos en un idioma y como se utilizan para formar palabras, la morfología, sintaxis y la gramática relacionadas con la estructura gramatical y como se combinan para formar frases u oraciones más grandes.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se demuestra que la mayoría de la población de estudio presento varias dificultades en el componente de fonología al momento de articular lo fonemas r/ l/j así como también el componente morfología-sintaxis en la repetición de frases u oraciones siendo incapaz de repetir siete u ocho frases, así como también en cuanto a la expresión verbal espontanea a partir de láminas presentadas, por tal motivo es esencial llevar a

cabo actividades que faciliten la identificación de los sonidos de las palabras, contribuyendo así a una mejor articulación de los fonemas y la producción de frases respetando las normas gramaticales con el propósito de favorecer las habilidades comunicativas.

Tabla 2

Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de contenido

	f	%
Retraso	11	52
Necesita mejorar	3	14
Normal	7	33
Total	21	100

Nota. Datos del test Plon-R en la dimensión de contenido aplicado a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

Con respecto a la tabla 2 se muestra los resultados referentes al nivel de contenido (Nivel de léxico, Identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo, identificación de acciones básicas) se puede evidenciar que el 52% de niños se ubica en el nivel de retraso, el 14% necesitan mejorar y el 33% están ubicados en un nivel normal del lenguaje oral. Según Yépez y Padilla (2021), mencionan que el contenido se centra en mensajes transmitidos con palabras que tengan significados claros y coherentes, mientras que la semántica es una habilidad metalingüística que le permite a los niños saber que una palabra tiene uno o varios significados, permitiendo nombrar imágenes, objetos, personas ,acciones, asociando partes del cuerpo con la función correspondiente, comprende el contenido de relatos cortos, asocia onomatopeyas, comprensión del vocabulario, frases y relatos, y realiza preguntas frecuentes.

En base a los resultados se demuestra que la mayoría de la población de estudio presenta dificultades dentro de este nivel del lenguaje oral principalmente al momento de agrupar por categorías según las láminas presentadas, problemas al nombrar acciones sencillas, partes de su cuerpo, ordenes sencillas y a su vez en el nivel comprensivo y expresivo, denotando la importancia de que los docentes detecten de manera temprana esta dificultades e implementes estrategias que le permitan al niño trabajar mediante canciones, puzles, juegos de agrupación.

Tabla 3*Nivel de lenguaje oral referente a la dimensión de uso*

	f	%
Retraso	18	86
Necesita mejorar	2	9
Normal	1	5
Total	21	100

Nota. Datos del test Plon-R en la dimensión de uso aplicado a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

Por último, en la tabla 3 se puede observar los resultados en el nivel de uso, donde el 86% evidencia retraso, el 9% necesita mejorar y el 5% se encuentra en un nivel normal. Según Nava (2021), menciona que el uso se refiere a la dimensión pragmática del lenguaje que implica integrar las adquisiciones del nivel fonológico, morfosintáctico y semántico; es decir que refiere a la parte comunicativa del lenguaje, es el conjunto de conocimientos y habilidades de tipo cognitivo y lingüístico, es decir que la pragmática es fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños a medida de la interacción que tengan con su entorno entre las características principales están estar atento al turno de la conversación, responder adecuadamente a una o varias preguntas, utilizar acciones para comunicarse con el rechazo y peticiones; inventarse historias, opinar y su discurso es más organizado.

En base a los resultados obtenidos se demuestra que la mayoría de los niños presentan problemas a hora al tener una expresión espontánea ante las láminas presentadas y déficit en la expresión espontánea durante una actividad manipulativa con rompecabezas, por ello es imprescindible que los docentes implementen en sus clases canciones, rondas, material concreto, adivinanzas, títeres, instrumentos musicales entre otros todo esto para favorecer una mejor comunicación del lenguaje oral.

Tabla 4*Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 6 años*

	Total	
Nivel	f	%
Retraso	16	76
Necesita mejorar	4	19
Normal	1	5
Total	21	100

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test Plon-R según la dimensión de total aplicado a los niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

En base a los resultados obtenidos de la tabla 4, se expone que el 76% de los niños se encuentran en un nivel de retraso, un 19% en necesita mejorar y un 5% se encuentra en el nivel normal, esto en cuanto al nivel de forma, así mismo en el nivel de contenido, muestra que un 52% de los niños se ubica en retraso, el 14% necesita mejorar y un 33% muestra un nivel normal, en cuanto al nivel de uso , indica que un 86% se ubica en retraso, un 9% necesita mejorar y un 5% se ubica en normal, evidenciando que en los niveles que en los niveles que mostraron mayor dificultad fueron en los niveles de forma y uso. Desde esta perspectiva Meza y Herrera (2021), mencionan que el lenguaje oral es considerado un aspecto crucial en la vida de los niños porque de su adecuada adquisición dependerá directamente du desarrollo cognitivo y habilidades comunicativas, tanto en el entorno escolar como social y familiar, Es por eso que resulta importan conocer las posibles dificultades y limitantes en el desarrollo del mismo.

De acuerdo a lo antes mencionado se puede evidenciar que algunos niños presentan complicaciones dentro de los aspectos de pronunciación de fonemas, producción de frases, dificultades para ejecutar ordenes sencillas, identificación de las partes del cuerpo poco usuales, agrupación de objetos según su función, dificultades para expresar y utilizar el lenguaje en situaciones habituales, por eso es muy importante posibilitar de herramientas, estrategia y metodologías innovadoras que permitan enriquecer, y fortalecer las habilidades del lenguaje oral.

6.2.Resultados de la ejecución de la guía de actividades “Aprendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical”.

Cumpliendo con el objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basadas en la expresión musical para estimular el lenguaje oral en los niños de preparatoria, se llevó a cabo una propuesta alternativa mediante la guía de actividades elaborada con el objetivo de trabajar en aspectos relacionados al lenguaje oral en los cuales lo niños presentaban mayor dificultad de manera que se puedan mejorar sus habilidades lingüística mediante actividades dinámicas y atractivas con un material didáctico de fácil acceso proporcionado a los docentes estrategias innovadores que sean de apoyo en su proceso de enseñanza.

A continuación, en la tabla 5, se evidencia los indicadores aplicados y organizados en base a la tipología expresión musical instrumental, corporal y vocal, representados por un color

Tabla 5*Indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicado a los niños de Preparatoria*

N°	Indicador de evaluación	Logrado	No Logrado
		f	f
Expresión musical instrumental			
1	Comprende el significado de palabras, frases y canciones que permitan expresar sus ideas y deseos	16	5
2	Vocaliza correctamente las rondas con la ayuda de instrumentos musicales	18	3
3	Desarrolla el lenguaje expresivo por medio de canciones infantiles	21	0
4	Reconoce sus nombre y apellidos e incrementar palabras a su vocabulario	17	4
5	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo la secuencia de las palabras	18	3
6	Distingue palabras y expresiones nuevas con la ayuda de instrumentos musicales	20	1
7	Manifiesta verbalmente expresiones culturales propias de una región	18	3
8	Vocaliza el fonema /l/ al ritmo de los sonidos y del tambor	21	0
Expresión musical corporal			
9	Identifica las partes de su cuerpo y las menciona por medio de canciones	21	0
10	Emplea el cuerpo de una manera imaginativa para producir música	20	1
11	Canta y baila para promover la comunicación y desarrollo del lenguaje oral	20	1
12	Entona la flor zamorana incrementando el vocabulario	18	3
13	Repite correctamente el fonema /r/ al interpretar diálogos	19	2
14	Promueve la adquisición del lenguaje para fomentar la fluidez verbal y corporal	20	1
15	Recrea personajes para aumentar habilidades lingüísticas	20	1
16	Reconoce palabras nuevas a través de imágenes y expresiones originarias del Ecuador	19	2
Expresión musical vocal			
17	Manifiesta mediante el lenguaje oral por medio de pictogramas la narración de historias a través de video cuentos	20	1
18	Articula correctamente las palabras por medio de canciones infantiles	20	1
19	Adapta el tono de voz y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas	18	3
20	Diferencia y explicar espontáneamente palabras tomado en cuenta los significados	19	2
21	Pronuncia palabras nuevas mediante las rimas	20	1
22	Desarrolla la comunicación oral por medio de gráficos y cuentos musicales	20	1
23	Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas	21	0
24	Amplia y mejora el vocabulario al asociar ideas para identificar la respuesta correcta	20	1
25	Reproduce trabalenguas sencillos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	18	3

Nota. Los datos muestran la organización y los indicadores aplicados en la guía de actividades a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

Considerando que el lenguaje oral es un medio indispensable en la comunicación que permite al niño ser capaz de comunicarse oralmente, así como también expresar sus ideas,

sentimientos, emociones y experiencias. Es muy importante promover espacios que enriquezcan su desarrollo a través de múltiples estímulos que ayuden en esta área. Para ello se diseñó una guía denominada “aprendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical basada en las expresiones musicales que consisten en expresiones musicales instrumentales, corporales y vocales, esta guía consta de 25 actividades, mismas que fueron planificadas según la edad de los infantes y el proceso de adquisición del lenguaje oral, es decir dichas actividades partieron de ejercicios simples a complejos. Además, esta guía se aplicó con el apoyo de material didáctico y una metodología activa permitiendo la participación de todos los niños. Cabe mencionar que su aplicación se le realizó de manera diaria tres veces por semana en el horario de 11h00 a 12h00 en los espacios de la institución educativa con un total de 21 niños, además cada actividad se realizó durante un lapso de una hora.

En la tabla 5 se evidencia la organización de los indicadores que se aplicaron considerando su complejidad tal es el caso de los indicadores de color celeste corresponde a la tipología de expresión musical instrumental aquí se abordan actividades para vocalizar correctamente los fonemas palabras y frases cortas manteniendo la secuencia de las palabras mediante el uso de instrumentos musicales como pandeteras, maracas y banjos.

Así mismo el indicador de color verde corresponde a actividades realizadas con la tipología expresión musical corporal en donde se propusieron actividades que involucran el movimiento del cuerpo para hacer música utilizando el ritmo y la melodía, así como también el cantar y bailar con es el caso de la percusión corporal y ya estas lobitos.

Para finalizar en el caso de los indicadores de color melón corresponden a la tipología expresión musical vocal se abordaron actividades referentes al desarrollo del lenguaje oral y se emplearon canciones, trabalenguas cacillos, poemas musicales etc.

6.3. Resultados de la guía de actividades y post test

Con el propósito de comprobar la eficacia de la utilización de la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria, se presenta los siguientes datos de los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta a través de la guía de actividades basadas en la expresión musical permitiendo evaluar su efecto, en la tabla 6 de exhiben de forma agrupada los datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la guía de actividades de acuerdo a cada una de las tipologías de la expresión musical y la ubicación en la que se encuentran los niños en función de los parámetros logrado(L) y No Logrado (NL)

Tabla 6

Tipologías de la expresión musical con los indicadores de evaluación de la guía de actividades

Tipologías	Número de indicadores	Logrado	No Logrado
		f	f
Expresión musical instrumental	1-8	19	2
Expresión musical corporal	9-16	20	1
Expresión musical vocal	17-25	20	1

Nota. Datos de la escala valorativa basada en la expresión musical aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

De acuerdo a los datos obtenidos de la tabla 6 se logra evidenciar la aplicación de 25 actividades mismas que se encuentran ordenadas a través de tres topologías (Expresión musical instrumental, Expresión musical corporal y Expresión musical vocal), con parámetros de evaluación, Logrado (L) y No Logrado (NL). Obteniendo como resultado que la mayoría de niños se ubican en parámetro de Logrado, lo que indica que se ha dado gran aceptación a la propuesta planteada para ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños a través de la expresión musical, por otro lado, se puede evidenciar que una pequeña parte se encuentra en el parámetro de No Logrado presentados problemas en cuanto al lenguaje oral.

Así mismo, se presentan los resultados del pre test y el post test aplicado mediante un cuadro comparativo mismo que permite evidenciar los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Tabla 7

Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación del pre test y post test

Pre test			INTERVENCIÓN	Post test		
Aspectos a evaluar	f	%		f	%	
Retraso	16	76	Retraso	5	24	
Necesita mejorar	4	19	Necesita mejorar	11	52	
Normal	1	5	Normal	5	24	
Total	21	100	Total	21	100	

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del test Plon-R al inicio y al final de la investigación a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso

En la tabla 7 se muestran los resultados obtenidos de la aplicación del test Plon-R, antes y después de la ejecución de la guía de actividades basadas en la expresión musical para mejorar

el lenguaje oral de los niños de preparatoria; donde el 76% de los niños que se encontraban en el nivel de retraso disminuye al 24 %, mientras que el 19% que se ubicaba en necesita mejorar aumenta al 52%, y el 5% que se encontraba en un nivel normal aumenta al 24% demostrando una mejoría en cuanto al lenguaje oral de los niños.

Según Velecela (2019), la música desempeña un rol significativo en los procesos de aprendizaje escolar y en la educación integral de los niños, no solo integra las capacidades humanas, sino que también potencia los sentidos estimulando la inteligencia, memoria, creatividad y comunicación, en investigaciones realizadas se ha evidenciado que los niños que participan de manera activa en actividades relacionadas con la música son aquellos que establecen conexiones significativas.

A partir de los datos expuestos se permite evidenciar que la expresión musical es importante para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, puesto que les ayuda a mejorar la correcta pronunciación de palabras, permitiendo mejorar la relaciones comunicativas y sociales así mismo permite que los niños pierdan el miedo hablar, así como también a la producción de los diferentes fonemas.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar cómo influye la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja. Para la cual se utilizaron métodos como el inductivo -deductivo, analítico -sintético que permitieron obtener información pertinente para la ejecución y desarrollo del estudio, de la misma manera permitieron obtener los resultados y análisis de datos para alcanzar los objetivos planteados, así mismo se utilizó técnicas e instrumentos como el test Prueba de lenguaje oral de Navarra Plon-R, el cual evalúa las dimensiones de forma, contenido y uso mismo que fue aplicado en dos momentos importantes como pre test y postest a través del cual se identificó y verificó las dificultades que presentaron los niños en el área del lenguaje oral. Por consiguiente, se diseñó y ejecutó una guía de actividades denominada “aprendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical” basada en la expresión musical donde la mayoría de los niños fortalecieron habilidades lingüísticas, comunicativas, pronunciación, comprensión fonológica, ampliación del vocabulario, discriminación de sonidos onomatopéyicos.

Se pudo evidenciar conforme a los resultados obtenidos del pre test, que el 76% de niños se encontraban en el nivel de retraso disminuyó al 24%, mientras que el 19% que se ubicaba en necesita mejorar aumenta al 52% y el 5% que se encontraban en un nivel normal aumenta al 24%, denotando la eficacia de la propuesta alternativa basada en expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación se corrobora con el estudio realizado por Meza y Herrera (2021), titulada “la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación Básica Ana Reyna Muñoz, Provincia de Esmeraldas, tomando una muestra de 22 niños se verificó la relación entre la música y el lenguaje oral, demostrando que en el pre test y mediante un lista cotejo se obtuvo que los educandos tenían poco desarrollado el lenguaje oral encontrándose en próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos; una vez aplicada la guía de actividades, evidenció una mejoría considerable debido a que la media de las calificaciones del grupo pasó a 6,59 dando a conocer que la intervención aportó en un 10.56% en el desarrollo del lenguaje oral en donde los niños fortalecieron su vocabulario.

De igual manera, se corrobora con Defaz (2020), mediante su investigación titulada

“Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito” da a conocer que los resultados revelan claramente una relación significativa entre la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral para lo cual tomo una muestra de 40 estudiantes que presentaban problemas en esta área; una vez aplicada la guía de actividades basada en la música evidenciando que la expresión musical influye de manera directa y significativa en el desarrollo del lenguaje debido a que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo fortaleciendo su desarrollo de forma integral.

Igualmente, se ratifica con Casa et al. (2023), en la investigación denominada “la música como recurso para el desarrollo oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa, Pujilí” mediante observación verificó que debido a la pandemia por covid-19 influyó en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial, limitando la capacidad de expresión e incremento del vocabulario; una vez aplicado los talleres la magia de la música me hace hablar determino que la mayoría de los niños adquirieron diferentes logros de aprendizaje obtenido resultados positivos con la implementación de la música como recurso para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, en donde los niños empezaron a realizar de manera correcta movimientos articulatorios, ejercicios de praxias bucofonatorias, mejoraron la pronunciación correcta de los diferentes fonemas mejorando el léxico y la comunicación con el medio que les rodea.

Así mismo, se confirma con Puetate y Mendieta (2022), hacen referencia a su investigación titulada “la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza, del Cantón Quijos” verifico la importancia de la estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral, mediante la aplicación de un cuestionario a docentes de dicha institución demostrando casi nunca utilizan el canto para el proceso de articulación; una vez aplicado la propuesta basada en el currículo de educación inicial en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, verifico que la aplicación de estrategias como el canto, ritmo, dramatizaciones y cuentos musicales en la educación inicial es imperativo debido a que permite propiciar espacios para que los niños expresen sus emociones a través de un lenguaje fluido y entendible.

Por lo tanto a partir de estas investigaciones se comprueba que la expresión musical es un herramienta efectiva y eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria, es así que su impacto positivo se evidencio mediante la ejecución de la guía de

actividades, la cual permitió adquirir y fortalecer las diferentes habilidades lingüísticas a través de los tipos expresiones musicales, sin embargo en este estudio no fue posible conseguir que el 100% de los niños mejoren su lenguaje oral y se ubiquen en un nivel normal debido al corto tipo de intervención, inasistencias por parte de los niños, feriados, festividades . Pero a pesar de los inconvenientes presentados se ha obtenido un incremento del nivel normal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en comparación al inicio.

8. Conclusiones

- El diagnóstico del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria se determinó al aplicar el test Plon-R de Navarra, evidenciando que el 76% de niños se encontraba en el nivel de retraso y 19% necesita mejorar debido a que presentaron dificultades en las habilidades lingüísticas como una escasa pronunciación, omisión de fonemas y dificultades en la articulación de palabras.

- Con el propósito de mejorar el lenguaje oral en los niños se diseñó y aplicó una guía de actividades denominada “aprendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical” que constó de 25 actividades basadas en la expresión musical, donde se trabajó con las tipologías expresión musical instrumental, expresión musical corporal y expresión musical vocal, las mismas que se realizaron con el apoyo de material didáctico, tomando en cuenta aspectos en los que los niños presentaron mayor dificultad en cuanto al lenguaje oral, desarrollando en los niños de preparatoria una correcta pronunciación, vocalización de palabras y un lenguaje más fluido de una manera divertida y motivadora.

- Después de la aplicación de la guía de actividades se comprobó su eficacia evidenciando la disminución en el porcentaje de niños con retraso al 24% , y aumentando a un 52% en el nivel de necesita mejorar, posibilitando que el 24% de la población de estudio se ubique en un nivel normal, evidenciando que la expresión musical tuvo un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, dado que se reflejó una mejoría notable en la articulación de fonemas, así como también en la pronunciación, comprensión y repetición de frases cortas.

9. Recomendaciones

- A los docentes llevar a cabo un diagnóstico continuo en el aula, para identificar las dificultades del desarrollo del lenguaje oral que presente los niños, esto se lo realiza con el propósito de intervenir a tiempo y prevenir complicaciones a futuro.
- Se sugiere a los docentes seguir trabajando con actividades en base a la expresión musical para desarrollar el lenguaje oral en los niños y de esta manera mejorar sus habilidades lingüísticas en el ámbito académico y social.
- Incluir actividades que incluyan las expresiones musicales como el canto, el baile y la utilización de instrumentos musicales tanto en niveles iniciales como en preparatoria todo esto para desarrollar habilidades en los niños no solo del lenguaje oral, debido a que diversas investigaciones han demostrado que este es un medio importante para mejorar las destrezas en los niños.

10. Bibliografía

- Aguilera S, y Orellana, C. (2017). Trastornos del lenguaje. *Revista Scribd*. Vol. 211,15. <https://acortar.link/y0Hh8A>
- Aimacaña, A, y Tapia, S. (2022). La interacción social en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 1-3 años durante la pandemia. *Revista Vínculos*. Vol. 7.Nº 2: 77-90. <file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/7.+Art%C3%ADculo+Investigaci%C3%B3n+2-77-90.pdf>
- Arango, O., Pinilla, G., Loaiza, T., Puerta, I., Olivera, A., Ardila, A., Matute, E., y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, (50), 136-144. <https://doi.org/10.14349/rlp.2018.v50.n3.1>
- Arteaga, N y Bolívar, O. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*,42(2). <https://acortar.link/sXBIVi>
- Avendaño, R, Rueda, G y Rolón. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista logos, ciencia y tecnología*,11(1),187-199. <https://acortar.link/IfcuMv>
- Ayala, G, Delgado, L y Pico, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de niños. *Revista Cognosis*, vol.5, 127-142. <https://acortar.link/rkdvMX>
- Buenaposada, C. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil. *Revista internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 1(1),57-69. [file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/Relaci%C3%B3n+entre+la+m%C3%ADtica+y+el+desarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+oral+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/Relaci%C3%B3n+entre+la+m%C3%ADtica+y+el+desarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+oral+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%20(2).pdf)
- Capiatrán, R y Reyes, D. (2020). La enseñanza instrumental grupal en las orquestas infantiles y juveniles en México. área de oportunidad en la formación de los futuros docentes de música. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (8). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3292/2316>
- Carrión, D, Cabrera, J y Aguirre, C. (2020). Efecto de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa pre-escolar. *Revista Universidad, ciencia y tecnología*, vol. 24, Nº 103 (pp. 12-16).

<file:///D:/Respaldo%20de%20Usaurio/Nueva%20carpeta/351-article-1214-1-10-20201220.pdf>

- Casa, Y, Chicaiza, J, y Defáz, Y.(2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Revista dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. Número 1.* <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/artic le/view/3713/3654>
- Choin, D y Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador, un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de investigación y pedagogía del arte, Facultad de artes, universidad de Cuenca, número (2).* <https://acortar.link/P04FY3>
- Custodio, N y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Defáz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito.* [Trabajo de Titulación modalidad investigación cuasi experimental previo a
- Duran, M, García, G, Pérez, D y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Revista Multidisciplinar ciencia latina*, 6 (1), 4002-4021. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783>
- Faas, E. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez.* Editorial Brujas. 2 edición, pag.424. <https://acortar.link/f3QpV>
- Gálvez, A, Suarez, V, Reyes, C. (2022). Desarrollo del lenguaje oral en ellos niños de 3 a 5 años. *Revista Conference Proceedings UTHMACH.* Vol. 7. Número 1. <https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/526/545>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Revista de Educación.* Vol.19. No.2. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200659
- López, J y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo de lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. *Revista Redalyc.* <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Martínez, A y Carrillo, M. (2020). Desarrollo del lenguaje y el uso de las tic en escuelas infantiles: percepción de los docentes. *Revista de la facultad de educación de Albacete*

35(2). <file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeYEIUseDeLasTICEnEscuelasInfan-7712910.pdf>

Matamoros, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, (7), 3460-3479. [file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/4666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18379-2-10-20230602%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/4666-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18379-2-10-20230602%20(1).PDF)

Medina, P. (16 de enero del 2019). *Los beneficios de la música en la educación especial*. <https://acortar.link/Tj4jDx>

Méndez, E. (2021). *Recursos tecnológicos para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Programa de maestría en estimulación temprana mención intervención en el neurodesarrollo]. Universidad técnica de Ambato. <https://acortar.link/yqgLqi>

Meza, D, Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes del tercer año de educación básica. *Revista científica multidisciplinaria*. Vol. 5. <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/249/285>

Miñan, D y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*,12(5), 454-460 http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454

Morante, P. (2019). Juegos Musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. *Revista Paradigmas Socio-Humanísticos*,1(1), 62-70 <https://revistas.juanncorpas.edu.co/index.php/revistaparadigmash/article/view/456/435>

Nava, M. (2021). La cortesía desde un enfoque pragmático de la lengua en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de la Escuela Normal Superior del Estado de México. *Revista Dilemas contemp. educ. política valores* vol.8 no.3. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000200001&script=sci_arttext

Ortiz, D, Ruperti, E, Cortez, M y Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*,4(16), 450-460. <https://acortar.link/qepS9L>

Ostaiza, J, Vélez, J, Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela José de Vasconcellos. *Revista educare, segunda nueva etapa*, 2.0, 26(Extraordinario),418-440. <https://acortar.link/VrdWXX>

- Panchi, E, Lara, R, Panchi, C, Panchi, C y Villavicencio, E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pinargote, Y y Meza, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 551–576. <https://acortar.link/G2MITX>
- Pinargote, Y y Meza, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 551–576. <https://acortar.link/G2MITX>
- Puetate, G, Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista educare*. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Reyes, D, Ríos, A, Salas, L, Soto, A y Herrera, V. (2021)._Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*,11(22). <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/866/2840>
- Rodríguez, J. (2019). *Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria*. Tercio Creciente, 16, 47-94. <https://acortar.link/3Lwmeq>
- Rodríguez, M, Días, O, Rodríguez, Y y Oquendo, J (2021). El aparato fono articulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación. *Revista Edumecentro*, 13(1), 295-301. <https://acortar.link/LPNOB9>
- Sala, E (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría*. Lúa Ediciones 3.0; 2020. p. 251-264. <https://acortar.link/pmcZuI>
- Salto, M y Vega, O. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del subnivel inicial de la Escuela Fiscal Mixta Profesor Odón Moreira Pisco. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa Reicomunicar*. ISSN. 2737-6354.,6(11Ed.esp.),264-283. <https://acortar.link/PmOg1V>
- Sánchez, X, Rodríguez, Y, Zamora, T y Blanco, V. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://acortar.link/fP1x8T>
- Santana, G, Vayas, P, Mancheno, C y Ballesteros, Y. (2023). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *Revista Conciencia Digital*, 6(1.4), 437-455.

[file:///D:/Respaldo%20de%20Usaurio/Nueva%20carpeta/2007-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9094-3-10-20230309%20\(2\).pdf](file:///D:/Respaldo%20de%20Usaurio/Nueva%20carpeta/2007-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9094-3-10-20230309%20(2).pdf)

- Santillán, J (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del conocimiento*. pp. 2061-2077. [file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaComunicacionOralyEscritaEnElSiglo-8354960%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Jonathan/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaComunicacionOralyEscritaEnElSiglo-8354960%20(3).pdf)
- Tejeda, P (2022). Indicadores tempranos en la detección de los trastornos del lenguaje. Congreso de Actualización en Pediatría. Lúa Ediciones, 3.0, p 227-235. <https://acortar.link/G9hAQg>
- Tomalá Pisco, C. I. y Vera Antón, G. E. (2022). El lenguaje oral como medio fundamental para las relaciones interpersonales en los niños de 5 años. *Revista Educare*. (16), 598-621. <https://acortar.link/exOh0W>
- Troya, B, Viteri, X y Navarrete, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio- comunicativa en estudiantes del Ecuador. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonia*. Vol. 8.No. 15. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110
- Unir, (2022). Desarrollo del lenguaje: ¿Cómo estimular al alumno en cada etapa? *Revista Unir*. <https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-lenguaje-etapas-estimulacion/>
- Velencela, A (2019). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*. Número 7. <https://acortar.link/9T31ul>
- Yépez, E y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I), 01-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-024
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Expresión musical y lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Tania del Carmen Guamán Robalino de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, ~~no sin antes~~ reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Recibido
16-10-23
Rita Torres

Anexo 2. Guía de actividades.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Facultad de la Educación, el Arte y La Comunicación

Carrera De Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES

APRENDIENDO A MEJORAR LA PRONUCIACIÓN EN MI MUNDO

MUSICAL



Autora:

Tania del Carmen Guamán Robalino

Loja- Ecuador

2023-2024



1. Presentación

El lenguaje oral en los niños es un aspecto fundamental para su desarrollo, que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

Por ello, la presente guía está dirigida a los niños de preparatoria, denominada “Aprendiendo a mejorar la pronunciación en mi mundo musical”, en donde se presentan actividades en base a la expresión musical para el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral en los niños. Si bien es cierto la música permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social, igualmente participa en el establecimiento de relaciones sociales, el desarrollo de la afectividad, pero sobre todo extienden su vocabulario permitiendo una adecuada pronunciación en general la música es una herramienta fundamental para el éxito académico. El propósito de la guía es diseñar actividades que enriquezcan el potencial verbal para un desarrollo óptimo e integral del niño y a la vez proporcionar a los docentes estrategias innovadoras que sean de ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

Se empleará una metodología participativa, activa e innovadora que aportará grandes beneficios para mejorar el lenguaje oral, consta de 25 actividades los materiales a utilizar será adecuados a la edad, atractivos y de fácil acceso para la ejecución de las actividades propuestas ayudando al desarrollo del lenguaje oral y su aplicación será durante dos meses

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación directa y la aplicación de una lista de cotejo la cual está conformada por parámetros de logrado y no logrado, con la finalidad de verificar los resultados obtenidos con la implementación de cada una de las actividades propuestas en la guía, además se aplicará un registro anecdótico, en el que se registrarán los logros y dificultades en la realización de las actividades propuestas en la guía.

Aspectos a evaluar

- Reconocer sus nombres y apellidos incrementando palabras a su vocabulario e identifica las partes del cuerpo utilizando las canciones
- Entona y vocaliza canciones tradicionales con la ayuda de instrumentos musicales de manera espontánea
- Articula correctamente las palabras por medio de canciones infantiles
- Pronuncia en forma correcta las partes de su cuerpo utilizando el ritmo y la melodía.
- Adapta el tono de voz, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
- Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Diferencia y explica espontáneamente palabras tomado en cuenta los significados
- Manifiesta mediante el lenguaje oral las emociones por medio de la música
- Repite correctamente el fonema /r/ al imitar sonidos onomatopéyicos
- Reconoce palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados
- Promueve la adquisición del lenguaje y fomenta la fluidez verbal
- Desarrolla la comunicación oral por medio de gráficos y cuentos musicales
- Comprende el significado de palabras frases y canciones que permitan expresar sus ideas y deseos.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

¿Hola cuál es tu nombre?



Nota. La imagen muestra a una niña con dos títeres de mano.
Fuente. La chata Merenguela (s.f.). <https://acortar.link/GePPM4>

Objetivo: Reconocer sus nombres y apellidos e incrementar palabras a su vocabulario.

Tipología: Expresión musical vocal, canción infantil

Materiales: Cuento, títere, pictogramas

Procedimiento: Relatar el cuento ¿Cómo te llamas? (Anexo 1) con ayuda de un títere; a continuación, se escucha la canción “el porqué de los nombres” (Anexo 2) conjuntamente con los niños y con ayuda de las palmas, entonar la canción y relacionarla con los pictogramas. Para finalizar y determinar la utilidad de esta actividad se le pedirá al niño que se dibuje así mismo y escriba su nombre en la parte de abajo uniendo los puntos.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Nombres y apellidos de los niños	Reconoce sus nombres y apellidos e incrementa palabras a su vocabulario.
Logrado		No logrado

Actividad 2

¡Me comunico feliz!



Nota. La imagen muestra a un niño feliz.
Fuente. Guía infantil (2021). <https://acortar.link/j9AGvc>

Objetivo: Manifestar por medio de pictogramas la narración de historias a través de video cuentos

Tipología: Cuento musical

Materiales: Parlante, videocuento y pictogramas

Procedimiento: Se pedirá a los niños formar un círculo dentro del aula con la finalidad de reproducir la canción ¿Si estas feliz aplaude así? (Anexo 3), se indicará la actividad a realizarse, observando el videocuento los músicos de Bremen (Anexo 4), a continuación, se entregará las láminas de la secuencia del cuento para que los niños narren e imiten el sonido de los instrumentos musicales realizados por los personajes del cuento. Para finalizar los niños nombrarán a los personajes del cuento que se le indique.

ESCALA VALORATIVA		
	Valoración	
Indicadores de evaluación	Manifiesta mediante por medio de pictogramas la narración de historias a través de video cuentos	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 3 Pin pon es un muñeco



Nota. La imagen muestra un personaje animado.
Fuente. Deezer (2014) <https://acortar.link/wSeI7G>

Objetivo: Articular correctamente las palabras por medio de canciones infantiles

Tipología: Canción

Materiales: Parlante, láminas de útiles de aseo personal, cuento y hoja de papel bond

Procedimiento: Relatar el cuento “el pequeño Gatofú” (Anexo 5) el cual transmite buenos hábitos de higiene, después de la lectura se realiza preguntas del cuento narrado. A continuación, se invitará a los niños al centro del aula ubicándolos en círculo para escuchar la canción infantil “Pin Pon es un muñeco” (Anexo 6), cada niño participará cantando con voz clara al entonar la canción, luego se exponen las láminas de los útiles de aseo personal con el nombre respectivo y donde el niño irá pronunciando de acuerdo a la imagen que se presenta, seguidamente se explicará la importancia del aseo personal. Para finalizar los niños dibujarán en la hoja de papel bond un objeto de aseo personal y los explicarán en clase.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Nombres y apellidos de los niños	Articula correctamente las palabras por medio de canciones infantiles
Logrado		No logrado

Actividad 4 Mi cuerpo suena



Nota. La imagen muestra a varios niños bailando y cantando.
Fuente. Prensa libre (2023). <https://acortar.link/TA4muD>

Objetivo: Pronunciar en forma correcta las partes de su cuerpo utilizando el ritmo y la melodía.

Tipología: Canciones con rimas

Materiales: Parlante, cuerpo humano de fomis y láminas

Procedimiento: Los niños realizan la dinámica el baile del cuerpo (Anexo 7) la cual consiste en cantar y bailar mientras se mueven las diferentes partes, a continuación se invitará a los niños al patio ubicándolos en un círculo para escuchar la canción “Abracadabra”(Anexo 8) se cantará con voz clara mencionado las partes del cuerpo humano y luego se les pedirá a los niños que la repitan mientras imitan sus movimientos, pronunciando la parte que se toca y mueve. Posteriormente se presenta el cuerpo humano de foami y solicitar a los niños pronuncien el nombre de la parte del cuerpo que se les indique. Para finalizar los niños dibujarán su cuerpo pronunciando sus partes.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Identifica las partes de su cuerpo y las menciona por medio de canciones	
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 5 Yo amo a mi familia



Nota. La imagen muestra a una familia conformada por cuatro personas.
Fuente. Vive (s.f). <https://acortar.link/QnuZX0>

Objetivo: Adaptar el tono de voz y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas

Tipología: Poema musical

Materiales: Títeres de dedos, pictogramas del poema y hoja de papel bond

Procedimiento: Se observa el video de la canción “la familia dedos” (Anexo 9) con la ayuda de títeres se motivando a los niños que la repitan, a continuación, se recitará el poema “Amor de familia” (Anexo 10), luego se realizará la presentación de gráficos de los miembros de una familia dándoles a conocer la importancia de la misma, donde el niño debe ir pronunciando quienes la conforman. Para finalizar la actividad se solicitará a los niños que dibujen en la hoja de papel bond a los integrantes de su familia y los vaya nombrándolos por sus nombres.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
Nombres y apellidos de los niños	Adapta el tono de voz y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas	
	Logrado	No logrado

Actividad 6 ¿En que se parecen?



Nota. La imagen muestra a un niño confundido.
Fuente. Eres mamá (2023). <https://acortar.link/9yv1Di>

Objetivo: Diferenciar y explicar espontáneamente palabras tomado en cuenta los significados

Tipología: Canción infantil

Materiales: Gráficos de objetos y hoja de papel bond

Procedimiento: Se realizará algunos ejercicios de respiración para entonar la canción “respirando bien” (Anexo 11) y a la vez se explicará que sin el aire no podemos vivir. A continuación, con la ayuda del parlante se reproducirá la canción ¿en que se parecen? (Anexo 12), la cual da a conocer que hay objetos diferentes, pero que tiene muchas semejanzas y se procederá a preguntar ¿en que se parece un pajarito a un avión con la ayuda de pictogramas, el niño tendrá que contestar que la diferencia es que los dos pueden volar y así sucesivamente con el resto de la canción. Para finalizar se evaluará haciendo que los niños salgan al patio y observen su entorno, y a su criterio mencionen dos objetos diferentes y expliquen en clase en que se parecen.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Diferencia y explica espontáneamente palabras tomado en cuenta los significados	
	Logrado	No logrado

Actividad 7
Juguemos a pronunciar con la abejita Maya



Nota. La imagen muestra a la abejita maya .
 Fuente. Espinof (2022). <https://acortar.link/JuSYqi>

Objetivo: Pronunciar palabras nuevas mediante las rimas

Tipología: Canciones con rimas

Materiales: Parlante, gráficos de praxias y títere de barilla de la abejita Maya

Procedimiento: Se realizará algunos ejercicios de praxias los cuales permitirá ejercitar los músculos que interviene en la emisión del lenguaje y entonamos la canción la risa de las vocales (Anexo13). A continuación, se reproducirá la canción “la goterita” (Anexo 14) se pedirá a los niños que escuchen con mucha atención la letra de la canción para luego cantarla con la ayuda de un chinesco y un títere de una abejita, al culminar la canción se les realizará algunas preguntas con referencia a las palabras que tiene rimas en la canción. Para finalizar se les pedirá a los niños que mencionen dos palabras que rimen referentes a la canción.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Pronuncia palabras nuevas mediante las rimas	
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 8

El pictocuento de los tres cerditos



Nota. La imagen muestra la caricatura de los tres cerditos.
 Fuente. Letras libres (2011). <https://acortar.link/vSgruo>

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral por medio de gráficos y cuentos musicales

Tipología: Cuento musical

Materiales: Pictocuento de los tres cerditos, parlante

Procedimiento: Esta actividad se iniciará con una canción muy divertida llamada “los tres cerditos y el lobo feroz “(Anexo 15), la cual ayudará a la participación activa de los niños. A continuación, se les pedirá que se sienten bien cómodos para narrarles el pictocuento musical de los tres cerditos (Anexo 16), con la ayuda de los gráficos para una mayor comprensión. Para finalizar evaluamos haciendo preguntas a los niños referente al cuento por ejemplo ¿cuántos personajes participan? ¿qué valores encontramos en el cuento? Así mismo les pediremos que ordenen correctamente los pictogramas y narre lo observado del cuento.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Desarrolla la comunicación oral por medio de gráficos y cuentos musicales	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 9

Hago música con mi cuerpo



Nota. La imagen muestra a niños aplaudiendo.
Fuente. Freepik (s.f). <https://acortar.link/VPFoG2>

Objetivo: Emplear el cuerpo de una manera imaginativa para producir música

Tipología: Percusión corporal

Materiales: Parlante, video y gráficos

Procedimiento: Se motiva a los niños con una canción denominada “Juan Paco Pedro de la Mar ”(Anexo 17), se solicitará a los niños prestar atención a las indicaciones. Luego se reproducirá un video representativo de percusión corporal clap, clap sound, se ubicará a los niños en un círculo con sus sillas para que realicen los movimientos al interpretar la musicograma y a la vez se incentivará a que los niños lo hagan utilizando las partes de su cuerpo. Para finalizar y se familiaricen con nuevos ritmos musicales, se conversará con los niños sobre la actividad y se les pedirá que realicen un dibujo de su esquema corporal.

ESCALA VALORATIVA		
	Valoración	
Indicadores de evaluación	Emplea el cuerpo de una manera imaginativa para producir música	
Indicadores de	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos de los niños		

Actividad 10

Mis maracas saltarinas



Nota. La imagen muestra tres maracas reciclables.

Fuente. Pinterest (s.f.). <https://www.pinterest.es/pin/349380883604742603/>

Objetivo: Vocalizar correctamente las rondas con la ayuda de instrumentos musicales

Tipología: Canción- Ronda

Materiales: Botellas plásticas medianas, semillas secas, dos tubos de papel higiénico y papel decorativo

Procedimiento: Se motiva a los niños con una adivinanza. A continuación, se dará las indicaciones sobre la actividad a realizar, se pedirá a los niños formar un círculo para jugar la ronda tradicional “buenos días su señoría matantirutirula” (Anexo 18) donde participan activamente. Seguidamente se les entregará los materiales para elaborar cuidadosamente unas maracas la misma que servirá para realizar la ronda de una forma más divertida. Para finalizar esta actividad se solicitará a los niños canten la ronda acompañada con el instrumento musical elaborado.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de	Vocaliza correctamente las rondas con la ayuda de instrumentos musicales
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 11

Me divierto cantando con mi pandereta



Nota. La imagen muestra a varios niños con su maestra cantando con la ayuda de una pandereta.
Fuente. La clase de Pilar (2014). <https://acortar.link/HcrShy>

Objetivo: Desarrollar el lenguaje expresivo por medio de canciones infantiles

Tipología: Canción infantil

Materiales: Parlante, láminas de los números y pandereta

Procedimiento: Se dará inicio con una actividad denominada me divierto construyendo mi pandereta para la cual se pedirá a los niños poner mucha atención a las indicaciones posteriormente se entregará a los niños los siguientes materiales un plato desechable, cascabeles y cintas de colores, para que construyan su pandereta dejando volar su imaginación, a continuación se invitará a los niños al patio y se ubiquen formando un círculo para escuchar la canción infantil “ El barquito chiquitito”(Anexo 19) para ello se entonará la canción exponiendo las láminas de los números y del barquito que se mencionan en la canción y a la vez motivando a que los niños la repitan . Para finalizar se evaluará haciendo que los niños canten la canción completa solos, pero con la ayuda de la pandereta.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Desarrolla el lenguaje expresivo por medio de canciones infantiles	
Indicadores de	Logrado	No logrado
Nombres y apellidos de los niños		

Actividad 12

Rimando nuevas palabras



Nota. La imagen muestra a varios niños cantando y bailando Fuente. Pediatría y familia (2020). <https://acortar.link/jLf44P>

Objetivo: Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Tipología: Canción infantil

Materiales: Gráficos representativos de los meses del año, parlante y láminas

Procedimiento: Se interpreta la canción “los meses del año” (Anexo 20) la cual permitirá aprender de una forma divertida los meses del año y a la vez analizar y manejar los fonemas de la lengua. A continuación, se establecerá un diálogo sobre la letra de la canción, realizará un análisis de la estructura fonológica de las palabras que conforman la canción, se identificarán las palabras con sonidos finales iguales lo cual permitirá explorar un nuevo vocabulario. Para finalizar se evaluará haciendo que los niños creen espontáneamente y a su criterio rimas de manera grupal y las compartan en clases

ESCALA VALORATIVA		
	Valoración	
Indicadores de evaluación	Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 13

Juguemos a imitar los sonidos



Nota. La imagen muestra a dos niños felices.

Fuente. Babycenter (2011). <https://acortar.link/IzLXbp>

Objetivo: Ampliar y mejorar el vocabulario al imitar sonidos onomatopéyicos

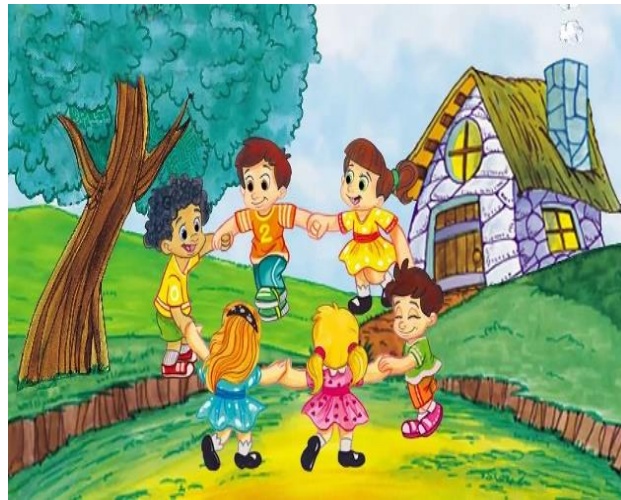
Tipología: Canción infantil

Materiales: Parlante, gráficos

Procedimiento: Se motiva a los niños con una dinámica denominada “congelados”, se solicitará a los niños prestar atención a las indicaciones. Luego se reproducirá la canción de los sonidos onomatopéyicos (Anexo 21), los cuales son reformadores para la articulación de fonemas, seguidamente se presentarán gráficos por ejemplo el viento y los niños tendrán que reproducir el sonido del viento (fiuuu), una puerta (toc, toc, toc), una gota de agua(clic, clic), así mismo se realizará con otros elementos como una moto, un carro, una campanilla, para hacer más interactiva la actividad se realizarán algunas adivinanzas con los sonidos que emiten algunos animales : ¿Qué animalito hace hi, hi,hi? . Para finalizar se les pedirá que realicen grupos de 3 integrantes para inventarse una adivinanza y luego las compartan en clases.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Ampliar y mejorar el vocabulario al asociar ideas para identificar la respuesta correcta
Logrado		No logrado

Actividad 14
Ya estás lobito



Nota. La imagen muestra a varios niños cantando.
Fuente. Dailymotion (2016). <https://acortar.link/UapDo3>

Objetivo: Cantar y bailar para promover la comunicación y desarrollo del lenguaje oral

Tipología: Ronda

Materiales: Parlante, mascara de un lobo

Procedimiento: Se motiva a los niños con una adivinanza “que será”, se solicitará a los niños prestar atención a las indicaciones. Luego la docente pedirá a los niños salir al patio y formar un círculo, para jugar la ronda “Juguemos en el bosque” (Anexo 22) se escoge un niño al azar para hacer el papel del lobo pidiéndole que se coloque en el centro del círculo utilizando la máscara, seguidamente los niños empiezan girar mientras cantan la ronda para hacer más interactiva la actividad el lobo debe contestar algunas preguntas a sus compañeros ¿ya estas listo lobito? . Y cuando diga ya estoy listo los niños deben salir corriendo y al primero en atrapar hará el papel del lobo. Para finalizar se conversará con los niños sobre la actividad y se les pedirá que realicen un dibujo del lobo.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Canta y baila para promover la comunicación y desarrollo del lenguaje oral
Logrado		No logrado

Actividad 15

Esa lengua se me traba



Nota. La imagen muestra a una niña gritando.
Fuente. Bebés y más (2020). <https://acortar.link/wN7cqP>

Objetivo: Reproducir trabalenguas sencillos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Tipología: Trabalenguas musical

Materiales: Parlante, gráficos de fomix

Procedimiento: Se motiva a los niños con una serie de ejercicios de los órganos buco fonatorios que consisten en abrir la boca, sacar la lengua, lamerse, pasar la lengua por el paladar, mover la lengua rápidamente (meter y sacar), seguidamente, se presentará un trabalenguas sencillo con la ayuda de pictogramas denominado “ Los tres tigres”(Anexo 23) acorde a la edad del niño, se les pedirá armar equipos de cinco integrantes y se formarán en filas, seguidamente se verbalizará un trabalenguas y el primer alumno del primer equipo tratará de repetirlo si lo logra pasa al final de la fila y cede al turno al siguiente, si un niño falla pasará al otro equipo. La docente debe anotar en el pizarrón los aciertos de cada equipo, ganará el equipo con más aciertos. Para finalizar se conversará con los niños sobre la actividad y se les pedirá que repitan sin equivocarse el trabalenguas que más les gustó.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Reproducir trabalenguas sencillos mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	Logrado
Nombres y apellidos de los niños		

Actividad 16

Al ritmo de mis tambores aprendo a pronunciar



Nota. La imagen muestra a un tambor elaborado.

Fuente. A gusto en casa (s.f). <https://acortar.link/qcUC2r>

Objetivo: Vocalizar correctamente el fonema /l/ al ritmo de los sonidos y del tambor

Tipología: Canción

Materiales: Parlante, tambor, láminas con gráficos del fonema /l/ y hoja de papel bond

Procedimiento: Se inicia con una dinámica denominada “respirando bien” (Anexo 24). A continuación, se les entregará los materiales necesarios para construir el tambor el mismo que servirá para acompañar a la siguiente actividad, con la ayuda del parlante se reproducirá la canción “La Luna ” (Anexo 25) la cual nos ayudará a familiarizarnos con el fonema /l/, por lo que primeramente se indicara la posición de la lengua cuando se pronuncia este fonema, seguidamente entonamos toda la canción combinándolas con las vocales y a la vez haciendo uso del tambor, así mismo se les indicará varias láminas con gráficos que contengan el fonema estudiado para que los niños lo repitan las veces que sean necesarias. Para finalizar se evaluará haciendo que los niños dibujen la /l/ con sus dedos en la hoja de papel bond utilizando la dactilopintura y la vez se les preguntará si les gustó la actividad.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Vocaliza correctamente el fonema /l/ al ritmo de los sonidos y del tambor	Logrado
Nombres y apellidos de los niños		

Actividad 17

Un mundo de sonidos



Nota. La imagen muestra a una docente con un niño.
Fuente. Depositphotos (s.f). <https://acortar.link/Ye5gj7>

Objetivo: Distinguir sonidos y expresiones nuevas con la ayuda de instrumentos musicales

Tipología: Canción infantil

Materiales: Parlante, hoja de papel bond y silbato

Procedimiento: Se iniciará la actividad con un ejercicio de soplo que consiste en hacer bolitas de papel para marcar gol en una portería, ver ejemplo (Anexo 26). A continuación, se les entregará a los niños los materiales para construir un silbato, instrumento que nos servirá para cantar, con la ayuda del parlante se reproducirá la canción “los sonidos” (Anexo 27), utilizando varios gráficos de los fonemas mencionados en la canción, luego se motivará a que los niños la canten con la ayuda del silbato. Finalmente evaluamos haciendo que los niños repitan las palabras con los fonemas de la canción por ejemplo la /b/ de barco, la /m/ de mano etc.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Distingue palabras y expresiones nuevas con la ayuda de instrumentos musicales	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 18

Cantando y bailando voy aprendiendo



Nota. La imagen muestra a varios niños y docentes.
Fuente. Ternuritas (2019). <https://acortar.link/D0FgiA>

Objetivo: Manifestar verbalmente expresiones culturales propias de una región

Tipología: Expresión musical corporal

Materiales: Parlante, láminas de la vestimenta propia de las cholos cuencanas, y hoja de papel bond

Procedimiento: Para esta actividad se inicia con una canción motivadora, Soy grande, soy fuerte, soy muy inteligente, seguidamente se reproducirá el video del pasacalle “la chola cuenca” del cantautor ecuatoriano Ricardo Darquea Granda” (Anexo 28) el cual rinde homenaje a las mujeres cuencanas que habitan en esa ciudad, ya que el conocer las costumbres y tradiciones de nuestro país ayuda a los niños a fomentar la comunicación, seguidamente se le entregará muñequeras para cantar mientras se baila. A continuación, se cantará la primera estrofa con voz clara para que los niños la repitan. Para finalizar se evaluará haciendo que los niños dibujen en la hoja de papel bond la vestimenta de las cholos cuencanas mencionadas en la canción y expliquen oralmente su dibujo.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Manifiesta verbalmente expresiones culturales propias de una región	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 19

Mi cancionero infantil



Nota. La imagen muestra la caricatura de una niña.
Fuente. El diario montanés (s.f). <https://acortar.link/EMwOxh>

Objetivo: Comprender el significado de palabras frases y canciones que permitan expresar sus ideas y deseos

Tipología: Canciones con rimas

Materiales: Cancionero, sonajeros

Procedimiento: Esta actividad se iniciará con un test para ejercitar la memoria (Anexo 29) el consiste en memorizar el nombre y la posición de cada objeto. A continuación, se les pedirá a los niños ponerse de pie para hacerles la entrega de sonajeros elaborados anteriormente, seguidamente se les dará a conocer un cancionero el cual contiene tres canciones (Anexo 30) con gráficos representativos, se les explicará que van a jugar a ser cantantes ,se procederá a cantar la primera canción para luego motivar a que los niños la imiten tomando en cuenta el tono de voz , este proceso se lo realizará con todas las canciones utilizando el instrumento musical. Para finalizar se evaluará por medio de un conversatorio a comentar que canción les gustó más, y adicionalmente nombrar dos palabras que rimen, por ejemplo: botón- ratón.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Comprende el significado de palabras frases y canciones que permitan expresar sus ideas y deseos	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 20

La caja mágica



Nota. La imagen muestra a una caricatura de una caja.
Fuente. Vecteezy (s.f). <https://acortar.link/L4jjIT>

Objetivo: Promover la adquisición del lenguaje para fomentar la fluidez verbal

Tipología: expresión musical corporal

Materiales: Parlante, caja decorada, gráficos

Procedimiento: Se realizará la dinámica “todos aplaudimos “(Anexo 31), la cual ayudará a la participación activa de los niños. A continuación, se les pedirá formar un círculo dentro del aula y se les presentará una caja la cual contiene gráficos de diferentes canciones, que sean reconocibles para los niños, por ejemplo, el grafico de una taza, un sapito, un ratón debajo de un botón, se irá sacando un gráfico por ejemplo el baile cuerpo y procede a bailar, la canción de las vocales y así sucesivamente hasta terminar la actividad. Finalmente, se evalúa reproduciendo las pistas de las canciones para que los niños la reconozcan y mencionen a que canción pertenece, permitiendo fomentar la pronunciación.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de	Promueve la adquisición del lenguaje y fomenta la fluidez verbal
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 21

Disfruto creando poemas cortos



Nota. La imagen muestra a varios niños exclamando.
Fuente. Cuento contigo Puebla (2022). <https://acortar.link/pRVsvU>

Objetivo: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo la secuencia de las palabras

Tipología: Expresión musical vocal

Materiales: Parlante y pandereta

Procedimiento: Se empezará con ejercicios de estiramiento con repeticiones de diez, se pedirá a los niños que estiren sus brazos hacia arriba, hacia abajo, a los lados y al centro, brincar lo más alto que puedan y se mantengan en puntillas durante 10 segundos, seguidamente se exclamará un poema musical denominado “poema a la lluvia “(Anexo 32), el cual enseña a los niños a amar, cuidar y respetar a la naturaleza. A continuación, se les pedirá a los niños que repitan con una voz clara y fuerte el poema musical con la ayuda de la pandereta elaborado anteriormente, este instrumento es muy útil ya que emite sonidos suaves, se repetirá la primera estrofa para que los niños imiten la voz, el sonido y la expresión corporal. Finalmente se evaluará formando grupos de trabajo para crear un poema de tres líneas permitiendo interactuar entre compañeros y para luego exponer a la clase.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo la secuencia de las palabras	Logrado
Nombres y apellidos de los niños		

Actividad 22
El gato ladrón



Nota. La imagen muestra caricaturas de un gato y un ratón.
Fuente. Ciencias Sociales Preescolar (s.f). <https://acortar.link/oFZGLO>

Objetivo: Repetir correctamente el fonema /r/ al interpretar diálogos

Tipología: expresión musical corporal, ronda

Materiales: Parlante, gráfico del fonema /r/, máscara de un gato y de un ratón

Procedimiento: Se iniciará con la dinámica aram sam, sam la cual permitirá crear un ambiente más relajado para esta nueva actividad. A continuación, se reforzará el fonema /r/ con la ayuda de pictogramas, mientras se entonamos la canción “Debajo de un botón” con la ayuda de un tambor elaborado, seguidamente se solicitará salir al patio para jugar la ronda del gato y el ratón (Anexo 33), el cual consiste en un breve dialogo mientras giramos, la cual nos ayudará a familiarizarnos con el fonema /r/. Para finalizar se evaluará haciendo que los niños mencionen oralmente objetos, animales o personas que contengan el fonema estudiado.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Repite correctamente el fonema /r/ al imitar diálogos	
Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 23
La bruja roba voces



Nota. La imagen muestra a la caricatura de una bruja.
Fuente. Vivetik (2023). <https://acortar.link/dBu35v>

Objetivo: Recrear personajes por medio de títeres para aumentar las habilidades lingüísticas.

Tipología: Expresión musical vocal, cuento musical

Materiales: Parlante, video y títeres

Procedimiento: Se motiva a los niños con una canción denominada “El baile del sapito”(Anexo 34), se solicitará a los niños prestar atención a las indicaciones. Luego la docente narrará el cuento denominado “La bruja roba voces” (Anexo 35), con la ayuda de varios títeres de barilla y un teatrino, para hacer más interactiva la actividad se realizarán varias preguntas a los niños durante la narración del cuento como por ejemplo ¿en dónde se escondía la señora vaca? ¿Qué sonido emite el señor pato? ¿qué sonido emite la señora vaca? Para finalizar se conversará con los niños sobre la actividad y se les pedirá que realicen un dibujo del personaje que más le llamó la atención y lo explique de manera oral.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de Nombres y apellidos de los niños	Recrea personajes por medio de títeres para aumentar las habilidades lingüísticas.
Logrado		No logrado

Actividad 24

Cantando al ritmo de mi cultura



Nota. La imagen muestra a niños bailando y cantando.
Fuente. Religión Digital (2018). <https://acortar.link/EJaFPz>

Objetivo: Entonar la flor Zamorana incrementando el vocabulario

Tipología: Expresión musical corporal, pasacalle

Materiales: Parlante, video y gráficos

Procedimiento: Cantar y bailar la canción “La macarena ” (Anexo 36), se solicitará a los niños prestar atención a las indicaciones. Luego se reproducirá un video representativo del pasacalle la flor Zamorana (Anexo 37), para conocer las tradiciones musicales de la región, se ubicará a los niños en dos columnas para que realicen los movimientos al interpretar oralmente el pasacalle mientras se baila la coreografía incentivando a que los niños lo hagan. Para finalizar y se familiaricen con nuevas palabras, se les presentará varios gráficos referentes a la canción para que pronuncien y dialoguen de manera oral, acerca de los diferentes aspectos culturales mencionados en la canción.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de	Entona las canciones tradicionales de manera espontánea
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

Actividad 25

Cantando voy aprendiendo



Nota. La imagen muestra a los símbolos patrios de la provincia de Loja.

Fuente. Loja Provincia (2015). <https://acortar.link/akr9nm>

Objetivo: Reconocer palabras nuevas a través de imágenes y expresiones originarias del Ecuador

Tipología: Poema

Materiales: Parlante, gráficos de los símbolos patrios del Ecuador y hoja preelaborada

Procedimiento: Se iniciará la actividad con la canción “el cocodrilo Dante” (Anexo 38). A continuación, se recitará el poema musical a la bandera (Anexo 39) con la ayuda de dos pictogramas representativos, así mismo se motivará a los niños para que la reciten, al final se realizará algunas preguntas con referencia al poema dándoles a conocer la importancia y su significado. Finalmente evaluamos haciendo que los niños coloren la bandera del Ecuador.

ESCALA VALORATIVA		
Indicadores de evaluación	Valoración	
	Indicadores de	Reconoce palabras nuevas a través de imágenes y expresiones originarias del Ecuador
Nombres y apellidos de los niños	Logrado	No logrado

4. Anexos

Anexo 1. Actividad 1

Y TÚ ¿CÓMO TE LLAMAS?

Cada uno tiene un nombre que nos hace ser especial, mi papá se llama ángel y lo que más, disfruta es sentarse a ver su programa favorito. Mi mamá se llama margarita y le encantan las flores, tengo dos hermanos a los que les encanta el mar, uno se imagina que es el capitán de un barco él se llama marino y mi hermana se llama coral, a mi abuela le encanta tejer y me hace unas calcetas de lana mi abuela se llama sol a mi abuelo le encanta jugar y se llama león ,también tengo una tía que hace unas magdalenas deliciosas mi tía se llama magdalena y tengo a alguien muy especial en mi escuela mi maestra se llama belén y le encanta contarme cuentos y yo ,yo me llamo blanca y colorín colorado este cuento aún no se ha terminado todos tenemos un nombre que nos hace ser especiales, ¿cuál es el tuyo?

https://www.youtube.com/watch?v=Lto_8hdw-ng

Anexo 2 Actividad 1

CANCIÓN EL PORQUÉ DE LOS NOMBRES

Todos tenemos un nombre, un nombre especial, yo me llamo micaela y me pregunto por qué la la la la

Cada nombre tiene una historia me pregunto cuál será la mía, hoy te invito a preguntar por qué te llamas tú así o asáaa. ¿Como de dónde vienen los nombres?, preguntemos. Cada nombre tiene una historia me pregunto cuál será la mía, hoy te invito a preguntar por qué te llamas tú así o asáaa

Pregúntale a mamá a papá o algún miembro de tu familia.

<https://www.youtube.com/watch?v=WwB1uFkUT20>

Anexo 3 Actividad 2

SI ESTAS FELÍZ

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así...aplaude así...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...

Si estás de malas, malas, malas, zapatea...

Anexo 4 Actividad 2

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Un burro maltratado que iba a ser sacrificado por ser viejo decide escapar y se dirige a vivir como músico callejero en Bremen. Por el camino va encontrando sucesivamente a un perro, un gato y un gallo que han huido de sus casas en situaciones parecidas, y todos se van uniendo al grupo con la intención de crear un conjunto musical. Al caer la noche, los animales ven la luz de una casa y al acercarse descubren que es la guarida de unos ladrones, a quienes asustan haciéndoles creer que son un fantasma, subiéndose unos encima de otros y cantando todos a la vez. Después de que el grupo cena y se echa a dormir, uno de los ladrones regresa, pero al ser atacado por todos los animales a la vez, huye despavorido creyendo que allí viven brujas y más seres peligrosos. Y los animales, felices, se quedaron a vivir en la casa.

Anexo 5 Actividad 3

EL PEQUEÑO GATOFÚ

Blanco, suave y redondito. Así era Gatofú, el gato más adorable del barrio.

- ¡Gatofú! ¡Déjame que te dé un achuchón! – solían decirle.

Y es que Gatofú era irresistible... Salvo cuando empezó a no querer asearse.

Cuando llegaba el momento del baño diario, Gatofú se inventaba las excusas más extravagantes para escaparse y no meter en el agua ni los bigotes.

- ¡Es que hoy tengo un grano en la zarpa!

- Es que espera, que estoy hablando con mi amigo invisible.

- Es que tengo que ir a hacer pipí... y es un pipí larguísimo.

Y así un día tras otro.

De manera que su pelo blanco empezó a ponerse grisáceo y ya no era tan suave porque las pelotillas más traviesas se arremolinaban en los sitios más insospechados.

A Gatofú esto no le molestaba. Al contrario: ¡había puesto nombre a sus pelotillas!

Pitita era la de la oreja, Michina era la del rabo, Pataclú era la del lomo... Y así.

A veces se sentía un poco incómodo con todo esto encima y no podía parar de rascarse.

Pero nada importante. Él seguía sin querer meterse en el agua bajo ningún concepto.

Anexo 6 Actividad 3

“PIN PON”

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua
y con jabón.

Pin pon siempre se peina
con peine de marfil
y aunque se hace tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
yo quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin pon.

Anexo 7 Actividad 4

EL BAILE DEL CUERPO

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
La mano, la otra mano
Mueve las manos y muévelo así
El codo, ¡ay!, el otro codo
Mueve tus codos y muévete así
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
El hombro, el otro hombro
Mueve tus hombros y muévete así
La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza
Mueve tu cabeza y muévete así
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies

Anexo 8 Actividad 4

ABRA CADABRA

Abracadabra cadabra cateza
todos los niños muevan la cabeza
cabeza, cabeza, cabeza, cabeza
todos los niños muevan la cabeza.
La cabeza, la cabeza, la cabeza, la cabeza,
todos los niños muevan la cabeza.
Abracadabra cadabra catazos
todos los niños muevan los brazos,
brazos, brazos, brazos, brazos,
todos los niños muevan los brazos.
Los brazos, los brazos, los brazos,
todos los niños, muevan los brazos.

Anexo 9 Actividad 5

“La familia dedo”

Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?
Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?
Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
¡Aquí estoy, aquí estoy!
¿Qué tal estás?

Anexo 10 Actividad 5

“AMOR DE FAMILIA”

Yo amo a mi madre querida
Yo amo a mi padre también
Ninguno me quiere en el vida
como ellos me saben querer

Anexo 11 Actividad 6

RESPIRANDO BIEN

El aire entra por mi nariz
Baja a los pulmones
Se queda un rato ahí
Ahora por la boca tiene que salir
Soplo suavemente y vuelvo a repetir

RESPIRANDO BIEN

Anexo 12 Actividad 6

EN QUE SE PARECEN

En que se parece una moneda a un botón...¡Son
redondos!
En que se parecen una jirafa a un ratón...¡ Son
animales!
En que se parecen un pájaro a un avión...¡ Vuelan ¡
<https://www.youtube.com/watch?v=WbK7-HaaxQ>

Anexo 13 Actividad 7

LA RISA DE LAS VOCALES

El palacio, el palacio
Del rey número non
Se engalana, se engalana
Con una linda reunión
Las vocales, las vocales
Son invitadas de honor
Y el rey cuenta chistes blancos
Y uno que otro de color

Anexo 14 Actividad 7

LA GOTERITA

Una abejita después de trabajar se acostó en su cama para descansar, pero no logro dormir porque una gotica no dejaba de sentir... cloc cloc..cloc
Se comunicó con el maestro del goteo y le dijo córteme ese ruido feo y lo arreglo con un cartón y la goterita aumento un montón. cloc... cloc...cloc
La abejita dijo me tengo que mudar yo trabajo mucho debo descansar se fue volando y llegó al Tiyota donde por fin dejó de escucharla la gota .. cloc.. cloc..cloc contando.

<https://www.youtube.com/watch?v=uPgrFRv5DuA>

Anexo 15 Actividad 8

LOS TRES CHANCHITOS

Yo voy a construir... mi casa como veis, de paja es y soy muy feliz tocando mi flautín.
-yo voy a construir mi casa como veis, de madera resistente lo hago muy rápidamente y toco mi violín.
-yo voy a construir mi casa como veis, ladrillos voy a utilizar y el lobo no entrará.
-no tiene tiempo de jugar, de cantar, de bailar, solo sabe trabajar.

Anexo 16 Actividad 8



Anexo 17 Actividad 9

JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR

Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala
Cantemos más suave
Juan Paco Pedro de la mar
Es mi nombre así
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
¡Juan Paco Pedro de la mar!
Lalalalalalalala

Anexo 18 Actividad 10

BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA

MANTANTIRULIRULA

Muy buen día, su señoría.
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Qué quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería una de sus hijas,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Cuál quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería la más bonita,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Y qué oficio le pondremos?

Anexo 19 Actividad 11

EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito,
había una vez un barquito chiquitito,
había una vez un barquito chiquitito...
que no podía, que no podía,
que no podía navegar.
Pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis, siete semanas,
pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis, siete semanas,
pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis, siete semanas,

EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito,

Anexo 20 Actividad 12

"MESES DEL AÑO"

Enero, febrero, marzo, abril y mayo
Junio, julio, agosto, septiembre y octubre
Noviembre, diciembre y termina el año
Son los doce meses que forman un año
Que cansada está la Tierra de dar tantas
vueltas. Pues girando dio la vuelta por
alrededor del Sol. Se ha tardado todo un año
porque el Sol es barrigón
Los doce meses del año es el tiempo que
demoró

Enero, febrero, marzo, abril y mayo
Junio, julio, agosto, septiembre y octubre
Noviembre, diciembre y termina el año
Son los doce meses que forman un año

Anexo 21 Actividad 13

"CANCIÓN DEL SECRETO"

Esta canción es un secreto shhhhhhhhhhh
Y tu la tendrás que cantar
En un lenguaje muy discreto
en lenguaje de un animal
miau, miau, miau, miau, miau, miau
miau, miau, miau, miau, miau, miau
Esta canción es un secreto shhhhhhhhhhh
Y tu la tendrás que cantar
En un lenguaje muy discreto
en lenguaje de un animal
Cuac, cuac, Cuac, cuac, Cuac, cuac,
Cuac, cuac, Cuac, cuac, Cuac, cuac,

Anexo 22 Actividad 14

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
Juguemos en el bosque
Mientras el lobo no está
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo los pantalones

Anexo 23 Actividad 15

TRABALENGUAS



Anexo 24 Actividad 16

RESPIRANDO BIEN
El aire entra por mi nariz
Baja a los pulmones
Se queda un rato ahí
Ahora por la boca tiene que salir
Soplo suavemente y vuelvo a repetir

Anexo 25 Actividad 16

VUELA LA LUNA

Suena la una, vuela la luna (bis),
vuela la luna, vuela la luna.

Suenan las dos, diciéndote adiós (bis),
diciéndote adiós, vuela la luna.

Suenan las tres, doy vueltas al revés (bis),
doy vueltas al revés, diciéndote adiós...

Suenan las cuatro. va somos patos (bis).

Anexo 26 Actividad 17



Anexo 27 Actividad 17

EL SONIDO DE LAS LETRAS

Aprendamos los sonidos, el sonido de
las letras

La b suena bbbbbbb, la b de barco

La /m/suena mmmmmm, la m de

mano La p suena ppppppp la p de pato

Aprendamos sonidos la letras y sus
sonidos

La n suena nnnnnn la n de nube

Anexo 28 Actividad 18

Chola Cuencana

Chola cuencana, mi chola
Capullito de amancay
Chola cuencana, mi chola
Capullito de amancay
En ti cantan y en ti ríen
Las aguas del Yanuncay
En ti cantan y en ti ríen
Las aguas del Yanuncay
Eres España que canta
En cuenca del Ecuador
Eres España que canta
En cuenca del Ecuador
Con reír de castañuelas
Y llanto de rondador
Con reír de castañuelas
Y llanto de rondador

Chola Cuencana

Anexo 29 Actividad 19



Anexo 30 Actividad 19



Anexo 31 Actividad 20

TODOS APLUDIMOS

Todos aplaudimos con las manos
Todos aplaudimos con los pies
Todos aplaudimos en el aire
Todos aplaudimos al revés

Todos tocamos la guitarra
Todos tocamos el violín
Todos tocamos las maracas

Anexo 32 Actividad 21

Poema a la lluvia

Trae el viento nubes gordas
Sobre mi jardín
Nubes grises gordotas
Vuelan por aquí
Y van moviendo arbolitos
Y van volando las hojitas
Vuelan alto y vuelan bajo
Y vuelven a subir

Anexo 33 Actividad 22

EL GATO Y EL RATON

Gato: “Ratón, ratón...”

Ratón: “¿Qué quieres gato ladrón...?”

G: “Comerte quiero”.

R: “Cómeme si puedes...”

G: “¿Estás gordito?”

R: Hasta la punta del rabito

Anexo 34 Actividad 23

EL BAILE DEL SAPITO

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito dando
Brinquito tu debes buscar con quien
Brincaras aunque tu estés solito tu
Puedes brincar para abajo para abajo
Giras y giras siempre para abajo mas
Abajo mas abajo si oyes la pista podemos
Comenzar vas para adelante vas un poco mas
vas
Para adelante y luego vas pa' tras ahora
Para un lado para el otro ya das un brinco alto
Y vuelves a empezar

Anexo 35 Actividad 23

LA BRUJA ROBA VOCES

Chanchita: ¡Hoy día es el día del graaan
show! a continuación, le
presentare a los personajes, con ustedes el pato
con su canción.

Pato: cua cua cua cua cua cua cua cua cu

Chanchita: un aplauso para el pato y ahora
recibamos con un
fuerte aplauso a la señora vaca...

Vaca: mu mu mu muuuuuu mnumuumuuuuu mu
mu muuuuuu

Chanchita: un aplauso para la señora vaca,
también tenemos esta
noche al gran payasito que nos deslumbra con su
hermosa voz

Payaso: buenos días, el payaso plin plim se pegó
la nariz.

Chanchita: un aplauso para la señora vaca,
también tenemos esta
noche al gran payasito que nos deslumbra con su
hermosa voz

Anexo 36 Actividad 24

LA MACARENA

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Hey Macarena, ay
Dale a tu cuerpo alegría Macarena
Que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa buena
Dale a tu cuerpo alegría, Macarena
Hey Macarena, ay

Anexo 37 Actividad 24

La flor Zamorana

Canto a la flor Zamorana, teñida de primavera
que despertó en la ribera, de la campiña lojana,
con su primor se engalana, el regio manto del día
fulgurante fantasía, de las épicas hazañas
que vieron estas montañas, de la inmensa
serranía. (bis)

Flor de la tierra sureña, cubierta de ricos tules
flor de los campos azules, que en su delirio se
empeña

ornar la planta sedeña, de la Virgen que derrama
sus gracias en Chayaloma, sus prodigios y
favores

como un diluvio de flores, en mitad del
panorama.

Tierra sagrada y bendita, te canta la inspiración
de este filial corazón, que por tu gloria palpita
Loja la tierra infinita de heroísmo que avizora

La flor Zamorana

Anexo 38 Actividad 25

EL CODRILO DANTE

A ver, a ver, en este baile
El cocodrilo camina hacia adelante
El elefante camina hacia atrás
El pollito camina hacia un costado
Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado
El cocodrilo Dante camina hacia adelante
El elefante Blas camina hacia atrás
El pollito Lalo camina hacia el costado
Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado

Anexo 39 Actividad 25

POEMA A LA BANDERA

Qué bonita es mi bandera,
que bonitos sus colores,
no hay bandera más hermosa
que mi bandera ecuatoriana

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico

Pre-test

T37/85

PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación















R. 67471

Apellidos: <u>Cantucho Lliva</u>	Nombre: <u>Diego Sterlyn</u>
Sexo: <u>Masculino</u> Fecha de nacimiento: _____	Edad: <u>5 años</u>
Centro: <u>Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso</u>	Curso: <u>1º EVO</u>
Fecha de aplicación: <u>23/10/2023</u>	Examinador: <u>Tania Guamaní</u>



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.: Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma			
Contenido			
Uso			
TOTAL PRUEBA			



Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	0	1
Fonología			
Morfología-Sintaxis			
Repétición de frases			
Expresión verbal espontánea			
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	1	4
Categorías			
Acciones			
Partes del cuerpo			
Órdenes sencillas			
Definición por el uso			
Nivel comprensivo			
Nivel expresivo			
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	0	1
Expresión espontánea ante una lámina			
Expresión espontánea rompecabezas			
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		1	1



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	
	culo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	piño	
m	mano	
	caña	
	nube	
n	cuna	
	tacón	
p	pato	
	cola	
t	tubo	
	paña	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	
	nido	
f	foca	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pañal	
	so	
	apato	
z	zapata	
	lápiz	
ia	pañal	
	cañal	
j	tierra	
ll	llave	
	pollo	
r	perla	
	silla	
s	vaso	
	manos	
ñ	niño	
y	pañal	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
	ana	
r	gorro	shana X
	collar	coco X
j	reloj	cadena X
pl	plato	cheloj X
kl	clavo	
bl	tabla	
tr	tren	
	letras	X
kr	crómo	X
br	brazo	X
	libro	

PUNTUACIÓN



- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

X

Número de elementos repetidos

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

X

Número de elementos repetidos

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

X

Número de frases producidas

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguetes	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niña?* (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-
Otras		

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.



PLON-R

5 años



Cuadernillo de anotación



R. 67434

Apellidos: Carloche Lliva Nombre: Diego Stevlyn
Sexo: Masculino Fecha de nacimiento: _____ Edad: 5 años
Centro: Escuela de Educación Básica Ricardo V. Curso: 1º
Fecha de aplicación: 2/2/2024 Examinador: Tania Gaman



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
TOTAL PRUEBA	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>



Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	3	33
<hr/>			
Fonología			
Morfología-Sintaxis			
Repetición de frases			
Expresión verbal espontánea			
<hr/>			
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	4	38
<hr/>			
Categorías			
Acciones			
Partes del cuerpo			
Órdenes sencillas			
Definición por el uso			
Nivel comprensivo			
Nivel expresivo			
<hr/>			
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	2	46
<hr/>			
Expresión espontánea ante una lámina			
Expresión espontánea rompecabezas			
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)		9	33



Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	lota cubo	
ch	chino coche	
k	casa pico	
m	mano cama tubo	
n	cuna taco	
p	pato copa	
t	tubo papa	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	cesta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo nido	
f	foca café	
g	gato bigote	
l	luna papa sopa	
z	zapato tapa	
ia	lápiz	
j	piano aula	
ll	tijera	
r	lave pollo papa	
s	quilla vaseo	
ñ	mano	
y	niño paseo	

5 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana gusano collar	tarugá X cojar X
j	reloj	/
pl	plato	/
kl	clavo	/
bl	tabla	/
tr	tren letras	autobus X vocales X
kr	crómo	/
br	brazo libro	/

Puntuación

0

- 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.



Forma

II. Morfología-Sintaxis

1. Repetición de frases

INSTRUCCIONES: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

EJEMPLO: Los niños juegan en el patio.

FRASES:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

mi amigo tiene un canario que canta mucho

Número de elementos repetidos

8

B. Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

Una chica le persiguió un león

Número de elementos repetidos

6

PUNTUACIÓN

1

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.



2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

Un columpio en el parque
Un tobogán muy alto
- Un niño escalando un juego.

- Un niño jugando ahí

- Unas niñas viendo unas pajaritas volando

Número de frases producidas

2

PUNTUACIÓN

2

- 2 puntos: 5 o más frases producidas.
- 1 punto: 3 ó 4 frases producidas.
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

Contenido

I. Categorías

INSTRUCCIONES: *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Señala los...*

alimentos	+	-
ropas	+	-
juguetes	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente.
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II. Acciones

INSTRUCCIONES: *¿Qué hace ella niña?* (Mostrar LÁMINAS)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas.

III. Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: *Señala tu...*

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente.
- 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV. Órdenes sencillos

INSTRUCCIONES: *Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (Colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (Señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (Señalar).*

orden 1 (coche)	+	-
orden 2 (luz)	+	-
orden 3 (pintura)	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

0

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.



Contenido

Uso

V. Definición por el uso

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para...
(Mostrar LÁMINA 6).

no mojarse	+	-
pintar	+	-
hacer fotos	+	-
jugar	+	-
ordenar el tráfico	+	-

Puntuación

1

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Dime para qué sirven...
(Nombrar cada parte).

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

Puntuación

1

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

Puntuación

1

- 2 puntos: narra.
- 1 punto: describe.
- 0 puntos: denomina.

II. Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autoregula su acción	+	-
Otras		

Puntuación

1

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos: ninguna respuesta observada.

Anexo 4. Instrumentos cualitativos

Lista de cotejo

Nº	Niños/as	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5		Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9	
		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
1	Cartuche Cartuche José Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	Cartuche Live Diego Sterlyn		X	X				X			X				X				
3	Cartuche Live Dylan Medardo	X		X		X		X			X				X				
4	Chamba Cartuche Andrés Sebastián		X	X		X		X			X				X				
5	Cuenca Robalino Gerald Yasmani	X		X		X		X			X				X				
6	Guamán Benitez Karen Mayerlin	X		X		X		X			X				X				
7	Guamán Cartuche Luis Mateo	X		X		X		X			X				X				
8	Guamán Guamán Antony Alejandro	X		X		X		X			X				X				
9	Guamán Guamán Dayeli Yuri	X		X		X		X			X				X				
10	Guamán Lapo Alex Leonardo	X		X		X		X			X				X				
11	Guíaguazo Patiño Melissa Salomé	X		X		X		X			X				X				
12	Moreno Torres Daniel Alejandro	X		X		X		X			X				X				
13	Ortega Lapo Yuliet Estefany	X		X		X		X			X				X				
14	Patiño Zuquilanda Mishel Stefania	X		X		X		X			X				X				
15	Peñafiel Guamán Donny Joaquín	X		X		X		X			X				X				
16	Robalino Robalino Johan Patricio		X					X							X				
17	Uzho Live Yailson Gael	X		X		X		X			X				X				
18	Uzho Vera Juan Miguel	X		X		X		X			X				X				
19	Velez Orellana Johao Alessandro	X		X		X		X			X				X				
20	Veliz Medina Tommy Albeiro		X			X		X			X				X				
21	Zhondo Abrigo Scarlett Anahi	X		X		X		X			X				X				X

Abreviatura: Logrado (L), No Logrado (NL)

N°	Niños/as	Actividad 10		Actividad 11		Actividad 12		Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15		Actividad 16		Actividad 17		Actividad 18		
		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	
1	Cartuche Cartuche José Ismael	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
2	Cartuche Llive Diego Sterlyn	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
3	Cartuche Llive Dylan Medardo	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
4	Chamba Cartuche Andrés Sebastián	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
5	Yasmari Cuenca Robalino Gerald	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
6	Guamán Benitez Karen Mayerlin	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
7	Guamán Cartuche Luis Mateo	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
8	Guamán Guamán Antony Alejandro		X	X		X			X		X		X		X		X		X	
9	Guamán Guamán Dayeli Yuri	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
10	Guamán Lapo Alex Leonardo	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
11	Guñaguazo Patiño Melissa Salomé	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
12	Moreno Torres Daniel Alejandro	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
13	Ortega Lapo Yuliet Estefany		X	X		X			X		X		X		X		X		X	
14	Patiño Zuquilanda Mishel Stefania	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
15	Peñafiel Guamán Donny Joaquín	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
16	Robalino Robalino Johan Patricio		X	X		X			X		X		X		X		X		X	
17	Uzho Llivo Yailson Gael	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
18	Uzho Vera Juan Miguel	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
19	Velez Orellana Johao Alessandro	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
20	Veliz Medina Tommy Albeiro	X		X		X			X		X		X		X		X		X	
21	Zhondo Abrigo Scarlett Anahi	X		X		X			X		X		X		X		X		X	

Abreviatura: Logrado (L), No Logrado (NL)

N°	Niños/as	Actividad 19		Actividad 20		Actividad 21		Actividad 22		Actividad 23		Actividad 24		Actividad 25	
		L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL	L	NL
1	Cartuche Cartuche José Ismael	X		X		X		X		X		X			X
2	Cartuche Llive Diego Sterlyn	X		X		X		X		X		X			
3	Cartuche Llive Dylan Medardo		X	X		X		X		X		X			
4	Chamba Cartuche Andrés Sebastián		X	X		X			X		X				
5	Cuenca Robalino Gerald Yasmani	X		X		X			X		X				
6	Guamán Benitez Karen Mayerlin	X		X		X		X		X		X			
7	Guamán Cartuche Luis Mateo		X	X		X		X		X		X			
8	Guamán Guamán Antony Alejandro	X		X		X		X		X		X			
9	Guamán Guamán Dayeli Yuri	X		X		X			X		X				
10	Guamán Lapo Alex Leonardo	X		X		X			X		X				
11	Guiñaguazo Patiño Melissa Salomé	X		X		X			X		X				
12	Moreno Torres Daniel Alejandro	X		X		X			X		X				
13	Ortega Lapo Yuliet Estefany	X		X		X			X		X				
14	Patiño Zuquilanda Mishel Stefania	X		X		X			X		X				
15	Peñafiel Guamán Donny Joaquín	X		X			X		X		X				
16	Robalino Robalino Johan Patricio		X	X		X			X		X				X
17	Uzho Llive Yailson Gael	X		X		X			X		X				
18	Uzho Vera Juan Miguel	X		X		X			X		X				
19	Velez Orellana Johao Alessandro	X		X		X			X		X				
20	Veliz Medina Tommy Albeiro		X	X		X			X		X				
21	Zhondo Abrigo Scarlett Anahi	X					X								X

Abreviatura: Logrado (L), No Logrado (NL)

Registro anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO		
Curso: 1 ^{ro}		
Alumno/a: Andrés Sebastián Chamba Cautuche		
Observador: Tania Guaman		Hora: 11:00 am.
Actividades	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
1/11/2023 ¿Hola cuál es tu nombre?	Andrés es un niño muy tímido, durante la actividad presta poca atención debido a que se distrae fácilmente, presta dificultad en la pronunciación de varios fonemas, no le gusta participar en la clase.	- El niño reconoce un nombre y un apellido pero tiene una escasa pronunciación por lo que no cumple con el primer indicador de la actividad número 1.
7/11/2023 Mi cuerpo suena	En esta actividad Andrés, mostró un poco más de confianza, al mover las partes de su cuerpo y bailar, ya participa y no molesta a sus compañeros.	- El niño aún no logra una correcta pronunciación aunque se hace entender al señalar las partes de su cuerpo, ya no tiene un comportamiento tímido.
10/11/2023 Pin-pon es un muñeco	Durante el desarrollo de esta actividad, el niño Andrés mostró interés, se motivó bastante y decidió participar y mencionar la importancia del aseo personal.	- Andrés se mostró muy emocionado al interpretar la canción de la actividad, aun que aún no logra la pronunciación de ciertos fonemas.

REGISTRO ANECDÓTICO		
Curso: 1 ^{er} o		
Alumno/a: Dayeli Yovi Guaman Guaman		
Observador: Tania Guaman		Hora:
Actividades	Descripción de lo observado	Interpretación de lo observado
08/11/2023 ¡Me comunico Feliz!	Con el desarrollo de esta actividad la niña mostro interés al observar los pictogramas del cuento decidió participar realizo la actividad muy bien, ordenó la secuencia del cuento.	- La niña Dayeli le gusta participar desde el inicio mostrando interés por el videocuento, es un poco tímida y callada por eso se trabaja a su ritmo
15/11/2023 Yo amo a mi familia	Dayeli muestra interés por aprender aunque no pronuncia correctamente el fonema /b/ al mencionar el fonema dentro de una palabra por ejemplo: made, pade, quelel.	Al culminar la actividad se evidencio que la niña cumplió en parte el indicador ya que adapta el tono de voz al interpretar el poema musical
29/11/2023 Juguemos a pronunciar con la abejita Maya.	En el inicio de la actividad la niña se mostro muy entusiasta, pero despues mostro una actitud de distracción, debido a la poca colaboración de sus compañeros, así mismo aún presenta dificultades en la emisión del fonema /b/.	- La niña cumplió en parte el indicador de evaluación debido a la falta de pronunciación de algunas palabras como por ejemplo: cocher en vez de correr.

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 20 de junio de 2024

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. **Tania del Carmen Guamán Robalino**, con cedula de ciudadanía No. **1105703050**, cuyo tema de investigación se titula: *Expresión musical y lenguaje oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ricardo Valdivieso, ciudad de Loja periodo 2023-2024.*, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

