



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención
del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Nayely Yimabel Carrión Celi

DIRECTOR:

Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

Loja – Ecuador

2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cartuche Andrade Manuel Polivio**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, perteneciente al estudiante **NAYELY YIMABEL CARRION CELI**, con cédula de identidad N° **0705718906**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024



MANUEL POLIVIO
CARTUCHE ANDRADE

F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000836

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Nayely Yimabel Carrión Celi**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 0705718906

Fecha: 25 de junio de 2024

Correo electrónico: nayely.carrion@unl.edu.ec

Celular: 0980002663

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Nayely Yimabel Carrión Celi**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **El método viso-audio-motor-gnósico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinticinco días del mes de junio del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autora: Nayely Yimabel Carrión Celi

Cédula: 0705718906

Dirección: Reinaldo Espinoza y Teodoro Wolf – Cantón y Provincia de Loja

Correo electrónico: nayely.carrion@unl.edu.ec

Teléfono: 0980002663

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría e iluminar mi camino universitario. A mis amados padres Lider Orlando Carrión Rios y Julia Fanny Celi Armijos, quienes han luchado incansablemente por brindarme una buena educación, apoyándome siempre con amor incondicional, consejos y sobre todo por creer en mí incluso cuando yo dudaba de mis propias capacidades.

También reconozco el respaldo de mis queridos hermanos Willan Danilo y Richard Lenin Carrión Celi, vuestra dedicación y pasión por la enseñanza han sido una fuente inagotable de inspiración para mí, gracias por su constante aliento y buenos deseos. A mis estrellitas del cielo, mis amados abuelitos Nelson Celi y Enriqueta Armijos, aunque físicamente ya no están conmigo, su presencia celestial ha guiado mi camino académico.

Finalmente, dedico con gratitud y orgullo este logro a mí misma, como prueba del fruto de un trabajo arduo que demuestra la posibilidad de alcanzar cualquier meta propuesta. Inicialmente, culminar mi carrera parecía inalcanzable, pero con determinación y esfuerzo constante he demostrado que todo sueño es alcanzable. Con humildad, reconozco que este logro no habría sido posible sin el apoyo de cada uno de mis familiares y amigos.

Nayely Yimabel Carrión Celi

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a todos aquellos que, de una manera u otra, han hecho posible la culminación de este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y a los docentes de la Carrera de Educación Básica, por su constante apoyo y por impartirme conocimientos, contribuyendo de manera significativa a mi formación integral, tanto en el ámbito personal como profesional.

De igual forma, agradezco infinitamente a mi Director del Trabajo de Integración Curricular Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade, quien me guio y asesoró con tenacidad, paciencia y rectitud a través de sus abundantes conocimientos para la culminación exitosa de este trabajo.

Agradezco también al Mgr. Christian Alexander Tandazo Calle Director de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, y a los docentes de dicha institución por permitirme ejecutar mi trabajo y por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Nayely Yimabel

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
2.1 Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1 Método viso-audio-motor-gnósico	7
4.1.1 Origen.....	7
4.1.2 Concepto.....	8
4.1.3 Importancia	9
4.1.4 Ventajas.....	9
4.1.5 Desventajas	10
4.1.6 Procesos del método.....	11
4.2 La disortografía	14
4.2.1 Definición de ortografía.....	14
4.2.2 Antecedentes históricos de la ortografía.....	14
4.2.3 Importancia	16
4.2.4 Niveles de ortografía.....	16
4.2.5 Escala para la medición del aprendizaje ortográfico.....	18
4.2.6 Dificultades para aprender la ortografía.....	18
4.2.7 Concepto de disortografía.....	20
4.2.8 Causas	20
4.2.9 Tipos.....	21

4.2.10	<i>Efectos de la disortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje ...</i>	23
4.2.11	<i>Importancia de las macrodestrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía.....</i>	24
5.	Metodología.....	25
5.1	Área de estudio	25
5.2	Tipo de estudio.....	25
5.3	Enfoque de la investigación	26
5.4	Diseño de la investigación	26
5.5	Métodos de estudio	26
5.5.1	<i>Científico</i>	26
5.5.2	<i>Analítico</i>	26
5.5.3	<i>Sintético.....</i>	27
5.5.4	<i>Descriptivo</i>	27
5.5.5	<i>Estadístico.....</i>	27
5.6	Técnicas e instrumentos.....	27
5.6.1	<i>Entrevista.</i>	27
5.6.2	<i>Evaluación diagnóstica.</i>	28
5.6.3	<i>Cuestionario para la entrevista y evaluación diagnóstica.....</i>	28
5.7	Procedimiento	28
5.7.1	<i>Procedimientos para la fundamentación teórica</i>	28
5.7.2	<i>Procedimientos para el diagnóstico.....</i>	28
5.7.3	<i>Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento</i>	29
5.7.4	<i>Procedimientos para la aplicación del taller.....</i>	29
5.7.5	<i>Procedimientos para la evaluación del taller</i>	29
5.8	Población	30
6.	Resultados	31
6.1	Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula	31
6.2	Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes.....	32
7.	Discusión	35
8.	Conclusiones	40
9.	Recomendaciones	41
10.	Bibliografía	42
11.	Anexos	46

Índice de tablas

Tabla 1. Antecedentes históricos de la ortografía	14
Tabla 2. Población investigada	30
Tabla 3. Resultados generales del diagnóstico aplicado a los estudiantes sobre las reglas ortográficas	32
Tabla 4. Cuadro comparativo entre la primera y segunda aplicación	34

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la ubicación de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”	25
Figura 2. Resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes sobre el aprendizaje las reglas ortográficas	32

Índice de anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia	46
Anexo 2. Designación de docente para que emita la pertinencia	47
Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación	48
Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular	50
Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular	51
Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación	52
Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente	53
Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes	55
Anexo 9. Fotografías	58
Anexo 10. Propuesta alternativa	65
Anexo 11. Certificación del abstract	66

1. Título

El método viso-audio-motor-gnósico: un proceso didáctico para superar la disortografía

2. Resumen

El Trabajo de Integración Curricular titulado “El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía” tiene como objetivo general: Identificar los principales factores que inciden en la disortografía durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de mejorar las habilidades ortográficas a través de estrategias metodológicas como el método viso-audio-motor-gnóstico para que el estudiante aprenda y aplique correctamente las reglas gramaticales; es una investigación de tipo descriptiva, con un enfoque mixto y diseño cuasi-experimental; el marco teórico abordó temáticas selectas relacionadas con el método viso-audio-motor-gnóstico y la disortografía; durante el proceso investigativo se emplearon los métodos: científico, analítico, sintético, descriptivo y estadístico; para recopilar información se entrevistó a la docente y a los alumnos se aplicó una evaluación inicial para diagnosticar el desarrollo de habilidades ortográficas; la población investigada comprende una docente y diecinueve estudiantes del cuarto grado “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”; los resultados iniciales revelan la necesidad de emprender acciones de mejoramiento, ya que un porcentaje significativo de los estudiantes alcanzan el nivel estable o seguro y un porcentaje considerable alcanzan el nivel inseguro, presentando dificultades en el dominio de los signos de puntuación, el acento ortográfico, el uso de mayúsculas, letras dudosas y en general necesitan mejorar el dominio de las reglas ortográficas, para ello se planificó y ejecutó la propuesta “aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía”, su efectividad se corroboró con la segunda aplicación cuyos datos plasmados en un cuadro comparativo permiten visibilizar cambios significativos, por lo que se concluye que el método viso-audio-motor-gnóstico constituye un proceso didáctico innovador efectivo para desarrollar las habilidades ortográficas y superar la disortografía.

Palabras clave: Ortografía, método viso-audio-motor-gnóstico, disortografía, habilidades ortográficas, aprendizaje lúdico e innovador.

2.1 Abstract

The Curricular Integration Work entitled 'The visuo-audio-motor-gnostic method: A didactic process to overcome dysorthography' aims to identify the main factors influencing dysorthography in students' learning processes. The goal is to enhance spelling skills through methodological strategies, such as the visuo-audio-motor-gnostic method, enabling students to learn and apply grammatical rules accurately. This research is descriptive in nature, with a mixed approach and quasi-experimental design. The theoretical framework addressed selected topics related to the visuo-audio-motor-gnostic method and dysorthography. Throughout the investigative process, scientific, analytical, synthetic, descriptive, and statistical methods were employed; data collection involved interviewing the teacher, and an initial assessment was administered to the students to diagnose spelling skill development. The study population comprised one teacher and nineteen fourth-grade students from the "A" class of the Basic Education School "Dra. Matilde Hidalgo de Procel." Initial results reveal the need for improvement actions, as a significant percentage of students reach the stable or secure level, while a considerable percentage attain the insecure level, indicating difficulties in mastering punctuation marks, orthographic accentuation, the use of capital letters, ambiguous letters, and, in general, a need to enhance mastery of spelling rules. To address this issue, the proposal 'multisensory spelling learning: awaken your senses to overcome dysorthography' was planned and executed. Its effectiveness was confirmed with the second application, during which the data, presented in a comparative table, demonstrated significant changes. Thus, it is concluded that the visuo-audio-motor-gnostic method constitutes an innovative and effective didactic process for developing spelling skills and overcoming dysorthography.

***Key Words:** Spelling, visuo-audio-motor-gnostic method, dysorthography, spelling skills, playful and innovative learning.*

3. Introducción

La ortografía es de suma importancia en la comunicación escrita, ya que es el conjunto de normas y reglas que rigen la correcta escritura de las palabras de una lengua; Cassany et al. (1998) aluden al tema, asegurando que: “la ortografía suele ser el caballo de batalla del área de Lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje” (p.411). Ante ello, esta investigación surge como una respuesta esencial para abordar la disortografía, un trastorno del aprendizaje que afecta la precisión en la escritura.

Además, la formación de profesores y estudiantes se centra en el desarrollo de la habilidad de escribir correctamente para lograr una comunicación efectiva en su vida cotidiana, sin embargo, algunos docentes desconocen metodologías innovadoras que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades ortográficas; por ende, Ruano (2021) señala que el método viso-audio-motor-gnósico “es un proceso completo y dinámico para el aprendizaje de la ortografía, ya que pretende poner en actividad los sentidos: observar, escuchar, pronunciar, escribir y comprender, permitiendo al docente motivar a los estudiantes, generando aprendizajes duraderos y sostenibles” (p.12).

En la etapa inicial de la formación estudiantil, surgen falencias relacionadas con el desarrollo de la escritura debido a que las estrategias didácticas utilizadas para enseñar y aprender ortografía se basan en un patrón convencional tradicional de repetición y corrección de errores. En este sentido Montesdeoca et al. (2021) señalan que:

Se identifican, con mayor frecuencia, la carencia de tildes, el uso erróneo de las grafías (b/v; s/c/z; h; g/j), la omisión o cambio de sílabas, problema que refleja que el profesorado no emplea acciones metodológicas que ayuden a superar los errores ortográficos. (p.17)

Es por ello que ante la importancia de desarrollar habilidades ortográficas y la aplicación de estrategias innovadoras como el método viso-audio-motor-gnósico surge la interrogante ¿De qué manera el método viso-audio-motor-gnósico coadyuva a erradicar los principales factores que inciden en la disortografía durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes?; es preciso hacer mención que este método surge como una estrategia fundamental para disminuir la disortografía, la misma que es un trastorno del aprendizaje que afecta la capacidad para escribir con precisión, las personas con esta condición tienden a cometer errores habituales al escribir

palabras, como omitir letras, cambiar el orden de las letras, reemplazar letras por otras similares o tener dificultades para recordar la correcta ortografía de las palabras. Por tanto, es importante implementar estrategias innovadoras que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades ortográficas y mejorar su escritura.

En relación con la investigación, es relevante resaltar los aportes y beneficios significativos para la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, en primer lugar, proporciona al docente resultados de un diagnóstico específicos sobre la ortografía permitiéndole conocer con precisión el desarrollo de las habilidades ortográficas de sus estudiantes, de esta manera emprender acciones de mejora, por otra parte, esta investigación facilita al docente la aplicación de un método diseñado exclusivamente para el desarrollo de habilidades ortográficas porque muchos docentes recurren a los mismos recursos para dar clases, además recibe la propuesta didáctica que al implementarla mejora sustancialmente la ortografía pudiendo replicarla o a partir de ella diseñar otras similares, que no solo le servirá para este problema sino para otras asignaturas, además la presencia de un investigador en el entorno educativo genera un efecto motivador en los estudiantes fomentando así un aprendizaje más participativo y efectivo.

El presente estudio tiene similitud con otras investigaciones como la de (Ruano, 2021) titulada *análisis del método “viso-audio-gnóstico-motor” en la enseñanza de la ortografía*, llegando a la conclusión de que esta investigación es completamente efectiva, ya que demuestra su eficacia al trabajar al mismo tiempo varias habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes, facilitándoles la ejecución del proceso de escritura.

De la misma manera colige con la investigación realizada por (Quispe y Quiñones, 2022) que trata sobre el *método audio-visor-gnóstico-motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la i.e. niño magistral del distrito de Cayma -Arequipa*, en vista de los hallazgos, se concluye que el uso de método viso-audio-motor-gnóstico mejora el aprendizaje de la ortografía, esto se evidencia en el post test donde la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel adecuado, sugiriendo a los docentes actualizarnos e innovar métodos pedagógicos.

También, tiene relación con la investigación realizada por (Luna, 2023) titulada *el método viso-audio-motor-gnóstico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre”*, la conclusión de esta investigación revela que la

creación de los espacios multisensoriales mediante el método viso-audio-motor-gnósico, da como resultado beneficios altamente significativos para el desarrollo cognitivo de los niños, especialmente en el fortalecimiento de sus habilidades ortográficas, cabe recalcar que para lograr una mayor eficacia es necesario ampliar este método de manera constante priorizando la utilización de espacios multisensoriales y consigo abandonar la metodología tradicional.

Los objetivos que guiaron esta investigación son: general: Identificar los principales factores que inciden en la disortografía durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de mejorar las habilidades ortográficas a través de estrategias metodológicas como el método viso-audio-motor-gnósico para que el estudiante aprenda y aplique correctamente las reglas gramaticales; específicos: Diagnosticar las dificultades de ortografía que presentan los estudiantes de cuarto grado de EGB; Proponer estrategias metodológicas que coadyuven a superar las dificultades de la disortografía en el proceso de aprendizaje, a través del método viso-audio-motor-gnósico, y Evaluar la propuesta aplicada para evidenciar la efectividad del método viso-audio- motor-gnósico en el mejoramiento de las habilidades ortográficas.

Es importante señalar que, en muchas otras partes del mundo, la presencia de la disortografía es una realidad que afecta a individuos de diversas edades y entornos educativos, por ello, como alcances de este estudio realizado se destaca al método viso-audio-motor-gnósico como un proceso didáctico innovador para superar la disortografía generando beneficiando notables en el desarrollo de habilidades ortográficas del educando, además, otro logro importante fue conocer la trascendencia de la disortografía en el proceso de aprendizaje, como investigadora esta experiencia me permitió ofrecer alternativas valiosas para abordar el problema de estudio, resaltando la eficacia e importancia del método viso-audio-motor-gnósico como una nueva y efectiva estrategia para enseñar ortografía.

Esta investigación no solo proporciona a los educadores una herramienta innovadora, también amplía sus estrategias didácticas para adaptarse a métodos más efectivos, sin embargo, durante el estudio se presentaron limitaciones como la carencia de referencias bibliográficas actualizadas sobre las variables de estudio y la dificultad para acceder a las aulas debido a restricciones del Distrito, a pesar de estos desafíos, se logró la aplicación de las actividades de la propuesta de mejoramiento de manera positiva lo que facilitó el análisis e investigación en la institución educativa.

4. Marco teórico

4.1 Método viso-audio-motor-gnósico

4.1.1 Origen

Según Gaspar (2021) manifiesta que:

Cabe resaltar que el método viso audio gnósico motor fue creado en 1925 por el profesor argentino José D. Forgione año en el que se publicó por primera en el libro de Ortografía intuitiva. Forgione (1995) indica que este método comenzó a llamándose visomotor ya que alumno ve y lee la palabra y luego la escribe, su procedimiento era la copia. Posteriormente se le denominó audio-motor, donde el alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe, el procedimiento es el dictado. Después se renovó y se denominó viso-audio-motor aquí el alumno ve y lee la palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe y finalmente se denomina viso-audio-motor-gnósico. (p.11)

Con el paso del tiempo, este método se ha encaminado a la enseñanza de palabras que les resultan complicadas a los alumnos; es decir, aquellas que no se encuentran sujetas a las reglas ortográficas generales. Además, paulatinamente se ha convertido en un método bastante utilizado y popular a la hora de enseñar ortografía, porque permite desarrollar de forma óptima las destrezas relacionadas con la escritura. (Tenesaca, 2023, p.13)

El método experimentó cambios significativos a medida que se orientaba hacia la integración de la vista, el oído y la comprensión (gnosis) en el proceso de aprendizaje, la evolución desde la fase viso-motor hasta la etapa audio-motor y, posteriormente, la culminación en viso-audio-motor-gnósico, revela una progresión coherente hacia la inclusión de diversos aspectos sensoriales y cognitivos en la enseñanza de ortografía. En esencia, este método ofrece una herramienta integral para abordar de manera efectiva los desafíos asociados con la enseñanza de la ortografía en el entorno educativo.

4.1.2 *Concepto*

Según Carratalá (1993) señala que:

Ingresamos plenamente al ámbito de la ortografía cuando dirigimos la enseñanza de ortografía de los estudiantes a través del enfoque viso-audio-motor-gnósico: En este las palabras deben ser observadas, escuchadas, pronunciadas y escritas, pasos que implican comprender su significado. Solo de esta manera, al evocar la imagen de una palabra, los sonidos que la conforman, los movimientos de la mano necesarios para escribirla y su significado, podemos eliminar muchos de los errores ortográficos comunes entre los alumnos. (p. 96)

De igual manera, Briceño (2022):

Los métodos para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido:

- La vista y la mano: viso-motor.
- El oído y la mano: audio- motor.
- La vista, el oído y la mano: viso-audio-motor.

Por lo que, el método viso-audio-motor-gnósico, se considera completo y respaldado por la ciencia, ya que involucra la vista, el oído, la acción motora y el pensamiento cognitivo. Se centra en crear una ortografía que sea funcional y dinámica, con el propósito de inspirar a los estudiantes a escribir correctamente para que sus escritos sean comprensibles para los demás. La práctica en este método debe ser diversa y busca desarrollar todas las destrezas relacionadas con la ortografía, que incluyen habilidades psicomotoras como la memoria visual, auditiva y motora, habilidades cognitivas como la observación, el análisis, la comparación, la asociación, la generalización y la aplicación, así como habilidades lingüísticas como la expresión oral, la lectura, la caligrafía, el uso del diccionario y la producción escrita. (p. 22)

Enseñar se ha vuelto una tarea cada vez más exigente para quienes ejercen la docencia en los diferentes niveles de enseñanza, por ende, los docentes deben buscar estrategias didácticas que les ayuden a mejorar la ortografía, como el método viso-audio-motor-gnósico, mismo que destaca la integración entre la vista y el oído, junto con el desarrollo de los centros

motores y cognitivos de la persona, además, se fundamenta en la implementación de actividades de ortografía diseñadas de manera lúdica, con el propósito de motivar a los estudiantes a expresarse de manera efectiva, facilitando así la comprensión e interpretación apropiadas de sus opiniones por parte de los demás.

4.1.3 Importancia

Según Abello (2010) señala que:

Este método es importante porque se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras, desarrollando las capacidades para observar esmeradamente la imagen visual de la palabra, pronunciarla y oírla, conocer su significado y, lo más importante, escribirla correctamente; pues cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonora y visual entre la mano y el cerebro. (p.55)

Por otra parte, Ruano (2021) destaca que: “el método viso-audio-gnósico-motor, es esencial porque es uno de los métodos más completos para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, debido al desarrollo conjunto de los distintos sentidos y habilidades del alumno” (p. 12).

La efectividad de la enseñanza-aprendizaje de la ortografía puede incrementarse mediante enfoques que contemplen aspectos de las habilidades sensoriales y motoras. La ortografía va más allá de simplemente memorizar reglas, implica la aplicación de un método que abarque la vista (viso), el oído (audio), la comprensión (gnósico) y las habilidades motoras, por lo tanto, este método resulta valioso porque se centra en las diferentes formas en que los estudiantes retienen información.

4.1.4 Ventajas

Según Carratalá Teruel (1993), citado por Gil (2017) este método contiene tres ventajas principales para el mejoramiento de la ortografía:

- En este método, pasando por cada una de sus fases, los alumnos consiguen escribir la palabra estudiada correctamente por lo que mejorará la ortografía de los

estudiantes garantizando así la correcta reproducción gráfica por parte de los mismos.

- Perfeccionará la composición escrita, ya que al escribir palabras y conocer su significado los alumnos podrán utilizarlas a la hora de crear composiciones escritas y así poder ampliar su vocabulario.
- Promoverá la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión para mejorar la competencia comunicativa. (p.8)

Por otra parte, Ruano (2021) señala que los beneficios que los docentes pueden esperar posterior a la aplicación del método son:

- Progresos en la ortografía de los alumnos debido a la reproducción gráfica de las palabras, usando las normas ortográficas.
- Promueve la reflexión sobre el uso de la lengua para mejorar la expresión y mayor comprensión de mensajes, durante el proceso comunicativo.
- En estudiantes que no poseen ninguna discapacidad visual, auditiva o de habla, el aprendizaje de ortografía es básicamente garantizado.
- El docente manejará el método “viso-audio-gnósico-motor”, que se centra en la utilización de los sentidos como herramientas principales para el aprendizaje de ortografía.
- Los docentes que han aplicado este método, confirman que su uso les ha permitido conseguir resultados favorables en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía. (p.13).

Estas ventajas respaldan la efectividad y la relevancia pedagógica del método viso-audio-motor-gnósico, indicando que puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades ortográficas y comunicativas en los estudiantes. Además, al integrar componentes visuales, auditivos, motores y gnósicos, se engloban diversas formas de procesamiento de la información en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía.

4.1.5 Desventajas

Quispe y Quispe (2021) mencionan que las desventajas que podemos encontrar al aplicar este método es tener un estudiante con alguna discapacidad (visual, auditiva, etc.), puesto que en la actualidad vemos estudiantes con diferentes discapacidades y los

profesores no estamos adecuadamente preparados para estos casos especiales. Aplicar de forma incorrecta el método nos trae como consecuencia que:

- Los estudiantes llegan a sustituir las letras y las cambian por no recordar la imagen visual, percibir mal auditivamente, y por la defectuosa pronunciación del profesor.
- Confusión homónima que viene hacer el desconocimiento del significado de la palabra por no tener el hábito de usar el diccionario generando en ellos dudas y conformidad en cuanto a la escritura.
- Otra de las desventajas es que las normas ortográficas cambian en ciertas ocasiones, produciendo incertidumbre en el nuevo aprendizaje de estas reglas, por lo que, los estudiantes llegan a una etapa de improvisación porque no conocen la escritura correcta (forma gráfica) de las palabras e incurrir a inventarla. (p.34).

Por otra parte, este método también puede tener alguna posible desventaja, ya que en algún caso podría darse el caso de producirse alguna pequeña confusión a la hora de ver, escuchar o escribir la palabra, pero siempre sería en algún caso concreto. Por ello, se sugiere conocer las distintas fases para así poder comprender un poco mejor su método de aprendizaje e interpretar su funcionamiento. (Gil, 2017, p.8)

Este método busca integrar todos los sentidos para lograr un aprendizaje efectivo y eficiente. Sin embargo, enfrenta desafíos, como la tendencia de los estudiantes a reemplazar letras debido a dificultades visuales o auditivas, así como problemas de pronunciación por parte del profesor, estas dificultades pueden generar confusión y afectar la interpretación visual y auditiva de las palabras, impactando negativamente en la calidad de la representación gráfica. A pesar de estos posibles inconvenientes, es posible mitigarlos mediante una comprensión adecuada del método y su adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

4.1.6 Procesos del método

De acuerdo con Tenesaca (2023) menciona que: “el método viso-audio-gnósico-motor, se ajusta a un orden específico para lograr un óptimo desarrollo en cuanto al aprendizaje de la ortografía. El proceso didáctico que establece este método corresponde al desarrollo de cuatro fases sensoriales” (p.13-14).

El método “viso-audio-gnósico-motor”, trabaja diversas fases sensoriales, las cuales, al trabajar de manera integral, generan resultados favorecedores en el alumnado.

Ratificando así, la indispensable participación activa de los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades propuestas para trabajar cada una de las “fases sensoriales” que el método incluye. (Ruano, 2021, p.14)

4.1.6.1 Viso. “En primer lugar, está la fase visual, aquí el docente se puede apoyar de imágenes, ilustraciones y juegos de colores” (Tenesaca, 2023, p.14).

La vista cumple un papel muy importante dentro de esta fase, ayudando a una mejor percepción visual de la palabra donde se encuentra correctamente escrita. La vista permite diferenciar los grafemas (letras), señalando características de semejanzas y diferencias entre ellos. Es indispensable resaltar de colores llamativos aquella letra o grafema que se quieran destacar, para reforzar la memoria visual de su escritura.

El profesor pondrá mayor importancia en el grado donde este asignado, utilizando imágenes para establecer una adecuada relación entre la palabra estudiada y el objeto que representa entendido como el signo lingüístico. Se propone a los profesores elaborar materiales didácticos como: tarjeteros con las palabras que presenten dificultad acompañados con su respectiva imagen con el fin de lograr curiosidad en el estudiante. El profesor deberá tener en cuenta la selección de palabras, en la cual sus estudiantes tienen mayor dificultad ortográfica. (Quispe y Quispe, 2021, p.31)

4.1.6.2 Audio. “La siguiente fase es la auditiva, pues el oído es importante para trabajar la conciencia fonológica de los alumnos” (Tenesaca, 2023, p.14).

Gran parte de lo que sabemos del mundo nos llega a través de los oídos, por eso, hay que educar el oído y cuidar la producción oral de manera clara, esto puede y debe hacerse desde los primeros momentos de la escolarización. En esta parte, escuchar y pronunciar la palabra, con una articulación y tono de voz, limpio, claro y correcto es lo que caracterizan a la palabra. (Puratambi, 2019, p. 66)

En esta el maestro jugará un papel importante debido a que en primer lugar él será el encargado de interpretar la palabra para así comprobar si se hacen buenas diferencias fónicas. Después los alumnos serán los encargados de repetir y volver a pronunciar la palabra mencionada anteriormente. Para evitar desajustes fónicos el maestro no deberá incurrir en errores de articulación como puede ser la omisión de fonemas. Se insistirá

en una correcta pronunciación de las palabras por parte de los maestros, ya que son los modelos a imitar por parte de sus alumnos. (Gil, 2017, p. 9)

4.1.6.3 Motor. “En la fase motriz se puede evidenciar si los contenidos ortográficos han sido asimilados, todo esto mediante la producción de grafías” (Tenesaca, 2023, p.14).

Acorde a los estudios direccionados a la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, es la fase más importante, ya que no solo es la parte práctica donde se realiza la escritura de las palabras, sino que, es aquí, cuando se plasman los resultados de todo el proceso del metro trabajado. En relación a la ortografía el docente debe emplear diferentes estrategias para fomentar la escritura de palabras, frase, oraciones y párrafos con ayuda de la motricidad. La copia como el dictado son actividades de siempre, son necesarias para el desarrollo motor, siempre y cuando el docente encuentre lecturas que llamen la atención del estudiante. Para la elección de textos el docente no debe basarse en palabras difíciles sino en el contenido. (Puratambi, 2019, p. 66)

4.1.6.4 Gnósico. “En el aspecto cognoscitivo, los estudiantes aplican sus habilidades para entender los conocimientos impartidos por el profesor” (Tenesaca, 2023, p.14).

Es la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar el pensamiento. Se requiere este proceso especialmente para aprender las reglas ortográficas, pero no de manera memorística, sino de forma reflexiva para hacer de su uso correcto. En esta fase se trabaja la comprensión del significado de las palabras. Es muy importante a la hora de presentar una palabra a los alumnos que estos comprendan los significados ya que, si se les presenta una palabra, pero no conocen qué significa, no la pueden poner en uso en su día a día. Para ello, a partir de cuarto de primaria se recomienda el uso del diccionario para así poder encontrar una definición a la palabra trabajada en el aula y así poderla poner en función en su vocabulario. (Gil, 2017, p. 9)

A medida que los estudiantes avanzan a través de cada etapa, logran escribir la palabra estudiada de manera precisa, lo que contribuye a mejorar su habilidad ortográfica y asegura una reproducción gráfica correcta por parte de los mismos. Por ello, es esencia trabajar simultáneamente los sentidos y desarrollar la parte cognitiva del estudiante para conseguir mejores resultados académicos. Pero, es crucial destacar que, en la aplicación de este método, la labor del docente adquiere relevancia, ya que se encargará de diseñar actividades dinámicas que comprometan los diversos sentidos del estudiante.

4.2 La disortografía

4.2.1 Definición de ortografía

Cassany et al. (1998) aluden al tema, asegurando que: “la ortografía suele ser el caballo de batalla del área de Lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje” (p.411).

Además, Lluesma et al. (2021) afirman lo siguiente:

La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir sin errores todas las palabras de nuestra lengua. Algunas de las faltas comunes que se cometen, son, por ejemplo, el cambio de la s por c, de v por b, omisión de la h, cambio de g por j, mal empleo de la puntuación o de las letras mayúsculas, falta de conocimiento de las abreviaturas más comunes, etc. (p. 8)

Es fundamental, desarrollar habilidades ortográficas para escribir correctamente, porque es común que las personas que cometen errores ortográficos son etiquetados como alguien que padece de alguna dificultad de aprendizaje denominado “disortografía”. Además, un error ortográfico puede alterar por completo el significado de una palabra o una frase, por lo tanto, el uso adecuado de la ortografía previene malentendidos.

4.2.2 Antecedentes históricos de la ortografía

Tabla 1: Antecedentes históricos de la ortografía

Autor	Libro/Año	Definición
Abraham Esteve Serrano	Principios de teoría ortográfica / 1982	A lo largo de la historia, los teóricos de la ortografía española han efectuado sus propuestas de sistemas de escritura teniendo en cuenta los principios de pronunciación, uso y etimología. (p. 127)
Manuel Peñalver Castillo	Problemas ortográficos del español actual / 1998	Los errores ortográficos aparecen con más frecuencia en la acentuación, puntuación, signos auxiliares y ortografía técnica, como la ausencia del acento en las mayúsculas, la acentuación de los monosílabos, la mala aplicación de la norma ortográfica a los hiatos, la equivocada acentuación de los adjetivos demostrativos, ect. (p. 278)

Autor	Libro/Año	Definición
Marta Blanco Domínguez	Acerca de algunas propuestas de reforma ortográfica del español / 1998	El sistema ortográfico español actual es el resultado de las sucesivas reformas y la lenta fijación de las reglas de escritura. La primera fijación de la ortografía española, corresponden al uso de las grafías <ch>, <ll> y <ri> y las distinciones, basadas en criterios fonéticos, de <l>/<z>, /<v>, <x>/<j>, y <s>/<ss>, y la alternancia de valor vocálico y valor consonántico para <i>/<y> y <u>/<v>, la <f> o las consonantes dobles. (p. 414)
Real Academia Española	Ortografía básica de la lengua española / 2012	En diciembre de 2010 salió a la luz la última edición de la Ortografía de la lengua española. La Real Academia Española y, con ella, las demás integrantes de la Asociación de Academias de la Lengua Española invirtieron tiempo, trabajo e ilusión en este proyecto, ya que la ortografía constituye el código en el que con mayor transparencia se manifiesta la cohesión y uniformidad de la lengua. Nace con la vocación de convertirse en fiel compañera de viaje y útil consejera en las dificultades y dudas ortográficas de cada día. (p.13)

Nota: Elaboración de definiciones sobre los antecedentes históricos de la ortografía.

La ortografía se refiere a un conjunto de reglas orientadas a la correcta escritura de una lengua, siendo fundamental que todos los hablantes respeten estas normas, ya que su incumplimiento resulta en lo que conocemos como errores ortográficos. A lo largo del tiempo, se han llevado a cabo diversos estudios enfocados en el conocimiento de la ortografía, revelando los errores más comunes, como la falta de acentos, la pronunciación incorrecta, el uso incorrecto de ciertas letras, los hiatos y la fonología. Por lo que, fue a partir de la creación de la Real Academia Española (RAE) cuando el idioma español comenzó a contar con sus primeras reglas ortográficas, desde entonces, esta disciplina ha sido actualizada de manera continua por los académicos a través de manuales, diccionarios y otros libros, con el fin de abordar con precisión la mayoría de los problemas ortográficos que pueden surgir en diferentes contextos de la escritura.

4.2.3 Importancia

El ser humano siempre ha luchado por comunicarse de la mejor forma posible tanto a nivel oral como escrito. No se debe admitir un texto con errores: redactar sin faltas de ortografía junto con las reglas de la gramática, debería ser una prioridad en la educación del mundo entero. (Nieto, 2021, p.8)

Según de la Rosa Santillana (2015) manifiesta que:

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir, así que ortografía quiere decir escribir correctamente. Debido a los avances tecnológicos, la mayor parte de las tareas escolares se realizan en computadora, misma que cuenta con un corrector ortográfico, pero, en ocasiones no son infalibles porque pueden pasar por alto errores que involucran palabras que son correctas ortográficamente, pero incorrectas gramaticalmente en el contexto dado, lo que puede resultar en trabajos escolares con errores de escritura. (párr.1)

A lo largo de la historia, las personas han buscado constantemente mejorar su capacidad de comunicación, no obstante, actualmente se depende de un dispositivo para realizar los escritos, lo cual, evidentemente, aumenta la posibilidad de cometer errores o incluso de que el sistema de autocorrección inserte conectores o palabras incorrectas. Por esta razón, es crucial reconocer la importancia de la ortografía como un aspecto prioritario en la educación global, además, si se cometen errores ortográficos, la redacción puede resultar confusa o dar lugar a interpretaciones erróneas, lo que afecta la calidad del mensaje, por lo tanto, es fundamental aprender e implementar las normas ortográficas para asegurar la claridad, comprensión y correcta expresión de ideas.

4.2.4 Niveles de ortografía

A lo largo de la educación primaria, resulta fundamental enfocarse en el mejoramiento de la ortografía a través de diversas actividades que guíen hacia el dominio de las grafías y a la formación de actitudes de cuidado y análisis de lo que se escribe. Por lo tanto, es necesario darle la importancia apropiada para llevar una competencia ortográfica de acuerdo con el nivel educativo y el desarrollo de cada individuo. (Ríos, 2012, p.182)

De acuerdo al Ministerio de Educación Pública (2005), en el apartado V Expresión escrita y específicamente en lo referente a la ortografía dice lo siguiente: El compromiso de

enseñar ortografía no debe mirarse aislado, sino dentro de un compromiso mayor: enseñar al niño a escribir bien. Por lo que, el contenido de los Programas del Ministerio para primaria los contenidos referentes a la ortografía por nivel son los siguientes:

- **En primer grado:** signos de puntuación: el punto y la coma; ortografía y caligrafía (copia de pequeños textos con letra clara).
- **En segundo grado:** ortografía de mayúsculas; la sílaba tónica; la sílaba átona; uso de la “r” y de la “rr”; uso “m” antes de “b” y “p”; uso de “b” en la terminación “aba” de los verbos; escritura de los grupos ce, ci, que, qui, gue, gui, y güe, güi; el punto para finalizar la oración, la coma para separar enumeraciones; los signos de admiración y de interrogación; la ortografía y caligrafía (copiado de textos de mediana extensión, composición de textos medianos y dictados de pequeños textos estudiados con anterioridad).
- **En tercer grado:** ortografía de mayúsculas; división silábica; el acento prosódico y el ortográfico; palabras agudas, graves y esdrújulas; uso de c, s, z; uso del punto, de la coma y el guion corto; signos de admiración y de interrogación.
- **En cuarto grado:** ortografía de mayúsculas; diptongos, hiatos y triptongos; acento prosódico y ortográfico; palabras agudas, graves y esdrújulas; reglas para la escritura de b, v, c; “v” en el prefijo vice y en las terminaciones ívoro, ívora. “c” en los diminutivos cillo, cito, ecito, ecillo (femeninos y plurales); signos de puntuación: raya (guión mayor), punto, coma, guión menor, dos puntos.
- **Para quinto grado:** ortografía de mayúsculas; palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas; diptongos, hiatos y triptongos; acento ortográfico en monosílabos, ley del hiato, reglas generales de acentuación; la letra h en tiempos del verbo haber y hacer y vocablos que empiezan ue y ie; el vocativo (uso de la coma en vocativos); signos de puntuación: la coma, la raya, dos puntos, signos de interrogación y exclamación.
- **En sexto grado:** ortografía de mayúsculas; acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas); el hiato; consonantes v, b, c, s, z, h, r, rr, j, g, m, n; raíces de palabras: geo, bios, hidro, hipo, hipno, homo y otras; signos de puntuación: puntos suspensivos y comillas. (p. 14)

Si los estudiantes no poseen un conocimiento adecuado de los estándares ortográficos correspondientes a su nivel educativo, es probable que cometan errores de escritura que puedan

perjudicar la coherencia y la comprensión de sus escritos. Por consiguiente, resulta esencial conocer los niveles de la ortografía a fin de identificar las áreas en las cuales se cometen más errores y trabajar su corrección mediante enfoques activos que promuevan el desarrollo de habilidades de escritura más sólidas. Esto se debe a que, a medida que los estudiantes progresan en el ámbito educativo, se espera que adquieran un mayor dominio de la ortografía y apliquen las reglas ortográficas de manera precisa.

4.2.5 Escala para la medición del aprendizaje ortográfico

Para evaluar la ortografía de los estudiantes, el profesor debe considerar la escala de medición del aprendizaje ortográfico, por ello, EcuRed (s. f.) propone la siguiente escala.

- **Cuarto nivel: Diestro o experto.-** El alumno tiene un dominio absoluto de lo que se escribe. Posee el hábito de revisar sus trabajos. Su conciencia ortográfica es elevada y ha logrado la automatización de las palabras de su vocabulario activo y pasivo.
- **Tercer nivel: Estable o seguro (con lapsus).-** Posee la ortografía del vocabulario activo y de una gran parte del pasivo, pero comete errores al no tener el hábito de autorevisión.
- **Segundo nivel: Inseguro.-** A pesar de haber trabajado con las palabras, tiende a confundirlas. Necesita escribirlas varias veces, imaginarlas con los ojos o emplear otro recurso para recordar la escritura correcta.
- **Primer nivel: Anárquico.-** Presenta total descontrol gráfico. Escribe en bloque y sus errores generalmente son la condensación, la segregación y las improvisaciones. No tiene noción de las normas más elementales de puntuación.

4.2.6 Dificultades para aprender la ortografía

En el aprendizaje de la ortografía hay que distinguir parcelas muy diferentes por su objeto, por su importancia desde el punto de vista lingüístico y por la estrategia pedagógica que se ha de aplicar en cada caso: grafías, acento ortográfico, unión y separación de palabras y puntuación. (Espinoza, 2021, p.15)

Según Cabanillas (2021) considera que:

El inadecuado manejo de las reglas ortográficas es un problema que afecta a muchos estudiantes de todos los niveles. En el nivel primario y secundario, los estudiantes colocan la tilde en sílabas que no corresponde o no las colocan. Otros juntan sílabas de

palabras distintas o las separan de la misma, confunden la escritura de las consonantes H, G, C, S y Z y presentan problemas para escribir correctamente las letras mayúsculas, su escritura es ilegible al extremo que al momento de leer ni el autor entiende lo que escribió. Pero la causa más común en el mal uso de las reglas ortográficas se genera por las inadecuadas estrategias de los docentes, el material y las herramientas que éstos utilizan para motivar a los estudiantes. (p. 460)

Existen personas que creen que el escaso dominio de la ortografía en los estudiantes es simplemente producto de la pereza, no obstante; cada individuo puede enfrentar desafíos únicos al aprender ortografía. Por lo tanto, al comprender las dificultades comunes, como la confusión de ciertos sonidos, la falta de conocimiento de las reglas ortográficas o la dificultad para recordar la forma correcta de las palabras, los profesores pueden identificar las necesidades específicas de los estudiantes y ofrecer el apoyo adecuado a través de la implementación de estrategias de enseñanza más efectivas y motivadoras, con el objetivo de que puedan aplicar las reglas ortográficas.

Tamayo y León (2016) indican que:

El desarrollo de habilidades ortográficas es quizás el elemento que mejor debe quedar instaurado desde la Educación Primaria, debido a que, este componente tiene como objetivo cultivar en los estudiantes la atención a lo que escribe y un interés por evitar los errores ortográficos. Por lo que, la enseñanza aprendizaje de la ortografía debe basarse en estrategias cognitivas (de activación del aprendizaje) y metacognitivas (de autorregulación y autocorrección), adoptando un enfoque heurístico, dinámico y reflexivo. (p.121)

Según Neira y Ontaneda (2013), citado por Abata (2019) consideran que “la incidencia de la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje radica en el déficit de aprendizaje y empleo de estrategias en la enseñanza de reglas ortográficas, deficiencia lectora, déficit en la articulación de sonidos, falta de memoria a largo plazo” (p.175).

La correcta ortografía desempeña un papel crucial en el proceso educativo, por ello, se observa con frecuencia la presencia de errores ortográficos, generando una gran preocupación entre los profesores. Por otra parte, es importante destacar que el problema de la disortografía varía en cada individuo, es fundamental que los educadores eviten un enfoque basado únicamente en la memorización de reglas ortográficas, su enseñanza debe apoyarse en

estrategias cognitivas y metacognitivas. Debe ser un enfoque heurístico, dinámico y reflexivo, con el objetivo de cultivar la atención y el interés de los estudiantes hacia la ortografía, de esta manera, se les proporcionará herramientas para mejorar su escritura y fomentar un aprendizaje más activo y duradero.

4.2.7 Concepto de disortografía

Para García (1989), citado por González et al. (2020): “la disortografía está constituida por el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (p. 18815).

Según el Ministerio de Educación (2020) afirma que:

La disortografía se refiere a un conjunto de errores de la escritura que afectan a la ortografía, sin influir en la forma, el trazo o la dirección de las letras no afectan al trazado, la forma ni la dirección de las letras y palabras escritas, este problema implica tener dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. (p. 12)

La disortografía es una dificultad de aprendizaje que afecta las habilidades para escribir correctamente, su tratamiento puede incluir estrategias y técnicas diseñadas para mejorar la ortografía, ya que, las personas con este trastorno suelen cometer errores frecuentes como: omitir letras, invertir el orden de las letras, sustituir letras por otras similares o tener dificultades para recordar la ortografía correcta de las palabras.

4.2.8 Causas

Según Fiuza y Fernández, (2014) en la etiología de la disortografía pueden conjugarse diferentes causas:

- **Las causas perceptivas:** pueden tener lugar en la memoria visual, cuando el niño tiene dificultad para identificar los grafemas correspondientes a los fonemas, y auditiva (si no puede retener los sonidos; además, a nivel perceptivo, pueden existir deficiencias a nivel espacio-temporal que afectan la correcta orientación de las letras, la discriminación de grafemas similares en cuanto a su orientación espacial (b/d).
- **Las causas de tipo intelectual:** señalan que para una transcripción correcta son necesarias operaciones de carácter lógico-intelectual que faciliten el acceso al aprendizaje de correspondencia entre sonido y letras, así como el reconocimiento y

diferenciación de los componentes lingüísticos (sílabas, palabras, frases), para dar sentido al enunciado escuchado.

- **Las causas lingüísticas**, se refieren principalmente a las dificultades en la articulación. La articulación incorrecta de fonemas puede llevar a errores ortográficos cuando un niño intenta escribir palabras que no pronuncia correctamente.
- **Las causas de tipo afectivo-emocional**: están vinculadas con el bajo nivel de motivación, provocando mayor número de errores ortográficos.
- **Las causas pedagógicas**: aluden a la utilización de métodos de enseñanza inapropiados, como el dictado, o la falta de adaptación a las necesidades individuales del alumnado, por ejemplo: no respetar su ritmo de aprendizaje. (p. 68-69)

Según Otondo y Bascur (2020) la principal causa de la disortografía: “se encuentra en la incorrecta transcripción del código escrito, lo que ocasiona dificultades en la relación entre el mensaje escrito, las normas ortográficas y la escritura de palabras, es decir, la identificación de un fonema con su respectivo grafema” (p. 8).

Conocer las causas de la disortografía es fundamental para abordar de manera efectiva esta dificultad, un diagnóstico preciso permite a los educadores comprender las necesidades específicas del individuo para poder así diseñar un plan de actividades adecuadas. Además, los individuos con disortografía a menudo sienten frustración y baja autoestima debido a sus dificultades de escritura, por ende, identificar la causa para adaptar estrategias y técnicas de enseñanza innovadoras y abordar sus necesidades logrando mejorar sus habilidades ortográficas.

4.2.9 Tipos

De acuerdo con Fiuza y Fernández (2014), en la disortografía se pueden distinguir los siguientes tipos:

- **Disortografía temporal**: implica la dificultad para la percepción de los aspectos fonéticos con su correspondiente traducción y la ordenación y separación de sus elementos.
- **La disortografía perceptivo-cinestésica**: se caracteriza por la incapacidad del alumno para repetir con precisión los sonidos escuchados, por ejemplo, sébimo por séptimo.

- **La disortografía cinética:** se caracteriza por la alteración en la secuenciación de los sonidos, generando errores de unión o separación de las palabras, como el aparato en lugar de el aparato o seva en lugar de se va.
- **La disortografía visoespacial:** se relaciona con dificultades en la percepción de los grafemas, lo que puede llevar a rotaciones e inversiones estáticas de letras, por ejemplo, b/p, d/q, capa por copa, así como la confusión de letras de doble grafía b/v, g/j, por ejemplo, barato en lugar de barato.
- **La disortografía dinámica:** se refiere a problemas en la expresión escrita de las ideas, cambiando el orden de las palabras en una frase, como en la frase «la hierba crece entre los árboles» escribir «los árboles crecen entre la hierba».
- **La disortografía semántica:** implica dificultades en el análisis conceptual para comprender los significados de las palabras, como, duro por duró.
- **La disortografía cultural:** se refiere a la dificultad para aprender las reglas ortográficas, tales como: el uso de mayúscula después de punto, la regla de la b/v, g/j, etc. (p. 70)

Según el Ministerio de Educación (2020) lo característico de la disortografía es:

Omisión de una o más letras dentro de una palabra, ejemplo: dí / día; confusión de dos fonemas con sonidos parecidos, ejemplo. amimales/ animales; dificultades en los procesos visomotores o visoespaciales que se manifiestan en la confusión de dos letras que guardan una relación de simetría derecha/izquierda o arriba/abajo o combinados, ejemplo: lodo/ lobo; y confusiones fonológicas casi similares, ejemplo: col/gol, llueve/yueve, ñato/chato. (p. 13)

El conocer los tipos de disortografía puede beneficiar a los docentes para adaptar sus métodos de enseñanza, esto puede incluir la incorporación de técnicas específicas para abordar las dificultades ortográficas en el aula y proporcionar un ambiente de aprendizaje más inclusivo. Por ende, se requiere que el docente este capacitado para detectar a tiempo el tipo de disortografía que padece el estudiante y seleccionar y aplicar estrategias para enseñar las reglas ortográficas.

4.2.10 Efectos de la disortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Según Otondo y Bascur (2020) afirman que:

La ortografía es la base de la lengua. Por ende, la disortografía actualmente tiene una incidencia negativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que afecta de forma directa la capacidad de comunicar, comprender y expresar el lenguaje, ya sea de forma oral o escrita, además, es importante señalar que se debe incentivar al estudiantado por medio de distintas acciones concretas que contribuyan a reducir su dificultad. (p.23)

Para Ramírez (2010) indica que:

Los alumnos que demuestran una buena ortografía son aquellos que son capaces de escribir con precisión y colocar las letras en el orden correcto para componer una palabra. La ortografía es una parte esencial del acto gráfico e inseparable de él. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura y escritura debe recibir una atención primordial en el entorno educativo, ya que el éxito o fracaso en el aprendizaje depende en gran medida de la habilidad para dominarla. Es por ello que, la disortografía, implica una serie de errores sistemáticos y reiterados en la escritura y la ortografía que en ocasiones hacen inteligibles los escritos. (p.1)

La enseñanza de la ortografía es una tarea retadora para el docente, pues implica el estilo de escritura de la persona en su vida escolar y profesional, por lo que se debe prestar especial atención a la enseñanza de la escritura en las actividades escolares, porque la disortografía es un trastorno que afecta la capacidad de una persona para escribir correctamente, sin embargo, con el apoyo adecuado, como la enseñanza de la aplicación correcta de las reglas ortográficas, ofrecer modelos orales y visuales para la preescritura, contar con estrategias sensoriales que facilitan presión, agarre y disminuyan tensión muscular, las personas con disortografía pueden aprender estrategias para mejorar su escritura y superar las dificultades asociadas con el trastorno.

4.2.11 Importancia de las macrodestrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía

Según el Ministerio de Educación (2010) menciona que:

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador, en este sentido, el enfoque comunicativo señala que la enseñanza de la lengua debe enfocarse en desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para comprender y generar mensajes lingüísticos de manera efectiva en diversas situaciones de comunicación. Desde esta perspectiva, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos sin cometer errores ortográficos. (p. 24)

Asimismo, el Ministerio de Educación (2016) señala que:

Aunque en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula las macrodestrezas se interrelacionan, debido a que, se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta conexión de las cuatro macrodestrezas enriquece el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito. (p. 53)

Las macrodestrezas lingüísticas que son: hablar, escuchar, leer y escribir constituyen los cuatro primeros ejes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ortografía, ya que ayudan a los estudiantes a comprender y aplicar las reglas ortográficas de manera efectiva en situaciones reales de comunicación, contribuyendo así a una escritura precisa y eficaz. Además, estas macrodestrezas se complementan entre sí: leer y escribir ayudan a mejorar la comprensión de las reglas ortográficas, mientras que hablar y escuchar en contextos de comunicación contribuyen a la correcta pronunciación y uso de palabras.

5. Metodología

5.1 Área de estudio

La presente investigación se llevó a cabo en la escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”; ubicada en las calles Argentina 14127 Sevilla de Oro y Uruguay, perteneciente a la parroquia Sucre, cantón y provincia de Loja, esta institución corresponde a la Zona 7, tiene las siguientes características: régimen Sierra, modalidad presencial, jornada matutina, sostenimiento fiscal, la oferta educativa comprende: Educación Inicial y Educación General Básica, actualmente tiene una población de 500 estudiantes y 26 docentes.

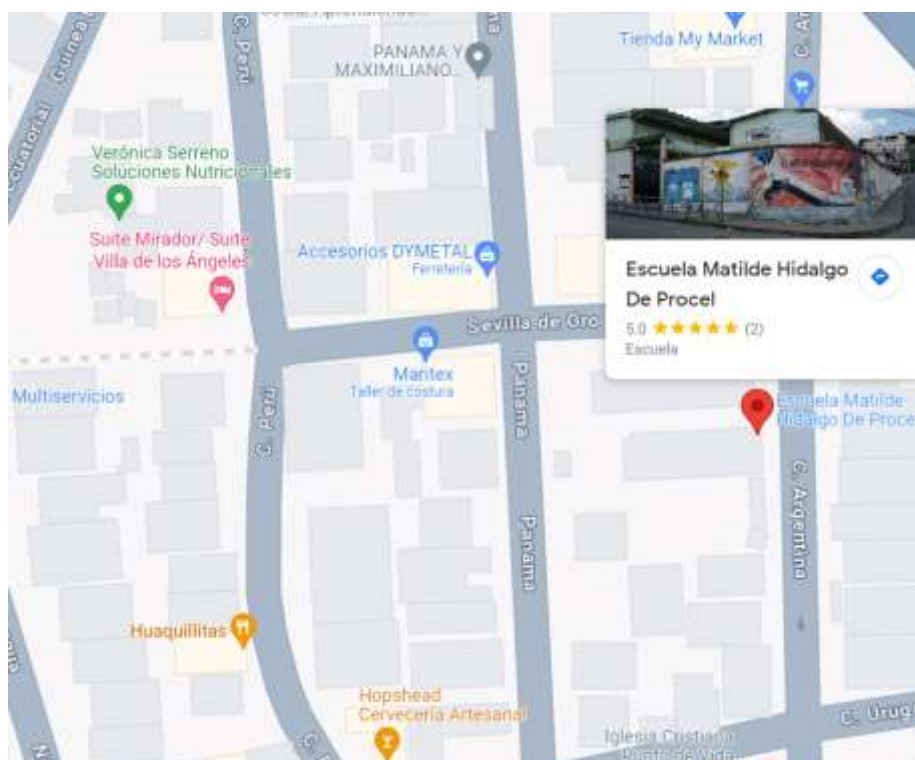


Figura 1: Croquis de la ubicación de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.
Fuente: Google Maps

5.2 Tipo de estudio:

Se utilizó una investigación **descriptiva** con el propósito de buscar **el qué** del objeto de estudio, en esencia, permitió la recopilación de la información para describir con propiedad la situación problemática y consigo brindar una respuesta satisfactoria a la misma mediante el análisis de los datos para valorar con mayor precisión la relevancia de ciertos aspectos dentro de la población estudiada.

5.3 Enfoque de la investigación

En la presente investigación se optó por un **enfoque mixto**, que permitió recopilar, interpretar y analizar la combinación de datos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio. La integración de estos dos enfoques permite tanto la explicación de los hechos mediante el enfoque cuantitativo como la comprensión de los mismos a través del enfoque cualitativo. Esta estrategia tiene como objetivo mitigar posibles sesgos en la investigación y fortalecer el proceso investigativo en su conjunto.

5.4 Diseño de la investigación

Es cuasi experimental, porque no se ejerce un control absoluto sobre la manipulación de las variables independientes, en su lugar, se trabaja con grupos preseleccionados que se eligen según características específicas necesarias para la investigación. La elección de la población permitió recopilar datos mediante una prueba diagnóstica antes de llevar a cabo la propuesta de mejoramiento. Con base en estos datos, se diseñaron actividades de intervención que involucraron a todo el grupo. No obstante, al concluir la intervención, se aplicó un post test cuyos resultados fueron fundamentales para evaluar el impacto de la intervención.

5.5 Métodos de estudio

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

5.5.1 Científico

Se utilizó principalmente porque a través de él se ha podido obtener la información bibliográfica pertinente de diferentes autores sobre las variables de estudio y para los apartados del proyecto, lo cual permite obtener el fundamento teórico necesario para sustentar la investigación.

5.5.2 Analítico

Después de recopilar la información bibliográfica vinculada a las variables, este método permitió examinar los aportes de diversos autores en relación con los distintos temas y subtemas, optando por aquellos más pertinentes para la construcción del marco teórico. Además, resultó de gran utilidad tanto para hacer un análisis sobre los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos como para redactar la correspondiente discusión.

5.5.3 Sintético:

A través del método sintético se resumieron los temas y subtemas más importantes para construir y mejorar la calidad del marco teórico, también facilitó la realización de paráfrasis y la incorporación de aportaciones personales. Además, resultó ser muy adecuado para la redacción de las conclusiones y recomendaciones, así como para la elaboración del resumen e introducción en el trabajo de integración curricular.

5.5.4 Descriptivo:

Permitió observar, medir, registrar y analizar de manera sistemática y detallada las características de la población de estudio, recopilar información valiosa sobre la realidad educativa, comprender y describir la situación problemática. Además, respaldó la elección del tema al justificarla adecuadamente, plantear de manera precisa las preguntas para definir con claridad los objetivos y con la ayuda de una extensa bibliografía se detalló los temas y subtemas de cada una de las variables, aportando redacción de calidad al contenido.

5.5.5 Estadístico

Permitió la secuencia de procedimientos de recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis del manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación para organizar y tabular dichos datos en tablas y representarlos visualmente mediante gráficos estadísticos.

5.6 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron durante el proceso investigativo para el análisis de la información requerida fueron las siguientes:

5.6.1 Entrevista

La elaboración de esta técnica sirvió para aplicar al docente de aula con el propósito de indagar a profundidad acerca de la disortografía en su labor pedagógica, para lo cual se diseñó un cuestionario de entrevista el mismo que se aplicó a la docente del cuarto grado de Educación General Básica “A”, cuyas respuestas se transcribieron y analizaron en el primer apartado de resultados.

5.6.2 Evaluación diagnóstica.

Es una técnica crucial que permitió recopilar información precisa y detallada sobre las habilidades, conocimientos y competencias de los estudiantes al comienzo de un proceso de aprendizaje, la misma que contribuye a conocer sobre el nivel de ortografía que poseen los estudiantes, con el fin de comparar el progreso antes y después de la ejecución de la propuesta.

5.6.3 Cuestionario para la entrevista y evaluación diagnóstica

Con la finalidad de conocer la apreciación personal de la docente acerca del desarrollo de habilidades ortográficas en su labor pedagógica se realizó un cuestionario estructurado para identificar el impacto de la disortografía en el aprendizaje de sus estudiantes. Además, el otro cuestionario permitió diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes sobre sus habilidades ortográficas, basado en los temas que, según su nivel educativo, deberían dominar.

Cabe resaltar que el diseño y aplicación de ambos cuestionarios recae exclusivamente en la investigadora. Bravo y Valenzuela (2019), expresan que el cuestionario es un instrumento útil para recoger de manera organizada la información necesaria para las variables de interés en cierta investigación, a su vez, consiste en un conjunto de preguntas que permiten obtener la información de manera estandarizada de una población específica. (p.2)

5.7 Procedimiento

5.7.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se elaboró un marco referencial que detalla los temas y subtemas pertinentes, innovadores y coherentes asociados a cada variable.
- Una vez definidos estos elementos, se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva para identificar fuentes bibliográficas confiables que respaldan de manera precisa dichos aspectos.
- Se revisó minuciosamente la bibliografía con el objetivo de seleccionar aquellas más relevantes, confiables y pertinentes para la investigación en cuestión.
- Finalmente, se organizó lógicamente y jerárquicamente los temas y subtemas, otorgando así una mayor formalidad al marco teórico y facilitando su comprensión.

5.7.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñaron los instrumentos para el cumplimiento del primer objetivo específico.

- En colaboración con los participantes de la institución educativa, se estableció el marco temporal para implementar dichos instrumentos.
- Se aplicó los instrumentos tanto a la docente como a los estudiantes.
- La información recopilada fue procesada y los datos fueron presentados de manera visual a través de tablas y gráficos estadísticos para facilitar la comprensión de los resultados.
- Posteriormente, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, destacando las consideraciones teóricas y contribuciones de investigadores que han explorado temáticas similares.

5.7.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento

- Después de revisar los resultados del diagnóstico y motivados por la necesidad de mejoría, desarrollamos una propuesta alternativa.
- En este proceso, identificamos los temas y contenidos que abordaremos en el aula, estableciendo además la duración de la propuesta. Esta planificación se llevó a cabo en coordinación con la docente de grado, considerando el espacio disponible.
- Los talleres fueron estructurados siguiendo los pasos del plan de lección y se basan principalmente en la variable solución.

5.7.4 Procedimientos para la aplicación del taller

- Una vez diseñados los talleres, se ejecutó en el tiempo acordado con la docente del aula.
- Se aplicaron los 15 talleres planificados con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, la evaluación era constante para controlar los avances que presentaban en el mejoramiento de la propuesta.
- Los temas a bordados cada día, tuvieron como insumo principal el método viso-audio-motor-gnósico.

5.7.5 Procedimientos para la evaluación del taller

- Al concluir la aplicación de los talleres planificados se aplicó una segunda evaluación (post test) y se tabuló los resultados.
- Se diseñó el cuadro comparativo entre los resultados de la primera y segunda evaluación, en el cual se evidenció la mejora del progreso de los estudiantes.
- Se concluye que el método viso-audio-motor-gnósico constituye una estrategia didáctica eficaz para disminuir la disortografía en el aula.

5.8 Población

La población participante en esta investigación constituyó 19 estudiantes y una docente del cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, cuyos datos se describen a continuación:

Tabla 2. Población investigada

Variable	<i>f</i>	%
Docente	1	5
Niños	12	60
Niñas	7	35
Total	20	100

Fuente: Libro de matrículas del cuarto grado “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Recopilación: Investigadora.

6. Resultados

6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1. **¿Desde su punto de vista, ¿considera usted que algunos de sus estudiantes podrían estar enfrentando dificultades para escribir correctamente con las normas ortográficas?**

Sí tengo estudiantes que omiten letras y palabras e invierten algunas letras.

2. **Desde su experiencia, ¿cuáles son los errores más frecuentes en la ortografía que evidencia en los trabajos de sus estudiantes?**

Tienen dificultad con las sílabas trabadas y en la aplicación de algunas reglas ortográficas.

3. **Como docente, ¿de qué manera ayudaría a los estudiantes que tienen dificultades específicas en ortografía?**

Trabajar reglas ortográficas con diferentes técnicas que ayuden a diferenciar los sonidos y la grafía de las sílabas.

4. **¿Usted como docente estima que el tiempo dedicado a la ortografía es adecuado? ¿Por qué?**

En realidad, dedicarse a trabajar reglas ortográficas es un poco complicado, sin embargo, considero que las 6 horas a la semana es suficiente para enseñar ortografía.

5. **¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para ayudar a sus alumnos a mejorar en ortografía?**

Utilizo el dictado, fomento la lectura, se practica la copia de párrafos y las reglas ortográficas.

6. **¿Usted conoce el método viso-audio-motor-gnósico?**

Sí, debido a que es el método que ejercita la vista, el oído y la parte motora. Además, se lo utiliza en el dictado, lecturas, copia.

7. **¿Cree usted que el método viso-audio-motor-gnósico es un proceso didáctico para superar la disortografía?**

Claro que sí, porque este método es integral y muy práctico, ya que, desarrolla de manera adecuada las habilidades ortográficas.

Comentario: Analizando las respuestas emitidas por la Docente en la entrevista puede aseverarse que ella reconoce las dificultades ortográficas que adolecen sus estudiantes, destacando la omisión e inversión de letras, así como problemas con las sílabas trabadas y la aplicación de reglas ortográficas.

Por otra parte, la dedicación de seis horas a la semana para enseñar ortografía parece ser un equilibrio entre la importancia de la materia y las demandas del currículo, por lo que, es alentador ver que utiliza diversas estrategias didácticas, como el dictado, la lectura, la copia de párrafos y el énfasis en las reglas ortográficas. Además, manifiesta que la incorporación del método viso-audio-motor-gnósico en las clases de ortografía es esencial, debido a que, al abordar la vista, el oído y la parte motora, mejora las habilidades ortográficas de los estudiantes.

6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes

Tabla 3. Resultados generales del diagnóstico aplicado a los estudiantes sobre las reglas ortográficas

Escala de evaluación	F	%
Cuarto nivel: Diestro o experto (9,00 - 10,00)	0	0%
Tercer nivel: Estable o seguro (7,00 - 8,99)	10	53%
Segundo nivel: Inseguro (4,01 - 6,99)	9	47%
Primer nivel: Anárquico (0 - 4)	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

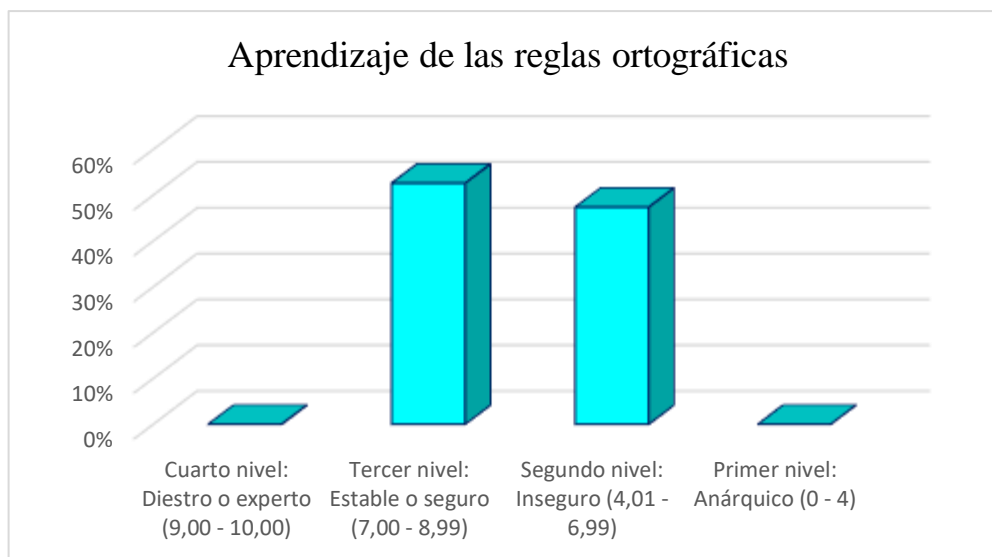


Figura 2: Resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes sobre el aprendizaje las reglas ortográficas

Según los resultados obtenidos sobre el desarrollo de las habilidades ortográficas se puede evidenciar que el 53% de la población investigada alcanzan en el tercer nivel: estable o seguro y el 47 % en el segundo nivel: inseguro.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), el Currículo de Lengua y Literatura establece que: “desde la educación primaria, los estudiantes deben comprender que la escritura

es una modalidad de comunicación y, por lo tanto, la ortografía desempeña un papel crucial por ser parte del proceso de escritura con ruta fonológica” (p.78).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2010) menciona que:

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador, en este sentido, el enfoque comunicativo señala que la enseñanza de la lengua debe enfocarse en desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para comprender y generar mensajes lingüísticos de manera efectiva en diversas situaciones de comunicación. Desde esta perspectiva, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos sin cometer errores ortográficos. (p. 24)

El deseo primordial de todo educador en lo que respecta al dominio de las habilidades ortográficas consiste en lograr que la mayoría de sus estudiantes alcancen el nivel experto o en su defecto el diestro, porque esto facilita una comunicación escrita fluida y previene malentendidos en la transmisión de mensajes.

Si los niños no dominan las habilidades ortográficas, pueden enfrentar varios desafíos a lo largo de su educación y en la vida cotidiana, tales como: la ortografía incorrecta puede dificultar la comprensión de los mensajes escritos, los niños que tienen dificultades con la ortografía pueden experimentar baja autoestima y falta de confianza en lo que escribe, lo cual afecta su motivación para participar en actividades relacionadas con la escritura, los errores ortográficos constantes pueden afectar negativamente las calificaciones haciendo que el docente constantemente les llame la atención. Si bien es esencial corregir y enseñar las reglas ortográficas, también es crucial brindar apoyo positivo y alentar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura.

Para abordar estas preocupaciones, es fundamental centrar la atención en el desarrollo de habilidades ortográficas desde una edad temprana. Por ello, los docentes deben implementar estrategias innovadoras que contribuyan a desarrollar habilidades ortográficas y alcanzar una escritura eficiente, como el método viso-audio-motor-gnósico, este enfoque multisensorial reconoce que las personas aprenden de diferentes maneras y aprovecha la unión de la estimulación visual, auditiva y motora para fortalecer la retención y comprensión, especialmente en el contexto del aprendizaje de la ortografía y la escritura; con la finalidad de que el alumno vea, oiga, entienda y escriba correctamente las palabras.

En el sistema educativo ecuatoriano, una de las dificultades encontradas en el aprendizaje de los estudiantes, es la denominada disortografía, por lo que, sería óptimo que todos los profesores asuman la responsabilidad de emplear métodos eficaces como el viso-audio-motor-gnóstico, reconocido como uno de los más efectivos para mejorar las habilidades ortográficas. Además, es crucial analizar las estrategias pedagógicas utilizadas para abordar las dificultades ortográficas identificadas, especialmente para los estudiantes que se encuentran en el nivel considerado inseguro, al respecto, Ruano (2021) destaca que: “el método “viso-audio-gnóstico-motor”, es uno de los métodos más completos para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, debido al desarrollo conjunto de los distintos sentidos y habilidades del alumno” (p. 12).

Tabla 4. Cuadro comparativo entre la primera y segunda aplicación

Escala de evaluación	Primera aplicación		Segunda aplicación	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Cuarto nivel: Diestro o experto (9,00 - 10,00)	0	0%	8	42%
Tercer nivel: Estable o seguro (7,00 - 8,99)	10	53%	11	58%
Segundo nivel: Inseguro (4,01 - 6,99)	9	47%	0	0%
Primer nivel: Anárquico (0 - 4)	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

Fuente: Primera y segunda evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”

Los datos estadísticos presentados en el cuadro comparativo revelan una mejora notable en el dominio de habilidades ortográficas, de esta manera apreciamos que el cuarto nivel diestro o experto se incrementa del 0% de la primera aplicación al 42% en la segunda aplicación; el tercer nivel estable o seguro se incrementa del 53% en la primera aplicación al 58% en la segunda; mientras el segundo nivel inseguro se reduce del 47% en la primera aplicación al 0% en la segunda; finalmente, el primer nivel anárquico no registra porcentajes en las 2 aplicaciones.

Este análisis estadístico demuestra mejoras considerables en el dominio de habilidades ortográficas alcanzada por los estudiantes, lo cual representa una prueba concluyente de la eficacia de las actividades plasmadas en la propuesta de mejoramiento, respaldando la afirmación de que la aplicación exitosa del método viso-audio-motor-gnóstico asegura una disminución notable de la disortografía, ya que en los resultados del cuadro comparativo muestra el avance hacia niveles más altos de competencia ortográfica.

7. Discusión

La ortografía desempeña un papel crucial en la comunicación escrita, al ser el conjunto de normas que rige la adecuada escritura de las palabras. Su importancia radica no solo en ser un componente esencial para expresar nuestras ideas de manera clara, sino también es crucial desarrollar habilidades ortográficas para evitar errores que previenen la dificultad de aprendizaje conocida como disortografía. Esta condición, que afecta la capacidad de escribir de manera precisa y coherente, resalta aún más la necesidad de una ortografía sólida en el proceso educativo.

En este contexto, ha surgido el enfoque viso-audio-motor-gnóstico como una necesidad esencial para reducir la disortografía, por ende, la importancia de este método radica en ofrecer un enfoque integral que introduce elementos sensoriales, optimizando así una adquisición más sólida y duradera de las habilidades ortográficas.

Además, es innegable que poseer habilidades ortográficas sólidas es esencial para una comunicación escrita efectiva. Por ello, el objetivo primordial de cualquier educador en relación con las habilidades ortográficas es lograr que la mayoría de sus estudiantes alcance un nivel experto o, en su defecto, un nivel diestro, con el fin de evitar malentendidos en la transmisión de mensajes. Cabe recalcar que, las estrategias empleadas por los docentes tienen un impacto directo en los estudiantes; por lo tanto, es crucial utilizar enfoques interesantes durante la enseñanza para asegurar resultados efectivos, en este sentido, se hace necesario implementar estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la ortografía y transformar el entorno educativo en un lugar más interactivo y dinámico.

Por esta razón, con el propósito de valorar el método viso-audio-motor-gnóstico como un proceso didáctico para superar la disortografía, la presente investigación se orienta a identificar los principales factores que inciden en la disortografía durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de mejorar las habilidades ortográficas a través de estrategias metodológicas como el método viso-audio-motor-gnóstico para que el estudiante aprenda y aplique correctamente las reglas gramaticales; además, se complementa esta investigación con tres objetivos específicos, cuyos resultados se describen a continuación:

Con relación al primer objetivo: Reconocer las dificultades de ortografía que presentan los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, se cumplió a través de la aplicación de una evaluación inicial planificada por la investigadora con la finalidad de

diagnosticar las habilidades ortográficas que poseen los alumnos investigados y una entrevista a la docente del aula, de la cual se consideró las siguientes preguntas 1 y 2; cuyas respuestas contribuyen de manera significativa a fortalecer el diagnóstico aplicado en el aula.

De acuerdo a la escala para la valoración de las habilidades ortográficas, los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes revelaron que, el 53% de la población investigada alcanzan el tercer nivel, considerado como estable o seguro y el 47% se sitúa en el segundo nivel, clasificado como inseguro.

A lo largo del desarrollo educativo, los estudiantes atraviesan múltiples fases hasta alcanzar la comprensión de los signos ortográficos, sin embargo, los errores ortográficos siguen representando un desafío a nivel global, tal como lo manifiesta la UNESCO (2022):

Se realizó un estudio sobre escritura de textos en 16 países de Latinoamérica. En el caso de Ecuador, se identificó la necesidad de mejorar la educación de escritura y ortografía en niños de cuarto de básica. Este señalamiento surge a raíz de las deficiencias encontradas en el dominio de las convenciones de legibilidad, específicamente en el indicador de ortografía, se observa la falta de asociación entre sonido y grafema, ya que, en la redacción de un texto se identificaron muchos errores ortográficos, estos errores sitúan el texto en la categoría 3, según la escala establecida (p.17).

De igual manera, el Ministerio de Educación (2010) menciona que:

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador, en este sentido, el enfoque comunicativo señala que la enseñanza de la lengua debe enfocarse en desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para comprender y generar mensajes lingüísticos de manera efectiva en diversas situaciones de comunicación. (p.24)

De acuerdo con lo mencionado por los autores, se destaca la relevancia y el valor de escribir de manera correcta, sin errores ortográficos y siguiendo las reglas gramaticales, esto debería considerarse una prioridad en el ámbito educativo, en este contexto, se señala que los alumnos de 4 grado de EGB deben desarrollar adecuadamente sus habilidades ortográficas que les permitirá a su vez fortalecer su expresión escrita, coincidiendo con los resultados de la evaluación diagnóstica. Por lo tanto, la situación actual amerita realizar acciones para abordar los problemas detectados, optando por enfoques más holísticos e innovadores, una estrategia

viable consiste en incorporar el método viso-audio-motor-gnósico en las clases, ya que, al abordar la vista, el oído y la parte motora, se contribuye a mejorar las habilidades ortográficas de los estudiantes. Este enfoque representa una transición desde el aprendizaje memorístico hacia un modelo que enseña las reglas ortográficas de manera entretenida y activa, logrando que el aprendizaje de la gramática sea más atractivo y menos monótono, lo que, a su vez, incrementa la participación y compromiso de los estudiantes con el contenido.

Con relación al segundo objetivo: Proponer estrategias metodológicas que coadyuven a superar las dificultades de la disortografía en el proceso de aprendizaje, a través del método viso-audio-motor-gnósico, se cumplió a través del diseño de la guía didáctica *“aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía”* conformada por 15 actividades que se ejecutaron sin contratiempos con la participación activa de los niños y la cooperación eficaz de la docente; para el diseño de esta guía se tomaron las preguntas 3 y 5 de la entrevista a la docente del aula; cuyas respuestas contribuyen de manera significativa a comprender que el aprendizaje efectivo se logra cuando se involucran múltiples sentidos en el proceso educativo.

La guía *“aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía”*, tiene como insumo principal el método viso.audio.motor-gnósico y su diseño sigue el proceso de un plan de clase y se enfoca en la aplicación de materiales didácticos selectos, diseñados para enseñar y aprender la ortografía de una manera más entretenida y lúdica; además, se basa en la premisa de que el aprendizaje efectivo se logra cuando se involucran múltiples sentidos en el proceso educativo, ya que, cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje, por lo que, al introducir elementos sensoriales, se puede adaptar un proceso de enseñanza que satisfagan las necesidades visuales, auditivos y kinestésicos.

Frecuentemente, los docentes que imparten clases de Lengua y Literatura se enfrentan a diversos desafíos al orientar el desarrollo de las habilidades ortográficas, sino se actúa de manera correcta se propiciaría la disortografía, la cual afecta la comprensión del contenido debido al desconocimiento de las reglas ortográficas. Por esta razón, resulta crucial aplicar estrategias que fomenten el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes. Al respecto, Ruano (2021) destaca que: “el método “viso-audio-gnósico-motor”, es uno de los métodos más completos para trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, debido al desarrollo conjunto de los distintos sentidos y habilidades del alumno” (p. 12).

Asimismo, en lo que respecta a la superación de la disortografía en el entorno educativo, Fiuza y Fernández (2014) resaltan las siguientes estrategias:

Los *listados cacográficos*, son una lista de errores ortográficos en el que al lado se pone la palabra correcta, esto servirán como base para realizar actividades como memorización, formación de frases, clasificaciones de grupos de palabras relacionadas. Por otra parte, los *ficheros cacográficos*, consisten en la creación de tarjetas que contienen palabras en las que se suelen cometer errores: por delante se muestra la palabra escrita correctamente, mientras que en el reverso se presenta de forma incompleta, a veces, también incluyen imágenes. (p. 118)

En relación a lo mencionado anteriormente, es fundamental que el docente esté familiarizado con diversas estrategias para contribuir a la reducción de la disortografía, por esta razón, destacó la importancia del método viso-audio-motor-gnósico, mismo que sirve como pilar fundamental de la presente guía, y reconociendo la existencia de diversas estrategias didácticas propuestas por Fiuza y Fernández (2014), la guía didáctica “*aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía*” es una propuesta pedagógica innovadora, interesante y eficaz para reducir la disortografía; adquiere relevancia al ser adaptable y aplicable por cualquier docente, replicable en distintas instituciones educativas y, finalmente sirve como base para que otros educadores desarrollen guías similares enfocadas en fortalecer las habilidades ortográficas y superar los desafíos asociados con la disortografía.

Con relación al tercer objetivo: Evaluar la propuesta aplicada para evidenciar la efectividad del método viso-audio-motor-gnósico en el mejoramiento de las habilidades ortográficas, finalizada la ejecución de la propuesta se aplicó una segunda evaluación, cuyos resultados se tabularon en un cuadro comparativo, el cual permitió visualizar las mejoras en relación con los resultados de la primera evaluación.

De esta manera apreciamos que el cuarto nivel diestro o experto se incrementa del 0% de la primera aplicación al 42% en la segunda aplicación; el tercer nivel estable o seguro se incrementa del 53% en la primera aplicación al 58% en la segunda; mientras el segundo nivel inseguro se reduce del 47% en la primera aplicación al 0% en la segunda; finalmente, el primer nivel anárquico no registra porcentajes en las 2 aplicaciones.

Estos datos CONSTITUYEN la evidencia concluyente sobre la efectividad de la propuesta "*aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía*", evidenciando mejorías considerables en el dominio de habilidades ortográficas, respaldando así la afirmación de que la aplicación eficaz del método viso-audio-motor-gnósico garantiza la disminución significativa de la disortografía.

Por lo que, Briceño (2022) señala que el método viso-audio-motor-gnósico, se considera completo y respaldado por la ciencia, ya que involucra la vista, el oído, la acción motora y el pensamiento cognitivo. Se centra en crear una ortografía que sea funcional y dinámica, con el propósito de inspirar a los estudiantes a escribir correctamente para que sus escritos sean comprensibles para los demás. La práctica en este método debe ser diversa y busca desarrollar todas las destrezas relacionadas con la ortografía, que incluyen habilidades psicomotoras como la memoria visual, auditiva y motora y habilidades cognitivas. (p. 22)

De igual manera, Abello (2010) señala que este método es importante porque se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras, desarrollando las capacidades para observar esmeradamente la imagen visual de la palabra, pronunciarla y oírla, conocer su significado y, lo más importante, escribirla correctamente; pues cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica, se crea la habilidad, la conexión de las imágenes sonora y visual entre la mano y el cerebro. (p.55)

Considerando lo mencionado, puedo afirmar que la implementación del método viso-audio-motor-gnósico posibilita que los estudiantes desarrollen sus habilidades ortográficas de manera lúdica e innovadora, por lo que puedo asegurar que es un proceso didáctico eficaz para superar la disortografía.

8. Conclusiones

- Un porcentaje significativo de los estudiantes alcanzan el nivel estable o seguro y un porcentaje considerable alcanzan el nivel inseguro, debido a que no dominan los signos de puntuación, el acento ortográfico, el uso de mayúsculas y letras dudosas y en general necesitan mejorar el dominio de las reglas ortográficas.
- La implementación de la guía didáctica “aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía” que privilegia el uso del método viso-audio-motor-gnósico contribuye significativamente al dominio de los signos de puntuación, el acento ortográfico, el uso de mayúsculas, letras dudosas y las reglas ortográficas, asegurando de manera general la disminución del problema de la disortografía.
- Ejecutada la propuesta, se aplicó una segunda evaluación que reveló una reducción significativa de errores ortográficos, evidenciando mejorías considerables en el dominio de los signos de puntuación, el acento ortográfico, el uso de mayúsculas, letras dudosas y las reglas ortográficas, ratificando así la eficacia del método viso-audio-motor-gnósico como una estrategia didáctica e innovadora efectiva para desarrollar las habilidades ortográficas y superar la disortografía.

9. Recomendaciones

- El proceso de diagnóstico es fundamental para obtener una información precisa sobre las competencias de los estudiantes, así como aquellos que enfrentan dificultades en el dominio de las habilidades ortográficas y consigo emprender acciones de mejora recomendando a los educadores implementar intervenciones personalizadas y estrategias didácticas selectas que ayuden a mejorar de manera efectiva las habilidades ortográficas.
- La ejecución de la propuesta “aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía” constituye un destacado ejemplo de la viabilidad de innovar y presentar nuevas alternativas didácticas, lo cual demuestra la posibilidad de introducir estrategias didácticas innovadoras para enseñar y consecuentemente para aprender ortografía.
- La aplicación de las actividades planteadas en la propuesta contribuyó en la mejora significativa del desarrollo de habilidades ortográficas, este progreso evidencia la importancia de que los docentes utilicen la propuesta “aprendizaje ortográfico multisensorial: despierta tus sentidos para superar la disortografía” en diferentes niveles académicos y, a partir de ella, desarrollar iniciativas similares que contribuyan a la consecución de la deseada excelencia educativa.

10. Bibliografía

- Abata, M. (2019). Factores y tipos de disortografía en la escritura. *CTEC*, 3(1), 173-182.
<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/download/365/537>
- Abello, A. (2010). Características y alcance de los cuadernos de actividades de Ortografía para la secundaria básica. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, (50), 54-59.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635568010.pdf>
- Blanco, M. (1998). Acerca de algunas propuestas de reforma ortográfica del español.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/564023.pdf>
- Bravo, T., y Valenzuela, S. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios. *Centro de Medición MIDE UC, Instituto Nacional Para La Evaluación de La Educación INEE*, 39, 1-39. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>
- Briceño, C. (2022). Uso de las reglas ortográficas en el contexto escrito de los estudiantes de educación básica. ¿Son efectivas las actividades didácticas?. *Mérito Revista de Educación*, 4(11), 19-28.
<https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/862/2087>
- Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 457-475.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926950.pdf>
- Carratalá, F. (1993). La ortografía y su didáctica en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* (18), 93-100.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117793>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.
- De la Rosa Santillana, N. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 3(5).
- EcuRed. (s.f.). Google. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Ortograf%C3%ADa>

- Espinosa, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 8(2), 1-31. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2553>
- Fiuza, M. y Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf
- Gaspar, Y. (2021). El uso de la ortografía en tercero de primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://es.scribd.com/document/560396329/El-Uso-de-La-Ortografia-en-Tercero-de-Primaria>
- Gil, A. (2017). La ortografía en la educación primaria. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/170616/TFG_2017_EixeaGilAna.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- González, M., González, J., y Rabal, J. (2020). Aproximación conceptual a la disortografía. Aportaciones docentes. *Brazilian Journal of Development*, 6(4), 18814–18820. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n4-159>
- Lluesma, M., Hernández, M., Cejas, E. y Coello, L. (2021). La ortografía: un componente elemental para una comunicación eficaz. *Diálogos e Perspectivas Interventivas*, 2(e13599), 1-13. <https://www.revistas.uneb.br/index.php/dialogos/article/view/13599/9481>
- Luna, C. (2023). El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “8 de Diciembre” [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27090/1/CinthyaRosemary_Luna_C%c3%b3rdova.pdf
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de Lengua y Literatura*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/AC_4_LL.pdf

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Guía de apoyo pedagógico para la comunidad educativa*.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ANEXO_Guia-de-apoyo-pedagogico-para-la-Comunidad-Educativa.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (2005). *Programas de estudio para primaria*. Graó.
- Montesdeoca, D., Palacios, F., Gómez, M. y Espejo, R. (2021). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiantado universitario en Ecuador. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 21(1), 1-21. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.44074>
- Nieto, J. (2021). La importancia de la ortografía. *Revista Dialogus*, 2(2), 8-9.
<https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i2.494>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 Ecuador*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>
- Otondo, M., y Bascur, C. (2020). Disortografía y métodos de intervención educativa. *Praxis Pedagógica*, 20(27), 5-28. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.27.2020.5-28>
- Peñalver, M. (1998). Problemas ortográficos del español actual.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/58934.pdf>
- Puratambi, L. (2019). El desarrollo de la competencia escrita a través de estrategias viso-audiomotor-gnósticas para la ortografía en los estudiantes de Octavo “C” del Ciclo Básico Acelerado de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/096f1fda-d044-4d82-8092-88db5b0e494d/content>
- Quispe, J., y Quiñones, M. (2022). Método audio-visor-gnóstico-motor para mejorar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la i.e. niño magistral del distrito de Cayma -Arequipa [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29011/METODO_ORTOGRAFIA_QUIspe_RUIZ_DE_GONZALES_JANETH_LOURDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe, M., y Quispe, N. (2021). Uso del método viso – audio – motor- gnóstico para mejorar la ortografía literal en estudiantes del 6to de primaria de la institución educativa mixta 51009 Francisco Sivirichi Cusco [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6224/253T20210400_TC.pdf;jsessionid=354C62C85E37B8A4E5150C0D832C831D?sequence=1

Ramírez, M. (2010). ¿En qué consiste la disortografía? *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (9), 1-10. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>

Real Academia Española. (2012). Ortografía básica de la lengua española. <https://bit.ly/3QYDvMW>

Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Revista Káñina*, 36(2), 181-190. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/6476>

Ruano, Y. (2021). Análisis del método “Viso-audio-gnóstico-motor” en la enseñanza de la ortografía [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/26d9644f-4f0e-448b-ba40-1cf2043e9d50/content>

Serrano, A. (1982). Principios de teoría ortográfica. 127-215. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/12810/1/Principios%20de%20teoria%20ortografica.pdf>

Tamayo, M. y León, M. (2016). La enseñanza-aprendizaje de la ortografía con enfoque desarrollador. *Revista Conrado*, 120-128. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/368/360/0>

Tenesaca, P. (2023). El método “viso-audio-gnóstico-motor” en la enseñanza de la ortografía [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4fb657ac-d782-486a-aff3-7467e0cf3314/content>

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Loja, 05 de Septiembre de 2023.

Doctora:

Cecilia del Carmen Costa Samaniego

***DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.***

Ciudadela universitaria. -

De mi consideración:

Yo, Nayely Yimabel Carrión Celi, portadora de la C.I. N° 0705718906, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: El método viso-audio-motor-gnósico: un proceso didáctico para superar la disortografía y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

f. 
Srta. Nayely Yimabel Carrión Celi
ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE.
C. I. 0705718906



Anexo 2. Designación de docente para que emita la pertinencia



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 259-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 05 de septiembre de 2023

Asunto: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Magister.

Gloria Noemí Junbo Salinas

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Vía correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **El método viso-audio-motor-gnósico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, autoría de la Srta. **NAYELY YIMABEL CARRIÓN CELL**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



Escaneo digitalizado por:
CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec
ccca/jcng

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



Loja, 06 de septiembre de 2023

Doctora,
Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FEAC-UNL
En su despacho. -

De mi consideración

Por medio del presente me dirijo a su autoridad para informarle que dando cumplimiento al MEMORANDO Nro. 259-CEB-FEAC-UNL-2023, recibido el 05 de septiembre de 2023, donde se solicita emitir el informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación titulado: **El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, autoría de la Srta. **NAYELY YIMABEL CARRIÓN CELI**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, indico lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problema de investigación, justificación, objetivos de la investigación, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El **título** es pertinente, cumple con lo estipulado en la guía y se enmarca en las líneas de investigación previstas en la Carrera.

El **problema de investigación** se expone de manera clara, integral y articulada; la situación problemática se centra en las variables contenidas en el tema.

La **justificación** está planteada desde el punto de vista académico y social, resaltando la importancia de la investigación con base en los conocimientos teóricos y a la solución de problemas; además, se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS y en las líneas de investigación de la Carrera.

Los **objetivos** se plantean de forma clara, precisa y concisa tanto el general como los específicos. Se presenta un objetivo general y tres objetivos específicos que sustentan la investigación conforme lo estipula la guía.

El **marco teórico** evidencia contenidos y conceptos coherentes con las variables del tema planteado, debidamente citados respetando la normativa APA de la FEAC-UNL, a más de ello, se incorporan aportes propios del estudiante.

En la **metodología** se describen correctamente la posterior utilización de métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos a seguir en la ejecución del proyecto.

Educamos para Transformar



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

El **cronograma** está planteado para que la investigación sea realizada en los tiempos establecidos.

El **presupuesto y financiamiento** están coherentemente estimados.

La **bibliografía** se enmarca dentro de las normas APA, está determinada de acuerdo a lo citado en el proyecto; y, ordenada en orden alfabético.

Los **instrumentos** presentados en el Proyecto, evidencian coherencia y tienen sustento teórico.

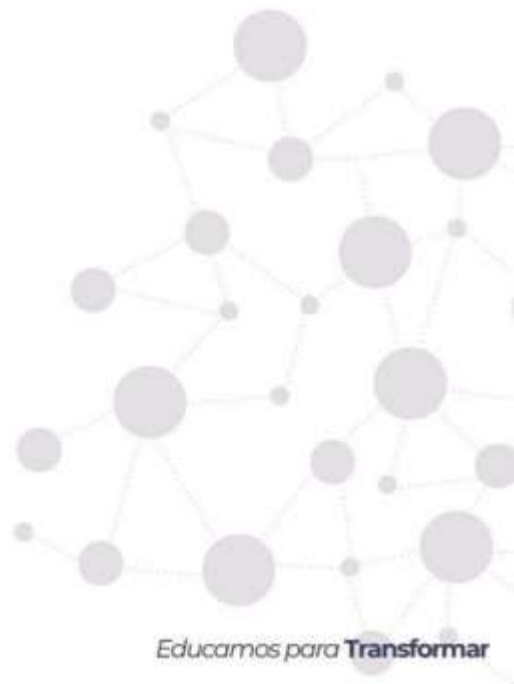
En tal virtud y de conformidad con lo establecido en el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja me permito emitir el presente **INFORME FAVORABLE DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA** para que la estudiante prosiga con su proceso académico.

Atentamente,



Alcance de la información del
GLORIA NOEMÍ JUMBO
SALINAS

Gloria Noemí Jumbo Salinas
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Educamos para **Transformar**

Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.



UNL Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 16 de Octubre de 2023

Doctora
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, **Nayely Yimabel Carrión Celi**, portadora de la C. I. N° **0705718906** estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado: **El método viso-audio-motor-gnosico: un proceso didáctico para superar la disortografía**; muy comedidamente solicito se digne asignarme un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo cuatro del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,

Srta. Nayely Yimabel Carrión Celi
**ESTUDIANTE SOLICITANTE
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

17.08.23
Per

Educamos para **Transformar**

Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.



MEMORANDO Nro. 352-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 26 de octubre de 2023

Asunto: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Magister.
Manuel Polivio Cartuche Andrade
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Via correo electrónico.

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por la Mgr. Gloria Noemí Jumbo Salinas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, autoría de la Srta. **Nayely Yimabel Carrión Celi**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario
Copia: Archivo CEB
Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec
cces/jcng

Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Oficio Nro. 11-CEB-FEAC-UNL-2023
Loja, 30 de junio de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Mgtr.
Christian Alexander Tandazo Calle
Director de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"
En su despacho. -

Reciba usted Señor Director, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Nayely Yímabel Carrión Celi, con cédula de identidad Nro. 705718906, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,



Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL
cccs/jcag

Escuela de Educación Básica
"DRA. MATILDE HÍDALGO DE PROCEL"
 24 AGO 2023 HORA: 11:14
RECIBIDO

Original: Destinatario.
Copia: Archivo de la CEB
cccs Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec

Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Básica



Introducción:

Estimado docente, la presente entrevista tiene como objetivo conocer su criterio personal acerca de la disortografía en su labor pedagógica. En virtud a lo anterior solicitamos responder las preguntas que a continuación se presentan, mismas que tienen fines exclusivamente académicos y dicha información será tratada de manera confidencial.

Preguntas:

1. ¿Desde su punto de vista, ¿considera usted que algunos de sus estudiantes podrían estar enfrentando dificultades para escribir correctamente con las normas ortográficas?

.....
.....
.....

2. Desde su experiencia, ¿cuáles son los errores más frecuentes en la ortografía que evidencia en los trabajos de sus estudiantes?

.....
.....
.....

3. Como docente, ¿de qué manera ayudaría a los estudiantes que tienen dificultades específicas en ortografía?

.....
.....
.....

4. ¿Usted como docente estima que el tiempo dedicado a la ortografía es adecuado? ¿Por qué?

.....
.....
.....

5. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para ayudar a sus alumnos a mejorar en ortografía?

.....
.....
.....

6. ¿Usted conoce el método viso-audio-motor-gnósico?

.....
.....
.....

7. ¿Cree usted que el método viso-audio-motor-gnósico es un proceso didáctico para superar la disortografía?

.....
.....
.....

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Básica



Introducción:

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información relevante que servirá de sustento para la realización de la investigación, relacionada con la disortografía. En virtud a lo anterior solicitamos responder las preguntas que a continuación se presentan, mismas que tienen fines exclusivamente académicos y dicha información proporcionada será tratada de manera confidencial.

Preguntas:

- 1. En el siguiente listado colorea el recuadro de las palabras escritas correctamente.**

palona	tambor	Ecuador
olinpiada	Maria	cuchiyo
tronpeta	emvidia	escova
banana	bisicleta	rejalo
vaca	llama	sonbrilla
Zambrano	liderazgo	avión

- 2. Escribe las palabras dictadas con la letra b, v, y, ll, s y c.**

B	v	Y	ll	s	c

3. Clasifica las siguientes palabras según la posición de su sílaba tónica.

avión	sábado	Estrella	lápiz	matemáticas	café
botón	mesa	Brújula	azúcar	impresora	reloj
fútbol	hotel	Calle	pájaro	teléfono	lluvia
capitán	plátano	Ballena	difícil	semáforo	sol
caracol	isla	bolígrafo	caballo	canción	túnel
dormir	tímido	Agua	brócoli	árbol	compás

Aguda	Grave	Esdrújula
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Reconoce las palabras que tienen diptongo y hiato y escríbelas en el casillero correspondiente.

país	aire	había	león
labio	caimán	poeta	búho
ciudad	maestra	canción	caída
baúl	abuelo	evaluar	miércoles

Diptongo		Hiato	
.....
.....
.....
.....

5. En las siguientes oraciones ubique correctamente los signos de puntuación.

- El Sr García está muy saludable Pronto podrá viajar.
- La O N U dará una conferencia de prensa esta noche.
- Sócrates dijo conócete a ti mismo.
- El amor lo es todo sin él no hay alegría no hay esperanza.
- Nos robaron joyas enseres eléctricos dinero y cuadros
- Escucha muchacha el consejo de una madre
- José de Diego 1867 1915 fue un poeta y patriota puertorriqueño.

6. Escribe 2 oraciones con los diminutivos cillo y cito.

-
.....
-
.....

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 9. Fotografías.





El juego de la oca ortográfica





Bingo de palabras





Anagramas




Dictado musical





Alto el lápiz:
Cazadores de palabras

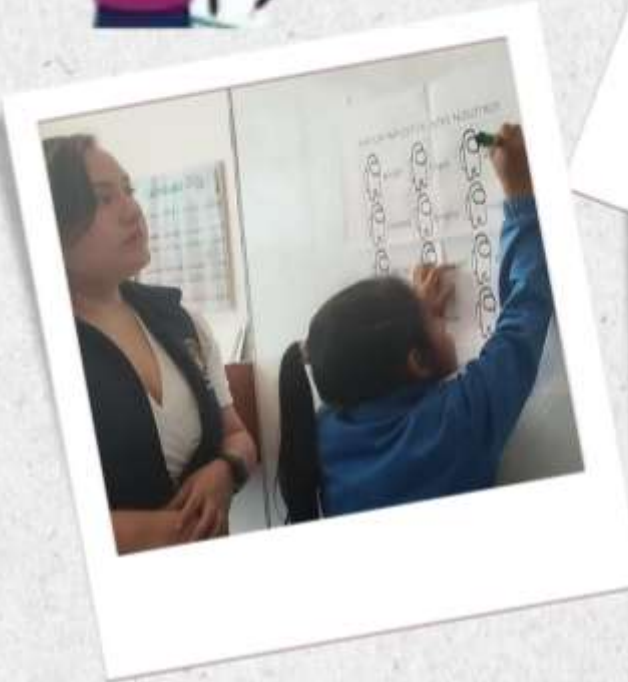


La casita
escritora 





Among us
ortográfico:
Encuentra al
impostor



Búsqueda
de palabras



Entrevista
Evaluación diagnóstica
Evaluación



Anexo 10. Propuesta alternativa



Anexo 11. Certificación del abstract

Certificación de traducción de resumen

Mgtr. Inés Patricia Torres Ochoa

**DIRECTORA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA
INGLES GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL**

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: **El método viso-audio-motor-gnóstico: un proceso didáctico para superar la disortografía**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la Srta. **Nayely Yimabel Carrión Celi** con número de cédula **0705718906**, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 4 días del mes de marzo de 2024


Mgtr. Inés Patricia Torres Ochoa
1102545850



**MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA
REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1031-11-725053**