



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

### Carrera de Comunicación

**“Análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra relacionadas a la crisis carcelaria en Ecuador período enero-marzo de 2021”.**

**Trabajo de integración curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Comunicación.**

#### **AUTORA:**

Karelis Daniela Herrera Calderón

#### **DIRECTOR:**

Mg. Sc. Hever Sánchez Martínez

Loja– Ecuador

2024

*Educamos para* **Transformar**

## Certificación

Loja, 14 de junio del 2024

Mg. Sc. Hever Sánchez Martínez

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular de nominado: **“Análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra relacionadas con la Crisis Carcelaria en Ecuador Periodo Enero - Marzo 2021”**, previo a la obtención del título de Licenciada en **Comunicación** de la autoría de la estudiante **Karelis Daniela Herrera Calderón**, con **cédula de identidad N° 1106027087** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Mg. Sc. Hever Sánchez Martínez

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **Autoría**

Yo, **Karelis Daniela Herrera Calderón**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mí Trabajo de Titulación en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1106027087

**Fecha:** 14 de junio 2024

**Correo electrónico:** karelis.herrera@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0991107669

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Karelis Daniela Herrera Calderón**, declaro ser autora el Trabajo de Integración Curricular denominado: “**Análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra relacionadas a la crisis carcelaria en Ecuador período enero-marzo de 2021**”, como requisito para optar el título de **Licenciada en Comunicación**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los catorce días del mes de junio del dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autor:** Karelis Daniela Herrera Calderón

**Cédula:** 1106027087

**Dirección:** Av. Pío Jaramillo Alvarado y La Condamine

**Correo electrónico:** karelis.herrera@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0991107669

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Mg. Sc. Hever Sánchez Martínez

## **Dedicatoria**

Con profundo amor dedico mi trabajo de investigación a mis padres, Lorgio y Bertha cuya paciencia, amor incondicional y sacrificios constantes han sido el pilar sobre el cual he construido mis sueños, a la memoria de mi hermana Betty que fue mi inspiración con sus hermosos recuerdos, para tan difícil camino y me dejó la enseñanza de nunca rendirme, a mis hermanas Amparo y Andrea que con su compañía han sido una fuente de fuerza y motivación. Cada palabra de aliento y cada gesto de cariño me han impulsado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. A mis adorados sobrinos Genesis, Romina, Santiago, Isael que con sus risas y energía han llenado mis días de alegría y esperanza.

¡Con amor!

*Karelis Daniela Herrera Calderón*

## **Agradecimiento**

Agradezco primero a Dios, a mis padres por enseñarme el verdadero sentido de la vida y a no rendirme, a mis hermanas, sobrinos y cuñados por ser mi fuerza en todos los momentos. Expreso mi sincero agradecimiento a Hever Sánchez y Gladis Salazar sus conocimientos, paciencia y orientación han sido cruciales para este trabajo, su dedicación y compromiso con mi formación académica me han inspirado profundamente. Finalmente agradezco a Jinsonp por su cariño y comprensión a sus padres por ser parte de este proceso, a Emilia por ser mi compañera en medio de mi soledad, a todos mis familiares, profesores y amigos.

¡Con gratitud!

*Karelis Daniela Herrera Calderón*

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>i</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>ii</b>
<b>Carta de autorización por parte del autor(a)</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tabla.....	ix
Índice de figuras .....	x
Índice de anexos.....	xi
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco Teórico</b> .....	<b>6</b>
4.1. Medios de comunicación .....	6
4.1.1. Concepto.....	6
4.2. Características de los medios de comunicación.....	7
4.3. Ventajas y desventajas de los medios de comunicación.....	8
4.4. Medios de comunicación en Ecuador .....	9
4.4.1. Medios privados. ....	10
4.4.2. Medios públicos.....	11
4.4.3. Medios comunitarios. ....	12
4.5. Labor social, ética y moral de los medios de comunicación .....	12
4.6. La noticia .....	13
4.7. Estrategias narrativas utilizadas en la construcción de las noticias .....	14
4.8. Percepción de las noticias por parte de la audiencia.....	16

4.8.1.	Uso de recursos audiovisuales para impactar a la audiencia.....	17
4.9.	Causas y consecuencias de las noticias emitidas sobre violencia.....	18
4.10.	La violencia.....	19
4.10.1.	Violencia emitida en los medios de comunicación .....	20
4.11.	Impacto de la cobertura mediática .....	21
4.12.	Crisis carcelaria.....	21
4.12.1.	Crisis de carácter público. ....	22
4.12.2.	Crisis carcelaria en Ecuador. ....	23
4.13.	Medios de comunicación de objeto de estudio .....	25
4.13.1.	Ecuavisa.....	25
4.13.2.	Telecentro.....	25
<b>5.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>26</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>35</b>
6.1.	Resultados de la encuesta.....	35
6.2.	Resultados de las fichas de observación .....	44
6.2.1.	Análisis e interpretación de la construcción de la noticia en los noticieros de Ecuavisa y Telecentro.....	48
6.2.2.	Análisis e interpretación de las imágenes presentadas en los noticieros..	53
6.3.	Resultados de la entrevista.....	55
<b>7.</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>83</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>87</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>88</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>89</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>95</b>

## Índice de tabla:

<b>Tabla 1.</b> Principales medios de comunicación en Ecuador.....	10
<b>Tabla 2.</b> Masacres en cárceles ecuatorianas 2021-2022 .....	23
<b>Tabla 3.</b> Ficha de observación 2 .....	33
<b>Tabla 4.</b> Ficha de observación 3 .....	33
<b>Tabla 5.</b> ¿Con qué frecuencia observa las noticias? .....	35
<b>Tabla 6.</b> En cuanto a la crisis carcelaria que aconteció el pasado febrero del 2021. ¿En cuál de los siguientes canales se informó? .....	36
<b>Tabla 7.</b> ¿Crees que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador? .....	37
<b>Tabla 8.</b> En términos de calidad de la información presentada. ¿Qué noticiero crees que fue más confiable en la cobertura de la crisis carcelaria?.....	38
<b>Tabla 9.</b> ¿En cuál de los dos noticieros consideras que la información que difundieron sobre la crisis carcelaria de 2021, fue veraz y objetiva? .....	39
<b>Tabla 10.</b> ¿Cuál de los dos noticieros crees que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021? (por ejemplo, causas, consecuencias, soluciones) .....	40
<b>Tabla 11.</b> En cuanto al contenido que maneja cada uno de los noticieros Telecentro y Ecuavisa en referencia a crisis carcelaria. ¿Considera que las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos? .....	40
<b>Tabla 12.</b> En cuanto al lenguaje y narrativa ¿Cuál de los dos canales televisivos abordó con mayor precisión los hechos de la crisis carcelaria? .....	41
<b>Tabla 13.</b> ¿Cuál de los dos noticieros mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria?.....	42
<b>Tabla 14.</b> Construcción de la noticia en los noticieros de Ecuavisa y Telecentro durante la crisis carcelaria del año 2021 .....	45
<b>Tabla 15.</b> Resultados de la ficha de observación.....	50
<b>Tabla 16.</b> Resultados de la entrevista .....	55

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Clasificación de la violencia por tipo y naturaleza del acto violento.....	19
<b>Figura 2.</b> Ubicación geográfica de Ecuavisa .....	27
<b>Figura 3.</b> Ubicación geográfica de Telecentro .....	27
<b>Figura 4.</b> ¿Con qué frecuencia observa las noticias?.....	35
<b>Figura 5.</b> En cuanto a la crisis carcelaria que aconteció el pasado febrero del 2021. ¿En cuál de los siguientes canales se informó? .....	36
<b>Figura 6.</b> ¿Crees que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador? .....	37
<b>Figura 7.</b> En términos de calidad de la información presentada. ¿Qué noticiero crees que fue más confiable en la cobertura de la crisis carcelaria?.....	38
<b>Figura 8.</b> ¿En cuál de los dos noticieros consideras que la información que difundieron sobre la crisis carcelaria de 2021, fue veraz y objetiva? .....	39
<b>Figura 9.</b> ¿Cuál de los dos noticieros crees que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021? (por ejemplo, causas, consecuencias, soluciones) .....	40
<b>Figura 10.</b> En cuanto al contenido que maneja cada uno de los noticieros Telecentro y Ecuavisa en referencia a crisis carcelaria. ¿Considera que las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos? .....	41
<b>Figura 11.</b> En cuanto al lenguaje y narrativa ¿Cuál de los dos canales televisivos abordó con mayor precisión los hechos de la crisis carcelaria? .....	42
<b>Figura 12.</b> ¿Cuál de los dos noticieros mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria?.....	43

**Índice de anexos:**

**Anexo 1.** Fichas de Observación elaborada en Excel para la recolección ordenada de datos..... 95

**Anexo 2.** Ficha de observación, elaborada en Word, para la recolección ordenada de las imágenes principales..... 98

**Anexo 3.** Certificación de traducción de resumen ..... 101



## **1.Título**

**“Análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra relacionadas a la crisis carcelaria en Ecuador período enero-marzo de 2021”.**

## 2. Resumen

La seguridad carcelaria en Ecuador ha experimentado un deterioro en los últimos años debido a una serie de conflictos internos, principalmente vinculados a actividades delictivas entre diferentes bandas. En el año 2021, se evidenció una de las mayores crisis penitenciarias de la historia del país que trajo consigo muertes violentas y fue ampliamente reportada por los noticieros; sin embargo, la forma en que esta información fue presentada a menudo carecía de la adecuada contextualización y análisis para los televidentes. Por ello, la presente investigación tiene como objetivo general, analizar los elementos presentes en la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa (en adelante TC) y Ecuavisa Sierra relacionadas con la crisis carcelaria y la violencia, período enero-marzo de 2021. Para su desarrollo, se planteó un enfoque metodológico mixto que permitió recopilar y analizar la información de manera cualitativa y cuantitativa; para encontrar las variables presentes en las noticias de cada uno de los medios analizados se utilizó técnicas e instrumentos como la entrevista, cuestionario y encuesta. Los resultados referentes a la construcción de noticias muestran que la mayoría de los titulares utilizados en Ecuavisa son informativos, mientras que en Telecentro tienden a ser más expresivos, con la intención de captar la atención del espectador; en cuanto al encuadre periodístico, este juega un papel significativo en ambos noticieros al enfocarse en aspectos de la realidad que generan impacto y emociones en el receptor; la estructura de las noticias sigue el formato de pirámide invertida, donde los hechos más impactantes se presentan al principio para captar la atención del público. Finalmente, el análisis comparativo de ambas noticias resalta importantes diferencias en el tratamiento del contenido y la forma en que se articula el mensaje, así como en el sentido que transmiten ambos discursos.

**Palabras claves:** Comunicación; crisis carcelaria; información; noticia; violencia.

## **Abstract**

Prison security in Ecuador has deteriorated in recent years due to a series of internal conflicts, mainly linked to criminal activities between different gangs. In 2021, one of the biggest prison crises in the country's history was evidenced, which brought violent deaths and was widely reported by newscasts; however, the way in which this information was presented often lacked adequate contextualization and analysis for viewers. Therefore, the general objective of this research is to analyze the elements present in the construction of the news in the newscasts Telecentro Costa (hereinafter TC) and Ecuavisa Sierra related to the prison crisis and violence, period January-March 2021. For its development, a mixed methodological approach was used to collect and analyze the information qualitatively and quantitatively; to find the variables present in the news of each of the analyzed media, techniques and instruments such as interviews, questionnaires and surveys were used. The results regarding the construction of news show that most of the headlines used in Ecuavisa are informative, while in Telecentro they tend to be more expressive, with the intention of capturing the viewer's attention; as for the journalistic framing, this plays a significant role in both newscasts by focusing on aspects of reality that generate impact and emotions in the receiver; the structure of the news follows the inverted pyramid format, where the most shocking facts are presented at the beginning to capture the audience's attention. Finally, the comparative analysis of both news items highlights important differences in the treatment of the content and the way in which the message is articulated, as well as in the meaning conveyed by both discourses.

**Keywords:** Communication; prison crisis; information; newscasts; violence.

### 3. Introducción

La presente investigación se enfoca en la construcción de la noticia, siendo un proceso complejo que implica varias etapas como son la cobertura, producción, redacción, edición y emisión del noticiero. Por ello, es de suma importancia que se realice un tratamiento de la información de forma responsable y de manera eficaz. Es decir, que genere en la audiencia una conciencia social, y principalmente al tratar temas como la crisis carcelaria se promueva la toma de medidas y cambios que pongan un alto a la violencia y discriminación presente en las cárceles.

Según Herrera (2019) actualmente la labor periodística tiene dos objetivos generales, los cuales consisten en informar a los usuarios para que puedan tomar sus propias decisiones y como segundo punto, ya en el contexto de la evolución tecnológica y la demanda de información instantánea, debe cumplir con su función primordial de informar, asegurando que la información sea veraz y relevante para su audiencia.

Debido a esto, es fundamental profundizar en el tema, considerando que las noticias son la pieza clave que permite adquirir a la audiencia un conocimiento directo del mundo que lo rodea al ser relatados por los medios de comunicación. La información adquirida a la vez influye en la persona para que el ciudadano cree un concepto de su realidad y pueda desenvolverse de la mejor manera en su diario vivir. De igual manera, es crucial que los ciudadanos tengan acceso a los medios actuales para mantenerse al tanto de los asuntos públicos, información sobre diversas temáticas y opiniones y participar activamente en el proceso político.

En la fabricación de la noticia, Bernadette (2015) explica que “los medios de comunicación no sólo influyen en la percepción del mundo, sino que también pueden construir realidades” (p. 3). En referencia a lo expuesto se puede decir que, son los medios que deciden qué imagen de la realidad exterior van a producir y ofrecer a sus espectadores. Por esta razón toma relevancia la construcción de la noticia de manera eficaz para que cumpla con el objetivo de persuadir, a generar y activar un potencial de cambio en el ciudadano frente a la crisis que vive el Ecuador.

Como apoyo a la presente investigación, se han tomado 3 estudios previos relacionados con la construcción de la noticia y violencia. El primero con fines de “narrativas hegemónicas de la violencia. La relación entre el periodismo y las representaciones televisivas de la delincuencia organizada y el tráfico de drogas realizado por Rodríguez y Mastro (2018); el

segundo “Un análisis, multivariable sobre producción de noticias en España: digital perfil de redacción polyvalent periodista y perspectiva de género.” Desarrollado por Cubero (2021); finalmente la investigación de Vintimilla y Torres titulado (2021) “Necro política ecuatoriana: Crisis Carcelaria 2021- 2022”.

Al realizar este trabajo de investigación, se logró identificar posibles sesgos, enfoques selectivos o manipulación en la forma en que se presenta la información, por parte de los noticieros. Debido a que el periodismo ha sido objeto de cambio constante desde sus inicios; el contexto, la audiencia y el medio han sido los causantes de las diferentes modificaciones en los procesos de producción, distribución y comercialización de la información.

Por esta razón, la presente investigación tuvo como objetivo principal: analizar los elementos presentes en la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa (en adelante TC) y Ecuavisa Sierra relacionadas con la crisis carcelaria y la violencia, período enero-marzo de 2021, para ello se tomó en cuenta el cumplimiento de los objetivos específicos que están en relación con el enfoque editorial y el lenguaje utilizado; así mismo se comparó la estructura narrativa, para identificar similitudes y diferencias en que los canales (TC costa y Ecuavisa sierra) abordando y presentando la información de las variaciones significativas entre ambos noticieros.

## 4. Marco Teórico

### 4.1. Medios de comunicación

#### 4.1.1. Concepto.

Los medios de comunicación son sistemas técnicos que tienen como objetivo comunicar, informar y difundir de forma masiva un mensaje multidireccional a través de diversos recursos. Estos desempeñan un papel fundamental en la actualidad puesto que, pueden influir de manera positiva o negativa en la percepción de la realidad de los hechos de la audiencia.

El tener acceso a la información es un derecho básico, por eso una sociedad libre necesita una prensa autónoma y libre que le permita a los ciudadanos conocer en todo momento lo que sucede en su entorno para actuar así en consecuencia (Soengas, 2018, p. 1).

En virtud de lo expuesto, se considera que los medios de comunicación siempre han tenido un gran impacto en la sociedad. Por lo tanto, es imprescindible que la información presentada por los mismos sea objetiva, veraz, relevante, responsable y sin censura porque en muchos de los casos de esta depende la toma de decisiones en relación con el entorno (García et al., 2007). En consecuencia, si se utilizan de manera efectiva contribuyen a la creación de un ambiente seguro, respetuoso, pacífico, democrático y en sí, al progreso de la nación. Caso contrario, favorece al incremento de adicciones, prejuicios acoso, corrupción, y por ende a la desinformación e incredibilidad de la institución.

Hoy en día, a los medios de comunicación se les ha otorgado el título del “cuarto poder”. La expresión ‘cuarto poder’, atribuida al político inglés Edmund Burke, es de finales del siglo XVIII. Esto se relaciona con la influencia de los medios de comunicación en cuestiones políticas, sociales, económicas y jurídicas a su vez con otros poderes del Estado. Dicha influencia les permite la injerencia en temas democráticos, “la comunicación en los medios dejó de ser «intermediarios» o la cancha de lo común de la democracia (si es que alguna vez lo fueron), para pasar a jugar la batalla del poder formar, deponer o instituir” (Rincón y Avella, 2018, p. 2).

En otras palabras, se cree que se ha dejado de lado la verdadera labor periodística que es ser voceros de la ciudadanía para centrarse en los intereses personales de los mismos medios como incrementar sus ganancias políticas y económicas. Sin embargo, los medios de comunicación deben intentar crear una democracia de información y de opinión pública, para

que el público comprenda verdaderamente los acontecimientos relevantes de la sociedad en la que vivimos.

#### **4.2. Características de los medios de comunicación**

Actualmente, los medios de comunicación son considerados el cuarto país más grande del mundo. La comunicación es el proceso de envío de mensajes y también uno de los elementos esenciales de la enseñanza y la reflexión. El modelo de comunicación actual aún no está unidireccional, ni siquiera bidimensional, sino que es multidireccional (Gutiérrez et al., 2010, p. 4). En este contexto, los medios tradicionales como los periódicos impresos, la radio y la televisión como expresión de la sociedad industrializada comenzaron a ser reemplazados por nuevas formas de relaciones mutuas, comunicación e interacción. Las principales características de estas nuevas redes sociales son: movilidad, imprevisibilidad, inmediatez e interactividad.

Cuando se menciona la deslocalización, se evidencia cómo los medios digitales han logrado técnicamente reducir la distancia entre el emisor y el receptor. Pantoja (2011) expresa que “ya no es necesario que coincidan los componentes en el espacio y en el tiempo para realizar el acto de comunicar” (p. 221). En lo que respecta los medios convencionales como la radio, la televisión y la prensa escrita, donde los contenidos se ofrecen según una programación preestablecida y se presentan de manera colectiva en horarios específicos.

Además, es importante mencionar la cualidad de imprevisión que tiene como resultado tener la atención del espectador. La audiencia de muchos medios de comunicación tradicionales ha disminuido debido a las restricciones de sus formatos informativos y su incapacidad para abarcar todos los eventos, principalmente porque siguen centrándose en la localización de las noticias. Por ello, Pantoja (2011) explica que, la confianza en las redes sociales ha aumentado debido a su aparente espontaneidad, en contraste con la larga historia de manipulación de noticias y formación de opiniones por parte de otros medios. Por consiguiente, el público que busca información se encuentra cada vez más adherido a la pantalla de su computadora o teléfono móvil de forma persistente.

Otra de las características importantes de los medios es la inmediatez, con la accesibilidad y la actualización. Así, los medios posibilitan la difusión y adquisición instantánea de información, eliminando la espera prolongada para acceder a los contenidos. Además, la información se renueva constantemente y se ajusta tanto a las demandas del medio

como a las del público, asegurando calidad, consistencia y profundidad en la expansión y mejora de los contenidos (Prieto, 2023).

La interacción es un proceso que se ha desarrollado de manera más rápida debido a la tecnología, mediante un grupo de personas que intercambian mensajes simultáneamente sobre un tema en particular. Estas características de los medios de comunicación reflejan el hecho de que, con el desarrollo de la tecnología, los modos de comunicación unidireccionales se han convertido en redes complejas de conexiones multidireccionales. Como resultado, la sociedad cuenta con nuevas formas de escribir y leer información que permiten una participación inmediata e interactiva en los procesos comunicativos.

#### **4.3. Ventajas y desventajas de los medios de comunicación**

Según De la Torre (2009) menciona que estamos en una “sociedad de mirones”, una sociedad “audiovisualizada”, por lo que la audiencia exige ver, además de oír y leer (p. 1). Es decir, todos los medios de comunicación se acercan de una manera o de otra a la información audiovisual. Por esta razón, no hay nada mejor que conocer la realidad al ver de cerca lo que ocurre en el diario vivir para comprender e interactuar de la mejor manera en ella.

La exigencia del medio televisivo, ha hecho que tanto el entretenimiento como el periodismo televisivo sean ultra competitivos y que en ocasiones ofrezcan una realidad sesgada que el usuario debería saber interpretar. A su vez, De la Torre (2009) considera la televisión como uno de los principales medios de comunicación, debido a que esta tiene la capacidad de reducir las distancias, ya que la imagen que proyecta puede ser efectiva al mostrar situaciones y eventos siendo una ventaja para la difusión de información a los televidentes. Pero puede afectar o influir negativamente en la legislación, a la sociedad, a la política, etc. y persuadir indirectamente a la gente, por eso las noticias televisivas son muy difíciles porque requiere una combinación perfecta de audiencia bien educada y medios audiovisuales con misiones de servicio.

Otra ventaja que poseen los medios de comunicación es el uso de nuevas tecnologías, donde el internet es el medio de información digital que ha revolucionado el panorama comunicativo que permite llegar a millones de personas, debido a la fácil conectividad y acceso a nivel mundial (Nafría, 2009).

Con respecto a los aspectos negativos, para Peiró (2020) la veracidad de la información puede ser cuestionable, lo que implica que muchos medios pueden difundir noticias falsas o

distorsionadas. Por lo que, la presencia de una noticia en un medio no garantiza su autenticidad. Asimismo, los intereses de los partidos políticos pueden ejercer una influencia significativa en cómo los medios de comunicación abordan las noticias, ya que cada medio cuenta con su propia orientación editorial y puede presentar una noticia de manera dispar, dependiendo de sus inclinaciones políticas.

Por otro lado, en muchas zonas, especialmente aquellas rurales, la cobertura mediática puede ser limitada o inexistente, lo que resulta en un vacío informativo y una falta de acceso a noticias que contribuye a una brecha cultural (Peiró, 2020).

#### **4.4. Medios de comunicación en Ecuador**

En el artículo 5 de la Ley orgánica de Comunicación, se considera medios de comunicación social a las empresas, organizaciones públicas, privadas y comunitarias, así como a las personas concesionarias de frecuencias de radio y televisión, que prestan el servicio público de comunicación masiva que usan como herramienta medios impresos o servicios de radio, televisión y audio y vídeo por suscripción, cuyos contenidos pueden ser generados o replicados por el medio de comunicación a través de internet.

El escenario de los medios de comunicación cambió con la nueva Ley de comunicación que entró en vigencia en el 2013, la cual en el artículo 8 establece que los medios de comunicación en forma general difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural en forma prevalente (Ley Orgánica de Comunicación, 2013, Art.5).

Sin embargo, se puede evidenciar que son pocos los programas de carácter educativo, cultural que se transmiten y no tienen un mayor impacto en la audiencia. Además, existe una mayor proliferación de otro tipo de contenidos como son los *reality show*, que llaman a un mayor número de audiencia.

Por otro lado, los medios de comunicación son influenciados por el internet y las redes sociales que promueve la alfabetización digital y tecnológica. Arrobo (2015) menciona al respecto que “así las tecnologías de la información y comunicación permiten que la ciudadanía tenga mayor participación en la cultura” (p. 117). En el nuevo escenario de la comunicación, se buscaron estrategias como la implementación de nuevos formatos digitales con el uso de las webs y las redes sociales. Esto tiene la finalidad de ayudar a la expresión ciudadana y a valorar opiniones de forma espontánea y en igualdad de condiciones.

Villarzú (2018) indica que tanto los medios de comunicación del ámbito privado como del público están equipados con tecnología de vanguardia y la emplean para establecer una

interacción directa con su audiencia. No obstante, en los medios comunitarios, las nuevas tecnologías tienen una menor difusión debido a la falta de recursos financieros y su alcance más limitado. Por tal razón, se ve la importancia del internet en la producción y desarrollo de los medios digitales. En este sentido, el internet se convierte en una red perfecta para la interacción social y en un foro excepcional para intercambiar ideas e información.

Además, según el Consejo de Comunicación (2022), existen registrados 893 medios de comunicación en el territorio nacional. Entre ellos el 90% es privado, el 7% es comunitario y el 3% es público.

#### **4.4.1. Medios privados.**

Durante años, los medios de comunicación masiva se han considerado principalmente como empresas comerciales en lugar de un derecho constitucional. A nivel del Ecuador, de acuerdo a Villarzú (2018), los principales medios son los siguientes:

**Tabla 1**

*Principales medios de comunicación en Ecuador*

<b>Grupo económico</b>	<b>Medios de comunicación</b>
<b>Fidel Egas</b>	Teleamazonas, Multicines, Editorial Dinediciones, Revistas Diners y Gestión Productora de TV Publipromueve
<b>El Universo</b>	El Universo, Revista Sambo La Revista y diario Súper Radio City Canal de televisión pagada Univisa
<b>El Comercio</b>	El Comercio Las revistas La Familia, Carburando (automóviles), As Deportivo, EducAcción y La Pandilla. Líderes Últimas Noticias, Radio Platinum Radio Quito

---

**Alvarado-Roca**

Ecuavisa,  
canal de televisión de pago Ecuavisa Internacional  
Revistas Vistazo, Estadio, Hogar, Generación21 y América  
Economía

---

*Nota.* En la tabla se muestra los principales medios del Ecuador. Fuente: Villarzú (2018).

En este sentido, se observa que los sectores que más influencia tienen en la producción, la calidad y la circulación de la información de medios son los movimientos o partidos políticos y la empresa privada. Los medios de comunicación privados han estado ligados históricamente a los grandes grupos económicos del país.

De acuerdo a Reyes (2010) mencionar los medios de comunicación en Ecuador, especialmente en las últimas dos décadas, se está haciendo referencia a las complejas redes de poder, a veces al silencio impuesto y otras veces a los espectáculos, incluso llegando al punto de distorsionar la realidad política en búsqueda de beneficios y concesiones.

En consecuencia, quienes generan esa desconfianza y descontento en los ciudadanos. En lo político porque manipulan realidades, en lo económico, porque son la base del negocio y del poder de los grupos, y en lo moral porque transmiten productos de baja calidad y sensacionalistas.

#### **4.4.2. Medios públicos.**

El enfoque de los medios públicos es promover y fortalecer el pluralismo y la diversidad de la comunicación proporcionando contenidos de información y entretenimiento, y proteger los derechos de los ciudadanos a una comunicación libre, intercultural, inclusiva, pluralista y participativa.

Estos medios de comunicación tienen la responsabilidad de proporcionar a los ciudadanos acceso a información que podría no estar disponible en los medios convencionales debido a sus intereses comerciales. Los medios públicos, en particular, adquieren relevancia en la participación ciudadana al servir como un enlace para que los ciudadanos se informen sobre la gestión pública (Punín, 2022, p. 4). Sin embargo, existen varios desafíos que deben enfrentar estos medios, deben entender los temas de interés de la población, también, su agenda debe estar de acuerdo con las demandas y necesidades de la comunidad, para promover la participación pública en diversos temas.

#### **4.4.3. Medios comunitarios.**

Los medios comunitarios representan un medio de supervisión social con respecto a los poderes mediáticos convencionales, además de fomentar la autonomía ciudadana y la implicación activa en la vida pública. Suelen estar vinculados a la promoción cultural y reflejan una conexión entre la comunicación y la acción política, ya que son administrados por comunidades que comparten territorios, intereses económicos, socioculturales y/o organizativos (Suárez, 2020, p. 4).

Los medios comunitarios buscan generar procesos educativos, compartir experiencias laborales, de emprendimiento, de cuidado familiar y de temas de salud (Lizarzaburo, 2016, p. 19). Por tal razón, estos medios tienen como fin beneficiar a las poblaciones y fomentar la participación de todos los ciudadanos como actores sociales. Para ello, los ciudadanos deben ejercer su derecho a la libertad de expresión y acceso a la información. Además, de involucrarse de forma activa en la comunidad con empoderamiento.

#### **4.5. Labor social, ética y moral de los medios de comunicación**

Los medios de comunicación desempeñan un papel vital en la sociedad actual. Además de informar a los ciudadanos sobre lo que sucede a su alrededor, su trabajo ayuda a moldear la opinión pública y el debate democrático. Su responsabilidad social está relacionada con su gestión operativa y prestación de servicios. Crearán una relación más armoniosa (estable) con la sociedad, el gobierno y el medio ambiente, mientras que los medios ganarán una mejor reputación debido a la mejor calidad del servicio brindado a la audiencia (Suárez et al., 2020, p. 26).

La libertad de expresión debe ser ejercida con responsabilidad y honestidad, respetando los códigos éticos que buscan mejorar tanto las prácticas de gestión interna como el proceso comunicativo en sí.

En el artículo 10 de la Ley Orgánica de Comunicación (2013) menciona se debe considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo con las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones:

1. Referidos a la dignidad humana:
  - a. Respetar la honra y la reputación de las personas;
  - b. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios;
  - c. Respetar la intimidad personal y familiar (Art.10).

En cuanto a la ética cabe mencionar a Aristóteles siglo IV a.C. quien indica la ética de las virtudes, contemplando que, “la virtud no viene directamente del conocimiento, sino que requiere el hábito, que la felicidad no es un estado sino una actividad, y que el placer no es la felicidad sino una consecuencia de la virtud” (p. 3). La ética para Aristóteles es, además, una cuestión más práctica que teórica, basada en el hábito y la costumbre. En otras palabras, no se trata solo de una contemplación del buen vivir, porque también apunta a crear un buen vivir.

La aplicación de principios éticos en los diversos medios de comunicación es fundamental para el progreso de la sociedad, ya que constituye el cimiento para preservar la integridad y la cohesión social. Además, es necesario implementar normativas regulatorias de los contenidos mediáticos posteriormente, respetando la autorregulación previa y garantizando la libertad de expresión (Quishpe, 2019). Por eso es importante imponer sanciones para aquellos medios que publican mensajes que vulneran valores y derechos relacionados con la dignidad personas y comunidades.

#### **4.6. La noticia**

La palabra noticia proviene del latín *notitia*, derivando de *notus* como participio del verbo *noscere*, el cual se refiere al acto de conocer, con su raíz en el indoeuropeo, que se relaciona con la idea de tener conocimiento sobre algo, y se completa con el sufijo. De esta manera, se sitúa como una información relevante por diversas razones, manteniendo su importancia en el uso contemporáneo y aprovechando el potencial ofrecido por los medios de comunicación y los avances tecnológicos para lograr una difusión rápida y amplia (Veschi, 2019, p. 1).

Iranzo y Latorre (2019) mencionan que, “la noticia versa sobre acontecimientos recientes, es excepcional y de interés general” (p. 8). Según lo expuesto, los criterios periodísticos juegan un papel importantísimo al determinar, qué hecho merece ser publicado o no en los medios. Por ello, es esencial analizar los acontecimientos y qué efecto provocará en la sociedad.

Por otro lado, existen factores que se toman en cuenta en el trabajo periodístico de la redacción de la noticia Iranzo y Latorre (2019) explican que, “se debe tener en cuenta: la actualidad, proximidad, trascendencia, magnitud, notoriedad o jerarquía de los protagonistas, conflicto, rareza, imprevisibilidad, emoción y la evolución futura del acontecimiento” (p. 14). Estos elementos hacen que un suceso se convierta en noticia y tenga repercusión en la vida de las personas o en el porvenir de una sociedad.

#### **4.7. Estrategias narrativas utilizadas en la construcción de las noticias**

Emitir noticias en los medios de comunicación es un proceso complicado que requiere de diversas técnicas para captar la atención de los espectadores, mantenerlos informados y al pendiente de los acontecimientos relevantes de un país y del mundo entero. Para lograr esto, las estrategias narrativas se consolidan como elementos esenciales para configurar notas periodísticas interesantes y actualizadas, pero más allá de ello, que promuevan la capacidad de comprender y reflexionar acerca de los distintos sucesos que se presentan a diario y que se convierten en la razón de ser de los noticieros.

Se emplea una táctica narrativa para crear una historia de forma cohesiva y atractiva. De acuerdo con Antezana (2009) “su fin es mezclar y confundir voluntariamente cognición y emoción. En este contexto, la retención y divulgación de la información se adaptan al ritmo, fluidez y tensión dramática que suscitarán el interés del receptor por conocer más” (p. 111). Entonces, los noticieros hacen uso de diversos mecanismos para crear impacto, en varias ocasiones recayendo en el amarillismo y sensacionalismo mediante la manipulación o distorsión de la realidad con el peyorativo fin de atraer más audiencia en lugar de servir con ética y profesionalismo a la sociedad, brindándole información confiable y emitida de forma imparcial, sin favorecer o denigrar a ciertos sectores en particular.

Ahora bien, es importante conocer y describir algunas de las estrategias narrativas más comúnmente usadas por los noticieros en la actualidad:

El encuadre periodístico (framing) consiste en lograr que la noticia sea significativa para el espectador, lo que se alcanza enfatizando en determinados aspectos de la realidad. Acevedo (2019) sostiene que “su finalidad es crear un marco donde se sugerirán juicios morales y se propondrán soluciones” (p. 5). De esta manera, se genera un impacto en la conciencia y las emociones del receptor.

La pirámide se centra en presentar los hechos más sustanciales al comienzo del noticiero o en los titulares. En la página web de Digital Guide Ionos (2017) se manifiesta que “lo esencial se enfoca principalmente en la base de la pirámide informativa, disminuyendo su relevancia a medida que la nota progresa” (p. 3). Entonces, su propósito es mantener enganchado al espectador, causarle intriga, sorpresa y curiosidad.

La imágenes y videos son recursos infaltables en la transmisión de noticias y pueden utilizarse para dar contexto o resaltar ciertos detalles de la historia, su uso puede variar

dependiendo del tipo de suceso que se esté presentando, comúnmente se censuran si tienen contenido demasiado explícito, ya que genera morbo mediante su difusión a gran escala. (Alsina y Rost, 2006)

Testimonios y entrevistas son esenciales para confirmar la veracidad del evento transmitido y establecer una conexión con el público. No obstante, los medios pueden utilizar selectivamente algunas fuentes para respaldar una narrativa o punto de vista particular, ignorando otras voces o puntos de vista.

Iranzo y Latorre (2019), expresan que para construir una noticia se deben seguir las siguientes reglas:

- Es importante seguir la estructura sintáctica lógica al redactar titulares de noticias. Por lo general, deben seguir la secuencia: sujeto + verbo + complementos del español.
- Evitar repeticiones de palabras. Los titulares principales no deben incluir palabras iguales o que compartan la misma raíz.
- Voz dinámica, tiempo actual y sin construcciones negativas.
- El titular debe ser directo mayoritariamente y claro posible.
- Los titulares deben reflejar de manera precisa el contenido de la noticia.
- Buscar el atractivo, si no tiene la fuerza necesaria para atrapar la atención del lector, no cumplirá su objetivo.
- Es imprescindible disponer de la mayor información posible sobre el acontecimiento: datos, detalles, protagonistas, citas de las fuentes.
- Antes de comenzar a redactar, es conveniente organizar los datos en función de su relevancia. Este proceso de reflexión previa hará que la redacción sea más sencilla.
- Investigar la documentación disponible puede revelar la ausencia de información de fondo o antecedentes necesarios para una comprensión adecuada de la noticia por parte del lector.
- La redacción de la noticia debe emplear párrafos de longitud similar, preferiblemente no excediendo las 90 o 100 palabras. Los párrafos deben organizarse por ideas, y la transición entre ellos debe ser fluida, utilizando conectores y manteniendo la coherencia interna del texto en todo momento. (p. 56).

En vista de lo mencionado, es esencial adherirse a estas pautas para elaborar noticias de manera adecuada. Este texto periodístico tiene un proceso muy minucioso y de mucha relevancia en el contexto de una sociedad. El periodista debe contar con muchas habilidades para redactar correctamente este texto. Entre las actividades que debe desarrollar es fundamental determinar el tema que se va a tratar. Así como también, establecer aquellas

cuestiones que son importantes para el público causando interés en el lector para que sea una noticia de éxito.

Finalmente, las estrategias narrativas mencionadas anteriormente influyen fuertemente en la percepción que los televidentes tienen del acontecer nacional y global. Además, permiten captar y atraer la atención del espectador.

#### **4.8. Percepción de las noticias por parte de la audiencia**

La calidad informativa es un factor crucial que afecta la percepción de la noticia. En este sentido, es fundamental considerar el juicio profesional del periodista, quien decidirá qué eventos son significativos y merecen ser narrados. Para los autores Medina, Etayo y Serrano (2023), “la confianza se deriva de la calidad del producto informativo y es el resultado percibido por la audiencia” (p. 2). En relación con lo anterior, los periodistas deben cumplir con su deber profesional de evaluar los hechos según criterios como impacto, proximidad, polémica, protagonismo, actualidad, etc., así como su trascendencia política, impacto social, gravedad o gravedad.

También, se debe tener en cuenta otras condiciones importantes en el contenido noticioso como es el rigor y la precisión, esto ayudará a determinar las fuentes utilizadas, detectar errores y las noticias falsas. Medina et al. (2023) mencionan que “la imparcialidad implica una mezcla de precisión, equilibrio, contexto, distancia, objetividad, mentalidad abierta, rigor, autoconciencia, transparencia y verdad” (p. 4). Esta característica es una pieza clave para la confianza de la audiencia.

Por otra parte, una de las estrategias que la noticia utiliza para atraer a los espectadores en sus historias es el melodrama. Esta estrategia permite a la audiencia sentir cercanía a los hechos, más aún con la utilización de los recursos audiovisuales que apelan a los sentidos y a la empatía emocional. El melodrama no solo atrae la atención de los espectadores, sino que también tiene un impacto positivo en la retención y comprensión de la información televisiva. (Mujica et al., 2020, p. 9).

El contenido audiovisual tiene el potencial de generar empatía en una persona al identificarse con situaciones específicas y ponerse en el lugar de otros, estableciendo así un vínculo emocional con lo que está siendo mostrado. Es relevante destacar que los elementos melodramáticos pueden provocar tanto inquietud y vulnerabilidad en el público durante

situaciones emocionalmente cargadas como desastres, mientras que en otros casos pueden servir como herramientas de apoyo para la audiencia.

En investigaciones realizadas por Mujica et al. (2020) señalan que lo más cuestionado por el público es la vinculación del concepto de melodrama con el empleo de recursos sensacionalistas que exacerbaban las emociones negativas, tales como la repetición de imágenes o la presencia de escenas sangrientas. Esto, puede ser causa de desprecio y molestia en algunos espectadores por el contexto de dolor y sufrimiento que se muestra. Sin embargo, otro grupo de espectadores señalan que estos recursos audiovisuales y el contexto melodramático permite a la persona vincularse con la noticia y dimensionar la realidad de los acontecimientos. Por tal razón, el uso de los recursos melodramáticos en la noticia es positivo, pero sin excesos.

Además, en estudios realizados por el autor Restrepo (2019), expresa que los noticieros carecen de un enfoque apropiado, carecen de una investigación exhaustiva, no abordan de manera profunda los temas políticos y descuidan la difusión de noticias relacionadas con el cambio climático. En otras palabras, las noticias se distinguen por dar gran cobertura a la farándula, lo cual no beneficia a la ciudadanía, y además son repetitivas al presentar la misma información durante el día y en los días siguientes.

#### ***4.8.1. Uso de recursos audiovisuales para impactar a la audiencia***

Los medios de comunicación modernos están integrando cada vez más contenidos relacionados con el lenguaje audiovisual. Por lo tanto, es común ver periódicos que transforman sus noticias en podcasts o vídeos documentales. Además, algunos medios han adoptado el uso de las redes sociales para difundir su información, lo que permite a los usuarios acceder a las noticias de manera instantánea y mantenerse al tanto de los eventos actuales.

Además, las emisiones en directo representan una nueva forma de informar sobre los acontecimientos en tiempo real, de manera ágil, comunicativa y colaborativa. Por ejemplo, "Lo del momento Loja" es un medio digital que opera en la provincia de Loja, específicamente en el cantón Loja, utilizando la red social Facebook como su plataforma principal para difundir noticias (Lo del Momento Loja, 2019). La sociedad exige interacción y participación en transmisiones en vivo, por lo que los espectadores expresan su aceptación a través de la visualización e interactividad que se encuentran en las redes sociales.

La comunicación contemporánea prioriza la simplicidad y la concisión en la transmisión de información. Los medios audiovisuales se reconocen como la herramienta más adecuada para cumplir con estas exigencias. Reyes (2022) menciona que “el diario El Comercio ha utilizado como recurso los memes en medios noticiosos que cumplen las cualidades de cultura, humorismo, crítica, sátira, además de emitir un mensaje con temas de actualidad” (p. 9). En resumen, queda claro que el empleo de recursos audiovisuales y digitales es fundamental para generar un mayor impacto en la audiencia y atraer nuevos consumidores de información noticiosa en línea.

#### **4.9. Causas y consecuencias de las noticias emitidas sobre violencia**

Las noticias desempeñan un papel importante en el conocimiento de las realidades de la vida, que se encuentran fuera del alcance inmediato. Por consiguiente, se aconseja a los jóvenes que se interesen por las noticias, ya que estar informados contribuye a su desarrollo como ciudadanos críticos y autónomos. Sin embargo, las noticias exponen a la audiencia juvenil a contenidos violentos. Estos contenidos violentos pueden generar cambios en el comportamiento. Según los autores Menor y López (2017) “los contenidos violentos pueden generarles respuestas emocionales negativas de miedo, preocupación, ira o tristeza, y aumentar el comportamiento antisocial” (p. 10). Por tal razón, las familias deben involucrarse en el ocio audiovisual de los menores, para visualizar y discutir el contenido.

De acuerdo con investigaciones recientes, se observa un aumento en la cobertura mediática de la violencia, sin embargo, en muchas ocasiones, los medios de comunicación presentan una imagen distorsionada de la delincuencia, al exagerar la frecuencia y la predominancia de los delitos violentos en comparación con otros tipos de crímenes. Esta situación se debe a intereses económicos, políticos y muchas veces ideológicos de los medios, utilizado como estrategia para aumentar su audiencia.

Además, la violencia según la autora Dammert (2005), puede presentar tres tipos de elementos: acostumbramiento, repetición, y temor (p. 10). El acostumbramiento se debe a la exposición prolongada de violencia que se muestra en las noticias. Como resultado, esto puede llevar a una disminución de la sensibilidad emocional de las personas hacia la violencia real y sus víctimas. En este sentido, es común que se exhiban imágenes de personas fallecidas en circunstancias horribles, lo que refleja una falta de consideración por la dignidad humana y promueve el sensacionalismo en los medios de comunicación.

Por otro lado, encontramos la repetición, esta situación se da porque lamentablemente los actos violentos en las noticias presentan un alto índice de rating. La exposición frecuente a la violencia en los medios también puede generar conductas agresivas y hostiles. En última instancia, la presencia de la violencia en los medios es vista como un factor crucial en la percepción general de la inseguridad por parte de la población (Dammert, 2005, p. 12). Esta percepción de inseguridad es causa también de una excesiva exposición a los medios provocando el temor ciudadano.

#### **4.10.La violencia**

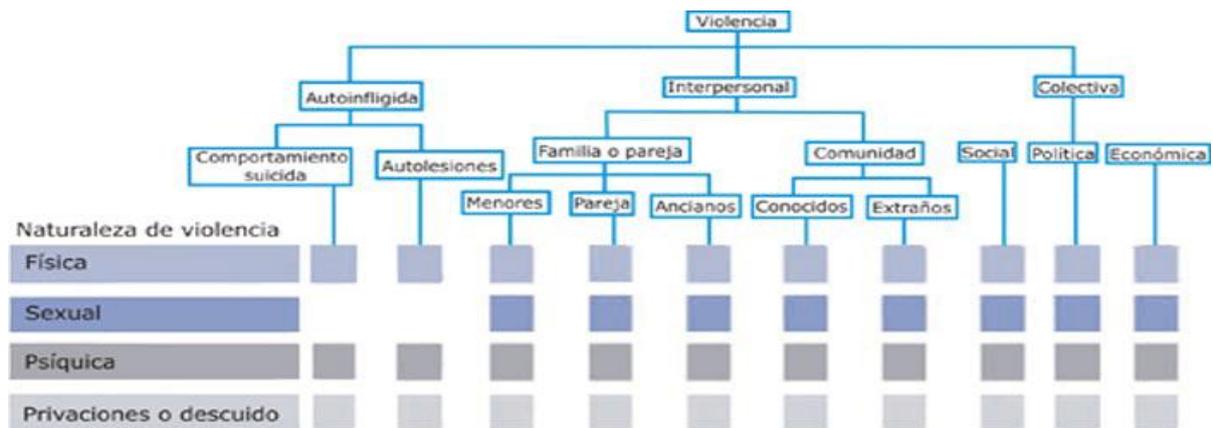
La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) señala que la violencia como la utilización intencional de la fuerza física o el poder, ya sea como una amenaza o de manera efectiva, contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad, con la probabilidad alta de causar lesiones, muerte o daño psicológico. Esta tiene como objetivo imponer la voluntad del agresor sobre su víctima o víctimas por medio de diversos factores como la dominación, la opresión, la intolerancia, la discriminación o la desigualdad.

Puede producirse dentro de cualquier ámbito y contexto ya que no está estrictamente relacionado con ninguna condición humana. Rodney et al. (2020) postulan que la violencia “ha estado presente en mayor o menor medida en todas las sociedades y tiene múltiples implicaciones a escala global y al interior de cada país, así como para las comunidades, las familias, las escuelas y los medios de comunicación” (p. 1). Sin embargo, su manifestación puede deberse a las causas históricas y sociales.

La violencia se puede clasificar según su naturaleza en física, sexual o psíquica. La violencia física incluye todos los castigos físicos, formas de tortura y tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes, además de la intimidación. La violencia sexual ocurre cuando se fuerza o manipula a otra persona a realizar una actividad sexual no deseada sin su consentimiento. La violencia psíquica hace referencia a cualquier acción que cause daño en la parte emocional y psicológica de la víctima, la cual incluye alteraciones en la personalidad y autoestima (Asociación Española de Pediatría, 2014).

#### **Figura 1**

*Clasificación de la violencia por tipo y naturaleza del acto violento*



*Nota.* Clasificación de la violencia (p. 6), por Organización Panamericana de la Salud para la Organización Mundial de la Salud. Informe mundial sobre la violencia y salud: resumen, 2002, Washington, D.C.

En virtud de lo expuesto anteriormente, la violencia es un acto destructivo cuyo entorno y factores sociales pueden afectar en gran medida la prevalencia de la violencia. Por ello, para abordar eficazmente este problema, es necesario un enfoque integral que incluya cambios a nivel social, político, educativo y programas de apoyo para las víctimas de violencia, entre otras medidas, trabajando en conjunto con la comunidad para crear entorno más pacífico y equitativo.

#### **4.10.1. Violencia emitida en los medios de comunicación**

Los medios de comunicación desempeñan un rol significativo tanto en la difusión como en la prevención de la violencia, especialmente durante las etapas de crecimiento de la infancia, adolescencia y juventud. Tal como menciona Pérez (2008) “es bastante claro que los contenidos de la programación televisiva se han modificado, tanto en cantidad como en calidad, con un marcado aumento de violencia” (p. 320). Es decir, la exposición no controlada de imágenes, videos o de cualquier recurso audiovisual ya sea en medios digitales o impresos puede generar en la audiencia una percepción normalizada de los actos violentos. Además, esto puede conllevar a la práctica de los mismos.

Con la evolución de los medios de comunicación y con la globalización, existen en la actualidad una infinidad de medios digitales a los que la población en general se encuentra expuesta. Entre ellos se destacan: las redes sociales, las plataformas de streaming, los videojuegos, el correo electrónico, la televisión, los motores de búsqueda como Google, entre otros. De tal manera, estos pueden tener un rol esencial en la construcción de la imagen de la violencia en el mundo, y en la creación de un clima de miedo y desconfianza.

Según Menor y López (2018) “entre los criterios que utilizan los periodistas para seleccionar y presentar los materiales que conforman la noticia destacan la desviación y negatividad, es decir, los hechos anómalos y desgraciados, lo que supone una exaltación progresiva de los valores emotivos” (p. 24).

En la misma situación, la difusión y la absorción de contenidos violentos pueden generar reacciones emocionales adversas como miedo, inquietud, enojo o tristeza, y también podrían incrementar conductas antisociales. Por todo lo expuesto anteriormente, es necesario reducir el tiempo total dedicado a los medios de comunicación en general, y especialmente a aquellos que muestran escenas de violencia explícita. Asimismo, se debería fomentar una educación crítica que impulse el análisis y discernimiento de la información que se publica y consume en los medios digitales.

#### **4.11. Impacto de la cobertura mediática**

En el Ecuador, los medios de comunicación dependen económicamente de la publicidad para su funcionamiento. Por consiguiente, es imperativo contar con una programación que minimice los gastos operativos, requiera un personal reducido y genere el máximo de ingresos publicitarios. En este sentido, se trasmite lo más vendido. Según Pontón (2007) “la tendencia periodística se centra en el acto violento” (p. 3). De tal modo, los medios comunicativos enfatizan en diferentes actos de violencia, entre ellos el crimen que tiene la característica de excepcionalidad. Esto permite que tenga gran acogida por la población y capture gran sintonía, constituyendo un espacio permanente en la agenda mediática.

Además, en este tipo de noticias existe claramente falta de análisis del contexto, debido a que solo se presentan los hechos de manera aislada. Ordoñez y Mier (2020) señalan la importancia de definir el concepto de violencia para poder comprender su contexto y abordar su problemática, evitando aceptarla como una característica inevitable de la naturaleza humana. Por ello la importancia del trabajo periodístico en el manejo de los contenidos y en el criterio de la información transmitida.

#### **4.12. Crisis carcelaria**

Las crisis carcelarias son problemáticas que hacen referencia a la falta de políticas que regulen y controlen el sistema penitenciario. Estas suelen ser causadas por una combinación de factores, como el hacinamiento, la falta de seguridad, la corrupción y el tráfico de drogas.

La raíz del problema en el sistema penitenciario radica en la ausencia de políticas efectivas de rehabilitación social. El Estado carece de una política clara y directriz para el tratamiento de los individuos privados de libertad, lo que genera en ellos un estado de tensión que contribuye al incremento de la violencia dentro de las cárceles, como lo evidencian los casos de masacres.

El sistema penitenciario generalmente está destinado a castigar en lugar de rehabilitar; la falta de programas de rehabilitación y reinserción dificulta la reincorporación de los reclusos a la sociedad después de su liberación. Esto aumenta el riesgo de cometer el mismo error en el futuro, lo que desencadena una serie de sucesos que permite que el problema de la violencia en las cárceles continúe (Siguencia, 2022, p. 2).

Por otro lado, el hacinamiento carcelario entendido como la aglomeración de reos en un espacio reducido sin las condiciones adecuadas de infraestructura, seguridad y salubridad. Tal como señala Reyes (2019) “es la desaparición de una política criminal coherente, respetuosa de las garantías penales y procesales y la falta de los recursos disponibles para sustentar una verdadera política de rehabilitación” (p. 1).

Esto, sumado al aumento de la población de personas privadas de la libertad posibilita el aumento de pandillas y grupos delictivos y dificulta la implementación de los programas de rehabilitación. Además, esto constituye una violación a los derechos humanos puesto que dentro de las cárceles no existen ninguna garantía del cumplimiento estos. Asimismo, se quebrantan con los estándares de alojamiento dentro del sistema penitenciario principalmente por el objetivo de abaratar costos.

#### ***4.12.1. Crisis de carácter público.***

La conexión entre la esfera pública y el subdesarrollo en una nación es esencial: las sociedades más equitativas demuestran una mayor cohesión comunitaria y un sentido más robusto de la cultura pública; además, cuentan con un acceso más amplio y equitativo a los servicios educativos y de salud, y están menos expuestas a la violencia (Enríquez y Flores, 2019). Contrariamente, en las sociedades con mayores niveles de desigualdad se observa un declive en las relaciones comunitarias y económicas, así como dificultades en los sistemas de salud y educación. También se registra un aumento en los niveles de violencia, lo que repercute negativamente en el bienestar general de la población.

El país debería dar respuestas ante esta crisis con una estrategia de largo aliento a los retos del subdesarrollo. Según Acosta (2019) los desafíos estructurales incluyen la fragilidad del mercado interno, generada por las amplias disparidades en la distribución de la riqueza y los ingresos, así como la persistencia de un modelo centrado en dos grandes ciudades (Guayaquil y Quito) que propicia la concentración de recursos públicos y privados. Además, se destaca la dependencia tecnológica y cultural del exterior, la falta de regulaciones efectivas sobre un sistema financiero ineficiente, la constante ineficacia del sector privado y la falta de impulso innovador en gran parte del empresariado, junto con la gestión deficiente del Estado y una serie de ineficiencias acumuladas.

Por consiguiente, es crucial alcanzar una estructura productiva nacional que promueva la diversificación de la actividad económica, respaldando sectores como la industria manufacturera, la agroindustria y servicios como el turismo. Asimismo, resulta indispensable tener un plan de contingencia para reducir al mínimo el impacto negativo de las crisis en los sectores más vulnerables y, de esta manera, implementar medidas que mitiguen el deterioro del bienestar de la ciudadanía.

#### ***4.12.2. Crisis carcelaria en Ecuador.***

Durante varias décadas, Ecuador ha enfrentado una crisis en su sistema carcelario. Sin embargo, entre 2021 y 2022, esta situación alcanzó su punto crítico debido a una serie de masacres ocurridas en las cárceles del Turi en Azuay, la Cárcel de Latacunga en Chimborazo, la Regional del Guayas y La Penitenciaría del Litoral en Guayas. En este período se registraron un total de once masacres, resultando en la trágica pérdida de más de 413 personas (Redacción Primicias, 2022). A continuación, se detallan dichos eventos:

**Tabla 2**

*Masacres en cárceles ecuatorianas 2021-2022*

<b>Masacre</b>	<b>Fecha</b>	<b>Cárcel</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Víctima</b>
<b>Primera</b>	23 de febrero de 2021	Azuay N°1 (Turi)	Cuenca	34
		Regional del Guayas	Guayaquil	31
		CPL Cotopaxi	Latacunga	8
		Penitenciaría del Litoral	Guayaquil	6
<b>Segunda</b>	21 de Julio del 2021	Penitenciaría del Litoral	Guayaquil	8
		CPL Cotopaxi	Latacunga	19

<b>Tercera</b>	29 de septiembre del 2021	Penitenciaria Litoral	Guayaquil	119
<b>Cuarta</b>	12 y 13 de noviembre del 2021	Penitenciaría del Litoral	Guayaquil	68
<b>Total</b>				<b>293</b>

*Nota.* Masacres en cárceles ecuatorianas. Fuente: Redacción Primicias (2022).

La crisis carcelaria en Ecuador es un problema que ha venido suscitándose recurrentemente y ha dejado graves consecuencias en el sistema penitenciario del país.

Existen tres características que definen la situación de las cárceles en Ecuador: la corrupción del sistema penitenciario; la dependencia económica del preso/a de su familia para poder sobrevivir el encierro y la violación sistemática de los derechos humanos de las personas reclusas. Las reformas recientes en el país han resultado en un incremento en la población carcelaria, un desequilibrio en la estructura interna de las prisiones y disturbios carcelarios violentos (Nuñez, 2016, p. 6).

La falta de políticas públicas efectivas para abordar estas causas subyacentes ha llevado a una situación de violencia, masacres, violación de derechos humanos y falta de seguridad en las cárceles ecuatorianas. Por lo tanto, la crisis carcelaria en Ecuador es un problema multifactorial que requiere de un enfoque integral para su solución.

Los principales factores que provocan la crisis penitenciaria son el debilitamiento institucional del sistema penitenciario, el aumento de la duración de las penas y la ampliación de los tipos de delitos que conducen a prisión, políticas relacionadas con las drogas, prisión preventiva excesiva, sanciones legales, etc. Malas condiciones de detención.

En este sentido, las respuestas a la situación han quedado muy lejos de la solución de los problemas, porque se mantiene la precarización de los recursos humanos por los recortes del gasto público, el alto grado de corrupción por parte de los servidores públicos, la falta de rectoría y presencia territorial del SNAI, en consecuencia no existe una correcta gestión penitenciaria, que se encamine a una administración eficiente que persiga el sistema de rehabilitación social y la tutela de sus derechos fundamentales (Carmona, 2023, p. 28).

Otro desafío grave que enfrenta el sistema penitenciario es la presencia de violencia relacionada con el narcotráfico. Estas organizaciones cuentan con un poder que les permite negociar privilegios y ejercer capacidades como, por ejemplo, solicitar traslados, segregarse voluntariamente en pabellones o introducir objetos prohibidos en los centros de detención. Estas redes delictivas se dedican a actividades como extorsión, tráfico de drogas, armas y

alcohol, e incluso recurren a violaciones o asesinatos como represalia contra aquellos que no cumplen con sus demandas, que suelen ser exigencias económicas impuestas a los recién llegados a la cárcel (Pontón, 2007, p. 15).

El vínculo social del crimen organizado es la principal arma de protección y quizá la principal arma de fortaleza. Es por ello, que el narco cultura se convierte en un fenómeno ya presente en el ideario social de muchos sectores de la población.

#### **4.13. Medios de comunicación de objeto de estudio**

##### **4.13.1. Ecuavisa.**

Ecuavisa empezó a transmitir su señal el 1 de marzo de 1967 como canal 2 donde fue fundado por la iniciativa de Xavier Alvarado Roca. Los estudios de la televisora se establecieron en Guayaquil, específicamente en el clima del centro del Carmen, que en aquel momento era el área más elevada de la ciudad, lo que lo convertía en el sitio ideal para la transmisión de la señal de televisión. El 21 de junio de 1970 se formó la Cadena de Televisión Nacional Cía. Limitada Canal 8, una asociación entre la Compañía Anónima El Comercio y Editores Nacionales S.A. Inicialmente, Ecuavisa Canal 8 fue fundado por Jorge Mantilla Ortega, quien era el director del Diario "El Comercio", y Xavier Alvarado Roca, que ocupaba el cargo de director de "Vistazo" y Canal 2 de Guayaquil (Moya, 2003, p. 88).

Los primeros programas de Ecuavisa tanto para Guayaquil como para Quito, tuvieron tres objetivos simples y claros: informar, entretener y educar a una sociedad ávida de información, en donde se aprovechó al máximo lo novedoso de la televisión de aquellos años.

La señal de Ecuavisa se ha transformado en una poderosa herramienta de comunicación masiva, capaz de presenciar acontecimientos que suceden en cualquier parte del mundo gracias a la tecnología satelital, medio que tiene el privilegio de enviar imágenes de momentos extraordinarios al Ecuador. De esta manera, Ecuavisa le brinda al país la oportunidad de ser testigo de momentos importantes que suceden en el día a día. Con su noticiero del mediodía, *Televistazo*, el canal se ha convertido en el noticiero más antiguo de la televisión nacional, luchando por la libertad de expresión e investigando y denunciando la corrupción en Ecuador y el mundo. El informativo emite actualmente tres programas diarios: "*Televistazo en la Comunidad*", "*Televistazo a las 13:00*" y "*Televistazo a las 19:00*". Además, es importante resaltar que a través de su plataforma digital los usuarios pueden visualizar cualquier programa de Ecuavisa en tiempo real a través de Internet (Moya, 2003, p. 92).

##### **4.13.2. Telecentro.**

En el mes de mayo de 1969 se constituye la Cadena Ecuatoriana de Televisión S.A, su fundador fue el señor Ismael Pérez Perasso. Años más tarde, este medio de comunicación pasó a formar parte de Filanbanco, cuyo propietario era Nahín Isaías Barquet. Años más tarde de la creación del canal, sus directivos adquirieron antenas repetidoras de la marca Harris. Las antenas se colocaron en todo el país, por lo que TELECENTRO se convirtió en el único canal de televisión con presencia en todo el territorio nacional, con excepción de las islas Galápagos. El canal aprovechó esta ventaja en relación a su competencia y adoptó el lema “TELECENTRO llega más y mejor” (Yépez, 2016, p. 12).

Telecentro, un canal regional que surgió con el propósito de servir a la comunidad, tras años de operación y bajo la visión de sus directivos, trasladó sus oficinas a Quito. Esta medida no solo tenía como objetivo ampliar su alcance, sino también producir una mayor diversidad y calidad de contenido. Con el fin de impactar y captar la atención del público televisivo, optaron por cambiar su nombre comercial a "TC Televisión". Los impulsores de esta iniciativa llevaron a cabo una llamativa y costosa campaña publicitaria, conocida por el memorable "sucuchucupau". A partir de este momento, la empresa se esforzó por renovarse y mantener la aceptación de los televidentes, especialmente aquellos que prefieren las producciones nacionales (Moya, 2003, p. 101).

Luego, en 2008, el expresidente Rafael Correa confiscó los bienes porque eran propiedad del grupo Isaías y le debían al gobierno 604,6 millones de dólares (El Universo, 2009). TC Televisión pasó a formar parte del patrimonio nacional, es decir, el Estado pasó a ser el nuevo gestor de los medios (Valencia, 2008). Por lo tanto, es necesario reestructurar su línea editorial, ya que necesita transformarse de un medio puramente comercial a un medio que se centre en las necesidades sociales de todos los ecuatorianos. TC Televisión, al igual que otros medios, tiene como objetivo educar, entretener e informar a sus espectadores.

## **5. Metodología**

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la construcción de las noticias en Telecentro Costa y Ecuavisa sierra relacionadas con la crisis carcelaria en Ecuador en periodo enero marzo del 2021, desde el punto de vista metodológico, para dar cumplimiento a los objetivos planteados dentro de la investigación, la misma que se desarrolló bajo un enfoque mixto.

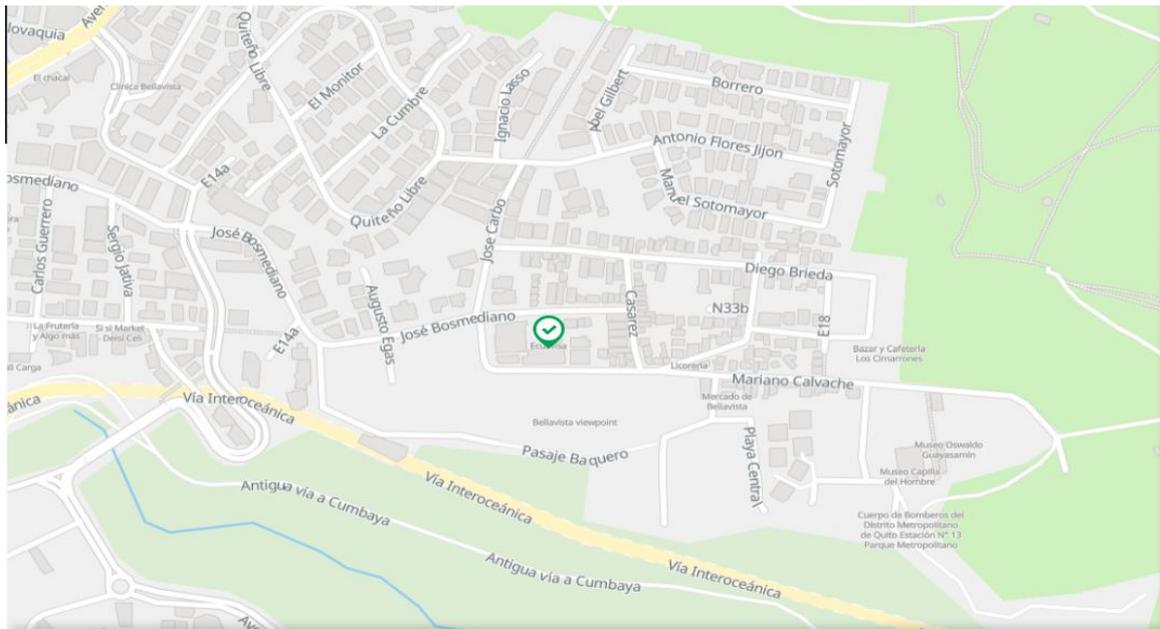
### **Área de estudio**

Esta investigación se llevó a cabo a través de 2 medios de comunicación nacionales que se encuentran ubicados de la siguiente manera: Telecentro- región costa específicamente en

Guayaquil en las calles la avenida de las Américas y Guayaquil; y, Ecuavisa- región sierra en Quito en las calles Mariano Calvache y el Túnel de Guayasamín, mediante el análisis de los noticieros sobre temas relacionados con la violencia de la crisis carcelaria ocurrida en Ecuador en el periodo enero- marzo 2021.

## Figura 2

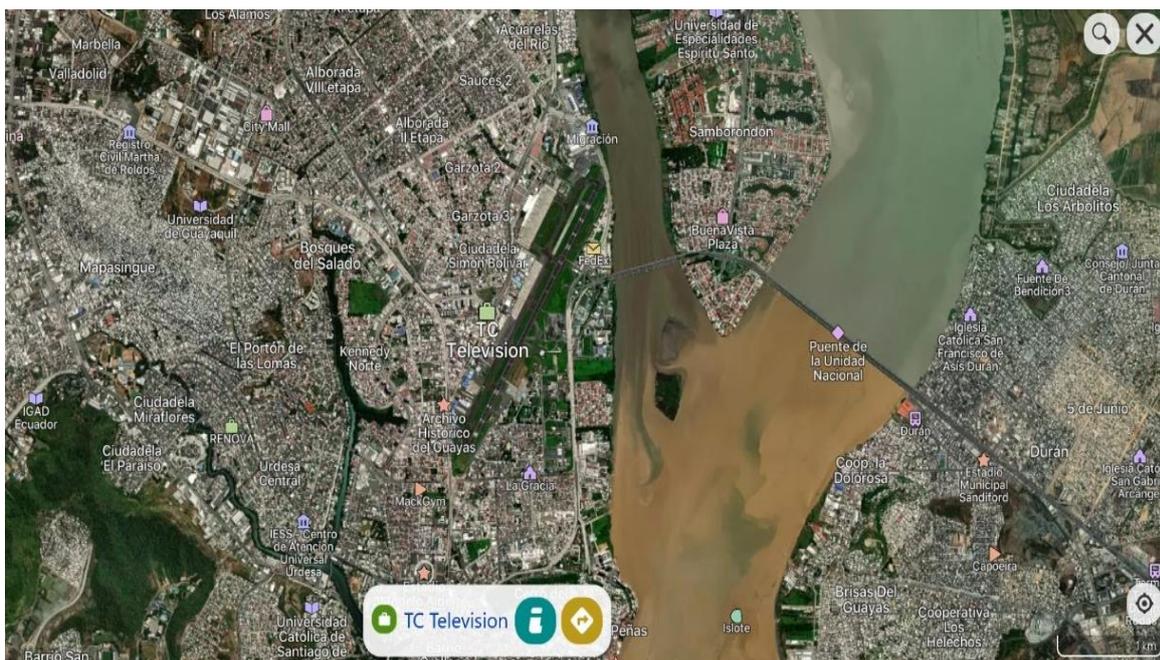
Ubicación geográfica de Ecuavisa



*Nota.* La figura muestra la ubicación de Ecuavisa. Fuente: Google Maps (2024).

## Figura 3

Ubicación geográfica de Telecentro



*Nota.* La figura muestra la ubicación de Telecentro. Fuente: Google Maps (2024).

### ***Enfoque metodológico***

El enfoque metodológico que se utilizó es mixto, que consiste en la unión de ambas metodologías cualitativas y cuantitativas. Johnson y Christensen (2004) mencionan que “una metodología de investigación mixta está conformada por la mezcla de métodos o paradigmas tanto cuantitativos como cualitativo” (p. 266). La metodología mixta contrasta la ejecución de ambos métodos y permite obtener un análisis cuantificable y descriptivo de los resultados que se puedan obtener.

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández y Mendoza, 2018). Mientras que la investigación cualitativa, permite recopilar y evaluar aquellos datos que no se encuentran estandarizados para obtener una comprensión más detallada de la muestra de estudio, que permite interpretar los resultados (Torres, 2019).

Para el desarrollo de la investigación sobre el análisis de la construcción de la noticia emitida en los noticieros TC costa y Ecuavisa sierra relacionada con la crisis carcelaria en Ecuador, se utilizó un enfoque mixto que desde la perspectiva cualitativa permitió obtener un análisis descriptivo de las entrevistas que se realizó a 3 expertos en el tema, así mismo la ficha de observación proporcionó información relevante sobre las piezas informativas que se observaron. Al igual que el enfoque cuantitativo en el cual se utilizó la encuesta, la cual permite recolectar datos numéricos a través de la encuesta que se realizó a una población de un total de 1000 personas de las dos regiones de la costa y sierra para conocer los diferentes puntos de vista.

### ***Tipo de diseño utilizado***

Esta investigación es de tipo descriptiva-analítica, ya que se usará el diseño transversal que según Mousalli y Kayat, (2015) “la intención es describir o caracterizar el fenómeno, a través de las variables, en un momento dado. Este método es mucho más económico que el longitudinal” (p. 32). Por lo tanto, la investigación se basó en el análisis de la construcción de las noticias, en los noticieros TC costa y Ecuavisa sierra sobre la crisis carcelaria en Ecuador el periodo enero- marzo 2021. Por ello, se utilizó este diseño, ya que, se encarga de puntualizar las características de una población o cualquier fenómeno social.

### ***Técnicas***

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la técnica de Entrevista es la Guía de tópicos de entrevista (Rojas, 2011, p. 278).

Las técnicas de investigación permitieron recopilar información que aportó al desarrollo de la investigación que se detallan a continuación:

- **Entrevista**

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (Fidias, 2006, p. 74)

Si bien, la entrevista se realizó a 3 personas las mismas que desde diferentes perspectivas, permitieron conocer las aristas de, cómo se trató la información sobre las noticias que fueron transmitidas en dos noticieros de cobertura nacional y así se recopiló la información primaria mediante la opinión de:

#### **ENTREVISTADOS**

NOMBRE	CARGO
<b>1. PABLO BURNEO</b>	Ex concejal de la ciudad de Loja
<b>2. ILVAR JARAMILLO</b>	Comunicador de Ecotel TV
<b>3. GEOVANY PULLAGUARY</b>	Comunicador de Radio luz y vida

- **Encuesta**

Como lo manifiesta Fidias (2006) “se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 73).

La encuesta se realizó a personas mayores de 18 años de las regiones costa y sierra, donde se tomó como muestra un total de 1000 personas en base a la fórmula de universos finitos (la fórmula se encuentra detallada en la página 38), así mismo, la encuesta se aplicó en línea a través de la plataforma Google forms; la misma que se encuentra en el siguiente link:

- **Observación**

A través de la observación se logró obtener datos importantes de las imágenes, lenguaje utilizado, enfoque editorial, narrativa, etc., para posteriori realizar una comparativa entre los dos canales objeto de estudio. Estos datos fueron registrados en las fichas de observación, donde se consideró, las fechas de acuerdo a cómo se suscitaron los hechos, el tiempo de duración de las noticias, el link de los videos, edición, cárceles, contextualización de los hechos, número de víctimas y los fotogramas.

Fidias (2006) expresa que “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 70).

### ***Instrumentos***

- **Cuestionario de entrevista:**

Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

A continuación, se detallará el cuestionario de preguntas que se realizó a los entrevistados:

---

#### **PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS.**

---

1. Un estudio realizado por “centro TV internacional” afirma que Telecentro y Ecuavisa, noticieros de cobertura nacional, fueron los canales más vistos en el año 2021, ¿Qué opinión tiene usted de los noticieros Ecuavisa y Telecentro?
  2. ¿Cree usted que hay alguna diferencia entre Telecentro y Ecuavisa??
  3. El pasado 23 de febrero de 2021 Cuando se desataron las situaciones de violencia en las cárceles del Ecuador. Los noticieros de Ecuavisa y Telecentro informaron a la audiencia, en razón a ello. ¿Considera que la información que emitieron fue pertinente en cuanto al uso de imágenes y enfoque editorial?
  4. ¿Cree usted que el sistema penitenciario del país genera nuevas oportunidades a las personas recluidas?
  5. Según, (Layma Valeria Alarcón, 2019) “los medios de comunicación ejercen su poder a través de la manipulación de contenidos, y el manejo a su acomodo de las audiencias” ¿Cree usted que los medios de comunicación ya mencionados, generaron algún tipo de manipulación o que las noticias, fueron sesgadas al
-

---

momento de hablar sobre la violencia en las cárceles, y la opinión del gobierno de ese entonces?

---

6. ¿En lo personal cree usted que las imágenes sobre hechos violentos afectan al televidente?

---

7. Autores como Manuel Castells y Noam Chomsky explican el poder de la comunicación y las estrategias que usan los medios de comunicación para manipular a la audiencia, ¿Cómo cree usted que la información que emitieron estos noticieros influyó en la ciudadanía?

---

- **Cuestionario de encuesta**

De igual forma se detalla el cuestionario de preguntas de las encuestas.

---

### CUESTIONARIO

---

1. **En cuanto a la crisis carcelaria que aconteció el pasado febrero del 2021. ¿En cuál de los siguientes canales se informó?**

**Telecentro**  
**Ecuavisa**  
**Otro**  
**Ninguno**

---

2. **¿Crees que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador?**

**Si**  
**No**  
**En parte**

---

3. **En términos de calidad de la información presentada. ¿Qué noticiero crees que fue más confiable en la cobertura de la crisis carcelaria?**

**Ecuavisa**  
**Telecentro (TC)**  
**Ninguno**

---

4. **¿En cuál de los dos noticieros consideras que la información que difundieron sobre la crisis carcelaria de 2021, fue veraz y objetiva?**

**Ecuavisa**  
**Telecentro**

---

---

Los dos  
Ninguno

---

5. ¿Cuál de los dos noticieros crees que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021? (por ejemplo, causas, consecuencias, soluciones)

Ecuavisa  
Telecentro  
Los dos  
Ninguno

---

6. ¿Considera que las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos?



SI  
NO

---

7. En cuanto al lenguaje y narrativa ¿Cuál de los dos canales televisivos abordó con mayor precisión los hechos de la crisis carcelaria?

Ecuavisa  
Telecentro  
Los dos  
Ninguno

---

8. ¿cuál de los dos noticieros mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria?



---

**Ecuavisa**  
**Telecentro**  
**Los dos**  
**Ninguno**

---

- **Ficha de observación.**

La ficha de observación se utilizó como una herramienta de recopilación de datos que permitió el análisis detallado de las situaciones en estudio, en este sentido, es una herramienta útil en muchos campos, incluida la docencia y la investigación científica. A continuación, se detallan las categorías planteadas en las 3 fichas de observación que se aplicaron para cumplir con los objetivos planteados.

**Tabla 3**

*Ficha de observación 2*

<b>FICHA DE OBSERVACION 2.</b>	
<b>ECUAVISA</b>	<b>TELECENTRO</b>
<b>FECHA</b>	
<b>TITULAR</b>	

*Nota:* Elaboración propia, 2024.

**Tabla 4**

*Ficha de observación 3*

<b>FICHA DE OBSERVACION 3.</b>		
<b>N. NOTICIA</b>	<b>MEDIO</b>	<b>FOTOGRAMA</b>

*Nota:* Elaboración propia, 2024.

***Población Objetivo y muestra***

Para determinar la muestra se tomó en cuenta el total de la población mayor de 18 años de las regiones de la costa y la sierra, teniendo en cuenta que son los usuarios directos que observan los noticieros de los canales televisivos Ecuavisa y Telecentro. Es así que, la costa cuenta con 8'303.168, mientras que la sierra con 7'504.942, la suma de estos habitantes da el

total de 15'808.110. La muestra se calculó sobre la base de la fórmula para universos finitos, ya que el universo para investigar es contable, tal como, se despeja a continuación:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N-1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N = Población objetiva

Z<sup>2</sup> = Nivel de confianza (1.96) = 3,8416

p = Proporción esperada (positiva) (0.50)

q = Proporción esperada (negativa) (0.50)

e<sup>2</sup> = Margen de error 3% (0.031) = 0.000961

$$n = \frac{15'808.110 * 1,96^2 * 0,50 * 0,50}{(15'808.110 - 1)0,31^2 + 1,96^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{15'808.110 (3,8416)(0,25)}{(15'808.109)0,000961 + 3,8416 (0,25)}$$

$$n = \frac{15'808.110(0,9604)}{15.191,592749 + 0,9604}$$

$$n = \frac{15'182.108,844}{15.192,553149}$$

$$n = 999,3125 \text{ Rta.}$$

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados de la encuesta

Para la aplicación de las técnicas metodológicas se inició con la aplicación de las encuestas, la población que se tomó en cuenta fue a los habitantes de la costa y sierra del Ecuador, quienes brindaron información importante para continuar en el proceso de investigación como se presentó en la página (42) de acuerdo a la fórmula de universos finitos, en ese sentido la población encuestada fue un total de 1000 personas.

**Tabla 5**

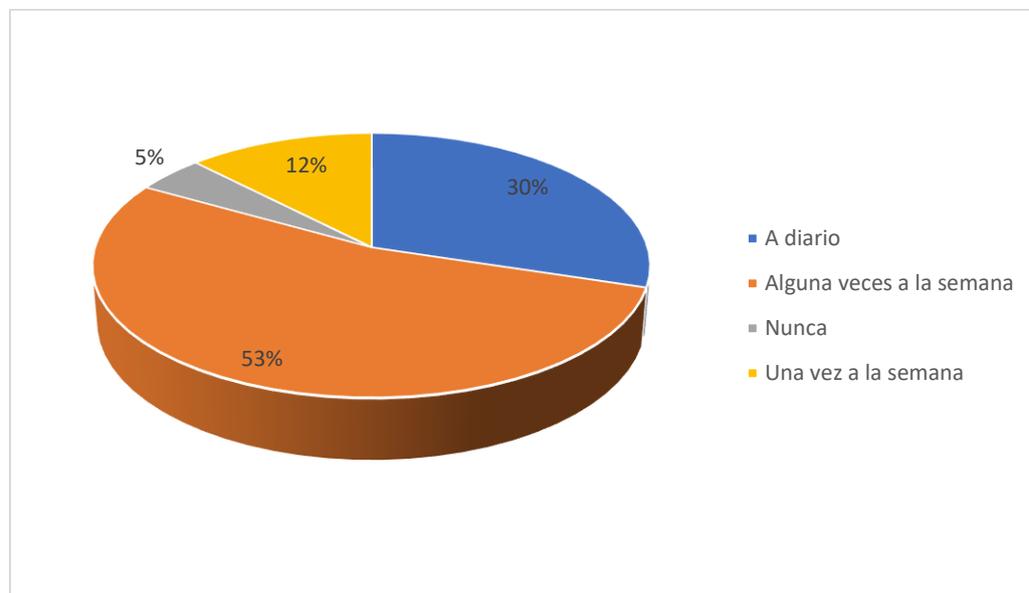
*¿Con qué frecuencia observa las noticias?*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces a la semana	534	53%
A diario	298	30%
Una vez a la semana	123	12%
Nunca	45	5%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 4**

*¿Con qué frecuencia observa las noticias?*



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Para esta investigación fue importante conocer la frecuencia con la que las personas observan los noticieros, para corroborar que efectivamente la población ecuatoriana tiene o no interés por mantenerse informada. García y Oliva (2016) explican que, las personas mantienen el hábito de informarse al menos una o dos veces al día y que la televisión sigue siendo el

medio más recurrente. En ese sentido, al preguntar a una población de 1000 personas sobre la frecuencia con la que observa los noticieros se evidencia que el 53% de los encuestados observa las noticias alguna vez a la semana, mientras que el 29,4% las observa todos los días, el 11,9% las observa una sola vez a la semana y el 5% afirma que nunca observa los noticieros, estos resultados permiten asegurar que la mayoría de los ciudadanos tienen el interés de mantenerse informados sobre los acontecimientos actuales.

**Tabla 6**

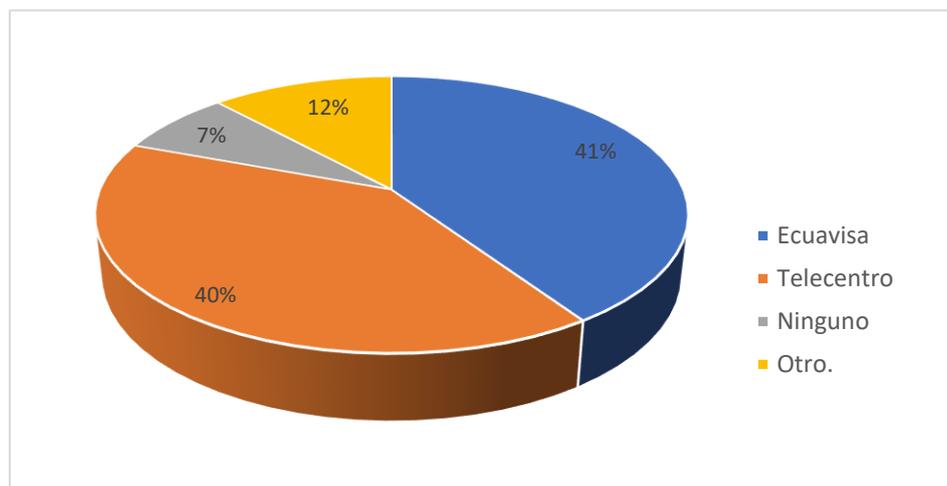
*En cuanto a la crisis carcelaria que aconteció el pasado febrero del 2021. ¿En cuál de los siguientes canales se informó?*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ecuavisa	406	41%
Telecentro	401	40%
Otro	118	12%
Ninguna	75	7%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 5**

En cuanto a la crisis carcelaria que aconteció el pasado febrero del 2021. ¿En cuál de los siguientes canales se informó?



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Al preguntar por la preferencia en cuanto a los noticieros que emiten los canales de Ecuavisa y Telecentro, llama la atención la alta similitud en los resultados, de modo que, el canal Ecuavisa tiene el 41% y Telecentro el 40% mientras que para otros canales es del 12% y 7% para ninguno. Estos resultados nos permiten afirmar que tanto el canal de Ecuavisa como el de Telecentro, tienen la misma proporción de aceptabilidad por parte de las audiencias ecuatorianas.

**Tabla 7**

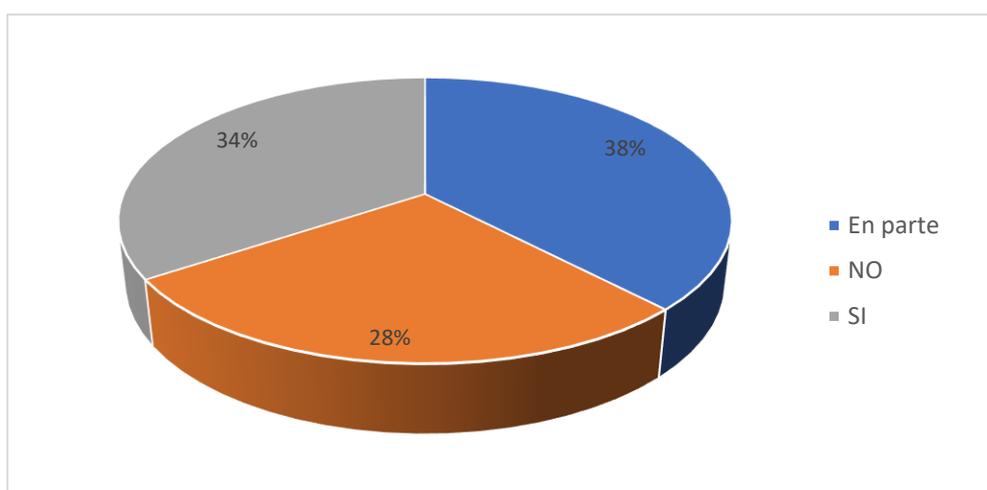
*¿Crees que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador?*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
En parte	344	38%
SI	279	34%
NO	277	28%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 6**

*¿Crees que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador?*



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Sobre la pregunta si creen que los noticieros Telecentro y Ecuavisa brindaron suficiente información sobre la crisis carcelaria en Ecuador, el 38.8% de encuestados responde que solo en parte, el 28,4% menciona que, no existió suficiente información, estos resultados reflejan que la población encuestada se inclina a responder que, desde la televisión, no recibió la suficiente información sobre un acontecimiento de alta trascendencia en el país, pues solo el 32.8% señala que sí se brindó la suficiente información. Es posible que muchas personas hayan complementado la información a partir de otras herramientas, por ejemplo, las redes sociales o el uso de la web en general, Garcés (2019) se refiere a que, la falta de convergencia de medios que aún existe en el Ecuador, lleva a los ciudadanos a realizar una especie de hibridación de las herramientas, es decir que, las personas al tiempo que observan la televisión también utilizan la web, lo que le posibilita ampliar la información que recibe del primer espacio informativo (p. 125).

**Tabla 8**

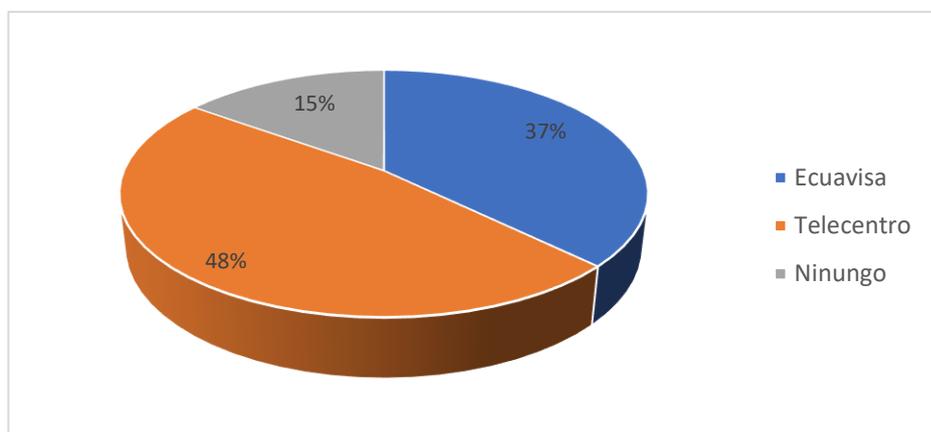
En términos de calidad de la información presentada. ¿Qué noticiero crees que fue más confiable en la cobertura de la crisis carcelaria?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Telecentro	477	48%
Ecuavisa	373	37%
Ninguno	150	15%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 7**

En términos de calidad de la información presentada. ¿Qué noticiero crees que fue más confiable en la cobertura de la crisis carcelaria?



Nota. Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

En cuanto a la pregunta que refiere a la confiabilidad que tienen los noticieros en la cobertura de la crisis carcelaria los resultados indican que el noticiero Telecentro tiene una mayor confiabilidad con el 48%, seguido por el noticiero Ecuavisa que muestra un 37% y un menor porcentaje del 15% señala que ningún noticiero es confiable en la cobertura de este tipo de noticias. En la misma línea, Gudiño (2023) expresa que, el canal más visto es TC y considera que, goza de una alta credibilidad, especialmente en la presentación de noticias relacionadas con la violencia. Es importante en la investigación evidenciar uno de los criterios de la calidad informativa como es la confiabilidad, tomando en cuenta que el éxito de un medio comunicativo está en relación con la calidad de las fuentes, el criterio y el contenido que preparan para la audiencia. Por esta razón, los resultados nos permiten afirmar que existe una mediana confiabilidad en los noticieros ecuatorianos en estudio.

**Tabla 9**

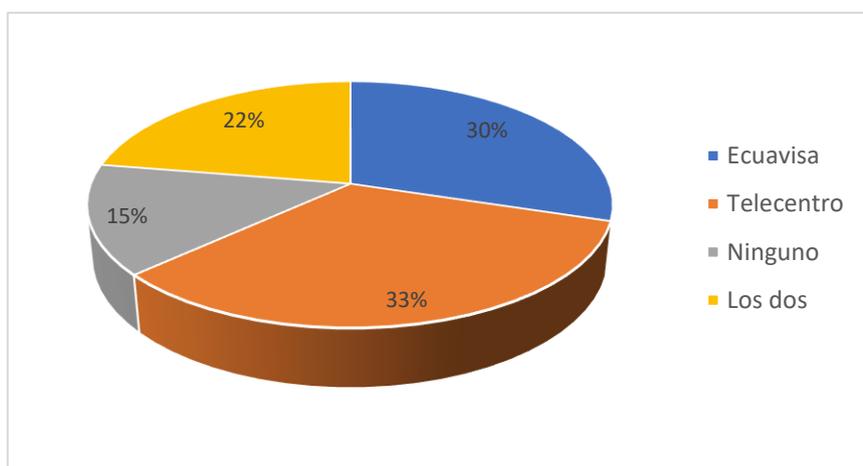
¿En cuál de los dos noticieros consideras que la información que difundieron sobre la crisis carcelaria de 2021, fue veraz y objetiva?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Telecentro	334	33%
Ecuavisa	298	30%
Los dos	224	22%
Ninguno	144	15%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 8**

¿En cuál de los dos noticieros consideras que la información que difundieron sobre la crisis carcelaria de 2021, fue veraz y objetiva?



Nota. Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Los resultados en cuanto a la pregunta sobre la información que difundieron los noticieros sobre la crisis carcelaria de 2021, muestran que el 33% en Telecentro y el 30% en Ecuavisa si fue objetiva y veraz. Mientras que el 22% de la población en cuestión indica que los dos noticieros difundieron información veraz y objetiva, así mismo 15% de la población en estudio indica que no existe una información objetiva y veraz en ninguno de los noticieros, así mismo Por tal razón, se puede aseverar que la baja veracidad en la noticia que puede ser a causa de la falta de investigación periodística y verificación de hechos, con imparcialidad y transparencia de los mismos. Estos datos reflejan que la noticia en cuanto a la crisis carcelaria, pierde su objetividad al presentar posiblemente información sesgada o con opiniones personales, al mismo tiempo disminuye el interés de los televidentes, dificultando que la audiencia pueda dar su propia opinión.

**Tabla 10**

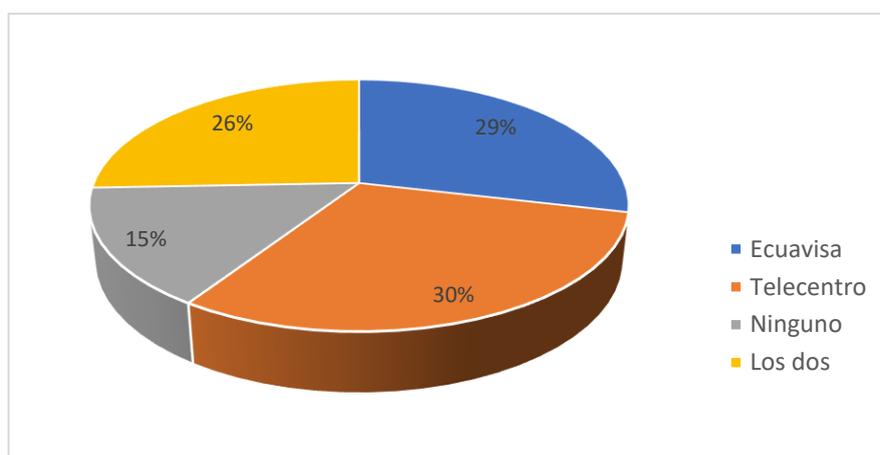
*¿Cuál de los dos noticieros crees que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021? (por ejemplo, causas, consecuencias, soluciones)*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Telecentro	305	30%
Ecuavisa	287	29%
Los dos	256	26%
Ninguno	152	15%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 9**

*¿Cuál de los dos noticieros crees que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021? (por ejemplo, causas, consecuencias, soluciones)*



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Se puede evidenciar en los datos obtenidos de la encuesta que el noticiero que abordó adecuadamente los diferentes aspectos de la crisis carcelaria de 2021 es Telecentro con una mayor aceptación del 30%, seguido de Ecuavisa con un 29%; además, el 26% indica que fueron los dos noticieros abordaron información de forma adecuada, sin embargo, el 15% manifiesta que ninguno de los dos mostró soluciones en cuanto a las noticias sobre la crisis carcelaria en Ecuador, emitidas en los dos noticieros. En base a estos resultados se puede decir que no hay una apropiada redacción de la noticia, porque el contenido presentado no es de total agrado para la audiencia. Esta información es relevante para el trabajo investigativo porque muestra las carencias que puede presentar la noticia en puntos importantes de su estructura, como es la jerarquización de datos, el cuerpo, la precisión y el interés por parte del televidente.

**Tabla 11**

*En cuanto al contenido que maneja cada uno de los noticieros Telecentro y Ecuavisa en referencia a*

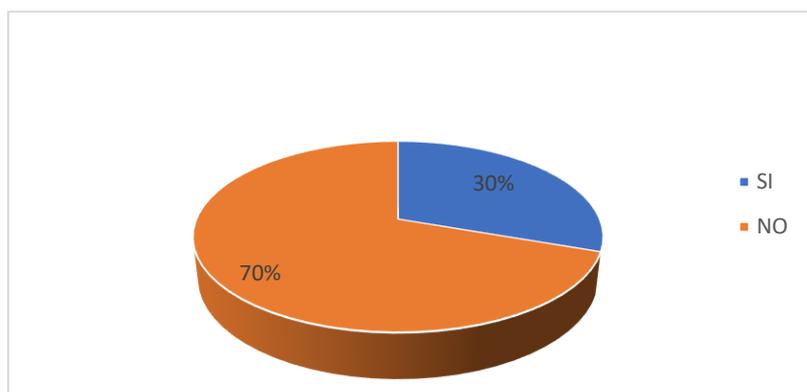
*crisis carcelaria. ¿Considera que las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos?*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
NO	696	70%
SI	304	30%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 10**

En cuanto al contenido que maneja cada uno de los noticieros Telecentro y Ecuavisa en referencia a crisis carcelaria. ¿Considera que las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos?



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

En los resultados se puede visualizar que en la pregunta sobre si las imágenes de todos los hechos sobre la crisis carcelaria, se mostraron de la manera correcta en los noticieros televisivos, existe una mayoría del 70% que está de acuerdo con las imágenes presentadas en la noticia y un 30% que indica que no está conforme con las imágenes que se muestran sobre la crisis carcelaria. De tal forma, se puede afirmar que las imágenes presentadas contribuyen en la transmisión de las informaciones, los valores, las ideas o las opiniones que constituyen una pieza clave en este escenario de la crisis carcelaria. En concordancia, Fuentes (2003) menciona que, las imágenes constituyen una de las principales y más válidas fuentes de información general para la investigación, histórica, sociológica, científica (p. 5). Por esta razón, la imagen tiene un carácter insustituible, ya que aporta informaciones y da testimonios de la historia que no se pueden encontrar en otro tipo de fuentes.

**Tabla 12**

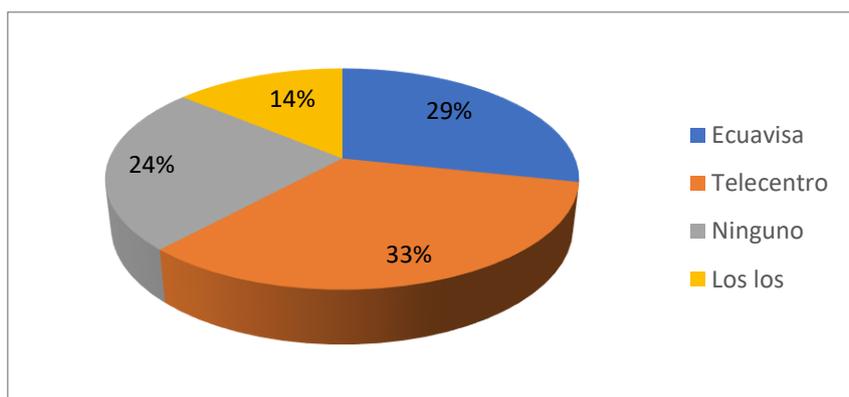
*En cuanto al lenguaje y narrativa ¿Cuál de los dos canales televisivos abordó con mayor precisión los hechos de la crisis carcelaria?*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Telecentro	334	33%
Ecuavisa	284	29%
Los dos	243	24%
Ninguno	139	14%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 11**

En cuanto al lenguaje y narrativa ¿Cuál de los dos canales televisivos abordó con mayor precisión los hechos de la crisis carcelaria?



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Los datos muestran que el canal con mayor precisión en el abordaje de los hechos de la crisis carcelaria es Telecentro con un 33%, al que subyace Ecuavisa con un 29%. En este sentido, se afirma que existe una baja precisión en cómo se relatan los hechos en los noticieros ecuatorianos. También, es importante mencionar que el 14% de los encuestados indican que no hay precisión en el lenguaje que se maneja. Es significativa la división de opiniones de la ciudadanía encuestada, ya que, esto demuestra que la narrativa utilizada en estos noticieros no siempre fue precisa, frente a un panorama tan confuso e inquietante como fue la crisis carcelaria del año 2021, esto permite reflexionar sobre el valor de la precisión en las palabras utilizadas, en las imágenes presentadas y en la jerarquía de la noticia, así mismo, la falta de precisión denota un lenguaje inapropiado y una falta de objetividad en cuanto a la presentación de opiniones propias de quién está informando; es decir, todos los elementos narrativos deben tener un tratamiento cuidadoso, para difundir de forma precisa una noticia de dicha trascendencia.

**Tabla 13**

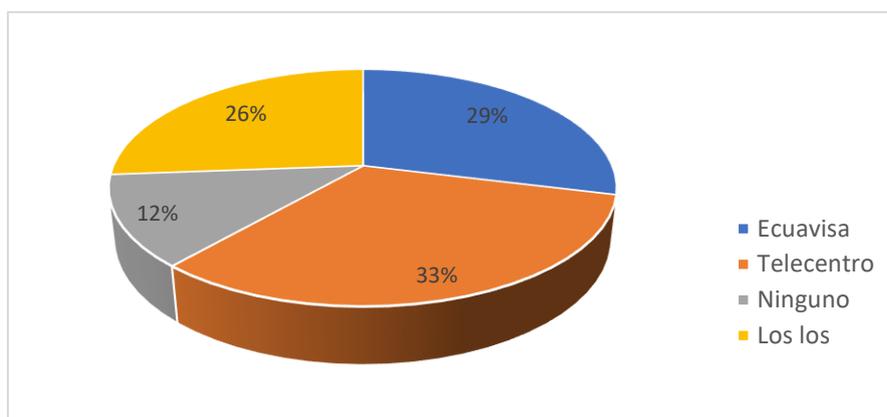
*¿Cuál de los dos noticieros mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria?*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Telecentro	334	33%
Ecuavisa	284	29%
Los dos	243	26%
Ninguno	139	12%
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

**Figura 12**

¿Cuál de los dos noticieros mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria?



*Nota.* Elaborado a partir de la encuesta aplicada, para el desarrollo de esta investigación.

Los resultados obtenidos en la pregunta sobre los noticieros que mostraron algún tipo de restricción o advertencia por cuestiones de sensibilidad en las imágenes, a la hora de informar sobre los hechos de la crisis carcelaria, el 33% indica que Telecentro si hizo alguna advertencia y el 29% dice que Ecuavisa también mostraron sensibilidad o restricción en el uso de imágenes en ese escenario. Sin embargo, el 12% de la población investigada indica que no hubo restricción de imágenes en ninguno de los dos noticieros. Las respuestas de esta pregunta también evidencian que existió poca restricción o advertencia en el manejo de imágenes en cuanto a las noticias de este tema sensible, como fue la crisis carcelaria, debido a la violencia que en ellas se reflejaban. El artículo 66 de la Ley Orgánica de Comunicación indica que,

El contenido que refleje el uso intencional de la fuerza física o psicológica, de obra o de palabra, contra uno mismo, contra cualquier otra persona, grupo o comunidad, a algún animal y la naturaleza. Solo podrán difundirse en las franjas de responsabilidad compartida y adultos de acuerdo con lo establecido en esta Ley (p. 24).

## **6.2.Resultados de las fichas de observación**

Para la aplicación de las técnicas metodológicas seguido de las encuestas la siguiente técnica que se aplicó son las fichas de observación, las mismas que se emplearon a partir de la visualización de las noticias de los dos canales de televisión en estudio, los mismos que brindaron información importante para continuar con el proceso de investigación.

**Tabla 14**

*Construcción de la noticia en los noticieros de Ecuavisa y Telecentro durante la crisis carcelaria del año 2021*

<b>NOTICIEROS</b>		
	<b>ECUAVISA</b>	<b>TELECENTRO</b>
<b>FECHA</b>	23 de febrero 2021	23 de febrero de 2021
<b>TITULAR</b>	Amotinamiento de reos en el centro de rehabilitación zonal Fuerzas armadas sigues reforzando seguridad en cárcel zonal en Guayaquil Motines en Azuay y Cotopaxi Información de la policía Nacional 56 reos fallecidos sería el saldo de los amotinamientos en las cárceles	Operativos de control en la cárcel de Guayaquil 36 muertos en amotinamiento carcelario 247 muertes violentas en 54 días de este año Masacre en la cárcel de Guayaquil 50 PPL fallecidos en Guayas Azuay y Cotopaxi 33 muertos en la cárcel de Cuenca Masacre en la cárcel de Guayaquil 21 muertos en la cárcel de Guayaquil 62 a escala Nacional Bandas luchan por el control de las cárceles
<b>REGISTRO AUDIOVISUAL</b>	si	Si
<b>SENTIDO NOTICIOSO</b>	Menciona sobre el número de muertes, pero también enfatiza en el trabajo de la policía en el control de los amotinamientos.	Se da a conocer el número de muertes registradas por los amotinamientos producidos en el país, se centra en un modelo informativo
<b>INTENCIONALIDAD DEL DISCURSO.</b>	Tiene una intención paralela, es decir, narrar y emocionar. Pretende producir una forma más expresiva del mensaje.	Se restringe únicamente al rol estrictamente informativo del mensaje, persigue transmitir los hechos de forma lineal, concatenada y producir un significado claro del suceso.
<b>ENLACE DE VIDEO.</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;list=PLhiHxCJzb9eY7AgSoyssCRyYUVDRWSERF&amp;index=818">https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;list=PLhiHxCJzb9eY7AgSoyssCRyYUVDRWSERF&amp;index=818</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1PNZ1OGpRK0">https://www.youtube.com/watch?v=1PNZ1OGpRK0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HfXeVa8U8w">https://www.youtube.com/watch?v=7HfXeVa8U8w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrlksXH7Sas">https://www.youtube.com/watch?v=KrlksXH7Sas</a>
	<b>ECUAVISA</b>	<b>TELECENTRO</b>
<b>FECHA</b>	24 de febrero 2021	24 de febrero de 2021
<b>TITULAR</b>	Nueva alarma dentro de la cárcel por más incidentes Familiares de reos reclaman información fuera de las cárceles 8 reos fueron asesinados en la cárcel de Latacunga	Mas de 79 muertos en masacre organizada en 3 cárceles de Delincuencia organizada y guerra de Bandas penetraron m carcelaria Ligeros incidentes se registraron en los exteriores de la cá Guayaquil Bandas luchan por el control de las cárceles Reos trasladados Crisis carcelaria y sus efectos

	Reos asesinados en Turi situación crítica en cárceles	Datos Oficiales del SNAI Nuevos movimientos a las afueras de la cárcel de Guayaquil 79 muertos en masacre organizada en cárceles del Ecuador Resumen de la jornada sobre amotinamientos Histórica masacre carcelaria Se contabilizan 80 muertos del día miércoles Suicidio en el centro de rehabilitación en Cotopaxi Líderes de 3 organizaciones expresaron su postura de acuerdo a los motines
<b>REGISTRO O AUDIOVISUAL</b>	Si	Si
<b>SENTIDO NOTICIOSO</b>	Se muestran detalles de los acontecimientos, además se puede observar puntos de vista de diferentes involucrados en la situación de crisis carcelaria.	Se enfoca en datos de muertes.
<b>INTENCIONALIDAD DEL DISCURSO.</b>	Su intención es informativa, debido a que narra los hechos en orden de importancia, hasta los complementarios; pero también, tiene la intención de emocionar frente a los hechos dolorosos de esta crisis.	Tiene una intención híbrida informativa pero también interpretativa. Tiene una marcada intencionalidad de espectáculo.
<b>ENLACE DE VIDEO.</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;list=PLhiHxCJzb9eY7AgSoyssCRyYUVDWRWSERF&amp;index=818">https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;list=PLhiHxCJzb9eY7AgSoyssCRyYUVDWRWSERF&amp;index=818</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t=441s">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t=441s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VS1pgjyvHQs">https://www.youtube.com/watch?v=VS1pgjyvHQs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBdHD_hG0wE">https://www.youtube.com/watch?v=sBdHD_hG0wE</a>
	<b>ECUAVISA</b>	<b>TELECENTRO</b>
<b>FECHA</b>	25 de febrero 2021	25 de febrero de 2021
<b>TITULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos incidentes en la cárcel de Guayaquil</li> <li>• Mas de 100 presos fueron trasladados</li> <li>• Habilitan comités de seguridad</li> <li>• Se desarrolla comité de seguridad en Cuenca</li> <li>• Nuevo motín en Cotopaxi</li> </ul>	Resumen de los amotinamientos después de varias horas Una persona fallecida tras intento de fuga en la cárcel de 200 reos intentaron fugarse en la cárcel de Guayaquil 14 de ellos fueron recapturados Caos en la cárcel de Guayaquil por traslado de reos Alerta de nuevo enfrentamiento en la cárcel de Latacunga (Audio) Disturbios en el centro de rehabilitación de Cotopaxi Reos consternados piden ayuda y la paz Se revelan las razones por cuales se generó la masacre carcelaria Falta de guías penitenciario. Causa del descontrol en las carceleres

		Reos mencionan los privilegios dentro de las cárceles De los 34 muertos en la cárcel de Turi 18 fueron decapitados La detonante masacre sangrienta. " Revelan quienes fueron los autores de la masacre" Se continua con el traslado de reos de la cárcel de Guayaquil en horas de la noche.
<b>REGISTRO AUDIOVISUAL</b>	Si	Si
<b>SENTIDO NOTICIOSO</b>	Se muestran detalles de los acontecimientos, además se puede observar puntos de vista de diferentes involucrados en la situación de crisis carcelaria.	Se narran en detalle todos los sucesos, se presentan también puntos de vista y se revelan los factores que desencadenaron estos eventos carcelarios.
<b>INTENCIONALIDAD DEL DISCURSO.</b>	Tiene una intención informativa y de opinión	Tiene una intención informativa y de persuadir a la reflexión tomando en cuenta factores como hacinamiento y la falta de guías penitenciarios en las cárceles del país.
<b>ENLACE DE VIDEO.</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7zx8Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7zx8Uuk</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f3g8OvNE7JE">https://www.youtube.com/watch?v=f3g8OvNE7JE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vZPn8oytBxI">https://www.youtube.com/watch?v=vZPn8oytBxI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7zx8Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7zx8Uuk</a>
	<b>ECUAVISA</b>	<b>TELECENTRO</b>
<b>FECHA</b>	26 de febrero 2021	26 de febrero de 2021
<b>TITULAR</b>	Reubican reos tras motines Nuevo subdirector de rehabilitación social es Fernando Cobo Malestar por traslado de reos	Registro de personas fallecidas en las cárceles Operativo de control en la cárcel de Latacunga Internos usaron una amoladora para desmembrar a reos
<b>REGISTRO AUDIOVISUAL</b>	Si	Si
<b>SENTIDO NOTICIOSO</b>	Da a conocer los acontecimientos de forma clara, con puntos de vista de familiares y muestra el dolor e indignación de los mismos.	Da a conocer los acontecimientos de forma clara, con puntos de vista de familiares y muestra el dolor e indignación de los mismos.

<b>INTENCIONALIDAD DEL DISCURSO.</b>	Su intención es informativa y de opinión. Porque lleva a la reflexión sobre las medidas tomadas de traslados sin una planificación, además de incumplimientos de funciones de autoridades ante llamadas de alerta.	Su intención es informativa y de opinión. Porque lleva a la reflexión sobre las medidas tomadas de traslados sin una planificación.
<b>ENLACE DE VIDEO.</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RLzEGxa_cg">https://www.youtube.com/watch?v=RLzEGxa_cg</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9ZZ-c">https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9ZZ-c</a>

*Nota.* En la tabla se presenta la información de noticias de Ecuavisa y Telecentro durante la crisis carcelaria del año 2021.

### **6.2.1. Análisis e interpretación de la construcción de la noticia en los noticieros de Ecuavisa y Telecentro**

Para el análisis de la primera ficha de observación se detalló los titulares que se presentaron en cada uno de los noticieros de los dos medios de comunicación, la duración de las noticias que se mostraron al público y otros aspectos importantes.

Una de las partes en la construcción de la noticia son los titulares. Porque son la carta de presentación y deben ser redactados de forma correcta para captar la atención del receptor, despertar la curiosidad e incitar a ver la noticia. Además, deben redactarse respetando la estructura sintáctica lógica del español de sujeto + verbo + complementos, por ejemplo, TC el día 25 de febrero “*La detonante masacre sangrienta*” en este caso, no cumple con la estructura planteada.

En la investigación se analizan los titulares utilizados por los noticieros Ecuavisa y TC, tomando en vociferación las fechas desde el 26 de febrero, que fueron los días en los que acontecieron los hechos violentos en las cárceles del país en el año 2021.

Existe una diferencia notoria en los dos noticieros, iniciando desde el número de los titulares que se presentan en los 2 canales por día. El 23, 24 y 25 de febrero el canal Ecuavisa presenta cinco titulares, mientras que TC presenta 9, 12 y 13 titulares respectivamente. El día 26 de febrero los dos canales coinciden con 3 titulares. En relación a esto, al analizar el tipo de titular con que se presentan en las noticias, se puede decir que TC tiende a desatar elementos dramáticos y sensacionalistas, Por ejemplo, si comparamos este titular de Ecuavisa: “*56 reos fallecidos sería el saldo de los amotinamientos en las cárceles*”(tabla 7), y este de Telecentro: “*Internos usaron una amoladora para desmembrar a reos*”(tabla 7), es evidente que, en Ecuavisa, se inclinan más al tipo de titular informativo, porque proporcionan los datos básicos

del acontecimiento al responder algunas preguntas clave de la noticia “¿qué?, ¿cuántos? y ¿dónde?”. Por el contrario, en Telecentro el titular es de tipo más expresivo, que busca llamar la atención del televidente. Esta expresividad del titular hace que, en TC, se observe un periodismo amarillista, debido a que sus emisiones se centran en los hechos de muertes y violencia durante la crisis carcelaria, al respecto, Cevallos (2023) manifiesta que “la prensa sería inserta cada acontecimiento en un contexto y una tendencia, el periodismo amarillo construye la noticia centrándose en la singularidad del hecho y sus protagonistas” (p. 31).

En esta misma línea, es importante mencionar que cada noticiero busca la manera de ganar audiencia, por ello el uso de este tipo de titular expresivo y sensacionalista de TC que causa mayor interés en la audiencia.

Así mismo, en relación al tiempo por noticia, es evidente en el caso de Telecentro, pues se observa una tendencia a otorgar un mayor espacio temporal a las noticias relacionadas con la crisis carcelaria, por lo que, se pudo observar que, en este canal se realizan coberturas diarias, en los primeros 4 días, y cada uno de los segmentos suelen extenderse en busca de un impacto inmediato, priorizando la emotividad y la espectacularidad para captar la atención del televidente, por esa razón se observó que existe un mayor tiempo designado a estas noticias. En el caso de Ecuavisa tiene un promedio de 12 minutos de durabilidad, sin embargo, en Telecentro existe un tiempo mayor a los 25 minutos. Por ello, existe un mayor número de titulares de los amotinamientos en cárceles en el noticiero de TC, en este sentido, Pontón (2008, p. 1) atribuye a la exagerada difusión de la criminalidad y la delincuencia como elementos que capturan sintonía y pueden generar distorsión en el mensaje que recibe la ciudadanía.

**Tabla 16**

*Imágenes presentadas por los noticieros de Ecuavisa y Telecentro, al presentar las noticias sobre la crisis carcelaria*

FECHA	FOTOGRAMA	
	<i>Telecentro</i>	<i>Ecuavisa</i>
	<i>Fotograma 1</i>	
23/02/2021		
	<i>Fotograma 2</i>	
23/2/2021		
	<i>Fotograma 3</i>	
23/2/2021		
	<i>Fotograma 4</i>	

23/2/2021



Fotograma 5

24/2/2021



Fotograma 6

24/2/2021



Fotograma 7

24/2/2021



Fotograma 8

25/2/2021



Fotograma 9

25/2/2021



Fotograma 10

25/2/2021



---

### Fotograma 11

---

25/2/2021



---

### Fotograma 12

---

26/2/2021



#### 6.2.2. Análisis e interpretación de las imágenes presentadas en los noticieros

El análisis de la ficha de observación de las imágenes publicadas en los noticieros, se construyó mediante la recopilación de fotogramas de ambos medios de Telecentro y Ecuavisa, durante el periodo de la crisis carcelaria en Ecuador. Para ello, se seleccionaron 12 imágenes representativas de algunos acontecimientos específicos de la crisis penitenciaria. Lo que permitió comparar puntos fundamentales sobre la narrativa con imágenes de los dos noticieros en análisis.

Se debe tener en cuenta que en televisión cuenta mucho la producción de contenido, para ello buscan que las imágenes atraigan la atención del televidente a la vez que procuran informar lo que están transmitiendo, tal y como lo señala Valentina Benavidez (2023) el afán de ganar audiencia genera que los medios recurran al uso de “imágenes impactantes o perturbadoras” (p. 1); es así que, Telecentro presenta fotografías con un lenguaje más sensacionalista (ver fotograma 4 y otros), aunque Ecuavisa también proyecta imágenes de contenido violento en algunos días, pero si es evidente la diferencia entre los dos canales. Una primera diferencia es que el noticiero de Telecentro se inclina más a responder a la curiosidad

y al morbo del televidente, por el contrario, Ecuavisa es menos explícito en la muestra de imágenes con contenido violento, por ejemplo, en el fotograma 10 (ver tabla 8) TC presenta una imagen en primer plano, mientras que Ecuavisa al presentar la misma noticia usa imágenes de plano general.

Otra diferencia fue la censura en ciertos elementos visuales, ya que, es posible evidenciar que los dos noticieros tanto el de Ecuavisa como el de Telecentro usaron píxeles y/o desenfoque en la mayoría de las escenas violentas. Limitar la visibilidad de ciertos aspectos en el desarrollo de la noticia es responsabilidad de los medios televisivos, sobre todo, si estas son altamente sensibles; sin embargo, TC marca la diferencia, a través de la repetición incesante de la misma imagen o secuencia de imágenes, de ese modo, sobredimensionaron la noticia, es evidente que la finalidad es lograr toda la atención de la audiencia durante la crisis carcelaria del año 2021.

Así mismo, en el fotograma 9 se observa que el noticiero de Telecentro muestra al periodista, y a su alrededor tres personajes reconstruidos con inteligencia artificial: uno ahorcado, otro apuñalado y otro asesinado con balas, esto haciendo referencia a los motines carcelarios, mientras que en Ecuavisa solo muestra a la periodista, con cifras que reflejaban el hacinamiento de la población carcelaria en Ecuador, de ese modo podemos concluir que TC más allá de la transmisión de la noticia, enfoca su principal interés en el *rating*, es obvio que al canal Ecuavisa también le interesa la audiencia, pero no recurre a imágenes tan impactantes y prefiere mostrar otros aspectos. Las imágenes con los elementos visuales que se observa en Telecentro son cruciales para entender cómo la fotografía puede influir en las percepciones de la audiencia, y las diferencias en la cobertura resaltan la diversidad de enfoques adoptados por los medios.

Bajo este contexto, es posible afirmar que las empresas dueñas de los medios de comunicación en el Ecuador buscan una programación que capture mayor sintonía, como es el caso en las transmisiones con contenido de crónica roja, esta forma de presentar la noticia más allá de informar logra generar consecuencias negativas, por ejemplo, la revictimización de las familias de los reos, quienes ante situaciones así, se sienten en el derecho de plantear sus propias exigencias<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> TC Televisión [@TcTelevision10] (2021, diciembre 7). Familia de los reos de la Penitenciaría exigen excarcelación de quienes ya cumplieron su sentencia [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=GcBgVw0uROo>

### 6.3.Resultados de la entrevista

**Tabla 16**

*Resultados de la entrevista*

Entrevista	Respuesta total	Selección de contenido	Identificación de análisis
<b>Entrevistado 1. Pablo Burneo.</b>			
<b>Pregunta 1: ¿Sabido que son dos noticieros de cobertura nacional, en un estudio realizado por (Cetro TV internacional) en 2021 TC y Ecuavisa en sus programas de noticias, fueron los canales más vistos? ¿Qué opinión tiene usted de los noticieros Ecuavisa y Telecentro?</b>			
Pregunta 1E1	Son noticieros muy violentos y sesgados. Dejé de ver la prensa nacional, especialmente la televisión nacional, dejé de verla hace más de 12 años. Eventualmente he podido asistir a algún restaurante, a algún espacio donde hay algún los programas de televisión, y solo es sangre, solo es violencia. Y eso tal vez sirve para ocultar otros problemas sociales que sí son de interés. de evadirlos por parte de estos medios de comunicación, que son los programas, pues son los espacios de interés general en donde la sociedad crece, produce, crea, y eso no lo vemos visible, solo vemos violencia, porque tal vez eso sea lo que vende en estos medios de comunicación.	Son noticieros muy violentos y sesgados los programas de televisión, y solo es sangre, solo es violencia. Y eso tal vez sirve para ocultar otros problemas sociales que sí son de interés. De evadirlos por parte de estos medios de comunicación.	Noticieros violentos y sesgados.
<b>Pregunta 2: ¿Cree usted que estos dos medios son usados como cortina de humo ante las audiencias?</b>			
Pregunta 2E1	Así es, yo pienso que estos medios sesgados jamás nos cuentan las noticias sobre la educación financiera que tanta falta le hace a la sociedad, o por qué no reclaman nunca ni sacan noticias sobre	Los estos medios sesgados jamás nos cuentan las noticias sobre la educación financiera que tanta falta le hace a la sociedad.	Medios sesgados, no cuentan la verdad.

los abusos que hay entre la banca privada y los ciudadanos, o cómo se ha construido un estado para que controle con la deuda privada a los usuarios de los sistemas financieros nacionales, y sólo lo pongo como ejemplo, el tema de los bancos y las cooperativas. pero si tenemos toda una cartelera de violencia y de persecución sesgada contra los políticos que no son parte de esta red de televisión pública y además sin derecho a la defensa. Por eso es que era necesario tener una ley de comunicación, tal vez no tan hiperregulada como la planteó Correa en su momento, el expresidente Rafael Correa. Sin embargo, sigue siendo necesaria una norma que controle la difusión y evite la libertad de difamación, que es lo que estamos viendo.

**Pregunta 3: ¿Cree usted qué hay alguna diferencia entre Telecentro y Ecuavisa?**

Pregunta 3E1

Tal vez los formatos cambian, pero el mismo estilo se da, no es cerrar la ventana a los problemas sociales o a la apertura que se necesita por distintos frentes, porque hay mucha gente muy buena, la sociedad es muy buena, tiene demasiados actores positivos que son invisibilizados por el rating, que es lo que buscan estas empresas, contando la peor historia posible del día.

Entre los dos canales, solo cambian los formatos, pero al momento de informar es lo mismo.

Invisibilizados por rating.

**Pregunta 4: Considera que la información que emitieron los noticieros Ecuavisa y Telecentro fue pertinente, en cuanto a la narrativa presentación de imágenes.?**

Pregunta 4 E1

No he visto ningún producto de comunicación de estos medios desde hace mucho tiempo, o sea, menos de una manera esporádica. Y lo que sí pude apreciar, no sólo de estos medios, sino en el mismo

Los medios están contando una parte de la historia y exagerada, de lo que deben mostrar a las audiencias.

Noticias sobrevaloradas

---

formato de la prensa nacional, es que cuentan la historia del día que, si le dan mayor vigencia hasta unos tres días, pues bien. Pero nadie cuenta la otra historia. ¿Por qué hay armas? ¿Por qué hay televisores? ¿Por qué hay muebles? ¿Por qué hay tantas cosas que están prohibidas? Y que eso no lo cuenta la prensa, ¿no? los medios entonces están contando una parte de la historia sobrevalorada, que a la final está exagerada dimensión que le dan a ciertas acciones que se narran en las noticias, más bien causan zozobra en la población y no nos deja ver los verdaderos problemas. es que el problema carcelario no se da solamente porque ha habido un amortiguamiento, sino cómo es que pasan estas cosas todos los días, cómo pasa la droga, cómo pasa las bebidas alcohólicas, los tabacos y cómo se entra dinero o teléfonos celulares a la cárcel si todo está prohibido.

---

**Pregunta 5: Según, (Mayra Alarcón, 2019) “los medios de comunicación ejercen su poder a través de la manipulación de contenidos, y el manejo a su acomodo de las audiencias “¿Cree usted que los medios de comunicación ya mencionados, generaron algún tipo de manipulación o las noticias fueron sesgadas al momento de hablar sobre las violencias en las cárceles, y la opinión del gobierno de ese entonces?**

Pregunta 5E1

Claro, la verdad es que no hemos conocido otra parte de la historia que pasa con los guardias de las cárceles, con los agentes del SNAI, porque estas personas son víctimas o son cómplices de lo que pasa en las cárceles, nadie investiga más allá de lo que opina el director de la cárcel o si es que se vuelve viral alguna declaración de algún pandillero líder de las pandillas, entonces eso es lo visible, entonces la historia es sesgada. nos cuenta la verdad, o nos cuenta una verdad desde un punto de vista muy específico y limitado, muy limitado por

Los medios no cuentan la otra parte de la historia, Si no más bien lo que ellos pueden contar.

La historia no es visible, si no sesgada.

---

parte de quien hace la noticia o de la línea editorial del canal.

---

**Pregunta 6: Tal vez conoce alguna acción que el gobierno haya realizado en ese entonces, para frenar esta situación?**

---

Pregunta 6 E1

Yo pienso que van siguiendo un plan de ejecución que ya está establecido como una política del gobierno, sin embargo, a mi criterio he puesto a las personas menos indicadas como gobernadores en cada territorio, porque la mayoría de ellos han sido precisamente los que han estado en los puertos donde pasan la droga, los que han estado aquí en Loja como comandantes y en otras zonas de frontera, que son plenamente conscientes de lo que pasa y no han hecho nada. Y lo más triste es que algunos de ellos son han sido personas que se han dedicado ya en su vida civil dejando luego de ser policías la mayoría directores de las cárceles y los ponen a los ex directores de las cárceles ahora a ser gobernadores a los que cuidaban a los delincuentes ahora los ponen de delincuentes y esta estos errores del gobierno se ven reflejados en que no hay ningún control para las zonas de minería, para las zonas de contrabando, En general, para mí es una gran hipocresía lo que está pasando entre el método en que aplique el gobierno el control, que se vuelve.

Los gobiernos van siguiendo un plan de Ejecución, que está establecido como política de gobierno.

Manejo de políticas del Gobierno.

---

**Pregunta 7: ¿Parte adicional- opinión personal?**

---

Pregunta 7E1

El supuesto asalto a TC Televisión. Eso es algo que debe pensarse, debe castigarse por parte del estado, debe seguirse un proceso de investigación. Porque usted puede apreciar, cuando ya trabaja en comunicación, en los canales de televisión hay un switcher, hay un sistema de switcher y que puede

Los medios tienen el poder de elegir que sale o que no, nos nuestra.

El poder de los medios con las audiencias.

cortarse o cambiarse la señal abierta en cualquier momento. Si alguien se equivoca una noticia, si el periodista se equivoca una noticia, enseguida mandan a cortes comerciales o mandan a cualquier otra alternativa. No, aquí dejaron un canal abierto en donde se apreciaba cómo los funcionarios de esa televisión le ponían micrófonos a los delincuentes para que se escuche claro lo que decían y amedrentaron a la ciudadanía, no cortaron la señal y hay otros medios de comunicación que más bien la transmitieron y eso refleja lo que alguna vez podía haberse conocido cuando se hizo esta transmisión de la falsa invasión de los marcianos a la tierra por este periodista. Entonces, claro, la gente sobredimensionó muchas cosas y hubo accidentes de tránsito, hubo madres viendo a sus hijos desesperados en las escuelas, hubo una reacción social de violencia que merece ser castigada por la falta de responsabilidad incumpliendo los códigos de periodistas que les correspondían a los medios de comunicación, en este caso que no lo hicieron.

**Entrevistado 2. Iivar Jaramillo**

**Pregunta 1: ¿En un estudio realizado por Centro TV Internacional en 2021, Ecuavisa y TC fueron los dos medios de comunicación más vistos a nivel nacional? ¿Qué opinión tiene usted de manera general de estos dos medios?**

Pregunta 1. E2	En el caso de TC Televisión, me parece un medio que cayó en el sensacionalismo, que su enfoque es en vender básicamente crónica roja, hechos relacionados a sucesos fundamentalmente en la costa, y eso les ha dado buenos resultados en términos de audiencia y en términos económicos.	TC es un medio que cayó en el Sensacionalismo, Ecuavisa si es un canal más serio.	los medios y crónica roja.
----------------	--	---	----------------------------

---

A mí particularmente no merece mayor respeto ni aprecio por lo que ellos hacen, porque profesionalmente no me gusta el abordaje, el tratamiento de temas de crónica roja. En el caso de Ecuavisa. son un poco más serios, más formales, aunque desde mi punto de vista les falta ser objetivos. La parte de mi independencia en ellos evidentemente está presente. Hay mucho sesgo en cómo abordan, por ejemplo, el tema de entrevistas, el tema de reportajes, siempre están orientados hacia quién está actualmente en el gobierno y los grupos de poder, fundamentalmente.

---

**Pregunta 2: ¿En un estudio también realizado en 2018 mencionan que algunos medios de comunicación actúan como cortina de humo ante las audiencias? ¿Cuál de los dos medios cree usted que realiza esa parte?**

Pregunta 2 E2

Yo creo que los dos. En el caso de TC, porque refleja solamente una parte de la realidad. En Crónica Roja, por ejemplo, si se aborda la detención de un delincuente o se trata de identificar presencia de drogadictos en las calles, únicamente presentan a la gente pobre, ella que está totalmente desvalida. Entonces, allá hay una cortina para no mostrar la realidad. La gente que tiene dinero es quienes más, por ejemplo, contra con sumen droga, en fin, e incluso incurrir en delitos, pero no, a ellos no se los muestran. En el caso de Ecuavisa, lo que yo decía, simplemente se convierten a veces en caja de resonancia, de mensajes, de grupos de poder. No muestran toda la realidad si al dueño del canal, quienes están llevando la línea editorial, no les conviene sacar algo en contra de alguien, pues no lo sacan y ahí queda el sesgo.

TC es un medio que se basa en la crónica Roja. Ecuavisa se define como una caja de resonancia de los grupos de poder.

Grupos de poder.

---

**Pregunta 3: Considera que la información que emitieron los noticieros Ecuavisa y Telecentro fue pertinente, en cuanto a la narrativa, presentación de imágenes.**

---

Pregunta 3. E2	En el caso de Ecuavisa, yo creo que sí, fue un poco más centrado, aunque naturalmente tenían que mostrar lo que más de favor es caro al gobierno en ese momento. Entonces, no lo hicieron de manera correcta. Claro, sí cuidaron el hecho de no mostrar ni imágenes muy crudas y todo. En el caso de TC, pues ellos responden a esa línea editorial de mientras más sangre, más muertos haya mucho, mientras más escándalo haya pues mejor yo creo que de acuerdo a lo que son los medios a cómo los identificamos hicieron buen trabajo de acuerdo insisto en lo que es una línea editorial ahora para las audiencias la interpretación pues quedará establecida en cada caso.	Ecuavisa, yo creo que sí, fue un poco más centrado, aunque naturalmente tenían que mostrar lo que más de favor es caro al gobierno. En el caso de TC, pues ellos responden a esa línea editorial de mientras más sangre, más muertos haya mucho mejor.	Los medios responden a las líneas editoriales a los que pertenecen.
----------------	---	--	---

---

**Pregunta 4: En cuanto al a los titulares que manejaron ambos medios cómo considera que fueron presentados.?**

---

Pregunta 4 E2	Escandalosos eh poco tinosos para abordar una cosa demasiado fuerte en TC pues por ejemplo llegan al extremo de decir hasta jugar un fútbol con la cabeza de un reo es la realidad, pero es demasiado grotesco hay que como profesional de la comunicación hay que saber cómo se presentan las cosas, pero como digo a ellos eso les dado resultado pues mientras más sangre haya mejor Ecuavisa cuida un poco más las formas, pero eh el sesgo en muchas cosas se les se les nota.	Los titulares de TC fueron escandalosos, mientras que en Ecuavisa cuida las formas en la que se presentan.	Los titulares influyen en las audiencias.
---------------	---	--	---

---

**Pregunta 5: ¿Cree usted que los medios de comunicación, generaron algún tipo de manipulación o las noticias fueron sesgadas al momento de hablar sobre las violencias en las cárceles, y la opinión del gobierno de ese entonces?**

---

Pregunta 5 E2	Al momento al hablar sobre las violencia en las cárceles desde luego porque responden a una línea editorial definida eh por ejemplo en el caso de Ecuavisa están alineados al gobierno siempre lo han estado entonces buscan no dañar la imagen de quien ejerce el poder y adaptan todo a aquello porque no podían mostrar o recoger por ejemplo criterios independientes porque eso iba a dañar al gobierno si es que hubiesen buscado aquello es seguro que en las noticias el enfoque hubiera sido diferente porque se habría llegado a la conclusión de que el gobierno era el principal responsable y eso no lo dijeron ahí dicen sí los grupos delincuenciales narcoterroristas y finalmente dicen Correa es el culpable o sea alguien que no está ejerciendo el gobierno actualmente	Ecuavisa este alienado al gobierno, para No dañar la imagen de quien está en el poder	Poder del gobierno en los medios.
---------------	---	---	-----------------------------------

**Pregunta 6. En cuanto a los periodistas quienes fueron los encargados de transmitir la información cómo considera usted que lo hicieron de manera pertinente?**

Pregunta 6 E2	En el caso de TC para nada desde mi punto de vista para mi forma de consumir información y noticias para se van a lo a lo grotesco a lo morboso a dar detalles que no es necesario por ejemplo pueden decir sí a una persona la asesinaron con cortes de arma blanca pero no ellos van al detalle sí se lo cosieron a puñaladas le dieron 50 puñaladas una en la cabeza otra en la espalda esa lo mató son detalles innecesarios la gente qué necesita saber que murió en tales condiciones y nada más en el caso de Ecuavisa como digo sí se cuida un poquito más los detalles van hacia lo políticamente correcto no así.	Los periodistas noticias para se van a lo a lo grotesco a lo morboso a dar detalles que no es necesario	Los periodistas ocupan Un papel fundamental a La hora de informar.
---------------	---	---	--

**Pregunta 7: ¿Parte adicional- opinión personal?**

Pregunta 9E1	<p>Simplemente que a los medios el país lo que les falta es ser independientes y no estar siempre alineados al poder básicamente eso es y les falta también responder a lo que las audiencias requieren claro un periodista ningún medio puede ser neutral o sea eso no existe, pero sí tratar apegar se él lo más la verdad.</p>	<p>los medios el país lo que les falta es ser independientes y no estar siempre alineados al poder</p>	<p>Los medios de comunicación y el poder de los gobiernos.</p>
--------------	---	--	--

**Pregunta 1: ¿Qué percepción tiene usted o qué opinión tiene usted sobre estos dos medios sobre Telecentro y Ecuavisa?**

Pregunta 1 E3	<p>Hay una diferencia respecto de la forma en la que ellos transmiten la información y al público al que quieren llegar eso es evidente Ecuavisa en los noticieros que tiene existe mucha formalidad eh directamente a la emisión de la de la información eh saben a qué público quieren acceder creo que informar si vemos en cambio TC televisión que así como es más conocido es canal de televisión es para no sé si decirlo para una clase de público e cómo sería decirlo no sé más popular más más de la más de más este para acceder a la gente que le gusta un poco este tema del sensacionalismo no sé si sea por allí la línea de diferenciarlo es marcada totalmente la forma en la que por ejemplo y si allí vamos al hecho de sacar personajes que podrían evidenciar esto uno era el señor Alfonso Espinosa muy formal muy serio él en su forma de presentar noticias de dar su opinión y otro es este Mauricio ahora que quizás es uno de los rostros más representativos de TC televisión Entonces por allí sí decir hay una evidente diferencia entre la formalidad o entre el formato en el que se presentan una misma noticia porque tanto</p>	<p>Ecuavisa en los noticieros que tiene existe mucha formalidad, a la gente que le gusta un poco este tema del sensacionalismo</p>	<p>Los medios si se diferencian.</p>
---------------	--	--	--------------------------------------

---

Ecuavisa como TC televisión pueden presentar la misma noticia pero lo hacen de diferente manera.

---

**¿Pregunta 2. Cómo considera usted que se presentaron la información eh Cómo la información si fue pertinente en cuanto a narrativa e imágenes?**

Pregunta 2. E3

Ecuavisa por su formato por su público se informa lo mismo, pero lo hace forma concreta y teniendo en cuenta de que la información que ellos necesitan compartir es precisa en cambio visión un poco va más al sensacionalismo inclusive eh de estar he podríamos decirle picando allí o sea al público respecto de las imágenes entonces yo creo que eh la forma de presentar la misma información eh fue mucho más pertinente por parte de Ecuavisa que por parte de TC televisión informan lo mismo pero los públicos a los que ellos quieren llegar son diferente entonces la forma en la que se lo hace es totalmente diferente.

Ecuavisa que por parte de TC televisión informan lo mismo pero los públicos a los que ellos quieren llegar son diferente entonces la forma en la que se lo hace es totalmente diferente.

Misma información públicos distintos

---

**Pregunta 3. ¿Cree que hay una diferencia entre los periodistas, quienes son los encargados de transmitir información?**

Pregunta 3. E3

Alfonso Espinosa se lo presenta con su nombre y apellido en cambio en TC acá se le pone un apodo un calificativo con y eso es lo que le gusta la gente entonces ahí podemos diferenciar que se vuelvo a repetir se informa lo mismo se forma un hecho lo ocurrido en el tema de las cárceles eh con el gobierno de Lenin Moreno pero se lo puede hacer de forma diferente eh me parece que en el tema de Ecuavisa cuando informan no hay opinión en cambio acá con otro medio en el otro medio creo que sí hay opinión un tanto de opinión al momento de informar que hay que también tener en cuenta que eso la información se lo puede o se lo debería separar de la opinión pero por allí creo que va el

Alfonso Espinosa se lo presenta con su nombre y apellido en cambio en TC acá se le pone un apodo un calificativo con y eso es lo que le gusta a la gente.

Cada canal ya tiene sus periodistas Identificados.

---

tema de cómo se presentan en los dos medios de comunicación.

---

**Pregunta 4. ¿Cree usted que los medios de comunicación ya mencionados generaron algún tipo de manipulación o las noticias fueron sesgadas al momento de hablar sobre las violencias en las cárceles, y la opinión del gobierno de ese entonces?**

---

P4. E.3	Digamos eh yo creo que no sé si ahí abarcaría el tema de edición porque manipular la información no creo que sea pertinente ni ética con un medio de comunicación ya, entonces yo creo que ahí no sería tanto la manipulación sino primero ir a la fuente porque a ver qué ocurre y eso ocurre con algunos medios entre comillas de redes sociales que empiezan a recoger información que no es verificada entonces a mí me dijo una fuente, entonces yo creo que es más un tema de fuentes.	manipular la información no es pertinente ni ético en un medio de comunicación.	Medios de comunicación sesgados.
---------	--	---	----------------------------------

---

**Pregunta 5. ¿Usted cree que afectaron las imágenes que se emitieron en su momento sobre los motines de las cárceles??**

---

P4. E3	Yo creo que sí porque a ver este se comparte muy fácilmente imágenes en redes sociales y hay mucha gente que le gusta hay mucha gente que quiere ver esas esos esos eh cuerpos mutilados personas asesinadas por el morbo eso es indiscutible pero no tenemos en cuenta de que los niños también tienen acceso a los teléfonos celulares y cuál impacto cuál impacto puede causar esos niños o a personas que eh les llega una cadena no saben qué es lo abren y ven y pueden ser susceptibles a ese tipo de imágenes yo creo que sí indiscutiblemente todo toda imagen de violencia y sobre todo de este tipo de violencia sí causa impacto porque una cosa es saber que murieron de forma muy cruel dentro de las cárceles y otra cosa muy distinta es ver cómo y ver cómo quedaron los	muchas personas que quieren ver esas esas eh cuerpos mutilados personas asesinadas por el morbo	Morbo y sensacionalismo
--------	---	---	-------------------------

---

cuerpos Porque además recordemos que allí estaban personas privadas de la libertad que tenían familia y que quizás esas imágenes también pudieron haber llegado a esas familias.

**Pregunta 6. ¿Qué opinión tiene en cuanto al gobierno de ese entonces so la situación carcelaria?**

P4. E.3

El gobierno quizás uno de los peores gobierno de los últimos gobiernos que ha tenido el Ecuador uno de los peores gobiernos porque demostró absoluta ineficiencia no solamente para el manejo del tema de las cárceles sino para varias cosas que corresponden al gobierno y al estado ecuatoriano entonces claro el tema de la inseguridad no nació de un día para otro no nació con un gobierno o de un gobierno a otro creo que fue es un tema que ha venido de forma sucesiva entonces se responsabilidad tuvo ese gobierno sobre todo porque durante ese gobierno también se eliminaron algunas instituciones que tenían relación con el tema de seguridad creo que si hay mucha responsabilidad dentro de lo que ocurrió en las cárceles y dentro de lo que está ocurriendo.

El Ecuador uno de los peores gobiernos porque demostró absoluta ineficiencia para el manejo del tema de las cárceles

El poder del gobierno.

**Pregunta 7. ¿En cuanto a la información que emitieron los dos canales cree que fue suficiente??**

P.7 E3.

Yo creo que hoy por hoy personalmente consumo ese medio de comunicación más que el otro pero no podemos basarnos en lo que dice que seas un solo medio de comunicación entonces quizás nunca podemos considerarlo que sea suficiente porque cada momento se va generando más información quizás hasta puede haber exceso de información porque hay 20 30 40 medios que informan exactamente lo mismo si vamos a

No podemos basarnos en lo que dice que seas un solo medio de comunicación entonces quizás nunca podemos considerar que sea suficiente

Sensacionalismo en medios de comunicación.

---

Twitter o x y abrimos eh cuando ocurre un evento como esos todos informan exactamente lo mismo entonces yo creo que decir lo suficiente más bien yo creo que ahí sería el tema de oportuno y los medios de comunicación tienen que ir informando un evento conforme vaya ocurriendo.

---

**Pregunta 8. ¿Parte adicional- opinión personal?**

Pregunta 4.

Hoy por hoy no consumimos exclusivamente un medio de comunicación y los dos medios de comunicación que hace referencia en su estudio pueden dar a conocer una misma noticia de forma diferente allí va un poco yo insisto el tema al público que quien llegar y con base en ese público al que quiere llegar quedar la misma de forma diferente un poco con sensacionalismo. Yo creo que indiscutiblemente con un poco de morbo porque eso también es real hasta en la forma de la presentación porque había otra señora esa que es concejal en Guayaquil que también presentaba noticias y lo hacían de una forma mucho más no encuentro el término, entonces lo hacen de una forma más para algún público más este entre comillas jocosa que quizás es la forma en la que quieren hacerlo porque si no tendrían que buscar otros presentadores entonces la misma noticia de un asesinato se la puede presentar en los dos medios pero de forma distinta por el presentador por la forma de narrarla por las tomas claro que afortunadamente como son medios de comunicación formales ninguno de los dos presenta imágenes como las que vemos en redes sociales afortunadamente aún eso claro sea como que todavía las mantienen pixeladas las imágenes

---

Los dos medios dan a conocer las mismas noticias, sin embargo, informan con diferentes enfoques.

Enfoques de las noticias.

---

que sí se presentaron algunas imágenes sobre los motines claro pero eh pixelados claro porque eso al menos hasta por tema de ley no se permite pero sí yo creo que sí por ese sentido ósea por eso digo se presenta la misma noticia pero hasta el presentador es distinto y hasta la forma de que lo hace.

---

## **Análisis e interpretación**

Respecto a los resultados de las entrevistas se deduce que, todas las noticias que se presentaron en Telecentro y Ecuavisa sobre los hechos violentos que se dieron en las cárceles de Ecuador en 2021, mantuvieron un enfoque editorial de acuerdo al código deontológico de cada canal.

En la cobertura de noticias tanto Ecuavisa y Telecentro abordaron de manera eficaz el tema de las cárceles y a la hora de transmitir información fueron constantes, sin embargo, existen diferencias en la intensidad y profundidad de la participación de cada medio en la transmisión de los contenidos.

De acuerdo a las respuestas obtenidas los 3 entrevistados coincidieron que la intención de los dos medios es mantener a los ciudadanos informados, a pesar de que un medio puede preferir un enfoque más analítico y detallado, y el otro puede preferir un formato más sensacionalista. Ecuavisa es considerado un canal más “serio” por el hecho de que su formato desde sus inicios se ha mantenido así y se basa en presentar el noticiero, deportes y noticias internacionales a pesar de ser considerado un canal que informa con “seriedad” es manipulado por el gobierno transmitiendo aspectos favorecedores para él mismo. Por el contrario, Telecentro es un medio que ha caído en el sensacionalismo, que es lo que le ha permitido ganar audiencia, es decir, sus programas son conocidos por el tipo de contenido que emiten, por ejemplo, en sus programas informativos agregan un apartado de “crónica roja” lo que de cierta manera genera morbo y permite captar la atención del televidente.

Los titulares de las noticias que se presentaron en los dos medios de comunicación sobre la crisis carcelaria, son un aspecto importante, ya que, se conoce como herramientas estratégicas llamativas para captar la atención del televidente. Por esa razón los titulares se usan para condensar la información y generar interés. La clasificación de las palabras y la estructura de cómo se usan para ser transmitidos impacta en la percepción del público respecto a la noticia.

En relación a las imágenes los entrevistados concuerdan en la importancia de la selección de estas para complementar la intención y el mensaje de la noticia, ambos medios presentaron las imágenes conforme a las noticias que se emitieron, las mismas que buscaron transmitir emisiones e impactar con la audiencia.

Los entrevistados indican que existen distintos tipos de audiencias, tal es el caso de los dos medios quienes tienen su público, y existe una aceptación positiva de los televidentes hacia

cada uno de los medios. También, es importante mencionar que se estiman preferencias entre el estilo y formato de la presentación de las noticias. Los tres entrevistados criticaron los programas de noticias de Ecuavisa y Telecentro, mencionando que en ellos existe violencia excesiva, parcialidad y falta de cobertura de temas relevantes. Criticaron la falta de neutralidad y la manipulación de la información, argumentando que ambos medios fueron utilizados como distracciones y cortinas de humo ante problemas sociales de interés público, sin embargo, su enfoque va más allá de algunos intereses de los gobiernos de turnos. Además, resaltaron la responsabilidad del gobierno en situaciones carcelarias y la necesidad de que los medios sean más independientes y receptivos a las necesidades de la audiencia.

## 7. Discusión

En el estudio se obtuvo resultados que permitieron dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación, el general fue: analizar los elementos presentes en la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro costa y Ecuavisa sierra relacionadas con la crisis carcelaria y la violencia, período enero-marzo de 2021. El construir una noticia comprende un proceso complejo, debido a su estructura detallada y ordenada. Para ello es importante, enfatizar en las características formales de la construcción de la noticia con respecto al enfoque editorial, el lenguaje utilizado y poder identificar similitudes, así como también diferencias en los canales en estudio. Se evidenció que los noticieros Telecentro y Ecuavisa hacen usos de diversos mecanismos para crear impacto en sus audiencias, sin embargo, en varias ocasiones recaen en el sensacionalismo. Además, utilizan imágenes como recurso prioritario en este tipo de noticias para resaltar ciertos detalles del contexto, comúnmente las imágenes de muerte y violencia son censuradas, pero en algunas ocasiones su difusión a gran escala genera morbo.

Para el análisis de los elementos presentes en la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro costa y Ecuavisa sierra, se procedió en primera instancia a realizar fichas de observación para recoger datos de los meses de enero a marzo de 2021, así se logró evidenciar los componentes claves en los noticieros. También se aplicó una encuesta a la población en estudio y entrevistas a expertos para lograr recopilación de datos de interés para la investigación. De esa manera, fue posible examinar en cada uno de los noticieros Ecuavisa y Telecentro, los titulares, registro audiovisual, sentido noticioso e intencionalidad del discurso. Así se logró dar cumplimiento a cada objetivo específico.

- Primer objetivo específico:

Examinar las características formales de la construcción de la noticia con respecto al enfoque editorial, el lenguaje utilizado, en los noticieros de Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra, sobre la crisis carcelaria en Ecuador.

Durante la crisis carcelaria, los canales brindaron una cobertura detallada de los eventos ocurridos en las cárceles afectadas por esta problemática. Ecuavisa proporcionaba diariamente entre 3 y 5 titulares relacionados con los incidentes en las cárceles, mientras que Telecentro ofrecía entre 3 y hasta 14 titulares sobre estos eventos, lo que reflejaba un mayor enfoque en la cobertura de noticias. Es así, que se encontró al examinar la construcción de la noticia, que la mayoría de titulares utilizados en Ecuavisa son de tipo informativo a diferencia de los titulares

de Telecentro que son más expresivos, buscando de forma prioritaria captar la atención del televidente.

En un estudio realizado por Rodríguez (2011) explica que “los dos canales de televisión mantienen una línea editorial definida donde su mayor bien es el público a quien va dirigido el noticiero permitiendo de esta manera que se forme una opinión del acontecer nacional” (p. 150). Sin embargo, en el presente estudio se pudo determinar que solo Ecuavisa tiende a adoptar titulares informativos, ofreciendo datos esenciales de la crisis carcelaria al abordar preguntas clave como “¿qué?”, “¿cuántos?” y “¿dónde?”. En contraste, Telecentro opta por titulares más expresivos, destinados a captar la atención del espectador, lo cual puede conducir a un estilo periodístico sensacionalista, ya que sus emisiones se centran en eventos relacionados con muertes y violencia durante este evento.

Además, el lenguaje que presentaron los hechos noticiosos en Telecentro, estuvieron cargados de dramatismo y exageración; en ocasiones repleto de argot popular y terminologías propias del lugar donde ocurrieron los sucesos, a diferencia del que se presenta en Ecuavisa. Corroborando estos hallazgos Luzuriaga (2018) menciona que, “dentro del telenoticiero se destina mayor espacio a noticias con corte sensacionalista, sobre aquellas informativas. Un promedio de 11 a 20 notas es presentado en cada emisión” (p. 94). Por lo que no se sigue una estructura adecuada en la construcción de las noticias, influyendo de manera negativa a la información que recibe el espectador.

- Segundo objetivo específico.

Comparar la estructura narrativa en la construcción de la noticia televisiva sobre la violencia durante la crisis carcelaria, emitida en los noticieros de Telecentro costa y Ecuavisa sierra.

Al comparar la estructura narrativa de los noticieros se evidencia que el encuadre periodístico es significativo en los dos noticieros porque enfatiza aspectos de la realidad generando impacto y emociones en el receptor. Por lo tanto, su estructura es de tipo piramidal donde los hechos más impactantes están al inicio del noticiero o en el titular, dada la importancia del titular como carta de presentación de la noticia. En cuanto al espacio noticioso en TC y Ecuavisa existe una intención híbrida informativa pero también interpretativa; en la cual en Telecentro se visualiza una marcada intencionalidad de espectáculo.

Los resultados de la encuesta indican según la percepción de los encuestados que Telecentro destaca por su precisión al informar sobre los eventos relacionados con la crisis carcelaria a diferencia de Ecuavisa. Por otro lado, también señalan una falta de exactitud en la narrativa utilizada para relatar los sucesos, lo que sugiere que los noticieros no siempre lograron transmitir de manera exacta los detalles de la situación; los elementos narrativos no fueron tratados con la atención necesaria para garantizar una difusión precisa de la noticia, si no con el propósito de atraer la atención de los televidentes. Luzuriaga (2018) explica que “el espectáculo televisivo en donde se mezclan la información con el entretenimiento forma parte de El Noticiero (TC); utilizando al sensacionalismo y noticias de crónica roja como herramientas noticiosas” (p. 116). De igual manera, en las entrevistas los participantes mencionan que generalmente la estructura narrativa de los noticieros se centra en informar los acontecimientos haciendo énfasis en la crónica roja, sin dar información sobre el uso de armas, el ingreso de instrumentos, el acceso a todas las herramientas que permitieron dar lugar a las masacres en los centros de rehabilitación penitenciarios, así como principalmente el rol que debieron tener las autoridades ante estos sucesos, siendo información necesaria y fundamental para el televidente.

- Tercer objetivo específico

Determinar las diferencias y similitudes en la recepción y percepción de la noticia televisiva, en el noticiero Telecentro costa y Ecuavisa sierra, sobre los hechos violentos acontecidos durante la crisis carcelaria, a través del análisis de la cobertura mediática.

Se pudo determinar diferencias y similitudes en la recepción y percepción de la noticia televisiva, gracias a la aplicación de encuestas. Los resultados indican que las personas por lo menos una vez al día ven los noticieros, es decir que tiene interés por mantenerse informados de los acontecimientos del país. Además, la mayoría de encuestados señalan que solo en parte obtienen la información necesaria sobre este tipo de noticias.

Entre las estrategias que la noticia utiliza están las ya conocidas formas de espectacularización, hasta la inclusión de formas narrativas como la funcionalización, la dramatización y la personalización. “Las noticias buscan, fundamentalmente, una producción de imágenes que respalden el sentido, y que documenten y generen impacto en el tratamiento informativo” (González, 2022, p. 2). En los resultados se obtuvo que la mayoría de la población está de acuerdo con el tipo de imágenes que presentan los noticieros, sin embargo, en cuanto al contenido noticioso señalan que no es eficaz ni completo. A pesar de los hallazgos

encontrados, reflejan que el canal con mayor precisión en el abordaje de los hechos de la crisis carcelaria fue TC según los datos obtenidos en las encuestas a la población. Esta preferencia se atribuye al gusto del público por contenido entretenido, lo cual motiva a los medios a captar la atención del televidente a través de la crónica roja, generando un mayor interés.

Con respecto a las imágenes que se presentaron en las transmisiones de los noticieros durante la crisis carcelaria del 2021, se marcan diferencias notorias, debido a que Telecentro se inclina más a responder a la curiosidad y al morbo del televidente, por lo contrario, Ecuavisa es menos explícito en la presentación de imágenes con contenido violento haciendo referencia a un plano general de los hechos. La censura de imágenes para ambos noticieros donde utilizaron pixeles y desenfoco en la mayoría de las escenas violentas debido a los múltiples asesinatos y heridos que se presentaban; pero en el caso de TC se realizaron videos recreando escenas con inteligencia artificial, que representaban los actos violentos suscitados como ahorcamientos y el uso de diferentes armas. Estos hallazgos se complementan con las entrevistas, donde los participantes hacen mención al uso intencionado de imágenes violentas en ambos canales, pero resaltando las que se presentaron en Telecentro, manifestando la intencionalidad de *rating* que quería lograr el canal, indiferente a lo que estaban mostrando y al público al que estaban presentando esta información.

## 8. Conclusiones

Una vez obtenidos los resultados del análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro costa y Ecuavisa sierra relacionadas a la crisis carcelaria en Ecuador período enero-marzo de 2021, se concluye lo siguiente:

- Al examinar las características formales de construcción de la noticia en los noticieros Telecentro y Ecuavisa se pudo determinar que ambos desarrollan un modelo informativo poco objetivo y eficaz, esto se debe a la presentación de noticias sesgadas, dificultando la reflexión en los televidentes, a su vez difundiendo información escasa sobre los motivos que causaron la crisis carcelaria en Ecuador del año 2021, haciendo énfasis en la crónica roja, así mismo análisis comparativo de ambas noticias muestra diferencias importantes en el tratamiento del contenido, la articulación expresiva del mensaje, así como del sentido que finalmente transmiten los noticieros. Telecentro presentó mayor cobertura de los acontecimientos que se dieron en los centros penitenciarios, pero Ecuavisa mostró las noticias de manera más organizada y estructurada.
- La estructura narrativa de los dos noticieros fue de tipo piramidal, debido a que los hechos más relevantes se encontraban como titulares y se detallaron en orden de importancia, lo que permitió a los espectadores saber cuáles fueron los hechos que se estaban desarrollando dentro de los centros de retención, durante la crisis carcelaria.
- En relación con las imágenes transmitidas, se destacan notables diferencias entre los enfoques de Telecentro y Ecuavisa; debido a que Telecentro prioriza la satisfacción de la curiosidad del espectador, mientras que Ecuavisa adopta una aproximación menos explícita al mostrar imágenes con contenido violento, optando por una visión general de los acontecimientos y censurando escenas violentas para presentar solo lo esencial.

## **9. Recomendaciones**

- Desarrollar modelos de construcción de la noticia objetivos, siguiendo una estructura parcial, que permitan organizar adecuadamente el contenido que se presentará, así como indagar más sobre los acontecimientos, para brindar a la ciudadanía noticias informativas de calidad.
- Mantener una cobertura amplia, teniendo en cuenta la cantidad de información, pero también la precisión de cada nota que se presente en los canales televisivos, de esa manera brindar la información necesaria para comunicar a los televidentes, evitando la desinformación.
- Finalmente, es necesario centrar la atención en las imágenes que se van a presentar en el transcurso de las noticias, debido a que existen televidentes de diversas edades, donde los contenidos violentos pueden influir negativamente en sus emociones y sensibilidad.

## 10. Bibliografía

- Acevedo, J. (2019). *¿Cómo se construyen las noticias? La teoría del 'framing' tiene la respuesta*. Caninomag. <https://lc.cx/Gsofra>
- Acosta, A. (2019). *Ecuador: ¿Un país maniatado frente a la crisi?* <https://lc.cx/epc6Z9>
- Alsina, R. (2012). *La producción de la noticia*. Páidos. <https://lc.cx/hAaViY>
- Antezana, L. (2009). Estrategias narrativas de proximización del noticiero televisivo chileno. *Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones*, (21-22), 109-124. <https://lc.cx/t90uz5>
- Arrobo, C. (2015). Los medios sociales en la promoción de los contenidos culturales. *Revista De Comunicación*, 14(1), 114–137. <https://lc.cx/36q0UB>
- Asociación Española de Pediatría. (2014). *Definiciones sobre tipos de violencia. Ocultos a plena luz: una análisis estadístico de la violencia contra los niños*. Aeped. <https://lc.cx/Hele5C>
- Benavidez, V. (2023). *Ética y Responsabilidad en el uso de imágenes a la hora de informar*. UPINFORMA. <https://lc.cx/UD3Z0y>
- Bernadette, C. (2015). Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político. *Revista mexicana de opinión pública*, (19), 61-78. Carmona <https://doi.org/10.1016/j.rmop.2015.02.001>
- Benítez, M. y Hidalgo, P. (2020). Comportamientos generacionales y contenidos informativos que construyen el mundo de las Fake News en Ecuador. *Revista Scientific*, 5 (16), 208-229. <https://lc.cx/BCn-aR>
- Carmona, J. (2023). *El Sistema Penitenciario Ecuatoriano*. <https://lc.cx/QR33nx>
- Consejo de Comunicación, (2022). Listado de medios de comunicación. <https://lc.cx/5pVhW6>
- Dammert, L. (2005). *Violencia, miedos y medios de comunicación: desafíos y oportunidades*. FLACOS. <https://lc.cx/9AKWCI>
- De la Torre, B., Nafría, I., Palmero, M., y Zapata, P. (2009). Ventajas y desventajas de cada medio. *El Ciervo*, 58(704), 36–38. <http://www.jstor.org/stable/40828453>

- Digital Guide Ionos. (2017). *La pirámide invertida: optimiza tus textos en función de los hábitos de lectura online*. IONOS. <https://lc.cx/L-ECpa>
- Enríquez, I., y Flores, R. (2019). *La crisis en la vida pública y su incidencia en el subdesarrollo*. <https://lc.cx/n36GdS>
- EL Universo. (2009). *Isaías deben pagar \$ 604 millones, según Junta Bancaria*. <https://n9.cl/klwu6>
- Fidias, G. (2006) “*El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*”. Episteme. <https://lc.cx/jAXjQX>
- Fuentes, E. (2003). *¿En periodismo también una imagen vale mas que mil palabras?*. <http://www.hipertext.net>
- Garcés, F. (2019). Nuevas formas de construir las noticias. Las herramientas hipertelevisivas en la práctica de los periodistas de televisión en el Ecuador. [Tesis de Grado, Universidad Central de Ecuador] Repositorio digital DSPACE. <https://lc.cx/VvqJkA>
- García, S., y Gonza, A. (2007). *La libertad de expresión en la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos*. México, D. F.
- García, A y Oliva, C. (2016). Estudio sobre la frecuencia de búsqueda y consulta de noticias por parte de los jóvenes. <https://core.ac.uk/reader/81229720>.
- González, N. (2022). La violencia es noticia. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. *Ensayos*, (108), 159-167. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi108.4052>
- Gudiño. A. (2023). Análisis Filosófico de los Discursos de los Principales Noticieros Televisivos Ecuatorianos en torno a la Delincuencia desde la Filosofía del Lenguaje y su Influencia en la Intersubjetividad de los Moradores del Barrio Bakker II Ubicado en la Ciudad de Quito, Ecuador. *Journal of Microbiology and Health Education*, 5(3), 503-506. <http://journalmhe.org>.
- Gutiérrez, B., Rodríguez, M., Camino, M. (2010). El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. *Signo y Pensamiento*, 14(57), 268-285. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86020052017.pdf>

- Hernández, S. R. y Mendoza, T. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa y cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill- educación. <https://lc.cx/VvqJkA>
- Herrera, J. (2019). *La verificación de noticias y el problema de la inmediatez: análisis de cobertura de una noticia falsa en medios digitales chilenos*. <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511562674007/html/index.html>
- Iranzo, A., y Latorre, T. (2019). *La Noticia: manual práctico de redacción*. <https://lc.cx/j5abfK>
- Johnson, R. B., y Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational researcher*, 33(7), 14-26. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.3102/0013189x033007014>
- Ley orgánica de comunicación. (2013). *Art.8 Prevalencia en la difusión de contenidos*. <https://lc.cx/PByvQg>
- Ley Orgánica de Comunicación (2023). Art 66. Contenido violento. Obtenido de: <https://lc.cx/PByvQg>
- León, W. y Vélez, G. (2021). Inmediatez y veracidad de los hechos, un compromiso desdibujado desde el periodismo. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 148, 295-312. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8619172>
- Lizarzaburo, R. (2016). *Medios de comunicación privados y poder político*. <https://books.scielo.org/id/yn8f6/pdf/aguiar-9789978104989-07.pdf>
- Lo del Momento Loja. (2019). Sitio Web. <https://www.lodelmomentojoja.com/>
- Luzuriaga, J. (2018). *Análisis del tratamiento de la información en los telenoticieros: El Noticiero de TC Televisión y Noticiero Uno de Canal Uno de Ecuador*. SEDICI. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69239>
- Medina, M., Etayo, C., y Serrano, J. (2023). Categorías de confianza para los informativos televisivos e indicadores para su medición: percepciones de grupos de interés en Alemania, España e Italia. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(1), 307-324. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23416>

- Menor, J., y López de Ayala, M. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación. *Revista de Estudios de Juventud*, 1(120), 15-33. [https://lc.cx/\\_YvMHj](https://lc.cx/_YvMHj)
- Menor, J. y López, M. (2017). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. [https://lc.cx/\\_YvMHj](https://lc.cx/_YvMHj)
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. <file:///Users/eduardohenriquez/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- Moya, P. (2003). *El fenómeno televisivo en el Ecuador caso: Ecuavisa - TC televisión*. <https://lc.cx/I7gTZB>
- Mujica, C., Grassau, D., Bachmann, I., Herrada, N., Flores, P. M. y Puente, S. (2020). Percepciones de la audiencia respecto del uso del melodrama en noticias por televisión: entre el entusiasmo y el desprecio. *Scielo*, 23(4). <https://lc.cx/jZ-5ci>
- Núñez, J. (2006). *La crisis del sistema penitenciario en Ecuador*. <https://lc.cx/tXBBt0>
- Ordoñez, K., y Mier, C. (2020). *La cobertura informativa de la violencia en el Ecuador*. <https://lc.cx/n90IQD>
- Organización Mundial de la Salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y salud*. <https://www.sanidad.gob.es/ciudadanos/violencia/docs/informeOMS.pdf>
- Pantoja, A. (2011). *Los nuevos medios de comunicación social: las redes sociales*. <https://lc.cx/YSmSTI>
- Pérez, M. (2008). Infancia y violencia en medios de comunicación. Aproximación a un aspecto de la educación informal. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 41(121), 315-356. [https://lc.cx/\\_BC88G](https://lc.cx/_BC88G)
- Peiró, R. (2020). *Ventajas y desventajas de los medios de comunicación*. Economipedia. <https://lc.cx/aFFGEC>
- Pontón, J. (2007). *Difusión de la violencia en el Ecuador*. <https://lc.cx/mqUwiW>
- Pontón, J. (2008). Crónica roja en los medios de comunicación ecuatorianos: ¿un problema de seguridad ciudadana? <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=16599>
- Prieto, E. (2023). *Características de los medios de comunicación*. SNHU. <https://lc.cx/BsXp5n>

- Punín, M. (2022). *Participación ciudadana, un desafío para los medios públicos*. UTPL. <https://lc.cx/fB5yCc>
- Quishpe, J. (2019). *la ética aplicada a los medios de comunicación*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/etica-medios-comunicacion.html>
- Redacción Primicias. (18 de noviembre de 2022). *Once masacres carcelarias y 413 presos asesinados en 21 meses*. PRIMICIAS. <https://lc.cx/UTW3X6>
- Restrepo, F. (2019). Percepción sobre los noticieros que se emiten en la televisión colombiana por parte de estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín Colombia. *El Ágora U.S.B*, 19(2), 343-351. <https://www.redalyc.org/journal/4077/407762527004/movil/>
- Reyes, D. (2019). El hacinamiento carcelario y el derecho al buen vivir. [Exámen complejo, Universidad Regional Autónoma de los Andes] Repositorio digital unianandes. <https://lc.cx/tMV36o>
- Reyes, I. (2022). *Memes como recurso comunicacional en el fan page de el diario el Comercio*. <https://lc.cx/Ncjh0d>
- Rodríguez, S. (2011). Modelo informativo de los noticieros estelares de los medios de comunicación de gestión pública y privada. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Loja] Repositorio digital UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/5182/1/Tesis%20de%20grado.pdf>
- Rodríguez, S. y Mastro, F. (2018). «Narrativas hegemónicas de la violencia. El crimen organizado y el narcotráfico entre el periodismo y las ficciones televisivas». *Anàlisis Quaderns de Comunicació i Cultura*, 58, 89-104. <https://ddd.uab.cat/record/190520>
- Rincón, O., y Avella, E. (2018). *El poder mediático sobre el poder*. Nueva Sociedad. <https://nuso.org/articulo/el-poder-mediatico-sobre-el-poder/>
- Rojas, I. R., (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *TIEMPO DE EDUCAR*, 12(24), 277-297. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Siguencia, K. D. (2022). *La crisis carcelaria tiene tres causas*. Dialoguemos. <https://dialoguemos.ec/2022/11/la-crisis-carcelaria-tiene-tres-causas/>

- Soengas. (2018). Los medios de comunicación en la sociedad actual: crisis, negocio y politización. (40). <https://lc.cx/LSXArE>
- Suárez, S. (2020). *Medios de comunicación comunitarios: evaluación de la normativa ecuatoriana para su creación y sostenibilidad*. <https://lc.cx/KyS2sX>
- Suárez, S., Mejía, A., y Cabadiana, G. (2020). *Responsabilidad Social y Buenas Prácticas de los Medios de Comunicación*. <https://lc.cx/jsUTA9>
- Terán, O. (2017). *Modelo del proceso de influencia de los medios de comunicación social en la opinión pública*. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002014/html/>
- Valencia, A. (2008). *Ecuador incauta dos canales TV, renuncia ministro*. REUTERS. <https://www.reuters.com/article/idUSN08367610/>
- Varela, M. (2004), “Medios de Comunicación e Historia: apuntes para una historiografía en construcción”. *Revista Tram(p)as de la Comunicación*, 2, (22). <https://issuu.com/rehime/docs/trampas22>
- Veschi, B. (2019). *Etimología de la noticia*. <https://etimologia.com/noticia/>
- Villarzú, R. (2018). *Panorama de los medios en Ecuador*. <chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoefgihjai/index.html>
- Viveros, D., y Mellado, C. (2018). La Ley de Comunicación y su impacto en la materialización de los roles profesionales periodísticos en las noticias de la prensa de referencia en Ecuador. *Comunicación y sociedad*, (32), 143-169. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i32.6587>
- Yépez, V. (2016). La parrilla de programación y contenido del canal TC televisión en relación a la normativa de la actual ley de comunicación del Ecuador. [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Repositorio digital PUCE. <https://lc.cx/jsUTA9>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Fichas de Observación elaborada en Excel para la recolección ordenada de datos.

N.	FECHA	MEDIOS	TEMA	TITULAR	TIEMPO NOT	LINK	FOTOGRAMA	EDICION DE
1	1/2/2021	TC	Amotinamiento en el centro detención provisional Quito	No. (Completa)	Min. 20.00	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C8MAz6MDGIY">https://www.youtube.com/watch?v=C8MAz6MDGIY</a>	si hay pero no de muertes.	
2	12/2/2021	TC	Decomisan arma de fuego en la carce de Santo Domingo	No. (Completa)	Min. 46.7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gJgEP4i1Sww">https://www.youtube.com/watch?v=gJgEP4i1Sww</a>	si hay pero no de muertes.	
3	17/2/2021	TC	Asesinado en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 31.2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3lsv7B-w6gl">https://www.youtube.com/watch?v=3lsv7B-w6gl</a>	si hay pero no de muertes.	
4	23/2/2021	TC	Operativos de control en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 24.16	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1PNZ10GpRK0">https://www.youtube.com/watch?v=1PNZ10GpRK0</a>	SI	1. EDICIÓN
5	23/2/2021	TC	<b>36 Muertos en amotinamiento carcelario</b>	<b>No. (Completa)</b>	<b>Min. 2.51</b>	<b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w">https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w</a></b>	<b>SI</b>	<b>2. EDICIÓN</b>
6	23/2/2021	TC	247 muertes violentas en 54 días de este año	No. (Completa)	Min. 3.34	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w">https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w</a>	SI	2. EDICIÓN
7	23/2/2021	TC	Masacre en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 12.12	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w">https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w</a>	SI	2. EDICIÓN
8	23/2/2021	TC	50 PPL fallecidos en Guayas Azuay y Cotopaxi	No. (Completa)	Min. 48.50	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w">https://www.youtube.com/watch?v=7HFxeVa8U8w</a>	SI	2. EDICIÓN
9	23/2/2021	TC	33 muertos en la carce de Cuenca	SI	Min. 1.05	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas">https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas</a>	si	3. EDICIÓN
10	23/2/2021	TC	Masacre en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 3.42	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas">https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas</a>	SI	3. EDICIÓN
11	23/2/2021	TC	21 muertos en la carce de Guayaquil 62 a escala Nacional	No. (Completa)	Min. 6.00	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas">https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas</a>	SI	3. EDICIÓN
12	23/2/2021	TC	Bandas luchan por el control de las carceles	No. (Completa)	Min. 11.40	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas">https://www.youtube.com/watch?v=KrkIsXH7Sas</a>	SI	3. EDICIÓN
13	24/2/2021	TC	Mas de 79 muertos en masacre organizada en 3 carceles de Ecuador	No. (Completa)	Min. 2.34	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
14	24/2/2021	TC	Delincuencia oraganizada y guerra de Bandas penetraron masacre carcelaria	si	Min.1.30	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	SI	1. EDICIÓN
15	24/2/2021	TC	Ligeros incidentes se registraron en los exteriores de la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 7.19	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	SI	1. EDICIÓN
16	24/2/2021	TC	Bandas luchan por el control de las carceles	No. (Completa)	Min.18.18	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
17	24/2/2021	TC	Reos trasladados	No. (Completa)	Min. 25.20	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
18	24/2/2021	TC	Crisis carcelaria y sus efectos	No. (Completa)	Min. 29.26	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
19	24/2/2021	TC	Datos Oficiales del SNAI	No. (Completa)	Min. 30.56	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
20	24/2/2021	TC	Nuevos movimientos a las afueras de la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 48.13	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
21	24/2/2021	TC	79 muertos en masacre organizada en carceles del Ecuador	No. (Completa)	Min. 52.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
22	24/2/2021	TC	Resumen de la jornada sobre amotinamientos	No. (Completa)	Min. 1:03:07	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t">https://www.youtube.com/watch?v=2nA13mucd70&amp;t</a>	si	1. EDICIÓN
23	24/2/2021	TC	Historica masacre carcelaria	No. (Completa)	Min 1.02	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs">https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs</a>	si	2. EDICIÓN
24	24/2/2021	TC	Se contabilizan 80 muertos del día miercoles	No. (Completa)	Min. 21.32	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs">https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs</a>	si	2. EDICIÓN
25	24/2/2021	TC	Suicidio en el centro de rehabilitación en cotoxaxi	No. (Completa)	Min. 37.30	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs">https://www.youtube.com/watch?v=VSjggjyvHQs</a>	si	2. EDICIÓN
26	24/2/2021	TC	Líderes de 3 organizaciones expresaron sus postura de acuerdo a los motines	No. (Completa)	Min. 12.40	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8dHD_hG0wE">https://www.youtube.com/watch?v=8dHD_hG0wE</a>	si	3. EDICIÓN
27	24/2/2021	TC	Intento de amotinamiento en la etapa de maxima seguridad en guayaquil	No. (Completa)	Min. 30.42	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8dHD_hG0wE">https://www.youtube.com/watch?v=8dHD_hG0wE</a>	si	3. EDICIÓN
28	25/2/2021	TC	Resumen de los amonitamientos despues de varias horas	No. (Completa)	Min. 14.53	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=13g80vNE7JE">https://www.youtube.com/watch?v=13g80vNE7JE</a>	si	1. EMISIÓN
29	25/2/2021	TC	Una persona fallecida trans intento de fuga en la carlce de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 42.18	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=13g80vNE7JE">https://www.youtube.com/watch?v=13g80vNE7JE</a>	si	1. EMISIÓN

A	B	C	D	E	F	G	H	I	
43	46	25/2/2021	TC	Se continua con el traslado de reos de la carcel de Guayaquil en horas de la noche.	No. (Completa)	Min. 33.40	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7z8Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=XYfH7z8Uuk</a>	si	3 EMISIÓN
44	47	26/2/2021	TC	Registro de personas fallecidas en las carceles	No. (Completa)	Min.12.496	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c">https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c</a>	si	1 EMISIÓN
45	48	26/2/2021	TC	Operativo de control en la carcel de Iatacunga	No. (Completa)	Min. 30.29	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c">https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c</a>	si	1 EMISIÓN
46	49	26/2/2021	TC	Interios usaron una amoladora para desmembrar a reos	No. (Completa)	Min.38.41	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c">https://www.youtube.com/watch?v=W-W3Ck9Zz-c</a>	si	1 EMISIÓN
47	51	26/2/2021	TC	27/28/29 de febrero no hay noticias					
48	52	1/3/2021	TC	Nuevo operativo de control en la penitenciaría del litroal	No. (Completa)	Min. 35.1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ">https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ</a>	si	1 EMISIÓN
49	53	1/3/2021	TC	Armas y equipos electrónicos en la carcel de Turi	No. (Completa)	Min.37.14	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ">https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ</a>	si	1 EMISIÓN
50	54	1/3/2021	TC	Asesinatos en la carceles de Ecuador se originan por cárteles mexicanos	No. (Completa)	Min.38.45	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ">https://www.youtube.com/watch?v=FkDuskbsrvQ</a>	si	1 EMISIÓN
51	57	2/3/2021	TC	Requisas en las cárceles de Guayas, Azuay y Manabí	SI (Completa)	Min.6.54	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6x-D2ZQrA6g">https://www.youtube.com/watch?v=6x-D2ZQrA6g</a>	si	1 EMISIÓN
52	58	2/3/2021	TC	disputa por el control de las carceles enfrenta a bandas en el pais	No. (Completa)	Min.6.47	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WUX4QCt38gY">https://www.youtube.com/watch?v=WUX4QCt38gY</a>	si	3 EMISIÓN
53	59	2/3/2021	TC	Analisis de la situación en las cárceles	No. (Completa)	Min.10.40	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WUX4QCt38gY">https://www.youtube.com/watch?v=WUX4QCt38gY</a>	si	3 EMISIÓN
54	62	4/3/2023	TC	NO HAY NOTICIAS					
55	62	5/3/2021	TC	se encontraron obojtos prohibidos en la carcel de Ambato	No. (Completa)	Min. 45.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=370E2t5AQM">https://www.youtube.com/watch?v=370E2t5AQM</a>	si	1 EMISIÓN
56	63	6/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
57	64	7/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
58	65	8/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
59	66	9/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
60	67	10/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
61	68	11/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
62	69	12/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
63	70	13/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
64	71	14/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
65	72	15/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
66	73	16/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
67	74	17/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
68	75	18/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
69	76	19/3/2021	TC	Fallas en seguridad carcelaria Latacunga	No. (Completa)	Min.16.52	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M8cdUP_Rv5Y">https://www.youtube.com/watch?v=M8cdUP_Rv5Y</a>	si	1 EMISIÓN
70	77	20/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
71	78	21/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
72	79	22/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
73	80	23/3/2021	TC	Incidente en el centro de rehabilitación social de Santo Domingo	No. (Completa)	Min.50.30	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=w1VOAx5_jvE">https://www.youtube.com/watch?v=w1VOAx5_jvE</a>	si	2 EMISIÓN
74	81	24/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
75	82	25/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					

A1	A	B	C	D	E	F	G	H	I
77	84	27/3/2021	TC	Resumen de la hitoria de la peor crisis carcelaria en Ecuador	No. (Completa)	Min.9.28	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kzivfZlcSc">https://www.youtube.com/watch?v=kzivfZlcSc</a>	si	1 EMISIO
78	85	28/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
79	86	29/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
80	87	30/3/2021	TC	NO HAY NOTICIAS					
81	88								
82	1	4/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
83	2	5/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
84	3	6/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
85	4	7/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
86	5	8/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
87	6	9/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
88	7	10/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
89	8	11/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
90	9	12/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
91	10	13/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
92	11	14/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
93	12	15/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
94	13	16/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
95	14	17/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
96	15	18/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
97	16	19/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
98	17	20/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
99	18	21/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
100	19	22/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
101	20	23/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
102	21	24-ene	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
103	22	25/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
104	23	26/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
105	24	27/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
106	25	28/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
107	26	29/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
108	27	30/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
109	28	31/1/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					

A1	A	B	C	D	E	F	G	H	I
110	29	1/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
111	30	2/2/2021	ECUAVISA	Dos grupos de reos intentaron amotinarse en la carcel del inca	No. (Completa)	Min.22.05	<a href="#">LINK LARGO</a>	si	2 EMISIO
112	31	3/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
113	32	4/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
114	33	5/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
115	34	6/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
116	35	7/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
117	36	8-feb	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
118	37	9/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
119	38	10/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
120	39	11/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
121	40	12/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
122	41	13/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
123	42	14/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
124	43	15/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
125	44	16/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
126	45	17/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
127	46	18/2/2021	ECUAVISA	Reo asesinado luego de riña en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min.20.00	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;l">https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;l</a>	si	2 EMISIO
128	47	19/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
129	48	20/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
130	49	21/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
131	50	22/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
132	51	23/2/2021	ECUAVISA	Amotinamiento de reos en ele centro de rehabilitación zonal	Si. Completa	Min.1.37	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;l">https://www.youtube.com/watch?v=nHPSOFLcKsU&amp;l</a>	si	2 EMISIO
133	52	23/2/2021	ECUAVISA	Fuerzas armadas sigues reforzando seguridad en carcel zonal en Guayaquil	Si. Completa	Min.4.354	MISMO LINK	si	2 EMISIO
134	53	23/2/2021	ECUAVISA	Motienes en Azuay y Cotopaxí	Si. Completa	Min.13.47	MISMO LINK	si	
135	54	23/2/2021	ECUAVISA	Información de la policia Naiconal	No. (Completa)	Min.28.23	MISMO LINK	si	
136	55	23/2/2021	ECUAVISA	56 Reos fallecidos seria el saldo de los amotinamientos en las carceles	Si. Completa	Min.29.26	MISMO LINK	si	
137	56	24/2/2021	ECUAVISA	Nueva alarma dentro de la carcel por mas incidentes	Si. Completa	Min.3.02	MISMO LINK	si	
138	57	24/2/2021	ECUAVISA	Familiares de reos reclaman información fuera de las carceles	Si. Completa	Min.5.45	MISMO LINK	si	
139	58	24/2/2021	ECUAVISA	8 reos fueron asesinados en la carcel de Latacunga	No. (Completa)	Min.8.19	MISMO LINK	si	
140	59	24/2/2021	ECUAVISA	Reos asesinados en Turi	No. (Completa)	Min. 17.28	MISMO LINK	si	
141	60	24/2/2021	ECUAVISA	situacion critica en carceles	No. (Completa)	Min.26.03	MISMO LINK	si	
142	61	25/2/2021	ECUAVISA	Nuevos incidentes en la carcel de Guayaquil	Si. Completa	Min.2.01	MISMO LINK	si	

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
43	62	25/2/2021	ECUAVISA	Mas de 100 presos fueron trasladados	Si. Completa	Min.4.41	MISMO LINK	si	
44	63	25/2/2021	ECUAVISA	Habilitan comites de seguridad	No. (Completa)	Min.7.59	MISMO LINK	si	
45	64	25/2/2021	ECUAVISA	Se desarrolla comite de seguridad en Cuenca	No. (Completa)	Min.9.34	MISMO LINK	si	
46	65	25/2/2021	ECUAVISA	Nuevo motin en Cotopaxi	No. (Completa)	Min.26.27	MISMO LINK	si	
47	66	26/2/2021	ECUAVISA	Ruebican reos tras motines	Si. Completa	Min.6.27	MISMO LINK	si	
48	67	26/2/2021	ECUAVISA	Nuevo Subdirector de rehabilitacion social es fernando Cobo	No. (Completa)	Min.8.25	MISMO LINK	si	
49	68	26/2/2021	ECUAVISA	Malestar por traslado de reos	No. (Completa)	Min.22.12	MISMO LINK		
50			ECUAVISA	27/28/29 de febrero no hay noticias					
51	69	1/3/2021	ECUAVISA	Nuevo amotinamiento en la carcel de cotopaxi	Si. Completa	Min.1.254	MISMO LINK	si	
52	70	1/3/2021	ECUAVISA	Control en la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min. 3.53	MISMO LINK	si	
53	71	1/3/2021	ECUAVISA	Autoridades retoman el control total de la carcel de Guayaquil	No. (Completa)	Min.5.34	MISMO LINK	si	
54	72	1/3/2021	ECUAVISA	Ministro de gobierno y comandante de la policia comparecen en la asamblea	No. (Completa)	Min.14.27	MISMO LINK	si	
55	73	2/3/2021	ECUAVISA	Cotopaxi Armas en carcel	No. (Completa)	Min.5.43	MISMO LINK	si	
56	74	3/3/2021	ECUAVISA	Renuncia director de la carcel zonal 8 (NO TIENE FOTO)	No. (Completa)	Min.5.43	MISMO LINK	si	
57	75	4/2/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
58	76	5/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
59	77	6/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
60	78	7/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
61	79	8/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
62	80	9/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
63	81	10/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
64	82	11/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
65	83	12/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
66	84	13/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
67	85	14/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
68	86	15/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
69	87	16/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
70	88	17/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
71	89	18/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
72	90	19/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
73	91	20/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
74	92	21/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					
75	93	22/3/2021	ECUAVISA	NO HAY NOTICIAS					

**Anexo 2.** Ficha de observación, elaborada en Word, para la recolección ordenada de las imágenes principales.

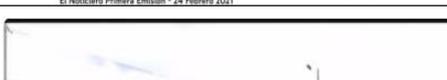
NOTICIA	MEDIO	FOTOGRAMA.
		TC
NOT. 4 23/2/2021	TC	
NOT.5 23/2/2021	TC	
NOT.6 23/2/2021	TC	
NOT. 7 23/2/2021	TC	

NOT. 8 23/2/2021 <b>Matriz 2.</b>	TC	
NOT.6 23/2/2021 <b>Matriz 2.</b>	TC	
NOT.8 23/2/2021 <b>Matriz 1.</b>	TC	
NOT.10 23/2/2021 <b>Matriz 1</b>	TC	

lidad: es necesario investigar

<p>NOT. 10 23/2/2021 <b>Matriz 2.</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero tercera emisión - 23 de febrero de 2021</p>
<p>NOT. 11 23/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero tercera emisión - 23 de febrero de 2021</p>
<p>NOT. 12 23/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero tercera emisión - 23 de febrero de 2021</p>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

<p>NOT. 13 24/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>
<p>NOT. 14 24/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>
<p>NOT. 15 24/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>
<p>NOT. 11 24/2/2021 <b>Matriz 2</b></p>	<p>TC</p>	

¡: es necesario investigar

<p>NOT. 12 24/2/2021 <b>Matriz 2</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>
<p>NOT. 18 24/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>
<p>NOT. 19 24/2/2021 <b>Matriz 1</b></p>	<p>TC</p>	 <p>El Noticiero Primera Emisión - 24 Febrero 2021</p>

s necesario investigar

### Anexo 3. Certificación de traducción de resumen

Loja, 14 de Mayo de 2024

#### CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.  
Erika Lucía González Carrión, Ph.D.

#### CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): <https://bit.ly/3v0JggL>, así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivel B2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Análisis de la construcción de la noticia en los noticieros Telecentro Costa y Ecuavisa Sierra relacionadas a la crisis carcelaria en Ecuador período enero-marzo de 2021”**; de autoría de la señorita estudiante: ***Karelis Daniela Herrera Calderón*** con CI: **1106027087**, es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada, ***Karelis Daniela Herrera Calderón*** hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,

 Firmado electrónicamente por:  
ERIKA LUCIA  
GONZALEZ  
CARRION

**Dra. Erika González Carrión. PhD.**