



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

Nivel de Grado

## **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN  
EL BLOQUE CURRICULAR "POEMAS POPULARES" EN EL ÁREA DE  
LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PROF. JULIO  
SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA", PERIODO LECTIVO 2011 - 2012.  
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

*Tesis, previo a la obtención del grado  
de Licenciada en Ciencias de  
Educación, mención Educación Básica.*

**AUTORA:**

- *Lourdes Estefanía Ramón Guamán*

**DIRECTOR:**

- *Dr. Ángel López, Mg. Sc.*

**Loja - Ecuador**

**2012**

## **CERTIFICACIÓN**

**Dr. Ángel Misojo López, Mg. Sc.**

**DOCENTE DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado detenida y minuciosamente durante todo su desarrollo la tesis titulada: LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR “POEMAS POPULARES” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, PERIODO LECTIVO 2011 – 2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, realizada por la postulante, Lourdes Ramón, por lo tanto autorizo proseguir los trámites legales para su presentación y defensa.

Loja, 09 de julio del 2012

---

**Dr. Ángel López, Mg. Sc.**

Director de tesis

## **AUTORÍA**

El contenido del presente trabajo así como las opiniones, criterios, conclusiones y recomendaciones vertidas son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
***LOURDES RAMÓN***

## DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios, luego a mis padres, porque creyeron en mí y me sacaron adelante, gracias a ustedes quienes con cariño, comprensión y sacrificio, siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mis hermanas, tíos y primos. Ya que de una u otra manera me apoyaron y me incentivaron para así poder culminar mis estudios con éxito.

***LOURDES RAMÓN***

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja y de manera particular al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Básica, autoridades y docentes quienes han contribuido con sus valiosos conocimientos para concluir con éxito mis estudios universitarios.

De la misma manera, al Dr. Ángel López Mg .Sc., quien con su humanismo y ética profesional dirigió la presente tesis haciendo posible su culminación.

Así mismo, mi agradecimiento al Lic. Mg. Sc. Dalton Cueva Moreno, Director de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” de la ciudad de Loja, quien siempre me brindó su apoyo y colaboración para poder desarrollar con éxito mi trabajo de tesis.

**LA AUTORA**

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

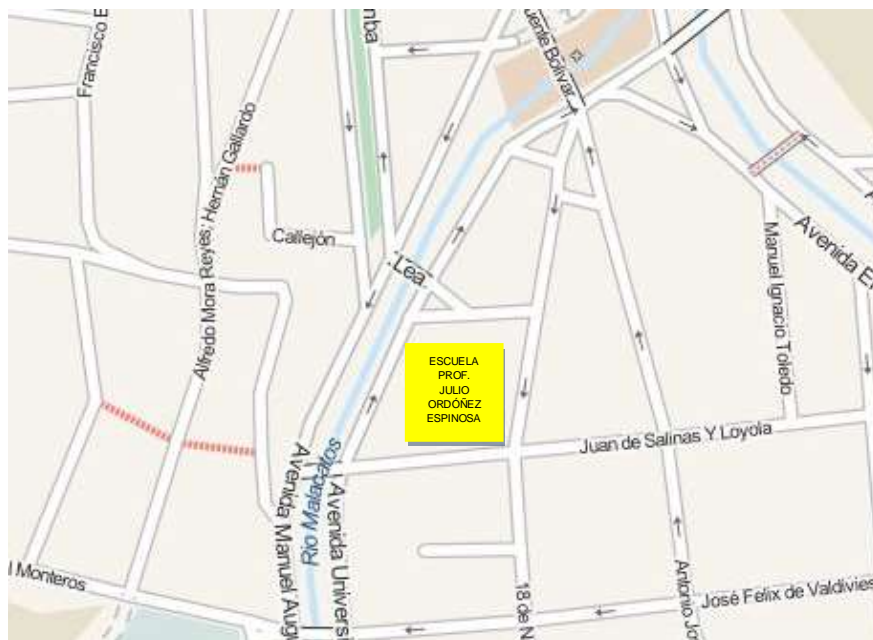
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	RAMÓN GUAMÁN LOURDES ESTEFANIA, LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR "POEMAS POPULARES" EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "PROF. JULIO SERVIO ORDÓNEZ ESPINOSA", PERIODO LECTIVO 2011 – 2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	UNL	2012	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Sagrario	Juan de Salinas	CD	Lic. en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

## MAPA GEOGRÁFICO



## MODELO DEL TERRITORIO DESEADO

ESCUELA: “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”



## ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS .....	viii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	20
f. RESULTADOS .....	23
g. DISCUSIÓN.....	43
h. CONCLUSIONES.....	45
i. RECOMENDACIONES.....	46
INFORME Y LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	47
j. BIBLIOGRAFÍA.....	49
k. ANEXOS.....	50



**a. TÍTULO.**

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR POEMAS POPULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, PERIODO LECTIVO 2011-2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de tesis denominado: LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR POEMAS POPULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, PERIODO LECTIVO 2011-2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, se realizó en función a los objetivos planteados, los mismos que van a contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes mediante la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica, para ello se fundamentó la lectura como estrategia metodológica la misma que permitió el desarrollo de manera permanente en el Área de Lengua y Literatura y se pudo identificar la lectura como estrategia metodológica y el desarrollo destrezas dentro del bloque poemas populares con limitados niveles de desarrollo, en relación con los niveles de desarrollo en el sexto año, que constituye un elemento fundamental y debe ocupar un lugar importante dentro del aula, teniendo en cuenta el uso particular de la lengua con respecto a las diversidades, expresiones culturales y lingüísticas propias, diferenciando ideas importantes y referencias propias de cada región. Como alternativa de solución a las deficiencias encontradas mediante la encuesta y la ficha de observación realizadas al docente y alumnos, se concluye que la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares, permiten mejorar su aprendizaje en los niños, ayudándolos a que se desenvuelvan en el medio de una mejor manera, para que vivan en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad. Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones a las que se llegó durante el presente trabajo de tesis encaminadas a mejorar la lecto – escritura en los niños del sexto año de Educación General Básica.

## **SUMMARY**

The present thesis work titled: "THE READING AS METHODOLOGICAL STRATEGY TO DEVELOP SKILLS WITH PERFORMANCE JUDGMENT IN THE SYLLABUS POPULAR POEMS IN THE LANGUAGE AND LITERATURE AREA WITH THE STUDENTS OF SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION AT "PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA", SCHOOL ACADEMIC YEAR 2011 – 2012". Alternative guidelines, were made according to the established objectives, the same that will contribute to improve the quality of learning through the reading as methodological strategy to develop the skills with performance judgment in the syllabus popular poems in the language and Literature Area with the students of sixth year of Basic Education, taking into account the reading as methodological strategy that allowed the permanent development in the language and Literature Area, and it allows to identify the reading as methodological strategy and the development of skills into the syllabus popular poems with limited levels of development in relation with the levels of development in sixth year, which is a fundamental element and it should take an important place into the classroom, taking into account the particular use of the language in front of all cultural and linguistic expressions, distinguishing ideas and references of each region. As an alternative of solution to the problems found through the survey and observation guide made to the teachers and students, its concluded that the reading as methodological strategy to develop the skills with judgment of performance into the syllabus popular poems, allows to improve the learning of children, helping them to unfold in a better way to live in a society that change and progress in the pursuit of knowledge, the reflection and the liberty. Finally, it presents conclusions and suggestions in order to improve the reading - writing in the children of sixth year of Basic Education.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El panorama educativo internacional, presenta un cuadro realmente alarmante, el elemento común en todos estos sistemas educativos, es la falta de calidad de la educación. Es de dominio común que la escuela, en su sentido más amplio, no está cumpliendo los propósitos y fines que ella pregonaba, como son la formación integral de la persona de modo que el hombre pueda insertarse productiva y armoniosamente en su sociedad. En Ecuador, se vive con crudeza el problema de la crisis educativa. La calidad de la enseñanza impartida está severamente criticada. Por ello, cuando se intenta hacer un diagnóstico de las posibles problemáticas existentes en una institución escolar, se parte con la predisposición de abordar dos situaciones por demás críticas, que están presentes, de manera inevitable en todos los espacios educativos; ellas son: la baja capacidad del docente y el bajo rendimiento del alumno. Es así, como la lectura como estrategia y como medio de formación, orientada por el docente, es una de las labores más importantes que ha de cumplir la educación. El docente como formador de hombres debe tener conciencia de la repercusión que tendrá la acción pedagógica en la consolidación de un ser ético y reflexivo. La lectura puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.

Siendo la lectura la base para la enseñanza general, debe tenerse la preocupación por formar buenos lectores.

Destacando la importancia que tiene la lectura para la formación de buenos estudiantes, surge la necesidad de buscar métodos o estrategias que contribuyan a formar buenos lectores. Es por ello que el presente trabajo, puede servir como punto de partida que lleve a la reflexión y se busquen las mejores técnicas, estrategias o métodos para mejorar la calidad de los lectores. Dentro de la literatura, el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque poemas populares, literatura llamada popular y tradicional es el que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística.

Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser.

La lecto-escritura en la escuela se convierte en la reproducción y descodificación gráfica y fonética de símbolos, enunciados y normas gráficas, sin un sentido e intencionalidad que posee la viveza de la comunicación. De esta manera, el alumno relaciona el idioma con el libro de texto y las reglas ortográficas.

Muy lejos de entender que el idioma es el que utiliza día con día para comunicarse, hablar, jugar, estudiar, aprender; que pueden leer historias divertidas, inventar personales o explicar chistes con gracia. Pues la lengua no es exclusiva para la clase de Lengua y Literatura, la utilizamos en todas las asignaturas de diversas y variadas formas, y por supuesto también lo hacemos en la vida diaria fuera de la escuela.

La presente investigación se ha organizado de acuerdo con los lineamientos académicos señalados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

La revisión de literatura presenta los antecedentes teóricos investigativos, que sirvieron de soporte al estudio realizado y que se considera relevante por su aporte científico en la búsqueda de mejorar la enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura que se espera en la formación del educando; se fundamenta la tesis en un enfoque cuantitativo que lleva al conocimiento, identificación y establecimiento de incidencia de la formación profesional del docente de Lengua y Literatura, ya que establece conceptos fundamentales para estructurar alternativas planteadas a fin de superar la dificultad de los estudiantes para el aprendizaje de la Lengua y Literatura.

Los materiales y métodos caracterizados en la metodología describen el procedimiento lógico que sigue la investigación tomando como base los objetivos de la tesis. La caracterización de la investigación en base a las encuestas y la guía de observación muestran el nivel de investigación realizada y de esta manera estudiar los hechos educativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura, y confrontar su hipótesis en base a sus fundamentos científicos explicados en la revisión de literatura.

Los resultados de la investigación se presentan en tablas y gráficos estadísticos, que describen y analizan la información recolectada, en forma ordenada y en función de los objetivos e hipótesis formulada, confrontando los fundamentos teóricos para dar solución a la problemática planteada, deduciendo en forma generalizada que los métodos y técnicas utilizadas por el docente de Lengua y Literatura, no contribuye de manera apropiada al logro de aprendizajes significativos.

La discusión de resultados se presenta como una reflexión desde un enfoque crítico – propositivo, para elaborar una alternativa de la lectura como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje a través del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño y de esta manera facilitar aprendizajes significativos dentro del bloque curricular poemas populares. Se realiza un análisis comparativo de los resultados, aplicados tanto al docente como alumnos, tomando como base la apropiación de los conocimientos, que encamina al estudiante a su formación integral, con un significado científico de la asignatura. Finalmente, se presentan conclusiones y recomendaciones, como resultado del trabajo investigativo. Los lineamientos alternativos describen los elementos encontrados en el proceso e identificación de la metodología aplicada por el docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura y así comprobar el logro de aprendizajes y sugerir al docente que aplique o adopte métodos y técnicas que promuevan aprendizajes significativos en los alumnos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA.**

### **LA LECTURA**

#### **Definición:**

Según (Pilataxi, 2011) “La lectura es la expresión o interpretación que se da a símbolos y letras, palabras, frases, oraciones, ideas, entre otras las mismas que si disertamos mental u oralmente frente a un público o en solitario”<sup>1</sup>.

Por lo antes mencionado la lectura es el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento.

También dentro de la lectura se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

#### **Importancia de la lectura.**

La lectura tiene una gran importancia ya que con ella podemos traducir símbolos letras, palabras frases, oraciones párrafos, textos, que tiene significado para una persona, un grupo o región, ya que si no se conoce su significado no se podrá descifrarlo.

Por lo expuesto la importancia de la lectura también tendrá que ver con la escritura y esta a su vez ayudara a usar, entender y comprender la lectura, la

---

<sup>1</sup> Dr.Msc. Eduardo Pilataxi Armendáriz, 2011: DIDÁCTICA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, pág. 95-97.

misma que tiene que seguir un encadenamiento de grafías ubicadas en un orden específico.

Ya que al dar lectura la persona enriquece su sabiduría que cada vez se va acumulando en su cerebro y en un momento dado alcanza la madurez en la lectura y puede aplicarla en sus conocimientos, experiencias y habilidades que personas que no leen no la tienen.

### **Formas de lectura.**

Pilataxi, manifiesta que existen dos formas de lectura: oral (en voz alta) y mentalmente (en silencio).

**Lectura Oral y Entonación.-** como la mayoría de textos, transmite sentimientos, estados de ánimo, alegrías, tristezas, odio, ira, armonía, en si todo tipo de emociones y significados, cuando leemos en voz alta a la cual modulamos la voz de acuerdo a lo que se quiere expresar.

A lo anterior expuesto es importante la entonación, el tono, las pausas, los signos de puntuación, estos le darán a la lectura el verdadero sentido de lo que leemos y lo que queremos transmitir o expresar.

**Lectura mental.-** esta lectura es más rápida ya que al no leer y tan solo mirar brevemente para ayudarse tiene que pronunciarse de acuerdo al contenido que tenga en su cerebro esta se emplea en conferencias, apuntes y también para exponer sus ideas, solo apoyándose en palabras datos, fechas ,ideas pero la mayor parte se lo hace oralmente.

Dentro de la reforma curricular también se incorporan la destreza general de la lectura y el proceso mismo a través de las destrezas específicas, además tipos de lectura, se detalla a continuación.



## **Proceso de la lectura.**

Explica, (**Matteucci**, 2008) “El proceso lector es posible diferenciar y poner en práctica tres etapas que comprenden distintos microprocesos.

### **Destrezas específicas**

**Pre lectura.-** comprende la exploración de pretextos, es decir la observación de los componentes externos al texto en sí, tales como el título el subtítulo, gráficos fotografías, además es preciso definir en esta instancia el objetivo de la lectura o para que se lee ese texto, de la misma manera aquí se realizan las predicciones acerca del tema, por ello es necesario la activación de los conocimientos previos y la formulación de anticipaciones de las ideas relevantes del texto, o la generación de preguntas que se espera que el contenido textual responda. Esta actividad es importante para la comprensión ya que se la obtiene cuando el texto responde las preguntas que el lector se ha planteado.

**La lectura.-**Implica fundamentalmente la realización de inferencias que permitan la relación entre las ideas del texto, como así también la vinculación de dichas ideas con los conocimientos previos que posee el lector respecto al tema y a la tipología textual.

**Poslectura.-**Abarca todas las actividades posteriores a la lectura propiamente dicha, las que constituyen a la construcción del significado textual tales como:

- verificación del logro de las predicciones,
- respuestas a las preguntas efectuadas,
- selección de las ideas relevantes y enunciación de ellas con palabras propias,
- eliminación de las redundantes o irrelevantes ,
- parafraseo o resumen del contenido textual,
- aplicación del pensamiento crítico en la valoración de ideas del texto,

- identificación de relaciones entre las ideas relevantes ( causa – efecto, comparación),
- producción de distintos tipos de cuadros ( comparativos, sinópticos, semánticos),
- llenado de matrices y organizadores gráficos,
- aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones problemáticas.”<sup>2</sup>

Es por ello que para llevar una lectura comprensiva, productiva y provechosa conviene considerar estas tres fases del proceso total: un acercamiento preliminar al texto o prelectura, la lectura central propiamente y una culminación del proceso que incluye una poslectura.

### **Tipos de lectura.**

El autor (Niño, 2007), expresa “cuando el lector se enfrenta a la lectura de un texto, previamente tomará en cuenta que su trabajo es comprender la información que encierra dicho mensaje. No obstante es posible distinguir algunos tipos de lectura tomando como criterio los propósitos del lector, el grado o nivel de comprensión requerido para dicho propósito, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.”<sup>3</sup>

Según el propósito y el nivel de profundidad distinguir los tipos de lectura: lectura de pesquisa, de información general o global, de documentación y de comprensión plena o estudio.

**Lectura de Pesquisa.-** consiste en leer un escrito, con el fin de recoger ciertas ideas o datos específicos que interesan al lector. En tal caso se podría aplicar la lectura telegráfica. Leer telegráficamente es fijarse en todo el escrito, pero

---

<sup>2</sup> Norma Matteucci, 2008, para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita: estrategias de comprensión y elaboración de argumentos: centro de publicaciones educativas y material didáctico, pág. 13 y 14.

<sup>3</sup> Víctor Miguel Niño Rojas, 2007: Competencias En La Comunicación, pág. 140- 144

solamente en las palabras de significado pleno (verbos, nombres y adjetivos), en frases y oraciones claves desechando lo demás.

**Lectura de Información General.-** esta clase de lectura se da cuando el lector necesita formarse una idea general aunque completa, del contenido de un escrito, sin una profundización o estudio mayor. En tal caso se requiere realizar una lectura de totalidad del escrito sin detenimiento. Identificar el tema y sus partes, las ideas principales o hechos fundamentales.

**Lectura de documentación.-** es aquella donde el lector tiene que detenerse a profundizar en la comprensión del contenido, pero solo en algunas partes de una obra escrita, con el fin de identificar y extraer una determinada información que necesita, clara, completa y precisa.

**Lectura de Estudio.-** esta lectura es de mayor profundidad en la cual pesa más la verticalidad que la horizontalidad. Aquí interesa más la calidad de comprensión que la cantidad de lectura, su finalidad se orienta a apoyar o desarrollar un aprendizaje específico por lo cual se complementa con una metodología y técnica de estudio.

Leer es una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos dedicar nuestro tiempo.

La lectura puede ampliar nuestros conocimientos, transportarnos a otros mundos, ayudar a conocer a los otros y a nosotros mismos y hacernos vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. La lectura tiene un enorme poder de fascinación.

El aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones e historias.

La importancia de la lectura en el cambio educativo para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos sería que se estableciera un tiempo de lectura semanal en todas las áreas y materias del currículo, lo que supondría que todos los alumnos dedicaran media hora o una hora diaria a la lectura. No se trata sólo, por tanto, de que los alumnos lean cuentos o literatura durante el tiempo escolar, lo que ya sería un logro importante.

“La lectura completaría el enfoque básico de la asignatura y orientaría en gran medida su metodología didáctica. Pero, además, la lectura no debería plantearse como una actividad separada de la potenciación de otras capacidades. La comprensión del significado de los textos debe estar vinculada al desarrollo de la comunicación y del lenguaje”.<sup>4</sup>

Por lo cual MARCHESI manifiesta que: “La lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado”.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Según **Quiroz, Ma. Esthela (2003)**: “Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo con menos esfuerzo y mejores resultados. El investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer, analizar, valorar, significar o potenciar”.<sup>5</sup>

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con

---

<sup>4</sup> [http://www.oei.es/re2005\\_05.pdf](http://www.oei.es/re2005_05.pdf) ÁLVARO MARCHESI ULLASTRES: LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO.

<sup>5</sup> <http://www.geiuma-oax.net/sam/estrategiasmetodologicas.pdf>: Mtro. José Samuel Martínez López: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL.

la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Según Nisbet Schuckermith (2005), “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”.<sup>6</sup>

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

“Las estrategias para orientar a los alumnos son recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje, en este sentido se debe proponer como estrategia el tipo de construcción para poder indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos e ideas deben centrar su proceso de atención, codificación y aprendizaje”.<sup>7</sup>

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y

---

<sup>6</sup> <http://www.aureadiazgonzales.galeon.com/>: Estrategias Metodológicas

<sup>7</sup> Msc. Fabián Carrión J. Programa de mejoramiento y capacitación al docente: Por la calidad de educación: Estrategias educativas para el aprendizaje activo, pág. 130.

aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

## **DESTREZAS**

El Dr. Ángel R. Villarini (1989) manifiesta que las destrezas de pensamiento y habilidades no son exactamente lo mismo, aunque los términos, muchos que las desconocen, los usan en el mismo rango de actividad; por ejemplo, las destrezas no son ejercicios físicos, sino una serie de operaciones lógicas, ordenadas, graduales que el pensamiento del sujeto realiza sobre la información o conocimiento que quiere adquirir, pero siempre con carácter crítico, o sea metacognicionando sobre él (pensando sobre lo pensado)<sup>8</sup>. Las habilidades son acciones que el sujeto desarrolla sobre el conocimiento, pero de forma casi siempre complejas y que por tanto, siempre no están al nivel de comprensión de quien las ejecuta y dirige.

Es la capacidad como producto del proceso de aprendizaje, que se formará, se desarrollará y se perfeccionará como un saber pensar, o un saber hacer, o un saber actuar.

### **El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño**

"La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de

---

<sup>8</sup><http://www.vitral.org/vitral/vitral45/pedag.htm> : LAS DESTREZAS DEL PENSAMIENTO

complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros”.<sup>9</sup>

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Dentro de la Reforma Curricular de la EGB las destrezas con criterio de desempeño expresan “el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| ¿Qué se debe saber hacer?      | destreza                                    |
| ¿Qué debe saber?               | conocimiento                                |
| ¿Con qué grado de complejidad? | Presiones de profundización.” <sup>10</sup> |

## LITERATURA

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Para la Real Academia Española (RAE), “La literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. También se utiliza el término para definir

---

<sup>9</sup> <http://www.educar.ec/noticias/taller.html> : Lectura - Taller de Actualización Curricular 2010

<sup>10</sup> Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito Pág. 19 Y20.

al conjunto de las producciones literarias de una **nación**, de una **época** y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia”.<sup>11</sup>

Es importante destacar que el **origen de la escritura** no fue el origen de la literatura. Los textos sumerios y algunos jeroglíficos egipcios, considerados como los escritos más antiguos de los que se tengan registros, no pertenecen al ámbito de la literatura.

### **Literatura Popular**

La literatura popular es un género literario, en la actualidad, utilizar el término «poesía» como sinónimo de «poesía lírica» o de «lírica», aunque, desde un punto de vista histórico y cultural, esta es un subgénero o subtipo de la poesía. A través de la palabra se expresan, pensamientos y sentimientos en forma bella a través de los poemas.

La literatura popular es: anónima, oral y dinámica. Está sometida a los cambios que le introducen sus usuarios y divulgadores: el pueblo. Antes de inventar la escritura, el hombre desarrolló la habilidad para hablar, por lo mismo, en sus comienzos toda la literatura fue oral, es decir, transmitida de generación en generación por medio de la palabra.

Se puede decir, por ello, que:

El primer soporte de la literatura fue la palabra, luego de siglos de oralidad, el hombre inventó la escritura. Un segundo soporte, que permitió transmitir con mayor fidelidad conocimientos considerados importantes y obras a las que se les reconocía calidad artística.

El habla fue compartida por todos.

---

<sup>11</sup> <http://definicion.de/literatura/>



No así la escritura, que durante milenios se conservó como patrimonio de unos pocos, las llamadas clases cultas de la sociedad, sobre todo las clases sacerdotales. Se convirtió, por lo mismo, en fuente de poder.

El surgimiento de la escritura no eliminó la literatura oral.

Esta siguió creándose y transmitiéndose, aunque opacada o ahogada por la palabra escrita. Así es como, junto a la literatura culta -escrita, inalterable y de autor generalmente conocido-, hasta el día de hoy corre otra paralela, en prosa y verso, llamada literatura popular o tradicional, que muestra a veces una extraordinaria calidad artística.

Entre ambos tipos de literatura existen vasos comunicantes, por lo que no es extraño encontrar en la literatura culta obras que han recibido su inspiración inicial en la literatura popular.

La literatura oral pertenece al folclor, es decir, al saber tradicional del pueblo como ser: las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, los mitos, proverbios, adivinanzas, canciones, historias cómicas picarescas, cantos infantiles, romances, relatos inspirados en hechos de actualidad, cuentos, leyendas, entre otros.

Este folclor literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser de un pueblo.

### **Características de la literatura popular**

“Para los estudiosos, las principales características de la literatura popular son las siguientes:

- La transmisión oral: durante siglos, la palabra desnuda, mantenida en la memoria, fue el único procedimiento de conservación y transmisión de la cultura literaria.

- El pueblo, que consideraba estas formas literarias como algo suyo, las transmitía oralmente de generación en generación, reelaborándolas.
- La Brevedad: el pueblo prefiere las composiciones breves que se pueden captar fácilmente, y por eso a veces se llega a una condensación, quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.
- Sencillez: la literatura popular es sencilla en el fondo y en la forma.
  - No presenta demasiados convencionalismos ni artificios.
  - Brota espontánea como la expresión de un sentir general.
  - Pese a estos, presenta una curiosa efectividad poética.
- Anonimato: hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo. Otros individuos, a través del tiempo, van rehaciendo la obra, que se considera un bien común a disposición de la comunidad.
- Variantes: como consecuencia del punto anterior, y de su carácter oral, aparece uno de los aspectos más claramente diferenciadores de la literatura popular de la culta: las numerosas variantes de un mismo cantar, cuento o romance<sup>12</sup>.

Es por ello que la literatura popular como arte del pueblo y exponente de su voz auténtica surgió en Alemania con el romanticismo (siglo XIX) y su teoría sobre el alma única e individual de cada pueblo.

El movimiento romántico hizo surgir un fuerte interés por recopilar lo popular, por estudiarlo, y también por escribir imitando el estilo popular.

Pese a que puede hacer suya y popularizar la obra culta de muchos escritores consagrados, no suele alterarla con su difusión y es fiel a su reproducción original.

La literatura que el pueblo considera propia por pertenecer a su tradición queda sometida a los vaivenes de la imaginación y del ingenio, y a las necesidades

---

<sup>12</sup><http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/literatura/literaturapopular/literaturapopular.htm>

expresivas de la comunidad autónoma autora de sus variantes (diferentes versiones), siendo por tanto y esencialmente su carácter oral lo que aglutina a toda la literatura popular.

Cuando se habla de pueblo, Hay que entenderlo en su acepción más amplia y noble, acepción que integra desde la pequeña burguesía local hasta el mendigo, y desde los niños hasta los ancianos.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS.**

### **Materiales.**

Para la ejecución del trabajo de tesis se utilizaron los siguientes materiales, los cuales sirvieron de ayuda para el cumplimiento del mismo.

### **Bibliográficos:**

- Libros
- Tesis
- Documentos específicos sobre la lectura y poesía popular, para el sustento teórico – conceptual del objeto de estudio.

### **De Oficina:**

- Papel bond.

### **De computación:**

- Computadora e impresora.
- Internet, como recurso de la tecnología educativa que facilito obtener información actualizada de carácter científica.

Durante el proceso de investigación utilizó los siguientes métodos.

**Método Científico**, me permitió investigar en el ámbito de la aplicación de la lectura como estrategia metodológica para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares y determinar la incidencia que ha tenido en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, para poder obtener resultados y establecer conclusiones y alternativas respectivas que conlleven a buscar solución a la problemática detectada.

**Método Inductivo**, a través de su lógica rigurosa fundamentada en la observación permitió establecer como es la aplicación de la lectura como estrategia metodológica para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en la escuela: “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” y cuáles han sido los resultados en el logro de aprendizajes de los estudiantes y hacer trascendente la utilidad de esta información.

**Método Deductivo**, permite explicar los casos particulares, partiendo de hechos generales que se han precisado al momento de investigar la lectura como estrategia metodológica y el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño dentro del bloque curricular poemas populares y el logro de aprendizajes significativos, además proporciono los elementos necesarios para la elaboración del marco teórico, la verificación de la hipótesis y la elaboración de las conclusiones.

**Método Analítico – Sintético**, se utilizó para analizar los contenidos teóricos, y así distinguir los elementos que componen el objeto de estudio y conformar el análisis del proceso metodológico y su incidencia en el logro de aprendizajes, además sirvió para determinar variables e indicadores y la elaboración del instrumento de investigación y así obtener la información empírica. El método sintético facilitó la construcción del marco teórico, y el análisis estadístico, lo que dio sentido organizativo al trabajo desarrollado.

### **Técnicas.**

Con el fin de obtener datos que permitan la realización de la investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

#### ➤ **Encuesta.**

Mediante la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, fue posible obtener los datos del maestro con respecto al logro de aprendizajes

significativos en el Área de Lengua y Literatura acerca de la lectura como estrategia metodológica para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares, y de los alumnos el porcentaje de aprendizajes significativos alcanzados.

➤ **La observación.**

La técnica de la observación directa con su instrumento la guía de observación, fue de gran ayuda, pues sirvió para observar y describir en su contexto natural determinadas características relacionadas con la definición, significado y características del educador de Educación General Básica.

**Población.**

La presente investigación, está conformada por la totalidad de la población, esto es, un docente y 102 estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”. Los instrumentos de investigación se aplicaron a los alumnos y al docente de Lengua y Literatura.

UNIDADES DE ANÁLISIS	Nº POR PARALELOS			POBLACIÓN
	A	B	C	
DOCENTES	1			1
ESTUDIANTES	35	32	35	102

**Fuente:** Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.  
**Elaboración:** Lourdes Ramón.

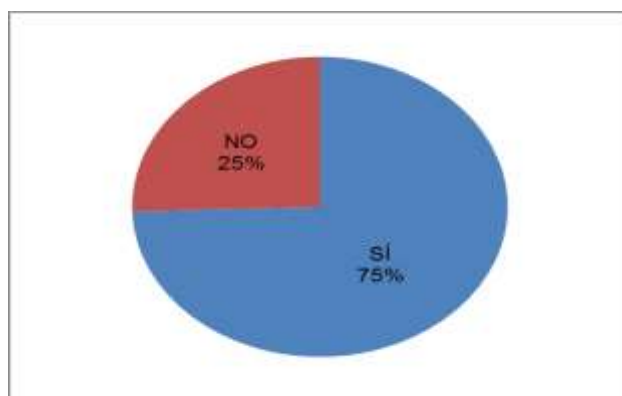
## f. RESULTADOS

### RESULTADOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

1. ¿Utiliza tu maestro diferentes textos para fomentar el interés por la lectura?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
SÍ	76	75%
NO	26	25%
TOTAL	102	100%

Fuente: Alumnos del sexto año de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

En lo que tiene que ver a si el docente utiliza diferentes textos para fomentar el interés por la lectura, los alumnos coinciden en el 75% que el docente si utiliza varias fuentes de lectura y el 25% señala que no recurre a dicho recurso didáctico.

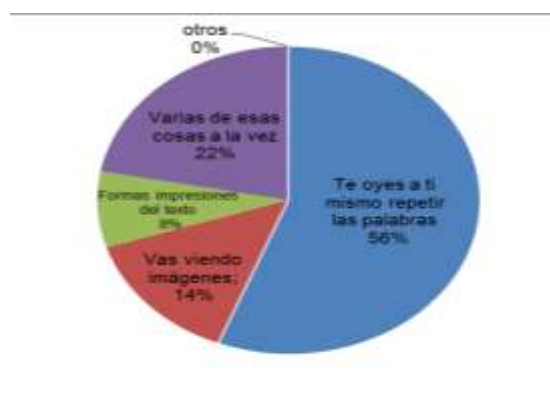
#### Análisis Cualitativo:

En cuanto a los resultados obtenidos se pudo determinar que el docente si utiliza diferentes textos para fomentar la lectura ya que esta se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir nuevos saberes que contribuyen a la formación de la personalidad volviéndonos más tolerantes y libres.

## 2.- Cuando lees, ¿cómo haces para entender lo que lees y en qué orden?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Te oyes a ti mismo repetir las palabras.	57	56%
Vas viendo imágenes.	15	14%
Formas impresiones del texto.	07	8%
Varias de esas cosas a la vez.	23	22%
Otros.	0	0%
<b>Total</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

Fuente: Alumnos del sexto año de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

### Análisis Cuantitativo:

En cuanto a los porcentajes, acerca de que cómo haces para entender lo que lees y en qué orden lo efectúas, los datos porcentuales expresan el 56% contesta que se oye así mismo para repetir las palabras, el 14% se pronuncia que va viendo las imágenes, el 8% dice que toma impresiones del texto y el 22% se manifiesta que utiliza varias de esas cosas a la vez.

### Análisis Cualitativo:

Se pudo comprobar que el niño descubre el mundo por los libros, posibilitándole la capacidad de pensar creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración, que al mismo tiempo los recrea, hace gozar, entretiene y distrae, desarrollando las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación.



**3.- ¿Tu maestro desarrolla actividades en grupo para fomentar la lectura de poemas?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	29%
Frecuentemente	34	33%
Rara vez	18	18%
No lo hace	20	20%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Alumnos del sexto año de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

Con respecto a los datos porcentuales, el 29% de los alumnos respondieron que siempre el maestro realiza actividades en grupo, el 33% dice que el docente emplea frecuentemente, el 18% se manifiesta por rara vez y el 20% se pronuncia que su maestro no lo hace.

**Análisis Cualitativo:**

Una relativa mayoría frecuentemente está desarrollando actividades en grupo para fomentar la lectura de poemas, dado que a través de la lectura se puede transportar a otros mundos, vivir aventuras en diferentes situaciones desde un punto de vista histórico y cultural.

#### 4.- ¿Tu maestro desarrolla actividades en grupo para fomentar la escritura de poemas?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	21%
Frecuentemente	31	30%
Rara vez	22	22%
No lo hace	28	27%
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

Fuente: Alumnos del sexto año de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

Toda esta panorámica que se obtiene de la capacidad que tiene el profesor (a) para enseñar a desarrollar las actividades en grupo para fomentar la lectura de poemas en los estudiantes de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa". lleva a afirmar que el 21% se manifiesta por la alternativa siempre, el 30% de los alumnos se manifiesta por la alternativa frecuentemente, el 22% dice que rara vez y el 27% que el docente no lo hace.

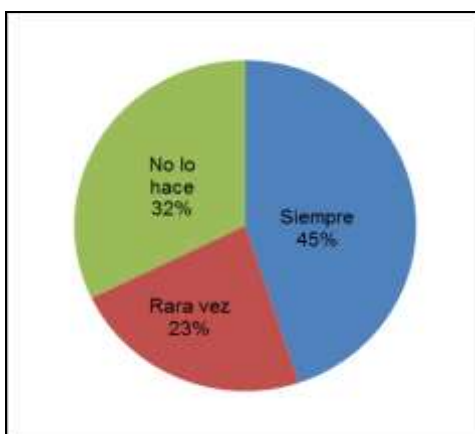
#### Análisis Cualitativo:

Se revela que frecuentemente se desarrolla actividades para fomentar la escritura de poemas, ya que la escritura es un proceso en el cual se pone en juego complejas operaciones mentales, donde el niño produce nuevos conocimientos que le permiten reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar ideas y de esta manera promover la escritura en prosa y verso llamada literatura popular y tradicional como arte de cada pueblo.

**5.- ¿Promueve la participación de cada uno de ustedes en la recitación de poemas?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	46	45%
<b>Rara vez</b>	23	23%
<b>No lo hace</b>	33	32%
<b>TOTAL</b>	102	100%

**Fuente:** Alumnos del sexto año de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

De acuerdo a las informaciones proporcionadas por los alumnos en cuanto a la relación que tiene el profesor con ellos en la participación de cada uno de ustedes en la recitación de poemas: el 45% se pronuncia que siempre, el 23% que rara vez y el 32% que no lo hace.

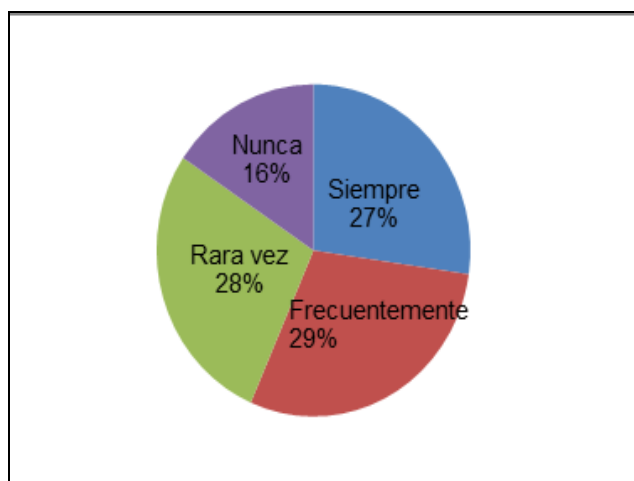
**Análisis Cualitativo:**

El docente al promover la recitación de poemas, hace posible que los alumnos comprendan que los mismos expresan penas, alegrías, amores y desamores; para ello, el que recita el poema se convierte en una personalidad, de modo que por su admiración se puede proyectar y sentirse implicado ante los demás.

**6.- ¿Con qué regularidad tu maestro motiva a enriquecer tu lenguaje a través de la lectura y escritura utilizando distintos textos?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	27%
Frecuentemente	30	29%
Rara vez	28	28%
Nunca	16	16%
<b>TOTAL</b>	102	100%

**Fuente:** Alumnos del sexto año de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

La principal inferencia que podemos efectuar de la información que acabamos de proporcionar en cuanto a la regularidad que tiene el maestro en motivar y enriquecer la lectura y escritura utilizando diferentes textos, se puede manifestar que el 27% califica que siempre, el 29% frecuentemente, el 28% se pronuncia que el docente motiva rara vez y el 16% que nunca.

**Análisis Cualitativo:**

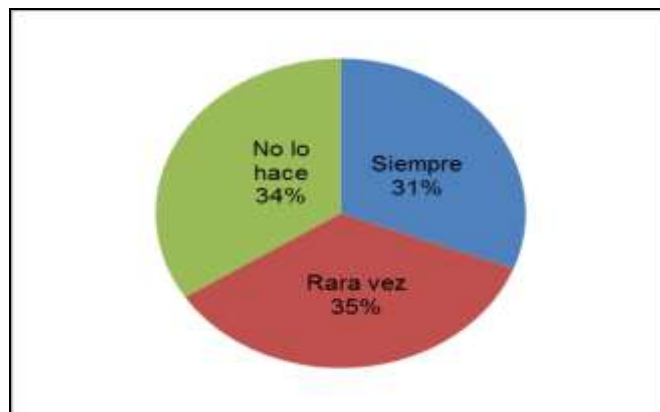
Se evidencia que en una mayor relativa, el docente frecuentemente motiva a la lectura y escritura de distintos textos, así de esta manera, aprender a leer es esencialmente

aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y percibir la estructura cognoscitiva a fin de comprenderla. La escritura es un hecho social por excelencia que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad, esto se irá reconstruyendo en una interacción constante con el objeto y dicho objeto es un producto cultural. Pero, conviene resaltar que un importante porcentaje expresa que rara vez o nunca se motiva a los estudiantes a enriquecer su lenguaje en la lecto – escritura de distintos textos.

**7.- ¿Tu maestro sugiere que escojan una poesía para recitarla con tus compañeros?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	31	31%
<b>Rara vez</b>	36	35%
<b>No lo hace</b>	35	34%
<b>TOTAL</b>	102	100%

**Fuente:** Alumnos del sexto año de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

Como se puede apreciar en la figura anterior cada barra representa las opiniones vertidas por los alumnos en cuanto si el maestro sugiere que escojan una poesía para

recitarla con sus compañeros, el 31% se manifiesta que siempre, el 35% que rara vez y finalmente el 34% dice que no lo hace.

**Análisis Cualitativo:**

Se determina que rara vez se sugiere que escojan una poesía para recitarla, la misma que debe ser transmitida oralmente, conviene que sean composiciones breves que se puedan captar fácilmente y de esta manera transmitir la experiencia que de generación en generación van incorporadas al lenguaje en un juego lingüístico y en la belleza de la expresión propia de la cultura.

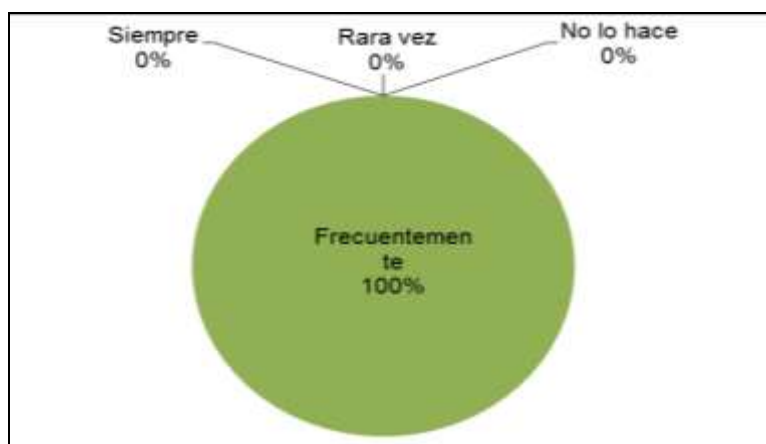
## RESULTADOS OBTENIDOS DEL DOCENTE

### RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

#### 1.- ¿Despierta en los estudiantes el interés por la lectura de poemas?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	1	100%
No lo hace	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docente de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

En cuanto a los resultados obtenidos sobre si el docente despierta en los estudiantes el interés por la lectura de poemas, el informante en el 100% expresa que frecuentemente, lo efectúa.

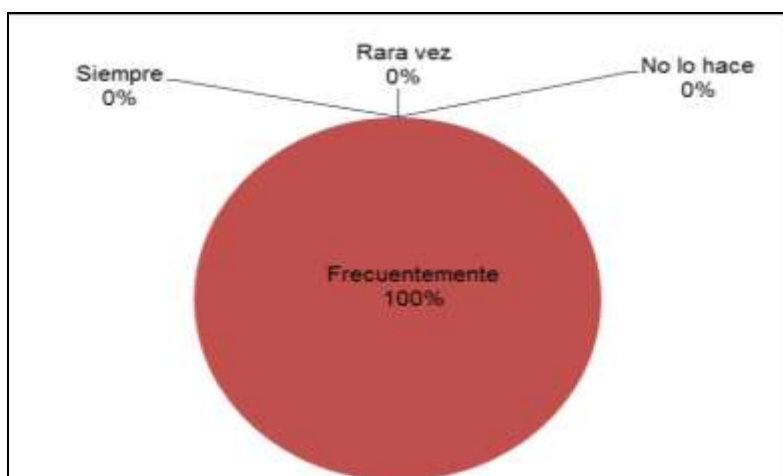
#### Análisis Cualitativo:

Se evidencia que frecuentemente despierta el interés por la lectura de poemas, ya que la misma es una actividad neutral que pone en juego al lector para que comprenda y se lleve a cabo el proceso mental durante la lectura, reconociendo el uso del lenguaje y características de los poemas populares.

2.- ¿Logra que los estudiantes manifiesten su desarrollo del lenguaje oral?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	100%
Rara vez	0	0%
No lo hace	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

En lo que se refiere a si el docente desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes, el 100% lo realiza frecuentemente.

#### Análisis Cualitativo:

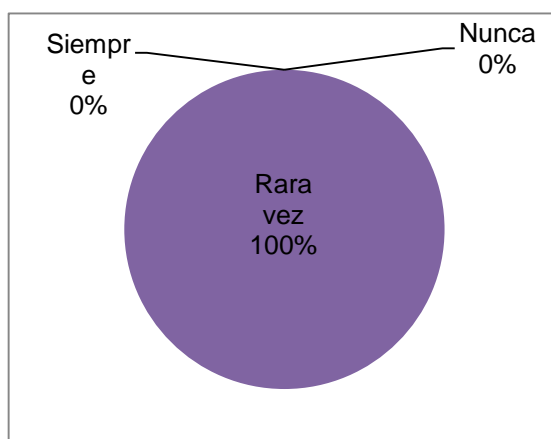
Se concluye que frecuentemente se desarrolla el lenguaje oral en los estudiantes, desarrollando el habla y así el niño se convierta en un hablante pertinente, claro y seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.



3.- ¿Con qué regularidad después de una lectura, utiliza organizadores gráficos o elabora resúmenes, los cuales garanticen su capacidad de síntesis?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Rara vez	1	100%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

Fuente: Docente de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

En lo que concierne a si el docente utiliza organizadores gráficos y elabora resúmenes después de una lectura, la información de campo indica que, el 100% lo hace rara vez.

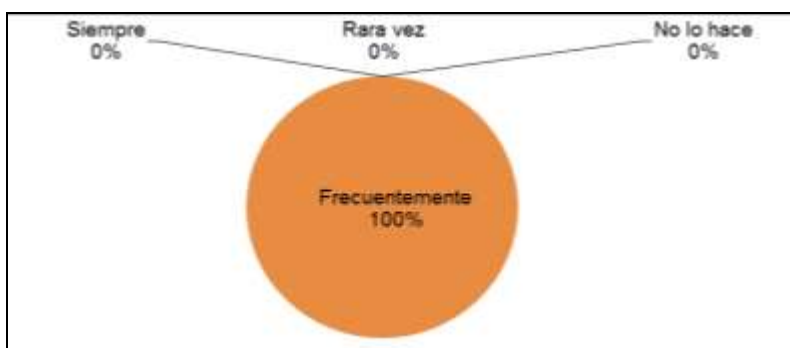
#### Análisis Cualitativo:

En el proceso de enseñanza – aprendizaje, el docente rara vez utiliza organizadores gráficos o elabora resúmenes después de una lectura, lo que dificulta que el saber tenga un mayor contexto organizativo y comprensión esencial, pues la información que se requiere enseñar al representar en forma gráfica o escrita, hace que el aprendizaje sea más significativo y llamativo en el alumno, de conformidad con lo que propone la Pedagogía Conceptual y la Pedagogía Cognocitivist.

#### 4.- ¿Con qué periodicidad trabaja la lectura y la escritura dentro del aula?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	1	100%
Rara vez	0	0%
No lo hace	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Docente de la Escuela "Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa".



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### Análisis Cuantitativo:

En lo que tiene que ver a la periodicidad con que el docente trabaja la lectura y escritura dentro del aula, el 100% afirma que si realiza. Sin embargo, la información obtenida de los alumnos, el 27% estima que realiza siempre y el 29% considera que no lo hace con frecuencia.

#### Análisis Cualitativo:

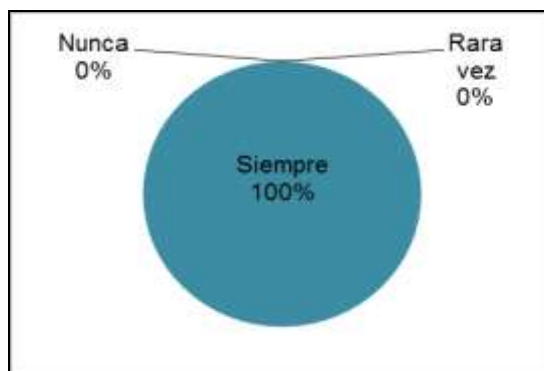
Según el docente, frecuentemente trabaja la lectura y escritura de poemas para que el estudiante pueda reconocer el tipo de texto que va a leer y la función comunicativa que posee el texto, y así mismo, está en condiciones de elegir en un diccionario la acepción de una palabra para usarla de una manera adecuada y jerarquizarla. Dado que para producir textos se debe consultar varias fuentes de información, para planificar el futuro del texto y la revisión previa para mejorar la presentación y finalmente transmitir el mensaje. No obstante, este dato no corresponde con la

realidad observada, pues allí se evidenció que no ocurría conforme el docente afirma en esta pregunta, puesto que los estudiantes afirman que el docente cumple con la tarea de la lecto – escritura en el aula, pero en proporciones menores a lo que el docente indica.

**5.- ¿Con qué regularidad desarrolla las destrezas con criterio de desempeño planteadas en el bloque curricular poemas populares?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	1	100%
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Docente de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

En lo que respecta a si desarrolla las destrezas planteadas en el bloque curricular poemas populares, a decir del docente, esto es el 100% siempre la efectúa. No obstante, de acuerdo a la observación realizada a las clases desarrolladas por el docente en el 100% solo explicó las particularidades y características específicas de los poemas populares.

**Análisis Cualitativo:**

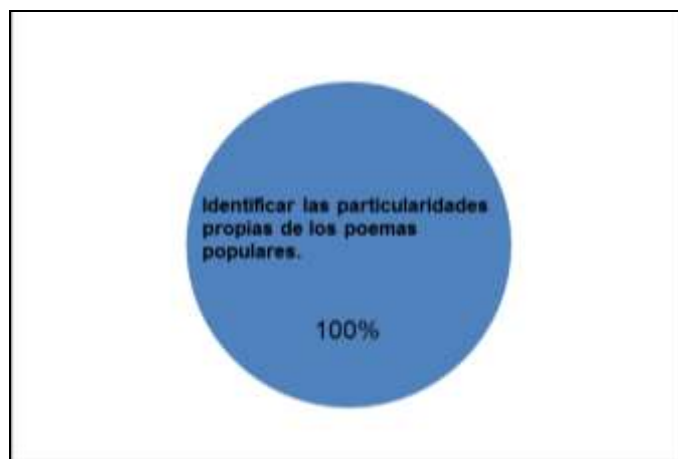
Según los datos empíricos, el docente señala que siempre se desarrollan las destrezas con criterio de desempeño planteadas en el bloque curricular poemas

populares, pero no logra que los alumnos elaboren un texto en la creación de poemas populares, en otras palabras solamente se efectúa una destreza, más las siete destrezas del bloque no son desarrolladas.

**6.- ¿Qué estrategias metodológicas emplea para el estudio y análisis y ejercicio de los poemas populares?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Identificar las particularidades propias de los poemas populares.	1	100%
<b>Total</b>	1	100%

**Fuente:** Docente de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

En lo que se refiere a que estrategia metodológica el docente emplea para el estudio y análisis y ejercicio de poemas, el 100% identifica las particularidades propias de los poemas populares.

**Análisis Cualitativo:**

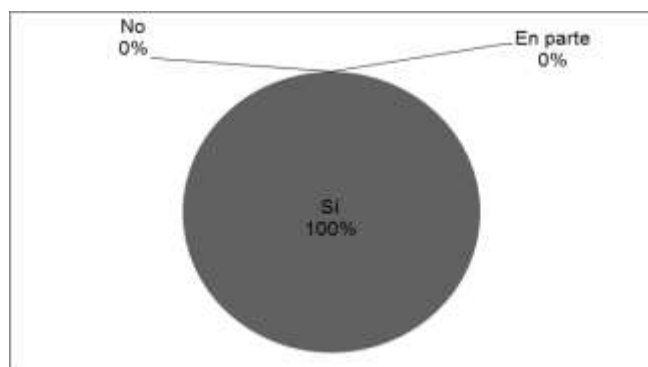
La estrategia metodológica empleada permite identificar las particularidades propias de los poemas populares, dado que las estrategias permiten lograr los objetivos en menos tiempo con menos esfuerzo y mejores resultados. Aquí se eligen, coordinan y

aplican habilidades que se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

**7.- ¿Son operables las estrategias metodológicas utilizadas por usted para el aprendizaje de los alumnos, respecto del bloque curricular poemas populares?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
<b>Sí</b>	1	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>En parte</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Docente de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

#### **Análisis Cuantitativo:**

Con respecto a si son operables las estrategias metodológicas utilizadas para el aprendizaje de los alumnos, la información empírica indica que el 100% si son operables, el 0% manifiesta que no lo son y el 0% en parte.

#### **Análisis Cualitativo:**

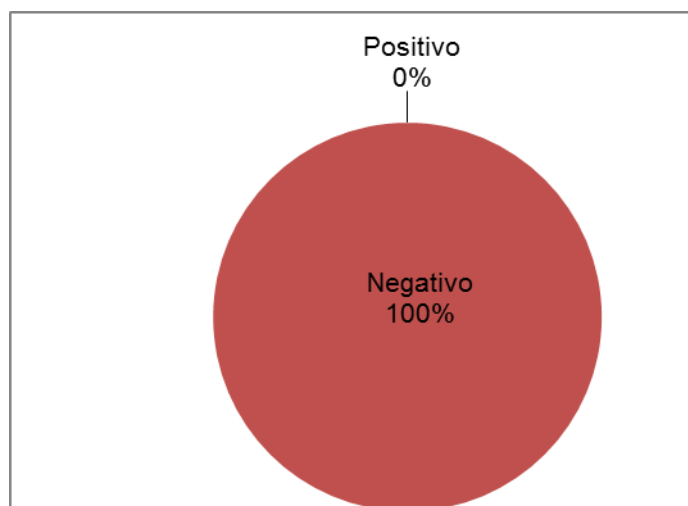
Se manifiesta que si son operables las estrategias metodológicas porque facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje, dinamizando así la actividad de los estudiantes, por lo que mediante conocimientos previos los alumnos parten para promover nuevos aprendizajes.

## RESULTADOS OBTENIDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN, DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

1.- ¿La clase del docente de Lengua y Literatura de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” se enmarca en un ámbito?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Positivo	0	0%
Negativo	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación realizada por la investigadora en el aula de clase.



Elaboración: Lourdes Ramón.

### Análisis Cuantitativo:

En cuanto al ámbito en que se enmarca la clase de Lengua y Literatura, ejecutada por el docente, en el 100% se ubica en el ámbito negativo.

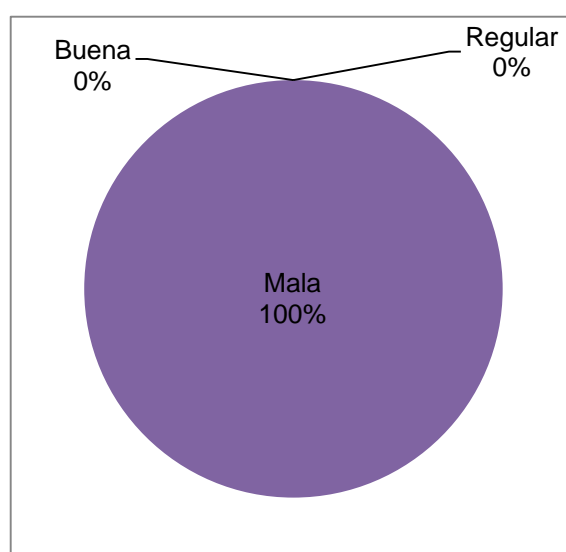
### Análisis Cualitativo:

La clase del maestro se enmarca en un ámbito negativo, en el cual al momento de enseñar no facilita en el alumno su ubicación – motivación y disponibilidad.

## 2.- ¿La comunicación docente - alumno es?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Buena	0	0%
Mala	1	100%
Regular	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación realizada por la investigadora en el aula de clase.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

### **Análisis Cuantitativo:**

Con respecto a los datos porcentuales, se pudo determinar que, en el 100% la comunicación docente – alumno es mala.

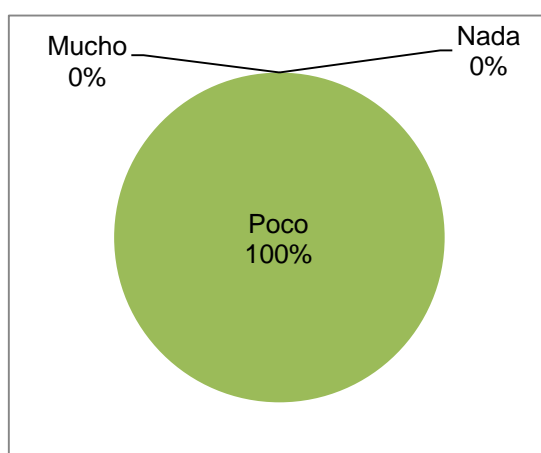
### **Análisis Cualitativo:**

Se pudo comprobar, que la relación entre el docente y el alumno está fallando, situación que dificulta un adecuado proceso de aprendizaje, donde el alumno se pueda desenvolver de una manera, clara, segura y libre en cuanto a sus ideas, conocimientos, acciones y experiencias.

3.- ¿En qué medida el docente utiliza la lectura en el desarrollo de la clase?

Indicador	frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0%
Poco	1	100%
Nada	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

Fuente: Observación realizada por la investigadora en el aula de clase.



Elaboración: Lourdes Ramón.

#### **Análisis Cuantitativo:**

En cuanto a en qué medida utiliza la lectura el docente en el desarrollo de clase, en el 100% lo hace poco.

#### **Análisis Cualitativo:**

La observación realizada al docente en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, poco utiliza la lectura, situación que la cual no concuerda con la pregunta número cuatro de la encuesta al docente donde este manifiesta que frecuentemente fomenta la actividad lectora. Es necesario puntualizar la lectura de poemas es superficial, a lo mucho se repite los versos, pero no se identifica mensajes, tradiciones, costumbres, el modo de vida de las comunidades, la cultura, el idioma, etc.



**4.- ¿En el sexto año de Educación General Básica cómo es el proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura específicamente?**

<b>Indicador</b>	<b>frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
El proceso enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura, no es adecuada, ya que el niño pierde el interés al momento que el docente imparte la clase.	1	100%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Observación realizada por la investigadora en el aula de clase.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

En cuanto a cómo desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje en el sexto año de Educación General Básica en el Área de Lengua y Literatura, se puede afirmar que en el 100% el niño pierde el interés al momento que el docente imparte la clase.

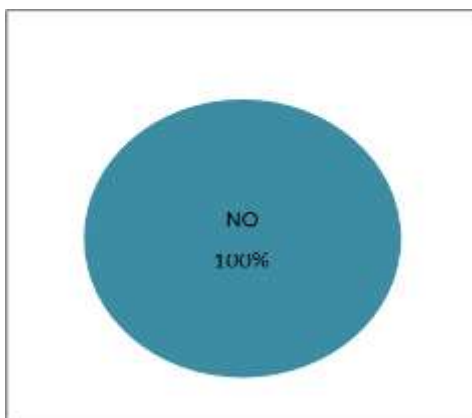
**Análisis Cualitativo:**

Este dato permite afirmar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, no es adecuada, ya que el niño pierde el interés al momento que el docente imparte la clase, y ante la desmotivación, el proceso de enseñanza – aprendizaje tiene serias dificultades para el desarrollo, lo cual afecta a la calidad de la educación, porque no hay aprendizajes significativos y productivos.

**5.- ¿El docente logra desarrollar todas las destrezas planteadas dentro del bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura?**

Indicador	frecuencia	Porcentaje
<b>SÍ</b>	0	0%
<b>NO</b>	1	100%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Observación realizada por la investigadora en el aula de clase.



**Elaboración:** Lourdes Ramón.

**Análisis Cuantitativo:**

Con respecto a si el docente desarrolla las destrezas planteadas dentro del bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, en el 100% no logra efectivizar todas las destrezas planteadas dentro del bloque curricular poemas populares.

**Análisis Cualitativo:**

Se concluye, que el docente en gran parte no plantea todas las destrezas planteadas dentro del bloque curricular poemas populares, por tanto se limita el saber hacer, es decir, no se desarrolla las acciones que deben efectuar los estudiantes, en cuanto a los niveles de complejidad.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Comprobación de la hipótesis.**

#### **Hipótesis.**

El docente del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” no aplica de manera secuenciada la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, durante el periodo electivo 2011 – 2012.

#### **Verificación de la Hipótesis.**

##### **Enunciado:**

El docente del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” no aplica de manera secuenciada la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, durante el periodo electivo 2011 – 2012.

##### **Argumentación:**

Luego de haber realizado la investigación a través de la encuesta y la guía de observación al docente y niños del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, se refleja el grado de compromiso de aprendizajes de los estudiantes cuando se les pregunta si el maestro utiliza textos o realiza actividades para fomentar la lectura y escritura de poemas, la mayoría de estudiantes no desarrollan actividades ni fomentan la lectura y escritura, y tan solo se contentan con los conocimientos adquiridos y no buscan ningún tipo de refuerzo que les permita consolidar sus conocimientos, esta realidad hace que los aprendizajes sean pocos satisfactorios, por lo cual se ha logrado determinar que: No aplican de manera

secuenciada la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, por lo que sus aprendizajes no son significativos y hace falta mejorar los métodos de enseñanza para orientar las habilidades y destrezas de los alumnos y así solucionar los problemas cotidianos y cambiar la concepción del aprendizaje de esta asignatura.

- En el 87% el docente no ha obtenido resultados muy favorables al utilizar la lectura como estrategia.
- En el 30% utiliza organizadores gráficos o elabora resúmenes, que garanticen su capacidad de síntesis después de una lectura.
- Si bien el 85% de estudiantes señala que el docente logra la lecto – escritura de poemas populares; no obstante, el 100% el docente expresa que no puede concretarlo; entendiéndose que el maestro tiene mayor criterio sobre lo actuado.
- Si el docente en el 93% señala que desarrolla las destrezas con criterio de desempeño dentro del bloque poemas populares en el área de Lengua y Literatura; la observación realizada a su papel en el aula de clase, en el 100% no desarrolla las destrezas planteadas.

**Decisión.-**De acuerdo a la información detallada acerca si el docente utiliza la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, se comprueba que los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, no están efectuando favorablemente la lectura como estrategia metodológica dentro del desarrollo de destrezas en el bloque No. 4 Poemas Populares, por lo tanto se acepta la hipótesis.

## **h. CONCLUSIONES**

En base a la investigación realizada a los alumnos del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa” se puede concluir que:

- El docente no ofrece un aprendizaje y una forma de compartir el gusto por la dedicación a la lectura y escritura de poemas, por la escasa utilización de este género literario en el aula, para que sus alumnos logren desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y fomentar la lectura en base al empleo de temas cercanos a la realidad, autores, rima y ritmo que permiten su memorización y las razones de la escritura o creación del poema.
- La participación de los alumnos en la recitación de poemas es regular por la poca incentivación de su docente al momento de reconocer el uso del lenguaje para producir efectos y la importancia de la sonoridad del poema en relación de los contenidos a transmitir.
- El docente no emplea organizadores gráficos, ni realiza resúmenes para garantizar la enseñanza de los poemas populares en el aula ya que esta actividad la realiza rara vez.
- Falta una participación continua de los educandos en la práctica de la lectura de poemas populares.
- Poco interés por parte de los estudiantes al reconocer la importancia de la Literatura dentro de la creación de poemas de carácter popular.
- Los estudiantes no desarrollan una buena lecto - escritura acerca de la literatura tradicional del pueblo.

## **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo al análisis realizado se recomienda:

- Al docente motivar a los estudiantes con la realización de actividades en el aula para fomentar la lectura y escritura de poemas; para ello debe entregar material impreso para reforzar la lectura comprensiva y a la vez efectuar actividades relacionadas con los poemas.
- Establecer discusiones y diálogos docente - estudiantes para discernir ideas y producir poemas y hacer uso de la demostración, ejemplificación y ejercitación para el afianzamiento de los poemas populares.
- Los estudiantes deben elaborar poemas escritos considerando todas sus partes formales relacionados con la importancia del juego y la tradición.
- Ofrecer un ambiente agradable y de confianza entre el docente y estudiantes para que trabajen con gusto y dedicación dentro del aula.
- Los estudiantes deben reconocer a la literatura como medio de reflexión y desarrollo de sus posibilidades creativas e imaginativas.
- Se recomienda a los padres de familia que incentiven a sus niños a realizar lecturas y escrituras de poemas relacionados con el pueblo, donde vive incorporadas en el juego lingüístico y en la belleza de la expresión propia de la cultura nacional.

## **INFORME Y LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Es necesario que la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares utilizada dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura en el sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, adopte una filosofía que guie y regule su accionar al logro de aprendizajes significativos, es por esta razón que los lineamientos alternativos se presentan como un recurso de apoyo que tiende a orientar la lectura como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de la enseñanza - aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, algunas de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo, resultan del estudio y experiencia por parte de los niños.

La lectura como estrategia, lo que busca es que los docentes en su mayoría brinden a sus alumnos estrategias de lectura que le faciliten la comprensión de un texto, además fueran capaces de crear textos muy originales y creativos. Por lo que se puede notar que no existe un apoyo por parte del docente, pues en el proceso de lectura muchas veces el docente no interviene y lo que se busca, es que el docente se convierta en un monitor permanente de lectura, aplicando estrategias que animen a la misma.

Por lo que el proceso de aprendizaje de la lectura no se concibe como jerárquico, si no como uno en el cual la actividad lectora debe ser propicia en varias direcciones a seguir. En donde el proceso de lecto - escritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

Se propone que al finalizar el bloque denominado poemas populares

- El docente incentive a los alumnos el interés por la lecto – escritura.
- Que los estudiantes tomen un hábito la lectura y de esta manera desarrolle su pensamiento y con creatividad y sean capaces de crear textos.

- Los niños sean capaces de reconocer los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.
- También deben escribir de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales e identificar las características que posee una descripción literaria y reconocer los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

Por lo anterior descrito se puede afirmar que en proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura, es esencial considerar la pertinencia de la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares, la cual implica el manejo y uso de la lecto – escritura, para el logro de aprendizajes significativos, para lo cual el docente debe enseñar a pensar, hacer, y aprender a ser uno mismo.

El proceso de enseñanza –aprendizaje de la lecto - escritura es básico para el desarrollo integral del individuo, pues tiene repercusión inmediata en su vida. Y es necesaria la actualización y capacitación del docente con respecto al tema ya que él es uno de los actores principales en el proceso de enseñanza - aprendizaje.



## **j. BIBLIOGRAFÍA**

### **Libros:**

- Dr. Msc. Eduardo Pilataxi Armendáriz, 2011: Didáctica de Lenguaje y Comunicación, pág. 95-97.
- Norma Matteucci, 2008, para argumentar mejor: Lectura comprensiva y producción escrita: Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos: centro de publicaciones educativas y material didáctico, pág. 13 y 14.
- Víctor Miguel Niño Rojas, 2007: Competencias en la Comunicación, pág. 140- 14.
- Msc. Fabián Carrión J, 2007: Programa de mejoramiento y capacitación al docente: Por la calidad de educación: Estrategias educativas para el aprendizaje activo, pág. 130.
- Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito pág. 19 y 20.

### **WEB GRAFÍA:**

- [http://www.oei.es/re2005\\_05.pdf](http://www.oei.es/re2005_05.pdf) ÁLVARO MARCHESI ULLASTRES: LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO.
- <http://www.geiuma-oax.net/sam/estrategiasmetodologicas.pdf>: Mtro. José Samuel Martínez López: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL.
- <http://www.aureadiazgonzales.galeon.com/>: Estrategias Metodológicas
- <http://www.vitral.org/vitral/vitral45/pedag.htm> : LAS DESTREZAS DEL PENSAMIENTO
- <http://www.educar.ec/noticias/taller.html> : Lectura - Taller de Actualización Curricular 2010
- <http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/literatura/literaturapopular/literaturapopular.htm>

k. ANEXOS

Proyecto



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

Nivel de Grado

## **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR “POEMAS POPULARES” EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, PERIODO LECTIVO 2011 – 2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

*Proyecto de investigación, previo a elaboración de la tesis para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de Educación, mención Educación Básica.*

**AUTORA:**

- *Lourdes Estefanía Ramón Guamán*

**Loja - Ecuador**

**2012**

## **a. TEMA**

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR POEMAS POPULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA”, PERIODO LECTIVO 2011-2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Para nadie es desconocido que el mundo experimenta profundos cambios que se expresan por marcadas tendencias globales que están repercutiendo en la vida del planeta, modificando sus principales actividades e influyendo en la mayoría de campos, una de ellas es la educación que crece vertiginosamente. La importancia de la educación estriba en que en ella se sustentan las bases fundamentales de todo el desarrollo del individuo, que en las sucesivas etapas de la vida se perfeccionarán y consolidarán.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender, por lo que la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas que respondan a una preparación y posibiliten que durante el proceso de enseñanza el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

Arenzana Ana y García Aureliano expresan: “Hoy en día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y

113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias”.<sup>13</sup>

“Ante este panorama mundial caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación digna para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos”.<sup>14</sup>

Respecto a ello, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que: “la lectura en especial debe ser considerada prioritariamente por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes. Al hacer referencia a este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que “El concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy en día, es un concepto que es mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE la formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos.

La capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

---

<sup>13</sup> Arenzana, Ana y García, Aureliano. Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores.

<sup>14</sup> UNESCO. World Education Report, 2000. Paris: UNESCO, 2002. pp. 54-60.

En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad.

Asimismo, al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales este organismo multilateral ha especificado que “Las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal manera que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa, bien sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específico, así como la capacidad de razonamiento abstracto.”

A nivel de América Latina y el Caribe, Judith Mece establece que: “diversos estudios realizados entre 1998 y 1999 y publicados en el año 2000, dan a conocer cuál es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo. Dichas investigaciones alertan sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. De 13 países que participaron en estas investigaciones se concluye que con excepción de Cuba país que cuenta con los porcentajes más altos de lectura en sus estudiantes de nivel básico, los 12 países restantes presentan bajos niveles generalizados de lectura entre sus estudiantes.

La misma autora complementa, que a este panorama desolador, se suman también otros estudios que revelan que “En países como Colombia, Venezuela,

Chile, Argentina, Brasil y Ecuador los índices de lectura en la población en general han disminuido drásticamente en los años recientes; en Colombia por ejemplo, de acuerdo a una reciente encuesta nacional, el 40% de los colombianos manifestaron que no leen libros por falta de hábitos, otro 22% que no lee por falta de tiempo y dinero para comprar libros. Venezuela por su parte reconoce que si se compararan las capacidades lectoras de sus estudiantes con sus similares de Finlandia o de los Estados Unidos, un 90% de los jóvenes venezolanos quedarían muy por debajo de las capacidades de lectura adquiridas por los finlandeses y los norteamericanos en la actualidad”.<sup>15</sup>

Antes de analizar cuál es la problemática vigente sobre la lectura en nuestro país, pues la problemática lectora incide de manera directa en el desarrollo humano y la calidad de vida de los ecuatorianos y por ende, en la calidad de la educación que reciben millones de niños y jóvenes estudiantes en el sistema educativo nacional.

La situación de la educación en el Ecuador es dramática, caracterizada, entre otros, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación y deficiente infraestructura educativa y material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización de la economía.

El porcentaje de la población analfabeta de 15 años y más en el año 2001 asciende a 9%, inferior a los registrados en 1982 (16.5%) y 1990 (11.7%). Sin embargo, de acuerdo a Ponce su reducción muestra serias inequidades, toda vez que los grupos pobres, indígenas, las mujeres y los habitantes del campo han sido los menos beneficiados y todavía enfrentan altas tasas de incidencia del analfabetismo.

---

<sup>15</sup> Mece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente : Compendio para educadores. México : SEP : Mcgraw-Hill, 2000. pp. 247-248.

De otra parte, el “analfabetismo funcional”, esto es, la condición de las personas que no pueden entender lo que leen, o que no se pueden dar a entender por escrito, o que no pueden realizar operaciones matemáticas elementales. En nuestro país, desde 1996 hasta el año 2007, se han aplicado, en cuatro ocasiones, las Pruebas APRENDO a los estudiantes de los años: tercero, séptimo y décimo de Educación Básica del sistema escolarizado, en el Área de Lenguaje y Comunicación.

“En este contexto, el Ministerio de Educación oficializó a partir del 4 de junio de 2008, la implementación de las pruebas SER ECUADOR, para la evaluación del desempeño de los estudiantes, con la adopción de una nueva metodología. Por primera vez se aplicó estas pruebas en el año 2008, de manera censal, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscomicionales, municipales y particulares, en los años: cuarto, séptimo y décimo de Educación Básica, y tercero de Bachillerato, en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, y se incluyó las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales, de manera muestra, en los años: séptimo y décimo de Educación.

En los cuatro años evaluados, se encuentra que el cuarto año de Educación Básica tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 67,56%; le siguen el séptimo año de Educación Básica con 53,97%; y el décimo año con 53,31%; el tercer año de Bachillerato tiene 50,37%. El mayor porcentaje de estudiantes con notas excelentes se encuentra en séptimo año con 1,93%”.<sup>16</sup>

Esta falta de lectura de libros entre la población no solamente alfabetizada, sino incluso en muchos establecimientos del país se ha convertido en un lastre cada día más pesado, en un factor de atraso cada vez más evidente e incómodo.

“Como podemos concluir de este breve análisis, la crisis de lectores que vive hoy la sociedad ecuatoriana, amenaza seriamente nuestro proceso educativo y

---

<sup>16</sup> Ministerio de Educación. Resultados de pruebas ser Ecuador.

cultural, muy específicamente el desarrollo de nuestros estudiante ecuatorianos que como lo han demostrado los estudios difundidos recientemente, al carecer de las capacidades lectoras no se benefician suficientemente de las oportunidades educativas y no están adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarias para tener éxito en sus futuras carreras. Sin una capacidad lectora plenamente desarrollada, nuestros estudiantes no alcanzan un nivel básico de eficiencia, pues fallan en demostrar rutinariamente habilidades y conocimientos que les permitan afrontar retos del futuro, así como en analizar, razonar y comunicar ideas de manera efectiva y en su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

En el cantón Loja existen numerosas escuelas y centros de formación infantil, de las cuales destacamos la escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, esta escuela se encuentra ubicada en la Av. Universitaria entre Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez, la misma que se creó en Octubre de 1938 con el nombre de Idoamerica, luego paso hacer la Escuela “José Ángel Palacio” y posteriormente mediante resolución No. 015 DPEL, cambia de nombre en honor al muy ilustre maestro “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, el 9 de diciembre del 2002.

La escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, tiene como misión un compromiso de educación de calidad, como visión educar para la libertad y la vida y como principio desarrollar en el educando la capacidad de inventar, producir o encontrar algo nuevo.

En el contexto de la Educación General Básica, la problemática lectora se hace presente también en la escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, donde han opuesto de manera reduccionista modelos centrados en el descifrado y modelos interactivos en los que los lectores entablan una transacción dialógica con los textos. Todo esto ha determinado que la política implementada por los responsables del establecimiento, no sea la más



adecuada, especialmente por la formación de los profesores en este campo que es quizá el elemento esencial de todo este proceso.

La realidad ha sido diferente; las inversiones financieras, los esfuerzos y todo el tiempo empleado no han producido los cambios deseados. Por lo que el principal problema de la institución es, que no utilizan la lectura ni generan la poesía para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura.

En el interior del problema expuesto naturalmente subyacen problemas complementarios como:

- Falta de capacitación a los docentes en el campo de la lectura crítica y reflexiva.
- Escasa aplicación de los elementos comunes de poemas populares, desde el análisis literario.
- No desarrollan las destrezas con criterio de desempeño que faciliten y permitan el aprendizaje de contenidos y desarrollen habilidades para la poesía.
- Deficiente aplicación de procesos para estimular la producción y creación de textos.
- Mala aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño.

Estas insuficiencias han permitido que la institución no imparta una educación integral acorde con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

A pesar que los alumnos dedican el tiempo suficiente para realizar esta actividad de aprendizaje, por lo que es necesario elaborar una propuesta educativa a la institución para que de esta manera se logre mejorar la utilización de la lectura y de manera especial desarrollar en los educandos la práctica de la poesía, ya que a través de esto los estudiantes desarrollaran

habilidades que implica, decodificar la información y procesarla para su comprensión.

Por lo que se considera que la presente investigación: **¿Cómo incide la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, periodo lectivo 2011-2012?**, se constituye en una problemática de relevancia y actualidad, de la educación en el Ecuador y de manera específica en la Escuela “Julio Ordóñez” de la ciudad de Loja, debe desarrollarse en términos de calidad, expresada en las destrezas con criterio de desempeño.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación a realizarse se debe a que estoy motivada por la educación de los niños, para poder guiarlos en su educación individual y social, y de esta manera sean jóvenes preparados para nuevos acontecimientos y puedan desenvolverse ante la sociedad.

Se realiza este trabajo con el motivo de conocer y hacer conocer la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño que en la actualidad utilizamos.

El propósito de esta investigación es generar espacios de reflexión que permitan asumir compromisos entre directivos y docentes de la institución de Educación General Básica en cuanto al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

La originalidad de la investigación es inédita, la misma que cuenta con información teórica y bibliografía para que la educación mejore la entidad educativa “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”.

Además, se justifica porque involucra técnicas y herramientas pedagógicas que actualmente la universidad propone dentro de su malla curricular de la educación, y se emplea métodos y técnicas relacionados al SAMOT, principalmente en el eje de investigación que implanta actualmente la Universidad Nacional de Loja.

Lo considero viable porque se cuenta con la experiencia de asesores y el total apoyo de las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, la colaboración de directivos, docentes y niños de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, y además, porque cuento con los recursos y tiempo necesario para la elaboración de la investigación.

En cuanto a la factibilidad, este proyecto de investigación lo puedo realizar porque se puede canalizar la enseñanza-aprendizaje de los alumnos y maestros de mejor manera, tomando como herramienta fundamental las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

El impacto social se cimienta en la población involucrada al desarrollo de destrezas y habilidades en el Área de Lengua y Literatura, porque a través del mismo permitirá que el niño pueda desenvolverse en su vida cotidiana, principalmente teniendo en cuenta todo lo aprendido, ya que es la base fundamental para que puedan tener un nivel de conocimiento durante los años de educación general básica.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes mediante la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica

de la Escuela “Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa”, periodo lectivo 2011-2012.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la aplicación de la lectura como estrategia metodológica en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en los niños de sexto año de Educación General Básica, en el Área de Lengua y Literatura.
- Verificar el nivel de desarrollo de las destrezas en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica.
- Formular lineamientos alternativos para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en los niños de sexto año de Educación General Básica.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **LA EDUCACIÓN**

“La educación no se lleva a cabo solamente a través de la palabra sino, está presente en todos nuestros sentimientos, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual.

De esta manera, gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones. Esto, dependiendo del grado de concientización le servirá para toda su vida o por determinados periodos pasando en última instancia a formar parte del recuerdo.

Por otro lado, los objetivos de la educación inicial son el incentivar el proceso de los niños en la estructuración de sus pensamientos, de su imaginación creadora, de las formas de expresión personal y de la comunicación a nivel verbal y gráfico.

Además de ello, debe favorecer el proceso de crecimiento o maduración en los campos sensoriales, motores, en lo lúdico y estético, en la iniciación deportiva y artística, en el crecimiento social afectivo y en los valores éticos”.<sup>17</sup>

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación sea educación fiscal, fisco misional, municipal, y particular laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente.

“La educación primaria también conocida como Educación Básica, es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales”.<sup>18</sup>

“El concepto de la Educación denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta a los aspectos físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona. El trabajo educativo se desarrolla por un profesor individual, la familia, la Iglesia o cualquier otro grupo social. La educación formal es la que se imparte por lo general en una escuela o institución que utiliza hombres y mujeres que están profesionalmente preparados para esta tarea”.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup><http://www.discovereducation.org/index.php/uncategorized/la-definicion-de-educacion/>

<sup>18</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_en\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_Ecuador)

<sup>19</sup> SIERRA, Bravo. Técnicas de investigación social. 8va. Edición. Editorial Paraninfo 1996.

De allí que el objetivo de la psicología de la educación es descubrir las leyes y causas que rigen la conducta de los individuos en torno al proceso enseñanza-aprendizaje.

Conocer y aceptar las distintas orientaciones y métodos que hoy se aplican en esta disciplina, es fundamental para su propio desarrollo científico.

### **PRINCIPIOS DE CALIDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO:**

La equidad, que garantiza una igualdad de oportunidades de calidad, para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, en el respeto a los principios democráticos y a los derechos y libertades fundamentales. La capacidad de transmitir valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad social, la cohesión y mejora de las sociedades, y la igualdad de derechos entre los sexos, que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación, así como la práctica de la solidaridad, mediante el impulso a la participación cívica de los alumnos en actividades de voluntariado.

En ello radica la importancia de la educación, porque en esta se sustentan las bases fundamentales de todo el desarrollo del individuo, que en las sucesivas etapas de la vida se perfeccionarán y consolidarán, donde la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social y dentro de ella la lectura.

### **LA LECTURA**

Desde siempre la enseñanza de la lengua ha sido un tema más importante de la educación, esta situación no ha cambiado ya que la lengua constituye una herramienta esencial para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad.

La lengua es un instrumento simbólico mediante el cual posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Es por ello que en la actualidad existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura que son múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se contemplan una serie de categorías conceptuales que ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permiten su análisis en toda su complejidad.

“Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva”.<sup>20</sup>

“La lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

Es por ello que la lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenada en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o

---

<sup>20</sup> PalaciosGómez, Margarita y otros. La lectura en la escuela. México: SEP, 1996. pp. 19-20.

táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas”.<sup>21</sup>

“También se dice que la lectura es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades”.<sup>22</sup>

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda; y en chino, de arriba abajo. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. La lectura se puede realizar también mediante el tacto, como ocurre en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que se sirve de un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses.

Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

---

<sup>21</sup><http://es.wikipedia.org/>

<sup>22</sup>Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



## **IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La lectura es una práctica activa y dinámica que pone en juego el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación.

Es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.

Además es de gran importancia porque contribuye a la formación de la personalidad, lo que sucede sin duda porque intervienen en momentos particularmente importantes de nuestras vidas. El niño y nosotros los adultos descubrimos el mundo por los libros.

También es una vía privilegiada que posibilita la capacidad de pensar creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración ya que al mismo tiempo nos recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos hace más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.

Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar y caracterizar, etc. Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. Desarrolla la creatividad pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.

La lectura nos vuelve más tolerantes, menos pre juiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro.

“El hábito de la lectura y el acercamiento a sus secretos nos llevarán, no sólo a mejorar nuestra capacidad de comprensión, sino también a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga un auténtico placer, que puede llegar a transformarse en una verdadera pasión”.<sup>23</sup>

## **TIPOS DE LECTURA**

La Reforma Curricular de Lengua y Literatura señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio.

### **LECTURA FONOLÓGICA**

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura. La lectura fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

### **LECTURA DENOTATIVA DE COMPRENSIÓN INICIAL O LITERAL**

Esta lectura también es contemplada por la Reforma Curricular, es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

---

<sup>23</sup>Guevara de Ladrón, Moisés, *La lectura*, SEP- El Caballito, p. 10

Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito.

Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

## **LECTURA CONNOTATIVA O DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir.

Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

## **LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN**

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

## **LECTURA DE ESTUDIO Y RECREACIÓN**

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender.

“La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

Procedimiento a seguirse:

- Vincule lo que dice el título con su información previa, de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema.
- Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre.
- Traduzca a sus propias palabras lo que dice el texto e indique las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo. Para ello, ayúdese de las palabras claves.
- Tome nota de las palabras claves.
- Monitoree (controle) su comprensión a medida que avance.
- Identifique las cualidades.
- Supere las dificultades no tiene caso que lea sin comprender; pues no le queda nada de ella. Regrese al punto de la dificultad y trate cuantas veces sea necesario, hasta que encuentre la idea clave.

Entre las destrezas más importantes que afianza la lectura de estudio se cuentan:

- La formulación de objetivos de lectura, según el propósito.
- Identificación y lectura de toda clase de material informativo: revistas, diarios, enciclopedias, etc.
- Elaboración de fichas bibliográficas.
- Lectura e interpretación de tablas, gráficos y mapas.
- Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y otros esquemas gráficos.
- Uso del índice y la tabla de contenidos.
- Subrayado de las ideas importantes.
- Consulta de diccionario y otros libros básicos.
- Elaboración de informes de lectura e investigación.

- Toma de notas”.<sup>24</sup>

La lectura de recreación más que un tipo de lectura en sí cumple con una finalidad de extrapolación lectora y de ejercicio lúdico, de utilidad estudiantil.

## **TÉCNICAS DE LECTURA**

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

- **Técnicas convencionales**

“Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

- **Lectura secuencial**

La lectura secuencial es la manera común de leer un texto. El lector lee en forma individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

- **Lectura intensiva**

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

---

<sup>24</sup> [http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_11.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_11.htm)

- **Lectura puntual**

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo”.<sup>25</sup>

## **PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA**

“El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la pre lectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la pos lectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión”.<sup>26</sup>

### **PRELECTURA.**

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

---

<sup>25</sup> Técnicas de lectura. <http://es.wikipedia.org/>

<sup>26</sup> [http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_11.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_11.htm)

**Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:**

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

## **LECTURA**

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

## **LAS ACTIVIDADES VAN DE ACUERDO AL TIPO DE LECTURA**

- Lectura silenciosa
- Lectura en voz alta para practicar la correcta pronunciación de las palabras, la entonación adecuada y marcar las pausas que señalan los signos de puntuación.
- Leer y volver al texto
- Detener la lectura
- Formular preguntas



- Resumir a través de organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapa de personajes, del cuento, etc.
- Guiar a los alumnos(as) para que elaboren comentarios, análisis y críticas sobre la lectura.

## **POSTLECTURA**

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

## **LAS DESTREZAS A DESARROLLARSE EN LA POSTLECTURA SON LAS SIGUIENTES**

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujo gramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la pre lectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.

## PROCESO PSICOLÓGICO DE LA LECTURA

“La lectura sólo es posible cuando funcionan adecuadamente un buen número de operaciones mentales. Concretamente, las investigaciones científicas han podido comprobar que el sistema de lectura está formado por varios módulos separables, relativamente autónomos, que se encargan de realizar una función específica.

- a) **Procesos perceptivos:** Para que un mensaje pueda ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por nuestros sentidos. Para ello, los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en la página y la almacenan durante un tiempo muy breve en un almacén sensorial llamado memoria icónica. A continuación, una parte de esta información, la más relevante, pasa a una memoria más duradera denominada memoria a corto plazo, desde donde se analiza y se reconoce como determinada unidad lingüística.
  
- b) **Procesamiento léxico:** una vez identificadas las unidades lingüísticas, el siguiente proceso es el de encontrar el concepto con el que se asocia esa unidad lingüística. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado (ruta visual) y otra que transforma los signos gráficos por sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral (ruta fonológica).
  
- c) **Procesamiento sintáctico:** las palabras aisladas no proporcionan ninguna información, sino que tienen que agruparse en unidades mayores tales como las frases y oraciones en las que se encuentran los mensajes. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las palabras y hace uso de este conocimiento para determinar la estructura de las oraciones particulares que encuentra.

**d) Procesamiento semántico:** después que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo en sus conocimientos”.<sup>27</sup>

Para conseguir una lectura normal, es necesario que todos estos módulos funcionen de manera correcta. Si algunos de estos componentes deja de funcionar o no llega a funcionar como debiera se producirán alteraciones de lectura. En consecuencia, los trastornos de lectura serán diferentes en función de cuál sea el componente que no está funcionando. Esto implica que por el tipo de fallos que cada sujeto comete se puede predecir qué componente tiene alterado.

## **MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

“Existen varios métodos de enseñanza de la lectura; los más relevantes son los siguientes:

El **método fónico** se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas, por ejemplo de las vocales a las consonantes.

El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática, el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante

---

<sup>27</sup> Tomado de: “Psicología de la lectura” de Fernando Cuetos. Ed. Praxis 2005. <http://www.fundacionnce.org/content/view/31/1/>

retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

El **método global**, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras, pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

“El **método constructivista**, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito”.<sup>28</sup>

## **LA LECTURA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

“La lectura es una estrategia metodológica de enorme poder «movilizador» en el aprendizaje, capaz de organizar y fortalecer diferentes competencias y capacidades cognitivas, sociales y afectivas y que, al mismo tiempo, puede

---

<sup>28</sup><http://148.223.103.132/asesoria/RESUMEN%20METODOLOGIA%20%20DE%20LA%20LECTURA%20I.pdf>

favorecer el desarrollo de las habilidades «meta cognitivas » de los alumnos al facilitar el dominio de las estructuras narrativas.

“Además, la lectura nos pone en contacto con otros sentimientos, otras experiencias y otras vidas. Nos ayuda a distanciarnos de nosotros mismos, a viajar por el tiempo y por el espacio, a conocer nuevas culturas y nuevas realidades, a ser, de alguna manera, más humanos”.<sup>29</sup>

### **Estrategias de lectura**

“Las estrategias de lectura son todas aquellas tácticas espontáneas que utiliza el lector para abordar y comprender el texto.

Todo lector debe utilizar estrategias para hacer frente a los diferentes portadores, esto se da a través de acciones de muestreo para seleccionar elementos que permitan realizar anticipaciones, como prever cuál es el contenido del texto.

A continuación se detalla algunas de éstas, las que fueron extraídas del Documento de Actualización Curricular de Lengua para E.G.B:

- Intentar dar significado a todos los datos, facilitando la comprensión sobre el sentido del texto. Luego estos datos podrán ser confrontados mediante la lectura.
- Realizar una primera lectura silenciosa.
- Releer lo textos las veces que se requiera.
- Descubrir o anticipar el significado de las palabras desconocidas que aparezcan (en caso necesario, utilizar el diccionario).<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup>MARCHESI ULLASTRES ÁLVARO \***LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO**

<sup>30</sup><http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1250/1270.ASP>

El lector irá variando las estrategias según el tipo de texto (informativo, narrativo, etc.) son éstas, las que le permitirán ejercer un control sobre su propia lectura y asegurarse que tenga sentido.

Es necesario ayudar al niño cuando lee a utilizar estas estrategias, planteándole situaciones de lectura centradas en la comprensión más que en la ejercitación, facilitándoles textos significativos que den respuesta a sus problemas, le planteen interrogantes y permitan que disfrute del placer de leer.

Es importante que la escuela favorezca y promueva situaciones de lectura significativas, y no ficticias a las que el niño no pueda adaptar al uso social de la lectura en el ámbito extraescolar.

### **Propósitos de la lectura**

Encontramos una amplia diversidad de portadores de textos cuyas funciones varían según su objetivo.

Leer para obtener una información en general: Es para extraer una idea global del texto. Leer para obtener una información precisa: Se lee para localizar, desde el inicio, un tema determinado y leer posteriormente este tema en particular.

Leer para seguir instrucciones: Para efectuar una acción determinada.

Leer para comunicar un texto a otro: Lectura en voz alta frente a un auditorio, es el único medio para acceder al escrito.

Leer por placer: En la búsqueda del placer el lector es fuente inagotable de procedimientos: relee párrafos o el libro entero, saltea capítulos, se adelanta y lee el final, etc.

En todos los grados este placer está ligado a la lectura 'para uno mismo', que comienza y termina 'en uno mismo'.

## **Escritura**

Al igual que el acto de lectura, es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad; dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento.

Se debe usar la escritura con la intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación (A)
- Como un código de transcripción (B)

**A-** La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

**B-** Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc. Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información) y del lenguaje escrito (comprende tanto la escritura como la lectura).

Las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros; son aquellas que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento.

Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

Para dar fin a este tema, nos parece oportuno señalar las funciones de la escritura que propone el Anexo:

- Escribimos para no olvidar información.
- Escribimos cuando queremos dejar constancia de algo.
- Escribimos cuando queremos enviar un mensaje a alguien.
- Escribimos cuando queremos que nuestro mensaje llegue a un destinatario múltiple o masivo.
- Escribimos cuando queremos identificar un objeto o una producción.
- Escribir nos permite leer y revisar lo escrito



## **Producción de textos**

Todo acto de escritura, es un acto comunicacional donde se ponen en contacto un autor y un lector a través de un texto. “los textos comienzan con un motivo, con una intención y termina recién cuando otros leen”.

En la producción, intervienen entre otros aspectos:

- Escritor.
- Propósito.
- Destinatario.
- Temas a desarrollar.
- Modo de expresión.
- Ortografía.
- Su organización en estructuras sintácticas.

El escritor pone en juego todas sus competencias comunicativas (conocimiento de los signos, normas que hacen al sistema, poder manejar la lengua):

- Competencia lingüística: Conocimiento de letras y reglas del sistema de escritura.
- Competencia temática: Tendremos que tener en cuenta el conocimiento de las temáticas que desarrollaremos.
- Competencia textual: Cuando conocemos las estructuras de los textos. Ej.: el modo en que se estructura una carta.
- Competencia pragmática: Hace referencia a las reglas que deben tener los textos para que sean tales.

**Estas son:**

- Adecuado: La lengua tiene variantes, debemos escoger la más adecuada para que se cumpla nuestro propósito comunicacional

- Coherente: Requiere tener la capacidad suficiente para organizar un texto coherente de modo que el receptor entienda o comprenda.
- Cohesionado: Los párrafos deberán tener relación, logrando una red de significados que unifiquen.

### **Fases por las cuales transita el escritor al producir un texto:**

- a) Consigna: Es el punto disparador e incitador de la tarea. Debe ser clara, concisa de modo que permita organizar la tarea y una mayor elaboración.
- b) Pre-redacción: Durante este momento el escritor se interroga sobre lo que desea expresar, encuentra el tema, lo piensa, busca información, genera ideas, las organiza (aunque todavía no lo lleve al papel).
- c) Este momento es importante ya que brinda la posibilidad al niño de reflexionar sobre el tema y perder el miedo a escribir.
- d) Redacción: El autor combina y selecciona lo que se organizó en la pre-redacción.
- e) Revisión: El autor escribe el borrador del texto. En este momento el autor reflexiona, toma conciencia de que se dirige hacia otros, considera determinados aspectos que tienen que ver con la lógica, la claridad, la sintaxis, la ortografía, etc.
- f) Evaluación: "...Por ella se obtiene y se aporta información que permite nuevos planteos cada vez más abarcativos.
- g) Desde el producto se evalúa el proceso (dije esto, quería decir otra cosa...) y desde el proceso se evalúa el producto (quiero decir tal cosa, podría decirlo así...).
- h) Escrito el texto, se intercambian las producciones entre los niños para corregirlas..."[60]
- i) Pos-redacción: Se realiza con el texto terminado. Se lo puede ilustrar, representar, etc., para compartirlo con otros; intercambiar y apreciar el valor del trabajo realizado

## **ESTRATEGIAS PARA UNA COMPRESIÓN SIGNIFICATIVA DE UNA LECTURA**

Resulta fundamental, para un estudio, lograr una comprensión con los contenidos significativos de los diversos discursos que se les presenta en las distintas lecturas, a las que tiene que enfrentarse en sus obligaciones académicas. Para ello se debe determinar qué elementos entran en el juego en el proceso de la comprensión de significados.

Es importante diferenciar entre los aspectos materiales y formales del objeto de estudio, en este caso el formato y los contenidos de la lectura; así como los procesos cognoscitivos del sujeto involucrados en el aprendizaje y la comprensión de nuevos conceptos. Sin duda alguna, una lectura para ser comprensible, debe cumplir ciertos requisitos básicos, como lo son: una adecuada redacción, una buena estructura idiomática, y un estilo agradable al lector.

Adicionalmente, se puede añadir algunos instrumentos que faciliten la transmisión de la información, tales como lo pueden ser notas aclaratorias (ya sea como nota al pie de la página, o al final de la lectura), recuadros aclaratorios sobre términos, expresiones o procesos implícitos, esquemas o gráficos, etc. Cumplidos estos requisitos, es conveniente concentrarse en los aspectos cognoscitivos (como la memoria, la imaginación y el razonamiento) involucrados en una comprensión de lectura.

Cada lectura estará estructurada en párrafos, es decir conjunto de párrafos que se encuentran concatenados por una o varias ideas centrales, y cada párrafo es un conjunto de enunciados u oraciones declarativas estructuradas, con uno o varios razonamientos involucrados. Cada razonamiento es posible identificarlo por un enunciado conclusivo, que debe ser explicado por otros enunciados.

En este tipo de enunciados conclusivos es donde se encuentran los conceptos principales, alrededor de los cuales, el autor hará girar de manera sucesiva la información presentada en la lectura. Es decir, se trata de una serie de conceptos centrales, presentados a manera de enunciados y justificados dentro de una estructura lógica, por medio de lo cual el autor intenta convencer al lector de la validez de sus argumentos.

El lector debe encontrar los elementos centrales en cada uno de los argumentos que se presentan en los distintos párrafos, recordarlos y correlacionarlos entre sí, y contextualizarlos con sus otros ensamblajes conceptuales para que la nueva información adquiera significado. Para lograr esto, es imprescindible poner énfasis en los aspectos cognoscitivos relacionados con la memoria. La memoria es la facultad cognoscitiva que tienen los seres vivos de poder almacenar y organizar la información percibida a partir de los datos de los sentidos. Según las investigaciones de neurocientíficos como el reciente premio nobel en Medicina y Fisiología, existe una memoria corto plazo y una memoria a largo plazo.

La memoria a largo plazo es aquella que en la información recibida es almacenada en el encéfalo por mucho tiempo después. La memoria a corto plazo es la que sirve para almacenar la información inmediata y se puede mantener por unos segundos quizás algunas semanas y luego si no es reforzada, los ensamblajes neuronales respectivos se desconectan produciéndose el olvido para dar paso al almacenamiento de nueva información.

Cuando un lector se enfrenta a una lectura inicia con el primer párrafo en la primera línea, avanzando a la siguiente línea y así de manera sucesiva. No obstante la primera información percibida se ha almacenado en la memoria a corto plazo o memoria de trabajo del lector; luego comienza a ser interferida por lo que es leído en el segundo párrafo y cuando concluye este, la información del primero ha sido parcialmente desplazada por la información

más reciente. Sucede lo mismo cuando avanza hacia cada uno de los siguientes párrafos, generándose una secuencia de influjos y al final del capítulo, solo se recuerdan algunas de las ideas de la última página. Este fenómeno se denomina. Interferencia retroactiva.

Así la interferencia retroactiva impide al lector concentrarse, y si este se fija en los detalles no tendrá una visión global de la estructura del capítulo o del apartado, ni lo verá como algo unitario. Es decir, no se trata de iniciar a la lectura de un capítulo desde la primera línea y así en lo sucesivo, sino que en un primer momento para el estudiante lo verdaderamente importante es determinar los aspectos generales de lo que se trata ese capítulo o ese apartado.

El estudiante debe empezar por buscar el resumen final del capítulo, si lo hay, fijándose en los encabezados, observándolos y examinándolos detenidamente. Relacionar después de ese todo o conjunto de encabezados, con los puntos de vista del autor a fin de conocer el contenido del capítulo y su sentido general, antes de emprender su lectura. Esta actitud previa a cualquier lectura, deja poco margen para la interferencia retroactiva.

Además si hay una síntesis introductoria al inicio de cada capítulo, se debe leer estas síntesis y contextualizarlas. Asimismo, es conveniente leer algunos inicios y finales de párrafos para visualizar algunas ideas generales de lo que estos tratan y de nuevo poder contextualizarlos. Si la lectura posee objetivos generales o específicos es conveniente entonces fijar la atención de estos, así como su relación con los contenidos del capítulo.

Así, en lugar de memorizar al inicio los pormenores sin sentido, desvinculados del tema principal, el estudiante los referirá más tarde a una visión de conjunto. Así, se impide el acceso a la interferencia, y facilita una serie de correlaciones suficientemente elásticas entre los conceptos recientemente asimilados,

quedando pues, impresa la visión de conjunto. Esta es una forma de optimizar el tiempo invertido en realizar una lectura.

El otro medio eficaz para evitar la atención de concentrarse debida a hábitos viciosos, lo reprenda el uso ya difundido de notas. Tomar apuntes se convierte en un mecanismo de direccionamiento la atención sobre los temas de la lectura y a la vez salvaguardarse de perder el hilo conductor, en caso de caer en fantaseo. Así si se desea recordar un concepto momentos después de acabar la lectura, tome nota en un papel. En muchos casos los estudiantes se conforman con subrayar lo que se considera importante, no obstante este método es menos adecuado a los mecanismos de reforzamiento por la experiencia requerida por la memoria a corto plazo. Las notas tomadas han involucrado no solo aspectos visuales sino áreas motrices del encéfalo relacionadas en este caso con el lenguaje escrito. Es decir, se involucran aspectos de lo que se denomina aprendizaje latente: aquel tipo de aprendizaje que se realiza cuando se actúa; favorecido por un direccionamiento de la atención o una actividad crítica y activa.

De acuerdo con Ausubel, los conceptos nuevos recientemente asimilados, deben ser correlacionados con los conceptos previos, para que los primeros lleguen a tener significado para el lector. Una lectura inteligente y crítica es fundamental para que la asimilación de nuevos términos, conceptos y enunciados se transformen en un aprendizaje significativo y con ello más que una memorización lineal se enlace la comprensión de una lectura. De esta manera, las lecturas y el aprendizaje en general se vuelve una aventura del pensamiento, una búsqueda detectivesca que permite descubrir nuevos conceptos, nuevas partes del rompecabezas por resolver.

Una labor fundamental por resolver por parte del estudiante al enfrentarse una lectura, es que la nueva asimilación de conceptos no se convierta en un aprendizaje repetitivo, en el que se establecen solo asociaciones arbitrarias. Se trata de hacer relaciones no arbitrarias con los conocimientos previos

relevantes, buscando significado de los términos y comparándolos con esos significados previos.

Si una lectura se vuelve crítica, analítica, significativa entonces esta se convierte en un aprendizaje por descubrimiento, rompe el aprendizaje por repetición, de listas de sílabas sin sentido o de adjetivos apareados arbitrariamente. Esta aventura del aprendizaje por descubrimiento debe ser la meta de todo estudiante cuando se enfrenta a un material didáctico, como es el caso de los libros de texto. Este proceso analítico, sintético y crítico reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se entiende que las ideas que se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Se presupone que el estudiante, a la hora de enfrentarse a una lectura, se programa a una actitud de aprendizaje significativo, es decir, en una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, que le sea posible relacionarlo con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y literal.

Si la intención del estudiante consiste en memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos y carentes de significado.

A la asimilación de nuevos conceptos se debe añadir, pues, la inclusión segmentos preexistentes de la estructura cognitiva. La estructura cognitiva de un sujeto tiende a estar organizada jerárquicamente en diversos niveles de abstracción de categorías y conceptos previamente elaborados, desde las primeras etapas del desarrollo de su cognoscibilidad.

El surgimiento de los nuevos significados refleja comúnmente una relación subordinada del material nuevo con la estructura cognoscitiva previa.

Esto lleva a que las ideas nuevas potencialmente significativas sean incluidas en estructuras cognoscitivas más amplias y generales, produciendo la estructura jerárquica de toda la estructura cognitiva.

Así, aprender a leer, es esencialmente un asunto de aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego, de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo.

La comprensión de un texto es, pues, un proceso constructivo por parte del estudiante, puesto que este último buscara construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, explotando los distintos índices, resúmenes, titulaciones, marcadores, etc. Que se encuentren en el discurso escrito.

La construcción se elabora a partir de la información que le propone el texto, pero este se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, integraciones que el estudiante adiciona con la intención de lograr una representación fiel y profunda de lo que los autores quisieron comunicar.

Estas sugerencias, son parte de una serie de estrategias que se deben tener presentes para realizar una comprensión significativa de una lectura.

“La comprensión de una lectura es una actividad estratégica porque el estudiante reconoce sus enlaces y sus limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognoscitivas en forma inteligente y adaptiva, el resultado de su comprensión de la información significativa del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir”.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup>[http://ccognoscitiva.iespana.es/rrr\\_estrategias.pdf](http://ccognoscitiva.iespana.es/rrr_estrategias.pdf)



## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES DE CALIDAD

Existen estrategias que el docente puede emplear para garantizar la calidad de los aprendizajes en los alumnos, de las cuales se puede destacar.

- **“Las preinstruccionales (antes):** son estrategias que preparan y alertan a los estudiantes en relación a qué y cómo va a aprender, entre esta están los objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa)
- **Las estrategias constructivales:** apoya los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación aquí se incluyen estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías.
- **Las estrategias posinstruccionales:** se presenta después del contenido que se ha de aprender y permite al alumno formar una visión sintética, integradora. Permite valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias posinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales”<sup>32</sup>.

Hay estrategias para activos conocimientos previos de tipo preinstruccionales que le sirve al docente para conocer lo que saben los alumnos y para utilizar tal conocimiento como fase para promover nuevos aprendizajes, se recomienda resolver al inicio de la clase.

Ejemplo: actividad generadora de la información previa (lluvia de ideas), pre-interrogantes, etc.

---

<sup>32</sup> Álvarez Valdivia. (1996). Formación social del adolescente. Ejercicios para el diseño y desarrollo de programas educativos. Madrid.

- **Estrategias para orientar la atención de los alumnos:**

Son aquellas que el profesor utiliza realizar y mantener la atención de los aprendices durante una clase. Son de tipo constructiva pueden darse de manera continua para indicar a los alumnos que las ideas deben centrar sus procesos de atención codificación y aprendizaje. Algunas estrategias son preguntas insertadas, el uso de pistas o claves y el uso de ilustraciones.

- **Estrategias para organizar información que se ha de aprender:**

Permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva se ha de aprender al representar en forma gráfica o escrita, hace el aprendizaje más significativo de los alumnos.

Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ella a las representaciones viso-espacial, mapas o redes semánticas y representaciones lingüísticas como resúmenes o cuadros sinópticos.

- **Estrategias para promover el enlace entre el conocimiento previo y la nueva información que se ha de aprender:**

Son aquellas estrategias destinadas a crear potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender asegurando con ella una mejor significancia de los aprendizajes logrados.

Se recomienda utilizar durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Podemos citar los organizadores previos y las analogías.

El uso de esta estrategia dependerá del contenido del aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices.

## **CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SEGÚN EL PROCESO COGNITIVO. EN EL QUE INCIDEN LOS TIPOS DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA**

- “Activación de conocimientos previos.
- Generación de expectativas apropiadas.
- Orientar y mantener la atención
- Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender(mejorar las condiciones internas)
- Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender (mejorar las condiciones externas)
- Objetivos o propósitos interrogantes.
- Actividad generadora de información previa.
- Preguntas insertadas.
- Ilustraciones.
- Pistas o claves tipográficas o discursivas.
- Mapas conceptuales.
- Redes semánticas.
- Resúmenes.
- Organizadores previos.
- Analogías”.<sup>33</sup>

## **ESTRATEGIAS Y EFECTOS ESPERADOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EFECTOS ESPERADOS EN EL ALUMNO**

### **OBJETIVOS:**

- \* Conoce la finalidad y alcance del material y cómo manejarlo.
- \* El alumno sabe que se espera de él al terminar de revisar el material.

---

<sup>33</sup> Ministerio de Educación y Cultura. Dirección Nacional del Mejoramiento Profesional. Estrategias educativas para el aprendizaje activo 2004. pp. 129 – 130.

- \* Ayuda a contextualizar sus aprendizajes y darles sentido.

### **ILUSTRACIONES:**

- \* Facilita la codificación visual de la información.
- \* Permite practicar y consolidar lo que ha aprendido.
- \* Resuelve sus dudas.
- \* Se auto evalúa gradualmente.

### **PISTAS TIPOGRÁFICAS**

- \* Mantiene su atención e interés.
- \* Detecta información principal.
- \* Realiza codificación selectiva.

### **PREGUNTAS**

- \* Permite practicar y consolidar lo que ha aprendido.
- \* Resuelve sus dudas.
- \* Se autoevalúa gradualmente.

### **RESÚMENES:**

- \* Mantienen su atención e interés.
- \* Detecta información principal.
- \* Realiza codificación selectiva.
- \* Permite practicar y consolidar lo que de manera intercalada ha aprendido.
- \* Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido que se ha de aprender.

### **ORGANIZADORES:**

- \* Hace más accesible y familiar el contenido.

### **PREVIOS:**

- \* Elabora una visión global y contextual.

### **ANALOGÍAS:**

- \* Comprende información abstracta.
- \* Traslada lo aprendido a otros ámbitos.

### **MAPAS CONCEPTUALES Y REDES SEMÁNTICAS:**

- \* Realizar una codificación visual y semántica de conceptos, proposiciones y explicaciones.
- \* Contextualiza las relaciones entre conceptos y proposiciones.

### **ESTRUCTURAS TEXTUALES:**

Facilita el recuerdo y la comprensión de lo más importante de un texto.

### **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

“La preocupación central que motivó su creación radica en el análisis de por qué, a pesar de los múltiples esfuerzos que se hacen para desarrollar herramientas de estudio efectivas en poblaciones de alumnos de distintos niveles, éstos fracasan con frecuencia.

Se parte de la premisa de que esto ocurre así, porque en dichos esfuerzos se observa un desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y

metacognitivos implicados en el aprendizaje significativo y, sobre todo, en su forma de enseñarlos”<sup>34</sup>.

Como resultado, la mayor parte de los cursos de "hábitos de estudio", "círculos de lectura" o "talleres de creatividad", han logrado aprendizajes restringidos, poco perdurables y difícilmente transferibles a las situaciones de estudio cotidianas.

### **¿QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER?**

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

### **¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE?**

Díaz Barriga, Castañeda y Lule, 1986; Hernández, 1991 sostienen: “Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”.

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje.

1. **PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS:** se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información,

---

<sup>34</sup> Díaz y Hernández (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.

como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos. recuperación, etcétera.

2. **BASE DE CONOCIMIENTOS:** se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".
3. **CONOCIMIENTO ESTRATÉGICO:** este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. Brown (ob. cit.) de manera acertada lo describe con el hombre de: *saber cómo conocer*.
4. **CONOCIMIENTO METACOGNITIVO:** se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. Brown (ob. cit.) lo describe con la expresión conocimiento sobre el conocimiento.

## **CLASIFICACIONES DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de qué tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen (asociación o reestructuración), de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan, etc.

**CLASIFICACIONES DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (basada en Pozo, 1990).**

<b>PROCESO</b>	<b>TIPO DE ESTRATEGIA</b>	<b>FINALIDAD U OBJETIVO</b>	<b>TÉCNICA O HABILIDAD</b>
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	* Repetición simple y acumulativa
Aprendizaje significativo	Elaboración	Apoyo al repaso (seleccionar)	* Subrayar * Destacar * Copiar
		Procesamiento simple	* Palabra clave * Rimas * Imágenes mentales * Parfrase
		Procesamiento complejo	* Elaboración de inferencias * Resumir * Analogías * Elaboración conceptual
		Clasificación de la información	* Uso de categorías
	Organización	Jerarquización y organización de la información	* Redes semánticas * Mapas conceptuales * Uso de estructuras textuales
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	* Seguir pistas * Búsqueda directa



**Clasificación de estrategias, a partir del tipo de contenidos declarativos que se ha de aprender (inspirada en Alonso, 1991).**

<b>Tipo de material que ha de aprenderse</b>	<b>Tipos de estrategias</b>
Información factual: * Datos * Pares de palabras * Listas	* Repetición * Simple * Parcial * Acumulativa
	* * Organización categorial
	* * Elaboración simple de tipo verbal o visual * palabra-clave * imágenes mentales
Información conceptual: * Conceptos * Propositiones * Explicaciones (textos)	* * Representación gráfica * redes y mapas conceptuales
	* * Elaboración * tomar notas * elaborar preguntas
	* * Resumir
	* * Elaboración conceptual

**Adquisición de las estrategias de aprendizaje (ampliado de Flauell, 1993).**

	Fase 1: Estrategia no disponible	Fase 2: Uso inexperto de la estrategia	Fase 3: Uso experto (flexible) de la estrategia
Habilidad para Ejecutarla	Nula o pobre	Inadecuada (rígida)	Adecuada
Uso espontáneo ante tareas que lo exijan	Ausente	Ausente	Presente
Intentos de inducir su uso	Ineficaces	Eficaces	Innecesarios
Efectos sobre el Aprendizaje	- -	Positivos	Positivos
Regulación Meta cognitiva	Inexistente	Baja	Alta
Vinculación con el dominio o tarea en que se aprendió	- -	Fuerte	Débil
Posibilidad de Transferencia	- -	Escasa	Alta

El niño toma ejemplo y descubre los tres principios en el contexto de las distintas prácticas sociales en donde interviene cuando aprende. Los adultos, por lo general fungen como modelos y actúan como mediadores sociales, proporcionando formas concretas sobre cómo actuar, establecer propósitos y utilizar recursos para actuar prepositivamente en situaciones de aprendizaje. Así, los niños, al participar en dichas actividades, a veces creadas con toda intención para ellos mismos, van captando y apropiándose de cada uno de los principios y de los recursos estratégicos, para usarlos después en forma autónoma e independiente.

**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE CURRICULAR 4. POEMAS POPULARES**

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 4. Poemas populares <sup>35</sup>
Literatura	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar las particularidades propias de los poemas populares en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Latinoamérica.</p>
	<p>Características de los poemas populares: papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.</p>
	<p>Tipos de poemas populares del Ecuador (copla, arrullo y décimas). Reconocimiento del uso del lenguaje para producir efectos: tristeza, sorpresa, alegría y llanto. Importancia de la sonoridad del poema en relación con los contenidos a transmitir.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Escuchar poemas populares producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.</p>
	<p>Uso particular de la lengua (dialectos regionales y estructuras locales del idioma). Respeto a las diversidades, expresiones culturales, artísticas y lingüísticas propias. Proceso de escucha atenta, discriminación de ideas importantes y de referencias culturales propias de cada región.</p>
	<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Identificar los elementos comunes de distintos poemas populares desde el análisis literario.</p>
	<p>Elementos comunes: temas cercanos a la realidad, autores anónimos, rima y ritmo que permiten su memorización. Análisis: identificación del tema, la intención y las razones de escritura o creación del poema.</p>
<p><b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Valorar con actitud crítica los rasgos literarios que poseen los</p>	

<sup>35</sup>Ministerio de Educación 2010: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 6 año.

	poemas populares.
	Respeto a la diversidad lingüística y a los contextos de producción del poema popular. Uso de imágenes y sonidos que representan el habla popular.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Utilizar los recursos literarios para escribir poemas populares que respeten las características propias de este género
	Características de los poemas populares: papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región. Recursos literarios: figuras y sonoridades.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Descubrir la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.
	Relación entre textos y contextos para identificar las intenciones.
	<b>Destreza con criterios de desempeño:</b> Comparar el contexto de producción de los poemas populares y su relación con la obra resultante
	Análisis de presencias de los contextos con el texto final

Para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño buscaremos algunas definiciones acorde al bloque curricular.

## **ALGUNAS DEFINICIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE CURRICULAR 4. POEMAS POPULARES**

### **¿QUÉ ES LA LITERATURA?**

Literatura, término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Pero litteratura deriva a su vez del latín litterae, 'letras, caracteres, escrito, obra literaria'. El término no apareció en todas las lenguas al mismo tiempo: francés littérature (1120), italiano letteratura (siglo XIII), inglés literatura (1375), alemán

Literatur, portugués y español literatura (siglo XV). Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, “creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca”, según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

Este término también se aplica al conjunto de obras escritas de un país (literatura griega, argentina, catalana); de una época (literatura medieval, literatura contemporánea); de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Cualquier texto escrito no es literatura; sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte.

“Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirige este asunto”.<sup>36</sup>

“También nos referiremos a la literatura de consumo masivo, aquella que se hizo posible tras la invención de la imprenta, y también de aquella que subyace en manifestaciones artísticas de amplia difusión, como el cine, las radionovelas y las telenovelas”.<sup>37</sup>

Antes de inventar la escritura, el hombre desarrolló la habilidad para hablar

---

<sup>36</sup>Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>37</sup><http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/literatura/literaturapopular/literaturapopular.htm>

Por lo mismo, en sus comienzos toda la literatura fue oral, es decir, transmitida de generación en generación por medio de la palabra.

Se puede decir, por ello, que:

- \* **El primer soporte de la literatura fue la palabra.**

Luego de siglos de oralidad, el hombre inventó la escritura,

- \* **Un segundo soporte.**

Que permitió transmitir con mayor fidelidad conocimientos considerados importantes y obras a las que se les reconocía calidad artística.

El habla fue compartida por todos.

No así la escritura, que durante milenios se conservó como patrimonio de unos pocos, las llamadas clases cultas de la sociedad, sobre todo las clases sacerdotales.

Se convirtió, por lo mismo, en fuente de poder.

El surgimiento de la escritura no eliminó la literatura oral.

Esta siguió creándose y transmitiéndose, aunque opacada o ahogada por la palabra escrita. Así es como, junto a la literatura culta -escrita, inalterable y de autor generalmente conocido-, hasta el día de hoy corre otra paralela, en prosa y verso, llamada literatura popular o tradicional, que muestra a veces una extraordinaria calidad artística.

Entre ambos tipos de literatura existen vasos comunicantes, por lo que no es extraño encontrar en la literatura culta obras que han recibido su inspiración inicial en la literatura popular.

Tal es el caso de gran parte de la poesía del español Federico García Lorca, entre otros.

La literatura oral pertenece al folclor, es decir, al saber tradicional del pueblo como ser.

- Las costumbres,
- Los juegos,
- Las fiestas
- Las creencias,
- Los mitos,
- Proverbios,
- Adivinanzas,
- Canciones,
- Historias cómicas
- Picarescas,
- Cantos infantiles,
- Romances,
- Relatos inspirados en hechos de actualidad, cuentos, leyendas, entre otros.
- Este folclor literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser de un pueblo.
- No porque lleve el apellido de popular significa que sea desdeñable.
- Un solo ejemplo puede alejar la tentación de pensarlo así.
- Los cuentos de Las mil y una noches, por ejemplo, "antes de ser un libro fueron una tradición y tuvieron una vida independiente del signo escrito"

## **USO DEL LENGUAJE**

“El uso del lenguaje comprende varios aspectos de la comunicación humana mediante lenguas naturales. Estos aspectos engloban desde la interpretación semántica o significado social de las oraciones en ciertos contextos lingüísticos,

tratado por la pragmática; hasta los aspectos sociolingüísticos, pasando por los aspectos de política lingüística como la estandarización y de los usos normativos de una lengua”<sup>38</sup>.

### **Norma lingüística**

Por ello en toda cultura suele establecerse un consenso mínimo para establecer cuál es el modelo más prestigioso o el patrón más digno de imitar por todos cuando se usa una lengua. A este consenso mínimo se le llama norma lingüística y se expresa por medio de una ortología o preceptos para expresarse con corrección en la lengua hablada, y una ortografía o preceptos para expresarse con corrección en la lengua escrita.

### **Criterios utilizados para establecer normas**

La norma estadística o democrática establece que lo correcto es la frecuencia más alta de uso de una forma o costumbre expresiva; la norma geográfica, por el contrario, afirma que lo correcto es la forma de expresión de una ciudad o de una región, por lo general donde se encuentra la Corte o el gobierno de un país; la norma social indica que el lenguaje correcto deriva del modo de expresarse de determinada capa social, considerada digna de imitar; mientras la norma académica estima que lo correcto es lo establecido por una academia de sabios expertos en el tema, como las Reales Academias de la Lengua de Francia o España; y la norma cultural, estatuye que el modelo de lengua viene dado por un texto considerado clásico o sagrado por una cultura, como el Ramayana y el Mahabarata para el sánscrito, los poemas de Homero para los griegos, el Corán para los árabes, el hebreo bíblico para los judíos o el latín de Cicerón para los humanistas.

---

<sup>38</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Uso del lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Uso_del_lenguaje)



## Lenguaje y sus funciones

Todos los mensajes, orales y escritos son importantes para el emisor y son emitidos con un propósito particular, tienen la intención comunicativa de dar a conocer un suceso una emoción, convencer, obtener un favor o realizar una actividad. Todos hablamos con una finalidad; dentro de la comunicación lingüística se emplean 5 funciones:

- **Función Referencial o representativa:** Consiste en informar o transmitir un contenido o hecho tal como el emisor lo juzga.
  - \* La leyenda es una narración que pertenece a la tradición y cultura de un pueblo.
  - \* Chile es un país sudamericano.
  
- **Función Apelativa o Conativa:** Influye aconseja o llama la atención del receptor para que actúe de una determinada manera.
  - \* ¡Cállate!
  - \* Observen las imágenes y responda las siguientes preguntas.
  
- **Función Expresiva o emotiva:** Transmite o expresa los sentimientos o estado de ánimo del emisor.
  - \* ¡Te odio!
  - \* ¡Te quiero mucho!
  - \* ¡Qué alegría me da verte!
  
- **Función Fática o de contacto:** Se asegura de que el canal a través del cual se establece la comunicación funcione.
  - \* Oye ¿me escuchas?

➤ **Función Metalingüística:** Explica y aclara aspectos referidos al código, es decir, a la lengua.

\* La palabra texto deriva del latín "texto" que significa tejido.

➤ **Función poética o estética:** Expresa mensajes de forma figurativa, y su interpretación no debe ser literal.

\* Las nubes, cual copos de algodón esponjosos flotan en el aire.

Dentro del proceso de la comunicación se importante con conocer que diario utilizamos las 5 funciones lingüísticas, de manera que nos sean útiles para exponer nuestras ideas de forma lógica y coherente, dichas funciones pueden enriquecer la lengua. Debe tenerse presente que a veces el emisor tiene una intención falaz y puede emitir juicios que considera falsos aparentando una función representativa o mostrando una emoción que no siente, en estos casos tal vez podríamos clasificar su emisión como dentro de la función conativa, ya que trata de influir en el receptor para que tenga un estado de conocimiento erróneo.

## **POESÍA POPULAR**

“La poesía popular ecuatoriana nace en la combinación de: las canciones y poesía que llegaron con los españoles durante la conquista, con las expresiones de los aborígenes y los africanos que habitaban en este territorio. Generalmente, las poesías eran un recurso para manifestar penas, alegrías, amores y desamores de quienes las elaboraban. Así, se convirtieron en una forma de expresión popular”.<sup>39</sup>

“En el caso del poeta popular, lo que dice tampoco se agota en él. El yo lírico o narrativo de su poema, o los personajes del mismo, claramente no tienen como

---

<sup>39</sup>Ministerio de Educación Lengua y Literatura: 6 Texto para el Estudiante. Quito, julio de 2010.

referente al poeta en cuanto individuo particular: si así fuera, entonces el poema no tendría interés salvo como idiotismo, información sobre el autor”.<sup>40</sup>

El poema alcanza a ser popular cuando el yo del mismo alcanza a ser asumible por cualquiera: no en el sentido de que todos y cada uno tengan que identificarse con él, sino en el sentido de que es imprevisible quién puede, en un momento determinado, hacerlo.

En este sentido, el poeta popular toma la opción de no hablar de sí, o más bien, no hablar \*desde\* sí. De ahí que lo importante de lo que dice no es que lo diga él, sino que lo que dice es para cualquiera, para un cualquiera que puede hacerlo circunstancialmente suyo.

Es decir: «el autor no importa» (Machado). El poema, si es acertado, dice lo que cualquiera querría decir, pero con palabras que no se le ocurren a anotárselas los días; o no se le ocurren jamás.

Es esta una ventaja que la poesía popular tendrá siempre sobre la escrita: ésta tiende naturalmente a convertirse en una extensión de la personalidad del autor, de modo que, sólo en cuanto por admiración uno se proyecta en éste puede sentirse implicado en el 'yo' desde el cual tal poeta le habla.

Siempre es posible que el poeta alcance a quitarse de en medio, en el preciso sentido de 'no hablar desde sí': el teatro, por ejemplo, parece exigir esto de un modo natural.

Pero ello es, lógicamente, muchísimo menos probable cuando el poema tiene una firma (y acaso un precio). De ahí que la inmensa mayoría de la gente encuentre tan poco útil la poesía culta, de autor, mientras la anónima y popular, aún en sus formas más degradadas, sigue cumpliendo una función generosa y gratuita.

---

<sup>40</sup><http://imaginario.org.ar/baultematico/p/poesiapop.htm>

## CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA POPULAR

Para los estudiosos, las principales características de la literatura popular son las siguientes:

- **“La transmisión oral:**

Durante siglos, la palabra desnuda, mantenida en la memoria, fue el único procedimiento de conservación y transmisión de la cultura literaria.

- **El pueblo,**

Que consideraba estas formas literarias como algo suyo, las transmitía oralmente de generación en generación, reelaborándolas.

- **La brevedad:**

El pueblo prefiere las composiciones breves que se pueden captar fácilmente, y por eso a veces se llega a una condensación, quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.

- **Sencillez:**

- \* La literatura popular es sencilla en el fondo y en la forma.
- \* No presenta demasiados convencionalismos ni artificios.
- \* Brota espontánea como la expresión de un sentir general.
- \* Pese a estos, presenta una curiosa efectividad poética.

- **Anonimato:**

- \* Hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo.

- \* Otros individuos, a través del tiempo, van rehaciendo la obra, que se considera un bien común a disposición de la comunidad.

- **Variantes:**

Como consecuencia del punto anterior, y de su carácter oral, aparece uno de los aspectos más claramente diferenciadores de la literatura popular de la culta: las numerosas variantes de un mismo cantar, cuento o romance".<sup>41</sup>

## **TIPOS DE POEMAS POPULARES**

La condensación, una marcada tendencia al uso de imágenes y un fuerte componente emotivo y sensual son característicos de la amplia variedad de poemas llamados líricos. Resultan más fácilmente definibles las otras grandes divisiones de la poesía: narrativa (poemas épicos, baladas, romances, cuentos y fábulas en verso) y dramática (la poesía como discurso directo en circunstancias específicas). La poesía lírica, sin embargo, abarca desde himnos, nanas, cantos de taberna y canciones populares hasta la enorme variedad de poemas y canciones de amor; desde las punzantes sátiras políticas hasta la más o menos oscura poesía filosófica; desde las epístolas en verso a las odas; desde los epigramas y sonetos a las elegías.

## **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

---

<sup>41</sup> <http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html>

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

## **BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR**

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

Desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

El proceso epistemológico un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, es el proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de: Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio. Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

“La visión crítica de la Pedagogía, un aprendizaje productivo y significativo, debido a que esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición”<sup>42</sup>.

El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño es la destreza en la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe

---

<sup>42</sup>(<http://www.psicopedagogia.com/definicion/metacognicion>). DÍAZ BERDIALES, Rocío

realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros, las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de acuerdo a la realidad de los niños y su nivel de aprendizaje.

Sobre la base de su y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación es otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

La búsqueda de información con rapidez, visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio, simulación de procesos o situaciones de la realidad, participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje, y la evaluación de los resultados del aprendizaje, la preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad, en las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo.

La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño.



Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje. Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como:

Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias, la discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la

argumentación, y la emisión de juicios de valor, la expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.

En la solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos, recomendando que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

## **PERFIL DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

“Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético”<sup>43</sup>.

## **IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA**

La enseñanza del lenguaje ha sido el más importante tema de escolarización, esta situación no ha cambiado lo que se ha modificado es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua.

---

<sup>43</sup> Ministerio de Educación 2010: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 6 año.

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.

Por estas razones, el área debe denominarse “Lengua y Literatura”

### **La lengua es comunicación.**

Plantea que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos para comprender y reproducir mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender.

### **Comprensión de textos**

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos.

### **La escritura.**

El docente desarrolla un proceso comunicativo con todas las estrategias que lo conforman. La ortografía, la presentación y la forma son los de mayor importancia, dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación

de un escrito. Entonces el deber del docente es preparar al alumno para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

### **La oralidad**

Desarrolla el habla para que el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Permite comprender el proceso de habla y escucha, siendo consciente de las micro habilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua. Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. El enfoque de la lengua como comunicación, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

### **OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

La lengua es un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional, para saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal, tratando de disfrutar una función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias, produciendo textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos, comprendiendo textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios, para escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales, usando los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

En la participación en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas, y reconociendo los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria, comprendiendo y produciendo textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura, aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer, utilizando las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

Los objetivos educativos del año comprende las descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, citas bibliográficas, anécdotas y diarios personales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida, para

comprender, analizar y producir textos literarios se debe tratar de cuentos, poemas populares y descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

## **PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Las tipologías textuales que se usarán durante este año están planificadas para que sean las mínimas necesarias en cuanto a tipos de texto, para posibilitar el desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales.

Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás; en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación; en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor; en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante ver que en los textos no literarios de este año aparecen textos para estudiar con trama descriptiva y narrativa. Es decir, el uso del lenguaje para expresar y revisar los detalles de lo que sucede a su alrededor y, además, la reflexión de la palabra como sustento para recordar los hechos pasados.

Lo imprescindible es que el proceso de compartir el conocimiento esté ligado a sus propias vidas, desde donde deben extraerse los textos que permitan desarrollar estudiantes que reconozcan la importancia de sus conocimientos y de sus trabajos en la interpretación de la realidad.

## **PRECISIONES PARA LA REFLEXIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA**

En este año, el educando llevará a cabo una reflexión incipiente sobre las propiedades del texto, es decir, deberá saber a qué se considera texto, qué es la función del lenguaje (como intención del emisor), en qué consiste la trama, tanto desde su concepto como desde su uso. En cuanto a los elementos que conforman el texto en sí mismo, la sintaxis, las palabras, las oraciones, es necesario aclarar que ninguno de esos elementos tiene una razón de ser de forma aislada. Durante años se ha enseñado sustantivos por un lado, adjetivos por otro, análisis de oraciones por sí mismas y la ortografía como un conjunto de reglas que no se aplican. Hay que recordar que estos conocimientos deben brindarse en función del texto; por lo tanto, se trabajará el uso de los verbos para construir descripciones científicas, el uso de los sustantivos en la escritura de notas de enciclopedia, cómo se analizan o construyen las oraciones para lograr determinados efectos.

Las reglas del lenguaje deben estar presentes siempre en función del texto, se trabajen en la producción y comprensión de los tipos de textos planteados para este año.

Por supuesto que deben adquirir conceptos sintácticos semánticos, morfológicos y pragmáticos porque no se puede reflexionar sobre el uso si no se sabe qué es cada elemento. También se espera que los estudiantes sean capaces de comenzar a valorar las variedades lingüísticas que aparezcan en los textos y en las cartas de lectores, para apreciar las distintas formas de uso del lenguaje.

Las destrezas con criterios de desempeño deben evaluarse en cada texto que se trabaje. Por eso se insiste en la variedad porque puede ser que una de las habilidades de los procesos del escuchar, hablar, leer y escribir se evalúe en un texto y otra se evalúe en otro; pero se deja en claro que la lengua puede evaluarse de manera integral.

Se recomienda elaborar un instrumento de evaluación previamente en el que los docentes determinen qué aspectos específicos van a evaluar tanto de los procesos, de los elementos de la lengua, de las propiedades textuales como de los aspectos literarios que se tendrán en cuenta. Se sugiere que se reflexionen las instancias evaluadoras: exposiciones orales, trabajos de escucha, producción de textos, trabajos de comprensión, trabajos grupales o individuales en función de los instrumentos evaluadores para convertirse en agentes facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Es pertinente evaluar procesos y estrategias que se desarrollan con las destrezas con criterios de desempeño como elemento fundamental de la evaluación.

## **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

Los indicadores esenciales de evaluación son los que seleccionan y jerarquiza información de relatos históricos orales se refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando vocabulario específico, e identifican la información, y establecen relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas, reconoce la estructura y los paratextos de una descripción científica, se refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra, reconoce las ideas principales de anécdotas, utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos, escribe descripciones científicas teniendo en cuenta el párrafo introductorio y la trama específica para este tipo de texto.

Utiliza sustantivos, adjetivos epítetos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.

Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman, reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos, escribe de forma creativa poemas populares y



descripciones literarias empleando elementos tradicionales, identifica las características que posee una descripción literaria. Reconoce los rasgos que distinguen a un texto literario de uno no literario.

## **HIPÓTESIS**

El docente del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, no aplican de manera secuenciada la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el área de Lengua y Literatura durante el periodo electivo 2011 – 2012.

### **f. METODOLOGÍA**

Los métodos y técnicas que se utilizaran para el desarrollo del proyecto de tesis son los siguientes.

## **MÉTODOS**

### **➤ MÉTODO CIENTÍFICO**

Este método permite conocer la realidad de la información de campo y teórica a través de la técnica (recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación) para construir las diferentes etapas y pasos necesarios para descubrir nuevos conocimientos dentro de la investigación y generar las correcciones necesarias para la adecuada toma de decisiones.

### **➤ MÉTODOS ESPECÍFICOS**

#### **MÉTODO INDUCTIVO**

Este método permite la investigación, y las demostraciones.

El método inductivo permitirá las observaciones específicas, hacia amplias generalizaciones, las que se aplicará cuando se inicie la verificación de información, también facilitará la recopilación y organización de la documentación, con la finalidad de obtener conclusiones y recomendaciones generales.

## **MÉTODO DEDUCTIVO**

Este método emplea los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble, ya que por una parte consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos, y también sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

En la presente investigación se utilizará al momento de partir de una teoría general para explicar hechos o fenómenos particulares, es decir; permitirá conocer en forma general las diferentes categorías, conceptos y definiciones utilizadas en la elaboración del fundamento teórico, el mismo que servirá para la realización de la práctica.

## **MÉTODO ANALÍTICO - SINTÉTICO**

El método analítico - sintético está presente al descomponer el todo en sus partes, esto sirve en el análisis e interpretación de resultados, para luego llegar a síntesis completas; consecuentemente se formularan las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

Con el fin de obtener datos que permitan la realización de la investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

**\* ENCUESTA**

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tiene como instrumento el cuestionario escrito, el mismo que se aplicará en la escuela Prof. Julio Ordóñez Espinosa, para obtener información empírica.

**\* OBSERVACIÓN DIRECTA**

La observación es la técnica fundamental de obtención de datos de la realidad, toda vez que consiste en obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, ilustrada e interpretativa de un objeto o de un fenómeno determinado. Tiene como instrumento a la guía de observación, el mismo que se aplicará en el establecimiento antes mencionado para obtener información.

**\* POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población para la ejecución del siguiente proyecto está conformada la totalidad por los docentes y estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”, tal como se detalla en la siguiente tabla.

UNIDADES DE ANÁLISIS	Nº POR PARALELOS			POBLACIÓN
	A	B	C	
DOCENTES	1			1
ESTUDIANTES	35	32	35	102



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.**

### **RECURSOS HUMANOS**

- Investigadora.
- Asesor de Proyecto.
- Docentes del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.
- Directivos y planta docente de la Escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”.
- Estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Profesor Julio Servio Ordóñez Espinosa”.

### **RECURSOS MATERIALES**

- Material bibliográfico.
- Material de escritorio.
- Material fungible.
- Computadora internet.

### **PRESUPUESTO:**

➤ Material bibliográfico.	150,00
➤ Material de escritorio.	200,00
➤ Internet.	100,00
➤ Movilización e imprevistos.	350,00
➤ Empastado y anillados.	200,00
	<hr/>
	<b>1.000,00</b>

El costo de la investigación será financiado por la participante de la investigación.

## i. BIBLIOGRAFÍA

- Arenzana, Ana y García, Aureliano. Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores.
- ÁLVAREZ Valdivia. (1996). Formación social del adolescente. Ejercicios para el diseño y desarrollo de programas educativos. Madrid.
- Díaz B., F. y Hernández R., G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw Hill, México, 232p.
- Guevara de Ladrón, Moisés, *La lectura*, SEP- El Caballito, p. 10
- <http://www.discoverededucation.org/index.php/uncategorized/la-definicion-de-educacion/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_en\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_Ecuador)
- [http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_11.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_11.htm)
- Técnicas de lectura. <http://es.wikipedia.org/>
- [http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_11.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_11.htm)
- <http://148.223.103.132/asesoria/RESUMEN%20METODOLOGIA%20%20DE%20LA%20LECTURA%20I.pdf>
- <http://www.teatro.meti2.com.ar/dramaturgia/literatura/literaturapopular/literaturapopular.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Uso\\_del\\_lenguaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Uso_del_lenguaje)
- <http://imaginario.org.ar/baultematico/p/poesiapop.htm>
- <http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html>
- (<http://www.psicopedagogia.com/definicion/metacognicion>). DÍAZ BERDIALES, Rocío
- [http://ccognoscitiva.iespana.es/rrr\\_estrategias.pdf](http://ccognoscitiva.iespana.es/rrr_estrategias.pdf)
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1250/1270.ASP>
- MARCHESI ULLASTRES ÁLVARO \*LA LECTURA COMO ESTRATEGIA PARA EL CAMBIO EDUCATIVO
- Mece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente : Compendio para educadores. México : SEP : Mcgraw-Hill, 2000. pp. 247-248
- Ministerio de Educación y Cultura Dirección Nacional del Mejoramiento Profesional. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO 2004. pág. 129 y 130
- Ministerio de Educación. Resultados de pruebas ser Ecuador

- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Ministerio de Educación LENGUA Y LITERATURA: 6 TEXTO PARA EL ESTUDIANTE. Quito, julio de 2010
- Palacios Gómez, Margarita y otros. La lectura en la escuela. México: SEP, 1996. pp. 19-20
- Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Ministerio de Educación 2010: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 6 año.
- SIERRA, Bravo. Técnicas de investigación social. 8va. Edición. Editorial Paraninfo 1996.
- Tomado de: "Psicología de la lectura" de Fernando Cuetos. Ed. Praxis 2005. <http://www.fundacionnce.org/content/view/31/1/>
- UNESCO. World Education Report, 2000. Paris: UNESCO, 2002. pp. 54-60

Anexo 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PROF. "PROFESOR JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA",

**1. ¿Despierta en los estudiantes el interés por la lectura de poemas?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Rara vez ( )

No lo hace ( )

¿POR QUÉ?

.....

**2. ¿Logra que los estudiantes manifiesten su desarrollo del lenguaje oral?**

Siempre ( )

Frecuentemente ( )

Rara vez ( )

No lo hace ( )

¿POR QUÉ?

.....

**3. ¿Con que regularidad después de una lectura, utiliza organizadores gráficos o elabora resúmenes, los cuales garanticen su capacidad de síntesis?**

Siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

¿POR QUÉ?

.....



**4. ¿Con qué periodicidad trabaja la lectura y la escritura dentro del aula?**

**Siempre** ( )

**Frecuentemente** ( )

**Rara vez** ( )

**No lo hace** ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....

**5. ¿Con que regularidad desarrolla las destrezas con criterio de desempeño planteadas en el bloque curricular poemas populares?**

**Siempre** ( )

**Rara vez** ( )

**Nunca** ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....

**6. ¿Qué estrategias metodológicas emplea para el estudio y análisis y ejercicio de los poemas populares?**

.....  
.....

**7. ¿Son operables las estrategias metodológicas utilizadas por usted para el aprendizaje de los alumnos, respecto del bloque curricular poemas populares?**

**Sí** ( )

**No** ( )

**En parte** ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....

Anexo 3.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DE LOS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PROFESOR JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA".

**1. ¿Utiliza tu maestro diferentes textos para fomentar el interés por la lectura?**

**Sí ( )**

**No ( )**

**PORQUE.....**  
.....

**2. Cuando lees ¿cómo haces para entender lo que lees y en qué orden?**

- **Te oyes a ti mismo repetir las palabras ( )**
- **Vas "viendo" imágenes ( )**
- **Formas impresiones del texto ( )**
- **Varias de esas cosas a la vez ( )**
- **Otros:**

.....

**3. ¿Tu maestro desarrolla actividades en grupo para fomentar la lectura de poemas?**

**Siempre ( )**

**Frecuentemente ( )**

**Rara vez ( )**

**No lo hace ( )**

PORQUE.....  
.....

**4. ¿Tu maestro desarrolla actividades en grupo para fomentar la escritura de poemas?**

**Siempre** ( )

**Frecuentemente** ( )

**Rara vez** ( )

**No lo hace** ( )

**PORQUE**.....  
.....

**5. ¿Promueve la participación de cada uno de ustedes en la recitación de poemas?**

**Siempre** ( )

**Rara vez** ( )

**No lo hace** ( )

**PORQUE**.....  
.....

**6. ¿Con que regularidad tu maestro motiva a enriquecer tu lenguaje a través de la lectura y escritura utilizando distintos textos?**

**Siempre** ( )

**Frecuentemente** ( )

**Rara vez** ( )

**Nunca** ( )

**PORQUE**.....  
.....

**7. ¿Tu maestro sugiere que escojan una poesía para recitarla con tus compañeros?**

**Siempre** ( )

**Rara vez** ( )

**No lo hace** ( )

**PORQUE**.....  
.....

Anexo 4.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

1.- ¿La clase del docente de Lengua y Literatura de la Escuela Prof. “Julio Servio Ordóñez Espinosa” se enmarca en un ámbito?

Positivo ( )

Negativo ( )

.....

2.- ¿La comunicación docente - alumno es?

Buena ( )

Mala ( )

Regular ( )

.....

3.- ¿En qué medida el docente utiliza la lectura en el desarrollo de la clase?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

.....

4.- ¿En el sexto año de Educación General Básica cómo es el proceso enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura específicamente?

.....

5.- ¿El docente logra desarrolla todas las destrezas planteadas dentro del bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura?

Si ( )

No ( )

.....

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	PREGUNTAS
<p><b>LA LECTURA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO EN EL BLOQUE CURRICULAR POEMAS POPULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA PROF. JULIO SERVIO ORDÓÑEZ ESPINOSA, PERIODO LECTIVO 2011-2012. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.</b></p>	<p><i>¿Cómo incide la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de educación general básica de la escuela Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa, periodo lectivo 2011-2012?</i></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes mediante la lectura como estrategia metodológica para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica de la escuela Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa, periodo lectivo 2011-2012</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> ➤ Determinar la aplicación de la lectura como estrategia metodológica en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de</p>	<p>El docentes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Prof. Julio Servio Ordóñez Espinosa no aplica de manera secuenciada la lectura como estrategia metodológica para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura, durante el periodo electivo 2011 – 2012.</p>	<p><b>LA EDUCACIÓN PRINCIPIOS DE CALIDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO LA LECTURA</b>  <b>IMPORTANCIA DE LA LECTURA</b>  <b>TIPOS DE LECTURA</b>  <b>TÉCNICAS DE LECTURA</b>  <b>PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA</b>  <b>PROCESO PSICOLÓGICO DE LA LECTURA</b>  <b>MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>  <b>LA LECTURA, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>  <b>ESTRATEGIAS PARA UNA COMPRENSIÓN SIGNIFICATIVA DE UNA LECTURA</b>  <b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES DE CALIDAD</b>  <b>CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SEGÚN EL PROCESO COGNITIVO. EN EL QUE INCIDEN LOS TIPOS DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b>  <b>ESTRATEGIAS Y EFECTOS ESPERADOS EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EFECTOS ESPERADOS EN EL ALUMNO.</b>  <b>ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.</b>  <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE CURRICULAR 4. POEMAS POPULARES</b></p>	<p>Anexos pág. 128 - 132</p>

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE TESIS**

		<p><b>Lengua y Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Verificar el nivel de desarrollo de las destrezas en el bloque curricular poemas populares en el Área de Lengua y Literatura en los niños de sexto año de Educación General Básica.</b></li> <li>➤ <b>Formular lineamientos alternativos para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el bloque curricular poemas populares en los niños de sexto año de Educación General Básica.</b></li> </ul>		<p><b>ALGUNAS DEFINICIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL BLOQUE CURRICULAR 4. POEMAS POPULARES.</b></p> <p><b>USO DEL LENGUAJE</b></p> <p><b>POESÍA POPULAR</b></p> <p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA POPULAR</b></p> <p><b>TIPOS DE POEMAS POPULARES</b></p> <p><b>ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR</b></p> <p><b>BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR</b></p> <p><b>PERFIL DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA</b></p> <p><b>IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p><b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p><b>PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b></p> <p><b>PRECISIONES PARA LA REFLEXIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA</b></p> <p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b></p>	
--	--	---	--	---	--

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS .....	viii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
SUMARY .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	20
f. RESULTADOS .....	23
g. DISCUSIÓN.....	43
h. CONCLUSIONES .....	45
i. RECOMENDACIONES.....	46
INFORME Y LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.....	47
j. BIBLIOGRAFÍA.....	49
k. ANEXOS Proyecto.....	50
a. TEMA .....	51
b. PROBLEMÁTICA.....	51
c. JUSTIFICACIÓN.....	58
d. OBJETIVOS .....	59

e.	MARCO TEÓRICO .....	60
f.	METODOLOGÍA .....	121
g.	CRONOGRAMA.....	124
h.	PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	125
i.	BIBLIOGRAFÍA.....	126