



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie Escobar: el patrón del mal desde la narrativa fílmica.

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

AUTOR:

Viviana Salome Poma Guarnizo.

DIRECTOR:

Mgr. Fausto Alexander Boada Hurtado.

Loja – Ecuador

2024

Educamos para **Transformar**

Certificación

Loja, 6 de junio de 2024

Ingeniero,
Fausto Boada Hurtado, Mgtr.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR O DE TITULACIÓN

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie Escobar: el patrón del mal desde la narrativa fílmica**, previo a la obtención del título **Licenciada en Comunicación**, de la autoría de la estudiante **Viviana Salome Poma Guarnizo**, con cédula de identidad número: **1150458246**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Ing. Fausto Boada Hurtado, Mgtr.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR O DE TITULACIÓN

Autoría

Yo, **Viviana Salome Poma Guarnizo**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 1150458246

Fecha: 07 de junio de 2024

Correo electrónico: viviana.poma@unl.edu.ec

Teléfono: 0989704798

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Viviana Salome Poma Guarnizo**, declaro ser la autora del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **Análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie Escobar: el patrón del mal desde la narrativa fílmica.**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Comunicación**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los siete días del mes de junio del dos mil veinticuatro.

Firma:



Autor: Viviana Salome Poma Guarnizo.

Cédula: 1150458246

Dirección: Loja

Correo electrónico: viviana.poma@unl.edu.ec

Teléfono: 0989704798

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Ing. Fausto Alexander Boada Hurtado. Mgtr.

Dedicatoria

Dedicado a mi madre Paquita, a mi padre Antonio y a mis queridas hermanas Verónica y Sofía, así como a mis tíos y abuelitos. Han sido un pilar fundamental en mi vida, brindándome su apoyo incondicional y siendo mi fuente de motivación para superar cada desafío que he enfrentado tanto en mi trayectoria universitaria como en mi vida personal. Su paciencia y su constante compañía han sido un regalo invaluable, siempre dispuestos a respaldarme en cada meta y desafío que he emprendido. Agradezco profundamente su presencia tanto en los momentos de alegría como en aquellos más difíciles que he atravesado.

Además, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que han formado parte de este viaje durante mis estudios universitarios. Cada uno de ustedes ha sido una pieza clave en la construcción de este logro tan significativo: la obtención de mi título de Licenciada en Comunicación. Su apoyo, aliento y presencia han sido un componente esencial en mi camino hacia el éxito académico. Estoy verdaderamente agradecida por haber contado con su compañía a lo largo de esta travesía.

Viviana Salome Poma Guarnizo

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia, en especial a mis padres y hermanas, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi decisión de iniciar mis estudios en Comunicación. Su apoyo incondicional ha sido invaluable, acompañándome en cada paso y brindándome ánimo durante los momentos difíciles, además de celebrar conmigo cada logro alcanzado.

Quiero extender mi gratitud a todos mis profesores, quienes no solo compartieron su conocimiento y experiencia, sino que también me motivaron a explorar diferentes caminos para crecer como profesional. En particular, deseo mencionar al Mgt. Fausto Boada, director de mi trabajo de titulación, por su paciencia, orientación y valioso asesoramiento durante la elaboración de esta investigación; agradezco a la Universidad Nacional de Loja por proporcionarme las herramientas y el conocimiento necesarios para mi desarrollo como comunicadora. Su contribución ha sido fundamental en mi formación académica y profesional, y les estoy profundamente agradecida por brindarme un espacio de aprendizaje tan enriquecedor.

Viviana Salome Poma Guarnizo

Índice de contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos.....	x
1. Título	1
2. Resumen.....	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1 Producción Audiovisual.....	6
4.1.1 Concepto	6
4.1.2 Etapas.....	6
4.1.2.1 Preproducción.....	6
4.1.2.1.1 Idea.....	7
4.1.2.1.2 Sinopsis.	8
4.1.2.1.3 Guion.....	9
4.1.2.1.4 Personaje..	10
4.1.2.2 Producción.	12
4.1.2.3 Posproducción.....	13
4.1.2.4 Distribución o difusión.....	14

4.1.3	Narrativa Audiovisual	14
4.1.3.1	Narrativa Televisiva.....	14
4.1.3.2	Narrativa Fílmica.....	15
4.1.3.3	Narrativa Digital (para redes).....	15
4.1.4	Formatos	15
4.1.4.1	Cortometraje.....	15
4.1.4.2	Largometraje.....	15
4.1.4.3	Serie.....	15
4.1.4.3.1	Narco series.....	16
4.2	Personaje fílmico: Pablo Escobar	16
4.2.1	Concepto	16
4.2.2	Estadísticas	16
4.2.3	Trama.....	16
4.2.4	Personajes	17
4.2.4.1	Pablo Escobar.....	17
4.2.4.2	El Chili.....	18
4.2.4.3	Cano.....	18
4.2.4.4	Galán.....	18
4.2.4.5	Lara.....	18
4.3	Análisis de un personaje fílmico	18
4.3.1	Análisis como persona (enfoque fenomenológico)	18
4.3.1.1	Personaje plano/ personaje redondo.....	18
4.3.1.2	Apariencia del personaje.....	19
4.3.1.3	Expresión verbal.....	20
4.3.1.4	Carácter del personaje.....	20

4.3.1.5	Backstory (vida interior o pasado del personaje).....	20
4.3.2	Vida Exterior del personaje	20
4.3.2.1	Meta y motivación.	21
4.3.2.2	Elementos del discurso caracterizadores del personaje.	21
4.3.2.3	Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje..	21
4.3.3	Análisis como rol (enfoque formal)	22
4.3.3.1	Personaje como rol.	22
4.3.4	Análisis actante (enfoque abstracto)	22
4.3.4.1	Personaje como actante..	22
5.	Metodología	24
5.1	Métodos	24
5.2	Técnica.....	24
5.2.1	Técnica de observación	24
5.3	Instrumento.....	25
5.3.1	Ficha de observación	25
6.	Resultados	27
7.	Discusión	87
8.	Conclusiones	96
9.	Recomendaciones	98
10.	Bibliografía	99
11.	Anexos	105

Índice de tablas:

Tabla 1. PRIMER NIVEL: Personaje como persona (enfoque fenomenológico).....30
Tabla 2. SEGUNDO NIVEL: Personaje como Rol (enfoque formal).....77
Tabla 3. TERCER NIVEL: Personaje como Actante (enfoque abstracto).....81

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales filmicos.....105
Anexo 2. Certificación de la traducción de inglés.....123

1. Título

Análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie Escobar: el patrón del mal desde la narrativa fílmica.

2. Resumen

El presente trabajo se enfoca en el análisis del personaje audiovisual de Pablo Escobar en la serie "Escobar: El patrón del mal" desde la perspectiva de la narrativa fílmica. El objetivo principal del trabajo es desentrañar las complejidades del personaje y su representación en la serie. Para lograr esto, se implementó una metodología cualitativa que incluyó la técnica de observación y el uso de fichas de observación categorizadas, que fueron construidas a partir de la metodología de análisis del personaje cinematográfico: una propuesta narrativa desarrollada por Pérez (2016). Mediante esta aproximación, se examinaron detalladamente las acciones, motivaciones y desarrollo del personaje a lo largo de la narrativa. Los principales resultados revelaron una caracterización profunda y multifacética de Pablo Escobar, mostrando cómo la serie utiliza diversos recursos narrativos y visuales para construir un retrato complejo del narcotraficante colombiano. Además, se identificaron elementos clave que contribuyen a la comprensión de la psicología del personaje y su papel en el desarrollo de la trama. Este análisis proporciona una visión enriquecedora sobre la narrativa fílmica y comprensión de personajes controvertidos y polifacéticos en la pantalla.

Palabras clave: abstracto, fenomenológico, formal, narco - serie, Pablo Escobar,

Abstract

This paper focuses on the analysis of the audiovisual character of Pablo Escobar in the series "Escobar: El patrón del mal" from the perspective of filmic narrative. The main objective of the work is to unravel the complexities of the character and his representation in the series. To achieve this, a qualitative methodology was implemented that included the observation technique and the use of categorized observation cards, which were built from the methodology of analysis of the film character: a narrative proposal developed by Pérez (2016). Through this approach, the actions, motivations and development of the character throughout the narrative were examined in detail. The main results revealed a deep and multifaceted characterization of Pablo Escobar, showing how the series uses diverse narrative and visual resources to build a complex portrait of the Colombian drug trafficker. In addition, key elements were identified that contribute to the understanding of the character's psychology and his role in the development of the plot. This analysis provides an enriching insight into the filmic narrative and understanding of controversial and multifaceted characters on screen

Keywords: *abstract, phenomenological, formal, narco - series, Pablo Escobar.*

3. Introducción

La investigación propuesta se adentra en el análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie "Escobar: el Patrón del Mal", desde una perspectiva de narrativa cinematográfica. En la actualidad, el fenómeno de las narcoseries ha generado una influencia significativa en la sociedad, especialmente en la percepción y construcción de ídolos y antihéroes. En ese sentido, se plantea la interrogante sobre cómo la ficción televisiva moldea la realidad y cómo la construcción narrativa de un personaje como Pablo Escobar ha alcanzado tal nivel de impacto, a pesar de ser basada en una figura real asociada al crimen y al narcotráfico.

El problema de investigación surge de la observación de cómo las narcoseries, a través de la construcción de personajes como Pablo Escobar, han moldeado la percepción y conducta de la sociedad, especialmente de los jóvenes. Se plantea indagar en la manera en que la ficción supera la realidad, y cómo esta representación de Escobar, a pesar de sus acciones destructivas, se ha convertido en un ícono ambivalente, a veces héroe y otras antihéroe, que ejerce una influencia significativa sobre sus espectadores.

La justificación de este estudio radica en la persistencia de la figura de Pablo Escobar en la memoria cultural y su relevancia en la narcocultura colombiana y más allá de sus fronteras. La investigación de su narrativa fílmica nos permitirá desentrañar los elementos que han contribuido a su perdurabilidad en la sociedad, así como ofrecer pautas para comprender la construcción de personajes en el medio audiovisual y su impacto en la audiencia. Esta exploración será de utilidad tanto para estudiantes interesados en este campo como para profesionales del medio que busquen comprender mejor los procesos de creación de personajes y sus repercusiones sociales.

La relevancia de este tema radica en la necesidad de comprender cómo la representación mediática de figuras controvertidas como Pablo Escobar puede influir en la percepción colectiva y en la construcción de identidades sociales. Aunque se han realizado estudios sobre el narcotráfico y sus representaciones en los medios, aún falta un análisis detallado de la narrativa fílmica específica de la serie "Escobar: El Patrón del Mal". Por lo tanto, esta investigación busca llenar ese vacío y proporcionar una visión más completa de cómo las narrativas cinematográficas moldean nuestra comprensión del mundo y de sus protagonistas más polémicos.

La serie se fundamenta en un libro de crónicas escrito por Alonso Salazar, que detalla los episodios más violentos de la historia colombiana. La amplia gama de ataques que enfrentó la sociedad fue una de las secuelas de la confrontación entre el Estado y Escobar, lo que dejó una profunda

impresión en los colombianos. Estos eventos continúan afectando la vida diaria de la población, evidenciando las duraderas repercusiones de esa era de violencia en el tejido social del país.

Esta investigación en su objetivo general se plantea analizar el personaje audiovisual “Pablo Escobar de la serie Escobar: El patrón del mal” desde la narrativa fílmica. Por su parte los objetivos específicos sugieren analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico; como rol desde el enfoque formal y como actante desde el enfoque abstracto de Pablo Escobar, desde la narrativa fílmica. Además, propone la creación de una propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales.

4. Marco teórico

4.1 Producción Audiovisual

4.1.1 *Concepto*

La producción Audiovisual es la creación que lleva a la generación de contenidos audiovisuales para diferentes medios de comunicación. Como la realización de películas, documentales, series o programas de TV y cada uno de estos productos es realizado por un equipo de producción. Por ello, la producción de un proyecto necesita la coordinación de elementos técnicos, humanos y financieros que sean partícipes del mismo (Celery, 2001, como se citó en Soto, 2016).

En la opinión de Rovito (2008), “producir es crear, hacer que algo exista. Esa es la tarea de los productores. Generar trabajo y riqueza partiendo de una idea, de un sueño y haciendo posible que eso se convierta en realidad” (p. 14). Y esto a su vez lleva a que posean un profundo conocimiento sobre el lenguaje audiovisual del cine y todo lo relacionado (Fongi, 2019). Será de mucha utilidad al momento de la realización de un proyecto audiovisual, ya que se tendrá que asumir un riesgo económico.

4.1.2 *Etapas*

Dentro de la producción Audiovisual se pueden separar en cuatro etapas fundamentales que ayuden para la realización de cualquier tipo de contenido visual. Entre ellas encontramos la Preproducción, Producción, Postproducción y por última la distribución y difusión.

4.1.2.1 Preproducción. Esta etapa es la más importante de todo nuestro proyecto de producción audiovisual, ya que aquí es donde toda la parte creativa con respecto a la idea de lo que queremos realizar se pone en marcha, nace la idea principal. La preproducción, según Cuadra (2013), “comienza a preparar todo; en un lapso de tiempo que puede ir desde unos meses hasta un año, se va reuniendo a todos los equipos mientras se consigue financiación y se ultima el guion” (p.20).

En esta fase también se lleva a cabo la elaboración y corrección de guiones y su distribución hacia el personal, también la búsqueda de las locaciones en las áreas donde se va programar el

rodaje, de la misma manera obteniendo los permisos necesarios para que la producción evite posibles inconvenientes en el momento del filme. De acuerdo con Chique (2020) se debe obtener los permisos adecuados para el uso de algunas piezas musicales que tengan copyright.

Desde el punto de vista Jaunarena (2010) sobre la pre-producción:

Es la primera etapa en la organización de la producción, y asegura las condiciones óptimas para la realización. Hay un conjunto de actividades desde la guionización, formación del equipo de trabajo, distribución de roles, redacción del proyecto, presupuesto, financiación, plan de producción – locación, rodaje. (pág. 1)

4.1.2.1.1 *Idea.* La idea o concepto del producto a realizar puede estar medianamente desarrollada. Ya que este puede estar en un simple esquema de lo que vamos o queremos realizar o incluso ya se puede tener bien definido el proyecto donde todo ya está expresado, escrito y listo para producir. Para poder concretar nuestra idea y definirla es fundamental tener en claro cuál es el objetivo de la obra que queremos o vamos a realizar por lo que es necesario definir qué se quiere decir o qué historia queremos contar, así como tener claro a qué público nos vamos a dirigir.

La realización de un proyecto audiovisual no es una tarea fácil, por lo que una buena idea nos servirá de herramienta principal para todo el proceso (Achi, 2004; Espinosa, 2005; Freer, 2000). La idea debe ser clara, es decir la idea fundamental de la historia, y esta a su vez presente tanto interés, profundidad y originalidad, donde todo lo que se cuente sea real, conjuntamente con ella otra idea donde se describa la acción, mensaje y sobre todo las ideas principales y generales.

Como se menciona anteriormente, para la creación de un producto audiovisual, este se encuentra basado en una idea medianamente definida. Según Martínez y Fernández (2013), mencionan que una idea debe proporcionar dos tipos de información o dos tipos de ideas. La primera es la idea dramática que se basa en una anécdota o historia que cuente con un principio, desarrollo y fin, está se concreta en el argumento o estructura argumental.

Por otro lado, la idea temática se basa en un tema que puede ser descriptiva o prescriptiva, las obras de ficción dramática pueden ser prescriptivas ya que cuentan con un mensaje final que da valor a una forma de pensamiento y/o actuación y los documentales o películas didácticas son netamente descriptivas.

4.1.2.1.2 Sinopsis. Desde el punto de vista de Guamán (2016) considera que algunas personas pueden decir que es muy fácil realizar la sinopsis ya que simplemente es un pequeño resumen del producto audiovisual, esto es totalmente falso ya que los guionistas manifiestan que para realizar la sinopsis se debe tener bien clara la historia y la mente muy despejada, es decir que se debe haber definido con exactitud los elementos más importantes de la historia.

De la misma manera Martínez y Fernández (2013), mencionan que es un relato que consta de cinco a quince páginas donde esta desarrollada toda la trama de la historia, en la que se pueda analizar la estructura de la misma y que esta suele incluir las principales subtramas, que son historias o relatos que acompañan al relato principal y que normalmente redundan en la ejemplificación de la idea principal.

Para una correcta escritura y redacción de la sinopsis se deberá tener en cuenta las respuestas a todas las siguientes preguntas: ¿Cuál es nuestra historia? ¿Cómo empieza? ¿Cuál es el planteamiento? ¿Dónde se sitúa?, ¿Cuál es el perfil de nuestros protagonistas?, ¿Cuál es el problema, el conflicto?, ¿Qué tiene de interesante?, ¿Cómo termina?, ¿Cuál es el núcleo de nuestra historia?, es decir que dependerá de la sinopsis que nuestro trabajo valga la pena e incluso pueda salir a la venta ya que la gente se puede ver interesado por el producto.

En la opinión del Instituto Nacional de tecnologías Educativas y de formación del Profesorado (Intef, 2022), dice que es importante el desarrollo esquemático y completo del argumento y lo menciona así porque no se trata nunca de la sinopsis publicitaria con la que suelen ilustrar *dvd* y programaciones de televisión, la sinopsis siempre tiene que tener el final de la historia y todos los acontecimientos importantes que le suceden a los personajes. Y ofrece la estructura narrativa, un orden secuencial de los acontecimientos tal y como se quiere plasmar.

En el manual del productor audiovisual que trata sobre todo lo relacionado a la producción, los autores Martínez y Fernández (2013) dicen que:

La sinopsis es ya el primer instrumento válido para la evaluación desde el punto de vista artístico y suele acompañarse de una descripción de caracteres (personajes protagonistas y

principales) así como de elementos de dirección de arte (imágenes de vestuario, ambientes, decisiones escenográficas, vestuario, cromatismo, etc.). (p. 15)

4.1.2.1.3 Guion. Para la producción de un video, se debe trabajar en dos tipos de guiones como son los guiones literarios y el técnico. El primero cuenta por medio de acciones y líneas de acción y descripción, mientras que el técnico, detalla por medio de planos, así como elementos sonoros de cómo se grabará el video.

El guion literario es la herramienta que más circula porque, al carecer de toda indicación técnica, su lectura es fluida. Sirve tanto para que todos los miembros sepan de qué se trata el proyecto al que han sido convocados, como para determinar a través de su desglose los elementos que hacen falta para ser realizado (decorados, actores, utensilios, iluminación, sonido, etc., etc.). Si bien no indica que se empleará tal o cual plano o ángulo (datos que recién aparecerán en la próxima etapa, el guion técnico), es posible inducirlos. (Pietragalla, 2014, pág. 32)

Una vez realizado el guion literario, se continúa con el desarrollo de un guion técnico. Como dice Sempere (2017), éste reflejara plano a plano todo lo que se ha redactado en el guion literario. Si en el anterior explicábamos de forma general qué contiene el conjunto del proyecto audiovisual, en este se explica, uno a uno, el tipo de encuadre, los diferentes movimientos de cámara y qué técnica se utiliza para conseguirlo, aquí se van describiendo las imágenes que aparecen, más en algunos casos detalles necesarios sobre la iluminación y/o el sonido.

Considerándose así un documento imprescindible que sirve como guía durante el rodaje, para que el director, director de fotografía, cámara, técnico de sonido y todo el personal necesario compongan el plano tal y como lo planifica en el guion.

Este tipo de guiones pueden ser escritos en hojas convencionales divididas en dos columnas, en la primera columna será para la imagen y la segunda columna para el audio, este autor sugiere que se realice una lista de las transparencias numeradas y descritas para poder ir separando las que serán tomadas en exteriores como por ejemplo los lugares y las que se acopien en interiores como son los recortes o dibujos.

Hay que tener en cuenta que cuando se escribe un guion no se escribe para el guionista se escribe para los espectadores, ellos no leerán el texto sino las imágenes que les serán proyectadas; es así que, Cicalese (2013) desde su perspectiva sugiere que hay cosas que no se deben y se deben hacer en el momento que se quiera realizar un documental; entre las cosas que nunca se deben

hacer está: no interpretar lo que se escribe, no juzgar si es bueno o si es malo, está prohibido decir: *es parecido a...*, no tener prejuicios y algo importante a tener en cuenta que el espectador *vive* la historia. Además, siempre debemos investigar sobre el universo que se aborda.

4.1.2.1.4 Personaje. Es quizá la tarea más importante del director cuando explora e investiga sus escenarios. No es la búsqueda acumulativa de algunas personas vinculadas al tema sino el arduo trabajo de detectar, descubrir verdaderos personajes y construirlos cinematográficamente. Hay que localizarlos, fotografiarlos y después rodarlos en muchas dimensiones de su vida: monologando, dialogando, trabajando, viajando o guardando silencio. Los personajes principales constituyen el cuerpo dinámico de la idea central de nuestro proyecto. Son los portavoces del guion y casi siempre son mucho mejores que el guion.

Tenemos que conocer que son los personajes, según Cumes (2007) y Blanch (1996) mencionan que estos son los que han marcado periodos históricos y han dejado huellas en el tiempo, experiencias comunes vividas en un tiempo que resultan de acontecimientos históricos o contenidos vivenciales que influyen y predisponen a la comunidad” y “Aquellos que proyectan, de alguna manera, vivencias profundas.

Por otra parte, Vogler (2002) nos dice que un personaje “constituye una fabulosa oportunidad para expresar muchas cosas de su estado emocional, su origen, de su fortaleza y problemas” (pág. 121).

Pino (2010) en su libro titulado *Léxico Psico-patológico* manifiesta que un personaje “puede tener proyección local, regional, nacional, incluso internacional. Ahora bien, el personaje no es solo importante por el rol que desempeña, sino por sus rasgos” (p. 240). Es cierto e innegable lo que manifiesta este autor pues no necesariamente un personaje es calificado como tal por el rol que desempeña pues en varias ocasiones dicho rol no es sino fruto del apoyo y trabajo de todo un grupo de personas unidas por los mismos ideales, o por la comunidad donde dicha persona se desenvuelve.

Existen diversos tipos de personajes dentro de los productos audiovisuales como las series: los primarios y secundarios. Los personajes primarios son aquellos comúnmente denominados protagonistas y antagonista, los que le dan el sentido a la trama y aparecen en todo el desarrollo de la historia. Por otro lado, los personajes secundarios son aquellos que ayudan a complementar la historia y cuenta con una menor participación dentro de la narrativa.

Otro tipo de personajes son los que van en función del papel que cumple como lo es el protagonista que es el personaje principal, siendo estos héroes o villanos y son el objeto principal de la historia. Los antagonistas son los que en la historia están en contra del protagonista y todo lo relacionado con el mismo.

En esta línea, Vale (1993) desarrolla un libro para el trabajo con el perfil del personaje y plantea un modelo guía para la caracterización completa, que abarca tres variables:

a) Caracterización: comprende una serie de aspectos obligatorios que el guionista debe conocer del personaje para poder hacerlo actuar. Entre ellos la edad, la posición en el mundo, la relación con el mundo social, la historia previa del personaje o sea su biografía, anterior al comienzo del relato.

b) Carácter: alude a la personalidad del personaje, a su conducta, a su mundo interior.

c) Características: son los factores simples de los cuales está compuesto un carácter, dada la complejidad intrínseca de la interioridad humana. (p. 78)

Este modelo se relaciona con otro, muy difundido y citado en la mayoría de los textos que desarrollan la escritura guionística. Nos referimos a cómo se escribe un drama de Egri (1984), allí el autor alude a tres dimensiones fundamentales a las que denomina como fisiología, sociología y psicología, correspondiéndose con las categorías que el personaje desarrolla.

Dentro del estudio de los personajes se abordan dos conceptos fundamentales que son: arquetipos y estereotipos; La RAE (Real Academia Española) nos dice que un arquetipo es un “modelo original y primario en un arte u otra cosa”. Los rasgos que poseen estos personajes se encuentran muy bien sintetizados que llegan a un valor absoluto: el bueno, el malo, la humilde, la juiciosa, etc. En psicología, es la representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad. Según Espasa-Calpe (1968) lo entiende como un modelo que es utilizado de guía y a su vez es un modelo originario y primitivo.

Los personajes estereotipados son aquellos que poseen rasgos típicos como son la envidia, la humildad, la avaricia o el altruismo de manera exagerada, este es el personaje más común en las telenovelas y series donde la maldad, la bondad se muestran como única característica de los diferentes personajes. La RAE menciona que es una “imagen o idea, aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con un carácter inmutable”. Este tipo de personajes suelen ir ligados a los prejuicios. Pietragalla (2014) opina que el concepto de estereotipos se vuelve algo negativo y

amenazante para el bienestar humano, y que este ya se encuentra arraigado en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo.

4.1.2.2 Producción. Una vez se tiene organizado todo el proyecto es hora de pasar a la acción. En esta parte del proyecto es cuando damos vida a todo aquello que hemos ideado previamente y hemos plasmado sobre el papel. Luego de indagar en la teoría que encierra esta temática documental y realizar el proceso de familiarización con los equipos de filmación y audio. Se procede a la verdadera odisea central de la producción, también conocida como rodaje, según Worthington (2009) es la filmación o grabación del proyecto, el equipo se encarga de desarrollar la propuesta creativa. El director y el productor deben coordinarse para que la propuesta se realice de manera que cumpla con los requisitos ya planificados.

Y tal como lo asegura Antezana (2017) “es la parte más importante en la realización audiovisual porque todos los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual” (p.32).

Dicha segunda fase, también se la comprende bajo el término mismo de producción, la que se concibe como el levantamiento informativo y la recolección de archivos no secuencial, y que incluye para Leon (2018) “todas las actividades previas a la realización y el rodaje del video; implica la planificación y selección de la idea para este” (p.120). Los cuales deben estar registrados a través de elementos fílmico.

También el momento de seleccionar al personal y comenzar con la producción, se realiza los castings en caso que se ser necesarios para la contratación de actores, y la selección de profesionales técnicos. Después de coordina como se trabajará en las áreas asignadas como las locaciones, plazo, guiones, plan de rodaje, y las correcciones finales.

Para esta etapa, todo el equipo técnico y talento humano deberá estar en el lugar de rodaje. Es necesario tener los guiones impresos y un *check list* de los materiales que se están llevando. Verificar que el equipo técnico funcione correctamente, además de tener las baterías de los aparatos cargadas. Realizar pruebas de imagen y sonido antes de iniciar con el rodaje. Llevar a cabo el rodaje respetando los tiempos y aspectos importantes del guion.

4.1.2.3 Posproducción. Cuando la filmación haya culminado, se ejecuta esta etapa de edición. En consecuencia, del material recopilado en la cual se realiza visualización de tomas, montaje de video, sonorización, colorización, texto, efectos visuales y renderización sobre el proceso de rodaje se da paso al siguiente nivel de realización, la post – producción. Proceso en el cual menciona Antezana (2017) “se comprueba y revisa que se haya conseguido todo el material que se planificó en la preproducción” (p.34). Elaborados en este caso por los mismos directores del audiovisual. La post producción marca el camino definitivo en cual se va culminar el video final, esta etapa determina la estética audiovisual de los objetivos de la producción. Para esto es necesario softwares de edición profesionales para un resultado óptimo en donde nos permita realizar variaciones de acuerdo a lo previsto en la pre producción.

Por su parte, Tostado (1995) Manifiesta que en esta última etapa se debería tomar en cuenta lo siguiente: Editar Incluir créditos y títulos en el video, Incluir cualquier efecto especial planeado, Realizar las copias necesarias.

De otra forma, Espinosa (2005) considera que esta etapa “es el momento donde se amalgama todo lo investigado, coordinado, ideado, grabado y filmado y donde se editan las distintas tomas creando una unidad que consigan integrarlas al servicio de una unidad audiovisual” (p. 68).

Pre visualización: corresponde al momento de escoger las tomas que valen, es decir las que serán plasmadas en el documental.

Edición: aquí se empezará a montar todas las tomas en orden como se lo realizo anteriormente en la preproducción, se deberá también montar el sonido, efectos de sonido y efectos visuales.

Es así que estos dos autores manifiestan que estos pasos son muy importantes para la realización de un documental puesto que son los necesarios y básicos en todo este ámbito, el documental se puede realizar en base a un personaje o algún acontecimiento que llame la atención.

4.1.2.4 Distribución o difusión. Una vez finalizado y validado por el productor general y el director se da paso a la distribución del producto final, se busca los canales, horas, plataformas y lugares y se pretende que la difusión tenga los resultados esperados y llegue al público objetivo ya planteado.

Siendo esta la última fase de producción la cual hace referencia al apartado de exhibición y distribución puede tener diferentes percepciones, siendo una de las más acertadas a la época contemporánea y las nuevas vertientes digitales, la correspondiente a Soto (2016), quien indica que esta fase tiene que ver con la cadena de explotación de la obra audiovisual. Desde el estreno, en qué festivales o cuantas salas -si es una película- o en qué canal y a qué hora; hasta las posibles explotaciones como venta a canales de cable o DVD, nuevas plataformas como Netflix, etc. Esta tarea es, al igual que el desarrollo del proyecto, una labor radicada en el productor ejecutivo.

Bajo la ya consolidada revolución digital que ha modificado los medios y soportes comunicativos, que cuentan con la distribución protagonista de Internet y la que ha representado para Jódar (2019) “que los formatos audiovisuales tradicionales se han demostrado insuficientes, la industria de la moda ha explorado nuevas formas de plasmar la imagen y los valores de marca adaptadas a la preeminencia contemporánea de las redes sociales” (p.137).

4.1.3 Narrativa Audiovisual

La narrativa Audiovisual según Ordoñez (2018), es todo aquello que abarca cualquier producción que contenga una secuencia de imágenes y sonidos. Siendo un conjunto que es narrado por un autor, aunque también a la forma de la expresión como el género, la técnica o el estilo para contar la historia.

Narrativa Televisiva. La narrativa televisiva es todo aquello que se transmite o narra mediante acciones realizadas por personajes y todo esto se transmite por un medio tradicional como en la televisión. “En la sociedad actual, el discurso televisivo llega a todos los países desarrollados, ejerciendo una enorme influencia en la población” (Fernández, 2016).

4.1.3.1 Narrativa Fílmica. La narrativa fílmica es la forma en la que se cuenta una historia mediante una película, utilizando técnicas como los encuadres de cámara, el montaje, la música y los diálogos adecuados, “este género puede ser utilizado por el productor para transmitir gran variedad de temáticas, la utilización de elementos visuales y sonoros para una mejor creatividad de nuestro producto es uno de los aspectos más importantes dentro del cine” (Vale, 1993).

4.1.3.2 Narrativa Digital (para redes). La narración digital o en redes se desarrolla mediante la difusión de videos y fotografías en diferentes plataformas y con esto se permite una narración de varias imágenes y sonido, según Nomrann (2011) ahora en la actualidad lo “digital es la combinación de lo tradicional con el uso de la tecnología multimedia lo cual permite potenciar de manera significativa las posibilidades tanto en la creación de las historias como en su posterior transmisión” (p. 27).

4.1.4 Formatos

En este ámbito se encuentran una clasificación diversa de los diferentes tipos de formatos que existen, entre los que se destacan:

4.1.4.1 Cortometraje. Un cortometraje es un proyecto de producción corta la cual no se requiere de mucho tiempo y dinero ya que es un producto de corta duración no más de 30 minutos y se puede decir que este es el principio de una producción audiovisual.

4.1.4.2 Largometraje. Largometraje o conocido también como película, es un producto contrario a un cortometraje ya que este tiene mayor duración y mucho más tiempo de trabajo, “para clasificar un largometraje podemos utilizar diferentes aspectos como el estilo, el tipo de audiencia o el formato utilizado” (Audiovisual, 2015).

4.1.4.3 Serie. Una serie de televisión es una historia contada en varios episodios que van en secuencia de acuerdo a la trama que se está narrando, puede llegar a estar separadas por temporadas, pero no perdiendo el objetivo de la historia.

4.1.4.3.1 *Narco series.* Las narcoseries según Esparza (2022) son un subgénero de las telenovelas y son las producciones audiovisuales donde se relatan historias ficcionalizadas o algunos hechos históricos, los personajes principales se dedican principalmente al narcotráfico, es decir, a la venta de drogas, prostitución, lucha de poderes y corrupción. Pero para hacerlas interesantes, se narra una historia de amor e incluso alguna lucha entre los personajes principales y los secundarios, buscando ser el programa número uno en cada estado y en el país.

4.2 Personaje fílmico: Pablo Escobar

4.2.1 Concepto

Escobar, el Patrón del mal es una producción colombiana más exitosas de los últimos tiempos. La serie, que cuenta la vida del difunto narcotraficante colombiano Pablo Emilio Escobar Gaviria y muestra lo azotada que se encontraba Colombia por la violencia de los años 80. Como menciona Zuluaga (2017), el libreto de la novela se encontraban narraciones ficticias que se utilizaron con el fin de darle una historia y trama más completa.

Fue producida por Caracol Televisión entre el 2009 y 2012 y su estreno fue el 28 de mayo de 2012 en la parrilla del prime time en el horario estelar de las 9 de la noche.

4.2.2 Estadísticas

Como lo reportó el diario El Espectador en su artículo *Escobar: el Patrón del Mal, el lanzamiento más visto en la historia de Colombia:*

Con un rating de 26.9 puntos y 62.7% de share promedio, el lanzamiento de "Escobar, el patrón del mal", "se convirtió en el primer capítulo más visto de la televisión colombiana en toda la historia", informa el Canal Caracol. Según cifras entregadas por el canal, en la noche el pasado lunes durante el estreno de la serie hubo "picos de audiencia de hasta 70,8% de share" e incrementó en un "79% el número de encendidos durante su horario de emisión que comenzó a las 9 de la noche hora Colombia, lo que corresponde a cerca de 11 millones de televidentes". Por eso, "Escobar, el patrón del mal", consiguió en su primer día un crecimiento del 55% en la franja prime time. (El Espectador, 2012, p. 2)

Actualmente se encuentra disponible en la plataforma de *streaming* de *Netflix*, donde también cuenta con gran popularidad.

4.2.3 Trama

La serie está basada en un documento periodístico y en los testimonios de personas que de alguna manera tuvieron que ver el narcotraficante Pablo Escobar. Esta serie nos acerca a la vida

del narco desde sus orígenes, pasando por sus inicios como delincuente que robaba lápidas y se dedicaba al contrabando y finalmente, encontrando en el narcotráfico el camino para convertirse en uno de los hombres más ricos y temidos del mundo.

4.2.4 Personajes

4.2.4.1 Pablo Escobar. El personaje de Pablo Escobar es el principal de la serie, toda la trama gira alrededor de él. La historia comienza desde que era un niño donde ya se podían observar sus dotes para los negocios a cambio de dinero con una primera escena, donde robaba el examen para su compañero, lo cual fue descubierto por el profesor, pero esto hizo que el niño se enojara y se enfrentara a él. Y fue castigado por ello, pero su madre le daría un consejo que aplicaría para toda su vida: <<el día que haga algo malo, hágalo bien hecho y no se deje pillar>>.

En su época de joven comienza con la comercialización de cigarrillos, roban las lapidas de las tumbas junto con su primo. Con el pasar del tiempo y ayuda de nuevos personajes se va involucrando en el negocio de narcotráfico. Comienza comprando una cocina para la producción de cocaína, conoce a los hermanos Pedro, Germán y Julio Motoa quienes compraban y distribuían la droga y con ello formando una alianza con Pablo.

Después de lograr producir una gran cantidad de esta droga y venderla de manera eficiente, fue logrando tener una gran cantidad de dinero que lo llevo a comprar la hacienda Nápoles que contaba con una gran cantidad de hectáreas, esta estaba llena de lujos y excentricidades como tener su propio zoológico.

Uno de los hechos más importantes de Pablo Escobar y su cartel es el secuestro de la hermana menor de los Motoa y como ellos hacen todo por rescatarla, y es que este hecho lo llevaría a darse cuenta que le hace falta el poder político a Pablo, en este camino conoce otros personajes importantes o sus principales enemigos.

4.2.4.2 El Chili. El personaje del Chili es uno de los hombres de suma confianza de Pablo Escobar, convirtiéndose en la mano derecha del mismo. Siendo uno de los personajes más importantes, ya que era el encargado de llevar a cabo todos los atentados por parte de Pablo.

4.2.4.3 Cano. Guillermo Cano, nombre que no tuvo ninguna modificación con la realidad era un periodista, fundador y el director del diario El Espectador. Este personaje siempre estaba buscando información sobre los actos ilícitos que cometía pablo y todos los hechos relevantes los publicaba en el diario, por lo que era un constante peligro para el narcotraficante, quien lo mando a matar.

4.2.4.4 Galán. Luis Carlos Galán es un político que se encuentra de candidato a la presidencia y este sospechaba de pablo y la dudosa procedencia de su riqueza. Lo que lo llevo a que de manera pública dijera que él no tiene ninguna relación política con pablo, excluyéndolo de su partido político, lo que provoco mucho enfado por parte de pablo.

4.2.4.5 Lara. Rodrigo Lara Bonilla es un personaje que mantiene su nombre original, siendo el ministro de justicia en su tiempo y dentro de la serie pone en descubierto a pablo, ya que él no quería que entra al gobierno teniendo las sospechas, sobre los negocios de narcotráfico y que gracias al diario El Espectador quien filtro una foto de Pablo cuando fue detenido sus dudas fueron aclaradas. Provocando así el enojo de Pablo quien mando a matarlo poniendo a cargo de esto al chili y a topo.

4.3 Análisis de un personaje fílmico

4.3.1 Análisis como persona (enfoque fenomenológico)

4.3.1.1 Personaje plano/ personaje redondo. La clasificación del personaje en estas dos grandes categorías, como plano o redondo, nacen de Forster en *Aspects of the novel* en el año de 1927, siendo aplicada por la crítica literaria anglosajona a partir de este momento. Los tipos de Forster, según Chatman (1990), han resistido los cambios en el debate literario y han sido criticados por su falta de rigor y por su escaso ajuste a los criterios científicos.

El personaje redondo es complejo y variado (Casetti & Di Chio, 1998), además de multidimensional, con gran variedad de rasgos, abundantes en número y en calidad que le asimilan a un sujeto con psicología propia y personalidad individual (García Jiménez, 1994). Sólo los personajes redondos pueden desempeñar papeles trágicos, suscitando en nosotros emociones que no sean humor o complacencia (Forster, 1983). Con todo, el elemento principal de valoración del personaje como redondo sería su capacidad para sorprender de una manera convincente, de tal

modo que si nunca sorprende, es plano, y si no convence, finge ser redondo pero es plano (Forster, 1983).

Los personajes redondos permiten la discusión sobre sus posibles acciones futuras (Chatman, 1990), generando así nuevas ideas a raíz de la discrepancia en su potencial desarrollo. Además, mientras que cada personaje plano tiene un espacio característico, el personaje redondo se relacionará con todos los espacios y todas las categorías de personajes (Onaindia, 1996).

La construcción de un personaje redondo requiere de la transmisión de gran cantidad de información, alguna de la cual conocería el espectador y el personaje, pero no otros personajes. Como en la vida real, no lo sabemos todo sobre una persona, ni un personaje sobre otros personajes. Por otro lado el personaje plano se construye en torno a una sola idea o cualidad y se identifica con facilidad, ya que permanece inalterable (Forster, 1983), además de ser perfectamente coherente con respecto a sus rasgos y su función dentro del relato, sin que quede lugar para la duda, para la ambigüedad o la especulación acerca de su posible desarrollo. El género fílmico condiciona desde el momento en que relatos más centrados en la acción permite un acercamiento al personaje menos profundo.

En la comedia, el western o el terror con mucha frecuencia sus protagonistas son estereotipos o personajes planos. La consideración del género fílmico con respecto a la complejidad en la construcción del personaje introduciría la vertiente de concepción del personaje en cuanto a unidad también de acción y no sólo psicológica.

4.3.1.2 Apariencia del personaje. Siguiendo con el análisis del personaje como persona, podríamos describir la apariencia física del personaje, es decir, la identidad física que constituye el soporte del personaje (Casetti & Di Chio, 1998). Los antecedentes a la observación de este aspecto se encuentran tanto en los teóricos del relato como en los manuales de creación dramática. Así, Propp (1981) en su planteamiento de análisis de los atributos añade la edad, el sexo y la apariencia exterior de sus particularidades.

La edad y el físico tienen una influencia considerable en el comportamiento del personaje, llegando en muchas obras a ser parte del tema. El conocimiento de la edad de un ser humano implicará mucha información con respecto a la caracterización. Field (1995) reconoce que en las convenciones teatrales las particularidades físicas son consideradas como elementos de caracterización del personaje y propone un uso semejante en el cine, al punto de que “un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje” (p. 31). Egri (1960) incluye como conjunto de

datos necesarios para la construcción del personaje la dimensión física-fisiológica, que define el sexo, edad, descripción física (peso, altura), apariencia, defectos, deformidades y enfermedades del personaje.

4.3.1.3 Expresión verbal. El discurso de los caracteres, lo que dice y cómo lo dice, muestra su personalidad tanto directamente o lo que un personaje dice de sí mismo, como indirectamente o lo que revela de sí mismo (Dyer, 2001). La principal función que los manuales de creación dramática atribuyen al diálogo la transmisión de una información que haga avanzar la historia. Otra finalidad que suele ser citada es la revelación que hace del personaje. Según Field, “los diálogos deben revelar los conflictos internos entre personajes y el interior de cada uno de ellos, y los estados emocionales y peculiaridades de sus personalidades” (p. 32).

En los filmes más centrados en la acción, el diálogo es más funcional, mientras que en los filmes de personajes, el diálogo también contribuye al desarrollo de la acción pero sobre todo revela a los personajes. El diálogo y la expresión verbal en prácticas cinematográficas como la del cine clásico es de extrema utilidad tanto en el contenido de las informaciones transmitidas verbalmente como en el modo en que éstas son comunicadas.

4.3.1.4 Carácter del personaje. El carácter vendría a ser una categoría más específica de análisis del personaje que, según Casetti y Chio (1998), se referiría a un “modo de ser”, considerando al personaje como unidad psicológica. Según Vale (1989), el carácter del personaje es el factor más importante de caracterización del mismo.

4.3.1.5 Backstory (vida interior o pasado del personaje). La expresión vida interior ha sido propuesta por Field como instrumento de construcción de caracteres. Dicho concepto define la vida del sujeto que se desarrolla desde su nacimiento hasta el momento en el que comienza el relato fílmico. Sería pues el proceso en el que se forma el personaje (Field, 1995).

La importancia del pasado está, según Bobes (1990), en que la forma de ser presente del individuo está determinada por el entorno, la vida e historia en los que se han formado. Todo personaje tiene un origen étnico, social y educativo, al que llamará *influencia cultural*, que condicionará de forma muy amplia su carácter y determinará sus valores, sus inquietudes y su vida emocional (Seger, 2000).

4.3.2 Vida Exterior del personaje

Siguiendo la expresión de Field (1995), en la vida exterior, se define la necesidad del personaje y se expone la acción como forma de revelación del mismo. Dentro de ésta se pueden

encontrar tres componentes básicos: vida profesional, vida personal y vida privada. Sería lo que Egri (1960) abarcaría dentro de la dimensión social del personaje.

Si conocemos estos tres aspectos de la vida del personaje, que se relaciona para determinar la importancia de cada uno, que permite no sólo extraer conclusiones acerca de la construcción del mismo, sino de la narración en su conjunto y el relato.

4.3.2.1 Meta y motivación. En el cine comercial, para que se produzca un proceso narrativo los personajes principales deben tener una meta que alcanzar (Chion, 1988); la razón está en la necesidad del público de conocer las causas de la actuación de un determinado modo por el personaje. Según Blacker (1993), debe existir una inevitabilidad lógica en sus acciones, han de tener sentido y ser racionales.

La existencia de una motivación en el protagonista es postulada por los como condición indispensable de la narración fílmica que pretende comunicar una historia y activar los mecanismos de identificación del espectador. La motivación débil es percibida como un error, que según Seger (1991), “si no sabemos por qué un personaje está haciendo algo, será difícil que nos sintamos involucrados en la historia” (p. 163).

4.3.2.2 Elementos del discurso caracterizadores del personaje. Aunque hasta ahora hemos visto parte de los contenidos narrativos, no podemos prescindir del discurso portador en lo referente a la construcción del personaje. Simultáneamente a los aspectos narrativos pertenecientes a la historia, el discurso contribuye a la construcción de caracteres mediante recursos que le son propios. Se Describen aquellas cuestiones relativas a la realización del filme y su puesta en escena, por tanto, pero también a los códigos gráficos y los sonoros.

4.3.2.3 Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje. Más allá de aquellos elementos que los cineastas pueden controlar a través el guion, de la realización o el montaje o los recursos técnicos de los que dispone, existen otros factores condicionantes en la construcción del personaje y que serían del todo extradiscursivos, a partir de la lectura y la decodificación de los espectadores. Es lo que Dyer (2001) denomina “conocimiento previo del público” (p. 139), en el sentido de que el receptor del discurso posee unos presupuestos desde los que percibirá y complementará la información recibida.

4.3.3 *Análisis como rol (enfoque formal)*

4.3.3.1 Personaje como rol. Se consideran los matices de su personalidad y su comportamiento, un nivel formal en el que tales aspectos observados se categorizan en géneros de gestos y acciones, en un primer ejercicio de generalización. El segundo nivel de análisis de acercamiento al personaje propuesto por Casetti y Chio (1998), heredado de Greimas (1982), es aquel que considera al personaje como rol y que atiende a la clase de actitudes y tipo de acciones expresadas y no a las particularidades de cada personaje.

De esta forma, el personaje no sería concebido como individuo único sino como elemento codificado, como un rol que puntúa y sostiene la narración (Casetti y Di Chio, 1998). Este planteamiento parte de las tesis de Bermond (1982) para establecer algunos de los grandes rasgos que pueden caracterizar a estos roles a través de algunas oposiciones tradicionales.

En el estudio del personaje como rol se determinaría si el personaje es activo o pasivo, dentro de los activos influenciador, autónomo, modificador o conservador, dentro de los activos modificadores pueden ser mejoradores o degradadores y dentro de los conservadores protector o frustrador, además también de determinar su posición moral con respecto al sentido de la acción como protagonista o antagonista.

4.3.4 *Análisis actante (enfoque abstracto)*

4.3.4.1 Personaje como actante. El personaje, desde una perspectiva de mayor abstracción, lo estudiaría en cuanto actante. Aquí ya no será comprendido como simulacro de la persona ni como un rol, sino como un elemento válido pro el lugar que ocupa en la narración, así como por su contribución para que avance (Casetti & Di Chio, 1998). Estamos por tanto ante el modelo actancial estructuralista, en el que se estudiarían los nexos estructurales y lógicos que relacionan entre sí distintos elementos.

Aquí el personaje se codifica y se reduce a varias funciones, componiendo así un actante que establece diferentes tipos de relación con otros actantes. En definitiva, el modelo consistiría en la reducción y distribución de los agentes en un número determinado de categorías, como una clase de actores, capaz de abarcar todas las posibilidades relacionales de la obra. Podríamos clasificar a los personajes como Sujeto,

Objeto, Destinatario, Destinador, Ayudante y Oponente, según el sentido en el que se desarrolle la acción. Esta última perspectiva de análisis es la más susceptible de ser criticada dado

que simplifica demasiado, abstrae en exceso y relativiza las posiciones de los personajes en estos actantes al permitir diferentes variables en función del enfoque tomado (Pérez, 2008). En definitiva, se aleja de la visión del personaje como paradigma de rasgos psicológicos y de acción para primar una visión eminentemente estructuralista en la que se estudia la acción antes que al personaje.

5. Metodología

Para la elaboración de este trabajo de investigación, después del estudio de los diferentes conceptos sobre la temática a estudiar, es necesario comprender los métodos que utilizaremos para desarrollar el análisis.

En primer lugar, debemos señalar que la investigación será cualitativa, dado que tiene un enfoque en el que se utiliza la recolección y análisis de los datos. La información recopilada nos proporcionará los elementos fundamentales que serán utilizados para el análisis de cada uno de los detalles del personaje en la serie, así como su desarrollo o evolución dentro de ella.

5.1 Métodos

De acuerdo con Bautista (2022), la metodología cualitativa es la responsable de recopilar información sobre la conducta mediante la observación. Posee una especial importancia en la obtención de datos textuales abiertos, en palabras y frases de la población local, especialmente para obtener información sobre el contexto, la conducta y de los sistemas que influyen en el comportamiento.

En la metodología cualitativa de Hernández-Sampieri et al., (2014) indica que la acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular en el que la secuencia no siempre es la misma, ya que varía con cada estudio.

Este tipo de método es relevante en la investigación, ya que permitirá recopilar la información requerida sobre el objeto de estudio y comprender la construcción del personaje desde la narrativa fílmica.

5.2 Técnica

5.2.1 Técnica de observación

Es una de las técnicas más relevantes para esta investigación, ya que, al estudiar al personaje dentro de la serie, es necesario ser muy cuidadosos con todo lo que realiza. Dado que todo lo observado será registrado de manera precisa, para analizarlo y de este análisis se irá desarrollando la investigación y obtendremos el resultado final.

Esta técnica no tiene un formato propio, solo las reflexiones y la sensatez del investigador. La observación cualitativa no es una mera contemplación “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Hernández-Sampieri et al., 2014). Los datos son recogidos por observaciones sobre el comportamiento de una persona o en nuestro caso, del personaje a estudiar.

Al ser un análisis de la construcción del personaje se hará énfasis en el mismo, tomando en cuenta diferentes conceptos ya antes explicados y para poder comprender dichas acciones del personaje, se tomará en cuenta la relación que tiene con su entorno y el resto de personajes con los que interactúa dentro de la serie.

5.3 Instrumento

5.3.1 Ficha de observación

“La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento” (Arias, 2021, p, 55).

Basándonos en estudios anteriores como los de Micciché o Vernet, Casetti y Di Chio (1998) proponen un análisis desde tres puntos de estudio: el personaje como persona (enfoque fenomenológico), el personaje como rol (enfoque formal) y el personaje como actante (enfoque abstracto).

En consecuencia, los tres puntos de análisis permitirán obtener información valiosa para la investigación, que contribuirá a alcanzar los resultados más importantes sobre la construcción de personaje de estudio. Dado que, el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico nos proporcionará información a partir de que puede ser analizado psicológicamente, pero siempre debemos tener en cuenta que se está hablando de personajes y no de personas.

El personaje como rol, desde el enfoque formal, puede reconocer la función y la actividad del personaje o la moral que posee, tanto positiva como la del héroe o negativa como la del antagonista. En el último punto de análisis, que se refiere al personaje como actante desde un enfoque abstracto, ayuda al estudio del personaje como una acción.

Por lo tanto, se realizarán tres fichas de observación, con aspectos diferentes cada una de ellas, que tendrán diferentes enfoques mencionados anteriormente, que permitan conocer al personaje de manera exhaustiva.

La primera tabla estará constituida por nueve categorías que serán características del análisis del personaje como persona desde un enfoque fenomenológico detalladas a continuación:

1. Personaje plano/ personaje redondo.
2. Apariencia del personaje.
3. Expresión verbal.
4. Carácter del personaje

5. Backstory
6. Siguiendo la expresión de Syd Field, en la vida exterior
7. Meta y motivación.
8. Elementos del discurso caracterizadores del personaje.
9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

6. Resultados

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 1: Analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico de Pablo Escobar de la serie *El Patrón del Mal* desde la narrativa fílmica.

La metodología a emplear para el desarrollo del presente objetivo específico será de tipo cualitativa, siguiendo la propuesta de Bautista (2022), quien indica que esta metodología se encarga de recopilar información sobre la conducta mediante la observación. Además, de acuerdo con la metodología cualitativa de Hernández-Sampieri et al., (2014), se destaca que la investigación se desenvuelve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, formando un proceso que tiende a ser circular. Esta secuencia no es constante, sino que varía en cada estudio.

Por otro lado, se emplea la técnica de observación, la cual, según Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), es esencial en cualquier proceso de investigación, ya que ayuda al investigador a obtener una cantidad más extensa de datos. También implica un proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se recopilan datos sobre fenómenos, comportamientos o situaciones, con el fin de comprenderlos en su contexto natural.

Además, se utiliza la ficha de observación como una herramienta esencial en la investigación cualitativa. Esta ficha permite registrar de manera sistemática y detallada los fenómenos observados en un contexto específico. De acuerdo con Bogdan y Biklen (2003), esta técnica proporciona un medio para capturar datos relevantes y significativos, ofreciendo una base sólida para el análisis posterior. Martínez y Rodríguez (2011) indican que el uso de la ficha de observación facilita la objetividad del investigador al estructurar la recolección de datos y minimizar sesgos. Al mismo tiempo, ofrece una estructura flexible que puede adaptarse a diferentes situaciones y objetivos de investigación, como sostienen Taylor y Bogdan (1992). En resumen, la ficha de observación emerge como una herramienta invaluable en la investigación cualitativa, permitiendo la captura precisa y sistemática de datos que contribuyen al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas.

La aplicación de la metodología cualitativa, en conjunto con la técnica y ficha de observación, resulta fundamental para llevar a cabo un análisis exhaustivo del personaje de Pablo Escobar en la serie *Escobar: El patrón del mal*, desde una perspectiva fenomenológica. Al emplear la metodología cualitativa y la técnica de observación, se asegura la recopilación de los elementos más relevantes que describen al personaje, abarcando desde su aspecto físico hasta su

comportamiento y pensamientos. Finalmente, las fichas de observación se han estructurado con el fin de mantener una organización eficiente y facilitar la obtención de información para analizar cada aspecto del personaje a lo largo de la serie, incluyendo su desarrollo y evolución.

Mediante el uso de la primera categoría, se persigue la clasificación del personaje, ya sea como redondo o plano. Se busca obtener información que contribuya a categorizar al personaje en dos tipos de variables: por un lado, determinar si es lineal o contrastado, y por otro lado, en la segunda variable, determinar si se le considera como un personaje estático o dinámico.

La segunda categoría nos ofrece la oportunidad de explorar todos los aspectos relacionados con la apariencia del personaje. En esta sección, se pueden identificar elementos como la edad, el sexo, el peso, la altura, la apariencia facial, el color de la piel y del cabello, e incluso permite determinar si el personaje bajo estudio sufre alguna enfermedad o deformidad física. Asimismo, proporciona detalles sobre la vestimenta que el personaje utiliza y cómo esta se adapta al contexto de la historia que se presenta en el producto audiovisual. Además, se realiza un análisis de los gestos, tanto formales como informales, del personaje.

La tercera categoría se enfoca en examinar todo lo concerniente a la expresión verbal del personaje. Se observan los aspectos más destacados relacionados directamente con la personalidad del sujeto de estudio y cómo esto influye en el desarrollo de la trama. Además, mediante esta categoría, se podrá comprender la personalidad implícita que tiene el personaje y cómo esto puede influir en sus interacciones con otros personajes.

En la cuarta categoría, se estudia la personalidad del personaje en relación con las decisiones que toma a lo largo de la serie. Además, se investiga cómo se refleja la personalidad de Pablo Escobar a través de sus acciones y cómo estas lo diferencian de otros personajes. El uso de esta categoría también permitirá comprender la respuesta del sujeto de estudio ante estímulos externos, evaluar si mantiene una personalidad consistente y comprender su autopercepción.

La vida anterior o *Backstory* es la quinta categoría, dentro de la cual se explorará toda la vida previa del personaje en análisis. Aquí se pueden identificar la época histórica en la que se desarrolla el producto audiovisual, la nacionalidad del personaje, su lugar de residencia, así como también su origen familiar, social y religioso. Además, se conocerán aspectos fundamentales como la infancia y la formación académica y familiar, que contribuirán a darle profundidad al personaje.

La sexta categoría se enfoca en el estudio de la vida externa del sujeto de estudio, incluyendo aspectos del ámbito profesional como su lugar de trabajo, responsabilidades laborales

y la dinámica con sus colegas. Además, esta categoría contribuye a entender la vida personal del personaje, abordando desde su estado civil y la identidad de su pareja, hasta su orientación sexual, relaciones sentimentales pasadas y presentes, vínculos familiares, así como aspectos de su vida privada como sus actividades individuales, intereses, hobbies y detalles personales.

La séptima categoría se centra en la meta y la motivación, aspectos cruciales que ayudan a comprender y descubrir las metas y motivaciones primordiales del personaje, así como las acciones y decisiones que emprende para alcanzarlas. Este análisis se desglosa mediante tres preguntas esenciales: ¿Cuál es su motivación?, ¿Qué acciones está realizando para alcanzarla? y ¿Cuál es su objetivo final?. Estas preguntas permiten profundizar en las principales motivaciones del personaje para lograr los objetivos que se propone a lo largo de la serie.

La octava categoría se enfoca en analizar los elementos del discurso que definen al personaje. Se estudian los decorados y escenarios, determinando su autenticidad o artificialidad. Asimismo, se examina el tipo de maquillaje empleado en la producción audiovisual, evaluando su realismo o carácter surrealista. Además, se identifican aspectos como el tipo de iluminación, la composición de los planos y los diversos enfoques utilizados para la presentación del personaje. También se analiza la distribución y comportamiento de los personajes, así como los elementos gráficos y sonoros presentes en la serie.

Los elementos extradiscursivos que caracterizan al personaje, dentro de la novena categoría, tienen como objetivo principal comprender las expectativas de género respecto a la representación del personaje según el género del producto audiovisual. Además, se investiga si existen conocimientos previos sobre el personaje. Dentro de esta categoría, se explora todo el proceso que el actor debió atravesar para lograr una caracterización precisa del personaje.


Tabla 1.




PRIMER NIVEL: Personaje como persona (enfoque fenomenológico)	
1) Personaje Redondo / Plano	
Personaje Redondo / Personaje Plano	
	Personaje Redondo / Plano
Descripción	<p>Pablo Emilio Escobar Gaviria es un personaje complejo y variado, debido a que se encuentra basado en la vida de uno de los narcotraficantes más grandes de Colombia. Es un personaje que sorprende con las acciones que realiza, porque las mismas dependen del problema o situación que estuviera pasando. Llevaba un proceso para lidiar con los problemas o con las personas que le causaban algún contratiempo, su criterio a la solución era “plata o plomo”, esta frase significaba que buscaba primero cierta manera de negociación económica, al no existir acuerdo el destino era el sicariato con arma de fuego.</p> <p>Es un personaje con una personalidad cruel y despiadada, con quien se le atraviesa en el camino. Pablo Escobar en aquel tiempo era el líder del cartel de Medellín, su historia de vida se va desarrollando en torno a las decisiones y de todos los que participan dentro de la serie, mientras unos huyen y atemorizan al Estado, otros buscan la forma de capturarlo y con esto dar fin al terrorismo y narcotráfico en Colombia.</p> <p>Hizo todo lo posible por obtener poder político, entrando directamente a la política como diputado suplente del congreso de Colombia, a pesar del oscuro negocio de narcotráfico y estupefacientes, principalmente con la cocaína. Siendo esto algo incompatible con sus principales ideales, pero lo hizo con el único propósito de encontrar una solución eficaz y evitar ser perseguido.</p> <p>El personaje de Pablo Escobar transmite gran información a través de sus determinantes decisiones y maneras de actuar, en algunos momentos con opinión de los integrantes del cartel y en otras solo consultaba con su primo Gonzalo.</p> <p>La familia de Pablo Escobar se convirtió en el talón de Aquiles, era su mayor debilidad, cuidarla y protegerla se convirtió en su motivación, aquellos que se metían con ellos se atenían a graves consecuencias.</p> <p>Poseía una gran fortuna, todo esto debido a la exportación a los Estados Unidos de sustancias ilegales como la cocaína. Creó el cártel de Medellín con otros líderes de organizaciones importantes de la zona. Los lujos era su afición por lo cual adquirió la hacienda Nápoles en donde estableció un zoológico privado, donde existían animales exóticos que era otra de las aficiones que este narcotraficante tenía.</p>
Análisis	<p>La serie muestra a su personaje principal Pablo Escobar el cual desempeña un papel trágico, debido a que transmite al espectador emociones que no se encuentran relacionadas con el humor. Pablo Escobar, como personaje, posee una personalidad egocéntrica, donde la última palabra la tiene él y sus órdenes son ley para sus empleados.</p> <p>Su lado frío y calculador lo lleva a tomar decisiones inesperadas, donde busca beneficios para él, sus negocios y el bienestar de su familia así ocasione dolor, tristeza o pérdidas de personas inocentes. Siendo esto un factor diferenciador del resto de los personajes, donde ellos tienen un rol previamente definido que no causa ninguna acción de sorpresa.</p>



	<p>Pablo Escobar demuestra una personalidad amable, cercana y cariñosa con cada uno de los miembros de su familia, evidenciándose su lado más humano, debido a que su familia era su debilidad.</p> <p>La contrariedad entre sus dos actitudes o formas de actuar llevan a que sea difícil para el espectador pronosticar las decisiones futuras, donde Pablo Escobar siempre se encuentra sorprendiendo a la audiencia. Por tanto, se define como un personaje redondo que pone a discutir cuáles serán las acciones que va a tomar.</p>
Ejemplos	<p>Un ejemplo de Pablo Escobar siendo un personaje redondo es cuando organiza una fiesta en su casa y tiene como invitados a todos los integrantes del cartel de Medellín. Durante ese momento, surge una pelea entre Gerber, quien es uno de los integrantes y líderes del cartel, y sus sicarios, el “Chili” y el “Topo”. En aquella situación, Pablo defiende a su aliado y no a sus sicarios, a pesar de que estos tenían razón.</p> <p>En este momento, se puede notar que Pablo siempre tiene el poder y que nadie está por encima de él y de sus órdenes. Luego de ese acontecimiento, se puede ver el cambio de personalidad de Pablo cuando decide hacer justicia y traicionar a Gerber. Escobar les dice a sus sicarios que él se encargará del problema y que ellos no deben meterse. Esto da comienzo a su plan de entregar a Gerber a la policía y, a su vez, sea extraditado a los Estados Unidos.</p>
Ira. Variante: Personaje Lineal / Contrastado	
Descripción	<p>Pablo Escobar es un personaje contrastado, que se diferencia del resto de los integrantes del cartel de Medellín. A pesar de obtener dinero ilegalmente, brindaba ayuda a quienes no tenían nada, incluida la construcción de casas para aquellos que vivían en el basurero. Con un segundo propósito de obtener mayor aceptación y votos cuando estaba de candidato a diputado del Congreso de Colombia, durante la temporada navideña, obsequiaba dinero a personas con problemas económicos y a quienes acudían a él.</p> <p>La manera de actuar en el negocio del narcotráfico era muy cautelosa. A pesar de ser perseguido por la policía, siempre lograba escapar y, en muchas ocasiones, lo hacía con tranquilidad, tomándose el tiempo necesario para alistarse.</p> <p>Le gustaba mucho la notoriedad, ya que siempre que tenía la oportunidad de resaltar, lo hacía. En las ocasiones en que fue atrapado por las autoridades y podía mostrarse en los medios de comunicación, tenía una actitud serena y desafiante, dejando en claro que no le importaba que lo atraparan, porque podría salir casi de inmediato.</p> <p>La manera en que Pablo Escobar abordaba sus asuntos comerciales contrastaba con la actitud que mantenía en su hogar. Con su familia, mostraba un afecto notable, velando constantemente por el bienestar de su esposa, hijos, padres, hermanos e incluso de su primo, quien también compartía su papel como socio en las actividades relacionadas con el narcotráfico.</p>
Análisis	<p>Es considerado como un personaje contrastado, porque todo lo que realizaba y la forma que tenía de actuar era sumamente opuesta cuando de un lado estaban los negocios y del otro su familia, se podría decir que tiene una diferencia muy notable en estas circunstancias.</p> <p>Disfrutaba de llamar la atención y ser admirado por la sociedad como una figura poderosa. La frialdad, el egocentrismo y la crueldad que exhibía contrastaban con su personalidad cariñosa y responsable hacia su familia, ya que entregaba todo por ellos. Nadie se atrevía a amenazarlos ni perjudicarlos, ya que Pablo tomaba represalias en caso de que algo les sucediera.</p>

<p>Ejemplos</p>	<p>En un episodio crucial de la serie " Escobar: El Patrón del Mal", se destaca el contraste en la personalidad de Pablo Escobar durante un evento decisivo. En este momento, el narcotraficante se encuentra escondido en una de sus residencias, donde es sorprendido por un grupo élite de la policía, desencadenando un tenso enfrentamiento. Mientras se desarrolla esta situación, Pablo está meticulosamente preparándose para escapar, invirtiendo el tiempo necesario en dicho proceso.</p> <p>Posteriormente, Escobar participa en un audaz contraataque contra las fuerzas policiales con una sorprendente serenidad y calma, demostrando una vez más su habilidad para manejar situaciones extremas. En medio de esta confrontación, también está presente su cuñado Fabio, quien se convierte en blanco de un ataque por parte de la policía y pierde la vida en la escena.</p> <p>Es en este contexto crucial que se revela una faceta más humana y vulnerable de Pablo Escobar. Al presenciar la trágica muerte de su cuñado, el poderoso narcotraficante se quiebra en llanto, ofreciendo a los espectadores un vistazo a la complejidad emocional y psicológica de un personaje que, a pesar de su brutalidad en el mundo del crimen, muestra momentos de fragilidad y dolor. Este episodio destaca la dualidad en la naturaleza de Escobar, que oscila entre la frialdad implacable y la humanidad conmovedora.</p>
<p>2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Pablo Escobar se caracteriza por su dinamismo como personaje, manifestando variaciones en su actitud y en la forma en que toma decisiones según lo que más beneficie a sus intereses económicos, sociales y personales. Disfrutaba estableciendo alianzas para alcanzar sus objetivos, revelando así su faceta más fría, calculadora y despiadada.</p> <p>Su forma de pensar le permitió acumular una gran fortuna. Su principal ideología era dejar atrás la pobreza y transformarse en una figura poderosa, capaz de adquirir todo con su dinero, desde lujos hasta influencia sobre las autoridades para evitar problemas y obtener ayuda en situaciones de riesgo.</p> <p>Inicialmente, se adentró en la venta de productos de contrabando, donde su habilidad de líder destacó gracias a su elocuencia y capacidad de persuasión. Progresivamente, se abrió camino en los negocios ilegales hasta convertirse en uno de los principales narcotraficantes de Colombia.</p> <p>Su forma de actuar generó respeto entre las personas, sin que nadie se atreviera a oponerse a él. Esto, a su vez, le acarreó numerosos enemigos que no compartían sus pensamientos e ideales. A lo largo de la serie, constantemente era perseguido e investigado por sus actividades ilegales y los numerosos asesinatos cometidos. Experimentó una evolución significativa a lo largo de la serie, adaptando su dinámica y enfoque para enfrentar las diversas situaciones presentadas.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Pablo Escobar se revela como un personaje dinámico a lo largo de la serie, evidenciándose una evolución tanto en su personalidad como en sus pensamientos. Esto provoca que la trama se mantenga en constante cambio, con situaciones en las que el personaje de Pablo Escobar realiza acciones inesperadas. Al principio, su objetivo era simplemente obtener dinero y volverse millonario, pero con el tiempo aspira a convertirse en la figura más poderosa de Colombia, incursionando incluso en el ámbito político.</p> <p>Es un personaje inolvidable con rasgos complejos, ya que toma decisiones cruciales que alteran el curso de la historia, generando una variedad de emociones en el público. Su manera de pensar le aseguró el éxito en los negocios del narcotráfico, convirtiéndolo en uno de los narcotraficantes más destacados de la época.</p>

	<p>Su personalidad, su manera de pensar y sus acciones culminaron en un trágico desenlace. Debido a su firme determinación de no rendirse y evitar ser capturado por la policía, buscó escapar por el techo de la casa donde se refugiaba, sin tener en cuenta que su estado físico y de salud ya no le permitían alcanzar su objetivo de huir.</p>
Ejemplos	<p>En un revelador episodio de "Escobar: El Patrón del Mal", la complejidad de la personalidad de Pablo Escobar se manifiesta de manera destacada. En esta escena, agotado de su rol como guardaespaldas del alguacil, demuestra valentía y poder de persuasión al entablar una conversación con su jefe. Durante este diálogo, Pablo solicita una oportunidad para demostrar su habilidad para hacer pasar grandes cantidades de mercancía por la frontera sin enfrentar problemas con la policía. Sorprendentemente, su jefe acepta la propuesta al tener numerosos camiones que necesitan cruzar, brindándole a Pablo la oportunidad de exhibir sus destrezas.</p> <p>Durante la operación para pasar los camiones cargados de mercancía, se encuentran con un retén de policía y son detenidos. Sin embargo, Escobar aborda la situación haciendo referencia a su famosa frase "plata o plomo", astutamente logrando sobornar a los policías y evitar cualquier contratiempo. Es en este preciso momento donde se evidencia la evolución significativa en la forma de pensar y actuar de Pablo Escobar. Este giro estratégico revela su capacidad para sortear obstáculos con astucia y decisión, subrayando su transformación en un líder astuto y calculador en el mundo del narcotráfico.</p>

2) Apariencia del Personaje			
Apariencia del Personaje			
Fisionomía			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Edad (10 años)	<p>En "Escobar: El Patrón del Mal", se exploran tres etapas cruciales en la vida de Pablo Escobar, proporcionando una visión detallada de su evolución a lo largo del tiempo. La primera de estas etapas nos sumerge en la infancia del personaje, cuando tiene alrededor de 10 años y es interpretado por el actor Heran Ocampo.</p>	<p>Dentro de la serie presentan esta etapa de Pablo Escobar cuando solo era un niño, para contextualizar que, desde pequeño, presenta rasgos para ser un negociante y que no le tenía miedo a nada.</p>	<p style="text-align: center;">NIÑO</p> 

Sexo	Masculino	La trama se inspira en eventos reales que acontecieron en la vida de uno de los narcotraficantes más significativos de Colombia, quien era de sexo masculino.	
Peso	29 Kg.	Presentan a un joven Pablo Escobar con un peso adecuado para su edad durante su infancia.	
Altura	1.34 cm.	El intérprete que encarna a Pablo durante su niñez tiene una estatura que se encuentra en el rango promedio para su edad actual.	
Apariencia	Pablo exhibe una apariencia pulcra incluso siendo un niño; siempre se vestía de la manera más elegante posible, acorde a la época en la que vivía.	La imagen que presenta Pablo a esta edad es la de un niño común y saludable de diez años, por lo que es representado por un intérprete infantil.	
Color de la piel	Pablo Escobar tiene una tez blanca.		
Color de cabello	Negro		
Defectos	No se observa ningún defecto ni marca de nacimiento.	-No aplica	-No aplica
Deformidades	No se puede observar ninguna deformidad.	-No aplica	-No aplica
Enfermedades del personaje	No se puede observar enfermedades a esa edad.	-No aplica	-No aplica
Vestuario			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Ropa	Durante su infancia, viste camisetitas en situaciones cotidianas y, para eventos especiales como la procesión, opta por una camisa de manga corta junto con pantalones cortos de tela y zapatos formales. En la	La vestimenta y peinado están acorde con la época en la que Pablo vivía durante su infancia, y todo su atuendo está vinculado a sus actividades de esa etapa. Su preferencia por un estilo de vestir informal y cómodo refleja su gusto personal, el cual se evidenciará más	

	escuela, utiliza un uniforme compuesto por una camisa de manga corta, pantalones de tela y zapatos formales.	adelante en su juventud y edad adulta.	
Peinado	Durante su infancia, lleva un peinado muy corto, al igual que la mayoría de los niños de esa época.		
Accesorios	No tiene accesorios.		

Gestos


	Descripción	Análisis	Ejemplos
Formales	Durante su infancia, Pablo mostraba un comportamiento formal al tratar con respeto a personas mayores y autoridades, utilizando un lenguaje adecuado y participando activamente en la procesión, un acto religioso católico. Sin embargo, también llevaba a cabo travesuras que comenzaron a influir en su forma de actuar y pensar, revelando así aspectos de su personalidad.	Los gestos formales que realiza Pablo Escobar cuando era un niño, son parte de lo que en la sociedad se pedía, entre eso estaba tener respeto por los profesores. Así mismo, participar de actos que van acorde a su religión; a pesar de que, en cada uno de esos momentos, realizaba alguna broma o travesura.	Un ejemplo de gestos formales, es cuando trata con respeto a su maestro a pesar de que casi lo pilla robando el examen. O cuando le responde con respeto a su padre cuando este descubre que sus hijos le hicieron una broma.
Informales	Cuando era un niño, Pablo Escobar exhibía gestos informales propios de los temores comunes de la infancia. Sin embargo, su actitud dio un giro después de que su hermano Alberto, apodado "Peluche", y su primo Gonzalo le jugaran una broma en el	Era un niño muy juguetón al que le encantaba hacer travesuras. Desde temprana edad, se manifestó su inclinación hacia los negocios o realizar favores a cambio de dinero. A lo largo de la historia, se aprecia el cambio de actitud en el personaje de Pablo Escobar, quien inicialmente, siendo solo un niño, experimenta una broma por	Un ejemplo de la conducta desenfadada que Pablo Escobar mostraba en su infancia se evidencia cuando ingresa al aula de clases y sustrae el examen. Luego, al momento de rendirlo, el profesor lo intercambia, provocando su indignación al no ser lo que esperaba. Este rasgo de valentía también se evidencia durante las festividades del pueblo, en



	<p>puente. A partir de ese momento, empezó a mostrar que no le tenía miedo a nada.</p> <p>Al mismo tiempo, demostró su valentía al robar el examen para su hermano y su primo, aunque esto lo hizo con la motivación de obtener dinero. Siempre estaba enfocado en obtener algún beneficio de las actividades peligrosas en las que participaba.</p>	<p>parte de su hermano y primo, mostrándose asustado. Su madre lo reprende por su miedo, y es en este momento que el personaje transforma su actitud hacia situaciones arriesgadas o peligrosas. Esto lo convierte en un individuo valiente, sin temor a las consecuencias de sus acciones.</p>	<p>honor al santo Niño de Atocha, donde se enfrenta a una "vaca loca" sin temor a posibles lesiones. Es importante destacar que este elemento festivo puede causar quemaduras, ya que está construido con material explosivo.</p>
--	--	---	---



--	--

Apariencia del Personaje




Fisionomía

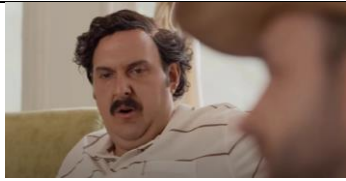

	Descripción	Análisis	Ejemplos
Edad (25 años)	<p>La siguiente etapa en la narrativa se desarrolla cuando Pablo Escobar es un joven adulto de 25 años, papel que fue representado por el actor Mauricio Mejía. En este punto de la historia, la trama avanza hacia su vida adulta, explorando las experiencias y eventos que marcan esta fase de su existencia.</p>	<p>La importancia de la edad retratada en esta sección de la serie radica en la comprensión de cuando Pablo Escobar comenzó a involucrarse en actividades ilegales y tuvo su primera experiencia en la venta de cocaína. Este periodo crucial permite obtener una perspectiva más clara de sus primeros pasos en el mundo del crimen.</p>	<p>JOVEN</p> 
Sexo	Masculino	<p>La serie se fundamentaba en eventos reales que narraban la vida de uno de los narcotraficantes más destacados de Colombia, quien era de género masculino. Esta trama realista proporcionaba un retrato de la historia de un</p>	

		hombre involucrado en el mundo del narcotráfico en el país.	b 
Peso	70 kg.	En la realidad, durante su juventud, Pablo Escobar no tenía problemas de sobrepeso, por lo que la serie opta por representarlo de esa manera. Este enfoque busca reflejar con precisión la apariencia física que tenía en ese período de su vida.	
Altura	1.70	El actor que encarna el papel de Pablo Escobar en esta fase de su vida tiene una estatura similar. Esta elección busca mantener una coherencia visual con las características físicas del narcotraficante en ese periodo de su vida.	
Apariencia	Pablo mantiene una apariencia pulcra y busca estar bien vestido, aunque siempre prioriza la comodidad, optando así por un estilo semiformal en su indumentaria. Este enfoque refleja su preferencia por la elegancia sin sacrificar la comodidad en su manera de vestir.	En la serie, la producción se esforzó al máximo para lograr que el actor que encarna a Pablo Escobar se asemejara lo más posible al propio narcotraficante en su juventud. Este empeño se centró en capturar con fidelidad la apariencia del personaje durante esa etapa de su vida.	 
Color de la piel	Pablo Escobar tiene una tez blanca.		
Color de cabello	Negro		
Defectos	No se observa ningún defecto ni marca de nacimiento.	No aplica	No aplica
Deformidades	No se puede observar ninguna deformidad.	No aplica	No aplica
Enfermedades del personaje	Durante esta edad no se pueden observar que tenga alguna enfermedad.	No aplica	No aplica
Vestuario			

	Descripción	Análisis	Ejemplos
Ropa	<p>En esta fase de la vida de Pablo, cuando era joven, opta por llevar camisas formales con estampados llamativos, combinadas mayormente con pantalones de tela y zapatos casuales. No se le observa vistiendo trajes en ningún momento. Su cabello, rizado y con un corte pequeño, exhibe un peinado natural que se adapta a la época y a su edad. Este enfoque en su apariencia busca reflejar tanto el estilo de moda de la época como la autenticidad de su imagen juvenil.</p>	<p>El vestuario que visten está en sintonía con la época, ya que optan por camisas estampadas o a rayas, y sus peinados reflejan el estilo juvenil de la época. A medida que envejece, se empiezan a notar los accesorios que utiliza, lo que contribuye a comprender cómo evoluciona su estilo de vestir desde su juventud hasta la adultez.</p>	
Peinado	<p>Su cabello presenta rizos, tiene un estilo corto y lleva un peinado muy natural, en sintonía con la época y su edad actual.</p>		
Accesorios	<p>Ya es evidente que empieza a usar un reloj y lleva consigo una pequeña libreta junto a un bolígrafo, aunque no se observa que la utilice. Este detalle introduce elementos que podrían tener relevancia en el desarrollo de la trama.</p>		
Gestos			
	Descripción	Análisis	Ejemplos

<p>Formales</p>	<p>La formalidad de sus gestos se evidencia cuando decide participar en actividades comerciales ilícitas, como la venta de productos de contrabando. En este contexto, muestra una actitud formal al dirigirse al alguacil para buscar su cooperación. Durante la interacción, se expresa de manera respetuosa y utiliza un lenguaje apropiado, buscando generar confianza en el alguacil y que este le brinde una oportunidad. Este comportamiento refleja su reconocimiento y respeto por la autoridad que el alguacil representa.</p>	<p>La formalidad en el lenguaje se manifiesta a través del uso de expresiones apropiadas para la sociedad en la que el individuo se desenvuelve. Pablo exhibe un notable respeto hacia el alguacil, quien ostenta el título de uno de los principales contrabandistas de la región. Esto sugiere que, en su juventud, Pablo tenía una profunda deferencia hacia los líderes más experimentados en actividades ilícitas. Sin embargo, este comportamiento contrastaba radicalmente con su actitud hacia las autoridades policiales, las cuales no le permitían actuar conforme a sus deseos.</p>	<p>Un ejemplo de ello se encuentra en la interacción entre Pablo Escobar y el alguacil, cuando este último es abordado por Pablo y su primo Gonzalo en un bar. En esta situación, Pablo se mantiene de pie frente al alguacil, evidenciando el respeto que le profesaba y, de esta manera, solicitándole una oportunidad laboral. Durante la conversación, el alguacil le propone que podría desempeñarse como guardaespaldas. Pablo acepta la oferta, ya que ve en esta oportunidad el comienzo para involucrarse en negocios que le proporcionarían ganancias económicas significativas.</p>
<p>Informales</p>	<p>La informalidad del personaje se presenta durante la primera colaboración de Pablo como socio del alguacil, cuando ambos están involucrados en el transporte de 34 camiones cargados de mercancía. En un control de carretera, Pablo adopta una actitud informal al confrontar a un policía, utilizando amenazas indirectas para influenciarlo. De manera astuta, lo manipula sugiriendo la opción de aceptar</p>	<p>Los comportamientos informales adquieren relevancia durante este periodo de la vida de Pablo, ya que revelan su valentía, astucia y sagacidad para llevar a cabo transacciones comerciales. Estos rasgos le permiten integrarse gradualmente en el ámbito de los negocios ilícitos y desempeñan un papel crucial en su creciente participación en este mundo clandestino.</p>	<p>Un indicativo de la manifestación de gestos informales por parte del personaje de Pablo Escobar se evidencia en la escena del conflicto sostenido con el oficial encargado del control policial, quien buscaba confiscar la totalidad de la mercancía. En dicho encuentro, Escobar le expresó al oficial que, si pretendía llevarse todo, debía traer consigo a 34 choferes, además de personal adicional para descargar la mercancía, así como un contingente de aproximadamente mil hombres dispuestos a enfrentar un posible conflicto armado.</p>

	un soborno o enfrentar la difícil tarea de reunir mil hombres para oponerse.		
Apariencia del Personaje			
Fisionomía			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Edad (A partir de los 30 años)	La última etapa que se presenta y con la que desarrolla gran parte de la serie es Pablo de entre 30 a 44 años, finalmente la edad en la que fallece. Este papel es interpretado por el reconocido actor Andrés Parra.	La edad del personaje cumple parte fundamental de la apariencia física del mismo. Por ello, la finalidad de las diferentes etapas de edad es representar las fases de la vida de Pablo Escobar de una manera cronológica hasta llegar a la época en la que se desarrolla los hechos y sucesos importantes que lo posicionan como uno de los narcotraficantes más poderosos y peligrosos de Colombia.	ADULTO 
Sexo	Masculino	La serie estaba basada en hechos reales de la vida de uno de los más importantes narcotraficantes de Colombia, que era de género masculino.	
Peso	90 kg.	En la vida real, es una persona que tuvo sobrepeso en su adultez, por lo que el actor tuvo que adaptarse a la contextura que el narcotraficante tenía.	
Altura	1.78	La persona que interpreta el personaje de Pablo Escobar dentro de la serie mide alrededor de 1.78 cm.	Godzalo.
Apariencia	Pablo presenta un aspecto limpio, siempre trata de estar bien vestido pero muy cómodo a la vez, por lo que generalmente utiliza ropa semiformal con camisas de manga	Dentro de la serie la producción hizo todo lo posible para que el actor que interpreta a Pablo Escobar de entre la edad de 30 a 44 años, tenga el mayor parecido al mismo. Esto ayudó a que los espectadores sientan	

	corta. También tiene un bigote que es característico del personaje.	familiaridad del rostro del actor con el personaje real.	
Color de la piel	Pablo Escobar tiene una tez blanca.		
Color de cabello	Negro		
Defectos	No se observa ningún defecto ni marca de nacimiento.	No aplica	No aplica
Deformidades	No se puede observar ninguna deformidad.	No aplica	No aplica
Enfermedades del personaje	Pablo Escobar dentro de la serie, padece diferentes enfermedades, entre las que se encuentran el sobrepeso, gastritis y paludismo.	Durante su adultez sufre de sobrepeso por que le gustaba comer y en ningún momento de la serie se lo ve realizando algún deporte. A su vez sufre de gastritis, que le producen dolores fuertes de estómago. Pasa por una enfermedad llamada paludismo que uno de los principales síntomas son las intermitentes fiebres muy altas. Todo esto se da en uno de los momentos en que es perseguido por el grupo élite de la policía.	Uno de los padecimientos más trascendentes que sufre el personaje, se da cuando es perseguido por un grupo élite que está tras él, se interna en la selva y con ello Pablo se enferma de Paludismo. Luego de llegar a un refugio, donde pasa seis días delirando y gracias a la ayuda y cuidados de una mujer se recupera y supera la enfermedad. Durante algunas escenas de la serie, cuando presenta dolor de estómago e incluso cuando se lo ve vomitar debido a la gastritis que él padecía durante su adultez, toma medicamentos para que su malestar disminuyera.
Vestuario			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Ropa	Siempre lleva un pantalón de tela o pantalón jean, correa, una camisa o camiseta dependiendo de la ocasión, en situaciones importantes utiliza zapatos semiformales y en la vida diaria lleva siempre unos deportivos en color	La ropa, peinado y accesorios son basados en como era Pablo Escobar en la vida real. De esta manera, el personaje, tiene un mayor apego a la realidad, y así la audiencia sentir una experiencia más realista de los hechos en Colombia. Se buscó recrear de manera casi perfecta a como el verdadero Escobar se vestía, peinaba y todos los	

	<p>blanco con un logo de la marca Nike en color rojo. En ocasiones especiales lleva traje formal, cuando iba a una reunión importante con algún político. Principalmente llevaba esta forma de vestir cuando se reunía o participa en la política.</p>	<p>accesorios que usaba diariamente. La libreta forma parte fundamental de la personalidad de Pablo Escobar, porque le ayudaba a recordar personas con las que tenía un saldo pendiente. Cabe recalcar que esta acción también se daba en la vida real del narcotraficante.</p>	 
<p>Peinado</p>	<p>Su cabello es rizado y de corte pequeño, propio de un señor de la época. A su vez tiene un bigote que le da un aspecto de autoridad, característica necesaria para los negocios que realizaba.</p>		
<p>Accesorios</p>	<p>El accesorio que siempre lleva es un reloj y la pequeña libreta que siempre guarda en el bolsillo de la camisa o camiseta con un esfero, que lo vuelve un personaje diferente a los demás. Estos elementos le servían para anotar los nombres de las personas que eran sus enemigos o se convertían en uno más; creando así, una especie de “lista negra”. Pero también realizaba anotaciones importantes, como donaciones a las</p>		

	personas de bajos recursos económicos.		
Gestos			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Formales	Empleaba un lenguaje formal en situaciones públicas, mostrándose respetuoso y cortés con personas relevantes, especialmente durante su participación en el ámbito político y al emitir diversos comunicados ante los periodistas.	Los gestos formales comprenden todo aquello que la sociedad requería, incluyendo normas y protocolos que debían ser observados. Pablo se expresa de manera formal en sus discursos, ajustándose a estas expectativas sociales.	Un caso evidente de esto se manifestaba cuando los periodistas se acercaban para realizarle preguntas acerca de su considerable riqueza económica. En estas ocasiones, él respondía de manera cortés, evitando hábilmente abordar completamente el tema.
Informales	Una manifestación de informalidad se evidenciaba en su tendencia a experimentar fuertes enfados con sus colaboradores, los sicarios, cuando no cumplían adecuadamente con sus tareas asignadas, incluyendo la omisión de realizar los actos violentos que él les indicaba, siendo propensos a cometer errores de manera constante. Otra expresión informal radicaba en la imposibilidad de que alguien se burlara de él, ya que esto podría acarrearle consecuencias negativas.	Todas estas conductas se llevan a cabo de forma automática o debido a la gran familiaridad que la persona ha desarrollado con ellas, a tal punto que no se percata de realizarlas. Es por este motivo que este personaje se volvió altamente reconocido por apuntar los nombres de aquellos que se convertían en sus enemigos en una libreta que siempre llevaba consigo en el bolsillo.	Un ilustrativo ejemplo de esta situación se presenta durante una reunión con los miembros del cartel de Medellín, donde expone que ya no se les debería denominar "los extraditables", sino más bien "los incapaces", ya que no logran cumplir adecuadamente con las tareas que él les encomienda. Otro caso que ejemplifica una actitud informal sucedió cuando se encontraba enfermo y uno de sus guardaespaldas empezó a mofarse de él; de forma inesperada, sacó su arma y le disparó, acabando con su vida.

3) Expresión Verbal

Expresión Verbal

	Personalidad directamente	Personalidad indirectamente
Descripción	<p>Pablo Escobar se muestra amigable ante los demás, pero al mismo tiempo revela una frialdad palpable cuando se trata de negocios, especialmente en relación con los asuntos vinculados a la producción, exportación y venta de drogas que él lidera. En la serie, se observa como toma decisiones basadas en su propia interpretación de lo que está bien. En algunos casos, si alguien se convierte en un obstáculo o lo traiciona, ordena su ejecución o se encarga personalmente de ello.</p> <p>En una conversación con Pedro Mota, Pablo se entera de la creación de un grupo élite para perseguirlos y capturarlos. Sin embargo, muestra desdén al respecto al responder: "Que vengan ellos y quienes quieran, estaré esperándolos aquí".</p> <p>Un evento crucial en la trama ocurre cuando el candidato a la presidencia de Colombia, Luis Carlos Galán, niega cualquier conexión con Pablo Escobar, desencadenando un conflicto entre ambos personajes. Pablo, afectado por la situación, declara: "¿Cómo pudieron hacerme esto?", tomando la decisión de acabar con la vida de Galán, aunque este acto se materializa mucho tiempo después.</p> <p>Aunque Escobar exhibe una personalidad fría y calculadora, con un carácter fuerte, también muestra momentos en los que ayuda a quienes más lo necesitan, proporcionándoles recursos para sacar adelante a sus familias. Sin embargo, detrás de estos gestos altruistas, siempre hay una motivación subyacente.</p>	<p>Dentro de la trama, Pablo Escobar proyectaba una personalidad que imponía respeto, especialmente entre los miembros del cartel de Medellín que él mismo estableció. Así, todos los integrantes del cartel lo reconocían como su líder inmediato, debido a las visiones grandiosas que compartía durante sus reuniones con ellos, presentando cómo la organización podría beneficiar a todos.</p> <p>Gracias a su carácter, los demás personajes lo percibían como alguien ante quien debían tener precaución, ya que inspiraba respeto y nadie se atrevía a burlarse de él. Aquellas personas que recibieron ayuda de Pablo lo consideraban la figura más benevolente y compasiva, ya que nadie más había pensado en ellos de la manera en que él lo hizo.</p> <p>Sin embargo, otros lo veían como alguien que no respetaba los derechos de las personas, carecía de empatía y mostraba claramente su egocentrismo, priorizando su propio bienestar. Era un individuo atraído por la violencia, indiferente a quién asesinaba o a las personas inocentes que podían resultar afectadas por su aparente lucha contra el gobierno de Colombia. Además, destacaba por su habilidad para manipular a quienes lo rodeaban.</p> <p>La familia de Pablo Escobar constituía su mayor vulnerabilidad, ya que cualquier amenaza hacia ellos se convertía en un grave problema para él. Cuando estaba lejos de casa, experimentaba desesperación debido a la nostalgia por su familia, ya que le resultaba difícil separarse de ellos. En una conversación con su madre, esta le advertía que se cuidara porque tenía una familia, a lo que Pablo respondía: "Si alguien se atreve a meterse con mi familia, tomaré represalias contra las suyas y no quedará vivo ni el nido de la perra".</p> <p>Asimismo, mantenía una estrecha relación con su primo Gonzalo Gaviria, quien</p>

		siempre lo acompañaba en sus decisiones y se encargaba de la contabilidad del negocio, convirtiéndose así en su mano derecha y principal socio en el negocio de la exportación de drogas.
Análisis	<p>La personalidad explícita del personaje se revela en el análisis cuando observamos lo que él comunica acerca de sí mismo a través de sus acciones y diálogos. Este aspecto está estrechamente ligado a la intención del personaje de proyectar una imagen específica, permitiendo a los demás formarse una idea de la representación que busca o desea proyectar.</p> <p>La manifestación verbal de Pablo Escobar, evidente a lo largo de la serie, conlleva a la perpetración de diversos actos violentos mediante la simple orden a sus sicarios de eliminar a alguno de sus enemigos. Sus palabras, en este contexto, se convierten en un poderoso medio para desencadenar acciones violentas.</p>	<p>La personalidad implícita de este personaje se manifiesta en todo aquello que revela acerca de sí mismo a través de las decisiones que toma, sin considerar las posibles consecuencias que estas puedan acarrear. Esto se refleja en los diálogos que sostiene con sus diversos sicarios y guardaespaldas. Esta dimensión abarca todo lo que los demás pueden percibir del personaje y cómo este responde a los desafíos de la vida, así como reacciona ante las circunstancias que enfrenta. Además, incluye las emociones que experimenta como resultado directo de sus propias elecciones.</p>
Ejemplos	<p>Se puede apreciar la personalidad explícita de Pablo Escobar en situaciones como cuando dialoga con el mariachi y coordinan meticulosamente el plan para asesinar a Galán durante una de sus visitas a Soacha.</p> <p>Otro ejemplo de esto se presenta al conversar con "Chili", instigándolo a colocar una bomba en las cercanías del Departamento de Seguridad, con el objetivo de eliminar a algunos de sus enemigos que estuvieran presentes en ese lugar.</p>	<p>Un evidente ejemplo de esto se observa cuando tomó la decisión de convertirse en congresista, haciendo todo lo posible por alcanzar ese objetivo, incluso después de ser expulsado del partido al cual aspiraba pertenecer. Exploró todas las vías disponibles hasta lograrlo, alimentando la esperanza de que eventualmente podría aspirar a la presidencia. Durante la campaña, se dirigía al público con discursos positivos y participaba en actividades sociales para ganar mayor aceptación.</p> <p>Tras sus intervenciones políticas, sus guardaespaldas comenzaban a distribuir dinero entre la multitud presente, incentivando de esta manera el apoyo hacia Pablo.</p> <p>Otro momento destacado se presenta cuando le comunican la trágica noticia de la muerte de su primo Gonzalo, lo cual desencadena en él sentimientos de tristeza y desesperación.</p>

4) Carácter del Personaje

Carácter del Personaje

	Descripción	Análisis	Ejemplos
<p>Carácter en las decisiones que toma</p>	<p>El personaje de Pablo Escobar siempre persigue su propio beneficio mediante las decisiones que toma, procurando alcanzar sus objetivos sin considerar a quiénes deba sobornar, eliminar o cuánto dinero deba gastar. Esto evidencia su naturaleza violenta. Esta actitud se manifiesta desde su infancia, ya que siempre estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para obtener dinero y, a medida que crecía, también buscaba obtener poder, haciendo uso de su astucia y audacia. De esta manera, lograba alcanzar las metas que se proponía. Los ataques con carros bomba que ordenó ejecutar lo destacan como un individuo de carácter cruel. No obstante, a lo largo de la serie, también se presenta como valiente, tomando decisiones audaces a lo largo de su vida sin temor a las posibles consecuencias.</p>	<p>Las decisiones que el personaje toma juegan un papel crucial en el desarrollo de la trama, definiendo la personalidad de Pablo Escobar, basado en un narcotraficante real, como un individuo violento y cruel, tal como lo fue en la realidad. Estas características son fundamentales para entender la naturaleza del personaje.</p>	<p>Un ejemplo del carácter que posee, al momento de tomar decisiones se ve reflejado cuando Pablo era niño, sus primos Gonzalo y su hermano Alberto le solicitaron que robara un examen, ya que tenían dificultades para aprobarlo y le ofrecieron remuneración. Pablo aceptó, pero bajo la condición de recibir el doble de la oferta inicial, lo que llevó a una negociación exitosa. Demostró valentía al entrar al aula y llevar a cabo el acto de robar el examen. Sin embargo, fue descubierto por el profesor, quien cambió el examen en el último momento. Pablo reaccionó causando un disturbio en el salón, sin preocuparse por las posibles consecuencias, ya sea ser suspendido o reprendido tanto por sus padres como por la directora. En otro episodio, con una de sus amantes, Yesenia, quien quedó embarazada de Pablo, este la llevó engañada</p>

			<p>a la hacienda Nápoles y la obligó a abortar, a pesar de sus objeciones. Pablo tomó esta decisión para evitar que naciera un hijo que no fuera de su esposa Patricia, mostrando su determinación en la situación.</p>
<p>Carácter a través de la acción</p>	<p>Cada acción conlleva una reacción, y Pablo entendía claramente esta premisa. Su respuesta ante situaciones en las que se interfería con lo que valoraba o se producía una traición variaba según la gravedad de la situación, desde medidas drásticas como asesinatos hasta imponer condiciones para permitir la supervivencia de aquellos involucrados.</p> <p>Las acciones que emprendía estaban intrínsecamente vinculadas a los beneficios que podría obtener. Pablo no experimentaba remordimientos a pesar de las posibles consecuencias, como las innovadoras estrategias que ideó para la exportación de cocaína, demostrando su astucia para acumular riquezas ilícitas.</p> <p>Paralelamente, sus acciones estaban directamente relacionadas con su naturaleza violenta y cruel, llevándolo incluso a eliminar a personas inocentes con el objetivo de desafiar al Estado.</p> <p>Aunque algunas de las acciones positivas que realizó, especialmente en beneficio de las personas de bajos recursos, contribuyeron significativamente a su imagen. La generosidad que mostraba hacia estos sectores</p>	<p>Las acciones emprendidas por los personajes en la serie desempeñan un papel crucial en la definición de sus personalidades y, al mismo tiempo, influyen en las reacciones de los demás personajes frente a dichas acciones.</p> <p>Por otro lado, se puede observar cómo el personaje reacciona ante las acciones de los demás, especialmente cuando se trata de acciones negativas dirigidas hacia él o de traiciones. Pablo Escobar tomaba represalias, en su mayoría, contra aquellos que se convertían en sus enemigos, ya que no toleraba la burla ni la traición.</p> <p>Esta propensión a la violencia era una constante en su vida, ya que la consideraba la manera adecuada de abordar y resolver los problemas. Políticos, policías y otros carteles enemigos, como el cartel de Cali, experimentaban las consecuencias de su carácter violento, cruel y su falta de empatía hacia los demás.</p> <p>A pesar de esta faceta, Pablo compensaba su comportamiento con su</p>	<p>Cuando la policía, especialmente el grupo élite, persigue a Pablo Escobar, este reacciona con notable serenidad al ser encontrado. Mientras sus guardaespaldas y hasta su primo se enfrentan al grupo, él, por el contrario, actúa con calma. A pesar de las insistencias para que se apure, se toma el tiempo de lavarse los dientes, usar el baño y ponerse los zapatos con paciencia, sin mostrar temor ante la inminente captura.</p> <p>En su resistencia contra el gobierno, Escobar adopta medidas drásticas, como el uso de coches bomba que causaron daño a numerosas personas inocentes. Su objetivo era poner fin a las persecuciones y evitar ser atrapado, rechazando rendirse ante el Gobierno Colombiano.</p> <p>Aunque su carácter era percibido de manera negativa por algunos sectores, como se evidencia en sus acciones violentas,</p>

	<p>le granjeaba simpatía y respeto, siendo considerado una buena persona por quienes se beneficiaban de su ayuda.</p>	<p>inclinación por ayudar a las personas de bajos recursos económicos, creando así una complejidad en su carácter.</p>	<p>hay casos en los que su imagen se veía de manera positiva. Por ejemplo, construyó casas para personas de bajos recursos y proporcionaba ayuda económica a quienes la necesitaban. Estas acciones generaban una percepción positiva de él entre aquellos que se beneficiaban de su generosidad.</p>
<p>Carácter que lo distingue de los demás</p>	<p>Pablo Escobar exhibe un liderazgo innato que se manifiesta desde su juventud, lo que lo distingue notoriamente de otros personajes en la trama. Su carácter fuerte refleja una resiliencia notable, evidenciada por su capacidad única para tomar decisiones, especialmente en momentos adversos, donde las implementaba de inmediato. Una característica distintiva de Escobar es su tenacidad; una vez que se propone algo, no se rinde hasta lograrlo, sin importar lo arriesgado o peligroso que pueda ser. Además, destaca como un manipulador, utilizando diversos métodos para persuadir a otros, ya sea a cambio de dinero o favores. En la serie, se presenta a un Pablo Escobar generoso con las personas de bajos recursos, proporcionándoles viviendas, dinero y más en algunas ocasiones. Este gesto le granjeaba admiración de ciertos sectores, que incluso llegaban a celebrar fiestas en su honor.</p>	<p>El personaje de Pablo Escobar en la serie "Escobar: el patrón del mal" se basa en las verdaderas características, tanto en términos de carácter como de comportamiento, del individuo real. Esto da lugar a una representación individualizada que lo convierte en un personaje cinematográfico con una construcción integral, fundamentada en atributos y rasgos auténticos, como el carácter previamente mencionado, creando así una representación única que no se asemeja a ninguna otra. Este personaje exhibe un carácter vinculado a la resiliencia, una capacidad que le permite adaptarse de manera positiva y estratégica a situaciones difíciles. A lo largo de la trama en la serie, demuestra esta habilidad al superar diversas adversidades.</p>	<p>A pesar de las advertencias de muchos que le aconsejaron lo contrario, Pablo Escobar tomó la decisión de adentrarse en la política, aferrándose tenazmente a la idea de obtener poder político. Demostrando habilidades manipuladoras, logró ingresar al ámbito político. Es destacable que en Colombia no se había presenciado previamente la participación de un narcotraficante que llegara a ser congresista, y, sin embargo, Escobar lo logró. Aunque no permaneció mucho tiempo en el cargo, alcanzó su objetivo de involucrarse en la política.</p>

<p>Carácter en la reacción a un estímulo</p>	<p>Pablo Escobar es un personaje cuyo carácter permanece firme y estable, adaptándose a las circunstancias o desafíos que enfrenta.</p> <p>Cuando se opuso al gobierno para evitar la legalización de la extradición, su carácter adoptó un tono violento, optando por acciones terroristas para afirmar que nadie debía interferir con él y su cartel. En situaciones adversas, demostraba astucia e inteligencia, convirtiendo hábilmente las circunstancias a su favor.</p> <p>A lo largo de la serie, se observa que, cuando su familia o él mismo eran amenazados, estaba dispuesto a todo. Llevaba un registro en su libreta de bolsillo con los nombres de sus enemigos, a quienes posteriormente ordenaba eliminar, revelando así su naturaleza cruel y violenta.</p>	<p>Los estímulos externos o los eventos que rodean al personaje son fundamentales para comprender cómo se manifiesta su carácter frente a diversas situaciones que escapan a su control.</p> <p>En el caso de Pablo Escobar, su carácter se hacía evidente cuando sufría algún perjuicio directo o cuando se veían amenazados su familia y sus intereses. En estas circunstancias, lograba mostrar tanto su vulnerabilidad como su fortaleza, especialmente al defender con determinación a sus seres queridos y a sus propios intereses.</p> <p>Pablo exhibe un carácter marcado por la violencia y la crueldad en respuesta a estímulos externos, sobre todo cuando su libertad, seguridad o lealtad se ven comprometidas. Ante tales amenazas, no vacila en tomar las acciones necesarias en consonancia con las características mencionadas de su personalidad.</p>	<p>Un ejemplo evidente de la astucia y, a la vez, la violencia que caracterizaban a Pablo se destacó cuando descubrieron que un mecánico ecuatoriano compartía información con las autoridades policiales de Ecuador acerca de los lugares utilizados para el transporte de drogas. Este incidente tuvo lugar durante los primeros pasos en el negocio del narcotráfico. Ante el descubrimiento, Pablo optó por eliminar al mecánico, dejando su cuerpo con un mensaje escrito en un cartón que rezaba: "Para que sepan con quiénes están tratando... SAPOS".</p> <p>Esta acción contribuyó a que, en las subsiguientes travesías hacia y desde Ecuador, el retén policial les permitiera pasar sin realizar preguntas.</p>
<p>Carácter como constante</p>	<p>A lo largo de la serie, se evidencia que Pablo Escobar mantiene una actitud constante frente a aquellos que lo persiguen o intentan enjuiciarlo por sus acciones, expresando su única alternativa como "plata o plomo". Con esta expresión, indica que la opción para aquellos que no aceptan el soborno es enfrentar la muerte, ya sea para ellos o sus familias.</p> <p>Este rasgo de carácter violento y cruel se manifiesta de</p>	<p>La consistencia en el carácter de un personaje es un aspecto crucial, ya que define cómo actuará en situaciones similares y cómo esto influirá o cambiará el curso de la serie, así como la vida del protagonista, en este caso, Pablo Escobar.</p> <p>Además, el impacto se extiende a todos los personajes que lo rodean, ya que su carácter constante también tiene repercusiones en sus vidas.</p>	<p>Un ejemplo de su carácter consistente es su propensión a la violencia. A lo largo de la serie, se narran las muertes de figuras destacadas, como políticos, periodistas, policías y personas que representaban una amenaza para Pablo Escobar. Estos acontecimientos ilustran su persistencia en utilizar la violencia</p>

	<p>manera persistente a lo largo de la serie. Además, sus estrategias e ideas, utilizadas para idear planes que le permitieran derrotar a sus enemigos, destacan su notable inteligencia y astucia. Estos atributos se ponen de manifiesto en la ejecución de sus planes a lo largo de la trama.</p>		<p>como medio para eliminar a aquellos que considera como obstáculos o enemigos.</p>
<p>Carácter como se ve a sí mismo</p>	<p>La serie presenta a un Pablo Escobar egocéntrico que proclama y demuestra en repetidas ocasiones que no hay nadie mejor que él. Este personaje ostenta un gran poder debido a la abundancia de dinero obtenido a través de su negocio de narcotráfico. A pesar de tener una esposa e hijos, Pablo es conocido por tener múltiples amantes. Él se percibe a sí mismo como alguien poseedor de una gran influencia, donde el dinero le proporciona todo lo necesario, desde lujos extravagantes hasta relaciones con varias mujeres, entre otras cosas.</p>	<p>La percepción que el personaje tiene de sí mismo refleja su forma de pensar y actuar en distintos aspectos de su vida, incluyendo su relación con la familia, el trabajo y sus asuntos amorosos. El protagonista exhibe un marcado egocentrismo, considerándose a sí mismo insuperable y capaz de lograr cualquier cosa que desee, sin importar el costo económico o las consecuencias mortales que puedan derivar de sus acciones.</p>	<p>El personaje afirma que no hay nadie superior a él, autoproclamándose como el individuo más poderoso después del Papa. Un indicativo claro de su percepción sobre sí mismo, como alguien capaz de obtener lo que desea, se evidencia cuando le solicita a su cuñado Fabio que organice una reunión con la deportista María, miembro de la selección de voleibol de Colombia. A pesar de que esto implicó un desembolso considerable de dinero, su autoridad le permitió conseguir lo que quería.</p>

5) Backstory (vida interior o pasado del personaje)			
Backstory / Vida Anterior			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Época histórica	La serie "Escobar: el patrón del mal" tiene como escenario la ciudad de Medellín, ubicada en Antioquia, Colombia, y se desarrolla en la década de 1980 y 1990. La trama se basa en la vida del narcotraficante Pablo Escobar, quien residió en diferentes áreas de Medellín. Es en este contexto geográfico donde se despliega toda la narrativa que aborda la vida de Pablo Escobar.	Está vinculada a la vida del narcotraficante Pablo Escobar, siendo una representación de eventos reales y una adaptación libre de "La parábola de Pablo" escrita por Alonso Salazar.	En el primer capítulo, se evidencian diversos años y algunos de los eventos más significativos que ocurrieron en la vida del narcotraficante Pablo Escobar. Esto nos proporciona una visión de la época en la que transcurría su vida.
Nacionalidad	Colombiana		-
Ciudad en la que vive	Medellín-Antioquía		-
Origen Familiar	La familia de Pablo Escobar tiene su origen en un entorno humilde: su madre trabajaba en una escuela rural, donde él también estudiaba, mientras que su padre era un agricultor con una inclinación por la búsqueda de tesoros. Desde joven, la madre de Pablo le inculcaba la idea de no dejarse atrapar ni pillar si cometía algún error, lo que contribuyó a que desde temprana edad, Pablo tuviera la	La familia de Pablo desempeña un papel crucial en el desarrollo de la serie, especialmente su origen humilde, ya que proviene de una familia de bajos recursos, lo que lo impulsó a buscar una considerable fortuna. A pesar de las circunstancias, su madre siempre lo alentaba a realizar las cosas de manera adecuada, ya fueran buenas o malas.	En el primer capítulo se presenta a Pablo cuando era un niño. En una de las escenas, se le ve junto a su primo y hermano en el comedor de su casa, donde se nota la falta de lujos y comodidades. En esta escena, la madre de Pablo Escobar hace acto de presencia, revelando así que vive y mantiene una relación cercana y cariñosa con él. Por otro lado, el padre de Escobar se muestra como una persona más seria y distante con sus hijos.

	<p>convicción de hacer las cosas correctamente. En la serie se menciona que Pablo tiene dos hermanos, uno llamado Alberto, apodado "Peluche", y otro más joven llamado Gerson, quien lamentablemente fallece debido a un accidente. Pablo mantiene una estrecha relación con su primo y socio, Gonzalo Gaviria, compartiendo momentos desde la infancia hasta la trágica muerte de Gonzalo.</p>		
<p>Origen Social</p>	<p>El personaje, procedente de una familia de clase media baja, experimentaba una vida de estrecheces, ajustándose a lo que sus padres podían brindarle. Pablo vivía en la pobreza, una situación que le desagradaba profundamente. Aunque rodeado de una familia amorosa, especialmente su madre, quien le aconsejaba hacer las cosas correctamente y evitar ser descubierto si cometía alguna falta. Debido a las limitaciones económicas de su entorno, no dejaba pasar ninguna oportunidad para obtener dinero, recurriendo a actividades consideradas cuestionables por la sociedad. Motivado por su origen social, siempre estaba en búsqueda de</p>	<p>El trasfondo social explorado en la serie que retrata los primeros años de vida de los personajes nos ofrece valiosa información sobre sus condiciones previas y cómo estas influenciaron sus motivaciones y decisiones. Pablo Escobar es representado como un personaje con un trasfondo social sumamente complicado, marcado por la pobreza, la escasez y las limitaciones económicas. Su madre, a pesar de las circunstancias, lo respaldaba y alentaba en actividades que no eran moralmente aceptadas.</p>	<p>Durante una escena clave, el joven Pablo Escobar se encuentra en una montaña junto a sus amigos, entre los que se encuentra su primo Gonzalo. En este momento, se observa cómo el personaje experimenta un instante de reflexión profunda, marcado por una declaración que representa un punto de inflexión en su vida: "Si dentro de 5 años no tengo un millón de pesos en el bolsillo, me disparo". Esta frase refleja su determinación de escapar de la pobreza y cambiar su destino.</p>

	<p>formas para mejorar su situación financiera, lo que lo llevó finalmente a adentrarse en el negocio del narcotráfico. Comenzó con la venta de pequeñas cantidades y eventualmente se convirtió en el más prominente narcotraficante de Colombia.</p>		
Origen Religioso	<p>Durante su infancia, Pablo Escobar participó en una procesión religiosa, donde se comportó de manera traviesa típica de un niño. Esta experiencia contribuyó a su crianza en un entorno religioso, principalmente influenciado por su madre. En su vida adulta, mantuvo una devoción fiel al Divino Niño Jesús de Atocha, a quien tenía en lugares destacados de su hogar y a quien recurrentemente pedía protección, especialmente en momentos de dificultad o peligro.</p>	<p>La mayoría de la población colombiana profesa la fe católica, y la familia de Pablo Escobar no era la excepción, siendo fervientes seguidores de la religión católica y mostrando una devoción notable hacia el Santo Divino Niño Jesús de Atocha. Esta devoción también se reflejaba en las prácticas religiosas de sus guardaespaldas y sicarios, quienes se persignaban antes de cometer cada uno de sus actos delictivos.</p>	<p>En el primer episodio, se narra la infancia de Pablo Escobar y los momentos más significativos relacionados con su trasfondo religioso, su niñez y la influencia formativa que recibió. Se ilustra cómo él, junto a su primo y su hermano, solían jugar durante las festividades en honor al Divino Niño Jesús de Atocha. En otra escena relevante, se muestra a Pablo y sus familiares en la escuela, donde ocurre un momento icónico de la serie: le piden a Pablo que robe un examen para poder pasar la materia, a cambio de dinero. Aunque accede a la solicitud, es descubierto por el profesor. Este episodio revela los orígenes de Pablo Escobar y cómo sus experiencias tempranas contribuyeron a forjar al exitoso Pablo Escobar que llegaría a ser.</p>
Infancia	<p>En su infancia, residía en el valle de Aburrá, ubicado en el centro-sur del departamento de Antioquia, entre las montañas de la cordillera central de los Andes. Allí, disfrutaba de la compañía de sus hermanos y primo, con quienes se entretenía gastando bromas a los vecinos e incluso a su padre. Además, solían deleitarse con la celebración de las fiestas locales, disfrutando de</p>	<p>La infancia y la educación, tanto en el ámbito académico como familiar, de los personajes son elementos fundamentales para comprender ciertos comportamientos que exhiben en la edad adulta y las decisiones que toman cuando se encuentran en situaciones de peligro o riesgo. El personaje de Pablo nos revela cómo fue su niñez y cómo</p>	

	los espectáculos de fuegos artificiales.	estos aspectos influyeron en su evolución cognitiva y en su personalidad, lo que a su vez contribuyó a convertirlo en uno de los narcotraficantes más prominentes de su época.	
Formación	En la serie, solo se evidencia que Pablo recibió formación académica hasta la escuela primaria; no se muestra ningún momento en el que asista a la secundaria. La madre de Pablo le inculcaba una ideología que enfatizaba la importancia de no ser atrapado por nada ni nadie si cometía algún error. Específicamente, le aconsejaba que el mundo favorece a los más brillantes e inteligentes, y que, si no podía encontrar una solución a un problema, debía examinarlo desde todas las perspectivas posibles.		

6) Siguiendo la Expresión / Vida Exterior			
Siguiendo la Expresión / Vida Exterior			
Vida Profesional (ocupación laboral)			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Lugar de trabajo	Pablo Escobar no contaba con un lugar de trabajo fijo. Inicialmente, su ámbito laboral era la calle, desde donde comercializaba productos de contrabando, como tabacos y alcohol, visitando tienda por tienda. Durante su incursión en el negocio del narcotráfico, las reuniones se efectuaban en diversas residencias, ya fueran	Todos estos aspectos vinculados a la ocupación contribuirán a comprender la vida profesional integral del personaje Pablo Escobar en la serie, permitiéndonos obtener una visión clara de cómo era su carrera, las acciones que emprendía	La Hacienda Nápoles constituía el principal punto de encuentro del Cartel de Medellín, donde se llevaban a cabo discusiones y debates acerca de sus próximos movimientos estratégicos. La Hacienda del Mariachi, al igual que

	<p>suyas o de otros integrantes del cártel, aunque se llevaban a cabo principalmente en la Hacienda Nápoles. No disponía de una ubicación específica para desempeñar sus actividades, pues podía ejecutarlas desde la comodidad de su hogar, donde coordinaba la logística de los envíos de drogas, participaba en las entregas, supervisaba los campamentos de producción y aseguraba la viabilidad de las nuevas rutas para el tráfico de estupefacientes.</p>	<p>como uno de los grandes del narcotráfico y las decisiones que tomaba para hacer crecer su negocio. Sus primeros pasos en la venta de tabaco y alcohol de contrabando marcaron el inicio de su incursión en el mundo de los negocios ilegales, abriéndose camino hacia la venta y exportación de cocaína en los Estados Unidos. Logró crear y liderar uno de los carteles de narcotráfico más temidos en Colombia, el Cartel de Medellín. La serie también explora su</p>	<p>la de los hermanos Motoa, también funcionaba como un lugar de reunión para todos los miembros del Cartel de Medellín. Tranquilandia, por su parte, fungía como uno de los laboratorios de extracción de cocaína. Este estaba ubicado en la selva y se mantenía oculto gracias a la densa vegetación que lo rodeaba. Sin embargo, debido al trabajo de inteligencia de la policía, lograron descubrir su ubicación y procedieron a su destrucción.</p>
<p>Función que desarrolla</p>	<p>A lo largo de la serie, Pablo se involucra en diversas actividades laborales. Inicia su carrera vendiendo mármol, para lo cual recurría al cementerio junto con su primo Gonzalo para robar lápidas y luego venderlas. Más tarde, incursiona en la venta de mercancía de contrabando, incluyendo alcohol y tabaco, lo que le permite ganarse la confianza en el mundo de los negocios ilícitos. Posteriormente, se convierte en guardaespaldas de un contrabandista conocido como "El Alguacil", y eventualmente se convierte en su socio, dando sus primeros pasos en el negocio de la cocaína. Pablo comienza a vender cocaína a los hermanos Motoa, sus primeros socios, y se adentra aún más en el mundo del narcotráfico, hasta convertirse en uno de los líderes más poderosos. Además, funda el cartel de Medellín. Paralelamente,</p>	<p>relación con todos los integrantes del cartel, proporcionando una visión detallada de la dinámica interna y las conexiones entre sus miembros. Dentro de las ocupaciones laborales impulsadas por la codicia de obtener poder político, logró obtener el cargo de congresista en Colombia. Aunque no ocupó ese puesto por mucho tiempo, dejó una huella indeleble en la historia política del país, ya que en ese momento se evidenció su conexión con el narcotráfico.</p>	<p>Un ejemplo de la función que desempeñaba al principio de la serie es la de un vendedor de contrabando. Posteriormente, se convierte en un guardaespaldas y, a raíz de un acto de valentía, solicita al alguacil que sea su socio. Este le propone el desafío de pasar 32 camiones de mercancía, desafío que acepta. Durante el trayecto, es detenido por la policía, y Pablo Escobar enfrenta la situación, indicándole al oficial que, si no acepta el dinero y les permite pasar, tendría que traer mil hombres para lidiar con la situación a través de la violencia. Es en este momento que da sus primeros pasos como el</p>

	<p>incursiona en la política y llega a ser congresista en Colombia, aunque su tiempo en ese cargo es breve. Como líder y miembro fundador del cartel de Medellín, Pablo Escobar se convierte en uno de los narcotraficantes más influyentes y temidos de su época, exportando y vendiendo drogas a los Estados Unidos.</p>		<p>líder que se convertiría en el futuro.</p> <p>Otro ejemplo es cuando viaja a Miami en busca de Graciela, a quien le pide que le ayude a vender cocaína en ese país. Pablo enviaba la droga mediante avionetas que la arrojaban al mar, y Graciela se encargaba de recoger la mercancía y gestionar la venta. En este caso, se evidencia cómo Pablo Escobar buscaba rutas para la exportación de la cocaína.</p>
<p>Relación con sus compañeros</p>	<p>La relación que mantenía con sus socios, como Marcos Herber, El Mariachi, los hermanos Pedro, Germán y Julio Mota, y Graciela, todos pertenecientes al Cartel de Medellín, conformaba uno de los cárteles más poderosos de la época. Esta fortaleza se debía a una comunicación fluida entre sus miembros, quienes intercambiaban ideas y se brindaban mutua ayuda en diversas situaciones. Específicamente, cuando surgían problemas, Pablo Escobar, de manera especial, se esforzaba por ayudar a sus colegas a resolver los conflictos.</p> <p>Uno de los mayores desafíos que enfrentó fue con Marcos Herber, quien comenzó a enfrentarse con Pablo y llegó a amenazarlo de muerte. Ante esta situación, Pablo tomó la decisión de informar a la policía sobre el paradero de Marcos, facilitando así su arresto. Esta acción le permitió librarse de alguien que le</p>		<p>En el capítulo 6 de la serie, Pablo Escobar organiza una reunión con varios líderes de organizaciones de narcotráfico. Durante este encuentro, se establece la unión de todos ellos, dando origen al Cartel de Medellín, con Pablo Escobar como líder indiscutible y al grupo como entidad consultora para decisiones cruciales. A pesar de los problemas surgidos con Herber, logran encontrar una solución parcial. Sin embargo, Pablo toma la decisión de informar a la policía sobre su paradero, ya que buscaba liberarse de él y, en cierta medida, poner fin a la amenaza que representaba.</p>

	<p>causaba numerosos problemas, incluso conflictos con sus propios empleados. En cuanto a la relación con sus empleados, inicialmente era cordial, pero con el tiempo, debían obedecer las órdenes que él dictaba y mostrar lealtad. Si llegaba a enterarse de alguna traición, no dudaba en ordenar su eliminación.</p>		
Vida Personal (relación con la familia y amigos)			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Estado civil	<p>Pablo Escobar está casado con Patricia Hurrea. En un momento, mientras se escapó con ella a otra ciudad, la abuela de Patricia lo encuentra, obligando a Pablo a casarse con ella frente a Dios, llevándolos a una iglesia para llevar a cabo la ceremonia.</p>	<p>La vida personal del personaje es un aspecto que nos permite conocer la relación del protagonista con su familia, amigos y pareja. Pablo Escobar está casado con Patricia, con quien tiene dos hijos: un niño llamado Emilio y una niña llamada Daniela. Él lo da todo por su familia, al igual que demuestra un gran aprecio por sus socios, quienes se han convertido en sus amigos.</p>	<p>La escena que presenta el estado civil del personaje ocurre el día en que Pablo convence a Patricia para irse de viaje con él a Cali. Al llegar, se encuentran con la sorpresa de que la abuela de Patricia los espera, molesta porque se fueron sin avisar de la casa. La abuela de Patricia logra que Pablo se case con ella, llevándose a cabo un matrimonio improvisado en una iglesia de Cali. Tras la celebración, la abuela los felicita, y Fabio, el hermano de Patricia, acepta el matrimonio, brindando su apoyo a su hermana.</p>
Identidad de su pareja	<p>Patricia es la hermana de Fabio, quien es uno de los amigos más cercanos de Pablo. Al principio, tuvo problemas con Pablo porque este era muy celoso con su hermana. Patricia es una mujer muy tranquila, hogareña y siempre está pendiente de todo lo que su esposo necesita, así como del cuidado de sus hijos. A lo largo de la serie, se evidencia que no es aficionada a las fiestas y que su presencia en ellas depende de la presencia de Pablo. Aunque Pablo tiene un gran afecto por su esposa, simultáneamente mantiene numerosas amantes.</p>		<p>Un ejemplo de esto es que en varias escenas a lo largo de la serie, se evidencia la organización de fiestas privadas en la hacienda</p>
Orientación sexual	<p>Pablo Escobar es un personaje heterosexual, ya que a lo largo de la serie se evidencia su atracción por las mujeres. Mantuvo varias amantes,</p>		

	<p>incluyendo mujeres de gran importancia.</p>		<p>de Pablo Escobar. El principal atractivo de estas fiestas era la presencia de varias mujeres, tanto para él como para su primo, así como para los integrantes del Cartel de Medellín.</p>
<p>Relación sentimental pasada</p>	<p>Una de las amantes más destacadas era una periodista llamada Regina Parejo, quien además lo asesoraba en ciertos problemas políticos cuando él era congresista en Colombia. Pablo Escobar la buscó cuando desapareció después de una discusión que tuvieron. Fue hasta su casa para decirle que nadie lo deja así, y terminó amenazándola con violencia. La buscó por última vez después de descubrir que había hablado con un miembro del cartel de Cali, sus enemigos. Escobar la amenazó, diciéndole que si se enteraba de que se había acostado con él, la mataría. Se despidió de ella muy triste.</p> <p>A Pablo le gustaban las mujeres más jóvenes, una de ellas fue Yessenia, con quien esperaba un hijo, pero Pablo por influencia de su madre, quien tenía el pensamiento de que un hijo fuera del matrimonio no era una bendición, le practicó un aborto clandestino sin su consentimiento.</p> <p>Otra de sus amantes fue una deportista que formaba parte de la selección de voleibol de Colombia.</p> <p>Y la amante que siempre mantuvo fue Mireya la hermana de "El Chili", quien es una prostituta y a quien conocía desde hace varios años.</p>	<p>A Pablo Escobar le gustaba tener muchas amantes, pero la periodista fue una parte importante de su vida, ya que lo ayudaba en conferencias de prensa y a ella no le importaba su estado civil, sino todo lo que él le podía ofrecer. Ella fue una de las amantes destacadas en la serie. Se despide de ella con gran tristeza, mostrando que estuvo realmente enamorado de ella, lo que evidencia el lado más vulnerable de Pablo Escobar.</p>	<p>En la serie, se pueden observar las relaciones pasadas del personaje principal durante la escena en la que "Marino", en ese momento el chofer de Regina, la lleva hasta donde se encuentra Pablo. Durante esta escena, mantienen una discusión que provoca la ruptura de su relación.</p>

<p>Relación sentimental presente</p>	<p>En la serie, la relación que Pablo Escobar mantenía con Regina era muy presente. Compartían momentos juntos e incluso él la presentaba ante algunos miembros del cartel de Medellín.</p> <p>Otra de sus amantes, Yessenia, mucho más joven que él, era llevada siempre a una finca o a una casa más pequeña para evitar ser descubiertos. Esto resultó en un embarazo, pero cuando Pablo le pidió que abortara, ella se negó y decidió criar al niño sola, sin ayuda de él.</p> <p>Con engaños, Pablo llevó a Yessenia hasta una finca donde mandó a unos veterinarios para que le practicaran un aborto, ya que él creía firmemente que solo debía tener hijos con Patricia.</p> <p>La relación que siempre mantiene presente es con su amante Mireya, la hermana de "El Chili", con quien lleva muchos años.</p>	<p>A lo largo de la serie, hay numerosos momentos en los que se puede ver a Pablo Escobar junto a diversas mujeres.</p> <p>Con su amante Yessenia que se encontraba embarazada de él, se evidencia que no le importaba la vida de nadie, ya que a pesar de que era su hijo, decidió matarlo para no comprometer su ideal de solo tener descendencia con su esposa, lo que podría causarle problemas.</p>	<p>En el episodio 21, se muestra cómo Pablo le solicita a su amante que aborte y le ofrece una gran cantidad de dinero para que acceda, pero ella se niega. Sin embargo, más tarde, Pablo la engaña para que vaya a la hacienda, donde con la ayuda de veterinarios, le practican un aborto.</p>
<p>Relación con su familia</p>	<p>La relación que Pablo Escobar tiene con su familia es de profundo cariño y respeto. Siempre muestra afecto hacia sus hijos y su esposa, preocupándose por su bienestar y brindándoles todo lo que necesitan. Especialmente, a Patricia le gusta comprar cuadros de arte para decorar la casa, lo cual demuestra su interés en hacerla feliz.</p> <p>Mantiene una relación muy estrecha con su primo, quien lo apoya incondicionalmente en cada una de sus empresas.</p> <p>Cuando este muere a manos de la policía, Pablo sufre profundamente su pérdida, recordando todos los momentos compartidos juntos y llorando su partida.</p>	<p>A diferencia de su trabajo, Pablo muestra un comportamiento totalmente diferente con su familia. Es cariñoso y cercano a sus hijos, incluso les cuenta cuentos. A pesar de tener amantes, nadie puede reemplazar a Patricia para él.</p> <p>Sus padres, especialmente su madre, influyeron en él al inculcarle la idea de que solo los más inteligentes y astutos pueden lograr lo que se proponen.</p> <p>En la serie, el personaje de Pablo Escobar tiene una única debilidad, que es su familia. Esto</p>	<p>Las reuniones que tenía con su madre eran importantes para él, ya que ella le ofrecía consejos sobre situaciones que le preocupaban. No había nadie mejor que ella para darle orientación.</p> <p>En una escena específica, se muestra a su madre diciéndole que debe considerar los problemas desde diferentes perspectivas. Además, cuando ella descubre que Yessenia es su amante y está embarazada, le recuerda a Pablo que su esposa es Patricia y que, por lo tanto, debe</p>

	<p>Aunque también quiere mucho a sus dos hermanos, es más cercano a su madre, quien siempre le brinda consejos para resolver los problemas que enfrenta.</p>	<p>demuestra que es su punto vulnerable, por donde sus enemigos podrían atacarlo para derribarlo.</p>	<p>respetar su compromiso matrimonial, por lo que un hijo fuera de su matrimonio estaba muy mal visto. Todo esto se puede observar en el capítulo 4, donde la madre de Pablo le aconseja que regrese a la cárcel después de haberse fugado de ella, dándonos a conocer que la opinión y lo que ella le decía, eran ley para Pablo.</p>
<p>Relación con sus amigos</p>	<p>Aunque no contara con muchos amigos verdaderos, Pablo Escobar valoraba y estimaba mucho a todos los integrantes del Cartel de Medellín. Siempre estaba dispuesto a ayudarlos y asegurarse de que todos se beneficiaran de las acciones realizadas dentro de la organización. De la misma manera, reconocía a aquellos que lo acompañaban en la ejecución de sus encargos de asesinato. Incluso si algo malo les sucedía, él se encargaba de impartir justicia a su manera. La rivalidad de Pablo comenzó con Marcos Herber, un miembro del cartel considerado problemático y poco confiable. Herber llegó a amenazar la vida de Pablo, lo que lo llevó a sentirse agotado por tener que lidiar con él constantemente. Por ello, Pablo tomó medidas para que fuera capturado por la policía y extraditado a Estados Unidos, deshaciéndose así de Herber.</p>	<p>Además de cultivar amistades sinceras con todas las personas que lo rodeaban, Pablo Escobar valoraba especialmente el sentimiento de confianza y lealtad que le mostraban y que él también demostraba hacia sus compañeros de trabajo. Aunque enfrentó problemas dentro de la misma organización, logró resolverlos a su manera, sin que los demás integrantes del cartel se enteraran de lo que había hecho para deshacerse de Herber.</p>	<p>En el episodio 29, se presenta una escena en la que Pablo realiza una llamada para revelar la ubicación de la finca donde se encontraba Marcos Herber. Lo hace con el fin de que sea arrestado y así poder deshacerse de alguien que se estaba convirtiendo en un enemigo y le estaba causando muchos problemas, tanto en sus negocios como en su relación con los empleados y los demás miembros del cartel.</p>
<p>Vida Privada (faceta íntima del personaje)</p>			

	Descripción	Análisis	Ejemplos
¿Qué hace el personaje cuando está solo?	<p>Pablo es un personaje que, cuando se encuentra solo, dedica su tiempo a reflexionar sobre cuál será su próximo movimiento, buscando alguna estrategia o plan que le permita resolver los problemas que enfrenta en ese momento. Si se encuentra siendo perseguido, evalúa las posibles maneras de escapar del lugar y huir. Asimismo, esta reflexión se aplica cuando está planificando llevar a cabo un golpe de gran envergadura, evaluando cómo esto puede beneficiarle o ayudarlo a alcanzar sus objetivos.</p>	<p>En la serie, presentan a Pablo Escobar como un personaje frío y calculador, especialmente en cada uno de sus movimientos. Por ejemplo, contaba meticulosamente los minutos durante las llamadas para evitar ser rastreado. Además, era muy reflexivo durante sus momentos de soledad.</p>	<p>Un momento de profunda reflexión ocurre cuando Pablo se encuentra afuera de la casa, considerando el impacto que tendría el asesinato del candidato presidencial de Colombia, Luis Carlos Galán. Este acto, junto con el mariachi, ya había sido meticulosamente planeado, incluyendo la forma en que sería llevado a cabo y las personas que serían contratadas para realizar el trabajo.</p>
Gustos	<p>Disfrutaba enormemente de las fiestas grandes y, con la ayuda de su primo Gonzalo, organizaba reuniones con mujeres y socios, manteniéndolas en secreto para su esposa Patricia. Tenía una pasión desmesurada por los animales y el lujo. Con su inmensa fortuna, adquirió una extensa propiedad llamada Nápoles, que incluía uno de los zoológicos privados más grandes, con una colección exclusiva de aves y otros animales exóticos. Asimismo, tenía una afición por los automóviles, lo que lo llevó a comprar una colección completa de vehículos llamativos y de valor histórico. Además, disfrutaba de la compañía de muchas mujeres.</p>	<p>Se retrata como un personaje con una predilección por cosas lujosas, buscando adquirir todo lo mejor que el dinero pudiera comprar. Además, tiene un gusto innegable por las mujeres y por mantener múltiples amantes.</p>	<p>La primera fiesta que organizó con la ayuda de su primo Gonzalo, donde solo estuvieron ellos y mujeres, tuvo lugar en Río de Janeiro, Brasil. Esto ocurrió después de la fiesta que organizaron en la casa de Pablo Escobar para celebrar el rescate de Irma, la hermana de los Motoa.</p>
Aficiones	<p>Una de sus principales pasiones era adquirir animales exóticos para su zoológico privado, ubicado en la hacienda Nápoles. Otra de sus</p>	<p>Sus aficiones y los aspectos personales que definían su carácter estaban estrechamente vinculados, ya que tenía una gran pasión por los</p>	<p>En una escena de la serie, se muestra que, por solicitud de Pablo, el hermano de Patricia, llamado Fabio,</p>



	<p>aficiones era comprar propiedades extensas, equipadas con todas las comodidades necesarias. Además, disfrutaba construir grandes y lujosas edificaciones donde él y su familia pudieran vivir en tranquilidad, como el edificio Mónaco.</p>	<p>animales y le encantaba exhibir las lujosas cosas que podía comprar. Entre los detalles personales más destacados, se observa claramente que, a pesar de ser un narcotraficante de cocaína, no tenía predilección por esa droga, sino que prefería fumar marihuana, llegando a convertirse en una especie de adicción para él.</p>	<p>adquiere cebras para continuar ampliando las especies en el zoológico. Además, se compran muchos más animales que eran del agrado de Pablo, lo que demuestra que no le importaba cuánto dinero tenía que gastar con tal de tener los animales más exóticos.</p>
Detalles personales	<p>Su pasión por los animales era tan grande que incluso coleccionaba un álbum de stickers con imágenes de animales extremadamente raros de todo el mundo. En momentos de soledad o cuando experimentaba mucho estrés, a menudo fumaba marihuana, una práctica que se convirtió en un hábito para él con el tiempo. Incluso en sus últimos momentos, continuaba fumando. A pesar de las reprimendas de su esposa y su madre, nunca dejó de hacerlo.</p>		<p>Mientras se encontraba en la hacienda, Pablo estaba en su oficina pegando imágenes de animales en una revista cuando llegaron a interrumpirlo, ya que querían hablar con él, por que surgieron inconvenientes con la entrega de una mercancía. Más tarde, mientras estaba en su oficina en casa, abrió una caja que contenía un poco de marihuana y estaba a punto de comenzar a fumarla cuando fue sorprendido por su madre, quien lo regañó por ello.</p>



7) Meta y Motivación			
Meta y Motivación			
	¿Cuál es su motivación?	¿Qué está haciendo para lograrlo?	¿Cuál es su meta?
Descripción	-La principal motivación profesional y social de Pablo era salir de la pobreza. Siempre estaba interesado en	-Para alcanzar sus metas, Pablo Escobar se involucró desde temprana edad en actividades ilegales, como	-Su principal objetivo era alcanzar la riqueza y tener la libertad de estar con las mujeres

	<p>conseguir dinero de manera rápida y fácil, sin preocuparse por estudiar a nivel superior o seguir una carrera universitaria. Su objetivo era convertirse en la persona más poderosa del mundo.</p> <p>-En cuanto a su vida personal y familiar, la serie muestra cómo Pablo busca establecer una relación seria con Patricia, la hermana de uno de sus amigos. Aquí, su motivación radica en querer estar con ella para siempre.</p> <p>-Otra motivación que se evidencia en la serie es su resistencia a la extradición de colombianos a Estados Unidos.</p> <p>Además, Pablo se mantenía activo debido a su deseo de no ser capturado por la policía, especialmente por el grupo de élite.</p>	<p>robar lápidas y vender mercancía de contrabando. Eventualmente, se convirtió en uno de los principales narcotraficantes, llegando a liderar el cartel de Medellín. Todo esto formaba parte de su desarrollo profesional y social.</p> <p>-Para lograr sus objetivos, buscaba constantemente a Patricia, incluso si debían encontrarse en secreto debido a la celosa naturaleza de su hermano. Como parte de sus estrategias, le regaló un laboratorio de cocaína a Fabio y le propuso una sociedad, con la ulterior intención de ganarse su aprobación como pretendiente de su hermana.</p> <p>-Inició una guerra contra el Estado, utilizando carros bomba para mostrar su determinación y desacuerdo con la implementación de la extradición. No le importaba si esto resultaba en la muerte de personas inocentes. Su objetivo era forzar al gobierno a dialogar y llegar a un acuerdo.</p> <p>-Para evitar ser capturado, ordenaba el asesinato de policías y otros que lo persiguieran, anticipándose a sus movimientos. En caso de estar acorralado, no dudaba en enfrentarlos y huir, incluso disparando si era necesario.</p>	<p>que deseara. Además, buscaba obtener poder en Colombia, por lo que incursionó en la política para garantizar la seguridad de sus negocios de narcotráfico y evitar ser perseguido.</p> <p>-En el ámbito personal y familiar, su principal meta era formar una familia con la mujer que amara y tener hijos.</p> <p>-La prioridad de todo esto era evitar la extradición a los Estados Unidos por cargos de narcotráfico.</p> <p>-Finalmente, su mayor aspiración era salir ileso de las persecuciones policiales y evitar ser capturado.</p>
<p>Análisis</p>	<p>En la serie, se evidencia que Pablo Escobar no consideraba necesario estudiar, ya que confiaba en su inteligencia para dirigir su negocio y generar nuevas ideas sobre cómo exportar</p>	<p>Una de las acciones principales que Pablo Escobar emprendió para obtener poder económico fue iniciar su propio negocio de forma independiente,</p>	<p>La aspiración principal de Pablo Escobar, como lo expresaba constantemente, era convertirse en la persona más influyente</p>

	<p>drogas. Su principal objetivo era obtener más dinero y poder.</p> <p>Pablo Escobar siempre tuvo motivaciones para destacarse y convertirse en una de las personas más influyentes del país. Era un individuo en constante evolución y siempre tenía razones para alcanzar sus metas.</p>	<p>perseverando hasta alcanzar sus objetivos propuestos.</p> <p>Pablo Escobar es un personaje constantemente activo, siempre tomando decisiones y llevando a cabo acciones que le acerquen a sus metas, incluso si ello resulta en la muerte de personas inocentes.</p>	<p>del mundo y ser reconocido como tal.</p> <p>A lo largo de la serie, surgen nuevas metas para él, como evitar la aprobación de la extradición y lograr escapar de los policías que lo perseguían sin descanso.</p>
Ejemplos	<p>El momento en que expresa su motivación se revela cuando decide ingresar al negocio de las drogas, con el objetivo de convertirse en uno de los hombres más ricos del mundo. Esto fue impulsado por el consejo de un amigo del alguacil, quien le señaló que la cocaína generaba grandes ganancias.</p>	<p>Un ejemplo evidente de sus métodos para alcanzar sus objetivos fue durante su confrontación con el Estado para evitar la extradición. Para lograrlo, sembró el terror entre los colombianos y; por ende, en el gobierno. Uno de sus actos terroristas más significativos fue la explosión de un avión de Avianca, que resultó en la muerte de numerosas personas.</p>	<p>Durante el primer capítulo, se puede apreciar una meta a largo plazo que se plantea mientras está con sus amigos y su primo. Menciona que si en 5 años no tiene un millón de pesos en los bolsillos, se quitará la vida. A lo largo de la serie, se evidencia que gracias a su astucia se convierte en una de las personas más adineradas de Colombia.</p>

8) Elementos del discurso caracterizadores del Personaje		
Elementos del discurso caracterizadores del Personaje		
Decorados y escenarios		
	Escenario Natural	Escenario Artificial
Descripción	<p>La serie utiliza principalmente escenarios naturales, grabando la mayor parte en exteriores para lograr una mayor autenticidad. Las locaciones principales son en Medellín, Colombia, y en Miami.</p> <p>Los escenarios reflejan la vida de uno de los narcotraficantes más influyentes de Colombia, presentando grandes casas con extensas áreas verdes y piscinas. Además, las casas y habitaciones están decoradas con pinturas costosas de reconocidos</p>	

	<p>artistas, así como decoraciones que reflejan la época en la que se desarrolla la serie, accesibles solo para personas de alta posición económica.</p> <p>Todas las locaciones y decoraciones están vinculadas a los momentos que vive el personaje principal. En algunas escenas se encuentra en lujosas mansiones o haciendas, mientras que al final de su vida se esconde en una casa pequeña, con lo justo para sobrevivir.</p> <p>La serie incorpora imágenes, audios y videos de archivo que muestran la realidad de esos años, sirviendo como memoria para recordar y comprender la gravedad de los actos delictivos de Pablo.</p>	
Análisis	<p>La utilización de escenarios naturales y locaciones donde ocurrieron los principales eventos en la vida de Pablo es crucial en la serie, ya que contribuye a una mayor autenticidad y permite al público sentirse más conectado con la trama.</p> <p>Estos escenarios y decorados ayudan a ilustrar la vida de Pablo Escobar, su posición social y los lujos adquiridos gracias a sus actividades en el narcotráfico. Entre todos estos escenarios, destaca la hacienda Nápoles como el más significativo, ya que representa todo el poder económico del personaje.</p>	
Ejemplos	<p>El uso de entornos naturales es crucial para el desarrollo de la serie. Un ejemplo claro de esto son las numerosas residencias que Pablo Escobar tenía en el campo, las cuales se caracterizaban por sus extensas zonas verdes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>La utilización de escenarios naturales es importante para situar en contexto la época en la que se desarrolla la historia. Un ejemplo de ello es la representación de la entrada de la hacienda Nápoles, la cual desempeña un papel significativo en la vida del narcotraficante.</p>	
El maquillaje y el vestuario		
Maquillaje realista / desrealista		
Descripción	<p>En la serie, el actor que interpreta a Pablo Escobar lleva un maquillaje y vestuario realistas que reflejan fielmente la época en la que vivió el personaje, lo que ayuda a contextualizar cómo se vestían y peinaban en ese período, otorgándole mayor autenticidad.</p>	

	<p>El vestuario y peinado del actor representan el estilo típico de un hombre de esa época, con camisas y camisetas de mangas cortas, a menudo con rayas o colores claros, con un bolsillo para guardar una libreta y un bolígrafo. Complementaba su atuendo con pantalones de tela o jeans y zapatos semiformales.</p> <p>El maquillaje ficticio se utiliza en ocasiones para simular heridas y reflejar los momentos difíciles que atraviesa el personaje, así como para representar su estado de salud, como en las ocasiones en que Pablo se encontraba enfermo.</p>
Análisis	<p>El uso del maquillaje y vestuario, en línea con la época, no solo ayuda a representar la moda de aquellos tiempos y el estilo específico de Pablo Escobar, sino que también facilita la identificación del público con los personajes de esa época.</p> <p>El maquillaje se emplea para dar a los actores una apariencia realista, especialmente al interpretar a figuras históricas como Pablo Escobar, lo que contribuye a la autenticidad de la serie basada en su vida.</p>
Ejemplos	<p>A lo largo de la serie, se puede apreciar que el actor que interpreta a Pablo Escobar utiliza maquillaje discreto para lograr una mayor similitud con él. Esta técnica se realiza de manera muy realista, con el propósito de que el actor pueda sumergirse completamente en el papel del personaje que está representando.</p> 
Iluminación	
En función dramática y de composición	
Descripción	<p>En la serie, la mayoría de las escenas se desarrollan durante el día, lo que permite el uso de luz natural para una iluminación neutral. Esta iluminación ayuda a capturar con claridad cada detalle de las escenas que involucran a Pablo y su entorno. Sin embargo, en los momentos difíciles o complejos, se emplea una iluminación más tenue con sombras, lo que añade un tono dramático a las escenas y resalta la intensidad de la situación. Durante estas escenas, el personaje transmite una sensación de frialdad y crueldad, reflejando el contexto emocional en el que se encuentra.</p>
Análisis	<p>La finalidad de este tipo de iluminación es añadir dramatismo y resaltar la importancia de cada escena, especialmente cuando el personaje principal enfrenta momentos complicados o cruciales. Se utiliza para otorgar un mayor significado a la participación del protagonista en la trama. A través de la iluminación, el personaje de Pablo busca transmitir sus expresiones, revelando su crueldad, violencia y egocentrismo. Además, muestra cómo los demás personajes le temen y cómo impone respeto.</p>
Ejemplos	

	 <p>Estas imágenes exhiben una iluminación dramática que resalta al personaje principal en las escenas. La serie utiliza una iluminación similar a la de cine.</p>
<p>Composición del plano</p>	
	<p>Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad</p>
<p>Descripción</p>	<p>-La mayoría de las escenas que presentan a Pablo Escobar muestran un encuadre con plano medio y un movimiento de cámara panorámico que sigue al personaje mientras interactúa y conversa con otros personajes. Este ángulo normal permite captar sus expresiones de enojo o cuando discute asuntos importantes con los demás integrantes del cartel de Medellín.</p> <p>-En ocasiones, se utilizan encuadres con planos americanos para mostrar la postura dominante de Pablo al hablar con otras personas, lo que le permite imponer respeto y contextualizar la escena.</p> <p>-Además, se emplean encuadres con planos generales para destacar los lujos de Pablo y los escenarios de las grandes casas, así como ciertas áreas de la hacienda Nápoles.</p>
<p>Análisis</p>	<p>La intención detrás de la utilización de estos planos es resaltar la importancia del personaje principal y las acciones que lleva a cabo, otorgándole así mayor relevancia en la narrativa. Se busca destacar especialmente momentos que cambian el curso de la historia o que son de suma importancia mediante el uso principal de planos medios cortos, planos de primerísimo primer plano, primer plano y plano de detalle.</p>
<p>Ejemplos</p>	 <p>En esta imagen, se puede observar un plano general en el que Pablo Escobar ocupa el primer plano, resaltando la importancia de su personaje en la escena.</p>



Se observa el uso de un primer plano que permite apreciar con detalle las expresiones faciales y los movimientos del personaje.

La entrada en escena del personaje

Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje

Descripción

-El plano más recurrente para presentar a Pablo Escobar en los momentos cruciales de la serie es el plano medio. Este plano se utiliza para resaltar su valentía durante las escenas y para mostrar que siempre estaba a la altura de los problemas que enfrentaba, todo ello capturado con un ángulo normal. Este tipo de encuadre permite captar con mayor detalle sus expresiones faciales y las reacciones de las personas a su alrededor. Por ejemplo, cuando se enfrenta a la policía en un retén mientras transporta camiones llenos de productos de contrabando, se muestra con un plano medio y medio corto, demostrando su audacia en los negocios y su falta de miedo hacia las autoridades.


-Por otro lado, se recurre a un encuadre con plano general, ángulo normal y una iluminación tenue cuando Pablo experimenta emociones como tristeza, enojo, impotencia o incertidumbre. Este tipo de encuadre se utiliza en los momentos más importantes de su vida y en escenas que impulsan el desarrollo de la trama. Por ejemplo, cuando a los exteriores del edificio Mónaco instalan un coche bomba, provocando una gran explosión, este encuadre se emplea para comprender toda la situación que vive el personaje y cómo se derrumba al ver el edificio en ruinas, temiendo por la vida de su familia. En estas escenas, se muestra a Pablo con un plano medio corto y de detalle, llegando incluso a mostrar sus lágrimas.

Análisis

Estos tipos de planos se emplean para comprender las acciones que está llevando a cabo o las situaciones que está experimentando el personaje en ese momento, dependiendo de la circunstancia por la que esté pasando. A través de estos encuadres, se muestran las emociones que está experimentando, lo que ayuda a que el espectador pueda identificarlo como el protagonista de su propia historia.

La utilización de todos estos recursos visuales, como los diferentes tipos de encuadres, planos e iluminación, permite al espectador conocer los sentimientos más profundos del personaje. Esto facilita que el público pueda empatizar con él incluso en momentos difíciles, a pesar de que sea alguien violento y egoísta, ya que se evidencia el profundo amor que siente por su familia, lo cual es la causa de gran parte de su sufrimiento.

<p>Ejemplos</p>	 <p>La utilización del primer plano para la presentación del personaje, ayuda a entender lo que Pablo está sintiendo en esos momentos.</p>
<p>Dirección de actores</p>	
	<p>Distribución y comportamiento de los personajes</p>
<p>Descripción</p>	<p>Pablo escobar es un líder porque generalmente siempre está sentado en el centro de la mesa, y alrededor se encuentran sus demás socios, con los que entabla conversaciones. El personaje de Pablo Escobar impone gran autoridad y respeto, que por lo general los guardaespaldas y sicarias cuando hablaban con él mantenían una posición bastante alejada.</p> <p>Cuando alguno de estos personajes se equivocaba en algo, la distribución y el comportamiento de los mismo se vuelve más distante, ya que este personaje les provoca miedo, y la mayoría de veces siempre caminan detrás de él, nunca se los ve caminando o conviviendo cercanamente.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Utiliza esta posición porque es un líder, siempre está sentado en un área principal y así poder llevar una conversación más fluida con los demás personajes, que forman parte de la escena.</p>

<p>Ejemplos</p>	 <p>Este cuadro, nos indica que Pablo Escobar suele estar situado en el centro de las escenas, otorgándole así un mayor protagonismo.</p>
<p>Códigos Gráficos</p>	
	<p>Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas</p>
<p>Descripción</p>	<p>Los elementos visuales clave presentes en la serie, asociados al personaje de Pablo Escobar y que contribuyen a su construcción, incluyen su libreta, los teléfonos satelitales, su distintivo bigote, los lujosos automóviles que utilizaba a diario y que representaban lo último en tecnología de la época, su reloj y, uno de los más significativos, la entrada a la hacienda Nápoles, la cual contaba con una avioneta, colocada en la parte superior de la entrada.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Los códigos gráficos son elementos visuales que desempeñan un papel crucial en la caracterización del personaje. Estos elementos permiten revelar detalles nuevos sobre la personalidad de Escobar y corroborar la información previamente conocida sobre él. Además, ayudan a confirmar la práctica de Escobar de anotar a sus enemigos en una pequeña libreta que siempre llevaba consigo, guardándola en el bolsillo de su camisa. Otro código gráfico notable que contribuye a la percepción de Pablo Escobar como un individuo de gran riqueza y poder es la opulenta y extravagante hacienda. Esta propiedad representa una de las posesiones más grandes del narcotraficante.</p>
<p>Ejemplos</p>	<p>A lo largo de la serie, Pablo es frecuentemente visto usando su libreta de bolsillo para registrar los nombres de aquellos que se convierten en sus enemigos, como cuando anotó el nombre de una jueza que lo investigaba por sus actividades ilegales, particularmente la venta de cocaína.</p> <p>Otro ejemplo destacado de los códigos gráficos es la entrada a la Hacienda Nápoles, propiedad de Pablo, que reflejaba la opulencia del personaje, ya que desde el primer vistazo se podían apreciar los lujos y extravagancias del lugar.</p> <p>Un código gráfico que se observa a lo largo de toda la serie es el uso de teléfonos satelitales, empleados tanto por Pablo Escobar como por otros personajes que se mantenían en contacto con él, lo que revela el tipo de tecnología disponible en esa época y contextualiza el entorno histórico de la trama.</p>

Códigos Sonoros			
	Voz	Ruidos/Ambiente	Sonidos Musicales
Descripción	<p>El personaje modula su tono de voz de manera intermedia, y esto varía según la persona con la que esté interactuando. Durante enfrentamientos con otros individuos, eleva ligeramente su tono, llegando incluso a gritar en ciertos momentos, pero luego se calma, manteniendo un tono tranquilo pero firme en su expresión.</p>	<p>Los sonidos más prominentes en la serie incluyen disparos, explosiones, bombas y el zumbido de helicópteros. Además, se emplean sonidos ambientales de la naturaleza, especialmente durante escenas nocturnas. También se incorporan archivos de audio históricos, como grabaciones de conversaciones reales de Pablo Escobar y transmisiones de radio.</p>	<p>La serie cuenta con una banda sonora que incluye una recopilación de 9 pistas, cada una con un propósito específico en la narrativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "La última bala" de Yuri Buenaventura, que se reproduce al inicio de cada episodio y dura 04:08. Esta canción retrata el daño causado por Pablo Escobar en Colombia, describiéndolo como alguien que ayuda a los pobres, pero también los corrompe convirtiéndolos en sicarios. 2. "Mente Pablo", con una duración de 02:36, se emplea en escenas donde Pablo está pensando en nuevas estrategias o tomando decisiones, especialmente cuando sus acciones afectan a otros personajes. 3. "El patrón", con una duración de 01:55, se utiliza en momentos decisivos para el accionar de Pablo o cuando sus enemigos están a punto de sufrir a causa de él. Es comúnmente usado en escenas de gran relevancia. 4. "Atentado", la cuarta pista, dura 02:19 y se reproduce después de que los sicarios de Pablo cometen asesinatos o secuestros, así como durante los atentados contra el Estado. 5. "Triste Esperanza", con una duración de 01:54, se emplea cuando las familias reciben

			<p>noticias sobre la muerte de sus seres queridos, como en el caso del director del diario El Espectador, Guillermo Cano.</p> <p>6."Mafiosos", con una duración de 00:55, se utiliza durante las reuniones del cartel de Medellín cuando se toman decisiones importantes.</p> <p>7."Coronamos", con una duración de 00:35, se reproduce cuando Pablo lleva a cabo con éxito sus exportaciones de drogas a otros países o cuando disfruta de su riqueza, como viajes al extranjero.</p> <p>8."La espera de la amante", con una duración de 01:15, se utiliza en momentos de toma de decisiones importantes para Pablo y su familia, así como en situaciones de incertidumbre para otros personajes que se convierten en enemigos de Pablo.</p> <p>9."Lara partida y ausencia", con una duración de 03:16, se utiliza durante el asesinato del ministro Lara y en los momentos posteriores, incluyendo la reacción de su familia y su fallecimiento en el hospital.</p> <p>Todas estas pistas son propiedad de Caracol Televisión y contribuyen significativamente a la atmósfera y la narrativa de la serie.</p>
Análisis	Dentro de la serie, el tono de voz de Pablo varía según la situación y las personas con las que está hablando. Se	Todos estos ruidos ambientes sirven para contextualizar todos los momentos que vivió Colombia durante esa época	El mensaje principal de la canción "La última bala" es que, a pesar de los peligros existentes en el mundo, siempre hay una manera de sobreponerse. Además, sirve

	distingue por su tono de mando y tranquilidad, que lo diferencia de los demás personajes.	y así poder entender la magnitud de los ataques. Los sonidos ambientes ayudan a que se sienta como si el espectador estuviera en el lugar que se están dando los hechos. Los archivos sirven para entender mejor la historia de la vida de Pablo Escobar y el trágico final que tiene.	como un homenaje a las víctimas de Pablo Escobar. Las diversas pistas de la banda sonora trabajan en conjunto para ambientar las escenas de acuerdo con las emociones que se pretenden transmitir al público en relación con la historia, incluyendo muertes, secuestros y atentados.
Ejemplos	Un ejemplo evidente del tono de voz que usa se presenta cuando visita a Marcos Herber, quien está visiblemente alterado, reflejando su molestia incluso en su tono de voz al saludar a Pablo. A pesar de ello, Pablo permanece tranquilo y no reacciona de la misma manera que Herber.	La existencia de ruido se hace evidente cuando el grupo élite descubre la casa donde se alojaba Pablo y comienza a disparar contra el líder del cartel de Medellín. Esto desata una variedad de sonidos, como el de las balas, el zumbido de los helicópteros y los gritos tanto de los agentes como de los guardaespaldas de Pablo Escobar, quienes le instan a abandonar el lugar para evitar ser capturado por la policía.	A lo largo de toda la serie, se emplean todas las pistas mencionadas anteriormente, adaptándolas según la situación que se presente en cada escena. El caso más destacado es la canción "La última bala", que se utiliza al comienzo de cada episodio de la serie.
¿Existe leit-motiv asociado al personaje?			
Descripción	La pieza musical vinculada al personaje es la canción principal de la serie, titulada "La última bala" del cantante Yuri Buenaventura. Sin embargo, se utilizan solo las partes instrumentales, sin incluir la letra, en ciertas escenas que son relevantes en la vida del personaje Pablo Escobar.		
Análisis	Esta canción se incorpora en momentos significativos de la serie para establecer una conexión emocional entre la música y la trama. Aunque ambas transmiten mensajes diferentes, al sonar la canción en cualquier contexto, se relaciona de inmediato con la serie de Pablo Escobar, creando así una asociación instantánea.		
Ejemplos	La canción se destaca notablemente en los momentos más cruciales y sobresalientes de la serie, como en la escena donde Pablo realiza su última llamada a su hijo y se despide de su familia. Posteriormente, es localizado por el grupo élite, lo que desencadena una persecución por los techos de la casa donde reside. Sin embargo, debido a su sobrepeso y sus enfermedades, no logra escapar. Finalmente, un policía le dispara varias veces, lo que resulta en la muerte de Escobar. En este contexto, la pista musical se emplea para ambientar la escena y resaltar su dramatismo.		

9) Elementos extradiscursivos caracterizadores del Personaje	
Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje	
Expectativas de género	
Descripción	<p>El género al que pertenece este producto audiovisual, es el de narco-serie, que se centra en relatar la historia del narcotráfico, específicamente en Colombia durante los años 80 y 90, especialmente en Medellín. La trama se basa en la vida del narcotraficante Pablo Emilio Escobar Gaviria y se presenta como una ficción histórica, ya que se inspira en eventos reales.</p> <p>El personaje principal, Pablo Escobar, está caracterizado como un típico narcotraficante de la época, con una excelente apariencia y físicamente imponente, incluyendo una barba, tomando como referencia la figura del verdadero Pablo Escobar en la que se basa.</p> <p>A lo largo de la serie, se muestra a este personaje viviendo en grandes mansiones, rodeado de mujeres y disfrutando de lujos como la hacienda Nápoles. Además, se destaca su profundo resentimiento hacia el estado colombiano, lo que lo distingue de otros narcotraficantes retratados en series similares.</p> <p>La serie combina también material de archivo histórico, como imágenes, videos y grabaciones de audio, para familiarizar al público con los eventos que se narran a lo largo de la trama.</p>
Análisis	<p>La serie, aunque se basa en eventos reales, no pretende ser completamente veraz en todos los aspectos de la trama. Al ser una narco-serie, presenta escenas que ilustran la producción, distribución y exportación de cocaína. Además, aborda temas como la obtención de dinero a través de actividades ilegales, los chantajes económicos con diversas autoridades y las consecuencias de estas acciones, que finalmente llevan al personaje principal a un trágico desenlace, siendo abatido por la policía en la terraza de su hogar.</p>
Ejemplos	<p>Un ejemplo que ilustra esta representación del género es cuando llegan a Cuba con grandes cargamentos de drogas para almacenarlas y posteriormente exportarlas a diversos países, convirtiendo a Cuba en una de las rutas más importantes para el narcotráfico durante esa época.</p> <p>Otro ejemplo destacado ocurre cuando el primo de Pablo, Gonzalo, lo lleva en un viaje privado a Brasil, donde disfrutan de la compañía de numerosas mujeres exclusivamente para ellos y los demás miembros del cartel. Esta escena resalta el poder económico de Pablo, la exuberancia de las fiestas que organizan y las actividades típicas de los narcotraficantes.</p>
Conocimiento previo del personaje	
Discursos anteriores sobre el personaje	
Descripción	<p>La serie "Escobar: El Patrón del Mal" se inspiró libremente en el libro "La parábola de Pablo" de Alonso Salazar, así como en artículos de prensa y eventos públicos. También se nutrió de archivos históricos, como fotografías, publicaciones en periódicos de la época y grabaciones de transmisiones de radio.</p>
Análisis	<p>Gracias a este libro y a otros medios audiovisuales, así como a las noticias de la época, el público ya estaba familiarizado con el personaje principal, Pablo</p>

	Escobar, y con todas las acciones y decisiones que tomaba, las cuales tuvieron un gran impacto en el pueblo colombiano.
Ejemplos	Al finalizar cada capítulo, se informa que la serie está basada en el libro mencionado y en registros históricos.
La imagen del actor (star - system)	
Caracterización del personaje (actor - personaje)	
Descripción	El actor Andrés Parra, en su interpretación de Pablo Escobar en la serie, se sumergió completamente en el papel, ajustándose a todas las demandas del personaje en diversos aspectos: físico, mental y emocional. Para lograr una mayor similitud con el verdadero Pablo Escobar, realizó cambios significativos, como utilizar peluca, dejarse crecer la barba e incluso ganar peso. Estos ajustes le permitieron acercarse lo más posible a la imagen que el público tenía del famoso narcotraficante.
Análisis	La serie está inspirada en la vida de uno de los narcotraficantes más célebres de las décadas de los años 80 y 90. Por lo tanto, el actor tuvo el desafío de retratarlo fielmente, lo que implicó esforzarse al máximo para parecerse físicamente a él. Además, se adentró en el estudio de su psicología para comprender las motivaciones detrás de sus acciones y decisiones, incluso aquellas que causaron daño a personas inocentes.
Ejemplos	A lo largo de la serie, se observa cómo el personaje de Pablo Escobar va aumentando de peso mientras está recluido en la cárcel "La Catedral", hasta su eventual fuga. En sus últimas apariciones, muestra un mayor sobrepeso y una barba más larga y abundante. El actor tuvo que ajustarse gradualmente a estos cambios físicos a lo largo del tiempo, lo que implicaba cierta incomodidad.

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 2: Analizar el personaje como rol desde el enfoque formal de Pablo Escobar de la serie El Patrón del Mal desde la narrativa fílmica.

La metodología a emplear para el desarrollo del presente objetivo específico será de tipo cualitativa, siguiendo la propuesta de Bautista (2022), quien indica que esta metodología se encarga de recopilar información sobre la conducta mediante la observación. Además, de acuerdo con la metodología cualitativa de Hernández-Sampieri et al., (2014), se destaca que la investigación se desenvuelve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, formando un proceso que tiende a ser "circular". Esta secuencia no es constante, sino que varía en cada estudio.

Por otro lado, se emplea la técnica de observación, la cual, según Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), es esencial en cualquier proceso de investigación, ya que ayuda al investigador a obtener una cantidad más extensa de datos. También implica un proceso

sistemático y reflexivo mediante el cual se recopilan datos sobre fenómenos, comportamientos o situaciones, con el fin de comprenderlos en su contexto natural.

Además, se utiliza la ficha de observación como una herramienta esencial en la investigación cualitativa. Esta ficha permite registrar de manera sistemática y detallada los fenómenos observados en un contexto específico. De acuerdo con Bogdan y Biklen (2003), esta técnica proporciona un medio para capturar datos relevantes y significativos, ofreciendo una base sólida para el análisis posterior. Martínez y Rodríguez (2011) indican que el uso de la ficha de observación facilita la objetividad del investigador al estructurar la recolección de datos y minimizar sesgos. Al mismo tiempo, ofrece una estructura flexible que puede adaptarse a diferentes situaciones y objetivos de investigación, como sostienen Taylor y Bogdan (1992). En resumen, la ficha de observación emerge como una herramienta invaluable en la investigación cualitativa, permitiendo la captura precisa y sistemática de datos que contribuyen al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas.

La implementación de la metodología cualitativa, junto con la técnica y ficha de observación, resulta esencial para realizar un análisis detallado del personaje de Pablo Escobar en la serie *Escobar: El patrón del mal*, desde una perspectiva formal dentro de la narrativa audiovisual. Al utilizar la metodología y la técnica de observación, se garantiza la recopilación de los elementos más relevantes, que van desde los gestos característicos hasta la posición moral del personaje. Por último, las fichas de observación se han diseñado con el propósito de mantener una organización eficaz y facilitar la obtención de información para analizar cada aspecto del personaje a lo largo de la serie, incluyendo su desarrollo y evolución.

El propósito de esta categoría es analizar al personaje desde la perspectiva de su papel en la trama, centrándose en entender sus gestos distintivos, acciones y determinar si el personaje es activo o pasivo. Además, se examinará si el personaje ejerce influencia o actúa de manera autónoma, si busca cambiar o mantener situaciones, y se incluirá un aspecto crucial de análisis: la posición moral que el personaje asume.

Tabla 2.

SEGUNDO NIVEL: Personaje como Rol (enfoque formal)	
10) El personaje como Rol	
El personaje como Rol	
Gestos propios o icónicos del personaje	
Descripción	<p>Dentro de las características distintivas del personaje, se destacan expresiones y modismos locales como "fuimonos". Además, muestra una constante preocupación por su apariencia, arreglándose el cabello hacia un lado para mantener una imagen cuidada en su peinado, así mismo en su vestimenta. Cuando se encuentra en conversaciones importantes, especialmente relacionadas con sus negocios o personas significativas para él, adopta la postura de colocar las manos detrás de la espalda, transmitiendo autoridad y seriedad, dejando claro que sus palabras tienen peso y deben ser cumplidas. En momentos de estrés o preocupación, ya sea por asuntos laborales, familiares o personales, busca momentos de relajación en su oficina, donde se dedica a pegar stickers de animales exóticos en un álbum, creando un ambiente de paz y tranquilidad para sí mismo.</p> <p>Escobar demuestra una actitud imperturbable frente a las adversidades. En una de las escenas más emblemáticas, sonríe en las fotos tomadas por la policía al ser capturado, mostrando indiferencia ante su descubrimiento.</p> <p>Cuando es perseguido por el grupo de élite y está a punto de ser atrapado, mantiene la calma e incluso se toma el tiempo para atarse los zapatos y lavarse los dientes con tranquilidad, ignorando las prisas de su primo y cuñado.</p>
Análisis	<p>El personaje de Pablo Escobar exhibe gestos que reflejan su liderazgo, mostrando una actitud de superioridad frente a sus adversarios y manteniendo una postura firme en cualquier situación. Estos gestos resaltan su presencia sobre los demás personajes que lo rodean.</p> <p>Además, su comportamiento tranquilo y sereno en momentos de peligro lo proyecta como una figura poderosa, sin miedo alguno. Ante cualquier problema que surja, demuestra confianza en sí mismo y la determinación de encontrar una solución favorable.</p>
Ejemplos	<p>Un ejemplo claro de esto es cuando se encuentra con uno de los políticos más influyentes de Colombia. En esa ocasión, Escobar se presenta con un atuendo formal y una postura segura, destacando su papel como líder natural y su posición de superioridad. Su intención es solicitar ayuda en sus negocios relacionados con el narcotráfico, pero el político le sugiere que se adentre en el mundo de la política. Le explica que esto le permitiría aumentar su poder y control sobre los territorios colombianos que desee. Este encuentro marca el inicio de la incursión de Escobar en la política, culminando con su candidatura como congresista de Colombia.</p>
Acciones propias del personaje	
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre velaba por la seguridad de su familia, asegurándose de que no les ocurriera nada. Además, prefería mantener a sus amantes apartadas de su esposa, organizando fiestas privadas para estar con ellas sin que su esposa se enterara. -Una de las acciones habituales del personaje era anotar el nombre de sus enemigos o de aquellos que consideraba necesario eliminar en la libreta que siempre llevaba en el bolsillo.
Análisis	<p>Las acciones de Pablo evidencian su habilidad para mentir y manipular a las personas que lo rodean, lo que lo convierte en un individuo destacado y temido.</p>

	A pesar de acumular numerosos enemigos debido a sus acciones, esto no lo detiene, ya que demuestra ser audaz y capaz de enfrentarse a cualquier desafío, incluso a ser perseguido por el Estado y declararle la guerra.
Ejemplos	Durante una escena en su casa, Pablo examina el periódico y encuentra la foto de una mujer que posteriormente ordenaría secuestrar. Observa detenidamente la imagen, subraya el nombre de la mujer y luego lo registra en su pequeña libreta de bolsillo. Todo esto forma parte de su estrategia para presionar al gobierno y asegurarse de que cumpla con sus demandas.
Personaje Activo / Pasivo	
Descripción	<p>Pablo Escobar es un individuo activo y dinámico, siempre buscando cambiar el curso de las cosas, tanto en su vida personal como en sus negocios. No le agrada planificar demasiado ni establecer agendas, ya que suele cambiar de planes en el último momento, lo que molesta considerablemente a su esposa Patricia, especialmente en el ámbito familiar.</p> <p>En sus actividades comerciales, sin embargo, prefiere mantener un alto nivel de organización. Siempre está explorando nuevas rutas para la exportación de drogas, aunque estas ideas las reserva en su mente y solo las comparte con sus colaboradores más cercanos.</p> <p>A pesar de las objeciones de otros miembros del cartel de Medellín, Escobar siempre lidera los ataques contra el Estado. Él mismo da las órdenes, y sus ayudantes las ejecutan sin cuestionarlas.</p>
Análisis	La constante alteración de sus planes lo convertía en una persona extremadamente activa en sus acciones y pensamientos. Siempre se muestra activo en sus negocios, explorando constantemente nuevas estrategias para aumentar sus ingresos a través del tráfico de drogas. Además, impulsa iniciativas para mejorar las rutas de distribución y la calidad de la cocaína. Paralelamente, busca incrementar su poder, lo que lo lleva a incursionar en la política como congresista.
Ejemplos	Un ejemplo de esto se evidencia cuando, al iniciar la exploración de nuevas rutas para la comercialización de la droga, llega a la conclusión de que sería una estrategia efectiva enviarla oculta en los asientos de los aviones, ya que esos lugares rara vez eran inspeccionados. Por lo tanto, comenzó a coordinar todos los detalles de este plan con sus guardaespaldas, empleados y asociándose con los propietarios de las aeronaves para ejecutar la estrategia.
PERSONAJE INFLUENCIADOR / AUTÓNOMO	
Descripción	<p>Es un personaje reconocido por su capacidad de influencia, ya sea a través de persuasión o chantajes, logrando así que las personas hagan lo que él desea y salga victorioso en sus objetivos. De igual manera, ejerce una gran influencia sobre su esposa, manipulándola con sus palabras y el estilo de vida lujoso que le proporciona, manteniendo oculta su infidelidad.</p> <p>Además, su presencia transforma la vida de varios personajes en la serie, como los sicarios, a quienes convierte en leales guardaespaldas dispuestos a dar la vida por él. Aunque demuestran una lealtad considerable, algunos, como "Marino", traicionan su confianza al involucrarse sentimentalmente con una de las amantes de Escobar.</p>
Análisis	Pablo Escobar, un personaje influenciador, tenía la habilidad de persuadir a las personas para que cumplieran sus deseos a cambio de dinero o favores. Manipulaba tanto situaciones como individuos para alcanzar sus objetivos y metas, sacando provecho incluso de las circunstancias más adversas, sin preocuparse por el daño que pudiera causar a otros.

<p>Ejemplos</p>	<p>Un ejemplo evidente de esto se presenta en algunas escenas donde Pablo y su primo se encuentran, y donde este último es influenciado por Escobar para realizar acciones que ponían en riesgo su vida y su salud. Un caso concreto fue cuando escaparon de Colombia a Panamá en barco, lo que representaba una amenaza para su vida, dado que carecían de las herramientas e insumos necesarios para sobrevivir durante todo el viaje.</p>
<p>PERSONAJE MODIFICADOR / CONSERVADOR</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Pablo Escobar es un personaje disruptivo, ya que constantemente altera el curso de los eventos, desde sus ataques contra el estado que resultaron en la pérdida de numerosas vidas inocentes. Modificaba la vida de cada uno de sus colaboradores con las diversas órdenes que les daba y de los miembros del cartel de Medellín que estaban vinculados a él debido a su participación en el negocio de la venta de cocaína. Todo esto lo llevaba a cabo sin preocuparse por las consecuencias que pudieran afectarlo a él y a los demás.</p>
<p>Análisis</p>	<p>El carácter de Pablo Escobar se caracteriza por su capacidad de alterar el curso de los acontecimientos. Sus acciones y decisiones tienden a cambiar el curso de la historia, aunque mayormente lo hacen en una dirección negativa. Su modus operandi implica llevar a cabo numerosos atentados como una forma de imponer su voluntad y asegurarse de que se cumplan sus demandas y restricciones.</p>
<p>Ejemplos</p>	<p>Un claro ejemplo de esto ocurre cuando Pablo descubre que su amante Yessenia está con Marino, y le da la opción de salvar su vida si mata a Yessenia. Esto lleva a un cambio significativo en la vida de Marino, quien había desarrollado sentimientos por Yessenia y le resulta difícil tomar la decisión de acabar con su vida. Finalmente lo hace.</p> <p>Otro ejemplo es cuando Pablo presiona a su hermano Alberto "Peluche" para que le dispare a un burro que fue atropellado por una moto y estaba sufriendo. A pesar de la reticencia inicial de Alberto, Pablo insiste hasta que finalmente realiza la acción. Después, todo el grupo se burla de él por su falta de voluntad inicial.</p>
<p>Posición Moral del Personaje</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Aunque Pablo Escobar ayudaba a personas de bajos recursos construyendo casas para mejorar sus condiciones de vida y proporcionándoles necesidades básicas, lo hacía utilizando el dinero obtenido de la venta de drogas. Además, esta ayuda también servía como una estrategia para ganar votos y aumentar su influencia como candidato a congresista.</p> <p>Por otro lado, ordenaba el asesinato de autoridades y personas inocentes a través de ataques con coches bomba, causando un gran número de víctimas, todo con el objetivo de demostrar su poder y superioridad sobre ellos. Además de contribuir al deterioro de la salud pública al vender drogas, también se beneficiaba económicamente de esta actividad ilícita.</p> <p>Después de la guerra contra el estado, una de las condiciones impuestas por Escobar para rendirse fue que lo trasladaran a una cárcel cerca de Medellín, la cual él previamente había comprado y vendido al doble de su precio original. Logró ser enviado a esta prisión, donde tenía todo planificado y lujos a pesar de cumplir una condena.</p>
<p>Análisis</p>	<p>Pablo Escobar no sigue una moralidad convencional según los estándares de la sociedad. Él sigue sus propios principios morales, ya que considera que es</p>

	<p>justificable eliminar a aquellos que lo persiguen, pues siente que su vida y libertad están en peligro. Para él, estos actos de violencia eran necesarios para evitar ser capturado o encarcelado, y creía que solo a través de estas acciones extremas podría evitar la persecución.</p> <p>Después de una prolongada resistencia, Escobar finalmente acordó entregarse, pero lo hizo bajo sus propias condiciones y demandas. Siempre buscaba imponer su voluntad, manteniéndose un paso por delante de la ley, el estado e incluso de aquellos que lo perseguían.</p>
Ejemplos	<p>Un caso ilustrativo de esto es cuando Pablo construye viviendas para aquellos de escasos recursos, financiándolas con los ingresos obtenidos de la venta de drogas, a pesar de que esta actividad perjudicaba la salud de las personas.</p> <p>Otro ejemplo de su particular moralidad surge cuando Pablo deja embarazada a una de sus amantes. A pesar de sus propias decisiones, se deja influenciar por su madre, quien desaprueba tener hijos fuera del matrimonio. Como resultado, decide someter a su amante a un aborto clandestino, solicitando la ayuda de los veterinarios de su hacienda.</p>

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 3: Analizar el personaje como actante desde el enfoque abstracto de Pablo Escobar de la serie El Patrón del Mal desde la narrativa filmica.

La metodología a emplear para el desarrollo del presente objetivo específico será de tipo cualitativa, siguiendo la propuesta de Bautista (2022), quien indica que esta metodología se encarga de recopilar información sobre la conducta mediante la observación. Además, de acuerdo con la metodología cualitativa de Hernández-Sampieri et al., (2014), se destaca que la investigación se desenvuelve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, formando un proceso que tiende a ser circular. Esta secuencia no es constante, sino que varía en cada estudio.

Por otro lado, se emplea la técnica de observación, la cual, según Bunge (1998), Cañal (1997) y Elliot (1996), es esencial en cualquier proceso de investigación, ya que ayuda al investigador a obtener una cantidad más extensa de datos. También implica un proceso sistemático y reflexivo mediante el cual se recopilan datos sobre fenómenos, comportamientos o situaciones, con el fin de comprenderlos en su contexto natural.

Además, se utiliza la ficha de observación como una herramienta esencial en la investigación cualitativa. Esta ficha permite registrar de manera sistemática y detallada los fenómenos observados en un contexto específico. De acuerdo con Bogdan y Biklen (2003), esta técnica proporciona un medio para capturar datos relevantes y significativos, ofreciendo una base

sólida para el análisis posterior. Martínez y Rodríguez (2011) indican que el uso de la ficha de observación facilita la objetividad del investigador al estructurar la recolección de datos y minimizar sesgos. Al mismo tiempo, ofrece una estructura flexible que puede adaptarse a diferentes situaciones y objetivos de investigación, como sostienen Taylor y Bogdan (1992). En resumen, la ficha de observación emerge como una herramienta invaluable en la investigación cualitativa, permitiendo la captura precisa y sistemática de datos que contribuyen al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas.

La aplicación de la metodología cualitativa, junto con la técnica y ficha de observación, es esencial para realizar un análisis exhaustivo del personaje de Pablo Escobar en la serie *Escobar: El patrón del mal*, desde una perspectiva abstracta dentro de la narrativa cinematográfica. Al utilizar la metodología cualitativa y la técnica de observación, se garantiza la recopilación de los elementos más relevantes sobre su papel en la narración y la caracterización del personaje. Finalmente, las fichas de observación se han elaborado con el fin de mantener una estructura eficiente y simplificar la recopilación de datos para analizar todos los aspectos del personaje a lo largo de la serie, abarcando su progreso y transformación.

El empleo de esta categoría facilitará el análisis del personaje como un agente con un enfoque abstracto, lo que posibilita comprender su papel en la narrativa y su influencia en el desarrollo de la trama. Además, esta categoría abarca la clasificación de los personajes, que debe estar vinculada al personaje principal. Dentro de esta clasificación se incluyen el sujeto, el objeto, el destinatario, el destinador, el ayudante y el oponente.

Tabla 3.

TERCER NIVEL: Personaje como Actante (enfoque abstracto)	
11) El personaje como Actante	
El personaje como actante	
Lugar que ocupa en la narración	
Descripción	En la serie, Pablo Escobar ocupa el papel central, ya que todas las tramas giran en torno a la vida del narcotraficante colombiano. Todas las acciones y decisiones que toma influyen directamente en los diversos actos de terrorismo que afectaron a la comunidad colombiana en esos años. La serie relata la vida de este narcotraficante, y por ende, todo lo que ocurre está intrínsecamente ligado a él. Cada suceso y cada personaje secundario están íntimamente relacionados con Pablo Escobar. Cada uno de estos personajes desempeña un papel crucial, ya que su desarrollo depende directamente de las acciones de Pablo.

Análisis	<p>Es esencial comprender la posición que ocupa cada personaje en la trama de una producción audiovisual, ya que esto nos ayuda a entender cómo se desarrollará la historia. Permite identificar el papel fundamental que desempeña el personaje y cómo se relaciona con los demás en la narrativa.</p> <p>Asimismo, es importante tener claras las acciones y decisiones que el personaje toma, ya que estas determinan su posición en la narrativa y cómo la obtiene. Esta distinción es crucial para diferenciar entre el personaje principal y los secundarios.</p>		
Ejemplos	<p>A lo largo de la serie, se evidencia cómo el personaje se va revelando como el protagonista principal, esto es perceptible gracias a las acciones y decisiones que lleva a cabo. Desde el primer capítulo, se establece claramente su posición destacada en la trama. La primera escena muestra la casa donde Pablo se encontraba escondido en sus momentos finales, lo que indica que la historia gira en torno a él y su vida.</p>		
Contribución para el avance de la narración			
Descripción	<p>La serie se centra en la figura del narcotraficante más influyente de los años 80, Pablo Emilio Escobar Gaviria, cuyo papel es crucial para el desarrollo de la trama. Todo gira en torno a su vida, sus acciones y decisiones, ya que busca alcanzar sus objetivos a cualquier costo.</p> <p>Escobar fue responsable de numerosos ataques terroristas con coches bomba que resultaron en la pérdida de muchas vidas inocentes. Además, ordenó el asesinato de varios políticos prominentes, como el ministro de justicia Lara, el candidato presidencial Luis Carlos Galán, y el director del periódico El Espectador, el periodista Cano. Estas personas intentaban exponer las actividades ilícitas de Escobar y el Cartel de Medellín.</p> <p>Estas acciones provocaron una intensa persecución por parte del gobierno hacia Escobar, quien vivía constantemente en alerta para evitar ser capturado. Su evasión se convirtió en un elemento esencial en el desarrollo de la trama, revelando gradualmente cómo el gobierno formó un grupo especializado en su búsqueda y captura.</p>		
Análisis	<p>Las acciones y decisiones del personaje principal en cualquier obra audiovisual son cruciales para el progreso de la trama. Estas acciones impulsan el desarrollo de la historia al plantear desafíos y mostrar cómo se resuelven, lo que contribuye a crear un sentido de realidad en la narrativa. Esto mantiene a los espectadores entretenidos y expectantes ante las próximas decisiones que tomará el personaje.</p>		
Ejemplos	<p>El ejemplo más evidente ocurre cuando Pablo Escobar, poco antes de su muerte, llama a su hijo y excede el tiempo de llamada para evitar ser rastreado. La policía logra ubicarlo y se dirige a su casa para capturarlo. Mientras él intenta escapar por la terraza, se produce un enfrentamiento que resulta en su muerte. Este acontecimiento se convierte en uno de los más memorables en la historia de Colombia, ya que marca el fin de un narcotraficante que causó gran sufrimiento al pueblo colombiano. A pesar de contar con seguidores leales, Escobar fue el objetivo principal de persecución del gobierno colombiano en esa época.</p>		
Clasificar al personaje			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Sujeto	<p>Pablo Escobar es el eje central de la narrativa, siendo el protagonista y líder destacado del cartel</p>	<p>El sujeto es el individuo que ejecuta acciones con el propósito de alcanzar diversos objetivos que se</p>	<p>Un ejemplo de esto es cuando está conversando con su primo Gonzalo y otros amigos, y les</p>

	<p>de Medellín. Además de liderar el cartel, era el principal exportador de cocaína a varios países. Sus principales metas eran acumular una gran fortuna y poder en Colombia y en el extranjero, así como evitar ser capturado por la policía y evitar la extradición a los Estados Unidos.</p>	<p>propone o que son motivados por sus deseos. Esto se evidencia en el personaje de Pablo Escobar, quien es el protagonista de la serie debido a que se centra en su vida. A través de ella, se pueden explorar los momentos más significativos, basados en lo que Escobar intentaba lograr y cuáles eran sus principales motivaciones. Siendo Escobar el personaje principal de la historia, se logra evidenciar que los hechos más importantes que ocurren a lo largo de la serie son dispuestos por él mismo, ya que siempre está en una constante evolución, que se traducía en buscar nuevas formas de obtener poder político y económico.</p>	<p>menciona que si dentro de cinco años no tiene un millón de pesos en el bolsillo, se suicidaría. Otra acción que llevó a cabo, impulsado por su ambición de poder, fue postularse como congresista de Colombia, lo cual logró, pero renunció poco después.</p>
<p>Objeto</p>	<p>Los principales objetivos de Pablo Escobar eran convertirse en la persona más rica del mundo y disfrutar de los lujos que consideraba merecer. Todo esto lo buscaba a través de la exportación de drogas, encontrando nuevas rutas que guardaba en su memoria y compartía solo con sus personas más cercanas. Además, aspiraba a obtener poder político como una forma de asegurar su tranquilidad y facilitar la exportación de drogas sin persecución. Sin embargo, esta ambición lo llevó a enfrentarse a políticos prominentes que lo atacaban y acusaban de</p>	<p>El objeto se refiere a la meta o el propósito que el sujeto busca alcanzar, siendo como un anhelo que puede materializarse, ya sea algo tangible o incluso la obtención de otro personaje dentro de la narración. Sin embargo, el objeto actúa como un incentivo para el sujeto, impulsándolo a hacer todo lo posible por lograrlo. Las diversas carencias a las que Pablo estuvo expuesto durante su infancia y parte de la adolescencia fueron fundamentales para que con el tiempo se fijara distintas metas u objetivos, como la de convertirse en una de las</p>	<p>Un ejemplo ilustrativo de esto ocurre cuando visita una mansión que le fascina y pregunta al propietario por el precio, quien le ofrece una cifra exorbitante. A pesar de esto, mantiene una actitud segura de que regresará para adquirirla, y poco después se encuentra viviendo allí con toda su familia. Otro ejemplo relacionado con su trabajo es su constante búsqueda por mejorar las vías de exportación de droga hacia los Estados Unidos. Durante esta búsqueda, descubre la posibilidad de ocultarla en la parte baja de los asientos de los</p>

	<p>narcotráfico, lo que provocó en Escobar un deseo de venganza contra sus opositores.</p> <p>Otro de sus objetivos clave era evitar la extradición de colombianos a Estados Unidos, lo que lo enfrentó constantemente al gobierno colombiano en una lucha sin tregua.</p>	<p>personas más ricas de Colombia.</p> <p>A medida que avanza la trama, se hace evidente cómo Escobar va adquiriendo nuevos objetivos o metas, motivado por los diversos obstáculos que enfrenta.</p> <p>Dado que él es alguien que constantemente busca obtener poder, emprende una serie de acciones para lograr lo que se ha propuesto.</p>	<p>aviones, convirtiendo esta estrategia en su nuevo método para el contrabando.</p>
Destinatario	<p>Pablo Escobar es el destinatario principal de los beneficios, ya que obtiene ganancias cuando su negocio de exportación de drogas tiene éxito, lo que lo convierte en una persona extremadamente rica.</p> <p>Además, se ve altamente beneficiado cuando logra evitar la extradición de colombianos hacia los Estados Unidos, lo que le permite ser encarcelado en una prisión que él mismo construyó y equipó con las comodidades a las que estaba acostumbrado.</p> <p>Él se ve a sí mismo como el mayor beneficiario después de ordenar el asesinato de todas las personas que obstaculizaban su camino, incluyendo políticos, periodistas e incluso miembros de la policía, con el objetivo de deshacerse de sus opositores</p>	<p>Es crucial comprender quién será el personaje que se beneficiará cuando el sujeto logre alcanzar su objetivo o adquirir el objeto deseado, ya que esto nos permite entender la evolución de la narrativa.</p> <p>En la serie, el sujeto y el destinatario son la misma persona, dado que el personaje de Escobar es el principal beneficiario de las acciones y decisiones que toma, siempre buscando su propio beneficio incluso en los momentos más negativos que puedan estar ocurriendo a su alrededor.</p>	<p>Un caso ilustrativo de esto es cuando Pablo adquirió la hacienda Nápoles y pudo establecer una colección de animales exóticos, llegando a tener su propio zoológico, todo gracias al dinero obtenido de la venta y exportación de drogas.</p> <p>Otro ejemplo de haber logrado uno de sus objetivos es cuando ordenó el asesinato del ministro Lara, quien fue el primero en señalarlo públicamente. Gracias a esta acción, Pablo se vengó y demostró que nadie podía enfrentarse a él, infundiendo miedo en sus oponentes.</p>
Destinador	<p>Para Pablo Escobar, su principal destinador es el anhelo de escapar de la vida llena de pobreza que</p>	<p>Dentro de esta característica, el destinador es aquel elemento que impulsa al</p>	<p>El principal impulso que lo llevó a adentrarse en el mundo de los negocios ilegales fue su deseo</p>

	<p>vivió durante sus años de infancia y parte de su adultez y con ello también asegurarse de que su familia pudiera disfrutar de la riqueza que pudiera obtener de los negocios ilegales que él realizaba.</p> <p>Además, dado que Escobar fue identificado como el líder del cartel de Medellín y se estaban llevando a cabo negocios ilegales a gran escala, el Gobierno de Colombia formó un grupo especializado para capturarlo y arrestarlo. Esto provocó que Pablo estuviera constantemente alerta y siempre tuviera una ruta de escape disponible.</p>	<p>sujeto a alcanzar su objeto u objetivo. Puede tratarse de cualquier personaje o factor que influya en que el sujeto se esfuerce por lograr lo que se ha propuesto.</p> <p>Pablo fue un individuo motivado por el afán de obtener beneficios económicos que le posibilitaran adquirir los lujos que anhelaba.</p> <p>Además, una de sus principales motivaciones fue su empeño en evitar la aprobación de la ley de extradición, lo que lo llevó a sostener enfrentamientos continuos con el gobierno colombiano.</p>	<p>ardiente de escapar de la pobreza y alcanzar una gran riqueza que le permitiera llevar una vida llena de lujos y asegurar el bienestar de su familia para siempre.</p> <p>El destinador de Pablo se manifiesta claramente en su confrontación con el gobierno colombiano, ya que se opone firmemente a la ley de extradición. Esta oposición constituye su principal motivación para llevar a cabo acciones que resultaron en la muerte de varias personas. Estaba dispuesto a hacer cualquier cosa para impedir que se aprobara esa ley, pues sabía que eso acarrearía graves consecuencias tanto para él como para sus negocios de narcotráfico.</p>
<p>Ayudante</p>	<p>Los principales colaboradores de Pablo Escobar son sus guardaespaldas, quienes también eran sus más hábiles sicarios, entre ellos destacan “Chili” y “Mariano”. Eran personas a las que valoraba enormemente y siempre estaban disponibles para ayudarlo a alcanzar sus objetivos. Cumplían fielmente con sus órdenes y lo protegían en todo momento.</p> <p>Los integrantes del cartel de Medellín siempre respaldaban a Escobar y solían seguir sus instrucciones, aunque al final tomaban sus propias decisiones.</p>	<p>El ayudante desempeña un papel esencial en la consecución del objetivo del sujeto, sirviendo como un importante respaldo y ayuda para alcanzarlo.</p> <p>Los principales ayudantes de Pablo eran sus sicarios, quienes también actuaban como sus guardaespaldas. Estos individuos siempre estaban en una posición constante de proteger y asistir a Escobar en diversas actividades, como eliminar a algún enemigo de su jefe o participar en los diferentes ataques terroristas que Escobar</p>	<p>El Chili coordinaba meticulosamente cada una de las ejecuciones ordenadas por el patrón, e incluso él mismo llevó a cabo algunas de estas acciones mortales.</p> <p>Además, era el encargado de preparar los coches bomba utilizados para amedrentar al gobierno y asegurar que se cumplieran las demandas de Pablo Escobar.</p> <p>En todas las reuniones con el cartel de Medellín, los integrantes del grupo brindaban apoyo financiero a Pablo para que pudiera continuar su lucha contra el gobierno.</p>

		planeaba para intimidar al Estado.	
Oponente	<p>Uno de los mayores adversarios de Pablo Escobar fue el gobierno, que lo perseguía activamente y formó un grupo especial de policías dedicados exclusivamente a capturarlo. Además, buscaban su extradición a los Estados Unidos para que pudiera ser encarcelado allí.</p> <p>Otro oponente importante fue el cartel de Cali, ya que representaba su principal competencia en el negocio del narcotráfico. Escobar tuvo varios conflictos con este cartel a lo largo de su carrera.</p>	<p>El oponente desempeña un papel esencial en el desarrollo de la trama y le da coherencia a la narración. Es el personaje que se opone a que el protagonista alcance su objetivo, actuando constantemente como un obstáculo que impide el progreso rápido del protagonista hacia su meta.</p> <p>El principal oponente de Escobar fue el gobierno colombiano, que siempre lo perseguía activamente debido a que él había causado numerosas muertes inocentes. Lo consideraban una persona extremadamente peligrosa, capaz de poner en riesgo la vida de cada uno de sus enemigos.</p> <p>Escobar, al ser un individuo poderoso, y los métodos que empleó para obtener su riqueza lo llevaron a enfrentarse a numerosos oponentes a lo largo de su vida, entre los cuales destacan otros carteles, como el de Cali. Este fue el protagonista de un conflicto continuo con Escobar. Además, fundaron “Los Pepes”, un grupo dedicado a rastrear los movimientos de Pablo Escobar, que se asociaron con la policía para proporcionar información sobre el paradero del narcotraficante. Gracias a esta alianza, lograron desarticular el cartel de Medellín, liderado por</p>	<p>El grupo élite de las fuerzas de seguridad siempre estuvo tras la pista de Pablo. En una ocasión, estuvieron a punto de capturarlo, pero él logró escapar hacia la selva. Trágicamente, durante el enfrentamiento, Fabio, cuñado de Pablo a quien apreciaba mucho, perdió la vida.</p> <p>La familia de Pablo Escobar fue víctima de un ataque perpetrado por el cartel de Cali, mediante un coche bomba que detonaron frente al edificio donde residían, conocido como Mónaco. En este incidente, la hija de Pablo resultó afectada, sufriendo una pérdida parcial de la audición como consecuencia del estallido.</p>

		Escobar, y finalmente poner fin a su reinado.	
--	--	---	--

7. Discusión

La serie *Escobar: El Patrón del mal*, muestra como su principal protagonista al reconocido narcotraficante colombiano Pablo Emilio Escobar Gaviria. Este trabajo no apunta a hacer un reconocimiento de las acciones del personaje que desde la producción trata de ser representado con altos detalles y fidelidad al decesado capo que tuvo su apogeo en la década de los 80 y 90 del siglo anterior; sino que, se orienta a tomar al personaje para realizar un análisis integral de la caracterización que se le da y de lo que comunica a través de los detalles. Este estudio plantea una propuesta para que el análisis de personajes audiovisuales, integre la mayor cantidad de elementos posibles para entender lo que buscan transmitir, acompañado del impacto que se puede generar en la audiencia.

Este estudio recaba información de diversas categorías que integran un análisis completo y formal, para que a través de la práctica de la observación, se pueda comprender la operatividad de las aristas a nivel conceptual y lo que permiten en un escenario real. De esta forma, se desarrolló habilidades que conceden la praxis para identificar los elementos necesarios en la estructuración de personajes; y se detallaron los elementos propuestos en los objetivos planteados en esta investigación.

Objetivo General: Analizar el personaje audiovisual “Pablo Escobar de la serie Escobar: El patrón del mal” desde la narrativa fílmica.

A través de la narrativa fílmica se vuelve posible la expresión de ideas, experiencias y su comunicación; encontrando en la ficción una oportunidad para representar diversos mundos posibles de la realidad. Esto se realiza mediante diferentes procedimientos que el guionista emplea para la construcción del discurso cinematográfico, orientado por diferentes proposiciones teóricas, hasta llegar a un segundo momento en el que se desarrolla el relato inmerso del film (Reyes Verastegui, 2020). En este sentido, analizar un personaje desde la narrativa fílmica puede parecer una tarea sencilla; sin embargo, la amplitud de elementos que desde diferentes enfoques se pueden considerar para ser analizados, pueden volver un reto a esta tarea. En este estudio se realiza un análisis que pretende abordar la complejidad del personaje *Pablo Escobar de la serie Escobar: El patrón del mal*, abordando elementos propuestos por Pérez (2016), quien considera la necesidad

de analizar desde el enfoque fenomenológico, que mira al personaje como el simulacro de un sujeto real; además el enfoque del personaje como rol; y también, la perspectiva actancial o abstracta, que sería el personaje como actante.

El enfoque fenomenológico permite realizar un análisis de la constitución psicológica del personaje, teniendo en cuenta que no se abordan personas sino personajes (Chatman, 1990, como se citó en Pérez, 2016). Lo interesante al analizar al protagonista de la serie *Escobar: El patrón del mal*, es que, la caracterización del personaje alrededor de sus rasgos de personalidad, vivencias, expresiones, detalles de vestimenta, costumbres y más, buscan guardar la mayor fidelidad posible a la persona en la que está basada el personaje, el verdadero Pablo Emilio Escobar Gaviria, narcotraficante colombiano que puso en zozobra a su país en la década de los 80 y 90 del siglo pasado, tomando como referencia diferentes registros documentales. Lo destacado del análisis desde este enfoque es la caracterización del protagonista como un personaje redondo, por lo complejo y variado que se muestra, con una personalidad individual cargada de abundantes rasgos que no generan emociones de complacencia o humor en el espectador. Estas características toman sentido en la línea argumental de la trama, que une diferentes momentos de su vida, tratando de mantener fidelidad con la vida real del sujeto de referencia y brindando una perspectiva más amplia de las experiencias que hacen de este personaje un individuo que, a pesar de reconocer su carácter cruel, constantemente sorprende por su toma de decisiones y sus actuaciones en diferentes contextos.

En una etapa posterior, con el fin de alcanzar el objetivo general, se procedió a analizar al personaje desde una perspectiva de rol, evaluando sus actitudes y comportamientos. Se examinaron los gestos que lleva a cabo y las situaciones en las que se encuentra, así como su función en el desarrollo de la trama. En este contexto, se investigaron los signos distintivos del personaje, junto con sus comportamientos a lo largo de la serie. Además, se concluyó que el personaje es disruptivo, alterando el curso de los eventos con sus decisiones y acciones, demostrando ser sumamente dinámico e influyente.

Finalmente, el análisis del personaje como actante implica observarlo desde su función dentro del relato, sin considerar su frecuencia en el diálogo, su carácter individual o sus relaciones con otros personajes (Bobes, 1990, citado en Pérez, 2016). En otras palabras, este análisis permitió reconocer la importancia central que el actor tiene en el desarrollo de la serie, ya que todo gira en torno a él y su influencia en la vida de los demás personajes. En cualquier caso, el personaje

estudiado es el eje central de la trama, ocupando un lugar destacado que evidencia su impacto en el desarrollo de la historia.

Objetivo específico número uno: Analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico de Pablo Escobar de la serie El Patrón del Mal desde la narrativa fílmica.

Este objetivo se logra mediante el análisis de nueve categorías que tienen como finalidad identificar, a través de la observación, todos los elementos que conforman la caracterización del personaje principal de la serie. Esto se lleva a cabo mediante fichas de observación en las cuales se describe, analiza y ejemplifican escenas específicas que ayudan a fundamentar el análisis.

Categoría 1. Personaje Redondo / Plano: De esta forma, se identifica que Pablo Escobar es un personaje redondo, complejo y, que no transmite emociones vinculadas al humor o complacencia hacia el espectador; esto se debe a que, en reiteradas ocasiones, durante su camino hacia el mundo del narcotráfico, demuestra un lado frío y calculador; faceta muy distinta al hombre cariñoso, amable y cercano que se muestra en el contexto familiar. Estas demostraciones que en la trama cambian de un momento a otro, vuelven difícil la predicción de sus posibles acciones, lo que termina sorprendiendo al espectador. Además, hay dos variantes en la forma en que se presenta a Escobar en la serie, primera, se lo posiciona como un personaje contrastado, ya que todo lo que hacía y la forma en que actuaba era sumamente opuesto entre los negocios y su familia; en la segunda, se lo considera como un personaje dinámico, debido a la forma de tomar decisiones en base a sus intereses personales. Pablo se aleja por completo de los personajes planos y estáticos, puesto que su accionar es determinante en el desarrollo de la trama, llegando a impactar fuertemente en el curso de las situaciones y la vida de las personas.

Categoría 2. Apariencia del personaje: Una segunda categoría que se analiza es la apariencia del personaje, identificando que en la línea de tiempo se narra tres etapas de la vida del protagonista, se llega a encontrar elementos distintivos y característicos a lo largo de la historia; así también, se aprecian los cambios y elementos que con el pasar del tiempo aparecen como característicos de su apariencia. Los actores que interpretan a Pablo a la edad de 10 años, 25 años y, a partir de los 30 años, guardan rasgos fisonómicos similares entre sí. El vestuario, accesorios, gestos, peinado, son lo más cercanos posible al personaje real; así como, la producción ha garantizado que estos elementos se compaginen con lo característico de cada época y la referencia

de apariencia de Pablo Escobar. Finalmente, el cambio físico a lo largo de la trama es logrado con la adecuación de los actores a las características del personaje mencionado; una particularidad es la presentación pulcra de Pablo en el día a día, buscando comodidad y vistiendo poco formal. Además se incluyen accesorios como la libreta pequeña que siempre llevaba en su bolsillo de la camisa para anotar el nombre de sus enemigos o cosas importantes, lo que forma parte fundamental de la personalidad de Escobar, ya que era la misma acción que tenía el verdadero Pablo. La etapa de vida en la que se desarrolla gran parte de la serie y ocurren los hechos más importantes tanto en la existencia de Pablo como en Colombia, se da en su adultez, etapa en la que se muestra a un Pablo cada vez con mayor sobrepeso.

Categoría 3. Expresión Verbal: Otra categoría que se analizó es la expresión verbal, abordando en primera instancia la personalidad directa, que abarca todo lo que se revela del personaje a través de sus acciones y diálogos, estando vinculada a la intención que el personaje tiene al proyectar una imagen específica, permitiendo a los demás formarse una idea de la representación que busca transmitir o desea elaborar. Por otro lado, la personalidad indirecta se manifiesta en todo lo que revela acerca de sí mismo a través de las elecciones que toma, sin considerar las posibles consecuencias que estas puedan acarrear. Esto se evidencia en los diálogos que sostiene con sus diversos sicarios y guardaespaldas, así como en las emociones que experimenta como resultado directo de sus propias decisiones. En ambos escenarios, Pablo se muestra como una persona que puede llegar a ser impulsiva, que toma sus propias resoluciones y que se basa en su poder para sostener su postura; que llega a ser imponente e intransigente, considerando necesario dejar un mensaje claro de muerte a quien lo traicione, aunque la traición sea una de sus prácticas empleadas como aparente estrategia para mantener poder y control.

Categoría 4. Carácter del personaje: La siguiente categoría analizada fue el carácter del personaje. Se encontró que en la serie, el protagonista actuaba con temeridad al tomar decisiones, siempre buscando su propio beneficio sin importar los medios o las formas que tuviera que emplear. Podría describirse como un individuo inescrupuloso, capaz de actuar con frialdad o por impulso, sin mostrar remordimientos en ninguna situación por sus acciones. Su comportamiento se centraba en obtener provecho a corto o largo plazo, incluso sus actos aparentemente benevolentes estaban diseñados para sacar ventaja en el futuro. El protagonista poseía habilidades

persuasivas, siendo capaz de liderar e influir en los demás, y elaboraba discursos para justificar sus hechos frente a las acusaciones, manteniendo una actitud imperturbable. Esto llevaba a sus allegados a cuestionarse si realmente era responsable de lo que sucedía. Ante la adversidad, mantenía su postura de "plata o plomo", demostrando lealtad y una alta capacidad de reacción frente a las amenazas, llegando incluso a ordenar eliminaciones sin importar las consecuencias o la identidad de la persona. Aunque intentaba proyectar una imagen de sensatez, bondad y lealtad, sus comportamientos a menudo contradecían esos supuestos valores.

Categoría 5. Backstory / vida interior o pasado del personaje: Se exploró el backstory o historia pasada del personaje como la quinta categoría. Se puede observar que desde una edad temprana, el protagonista mostraba una inclinación hacia el liderazgo y la manipulación, llegando incluso a realizar acciones por dinero, aunque fueran consideradas inapropiadas según las normas sociales. Pablo viene de un entorno humilde, lo que lo impulsa a buscar una vida mejor sin importar los medios que deba utilizar. En términos de relaciones personales, con el paso de los años, se identifica con un reducido círculo de personas de confianza, principalmente familiares. Además, es un creyente devoto del Divino Niño Jesús de Atocha, expresando su fe en él. Aunque su hogar es de religión católica y mantiene un alto respeto hacia su madre, Pablo es conocido por tener relaciones extramatrimoniales con personalidades destacadas en diversos ámbitos sociales, pero siempre conserva el valor de su familia como un pilar fundamental en su vida. A medida que su poder aumenta, tiene la capacidad de expresar y financiar sus excentricidades en cuanto a gustos y adquisición de bienes de lujo.

Categoría 6. Siguiendo la expresión / vida exterior: En cuanto a la vida exterior del personaje como categoría que fue analizada, el personaje de Pablo no se observa que mantiene un empleo formal en ninguna etapa de la vida, siempre inclinado a las actividades ilícitas, lo que lo ubica en posiciones donde emplea su capacidad de persuasión para involucrarse en el mundo del hampa. Su relación con sus allegados es cordial, pero con distancias, llegando a desconfiar fácilmente de las personas y generando entornos que se sostienen por los beneficios que él o la otra parte perciben.

Categoría 7. Meta y motivación: La principal meta del personaje de Pablo era salir de la pobreza, sin dejar de lado su deseo de poder disfrutar junto a su familia de las riquezas que pudiera generar a través de sus actividades ilícitas. Durante la serie tuvo varias aspiraciones, tanto en el ámbito del narcotráfico como en el aspecto político, llegando a considerarse un hombre temido por la influencia que su poder económico le brindaban. Sus motivaciones giraban en torno a poder establecer un sistema que favoreciera sus operaciones delictivas sin tener mayores consecuencias por sus actos, llegando a presionar desmedidamente y utilizando la violencia en contra de las Instituciones del Estado y hasta de la población civil.

Categoría 8. Elementos del discurso caracterizadores del personaje: Dentro de la categoría de elementos del discurso caracterizadores del personaje, se observaron componentes como escenarios, encontrando que gran parte de las locaciones están situadas en escenarios naturales, intercalando tomas de la grabación de la serie con imágenes de archivos documentales de la época en la que ocurrieron sucesos trascendentales mientras Escobar estaba vivo, esto contribuye a una mayor autenticidad y permite al público sentirse más conectado con la trama. El maquillaje y vestuario se ajustan no solo a lo esperado para la época de desarrollo de la historia, sino, considerando las referencias de estilo del Escobar de la vida real. Durante la serie se juega con la iluminación y composición de planos, buscando producir mayor énfasis en las reacciones y emociones que puede transmitir el personaje, creando momentos de drama en los que la posición del protagonista se sobrepone a los demás actores; todo ello, pensado en la exhibición del objeto de estudio y los elementos de su entorno. En determinados momentos, se manifiestan destellos que hacen ver a Pablo como algo más que un narcotraficante cruel; sino que, destacan su parte sensible y humana, que conecta con emociones del espectador a pesar de ser un individuo que no transmite humor. Los elementos de la producción en cuanto a ambientación musical de las escenas, enfatizan más el mensaje que busca brindar la serie, la misma que se centra en identificar las repercusiones de las acciones de Escobar en la vida de las personas a su alrededor.

Categoría 9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje: En el análisis fenomenológico, como la novena categoría examinada, se abordan los aspectos extradiscursivos que caracterizan la construcción del personaje, incluyendo el conocimiento previo del público. En este contexto, la serie se basa en eventos reales, pero no busca ser completamente precisa en todos

los aspectos de la historia, siendo una adaptación libre del libro *La parábola de Pablo* de Alonso Salazar, así como en artículos de prensa y eventos públicos. También se nutrió de archivos históricos, como fotografías, publicaciones en periódicos de la época y grabaciones de transmisiones de radio.

Dado que es una serie sobre narcotráfico, muestra escenas que describen la producción, distribución y exportación de cocaína, al mismo tiempo que explora temas como la obtención de dinero a través de actividades ilegales. La caracterización de los actores cumple con las exigencias de los personajes, lo que requirió una inmersión total en el papel y la realización de cambios significativos, como el aumento de peso en el caso del actor Andrés Parra.

Objetivo específico número dos: Analizar el personaje como rol desde el enfoque formal de Pablo Escobar de la serie El Patrón del Mal desde la narrativa fílmica.

Este propósito se alcanza mediante seis aspectos del personaje en su rol, los cuales se describen, analizan y ejemplifican para comprender las características específicas de Pablo. En primer lugar, la observación permite reconocer los gestos distintivos del individuo, como por ejemplo arreglarse constantemente el cabello con la mano, adoptar una postura de colocar las manos detrás de la espalda en conversaciones importantes para demostrar su autoridad, mantener una aparente calma ante situaciones adversas, así como dirigirse a su oficina para dedicar tiempo a pegar *stickers* en su álbum de animales exóticos. Con estas expresiones, el protagonista llevaba a cabo ciertas actividades que lo diferenciaban de otros personajes. Además, solía hacer anotaciones en una libreta que guardaba en el bolsillo de su camisa. Pablo también era aficionado a celebrar festividades como la Nochebuena, fin de año y los cumpleaños, tanto de su familia como los suyos propios. Asimismo, disfrutaba celebrar los bautizos de sus hijos, organizando eventos de gran lujo para estas ocasiones.

Pablo era una figura activa y dinámica, aunque en el ámbito familiar mostraba cierta desorganización. Sin embargo, cuando se trataba de sus negocios, prefería tomarse el tiempo para evaluar y planificar sus movimientos, siendo un personaje sobre el cual giran las cosas, ya que sus decisiones afectan de manera directa los sucesos en su entorno. En el ámbito de las negociaciones, mostraba una gran capacidad persuasiva, recurriendo al chantaje como opción para lograr que la

gente hiciera lo que él deseaba. Su impacto en la vida de las personas era notable, ya que, a pesar de sus actividades, lograba reunir un grupo de seguidores leales. En la trama, Pablo actuaba como una fuerza disruptiva, tomando elecciones que transformaban la vida de aquellos a su alrededor, fueran cercanos o extraños, ya que sus motivaciones eran suficientes para justificar sus actos, sin importar quién resultara afectado.

En el ámbito moral, Pablo es un sujeto complejo; esto se advierte por el aparente apego a principios religiosos y de valores que manifiesta tener; sin embargo, en la práctica no tiene escrúpulos al tener que realizar actividades de secuestro, extorsión, atentados o asesinatos. Su visión moral estaba moldeada por la conveniencia de las circunstancias; así, se valió incluso de un sacerdote como mediador para su entrega a las autoridades, aunque previamente ya había pensado en corromper el sistema para que pudiera mantenerse encerrado con todos los lujos y comodidades que quisiera.

Objetivo específico número tres: Analizar el personaje como actante desde el enfoque abstracto de Pablo Escobar de la serie El Patrón del Mal desde la narrativa filmica.

Como actante, el personaje de Pablo Escobar tiene diferentes puntos en los que se encuentra y confluye con elementos de la narrativa, moviendo la dinámica del entorno alrededor de lo que hace. En este punto, Pablo no deja de ser el personaje principal de la serie, aun cuando los capítulos aborden por completo situaciones de desastre o afectación de terceros. Escobar ocupa un papel central, que no busca realzar al personaje como tal, sino que busca hacer notorio el impacto que este personaje tuvo en muchas vidas alrededor suyo. La historia narra su escalada al mundo criminal a lo largo de sus etapas de vida, mostrando a un Pablo pobre y ambicioso que se convertiría en un hombre poderoso, temido por unos e idolatrado por otros; sus comportamientos devastadores estuvieron caracterizados por sus hechos terroristas y coercitivas en contra del Gobierno, sus enemigos y civiles inocentes.

En algún punto, sus actuaciones y posiciones radicales de Pablo le hicieron encontrarse en una situación de pérdida de sus personas de confianza y principal apoyo, se lo vio solo hacia el final, sin que pudiera mediar para la protección del dinero o el aparente poder que poseía; durante su vida se hizo de muchos enemigos, debido a los métodos empleados para obtener su riqueza y poder.

Objetivo específico número cuatro: Crear una propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales fílmicos.

En la literatura base para el desarrollo de este trabajo, se ha encontrado que es indispensable realizar un análisis integrador de todos los elementos posibles al momento de estudiar personajes. Aunque las investigaciones como rol y actante parezcan más limitadas que el resultante de la indagación fenomenológica, es necesario considerar las diversas categorías de evaluación para enriquecer la observación.

Se generó una propuesta de estudio integral que a más de cumplir con el presente objetivo, se centra en elementos teóricos válidos, que llevados al desarrollo de estudio, en el caso específico de Pablo Escobar en la serie *El Patrón del Mal*, pueden servir de base para realizar la evaluación de diferentes personajes de productos fílmicos. La propuesta se sustenta en la operativización de la información analizada en las fichas de observación, sus resultados y estructura, que permiten condensar la información que se abstrae de los personajes a través de la investigación.

8. Conclusiones

- La narrativa fílmica permitió realizar un análisis integral del personaje de Pablo Escobar de la serie *Escobar: El Patrón del mal*, ya que considera las siguientes categorías de estudio: el personaje como persona, como rol, y como actante; y además, permitió entender a profundidad la caracterización realizada y lo que comunica. Por tanto, el objeto de estudio se abordó de manera completa desde la narrativa fílmica.

- Al analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico se concluye que la personalidad de Pablo Escobar en la serie, pertenece a la de un sujeto redondo, que la correcta utilización del vestuario, accesorios y peinado lograron que tuviera mayor similitud al personaje real. Además, contaba con dos personalidades opuestas, la primera en su ámbito familiar donde se mostraba como una persona cariñosa con sus seres queridos, mientras que en los negocios poseía un temperamento frío y calculador, mismo que le ayudaba en sus negocios ilegales. Así mismo, siempre estuvo realizando acciones y tomando decisiones, motivado por su objetivo de obtener mayor poder, que lo beneficien a corto y a largo plazo, sin importarle las consecuencias que sus actos puedan producir.

- Se concluye que el personaje de Pablo Escobar, en su rol según un enfoque formal, presentó ciertas características distintivas que lo hacían sobresalir entre los demás personajes. Por ejemplo, tenía la costumbre de apuntar los nombres de sus enemigos en una libreta de bolsillo que siempre portaba consigo, y adoptaba una postura con los brazos detrás de la cintura cuando mantenía conversaciones importantes con otros personajes, mostrando una actitud de superioridad. Además, representaba una figura activa y dinámica cuyas acciones cambiantes afectaban e influenciaban la vida de los otros personajes. Asimismo, su posición moral mostraba flexibilidad y se ajustaba según sus necesidades en cada situación.

- En el análisis del personaje como actante, se concluye que Pablo Escobar desde una perspectiva abstracta es una figura que impulsaba la trama a través de sus acciones y decisiones que a pesar de no ser correctas y afectar la vida de los demás personajes, contribuyeron al desarrollo de la historia. También se logró identificar el lugar que ocupa dentro de la narración y la clasificación de los personajes en sujeto, objeto, destinatario, destinador, ayudante y oponente.

- Se concluye que el personaje protagonista de la serie *Escobar: el patrón del mal*, basado en el perfil real de Pablo Escobar, tuvo un rol que causó un gran daño a la sociedad colombiana, desde el tráfico de drogas que perjudicaba la salud de los consumidores hasta la perpetración de

actos terroristas como una medida de oposición contra el estado, con el trágico resultado de la pérdida de vidas inocentes. Su habilidad para manipular y justificar sus acciones, así como su capacidad para mantener el control en situaciones extremas, lo convirtieron en un personaje cautivador y memorable. A pesar de su legado de violencia y criminalidad, Escobar sigue siendo objeto de estudio, lo que refleja el impacto perdurable de su figura en la cultura popular, la historia contemporánea y las narrativas audiovisuales.

9. Recomendaciones

- Se recomienda que para realizar un análisis integral de personaje, se lo haga desde una narrativa fílmica, que considera las siguientes categorías de estudio: el personaje como persona, como rol, y como actante; las mismas que ayudan a entender a profundidad la caracterización realizada y lo que comunica.

- Se recomienda que, en el análisis desde una perspectiva fenomenológica, se categorice al personaje como plano o redondo, y se consideren aspectos como su apariencia, expresión verbal, carácter, metas y motivaciones, así como los elementos extradiscursivos. Todo esto contribuirá a construir al protagonista como un personaje más completo y convincente.

- Se recomienda que, al estudiar el personaje en su rol desde una perspectiva formal, se tome en cuenta como principal fuente de información sus gestos distintivos o emblemáticos. Además, se debe clasificar al personaje si es influenciador o autónomo, así como considerar su posición moral. Esto permitirá identificar las características que lo destacan entre los demás personajes y proporcionará una comprensión más profunda de su papel en la trama.

-Se recomienda que al estudiar al personaje como actante, en primera instancia se clasifiquen a los personajes de acuerdo a la necesidad del protagonista, y con ello definir las acciones y decisiones más importantes del personaje que ayudan al desarrollo y evolución tanto de la historia como de los demás personajes.

- Se recomienda aplicar el proceso de análisis integral que propone esta investigación, en su objetivo de propuesta alternativa, para aplicar en cualquier tipo de personaje, tanto de series como de productos fílmicos, para que se pueda entender el proceso ideal y funcional sobre la construcción sistemática de personajes.

- Se recomienda que las futuras obras audiovisuales basadas en perfiles reales como por ejemplo el de Pablo Escobar, aborden y construyan sus personajes desde una narrativa cinematográfica y, de manera integral y formal; con una visión crítica y objetiva, mostrando no solo sus acciones y decisiones, sino también las consecuencias que estos tuvieron en la sociedad.

10. Bibliografía

- Achi, M. C. (2004). *Manual de Formación Audiovisual*. Guatemala: Cholsamaj Fundacion
- Antezana, C. M. (2017). *Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba*. Punto Cero, 22(35), 24-37.
- Antonio, S. J. (2015). *Manual de Producción Audiovisual*. En S. J. Antonio, Manual de Producción Audiovisual (pág. 121). Santiago de Chile: Ediciones UC.
- Arias, J., & Mitsuo. (2021). DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.
- Bautista, N. P. (2022). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno.
- Bermond, C. (1982) La Lógica de los posibles narrativos. En Barthes, R., Greimas, A., Eco, U., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., y otros. *Análisis estructural del relato*. (pp. 101-123) México: Premià <https://es.scribd.com/document/318040408/La-Logica-de-Los-Posibles-Narrativos>
- Bobes, M. C. (1990). *El personaje novelesco: cómo es, cómo se construye. El personaje novelesco*. Madrid: Cátedra.
- Blacker, R. I. (1993). *Guía del escritor de cine y televisión*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Blanch, A. (1996). *El hombre imaginario*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas
- Bogdan, R.C., & Biklen, S.K. (2003). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods* (4th ed.). Boston: Allyn and Bacon.
- Bunge, M. (1998) *La Investigación científica*. Buenos Aires: Ariel.
- Cañal, P. y otros. (1997). *Investigar en la Escuela: Elementos para una enseñanza alternativa*. España: Diada.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

- Cicalese, G. (2013). *Enfoques desde la producción audiovisual*. Buenos Aires: LA CRUJÍA.
- Cuadra, D. L. (2013). *Documentación cinematográfica: roles y fuentes del documentalista en el cine*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupl/57613?page=3>
- Cumes, A. (2007). *Mayanización y vida cotidiana*. Guatemala: CIRMA.
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- Chion, M. (1988). *Como se escribe un guion*. Madrid: Cátedra.
- Chique, E. (2020). *Ejecución de una campaña sobre los derechos de los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana. [Tesis de Grado]*. Repositorio Institucional UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19721>
- Dyer, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós.
- Egri, L. (1960). *The art of dramatic writing*. Nueva York: Simon & Schumster.
- El Espectador. (24 de Mayo de 2012). “*Escobar, El Patrón del Mal*”, *el lanzamiento más visto en la historia de Colombia*. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/escobar-el-patron-del-mal-el-lanzamiento-mas-visto-en-la-historia-de-colombia-349688/>
- El Tiempo, Tendencias. El Tiempo. 30 de Agosto de 2021. 17 de Enero de 2023.
- Elliott, J. (1996). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Esparza, A. (2022). *El impacto de las narco series en los adolescentes*. *Revistas jurídicas*, 1.
- Espinosa, S. y. (2005). *La producción de vídeo en el aula*. Buenos Aires: COLIHUE.
- Fernández, M. R., & Barrio, M. G. (2016). *Narrativa audiovisual: producción de vídeos colaborativos para MOOC*. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (12), 349-374.

- Field, S. (1995). *El libro del guion*. Madrid: Plot.
- Fongi, F. (2019). *De la idea a la realización de un proyecto audiovisual*. [Tesis de Grado]. Repositorio Institucional UNRN. <http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/4132>
- Forster, E. M. (1983). *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate
- Freer, C. V. (2000). *Luces cámara acción!-- textos de cine y televisión*. San Jose: Universidad de Costa Rica.
- Galán Fajardo, E. (2007). *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*.
- García Jiménez, J. (1994). *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Guamán, M. (2016). *Producción de un video documental sobre historias de vida de personajes representativos de la parroquia san Joaquín*. [Tesis de Grado] Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7971/1/UPS-CT004835.pdf>
- Gómez Tarín, F. (2011). *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y Narración*. Santander: Shangrila Ediciones
- Greimas, A. J. & Courtes, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández- Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Instituto Nacional de tecnologías Educativas y de formación del Profesorado (2022). *Creación del Guion*. Intef. <http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>
- Jaunarena., J. (2010). *Las etapas del proceso de realizacion* . 1-6.
- Jódar, J. (2019). *Caracterización del lenguaje audiovisual de los Fashion Films: realización y postproducción digital*. Revista Prisma Social. (24), 135–152. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2825>

- Leon, L. (2018). *Niños YouTubers y el proceso de creación de videos: evidencia de competencias transmedia en acción*. *Comunicación y sociedad*. (33), 115-137.
- Martín, I. (2016). *¿Cómo abordar la construcción de los personajes creados para ficción? Una herramienta para el análisis desde una perspectiva narrativa y de género*. *Comunicación, periodismo y género. Una mirada desde Iberoamérica*, 277-303.
- Martínez, J., Fernández, F. (2013). *Manual del Productor Audiovisual*. UOC. <https://books.google.co.ve/books?id=knTBAGAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Neira Piñeiro, M. (2003). *Introducción al discurso narrativo fílmico*. Madrid: Arco/Libros S.L.
- Normann, A. (2011). La narración digital en el aprendizaje de una segunda lengua: un estudio cualitativo sobre las reflexiones de los estudiantes sobre los potenciales de aprendizaje.
- Onaindia, M. (1996). *El guion clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- Ordóñez, G. J. (2018). *Narrativa y narración en el relato audiovisual: Apuntes para la distinción de forma y contenido*. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, (1), 102–121. Recuperado a partir de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/26312514.2018.1.6>
- Ortiz, M. (2019). *Narrativa audiovisual aplicada a la publicidad: manual de la asignatura. Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*.
- Pasavento. (08 de diciembre de 2016). *Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica*. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/xmlui/handle/10017/24485>
- Pérez Rufí, J. P. (2008). *El análisis actancial del personaje: una visión crítica*. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 38. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero38/modactan.html>
- Pérez Pérez, J. P., (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica*. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552.

- Pietragalla, L. (2014). *CdGOL: Construcción del guion literario*. Buenos Aires , Argentina.
<https://books.google.co.ve/books?id=NupNAwAAQBAJ&lpg=PA4&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q&f=false>
- Pino, C. C. (2010). *LEXICO PSICO(PATO)LOGICO*. Valencia: Maite Simon.
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Reis, C., & Lopes, A. (2002). *Diccionario de narratología*. Ediciones Colegio de España.
- Reyes Verastegui, V. P. (2020). *Análisis desde la narrativa fílmica del personaje femenino Jo March (Mujercitas, 2019) como representación de la mujer posmoderna*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655676>
- Revista Nueva Sociedad N° 255 Enero – Febrero 2015. <https://nuso.org/articulo/amamos-a-pablo-odiamos-a-los-politicos-las-repercusiones-de-escobar-el-patron-del-mal/>
- Rovito, P. (2008). *Informe generado por la industria cinematográfica*. Trabajamos por el Cine.
https://www.recam.org/files/documents/informe_sobre_la_industria_cinematografica_2008.pdf
- Pérez Rufí, J. P., (2016). *Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica*. Razón y Palabra, 20(95), 534-552. Seger, L. (1991). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. (Á. Blasco, Ed.) Madrid: Ediciones Rialp.
- Seger, L. (2000). *Cómo crear personajes inolvidables*. Barcelona: Paidós.
- Sempere, C. (junio de 2017). *Preproducción, producción y postproducción de un videoclip music*. Crazy Head-Pugnator.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169011/TFG_2017_SempereIborra_Cristian.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Soto, J. A. (2016). *Manual de Producción Audiovisual*. Ediciones UC.
<https://books.google.es/books?id=4JxTDwAAQBAJ&lpg=PA4&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q&f=false>
- Taylor, SJ y Bogdan, R. (1984). *Método de investigación cualitativa: La búsqueda de significados*. Nueva York: John Wiley.
- Tostado, V. S. (1995). *Manual de Producción de Video*. México: Pearson.
- Vale, E. (1993). *Técnicas del guion para cine y TV*. Barcelona: Gedisa.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Robinbook.
- Worthington, C. (2009). *Producción*. Barcelona: Parramon.
- Zuluaga, A. C. (2017). *Imagen e imaginario De Pablo Escobar En Escobar, El Patrón Del Mal*.
2017

11. Anexos

Anexo 1. Propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales fílmicos

Objetivo general:

- Crear una propuesta de análisis integral de personajes en productos audiovisuales fílmicos.

Objetivos específicos:

- Construir una propuesta de análisis integral del personaje como persona desde un enfoque femonológico.
- Construir una propuesta del análisis integral del personaje como rol desde el enfoque formal.
- Construir una propuesta de análisis integral del personaje como actante desde el enfoque abstracto.

1. Personaje Redondo / Personaje Plano	
Personaje Redondo	<p>El termino de "personaje redondo" proviene del análisis literario y se refiere a un personaje que posee una complejidad y profundidad psicológica que lo hace más realista y tridimensional. Los personajes redondos están más desarrollados y tienen una gama más amplia de rasgos, motivaciones y emociones. Para considerarse un personaje redondo, un personaje debe tener varias características:</p> <p>Complejidad psicológica: Los personajes redondos suelen tener motivaciones internas complejas y a menudo contradictorias. Tienen una rica vida interior que se refleja en sus acciones y decisiones.</p> <p>Desarrollo: A lo largo de la historia, los personajes redondos experimentan cambios significativos en su personalidad, crecimiento emocional o desarrollo moral. Pueden enfrentarse a desafíos que los obligan a enfrentar sus propios defectos o a superar obstáculos internos.</p> <p>Consistencia interna: Aunque los personajes redondos son complejos, siguen siendo coherentes en su comportamiento y sus motivaciones. Aunque pueden cambiar a lo largo de la historia, estos cambios deben sentirse como un desarrollo natural y orgánico de su carácter.</p> <p>Profundidad: Interactúan con otros personajes de manera rica y matizada, mostrando diferentes facetas de su personalidad dependiendo del contexto y de las relaciones que mantienen.</p> <p>Impacto en la trama: Aunque los personajes redondos pueden ser ficticios, se sienten reales para el lector o espectador debido a su complejidad y a la manera en que sus acciones y reacciones se ajustan a su personalidad única.</p>

<p>Personaje Plano</p>	<p>El personaje plano es un tipo de personaje que no cuenta con profundidad y complejidad. Por lo general, estos personajes son predecibles y no experimentan un desarrollo significativo a lo largo de la historia. Algunas características que suelen tener los personajes planos incluyen:</p> <p>-Falta de desarrollo emocional: Los personajes planos generalmente no exhiben una variedad completa de emociones y tienden a mostrar reacciones predecibles ante las circunstancias.</p> <p>-Ausencia de motivaciones complejas: Sus motivaciones suelen ser simples y superficiales, y no se exploran en profundidad en la historia.</p> <p>-Estereotipos: A menudo, los personajes planos caen en estereotipos o clichés, lo que los hace fácilmente reconocibles, pero poco interesantes.</p> <p>-Funcionalidad en la trama: Suelen cumplir un propósito específico en la trama, pero su papel no se expande más allá de eso. Pueden ser utilizados como dispositivos para avanzar la historia o para resaltar las características de otros personajes más complejos.</p>
<p>Ira. Variante: Personaje Lineal / Contrastado</p>	
<p>Personaje Lineal</p>	<p>El término "personaje lineal" corresponde a un tipo específico de actor que tiene una representación más simple y directa en una obra de ficción. Aquí se brindan algunas características que podrían asociarse a un personaje lineal.</p> <p>Unidimensional: Los personajes lineales tienden a ser más simples y predecibles en comparación con los personajes redondos. Por lo general, carecen de la profundidad psicológica y emocional que caracteriza a los personajes más complejos.</p> <p>Estabilidad en la personalidad: A diferencia de los personajes redondos, cuyas personalidades pueden ser más complejas y cambiantes, los personajes lineales tienden a mantener una personalidad relativamente constante a lo largo de la historia.</p> <p>Claridad moral: Los personajes lineales pueden ser más propensos a representar arquetipos o estereotipos. Sus acciones y motivaciones suelen ser más predecibles y menos ambiguas.</p> <p>Papel en la trama: A menudo, los personajes lineales están diseñados para cumplir funciones específicas en la trama, sin mucha exploración de su vida interior o motivaciones subyacentes.</p> <p>Interacciones simples: Sus interacciones con otros personajes pueden ser más directas y predecibles, sin las complejidades y matices que se ven en las relaciones entre personajes redondos.</p>
<p>Personaje Contrastado</p>	<p>En la producción audiovisual, un personaje contrastado es aquel que se caracteriza por poseer una mezcla de atributos y cualidades que producen un marcado contraste dentro de la trama. Estos personajes tienden a ser más complejos y versátiles que los personajes planos, lo que los hace más atractivos y cautivadores para la audiencia. Algunos de los aspectos comunes de los personajes contrastados en la producción audiovisual abarcan:</p>

	<p>Diferencias visuales: En la producción audiovisual, los personajes contrastados también pueden ser diferenciados visualmente. Esto puede incluir diferencias en la apariencia física, el vestuario, la postura corporal o el entorno en el que se encuentran.</p> <p>Desarrollo narrativo: A lo largo de la historia, los personajes contrastados suelen experimentar un arco de desarrollo significativo. Pueden cambiar, evolucionar o enfrentarse a dilemas morales que los obligan a crecer como individuos.</p> <p>Conflictos internos: Los personajes contrastados a menudo enfrentan conflictos internos debido a la dualidad de sus características. Pueden tener luchas internas entre el bien y el mal, la ambición y la moralidad, o cualquier otro tipo de conflicto interno.</p> <p>Complejidad emocional: Estos personajes suelen tener una gama más amplia de emociones y motivaciones que los personajes planos. Pueden experimentar alegría, tristeza, ira, miedo y una variedad de otras emociones de manera más pronunciada y realista.</p> <p>Relaciones complejas: Los personajes contrastados a menudo tienen relaciones complejas con otros personajes en la historia. Pueden tener vínculos emocionales conflictivos o relaciones interpersonales complicadas que contribuyen a su desarrollo y a la trama en general.</p>
--	--

2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico

<p>Personaje Estático</p>	<p>Un personaje estático es aquel que experimenta poco o ningún cambio significativo a lo largo de la historia. Estos personajes suelen mantenerse consistentes en sus personalidades, creencias y comportamientos desde el principio hasta el final de la obra. Algunas características que debe tener un personaje para considerarse estático incluyen:</p> <p>Falta de desarrollo: Un personaje estático no experimenta un desarrollo significativo a lo largo de la historia. Sus rasgos de personalidad, valores y creencias permanecen prácticamente inalterados desde su introducción hasta el final de la obra.</p> <p>Estabilidad emocional: A lo largo de la narrativa, un personaje estático muestra una coherencia notable en su forma de ser. No suelen enfrentarse a conflictos internos que los lleven a cuestionar o cambiar su perspectiva sobre el mundo.</p> <p>Funciones narrativas limitadas: Los personajes estáticos tienden a desempeñar un papel más limitado en el desarrollo de la historia en comparación con los personajes dinámicos. Su propósito principal puede ser proporcionar contexto, establecer el tono o servir como obstáculos para los personajes principales.</p> <p>Poca profundidad emocional: Debido a su falta de desarrollo, los personajes estáticos a menudo carecen de la profundidad emocional que se encuentra en los personajes dinámicos. Sus emociones y motivaciones suelen ser más predecibles y superficiales.</p>
----------------------------------	---

<p>Personaje Dinámico</p>	<p>En la producción audiovisual, un personaje dinámico es aquel que atraviesa un proceso de transformación importante durante la narrativa. Estos personajes tienden a ser más elaborados y cautivadores, ya que evolucionan, se modifican y adquieren conocimientos a medida que progresa la trama. Algunas características comunes de los personajes dinámicos en la producción audiovisual incluyen:</p> <p>Cambios en las creencias y valores: Los personajes dinámicos suelen cuestionar y reevaluar sus creencias y valores a lo largo de la historia. Pueden cambiar de opinión, adoptar nuevas perspectivas o enfrentarse a dilemas éticos que los desafían a crecer como individuos.</p> <p>Complejidad emocional: Estos personajes suelen tener una profundidad psicológica mayor que los personajes estáticos. Pueden tener motivaciones contradictorias, luchar con sus propios demonios internos o enfrentarse a dilemas morales difíciles.</p> <p>Crecimiento personal: Estos personajes pueden aprender de sus fallos y vivencias, lo que les conduce a un progreso personal o emocional. Pueden desarrollar habilidades nuevas, superar desafíos o modificar su conducta conforme progresa la narrativa.</p> <p>Decisiones impactantes: Los personajes dinámicos suelen tomar decisiones importantes que afectan el curso de la historia y a otros personajes. Estas decisiones pueden estar motivadas por su desarrollo personal y contribuir al desarrollo de la trama en general.</p> <p>Reacciones realistas: Los personajes dinámicos suelen reaccionar de manera realista a los eventos que enfrentan, mostrando una amplia gama de emociones y respuestas a medida que evolucionan a lo largo de la historia.</p> <p>Interacciones significativas: Los personajes dinámicos suelen tener interacciones significativas con otros personajes en la historia. Estas interacciones pueden influir en su desarrollo personal y revelar diferentes aspectos de su personalidad y carácter.</p>
----------------------------------	---

<p>2. Apariencia del Personaje</p>
<p>Fisionomía</p>
<p>La fisionomía del personaje se refiere a la descripción física y apariencia externa de un individuo en una obra literaria, cinematográfica, teatral u otro medio narrativo. Incluye detalles sobre la apariencia del mismo, que pueden ser relevantes para la narrativa, como su edad, género, altura, peso, color de piel, cabello, ojos, vestimenta, postura, gestos faciales, entre otros aspectos.</p> <p>Los datos conllevados en la fisionomía, pueden variar dependiendo del nivel de detalle que el autor o creador desee proporcionar. Algunos de los datos comunes que se pueden incluir son:</p> <p>Edad: La edad del personaje puede influir en su comportamiento, experiencias pasadas y perspectivas sobre el mundo.</p> <p>Género: El género del personaje puede afectar su papel en la historia y la forma en que interactúa con</p>

los demás.

Altura y peso: Estos detalles pueden dar una idea de la apariencia física general del personaje y cómo se mueve en el mundo.

Color de piel: Puede influir en la forma en que el personaje es percibido por los demás y en las experiencias que tiene en la sociedad.

Color de cabello y ojos: Estos detalles pueden contribuir a la imagen visual del personaje y a su identidad.

Vestimenta y estilo personal: La forma en que se viste un personaje puede revelar mucho sobre su personalidad, ocupación, estatus social y preferencias.

Postura y gestos: La forma en que el personaje se lleva a sí mismo y sus expresiones físicas pueden comunicar mucho sobre su estado emocional y actitudes.

Vestuario

En cuanto a la apariencia del personaje la producción audiovisual, la vestimenta es un aspecto crucial que se determina considerando varios factores. Entre ellos:

Ropa y peinado: Es esencial tener en cuenta la época en la que se desarrolla la historia y la moda predominante en ese tiempo. Además, se debe considerar el tipo de personaje y qué caracterización se desea lograr con su vestimenta y peinado.

Accesorios: Los accesorios son una parte fundamental de la vestimenta, ya que contribuyen significativamente a la construcción del individuo. Deben ser elementos representativos que agreguen profundidad al mismo y le otorguen importancia en la trama.

Es crucial que estos elementos de la apariencia, estén en armonía con su personalidad, trasfondo y el contexto de la historia en la que se desenvuelven, para asegurar una representación coherente y efectiva en el producto audiovisual.

Gestos

Cuando hablamos de gestos físicos, nos referimos a las expresiones y movimientos corporales que realiza, durante una narración. Estos gestos pueden ser tanto formales como informales, y su significado y características pueden variar dependiendo del contexto y del propio personaje. Aquí hay una distinción básica entre gestos formales e informales:

Gestos formales:

-Los gestos formales suelen ser aquellos que están más relacionados con la comunicación consciente y deliberada.

-Pueden incluir movimientos como estrechar la mano en un saludo, hacer una reverencia, realizar un ademán de cortesía, entre otros.

Estos gestos tienden a ser más estructurados y ritualizados, y pueden variar según las normas sociales y culturales.

Son utilizados comúnmente en situaciones públicas, formales o ceremoniales.

Gestos informales:

Los gestos informales son aquellos que surgen de manera más espontánea y reflejan las emociones y reacciones naturales del personaje.

Pueden incluir expresiones faciales como sonreír, fruncir el ceño, poner los ojos en blanco, entre otros.

También pueden involucrar movimientos del cuerpo, como encogerse de hombros, cruzar los brazos, rascarse la cabeza, etc.

Estos gestos son más comunes en situaciones cotidianas y pueden ser indicativos del estado emocional, actitudes o intenciones del personaje en ese momento.

3.Expresión Verbal	
Personalidad directamente	Personalidad indirectamente
<p>Un personaje con personalidad directa es aquel cuya forma de ser, sus características y rasgos son claros y fácilmente perceptibles para el espectador desde el momento en que aparece en pantalla. Desde la perspectiva de la producción audiovisual, un individuo con personalidad directa debe tener algunas características específicas:</p> <p>Claridad en la personalidad: El espectador debe poder identificar rápidamente los rasgos de personalidad del personaje. Por ejemplo, si es extrovertido, tímido, sarcástico, amable, etc.</p> <p>Rasgos distintivos: El personaje debe tener características que lo hagan único y memorable. Pueden ser gestos particulares, modismos, o un estilo de vestimenta específico que contribuya a su identificación visual.</p> <p>Motivaciones claras: Las acciones deben estar fundamentadas en motivaciones claras y comprensibles para el espectador. Esto ayuda a que sus decisiones y comportamientos sean coherentes y lógicos dentro del contexto de la historia.</p> <p>Impacto en la trama: Suelen desempeñar roles fundamentales en la evolución de la trama, ya sea como protagonistas, antagonistas o personajes secundarios esenciales. Sus acciones y vínculos con los demás tienen un impacto considerable en el avance y desarrollo de la historia.</p>	<p>Cuando nos referimos a la expresión verbal de un personaje utilizando la técnica de la personalidad indirecta, estamos hablando de cómo el individuo se comunica a través de su habla, sus palabras y su estilo de lenguaje. La personalidad indirecta es una forma de caracterización en la que el autor no expone directamente los pensamientos internos, sino que los revela a través de su forma de hablar, sus diálogos y sus interacciones con los demás. Aquí hay algunas características clave de la expresión verbal del personaje mediante la personalidad indirecta:</p> <p>Elección de palabras: Los personajes pueden usar un vocabulario específico que refleje su nivel de educación, su origen social, sus intereses o su personalidad.</p> <p>Tono y estilo de lenguaje: El tono y el estilo de lenguaje del mismo pueden revelar mucho sobre su actitud, sus emociones y su estado de ánimo.</p> <p>Modismos y jerga: Pueden usar modismos, jerga o frases características que sean típicas de su grupo social, su profesión o su cultura. Estos términos pueden proporcionar pistas sobre el trasfondo y la identidad del personaje.</p> <p>Longitud y ritmo de las frases: El ritmo y la longitud de las frases que utiliza un personaje pueden reflejar su nivel de energía, su nivel de confianza o su estado emocional.</p>

	<p>Expresión de emociones: La forma en que un personaje expresa sus emociones a través del lenguaje puede proporcionar pistas sobre su personalidad y sus relaciones interpersonales.</p>
--	--

4. Carácter del Personaje

<p>Carácter en las decisiones que toma</p>	<p>El carácter de un personaje puede ser descrito y comprendido en gran medida a través de las decisiones que toma a lo largo de la historia. Las decisiones del individuo revelan mucho sobre su personalidad, valores, motivaciones y crecimiento emocional. Aquí hay algunas formas en que las decisiones del mismo pueden ayudar a describir su carácter:</p> <p>Valores y creencias: Las decisiones de un personaje pueden reflejar sus valores fundamentales y creencias. Por ejemplo, si decide arriesgar su propia seguridad para salvar a otro, esto podría indicar un fuerte sentido de altruismo y preocupación por los demás.</p> <p>Ética y moralidad: Las decisiones, pueden revelar su sentido de ética y moralidad. Si un personaje enfrenta un dilema moral y elige actuar de una manera que considera correcta, esto puede indicar su integridad y sentido de responsabilidad.</p> <p>Motivaciones: Las decisiones de un personaje a lo largo de la historia pueden mostrar su crecimiento emocional, desarrollo personal, y así alcanzar sus metas propuestas.</p> <p>Consistencia o cambio: Las decisiones de un personaje pueden revelar si es consistente en su carácter o si está experimentando un cambio. Si el individuo toma decisiones coherentes con su personalidad establecida, esto puede indicar una consistencia en su carácter. Por otro lado, si sus decisiones cambian a lo largo del tiempo, esto puede indicar un desarrollo dinámico en su personalidad.</p> <p>Relaciones interpersonales: Las decisiones del individuo en relación con otros personajes pueden revelar su capacidad para formar vínculos, su nivel de empatía y su habilidad para resolver conflictos.</p>
<p>Carácter a través de la acción</p>	<p>El carácter de un personaje en productos audiovisuales se evidencia principalmente a través de sus acciones, las cuales son visibles y tangibles para el espectador. Aquí hay algunas formas en que el carácter se manifiesta a través de la acción:</p> <p>Decisiones y elecciones: Las decisiones que toma un personaje en situaciones clave revelan mucho sobre su carácter.</p> <p>Interacciones con otros personajes: Las relaciones y conversaciones entre los personajes pueden proporcionar una ventana al carácter de cada uno.</p> <p>Comportamiento en situaciones de conflicto: La forma en que un personaje maneja situaciones de tensión o conflicto revela mucho sobre su carácter.</p>

	<p>Expresión emocional: Las reacciones emocionales de un personaje ante eventos significativos también pueden revelar aspectos importantes de su carácter.</p> <p>Evolución a lo largo de la trama: El desarrollo del personaje a lo largo de la narrativa, incluidos los cambios en su comportamiento y actitud, también ofrece información sobre su carácter.</p>
<p>Carácter que lo distingue de los demás</p>	<p>El carácter de un personaje es una de las características más importantes que lo distingue de los demás en una obra literaria, cinematográfica u otro medio narrativo. Describir el carácter distintivo del mismo implica identificar sus rasgos únicos, personalidad y comportamientos que lo hacen único y memorable. Aquí hay algunas formas de describir el carácter distintivo de un personaje en comparación con otros:</p> <p>Rasgos de personalidad únicos: Identificar los rasgos de personalidad específicos que hacen que el personaje se destaque. Esto puede incluir cualidades como valentía, ingenio, bondad, egoísmo, etc.</p> <p>Motivaciones y deseos individuales: Explorar las motivaciones internas y los deseos del individuo que impulsan sus acciones y decisiones. ¿Qué es lo que realmente quiere el personaje? ¿Cuáles son sus metas y aspiraciones únicas?</p> <p>Historia de fondo distintiva: Describir la historia de fondo del personaje y los eventos que lo han moldeado hasta el momento presente. ¿Qué experiencias pasadas han influido en su carácter y cómo lo diferencian de los demás?</p> <p>Interacciones únicas con otros personajes: Observar cómo se relaciona con otros en la historia y cómo estas interacciones revelan aspectos distintivos de su carácter. ¿Cómo trata el personaje a los demás? ¿Qué tipo de relaciones mantiene y cómo difieren de las de otros personajes?.</p>
<p>Carácter en la reacción a un estímulo</p>	<p>El carácter de un personaje en productos audiovisuales se manifiesta a menudo a través de su reacción a estímulos externos. Aquí hay algunas formas en que esto puede ocurrir:</p> <p>Intensidad emocional: La forma en que un personaje responde emocionalmente a un estímulo externo puede revelar mucho sobre su carácter. Por ejemplo, si el objeto de estudio experimenta una pérdida importante y sufre un colapso emocional, esto podría indicar vulnerabilidad o sensibilidad.</p> <p>Respuesta física: La reacción física de un personaje a un estímulo externo también puede transmitir información sobre su carácter. Por ejemplo, si un individuo se tensa y muestra signos de nerviosismo ante una amenaza, esto podría indicar miedo o inseguridad.</p> <p>Acciones impulsivas o reflexivas: La forma en que un personaje actúa frente a un estímulo externo puede revelar si tiende a ser impulsivo o reflexivo en su toma de decisiones.</p> <p>Cambio en el comportamiento: La forma en que un personaje cambia su comportamiento en respuesta a un estímulo externo puede proporcionar pistas sobre su carácter.</p>

<p>Carácter como constante</p>	<p>Cuando nos referimos al carácter del personaje como constante, estamos hablando de los rasgos y cualidades que permanecen consistentes a lo largo de la historia, sin experimentar cambios significativos. Describir el carácter constante implica asemejar los atributos que definen su personalidad y que se mantienen relativamente inalterados a lo largo de la narrativa. Aquí hay algunas formas de describir el carácter constante de un personaje:</p> <p>Rasgos de personalidad arraigados: Identificar los rasgos de personalidad fundamentales del personaje que son intrínsecos a su naturaleza y que permanecen consistentes a lo largo de la historia. Estos pueden incluir cualidades como la valentía, la generosidad, la honestidad, la timidez, etc.</p> <p>Valores inquebrantables: Reconocer los valores fundamentales que guían las acciones y decisiones del personaje y que no cambian a lo largo del tiempo. Estos valores pueden ser morales, éticos, religiosos o culturales, y forman parte integral de la identidad del personaje.</p> <p>Motivaciones persistentes: Identificar las motivaciones y deseos del personaje que persisten a lo largo de la historia y que impulsan su comportamiento.</p> <p>Coherencia de las relaciones: Considerar cómo el carácter constante del personaje afecta sus relaciones con otros personajes en la historia. Su coherencia en el comportamiento puede influir en la forma en que es percibido y en cómo interactúa con los demás.</p>
<p>Carácter como se ve a sí mismo</p>	<p>La percepción que tiene un personaje audiovisual sobre sí mismo puede ser ampliamente diversa, influenciada tanto por la profundidad y los matices de su propia personalidad como por el contexto específico del medio. Las decisiones que toma y las acciones que emprende son esenciales para desentrañar y comprender las capas de su carácter. Estas elecciones narrativas no solo revelan la esencia de su ser, sino que también ofrecen al público una ventana hacia su autopercepción, permitiéndonos vislumbrar cómo el individuo interpreta su lugar y su propósito dentro de la historia.</p>

<p>5. Backstory / Vida Anterior</p>
<p>El "backstory" de un personaje es la narrativa que describe su historia pasada, sus experiencias, motivaciones, y eventos significativos que han dado forma a quiénes son en el momento presente dentro de una obra de ficción, como una novela, película, juego de rol, o cualquier otro medio narrativo.</p> <p>Algunas de estas características comunes pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Origen y Familia Eventos Significativos de la Infancia Educación y Formación Motivaciones y Metas

Experiencias Traumáticas o Transformadoras Aptitudes

Relaciones Personales

Creencias y Valores

Conflictos Internos o Externos

6.Siguiendo la Expresión / Vida Exterior

Vida Profesional (ocupación laboral)

Lugar de trabajo	Conocer el ambiente laboral en el que se desempeña el personaje es importante, ya que brinda a la audiencia una perspectiva más profunda del contexto profesional en el que opera. Este conocimiento es fundamental porque el ambiente de trabajo no solo define en gran medida las interacciones cotidianas y las relaciones del personaje, sino que también puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la trama. Al explorar cómo este contexto influye en las decisiones, conflictos y evolución del objeto de estudio dentro de la narrativa, los espectadores obtienen una comprensión más rica y matizada tanto del individuo como de la historia en su conjunto.
Función que desarrolla	Cuando se habla de la vida profesional de un personaje, se habla de la ocupación o trabajo que desempeña dentro del contexto de la historia. La función que desarrolla un personaje en su vida profesional puede ser un aspecto importante de su caracterización y puede influir en sus motivaciones, habilidades y relaciones con otros personajes.
Relación con sus compañeros	La conexión que establece un personaje audiovisual con sus compañeros juega un papel fundamental en su crecimiento, en el desarrollo de la historia, en la provisión de apoyo emocional, en su evolución personal y como un vehículo para explorar aspectos relevantes de la sociedad. Estas relaciones son vitales para enriquecer la narrativa, permitir el progreso del mismo y ofrecer al público una visión más completa y auténtica del mundo ficticio que se presenta.

Vida Personal (relación con la familia y amigos)

Estado civil	<p>Cuando se refiere a la vida personal de un personaje y se habla de su estado civil, se quiere referir a su situación legal y social en términos de relaciones románticas o matrimoniales. El estado civil del objeto de estudio puede influir en su desarrollo y en la trama de una historia, ya que puede afectar sus relaciones con otros personajes, sus objetivos personales y las decisiones que toma a lo largo de la narrativa.</p> <p>Los estados civiles comunes incluyen</p> <ol style="list-style-type: none">1. Soltero/a.2. Casado/a.
---------------------	--

	<p>3. Divorciado/a.</p> <p>4. Viudo/a.</p> <p>5. En una relación.</p> <p>6. Comprometido/a.</p>
Identidad de su pareja	Comprender la identidad de la pareja romántica del personaje principal en la trama implica familiarizarse con aspectos específicos como su nombre, características personales, trasfondo histórico y la dinámica de su relación con el protagonista dentro del contexto de la historia. En esencia, se trata de entender quién es esta persona en relación con el protagonista, qué función desempeña en su vida y cómo esta relación influye en la dirección de la narrativa y en la evolución del individuo central.
Orientación sexual	La inclinación sexual de un personaje puede tener un impacto significativo en su identidad y en cómo se desarrolla a lo largo de la narrativa. Este aspecto aborda la manera en que el individuo experimenta y manifiesta su atracción emocional, romántica y/o sexual hacia otras personas, lo que puede influir en sus relaciones interpersonales, decisiones y evolución a lo largo de la historia.
Relación sentimental pasada	La relación sentimental pasada de un personaje audiovisual se refiere a entender los detalles y las experiencias de las relaciones románticas que ha tenido anteriormente en su vida. Esto puede incluir aspectos como el nombre del ex compañero o compañera, la duración de la relación, cómo se conocieron, por qué terminó la relación y cómo afectó emocionalmente al personaje. Comprender la relación sentimental pasada de un individuo puede proporcionar una visión más profunda de su historia personal, sus motivaciones y sus luchas emocionales, y puede influir en su comportamiento y decisiones presentes en la trama de la historia.
Relación sentimental presente	Cuando se habla de la vida personal de un personaje y se hace referencia a su relación amorosa presente, se está hablando de la situación romántica actual del personaje, es decir, la pareja con la que está involucrado en el momento presente de la narrativa.
Relación con su familia	Conocer la relación con la familia de un personaje audiovisual se refiere a entender la dinámica y los vínculos emocionales que existen entre el individuo y sus familiares, como padres, hermanos, hijos u otros parientes cercanos. Esto implica comprender cómo el objeto de estudio se relaciona con cada miembro de su familia, las experiencias compartidas, los conflictos, las tensiones y los momentos de conexión. Conocer esta relación proporciona una visión más completa del trasfondo y la motivación del personaje, así como de sus valores, creencias y desafíos personales. Además, la relación con la familia puede influir en las decisiones y acciones del mismo a lo largo de la trama de la historia.
Relación con sus amigos	Se refiere a las conexiones y vínculos que el personaje tiene con otras personas fuera de su familia y de sus relaciones amorosas. La relación con los amigos es un aspecto importante de la vida de cualquier individuo y puede ser crucial para su desarrollo personal, su bienestar emocional y su participación en la sociedad.

Vida Privada (faceta íntima del personaje)	
¿Qué hace el personaje cuando está solo?	Conocer qué hace el personaje cuando está solo se refiere a entender las actividades, comportamientos y pensamientos del mismo cuando no está en compañía de otros personajes. Esto implica observar cómo se desenvuelve en momentos de soledad, cómo utiliza su tiempo, qué actividades realiza, cómo se siente emocionalmente y cómo procesa sus pensamientos y emociones sin la influencia directa de otras personas. Comprender estas acciones y comportamientos puede proporcionar una visión más profunda del personaje, revelando aspectos de su personalidad, intereses, preocupaciones y procesos internos que pueden no ser evidentes en su interacción con otros personajes.
Gustos	Son las preferencias personales, intereses y pasatiempos que el personaje tiene en su vida cotidiana. Estos gustos pueden abarcar una amplia gama de áreas, desde preferencias en comida y bebidas, pasando por hobbies y actividades recreativas, hasta gustos culturales y estéticos.
Aficiones	Conocer las aficiones de un personaje audiovisual se refiere a comprender los intereses y pasatiempos que el individuo disfruta y dedica tiempo fuera de sus responsabilidades principales dentro de la trama. Estas aficiones pueden variar ampliamente y van desde actividades deportivas, artísticas o intelectuales hasta hobbies más específicos como la jardinería, la cocina, la lectura, el dibujo, la música, entre otros. Entender las aficiones del objeto de estudio, ofrece una visión más completa de su personalidad, sus gustos y sus motivaciones, y puede agregar profundidad y realismo a su carácter.
Detalles personales	Aspectos más íntimos y privados de su vida que no necesariamente comparte con todos los demás personajes o con el público en general. Estos detalles personales pueden incluir una variedad de información que caracteriza la vida interna del personaje y ayuda a construir su complejidad y credibilidad.

7. Meta y Motivación		
¿Cuál es su motivación?	¿Qué está haciendo para lograrlo?	¿Cuál es su meta?
La motivación de un personaje audiovisual significa comprender qué impulsa al individuo a actuar de cierta manera, qué objetivos busca alcanzar o qué deseos y necesidades lo guían a lo largo de la historia. La motivación puede ser cualquier cosa que inspire al objeto de estudio a tomar decisiones y enfrentar desafíos, como el deseo de venganza, la búsqueda de justicia, el amor por otra persona, la ambición	Aquí se busca comprender las acciones específicas que el personaje está llevando a cabo como parte de su viaje personal hacia el cumplimiento de sus objetivos. Estas acciones son esenciales para el desarrollo del individuo y para avanzar en la trama de la historia.	La meta de un personaje en una obra audiovisual implica comprender el propósito concreto que el individuo persigue a lo largo de la trama. Esta meta puede representar un anhelo, una aspiración o un objetivo que motiva las acciones y elecciones del objeto de estudio en la historia.

profesional o el deseo de redención, entre otros.		
---	--	--

8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje	
Decorados y escenarios	
Escenario Natural	Escenario Artificial
La selección meticulosa de los escenarios naturales resalta cómo el entorno natural en el que se sitúa un personaje puede enriquecer su caracterización y desarrollo en la narrativa. Estos escenarios no solo contribuyen a definir la identidad y psicología del personaje, sino también a su relación con el entorno envolvente.	Estos escenarios proporcionan un lienzo controlado y adaptable para los cineastas, lo que les permite dar vida a mundos imaginarios, ajustar los detalles visuales y crear atmósferas específicas que complementen y enriquezcan la historia que desean contar. En un sentido más amplio, la integración de escenarios artificiales es esencial para la realización de producciones audiovisuales de alta calidad y cohesión estética.
El maquillaje y el vestuario	
Maquillaje realista / desrealista	
<p>Maquillaje Realista: Se refiere al maquillaje que se aplica de manera que imita de cerca los aspectos naturales de la piel y las características faciales del actor. Este tipo de maquillaje se utiliza típicamente en dramas o producciones donde se busca una representación fiel de la realidad.</p> <p>Maquillaje Desrealista: Por otro lado, el maquillaje desrealista es aquel que se aleja de la representación realista y busca crear efectos visuales llamativos, inusuales o incluso fantásticos en el personaje. Este tipo de maquillaje se utiliza comúnmente en géneros como la fantasía, la ciencia ficción o el horror, donde se busca crear mundos o personajes que desafíen las convenciones de la realidad.</p>	
Iluminación	
En función dramática y de composición	
La iluminación cumple un papel esencial en la percepción de cada escena, no solo garantizando su claridad, sino también aportando elementos dramáticos y de composición según lo requiera la narrativa. La dureza o suavidad de la luz, así como su intensidad, son aspectos fundamentales que contribuyen a definir los rasgos y características de los personajes en la historia. Además de iluminar la escena, la luz también puede ser utilizada como una herramienta para establecer atmósferas, transmitir emociones y enfatizar elementos clave de la trama. La iluminación no solo es técnica, sino que también tiene un impacto significativo en la forma en que se percibe y se interpreta la historia por parte del espectador.	
Composición del plano	

Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad		
Aquí se detalla en cómo se estructura visualmente la escena en la que aparece el personaje dentro del encuadre de la cámara. La composición del plano incluye aspectos como la posición del individuo en relación con otros elementos en la escena, la distribución del espacio, la iluminación, los colores y cualquier otro elemento visual que contribuya a transmitir información sobre el objeto de estudio y su entorno.		
La entrada en escena del personaje		
Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje		
La selección de planos para la presentación o la entrada del personaje principal es crucial, ya que estos planos tienen el poder de resaltar las cualidades distintivas del personaje. Estos momentos son fundamentales para establecer la primera impresión del individuo ante el público y para transmitir información importante sobre su personalidad, apariencia o estado emocional.		
Dirección de actores		
Distribución y comportamiento de los personajes		
En este punto se determina los comportamientos, acciones y maneras de reaccionar de los personajes en general que actuarán con el objeto de estudio, ya que aquí se nota cómo se desenvuelve dentro de la narrativa, permitiendo una mejor comprensión para luego determinar qué lugar ocupa dicho individuo frente al elenco.		
Códigos Gráficos		
Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas		
Los códigos gráficos son elementos visuales incorporados en una serie. Su función es describir características específicas del objeto de estudio, proporcionar detalles adicionales sobre su personalidad o confirmar información relevante. Estos elementos visuales pueden incluir símbolos, colores, patrones o incluso la disposición de objetos en el escenario. La presencia de códigos gráficos en una producción audiovisual es esencial para enriquecer la narrativa visual y brindar al espectador una comprensión más profunda de los personajes y la trama.		
Códigos Sonoros		
Voz	Ruidos/Ambiente	Sonidos Musicales
La elección del tono de voz apropiado, en función de lo que se desea comunicar, es crucial y se encuentra estrechamente ligada a la emoción que se busca evocar en el espectador. Esto se debe a que el tono de voz debe estar en consonancia	Son aquellos sonidos ruidosos que con mucha frecuencia se escuchan dentro de la trama, y pueden determinar el ambiente en el cual el personaje se encuentre.	Contribuye significativamente a la creación de atmósfera, destaca momentos cruciales, caracteriza a los personajes, añade profundidad a la narrativa y eleva la experiencia del espectador. La música no solo acompaña visualmente lo que se

<p>tanto con la apariencia física del personaje como con el papel que desempeña en el desarrollo de la trama. Es decir, el tono de voz debe ajustarse al contexto emocional y a las características del mismo, para lograr una interpretación efectiva y coherente.</p>		<p>muestra en pantalla, sino que también desempeña un papel crucial en el establecimiento de emociones, el énfasis de la trama y la conexión emocional con los personajes y la historia.</p>
---	--	--

¿Existe leit-motiv asociado al personaje?

El leit-motiv está asociado al personaje y se refiere a un motivo recurrente, tema musical o frase distintiva que está relacionada con ese individuo a lo largo de la trama. Este leit-motiv puede ser utilizado para resaltar aspectos importantes de la personalidad, historia o emociones del mismo, creando una asociación distintiva entre el objeto de estudio y ciertos elementos musicales o conceptuales.

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

Expectativas de género

Según el género del producto audiovisual, es crucial seleccionar personajes que se adapten a la trama, lo que implica que se deben considerar ciertas características específicas al construir tanto al protagonista como a los individuos secundarios. Estas características deben estar en sintonía con el tono y las temáticas del género en cuestión, y pueden incluir aspectos como la personalidad, los arcos de desarrollo, las motivaciones y los roles dentro de la historia. La elección adecuada de personajes en consonancia con el género contribuye a la coherencia y efectividad global del producto audiovisual.

Conocimiento previo del personaje

Discursos anteriores sobre el personaje

Actuaciones en las que el individuo ha participado anteriormente, que pueden revelar su personalidad, motivaciones, relaciones con otros personajes y perspectivas sobre los eventos que ocurren en la historia.

La imagen del actor (star - system)

Caracterización del personaje (actor - personaje)

La manera en que el actor interpreta al personaje contribuye significativamente a su construcción tal como se presenta en la historia. Es a través de la actuación que el individuo ficticio cobra vida, adquiriendo profundidad, emociones y una identidad única en la narrativa. La habilidad del actor para capturar las características, motivaciones y emociones del mismo influye directamente en cómo este es percibido y entendido por el público.

- Construir una propuesta del análisis integral del personaje como rol desde el enfoque formal.

10. El personaje como Rol
Gestos propios o icónicos del personaje
<p>Son los movimientos físicos específicos y distintivos que caracterizan al personaje y que se asocian fuertemente con su identidad. Estos gestos son reconocibles y memorables para el público y pueden ser utilizados como una forma efectiva de comunicar la personalidad, las emociones y las características del mismo.</p> <p>Movimientos de Manos o Brazos</p> <p>Expresiones Faciales</p> <p>Posturas Corporales</p> <p>Expresiones Verbales</p> <p>Movimientos Corporales Únicos</p>
Acciones propias del personaje
<p>Las acciones propias de un personaje son las diferentes maneras en las que se relaciona con su entorno y cómo estas acciones influyen en el desarrollo de la trama y en la percepción que se tiene de su personalidad. Estas acciones son fundamentales para avanzar en la historia y para proporcionar una comprensión más profunda del carácter y la motivación del individuo en el contexto de la narrativa.</p>
Personaje Activo / Pasivo
<p>Personaje Activo: Un objeto de estudio activo es aquel que toma la iniciativa, toma decisiones significativas y realiza acciones que impulsan la trama hacia adelante. Este tipo de individuo tiene objetivos claros, enfrenta desafíos y busca activamente cambiar su situación o el curso de los eventos. Los personajes activos suelen ser dinámicos, enérgicos y tienen un papel protagónico en la historia. Son agentes de cambio y su participación es fundamental para el desarrollo de la trama.</p> <p>Personaje Pasivo: En contraste, un objeto de estudio pasivo es aquel que tiene un papel más secundario en la historia y tiende a reaccionar a los eventos en lugar de tomar acciones proactivas. Este tipo de individuos puede ser influenciado por las circunstancias o por las decisiones de otros, y su participación en la trama puede ser limitada o estar en segundo plano. Los personajes pasivos pueden ser contemplativos, sumisos o resignados, y su presencia en la historia puede servir para crear tensiones adicionales.</p>
PERSONAJE INFLUENCIADOR / AUTÓNOMO
<p>Un objeto de estudio influenciador dentro de una producción audiovisual es alguien ficticio o real que tiene la capacidad de influir en la trama, el desarrollo de otros individuos o el mensaje general de la obra. Estos personajes pueden desempeñar roles clave en la narrativa y pueden ser utilizados estratégicamente para transmitir mensajes, valores o ideas específicas.</p>

Los autónomos pueden agregar profundidad y riqueza a la historia al ofrecer perspectivas únicas, desafiar las expectativas del público y generar interacciones interesantes con otros personajes. A menudo, son fundamentales para mantener el interés del espectador y para enriquecer la experiencia general de la obra.

PERSONAJE MODIFICADOR / CONSERVADOR

Personaje Modificador: Un objeto de estudio modificador es aquel que tiene un impacto significativo en la historia al introducir cambios, tomar decisiones importantes o desafiar el status quo. Este tipo de personaje impulsa el desarrollo de la trama al influir en los eventos principales, transformar las relaciones entre los mismos o provocar un cambio en la dirección de la narrativa. Los individuos modificadores suelen ser activos y proactivos, y su presencia es fundamental para el progreso y la evolución de la historia.

Personaje Conservador: En contraste, un objeto de estudio conservador es aquel que tiende a resistirse al cambio, mantener el orden establecido o preservar las normas sociales y culturales existentes. Este tipo de personaje puede oponerse al individuo modificador, favoreciendo la estabilidad y la continuidad en lugar de la transformación o la innovación. Los conservadores pueden ser pasivos en su enfoque y buscar mantener el status quo en la trama, a menudo actuando como obstáculos o antagonistas para los que son modificadores.

Posición Moral del Personaje

La posición moral del objeto de estudio en una producción audiovisual es crucial, ya que puede moldear cómo el espectador percibe tanto al personaje en sí como a la historia en su totalidad. Asimismo, esta comprensión puede dar lugar a discusiones estimulantes sobre los dilemas éticos y morales presentados en la trama.

- Construir una propuesta de análisis integral del personaje como actante desde el enfoque abstracto.

11.El personaje como actante

Lugar que ocupa en la narración

Según su lugar en la trama estos personajes son los motores que impulsan los eventos y progresión del relato. Dependiendo de su rol en la narrativa, los actantes pueden adoptar distintas posiciones o roles en relación con la trama principal, añadiendo profundidad y enriquecimiento a la historia mediante la creación de una red de interacciones dinámicas entre ellos y sus respectivas motivaciones.

Contribución para el avance de la narración

Un personaje desempeña un papel crucial en el desarrollo de la narrativa al dirigir el curso de la trama, establecer vínculos emocionales con la audiencia y facilitar la exploración de temas relevantes en la historia. Su presencia y acciones tienen un impacto profundo en la progresión de los eventos y en la manera en que el público se involucra con la trama.

Clasificar al personaje

Sujeto	El personaje principal que emprende el viaje y enfrenta los desafíos principales de la historia. El sujeto suele ser el protagonista central y el enfoque principal de la narración.
Objeto	El objeto es el propósito o la meta que el personaje busca alcanzar, representando sus deseos y motivaciones. Puede ser tanto tangible, como la adquisición de un bien material, o intangible, como ganar el afecto de alguien dentro de la trama. Son el motor que impulsa las acciones del individuo y determina su dirección en la historia.
Destinatario	El destinatario es el personaje hacia quien se dirige la acción en la historia. Puede ser el sujeto mismo, otro individuo, un grupo de personas o incluso un objeto inanimado.
Destinador	Es el motivo que lleva al sujeto a alcanzar su objetivo (el objeto). Se refiere a cualquier personaje que tenga influencia y actúe como un catalizador o promotor de acciones dentro de la historia. El destinador es aquel que inclina la balanza hacia un lado u otro al concluir la narración.
Ayudante	Un personaje que asiste al héroe en su búsqueda, brindándole apoyo moral, habilidades especiales o compañía durante el viaje. El ayudante puede ser un compañero leal, un mentor sabio o un aliado estratégico.
Oponente	Es aquello que dificulta al objeto de estudio en la consecución de su objetivo, también denominado antagonista, el cual puede manifestarse como un personaje o como cualquier otro elemento, ya sea tangible o intangible. Este elemento está relacionado con el conflicto central de la trama.

Anexo 2. Certificación de la traducción de inglés.

Loja, 16 de abril de 2024

CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.

Erika Lucía González Carrión, Ph.D.

Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja

CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): <https://bit.ly/3v0JggL> así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivel B2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Análisis del personaje audiovisual Pablo Escobar de la serie Escobar: el patrón del mal desde la narrativa filmica** ; de autoría de la señorita estudiante: **Viviana Salome Poma Guarnizo** con CI: **1150458246** , es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada, **Viviana Salome Poma Guarnizo** hacer uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,



Dra. Erika González Carrión. PhD.

Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Universidad Nacional de Loja