



1859



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

**Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza -  
aprendizaje en Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde**

**Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024**

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la  
Educación Básica.**

**AUTORA:**

Katherine Elizabeth Pardo Duarte

**DIRECTOR:**

Lcdo. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgs.

Loja - Ecuador

2024

# Certificación del trabajo de integración curricular



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cartuche Andrade Manuel Polivio**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"**, Loja, 2023-2024, perteneciente al estudiante **KATHERINE ELIZABETH PARDO DUARTE**, con cédula de identidad N° **1150130241**.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024



MARCEL POLIVIO  
CARTUCHE ANDRADA  
F)

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000818

1/1  
Educamos para Transformar

## **Autoría**

Yo, **Katherine Elizabeth Pardo Duarte**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1150130241

**Fecha:** 26 de marzo de 2024

**Correo electrónico:** [katherine.pardo@unl.edu.ec](mailto:katherine.pardo@unl.edu.ec)

**Celular:** 0986999106

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Katherine Elizabeth Pardo Duarte**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de marzo del dos mil veinticuatro.

**Firma:** 

**Autora:** Katherine Elizabeth Pardo Duarte

**Cédula:** 1150130241

**Dirección:** Inmaculada II, parroquia Sucre perteneciente a la provincia de Loja

**Correo electrónico:** [katherine.pardo@unl.edu.ec](mailto:katherine.pardo@unl.edu.ec)

**Teléfono:** 0986999106

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgtr.

## **Dedicatoria**

Agradezco infinitamente a Dios por ser mi luz, guía y fuente de sabiduría en este arduo viaje, dedico este y todos mis logros a mis amados padres por su constante e inalcanzable amor, esfuerzo y apoyo; a mi esposo Pablo, mi compañero de vida, gracias por tu constante apoyo y comprensión, a mi adorada hija Emma quien ha sido mi motivación y fuente de inspiración, a mi querida hermana por ser mi amiga y confidente, agradezco por estar siempre a mi lado; a mis amigas incondicionales por el camino recorrido, con amor y gratitud este logro también es de ustedes.

Con amor y orgullo me lo dedico a mí, autora de este viaje académico; por superar cada desafío y por las lecciones aprendidas, agradezco mi perseverancia, determinación y la pasión que he puesto en toda mi carrera universitaria este logro es un testimonio de mi esfuerzo y dedicación.

**Katherine Elizabeth Pardo Duarte**

## **Agradecimiento**

Expreso mi agradecimiento a quienes han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la prestigiosa Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgs. Director del Trabajo de Integración Curricular, quien me guio y asesoró con paciencia, constancia y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitosamente.

Agradezco también al Lic. Ángel Modesto Ordóñez González Mgs. director de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

**Katherine Elizabeth**

## Índice de contenidos

<b>Portada .....</b>	<b>i</b>
<b>Certificación del trabajo de integración curricular .....</b>	<b>ii</b>
<b>Autoría.....</b>	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización.....</b>	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>v</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos .....</b>	<b>vii</b>
Índice de tablas .....	ix
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Anexos .....	ix
<b>1. Título .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Resumen .....</b>	<b>2</b>
2.1 Abstract .....	3
<b>3. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Marco Teórico .....</b>	<b>6</b>
4.1 Storytelling.....	6
4.1.1 Historia del Storytelling .....	6
4.1.2 Definición de Storytelling .....	6
4.1.3 Características del Storytelling .....	7
4.1.4 Importancia del Storytelling.....	8
4.1.5 Storytelling como estrategia didáctica en Estudios Sociales.....	9
4.1.6 Beneficios del Storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	10
4.1.7 Desventajas .....	11
4.2 Proceso enseñanza-aprendizaje .....	11
4.2.1 La enseñanza .....	12
4.2.2 El aprendizaje.....	13
4.2.3 Estilos de enseñanza.....	14
4.2.4 Estilos de aprendizaje.....	15
4.2.5 Rol del docente.....	17
4.2.6 Rol del estudiante.....	18
4.2.7 Rol del padre de familia .....	19
4.2.8 Proceso didáctico en Estudios Sociales.....	20

<b>5.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>21</b>
5.1	Área de estudio.....	21
5.2	Tipo de estudio.....	21
5.3	Enfoque.....	22
5.4	Diseño.....	22
5.5	Métodos.....	23
5.5.1	Científico.....	23
5.5.2	Analítico.....	23
5.5.3	Sintético.....	23
5.5.4	Estadístico.....	23
5.5.5	Descriptivo.....	24
5.6	Técnicas e instrumentos.....	24
5.6.1	Entrevista.....	24
5.6.2	Evaluación Diagnóstica.....	24
5.6.3	Cuestionario de Entrevista.....	24
5.6.4	Cuestionario de la evaluación diagnóstica.....	25
5.7	Procedimiento.....	25
5.7.1	Procedimientos para la fundamentación teórica.....	25
5.7.2	Procedimientos para el diagnóstico.....	25
5.7.3	Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento.....	25
5.7.4	Procedimientos para la aplicación del taller.....	26
5.7.5	Procedimientos para la evaluación del taller.....	26
5.8	Población.....	26
<b>6.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>27</b>
6.1	Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula.....	27
6.2	Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes.....	28
<b>7.</b>	<b>Discusión.....</b>	<b>31</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>34</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>35</b>
<b>10.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>36</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos.....</b>	<b>41</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Población investigada</i> .....	26
<b>Tabla 2.</b> <i>Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales</i> .....	28
<b>Tabla 3.</b> <i>Cuadro comparativo entre la primera y segunda evaluación.</i> .....	29

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Croquis y fotografía de la Escuela</i> .....	21
<b>Figura 2.</b> <i>Enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales</i> .....	29

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.</b> <i>Solicitud de pertinencia</i> .....	41
<b>Anexo 2.</b> <i>Designación de docente para que emita la pertinencia</i> .....	42
<b>Anexo 3.</b> <i>Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación</i> .....	43
<b>Anexo 4.</b> <i>Solicitud de designación del director de Trabajo de Integración Curricular</i> .....	44
<b>Anexo 5.</b> <i>Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular</i> ..	45
<b>Anexo 6.</b> <i>Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación</i> .....	46
<b>Anexo 7.</b> <i>Entrevista dirigida al docente</i> .....	47
<b>Anexo 8.</b> <i>Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes</i> .....	50
<b>Anexo 9.</b> <i>Fotografías</i> .....	53
<b>Anexo 10.</b> <i>Propuesta de mejoramiento</i> .....	56
<b>Anexo 11.</b> <i>Certificación de traducción del Abstract</i> .....	57

## **1. Título**

**Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024**

## 2. Resumen

El Trabajo de Integración Curricular titulado Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024 tiene como objetivo general: Determinar el impacto del Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024; es una investigación de carácter descriptiva, con un enfoque mixto y diseño cuasi-experimental; el marco teórico aborda las variables: Storytelling y enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales; durante el proceso investigativo se emplearon los métodos: científico, descriptivo, analítico, sintético y estadístico; la intervención pedagógica, enfocada en la implementación de actividades basadas en Storytelling, se llevó a cabo con el objetivo de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado en la asignatura de Estudios Sociales; la iniciativa comenzó con la identificación del problema, evidenciando dificultades en la comprensión de contenidos académicos; tras un diagnóstico y entrevista al docente, se diseñaron actividades para abordar estas dificultades, utilizando Storytelling; durante la ejecución se aplicaron diversas actividades que incluyeron diarios de viaje y museos narrativos, entre otros utilizando materiales artísticos, la evaluación se basó en indicadores detallados y una escala de calificaciones, destacando los logros alcanzados por cada estudiante, los resultados obtenidos indicaron mejoras significativas en el desempeño académico y en habilidades como expresión oral, escritura y comprensión histórica; la importancia de la inclusión de actividades basadas en Storytelling se evidenció en la participación activa de los estudiantes, su mayor interés en la materia y la creación de un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula; estos hallazgos respaldan la eficacia de estrategias pedagógicas innovadoras centradas en el Storytelling para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales.

**Palabras clave:** *Storytelling, Estudios Sociales, enseñanza-aprendizaje, estrategias pedagógicas, innovación pedagógica.*

## 2.1 Abstract

The Curricular Integration Project, titled 'Storytelling as a Didactic Strategy to Enhance Teaching and Learning in Social Studies, fifth grade, class 'B', 'Dra. Matilde Hidalgo de Procel School, Loja, 2023-2024, aims to determine the impact of Storytelling as a didactic strategy on improving teaching and learning in Social Studies for the fifth grade during the academic period 2023-2024 at 'Dra. Matilde Hidalgo de Procel' School in Loja. It is descriptive research with a mixed approach and a quasi-experimental design. The theoretical framework addresses the variables of Storytelling and teaching-learning in Social Studies. The investigative process employed scientific, descriptive, analytical, synthetic, and statistical methods. The pedagogical intervention, focused on implementing Storytelling-based activities, aimed to enhance the academic performance of fifth-grade students in the subject of Social Studies. The initiative began with the identification of the problem, highlighting difficulties in understanding academic content. After a diagnosis and teacher interview, activities were designed to address these difficulties using Storytelling. Throughout the execution, various activities were applied, including travel diaries and narrative museums, among others, incorporating artistic materials. The evaluation was based on detailed indicators and a grading scale, highlighting the achievements of each student. The results indicated significant improvements in academic performance and skills such as oral expression, writing, and historical comprehension. The importance of incorporating Storytelling-based activities was evident in the active participation of students, increased interest in the subject, and the creation of an inclusive and collaborative atmosphere in the classroom. These findings support the effectiveness of innovative pedagogical strategies centered on Storytelling to enhance the teaching and learning process in Social Studies.

**Keywords:** *Storytelling, Social Studies, teaching-learning, pedagogical strategies, pedagogical innovation.*

### 3. Introducción

La implementación de actividades basadas en Storytelling en el quinto grado de educación básica ha sido un viaje fascinante hacia la mejora del proceso educativo. En este emocionante trayecto, se ha buscado no solo transmitir conocimientos, sino también despertar la curiosidad y el compromiso de los estudiantes. El Storytelling o narración de historias, se establece como una herramienta educativa activa al permitir la integración de la información en narrativas que capturan la imaginación y la atención de los estudiantes.

El Storytelling como estrategia didáctica en Estudios Sociales tiene múltiples beneficios ya que, desarrolla habilidades sociales, de comunicación y expresión oral y escrita, de la misma manera fomenta la creatividad, imaginación y el pensamiento crítico permitiendo al estudiante conectar emocionalmente con las historias, lo que facilita el aprendizaje y la retención de contenidos académicos.

Es por ello que ante la necesidad de buscar una nueva e interactiva manera de enseñar Estudios Sociales surge la interrogante ¿Cuál es el impacto del uso de Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales? Es necesario destacar la importancia de incorporar nuevas estrategias para mantener el interés y motivación de los estudiantes, también se promueve la colaboración y el trabajo en equipo ya que se involucra actividades grupales, sin embargo, los docentes desconocen las estrategias que pueden implementar en el aula de clases, de modo que, una vez obtenida la información se pudo conocer que la narración de historias es una técnica innovadora para el aprendizaje de Estudios Sociales.

El presente trabajo de investigación logró encontrar aportes significativos que involucran a la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, en la cual se realizó el estudio, la misma que tiene como finalidad proporcionar información a los docentes para que involucren esta estrategia innovadora en sus clases mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje; de la misma manera, ofrece a la investigadora una mejor comprensión sobre el uso del Storytelling; a través de este enfoque, no solo se enseña, sino que también invita a los estudiantes a un emocionante viaje de descubrimiento, fomentando una relación más profunda y duradera con el aprendizaje.

El presente trabajo tiene semejanza con algunos conceptos de otras investigaciones como la de Gunn (2019) que manifiesta: “Si lo piensas bien, las historias son el origen mismo de la educación. La transmisión de historias de generación en generación nos enseñó historia,

cultura, habilidades y conocimientos. [...] Contar historias en la escuela puede ser un método poderoso para generar empatía y comunidad, así como para enseñar habilidades de escucha activa, escritura y expresión oral.”

De la misma manera, se relaciona con la investigación de Sanmartín (2021) que convergen los conceptos de Storytelling y Estudios Sociales, concluyendo que el uso del Storytelling en la enseñanza de Estudios Sociales se presenta como una herramienta efectiva para hacer que los contenidos sean más atractivos, facilitar la comprensión de conceptos complejos, promover la participación activa de los estudiantes y mejorar la experiencia de aprendizaje en esta asignatura.

Así mismo, tiene coherencia con lo expuesto por Iruri Quispillo & Villafuerte Álvarez, (2022) quienes mencionan que al incorporar el Storytelling en la enseñanza de Estudios Sociales, los educadores pueden crear conexiones emocionales con los contenidos históricos, involucrando a los estudiantes en la narrativa y permitiéndoles comprender mejor el contexto, las causas y las consecuencias de los eventos históricos. Además, el uso de historias puede ayudar a contextualizar la información, facilitar la retención de conocimientos y promover el pensamiento crítico y la reflexión sobre el pasado y el incremento del vocabulario de los estudiantes.

Los objetivos que direccionaron el presente trabajo investigativo son los siguientes: general: Determinar el impacto del uso de Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, quinto “B”, Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, Loja, 2023-2024; específicos: Diagnosticar el aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto “B”, de la Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”. Diseñar una propuesta alternativa basada en Storytelling para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales. Evaluar el impacto del Storytelling en el aprendizaje de Estudios Sociales.

Los alcances obtenidos mediante el estudio resaltan que el Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje permite una comprensión profunda de los docentes en su capacidad para no solo educar, sino también para inspirar; las actividades implementadas abarcaron desde sesiones de creación de historias colaborativas hasta oportunidades para que los estudiantes lideraran la narración, la aplicación de este instrumento no solo verifica los resultados del proyecto, sino que también aspira a ser una alternativa para educadores interesados en explorar el potencial educativo del Storytelling.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 Storytelling

#### 4.1.1 *Historia del Storytelling*

No es algo reciente ya que la capacidad de contar historias viene de las prácticas más antiguas, es realizada por redactores y guionistas como una forma completamente más efectiva que simplemente decir o contar. Porque con la idea o mensaje a comunicar, se busca transformar la vida de las personas. Quienes la aplican son llamados "profesionales de la emoción", por el alto grado de eficiencia y compromiso, o vínculo afectivo-emocional, que genera en las personas que reciben el contenido. Por ejemplo, es muy valorado a la hora de construir una relación entre valores y marcas. Tomado del blog de la Universidad de Plermo Facultad de Negocios (2023).

El texto resalta la importancia ancestral de contar historias como una herramienta poderosa para comunicar ideas y mensajes, destaca que los redactores y guionistas son expertos en esta habilidad, ya que va más allá de simplemente narrar, se menciona cómo esta práctica busca impactar y transformar la vida de las personas, y aquellos que la emplean son denominados "profesionales de la emoción" debido a su habilidad para crear vínculos afectivos y emocionales con su audiencia.

#### 4.1.2 *Definición de Storytelling*

Storytelling o “narración de historias” es una técnica que consiste en transmitir información a través de historias o relatos. Así como también una herramienta utilizada para captar la atención, transmitir conocimientos y despertar emociones.

Se utiliza como estrategia pedagógica para mejorar y enriquecer el proceso de aprendizaje ya que, permite presentar el contenido académico de manera más atractiva y significativa a través de historias, ya sean cuentos, leyendas o fábulas.

Sordo (2023) menciona que el término Storytelling:

Se desglosa en dos palabras anglosajonas: historia (story) y contar (telling). La narrativa es una forma de arte tan antigua como la humanidad, ha estado presente en cada cultura y sociedad porque las historias son un lenguaje universal que todos pueden entender, independientemente del idioma, lugar de origen o herencia. Las

historias estimulan la imaginación y la pasión; crean un sentido de comunidad entre quienes escuchan y los que cuentan.

Hermann Acosta (2020) afirma que:

Contar historias o narraciones potencia la habilidad de comunicar ideas y establecer vínculos emocionales con los espectadores a través de experiencias compartidas, estas tecnologías permiten un intercambio de ideas multidireccionales, mientras configuran entornos de comunicación abiertos, flexibles y accesibles para las audiencias.

Carbache Mora, C. et al., (2019) manifiestan que:

Los roles protagonistas son esenciales para infundir la emotividad necesaria que captura a la audiencia en una historia, estos roles incluyen al protagonista, quien persigue un objetivo con el respaldo de uno o varios personajes secundarios. Asimismo, se presenta un opuesto, comúnmente un villano clásico, que se opone a los intereses del héroe, generando así el conflicto central.

Es importante destacar que el Storytelling es una poderosa herramienta educativa y comunicativa que combina enfoques, técnicas y metodologías para guiar la enseñanza y facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, al utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje, logra mejorar la efectividad y participación en el proceso educativo. Además, el Storytelling se destaca por su capacidad para transmitir ideas y conectar emocionalmente mediante historias dinámicas e interactivas.

#### ***4.1.3 Características del Storytelling***

Entre las características distintivas del Storytelling se encuentran las siguientes:

- Crea una conexión profunda y emocional.
- Permite la interacción y participación.
- Las historias son fáciles de contar: al ser fáciles de recordar, son fáciles de transmitir,
- Genera interés rápido.
- Contenido creativo.

Benavides Bailón & Mendoza Lino (2020) mencionan que actualmente: La habilidad de relatar cuentos representa la forma más ancestral de educación. Antes de la creación de las instituciones educativas contemporáneas, los sabios (principalmente los ancianos) solían congregarse a los miembros de una comunidad y les contaban relatos sobre cómo se forjó el mundo, quiénes eran los héroes que defendieron a sus pueblos. Esta modalidad de aprendizaje y comunicación posee una naturaleza centenaria y en la actualidad, a través de técnicas como el Storytelling, sigue siendo relevante.

Cifuentes. Citado por Calero Bonilla. et al., (2022) exponen que:

El arte de contar historias es una actividad en la cual el lenguaje adquiere una vitalidad que conserva las cualidades propias del habla, esto infunde dinamismo, entretenimiento y diversión en las actividades en el aula, se enfoca en aspectos como la entonación de la voz, gestos y el lenguaje corporal, entre otros elementos que aportan autenticidad a la narración. Además, posibilita la creación de recursos atractivos y despierta el conocimiento de los estudiantes mediante una variedad de herramientas, como canciones, ilustraciones, murales, música, títeres, fotografías y objetos reales.

El Storytelling se ha convertido en una metodología ampliamente aceptada en la educación debido a su capacidad para mantener el interés de los estudiantes, su carácter innovador radica en la habilidad para apelar a las emociones de los destinatarios durante todo el proceso de enseñanza, lo que asegura que el interés perdure desde el inicio hasta el final. Su capacidad para comunicar de manera concisa y conectar con los estudiantes lo convierte en una herramienta esencial para el desarrollo y éxito de instituciones en diversos contextos.

#### ***4.1.4 Importancia del Storytelling***

El Storytelling juega un papel esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que ofrece múltiples beneficios tanto para estudiantes como para educadores. Al utilizar la narración, se crea una conexión emocional con el contenido, lo que facilita la retención y comprensión de la información, además, aumenta la motivación para aprender.

Salazar Vallejo & Rivera Rogel (2023) mencionan que:

El Storytelling actúa como una estrategia pedagógica efectiva para promover el desarrollo de la identidad de los estudiantes, brindándoles una visión más completa de la importancia de su formación en diversas disciplinas. Este enfoque innovador permite explicar ideas complejas al incorporar la narrativa y la metáfora, lo que aumenta significativamente la participación de los estudiantes.

Boulahrouz Lahmidi, (2021) afirma que:

El Storytelling destaca las habilidades interpersonales al trabajar colaborativamente, así como las basadas en la resolución de problemas del entorno próximo, consiste en explicar historias con la finalidad de captar la atención del público; se trata de una técnica narrativa que, a pesar de no ser novedosa, en los últimos años ha resurgido en el contexto educativo.

Los aportes de los autores resaltan cómo el Storytelling no solo revoluciona la enseñanza, sino que también actúa como una estrategia pedagógica transformadora al nutrir la identidad de los estudiantes. Esta perspectiva innovadora facilita la comprensión de conceptos complejos al incorporar la narrativa y la metáfora. Estos enfoques evidencian al Storytelling como un vehículo educativo poderoso que trasciende los límites convencionales, fomentando el aprendizaje integral.

#### ***4.1.5 Storytelling como estrategia didáctica en Estudios Sociales***

El Storytelling como estrategia didáctica en Estudios Sociales es altamente efectivo y beneficioso ya que; utilizar narrativas significativas, los estudiantes se conectan emocionalmente con los contenidos históricos y sociales, lo que facilita una comprensión profunda y una retención duradera de la información. Esta metodología promueve el pensamiento crítico, la creatividad y habilidades de los discentes.

Hermann Acosta, (2020) manifiesta:

La narración de historias desempeña una función fundamental al fomentar una comunicación bidireccional, dado que las audiencias se transforman en "prosumidores", es decir, participantes activos que intercambian información y colaboran en la construcción colectiva de significados. En el ámbito educativo, esto impulsa la creación conjunta y creativa de conocimiento.

En este sentido, Ruiz Merlano, et al., (2022) exponen que:

El Storytelling está desempeñando un papel significativo en la formación de la identidad y las percepciones de las personas, esto ocurre al permitir la creación e imaginación de eventos históricos, relatos ficticios y experiencias de manera interactiva, lo que conlleva a que se adquiriera nuevos conocimientos y herramientas en la narración, enfocándose en los receptores, quienes pasan de ser observadores pasivos a convertirse en participantes activos.

Los autores mencionados presentan una descripción detallada del Storytelling como una estrategia didáctica en el contexto educativo, el enfoque innovador y la consideración de elementos existentes destacan la adaptabilidad y la eficacia de esta técnica para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; el Storytelling no solo impacta la comprensión de los estudiantes, sino que también influye en la participación activa y el interés tanto de educadores como de discentes.

#### ***4.1.6 Beneficios del Storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje***

El Storytelling en el proceso de enseñanza y aprendizaje proporciona numerosos beneficios para los estudiantes, esta estrategia permite conectar emocionalmente a los alumnos con los contenidos, aumentando su interés y motivación. El Storytelling estimula la creatividad, mejora las habilidades de comunicación y promueve la inclusión y diversidad en el aula.

Pérez García & Sacaluga Rodríguez (2022) afirman que “La palabra "Storytelling" abarca de manera personal elementos informativos y emocionales, ambos indispensables y contribuyentes a que el mensaje prevalezca con mayor fuerza en los destinatarios, facilitando una comprensión profunda del significado de la narración”.

Conforme mencionan Ruiz Hernández & Soto García, (2021)

El Storytelling se trata de un enfoque educativo que implica emplear la narración de relatos con el propósito de facilitar el proceso de aprendizaje; esta metodología no se limita únicamente a los niños, sino que se aplica a individuos de diversas edades. El acto de contar historias, cuya influencia no debe pasarse por alto, ha sido una herramienta fundamental desde los orígenes del lenguaje humano. Quizá sea la forma esencial de transmitir conocimientos de todas las índoles.

Los enfoques presentados por los autores convergen en destacar la importancia y la versatilidad del Storytelling como herramienta educativa y comunicativa; se subraya cómo el Storytelling actúa como un potente impulsor del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo humano y al perfeccionamiento de habilidades mentales en fases avanzadas. La sinergia entre elementos informativos y emocionales se identifica como esencial para lograr una asimilación profunda del mensaje, enriqueciendo la comprensión de la narrativa.

#### **4.1.7 Desventajas**

Entre las limitaciones o desventajas que se pueden identificar en el uso del Storytelling se destacan:

- **Requiere tiempo adicional:** la narración de historias puede requerir mayor cantidad de tiempo, incluso más de lo que se dispone a trabajar habitualmente en una planificación.
- **Distracción potencial:** el uso de historias en el aula puede distraer a los estudiantes del contenido académico principal si no se gestiona de manera adecuada la clase.
- **Capacidades narrativas del docente:** la efectividad del storytelling depende de las habilidades narrativas del docente ya que, no todos los profesores se sienten cómodos o son hábiles en la narración de historias, lo cual puede impactar negativamente en su implementación.
- **Recursos adicionales:** la utilización efectiva del storytelling en el ámbito educativo requiere de recursos adicionales, como materiales visuales, impresos o elaboración de material didáctico

Cabe recalcar que estas desventajas pueden variar según las características individuales de los estudiantes. A pesar de ello el Storytelling puede seguir siendo una herramienta eficaz para aplicar en clase.

#### **4.2 Proceso enseñanza-aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere al intercambio dinámico de información, experiencias y habilidades entre el docente y el estudiante, donde el primero actúa como guía facilitador del aprendizaje, mientras el segundo se involucra activamente en la construcción de su propio conocimiento.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un ciclo continuo que involucra la planificación, implementación y evaluación de actividades educativas. Abreu Alvarado, B. et al., (2018) menciona que:

la enseñanza-aprendizaje se fundamenta en la comunicación y la socialización. El profesor transmite, presenta y organiza contenidos científicos, históricos y sociales para los estudiantes, quienes, además de interactuar con el docente, se relacionan entre sí y con la comunidad. Aunque sigue siendo dirigido por el educador, su objetivo es fomentar el aprendizaje de diversos conocimientos, habilidades y valores, por consiguiente, el proceso educativo es un constante intercambio de información.

En consecuencia, Chipana Limachi, (2022) sostiene que:

El proceso educativo de enseñanza-aprendizaje se refiere a una secuencia de pasos organizados de manera lógica con el propósito de lograr un resultado particular, el proceso educativo puede ser definido de manera sencilla como el conjunto de actividades que incluyen métodos, planificaciones y prácticas llevadas a cabo por aquellos que buscan el desarrollo integral del individuo. Esto lleva a considerar este proceso como el entorno y el conjunto de procedimientos que permiten la transmisión de conocimientos específicos o generales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere al conjunto de actividades, estrategias y métodos educativos que se utilizan para facilitar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades en el estudiante, con el objetivo de promover su crecimiento intelectual y personal. De manera que, es el conjunto de etapas, acciones y recursos planificados y organizados por el docente con el fin de guiar al estudiante en su proceso de adquisición de conocimientos, competencias y valores, favoreciendo así el desarrollo integral del individuo a lo largo de su trayectoria educativa.

#### ***4.2.1 La enseñanza***

La enseñanza cumple un rol fundamental en la educación, ya que permite la transmisión de conocimientos y habilidades necesarias para la vida, pues como docentes permitimos que los estudiantes tengan un pensamiento crítico.

Según RamírezMattiuzzi & Mosquera, (2018) aluden que:

La educación es un proceso de transformación la convivencia, a través del cual el ser que aprende se conserva en su humanidad o se pierde en el devenir de la historia, a partir de su formación. La enseñanza es mucho más que escolarización, que abarca diferentes dimensiones del ser humano no solo la cognitiva que por naturaleza concibe el ser humano de modo integral.

Como mencionan Osorio, L. et al., (2021)

La enseñanza y el proceso de aprendizaje están vinculados en un sistema interdependiente; por lo tanto, los componentes que los conforman presentan una relación y un funcionamiento en constante cambio, los cuales se hacen evidentes tanto dentro como fuera del salón de clases. Estos aspectos facilitan la labor de enseñanza del profesor y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, aseguran la administración efectiva de cualquier establecimiento educativo y posibilitan la supervisión adecuada de la ejecución de la labor pedagógica.

La enseñanza es un proceso intencional y sistemático que implica la transmisión de conocimientos, habilidades y valores de un educador a los estudiantes. Va más allá de la mera entrega de información, ya que implica la creación de un entorno de aprendizaje estimulante, la motivación de los estudiantes y la facilitación de su desarrollo intelectual y emocional. La enseñanza implica adaptar los métodos y enfoques educativos a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo una participación activa y fomentando el aprendizaje significativo.

#### ***4.2.2 El aprendizaje***

El aprendizaje es un proceso fundamental en la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias. Es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen significado a partir de su conocimiento previo y la interacción con la información presentada.

Roa Rocha, (2021) manifiesta:

El aprendizaje es un proceso continuo y dinámico en el que los individuos adquieren conocimientos, habilidades y actitudes a través de la experiencia y la interacción con el entorno. Es fundamental para el desarrollo personal, la adaptación a nuevos desafíos

y el crecimiento a lo largo de la vida. La adquisición de conocimientos teóricos, habilidades prácticas, destrezas sociales, competencias emocionales y actitudes.

Por su parte, Fernández Rodríguez, (2022) expone que:

El aprendizaje es un proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través de la experiencia, la enseñanza o la observación. Según Piaget, el aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. De la misma manera para Lev Vygotsky el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, en el que el individuo adquiere conocimientos y habilidades a través de la interacción con otras personas.

De lo referenciado anteriormente por los autores el aprendizaje no se limita solo a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también involucra el desarrollo de habilidades prácticas, el fortalecimiento de competencias sociales y emocionales, y la capacidad de pensar críticamente y resolver problemas. Es importante destacar que el aprendizaje es un proceso continuo a lo largo de la vida. No se limita únicamente a la etapa educativa, sino que continúa a medida que enfrentamos nuevas situaciones, desafíos y se adquiere nuevas experiencias.

#### ***4.2.3 Estilos de enseñanza***

Los estilos de enseñanza se refieren a las diferentes formas o enfoques que los docentes utilizan para impartir la instrucción y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Cada docente tiene su propio estilo de enseñanza, que puede estar influenciado por su personalidad, experiencia, creencias y valores educativos.

Cada estilo de enseñanza puede tener sus ventajas y desventajas dependiendo del contexto y de los objetivos educativos. Algunos estilos pueden enfocarse más en la transmisión de información, mientras que otros priorizan el aprendizaje activo y significativo del estudiante.

Según Laudadio & Da Dalt (2014) exponen:

La exploración de las metodologías educativas involucra una amplia gama de valiosas vivencias que los educadores realizan de manera cotidiana. En esta perspectiva, la didáctica se esfuerza por examinar las circunstancias que rodean dichas vivencias, con

el fin de luego determinar cuáles son las más destacadas. Evaluar las estrategias empleadas por los docentes implica la búsqueda de enfoques educativos exitosos.

Según Delgado (1991), en la publicación de Espada Mateos & Peñero (2020) detallan algunos de los estilos de enseñanza más utilizados:

- **Estilo Tradicional:** se destaca por la asignación de la toma de decisiones al profesor. Se caracteriza por la aplicación de la técnica de instrucción directa en la enseñanza. El estudiante se restringe a realizar las tareas indicadas por el profesor, las variantes del enfoque tradicional incluyen el Mando Directo.
- **Estilo Individual:** consisten en tener en cuenta las diferencias entre los alumnos, de tal forma que cada uno tenga un ritmo de aprendizaje. Se presentan diversas modalidades: los Programas Individuales (donde el alumno sigue su plan de estudio de manera autónoma), el Trabajo en Grupos basado en intereses o niveles (donde los estudiantes asumen mayor responsabilidad al realizar tareas en conjunto).
- **Constructivista:** es un proceso activo donde el estudiante elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el docente y con el entorno.
- **Enfoque Montessori:** promueve la autonomía y el aprendizaje a través de la experiencia práctica. Estos son solo algunos ejemplos, y la combinación de estilos puede variar según la escuela y el docente.

Los estilos de enseñanza constituyen una parte esencial del entorno educativo, definiendo las diversas formas en que los docentes guían el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Cada educador desarrolla un estilo único, influenciado por su personalidad, experiencia y valores pedagógicos. Estos estilos conllevan ventajas y desventajas que se adaptan al contexto y los objetivos educativos específicos. Algunos se centran en la transmisión de información, mientras que otros priorizan el aprendizaje activo y significativo. Es fundamental que los docentes reflexionen sobre su estilo de enseñanza y estén dispuestos a ajustarlo según las particularidades de los estudiantes.

#### ***4.2.4 Estilos de aprendizaje***

Los estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias individuales y formas de procesar la información que tienen los estudiantes al enfrentarse a situaciones de aprendizaje.

Cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje, que influye en cómo percibe, organiza, retiene y recupera la información para construir conocimientos y habilidades.

Díaz Mosquera (2012) infiere que: algunos de los estilos de aprendizaje incluyen:

- **Visual:** los estudiantes aprenden mejor a través de imágenes, gráficos y otros elementos visuales.
- **Auditivo:** aprenden escuchando, a través de conferencias, discusiones y audiolibros.
- **Kinestésico:** los discentes aprenden mejor a través de experiencias prácticas y la manipulación de objetos.

De la misma manera Gardner identifica diferentes formas de aprender a través de las inteligencias múltiples como:

- **Interpersonal:** habilidad para entender y relacionarse con otros.
- **Intrapersonal:** Habilidad para entenderse a uno mismo.
- **Corporal-kinestésica:** Habilidad para usar el cuerpo de manera efectiva.
- **Espacial:** Habilidad para visualizar y manipular objetos.

Es importante reconocer y respetar la diversidad de estilos de aprendizaje para promover un ambiente educativo inclusivo y efectivo.

Según expone Estrada García, (2018) con la evolución temporal y los cambios en el ámbito educativo a lo largo de sus distintos niveles, ha surgido la necesidad de reconsiderar la naturaleza de la educación que se ofrece a la sociedad. Esto se busca con el propósito de lograr innovación y asegurar la calidad educativa. De esta manera, se busca fomentar un diálogo de conocimientos que contribuya a fortalecer el proceso educativo, al introducir nuevas estrategias metodológicas que permitan una enseñanza efectiva, creando un ambiente de aprendizaje cómodo para los estudiantes.

Los estilos de aprendizaje son las preferencias y formas individuales de procesar información durante las situaciones de aprendizaje. Cada persona posee su estilo único, influyendo en cómo percibe, organiza, retiene y recupera información para construir conocimientos y habilidades, los estilos de aprendizaje se consideran características cognitivas, emocionales y físicas que actúan como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes interactúan y responden en su entorno educativo.

#### **4.2.5 Rol del docente**

El rol actual del docente se centra en promover un aprendizaje significativo, activo y relevante, adaptando su enfoque y estrategias para atender las necesidades de los estudiantes. Se concibe como un guía que acompaña y motiva a los estudiantes en su proceso de construcción de conocimiento, alentando el pensamiento crítico, la creatividad y la autodirección en el aprendizaje.

Calderón Solís & Loja Tacuri, (2018) infieren:

El profesor debe tener la capacidad de guiar, motivar y dirigir el proceso de aprendizaje aprovechando los recursos actuales como medios, plataformas digitales y tecnologías. No es necesario que posea un conocimiento exhaustivo de la tecnología, sino que sepa cómo y cuándo aplicarla para establecer un vínculo entre los temas a tratar y los intereses de los alumnos. Esto considera que la mejora de la educación radica en el desarrollo de habilidades y actitudes del cuerpo docente.

En el ámbito educativo actual, la implementación de estrategias didácticas innovadoras cobra un papel crucial en la mejora del proceso de enseñanza, es por ello que, Loja Loja & Quito Suco, (2021) Afirman que:

Los educadores deben tener en cuenta que en gran parte recae en ellos el cumplimiento de la transformación que los sistemas educativos, sin embargo, es evidente que la carga de responsabilidad no está exclusivamente en manos de los docentes, ya que la transformación debe ser impulsada desde los mismos sistemas, mediante políticas educativas, planes y programas que establezcan oportunidades para el intercambio y la reflexión continua, aprovechando las contribuciones de todos los niveles curriculares.

El rol actual del docente se ha redefinido hacia la promoción de un aprendizaje significativo y activo, guiando a los estudiantes en la construcción de conocimiento y fomentando habilidades como el pensamiento crítico y la autodirección. En lugar de ser el único transmisor de conocimiento, el docente actúa como un facilitador del aprendizaje, creando un entorno que propicia la construcción autónoma de conocimiento y el desarrollo de habilidades a través de la exploración y el descubrimiento. En este contexto, la implementación de estrategias didácticas innovadoras desempeña un papel vital en la mejora del proceso educativo.

#### **4.2.6 Rol del estudiante**

El rol actual del estudiante dentro del proceso de aprendizaje también ha experimentado cambios significativos, enfocándose cada vez más en su participación activa, autonomía y responsabilidad en su propio proceso educativo. El enfoque está en empoderar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, preparándolo para enfrentar los retos de la sociedad.

Rugeles Contreras, et. al., (2015) mencionan:

El papel del alumno se enfoca en el fortalecimiento de la autodisciplina. Mejora la habilidad para gestionar su tiempo, brindando libertad y adaptabilidad para aprovechar el aprendizaje facilitado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esto lleva a que los individuos se muevan hacia el cumplimiento de sus objetivos personales.

En la actualidad, el proceso educativo se ha transformado significativamente, dando lugar a enfoques pedagógicos que promueven un aprendizaje más activo, participativo y autónomo. Como argumentan Maluenda Albornoz, et. al., (2019) El estudiante se involucraría basado en sus propias motivaciones en la toma de decisiones, aunque, al igual que en el ámbito educativo en general, parece haber una tendencia hacia una mayor influencia de las "condiciones" en las que se encuentra el estudiante para impulsar su nivel de Compromiso Académico. Además, se da la impresión de que las motivaciones y decisiones consideradas están limitadas al "entorno educativo cotidiano", en lugar de enfocarse en una orientación que reconozca la participación activa del estudiante en la construcción de aspiraciones vitales, relacionadas con la identidad y su futuro.

El rol del estudiante en el proceso educativo contemporáneo ha evolucionado significativamente hacia una mayor participación activa, autonomía y responsabilidad en su aprendizaje. Se busca empoderar al estudiante como el protagonista central de su desarrollo educativo, equipándolo para enfrentar los desafíos presentes y futuros de la sociedad. Además, la búsqueda de un aprendizaje con significado se basa en la creación de entornos educativos apropiados, donde los estudiantes evalúan la información desde diversas perspectivas y a través de distintas formas de pensamiento, lo que implica una valoración racional de creencias y emociones.

#### ***4.2.7 Rol del padre de familia***

El rol del padre de familia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es esencial y complementario al de los docentes y la institución educativa. En la actualidad, se reconoce que la participación activa y el apoyo de los padres son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

De esta manera Mayorga Núñez & Llerena Novoa, (2021) manifiestan:

El papel esencial de los padres en la educación ha experimentado un cambio, la contribución que tanto padres como madres desempeñan en la educación de sus hijos está siendo influenciada por la interacción entre pares. Numerosos padres han expresado que, debido a la falta de roles y horarios definidos entre ellos, la convivencia se ha visto afectada, lo que ha tomado a una decisión mutua de separación para crear un ambiente más propicio para el desarrollo académico de sus hijos.

Aunque la sociedad y las escuelas exigen que los padres guíen y respalden el proceso educativo de sus hijos para formar ciudadanos responsables, la participación todavía en algunos casos es puntual, ocasional y carece de un compromiso profundo. Para Zambrano Mendoza & Viguera Moreno, (2020) el rol familiar se refiere a la responsabilidad de los miembros del hogar de transmitir valores y principios a sus hijos, con el objetivo fundamental de contribuir al bienestar de la sociedad. Sin embargo, debido a diversos problemas y conflictos, se observa una notable deficiencia en el papel de los padres en la educación. Los padres desempeñan la función de acompañar a sus hijos en su educación, estableciendo una colaboración con los docentes para fortalecer, orientar y reflexionar sobre cada experiencia del estudiante en el proceso de aprendizaje.

El papel del padre de familia en el proceso educativo es crucial y se complementa con el de los docentes y la institución educativa. En el transcurso de los últimos años, el papel esencial de los padres en la educación ha experimentado un cambio significativo. Numerosos padres han señalado que, debido a la falta de roles y horarios definidos entre ellos, la convivencia se ha visto afectada, lo que ha tomado a la decisión mutua de separación para crear un entorno más favorable para el desarrollo académico de sus hijos.

#### ***4.2.8 Proceso didáctico en Estudios Sociales***

El proceso didáctico en Estudios Sociales se refiere a la planificación, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas específicas para enseñar y aprender temas relacionados con la sociedad, la historia, política, economía y cultura. Este proceso busca promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, la comprensión del entorno social y la participación ciudadana informada.

Para Orozco Alvarado, (2016) los profesores de Estudios Sociales

Se enfrentan a una cuestión, que está vinculada a la metodología pedagógica empleada por los educadores para enseñar la materia, algunos estudiantes muestran resistencia hacia las disciplinas sociales, debido a su naturaleza cargada de hechos y fenómenos históricos. Algunos profesores optan por encomendar a los estudiantes la memorización y repetición mecánica de estos hechos.

Peralta Lara & Guamán Gómez, (2020) argumenta que:

Dentro de las estrategias pedagógicas recomendadas por expertos para la enseñanza de los Estudios Sociales, se destacan las metodologías activas, estos enfoques se centran más en la participación del estudiante que en los contenidos, rompiendo con las formas tradicionales que han prevalecido durante mucho tiempo en la manera de enseñar y aprender la materia. Estas metodologías asignan nuevos roles tanto al docente como al estudiante, transformando al primero en un mediador, facilitador y guía en el proceso de aprendizaje, promoviendo la participación activa, la colaboración y la creatividad.

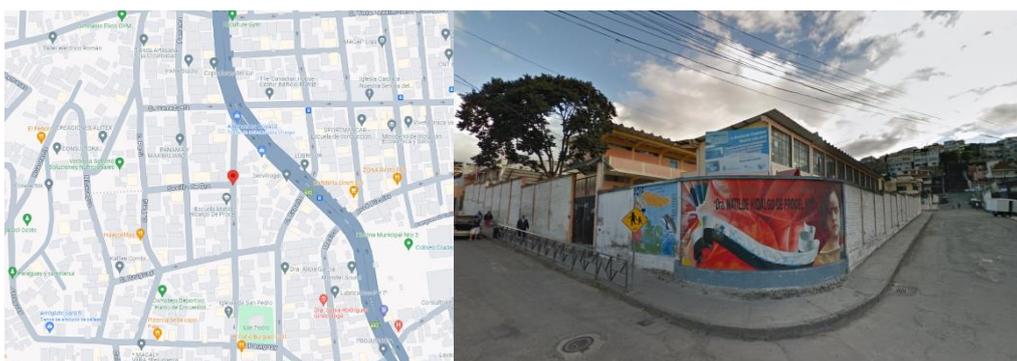
El proceso didáctico en Estudios Sociales implica la planificación, ejecución y evaluación de estrategias pedagógicas específicas que buscan cultivar habilidades de pensamiento crítico, comprensión del entorno social y participación ciudadana informada en los estudiantes.

## 5. Metodología

### 5.1 Área de estudio

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, durante el año lectivo 2023-2024, ubicada en las calles Argentina y Sevilla de Oro, barrio San Pedro, parroquia Sucre, cantón y provincia de Loja; esta importante institución identificada con el código AMIE 11H00163 tiene las siguientes características: régimen Sierra, modalidad presencial, jornada matutina, sostenimiento fiscal; oferta educativa: Educación Inicial y Educación Básica; actualmente su población estudiantil comprende 500 estudiantes que se educan bajo la tutela de 26 docentes.

**Figura 1.** Croquis y fotografía de la Escuela



**Fuente:** Croquis y fotografía de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”. Fuente: Google maps, <https://n9.cl/dk6km>.

### 5.2 Tipo de estudio

La presente investigación es de carácter descriptivo ya que, permitió la recopilación detallada y completa de la información del objeto de estudio, de la misma manera, permitió identificar factores clave que contribuyeron a una realidad detallada y precisa de la investigación, esto implica que la función principal consiste en describir las características de la población bajo estudio.

Guevara Alban, et. al. (2020) Sostienen:

El propósito de la investigación descriptiva es detallar aspectos fundamentales de conjuntos mediante criterios sistemáticos que facilitan la comprensión de la estructura o el comportamiento de los fenómenos estudiados. Esta metodología busca proporcionar información sistemática y comparable con otras fuentes. En el ámbito de la investigación descriptiva, el investigador tiene la opción de desempeñar roles como observador completo, observador participante o participante completo.

### **5.3 Enfoque**

El enfoque de la presente investigación es mixto, ya que, permitió recopilar, interpretar y analizar tanto datos cuantitativos como cualitativos en un solo enfoque, además, que facilitó comprender la realidad del problema de estudio de manera más eficiente.

Según Molano de la Roche, et. al. (2021) la metodología cualitativa sirve para comprender de manera científica las experiencias y las culturas humanas. La investigación cualitativa trata de comprender lo que las personas dicen. Busca darle una respuesta subjetiva, descriptiva a todo aquello que guarda relación con el ser humano, este proceso desarrolla una técnica de observación, por lo tanto, los resultados que se obtienen son de tipo descriptivo.

Por lo tanto, este enfoque busca obtener una comprensión profunda y contextualizada de cómo el Storytelling impacta el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto grado de la Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel" durante el período académico 2023-2024. El enfoque cualitativo permite capturar las percepciones, experiencias y significados subyacentes de docentes y estudiantes, así como considerar los factores contextuales que pueden influir en la implementación exitosa del Storytelling.

### **5.4 Diseño**

En el presente trabajo se utilizó el diseño cuasi experimental ya que se pudo seleccionar previamente el objeto de estudio, la elección de la población permitió la recopilación de datos de referencia para la evaluación diagnóstica antes de la intervención. Con la intención de evaluar los aprendizajes de los estudiantes se desarrollaron actividades de mediación que se aplicaron al grupo en su totalidad. A su vez, el diseño de la investigación cuasi experimental estuvo dirigido a identificar cómo la variable independiente se relacionó o influyó en la variable dependiente y cuáles fueron los resultados de esta interacción.

## **5.5 Métodos**

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

### **5.5.1 Científico**

Este enfoque resultó fundamental, ya que facilitó la organización del trabajo de investigación, comenzando con la delimitación del tema, la recopilación de información sobre la problemática y la formulación de preguntas tanto generales como específicas. Del mismo modo, orientó la definición de los objetivos y la construcción del marco teórico al proporcionar una base sólida para respaldar las variables de estudio; este enfoque posibilitó la selección de información fiable, crucial para analizar e interpretar los resultados con coherencia y así evaluar la incidencia o relación entre las variables independiente y dependiente, esto se evidencia en la presentación de conclusiones que exponen de manera clara los resultados obtenidos.

### **5.5.2 Analítico**

Al obtener bibliografía relacionada con las variables, este método permitió analizar el aporte de diferentes temas de varios autores y seleccionar lo más relevante para la conformación del marco teórico dado que el objetivo es evaluar el impacto de la estrategia de Storytelling. Permitted analizar e interpretar los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados como para redactar la discusión de los hallazgos.

### **5.5.3 Sintético**

La aplicación de este método promovió la integración de bibliografía y perspectivas relacionada con las variables en investigación, de la misma manera, se logro esquematizar los temas y subtemas oportunos para el marco teórico permitiendo realizar las aportaciones personales. Al emplear este enfoque, se logró una contribución significativa al conocimiento en la disciplina específica de estudio.

### **5.5.4 Estadístico**

El método estadístico fue útil para analizar y tabular los datos de manera cuantitativa, para luego organizarlos en tablas y gráficos para su análisis e interpretación, lo que ayudó a respaldar las afirmaciones sobre la mejora en el aprendizaje y la comprensión.

### **5.5.5 Descriptivo**

Permitió describir una representación detallada y precisa de la temática sobre la realidad educativa. Se convirtió en una herramienta valiosa para describir los resultados obtenidos.

## **5.6 Técnicas e instrumentos**

Se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos:

### **5.6.1 Entrevista**

Considerando al docente del aula como uno de los actores de este proceso investigativo y con la finalidad de obtener una visión idónea referente al uso del Storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases Estudios Sociales se diseñó un cuestionario con interrogantes para la entrevista, Anexo 7, la misma que se aplicó al docente de quinto grado de Educación General Básica.

### **5.6.2 Evaluación Diagnóstica**

El diseño de la evaluación diagnóstica, Anexo 8, se realizó conforme los temas del libro de quinto grado del Ministerio de Educación con la finalidad de comprobar el nivel de comprensión de los estudiantes en consideración del proceso de enseñanza-aprendizaje; para demostrar los resultados alcanzados. Esta evaluación se realizó al inicio de la investigación para determinar las habilidades que poseen los estudiantes en la participación de las clases de Estudios Sociales.

### **5.6.3 Cuestionario de Entrevista**

El cuestionario aplicado al docente se aplicó con la finalidad de conocer la apreciación de las habilidades que poseen los estudiantes para la comprensión de las clases de Estudios Sociales, las respuestas obtenidas fueron transcritas y posteriormente analizadas en la sección de resultados del Trabajo de Integración.

#### **5.6.4 Cuestionario de la evaluación diagnóstica**

Este se realizó con la finalidad de conocer las habilidades que poseen los estudiantes sobre las temáticas de las clases de Estudios Sociales y se implementó a partir de los contenidos del currículo del Ministerio de Educación.

### **5.7 Procedimiento**

#### **5.7.1 Procedimientos para la fundamentación teórica**

- Elaboración del marco referencial en el cual se detallan los temas correspondientes a cada variable.
- Revisión de bibliografía confiable referente a cada variable.
- Finalmente se organizó jerárquicamente y de manera lógica los temas dando más formalidad al marco teórico.

#### **5.7.2 Procedimientos para el diagnóstico**

- Se crearon los instrumentos necesarios para cumplir con el primer objetivo específico.
- En colaboración con el docente de la institución, se estableció el tiempo destinado a la aplicación de los instrumentos: la entrevista elaborada para el docente y una evaluación diagnóstica diseñada para los estudiantes.
- La información recopilada fue ordenada y los datos se representaron en tablas y gráficos estadísticos para facilitar la comprensión de los resultados.
- Se llevó a cabo el análisis y la interpretación de resultados mediante la transcripción de las respuestas de la entrevista y la tabulación de los datos obtenidos de la evaluación diagnóstica.

#### **5.7.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento**

- Considerando los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica se realizó la propuesta alternativa, Anexo 10.
- Se determinaron los temas y contenidos que se abordarán en clases junto con la definición del tiempo de ejecución tomando en cuenta el espacio y colaboración proporcionado por el docente.

#### 5.7.4 *Procedimientos para la aplicación del taller*

- Después de haber creado los talleres, se llevó a cabo la implementación en el periodo acordado con el docente, Anexo 9.
- Se ejecutaron los 15 talleres planificados, cada uno consta con objetivos específicos destinados a lograr resultados positivos.
- Los temas abordados cada día, tuvieron como insumo principal el Storytelling.

#### 5.7.5 *Procedimientos para la evaluación del taller*

- Finalizada la aplicación de los talleres planificados se aplicó una segunda evaluación a los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica.
- Se diseñó el cuadro comparativo entre los resultados de la primera y segunda evaluación, en el cual se evidenció la mejora de la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.
- Se concluyó que el Storytelling constituye una estrategia didáctica eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Estudios Sociales.

### 5.8 Población

- La población participante en esta investigación constituyó 1 docente y 18 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Dra. Matilde Hidalgo de Procel” cuyos datos se describen a continuación:

**Tabla 1.** *Población investigada*

<b>Población</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Docente	1	5
Niños	10	53
Niñas	8	42
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** La **Tabla 1** representa la población investigada que corresponde al quinto grado de la Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”, elaborado por la investigadora.

## **6. Resultados**

### **6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula**

- 1. ¿Cómo valora usted el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en su aula de clases?**

**RD:** El proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales se valora potenciando el interés del alumno y fomentando la participación de cada niño y niña.

- 2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para enseñar Estudios Sociales?**

**RD:** Las estrategias didácticas que se utiliza para Estudios Sociales, es la participación e integración activa con los estudiantes.

- 3. ¿Conoce usted la técnica del Storytelling?**

**RD:** Si se la conoce

- 4. ¿Cree usted que la técnica de Storytelling contribuye al proceso de la enseñanza de Estudios Sociales?**

**RD:** Si contribuye la técnica de Storytelling al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es el arte de contar historias inspiradas en escritores.

- 5. ¿Ha enfrentado algún desafío al implementar el Storytelling en sus clases?**

**RD:** Si, contando y comunicando historias

- 6. ¿Cuál es su visión general sobre el uso del Storytelling y otras estrategias pedagógicas impactan en el desarrollo académico y personal de sus estudiantes?**

**RD:** La visión general es de darle vida y personalidad a los personajes

- 7. Al seleccionar historias en el aula de clases, ¿cómo asegura que estén alineadas con los objetivos educativos y contenidos curriculares del área de Estudios Sociales?**

**RD:** El docente planifica adaptaciones curriculares de acuerdo a la realidad y lugar donde nos encontremos.

**8. ¿Cree usted que los recursos pedagógicos digitales son innovadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales?**

**RD:** Si, ya que nos permite una mejor facilidad para la enseñanza aprendizaje.

**9. ¿Cómo evalúa el impacto del Storytelling en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?**

**RD:** Facilitando el recuerdo de conceptos, aumentando la creatividad y la imaginación de los estudiantes y docentes.

**Comentario:** La entrevista realizada al docente revela un enfoque positivo hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, destacando la importancia de despertar el interés y fomentar la participación de los estudiantes en el aula de clases. Sin embargo, las respuestas carecen de detalles específicos sobre las estrategias didácticas y el uso del Storytelling, lo que limita la comprensión de cómo estas prácticas se implementan en el aula. Además, el proceso de selección de historias creadas con objetivos educativos sugiere la necesidad de una mayor claridad y detalle en la reflexión del docente.

El docente destaca la adaptación curricular según la realidad y el lugar, pero sería valioso conocer más sobre el proceso específico de selección de historias alineadas con los objetivos educativos y contenidos curriculares.

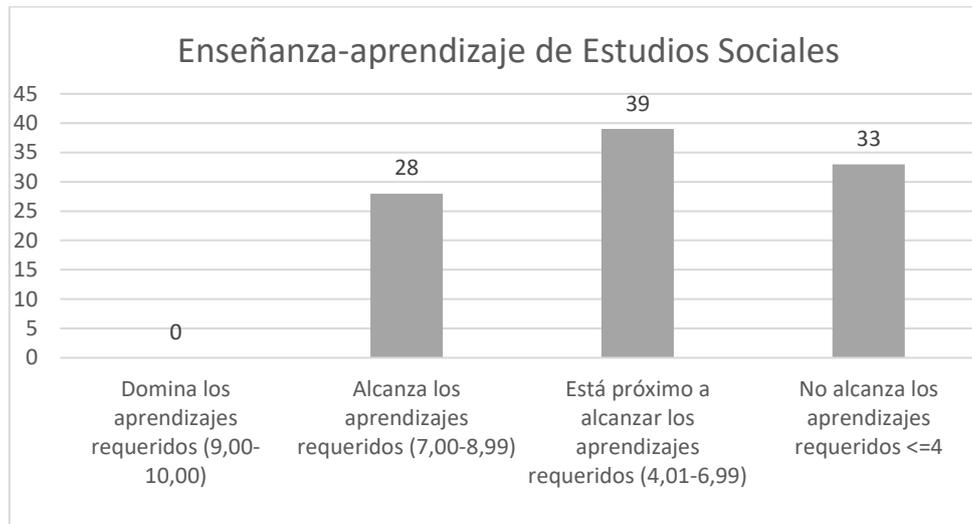
## **6.2 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes**

**Tabla 2.** Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales

Escala de evaluación	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9,00-10,00)	0	0
Alcanza los aprendizajes requeridos (7,00-8,99)	5	28
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	7	39
No alcanza los aprendizajes requeridos ( $\leq 4$ )	6	33
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Resultados de la Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto grado paralelo “B” de la escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 2.** Enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales



**Fuente:** Gráfico estadístico resultado de la primera evaluación de la Enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales.

Analizando los datos obtenidos acerca de la enseñanza-aprendizaje podemos considerar que el 33% de los estudiantes no alcanza los aprendizajes requeridos, por otro lado, el 39% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos y finalmente un 28% alcanza los aprendizajes requeridos.

Campos Quintanilla, (2023) menciona que, el proceso de enseñanza-aprendizaje implica hacer un contraste con los estilos tradicionales de enseñanza utilizados por el docente, en Estudios Sociales, esto exige una respuesta, en el sentido de aplicar paradigmas integradores, La perspectiva ubica a la ciencia en contextos sociales, culturales, éticos y políticos, con el fin de que los estudiantes desarrollen concepciones más profundas del mundo en el que viven y, consecuentemente, lleguen a ser ciudadanos críticos y responsables.

De manera que se destaca la necesidad de contrastar los métodos tradicionales de enseñanza con enfoques más integradores en el ámbito de los Estudios Sociales, este contraste se orienta hacia la implementación de estrategias innovadoras que conecten la ciencia con contextos sociales, culturales, éticos y políticos. La finalidad es que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen una comprensión profunda del mundo que los rodea, ya que se busca formar ciudadanos críticos y responsables, capaces de analizar y

reflexionar sobre su entorno de manera integral. Al incorporar estos aspectos diversos, se promueve una educación más rica y significativa, que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad compleja y en constante cambio.

**Tabla 3.** Cuadro comparativo entre la primera y segunda evaluación.

Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales				
Ítem evaluado	Diagnóstico (1ª Aplicación)		Evaluación Final (2ª aplicación)	
	f	%	f	%
Domina los aprendizajes requeridos	0	0	3	17
Alcanza los aprendizajes requeridos	5	28	9	50
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	7	39	4	22
No alcanza los aprendizajes requeridos	6	33	2	11
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Cuadro comparativo de los resultados de la primera y la segunda evaluación. Fuente: Elaboración propia.

Los datos estadísticos consignados en el cuadro comparativo evidencian que el proceso de enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales denota una mejoría, ya que, se obtuvieron las siguientes mejoras en los resultados: el 11% de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, esto es una disminución del 22% con relación a los valores iniciales, el 22% está próximo a alcanzarlos, esto es una reducción del 17%, el 50% alcanzan los aprendizajes requeridos, incrementando del 33%, y finalmente el 17% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos siendo este un nuevo nivel superior alcanzado gracias a la aplicación de las propuestas estratégicas.

Los resultados representados en el cuadro comparativo demuestran que la aplicación exitosa de las actividades basadas en Storytelling ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales para los alumnos de quinto grado. La combinación de narrativas envolventes con actividades participativas ha logrado no solo captar el interés de los estudiantes, sino también fortalecer su comprensión y conexión con los temas históricos.

## 7. Discusión

El proceso de enseñanza - aprendizaje en educación básica es fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que como menciona Chipana Limachi, (2022) este proceso es el conjunto de actividades que configuran el acto educativo (enseñanza-aprendizaje), innovaciones, procedimientos, planificaciones y prácticas realizadas por quienes buscan el perfeccionamiento del hombre, de manera que, esta etapa es crucial, ya que aquí se sientan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. La interacción entre docentes y estudiantes es imprescindible para lograr el desarrollo de la comprensión, el descubrimiento y la aplicación de nuevo conocimiento.

En el contexto de la asignatura de Estudios Sociales el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere una dirección especial ya que se busca en el estudiante desarrollar una visión general de varios procesos históricos, de cómo las sociedades se organizan, cómo interactúan los individuos y grupos sociales, cómo se desarrollan las culturas y cómo se relacionan las sociedades con su entorno natural y geográfico.

En este escenario, el Storytelling se presenta como una técnica narrativa, comunicativa y estratégica que, como señala Cascante Ramírez, et al., (2020) tiene el propósito de concebir relatos que, en contextos educativos, pueden ser aprovechados para enseñar conceptos y principios, conectándolos de manera estrecha con la motivación y el interés de los estudiantes. De modo que, el Storytelling no solo da soporte a la narrativa de eventos pasados, sino que crea una relación emocional con los personajes históricos, generando así un aprendizaje más cautivador y significativo para los estudiantes.

**Con relación al primer objetivo:** Diagnosticar el aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto “B”, de la Escuela “Dra. Matilde Hidalgo de Procel”.

Se mantuvo un acercamiento inicial con el docente con el objetivo de indagar y conocer el rendimiento de los estudiantes en la materia de Estudios Sociales y cómo se estaba relacionando el proceso de enseñanza – aprendizaje con el uso de Storytelling como una técnica de apoyo a su cátedra. Además, se diseñó y aplicó una evaluación diagnóstica para llegar a conocer que el 33% de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, el 39% está próximo a alcanzarlos, y el 28% alcanzan los aprendizajes requeridos, lo que revela la necesidad de implementar alternativas en busca del mejoramiento de estos resultados. Adicionalmente, se realizó una entrevista al docente para conocer sus impresiones respecto a la relación de su cátedra y el uso del Storytelling, lo cual evidenció que el docente tiene un

enfoque positivo en relación al uso del Storytelling en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Estudios Sociales, ya que está de acuerdo en que esta técnica contribuye a este proceso, sin embargo, no hay detalles de cómo se lo está implementando en el aula.

**Con relación al segundo objetivo:** Diseñar una propuesta alternativa basada en Storytelling para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales.

Con base a los resultados obtenidos en el primer objetivo, se diseñó y ejecutó una propuesta alternativa denominada “Aventureros Sociales”, la misma que consta de 15 propuestas alternativas las que tienen como base la aplicación del Storytelling, estas están compuestas por un Tema y Datos Informativos como: Institución Educativa, Grado y paralelo, Número de estudiantes, Nombre de la investigadora, Objetivos de la actividad, Procedimiento, Recursos y Materiales y el Resultado de aprendizaje. Esta propuesta está diseñada para aprovechar el poder del Storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales, integrando narrativas y creatividad en la exploración de contenidos históricos, geográficos y sociales.

**Con relación al tercer objetivo:** Evaluar el impacto del Storytelling en el aprendizaje de Estudios Sociales.

La implementación de estas propuestas alternativas basadas en Storytelling generó resultados altamente positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto grado "B". Los estudiantes no solo han demostrado un aumento significativo en su retención de conocimientos históricos, sino que también han desarrollado habilidades clave, como la investigación, el pensamiento crítico y la expresión creativa. Se obtuvieron las siguientes mejoras en los resultados: el 11% de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, esto es una disminución del 22% con relación a los valores iniciales, el 22% está próximo a alcanzarlos, esto es una reducción del 17%, el 50% alcanzan los aprendizajes requeridos, esto es un incremento del 33%, y finalmente el 17% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos siendo este un nuevo nivel superior alcanzado gracias a la aplicación de las propuestas estratégicas.

Finalmente, la aplicación de las actividades basadas en Storytelling demostraron ser una estrategia efectiva, didáctica e innovadora para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales; así mismo, la combinación de narrativas con actividades

participativas ha logrado captar el interés de los estudiantes y fortalecer su comprensión y conexión con los temas históricos. Esta propuesta ha fomentado el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y sociales, promoviendo un aprendizaje integral de los estudiantes, es por ello que el docente debe capacitarse continuamente en las técnicas que puede aplicar para el desarrollo de sus clases. En última instancia, la aplicación de Storytelling en el aula no solo enriquece la experiencia educativa, sino también fortalece las bases para un aprendizaje duradero y significativo.

## 8. Conclusiones

- Tras la implementación de la evaluación diagnóstica se evidenció que un porcentaje de estudiantes investigados no alcanzan los aprendizajes requeridos, otro porcentaje está próximo a alcanzarlos y un porcentaje menor alcanzan los aprendizajes requeridos, de esta manera concluimos que las dificultades de aprendizaje que poseen los estudiantes están presentes en la materia de Estudios Sociales.
- La implementación de la propuesta “Aventureros Sociales” es una estrategia efectiva para involucrar a los alumnos y mejorar su comprensión de los temas ya que se observó una mejora sustancial en la participación y el interés de los estudiantes al introducir narrativas atractivas y actividades participativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La evaluación post - implementación ha demostrado una disminución significativa en las dificultades iniciales identificadas, indicando que las actividades basadas en Storytelling no solo son atractivas sino también eficaces para mejorar el rendimiento académico en Estudios Sociales.

## 9. Recomendaciones

- Se recomienda la realización regular de evaluaciones diagnósticas para identificar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de manera que, sus resultados ayuden a adaptar las estrategias de Storytelling según las necesidades cambiantes de los estudiantes, lo que garantiza una enseñanza personalizada y efectiva.
- Se recomienda a los docentes implementar activamente el Storytelling como parte de su metodología de enseñanza ya que esta estrategia no solo aborda las dificultades de comprensión, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje positivo, cooperativo y participativo.
- Los resultados obtenidos y la experiencia positiva sugieren que este enfoque podría ser replicado en otros grados y asignaturas; de modo que se alienta a los educadores a explorar, adaptar y mejorar sus actividades basadas en Storytelling según las características y necesidades específicas de sus grupos de estudiantes. La capacitación continua de los docentes en técnicas de Storytelling y su integración efectiva en la planificación curricular contribuirán al éxito continuo de esta estrategia.

## 10. Bibliografía

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (12 de 10 de 2018). El proceso de enseñanzaaprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua . *MENDIVE* , 16(4), 610-623. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf>
- Cascante Ramírez, J., Campos Céspedes, J., & Ruiz Chaves, W. (2020). Actividades de mediación pedagógica en la virtualidad: nuevas formas de favorecer el aprendizaje. 1-93. San José. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/actividades-mediacion-pedagogica-virtualidad.pdf>
- Fernández Rodríguez, M. (14 de 09 de 2022). El proceso de enseñanza aprendizaje desde entornos virtuales . *Espíritu Emprendedor TES*, 6(4), 16-35. [https://www.researchgate.net/publication/364649305\\_El\\_proceso\\_de\\_ensenanza\\_aprendizaje\\_desde\\_entornos\\_virtuales](https://www.researchgate.net/publication/364649305_El_proceso_de_ensenanza_aprendizaje_desde_entornos_virtuales)
- Molano de la Roche, M., Valencia Estupiñán, A., & Apraez Pulido, M. (15 de 04 de 2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Semillas del Saber*, 1(1), 18-27. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/download/314/178>
- Benavides Bailón , J., & Mendoza Lino, P. (22 de 06 de 2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto yPertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Hallazgos21*, 5(2), 149-161. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461/364>
- Boulahrouz Lahmidi, M. (22 de 06 de 2021). Salidas de campo y Educación para el desarrollo sostenible. Una propuesta para la participación juvenil usando el storytelling digital. *EDMETIC Revista de Educación Mediática y TIC*, 10(2), 184-201. <https://journals.uco.es/edmetic/article/view/13031/12208>
- Calderón Solís, P., & Loja Tacuri, H. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *ILLARI*(6), 35-40. <https://www.aacademica.org/margarita.calderon/2.pdf>
- Calero Bonilla , L., Mera López , P., Larrea Véjar, M., & Rojas Yumisaca , W. (20 de 06 de 2022). Storytelling: Estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés como Storytelling: Estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés como. *Polo del*

- conocimiento* , 7(6), 1570-1591.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/issue/view/94>
- Campos Quintanilla, R. (08 de 2023). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias. *VARONA*(77), 1-10. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n77/1992-8238-vrcm-77-e2046.pdf>
- Carbache Mora, C., Ureta Ureta, S., & Narvarez Vera , J. (15 de 11 de 2019). Aporte del storytelling para la creación del marketing emocional en empresa de agua purificada de bahía de Caráquez, Ecuador 2019. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 10(2), 140-150.  
<https://doi.org/https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/386>
- Chipana Limachi, F. (02 de 2022). Dinámica del proceso enseñanza –aprendizaje en educación superior. 6(1), 4706-4729.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1827/2612>
- Chipana Limachi, F. (02 de 2022). Dinámica del proceso enseñanza –aprendizaje en educación superior. *Ciencia Latina*, 6(1), 4706.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1827/2612>
- Díaz Mosquera , E. (20 de 08 de 2012). Estilos de Aprendizaje. 1-100.  
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/88/81>
- Espada Mateos, M., & Peñero, P. (13 de 04 de 2020). Identificación de los estilos de enseñanza preferidos por los docentes de Educación Física en Educación Secundaria. *Estilos de Aprendizaje*, 13(25), 167-182.  
<https://spectrumofteachingstyles.org/assets/files/articles/Articles/Revista%20Estilos%20de%20Aprendizaje.pdf>
- Estrada García, A. (28 de 06 de 2018). ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO. *BOLETÍN VIRTUAL*, 7(7), 218-228.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536/509>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (3 de 07 de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.  
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

- Gunn, J. (29 de 01 de 2019). *Resilient Educator*. El poder de las actividades de narración de cuentos en el aula: <https://resilienteducator.com/classroom-resources/storytelling-skills-in-education/>
- Hermann Acosta, A. (06 de 2020). Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. (3), 29-42. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/1482/1296>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244.
- Laudadio, M., & Da Dalt , E. (14 de 11 de 2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad . 17(3), 483-498. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v17n3/v17n3a05.pdf>
- Loja Loja , C., & Quito Suco , L. (05 de 05 de 2021). El rol docente y las innovaciones pedagógicas como elementos para la transformación educativa. *Scientific*, 6(20), 296-310. [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/626/1289](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/626/1289)
- Maluenda Albornoz, J., Moraga Villablanca, F., & Díaz Mujica, A. (19 de 02 de 2019). El rol del estudiante en el fenómeno del Compromiso Académico en Educación Superior. *Wimblu*, 14(1), 81-94. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35876/36850>
- Mayorga Núñez, V., & Llerena Novoa, F. (15 de 09 de 2021). ROL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL DEL NIVEL INICIAL. *Retos de la Ciencia* , 5, 23-41. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/370/411>
- Orozco Alvarado, J. (04 de 03 de 2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *FAREM-Estelí*(17), 65-80. <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615/2365>
- Osorio , L., Vidanovic, A., & Finol, M. (27 de 12 de 2021). ELEMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE Y SUINTERACCIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *QUALITAS*, 23(23), 01-11. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/183>

- Peralta Lara, D., & Guamán Gómez, V. (01 de 07 de 2020). METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIOS SOCIALES. *Sociedad y Tecnología*, 3(2), 1-10.  
<https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/414>
- Pérez García , Á., & Sacaluga Rodríguez , I. (28 de 11 de 2022). El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura. *Texto livre Linguagem e Tecnologia*, 16, 1-13.  
<https://www.scielo.br/j/tl/a/DMQ6xJFYsycjSZwJB3prMDs/?format=pdf&lang=es>
- RamírezMattiazzi, L., & Mosquera, L. (01 de 01 de 2018). DUCAR O ENSEÑAR EN EL SIGLO XXII. 2(3), 98-104.  
<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/220/121>
- Roa Rocha, J. (19 de 05 de 2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *FAREM-Estelí*, 63-75.  
<https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11608/13465>
- Rugeles Contreras, P., Mora González, B., & Metaute Paniagua, P. (2015). El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC. *LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 12(2), 132-138.  
<https://www.redalyc.org/pdf/695/69542291025.pdf>
- Ruiz Hernández, M., & Soto García , T. (2021). STORYTELLING COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS. Barranquilla, Colombia.
- Ruiz Merlano, C., Gómez Martínez, Y., Vidal, N., & Usta González , W. (01 de 12 de 2022). Digital Storytelling: La narrativa digital en la práctica docente. *CIENCIAMATRIAREvista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 8(2), 837-852.  
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/992/1665>
- Salazar Vallejo, G., & Rivera Rogel, D. (31 de 03 de 2023). Storytelling como estrategia educativa: el arte de contar historias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *International Institute of Informatics and Cybernetics*, 131-136.  
<https://www.iiis.org/CDs2023/CD2023Spring//papers/CB302JW.pdf>

Sanmartín, D. (2021). Storytelling como recurso didáctico en la enseñanza de Estudios Sociales.

Sordo, A. (20 de 01 de 2023). *HubSpot*. <https://blog.hubspot.es/marketing/storytelling#que-significa>

Universidad de Plermo Facultad de Negocios. (06 de 11 de 2023). *Palermo*. <https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html>

Zambrano Mendoza , G., & Viguera Moreno , J. (09 de 2020). Rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *DIALNET*, 6(3), 448-473. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539686>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Solicitud de pertinencia

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Loja, 14 de septiembre de 2023.

Doctora:  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**  
Ciudadela universitaria. -

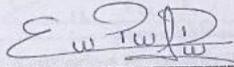
De mi consideración:

Yo, Katherine Elizabeth Pardo Duarte, portadora de la C.I. N°1150130241, estudiante del ciclo VII, de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado: Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024 y solicito comedidamente se digne asignar un docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia dicho proyecto.

Por la atención que se digne dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,

  
f. \_\_\_\_\_  
Sra. Katherine Elizabeth Pardo Duarte  
**ESTUDIANTE CICLO VII- SOLICITANTE.**  
C. I. 1150130241



## Anexo 2. Designación de docente para que emita la pertinencia



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y  
LA COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 277-CEB-FEAC-UNL-2023  
Loja, 15 de septiembre de 2023

**Asunto:** Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Magister.

Segundo Abel Lozano Guailas

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Vía correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza – aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024**, autoría de la Srta. **KATHERINE ELIZABETH PARDO DUARTE**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digno dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



CECILIA DEL CARMEN  
COSTA SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**

Original: Destinatario.  
Copia: Archivo CEB  
Teléfono: 0999988465    Correo electrónico: [cecilia.costa@unl.edu.ec](mailto:cecilia.costa@unl.edu.ec)  
cccs/jcag

### Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación



Loja, 18 de septiembre de 2023

Dra.  
Cecilia Costa Samaniego Mgtr.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

En su despacho. -

De mi consideración:

En respuesta al Memorando Nro. 277-CEB-FEAC-UNL- 2023, con fecha 15 de septiembre de 2023, me es grato dirigirme a usted con la finalidad de informarle, que he revisado con rigurosidad el Proyecto de Investigación de Integración Curricular titulado: **Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024**, presentado por la **Sra. Katherine Elizabeth Pardo Duarte**, portadora de la cédula de identidad número **1150130241**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, de la Modalidad Presencial, previo a optar por la investigación planteada, debo indicar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el **Art. 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, así mismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los **artículos 225 y 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito extenderle el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA**, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Atentamente,

SEGUNDO ABEL LOZANO GUAILLAS  
Lic. Segundo Abel Lozano Guaiñas Mgtr.  
**DOCENTE-CEB-UNL**

Firmado digitalmente por SEGUNDO ABEL LOZANO GUAILLAS  
Fecha: 2023.09.18 16:16:55 -05'00'



#### Anexo 4. Solicitud de designación del director de Trabajo de Integración Curricular



UNL  
Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 17 de octubre de 2023

Doctora  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
En su despacho. -

De mi consideración:

Yo, Katherine Elizabeth Pardo Duarte portadora de la C. I. N° 1150130241 estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024; muy comedidamente solicito se digne asignarme un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo cuatro del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,

Sra. Katherine Elizabeth Pardo Duarte  
**ESTUDIANTE SOLICITANTE  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

18. Oct. 2023  
Pardo  
A

Educamos para **Transformar**

## Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 359-CEB-FEAC-UNL-2023  
Loja, 26 de octubre de 2023

**Asunto:** Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Magister.  
Manuel Polivio Cartuche Andrade  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**  
Vía correo electrónico.

*De mi consideración:*

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 225**, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Mgtr. Segundo Abel Lozano Guailas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza – aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024**, autoría de la Srta. **Katherine Elizabeth Pardo Duarte**, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



CECILIA DEL  
CARMEN COSTA  
SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**

Original: Destinatario.  
Copia: Archivo CEB  
Teléfono: 0999988465 Correo electrónico: [cecilia.costa@unl.edu.ec](mailto:cecilia.costa@unl.edu.ec)  
cces/jcag

## Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Oficio Nro. 12-CEB-FEAC-UNL-2023  
Loja, 30 de junio de 2023

**Asunto:** Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

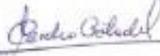
Mgtr.  
Christian Alexander Tandazo Calle  
**Director de la Escuela de Educación Básica "Dra. Matilde Hidalgo de Procel"**  
En su despacho. -

Reciba usted Señor Director, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Katherine Elizabeth Pardo Duarte, con cédula de identidad Nro. 1150130241, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

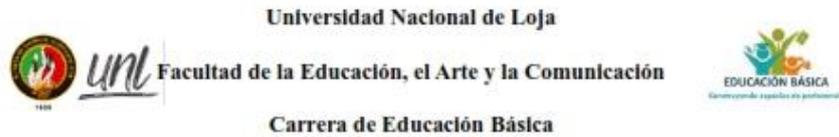
Atentamente,

  
Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**  
cccs/jcag



Original: Destruir  
Copias: Archivo de la CUB  
0001 Teléfono: 0990988465 Correo electrónico: cecilia.costa@unl.edu.ec

## Anexo 7. Entrevista dirigida al docente



### Entrevista al docente

Estimado docente, en calidad de estudiante del séptimo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, acudo a usted con la finalidad de realizar la entrevista, la misma tiene como propósito de recolectar la información para el cumplimiento del trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Básica. La temática titulada de la presente investigación es: Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024. La información recolectada es de carácter eminentemente académico.

Respetuosamente solicito responder las siguientes interrogantes planteadas.

1. **¿Cómo valora usted el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en su aula de clases?**

---

---

---

---

2. **¿Qué estrategias didácticas utiliza para enseñar Estudios Sociales?**

---

---

---

---

3. **¿Conoce usted la técnica del Storytelling?**

---

---

---

---

**4. ¿Cree usted que la técnica de Storytelling contribuye al proceso de la enseñanza de Estudios Sociales?**

---

---

---

**5. ¿Ha enfrentado algún desafío al implementar el Storytelling en sus clases?**

---

---

---

**6. ¿Cuál es su visión general sobre el uso del Storytelling y otras estrategias pedagógicas que impactan en el desarrollo académico y personal de sus estudiantes?**

---

---

---

**7. Al seleccionar historias en el aula de clases, ¿cómo asegura que estén alineadas con los objetivos educativos y contenidos curriculares del área de Estudios Sociales?**

---

---

---

**8. ¿Cree usted que los recursos pedagógicos digitales son innovadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales?**

---

---

---

---

**9. ¿Cómo evalúa el impacto del Storytelling en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?**

---

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 8. Evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación



Carrera de Educación Básica

### Encuesta a los estudiantes

Estimados estudiantes, en calidad de estudiante del séptimo ciclo de la Carrera de Educación Básica de Universidad Nacional de Loja, acudo a usted con la finalidad de realizar la encuesta, la misma tiene como propósito de recolectar la información para el cumplimiento del trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Básica. La temática titulada de la presente investigación es: Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024. La información recolectada es de carácter eminentemente académico.

Respetuosamente solicito responder las siguientes preguntas planteadas.

1. **¿Tu profesor ha utilizado la técnica de contar historias (Storytelling) en la clase de Estudios Sociales?**
  - a Siempre ( )
  - b A menudo ( )
  - c A veces ( )
  - d Nunca ( )
2. **Cuando el docente utiliza la estrategia narrativa en clases de Estudios Sociales. ¿Entiendes mejor los temas que te enseña?**
  - a Siempre ( )
  - b Muy a menudo ( )
  - c En ocasiones ( )
  - d Nunca ( )
3. **¿Cuál de los siguientes textos narrativos utiliza el docente cuando te enseña Estudios Sociales?**
  - a Historias ( )
  - b Cuentos ( )
  - c Narraciones ( )
  - d Fábulas ( )

4. **¿Qué tipo de historias prefieres que el docente utilice en las clases de Estudios Sociales?**

- a Historias de personas reales ( )
- b De simulación relacionadas con la historia ( )
- c No tengo preferencia ( )
- d No me gustan las narraciones en clase ( )

5. **¿Te gustaría que tu docente utilice más relatos en las clases de Estudios Sociales para ayudarte en tu proceso de aprendizaje?**

- a Si ( )
- b No ( )

**¿Por qué?**

.....  
.....

6. **¿Crees que las estrategias innovadoras que utiliza el docente te sirven de apoyo en el aprendizaje de Estudios Sociales?**

- a Siempre ( )
- b A menudo ( )
- c A veces ( )
- d Nunca ( )

7. **¿Te gustaría que tu docente enseñe con actividades novedosas las clases de Estudios Sociales?**

- a Si ( )
- b No ( )

**¿Por qué?**

.....  
.....

8. **¿Crees que cuando el docente aplica el Storytelling en la enseñanza de Estudios Sociales captas mejor los contenidos?**

- a Con frecuencia ( )
- b Siempre ( )
- c Poco frecuente ( )
- d Nunca ( )

9. **¿Consideras que las narrativas son divertidas y útiles en el aprendizaje de Estudios Sociales?**

- a Si ( )
- b No ( )

**¿Por qué?**

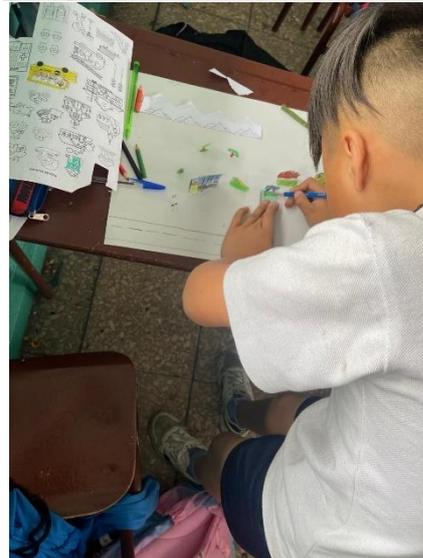
.....  
.....

10. **¿Qué sugerencias tienes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en tu clase?**

- a Más actividades prácticas ( )
- b Más uso de tecnología ( )
- c Más tiempo para preguntas y discusiones ( )
- d Jugar y aprender ( )
- e No tengo sugerencias ( )

**¡Gracias por tu tiempo y colaboración!**

Anexo 9. Fotografías







**Anexo 10.** Propuesta de mejoramiento



Link:

[https://www.canva.com/design/DAF1q1PFFLo/wwZ-CIDPQ-gZzQSaqhcxKQ/edit?utm\\_content=DAF1q1PFFLo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF1q1PFFLo/wwZ-CIDPQ-gZzQSaqhcxKQ/edit?utm_content=DAF1q1PFFLo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract**

**Certificación de traducción de resumen**

Mgr. Inés Patricia Torres Ochoa  
**DIRECTORA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA  
INGLES GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL.**

**CERTIFICA:**

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: Storytelling como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza - aprendizaje en Estudios Sociales, quinto "B", Escuela "Dra. Matilde Hidalgo de Procel", Loja, 2023-2024, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, de la Srta. Katherine Elizabeth Pardo Duarte con número de cédula 1150130241, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 4 días del mes de marzo de 2024

  
Mgr. Inés Patricia Torres Ochoa  
1102545850



**MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**  
**REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1031-11-725053**