



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**AUTORA:**

Marlene Yajayra Álvarez Jiménez

**DIRECTORA:**

Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso

Loja – Ecuador

2024

*Educamos para* **Transformar**

## **Certificación**

Loja, 23 de septiembre de 2023

Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura** de autoría de la estudiante **Marlene Yajayra Álvarez Jiménez** con cédula de identidad **Nro. 1106033085** una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Marlene Yajayra Álvarez Jiménez**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1106033085

**Fecha:** 05 de junio del 2024

**Correo electrónico:** marlene.alvarez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 09904876

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular**

Yo, **Marlene Yajayra Álvarez Jiménez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”**, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de junio del dos mil veinticuatro.

**Firma:** 

**Autora:** Marlene Yajayra Álvarez Jiménez

**Cédula de identidad:** 1106033085

**Dirección:** Ciudadela “Luis Alfonso Crespo” Cariamanga

**Correo electrónico:** marlene.alvarez@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0990487641

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director Del Trabajo de Integración Curricular:** Mgtr. Isis Fiorella Córdova Mosco

## **Dedicatoria**

Dedico el Trabajo de Integración Curricular primeramente a Dios por permitirme estar aquí presente y poder llegar a este momento que me enorgullece como persona en mi desarrollo profesional. De manera especial a mis padres Marcelino e Irma que han estado apoyándome y motivándome a seguir adelante y sobre todo han sido un pilar fundamental para alcanzar mis metas, ya que con su esfuerzo, paciencia y cariño me han dado fuerzas para continuar, a mis hermanos que han sido incondicionales en los momentos buenos y malos; a todos mis familiares y amigos más cercanos, quienes de una y otra manera aportaron con un granito de arena para seguir adelante en momentos difíciles de mi vida personal y profesional.

***Marlene Yajayra Álvarez Jiménez***

## **Agradecimiento**

Al finalizar esta etapa, quiero agradecer a la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas y permitirme llevar a cabo mi formación académica y profesional, a mis docentes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, quienes con mucha labor me brindaron sus conocimientos para instruirme más de esta carrera, así también al cuerpo administrativo. De la misma manera agradezco inmensamente a la Mgtr. Isis Fiorella Córdova Moscoso por guiarme en cada paso para culminar el Trabajo de Integración Curricular, quien con mucho cariño y paciencia fue un apoyo incondicional en todo este proceso para llegar alcanzar mi meta.

Así también, agradezco a las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García” del Cantón Calvas, por la acogida y participación para poder realizar la investigación planteada.

***Marlene Yajayra Álvarez Jiménez***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	x
<b>Índice de figuras</b> .....	xi
<b>Índice de anexos</b> .....	xii
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
2.1 Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	6
4.1. Teorías pedagógicas.....	6
4.1.1 <i>Teoría del constructivismo aplicada a la literatura</i> .....	6
4.1.2 <i>Teoría del aprendizaje significativo aplicada a la literatura</i> .....	8
4.1.3 <i>Teoría del aprendizaje colaborativo aplicada a la literatura</i> .....	9
4.1.4 <i>Teoría del aprendizaje experiencial aplicada a la literatura</i> .....	10
4.2. Enfoques de enseñanza de la literatura.....	10
4.2.1 <i>Enfoque crítico y transformador</i> .....	11
4.2.2 <i>Enfoque estético</i> .....	12
4.2.3 <i>Enfoque humanístico</i> .....	13
4.2.4 <i>Enfoque cognitivo</i> .....	14
4.3. Modelos de enseñanza de la literatura basados en competencias.....	16

4.3.1 Modelo basado en la competencia lectora.....	16
4.3.2 Modelo basado en la competencia creativa.....	17
4.3.3 Modelo basado en la competencia cultural .....	18
4.3.4 Modelo basado en la competencia social y ciudadana.....	19
4.4. Métodos de enseñanza aplicada a la literatura .....	20
4.4.1 Enseñanza basada en proyectos.....	20
4.4.2 Enseñanza basada en la investigación.....	21
4.4.3 Enseñanza basada en lo comunicativo.....	22
4.4.4 Enseñanza basada en el texto.....	23
4.5. Estrategias metodológicas para la enseñanza .....	24
4.6. La lírica en el currículum de Lengua y Literatura, de noveno año de Educación General Básica.....	24
4.7. La lírica.....	25
4.7.1 Definición e importancia.....	25
4.7.2 Características de la poesía lírica .....	26
4.7.3 Recursos y técnicas para la enseñanza del género lírico .....	27
<b>5. Metodología.....</b>	<b>29</b>
5.1. Localización.....	29
5.2. Enfoque de la investigación.....	29
5.3. Diseño de la investigación.....	29
5.4. Población y muestra .....	30
5.5. Técnicas de investigación.....	31
5.6 Instrumentos para la recolección de datos.....	32
<b>6. Resultados.....</b>	<b>33</b>
6.1. Resultados de la entrevista aplicada al docente de la institución del área de Lengua y Literatura.....	33



6.2. Resultados de la encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes de 9no EGB.....	43
6.3. Resultados de la ficha de observación áulica .....	51
<b>7. Discusión</b> .....	65
<b>8. Conclusiones</b> .....	67
<b>9. Recomendaciones</b> .....	69
<b>10. Bibliografía</b> .....	70
<b>11. Anexos</b> .....	77

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Instrumento para el análisis de la entrevista.....	33
<b>Tabla 2.</b> Ficha de observación dirigida al docente de Lengua y Literatura.....	51

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> ¿Disfrutas de la literatura? .....	43
<b>Figura 2.</b> ¿Te gusta el género lírico? .....	44
<b>Figura 3.</b> ¿Lees poemas? .....	45
<b>Figura 4.</b> ¿Interpretas los poemas que lees? .....	46
<b>Figura 5.</b> ¿El docente permite la participación activa de los estudiantes cuando enseña poesía? .....	47
<b>Figura 6.</b> ¿El docente promueve la creatividad a través de ejercicios de escritura de poemas? .....	48
<b>Figura 7.</b> ¿El docente realiza actividades en clase para comprender mejor el género lírico?.	49
<b>Figura 8.</b> ¿El docente utiliza recursos educativos para trabajar con el género lírico? .....	50

## Índice de anexos

<b>Anexo 1.</b> Entrevista.....	77
<b>Anexo 2.</b> Cuestionario.....	78
<b>Anexo 3.</b> Ficha de observación áulica.....	79
<b>Anexo 4.</b> Evidencias fotográficas .....	80
<b>Anexo 5.</b> Certificado de culminación y aprobación del trabajo de Titulación.....	82
<b>Anexo 6.</b> Certificado de inglés.....	83

## **1. Título**

Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”

## 2. Resumen

Los modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García” es un estudio cualitativo, con un enfoque descriptivo. En esta investigación se hace un trayecto sobre los modelos y enfoques pedagógicos más importantes sobre la enseñanza educativa y cumple con el objetivo principal de analizar aquellos que han sido utilizados por los docentes para la enseñanza del género lírico, en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”.

Para llevar a cabo esta investigación se tomó en cuenta a la docente y los estudiantes como muestra, haciendo uso y aplicación de la encuesta, entrevista y ficha de observación áulica. Los resultados encontrados demuestran que los estudiantes identificaron la percepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del género lírico positivo para su crecimiento educativo y personal, mientras que los docentes expresaron que tipos de modelos y enfoques utilizan y les han resultado propicios para enseñar este tipo de contenido literario, tales como el constructivista, creativo y estético, además los resultados observados en el aula fueron analizados de manera efectiva para concretar la veracidad de lo entrevistado junto con la investigación planteada.

Con ello, se puede llegar a concluir que los modelos y enfoques pedagógicos aplicados por la docente en la enseñanza del género lírico son importantes para llevar a cabo una enseñanza adecuada y factible para el aprendizaje de los estudiantes en el género poético planteado como tesis.

***Palabras claves:*** modelos, enfoques, metodologías, enseñanza, aprendizaje, género lírico.

## 2.1 Abstract

The models and methodological approaches for teaching the lyrical genre in the ninth-year students of General Basic Education of the Fiscomisional Educational Unit "Santiago Fernández García" is a qualitative study with a descriptive approach. In this research, a journey is made on the most important models and methodological approaches to educational teaching and meets the main objective of analyzing those that have been used by teachers to teach the lyrical genre, to students in the ninth year of General Basic Education of the "Santiago Fernández García" Fiscomisional Educational Unit.

To carry out this research, teachers and students were taken into account as a sample, using and applying the survey, interview, and classroom observation form.

The results show that students identified the perception of the teaching-learning process of the lyric genre as positive for their educational and personal growth, while teachers expressed what types of models and approaches they use and have been conducive to teaching this type of literary content, such as constructivist, creative and aesthetic, also were analyzed effectively the results observed in the classroom, helping to determine the veracity of the interviewed with the proposed research.

It can be concluded that models and methodological approaches applied by teachers in teaching the lyric genre are essential to carry out adequate and feasible teaching for student learning in the poetic genre proposed as a thesis.

**Keywords:** models, approaches, methodologies, teaching, learning, lyric genre.

### 3. Introducción

La enseñanza del género lírico es un tema de gran importancia en la educación, ya que permite el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora, la interpretación de textos y la apreciación de la poesía. Sin embargo, es importante conocer los modelos y enfoques pedagógicos adecuados para lograr un aprendizaje efectivo del género lírico. Por esta razón, esta investigación se centró, como objetivo general, en analizar los modelos y enfoques pedagógicos que han sido utilizados para la enseñanza del género lírico, en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”. Para llegar a dicho objetivo se plantearon tres específicos que son: examinar la percepción del docente sobre los modelos pedagógicos y los enfoques metodológicos para la enseñanza del género lírico, identificar las percepciones de los estudiantes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del género lírico y, por último, caracterizar las estrategias metodológicas que han sido empleadas para la enseñanza del género lírico.

En el ámbito de la educación, resultó esencial comprender la importancia del género lírico en el aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santiago Fernández García". Para Valdivieso (2015) “la poesía en la adolescencia estimula la memoria, mejora la expresión corporal y ayuda a comprender emociones, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes” (p. 1).

En este sentido, la enseñanza del género lírico no debería limitarse únicamente a la transmisión y evaluación de conocimientos. A pesar de la importancia de la enseñanza de la literatura en la formación de los estudiantes, tal como lo manifiesta Paredes (1995), se ha observado una tendencia a centrarse en el proceso y desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes puesto que este debe ser crítico y transformador; para cumplir con el objetivo, el docente debe estimular la participación e interés de los alumnos y provocar el compromiso interdisciplinario y educativo. Esto no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que además permite abrir perspectivas en la investigación y la creatividad.

En este contexto, se seleccionó noveno año de Educación General Básica debido a que, dentro del currículo de Lengua y Literatura de este año, se aprecia ampliamente el tema del género lírico y su importancia en el mismo. Al revisar el texto del área de Lengua y Literatura de noveno grado de Educación General Básica, se pudo evidenciar el uso de la enseñanza y estudio del género lírico con gran notabilidad. Este contenido, ubicado en los bloques curriculares 2, 3 y 4 del texto, contiene el proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes que permite comprender de mejor manera cómo se aborda su estudio.



Para los estudiantes de noveno año de Educación General Básica, la enseñanza del género lírico es importante, ya que en palabras de Valdivieso (2015) la poesía cumple con un papel relevante en el proceso de aprendizaje de los adolescentes, quienes usualmente escuchan y memorizan las letras de canciones. Esta forma literaria se ha convertido en una herramienta ideal para ejercitar la memoria de los jóvenes, ya que las rimas facilitan la memorización de textos, mientras que recitar poemas permite mejorar su expresión corporal y dicción, complementando su conocimiento y formación.

Es así que, en el trabajo de investigación propuesto, se encontró la línea de investigación en el área de la educación, específicamente en el campo de la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”, con un enfoque de investigación cualitativo, utilizando instrumentos tales como la encuesta, la entrevista y ficha de observación.

Al investigar sobre los modelos pedagógicos empleados para la enseñanza de la Lengua y la Literatura y los enfoques metodológicos utilizados en la enseñanza del género lírico, se buscó el aprendizaje de los estudiantes en un nivel intelectual y emocional de comprensión y apreciación lírica. Cabe destacar que el género lírico puede resultar complejo para los estudiantes, debido a su lenguaje poético y su carga simbólica, por lo que es esencial contar con modelos y enfoques adecuados para lograr resultados óptimos en los estudiantes. Una enseñanza efectiva permite a los estudiantes apreciar y disfrutar la poesía, así como desarrollar habilidades críticas y creativas.

La investigación llevada a cabo abarcó la recopilación exhaustiva de las percepciones tanto de los estudiantes como de los docentes acerca de los diversos modelos y enfoques empleados en la instrucción del género lírico. Esto permitió un análisis profundo de las fortalezas inherentes y las posibles limitaciones presentes en dichos métodos. Los resultados obtenidos a través de esta indagación poseen un potencial significativo para orientar investigaciones ulteriores, con el propósito de emplear enfoques pedagógicos novedosos y adaptados a la enseñanza del género lírico a estudiantes que cursan el noveno año de Educación General Básica.

En este sentido, es posible decir que este trabajo investigativo sienta las bases para la gestación de nuevas destrezas pedagógicas específicas, diseñadas para facilitar la instrucción del género lírico. Estas innovaciones proveerán a los docentes con herramientas prácticas y métodos didácticos vanguardistas, en última instancia, elevando la calidad de su labor educativa y potenciando el proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera óptima.

## **4. Marco teórico**

Para entrar en contexto sobre los modelos y enfoques para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en este caso en el área de literatura en el género lírico, se buscó más a fondo las teorías y tendencias que aportan con la investigación planteada, y de esta manera poder comprender mejor los procesos pedagógicos. Para tal propósito, se investigó en libros, documentos, investigaciones y otros, que permitieron encontrar lo necesario y fundamentarlo.

### **4.1. Teorías pedagógicas**

Las teorías de aprendizaje aplicadas en la enseñanza, en este caso de la literatura, permiten que los docentes se basen en un estudio científico y apliquen una corriente que les ayude a los estudiantes a tener un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo. Estas teorías desempeñan una función muy importante como lo es la de marcar una instruccionalidad que permita guiar, pedagógicamente hablando, los procesos educativos.

Existe una variedad de teorías de aprendizaje para la enseñanza de las cuales se mencionan las principales, en función de su propio rol y característica. Así también, se entra en contraste con una visión amplia y conceptual de las ideas y teorías que aportan con el desarrollo formativo y educativo.

#### ***4.1.1. Teoría del constructivismo aplicada a la literatura***

El constructivismo según Piaget (1979) concibe a la inteligencia del ser humano como una construcción de conocimientos tanto acerca de él mismo, cómo de su alrededor. A través de este proceso, se juega un papel fundamental que permite transformar el proceso intelectual del mundo exterior y obtener conocimientos acerca de la realidad.

Como se citó anteriormente, esta teoría enfatiza en el papel activo del individuo en la construcción de su propio conocimiento. Es decir, el ser no se centra en el almacenamiento de la información, más bien es un proceso activo en el que el individuo crea nuevos conocimientos con la información obtenida. La persona construye significados y saberes basados en su experiencia e interacción con el entorno. Los seres humanos tienen la capacidad de fomentar, crear e innovar el conocimiento, ya que cada ser humano posee conocimientos y estos se transforman, a partir de las perspectivas de cada individuo.

Cada persona tiene un pensamiento único; partiendo de esto, construye su conocimiento a través de la reflexión y organización de ideas (Piaget, 1979). Asimismo, desde la perspectiva de Vygotsky (1988) son importantes las interacciones sociales, puesto que el aprendizaje surge en contextos sociales. Al existir la interacción de unos con otros, existe un intercambio de

significados y conocimientos. Estos espacios en los que existe esta interacción es el diálogo, el debate y otros.

Mencionando lo indicado en la cita, en el proceso de enseñanza aprendizaje, el educando se ve como el agente activo en su propio aprendizaje. Es importante conocer los saberes previos, experiencias, capacidades, habilidades y aficiones del educando. El papel del maestro es guiar al estudiante en la exploración y construcción de su propio conocimiento. Esto permite que el educando sea capaz de razonar, crear, modificar y edificar su conocimiento, a partir de los previos y nuevos que haya podido ir obteniendo.

Además, esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce a través de la construcción de conocimientos a partir de la experiencia y la interacción social. Siendo esta una teoría de la educación en general y aplicable a cualquier área, esta investigación se especificó propiamente en la enseñanza de la literatura, la cual busca que los estudiantes construyan significados a partir de su interacción con los textos, y se fomente el diálogo y la discusión como herramientas para la construcción del conocimiento (Coll, 1996).

A partir de lo mencionado en la cita, la teoría del constructivismo es una perspectiva fundamental para la enseñanza de la literatura ya que se enfoca en la construcción activa del conocimiento, por parte de los estudiantes. Al fomentar el diálogo y la discusión, como herramientas para la construcción del conocimiento, se les brinda a los estudiantes la oportunidad de interactuar con los textos literarios y construir significados a partir de sus experiencias y perspectivas individuales.

Para Coll (1996) el aprendizaje es más significativo cuando se presenta en situaciones reales, también se promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas; esto quiere decir, que está presente la capacidad del ser de reflexionar sobre su aprendizaje y de tener control sobre su pensamiento. Cada estudiante debe ser consciente de sus métodos y estrategias de aprendizaje, es por ello que debe conocer si estas están siendo de valor y si ayudan en su aprendizaje o, de lo contrario, deben ser adaptadas según lo requiera.

Para dicha teoría es importante que, en los centros educativos, se promueva la participación activa del educando, para que sean independientes con su aprendizaje. Se da la libertad de que realicen preguntas, interactúen con el material de estudio, realicen investigaciones más profundas sobre el tema y actividades prácticas, individuales y colaborativas. La participación del educando en el proceso le permite un aprendizaje significativo y efectivo, ya que se interesan por conocer y aprender más, lo que permite crear nueva información desde la perspectiva del educando.

#### ***4.1.2. Teoría del aprendizaje significativo aplicada a la literatura***

Esta teoría sostiene que el aprendizaje es efectivo cuando se produce a partir de la comprensión y la relación de nuevos conocimientos con conocimientos previos. En la enseñanza de la literatura, se busca que los estudiantes relacionen los nuevos conocimientos con sus propias experiencias y conocimientos previos, lo que les permite construir un aprendizaje significativo (Ausubel, 2002).

Como se mencionó en la cita, esta teoría se relaciona directamente con la estructura cognitiva existente en el individuo. Esto permite la asimilación y retención de nueva información, debido a la conexión que existe entre los conocimientos previos y los nuevos. Debido a esto, es importante construir un aprendizaje que posea sentido y se lo pueda emplear en diferentes contextos, para que el educando pueda crear sus propios conocimientos.

Para Ausubel (2002) establecer esta teoría en la literatura, es importante reactivar los conocimientos previos que tiene el educando sobre temas como géneros literarios, autores, elementos literarios, etc. Esto se da con la finalidad de establecer una base sólida del conocimiento. A su vez, es claro que facilita la construcción de ideas y la comprensión durante la lectura. De igual manera, permite que los educandos relacionen la literatura con sus experiencias, para generar una conexión entre personajes o situaciones dentro del contexto literario, esto permite encontrar un significado personal y emocional de la lectura.

Según Contreras (2016), para que ocurra un aprendizaje significativo al momento de enseñar, el estudiante que quiera aprender algo necesita tener una actitud que potencialmente signifique un aprendizaje serio. Si el estudiante no está intrínsecamente motivado para tener un aprendizaje significativo, es importante que el maestro deba actuar para motivar y apoyar al mismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Como se menciona en la cita, es esencial que los docentes puedan realizar diferentes estrategias que permitan la conexión entre el aprendizaje y el individuo. Se pueden llevar a cabo diferentes actividades como discusiones en grupo, reflexiones, argumentos críticos, escritura reflexiva, interpretación, entre otras.

Para Rivera (2004) el proceso de aprendizaje significativo está definido por una serie de actitudes y actividades significativas que ejecuta el estudiante, las mismas que le ayudan a obtener experiencia y producir un cambio relativamente permanente en su proceso de aprendizaje. Como se menciona, la teoría del aprendizaje significativo enfatiza la importancia de relacionar nuevos conocimientos con conocimientos previos, lo que permite a los estudiantes construir un aprendizaje significativo y duradero. En la enseñanza de la literatura, esto significa fomentar la conexión entre los textos literarios y las experiencias personales de los estudiantes, lo que les permite desarrollar un entendimiento más profundo y personal de la literatura.

### ***4.1.3. Teoría del aprendizaje colaborativo aplicada a la literatura***

Esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando los estudiantes trabajan en colaboración para alcanzar objetivos comunes. En la enseñanza de la literatura, se busca fomentar la colaboración y el trabajo en equipo para que los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones y perspectivas sobre los textos literarios (Johnson et al., 1999). Es así que resulta fundamental en la enseñanza de la literatura, ya que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo para que los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones y perspectivas sobre lo que leen. Al trabajar juntos, los estudiantes pueden enriquecer su comprensión y apreciación de la literatura y desarrollar habilidades sociales valiosas.

Ahora bien, esta teoría sostiene que el ambiente de aprendizaje en el aula es crucial para el éxito en la enseñanza en todas las áreas, particularmente en la literatura. Es necesario que el diseño del espacio y la disposición de los elementos permitan la interacción, la colaboración y la reflexión crítica sobre lo leído. Según el Ministerio de Educación de España (2014), el modelo y la organización del lugar de estudio, como es el aula, deben favorecer y ayudar a tener un mejor ambiente para el trabajo cooperativo y la relación entre los estudiantes.

Como se mencionó en la cita, el trabajar con más personas en el aprendizaje, puede llegar a tener diferentes ventajas. Los estudiantes aprenden mejor al interactuar con otros, ya que comparten sus ideas, sus conocimientos, discuten sobre algunos temas y construyen un aprendizaje juntos. Los educandos se apoyan mutuamente y, asimismo, se asignan tareas de modo que cada estudiante cumple un rol en el aprendizaje, cumpliendo así con el compromiso de que todos los miembros participen activamente y de que exista igualdad en el desarrollo de sus actividades.

Además, el Mineduc (2014) planifica el intercambio de ideas, intercambio de conocimientos, demostración de habilidades y destrezas que se unen con un fin, no solo permitiendo un aprendizaje, sino también permitiendo establecer lazos importantes. Ayuda a relacionarse entre sí, comunicarse efectivamente, escuchar, negociar, resolver problemas conjuntamente, como también fomentar el respeto y empatía. Finalmente, es vital acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje con un currículo y evaluación en la que se dé una mejor enseñanza, sobre la participación y objetivos establecidos. Esto ayuda a conocer cómo se llevó a cabo el aprendizaje y realizar cambios, que permitan mejorar su rendimiento académico.

Con lo anteriormente mencionado, se debe crear un ambiente agradable y colaborativo, que invite a los estudiantes a sentirse cómodos y seguros para expresarse libremente sobre sus ideas y opiniones en relación a los textos leídos. El ambiente influye mucho en todos los

ámbitos, sobre todo sociales, para tener una mejor participación activa de los colaboradores en sus actividades a realizar.

#### ***4.1.4. Teoría del aprendizaje experiencial aplicada a la literatura***

El aprendizaje experiencial enfatiza en que el aprendizaje se produce a través de la participación activa en situaciones reales, en la que los estudiantes puedan interactuar con el entorno, enfrentar retos y tomar decisiones. Luego, los estudiantes deben reflexionar sobre aquello que experimentaron, ver sus reacciones y extraer lecciones y aprendizajes. Así pues, esta teoría valora el aprendizaje en contextos auténticos y significativos. Es importante que las experiencias estén relacionadas con la realidad y sea de interés de los estudiantes. Esto con la finalidad de que exista una motivación y compromiso de los educandos con el aprendizaje.

Esta teoría sostiene que el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa y la reflexión sobre la misma. En la enseñanza de la literatura, se busca que los estudiantes tengan experiencias directas con los textos literarios y reflexionen sobre sus propias reacciones y emociones, lo que les permite construir un aprendizaje efectivo y personalizado (Kolb, 2014).

Como se menciona en la cita, el aprendizaje experiencial permite el crecimiento personal del individuo, puesto que se complementa con la acción y la reflexión, partiendo de la experiencia. Es decir, se flexiona sobre ello y se crea el conocimiento, puesto que el aprendizaje puesto en práctica es enriquecedor y se impregna en la mente del ser. Así mismo, permite que los educandos modifiquen o cambien cierta actitudes y conductas

La teoría del aprendizaje experiencial destaca la importancia de la experiencia directa y la reflexión para la construcción del conocimiento. En la enseñanza de la literatura, esto significa permitir que los estudiantes tengan experiencias directas con los textos literarios y reflexionen sobre sus propias reacciones y emociones en relación a estos textos. De esta manera, los estudiantes pueden desarrollar una conexión más personal y emocional con la literatura y construir un aprendizaje positivo.

#### **4.2. Enfoques de enseñanza de la literatura**

La enseñanza de la literatura ha evolucionado a lo largo de los años, adoptando diferentes enfoques y metodologías para acercar a los estudiantes al mundo de la palabra escrita. La enseñanza de la literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura crítica, análisis textual, interpretación y expresión escrita y sus enfoques varían según el contexto educativo, los objetivos de aprendizaje y las preferencias pedagógicas de los docentes.

En virtud de esto, en este apartado, se exploran algunos de los enfoques de enseñanza de la literatura más representativos que se han utilizado en las aulas. Estos abarcan desde el

análisis tradicional de la estructura y elementos literarios, hasta la incorporación de enfoques más contemporáneos que se centran en la conexión de la literatura con otros campos del conocimiento y en la promoción de la participación activa de los estudiantes. Los enfoques educativos están abiertos a permitir organizar u orientar los fines formativos para los alumnos, de los cuales se van a mencionar a continuación:

#### ***4.2.1. Enfoque crítico y transformador***

Este enfoque busca fomentar el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes, a través de la utilización de la literatura como herramienta para analizar la realidad social y cultural. En este sentido, la literatura se convierte en un medio para transformar la sociedad, cuestionando y desafiando las normas establecidas (Freire, 2005).

Para Ennis (1985, cómo se citó en Fernández et al., 2002), el enfoque crítico y transformador se entiende como un proceso racional y reflexivo, el cual se interesa por permitir actuar sobre qué hacer o creer ante una situación de modo racional. Por lo tanto, los actores sociales, en este caso los estudiantes, aluden a desarrollar habilidades para la selección de decisiones adecuadas y, a su vez, mejorar la toma de las mismas por medio del conocimiento.

A través del proceso crítico, reflexivo y transformador se reconoce la realidad social, las explicaciones en su ideología, así como también sus errores. De tal manera, el conocimiento crítico, actúa para analizar el mundo en su entorno con un pensamiento más formado, activo y racional. En la educación y formación, el individuo se va construyendo diariamente, lo que permite poder confrontarse con la sociedad de manera positiva y con un pensamiento reflexivo adecuado (Ceboratev, 2003).

El uso de este enfoque crítico se lo conoce debido al pensamiento. Este debe ser autorreflexivo y autocorrectivo, para que permita el progreso y conocimiento del individuo constante y evolutivo en cada contexto, en este caso, el literario. Para algunos, el pensamiento crítico en sus distintas manifestaciones es un desarrollo total hacia el conocimiento del mundo y la realidad la cual permite transformar día a día el pensamiento crítico (Cebotarev, 2003).

Como se menciona en la cita, el enfoque crítico y transformador en la enseñanza de la literatura es esencial en la actualidad, ya que otorga a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, atribuyéndoles en analizar la realidad social y cultural de manera más profunda y consciente. En el momento que se usa la literatura como herramienta educativa, se les invita a cuestionar y desafiar con criterio, a tomar una postura más activa y comprometida frente a los problemas que afectan a su comunidad.

#### **4.2.2. Enfoque estético**

La definición de Kant (2003) concibe el juicio estético como una escena o una situación que enlaza la experiencia estética con el proceso cognitivo, dando razón a los rasgos que se logran visualizar y apreciar a través de la reflexión. En ello, se encuentra una libertad de imaginación y juicio crítico con base al ámbito educativo, lo que permite un crecimiento y desarrollo auto instruccional para sí mismo.

Como se menciona en la cita, al usar este enfoque, en el ámbito de la literatura, los estudiantes se convierten en críticos literarios y aprenden a analizar las obras desde un punto de vista estético, lo que les permite valorar la originalidad y la creatividad de los autores. Este enfoque también fomenta la exploración de diferentes géneros literarios y la comprensión de cómo los autores utilizan el lenguaje para crear una experiencia estética en el lector. Además, invita a los estudiantes a apreciar la literatura como una forma de arte que puede transformar y enriquecer su visión del mundo y mejorar su pensamiento crítico de los asuntos que puedan acontecer en su vida.

Este enfoque, dirigido al estudio de la literatura, destaca la importancia de valorarla como una forma de arte, en la que se aprecian aspectos como la estructura, el lenguaje y el estilo literario. Para Iser (1997), este enfoque se centra en la apreciación y belleza de la literatura como una forma de arte, en la que se valoran y aprecian los aspectos como el lenguaje, la estructura y el estilo literario. Los estudiantes se transforman en críticos literarios y aprenden a analizar las obras desde un punto de vista estético, evaluando la originalidad y la creatividad de los creadores.

Frente a lo que se menciona en la cita, la estética en la literatura es evidente, puesto que las obras literarias son un mundo de diferentes percepciones, interpretaciones, conocimientos, que dotan de belleza al texto. Se logra, entonces, un estilo con el que el autor plasma sus ideas, emociones, sensaciones, mediante la palabra. Así también, estudia la estructura del mismo, cómo se compone, número de versos, capítulos, voces narrativas, etc. La tonalidad es otro punto importante dentro de la estética, puesto que se identifica el tipo de rima que posee, la armonía del texto, repetición de sonidos, la expresión de sentimientos, etc.

La experiencia estética a partir del concepto estético es una de las formas de apropiación por parte de los lectores, es una configuración leída y vivida de un contacto emocional entre sujeto y objeto. En consecuencia, es interesante considerar que si bien el objeto literario, en este caso el texto, afecta al espectador a partir de su propia existencia, no lo hace ya en estricta dependencia de la voluntad de su creador en tanto resultado de una creación de momentos de contacto emocional y espiritual de dicho objeto con su lector (Suárez, 2014).



El profesor, uno de los principales protagonistas, es un modelo de referencia y estímulo literario, ya que, de cierta manera, debe interpretar al autor de la obra para transmitir emociones a sus estudiantes, contagiar el sentimiento y llegar a la esencia de la literatura. Varios autores proponen tres técnicas didácticas: la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral, las cuales son actividades mediante las que el profesor puede traspasar las emociones y experiencias literarias (Altamirano, 2018).

A partir de lo citado, es de gran relevancia identificar los elementos estéticos que componen el texto, las palabras usadas, como también identificar si posee un estilo narrativo, poético, etc., la relación existente con la trama y la interpretación del significado que el autor atribuyó a la obra. Las imágenes mentales que el autor crea en el lector, la capacidad de idear en la mente lo leído, mismas que permiten dar mayor belleza y expresividad al texto, estimulando la imaginación y sentimientos del ser.

#### ***4.2.3. Enfoque humanístico***

Se enfoca en la literatura como una forma de explorar la condición humana y los valores universales, tales como la libertad, la justicia y la igualdad. A través de la lectura y el análisis de obras literarias, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad para comprender y empatizar con las experiencias y emociones de otros seres humanos (Fromm, 1977). Este enfoque pone por encima la fragilidad de las personas desde su perspectiva y su interior humanitario, encontrando el progreso a partir de sus virtudes.

A partir del concepto humanístico, se forma la gratificación de experiencias del individuo en relación con otras. Este proceso es recíproco, permitiendo una perseverancia de los organismos, así como también una perseverancia positiva de sí mismo. El organismo aprecia la experiencia tomando en cuenta la condición humana del funcionamiento pleno del mismo, este enfoque humanístico centra su finalidad en la exploración de la condición humana y los valores universales, como la libertad, la justicia y la igualdad. Además, expresa y considera ser una herramienta poderosa para que los estudiantes desarrollen su capacidad de empatía y comprensión hacia las experiencias y emociones de otras personas (Febles et al., 1994).

El humanismo se centra en la integración del conocimiento y afecto, así como también la interacción del cuerpo con la mente de la persona y sus emociones. Rivers (1983) afirma que la educación humanista examina la supremacía de la formación individualista, tomando en cuenta elementos como los sentimientos, emociones, responsabilidad, reflexión, autorrealización, entre otros, que influyen notablemente en el aprendizaje (Stevick, 1990).

Por medio del análisis de obras literarias, los estudiantes pueden explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que les permite expandir su comprensión del mundo y su

capacidad para relacionarse con otros. En definitiva, el enfoque humanístico, en la literatura, ofrece una oportunidad para que los estudiantes se conecten con su humanidad y se vuelvan más conscientes y sensibles a las necesidades y experiencias de aquellos que les rodean.

La tradición humanista está ligada a la orientación filosófica, implica la consideración del hombre como un ser bio-psico-social cuyo objetivo es prepararlo para la vida a partir de la relación entre lo educativo, lo instructivo y lo desarrollador considerando influencias sociales, naturistas y valorando las relaciones con los demás hombres, objetos y fenómenos (Pérez, 2018).

Las herramientas esenciales para la formación humanista son el diálogo y la participación grupal, es decir a través del intercambio de ideas, la escucha activa, opiniones y la práctica de la tolerancia y respeto, de manera que, el individuo sea más comprensible y consciente. Por otro lado, la educación humanista podría vincularse a la ayuda del hombre a ampliar su horizonte para asumir su propia postura ética dejando de lado adoctrinar al estudiante sobre lo bueno o lo malo y dar preferencia a valores específicos, provocando el cuestionamiento sobre las decisiones de sí mismos (Patiño, 2011).

#### ***4.2.4. Enfoque cognitivo***

Al hablar del enfoque cognitivo se refiere a aquello que tiene que ver con la mente, los procesos mentales del individuo como la percepción, el pensamiento, sensaciones, memoria, razonamiento, etc. El individuo es capaz de aprender y crear conocimiento; es así como la cognición hace énfasis en ello. El aprendizaje va de la mano con la comprensión, puesto que es un proceso mediante el cual, el ser humano primero obtiene la información necesaria y luego de procesarla en su mente, la comprende, para obtener un conocimiento completo. Se debe estudiar el conocimiento y comprenderlo, para así retener la información.

Seguidamente, para Jonassen (1991, como se citó en Pewey y Newey, 1993), las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de cómo la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con qué es lo que saben y cómo lo adquieren. La teoría de Piaget refiere el desarrollo cognitivo como un “conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización y uso del conocimiento” por parte de los sujetos (Gutiérrez, 2005, como se citó en Cortez y Tunal, 2018).

De acuerdo a lo citado, el aprendizaje y la comprensión de los procesos mentales y cognitivos del ser, posee diferentes puntos clave como la percepción, que permite interpretar y organizar la información sensorial existente en el entorno. Esto permite asimilar, procesar y dar sentido a la información. Otro punto importante es la memoria, puesto que el individuo es capaz

de codificar, almacenar y recuperar información. Así también se tiene el pensamiento, el cual permite procesar la información. Es decir, generar ideas, solucionar problemas; esto desde un pensamiento lógico, creativo o crítico.

Vygotsky (1988) dice que el lenguaje es una capacidad cognitiva sumamente relevante, puesto que permite al individuo comunicarse y expresarse. El proceso cognitivo puede investigar cómo se adquiere, procesa y utiliza el lenguaje y, asimismo, los mecanismos implicados en la comprensión y producción lingüística. La atención y concentración cumplen un papel importante, ya que permite al individuo enfocarse en el conocimiento adquirido, filtrando las distracciones (Vygotsky, 1988).

Dentro del marco de este enfoque, se hace hincapié en el fomento de la comprensión lectora, el análisis literario y la expresión escrita. Es por ello que Vygotsky (1988) dice que este enfoque se centra en el proceso y desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas por medio de la literatura, tales como la comprensión lectora, el análisis literario y la expresión escrita. Los estudiantes aprenden a identificar y analizar las estructuras literarias, así como a usar el lenguaje literario para expresar sus ideas y sentimientos.

Por medio de lo citado, se comprende que los estudiantes aprenden a identificar y a analizar las estructuras literarias como la trama, los personajes y el lenguaje literario, para poder comprender la obra en su totalidad. Además, también aprenden a utilizar el lenguaje literario para expresar sus propias ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva y creativa. El enfoque cognitivo es una perspectiva de la enseñanza de la literatura que busca no solo desarrollar habilidades lingüísticas, sino también habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la reflexión sobre el mundo que los rodea.

El enfoque cognitivo supone que los objetivos de la enseñanza están definidos por los contenidos que se aprenden y por el nivel de aprendizaje que se pretende lograr. Las habilidades cognitivas a desarrollar siempre están vinculadas a la enseñanza de un contenido específico mediante la búsqueda de saberes previos, activando estos conocimientos, integrándolos y transfiriendo la nueva información adquirida (Rojas, 2021).

Desde este enfoque citado, se plantea que los logros obtenidos son de orden cognoscitivo, que se refiere a tener el conocimiento del tema, comprenderlo y relacionarlo, además, que el alumno interprete y diferencie los géneros literarios, enriquezca su vocabulario y se exprese fluidamente (Rojas, 2006). Cumpliendo con sus mecanismos de estudio, este enfoque permite que el estudiante desarrolle su proceso emocional-conductista.

### **4.3. Modelos de enseñanza de la literatura basados en competencias**

Los modelos de enseñanza Según Joyce y Weil (1985, citado en Ramírez y Valdes, 2018) es un plan organizado que puede utilizarse para establecer un currículo, diseñar materiales de enseñanza y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Según lo mencionado, dan acercamiento al aprendizaje y desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes, permitiendo fortalecer sus conocimientos. Esto, por supuesto, crea una mejor capacidad de que interpreten y analicen sus ideas desde un valor más crítico y reflexivo, así como también dando un valor en su aprendizaje.

Seifert y Sutton (2023) dicen que los modelos que se centran en la educación dan la responsabilidad de dirigir y construir el aprendizaje del maestro hacia el alumno. Existe una variedad de modelos de enseñanza de los cuales se va a mencionar en el siguiente apartado, esto con la finalidad de entrar en contexto y comprender mejor dichas competencias. Cada competencia tiene su característica particular para la contribución del aprendizaje de los estudiantes, así como su estilo y formación estética.

#### ***4.3.1. Modelo basado en la competencia lectora***

Este modelo busca desarrollar y evaluar las habilidades y capacidades necesarias para utilizar y comprender la lectura. Este modelo se centra en identificar estrategias para la comprensión de textos escritos. Esto incluye la decodificación de palabras, comprensión literal como también inferencial y reflexión del contenido leído. Este modelo es aplicado principalmente en el ámbito educativo, desde la educación básica hasta niveles superiores y permite reflexionar sobre textos escritos. En virtud de esto, como bien lo explica Perrenoud (2004) a partir del modelo de enseñanza basado en las competencias, específicamente en el área de la literatura, es posible enfocarse en el desarrollo de la comprensión de los textos literarios, con capacidades de lectura críticas y reflexivas mediante “la identificación y análisis de las estructuras literarias, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para interpretar y evaluar la información contenida en los textos” (Perrenoud, 2004, p. 23).

Según PISA (2015), el proceso de la lectura debe incluir el comprender, utilizar, reflexionar y analizar los contenidos escritos para poder cumplir con los objetivos planteados de comprensión, desarrollando el conocimiento y potencial de cada uno y participando con la sociedad de manera positiva. En ese sentido, el modelo basado en la competencia lectora es un modelo importante en la enseñanza de la literatura. Al desarrollar habilidades críticas y reflexivas en la lectura, los alumnos pueden comprender y evaluar la información obtenida en los textos literarios de manera más efectiva. Este modelo también ayuda a los educandos a

mejorar su capacidad para identificar y analizar las estructuras literarias, lo que les permite comprender mejor la obra.

La comprensión lectora es una competencia clave para el desempeño formativo en las diversas áreas y en todas las etapas instruccionales educativas, en este caso en la literatura. Para Calero (2012) la comprensión lectora se considera como un proceso lector que permite construir una experiencia retroalimentativa, puesto que atribuye al conocimiento y acumulación de nueva información conforme a lo que se lee en los textos.

A partir de lo citado, este se enfoca en comprender, utilizar y, posteriormente, reflexionar sobre los textos escritos con el fin o propósito del individuo. Esto permite desarrollar y potenciar las habilidades lectoras, para tener éxito académico y participar activamente en la sociedad. Es claro que la lectura es una habilidad compleja, puesto que no se basa tan solo en decodificar las palabras sino también en la comprensión y en la interpretación de los textos escritos. Asimismo, la lectura también se enlaza con la aplicación de la información adquirida. Esto se da con la finalidad de que el individuo sea capaz de desarrollar una comprensión crítica y reflexiva frente a los textos escritos y así también tener una actitud reflexiva de la lectura.

#### ***4.3.2. Modelo basado en la competencia creativa***

Este modelo se enfoca en fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, a través de la producción de textos literarios. Los estudiantes aprenden a utilizar el lenguaje literario para expresar sus ideas y sentimientos. Así también, aprenden a desarrollar habilidades de escritura y revisión (García, 2010). Se opta por valorar la originalidad, la opinión, perspectiva y expresión personal del individuo.

Como se citó, este modelo basado en la competencia creativa se refiere a un enfoque educativo que busca fomentar y desarrollar las habilidades y capacidades creativas de los individuos. Este hace énfasis en el desarrollo de la creatividad, generación de ideas originales, y la solución de problemas desde una perspectiva innovadora. Además, ayuda a estimular la imaginación y fantasía, visualizando y creando imágenes mentales, explorando nuevos escenarios y posibilidades. Se opta por valorar la originalidad, la opinión, perspectiva y expresión personal del individuo. Se reconoce que la creatividad se relaciona con otras competencias, lo que permite abordar desafíos de manera creativa.

Entre los años 2000 a 2002, el proyecto *Tuning Educational Structures in Europe* (Sintonización de las estructuras educativas en Europa) planteó referentes para evaluar la competencia a través de tres perspectivas que valoren el desarrollo de la creatividad: la autoevaluación o visión del propio estudiante, el juicio de los demás compañeros y el del profesor (Arias et al., 2013). En este sentido, el docente debe colaborar con el desarrollo de la

competencia de creatividad para el desarrollo de nuevas ideas en donde también se puede emplear el trabajo en equipo y en el cual se pueden plantear actividades en clase que permitan el pensamiento creativo como: concursos, diseño de juegos, enunciados como “imagina que”, cambios de roles y analogías, entre otros.

Frente a lo citado, este modelo basado en la competencia creativa es una perspectiva importante en la enseñanza de la literatura, ya que fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Al producir textos literarios, los estudiantes pueden utilizar el lenguaje literario para expresar sus ideas y sentimientos de manera creativa. Además, este modelo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes de escritura y revisión, lo que les permite mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos.

#### ***4.3.3. Modelo basado en la competencia cultural***

Como menciona Martínez (2006) el modelo basado en la competencia lectora, es conocido como un conjunto y proceso de conocimientos, actitudes y comportamientos. En este caso pueden ser aspectos políticos que influyen en el proceso de la persona y el buen vivir se implementa de una manera efectiva cuando se logra expresar las distintas manifestaciones que se pueden dar en la sociedad como tradiciones, culturas, programas, entre otros.

Como se dice en la cita, este modelo se basa en la comprensión y el respeto hacia los distintos modos de expresión o manifestación de cada cultura; es decir, la manera en que las opiniones, emociones, ideas, perspectivas, nociones, tradiciones, etc., se expresan mediante las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Es así que, en este modelo, se reconoce y aprecia la diversidad de expresiones culturales en su propio contexto; esto debido a que cada cultura se expresa y comunica de diferentes maneras, como, por ejemplo, a través de la música, arte, danza, teatro, entre otras.

De igual manera, permite aprender y conocer sobre esta cultura, con la finalidad de disminuir los estereotipos y prejuicios sociales. Esta competencia permite fomentar el diálogo, en la cual se comparte ideas y expresiones culturales. Así, existe una colaboración amena, prevaleciendo la empatía y comprensión. Esto se puede ver más en el ámbito educativo, puesto que, en la vida académica, los individuos se relacionan más. Así, existen diferentes culturas, creencias, tradiciones, pensamientos, personalidades, por lo que cada ser aprende cosas nuevas y establecen lazos de amistad.

Este modelo se enfoca en desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender y valorar las diferentes culturas que se representan en la literatura. A través de la lectura y el análisis de obras literarias de diferentes épocas y lugares, los estudiantes pueden desarrollar su

capacidad para comprender las diferencias culturales y para valorar la diversidad (Gimeno, 2008).

Frente a lo citado, el modelo basado en la competencia cultural es esencial en la enseñanza de la literatura, ya que ayuda a los estudiantes a comprender y valorar las diferentes culturas que se representan en la literatura. Al leer y analizar obras literarias de diferentes épocas y lugares, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad para comprender las diferencias culturales y valorar la diversidad. Esto también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes para la vida, como la capacidad para trabajar y comunicarse de manera efectiva en entornos multiculturales y diversos.

Para Purnell (1999) esta competencia queda reflejada en un proceso de índole en donde el docente da una calidad de educación integral y que se preste a otras culturas. En consecuencia, es importante considerar la influencia del entorno externo del aula en la enseñanza. Los estudiantes se encuentran inmersos en un contexto cultural que influye su relación con otros y la manera en que la abordan. Por ello, es fundamental que el docente esté al tanto del entorno cultural y social en el que se desenvuelven sus estudiantes.

#### ***4.3.4. Modelo basado en la competencia social y ciudadana***

Este modelo se emplea en la enseñanza de la educación, el cual se basa en la competencia social y ciudadana, parcialmente enfocada en la literatura que toma en cuenta perspectivas muy importantes. De acuerdo a Zabala (2006), este modelo se enfoca en desenvolver y fortalecer la capacidad de comprender los problemas sociales y políticos que se percibe dentro de otros campos como de la literatura. Los estudiantes logran actuar ante los distintos aspectos que aparecen en las obras literarias, y a desarrollar habilidades para llevar a cabo debates y discusiones sobre temas sociales y políticos.

Este modelo busca desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para participar activa y responsablemente en la sociedad. Las habilidades sociales (comunicación, empatía, resolución de conflictos, trabajo en equipo, etc.) permiten a los individuos interactuar efectivamente con los demás. Se pretende también que los individuos reconozcan sus deberes y derechos como ciudadanos, que tengan conciencia de sus responsabilidades con la sociedad. Es relevante que tengan conocimiento de los sistemas políticos, los procesos democráticos y valores cívicos.

El modelo basado en la competencia social y ciudadana es una perspectiva importante en la enseñanza de la literatura, ya que fomenta la capacidad de los estudiantes para comprender y valorar los problemas sociales y políticos que se representan en la literatura. Al analizar y evaluar las diferentes perspectivas que se exhibe en las obras literarias, los estudiantes pueden

desarrollar habilidades importantes para participar en debates y discusiones sobre temas sociales y políticos.

Para Jaurlaritz (2010) la competencia social y ciudadana es aquella que pretende que el estudiante llegue a adquirir los conocimientos necesarios sobre la organización, la evolución de las sociedades actuales, el funcionamiento y sistema democrático que existe, entre otros, además de poder desarrollar las habilidades para poder identificar un problema social y ciudadano, analizando, reflexionando e interpretando los problemas que puedan existir en ella.

Como se menciona en la cita, es imprescindible que inculquen valores éticos y morales, esto permite promover la equidad, la justicia, tolerancia, compromiso, bienestar y respeto al momento de conocer las problemáticas de la sociedad. Se trata, entonces, de fomentar la participación de los estudiantes en la vida comunitaria y cívica, por ejemplo, que se los incluya en actividades de voluntariado, participación en proyectos sociales, debate de temas públicos, etc.

Según Fuentes et al. (2019, cómo se citó en Salmerón, 2010) es necesario comprender la realidad social que se da diariamente, afrontando reflexivamente los conflictos éticos basados en los valores prácticos, ejerciendo junto con la ciudadanía y con criterio propio una construcción positiva para el buen vivir. Cómo se citó, otro punto clave es promover el pensamiento crítico y reflexivo relacionados a los asuntos sociales y ciudadanos. En el caso de la enseñanza los educandos, estos deben ser capaces de analizar de manera crítica los problemas y desafíos presentes en la sociedad. Es así que se desarrolla la identidad ciudadana del ser, así se consigue comprender su rol y responsabilidad en la sociedad.

#### **4.4. Métodos de enseñanza aplicada a la literatura**

Los métodos de enseñanza cumplen con un rol muy importante, ya que por medio de ellos se puede dar una construcción positiva de conocimientos. Los docentes pueden optar por un método que permita que el estudiante se apoye, se adapte y avance en su desarrollo formativo. Para ello, se va a mencionar algunos de los métodos de enseñanza aplicados en la educación y enseñanza de los jóvenes, esto se verá reflejado para comprender mejor la función que tiene cada uno y ser aplicado de acuerdo a la necesidad de los mismos.

##### ***4.4.1. Enseñanza basada en proyectos***

Este método se enfoca en el desarrollo de proyectos de investigación y creación literaria, en los cuales los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje. Según Gimeno (2000), la enseñanza basada en proyectos "permite la integración de diferentes áreas del conocimiento y la construcción de aprendizajes significativos"(p. 16). De esta forma, este tipo de enseñanza se enfoca en el desarrollo de proyectos de investigación y creación literaria



que permiten a los estudiantes convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, favoreciendo el trabajo colaborativo, la creatividad y la reflexión crítica, y permite la integración de diferentes áreas del conocimiento.

Este método permite al educando participar de manera muy activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que plasma la información obtenida en un proyecto de investigación. Se plasman ideas, conocimientos, habilidades e incluso la creatividad del individuo. Por lo general, los proyectos abordan temas complejos, por lo que se necesita investigar exhaustivamente y en diferentes disciplinas.

Los proyectos permiten al estudiante ser autónomo y responsable en el proceso de aprendizaje. Esto debido a que los individuos son los encargados de tomar decisiones, establecer objetivos, planificar y llevar a cabo su investigación. La realización de un proyecto hace que el estudiante se enfrente a diferentes desafíos, puesto que demuestran su conocimiento y habilidades que ha desarrollado, a partir de lo aprendido en el proceso.

La enseñanza basada en proyectos puede ser una herramienta efectiva para que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas en la investigación literaria y fomenten la creatividad y la imaginación. Además, los recursos digitales y multimedia, como videos, imágenes y herramientas interactivas, pueden mejorar la motivación de los estudiantes y ofrecer una experiencia de aprendizaje más dinámica y atractiva basada en proyectos tecnológicos (Llorens y García, 2014).

#### ***4.4.2. Enseñanza basada en la investigación***

Este método se enfoca en la investigación como herramienta para el aprendizaje y la enseñanza de la literatura. Según Streck (2007) la enseñanza basada en la investigación "favorece el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la construcción de conocimientos significativos" (pp. 1-12). Se enfoca en la investigación como herramienta para el aprendizaje y la enseñanza de la literatura permitiendo el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la construcción de nuevos conocimientos.

Como se mencionó en la cita, la enseñanza basada en la investigación involucra a los educandos en la investigación de un tema o problema. Ellos tienen que participar activamente en la búsqueda de información, análisis de datos, formulación de preguntas si lo requiere y los resultados. Así mismo, desarrolla el pensamiento reflexivo, analítico e interpretativo. Esto permite desarrollar el pensamiento crítico del ser y cuestionar los argumentos.

Por su parte García y Ruiz (2011) destacan que este método "permite a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación y análisis crítico de los textos literarios" (pp. 47-63).

La enseñanza basada en la investigación puede ser una herramienta efectiva para que los estudiantes adquieran habilidades de indagación y análisis crítico de los textos literarios, que les permite comprender los textos literarios de una manera más sostenida.

Frente a lo citado, la investigación cede a innovar, crear, solucionar un problema, reconocer y descubrir un hecho o tema. Esto permite al individuo sobresalir y crear conocimientos, lo cual es relevante en la sociedad. El conocimiento permite que la sociedad progrese, innove como también descubra. La investigación es un ciclo que se repite, puesto que luego de cada conocimiento encontrado se construye otro, desde otra perspectiva.

#### ***4.4.3. Enseñanza basada en lo comunicativo***

Se centra en la comunicación y el intercambio de ideas entre los estudiantes, fomentando la participación activa y la interacción en el aula. Según Salazar (2016) este enfoque busca "transformar al estudiante en un ser capaz de interactuar con el mundo, de ser agente de su propia formación y de su desarrollo personal" (p. 34). En este enfoque, el profesor no es visto como el único transmisor de conocimientos, sino que actúa como facilitador del aprendizaje y guía de los estudiantes en su proceso de construcción intelectual. En virtud de esto, la enseñanza comunicativa puede ser un método eficaz a la hora de crear procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la literatura.

La esencia de esta se encuentra en el enriquecimiento de los objetivos de aprendizaje: no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva (Luzón y Soria, 1999, p. 3). Según Fernández (2005), este tipo de enseñanza busca generar nuevas oportunidades para el uso adecuado de la lengua en circunstancias de la vida real de comunicación y para la adquisición y enriquecimiento de la competencia comunicativa necesaria de cada uno. La finalidad de esta enseñanza se enfoca en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, tales como la expresión oral y escrita, la comprensión auditiva y lectora, y la interpretación crítica de textos literarios.

La enseñanza comunicativa es aquella que organiza las experiencias de aprendizaje en términos de actividades relevantes y tareas de real interés y/o necesidad del alumno, para que se capacite en el uso de la lengua objeto y realizar acciones verdaderas en interacción con otros hablantes o usuarios de esa lengua (Gabbiani, 2007), buscando fomentar la comunicación y el pensamiento de los estudiantes para que puedan participar de manera efectiva.

#### ***4.4.4. Enseñanza basada en el texto***

Este método se enfoca en el análisis de los textos literarios como objeto central de estudio y busca desarrollar habilidades de interpretación y comprensión crítica. De acuerdo a De la Paz (2005): la enseñanza basada en el texto "parte del análisis de las características y elementos de los textos, y se centra en la formación de habilidades de lectura crítica y análisis literario" (pp. 33-40). Es así que, este método de enseñanza, enfatiza la importancia de analizar y comprender los textos literarios para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes.

Como se citó, la enseñanza basada en el texto enfatiza la importancia de analizar y comprender los textos literarios para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes. Por lo tanto, esta metodología permite el desarrollo de habilidades de lectura crítica, análisis literario y una actitud crítica hacia el mundo. En razón de esto, esta metodología permite el desarrollo de habilidades de lectura crítica, análisis literario y una actitud crítica hacia el mundo.

Por su parte, Zavala (2008) destaca que este método "permite a los estudiantes adquirir herramientas para comprender la complejidad de la literatura y desarrollar una actitud crítica hacia el mundo" (pp. 37-47). La enseñanza basada en el texto puede ayudar a los estudiantes a comprender la complejidad de la literatura y a adquirir herramientas que les permitan abordar de manera más profunda la interpretación de los textos literarios.

Para Cassany (1988) un acercamiento a los textos literarios depende de varios elementos, tales como la comprensión de sus significados, la comprensión de las convenciones literarias y las técnicas. Asimismo, la competencia basada en el texto literario desarrolla habilidades de expresión con el apoyo de recursos estilísticos, desde los cuales, el estudiante puede utilizar la adquisición de conocimientos que lo favorezcan, permitiendo cumplir con el proceso de aprendizaje así: leer, escuchar, hablar, escribir, interpretar, analizar, relacionar, valorar y comparar.

Además, es importante tomar en cuenta el uso de materiales en la didáctica planteada por cada uno de los modelos de enseñanza, regidos específicamente en la literatura, ya que facilitan la comprensión y el análisis de los textos. Estos materiales pueden incluir libros de texto, antologías, recursos digitales y multimedia. Según Elías (2017), "los libros de texto son herramientas útiles para proporcionar información estructurada y organizada a los estudiantes. Las antologías, por su parte, pueden ser útiles para presentar una variedad de textos y géneros literarios" (pp. 70-77). Es importante tener en cuenta que las antologías literarias pueden ser una herramienta valiosa para presentar una variedad de géneros y textos literarios que pueden aumentar el interés de los estudiantes por la literatura.

#### **4.5. Estrategias metodológicas para la enseñanza**

Para Riquelme (2023), las estrategias metodológicas para la enseñanza en el ámbito educativo comprenden un conjunto premeditado de actividades, elaboradas con base en sólidas teorías pedagógicas, modelos y enfoques metodológicos consolidados. Su propósito primordial es abordar de manera precisa y efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias, meticulosamente diseñadas, tienen el potencial de generar un impacto en el desarrollo tanto personal como académico de los estudiantes.

De tal manera, Cruz et al. (2017) manifiestan que los educadores, en su calidad de guías, asumen una responsabilidad crucial al participar activamente en la dinámica de aprendizajes. Su papel abarca no solo la comprensión profunda de este proceso, sino también la contribución vital con estrategias metodológicas que trascienden los confines de las tradiciones. Estas estrategias, diseñadas para realzar los paradigmas educativos, tienen el propósito de desterrar la concepción limitada en obligación mecánica de ejecutar tareas, sin infundir un estímulo genuino o una motivación intrínseca.

Por consiguiente, las estrategias metodológicas diseñadas por los docentes se orientan para que el estudiante desarrolle y refuerce sus capacidades, destrezas, valores y actitudes y así, aprendan los diferentes contenidos que existen (Latorre y Seco del Pozo, 2013). Como se refiere en las citas, este procedimiento debe ser organizado y planificado para que se permita identificar los principios y criterios a los que se pretende llegar en la enseñanza, vinculando diferentes estrategias para conseguir alcanzar el propósito de aprendizaje tanto de los estudiantes como docentes en el proceso académico.

#### **4.6. La lírica en el currículum de Lengua y Literatura, de noveno año de Educación General Básica**

El género lírico, en el texto de Lengua y Literatura, de noveno año de Educación General Básica (MinEduc, 2016), contempla varios temas en los apartados de su contenido. Estos apartados destacan la necesidad e importancia de que los estudiantes valoren los aspectos formales y el contenido del texto lírico en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

El currículum de Lengua y Literatura de noveno año de Educación General Básica (MinEduc, 2016) reconoce la importancia de incluir la literatura en el género lírico como parte fundamental de su contenido de enseñanza. Este género se aborda dentro de la unidad 2, 3 y 4, en el bloque de Literatura además de otros temas del texto, el cual tiene como propósito que los estudiantes trabajen con textos del género narrativo y lírico, cuyos recursos llaman la atención de los estudiantes y les permiten convertirse en lectores activos, encontrando gusto por la

lectura. Así mismo, estos textos promueven el gusto estético del lenguaje poético y narrativo desde el punto experiencial y análisis de los mismos (MinEduc, 2016).

En este sentido, la investigación sobre los modelos pedagógicos y enfoques metodológicos utilizados en la enseñanza del género lírico se alinea con los objetivos y criterios de desempeño establecidos en el currículum, desarrollando la expresión oral, la imaginación, el pensamiento y el progreso estético (MinEduc, 2016). Al profundizar, se puede encontrar un aprendizaje significativo y en concordancia con los estándares educativos establecidos. Esta integración entre el currículum y la investigación propuesta contribuyen a conocer la enseñanza del género lírico en el noveno grado de Educación General Básica, fomentando el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes.

#### **4.7. La lírica**

##### ***4.7.1. Definición e importancia***

El género lírico se refiere a las diversas obras literarias que se caracterizan principalmente por su intención de transmitir las sensaciones, ideas, emociones, actitudes o pensamientos propios de un personaje en un contexto particular (Cunalata, 2016). La literatura lírica despierta la sensibilidad estética, invita a la reflexión y proporciona una forma única de explorar y comunicar la experiencia humana.

La poesía lírica, que puede aparecer en verso o prosa, es el género literario más subjetivo al permitir que los escritores expresen sus emociones más profundas. Incluso se pueden encontrar fragmentos líricos en obras que no son de poesía (Martínez, 2022). El género lírico despierta la imaginación e invita a la reflexión, permitiendo explorar los aspectos más profundos de la condición humana, este género se acerca a la experiencia propia emocional e invita a contemplar la belleza del lenguaje y la capacidad de la poesía para trascender las barreras del tiempo y el espacio.

La lírica es un género literario que se enfoca en la expresión de los sentimientos y las emociones del autor. A través del uso de recursos poéticos, como la métrica, la rima y las figuras retóricas, la literatura lírica busca evocar una respuesta emocional en el lector (Bopp, 2014). El desarrollo del género lírico es de gran importancia para aquellos que desean cultivar y expresar sus habilidades armónicas a través de la escritura.

Ahora bien, vale recalcar que para Utrera (1983) la poesía tradicional no es únicamente un modo o una orden que se debe seguir en cuestión de estructura, sino que va en contra del orden convencional. Se trata de reivindicar los límites para escribir letras armónicas y permitir que exista un verso con estructura libre fuera de lo rítmico. Esta nueva forma anuncia un cambio

y una transformación en la modernidad de la literatura en la sociedad, una función renovadora a la versificación clásica de la poesía lírica.

A partir de lo mencionado en la cita, la poesía como género lírico ha sido una herramienta fundamental que ha impulsado la creación de composiciones escritas y musicales y ha sentado las bases para la armonía y las rimas. El género lírico ha desempeñado un papel en el desarrollo social y cultural porque enmarca un lenguaje particular de otros.

En el ámbito del género lírico, se pueden identificar tres actitudes importantes que surgen entre el contexto que rodea al autor y el poeta en sí mismo. En este sentido, Rodríguez (2010) menciona que estas actitudes son la emoción lírica, la apóstrofe lírica y el lenguaje de canción, las cuales se describen como la emoción y expresión lírica que se presenta en base a la realidad del poeta, permitiéndole inspirarse además en la composición y las emociones que se producen al hacer un poema y dando lugar a la creación de canciones, versos, prosas y poesías de manera estructurada y libre que se disfruta en la actualidad.

Como se mencionó en la cita, la apóstrofe lírica permite que el poeta trabaje estableciendo una comunicación lírica referente a lo que se habla en el poema. Por ello, el lenguaje de la canción se centra en el yo del autor, permitiendo ver la realidad vivencial y del mundo interior de quien lo rodea. Esta cualidad lírica es apreciada como la más particular del género, permitiendo al escritor expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias de manera subjetiva, narrativa y transmitiendo emociones al lector.

En conjunto, estas actitudes líricas reflejan la diversidad y riqueza del género lírico, dando lugar a la expresión artística y estética de las emociones humanas y las reflexiones sobre la existencia. La literatura lírica permite que el individuo represente sus percepciones personales a través del lenguaje poético, expresando lo sutil de los sentimientos y pensamientos.

#### ***4.7.2. Características de la poesía lírica***

El poema ha estado vinculado al amor, pero también abarca las emociones del autor frente al mundo y la realidad, como pena, alegría, nostalgia, etc. Esta expresión de sentimientos se caracteriza por una depuración técnica y estética (Valdivieso, 2015, p. 20).

La poesía lírica, al ser subjetiva y generalmente escrita en primera persona, adquiere un carácter autobiográfico. El poeta no está obligado a expresar sentimientos reales, ya que el poema puede ser simplemente un ejercicio estético. En este sentido, Labo y Waletzky (2010), mencionan que se pueden identificar varias características de la poesía lírica:

La poesía lírica se distingue por su introspección y la expresión de sentimientos, transmitiendo un estado de ánimo específico. A diferencia de una historia narrativa, un poema no desarrolla una acción, sino que el poeta expresa una emoción concreta;

Requiere un esfuerzo de interpretación por parte del lector; Por lo general, los poemas líricos son breves, raramente superando los cien versos, lo que resulta una concentración y densidad mayor que en otros géneros literarios. (p. 34)

Para Aseguinolaza (1998) el poema también se caracteriza por tener tres elementos al momento de ser estudiados teóricamente. Estos tres elementos tienen su particularidad empezando por el primero que es la reflexión, este elemento se desarrolla en función de una perspectiva más específica, la segunda es el análisis de varios autores que se encuentren en dicha categoría y por último las colaboraciones individuales que luego constituyen un corpus de estudio en torno al estudio lírico.

Además, para Ferraté (2003, como se citó en Aseguinolaza, 1998), la poesía es un suceso que se caracteriza por ser comunicativo y expresivo, siendo este un acto que se torna de manera ficticia de una comunicación real, la poesía permite estudiar sus elementos, conceptos, métodos y estructuras que son únicas en cada texto elaborado del escritor.

#### ***4.7.3. Recursos y técnicas para la enseñanza del género lírico***

La enseñanza en la educación se refuerza con recursos que complementan este género, por ello González (2013), menciona que las figuras retóricas, le estructura e identificación de sus elementos, la métrica, su simbología, entre otros; son recursos utilizados para que los estudiantes logren identificar su composición y estilo lírico al momento de estudiar un poema.

El docente como guía, presenta el modelo literario atractivo para el estudiante, de modo personal, emotivo, experiencial y a través de la lectura, puesto que, traten de ver la literatura como un gusto estético, divertido y emocionante (Altamirano, 2016). Para abordar estos elementos existen técnicas que permitan al estudiante acercarse al género como tal, estas técnicas didácticas del modelo estético son aquellas actividades que se usan discursivamente y que tienen un propósito comunicativo y transmitido. Se basan en la didáctica del modelo estético, la lectura expresiva, la lectura comentada y la lectura compartida o narración oral.

La lectura expresiva es una actividad discursiva de naturalidad creativa que presenta al mundo una ficción a través de la entonación, los gestos y su belleza estética, para que los oyentes perciban los estados de ánimo, los sentimientos, las ideas. El lector debe interpretar el texto oralmente como una actuación y dramatización mientras que los oyentes comprenden el mensaje que tiene esta lectura expresiva en el poema (Galera, 1998).

Para Jenkinson (2009, como se citó en Galera, 1998) existen habilidades propias de la lectura en voz alta, tales como; pronunciar y usar adecuadamente las palabras, leer y transmitir el sentido de los poemas, interpretar los pensamientos y sentimientos, tener la atención de la

audiencia, uso de la expresión corporal y ritmo, entre otros ajustes necesarios para darle ensalce al texto.

Dentro de la lectura comentada Altamirano (2016), menciona que esta técnica consiste, por un lado, en realizar una lectura oral del texto literario, y, por el otro, realizar un comentario valorativo de lo leído. Esto se refiere a que se debe leer para posteriormente realizar una breve opinión del ejercicio de la lectura, hasta llegar a concluir algún aspecto importante de ello, en este caso del poema que se está estudiando en clase.

Para Paraíso (1994, como se citó en Altamirano, 2016), el propósito de la lectura comentada es incitar el goce estético verbal a través del ejercicio de la lectura y la comunicación e interpretación de la reacción intelectual, que se lleva a cabo en un comentario a partir del propio conocimiento y de los diferentes significados. Se considera que sin el uso de esta técnica comentada el estudiante no podría emitir juicios de gusto o respuestas estéticas que se relacionen específicamente con el texto.

En cuanto a la narración oral, Pennac (2001, como se citó en Altamirano, 2016), manifiesta que es importante narrar una historia o texto literario, pues, en ella se desatan los hechos narrativos consecuentes con un lenguaje especial. Esta técnica en la que el narrador (docente o estudiante) relatan toda la historia ante los demás, logra generar una conexión emocional entre todos los que están presentes, escuchando y participando de la comunicación narrativa.



## **5. Metodología**

Respecto a la metodología del Trabajo de Integración Curricular, esta fue utilizada para recolectar y analizar los datos que se obtuvieron a partir de la investigación planteada. Para esto, se detalló las herramientas necesarias que se utilizaron para desarrollar el análisis de los modelos y enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”.

### **5.1 Localización**

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional "Santiago Fernández García", ubicada en la ciudad de Cariamanga, Cantón Calvas, Provincia de Loja. Esta institución educativa perteneciente al Distrito 11D06 Calvas – Gonzanamá – Quilanga - Educación, constituido por tres cantones, fue seleccionada como el lugar de estudio debido a que se encontraba en el transcurso de sus labores académicos, alineados al régimen Costa.

### **5.2 Enfoque de la investigación**

La investigación realizada fue de enfoque cualitativo, ya que permitió recopilar datos para comprender y analizar la percepción de los estudiantes y docentes sobre la metodología empleada en la enseñanza del género lírico. Consecuentemente, fue necesario indagar más a fondo y contextualizar el objeto de estudio para la recopilación de información necesaria.

Para Mesías (2002), la investigación cualitativa “parte de la epistemología pos-positivista, sus diferentes métodos encuentran el espacio para hacer énfasis en un enfoque estructural, sistémico y humanista” (p. 2). Es así que este método ha permitido encontrar la información necesaria de descripción de resultados teóricos que aportan con la investigación, así como también ha involucrado a la población tomada, para con esto poder recolectar la información requerida.

El enfoque cualitativo de esta investigación se llevó a cabo mediante la entrevista dirigida al docente, para obtener información detallada sobre los modelos y enfoques que emplean en la enseñanza del género lírico, lo que permitió comprender cómo se seleccionan, adaptan y aplican las metodologías en el aula, así como los desafíos y éxitos que la docente ha experimentado. Además, se utilizó una encuesta para comprender la percepción de los estudiantes respecto al aprendizaje en la enseñanza del género lírico, esto de la mano con su participación.

### **5.3 Diseño de la investigación**

El diseño de investigación correspondió a un diseño no experimental que, según Hernández (1997), es aquel que permite observar:

Situaciones previamente existentes que no han sido provocadas intencionalmente por el investigador. En este tipo de investigación, las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas. El investigador carece de control directo sobre estas variables y no puede influir en ellas, ya que han sucedido junto con sus efectos correspondientes. (p. 31)

La investigación propuesta sobre los modelos y enfoques metodológicos utilizados en la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, fue de gran relevancia, ya que se buscó comprender cómo se aborda el género literario en la institución antes mencionada. Al indagar sobre las metodologías empleadas por la docente, se pudo obtener información que contribuyó a la investigación de la enseñanza en el género lírico.

La investigación de tipo descriptivo lo define Valle (2002) como un enfoque que puede ser cuantitativo o cualitativo, el cual tiene como propósito conocer las situaciones, actitudes, costumbres o momentos de los sujetos por medio de una descripción. Es importante tener el contexto o fenómeno de estudio para desarrollar el proceso, buscando principalmente caracterizar, encontrar y analizar el objeto de estudio.

#### **5.4 Población y muestra**

La población es el “conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar” (Ventura-León, 2017, p. 648). Es así que la población de estudio abarcó al docente encargado del área de la enseñanza en la literatura de noveno año de Educación General Básica, así como a los estudiantes que lo están cursando en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”. Esto estuvo conformado por todos los estudiantes matriculados en ese nivel educativo y que están expuestos a la enseñanza de la literatura y docente en el área de Lengua y Literatura.

La muestra de la investigación, no obstante, es aquella que es “accesible, en donde el número de elementos es menor y está delimitado por criterios de inclusión y exclusión (Ventura-León, 2017, p. 648). En este sentido, para la presente investigación, se consideró como parte de la muestra a un docente del área de Lengua y Literatura y un grupo de 32 estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santiago Fernández García", que estuvieron recibiendo la asignatura de Lengua y Literatura. Por último, se realizó un acercamiento al área de Lengua y Literatura, específicamente para observar su metodología aplicada en clases y conocer el aprendizaje en relación a los estudiantes y la materia.

## **5.5 Técnicas de investigación**

Las técnicas escogidas para la elaboración de la investigación que se planteó fueron la encuesta aplicada a los estudiantes, la entrevista aplicada al docente, además de la ficha de observación áulica para el análisis de los modelos y enfoques utilizados en la enseñanza del género lírico.

La encuesta según Casas (2003) es una técnica de investigación que se define por ser un documento que permite recoger información de manera organizada y aplicada a un número de población escogida. Esta técnica otorga la recopilación de datos de manera rápida y eficaz, permitiendo reflejar la opinión de los sujetos para sacar respuestas de manera adecuada. Las preguntas elaboradas pueden ser abiertas como también cerradas para tener una opinión más analítica de lo que se quiere saber al ser aplicada, en este caso se desarrollaron cerradas.

Mientras tanto, la entrevista se definió por Lanuez y Fernández (2014) como una técnica empírica basada en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema. Siendo una técnica cualitativa, permitió obtener información más detallada y profunda sobre las experiencias, percepciones y opiniones de la docente en relación a la enseñanza del género lírico, esta entrevista de base estructurada estuvo elaborada por siete preguntas dirigidas al docente.

Finalmente, la observación es una técnica de investigación participativa y no participativa que sirve para recoger información que se desea obtener; para esto, se requiere el alcance del observador en los sucesos existentes, ya que permite obtener apreciaciones de la realidad que se estudia y que fácilmente se podría lograr sin implicarse de una manera efectiva. (Rodríguez et al., 1996). La observación también se caracteriza por describir el orden de los contextos y espacios de enseñanza y aprendizaje (Rekalde, 2014). En este caso, permitió observar las clases impartidas por la docente para poder recabar información sobre los modelos y enfoques aplicados en las sesiones observadas.

## **5.6 Instrumentos para la recolección de datos**

Para la elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos necesarios, se tomaron en cuenta tres de ellos, tales como: el cuestionario, matriz para la recolección de datos y finalmente una ficha de observación.

El instrumento para la recolección de los datos arrojados por la técnica de la encuesta fue un cuestionario. Este instrumento es un formulario con una lista de preguntas estandarizadas y elaboradas que se formulan de acuerdo al tema a encuestar (Ghiglione y Matalón, 1978). En el presente estudio, el cuestionario está estructurado por siete preguntas cerradas, mediante las cuales se ha podido recopilar información dada por los estudiantes. Este cuestionario abordó aspectos relacionados con la percepción de los participantes sobre la enseñanza del género lírico.

Por otro lado, a partir de la técnica de la entrevista, se utilizó como instrumento una matriz para la recolección de los datos. Este instrumento es visto por Ñaupás, *et al* (1987 citado en Gallardo, 2017) como un cuadro diseñado y presentado de manera horizontal, con los elementos que sean necesarios para elaborar la investigación. Esta matriz ayudó de manera más adecuada y ordenada a estudiar dichas interrogantes y analizar de mejor manera cada respuesta encontrada.

Finalmente, se tiene al instrumento de la ficha de observación, que permite determinar el objetivo que se va a observar en determinado tiempo, concretar que se va a observar y establecer una forma en la que se detallará lo observado (Gallardo, 2017). Por consiguiente, este instrumento permitió realizar un registro directo de las clases sobre género lírico de modo que permitió recopilar datos sobre los modelos y enfoques, la metodología y didáctica empleada por la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura. Además, también se utilizó esta ficha de observación para registrar aspectos relevantes como el nivel de participación de los estudiantes y el uso de recursos visuales o materiales didácticos.

## 6. Resultados

En el siguiente espacio se muestra y se detalla la información que se logró obtener a partir de las técnicas e instrumentos de investigación aplicados a los estudiantes y docente del área de Lengua y Literatura, de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”, permitiendo alcanzar los resultados necesarios para el desarrollo de la misma. Es así que, primeramente, se hace un acercamiento al docente del área de Lengua y Literatura, quien participó a través de la entrevista a fin de poder dar respuesta al objetivo específico uno de esta investigación que versa así: examinar la percepción del docente de Lengua y Literatura sobre los modelos pedagógicos y los enfoques metodológicos para la enseñanza del género lírico. Luego, se da a conocer los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de noveno año de Educación General Básica para dar respuesta al objetivo específico dos que dicta: identificar las percepciones de los estudiantes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del género lírico y, finalmente, se describen los resultados obtenidos de la ficha de observación áulica a fin de llegar al objetivo específico tres que es caracterizar las estrategias metodológicas que han sido empleadas para la enseñanza del género lírico.

### 6.1 Resultados de la entrevista aplicada al docente de la institución del área de Lengua y Literatura

**Tabla 1.** *Instrumento para el análisis de la entrevista*

<b>Categorías</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Criterio docente</b>
<b>Modelos y enfoques para generar el proceso de enseñanza-aprendizaje del género lírico</b>	<b>¿Qué modelos para la enseñanza conoce?</b>	De conocer, conozco varios, habría que partir de las teorías pedagógicas como está el conductismo, el cognitivismo, por ejemplo, pero yo parto del constructivismo y también del aprendizaje significativo. A partir de esas teorías, ahí busco una metodología didáctica flexible y abierta a la innovación, con margen suficiente para adaptar las clases y lograr el éxito del aprendizaje. A partir de ahí, se trabaja con enfoques muy bien direccionados hacia la literatura como el enfoque crítico, humanístico y claro, el estético también porque la literatura trae consigo belleza, arte. Los modelos para la

		enseñanza de literatura que conozco y que aplico además parten entonces del aprendizaje basado en el pensamiento, el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en competencias y el aprendizaje cooperativo.
	<b>¿Con qué modelo pedagógico y enfoque metodológico se apoya para complementar su praxis docente para la enseñanza del género lírico?, ¿Por qué?</b>	Como decía, en general, me gusta darle un enfoque interdisciplinario al modelo constructivista, añadiéndole un enfoque crítico y humanístico. A la par es importante para mí usar el modelo del aprendizaje significativo por lo que busco siempre partir de experiencias previas, conocimientos que ya tengan los estudiantes para desde ahí enlazar los nuevos aprendizajes. Así también espero que lo aprendido no sea olvidado en el próximo año escolar, sino que llegue a significar en la vida de los estudiantes y a perdurar por impactar positivamente en ellos. Entonces, también aplico para el contagio de la literatura, específicamente de la lírica, con el modelo creativo, con un enfoque estético a través de la lectura expresiva, la lectura comentada y narración oral, porque son vías discursivas mediante las cuales se puede transmitir las emociones del género lírico y las experiencias literarias a los alumnos en el aula.
<b>Enfoques metodológicos y sus estrategias</b>	<b>Considerando los enfoques metodológicos que usa, ¿qué estrategias pedagógicas aplica y le han sido</b>	Me interesa darle a mis clases enfoques variados; para la enseñanza de poesía, ahora mismo pensaría en el enfoque estético porque la poesía es belleza intrínseca con musicalidad, ritmo, imágenes poéticas, pero bueno, en general para la enseñanza de la asignatura que abarca muchas otras macro destrezas, es

	<p><b>factibles para la enseñanza?</b></p>	<p>importante manejar siempre un enfoque humanístico donde se pueda lograr un aprendizaje integral con criticidad, análisis, capacidad para conectar con lo que se lee y para transmitir las ideas de manera correcta. Entonces, en este sentido, las estrategias de pensamiento crítico, como son lluvia de ideas en parejas, mapa semántico basado en figuras u organizadores gráficos (en general), círculo de lectura y roles asignados, etc., sí aportan a la construcción de una clase activa y significativa.</p>
	<p><b>¿Considera que las estrategias pedagógicas utilizadas son innovadoras? ¿Por qué?</b></p>	<p>Son estrategias innovadoras, nuevas, novedosas, interesantes porque permiten que los estudiantes interactúen en los aprendizajes. Yo con mis métodos permito que los estudiantes exploren, investiguen y que usen todas las herramientas para descubrir algo nuevo e incluye diferentes formas de analizar los problemas y resolverlos. También me gusta incluir procesos de escritura para que los estudiantes se enfrenten al ejercicio escritural y desarrollen habilidades de pensamiento lógico, pero también habilidades creativas, donde afloran las emociones.</p> <p>Y claro, de esta manera, estas estrategias sí aportan al aprendizaje activo de los estudiantes porque nos permiten el aprendizaje y la construcción de los conocimientos de manera interdisciplinaria y significativa.</p> <p>Los modelos, enfoques innovadores abren paso a estrategias activas que ofrecen una alternativa atractiva a la educación tradicional al hacer más énfasis en lo que aprende el estudiante, que en lo que enseñamos nosotros los docentes y esto</p>

		da lugar a una mayor comprensión, motivación y participación del estudiante en el proceso de aprendizaje.
	<b>¿Por qué enseñar el género lírico con los enfoques y estrategias mencionadas?</b>	Enseñar el género lírico es importante y esto radica principalmente en promover una visión del mundo diferente y que despierte la sensibilidad del alumno. Además, es cultura y permite crear nuevos sentidos y por lo tanto puede ser expresada, la cultura, a través del lenguaje estético y puede ser valorada como una fuente de conocimiento. Por la importancia que tiene su enseñanza, llegar a un nivel y calidad alto de enseñanza del género lírico, requiere de enfoques y estrategias adecuadas e innovadoras. Entonces sí, considero que los enfoques críticos, estéticos, humanísticos, son los más propicios para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo.
	<b>¿Qué recursos utiliza para enseñar el género lírico?</b>	Por ejemplo, para enseñar sobre las figuras literarias como la comparación, la metáfora, etc., que son abundantes en la lírica para poder crear un texto más musical y poético, utilizo cartas con frases que contienen esas figuras y animo a los estudiantes a que digan a qué figura retórica pertenece ese verso o frase. También está el recurso de siempre, que es el texto de Lengua y Literatura y claro, poemarios que llevo a clases, donde intento escoger poemas que considero van a llegar a los estudiantes, van a impactarlos de alguna manera.



	<p><b>¿Qué respuesta ha obtenido de los estudiantes al enseñar este tipo de género?</b></p>	<p>La expresión subjetiva de los sentimientos y emociones que ellos pueden tener y que prevalecen en ciertos poemas creados por ellos mismos. Entonces, en general, siempre hay una respuesta aceptable, ya que a la mayoría sí les gusta realizar sus composiciones inéditas dedicadas a sus seres queridos y como es lógico hay pocos que se les dificulta realizar sus creaciones, pero para eso estoy como docente, como mediador del aprendizaje, por lo que busco que, a la final, todos alcancen las destrezas requeridas.</p>
--	---	---

**Pregunta 1. ¿Qué modelos para la enseñanza conoce?**

La docente expone que ella parte del constructivismo y también del aprendizaje significativo. A partir de esas dos teorías, ahí busca una metodología didáctica flexible y abierta a la innovación, con margen suficiente para adaptar las clases y lograr el éxito del aprendizaje. Entonces partiendo de eso, trabaja con enfoques muy bien direccionados hacia la literatura como el enfoque crítico, humanístico y el estético puesto que afirma que la literatura trae consigo belleza y que es, por tanto, arte. Además, menciona que algunos modelos utilizados para impartir sus clases de Literatura son: el modelo de aprendizaje basado en el pensamiento, el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en competencias y el aprendizaje cooperativo.

Con base en las respuestas de la profesora se logra apreciar que conoce y planifica sus clases partiendo de los preceptos dados por las teorías pedagógicas constructivistas y del aprendizaje significativo. En este sentido, entiende que cada individuo posee un pensamiento único y que debe aportar a la construcción del conocimiento desde la reflexión y organización de ideas (Piaget, 1979). De igual manera, apuesta por la visión de Vygotsky (1988) que incluye a las interacciones sociales, en el sentido de que el aprendizaje surge en contextos sociales. Por esta razón, direcciona sus clases hacia ese intercambio de conocimientos, significados y experiencias mediante modelos colaborativos, por proyectos y competencias. Sobre esto último, direccionado hacia la literatura, se pueden llegar a adquirir la competencia lectora (Perrenoud, 2004; Calero, 2012); la competencia creativa (García, 2010; Arias et al., 2013); la competencia

cultural (Purnell, 1999; Gimeno, 2008; Martínez, 2006) y la competencia social y ciudadana (Zabala, 2006; Jaurlaritz, 2010).

Reflexionando acerca de lo encontrado, los modelos para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura que aplica la docente son diversos y resultan complementarios en tanto que promueven la adquisición de conocimiento y habilidades integrales que llevan a los estudiantes a vivir un proceso educativo enriquecedor. Al combinar teorías pedagógicas sólidas e innovadoras con enfoques y modelos de enseñanza adecuados, el aprendizaje resulta efectivo y significativo.

**Pregunta 2. ¿Con qué modelo pedagógico y enfoque metodológico se apoya para complementar su praxis docente para la enseñanza del género lírico?, ¿Por qué?**

Como manifiesta la docente, ella se apoya en un enfoque interdisciplinario, pero siempre conectado al constructivismo y al aprendizaje significativo, añadiéndole un enfoque crítico y humanístico. De esta manera, parte de experiencias previas, busca indagar acerca de los conocimientos que ya tiene su estudiantado para desde ahí enlazar los nuevos aprendizajes. Para ella este proceso inicial es muy importante porque así asegura que lo aprendido no sea olvidado con el paso del tiempo, sino que llegue a significar en la vida de los estudiantes y a perdurar por impactar positivamente en ellos. Es así que, para el contagio de la literatura y en especial de la lírica, aplica el modelo creativo, con un enfoque estético a través de la lectura expresiva, la lectura comentada y narración oral, porque ella considera que son vías discursivas mediante las cuales se puede transmitir las emociones del género lírico y las experiencias literarias a los alumnos en el aula.

La respuesta de la maestra se ve correlacionada con Freire (2005) quien indica que, en definitiva, es desde un enfoque crítico donde se puede fomentar el desarrollo de la reflexión y criticidad en los estudiantes a través de la literatura, porque a través de la lectura y el análisis se puede llegar a comprender realidades sociales, culturales o políticas. Así también, la literatura puede convertirse en un medio para transformar la sociedad, cuestionando y desafiando las normas establecidas desde una visión humanística, donde se pueda explorar la condición humana y los valores universales; donde se aprenda a reconocer y a respetar al Otro y donde se pueda acercar a los estudiantes a una visión más integral de la vida, con empatía y solidaridad (Fromm, 1977; Febles et al., 1994). Desde estos enfoques, el modelo creativo a su vez puede volverse un camino interesante de transitar en el sentido de que más allá de la lectura, donde se adquieren referentes literarios y competencias de lectura analítica y crítica, los aprendices aplican, desde su propia creatividad y cosmovisión, también el ejercicio literario de

modo que aprenden a utilizar el lenguaje literario para expresar sus ideas y sentimientos, mientras desarrollan habilidades de escritura y revisión (García, 2010).

Estos resultados demuestran que el modelo pedagógico empleado por la docente es holístico y está, en definitiva, centrado en el estudiante, por lo cual la profesora pasa a ser una mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del género lírico. Sin embargo, dentro de este proceso, es claro que los estudiantes no solamente aprenden acerca de la poesía, sino que van más allá puesto que cuando leen poesía también cultivan su humanidad y criticidad, mientras que, cuando la escriben, desarrollan una sensibilidad que se espera, pueda ser llevada fuera de las aulas para ubicarse en la vida y entorno de cada educando.

**Pregunta 3. Considerando los enfoques metodológicos que usa, ¿qué estrategias pedagógicas aplica y le han sido factibles para la enseñanza?**

Al respecto, la maestra menciona que le interesa dar a sus clases enfoques variados; para la enseñanza de poesía, incluye al enfoque estético porque la poesía es belleza intrínseca con musicalidad, ritmo e imágenes poética. Sin embargo, a nivel general, para la enseñanza de la asignatura que abarca muchas otras macrodestrezas, dice que es importante manejar siempre un enfoque humanístico donde se pueda lograr un aprendizaje integral con criticidad, análisis, capacidad para conectar con lo que se lee y para transmitir las ideas de manera correcta. Entonces, en este sentido, las estrategias de pensamiento crítico, como son lluvia de ideas en parejas, mapa semántico basado en figuras u organizadores gráficos (en general), círculo de lectura y roles asignados, etc., también aportan a la construcción de una clase activa y significativa.

En razón de esto, Cebotarev (2003) menciona que hay que realizar un desarrollo total con el conocimiento hacia el mundo y la realidad, permitiendo transformar e innovar nuevos conocimientos. Además, sobre el enfoque estético, vale recordar que Kant (2003) concibe el juicio estético como una situación que relaciona la experiencia estética con el juicio cognitivo, dando sentido a lo que se visualiza y aprecia por medio de la reflexión. Además, Altamirano (2018) propone técnicas didácticas que ayudan a fomentar el aprendizaje de los estudiantes, tales como: la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral, en los cuales se puede transmitir las emociones y experiencias literarias. En este sentido, a través de estrategias pedagógicas adecuadas, Riquelme (2023), recuerda que estas deben comprender un conjunto premeditado de actividades planificadas y elaboradas desde una base pedagógica clara, con modelos y enfoques metodológicos probados y consolidados para que se pueda abordar de manera precisa y efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias, cuando son diseñadas de manera meticulosa, tienen el potencial de generar un impacto significativo en el

desarrollo integral de los educandos, puesto que comprenden aspectos de desarrollo personal y académico.

Desde este análisis, puede afirmarse que las estrategias pedagógicas mencionadas por la docente poseen un carácter innovador al trascender los métodos tradicionales. Esto permite a los estudiantes no solo concentrarse en la asimilación de contenidos específicos o limitarse a una comprensión superficial de los temas abordados. Al contrario, estas estrategias alientan la investigación y el análisis profundo, estimulando el interés y la motivación por la búsqueda activa de conocimiento.

**Pregunta 4. ¿Considera que las estrategias pedagógicas utilizadas son innovadoras?**

**¿Por qué?**

El docente entrevistado indica que las estrategias pedagógicas utilizadas son innovadoras, nuevas, novedosas, interesantes pues permiten que los estudiantes interactúen en los aprendizajes. Ella con sus métodos permite que los estudiantes exploren, investiguen y que usen todas las herramientas para descubrir algo nuevo e incluye diferentes formas de analizar los problemas y resolverlos. También explica que le gusta incluir procesos de escritura para que los estudiantes se enfrenten al ejercicio escritural y desarrollen habilidades de pensamiento lógico, pero también habilidades creativas, donde afloran las emociones. De esta manera, considera que estas estrategias aportan al aprendizaje activo de los estudiantes porque les permite llegar al aprendizaje y a la construcción de los conocimientos de manera interdisciplinaria y significativa. Para ella, cuando se usan modelos y enfoques innovadores, esto abre paso a estrategias pedagógicas activas e innovadoras que ofrecen una alternativa atractiva a la educación tradicional al hacer más énfasis en lo que aprende el estudiante, que en lo que enseñan los maestros.

Lo expuesto por la docente, recuerda que los estudiantes deben construir poco a poco su aprendizaje y este debe ser significativo, por lo que es indispensable partir del apoyo de herramientas del conocimiento (Coll, 1996). Mientras tanto, Cruz et al. (2017) explican que los docentes tienen la responsabilidad de contribuir con nuevas e innovadoras estrategias pedagógicas que se estructuren y se realcen a las tradicionales tendencias en los modelos paradigmáticos.

Reflexionando sobre esto, se puede concluir en que las estrategias aplicadas por la docente entrevistada resultan eficientes y efectivas. Estas ofrecen un aprendizaje progresista y no se mantienen únicamente en lo tradicional, como lo sería el impartir solo contenidos, sino que permiten la investigación y el desarrollo de su aprendizaje analizando e indagando.

**Pregunta 5. ¿Por qué enseñar el género lírico con los enfoques y estrategias mencionadas?**

La maestra menciona que enseñar el género lírico es importante porque promueve una visión del mundo diferente y despierta la sensibilidad del alumno. Además, es cultura y permite crear nuevos sentidos y por lo tanto puede ser expresada, la cultura, a través del lenguaje estético y puede ser valorada como una fuente de conocimiento. Por la importancia que tiene su enseñanza, entonces, llegar a un nivel y calidad alto de enseñanza del género lírico, requiere para ella de enfoques y estrategias adecuadas e innovadoras. Al respecto, considera que los enfoques críticos, estéticos, humanísticos, son los más propicios para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo.

En cuestión a la respuesta dada por la docente, García (2008) expresa que el lenguaje literario, en este caso lírico, permite que los estudiantes logren expresar sus ideas y sentimientos. Así también, permiten conocer su contenido y estructura, pues enaltece que más allá de ser un tema, da paso a la oportunidad de ser más humanos y expresivos a través de las letras. Además, menciona Valdivieso (2015) que el poema también está relacionado al sentimiento del amor y abarca temas que reflejan las emociones del escritor frente al mundo y la realidad, como pena, alegría, nostalgia, entre otros.

El género lírico tiene una cabida excepcional en la enseñanza-aprendizaje de estudiantes y docentes porque no solamente es un contenido del cual hay que saber o aprender, sino que también se extiende a compartir emociones y expresarse a partir de lo que se está sintiendo o pensando. El género lírico abre puertas a la creación de poesía, invitando a los aprendices a utilizar un lenguaje figurado, que aporte con su desarrollo cognitivo y psico-emocional.

**Pregunta 6. ¿Qué recursos utiliza para enseñar el género lírico?**

La docente explica que, por ejemplo, para enseñar sobre las figuras literarias como la comparación, la metáfora, etc., que son abundantes en la lírica para poder crear un texto más musical y poético, utiliza cartas con frases que contienen esas figuras y anima a los estudiantes a que digan a qué figura retórica pertenece ese verso o frase. También está el recurso de siempre, que es el texto de Lengua y Literatura y varios poemarios que lleva a clases, donde intenta escoger poemas que considera van a llegar a los estudiantes y los van a impactar de alguna manera. Para ella, estos elementos fomentan un acercamiento más amplio y cercano al tema, enriqueciendo y apreciando la pasión por la misma.

A través de dicha respuesta, Bopp (2014) hace énfasis en el uso de los recursos poéticos como su estructura, su métrica, rima y figuras retóricas para que sean estudiadas y analizadas. Asimismo, el Ministerio de Educación (2016) brinda un apoyo de estudio indispensable a través

de su texto de Lengua y Literatura, donde se puede encontrar los temas antes mencionados y sus diferentes contenidos de enseñanza.

Lo anteriormente expuesto, permite destacar que los recursos, como materiales de apoyo, son necesarios para mantener la enseñanza activa y asimismo el interés. En este caso, resulta importante saber la estructura, la historia y los diferentes temas que aborda el género lírico y cada uno de sus tipos. El texto educativo es un elemento esencial puesto que ya contiene una guía para la enseñanza.

**Pregunta 7. ¿Qué respuesta ha obtenido de los estudiantes al enseñar este tipo de género?**

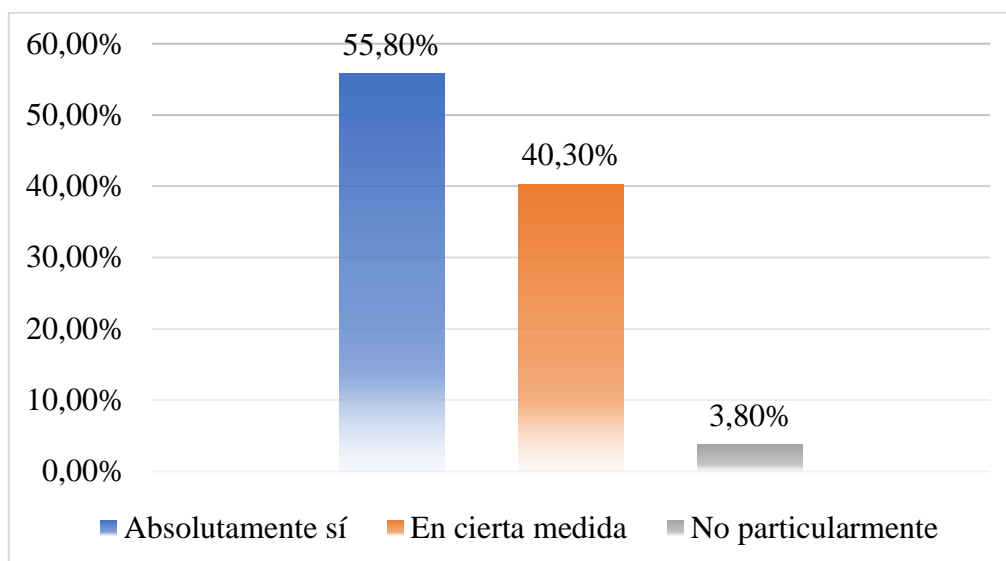
Se puntualiza que la respuesta de la docente al enseñar este género lírico ha sido positiva, ya que, para ella, los estudiantes sí logran expresar sus sentimientos y a la vez disfrutaban hacerlo, creando sus propias composiciones literarias. Los estudiantes han mantenido un acercamiento realmente positivo, ya que en este tipo de contenido literario han logrado realizar diferentes tipos de actividades y expectativas, puesto que para muchos la escritura literaria es un escape personal, creativo y positivo.

Haciendo realce en la respuesta, Martínez (2022) refiere que el género lírico despierta ideas nuevas, reflexivas y permite explorar más allá de los contenidos, pero también despierta una condición humana de expresar los sentimientos por medio del lenguaje y sus escritos. Para Ferraté (2003) este género en la poesía también se caracteriza por ser comunicativo y expresivo, permite estudiar sus elementos, conceptos, métodos y estructuras que son únicas en cada texto elaborado del escritor.

Por consiguiente, se logra conocer que, al enseñar este género literario, la respuesta de los estudiantes es positiva puesto que esto es un logro no solo de enseñanza, sino también para el desarrollo de habilidades, destrezas de escritura y competencias comunicativas de cada uno, disfrutando de la literatura, el lenguaje, la lectura y la escritura. Esta experiencia les brinda la oportunidad de explorar las complejidades del género lírico, examinando su capacidad para transmitir emociones y pensamientos de manera artística y conmovedora. Los estudiantes no solo se convierten en consumidores críticos de poesía, sino también en creadores de sus propias obras líricas, lo que les permite expresar sus perspectivas únicas sobre la vida, el amor, la naturaleza y otros temas profundos. Así, el aprendizaje del género lírico se convierte en una plataforma para la autoexpresión y la introspección, alentando a los estudiantes a explorar y comunicar sus propias experiencias y sentimientos de una manera que va más allá de las palabras cotidianas.

## 6.2 Resultados de la encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes de 9no EGB

En la figura 1, se puede apreciar la respuesta de los estudiantes donde se puede acceder a su percepción sobre la literatura.

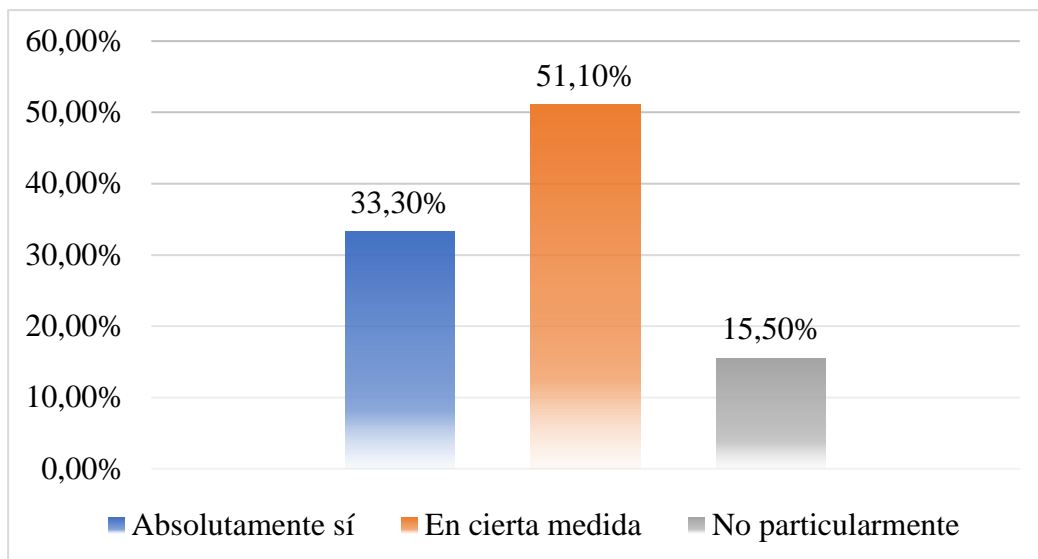


**Figura 1.** ¿Disfrutas de la literatura?

Los estudiantes que conforman la muestra del presente estudio indican, en un 55,80%, que sí les gusta absolutamente la literatura. Mientras tanto, el 40,30% muestra que solo en cierta medida. Por su parte, un pequeño porcentaje del 3,80% aclara que no le gusta la literatura, particularmente. Al respecto, el MinEduc (2016) indica que el Currículo de Lengua y Literatura está, justamente, diseñado para fomentar un gusto por la literatura; sobre todo, en lo referente a los bloques 2, 3 y 4, donde se puede encontrar varias destrezas destinadas a abordar el género narrativo y lírico.

Esto permite reflexionar en que la muestra encuestada, en su mayoría, ha logrado conectar su experiencia de gusto personal con la literatura, demostrando que, desde el Currículo, la asignatura está bien planteada y enfocada. No obstante, dado que existe un pequeño porcentaje que no está particularmente interesado en la asignatura, sería necesario encontrar estrategias de estudio que acerquen a los alumnos a aprender este contenido.

En la Figura 2 se puede observar la respuesta de los estudiantes acerca de su gusto por el género lírico.



**Figura 2.** *¿Te gusta el género lírico?*

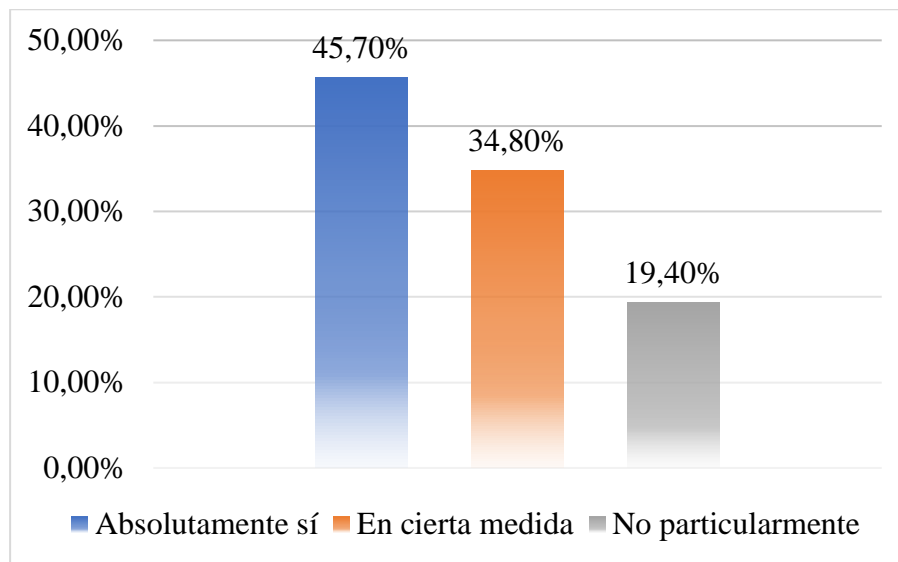
La muestra encuestada indica que el 33,30% de los estudiantes les gusta absolutamente el género lírico. Además, el 51,50%, en cierta medida, ha logrado adquirir el gusto por el género lírico. Por otro lado, el 15,50% de los estudiantes, particularmente, no encuentran el gusto por el mismo. Estos resultados se ven correspondidos por Cunalata (2016) debido a que el género lírico se caracteriza, principalmente, por su intención de transmitir las sensaciones, ideas, emociones, actitudes o pensamientos propios de un personaje en un contexto particular, lo que atrae a los lectores.

Así también, la enseñanza del género lírico es importante, puesto que en palabras de Valdivieso (2015) la poesía cumple con un papel relevante en el proceso de aprendizaje de los adolescentes, ya que esta forma literaria se ha convertido en una herramienta ideal para ejercitar la memoria de los jóvenes. Por esta razón, es vital que se apliquen modelos pedagógicos y enfoques metodológicos que otorguen una base sólida para la creación de estrategias metodológicas que aporten a la construcción de un gusto personal del género lírico entre los estudiantes. De este modo, como bien lo indica Paredes (1995), la enseñanza del género lírico no debe quedarse únicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de situaciones teóricas, sino que debe ir de la mano con el desarrollo de un gusto lector personal.

En virtud de esto, a partir de los resultados expuestos, se puede deducir que sí existe un gusto por el género lírico, en la muestra de estudiantes, donde se encontró que un poco más de la mitad encuentran un gusto por la lírica. Esto cobra especial relevancia, pues es importante para el desarrollo del aprendizaje y la integralidad de todo ser humano, en tanto que les permite a los estudiantes expresar sus emociones, sentimientos y desarrollar su criterio personal.



En la Figura 3 se aprecia la respuesta de los estudiantes sobre la lectura de poemas.



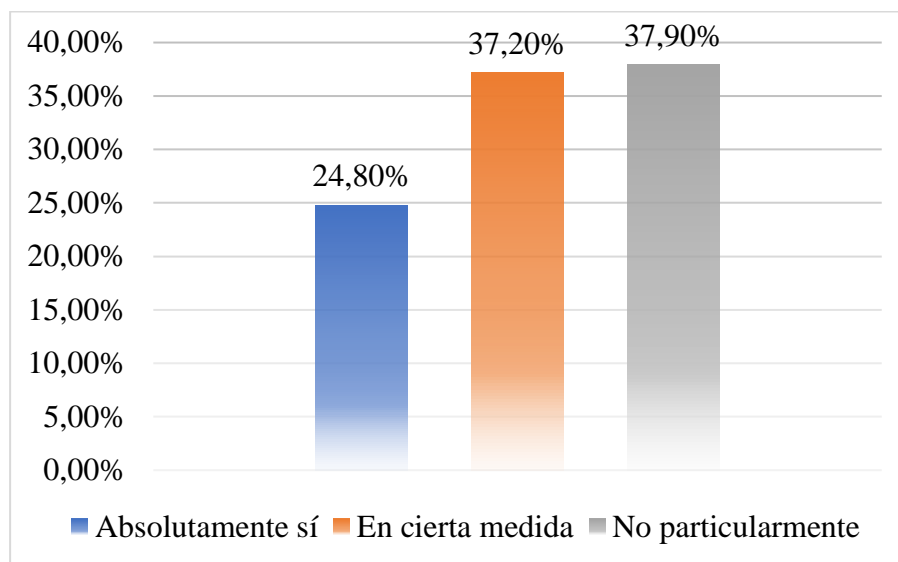
**Figura 3.** *¿Lees poemas?*

Los estudiantes encuestados manifiestan que el 45,70% sí leen absolutamente poemas. En cambio, el 34,80% de dicha población mencionan que a veces sí escogen leer poemas, mientras que el 19,40% de los encuestados indican que no realizan este tipo de actividad lectora, particularmente.

Dichos resultados obtenidos se correlacionan con lo expuesto por De la Paz (2005), quien menciona que la enseñanza basada en el texto permite que se centren en ayudar a formar al estudiante a desenvolverse en habilidades de lectura crítica y análisis literario, lo cual puede resultar importante para desarrollar sus destrezas en el aprendizaje. Además, según Perrenoud (2004) dice que es importante enfocarse en desarrollar la capacidad de los estudiantes para leer y comprender textos literarios de manera crítica y reflexiva.

En relación a lo expuesto, se logra apreciar que existe una cantidad favorable de los estudiantes que conocen y leen textos del género lírico. Este acercamiento es importante, ya que estos poemas permiten que los estudiantes logren desarrollar su lectura, su potencial y su conocimiento en conjunto con la materia. La lectura de poemas contribuye también en el aprendizaje de nuevas palabras y la extensión del vocabulario, logrando que también los conocimientos sean más, ejercitando la memoria y el pensamiento, junto con la comprensión y expresión emocional que hay en cada uno.

A continuación, se comprueba la respuesta de los estudiantes acerca de la interpretación de poemas.



**Figura 4.** *¿Interpretas los poemas que lees?*

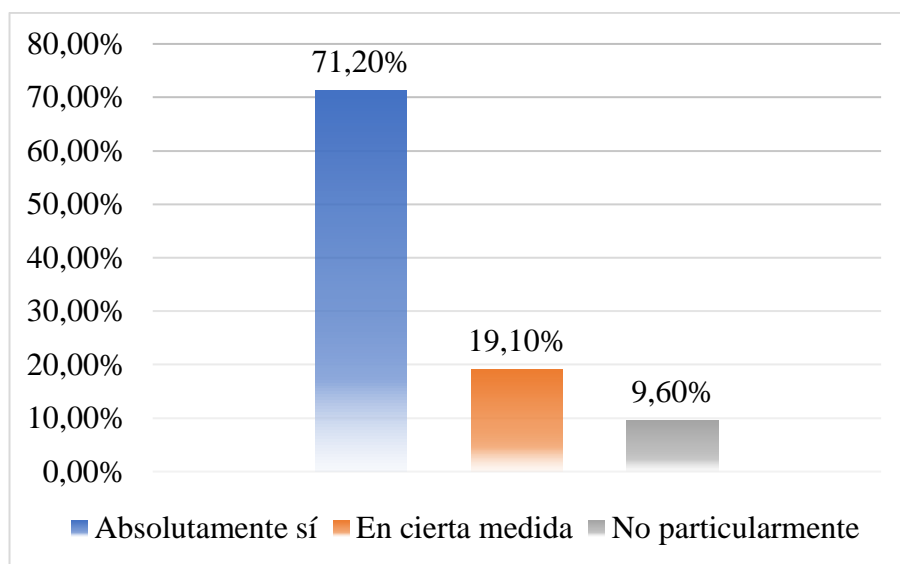
A partir de la tabla, los encuestados manifiestan que el 24,80% logran interpretar los poemas que leen. Por el contrario, el 37,20% de los estudiantes expresan que comprenden los poemas en cierta medida, y a su vez, el 37,90% no logran entender particularmente los poemas que se estudian en clase.

En este caso, PISA (2015) establece una conexión fundamental entre el proceso de lectura y la comprensión y reflexión de lo leído. Esto adquiere una importancia crucial puesto que esta práctica no solo garantiza el logro de los objetivos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fomenta el desarrollo individual de los estudiantes, cultivando su capacidad crítica y analítica. En consonancia, la reflexión de Rojas (2006), sobre el modelo de competencia lectora, resalta la necesidad imperante de comprender el tema leído y relacionarlo con situaciones cotidianas. Este enfoque no solo simplifica la interpretación y distinción de aspectos clave para los alumnos, sino que también amplía su vocabulario y facilita la fluidez comunicativa en interacciones sociales. En este sentido, se verifica que los estudiantes reciben clases con un enfoque crítico ya que Para Ennis (1985, cómo se citó en Fernández et al., 2002) el enfoque crítico y transformador se comprende como un asunto razonado y reflexivo, el cual se basa por permitir actuar o pensar sobre qué hacer o creer ante una situación de manera adecuada.

Referente a lo encontrado, de los estudiantes encuestados, se distingue un grupo particular, aunque no el más numeroso, que demuestra una notable capacidad para interpretar y analizar los poemas con éxito. En este sentido, se pudo encontrar que no todos logran

comprender de igual manera lo que se está leyendo. Esta disparidad podría tener implicaciones significativas en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, afectando su desempeño académico, así como su desarrollo personal y otras esferas de la vida. Surge la imperiosa necesidad de acogerse a enfoques metodológicos que fomenten un progreso interpretativo que mitigue las dificultades que podrían surgir al enfrentar situaciones de comprensión lectora complejas. El logro de esta competencia interpretativa resulta esencial para evitar obstáculos que puedan surgir por una comprensión inadecuada en diversos contextos.

En la Figura 5 se muestra la respuesta de los estudiantes respecto a la participación activa de los estudiantes al enseñar la poesía.



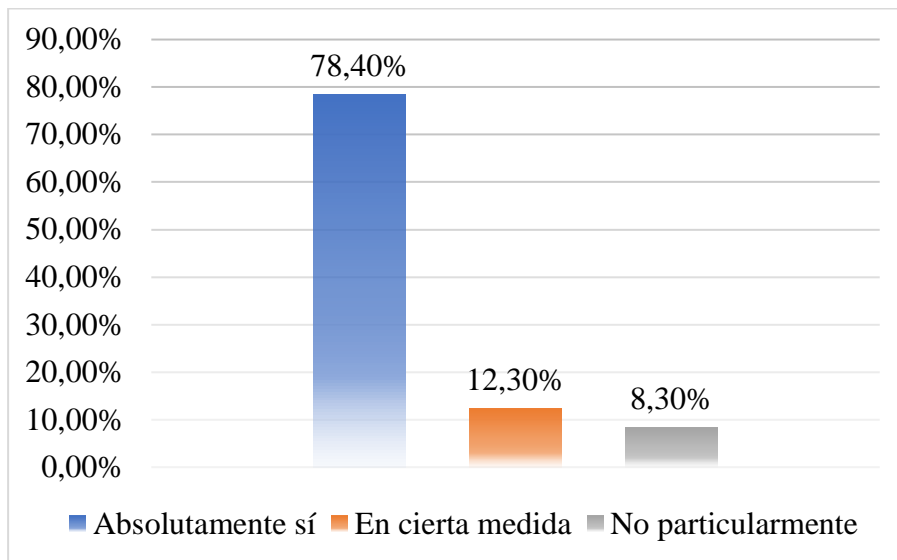
**Figura 5.** *¿El docente permite la participación activa de los estudiantes cuando enseña poesía?*

Frente a lo encuestado, los estudiantes responden que el 71,20% absolutamente sí tienen un espacio para participar activamente en la enseñanza de poemas líricos, por ende, el 19,10% responden a que existe una cierta medida de contribución activa y finalmente existe una respuesta de 9,60% en la cual se menciona que particularmente no existe una intervención amena del docente y los estudiantes.

Según Salazar (2016) se busca transformar al estudiante en un ser capaz de interactuar con el mundo, de ser autor de su propia formación y de desarrollar su creatividad con la comunicación entre unos y otros, compartiendo e intercambiando ideas. Para Gabbiani, (2007) se pretende fomentar la comunicación y el pensamiento de los estudiantes para que puedan participar de manera efectiva y creativa. La teoría de Piaget refiere el desarrollo cognitivo como un conjunto de habilidades que tienen que ver con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento del individuo (Gutiérrez, 2005, como se citó en Cortez y Tunal, 2018).

Por medio de lo encontrado anteriormente, se reflexiona que el docente acceda a que los estudiantes tengan una participación productiva para poder aprender la poesía. Se estima que este tipo de actividad participativa desarrolla mejor el proceso cognitivo de aprender, así como también de comunicarse con los demás. El intercambio de ideas abre un espacio de estar atentos, motivados y activos para conocer nuevas cosas y tener nuevos ideales.

En la Figura 6 se lee la respuesta de los estudiantes respecto a promover la creatividad por medio de ejercicios de escritura de diferentes poemas.



**Figura 6.** *¿El docente promueve la creatividad a través de ejercicios de escritura de poemas?*

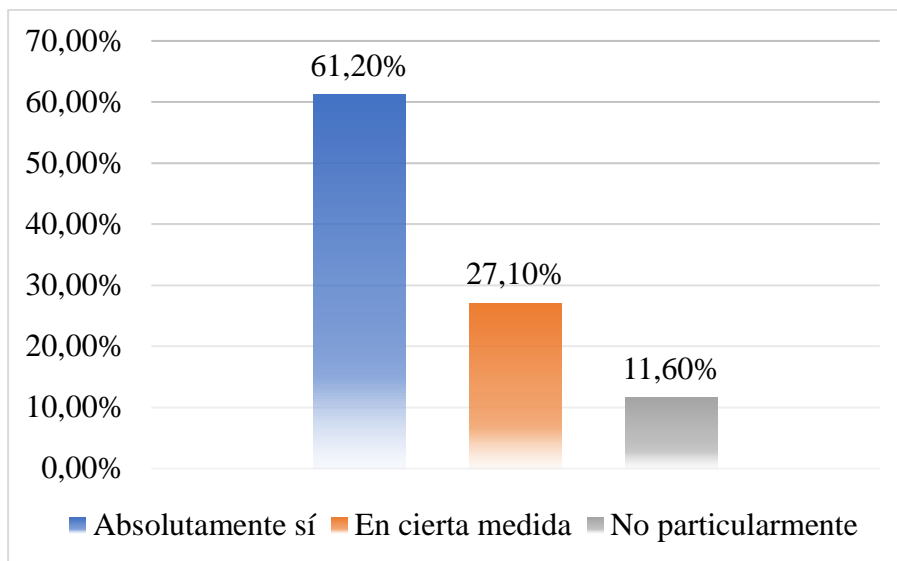
A partir de lo encontrado en la encuesta aplicada, se revela que el 78,40% del docente absolutamente sí promueven la creatividad a través de ejercicios de escritura de poemas para los estudiantes. Por otro lado, el 12,30% del docente promueve la creatividad de diferentes actividades en cierta medida y, finalmente, el 8,30% no propician la creatividad a través de ejercicios de escritura para que los estudiantes practiquen la escritura de poemas.

En la enseñanza de la literatura y, respectivamente, en la escritura de poemas se busca que los estudiantes tengan experiencias directas con los textos literarios y reflexionen sobre sus propias reacciones y emociones (Kolb, 2014). Además, se busca que relacionen los nuevos conocimientos con sus propias experiencias y conocimientos previos (Ausubel, 2002). Por ende, la creatividad se desenvuelve en el enfoque estético como la belleza de la literatura, como una forma de arte, apreciando aspectos importantes como el lenguaje, la estructura y el estilo literario.

Para considerar sobre lo anotado anteriormente, el impulso del docente con los estudiantes sobre su participación por medio de ejercicios de escritura de los poemas de cada uno es vital para su aprendizaje. En ello se puede ejercitar y fortalecer el dominio de este tema

literario, sobre todo recalcando desde sus propias experiencias que ellos pueden motivarse y permanecer centrados en aprender y crear cosas nuevas que les sirva de impulso.

En la Figura 7, se muestra la respuesta de los estudiantes donde se puede conocer la realización de actividades en clase para comprender de mejor manera el género lírico.



**Figura 7.** *¿El docente realiza actividades en clase para comprender mejor el género lírico?*

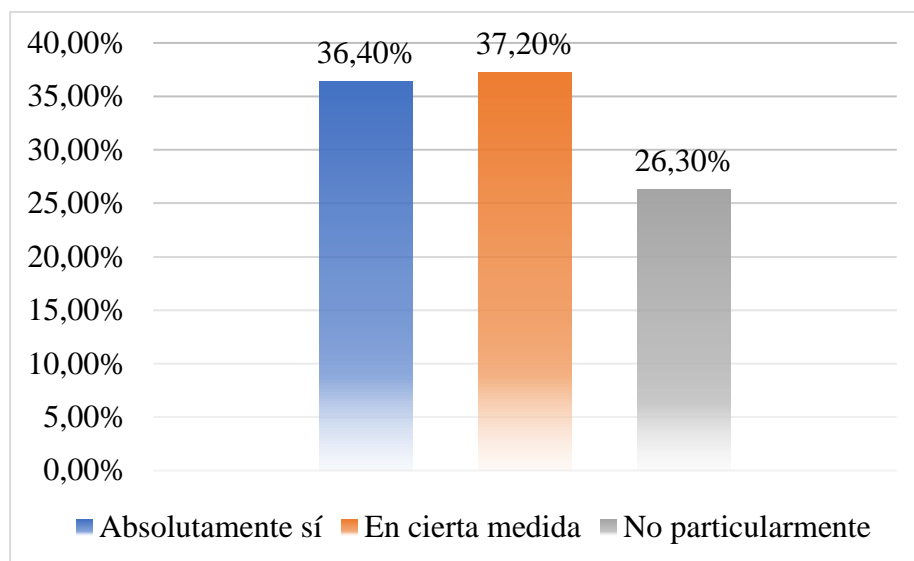
Tomando en cuenta las respuestas de los estudiantes, se conoce que el 61,20% consideran que sí se efectúan actividades en clase para comprender de mejor manera el género lírico y ejercitar su conocimiento personal. A diferencia del 27,10% el docente solicita en cierta medida diferentes tipos de ejercicios literarios, mientras que, el 11,60%, dicen que el docente no realiza este método para la comprensión del género lírico.

Junto con esto, Rivera (2004) plantea que el proceso de aprendizaje de los estudiantes debe ser significativo, pero para que esto ocurra, debe estar relacionado por una serie de actitudes y sobre todo actividades que deben ser ejecutadas. Esto le ayuda al individuo a obtener experiencia y producir un cambio relativamente permanente en su proceso de aprendizaje. Igualmente, Altamirano (2016) propone técnicas didácticas como la lectura expresiva, la lectura comentada y la narración oral; todas ellas fundamentadas desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002) y el enfoque estético (Iser, 1997; Kant, 2003) mediante actividades donde el profesor puede fomentar la transmisión de las emociones y experiencias literarias para una mejor comprensión de textos en el género lírico.

Por ende, frente a las respuestas de los encuestados, la mayoría asegura que sí se realizan actividades que fortalecen el aprendizaje de los mismos. Estas actividades permiten ejercitar la mente y así también mejorar y desarrollar un aprendizaje fructífero. Los estudiantes

consolidan sus habilidades en la práctica, por ende, también es necesario proponer actividades novedosas y diferentes que aporten con su proceso, obteniendo resultados positivos.

A continuación, se presenta la Figura 8, donde se observa la utilización de recursos educativos que utiliza el docente para trabajar con poesía.



**Figura 8.** ¿El docente utiliza recursos educativos para trabajar con el género lírico?

En la respuesta de los estudiantes se puede apreciar el uso de material de apoyo para trabajar con el género lírico. A partir de la pregunta planteada, el 36,40% de ellos dicen que sí, absolutamente, el docente sí usa material de apoyo para trabajar con poemas. En este sentido, el 37,20% del docente requiere en cierta medida, contar con material de apoyo para trabajar en clase, en tanto que, el 26,30%, expresan que no necesariamente son requeridos para su aprendizaje, lo que podría limitar el aprendizaje de los estudiantes.

Estos resultados relacionan lo expuesto por Llorens y García (2014), quienes mencionan que es importante el apoyo de diferentes recursos, tales como los recursos digitales y multimedia, vídeos, imágenes y herramientas interactivas que motiven al estudiante a aprender y a tener nuevas experiencias en su desarrollo educativo, sacándolo de lo tradicional a una mejor zona de confort emocionante. Por otro lado, Elías (2017) también alude a la utilización de textos nuevos, antologías y una variedad de información estructurada para integrar el aprendizaje.

En vista de estos resultados, se evidencia una presencia significativa y eficaz de recursos utilizados ya que contribuyen al avance educativo de los participantes en la encuesta. Estos recursos poseen una importancia sustancial en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tienen la capacidad de estimular y motivar a los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos novedosos. La diversidad de recursos disponibles también impacta

positivamente en el trabajo docente, permitiendo el cumplimiento exitoso de los objetivos educativos planteados por los profesores hacia sus estudiantes.

### 6.3. Resultados de la ficha de observación áulica

Para la obtención de resultados de la ficha de observación, hubo un acercamiento directo con la institución y el aula de clases, observando exactamente 6 sesiones de 12 períodos, cada uno de 40 minutos, y tomando en cuenta el horario de clases establecido. Para esto, se elaboraron 8 indicadores con diferentes características de acuerdo a la enseñanza del género lírico en noveno año de EGB, que se detallan a continuación:

**Tabla 2.** *Ficha de observación dirigida al docente de Lengua y Literatura*

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Observación
<b>Ciclo del aprendizaje. Anticipación</b>				
<b>Aplicación de modelos para la enseñanza del género lírico</b>	<b>X</b>			Se pudo observar que la docente utiliza teorías pedagógicas que parten del constructivismo y el aprendizaje significativo. Es desde ahí que, para la enseñanza del género lírico, utiliza modelos de enseñanza de literatura basados en la competencia lectora, creativa y cultural para que los estudiantes puedan tener una noción más amplia, crítica y reflexiva de lo que aprenden dentro de las clases.
<b>Empleo de enfoques para fortalecer y desarrollar la enseñanza del género lírico</b>	<b>X</b>			Se pudo percatar que la educadora se apoya del enfoque crítico y estético para fortalecer las diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del género lírico.
<b>Utiliza estrategias pedagógicas para la</b>	<b>X</b>			La docente utiliza estrategias pedagógicas para impartir las clases de Lengua y Literatura, puesto que

<b>enseñanza del género lírico</b>				son de apoyo y con la finalidad de enseñar y orientar a los estudiantes a un aprendizaje adecuado y autónomo, contribuyendo a obtener resultados positivos.
<b>Apoyo de contenidos curriculares establecidos en los textos de educación u otros que contienen teoría y ejercicios relacionados con el género lírico</b>	<b>X</b>			La docente se apoya continuamente de los contenidos curriculares establecidos en los textos de educación, puesto que este elemento es una guía para ellos porque los orienta y encamina para adentrarse al género lírico, además en algunas de las clases se vio el apoyo de otros textos extracurriculares para estudiarlos como poemarios que llevó a la clase.
<b>Ciclo del aprendizaje. Construcción</b>				
<b>Se enfoca en el estudio de los elementos que comprende el género lírico</b>	<b>X</b>			La docente realiza un acercamiento a cada uno de los temas establecidos y que son importantes para que los estudiantes puedan comprender de mejor manera el género lírico. Para esto estudian y analizan su conceptualización, estructura, figuras retóricas y otros que lo complementan.
<b>Selecciona poemas líricos y comparte en voz alta</b>	<b>X</b>			De acuerdo a lo observado todos los contenidos son realizados en voz alta por la docente en conjunto con el estudiante. Así, los alumnos se mantienen atentos, participativos y no distraídos de cualquier otra actividad.



<p><b>En el proceso de lectura verifica la comprensión del poema</b></p>		<p><b>X</b></p>		<p>En este apartado la docente recurre a realizar preguntas y comentarios entre los estudiantes y a ejemplificar en caso de ser necesario dentro de lo que se leyó, en esta cuestión existe una participación activa y emotiva, mostrando un interés por los alumnos de aprender este tema. Sin embargo, quizá prioriza más el sentimiento evocado por el poema que la verificación de una comprensión total del mismo.</p>
<p><b>Ciclo del aprendizaje. Consolidación</b></p>				
<p><b>Propicia actividades para fortalecer su aprendizaje en el género lírico</b></p>	<p><b>X</b></p>			<p>La docente comparte diferentes actividades para fortalecer al aprendizaje de sus alumnos. Por esta razón la docente realiza ejercicios encontrados en el texto, creación de poemas a partir de sus experiencias y emociones, como también de estructura.</p>

### **Aplicación de modelos para la enseñanza del género lírico**

Al observar la clase correspondiente al género lírico, se pudo percatar que desde el inicio de clases se utiliza modelos ligados a las teorías pedagógicas constructivistas y de aprendizaje significativo. En la sesión de clase 1, por ejemplo, la maestra empezó la clase haciendo preguntas generales sobre el conocimiento del género lírico para saber si tenían alguna idea de lo que se iba a tratar y así conocer desde dónde se puede empezar a enseñar dicho tema.

En la construcción, en cambio, se realizó un estudio de la estructura de los poemas del género lírico después de contextualizar lo que es conceptualmente. Además, se tomó en cuenta ejemplos de dos poemas con distintas características empezando por la rima que había en el primero y el verso libre que era característico en el segundo. Para esto, los estudiantes compartieron un espacio e intercambiaron ideas y dudas sobre este estudio para comprender de mejor manera.

Para su consolidación, esta clase llamó la atención porque los estudiantes realizaron como actividad la escritura de un poema, con un estilo de cadáver exquisito. Para esto, la profesora les contó un poco sobre el contexto de esto y explicó que iban a adaptar las reglas del juego para que todos pudieran participar en la pizarra. Así, ella inició colocando en la pizarra un verso. A partir de ahí, les pidió a los estudiantes que pasaran uno a uno sumando un verso más que pudiera irle dando sentido al poema. Al final de esta actividad, se obtuvo entre toda la clase un poema conjunto que sirvió para analizar su estructura con rima y número de palabras ejercitando su conocimiento.

Los modelos, según Joyce y Weil (1985, como se citó en Ramírez y Valdes, 2018), tratan de crear un plan que se usa para establecer un currículo, diseñar materiales de enseñanza y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas como la planificación micro curricular. García (2008) dice que el modelo creativo utilizado en clases se enfoca en fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, a través de la producción de textos literarios.

Como puede verse, los modelos de enseñanza son manipulados y aplicados de acuerdo a lo que la docente está impartiendo, en este caso, al enseñar en la clase de literatura sobre el género lírico, la sesión fue desarrollada desde un modelo de competencia lectora, donde la docente verificó qué sabían, qué habían leído sobre el tema y también donde fomentó la lectura analítica por medio de dos poemas. También hizo uso del modelo creativo, sobre todo en la etapa de consolidación de la clase ya que esto llevó a los educandos a activar su imaginación y el trabajo en equipo con la creación de un gran poema en la pizarra.

Como puede verse en la sesión 1, los modelos empelados proporcionan una estructura y un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje. Al desarrollar el proceso de enseñanza se debe tomar en cuenta la eficiencia; es decir, iniciar con un plan de clase organizado y a la mano para impartir la clase, estableciendo objetivos claros, diseño de actividades y evaluación de progreso de los estudiantes de manera más efectiva. Así se puede fomentar la participación y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico que son esenciales para fortalecer el crecimiento pedagógico de los mismos en el género lírico. Se comprueba la utilidad y aplicación de los modelos de competencia lectora y creativa porque se ponen en marcha justamente para que los alumnos conozcan de mejor manera este tema y puedan aplicar lo aprendido a sus propias creaciones, de manera que responden positiva y colaborativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Empleo de enfoques para fortalecer y desarrollar la enseñanza del género lírico**

Al dar nota de lo observado, la docente desarrolló el uso de enfoques que consideró necesarios y aptos para la comprensión de los estudiantes como es el enfoque crítico y reflexivo junto con el estético, previo al tema mencionado. Verbigracia, al notar que en la sesión 1 leyeron poemas y verificaron su estructura: estrofa, verso y además rima asonante y consonante, lo que la docente aplicó fue el enfoque crítico en tanto que se permitió un ejercicio racional y reflexivo de aquello que se leía (Ennis, 1985, cómo se citó en Fernández et al., 2002).

Vale recalcar además que, en todas las clases observadas, se vio situado el género lírico en su conceptualización, contexto histórico y cultural y cómo ha evolucionado con el tiempo. Con esto se pretendió encontrar un análisis de los textos estudiados relacionados con la creación y reflexión de poemas y su propio contexto, de manera que los estudiantes pudieron identificar características propias de cada subgénero lírico como lo es la canción, la elegía, la oda y la sátira, mejorando su habilidad y apreciación por aquello que leían y dando certeza de la aplicación y uso de enfoques pedagógicos crítico-transformador (Freire, 1979), estético (Kant, 2003; Iser, 1997; Suárez, 2014) y humanístico (Rivers, 1983; Febles et al., 1994), por parte del docente. Los estudiantes frente a esto reaccionaron de forma adecuada, gracias a que estos enfoques son capaces de adherirse y complementarse con lo que están aprendiendo y aportando a la consolidación del conocimiento.

Por lo antes expuesto se comprueba que la maestra se basa mucho en los diferentes enfoques para fortalecer y desarrollar la enseñanza del género lírico. En este caso, resulta eficaz aplicar enfoques críticos y estéticos, ya que gracias a ellos los estudiantes se ven en una mejor capacidad de poder crear y reflexionar sobre nuevas cosas, analizando además cada uno de los aspectos que se pueden encontrar en el estudio de este contenido.

### **Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza del género lírico**

Al observar el desarrollo de las seis clases, se pudo percatar que la docente lleva a cabo un mecanismo de estrategias pedagógicas aplicadas, ya que desde que inicia la clase se empieza proporcionando una introducción del contexto que se va a estudiar; en este caso, el género lírico. Estas estrategias constan en su planificación microcurricular y siempre deja un espacio de dudas o preguntas, análisis de elementos poéticos, actividades y creación de poemas en todo el desarrollo de la clase, porque la docente permite que se interrumpa la clase en caso de no comprender algo y así pausar para explicar detalladamente; esto, sin duda alguna, parte de los modelos, enfoques y recursos pedagógicos que tiene ella como pedagoga. Además, los estudiantes logran disfrutar de este mecanismo ya que tienen su espacio para crear y compartir con los demás lo que están aprendiendo.

Para Riquelme (2023), las estrategias pedagógicas son aquellas actividades previamente planificadas que permiten abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera adecuada, utilizando modelos, enfoques, recursos y otros, que contribuyen a la enseñanza en el aula. Según Latorre y Seco del Pozo (2013) las estrategias pedagógicas diseñadas por los docentes se orientan a que el estudiante desarrolle y refuerce sus capacidades, destrezas, valores y actitudes y así aprenda los diferentes contenidos que existen.

Partiendo de lo mencionado, las estrategias metodológicas se complementan y deben ser plasmadas desde un plan de clase integral que cuente con un propósito efectivo. Esto ayuda a que el educador tenga una mejor calidad de enseñanza para los alumnos. Al respecto, es esencial hacer uso de cada una de las estrategias a fin de encaminar a los estudiantes hacia un hábito de estudio emotivo y adecuado, con estrategias que aporten al aprendizaje de los estudiantes.

### **Apoyo de contenidos curriculares establecidos en los textos de educación u otros que contienen teoría y ejercicios relacionados con el género lírico**

En este contexto, se observó que la profesora hace uso del texto de noveno año de Educación General Básica en todas las clases debido a que se encuentran contenidos apropiados y estructurados para los diferentes ciclos del aprendizaje. Además de esto, se utilizaron contenidos investigados y extra curriculares que aportaron con el estudio de este género como poemarios traídos por la maestra para la lectura de distintos poemas. En la sesión 2, además, se les pidió a los estudiantes que para la sesión 3, trajeran una investigación sobre, al menos, 5 figuras literarias. Este ejercicio de aula invertida también contribuyó a que los educandos buscaran apoyo de los contenidos en plataformas digitales.

Lo observado se ve claramente correlacionado con lo expuesto por Coll (1996) quien indica que, para que los estudiantes construyan el conocimiento, debe darse una interacción entre ellos y los textos, de modo que con ese acercamiento a las lecturas propias de los contenidos curriculares se fomente el diálogo y la discusión.

Haciendo énfasis en lo encontrado, se pudo constatar que la docente se guía frecuentemente de los contenidos curriculares con base en lo expuesto en el texto de Lengua y Literatura de 9no EGB. Porque en este libro existe un amplio estudio en el género lírico (el abordaje de este tema se encuentra en 3 de los bloques del texto), realizando la importancia que tiene para ser estudiado en ese nivel de educación. No obstante, la profesora no deja de lado otras posibilidades puesto que también ve en las plataformas digitales la posibilidad de que los estudiantes encuentren información valiosa y lleva consigo poemarios para que los estudiantes

se acerquen, no a fragmentos de poemas, sino a poemas completos de diversa índole como canciones, Elegías, Odas, etc.

### **Se enfoca en el estudio de los elementos que comprende el género lírico**

En el desarrollo de las clases, la docente tomó en cuenta diversos aspectos que son clave para estudiar empezando, por la primera clase, con la identificación del tema lírico y la estructura básica que comprende estrofa y verso. Luego, en la clase 2, se trabajó con los distintos subgéneros de la lírica y se ejemplificó con varios poemas. En la sesión 3 se buscó enseñar la métrica y se procedió a explicar algunas figuras retóricas como la metáfora, el símil, la anáfora y la hipérbole. En la sesión 4 se siguió profundizando en otras figuras retóricas y se trabajó con el tema del ritmo y estilo. En la sesión 5 se estudió su contenido e interpretación personal y se buscó que los estudiantes crearan un poema propio en la consolidación de esa clase cumpliendo con los objetivos planificados a alcanzar con los estudiantes, para finalizar, en la última clase, con una retroalimentación de todo lo estudiado.

A través del uso de algunos elementos poéticos, como la métrica, la rima y las figuras retóricas, en la literatura lírica se busca encontrar una respuesta emocional en el lector (Bopp, 2014). Por ello, González (2013) también menciona que las figuras retóricas, la estructura e identificación de sus elementos, su simbología, entre otros, son recursos estudiados para que los estudiantes consigan identificar la composición y estilo y puedan acercarse emocionalmente a la obra.

Como se considera en el indicador establecido, realizar un estudio de los diferentes elementos que se abordan en el género lírico es muy necesario, ya que a partir de esto se lo puede estudiar, disfrutar y analizar. Los estudiantes deben conocer su conceptualización, estructura y elementos para que de esta manera logren comprender el tema y acercarse a él desde la emoción de quien ha logrado hacer un hábito lector de la poesía.

### **Selecciona poemas líricos y comparte en voz alta**

Después de haber observado las clases, se pudo constatar que la docente selecciona y comparte poemas que expresan diferentes emociones como tristeza, amor, felicidad, asombro, entre otros. En estas clases, sobre todo durante el ciclo de construcción del aprendizaje, se pudo percatar la lectura de poemas que se dieron en voz alta, con pausas, animando incluso a los estudiantes a que realizaran mímicas y pusieran sentimiento en su entonación. Durante las clases, se buscaba la participación de algunos estudiantes, si bien es cierto no de todos puesto que eran demasiados y el tiempo se acortaba. Sin embargo, se recalca que, mientras unos leían en voz alta, los demás seguían la lectura en voz baja, permitiendo presenciar distintas emociones e imaginación de cada poema que los mantenía interesados y enfocados en el aprendizaje de

este género literario. Los poemas estudiados fueron leídos con ayuda y participación voluntaria de los estudiantes, puesto que así también se fortalecía su lectura.

Para Jenkinson (2009, como se citó en Galera, 1998) existen destrezas de la lectura en voz alta como pronunciar y usar adecuadamente las palabras, leer y transmitir el sentido de los poemas, interpretar los pensamientos y sentimientos, tener la atención del público, entre otros. Además, PISA (2015) menciona que el proceso de lectura debe envolver el comprender, utilizar, reflexionar y analizar los contenidos escritos, desarrollando el conocimiento y potencial.

De acuerdo al indicador establecido, el docente aplica la lectura en voz alta por dos razones: la primera, tiene que ver con desarrollar el sentido de musicalidad en el estudiante, de modo que pueda captar el ritmo del poema. Por otro lado, la lectura en voz alta es necesaria porque, al momento de enseñar poemas, la lectura compartida y en voz alta permite que el estudiante no se desconcentre en otras cosas y esté atento al llamado del docente. Además, siguiendo la lectura el alumno, los demás estudiantes pueden pensar y analizar lo que se está leyendo en clases y mantenerse interesados en el tema.

#### **En el proceso de lectura verifica la comprensión del poema**

En las clases 2, 3 y 4 se abordaron más poemas para estudiar su estructura, figuras retóricas y estilo; se detectó que a algunos estudiantes se les dificultó entender el tema de la métrica y cómo funciona el conteo por lo que la comprensión no se dio del todo. En la sesión 5 se crearon poemas rimados, con consigna de tema libre, puesto que la clase pretendió consolidar todo lo hasta ese momento se había estudiado y porque era una forma de llevar luego a los estudiantes a explicar de qué trataba su propio poema.

Frente a lo visto en clase, la docente verificó, durante la sesión 6, la comprensión de lo estudiado y puso énfasis en el tema de la métrica puesto que se dio cuenta de que no todos habían alcanzado ese conocimiento; en este sentido, se diría que la clase 6 funcionó para retroalimentar. Para esto utilizó estrategias como la lectura en voz alta, permitiéndoles familiarizarse con el ritmo y pronunciación de las palabras y la búsqueda de una clase activa, permitiéndoles pasar a los aprendices a la pizarra para que cuenten la métrica de distintos versos, mientras los animaba y motivaba constantemente. También realizaron preguntas de comprensión como el contenido del poema, las imágenes y elementos clave del poema leído de modo que, el análisis de verso a verso, pudiera servir para comprender parte por parte el poema.

En este momento, también se permitió discutir en grupos para intercambiar ideas e interpretar diferentes perspectivas. Algunos de los estudiantes a veces no comprendían lo leído, existían dudas por los contenidos, estructura, el vocabulario o palabras nuevas que se presentaba

ante ellos o sencillamente por falta de atención, pero la docente manejó sus clases con seguridad y soltura, de modo que fue capaz de acercarse para solventar dudas sobre lo que habían leído.

Al respecto, Altamirano (2016) afirma que la técnica de la lectura comentada, por un lado, consiste en realizar lecturas orales de textos literarios y, por otro, brindar comentarios valorativos sobre lo leído. Para Paraíso (1994, como se citó en Altamirano, 2016), la lectura comentada tiene como finalidad fomentar el goce estético verbal a través de ejercicios de lectura, comunicación e interpretación de reacciones intelectuales que se llevan a cabo en comentarios basados en conocimientos propios.

Señalando este indicador, el educador comprobó la interpretación de los textos de manera comentada en clases, así se logró dar cuenta si sus estudiantes necesitaban retroalimentar el tema. La lectura comentada fomentó el pensamiento y análisis de los alumnos, por lo que es muy común utilizar esta técnica, para valorar de mejor manera el aprendizaje y comprensión de los poemas.

### **Propicia actividades para fortalecer su aprendizaje en el género lírico**

A partir de lo observado, se comprueba que la docente sí aplicó actividades prácticas y creativas para los estudiantes como la lectura y escritura creativa de poemas. Esto se desarrolló desde la primera clase, de modo que motivó y propició un verdadero interés en los estudiantes, quienes se mostraron entusiasmados por el tema. De esta forma, se evidenció la experimentación de diferentes subgéneros de la lírica, así como también otros estilos poéticos. También se propició lecturas en voz alta, con elementos propios de la oratoria, la mímica; el análisis de lo leído y la creación de poemas. Por su parte, como se sabe, la clase 6 consistió en recordar lo estudiado.

Así, por ejemplo, en el caso de la creación de poemas, dentro de la sesión 5 y el ciclo de aprendizaje de la consolidación, la profesora les propuso la consigna de escribir un poema que tenga rimas así que los estudiantes se dieron a la tarea de crear un poema, considerando los criterios establecidos en esta actividad; los estudiantes sobresalieron con versos que abordaban temas como el amor, la libertad, el desamor, el olvido, la vida, la juventud, entre otros. Esta variedad de actividades ayudó a los estudiantes a ser más creativos y a mantenerse motivados y entretenidos.

En este sentido, Rodríguez (2010) menciona que estas actitudes logran fortalecer el aprendizaje de los alumnos como la emoción y expresión lírica, permitiéndole inspirarse y provocar emociones que se producen al hacer un poema y dando lugar a la creación de canciones, versos y poesías tanto de manera estructurada, como libre. Para Utrera (1983), en cambio, se trata de reivindicar los límites para escribir letras armónicas, permitiendo que existan

versos con estructura libre; es decir, fuera de lo métrico. Sin embargo, considerando que dentro de los temas que se tenían que ver estaba la métrica, se entiende la elección de la profesora de promover la escritura en rima.

Reflexionando acerca de lo encontrado y lo correlacionado con la teoría, la maestra supo propiciar actividades de creación de poemas, lo que resultó ser un incentivo más para estudiar el tema. Les permitió, además, que se basaran en las experiencias y vivencias de cada uno y en lo que los estudiantes sentían. De esta forma, los educandos pudieron expresar sus emociones y sentimientos, mientras ponían en práctica todo lo aprendido, desde el concepto, la estructuración de un poema en versos y estrofas hasta la métrica.



## 7. Discusión

Una vez expuestos los resultados obtenidos y después de haber realizado un análisis de los mismos, se procede a elaborar la discusión en cuestión de la investigación, en ella se presenta con certeza el trabajo ejecutado en relación con otros encontrados durante la investigación del tema Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”.

En virtud de esto se encuentra que, como en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, la enseñanza del género lírico debe partir de la organización, el orden y planteamiento de una planificación micro curricular que esté debidamente diseñada para contribuir con una educación de calidad. Frente a esta veracidad, Seifert y Sutton (2023) indican que los modelos de enseñanza deben centrarse, efectivamente, en la educación y concebir el compromiso de dirigir y orientar el acompañamiento del docente hacia el aprendizaje del alumno.

Además, Valdivieso (2015) indica que la poesía, en la etapa de la juventud, estimula la memoria, mejora la expresión corporal y fomenta la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes por lo cual es vital que el género lírico se imparta en el nivel de Educación General Básica Superior, tal y como se da en el caso del Ministerio de Educación del Ecuador y como se ha visto reflejado en la presente investigación.

De igual manera, es posible señalar la respuesta favorable de los estudiantes, al considerar un acercamiento al aprendizaje y gusto por el género lírico. Esto se ve corroborado por Calero (2012) quien, en sus estudios realizados, menciona que la interpretación lectora se crea como un proceso lector que admite construir una práctica retroalimentativa, ya que otorga al conocimiento y acumulación de nueva información frente a lo que se está leyendo. Es así que, en el presente estudio se ha podido verificar, al igual que en los estudios de Calero (2012) que los estudiantes tienen interés en cuanto a aprender el género lírico porque los induce a la imaginación, la creación y la inspiración de ser sus propios artistas.

Por su parte, la teoría de Kant (2003) menciona el juicio estético como una escena o una situación que enlaza la experiencia estética con el proceso cognitivo, dando razón a los rasgos que se logran visualizar y apreciar a través de la reflexión. En ello, se encuentra una libertad de imaginación y juicio crítico con base en el ámbito educativo, lo que permite un crecimiento y desarrollo auto instruccional para sí mismo. En concordancia con Kant (2003) y, mediante la aplicación de la entrevista dirigida a los docentes, se logró encontrar el uso y la aplicación de estrategias metodológicas basadas en modelos y enfoques pedagógicos apropiados para la enseñanza de la Lengua y la Literatura, permiten encaminar un proceso de enseñanza-

aprendizaje que ayude al estudiante a ser crítico y reflexivo; es decir, sobre todo con la utilización de la teoría pedagógica constructivista.

Además, se ha podido comprobar que el docente es capaz de orientar sobre los temas de enseñanza impartidos con la guía del texto de Lengua y Literatura, pero también con otras fuentes como vídeos de recitales y poemas que no estaban en el libro base, pero que él consideró pertinente llevar a la clase para estudiarlos y ampliar el conocimiento. Asimismo, el docente cumplió con las actividades propuestas en su planificación, mismas que le permitieron fortalecer el interés de sus estudiantes por el género lírico y que vinieron acompañadas con la experiencia propia de cada educando, al relacionar los temas encontrados en los poemas leídos o en aquellos que los estudiantes escribieron, con sus vivencias y sentimientos. Esto, por supuesto, encontró similitudes con los estudios de Paredes (1995), desde donde se ha podido observar una tendencia a centrarse en el proceso y desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes desde un enfoque crítico y transformador, al estimular la participación e interés de los alumnos y provocar un compromiso interdisciplinario y educativo. Esto no solo ha podido enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que además ha permitido abrir perspectivas acerca de la importancia de la creatividad.

Por otro lado, por medio de la observación realizada en el aula de clases, se pudo hacer un acercamiento a los modelos, enfoques y recursos que utiliza el docente para llevar a cabo la enseñanza del género lírico, donde se encontró que usan continuamente el modelo creativo y el enfoque crítico y estético. Al mismo tiempo, toman en cuenta la relevancia de estudiar este género literario por medio de la lectura en voz alta y comentada para mantener a los estudiantes atentos al igual que sucede en los estudios de Altamirano (2016) donde se menciona que para abordar estos elementos existen técnicas que permiten al estudiante acercarse al género como tal. Estas técnicas didácticas del modelo estético son aquellas actividades que se usan discursivamente y que tienen un propósito comunicativo y de transmisión efectiva. Se basan en la didáctica del modelo estético, la lectura expresiva, la lectura comentada y la lectura compartida o narración oral. En las investigaciones de Iser (1997), el enfoque estético se desenvuelve en la estimación y belleza de la literatura como una forma de arte, en la que se valoran y aprecian aspectos importantes como el lenguaje, la estructura y el estilo literario. No obstante, dado el nivel de educación escolar donde se impartieron las clases observadas (9no EGB Superior), podría ser desarrollado más adelante, en el nivel de Bachillerato General Unificado.

## 8. Conclusiones

Después de analizar los modelos y enfoques metodológicos que han sido utilizados por la docente de noveno EGB Superior para la enseñanza del género lírico en la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García” de la parroquia Cariamanga, cantón Calvas de la provincia de Loja, se puede concluir con que la docente parte de la teoría pedagógica del constructivismo y el aprendizaje significativo. Así, por medio de la entrevista y mediante la observación de sus clases, se pudo examinar que, en definitiva, su perspectiva sobre qué modelos y enfoques utiliza para la enseñanza del género lírico se corresponden completamente con lo que ella imparte en las clases. De este modo, se encontró que dentro del ciclo de aprendizaje propio del constructivismo (anticipación, construcción y consolidación), la docente manejó el modelo basado en la competencia lectora y el modelo basado en la competencia creativa, con un enfoque crítico y estético, por lo cual a través de las actividades de lectura, preguntas y diálogo, relatadas en la entrevista y observadas en el aula, buscó que los estudiantes comprendieran los poemas que leían, mientras fomentaba el hábito lector y el gusto literario. A la par, al permitirles crear su propio poema, también amplió las posibilidades creativas y estéticas de los educandos.

En este sentido, gracias a la utilización de modelos y enfoques apropiados para la enseñanza del género lírico, se vio reflejada una percepción positiva por parte de los estudiantes sobre la enseñanza de este género literario. Así, se identificó el acercamiento que tienen los aprendices en relación con el género lírico donde, la gran mayoría manifestaron que sí disfrutaban de la literatura y, en específico, que sí les gusta el género lírico. Así también, en mayor y menor medida, la gran mayoría de educandos leen poemas, aunque no todos son capaces de interpretar estas lecturas con totalidad. No obstante, los estudiantes aseguran que la docente sí realiza actividades para fomentar la comprensión de este tipo de textos literarios, a más de realizar dinámicas que busquen la participación activa y creativa de los aprendices. Con esto, se ha podido demostrar que los estudiantes, en definitiva, no solamente se ven interesados en el tema, sino que han hecho de la lectura de poesía un hábito gracias al proceso de enseñanza-aprendizaje ejecutado por su maestra, aunque aún falte consolidar del todo el tema de la comprensión lectora.

Finalmente, sobre la caracterización de las diferentes estrategias metodológicas que son utilizadas por la docente, se pudo evidenciar que entre aquellas que son aplicadas con mayor frecuencia están la lectura compartida y comentada, puesto que los estudiantes se mantienen atentos y participativos en las clases, lo que les permite que no estén distraídos de otras actividades y se mantengan activos en la explicación del tema y en la participación que pudieran

hacer para aportar más a la profundización del mismo. Cuando se adopta metodologías activas, no solamente se ofrecen alternativas atractivas a la educación tradicional, sino que también fomentan una comprensión más profunda, motivación y participación significativa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje del género lírico. La visión interdisciplinaria y estética aplicada al modelo constructivista refuerza la importancia de la literatura como vehículo cultural y fuente de conocimiento.

## 9. Recomendaciones

Dada la congruencia encontrada entre la teoría pedagógica y la observación áulica, se recomienda que la educadora continúe aplicando modelos y enfoques dirigidos a fortalecer el aprendizaje de la competencia lectora y creativa del género lírico, diversificando y ampliando aún más las estrategias aplicadas. En este sentido, se insta a todos los docentes de Lengua y Literatura a manejar una variedad de modelos y enfoques que permitan consolidar las destrezas del currículo dirigidas al desarrollo por el gusto literario y por la comprensión de textos poéticos.

Ahora bien, debido a que no todos los estudiantes tienen la capacidad de interpretar completamente los poemas que leen, se sugiere incorporar estrategias específicas dirigidas a consolidar esa falencia, como el análisis detallado de los poemas, discusiones guiadas y, en general, actividades de interpretación que desafíen a los educandos en su búsqueda por profundizar el significado de los textos poéticos que leen. Esto permitiría una conexión más íntima con el género lírico y potenciaría la capacidad interpretativa de los aprendices. A su vez, y de manera transversal, fortalecería su pensamiento crítico, analítico y reflexivo en todos los ámbitos de instrucción educativa.

Por último, es recomendable explorar nuevas estrategias metodológicas que promuevan la interacción y el pensamiento crítico donde se incluyan actividades como los debates literarios, proyectos creativos y el uso de recursos digitales que vayan más allá de la proyección de un vídeo, de modo que se puedan incorporar dinámicas destinadas al desarrollo de la opinión y habilidades argumentativas, la creación de composiciones poéticas o la producción de antologías y el adecuado uso de herramientas y plataformas digitales que enriquezcan la experiencia del aprendizaje del género lírico.

## 10. Bibliografía

- Altamirano, F. (2013). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. La Palabra, (21), 21-32. <https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755>
- Altamirano, F. (2018). *El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura*. La Palabra, (21), 21-32 <https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755/655>
- Ausubel. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Ávila, H., Gonzáles, M., y Licea S. (2020). La entrevista y la encuesta ¿Método o técnica de indagación empírica? Centro de estudios pedagógicos, Universidad de las Tunas, Cuba. *Revista Didascalía* 11(3), 62-79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992/997>
- Albadalejo, T. (2016). Teoría de la Literatura y Estética. *Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes*, (3), 49-58. <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/9357/8847>
- Aseguinolaza, F., y Gullón, G. (Eds.). (1998). *Teoría del poema: La enunciación lírica* (No. 21). Rodopi.
- Bopp, J. (2014). Importancia del género lírico en la actualidad. Prezi: <https://prezi.com/8zwng0ydoirv/importancia-del-genero-lirico-en-la-actualidad>
- Cajas, D. (2022). *Estrategias metodológicas para mejorar el rendimiento académico de lengua y literatura, de los estudiantes del tercero de básica de la escuela de Educación General Básica Manuela Cañizares*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Salesiana del Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22380/1/UPS-CT009699.pdf>
- Calero, D. (2012). Modelos de comprensión lectora. *Library*. <https://1library.co/article/modelos-comprension-lectora-bases-teoricas-comprension-lectora-definiciones-y96wnrvy>
- Carvajal, C. (2003). Explicación Kantiana del juicio estético. *Estudios de Filosofía* 6, 77-94. [https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudios\\_de\\_filosofia/article/view/339676?articlesBySimilarityPage=37](https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudios_de_filosofia/article/view/339676?articlesBySimilarityPage=37)
- Casas J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación: Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Atención primaria* 31(8), 527-38. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0212656703707288>
- Cebotarev, E. (2003). El enfoque crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud* 1(1), 2-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310105>

- Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de los mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 153-178. <https://revistes.ub.edu/index.php/anuario-psicologia/article/view/9094>
- Contreras, F. (2016). *El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias*. Investigación en Educación. *Horizonte de la Ciencia* 6(10), 130-140. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>
- Cunalata, E. (2016). Género lírico infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Fiscal Mixta “Celiano Monge”, de la Parroquia Turubamba Quito, Período 2015-2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d7ae3666-dc06-4aac-971c-bb3808069a4c/content>
- Cruz, M., Criollo, M., y Raffo, D. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje con Enfoque Aprender en Libertad. Universidad de Guayaquil. *INNOVA Research Journal* 2(10), 54-69. <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n10.1.2017.439>
- De la Paz, C. (2005). Enseñanza de la literatura: retos y perspectivas. *Revista de Humanidades*, 33-40. <https://n9.cl/yi761>
- Díaz, A. (2018). La enseñanza de la literatura y el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana de Educación*, 93-107.
- Elías, E. (2017). La literatura en el aula: de los libros de texto. *Revista de la Asociación Andaluza de Profesores de Español*, 70-77. <https://hispanismo.cervantes.es/asociaciones/asociacion-andaluza-profesores-espanol-elio-antonio-nebrija>
- Ertmer, P., y Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance improvement quarterly*, 6(4), 50-72. <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>
- Febles, M., Selier, Y., y Fernández, D. (1994): El enfoque humanista del desarrollo: posible desde L.S. Vigotsky. *Revista cubana de psicología* 17(1). <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A146893164&v=2.1&it=r&asid=f86d64cc>

- Fernández, P., y Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Complejo hospitalario universitario Juan Canalejo a Coruña, España* (9), 76-78.  
<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/355/course/section/154/Tema%25208.pdf>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.  
[https://www.google.com.ec/books/edition/\\_/nox3PwAACAAJ?hl=es&kptab=overview](https://www.google.com.ec/books/edition/_/nox3PwAACAAJ?hl=es&kptab=overview)
- Gabbiani, B. (2007). Enseñar lengua: reflexiones en torno al enfoque comunicativo. *Revista Quehacer Educativo*, 51-56.
- Galera, F. (1998). Lectura expresiva y comunicación oral. *Lenguaje y textos*, 11-12.  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8053/LYT\\_11-12\\_1998\\_art\\_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8053/LYT_11-12_1998_art_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la investigación Huancayo: Universidad continental.  
[https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_UC\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- García, M., y Ruiz, R. (2011). La enseñanza de la literatura a través de la investigación. *Revista de Investigación Educativa* 37(1), 47-63.  
<https://revistas.um.es/rie/issue/download/17151/1201>
- García, P. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. INFAD.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>
- Ghiglione, R., y Matalón, B. (1978). *Las encuestas sociológicas. Teoría y práctica*. Ed. Trillas.
- Gimeno, J., y Pérez Gómez, A. (2000). *Comprender y transformar la enseñanza*. Morata.  
[https://books.google.com.ec/books?id=bZkjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=bZkjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Gimeno, J. (2008). *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Morata.  
<https://download.e-bookshelf.de/download/0003/5619/61/L-G-0003561961-0006870343.pdf>
- García-Rodríguez, A. y Gómez-Díaz, R. (2016). Lectura Digital Infantil. *Investigación Bibliotecológica*, 69-84. [http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-09762020000100010](http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762020000100010)
- González, V (2013). *Género lírico: Concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].



<https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1818/tpeb835.pdf?sequence=1>

- Gutiérrez, N. (2010). La construcción del heroísmo de Mariana de Jesús: identidad nacional y sufrimiento colectivo. *ICONOS, Revista de Ciencias Sociales*. <https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/414>
- Hernández, J. (2015). Evaluación en la enseñanza de la literatura. *Revista de literatura*, 177-191.
- Hernández, R. (2017). *Innovación educativa: Una propuesta para mejorar la calidad de la educación*. Trillas.
- Iser, W. (1997). *El acto de leer*. Taurus Ediciones. <https://www.zendalibros.com/el-acto-de-leer-de-wolfgang-iser/>
- Jaurilaritza, E. (2010). *Competencia social y ciudadana*. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. [https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_comp\\_basicas/es\\_def/ad\\_juntos/competencias/300014c\\_Competencia\\_social\\_ciudadana\\_ESO\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_comp_basicas/es_def/ad_juntos/competencias/300014c_Competencia_social_ciudadana_ESO_c.pdf)
- Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Kolb, D. (2014). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. FT press.
- Labow, W., y Waletzky, J. (2010). *Análisis de la Narrativa*. New York: Plenum Press., 34.
- Latorre, M y Seco del Pozo, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad “Marcelino Champagnat”.
- Llorens, A., y García, V. (2014). Los recursos digitales en la enseñanza de la literatura: hacia una nueva didáctica. *Revista de Investigación Lingüística*, 185-202.
- Lluch, G. (2016). Nuevas tecnologías para la enseñanza de la literatura: revisión de investigaciones. *Revista Chilena de Literatura*, 179-201.
- Luzón, J, y Soria, I. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos ya distancia. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 2(2), 40-58.
- Martínez, F. (2006). Epístola, diálogo y poesía en " Grimalte y Gradisa" de Juan de Flores.
- Martínez, A. (2022). *Definición de Lírica*. <https://conceptodefinicion.de/lirica/>
- Martínez, J. (2015). La enseñanza de la literatura y el desarrollo de competencias lingüísticas y culturales. *Cuadernos de Pedagogía*, 36-41.

- Martínez, M. (2006). *La competencia cultural como referente de la diversidad humana en la prestación de servicios y la intervención social*. ADILA
- Mesías, O. (2002). La investigación cualitativa. *Revista de investigación cualitativa*.
- Ministerio de Educación de España. (2014). *Ministerio de Educación de España*. Diseño y organización del espacio y de los recursos en el aula: [https://www.mecd.gob.es/dctm/revistaselectronicas/desarrollo-curricular-aula/dca\\_1/dca\\_1\\_02.pdf?documentId=0901e72b81fdd6f4](https://www.mecd.gob.es/dctm/revistaselectronicas/desarrollo-curricular-aula/dca_1/dca_1_02.pdf?documentId=0901e72b81fdd6f4)
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura*. Don Bosco.
- Montero, J. (2008). La oda en la poesía española del siglo XVI (Ensayo de una trayectoria). *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y Modelos*. p 215-247.
- Paraíso, I. (1994). *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Cátedra.
- Paredes, E. A. (1995). La enseñanza aprendizaje de la Literatura en el Bachillerato. *Perfiles educativos*, 68, 1-5. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206810.pdf>
- Pennac, D. (2001). *Como una novela*. Anagrama.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó. <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Piaget, J. (1979). El enfoque constructivista de Piaget. 263-305. [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U5/lecturas/T2\\_SEM5\\_PIAGET.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U5/lecturas/T2_SEM5_PIAGET.pdf)
- Purnell, L. (1999). El modelo de competencia cultural de Purnell: descripción y uso en la práctica, educación, administración e investigación. *Cultura de los ciudadanos: Revista de enfermería y humanidades* 6, 91-102.
- Ramírez, L., y Valdes, D. (2018). Modelos de enseñanza. Tecnológico de Monterrey.
- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Riquelme, M. (2023). Estrategias metodológicas (definición y tipos). *Web y Empresas*. <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>.
- Rivera, J. (2004). *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes*. *Revista de Investigación* 8(14), 47-52.
- Rodríguez, J. (2010). *Los Géneros Literarios*. Paidós.
- Rodríguez, M. (2013). Evaluación de las competencias y habilidades adquiridas por los estudiantes en la literatura. *Revista de literatura*, 213-228.

- Rodríguez, M. (2019). La enseñanza de la literatura en la educación secundaria. *Revista Digital Universitaria*, 1-12.
- Romero, M. (2019). Aprendizaje basado en proyectos y gamificación en la enseñanza de la literatura. *Revista Internacional de Tecnología, Conocimiento y Sociedad*, 35-48.
- Salazar, E. (2016). La enseñanza de la literatura: perspectivas, desafíos y competencias. *Revista Latinoamericana de Ensayo*, XXVII. <https://critica.cl/literatura/ensenanza-de-la-literatura-perspectivas-desafios-y-competencias>
- Sánchez, J. (2015). La investigación educativa como herramienta para la mejora de la calidad de la educación. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1-16.
- Sanchez, R. (2021). Prácticas de lectura literaria escolar: revisión crítica de su agenda y desafíos en clave de justicia social. *Chakiñán* 16, 143-158. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/668/555>
- Seifert, K y Sutton, R. (2023). Educación psicológica. Global Test Project.
- Stevick, E. y Rivers, W, (1980). *Metodología humanista en la educación*. Reall. <https://reall.es/blog/metodologia-humanista-en-la-educacion/#more-653>
- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), 215-227. <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaLecturaComoExperienciaEsteticoliteraria-5016199.pdf>
- Streck, D. (2007). Enseñanza y aprendizaje basados en la investigación. *Revista de Investigación Académica*, 1-12.
- Utrera, V. (1983). *Las fronteras del verso libre*. Orbis. [https://www.bing.com/search?q=Utrera%2C+V.+\(1983\).+Las+fronteras+del+verso+libre.+Orbis.+Barcelona&cvid=cdf50e641ea140ecba778ee872ab065c&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBBzU5MmowajSoAgCwAgA&FORM=ANAB01&PC=ASTS](https://www.bing.com/search?q=Utrera%2C+V.+(1983).+Las+fronteras+del+verso+libre.+Orbis.+Barcelona&cvid=cdf50e641ea140ecba778ee872ab065c&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBBzU5MmowajSoAgCwAgA&FORM=ANAB01&PC=ASTS)
- Valdivieso, C. (2015). *La poesía lírica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de octavo año de la unidad educativa “Chimborazo” del cantón Guamate, provincia de Chimborazo. año 2014 - 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2394/1/UNACH-FCEHT-E.BASICA-2015-000021.pdf>
- Valle, A. (2002). *La investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación*. Universidad Católica de Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8>

[dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014)

- Ventura-León, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 0-0.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014)
- Vygotsky., B. y. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.  
[https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)
- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, 19(2), 215-227.
- Zabala, A. (2006). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*. Graó.  
[https://books.google.com.ec/books/about/Enfoque\\_globalizador\\_y\\_pensamiento\\_compl.html?id=lbFXmAEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Enfoque_globalizador_y_pensamiento_compl.html?id=lbFXmAEACAAJ&redir_esc=y)
- Zavala, I. (2008). Enseñanza de la literatura: hacia una pedagogía crítica. *Cuadernos de literatura*, 35-47.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Entrevista

- **Entrevista dirigida al docente**

1. ¿Qué modelos para la enseñanza conoce?
2. ¿Con qué modelo pedagógico y enfoque metodológico se apoya para complementar su praxis docente para la enseñanza del género lírico?, ¿Por qué?
3. Considerando los enfoques metodológicos que usa, ¿qué estrategias pedagógicas aplica y le han sido factibles para la enseñanza?
4. ¿Considera que las estrategias pedagógicas utilizadas son innovadoras? ¿Por qué?
5. ¿Por qué enseñar el género lírico con los enfoques y estrategias mencionadas?
6. ¿Qué recursos utiliza para enseñar el género lírico?
7. ¿Qué respuesta ha obtenido de los estudiantes al enseñar este tipo de género?

## Anexo 2. Cuestionario

### • Cuestionario dirigido a los estudiantes

El motivo de esta encuesta es para conocer la opinión de los estudiantes sobre la enseñanza-aprendizaje de la literatura en el género lírico, por tal razón espero la colaboración y sinceridad al responder.

- **Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente**

**1. ¿Disfrutas de la literatura?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**2. ¿Te gusta el género lírico?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**3. ¿Lees poemas?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**4. ¿Interpretas los poemas que lees?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**5. ¿El docente permite la participación activa de los estudiantes cuando enseña poesía?**

**6.** Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**7. ¿El docente promueve la creatividad a través de ejercicios de escritura de poemas?**

**8.** Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**9. ¿El docente realiza actividades en clase para comprender mejor el género lírico?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**10. ¿El docente utiliza recursos educativos para trabajar con el género lírico?**

Absolutamente sí ( )                      En cierta medida ( )                      No particularmente ( )

**Anexo 3.** Ficha de observación áulica

Ficha de observación áulica				
<b>Institución:</b>	<b>Docente:</b>	<b>Curso:</b>		
<b>Tema:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Periodo:</b>		
<b>Observador:</b>				
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Observación</b>
Aplicación de modelos para la enseñanza del género lírico				
Empleo de enfoques para fortalecer y desarrollar la enseñanza del género lírico				
Utiliza estrategias pedagógicas para la enseñanza del género lírico				
Apoyo de contenidos curriculares establecidos en los textos de educación u otros que contienen teoría y ejercicios relacionados al género lírico				
Se enfoca en el estudio de los elementos que comprende el género lírico				
Selecciona poemas líricos y comparte en voz alta				
En el proceso de lectura verifica la comprensión del poema				
Propicia actividades para fortalecer su aprendizaje en el género lírico				

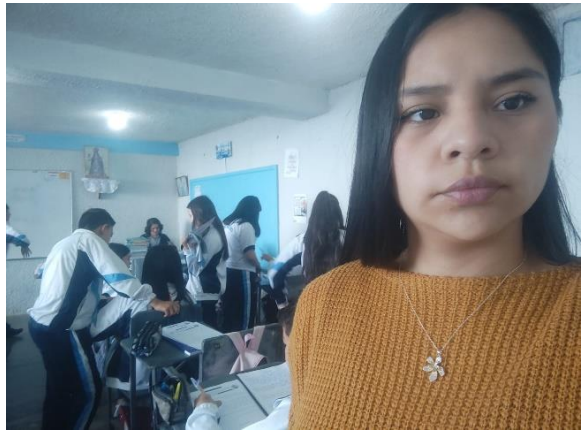
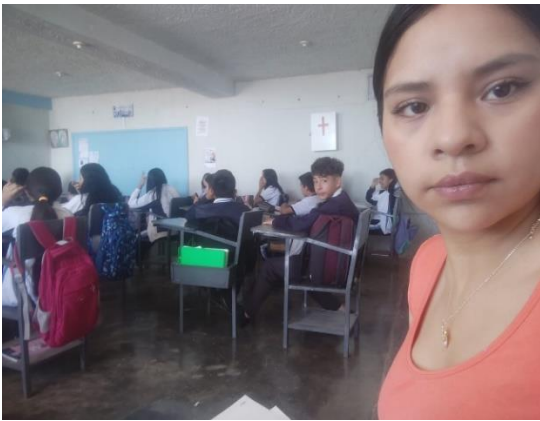


## Anexo 4. Evidencias fotográficas

### Ingreso a la institución y aplicación de encuesta, entrevista y ficha de observación áulica







## Anexo 5. Certificado de culminación y aprobación del trabajo de Integración Curricular



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

### CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **CORDOVA MOSCOSO ISIS FIORELLA**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santiago Fernández García"**, perteneciente al estudiante **Marlene Yajayra Alvarez Jimenez**, con cédula de identidad N° **1106033085**. Certifico que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular** se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 19 de Septiembre de 2023



ISIS FIORELLA  
CORDOVA MOSCOSO

F) \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



Certificado TIC/TT.: UNL-2023-000839

**Anexo 6. Certificación de inglés**

**CERTIFICACIÓN**

Licenciado.

Anthony Beltrán Benavides Vega

**Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés**

**CERTIFICA:**

Haber realizado la traducción del resumen de la Tesis denominada: **Modelos y enfoques pedagógicos para la enseñanza del género lírico en estudiantes de noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santiago Fernández García”** de autoría de la Srta. **Marlene Yajayra Álvarez Jiménez**, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de ciudadanía **1106033085**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando a la interesada hacer uso del mismo en lo que estime conveniente.

Loja, 7 de marzo del 2024.



Firmado electrónicamente por:  
ANTHONY BELTRAN  
BENAVIDES VEGA

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS**

**C.I. 1105132102**

**Correo:** [anthony\\_beltran27@outlook.com](mailto:anthony_beltran27@outlook.com)

**Registro Senescyt:** 1031 – 2022 – 2562145