Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Comunicación

Análisis del personaje Audiovisual ´´El Profesor de la serie La Casa de Papel´´ desde una narrativa Fílmica.

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación.

AUTORA:

Arelis Jimabel Flores Pintado

DIRECTOR:

Mgtr. Fausto Alexander Boada Hurtado

Loja – Ecuador

2024

Educamos para Transformar

Certificación

Loja, 30 de mayo de 2024

Ingeniero,
Fausto Boada Hurtado, Mgtr.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: "**Análisis del personaje Audiovisual ´´El Profesor de la serie La Casa de Papel´´ desde una narrativa Fílmica."**, previo a la obtención del título de **Licenciada en comunicación** de autoría de la estudiante **Arelis Jimabel Flores Pintado,** con **cédula de identidad Nro. 0706113263**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.

Firmado electrónicamente por:
FAUSTO ALEXANDER
BOADA HURTADO

Ing. Fausto Boada Hurtado, Mgtr.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Arelis Jimbel Flores Pintado,** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:

Cédula de identidad: 0706113263

Fecha: 29 de mayo de 2024

Correo electrónico: arelis.flores @unl.edu.ec

Teléfono: 0959493060

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Arelis Jimabel Flores Pintado** , declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular, denominado: **Análisis del personaje Audiovisual ´´El Profesor de la serie La Casa de Papel´´ desde una narrativa Fílmica**:, como requisito para optar por el título de **Licenciada en Comunicación**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de mayo del dos mil veinticuatro.

Firma:

Autora: Arelis Jimabel Flores Pintado

Cédula: 0706113263

Dirección: Loja, Loja

Correo electrónico: arelis.flores@unl.edu.ec

Teléfono: 0959493060

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Ing. Fausto Alexander Boada Hurtado. Mgtr.

Agradecimiento

Agradezco a la vida y a Dios por permitirme culminar esta larga y bonita etapa, a mis padres que han creído en mi incondicionalmente, apoyándome económica, mental y psicológicamente. A mi madre que sin importar cuanto costara siempre estuvo para mí, a mi padre que, aunque en muchas ocasiones no entendiera por lo que estaba pasando nunca me dejó sola y siempre me apoyó, a mi papito David quien siempre estuvo pendiente de que pasara todos los ciclos y diciéndome que nunca me rindiera hasta convertirme en una profesional, ellos han sido mi pilar fundamental para siempre salir adelante.

Agradecer a mi tutor y director que supo guiarme y tenerme mucha paciencia durante todo el tiempo que llevo este proceso.

Pero principalmente quiero agradecerme a mí por persistir y resistir, a pesar del miedo constante, la ansiedad y la depresión, gracias por aprender a amarte cada día y más que todo por no rendirte y continuar hasta el final.

Arelis Jimabel Flores Pintado

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado para Dios, por tenerme con vida, salud y por darme siempre esa fuerza necesaria para continuar a pesar de las adversidades.

A mis queridos padres por el amor y gratitud infinita, dedico este trabajo, quienes han sido la fuerza motriz detrás de cada uno de mis logros. Su inquebrantable dedicación, apoyo y sacrificio han sido la luz que me ha guiado en este camino académico.

Su permanente confianza y sabiduría hacia mí han sido los pilares sobre los cuales he construido este proyecto, en cada desafió y obstáculo ustedes han estado a mi lado, brindándome vuestro aliento y recordándome que no hay límites para lo que puedo lograr.

Espero que esta investigación sea tributo a vuestra incansable dedicación y un testimonio de mi profundo agradecimiento por todo lo que han hecho por mí.

Con amor y gratitud eterna,

Arelis Jimabel Flores Pintado

Índice de contenidos

Portada i

Certificación ii

Autoría iii

Carta de autorización iv

Agradecimiento v

Dedicatoria vi

Índice de contenidos vii

Índice de anexos ix

1. Titulo 1

2. Resumen 2

Abstract 3

3. Introducción 4

4. Marco Teórico 6

4.2 Producción Audiovisual 6

4. 2 Etapas 6

4.2.1 Preproducción 6

4.2.1.1 Ideas 7

4.2.1.2 Sinopsis 7

4.2.13 Guion 8

4.2.1.4 Personajes 8

4.2.1.5 Construcción de personajes 9

4.2.1.6 Arquetipo 9

4.2.1.7 Estereotipo 10

4.2.2 Producción 10

4.2.3 Postproducción 10

4.2.4 Distribución o difusión 11

4.2 Narrativa Audiovisual 11

4.3.1 Televisiva 11

4.3.2 Fílmica (Cine) 11

4.3.3 Digital (Redes) 12

4.3 Formatos 12

4.4.1 Tipos 12

4.4.2 Cortometraje 12

4.4.3. Largometraje 12

4.4.4 Streaming 12
4.4.5 Serie 13
4.5 Personaje fílmico El Profesor 13
4.5.1 Información y datos de identificación 13
4.5.2 Casa de Papel 13
4.5.3 Canales de difusión 14
4.5.4 Estadísticas 14
4.5.5 Trama 14
4.6 Personajes de la Banda de atracadores 15
4.6.1 Sergio Marquina alias El Profesor 15
4.6.2. Silene Olivera alias Tokio 15
4.6.3 Aníbal Cortés alias Río 15
4.6.5 Agustín Ramos alias Moscú 16
4.6.6 Andrés de Fonollosa alias Berlín 16
4.6.7 Ágata Jiménez alias Nairobi 16
4.7 Personajes de los Inspectores 16
4.7.1 Raquel Murillo alias Lisboa 16
4.7.2 Subinspector Ángel 17
4.7.3 Alicia Sierra 17
4.8 Análisis de un personaje fílmico 17
4.8.1 Análisis como persona desde un enfoque femenológico 18
4.8.2 Personaje plano/ personaje redondo 18
4.8.3 Apariencia del personaje 19
4.8.4 Expresión verbal 20
4.8.5 Carácter del personaje 21
4.8.6 Backstory 21
4.8.7 Vida exterior del personaje 22
4.8.8 Meta y motivación 23
4.8.9 Elementos del discurso caracterizadores del personaje 23
4.8.10 Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje 25
4.9 Análisis del personaje como rol desde un enfoque formal 25
4.9.1 El personaje como rol 26
4.10 Análisis del personaje como actante desde un enfoque abstracto 26
4.10.1 El personaje como actante 27
5. Metodología 27

6. Resultados 38
7. Discusión de objetivos 93
8. Conclusiones 100
9. Recomendaciones 101
10. Bibliografía 103
11. Anexos 106

Índice de anexos:

Anexo 1. Propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales fílmicos..... 105
Anexos 2. Certificación de la traducción del resumen ……..……120

1. Titulo

Análisis del personaje Audiovisual ´´El Profesor de la serie La Casa de Papel´´ desde una narrativa Fílmica.

2. Resumen

Este análisis se centra en desentrañar las múltiples facetas del personaje "El Profesor" de la serie "La Casa de Papel" desde tres enfoques narrativos: fenomenológico, formal y abstracto, con el objetivo de comprender su complejidad y su impacto en la trama. Desde la perspectiva fenomenológica se exploran las motivaciones, conflictos internos, evolución y carácter del personaje; además se podrá saber la relación que tiene con sus compañeros dentro y fuera de su lugar de trabajo. Desde el enfoque formal, se examinan los roles y arquetipos, y la contribución que tiene dicho personaje durante el proceso de la narrativa. Finalmente, desde una perspectiva abstracta, se analiza su influencia como actante en el desarrollo de la historia, su planificación, liderazgo y sobre todo la manipulación de personas y situaciones que realiza el profesor para cumplir sus objetivos. Así mismo propone una metodología integral para el análisis de personajes en productos audiovisuales fílmicos, con el fin de enriquecer el campo de estudio de la narrativa audiovisual y proporcionar una guía, la cual servirá como una herramienta para una apreciación más profunda del arte cinematográfico y televisivo.

Palabras clave: *La casa de papel; El profesor; Atracos; personaje cinematográfico*

Abstract

This analysis focuses on unraveling the multiple facets of the character "The Professor" of the series "La Casa de Papel" from three narrative approaches: phenomenological, formal and abstract, with the aim of understanding its complexity and its impact on the plot. From the phenomenological perspective, the character's motivations, internal conflicts, evolution and character are explored; in addition, the relationship he has with his colleagues inside and outside his workplace will be explored. From the formal approach, roles and archetypes are examined, as well as the contribution of the character during the narrative process. Finally, from an abstract perspective, we analyze his influence as an actor in the development of the story, his planning, leadership and, above all, the manipulation of people and situations that the teacher carries out to achieve his objectives. It also proposes an integral methodology for the analysis of characters in audiovisual film products, in order to enrich the field of study of audiovisual narrative and provide a guide, which will serve as a tool for a deeper appreciation of cinematographic and television art.

Keywords: *The Paper House; The Professor; Heists; cinematic character.*

3. Introducción

La presente investigación se centra en el análisis del personaje audiovisual El Profesor de la serie La Casa de Papel desde una perspectiva narrativa fílmica. Este tema de investigación se determina como un área de estudio crucial debido a la relevancia que este personaje ha adquirido tanto en la trama de la serie como en su audiencia a nivel global.

El problema de investigación que se aborda en este estudio radica en la peculiar aceptación que ha generado el personaje El Profesor dentro de la audiencia, a pesar de representar a un individuo con ética y moral cuestionables. A través de sus acciones, EL Profesor, siendo un delincuente, logra ganarse la simpatía y el apoyo del público. Este fenómeno plantea interrogantes sobre las motivaciones detrás de esta aceptación y la complejidad psicológica del personaje.

Este proyecto se sustenta en el impacto significativo que la serie La Casa de Papel ha tenido a nivel mundial, convirtiéndose es una de las series más populares y aclamadas. El Profesor, como líder indiscutible de la trama ha capturado la atención de una amplia audiencia, evidenciado por las impresionantes cifras de visualización que la serie ha alcanzado. Esta investigación busca profundizar en el fenómeno detrás del personaje del Profesor y su conexión con éxito de la serie.

Este proyecto es de suma importancia dentro del ámbito de la narrativa fílmica, ya que radica en la necesidad de comprender el porqué un personaje con características morales ambivalentes puede generar tal nivel de identificación y empatía en el público. Además, esta investigación es novedosa en su enfoque, ya que hasta el momento no se han realizado estudios exhaustivos que aborden este tema específico desde una perspectiva narrativa fílmica. Así, este análisis contribuirá al cuerpo de conocimiento existente al explorar un aspecto poco explorado pero relevante en el ámbito de la narrativa audiovisual contemporánea.

Este trabajo se propone a desentrañar las múltiples facetas de El Profesor desde la perspectiva fenomenológica, formal y abstracta, con el objetivo de comprender su

humanidad, su rol en la trama y su influencia en el desarrollo de la historia.

El análisis del personaje como persona desde el enfoque fenomenológico permite indagar en la experiencia subjetiva de El Profesor. Este se enfoca en sus motivaciones, sus conflictos internos y su evolución a lo largo de la serie, buscando comprender cómo su percepción del mundo y de sí mismo influye en las acciones y decisiones de la audiencia en general.

Por otro lado, desde el enfoque formal, examinaremos el personaje de El Profesor en el contexto de los roles y arquetipos que desempeña dentro de la narrativa, estudiaremos como se relaciona con el elenco, qué función cumple dentro de la trama y cómo su moral cuestionable causa impacto en el desarrollo de la historia.

Finalmente, desde una perspectiva abstracta, analizaremos a El Profesor como un actante, determinaremos el lugar que ocupa dentro de la narrativa, la contribución que brinda en la continuación del relato, las acciones que pueden llegar afectar el destino de los demás personajes y cómo este sujeto puede llegar a clasificarse sin perder el curso de la historia en su conjunto.

Este estudio no solo busca profundizar en la comprensión de un personaje icónico como El Profesor, sino también proponer una metodología integral para el análisis de personajes en productos audiovisuales fílmicos. A través de este enfoque, esperamos contribuir al enriquecimiento del campo de estudio de la narrativa audiovisual y proporcionar una herramienta para una apreciación más profunda y crítica del arte cinematográfico y televisivo.

4. Marco Teórico

4.2 Producción Audiovisual

Se opina que la producción audiovisual es un proceso en el cual se lleva a cabo la selección de medios técnicos para poder realizar una idea, aquí se toma en cuenta diferentes procedimientos técnicos para que pueda llevarse a cabo cualquier proyecto que se tenga en mente y así poder generar diferentes contenidos audiovisuales.

> Ya sea una película, un documental, serie o programa de TV, cada producto audiovisual es realizado por un equipo de producción. Así la producción de un proyecto supone la coordinación de elementos técnicos, humanos y financieros que participarán en el desarrollo del mismo. (Alvarado, 2015)

4. 2 Etapas

Para la realización de un producto audiovisual se tiene algunos niveles o algunas etapas que se debe cumplir de manera correcta, para que el proyecto al finalizar este realizado sin tener fallas o que se esté inconforme con el trabajo elaborador, las etapas son; preproducción, producción y postproducción, las cuales las iremos explicando a continuación una por una.

4.2.1 Preproducción

La preproducción es la primera etapa de una producción audiovisual de cualquier proyecto, aquí se toman decisiones, se realiza la selección del personal que será parte del equipo y se organiza todo de manera correcta para que quede bien en la elaboración futura del rodaje, teniendo en cuenta los percances que se puedan presentar y que el presupuesto que se tenga alcance para el mismo, también tiene que ver el posible vestuario y los escenarios más viables para nuestro rodaje.

El siguiente paso es la planificación, aquí se realiza el trabajo de escritura como es los guiones y personas que intervengan:

Primero, consiste en elaborar un story line, una sinopsis, los argumentos, el

storyboard, el guion literario, el guion técnico, los desgloses, el plan de trabajo y el plan de rodaje, las herramientas que ayudarán a trabajar la narración y cómo se la llevará acabo, el trabajo previo es minucioso, detallado y ordenado y sirve para direccionar un producto audiovisual.(Antezana Guizada, 2017)

4.2.1.1 Ideas

Dentro de la preproducción hay la lluvia de ideas la cual será de utilidad al momento de querer tomar cualquier decisión ya que con las diferentes ideas que tengamos se tiene un pensamiento claro de lo que queremos y de lo que podemos llegar hacer cuando se inicie el rodaje de nuestro producto audiovisual**.**

La producción de un proyecto audiovisual es un trabajo no muy fácil, por lo que la generación de ideas es una herramienta clave para llevar a cabo este proceso.

> La idea debe ser clara, es decir la idea fundamental de la historia, y esta a su vez presente tanto interés, profundidad y originalidad, donde todo lo que se cuente sea real, conjuntamente con ella otra idea donde se describa la acción, mensaje y sobre todo las ideas principales y generales(Achi, 2004) (Espinosa, S, 2005)

4.2.1.2 Sinopsis

La sinopsis es el resumen general de algo, dentro de lo que son audiovisuales se puede decir que viene hacer el resumen de una novela, una película, una serie, etc. Esta puede ser muy breve ya que es un argumento central de la trama de la cual estemos hablando, la sinopsis cumple con el objetivo de contar lo más importante e interesante de un producto audiovisual llamando la atención del público y causando que el mismo se interese en ver dicho producto.

Desde la opinión de Guamán M. (2016), se debe tomar en cuenta los elementos más importantes de la historia los cuales respondes a las siguientes preguntas: ¿Cuál es nuestra historia? ¿Cómo empieza? ¿Cuál es el planteamiento? ¿Dónde se sitúa?, ¿Cuál es el perfil de nuestros protagonistas?, ¿Cuál es el problema, el conflicto?, ¿Qué tiene de interesante?, ¿Cómo termina?, ¿Cuál es el núcleo de nuestra historia?, creando así

una sinopsis que capte la atención del público y haciendo que enganchen con el producto que se esté sacando a la venta

4.2.13 Guion

El guión es la herramienta más importante dentro de una producción audiovisual ya que dentro de este escrito está detallado todo lo referente a la misma como; el cambio de escena, lo que tiene que decir y en la forma de decir de los personajes, los escenarios en los cuales se graba y todo posible cambio que se haga tiene que estar primero en el guión antes de ser grabado, para comprobar que todo se lleve de la mejor manera**,** en una producción audiovisual existen dos tipos de guiones el literario y técnico.

> El guión literario es la herramienta que más circula porque, al carecer de toda Indicación técnica, su lectura es fluida. Sirve tanto para que todos los miembros sepan de qué se trata el proyecto al que han sido convocados, como para determinar a través de su desglose los elementos que hacen falta para ser realizado (decorados, actores, utensilios, iluminación, sonido, etc., etc.) (Pietragalla, 2014, pág. 32).

El guión técnico refleja plano a plano todo lo que se ha redactado en el guion literario. Si en el anterior explicamos de forma general qué contiene el conjunto del proyecto audiovisual, en este se explica, uno a uno, el tipo de encuadre, los diferentes movimientos de cámara y qué técnica se utiliza para conseguirlo, aquí se van describiendo las imágenes que aparecen, más en algunos casos detalles necesarios sobre la iluminación y/o el sonido (Sempere, C. 2017)

4.2.1.4 Personajes

Son aquellas personas que estarán dentro de la historia o producto que se vaya a grabar, después de haber pasado una selección o casting para saber si son aptos para cumplir dicho personaje que se les asigne o que el productor este buscando.

Tipos de Personajes

Dentro de una película o serie siempre hay dos clases de personajes en este caso los

primarios o secundario, los cuales los explicaremos a continuación:

- **Personajes primarios:** son protagonistas o antagonistas de la trama son aquellos que le dan sentido a la trama y aparecen en toda la historia.
- **Personajes secundarios:** son aquellas personas que ayudan a complementar la historia, pero no se lo ve mucho como a los primarios**.**

También tenemos personajes dependiendo el papel que cumplen:

- **Protagonistas:** estos son aquellos personales principales, pueden ser héroes o villanos y son los que le dan sentido a la trama.
- **Antagonistas:** la mayoría de estos son los que se van en contra de los héroes ya que estos en su totalidad son villanos.

4.2.1.5 Construcción de personajes

En un libro clásico de trabajo en el perfil de un personaje Eugene Vale plantea tres características como modelo para la caracterización completa del personaje las cuales son las siguientes:

Caracterización	Comprende una serie de aspectos obligatorios que el guionista debe conocer del personaje para poder hacerlo actuar. Entre ellos la edad, la posición en el mundo, la relación con el mundo social, la historia previa del personaje o sea su biografía, anterior al comienzo del relato.
Carácter	Alude a la personalidad del personaje, a su conducta, a su mundo interior.
Características	Son los factores simples de los cuales está compuesto un carácter, dada la complejidad intrínseca de la interioridad humana (1985, 78).
Tabla realizada por la autora con fuentes de (Vale, 1985)	

4.2.1.6 Arquetipo

"El personaje arquetipo viene hacer un tipo particularmente general y recurrente en

todas las mitologías y en todas las literaturas" (Calvo, 2006), estos personajes son aquellos que pueden aparecer dentro de la trama de manera sorpresiva, sin tener explicación de porqué está ahí, pero si teniendo algún objetivo en común dentro de la escena.

4.2.1.7 Estereotipo

"Es el personaje que habla o actúa según un esquema ya conocido en obras anteriores. Desde el punto de vista literario, es un esbozo de personaje, pobremente elaborado por el autor" (Calvo, 2006), se podría decir que es un personaje no muy eficiente dentro de la trama ya que no cumple muy bien con el papel que transmite, sino que hace uso de muchas repeticiones y esto hace que pierda novedad.

4.2.2 Producción

En esta segunda etapa se comienza con el rodaje, la producción es la prueba para evidenciar si se realizó de manera adecuada la planificación del proyecto, esta etapa es la más importante en una producción audiovisual porque aquí se reúne todo el esfuerzo del equipo que trabaja en la elaboración del mismo.

En la producción cada persona realiza un trabajo diferente para que todo esté bajo control, teniendo en cuenta que el productor está al tanto de todo cumpliendo distintas funciones:

> El productor planificará el trabajo que luego ejecutará. Para verificar que está siendo eficiente, llevará un control exhaustivo del proceso. Luego rendirá a quien corresponda un informe sobre el trabajo realizado y finalmente evaluará el proceso y su resultado para teniendo como base lo aprendido planificar el siguiente proyecto. (Alvarado, 2015)

4.2.3 Postproducción

La postproducción es la última etapa de la realización audiovisual de un proyecto, en esta se puede ver el trabajo realizado por el equipo desde la planificación hasta la finalización del rodaje.

Esta etapa puede mostrar todo el trabajo realizado y causar emociones a quienes vean el producto audiovisual culminado.

La postproducción audiovisual ofrece magia en las pantallas y trabajo cualificado a un buen número de especialistas. Para emprender la postproducción de las obras audiovisuales, la industria tiene que contar con artistas imaginativos y creativos, con rápidos especialistas, con técnicos con profundidad de miras, con ingenieros e informáticos brillantes, pero también con estrategas capaces de diseñar procedimientos para organizar la logística y, al mismo tiempo, de comprender los caminos para resolver los resultados estéticos y su impacto emocional. (Delgado et al., 2015)

4.2.4 Distribución o difusión

La difusión viene hacer la última parte de una producción ya que aquí se ve manera de cómo difundir o vender el producto realizado, que sea visualizado y aceptado de manera positiva por la gente y que lo adquieran y este comience a tener ganancias.

> Siendo esta la última fase de producción la cual hace referencia al apartado de exhibición y distribución puede tener diferentes percepciones, siendo una de las más acertadas a la época contemporánea y las nuevas vertientes digitales, la correspondiente a Soto (2016)

4.2 Narrativa Audiovisual

4.3.1 Televisiva

La narrativa televisiva es lo que se muestra o se narra mediante acciones realizadas por personajes y esto se transmite por un medio tradicional como es la televisión “En la sociedad actual, el discurso televisivo llega a todos los países desarrollados, ejerciendo una enorme influencia en la población”(*narrativa-audiovisual.pdf*, s. f.).

4.3.2 Fílmica (Cine)

La narrativa fílmica es la forma en la que se cuenta una historia mediante una película, utilizando técnicas como los encuadres de cámara, el montaje, la música y los diálogos adecuados, “este género puede ser utilizado por el productor para trasmitir gran variedad de temáticas, la utilización de elementos visuales y sonoros para una mejor creatividad de nuestro producto es uno de los aspectos más importantes dentro del cine” (Vale, 1985).

4.3.3 Digital (Redes)

La narración digital o en redes se desarrolla mediante la difusión de videos y fotografías en diferentes plataformas y con esto se permite una narración de varias imágenes y sonido, según Nomrann ahora en la actualidad lo “digital es la combinación de lo tradicional con el uso de la tecnología multimedia lo cual permite potenciar de manera significativa las posibilidades tanto en la creación de las historias como en su posterior transmisión.” (2011)

4.3 Formatos

4.4.1 Tipos

4.4.2 Cortometraje

Un cortometraje como su nombre lo dice es una producción corta la cual no se requiere de mucho tiempo y dinero ya que es un producto de corta duración no más de 30 minutos y se puede decir que este es el principio de una producción audiovisual.

4.4.3. Largometraje

Largometraje o conocido también como película, es un producto contrario a un cortometraje ya que este tiene mayor duración y mucho más tiempo de trabajo, “para clasificar un largometraje podemos utilizar diferentes aspectos como el estilo, el tipo de audiencia o el formato utilizado’’(Audiovisual, 2015)

4.4.4 Streaming

Son aquellas transmisiones en vivo o grabaciones que se realizan mediante

plataformas como YouTube y Twitch y sus contenidos pueden ser: podcasts, películas, programas de TV y videos musicales.

4.4.5 Serie

Una serie de televisión es una historia contada en varios episodios que van en secuencia de acuerdo a la trama que se está narrando, puede llegar a estar separadas por temporadas, pero no perdiendo el objetivo de la historia

4.5 Personaje fílmico El Profesor

4.5.1 Información y datos de identificación

Temporadas: 5
Tipología: Serial
Género: Policíaco, drama, acción, suspense y comedia negra.
Guionistas: Alex Pina, Esther Martínez Lobato, David Barrocal, Pablo Roa, Esther Morales Fernando San Cristóbal y Javier Gómez Santander.
Director: Álex Pina, Jesús Colmenar, Álex Rodrigo, Alejandro Bazzano y Miguel Ángel Vivas.
Producción general: Vancouver Media de Alex Pina.
Año de producción: enero 2016
Año de programación: 2 de mayo de 2017

4.5.2 Casa de Papel

La casa de papel es una serie española que se estrenó en 2 de mayo del 2017, esta serie cuenta con 41 episodios divididos en cinco temporadas creada por Alex Pina, llegó a la plataforma Netflix y se convirtió en un fenómeno internacional.

Alex Pina creador de esta serie comenta cómo nació la idea de la misma.

> La idea nació de la admiración por el género de los atracos en el mundo del cine. En este medio se había trabajado mucho, pero no en la tele. Y se me ocurrió que era un

buen momento trasladarlo a una ficción seriada de manera que podamos trabajar más a fondo en la personalidad de atracadores y policías. Tenía la sensación de que con una hora y media o dos de película uno siempre se queda con ganas de saber más de los personajes. (2017)

La serie Casa de Papel tiene el objetivo de realizar el mayor atraco de la historia, un asalto a la Fábrica de Moneda y Timbre que fue liderado por nuestro personaje de estudio El Profesor, el cual para realizar este atraco va buscando 7 personas que tengan algo en común, que no tengan nada que perder ya que han tenido un pasado oscuro el cual nadie del grupo sabe.

4.5.3 Canales de difusión

Se estrenó por primera vez en una canal de televisión español llamado Antena 3 en el 2017. Luego en el 2018 la plataforma de streaming Netflix adquiere los derechos de emisión mediante la compra y es aquella que la difunde por diferentes países y hace de esta serie una de las más vistas dentro de la plataforma digital, misma que gano un primero Emmy por ser la primera serie de ficción española.

4.5.4 Estadísticas

Casa de papel tuvo una gran magnitud en el mundo, fue acogida por parte de sus espectadores de una manera positiva ya que en cuanto se estrenó los datos estadísticos fueron los siguientes

Netflix ha confirmado **“**que de las cinco temporadas de la serie 'La casa de papel' han acumulado 6700 millones de horas vistas, lo que la convierte en una de las series en habla no inglesa más vistas de Netflix**.”** (Aller, 2022)

4.5.5 Trama

La Trama de esta serie es sobre un sueño que el profesor ha venido preparando durante mucho tiempo para hacerlo realidad, todo es planeado con mucha estrategia e inteligencia para no tener errores al momento de cometer el atraco, para llevar a cabo su plan recluta a un grupo de personas con diferentes pasados los cuales los iremos

describiendo más adelante.

El profesor cabecilla de este plan mantiene a este grupo encerrado en una casa a las afuera de la ciudad para poder contarles y prepararlos para el día del asalto, llega el gran día y ponen su plan en marcha, a pesar de las dificultades que se les presentan durante el asalto, el profesor siempre tiene un plan B para poder sacar a su equipo de los problemas.

La trama de esta serie es en base a los robos que parecen muy difícil de realizarse, esta serie cuenta con 41 episodios divididos en 5 temporadas cada una llena de emociones como suspenso, alegría, admiración, intriga y sorpresa para los espectadores que la ven, a medida que ven los capítulos más es el llamado de atención que causa esta serie, ya que cada capítulo al final deja un enganche con el siguiente.

4.6 Personajes de la Banda de atracadores

4.6.1 Sergio Marquina alias El Profesor

El profesor nuestro objeto de estudio y protagonista principal de esta serie, tiene aproximadamente de 30 a 35 años, un hombre caracterizado por ser muy audaz e inteligente, que siempre esta anticipado a todo movimiento que pueda generarse como problema para él y su equipo.

4.6.2. Silene Olivera alias Tokio

Tokio es una chica muy fría de carácter y muy compulsiva en ciertas ocasiones, ella inicio su primer crimen con 14 años aliada de su novio el cual le doblada la edad, con el pasar del tiempo a su novio lo mataron cuando se encontraban en un robo, y ella fue buscada por la policía, tiempo después fue encontrada por el profesor el cual le propuso el mejor robo sé que pudiera hacer y ella acepto desde ese momento ella forma parte de la banda.

4.6.3 Aníbal Cortés alias Río

Río un chico rescatado por el profesor ya que tenía orden de captura por la interpol, tiene un gran conocimiento de programación de sistemas por que ha venido hackeando la

red, este personaje durante la serie crea un vínculo amoroso con Tokio y con uno de los botines que robaron se fueron a una isla donde tiempo después fueron encontrados y a Río lo capturo la policía y el profesor prepara un nuevo plan para poder rescatarlo.

4.6.4 Ricardo Ramos alias Denver

Denver un chico muy carismático que junto a su padre están dentro de la banda, su carácter puede ser muy compulsivo, dentro de la trama de la serie crea un vínculo amoroso con la secretaría de la Casa de Moneda y Timbre donde realizan su primer atraco, su padre es el único familiar que le queda, pero tiempo después le disparan y muere**.**

4.6.5 Agustín Ramos alias Moscú

Moscú padre de Denver, era un trabajador minero antes de unirse a la banda, se caracteriza por tener la habilidad de manejar muy bien el metal por esa misma razón tiene orden de captura por robos a joyerías y agujerear cajas acorazadas

4.6.6 Andrés de Fonollosa alias Berlín

Berlín un hombre con una personalidad muy intrigante, especializado en robo de joyerías, su gran debilidad por las mujeres hace que dentro de la casa de moneda y timbre se compliquen las cosas ya el da las ordenes cuando se realizan los atracos, este personaje sufre de miopatía mitocondrial y es la mano derecha del profesor.

4.6.7 Ágata Jiménez alias Nairobi

Naerobi una chica que quedó embarazada muy joven y fue abandonada por su pareja, cometió delito de falsificación y por estar en prisión perdió la custodia de su hijo, al cual anhela recuperarlo, por eso cuando decide unirse a la banda lo primero que quiere hacer en cuanto tenga el dinero es poder irse con él buscando un mejor futuro para ellos.

4.7 Personajes de los Inspectores

4.7.1 Raquel Murillo alias Lisboa

Raquel Murillo dentro de la serie cumple el cambio de papel como es ser héroe o

villano, como primer papel cumple de inspectora para poder llevar a cabo el caso del primer atraco que realiza el profesor y su banda, durante este tiempo ella crea un vínculo amoroso con el profesor sin saber que estaría saliendo con la cabecilla del grupo y como según papel pasa de inspectora a atracadora huyendo junto con su pareja el profesor, con su madre y su hija.

4.7.2 Subinspector Ángel

Ángel un personaje de carácter muy tranquilo pero muy atento a cada detalle de los casos a investigar, mano derecha de Raquel y el primero en descubrir quién era el profesor sin imaginar esto que le causaría un accidente y a pesar de los problemas que se presentaron durante la trama a lo largo de las 5 temporadas sigue formando parte del equipo de investigación y persiguiendo a su amor oculto Raquel.

4.7.3 Alicia Sierra

La inspectora Alicia Sierra ocupo el lugar de Raquel para la tercera temporada y tuvo que ver con la captura y tortura de Río, su manera de querer capturar a los atracadores es un poco diferente a la Raquel ya que ella involucra a sus familiares para que poco a poco ellos puedan rendirse, Alicia está embarazada y al momento de dar a luz ayudada por el profesor ya que coronel Tamayo la traicionó.

4.8 Análisis de un personaje fílmico

Podemos decir que el análisis de un personaje fílmico comienza con un minucioso estudio sobre todo lo que tiene que ver con el personaje y se llevará a cabo con descripción de sus rasgos muy aparte del ámbito físico también tendremos en cuenta lo social y psicológico, que caracteriza al objeto de estudio.

Para que el proceso se lleve a cabo se analizarán varios puntos los cuales son muy esenciales para un análisis completo, y así al final poder sacar nuestras propias conclusiones después de un amplio estudio.

Para la realización de nuestro análisis se tendrá 3 etapas: en la primera

identificamos todos los rasgos del personaje desde un enfoque femenológico, en la segunda etapa será un análisis del personaje como rol desde un enfoque formal, y por último tendremos un estudio del personaje como actante desde un análisis abstracto.

4.8.1 Análisis como persona desde un enfoque femenológico

Según Casseti y Di Chio "el enfoque femenológico es analizar al personaje desde una perspectiva como persona tomando en cuenta acciones como su comportamiento y las posibles transformaciones o cambios que se generen en el personaje a lo largo del estudio."(1998)

Para una mejor recolección de información sobre este análisis habrá nueve categorías, las cuales ayudarán a evidenciar algunos elementos puntuales que serán de mucha importancia para analizar al personaje desde este enfoque.

4.8.2 Personaje plano/ personaje redondo.

Forster en 1927 con su obra Aspects of the novel clasificó en dos grandes clases al personaje: plano o redondo. "Estos dos tipos han enfrentado cambios a lo largo de la narrativa audiovisual y han sido juzgados por su falta de rigidez y por su poco acople a los criterios científicos" (Chatman, 2013).

Los personajes redondos tienen la autonomía para redireccionar las acciones futuras generando modificaciones en la construcción del personaje ya que se relaciona con todos los espacios y categorías de personajes. (Onaindia, 1996). El personaje redondo también puede ser aquel lleno de enigmas, inquietudes, inestable, complejo y contrastado. (Santos, 1998)

Para la construcción de un personaje redondo se requiere la entrega de gran cantidad de información, misma que conocería el público y el personaje, pero no otros personajes. Como pasa en la realidad, no sabemos todo sobre alguien. "La relación con personajes de diferentes espacios (profesional, personal, social, etc.), permite aclarar la información que tenemos de ese personaje y conocerlo mejor" (Pérez, 2016)

Mientras que el personaje plano se construye en torno a una sola idea o carácter y se identifica con facilidad, ya que permanece inalterable (Forster, 1983) sin que se modifique alguna de sus acciones o funciones a lo largo de la historia, sin dejar lugar para suposiciones acerca de su rol; además, es perfectamente coherente con respecto a sus rasgos y su acción dentro del relato. “En la comedia, el western o el terror comúnmente los protagonistas son estereotipos o personajes planos”. (Pérez, 2016)

4.8.3 Apariencia del personaje.

Continuando con el análisis del personaje desde un enfoque femenológico, podríamos describir que el aspecto físico del personaje, es decir, la identidad física constituye el soporte del personaje (Casetti, Di Chio, 1998)

Los informes de la observación de esta apariencia se encuentran en la teoría de la narración, es decir, en los guiones de la creación fílmica.

Al momento de querer realizar un análisis Propp sugiere agregar atributos como la edad, el sexo y la apariencia fuera de sus particularidades ya que estos tienen una influencia considerable con el comportamiento del personaje (1981). Tener información como la edad de un ser humano brindará mucho conocimiento refiriéndose a la personalidad del mismo.

Syd Field señala que las convenciones del teatro tratan los rasgos físicos como rasgos de carácter, y sugiere que se use un enfoque similar en el cine al punto de que “un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje” (1994).

Datos importantes que se tomarán en cuenta acerca de la apariencia del personaje se harán mediante puntos importantes que nos servirán a ser más subjetivos con lo que queremos destacar, para esto hemos tomado la propuesta de (Dyer, 2001) en la observación de la apariencia del personaje:

a) Fisonomía:	Aquí tendremos en cuenta el sexo, el color de piel, peso, altura edad y todo lo que tenga que ver con el aspecto físico del personaje.

b) Vestuario:	Dentro de la observación de acuerdo al vestuario según Dyer, algunos aspectos de la imagen como el peinado y los accesorios están codificados culturalmente. Sin embargo, junto a unos rasgos clasificados aportados por el vestuario se encuentran también otros indicativos de la personalidad (Dyer, 2001). Según al tipo de película los personajes van vestidos de acuerdo a la trama, pero también suelen incluir algunos objetos que marque la diferencia con el resto y esto le otorga una personalidad determinada
c) Gesto:	Dyer divide la manera de interpretar la forma de hablar en dos puntos, códigos formales e informales. El código formal tiene que ver con Los primeros se refieren a aquellas actitudes pegadas a reglas sociales y los códigos informales son los involuntarios. Aunque estos pueden ser indicativos de la personalidad y carácter del personaje, Dyer tiene muy en cuenta los gestos informales y la habilidad que tienen para dar acceso al verdadero yo del personaje. (Dyer, 2001)
Tabla elaborada por Arelis Flores con fuente de (Dyer, 2001)	

4.8.4 Expresión verbal

La manera de dar un discurso, en lo que dice y como lo dice, da como resultado una personalidad directa, es decir lo que el personaje describe de sí mismo, la indirectamente es lo que delata de sí mismo (Dyer, 2001).

El objetivo general de las guías de creación narrativa en el diálogo es brindar información que haga continuar la narración. Field sostiene que “los diálogos deben revelar los conflictos internos entre personajes y el interior de cada uno de ellos, y los estados emocionales y peculiaridades de sus personalidades” (1994).

El diálogo es una herramienta que tiene mucha importancia en una narración ya que puede cumplir diferentes funciones tales como: el desarrollo de la narración, delatar actitudes o el comportamiento de un personaje.

4.8.5 Carácter del personaje.

Cuando hablamos de carácter este es tomado como un nivel muy claro dentro del análisis del personaje, Casetti y Chio

El carácter vendría a ser una categoría más específica de análisis del personaje que según Casetti y Di Chio (1998) se remiten a un "modo de ser", considerando al personaje como unidad psicológica mientras que Vale (1985) menciona que el carácter del personaje es el elemento más importante dentro de las características del mismo.

Aunque según los siguientes autores para poder identificar el carácter de un sujeto hay que tener en cuenta los siguientes factores:

De acuerdo a Pérez, él ha podido recopilar los siguientes autores los cuales nos servirán para identificar el carácter de un personaje.

- a) El carácter se muestra en las decisiones que toma el agente

- b) El carácter se revela a través de la acción. El cine debe mostrar el carácter de un personaje a través de las acciones. Además, no sólo se hace explícito mediante la acción del protagonista, sino también de las reacciones de los demás

- c) El carácter individualiza al personaje y lo distingue de los demás

- d) El carácter se muestra en la reacción a un estímulo externo

- e) El carácter es constante

- f) El carácter es una idea, la que el personaje pueda tener de sí mismo (2016)

4.8.6 Backstory.

Backstory se refiere a eventos antes de la narración principal de la historia y viene a jugar un punto clave para saber por qué pasan muchas cosas dentro de la trama, esta forma parte de la biografía del personaje que muchas veces no pasan de forma directa dentro de la

narración fílmica, pero es tomado como el comodín de un personaje para saber el motivo de las acciones que realiza el mismo.

Field fue el que propuso la expresión vida interior como herramienta de construcción de escritura, este concepto define la vida del personaje desde que nace hasta que comienza con la narración fílmica, esto vendría a ser el proceso de formación del personaje. (1994).

Dentro de nuestro método para realizar el análisis se tendrá en cuenta cada detalle del que nos relate acerca del personaje ya sea como era antes, también datos que nos den sobre su familia, infancia o cosas que le hayan pasado en su proceso de formación.

4.8.7 Vida exterior del personaje

Según este autor dentro de esta expresión se pueden encontrar tres componentes básicos, pero esto fue abarcado por Egri en el libro de la dimensión social del personaje y fueron: la vida profesional, vida personal y vida privada. :(1972)

Vida profesional	Aquí veremos todo aquello relacionado con el trabajo del personaje. Como su lugar de trabajo, que puesto ocupa dentro del mismo y la relación que tiene dentro de su trabajo y el resultado de todos estos datos nos ayudarán para determinar la vida profesional del personaje.
Vida personal	Como es el personaje con su familia, amigos e incluso, si tiene alguna relación amorosa, datos como su estado civil, sobre cómo se lleva con su pareja, con su familia y pues observaremos actitudes del personaje.
Vida privada	La vida que quizás solo él conoce algo íntimo del mismo o preguntas como la que propone Field "¿Qué hace su personaje cuando está solo (o sola)?" (Field,

	1994)
Tabla elaborada por Arelis Flores con fuentes como (Egri, 1972) (Field, 1994)	

4.8.8 Meta y motivación

Para que un personaje pueda encontrar motivación y avanzar en la historia, es crucial que tenga una meta clara que persiga. Los escritores de la narrativa deben entender con precisión cuál es este objetivo y cómo el personaje puede trabajar para alcanzarlo.

Tal y como lo menciona Seger, "si no sabemos por qué un personaje está haciendo algo, será difícil que nos sintamos involucrados en la historia" (1991)

Para que la meta sea creíble dentro de la trama el personaje deber tener razones para querer logarla. "El motivo (o motivación) supone el detonante principal de la historia, y fuerza al personaje a implicarse en la trama" (Seger, 1991), y así podremos tener como resultado razones por las cuales actúa así el personaje.

4.8.9 Elementos del discurso caracterizadores del personaje

Dentro de los elementos caracterizados del personaje hay ya los descritos antes y ahora se describirán los que muestran al personaje dentro de la realización del rodaje como la puesta en escena, también los códigos gráficos y los sonoros.

Entre esos elementos tenemos los siguientes:

Decorados y escenarios:	Dentro de las locaciones o escenarios puede haber los naturales o los que son montados de acuerdo a la escena que quieran hacer, estos pueden brindar información de la época en la cual se quiere grabar, puede ser de acuerdo a los gustos del personaje ya que pueden ser escenarios como su casa o su cuarto, entre otros ambientes que nos den información que pueda ser características propias del sujeto.
El maquillaje y el vestuario:	Estos pueden ser una característica del personaje muy importante, ya que uno crea una personalidad propia desde

	la forma en que viste hasta en la forma que uno camina, el maquillaje es una característica un poco menos notable pero no menos importante, ya que es utilizado y ayuda a definir la personalidad de un sujeto.
Iluminación	Dentro de este elemento todo dependerá del efecto que le quieran dar al personaje puesto en escena ya que en función al objetivo la iluminación le puede dar un toque especial y característico al personaje dentro de la historia
Composición del plano.	Para una composición de planos dentro del rodaje los productores tendrán que tener en cuenta cual es el mejor lado u ángulo que favorezca a la persona ya que dependiendo "El tipo de plano determinará el relieve del personaje y priorizará la exhibición de unos rasgos de su personalidad." (Pérez, 2016)
La entrada en escena:	En este elemento el personaje podrá mostrar cuáles son sus actitudes, cualidades y como verdaderamente el productor quiera que salga, ya que puede haber una forma en las que este personaje aparezca cuando le toque salir en la escena y los planos y ángulos jugarán mucho en ese momento.
Dirección de actores.	La dirección de los personajes es algo que se tiene que tener en cuenta ya que muchas de las veces uno puede involucrar el carácter propio de la persona y no del personaje al cual interpreta.
Códigos gráficos.	Estos son elementos que aportan información sin que el personaje los diga, son datos que aparecen en pantalla ya sea como texto complementario o el cambio de año, e incluso puede ser señal que nos mostrará ciertas partes del pasado, lo cual no puede ayudar para saber sobre ciertas actitudes y acciones que realiza el personaje.
Códigos sonoros.	Los códigos sonoros o la música será un elemento clave del

	personaje ya que mucha de las veces cuando uno escucha cierto sonido se acuerda de tal película o si en este caso el personaje tiene una música que solo le pongan cuando el salga en escena será mucho más fácil saber que de personaje se trata y se destacarán este elemento como característica del personaje
Tabla creada por Arelis Flores con fuentes de (Pérez, 2016)	

4.8.10 Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje.

Más allá de las acciones que el productor dirija mediante el guión, ya sea las grabaciones, acciones, escenarios y los recursos técnicos, siempre habrá otros factores que dependerá mucho de lo que es la construcción del personaje Pérez nos detalla un poco más de estos elementos:

Expectativas de género: de acuerdo al género al cual pertenezca la película o serie se espera encontrar un personaje, es decir si la película o serie es del género de acción se espera encontrar personajes con un carácter muy fuerte y audaz, de acuerdo a estas expectativas se espera encontrar igualdades en la construcción de los personajes no solo en los personajes principales sino también secundarios.

Conocimiento previo del personaje: esto es cuando ya se conoce al personaje y la forma en la cual él actúa y nos creamos una idea del papel que vaya a cumplir, ya que lo hemos visto en otras películas o series.

La imagen del actor (star-system): la imagen del autor puede ser sacada mediante el discurso que brinda acerca del mismo, como la impresión que se tiene al ver al personaje que interpreta (2016, p. 548).

4.9 Análisis del personaje como rol desde un enfoque formal

El enfoque formal es analizar al personaje desde una perspectiva como rol, tomando en cuenta acciones que cumple dentro de la producción, la función que cumple este personaje dentro de la trama y las transformaciones que tiene el mismo durante el proceso de grabación.

4.9.1 El personaje como rol

Aquí haremos un estudio minucioso ya que veremos cómo es la manera en la que actúa el objeto de estudio de esta manera el personaje no sería visto como un sujeto sino como un componente codificado, como rol o como un personaje que sigue el orden de la historia.

Para establecer este estudio partiremos de la tesis de Bremond donde él establece algunos rasgos que serán de ayuda para determinar si el personaje es activo o pasivo, influenciador o autónomo, modificador o conservador, o si es protagonista o antagonista, los cuales iremos explicando uno a uno.

Personaje activo y personaje pasivo: un personaje activo es aquel que realiza de manera directa la acción, mientras que un personaje pasivo es aquel que sirve el segundo es un personaje objeto de las iniciativas de los demás y ayuda a que se realice la acción.

Personaje influenciador y personaje autónomo: el personaje influenciador es aquel que hace hacer a los demás como el que da las órdenes y el personaje autónomo es aquel que realiza las acciones por acción propia de su actuación.

Personaje modificador y personaje conservador: el personaje modificador es aquel que puede cambiar ciertas ocasiones ya sea de manera positiva o negativa según sea el caso y el personaje conservador es lo contrario es aquel que conserva la moderación o cambios de las situaciones.

Personaje protagonista y personaje antagonista: estos dos son personajes principales ambos tienen el derecho de hacer o de dar órdenes dentro de la narración, un personaje protagonista sostiene el objetivo de la historia mientras que el antagonista es aquel que está en contra de que se efectúe el objetivo.

Para el significado de la definición de estos roles nos hemos dirigido del texto de (Casetti, Di Chio, 1998)

4.10 Análisis del personaje como actante desde un enfoque abstracto

El enfoque abstracto es analizar al personaje en la forma en la que actúa, tomando en cuenta todo detalle dentro de su actuación, las acciones que realiza dentro del acto y las transformaciones que tiene en su variación estructural del papel que le toque actuar.

Para una mejor comprensión de este enfoque se tiene el siguiente punto donde se indicará las clasificaciones del personaje como actante.

4.10.1 El personaje como actante.

En este análisis se dejará al personaje como persona y como rol para prestar mayor atención en su manera de actuar, se analizará qué lugar ocupa en la historia y su contribución dentro de la misma.

Según Casetti y Di Chio "podríamos clasificar a los personajes como Sujeto, Objeto, Destinatario, Destinador, Ayudante y Oponente, según el sentido en el que se desarrolle la acción" (1998)

Sujeto: el aquel que lleva a cabo el objetivo de la narración

Objeto: es todo lo contrario del sujeto, este viene hacer el objetivo por el cual se realiza la narración**.**

Destinatario: este es el origen por el cual se genera el objetivo.

Destinador: se identifica con quien recibe el objeto, se enriquece con él y extrae beneficios.

Ayudante: como su nombre mismo lo dice es aquel que ayuda al sujeto a superar las pruebas para que puedan conseguir el objeto deseado.

Oponente: este podría ser considerado como el villano del sujeto ya que es el que impide que el sujeto llegue al éxito (Casetti, Di Chio, 1998)

5. Metodología

Para la realización del presente trabajo de investigación después del estudio realizado de los diferentes conceptos sobre la temática a estudiar, es necesario conocer los métodos que se usarán para desarrollar el análisis.

Primero se debe recalcar que la investigación será de carácter cualitativo, ya que posee un enfoque ideal para el análisis de dicho objeto de estudio, adjuntando a ello el alcance que tendremos del enfoque explicativo. La información que se recolectarán nos brindará los aspectos fundamentales que se utilizará para el análisis de cada uno de los detalles del personaje en la serie y cómo es su desarrollo o evolución dentro de la misma.

Metodología Cualitativa

La metodología cualitativa se puede definir como la conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección. Su objetivo no es definir la distribución de variables, sino establecer las relaciones y los significados de su objeto de estudio. (Silva, s. f.)

Este tipo de metodología se articula a la investigación ya que cuenta con ideas y herramientas acerca de lo que se quiere realizar en este estudio. Uno de los instrumentos que más ayudará es la ficha de observación, la misma que servirá para registrar todos los datos que se cree necesarios en este análisis.

Técnica

Técnica de la Observación

Es una de las técnicas más importantes para esta investigación, porque al estudiar al personaje dentro de la serie, se tiene que hacer un análisis minucioso de todo lo que realiza el personaje. Ya que todo lo observado será registrado de manera exacta, para después analizarlo e ir desarrollando la investigación y tener un resultado final.

Al ser un análisis de la construcción del personaje se hará énfasis en el mismo, tomando en cuenta diferentes conceptos ya antes explicados y para poder comprender dichas acciones del personaje se tomará en cuenta la relación que tiene con su entorno y el resto de personajes con los que interactúa dentro de la serie.

Instrumento

Ficha de observación: "La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento" (Arias, 2021).

Las fichas se usan mayormente para comenzar el proceso de observación. Puede complementarse con la entrevista o con una ficha de registro en donde se detalle datos e información que el observador le parezca importante incluir. Es importante en el proceso de aprendizaje por que ayuda a estimular todos los sentidos para poder captar la realidad de la observación científica o de investigación. (*Ficha de Observación (campo) [Que es, como se hace, Ejemplos] – Tipos de fichas*, s. f.)

Se realizarán 3 fichas de observación, con aspectos diferentes cada una, ya que tendrán distintos enfoques que permitan conocer a nuestro personaje en profundidad. Pérez (2016) en una investigación sobre el análisis de un personaje audiovisual menciona que se basó en los siguientes autores para analizar las categorías ya antes mencionadas: Forster, Chatman, Casseti y Di Chio, Onaindia, Egris, Dyer, Field, Seger, Vale y Carmona.

Las categorías que estos autores mencionan serán divididas según su aporte en los distintos enfoques que se han planteado para realizar esta investigación, mismas que se mostrarán ya en su respectiva tabla de observación.

La primera tabla contará con 9 categorías que serán características del análisis del personaje como persona desde un enfoque femonológico, que se detallan a continuación:

1. Personaje plano/ personaje redondo.
2. Apariencia del personaje.
3. Expresión verbal.
4. Carácter del personaje
5. Backstory
6. Siguiendo la expresión de Syd Field, en la vida exterior
7. Meta y motivación.
8. Elementos del discurso caracterizadores del personaje.
9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

1. Personaje Redondo / Personaje Plano			
	Personaje Redondo / Plano		
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
1ra. Variante: Personaje Lineal / Contrastado			
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico			
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
2. Apariencia del Personaje			
Fisionomía			
	Descripción	Análisis	Ejemplos
Edad			
Sexo			
Peso			
Altura			
Apariencia			
Color de la piel			
Color de cabello			
Defectos			
Deformidades			
Enfermedades del personaje			

Vestuario			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Ropa			
Peinado			
Accesorios			
Gestos			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Formales			
Informales			

3. Expresión Verbal		
	Personalidad directamente	**Personalidad indirectamente**
Descripción		
Análisis		
Ejemplos		

4. Carácter del Personaje			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Carácter en las decisiones que toma			
Carácter a través de la acción			
Carácter que lo distingue de los demás			
Carácter en la reacción a un estimulo			
Carácter como constante			

Carácter como se ve a sí mismo			

5. Backstory / Vida Anterior			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Época histórica			
Nacionalidad			
Ciudad en la que vive			
Origen Familiar			
Origen Social			
Origen Religioso			
Infancia			
Formación			

6. Siguiendo la Expresión / Vida Exterior			
Vida Profesional (ocupación laboral)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Lugar de trabajo			
Función que desarrolla			
Relación con sus compañeros			
Vida Personal (relación con la familia y amigos)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Estado civil			
Identidad de su pareja			
Orientación sexual			

Relación sentimental pasada			
Relación sentimental presente	.		
Relación con su familia			
Relación con sus amigos			
Vida Privada (faceta íntima del personaje)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
¿Qué hace el personaje cuando está solo?			
Gustos			
Aficiones			
Detalles personales			
7. Meta y Motivación			
	¿Cuál es su motivación?	**¿Qué está haciendo para lograrlo?**	**¿Cuál es su meta?**
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			

8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje		
Decorados y escenarios		
	Escenario Natural	**Escenario Artificial**
Descripción		

Análisis		
Ejemplos		
El maquillaje y el vestuario		
	Maquillaje realista / desrrealista	
Descripción		
Análisis		
Ejemplos		
Iluminación		
	En función dramática y de composición	
Descripción		
Análisis		
Ejemplos		
Composición del plano		
	Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad	
Descripción		
Análisis		
Ejemplos		
La entrada en escena del personaje		
	Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje	
Descripción	.	
Análisis		
Ejemplos		
Dirección de actores		
	Distribución y comportamiento de los personajes	
Descripción		
Análisis		
Ejemplos		
Códigos Gráficos		
	Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas	

Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
Códigos Sonoros			
	Voz	**Ruidos/Ambiente**	**Sonidos Musicales**
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
	¿Existe leit-motiv asociado al personaje?		
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje	
Expectativas de género	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Conocimiento previo del personaje	
Discursos anteriores sobre el personaje	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
La imagen del actor (star - system)	
Caracterización del personaje (actor - personaje)	
Descripción	
Análisis	

Ejemplos	

El segundo enfoque cumple con la categoría que será a característica del análisis del personaje como rol desde el enfoque formal la cual es la siguiente:

10. El personaje como Rol	
Gestos propios o icónicos del personaje	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Acciones propias del personaje	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Personaje Activo / Pasivo	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Personaje Influencidor / Autónomo	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Personaje Modificador / Conservador	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	
Posición Moral del Personaje	
Descripción	
Análisis	
Ejemplos	

Finalmente tenemos la categoría que será característica del análisis del personaje como actante desde el enfoque Abstracto, cual de detalla a continuación:

El personaje como actante

11. El personaje como actante			
Lugar que ocupa en la narración			
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
Contribución para el avance de la narración			
Descripción			
Análisis			
Ejemplos			
Clasificar al personaje			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Sujeto			
Objeto			
Destinatario			
Destinador			
Ayudante			
Oponente			

Muestra

La muestra de esta investigación es la serie La Casa de Papel debido a que se estudiará y analizará la construcción de un personaje fílmico y a su vez el protagonista de la serie en mención. Dicho personaje es el Profesor, quien es el hilo conductor de la trama, y es uno de los responsables para que esta serie tenga éxito y sea aclamada por muchos espectadores.

La Casa de Papel salió un 2 de mayo del 2017 y desde aquel momento fue tendencia en redes y en plataformas donde las personas podían disfrutar de ella. Esta serie ha transmitido mucho en sus espectadores, a tal punto de ellos querer emular ciertas acciones

de manifestación o de resistencia social, e incluso de realizar actos delictivos basados en la serie, tal y como es el caso que se dio en México donde se realizó un asalto millonario en el corazón de Ciudad de México donde un grupo de hombres armados irrumpen en una tienda de la Casa de la Moneda y se lleva un botín calculado en más de dos millones de dólares, o como es el caso también en Argentina donde un grupo de ladrones copiaron algunas estrategias que se usaron en la serie para llevar a cabo el robo.

Estos y otros sucesos ocurridos en España, Irak, Chile, Alemania, Palestina, Francia y Brasil, son sucesos que se dieron luego del lanzamiento de la serie debido al impacto que está creó en sus espectadores, creando un vínculo entre la ficción de la serie y lo que podría convertirse en realidad ahora en la actualidad,

El profesor será el objeto de estudio ya que mucha de la acogida que tiene la serie es debido a él, a su carácter, a sus características físicas y mentales, a su manera de actuar y la manera en las que las personas se identifican con él. Este personaje será analizado desde diferentes enfoques dando como resultado la recopilación de datos e información a base de un análisis cualitativo, que al final todo esto servirá para poder saber la complejidad y la manera con que fue construido este personaje fílmico que tiene una ética y moral cuestionable.

6. Resultados

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 1 Analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.

.

La metodología a utilizar en este objetivo es la Cualitativa, que según (Bisquerra, 2012) menciona que la investigación cualitativa alcanza una comprensión profunda de la realidad con el propósito de identificar potenciales cambios. Utilizar tácticas como la observación, entrevistas y análisis de documentos para recolectar información pertinente, es de mucha ayuda para organizar mejor la información. Estos datos obtenidos a través de métodos cualitativos se integran en el texto para su análisis, evitando la tentación de hacer generalizaciones sobre los resultados.

Por su parte, también se ha utilizado la técnica de la observación, que para Diaz (2012), es la unidad fundamental de todo proceso de exploración; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos; obteniendo una comprensión más profunda, organizada y contextualizada de los procesos en estudio.

Además, se aplicó la ficha de observación, que sirve como una herramienta estructurada para registrar y documentar de manera sistemática las observaciones realizadas durante un estudio o investigación. Estas fichas son utilizadas en una variedad de campos, desde la educación hasta la investigación científica y la evaluación de comportamientos o procesos en entornos naturales o de laboratorio**. "**La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento" (Arias, 2020, p, 55).

La metodología cualitativa, junto con la técnica y la ficha de observación, se entrelazan de manera fundamental para analizar al Profesor de la serie "La Casa de Papel", desde una perspectiva fenomenológica en la narrativa fílmica. A través de la metodología cualitativa, se pudo explorar en profundidad la complejidad del personaje, captando sus experiencias, percepciones y motivaciones de manera holística. La técnica de observación permitió el estudio detallando de su comportamiento, gestos y expresiones, revelando aspectos sutiles de su personalidad. Finalmente, en la ficha de observación se organizó y sistematizó los datos recopilados, facilitando su análisis y la identificación de patrones significativos en la construcción del personaje como entidad fenomenológica dentro de la trama cinematográfica.

En la primera categoría que se enfoca en la descripción del personaje ya sea redondo o plano se

podrá apreciar ciertas características propias que determinen al objeto de estudio como un personaje redondo. De igual manera, habrá algunas variantes donde mediante peculiaridades del profesor se lo clasificará como un personaje contrastado y dinámico.

En la segunda categoría se podrá apreciar todos los datos que describen al profesor desde la apariencia física, información de su fisionomía, rasgos que van desde su vestimenta, peinado, accesorios e incluso gestos propios del mismo.

categoría tres se centra en la forma en la cual el objeto de estudio se expresa, ya sea de la manera directa, como de la indirecta. Luego de la investigación se dictaminó que el profesor tiene ambas.

En la cuarta categoría se mostrará los tipos de carácter que puede desarrollar el profesor mediante las situaciones que se le presente, las cuales pueden ser: el carácter en las decisiones que toma, el carácter a través de la acción, carácter que lo distingue de los demás, carácter en la reacción a un estímulo y carácter como constante.

Mediante la categoría cinco los datos que se exhibirán son aquellos que pertenecen a la vida pasada, mismos que ayudarán a entender las razones del porqué el profesor realiza ciertas acciones a lo largo de la serie.

En la categoría seis se lucirán datos que detallan al profesor en su vida profesional, es decir todo lo referente a su trabajo, vida personal donde se particulariza sus relaciones amorosas y, vida privada señalando los datos más íntimos del personaje.

Por medio de la séptima categoría se podrá conocer cuál es la meta que se planteará, su motivación y sobre todo que hará para lograr sus objetivos.

A través de la categoría ocho, la cual corresponde a los elementos del discurso caracterizadores del Personaje, tendremos algunos datos curiosos que serán de ayuda en la puesta en escena del objeto de estudio. Se observará los tipos de decorados, ya sean en escenarios naturales o artificiales, el maquillaje y vestuario que caracteriza al profesor, la iluminación, composición del plano que priorizará al personaje, la entrada en escena del mismo y entre otros datos como códigos gráficos y sonoros.

Finalizando con las categorías dentro de este objetivo específico, tenemos la ficha nueve, la cual se encargará de priorizar los elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje como son la expectativa del género, un breve conocimiento del objeto de estudio y la caracterización del mismo.

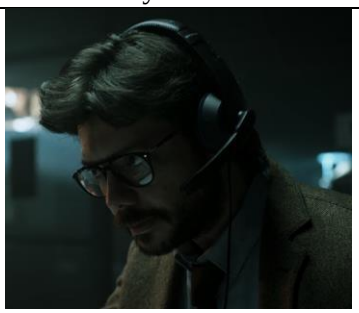
PRIMER NIVEL: Personaje como persona (enfoque fenomenológico)

1) Personaje Redondo / Personaje Plano	
	Personaje Redondo
Descripción	El profesor es un personaje con una inteligencia demasiado excepcional, cuando les cuenta el plan de los atracos a sus compañeros de la banda lo hace ver como un estratega brillante, que ha diseñado un plan elaborado para llevar a cabo los dos atracos, tiene una manera de pensar y anticipar las jugadas que realizarán en contra de él y de la banda. Es un personaje que al hablar con sus compañeros transmite mucha información convirtiéndolo en una personaje intrigante y astuto ante los ojos de los demás. El profesor dentro de la trama cumple con un rol importante, es aquel que da giros importantes a la historia, tiene gran variedad de acciones, cambia de papel para poder salir de los problemas que se le presentan y también es el único que tiene contacto directo con la policía al momento de realizar los dos robos. Una de las características que el profesor cumple es que se adapta a cualquier situación o escenario con tal de llegar a cumplir sus objetivos, no importa el problema que se le presente o si en caso le toca trabajar solo, ya que este personaje se relaciona con todos los espacios y con todos los personajes, reflejando ser impredecible y fascinante. El profesor es el único personaje de la trama que experimenta una evolución muy significativa y aportadora a lo largo de la serie, ya que a medida que avanza la trama, el profesor enfrenta diferentes obstáculos, dentro de su campo laboral donde se encuentra con varios problemas que tiene que resolver demuestrando su profesionalismo, lo que lo llevan a estar mejorando como personaje en la trama y como líder del grupo. Su inteligencia excepcional, su dificultad para demostrar sus emociones, sus estrategias infallables y unas motivaciones profundas que no muestra fácilmente, hacen que el profesor sea un personaje complejo y variado.
Análisis	El profesor es un personaje redondo porque cuenta con características propias, cumple con una personalidad única y realiza acciones sui generis, aparece en escenas y llega a sorprender o a cambiar el rumbo de la historia, es aquel que cuenta con toda la información para realizar los atracos y el que más estudió el plan para no tener ningún percance. El profesor es un personaje que constantemente se encuentra en evolución, supera todo tipo de problema que se le presenta, siempre está atento al entorno que lo rodea, tiene características propias y una personalidad única que lo convierte en uno de los personajes más memorables e interesantes en toda la serie. Finalmente, es un personaje redondo debido a su complejidad emocional, su brillantez estratégica, su evolución a lo largo de la serie y su código ético ambiguo. Estas características hacen que sea un personaje intrigante y multifacético que

	captura la atención de los espectadores a lo largo de la trama.
Ejemplos	En varias escenas a lo largo de la serie el profesor confronta a la inspectora Raquel, en estas ocasiones se puede apreciar la habilidad manipuladora y una astucia sorprendente que el profesor utiliza para sobrellevar la situación, ofreciendo argumentos concluyentes para no levantar sospechas ante la policía. Resaltando sus estrategias maestras y su inteligencia excepcional. Durante el primer atraco que fue a la Casa de la Moneda, el profesor demuestra una manera serena y segura al liderar a su banda y más en situaciones peligrosas, destacando siempre su capacidad para tomar decisiones de manera rápida, adaptándose a situaciones que muestren su audacia y habilidades de liderazgo. La relación entre el profesor, sus compañeros y su hermano dentro de la banda fue algo que en muchos momentos ocasionaban problemas y mucha tensión en las escenas, mismas que el profesor resolvía mostrando el control que él tiene dentro de la banda y lo importante que eran las decisiones que él tomaban, ya que por ser un personaje variado y complejo ellos nunca sabían lo que el profesor iba hacer o decir.
1ra. Variante: Personaje Lineal / Contrastado	
Descripción	El profesor es un personaje contrastado, tiene complejos aspectos y se caracteriza por su habilidad de saber adaptarse a cualquier situación que se le presente. Siempre trata de demostrar su capacidad para cambiar de estrategia en el atraco si es requerido, ya sea con el fin de mejorar la situación o de ganar tiempo frente a las autoridades. Su fina inteligencia y meticulosidad son reflejadas en la creación y dirección de sus planes, ubicándolo como el líder incuestionable de la banda de atracadores, esforzándose siempre por mantener la conexión, orden y disciplina en la banda.
Análisis	El profesor es un personaje contrastado debido a la presencia de múltiples facetas que lo convierten en un ser de una personalidad propia y única. Estas facetas le brindan originalidad, profundidad y complejidad al profesor, lo que lo convierte en uno de los personajes más intrigante, atractivo y fascinante de la serie. Su habilidad para equilibrar todos estos aspectos son de ayuda para su desarrollo y evolución a lo largo de la trama, manteniendo a su público comprometido e interesado en la serie, y mucho más en las acciones que él realiza.
Ejemplos	En la escena dramática que muestra el fallecimiento de su hermano, el profesor enfrenta un duro momento ante esa pérdida, su reacción ante esta triste situación refleja su lado emocional y su sensibilidad. Algo muy diferente ante la imagen fría y calculadora que siempre muestra. La relación que tiene con Tokio es una de las más complejas. En varias ocasiones la actitud de Tokio hacia el profesor es desafiante y crítica, ocasionando momentos de confrontación y tensión entre ellos. El contraste entre la capacidad de controlar las situaciones y el liderazgo dentro de la banda le da un toque de profundidad al personaje, demostrando que sabe equilibrar cualquier tipo de problema.
2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico	
Descripción	Es profesor es un personaje dinámico ya que siempre está cambiando de lugar de trabajo, de acciones que realizará, cambia de papel las veces que sea necesario para

	que el rumbo de la historia no se vea afectada en cuanto a su identidad y la de sus amigos, cambia su apariencia desde su peinado, vestimenta, hasta la manera de actuar cumpliendo con el personaje que está interpretando. A lo largo de la serie es muy notable el debido cambio que ha tenido que hacer en ciertas ocasiones, ya que se le han presentado muchos problemas con la policía y tiene que estar siempre un paso adelante de ellos para poder continuar y alcanzar sus objetivos.
Análisis	El profesor ha evolucionado su carácter, su cambio de acciones, su capacidad de improvisación. Sus relaciones personales han estado en constante cambio debido a factores emocionales que ha tenido durante toda la trama, su ambigüedad moral y su adaptación a circunstancias desafiantes han hecho, que el profesor rote de una manera que muestra todas las facetas que él puede llegar a desempañar como personaje.
Ejemplos	Cuando hablamos del cambio de roles nos referimos a que, en un momento es aquella persona misteriosa e inteligente que está detrás del atraco, en otro como el líder de la banda, en otro como el nuevo novio de la inspectora Raquel y también como aquel negociador que habla con la policía. Esta capacidad de adaptarse e interpretar diferentes roles y situaciones muestra su dinamismo como personaje. La adaptación que el profesor tiene en situaciones extremadamente peligrosas y estresantes a lo largo del atraco es impresionante. Su habilidad para mantener el orden y poder pensar rápido es algo inimaginable, en algunas ocasiones no solo se adapta a los problemas que se le presentan, sino también a los escenarios en los cuales le toca trabajar sin que se le presente complicaciones.

2) Apariencia del Personaje			
Fisionomía			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Edad	37 años	El profesor es un hombre con una edad suficiente para parecer que ha tenido varios años para estudiar un atraco. Este personaje cumple con ciertas características de una persona inteligente, tales como lentes que lo hacen ver como una persona intelectual, su peinado y forma de vestir resaltan su seriedad y formalidad. Es alguien que a primera vista no parece un delincuente.	 De acuerdo a su edad tiene una manera de vestir muy formal; siempre usa saco y corbata demostrando ser una persona seria y respetuosa. La utilización de lentes es algo que se acopla al tipo de
Sexo	Masculino		
Peso	70 a 75 kilos		
Altura	1,83 m		
Apariencia	Apariencia, formal, limpio, siempre trata de vestirse con ropa un poco floja adaptada a su cuerpo.		
Color de la piel	Blanco		
Color de cabello	Café oscuro		
Defectos	Le falla la vista de acuerdo al desgaste por los años que tiene y exposición de la misma por los años de estudio		
Deformidades	No tiene		

Enfermedades del personaje	Durante la trama no sufre de alguna enfermedad, pero él cuenta que durante su niñez estuvo postrado a una cama de hospital ya que estaba enfermo.		personalidad que él tiene. La forma de su barba le brinda un toque de seriedad a su apariencia dejándolo ver como una persona con experiencia y llena de sabiduría.
Vestuario			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Ropa	Su forma de vestir en la mayoría de las escenas es con una camisa manga larga, saco, pantalón de tela, zapatos formales y sus lentes, creando una forma de vestir que se diferencia de sus compañeros de trabajo.	Un atuendo un poco más formal que el resto, trata de mantener siempre una imagen muy respetable y muy pocas veces se lo ve con diferente vestimenta, ya que su mayor característica es su vestuario.	 Su manera de vestir se apega a su forma de ser e incluso a su manera de tratar a los demás destacando siempre su formalidad y seriedad.
Peinado	Mantiene el mismo peinado para toda la trama, se lo peina con la línea en la mitad y se lo deja crecer un poco manteniendo el mismo peinado ante cualquier situación o cambio de rol.	El profesor siempre mantiene el mismo peinado y no lo cambia ni para otro papel que vaya a desempeñar, manteniendo así su apariencia física siempre caracterizadora de él.	 Un peinado sencillo que se acopla a su manera de ser y de vestir.

Accesorios	Sus accesorios son aquellos que no se los quita nunca; sus lentes que le sirven para ver y su reloj que le sirve para poder estar siempre a tiempo y que todo se haga en el momento preciso.	Sus lentes y su reloj son accesorios que nunca cambia, ya que son muy necesarias para él y forman parte de su atuendo diario.	
Gestos			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Formales	El profesor tiene un movimiento de manos, en el que muy a menudo entrelaza sus dedos de las manos mientras conversa con alguien o piensa en planificación sus planes. Su lenguaje corporal es muy tranquilo, incluso cuando está en problemas, su postura correcta ayuda a mostrar una imagen de control y seguridad de sí mismo. La acción que el profesor realizar al tocar sus lentes con el dedo incide de su mano derecha es un sinónimo de que el profesor esta estresado, o también indica una decisión crítica de un momento o cuando está apunto de revelar su estrategia a utilizar. Otro gesto del profesor es su manera de caminar, el profesor siempre anda calmado y realiza las cosas a su tiempo, reflejando que todo lo tiene planeado de manera meticulosa,	Los gestos formales del profesor son símbolo de control y seguridad en sí mismo, demostrando ser un estratega que siempre estará un paso adelante de todos. Estos gestos demuestran lo preciso y meticuloso que puede llegar a ser el profesor, y son de mucha ayuda para una ejecución exitosa de los atracos, mismos que requieren una planificación muy exacta. Su seriedad y determinación lo demuestra mediante su lenguaje corporal. El profesor es sereno y tranquilo, esto le ayuda para dar una impresión de un hombre serio y sabio, ayudando a mantener una imagen de respeto y que tiene mucho conocimiento. Estos gestos son de mucha importancia ya que contribuyen a la profundidad y complejidad del personaje en la serie.	En varias ocasiones el profesor se encuentra negociando con las autoridades y comienza a tener una expresión pacífica mientras entrelaza los dedos y ajusta sus lentes comunicando confianza y seguridad, intentando manipular la situación siempre a su favor. Cuando el profesor se encuentra en su guarida monitoreando a todos los de la banda y a las autoridades, observa las pantallas con detenimiento, con una expresión serena mientras comienza a caminar en el mismo sitio dando vueltas pensando en el siguiente paso, haciendo notar su papel de líder estratégico. Cuando el profesor tiene algunas conversaciones importantes con Tokio, utiliza una mirada penetrante, expresando autoridad para que Tokio entienda y comprenda la seriedad de la situación o lo que el profesor trata de explicarle, y al final de estas conversaciones el profesor se acomoda sus lentes y la mira muy tranquilo demostrando seguridad en lo

	haciendo saber que todo lo tiene previsto y bajo control.		que él le está diciendo.
Informales	El profesor muy pocas veces sonríe, hay ocasiones que muestra una sonrisa sarcástica o irónica, esto sucede cuando se encuentra en momentos con mucha tensión o cuando intenta convencer a alguien. Esta sonrisa demuestra su ingenio y habilidad para jugar mentalmente con el oponente y así poderlo manipular a su beneficio. El profesor tiene una mirada muy profunda que sirve para transmitir pensamientos sin tener que decir una sola palabra, ya que siempre mira de manera intensa y penetrante. Hace ciertos movimientos de cabeza que el profesor realiza para poder ver y analizar, ya sea una situación o a una persona, esto puede indicar que está pensando y teniendo su mente siempre trabajando. Cuando el profesor se encuentra en momentos de tensión, frustración o enojo comienza a respirar alterado o a mostrar expresiones faciales que demuestran lo que el profesor está sintiendo en ese momento. .	Los gestos informales como la sonrisa irónica, la mirada penetrante recalcan que el profesor está jugando un doble juego, junto con la manipulación de las personas que se encuentran a su alrededor, dando como resultado el control de la situación y de las personas involucradas en el atraco. Estos gestos informales muestran que el profesor es un genio en el lenguaje no verbal; ya que, con su mirada, movimiento de cabeza y expresiones faciales puede llegar a transmitir mensajes, lo que lo convierte en un personaje intrigante porque generalmente el profesor oculta todo tipo de emoción detrás de un aspecto de calma y control, dejando que los gestos informales revelen momentos emocionales muy profundos. Todos estos gestos informales contribuyen a la personalidad misteriosa del profesor, manteniendo sus emociones y pensamientos siempre ocultos. A menudo crea un sentido de misterio e intriga en la trama, haciendo que los espectadores mantengan la atención y algunas	Durante las conversaciones con la inspectora Raque, el profesor muestra algunos gestos como la sonrisa irónica y la mirada penetrante, demostrando su astucia y habilidad de manipulación, tal y como paso en la escena donde el profesor se encontró por primera vez con la inspectora y ella creía que él era un periodista y lo atacó, pero después de platicar con él y ver quien realmente era le pidió disculpas ya que todo había sido un error. En varias escenas el profesor se confronta con su hermano Berlín, utilizando el gesto informal de movimiento de cabeza y expresiones faciales para expresar desacuerdo sin necesidad de hablar. Fueron pocos, pero muy significativos los momentos de diversión que vivió el profesor con su banda durante los 5 meses de estudio, momentos en los que hubo alegría y relajación para el profesor, donde podía ser él naturalmente, sin tener que mentir o fingir ser alguien que no era, ni tener momentos de estrés y tensión.

		veces se genere interés en descifrar lo que el profesor planea hacer.	

3) Expresión Verbal		
	Personalidad directamente	**Personalidad indirectamente**
Descripción	El profesor es un personaje inteligente, eficaz y muy cuidadoso cuando de sus planes se trata. Es una persona con una apariencia muy tranquila y misteriosa, su vestimenta es formal con un aspecto sensato, siempre tiene lentes y un peinado perfecto. Siempre sabe lo que quiere hacer y decir, es alguien con una voz suave y serena. Demuestra ser una persona pacífica y saber sobrellevar la calma y ciertas situaciones, es aquel que cuando habla expresa siempre lo que dicen con claridad e inspiración. En cada escena demuestra todas sus habilidades, tales como pensar de manera rápida y precisa, poder manipular situaciones a su conveniencia, siempre le gusta anticipar situaciones que lo puedan perjudicar y sobre todo se adapta a cualquier rol con tal de proteger su identidad y la de sus compañeros.	Es una persona que mantiene su verdadera identidad escondida y se hace llamar "El Profesor", ocultando quien verdaderamente es. El profesor ha estado planeando el primer atraco durante años, el nivel de dedicación y observación por hacer este sueño realidad es impresionante. A través de su manera de actuar y decidir revela que es una persona muy cuidadosa cuando de sus planes se trata, cada movimiento que realiza lo analiza muy bien antes, para así minimizar riesgo y tener como resultado mayor posibilidad de éxito. Tiene un control emocional que se ve reflejado en las situaciones difíciles que sobrelleva él y su banda. Trata siempre de mantener el orden de las cosas y la calma en situaciones de alta tensión, estrés y algunas veces ira.
Análisis	El personaje de estudio tiene una inteligencia que le brinda la capacidad de solucionar problemas complejos con facilidad. Cuenta con un control emocional que le permite tomar decisiones razonables y lógicas incluso cuando está bajo presión. Su habilidad de persuasión y saber ganarse la confianza de los demás es una de sus características más destacadas, utiliza todas sus estrategias de manera correcta para poder manipular situaciones a su favor. A pesar de sentirse seguro de sí mismo, el profesor es una persona antisocial. Todo el tiempo que le dedicó a estudiar	La razón por la que el profesor tiene esa dedicación y obsesión por cumplir el primer atraco tiene una motivación profunda y personal que ningún otro de la banda y ni siquiera su hermano tenía. Es un estratega excepcional, es por eso que se convierte en un legítimo líder de la banda de atracadores, su capacidad para anticipar situaciones problemáticas y adaptarse al rumbo de la historia fue el éxito del atraco. A pesar de ser una persona fría y alejada de la sociedad, dentro de la trama desarrolló una conexión sentimental con la inspectora Raquel y una conexión emocional con cada

	el atraco y su necesidad de ocultar su identidad lo hizo una persona exclusiva y aislada de la sociedad.	uno de la banda, revelando aspectos de su personalidad, que no se esperaba debido a su tipo de carácter.
Ejemplos	En el primer capítulo cuando el profesor se reúne con sus compañeros, les demuestra inteligencia y liderazgo al explicar cuidadosamente el plan y el trabajo que cada uno realizará. Su habilidad para persuadir y tener el control del ambiente se hace evidente. En el transcurso de la trama el profesor mantiene conversaciones telefónicas con la inspectora Raquel, en las cuales revela su elocuencia y manipuladora personalidad, mientras juega un ajedrez o realiza origamis, resaltando tranquilidad y astucia ante cualquier situación. En el transcurso del atraco el profesor dirige a su equipo desde su guarida mediante un equipo de comunicación que él junto a Río crearon, mostrando luego su control sobre la situación que se le presente a la banda, queriendo siempre anticipar algún problema, pensando y tomando decisiones de manera rápida y calculadas en tiempo real.	Cuando en el primer capítulo de la serie el profesor establece reglas estrictas para los miembros de la banda, organiza documentos de identificación falsos para ocultar sus identidades y planea cada acción a realizar. Ilustrando así la obsesión para que no supieran su identidad, ni hayan fallas en el plan. Van transcurriendo los días desde que comenzó el atraco y el profesor comienza a enfrentar complicaciones y algunos problemas que han dejado sus compañeros de la banda, y al profesor no le queda más que adaptarse y buscar soluciones rápidas, destacando su capacidad de mantener todo bajo control y saberse adaptarse y enfrentarse con lo que se le presente. Ante la inspectora demuestra ser una persona tranquila, alguien que no tiene nada que ver con un líder de una banda, pero cuando está frente a su computador y compañeros es un líder o como su nombre mismo lo dice, es un profesor, que una inteligencia excepcional.

4) Carácter del Personaje			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Carácter en las decisiones que toma	El profesor es muy inteligente y analítico, ya que cuenta con una mente brillante para una planificación de planes casi perfectos, es por eso que siempre trata de pensar bien antes de realizar cualquier acción. Su carácter es siempre muy tranquilo y pacífico ante cualquier situación, es muy raro que el profesor se enoje, tiene ciertas alteraciones por algunas situaciones que se le presentan, pero él siempre va	El profesor es un personaje con una personalidad intrigante y completa, tiene una serie de rasgos distintivos que influyen a la hora de tomar decisiones. Su inteligencia, su empatía, y el poder de controlar sus emociones, hace que su ética y su pasado misterioso, le brinde profundidad a la trama y a su papel dentro de la serie.	Durante la trama el profesor se encuentra siempre en una planificación meticulosa de todo lo que piensa realizar, destacando su habilidad para actuar de manera detallada en todo posible movimiento. Cada decisión que el profesor toma durante el atraco resulta de su capacidad estratégica, que se enfoca siempre en la

	a tener una reacción diferente en comparación a la de sus compañeros.		minimización de riesgos. El profesor es el único que conversa con la policía para una negociación, sus decisiones durante estos diálogos demuestran su astucia e inteligencia excepcional y su capacidad para mantener siempre la calma y el control de la situación.
Carácter a través de la acción	El profesor tiene una manera que lo hace único al reaccionar frente a un problema o situación por la cual está pasando, siempre logra mantener ese carácter de liderazgo dentro de la trama, mismo que le ha ayudado a desempeñar todas sus acciones correspondientes. A medida que continúa el rumbo de la historia, surgen muchos desafíos que sorprenden al profesor, pero siempre logra desempeñar de manera muy notable todas sus habilidades dentro de la acción que realiza.	El profesor tiene un carácter complejo y hasta multifacético, que es demostrado a través de las acciones que realiza a lo largo de su interpretación como es la planificación y realización de atracos. Cuenta con características para una planificación meticulosa, ya que tiene una habilidad para planificar cada detalle del atraco a la casa de Moneda y Timbre y al Banco de España. Tiene empatía con la banda y realiza acciones para proteger a sus aliados, en especial a los que se enfrentan a situaciones difíciles. Este personaje es consciente con el control de sus emociones y cómo utilizarlas para manipular situaciones y conseguir sus objetivos, demostrando su astucia y la capacidad para jugar con las emociones de los demás. Su manera de siempre buscar justicia es algo que mediante sus acciones parece cuestionable, ya que el profesor siempre busca justicia y lucha en	Cuando de proteger al equipo se trata, el profesor siempre hará lo posible para ayudarlos, por ejemplo, cuando uno de sus compañeros está herido o en problemas siempre trata de pensar en cómo reaccionar para poder ayudar y así garantizar la seguridad de todos. Por la manera de ser del profesor, podemos decir que muy pocas veces se enoja, pero cuando lo hace no se queda tranquilo; por ejemplo, cuando su hermano Berlín rompió la primera regla, la cual era no matar, el profesor no dudó en castigarlo, poniendo un botón con las huellas dactilares de Berlín en un cuerpo que es parte de la planificación del robo, para que la policía descubriera su identidad.

		contra del sistema, siendo un ladrón al mismo tiempo.	
Carácter que lo distingue de los demás	El profesor posee un carácter de liderazgo que lo hace ver y actuar muy distinto a sus compañeros. El profesor analiza siempre todo y es muy minucioso al realizar cualquier acción, trata siempre de ver y percatarse de todo para poder reaccionar y no arrepentirse luego. Si se lo compara con otro personaje diferente, este siempre realizaría la acción al impulso o al instante sin pensarlo y sin fijarse en los detalles; en cambio el profesor se diferencia mucho de los demás, ya que tiene distinta manera de actuar, de decidir y de ver las cosas, haciendo que su personalidad dentro de la trama resalte como una persona con una inteligencia excepcional.	El profesor cuenta con un control mental emocional que lo hace diferente a los demás personajes, siempre muestra una habilidad extraordinaria para mantener la calma en situaciones de alta tensión y estrés. Se caracteriza por su serenidad y pensar siempre con claridad. Este personaje tiene una personalidad antisocial, es más introvertido y reservado a diferencia de sus compañeros, tiene una obsesión por el orden y control de las cosas, muestra una actitud compulsiva por que todo esté ordenado y se enfoca en que las personas involucradas en el atraco tienen que seguir siempre el plan. Esta característica del profesor puede estar relacionada con su pasado misterioso y el deseo de evitar cualquier situación que lo haga sentir vulnerable o indefenso. Finalmente, su extraordinaria inteligencia, el control emocional, su personalidad reservada y el uso estratégico de sus emociones, hacen de este personaje alguien muy diferente al elenco, mereciendo el papel principal en la serie.	La habilidad de siempre pensar en su siguiente acción, ha hecho del profesor un personaje impredecible, tal y como pasó con el caso de la mamá de Raquel, ya que ella sabía sobre su identidad y el profesor inmediatamente pensó en matarla, pero al llegar a su casa y conversar, analizó toda la situación y pudo darse cuenta que la mamá de Raquel olvidaba las cosas y por consiguiente no la mató; sino al contrario, pensó en borrar toda aquella pista que diera conocimiento sobre su identidad, y es así como el profesor se distingue de los demás, ya que siendo otro personaje, hubiera llegado y la hubiera matado enseguida. El profesor sabe siempre cómo sobrellevar cualquier situación y una de las tantas fue, cuando la inspectora luego de tres intentos al fin descubre su identidad y lo lleva a la Casa donde la banda estudió por 5 meses y el profesor a pesar de la circunstancia mantiene la calma, en vez de buscar como escapar, él prefiere quedarse y contarle todo a la inspectora, ya que como ella sospechaba, la banda estaría en

			problemas con la ausencia del profesor.
Carácter en la reacción a un estímulo	A pesar de ser un personaje muy tranquilo, con una paciencia y perseverancia infinita, siempre actúa de manera adecuada y no se deja llevar por impulsos o presiones externas, pero cuando nota que están siendo atacados o incluso difamados por la policía tiene un carácter muy a la defensiva. Siempre trata de que su banda esté a salvo y estas situaciones le otorga una ventaja estratégica que le permiten saber cómo manejar situaciones complicadas con mucha calma y determinación.	El profesor demuestra una habilidad excepcional para mantener la calma y pensar claramente en situaciones de estrés y alta presión. A pesar de los obstáculos que se le presentan durante el atraco, el profesor trata siempre de mantener su mente tranquila para poder tomar decisiones racionales y estratégicas. Cuando dentro de sus planes surgen cambios inesperados, el carácter del profesor por lo general es tranquilo, pero en ciertas ocasiones se ha podido notar su carácter nervioso y esto se reconoce de manera inmediata, se lo nota tenso, su respiración se comienza a alterar y su respuesta a estas situaciones es pensar y tratar de recordar qué puede hacer para resolver sus problemas.	A pesar de ser una persona con una mirada profunda y misteriosa, es muy fácil darse cuenta cuando el profesor se encuentra nervioso o cuando algo no está saliendo como él espera; tal y como pasó cuando la policía descubrió la casa donde estudiaron por cinco meses, el profesor se mostraba tranquilo ya que creyó haber eliminado cada huella o pista que pudieran hallar, pero luego al ver que sacaban un pedacito de la foto que él había quemado en la chimenea, él comenzó a respirar agitado y a pensar en qué hacer y a ver la manera de eliminar cualquier evidencia, y no le importó noquear a un policía de la científica con tal de lograr su objetivo. La mayor regla que el profesor impuso desde un principio a todos los de la banda era no matar a nadie, pero cuando esta regla fue rota por su hermano, el profesor tuvo una sensación de impotencia, desesperación y enojo; ya que le tocaría castigar a su propio hermano por poner en esa situación a toda la banda; porque si los lograban atrapar, no solo los culparían de ladrones, sino también

			de asesinos por esa muerte.
Carácter como constante	El profesor siempre mostraba un carácter muy tranquilo y que tenía paciencia para todo tipo de situación, manteniendo siempre su inteligencia excepcional, su control emocional y más que todo una planificación minuciosa, caracterizándose siempre por su empatía con sus compañeros y por momentos hasta con algunos policías que con el pasar de la trama se unieron a ellos.	Durante todo el transcurso de la serie el profesor muestra capacidad constante para controlar sus emociones y más cuando se trata de situaciones de estrés, teniendo una actitud serena y fría cuando se encuentra en momentos bajo presión, pero a pesar de eso, también puede controlar los momentos donde haya muchas emociones encontradas, caracterizándose por tener un carácter tranquilo y pasivo.	El profesor siempre trató de ocultar muy bien su identidad y una de estas situaciones fue, cuando la inspectora sospechó dos veces del profesor, pero él mantuvo la calma y serenidad en estas dos ocasiones, manteniendo un carácter pasivo y siempre recordando que si lo descubren a él todo el plan y sus compañeros estarían en riesgo. Otro ejemplo del carácter constante del profesor es, en aquellos momentos cuando la banda está bailando, riendo o cantando, el profesor solo los observa con una mirada tranquila y sonriente, transmitiéndoles que a pesar de ser diferente él siempre estará alegre por ellos.
Carácter como se ve a sí mismo	Es un personaje que cree que puede pasar por encima de autoridades; como la policía, la interpol los militares y demás, que con su plan todo va a salir bien, ya que mantiene seguridad en sí mismo y en todo lo estudiado para llevar a cabo el robo que se estaba haciendo. Siempre le gusta que todo esté ordenado y que cada cosa se haga al tiempo, es de carácter reservado, ya que siempre mantiene sus pensamientos y emociones ocultas ante los demás, mismo que hace de este personaje un gran misterio. Siempre tiene un as bajo la	El profesor se ve a sí mismo como un maestro, con su inteligencia y habilidades que le permiten creer que puede tener todo controlado, manipular a los demás, o eventos que le ayuden a lograr sus objetivos. Se muestra como una persona que puede anticipar y planificar cada acción para asegurar el éxito de los atracos. El profesor cumple el papel de líder y quien protege a su equipo, se ve a sí mismo como una persona en la cual sus compañeros puedan	Al principio de la serie el profesor se muestra como una persona atenta y extremadamente organizada mientras reúne y organiza todo para el atraco. Su paciencia y habilidad para pasar por las autoridades y resolver sus problemas demuestran su enfoque y su carácter perfeccionista. Durante la trama se muestran muchas ocasiones donde el

	manga haciendo que sus acciones sean sorpresivas y cuidadosamente preparadas, buscando siempre la seguridad y bienestar de su equipo, tratando de no defraudar la confianza que han puesto en él.	confiar y deban obedecer. A pesar de ser un ladrón el profesor se ve como una persona que busca justicia y que lucha contra la inequidad del sistema, buscando desquitarse cumpliendo el sueño de su padre y vengando su muerte. El profesor sabe muy bien lo que hace y siente, que con los atracos que realiza es una forma de manifestar y hacer que el gobierno y autoridades sean responsables de las acciones que él realiza.	profesor toma medidas para proteger y cuidar a sus compañeros, a tal punto de arriesgar su propia seguridad garantizando su bienestar. Este tipo de acciones resaltan la lealtad y amor que le tiene a su equipo, ya que ellos confían mucho en él. Las decisiones audaces y arriesgadas que tiene el profesor al enfrentar a la policía o manipular momentos a su favor para continuar con sus planes, destacan su carácter audaz y su capacidad para pensar y reaccionar rápidamente bajo presión.

5) Backstory / Vida Anterior			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Época histórica	Año 2021	El profesor es una persona que creció en un entorno de pobreza y que se adentró al mundo delincuencial debido a que su padre robaba para pagar las cuentas y medicina del hospital, ya que de niño el profesor pasaba enfermo. El padre se metió en el mundo de la delincuencia tanto que llegó a tener un sueño, el cual era robar la casa de moneda y timbre, luego	 No tiene una sola identificación, tiene diferentes para poder salir de algunos problemas que se le van presentando.
Nacionalidad	Español, entre otras.		
Ciudad en la que vive	Madrid		
Origen Familiar	Su padre era un ladrón, ya que tenía que pagar los gastos de su hijo muy enfermo que estaba internado en el hospital. El profesor y su hermano eran ladrones durante la trama, ya que Berlín estaba infiltrado en la banda sin que nadie sepa		

	que eran hermanos.	este sueño se convirtió en el sueño del profesor, porque su padre murió antes de poderlo cumplir. Cabe recalcar que la vida pasada del personaje es un misterio, ya que durante la trama él menciona muy pocas cosas acerca de su crianza, mayormente lo que se proyecta es a partir que comienza su plan del atraco, pero hay cosas claves que nos ayudan a entender su origen y mucho más, a entender por qué él realiza ciertas acciones dentro de la trama.	En esta escena se puede apreciar un recuerdo del profesor con su padre en la cama del hospital donde se encontraba internado debido a su enfermedad.
Origen Social	Su familia era pobre y por eso su padre robaba para pagar las cuentas del hospital, ya que el profesor en su niñez era un niño enfermo.		
Origen Religioso	Su origen religioso no se encuentra determinado dentro de la serie, se desconoce si creerá en Dios.		
Infancia	Su infancia no es algo que haya vivido durante la trama, pero en un capítulo él menciona que fue un niño que pasó en hospitales, ya que se encontraba muy enfermo.		
Formación	Durante la trama no se ve ni menciona algo sobre este tipo de información.		

6) Siguiendo la Expresión / Vida Exterior			
Vida Profesional (ocupación laboral)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Lugar de trabajo	Su primer lugar de trabajo fue a las afueras de la ciudad donde el profesor instruyó a sus cómplices en la preparación minuciosa del atraco, buscando un lugar apartado para practicar técnicas, como son defensa personal, manejo de armas y explosivos, con el fin de evitar cualquier sospecha de los vecinos. Su segundo lugar de trabajo fue un almacén	Se observa que su primer lugar de trabajo es la casa a las afueras de la ciudad, el profesor escoge una casa aislada para llevar a cabo su plan y esta casa le proporcionaba un entorno controlado y seguro. Que la casa esté ubicada alejada de la ciudad es de ayuda, ya que disminuyen las posibilidades de que sean descubiertos por la policía y así ellos tengan privacidad para planear y llevar a cabo el atraco sin	Un ejemplo del primer lugar de trabajo que tuvo el profesor fue cuando convirtió una habitación de la casa en un entorno muy parecido a un aula de verdad, en la cual él hizo resaltar su nombre y poco a poco fue compartiendo con sus compañeros toda la información necesaria para que se pueda llevar a cabo el plan.

	secreto o guarida donde dirige toda la operación del atraco, escogiendo un escondite que no llame la atención ni levante sospechas. Para el segundo robo que era en el Banco de España, se movilizó en vehículos que no llamen la atención junto con Lisboa, en vista de que ya no podían exponerse a ser atrapados nuevamente, prefiriendo cambiar de ubicación de manera rápida y disimulada. La iglesia de los monjes fue el lugar donde se llevó a cabo el plan con Berlín, dado que su presencia en este convento no llamaba la atención ni interés por parte de los monjes, facilitando el ingreso de toda la banda para la preparación del plan.	la interrupción de personas externas. Su segundo lugar de trabajo fue su guarida y el profesor escogió ese lugar porque le permite mantenerse oculto y alejado de posibles personas que sospechen de él. Los vehículos son elegidos y preparados para poder llevar a cabo la operación de manera exitosa y así evitar llamar la atención de policías y otras autoridades que pueda capturarlos, la utilización de estos vehículos camuflados y equipados con lo necesario le aseguran al profesor una movilización eficaz, rápida y sin levantar sospechas, evitando dejar rastros que puedan llevar a su captura. La iglesia de los monjes fue el sitio perfecto para esconderse y llevar a cabo el segundo atraco, el sitio donde estaba ubicada esta iglesia era un lugar secreto y seguro, evitando sospechas y detención por parte de las autoridades. La elección de estos lugares de trabajo subraya la astucia e ingenio del profesor, ya que cada uno de ellos ha posibilitado la ejecución exitosa de un plan complejo y desafiante. De esta manera destaca su destreza en el manejo de obstáculos, que ha sido fundamental para este éxito.	Su segundo lugar de trabajo fue en un depósito o bodega, donde con ayuda de Río instalaron todos los equipos y dispositivos que serían necesarios para que el profesor pueda ver, escuchar y llamar, ya sea a sus compañeros o a la policía al momento de negociar. La camioneta de acampar fue uno de los transportes que los ayudaron, ya que nadie iba a sospechar de una combi y mucho menos de una ambulancia, ya que la policía no la detendría para revisar quién iría en ella.
Función que desarrolla	Desde el inicio de la serie el profesor nace	El profesor es un genio que se esconde detrás de	Cuando el profesor habla con los

	como líder clave en la trama, cumpliendo su rol de cabecilla de la banda. Su posición destacada se evidencia en el papel como profesor y líder de la banda, revisando todo tipo de movimiento o problema que surja durante el atraco, supervisando todas las actividades y abordando cualquier desafío que surja durante la operación. Es el único que se comunica con los detectives y el que tiene todo el plan en su cabeza, debido a que lleva años estudiando y preparándose minuciosamente. Es por eso que su función es muy importante y trascendente en el desarrollo de toda la trama.	un plan elaborado para llevar a cabo el atraco a la Fábrica Nacional de Moneda, y por otro lado al Banco de España. Este personaje es muy inteligente, preciso en cada detalle y muy estratégico. Ha pensado y planeado muy cuidadosamente cada detalle para realizar los dos atracos. Su astucia, conocimiento y habilidad de anticipar momentos lo hacen un líder excepcional. A medida que la trama avanza, él se convierte en el cabecilla indiscutible de la banda, ya que los recluta y prepara, brindándoles el conocimiento debido para llevar a cabo el atraco sin obstáculo alguno.	inspectores por primera vez y les dice que es el profesor y será con el único que se comuniquen directamente para negociar. Cuando hay un problema él siempre se ocupa de todo, ya que él está fuera del banco y tiene mayor posibilidad de resolverlo desde ahí, tal y como fue con el auto que Helsinki no destruyó, ni limpió las huellas que había dentro del mismo, y al profesor le tocó ir y hacerse pasar por un moribundo para que ese auto no fuera un cabo suelto para ellos. Otro ejemplo son las recetas que robó el profesor de una farmacia, las cuales eran de un medicamento que Berlín necesitaba para poder entrar a la casa de Moneda y timbre y estar bien durante los días de atraco, y esas recetas en su momento crearon un problema ya que, contenían datos de Berlín y podían descubrir su identidad.
Relación con sus compañeros	Al principio de la trama, se evidencia una falta de compañerismo entre los miembros de la banda debido a su desconocimiento mutuo, pero desde que el profesor se encargó de reunirlos ha sido	Desde los inicios los compañeros de la banda depositan confianza absoluta en el profesor, debido a su inteligencia, ya que desde un principio demostró ser alguien preparado para realizar este atraco, capaz de	Durante el tiempo de estudio que el profesor dedicó para la enseñanza y comprensión del plan, siempre trato de que tengan momentos donde todos puedan compartir y esto

	responsable de buscar la manera de mantener un entorno de orden y respeto entre todos. Dentro de la trama se ha podido evidenciar que han habido momentos donde se propicia la creación de vínculos entre los miembros de la banda, aunque a principio se formaron de manera individualizada, no siempre en conjunto. Es por esta razón, que el profesor siempre trata de esforzarse en establecer un vínculo personal con cada uno de sus compañeros, mostrándose receptivo a escuchar sus perspectivas y comprender sus motivaciones, convirtiéndose así en el hilo que une a todos en un solo grupo.	tomar decisiones difíciles y mantener la calma en situaciones de alto riesgo, interpretando su papel de líder de manera natural. A medida que avanza la serie, el profesor y sus compañeros van creando un respeto mutuo, cada miembro reconoce el trabajo que desempeña el profesor dentro de la banda y valoran todas sus habilidades. De igual manera el profesor se da cuenta de las habilidades de sus compañeros lo que hace que respete y valore a cada uno de ellos. El profesor llega a asumir una total responsabilidad por cada uno de sus compañeros, creando un instinto paternal, queriendo siempre protegerlos, esto pasa mayormente con los más jóvenes de la banda, pero llega a tener un apego muy fuerte por todos, formando un vínculo emocional muy fuerte entre él y sus compañeros.	mayormente pasaba cuando se sentaban en la mesa luego de haber estudiado mucho, ya sea cantando, riendo o incluso contando qué era de sus vidas antes de conocer al profesor. Para el segundo atraco el tiempo para estudiar el plan fue muy poco, pero sin embargo tenían momentos donde se liberaron de la tensión del plan y conversaban, o como aquella ocasión que cuando juegan fútbol en la iglesia de los monjes; ya que se encontraba toda la banda nuevamente unida para el siguiente atraco, y así entre ellos organizaron un partido de fútbol. Al final de la quinta temporada todos celebran que han sido liberados por la policía luego de robar el oro, y todos se abrazan al encontrarse porque pensaron que morirían, ya que eso habían hecho creer a toda la sociedad.
Vida Personal (relación con la familia y amigos)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Estado civil	Soltero en un principio y luego mantiene una relación de noviazgo con la inspectora Raquel Murillo.	Es un personaje que siempre se ha mantenido soltero e incluso dentro del atraco su primera regla fue no tener una relación sentimental entre ellos, pero luego él se enamoró de la inspectora Raquel.	Cuando conoce a Raquel y se le nota en la cara cierto gusto por ella, pasan los días y ellos comienzan a encontrarse más seguido, hasta formalizar su relación

			de novios. Luego, después de un año de haberse separado logran reunirse, y a partir de ese momento comienzan una vida juntos.
Identidad de su pareja	Luego de unos días de frecuentar con la inspectora Raquel, comienzan a salir y reconocen que tienen una relación. A pesar de ser un hombre serio se le nota al profesor que está enamorado de ella y demostraba fidelidad total a ella, tanto que la esperó durante un año en un lugar que solo ellos sabían, esperando algún día reencontrarse.	Su plan desde un principio fue conquistarla, pero no contó con que él también se enamoraría perdidamente de ella, a tal punto de querer llevarla consigo y que mediante unas fotos de unas islas estaría la posterior ubicación exacta del profesor. Ya para el segundo atraco, él la presentó a sus compañeros como su pareja y formó parte de la banda para el rescate de Río.	Raquel Murillo la inspectora.
Orientación sexual	Heterosexual	Un personaje que siempre ocultó su orientación, ya que evitaba la relaciones entre compañeros, pero luego se enamoró de la inspectora Raquel.	Su actual pareja con la que viven juntos y ahora es parte de la banda Raquel Murillo.
Relación sentimental pasada	Este ámbito se desconoce.	Durante el estudio que se está realizando no se le conoció, ni dio a saber sobre alguna relación pasada que haya tenido.	No está determinado.
Relación sentimental presente	Comienza con un romance muy peligroso, ya que su conquista es nada más que la Inspectora Murillo, quien en el primer atraco buscada saber y atrapar al profesor sin imaginarse que él estaría más cerca de lo que ella podía imaginar. Luego de enterarse de la verdad ella trató de arrestarlo, pero él se le escapó y	El personaje a lo largo del atraco intenta conocer poco a poco a la inspectora y así con el pasar de los días logran llegar a tener una relación amorosa entre ellos. A pesar de que él era la persona que ella buscaba, siempre trató de mantener su identidad oculta, pero no se alejaba mucho de ella y de paso sabía el siguiente movimiento que	El profesor y la inspectora Raquel inician una relación amorosa y llevan a cabo su primera cita, interactuando con frecuencia. Luego, la inspectora comienza a tener sospechas sobre el profesor, lo que los lleva a dirigirse a la guarida del profesor. Tras registrar el lugar, la inspectora se

	colaboró para que la policía lo encontrara al profesor, pero ya era demasiado tarde, ya que el profesor y la banda ya habían escapado. Un año después del atraco se reencuentran y comienzan a vivir juntos formando parte de la banda para el segundo atraco.	daría la policía contra ellos. Con algunas acciones, él poco a poco reveló su identidad, ya que habían pasado tres intentos de arresto para que la inspectora descubriera que la persona con la que estaba saliendo era la misma que estaba detrás del atraco. El profesor llegó a ganarse el amor y la confianza de la inspectora, que cuando ella tenía que delatarlo y entregarlo a la policía, de cierta manera contribuyó para poder darles tiempo para que todos puedan escapar. Un año después del atraco ellos pudieron encontrarse de nuevo y revivir aquella relación que dejaron inconclusa, juntándose y formando un mejor equipo para el siguiente atraco. Pero esta vez los unía algo más que el amor, los unía el conocimiento de ambos, ya que ella fue una autoridad importante y él era creador de planes y el atracador más inteligente de la trama.	disculpa con el profesor y en ese momento, comienzan a besarse y tienen relaciones sexuales. Estando en la casa de Raquel, oficialmente le dicen a la mamá de ella y a su hija que son pareja, y luego de eso se dirigen al dormitorio y tienen relaciones sexuales. Después de un año del atraco, ellos se reencuentran y deciden continuar juntos y forman una familia con la hija y mamá de Raquel.
Relación con su familia	Nadie sabía que él tenía un hermano dentro de la banda de atracadores, es por eso que pocos momentos compartían como familia y uno de ellos fue en el capítulo 14, donde se puede ver un momento con su hermano en donde están frente a la chimenea y queman unos recuerdos que tiene junto con su padre en su infancia,	Tienen una buena relación con su hermano Berlín, nadie sabe que ellos son familia y logran ocultarlo muy bien durante el tiempo de estudio y preparación para el atraco. Fue poco el tiempo que disfrutaron juntos, pero siempre tuvieron una buena comunicación. Después de la muerte de su hermano Berlín, el profesor decide realizar el	Con su hermano se llevaban muy bien y platicaban juntos cuando nadie los veía, para no levantar sospechas ante los demás. Otro ejemplo es cuando el profesor quema algunas fotos de él y su padre, mientras conversa con su hermano, y este le

	pues los dos se llevan muy bien y tienen pequeños momentos que los disfrutan mucho. Luego, en el desarrollo del primer atraco, su hermano muere sacrificándose por todos y dándoles más tiempo para huir.	plan que años atrás los hermanos habían planeado, pero esta vez se lo utilizó para poder rescatar a Río, y además cumplir el sueño de su difunto hermano.	pregunta si está seguro de quemar esos recuerdos, ya que eran lo único que le quedaba de su padre. Otra escena fue cuando los hermanos se despidieron, porque Berlín tomó la desición de sacrificarse para salvar al resto. El profesor lloraba ante aquella acción que su hermano estaba realizando, ya que él no quería dejarlo para que lo maten.
Relación con sus amigos	Durante los 5 meses de estudio que tuvieron para planear bien todo, el profesor tuvo momentos que compartió mucho con el equipo, situaciones que lo iban acercando más a ellos y fue ganando confianza con cada uno. En el segundo atraco se reunieron nuevamente con el equipo y nuevos integrantes, estudiando por dos meses el plan y teniendo igual cercanía con todos.	Se puede decir que los atracadores eran sus amigos, ya que con el tiempo él fue ganándose la confianza de todos, llegó a tener una conexión con cada uno de ellos. A pesar de que el profesor es una persona que trata con mucho respeto a todos de una u otra manera, se acerca y trata de entender por lo que han pasado y así llevar una mejor relación con todos.	Cuando comían y reían en la mesa, en ese momento estaban muy felices, ya que dejaron a un lado el atraco y solo disfrutaban el momento. Otro omento, es cuando escuchaban como cantaban Moscú con su hijo mientras todos tomaban vino. Eso se convirtió en un momento que recordaban con alegría una vez que murió Moscú. Cuando en la iglesia de los monjes jugaban fútbol y estaban todos muy contentos por un penal que decidía el final del partido.
Vida Privada (faceta íntima del personaje)			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
¿Qué hace el personaje cuando está solo?	Cuando se encuentra solo él se pone frente a un espejo, preguntando,	La personalidad del personaje y sus acciones que nadie ve y conoce	Juega ajedrez solo, acción que luego lo lleva a desarrollar el

	respondiendo y actuando como si estuviera en una conversación con la detective planeando qué decir y cómo reaccionar. El profesor también escuchaba las conversaciones de la policía por el micrófono escondido y a medida que escuchaba hacía como si la conversación fuera con él y respondía. Cuando el profesor está buscando la manera de entrar al hospital y averiguar si es una trampa o no, entonces él comienza a jugar ajedrez solo y así, es como descifra mediante el juego la acción que piensa realizar.	pueden llegar a ser claves para poder entender la construcción del mismo, ya que estas cosas son utilizadas como comodín al momento del análisis. El profesor siempre trata de simular lo que va a pasar y así saber cómo reaccionar, qué decir y qué hacer ante la situación que se le presente. Tiene diferente manera de ver las cosas y es por eso que hace algunas acciones un poco discutibles como; jugar ajedrez solo, pero esto es de ayuda para el profesor ya que, podrá saber cuál es su siguiente acción. La simulación de una conversación y mirarse como él responde y cómo se ve cuando está en medio de una conversación, también es de gran ayuda para sus estrategias.	plan de meter muchos payasos al hospital, y así él poder entrar confundido entre la multitud y entregar un peluche con cámara escondida a un niño, y así descubrir si el inspector Ángel está despierto o no. Hace origami sin que nadie lo sepa, mientras conversa con la inspectora, ayudándole a mantener la calma y sabiendo qué decir y qué hacer durante y luego de la conversación. Realiza yoga para poder relajarse de aquellos momentos que le causan tensión, y así poder liberar el estrés para poder continuar con el plan.
Gustos	Le gusta leer, es un hábito que lo tiene aparentemente desde niño. Por otro lado, le gusta analizar cualquier situación que se le pueda presentar, por eso anota todo en la pizarra para saber cómo resolver cualquier condición o problema. Además, le gusta hacer origami mientras habla con la inspectora y así liberar la tensión que hay en la conversación detective – atracador.	Le gusta siempre estar un paso adelante, siempre ver cualquier falla que se le pueda presentar y así estar preparado para todo. Le gusta que todo esté ordenado y que se haga según lo planeado.	Lee libros de todo tipo, incluyendo de leyes; y así lograr saber de las condenas que les pueden dar en caso de ser atrapados. Le gusta que su ropa esté ordenada por color y que todo esté en su lugar, para así tener todo siempre a la mano. Los origamis que realiza son siempre de color rojo y siempre tiene cartulinas con las medidas exactas para poder armar los origamis.
Aficiones	El ajedrez es una afición para el profesor, ya que él simula que está	El ajedrez es el juego que le ayuda a ver qué acción realizar y qué ficha se	Jugar ajedrez le resulta de ayuda para sus planes, como cuando

	jugando contra los inspectores como si fuera un juego y así averiguar qué harán y ver cómo reaccionarán. Hacer origamis durante las llamadas para mantener la calma y control de la conversación con los detectives.	mueve para concluir la misma. Por otro lado, los origamis son para liberar la tensión y así poder relajarse durante las llamadas con los inspectores.	tenía que saber si el inspector Ángel estaba despierto del coma clínico.
Detalles personales	Hay ciertos movimientos o acciones que son característicos del personaje, y esto es algo que solo él realiza, lo cual se vuelve algo muy personal que lo diferencia de los demás personajes. El origami como acción propia del profesor. El nerviosismo en situaciones difíciles, y su habilidad para mantener la calma,y así poder pensar mejor. El movimiento de sus lentes a la hora de querer decir algo, mostrando seguridad en sí mismo.	El movimiento de sus lentes es algo tan personal, ya que tiene una manera peculiar de acomodarlos y momentos especiales para hacerlo. Cuando está nervioso y se encuentra con alguien, él pide silencio para pensar adecuadamente y analizar lo que mejor le convenga para él y la banda. Los origamis para el segundo atraco se convierten en su marca de identificación, ya que dentro de la trama nadie más hace este tipo de acción.	Un ejemplo puede ser, en el segundo atraco cuando eran perseguidos por el inspector Ángel, y el profesor y Lisboa se movilizaban en la buseta, pero les tocó cambiar de vehículo para no ser descubiertos y abandonan la buseta en la cual el profesor deja destruyendo cualquier cosa que les juegue en contra, pero deja una origami como señal de que él estuvo ahí y eso fue de ayuda para que el inspector Ángel supiera que estaba cerca de atraparlos. El movimiento de los lentes cuando él tenía un plan y quería sorprenderlos, era como expresar que estaba seguro de lo que hacía y que los sorprendidos serían los policías por el golpe que el profesor les planeaba dar.

7) Meta y Motivación			
	¿Cuál es su motivación?	**¿Qué está haciendo para lograrlo?**	**¿Cuál es su meta?**

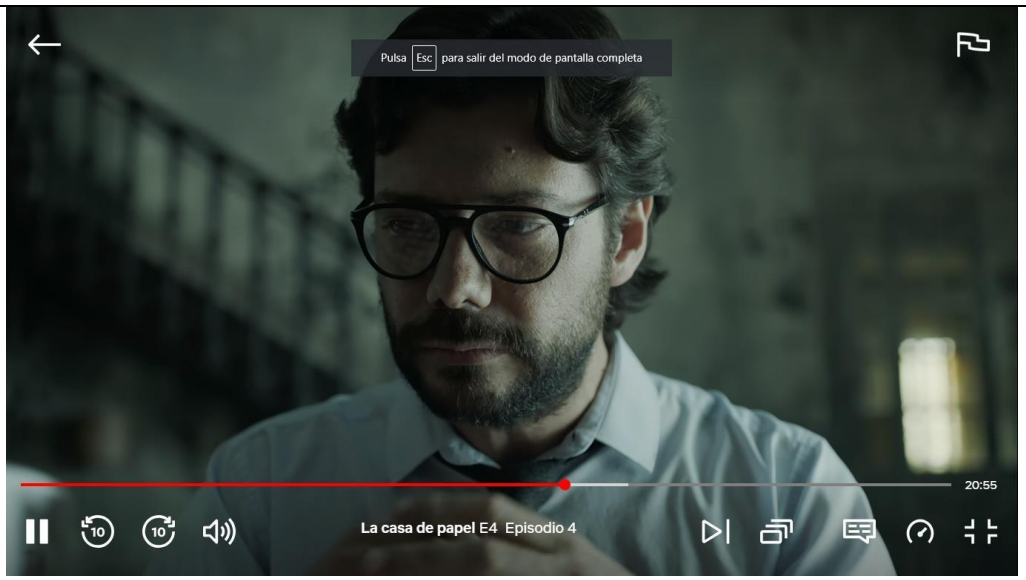
Descripción	Su motivación es poder cumplir el sueño de su padre el cual es lograr el robo en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. Su segunda motivación era sacar a Rio, de la tortura y castigo que le estaban dando luego de que fuera arrestado. Es así que se le ocurrió un robo que planearon con su hermano, mismo que luego falleció; el robo era al banco de España. Logrando así sacar a Río y cumplir el sueño de su difunto hermano.	Buscó 8 personas que ya no tengan nada que perder para así poder construir el plan perfecto y cumplir con su objetivo, teniendo 5 meses de preparación para que el plan se llevara a cabo. Para su segunda misión el profesor considera reunir a los integrantes del atraco anterior e incorporar nuevos, para así poder tener la gente que necesitaba para todos los trabajos que se realizarán dentro del Banco de España y fuera del mismo, ya que esta vez no estaría solo fuera del punto de acción ayudándoles, sino que también contarían con más gente que sería clave en algunas acciones a realizar.	Una de las más grandes satisfacciones que tenía el profesor era poder lograr y sentirse satisfecho de cumplir el sueño que tenía su padre, teniendo que llevarlo a cabo mediante un proceso muy profesional, ya que nadie se pondría a realizar un robo tan grande como ese y salir del atraco sin que nadie conozca la identidad de los atracadores, con el dinero que ellos mismo fabricaron y sin que haya ningún muerto de por medio. Su segunda meta era rescatar a Río, pero esta vez mediante un plan mejor que el anterior; y además, poder cumplir el deseo de su difunto hermano, el cual era robar el Banco de España con ayuda de su hijo. Esta acción tenía dos motivos, pero uno más importante que el otro, primero era hacerlo por la memoria de su hermano, y luego era poder rescatar a un compañero de la banda y salir ilesos del mencionado acto delictivo.
Análisis	Para realizar los dos atracos el profesor tuvo una motivación diferente, pero con el mismo objetivo, el cual era salir con el dinero y el oro junto con la libertad de Rio, para así poder continuar con la vida tranquila y poder salir librados todos del lío en el cual estaban metidos. Su rostro era conocido e incluso algunas de sus acciones ya se las sabían los detectives, pero aun así él	La manera de realizar los dos atracos eran mediante los planes que tenía el profesor, mismos que fueron estudiados y planeados con tiempo, para estar listos y preparados para todo. Se buscó a las personas necesarias para los diferentes trabajos que se tenían que realizar durante el atraco, cada uno tenía una tarea diferente y así todos contribuyeron para poder cumplir con el	Dentro del primer atraco la meta era clara, ya que el profesor quería crear y sustraer el dinero que un día su padre soñó hacerlo. Para la segunda meta era rescatar a Río y de paso salir con el oro del Banco Nacional de España, acción que era el sueño de su hermano; pero el profesor a pesar de que el plan estaba pensado muy detenidamente, aún no lograba decidir hacerlo.

	decide realizar el segundo atraco. Ciertamente, existen diversas perspectivas para interpretar esta motivación, es posible considerar que el profesor podría haber tenido razones para realizar el robo al banco de España, pero quizás Río fue la pieza que le faltaba para iniciar con este atraco. Muy seguramente el profesor mediante su astucia utilizó la terrible situación de Río como un catalizador para realizar el sueño anhelado de su difunto hermano, teniendo como resultado el oro, la liberación de Río y la tranquilidad interna de que su hermano estaría orgulloso de él.	objetivo propuesto.	
Ejemplos	Su padre fue su mayor motivación, para querer realizar el primer robo, ya que desde niño él vio cómo a su padre lo mataron justo cuando salía de robar. Salvar a su amigo Río de la tortura que estaba viviendo, fue lo que lo motivó a robar con el plan que junto con su hermano Berlín y Palermo habían planeado años atrás.	Varios años de estudio del profesor y un equipo de 8 personas que además estudiaron durante 5 meses para entrar a la casa de Moneda y Timbre y cumplir con el objetivo. Distintos planes en mente que le ayudaron para los dos atracos que realizaron, mismos que se graficaban continuamente en la pizarra en la casa de estudio, y en papelotes en la iglesia de los monjes.	Un ejemplo es el haber cumplido el sueño de su padre, de llevar a cabo el robo más grande de la historia y poder salir librados de la policía. Por otro lado, hacer que liberen a Río; y además, sacar todo el oro del Banco de España y que puedan salir libres de ahí.

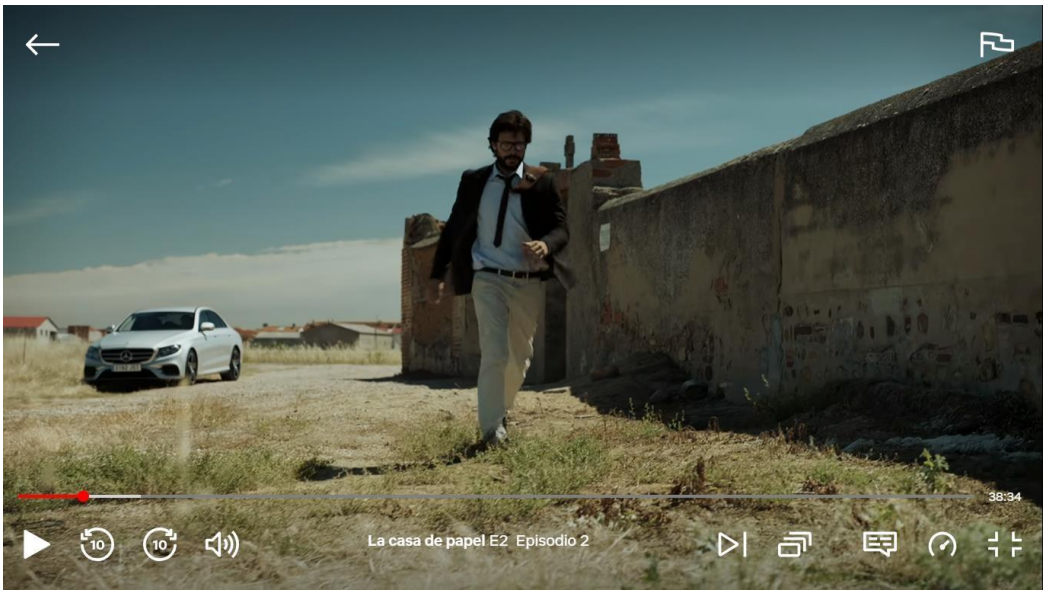
8) Elementos del discurso caracterizadores del Personaje		
Decorados y escenarios		
	Escenario Natural	**Escenario Artificial**
Descripción	Los escenarios en los cuales se grabó la serie la casa de papel fueron muy bien elegidos, ya que estos tenían que ser adaptables para el tipo de escena que se	Los escenarios que se emplearon en la serie La Casa de Papel, son escenarios que fueron adaptados o armados de acuerdo a lo que querían mostrar.

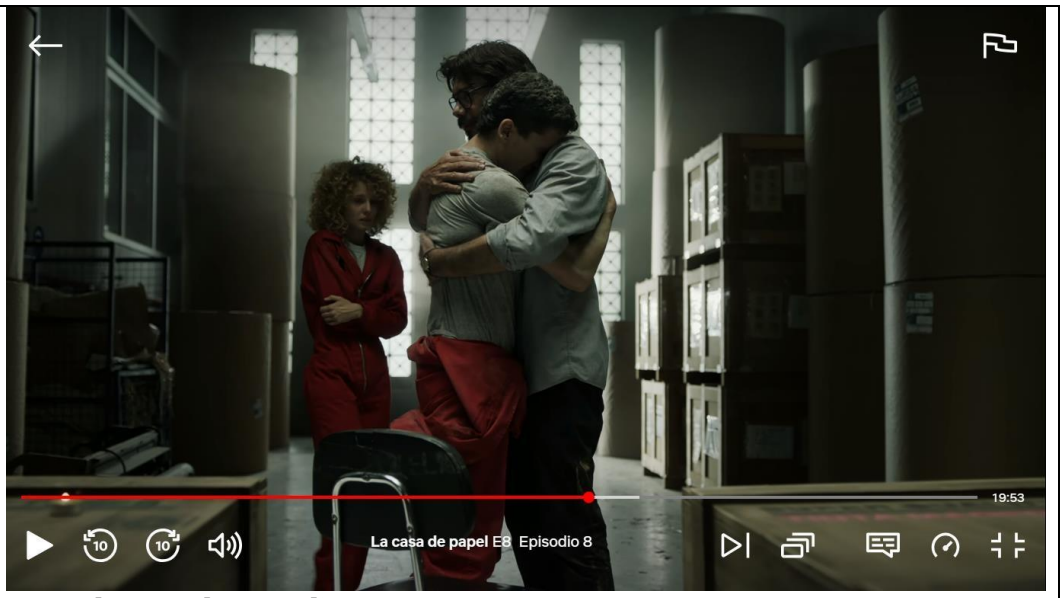
	pensaba interpretar. Estos lugares tenían que contar con algunas características que hicieran de ellos únicos e indispensables a la hora del rodaje; una buena iluminación, con espacio para poder siempre decorar el lugar y agregar objetos que sean adecuados y con un ambiente pleno para lo que se pesaba interpretar. La casa de estudio que está a las afueras de la ciudad, fue un lugar reservado y alejado de la sociedad para que no sospecharan lo que los de la banda estaban planeando. Las busetas en las cuales se transportan para el segundo atraco teniendo mayor posibilidad de no ser capturado ya que se mantendrían en constante movimiento. El hangar o bodega en la cual se arma todo lo necesario para poder comunicarse y vigilar a los atracadores y policía. El bosque en el cual él se encontraba con Lisboa, tratando de escaparse de la policía, ya que estaban por ser capturados.	Escenarios muy bien decorados con todo tipo de detalles para que la escena que se interpretaba no tenga falencias y esto no afecte a lo que se quiere transmitir. Escenarios oscuros de acuerdo a la personalidad del profesor, ya que denota que siempre le gusta estar escondido, y estos lugares son adecuados con sus necesidades. Además, estas locaciones tienen muy poca iluminación, transmitiendo la idea de que es poco probable de ser encontrado. La iglesia de los monjes, en el cuarto donde vivía Berlín, lugar donde se prepara todo para el segundo atraco. La casa del policía Antoñanzas, otra locación con poca iluminación, que brinda la atmosfera adecuada de intriga y misterio, al momento en que el profesor se presenta de manera intempestiva. La Casa de Moneda y Timbre donde el profesor entra al final del robo para poder ver todo el dinero que sus compañeros habían fabricado. El Banco de España, donde el profesor entra para poder negociar y liberar a sus amigos, los mismo que ya estaban en manos de la policía, y que con su aparición daría un giro importante en la trama.
Análisis	Los escenarios naturales son el resultado de una minuciosa elección de ubicaciones seleccionadas para complementar la trama y la ambientación de la serie. Los escenarios exteriores pueden desempeñar un papel crucial en la creación de la atmósfera y la autenticidad de la historia brindando así naturalidad en la escena y en el desenvolvimiento del personaje. La elección de lugares específicos también podría influir en la representación visual de la serie, contribuyendo a la estética general y al estilo cinematográfico.	La mayoría de escenarios son artificiales con una decoración que hacen ver como si en realidad se estuviera grabando en esos lugares, permitiendo que el personaje tenga un mejor desenvolvimiento en su papel, y el espectador una mejor experiencia visual. La buena construcción de los escenarios hace que la interpretación del profesor sea más realista y creíble ante los espectadores que observan la actuación de este personaje.

	Además, algunos lugares pueden tener significados simbólicos o históricos que se integran con la trama, añadiendo capas adicionales que de una u otra manera le den un significado a la historia.	
Ejemplos	La casa en la cual estudiaron 5 meses para poder planear bien el atraco sin que nadie los moleste, ni sospeche de ellos. Las busetas y ambulancia en las que se transportaba el profesor y Raquel se utilizaron para el segundo atraco, en las cuales iban de un lado a otro para que la señal no sea detectada y desconozcan su ubicación.	La Casa de Moneda y timbre donde se realizó el primer atraco y el profesor entró a ver todo el dinero que habían impreso y tenían listo para sacarlo y escapar. Cuando el profesor entró al Banco de España a negociar la liberación de sus compañeros y salir librados de la Ley.
El maquillaje y el vestuario		
	Maquillaje realista / desrrealista	
Descripción	Nuestro personaje de estudio no utiliza maquillaje extravagante, ni mucho menos notorio, es un maquillaje con fin realista, ya que solo hace resaltar un poco más la apariencia de su rostro y sus expresiones faciales. La manera en que se viste el profesor es muy formal y distinta al resto de sus compañeros, debido a que su apariencia es un poco más seria y respetable, pero esto se debe a su personalidad, edad, profesionalismo y seriedad al realizar las cosas. Vestirse diferente lo separa y resalta de los demás, ya que lo hace ver más experto, resaltando su papel de liderazgo y cabecilla de la banda. Su peinado no es extravagante, ni tiene un estilo moderno, tiene una forma clásica que se acopla a la formalidad del personaje y no se cambia de peinado durante toda la historia.	
Análisis	El profesor no utiliza ningún tipo de maquillaje que no sea con fin realista en la trama, ya que su personalidad no se presta para maquillaje demasiado notorio. Su vestimenta se acoplada al personaje, debido a que es una persona muy formal, respetuosa e inteligente. Por tanto, no podría vestirse como el resto de su banda, porque hasta en la manera de pensar y ver las cosas el profesor se distingue de los demás. Su peinado es algo que no cambia en toda la trama, ya que siempre anda con el mismo estilo, un corte de cabello que no es ni muy corto, ni muy largo; un estilo que no es llamativo, ni extravagante.	
Ejemplos	Un maquillaje que no es ni notorio en todas las escenas excepto cuando se disfrazó de payaso y cuando se convirtió en vagabundo para que la policía no lo atrapara, pero eso fue solo por las situaciones que se le presentaron. Un corte y peinado clásico que se acopla a su personalidad.	

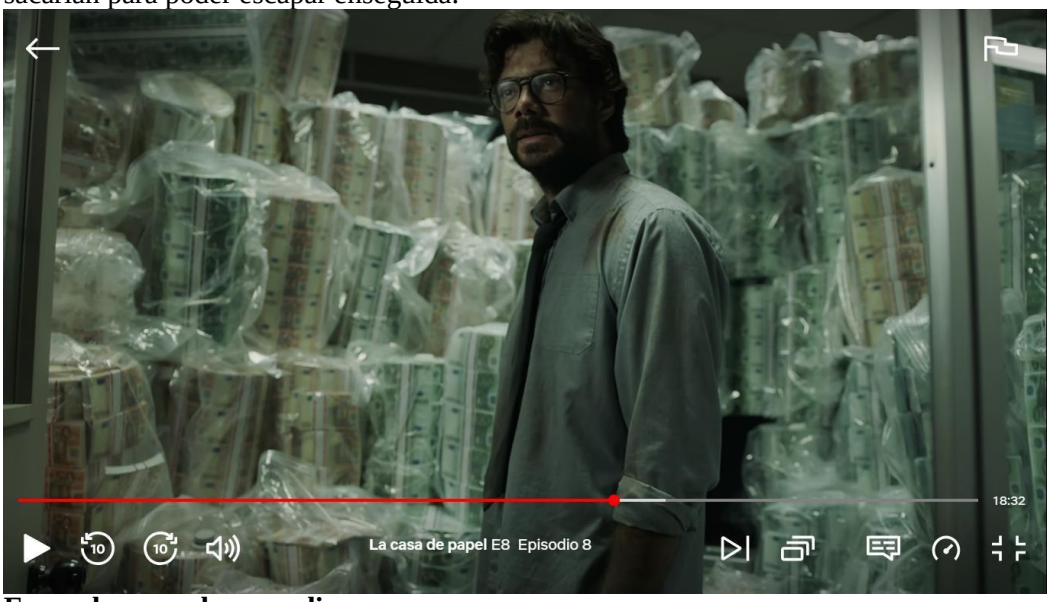
	
Iluminación	
	En función dramática y de composición
Descripción	En las escenas del profesor se utiliza una iluminación suave, misma que hace destacar rasgos faciales, su mirada profunda y sus expresiones o estados de ánimo que siente el personaje, agregando un poco de misterio y brindando profundidad al mismo. La luz en tono frío como azules o blancas, hacen resaltar el carácter meticuloso y las estrategias de sus planes a utilizar, transmitiendo una sensación de alejamiento y frialdad con la sociedad, ya que él se encuentra escondido de la misma. Iluminación direccional, esta es la que se utiliza cuando hay momentos de liderazgo o toma de decisiones importantes, ya que es manipulada para enfocar más la atención en el profesor. Esta generalmente se utiliza cuando está dentro de su guarida, y es lograda con un foco que hay ahí, y que ilumina específicamente al profesor.
Análisis	La iluminación es aquella que en ciertas escenas ayuda mucho al personaje, hay veces que la iluminación es fuerte, otras veces suave; y esto hace que se pueda apreciar diferentes rasgos de la personalidad y atmosfera del momento. La luz fuerte es aquella que sirve para poner todo a la vista, así se notará cualquier detalle que sea de importancia, como la expresión facial o cualquier elemento que sea característico del personaje. También están las luces suaves, mismas que sirven para crear un ambiente un poco más íntimo o misterioso del profesor, dando importancia a los pequeños detalles que sean clave dentro del papel que el personaje realiza. En este tipo de iluminación también resalta las sombras que se dan al momento de mostrar las expresiones faciales del profesor. En fin las diferentes iluminaciones que se le da al profesor son utilizadas de manera intencional, ya que todas tienen una función diferente, pero con un mismo objetivo, el cual es resaltar al personaje, sus expresiones de liderazgo y a la vez crear un ambiente llamativo que contemple la presencia del profesor en la trama.
Ejemplos	Un claro ejemplo de la utilización de la luz en la puesta en escena, es cuando el profesor está dentro del maletero del auto de la inspectora Sierra, aquí tiene una iluminación muy baja ya que el espacio por lo general es oscuro, pero hay una iluminación un poco más clara direccionada a su rostro, que permite observar la expresión facial de preocupación

	que tenía en ese momento. Otro ejemplo de una iluminación fuerte es cuando el profesor y la inspectora se conocen por primera vez en la cafetería, la luz que hay en el lugar permite apreciar todo al alrededor logrando crear un ambiente muy sociable para que su presentación se vea de lo más natural. La escena en la que el profesor se presenta en la casa del oficial Antoñanzas, misma que contaba con una iluminación muy baja en la cual solo le podía preciar ciertas sombras, dejando en misterio la aparición del profesor dentro de esta escena.
Composición del plano	
	Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad
Descripción	**Encuadre con plano medio:** Este tipo de encuadre se utiliza frecuentemente para mostrar al profesor en conversaciones o momentos de toma de decisiones, ya que él siempre tiene la última palabra cuando se trata de la banda. El enfoque se centra en su rostro y su mirada misteriosa, lo que hace resaltar su inteligencia y capacidad para saber sobrellevar todo tipo de situación. **Encuadre de cuerpo entero:** En ocasiones, se utiliza un encuadre más amplio para mostrar al profesor en su totalidad, dejando que se pueda apreciar todo el entorno en el cual se encuentra. Esto se hace para resaltar su presencia de liderazgo y su manera de siempre estar seguro y capaz a lo que se le presente. El encuadre con plano entero refuerza su carácter misterioso y su autoridad dentro de la escena que está interpretando. **Encuadres simétricos o de posición:** Dentro de la trama se utiliza encuadres simétricos o de posición que sirven para resaltar la exactitud y el equilibrio que tiene siempre el profesor. Estos encuadres crean una composición visual que llaman mucho la atención y transmiten una sensación de control y perfección en sus acciones, dentro del papel, situación o entorno que le toque adaptándose siempre con facilidad. **Encuadres con plano contrapicado**: En momentos en los que el profesor está en situaciones de poder o liderazgo, se utilizan encuadres en contrapicado. Estos encuadres se toman desde una posición baja, lo que resalta su dominio y su estatus superior en relación con los demás personajes. **Encuadres cerrados:** En situaciones de tensión o riesgo, se utilizan encuadres cerrados para mostrar al profesor en espacios confinados. Estos encuadres transmiten la presión y la angustia del momento, mientras resaltan la capacidad del profesor para mantener la calma y tomar decisiones estratégicas.
Análisis	**Encuadre con plano medio:** En este tipo de encuadre, el enfoque se centra en su rostro y en la posición en la que se encuentra, dando énfasis en su capacidad para poder analizar o evaluar ciertas situaciones que se le presenten o cuando tiene conversaciones que resaltan su inteligencia y su capacidad de análisis. **Encuadre de cuerpo entero:** Este tiene mucha utilidad ya que deja ver todo el entorno en el cual el profesor se desenvuelve dentro de la escena y acción que esté realizando, captando todos los elementos que estén a la vista y que puedan transmitir algo acerca de su personalidad y características. **Encuadres simétricos o de posición:** este tipo de encuadre es respecto a un punto de vista exacto que se quiera mostrar, ya sea momentos donde el profesor esté nervioso, cuando esté enojado o cuando algo lo perturba, entonces este ayuda a captar todo esto y dar un poco más de importancia a la escena, ayudando con la captación de atención

	puesta en nuestro personaje de estudio el profesor. **Encuadres con plano contrapicado**: Este le da un poco más de realce, de control y confianza al profesor, ya que se lo utiliza para los momentos en los cuales él tiene la solución a los problemas, cuando habla con la inspectora y él demuestra tener el control de la situación. **Encuadres cerrados:** en estos encuadres se utiliza planos detalle, ya que aquí se captan las expresiones y sensaciones que el profesor llega a sentir, manteniendo la atención en él, ya que siempre soluciona los problemas y su manera de pensar es lo que tratan de enfocar, mostrando lo impresionante que es ver como se le ocurren ideas geniales.
Ejemplos	**Encuadre de cuerpo entero** En el capítulo 15 cuando el profesor sale del auto de la expareja de Raquel para poder ir a buscar un pedazo de papel y quemarlo, y así ocultar la pista que el de criminalística encontró en la casa.  **Plano americano:** Este plano se utiliza cuando el profesor se entera que Gandía ha ejecutado a Nairobi y se da un movimiento de cámara que se ajusta para que podamos ver como el cae de rodillas, así mismo como Nairobi al recibir el disparo en la frente.

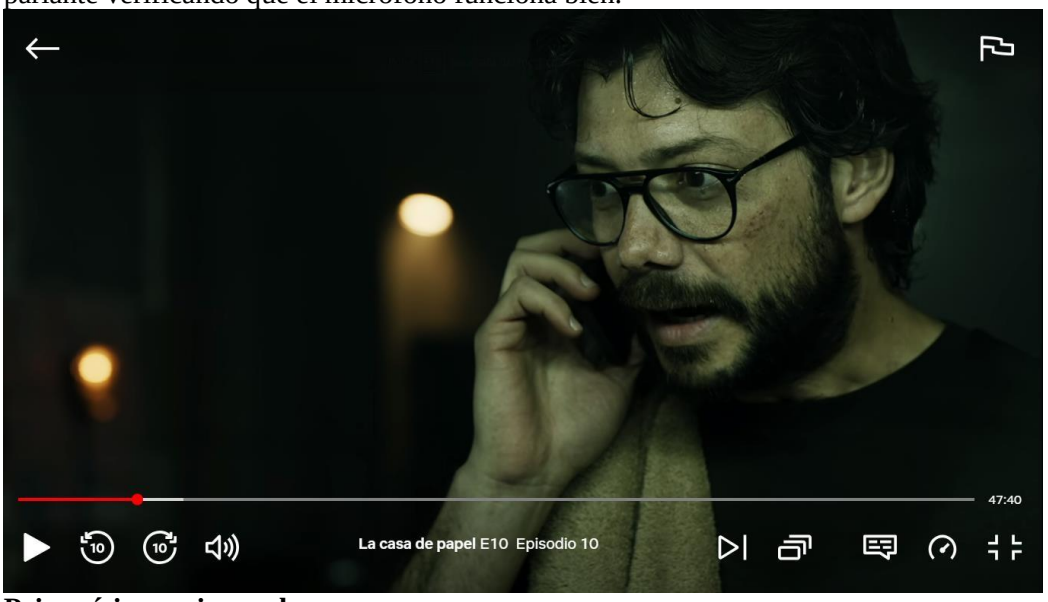


Encuadre con plano medio:
En la escena en la que el profesor entra a La Casa de Moneda y Timbre para poder reencontrarse con sus compañeros y en ese momento le muestran todo el dinero que sacarían para poder escapar enseguida.

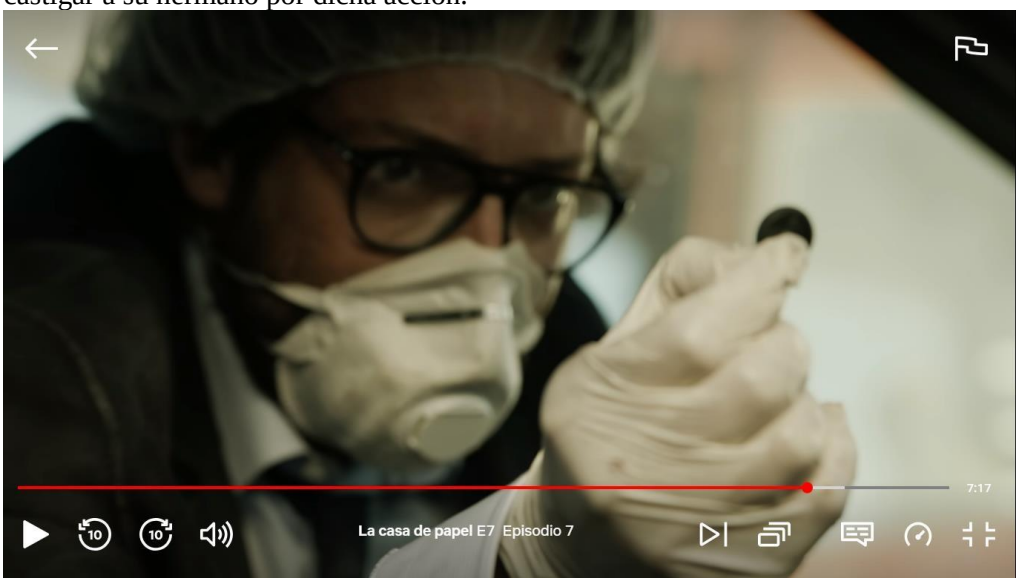


Encuadre con plano medio:
En el capítulo 10, un plano medio corto muestra que el profesor está a la espera de la llamada de la inspectora, y a medida que el profesor se mueve la cámara lo sigue sin perder el plano y manteniendo la atención en el personaje.

Primer plano:
En el capítulo 5, se utilizó el primer plano para que el profesor pueda explicar y verificar que el truco de colocar el micrófono en los lentes del detective se realice bien, luego en la siguiente toma se utilizó un plano detalle cuando su mano alza el volumen al parlante verificando que el micrófono funciona bien.



Primerísimo primer plano:
En el capítulo 21, cuando el profesor se entera que Moscú falleció al recibir 3 balazos en el abdomen, mostrando así su expresión facial ante dicho suceso, mientras lágrimas caían sobre sus mejillas.

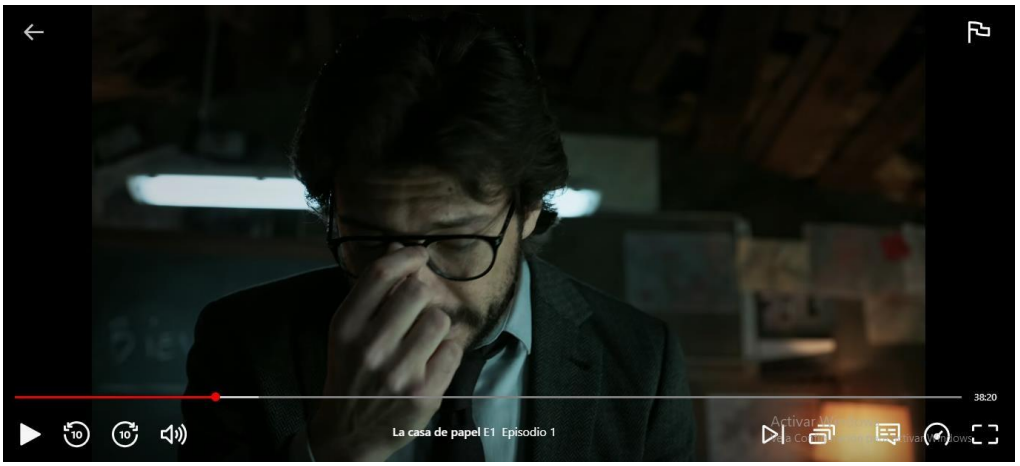
	 Plano detalle: Luego de enterarse que Berlín había roto la primera regla de la banda, el profesor decide exhibir su identidad dejando un botón con sus huellas dactilares, así logrando castigar a su hermano por dicha acción. 
La entrada en escena del personaje	
	Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje
Descripción	Las entradas en escena del profesor siempre son situaciones con sus respectivas decisiones de las cuales depende el rumbo de la historia, son aquellas que reciben una mayor atención por parte del espectador. Su entrada en escena siempre sorprende a los demás personajes, ya que nadie se espera que realice ciertas acciones que parecen imposible realizarlas, pero él lo hace. El jugar con el movimiento de cámaras, ya sea mostrando algunos ángulos o planos es lo que hace a la escena más emocionante, ya que por lo general muestran gran parte de

	su cuerpo y dejan su rostro para el final. Para las entradas en escena del personaje se utiliza siempre un plano entero, pasando luego a un plano medio, dando importancia de cómo va vestido, mostrando sus accesorios y por último su rostro y peinado.
Análisis	La variación de ángulos y planos hará que la atención permanezca fija en el personaje de estudio, ya que al mostrarse partes de su cuerpo dejando para el último su rostro, poco a poco se podrá tener una idea sobre el personaje. La entrada en escena le da mucha importancia al personaje, ya que aquí su aparición se muestra de una manera sorpresiva, ya sea a resolver el problema en el cual se encuentra la banda o a su vez él de forma particular, dando de esta manera, más realce a la escena la cual está interpretando.
Ejemplos	En el principio de la serie para verlo le dan una entrada en escena con diferentes tipos de planos y ángulos, los cuales permiten que se pueda ver de espalda, de perfil y de frente al personaje, mostrado la mayor parte de su cuerpo excepto su rostro, dando al espectador una clase de intriga por saber más sobre el personaje. Una entrada en escena también es en una moto, dándole un desenfoque al principio y conforme se iba acercando se fue aclarando la imagen, hasta que fue momento de frenar y se le dio un movimiento de cámara de los pies hacia arriba. Esta escena es cuando el profesor se dirige a borrar las huellas del auto para que las identidades de él y sus compañeros no sean descubiertas. En los instantes finales del segundo asalto, cuando el profesor toma la decisión de ingresar al Banco de España y entregarse, al igual que el resto de la banda, su entrada resulta impactante. Nadie anticipó su llegada en un llamativo auto rojo, convirtiéndose en el foco de atención de todos los presentes. El público lo recibe con aplausos, mientras los militares custodian su ingreso.
Dirección de actores	
	Distribución y comportamiento de los personajes
Descripción	Desde un principio el profesor elige a sus compañeros con habilidades específicas que necesita para llevar a cabo el primer atraco, para luego en el transcurso del plan cada quien pueda tener un deber diferente como son: Tokio con su personalidad manipuladora y compulsiva. Río un experto en informática y todo lo que tiene que ver con sistemas. Nairobi es una experta en todo lo que tiene que ver con cálculos matemáticos y así entre otros compañeros de la banda que tenían habilidades diferentes, necesarias para el profesor, ya que al reclutarlos le permite tener un gran equipo para poder realizar el atraco. El profesor debe siempre tratar de relacionarse con los de su alrededor, ya que tiene que lidiar con todo e incluso con los rehenes que tienen sus compañeros capturados dentro del banco. Además, crear estrategias que sirvan para que todos puedan llevarse y ayudarles en el atraco es uno de sus trucos que funcionó con los rehenes sin tener contacto directo con ellos. El profesor debe adaptarse a todos los carácteres de cada uno de sus compañeros, ya que esto le puede jugar una mala pasada por que no todo será orden entre ellos durante los días que estén dentro del banco y quien solucione aquellas rebeldías es el profesor, manteniendo su papel de liderazgo y orden dentro de la trama. El profesor es una persona muy tranquila, pero cuando sus compañeros lo hacen enojar

	o se da cuenta de algo que no hicieron bien y eso les juega una mala pasada, hará todo lo posible para resolverlo y luego reprochar por el error cometido, ya que eso les ha quitado tiempo y en cierta parte arruinado plan, mostrando enojo y desesperación, dado que a él le gusta que todo esté ordenado y bien hecho.
Análisis	La distribución de los actores resulta fundamental, ya que permite observar cómo los personajes llevan a cabo acciones específicas. Esto proporciona una comprensión más clara de cómo el personaje de estudio reacciona y se comporta en diversas situaciones y ante los diferentes personajes a lo largo de la trama. Asimismo, esta perspectiva permite identificar el papel que desempeña el profesor frente al elenco, así como las funciones que realiza dentro de la historia. Las maneras de reaccionar a ciertas acciones harán que cambien sus planes, el carácter del profesor, sus expresiones faciales de enojo, nervios y hasta su manera de pensar, ya que habrá veces que tendrá que hacer algunas modificaciones en sus planes debido a las acciones de sus compañeros y él como siempre tendrá que buscar soluciones. Así demuestra ser un personaje con mucha astucia y liderazgo.
Ejemplos	Un ejempo es cuando el profesor se puso nervioso al saber que Helsinki no borró las huellas ni destrozó un auto como se le pidió, lo cual hace notar su alteración porque eso sería un cabo suelto que encontraría la policía y ponía en riesgo las identidades del equipo, ya que todos habían estado en ese auto. Otro ejempl es cuando los asaltantes se enfrentan a los guardaespaldas del gobernador y desencadenan un tiroteo en el interior del banco, acción que es observada mediante las cámaras de seguridad por el profesor, quien intuye que ese atraco sería considerablemente más complicado que el anterior, situación que le genera desesperación y agitación en su respiración.
Códigos Gráficos	
	Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas
Descripción	La confección de origamis utilizando cartulina roja representa un distintivo exclusivo del profesor, constituyendo una marca personal. A lo largo de la trama, él es el único que se dedica a esta particular actividad, empleándola como una herramienta para mantener la tranquilidad durante la conversación con elementos de la policía. Mientras lleva a cabo el curso del diálogo, hábilmente combina sus palabras con la elaboración de los origamis. La partida de ajedrez se convierte en una jugada estratégica fundamental para el profesor en la trama, ya que se enfrenta en solitario al tablero. A través de este juego, busca anticipar la reacción de su adversario y planificar su propia estrategia en respuesta a los movimientos de la policía. Este singular enfoque en el ajedrez se revela como una táctica clave que permite al profesor anticiparse y adaptarse a las acciones de sus oponentes. Los lentes se convierten en un distintivo crucial para el personaje, puesto que su peculiar forma de ajustarlos revela momentos clave en la trama. Este gesto se manifiesta cuando las circunstancias favorecen al profesor o justo antes de ejecutar un golpe sorpresa hacia las fuerzas policiales. Los lentes, más allá de ser simplemente un accesorio, se transforman en un indicador visual de la actitud frente a los acontecimientos y estrategias que el profesor está llevando a cabo.

	El rojo, generalmente un color llamativo, adquiere una dimensión estratégica en la serie La Casa de Papel cuando el profesor lo emplea en diversas instancias. Desde las cartulinas de los origamis hasta los monos que visten sus compañeros y rehenes en los atracos. Esta elección cromática busca crear confusión entre los sus compañeros y secuestrados, dificultando así que los policiales identifiquen claramente a quién dirigirse en situaciones críticas. La máscara de Dalí no solo se convierte en una característica del profesor, quien ideó su uso, sino que también se extiende a sus compañeros. Al cubrir sus rostros con esta máscara, logran ocultar sus verdaderas identidades y generar curiosidad y asombro del porqué el rostro del pintor en la misma. Este recurso no solo sirve como una medida de protección para el grupo, sino que también añade un elemento simbólico a su estrategia, reforzando la idea de que todos son una única identidad, sin rostros individuales frente a las fuerzas del orden. La canción principal que marca la serie es "Bella Ciao". En momentos épicos de la trama, esta melodía se convierte en un himno de celebración única, siendo uno de los códigos más identificativos tanto del profesor como de la serie en su conjunto.
Análisis	Los origamis de cartulina roja son interpretados como símbolos de calma y estrategia del Profesor. Su habilidad para mantener el control durante conversaciones importantes demuestra que su mente siempre está en marcha, planeando y manejando situaciones. El juego de ajedrez solitario del Profesor refleja su enfoque estratégico en la planificación meticulosa de sus movimientos y cómo anticipa las acciones de sus contrincantes, como la policía. Es su manera de pensar varios movimientos adelante. Los lentes son un indicador de su astucia y capacidad para prever situaciones. Es interesante cómo esta acción con los lentes se convierte en una señal para que el espectador sepa que algo importante está por suceder. El color rojo, como elemento de camuflaje y cohesión entre los miembros del equipo, muestra la planificación detallada del Profesor, utilizando esta identidad visual para confundir a la policía y mantener la seguridad en momentos críticos. Las máscaras de Dalí son emblemáticas y representan el anonimato y la identidad colectiva del equipo. Esta idea se convierte en un símbolo de resistencia y unidad en la lucha contra el sistema. Y, por supuesto, "Bella Ciao" se convierte en un código emocional que conecta a los personajes y a los espectadores con momentos significativos de la trama. Esta canción se convierte en un símbolo de la resistencia y la lucha por la libertad, y su uso a lo largo de la serie refuerza estos valores. Finalmente, se puede afirmar que cada uno de estos códigos contribuye a la profundidad del personaje del Profesor y a la narrativa general de la serie, añadiendo capas de significado y coherencia a lo largo de la trama.
Ejemplos	Realización de origamis.

Movimiento de sus lentes



Códigos Sonoros			
	Voz	**Ruidos/Ambiente**	**Sonidos Musicales**
Descripción	El Profesor muestra una voz titubeante cuando se encuentra en apuros o nervioso. Al enojarse, eleva su tono para facilitar su proceso de pensamiento, ya que el ruido le dificulta pensar con rapidez. En presencia de sus amigos, su voz se vuelve más sosegada y fluida, sin titubeos ni	Normalmente, cuando está estudiando, leyendo o tomando apuntes, existe un ambiente con un sonido muy bajo, y en algunas ocasiones, un completo silencio. Se hace evidente el sonido de las radios de comunicación, a través de las cuales se comunica con Raquel antes de su arresto. Los disparos son sonidos	**"Bella Ciao":** Esta canción tradicional italiana, se convirtió en el himno oficial de la serie, se escucha en algunas escenas, sobre todo cuando están todos reunidos celebrando algo. **"My Life is Going On"**: es la canción principal del bumper al iniciar cada episodio, también se escucha en momentos de suspenso y cuando está el profesor con su pareja Raquel.

	gritos, a menos que se vea provocado. La voz que los inspectores escuchaban era notablemente diferente, ya que utilizaba un modificador de voz que le confería un tono robótico.	recurrentes en la serie, ya que los oponentes son la policía y utilizan armas para defenderse, lo que genera el ruido de los disparos. El sonido del teléfono al recibir llamadas tanto de la detective como de sus compañeros. El estruendo de los explosivos colocados por la banda en las puertas para impedir que alguien salga.	**"Ti Amo"**: esta canción se la utilizó en la segunda temporada y sirvió para musicalizar la boda de Berlín, que fue un momento que transmitió mucha emoción entre los invitados. **"Bohemian Rhapsody":** utilizada en la tercera temporada cuando el equipo de atracadores escapa de la policía conduciendo en caravanas y pasando por desapercibidos ante la policía. **"In the End"**: esta canción es reproducida en la tercera temporada cuando están enfrentados los atracadores y la policía. **"Che Vuole Questa Musica Stasera":** Aparece en la quinta temporada durante una escena romántica entre el profesor y la inspectora Raquel Murillo. **"Guantanamera":** Esta canción aparece en la tercera temporada, cuando el profesor estaba conversando con su hermano, solo aparece una vez, pero fue muy identificativa del profesor. **"Cuando suba la marea":** Esta canción es muy identificativa e impactante, perteneciendo a la escena en la cual fallece Nairobi y la llevan en un ataúd a las afueras del Banco de España.
Análisis	El Profesor conserva un temperamento notablemente calmado, razón por la cual es poco común que su voz cambie, a menos que se encuentre nervioso o realmente molesto. Ningún miembro de la policía estaba	Los sonidos asociados a este personaje son poco comunes, ya que su personalidad es completamente opuesta a lo ruidoso. Es una persona pacífica, pero cuando se altera, se nota cuánto esto puede afectar al Profesor en la escena. Los disparos durante los enfrentamientos entre la	Las pistas musicales desempeñan un papel crucial en cada escena, ya que pueden consistir en sonidos suaves para escenas cotidianas o en tonos más emotivos y fuertes cuando el personaje realiza acciones significativas. Esto proporciona una mayor

	familiarizado con su verdadera voz, ya que el modificador resultaba muy útil, permitiéndole reunirse con la inspectora sin ser reconocido por su tono vocal.	policía y los atracadores, las bombas lanzadas para defenderse y el sonido del teléfono eran aspectos que, de cierta manera, ponían nervioso al profesor, ya que no sabía qué mensaje recibiría de la policía.	atención tanto al personaje como a la escena en cuestión, respaldados por una banda sonora que realza la narrativa visualmente transmitida.
Ejemplos	Su voz cuando se dio cuenta que la inspectora Sierra descubrió su escondite y comenzó a titubear por los nervios que tenía, debido que al ser descubierto él y sus compañeros estarían en graves problemas. El grito del profesor al enterarse mediante el radio que arrestaron a la inspectora Raquel y simularon su muerte, provocando una alteración en el carácter del mismo.	El sonido del teléfono cuando la policía llama para negociar el atraco. Los ruidos que él escuchaba cuando los policías entraban por las rendijas de ventilación para poder atrapar a los atracadores. El ruido del disparo que simularon darle a Raquel haciendo creer que la habían matado, causando a la vez desesperación en el profesor.	Una pista que lleva el ritno y atmósfera de la escena que acompaña es la que se escucha cuando el Profesor conoce y rescata a Tokio. Al inicio genera suspenso e intriga, para después generar un estilo “rocanrolero”en la puesta en escena. El intro con la música “My life is going on”, fusionada con las imágenes de una maqueta de la casa de moneda y timbre de color blanco, generan misterio y tranquilidad, sensaciones que anteceden a las emociones fuertes de cada capítulo.
	¿Existe leit-motiv asociado al personaje?		
Descripción	**"Bella Ciao":** Aunque es una canción tradicional italiana, se utiliza en varias escenas relacionadas con el profesor, en especial se destaca cuando el personaje la canta junto con los atracadores, mostrando su liderazgo y unión con el equipo. **"La Deriva" de Vetusta Morla:** Esta canción se reproduce en una escena importante durante la segunda temporada cuando el profesor se enfrenta a un momento de tensión y debe pensar mucho la situación, demostrando su inteligencia y capacidad de adaptación. **"In the Hall of the Mountain King" de Edvard Grieg:** Se utiliza en la tercera temporada, en una escena clave en la que el profesor revela su astucia y planes estratégicos, creando un ambiente de suspenso y anticipación, ya que él se caracteriza por mantener siempre el orden y control de las cosas. **"Bella Ciao (Hugel Remix)" de El Profesor:** Esta es la versión remix de la canción "Bella Ciao" , se escucha en la quinta temporada durante escenas que resaltan la determinación y la resistencia del profesor frente a los desafíos que se le presentan por rescatar a sus compañeros.		
Análisis	Todas las canciones anteriores brindan mucha importancia en las escenas del profesor, ya que cada una tiene una función diferente para el momento en que es utilizada, brindando mayor importancia y llamando la atención del espectador. Hay escenas que no son muy emocionantes pero la canción de fondo es aquella que marca la diferencia y maximiza las emociones. Por su parte, hay canciones de varios estilos, como emotivas, de acción, de romance que se utilizan dependiendo de la circunstancia en la que se		

	encuentra el profesor. Esto se articula a escenas que nos muestran cuando él se encuentra en problemas, solo, tranquilo, o incluso cuando está con toda la banda reunida disfrutando de alguna comida o vino.
Ejemplos	Cuando el equipo está en la mesa alegre y disfrutando de sus planes por hacer, comienzan a cantar la canción Bella Ciao. Cuando Berlín y Palermo le cuentan al profesor el plan del robo al Banco de España, y luego de analizar de que no hay márgen de error, como acción de festejo también cantan Bella Caio. Cuando el profesor busca a Palermo para convencerlo de realizar el atraco al Banco de España, él como parte de su respuesta pone la canción Who can it be now de Men at Work, y le pide al profesor que baile con él.

9) Elementos extradiscursivos caracterizadores del Personaje	
Expectativas de género	
Descripción	"La Casa de Papel" es una serie de televisión española que ha cautivado a audiencias de todo el mundo con su trama llena de suspenso, acción y giros inesperados. La serie se centra en un elaborado atraco a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre de España, llevado a cabo por un grupo de personas que se hacen llamar a sí mismos con los nombres de ciudades: Tokio, Berlín, Nairobi, Río, Denver, Moscú y Helsinki. El líder del grupo, que se hace llamar "El Profesor", es un personaje central en la trama. Se le retrata como un cerebro maestro, meticuloso y estratégico detrás de todo el plan del atraco. El Profesor es un hombre enigmático, inteligente y extremadamente calculador. Es un experto en planificación y anticipación, siempre un paso por delante de sus enemigos y con un plan de contingencia para cualquier eventualidad. Su papel en el atraco es crucial: dirige las operaciones desde el exterior, coordinando a su equipo que está dentro de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, mientras él mismo permanece en un lugar seguro, controlando la situación a través de cámaras de seguridad y sistemas de comunicación. Además de sus habilidades intelectuales, el Profesor es también un manipulador hábil, capaz de persuadir y convencer a los demás para que sigan su liderazgo. Sin embargo, a pesar de su fachada tranquila y calculadora, se revela que tiene una
	profunda conexión emocional con algunos miembros de su equipo, especialmente con Tokio, con quien comparte un vínculo especial. Para finalizarse se puede destacar que el Profesor es un personaje complejo y fascinante, que combina una mente brillante con una habilidad para el manejo de situaciones y personas. Su presencia es fundamental en la serie, y su astucia y determinación son elementos clave que impulsan la trama hacia adelante.

Análisis	La serie "La Casa de Papel" presenta al Profesor como un personaje central y fundamental en la trama. Se le caracteriza como un genio maestro detrás del elaborado atraco a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre de España. Con una mente calculadora y estratégica, el Profesor lidera con precisión a su equipo desde el exterior, coordinando las operaciones mientras permanece en un lugar secreto. Su astucia y capacidad para anticipar los movimientos de sus enemigos lo convierten en un líder formidable. A pesar de su apariencia serena y meticulosa, el Profesor guarda una faceta emocional que revela una conexión profunda con cada miembro de su equipo. Además, demuestra habilidad como manipulador, siendo capaz de persuadir y convencer a los demás para que lo sigan como líder. Su presencia en la serie no solo impulsa la trama hacia adelante, sino que también proporciona un enfoque intrigante sobre el poder de la mente y la habilidad para manejar situaciones y personas. Finalmente, el Profesor se presenta como un personaje intrigante y complejo que fusiona una inteligencia destacada con habilidades excepcionales para gestionar tanto situaciones como personas. Su papel en "La Casa de Papel" destaca la importancia del liderazgo estratégico y el manejo de situaciones bajo presión en un contexto de suspenso y acción.
Ejemplos	Tras escapar exitosamente de la Casa de la Moneda y Timbre con el dinero, lograron eludir cualquier descubrimiento, gracias al plan meticulosamente elaborado por el Profesor. A pesar de los contratiempos, demostró su capacidad para resolver problemas que se le fueron presentando de manera eficaz. En la quinta temporada, cuando el Profesor intervino y negoció la liberación de todo el equipo, a pesar de que todos ya habían sido arrestados, presentándose con un plan que serviría para poder salir ilesos de la ley y sobre todo escapándose con el oro que ya habían fundido y sacado del banco de España.
Conocimiento previo del personaje	
Discursos anteriores sobre el personaje	
Descripción	De este personaje no se conocía, ni se sabía nada hasta que se presentó en la serie La Casa de Papel, y fue con la misma que nació este personaje.
Análisis	El profesor es un personaje totalmente nuevo de ficción, mismo que se creó en la serie La Casa de Papel, tiene 5 temporadas y que luego del lanzamiento de la mima, la sociedad comenzó a sentirse identificada con él y a admirar este personaje gracias al éxito que tuvo en esta propuesta televisiva.
Ejemplos	No hay ejemplos acerca del conocimiento del personaje.
La imagen del actor (star - system)	
Caracterización del personaje (actor - personaje)	

Descripción	*Un hombre sumamente reservado y enigmático que se oculta bajo el alias de "El Profesor". *Este personaje se presenta como un individuo completo, con una psicología única y una habilidad excepcional para manipular situaciones a su beneficio. *De porte respetuoso, viste de manera formal y pulcra, reflejando una personalidad estudiosa, ordenada y atenta. *Ajeno a las modas, es alguien callado y elocuente, empleando su inteligencia para llevar a cabo actos delictivos. *Se destaca por su astucia y la facilidad con la que se desenvuelve en su papel, mostrándose tranquilo y pacífico; aunque, cuando se trata de atracos, se revela como el mejor. Ya sea en la elaboración de planes, en la negociación con la policía o en la resolución de problemas, demuestra una inteligencia sobresaliente. *Con gran paciencia, prefiere esperar el momento adecuado para ejecutar sus planes, revelando una personalidad manipuladora y una psicología única que le son de gran ayuda para alcanzar sus objetivos.
Análisis	Todas las características mencionadas anteriormente corresponden al personaje, las cuales el actor debe cumplir para dar vida al Profesor, ya que son fundamentales para su identificación. El Profesor se presenta como una persona preparada, mostrando a través de su forma de ser, vestir y hablar un gran respeto hacia los demás. A pesar de su papel como delincuente, se caracteriza siempre por ser alguien misterioso, callado y tímido. Sus lentes, como accesorio, contribuyen a destacar su inteligencia y dedicación en lo que se propone, consolidando así un personaje bien construido. La obsesión del Profesor por mantener un control total en cada situación puede llegar a parecer enfermiza, ya que busca que todo salga según sus deseos, incluso ante las dificultades que puedan surgir.
Ejemplos	Cuando escribe en la pizarra todo su plan para infiltrarse en la Casa de la Moneda y Timbre, y posteriormente, lo mismo para el segundo atraco, destaca siempre tener todo listo y bajo control. Cuando se conoce con la inspectora se lo ve bien vestido y le habla con mucho respeto a Raquel, mostrándose muy diferente a lo que verdaderamente es, un ladrón. Es una persona que cuando sus compañeros están discutiendo y gritando, él siempre trata de mantener la calma, pero tratándoles a todos con respeto.

Resultados

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 2: Analizar el personaje como rol desde el enfoque formal de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.

La metodología a utilizar en este objetivo es la Cualitativa, que según (Bisquerra, 2012) menciona que la investigación cualitativa alcanza una comprensión profunda de la realidad

con el propósito de identificar potenciales cambios. Utilizar tácticas como la observación, entrevistas y análisis de documentos para recolectar información pertinente, es de mucha ayuda para organizar mejor la información. Estos datos obtenidos a través de métodos cualitativos se integran en el texto para su análisis, evitando la tentación de hacer generalizaciones sobre los resultados.

Por su parte, también se ha utilizado la técnica de la observación, que para Diaz (2012), es la unidad fundamental de todo proceso de exploración; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos; obteniendo una comprensión más profunda, organizada y contextualizada de los procesos en estudio.

Además, se aplicó la ficha de observación, que sirve como una herramienta estructurada para registrar y documentar de manera sistemática las observaciones realizadas durante un estudio o investigación. Estas fichas son utilizadas en una variedad de campos, desde la educación hasta la investigación científica y la evaluación de comportamientos o procesos en entornos naturales o de laboratorio**. "**La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento" (Arias, 2020, p, 55).

La metodología cualitativa, junto con la técnica y ficha de observación, se entrelazan de manera esencial para analizar el rol del Profesor en la serie "La Casa de Papel", desde un enfoque formal en la narrativa fílmica. Mediante la metodología cualitativa, se pudo explorar en profundidad la construcción del personaje, desentrañando sus motivaciones, relaciones y su evolución a lo largo de la trama. La técnica de observación permitió examinar con detalle las acciones, interacciones y gestos del Profesor, revelando aspectos clave de su desempeño en el rol. Finalmente, la ficha de observación estructuró y organizó la información recopilada, facilitando la identificación de patrones formales en la interpretación del personaje y su impacto en la narrativa cinematográfica, proporcionando una comprensión más profunda de su papel en la trama.

Esta categoría se enfocará en el personaje como rol, donde se podrá apreciar los gestos y acciones propias del actor, también se analizará ciertas características donde después de un minucioso análisis se determinará al profesor como un personaje activo, influenciador,

modificador y por último se exhibirá su posición moral, la cual resulta muy cuestionable.

SEGUNDO NIVEL: Personaje como Rol (enfoque formal)

10) El personaje como Rol

El personaje como Rol	
Gestos propios o icónicos del personaje	
Descripción	*El movimiento que tiene sus manos para poder acomodarse los lentes en ocasiones donde tenía total seguridad de lo que iba a decir y hacer. *Cuando está pensando en algo su mirada es hacia el piso y se toca la cabeza y comienza a desesperarse, hasta que algo se le ocurre. *El movimiento de sus manos al momento de estar enojado y si hay gente a su alrededor pide silencio, para poder pensar mejor, ya que cuando esto sucede, lo que él necesita es pensar en cómo arreglar los problemas.
Análisis	Estos gestos son característicos del personaje, ya que no hay otro personaje de la trama los realiza. El movimiento que hace para acomodarse los lentes es algo muy común en él, ya sea cuando se encuentra nervioso o cuando tiene un plan B que pueda sacarlo de los problemas en los que se encuentra. Estos gestos también pueden ser vistos como la imagen desde la capacidad para poder ver las situaciones, la información y cómo va a reaccionar, sus lentes también juegan un papel importante, ya que pueden ser tomadas como una especie de máscara, misma que esconde sus emociones, dificultando poder ver sus ojos he incluso leer su próximo movimiento. Los gestos de su cara al desesperarse es algo que al espectador impacta mucho, ya que lo hace de una manera muy peculiar, que nunca se sabe cómo piensa actuar.
Ejemplos	Cuando se entera que sus compañeros han matado a y se pone nervioso, ya que su principal regla era no matar sino al contrario salir ilesos de dicho atraco. En la cafetería cuando conversa con la inspectora Raquel y él se pone nervioso, con sus típicos gestos, entre ellos los movide manos , al ver que ella tiene un arma y que sabe sobre la verdadera identidad.
Acciones propias del personaje	
Descripción	*Realización de origami y siempre tener papeles cortados a la medida y de color rojo. *Cuando se encuentra en problemas lo que hace es tocarse el pelo y comenzar a caminar de manera apurada. *Jugar ajedrez imaginando el golpe que dará su enemigo y como él puede responder ante el mismo. *Ordenar la ropa de acuerdo al color y prenda.
Análisis	Estas acciones son como su marca personal, ya que son acciones que solo él las realiza sin importar si esta solo o acompañado. Los origamis los utiliza como método de relajación al momento de hablar con la inspectora, mientras que el juego del ajedrez es para saber qué acción hacer o qué paso dar, teniendo en cuenta que su rival puede contraatacar, sin embargo el profesor siempre estará preparado para todo problema que se le pueda presentar.

Ejemplos	Cuando el inspector Ángel seguía los pasos del Profesor y Raquel, se encuentra con el automóvil abandonado al cual decide ingresar. Después de revisarlo, encuentra un origami y concluye que el Profesor estuvo allí y no debe estar muy lejos. Cuando el Profesor juega al ajedrez en solitario mientras habla por teléfono con Berlín, logra discernir la manera en que debe actuar para poder ingresar al hospital y determinar si el inspector Ángel ha despertado del coma.
Personaje Activo / Pasivo	
Descripción	El profesor planea el primer robo y es aquel que reúne a la gente con la que trabajará para poder llevar a cabo el plan, ya que él es fuente directa de todas las acciones que realizarán todos.
	Es aquel que opera el equipo y sabe todos los movimientos de la policía, trabaja desde afuera a diferencia de los demás que están dentro de la Fábrica de la Moneda y Timbre, para así poder tener más información y estar siempre solucionando cualquier problema. Se adapta a la situación que se le presente, ya que es un personaje que está siempre atento y sabe cómo salir de los problemas que se le puedan presentar. Es alguien a quien no se le complica estar en constate movimiento y adaptar sus equipos en cualquier lado, así cuando tenían que andar en las unidades móviles por algunos lugares de España. Se enfrenta contra la policía al entrar al Banco de España para poder negociar y así rescatar a todo su equipo, ya que se encontraban arrestados.
Análisis	El profesor es un personaje activo ya que se destaca por su astucia y habilidad estratégica. Es un genio meticuloso que planifica cuidadosamente cada aspecto del robo, anticipando posibles obstáculos y elaborando estrategias de contingencia. Su enfoque metódico y su capacidad para anticiparse a los movimientos de la policía le permiten mantener el control y adaptarse a medida que la situación evoluciona. Además de su inteligencia táctica, el profesor muestra una gran habilidad para pensar con claridad bajo presión. Es capaz de tomar decisiones rápidas, audaces, y actuar en consecuencia para proteger a su equipo y garantizar el éxito del plan. Aunque enfrenta numerosos desafíos a lo largo de la serie, su capacidad para mantener la calma y encontrar soluciones efectivas demuestra su agudeza mental y su destreza en situaciones de alta tensión. Otro aspecto notable del profesor como personaje activo es su habilidad para adaptarse y cambiar de estrategia cuando las circunstancias lo requieren. A medida que surgen contratiempos y se presentan nuevos desafíos, el profesor demuestra flexibilidad y capacidad de improvisación. No se aferra rígidamente a un plan preestablecido, sino que utiliza su ingenio para encontrar soluciones o alternativas y mantener a su equipo un paso adelante de sus adversarios.
Ejemplos	El profesor graba las conversaciones y luego las utiliza para poder ayudarse a sí mismo, siendo una persona muy astuta para su beneficio. Cuando los atracadores están en problemas por que la policía piensa entrar, el profesor piensa de manera rápida y les dice exactamente que deben hacer para así poder librarse del problema.
PERSONAJE INFLUENCIADOR / AUTÓNOMO	

Descripción	El Profesor logra persuadir a cada uno de los nuevos reclutas de la banda, seleccionando meticulosamente individuos que comparten la característica de no tener nada que perder. Al revelarles el plan, todos quedan sorprendidos y plantean numerosas preguntas sobre la ejecución del procedimiento perfecto del Profesor. Entabla conversaciones individuales con cada miembro, buscando obtener información clave y ganándose su confianza. Les asegura que estará allí para salvarlos en caso de problemas, como demostró con Tokio cuando fue sacada de la Fábrica de la Moneda y Timbre y, tras ser arrestada, él logró su retorno al equipo. Cuando se comunica con la inspectora, se expresa de manera sincera, logrando influenciarla de tal manera que decide no detenerlo en ese momento. Como
	resultado, la deja en la casa donde estudiaron y se retira, llevándose consigo su automóvil para poder escapar.
Análisis	El profesor tiene la capacidad de inspirar a otros y generar lealtad entre su equipo. A través de su inteligencia y su visión estratégica, logra convencer a un grupo de personas aparentemente desconectadas para unirse a su causa y participar en el robo a la Fábrica de la Moneda. Su habilidad para articular un propósito común y transmitir su confianza en el éxito del plan es fundamental para ganar el compromiso de los demás y mantenerlos unidos en momentos de adversidad. Además de inspirar a su equipo, el profesor también es capaz de influir en la forma de pensar y actuar de los rehenes. A medida que avanza la trama, establece una relación peculiar con algunos de ellos, he incluso con la inspectora Raquel Murillo. A través de su astucia y su habilidad para comunicarse, logra desestabilizar sus creencias y cuestionar su lealtad hacia las autoridades. Su persuasión sutil y su capacidad para presentar argumentos convincentes hacen que los rehenes se replanteen su situación y se alíen con él, creando así una dinámica de influencia y poder. El profesor es un personaje influenciador tanto dentro de la trama de la serie como en la audiencia que la sigue, además de su influencia directa en los personajes de la serie, el profesor también ha tenido un impacto significativo en el público que sigue la serie. Su personaje carismático y complejo ha capturado la atención de los espectadores, generando debates y discusiones sobre sus acciones y su posición moral. Muchos han sido influenciados por su astucia y su perspicacia, y han adoptado su imagen como un símbolo de resistencia y lucha contra la injusticia.
Ejemplos	Cuando luego de reunir a todo el equipo les cuenta sobre el atraco y los convence de que el robo se puede realizar con éxito, ellos aceptan. Cuando luego de que fuera descubierto por la inspectora Sierra, el Profesor pudo lograr que ella, lo perdone, lo ayude y se una a su banda; dado que él se comportó de una manera empática al nacer la hija de la inspectora, así como ayudarla cuando sus compañeros la difamaron.
PERSONAJE MODIFICADOR / CONSERVADOR	

Descripción	El profesor modifica la vida de unas personas para incluirlas en su plan de atraco y así formar parte de la banda, los reclutó y estudiaron durante 5 meses. Él con su propósito manipula a la sociedad y hace creer que los integrantes de la banda son la gente buena de la historia. Es por ello que, la colectividad hace protestas brindando su apoyo únicamente a los atracadores, pese a que ellos en los dos robos tienen rehenes capturados. Sin embargo, la banda siempre trata de no hacer daño colateral a las personas cautivas. Dentro del plan del profesor, está manipular a los rehenes ofreciéndoles una cantidad de dinero luego de un año.
Análisis	El profesor es un personaje modificador ya que mantiene en constante cambio la dinámica del grupo de atracadores que participan en el robo a la Casa de la Moneda. Su liderazgo y conocimientos estratégicos son fundamentales para la planificación y ejecución del plan, lo que transforma a un grupo de individuos aparentemente desconectados en una fuerza cohesionada y altamente organizada. Su habilidad para motivar, inspirar y coordinar a los demás personajes modifica radicalmente su forma de actuar y trabajar juntos, permitiéndoles alcanzar objetivos que parecían inalcanzables. Otro aspecto en el que el profesor actúa como un personaje modificador es en la forma en que la serie se ha convertido en un fenómeno cultural. Su carisma y
	complejidad como personaje han capturado la atención del público, y su imagen se ha convertido en un símbolo de resistencia y lucha contra la opresión. El profesor ha dejado una marca duradera en la serie y ha modificado la forma en que se percibe y se discute, generando debates sobre la moralidad de sus acciones y convirtiéndose en un ícono cultural, además es un personaje modificador que transforma tanto la trama de la serie como a los demás personajes. Su liderazgo, inteligencia estratégica y habilidad para persuadir y manipular tienen un impacto profundo en la historia y en la dinámica de los personajes.
Ejemplos	Cuando reúne a cada uno de los atracadores prometiendoles el mejor robo de su vida y un cambio en su futuro al obtener el dinero deseado. Cuando modifica la vida de la inspectora, haciendo que se enamore de él, siendo el mayor ladrón y la persona más buscada por ella misma, para luego de un año reunirse con él y comenzar a vivir juntos.
Posición Moral del Personaje	
Descripción	El profesor planea el robo en la Fábrica de la Moneda y Timbre y les dice a sus compañeros que no van a robar el dinero de nadie, sino que van a fabricar su propio dinero. Cuando habla con la inspectora de cómo va la situación del atraco y ella comienza a atacarlos, y él trata de manera indirecta de defenderlos y no levantar sospechas ante ella, a pesar de él ser la cabecilla de la banda. Cuando el profesor les dice a sus compañeros las reglas y entre ellas está la primera que dice no matar a nadie, ya que ellos serían solo ladrones mas no asesinos.

Análisis	El Profesor desafía los estereotipos tradicionales de los protagonistas. A través de su intelecto y su carisma, logra manipular situaciones y personajes en su beneficio tal y como fue en el caso de la inspectora Raquel. Eso lo convierte en un antihéroe carismático y seductor, que además despierta debates sobre la moralidad y la ética, haciendolo un personaje profundamente intrigante. Es respetuoso y justo con sus compañeros, y se esfuerza por protegerlos y asegurarse de que sus necesidades sean atendidas. El Profesor también comete acciones discutibles en su búsqueda de lograr sus objetivos. Aunque tiene elementos de un héroe y a veces de antihéroe y muestra rasgos de lealtad y ética personal, también recurre a tácticas cuestionables y su motivación se desvía hacia sus propios intereses a lo largo de la serie.
Ejemplos	Cuando le miente sobre su verdadera identidad a la inspectora para poder salir con ella, a pesar de ser él la persona que ella tanto busca. Habla de respeto y lealtad, pero cuando la policía está en contra de la banda, él utiliza los trucos como compartir conversaciones con los medios haciendo que la dejen en ridículo a la inspectora cuando al mismo tiempo está saliendo con ella.

Resultados

Desarrollo del Objetivo Específico Nro. 3: Analizar el personaje como actante desde el enfoque abstracto de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.

La metodología a utilizar en este objetivo es la Cualitativa, que según (Bisquerra, 2012) menciona que la investigación cualitativa alcanza una comprensión profunda de la realidad con el propósito de identificar potenciales cambios. Utilizar tácticas como la observación, entrevistas y análisis de documentos para recolectar información pertinente, es de mucha ayuda para organizar mejor la información. Estos datos obtenidos a través de métodos cualitativos se integran en el texto para su análisis, evitando la tentación de hacer generalizaciones sobre los resultados.

Por su parte, también se ha utilizado la técnica de la observación, que para Diaz (2012), es la unidad fundamental de todo proceso de exploración; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos; obteniendo una comprensión más profunda, organizada y contextualizada de los procesos en estudio.

Además, se aplicó la ficha de observación, que sirve como una herramienta estructurada para registrar y documentar de manera sistemática las observaciones realizadas durante un estudio o investigación. Estas fichas son utilizadas en una variedad de campos, desde la educación hasta la investigación científica y la evaluación de comportamientos o procesos en entornos naturales o de laboratorio**. "**La ficha sirve para observar e identificar los aspectos del objeto evaluado, sus características, funcionamiento y comportamiento" (Arias, 2020, p, 55).

La metodología cualitativa, la técnica y ficha de observación, se combinan de manera fundamental para analizar al Profesor como un actante en la serie "La Casa de Papel", desde un enfoque abstracto en la narrativa fílmica. La metodología cualitativa proporciona un marco flexible para explorar las motivaciones, emociones y relaciones del personaje, permitiendo una comprensión más profunda de su papel dentro de la trama. La técnica de observación permite examinar sus acciones, reacciones y la manera en que interactúa con otros actores, revelando aspectos sutiles de su función como motor de la historia. Por último, la ficha de observación organiza los datos recopilados de manera sistemática, facilitando el análisis de cómo el Profesor influye en los acontecimientos y contribuye al desarrollo de la narrativa fílmica desde una perspectiva abstracta, más allá de sus características individuales.

La categoría a analizar en este objetivo específico se centrará en el personaje como actante, el lugar que este ocupará en la narración y la contribución que brinda a la misma, de igual manera se clasificará al personaje en sujeto, objeto, destinatario, destinador y, sus oponentes.

<u>TERCER NIVEL:</u> Personaje como Actante (enfoque abstracto)

11) El personaje como Actante

El personaje como actante	
Lugar que ocupa en la narración	
Descripción	El profesor dentro de la serie La Casa de Papel ocupa el lugar de líder de la banda, es aquel personaje con una inteligencia increíble para llevar a cabo dos de los mayores robos de la historia que se pudieron haber hecho, el primero fue en la casa de la Moneda y Timbre y el segundo fue al Banco Nacional de España. Este personaje es la cabecilla de la historia, es quien dirige la trama mediante un plan que por varios años ha diseñado de manera minuciosa y teniendo en cuenta hasta el más mínimo detalle, es aquel que con sus acciones puede cambiar el rumbo de las cosas como tener a la policía vigilada para saber las acciones que realizarán y prever un contrataque a tiempo. Él es quien puede hacer creer a la policía que está en diferentes lugares, tal y como fue el caso en el segundo atraco cuando el profesor contrató a la gente necesaria para hacer creer que estaba muy cerca y a la vez muy lejos del Banco de España.
Análisis	El Profesor es el papel principal, él es un experto en la creación de planes y tiene una capacidad increíble para anticipar situaciones y pensar con claridad incluso bajo presión. Su nivel de preparación y atención al detalle es fundamental para el éxito del atraco a la Casa de la Moneda y posteriormente al Banco de España.
Ejemplos	Cuando el profesor está en su guarida revisando cámaras, noticias, audios y todo tipo de información que le sirva para verificar que todo esté en orden. El profesor es aquel que ayuda a todos para así poder salir del atraco con éxito, ayuda a Tokio cuando es arrestada, rescata a Raquel cuando la arrestaron, ayudó a Río a salir de las torturas que estaba viviendo y así es el que siempre ayuda y soluciona cualquier problema que tengan los demás.
Contribución para el avance de la narración	
Descripción	El profesor y sus planes son el hilo conductor de la historia, ya que tiene un plan para cada ocasión, ya sea como el plan de cómo entrarían a la Fábrica de la Moneda y Timbre, la planificación del tiempo de estudio, el armamento, trajes y las máscaras que utilizarían en el proceso del atraco. Recluta a la gente que participará en los dos atracos que tanto él como su hermano han planeado, reuniendo a obreros, mineros, expertos en sistemas, además de eso también tiene las máquinas que se utilizan para cavar el túnel y fundir el oro.

	Analiza minuciosamente cada paso, cada orden y cada palabra que dice para luego no tener problemas y eso no juegue en su contra. Sin embargo, ha tenido pocos errores, como por ejemplo el maquillaje que no pudo limpiarse bien cuando se disfrazó de payaso y eso fue prueba para que la inspectora supiera que él es la persona que estaba buscando; es decir, su nueva pareja con la que estaba saliendo hace 5 días. Planea previamente todo, hasta lo que va a decir cuando habla con la inspectora, planifica sus diálogos y palabras para poder tener el poder de la conversación y así sorprender siempre a las autoridades con su hábil conocimiento en lo referente a leyes y condenas.
Análisis	**Planificación de los atracos:** El profesor es el encargado de diseñar y planificar meticulosamente cada uno de los atracos a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, así como al Banco de España. Su inteligencia y habilidades estratégicas son clave para garantizar el éxito de las operaciones y superar los obstáculos que surgen durante el proceso. **Liderazgo y coordinación del equipo:** El profesor recluta a los demás miembros del equipo y los entrena para llevar a cabo los atracos. Él es el líder del grupo y se encarga de coordinar todas las acciones y decisiones durante los atracos, manteniendo el control de la situación. Su presencia y liderazgo son esenciales para mantener al equipo unido y motivado. **Manipulación de la situación:** El profesor es un maestro en la manipulación de la situaciones y personas. Utiliza estrategias psicológicas y tácticas de distracción para confundir a la policía y a los rehenes, así como para desviar la atención de las autoridades y asegurar la supervivencia del equipo. **Negociación con las autoridades:** En varias ocasiones, el profesor se convierte en el principal negociador con las autoridades para establecer condiciones favorables tanto para el equipo como para los rehenes. Su habilidad para anticipar las acciones de la policía y su astucia en las negociaciones son vitales para el desarrollo de la trama y la resolución de conflictos.
Ejemplos	Cuando el profesor sorprende a la sociedad mediante las pantallas de los edificios avisando que volverán con un robo mayor que el anterior y esta vez sus planes obviamente serán mejores. Cuando el profesor llama a cada uno de los miembros para decirles que hay otro atraco e incluso recluta gente nueva, como por ejemplo Palermo, un viejo amigo de él y de su difunto hermano Berlín.

Clasificar al personaje			
	Descripción	**Análisis**	**Ejemplos**
Sujeto	El profesor es el sujeto de la serie La Casa de Papel, debido a que fue él quien desde un principio quiso cumplir el sueño de su padre, razón que lo llevó a estudiar durante mucho tiempo el plan, reclutar a sus compañeros quienes lo ayudarían, cambió su identidad para poder camuflarse ante la	El sujeto es aquel que sin importar lo difícil que sea su misión, cumple con el objetivo. En el caso de esta serie de estudio, el sujeto es el Profesor, quien planeó robar en la Fabrica de la Moneda y Timbre y en el Banco de España, para luego poder tener una vida de riqueza sin tener preocupación alguna,	El profesor cuando se encuentra estudiando los planes para entrar a la Casa de Moneda y Timbre, demostrando que al final estaría listo para realizar el

	sociedad y realizar actos delictivos durante la trama.	gracias a todo el esfuerzo de él y sus compañeros.	atraco. Cuando ingresa a la Fábrica y observa todo el dinero que ya tenían impreso sus colegas, y estaba todo listo para salir y terminar el atraco.
Objeto	El objetivo del profesor y su equipo es llevar a cabo un asalto meticulosamente planeado y ejecutado a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, y Banco de España. Este objetivo busca obtener la máxima rentabilidad con el mínimo de riesgos. Para ello, el profesor reúne a un grupo de expertos criminales con habilidades únicas y diversos antecedentes y así lograr realizar los atracos. El profesor y su equipo se enfrentan a numerosos obstáculos y giros inesperados a lo largo del proceso, pero su determinación, ingenio y capacidad para adaptarse a las circunstancias imprevistas les permiten mantener el control y avanzar hacia su objetivo final: salir de la fábrica con el dinero y sin ser capturados, así de la misma manera con el oro del Banco de España.	Los objetivos o las metas del profesor son los objetos dentro de esta categoría. En este caso el dinero y el oro que robaron, que con esto no solo lograron conseguir una gran fortuna, sino también enviar un mensaje al sistema y a la sociedad en su conjunto sobre la vulnerabilidad de las instituciones y la capacidad de resistencia de aquellos que están dispuestos a desafiarlas.	El dinero y el oro eran los objetos que el profesor intentaba alcanzar para cumplir sus objetivos. El robo al Banco de España fue el sueño de su difunto hermano Berlín, plan que no solo el profesor utilizó para robar el oro de la institución, sino también para poder rescatar a Río y salir librados de los policías nuevamente a pesar de haber sido este atraco más difícil que el anterior.
Destinatario	A pesar de que los sueños fueron de su padre y hermano, el profesor sería el único beneficiario con los dos robos, ya que podría vivir una vida tranquila con sus amigos y su pareja Raquel. Sin embargo, no hay que dejar	El profesor para la realización del primer atraco pensó en todo lo que implicaría robar en la Fábrica de la Moneda y Timbre, demostrando su habilidad para elegir a las personas que participaron del mismo, teniendo como	La cara de felicidad de todos los de la banda al ver que pudieron salir a tiempo y con el dinero, cumpliendo así su objetivo principal.

	de lado que el que más aportó y tuvo la mente brillante para la realización de los planes fue el profesor.	objetivo salir sin que se conozca su identidad, con todo el dinero; y además, poder tener una vida tranquila sin tener que pensar en trabajar ni preocuparse por el dinero.	Cuando el profesor los reúne a todos nuevamente y les comenta sobre lo que estaba sucediendo con Río, y todos sus compañeros deciden ayudarlo y de paso beneficiarse con el oro.
Destinador	Para el primer robo el mayor motor del profesor fue cumplir el sueño de su difunto padre, ya que este atraco había sido idea de él. Para el segundo atraco su objetivo no solo fue el oro, sino también poder rescatar a Río quien era parte de la banda desde un principio.	El destinador es el motivo o razón por la cual el profesor realiza ciertas acciones. En el primer caso, fue porque su padre era ladrón y creador de la idea general del atraco; por tanto, el profesor quizo llevar a cabo dicho plan a manera de homenaje a su progenitor. En el segundo caso, fue el sueño de su hermano Berlín, pero no lo realizó solo él, sino que también fue por rescatar a uno de sus amigos e integrante de la banda.	Cuando el profesor y la banda salen muy alegres y mezclados entre la sociedad, luego de haber logrado cumplir su objetivo y además librados de la policía. Cuando el profesor negocia la liberación de la banda y le cambia los lingotes de oro por lingotes falsos al inspector Tamayo, buscando salir con vida y sobre todo millonarios con el botín que ya habían robado.
Ayudante	*La banda del profesor. *Los que trabajan en las islas de sistemas y comunicaciones. *Los que cavan el túnel. *Los mineros que se encuentran fundiendo los lingotes de oro fuera del banco. *Compañeros que rescataron a Tokio de la cárcel. *Las inspectoras Raquel Murillo y Alicia Sierra que se une a su bando.	Hubieron muchos además de la gente de la banda que contribuyeron para que los dos robos se llevarán a cabo. Tenían pequeñas misiones pero eran de mucha ayuda a la hora de necesitar salir de un problema. Al parecer el profesor tenía aliados que se ocupaban de algunos trabajos mientras él estaba haciendo otros, teniendo como resultado muchos ayudantes que se aliaron por un mismo objetivo; demostrando así, que el profesor no solo contaba con la ayuda de la banda,	En el momento que llevan a Tokio a la cárcel, un grupo de amigos del profesor se presentan y la rescatan impidiendo ser encarcelada. Cuando realizan el segundo atraco, Marsella un amigo del profesor, recorre varios lugares con los celulares para que no se identificara la ubicación correcta del profesor.

		sino que tenía mucha gente preparada y lista por si les tocaba intervenir.	Cuando la inspectora Sierra ayudó a encontrar el oro que le robaron al profesor, y a la vez vengar la traición que le causaron a ella sus compañeros policías.
Oponente	*En el primer atraco los inspectores Ángel, Tamayo y Raquel Murillo. En el segundo atraco fueron el inspector Prieto y Alicia Sierra. *Los departamentos de policía. *Militares. *Gandía y el cuerpo de guardaespaldas del Gobernador.	El oponente o las personas que estaban en contra de los objetivos del profesor eran las autoridades; ya que por muy buenas que sean las intenciones del Profesor dentro de la trama, él no dejaba de cometer delitos, aunque tenía la aprobación de la sociedad. La reacción de los oponentes hacia el profesor, provocó el desembolvimiento de sus habilidades e inteligencia al momento de ejecutar sus planes. Por su parte, la inspectora Murillo, accionó la vulnerabilidad sentimental del profesor, situación que ayudó a mejorar su papel en relación al ámbito amoroso.	Cuando los policías hicieron una revisión de cámaras para descubrir los posibles sospechosos y descubrieron las identidades de Río y Tokio. Cuando entró el personal médico y entre ellos estaba disfrazado el inspector Ángel, el cual tenía como objetivo, distraer y averiguar cómo era la situación en el interior de la Fábrica de la Moneda y Timbre, mientras otro equipo estaba entrando por las rendijas de ventilación para sorprender a la banda.

7. Discusión

Dentro del mundo del entretenimiento moderno, las series televisivas han surgido como un arte narrativo que va más allá de fronteras culturales y geográficas. Hablando de estos productos audiovisuales podemos decir que la serie La Casa de Papel ha logrado una posición icónica, cautivando a las audiencias globales con su acción, suspenso, intriga y un complejo elenco. Entre ellos particularmente, el profesor se resalta como una figura representativa, cuya personalidad, psicología y estrategias meticulosas le otorgan el papel más interesante de la serie.

Desde una visión fílmica, este análisis se vuelve importante para describir todo lo correspondiente a una buena construcción de un personaje con una narrativa cinematográfica. En este caso de estudio, es el profesor, actor principal y elemento que lleva el hilo conductor en toda la serie.

El análisis del personaje audiovisual del Profesor en la serie "La Casa de Papel" adquiere una relevancia significativa en diversos ámbitos, tanto académicos como sociales y culturales. Desde una perspectiva académica, el estudio de personajes en producciones audiovisuales ofrece una ventana única para comprender la complejidad de la psicología humana y su representación en medios de comunicación masiva. En el contexto social, el Profesor se ha convertido en un ícono cultural que despierta debates sobre la moralidad, la ética y el poder, ofreciendo una reflexión sobre la naturaleza del liderazgo y la resistencia frente a sistemas opresivos. Además, en el ámbito económico, el fenómeno global de "La Casa de Papel" y la popularidad del personaje del Profesor evidencian el impacto del entretenimiento en la economía y la industria del streaming, subrayando la influencia del contenido audiovisual en la sociedad contemporánea.

Objetivo General:

- **Analizar el personaje audiovisual ´´EL Profesor de la serie La Casa de Papel ‘’ desde la narrativa fílmica.**

Como muestra que el objetivo sí se cumplió se puede recabar que al analizar el personaje audiovisual del Profesor en la serie "La Casa de Papel" desde la narrativa fílmica, queda claro que su impacto va más allá de ser simplemente un líder maestro de un atraco elaborado. El Profesor, interpretado brillantemente por Álvaro Morte, personifica la complejidad y profundidad que puede lograrse a través de una cuidadosa construcción de personajes en la pantalla. Desde su apariencia física hasta su discurso y comportamiento, cada elemento contribuye a su carácter enigmático y poderoso. La forma en que la serie utiliza la cinematografía, la dirección de arte y la actuación para retratar al Profesor revela no solo su astucia y habilidades estratégicas, sino también sus emociones y conexiones personales. En última instancia, el Profesor no solo es un personaje icónico en el universo de "La Casa de Papel", sino también un ejemplo sobresaliente de cómo la narrativa fílmica puede dar vida a personajes complejos y fascinantes que resuenan con el público en todo el mundo.

Objetivos Específicos:

- **Analizar el personaje como persona desde el enfoque fenomenológico de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.**

Este objetivo fue cumplido satisfactoriamente, ya que se buscó entender y examinar la construcción del personaje del Profesor desde una perspectiva fenomenológica. Esto implicó analizar cómo se desarrolla su experiencia subjetiva, su apariencia física, sus motivaciones internas, sus emociones y su percepción del mundo que lo rodea. Desde la narrativa fílmica, se explorarán los elementos visuales, sonoros y narrativos que contribuyen a construir la subjetividad del personaje y cómo esta se refleja en su comportamiento y acciones a lo largo de la serie, teniendo como resultado los siguientes conceptos distribuidos por diferentes categorías:

Categoría 1. **Personaje Redondo / Personaje Plano**

El Profesor destaca como un personaje redondo, exhibiendo una variedad de facetas que lo definen como único y distintivo. Su presencia en la serie se caracteriza por

sorprender y dirigir el curso de los acontecimientos, respaldado por una meticulosa planificación y un profundo conocimiento de los atracos. Su constante evolución a lo largo de la trama lo mantiene en sintonía con su entorno, mientras que sus características personales únicas lo convierten en uno de los personajes más memorables e interesantes de la serie. Además, la complejidad emocional del Profesor, su astucia estratégica y su ambigüedad ética lo convierten en un ser multifacético e intrigante, capaz de cautivar la atención del público a lo largo de la narrativa.

Categoría 2. **Apariencia del Personaje.**

El Profesor, con su edad madura, sugiere una amplia experiencia que ha empleado para estudiar meticulosamente un atraco. Se distingue por características que denotan inteligencia, como el uso de lentes que realzan su apariencia intelectual, así como un peinado y vestimenta que refuerzan su seriedad y formalidad. A primera vista, no parece un delincuente, destacando su atuendo más formal que el del resto. Su imagen se mantiene constante, rara vez cambiando su vestuario, lo que lo convierte en una de sus principales señas de identidad.

Categoría 3. **Expresión Verbal**

El personaje bajo estudio exhibe una inteligencia notable, lo que le permite resolver problemas complejos con facilidad, manteniendo un control emocional que le facilita tomar decisiones lógicas incluso bajo presión. Destaca por su habilidad persuasiva y su capacidad para ganarse la confianza de los demás, utilizando estrategias de manipulación a su favor. A pesar de su seguridad, el profesor es antisocial, dedicando su tiempo al estudio del atraco y ocultando su identidad, lo que lo ha vuelto exclusivo y distante de la sociedad, aunque es frío y distante, desarrolla una conexión sentimental con la inspectora Raquel y un vínculo emocional con cada miembro de la banda, revelando aspectos inesperados de su personalidad.

Categoría 4. **Carácter del personaje**

El profesor de la serie "La Casa de Papel" es un personaje intrigante y complejo, destacando por su inteligencia, empatía y control emocional. Su ética y pasado misterioso

añaden profundidad a la trama. Es un estratega meticuloso, capaz de planificar cada detalle de los atracos. Presenta una personalidad reservada y antisocial, obsesionado con el orden y el control. Su papel de líder lo lleva a proteger y guiar a su equipo, mostrándose como alguien en quien confiar y obedecer. A pesar de ser un ladrón, busca venganza por la muerte de su padre y considera sus atracos como una forma de responsabilizar al gobierno y las autoridades.

Categoría 5. **Backstory**

El profesor de "La Casa de Papel" creció en la pobreza y se vio involucrado en la delincuencia debido a las acciones de su padre, quien robaba para pagar sus cuentas y medicinas. El sueño de su padre de robar la Fabrica de la Moneda y Timbre se convirtió en el suyo después de la muerte de su progenitor. Aunque su vida pasada es un misterio, estos eventos clave nos permiten entender sus acciones y motivaciones dentro de la trama.

Categoría 6. **Siguiendo la Expresión / Vida Exterior**

El Profesor elige cuidadosamente los lugares de trabajo para sus operaciones, optando por espacios aislados y seguros que minimicen el riesgo de ser descubiertos por la policía y que permitan la privacidad necesaria para planear y ejecutar los atracos sin interrupciones externas. Su dedicación y astucia son fundamentales para el éxito de los atracos, evidenciando su papel central en la trama y su influencia en el desarrollo de la historia.

Categoría 7**. Meta y Motivación**

El Profesor tenía distintas motivaciones para llevar a cabo los dos atracos, pero todos convergían en el objetivo común de obtener libertad y seguridad para él y su banda. Aunque su rostro ya era conocido y los detectives estaban al tanto de sus acciones, decidió llevar a cabo el segundo atraco, el cual además de liberar a Río, buscaba cumplir el sueño de su hermano al robar el oro del Banco Nacional de España.

Categoría 8. **Elementos del discurso caracterizadores del Personaje**

Su característico aspecto sereno y elegante, con su cabello oscuro y su barba bien cuidada, contrasta con la intensidad de su mirada y su expresión imperturbable. Este contraste refleja su naturaleza enigmática y su capacidad para ocultar sus emociones bajo una fachada de calma calculada. Sin embargo, más allá de su apariencia física, es su voz serena y persuasiva la que cautiva a quienes lo rodean, transmitiendo confianza y liderazgo. Estos elementos extradiscursivos se combinan para crear un personaje inolvidable cuya presencia en la pantalla es magnética y dominante, estableciendo a El Profesor como el centro neurálgico de la intriga y la acción en "La Casa de Papel".

Categoría 9. **Elementos extradiscursivos caracterizadores del Personaje**

La serie "La Casa de Papel" presenta al Profesor como un personaje central y fundamental en la trama, un genio maestro detrás del elaborado atraco a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre de España. Lidera con precisión a su equipo desde el exterior, coordinando las operaciones con astucia y estrategia, anticipando los movimientos de sus enemigos y revelando una conexión emocional con cada miembro de su equipo. Además, demuestra habilidades como manipulador, persuadiendo y convenciendo a los demás para que lo sigan como líder. Su presencia en la serie impulsa la trama hacia adelante, proporcionando un enfoque intrigante sobre el poder de la mente y la habilidad para manejar situaciones y personas bajo presión.

- **Analizar el personaje como rol desde el enfoque formal de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.**

En este objetivo, se buscó examinar el personaje del Profesor desde una perspectiva más estructural y formal. Se analizó cómo se articula su rol dentro de la trama, su función dentro del grupo de atracadores y su relación con otros personajes. Se prestó atención a su desarrollo a lo largo de la serie, y cómo su rol se transforma o se mantiene constante en la misma.

El Profesor demuestra flexibilidad y capacidad de improvisación, inspirando lealtad en su equipo y persuadiendo a los rehenes, incluida la inspectora, cuestionando sus creencias y

generando alianzas inesperadas. Su carisma y complejidad como personaje desafió los estereotipos tradicionales de los protagonistas, convirtiéndolo en un antihéroe intrigante que despierta debates sobre la moralidad y la ética. Aunque muestra rasgos de lealtad y justicia, este también recurrió a tácticas cuestionables en busca de sus objetivos personales.

La cinematografía destaca su presencia con planos cuidadosamente compuestos que resaltan su papel de líder y estratega. Además, el uso de la iluminación y la paleta de colores en las escenas donde el Profesor está presente transmite su estado emocional o el tono de la situación en la que se desenvuelve. Su representación visual, auditiva y actoral contribuyen a establecerlo como un personaje complejo y central en la serie "La Casa de Papel".

- **Analizar el personaje como actante desde el enfoque abstracto de EL Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica.**

En este objetivo, se abordó al personaje del Profesor como un actante dentro de la estructura narrativa de la serie. Se analizó su papel en la dinámica de la acción y el conflicto, así como su influencia en el desarrollo de la trama y en las decisiones de otros personajes. Se exploró cómo el Profesor actúa como agente de cambio en la historia, cómo sus acciones afectan el curso de los eventos y cómo se relaciona con otros actantes dentro del contexto narrativo de la serie.

El Profesor es el protagonista principal de la serie, destacando por su habilidad para planificar y ejecutar atracos de manera meticulosa. Su liderazgo y capacidad estratégica son fundamentales para el éxito de los robos a la Fabrica de la Moneda y al Banco de España. Además, demuestra habilidades de manipulación y negociación con las autoridades para garantizar el éxito de sus planes.

Sus objetivos principales fueron obtención de dinero y oro para asegurar una vida de riqueza y enviar un mensaje sobre la vulnerabilidad de las instituciones. Para lograr esto, reclutó y entrenó a un equipo de expertos. El Profesor se motiva tanto por homenajear a su

padre, quien era ladrón, como por cumplir el sueño de su hermano Berlín y rescatar a un amigo de la banda. Su planificación meticulosa y su capacidad para anticipar situaciones lo convierten en un

Además, el Profesor utiliza los atracos como una forma de enviar un mensaje al sistema y a la sociedad en su conjunto sobre la vulnerabilidad de las instituciones y la capacidad de resistencia de aquellos que están dispuestos a desafiarlas. Al robar el dinero y el oro, no solo logra conseguir una gran fortuna, sino que también desafía el sistema establecido y busca demostrar que los individuos pueden tener poder y control sobre sus propios destinos.

Crear una propuesta de análisis integral de personajes en productos audiovisuales fílmicos.

Este objetivo se desarrolló con satisfacción, ya que la idea de crear una propuesta dentro de la construcción integral de personajes en productos audiovisuales fílmicos, destacó la importancia de examinar tanto los elementos intradiscursivos como los extradiscursivos para comprender plenamente la complejidad de un personaje al momento de querer construirlo. En este sentido, fue crucial analizar aspectos como la psicología del personaje, su desarrollo a lo largo de la trama, su relación con otros personajes, su función dentro del contexto narrativo y sus implicaciones temáticas más amplias. En esta investigación el personaje que se tomó como objeto de estudio, ofreció una gran cantidad de material del cual se pudo explorar minuciosamente y poder llegar a entender toda su creación. Se logró profundizar la comprensión de cómo estos personajes contribuyen a la construcción de significado dentro de la narrativa, así como también en la apreciación de la habilidad y la creatividad de los creadores y actores involucrados en su creación e interpretación.

Finalmente, este trabajo de investigación impulsó como resultado un paradigma que servirá de guía para la creación de personajes de alta calidad y complejidad, en productos de carácter cinematográfico.

8. Conclusiones

- El Profesor en "La Casa de Papel", interpretado por Álvaro Morte, trasciende su papel como líder de atraco, personificando la complejidad y profundidad que puede alcanzarse en la construcción de personajes en la pantalla. Cada aspecto de este personaje, desde su apariencia hasta su comportamiento, contribuye a su intrigante personalidad. La serie utiliza la cinematografía y la actuación para revelar sus habilidades estratégicas y emociones mediante su brillante inteligencia, convirtiéndolo en un ejemplo destacado de cómo la narrativa fílmica puede crear personajes fascinantes y universales.
- Desde una perspectiva fenomenológica en la narrativa de "La Casa de Papel", el personaje del Profesor, revela una compleja interacción entre su interior y su representación externa. Más allá de ser simplemente un líder de atraco, se muestra como un individuo reflexivo y calculador cuyas motivaciones y emociones enriquecen su carácter. La serie invita a explorar su humanidad y reflexionar sobre temas universales de la moralidad.
- Al analizar el personaje del Profesor en "La Casa de Papel" desde la perspectiva formal de la narrativa fílmica, se destaca su representación central y definitoria en el desarrollo de la trama. El Profesor asume múltiples funciones, incluyendo la de líder, estratega y mentor. Su presencia influye en la estructura y ritmo de la historia, así como en las relaciones entre los personajes. Su misteriosa personalidad y habilidades estratégicas añaden complejidad al desarrollo de la trama, emergiendo como un rol crucial y emblemático en el universo audiovisual contemporáneo.
- En "La Casa de Papel", el Profesor, es un actante clave cuya inteligencia y planificación meticulosa impulsan la trama. Ejerce un poder considerable, manipula situaciones y personajes para alcanzar sus objetivos, creando un constante suspenso. Su presencia es central en la serie, definiendo su universo y destacando su importancia como personaje emblemático dentro del elenco.
- La investigación sobre la construcción de personajes en productos audiovisuales fílmicos ha demostrado la importancia de examinar tanto los elementos intradiscursivos como los extradiscursivos para comprender plenamente la complejidad de un personaje. Se ha destacado la necesidad de analizar aspectos como la psicología del personaje, su desarrollo a lo largo de la trama, su relación con otros personajes, su función dentro del contexto narrativo y sus implicaciones temáticas más amplias. Finalmente, al priorizar la profundidad y el desarrollo de los personajes, se puede elevar la calidad de las películas y

generar una mayor conexión emocional con el público, lo que potencialmente conducirá a un mayor éxito tanto artístico como comercial.

9. Recomendaciones

- Realizar un análisis desde una narrativa fílmica es indispensable al querer elaborar un papel principal, ya que este enfoque subraya la atención a detalle en la construcción del personaje y que, junto con una actuación brillante, enriquece la experiencia del espectador y eleva la calidad de la producción audiovisual.
- La examinación fenomenológica del personaje del Profesor en 'La Casa de Papel' resalta la importancia de desarrollar personajes multifacéticos en la narrativa audiovisual. Este enfoque propone a los creadores a profundizar en las motivaciones y emociones de los personajes, para mejorar la recepción del espectador y proporcionar reflexiones profundas sobre temas universales como la moralidad.
- Considerando el papel central y definitorio del personaje del Profesor en "La Casa de Papel" desde la perspectiva formal de la narrativa fílmica, se recomienda a los creadores de contenido audiovisual estudiar detenidamente su construcción y función en la trama. La comprensión de cómo el Profesor asume múltiples roles, como líder, estratega y mentor, y cómo su presencia influye en la estructura y ritmo de la historia, así como en las relaciones entre los personajes, puede servir como modelo para la creación de personajes complejos y significativos en futuras producciones. Además, la exploración de su misteriosa personalidad y habilidades estratégicas puede inspirar la creación de personajes emblemáticos que agreguen profundidad y enriquezcan el universo audiovisual contemporáneo.
- Dado el papel fundamental del Profesor en "La Casa de Papel", como actante clave cuya inteligencia y planificación meticulosa impulsan la trama, se recomienda a los creadores de contenido audiovisual estudiar y analizar detenidamente su carácter y sus acciones dentro de la serie. La comprensión de cómo ejerce un poder considerable, manipula situaciones y personajes para alcanzar sus objetivos, y crea un constante suspenso, puede servir como inspiración para la creación de personajes complejos y dinámicos en futuras producciones. Asimismo, la atención a la centralidad y la importancia del Profesor en la serie destaca la relevancia de desarrollar personajes emblemáticos que definan y enriquezcan el universo narrativo de cualquier proyecto audiovisual.
- Con base en los hallazgos de esta investigación, se recomienda que en futuros productos cinematográficos se ponga un énfasis especial en la creación de personajes de calidad y

complejidad. Esto implica no solo desarrollar aspectos intradiscursivos como la psicología del personaje y su desarrollo a lo largo de la trama, sino también considerar aspectos extradiscursivos como su relación con otros personajes, su función narrativa y sus implicaciones temáticas. Asimismo, se sugiere que los creadores y actores se dediquen a explorar minuciosamente el material proporcionado por el personaje para lograr una interpretación más auténtica y significativa, lo que contribuirá a la profundidad y el impacto de la narrativa cinematográfica.

10. Bibliografía

Achi. (2004). *Produccion de Un Video Documental Proyecto de Grado | PDF | Comunicación | Método científico*. https://es.scribd.com/document/625562818/PRODUCCION-DE-UN-VIDEO-DOCUMENTAL-PROYECTO-DE-GRADO#

Alex, P. (2017). *Especial: El País dentro de La Casa de Papel*. https://www.elpais.com.co/especiales/la-casa-de-papel/

Aller, P. M. (2022, enero 21). *Estos son los números que ha hecho «La Casa de papel»*. Fotogramas. https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a38838147/la-casa-de-papel-numeros-exito-record/

Arias, J., & Mitsuo. (2021). *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.

Alvarado, J. A. S. (2015). *Manual de producción audiovisual*. Ediciones UC. https://cutt.ly/Q0XqdY9

Antezana Guizada, C. M. (2017). LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA CIUDAD DE COCHABAMBA. *Punto Cero*, *22*(35), 24-37.

Audiovisual, P. (2015, septiembre 16). 5 tipos de producciones audiovisuales. *Productora audiovisual Barcelona*. https://productoraudiovisualbarcelona.com/5-tipos-producciones-audiovisuales/

Bisquerra, R. (2012). *Metodología de la investigación educativa.* La Muralla.

Calvo, N. R. (2006). *Para leer un texto dramatico*. Editorial Pax México.

Casetti, Di Chio, C., Di Chio. (1998). *Analisis filmico-elementos—Casetti, Di Chio (RESUMEN)*. https://www.academia.edu/6101323/Analisis_filmico_elementos_Casetti_Di_Chio_

Chatman, S. B. (1990). *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine*. RBA.

Delgado, F. U., Benítez, A. J., & Armenteros, M. (2015). *Postproducción digital: Una perspectiva contemporánea*. Dykinson.

Dyer, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas: Historia, ideología, estética*. Paidós.

Egri, L. (1972). *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. Simon and Schuster.

El final de «La Casa de Papel» registra una audiencia acumulada de 3,5 millones. (s. f.). Recuperado 22 de diciembre de 2022, de https://www.kantar.com/es/inspiracion/publicidad-y-medios/final-casa-de-papel-audiencia-mas-3-millones-espectadores

Epik. (2019, julio 27). *Roban 750 kilos de oro al más puro estilo 'La Casa de Papel'*. AS.com. https://as.com/epik/2019/07/27/portada/1564178664_055913.html

Espinosa, S. (2005). *Ediciones Colihue | La producción de video en el aula | Espinosa, Abbate | 950-581-759-2*. https://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=8

Ficha de Observación (campo) [Que es, como se hace, Ejemplos] – Tipos de fichas. (s. f.). Recuperado 1 de febrero de 2023, de https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/

Field, S. (1994). *El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones*. Plot.

Narrativa-audiovisual.pdf. (s. f.). Recuperado 14 de enero de 2023, de https://irismedrano.files.wordpress.com/2009/01/narrativa-audiovisual.pdf

Normann. A. (2011). Qué es la narración digital? *INCLUDED*. https://www.includedeurope.eu/es/que-es-la-narracion-digital/

Onaindia, M. (1996). *El guión clásico de Hollywood*. Paidos Iberica Ediciones S A.

Pérez, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica || Analysis Methodology of the Cinematographic Character: A Proposal from Film Narration || Análise personagem do filme metodologia: A proposta da narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, *20*(4_95), Article 4_95.

Propp, V. (1981). *Morfología del cuento: Seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Fundamentos.

Santos, J. L. A. de. (1998). *La escritura dramática*. Editorial Castalia.

Seger, L. (1991). *COMO CONVERTIR UN BUEN GUION EN UN GUION EXCELENTE*. RIALP EDICIONES.

SensaCine. (s. f.). *La realidad supera la ficción: Los robos que han surgido tras «La Casa de Papel»*. SensaCine.com. Recuperado 22 de diciembre de 2022, de https://www.sensacine.com/noticias/series/noticia-18589256/

Silva, M. S. (s. f.). *Toma de protesta como Director del CIECAS*.

Vale, E. (1985). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Editorial Gedisa.

11. Anexos

Anexo1. Propuesta de análisis integral de personaje en productos audiovisuales fílmicos

Objetivo general:

- Crear una propuesta de análisis integral de personajes en productos audiovisuales fílmicos.

Objetivos específicos:

- Construir una propuesta de análisis integral del personaje como persona desde un enfoque femonológico.
- Construir una propuesta del análisis integral del personaje como rol desde el enfoque formal.
- Construir una propuesta de análisis integral del personaje como actante desde el enfoque abstracto.

Desarrollo del objetivo específico número uno de la propuesta: Construir una propuesta de análisis integral del personaje como persona desde un enfoque femonológico.

1. Personaje Redondo / Personaje Plano	
Personaje Redondo	El concepto "personaje redondo" se refiere a un concepto dentro del análisis literario y dramático que describe un personaje complejo y bien desarrollado en una obra de ficción. Estos personajes suelen tener una profundidad psicológica y emocional que los hace más realistas y multidimensionales. Algunas características que suelen tener los personajes redondos incluyen: **Profundidad psicológica**: Tienen motivaciones, deseos y miedos complejos que influyen en sus acciones y decisiones a lo largo de la historia. **Desarrollo:** A lo largo de la narrativa, los personajes redondos suelen experimentar cambios significativos en su personalidad, creencias o circunstancias debido a los eventos que enfrentan ya sea conflictos internos como externos. **Consistencia interna:** Aunque pueden cambiar y desarrollarse, los personajes redondos mantienen una coherencia interna que los hace creíbles y auténticos. Sus acciones y decisiones están en línea con su carácter establecido. **Profundidad:** Los personajes redondos a menudo tienen capas de significado y simbolismo que los hacen más intrigantes para el público. Pueden tener secretos, conflictos internos o dilemas morales que los hacen más interesantes y memorables. **Impacto en la trama:** Los personajes redondos suelen desempeñar roles importantes en la trama, ya sea impulsando la acción o siendo afectados por ella de manera

	significativa. En resumen, un personaje redondo es aquel que tiene profundidad emocional y psicológica, que experimenta cambios y desarrollo a lo largo de la historia, que es consistente pero complejo, y que tiene un impacto significativo en la narrativa.
Personaje Plano	Un personaje plano, en el contexto audiovisual, es un tipo de personaje que carece de profundidad y desarrollo psicológico. Estos personajes suelen ser simples y unidimensionales, sin muchas capas ni matices en su personalidad. Cuenta con algunas características como son: -**Falta de desarrollo emocional:** Los personajes planos suelen carecer de una gama completa de emociones y reacciones. Sus respuestas suelen ser predecibles y superficiales. -**Ausencia de cambios significativos**: A lo largo de la historia, los personajes planos no experimentan un crecimiento personal o cambios importantes en su forma de ser. Permanecen estáticos y consistentes en su comportamiento. -**Estereotipos**: A menudo, los personajes planos son representaciones de estereotipos o arquetipos básicos. -**Funcionalidad en la trama**: A menudo, los personajes planos existen principalmente para cumplir una función específica en la trama, en lugar de ser personajes completos y convincentes por derecho propio.
1ra. Variante: Personaje Lineal / Contrastado	
Personaje Lineal	El término "personaje lineal" no es comúnmente utilizado en el análisis literario y dramático de la misma manera que "personaje redondo". Sin embargo, podría interpretarse como uno que carece de profundidad o complejidad, y cuya función en la narrativa es más directa y predecible. Aquí hay algunas características que podrían asociarse con un personaje lineal: **Unidimensional:** Un personaje lineal tiende a ser plano y predecible, con características y motivaciones simples y fáciles de entender. No muestra mucha profundidad emocional o psicológica. **Papel estático:** Este tipo de personaje tiende a mantenerse constante a lo largo de la historia, sin experimentar cambios significativos en su personalidad, creencias o circunstancias. **Papel en la trama**: Sus acciones y decisiones suelen ser impulsadas por motivaciones claras y superficiales, sin matices ni ambigüedades. **Claridad moral:** A menudo, los personajes lineales pueden caer en estereotipos o arquetipos comunes, como el héroe valiente, la damisela en apuros o el villano malvado. **Función narrativa clara:** Su propósito en la historia es generalmente directo y evidente, y suelen desempeñar roles específicos sin mucha complicación.
Personaje Contrastado	En la producción audiovisual, un personaje contrastado es aquel que está diseñado para destacar y resaltar las diferencias entre él y otros personajes, ya sea a través de características físicas, personalidades, motivaciones o roles en la historia. Algunas características que deben tener estos personajes para considerarse contrastados son: **Diferencias visuales**: Los personajes contrastados suelen tener diferencias físicas evidentes, como apariencia, vestimenta, gestos o postura, que los distinguen claramente unos de otros. **Desarrollo narrativo:** En la producción audiovisual, es común que los personajes contrastados atraviesen trayectorias narrativas similares que se entrelazan de alguna forma. Sus vivencias distintas pueden influenciarse entre sí y ocasionar transformaciones importantes en sus vidas y características a medida que avanza la

	trama. **Conflictos internos**: Frecuentemente, los personajes contrastados se encuentran en conflicto consigo mismos debido a la dualidad de sus rasgos. Estos enfrentamientos internos pueden manifestarse en luchas entre el bien y el mal, entre la ambición y la moralidad, o en cualquier otra forma de conflicto interno. **Complejidad emocional:** Estos personajes generalmente exhiben una diversidad más amplia de emociones y motivaciones en comparación con los personajes planos. Pueden sentir y expresar emociones como alegría, tristeza, ira, miedo y una variedad de otras formas más vívidas y auténticas. **Relaciones complejas:** Los personajes contrastados suelen desarrollar relaciones complejas con otros personajes en la trama. Estas relaciones pueden ser emocionalmente conflictivas o interpersonales complicadas, lo que enriquece su desarrollo individual y contribuye al avance de la historia en su totalidad.
2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico	
Personaje Estático	Un personaje estático es un tipo de personaje en una obra literaria o cinematográfica que no experimenta cambios significativos a lo largo de la narrativa. A diferencia de los personajes dinámicos, que crecen, evolucionan o se transforman a lo largo de la historia, los personajes estáticos mantienen una personalidad, motivaciones y creencias constantes desde su presentación hasta el final de la obra. Algunas características que debe tener un personaje para considerarse estático incluyen: **Falta de desarrollo o cambio:** Un personaje estático no experimenta un desarrollo emocional, psicológico o moral a lo largo de la historia. Sus características y rasgos de personalidad permanecen consistentes desde el principio hasta el final. **Estabilidad emocional:** A diferencia de los personajes dinámicos, que pueden enfrentar conflictos internos o luchar con sus emociones, los personajes estáticos tienden a mantener una estabilidad emocional a lo largo de la narrativa. **Función narrativa limitada:** Debido a su falta de desarrollo o cambio, los personajes estáticos a menudo tienen una función narrativa más limitada en comparación con los personajes dinámicos. Pueden servir como elementos estables en la trama, proporcionando contexto o contraste para otros personajes más dinámicos. **Poca profundad:** Aunque los personajes estáticos pueden no experimentar un desarrollo personal significativo, aún pueden desempeñar un papel importante en el avance de la trama al interactuar con otros personajes o influir en los eventos de la historia de alguna manera.
Personaje Dinámico	En la producción audiovisual, un personaje dinámico es aquel que experimenta un cambio significativo a lo largo de la historia. Estos personajes suelen ser emocionalmente complejos y están sujetos a un desarrollo profundo que los lleva a evolucionar, aprender o crecer de alguna manera. Algunas características que suelen tener los personajes dinámicos en la producción audiovisual incluyen: **Cambios en las creencias o valores:** A medida que el personaje enfrenta desafíos y experiencias nuevas, puede cuestionar sus creencias y valores previos. Los personajes dinámicos pueden abandonar o modificar sus creencias a medida que ganan nuevas perspectivas sobre el mundo que los rodea. **Complejidad emocional:** Los personajes dinámicos suelen ser emocionalmente complejos, mostrando una variedad de emociones y motivaciones a lo largo de la historia. Sus emociones pueden ser contradictorias o cambiantes a medida que enfrentan desafíos y toman decisiones difíciles. **Crecimiento personal**: Estos personajes tienen la capacidad de aprender de sus errores y experiencias, lo que los lleva a un crecimiento personal o emocional.

	Pueden adquirir nuevas habilidades, superar obstáculos o cambiar su comportamiento a medida que avanzan en la trama. **Decisiones impactantes**: Los personajes dinámicos suelen realizar elecciones cruciales que impactan el rumbo de la historia y a los demás personajes. Estas decisiones pueden estar influenciadas por su crecimiento personal y contribuir al avance de la trama en su totalidad. **Reacciones realistas:** Los personajes dinámicos tienden a responder de forma auténtica a los sucesos que afrontan, exhibiendo una variedad de emociones y reacciones a medida que se desarrollan a lo largo de la narrativa. **Interacciones significativas:** Los personajes dinámicos frecuentemente entablan interacciones importantes con otros personajes en la trama. Estas interacciones pueden impactar en su crecimiento personal y revelar distintos aspectos de su personalidad y naturaleza.

2. Apariencia del Personaje
Fisionomía
Cuando se habla de la fisionomía del personaje, se hace referencia a la descripción física y apariencia externa del mismo en una obra de ficción. Esta descripción incluye detalles sobre las características físicas como su apariencia facial, tipo de cuerpo, estatura, color de cabello, ojos, tono de piel, entre otros aspectos. La fisionomía del objeto de estudio proporciona al lector o espectador una imagen mental clara del individuo y puede ser utilizada por el autor o creador para transmitir información relevante sobre él y su papel en la historia. Algunos datos que pueden conllevar la fisionomía del personaje incluyen: **Descripción facial:** Detalles sobre la forma del rostro, rasgos distintivos como el color de piel, color de ojos, etc. **Descripción corporal:** Información sobre la constitución física del personaje, como su altura, peso, complexión, postura, y cualquier otra característica física relevante. **Características específicas:** Detalles particulares como lunares, cicatrices, tatuajes, deformidades, enfermedades u otras marcas distintivas en el cuerpo del personaje. **Color de cabello, ojos y piel:** Descripción del color y estilo del cabello, así como el color de los ojos y el tono de la piel. **Estilo de vestimenta:** Información sobre la forma en que el personaje se viste, sus preferencias de moda, colores preferidos, etc. **Expresión facial y gestos:** Descripción de la forma en que el personaje utiliza su expresión facial y gestos para comunicarse o expresar emociones.
Vestuario
En la determinación del aspecto visual de un personaje, uno de los elementos clave es la vestimenta, que abarca varios aspectos a tener en cuenta para su aplicación adecuada: **Ropa y peinado:** Es esencial considerar la época en la que se sitúa la historia del producto audiovisual, así como las tendencias de moda de ese período. Esto incluye tener en cuenta el tipo de personaje y qué caracterización se desea lograr con su apariencia. **Accesorios:** Los accesorios son una parte crucial de la vestimenta, ya que contribuyen significativamente a la caracterización del personaje. Deben ser seleccionados cuidadosamente para que sean representativos del mismo y le otorguen mayor profundidad y relevancia en la trama.
Gestos
Cuando nos referimos a los gestos físicos de un personaje, podemos distinguir entre gestos formales e

informales según el contexto en el que se producen y la naturaleza de la situación en la que se encuentra el objeto de análisis. Aquí hay algunas características que ayudan a determinar estos tipos de gestos:

Gestos formales

Controlados: Los gestos formales suelen ser más controlados y deliberados. El personaje puede usarlos conscientemente para comunicar respeto, autoridad o cortesía.

Relacionados con la etiqueta social: Estos gestos están influenciados por las normas sociales y culturales de comportamiento. Pueden incluir saludos formales, como un apretón de manos, una reverencia o un gesto de inclinación de la cabeza.

Utilizados en situaciones profesionales o ceremoniales: Los gestos formales tienden a ser más comunes en situaciones profesionales, ceremoniales o públicas, donde se espera que el personaje mantenga una cierta compostura y seriedad.

Gestos informales

Espontáneos: Los gestos informales suelen ser más espontáneos y menos controlados. Pueden surgir naturalmente como respuesta a una emoción, una conversación o una situación particular.

Expresivos: Estos gestos son más expresivos y pueden variar ampliamente dependiendo del estado emocional del personaje y el contexto de la situación. Pueden incluir sonrisas, fruncir el ceño, encogerse de hombros, entre otros.

Reflejo del carácter del personaje: Los gestos informales pueden proporcionar información sobre la personalidad y sus relaciones interpersonales. Por ejemplo, un personaje extrovertido puede ser más propenso a gestos expansivos y comunicativos, mientras que el introvertido puede mostrar gestos más reservados.

3. Expresión Verbal	
Personalidad directamente	**Personalidad indirectamente**
Un personaje con personalidad directa en la producción audiovisual es aquel cuyas características y rasgos son claramente definidos y fácilmente identificables por el espectador. Estos suelen tener atributos distintivos que los hacen memorables y contribuyen al desarrollo de la trama. Algunas características que suelen tener los de personalidad directa en la producción audiovisual incluyen: **Claridad en la personalidad**: El espectador necesita poder reconocer de manera inmediata los atributos de personalidad del personaje. Esto implica que, si es extrovertido, tímido, sarcástico, amable, entre otros, estos rasgos deben ser evidentes y fácilmente identificables. **Rasgos distintivos:** Pueden tener rasgos físicos, hábitos, gestos o formas de hablar únicos que los hacen destacar. Estos atributos distintivos ayudan a que el personaje sea memorable y se destaque en la pantalla. **Motivaciones claras:** Los personajes con personalidad directa suelen tener motivaciones claras y comprensibles que impulsan sus acciones a lo largo de la trama. Sus objetivos y deseos son	Cuando nos referimos a la expresión verbal de un personaje a través de la personalidad indirecta, estamos hablando de cómo el individuo se revela a través de sus palabras, diálogos y formas de expresarse en la narrativa. La personalidad indirecta es una técnica que permite a los autores mostrar la personalidad y características a través de sus interacciones con otros, sus elecciones de palabras, su tono de voz y otros aspectos verbales, en lugar de describirla directamente. Aquí hay algunas características que diferencian la personalidad indirecta en la expresión verbal de un personaje: **Elección de palabras:** La selección de vocabulario puede revelar mucho sobre la educación, el nivel socioeconómico, los intereses y las preocupaciones del personaje. **Tono de voz:** El tono de voz del personaje, tanto en el diálogo como en la narrativa, puede transmitir su estado de ánimo, actitudes y emociones. Un tono sarcástico, **Estilo de habla**: La forma en que un personaje se expresa puede ser un reflejo de su origen cultural, regional o social.

evidentes para el espectador. **Impacto en la trama:** Estos personajes suelen tener un papel importante en el desarrollo de la trama, ya sea como protagonistas, antagonistas o secundarios clave. Sus acciones y relaciones con sus compañeros contribuyen significativamente al progreso de la historia.	**Patrones de habla:** Los patrones de habla, como la velocidad, el ritmo y la fluidez, pueden proporcionar pistas sobre la personalidad del personaje. Uno que hable rápidamente y de manera fluida puede ser percibido como seguro de sí mismo o nervioso, mientras que otro que hable de manera pausada y reflexiva puede parecer más contemplativo o cauteloso. **Respuestas emocionales**: Las respuestas emocionales del personaje ante diferentes situaciones pueden revelar sus valores, prioridades y motivaciones.

4. Carácter del Personaje	
Carácter en las decisiones que toma	El carácter de un personaje se puede describir y entender en gran medida a través de las decisiones que toma a lo largo de la narrativa. Las decisiones que toma revelan mucho sobre su moralidad, sus valores, sus motivaciones y su personalidad en general. Aquí hay algunas formas en las que las decisiones pueden ayudar a describir el carácter del objeto de análisis: **Valores personales**: Las decisiones de un personaje pueden reflejar sus valores fundamentales y lo que considera importante en la vida **Moralidad y ética:** Las decisiones éticas y morales que un personaje toma revelan su sentido del bien y del mal, así como su integridad moral. **Motivaciones y metas:** Las decisiones de un personaje pueden revelar sus motivaciones subyacentes y las metas que busca alcanzar. **Consistencia y cambio:** La consistencia o falta de la misma en las decisiones de un personaje a lo largo de la narrativa puede indicar su estabilidad emocional y su capacidad para aprender y crecer. **Relaciones interpersonales:** Las decisiones que un personaje toma en relación con sus compañeros pueden revelar mucho sobre sus relaciones interpersonales y su habilidad para relacionarse con los demás.
Carácter a través de la acción	En productos audiovisuales, el carácter de un personaje se manifiesta principalmente a través de sus acciones, que son observables y concretas para el espectador. Aquí hay distintas maneras en que se refleja el carácter a través de la acción: **Decisiones y elecciones:** Las decisiones tomadas en momentos cruciales revelan aspectos significativos del carácter. **Interacciones con otros personajes**: Las interacciones y conversaciones con otros personajes proporcionan una visión del carácter de cada individuo. **Comportamiento en situaciones conflictivas:** La manera en que un personaje enfrenta situaciones de tensión muestra mucho sobre su carácter. **Expresión emocional:** Las respuestas emocionales frente a sucesos importantes también muestran aspectos fundamentales de la personalidad del individuo. Estas reacciones son cruciales para entender cómo el personaje enfrenta los desafíos y se relaciona con el mundo que lo rodea. **Evolución a lo largo de la trama:** El progreso del personaje a lo largo de la trama, que abarca modificaciones en su conducta y mentalidad, revela detalles

	acerca de su carácter.
Carácter que lo distingue de los demás	Cuando nos referimos al carácter que distingue a un personaje de los demás, estamos hablando de las características específicas que lo hacen sobresalir y lo diferencian del elenco en la historia. Aquí hay algunas formas de describir el carácter distintivo del mismo en comparación con los demás: **Rasgos de personalidad únicos:** Cada personaje puede tener rasgos de personalidad que lo distingan de los demás. Por ejemplo, un personaje puede ser extremadamente optimista y enérgico, mientras que otro puede ser reservado y pesimista. **Motivaciones y objetivos individuales:** Los personajes pueden tener diferentes motivaciones y objetivos que los impulsen en la historia. Estas motivaciones pueden ser determinadas por su pasado, sus deseos personales o sus circunstancias únicas. **Historia y trasfondo personal:** El pasado y el trasfondo de un personaje pueden influir en sus acciones y decisiones en la historia. Cada uno puede tener una historia única que lo haya moldeado de manera específica y lo diferencie de los demás. **Interacciones y relaciones:** La forma en que un personaje interactúa con los demás y las relaciones que establece pueden ser una parte importante de su carácter distintivo.
Carácter en la reacción a un estímulo	En producciones audiovisuales, el carácter de un personaje se refleja frecuentemente a través de cómo reacciona a estímulos externos. Aquí se presentan diversas maneras en que esto se manifiesta: **Intensidad emocional:** Cómo un personaje reacciona emocionalmente ante una influencia externa puede ofrecer una visión profunda de su personalidad. **Respuesta física:** La respuesta corporal de un personaje ante un estímulo externo también puede revelar detalles sobre su personalidad. Por ejemplo, si juega con las manos da a notar su nerviosismo o incomodidad. **Acciones impulsivas o reflexivas:** La manera en que un personaje reacciona ante un estímulo externo puede indicar si tiene tendencia a ser impulsivo o reflexivo en sus decisiones. **Cambio en el comportamiento:** La manera en que un personaje ajusta su conducta frente a un estímulo externo puede proporcionar pistas sobre su personalidad.
Carácter como constante	Cuando hablamos del carácter constante de un personaje, nos referimos a aquellas características de su personalidad, valores y comportamientos que se mantienen consistentes a lo largo de la narrativa. Describir el carácter constante de un individuo implica identificar esos rasgos estables que definen su identidad y que no cambian significativamente a lo largo de la historia. Aquí hay algunas formas de describir el carácter constante de un personaje: **Rasgos de personalidad arraigados**: Identificar los rasgos de personalidad que son consistentes y estables en el personaje a lo largo de la historia. Esto podría incluir cualidades como la honestidad, la valentía, la lealtad, la amabilidad, entre otros. **Valores inquebrantables:** Describir los valores fundamentales del personaje que guían sus acciones y decisiones a lo largo de la narrativa. Estos valores son parte integral de su carácter y no cambian incluso ante desafíos o situaciones difíciles. **Motivaciones persistentes:** Estas motivaciones pueden estar relacionadas con

	metas personales, aspiraciones, relaciones o ideales que el personaje persigue de manera constante. **Coherencia en las relaciones:** Analizar cómo el personaje mantiene relaciones estables y coherentes con otros a lo largo de la historia. Su forma de interactuar con los demás puede ser un indicador de su carácter constante.
Carácter como se ve a sí mismo	La percepción que tiene un personaje audiovisual de sí mismo puede diferir significativamente en función de su profundidad psicológica y del contexto en el que se desarrolle, ya sea en películas, series o videojuegos. Las decisiones y comportamientos de este son clave para desvelar su esencia a la audiencia.

5. Backstory / Vida Anterior
Se refiere a su historia de fondo o trasfondo, es decir, los eventos, experiencias y circunstancias que han moldeado quiénes son y cómo llegaron a serlo. Esta historia de fondo puede incluir detalles sobre su infancia, familia, educación, eventos significativos en su vida, traumas pasados, relaciones importantes, entre otros aspectos. Algunas de las características comunes que pueden estar presentes en el backstory de un personaje incluyen: 1. Origen y familia 2. Experiencias de vida o eventos significativos que hayan ocurrido en la vida del personaje 3. Educación y formación 4. Motivaciones y objetivos 5. Personalidad y rasgos de carácter 6. Relaciones personales. 7. Creencias y valores 8. Traumas y desafíos

6. Siguiendo la Expresión / Vida Exterior	
Vida Profesional (ocupación laboral)	
Lugar de trabajo	Entender el entorno laboral en el que se desenvuelve un personaje es crucial, ya que proporciona al público una comprensión más profunda del contexto profesional en el que opera el individuo. Esta visión del espacio de trabajo no solo enriquece el trasfondo del objeto de análisis, sino que también puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la trama. El ambiente laboral, con sus dinámicas y desafíos propios, puede influir de manera considerable en las decisiones, relaciones y evolución del individuo a lo largo de la historia, ofreciendo así una capa adicional de complejidad y realismo al relato.
Función que desarrolla	Se refiere a la vida profesional de un personaje, es decir la ocupación o trabajo que desempeña en el contexto de la historia. La función que desarrolla en su vida profesional puede ser crucial para entender su papel en la trama y su interacción con sus compañeros.
Relación con sus compañeros	La interacción del personaje con sus compañeros juega un papel crucial en múltiples aspectos: contribuye significativamente a su desarrollo y evolución dentro de la trama, proporciona un respaldo emocional fundamental, fomenta su crecimiento personal y sirve como una ventana para reflexionar sobre diversos aspectos de la sociedad que lo rodea.

Vida Personal (relación con la familia y amigos)	
Estado civil	El estado civil de un personaje puede ser una parte importante de su caracterización y puede influir en su desarrollo dentro de la historia. Algunos estados civiles comunes son: 1. **Soltero/a**. 2. **Casado/a**. 3. **Divorciado/a**. 4. **Viudo/a**. 5. **En una relación**. 6. **Comprometido/a**.
Identidad de su pareja	Entender la identidad de la pareja del personaje principal en una historia implica conocer a fondo quién es esa persona con la que el protagonista tiene una relación romántica. Esto incluye aspectos como su nombre, personalidad, trasfondo histórico y la dinámica de la relación del objeto de estudio dentro del contexto de la trama.
Orientación sexual	La orientación sexual de un personaje puede ser un aspecto importante de su identidad y puede influir en su comportamiento, relaciones y desarrollo dentro de una historia, ya que aquí se habla de la atracción emocional, romántica y/o sexual que esa persona siente hacia otras.
Relación sentimental pasada	Entender la historia romántica previa de un personaje en una producción audiovisual implica comprender los detalles y las vivencias de sus relaciones amorosas anteriores. Esto abarca desde el nombre de su antigua pareja, la duración de la relación, cómo se conocieron, las razones del rompimiento y cómo afectó emocionalmente al individuo. Conocer estos aspectos puede ofrecer una perspectiva más completa de la historia personal, sus motivaciones y los desafíos emocionales que enfrenta. Además, esta comprensión puede influir en las decisiones y acciones que el individuo toma en el presente dentro de la trama de la historia.
Relación sentimental presente	Cuando se habla de la relación sentimental amorosa, describimos la situación actual del personaje en términos de su vida romántica y afectiva. Esta relación sentimental presente puede incluir cualquier tipo de vínculo romántico o afectivo que él esté experimentando en el momento en que se desarrolla la historia.
Relación con su familia	Entender la relación familiar de un personaje en una producción audiovisual implica comprender los lazos emocionales y la interacción dinámica que existen entre él y sus parientes cercanos, como padres, hermanos, hijos u otros familiares. Esto incluye comprender cómo él se relaciona con cada miembro de su familia, las experiencias compartidas, los desacuerdos, las tensiones y los momentos de conexión. Esta comprensión ofrece una visión más completa del contexto y la motivación del mismo, así como de sus valores, creencias y desafíos personales. Además, la relación con la familia puede tener un impacto significativo en las decisiones y acciones a lo largo de la historia.
Relación con sus amigos	Se referencia a las conexiones emocionales y sociales que el personaje tiene con otras personas fuera del ámbito familiar o romántico. La relación con los amigos es un aspecto importante de la vida, ya que los amigos pueden desempeñar un papel significativo en su desarrollo personal, su bienestar emocional y su sentido de pertenencia.
Vida Privada (faceta íntima del personaje)	

¿Qué hace el personaje cuando está solo?	Entender las actividades del personaje cuando está solo implica comprender cómo pasa su tiempo, qué acciones realiza y qué pensamientos tiene mientras no está en compañía de otros. Esto implica observar cómo se desenvuelve en la soledad, cómo se siente emocionalmente y cómo procesa sus pensamientos y sentimientos sin la influencia directa de otras personas. Analizar estas acciones y comportamientos puede ofrecer una visión más profunda de la personalidad, revelando aspectos de sus intereses, preocupaciones y procesos internos que pueden no ser evidentes en su interacción con sus compañeros.
Gustos	Las preferencias personales, intereses y actividades que disfruta realizar cuando no está ocupado con sus responsabilidades profesionales o relaciones sociales. Estos gustos pueden revelar mucho sobre la personalidad, el carácter y las motivaciones del personaje, y pueden ser importantes para su desarrollo dentro de la trama de una historia.
Aficiones	Las aficiones en una obra audiovisual implican comprender los intereses y entretenimientos que disfruta y dedica tiempo a fuera de sus responsabilidades principales en la historia. Estas aficiones pueden ser diversas, abarcando desde actividades deportivas, artísticas o intelectuales hasta pasatiempos más específicos como la jardinería, la cocina, la lectura, el dibujo o la música, entre otros. Entender las aficiones de un personaje proporciona una comprensión más completa de su personalidad, preferencias y motivaciones, lo que contribuye a añadir profundidad y autenticidad a su carácter dentro de la trama.
Detalles personales	Información específica sobre la vida íntima y personal del personaje que puede no ser necesariamente compartida con el público en general. Estos detalles personales pueden incluir aspectos como su historia familiar, su educación, sus experiencias pasadas, sus relaciones personales, su estado de salud, sus secretos, entre otros.

7. Meta y Motivación		
¿Cuál es su motivación?	**¿Qué está haciendo para lograrlo?**	**¿Cuál es su meta?**
La motivación de un personaje en una producción audiovisual implica comprender qué lo mueve a comportarse de cierta manera, qué metas persigue o qué anhelos y requerimientos lo dirigen a lo largo de la historia. La motivación puede manifestarse en diversas formas, como el deseo de venganza, la búsqueda de justicia, el amor por alguien más, la ambición profesional o el anhelo de redención, entre otros. Estos motivos son los que impulsan a la toma decisiones y enfrentar desafíos en la trama.	Son las acciones concretas que el personaje está llevando a cabo para alcanzar sus objetivos y satisfacer sus deseos o necesidades. La meta y la motivación son aspectos fundamentales de su desarrollo en una historia, ya que impulsan su comportamiento y dirigen la trama hacia su resolución.	Conocer la meta de un personaje en una producción audiovisual implica entender el objetivo concreto que el individuo persigue a lo largo de la narrativa. Esta meta puede tomar la forma de un deseo, una aspiración o un propósito que motiva las acciones y elecciones del dentro de la trama.

8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje

<table>
<tr><th colspan="2">Decorados y escenarios</th></tr>
<tr><th>Escenario Natural</th><th>Escenario Artificial</th></tr>
<tr><td>Los escenarios naturales, son aquellos que se eligen de manera específica, ya que sirven para saber cómo el entorno natural en el que se encuentra un personaje puede ser utilizado para caracterizarlo y desarrollarlo de manera más completa en la narrativa. Los escenarios naturales pueden desempeñar un papel importante en la construcción de la identidad y la psicología del individuo, así como en su interacción con el mundo que lo rodea.</td><td>Estos escenarios ofrecen un entorno controlado y manejable para los cineastas, permitiéndoles materializar mundos ficticios, perfeccionar los aspectos visuales y establecer ambientes particulares que realcen y enriquezcan la trama que desean transmitir. En términos generales, la inclusión de escenarios artificiales es imprescindible para lograr producciones audiovisuales de excelencia y coherencia estética.</td></tr>
<tr><th colspan="2">El maquillaje y el vestuario</th></tr>
<tr><th colspan="2">Maquillaje realista / desrrealista</th></tr>
<tr><td colspan="2">Maquillaje Realista: Se refiere al maquillaje que se utiliza para crear una apariencia natural y auténtica en el personaje. Esto implica resaltar los rasgos faciales del actor de manera sutil, utilizando colores y técnicas que se asemejen a la piel humana y realcen las características físicas sin exagerarlas.
Maquillaje Desrealista: Por otro lado, el maquillaje desrealista implica una manipulación más exagerada de los rasgos faciales del personaje. Este tipo de maquillaje puede utilizarse para crear efectos que sean surrealistas, fantásticos, monstruosos o que pertenezcan a géneros como la ciencia ficción, el horror o la fantasía.
El estilo de vestimenta y el tipo de maquillaje pueden reflejar la personalidad del personaje, son indicativos del trasfondo cultural o social, que reflejan el estado emocional y pueden utilizarse para transmitir simbolismo y temas importantes en la historia</td></tr>
<tr><th colspan="2">Iluminación</th></tr>
<tr><th colspan="2">En función dramática y de composición</th></tr>
<tr><td colspan="2">La iluminación desempeña un papel esencial en la percepción visual de cada escena en una producción audiovisual. Además de garantizar la claridad de la imagen, la iluminación puede cumplir funciones dramáticas y compositivas, adaptándose a las necesidades específicas de la escena. La elección de la dureza o suavidad de la luz, así como su intensidad, contribuirá a definir una variedad de características del personaje que ayudarán a dar forma a su papel en la historia. La iluminación cuidadosamente diseñada puede realzar la expresión emocional, destacar detalles importantes y establecer un ambiente adecuado para cada momento narrativo, enriqueciendo así la experiencia visual del espectador y añadiendo profundidad al desarrollo de la trama.</td></tr>
<tr><th colspan="2">Composición del plano</th></tr>
<tr><th colspan="2">Tipo de plano que prioriza la exhibición del personaje y sus rasgos de personalidad</th></tr>
<tr><td colspan="2">Se refiere a cómo se estructura y se organiza visualmente la imagen en una escena para resaltar aspectos específicos del personaje y comunicar información relevante sobre su personalidad, estado emocional, o rol en la historia.</td></tr>
<tr><th colspan="2">La entrada en escena del personaje</th></tr>
</table>

Tipo de plano utilizado para la presentación o entrada del personaje		
Los planos empleados para la introducción o presentación del personaje principal son de suma importancia, ya que ofrecen la oportunidad de resaltar las características distintivas del mismo. Estos planos no solo establecen la primera impresión ante el espectador, sino que también pueden llegar a convertir la escena en algo impresionante		
Dirección de actores		
Distribución y comportamiento de los personajes		
Aquí se determina los comportamientos, acciones y maneras de reaccionar de los personajes en general que interactúan con el objeto de estudio, lo que permitirá observar como este se desenvuelve en la trama. Esto facilitará una comprensión más profunda para luego definir el papel que desempeña él dentro del elenco.		
Códigos Gráficos		
Nuevos datos relativos del personaje y confirmar las informaciones observadas		
Los códigos gráficos son componentes visuales integrados en una serie. Su propósito es describir características particulares de los personajes, ofrecer detalles adicionales sobre su personalidad o confirmar información relevante. Estos elementos visuales pueden abarcar símbolos, tonalidades, diseños o incluso la disposición de objetos en la escena. La inclusión de códigos gráficos en una producción audiovisual resulta fundamental para enriquecer la narrativa visual y proporcionar al espectador una comprensión más completa tanto de los personajes como de la trama.		
Códigos Sonoros		
Voz	**Ruidos/Ambiente**	**Sonidos Musicales**
La elección del tono de voz adecuado, en función de lo que se desea comunicar, es crucial y se encuentra estrechamente ligada a la experiencia emocional que se busca generar en el espectador. El tono vocal debe armonizar tanto con la apariencia física del personaje como con el papel que desempeña en el desarrollo de la trama.	Se anotarán todos los ruidos o sonido que no sea la voz o pistas musicales, especialmente aquellos ruidos que con frecuencia se escuche dentro de la escena.	La inclusión de música en una producción audiovisual es esencial ya que contribuye a establecer la atmósfera, destacar momentos cruciales, dar profundidad a los personajes, añadir capas a la narrativa y elevar la experiencia del espectador. Estos elementos musicales no solo complementan la acción en pantalla, sino que también tienen un impacto significativo en cómo se percibe y se conecta emocionalmente con la historia.
¿Existe leit-motiv asociado al personaje?		
Puede estar asociado a un tema musical o temático emocional que está intrínsecamente relacionado con dicho personaje a lo largo de la narrativa. Este leit-motiv puede ser utilizado como un recurso narrativo para enfatizar ciertos aspectos de la personalidad, historia o arco de desarrollo del mismo, así como para		

evocar emociones específicas en el público.

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje
Expectativas de género
Dependiendo del género del producto audiovisual, es crucial seleccionar personajes que se ajusten adecuadamente a la trama. Esto implica desarrollar características específicas no solo para el protagonista, sino también para los secundarios. Estas características deben estar en armonía con el tono y los temas del género en cuestión, lo que asegura una coherencia y una experiencia narrativa más inmersiva para el espectador.
Conocimiento previo del personaje
Discursos anteriores sobre el personaje
Los discursos anteriores es aquel conocimiento que otra trama pueden brindar, ya que pueden proporcionar información de fondo sobre el personaje, incluyendo detalles sobre su historia personal, su personalidad, sus relaciones con otros compañeros, y su papel en la trama general.
La imagen del actor (star - system)
Caracterización del personaje (actor - personaje)
La manera en que el actor interpreta al personaje como se presenta en la historia, es crucial para su construcción y desarrollo. Es a través de la interpretación del actor que el individuo ficticio cobra vida en la pantalla, añadiendo profundidad y autenticidad a su representación. La habilidad y el enfoque del actor en dar vida, determinan en gran medida cómo será percibido y comprendido por el público.

- **Desarrollo del objetivo específico número dos de la propuesta: Construir una propuesta del análisis integral del personaje como rol desde el enfoque formal.**

10. **Personaje como Rol**
Gestos propios o icónicos del personaje
Se refieren a movimientos específicos, acciones o expresiones faciales distintivas asociadas con ese personaje en particular. Estos gestos son característicos y pueden utilizarse para identificarlo de manera única y reconocible, así como para transmitir información sobre su personalidad, emociones o estado de ánimo, estos gestos pueden ser: • Un tic nervioso recurrente • Una sonrisa sarcástica o maliciosa • Un movimiento característico al hablar • Una mirada intensa o penetrante • Un modo peculiar de caminar • Un movimiento corporal único

Acciones propias del personaje
Las acciones características de un personaje son las diferentes formas en que se relaciona con su entorno y cómo estas acciones influyen en el desarrollo de la trama y en la comprensión de su personalidad. Estas acciones son fundamentales para construir la narrativa y para revelar aspectos clave del carácter a lo largo de la historia.
Personaje Activo / Pasivo
Personaje Activo: Un personaje activo es aquel que toma decisiones, persigue objetivos y desempeña un papel proactivo en el desarrollo de la trama. Este tipo está en constante acción, impulsando la historia hacia adelante mediante sus acciones y elecciones. Los activos suelen ser dinámicos, resolutivos y motivados por sus propias metas y deseos. **Personaje Pasivo:** Por otro lado, un personaje pasivo es aquel que reacciona a los eventos que suceden a su alrededor en lugar de tomar la iniciativa para impulsar la acción. Este tipo puede ser más contemplativo, obediente o conformista, y su papel en la trama puede ser más reactivo que proactivo. Los pasivos pueden ser influenciados por las decisiones de otros o por las circunstancias externas, y suelen tener menos control sobre el curso de la historia.
Personaje Influenciador / Autónomo
Un personaje influenciador: es aquel, tanto ficticio como real, con la capacidad de moldear la trama, el progreso de otros personajes y el mensaje general de la obra. Estos ocupan posiciones centrales en la historia y pueden ser empleados estratégicamente para comunicar mensajes, principios o conceptos concretos. **Personaje autónomo**: es el que tienen la capacidad de enriquecer la trama al brindar visiones originales, desafiar las suposiciones del público y crear interacciones fascinantes con otros personajes. Con frecuencia, resultan esenciales para mantener el interés del espectador y mejorar la calidad global de la obra.
Personaje Modificador / Conservador
Personaje Modificador: Un personaje modificador es aquel que tiene un impacto significativo en la dirección de la trama y en el desarrollo de otros actantes. Este tipo suele introducir cambios, conflictos o eventos importantes que alteran el curso de la historia. Pueden ser agentes de transformación que desafían el status quo, impulsan la acción y generan nuevas situaciones. Los modificadores pueden ser protagonistas, antagonistas o secundarios que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la narrativa. **Personaje Conservador:** Por otro lado, un personaje conservador es aquel cuya función principal es mantener el equilibrio o preservar el statu quo en la historia. Este tipo tiende a resistir el cambio, defender tradiciones o valores establecidos y actuar como un ancla en medio del conflicto. Los conservadores pueden ser obstáculos para los modificadores, ya que se oponen a los cambios propuestos o intentan restaurar el orden después de que ha sido perturbado. A menudo, representan la estabilidad, la resistencia o la lealtad a las normas establecidas.
Posición Moral del Personaje
La posición moral de un personaje audiovisual es importante porque puede afectar la percepción del espectador sobre él y la historia en su conjunto. Además, puede generar debates interesantes sobre cuestiones éticas y morales planteadas en la trama.

- **Desarrollo del objetivo específico número tres de la propuesta: Construir una propuesta de análisis integral del personaje como actante desde el enfoque abstracto.**

11. **El personaje como actante**	
Lugar que ocupa en la narración	
Se refiere al rol funcional que desempeña dentro de la estructura narrativa. Los actantes son los agentes que llevan a cabo acciones en la historia y contribuyen al avance de la trama. Dependiendo de su función en la narración, los compañeros actantes pueden ocupar diferentes lugares o roles en relación con la trama principal y estos contribuyen al desarrollo y la complejidad de la historia, creando una red de interacciones dinámicas entre los personajes y sus motivaciones.	
Contribución para el avance de la narración	
Un personaje juega un papel crucial en el desarrollo de la trama al influir en su dirección, establecer conexiones emocionales con el público y explorar los temas fundamentales de la historia. Sus acciones y relaciones dentro del contexto narrativo contribuyen de manera significativa al progreso de la trama y a la comprensión de los mensajes subyacentes que la historia busca transmitir.	
Clasificar al personaje	
Sujeto	El sujeto es el personaje principal de la historia, cuyas acciones y experiencias son el enfoque central de la trama. El protagonista suele enfrentarse a conflictos importantes y enfrentar desafíos significativos a lo largo de la narración.
Objeto	El objeto es la meta que el individuo busca lograr; es su anhelo, ya sea de naturaleza tangible o intangible, como la conquista de otro personaje dentro de la trama. Este impulso es lo que motiva al personaje a tomar acción y avanzar en la historia.
Destinatario	Es el personaje hacia quien se dirigen las acciones o los mensajes en la historia. El destinatario puede ser el objetivo de una búsqueda, el receptor de un mensaje importante o alguien cuya situación debe ser cambiada.
Destinador	El destinador es aquel que impulsa al sujeto a perseguir su objetivo (el objeto). Puede ser cualquier personaje capaz de ejercer influencia, actuando como un árbitro o un instigador de las acciones. El destinador dirige el rumbo de la narrativa, inclinando la balanza hacia un resultado u otro al final de la historia.
Ayudante	Los ayudantes o aliados son personajes que apoyan al protagonista en su viaje y lo ayudan a alcanzar sus objetivos. Pueden proporcionar asistencia práctica, consejo, orientación o simplemente ser compañeros leales en momentos difíciles.
Oponente	Impide al personaje alcanzar su meta, también conocido como el antagonista. Puede manifestarse como otro personaje o como un elemento tangible o intangible en la trama. Este elemento está estrechamente vinculado al conflicto principal de la historia.

Anexo 2. Certificación de la traducción de Inglés

Loja, 15 de abril de 2024

CERTIFICACIÓN DE TRADUCCIÓN

Doctora.
Erika Lucía González Carrión, Ph.D.
Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de laUniversidad Nacional de Loja

CERTIFICO:

En mi calidad de traductora del idioma Inglés, con capacidades que pueden ser probadas a través de las traducciones realizadas para revistas de alto impacto como: Comunicar(Q1): https://bit.ly/3v0JggL así como a través de la Certificación de conocimiento del Inglés, nivelB2, que la traducción del Resumen (Abstract) del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Análisis del personaje Audiovisual ´´El Profesor de la serie La Casa de Papel´´ desde una narrativa Fílmica** *;* de autoría de la señorita estudiante: ***Arelis Jimabel Flores Pintado*** con CI: **0706113263** , es correcta y completa, según las normas internacionales de traducción de textos.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada, ***Arelis JimabelFlores Pintado hacer*** uso legal del presente, según estime conveniente.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
ERIKA LUCIA GONZALEZ CARRION

Dra. Erika González Carrión. PhD.
Docente de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Universidad Nacional de Loja