



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género tradicional ecuatoriano Chaspishka

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales.

AUTOR:

Jheyson Alexander Guamán Sarango

DIRECTOR:

Lic. José Luis Salinas Coronel. Mgtr.

Loja - Ecuador

2024



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Certificación

**Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF**

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Salinas Coronel Jose Luis**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género musical tradicional ecuatoriano Chaspishka**, perteneciente al estudiante **Jheyson Alexander Guaman Sarango**, con cédula de identidad N° **1150978763**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 1 de Marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:
JOSE LUIS SALINAS
CORONEL

F) -----

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000600

1/1
Educamos para Transformar

Autoría

Yo, **Jheyson Alexander Guamán Sarango**, declaro ser autor del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de Identidad: 1150978763

Fecha: 29 de mayo de 2024

Correo electrónico: jheyson.guaman@unl.edu.ec

Teléfono: 0989996249

Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo de Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Jheyson Alexander Guamán Sarango** declaro ser autor del trabajo de integración curricular denominado: **Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género musical tradicional ecuatoriano Chaspishka**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del trabajo de integración curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintinueve días del mes de mayo del dos mil veinticuatro.



Firma:

Autor: Jheyson Alexander Guamán Sarango

Cédula: 1150978763

Dirección: Saraguro – Loja

Correo electrónico: jheyson.guaman@unl.edu.ec

Teléfono: 0989996249

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Lic. José Luis Salinas Coronel. Mgtr.

Dedicatoria

Este logro no solo es el resultado de mi esfuerzo y dedicación, sino también el reflejo de la guía, amor incondicional y apoyo constante de mis padres, quienes me han apoyado a lo largo de este arduo camino académico. Gracias por ser mis pilares, por inspirarme a alcanzar mis metas y por creer en mí, en mis capacidades. Su sacrificio y ejemplo siempre fue mi fuente de motivación constante, impulsándome a superar obstáculos y a seguir adelante con determinación. Este trabajo es un tributo a su dedicación incansable, su compromiso con mi educación y su inmenso amor, el cual ha sido el motor que impulsó a lo largo de esta travesía académica.

Jheyson Alexander Guamán Sarango

Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a aquellos que han sido parte fundamental en el camino de mi formación académica. A mi familia, quienes han sido mi fuente de apoyo y motivación, les agradezco por alentarme en los momentos difíciles y por celebrar cada pequeño logro obtenido.

A mi docente tutor el Lic. José Luis Salinas Coronel Mgtr., agradezco sinceramente por su orientación experta, su paciencia y su dedicación inquebrantable. Sus conocimientos compartidos y su inspiración han dejado una marca indeleble en mi aprendizaje. Gracias por ser un mentor ejemplar.

Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Loja, que fue mi segunda casa durante estos años, agradezco por cada experiencia vivida que ha contribuido a mi desarrollo, y me siento afortunado de haber sido parte de esta comunidad educativa.

Jheyson Alexander Guamán Sarango

Índice de Contenidos

Portada.....	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos.....	vii
Índice de figuras:.....	viii
Índice de anexos	viii
1. Título	1
2. Resumen.....	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Desarrollo.....	6
4.1 Bases teóricas	6
4.1.1. <i>Composición musical y el compositor</i>	6
4.1.2 <i>Elementos de la composición musical y recursos técnicos musicales</i>	8
4.1.3. <i>Innovación sonora y tecnológica.</i>	9
4.1.4. <i>Identidad Cultural</i>	11
4.1.5 <i>Los ritmos tradicionales ecuatorianos y El pueblo Kichwa Saraguro</i>	12
4.1.5 <i>El Chaspishka</i>	13
4.2 Herramientas metodológicas	14
5. Conclusión	21
6. Referencias.....	22
7. Anexos	24

Índice de Figuras:

Figura 1. <i>Figuración rítmica del Chaspishka</i>	14
Figura 2. <i>Variación rítmica 1 en bombo andino</i>	15
Figura 3. <i>Variación rítmica 2 en bombo andino</i>	16
Figura 4. <i>Solo de quena (Introducción)</i>	16
Figura 5. <i>Violín y Rondador</i>	16
Figura 6. <i>Guitarra y Bombo andino</i>	17
Figura 7. <i>Zampoña y Violín</i>	17
Figura 8. <i>Introducción de la tercera obra (Tempo rápido)</i>	18
Figura 9. <i>Parte intermedia (Tempo lento)</i>	18
Figura 10. <i>Variación rítmica 3 en batería</i>	18
Figura 11. <i>Introducción Violín y Piano</i>	19
Figura 12. <i>Uso del órgano y la guitarra eléctrica</i>	19

Índice de Anexos

Anexo 1: Carpeta con acceso a las composiciones	24
Anexo 2: Carpeta con acceso a la puesta en escena del producto artístico	24
Anexo 3: Entrevista	25
Anexo 4: Fichas de observación	27
Anexo 5: Certificado del abstract	28

1. Título

Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género musical tradicional ecuatoriano Chaspishka.

2. Resumen

La música tradicional se va transmitiendo de generación en generación, mediante la oralidad, como ocurre con el Chaspishka un ritmo tradicional que ha venido adaptándose con el devenir del tiempo. En base a esta afirmación, se ha propuesto la realización de una composición de cuatro piezas musicales en el género tradicional representativo del pueblo Kichwa Saraguro como es el Chaspishka, destacando su innovación sonora y su desarrollo tecnológico, tomando en cuenta que este ritmo se ha ido adaptando a su realidad social e innovándose desde su origen hasta la actualidad. El presente producto artístico derivado del Trabajo de Integración Curricular tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro, mediante la composición de cuatro obras musicales basadas el género tradicional autóctono Chaspishka. Por lo tanto, nos permitirá conocer no solo el género musical como tal, sino la vinculación que posee con la colectividad, su cultura y su evolución a través del tiempo. Con esta finalidad, se ha realizado la búsqueda de fuentes teóricas que sustentan al producto artístico, así como también el uso de herramientas metodológicas que partieron desde la indagación sonora y tecnológica del ritmo Chaspishka y de esta manera tener los conocimientos musicales necesarios para realizar el proceso compositivo. Los resultados de esta investigación derivaron en la composición de cuatro obras musicales, mismas que no solamente aportan a la identidad cultural, sino que contribuyen a la difusión de este ritmo tradicional. Finalmente, se proponen algunas conclusiones y recomendaciones que promuevan el seguir profundizando sobre estos tipos de ritmos autóctonos y también instando a que se realicen nuevos procesos creativos musicales basándose en este tipo de géneros tradicionales ecuatorianos.

Palabras clave: Identidad cultural, composición, innovación, difusión, Chaspishka, Saraguro.

Abstract

Traditional music is transmitted from generation to generation, through orality, as is the case with the Chaspishka, a traditional rhythm that has been adapted over time. Based on this statement, it has been proposed to make a composition of four musical pieces in the traditional genre representative of the Kichwa Saraguro people such as the Chaspishka, highlighting its sound innovation and its technological development, considering that this rhythm has been adapted to their social reality and innovated from its origin to the present. The objective of this artistic product derived from the Curricular Integration Work is to contribute to the strengthening of the cultural identity of the Kichwa Saraguro people, through the composition of four musical works based on the traditional autochthonous Chaspishka genre. This will allow us to know not only the musical genre as such, but also the link it has with the community, its culture, and its evolution over time. With this purpose, the search for theoretical sources that support the artistic product has been carried out, as well as the use of methodological tools that started from the sound and technological investigation of the Chaspishka rhythm and in this way have the necessary musical knowledge to carry out the compositional process. The results of this research led to the composition of four musical works, which not only contribute to cultural identity, but also contribute to the dissemination of this traditional rhythm. Finally, some conclusions and recommendations are proposed that promote further deepening on these types of autochthonous rhythms and also urging that new musical creative processes be carried out based on this type of traditional Ecuadorian genres.

Keywords: *Cultural identity, composition, innovation, dissemination, chaspishka, Saraguro.*

3. Introducción

La música tradicional autóctona es un tesoro sonoro que está arraigado a la historia de las comunidades y regiones. Se erige como un legado que se ha ido transmitiendo de generación en generación mediante la oralidad. Su música está completamente impregnada de la esencia cultural de su entorno, ya que se distingue como un pilar identitario de cada pueblo, así como su aceptación que perdura como un lazo invisible que une a la comunidad, revelando la riqueza de sus raíces compartidas. Con frecuencia, la música tradicional se entona acompañada de instrumentos propios de la localidad, que, aunque sean simples, sus melodías resuenan en el corazón de quienes las escuchan.

El presente trabajo fija su objetivo en la identidad cultural, la innovación sonora y tecnológica del género musical ecuatoriano Chaspishka, el cual es considerado en un sentido de pertenencia a un colectivo de quienes comparten ciertos rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Además, se debe reconocer que la identidad y la innovación no son conceptos fijos, sino que se recrean de forma individual y colectiva, alimentándose continuamente en base a la influencia de ritmos musicales extranjeros.

En este sentido, se ha propuesto realizar la composición de cuatro obras musicales en el género tradicional representativo del pueblo Kichwa Saraguro como es el Chaspishka, destacando su innovación sonora y desarrollo tecnológico. Tomando en cuenta que este género se ha ido adaptando a la realidad social del entorno, presentando innovaciones desde su origen hasta la actualidad. Esta creación musical permitirá conocer no solo el género musical como tal, sino la vinculación que posee con la identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro.

Para que estas cuatro composiciones musicales sean sustentadas se ha desarrollado como parte del Trabajo de Integración Curricular una fundamentación teórica, en la cual se han abordado temas como: la composición, elementos y recursos técnicos musicales, la innovación sonora y tecnológica, la identidad cultural, los ritmos tradicionales ecuatorianos y el Chaspishka. Posteriormente se ha descrito el proceso metodológico que se constituye en tres fases, mismas que partieron de un proceso de indagación sobre la innovación sonora y tecnológica que ha venido sufriendo el género Chaspishka. Esta indagación permitió obtener las bases necesarias sobre este ritmo autóctono para luego seguir con la composición de las cuatro obras musicales, mismas que poseen la esencia de lo tradicional, la innovación y la influencia de la tecnología tanto para la creación como para la ejecución y finalmente su difusión.

De esta manera, la composición de las cuatro obras basadas en el género musical tradicional ecuatoriano Chaspishka, están encaminadas a favorecer y fortalecer la identidad

cultural de la comunidad. Del mismo modo permite conocer y observar el desarrollo del ritmo autóctono del pueblo Kichwa Saraguro en base a innovación sonora y tecnológica, con el fin de exhortar a las nuevas generaciones a seguir manteniendo vivo el respeto por las costumbres y tradiciones del pueblo Saraguro, y experimentar en este género musical en base a innovación y la utilización de la tecnología musical.

4. Desarrollo

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se han utilizado bases teóricas que sustentan el producto artístico. Por otra parte, también se ha llevado a cabo un proceso metodológico que ha orientado el desarrollo del producto final, donde se incluyen también los resultados. A continuación, se desarrollarán estos aspectos.

4.1 Bases teóricas

4.1.1. *Composición musical y el compositor*

La composición tiene como objetivo la creación de una obra musical. Este proceso se puede abordar desde una variedad de enfoques y estilos musicales, puesto que no existe una única forma que pueda ser considerada como correcta al momento de componer música. En este tipo de creación, si bien se puede partir desde cero, también se obtiene tomando como base ideas musicales de otros compositores con el fin de generar inspiración y crear una obra nueva.

Componer requiere de ciertas habilidades musicales, tales como tener conocimiento sobre teoría musical, armonía, instrumentación, etc. Históricamente la creación de una idea musical se fijaba mediante procesos complejos dependiendo de la época, como el establecimiento de la claridad de las texturas, el equilibrio de las frases, la afirmación de la tonalidad y, sobre todo, utilizar las formas musicales clásicas como la sinfonía, la sonata, el cuarteto y el concierto, todo dentro del clasicismo musical. Aunque en el romanticismo se fragmentan algunas reglas musicales y se pone más énfasis en alcanzar la expresión de la libertad expresiva se continúa con reglas estipuladas para la composición musical.

Es en la época contemporánea donde se fijan nuevas formas de creación, fragmentando esquemas establecidos y dando al compositor la autodeterminación de componer nuevas y novedosas creaciones musicales, estableciendo nuevos patrones basados en los fundamentos básicos de la música. Con la llegada de la tecnología se estructuran nuevos planos sonoros y se conjuga la idea del artista creador y formador de nuevos sonidos. “Los avances tecnológicos de las dos últimas décadas han posibilitado la creación de nuevas herramientas para la expresión creativa, multiplicando el número de personas que componen su propia música” (Giráldez, 2010). Estos avances han logrado un gran paso en el mundo musical, incluso llegando a renovarla con nuevas ideas musicales y nuevos compositores que cada día crean algo nuevo.

Componer no solo se limita a la creación pura, sino que encuentra su verdadero significado y valor cuando es interpretada por quienes la escuchan, debido a que cada oyente puede experimentar la obra musical de manera única, lo que significa que una composición

puede tener múltiples significados, dependiendo de quién la escuche y cómo la interprete. Al momento de crear, el compositor da vida a su visión musical única, reflejando sus emociones, pensamientos y experiencias, cada creación tiende a representar la expresión artística y estética del autor sirviendo como un medio para conectar con sus oyentes.

El compositor. Considerado como creador fundamental dentro de la música, cuya habilidad y creatividad da vida a obras musicales. Su labor trasciende el mero acto de escribir partituras, ya que su visión artística y su talento son esenciales para inspirar y conmover a quienes escuchan su arte. A través de la combinación de notas, ritmos y armonías, los compositores tienen la capacidad de transmitir emociones, y expresar sus ideas. Soto (2021) afirma que “La música es una forma de llegar a algo más elevado, de meter una mano (o un oído) en otras regiones no ordinarias de la consciencia” (pág. 9). Ya que la música es la que puede originar en el oyente emociones y sensaciones nunca antes experimentadas.

Sève (2018) menciona que “La música conjuga la invención sonora y la invención temporal. Aunque el compositor escriba la partitura con su pluma o su ordenador (en cuanto que herramienta gráfica), también escribe la pieza musical con los instrumentos que tiene en mente” (pág. 16). Se define que el compositor antes de empezar a realizar su creación como tal, ya tiene una idea preconcebida y clara, luego va eligiendo los instrumentos que puedan dar la mejor sonoridad, y finalmente establecer su ornamentación, la cual dará la belleza que necesita la música, con el fin que la composición sea lo más fiel a la idea que se quiere transmitir.

Componer no es cosa sencilla, no solo se trata simplemente de crear melodías para luego unirlos al final, al contrario, la composición va mucho más allá; esta va desde tener una coherencia musical, hasta expresar lo que se quiere transmitir con ella. Por ende, el compositor debe poseer ciertas habilidades generales que le permitan desenvolverse sin problema alguno; estas incluyen, el manejo sobre teoría musical, armonía, interpretación vocal e instrumental, etc. Giráldez (2010) destaca que “la composición estará netamente destinada a las personas que posean una cierta competencia instrumental la cual les permitirá probar en su instrumento las ideas musicales, poseyendo habilidades de lectura, escritura y ciertos conocimientos básicos sobre teoría musical” (p.112). Esto hace que la composición sea mucho más sencilla en términos generales, permitiendo al compositor avanzar y no quedarse estancado.

En la actualidad, con la evolución tecnológica y la llegada de la inteligencia artificial (IA), está poniendo de manifiesto que, para la creación musical, no siempre es necesario dominar a profundidad ciertos fundamentos esenciales en la música, sino que en base a la tecnología se puede realizar composición y creación, e ir experimentando con nuevos sonidos

que provienen ya no solo de un instrumento musical, sino también del ambiente y la electrónica propios del desarrollo tecnológico actual.

4.1.2 Elementos de la composición musical y recursos técnicos musicales

Al momento de escribir o componer una obra, lo primordial que se debe tomar en cuenta son los fundamentos de la composición musical tales como melodía, armonía, ritmo, matices, etc., y en especial la intención o que es lo que se quiere lograr con dicha obra. En consecuencia, permitirá que la composición por muy pequeña que sea, tenga ciertos aspectos principales que posee la creación como lo son la lógica y la coherencia, algo que los compositores siempre están buscando en sus obras para que estas puedan tener recepción y acogida, de ser lo contrario la obra termina decepcionando no solo al compositor sino a sus oyentes. Schoenberg (1989) mencionaba que “sin organización la música sería una masa amorfa, tan ininteligible como un ensayo sin signos de puntuación, o tan inconexa como una conversación que salta sin propósito de un tema a otro” (p. 11). Es por ello que las ideas deben entrelazarse entre sí, haciendo que los cambios de una sección a otra sean lo más natural posible.

Los fundamentos dentro de la composición musical son el cimiento sobre el cual se construye la expresión artística en el mundo de la música. Estos principios incluyen la armonía, la melodía, el ritmo y la forma, cada uno desempeñando un papel esencial en la creación de una obra coherente y con significado. Respecto a lo que la armonía establece las relaciones entre los acordes; las notas y la melodía nos da la apertura para guiarnos a través de una secuencia de sonidos que contamos como una línea principal; el ritmo proporciona un patrón temporal que da vida a la música; y la forma, organiza la estructura general de la composición. Por lo que dominar los fundamentos, permite a los compositores dar forma a sus ideas y transmitir emociones de manera efectiva a través de la música.

Recursos técnicos musicales. Determinan elementos, técnicas y herramientas que los compositores y músicos utilizan para crear, interpretar y expresar la música. Dentro de los recursos se encuentran la organología, las dinámicas, texturas, formas, efectos, entre otros. Estos son fundamentales para la composición y el rendimiento musical, los mismos que dan la forma a la obra musical y más si son utilizadas correctamente, llegando a cambiar totalmente el aspecto de una obra debido a que permiten a los músicos explorar, innovar y emocionar a través de la música en todas sus formas y géneros.

Cabe destacar que los recursos musicales no solo están presentes dentro de la música como tal, en la actualidad también ya se cuenta con recursos tecnológicos que nos permite no solamente crear música, también acceder a ella de manera más efectiva. Orozco (2008) destaca que:

El uso de las tecnologías en el mundo de la música, es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. (p. 34)

Cada uno de los componentes sean tangibles o intangibles llegan a ser muy esenciales al momento de crear una obra musical ya que sin estos recursos la música carecería de sentido, por lo cual, la composición de la obra terminaría siendo rechazada por la audiencia, que cada vez es más exigente.

4.1.3. Innovación sonora y tecnológica.

Tanto la innovación sonora y el desarrollo tecnológico como herramientas dentro de la composición y apreciación musical, comprende nuevas tendencias que van en pos de definir distintos planos sonoros, mismos que están encaminados a la escucha y audición de nuevos sonidos con el uso de instrumentos poco comunes dentro de un estilo específico. El arte musical se vuelve interdisciplinario, combinando la tecnología con la composición, con el estudio de la acústica, de la electroacústica, y con la utilización de instrumentos electrónicos para crear sonidos, que van innovando una nueva forma de valoración del arte musical adentrándose al plano de la música experimental.

Castillón y Ríos (2005) afirman que:

Las transformaciones que se han experimentado a lo largo del siglo XX, en el campo tecnológico, han sido muchas y cada vez más veloces, cambios de los que la música no ha escapado, por el contrario, es ella la que ha suministrado los mayores insumos para que se den dichas transformaciones. (pág. 164-165)

La relación entre la música, la innovación sonora y la tecnología ha transformado no solo las estructuras de composición, sino también la producción de estas y sobre todo descubre un mercado novedoso para el consumo musical, puesto que ritmos tradicionales se benefician de la implementación de instrumentos electrónicos para el desarrollo de los mismos, dándoles una innovación sonora mucho más exquisita.

La incorporación de instrumentos acústicos y de instrumentos que usan amplificación eléctrica dentro de una agrupación musical tradicional, busca la máxima explotación de las posibilidades tímbricas, utilizando técnicas novedosas de composición por las nuevas texturas y planos sonoros que se manejan, exponiendo nuevos lenguajes de comunicación musical y dando un encuentro con nuevas sonoridades. Asuar (1959) menciona que “en esta nueva estructuración sonora cada compositor podrá determinar sus propias sonoridades y sus estructuraciones podrán ser exclusivas en el grado que le permita su oficio” (pág. 14). Es así

que el término innovación sonora utiliza procesos tecnológicos novedosos de aplicación para la música tanto en el plano de la composición como en el de la ejecución.

La música siempre se ha constituido como un elemento netamente sonoro, y al compositor musical como un diseñador acústico e investigador de nuevos planos tímbricos musicales. Es el encargado de evolucionar ritmos o células rítmicas, así como también de configurar nuevas formas tonales y buscar nuevos sonidos poco explotados dentro de la ejecución musical, dando paso a las nuevas tendencias de creación musical. Es por eso que:

De tiempo atrás, la arquitectura musical se ha estructurado con fundamento en cinco ejes o dimensiones: el horizontal (melodía), hoy llamado *alturas*, o de relaciones sonoras en el orden de sucesión, conforme se desarrollan en el tiempo (ritmo), hoy llamado: *duración*; el vertical, cuando concurren dos o más sonidos al tiempo (armonía), hoy llamado: *densidad*, dando lugar a un sonido armónico o disonante a manera de ensamble, organización u orden para que concurren a un mismo fin, un tercero que le concede un efecto tridimensional, de textura, relacionado con las cualidades o características del sonido (timbre), hoy denominado: *transcientes*, según las fuentes que los emiten. El quinto elemento que interviene en el proceso musical es el viejo denominado formas musicales, que hoy se le conoce con el nombre de: *estructuras*. (Castillón y Ríos, 2005, p. 163)

En la actualidad, la tecnología ha tenido una influencia significativa en la música en diversas áreas que van desde la composición y producción musical hasta la distribución, difusión y el consumo de la misma. Permitiendo así que los artistas puedan explorar nuevas fronteras creativas. Adell (2004) destaca que:

Las nuevas tecnologías pues, no sólo contribuyen a la modificación de la música tradicional y en la creación de un nuevo tipo de música, sino que, a su vez, y de forma más importante, los diferentes usos de la tecnología reflejan, de manera clara, diferentes preferencias estéticas y culturales. (p. 103)

Para efecto de este trabajo, se va llevar a cabo un proceso compositivo, en donde se tomarán elementos propios culturales del pueblo Kichwa Saraguro y la vinculación con nuevos planos sonoros, implementando instrumentos electrónicos tanto para su creación como para su ejecución. De este modo se experimenta con ello novedosos timbres musicales provenientes de estos instrumentos, dando paso así a una nueva forma de difusión musical que va en pos de favorecer el aprecio por la música autóctona de este pueblo, considerado como uno de los pilares fundamentales de su cultura y tradición. Por ello, es indispensable detenernos a hablar

y a reconocer los aspectos fundamentales sobre la identidad cultural y como aporta sustancialmente al crecimiento de la sociedad.

4.1.4. Identidad Cultural

Dentro de la identidad, se debe destacar como una persona o un grupo de personas se identifican y relacionan con una determinada cultura, valores, tradiciones, símbolos, creencias y prácticas. Estas son características de un grupo étnico, nacional, regional o social. Se desarrolla y moldea a lo largo de la vida de un individuo, la cual se ve influenciada por una serie de factores interconectados que les permite identificarse para que puedan ser diferenciados de los demás grupos. Molano (2007) señala que: “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 2). En este sentido, nos permite conectar con nuestra herencia cultural y nos ayuda a entender quiénes somos y como nos identificamos en el contexto ya sea de una comunidad o población mucho más amplia. Gregor (2005) destaca que:

La identidad cultural es sentido de pertenencia y diferenciación que se construye en las prácticas cotidianas y rituales de una comunidad, creando, reproduciendo y transformando una producción simbólica a través de dos grandes bloques: la acción social y los procesos de significación, actos y discursos que se desarrollan a través de la praxis entendida, a la manera de Paulo Freire, como el proceso permanente de reflexión y acción que los hombres realizan sobre el mundo para comprenderlo y transformarlo. (p. 3)

Existen temas relevantes para conocer a una comunidad, como el trato con los integrantes de la misma, conocer sus costumbres, tradiciones, hábitos, gastronomía, etc. Hay que tomar en cuenta que en muchas de las comunidades existe el celo o la desconfianza hacia la persona foránea para mostrar sus prácticas ancestrales, debido a que en ciertas comunidades son mucho más cerradas en el contexto de compartir los conocimientos. Por lo tanto, esto solo se puede experimentar con un grado de confianza mucho mayor, ya si se desea conocer a la sociedad desde un punto de vista más directo, realizando no solo una investigación observativa, sino más bien participativa. Tomando en cuenta que la identidad cultural forma parte de quién es la persona y describe su propia historia, constituyéndose un legado que lo acompañará siempre.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, su utilización y estudio, así como la aplicación de los conocimientos digitales y los sistemas de telecomunicación, esta se ha ido abriendo paso cada vez más para pertenecer a una comunidad, pues es un proceso con la capacidad de

transformar o combinar lo existente para construir algo novedoso o bien darle otra función. En el caso de la cultura y su vinculación con la tecnología, se puede destacar que mostrarse incompatible hacia el desarrollo de la misma, conlleva a ser considerado un analfabeto digital, debido a que las costumbres típicas y antiguas solo se quedan en la memoria de las personas o en registros de museos. Considerando que el desarrollo tecnológico cambia la forma de expresar, de dirigirse a otras personas o comunidades, de relacionarse entre sí mismos, la cultura al igual que la música no puede apartarse de este progreso y por ende se vincula abriendo un sinnúmero de oportunidades y maneras novedosas de conocer y relacionarse.

Por otro lado, hablar de la identidad cultural ecuatoriana engloba una riqueza multicultural de este país debido a que es hogar de una gran variedad de grupos étnicos y culturales, mismos que vienen contribuyendo y haciendo a una identidad nacional única. Dentro de estas características se involucran la diversidad étnica, los diferentes tipos de lenguas, la gastronomía, el arte, festivales, celebraciones, la danza y en especial la música que es muy rica y diversa.

4.1.5 Los ritmos tradicionales ecuatorianos y El pueblo Kichwa Saraguro

Los ritmos tradicionales ecuatorianos abordan una amplia gama de temas que reflejan la identidad cultural y la diversidad geográfica del país. Son una parte esencial de las festividades y celebraciones religiosas, y a través de sus notas y letras, promueven un sentido de pertenencia, unidad y diversidad dentro de la nación ecuatoriana. En este contexto, Espinoza (2016) señala que:

La música tradicional ecuatoriana es proficua y extensa, los compositores y sus obras tienen una larga historia y trascendencia. La música indígena que hasta nuestros días permanece, se conserva por transmisión generacional, y también existen nuevas creaciones que son practicadas especialmente en los rituales de las fiestas más conocidas, especialmente en la región interandina. (p. 22)

Este tipo de música se ha mantenido gracias a que han sido transmitidas de generación en generación con el fin de mantener los ritmos propios sin la necesidad de ser reconocidos por la sociedad. La Fundación Juan March. (s. f.) señala que “Sus orígenes son desconocidos y sus autores anónimos, pero goza de aceptación y se entiende dentro de su comunidad como parte de su cultura” (párr. 1).

La música tradicional ecuatoriana es una manifestación musical rica y diversa, en la cual se ve reflejada en la herencia cultural plasmada en estos ritmos que se han mantenido hasta la actualidad, y que, a día de hoy, siguen siendo celebrados e interpretados como parte integral de la identidad cultural del país.

Saraguro es una comunidad indígena que habita en la región del sur del Ecuador, en la provincia de Loja. Nastacuaz (2023) afirma que “El pueblo Saraguro es poseedor de una gran variedad de riqueza cultural inmaterial que se ha tratado de mantener hasta la actualidad, mismo que transmite los valores y formas de vida de nuestros antepasados” (p. 22).

Este pueblo está profundamente arraigado a su herencia indígena, su idioma, sus tradiciones culturales, su relación con la naturaleza y su espiritualidad, al igual que su música. Estos elementos se han ido combinando y han logrado formar una identidad única y vibrante que se ha mantenido hasta la actualidad. Convirtiéndose el Chaspishka como género musical tradicional, en la representación propia del folclor nativo del pueblo Kichwa Saraguro.

4.1.5 El Chaspishka

El Chaspishka es uno de los pilares fundamentales de la identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro, ya que es un ritmo netamente propio que se ha mantenido hasta la actualidad y se ha ido transmitiendo de generación en generación por medio de la oralidad. Volinsky (como se citó en Puchaicela, 2021) menciona que “tradicionalmente, el Chaspishka se interpretaba en base a la improvisación, tanto las letras como la música se creaban en el momento de la fiesta o celebración de acuerdo con su contexto” (p. 24). En otras palabras, nos indica que los músicos no tenían conocimientos musicales técnicos, al contrario, solo se guiaban por su intuición y por el estado de ánimo de la gente que generalmente era alegre, basándose más en el empirismo musical. Destacando que por influencia de sus habitantes el Chaspishka es un ritmo musical es rápido y alegre a pesar de sus letras con una temática triste.

Así mismo este género mucha de las veces tiende a ser confundido con otros ritmos como el albazo y el capishca, que son característicos de la sierra norte, debido a que su ritmo puede parecer igual; pero este ritmo cuenta con algunas particularidades que hacen que sea completamente distinto de los demás, como lo son sus marcaciones rítmicas y la instrumentación utilizada.

Huiracocha (2010) afirma que:

Posiblemente este ritmo musical se lo practique en otras poblaciones del país específicamente en la provincia del Cañar. Por tanto, al no contar con una información exacta sobre el tema, sería importante realizar otras investigaciones que nos permitan conocer su verdadero origen y sea patentado como género musical ecuatoriano, ya que aún no se conoce con exactitud su forma de escribir. Por lo demás, según las versiones escuchadas y escritas, podemos asegurar que el Chaspishka se debe escribir en el compás de 6/8. (p. 18-19)

Figura 1. Figuración rítmica del Chaspishka



Nota. Marcación rítmica que caracteriza al Chaspishka, generalmente lo lleva el bombo.

El Chaspishka estuvo a nada de desaparecer hace algunos años, puesto que no tuvo la acogida necesaria por la falta de ejecución y apreciación musical. En la actualidad se lo está incorporando nuevamente, buscando formas novedosas de mantenerlo y difundirlo, tanto en interpretaciones y creaciones de nuevas obras musicales como también en investigaciones que tratan de descifrar su historia.

Quizhpe (2016) señala que “el Chaspishka es fundamental para Saraguro puesto que constituye una manifestación múltiple de la mentalidad, de la manera de vivir del pueblo, siendo además parte esencial de los eventos sociales y religiosos de la comunidad.” (p. 11) El Chaspishka representa al pueblo Saraguro ya que es una de las manifestaciones más propias y simbólicas de este, debido a que es parte de todo tipo de celebraciones creando así una identidad cultural única para la comunidad.

Desde su creación, el violín y el bombo siempre se han destacado en el Chaspishka, pero con el pasar del tiempo se han ido incrementando instrumentos como la guitarra, la quena y en especial el rondador que dan realce a este género musical. En la actualidad, gracias a los avances tecnológicos, ciertos compositores y agrupaciones han ido fusionando estilos con el Chaspishka, implementando la batería y la guitarra eléctrica con la distorsión propia del rock, creando así una nueva sonoridad.

4.2 Herramientas metodológicas

Para el desarrollo de este trabajo se ha planteado la composición de cuatro obras musicales con la finalidad de contribuir con identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro. Para ello, se ha considerado la evolución, la innovación sonora y tecnológica de instrumentos musicales que se han ido implementando para el desenvolvimiento compositivo de este género tradicional que es el Chaspishka. Con ello se denotará la transformación musical que ha sufrido dicho ritmo representativo del pueblo Saraguro, con la finalidad de difundir, propagar y conocer mejor la música propia del folclor nacional ecuatoriano, contribuyendo a la identidad cultural y a la divulgación musical del país.

Para llevar a cabo el siguiente trabajo, se siguió una serie de fases, mismas que partieron de un proceso de indagación sobre la innovación sonora y tecnológica que ha venido sufriendo

el género Chaspishka, posterior a ello seguir con la composición de las cuatro obras musicales y su difusión.

Dentro del proceso de indagación sobre la innovación sonora y tecnológica del género, se emplearon varias fuentes de información, como material bibliográfico, transcripciones musicales, revisión y análisis de obras ya existentes y fuentes testimoniales. En cuanto al tratamiento dado a estas fuentes se emplearon algunas técnicas, entre ellas la observación¹ y la entrevista semiestructurada² mismas que permitieron tener una perspectiva más clara sobre este género desde sus orígenes hasta la actualidad.

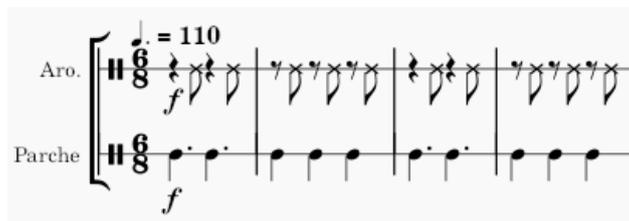
Posteriormente al proceso de indagación, se realizó la composición de las cuatro obras musicales, que están basadas en el género musical autóctono Chaspishka. En estas se trató de demostrar cómo este género ha ido evolucionando en base a la innovación sonora y tecnológica, pero siempre manteniendo características propias, como lo son su base rítmica y su tonalidad menor tradicional.

Estas obras poseen un tinte cronológico, en el cual se versaron algunas ideas musicales creativas partiendo desde el plano tradicional, hasta llegar a la implementación de nuevos instrumentos en base a la innovación sonora y tecnológica. A continuación, se describen cada una de las obras musicales compuestas, que son el resultado de este trabajo.

- **Kayna Puncha Taky (Música del ayer)**

La primera obra se la realizó en un ritmo lento, basándose en la estructura de 6/8 propia del género musical establecido. Así como también en una tonalidad menor con los instrumentos tradicionales como el bombo y la ejecución del violín característicos de este género musical. En cuanto a su estructura posee una melodía repetitiva característico del Chaspishka, con algunas variaciones en el ritmo y la utilización de efectos musicales dentro del violín.

Figura 2. Variación rítmica 1 en bombo andino



Nota. Se hace uso de la variación en la figuración rítmica implementando el golpe de aro en los primeros 8 compases.

¹ Ver ficha de observación en anexo 3

² Ver entrevista en anexo 2

Figura 3. Variación rítmica 2 en bombo andino



Nota. En esta variación se eliminan algunos golpes de aro, esta variación está presente en casi toda la obra.

- **Rikcharina (Despertar)**

La creación de la segunda obra se toma en cuenta el desarrollo instrumental distinto al original, integrando instrumentos como la quena, la zampoña, el rondador y la guitarra acústica, pero a su vez manteniendo el ritmo tradicional y la tonalidad menor. Esta obra inicia con la quena interpretando un solo melancólico, que luego vuelve a repetirse con la zampoña acompañado de la guitarra a manera de respuesta destacando su timbre característico. El tema principal es interpretado solamente por el violín y el bombo, desatacando la participación del rondador en ciertos pasajes apoyando a la melodía principal. No es hasta después que la guitarra interviene, generando así una sonoridad más completa; es en este punto en donde la zampoña pasa a tomar mayor presencia musical y el violín hace de acompañante.

Figura 4. Solo de quena (Introducción)



Nota. Solo de quena acompañado por la guitarra. Este se vuelve repetir al final de la obra.

Figura 5. Violín y Rondador



Nota. Sección en donde el rondador apoya al violín con su característico sonido a dos voces.

Figura 6. Guitarra y Bombo andino

The image shows a musical score for three instruments: Guitarra, Arco, and Pa'ne. The score is in 8/8 time and starts at measure #100. The Guitarra part is marked with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Arco part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Pa'ne part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Nota. A partir del compás 100 es donde se inserta la guitarra dándole realce a la obra musical

Figura 7. Zampoña y Violín

The image shows a musical score for two instruments: Zampoña and Violín. The score is in 8/8 time and starts at measure #124. The Zampoña part is marked with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line. The Violín part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Nota. En el compás 124 el violín pasa a un segundo plano haciendo que la zampoña destaque y tenga mayor presencia musical.

- **Hacia el mañana (Kaya Puncha)**

Para la consecución de la tercera obra se tomó en cuenta la variación en cuanto al ritmo musical, realizándose en dos términos, plano rápido y lento; y manteniendo tanto la tonalidad menor como el ritmo. En esta obra musical se implementaron instrumentos nuevos como el violín acústico, la batería, el bajo y el charango. El tema empieza con una introducción entre el charango y la guitarra, para luego ir con el tema principal entre el violín y la quena. Hay que tomar en cuenta que el violín tradicional se sustituye por uno académico y en ciertas partes el rondador sustituye a la quena, toda esta primera parte sucede en un tempo rápido. Se desataca una variación en el ritmo pasando de un tempo alegre a uno lento en donde el violín como instrumento principal resalta su participación musical.

Figura 8. Introducción de la tercera obra (Tempo rápido)

The musical score for the introduction of the third work is written in 6/8 time with a tempo of 110. It features four staves: Guitarra (mf), Charango (p), Bajo eléctrico (mf), and Set de percusión (mp). The guitar part has a melodic line with a final chord. The Charango part provides harmonic support with chords Am, G, Am, G, F, G, Am. The electric bass part has a simple bass line. The percussion part features a complex rhythmic pattern with accents.

Nota. La introducción y el tema principal abarcan los compases 1-38 en un tempo rápido, este tempo vuelve a estar presente en los compases 63-93.

Figura 9. Parte intermedia (Tempo lento)

The musical score for the intermediate part is written in 6/8 time with a tempo of 90. It features six staves: Violín (mf), Quena, Rondador, Guitarra (F), Charango (mp), and Bajo eléctrico. The violin part has a melodic line. The guitar part has a chordal accompaniment. The Charango part has a rhythmic accompaniment. The electric bass part has a simple bass line.

Nota. La parte intermedia abarca los compases 39-62 en un tempo lento. Esta dinámica se vuelve a repetir en los compases 94-134.

Figura 10. Variación rítmica 3 en batería

The musical score for the rhythmic variation 3 in the drum set is written in 6/8 time with a tempo of 110. It features one staff: Set de percusión (mp). The percussion part features a complex rhythmic pattern with accents.

Nota. Esta variación denota más complejidad contando con algunos acentos que enriquecen la interpretación del tema.

- **Nuevo amanecer (Mushuk Pakarina)**

Finalmente, para la creación de la cuarta pieza se estableció la utilización de la tecnología musical e innovación sonora, llegando a implementar instrumentos como el violín eléctrico, el piano, el órgano y la guitarra eléctrica, con la principal característica de mantener el ritmo musical de 6/8, la tonalidad menor con variación en su temática rítmica. Este último tema da inicio con una introducción entre el piano y el violín académico, creando experiencia sonora que va desde lo simple hasta lo complejo. El tema ya se nota una sonoridad mucho más actualizada debido a la implementación de la guitarra eléctrica con su distorsión que va intercalándose entre los géneros del Chaspishka y el rock. Cabe destacar que el tema principal lo lleva el violín eléctrico y el violín acústico. Creando un puente musical con la participación de la guitarra acústica, la quena y el órgano, insertando a la guitarra eléctrica con un solo participativo, para finalmente retomar el tema principal con casi todos los instrumentos finalizando la obra con una sonoridad única, resultado de la fusión entre el Chaspishka y el rock.

Figura 11. Introducción Violín y Piano

Nota. Esta introducción a manera de preludio lo llevan a cabo el violín y el piano en un tempo lento, para luego dar paso al tema principal en donde intervienen todos los demás instrumentos.

Figura 12. Uso del órgano y la guitarra eléctrica

Nota. El órgano y el solo de la guitarra eléctrica denotan se acoplan perfectamente al Chaspishka, denotando una sonoridad única.

Finalmente, la socialización del Producto Artístico derivado del Trabajo de Integración Curricular, consistió en la puesta en escena de las 4 obras compuestas en el género musical tradicional Chaspishka. Las piezas musicales que se presentaron se basa en un ritmo autóctono del pueblo Kichwa Saraguro, resaltando así el valor identitario que posee, destacando de sobremanera la vinculación entre lo tradicional con el uso de la tecnología y la innovación sonora, se ejecutaron temas inéditos como “Kayna Puncha Taky” (Música del ayer); “Rikcharina” (Despertar); “Hacia el mañana” (Kaya Puncha); “Nuevo Amanecer” (Mushuk Pakarina); combinando innovación en búsqueda de planos sonoros en base a instrumentos electrónicos, vinculando lo tradicional con lo académico.

5. Conclusión

Mediante la propuesta artística titulada “Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género musical tradicional ecuatoriano Chaspishka” se tuvo previsto conocer el origen y trayectoria del género con el fin de crear cuatro obras que sean testimonio del proceso evolutivo de este. A través de la aplicación de diferentes métodos como las entrevistas y las fichas de observación, fue posible obtener datos que clarificaron y permitieron entender como el Chaspishka, un ritmo propio del pueblo Saraguro, se ha ido adaptando con el paso de los años y a pesar de varias modificaciones aún en la actualidad mantiene su esencia

Luego de realizada la composición y la correspondiente fundamentación teórica, se ha arribado a las siguientes conclusiones:

- La composición musical basada en un género tradicional ecuatoriano como el Chaspishka, comprende la vinculación entre varios planos como: el plano cultural, histórico, patrimonial, musical e identitario, arraigando sus bases propias en la cultura del pueblo Kichwa Saraguro, lo cual ha permitido determinar que se trata de un género autóctono de trascendencia para las pasadas y futuras generaciones.
- Determinar como la innovación sonora y tecnológica dentro del desarrollo del ritmo tradicional denominado Chaspishka, ha contribuido con la evolución, adaptación y difusión de este género autóctono, con el fin de conservar la belleza musical y la influencia que posee dentro del pueblo Kichwa Saraguro.
- Conocer y difundir el género musical ecuatoriano Chaspishka mediante la composición y ejecución de obras musicales resulta importante, pues, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, rescatando lo multiétnico y estableciendo el respeto y apreciación de una sociedad inclusiva e intercultural como el pueblo Kichwa Saraguro.

Para finalizar, se invita a seguir profundizando sobre este de ritmo autóctono y buscar la manera de realzar y promover el Chaspishka no solo en lo teórico, sino en lo artístico, instando a que se realicen nuevos procesos creativos musicales basándose en este tipo de ritmos tradicionales ecuatorianos, y que mejor que las próximas generaciones puedan continuar con esta propuesta de seguir investigando sobre estos géneros, caso contrario llegarán a perderse con el pasar del tiempo.

6. Referencias

- Adell, J.E. (2004). *Música y tecnología: sobre las transformaciones discursivas en la música popular contemporánea*. In *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica* (pp. 100-108). Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940121.pdf>
- Asuar, J. (1959). En el Umbral de una nueva era musical. *Revista Musical Chilena*, 13(64), 11.
- Castillón M. y Ríos J. (2005). La composición musical como producto tecnológico. *Revista TecnoLógicas*, (14), 161-174.
- Espinosa, R. (2016). *Música tradicional ecuatoriana para piano: adaptaciones para el nivel inicial* (Tesis de Master). Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24507>
- Fundación Juan March. (s. f.). *De raíz popular: inspirados por el folclore – Música • Fundación Juan March*. <https://www2.march.es/musica/jovenes/raiz-popular->
- Giráldez, A. (2010). La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en Internet. *Revista iberoamericana de educación*, 52(1), 109-125. [html/preliminares.html](http://preliminares.html)
- Gregor, J. (2005). *Identidad y globalización*. *Turismo Cultural*, 11(7), 117. <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>
- Huiracocha, F (2020). *Repertorio musical tradicional y popular Latinoamericano* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2021-01/REPERTORIO%20MUSICAL%20%20TRADICIONAL%20Y%20POPULAR%20%20LATINOAMERICANO%20FINAL%20%281%29.pdf>
- Molano L., Olga Lucía (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, (7),69-84. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Nastacuaz Cartuche, J. G. (2023). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Comunitario en la Comunidad de Ñamarin, Cantón Saraguro, Provincia de Loja* (Bachelor's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10923/1/Nastacuaz%20Cartuche%2c%20J.%20%282023%29%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20y%20Turismo%20Comunitario%20en%20la%20Comunidad%20%2c%20%28%20Ñamarin%2c%20cant%2c%20%28%20Saraguro%2c%20provincia%20de%20Loja..pdf>

- Orozco, F. (2008). El hoy y el por qué de la informática musical. <http://repositorio.unimayor.edu.co/bitstream/handle/dspace/488/Orozco2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puchaicela, C. (2021). *Análisis e interpretación de la obra Wiki para cuarteto de cuerdas del compositor David Tinitana*. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37504>
- Quizhpe, T. (2016). *La música tradicional de los Saraguros en el fortalecimiento de los valores culturales de los habitantes de la comunidad Las Lagunas. Periodo 2014-2015*. Repositorio Digital-Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10761>
- Sève, B. (2018). *El instrumento musical. Un estudio filosófico*. Editorial Acanalado. <https://clasica2.com/recursos/archivos/instrumento.pdf>
- Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*: real musical editores. Madrid. https://monoskop.org/images/4/43/Schoenberg_Arnold_Fundamentos_de_la_composicion_musical.pdf
- Soto, F. (2021). *Primeros Pasos en la Composición Musical Teoría Musical Básica Aplicada*. <https://cresciente.net/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-Musical-Basica-Aplicada-Cresciente.pdf>

7. Anexos

Anexo 1. Carpeta con acceso a las composiciones



Anexo 2. Carpeta con acceso a la puesta en escena del producto artístico



Anexo 3. Entrevista semiestructurada dirigidas a Baudilio Quizhpe (interprete autóctono y precursor del ritmo Chaspishka) y Fabián Medina (Interprete académico) personas oriundas del pueblo Kichwa Saraguro

- ***Para empezar, ¿podría dar una breve descripción del ritmo Chaspishka?***

La palabra *Chaspishka* significa “saltar” derivándose en un baile que evoca alegría. Es un ritmo autóctono del pueblo Saraguro que está escrito en compás de 6/8. Este ritmo se crea a partir de la fusión de dos ritmos ecuatorianos como lo son el capishca y el Albazo.

- ***Desde su perspectiva, ¿cómo ha evolucionado el Chaspishka desde su creación hasta ahora? ¿Ha notado cambios ya sea en su estilo, instrumentación o ejecución?***

El Chaspishka ha llegado a trascender de varias maneras desde su concepción que se utilizaba solamente dos instrumentos (uno de percusión y otro melódico) hasta la actualidad que se han incorporado instrumentos tanto acústicos como electroacústicos. Antes, la concertina, el acordeón, el violín y el bombo era la instrumentación que se utilizaba para poder amenizar cualquier tipo de festividad y eso era todo ahora con los cambios que se han ido implementando han permitido innovar este género.

- ***¿Se ha encontrado con versiones fusionadas de Chaspishka con otros géneros musicales? ¿Cómo cree que estas fusiones afectan la esencia del ritmo?***

Si, el artista siempre está tratando de innovar y crear nuevas sonoridades y más; claro habrá quienes desapruében estos cambios, pero otros si lo recibirán de buena manera. En este caso la fusión con el Chaspishka siempre ha sido con el fin de impulsarlo, hacer que sea más reconocido, pero siempre se ha tratado de mantener su esencia.

- ***¿Hay artistas o grupos que hayan desempeñado un papel fundamental en la popularización o transformación del Chaspishka? ¿Cómo han contribuido para dar forma a este ritmo autóctono?***

Si, en la actualidad hay artistas y agrupaciones que han aportado de manera significativa para lograr popularizar el Chaspishka, además de que también han contribuido desde perspectiva más académica, debo a que los nuevos músicos tienen estudios musicales y no son empíricos a totalidad, logrando de esta manera darle una mejor forma y sonoridad a este ritmo.

- ***¿De qué manera cree que el Chaspishka ha influido en la cultura local o incluso a nivel global?***

El Chaspishka en su mayoría caracteriza al pueblo Saraguro, ya que con solo escucharlo sabemos a qué pueblo pertenece. Ha llegado a formar parte fundamental en todo tipo de eventos, en danzas, festividades, etc.; logrando de esta manera influenciar e incrementar más la identidad cultural del pueblo. Como bien se sabe falta mucho para que este ritmo pueda

reconocido. En la actualidad, gracias a internet el Chaspishka si se ha podido expandir de manera positiva llegando a influenciar no solo al pueblo Saraguro sino a otras culturas, llegando a nuevos escenarios tanto nacionales como internacionales.

- ***¿Cómo percibe que el Chaspishka ha impactado la escena musical local? ¿Se ha convertido en un elemento importante en eventos culturales?***

En la actualidad, el Chaspishka ha vuelto a formar parte de eventos culturales debido a que ya se lo toma más en cuenta, por lo cual ha impactado la escena musical haciendo que casi todas las agrupaciones inserten este género musical en su repertorio.

- ***¿Qué desafíos Usted considera que ha enfrentado el Chaspishka en su recorrido musical?***

Uno de los desafíos más grandes a los que se ha enfrentado este género ha sido el de la identidad, antes no era valorado como en la actualidad, se tenía cierta vergüenza interpretarlo, llegando así a no escucharlo.

- ***¿Cómo ha demostrado el Chaspishka resiliencia frente a los desafíos? ¿Existen ejemplos de cómo la comunidad ha superado obstáculos para preservar y promover este ritmo?***

Hoy en día la sociedad ha empezado generar más conciencia y ha empezado a rescatar el Chaspishka, creando espacios en los cuales los artistas puedan interpretar este ritmo. Antes se les daba importancia a otros géneros musicales dejando de lado lo propio. Ahora tanto los artistas como los oyentes se sienten más identificados con el Chaspishka.

- ***Dado el constante cambio en la escena musical, ¿cómo se está conectando el Chaspishka con las nuevas generaciones tanto en sus oyentes como los interpretes de este ritmo?***

El Chaspishka en la actualidad está muy vinculado con las nuevas generaciones; con los interpretes parte desde que comienzan a aprender un instrumento, en el cual sus maestros tratan de inculcarles lo nuestro y alentarles a sentirse identificados con el mismo para que lo sigan manteniéndolo e inclusive sigan aportando en este género para que siga diversificando. Por parte de los oyentes, en cualquier tipo de festividad nunca va a faltar este ritmo, siempre está presente por lo cual sus oyentes esperan escucharlo, bailarlo y disfrutarlo. Entonces, se puede decir que el futuro del Chaspishka está asegurado en las nuevas generaciones, ¿habrá cambios?, por supuesto que sí, pero se espera que estos cambios sean con la finalidad de aportar a la identidad cultural.

Anexo 4. Fichas de observación

  1859	Universidad Nacional de Loja	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE ARTES MUSICALES
--	------------------------------------	---

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Observador:	Jheyson Alexander Guamán Sarango		
Evento:	Desfile de moda intercultural – Feria Cultural		
Fecha:	10 de noviembre de 2023		
Organizador:	Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro		
Ciudad:	Saraguro	Provincia:	Loja

Aspectos	Observación
Música Tradicional del Pueblo Kichwa Saraguro	<p>En este evento se ejecutó música tradicional ecuatoriana por parte de las agrupaciones de la localidad, que ponían énfasis en el ritmo musical Chaspishka</p> <p>Mishky Taky: una agrupación que hacen realce a lo tradicional manteniendo el bombo andino y el violín propios del genero Chaspishka.</p> <p>Wayra Taky: una agrupación más actual conformada por jóvenes que interpretan este ritmo tradicional manteniendo el violín y también con la implementación de nuevos instrumentos como la batería, las guitarras, bajo eléctrico, quenás, dando así paso a la innovación sonora en base a nuevos planos sonoros y tesituras nuevas que proporcionan estos instrumentos musicales. Afianzando así que el Chaspishka se difunda y se conserve su valía, apoyando a la identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro.</p>

Firma del Observador:	 Jheyson Alexander Guamán Sarango 11050978763 - 0989996249 jheyson.guaman@unl.edu.ec
------------------------------	--

Anexo 5. Certificado del abstract

Loja, 28 de abril de 2024

Lic. **David Andrés Torres Maita**

DOCENTE EN FINE-TUNED ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

CERTIFICA:

Que el documento aquí compuesto es fiel traducción del idioma inglés del resumen de la tesis titulada **“Composición de cuatro obras musicales basadas en la innovación sonora y tecnológica del género tradicional ecuatoriano Chaspishka.”** del Sr. **Jheyson Alexander Guamán Sarango** con cedula de identidad **1150978763**, egresado de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.

Lo certifico en honor a la verdad y autorizo al interesado hacer uso del presente en lo que a sus intereses convenga.



Firmado electrónicamente por:
**DAVID ANDRES TORRES
MAITA**

David Andrés Torres Maita

Licenciado en Ciencias de la Educación mención Idioma Inglés Cedula: 1104403298

E-mail: david.andrestorres94@gmail.com