



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios", para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024.

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del Título de
Licenciada en Pedagogía de la Lengua y
la Literatura

AUTORA:

Vilvania Cecibel Patiño Mora

DIRECTOR:

Lic. Maria Gabriela Cabrera Marín Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

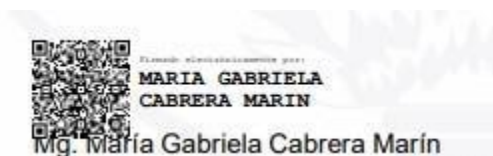
Loja, 19 de septiembre de 2023

Lic. Maria Gabriela Cabrera Marín Mgs. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios"**, para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024, previo a la obtención del título de **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, de autoría de la estudiante **Vilvania Cecibel Patiño Mora**, con **cédula de identidad Nro. 1150720777**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la sustentación y defensa.



Lic. Maria Gabriela Cabrera Marín Mgs. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

Autoría

Yo, **Vilvania Cecibel Patiño Mora**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 1150720777

Fecha: Miércoles, 24 de abril de 2024

Correo electrónico: Vilvania.patino@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0988200063


Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Vilvania Cecibel Patiño Mora**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios"**, para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024, como requisito para optar el título de: **Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de abril de dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autora: Vilvania Cecibel Patiño Mora

Cédula: 1150720777

Dirección: Loja, la Florida.

Correo electrónico: vilvania.patino@unl.edu.ec

Teléfono: 0988200063

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director del Trabajo de Integración Curricular: Lic. María Gabriela Cabrera Marín Mg. Sc.

Dedicatoria

A Dios por ser mi más grande apoyo y darme fortaleza en cada paso de este trabajo, gracias a él hoy puedo cumplir este gran sueño.

A mis padres, Santos Patiño y Janeth Mora, quienes me apoyaron, alentaron y confiaron en mí en cada momento. Sus palabras de aliento han sido un bálsamo en los momentos difíciles.

A mis hermanas, por darme ánimos siempre, por su cariño, por ser una fuente constante de alegría y motivación.

A J. C. quien permaneció a mi lado en cada momento, por el apoyo y paciencia perdurable. Gracias por ser mi pilar y mi motivación constante.

Vilvania Cecibel Patiño Mora

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, por permitirme ser parte de gran prestigiosa institución, gracias a su apertura hoy cumplo una meta más.

Mi gratitud a la Lic. María Gabriela Cabrera Marín. Mg. Sc., directora de mi Trabajo de Integración Curricular, por su invaluable guía, apoyo y dedicación a lo largo de este proceso.

A los docentes de la carrera de la Pedagogía de la Lengua y literatura por cada una de sus enseñanzas, conocimientos, experiencias que han sido fundamentales para mi desarrollo personal.

Un agradecimiento especial a mis amigas más cercanas, por su apoyo, sus consejos y por las experiencias compartidas. Su amistad ha sido invaluable en este viaje.

Finalmente, expreso mi profunda gratitud a mi familia por su apoyo incondicional. Su confianza en mí ha sido un motor indispensable para superar los desafíos y alcanzar esta meta.

Gracias a todos.

Vilvania Cecibel Patiño Mora

Índice de contenidos

| | |
|--|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | ix |
| Índice de anexos | ix |
| 1. Título | 1 |
| 2. Resumen | 2 |
| Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco Teórico | 8 |
| 4.1. Lectura | 8 |
| 4.1.2. Importancia de crear un hábito lector en los jóvenes | 9 |
| 4.2. El docente como mediador lector | 10 |
| 4.3. Lectura Literaria | 10 |
| 4.4. Fases de lectura | 13 |
| 4.4.1. Comprensión lectora | 13 |
| 4.4.2. Importancia de la comprensión lectora | 14 |
| 4.5. Niveles de lectura | 15 |
| 4.5.1. Nivel inferencial | 16 |
| 4.6. Estrategias de la comprensión lectora | 17 |
| 4.6.1. La lectura en el currículo de educación | 17 |
| 4.7. Juego de rol | 19 |
| 4.7.1. Importancia de los juegos de rol en el aula | 19 |
| 4.7.2. Jugando con personajes literarios | 21 |
| 5. Metodología | 24 |
| 5.1. Enfoque | 24 |
| 5.1.2. Población y Muestra | 25 |
| 5.2. Corpus | 26 |

| | | |
|--------|--|----|
| 5.3. | Técnicas e instrumentos para la recolección de datos..... | 27 |
| 5.4. | Procedimiento de intervención pedagógica..... | 28 |
| 5.4.1. | Evaluación diagnóstica..... | 28 |
| 5.4.2. | Diseño y adaptación de la unidad didáctica..... | 29 |
| 6. | Análisis de datos..... | 33 |
| 6.1. | Primera sesión: evaluación diagnóstica..... | 34 |
| 6.2. | Segunda sesión: entrevistando a tu personaje..... | 35 |
| 6.3. | Tercera sesión: El Juicio..... | 39 |
| 6.4. | Cuarta sesión: El juicio y entrevistando a tu personaje..... | 43 |
| 6.5. | Quinta sesión: Evaluación final..... | 46 |
| 6.6. | Contraste de la sesión de diagnóstico y la sesión final de evaluación..... | 47 |
| 7. | Discusión..... | 50 |
| 8. | Conclusiones..... | 53 |
| 9. | Recomendación..... | 54 |
| 10. | Bibliografía:..... | 55 |
| 11. | Anexos..... | 62 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Escala cualitativa del Ministerio de educación 2016 | 34 |
| Tabla 2. Segunda sesión entrevistando a tu personaje | 35 |
| Tabla 3. Respuestas de la tercera sesión: El Juicio | 39 |
| Tabla 4. Respuestas de la evaluación de la cuarta sesión El juicio y entrevistando a tu personaje | 43 |

Índice de anexos

| | |
|--|-----|
| Anexo 1: Secuencia didáctica..... | 62 |
| Anexo 2. Rubrica de evaluación | 74 |
| Anexo 3. Solicitud a la dirección distrital | 75 |
| Anexo 4. Oficio de solicitud de ingreso al colegio por parte del director distrital | 75 |
| Anexo 5. Solicitud de ingreso a la Unidad Educativa | 77 |
| Anexo 6. Primera sesión | 78 |
| Anexo 7. Segunda sesión..... | 90 |
| Anexo 8. Cuarta sesión | 102 |
| Anexo 9. Quinta sesión..... | 110 |
| Anexo 10. Certificado de traducción de Ingles | 134 |

1. Título

Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios", para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024.

2. Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar dos estrategias didácticas, mismas que están enmarcadas en el artículo de Emilio Chinchilla Rodríguez, denominada *Jugando con personajes literarios*; esto para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Gonzanamá. Los juegos de roles son actividades educativas en las que los participantes asumen roles específicos e interactúan siguiendo un escenario o situación determinada. Estas dinámicas fomentan el aprendizaje activo y experiencial, permitiendo a los estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos de manera dinámica. Para la intervención pedagógica se manejó una investigación cualitativa, con un enfoque de tipo aplicada. Se utilizó una secuencia didáctica organizada en cinco sesiones y como instrumentos la evaluación diagnóstica, de cierre y una rúbrica de evaluación para valorar la comprensión de textos de los estudiantes. De este modo, los resultados obtenidos en las intervenciones fueron analizados e interpretados acorde a lo que se desarrolló en cada sesión. En estos resultados se patentizó que los juegos de roles son una estrategia eficaz para fomentar la comprensión de textos, ya que estos promovieron el aprendizaje activo y experiencial, la aplicación de habilidades sociales y de comunicación, y la exploración de temas complejos de una manera inmersiva y segura, por medio de la estrategia los estudiantes se aproximaron más al texto y a su contexto.

Palabras clave: juego de roles, comprensión lectora, lectura inferencial, entornos educativos.

Abstract

The objective of this research is to analyze two didactic strategies, which are framed in the article by Emilio Chinchilla Rodríguez, called Playing with literary characters, this to strengthen reading comprehension at the inferential level in second-year students of “Unidad Educativa de Gonzanamá” parallel A. Role plays are educational activities in which participants acquire specific roles and interact following a specific stage or situation. These dynamics encourage active and experiential learning, allowing students to put into practice the acquired knowledge in a dynamic way. For the pedagogical intervention, qualitative research was developed with an applied approach. A didactic sequence organized in five sessions was used, and as instruments the diagnostic and closing evaluations, and an evaluation rubric to assess the students' understanding of texts.

In this way, the obtained results in the interventions were analyzed and interpreted according to what was developed in each session. These results showed that role-plays games are an effective strategy to develop the understanding of texts, since they promoted active and experiential learning, the application of social and communication skills, and the exploration of complex topics in an immersive way and safely, through the strategy the students got closer to the text and its context.

Keywords: Role play, reading comprehension, inferential reading, educational environments.

3. Introducción

La lectura y la comprensión lectora son de gran importancia en el ámbito educativo ya que, como lo menciona Solé (1987), la adquisición de la lectura es indispensable para moverse con autonomía dentro de las sociedades letradas, y estimula a una situación de desventaja en los individuos que no alcanzaron ese aprendizaje.

No obstante, en lo que respecta al nivel de comprensión lectora encontrado en los países Latinoamericanos, así como también en el Caribe, los resultados no son alentadores en cuanto a lo obtenido en las pruebas internacionales estandarizadas, ya que los países participantes obtuvieron los veinte peores desempeños. Esto se evidenció con las pruebas PISA (2013) los países que participaron Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Perú y Uruguay, fueron evaluadas sus competencias y se ubicaron en el tercio más bajo del ranking, teniendo los veinte peores desempeños. En el Ecuador la situación es idéntica, según lo exhibe el informe emitido por PISA-D (2018), la lectura en los estudiantes está por debajo del nivel medio, esto tomando en consideración únicamente a la población entre 16 y 65 años, que tienen dificultad en la comprensión lectora. El informe denota que el 49,4% de alumnos alcanzaron el nivel 2, considerado esencial en la lectura. El 15% lograron el nivel 1b en el cual los estudiantes solo pueden resolver las tareas más sencillas de comprensión lectora. El 4,3% de estudiantes, obtuvieron un desempeño de nivel 1c, solo logran desarrollar procesos lectores básicos, como la comprensión literal de frases. Por otro lado, en las evaluaciones realizadas por el Instituto de Evaluación Educativa (INEVAL) durante el periodo 2019-2020, se obtuvo en Lengua y Literatura un índice bajo en las notas del examen Ser Bachiller, obteniendo la puntuación más baja en los ítems de comprensión de textos.

En esta misma línea, se ostenta que los jóvenes leen, no de la manera correcta pero lo hacen, no obstante, lo que no realizan es el proceso de comprensión lectora, de acuerdo con la investigación de Almeida (2022), son diversas las causas que inciden en la falta de comprensión lectora, entre ellas se encuentra: falta de lectura o nivel insuficiente de ella, deficiencias en la decodificación, confusión con relación a las exigencias de la tarea, pobreza de vocabulario, escasez de conocimientos previos, falta de dominio de las estrategias de comprensión y escaso interés o falta de motivación.

Ahora bien, como una de las causas encontramos a la falta de dominio de las estrategias de comprensión, “esta se constituye en la ausencia de comprensión lectora, con lo cual asumen

una actitud pasiva de leer sin esfuerzo y sin ajustarse a las estrategias de comprensión que demanda la tarea” (Almeida, 2022, p. 10). Por tanto, es de vital importancia acceder a nuevas estrategias de comprensión lectora, con el objetivo de descifrar toda la información presente en el texto. Y según lo indica Pérez (2012), no es necesario clasificar u ordenar estas técnicas, sino más bien, es recomendable centrarse en un tipo de estrategia que se acople a cada momento de la lectura, en el antes, durante y después. Es así que, en la presente investigación, se ve necesario conocer si la implementación de nuevas estrategias didácticas para la comprensión lectora puede actuar como influencia en lo que respecta al interés que tienen los educandos por la lectura y, por consiguiente, hacia la comprensión lectora.

En este aspecto, una de las estrategias peculiares que ha venido tomando espacio en el ámbito educativo en los últimos años son los juegos de roles. El juego de roles según Vargas (1992) busca analizar las diferentes actitudes y reacciones de las personas frente a situaciones o realidades concretas. Según la autora, esta estrategia consiste en “una actuación en la que se utilizan gestos, acciones o palabras” (p. 25). El juego de roles es una técnica empleada para tratar temáticas complejas, para la comprensión lectora, para motivar e incentivar. Por otra parte, Gonzales y Cañotte (2017) exponen que, los juegos de roles son una estrategia que promueven a que los educandos indaguen y analicen su papel (rol) y el de los demás, en diferentes situaciones. Igualmente, se da un progreso en sus habilidades orales, desarrollando sus capacidades interpersonales. Actualmente, se exhiben diversas estrategias didácticas relacionadas al juego de rol, una de ellas es la de Emilio Chinchilla Rodríguez, quien en el artículo *Jugando con personajes literarios*, hace una propuesta para la adaptación de la técnica de juego de roles dentro de la enseñanza de la literatura. En esta propuesta Chinchilla (2009) manifiesta que los juegos de roles:

Son de importancia pedagógica, puesto que motiva el aprendizaje y permite crear un ambiente de enorme participación en el diálogo o debate posterior, sobre todo cuando el grupo se siente implicado en lo que se dramatiza. Directamente, permite desarrollar el lenguaje oral, gestual y mímico. Además, convierte el juego en una forma de expresión y en un instrumento de investigación y de trabajo. (p. 2)

El autor al igual indica que las formas de aplicarlas son diversas, algunas de ellas son: Fiesta de Personajes, Reunión entre Personajes, Entrevistando a un personaje, Cambiando de tiempo, Reescribiendo la historia y El juicio. Estas estrategias didácticas que según Chinchilla (2009) “permiten un acercamiento de los estudiantes a los textos de lectura obligatoria y otros,

convirtiéndolos en lectores profundos y críticos, y en auténticos promotores de lectura” (p.3). Ciertamente, los juegos de roles se enmarcan dentro de avivar el interés de los estudiantes por la lectura, sin embargo también fortalecen el nivel de comprensión lectora, puesto que para participar en estas estrategias previamente el estudiante tuvo que haber leído y releído el texto, para tener una noción y poder participar de forma activa en estas estrategias.

Los juegos de roles son utilizados en áreas específicas, como la comprensión lectora al encontrarse relacionada con ella. En tal sentido, Crespo et al (2020) expone que “la aplicación del juego de roles fomenta significativamente la comprensión lectora, establece un referente en el análisis de comprensión en cualquier tipo de lectura, [...] a nivel literal e inferencial” (p. 38). Según Pinzas (2006) el nivel literal está relacionado con las estrategias de metacognición, que le permiten al alumno controlar, supervisar y evaluar su proceso de lectura, mientras que, el nivel inferencial establece relaciones entre el texto, para inferir toda la información que no se encuentra a simple vista. Los juegos de roles podrían ayudar a potenciar este nivel.

Si los juegos de roles tienen una relación directa con el nivel de comprensión lectora inferencial, es preciso preguntarse: ¿qué resultados es capaz de producir la estrategia didáctica de los juegos de roles en el nivel de comprensión inferencial en los estudiantes de segundo de bachillerato? Siendo esta la pregunta que se intenta responder durante la investigación.

Por otra parte, esta investigación tiene relación con otros estudios como el de Antonio Roda (2010) quien en su investigación manifiesta que: “el juego de rol se muestra como una herramienta que permite desarrollar las capacidades de lectura, interacción social, escritura e imaginación. Dependiendo de su modalidad, tipos de manual, la clase de mundo de ficción y del género, las capacidades para la transmisión de contenidos y aptitudes varían” (p. 17). Mediante el juego y la actividad lúdica los estudiantes desarrollan su capacidad lectora y literaria, alcanzan los niveles de lectura, y, por tanto, la comprensión de un texto de manera voluntaria y activa.

Por medio del juego los educandos se acercan al aprendizaje deseado, desarrollan su capacidad intelectual, conciben nuevos y variados conocimientos, mejora su capacidad oral, entre otros aspectos. En el libro *Memorias del congreso internacional*, Rodríguez, Garza y Alvarado (2016) en su estudio manifiestan que, el educando es capaz de crear su propio mundo por medio del juego de roles; exhiben su capacidad de razonamiento, de análisis, de asimilación, de agilidad mental, de expresión oral y fluidez, y ofrecen soluciones innovadoras. Se desarrolla su capacidad de imaginación, razonamiento crítico y concentración.

Los juegos de rol, son beneficiosos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aportan al aprendizaje significativo y a la lectura, del mismo modo, ponen en práctica valores y principios. Crespo, et al (2020) en su investigación: *Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora*, exteriorizan que “el juego de roles, contribuye notablemente en la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues según lo observado se puede decir que los estudiantes desarrollan una actitud entusiasta, imaginativa y responsable al poner en práctica esta metodología” (p. 49). El juego de roles es considerado una metodología activa, en donde el aprendizaje memorístico pasa a ser un aprendizaje interactivo. Mejora la comprensión lectora, la capacidad de debate y análisis.

En las investigaciones observadas se llegó a la conclusión de que la aplicación de juegos de roles fortalece a los aprendizajes de lectura, escritura, oralidad, creatividad. Siendo el alumno un agente activo en la construcción de conocimientos. En donde llega a comprender un texto, decodificando la información, interpretando y reflexionando el contexto leído con su realidad. Para responder a la pregunta planteada en esta investigación se han establecido los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar dos estrategias didácticas enmarcadas en *Jugando con personajes literarios* para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes de segundo de bachillerato

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”.
- Aplicar una secuencia didáctica utilizando las estrategias didácticas “Entrevistando a tu personaje y El juicio”.
- Comparar el impacto obtenido en la implementación de las estrategias didácticas A y B en relación con el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

4. Marco Teórico

En esta unidad teórica se presentan los conceptos más pertinentes para la aplicación de la técnica de juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en el nivel inferencial. En primera instancia, se hace una síntesis de temáticas sobre la lectura, importancia de la lectura, el rol del docente como mediador lector, la lectura literaria, fases de lectura, comprensión lectora, importancia de la comprensión lectora, niveles de lectura, nivel inferencial de lectura, posteriormente, se explican los conceptos de juegos de roles, y primordialmente se habla de la propuesta Jugando con personajes literarios, con la cual se va a trabajar durante esta investigación.

4.1.Lectura

La lectura es un proceso por medio del cual un individuo adquiere cierta información por medio de un texto, el lector se encuentra en los textos con palabras, símbolos y números, traduce la información adquirida y los almacena en su mente, interpretando y decodificando lo leído. El leer conlleva identificar y entender las palabras pronunciadas, para llegar a entender el texto. Leer es el proceso por el cual se comprende un texto (Morles, 1986). Para OCDE/PISA (2006) la lectura es “la capacidad no sólo de comprender un texto, sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (p. 5). De esta manera, la lectura es comprendida como una actividad cognitiva compleja, que requiere de un proceso para asimilar.

Larrosa (2003) considera a la lectura como “una actividad que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, sino en cuanto a lo que es, de manera que la lectura es una actividad que forma, de-forma o transforma, es decir que apunta a la constitución del sujeto” (p. 25). Para el autor, la lectura crea experiencia, produce una realidad, la incrementa y la transforma. En este sentido, el lector va más allá de lo superficial del texto, abriéndose a nuevas interpretaciones o formas de ver el mundo. Dominar la destreza lectora es esencial en todos los contextos, educativos, sociales, educativos etc., además de crear nuevas experiencias.

En síntesis, leer es una práctica que conlleva atención y dedicación, para lograr comprender el texto por completo. De igual manera, es necesario seguir un proceso adecuado de lectura para llegar a entender, decodificar, analizar y reflexionar sobre lo leído.

4.1.2. Importancia de crear un hábito lector en los jóvenes

El hábito de la lectura es una herramienta realmente poderosa en el desarrollo integral de las personas pues influye directamente en lo cognitivo y lo emocional. No obstante, en un contexto en el que la tecnología y la información se vuelven cada vez más instantáneas, el fomento por la lectura se ha vuelto una tarea cada vez más difícil, pero es ahí, en esa problemática, donde se ve también la necesidad urgente de crear un hábito lector en la población joven puesto que es claro que de la lectura depende también su crecimiento personal, así como también el desarrollo de la criticidad y su capacidad para resolver problemas.

En este sentido, es claro que la lectura en los jóvenes resulta ser un tema base en lo que respecta al desarrollo educativo y al crecimiento personal de cada educando. Al respecto, en el estudio de Domínguez, et al. (2015) se ha indicado que, en definitiva, es desde la lectura donde se forjan las bases para el desarrollo de cada aprendiz por lo que debe ser siempre la base de la enseñanza y debe ubicarse como un núcleo esencial en todo proceso educativo. Por esta razón, se afirma que la lectura siempre otorga oportunidades de aprendizaje, donde se involucra también la imaginación y la reflexión, mientras se impulsa también habilidades comunicativas, críticas y empáticas.

Así pues, la lectura a más de dar conocimiento y permitir la ampliación del vocabulario, también brinda la oportunidad de desarrollar el área cognitiva, socio-emocional y, con ello, potenciar la imaginación y la capacidad crítica con la que se mira el mundo. Hernández (2007) indica al respecto que es por la lectura por la cual se puede desarrollar integralmente un individuo y añade a lo ya expuesto, que permite el desarrollo de la memoria, la comprensión y la generación de ideas. En este sentido, es vital que desde niños y en la etapa de la adolescencia, los jóvenes se acerquen a la lectura en pos del desarrollo intelectual, social y emocional.

En virtud de esto, la LEY 10/2007 (22 de junio), de la lectura, del libro y de las bibliotecas, establece que:

La lectura enriquece y desarrolla la necesaria capacidad crítica de las personas; de ahí que, tras el acto de la lectura, además de los valores cívicos que encierra, habite una adquisición de habilidades que dota a los individuos de recursos necesarios para su desarrollo como personas: la vida cotidiana debe estar condicionada por la capacidad lectora que contribuya al perfeccionamiento de los seres humanos (p. 2)

Es por medio de la lectura que los estudiantes pueden acercarse al conocimiento y a la comprensión de distintas perspectivas, visiones culturales y sentimientos. Cuando los educandos se ven familiarizados y reflejados en algún personaje literario, pueden llegar a desarrollar empatía, capacidad de entendimiento y capacidad para relacionarse con el resto de los individuos. Esto, por supuesto, resulta esencial en el desarrollo de las relaciones interpersonales sanas. Hernández (2007) indica al respecto que: “la lectura es una acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de nuestra identidad” (p. 2). Por todo esto, es válido recalcar la idea de que la lectura no solamente es capaz de proporcionar conocimiento e información sobre varios temas, sino que también, es un medio para que los educandos aprendan sobre ciencia, cultura y humanidad, de modo que puedan desarrollarse con una visión del mundo que sea amplia, enriquecida, empática y de un horizonte expandido. La lectura crítica de textos literarios y no literarios siempre tendrá el componente crítico y analítico que permita desarrollar el pensamiento.

4.2.El docente como mediador lector

Como bien se sabe, la lectura resulta ser una habilidad de gran valor puesto que es fundamental para tener acceso al conocimiento, al desarrollo cognitivo mediante la criticidad y la adquisición de competencias de carácter lingüístico. No obstante, muchos educandos encuentran difícil acceder a la lectura, puesto que no logran involucrarse o disfrutar de lo que leen. Esto puede darse por una falta de interés, porque no han tenido acceso a un proceso de enseñanza adecuado o a los materiales necesarios o porque no logran comprender aquello que intentan leer. En este sentido, en el espacio de la educación formal, el profesorado es el que debe cumplir con el papel de mediador y de lector para que su labor no se limite solamente a impartir conocimientos sino también a impulsar, motivar, fomentar y promover el hábito lector, a través del amor y la práctica diaria de lecturas que puedan impactar la vida de los aprendices.

4.3.Lectura Literaria

La lectura literaria permite adentrarse desde sus páginas hacia historias cautivadoras que despiertan emociones y que son capaces de transportar a los lectores a lugares conocidos y desconocidos. Esto se da porque permite explorar la condición humana, conectar a los lectores con sus propias vivencias y recuerdos y también con aquello antes inimaginado. A través de personajes complejos y situaciones fascinantes abre posibilidades de ampliación, donde se

enriquece el vocabulario, se desarrolla la empatía, se estimula la creatividad e imaginación. En la lectura literaria, entonces, se encuentra belleza y profundidad en las palabras y pensamientos y resulta ser un refugio para encontrar consuelo, inspiración y conocimiento que invita siempre a soñar y a vivir experiencias.

En este sentido, Haury (2014) explica que “la lectura literaria puede promover en el lector experiencias más complejas y profundas, como lo son la función formativa de la imaginación y el desarrollo del pensamiento crítico” (p. 3). Así, la lectura literaria traza posibilidades de exploración hacia mundos ficticios, realidades alternativas, culturas distintas y la inmersión en la mente de personajes complejos. Como puede verse, la literatura amplía horizontes y da la oportunidad de comprender y apreciar múltiples aristas sobre la visión del mundo lo cual resulta relevante en entornos educativos formales pues brinda la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico y la originalidad creativa en los educandos. Es así que la lectura es formativa cuando se enseña a leer literatura en tanto que es ahí donde se contribuye a la formación general de los estudiantes desde las posibilidades del arte.

Según Haury (2014) “la lectura literaria es formativa, cuando enseñamos a leer literatura, estamos contribuyendo a la formación general de los estudiantes. Por cierto, en la tarea de enseñar a leer literatura, cumple un importante rol el profesor, como incentivador y facilitador de la lectura” (p. 4). Por ello, se hace énfasis en que la lectura literaria juega un papel primordial en la preparación de los estudiantes, debido a que no solo promueve el desarrollo de habilidades de comprensión y análisis, sino, enriquece la capacidad de reflexión crítica e incentiva a la empatía por los demás (Haury, 2014).

Por su parte, para Larrosa (2007) el significado real de la lectura literaria como un proceso de formación es precisamente intentar indagar o pensar acerca de la actividad de la lectura, que generalmente es vista como un identificador de la personalidad que cada persona tiene por dentro. Es decir, la lectura no es simplemente un entretenimiento para pasar un rato de ocio, y menos un escape de la realidad, al contrario, el entender un texto puede llegar a causar conmoción en el lector, debido a que, al engancharse con las historias de personajes literarios, se puede desarrollar en la lectura, habilidades como la empatía y sensibilidad por los demás. Entonces, la capacidad de poder empatizar con los personajes ficticios trasciende las páginas del libro y se transforma en una herramienta primordial para la vida cotidiana, ya sea en las relaciones personales, o como en la interacción que se genera a la par de comunidades diversas (Haury, 2014). De esta forma, la lectura literaria contribuye a la formación y comprensión de ciudadanos conscientes de cuán importante son los temas de la igualdad y la justicia social.

En virtud de lo anterior expresado, la lectura literaria tiene la capacidad de nutrir las habilidades pensamiento crítico, y de comunicación, puesto que, al interactuar con estilos variados de escritura, los alumnos se convierten en personas más conscientes de las elecciones del autor, y de cómo estas influyen en toda la interpretación del texto (Cuesta, 2006). El cometido educativo de la literatura, según García y Caro (2009) es de despertar la imaginación de los jóvenes por medio de actos comprensivos y expresivos de intención literaria. De esta manera, se dinamiza la mezcla de todas las competencias comunicativas a la par de las generales, incluida la competencia del saber ser, ya que, practica el conocimiento solidario de la existencia.

En sí, esta habilidad permite cuestionar, analizar y evaluar toda la información de forma más efectiva. Además, tiene la facilidad de enriquecer el vocabulario de los estudiantes, y con ello se mejora la expresión tanto verbal como escrita. Estas técnicas son fundamentales para los alumnos, puesto que, les permiten participar de manera activa en debates académicos, y también, comunicar sus ideas con herramientas más precisas (Cuesta, 2006). Entre sus principales beneficios, está que se obtienen mejores desenvolvimientos cognitivos, emocionales y sociales, ya que, por medio de la lectura los estudiantes pueden ampliar sus horizontes, y explorar su propia identidad y autoconciencia. Además, el manejar esta técnica permite abarcar todas las áreas del aprendizaje, ya sea de la educación formal o hasta juegos recreativos (García y Caro, 2009).

Dentro del contexto educativo, según Cassany et al. (1994), es uno de los aprendizajes más importantes, y por ello, es primordial su correcta adaptación dentro del sistema educativo, de forma que los educandos consigan desarrollarse de manera exitosa. Tanto así que, Colomer (1997), manifiesta que la enseñanza de la lectura ha sido considerada como una tarea propia de los docentes de todas las áreas del conocimiento.

En este contexto, dominar la lectura conlleva a desarrollar diversas estrategias que van perfeccionando al lector a lo largo de su etapa, hasta que el mismo pueda leer con bastante fluidez y comprensión. A medida que pase el tiempo se van implementando nuevas y metodologías que permiten aumentar la comprensión lectora, una de estas son los juegos de rol, puesto que, Gonzales y Cañotte (2017), manifiestan que estos promueven en los alumnos la capacidad de reconocer el porqué del comportamiento de los demás, la exploración de sí mismos, y desarrollan relaciones interpersonales, competencias académicas, e incluso a futuro, profesionales.

4.4.Fases de lectura

El proceso de lectura está compuesto por varios pasos que debe ejecutar un individuo para leer un texto, a estos pasos se los denomina como fases de lectura, según lo mencionan en sus estudios Cassany et al. (1994) y Gutierrez y Salmerón (2012), de modo que la prelectura, la lectura y la poslectura funcionan como fases que son esenciales en el proceso lector.

La prelectura o lectura global de acuerdo con Cassany et al. (1994), en primera fase en donde el lector realiza un primer acercamiento, y plantea sus expectativas del texto: lo que va a leer, su temática principal, el tipo de texto, etc. Con el objetivo de tener una idea general del texto, al igual es importante que el lector fije objetivos de lectura como: ¿Que se sabe sobre el tema? ¿Cuál es la finalidad de lectura? ¿Qué información buscamos? etc,. En la etapa de la prelectura es importante que el educador averigüe los conocimientos previos de los estudiantes con relación al tema abordado, de manera que se vaya adhiriendo la información.

En la segunda fase se encuentra a la lectura, que para Gutierrez y Salmerón (2012), consiste en que “el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso” (p. 187). Es así que, según los autores, en esta fase el lector verifica los objetivos de lectura planteados, y se dan respuesta a las preguntas.

En la última fase se encuentra la poslectura donde, de acuerdo a Cassany et al. (1994), se hace una representación mental sobre lo leído, se relacionan los contextos, los conocimientos previos con lo leído en texto, esto puede ser por medio de vivencias. En esta fase se identifica el nivel de comprensión del lector. En la investigación se plantean diversas actividades lúdicas para lograr llegar a cada una de las fases.

4.4.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de cualquier individuo. Se refiere a la capacidad de entender y procesar el significado de un texto escrito. Implica la capacidad de identificar las ideas principales, inferir información implícita, hacer conexiones y extraer conclusiones. Una buena comprensión lectora permite adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y analítico, y comunicarse de manera efectiva. Además, es fundamental en todas las áreas del aprendizaje, desde la educación formal hasta la vida cotidiana. Mejorar la comprensión lectora implica práctica constante, el desarrollo de estrategias de lectura y una actitud activa y reflexiva frente a los textos (Cervantes, 2017).

Dentro del contexto educativo, según Cassany et al. (1994), es uno de los aprendizajes más importantes, y por ello, es primordial su correcta adaptación dentro del sistema educativo,

de forma que los educandos consigan desarrollarse de manera exitosa. Tanto así que, Colomer (1997), manifiesta que la enseñanza de la lectura ha sido considerada como una tarea propia de los docentes de todas las áreas del conocimiento.

Dominar la lectura conlleva a desarrollar diversas estrategias que van perfeccionando al lector a lo largo de su etapa, hasta que el mismo pueda leer con bastante fluidez y comprensión. A medida que pase el tiempo se van implementando nuevas y metodologías que permiten aumentar la comprensión lectora, una de estas son los juegos de rol, puesto que, Gonzales y Cañotte (2017), manifiestan que estos promueven en los alumnos la capacidad de reconocer el porqué del comportamiento de los demás, la exploración de sí mismos, y desarrollan relaciones interpersonales, competencias académicas, e incluso a futuro, profesionales.

Por lo antes expuesto, durante esta investigación se busca conocer qué resultados se pueden obtener al aplicar estrategias didácticas de juegos de roles, en el nivel inferencial de comprensión lectora.

4.4.2. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender y extraer significado de un texto escrito, la importancia de la comprensión lectora radica en que nos permite adquirir conocimiento, desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, mejorar la comunicación y la expresión escrita, y fomentar la imaginación y la creatividad. Además, la comprensión lectora es fundamental para acceder a información, tanto en libros como en medios digitales, lo que nos permite estar informados y participar de manera activa en la sociedad. Mejorar esta habilidad es clave para un crecimiento personal y profesional exitoso (Cervantes, 2017).

En este sentido, es claro que la comprensión lectora aporta en el desarrollo de la inteligencia, da paso a la cultura y a la formación personal y aumenta el bagaje de conocimientos (Colomer, 1997; Cervantes, 2017). Además, por medio de la comprensión lectora se desarrollan habilidades de pensamiento, reflexión, de análisis, entre otras, (Rivas y Cedeño, 2015). Aunado a esto, Vargas y Molano (2017) exponen que la comprensión lectora permite el desarrollo de habilidades cognitivas, que son operaciones mentales para establecer conexiones entre el texto, lector y contexto; y habilidades metacognitivas, que aluden a una introspección que hace el individuo que lee.

Por medio de la comprensión lectora, se llega a entender e interpretar lo que exterioriza el texto y se relacionan conocimientos nuevos con experiencias previas (Llamazares, 2015). La comprensión lectora permite interpretar palabras y construir significados nuevos. Ausubel (1993), en su libro *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*, expone “que la

comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando” (p. 99).

La comprensión lectora aporta al alcance de objetivos, se engloban conocimientos y experiencias previas. En este sentido Solé (1992) señala que, “en el establecimiento de las predicciones, desempeña un papel importante los conocimientos previos del lector y sus objetivos de lectura” (p. 27). Mediante la lectura se realizan procesos de predicciones, mismas que conducen a la edificación de interpretaciones. La predicción permite establecer “hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector” (Pernía y Méndez, 2017, p. 120). En suma, la comprensión lectora permite al lector dar sentido al texto, construir un significado, ampliar sus competencias.

4.5.Niveles de lectura

Los niveles de lectura son una herramienta esencial para evaluar y comprender el nivel de habilidad de un lector. Estos niveles se clasifican en categorías, y una de las divisiones más acertadas es la de Alliende y Condemarín (1986), quienes describen tres niveles de comprensión lectora, y se encuentran ubicados en orden gradual, del nivel más básico al más complejo: literal, inferencial y crítico. El nivel literal implica comprender el texto de manera literal y responder a preguntas directas. En el nivel inferencial, el lector debe extraer conclusiones y deducciones basadas en información implícita. El nivel crítico requiere analizar el texto, cuestionar ideas y formar opiniones fundamentadas. La comprensión de estos niveles permite un desarrollo lector más completo y profundo.

El primer nivel es el literal, es el nivel más básico, aquí el lector comienza a leer, reconoce frases y palabras clave. Los autores exponen que en el nivel literal el lector reconoce y recuerda la información adquirida en el texto, para que el lector pueda reconocer es necesario identificar algunos elementos presentes en el texto, tales como: las ideas más importantes, ideas principales de un párrafo; identificar el orden en el que suceden las acciones; identificar detalles importantes; identificar los lugares, tiempos y caracteres; y identificar razones claras de las acciones y sucesos. En este nivel el lector reorganiza el texto, por medio de síntesis, resúmenes y clasificaciones (Alliende y Condemarín, 1986).

En el segundo nivel se encuentra el inferencial, este nivel se caracteriza por examinar datos explícitos del texto, y establecer relaciones asociadas a significados que le ofrecen al lector suponer, intuir, o deducir algo. Para Alliende y Condemarín (1986), “el tercer nivel

implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis” (p. 7). En este nivel, los autores explican que se incluyen las siguientes operaciones: inferencia de detalles adicionales; inferencia de ideas principales y secundarias, la inducción a significados; inferencia de las características de los personajes, mismas que no se encuentran descritas en el texto; inferir relaciones de causa - efecto; y la predicción de acontecimientos. Este nivel de comprensión lectora es poco practicado por los lectores, y es al nivel que se pretende llegar en esta investigación.

Finalmente se encuentra el nivel crítico, para Alliende y Condemarín (1986), para llegar a este nivel de comprensión lectora es necesario que el lector emita juicios sobre la información del texto, de manera que lo acepte o lo rechace, siempre y cuando haya argumentos de por medio, en el nivel crítico el lector evalúa sus conocimientos y su criterio. Los juicios que intervienen en este nivel de comprensión lectora son: de realidad y fantasía, de validez y adecuación, y de rechazo o aceptación.

4.5.1. Nivel inferencial

En el nivel inferencial de lectura el receptor deduce la información por medio de inferencias o asociaciones que se dan a través de interpretaciones, es decir, cuando un alumno hace ejercicios de análisis o reflexión (Alliende y Condemarín, 1986). Esta información no se encuentra explícita en el texto, sino que requiere de deducción por parte del lector. Para Gordillo y Flórez (2009), el nivel inferencial se caracteriza por:

Escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. (p. 98)

Este nivel es de vital importancia, porque el lector va más allá de lo que dice el texto a simple vista. Para inferir la información, ideas, conclusiones o aspectos que no se hayan inscritos, es esencial establecer conexiones entre pares del texto. En este nivel según Ibarra (2020), se adhieren las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- secuencias sobre acciones que pudieron haber sucedido, si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto. (p. 125)

Cabe mencionar que este proceso será tomado en cuenta para la evaluación de diagnóstico y para la final. El nivel inferencial según Cervantes et al. (2017) requiere un alto grado de atención, atracción y reflexión, por ello es poco practicado por los lectores. En este sentido, el nivel inferencial es el más adecuado para trabajar a nivel de bachillerato.

4.6.Estrategias de la comprensión lectora

Como bien lo explican Pernía y Méndez (2017), las estrategias de comprensión lectora son los procesos que se realizan para mejorar el entendimiento de los diferentes aspectos presentes en un texto, mediante un proceso que realiza el lector, el antes, durante y después de la lectura. Solé (1992) define a las estrategias como: “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68). Las estrategias son un proceso que ejecuta el lector activamente, que le permiten dar sentido al texto, construir un significado, ampliar sus competencias. Cada una de las estrategias tiene una intención determinada para la comprensión del texto (Pernía y Méndez, 2017).

Gutiérrez y Salmerón exponen que: “los procesos mencionados son considerados como estrategias cuando están gestionados y supervisados intencionalmente por el lector bajo el control de metacognición y con el propósito de alcanzar una meta” (p. 185). Estas estrategias se generan después de las fases de lectura, el antes, durante y después. Así, las estrategias de comprensión lectora aportan al alcance de objetivos, se engloban conocimientos y experiencias previas. En este sentido Solé (1992) señala que “en el establecimiento de las predicciones, desempeña un papel importante los conocimientos previos del lector y sus objetivos de lectura” (p. 27).

4.6.1. La lectura en el currículo de educación

El currículo de lengua y literatura es fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que les proporciona las herramientas necesarias para desarrollar habilidades comunicativas efectivas y apreciar la riqueza literaria. A través de este currículo, se busca fomentar la lectura comprensiva, la escritura creativa, la expresión oral y el análisis crítico de

textos literarios. Además, se promueve el estudio de la gramática y la ortografía como elementos clave para una comunicación adecuada (Avecillas, 2017).

En el área de Lengua y Literatura, para los dos niveles de educación EGB y BGU, están organizados en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura, por medio de estos cinco bloques el currículo de Lengua y Literatura busca formar ciudadanos competentes en el uso del lenguaje, capaces de interpretar y expresarse con claridad y coherencia en distintos contextos. El bloque que se toma en consideración para la ejecución de este proyecto es el de lectura, el cual tiene como objetivo construir personas interesadas por la lectura, los cuales la disfruten y creen hábitos lectores autónomos. De esta manera la enseñanza de esta está guiada desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos (Ministerio de educación, 2016).

Es así, que uno de los aspectos es la comprensión lectora que según el Ministerio de educación (2016) este se concibe como:

Un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales [...], cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura. (p. 54)

En este aspecto, en el currículo se establecen estrategias cognitivas y meta cognitivas que permiten al lector construir significados y autorregular su proceso de lectura, en primer lugar, se definen las destrezas que permiten a los lectores profundizar en el texto, en los diversos niveles de lectura: literal, inferencial y crítico valorativo. Dando relevancia a la inferencia, siendo la principal estrategia de comprensión. (Ministerio de educación, 2016). En esta ocasión la estrategia para trabajar la comprensión lectora y para fortalecer el nivel de lectura inferencial en estudiantes de segundo de bachillerato son los juegos de roles.

En suma, en el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, acontece un campo de estudio especializado: “los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura” (Ministerio de educación, p. 58). Por medio del bloque de lectura se pretende desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensiva, se busca que los estudiantes sean capaces de comprender y analizar textos

de diversa índole, incluyendo textos literarios, científicos, periodísticos, entre otros. Además, se busca fomentar la capacidad de interpretar y evaluar la información presente en los textos.

4.7. Juego de rol

El juego de rol consiste en dramatizar por medio de la interpretación una situación determinada, como lo menciona Peñarrieta (2006) se trata de “un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad” (p. 6). Los juegos de roles están conformados por diferentes aspectos físicos y humanos, mismos con los que el jugador se relaciona previo a la asignación de roles.

En el ámbito educativo el juego de roles es utilizado como una técnica de aprendizaje lúdica, en la cual los estudiantes simulan una situación y la representan en la vida real, por medio de esta estrategia los educandos adquieren conocimientos complejos que por medio de la simulación pueden comprender y aplicar dichos conceptos. Y según lo manifiesta Campos (2019), los juegos de roles:

Proponen una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente qué decir y qué hacer a lo largo de la actividad. (p. 20)

El educador es el encargado de proporcionar toda la información referente a la actividad a tratarse a los estudiantes, en donde cada uno de ellos tendrá un papel y representará a diversos personajes. Durante el juego de rol los educandos interactúan entre sí, se hacen cargo de su rol y las perspectivas de su personaje, de manera que se comprendan sus intereses y responsabilidades.

4.7.1. Importancia de los juegos de rol en el aula

En el contexto educativo, el juego de roles se ha convertido en una estrategia pedagógica valiosa y efectiva para fomentar el aprendizaje activo y significativo en el aula. El juego de rol avanzado se trata de un vuelo directo a un universo alternativo creado por la mente, en donde

la inteligencia, y la improvisación son fundamentales. Un juego bien estructurado y comandado estimula, educa y permite ejercitar habilidades que en el día a día de las personas quedan oprimidas por el entorno y las diferentes circunstancias. Por ello, practicarlos proporciona un mejor aprendizaje, destrezas, y felicidad (Pérez, 1994).

Estos juegos, son también llamados como dramatizaciones, debido a que permiten a los alumnos asumir diferentes papeles y escenarios, en lo que pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales de forma lúdica y participativa. Con esto, García y Padro (2010) sostienen que el juego de roles es más bien una estrategia innovadora que da a lugar la obtención de diversas habilidades en los estudiantes, puesto que, considera que son una herramienta poderosa en el salón de clases, gracias a su capacidad para incentivar la participación activa de las personas.

Al momento de participar en ellos, los estudiantes adquieren habilidades sociales y emocionales que son primordiales para su desarrollo personal, ya que, aprenden a trabajar en equipo, a resolver conflictos de forma pacífica y constructiva, y a regular sus propias emociones. Rokeach (1979) manifiesta que mediante los juegos de roles se cumplen acciones básicas, tales como la interpretación de la realidad, autoestima elevada y el desarrollo de valores. Cada una de estas habilidades sociales son fundamentales para establecer relaciones positivas y saludables con los demás.

En este contexto, los juegos de roles son aún más valiosos dentro del contexto educativo. Giménez (2003) expone que varios beneficios de ellos en el contexto educativo son:

- Permite acceder al conocimiento de forma significativa
- Útil para memorizar Mejorar el empleo del cálculo mental
- Promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo
- Gran riqueza de vocabulario
- Desarrollo de la empatía y la tolerancia
- Socialización (p. 63).

Como lo expone Giménez (2003), los juegos de roles les permiten a los estudiantes poder explorar diferentes perspectivas, y comprender cómo se maneja la diversidad de experiencias humanas, ya que, al interpretar roles diversos, los alumnos logran desarrollar empatía y comprensión por entorno, y no solo por la caracterización, sino porque se lo hace en un entorno seguro y libre de juicio, en donde ellos pueden practicar y evolucionar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal. Permitiendo así una integración efectiva entre las destrezas teóricas y prácticas.

4.7.2. Jugando con personajes literarios

Una de las estrategias más innovadoras y actuales relacionadas a con los intereses de los jóvenes como lo es el juego, son los juegos de roles, una propuesta diferente la exhibe Emilio Chinchilla Rodríguez (2009), quien en el artículo *Jugando con personajes literarios*, hace una propuesta diferente, según el autor es una propuesta innovadora “para la aplicación de la técnica de “Juego de Roles” en la enseñanza de la literatura, que permite un acercamiento de los estudiantes a los textos, convirtiéndolos en lectores profundos y críticos” (p. 1). Para el autor los juegos de roles son una estrategia didáctica y lúdica, que permiten a los estudiantes representar diversas actitudes y reacciones de las personas frente a una realidad o una situación concreta.

Chinchilla (2009) expone que los juegos de roles pueden resultar improvisados, sin embargo, necesitan de una planificación, según lo manifiesta Baquerizo (2007), “se cree que esta estrategia pedagógica es meramente improvisada, ella requiere un adecuado planeamiento y un trabajo sistemático, es decir que, si bien es una actividad en la que lo espontáneo importa, también hay que realizar un planeamiento al respecto” (p. 1). Por ende, para la aplicación de las estrategias se contará con una planificación previa.

Emilio ostenta que los juegos de roles motivan el aprendizaje, además crean ambientes de participación, diálogo y debate, esto cuando el grupo siente lo que dramatiza. La propuesta pretende implementar el juego de roles en la enseñanza de la literatura, de manera que se incentive la creatividad, el dinamismo, y los deseos de investigación en los educandos. Unas de las formas de aplicar las estrategias según Chinchilla (2009), son las siguientes:

Fiesta de Personajes: Aquí cada uno de los estudiantes representarán a un personaje de un texto literario. En el aula de clase o patio, realizan un escenario que consiste en una fiesta, en donde cada estudiante debe representar a su personaje. “En el transcurso de la fiesta podrán ir contando historias y expresando opiniones, de acuerdo con los sentimientos e ideas de los supuestos personajes. También, podrá haber confrontaciones si alguna posición acerca de un tema resulta controvertida o polémica” (p. 3).

Reunión entre Personajes: los educandos deben asumir un papel de un texto literario. “La actividad reside en la participación en una reunión o concejo donde se hace el relato de temas de importancia para todos los personajes” (p. 3). Para trabajar esta actividad es necesario que se organizan en círculo, y destinar a un personaje para que guíe la reunión.

Entrevistando a un personaje: “a uno o varios de los estudiantes de un grupo les corresponde asumir un papel de una obra literaria. Los demás deben actuar como si fuesen periodistas y realizar una entrevista al personaje en particular” (p. 3). Esta actividad se la puede ejecutar de diferentes formas, una como si estuvieran en una conferencia de prensa, por medio de entrevistas individuales y dando la posibilidad de preguntar, esto lo pueden realizar por turnos.

Conociendo la historia: “un estudiante representa a un personaje literario que viene a contar su historia. Para ello, se sienta frente a la clase o en medio de un círculo en el aula y relata sus vivencias” (p. 4). El personaje puede no ser el principal, sino, alguien que no se mencionó mucho en el texto.

Cambiando de tiempo: Uno o más estudiantes deben representar a diversos personajes de la literatura de una época determinada, ya sea esta actual o lejana, pensándolos, sin embargo, como si estos personajes tuvieran que vivir el tiempo presente. Cada uno de aprendices, mediante las preguntas de sus compañeros de clase o por iniciativa propia, deben resaltar los contrastes de los distintos períodos de la historia, así como la forma en que el personaje al que están interpretando ve el mundo. Así también, pueden mostrarse sorprendidos ante lo que están viviendo y observando del presente. Esta sorpresa puede ser positiva o, al contrario, resultar para ellos una pesadilla. Se recalca que existen incontables posibilidades para la realización de este ejercicio donde se puede debatir y reflexionar acerca de cuál de las épocas ha resultado mejor y fomentar el razonamiento y argumentación entre los estudiantes (p. 4).

Reescribiendo la historia: “consiste en que cada personaje representado, ya sean pocos o muchos, tenga la intención de cambiar el desarrollo o desenlace de una historia literaria y llevarla hacia un nuevo camino” (p. 4). Al igual puede suceder que los personajes no quieran cambiar el final y quedarse con el mismo.

El juicio: en este ejercicio, “uno o varios personajes literarios representados demandan a otros caracteres o a un autor por diversos hechos” (p. 4). Es así que se debe realizar un juicio, que al igual que los reales, debe contar con un fiscal, con un abogado defensor, con jueces y otros miembros de la corte que pudieran venir al caso.

Para trabajar estas estrategias didácticas el autor pone a manifiesto algunas consideraciones para su aplicación, entre ellas se encuentra: que el docente debe tener en cuenta la situación socioeconómica de los educandos para solicitar material; del mismo, se debe tener

en cuenta el nivel y la edad de los estudiantes para asignar tareas, y las puedan desarrollar de la mejor manera.

Por otro lado, el autor pone a manifiesto algunos pasos para poder trabajar las estrategias. La elección del tema, debe ser el más adecuado para trabajar. La motivación, descripción, y reglas, el docente debe explicar con claridad lo que se va a realizar y explicar las reglas, al igual, incentivando a ejecutarla. Escogencia de personajes, los personajes pueden ser elegidos de diferentes maneras, por rifa, por elección propia o puede asignar el docente. Trabajo preparatorio, los juegos de roles implican investigación y reflexión, por ende, el docente debe tener claro los objetivos y contenidos que va a trabajar, de manera que las estrategias se desarrollen de la manera deseada. Representación de roles, los educandos representan su personaje, esforzándose al máximo, para sacar el mejor provecho cognitivo a la estrategia, aquí el docente guía al estudiante a un aprendizaje significativo de una manera diferente. Por último, está el debate, este se realiza luego de la actividad, el educador debe escuchar todas las opiniones de sus alumnos con respecto a lo trabajado.

La propuesta del Juego de Roles según Chinchilla (2009) “busca vincular a los jóvenes mediante técnicas lúdicas con los textos literarios, para que los vivan internamente y encuentren el gusto por la lectura, para que se conviertan en verdaderos promotores, no solo de la literatura, sino del aprendizaje en general” (p. 8). Además de generar a que los estudiantes adquieran un gusto por la lectura, por medio de los juegos de roles se puede llegar a una comprensión lectora en nivel inferencial de los textos.

Es preciso mencionar que en esta investigación se trabajara con dos estrategias didácticas enmarcadas en *Jugando con personajes literarios: Entrevistando a tu personaje y El juicio*, siendo las más adecuadas para su posterior ejecución, ya que, por medio de ellas los educandos participan activamente y desarrollan diversas habilidades, como lo expone Chinchilla (2009), “motivan el aprendizaje y permite crear un ambiente de enorme participación en el diálogo y debate posterior. Permite desarrollar el lenguaje oral, gestual y mímico. Además, convierte el juego en una forma de expresión y en un instrumento de investigación y de trabajo” (p. 3). Pretendiendo alcanzar el nivel de lectura inferencial.

5. Metodología

El marco metodológico es una pieza fundamental en cualquier investigación, ya que proporciona la estructura y los métodos necesarios para abordar el problema de estudio de manera sistemática y rigurosa. En esta investigación, se presenta un marco metodológico que guiará el proceso de recopilación y análisis de datos, así como la interpretación de los resultados. Se empleará un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión profunda y holística del fenómeno investigado. Además, se utilizarán técnicas de muestreo adecuadas para seleccionar una muestra representativa. Este marco metodológico garantizará la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, permitiendo así alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

5.1. Enfoque

El enfoque que se utilizó en la investigación es el de tipo cualitativo. Al respecto, Guerrero (2016) manifiesta que este tipo de investigación es realizada con regularidad en el área de las ciencias, siendo su objetivo hacer comprensibles los hechos, fenómenos y problemáticas que forman parte de un estudio investigativo. Con respecto a esto, Hernández et al. (2014), ostentan que el enfoque cualitativo es ideal para el tipo de investigación que no necesita recoger datos numéricos, sino que, se caracteriza por el uso de técnicas para la recogida de información y datos no estructurados.

En este sentido, el enfoque cualitativo es necesario en esta investigación para obtener datos específicos para el desarrollo de un análisis, en esta ocasión con la finalidad de determinar qué resultados es capaz de producir las estrategias didácticas: *Entrevistando a tu personaje y El juicio*, en el nivel de comprensión lectora inferencial en el nivel de bachillerato.

Por otro lado, el tipo de investigación más adecuado para este trabajo fue la investigación aplicada. Para Vargas (2009) la investigación aplicada “es entendida como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (p. 159). El conocimiento del investigador cumple un papel fundamental para generar cambios en el estado de una problemática durante la investigación, y en el ámbito educativo acorde a lo que expone Quijano (2013) se centra en problemas específicos con el objeto de cambiar, transformar y mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. La investigación aplicada permitió recopilar y analizar datos

empíricos para evaluar qué estrategias funcionan mejor y cómo se pueden adaptar a diferentes contextos educativos. Estos estudios revelaron la efectividad de enfoques, el uso de preguntas desafiantes, la enseñanza de habilidades de inferencia y la promoción del pensamiento crítico en la comprensión de textos.

En consecuencia, para esta investigación se desarrolló y aplicó una secuencia didáctica. La cual estuvo organizada en tres momentos: evaluación diagnóstica, intervención didáctica y evaluación de cierre, mismos que son necesarios para recoger datos y lograr los objetivos planteados en esta investigación: Identificar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, Aplicar una secuencia didáctica utilizando las estrategias didácticas *Entrevistando a tu personaje* y *El juicio*, Comparar el impacto obtenido en la implementación de las estrategias didácticas A y B en relación con el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

5.1.2. Población y Muestra

La población dentro de la investigación “debe situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (Hernández et al, 2014, p. 174). En este caso, la población fue un grupo de estudiantes pertenecientes a un colegio de la parroquia Gonzanamá, y que correspondan al nivel de bachillerato.

Los estudiantes que ayudaron a esta investigación fueron los del segundo año de BGU pertenecientes a la Unidad Educativa “Gonzanamá”; en el periodo académico 2022- 2023 perteneciente, en la parroquia Gonzanamá, del cantón Gonzanamá y provincia Loja. Institución Educativa Fiscal y modalidad presencial, con los niveles educativos, Inicial, Educación básica, y Bachillerato.

Por otro lado, como lo refiere Hernández-Sampieri et al. (2017), la muestra en la investigación cualitativa comprende a un grupo de personas, eventos, sucesos, sobre quienes se recolecta datos para su posterior interpretación y análisis. Para la elección de la muestra, se tomó en consideración la selección muestral por conveniencia. Esta variable sugiere a la selección muestral de forma arbitraria y en cuyos casos se tiene mayor accesibilidad, de manera que, la elección de los sujetos de la investigación estuvo regidos a métodos no aleatorios, pero que poseen características equivalentes para la factibilidad del estudio.

Teniendo en cuenta la teoría mencionada, la implementación de la secuencia didáctica estuvo orientada a 13 estudiantes de Segundo de Bachillerato “A”, de la Unidad Educativa

“Gonzanamá”. A esto se le añade que dentro del estudio de fenómenos cualitativos, la selección de la muestra está sujeta a su orientación, en este caso, se hizo una inmersión en el ámbito educativo se trabajó con estudiantes de diferentes edades, desde 16 a 17 años.

5.2. Corpus

Para el desarrollo de la investigación se ha tomado en consideración el corpus literario de cuentos ecuatorianos, ya que estos son de gran importancia para la preservación y estudio de la cultura y tradiciones de Ecuador. El corpus literario también ofrece una perspectiva histórica y social, mostrando cómo ha evolucionado la sociedad ecuatoriana a lo largo del tiempo. Al leer diferentes cuentos, los estudiantes pueden reflexionar sobre temas como la identidad, la diversidad, los valores y los desafíos que enfrenta su país, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con la literatura y la cultura de su país, lo que fortalece su identidad y conexión con su entorno. Además, al exponerlos a una variedad de estilos y temas en los cuentos, desarrollan su comprensión lectora y habilidades críticas.

El corpus que se integra en la presente investigación abarca textos literarios tales como: *Un idilio bobo* de Ángel felicísimo Rojas, *El antropófago*, *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio, *El último remedio* y *La última misa del caballero pobre* de Cesar Dávila Andrade. Como puede verse, estos cuentos han sido cuidadosamente seleccionados y son propios de destacados escritores ecuatorianos que llegaron a tener renombre en la literatura hispanoamericana. Al reunirlos en el presente corpus, se ha podido crear una muestra diversa y enriquecida de temas, estilos literarios y enfoques narrativos adecuados para un análisis literario y comparado.

Con este corpus que despierta la imaginación y la creatividad, se tomó en cuenta a las estrategias didácticas que se trabajaron y que tienen que ver con las siguientes: entrevistando a tu personaje, estrategia el juicio y el propio proceso de comprensión lector, donde se consideró el nivel inferencial, el desarrollo del vocabulario y el refuerzo de habilidades gramaticales.

Vale recalcar que las estrategias didácticas de la entrevista y el juicio necesitaron de la intervención de más de un personaje por lo que los educandos pudieron desarrollarlas en conjunto y sentirse partícipes de las mismas. De esta forma, se trabajó creativamente y se generó una experiencia enriquecedora e innovadora.

5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La técnica o instrumento de recolección de datos se define como una herramienta que le brinda la facilidad al investigador de obtener información importante para poder desarrollar su trabajo de investigación. Por ello, para Castillo (2021) ésta también se refiere al uso de tácticas de recopilación de datos sobre el objeto de estudio, y sea para responder preguntas, o sobre las bases del análisis o interpretación correspondientemente. Tomando en cuenta que diariamente se permanece en constante cambio, y es completamente necesario pensar en qué acciones se implementarán a la hora de la recolección de datos.

En virtud de eso, la aplicación de las técnicas es de gran ayuda dentro de la investigación. Así lo explica Castillo (2021), en su estudio, en donde menciona que estas influyen en todo el proceso del campo investigativo, por lo que, aporta de forma contundente en los resultados. En este sentido, para este trabajo de investigación se utilizó como técnica la secuencia didáctica, así como también, se usaron instrumentos como la rúbrica de evaluación, la evaluación diagnóstica, y de cierre.

En cuanto a la secuencia didáctica, se conoce que es un conjunto de actividades, en las cuales se produce una guía de trabajo que sigue el estudiante, y la desarrolla durante la clase, junto a la compañía académica del docente. Además, para Bazarra et al. (2020), ésta es una serie ordenada de acciones parecidas entre sí, ya que, pretende enseñar un grupo determinado de contenidos, y con ello, poder constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta. En sí, la finalidad de las secuencias didácticas es de desarrollar un aprendizaje relevante en los todos estudiantes.

La evaluación diagnóstica por su parte permite conocer de manera más precisa los conocimientos de los alumnos, según lo menciona PISA (2006), “la evaluación diagnóstica es un procedimiento para recoger y tratar información sobre el grado de desarrollo de las competencias básicas del alumnado con el fin de conocer, pronosticar y tomar decisiones que favorezcan el desarrollo educativo de los alumnos” (p. 16). Por medio de la evaluación diagnóstica se conoció las dificultades que presentan los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Gonzanamà” en la comprensión lectora.

Por otra parte, la rúbrica de evaluación es un “instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (Perera, 2010, p. 2). La rúbrica de evaluación tiene como objetivo compartir indicadores que permitan

evaluar de manera crítica los aprendizajes, las habilidades y destrezas adquiridas por parte de los estudiantes.

Además, como recurso pedagógico se utilizaron textos literarios que sean adecuados para los educandos, de forma que los textos escogidos aporten de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes. Como lo señala el Ministerio de Educación (2019), es responsabilidad de los padres de familia y los docentes, guiar en la selección de textos y que estos sean adecuados para los estudiantes, de forma que se constituyan en fuentes de placer y conocimiento, de acuerdo al nivel, interés y la edad de los educandos. Las temáticas de los textos deben ser interesantes, fáciles de comprender, y pueden enmarcar diversos tipos, realistas, humorísticos, fantásticos, mágicos, de ciencia ficción.

Y para complementar, también está sujeta a la estructura del bloque de Literatura del Currículo de Educación ecuatoriano, el cual posibilita la contextualización con “los grandes hitos de la literatura occidental, hispanoamericana y ecuatoriana” (Ministerio de Educación, 2016, p. 156). A causa de esto, el diseño de la secuencia didáctica está orientada desde la literatura ecuatoriana.

Por ende, los textos literarios para abordar las estrategias son *Un idilio bobo* de Ángel felicísimo Rojas, *El antropófago*, *Un hombre muerto a puntapiés* de Pablo Palacio, *El último remedio* y *La última misa del caballero pobre* de Cesar Dávila Andrade.

5.4.Procedimiento de intervención pedagógica

El análisis de las estrategias didácticas enmarcadas en *Jugando con personajes literarios* para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial, se constituye de manera secuencial. En primera instancia, se diagnosticó por medio de un test el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Luego, se analizaron los datos, y en base a ello, se elaboró una secuencia didáctica aplicando las estrategias didácticas *Entrevistando a tu personaje* y *El juicio*, teniendo como objetivo producir el impacto y la experiencia que ofrecen los textos literarios, del mismo modo, la potencialidad en el nivel de comprensión lectora inferencial. Finalmente, se realizó un contraste entre la evaluación diagnóstica, con la evaluación de cierre luego de haber aplicado las estrategias didácticas.

5.4.1. Evaluación diagnóstica

El instrumento considerado pertinente para esta investigación es una evaluación diagnóstica, que según Lara et al. (2020), “se la realiza al inicio de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde se utiliza instrumentos de evaluación tales como: cuestionarios, fichas de

observación, exámenes y mapas conceptuales; con el firme propósito de obtener información sobre los conocimientos de los estudiantes” (p. 6). Por ende, la evaluación diagnóstica fue la más adecuada para dar cumplimiento al primer objetivo propuesto que es *elaborar una prueba diagnóstica para identificar el nivel de lectura en los estudiantes de segundo de bachillerato*. Todo ello, con la finalidad de tomar decisiones metodológicas que permitan el desarrollo del aprendizaje en el proceso educativo.

En relación a eso, para el desarrollo de la prueba diagnóstico se centró en la lectura del cuento *Un idilio bobo* de Ángel Felicísimo Rojas, luego contestaron 5 preguntas abiertas sobre el texto, de manera que se diagnosticó el nivel de lectura inferencial que poseen.

5.4.2. Diseño y adaptación de la unidad didáctica

Para esta investigación se desarrolló una secuencia didáctica que integro las estrategias didácticas *entrevistando a tu personaje y el juicio*, tomando en consideración los tres momentos de la clase: anticipación, construcción de conocimiento y consolidación. Considerando que, en la consolidación se efectuó una evaluación para verificar que los estudiantes alcanzaron el nivel de lectura inferencial, y para entenderlo mejor, se expone el concepto la secuencia didáctica, entendiéndola como el resultado de poder establecer una variedad de actividades de aprendizaje, las cuales tienen un orden predeterminado interno entre sí, partiendo de la intención docente, misma que es la de recuperar aquellas nociones previas que tienen cada uno de los estudiantes acerca un hecho, para después vincularlo a situaciones problemáticas, y con contextos reales con la finalidad de que los datos a los que se vayan a acceder del estudiante en el desarrollo de la secuencia, sean significativos; con esto, se dará lugar a un efectivo proceso de aprendizaje (Díaz, 2013. p.4).

Teniendo en cuenta lo mencionado sobre la secuencia didáctica, en la presente investigación se utilizó las estrategias didácticas bajo la técnica de juegos de roles, mismas que se encuentran enmarcadas en *Jugando con personajes literarios*. En este artículo el autor Emilio Chinchilla Rodríguez, hace una propuesta innovadora, de la aplicación de juegos de roles dentro de enseñanza de la lectura y de la literatura. Esta propuesta permite que los estudiantes se acerquen a los textos de manera profunda y crítica, convirtiéndolos en lectores más comprometidos. Según el autor, los juegos de roles son una estrategia didáctica y lúdica que posibilita a los estudiantes representar diversas actitudes y reacciones de las personas frente a situaciones de la realidad.

Dentro de este artículo se manifiestan diversas maneras de aplicación de los juegos de roles, tales como: Fiesta de personajes, Reunión entre personajes, Entrevistando a un personaje, Conociendo la historia, Cambiando de tiempo, Reescribiendo la historia, El juicio. Siendo así que para el desarrollo de la investigación se trabajó con la estrategia *Entrevistando a tu personaje* y la estrategia *el juicio*, siendo estas las estrategias más adecuadas para trabajar la comprensión lectora, ya que, según Crespo et al (2020), “el juego de roles, contribuye notablemente en la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 49).

Entrevistando a un personaje: para la aplicación de esta estrategia se trabajó en grupos de tres estudiantes, en donde cada alumno asumía un rol, en este caso un estudiante fue el autor de la obra, el otro fue un personaje de la obra literaria, ya sea principal o secundarios, mientras que el último compañero era el entrevistador. Para ejecutar esto, se diseñó una entrevista en un medio de comunicación.

El juicio: para aplicar este apartado se trabajó con un grupo de estudiantes de cuatro, en donde un alumno con el rol de la obra se prestaba para presentar una demanda a otro personaje del texto por diferentes hechos acusatorios. Además, se realizó un juicio parecido a los reales, incluyendo a un juez, abogado defensor, el demandante, y por último, el demandado.

Por otra parte, como metodología pedagógica se utilizaron los cuentos, mismos que fueron producidos por autores sugeridos por el Ministerio de Educación (2019) para el nivel de bachillerato, en el plan lector institucional respectivo, debido a que, como lo menciona Molina et al. (2013), el contenido presente en los diferentes cuentos les permite a los estudiantes a desarrollar un hábito lector. Esto, gracias a que su formato corto y ameno les permite a los estudiantes que puedan leerlos de manera veloz, aumentando así la sensación de satisfacción y de logro al momento al terminar una historia. También, los cuentos suelen contener dentro de ellos tramas muy interesantes, y hasta personajes visualmente atractivos, lo que genera interés de los alumnos y los motiva a seguir leyendo hasta el final. Al igual, los cuentos abordan temáticas emocionantes y relevantes, ya que, se conectan emocionalmente con los lectores, y los incita a reflexionar acerca de los diferentes aspectos de la vida.

De la misma forma, tomando en consideración la carga horaria de la asignatura de lengua y literatura, es más preferencial trabajar con textos más cortos, tales como los cuentos. Se utilizarán cinco cuentos para trabajar el nivel inferencial de comprensión lectora mismos que son: *Un idilio bobo* de Ángel felicísimo Rojas, *El antropófago*, *Un hombre muerto a*

puntapiés de Pablo palacio, *El último remedio* y *La última misa del caballero pobre* de Cesar Dávila Andrade.

La secuencia didáctica empieza por los datos informativos de la institución educativa en la cual se aplicó la propuesta, con la intención de señalar el contexto de la población con la que se trabajó. Luego, se estableció un apartado para los objetivos, entendidos como los enunciados claros y precisos, que plasman lo que se quiere alcanzar en un estudio (Gonzales, et al., 2016). Por ende, para la secuencia didáctica de esta investigación se tomó en consideración los objetivos y destrezas con criterio de desempeño plasmadas en el Currículo de Lengua y Literatura, mismos que son desagregados debido a la particularidad de la investigación y la temática a trabajar. De ahí que, los objetivos y destrezas establecidos por el Ministerio de Educación (2016) se han adaptado a la secuencia didáctica de la investigación, a continuación, se muestra una recopilación de la estructura de los mismos.

Para el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial por medio de las estrategias didácticas de juego de roles *entrevistando a tu personaje* y *el juicio*, los objetivos están direccionados de la siguiente manera:

- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Seleccionar la información más pertinente de los textos literarios, demostrando una actitud reflexiva y crítica, para realizar diversas actividades. (OG.LL.6.)
- Las destrezas con criterio de desempeño que se utilizaron en esta secuencia son las siguientes:
- Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.).
- Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.).
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de la estrategia didáctica de juego de roles (LL.5.3.3.)

Al igual se estableció el criterio de evaluación que de desea cumplir, este se encuentra encaminado con el perfil de salida del estudiante, y según Santiago et al (2007), son los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales que se anhela que el estudiante alcance al culminar el proceso de enseñanza - aprendizaje. El criterio principal de evaluación que todos los educandos deberán cumplir sin excepción alguna es el siguiente:

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

Consecutivamente, se estructuraron los contenidos con los cuales se trabajó, como lo expone Santiago et al. (2007), los contenidos facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje, ostentando a la terminología conceptual, procedimental y actitudinal. Al igual, dentro de la metodología se abarcan actividades que se ponen en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, las estrategias didácticas, que en este caso fueron *entrevistando a tu personaje y el juicio*.

Finalmente, se encuentran los recursos, que pueden ser extraídos de repositorios o elaboraciones propias del educador, mismas que fueron utilizadas en la elaboración de la secuencia. Los recursos según Blázquez y Lucero (2002), posibilitan el acceso a los contenidos, al igual, desarrollan habilidades cognitivas y son intermediarios en las experiencias del aprendizaje.

A continuación, se ostentan los contenidos y recursos que se llevaron a cabo en las diferentes sesiones establecidas en la secuencia didáctica:

1. Evaluación Diagnóstica: en esta sesión se leyó el cuento *Un idilio bobo*, de Ángel Felicísimo Rojas (1946), luego de la lectura se realizó una evaluación diagnóstica con 5 preguntas clave sobre el texto, para así establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes.

2. Aplicación de la estrategia Entrevistando a tu personaje: en esta sesión se leyó el cuento de *El antropófago*, de Pablo Palacio (1927), seguidamente, se conformaron los grupos para la aplicar la primera estrategia entrevistando a tu personaje, de manera que cada uno de los estudiantes eligió un rol ya sea entrevistador o entrevistado, los entrevistadores realizaron 3 preguntas referentes al cuento a los entrevistados que fueron el personaje y autor del cuento, finalmente se realizó un cuestionario con 3 preguntas abiertas referentes al texto.

3. Aplicación de la estrategia el juicio: en esta sesión se aplicó la segunda estrategia, el juicio. Los estudiantes leyeron el cuento *La última misa del caballero pobre*, de Cesar Dávila Andrade (1955), de ahí se formaron grupos de 4 estudiantes, en cada grupo se asignaron roles,

un juez, el demandante y el demandado, se trabajó con personajes de la historia, con la finalidad de identificar la intención del autor, el contexto de la obra, al igual que los alumnos relacionaron el contexto de la historia con situaciones reales, al finalizar esta actividad se realizó un cuestionario con 3 preguntas abiertas sobre el texto.

4. Aplicación de la estrategia entrevistando a tu personaje y el juicio: en esta sesión, se aplicó las dos estrategias didácticas, entrevistando a tu personaje y el juicio. Los estudiantes leyeron *El último remedio*, de Cesar Dávila Andrade (1995). Posteriormente se formaron grupos de 3 y 4 estudiantes, cada grupo trabajo con una de las estrategias trabajadas anteriormente. Trabajándose temáticas que no se encuentran inmersas en el texto, de igual manera identificar la intención del autor, y que los alumnos relacionen contextos. La actividad cierra con un cuestionario de 3 preguntas abiertas.

5. Evaluación de cierre: en esta sesión se realizó una prueba de cierre para identificar si el nivel de lectura de los estudiantes ha mejorado luego de haber trabajado con las estrategias didácticas. Se leyó el cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, de Pablo Palacio (1926), luego de la lectura y reflexión de la misma, se realizó una evaluación de cierre con 6 preguntas abiertas sobre el texto.

6. Análisis de datos

En la primera sesión implementada para diagnosticar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la Unidad Educativa “Gonzanamá”, tomando en consideración los momentos de la clase: anticipación, construcción de conocimiento y consolidación, se realizó la debida presentación de la investigadora con los estudiantes por medio de una dinámica. En la anticipación se realizó un conversatorio sobre el tema del cuento *Un idilio bobo*, siguiendo la guía de preguntas como: ¿qué se les viene en mente cuando escuchan la palabra idilio? ¿De qué creen que trata el cuento *Un idilio bobo*? ¿Han mentido por amor? Es así que se realizó la lectura del cuento *Un idilio bobo*, de Ángel Felicísimo Rojas (1946), de modo que, esta lectura, se realizó de forma aleatoria entre los estudiantes. Finalmente se realizó la evaluación diagnóstica sobre la lectura, que constó de 5 preguntas.

Para evaluar las preguntas se tomó en consideración la escala de calificación del MinEduc (2016) el cual manifiesta que para poder superar cada uno de los niveles, los alumnos deben de demostrar que consiguieron aprobar todos los objetivos de aprendizaje establecidos en el programa de asignatura, o su vez, en el área de conocimiento predeterminados para cada

uno de los niveles y subniveles del Sistema Nacional de Educación. La escala de medición de notas de los niveles de básica elemental, media y superior bachillerato se encuentra sistematizada de la siguiente forma:

Tabla 1. Escala cualitativa del Ministerio de educación 2016

| Escala cualitativa | Escala cuantitativa |
|---|---------------------|
| Domina los aprendizajes (DAAR) | . 9,00-10,00 |
| Alcanza los aprendizajes requeridos. (AAR) | 7,00-8,99 |
| Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.(PAR) | 4,01-6,99 |
| No alcanza los aprendizajes requeridos. (NAR) | ≤ 4 |

6.1.Primer sesión: evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica la realizaron 13 estudiantes del segundo de bachillerato paralelo “A”, 4 de ellos obtuvieron la calificación 5/10, que según la escala de calificaciones del MinEduc (2016) están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos (PAAR). Es decir, están mostrando un avance significativo hacia la adquisición de los aprendizajes deseados, pero aún no los ha alcanzado por completo; se muestran interesados por la lectura, sin embargo, no se observa comprensión total del texto, ni el alcance del nivel inferencial del mismo. Por otro lado, 9 estudiantes restantes obtuvieron calificaciones menores a 4/10, siendo así que según la escala de calificaciones cualitativas del MinEduc (2016) no alcanzan los aprendizajes requeridos (NAR), aquí se indica que los estudiantes no han cumplido con los objetivos educativos establecidos para su grado o nivel académico, en este caso no lograron el nivel de comprensión de textos.

Según Vargas y Molano (2017), entender lo que se lee favorece el crecimiento de capacidades cognitivas, que son procesos mentales para relacionar el texto, lector y contexto; y también habilidades metacognitivas, que implican una reflexión interna del lector. Por ende, es necesario reflexionar sobre la comprensión de textos; en el sentido de que esta es una habilidad fundamental en el proceso educativo de los estudiantes. En el nivel de 2° de Bachillerato, los jóvenes deben desarrollar una sólida capacidad para interpretar y entender diferentes tipos de textos. Sin embargo, se observa que los estudiantes enfrentan desafíos en la comprensión de textos, lo cual es preocupante. Para contrarrestar esto, es esencial fomentar el hábito de la lectura fuera del aula; asimismo, incentivar a los alumnos a leer libros que despierten su interés,

y con ello, diversificar cada uno de los géneros literarios para poder enriquecer su comprensión lectora, y darles paso a sus mentes a nuevas experiencias.

6.2.Segunda sesión: entrevistando a tu personaje

En esta sesión se desarrolló la primera estrategia de juego de roles *entrevistando a tu personaje*. En primer lugar, se realizó una lluvia de ideas referente a la temática la antropografía, para tener una noción del texto que se iba a leer. En segundo lugar, se leyó el cuento El Antropófago, de Pablo Palacio (1927) donde, al inicio, se sugirió una lectura en voz alta por cada uno de los estudiantes, sin embargo, en el trascurso de la misma se observó inconvenientes que tuvieron que ver con estos el bajo tono de voz de los estudiantes y la falta de atención a la lectura, optándose así por una lectura en voz alta de la investigadora. De esta manera, se buscó generar la experiencia de lectura apropiada en los alumnos.

Luego de haber realizado la lectura, se abordó una conversación con alumnos sobre el cuento leído, en donde cada uno aportó de manera significativa al desarrollo de la clase. Enseguida se explicó la actividad a realizar y se conformaron 5 grupos de tres estudiantes. Cada estudiante eligió un rol, se simuló una entrevista de televisión en donde había un entrevistador y dos entrevistados que fueron un personaje del cuento y el autor del mismo, teniendo una duración de 7 minutos cada intervención de grupo. Finalmente, luego de la participación de cada uno de los grupos, se realizó una evaluación final con tres preguntas abiertas, esto se lo ejecuto en pares.

Como una de las intenciones de este trabajo investigativo fue que los estudiantes desarrollen el nivel de comprensión lectora inferencial, y por medio de las actividades realizadas durante la clase, y las fases de prelectura, lectura y poslectura, se generó en los estudiantes la experiencia de lectura que los aproximó a las temáticas del cuento. Igualmente, por medio de las estrategias de juego de roles *entrevistando a tu personaje*, se logró un acercamiento al texto de una manera diferente. De esta forma, se pudo denotar un alcance significativo en la lectura inferencial por parte de los estudiantes de Segundo de BGU; esto se lo evidencia en las respuestas de los educandos siendo así que los 12 estudiantes evaluados respondieron a las interrogantes:

Tabla 2. Segunda sesión entrevistando a tu personaje

| | | |
|--|--|---|
| | | Estudiantes del grupo 1: Violencia, adrenalina, repugnancia, deseo inconsciente. |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| Determinación del tema | ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento? | Estudiantes del grupo 2: En el cuento hay temáticas como la represión por parte de la sociedad, la violencia, y el deseo inconsciente por algo que no está correcto. |
| | | Estudiantes del grupo 3: Se evidencian temáticas como: violencia, terror, deseo inconsciente, angustia, ansias |
| | | Estudiantes del grupo 4: Las temáticas son: represión de la sociedad, violencia, inconsciente por algo |
| | | Estudiantes del grupo 5: Evidencia temáticas como: violencia, terror, represión por parte de la sociedad |
| | | Estudiantes del grupo 6: Se pueden evidenciar las siguientes temáticas: violencia, represión por la sociedad, terror, deseo, angustia |
| | | Reflexión sobre el contenido y forma del texto |
| Estudiantes del grupo 2: comportamientos son terror, miedo, asco, fascinación, ira. | | |
| Estudiantes del grupo 3: Muestran compartimientos como: terror, ira, fascinación, curiosidad, depresión | | |
| Estudiantes del grupo 4: Muestra comportamientos de: miedo, fascinación, adrenalina, ira | | |
| Estudiantes del grupo 5: Muestra comportamientos como: asco, miedo, fascinación, adrenalina, repugnancia, venganza | | |
| Estudiantes del grupo 6: Muestra comportamientos como: depresión, horror, terror, asco, fascinación | | |
| Relación del texto con el contexto propio | ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento? Explica tu respuesta | Estudiantes del grupo 1: Sí, en un pueblo cerca del cantón Gonzanamá se dio un caso de una pareja de esposos, el esposo tenía trastornos mentales y mato la esposa a martillazos en la cabeza, la guardo y la cocino, los vecinos se dieron cuenta por el olor. |
| | | Estudiantes del grupo 2: Un hombre que comía carne humana, específicamente de hombres de diferente color, esto lo hacía por la noche, los huesos los encontraron en una fosa. |
| | | Estudiantes del grupo 3: Si, he visto y más me han contado de personas que se comen a otras y por eso fue condenado por Dios |
| | | Estudiantes del grupo 4: Un casi similar al cuento sucedió en Estados Unidos en dónde un hombre ponía sustancias ilícitas para drogar a las personas y posteriormente matarlas |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Estudiantes del grupo 5: En un pueblo un poco alejado del cantón Gonzanamá se dio un caso de una pareja de esposos el esposo tenía trastornos mentales y un día acabo con la vida de su mujer a martillazos en la cabeza y la guardo para cocinarla, los vecinos se dieron cuenta de este hallazgo por el olor que emitía</p> |
| | | <p>Estudiantes del grupo 6: Un casi que yo he escuchado similar al cuento fue el caso de Jeffery Damher en Estados Unidos el cuál fue acusado y posteriormente arrestado por actos de canibalismo, fue condenado a pena de muerte el cuál fue asesinado por un reo el cuál dijo ser enviado por Dios para darle su castigo</p> |

Los criterios de los estudiantes de segundo de bachillerato, luego de haber respondido las interrogantes, demuestran una aproximación al texto de manera más significativa. Por ejemplo, se destaca las respuestas de los estudiantes pertenecientes a los grupos 1, 2,3,4, 5 y 6, en donde, en la pregunta uno, lograron inferir las ideas principales del cuento. Por su parte, los grupos 1, 2,3,4, 5 y 6, analizaron el contenido del texto como la manera en que está estructurado y presentado (forma), en la pregunta dos. En este caso, tuvieron en consideración las ideas que se presentan, cómo se organizan, qué tono o estilo se emplea en el texto y cómo esos elementos afectan la comunicación y la experiencia del lector. Mientras tanto, con la última interrogante, se intentó que los estudiantes de segundo de bachillerato relacionen el contexto del texto con su contexto propio, esto se ve reflejado en los criterios, 1, 2,3,4, 5 y 6.

Los resultados recogidos en la pregunta 1 están en correspondencia con las operaciones de las que habla Ibarra (2020) y que tienen que ver con inferir ideas principales, no incluidas explícitamente. Inferir en este tipo de ideas que son principales implica identificar y deducir conceptos centrales o temas importantes presentes en un texto, aunque no estén claramente expresados. Esto requiere comprender el contexto, analizar las pistas contextuales y hacer conexiones lógicas para extraer la información implícita. Como por ejemplo se lo ve evidenciado en el criterio 2: *En el cuento hay temáticas como la represión por parte de la sociedad, la violencia, y el deseo inconsciente por algo que no está correcto*, en el criterio 5: *Se pueden evidenciar las siguientes temáticas: violencia, represión por la sociedad, terror, deseo, angustia*. Con esto, se hace una reflexión de que los alumnos de segundo de BGU, después de responder las preguntas, presentan una comprensión significativa del texto.

Además, se puede destacar el desempeño en la pregunta número uno, en donde los estudiantes de los grupos 1 al 6, consiguieron inferir todas las ideas principales del cuento. Esto manifiesta que los grupos de alumnos pudieron deducir e identificar las principales ideas del texto de forma eficaz, lo que denota que existe una comprensión significativa, y también un acercamiento profundo y detallado al material de lectura.

En cuanto a la pregunta dos Ibarra (2020) expone que dentro del nivel inferencial se deben de deducir los detalles adicionales que, según sean las conjeturas del lector, se pueden incluir en el texto para así poder realizarlo de forma más interesante, informativa, y hasta convincente. Es decir, inferir detalles adicionales que podrían haberse agregado al texto para así poder mejorar su nivel de información, persuasión, e interés. Así como identificar los datos que no estén explícitamente dentro del texto, pero que el lector podría deducir a simple vista que habría sido muy beneficiosa para realizar un contenido más completo, persuasivo, y atractivo. Tal y como se presenta en el criterio 1: *La sociedad muestra comportamientos de repugnancia, miedo y fascinación hacia el antropófago*, en el criterio 5: *Muestra comportamientos tales: asco, miedo, adrenalina, fascinación, repugnancia, venganza*.

Esto permite observar que los estudiantes de BGU, están próximos a desarrollar la habilidad de inferir detalles que podrían haber sido agregados al texto para mejorar su nivel de información. En su intento por hacer conjeturas fundamentadas, los estudiantes muestran su capacidad para ir más allá de la información explícita y pensar en posibles adiciones que habrían enriquecido el contenido del texto, haciéndolo más completo y atractivo para el lector. Esta habilidad se acerca a la comprensión profunda y una capacidad para analizar y evaluar críticamente el contenido.

Por su parte, con respecto a la pregunta tres, las respuestas se ven en correspondencia con Solé (1994) quien indica al respecto que las hipótesis generalmente son razonables y se ajustan a lo que va a darse en el texto, y esto lo hace a través del apoyo en la interpretación que se va a construir acerca de lo que ya se leyó previamente, y sobre la serie de conocimientos y experiencias que vivió el lector. Aquí los estudiantes, al contenido del texto, lo conectaron con la vida, experiencias, con lo que habían escuchado y habían sido participes de esa realidad. Como por ejemplo se lo evidencia en el criterio 1: *Sí, en un pueblo cerca del cantón Gonzanamá se dio un caso de una pareja de esposos, el esposo tenía trastornos mentales y mato la esposa a martillazos en la cabeza, la guardo y la cocino, los vecinos se dieron cuenta por el olor*, en el criterio 2: *Un hombre que comía carne humana, específicamente de*

hombres de diferente color, esto lo hacía por la noche, los huesos los encontraron en una fosa. Al relacionar el texto con su contexto, los estudiantes encontraron similitudes, contrastes y situaciones relevantes que les permitieron comprender y apreciar mejor el texto. Esto enriquece su interpretación y les permite conectar con los temas y emociones presentes en el texto de una manera más personal y significativa.

6.3.Tercera sesión: El Juicio

En esta sesión se realizó la segunda estrategia de juego de roles *el juicio*. En primera instancia, se presentó imágenes con diferentes situaciones presentes en el cuento, se pidió a los educandos que identificaran la situación que se presenta en cada imagen realizándose así un conversatorio sobre temáticas sociales. Luego, se leyó el cuento “La última misa del caballero pobre”, de Cesar Dávila Andrade (1927) donde, se realizó una lectura en voz alta de la investigadora.

Luego de la lectura, se empezó un diálogo con los alumnos sobre el texto leído, de manera que cada educando reflexionó y comprendió de manera más específica las temáticas inmersas en el texto. Luego de ello, se reveló la siguiente actividad que era la aplicación de la segunda estrategia de juego de roles *el juicio*, en donde se simuló un juicio igual al de los reales; se conformaron 5 grupos de tres estudiantes, cada uno escogió un rol ya sea demandante, demandado y un juez. En varios grupos se escogió al personaje principal y al antagonista del cuento, cada intervención tuvo una duración de 8 minutos. Y para finalizar se efectuó una evaluación final con tres preguntas abiertas, esto se lo realizó en pares.

Para identificar si el nivel de lectura y comprensión en los estudiantes se elevó es importante evaluar su participación en la actividad final de evaluación. Identificando así por medio de las interrogantes si cada educando llegó a comprender, analizar y reflexionar sobre el texto leído. Al igual la estrategia didáctica de juego de roles *el juicio*, los educandos no solo se quedaron en la lectura literal del texto, sino por medio de la interpretación de personajes se fue desarrollando la inferencia, acercándolos al texto y generándoles una experiencia diferente de lectura y aprendizaje. De manera que, se evidenció en estudiantes de Segundo de BGU un alcance significativo en la comprensión de textos y lectura inferencial; esto se lo ve plasmado en las respuestas de los 12 educandos:

Tabla 3. Respuestas de la tercera sesión: El Juicio

| | | |
|---|---|---|
| Determinación del tema | ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en el texto? | Criterio 1: Diferencia entre clases sociales y también que se puede llegar a perder todo en un momento. |
| | | Criterio 2: Discriminación social, falta de empatía |
| | | Criterio 3: Discriminación social |
| | | Criterio 4: Discriminación social |
| | | Criterio 5: Indiferencia entre clases sociales y también sobre la discriminación |
| | | Criterio 6: Discriminación social, falta de empatía |
| Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto. | ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto? | Criterio 1: Incluso en misa dominicales existen las clases sociales y la crítica de personas poderosas hacia personas más pobres |
| | | Criterio 2: El autor muestra dos realidades entre estas esta la clase social alta y la clase social baja. |
| | | Criterio 3: Se diferencian en las realidades presentes en texto, el autor expone a la clase social alta y a la clase social baja, esto se ve reflejado en un acto religioso. |
| | | Criterio 4: Influye en la clase social por la discriminación de estatus sociales porque la gente rica va a una misa, mientras la gente pobre a otra. |
| | | Criterio 5: La relación entre el tema religioso y las clases sociales |
| | | Criterio 6: El autor muestra dos realidades, detalla cómo es la clase social alta y cómo es la clase social baja que hacen a los personajes pertenecer a la misma. |
| Relación del texto con el contexto propio | ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? | Criterio 1: Si en la actualidad es muy común la crítica y la indiferencia de las clases sociales y son más comunes en las ciudades, incluso una vez en la ciudad de Loja cuando fui habían personas pobres sentadas en la entrada de la iglesia y eran criticadas y mal miradas. |
| | | Criterio 2: En el país los asambleístas viven con sueldos de 5000 dólares y el resto de la población sobrevive con 100 a 200 dólares al mes. |
| | | Criterio 3: Si, varias personas creen que por tener dinero pueden tratar mal a las personas. Un caso que sucedió fue que mi vecino trato mal a las personas por tener dinero. |
| | | Criterio 4: Los casos más comunes de discriminación son los venezolanos que sufren discriminación por gente de estatus social alta y la gente no hace nada. |
| | | Criterio 5: Una vez una persona del sector campesino fue tratada diferente pero el sacerdote de la parroquia lo defendió enfrente de todos |

| | |
|--|--|
| | <p>Criterio 6: Si he visto y escuchado en las noticias casos similares en donde personas de escasos recursos son discriminadas por su condición social.</p> |
|--|--|

Las respuestas obtenidas por los estudiantes de BGU, señalan un acercamiento al texto de manera significativa. Esto se lo ve expresado, en las respuestas de los estudiantes de los grupos 1, 2, 3, 4, 5 y 6., en donde, en la primera interrogante, infirieron ideas que no se encuentran explícitas en el texto. Por otro lado, en la segunda pregunta los educandos interpretaron un lenguaje figurativo, fueron más allá del significado literal, esto se lo ve plasmado en los criterios 1,2,3,4,5 y 6. Finalmente, los criterios 1,2,3,4,5 y 6, en la pregunta final los estudiantes relacionaron el contexto del cuento con el contexto propio o la realidad, esto implicó encontrar conexiones entre lo que se representó en el texto y lo que ocurre en el mundo real.

Los resultados expuestos en la primera pregunta se alinean a la declaración de Allende y Condemarán (1986), los cuales mencionan que la inferencia de ideas principales y secundarias conlleva a deducir y comprender todas las nociones importantes y secundarias en un texto. Esto, permite identificar información clave que pueda responder al tema principal, y su vez, reconocer puntos adicionales que aporten a enriquecer la comprensión general del contenido presentado. Esto se presenta por ejemplo en el criterio 1: *Diferencia entre clases sociales y también que se puede llegar a perder todo en un momento*, en el criterio 5: *Indiferencia entre clases sociales y también sobre la discriminación*. En virtud a eso, se toma en consideración que los alumnos de segundo año de BGU, después de haber contestado a las preguntas planteadas, manifiestan un entendimiento parcial del texto en cuestión. Además, se resalta su desempeño en la primera pregunta, en donde los estudiantes de los grupos 1 al 6 pudieron determinar cuáles son los temas presentes en el texto, e identificaron las ideas principales y secundarias. Esto indica que estos grupos de alumnos lograron inferir en las diferentes temáticas pertenecientes en el texto, realizaron conexiones, sintetizaron la información, desarrollaron con esa pregunta un acercamiento clave en la lectura comprensiva, y gracias a todo eso, pudieron desentrañar la esencia del texto, comprendiendo su sistematización, y profundizando en su verdadero significado.

En la pregunta dos Ibarra (2020) expone que dentro del nivel inferencial se debe “Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto”. Es decir, al descifrar lenguaje figurativo, los lectores o intérpretes se convierten en detectives lingüísticos

que descubren las conexiones ocultas entre las palabras y los conceptos. Esta actividad intelectual no solo enriquece la comprensión del contenido textual, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades analíticas, creativas y críticas. En evidencia se ostentan las repuestas del criterio 2: *en el texto el autor expone a la clase social alta y a la clase social baja, esto se ve reflejado en un acto religioso*, en el criterio 6: *el autor muestra dos realidades, detalla cómo es la clase social alta y como es la clase social baja que hacen a los personajes pertenecer a la misma*. Esto permite vislumbrar, que los estudiantes de segundo BGU, profundizaron en la comprensión de los textos literarios y captaron significados más allá de la superficie. Al enfrentarse a metáforas, metonimias, ironías y otras formas de expresión figurativa, los estudiantes desarrollaron su capacidad de análisis crítico y de deducción, descubriendo capas de significado que enriquecen su comprensión del texto. Esta destreza no solo amplió su apreciación de la literatura, sino que también contribuyó a su desarrollo cognitivo al exigirles que hagan conexiones entre elementos aparentemente dispares, fomentando así una interpretación más profunda y matizada de los textos que exploran.

Finalmente, en la pregunta tres se habla de la relación del contexto con la realidad del lector Cassany et al. (1994). expone que “se hace una representación mental sobre lo leído, se relacionan los contextos, los conocimientos previos con lo expuesto en texto, esto puede ser por medio de vivencias, experiencias del lector. Por ejemplo, esto se ve evidenciado en el criterio 1: *Si en la actualidad es muy común la crítica y la indiferencia de las clases sociales y son más comunes en las ciudades, incluso una vez en la ciudad de Loja cuando fui habían personas pobres sentadas en la entrada de la iglesia y eran criticadas y mal miradas*, en el criterio 5: *Una vez una persona del sector campesino fue tratada diferente pero el sacerdote de la parroquia lo defendió enfrente de todos*. Al respecto se reflexiona que los estudiantes de segundo BGU no solo se enfrentan a las palabras impresas, sino también a las ideas y valores que subyacen en él. Al relacionar el contenido con su propio contexto, los estudiantes pudieron identificar similitudes y diferencias con su propia experiencia, lo que enriquece su comprensión y les permitió formar opiniones informadas. Al conectar el texto con sus propias vivencias, los estudiantes relacionaron los conceptos abstractos con situaciones reales, lo que hace que el contenido sea más significativo y memorable. Además, este proceso estimula la reflexión sobre cuestiones sociales, históricas y culturales, ayudándoles a ampliar su perspectiva y desarrollar una mentalidad global. Del mismo modo, al debatir cada una de las ideas presentadas en el texto en base a su propia realidad, los alumnos aprenden a expresar sus opiniones de manera respetuosa y con argumentos sólidos, y también consiguen escuchar los puntos de vista de sus

compañeros. Esto no solo contribuye al enriquecimiento de sus conocimientos, sino que también puede ayudar a mejorar sus habilidades de argumentación y persuasión.

6.4. Cuarta sesión: El juicio y entrevistando a tu personaje

En esta sesión se aplicó la estrategia *entrevistando a tu personaje* y la estrategia *el juicio*. En primer lugar, se presentó unas tarjetas con palabras específicas del cuento, con esto se realizó las siguientes interrogantes ¿Cuál será el significado de estas palabras? ¿Alguna vez las han escuchado?, realizándose así un conversatorio alrededor de las preguntas planteadas. En segundo lugar, se leyó “El último remedio” de Cesar Dávila Andrade, se realizó la lectura en voz alta por parte de la investigadora, una vez realizada la lectura se procedió a realizar un conversatorio sobre lo que se había leído. Cada uno de los estudiantes contribuyó de manera significativa en desarrollo de cada actividad.

En seguida se explicó la actividad a realizarse en donde aplicarían las dos estrategias didácticas, se dividieron los estudiantes en grupos de tres, tres grupos decidieron trabajar con la estrategia didáctica *entrevistando a tu personaje* mientras que los otros tres grupos decidieron trabajar con la estrategia didáctica *el juicio*. Se destinó 7 min para la intervención de cada grupo. Finalmente, luego de la participación de todos los alumnos, se realizó una evaluación final con tres preguntas, esto se lo hizo en pares.

El objetivo de este trabajo de investigación, era que los estudiantes mejoren su habilidad para entender textos de manera profunda. Para lograrlo, se realizaron diferentes actividades durante la clase. También se usaron estrategias didácticas *entrevistando a tu personaje* y *el juicio*, de tal manera que los estudiantes desarrollaron diferentes papeles. Esto ayudó a que los alumnos se involucren más con el texto. Como resultado, se notó que los estudiantes de Segundo de BGU mejoraron en su capacidad para entender el cuento en un nivel más profundo, como se vio en las respuestas de los 12 estudiantes que participaron en la evaluación:

Tabla 4. Respuestas de la evaluación de la cuarta sesión *El juicio y entrevistando a tu personaje*

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| inferencia de las características | ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo? | Criterio 1: Margarita Rivas asume el papel de madre, con su personaje muestras comportamientos que se asemejan a los de una madre (cuidado de una madre) |
| | | Criterio 2: La protagonista actúa como una madre, ya que lo cuida, le da de comer como a un niño |
| | | Criterio 3: Se comporta como una madre para Manuel Crovo por los cuidados que le da como un niño |

| | | |
|---|--|---|
| as de los personajes | | Criterio 4: Asume rol de una madre ya que se comporta como una al darle cuidados, ella lo ve como un hijo |
| | | Criterio 5: Margarita asume el rol de una madre porque le da muchos cuidados a su esposo pero cuidados como un niño |
| | | Criterio 6: Asume el rol de una madre, cuida a su esposo como a un hijo, siente que tiene la necesidad de cuidarlo como a un hijo. |
| Inferir detalles complementarios los cuales, según las afirmaciones del lector, pueden haberse incluido en el texto para hacerlo más interesante, informativo, y convincente. | ¿Cuál es la intención del autor? | Criterio 1: La intención del autor es mostrar cómo puede influir el subconsciente de las personas para realizar algo que está mal en la sociedad |
| | | Criterio 2: En autor en el cuento muestra como los pensamientos reprimidos en el subconsciente se hacen realidad, en este caso de Manuel que abuso de la chica. |
| | | Criterio 3: Hace referencia a los sueños y al deseo inconsciente de algo que al final se hace realidad |
| | | Criterio 4: El inconsciente reprimido del esposo a la final se hace realidad, ya que él se dejó llevar por el deseo reprimido |
| | | Criterio 5: La intención del autor es mostrar que los sueños reprimidos que están en el inconsciente a la final salen a la luz |
| | | Criterio 6: El autor en el cuento habla del sueño, y del inconsciente que reprime los deseos que al final terminan haciéndose realidad |
| Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto. | Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia? | Criterio 1: La tensión entre la ciencia y la superstición se desarrolla a medida que la esposa del personaje principal, busca una cura para la enfermedad de su esposo, yéndose por lo natural por la sabiduría de un anciano. |
| | | Criterio 2: Se muestra como la esposa busca de todas las medicinas pero ninguna es efectiva, por eso busca a un curandero para que le dé una receta y cure a su esposo |
| | | Criterio 3: Se puede ver que la protagonista al ver que no funcionaba ningún medicamento fue a visitar al curandero, ya que según la sociedad lo natural es mejor, creyendo en algo que no es comprobado por la ciencia. |
| | | Criterio 4: En el cuento la ciencia los medicamentos no causan ningún alivio, pero la medicina natural era la mejor opción para curar, muchas personas prefieren creer en algo y ponen fe en alguna creencia |

| | | |
|--|--|---|
| | | Criterio 5: Se puede ver como la esposa luego de todo los intentos por curar al esposo, decide ir por la creencia y superstición de un anciano |
| | | Criterio 6: La medicina no hacia ningún efecto al esposo, Margarita decidió acudir a la creencia, a lo natural, a la superstición de un curandero anciano, dicen que los ancianos saben más. |

Los resultados obtenidos por los estudiantes de segundo BGU, muestran una aproximación al texto trabajado en clase. Esto se lo evidencia en las respuestas de los alumnos de los grupos 1,2,3,4,5, y 6, en donde en la primera pregunta, se identificaron características de los personajes que no se encuentran explícitas en el texto. Por otro lado, los criterios 1,2,3,4,5, y 6, en la pregunta dos infirieron detalles adicionales presentes en el texto, los estudiantes encontraron en la lectura aspectos que los llevaron a indagar y preguntarse más sobre la temática. Finalmente, en la última pregunta los criterios 1,2,3,4,5, y 6, los educandos interpretaron un lenguaje figurativo, comprendiendo expresiones no literales de un texto.

Los resultados obtenidos en la primera pregunta se alinean a lo que declaran Alliende y Condemarín (1986) inferencia de las características de los personajes, se refiere al proceso de deducir o comprender las cualidades, rasgos de personalidad, motivaciones y características físicas o emocionales de un personaje en una obra literaria, película, serie o cualquier otro medio narrativo. Estas inferencias se basan en la información proporcionada por el autor o el creador, pero también pueden requerir que el lector o espectador extraiga conclusiones a partir de pistas sutiles o acciones del personaje a lo largo de la historia. Esto se lo ve evidenciado en las respuestas del criterio 1: *Margarita Rivas asume el papel de madre, con su personaje muestras comportamientos que se asemejan a los de una madre*, en el criterio 4: *Asume rol de una madre ya que se comporta como una al darle cuidados, ella lo ve como un hijo*, los estudiantes de estos grupos le dan un rol de madre a la protagonista, esto se lo atribuyen acorde a los comportamientos y cualidades de la misma. Es importante mencionar que no se encuentra explícito en el texto el rol de la protagonista. En relación a esto, se estipula que los estudiantes de segundo año de BGU, demuestran un acercamiento al texto de forma más central, esto se lo manifestó en las respuestas de los educandos. Se destaca que los grupos de estudiantes del 1 al 6 delimitaron las cualidades de los personajes demostrando un acercamiento más profundo con el texto.

Por otro lado, en la segunda pregunta Ibarra (2020) expone que dentro del nivel inferencial se debe inferir en los detalles complementarios los cuales, según las afirmaciones

del lector, pueden haberse incluido en el texto para hacerlo más interesante, informativo, y convincente. Esto implica que el autor proporciona cierta información, pero el lector puede utilizar su propia creatividad y comprensión para llenar los espacios en blanco o ampliar lo que se presenta en el texto. Cuando los lectores infieren puntos clave adicionales, están haciendo hipótesis informadas sustentadas en lo que entienden del texto, y en su propia experiencia literaria. Esto, les permite mejorar su comprensión del contenido, debido a que están involucrados de manera activa en la construcción de la historia. Esto, presenta un ejemplo en lo que se ve evidenciado en criterio 1: *La intención del autor es mostrar cómo puede influir el subconsciente de las personas para realizar algo que está mal en la sociedad*, en el criterio 6: *El autor en el cuento habla del sueño, y del inconsciente que reprime los deseos que al final terminan haciéndose realidad*. Con esto, se visualiza que los alumnos de segundo BGU, tienen un acercamiento significativo del texto, y les resultó aún más convincente, ya que les brindó la experiencia de sentir que forman parte del desarrollo, y la creación de la historia, conectándolos de forma profunda con la trama, y los personajes presentados en la lectura.

En la última interrogante según Ibarra (2020), está el inferir en los detalles complementarios los cuales, según las afirmaciones del lector, pueden haberse incluido en el texto para hacerlo más interesante, informativo, y convincente. Esto quiere decir que el lector para identificar información faltante o no explícita en un texto y, basándose en sus suposiciones o conjeturas, imaginar qué podría haberse añadido para hacerlo más informativo, interesante o persuasivo. Como por ejemplo se observa en el criterio 4: *En el cuento la ciencia los medicamentos no causan ningún alivio, pero la medicina natural era la mejor opción para curar, muchas personas prefieren creer en algo y ponen fe en alguna creencia*, en el criterio 6: *La medicina no hacía ningún efecto al esposo, Margarita decidió acudir a la creencia, a lo natural, a la superstición de un curandero anciano, dicen que los ancianos saben más*. A partir de esto podemos observar que los estudiantes de segundo de bachillerato, después de responder las preguntas muestran una proximidad al texto. Se destaca el desempeño de los grupos del 1 al 6 en donde los estudiantes, pensaron en lo que el autor podría haber dicho o desarrollado más a fondo para enriquecer la comprensión o el atractivo del texto, aunque no esté escrito de manera explícita.

6.5.Quinta sesión: Evaluación final

La quinta sesión fue la última de las clases impartidas, en esta sesión se realizó la evaluación final, en la anticipación se presentaron imágenes del comic *Un hombre muerto a*

Puntapiés, seguido por interrogantes como: ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué detalles o elementos llaman tu atención? ¿Hay personas, objetos o acciones en la imagen? Descríbelos ¿Qué ambiente o emociones transmite la imagen? En donde cada uno de los estudiantes iba aportando con sus ideas al desarrollo de la clase. Una vez que se tenía establecido las temáticas previstas en el comic se procedió con la lectura, esta se la realizo en voz alta, cada uno de los estudiantes intervenía con la lectura de un párrafo. Luego de la lectura se realizó una evaluación de cierre sobre el cuento leído con 5 preguntas abiertas, en donde fueron 13 los estudiantes evaluados.

Siendo así que de los trece estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A”, 5 de ellos obtuvieron la calificación de 9/10, que según la escala de calificaciones del Mineduc (2016) domina los aprendizajes requeridos (DAAR). Es decir, se denota un avance significativo en la lectura inferencial y la comprensión de textos. Mientras que 5 estudiantes obtuvieron la calificación de 8/10, que según la escala de calificaciones del Mineduc (2016), Alcanzan los aprendizajes requeridos (AAR), eso quiere decir que los estudiantes de segundo de bachillerato tuvieron una conexión más profunda con el texto, viendo los textos con otra mirada y aproximándose a las temáticas presentes en el texto.

Con ello se evidencia que los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A”, denotaron una aproximación hacia los textos leídos en cada una de las sesiones, determinando las temáticas del texto, interpretando un lenguaje figurativo, para inferir la significación de un texto, la relación del texto con el contexto propio, Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente, inferencia de las características de los personajes, Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.

6.6. Contraste de la sesión de diagnóstico y la sesión final de evaluación

El presente análisis se centra en realizar un contraste detallado entre la sesión inicial de diagnóstico y la sesión final de evaluación, con el objetivo de evidenciar la evolución en el nivel de lectura de los estudiantes de segundo año de bachillerato paralelo “A”, luego de la implementación de un conjunto de estrategias didácticas. Específicamente, la comparativa permitirá comprobar si dichas estrategias, entre las que destacan los juegos de roles, tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de capacidades de comprensión lectora de los educandos. Para lograr este propósito, se tomaron como referencias los resultados obtenidos por los

estudiantes en dos momentos clave: el diagnóstico inicial, que refleja el nivel previo a la intervención; y la evaluación final, que manifiesta los logros luego de la aplicación de las estrategias en las diferentes sesiones.

El análisis se centró no solo en los puntajes alcanzados, sino también en categorías que den cuenta de habilidades como la identificación de temas, interpretación de lenguaje figurado e inferencia de ideas. A través de este contraste se espera evidenciar los aciertos y mejoras en los niveles de lectura de los estudiantes, para determinar si las estrategias implementadas dieron los resultados esperados en términos de comprensión profunda de los textos literarios trabajados en el periodo de intervención con los educandos.

En esta línea, la comparación entre la sesión uno y la sesión cinco en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo "A", revela un notable avance en sus habilidades de comprensión lectora a lo largo de las sesiones realizadas. En la sesión de diagnóstico inicial, el nivel de lectura de los estudiantes era bajo. De los 13 estudiantes evaluados, 9 (equivalente al 69%) obtuvieron calificaciones menores a 4/10, ubicándose en la categoría NAR según la escala del MINEDUC, estos estudiantes no mostraron una comprensión total del texto leído, ni alcanzaron el nivel inferencial. Sólo se mantuvieron en un nivel literal y superficial de lectura, los otros 4 estudiantes (31%) llegaron al nivel de PAR, es decir, tenían un avance pero no lograron la comprensión completa. Entre otras palabras, el diagnóstico demuestra que existen muchas falencias, y con ello, dificultades en los niveles de lector de la mayor parte de los estudiantes, debido a que no podían comprender de forma clara los textos, ni mucho menos realizar inferencias.

En las respectivas sesiones de intervención posteriores, se establecieron estrategias didácticas, tales como el juego de roles, para de esta forma poder mejorar la comprensión lectora. Según lo dictaminó el análisis, estas estrategias facilitaron una mayor conexión de los alumnos con los diferentes textos, determinando así más temáticas, e interpretando un lenguaje figurado, infiriendo así en detalles adicionales. De forma que avanzaban las demás sesiones, se pudo notar en las evaluaciones un acercamiento mayor al contenido de los textos de parte de los estudiantes, ya que, su nivel de comprensión fue incrementando de manera continua.

Con esto, en lo que corresponde a la sesión final de evaluación, 5 estudiantes, es decir el 38%, obtuvieron una calificación final de 9/10, demostrando que dominan los aprendizajes requeridos según la escala requerida del MINEDUC. Asimismo, los alumnos demostraron una comprensión íntegra de todas las temáticas, e ideas fundamentales del texto. Por su parte, otros

5 estudiantes, nuevamente el 38%, alcanzaron la nota de 8/10, ubicándose así en un nivel bueno de comprensión lectora. Únicamente 3 estudiantes, o 23%, permanecieron con dificultades de comprensión del texto, a diferencia de los demás.

En conclusión, gracias a los resultados dados, se evidenció que existe una mejoría en el nivel lector de la mayor parte de los estudiantes, y esto gracias a la implementación de herramientas didácticas, y a la evaluación continua subieron de un nivel literal deficiente, a una lectura mucho más analítica e inferencial.

Esta comparación expone el progreso continuo de los estudiantes conforme pasaron las sesiones, dando un gran paso del nivel inicial de dificultad en el entendimiento de textos, a un nivel más próximo, así sea que este no esté completo. Este avance demuestra la importancia que tiene la enseñanza, y el seguimiento a través de la evaluación continua para el desarrollo de competencias en la educación.

7. Discusión

En la investigación realizada, se aplicó una secuencia didáctica basada en la propuesta de Emilio Chinchilla Rodríguez *Jugando con personajes Literarios (2009)*, en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Gonzanama.

En lo que respecta al diagnóstico realizado para medir la comprensión lectora se registró que hay falencias en la parte inferencial. Con la lectura inicial y el cuestionario implementado, los educandos demostraron un bajo nivel de lectura y comprensión de textos. Las respuestas indican que solo llegan a un nivel literal de lectura, identifican aspectos generales del texto como sus personajes, escenarios y trama de la historia. Este resultado es similar al estudio de Crespo et al (2020), puesto que ellos exteriorizan que en el pre-tes los educandos obtuvieron un bajo rendimiento en la comprensión de textos cortos, con preguntas a nivel literal e inferencial. Los resultados encontrados en ambas investigaciones ostentan falencias en el bloque de lectura, pues según el Ministerio de Educación (2016) se pretende desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensiva, se busca que los estudiantes sean capaces de comprender y analizar textos de diversa índole, incluyendo textos literarios, científicos, periodísticos, entre otros.

Con relación al segundo objetivo que comprende la aplicación de los juegos de roles *Entrevistando a tu personaje y El juicio*, se determinó que los estudiantes lograron aproximarse a los textos. Desarrollaron su capacidad de inferencia al relacionar su contexto propio con el texto, al deducir cual es la intención del autor y, al inferir la información que no se encuentra presente en el mismo. Estos resultados se asemejan a la investigación de Crespo et al (2020), pues estos investigadores exteriorizan que “El juego de roles, contribuye notablemente en la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues según lo observado se puede decir que los estudiantes desarrollan una actitud entusiasta, imaginativa y responsable al poner en práctica esta metodología” (p, 16). Estos resultados y los encontrados en la presente investigación permiten alcanzar la teoría de Carrera et al (2021) que manifiesta que el juego de roles es una metodología activa, que contribuye a mejores condiciones de aprendizaje, ya que “comparado con una metodología tradicional la primera aporta mayor significancia, así como también la participación de los estudiantes es de forma libre, espontanea, es decir los alumnos se vuelven los principales actores de su propio aprendizaje” (p, 14). En este sentido se puede aludir que en el grupo intervenido los estudiantes escasamente leían textos literarios, y al aplicar la estrategia de juego de roles con lecturas variadas y con temáticas diversas los educandos

demonstraron interés y cooperación en cada una de las actividades realizadas. Eso hace que se cumpla lo estipulado por Carrera et al (2021).

Asimismo, dentro de este mismo objetivo, se exterioriza que los juegos de roles suelen desarrollar habilidades sociales, ampliando su capacidad de imaginación y de exploración. Al interpretar un papel específico los educandos adquirieron todo ese conjunto de características que definen e identifican a una persona, esto acorde al contexto y la situación en la cual se desarrolla la historia del texto leído. Este resultado es similar al de Roda (2020) quien dice que los juegos de roles “ayudan a conocer la historia y el mundo en el que los jugadores viven. Fomentan la investigación fuera del juego sobre cultura, avances científicos, historia, etc.” (p, 14). Los juegos de roles permiten que los estudiantes indaguen sobre el texto, su autor, el contexto en cual se desarrolló la historia, etc. Ya no solo se lo toma al texto de manera literal, sino que al realizar inferencias los alumnos están en la capacidad de comprender lo que pasa en el texto, conocer la intención del autor, a identificar cualidades de los personajes y como estas cualidades o personalidades influyen a lo largo del texto.

En otro aspecto dentro del tercer objetivo se encuentra la comparación entre la evaluación diagnóstica y la evaluación de cierre. Se determinó en la evaluación diagnóstica que el 69% de los estudiantes se ubicaron en la categoría NAAR (no alcanza los aprendizajes requeridos) según la escala de calificaciones del MINEDUC. Se evidencio un bajo nivel en comprensión de textos en la mayor parte de estudiantes, no obstante, en la evaluación de cierre luego de haber aplicado la estrategia de juego de roles los educandos se ubicaron en la categoría de DAR (domina los aprendizajes requeridos) y AAR (alcanza los aprendizajes requeridos), de modo que lograron una aproximación a los textos. Algo similar sucedió con la investigación de Castro et al (2020), en donde luego de comparar las evaluaciones de pre-tes y post-tes, revelaron que la metodología de juego de roles aporta de manera característica a la comprensión de textos, y sobre todo al desarrollo y fortalecimiento de habilidades. En su estudio concluyeron que estas estrategias ayudan a desarrollar diversas cualidades. Con ello se puede ostentar que los juegos de roles es una estrategia relevante que aporta al aprendizaje de los estudiantes. se toma relevante a evaluación, como lo indica Castro et al (2020) la evaluación de la comprensión lectora, y en cada paso de la intervención pedagógica: la lectura, la dramatización y la evaluación, debe ser valorizada, para identificar qué aspectos mejoraron y que habilidades se vieron evidenciadas, tales como la fluidez oral, la comprensión de textos, la creatividad, imaginación. Además, los autores exponen que dentro de esta evaluación realizaron preguntas

a nivel inferencial para que los educandos desarrollen su pensamiento analítico a partir de lo que estaba inmerso en el texto y la actividad de dramatización.

En definitiva, se puede apreciar que la estrategia implementada proyecta múltiples beneficios para el aprendizaje. El juego de roles impulsa el fortalecimiento de la comprensión lectora y del nivel de lectura inferencial. Según lo analizado en las investigaciones anteriores de Crespo et al (2020), Roda (2020), Castro et al (2020), se ostenta que los resultados obtenidos son similares a los que se consiguieron en esta investigación, ya que como en otras investigaciones observaron cambios en los educandos luego de haber aplicado la estrategia, siendo así que fortalecieron habilidades, se aproximaron a los textos, fortalecieron su pensamiento crítico e investigativo.

8. Conclusiones

La propuesta de Emilio Chinchilla Rodríguez Jugando con personajes literarios y las dos estrategias implementadas *Entrevistando a tu personaje* y *el Juicio*, contribuyeron de forma relevante en la comprensión de textos en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Gonzanama. Considerando que al realizar la evaluación inicial de diagnóstico los estudiantes demostraron un bajo nivel en la comprensión de textos, patentizando que la lectura de textos literarios era escasa. De manera que la aplicación de la estrategia de juegos de roles fortaleció la capacidad para comprender textos, llevándolo a un nivel de lectura más alto, el nivel inferencial.

La aplicación de la estrategia *Entrevistando a tu personaje* y *el juicio*, fueron de gran apoyo para que los educandos fortifiquen sus habilidades sociales, de creatividad, de imaginación, de indagación, de análisis. Se observó que a los estudiantes las estrategias de juegos de roles les llamaba la atención. Siendo participes de cada una de las actividades que se realizaban, ejecutando preguntas sobre los textos, preguntando sobre el contexto de la obra, realizando aportaciones con conocimientos y experiencias propias, mismas que los llevaron a comprender los textos.

Otro aspecto importante de destacar, los alumnos mostraron interés por las lecturas implementadas, por sus personajes, por el ambiente en el cual se desarrolló el cuento, por sus autores. Al dramatizar cada estudiante fue parte de la historia, lo que llevo a un mejor discernimiento del texto, y al mismo tiempo, a comprender aspectos adversos al texto. Como, por ejemplo, identificar con qué intención escribió el autor ese cuento, como lo evidenciaron los estudiantes las historias se desarrollaban en diversos contextos, con sociedades conservadoras, esto los conllevó a indagar más acerca de la obra leída y su autor.

En referencia al análisis comparativo entre la evaluación de diagnóstico y la evaluación final, en el grupo intervenido se determina que la aplicación de las estrategias de juegos de roles *Entrevistando a tu personaje* y *el Juicio*, potenciaron el nivel de comprensión de textos. Esto debido a que se vieron inmiscuidas numerosas habilidades de los educandos. En la evaluación inicial los educandos se mantenían solo en el nivel literal de comprensión de textos, mientras que, en la evaluación de cierre se patentizó un progreso en la comprensión. En esta etapa los educandos se acercaron a los textos, con más interés, advirtiéndose de cada detalle que se encontraba en el mismo. Para que se pueda adquirir la capacidad de realizar inferencias en cada texto se requiere de práctica continua.

9. Recomendación

En esta parte de la investigación se recomienda que los educadores varíen sus metodologías de aprendizaje y diversifiquen las estrategias didácticas para fortalecer la comprensión de textos, para que los estudiantes mejoren día a día sus habilidades y capacidades de lectura. Una estrategia que está tomando parte en la actualidad son los juegos de roles, misma que se emplea para fortificar las lecturas complejas, para potenciar los niveles de lectura. Es primordial considerar que la aplicación de estas metodologías enriquece significativamente el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Otro aspecto importante, es que se deben considerar la diversidad de textos y adaptarlos al nivel de lectura de cada estudiante. Por ello se recomienda utilizar diferentes textos, adecuados para el fortalecimiento de habilidades lectoras de los educandos, el empleo de textos diversos permite que los docentes planifiquen experiencias de lectura que sean pertinentes y significativas para los estudiantes, de forma que aumente su motivación por la lectura. Asimismo, se puede trabajar con textos ecuatorianos, ya que los estudiantes tienden a sentirse identificados con la cultura y la realidad local descrita en los textos.

Finalmente, se recomienda que los educadores se mantengan actualizados con respecto a estrategias didácticas, que se capaciten sobre las nuevas herramientas y estrategias que cada vez son más diversas. Esta formación permitiría a los docentes implementar nuevos enfoques pedagógicos efectivos, de manera que se brinde un mejor desarrollo de habilidades lectoras en sus educandos, para vivenciar el contenido de los textos, así mismo para que se fortalezca el aprendizaje colaborativo y se promueva la discusión y el desarrollo de ideas.

10. Bibliografía:

- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *RUNAE I*, 155-168.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/245/1/Runae%20N%c2%b01%20155-168.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje Significativo. Fascículos de Ceif, 1-10.
- Baquerizo, A. (2007). Técnica del juego de roles.
<https://acortar.link/dCqo6S>
- Bazarrá, A. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*. Editado en México. ISBN: 978-607-8730-07-0
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>
- Blázquez, F. y Lucero, M. (2009). Los medios y recursos en el proceso didáctico. En A. Medina y F. Medina (Coords), *Didáctica General* (2da Ed., 185-218). *Pearson Prentice Hall*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082003>
- Salvador (Coords), *Didáctica General* (2da Ed., 185-218). *Pearson Prentice Hall*.
<https://n9.cl/jff9>
- Campos, R. (2019). El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.
- Castillo, M. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Retos de la Ciencia* 5(10), pp. 50-61
<https://doi.org/10.53877/rc.5.10.20210101.05>
- Cervantes, D. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082003>
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII(2), 73-114.
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Chinchilla Rodríguez, E., (2009). JUGANDO CON PERSONAJES LITERARIOS. *Revista Educación*, 33 (1), 33-39.

- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082003>
- Cobo, G. y Cañotte, S. (2017). Juego de roles.
<https://n9.cl/jff9>
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.
<https://bit.ly/3LIKRNb>
- Corbella, M. (2021). ¿Por qué los adolescentes dejan de leer? Hacer Familia.
<https://www.hacerfamilia.com/adolescentes/adolescentes-leer-lectura-libros-adolescencia-20170227132644.html>
- Crespo, A. (2022). En Ecuador Se Lee Un Libro Completo Al Año Y Se Escucha Reguetón, Lo Que Nos Dice La Encuesta De Hábitos, Prácticas Y Consumos Culturales. Observatorio de políticas y economía de la cultura.
<https://acortar.link/3NxHam>
- Crespo, G. C. C., Herrera, D. G. G., Salazar, A. Z. C., & Álvarez, J. C. E. (2020). Juego de roles: una metodología innovadora para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 27-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7441381>
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos: La lectura literaria en la escuela*. Primera Edición. Libros de Zorzal, 112 p.
<https://n9.cl/fwbe8>
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM.
<https://acortar.link/31m>
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.
<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Enzo Da Pieve (2016). ¿Porque los jóvenes ya no leen como antes?
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53915/Documento_completo__.pdf?ssequence=1
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 1(53), 95-107.

<https://bit.ly/38674b7>

- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*. 1 (2), 1-9.
<https://bit.ly/3z8ySXL>
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora para estudiantes de primer grado de educación primaria. *Profesorado*. 16(1), 181-202.
<https://bit.ly/37Lh1Le>
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>
- Hauy, M. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 20, 22-34.
<https://n9.cl/z6t9f>
- Ibarra, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131.
<https://bit.ly/3NhEXoQ>
- INEC (2012). 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/#>
- Lara, M., Rojas, W y Cabezas, L. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. Polo del conocimiento: *Revista científico-profesional* 5(05), 312-332.
<https://bit.ly/3z4usBi>
- Larrosa, J. (2003) La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México: FCE
https://ifdcsanluis-slu.infed.edu.ar/sitio/upload/Larrosa_Jorge.pdf
- Llamazares, M. (2015). La activación de conocimientos previos (ACP): una estrategia de comprensión lectora. *Didáctica (lengua y literatura)*.
- Ministerio de Educación (2019), Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. Ministerio de Educación.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

- Molina, A. Molina, D. y Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
<https://bit.ly/3ww2f3u>
- Morles, A. (1986). Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. *Lectura y vida*, 7(1), 15-20.
- OCDE (2006). PISA 2006: MARCO DE LA EVALUACIÓN Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura.
<https://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>
- Ordoñez, J. y León, F. (2020). Experiencia lectora y su problemática en el entorno educativo universitario. El caso de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales: Matemáticas y Física, de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). *Revista Espacios*, 41(28), 185-193.
<https://bit.ly/3MVlhGZ>
- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34.
<https://acortar.link/dCqo6S>
- Almeida, M. (2022). ALGUNAS CAUSAS DEL BAJO NIVEL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL. *Revista Científica de la Facultad de Filosofía*, 14(1). <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Pérez, A. (2019). Estudio experimental sobre estrategias didácticas innovadoras y tradicionales en la enseñanza de Estudios Sociales. *Revista Electrónica de conocimientos, saberes y prácticas*, 2(1), 21-35.
<https://bit.ly/3w5Iwr7>
- PÉREZ, F. (2012) “Las dificultades de comprensión lectora”. Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía (España).
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Vargas, L. (1992). Técnicas participativas para la educación popular. San José: Estudios y Publicaciones Alforja.
<https://bit.ly/3GwrFT7>

- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*. 33(1), 155-165.
<https://bit.ly/3GwrFT7>
- Vargas-Rodríguez, L. G. y Molano-López, V. L. (2017). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *Pensamiento y Acción* (22), 130-144.
https://revistas.upc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7403
- Gonzales, G., y Cañotte, S. M. (2017). Juego de Roles. [Roleplay].
<https://n9.cl/jff9>
- Rivas, A. (2015). América Latina después de PISA: Lecciones aprendidas en siete países (2000- 2015). Resumen Ejecutivo. Buenos Aires: CIPPEC-Natura-Instituto Natura. ISBN 978- 9871479-45-0. . <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Rivas, R. y Cedeño, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>
- Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, 8, 155-178.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45256/M%209%20-%20Sanjuan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Grao.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Suárez, T., y Canto, J. (2020). *Educación Literaria En México. Reflexiones y prácticas desde la diversidad*. Red Durango de Investigadores Educativos.
- Sucerquia Aguiar, M. Z. (2016). *Proceso de comprensión lectora mediada por tic, en los estudiantes del grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur, del Municipio de Briceño*. [Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana].
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3132/Proyecto%20de%20grado%20Luz%20Stella%20y%20Zoraida%20Informe%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago. Editorial: Andrés Bello.
<https://acortar.link/djhS>

- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34.
<https://bit.ly/3MVlhGZ> 41
- Peñarrieta, R. (2006). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juegos de roles, en procesos de apoyo a una acción colectiva. ETREUS. Bolivia.
<https://bit.ly/3MVlhGZ> 41
- Pernía, H., y Méndez, G. (2017). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en Educación Primaria. *Educere - Investigación Arbitrada*, 71, 107-115.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002009/35656002009.pdf>
- Grande de Prado, M., & Abella García, V. (2010). LOS JUEGOS DE ROL EN EL AULA. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información , 11 (3), 56-84.
<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: *McGrwall Hill Education*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201021093004>
- San Martín, C. A. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista estudios hemisféricos y polares*, 8(4), 1-19.
- Ordoñez, J. y León, F. (2020). Experiencia lectora y su problemática en el entorno educativo universitario. El caso de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales:
<https://acortar.link/dCqo6S>
- Matemáticas y Física, de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). *Revista Espacios*, 41(28), 185-193.
<https://bit.ly/3MVlhGZ> 41
- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34.
<https://acortar.link/dCqo6S>
- Peñarrieta, R. (2006). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juegos de roles, en procesos de apoyo a una acción colectiva. ETREUS. Bolivia.
<https://bit.ly/3MVlhGZ> 41

11. Anexos

Anexo 1: Secuencia didáctica

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

AÑO LECTIVO: 2022-2023

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|
| Docente | Vilvania Cecibel Patiño Mora | Área | Lengua y Literatura | Asignatura: | Lengua y Literatura |
| Unidad Didáctica N° | 1 | Título de la Unidad | Nivel inferencial de la comprensión lectora | Valores u otros ejes transversales: | |
| Grado/Curso: | 2 | N.º Semanas | 4 | Fecha de Inicio: | |
| Paralelo: | | Ámbitos: | | Fecha de Finalización: | |

2. OBJETIVO DE LA UNIDAD/DE APRENDIZAJE:

- Leer de manera autónoma textos literarios, con fines de recreación y aprendizaje, a través de la aplicación de estrategias didácticas de juegos de roles (OG.LL.5)
- Seleccionar la información más pertinente de los textos literarios, demostrando una actitud reflexiva y crítica, para realizar diversas actividades (OG.LL.6.)

| 3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES: | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Conceptos | Destrezas con Criterio de Desempeño | Actividades de Aprendizaje | Recursos | Evaluación | |
| Esenciales | | | | Indicador de Evaluación | Técnicas e instrumentos de evaluación |
| Evaluación Diagnóstica | <ul style="list-style-type: none"> Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.). Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.). | <p>Anticipación</p> <p>Se pedirá a los estudiantes que respondan las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué se les viene en mente cuando escuchan la palabra idilio? ➤ ¿De qué creen que trata el cuento <i>Un idilio bobo</i>? ➤ ¿Han mentido por amor? | <p>Cuento <i>Un idilio bobo</i></p> <p>Cuestionario</p> <p>Pizarra</p> | <p>Valora los contenidos explícitos e implícitos de dos o más textos a través de las estrategias didácticas de los</p> | <ul style="list-style-type: none"> Herramienta <p>Evaluación diagnóstica</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|---|--|
| | | <p>Desarrollo</p> <p>Lectura del cuento un <i>Idilio Bobo</i> de Ángel Felicísimo Rojas.</p> <p>Consolidación</p> <p>Evaluación con 5 preguntas abiertas referentes al texto:</p> <p>¿Qué temáticas aborda el cuento?</p> <p>¿Cuál es la intención del autor al escribir este texto?</p> <p>¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?</p> <p>¿Conocen alguna situación similar a la del texto, en la cual se mienta por amor? ¿cuál?</p> <p>¿Las clases sociales son determinantes para que exista la discriminación? ¿Por qué?</p> | <p>Marcadores</p> | <p>juegos de roles. (CE.LL.5.4.).</p> | |
|--|--|--|-------------------|---|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>Aplicación de la estrategia Entrevistando a tu personaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.). • Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.). | <p>Anticipación</p> <p>Prelectura: Lluvia de ideas referentes al texto que se van a leer.</p> <p>Lectura: Lectura del cuento <i>El Antropófago</i> de Pablo Palacio.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se formaran grupos de 5 integrantes, en el grupo de trabajo se asignarán los roles ya sea entrevistador o entrevistado. Los entrevistadores tendrán que formular 3 preguntas referentes al cuento a los entrevistados que serán los personajes de los cuentos o el autor.</p> | | <p>Valora los contenidos explícitos e implícitos de dos o más textos a través de las estrategias didácticas de los juegos de roles. (CE.LL.5.4.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • • <p>Herramienta</p> <p>Rubrica de evaluación</p> <p>Cuestionario</p> |
|---|--|---|--|---|---|

Consolidación

Resolución de preguntas referentes a los cuentos, en grupos de dos:

- ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?
- En el cuento *El antropófago* se puede evidenciar que Nico Tiberio es sentenciado y juzgado por el resto, y según Palacio en su texto refleja la naturaleza de las sociedades. ¿Cómo se muestran los comportamientos de la sociedad que los hace inhumanos?
- ¿Cuál es la intención del autor al escribir *Antropófago*?

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Aplicación de la estrategia conociendo tu historia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.). • Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.). • Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de la estrategia didáctica de juego de roles (LL.5.3.3.) | <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación <ul style="list-style-type: none"> - Prelectura: Presentación de imágenes con diferentes situaciones, presentes en el cuento, luego se realiza un conversatorio sobre las mismas. - Lectura: Lectura del cuento <i>La última misa del caballero pobre</i> Cesar Dávila Andrade • Desarrollo <p>Para esta actividad se formarán grupos de 5 personas, cada grupo escoge un personaje del cuento, uno de los estudiantes tendrá que interpretarlo, con ayuda de todo el grupo. Y darán a conocer su historia, con ello se pretende identificar la intención del autor, al igual que los alumnos relacionen los contextos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>El cóndor ciego</i> de Cesar Dávila Andrade - Material Didáctico - Pizarra - Marcadores | <p>Valora los contenidos explícitos e implícitos de dos o más textos a través de las estrategias didácticas de los juegos de roles. (CE.LL.5.4.).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Herramienta <ul style="list-style-type: none"> -Rubrica de evaluación - Cuestionario |
|--|---|---|--|---|--|

que desarrollan los personajes con su contexto diario.

- **Consolidación**

Resolución de preguntas en grupos de dos:

- ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en el texto?
- ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?
- ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>Aplicación de la estrategia Entrevistando a tu personaje y conociendo tu historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.). • Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.). • Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de la estrategia didáctica de juego de roles (LL.5.3.3.) | <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación <ul style="list-style-type: none"> - Prelectura: Presentación de tarjetas con palabras específicas del cuento. Preguntas: ¿Cuál será el significado de estas palabras? ¿Alguna vez las han escuchado? - Lectura: Lectura del cuento <i>El ultimo remedio</i> de Cesar Dávila Andrade • Desarrollo Se formaran grupos de 5 estudiantes, cada grupo deberá trabajar con una de las estrategias trabajadas anteriormente. Con el objetivo de trabajar con temáticas que no se encuentran inmersas en el texto, de identificar la intención del autor, y que los alumnos relacionen contextos • Consolidación Resolución de preguntas en grupos de dos: -¿Cuál es el conflicto principal que enfrenta el personaje principal en su búsqueda de una cura? | <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>El ultimo remedio</i> de Cesar Dávila Andrade - Material Didáctico - Pizarra - Marcadores | <p>Valora los contenidos explícitos e implícitos de dos o más textos a través de las estrategias didácticas de los juegos de roles. (CE.LL.5.4.).</p> | <p>Herramienta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubrica de evaluación - Cuestionario |
|--|---|---|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>-¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?</p> <p>-Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| <p>Evaluación de cierre</p> | <p>Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos (LL.5.4.6.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los aspectos formales y el contenido del texto (LL.5.3.4.). Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de la estrategia didáctica de juego de roles (LL.5.3.3.) | <ul style="list-style-type: none"> Anticipación <p>Presentación de algunas imágenes del comic <i>Un hombre muerto a Puntapiés</i>.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué ves en la imagen? – ¿Qué detalles o elementos llaman tu atención? ¿Hay personas, objetos o acciones en la imagen? Descríbelos. ¿Qué ambiente o emociones transmite la imagen? <p>Desarrollo</p> <p>Lectura del cuento <i>Un hombre muerto a Puntapiés</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidación <p>Resolución de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia? - Como se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como lo ve ella? - ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento? - ¿Qué cualidades muestran los personajes del cuento? - Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento? Descríbela | <p>Cuento <i>Un hombre muerto a Puntapiés</i></p> <p>Cuestionario</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> | <p>Valora los contenidos explícitos e implícitos de dos o más textos a través de las estrategias didácticas de los juegos de roles. (CE.LL.5.4.).</p> | <p>Herramienta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Anexo 2. Rubrica de evaluación

| | Excelente | Mejorable | Insuficiente | Nota |
|---|--|--|---|-------------|
| Determinación del tema del texto | Reconoce la temática del texto e identifica las ideas principales. | Tiene dificultad en reconocer la temática del texto e algunas ideas principales. | No reconoce la temática del texto ni identifica las ideas principales. | |
| Inferencia del significado de palabras por el contexto | Deduce el significado de las palabras y expresiones desde la información del texto. | Tiene dificultad para deducir el significado de las palabras y expresiones desde la información del texto. | No deduce el significado de las palabras y expresiones desde la información del texto. | |
| Intención del autor | Interpreta palabras, define y comprende lo que el autor quiere dar a conocer con su texto. | Tiene dificultad para interpretar palabras, para definir y comprender lo que el autor quiere dar a conocer con su texto. | No interpreta palabras, no define ni comprende lo que el autor quiere dar a conocer con su texto. | |
| Reflexión sobre contenido y forma del texto | Va más allá de la comprensión literal del texto, reflexiona, analiza y comprende en su totalidad el texto. | Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto, reflexiona, analiza y comprende en su totalidad el texto. | Todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto, reflexiona, analiza y comprende en su totalidad el texto. | |

Anexo 3. Solicitud a la dirección distrital



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Loja, 22 de junio de 2023

Mgtr. José Castillo
DIRECTOR DISTRITAL 11D06 CALVAS- GONZANAMÁ – QUILANGA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

En su despacho. -

Reciba un cordial y atento saludo de quienes somos parte de la Universidad Nacional de Loja y de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Esperando que todas sus actividades se desarrollen de la mejor manera, pongo a consideración la siguiente petición:

Para la obtención del grado de licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura, dentro del octavo ciclo de la Carrera, las y los estudiantes deben desarrollar un Trabajo de Integración Curricular enmarcado en una de las líneas de investigación de la Carrera antes mencionada.

En ese sentido, la estudiante **Vilvania Cecibel Patiño Moraa** con número de cédula **1150720777** está desarrollando su trabajo titulado: **Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios", para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024.** Para la recolección de datos pretende realizar una intervención pedagógica en un aula clase. La finalidad de todo ello es ayudar a que los estudiantes mejoren en aspectos de lectura y contribuir a la institución, a la vez que cumple con la normativa vigente de nuestra casa de estudios.

De esta forma, solicito muy comedidamente autorice a la estudiante la ejecución de dicho trabajo investigativo en la Unidad Educativa "Gonzanamá".

Sin más que añadir y seguro de su favorable atención, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

Atentamente,

Mg. Gabriela Cabrera
DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 – 252 Ext. 101: 2547-200

RECIBIDO 22 JUN 2023



Anexo 4. Oficio de solicitud de ingreso al colegio por parte del director distrital

DIRECCIÓN DISTRITAL 11D06 CALVAS-GONZANAMÁ-QUILANGA-EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CONSEJERÍA ESTUDIANTIL DISTRITAL

CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y
ADOLESCENTES

Mgs. Hugo Díaz Mejía
Rector de la Unidad Educativa "Gonzanamá".
Dirección Distrital 11D06 Calvas-Gonzanamá-Quilanga-Educación.

Yo, Vilvania Cecibel Patiño Mora, con cédula de ciudadanía número 1150720777, estudiante del Octavo Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y La Literatura, de la Universidad Nacional de Loja, domiciliado/a en la ciudad de Loja, visitaré la Institución Educativa, Unidad Educativa "Gonzanamá", desde el lunes el 22 de junio 2023, hasta el 30 de julio 2023.

Para el efecto, he recibido con anticipación una capacitación en los Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo y me comprometo a garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de todas y todos las y los niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la Institución Educativa. Adicionalmente, me comprometo a denunciar cualquier situación de violencia que observe contra este grupo de atención prioritaria a las autoridades educativas.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido.

Es dado y firmado en el Departamento de Consejería Estudiantil de la Dirección Distrital 11D06 Calvas-Gonzanamá-Quilanga-Educación.

Jueves 22, del mes de junio, de 2023



Firma:
Nombre: Vilvania Cecibel Patiño Mora
C.C.: 1150720777



22.06.2023
Hugo Díaz Mejía



República
del Ecuador

Ministerio de Educación
Coordinación Zonal 7
Dirección Distrital 11D06 Calvas-Gonzanamá-Quilanga-Educación

Dirección: Av. 30 de septiembre y Antonio José de Sucre Esq.
Gonzanamá-Loja-Ecuador
Teléfono: 072-664-690 / www.educacion.gob.ec

Anexo 5. Solicitud de ingreso a la Unidad Educativa

Mgs. Hugo Díaz Mejía
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GONZANAMÁ"

En su despacho. –

Vilvania Cecibel Patiño Mora, con C.I. 1150720777, estudiante de VIII Ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, por medio de la presente me es grato dirigirme para saludarle y deseándole éxitos en sus funciones administrativas y académicas, y a su vez, solicitarle muy comedidamente lo siguiente:

La autorización para obtener información necesaria y aplicar una unidad didáctica de cinco sesiones, con la finalidad de desarrollar un proyecto de investigación con fines de titulación referente al tema: **Aplicación de dos estrategias didácticas enmarcadas en "Jugando con personajes literarios", para fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, en los estudiantes de Segundo de Bachillerato "A", de la Unidad Educativa "Gonzanamá", período 2023-2024;** que se llevará a cabo en el presente periodo académico.

Sin más que añadir y seguro de su favorable atención, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

Atentamente,

Recibido por,

Vilvania Cecibel Patiño Mora

Estudiante



Mgs. Hugo Díaz Mejía

**Rector de la Unidad Educativa
Gonzanamá**

Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Casilla letra "S"
Teléfono: 2547 – 252 Ext. 101: 2547-200

Anexo 6. Primera sesión



Nombre: José David Yáñez Álvarez
Institución: UFG
Fecha: 29-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Aborda la temáticas de un amor a distancia, donde pasan por varias obstáculos, trata sobre un relato.

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención de dar a conocer los sentimientos que puede tener una persona hacia otra sin conocerla.

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Los sentimientos de: Amor, Comprensión, Ternura, Tristeza, Felicidad etc.

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Se puede interpretar como un amor bello donde representa el trama y los personajes.

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Dependiendo en el punto que lo veamos, si se trata de amor, no importa el estatus en el que este.



UNL

Nacional
de Loja

Nombre: *Suarez Aguirre Aguirre*

Institución: *UEG*

Fecha:

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

*aborda de hacer unas cartas o acción de una inter-
pretación rara.*

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

*Como es un aprendiz de español su intención era de
escribir cartas a siestas personas*

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

*Eh Expresan sentimiento de amor, alegría y algo de
despecho.*

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

*Expresa o interpreta que es alguien aprendiz o esta
aprendiendo pero es alguien increíble algo así.*

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Exista discriminación a los indios



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Nombre: Marco Piedra

Institución: Unidad Educativa Gonzanoma'

Fecha: 29-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Aborda temáticas de romanticismo y actitudes raras en pareja.

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

El autor quiere dar a conocer una historia de un romance a distancia casi imposible.

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Expresan sentimiento de amor.

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Idilio significa un sentimiento de amor hermosa, a lo que se refiere el cuento sobre un amor a distancia.

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Existía discriminación a los indios.

Nombre: Geancarlos Herrera
Institución: Unidad Educativa Gonzanama
Fecha: 23-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

La temática de Amor

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención del autor es

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Los sentimientos y emociones que expresan los personajes son amor, odio y desprecio.

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Un amor a la distancia.

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

No creo que sí. Porque sin dinero la persona no es lo mismo que la que sí tiene.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Nombre: *Victor Leonel Busto Castillo*

Institución: *U.E.B*

Fecha: *29/06/2023*

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Es un romance a distancia y la importancia de aprender idiomas

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

El de demostrar que el amor a distancia es muy difícil de llevar

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Felicidad, tristeza, amor, desolación

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Se le puede interpretar como un amor sin sentido y se relaciona con la trama y los personajes es de que dos personas de distintas nacionalidades que no pueden verse

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Si por que este estatus se a dado desde hace mucho tiempo además de que las personas son muy discriminatorias



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Nombre: Saul Corderon

Institución: U.E.G.

Fecha: 14/6/2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

obediencia de hacer unos cartas o acción de un intérprete raro.

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

Como es un aprendiz de español su intención es de escribir cartas a ciertas personas

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Expresan sentimiento de amor hermosa-mente bello

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Expresa interpretar que es o quien aprendis de esta aprendiendo pero es alguien inocente o algo así

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Exista discriminacion a los indios

Nombre: Erik Saúl Luna Felicitó

Institución: U.E.G

Fecha: 29/06/2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Aborda un romance a la distancia, además del aprendizaje de idiomas.

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

El autor tiene la intención de dar a conocer un romance a la distancia, un amor casi imposible.

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Los sentimientos de Amor, Cariño, Comprensión, Felicidad etc.

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

El título quiere darnos la interpretación de un amor tonto a la distancia que tiene una relación directa con la trama y los personajes.

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Si, porque desde la Antigüedad se dio esta clase de discriminación, y se ha mantenido hasta la actualidad pero en un menor nivel.

Nombre: Angel David Piedra Paz

Institución: U.E.G

Fecha: 29-06 - 2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

temáticas amor a distancia

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

Por a conocer su historia de un amor a distancia

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Amor - Desesperación - celos

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Un Ecuatoriano se enamora de una Estadunidense locamente

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

si ya que la gente trata de mal manera con insultos y a gente con dinero de otra forma

Nombre: Williams Xavier Cueva

Institución: UEG

Fecha: 29-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Amor

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención del autor es hacer conocer más a los personajes

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Spentan Casno, Amor, desesperación

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Un Amor a distancia

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Existo discriminación a los indios

Nombre: Juan Pablo Álvarez Ochoa

Institución: U.E.G

Fecha: 29-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

El cuento habla de un amor legano

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

Para mí la intención del autor fue un amor prohibido

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Expresan odio, amor, deseperación, celos

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Un Ecuatoriano se enamora perdidamente de una garinga que no puede estar alado de el

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Si por que a las personas pobres las tratan como animales y las personas ricas disfrutan de sus lujos



UNL

Universidad Nacional de Loja

Nombre: Pablo Xavier Salinas Sanmashin

Institución: U.E.G

Fecha: 29/06/2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

aborda un romance a distancia y aprendizaje de idiomas

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención fue demostrar al mundo que si hay amor a distancia

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Expresan amor uno al otro

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Identifica un sentimiento de amor muy bello de uno a otro y es un amor a distancia muy hermoso

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

si por que a gente sin dinero lo tratan mal



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Nombre: Jessica Ariévalo

Institución: U.E.G.

Fecha: 29-06-2023

1. ¿Qué temáticas aborda el cuento?

Trataba un amor a distancia a miles de kilómetros

2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención que tendría el autor es que no importa la clase social que el amor se podía dar sin importar el dinero o la distancia.

3. ¿Qué sentimientos y emociones expresan los personajes?

Los sentimientos que expresaban era amor que no podía crecer entre los dos en lo cual la emoción que sentía era mucha rabia.

4. ¿Cómo se puede interpretar la elección del título "Un idilio bobo" en relación con la trama y los personajes?

Lo podía interpretar como un amor bello que representa un amor que no podría suceder.

5. ¿El nivel de estatus social es determinante para que exista discriminación? ¿Por qué?

Si porque tal vez las demás personas dirían que él no era buen chico para ella o que aún tal vez no era suficiente para ella.



UNL

Universidad Nacional de Loja

Actividad

Nombres: Juan Pablo Álvarez - Ángel Piedra

Fecha: 05/06/2023

Colegio: U.E.G

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

- Violencia
- Represión por la sociedad
- Terror
- Deseo
- Angustia

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

- Desprecio
- Horror
- Terror
- Asco
- Fascinación

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?
Explica tu respuesta.

Un caso en una parte de Europa Unidos se llevo a un hombre que fue acusado de culpable y fue condenado a pena de muerte y en su ultimo cenó pidió un bebe y se lo comió



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Reinaldo Cango, Pablo Salinas

Fecha: 05/07/2023

Colegio: U.E.G.

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

Represión por parte la sociedad, violencia,
deseo inconsciente por algo que no está
moralmente correcto

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

terror, miedo, fascinación, asco, ira, adrelinilla

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?
Explica tu respuesta.

un hombre que comía hombres de
diferentes colores y le gustaba
mucho por que se los comía
de noche y los huesos los encontraba
en un hueco



UNL

Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Marco Piedra, Saúl Calderón

Fecha: 05-07-2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

Violencia, terror, represión por parte la sociedad

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

Asco, miedo, Fascinación, adrenalina, repugnancia, venganza

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?

Explica tu respuesta.

En un pueblo un poco alejado del cantón Gonzanamá se dio un caso de una pareja de esposos, el esposo tenía trastornos mentales, y un día, acabó con la vida de su mujer a martillazos en la cabeza y la arrojó para cocinarla, las vecinas se dieron cuenta por el olor.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: *Victor Leonel Cuesta Castillo*

Fecha: *04/09/2023*

Colegio: *U.E.G*

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

- 1) Violencia*
- 2) Represión de la sociedad por algo no aceptado*
- 3) Pánico inconsueto por algo*

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

*Rechazo ante el antropófago y curiosidad por el saber como se
siente ser antropófago.*

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?
Explica tu respuesta.

*Si el de un vagabundo que vivía en un puente, y cuando lo puente
saltó a pedregos, él los cogaba y se los comía así un día en el que
atacó a un policía y en defensa lo mató.*

Actividad

Nombres: *Suarez Aguirre Antony Javier*

Fecha: *5/04/2023*

Colegio: *Unidad Educativa Gonzanamó*

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

No vi que el cuento era ciencia ficción sus temáticas eran: Violencia, Terror, deseo inconsciente, angustia, hancias

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

Mostraban: Terror, Ira, Fascinación, curiosidad, desprecio

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?
Explica tu respuesta.

Que si evisto y mas me han contado de persa que se come a otra y por eso fue condenado por Dios.



UNL

Universidad Nacional de Loja

Actividad

Nombres: Erik Lora, José Yañez

Fecha: 05/07/2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

Horror, violencia, fascinación, adrenalina, repugnancia, represión de la sociedad, desmoronamiento

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

Asco, venganza, miedo, fascinación

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento? Explica tu respuesta.

En un pueblo lejano del cantón Cotacachi se dio un caso de una pareja de esposos, el esposo tenía trastornos mentales y mató a la esposa a martillazos a la cabeza, la ahorcó y la cocinó, los vecinos se dieron cuenta por el olor.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Willoms Cueva, Geoncarlos Herrera

Fecha: 6-03-2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se pueden evidenciar en el cuento *El antropófago*?

Represión de la sociedad

Violencia

Deseo inocente por algo

2. ¿Qué comportamientos muestra la sociedad hacia el antropófago?

Miedo

Fugitación

Fis

Abdeladino

3. ¿Has escuchado o visto de algún caso similar a la que se presenta en el cuento?
Explica tu respuesta.

Un caso similar al cuento sucedió en Estados Unidos
en donde un hombre ponía sustancias químicas
para dañar a los peces y hacer matanzas.

Anexo 8: Tercera sesión:



Actividad

Nombres: Williams Cueva, Geancarlos Herrera

Fecha: 6 - 03 - 2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Discriminación social
Falta empatía

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

El autor muestra dos realidades entre estas está la clase social alta y la clase social baja.

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

En el país los asambleístas viven con sueldos de 2000 dólares y el resto de la población sobrevive con 100 o 200 dólares al mes



UNMDP

Actividad

Nombres: Suarez Aguirre Antony Javier

Fecha: 5/07/2023

Colegio: Unidad Educativa Gonzaramea

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Yo observe en el texto discriminación social

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

Se diferencian en las realidades presentes en el texto el autor, expone a la clase social alta y a la clase social baja, esto se ve reflejado en un acto religioso

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

Sí, varias personas creen que por tener dinero pueden tratar mal a las demás personas. Un caso que sucedió fue que mi vecino trató mal a las personas por no tener dinero



UP

Actividad

Nombres: Eek Luna, Jose Gomez

Fecha: 05/01/2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Discriminación social

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

Influye en la clase social por la discriminación de estatus sociales, porque la gente vive en una vida mientras la gente pobre vive en otra.

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

Los casos más comunes de discriminación son los venezolanos que sufren discriminación por parte de estatus social alto y la gente que no tiene nada.



Actividad

Nombres: Marco Pedro, Saúl Calderón

Fecha: 05-07-2023

Colegio: UEG

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Indiferencia Indiferencia entre clases sociales
y también sobre la discriminación

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

La relación entre el tema religioso y las clases
sociales

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

Una vez una persona del sector campesino fue
tratada atenta pero el sacerdote de la parroquia
lo defendió en frente de todos.



UNL



Actividad

Nombres: Juan Pablo Álvarez - Ángel Piedra

Fecha: 05/06/2023

Colegio: U.C.6

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Diferencia entre clases sociales y también que se puede llegar a perder todo en un momento

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

Incluso en misa dominicales existen las clases sociales y la crítica de las personas poderosas hacia personas más pobres

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

Si en la actualidad es muy común la crítica y la diferencia de las clases sociales y son más comunes en las ciudades. Incluso una vez en la ciudad de Loja cuando fui niño personas pobres sentadas en la entrada de la iglesia y eran criticadas y mal miradas.



Actividad

Nombres: Ronaldo Congo, Pablo Salinas

Fecha: 05/04/2023

Colegio: U.E.G

1. ¿Qué temáticas se encuentran inmersas en texto?

Discriminación social, falta de empatía

2. ¿Qué elementos utiliza el autor que hacen al lector interesarse por las diferentes realidades presentes en el texto?

El autor muestra dos realidades detalla como es la clase social alta y como es la clase social baja que busca que a los personajes pertenecer a la misma

3. ¿Has escuchado o conoces situaciones similares a las que se presentan en el texto? Explica tu respuesta.

Si he visto y he escuchado en las noticias, casos similares en donde personas de escasos recursos son discriminadas por su situación social.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Erik Luna, José Yunez

Fecha: 05/10/2023

Colegio: UEG

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Se comporta como una madre para Manuel Crovo por los cuidados que le da como un niño

2. ¿Cuál es la intención del autor?

Hace referencia a los sueños y el deseo incansable de algo que al final se hace realidad.

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

Se puede ver que la protagonista al vez que no funcionaban algunos medicamentos fue a visitar al curandero ya que según la sociedad lo natural y es mejor creyendo en algo que no es comprobado por la ciencia.



Actividad

Nombres: Juan Pablo Alvarez - Angel Pietra

Fecha: 10-05-2023

Colegio: UEG

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Assume ~~el rol~~ el rol de una madre, cuida a su esposo como a un hijo, siente que tiene la necesidad de cuidarlo como se un hijo

2. ¿Cuál es la intención del autor?

El autor ~~habla~~ en el cuento habla del sueño y del ~~inconsciente~~ inconsciente que ~~regime~~ regirán los deseos que al final ~~terminan~~ terminan ~~luciendo~~ luciendo realidad

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

La medicina no tenía ningún efecto al esposo Margarita ~~decidió~~ decidió acudir a la ~~esencia~~ esencia, a la ~~natural~~ natural, a la ~~superstición~~ superstición de un curandero ~~amigano~~ amigano, dicen que las ~~ancianos~~ ancianos suben más.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Erik Luna, José Yunez

Fecha: 05/10/2023

Colegio: UEG

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Se comporta como una madre para Manuel Crovo por los cuidados que le da como un niño

2. ¿Cuál es la intención del autor?

Hace referencia a los sueños y el deseo inconsciente de algo que al final se hace realidad.

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

Se puede ver que la protagonista al ver que no funcionan algunos medicamentos fue a consultar al curandero ya que según la sociedad lo natural y es mejor creer en algo que no es comprobado por la ciencia.

Actividad

Nombres: Williams Nueva - Geovanny Herrera

Fecha: 10 - 05 - 2023

Colegio: DE 6

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Margarita asume el rol de una madre porque le da muchos problemas a su esposo pero cuida como en una

2. ¿Cuál es la intención del autor?

La intención del autor es mostrar que ~~son~~ las cosas repetidas que están en el ambiente o la forma que le da a la luz

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

Se puede ver como la esposa fue de todo los intentos por curar al esposo que se ve por la creencia y a superstición de un curandero



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Reinaldo Congo - Pabco Salinas

Fecha: 05-10-2023

Colegio: U.E.G.

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Margarita Rivas asume el papel de madre, con su personaje muestra comportamientos que se asemejan a los de una madre

2. ¿Cuál es la intención del autor?

La intención del autor es mostrar, como puede influir el abrumante de las personas para realizar algo que este mal en la sociedad

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

La tensión entre la ciencia y la superstición se desarrolla a medida que la esposa del personaje principal, busca una cura para la enfermedad de su esposo yéndose por lo natural y por la superstición de un curandero.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Suárez Aguirre - Antony Javier

Fecha: 10-05-2023

Colegio: UEG

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

Asume rol de una madre y a que se comporte
como un al doctor curándolo, ella lo ve como un
hijo

2. ¿Cuál es la intención del autor?

El incansante repimido del espeso a la mitad
se hace realidad, ya que el se deja llevar por
el deo

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

En el mundo la ciencia los medicamentos no curan
nada alivia pese la medicina natural en
la mejor opción para curar, muchos personas
prefieren creer en algo y poder de es
alguna creencia

Actividad

Nombres: Marco Piedra, Saúl Calderón

Fecha: 05-10-2023

Colegio: UFG

1. ¿Cuál es el rol que asume Margarita ante la enfermedad de Manuel Crovo?

La protagonista actúa como una madre, ya que lo cuida, le da de comer como a un niño.

2. ¿Cuál es la intención del autor?

En un actor en el cuento muestra como los pensamientos reprimidos en el subconciencia se hacen realidad, en este caso de Manuel que abuso de la chica.

3. ¿Cómo se desarrolla la tensión entre la ciencia y la superstición en la historia?

Se muestra como la esposa busca de todas las medicinas pero ninguna es efectiva por eso busca a un curandero para que le de una receta y cure a su esposo.

Anexo 9. Quinta sesión



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Reneado Cango

Fecha: 19-07-2025

Colegio: UEG.

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?
Acción social, venganza, violencia ocultamiento
por parte de Octavio Ramírez.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

tiene una actitud desagradable por lo tanto el
esconde su actitud asexual su preferencia sexual
y la sociedad la disgusta su comportamiento

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

la intención se conscientiza de los peligros y
problemas sociales y en especial la intención
es de quienes somos

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Octavio Ramírez es un hombre misterioso
El detective es un hombre curioso
El obrero es un hombre violento que
se deja llevar por los impulsos



unl

Universidad
Nacional
de Loja

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

La situación similar es la de un barrio que se
llamaba Haraca que se dijo que un hombre acusaba
a otros hombres y niñas, a la final se termino
suicidando porque lo acusaron tal como era él.

Actividad

Nombres: Jéssica Arévalo

Fecha: 19-07-2023

Colegio: U.E.B

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?
violencia, ocultamiento por Octavio Ramirez,
intolerancia.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramirez ante la sociedad y como ella lo ve?

Tiene una sociedad de actitud desagradable ya que
oculta su preferencia sexual y siente vergüenza
por aparentar su origen.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

A que las personas por más que tengan diferente
de preferencia sexual no deben de intimidar a las
demás personas en la cual es un peligro para
la sociedad.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Ramirez es una persona que oculta secretos es
misteriosa.

El obispo es alguien violento.

El detective es persistente por resolver el caso.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

Escuche sobre un caso en quito que llevo
un hombre extranjero y el aprovecharse
de los jovenes, e e

Actividad

Nombres: Sofía Farfán

Fecha: 19 - Julio - 2023

Colegio: Unidad Educativa "Gonzalo" "

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Represión social, yegüeness, violencia, ocultamiento
por parte de Octavio Ramírez.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Tiene una actitud desagradable, por lo tanto el escorpe su actitud con su preferencia sexual y la sociedad lo disgusta su comportamiento.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención es conscientizar de los peligros y problemas sociales y en especial la intención de no repetir quienes somos.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Cualidades desagradables, como la de reprimir quien es o también la de



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

Iraa. - Es un chico trans que se considera mujer que pese a los obstáculos siempre a salido adelante y se ha identificado como mujer y a defendido quienes lo son y porque lo es es una gran persona.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Marco Piedra

Fecha: 19-07-2023

Colegio: UEG

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Represión social, vergüenza, violencia, ocultamiento por parte de Octavio Ramírez, intolerancia

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Tiene una sociedad que reprime su comportamiento ya que oculta su preferencia sexual y siente vergüenza por aparentar su origen

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

A que por más que las personas que tengan diferente de preferencia sexual no deban de intimidar a las demás personas, en la cual es un peligro para la sociedad

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Octavio Ramírez se muestra como una persona incomprensible.

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

Wendly Guevara es una mujer trans que pese a los obstáculos siempre va saliendo adelante a pesar de lo mal que la vida la trata ella siempre le va demostrando a la vida que ella puede.

Actividad

Nombres: Suarez Aguirre Antony

Fecha: 19-04-2023

Colegio: Unidad Educativa Gonzanoma

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?
El título se desarrolla a la violencia y al título sobre
el reprimencia que es reprimido por la sociedad de
maltrato y abuso
2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?
Es un personaje que tiene miedo y oculta su personu-
lidad de preferencias sexuales pa- que estos no eran asepto-
dos.
3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?
El autor queria demostrar a la sociedad que no
estaba mal tener malos actos de violencia etc, tambie-
que plasmaba diferentes situaciones que son rprimidas por la
Sociedad
4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?
Octavio es un personaje pasivo con falta
de
de conexión con los demás

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

EH si en mi barrio 2 casas y que ellos asaltaban a
todas los hombres o jövenes que pasaban para sus cosas.
El un caso era de dos hombres como pareja y el otro de que
violaba a los mismos hombres.

Actividad

Nombres: Juan Pablo Álvarez

Fecha: 19/07/2023

Colegio: U.E.G

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Se relaciona de un tema que hablan de
violencia a personas con diferencias sexuales

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Octavio Ramirez se muestra a la
sociedad como una víctima que sufrió un
asesinato por comprar unos cigarrillos, y también
oculta sus preferencias sexuales.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

El autor quería demostrar a la sociedad
que no estaba mal tener gustos diferentes
y que todos somos seres humanos.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

El personaje principal un hombre misterioso
El obrero una persona básica
El detective es muy curioso



UNL

Universidad
Nacional
de Loja



5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

No he vivido estas situaciones por el momento

O un que he visto una persona que se comporta diferente con las mujeres y con los hombres se llevan muy mal pero con los hombres es muy pegado y cariñoso.

Actividad

Nombres: Pablo Xavier Salinas Sanmartin

Fecha: 19/07/2023

Colegio: U.E.G.

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

El tema central de la historia es la violencia y represión social hacia una persona que tiene diferentes gustos a otras personas.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

El personaje de Octavio Ramírez oculta su manera de ser ya que estas son comportamientos reprimidos por la sociedad.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

Pablo Paradasio de vivir a un sociedad muy conservadora por medio del texto quería expresar diferentes expresiones que se pueden vivir en esta sociedad.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Octavio es un personaje pasivo mientras que el obrero básico que se dejó llevar por el momento y actuó con violencia.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

la situación que yo conozco es la
dureza y es alguien que le
gusta el mismo sexo y niños o
adultos y el nombre del lugar
es en Saragallo y es reprimido
por la sociedad.

Actividad

Nombres: Angel piedra

Fecha: 19-01-2023

Colegio: UEG

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Tiene relación porque Ramírez que es el personaje principal lo someten a patadas, debido a que él quiso abusar de un rebot y un beso lo vio, le propicio varias patadas y murió.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Octavio era mal visto por la sociedad, debido a que era una persona viciosa, él se muestra como una persona misteriosa y poco sociable.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención del autor es retratar la realidad que sufren estas personas marginadas por la sociedad, que nadie los toma en cuenta, y el autor los mira y retrata su vida en un cuento como este.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Octavio Ramírez era misterioso y viciosa. El detective era persistente tanto así que llegó a resolver la muerte de Octavio Ramírez. El obrero era impulsivo, lleno de rabia, y con sed de justicia.

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

La situación de Duarte es clasista que les gusta
el mismo género y niños o adultos del lugar
donde vive, y es discriminado por la sociedad

Actividad

Nombres: Williams Ivorra Cueva González

Fecha: 19-07-2023

Colegio: UEG

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

El título se relaciona con la historia un hombre
muere violentado a causa de su preferencia
sexual

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

El personaje de Octavio Ramírez oculta sus
preferencias sexuales y y a la gente le disgusta
su comportamiento

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

Roberto Bolaño de vivir a una sociedad muy
considerada por el medio del texto puede expresar
diferentes expresiones que se pueden vivir en esta
sociedad

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

El personaje principal es un hombre pasivo
que vive un mundo homosexual
El otro es un ser humano
El narrador es un



5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

Si: en mi barrio hace algun tiempo habia un señor que pasaba solo borracho que todos los niños le tenían miedo porque se acercaba a decirles que le acompañen a sus casas abundo muchisimo a ver sus casas

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describela

Si, el caso de Emilia en la provincia de Loja ya que tiene algo de similitud con lo antes leído ya que su tío la secuestró, la maltrato y la asesinó a golpes para luego descuartizarla y arrojarla al río.



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Actividad

Nombres: Erik Luna

Fecha: 20/07/2023

Colegio: UEG

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Se relaciona ya que la historia nos habla de un hombre que murió a punta de pies, por eso el título está inspirado en el texto

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Se muestra como una persona torturada psicológicamente por sus deseos más profundos, por su orientación sexual, apto por acosar a hombres en ocasiones menores

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

El escritor refleja la falta de aceptación, la agresividad y la intolerancia de las personas por no soportar lo diferente.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

El cuento se centra en la violencia y en la condena social que acarreó para el propio faldero vivir su sexualidad en la Quito de principios del siglo XX

Actividad

Nombres: Victor Cuestas

Fecha: 19/07/2023

Colegio: UEB

1. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con el tema central de la historia?

Se relaciona el título con el contenido en el momento en el que el personaje es atacado y golpeado a puntapiés a tal punto de llevarlo a la muerte.

2. ¿Cómo se muestra Octavio Ramírez ante la sociedad y como ella lo ve?

Octavio en la sociedad en la cual convivia con la clase de sociedad que reprime la homosexualidad de tal modo que Octavio se muestra ante la sociedad como una persona normal y no como homosexual y lo mismo lo ve como algo que estaba mal por el hecho de que no se respete los gustos de Octavio.

3. ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento?

La intención que yo identifiqué en este cuento es parte del autor es la de que desde un tiempo las personas que reprimen por su tipo de gusto y que se cargan de la actualidad no se vean deprimidos por la sociedad.

4. ¿Qué cualidades exponen los personajes de este cuento?

Los personajes exponen cualidades de pertenecer a una sociedad que reprime a las personas con gustos distintos y que por tal modo son personas que se cargan de la homosexualidad y también otras cualidades son las de que una persona por que se libre por su decisión o la represión de la sociedad no se pueden hacer.

5. ¿Has presenciado o escuchado de alguna situación similar a la del cuento?
Describe la

Me acuerdo por ese tiempo en un colegio había un chico
homosexual el cual no dijo nada por aceptación de sus padres así
que uno día descubrieron que era gay cuando recibieron su
diario dijeron de eso todo el mundo lo empujó a un lado
y a crecer a tal punto que le hacían bullying y después de
mucho tiempo decidió quitarse la vida.

Unidad Educativa

GONZALEZ MA^{II}

Nombre: Andrea Luna

Fecha: 05/07/2023

Curso: 2 do - Segundo - Género

Actividad
en clase.



VERZATI

Anexo 10. Certificado de traducción de Ingles



Loja, 30 de abril del 2024

CERTIFICADO

El Lcdo. **BYRON EDUARDO POMA VÁSQUEZ**, con numero de cedula N° **1103004188**, en su rol de **DOCENTE DE INGLES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO**.

CERTIFICA

Que la Srta. **VILVANIA CECIBEL PATIÑO MORA** con el número de cedula N° **1150720777**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Loja, acudió a mi para solicitar la **TRADUCCIÓN** del resumen de su trabajo de titulación con el tema: **APLICACIÓN DE DOS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ENMARCADAS EN "JUGANDO CON PERSONAJES LITERARIOS", PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN EL NIVEL INFERENCIAL, EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GONZANAMÁ", PERÍODO 2023-2024.**

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Atte.

LCDO. BYRON EDUARDO POMA VÁSQUEZ
DOCENTE DE INGLÉS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO.

F.ETVIC.UEMB.V23-24

ENGLISH AREA