



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular o de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial

AUTORA

Jazmine Stefania Jiménez Villalta

DIRECTORA

Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Loja – Ecuador
2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Fernandez Bernal Rosita Esperanza**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **JAZMINE STEFANIA JIMENEZ VILLALTA**, con cédula de identidad N° **0707287959**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 1 de Marzo de 2024

F)  Empleo acreditado por:
ROSITA ESPERANZA
FERNANDEZ BERNAL
DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR

Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000587

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Jazmine Stefania Jiménez Villalta**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de identidad: 0707287959

Fecha: 28 de mayo del 2024

Correo electrónico: jazmine.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0985926333

Carta de autorización por parte de la autora para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

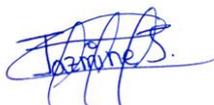
Yo, **Jazmine Stefania Jiménez Villalta**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los veinte ocho días del mes de mayo del dos mil veinte cuatro.

Firma:



Autora:

Jazmine Stefania Jiménez Villalta

Cédula:

0707287959

Dirección:

Vía Balsas

Correo electrónico:

jazmine.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono:

0985926333

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal Mg. Sc.

Dedicatoria

A Dios por todas las bendiciones que me ha brindado, proporcionándome la fuerza, sabiduría, salud y vida necesaria para cumplir esta meta tan anhelada, la cual me ha enriquecido de nuevos conocimientos, amando la carrera de Educación Inicial con la firme intención de contribuir a la sociedad.

A mi padre Santos Manuel Jiménez, quien siempre me ha respaldado y ha confiado en cada paso que doy, brindándome su esfuerzo y amor para que pueda cumplir cada uno de mis sueños y aspiraciones. Siendo mi mayor motivo para seguir adelante, recordándome la importancia de nunca rendirme.

A todos mis familiares que siempre me apoyaron brindándome su amor y confianza, en especial a mi prima Glenda Díaz, a mi tía Delia Villalta, a mi hermano Ariel Jiménez y a mi abuelo Oswaldo Villalta, por haber sido mi motor y fuerza, guiándome en mi camino con buenos consejos que han sido mi pilar fundamental para seguir adelante.

A mi madre, Irma Villalta, que ha sido mi estrella y mi mayor motivación, que desde el cielo me ha bendecido y sé que está orgullosa de ver a su hija convertirse en una gran profesional.

Por último, expreso mi reconocimiento a todos mis docentes de Educación Inicial. Gracias por compartir conmigo nuevos conocimientos y por inspirarme a ejercer mi profesión con amor y dedicación. Vuestra enseñanza ha sido fundamental en mi formación, y estoy agradecida por cada lección recibida.

Jazmine Stefania Jiménez Villalta

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por permitirme cursar la carrera de Educación Inicial y enriquecer mis conocimientos y a todos los docentes que fueron parte de mi formación académica.

De la misma manera agradezco a mi directora del Trabajo de Integración Curricular Mg. Rosita Esperanza Fernández Bernal, que gracias a sus indicaciones, sugerencias, paciencia y conocimientos he logrado culminar el trabajo de investigación.

Finalmente quiero agradecer a todos los que forman parte de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, a su directora Mgst. Tania Jiménez y a la docente que me apoyo en todo este proceso y en especial a los niños que siempre colaboraron en cada actividad mil gracias.

Jazmine Stefania Jiménez Villalta

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras	ix
Indice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
4.1 Motricidad fina.....	6
4.1.1. Concepto	6
4.1.2. Importancia de la motricidad fina en inicial	7
4.1.3. Desarrollo de la motricidad fina.....	7
4.1.4. Dimensiones de la motricidad fina.....	11
4.1.5 Características de la motricidad fina	12
4.1.6. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	12
4.1.7 Pinza digital.....	14
4.1.8 Importancia de la pinza digital	14
4.1.9. Tipos de pinza digital	15

4.1.10 Actividades para mejorar la motricidad fina	15
4.2 Material didáctico no estructurado	17
4.2.1. Concepto	17
4.2.2 La funcionalidad de los materiales didácticos en educación	17
4.2.4 Importancia del material didáctico no estructurado en educación inicial ...	20
4.2.5 Tipos de material didáctico no estructurado	22
4.2.6 Propósitos del material didáctico	22
4.2.7. Características del material didáctico no estructurado.....	23
4.2.8 Beneficios del material didáctico no estructurado	24
4.3 Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años	25
5. Metodología.....	26
6. Resultados	28
6.1 Resultados de aplicación del pretest de la Escala Valorativa	28
6.2. Resultado obtenido de la guía de actividades “Un mundo de aventuras”	30
6. 3 Resultado de la guía de actividades y postest	33
7. Discusión	36
8. Conclusiones	38
9. Recomendaciones	39
10. Bibliografía	40
11. Anexos	45

Índice de tablas:

Tabla 1. <i>Destrezas del ámbito expresión artística</i>	28
Tabla 2. <i>Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad</i>	29
Tabla 3. <i>Desarrollo de la motricidad fina</i>	30
Tabla 4. <i>Indicadores aplicados en la guía de actividades en niños de 4 a 5 años</i>	31
Tabla 5. <i>Tipología del material didáctico no estructurado</i>	33
Tabla 6. <i>Cuadro comparativo del pretest y post test de la escala valorativa diseñada en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014</i>	34

Índice de Figuras:

Figura 1. <i>Croquis de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre</i>	26
---	----

Índice de Anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación	45
Anexo 2. Guía de actividades	46
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico escala valorativa diseñada en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014	102
Anexo 4. Instrumentos cualitativos lista de cotejo	106
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención	111
Anexo 6. Certificado de traducción del resumen de español a inglés	114

1. Título

Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

La motricidad fina, se refiere al movimiento controlado de los músculos pequeños del cuerpo definiéndose como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que proporcionan flexibilidad y coordinación de las extremidades. La investigación analizó cómo el material didáctico no estructurado fortalece la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, en la cual se empleó un enfoque mixto, con un diseño cuasiexperimental, los métodos utilizados fueron el inductivo – deductivo y analítico – sintético, los mismos que recolectaron la información necesaria de manera clara y precisa para el desarrollo del estudio, además se utilizaron técnicas e instrumentos como la escala de valorativa en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, enmarcadas en el ámbito de expresión artística, expresión corporal y motricidad, para identificar las dificultades que presentaban los niños en el área de motricidad fina; obteniendo que en las destrezas del ámbito expresión artística corporal y motricidad hubo el 87% de niños se ubicaron en el nivel de Iniciado y en proceso; y, apenas el 14% se ubicó en Adquirido, después de ejecutar la intervención con materiales didácticos no estructurados se redujo el porcentaje a un 39% en el nivel iniciado y proceso, aumentando al 66% en el parámetro adquirido. Concluyendo que este material con su tipología: objetos reciclados, cotidianos y materiales naturales, son una herramienta efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, su impacto positivo se pudo evidenciar mediante la ejecución de la guía de actividades denominada un mundo de aventuras, dado que estos materiales ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes objetos contribuyendo de esta manera al desarrollo integral.

Palabras claves: expresión corporal, expresión artística, material no estructurado, motricidad fina, recurso pedagógico.

Abstract

Fine motor skills refer to the controlled movement of the small muscles of the body, defined as the set of nervous and muscular functions that provide flexibility and coordination of the extremities. The research analyzes how unstructured didactic material strengthens fine motor skills in children from 4 to 5 years old, from the Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre School, city of Loja, in which a mixed approach was used, with a quasi-experimental design. The methods used were inductive - deductive and analytical - synthetic, which collected the necessary information in a clear and precise manner for the development of the study, in addition, techniques and instruments were used such as the assessment scale based on the skills of the Early Education Curriculum 2014, framed in the field of artistic expression, corporal expression and motor skills. To identify the difficulties presented by the children in the area of fine motor skills; obtaining that in the skills of the area of corporal artistic expression and motor skills, 87% of children were located in the level of Initiated and in process; and only 14% were located in Acquired, after executing the intervention with unstructured didactic materials, the percentage was reduced to 39% in the initiated and process level, increasing to 66% in the acquired parameter. The conclusion is that these materials with their typology: recycled objects, everyday objects, and natural materials, are an effective tool for the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years of age, and their positive impact was evidenced through the execution of the activity guide called a world of adventures, given that these materials offer children the opportunity to experiment with different objects, thus contributing to their integral development.

Key words: corporal expression, artistic expression, unstructured material, fine motor skills, pedagogical resource.

3. Introducción

La motricidad fina, son los movimientos más coordinados y controlados que realiza un niño utilizando todos los músculos pequeños permitiéndoles realizar tareas como escribir, dibujar, coser, atar los cordones de los zapatos y manipular objetos pequeños con destreza. Siendo de suma importancia utilizar los materiales didácticos no estructurados, dado que les permite a los niños explorar y experimentar de manera independiente, facilitando así un desarrollo más eficaz de su motricidad fina. Además, estos materiales pueden despertar la creatividad y curiosidad en los niños, promoviendo un aprendizaje más significativo, mejorando diversas habilidades, contribuyendo al perfeccionamiento de las destrezas motrices finas, desde las primeras etapas de la infancia.

Al respecto, Choez y Peña (2023), en su investigación realizada a 25 niños de 4 a 5 años, identificaron dificultades en las habilidades motrices finas, al mostrar problemas en la ejecución de actividades de coordinación viso motriz, pinza digital entre otros, evidenciando limitaciones en las representaciones gráficas, por lo que concluyeron que es de suma importancia estimular a edades tempranas la motricidad fina con el fin de que el niño obtenga un correcto desarrollo en todos sus ámbitos.

Igualmente, Coello (2021), identifico en su investigación que la mayoría de niños de 4 a 5 años que asisten a las Unidades Educativas de la provincia de Bolívar presentan problemas en la motricidad fina, con una valoración cualitativa media y una valoración de alerta, destacando que pocos niños tienen un desarrollo de nivel medio alto, evidenciando la deficiencia de habilidades motrices finas como la coordinación óculo – manual, agarre adecuado en las actividades que realizan, mostrando así deficiencia de las características que deberían tener de acuerdo a su edad.

Después de aplicar la lista de cotejo para evaluar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, se pudo identificar que tenían dificultades en la motricidad fina, debido a que en su mayoría no pudieron realizar las actividades planificadas como sostener un lápiz de manera correcta, dibujar círculos o líneas rectas, abrochar botones pequeños, doblar papel en línea recta, colorear sin salirse de los contornos y recortar correctamente. Por lo anteriormente descrito se planteó la siguiente interrogante: ¿Cómo el material didáctico no estructurado contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

El uso de material didáctico no estructurado es beneficioso para el desarrollo de la motricidad fina puesto que permite a los niños explorar y experimentar con diferentes objetos y materiales, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de manipulación y coordinación de la mano, siendo un proceso que conduce a la acción prensil, es decir al agarre. La investigación propuesta beneficio a los niños de 4 a 5 años, puesto que trabajar con material didáctico no estructurado ayudo a la adquisición de nuevas habilidades motrices finas, donde ellos fueron los protagonistas de su propio aprendizaje, de la misma manera los docentes se favorecieron con la realización de cada actividad.

Se corrobora con la investigación de Ayala (2018), titulada los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, donde empleo un programa basado en materiales no estructurados, donde los resultados que obtuvo después de aplicarla comprobaron que la ejecución de la misma influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina necesarias para la correcta escritura y su proceso académico.

Igualmente, se ratifica con el estudio de Peralta (2022), sobre los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3-4 años, con la ejecución de una guía de actividades pudo comprobar que los materiales didácticos no estructurados tiene un gran impacto mejorando la motricidad fina dado que les permite a los niños adquirir nuevas destrezas al realizar actividades que implican una buena coordinación viso manual, pinza digital, coordinación de manos y dedos sobre todo la fuerza manual y el agarre.

Los objetivos específicos que se plantearon en la investigación fueron: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina; diseñar y aplicar una guía de actividades con material didáctico no estructurado para el fortalecimiento de la motricidad fina; y comprobar la eficacia de la guía de actividades con material didáctico no estructurado para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Por lo tanto, los materiales didácticos no estructurados desempeñan un papel fundamental, siendo una herramienta efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, su impacto positivo se pudo evidenciar mediante la ejecución de la guía de actividades, dado que estos materiales ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes objetos contribuyendo de esta manera al desarrollo integral. Sin embargo, en la investigación se puede acotar que al momento de realizar la intervención se presentaron varias limitaciones como son la poca colaboración de la docente de aula y la inasistencia de los niños por enfermedad; a pesar de todos los inconvenientes presentados se consiguió cumplir con las actividades propuestas.

4. Marco teórico

4.1 Motricidad fina

4.1.1. *Concepto*

Son los movimientos más coordinados y controlados que realiza un niño utilizando todos los músculos pequeños permitiéndoles realizar tareas como escribir, dibujar, coser, atar los cordones de los zapatos y manipular objetos pequeños con destreza.

De acuerdo con Quimís y Samada. (2023), mencionan que la motricidad fina son todas aquellas actividades que realiza el niño y que necesitan mayor exactitud y un nivel alto de coordinación, puesto que son movimientos con poca amplitud y más complejos, por lo que necesitan mayor exactitud, así mismo la motricidad fina parte desde el nacimiento y mientras crece el niño va desarrollando habilidades más específicas como es el control de los músculos más pequeños.

También Basto et al. (2021), expresan que son los movimientos precisos y controlados de los músculos pequeños como los ojos, lengua, manos y dedos. Es importante destacar que esta habilidad comienza a desarrollarse desde el nacimiento y aumenta progresivamente en función a la estimulación que reciba el niño, la falta de la misma ocasiona torpeza motriz en la escritura o en otras actividades que requieran movimientos finos.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que las habilidades motrices finas contribuyen al desarrollo cognitivo y académico de los niños, al realizar actividades relacionadas con el aprendizaje desempeñando un papel importante en el desarrollo de la autonomía e independencia tanto de la vida cotidiana como escolar.

Así mismo, Pérez (2017), expresa que las habilidades motoras finas generalmente se refieren al movimiento controlado de los músculos pequeños del cuerpo definiéndose como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que proporcionan flexibilidad y coordinación de las extremidades, por lo que en la primera infancia es necesario la obtención de grandes avances en todas las áreas de desarrollo, la motricidad fina influye en tareas como la pinza digital, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles más altos de complejidad.

Cuando los niños realizan actividades más complejas, como recoger objetos pequeños y usar tijeras, necesitan un mejor control de los músculos pequeños de las manos y dedos, incluido el tono muscular y habilidades de generación de fuerza, por lo que es importante que se concentren y mejoren sus habilidades motoras finas.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina en inicial

La motricidad fina es de suma importancia en la etapa inicial dado que les permite a los niños desarrollar habilidades para realizar tareas fáciles, pero necesarias en su vida diaria. Además, también contribuye al desarrollo de habilidades de escritura y dibujo, lo que es crucial en el aprendizaje académico temprano y su preparación para las demandas y retos que tendrá en el futuro.

Además, Mendoza (2017), expresa que la motricidad fina es esencial en el desarrollo integral del niño de este depende que adquiera un buen desarrollo de los movimientos grandes y pequeños.

De la misma manera, Solorzano et al. (2023), afirman que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas, por lo que es muy importante adquirirlas encontrándose presentes en la educación y vida cotidiana.

También, Cabrera y Dupeyrón (2019), señalan que la deficiencia de las habilidades motoras finas afecta significativamente la calidad de aprendizaje del niño, brindándole la oportunidad de desarrollar mejor las destrezas necesarias para leer y escribir, dado que se requiere diferentes habilidades que se relacionan entre sí para manipular objetos correctamente y sobre todo realizar tareas escolares.

Por lo expuesto, se debe tener en cuenta que la estimulación temprana de la motricidad fina mejora el rendimiento académico de los niños en su futuro, al momento de iniciar con el proceso de la preescritura y para adquirir esta habilidad se necesita tener un buen desarrollo motor fino que le permita realizar las actividades académicas de mejor manera con una correcta coordinación óculo- manual y manejo de sus músculos pequeños.

Finalmente, la motricidad fina va más allá de la escritura, porque escribir no solo implica el desarrollo de la misma, sino que manipular o agarrar cosas también involucra una motricidad eficiente. Los buenos movimientos de la palma pueden hacer que los músculos y los nervios de la mano sean más flexibles, y estos movimientos son necesarios en el niño para su posterior desarrollo.

4.1.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina enriquece los movimientos motores que realiza un niño a medida que va creciendo, y esto es fundamental antes de que aprenda a leer y escribir, dado que requiere coordinación manual, motricidad y sin un buen entrenamiento y estimulación es posible que el desarrollo integral del niño se vea afectado.

Shunta (2020), menciona que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la experimentación del entorno siendo esencial para el aumento de la inteligencia. Este desarrollo es de manera progresiva pero no de igual manera, dado que se caracteriza por progresos acelerados y en ocasiones retardados.

A la edad de 4 a 5 años, el niño hará progresos significativos en todos los aspectos, al desarrollar sus habilidades motoras finas tienen un mejor control sobre su cuerpo, especialmente de los músculos, brazos, manos y dedos que les permiten realizar movimientos más precisos.

Por lo que Serrano y Luque (2019), destacan las siguientes edades en las que los niños desarrollan su motricidad fina.

4.1.3.1 De 0 a 4 meses: Él bebe desarrolla la habilidad de coordinar los ojos y mover los brazos de un lado a otro, entre los dos y tres meses comienzan a agarrar algún objeto que este cerca, siendo un acto de reflejo puesto que no logrará abrir la mano voluntariamente para agarrarlo y lo soltará accidentalmente.

4.1.3.2 De 4 a 12 meses: Él bebe tiene mayor control de los brazos obteniendo más progresos, pasa de agarrar con una mano a agarrar con las dos, volviendo así un acto voluntario que realiza a los 4 meses, el niño puede apretar y mantener un objeto con la mano cerrada. Entre los 6 a 7 meses empiezan a agarrar cosas pequeñas con el pulgar y parte lateral del índice. A los 12 meses consiguen conservar objetos pequeños con el pulgar y la punta del índice haciendo referencia a la pinza digital logrando pasar el objeto de una mano a la otra.

4.1.3.3 De 1 a 2 años: El niño tiene control de su cuerpo y equilibrio que le ayudara a sentarse y mantenerse de pie por sí mismo mientras utiliza las manos para jugar. Para el movimiento del brazo utilizan el codo, mano y hombro en conjunto, a los 2 años comienzan a presentar preferencia por una mano también comienzan a garabatear de forma circular horizontal y vertical.

4.1.3.4 De 2 a 3 años: Tiene estabilidad en el cuerpo y equilibrio para alcanzar un objeto, cuando está utilizando la mano hay menor movimiento del hombro y codo. Realiza actividades como tapar frascos, tiene una prensión de lápiz en pronación, aprende a dibujar por imitación el niño también aprende a abrir y cerrar las tijeras con ambas manos a los tres años ya será capaz de cortar un trozo de papel, pero no de manera exacta.

4.1.3.5 De 3 a 4 años: Desarrolla su preferencia manual y ya sabe que mano lidera, puede ya copiar líneas contornar dibujos de figuras geométricas no con exactitud, a esta edad

el niño tiene que ser capaz de sujetar el lápiz con tres dedos esta presión tiene por nombre triada o trípode siendo esta una prensión madura. Para recortar debe ser capaz de cortar en línea recta.

4.1.3.6 De 4 a 5 años: En esta edad hay disminución movimiento del hombro y codo se presentan movimientos más complejos y refinados con los dedos y muñeca, su predominancia manual está definida y con la tijera hace cortes más pequeños y precisos.

4.1.3.7 De 5 a 6 años: A esta edad debe ya identificar cuál es su mano dominante y la de ayuda, para recortar ya lo realiza como un adulto y aumenta la fuerza de la prensión palmar, trípode y en pinza.

También Cárdenas (2023), menciona que hay etapas en la que los niños van perfeccionando las habilidades motoras finas en las cuales destaca las siguientes.

4.1.3.8 Destreza manual. Permite desarrollar habilidades más sofisticadas para manipular objetos. Fernandes et al. (2021), mencionan que la destreza manual se puede definir como la habilidad y facilidad de usar ambas manos la misma que permite escribir, tocar un instrumento, lanzar y atrapar una pelota, abotonarse y desabrocharse, cortar líneas rectas o curvas con tijeras y hacer estructuras con piezas pequeñas.

Así mismo, le permite al niño coordinar el uso de ambas manos, sea la preferida o no preferida, para realizar las actividades diarias fundamentales en su proceso de desarrollo.

4.1.3.9 Agarre del lápiz. A la edad de 4 años, muchos niños pueden sostener un lápiz o crayón en un trípode primitivo, usando los dedos índices, pulgar y anular para sostener el instrumento de escritura a los 5 años, generalmente desarrollan un agarre trípode más perfeccionado, donde el índice y pulgar sostienen el lápiz y el dedo medio lo asegura, por lo tanto, desarrollar estas habilidades como el correcto manejo del lápiz es un aspecto importante en el desarrollo integral del niño sobre todo en el proceso de la preescritura.

4.1.3.10. Control de los movimientos finos. Tienen más precisión y control sobre los movimientos de los dedos. Pueden realizar líneas y formas más exactas al momento de dibujar y escribir, imitar formas simples con precisión y crear garabatos más definidos. Además, permite a los niños obtener autonomía y confianza en sí mismo sobre todo desarrollar habilidades y destrezas para realizar tareas cotidianas.

Así mismo Serrano y Luque (2019), mencionan que para un desarrollo normal de la motricidad fina se necesita que el niño obtenga una correcta maduración de los siguientes aspectos:

4.1.3.11 Conciencia del cuerpo. Los receptores propioceptivos están ubicados en las articulaciones y músculos estos están encargados de avisar al cuerpo cuando y cuanto se debe

contraer y cuando las articulaciones se doblan, por lo que esta información permite conocer donde esta cada parte del cuerpo, cuando existe deficiencia de la misma los niños suelen tener un tono muscular bajo y articulaciones flojas presentando problemas en la motricidad fina, porque no tienen precisión de cómo se mueven las manos, dedos, antebrazo, y brazos. Estos niños tienen una fuerza exagerada o insuficiente al utilizar un lápiz y dificultades para agarrarlo al momento de trazar letras, además suelen ser descoordinados o desorganizados.

4.1.3.12 Estabilidad postural. Cuando se tiene una estabilidad postural se puede mantener un eje sobre las extremidades como brazos y piernas lo cual ayuda a realizar movimientos finos y más específicos, siendo necesaria una correcta postura al pintar o al realizar otras actividades que requieran la actuación de los movimientos finos.

4.1.3.13 Coordinación de los dos lados del cuerpo. La coordinación de los dos lados del cuerpo permite el desarrollo de las habilidades gruesas y finas también es importante para la especialización de la mano dominante, por lo que una buena coordinación entre los dos lados del cuerpo es una habilidad esencial para escribir y recortar con tijera.

4.1.3.14 Planeamiento motor. Es el primer paso para el aprendizaje de nuevas habilidades los niños que no tienen un planeamiento motor son descoordinados, confusos y torpes tardando así en obtener nuevos aprendizajes por lo que tienden a imitar las acciones de los demás y no desarrollar sus movimientos finos y gruesos.

4.1.3.15 Regulación de la estimulación del ambiente. Muchos niños muestran ser sobre-estimulados o sub-estimulados mostrando dificultad al realizar una actividad grafica como un dibujo u otra actividad que requiera precisión y coordinación de los movimientos de las manos.

4.1.3.16 Procesamiento de la información táctil. El sistema táctil tiene dos funciones entre ellas el sistema táctil protector que es el responsable de proteger el tacto ante un peligro y el discriminativo le envía información clara y precisa al cerebro sobre la textura, forma y tamaño de los objetos, siendo importante para realizar actividades que no requieran la vista como cuando se busca una moneda dentro de un bolso, también existen niños sensibles al tacto los cuales pueden presentar dificultades para tolerar texturas dificultando el desarrollo de la motricidad fina, los problemas en la discriminación del tacto dificultan la manipulación de objetos, lápiz, pinturas, crayones y el trazado de las letras porque la información que tiene el niño puede ser deficiente el cual no le permite obtener el control y aplicar la fuerza necesaria para poder manejar el lápiz.

4.1.3.17 Percepción del movimiento. Los niños que no procesan de manera suficiente la información del movimiento tienen dificultad para coordinar los músculos del cuello y ojos el cual les impide dibujar, pintar, copiar letras entre otras, puesto que para ellos es difícil mantenerse quietos siempre quieren estar en movimiento.

4.1.3.18 Control ocular. Es la capacidad para controlar los músculos de los ojos para seguir los objetos y personas que están a su alrededor los niños que padecen de la misma tienen dificultad para mantener contacto visual, copiar en un cuaderno lo que está escrito en el pizarrón, y mantener la vista sobre la línea que están leyendo estos niños suelen trabajar con los ojos muy pegados al papel con la finalidad de obtener un correcto control ocular.

4.1.3.19 Percepción visoespacial. Es cuando el niño percibe la relación entre el espacio externo y el propio cuerpo obteniendo así información de todo lo que le rodea por lo que puede afectar a las habilidades gruesas y finas un niño con deficiencia en esta área no puede armar un puzle puesto que el reconocimiento de letras, números y formas puede ser difícil dado que puede cometer errores como inversiones y cambios, teniendo dificultades al pintar contornos tienden a hacerlos desordenados.

4.1.4. Dimensiones de la motricidad fina

En la motricidad fina existen varias dimensiones de acuerdo con Pacheco (2015), la clasifica en 4 dimensiones.

4.1.4.1. Coordinación óculo – manual. Es una habilidad cognitiva que requiere que los niños usen tanto sus manos como sus ojos, así como la muñeca, antebrazo y brazo. Es importante desarrollar esta habilidad para que en el futuro pueda sostener una cuchara, enhebrar, dibujar, pintar y cortar, permitiéndoles así fortalecer estas extremidades.

Peñaloza y Rivera (2017), expresan que el desarrollo de la coordinación óculo manual es de suma importancia en el aprendizaje y la adquisición de nuevas habilidades como la escritura dado que es necesario la precisión de la mano y ajuste en la realización de los grafemas siendo la vista la encargada de facilitar la ubicación de los trazos ya sean juntos o separados. Por ello, es necesario incentivar a los niños a estimular la coordinación ojo-mano a través de actividades que les permitan ejercitar y mejorar la coordinación óculo- manual.

4.1.4.2 Motricidad fonética. Indica que la adquisición del lenguaje es fundamental para la integración social de los niños, y aprender a tener una buena coordinación vocal es un aspecto importante de las habilidades motoras finas que debe estimularse y monitorearse de cerca para garantizar su buen dominio.

4.1.4.3 Motricidad facial. Es la capacidad de aprender a controlar los músculos de la cara para lograr expresiones faciales reales puesto que aprender a dominar los músculos faciales, es importante en los niños logrando así que expresen sus emociones y sentimientos.

4.1.4.4 Motricidad gestual. Esta habilidad consiste en el dominio de la muñeca para posteriormente dominar los dedos teniendo en cuenta que, durante los niveles iniciales, los niños aprenden que una mano puede ayudar a la otra a trabajar cuando se requiere cierta precisión, y que el control manual requiere la habilidad de usar los dedos juntos y por separado.

4.1.5 Características de la motricidad fina

Existen varias características de la motricidad fina, según Delgado et al. (2022), mencionan las siguientes.

- Un mejor control del sistema motor en términos de tono muscular y fuerza.
- Permite realizar movimientos más coordinados y complejos.
- Permite la realización de acciones como escribir, dibujar, cortar entre otras.
- Mejora la coordinación óculo- manual
- Proporciona una experiencia auténtica a través del movimiento

Conocer estas características es fundamental para promover el adecuado desarrollo de la motricidad fina de los niños desde edades tempranas. Esto permitirá mejorar el rendimiento académico e independencia personal, así como también mejorará la coordinación ojo-mano y otras habilidades cognitivas importantes.

4.1.6. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Entre los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina Gonzales (2023), menciona los siguientes.

4.1.6.1. Factores biológicos. Son una de las cosas que pueden afectar el desarrollo de un niño; este factor incluye la genética, lo prenatal, perinatal y posnatal. Por lo que es uno de los factores que pueden influir en el retraso de ciertas habilidades motrices finas.

4.1.6.2 Los factores prenatales. Son extremadamente importantes para el desarrollo de un niño dado que la madre es el eje primordial de este factor puesto que si presenta

enfermedades u otros inconvenientes durante el embarazo pueden afectar el ciclo de crecimiento del infante.

4.1.6.3 Factores neurológicos. Incluye la maduración de los sistemas nerviosos central y periférico y las conexiones entre las áreas del cerebro responsables del control motor.

4.1.6.4 Los factores ambientales. También influyen en el desarrollo de la motricidad fina puesto que este factor toma en cuenta la estimulación sensorial, disponibilidad de oportunidades de juego y calidad de las interacciones con los cuidadores y el entorno físico.

También Garófano y Guirado (2017), expresan que en la actualidad el niño ya no experimenta como antes dado que se ve limitado por sus padres que no les permiten explorar el ambiente que los rodea por miedo a que se ensucien o se lastimen, por lo tanto, ha considerado necesario mencionar los siguientes factores que también puede influir en el desarrollo y evolución de la motricidad fina en niños.

4.1.6.5 Exploración del medio. Le permite al niño obtener varias experiencias sensoriales puesto que al momento que comienza a manipular un objeto podrá ir distinguiendo su textura, forma y peso, información que ira procesando para su futuro porque le permitirá conocer las características de un objeto misma que le dará la pauta para saber de qué manera ubicar la mano y la fuerza que necesita para manipularlo.

4.1.6.6 Factores socioeconómicos. Este factor afecta de manera indirecta en el desarrollo de la motricidad fina en los niños puesto que la falta de tiempo y los horarios de trabajo de los padres, perjudica al niño porque en ocasiones no le permiten desarrollar su autonomía siendo ellos mismos los que se encargan de la alimentación, vestuario y higiene, encontrando así niños en preescolar que tienen dificultades para abrocharse los botones, amarrarse los zapatos y una incorrecta utilización de los cubiertos.

4.1.6.7 Actitudes de los adultos. Estas actitudes influyen en las actividades que realizan los niños y por lo tanto también en el desarrollo de su capacidad para manipular objetos. Por lo que una actitud que favorece la motricidad fina en el niño es que los padres o cuidadores les permitan ayudar en las tareas del hogar como amasar masa, pelar frutas, abrir botellas, poner las pinzas a la ropa entre otras, mismas que le contribuyen a desarrollar la destreza manual.

4.1.6.8 Avance tecnológico. Afecta de manera directa al niño puesto que en la actualidad se ha digitalizado todo por ende los niños desde edades tempranas utilizan tablets y dispositivos portátiles para jugar como por ejemplo cuando realizan puzzles en un celular

arrastran las fichas con el dedo, esto les puede generar una gran confusión a la hora de coger una pieza real para encajarla y moverla.

Además, se debe comprender que los factores mencionados anteriormente pueden influir en el desarrollo normal de la motricidad fina siendo necesario estar alerta a cada etapa de crecimiento del niño y a cualquier signo de alarma para intervenir de manera temprana y oportuna, por lo que hay que entender que pueden existir muchos factores más que no permiten que el niño desarrolle sus habilidades motrices correctamente.

Por lo tanto, es importante conocer que cada niño se desarrolla a su propio ritmo y que algunos niños pueden necesitar más tiempo que otros para desarrollar las habilidades motoras finas.

4.1.7 Pinza digital

La pinza digital forma parte del desarrollo de la motricidad fina siendo una habilidad motriz que involucra directamente las manos y los dedos para realizar una tarea en específica o manipular algún objeto, siendo una habilidad que se va desarrollando de forma progresiva a partir de los cinco meses de edad y se la puede observar cuando el niño comienza a manipular objetos.

Para García y Holguín (2022), es una actividad motriz, que tiene como propósito adquirir habilidades y destrezas para obtener una mayor precisión en el movimiento de las manos y los dedos requiriendo un articulado trabajo óculo manual, dado que mediante la pinza digital el niño podrá rasgar, ensartar y agarrar.

Por lo expuesto la pinza digital es el control preciso y voluntario del dedo índice y pulgar para manipular objetos siendo importante en la etapa escolar porque permite el correcto agarre del lápiz y la posibilidad de escribir de manera adecuada.

4.1.8 Importancia de la pinza digital

La pinza digital es importante porque le permite al niño desarrollar todas las habilidades motoras finas, siendo fundamental para el desenvolvimiento diario, como amarrarse los zapatos, cepillarse los dientes, abotonarse la camisa entre otras, también ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, manos y muñeca permitiéndole al niño realizar movimientos más complejos brindándole la oportunidad de consolidar esta habilidad.

Por lo tanto, Copo y Llamuca (2020), expresan que la utilización apropiada de la pinza digital es importante en el desarrollo- aprendizaje dado que de ella depende la correcta escritura y la buena posición de la mano que le ayudara al niño a obtener conocimientos, siendo

fundamental mencionar que el papel docente es esencial en los primeros años, dado que el desarrollo de la motricidad fina inicia junto a la etapa escolar del niño.

También Macias et al. (2020), mencionan que es importante estimular la pinza digital en los primeros años de vida, dado que le permite al niño desarrollar la fuerza y las destrezas necesarias en los dedos pulgar e índice, puesto que el correcto desarrollo de la misma esta ligada a la coordinación ojo- mano los cuales son movimientos coordinados y con mayor precisión, dicho esto el adecuado aprendizaje de la pinza digital contribuye a desarrollar la habilidad de la escritura y un mejor agarre de lápiz para la correcta caligrafía logrando así que sea más legible.

Por lo expuesto se debe considerar que, desde edades tempranas, es el momento adecuado para estimular la pinza digital más si el niño va a ingresar a preescolar, puesto que debe tener adquirida esta habilidad para la buena escritura y no se le dificulte en los años posteriores.

4.1.9. Tipos de pinza digital

También Ponce y Meza (2023), detallan los siguientes tipos de pinza digital.

4.1.9.1 Agarre cilíndrico. Se da entre el año y año seis meses del niño se caracteriza por un agarre estático en el que el hombro y brazo actúan en su mayoría para realizar el movimiento de la mano, también es aquel en que la mano está en contacto con un objeto y se curva con la oposición del pulgar.

4.1.9.2 Pinza digital pronada. Sucede entre los 2 y 3 años, así mismo es un agarre estático, pero ahora el antebrazo y el codo son los que direccionan el movimiento.

4.1.9.3 Pinza cuadrípode. Se presenta entre los 3 años y seis meses a 4 años. En el inicio es un agarre estático, posteriormente puede evolucionar a dinámico.

4.1.9.4 Pinza trípode. Ocurre entre los 4 años y seis meses hasta los 7 años hasta que se perfeccione. Aquí el niño en el agarre del lápiz utiliza el dedo pulgar e índice y el medio como apoyo para escribir.

4.1.10 Actividades para mejorar la motricidad fina

Para desarrollar la motricidad fina en los niños, se puede realizar las siguientes actividades de acuerdo a Simbaña et al. (2021), mencionan las siguientes.

- Recortar formas. Para favorecer la movilidad de los dedos y las manos logrando una mayor destreza manual.
- Abrochar botones de blusas o camisas. Para mejorar la coordinación

- Hacer collares o pulseras con cuentas. Para mejorar la pinza digital y la coordinación.
- Manipular y jugar con arcilla o plastilina Para fortalecer las manos y dedos.
- Realizar dibujos o pinturas con diferentes materiales como lápiz, crayones o pinceles. Para desarrollar la predominancia manual.
- Realizar manualidades con papel y otros materiales. Para mejorar el movimiento manual.
- Enroscar y desenroscar un objeto. Para controlar la fuerza muscular.
- Agarrar pompones con pinzas. Aumentar la destreza óculo- manual.
- Jugar a agarrar la cuchara en el rincón del hogar. Para fortalecer el movimiento de las manos.
- Pegar lentejas en un dibujo. Para mejorar el movimiento de los dedos.
- Coger varios objetos pequeños como canicas. Para mejorar la destreza óculo - manual.
- Construcción con bloques. Ayuda coordinar los movimientos de las manos y a controlar su fuerza manual.
- Armar rompecabezas. Mejora el agarre y estimula el movimiento de las manos y dedos.
- Tocar instrumentos pequeños como la flauta. Ayuda a controlar el movimiento de los dedos.

Las actividades mencionadas anteriormente son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Cada una de ellas trabaja diferentes habilidades, como la precisión, pinza digital y coordinación óculo-manal. Al realizarlas, los niños pueden fortalecer y mejorar la movilidad de sus dedos y manos, lo que les permitirá desempeñarse mejor en tareas como la escritura, manipulación de objetos pequeños y realización de manualidades. Además, estas actividades pueden ser muy divertidas e innovadoras, lo que les brinda la oportunidad de experimentar, explorar y desarrollar su creatividad mientras mejoran su motricidad fina la cual es esencial para el buen desarrollo integral en los niños adquiriendo beneficios a corto y largo plazo.

Es importante realizar actividades dentro del aula de clases con la finalidad de mejorar la motricidad fina siendo fundamental para los niños, puesto que aprenden jugando. Siendo necesario para desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales, como la creatividad, concentración y autoestima. Por lo tanto, los docentes deben fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades que llamen la atención del niño, además creen nuevos materiales didácticos innovadores y creativos para la correcta enseñanza.

4.2 Material didáctico no estructurado

4.2.1. Concepto

Son todos los elementos que los maestros usan para facilitar y guiar el aprendizaje de los niños. También se los considera como los materiales y herramientas que ayudan a los docentes a desarrollar un contenido, que pueden usar para crear un aprendizaje significativo en los niños.

Igualmente, Caamaño et al. (2021), menciona que los materiales didácticos, son todos aquellos objetos que están elaborados por los participantes educativos con el objetivo de estimular la curiosidad del niño y aportar experiencia, pueden ser realizados con recursos naturales, objetos de reciclaje y otros elementos de uso cotidiano, estos pueden ser botones, semillas, conchas, láminas, corchos, etc. También menciona que Maria Montessori expresa que el material didáctico bien diseñado, atractivo, simple y fácil de usar resulta motivador para los niños por lo tanto debe partir de lo simple a lo complejo.

Así mismo, Morales (2012), considera que los materiales didácticos no se limitan a solo ser elaborados con fines educativos, sino que incluyen cualquier objeto o elemento que pueda utilizarse como herramienta didáctica. Incluso los objetos cotidianos pueden utilizarse para fomentar las conexiones entre los conceptos recién aprendidos por el niño brindándole una mejor enseñanza- aprendizaje.

En definitiva, el material didáctico es cualquier elemento que se utiliza en un contexto de aprendizaje específico con fines didácticos porque facilita el desarrollo de actividades de aprendizaje.

4.2.2 La funcionalidad de los materiales didácticos en educación

El uso de materiales didácticos tiene un gran impacto en el proceso de aprendizaje de las personas, especialmente en la educación infantil, donde se obtienen los resultados del aprendizaje más adecuados para el desarrollo, mejorando su cognición, sociabilidad y adaptabilidad. Es importante que los docentes de educación comprendan el papel de los recursos físicos en esta etapa y los adapten a las necesidades e interés de los niños utilizando un método de enseñanza efectivo para la correcta enseñanza.

Según Analuiza et al. (2023), expresan que los materiales didácticos, tienen un propósito determinado y deben estar bien organizados para poder brindar un aprendizaje significativo a los niños. El valor educativo de este recurso aplicado está estrechamente relacionado con el contexto en el que se utiliza, no con sus propiedades y capacidades inherentes. Es decir, se debe tener en cuenta como se utilizan los materiales didácticos en el entorno de aprendizaje y como contribuyen en la adquisición de conocimientos.

También Ramón et al. (2023), sostienen que los materiales didácticos no solo se limitan a enriquecer los conocimientos, sino que son un apoyo fundamental en el proceso de aprendizaje del niño. Por lo tanto, su funcionalidad es de brindar la oportunidad de que el niño sea participe en la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que es un material que le permite experimentar con diferentes objetos y que le ayudarán a obtener nuevas habilidades que le servirán en su futuro.

Por lo tanto, es importante destacar que no se debe pretender que los niños participen en actividades predeterminadas sin la libertad de utilizar otros materiales, porque de lo contrario se estaría limitando su imaginación, creatividad y capacidad de juego. Estos materiales didácticos pueden adaptarse a ciertas experiencias, al mismo tiempo que motivan a realizar actividades planificadas y reducen el aburrimiento. La función que pueden y deben cumplir los recursos materiales como material didáctico es la de servir al proceso de aprendizaje. Cualquier material o recurso puede ser educativo si cumple con varias funciones que garanticen previamente un cierto nivel de aprendizaje.

Así mismo, Rodríguez (2005), identificó tres funciones que todo material didáctico debe cumplir.

4.2.2.1 Función de ayuda. Los materiales didácticos contribuyen a la comprensión de los contenidos de forma eficaz y significativa en el proceso de aprendizaje. Dada la naturaleza manual de la infancia, los materiales son cruciales como canales para la selección y almacenamiento de información.

4.2.2.2 Función de estructurada. Estos materiales ayudan a organizar y estructurar, para que lo abstracto se convierta en conocimientos más concretos y accesibles que permiten a los niños aprender de forma más clara y precisa.

4.2.2.3 Función motivadora. Todo recurso didáctico en la educación preescolar debe ser motivador, agradable, divertido, entretenido y fuente de interacción, es importante que el niño no perciba el aprendizaje como objetivo principal, sino que vea todas las actividades educativas como una extensión más de la vida cotidiana.

También el mismo autor mencionó que son muchos los criterios que se deben considerar para seleccionar correctamente el material didáctico a utilizar entre ellos destacan los siguientes.

- Debe ser un material atractivo tanto estético como funcional, que llame la atención del niño despertando el interés por manipularlo.
- Deben de ser adecuados a la etapa de desarrollo del niño teniendo en cuenta sus habilidades, características, y necesidades particulares.
- Debe ser fácil de manipular y utilizar para los niños permitiendo su uso autónomo e independiente.
- Mejora y facilita las habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales.
- Debe de cumplir con las normas de seguridad adecuadamente.
- Que brinde un incentivo acorde con las preferencias del niño.
- Que debe rechazar cualquier actitud sexista para evitar la discriminación de género.
- Debe permitir que el niño desarrolle todas las habilidades y aptitudes para la acción de manera adecuada.

Estos criterios se deben tener en cuenta al momento de elegir los materiales didácticos, los cuales deben ser apropiados en el proceso de aprendizaje del niño, porque los mismos brindan la oportunidad de evaluar la calidad y relevancia del material, garantizando que se cumpla con los objetivos educativos, se adapte al nivel de desarrollo y necesidades de los niños siendo atractivos e interesantes. Además, puede ayudar a seleccionar materiales didácticos que estén fácilmente disponibles y rentables. En general, es muy importante conocer y aplicar las normas adecuadas para el uso correcto y eficaz de los mismos en el proceso educativo.

4.2.3 Clasificación de los materiales didácticos

Dentro de la clasificación de los materiales didácticos se puede destacar los materiales didácticos estructurados que son los rompecabezas, bloques, tangram, ábaco y todos aquellos materiales que han sido diseñados con un fin educativo.

Por otro lado, también se encuentran los materiales didácticos no estructurados que son todos aquellos objetos o piezas provenientes del medio natural.

Según Vilca (2019), expresa que los materiales didácticos no estructurados son aquellos que no han sido elaborados específicamente para fines educativos, pero son utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden diseñar o utilizar de forma espontánea brindándoles a los niños grandes oportunidades de aprender y explorar enriqueciendo sus conocimientos.

Así mismo Salido E y Salido M (2012), exponen que los materiales didácticos no estructurados; son aquellos que facilitan el aprendizaje mediante el uso de recursos del entorno, como objetos cotidianos que se encuentran en las aulas u hogares, elementos reutilizables que se pueden reciclar y materiales naturales que se encuentran en el entorno. Estos materiales no estructurados son excelentes para los niños y docentes, al estimular su conocimiento y fomentar el aprendizaje.

Por lo tanto, los materiales didácticos no estructurados son todos aquellos que se encuentran en el medio los cuales permiten crear diferentes objetos que sean educativos e interesantes, se sabe que el niño aprende a través de la exploración siendo estos materiales de gran ayuda, dado que no demanda de mucho presupuesto para elaborarlos por lo que, si se los pretende utilizar, estos pueden ser elaborados de cartón, hojas, piedras y materiales reciclables.

Según Manrique y Gallego (2013), el propósito del material no estructurado es fomentar la exploración, creatividad e imaginación de los niños, también puede ser utilizado como una herramienta al momento de desarrollar habilidades de abstracción porque no tiene un propósito específico y es apto para cualquier uso de los diferentes grupos de edad sobresaliendo en cualquier actividad o desafío del día a día que se presente dentro o fuera de la institución educativa.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente los materiales didácticos no estructurados son de gran ayuda para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas en el niño al utilizar materiales del medio que le permite crear un buen desarrollo en todos los ámbitos.

4.2.4 Importancia del material didáctico no estructurado en educación inicial

Las hermanas Agazzi nombraron al museo de los pobres o museo de la educación a la serie de objetos coleccionados por niños. Estos materiales suelen ser simples, pero son atractivos, tienen valor sentimental, son baratos y accesibles, fomentan el juego y aprendizaje, involucran a los niños y les permite la adquisición de conocimientos importantes (Ruiz et al, 2010).

Los recursos didácticos no estructurados promueven la creatividad y habilidades del niño al utilizar objetos de valor para él, brindándole mayores posibilidades de uso y exploración. Siendo esencial en su desarrollo, más si se trata de la etapa escolar puesto que están en todo su proceso de aprendizaje, recordando que en la primera infancia se crean las bases necesarias en la que el niño tiene la posibilidad de potenciar todas sus habilidades.

De acuerdo con Flores et al. (2011), los materiales didácticos no estructurados brindan una perspectiva sensorial a través de la manipulación, observación y estudio cuidadoso. Dado que no tiene un propósito de uso específico, también puede usarse como un medio para desarrollar habilidades cognitivas y finas. Los niños los pueden utilizarlos de diferentes maneras según la edad y madurez.

También Rodríguez et al. (2019), exponen que los materiales didácticos no estructurados que están elaborados con recursos del medio permiten a los educadores llevar a cabo tareas de aprendizaje en el aula de manera más efectiva, brindándoles a los niños recursos para participar en una variedad de actividades y mejorar su aprendizaje. El uso de materiales didácticos no estructurados afecta de forma positiva en el proceso de aprendizaje porque les permite a los niños utilizarlos de manera creativa brindándoles la oportunidad de obtener experiencias valiosas en su aprendizaje.

Los materiales didácticos no estructurados juegan un papel único en el proceso de aprendizaje de los niños porque están diseñados para permitirles aprender con material del medio y luego aprender conocimientos específicos a través de la meditación. Así, los niños aprenden de una manera diferente, no solo en base a la parte teórica, sino también por la práctica.

Así mismo estos materiales fortalecen cada una de las áreas esenciales para el crecimiento óptimo del niño, por lo que se puede expresar que con la ayuda de estos se brinda la oportunidad a docentes y estudiantes de crear con los objetos de medio materiales didácticos con el fin de favorecer y lograr la correcta enseñanza.

Siendo importante destacar que la creación de juguetes muy específicos ya elaborados como tazas, platos de juego, carros con luces y sonidos entre otros. Pueden limitar el desarrollo del juego simbólico, puesto que al momento en que los niños interactúan con estos juguetes ya elaborados, tienden a imitar las acciones de los adultos, dado que el mismo ocurre cuando utilizan materiales simples y no estructurados, como palos para representar carros y piedras como si fueran monedas. Al momento de recurrir a estos elementos más básicos están incrementando su creatividad y fortaleciendo sus habilidades motrices finas de una manera más integral y libre.

4.2.5 Tipos de material didáctico no estructurado

Existen varios tipos que se pueden destacar de modo que Puentes (2015), menciona los siguientes.

4.2.5.1 Objetos cotidianos. Son los objetos que se pueden encontrar en el hogar o están a disposición del niño. Entre ellas están las siguientes: lápices de color, pinzas, vasos, espejos y paletas. El uso de los mismos es de suma importancia para el desarrollo del niño, puesto que estos objetos le permiten comunicarse con el entorno y aprender de manera más significativa, al ser objetos familiares que llaman su atención, sobre todo estimulan su interés por aprender permitiéndole desarrollar habilidades prácticas útiles en la vida cotidiana.

4.2.5.2. Objetos reciclables. Son aquellos materiales que a veces son arrojados a la basura los cuales se los puede utilizar en la creación de nuevos objetos. Entre ellos se encuentran los siguientes: Cartón, botellas de plástico, tapas de las botellas que ya no se utilizan, tubos de papel higiénico, cajas de fósforo, hojas reciclables. Los objetos reciclados son un recurso rentable y creativo para hacer materiales educativos y manualidades tanto en hogar como en la escuela, porque fomenten la imaginación y creatividad del niño sobre todo le ayuda a desarrollar habilidades motrices.

4.2.5.3. Materiales naturales. Son los objetos que se encuentran en el entorno como: hojas y ramas de los árboles, semillas, palos de escobas, arena o tierra, piedras. Estos materiales son esenciales para los niños porque les permiten descubrir y experimentar con las diferentes texturas, olores, formas y colores que se encuentran en la naturaleza. Además, el uso de materiales naturales incita a los niños a respetar y cuidar el medio ambiente y se los pueden utilizar en actividades sensoriales, de observación y exploración, facilitando el aprendizaje mediante la experimentación y manipulación de objetos reales. En definitiva, el uso de materiales naturales permite un aprendizaje significativo y una relación más estrecha con el entorno natural.

4.2.6 Propósitos del material didáctico

Según Manrique y Gallego (2013), los materiales didácticos tienen los siguientes propósitos.

- Promover el desarrollo integral de los niños que asisten a los centros educativos de educación inicial y preparatoria.
- Fomentar las habilidades expresivas y sociales de los niños a través de los juegos individuales y grupales.

- Estimular el desarrollo psicomotor mediante la manipulación de objetos.
- Promover el desarrollo creativo y la estabilidad socioemocional mediante la creación de un ambiente de juego armonioso y seguro para los niños.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación.

También Rodrigo y Gómez (2023), mencionan que el principal propósito del material didáctico es ser versátil y adaptarse fácilmente al desarrollo individual de cada niño sobre todo brindar la posibilidad de que aprenda y pueda adquirir nuevos conocimientos que le favorezcan al desarrollo de sus habilidades en todos los ámbitos posibles, dado que adquieren conocimientos externos y ambientales que les permitirán desenvolverse mejor al realizar sus tareas diarias.

Cada uno de estos propósitos son esenciales en el aprendizaje del niño porque proporciona estímulos y experiencias que pueden usarse al momento de identificar características, categorizar y desarrollar habilidades. Por lo que es importante comprender estos propósitos y así poder seleccionar correctamente los materiales didácticos sobre todo que se ajusten a las necesidades y características de cada niño.

4.2.7. Características del material didáctico no estructurado

Existen muchas características del material didáctico no estructurado, pero Moreno (2015), menciona las siguientes.

- Versatilidad. Estos materiales didácticos no estructurados, se los puede utilizar para una variedad de actividades y asignaturas.
- Flexibilidad. Es apto para diferentes edades y niveles educativos, y se adapta a las capacidades y necesidades de los niños.
- Inspira la creatividad. El material no estructurado estimula la imaginación y permite a los niños explorar diferentes soluciones y enfoques.
- Enfoque en el proceso. El material no estructurado se enfoca en el proceso de aprendizaje más que en el resultado.
- Interacción social. Puede fomentar la colaboración y el trabajo en equipo a medida que los niños comparten ideas y resuelven problemas juntos.

Es crucial tener en cuenta estas características al momento de emplear materiales didácticos no estructurados de manera efectiva y significativa en la educación del niño. Además, el uso de los mismos, no solo promueve la comprensión del juego simbólico, sino que también fomenta la curiosidad, permitiéndoles explorar y descubrir su entorno de manera

independiente y libre sobre todo les brinda la ventaja de ser protagonista de su propio aprendizaje y desarrollar habilidades necesarias para su correcto crecimiento.

4.2.8 Beneficios del material didáctico no estructurado

Entre los beneficios del material didáctico no estructurado de acuerdo con Baltazar y Nicolas (2019), destacan los siguientes.

- Mejoran la concentración.
- Mejoran la coordinación y precisión en movimientos específicos.
- Mejoran las capacidades cognitivas.
- Son herramientas ideales para obtener experiencias de aprendizaje.
- Proporcionan múltiples opciones para un solo objeto lo que ayuda a ahorrar recursos.
- Son inclusivos y adaptativos a todas las destrezas y habilidades.
- Promueven autonomía y la autoexpresión.

El uso de los materiales didácticos no estructurados puede tener varios beneficios en el aprendizaje de los niños, como mejorar la atención, coordinación motora y precisión, habilidades cognitivas, experiencias de aprendizaje y promoción de la autonomía, autoexpresión e inclusión de todas las habilidades y destrezas. También ahorra recursos al proporcionar múltiples opciones desde un solo objeto.

Así mismo Esteves et al. (2018), expresan que al utilizar materiales didácticos no estructurados también se desarrolla el razonamiento, concentración y habilidades finas, destacando así que al niño le ayuda a consolidar y aplicar los conocimientos aprendidos para poner a prueba conceptos, procedimientos, actitudes y valores. Desarrollando la comprensión de los niños al realizar una actividad como la coordinación ojo- mano y la discriminación visual.

Además, el uso de los mismos promueve a que el niño innove y aumente sus habilidades motoras finas, puesto que les permite crear nuevos juguetes con objetos del medio desarrollando la oportunidad de innovar sobre todo obtener un aprendizaje significativo siendo necesario en todo su proceso de desarrollo puesto que les brinda más oportunidades para explorar y descubrir su entorno.

4.3 Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años

Los niños en su etapa inicial con buenas habilidades motoras finas pueden estar mejor preparados para el éxito académico futuro porque pueden escribir mejor, realizar tareas que requieren destreza manual y resolver problemas.

Por lo tanto, la inclusión de los materiales didácticos no estructurados en las actividades de la educación en niños de 4 a 5 años es fundamental para el desarrollo general de los estudiantes de este nivel educativo.

Syafrimen et al. (2018), mencionan que el desarrollo de las destrezas motoras finas que conducen a movimientos precisos, desarrollan las habilidades sociales de los niños y habilidades de auto ayuda e incluso mejora los logros académicos; se aprende mediante el uso de varios ejercicios, actividades y diferentes tipos de materiales que alientan a los niños a ser activos y felices, a no darse por vencidos, a tener una capacidad de concentración significativamente beneficiosa, buena fuerza en las manos y una excelente coordinación ojo-mano.

La buena estimulación de la motricidad fina en los niños desde una edad temprana desempeña un papel fundamental en su desarrollo. Por lo tanto, es necesario la implementación de materiales didácticos no estructurados, dado que les permite a los niños explorar y experimentar de manera independiente, facilitando así un desarrollo más eficaz de su motricidad fina. Además, estos materiales pueden despertar la creatividad y curiosidad en los niños, promoviendo un aprendizaje más significativo y un desarrollo más amplio de diversas habilidades, respaldando así el desarrollo integral de las habilidades motrices finas desde las primeras etapas de la infancia.

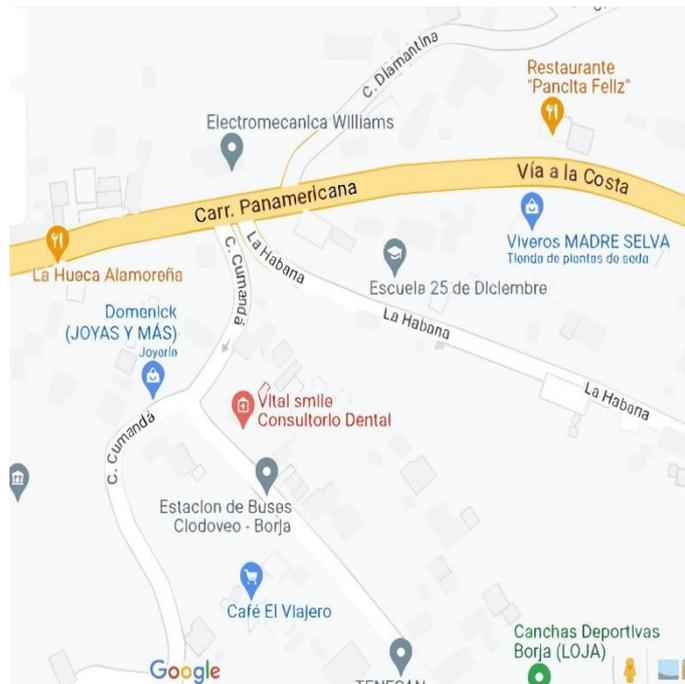
Destacando así que los materiales didácticos no estructurados, permiten a los niños experimentar con diferentes texturas y formas puesto que, al manipular objetos como cuentas, bloques, botones, plastilinas entre otros, los niños activan el tacto y los sentidos. Por lo tanto, los materiales no estructurados ayudan a desarrollar la percepción táctil, coordinación mano-ojo, la discriminación sensorial y todas las habilidades motoras finas esenciales para el correcto desarrollo y desenvolvimiento académico.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, que está ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, barrio Belén, Avenida Isidro Ayora, calle la Habana, es una institución de educación regular con modalidad presencial, jornada matutina la cual ofrece Nivel Inicial y Educación Básica.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre
Fuente. Google Maps (2023). Link. <https://n9.cl/zpzwH>

Además, para la investigación se utilizó varios recursos bibliográficos como revistas, libros y artículos científicos que permitieron sustentar las dos variables de la investigación, así mismos recursos tecnológicos, computadora, cámara impresora, flash memory e internet y materiales didácticos como hojas de papel boom, libros, cartón, botellas, tapas, cartulina, laminas y videos.

En el estudio se utilizó un enfoque mixto el cual permitió recopilar información, de forma cualitativa para describir de manera detalla los temas de motricidad fina y material didáctico no estructurado y el enfoque cuantitativo en la recolección y análisis de datos numéricos centrándose en la cantidad y el porcentaje de la información recopilada.

El diseño para el trabajo investigativo fue cuasiexperimental porque permitió manipular la variable independiente (material didáctico no estructurado). Así mismo, se aplicó un pretest

y se diseñó una guía de actividades con material didáctico no estructurado, finalmente se aplicó un post test con el fin de identificar los resultados obtenidos después de la intervención.

El alcance fue de tipo descriptivo, que permitió detallar las características de los niños y facilitó la obtención y descripción de las variables, así mismo estuvo presente en la recolección, presentación y descripción de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados misma que ayudo a analizar y averiguar la información necesaria.

Los métodos que se emplearon fue el inductivo – deductivo, el primero facilitó la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable y validar los resultados obtenidos en la investigación. Además, se complementó con el deductivo, al darle sentido y orden al trabajo, ordenándolo de lo particular a lo específico llegando a una conclusión acertada.

También se basó en el método analítico – sintético el cual permitió realizar un estudio individual de las variables como el material didáctico no estructurado y la motricidad fina, permitiendo desglosar cada una de sus partes y seleccionar la información más relevante en la construcción del marco teórico dándole relevancia al tema de investigación.

La técnica utilizada fue la observación, que permitió evidenciar los avances de los niños en la ejecución de las veinticinco actividades de la guía elaborada, sobre el material didáctico no estructurado y evaluada con parámetros de Iniciado, En proceso y Adquirido; además se aplicó como instrumento una escala valorativa diseñada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, considerando los ámbitos de expresión artística, corporal y motricidad, con la que se evaluó el nivel de motricidad fina en los niños. La escala incluyo indicadores de Iniciado, En proceso y Adquirido aplicada al inicio y al final de la investigación. Además, se utilizó hojas de cálculo de Excel para realizar la tabulación de los resultados que permitieron verificar el problema y realizar una comparación de los instrumentos aplicados en el estudio y representarlos en tablas.

El presente trabajo se lo realizó en la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, con una población de 26 niños de 4 a 5 años, debido a que esta es pequeña no se extrajo muestra, el grupo que fue parte de la investigación, tuvieron criterios de inclusión como edad de 4 a 5 años, asistían normalmente y estaban matriculados en la institución.

6. Resultados

6.1 Resultados de aplicación del pretest de la Escala Valorativa

Con el propósito de alcanzar el primer objetivo, que consiste en determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, se aplicó una escala valorativa diseñada en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, abarcando los ámbitos de expresión artística, corporal y motricidad. Esta escala incluyó indicadores de evaluación tales como iniciado, en proceso y adquirido. La aplicación de esta herramienta se llevó a cabo con una población de 26 niños de 4 a 5 años, de esta manera se pudo evidenciar la falta de motricidad fina en los niños, se realizó durante 4 días en un horario de 10 am a 12 pm con una duración de 10 a 15 minutos. A continuación, se muestra los resultados obtenidos.

Tabla 1

Destrezas del ámbito expresión artística

Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Técnica del rasgado						
Utiliza la pinza digital	16	62	10	38	-	-
Reconoce arriba y abajo	8	31	13	50	5	19
Técnica del trozado						
Presenta precisión	14	54	12	46	-	-
Ubica el papel delante-atrás	7	27	13	50	6	23
Técnica del modelado						
Coordina movimiento de dedos	12	46	11	42	3	12
Domina materiales moldeables	10	38	13	50	3	12
Técnica del punzado						
Presenta Precisión	18	69	8	31	-	-
Agarra adecuadamente	19	73	7	27	-	-
Media	13	50	11	42	2	8

Nota. Datos obtenidos de la Aplicación de la escala valorativa a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

De acuerdo a la media obtenida del pretest que se presenta en la tabla 1, se muestra que el 50%, de los niños se encuentran en iniciado, el 42% se encuentra en proceso y el 8% en adquirido. De acuerdo a Copo y Llamuca (2020), expresan que la utilización apropiada de la pinza digital es importante en el desarrollo- aprendizaje dado que de ella depende la correcta escritura y la buena posición de la mano que le ayudara al niño a obtener conocimientos.

Según la población de estudio más de la mitad de los niños presentan dificultad en la utilización de la pinza digital, precisión, coordinación de movimiento de dedos y el agarre adecuado, es fundamental mencionar que el papel docente es esencial en los primeros años, dado que el desarrollo de la motricidad fina inicia junto a la etapa escolar del niño. Por tal motivo, es necesario trabajar desde tempranas edades en el correcto manejo de la pinza digital siendo indispensable para el desarrollo óptimo del niño logrando sobresalir en sus actividades escolares, demostrando seguridad en sus movimientos y un control adecuado de los músculos finos.

Tabla 2

Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad

Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Dibujo						
Realiza la consigna	6	23	12	46	8	31
Etapa preesquemática	13	50	11	42	2	8
Media	10	37	11	44	5	19

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala valorativa a los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

De acuerdo a la media obtenida en la tabla 2, se refleja que el 37% de los niños están en iniciado, un 44% en proceso y un 19% en adquirido. Serrano y Luque (2019), expresan que para un desarrollo normal de la motricidad fina se necesita que el niño obtenga una correcta maduración en diversos aspectos entre ellas la estabilidad postural la que permite mantener un eje sobre las extremidades como brazos y piernas, lo cual ayuda a realizar movimientos finos y más específicos, siendo necesaria una correcta postura al pintar o al realizar otras actividades que requieran la actuación de los movimientos finos.

Los resultados permiten identificar la existencia de dificultades en la etapa preesquemática en la que se toma en cuenta la posición de las manos, el cuerpo y como sostiene el lápiz para dibujar, siendo importante desarrollarla dentro del aula de clases de manera adecuada por lo que se debe considerar todos los aspectos necesarios para el correcto desarrollo de la motricidad fina. Brindándoles a los niños la oportunidad de practicar actividades que estimulen la precisión y control de movimientos finos, como la realización de trazos precisos al dibujar y pintar.

Tabla 3*Desarrollo de la motricidad fina*

Indicadores	Iniciado		En proceso		Adquirido	
	f	%	f	%	f	%
Destrezas del ámbito expresión artística	13	50	11	42	2	8
Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad	10	37	11	44	5	19

Nota. Resultados de la aplicación de la escala valorativa a los niños de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 3, se muestra que en las destrezas del ámbito expresión artística existe un 50% de niños que están en iniciado, un 42% en proceso y 8% en adquirido, así mismo en la destreza del ámbito expresión artística existe un 37% niños en iniciado, un 44% en proceso y un 19 % en adquirido. De acuerdo con Shunta (2020), menciona que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la experimentación del entorno siendo esencial para el aumento de la inteligencia. Este desarrollo es de manera progresiva pero no de igual manera, dado que se caracteriza por progresos acelerados y en ocasiones retardados.

Por lo tanto, se puede evidenciar que existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, cuya habilidad es importante para realizar tareas de la vida cotidiana. Para estimularlas es necesario que los docentes incluyan en sus planificaciones actividades que potencien los movimientos finos con el propósito de mejorar la tonicidad muscular y el agarre de la pinza digital, utilizando material didáctico no estructurado con el objetivo, que los niños mejoren sus destrezas de manera adecuada para que en el futuro no se les dificulte el proceso de escritura.

6.2. Resultado obtenido de la guía de actividades “Un mundo de aventuras”

Con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo, diseñar y aplicar una guía de actividades con material didáctico no estructurado para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se aplicó 25 actividades en un tiempo de dos meses, con una hora diaria utilizando los indicadores de evaluación: Iniciado, En proceso y Adquirido.

Tabla 4*Indicadores aplicados en la guía de actividades en niños de 4 a 5 años*

N°	Actividades	Tipología	I	EP	A
1	Desarrolla la prensión manual y coordinación óculo-manual, mediante el movimiento de los dedos.		-	14	12
2	Trabaja correctamente el movimiento de las manos, palmas y prensión de los dedos.		-	11	15
3	Mejora la coordinación óculo-manual a través del uso de la pinza digital pegando lana.		-	8	18
4	Desarrolla la pinza digital mediante la utilización de los dedos con el recortado y pegado.		4	1	21
5	Fortalece el manejo adecuado y utilización de las manos al insertar círculos de limpia pipas en los sorbetes.	Objetos	-	-	26
6	Mejora la coordinación de manos, dedos índice y pulgar con el pintado y sellado	cotidianos	-	9	17
7	Desarrolla el control del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en actividades de recortado.		3	10	13
8	Mejora el agarre y la coordinación óculo-manual mediante el movimiento de dedos y brazos		-	6	20
9	Mejora el control manual y perfecciona la habilidad de sujetar, agarrar y soltar con el insertado.		-	2	24
10	Desarrolla la motricidad fina adquiriendo destrezas a través del ensartado.		1	10	14
11	Desarrolla la coordinación óculo-manual y fortalecer los movimientos de los dedos ensartando sorbetes.		-	2	24
12	Fortalece la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la prensión adecuada al utilizar pinzas.	Objetos reciclables	-	8	18
13	Desarrolla la fuerza manual y la coordinación de ambas manos con el tapar y destapar botellas		-	3	23
14	Mejora la fuerza manual y la pinza digital con la clasificación de colores.		-	4	22
15	Trabaja correctamente el control de manos y dedos al insertar sorbetes		-	4	22

N°	Actividades	Tipología	I	EP	A
16	Trabaja el tono muscular y la pinza digital mediante el agarre de paletas.		-	3	23
17	Ejercita los músculos finos de las manos y fortalecer la coordinación óculo-manual insertando los tubos de papel formando los animalitos.		-	8	18
18	Fortalece el dominio de la pinza digital mediante el uso de las pinzas		-	8	18
19	Desarrolla la pinza digital y fortalecer la musculatura de los dedos mediante la realización de trazos	Objetos reciclables	-	11	15
20	Desarrolla la pinza digital, la precisión y concentración mediante el insertado de paletas		-	4	22
21	Desarrolla la coordinación óculo-manual y fortalecer la pinza digital con el bordado.		-	12	14
22	Fortalece el tono muscular y prolonga su atención en la coordinación de sus movimientos realizando bolitas de papel.		-	6	20
23	Fortalece los músculos de los dedos y la coordinación óculo-manual con el pegado y pintando		-	5	21
24	Trabaja la sensibilización de las yemas de los dedos y mejora la pinza digital con el pegado de lentejas.	Materiales naturales	1	3	22
25	Mejora el control de manos y dedos mediante la manipulación de objetos.		-	3	23

Nota. Datos obtenidos de la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

Abreviatura. Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A)

En la tabla 4 se muestra los indicadores aplicados en las diversas actividades realizadas con material didáctico no estructurado, como objetos cotidianos, objetos reciclables y materiales naturales, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a la tipología, su fácil disponibilidad y porque se puede adaptar de acuerdo a la edad.

En la tipología de objetos cotidianos que son todos aquellos que se pueden encontrar en el hogar o están a disposición del niño, la misma que corresponden al color celeste, en la cual se trabajó actividades que mejoran la precisión, coordinación de movimiento de dedos, el agarre adecuado, abotonado, insertado, pegado, recortado para que el niño vaya mejorando sus habilidades motrices finas.

En la tipología de objetos reciclables que son todos aquellos materiales que a veces son arrojados a la basura como cartón, botellas de plástico, tapas de las botellas, tubos de papel higiénico y hojas reciclables, la misma que corresponde al color piel, se realizó actividades

para mejorar la pinza digital, el desarrollo de la coordinación óculo manual, precisión y correcto agarre.

Por último, se encuentra la tipología de materiales naturales que son todos aquellos que se encuentran en el entorno como: lentejas, arena y cascarones entre otros. Estos materiales son esenciales para los niños porque les permiten descubrir y experimentar con las diferentes texturas, olores, formas y colores que se encuentran en la naturaleza, la misma que corresponde al color verde, se trabajó con actividades que ayudan a conseguir un mayor control de manos y dedos, la pinza digital y la coordinación óculo manual para el correcto desarrollo de las habilidades motrices finas.

Para realizar estas actividades, se utilizó diferentes materiales como fieltro, limpia pipas, sorbetes, cartulina, lana y paletas en la que el niño experimentaba de manera significativa al momento de realizar cada actividad.

En todas estas actividades se utilizó diversos materiales novedosos, innovadores, divertidos y llamativos, mismas que se implementaron dentro del aula de clase en un ambiente armonioso, en la cual los niños se mostraron atraídos, motivados y con buena disposición para realizar cada actividad planteada con la finalidad de obtener nuevos conocimientos y habilidades que son necesarios para su correcto desarrollo.

6.3 Resultado de la guía de actividades y postest

Con la finalidad de dar el cumplimiento al objetivo comprobar la eficacia de la guía de actividades con material didáctico no estructurado para el fortalecimiento de la motricidad fina se diseñó una guía de actividades la cual constó de tres tipologías como objetos cotidianos, objetos reciclables y materiales naturales, misma que fue evaluada mediante una escala valorativa con los indicadores Iniciado, En proceso y Adquirido. En la tabla 5 se reflejan los resultados obtenidos.

Tabla 5

Tipología del material didáctico no estructurado

Tipología	Número de indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
		f	f	f
Objetos cotidianos	1 - 9	1	16	9
Objetos reciclables	10 - 22	1	6	19
Materiales naturales	23 - 25	1	3	22

Nota. Datos obtenidos de las tipologías planificadas en la guía de actividades aplicada a los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

En tabla 5 se refleja los resultados obtenidos de la guía de actividades que fue aplicada a 26 niños de 4 a 5 años, en los cuales se empleó objetos cotidianos, reciclables y materiales naturales, al hacer el uso de la misma se pudo verificar que la mayoría de los niños en las tres tipologías estuvieron en adquirido, en proceso y en su minoría en iniciado.

En objetos cotidianos se pudo evidenciar que en la mayoría de los indicadores de evaluación estuvieron en Adquirido, En proceso y existieron siete niños en Iniciado, en los objetos reciclables en su mayoría estuvieron en adquirido y en proceso, solo un niño estuvo en iniciado y en los materiales naturales se pudo observar que la mayoría de los niños estuvieron en Adquirido, En proceso y solo uno en Iniciado, por lo que se puede expresar que la aplicación de estos los materiales didácticos son viables y sobre todo novedosos mismo que llaman la atención de los niños y los incentivo a realizar cada actividad propuesta en la guía.

Después de haber aplicado la propuesta de la guía de actividades denominada “Un mundo de aventuras”, utilizando material didáctico no estructurado, a continuación, se muestra una tabla comparativa del pretest y postest misma que se ve reflejada en la tabla 6.

Tabla 6

Cuadro comparativo del pretest y post test de la escala valorativa diseñada en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014

Indicadores	Pretest						I N T E R V E N C I Ó N	Post test					
	I		EP		A			I		EP		A	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Destrezas del ámbito expresión artística	13	50	11	42	2	8		2	1	10	40	14	59
Destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad	10	37	11	44	5	19		-	-	7	27	19	73

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del pretest y post test en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre.

Abreviatura. Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A)

En tabla comparativa se muestra los resultados obtenidos del pretest y post test, en niños de 4 a 5 años, en la aplicación inicial se puede evidenciar que más de la mitad de los niños presentaron dificultad en las Destrezas del ámbito expresión artística obteniendo un 92% en el nivel Iniciado, en proceso y el 8% en Adquirido, así mismo en la destreza del ámbito expresión corporal y motricidad se pudo evidenciar que un 81% está en el nivel iniciado, en proceso y un 19% en el nivel adquirido, después de aplicar la guía de actividades con material didáctico no

estructurado se puede observar que existió una mejoría en las destrezas del ámbito expresión artística en la cual se obtuvo que 51% en el nivel de iniciado, en proceso y en adquirido el 59%, correspondiente al ámbito de expresión artística y en expresión corporal y motricidad un 27% lograron el nivel en proceso y en adquirido un 73%, por lo que se puede afirmar que en su mayoría de niños logro obtener una mejoría en el desarrollo de motricidad fina.

El material didáctico no estructurado es beneficioso para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños por lo que Syafrimen et al. (2018), mencionan que el desarrollo de las destrezas motoras finas que conducen a movimientos precisos, desarrollan las habilidades sociales de los niños y habilidades de autoayuda e incluso mejora los logros académicos; se aprende mediante el uso de varios ejercicios, actividades y diferentes tipos de materiales que alientan a los niños a ser activos y felices, a no darse por vencidos, a tener una capacidad de concentración significativamente beneficiosa, a tener buena fuerza en las manos y una excelente coordinación ojo-mano. Siendo necesario emplear los materiales didácticos no estructurados puesto que ayudan a mejorar la motricidad fina.

La motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos más específicos y la coordinación de los músculos más pequeños como los dedos, manos, pies y muñecas misma que permite pintar, escribir y realizar actividades más complejas, siendo el material didáctico no estructurado una herramienta fundamental dado que les permite a los niños interactuar con diferentes objetos y sobre todo realizar actividades para mejorar su motricidad fina jugando por ejemplo al tapar y destapar botellas mejoran su fuerza muscular así mismo al ensartar, pintar agarrar mejoran sus habilidades motrices finas.

7. Discusión

La investigación se realizó con el objetivo de analizar cómo el material didáctico no estructurado fortalece la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, de la Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, en la cual se empleó los métodos inductivo – deductivo y analítico – sintético, los mismos que permitieron recolectar información necesaria clara y precisa para el desarrollo del estudio, además se utilizaron técnicas e instrumentos como la escala de valorativa en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, enmarcadas en el ámbito de expresión artística, expresión corporal y motricidad, que permitió identificar las dificultades que presentaban los niños en el área de motricidad fina, por lo que fue necesario crear y ejecutar una guía de actividades basada en material didáctico no estructurado para comprobar si contribuye al mejoramiento de las habilidades motrices finas.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pretest se evidencian dificultades en las destrezas del ámbito expresión artística corporal y motricidad donde el 87% de niños se ubicaron en el nivel de Iniciado y en proceso; y, apenas el 14% se ubicó en Adquirido, después de ejecutar la guía de actividades basada en materiales didácticos no estructurados se redujo el porcentaje a un 39% en el nivel de iniciado, en proceso y en adquirido el 66%, demostrando así que el uso de los objetos cotidianos, objetos reciclables y materiales naturales, es conveniente para mejorar la motricidad fina en los niños dado que lograron desarrollar las habilidades de la pinza digital, el agarre adecuado, precisión, coordinación de manos y dedos.

En este sentido, a continuación, se describen otras investigaciones, con las que se confirmó la influencia positiva de los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Se corrobora con la investigación de Ayala (2018), titulada los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, donde empleo un programa basado en materiales no estructurados, donde los resultados que obtuvo después de aplicarla comprobaron que la ejecución de la misma influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina necesarias para la correcta escritura y su proceso académico.

Igualmente, se ratifica con el estudio Peralta (2022), sobre los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3-4 años, con la ejecución de una guía de actividades pudo comprobar que los materiales didácticos no estructurados tiene un gran impacto mejorando la motricidad fina dado que les permite a los niños adquirir nuevas destrezas al realizar actividades que implican una buena coordinación viso manual, pinza digital, coordinación de manos y dedos sobre todo la fuerza manual y el agarre.

También se confirma con Briceño (2023), en su investigación denominada, motricidad fina y materiales no estructurados en preescolares de una institución educativa del distrito de Chulucanas-Piura, al realizar una observación sobre la correlación del material didáctico no estructurado y motricidad fina, concluyo que estos materiales son una herramienta fundamental para mejorar estas habilidades, porque les permite a los niños interactuar con diferentes objetos de forma espontánea y creativa, aprovechando las oportunidades que ofrecen estos materiales para adquirir nuevos conocimientos y destrezas .

Por último, se comprueba con el estudio de Rivero (2021), denominado, materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 672-9 de octubre-Sayan 2019, validando la importancia de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina, en la cual analizo las falencias que puede provocar la escasa aplicación de los mismos para el mejoramiento de las habilidades motoras finas, evidenciando que estos materiales didácticos son de gran ayuda, porque les permite a los niños obtener un aprendizaje significativo mediante la manipulación de objetos sobre todo a que aprenda de una manera divertida, coordinando sus movimientos al momento de realizar una actividad.

Por lo tanto, los materiales didácticos no estructurados desempeñan un papel fundamental, siendo una herramienta efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, su impacto positivo se pudo evidenciar mediante la ejecución de la guía de actividades denominada “Un mundo de aventuras”, dado que estos materiales ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar con diferentes objetos contribuyendo de esta manera al desarrollo integral. Sin embargo, en la investigación se puede acotar que al momento de realizar la intervención se presentaron varias limitaciones como son la poca colaboración de la docente de aula y la inasistencia de los niños por enfermedad; a pesar de todos los inconvenientes presentados se consiguió cumplir con las actividades propuestas logrando así aportar al mejoramiento de la motricidad fina, sugiriendo que se continúe realizando más investigaciones con material didáctico no estructurado para mejorar otras áreas del desarrollo.

8. Conclusiones

- Se aplicó la escala de valorativa basada en las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, considerando los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad, que permitió determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, identificando que la mayoría de investigados presentaron dificultades en las habilidades motoras finas.
- El diseño y ejecución de la guía de actividades con material didáctico no estructurado para el fortalecimiento de la motricidad fina, permitió trabajar con las tipologías de objetos cotidianos, reciclables y materiales naturales, mismas que contribuyeron al desarrollo en los niños de 4 a 5 años, la pinza digital, coordinación óculo manual y el agarre manual, aumentando su curiosidad al momento de realizar las actividades de que se ejecutaron de manera divertida y motivadora.
- Para comprobar la eficacia de la guía de actividades con material didáctico no estructurado, al finalizar su ejecución se aplicó un postest, verificando el impacto positivo del material no estructurado en el fortalecimiento de la motricidad fina, existiendo una notable mejoría de estas habilidades en los niños.

9. Recomendaciones

- Es necesario que los docentes de educación inicial al comienzo de un periodo escolar realicen evaluaciones con el fin de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños en la cual puede tomar en cuenta la escala valorativa diseñada en base al Currículo de Educación Inicial 2014, dado que la misma es una herramienta indispensable que permite identificar las dificultades en cada área del desarrollo de los niños y así implementar una serie de actividades en clases que ayuden a mejorar sus habilidades para el correcto desarrollo integral.
- A los docentes de educación inicial implementen actividades con materiales didácticos no estructurados al momento de impartir sus clases dado que pueden ser utilizados de diversas formas sobre todo son materiales creativos e innovadores que despiertan el interés del niño permitiéndoles experimentar con diferentes texturas y objetos que le ayudaran a su correcto desarrollo.
- Es importante que todas las instituciones educativas agreguen en sus planificaciones actividades con material didáctico no estructurado puesto que los resultados obtenidos en esta investigación demostraron que la implementación de esta mejora notablemente la motricidad de los niños misma que es necesaria para su vida cotidiana.

10. Bibliografía

- Peñaloza, P.A, y Rivera, R.C. (2017). Intervenciones didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en la formación del odontólogo. *INCEPTUM*, 12 (22), pp 5 – 31.
<https://n9.cl/mmv5q>
- Analuiza, V., Vilca Y., y Matilla, C. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/artic le/download/3618/3573/>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de maestría Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallego]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15986>
- Baltazar, E. y Nicolas, G. (2019). *Beneficios del material no estructurado*. Asociación civil sin fines de lucro. <https://misprimerostres.org/categoria/actividades-ninos-seis-oncemeses/beneficios-del-material-no-estructurado/>
- Basto, I., Barrón, J., y Garro L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6 (30), p. 1.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Briceño, K. (2023). *Motricidad fina y materiales no estructurados en preescolares de una institución educativa del distrito de Chulucanas-Piura*. [Tesis de maestría Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallego]. <https://n9.cl/cq5g9>
- Caamaño, M., Cuenca, T., Romero, S., y Aguilar, L. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000200318&script=sci_arttext
- Cabrera, B., y Dupeyrón, N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación, Mendive* 17(2), 222-239.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cardenas, E., y Meza, H., (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *Revista*

- Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. 5(6) . Pág 721-736.
<https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/887/1227>
- Copo, J., y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404–414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Delgado, C., y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), p. 38. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Esteves, I., Garces, N., Toala, V., Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal* 2018, 3(6), 168-176 Unirioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777534.pdf>
- Fernandes, L., Alves, W, Oliveira S, Figueiredo, L., Ambrósio, N, Couto, C. R., y Lage, G. (2021). Comparação da destreza manual em indivíduos com lateralidade distinta. *Caderno de Educação Física e Esporte*, 19(1). <https://doi.org/10.36453/cefe.2021191.a26831>
- Flores, P., Lupiáñez, J. L., Berenguer, L., Marín, A. y Molina, M. (2011). *Materiales y recursos en el aula de matemáticas*. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática de la Universidad de Granada. [Archivo PDF] http://funes.uniandes.edu.co/1946/1/libro_MATREC_2011.pdf
- García, M., y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 163-184. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- Garófano, V., y Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 47, pag. 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Gonzalez, G. (2023). Desarrollo Neuronal Y Factores Sociales En Los Primeros Años. *ResearchGate*. <https://n9.cl/zf0c0>
- Macías, M., García, I., Bernal, E., y Zapata, E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16 (74), 306-311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci_arttext

- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), p.p. 101-108
<https://revistas.ucatocaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/952/874>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(2), p. 10-20.
<https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Morales, P. (2012). Elaboración de material didáctico. *Biblioteca Digital RTM*.
<https://n9.cl/qxevd>
- Moreno, M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, (133), 12-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*. [Archivo PDF]. <https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Peralta, L. (2022). *Recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3-4 años*. [Tesis de maestría Universidad Tecnológica Indoamérica].
<https://n9.cl/04un4>
- Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista publicando*, 4(11), p. 526-537.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Ponce, I., y Meza, H. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. *Journal Scientific.MQRInvestigar*, 7(4).
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.4.2023.552-570>
- Puentes, A. (2015). *Material didáctico estructurado y no estructurado*. [Diapositivas SlideShare]. <https://es.slideshare.net/alejita1999/material-didactico-estructurado-y-no-estructurado>
- Quimis, M. y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Journal Scientific*. 7(4), 2023, pp.965-991.
<https://n9.cl/auhi5o>
- Ramón, I., Valle, M., Cota, C., y Idrobo M. (2023). La importancia del material didáctico como medio para trabajar la discalculia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 7368-7380.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5887>

- Rivera, G. (2021). *Materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 672–9 de octubre–Sayan 2019*. [Tesis de maestría Escuela de Posgrado Universidad Cesar Vallego]. <https://n9.cl/7hetg>
- Rodrigo, M. y Gómez, C. (2023). El material no estructurado en la práctica educativa dentro del primer ciclo de educación infantil: sus aplicaciones desde diferentes perspectivas metodológicas y su contribución al desarrollo de las capacidades infantiles. Estudio de caso en la Comunidad de Madrid. *Pulso Revista de educación*. <https://doi.org/10.58265/pulso.5884>
- Rodríguez, G., García, M., y Jácome, V. (2019). Vista de juguetes ecológicos a partir de la reutilización de materiales como contribución al desarrollo infantil. *Revista San Gregorio*, 31, p.p. 90-99 <http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/584>
- Rodríguez, M. (2005). *Materiales y recursos en educación infantil: Manual de usos prácticos para el docente. España: Ideas propias Editorial*. <https://n9.cl/14iyc>
- Ruiz J., Sanchidrian C., Colmenar C., Pérez D., Gálvez I., García C., González M., Grana I., Guichot V., Zúñiga F., Mayordomo A., Moreno P., Moreu Á., Otero E., Pérez J., Prellezo J., Ramos S., García B y Vera J. (2010). Historia y perspectiva actual de la educación infantil. *España: EDITORIAL GRAO*. 28. <https://n9.cl/q9rcs>
- Salido, E. y Salido, M. (2012). *Materiales didácticos para educación infantil: cómo construirlos y cómo trabajar con ellos en el aula. Narcea Ediciones*. 71. <https://n9.cl/ff7pc>
- Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. [PDF] <https://www.perlego.com/es/book/2041033/motricidad-fina-en-nios-y-nias-desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacin-pdf>
- Shunta, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial*. Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). [Repositorio institucional] <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Simbaña M., Pazmiño, E., Guevara, E., Salvador, P., Merino, J., Romero, K. (2021). El aprendizaje en el nivel inicial: propuestas para innovar en el aula. Libro de educación inicial. *ResearchGate*. <https://n9.cl/vt4fd>
- Solórzano, L., Mera, J., y López, J. (2023). Juego de dado didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. *Digital Publisher CEIT*, 8 (3), Multidisciplinar. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1715>

- Syafrimen, S., Susanti R., Fiah R., Rahayu, T., Pahrudin, A., Yaumas, N e Ishak, M. (2018). Cuatro formas de desarrollo de habilidades motoras finas en la primera infancia. *INA-Rxiv*. <https://doi.org/10.31227/osf.io/pxfkq>
- Vilca, E. (2019). El material estructurado y el material no estructurado. *Scribd*. <https://pt.scribd.com/document/428105642/El-Material-Estructurado-y-El-Material-No-Estructurado>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-027
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Jazmine Stefania Jiménez Villalta de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Anexo 2. Guía de actividades



Universidad Nacional de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de
Educación Inicial**

Universidad Nacional de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de
Educación Inicial**

UN MUNDO DE AVENTURAS



Autora:

Jazmine Stefania Jiménez Villalta

LOJA – ECUADOR

1. Presentación

La presente guía está dirigida a niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, con el fin de realizar diferentes actividades con materiales didácticos no estructurados para mejorar la motricidad fina en los niños, puesto que se debe buscar estrategias metodológicas innovadoras para crear un aprendizaje significativo donde aprenda descubriendo, con experiencias únicas que les permita ser partícipe en la adquisición de nuevas habilidades.

Al ser los materiales didácticos no estructurados importantes para mejorar la motricidad fina, se proporcionará al niño una serie de objetos que pueda manipular para estimular su creatividad desarrollando nuevas habilidades finas que contribuyan a mejorar su precisión y destreza en los movimientos de las manos, encontrando soluciones en cada actividad planteada con autonomía y confianza. Por consiguiente, es necesario que desde edades tempranas se estimule la motricidad fina elaborando esta guía de actividades, la cual le permitirá al niño el manejo de la coordinación óculo-manual y pinza digital para que realice sus tareas diarias de manera adecuada.

En definitiva, esta guía de actividades apoyará al desarrollo integral de los niños fomentando su creatividad e independencia en su rendimiento escolar, la misma constará de 25 actividades las mismas que están estructuradas por objetivos, materiales, tipología y procedimiento, se desarrollaran utilizando una metodología creativa y divertida para aumentar el interés del niño y se las realizará en un ambiente tranquilo permitiendo que el niño se concentre y sobre todo se divierta al momento de ejecutar las actividades para lograr con éxito el propósito establecido.

2. Evaluación

La evaluación se realizará de manera individual y grupal por medio de la observación mediante una escala de valoración que consta de los siguientes parámetros iniciado, en proceso y adquirido, así mismo se verificará los resultados obtenidos al final de cada actividad, también se utilizará un registro anecdótico para conocer las diferentes novedades que los niños presenten. Se aplicará un pretest y posttest con la finalidad de conocer los avances que se desea alcanzar, mediante la realización de cada actividad en la cual se podrá conocer si los materiales didácticos no estructurados contribuyen al mejoramiento de las habilidades motrices finas.

Aspectos a evaluar de las actividades

- Desarrolla la prensión manual y la coordinación óculo- manual, mediante el movimiento de los dedos.
- Trabaja correctamente el movimiento de las manos, palmas y prensión de los dedos
- Fortalece la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la prensión adecuada al utilizar pinzas.
- Desarrolla el control del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en actividades de recortado.
- Mejora el agarre y la coordinación óculo-manual mediante el movimiento de dedos y brazos.
- Fortalece el manejo adecuado y utilización de las manos al insertar fideos en los sorbetes.
- Trabaja el tono muscular y la pinza digital mediante el agarre de pelotitas.
- Ejercita los músculos finos de las manos y fortalecer la coordinación óculo- manual insertando los tubos de papel formando al caballito.
- Mejora la coordinación óculo-manual a través del uso de la pinza digital pegando lana.
- Desarrolla la pinza digital, la precisión y concentración mediante el insertado de paletas

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1 Abotono al gusanito



Nota. Imagen de un Niño abotonando. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/s1qcjN20bE4>

Objetivo. Desarrollar la prensión manual y coordinación óculo- manual, mediante el movimiento de los dedos.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Botones, tijera, goma, hilo, Aguja y fieltro.

Procedimiento: Los niños cantan la canción “Saco una manito” (Anexo 1), seguidamente se explica cómo se va a realizar la actividad en que el niño abotoné cada parte del gusano hasta formarlo completamente, para finalizar se entregara recipientes y botones de colores para que ellos vayan clasificando según el color.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Desarrolla la prensión manual y coordinación óculo- manual, mediante el movimiento de los dedos.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 2

Mi árbol mágico



Nota. Imagen del árbol realizado con temperas. Fuente. YouTube (2023). <https://n9.cl/vukmr>

Objetivo. Trabajar correctamente el movimiento de las manos, palmas y prensión de los dedos.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Temperas, agua y hojas de papel.

Procedimiento: Los niños realizarán la dinámica “Yo tengo un tic” (Anexo 2), posteriormente se procede a explicar la actividad que consiste en agregar pintura de color café en toda la mano para sellarla en la hoja y con los dedos realizar las ramas y hojas del árbol, para finalizar se pedirá al niño que con su dedo realice una carita feliz como sello.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Trabaja correctamente el movimiento de las manos, palmas y prensión de los dedos.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 3

El caminito de la serpiente



Nota. Imagen de la serpiente con fideos. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/Wr7ouIM-ZT0>

Objetivo. Desarrollar la motricidad fina adquiriendo destrezas a través del ensartado.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Fideos, goma, lana, cartón y tempera.

Procedimiento: Los niños cantan y bailan la canción “Soy una serpiente” (Anexo 3), seguidamente se explica la actividad en la cual el niño tiene que ensartar la lana en cada agujero del fideo hasta llegar a la cabeza de la serpiente, para finalizar el niño realizará un collar ensartando fideos.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Desarrolla la motricidad fina adquiriendo destrezas a través del ensartado.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 4

Mi pollito amarillito



Nota. Imagen de la actividad realizada. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/CWrbr-1wW18>

Objetivo. Fortalecer los músculos de los dedos y la coordinación óculo-manual con el pegado y pintado.

Tipología: Materiales naturales.

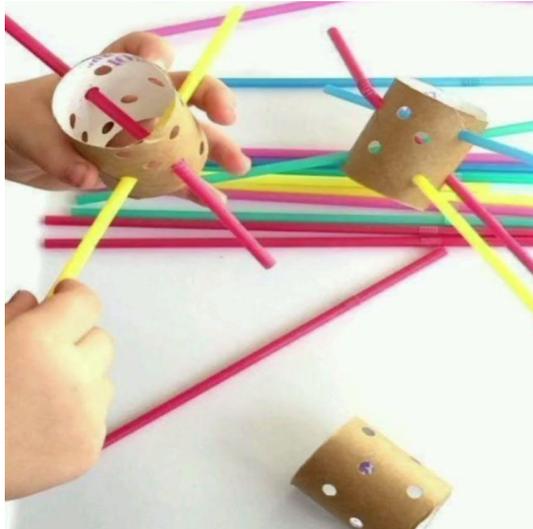
Materiales: Hoja preelaborada de un pollo, goma, cascarones de huevo, pinturas, fomix, y tijera.

Procedimiento: Los niños cantarán la canción “Los pollitos dicen” (Anexo 4), seguidamente se entregará la hoja preelaborada del pollito (Anexo 5), se pedirá que pinten el pollito y se entregará una funda con cascaron de huevos los cuales tendrán que aplastarlos hasta hacerlos trocitos después procederán a pegarlos en la parte que esta el huevo partido, para finalizar se recortara fomix en trocitos.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Fortalece los músculos de los dedos y la coordinación óculo-manual con el pegado y pintado.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 5

Sorbetes de colores



Nota. Imagen de niños insertando sorbetes en tubo de papel higiénico. Fuente. YouTube (2023).

https://youtu.be/2xPnCa_fDFc

Objetivo. Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer los movimientos de los dedos ensartando sorbetes.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Sorbetes, tubos de papel higiénico y tijera.

Procedimiento: Los niños realizarán la dinámica denominada “Simón dice” (Anexo 6), continuamente se procederá a explicar la actividad que consiste en insertar los sorbetes en cada agujero de los tubos de papel repetidas veces, para finalizar se realizará una competencia donde el niño que inserte más rápido los sorbetes se gana un premio.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa			
	Nombres y apellidos	Desarrolla la coordinación óculo-manual y fortalecer los movimientos de los dedos ensartando sorbetes.		
		Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 6

Mi botecito mágico



Nota. Imagen de una niña introduciendo pompones. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/PLaAFG97s3g>

Objetivo. Fortalecer la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la presión adecuada al utilizar pinzas.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cartón, pinturas, silicona, pinza, pompones y pico de botellas.

Procedimiento: Los niños bailaran y cantarán el baile del cuerpo (Anexo 7), posteriormente se indicará al niño que con la pinza agarre los pompones y los introduzca en el pico de la botella, para finalizar se pedirá que clasifique los pompones por un determinado color y los introduzca en el pedazo de la botella.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Fortalece la utilización de los dedos pulgar e índice mediante la presión adecuada al utilizar pinzas.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 7

Mi arcoíris de colores



Nota. Imagen de actividad para recortar. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/4f3tXPo2yis>

Objetivo: Desarrollar el control del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en actividades de recortado.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Plato descartable, goma, tijera, cartulina de colores y marcadores.

Procedimiento: Los niños bailarían el baile del sapito (Anexo 8), posteriormente se entregará el arcoíris a cada niño para que recorte en línea recta, curva, zic zac y para finalizar se pedirá al niño que recorte un dibujo de una hoja preelaborada de una flor (Anexo 9) con la finalidad de observar el manejo de la tijera.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Desarrolla el control del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados en actividades de recortado.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos			

Actividad 8

Tapitas en roscables



Nota. Imagen de una niña tapando botellas. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/vhJ25NRt8Fg>

Objetivo: Desarrollar la fuerza manual y la coordinación de ambas manos con el tapar y destapar botellas.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Botellas, tapas, cartón, silicona y fomix.

Procedimiento: Los niños bailaran la canción “Soy una taza” (Anexo 10), seguidamente se explicará la actividad que consiste en tapar y destapar las botellas correctamente, para finalizar se pedirá al niño que tape los envases por los colores que se indique.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Desarrolla la fuerza manual y la coordinación de ambas manos con el tapar y destapar botellas.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 9

Pesco pescaditos



Nota. Imagen de una niña capturando peces de limpia pipas. Fuente. YouTube (2023).

<https://youtu.be/Hf64ovGI梅o>

Objetivo: Mejorar el agarre y la coordinación óculo-manual mediante el movimiento de dedos y brazos.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Limpia pipas, palillos, agua, plato descartable y pedazo de botellas.

Procedimiento: Se cantará la canción “Muévete como los animales del mar” (Anexo 11), seguidamente se explicará la actividad que consiste en agregar agua en un recipiente e introducir los limpia pipas en forma de pescado para que el niño con el palillo intente sacarlos del agua y agregarlos en otro recipiente, para terminar se sacara pescaditos del color que se indique.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Mejora el agarre y la coordinación óculo-manual mediante el movimiento de dedos y brazos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 10
Paletas juguetonas



Nota. Imagen de un niño ensartando las paletas. Fuente. YouTube (2023). <https://youtu.be/oG50ermcdtA>

Objetivo: Mejorar el control manual y perfeccionar la habilidad de sujetar, agarrar y soltar con el insertado.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Paletas, lana, limpia pipas, cartón, tijera y silicona.

Procedimiento: Los niños bailaran la canción “Levantando las manos” (Anexo 12), después se explicará la actividad la cual consiste en ensartar los limpia pipas en cada paleta repetidas veces y para finalizar se alternará el orden para el niño ensarte de diferentes maneras.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Mejora el control manual y perfecciona la habilidad de sujetar, agarrar y soltar con el insertado.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 11

Clasifico colores



Nota. Imagen de unos gusanos con tapas de botellas de colores. Fuente. You Tube (2023).

<https://youtu.be/Cx2vm31y0IA>

Objetivo: Mejorar la fuerza manual y la pinza digital con la clasificación de colores.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Hoja con un dibujo de gusano, temperas y tapas de botellas.

Procedimiento: Se empezará contando un cuento titulado “El gato con botas” (Anexo 13), seguidamente se entregará las hojas con el dibujo de los gusanos a cada niño, así como también las tapas de botellas pintadas y se explicara que cada tapa tendrá que ir con el color que corresponda por ejemplo las tapas rojas con el gusano que tenga la cara roja, para finalizar con las tapas de las botellas realizaran una torre de 6 piezas.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Mejora la fuerza manual y la pinza digital con la clasificación de colores.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 12

Cubeta de colores



Nota. Imagen de un niño insertando sorbetes en una cubeta. Fuente. YouTube (2023).

<https://youtu.be/kNxIH4hNGXA>

Objetivo: Trabajar correctamente el control de manos y dedos al insertar sorbetes.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cubeta de huevos, tempera y sorbetes.

Procedimiento: Los niños moverán los dedos y cantarán la canción “Familia dedo”, (Anexo 14), seguidamente se procederá a explicar la actividad que consiste en insertar los sorbetes en los agujeros que tiene las cubetas de huevos, para finalizar los niños tendrán que insertar los sorbetes de acuerdo el color que se indique.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Trabaja correctamente el control de manos y dedos al insertar sorbetes.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos			

Actividad 13

Diseño mi arcoíris



Nota. Imagen de una niña terminando de hacer un arcoíris Fuente. You Tube (2023).

<https://www.youtube.com/watch?v=vlQaBihaTaw>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital mediante la utilización de los dedos con el recortado y pegado.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Cartulina de colores, goma, tijera y papel lustre.

Procedimiento: Los niños siguen los movimientos de las manos y brazos mientras cantan “Gopeteo” (Anexo 15), continuamente se explicará la actividad que consiste en recortar en línea recta las cartulinas de colores posteriormente se pega en la hoja preelaborada entregada, se pinta las nubes con lápices de colores, para finalizar se procederá a rasgar papel lustre.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Desarrolla la pinza digital mediante la utilización de los dedos con el recortado y pegado.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 14
Uno los limpia pipas



Nota. Imagen de una niña ensartando fideos Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/2euAIXFzqhw>

Objetivo: Fortalecer el manejo adecuado y utilización de las manos al insertar círculos de limpia pipas en los sorbetes.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Fideos, sorbetes, limpia pipas y cartón.

Procedimiento: Los niños cantan la canción “Palmas, palmitas” (Anexo 16), seguidamente se explicará la actividad en la cual los niños tienen que insertar limpia pipas en los sorbetes y para terminar se pedirá al niño un número y color determinado de limpia pipas para que inserte según se le indique.

Indicadores de evaluación Nombres y apellidos	Escala valorativa		
	Fortalece el manejo adecuado y utilización de las manos al insertar círculos de limpia pipas en los sorbetes.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 15

Gusanito feliz



Nota. Imagen de una mujer mostrando la actividad del gusano Fuente. Tik Tok (2023).

<https://www.tiktok.com/t/ZM2bEWTbx/>

Objetivo: Trabajar el tono muscular y la pinza digital mediante el agarre de paletas.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cartón, silicona, temperas, pinturas, hoja preelaborada de un gusano marcadores, paletas y tubos de papel.

Procedimiento: Los niños realizan la dinámica denominada “El gusano” (Anexo 17), seguidamente se explicará la actividad que consiste en agarrar las paletas con dos dedos, correr y ubicarlas en el color que corresponda a la imagen del gusano, para terminar los niños pintaran la hoja preelaborada de un gusanito (Anexo 18).

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Trabaja el tono muscular y la pinza digital mediante el agarre de paletas.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 16

Uno el caballito



Nota. Imagen de una chica armando un caballo. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/G8jinUIVwdA>

Objetivo: Ejercitar los músculos finos de las manos y fortalecer la coordinación óculo-manual insertando los tubos de papel formando los animalitos.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Tubos de papel higiénico, cinta, cartón y goma.

Procedimiento: Los niños cantan la canción “Caballito blanco “(Anexo 19), posteriormente se explicará la actividad que consiste en formar la imagen desde abajo hacia arriba agarrando los tubos de papel higiénico insertándolos en el tubo hasta darle la forma correcta a la imagen, para finalizar realizaran trazos rectos y en ziczac.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Ejercita los músculos finos de las manos y fortalecer la coordinación óculo- manual insertando los tubos de papel formando los animalitos.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 17

Oveja con lana



Nota. Imagen de una niña pegando algodón a una oveja. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/PYr4kzs->

Wg

Objetivo: Mejorar la coordinación óculo-manual a través del uso de la pinza digital pegando lana.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Cinta, cartón, algodón, marcadores y goma.

Procedimiento: Los niños cantaran la canción “Mis manos” (Anexo 20), seguidamente se explicará la actividad que consistirá en pegar algodón dentro del contorno de la oveja, para finalizar los niños arrugaran papel para pegar en la nariz y ojos de la figura.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Mejora la coordinación óculo-manual a través del uso de la pinza digital pegando lana.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 18

Helado de colores



Nota. Imagen de un helado formado con pizas y cartulinas de colores. Fuente. You Tube (2023).

<https://youtu.be/ebEAARF6Gxo>

Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza digital mediante el uso de las pinzas.

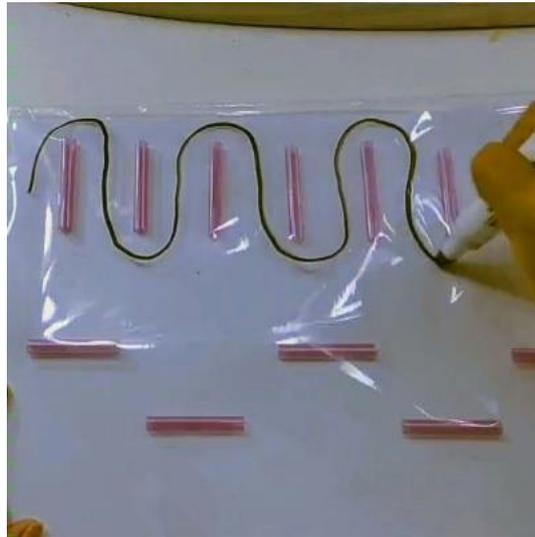
Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cartulinas pinzas, goma y tijera.

Procedimiento: Los niños cantaran y bailaran la canción “Chuchuwa” (Anexo 21), posteriormente se explicará la actividad en que el niño tiene que agarrar las pinzas y forme el helado con los colores que se indique, para culminar pintarán con el dedo un círculo sin salirse de los contornos (Anexo 22).

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Fortalece el dominio de la pinza digital mediante el uso de las pinzas		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos			

Actividad 19
Sigo los trazos



Nota. Imagen de un niño realizando trazos. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/mJGvxbQMzIY>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital y fortalecer la musculatura de los dedos mediante la realización de trazos.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Sorbetes, marcador, hojas, goma y funda transparente.

Procedimiento: Los niños bailaran y cantarán “El baile del gorila” (Anexo 23), seguidamente se procederá a explicar la actividad que consiste en realizar trazos con marcador sin tocar los sorbetes, para finalizar los niños con una pintura realizara diferentes trazos.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Desarrolla la pinza digital y fortalece la musculatura de los dedos mediante la realización de trazos		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 20

Cajita mágica



Nota. Imagen de un niño ensartando en una caja. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/oG50ermcdtA>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital, la precisión y concentración mediante el insertado de paletas.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Goma, tijera, paletas, temperas y caja de cartón.

Procedimiento: Los niños cantarán la canción “Pican, pican los mosquitos” (Anexo 24), se explicará la actividad en la cual tienen que insertar paletas dentro de los agujeros con el color que corresponda, para finalizar los niños realizarán con las paletas figuras geométricas como un cuadrado, triángulo entre otras.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Desarrolla la pinza digital, la precisión y concentración mediante el insertado de paletas.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Nombres y apellidos			

Actividad 21

Mi enlazado más bonito



Nota. Imagen de un cartón con ligas. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/PLaAFG97s3g>

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual y fortalecer la pinza digital.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cartón, ligas, cartulinas, fomix o hojas de colores.

Procedimiento: Los niños bailaran la canción “El Baile alocado “(Anexo 25), se realizará una demostración y se explicara la actividad que consiste en ir agregando el fomix por dentro y por fuera de las ligas de manera que quede sujetado, para culminar se recortara en línea recta una hoja de papel boom.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Desarrolla la coordinación óculo- manual y fortalece la pinza digital con el bordado.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 22
León de colores



Nota. Imagen de un león pintado. Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/X4BzNQTP8bg>

Objetivo: Mejorar la coordinación de manos, dedos índice y pulgar con el pintado y sellado.

Tipología: Objetos cotidianos.

Materiales: Hoja preelaborada de una cara de un león, trinchas descartables y temperas.

Procedimiento: Los niños cantarán “El león”, (Anexo 26), seguidamente se entregará los materiales a utilizar como hojas, trinchas descartables y temperas a cada niño, se procederá a explicar la actividad que consiste en llenar la punta del trinche con tempera para ir formando y pintando la melena del león de diferentes colores, para finalizar los niños agregaran arbustos con el trinche en la hoja.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Mejora la coordinación de manos, dedos índice y pulgar con el pintado y sellado.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 23
Lentejitas divertidas



Nota. Imagen de un niño pegado lentejas a un pescado Fuente. You Tube (2023). <https://youtu.be/PKeoKjVsILE>

Objetivo: Trabajar la sensibilización de las yemas de los dedos y mejorar la pinza digital con el pegado de lentejas.

Tipología: Materiales del medio.

Materiales: Lentejas, goma y dibujo de un pescado y temperas.

Procedimiento: Los niños realizaran la dinámica “Volando” (Anexo 27), seguidamente se explicará la actividad que consiste en pegar lentejas por el contorno del pescado hasta rellenarlo todo, para finalizar los niños pintarán el pescado con lápices de colores.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Trabaja la sensibilización de las yemas de los dedos y mejora la pinza digital con el pegado de lentejas.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 24
Mi tortuga favorita



Nota. Imagen de una niña insertando arena en los rollos de papel. Fuente. Tik Tok (2023).
<https://www.tiktok.com/t/ZM2pRq2ox/>

Objetivo: Mejorar el control de manos y dedos mediante la manipulación de objetos.

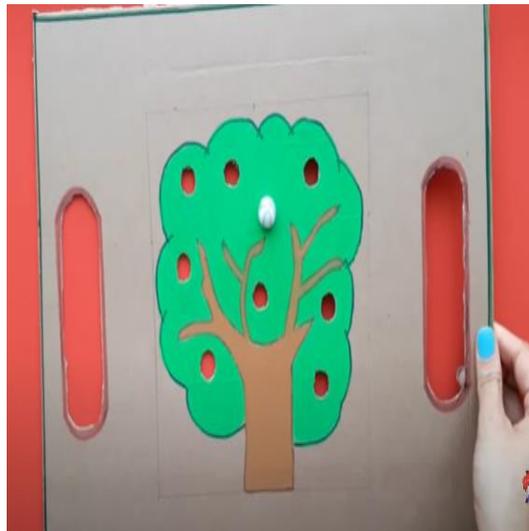
Tipología: Materiales del medio.

Materiales: Cartón, rollos de papel, goma, marcadores y arena.

Procedimiento: Los niños bailaran la canción “El paso de la tortuga” (Anexo 28), posteriormente se explicará la actividad que consiste en insertar arena dentro de los tubos de papel, para finalizar se indicará que inserte la arena en el tercer tubo de papel y así sucesivamente.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Mejora el control de manos y dedos mediante la manipulación de objetos.		
Nombres y apellidos	Iniciado	En proceso	Adquirido

Actividad 25
Mi árbol de manzana



Nota. Imagen de un niño agregando pelotitas en los agujeros de un árbol. Fuente. You Tube (2023).

<https://youtu.be/Cx2vm31y0IA>

Objetivo: Fortalecer el tono muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos realizando bolitas de papel.

Tipología: Objetos reciclables.

Materiales: Cartón, bolitas de papel, temperas, goma y tijera.

Procedimiento: Los niños realizaran la dinámica “Veó, Veó” (Anexo 29), seguidamente se explicará la actividad en la cual los niños tienen que realizar bolitas de papel con los dedos e ir agregándolos en los agujeros del árbol, para finalizar arrugaran papel.

Indicadores de evaluación	Escala valorativa		
	Nombres y apellidos	Fortalece el tono muscular y prolonga su atención en la coordinación de sus movimientos realizando bolitas de papel.	
Iniciado		En proceso	Adquirido

Actividad 1

Anexo 1

Saco una manito

Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
las hago bailar.
Las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

Actividad 2

Anexo 2

Yo tengo un tic

Yo tengo un tic, tic, tic,

yo tengo un tic, tic, tic.

Me ha dicho el doctor que mueva una mano

Yo tengo un tic, tic, tic,

yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos la mano y la movemos de un lado a otro)

Me ha dicho el doctor que mueva la otra mano

Yo tengo un tic, tic, tic,

yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos la otra mano y la movemos)

Me ha dicho el doctor que mueva una pierna.

Yo tengo un tic, tic, tic,

yo tengo un tic, tic, tic (Movemos una pierna y también las manos)

Me ha dicho el doctor que mueva la otra pierna

Yo tengo un tic, tic, tic,

yo tengo un tic, tic, tic (Movemos las piernas y las manos).

Me ha dicho el doctor que mueva la cabeza

Yo tengo un tic, tic, tic

yo tengo un tic, tic, tic. (Movemos la cabeza de un lado a otro)

Me ha dicho el doctor que mueva todo el cuerpo

Yo tengo un tic, tic, tic.

Me ha dicho el doctor que ya estoy curada. (Cruzamos los brazos).

Actividad 3

Anexo 3

Soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?
Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

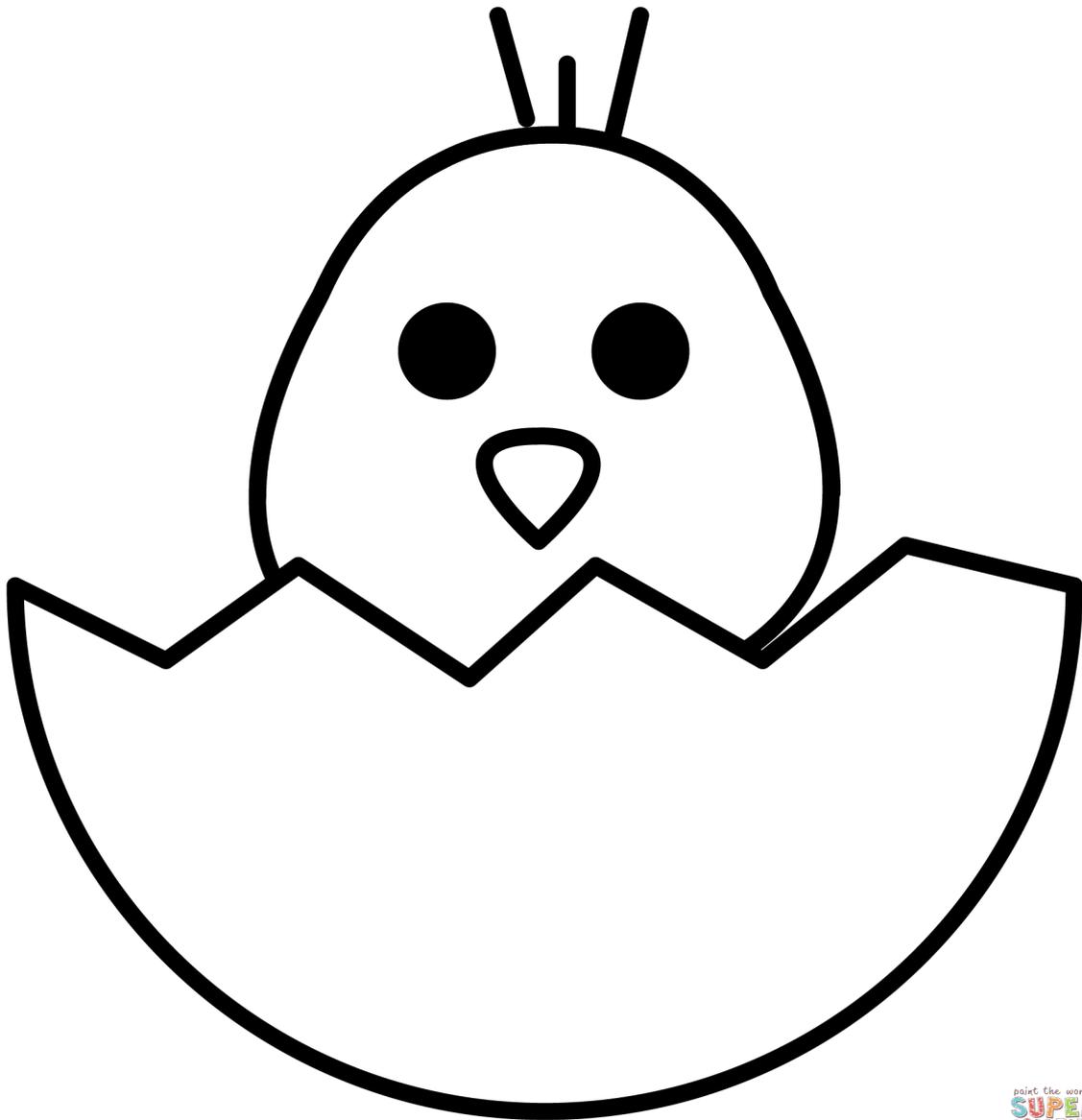
Actividad 4

Anexo 4

Los pollitos dicen

Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo
Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos
Los pollitos dicen pio, pio, pio
Cuando tienen hambre, cuando tienen frío
La gallina busca el maíz y el trigo
Les da la comida y les presta abrigo
Bajo sus dos alas, se están quietecitos
Y hasta el otro día, duermen calentitos.

Anexo 5



paint the world
SUPER
COLORING

Actividad 5

Anexo 6

Simón dice

Comenzando con la siguiente frase:

“Simón dice que se toquen la nariz”

“Simón dice que se toquen la cabeza”

“Simón dice que se toquen la boca”

“Simón dice que se toquen las manos”

“Simón dice que se toquen los pies”

“Simón dice que den un salto”

“Simón dice que bailen”

“Simón dice que aplaudan”

“Simón dice que sonrían”

“Simón dice que troten”

“Simón dice que griten”

Y por último “Simón dice que se sienten.

Actividad 6

Anexo 7

El baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano

Mueve las manos y muévelo así

El codo, ¡ay!, el otro codo

Mueve tus codos y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro
Mueve tus hombros y muévete así
La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza
Mueve tu cabeza y muévete así
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Lo voy a mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover
Desde la cabeza hasta los pies
La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla
Mueve tus rodillas y muévete así
La cintura, ¡ay!, ay la cintura
Mueve tu cintura y muévete así

Actividad 7

Anexo 8

El baile del sapito

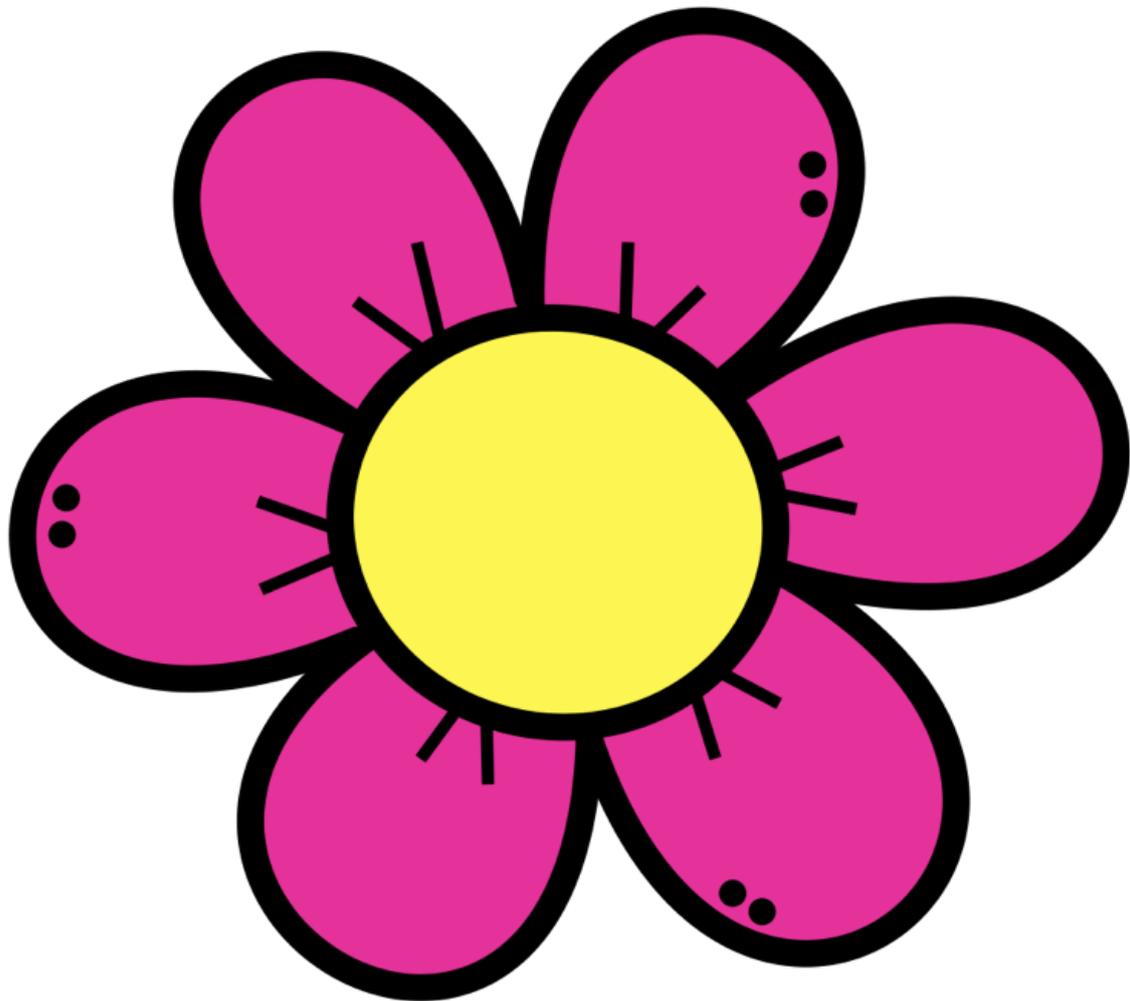
Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinkitos
tu debes buscar
con quien brincaras
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinkitos
tu debes buscar
con quien brincaras
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.

Vas para delante más un poco más
vas para delante y luego más para atrás

ahora para un lado para al otro ya!
das un brinco alto y vuelves a empezar.

Te voy a enseñar
que debes bailar
como baila el sapito
dando brinkitos
tu debes buscar
con quien brincaras
y aunque tu estas tu solito tu debes brincar.



Actividad 8

Anexo 10

Soy una taza

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Chu chu

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor
Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express

Actividad 9

Anexo 11

Muévete como los animales del mar

La la la la la la.

La la la la la la.

Tiburón martillo!

Muévete como yo.

Pum, pum, pum, martillo.

Pam, pam, pam, martillo.

Pum, pum, pum, martillo.

Tiburón Martillo.

Tortuga de mar.

Muévete como yo.

To-to-to, tortuga!

To-to-to, tortuga!

To-to-to, tortuga!

Tortuga de Mar.

La morsa, morsa.

Muévete como yo.

Kumba jei kum kum kum.

Kumba jei kum kum kum.

Kumba jei kum kum kum.

Soy la morsa.

Vamos, vamos a bailar!

Animales del océano.

Vamos, vamos a bailar!

Animales del océano.

Langosta, langosta.

Muévete como yo.

Chasquea, chas, chas.

Chasquea, chas, chas.

Chasquea, chas, chas.

Soy la langosta.

El pulpo, pulpo.
Muévete como yo.
La la lula la la la.
La la lula la la la.
La la lula la la la.
Soy el pulpo.
Mantarraya, mantarraya.
Muévete como yo.
Super-duper bumba jei.
Super-duper bumba jei.
Super-duper bumba jei.
Soy la mantarraya.
Vamos, vamos a bailar!
Animales del océano.
Vamos, vamos a bailar!
Animales del océano.
Animales del océano.

Actividad 10

Anexo 12

Levantando las manos

Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo
Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo
Levantando las manos, moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Levantando las manos
Moviendo la cintura
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Levantando las manos, llegando bien arriba
Moviendo la cintura, así me gusta, sigan
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
¡Wopa!
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Junto, junto, quiero bailar junto
Quiero bailar junto contigo, mi amor
¡Una mano arriba, nena!
¡Sí, sí!
Ven, empieza a bailar el ritmo que te traigo
Es nuevo para ti, te enseñaré a bailarlo

Levantando las manos, moviendo la cintura
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Levantando las manos
Moviendo la cintura
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Levantando las manos, llegando bien arriba
Moviendo la cintura, así me gusta, sigan
Con movimiento sexy (¡wuh!)
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti
Así, así, levantando las manos
Así, así, moviendo la cintura
Así, así, con movimiento sexy
Es el ritmo nuevo que traigo para ti

Actividad 11

Anexo 13

El gato con botas

Érase una vez un molinero muy pobre que dejó a sus tres hijos por herencia un molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el hijo mayor, el asno para el segundo y el gato para el más joven. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

¿Qué será de mí? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un gato.

El gato escuchó las palabras de su joven amo y decidido a ayudarlo, dijo:

No se preocupe mi señor, yo puedo ser más útil y valioso de lo que piensa. Le pido que por favor me regale un saco y un par de botas para andar entre los matorrales.

Aunque el joven amo no creyó en las palabras del gato, le dio lo que pedía pues sabía que él era un animal muy astuto.

Poniendo su plan en marcha, el gato reunió algunas zanahorias y se fue al bosque a cazar conejos. Con el saco lleno de conejos y sus botas nuevas, se dirigió hacia el palacio real y consiguió ser recibido por el rey.

Su majestad, soy el gato con botas, leal servidor del marqués de Carabás este fue el primer nombre que se le ocurrió al gato. El marqués quiere ofrecerle estos regalos.

Los conejos agradaron mucho al rey.

Al día siguiente, el gato con botas volvió al bosque y atrapó un jabalí. Una vez más, lo presentó al rey, como un regalo del marqués de Carabás.

Durante varias semanas, el gato con botas atrapó más animales para presentarlos como regalos al rey. El rey estaba muy complacido con el marqués de Carabás.

Un día, el gato se enteró que el rey iba de visita al río en compañía de su hija, la princesa, y le dijo a su amo:

Haga lo que le pido mi señor, vaya al río y báñese en el lugar indicado. Yo me encargaré del resto.

El joven amo le hizo caso al gato. Cuando la carroza del rey pasó junto al río, el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Recordando todos los regalos que el marqués le había dado, el rey ordenó a su guarda a ayudar al joven. Como el supuesto marqués de Carabás se encontraba empapado y su ropa se había perdido en la corriente del río, el rey también ordenó que lo vistieran con el traje más elegante y lo invitó a pasar al carruaje. En el interior del carruaje se encontraba la princesa quien se enamoró inmediatamente del apuesto y elegante marqués de Carabás.

El gato, encantado de ver que su plan empezaba a dar resultado, se fue delante de ellos. Al encontrar unos campesinos que cortaban el prado en un enorme terreno, dijo:

Señores campesinos, si el rey llegara a preguntarles a quién pertenecen estas tierras, deben contestarle que pertenecen al marqués de Carabás. Háganlo y recibirán una gran recompensa.

Cuando el rey se detuvo a preguntar, los campesinos contestaron al unísono:

Su majestad, estas tierras son de mi señor, el marqués de Carabás.

El gato, caminando adelante de la carroza, iba diciendo lo mismo a todos los campesinos que se encontraba. El rey preguntaba lo mismo y con cada respuesta de los campesinos, se asombraba más de la riqueza del señor marqués de Carabás.

Finalmente, el ingenioso gato llegó hasta el más majestuoso castillo que tenía por dueño y señor a un horripilante y malvado ogro. De hecho, todas las tierras por las que había pasado el rey pertenecían a este castillo.

El gato sabía muy bien quién era el ogro y pidió hablar con él. Para no ser rechazado, le dijo al ogro que le resultaba imposible pasar por su castillo y no tener el honor de darle sus respetos. El ogro sintiéndose adulado le permitió pasar.

Señor, he escuchado que usted tiene el envidiable don de convertirse en cualquier animal que desee dijo el gato.

Es cierto respondió el ogro, y para demostrarlo me convertiré en león.

El gato se asustó de tener a un león tan cerca. Sin embargo, estaba decidido a seguir con su elaborado plan.

Cuando el ogro volvió a su horripilante forma, el gato dijo:

¡Sus habilidades son extraordinarias! Pero me parecería más extraordinario que usted pudiera convertirse en algo tan pequeño como un ratón.

Claro que sí puedo respondió el ogro un tanto molesto.

Cuando el ogro se convirtió en ratón, el gato lo atrapó de un solo zarpazo y se lo comió.

Al escuchar que se acercaba el carruaje, el gato corrió hacia las puertas del castillo para darle la bienvenida al rey:

Bienvenido al castillo del señor marqués de Carabás.

¿Cómo, señor marqués de Carabás? exclamó el rey. ¿También este castillo le pertenece?

El rey deslumbrado por la enorme fortuna del marqués de Carabás, dio su consentimiento para que se casara con la princesa.

Aquel joven que antes fue pobre se había convertido en un príncipe gracias a la astucia de un gato. El joven nunca olvidó los favores del gato con botas y lo recompensó con una capa, un sombrero y un par de botas nuevas.

Actividad 12

Anexo 14

Familia dedo

Papá dedo, papá dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Mamá dedo, mamá dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Hermano dedo, hermano dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Hermana dedo, hermana dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Bebé dedo, bebé dedo,

¿dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy!

¿Qué tal estás?

Actividad 13

Anexo 15

Golpeteo

Si golpeo, golpeo y golpeteo

Las dos manos suenan así

Si aplasto, aplasto y aplaudo

Las dos manos suenan así.

Si enlazo los dedos, los dedos

Eso si se parece un puerco espin

Para afuera, para dentro, para afuera

Con las manos juego así

Actividad 14

Anexo 16

Palmas, palmitas

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Saludan y dan vueltas

Y se echan una siesta

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Me hacen cosquillitas

Y a mí me da la risa

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Salen a pasear

¡qué felices están!

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Se despiden y se van

¡Y volvemos a empezar!

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Saludan y dan vueltas

Y se echan una siesta

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Me hacen cosquillitas

Y a mí me da la risa

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas

Salen a pasear

¡qué felices están!

Palmas, Palmitas

Yo juego con mis manitas
Se despiden y se van
¡Y llegamos al final!

Actividad 15

Anexo 17

El gusano

Cojo un gusano, ¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro,
¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo,

¿y cómo está el gusano?

Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo, lo piso

¿y cómo está el gusano?

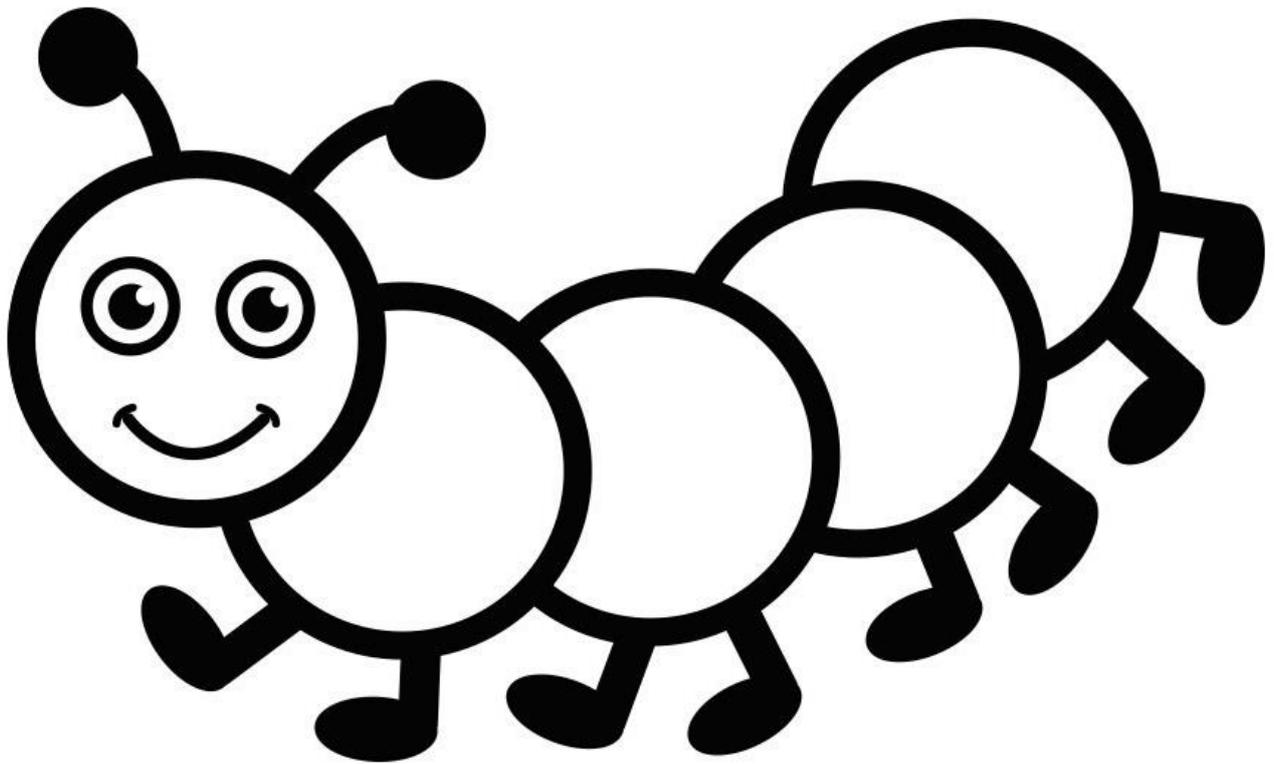
Relajao, relajao, relajao.

Cojo un gusano, lo miro, lo chupo,

Lo tiro al suelo, lo piso, lo mato

¿y cómo está el gusano?

Estrujao, estrujao, estrujao.



Actividad 16

Anexo 19

Caballito blanco

Caballito blanco

Sácame de aquí

Llévame a mi pueblo

Donde yo nací

Tengo, tengo, tengo

Tú no tienes nada

Tengo tres borregas

En una manada

Una me da leche

Otra me da lana

Y otra mantequilla

Para la semana

Caballito blanco

Sácame de aquí

Llévame a mi pueblo

Donde yo nací

Tengo, tengo, tengo

Tú no tienes nada

Tengo tres borregas

En una manada

Una me da leche

Otra me da lana

Y otra mantequilla

Para la semana

Caballito blanco

Sácame de aquí

Llévame a mi pueblo

Donde yo nací

Actividad 17

Anexo 20

Mis manos

Mis manitos son traviesas les gusta jugar.

Una sube la otra baja Una baja la otra sube

Y vuelven a comenzar Mis manitos son traviesas les gusta jugar

Una se abre la otra cierra

Una cierra la otra se abre y vuelven a comenzar

Que si suben Uh Uh

Que si bajan Uh Uh

Que si vuelven a subir uh uh

Actividad 18

Anexo 21

Chuchuwa

Chuchuwa, chuchuwa

Chuchuwa-wa-wa

Compañía

Brazo extendido

Chuchuwa, chuchuwa

Chuchuwa-wa-wa

Compañía

Brazo extendido

Puño cerrado

Chuchuwa, chuchuwa

Chuchuwa-wa-wa

Chuchuwa, chuchuwa

Compañía

Brazo extendido

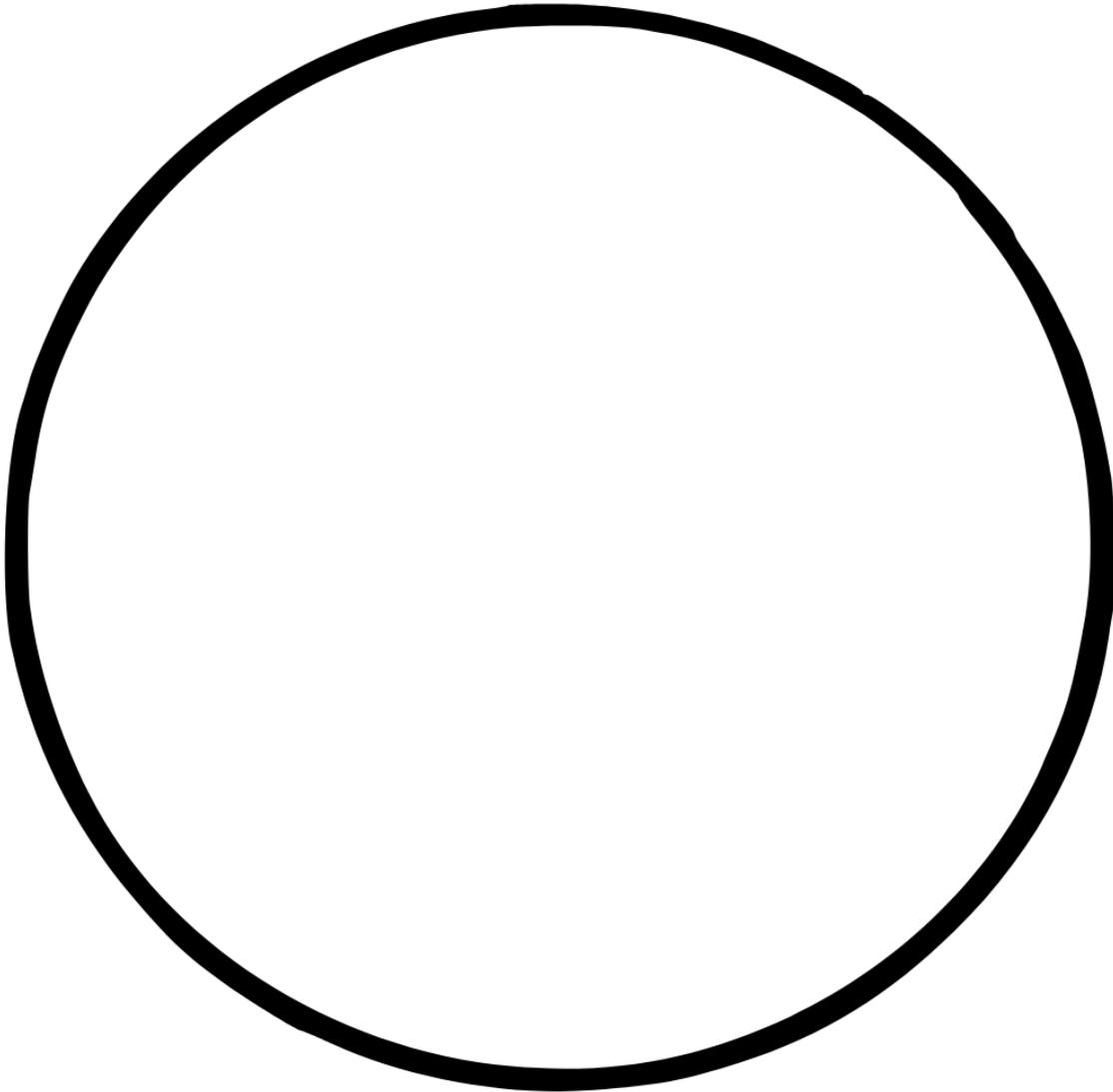
Puño cerrado

Dedo hacia arriba

Chuchuwa, chuchuwa

Chuchuwa-wa-wa

Compañía
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedo hacia arriba
Hombro fruncido
Chuchuwa, chuchuwa
Chuchuwa-wa-wa
Compañía
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedo hacia arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Chuchuwa, chuchuwa
Chuchuwa-wa-wa
Compañía
Brazo extendido
Puño cerrado
Dedo hacia arriba
Hombro fruncido
Cabeza hacia atrás
Cola hacia atrás
Chuchuwa, chuchuwa
Chuchuwa-wa-wa



Actividad 19

Anexo 23

El baile del gorila

Soy una rumbera
Rumbera salvaje
Bailo a mi manera
Como los primates
Soy una rumbera
Voy cortando el aire
Y si me dan cuerda
Ya no hay quien me pare
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte
Soy una rumbera, rumbera
Rumbera, vamos a bailar
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Todos caminamos

Las manos hacia arriba

Las manos hacia abajo

Y como los gorilas

¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!

Actividad 20

Anexo 24

Pican, pican los mosquitos

Pican pican los mosquitos

Pican con gran disimulo

Unos pican en la cara

Y otros pican en el...

Cuando yo era chiquitito

Me llevaron a un pantano

Saludando a los mosquitos

Me picaron en la...

¡Madre mía que paella!

El mosquito se equivoca

Y al querer darme un besito

Me ha picado aquí en la...

Botas lleva el futbolista

¿Cómo fue posible que?

Justo cuando iba a pisarle

Le ha mordido hasta en el...

Pican los mosquitos

Pican pican los mosquitos

Pican pican los mosquitos

Pican con gran disimulo

Unos pican en la cara
Y otros pican en el...
Cuando yo era chiquitito
Me llevaron a un pantano
Saludando a los mosquitos
Me picaron en la...
Pican los mosquitos
Pican los mosquitos
Pican los mosquitos
Pican los mosquitos
Pican los mosquitos...
Pican pican los mosquitos
Pican pican los mosquitos
Pican con gran disimulo
Unos pican en la cara
Y otros pican en el...

Actividad 21

Anexo 25

Baile alocado

Llegó el momento del baile alocado
si quieren aprenderlo a prestar mucha atención
busquemos muchos amigos . hoy vamos a divertirnos
preparemos todo el cuerpo y a bailar esta canción
Movemos la cabeza ... de aquí para allá
Sacudimos la cintura yendo para atrás.
Aplaudimos con las manos clap clap clap clap
y ahora todos juntos volvemos a empezar.

Llegó el momento del baile alocado
si quieren aprenderlo a prestar mucha atención
busquemos muchos amigos . hoy vamos a divertirnos
preparemos todo el cuerpo y a bailar esta canción
Movemos la cintura siempre sin parar

Sacudimos las rodillas . me encanta bailar
yo me muevo mientras canto la ra la la la ra la
y ahora todos juntos volvemos a empezar.

Llegó el momento del baile alocado
si quieren aprenderlo a prestar mucha atención
busquemos muchos amigos . hoy vamos a divertirnos
preparemos todo el cuerpo y a bailar esta canción

Movemos la cabeza ... de aquí para allá
Sacudimos la cintura yendo para atrás.
Aplaudimos con las manos clap clap clap clap
con el baile alocado me divierto sin parar
Movemos la cintura la la la la la
Sacudimos las rodillas shiki shiki shiki shak
Este baile alocado hoy llego a su final.

Actividad 22

Anexo 26

El león

El león es el rey de la sabana
Mira sus mandíbulas y dientes
Cuando los animales vean su cara
Corren y corran con todas sus fuerzas
El león es el rey de la sabana
Mira su cola y melena
Cuando deambula en la sabana
Camina y corre con orgullo

Actividad 23

Anexo 27

Volando

El objetivo del juego es levantar la mano cuando se menciona un animal u objeto que pueda volar. El organizador del juego solicita a los demás participantes que pongan una mano sobre la mesa y luego menciona un animal u objeto mientras levanta y baja la mano rápidamente; los demás participantes deberán levantar la mano antes de que el organizador baje la suya solo si el animal u objeto mencionado puede volar. Si un jugador se equivoca en levantar o dejar de

levantar la mano pierde un punto. Continuar intercalando aleatoriamente entre animales u objetos voladores y no voladores. Al final gana el que menos puntos haya perdido.

Actividad 24

Anexo 28

El paso de la tortuga

El paso de la tortuga les voy a enseñar

Camina pa' delante, camina pa' tras

El paso de la tortuga les voy a enseñar

Camina muy despacio y en tiempo de vals

Saca cuatro patas, se empieza a menear, se empieza a menear

Saca su cabeza, de aquí para allá, de allá para acá

Sigue su camino, meneándose así, meneándose así

Mueve así la cola, de aquí para allá, de allá para acá

El paso de la tortuga les voy a enseñar

Camina pa' delante, camina pa' tras

El paso de la tortuga les voy a enseñar

Camina muy despacio y en tiempo de vals

Saca cuatro patas, se empieza a menear, se empieza a menear

Saca su cabeza, de aquí para allá, de allá para acá

Sigue su camino, meneándose así, meneándose así

Mueve así la cola, de aquí para allá, de allá para acá

Córrele tortuga del mar ay pícale te van a agarrar

Córrele tortuga del mar, ay pícale te van a agarrar

Córrele tortuga del mar, ay pícale te van a agarrar

Córrele tortuga del mar, ay pícale te van a agarrar.

Actividad 25

Anexo 29

Veo, veo

El profesor piensa en un objeto que hay en clase y dice el clásico "veo veo", a lo que los pequeños responden '¿qué ves? A partir de aquí el maestro irá dando pistas para que los niños puedan resolver el misterio.

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico escala valorativa diseñada en base a las destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014

Pre test

ESCALA DE VALORACIÓN

ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

N°	Actividades Nombre y apellidos	Rasgado						Trozado					
		Utiliza la pinza digital			Reconoce arriba y abajo			Presenta Precisión			Ubica el papel delante - atrás		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
	Altamirano Chamba Juan David		✓		✓			✓				✓	
	Armijos Romero Nerea Salome		✓			✓		✓				✓	
	Celi Quiñonez Samantha Michelle	✓				✓		✓				✓	
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel		✓			✓		✓			✓		
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara	✓				✓		✓				✓	

ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

N°	Actividades	Modelado						Punzado							
		Coordina movimiento de dedos			Domina materiales moldeables			Presenta Precisión			Agarra adecuadamente				
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido		
	Nombre y apellidos														
	Altamirano Chamba Juan David		✓				✓		✓			✓			
	Armijos Romero Nerea Salome			✓	✓				✓			✓			
	Celi Quiñonez Samantha Michelle			✓			✓		✓				✓		
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel		✓				✓		✓			✓			
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara	✓					✓		✓			✓			

ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

N°	Actividades	Dibujo								
		Realiza la consigna			Etapa preesquemática					
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido			
	Nombre y apellidos									
	Altamirano Chamba Juan David			✓		✓				
	Armijos Romero Nerea Salome			✓			✓			
	Celi Quiñonez Samantha Michelle			✓			✓			
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel		✓				✓			
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara			✓		✓				

Pos test

ESCALA DE VALORACIÓN

ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014													
Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales													
N°	Actividades	Rasgado						Trozado					
		Utiliza la pinza digital			Reconoce arriba y abajo			Presenta Precisión			Ubica el papel delante - atrás		
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido
	Altamirano Chamba Juan David			✓			✓		✓			✓	
	Armijos Romero Nerea Salome			✓			✓		✓			✓	
	Celi Quiñonez Samantha Michelle		✓				✓		✓			✓	
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel			✓			✓		✓		✓		
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara			✓			✓		✓			✓	

ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

N°	Actividades	Modelado						Punzado								
		Coordina movimiento de dedos			Domina materiales moldeables			Presenta Precisión			Agarra adecuadamente					
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido			
	Nombre y apellidos															
	Altamirano Chamba Juan David			✓			✓		✓						✓	
	Armijos Romero Nerea Salome			✓		✓			✓				✓			
	Celi Quiñonez Samantha Michelle			✓			✓			✓			✓			
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel			✓			✓		✓				✓			
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara			✓			✓		✓				✓			

ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD OBTENIDO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

N°	Actividades	Dibujo									
		Realiza la consigna			Etapa preesquemática						
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido				
	Nombre y apellidos										
	Altamirano Chamba Juan David			✓						✓	
	Armijos Romero Nerea Salome			✓						✓	
	Celi Quiñonez Samantha Michelle			✓				✓			
	Astai Cartuche Dixon Ezequiel			✓				✓			
	Chimbo Cajilima Kaitlyn Dayanara			✓				✓			

Anexo 4. Instrumentos cualitativos lista de cotejo

ACTIVIDAD 1			
Desarrolla la prensión manual y coordinación óculo- manual, mediante el movimiento de los dedos.			
Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
ALTAMIRANO CIAMBA JUAN DAVID			✓
ARMIJOS ROMERO NEREA SALOME			✓
CELI QUIÑONEZ SAMANTHA MICHELLE			✓
ASTAI CARTUCHE DIXON EZEQUIEL			✓
CHIMBO CAJILIMA KAITLYN DAYANARA		✓	
CONTENTO GRANDA PATRICIO SEBASTIAN		✓	
DELGADO SACA ISAAC MATEO			✓
DOMINGUEZ CORONEI. LILIANA SALOME		✓	
GUACHISACA CHOCHO DERECK NICOLAS		✓	
GUAMAN QUIZHPE MARIA MERCEDES		✓	
GOMEZ MASA SAUL DAVID		✓	
GOMEZ MASA JESUS EZEQUIEL		✓	
GUAYANAY CHUQUIGUANCA MATHIUS YANIEL		✓	
MASA OCUPA JIMENA LISETH			✓
MAZAMBA CEDEÑO DILAN JESUS			✓
MEDINA CURIMILMA MATIAS JOEL			✓
MEDINA PADILLA HEIDY LIZETH		✓	
MOROCHO GUALAN ALEJANDRO SEBASTIAN			✓
NIVICELA CHURO ORIANA MONSERRATH			✓
QUIÑONEZ BONILLA CRISTINA ANAHI		✓	
ROMERO LOARTE MICKEYLA YAMILET		✓	
ROMERO NARVAEZ ISAAC MATIAS			✓
SANCHEZ NARVAEZ ANALIA ISABEL			✓
SANCHEZ VELASQUEZ JORGE ALEXANDER		✓	
ZABALA QUIÑONEZ JOSE DAVID			✓
ZABALA QUIÑONEZ SEBASTIAN ALEJANDRO		✓	

ACTIVIDAD 2

Trabaja correctamente el movimiento de las manos, palmas y prensión de los dedos.

Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
ALTAMIRANO CHAMBA JUAN DAVID			✓
ARMIJOS ROMERO NEREA SALOME		✓	
CELI QUIÑONEZ SAMANTHA MICHELLE		✓	
ASTAI CARTUCHE DIXON EZEQUIEL			✓
CHIMBO CAJILIMA KAITLYN DAYANARA			✓
CONTENTO GRANDA PATRICIO SEBASTIAN			✓
DELGADO SACA ISAAC MATEO			✓
DOMINGUEZ CORONEL LILIANA SALOME			✓
GUACHISACA CHOCHO DERECK NICOLAS		✓	
GUAMAN QUIZHPE MARIA MERCEDES		✓	
GOMEZ MASA SAUL DAVID		✓	
GOMEZ MASA JESUS EZEQUIEL		✓	
GUAYANAY CHUQUIGUANCA MATHIUS YANIEL			✓
MASA OCUPA JIMENA LISETH		✓	
MAZAMBA CEDEÑO DILAN JESUS			✓
MEDINA CURIMILMA MATIAS JOEL		✓	
MEDINA PADILLA HEIDY LIZETH		✓	
MOROCHO GUALAN ALEJANDRO SEBASTIAN			✓
NIVICELA CHURO ORIANA MONSERRATH			✓
QUIÑONEZ BONILLA CRISTINA ANAHI			✓
ROMERO LOARTE MICKEYLA YAMILET			✓
ROMERO NARVAEZ ISAAC MATIAS			✓
SANCHEZ NARVAEZ ANALIA ISABEL			✓
SANCHEZ VELASQUEZ JORGE ALEXANDER		✓	
ZABALA QUIÑONEZ JOSE DAVID			✓
ZABALA QUIÑONEZ SEBASTIAN ALEJANDRO		✓	

ACTIVIDAD 3			
Desarrolla la motricidad fina adquiriendo destrezas a través del ensartado.			
Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
ALTAMIRANO CHAMBA JUAN DAVID			✓
ARMIJOS ROMERO NEREA SALOME			✓
CELI QUIÑONEZ SAMANTHA MICHELLE		✓	
ASTAI CARTUCHE DIXON EZEQUIEL			✓
CHIMBO CAJILIMA KAITLYN DAYANARA		✓	
CONTENTO GRANDA PATRICIO SEBASTIAN			✓
DELGADO SACA ISAAC MATEO			✓
DOMINGUEZ CORONEL LILIANA SALOME		✓	
GUACHISACA CHOCHO DERECK NICOLAS	✓		
GUAMAN QUIZHPE MARIA MERCEDES		✓	
GOMEZ MASA SAUL DAVID		✓	
GOMEZ MASA JESUS EZEQUIEL		✓	
GUAYANAY CHUQUIGUANCA MATHIUS YANIEL		✓	
MASA OCUPA JIMENA LISETH			✓
MAZAMBA CEDEÑO DILAN JESUS			✓
MEDINA CURIMILMA MATIAS JOEL		✓	
MEDINA PADILLA HEIDY LIZETH		✓	
MOROCHO GUALAN ALEJANDRO SEBASTIAN			✓
NIVICELA CHURO ORIANA MONSERRATH			✓
QUIÑONEZ BONILLA CRISTINA ANAHI			✓
ROMERO LOARTE MICKEYLA YAMILET			✓
ROMERO NARVAEZ ISAAC MATIAS			✓
SANCHEZ NARVAEZ ANALIA ISABEL			✓
SANCHEZ VELASQUEZ JORGE ALEXANDER		✓	
ZABALA QUIÑONEZ JOSE DAVID			✓
ZABALA QUIÑONEZ SEBASTIAN ALEJANDRO		✓	

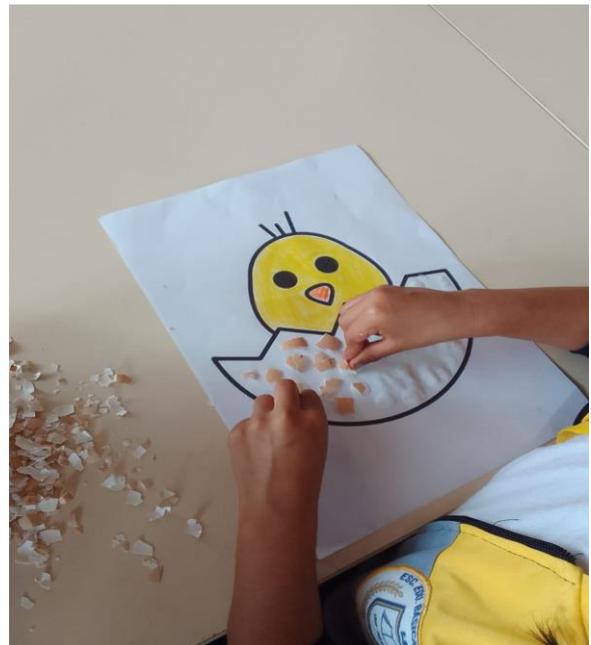
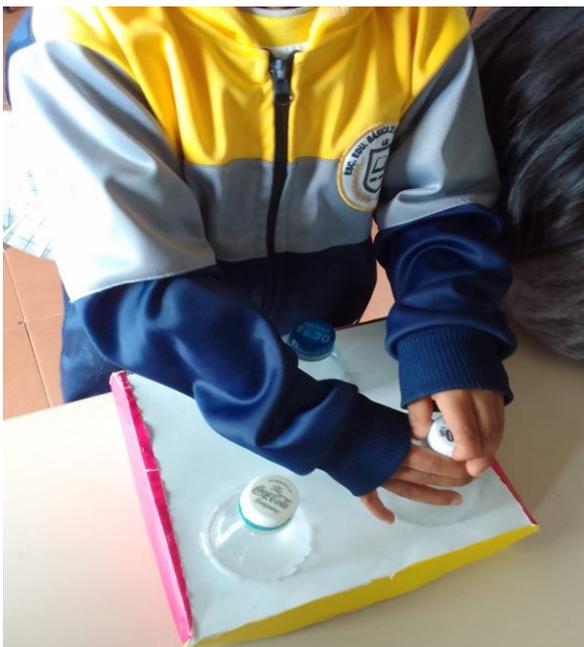
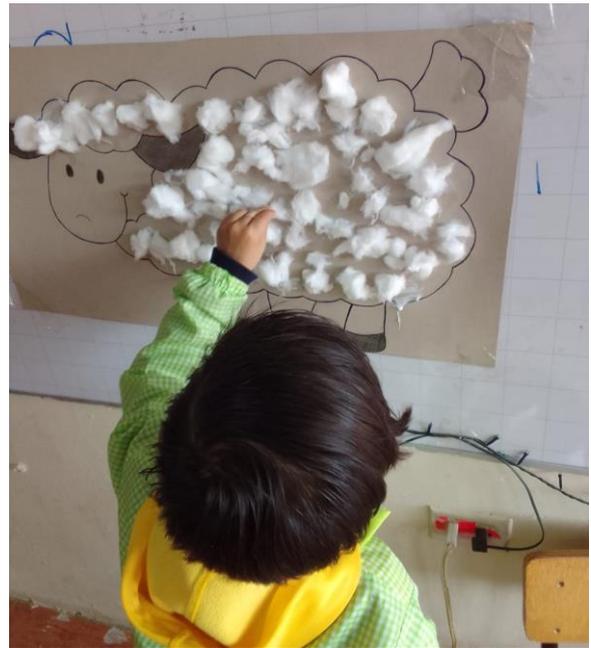
ACTIVIDAD 4

Fortalece los músculos de los dedos y la coordinación óculo-manual con el pegado y pintando.

Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
ALTAMIRANO CHAMBA JUAN DAVID			✓
ARMIJOS ROMERO NEREA SALOME			✓
CELI QUIÑONEZ SAMANTHA MICHELLE			✓
ASTAI CARTUCHE DIXON EZEQUIEL			✓
CHIMBO CAJILIMA KAITLYN DAYANARA			✓
CONTENTO GRANDA PATRICIO SEBASTIAN			✓
DELGADO SACA ISAAC MATEO			✓
DOMINGUEZ CORONEL LILIANA SALOME			✓
GUACHISACA CHOCHO DERECK NICOLAS		✓	
GUAMAN QUIZHPE MARIA MERCEDES		✓	
GOMEZ MASA SAUL DAVID		✓	
GOMEZ MASA JESUS EZEQUIEL		✓	
GUAYANAY CHUQUIGUANCA MATHIUS YANIEL			✓
MASA OCUPA JIMENA LISETH			✓
MAZAMBA CEDEÑO DILAN JESUS			✓
MEDINA CURIMILMA MATIAS JOEL			✓
MEDINA PADILLA HEIDY LIZETH			✓
MOROCHO GUALAN ALEJANDRO SEBASTIAN			✓
NIVICELA CHURO ORIANA MONSERRATH			✓
QUIÑONEZ BONILLA CRISTINA ANAHI			✓
ROMERO LOARTE MICKEYLA YAMILET			✓
ROMERO NARVAEZ ISAAC MATIAS			✓
SANCHEZ NARVAEZ ANALIA ISABEL			✓
SANCHEZ VELASQUEZ JORGE ALEXANDER			✓
ZABALA QUIÑONEZ JOSE DAVID			✓
ZABALA QUIÑONEZ SEBASTIAN ALEJANDRO		✓	

ACTIVIDAD 5			
Desarrolla la coordinación óculo-manual y fortalecer los movimientos de los dedos ensartando sorbetes.			
Estudiantes	Iniciado	En proceso	Adquirido
ALTAMIRANO CHAMBA JUAN DAVID			✓
ARMIJOS ROMERO NEREA SALOME			✓
CELI QUIÑONEZ SAMANTHA MICHELLE			✓
ASTAI CARTUCHE DIXON EZEQUIEL			✓
CHIMBO CAJILIMA KAITLYN DAYANARA			✓
CONTENTO GRANDA PATRICIO SEBASTIAN			✓
DELGADO SACA ISAAC MATEO			✓
DOMINGUEZ CORONEL LILIANA SALOME			✓
GUACHISACA CHOCHO DERECK NICOLAS		✓	
GUAMAN QUIZHPE MARIA MERCEDES			✓
GOMEZ MASA SAUL DAVID			✓
GOMEZ MASA JESUS EZEQUIEL			✓
GUAYANAY CHUQUIGUANCA MATHIUS YANIEL			✓
MASA OCUPA JIMENA LISETH			✓
MAZAMBA CEDEÑO DILAN JESUS			✓
MEDINA CURIMILMA MATIAS JOEL			✓
MEDINA PADILLA HEIDY LIZETH			✓
MOROCHO GUALAN ALEJANDRO SEBASTIAN			✓
NIVICELA CHIURO ORIANA MONSERRATH			✓
QUIÑONEZ BONILLA CRISTINA ANAHI			✓
ROMERO LOARTE MICKEYLA YAMILET			✓
ROMERO NARVAEZ ISAAC MATIAS			✓
SANCHEZ NARVAEZ ANALIA ISABEL			✓
SANCHEZ VELASQUEZ JORGE ALEXANDER			✓
ZABALA QUIÑONEZ JOSE DAVID			✓
ZABALA QUIÑONEZ SEBASTIAN ALEJANDRO		✓	

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 6. Certificado de traducción del resumen de español a inglés

Lic. Jordy Christian Granda F., Mgs.
0967352473
Chris-gra1993@hotmail.com
Loja – Ecuador

Loja, 24 de mayo de 2024

El suscrito, Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs., **DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ÁREA DE INGLÉS - CIS DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUDAMERICANO LOJA**, a petición de la parte interesada y en forma legal,

CERTIFICA:

Que, la traducción del documento adjunto solicitado por la Srta. **Jazmine Stefania Jiménez Villalta**, con cedula de ciudadanía No. **0707287959** cuyo tema de investigación se titula: **Material didáctico no estructurado y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica 25 de Diciembre, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona, docente de Educación Superior en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para los fines académicos, facultando al portador del presente documento, hacer el uso legal pertinente.

English is a piece of cake!



Lic. Jordy Christian Granda Feijoo, Mgs.
ENGLISH PROFESSOR

