



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

### Carrera de Artes Musicales

“La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón  
Paltas para visibilizar los talentos paltenses”

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado en Artes  
Musicales

#### **AUTOR:**

Julio Mauricio Saritama Gallegos

#### **DIRECTOR:**

Lic. Manuel Andrés Rojas Galike. Mgs.

Loja - Ecuador

2024

## Certificación

Loja, 23 de febrero de 2023.

Lic. Manuel Andrés Rojas Galike Mg.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón Paltas para visibilizar los talentos paltenses”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, de la autoría del estudiante **Julio Mauricio Saritama Gallegos**, con **cédula de identidad Nro.1151001722**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para su respectiva sustentación y defensa.



Lic. Manuel Andres Rojas Galike Mg.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Julio Mauricio Saritama Gallegos**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de Identidad:** 1151001722

**Fecha:** 20 de Mayo del 2024

**Correo electrónico:** julio.saritama@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0960027493

**Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Julio Mauricio Saritama Gallegos**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón Paltas para visibilizar los talentos paltenses”** como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veinte días del mes de mayo del dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autor:** Julio Mauricio Saritama Gallegos

**Cédula:** 1151001722

**Dirección:** Catacocha- cantón Paltas

**Correo electrónico:** julio.saritama@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0960027493

**DATOS COPLEMENTARIOS**

**Director de Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Manuel Andrés Rojas Galike. Mgs

## **Dedicatoria**

Esta meta se la dedico a Dios, a la Virgen del Cisne, a mi madre que desde el cielo siempre ha estado derramando bendiciones en cada paso que he dado, a mi padre Julio Saritama, a la señora Mary que con su apoyo siempre estuvieron presentes, y a todos mis hermanos, en especial Romel Saritama por siempre brindarme su apoyo, amor, confianza y motivación en momentos difíciles, lo he logrado gracias a ustedes.

***Julio Mauricio Saritama Gallegos***

## **Agradecimiento**

Agradezco de manera especial a la prestigiosa institución en la que me forme, Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación y de manera especial a la carrera de Artes Musicales, a su planta docente que siempre mostró su profesionalismo mediante sus conocimientos, ética y paciencia la cual fue fundamental para mi formación profesional. Además, expreso mi agradecimiento a la maestra de Trabajo de Integración Curricular Mgs. Verónica Fernanda Pardo Frías, excelente docente de la carrera, quien gracias a sus conocimientos y paciencia me supo guiar de la mejor manera en la culminación de mi trabajo de titulación. A mi director de Trabajo de Integración Curricular Mgs. Manuel Andrés Rojas Galike, quien me brindó su ayuda y sugerencias en el transcurso de la elaboración de mi investigación.

*Julio Mauricio Saritama Gallegos*

## Índice de contenido

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
Índice de anexos .....	ix
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>6</b>
<b>5. Metodología</b> .....	<b>12</b>
<b>6. Resultados</b> .....	<b>15</b>
<b>7. Discusión</b> .....	<b>25</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>28</b>
<b>9. Recomendaciones</b> .....	<b>29</b>
<b>10. Bibliografía</b> .....	<b>30</b>
<b>11. Anexos</b> .....	<b>33</b>

### Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 1) .....	17
<b>Tabla 2.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 2) .....	18
<b>Tabla 3.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 3) .....	19
<b>Tabla 4.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 4) .....	20
<b>Tabla 5.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas	

(pregunta 5).....	20
<b>Tabla 6.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 6).....	21
<b>Tabla 7.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 7).....	22
<b>Tabla 8.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 8).....	23
<b>Tabla 9.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 9).....	24
<b>Tabla 10.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 10).....	24

### Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Croquis del cantón Paltas.....	11
<b>Figura 2.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 1).....	17
<b>Figura 3.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 2).....	18
<b>Figura 4.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 3).....	19
<b>Figura 5.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 4).....	20
<b>Figura 6.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 5).....	21
<b>Figura 7.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 6).....	21
<b>Figura 8.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 7).....	22
<b>Figura 9.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 8).....	23
<b>Figura 10.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 9).....	24
<b>Figura 11.</b> Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 10).....	25
<b>Figura 12.</b> Intervención del Dr. Yovany Salazar Estrada.....	41
<b>Figura 13.</b> Intervención del Mgs. Fredy Sarango Camacho.....	41
<b>Figura 14.</b> Intervención del Mgs. Manuel Rojas Galike.....	41
<b>Figura 15.</b> Intervención del estudiante Julio Saritama.....	41
<b>Figura 16.</b> Entrega de un presente al talento paltense por su destacada participación.....	42

**Figura 17.** Entrega de un presente al talento paltense por su destacada participación..... 42

**Índice de anexos:**

<b>Anexo 1.</b>	Producto artístico .....	33
<b>Anexo 2.</b>	Oficio dirigido al presidente de la Sociedad Instituto Obrero .....	36
<b>Anexo 3.</b>	Entrevista aplicada a la Ing. Patricia Barba .....	37
<b>Anexo 4.</b>	Entrevista aplicada a la Tnlga. Yennifer López .....	39
<b>Anexo 5.</b>	Socialización del producto artístico .....	41
<b>Anexo 6.</b>	Poster de invitación al “Festival de la canción, Paltas 2023” .....	42
<b>Anexo 7.</b>	Evidencias fotográficas del producto artístico .....	42
<b>Anexo 8.</b>	Memorias del producto artístico .....	43
<b>Anexo 9.</b>	Base de datos de músicos del cantón Paltas.....	43
<b>Anexo 10.</b>	Certificado de traducción del resumen .....	44

## **1. Título**

**“La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón  
Paltas para visibilizar los talentos paltenses”**

## 2. Resumen

La gestión cultural es fundamental para el fortalecimiento de la labor que realizan los actores culturales, permitiendo que la cultura se inserte en la sociedad a través del desarrollo de sus creaciones, de la ejecución de actividades y proyectos culturales. Por ello, la gestión cultural se encarga de administrar los recursos culturales que tienen como propósito ofrecer un producto o servicio, y de esta manera conseguir y captar la atención en el público, sin embargo, el problema común que se ha venido presentando en el transcurso de los años a la hora de realizar gestiones, es la falta de recursos económicos y el déficit de eventos que promuevan la cultura. En el cantón Paltas no es recurrente encontrar actividades de gestión cultural que incentiven a los talentos en el ámbito artístico-musical. Debido a esta problemática, surgió el presente trabajo que tiene como objetivo contribuir al desarrollo cultural del cantón Paltas a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales. Esta investigación se la afrontó desde un enfoque mixto, el cual tuvo resultados positivos, logrando la aceptación de la comunidad paltense y el espacio para que los talentos puedan mostrar sus capacidades musicales. En el presente estudio se trabajó en una gestión para desarrollar un festival para contribuir a que en el cantón existan espacios donde los talentos puedan darse a conocer y de esta manera lograr que el evento se pueda perennizar para que se lo realice cada año. Finalmente, el “Festival de la canción, Paltas 2023” que fue desarrollado en la Sociedad Instituto Obrero, logró fomentar el desarrollo artístico-musical paltense, además permitió afianzar el desarrollo cultural que tanto hace falta en el cantón Paltas.

*Palabras claves: Cultura, gestión cultural, eventos, cantón Paltas*

## **Abstract**

Cultural management is essential to strengthen the work of cultural managers, allowing culture to be inserted in society through the development of their creations, the implementation of cultural activities and projects. Therefore, cultural management is responsible for managing cultural resources that aims to offer a product or service, thus achieving and capturing the attention and acceptance in the public or consumer services of cultural products, however, the common problem that has been occurring over the years in the course of management, is the lack of financial resources and the deficit of events that promote culture. In the canton of Paltas it is not recurrent to find cultural management activities that encourage talents in the artistic-musical field. Due to this problem, the present work arose with the objective of contributing to the cultural development of the canton of Paltas through the organization of artistic events to make local talents visible. Due to this problem, the present work arose with the objective of contributing to the cultural development of the canton of Paltas through the organization of artistic events to make local talents visible. This research was approached from a qualitative, non-experimental approach, which had positive results, achieving the acceptance of the Paltas community and the space for the talents to show their musical abilities. However, in this study we worked on a management to develop a festival to contribute to the existence of spaces in the canton where talents can be known and thus achieve that the event can be institutionalized to be held every year. Finally, the "Festival de la canción, Paltas 2023" that was developed in the Sociedad Instituto Obrero, managed to promote the artistic-musical development of Paltas, and also allowed to strengthen the cultural development that is so lacking in the canton of Paltas.

***Keywords:*** *Culture, cultural management, events, Paltas canton.*

### **3. Introducción**

Ecuador, un país definido como pluricultural, por su diversidad de pueblos en el que se incluye la música, variedad de lenguas, un bagaje de tradiciones y costumbres; en el que se incluye la música como parte importante de nuestra cultura. Es necesaria la labor de llevar una gestión que permita fortalecer el quehacer cultural del país, como manifiesta Pazmiño (2018), en Ecuador la gestión cultural es fundamental para el fortalecimiento de la labor que realizan los gestores, permitiendo que la cultura se inserte en la sociedad a través del desarrollo de sus creaciones, de la ejecución de actividades y proyectos culturales que deben ser debidamente difundidos y promocionados tanto a nivel nacional como internacional, requiriendo para ello, de las directrices y consecuentes apoyos por parte de los estamentos públicos.

La gestión cultural entendida por Sticotti et al (2021), es la práctica de mediación entre actores, disciplinas y especialidades implicadas en las distintas fases de los procesos productivos artísticos y culturales. Viabiliza y condiciona la producción, circulación y el consumo de productos culturales. Esta mediación articula a los creadores, productores, intermediarios, promotores, instituciones y públicos, confronta sus diversas lógicas para organizar los entornos en los que las obras cobran materialidad y sentido en la sociedad.

El cantón Paltas ubicado en el sur del Ecuador es considerado como uno de los cantones más antiguos de la provincia de Loja. Su cabecera cantonal es Catacocha y en 1994 fue declarada como Patrimonio Cultural del Ecuador como lo menciona MTOP (2016), además cuenta con siete parroquias rurales y dos urbanas, es conocido a nivel provincial por sus tradiciones, costumbres, fiestas religiosas y atractivos culturales.

El cantón Paltas, acuna una variedad de músicos, entre los cuales se destacan solistas, dúos, tríos, entre otros, mismos que han deleitado con sus interpretaciones en los pocos eventos existentes de la localidad. En este cantón no es recurrente encontrar proyectos de gestión cultural que permitan evidenciar el apoyo y promoción del artista local. El déficit de espacios públicos y de equipamientos con fines culturales hace que se imposibilite la cohesión social, además de la difusión, promoción de artistas musicales y del patrimonio cultural. En la actualidad el mayor problema existente es que no hay eventos o festivales donde se promocionen los talentos paltenses.

El problema principal radica en la falta de optimización del proceso de gestión cultural ya sea a través de la empresa pública o privada, los problemas derivados se centran en la falta de organización de eventos culturales cuya ausencia incide en el desconocimiento de los

talentos locales. No obstante, la organización de eventos artísticos es una manera de hacer notorio el talento existente, es importante el desarrollo de festivales ya que aportan a la vinculación entre la sociedad y el artista, beneficia a los músicos para su promoción, y enriquece el patrimonio musical.

El presente estudio tiene como finalidad fomentar eventos artísticos a través de gestores culturales lo cual permita a los músicos locales de Paltas promocionarse. Es por ello que el producto artístico que deviene de esta investigación, fue organizar un evento denominado “Festival de la canción, Paltas 2023” cuyo objetivo se centró en contribuir al desarrollo cultural del cantón, a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales. Los beneficiarios directos del festival fueron los talentos y el patrimonio musical de Paltas. Esta investigación se afrontó desde un enfoque mixto cuali-cuantitativo.

De manera directa se ha tomado como referente el trabajo titulado *El canto popular en el desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas, provincia de Loja. Periodo 2014*, realizado por Balcázar (2015), que se basó en la organización de un evento artístico tomando en consideración exclusivamente a los cantantes. La presente investigación se realizó desde un enfoque mixto, permitiendo llevar a cabo cada uno de los objetivos: contextualizar el desarrollo de la gestión cultural en el cantón Paltas, diseñar una base de datos para localizar a los talentos paltenses y como resultado final organizar un festival que permitió visibilizar a los talentos musicales, acto que se llevó a cabo el 14 de enero en la sociedad Instituto Obrero, con la presencia de autoridades, artistas y moradores del cantón.

En lo que respecta al alcance del presente trabajo de integración curricular, se lo puede considerar como un insumo para futuras investigaciones que permitan visibilizar el avance de la gestión artística cultural en el cantón Paltas.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 La cultura

Se ha escrito mucho en lo que respecta a cultura, es la que incide en generar identidades, preservar y procurar beneficiar la cohesión y el bienestar social como resultado de la actividad humana en un contexto histórico. El diccionario de la Real Academia Española define a la cultura como un “conjunto de modos de vida, costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico industrial en una época y/o grupo social” (Real Academia Española, 2021., definición 3).

Desde un contexto general, Cepeda (2018) en su libro *Culture: The anthropologists account* sostiene que el origen del término cultura se remonta al siglo XVIII en Europa. En el siglo XIX surge el plural evitando la supremacía de la cultura para asumir la multiculturalidad. Desde este pequeño recorrido se puede apreciar como este término va adquiriendo un enfoque humanista, relacionándose con las costumbres y tradiciones de un pueblo.

Por otra parte, Giménez (2021) aduce que la cultura es objeto de lucha por el poder, por construir y preservar hegemonía, a lo que Flórez (2018) complementa definiendo a la cultura como “una construcción simbólica, múltiple y en movimiento, por ello responde a diferentes concepciones y desarrollos. Es un espacio expresivo, con diversas estéticas, formas de transmisión, formas de encuentro y educación” (p.21). Con el transcurso del tiempo estas ideas conceptuales fueron enlazándose con tradiciones locales.

La cultura en la actualidad también forma parte del desarrollo económico de las localidades, Gómez et al. (2021) explica que:

(...) los gobiernos comenzaron a resaltar la importancia de la cultura en la economía, definiendo políticas culturales encaminadas a la industrialización, el crecimiento de la producción nacional y el apoyo a los creadores locales, proyectando el fomento de las pequeñas y medianas empresas culturales, creando fondos públicos y privados de financiación, permitiendo el acceso al disfrute de la cultura y el apoyo a sistemas eficientes de distribución de bienes y servicios culturales. (p. 137)

Desde este aspecto, la cultura como se puede apreciar a más de formar parte de todo aquello que nos rodea, es capaz de potenciar la participación activa desde la propia identidad en el mundo globalizado. Fomentar la cultura significa proveer de instrumentos adecuados a todas las personas para que puedan comprender el entorno en el que se encuentran y formar parte de los cambios que existen, como agentes principales del desarrollo sostenible en cada uno de sus lugares de origen.

Zapata y Niño (2018) en su artículo titulado *Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música*, ponen de ejemplo a Colombia como referente cultural. Se explica cómo las diversas dinámicas de consumo musical son de gran importancia, ya que en este país consideran a la música como un saber articulador que brinda amplias posibilidades en el ámbito cultural.

Trujillo y Ortiz (2018) en su investigación titulada *Estrategias de posicionamiento para un artista musical de provincia, año 2018*, explican el caso del Municipio de Girardot ubicado en la provincia del Alto Magdalena en Colombia, el cual ha tenido una relación lejana con la cultura y la industria musical, por ello, no se han tenido noticias sobre los artistas girardoteños y se desconoce si alguno haya alcanzado a posicionarse en la industria musical a nivel nacional o internacional. Ante esta problemática se propuso la creación de estrategias de posicionamiento para artistas que en conjunto trabajen con el sector turístico de Girardot, logrando promover el desarrollo regional a través de la música y los medios audiovisuales, aprovechando el talento humano técnico y artístico.

En Ecuador, un estudio realizado por Carrera (2021) titulado *Desarrollo de la música en la Real Audiencia de Quito durante los Siglos XVI al XVIII y su relación con la cultura y la identidad mestiza* expone cómo las artes musicales evolucionan de manera conjunta con la sociedad colonial y como se llevó a cabo la consolidación de la identidad mestiza después de más de 300 años de dominación imperial española.

Loya (2019) en su investigación titulada *Estudio comunicacional de la música popular ecuatoriana, como medio para la expresión de la cultura, en fiestas de Quito* expone la importancia que la población otorga a la música popular ecuatoriana como medio de expresión cultural, reflejado en las fiestas de fundación celebrada cada seis de diciembre en la ciudad de Quito.

La cultura es un bien patrimonial que identifica a los pueblos y los dota de una impronta particular y en virtud de ello en el año 1994 la ciudad de Catacocha, cabecera cantonal de Paltas, fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador.

#### **4.2 La gestión cultural, roles e importancia**

La gestión cultural es el instrumento idóneo para acceder a financiamientos más diversificados, asegurar la rentabilidad de las iniciativas artísticas, promover los mercados culturales y asignar racional y virtuosamente los recursos escasos en el sector (Yáñez et al, 2019).

La gestión cultural de acuerdo con Sticotti et al (2021), es la práctica de mediación entre actores, disciplinas y especialidades implicadas en las distintas fases de los procesos productivos artísticos y culturales. Viabiliza y condiciona la producción, la circulación y el consumo de productos culturales. Esta mediación articula a los creadores, productores, intermediarios, promotores, instituciones y públicos para organizar los entornos en los que las obras cobran materialidad y sentido en la sociedad.

La gestión cultural responde a las necesidades de la sociedad, no es estática, se renueva constantemente a través de actividades que la dotan de herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos. Para Rodríguez (2018), la gestión cultural involucra a las manifestaciones culturales, patrimonios culturales y acontecimientos programados, las cuales se enlazan con el pasado y el presente de una sociedad y al ser consideradas piezas trascendentales y únicas se deben tomar acciones distintas para su difusión y gestión.

En Latinoamérica la gestión cultural en las últimas décadas, se ha venido desarrollando en el marco de un proceso de formalización, a través de una serie de acciones realizadas por los agentes del campo cultural: instituciones gubernamentales, organismos internacionales, gestores y universidades, con el fin de dar rentabilidad a las iniciativas artísticas y promover el mercado cultural.

Ortiz (2018) en su investigación titulada *Hacia la formación de nuevos gestores: Manual de gestión cultural para entes municipales* presenta un manual relacionado con la gestión cultural cuyos principios esenciales permiten el desarrollo de proyectos culturales entre entes municipales y cómo se deben establecer alianzas entre alcaldías y comunidades adyacentes, para proponer trabajos y proyectos culturales que aporten a la mejora de estrategias y al desarrollo de una buena calidad de vida de la población.

*La gestión cultural y la influencia en el fortalecimiento de la identidad local desde un centro cultural, Callao 2016-2018* de Vallejo (2022) es una investigación que presenta estrategias y elementos comunicacionales, para conocer la influencia de la gestión cultural en acciones de fortalecimiento de la identidad, dejando de manifiesto que la gestión cultural contribuye al desarrollo del país, a través de propuestas artísticas que permitan promover el quehacer cultural en el Perú.

Pazmiño (2018) reflexiona a partir de los lineamientos y normativas generados a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, la labor y el aporte que vienen desarrollando los gestores culturales en el país, estos resultados se pueden apreciar en su trabajo titulado *La promoción cultural del Ecuador a través de la*

*gestión cultural de sus embajadas en el exterior.*

Como se puede apreciar son varios los estudios que se han realizado en relación a la gestión cultural, los autores coinciden en que la labor que vienen desarrollando los gestores a nivel nacional aporta en la promoción de los mercados culturales, contribuyendo al desarrollo del país y a la difusión de actores y sectores involucrados en el hacer cultural.

### **4.3 Los eventos culturales**

Los eventos culturales a lo largo de la historia de la sociedad han formado parte de los seres humanos y de las organizaciones, contribuyendo a que los individuos, asociaciones, empresas, líderes políticos, religiosos y demás puedan desarrollarse de manera óptima en sus respectivos hábitats, alcanzando sus metas y respondiendo a los intereses de quienes les rodean (Polo, 2017).

Las actividades que se llevan a cabo mediante la presencia de un público son conocidos como eventos artísticos. Pilares y Castillo (2018) mencionan que la organización de eventos comprende tres factores, el lugar donde se lo realiza, el público que va asistir y los sistemas de administración artística- cultural, ya que antes de planear y ejecutar una labor cultural, se debe recolectar datos y delimitar a qué público estará dirigida.

Para González y López (2017) la organización de eventos culturales tiene una connotación beneficiosa para la comunidad, ya que, fomenta la cultura y la identidad local, sin embargo, estos efectos positivos están condicionados por el grado de involucramiento que los integrantes de la comunidad otorguen al desarrollo de eventos culturales. Borges (2013) asegura que:

La organización de un evento trae consigo el cumplimiento de unos objetivos específicos, una feria comercial una presentación, un lanzamiento o un acontecimiento empresarial interno o externo tiene que tener una concepción unas expectativas que cumplir y una ejecución acorde a la planificación. Garantizar el éxito de la creatividad de un evento es asegurarse que el protocolo de desarrollo de todos los elementos que llevan a la posibilidad de que este se desarrolle con respecto a la supervisión sea minuciosamente planificado. La innovación parece ser entonces un componente restrictivo, poco seguro y constituye un posible riesgo y es sabido que un gestor de eventos es un eliminador de amenazas. (p.49)

Desde estos aspectos, la organización de un evento cultural conlleva a una mejor vinculación entre el artista y el consumidor, con el fin de preservar la identidad de un pueblo. Por ello Bi (2019) en su trabajo de titulación denominado *Creación de una empresa de eventos culturales entre China y España* muestra cuales son las pautas para crear una empresa profesional de planificación y ejecución de eventos culturales patrocinado por el gobierno de Jinan (China), la cual se comprometió en realizar eventos culturales en España y Jinan, con el objetivo principal de hacer un intercambio cultural entre España y China.

Méndez (2020) en su investigación titulada *Implementación del Festival de la cultura Otavalo en la ciudad de Quito* expone cómo organizó un festival, para promover espacios artísticos-culturales y comunicativos para los jóvenes de Quito, y de esta forma dar a conocer los talentos y valores que se dan mediante eventos, y así generar un vínculo para que la sociedad pueda encontrarse y desarrollar su sentido de identidad cultural.

Otro trabajo que forma parte de los antecedentes de esta investigación es el realizado por Anrango (2019) *Organización de Eventos Culturales y Patrimoniales y su incidencia en la imagen institucional en el municipio de Urcuquí en el año 2017* en el cual se hace referencia al labor que realizan los gestores por rescatar y fortalecer los eventos culturales del cantón, también se explica sobre las actividades en conjunto con la municipalidad por potenciar el desarrollo cultural promoviendo la cohesión social. Por otra parte, y de manera similar Pinto (2022) en su investigación titulada *Buena Fe Canta en Navidad. Programa de Gestión Cultural para dinamizar los espacios dentro de Instituciones Culturales* planteó una propuesta de gestión para contribuir y fortalecer la actividad cultural en el cantón Buena Fe provincia de Los Ríos, ya que, los eventos que se venían realizando no habían sido direccionados a la parte artística. Gracias al evento cultural que se desarrolló, los artistas contaron con un espacio para dar a conocer sus capacidades musicales.

Son de gran importancia los trabajos que se han hecho en torno a la organización de eventos culturales, ya que promueven espacios para fortalecer la identidad y la actividad cultural local. A partir de las bases teóricas expuestas se desarrolló el producto artístico que forma parte del presente trabajo de integración curricular.

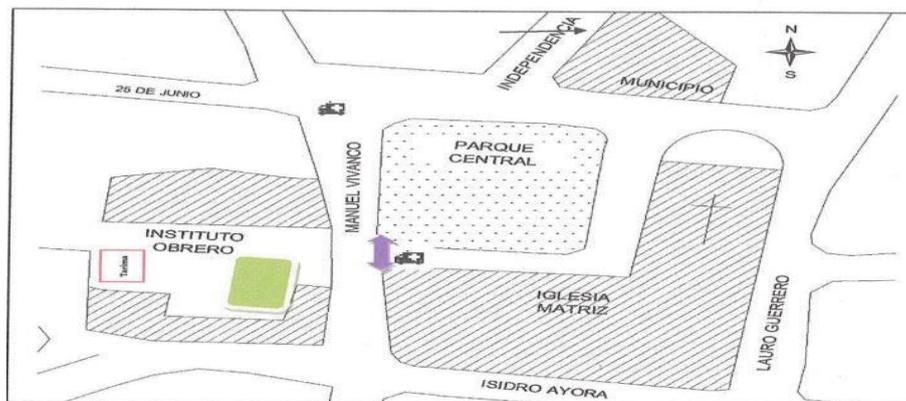
#### **4.4 Cantón Paltas**

El cantón Paltas ubicado en el sur del Ecuador es considerado como uno de los cantones más antiguos de la provincia de Loja (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2019). Su cabecera cantonal es Catacocha y en 1994 fue declarada como Patrimonio Cultural del Ecuador. Cuenta con siete parroquias rurales y dos urbanas, es conocido a nivel provincial por

sus tradiciones, costumbres, fiestas religiosas y atractivos culturales (Castro, 2019).

**Figura 1**

*Croquis del Cantón Paltas*



*Nota:* Croquis del casco central de Catacocha. Fuente: *El canto popular en el desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas, provincia de Loja. Periodo 2014-2015* (Balcázar, 2015, p.8).

El cantón Paltas en el ámbito artístico cultural ha sido el semillero de una variedad de músicos, entre los cuales se destacan: solistas, dúos, tríos, entre otros, mismos que han deleitado con sus interpretaciones en los eventos de la localidad. A pesar de la dedicación de los habitantes hacia el desarrollo de sus habilidades artísticas, no es recurrente encontrar proyectos de gestión cultural que permitan evidenciar el apoyo y promoción del artista local.

León (2018) en su trabajo de titulación *Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja* sostiene que, en Paltas, el déficit de espacios públicos y de equipamientos con fines culturales hace que se imposibilite la cohesión social, la difusión, promoción de artistas musicales y del patrimonio cultural.

Por otro lado, Vivanco (2015) en su trabajo titulado *Los proyectos artísticos – culturales en la conformación de grupos musicales del departamento de cultura del gobierno autónomo descentralizado del cantón Paltas. Periodo 2014 – 2015* da a conocer sobre la importancia de los proyectos artísticos- culturales y presenta una idea en miras a fortalecer la identidad cultural, tomando como referencia la música ecuatoriana. Los estudios que se han realizado en lo referente a organización de eventos y gestión cultural en el cantón Paltas son escasos, sin embargo, los aportes que se han hecho por parte de los investigadores son fundamentales ya que permiten contar con un marco referencial sobre las labores culturales en el cantón, permitiendo de esta manera coadyuvar en esta área de estudio.

## 5 Metodología

El presente trabajo de investigación, está relacionado con los estudios de gestión cultural que se desarrolló en el cantón Paltas provincia de Loja, con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural a través de la organización de un evento artístico cuyas connotaciones hicieron posible visibilizar a los talentos paltenses. A través de esta propuesta se buscó promover y fomentar la participación de la comunidad en eventos de ámbito artístico cultural y de esta manera incentivar al talento local.

Para el desarrollo de este producto artístico, se consideró utilizar el diseño socio cultural, cuyo enfoque descriptivo es mixto de tipo no experimental. Este método permitió describir tal y como fueron los hechos, presentados en el objeto de estudio. Para el desarrollo del mismo, se utilizaron los siguientes métodos como el histórico, documental, analítico-sintético, deductivo, estadístico, hermenéutico, dragon dreaming y el método expositivo.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, la población y muestra que se trabajó fue de 379 ciudadanos pertenecientes al cantón Paltas. Para determinar el tamaño de la población se aplicó la siguiente formula donde sustituimos la N por 25000 que son los habitantes del cantón Paltas, y E se reemplazará por el 0,05 que es correspondiente a el error admisible que está aplicado en este tipo de investigaciones.

$$n = \frac{N}{(E^2)(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{25000}{(0.05^2)(25000 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{25000}{(0.0025)(24999) + 1}$$

$$n = \frac{25000}{63.49}$$

$$n = 379$$

Para dar cumplimiento a la propuesta de gestión cultural, se aplicaron diferentes fases que permitieron el desarrollo de la misma, estableciendo una línea clara y precisa que garantizó una gestión eficiente de calidad y coherencia en cada etapa.

***Primera fase: Análisis de la información obtenida acerca del desarrollo de eventos artístico-culturales del cantón Paltas.***

Mediante esta fase, se pudo determinar el estado actual en el que se encuentra el cantón Paltas con respecto a gestiones en el ámbito artístico-cultural. Para el desarrollo del primer objetivo específico, el cual consistió en contextualizar el desarrollo de la gestión cultural en el cantón Paltas para promocionar a los talentos locales, fue necesaria la utilización del método histórico y el documental que coadyuvaron en el levantamiento de información sobre el contexto en el que se ha venido desarrollando lo relacionado al ámbito cultural a lo largo de los años en Paltas, a través de libros, revistas, entre otros. Por otra parte, el método analítico-sintético acompañó al instrumento de recolección de datos –entrevista, permitiendo observar las causas y efectos en el que se desarrolla la gestión cultural.

La entrevista fue aplicada a la alcaldesa Yennifer López y a la ingeniera Patricia Barba encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado GAD municipal de Paltas. También se encuestó a un universo de habitantes del cantón Paltas. Estos insumos aportaron de manera significativa para obtener perspectivas directas de personas que están involucradas en el ámbito artístico cultural del lugar de estudio.

***Segunda fase: Gestiones con las instituciones principales que colaborarían con el festival.***

En segunda instancia, fue necesario la coordinación con los actores principales del departamento de cultura, para tomar las acciones necesarias para desarrollar un evento de carácter artístico musical, con la finalidad de potenciar y enriquecer el legado artístico del cantón Paltas, y de esta manera que los habitantes puedan visibilizar el talento local. La institución que coadyuvo de manera directa para la realización del “Festival de la canción, Paltas 2023” fue la Sociedad Instituto Obrero de Catacocha, colaborando con el espacio y con otros implementos.

***Tercera fase: Puesta en escena del producto artístico***

Esta propuesta del trabajo de integración curricular se enfocó en organizar un festival que permita visibilizar a los talentos musicales del cantón Paltas, para ello se utilizó el método Dragon Dreaming el cual fue una herramienta muy importante para llevar a cabo la realización del evento coadyuvando en el diseño de los procesos de visión, planificación, ejecución y evaluación del proyecto. El evento se llevó a cabo el catorce de enero de 2023 a las 19:00 pm, en el cual se contó con la participación de talentos del cantón, autoridades y ciudadanía en general.

#### ***Cuarta fase: Socialización de los resultados obtenidos***

En esta fase se socializó la puesta en escena del evento, “Festival de la canción, Paltas 2023” en la cual se contó con la presencia de autoridades, ciudadanía y talentos musicales, en este caso se realizó una grabación audiovisual el cual permitió tener evidencia del producto artístico.

Una de las funciones sustantivas de la universidad ecuatoriana es la investigación, por ello la Universidad Nacional de Loja posee líneas que permiten optimizar cada uno de los trabajos de investigación y de manera particular los de integración curricular. En este sentido, el presente trabajo por sus características se encuentra vinculado a una de las líneas de investigación de la carrera de Artes Musicales adscrita a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación misma que se titula: *Gestión Cultural*. A continuación, y con ayuda de los objetivos específicos se describen los métodos y técnicas que formaron parte en la concreción de la investigación.

#### **Análisis de datos**

Para el cumplimiento del primer objetivo específico, que consistió en contextualizar el desarrollo de la gestión cultural en el cantón Paltas para promocionar a los talentos locales, se utilizó el método histórico y documental, permitiendo el levantamiento de información sobre el contexto en el que se ha venido desarrollando lo relacionado al ámbito cultural a lo largo de los años en Paltas. El método analítico-sintético acompañó al instrumento de recolección de datos como es la entrevista, para poder observar las causas y efectos en el que se desarrolla la gestión cultural. La entrevista fue aplicada a la alcaldesa y la encargada del departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado GAD municipal de Paltas.

El segundo objetivo específico, consistió en diseñar una base de datos para localizar a los talentos paltenses. Para ello se aplicó el método deductivo, donde se utilizó una ficha como instrumento de recolección de datos, donde consta el nombre del artista, profesión, cantante/cantautor e instrumentistas. Para complementar este trabajo se aplicaron encuestas a músicos y pobladores del cantón Paltas, y con ayuda del método estadístico se procesó toda la información proveniente de las mismas a través de tablas y pasteles. Por otra parte, el método hermenéutico contribuyó en la interpretación de los datos recolectados en cada una de las facetas investigadas y analizadas.

El tercer objetivo específico, fue organizar un festival que permita visibilizar a los talentos musicales del cantón Paltas, se utilizó el método Dragon Dreaming que coadyuvó en

el diseño de los procesos de visión, planificación, ejecución y evaluación de proyecto, permitiendo llevar de una manera más organizada el evento artístico-musical.

El cuarto y último objetivo específico, estuvo encaminado a socializar los resultados y el producto artístico que deviene de la investigación. Para ello se utilizó el método expositivo, el que estuvo organizado en dos partes: la primera fue la fundamentación teórica del producto artístico y en la segunda parte se presentó con ayuda de un audiovisual la memoria del evento titulado, Festival de la canción, Paltas 2023.

## **6 Resultados**

### **Análisis cualitativo de la entrevista<sup>1</sup> aplicada a la ingeniera Patricia Barba administradora del departamento de cultura del GAD Municipal del cantón Paltas**

#### ***Análisis conclusivo de la entrevista***

De acuerdo con la información que ha sido proporcionada por Patricia Barba, administradora del departamento de cultura del GAD Municipal del cantón Paltas, es de gran importancia llevar a cabo eventos con fines culturales, ya que de esta manera se promociona los talentos existentes. No obstante, en estos últimos años los programas que han permitido promocionar a estos artistas son las festividades del mes de junio y las de cantonización. Barba reconoce que los talentos locales son los embajadores de la cultura paltense, por lo tanto, desde su departamento apoyan toda iniciativa que involucre potenciar y difundir eventos artísticos-culturales.

La Ing. Barba manifestó que las acciones que desarrolla el municipio en conjunto con el Departamento de Cultura son las festividades cantonales, que incluye la fiesta del 3 de diciembre, donde planifican días para promover espectáculos culturales donde se busca fortalecer la cultura, turismo y dinamizar la economía. Además, la administradora cultural consideró que este tipo de eventos tales como la festividad de la cantonización de Paltas celebrada el 25 de junio de cada año, reivindicación de los Derechos de Paltas la cual se lleva a cabo el 3 de diciembre y las programaciones por épocas navideñas, sí cumplen con las expectativas planteadas.

Además, comentó que el evento que se pretende realizar es muy importante, porque de esa manera se va a contribuir en el tema artístico-cultural para que las personas puedan apreciar el talento que el cantón Paltas posee, por ende, es necesario socializar la presente investigación

ya que va a contribuir de gran manera.

Desde la dirección de cultura se considera que la propuesta, el “Festival de la canción, Paltas 2023” posee un gran potencial para llevarse a cabo, ya que es de gran importancia desarrollar eventos enfocados en este ámbito para visibilizar el talento del cantón Paltas y preservar el legado musical existente.

### **Análisis cualitativo de la entrevista<sup>2</sup> aplicada a la tecnóloga Yennifer Nathalia López Córdoba alcaldesa del cantón Paltas.**

#### ***Análisis conclusivo de la entrevista***

De acuerdo a la información que nos ha proporcionado la tecnóloga Yennifer Nathalia López Córdoba alcaldesa del cantón Paltas, menciona que es de gran importancia llevarse a cabo eventos artísticos-culturales, porque siempre la cultura, el arte y la música tiene que estar presentes en todos los eventos de cualquier institución, ya que de esta manera permite el rescate del talento local. La alcaldesa manifiesta que se está trabajando para fortalecer este ámbito, ya que desde la municipalidad aún no se ha realizado un festival en donde se invite al talento local.

La tecnóloga López pone en manifiesto, que es importante que los talentos de Paltas sean partícipes del evento, según menciona que ese debe ser el principal motivo de la programación que haya la participación del talento paltense en general, las parroquias, los barrios para que se conozca y se destaque cual es la habilidad que tiene cada uno de ellos/as y se lo presente ante la comunidad paltense. Además, el proyecto que tiene la alcaldesa es hacer los domingos culturales donde se pueda tener espectáculos artísticos- musicales en distintos lugares del cantón y de esta manera incentivar al talento local.

No obstante, el apoyo que brindaría sería la búsqueda de talentos, dando espacios en donde se pueda presentar un proyecto con el fin de hacer visible lo que hay en el cantón, ya sea mediante eventos artísticos-culturales o en festividades de la institución. Las acciones que desarrolla el municipio en conjunto con el departamento de cultura según manifestó la alcaldesa es empezar desde el emprendimiento esto con el fin de que llame la atención visitar el cantón, en donde de por medio debe de existir un programa en donde los talentos de Paltas sean los principales protagonistas y den un espectáculo musical.

Es importante mencionar que los eventos realizados según lo que argumentó la tecnóloga López si cumplen con las expectativas planteadas, por ende, si existe afluencia de

público, pero a veces no en gran magnitud. Sin embargo, consideró necesario el evento planteado ya que, debería ser como algo obligatorio la participación de los talentos paltenses y sería un aporte grande para la institución y para el pueblo en general. Además, supo mencionar que si se socializa el proyecto van a saber la importancia que tiene la carrera de Artes Musicales en contribución en el ámbito artístico-cultural.

**Análisis cuanti-cualitativo de las encuestas aplicadas a músicos y población en general del cantón Paltas.**

De acuerdo al dato extraído de la fórmula presentada anteriormente, la muestra con la que se trabajó fue de 379 personas encuestadas. Ahora se explica el análisis correspondiente:

**1. ¿Cree usted importante realizar eventos musicales en el cantón Paltas para contribuir a la oferta cultural de las mismas? Si ( ) No ( )**

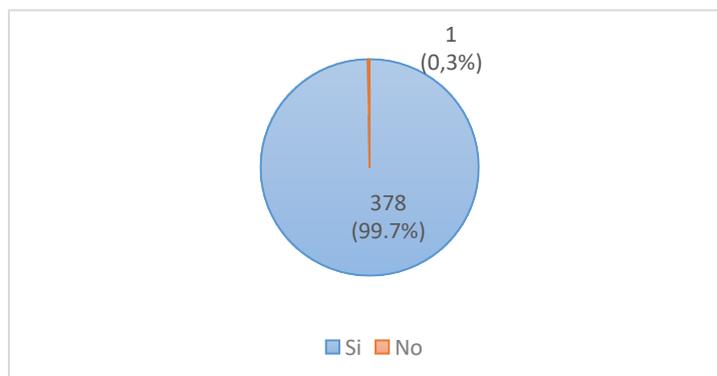
**Tabla 1**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 1)*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	<b>378</b>	<b>99,7</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>0,3</b>
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100%</b>

**Figura 2**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 1)*



### **Análisis cuanti-cualitativo**

Como se puede apreciar en la tabla el 99,7% (N=378) músicos y pobladores respondieron positivamente, mientras que el 0,3% (N=1) no están de acuerdo. Con respecto a los resultados obtenidos, es evidente que los músicos y pobladores creen conveniente realizar eventos musicales en el cantón Paltas para contribuir a la oferta cultural de las mismas.

## **2. ¿Considera importante la participación de artistas de la población del cantón Paltas en los eventos musicales a realizar? Si ( ) No ( )**

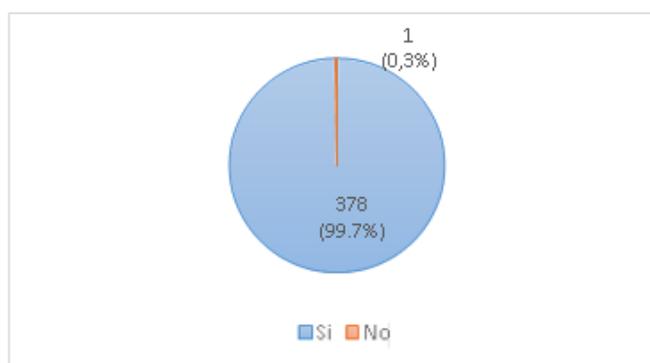
**Tabla 2**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 2)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>378</b>	<b>99,7</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>0,3</b>
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 2)*



### **Análisis cuanti-cualitativo**

En la tabla 2 se observa que el 99,7% (N=378) respondieron que consideran importante la participación de los talentos locales en eventos artísticos en el cantón Paltas, y el 0.3% no. Con estos resultados es evidente que en su gran mayoría están de acuerdo que, en cada evento artístico, los talentos paltenses sean partícipes del mismo.

3. **¿Cree usted que los talentos paltenses merecen espacios públicos donde puedan interpretar obras de nuestro pentagrama nacional? Si ( ) No ( )**

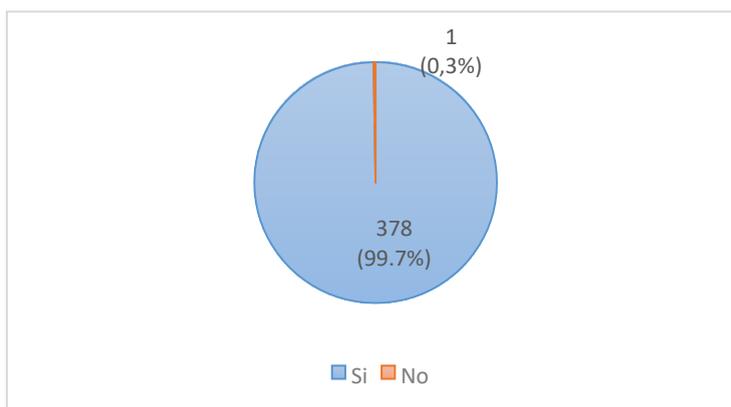
**Tabla 3**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 3)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>378</b>	<b>99,7</b>
<b>No</b>	<b>1</b>	<b>0,3</b>
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 3)*



### **Análisis cuanti-cualitativo**

Se puede observar en la tabla 3, que el 99,7% (N=378) de las personas encuestadas están de acuerdo que los talentos de Paltas tengan espacios donde puedan darse a conocer, mientras que el 0,3%(N=1) no lo están. Con los datos que se han proporcionado se evidencia que los talentos de Paltas requieren espacios donde puedan demostrar sus capacidades musicales.

4. **¿Apoyaría usted a incentivar a los talentos paltenses para que sean partícipes del desarrollo de eventos musicales? Si ( ) No ( )**

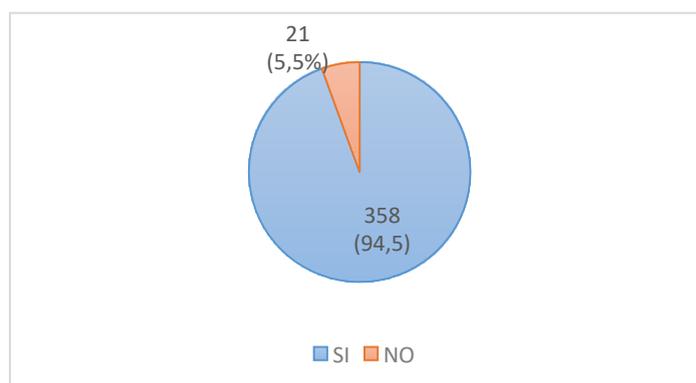
**Tabla 4**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 4)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>358</b>	<b>94,5</b>
<b>No</b>	<b>21</b>	<b>5,5</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Figura 5**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 4)*



***Análisis cuanti-cualitativo***

En la tabla 4 se observa que el 94,5% (N=358) si apoyarían a lo planteado en el ítem, mientras que el 5,5% (N=21) no apoyarían. Con respecto a los datos obtenidos se ve que sí existe apoyo mayoritario de los pobladores para incentivar a los talentos locales en desarrollo de eventos musicales.

**5. ¿Apoyaría usted en la planificación del evento?**

**Si ( ) No ( )**

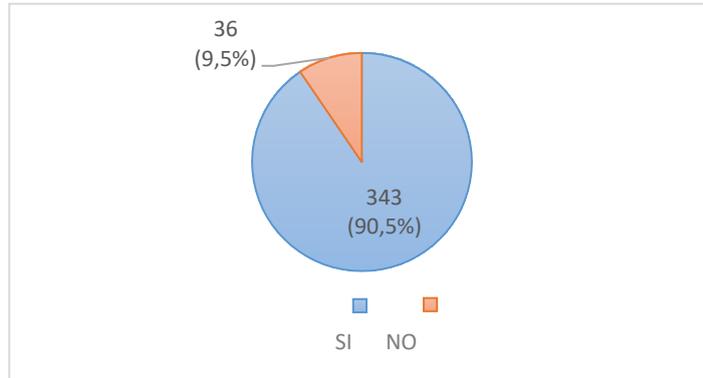
**Tabla 5**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 5)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>343</b>	<b>90,5</b>
<b>No</b>	<b>36</b>	<b>9,5</b>
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**

Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 5)



**Análisis cuanti-cualitativo**

En la tabla 5 se observa que el 90,5% (N=343) si apoyarían en la planificación del evento, mientras que el 9,5% (N=36) no colaborarían. Según los resultados obtenidos de esta encuesta, en su gran mayoría apoyarían en la planificación de un evento esto con el fin de hacer visibles a los talentos existentes.

**6. ¿Usted se comprometería en participar en un evento artístico musical donde se pretenda dar a conocer los talentos paltenses?**

Si ( ) No ( )

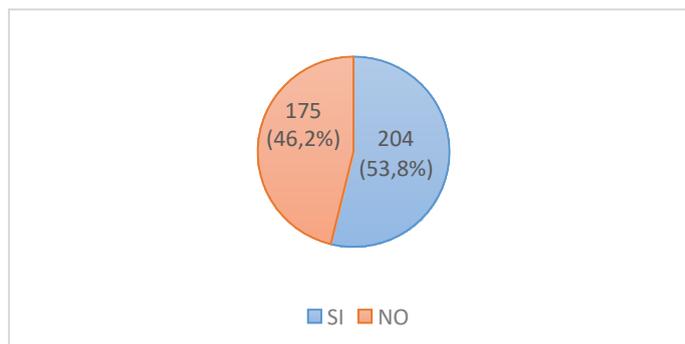
**Tabla 6**

Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 6)

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	204	53,8
No	175	46,2
Total	379	100%

**Figura 7**

Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 5)



### *Análisis cuanti-cualitativo*

Se puede apreciar en la tabla 6 que el 53,8% (N=204) si están de acuerdo en participar en un evento artístico donde se permita dar a conocer el talento paltense, mientras que el 46,2% (N=175) no lo están. Con los resultados obtenidos, se logra precisar que casi el 50% no se comprometerían en participar en un evento artístico musical.

### **7. ¿Cuánta afluencia de público existe en los eventos culturales realizados con anterioridad?**

**Bastante ( )**

**Poco ( )**

**Nada ( )**

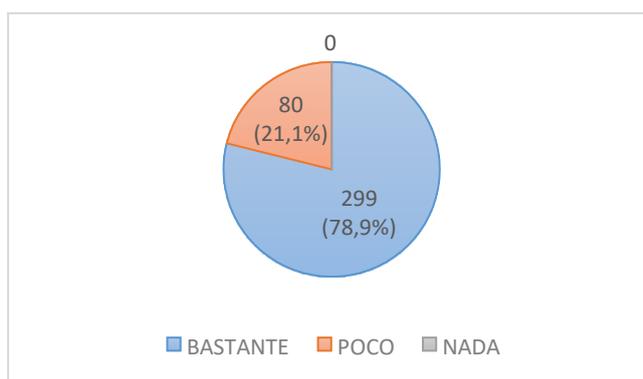
**Tabla 7**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 7)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bastante</b>	<b>299</b>	<b>78,9</b>
<b>Poco</b>	<b>80</b>	<b>21,1</b>
<b>Nada</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 8**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 7)*



### *Análisis cuanti-cualitativo*

De acuerdo a la tabla 7, el 78,9 % (N=299) de músicos y pobladores consideran que existe bastante afluencia de público en los eventos realizados anteriormente, mientras que el 21,1% (N=80) consideran que hay poco públicos en los eventos ya realizados. Con estos datos

obtenidos, es evidente que sí existe apoyo por parte de los espectadores al momento de acudir a los eventos.

**8. ¿Considera usted importante realizar el evento musical “Festival de la canción, Paltas 2023”? Si ( ) No ( )**

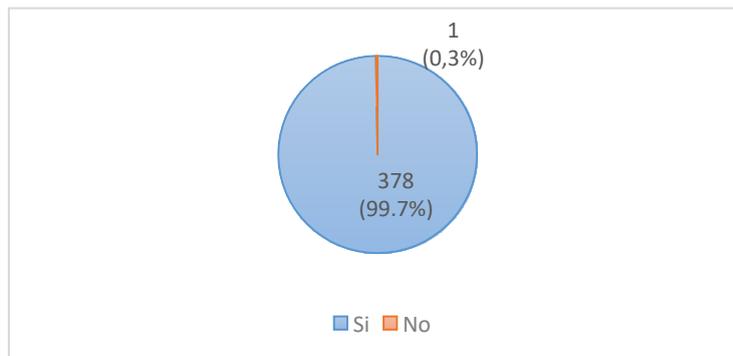
**Tabla 8**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 8)*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	378	99,7
No	1	0,3
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100%</b>

**Figura 9**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 8)*



**Análisis cuanti-cualitativo**

En la tabla 8 se observa que el 99,7% (N=378), respondieron que sí consideran importante la realización del festival, y tan solo el 0,3 (N=1) no. Con los datos que se han obtenido las personas están de acuerdo con llevar a cabo el evento musical “Festival de la canción, Paltas 2023”.

**9. ¿En qué nivel cree usted que la actividad de eventos musicales contribuye notablemente al desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas?**

**Alto ( )**

**Medio ( )**

**Bajo ( )**

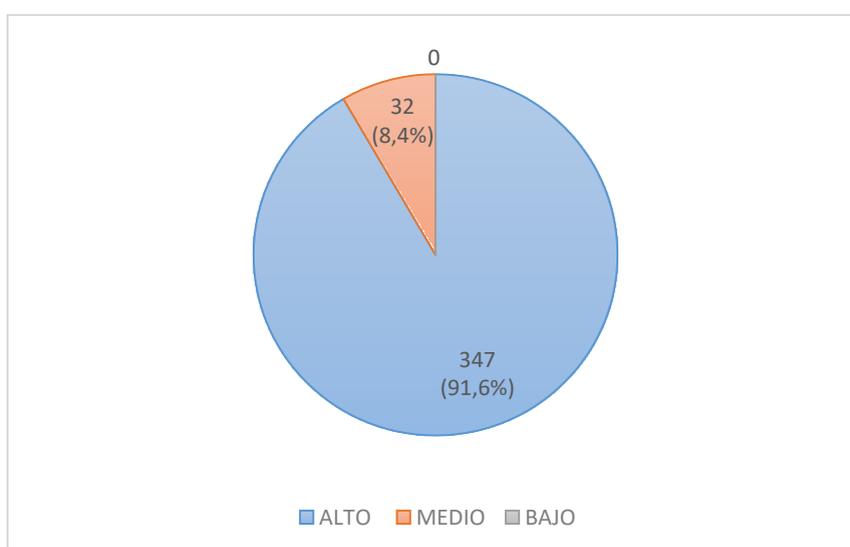
**Tabla 9**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 9)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bastante</b>	<b>347</b>	<b>91,6</b>
<b>Poco</b>	<b>32</b>	<b>8,4</b>
<b>Nada</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100,0%</b>

**Figura 10**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 9)*



### **Análisis cuanti-cualitativo**

En la tabla 9 se puede apreciar que 91,6% (N=347) consideran en un alto nivel la importancia de actividades de eventos musicales para contribuir en el desarrollo cultural en Paltas, mientras que el 8,4% (N=32) no consideran lo mismo. Con los datos obtenidos se puede evidenciar que las personas en su gran mayoría creen importante la actividad de eventos musicales para contribuir al desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas.

### **10. ¿Considera usted que es importante socializar la presente investigación?**

**Si ( ) No ( )**

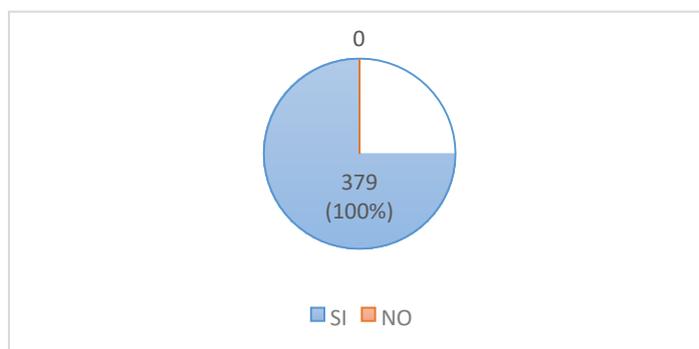
**Tabla 10**

*Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 10)*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>379</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>	<b>379</b>	<b>100%</b>

**Figura 11**

Porcentaje de encuesta aplicada a músicos y pobladores del cantón Paltas (pregunta 9)



### **Análisis cuanti-cualitativo**

El 100% (N=379) de las personas encuestadas que forman parte del universo de inverso de investigación confirmaron que es importante la socialización de la presente investigación en el cantón Paltas.

## **7. Discusión**

Para el desarrollo de la discusión en el presente trabajo de integración curricular, a la luz de los resultados y contrastación de los estudios previos, se presentan los aportes y limitaciones que están presentes en el objeto de estudio.

Los resultados de los estudios previos que constan a continuación son concordantes con los obtenidos en el presente trabajo: *La gestión cultural y la influencia en el fortalecimiento de la identidad local desde un centro cultural, Callao 2016-2018* tesis realizada por Vallejo (2022), permite apreciar la influencia de la gestión cultural en el fortalecimiento de la identidad local.

Otro de los trabajos previos que guardan similitud con la presente investigación son: *Estudio comunicacional de la música popular ecuatoriana, como medio para la expresión de la cultura, en fiestas de Quito*, Loya (2019), y el trabajo titulado *La promoción cultural del Ecuador a través de la gestión cultural de sus embajadas en el exterior* de Pazmiño (2018), mismos que se focalizan en analizar lo concerniente a la gestión cultural y el rol que cumple el gestor cultural en el desarrollo social de los pueblos. Este antecedente ayuda en la orientación del trabajo de integración curricular ya que mediante estos estudios se puede tener una idea

de la labor que realiza el departamento de gestión cultural en el GAD Municipal de Paltas.

El trabajo *Implementación del Festival de la cultura Otavalo en la ciudad de Quito* desarrollado por Méndez (2020) se basa principalmente en realizar un festival donde se pueda organizar, desarrollar y promover espacios artísticos- culturales. El camino trazado por este antecedente tributó de manera directa en el presente estudio aportando de manera significativa en la organización de un festival cuyo propósito es visibilizar los talentos paltenses.

La tesis realizada por León (2018), *Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja*, está centrada en otra área de estudio ajena a las artes musicales; sin embargo, aporta con información precisa sobre los espacios públicos en los cuales se llevan a cabo eventos artísticos-culturales en el cantón Paltas. El trabajo titulado *Los proyectos artísticos – culturales en la conformación de grupos musicales del departamento de cultura del gobierno autónomo descentralizado del cantón Paltas. Periodo 2014 – 2015* realizado por Vivanco (2015), pertenece también a los estudios previos centrados en fortalecer específicamente la labor cultural, como también preservar y rescatar los talentos existentes en el cantón Paltas. Las investigaciones anteriormente expuestas, aportaron de manera significativa al presente estudio, permitiendo guiar y dar un contexto general de lo que es el quehacer cultural en Paltas.

De manera directa se ha tomado como referente el trabajo titulado *El canto popular en el desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas, provincia de Loja. Periodo 2014-2015*, realizado por Balcázar (2015), el cual tiene como objetivo la organización de un evento artístico tomando en consideración solo a los cantantes. Siguiendo las mismas huellas de Balcázar el presente trabajo se encaminó a la organización de un evento con la finalidad de promocionar a los talentos paltenses desde un periodo distinto y una necesidad que a pesar de la antigüedad del trabajo sigue vigentes y que es la relacionada con la falta de promoción de los artistas de la localidad.

A través de la confrontación de los estudios previos que anteceden a este párrafo el estado del arte dotó a la investigación con ideas innovadoras para fundamentar y llevar a cabo la organización de un festival cuyo propósito se centró en fortalecer el ámbito artístico cultural del cantón Paltas.

En el presente trabajo de integración curricular, el método histórico, documental, analítico- sintético, deductivo, estadístico, hermenéutico, dragon dreaming y el método expositivo coadyuvaron a realizar cada uno de los objetivos específicos que se presentan a

continuación:

Para el desarrollo del primer objetivo fue, contextualizar el desarrollo de la gestión cultural en el cantón Paltas para promocionar a los talentos locales, se implicó la búsqueda exhaustiva de información la cual permita fundamentar como se ha venido desarrollando la gestión cultural en Paltas a través de los años. Para dar cumplimiento a este primer punto, se realizó la búsqueda de información mediante artículos, tesis y páginas web, el cual nos da resultados positivos ya que sí se logra lo planteado.

El segundo objetivo es diseñar una base de datos para localizar a los talentos paltenses. Esta base se la concibe a través de una ficha de recolección de datos para que luego se los pueda localizar con mayor facilidad para futuras contrataciones o presentaciones del cantón. Para cumplir con este objetivo, es necesario acudir al departamento de cultura del GAD municipal de Paltas para obtener esa información y adjuntar los nuevos talentos que participaron en el festival organizado, por lo tanto, este objetivo si fue alcanzado.

El tercer objetivo que consistió en organizar un festival que permita visibilizar a los talentos musicales del cantón Paltas, aportó de manera directa a los protagonistas del evento en aprovechar el espacio y resaltar el potencial artístico-musical del lugar.

Para llevarse a cabo se consideró importante la gestión con instituciones de la localidad como: la Sociedad “Instituto Obrero” que brindó el espacio para desarrollar el festival, además se coordinó con el presidente de la institución ya mencionada para coordinar la fecha y hora de la realización de la propuesta, se invitó a los talentos de Paltas para que sean partícipes del evento, se gestionó el tema de sonido, publicidad y materiales para la decoración del lugar y en la realización del producto artístico se contó con la presencia de autoridades, participantes y público en general. Este objetivo es el resultado final del trabajo que se ha venido desarrollando.

Con respecto al cuarto y último objetivo permitió socializar los resultados y el producto artístico devenido de la investigación, con la presencia de docentes, autoridades y estudiantes en general, se expone el trabajo que se ha venido desarrollando durante el transcurso del periodo académico. Por lo expuesto, se considera que cada uno de los objetivos se alcanzó con respecto a lo planteado en el proyecto de investigación.

Es importante dar respuesta a las interrogantes planteadas en el proyecto de investigación. La primera pregunta está relacionada en saber cómo incide la falta de optimización del proceso de gestión cultural en la organización de eventos artísticos, el déficit de este proceso hace que no se desarrollen eventos artísticos, el cual afecta en que los artistas

que ya sean preparados académicamente o empíricos no puedan darse a conocer, y de este modo la identidad artística-cultural del cantón Paltas se vería perjudicada a medida que se podría perder la riqueza musical en la localidad.

En cuanto a la segunda pregunta, que trata sobre si la organización de eventos culturales permite visibilizar los talentos locales, según los resultados obtenidos del producto artístico, podemos constatar que, sí se puede visibilizar los talentos a través de la organización de eventos ya que el 99.7% (N=378) de los encuestados respondieron que sí.

La última pregunta consiste en saber si es necesario contar con una base de datos que coadyuve en la localización de los talentos paltenses, en la cual se visualizó que sí es necesario ya que se puede obtener de una manera más organizada información de aquellos artistas que representan el cantón Paltas y se los podría localizar de una manera más rápida.

Es importante mencionar las limitaciones que han surgido en el transcurso del desarrollo del trabajo investigativo, los cuales están relacionadas específicamente con el tiempo y distancia, ya que para gestionar y aplicar los instrumentos de recolección de datos demanda de disponibilidad de tiempo.

En lo que respecta a la proyección del presente trabajo de integración curricular, se considera un insumo importante para futuras investigaciones para observar el avance de gestión artística cultural en el cantón Paltas.

## **8. Conclusiones**

Luego de haber realizado el presente Trabajo de Integración Curricular y cumplidos los objetivos específicos, se ha podido llegar a las conclusiones:

- Mediante esta investigación se logró conocer las acciones que realiza departamento de Gestión Cultural del GAD municipal del cantón Paltas, donde se constató que existe un bajo porcentaje de estrategias utilizadas en la organización de eventos que permitan visualizar los talentos paltenses ya que se focalizan en otros ámbitos culturales como danza, pintura y eventos deportivos.
- El contar con una base de datos para localizar a los talentos locales permite tener constancia de los artistas musicales del pasado y presente en el cantón Paltas.
- El “Festival de la canción, Paltas 2023” es un espacio que contribuyó a que los talentos del cantón Paltas puedan visibilizarse y a la vez fomentar el desarrollo artístico-musical paltense.

- Mediante la socialización del producto artístico se concluyó que, para realizar proyectos de gestión cultural, es importante llevar una planificación organizada y detallada.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda al departamento de cultura del GAD municipal del cantón Paltas realizar las gestiones pertinentes, para elaborar proyectos artísticos- musicales que permitan dar a conocer y fortalecer los talentos paltenses
- Con respecto a la base de datos de los talentos paltenses, se recomienda utilizar la que se ha generado desde esta investigación, para que el departamento de cultura del GAD municipal del cantón Paltas acceda a ella de manera responsable y la publique en la página web de la institución, para que los artistas puedan ser localizados con mayor facilidad.
- En relación al “Festival de la canción, Paltas 2023”, se recomienda que este evento se institucionalice en la Sociedad Instituto Obrero, y así de manera anual continuar con las ediciones del mismo y coadyuvar a la escena musical local fortaleciendo el ámbito artístico-musical.

## 10. Bibliografía

- Anrango, C. (2019). *Organización de Eventos Culturales y Patrimoniales y su incidencia en la imagen institucional en el municipio de Urcuquí en el año 2017*. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte]. <https://bit.ly/3tSvH2A>
- Balcázar, D. (2015) *El canto popular en el desarrollo cultural de los habitantes del cantón Paltas, provincia de Loja. Periodo 2014-2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://bit.ly/3QyKPuP>
- Bi, J. (2019). *Creación de una empresa de eventos culturales entre China y España*. [Trabajo de titulación, Universidad de Valladolid]. <https://bit.ly/3tT73iq>
- Borges, A. (2013). Comunicación en vivo. *Compé, Revista Científica de Comunicación, Protocolo y Eventos*. Núm 1, 1–90. <https://bit.ly/3eRBVvo>
- Carrera, A. (2021). *Desarrollo de la música en la Real Audiencia de Quito durante los Siglos XVI al XVIII y su relación con la cultura y la identidad mestiza*. [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. <https://bit.ly/3glebRD>
- Castro, C. (2019). “*Los recursos histórico – culturales, en la conformación de la oferta turística del cantón Paltas, provincia de Loja*”. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://bit.ly/3ETvBOs>
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Flórez, V. (2018). *La gestión cultural en el desarrollo profesional del licenciado en música*. [Tesis de titulación, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes]. <https://bit.ly/3dhCHkZ>
- Giménez, G. (2021). *Teoría y análisis de la cultura* (Vol. 1). <https://bit.ly/3Ld73li>
- Gómez, D., Ramírez, L., y Berrocal, J. (2021). Análisis de las características de la ley 1834 de 2017 que fomentan el sector cultural en Colombia. *Revista propiedad inmaterial* (31), 129-156. <https://doi.org/https://doi.org/10.18601/16571959.n31.05>
- González, A., y López, R. (2017). Evaluación del apoyo de la comunidad anfitriona a la organización de eventos culturales y deportivos con afluencia turística en ciudades pequeñas. *Revista de Análisis Turístico*, 23, 1-13. <https://bit.ly/3RCPVaK>

- INPC. (2019). *Catacocha*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://bit.ly/3DEqNwv>
- León, N. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja*. [Trabajo de titulación, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://bit.ly/3dfCRt9>
- Loya, L. (2019). *Estudio comunicacional de la música popular ecuatoriana, como medio para la expresión de la cultura, en fiestas de Quito*. [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. <https://bit.ly/3GBvqJ6>
- Méndez, D. (2020). *Implementación del Festival de la cultura Otavalo en la ciudad de Quito*. [Trabajo de titulación, Universidad de los Hemisferios]. <https://bit.ly/3tUrX0K>
- MTOP. (12 de marzo de 2016). *Ministerio de Transporte y Obras Publicas*. Obtenido de La riqueza cultural de los cantones de la Ruta del Sur: [chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/RE\\_Catacocha\\_loja.pdf](chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/RE_Catacocha_loja.pdf)
- Orellana, M., y Espinoza, J. (2021). *El rostro de la pobreza en el cantón Paltas de la provincia de Loja*. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica Particular de Loja]. <https://bit.ly/3U4yIr7>
- Ortiz, F. (2018). *Hacia la formación de nuevos gestores: Manual de gestión cultural para entes municipales*. [Tesis de titulación, Universidad Central de Venezuela]. <https://bit.ly/3OnSYmF>
- Paladines, J. (2019). *“Ruta arqueológica vivencial del cantón Paltas”*. [Trabajo de titulación, Universidad del Azuay]. <https://bit.ly/3tSyMja>
- Pazmiño, M. (2018). *La promoción cultural del Ecuador a través de la gestión cultural de sus embajadas en el exterior*. [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. <https://bit.ly/3BzJU9t>
- Pilares, K., y Castillo, E. (2018). *Sistema de información para la difusión de eventos artísticos en Cusco*. [Tesis de titulación, Universidad Andina del Cusco]. <https://bit.ly/3L97vkA>
- Pinto, Y. (2022). *“Buena Fe Canta en Navidad”*. *Programa de Gestión Cultural para dinamizar los espacios dentro de Instituciones Culturales*. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja]. <https://bit.ly/3OsKf2m>
- Polo, M. (2017). *Técnicas de Organización de Eventos María Dolores del Mar*.

- Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
<https://bit.ly/3das8Qy>
- Real Academia Española. (2021). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 30 de agosto de 2022. <https://bit.ly/3driRUv>
- Rodríguez, K. (2018). *Análisis de la gestión cultural en el distrito de Los Olivos*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://bit.ly/3QF9Pke>
- Sticotti, N., Fuentes, E., y Vovchuk, L. (2021). *Gestión cultural en la Argentina*. RGC Libros.  
<https://bit.ly/3eIgPzu>
- Trujillo., A y Ortiz, J. (2018). *Estrategias de posicionamiento para un artista musical de provincia, año 2018*. [Tesis de titulación, Universidad de Cundinamarca].  
<https://bit.ly/3Osh5QT>
- Vallejo, M. (2022). *La gestión cultural y la influencia en el fortalecimiento de la identidad local desde un centro cultural, Callao 2016-2018*. [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo]. <https://bit.ly/3AXII4z>
- Vivanco, P. (2015). “*Los proyectos artísticos – culturales en la conformación de grupos musicales del departamento de cultura del gobierno autónomo descentralizado del cantón Paltas. Periodo 2014 – 2015*”. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja]. <https://bit.ly/3Vevoe6>
- Yáñez, C., Mariscal, J., y Rucker, Ú. (2019). *Métodos y herramientas en Gestión Cultural. Investigaciones y experiencias en América Latina* (1 ed.). Centro Editorial de la Facultad de Administración, CEFA. 2019. <https://bit.ly/3wXvg94>
- Zapata., G y Niño, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(2), 227–236.  
<https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae13-1.dccr>

## **11. Anexos**

### **Anexo 1. Producto artístico**

#### **PLANIFICACIÓN DEL “FESTIVAL DE LA CANCIÓN, PALTAS 2023”**

##### **1. DATOS GENERALES**

###### **1.1 Nombre del evento**

“Festival de la canción, Paltas 2023”

###### **1.2 Instituciones auspiciantes**

GAD Municipal del cantón Paltas y Sociedad Instituto Obrero de Catacocha

###### **1.3 Lugar**

Cantón Paltas, provincia de Loja

##### **2. Objetivos de la propuesta**

###### **2.1 General**

Contribuir al desarrollo cultural del cantón Paltas a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales.

###### **2.2 Específicos**

- Contextualizar el desarrollo de la Gestión Cultural en el Cantón Paltas para promocionar a los talentos locales.
- Diseñar una base de datos para localizar a los talentos paltenses
- Organizar un festival que permita visibilizar a los talentos musicales del cantón Paltas
- Socializar los resultados y el producto artístico devenido de la investigación.

##### **3. Descripción del evento musical**

El Festival de la canción, Paltas 2023, se lo desarrollará el 14 de enero del 2023 a las 19:00 pm, en la ciudad de Catacocha, con este evento se pretende beneficiar a los talentos del cantón Paltas para que puedan visibilizarse y a la vez fomentar el desarrollo artístico-cultural que tanto se necesita para poder afianzar el desarrollo de la gestión cultural.

El evento se lo desarrollará con entradas gratuitas con la finalidad de que la comunidad paltense pueda apreciar dicho festival.

#### 4. Presupuesto

<b>Materiales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Institución encargada</b>	<b>Precio</b>
Carteles o Pancartas	3	Carrera de Artes Musicales	<b>0 Usd</b>
Local	1	Sociedad Instituto Obrero	<b>0 Usd</b>
Sillas	80	Sociedad Instituto Obrero	<b>0 Usd</b>
Adecuación del lugar	5	Elegant	<b>75 Usd</b>
Placas de reconocimiento	5	ArtiPub	<b>150 Usd</b>
Sonido e iluminación	1	Producción estéreo	<b>250 Usd</b>
Animador	1	Producción estéreo	<b>50 Usd</b>
Filmación	1	Frans Obaco	<b>0 Usd</b>
Publicidad	1	GAD Paltas	<b>0 Usd</b>
Alimentación	10	Julio Saritama	<b>25 Usd</b>
<b>TOTAL</b>			<b>550 USD</b>

MES	ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Octubre	Entrevista a la alcaldesa del GAD municipal de Paltas. Entrevista a la encargada del Departamento de Cultura de Paltas				
Noviembre	Encuesta en la plataforma de Google Drive a ciudadanos y músicos del cantón Paltas.				
	Coordinación con el presidente de la Sociedad Instituto Obrero para solicitar el espacio en donde se desarrollará el evento.				
	Selección de los talentos que van a participar en el evento.				
Diciembre	Elaboración de Afiches y publicidad para el Festival de la canción, Paltas 2023.				
	Contratación del sonido, luces y animador.				
	Elaboración del programa, Festival de la canción, Paltas 2023.				
Enero	Elaboración y publicación del afiche del evento.				
	Realización del programa que se presentará el 14 de enero del 2023.				
	Ejecución de la propuesta de gestión cultural.				
Febrero	Socialización y presentación de los resultados del producto artístico.				

**Anexo 2. Oficio dirigido al presidente de la Sociedad Instituto Obrero.**



**SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO**

*Fundada 05 abril de 1929*

Acuerdo Ministerial Nro. MIES-CZ-7-2012-0020  
CATACUCHA – PALTAS – LOJA – ECUADOR



Oficio Nro. 052-SIO-2022  
Catacocha, 09 de septiembre de 2022

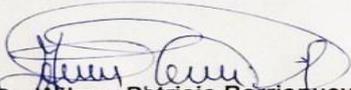
Magister  
Fredy Sarango Camacho  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
Loja -

Señor Director:

Con un cordial saludo, me dirijo a usted, con el propósito de comunicarle que el Sr. JULIO MAURICIO SARITAMA GALLEGOS, portador de la cédula de identidad 115100172-2, estudiante de la carrera de ARTES MUSICALES de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, solicitó aplicar en esta institución el trabajo de investigación titulado: **“LA GESTIÓN CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN LA ORGANIZACAIÓN DE EVENTOS ARTÍSTICOS EN EL CANTÓN PALTAS, PARA VISIVILIZAR LOS TALENTOS PALTENSES”**, requerimiento que es aceptado por la SOCIEDAD INSTITUTO OBRERO, de la ciudad de Catacocha, cantón Paltas.

Con sentimiento de estima

Atentamente

  
Sr. Wilmer Patricio Barrionuevo Díaz  
PRESIDENTE DE LA S.I.O



### **Anexo 3. Entrevista aplicada a la Ing. Patricia Barba.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**  
**NIVEL DE GRADO**

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a las autoridades de los GAD municipal del cantón Paltas y a las autoridades del departamento de cultura.

#### **PRESENTACIÓN**

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo cultural del cantón Paltas a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales, a través de la ejecución de un evento musical, lo cual permitirá recopilar información sobre el tema denominado La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón Paltas para visibilizar los talentos paltenses. Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

#### **INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

**Entrevista aplicada a la ingeniera Patricia Barba administradora del departamento de cultura del GAD Municipal del cantón Paltas.**

**1 ¿Considera importante realizar un evento de carácter musical en el cantón Paltas, para contribuir al desarrollo de la gestión cultural?**

Los eventos de tipo musical dentro del cantón Paltas son realmente importantes por el motivo que podemos acompañar y promocionar a los talentos paltenses que tiene nuestro territorio y con el fin de darlos a conocer.

**2 ¿En estos últimos años han existido eventos artísticos que permita a los talentos paltenses darse a conocer?**

Según lo que tenemos entendido, para las festividades del mes de junio que se celebra la cantonización en algunos años se han podido realizar el festival de la canción donde también se promueve este tipo de eventos, se trata que la promoción sea con músicos de la localidad ya sea de barrios el cual se manejaba los programas de noches culturales, donde cada barrio tenían que aportar con músicos del mismo, como municipio si han venido trabajando en la parte de afianzar y promover al artista local.

**3 ¿Cree importante la participación de los talentos del cantón Paltas en el evento musical que se va a realizar?**

Claro que sí, ya que sin artistas no se podría realizar eventos culturales, ya que ellos son los que dan emoción, emiten todas las sensaciones que todas las personas podamos sentir, y esto se lo puede hacer mediante el artista local.

**4 ¿Apoyaría usted como autoridad a incentivar a los moradores paltenses para que sean partícipes del desarrollo de eventos musicales?**

Claro que sí, desde nuestras competencias, estamos abriendo estos espacios para que ellos puedan sentirse apoyados, como municipalidad no podemos ofrecer todo, pero si una parte de cooperación para poder realizar este tipo de eventos donde se los pueda incentivar.

**5 ¿Cómo sería el apoyo que brindaría usted como autoridad del cantón?**

Podríamos apoyar con tema de planificación, organización en cuanto a colocación de tarima, ver la manera de brindar sisique hay la posibilidad el tema de amplificación y ver que necesidades y como es el proyecto que se tenga pensado, luego se analiza la propuesta, ya que la municipalidad puede invertir para algo beneficioso para todo el cantón, también en tema de publicidad, en las redes sociales en el diseño arte para el evento.

**6 ¿Qué acciones desarrolla el Municipio de Paltas conjuntamente con el departamento de Cultura para realizar eventos musicales?**

Dentro de lo que son festividades cantonales y festividades de 3 de diciembre que ahora es una fecha muy importante para nuestro cantón se planifica días donde se pueda promover este tipo de espectáculos culturales, siempre están pendientes a ver qué actividad nueva sacamos en busca de fortalecer el tema de cultura y turismo y dinamizar la economía.

**7 Los proyectos artísticos- culturales establecidos en la institución, ¿cumplen con las expectativas programadas?**

Si cumplen con las expectativas, sin embargo, cabe recalcar que el público cada año exige un poco más.

**8 ¿Qué acogida tiene la institución en los eventos artísticos- culturales realizadas en el cantón Paltas?**

En estas dos fechas importantes que son la cantonización, la reivindicación de los derechos de Paltas que es en diciembre que se celebra si tenemos acogida el evento de fin de año en el evento de carnaval son eventos que son esperados por la comunidad, están a la espera de la cartelera artística y de actividades sí tiene bastante acogida.

**9 ¿Considera importante realizar el evento musical que permita contribuir al desarrollo cultural del cantón Paltas a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales?**

Sí, es muy importante, de esa manera se va a contribuir en el tema artístico cultural para que las personas puedan apreciar el talento que el cantón Paltas posee.

**10 ¿Cree usted que es importante socializar la presente investigación?**

Claro que sí, es de suma importancia, sin embargo, nosotros tenemos que irnos adaptando a las nuevas exigencias que el público tiene este tipo de eventos también tienen que ser planificados y darle esa expectativa una parte de innovación. Si usted socializa su proyecto van a saber de qué depende su carrera.

**Anexo 4. Entrevista aplicada a la Tnlga. Yennifer López.**

**Entrevista aplicada a la tecnóloga Yennifer Nathalia López Córdoba alcaldesa del cantón Paltas.**

**1 ¿Considera importante realizar un evento de carácter musical en el cantón Paltas, para contribuir al desarrollo de la gestión cultural?**

Siempre la cultura, el arte y la música tiene que estar tienen que estar presentes en todos los eventos de cualquier institución, y claro que es importante que nosotros rescatemos el talento que tiene nuestro cantón Paltas para contribuir de una u otra manera.

**2 ¿En estos últimos años han existido eventos artísticos que permita a los talentos paltenses darse a conocer?**

En todas las programaciones hay la participación del talento paltense, sin embargo no habido un festival desde la municipalidad donde se pueda invitar al talento paltense para que participe.

**3 ¿Cree importante la participación de los talentos del cantón Paltas en el evento musical que se va a realizar?**

Claro que sí, ese debe ser el principal motivo de la programación que haya la participación del talento paltense en general, las parroquias, los barrios para que se conozca y se destaque cual es la habilidad que tiene cada uno de ellos/as.

**4 ¿Apoyaría usted como autoridad a incentivar a los moradores paltenses para que sean partícipes del desarrollo de eventos musicales?**

Claro que sí, y tengo una idea tan grande que espero plasmarla, es hacer los domingos culturales donde se pueda tener espectáculos artísticos- culturales en distintos lugares del cantón. Sin embargo hay que tener el interés y el compromiso de trabajar con nuestro talento para que aquí se empiece a destacar, y demos el valor que en verdad lo requiere.

**5 ¿Cómo sería el apoyo que brindaría usted como autoridad del cantón?**

Primero tratando de llegar acuerdos, buscar talentos, dando espacios en donde se pueda presentar un proyecto con el fin de hacer visible lo que hay en el cantón.

**6 ¿Qué acciones desarrolla el Municipio de Paltas conjuntamente con el departamento de Cultura para realizar eventos musicales?**

Primero estamos retomando el tema desde el emprendimiento, pero cuando hablamos de emprendimiento es para que a la gente le llame la atención visitar el cantón, y de por medio debe haber un programa en donde los talentos deben ser partícipes para que entretengan y den un espectáculo musical.

**7 Los proyectos artísticos- culturales establecidos en la institución, ¿cumplen con las expectativas programadas?**

Siempre para mí lo que se organiza desde la voluntad de un funcionario es un porte grande falta sí, pero a veces es tema de recursos, que más se quisiera de hacer eventos perfectos, pero en cambio el hombre no es perfecto siempre del error se va haciendo experiencia. Desde esta organización se hace lo que se puede y se presenta con el sacrificio y la bondad de todas las personas que forman parte de la institución.

**8 ¿Qué acogida tiene la institución en los eventos artísticos- culturales realizadas en el cantón Paltas?**

Para mí muy buena acogida, no desde ahora, vamos hablar desde antes, siempre un programa le llama la atención a las personas, no podemos decir que hay programas donde no hay afluencia, ya que siempre existe, a veces no en gran magnitud.

**9 ¿Considera importante realizar el evento musical que permita contribuir al desarrollo cultural del cantón Paltas a través de la organización de eventos artísticos para visibilizar los talentos locales?**

Claro como proyecto y como establecerlo como algo que debe ser siempre, es súper necesario teniendo en cada programación las participaciones de los talentos de aquí, debería ser como algo obligatorio que debe estar sí o sí. Si usted presenta algo que a usted le permita destacar todo lo que hay es un aporte grande para la institución y para el pueblo en general

### **10 ¿Cree usted que es importante socializar la presente investigación?**

Claro, si usted socializa su proyecto van a saber la importancia que tiene su carrera en contribución en el ámbito artístico-cultural, donde siempre se debe apoyar de una institución para llevarse a cabo.

### **Anexo 5. Socialización del producto artístico.**

A continuación se presentan algunas evidencias fotográficas de lo que fue la socialización del producto artístico que se desarrolló en la sala de la OSU de la carrera de artes musicales, evento que contó con la presencia de las autoridades tales como: Dr. Yovany Salazar Estrada Decano de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, director de la carrera de Artes Musicales Mgs. Fredy Sarango Camacho, director del trabajo de integración curricular Mgs. Manuel Andrés Rojas Galike.



*Figura 12: Intervención del Dr. Yovany Salazar Estrada*



*Figura 13: Intervención del Mgs. Fredy Sarango Camacho.*



*Figura 14: Intervención Mgs. Manuel Rojas Galike.*



*Figura 15: Intervención del estudiante Julio Saritama*

**Anexo 6. Poster de invitación al “Festival de la canción, Paltas 2023”.**



**Anexo 7. Evidencias fotográficas del producto artístico.**

A continuación se presentan evidencias fotográficas de lo que fue el desarrollo del “Festival de la canción, Paltas 2023”, que se llevó a cabo en el salón de eventos de la Sociedad Instituto Obrero de la ciudad de Catacocha, cantón Paltas.



**Figura 16:** Entrega de un presente al talento paltense por su destacada participación.



**Figura 17:** Entrega de un presente al talento paltense por su destacada participación.

**Anexo 8. Memorias del producto artístico. (Se adjunta un link de la carpeta de Google Drive)**

<https://drive.google.com/file/d/1K8wXidlcjnmKzNlCk9k0CZr2lujq7sDR/view?usp=drivesdk>

**Anexo 9. Base de datos de músicos del cantón Paltas.**

<https://juliosaritama.wixsite.com/gesti-n-cultural/blog>

## **Anexo 10. Certificado de traducción del resumen.**

Mgs. Mónica Jimbo Galarza

### **C E R T I F I C O:**

Haber realizado la traducción de Español – Inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales titulado **“La gestión cultural y su incidencia en la organización de eventos artísticos en el cantón Paltas para visibilizar los talentos paltenses.”** de autoría de Julio Mauricio Saritama Gallegos con CI:1151001722.

Se autoriza al interesado hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 26 días del mes de febrero 2024.



Mgs. Mónica Jimbo Galarza

**MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA**

**REGISTRO EN LA SENECYT N° 1021-2018-1999861**