



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Básica

AUTORA:

Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez

DIRECTOR

Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

Loja – Ecuador

2024

Certificación del trabajo de integración curricular



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Cartuche Andrade Manuel Polivio**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**, perteneciente al estudiante **GABRIELA JACKELIN RODRIGUEZ GOMEZ**, con cédula de identidad N° **1105019408**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 5 de Marzo de 2024



Escrito en: certificadocampus@unl.edu.ec
MANUEL POLIVIO
CARTUCHE ANDRADE

F)

**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**




Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000825

1/1
Educamos para **Transformar**

Autoría

Yo, **Gabriela Jackelín Rodríguez Gómez**, declaro ser autora del presente trabajo de investigación curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi trabajo de integración curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma: 

Cédula de Identidad: 1105019408

Fecha: 11 de mayo 2024

Correo electrónico: gabriela.rodriguez@unl.edu.ec

Celular: 0994709211

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo **Gabriela Jackelín Rodríguez Gómez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de mayo del dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autora: Gabriela Jackelín Rodríguez Gómez

Cédula: 1105019408

Dirección: Barrio Esteban Godoy

Correo electrónico: gabriela.rodriguez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994709211

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Mgr. Manuel Polivio Cartuche Andrade

Dedicatoria

Agradezco infinitamente a Dios por darme la vida, por todas las bendiciones que ha derramado sobre mí. Su amor ha sido mi luz y mi fuerza en los momentos más difíciles. Le agradezco por cada victoria, por cada lección aprendida, y por cada oportunidad de crecimiento.

Este y todos los logros que alcance en mi vida se los dedico a mi familia, en especial a mi rayo de luz que está en el cielo, mi abuelito Segundo, a mi mamá y amiga Rocío quien ha dedicado un esfuerzo inmenso para proporcionar una buena educación, su apoyo constante y sus llamadas diarias para saber cómo me encontraba han sido un verdadero motor que me ha impulsado a seguir adelante, te amo mami. A mi abuelita Margarita quien ha estado para mí siempre, A mi hermana Marifé, cuya compañía y cariño ha iluminado mi camino, estoy agradecida de tener una hermana como tú. A mi tío Nixon quien es un hermano para mí, a mis tíos Yolanda y Ramon quienes son como mis padres y que con sus risas y palabras me han hecho sentir más confortada y demás familiares que han estado conmigo en cada paso del camino, ya que su constante aliento fue mi mayor motivación. A mi querido Coddy, quien da a mis días alegría. A mi amiga y compañera Paola, gracias por tu amistad sincera, tu apoyo y por los momentos bonitos que siempre estarán grabados en mi corazón.

A mi solecito, quien llegó a mi vida a darle brillito y que con su amor me hizo sentir en casa. Sé que nos aguardan grandes aventuras en el futuro, y aunque el destino haga que tomemos caminos diferentes, siempre celebraré con alegría cada uno de tus logros, eres un ser increíblemente talentoso y bueno. Te amo siempre y mientras exista, el amor seguirá siendo parte de ti.

Y con el más profundo amor me dedicó este logro, el cual simboliza el arduo trabajo y sacrificio que he dedicado para alcanzarlo. Desde el inicio me vi desafiada por obstáculos que pusieron a prueba mi perseverancia y confianza. Sin embargo, cada uno de ellos se convirtió en una oportunidad para aprender, superarme y crecer.

Gabriela Jackelín

Agradecimiento

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgtr. Director del Trabajo de Integración Curricular, quien me guió y asesoró con constancia y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a la Mgtr. Mercy Margot Mora Merino, directora de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

Gabriela Jackelín

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	i
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	viii
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Técnicas grafoplásticas	7
4.1.1. <i>Definición</i>	7
4.1.2. <i>Importancia de Técnicas grafoplásticas</i>	7
4.1.3. <i>Tipos de Técnicas grafoplásticas</i>	9
4.1.4. <i>Características de Técnicas grafoplásticas</i>	11
4.1.5. <i>Beneficios de Técnicas grafoplásticas</i>	12
4.1.6. <i>Cómo incide las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad</i>	13
4.2. Motricidad fina	14
4.2.1. <i>Definición de Motricidad fina</i>	14
4.2.2. <i>Importancia de motricidad fina</i>	15
4.2.3. <i>Clasificación de motricidad fina</i>	16
4.2.4. <i>Características de motricidad</i>	17
4.2.5. <i>Beneficios de motricidad</i>	17
4.2.6. <i>Actividades para desarrollar la motricidad fina</i>	18
4.2.7. <i>¿Qué es la pinza digital?</i>	19
4.2.8. <i>La motricidad fina en el aula</i>	20
5. Metodología	22
5.1 Área de estudio	22

5.2 Tipo de estudio	22
5.3 Enfoque.....	22
5.4 Diseño.....	23
5.5 Métodos.....	23
5.6 Técnicas e instrumentos	24
5.7 Procedimiento	25
5.7.1 <i>Procedimientos para la fundamentación teórica.....</i>	25
5.7.2 <i>Procedimientos para el diagnóstico.....</i>	25
5.7.3 <i>Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento</i>	25
5.7.4 <i>Procedimientos para la aplicación del taller.....</i>	26
5.7.5 <i>Procedimientos para la evaluación del taller</i>	26
5.8 Población	26
6. Resultados	27
6.1 Resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes.....	30
7. Discusión.....	33
8. Conclusiones.....	37
9. Recomendaciones.....	38
10. Bibliografía.....	39
11. Anexos.....	41

Índice de tablas:

Tabla 1. Población investigada.....	26
Tabla 2. Valoración del índice de madurez	30
Tabla 3. Cuadro comparativo del pretest y postest	31

Índice de figuras

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa” 22

Figura 2. Valoración del índice de madurez 30

Índice de anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia 41

Anexo 2. Designación de docente para que emita la pertinencia..... 42

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación..... 43

Anexo 4. Solicitud de designación del director de Trabajo de Integración Curricular. 44

Anexo 5. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación. 45

Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación 46

Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente 47

Anexo 8. Test aplicada a los estudiantes..... 49

Anexo 9. Propuesta alternativa. 58

Anexo 10. Fotografías..... 59

Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract.. 60

1. Título

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023.

2. Resumen

La investigación titulada **Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**; tiene como objetivo general: Determinar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 2 grado; es una investigación descriptiva, que tiene un enfoque mixto y diseño cuasiexperimental; el marco teórico aborda las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina; en el proceso investigativo se utilizaron los métodos: científico, descriptivo, analítico, sintético y estadístico; la recolección de la información se realizó mediante una entrevista a la docente y la aplicación del test de Lorenzo Filo; la población investigada comprende veintidós estudiantes y un docente de la Escuela de Educación Básica municipal “Héroes del Cenepa”; los resultados iniciales demuestran la necesidad imperiosa de fortalecer la motricidad fina esencial para alcanzar la armonía y precisión de los movimientos finos como condición fundamental para los aprendizajes futuros, para el efecto se planificó la propuesta “Pequeñas odiseas, grandes historias” la misma que se ejecutó exitosamente, su efectividad se corroboró con la segunda aplicación cuyos datos plasmados en un cuadro comparativo permiten visibilizar cambios significativos por lo que se concluye que las técnicas grafo plásticas constituye una herramienta pedagógica interesante y efectiva para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: *Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, coordinación, enseñanza-aprendizaje, aprendizaje significativo.*

Abstract

The research titled **Grapho-plastic techniques for the development of fine motor skills in second-grade girls and boys at Héroes del Cenepa Municipal Basic Education School, Loja, 2023**" aims to determine the importance of grapho-plastic techniques in the development of fine motor skills in second-grade girls and boys. It is a descriptive study with a mixed approach and a quasi-experimental design. The theoretical framework covers grapho-plastic techniques and fine motor skills. Scientific, descriptive, analytical, synthetic, and statistical methods were employed in the research process. Data collection involved an interview with the teacher and the administration of the Lorenzo Filo test. The study population comprised twenty-two students and one teacher from Héroes del Cenepa Municipal Basic Education School. Initial results demonstrate the urgent need to strengthen fine motor skills, essential for achieving harmony and precision in fine movements, as a fundamental condition for future learning. To address this need, the proposal "Small Odysseys, Big Stories" was successfully implemented. Its effectiveness was confirmed through a second application, with data presented in a comparative table showing significant changes. In conclusion, grapho-plastic techniques constitute an interesting and effective pedagogical tool for improving the teaching-learning process.

Keywords: *Grapho-plastic techniques, fine motor skills, coordination, teaching-learning, meaningful learning.*

3. Introducción

En el contexto educativo, las técnicas de grafo-plástica se utilizan para fomentar la expresión artística y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas técnicas incluyen actividades como dibujo, pintura, collage, modelado y arte digital. Además de promover la creatividad y la expresión personal, estas actividades también contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y motor de los estudiantes. El arte en el ámbito educativo no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta para facilitar el aprendizaje significativo y abordar temas interdisciplinarios.

La motricidad fina se refiere a la habilidad y coordinación de los movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos, que permiten realizar tareas que requieren destreza y precisión. Estas habilidades son fundamentales para actividades como escribir, dibujar, recortar, abrochar botones, manipular objetos pequeños, entre otras acciones que implican movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos. El desarrollo de la motricidad fina es importante en el proceso de aprendizaje y desarrollo infantil, ya que influye en diversas áreas como la cognitiva, la social y la emocional.

Es por ello que ante la importancia de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes y la aplicación de técnicas grafo plásticas surge la interrogante ¿Son las técnicas grafo plásticas una alternativa factible para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica? Es preciso hacer mención que en las instituciones educativas es indispensable trabajar con distintas estrategias de enseñanza que formen estudiantes activos, con criterio propio, reflexivos y analíticos sin embargo en muchas ocasiones los docentes no poseen las capacitaciones necesarias y desconocen las estrategias que se pueden implementar para lograrlo. Luego de la información obtenida se pudo identificar que existe una variedad de estrategias para desarrollar la motricidad fina entre las que sobresalen las técnicas grafo plásticas.

Esta investigación trae consigo grandes aportes y beneficios que involucran a la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, que es la institución donde se realizó el estudio, para que sus docentes conozcan y hagan uso de estrategias innovadoras adecuadas para formar niños y niñas capaces de pensar críticamente; a la investigadora permitiéndole conocer la importancia de desarrollar la motricidad fina de los estudiantes y

sobre todo proponer técnicas grafo plásticas que favorezcan su desarrollo, de esta manera valoramos la relevancia de esta investigación en lo que tiene que ver con los actores involucrados, además, este estudio es provechoso por que servirá de modelo y puede ser replicado en posteriores investigaciones que se realicen enmarcado en este ámbito.

En la actualidad, se han llevado a cabo múltiples investigaciones para demostrar la relevancia del desarrollo de la motricidad fina desde edades tempranas. Esto implica mostrar la importancia de que los niños crezcan realizando movimientos precisos para satisfacer tanto sus propias necesidades como las de su entorno.

Calla (2019) en su estudio investigativo “Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, 2019” demostró que la aplicación de programa de técnicas grafo plásticas, mismo que incluía actividades de dibujo, recortado, modelado y rasgado; dio óptimos resultados, puesto que obtuvo que la mayoría de los niños, mejoraron su nivel de motricidad fina.

En ese sentido, investigaciones realizada por Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz (2011) nos mencionan que las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En una investigación realizada en la ciudad de Loja por Jumbo (2016), titulada las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela Miguel Riofrío, la autora concluye que la mayoría de los niños y niñas del primer año de educación básica, se encuentran en un nivel de motricidad fina poco satisfactorio. Se puede decir que esto se debe a la falta de estimulación de la motricidad fina en los niveles de inicial.

Tello (2015) en su investigación “Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica”, mencionó que en un inicio, los niños no tenían coordinación óculo manual, después de la aplicación de varias

actividades grafo plásticas como recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar, entre otras, los infantes mejoraron notablemente, ratificando que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina.

Los objetivos que guiaron esta investigación son: identificar el uso de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de segundo grado paralelo “B”, unidad educativa Municipal Héroes del Cenepa; gestionar una propuesta de mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de segundo grado, y; evaluar el impacto de la propuesta de mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de segundo grado paralelo “B”, unidad educativa Municipal Héroes del Cenepa.

Los alcances que brinda este estudio realizado es que se pone a las técnicas grafo plásticas como alternativas de enseñanza innovadora y constructivista que beneficia al desarrollo integral del educando, además, a los docentes les permite ampliar su repertorio pedagógico y adaptarse a los cambios innovadores, de la misma manera entre las limitantes que se encontró fue, dificultades que se presentaron en este proceso al momento de aplicar los instrumentos al docente como a estudiantes, poco de dificultad por cuestiones de tiempo por la diversidad de actividades institucionales, a pesar de ello el corto periodo se logro la aplicación de las mismas de manera positiva para llevar a cabo el análisis e investigación en la institución educativa.

4. Marco teórico

4.1. Técnicas grafo plásticas

4.1.1 Definición de técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades práctica, que incluyen la participación del niño la niña, a través del dibujo y la pintura (Vanessa, 2017).

Las técnicas grafo plásticas en educación son actividades que combinan el arte, la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas para mejorar la escritura y la motricidad de los niños. Estas técnicas se basan en el uso de diversos materiales como pinturas, plastilina, arena, sal, papel y tijeras, entre otros, con el objetivo de estimular y fortalecer los músculos de las manos y los dedos, así como fomentar la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Al implementar técnicas grafo plásticas en el aula, se busca brindar a los niños una experiencia sensorial y táctil que les permita explorar diferentes texturas, formas y colores, al tiempo que desarrollan habilidades fundamentales para la escritura, como el agarre correcto del lápiz o el control del trazo. Estas actividades también fomentan la expresión artística, la imaginación y la creatividad de los niños, promoviendo un enfoque lúdico y divertido para aprender y mejorar sus habilidades grafomotoras.

Las técnicas grafo plásticas pueden ser adaptadas según la edad y las necesidades de los niños y se pueden incorporar de manera complementaria a las actividades de escritura tradicionales, brindando motivación en el proceso de aprendizaje.

4.1.2 Importancia de técnicas grafo plásticas

Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. En tal sentido las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se

crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, expresado libremente sin restricciones; pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad (Salazar, 2018).

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven la expresión, comunicación e imaginación, además de contribuir a la formación de su personalidad. Al utilizar esta herramienta innovadora, los docentes enriquecen la capacidad de comprensión, libertad y espontaneidad creativa de los niños, fomentando su originalidad y creatividad.

En este contexto, las técnicas grafo plásticas crean ambientes propicios para que los niños y niñas desarrollen habilidades motrices, adquieran hábitos necesarios para la escritura y estimulen su creatividad e imaginación. Estas actividades permiten mejorar la coordinación en los movimientos corporales evitando problemas al comenzar a dibujar o escribir.

Las técnicas grafo-plásticas, también conocidas como técnicas de expresión plástica y gráfica, desempeñan un papel crucial en el entorno del aula de clase. Estas se centran en el uso de diversos materiales y herramientas para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes.

La razón por la que las técnicas grafo-plásticas son importantes en el aula de clase es porque promueven primeramente la creatividad mediante la exploración de colores, formas y materiales. Facilitan la expresión emocional, especialmente para quienes tienen dificultades verbales, además, contribuyen al desarrollo motor y la coordinación fina. Estimulan los sentidos a través de texturas, mejorando la observación y la atención. También aumentan la concentración, fomentan el pensamiento divergente y se adaptan a diferentes estilos de aprendizaje, promoviendo la autoestima y la identidad, así como las habilidades sociales a través de la colaboración en grupo.

En resumen, las técnicas grafo-plásticas en el aula de clase tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas técnicas no solo fomentan la

creatividad y la expresión individual, sino que también contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los estudiantes de manera integral.

4.1.3 Tipos de técnicas grafo plásticas

Dentro de las técnicas grafo-plásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

De los tipos de las técnicas grafo plásticas más utilizadas en las instituciones educativas tenemos:

1. Trozado: esta técnica consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

2. Rasgado: consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

3. Recorte con dedos. Entregar a la niña y al niño una figura dibujada o recortada de una revista. Pedir que le perforen al contorno (usando la técnica del perforado). Utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad. Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer otros cortes en la figura.

4. Recorte con tijeras. Generalmente las tijeras se pueden ofrecer a las niñas y a los niños de 4 años en adelante, pero esto varía individualmente. Se usan tijeras sin punta, pero con filo suficiente para cortar. Al inicio, la niña y el niño van a cortar por cortar. Después recortará figuras, les pondrá detalles y creará formas utilizando las tijeras.

5. Corticalado. Es una forma de recortado que consiste en obtener guirnaldas o figuras recortadas, sobre papel un plegado y después recortar manteniendo el papel plegado.

6. Arrugado. Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos.

7. Perforado o picado. Esta técnica le permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Además, estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. La ejercitación de la técnica debe hacerse de manera progresiva, para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal.

8. Plegado. Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas. Permite obtener y representar figuras y cuerpos ya sean figuras de animales o representación de objetos. El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces. Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada.

9. Armado. Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Para la realización de la técnica de armado se le proporciona a la niña y el niño recortes de diferentes figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo) y diferentes tamaños, las que, al colocarlas de forma combinada y armoniosa, formarán figuras: humanas, objetos, animales. Se puede utilizar papel de colores o revistas.

10. Mosaico. Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso. Es una expresión plástica en la que podemos emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho. El mosaico permite a la niña y al niño emplear todos los materiales de sus colecciones privadas. Estos materiales favorecen la coordinación ojo-mano.

11. Collage. Es una técnica grafo plástica, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica.

12. Cosido. Al usar esta técnica la niña y el niño pasarán lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

13. Trenzado. Esta técnica consiste en cortar papel crepé en tiras que se enrollan a manera de rollitos o cerillos largos se utilizarán para formar trenzas con las que se realizarán dibujos pegándolas con pega o goma sobre el papel, envases plásticos, latas, entre otros.

14. Petateado. Esta técnica consiste en doblar a lo largo, una cartulina de construcción, con una medida de 1 pulgada de ancho, la cual se corta en tiras del mismo tamaño. Con otra lámina se corta en tiras iguales que se entrelazan montándose unas con otras. Con la práctica avanzada se dobla el papel de construcción por la mitad a lo largo y se forma una figura a la cual se le entrelazan después las tiras.

15. Modelado. Con esta técnica es posible valorar el grado de autoconocimiento corporal que poseen los pequeños. Contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque la niña y el niño deciden lo que van a hacer. Se inicia de los 3 años en adelante, haciendo uso de masas y pastas muy suaves (plastilina).

Entre las técnicas grafo plásticas más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado (Silvia, 2018).

La aplicación de cada una de estas técnicas en la educación puede ser una forma efectiva de promover la creatividad, mejorar las habilidades de escritura y fomentar una relación más positiva y personal con la comunicación escrita. Sin embargo, es importante que estas técnicas se integren de manera equilibrada en el currículo y se adapten a las necesidades y los objetivos educativos de cada grupo de estudiantes.

4.1.4 Características de técnicas grafo plásticas

- Ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación
- se vuelven mucho más creativos
- Desarrollar la motricidad fina
- Pueden proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones (Zarate, 2016).

Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño y la niña puedan modelar y a través de ellos expresar lo que sienten. Por lo que es indispensable que como futuros educadores conozcamos una serie de técnicas que podemos utilizar con los más pequeños y así obtener mejores resultados con respecto a su aprendizaje.

4.1.5 Beneficios de técnicas grafo plásticas

Las técnicas de grafo plástica en la educación pueden aportar una serie de beneficios significativos para los estudiantes. Aquí hay una lista de algunos de estos beneficios:

- **Desarrollo de la creatividad:** El grafo plástico fomenta la exploración de diferentes estilos de escritura, formas y diseños. Esto permite a los estudiantes expresar su creatividad de manera única, lo que puede ser especialmente útil para desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento original.
- **Mejora de la escritura:** A través de la práctica de técnicas grafo plásticas, los estudiantes pueden mejorar la calidad y la legibilidad de su escritura. La atención a la forma y el estilo puede llevar a una escritura más clara y estética.
- **Motivación y compromiso:** La introducción de técnicas creativas en la escritura puede hacer que los estudiantes se sientan más comprometidos con la tarea. La posibilidad de experimentar con diferentes enfoques y estilos puede aumentar la motivación y el interés en el proceso de escritura.
- **Desarrollo de habilidades motoras finas:** Las técnicas grafo plásticas a menudo requieren trazos precisos y controlados, lo que puede mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes. Esto es beneficioso no solo para la escritura, sino también para otras actividades que requieren destrezas manuales.
- **Mejora de la concentración:** La práctica de técnicas grafo plásticas puede requerir enfoque y concentración. Los estudiantes pueden aprender a dedicar más atención a los detalles y a trabajar de manera más consciente en su escritura.
- **Reducción del estrés:** La escritura creativa y las técnicas grafo plásticas pueden ser actividades relajantes y liberadoras. Pueden ofrecer a los estudiantes una salida creativa y una

forma de aliviar el estrés relacionado con la presión académica.

- **Conexión entre arte y lenguaje:** El grafo plástico puede ayudar a los estudiantes a ver la escritura como una forma de expresión artística. Esto fomenta la apreciación de la conexión entre el arte y el lenguaje, lo que puede expandir su visión de lo que es posible a través de la comunicación escrita.
- **Promoción de la autoexpresión:** Alentar a los estudiantes a experimentar con diferentes estilos de escritura y a expresarse de manera única puede aumentar su confianza en su propia voz y en su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.
- **Enfoque en la calidad sobre la cantidad:** Las técnicas grafo plásticas pueden incentivar a los estudiantes a priorizar la calidad de su trabajo sobre la cantidad de palabras. Esto puede llevar a una mayor atención a la edición, la revisión y la mejora continua.
- **Preparación para el mundo digital:** Aunque vivimos en un mundo cada vez más digital, la escritura a mano sigue siendo relevante. Las técnicas grafo plásticas pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una escritura a mano clara y legible, lo que es útil tanto en contextos académicos como profesionales.

En general, las técnicas grafo plásticas pueden enriquecer la experiencia educativa al combinar la escritura con la creatividad y el arte. Estos beneficios pueden tener un impacto duradero en las habilidades de comunicación y en el enfoque general de los estudiantes hacia el aprendizaje.

4.1.6 Cómo incide las técnicas grafo plásticas en la psicomotricidad

Es esencial abordar este tema, ya que se ha observado que algunos estudiantes de preescolar que avanzan al segundo grado de primaria no muestran un desarrollo adecuado de sus habilidades de motricidad fina. Esto puede atribuirse al enfoque predominante en la enseñanza directa de la lectoescritura por parte de los maestros, sin considerar si los alumnos ya han adquirido las habilidades motoras finas necesarias.

Este problema se agrava debido a la presión de los padres de familia para que sus hijos comiencen temprano el proceso de lectoescritura. Algunos padres incluso creen que

actividades como garabatear, rasgar, arrugar, recortar, dibujar y pintar carecen de valor y no son beneficiosas, ya que consideran que sus hijos están perdiendo tiempo. Sin embargo, desconocen que estas actividades tienen un impacto pedagógico directo en el desarrollo de habilidades más complejas, como la coordinación visomotora, que es fundamental para el aprendizaje de letras y números.

Los efectos de no abordar adecuadamente estas habilidades se manifiestan en grados superiores, donde se observa una escritura deficiente, letras desiguales y una falta de interés en actividades como dibujar, trazar, colorear y pintar. En resumen, es crucial comprender que las técnicas de grafo plástica y las actividades relacionadas son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que influyen directamente en su habilidad para realizar tareas más complejas y en su éxito académico a lo largo del tiempo.

4.2. Motricidad fina

4.2.1. Definición de motricidad fina

Hernández & García (2018) menciona que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La destreza motora fina involucra el empleo de los músculos más pequeños, principalmente en las manos y los dedos, en conjunción con la vista. Por esta razón, es crucial fomentar su desarrollo, lo que conduce a una mejora en la habilidad manual y la coordinación entre la acción y la percepción visual. Estos avances resultan indispensables para llevar a cabo las actividades diarias, contribuyendo significativamente a la confianza en uno mismo.

La motricidad fina en el niño preescolar se desarrolla a través de diversas acciones como el pintado con plastilina, juego origami, collage, pintado de dedos con temperas, juegos de Moronce, entre otros; los cuales ayudan a su destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza, precisión motora fina, coordinación manual y coordinación viso manual, lo que influirá en sus aprendizajes (Herrera et al., 2021).

La destreza motora fina proporciona notables ventajas durante el desarrollo del niño, las cuales tienen un impacto duradero en la vida adulta. Esto se logra a través de la

participación en diversas actividades y ejercicios que pueden llevarse a cabo tanto en el entorno escolar como en el hogar. Estas prácticas son propicias para cultivar las habilidades necesarias para una futura destreza en la escritura de los niños de manera adecuada.

4.2.2 Importancia de motricidad fina

Fajardo (2018) nos dice que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

La capacidad motora del niño experimenta cambios en función de su nivel de motivación, sus estados emocionales y el respaldo físico que reciba tanto en el entorno familiar como escolar. La acción motriz produce una sensación intrínseca de placer en el niño y contribuye al establecimiento de los fundamentos esenciales para la búsqueda de satisfacción y estabilidad emocional.

Muñoz & Astudillo (2015) sostienen que la motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Es de suma importancia que los educadores se preparen en el ámbito de la destreza motora fina, ya que es esencial fomentar actividades como trazos, recortes, rellenado y rasgado. Esto se debe a que el proceso de aprendizaje de los niños debe ser participativo, con significado y armoniosamente conectado. En gran medida, la calidad y profundidad de estos

conocimientos y actitudes influyen en las nuevas capacidades que adquieran para desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera precisa.

4.2.3. Clasificación de motricidad fina

La clasificación de la motricidad fina se basa en la habilidad de coordinar y controlar los movimientos de los músculos pequeños, principalmente en las manos y los dedos. Aquí te presento algunas categorías comunes de la clasificación de la motricidad fina:

- **Destrezas de Manipulación:**

Involucran movimientos precisos que requieren coordinación y control en la manipulación de objetos pequeños. Esto incluye actividades como ensartar cuentas en un cordón, construir con bloques pequeños, plegar papel, manipular piezas de rompecabezas y jugar con plastilina.

- **Destrezas de Pinza:**

Implican la coordinación entre los dedos para realizar movimientos precisos. Ejemplos incluyen el agarre de pinza (utilizado para sujetar objetos pequeños entre el pulgar y el dedo índice), la pinza lateral (utilizada para sostener objetos entre el pulgar y el lateral del dedo índice) y la pinza trípode (utilizada para sujetar lápices o utensilios de escritura).

- **Destrezas de Coordinación Ojo-Mano:**

Estas habilidades involucran el uso simultáneo de los ojos y las manos para realizar tareas precisas. Ejemplos incluyen seguir líneas con un lápiz, recortar siguiendo contornos, trazar formas y realizar movimientos específicos con utensilios pequeños.

- **Destrezas de Precisión:**

Son movimientos que requieren una alta precisión y control, como escribir a mano, dibujar detalles minuciosos, recortar formas complicadas y completar rompecabezas pequeños.

- **Destrezas de Control Fino:**

Estas habilidades se centran en el control de los músculos pequeños para realizar movimientos delicados y exactos. Ejemplos incluyen la aplicación de pegamento o pintura

con precisión, manipular botones o cremalleras, y realizar movimientos delicados con instrumentos musicales.

- **Destrezas de Manipulación Digital:**

Se refieren a la habilidad de controlar los movimientos de los dedos de manera independiente. Estas habilidades son cruciales para tareas como tocar un instrumento musical, escribir en un teclado o dispositivo táctil, y realizar gestos específicos en dispositivos electrónicos.

Enseñar y desarrollar estas habilidades de motricidad fina en los niños es esencial para su crecimiento y desarrollo, ya que influyen en su capacidad para realizar actividades cotidianas, aprender a escribir y dibujar, y adquirir diversas destrezas a lo largo de su vida.

4.2.4 Características de motricidad

Campo et al., (2011), en su trabajo; cita algunos autores como Rigal, Paolete y Pottman (1992); en donde plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Considerando que la motricidad, se refiere a los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Por la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad.

Dado lo que los autores han aportado, es crucial resaltar que la motricidad fina engloba elementos esenciales en el crecimiento emocional de los niños, al posibilitar la activación equilibrada del potencial de su personalidad, mientras también juega un papel fundamental en la revelación de su capacidad intelectual.

4.2.5. Beneficios de motricidad

- Les equilibra afectivamente pues canalizan sus impulsos a través de ella. También da lugar a que se relacionen con otros niños a través de los juegos en grupo.
- Aprenden a controlar los movimientos de su cuerpo y a tomar consciencia de él. Consiguen equilibrio, ubicación en el tiempo y el espacio, control de las posturas y coordinación.
- Desarrolla su creatividad, fomenta el aprendizaje y mejora la concentración, la atención y la memoria.
- Mejora su autoestima y les permite enfrentar algunos miedos, ayudándoles a desarrollar su personalidad (Victoria, 2017).

Es necesario implementar actividades que requieran el empleo de la motricidad fina, dado que estas aportan amplias ventajas al progreso académico y emocional de los niños. Además, estas actividades desempeñan un papel esencial al asegurar un rendimiento efectivo al introducir la enseñanza de la lectoescritura, una habilidad fundamental en cualquier contexto.

4.2.6 Actividades para desarrollar la motricidad fina

Según (Morin, 2021) Los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes ritmos. Sin embargo, cuando los niños pequeños tienen problemas con las habilidades motoras finas se dificulta la ejecución de tareas importantes como agarrar utensilios (lápices, por ejemplo), mover objetos con la punta de los dedos y usar herramientas como las tijeras. Si las habilidades motoras finas de su hijo necesitan mejorar, ponga en práctica estas divertidas actividades.

- **Plastilina y arcilla:** La plastilina y la arcilla a menudo se emplean como parte del trabajo pesado que forma parte de una dieta sensorial. También pueden mejorar las habilidades motoras finas de los niños. Motive a su hijo a que apriete, estire, pellizque y forme serpientes o gusanos con esos materiales. Incluso puede hacer que su hijo intentará cortar la plastilina con las tijeras.
- **Pintar:** Diferentes maneras de pintar pueden ayudar a fortalecer la coordinación mano ojo y la destreza manual de su hijo. Pintar con los dedos permite que su hijo use sus manos y se ensucie.
- **Jugar con esponjas:** Jugar con esponja nueva y limpia, un poco de agua y dos recipientes es todo lo que necesita para esta actividad. Llene con agua uno de los recipientes y deje el otro recipiente vacío. Su hijo puede humedecer la esponja en agua y después exprimirla en el recipiente vacío. Es un juego sencillo que puede fortalecer sus manos y antebrazos.
- **Competencia de arroz:** Divida un puñado de arroz crudo en dos recipientes plásticos y tenga uno vacío a la mano. Entregue a su hijo una pinza de plástico pequeña y tenga otra para ud. Hagan una competencia para ver quién es el primero en pasar todo el arroz de su recipiente al recipiente vacío, usando las pinzas.

- **Jardinería y plantar:** Las actividades de jardinería pueden parecer actividades más adecuadas para desarrollar las habilidades motoras gruesas, pero algunas también requieren el control de músculos pequeños.

Así mismo, como sostienen Briones & Jalil (2022): “las actividades concebidas logran armonizar el aspecto cognitivo y la motivación de los niños a partir de un componente lúdico”. A continuación, se nombran las más destacadas:

- Ensartado y confección de torres con bloques
- Rasgado de papel
- Coloreado y dibujo
- Amasado y modelado
- Recortado

Es necesario y de alta relevancia orientar las clases mediante enfoques que involucren lo cognitivo y la motivación, ya que, al interactuar con diversos recursos interactivos, los alumnos se sienten incentivados y adquieren conocimientos con significado. Estos elementos constituyen componentes esenciales en el progreso intelectual de los niños y en su vivencia educativa.

4.2.7. ¿Qué es la pinza digital?

Desde bebés, los niños desarrollarán la habilidad de coger objetos con sus manos, iniciando un proceso que desembocará en la llamada pinza digital. En este proceso jugará un importante papel la capacidad psicomotriz, pero también la visión; ya que el niño, si bien en un inicio tenderá a coger los objetos próximos, y los situará gracias a una percepción espacial. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños.

Normalmente los niños cogen objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital lo que contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo (Mónica, 2010).

La adquisición de la destreza conocida como pinza digital constituye una parte esencial en el proceso de desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Esta habilidad implica el hábil control de los músculos pequeños que gobiernan el funcionamiento de la mano, los dedos y el pulgar. Al dominar esta habilidad, los niños adquieren la capacidad para llevar a cabo tareas fundamentales como sujetar juguetes, abrocharse, escribir, dibujar y modelar. Estas capacidades no solo influyen en el autocuidado cotidiano, sino que también desempeñan un papel fundamental en la construcción de la autoestima y la confianza de los niños.

Por lo tanto, resulta de suma importancia iniciar desde las primeras etapas de la infancia la labor de desarrollar de manera integral las habilidades motoras finas. Este enfoque temprano es fundamental para prevenir posibles dificultades futuras en la ejecución de actividades que requieran el uso efectivo de estas habilidades motoras finas. La atención dedicada al desarrollo de estas habilidades desde el principio busca asegurar que los niños crezcan con la capacidad de enfrentar con éxito las exigencias asociadas a las tareas que dependen de la motricidad fina.

4.2.8 La motricidad fina en el aula

La motricidad fina juega un papel crucial en el entorno educativo, ya que está estrechamente vinculada al desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje y la vida cotidiana. Integrar actividades que fomenten la motricidad fina en el aula puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Aquí hay algunas formas en las que la motricidad fina puede ser abordada en el contexto educativo:

1. **Preparación para la escritura:** El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que los estudiantes adquieran habilidades de escritura adecuadas. Actividades como el trazo de letras y números, la práctica de grafomotricidad y la manipulación de materiales para formar letras y palabras contribuyen a mejorar la destreza manual necesaria para escribir de manera legible y eficiente.
2. **Arte y creatividad:** Actividades artísticas, como pintura, dibujo, recorte y modelado con plastilina, son excelentes formas de fomentar la motricidad fina mientras se explora la creatividad. Estas actividades no solo mejoran las habilidades motoras, sino que también permiten a los estudiantes expresarse y desarrollar su imaginación.

3. **Manipulación de objetos:** Introducir actividades que requieran la manipulación de objetos pequeños, como cuentas, piezas de construcción o rompecabezas, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar destrezas de coordinación mano-ojo y a mejorar su capacidad para resolver problemas.
4. **Habilidades matemáticas:** Las actividades que impliquen contar, clasificar, ordenar y agrupar objetos pequeños pueden fortalecer la motricidad fina mientras se trabajan conceptos matemáticos básicos.
5. **Uso de tecnología:** La interacción con dispositivos digitales, como tabletas o dispositivos táctiles, también puede contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de aplicaciones y juegos diseñados específicamente para este propósito.
6. **Actividades de juego:** Los juegos de construcción, enhebrado de cuentas, juego con plastilina y la realización de manualidades pueden ofrecer oportunidades valiosas para el desarrollo de la motricidad fina en un entorno lúdico y atractivo.
7. **Actividades de recorte y pegado:** Estas actividades clásicas pueden mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión de los movimientos de los estudiantes, lo que a su vez contribuye a la motricidad fina.
8. **Preparación para actividades de la vida diaria:** Introducir ejercicios que simulen actividades de la vida diaria, como abotonar, enhebrar agujas o atar cordones, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades prácticas mientras fortalecen su motricidad fina.

La integración de actividades de motricidad fina en el aula no solo beneficia el desarrollo físico de los estudiantes, sino que también puede tener un impacto positivo en su concentración, coordinación y habilidades de resolución de problemas. Al proporcionar oportunidades regulares para que los estudiantes trabajen en su motricidad fina, los educadores pueden contribuir de manera significativa a su desarrollo integral.

5. Metodología

5.1. Área de estudio

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, ubicada en las calles Teniente Giovanni y cabo Ernesto Vaca, barrio Esteban Godoy, parroquia Punzara, cantón y provincia de Loja; esta importante institución signada (identificada) con el código AMIE 11H00104 tiene las siguientes características: régimen Sierra, modalidad presencial, jornada matutina, sostenimiento municipal; la oferta educativa comprende: Educación Inicial y Educación General Básica actualmente su población estudiantil corresponde a 230 estudiantes que se educan bajo la tutela de 12 docentes.

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”.



Fuente: Google maps.

5.2 Tipo de estudio:

Se utilizó la investigación descriptiva que busca el qué del objeto de estudio, lo cual significa que su tarea principal es caracterizar la población investigada, se trata de una investigación observacional de naturaleza concluyente, es decir, reúne información cuantificable que puede usarse para hacer inferencias estadísticas a través del análisis de los datos para valorar con mayor precisión la importancia de algunos aspectos la población investigada.

5.3 Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque mixto comprendido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo proceso haciendo

que los enfoques cuantitativo y cualitativo se complementen y por ende se utilicen de forma conjunta, a través de este enfoque se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo

5.4 Diseño

Se utilizó el diseño cuasi experimental caracterizado porque el objeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que se estableció o se designó previamente. El contar con la población seleccionada facilitó recoger datos de referencia (diagnosticar / evaluar / aplicar un pre test) antes de la intervención, con los cuales se diseñaron actividades de intervención y se trabajó con todo el grupo; el diseño cuasiexperimental facilita hacer estimaciones en el lapso de la intervención (a mitad del periodo), sin embargo, al finalizar el mismo se aplicó un post test cuyos resultados permitieron valorar el impacto de la intervención, ratificando la forma en la que se relaciona e impacta la variable independiente sobre la variable dependiente.

5.5 Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

5.5.1. Científico: permitió la organización sistemática del proyecto de investigación, empezando con la delimitación del tema, la recopilación de la información referente a la problemática, el planteamiento de la pregunta general y la justificación. Además, orientó la definición de los objetivos, así como la construcción del marco teórico, en el cual se seleccionaron teorías e informaciones válidas para analizar e interpretar los resultados con coherencia y valorar la incidencia /o relación de las variables independiente y dependiente y exponer plasmadas en las conclusiones.

5.5.2. Estadístico: aplicado los instrumentos y recolectada la información este método facilitó tabular los datos y representarlos en tablas y figuras (gráficos) estadístico, es decir posibilita cuantificar la realidad y disponer los elementos necesarios para analizarlos, describirlos e interpretarlos tanto cuantitativa como cualitativamente, los datos estadísticos nos permitieron conocer mejor la realidad lo que a su vez nos posibilita actuar de una forma más coherente (con conocimiento de causa).

5.5.3. Analítico: seleccionada la información bibliográfica relacionada con las variables, este método permitió analizar el aporte de varios autores sobre los diferentes temas y subtemas y seleccionar los más relevantes para la conformación del marco teórico. Fue valioso, además, tanto para analizar e interpretar los resultados representados en tablas y figuras como para redactar su discusión.

5.5.4. Sintético: con la finalidad de caracterizar adecuadamente las variables abordamos una extensa bibliografía; a través de este procedimiento (sintético), se sintetizaron los temas y subtemas más relevantes con los cuales se redactó el marco teórico, dándole un toque de calidad, permitió también realizar las paráfrasis y aportaciones personales. Además, resultó muy apropiado para la redacción de las conclusiones y recomendaciones, así como del resumen e introducción del trabajo de integración curricular.

5.5.5. Exploratorio: servirá como una herramienta valiosa para investigar el tema o problemas que son poco conocidos o comprendidos dentro de la investigación, además nos ayudará a generar ideas para comprender mejor el alcance del problema y establecer una base sólida para investigaciones más detalladas en el futuro. Esto se hará de manera directa dentro de la institución educativa.

5.5.6. Descriptivo: permitió identificar y describir las características de la población objetivo, recopilar información útil sobre la realidad educativa, conocer y describir la situación problemática, justificar la elección del tema, plantear con precisión las interrogantes para determinar con claridad los objetivos, detallar con la ayuda de una amplia bibliografía los temas y subtemas de cada una de las variables dándole calidad y estética al contenido; el determinar con claridad los objetivos facilitó la definición de las técnicas e instrumentos garantizaron la precisión de los resultados.

5.6 Técnicas e instrumentos: en el desarrollo del presente trabajo se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos:

5.6.1. Entrevista: Se realizará la encuesta dirigida al docente de segundo grado paralelo B de la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, con la finalidad de recabar información sobre la escritura de los niños y la aplicación de las técnicas grafo plásticas, para ello se diseñó un cuestionario, cuyas respuestas se transcribieron y analizaron para una mejor apreciación.

5.6.2. Test: con la finalidad de identificar el nivel de motricidad de los niños al momento de escribir, se aplicó el test de Lorenzo Filho direccionado a los estudiantes de segundo grado paralelo “B” el cual evalúa la madurez general para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así mismo contiene ocho subtest: Reproducción de figuras (coordinación visomotora), Evocación de figuras (memoria inmediata), Reproducción de movimientos (memoria motora), Evocación de palabras (memoria auditiva), Evocación de un relato (memoria lógica), Reproducción de palabras (pronunciación), Recorte (coordinación motora), Punteado (atención y fatigabilidad).

5.7. Procedimiento

5.7.1 Procedimientos para la fundamentación teórica

- Se diseñó el marco referencial en el cual se detallan los temas y subtemas relevantes, novedosos y coherentes correspondientes a cada variable.
- Definidos los temas y subtemas se procedió con la búsqueda e identificación de las fuentes bibliográficas que permitan sustentarlos con precisión.
- Se revisó la bibliografía de manera exhaustiva para seleccionar las más relevantes, confiables y pertinentes que son de interés a la investigación.
- Finalmente se organizó jerárquicamente y de manera lógica los temas y subtemas dando más formalidad al marco teórico y haciendo que su comprensión sea mucho más fácil.

5.7.2 Procedimientos para el diagnóstico

- Se diseñó el cuestionario de entrevista y se aplicó al maestro con la finalidad de conocer sus opiniones acerca de las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Mediante el test de Lorenzo Filho se diagnosticó la motricidad fina de los estudiantes de segundo grado paralelo “B” de Educación General Básica Municipal “Héroes del Cenepa”.
- Los resultados obtenidos fueron tabulados y representados en tablas y gráficos estadísticos.
- Tabulados los resultados se realizó el análisis e interpretación de los resultados mediante la técnica de la triangulación: lectura empírica, cita bibliográfica y aporte personal.

5.7.3 Procedimientos para el diseño de la propuesta de mejoramiento

- Conocidos los resultados del diagnóstico y orientado por la necesidad de mejorarlos se esquematiza la propuesta alternativa.
- Se definieron los temas y contenidos que se trabajarán en aula y se determinó el tiempo de ejecución de la propuesta, acción que se realizó considerando el espacio destinado por el docente de grado y el espacio disponible para su ejecución.

- Se diseñaron los talleres siguiendo el esquema de un plan de lección, estos (talleres) tienen como insumo principal (la variable solución)

5.7.4 Procedimientos para la aplicación del taller

- Una vez diseñados los talleres, se procedió a la ejecución, en el tiempo acordado con la docente del aula.
- Se aplicaron los 15 talleres planificados con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además, la evaluación era constante para conocer los avances que presentaban en el mejoramiento de la motricidad fina.
- Los temas abordados cada día, tuvieron como insumo principal (variable solución).

5.7.5 Procedimientos para la evaluación del taller

- Al concluir la aplicación de los talleres planificados se aplicó una segunda evaluación (post test) y se evaluó los resultados.
- Se diseñó el cuadro comparativo entre los resultados de la primera y segunda evaluación, en el cual se evidenció la mejora de la motricidad fina.
- Se concluyó entonces que las técnicas grafo plásticas constituye una estrategia didáctica eficaz para el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes.

5.8 Población

La presente investigación se ejecutará en la Escuela de Educación Básica Municipal “Héroes del Cenepa”, voy a trabajar con el segundo año de EGB, cuya población cuenta con dos docentes, un docente del paralelo “A” y un docente del paralelo “B” y 43 estudiantes 21 alumnos del paralelo “A” y 22 alumnos del paralelo “B”, la muestra se describe a continuación:

Tabla 1. Población investigada

Variable	F	%
Docente	1	4,76
Niños	9	42,85
Niñas	11	52,38
Total	21	100

Nota: La tabla número uno representa la población investigada que corresponde al segundo grado de la Unidad Educativa Municipal “Héroes del Cenepa”, elaborado por la investigadora.

6. Resultados

6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

1. ¿Cómo las define y qué importancia tienen las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices finas?

RE: Las técnicas gráficas son herramientas valiosas que ayudan a los niños a desarrollar su habilidad motriz fina. Estas técnicas son fundamentales ya que los niños necesitan participar en actividades que les permitan mejorar su precisión y coordinación.

CI: Para el docente es muy importante promover el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos, ya que esto les ayuda a mejorar sus habilidades y destrezas en el uso de los ojos, las manos, los dedos, entre otros. Esto resulta fundamental para perfeccionar la lectoescritura, explorar diferentes expresiones artísticas y descubrir nuevas experiencias de aprendizaje. Por otro lado, tener dificultades en esta área puede dificultar tareas cotidianas como escribir, atarse los cordones, teclear, modelar, dibujar, entre otras.

2. Según su criterio ¿cómo incide el proceso de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula de clase?

RE: Generalmente incide en los primeros años de escolaridad, es común enfocarse en el desarrollo de la motricidad de los niños, ya que esto facilita el proceso de enseñanza de la escritura.

CI: De acuerdo con la docente, es esencial y de gran importancia implementar técnicas de motricidad fina desde una edad temprana, ya que esto se considera uno de los objetivos fundamentales para desarrollar habilidades visomotoras que permitirán a los niños explorar sus diferentes tipos de inteligencia en el futuro.

3. ¿Cuántas horas a la semana hace uso de las técnicas grafo plásticas para enseñar a los niños?

RE: Por lo general, se dedican alrededor de cuatro horas semanales a las actividades los días lunes y miércoles.

CI: El docente indica que dedica aproximadamente cuatro horas a la semana para llevar a cabo actividades como rasgado y dactilopintura. Estas actividades permiten a los niños

manipular diferentes materiales, lo cual favorece el desarrollo de su motricidad fina. A través de estas experiencias, los niños pueden explorar y descubrir sus propias habilidades en diversas áreas de desarrollo, promoviendo así un mayor autoconocimiento de sus potencialidades.

4. ¿Qué materiales considera usted que son los más adecuados para la elaboración de las Técnicas Grafo Plásticas?

RE: En mi opinión, los materiales adecuados incluyen plastilina, agujeros, papel crepé, goma espuma, pinzas, punzones y pintura, entre otros.

CI: Frecuentemente, el profesor elige cuidadosamente los materiales más apropiados con el objetivo de fomentar y potenciar la destreza motora fina de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos. Además, emplea recursos que han sido solicitados previamente al inicio del año escolar para abordar diferentes aspectos que contribuirán a que los estudiantes adquieran madurez y confianza mientras aprenden de manera divertida.

5. ¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las Técnicas Grafo Plásticas para potenciar la creatividad?

RE: En ocasiones especiales y no muy frecuentes, debido a la gran cantidad de contenidos que deben ser cubiertos en poco tiempo, elijo selectivamente los materiales para promover la motricidad fina.

CI: El maestro utiliza de manera limitada las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, ya que en segundo grado se prioriza la enseñanza de los contenidos sin realizar una estimulación adecuada de esta habilidad. En mi opinión, es esencial brindar un entrenamiento motor y coordinación manual antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la escritura, especialmente en los primeros años.

6. ¿Qué dificultades tiene usted como maestro para potenciar la enseñanza de la motricidad fina a sus estudiantes?

RE: No enfrentamos obstáculos significativos porque los profesores somos altamente creativos y diseñamos actividades artísticas para nuestros estudiantes. Sin embargo, el desafío radica en el tiempo que invertimos en la implementación de estas actividades, lo que puede resultar en la negligencia de otras materias.

CI: El docente señala que ser educador conlleva múltiples responsabilidades y demanda competencias, destrezas y habilidades para llevar a cabo la enseñanza de manera sistemática y atractiva. Esto implica fomentar las capacidades de los estudiantes y lograr una óptima aplicación de las técnicas de expresión gráfica y plástica, con el objetivo de despertar el interés de los alumnos por el aprendizaje.

7. ¿Cuáles serán las consecuencias en sus alumnos de la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase?

RE: Si no se utilizan las técnicas grafo plásticas, esto podría resultar en dificultades para representar correctamente los aspectos relacionados con las letras, como su escritura, cortado, trazado, pintura, y otros aspectos similares.

CI: Tal como subraya el maestro, es de suma relevancia estimular y fortalecer la destreza motriz fina durante el proceso educativo, ya que esto constituye un medio esencial para el desarrollo de la lectura y escritura. Además, estas habilidades motoras ayudan a los niños a internalizar y comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones, lo que es fundamental para un rendimiento escolar óptimo.

8. ¿Cómo se considera usted en la enseñanza sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?

RE: Tengo confianza en mis capacidades como docente debido a mi sólida base de conocimientos para abordar el tema de la implementación de técnicas grafo plásticas. Reconozco su gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su capacidad para generar resultados positivos.

CI: El maestro afirma que posee un profundo conocimiento y dominio de las técnicas grafo plásticas y reconoce la significativa relevancia de estas en la educación. Por lo tanto, aprovecha oportunidades para fomentar estas habilidades con el fin de preparar a los niños y estimular su desarrollo creativo.

9. ¿Estaría dispuesto a aprender sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?

Si.

Comentario:

En la entrevista aplicada la docente del segundo grado nos manifiesta que es de suma relevancia estimular y fortalecer la destreza motriz fina durante el proceso educativo, ya que esto constituye un medio esencial para el desarrollo de la lectura y escritura. Además, estas habilidades motoras ayudan a los niños a internalizar y comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones, lo que es fundamental para un rendimiento escolar óptimo.

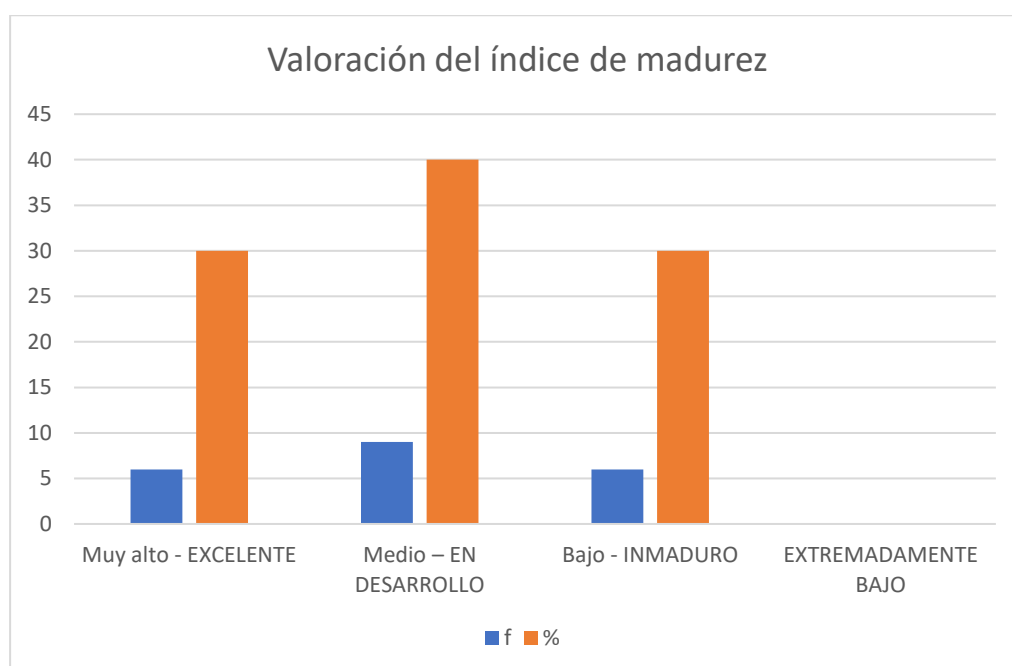
6.2 Resultados del test aplicada a los estudiantes

Tabla 2. Valoración del índice de madurez

ÍNDICE DE MADUREZ	f	%
Muy alto – EXCELENTE	6	30
Medio – EN DESARROLLO	9	40
Bajo – INMADURO	6	30
EXTREMADAMENTE BAJO	0	0
Total	21	100

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de segundo grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”

Figura 2. Valoración del índice de madurez



Fuente: Test aplicado a los estudiantes de segundo grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Héroes del Cenepa”

Analizando los datos estadísticos sobre la escritura podemos evidenciar que el 30% de los estudiantes investigados presentan escritura baja en grado inmaduro; por otra parte, el 40% presenta una escritura medio en grado en desarrollo; así mismo, el 30% tienen escritura muy alta en grado excelente.

En ese sentido, Mendoza (2017) menciona que la motricidad fina es la habilidad fundamental que implica el uso coordinado de las partes más pequeñas del cuerpo, para ejecutar ejercicios motrices finos, tales como: aplaudir de manera rápida y pausada, hacer trazos en la arena, abrir o cerrar envases, construir con bloques, dibujar deliberadamente sobre una hoja, mover las manos en varias direcciones. No obstante, si esta capacidad no es desarrollada a tiempo, el niño no podrá desenvolverse en actividades cotidianas básicas como: vestirse, ponerse los zapatos, abrocharse los botones, hacer nudos, comer, escribir, peinarse, entre otras, lo que influirá negativamente en su desarrollo integral.

Se recalca, por tanto, la relevancia de las técnicas de grafo plástica en el entorno educativo, las cuales desempeñan un papel fundamental en el enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias no solo posibilitan al niño desenvolverse con fluidez tanto en el entorno escolar como en su rutina diaria, sino que también fomentan un conjunto integral de habilidades que facilitan la motricidad eficaz. Además, su aplicación adecuada contribuye al desarrollo holístico del individuo, promoviendo una interacción más enriquecedora y una participación activa en su entorno educativo y social.

De igual manera el inadecuado desarrollo de la motricidad fina puede causar dificultades en tareas que requieren precisión y coordinación, como escribir, dibujar, abrochar botones, manipular objetos pequeños y realizar actividades cotidianas que implican movimientos finos y controlados. Esto puede afectar negativamente el rendimiento académico, la autonomía en la vida diaria y la autoestima del individuo.

Tabla 3. Cuadro comparativo de resultados entre la primera y segunda aplicación del test

Índice de madurez	Diagnóstico (1ª Aplicación)		Evaluación Final (2ª aplicación)	
	F	%	f	%
Muy alto – EXCELENTE	6	30	13	60
Medio – EN DESARROLLO	9	40	6	30
Bajo – INMADURO	6	30	2	10
EXTREMADAMENTE BAJO	0	0	0	0
Total	21	100	21	100

Analizando los datos estadísticos consignados en el cuadro comparativo evidenciamos lo siguiente: en lo que respecta al índice de madurez motriz los estudiantes investigados mejoraron notablemente en relación entre la primera y la segunda aplicación, ya que en el criterio de evaluación muy alto el 30% de los estudiantes investigados mejoraron notablemente al 60%, en la segunda evaluación; el criterio medio se eleva del 40% en la primera aplicación al 30% en la segunda; y finalmente el criterio bajo disminuye del 30% en la primera aplicación al 10% en la segunda.

Los resultados plasmados en el cuadro comparativo evidencian que las actividades diseñadas de manera lúdica e innovadora, aplicando las técnicas grafo plásticas en la propuesta alternativa, tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina.

7. Discusión

Las técnicas grafo plásticas en el aula proveen una plataforma invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes de los primeros grados al fomentar la expresión creativa, estimular habilidades motoras y sensoriales, promover la resolución de problemas, nutrir la imaginación, conectar con otras disciplinas, elevar la autoestima a través del reconocimiento de logros tangibles, y cultivar habilidades de comunicación visual. Estas prácticas no solo contribuyen al crecimiento artístico, sino que también enriquecen el aprendizaje al proporcionar una experiencia educativa holística que abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Los docentes deben implementar técnicas grafo plásticas porque promueven la expresión creativa, desarrollan habilidades motoras finas, fortalecen la autoestima y la confianza, enriquecen la comprensión de conceptos mediante la conexión con otras disciplinas, se adaptan a diversos estilos de aprendizaje y proporcionan un enfoque multisensorial que estimula el desarrollo integral de los estudiantes.

Con la finalidad de valorar las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina esta investigación se orienta a determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en el segundo grado de Educación General Básica Municipal, además se complementa con tres objetivos específicos cuyos resultados se detallan a continuación:

Con relación al primer objetivo: Identificar el uso de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el segundo grado paralelo “B”, de la Unidad Educativa Municipal Héroes del Cenepa. Se cumplió mediante el Test A.B.C. de L Filho y una entrevista a la docente de la cual se tomaron las preguntas 1,3 y 3 cuyas respuestas contribuyeron a fortalecer el diagnóstico aplicado.

Los resultados del test demuestran que el 30% de los estudiantes investigados mantienen un índice de madurez muy alto lo cual corresponde a excelente; el 40% mantiene un índice medio lo que equivale a que está en desarrollo; y el 30% mantiene un índice de madurez bajo es decir un nivel inmaduro.

Un artículo propuesto por Rivilla-Pereira et al. (2022) que titula “Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad”, tuvo como finalidad dar a conocer cuán fundamental es la aplicación de técnicas grafo plásticas para la motricidad fina en los niños de 4 a 6 años, es por ello que, recolectaron datos a través de una encuesta dirigida a padres y una lista de cotejo, demostrando que posterior a la ejecución del taller de técnicas grafo plásticas los niños mejoraron en un 58% sus habilidades motoras y viso motrices, ratificando que es esencial implementarlas durante los primeros años del desarrollo del infante, para lograr un buen avance motriz fino.

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para el bienestar y el éxito en diversas áreas de la vida. Desde habilidades cotidianas hasta el rendimiento académico, la motricidad fina desempeña un papel clave. Este tipo de coordinación y control de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos, no solo permite realizar tareas diarias como vestirse o comer, sino que también está vinculado al éxito en la escuela, el desarrollo cognitivo y la expresión artística. Además, el fomento de la motricidad fina desde una edad temprana contribuye a la prevención de posibles problemas de desarrollo en el futuro, siendo fundamental para un desarrollo integral y saludable a lo largo de la vida.

Con relación al segundo objetivo: Gestionar una propuesta de mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de segundo grado, se elaboró y ejecutó la propuesta alternativa denominada “**Pequeñas odiseas, grandes historias**“, compuesta por 15 actividades que se fundamentan en técnicas grafo plásticas, la ejecución transcurrió sin percances, con la participación entusiasta de todos los niños y la constante colaboración del docente.

Tello (2015) en su estudio titulado “Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica”, mencionó que en un inicio, los niños no tenían coordinación óculo manual, después de la aplicación de varias actividades grafo plásticas como recortar, entorchar, colorear, ensartar, coser, pintar, plegar, entre otras, observo que han mejorado notablemente, llegando a tener una mejor coordinación óculo-manual; por lo expuesto, concluyó que la ejecución de estas actividades ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta educativa valiosa para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades estimulan la motricidad fina, promueven la expresión creativa, mejoran la cognición y fortalecen habilidades sociales y emocionales. Además, fomentan la paciencia, la perseverancia y contribuyen positivamente a la autoestima de los niños. En definitiva, el uso de técnicas grafo plásticas nos ofrece una experiencia educativa diversa y enriquecedora que beneficia múltiples aspectos del crecimiento infantil.

Con relación al tercer objetivo específico: Evaluar el impacto de la propuesta de mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de segundo grado paralelo “B”, unidad educativa Municipal Héroes del Cenepa. Para su cumplimiento, finalizada la ejecución de la propuesta “**Pequeñas odiseas, grandes historias**” y con la finalidad de conocer los logros alcanzados se aplicó por segunda vez el test de Lorenzo Filho, cuyos resultados tabulados en el cuadro comparativo nos permiten apreciar resultados positivos que se detallan a continuación:

Así en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina, como son dibujar, recortar, modelar y rasgar, **los criterios de evaluación Muy alto** el 30% de los estudiantes investigados mejoraron notablemente al 60%, en la segunda evaluación; el **criterio medio** se eleva del 40% en la primera aplicación al 30% en la segunda; y finalmente el **criterio bajo** disminuye del 30% en la primera aplicación al 10% en la segunda.

Podemos ratificar entonces que las técnicas grafo plásticas empleadas de manera lúdica e innovadora constituye una estrategia eficaz para fortalecer la escritura en los estudiantes de segundo grado, por lo que la aplicación de la propuesta alternativa arrojó resultados positivos, permitiendo así la participación activa de los estudiantes ya sea de manera individual como grupal, continuando con el fortalecimiento de sus habilidades motrices.

Alonso (2018) menciona que las personas con una deficiente motricidad fina suelen tener déficit de coordinación óculo-manual, de lateralidad, torpeza en los movimientos, flacidez de manos y escaso tono muscular. También otra limitante fue el tiempo restringido para la aplicación de las actividades de forma consecutiva y las inasistencias que perjudicaron la adquisición de conocimientos significativos.

Finalmente, en la investigación se confirma que las técnicas grafo plásticas desempeñan un papel significativo en el fortalecimiento de la motricidad fina. Al realizar estas técnicas, los niños mejoran habilidades como la coordinación viso-motora, precisión en los movimientos, atención y manipulación de diversos materiales, utilizando sus sentidos. Estas habilidades son fundamentales en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. El impacto de estas prácticas se hace evidente al evaluar las habilidades necesarias para la escritura y el desarrollo integral de los niños en nuestras escuelas.

8. Conclusiones

- La aplicación del test corrobora que un porcentaje considerable de estudiantes presentan un índice de madurez motriz inmaduro en grado bajo; un índice de madurez motriz en desarrollo en grado medio; y un índice de madurez motriz excelente en grado muy alto, evidenciando las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades motrices.
- La elaboración de la alternativa pedagógica titulada “Pequeñas odiseas, grandes historias” basada en actividades grafo plásticas posibilitó la implementación de técnicas como plegado, arrugado, trozado, rasgado, modelado, pluviometría, dactilopintura, picado con punzón, ahebrado, etc. Estas estrategias didácticas favorecen el progreso de la motricidad fina en los niños objeto de estudio.
- Tras la implementación de la propuesta, se llevó a cabo un segundo test que reveló mejoras notables en los procesos de desarrollo de las habilidades motrices de los alumnos. Estos resultados confirman que la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto significativo en el progreso de estas habilidades.

9. Recomendaciones

- El proceso de diagnóstico ha proporcionado una visión clara del nivel de madurez motriz de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda a los docentes que utilicen este proceso esencial para obtener una comprensión precisa de las habilidades motrices de los estudiantes al comienzo del proceso y para tomar medidas de mejora utilizando las técnicas grafo plásticas.
- La implementación de la propuesta “Pequeñas odiseas, grandes historias” instruye claramente la posibilidad de innovar y ofrecer nuevas formas de fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes. Por tanto, es crucial que los docentes la implementen y, a partir de ella, generen propuestas similares orientadas a potenciar las habilidades motrices necesarias para todo proceso de aprendizaje.
- Los resultados favorables obtenidos mediante la propuesta alternativa "Pequeñas odiseas, grandes historias" la convierten en un referente para que los educadores la incorporen y ejecuten de manera eficaz en sus prácticas de enseñanza. Esto les permitirá innovar y aplicar estrategias novedosas para fortalecer habilidades esenciales en los estudiantes.

10. Bibliografía

- Briones, M., & Jalil, N. (2022, septiembre 15). ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. ESTUDIO DE CASO. *Journal Scientific Investigar*, 6(3).
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/12/10>
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2011, Mayo 13). CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. *Psicogente*, 14(25).
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Fajardo, Z. I. (2018, Julio 15). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA*, 3(8).
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533.pdf>
- Hernández, M., & García, L. (2018, Agosto 24). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Herrera, I. C., Parado, J. C., & Aburto, L. L. (2021, Noviembre 19). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista Religación*, 6(30), 4. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Mónica. (2010, Abril 12). *Pinza digital y coordinación oculo manual*. blogspot.
<http://psicomotricidadeducacioninfantil.blogspot.com/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html>
- Morin, A. (2021, Abril 9). *6 actividades de motricidad fina para niños*. Understood.org.
<https://www.understood.org/es-mx/articles/actividades-motricidad-fina-ninos>

- Muñoz, X., & Astudillo, A. M. (2015, Diciembre 30). *La importancia de la motricidad fina en los párvulo*. Bienestar Armada. https://www.bienestaramada.cl/la-importancia-de-la-motricidad-fina-en-los-parvulo/prontus_bienestar/2015-12-30/111040.html
- Salazar Ortiz, H. S. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silvia. (2018, Diciembre 24). *TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA*. blogspot. <https://mabelbryan.blogspot.com/2018/12/tecnica-grafoplastica.html>
- Vanessa. (2017, Marzo 5). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. <http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>
- Victoria. (2017, mayo 19). *Beneficios de la Psicomotricidad*. Noé didácticos. <https://www.noedidacticos.com/blog/beneficios-de-la-psicomotricidad-484381541331>
- Zarate, O. (2016, Septiembre 24). *TÉCNICAS GRAFOPLASTICA*. blogspot. <http://gafromotricidad.blogspot.com/p/caracteristicas.html>

11. Anexos

Anexo 1. Solicitud de pertinencia



UNL
Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 20 de Octubre de 2023

Doctora
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, **Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez**, portadora de la C. I: N° **1105019408** estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado **Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**; muy comedidamente solicito se digne asignarme un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo cuatro del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,

Srta. Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez
**ESTUDIANTE SOLICITANTE
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Do. octubre 2023
Dr. F. Sandoval
Perez
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Educamos para Transformar

Anexo 2. Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 302-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 12 de octubre de 2023

Asunto: Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación

Doctor

Franklin Marcelo Sánchez Pástor, PhD.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Vía correo electrónico. -

De mi consideración:

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice “La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto”. Con este antecedente, se designa a usted como docente para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023.**, autoría de la Srta. **GRABRIELA JACKELIN RODRÍGUEZ GÓMEZ**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Por la atención que se digna dar a la presente, le expreso mis agradecimientos.

Atentamente,



Cecilia Costa Samaniego
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.

Copia: Archivo CEB

Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec

cccs/jcag

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



unl Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 13 de octubre de 2023

Dra.
Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Ciudad.-

De mis consideraciones

Por medio del presente me dirijo a su autoridad dando contestación del MEMORANDO Nro. 203-CEB-FEAC-UNL-2023, que una vez revisado el proyecto de titulación: **Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**, presentado por la señorita **GABRIELA JACKELIN RODRIGUEZ GOMEZ**, con cédula de identidad 1105019408, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el artículo 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: título, problemática, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, asimismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del objetivo general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los artículos 225 y 226 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito dar el aval respectivo, según el informe antes detallado, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Atentamente,



FRANKLIN MARCELO
SANCHEZ PASTOR

PhD. Franklin Marcelo Sánchez Pástor
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 4. Solicitud de designación del director de Trabajo de Integración Curricular.



UNL Universidad
Nacional
de Loja



Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Loja, 20 de Octubre de 2023

Doctora
Cecilia del Carmen Costa Samaniego
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, **Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez**, portadora de la C. I: N° **1105019408** estudiante de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez que cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado **Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**; muy comedidamente solicito se digne asignarme un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo cuatro del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,

Srta. Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez
**ESTUDIANTE SOLICITANTE
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Do. octubre 2023
Dr. F. Sandoval

Educamos para **Transformar**

Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Memorando Nro. 289-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 01 de noviembre de 2023

Asunto: Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Mgr. Manuel Polibio Cartuche Andrade

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Vía correo electrónico.

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: “Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quién designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución.” y el Art. 228 que expresa: “El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Ph.D. Franklin Marcelo Sánchez Pástor, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023, autoría de la Srta. Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido. Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



firmado electrónicamente por:
**CECILIA DEL
CARMEN COSTA
SAMANIEGO**

Cecilia Costa Samaniego

DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

Original: Destinatario.

Copia: Archivo CEB

Teléfono: 0999988465 **Correo electrónico:** cecilia.costa@unl.edu.ec

cccs/jcag

Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Oficio Nro. 10-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 30 de agosto de 2023

Asunto: Prestar facilidades para realizar proceso investigativo

Mgtr.

Mercy Margot Mora Merino

Directora de la Escuela de Educación Básica Municipal "Héroes del Cenepa"

En su despacho. -

Reciba usted Señora Directora, nuestro atento saludo personal e institucional y el deseo sincero porque las delicadas funciones que usted cumple, sean llenas de éxito y beneficien a la comunidad educativa de tan prestigioso plantel.

Por medio del presente me permito poner en conocimiento de su autoridad, que los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, como parte de su formación profesional, realizan un proceso de diagnóstico para diseñar y realizar el Proyecto de Investigación de Integración Curricular. Con este antecedente acudo a su persona con la finalidad de solicitar muy comedida y respetuosamente, se digne disponer a quien corresponda, brindar la apertura necesaria para que la Srta. Estudiante Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez, con cédula de identidad Nro. 1105019408, pueda cumplir con el requerimiento señalado.

Segura de contar con su valiosa aceptación a este pedido, me suscribo de usted.

Atentamente,

Dra. Cecilia Costa Samaniego, Mgtr.
DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL

cccs/jcag



30-08-2023

Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Estimado maestro:

Reciba un cordial saludo, mi nombre es Gabriela Jackelin Rodríguez Gómez, estudiante en proceso de titulación de la carrera de Educación básica de la Universidad Nacional de Loja, solicito de manera respetuosa y comedida a Ud., se digne facilitar la información requerida a la presente entrevista. Por su colaboración, le expreso mis más sinceros agradecimientos.

1. **¿Cómo las define y qué importancia tienen las técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motrices finas?**

.....
.....
.....
.....

2. **Según su criterio ¿cómo incide el proceso de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula de clase?**

.....
.....
.....
.....

3. **¿Cuántas horas a la semana hace uso de las técnicas grafo plásticas para enseñar a los niños?**

.....
.....
.....
.....

4. **¿Qué materiales considera usted que son los más adecuados para la elaboración de las Técnicas Grafo Plásticas?**

.....
.....
.....
.....

5. ¿Con qué frecuencia hace actividades utilizando las Técnicas Grafo Plásticas para potenciar la creatividad?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué dificultades tiene usted como maestro para potenciar la enseñanza de la motricidad fina a sus estudiantes?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Cuáles serán las consecuencias en sus alumnos de la escasa aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Cómo se considera usted en la enseñanza sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Estaría dispuesto a aprender sobre la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas?

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.

T E S T A.B.C

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____
 FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____
 EXAMINADOR _____ FECHA DE EXAMEN _____
 PRONÓSTICO _____
 OBSERVACIONES: _____

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Cali	3							
fica	2							
ció	1							
n	0							

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

"María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza.

La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho".

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (una cada vez)

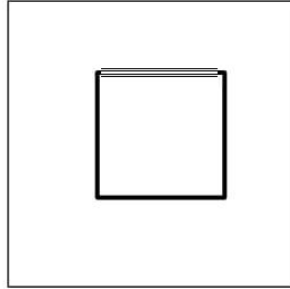
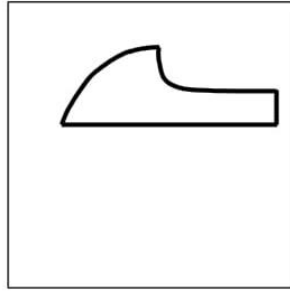
- contratiempo _____	- Constantinopla _____
- incomprensión _____	- ingrediente _____
- Nabucodonosor _____	- cosmopolitismo _____
- pintarrajeado _____	- familiaridades _____
- sardanápalo _____	- transiberiano _____

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)

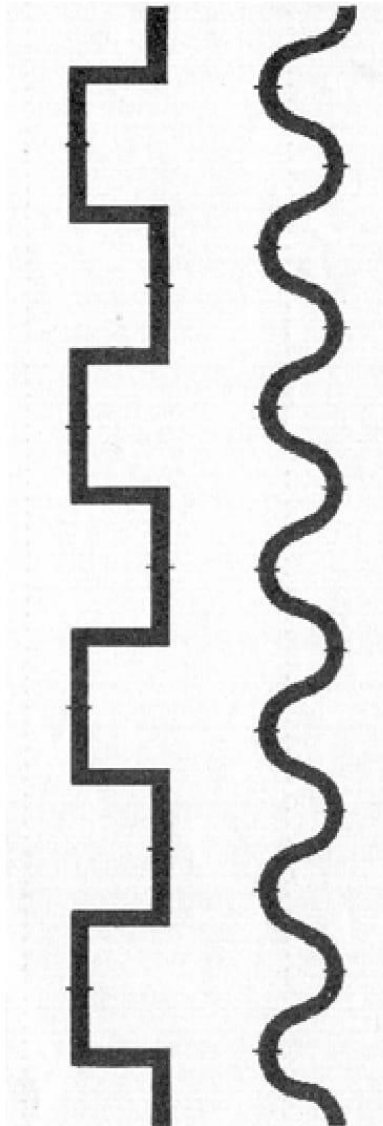
TEST 8. Marcar puntos en un cuadrulado (30").

TEST 1.

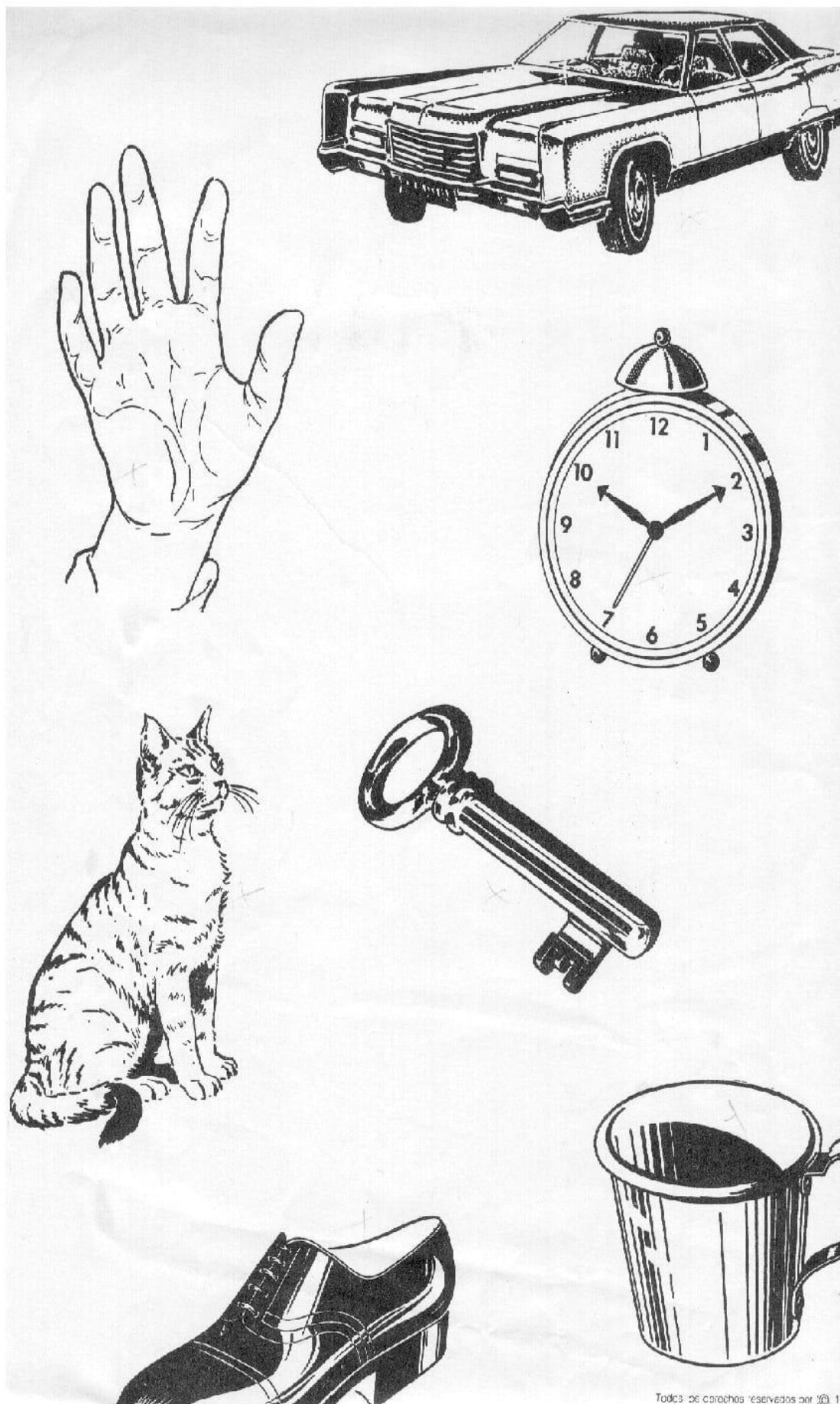
(Tamaño natural)



TEST 7.



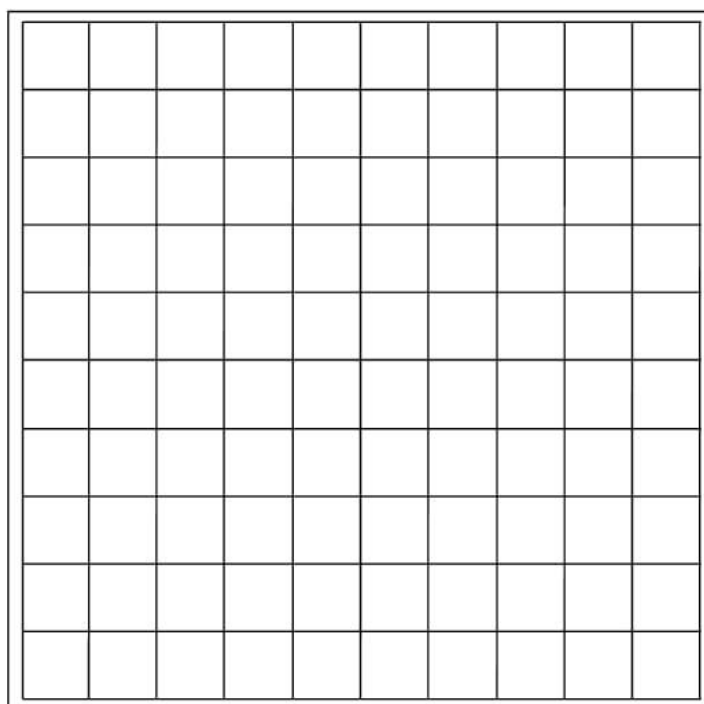
TEST 2.



Todos os direitos reservados por (C) 19

TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrículado (Tamaño natural).



Test A.B.C. de L Filho

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

Especificaciones sobre el test:

*Administración: Individual.

*Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.

*Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

*Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1: Es una prueba de **coordinación visomotora** en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, (ver ejemplo). Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

Evaluación:

*Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

*Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles. 2 puntos.

*Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes. 1 punto.

*Cuando las figuras sean iguales entre sí. 0 puntos.

Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.

Subtest 2: Mide **memoria visual y capacidad de atención dirigida**. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Yo voy a dar vuelta y usted va a mirar las figuras sin decir nada. Después de que

yo las esconda, usted me va a decir los nombres de las cosas que vio.

Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño.

- *Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos
- *Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos,
- *Si menciona entre 2 a 3 figuras = 1 punto
- *Si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz.

El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡ Muy bien! Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación:

- *Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos
- *Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos
- *Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no hayan sido invertidas = 1 punto
- *Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto.
- *Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después va a decir las usted. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación). La evaluación es solo numérica:

- *Reproducción de las 7 palabras = 3 puntos.
- *Reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos.

*Reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto

*Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de **comprensión y memorización**.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿ A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Presta atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa).

"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).

Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción

*Indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos.

*Menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos.

*Menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto.

*Menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6: Evalúa **lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios**.

El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

Contratiempo, incomprensido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano

. Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente:

*Nueve a diez palabras = 3 puntos.

*Cinco a ocho palabras = 2 puntos.

*Dos a cuatro palabras = 1 punto.

*Una o ninguna palabra = 0 puntos.

Subtest 7: Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas

redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡ Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

*Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos.

*Cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos.

*Cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto.

No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8: Evalúa **coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrado de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡ Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta. La anotación es la siguiente:

*Más de 50 puntos = 3 puntos.

*De 26 a 50 puntos = 2 puntos.

*De 10 a 25 puntos = 1 punto.

*Menos de 10 = 0 puntos.

Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub-prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior:

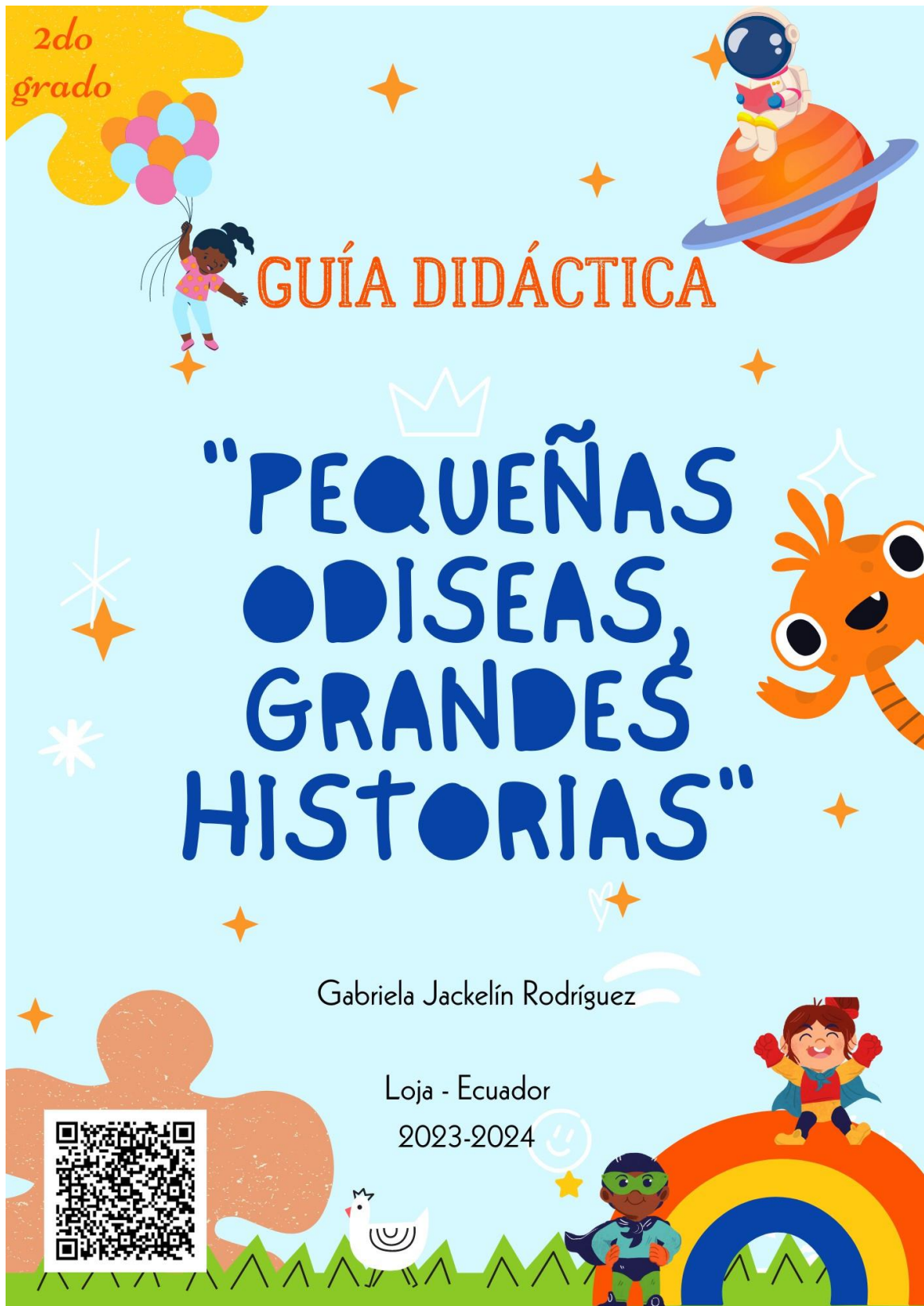
El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

NM inferior a 10 puntos:

El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

NM de 7 puntos o inferior:

Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.



Link: <https://goo.su/aXDWSE>

Anexo 10. Fotografías.

Aplicación de entrevista a docente de segundo grado paralelo ‘‘B’’



Aplicación del test a los estudiantes de segundo grado paralelo ‘‘B’’



Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract.

Mgtr. Inés Patricia Torres Ochoa
**DIRECTORA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA
INGLES GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL**

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Titulación: **Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad, en niñas y niños de segundo grado, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, Loja, 2023**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la Srta. **Gabriela Jackelin Rodriguez Gómez** con número de cédula **1105019408**, estudiante egresada de la Carrera de Educación Básica.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a los 17 días del mes de abril de 2024



Mgs. Inés Patricia Torres Ochoa

1102545850



MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1031-11-725053