



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años,
Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano,
ciudad de Loja, periodo 2023- 2024**

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de Educación
Inicial

AUTORA:

Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo

DIRECTORA:

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

Loja, 21 de febrero del 2024

Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante **Srta. Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo**, con cédula de identidad **Nro. 0750520918**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.



Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo** declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular o de Titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.



Firma:

Cédula de identidad: 0750520918

Fecha: 16 de mayo del 2024

Correo electrónico: gabriela.l.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono o celular: 0994229462

Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los dieciséis días del mes de mayo del dos mil veinticuatro



Firma:

Autora: Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo

Cédula: 0750520918

Dirección: Esteban Godoy, tercera etapa

Correo electrónico: gabriela.l.jimenez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994229462

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc

Dedicatoria

El presente Trabajo de titulación está dedicado primeramente a Dios por darme la vida, fuerza y sabiduría para lograr cumplir con cada uno de mis objetivos.

A mi padre y madre, por el apoyo incondicional en mi educación y crecimiento profesional, que con su amor, esfuerzo y sacrificio apoyan a cada una de una sus hijas en días buenos y malos para confrontar cada uno de los obstáculos, gracias a ellos por inculcarme el camino del bien.

A mis hermanas y abuelita, que estuvieron día a día apoyándome para que culmine con éxito mi carrera profesional, con las manos en el corazón, les agradezco por haberme acompañado en este proceso.

A mis queridas amigas por no dejar que me rinda en momentos difíciles, por brindarme su confianza y apoyo siempre.

Gracias a todos.

Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por permitir formarme profesionalmente y al personal docente de la carrera de Educación Inicial quienes con mucho profesionalismo me formaron en las aulas para culminar exitosamente mis estudios.

De manera muy especial a la Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando, por su acertado asesoramiento y dirección en el Trabajo de Integración Curricular, quien con sus conocimientos, sabiduría, dedicación y perseverancia supo guiarme paso a paso para la elaboración del presente trabajo.

A la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, al personal docente y de manera muy especial a la Mg. Sc. Nancy del Rocío Granda, quien estuvo siempre dispuesta a ser guía y amiga para el desarrollo de las actividades y a los niños de nivel inicial II por brindarme la oportunidad de ejecutar las actividades y quienes afectuosamente me colaboraron siempre.

Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| Portada | i |
| Certificación | ii |
| Autoría | iii |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento..... | vi |
| Índice de contenidos | vii |
| Índice de tablas | x |
| Índice de figuras | x |
| Índice de anexos | x |
| 1. Título..... | 1 |
| 2. Resumen..... | 2 |
| Abstract | 3 |
| 3. Introducción | 4 |
| 4. Marco teórico | 7 |
| 4.1. Motricidad fina | 7 |
| 4.1.1. Definición | 7 |
| 4.1.2. Importancia de la motricidad fina | 7 |
| 4.1.3. Control de la motricidad fina | 8 |
| 4.1.3.1. Compresión y planeación. | 8 |
| 4.1.3.2. Coordinación. | 8 |
| 4.1.3.3. Fuerza muscular. | 8 |
| 4.1.3.4. Sensibilidad normal..... | 8 |
| 4.1.3.5. Recortar figuras con tijeras. | 9 |
| 4.1.3.6. Trazar líneas o círculos..... | 9 |
| 4.1.3.7. Doblar ropa. | 9 |
| 4.1.3.8. Aplicar bloques..... | 9 |
| 4.1.4. Características de la motricidad fina..... | 9 |
| 4.1.4.1. Coordinación ojo-mano. | 9 |
| 4.1.4.2. Sostener..... | 9 |
| 4.1.4.3. Manipular. | 10 |
| 4.1.4.4. Aislamiento..... | 10 |
| 4.1.5.1. Motricidad facial. | 10 |
| 4.1.5.2. Motricidad fonética..... | 10 |
| 4.1.5.3. Motricidad gestual..... | 10 |

| | |
|---|----|
| 4.1.6. Evaluación de la motricidad fina en los niños de 0 a 5 años..... | 11 |
| 4.1.7. Consecuencia que provoca las dificultades de la motricidad fina..... | 11 |
| 4.1.7.1. Ambiente familiar..... | 12 |
| 4.1.7.2. Interés y motivación..... | 12 |
| 4.1.7.3. Estimulación temprano..... | 12 |
| 4.1.7.4. Factores neurológicos..... | 12 |
| 4.1.7.5. Entorno escolar..... | 12 |
| 4.1.8. Habilidades motoras finas..... | 12 |
| 4.1.8.1. Destrezas manuales..... | 13 |
| 4.1.8.2. Habilidades manipulativas..... | 13 |
| 4.1.8.3. Velocidad, fuerza y presión motora fina..... | 13 |
| 4.1.9. Actividades para trabajar la motricidad fina..... | 13 |
| 4.1.9.1. Figuras de plastilina..... | 13 |
| 4.1.9.2. Mis pompones y pinzas..... | 13 |
| 4.1.9.3. Ensarta cuentas..... | 13 |
| 4.1.9.4. Pintura libre..... | 14 |
| 4.1.9.5. Mi carro en la vía..... | 14 |
| 4.1.9.6. Dibujo dactilar..... | 14 |
| 4.1.9.7. Modelo las patitas de mi araña..... | 14 |
| 4.1.9.8. Punzo mi figura..... | 14 |
| 4.1.9.9. Tiendo la ropa con pinzas..... | 14 |
| 4.1.9.10. Trenzo mi pez..... | 14 |
| 4.2. Expresión plástica..... | 15 |
| 4.2.1. Definición..... | 15 |
| 4.2.2. Importancia de la expresión plástica..... | 15 |
| 4.2.3. Beneficio de la expresión plástica..... | 16 |
| 4.2.3.1. Comunicación a través del arte..... | 16 |
| 4.2.3.2. Estímulos visuales y táctiles..... | 16 |
| 4.2.3.3. Desarrollo de habilidades..... | 16 |
| 4.2.3.4. Potenciación de la creatividad e imaginación..... | 17 |
| 4.2.3.5. Regalos emocionales..... | 17 |
| 4.2.4. Aprendizajes de la expresión plástica..... | 17 |
| 4.2.4.1. El desarrollo motor..... | 17 |
| 4.2.4.2. El desarrollo cognitivo..... | 17 |
| 4.2.4.3. La efectividad..... | 17 |
| 4.2.4.4. La comunicación. I..... | 17 |
| 4.2.4.5. La curiosidad..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 4.2.5. Elementos de la expresión plástica..... | 17 |
| 4.2.5.1. Punto..... | 18 |
| 4.2.5.2. Línea..... | 18 |
| 4.2.5.3. Color. | 18 |
| 4.2.6. Dimensiones de la expresión plástica..... | 18 |
| 4.2.6.1. Técnica de pintura..... | 18 |
| 4.2.6.2. Dactilopintura. | 19 |
| 4.2.6.3. Estampado..... | 19 |
| 4.2.6.4. Pincel..... | 19 |
| 4.2.6.5. Técnica del modelado. | 19 |
| 4.2.6.6. El modelado de la plastilina..... | 19 |
| 4.2.6.7. Técnica de construcciones..... | 19 |
| 4.2.6.7.1. Ensartado..... | 19 |
| 4.2.6.7.2. Recortado..... | 20 |
| 4.2.6.7.3. Collage. | 20 |
| 4.2.6.8. Técnica del punzado. | 20 |
| 4.2.6.8.1. Punzado en contornos..... | 20 |
| 4.2.6.8.2. Punzado en contornos..... | 20 |
| 4.2.6.8.3. Técnica del esgrafiado..... | 20 |
| 4.3. Expresión plástica y motricidad fina..... | 21 |
| 5. Metodología..... | 23 |
| 6. Resultados..... | 26 |
| 6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de Test, Inventario de desarrollo Battelle. 26 | |
| 4.4. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “El rincón de mis huellas”..... | 27 |
| 4.5. Resultados de la guía de actividades y post test | 29 |
| 7. Discusión..... | 32 |
| 8. Conclusiones | 34 |
| 9. Recomendaciones | 35 |
| 10. Bibliografía | 36 |
| 11. Anexos..... | 40 |

Índice de tablas:

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Evaluación de la motricidad fina de 0 a 5 años | 11 |
| Tabla 2 Evaluación inicial de la motricidad fina..... | 26 |
| Tabla 3 Indicadores de la guía de actividades | 27 |
| Tabla 4 Tipología de la motricidad fina con los indicadores de la guía de actividades | 29 |
| Tabla 5 Cuadro comparativo de la evaluación inicial y final, obtenidos del Inventario de desarrollo de Battelle | 30 |

Índice de figuras:

| | |
|---|----|
| Figura 1. Croquis de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano..... | 23 |
|---|----|

Índice de anexos:

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación..... | 40 |
| Anexo 2. Guía de actividades | 41 |
| Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)..... | 73 |
| Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.) | 85 |
| Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención..... | 87 |
| Anexo 6. Certificado de traducción del resumen | 89 |

1. Título

**Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Dr.
Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**

2. Resumen

La motricidad fina es una disciplina que se relaciona con el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños, combinando elementos y técnicas de expresión plástica para entender como la coordinación de músculos produce movimientos pequeños e influye en su desarrollo, por ello la presente investigación tuvo como objetivo determinar si la expresión plástica influye en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, así mismo se implementó el diseño de investigación cuasiexperimental debido a que se manejó la expresión plástica para evidenciar la eficacia de la motricidad fina; con un enfoque cualitativo y cuantitativo que permitió recolectar y analizar datos; además se utilizaron los métodos inductivo - deductivo, analítico – sintético, los cuales permitieron investigar, recolectar, analizar e interpretar datos de las dos variables para dar respuesta al objeto de estudio y establecer las respectivas conclusiones, la técnica que se utilizó fue la observación aplicada en la ejecución de la guía de actividades y como instrumento el Inventario de Desarrollo de Battelle, con los que se encontró dificultades en la presión de la pinza digital y coordinación en un 78% de niños lograron ubicarse en el nivel bajo y retraso; Por tal razón se diseñó una guía de actividades basadas en la expresión plástica, hecho que ayudó a mejorar y disminuir al 26% de niños. Concluyendo que la expresión plástica tiene grandes beneficios dentro de la motricidad fina, dado que fortalece su sistema motor y ayuda a la agilidad para el desarrollo de diferentes actividades diarias de los niños.

Palabras claves 5: arte, técnicas, precisión, estrategia, trazos.

Abstract

Fine motor skills is a discipline related to the development of motor and cognitive abilities in children, combining elements and techniques of plastic expression to understand how muscle coordination produces small movements and influences their development. Therefore, the present research aimed to determine if plastic expression influences fine motor skills in children aged 4 to 5 years from the Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano Educational Unit, located in Loja city. A quasi-experimental research design was implemented, using plastic expression to demonstrate the effectiveness of fine motor skills, with both qualitative and quantitative approaches allowing for data collection and analysis. Inductive-deductive and analytical-synthetic methods were employed to investigate, collect, analyze, and interpret data from both variables to address the research objective and establish respective conclusions. Observation was utilized as the technique during activity execution, with the Battelle Developmental Inventory employed as the instrument. It was found that 78% of children faced difficulties in digital pinch pressure and coordination, placing them in the low level and delay category. Consequently, an activity guide based on plastic expression was designed, resulting in improvement and a decrease to 26% of children facing these difficulties. In conclusion, plastic expression offers significant benefits to fine motor skills as it strengthens the motor system and enhances agility for various daily activities among children.

Keywords 5: art, techniques, precision, strategy, strokes

3. Introducción

La motricidad fina consiste en el desarrollo del tono muscular y a su vez se relaciona con las funciones de la motricidad gruesa, hasta lograr la coordinación o eficiencia motora, el control de la motricidad fina es la combinación de músculos, huesos y nervios con el fin de realizar movimientos precisos, hasta llegar a fortalecer desde los primeros años de vida con adecuada estimulación, para lograr movimientos que reflejen su coordinación neurológica, esquelética y muscular, con el fin de dar seguridad al niños con movimientos precisos adquiriendo de esta manera goce, disfrute y felicidad al poder cumplir con actividades diarias propias de su edad. El desarrollo integral del niño considera múltiples estrategias dentro de las cuales podemos citar a la expresión plástica, que se define como creación del medio de comunicación que implica el interés y aprecio por las creaciones propias de los niños, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el modelado y las actividades de manipulación desempeñan un papel esencial en la estimulación del desarrollo infantil. Esta forma de expresión se presenta como un lenguaje que se basa en la combinación y uso de diversos elementos plásticos, facilitando así la comunicación y el desarrollo de habilidades motoras.

Considerando tanto la motricidad fina como parte indispensable del desarrollo del niño, se estila un sinnúmero de estrategias activas, participativas y lúdicas en donde el arte a través de la expresión plástica genera estimulación cuando es desarrolla de forma adecuada para incluirse dentro de su convivencia con pares de mejor forma.

De investigación realizadas de Vásconez y Yarad (2022), se deduce que los problemas de motricidad fina se generan porque el docente al no realiza actividades afines al nivel de madurez de los niños y, por lo tanto, carecen de coordinación en la realización de movimientos viso-manuales.

Igualmente, Andrade y Celi (2018), comprobó que, en la ciudad de Loja, un cierto número de niños no alcanzan la madurez de la motricidad fina, lo que crea ciertas lagunas en el proceso de aprendizaje, cuyas consecuencias limitan el trabajo con tecnologías activas (por ejemplo, plásticas), dificultando así la actividad intelectual, psicomotriz y buen desarrollo emocional.

El presente estudio realizado en la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, se aplicó una lista de cotejo basada en el currículo del Ministerio de Educación, se evidenció que existen problemas de motricidad fina por falta de atención de los padres de familia y manejo de técnicas adecuadas por las docentes, al existir dificultades en la motricidad los niños no van a ser capaces de desarrollar de manera independiente as

destrezas y habilidades motrices básicas y necesarias para su progreso integral, por dejan abierto el camino para que puedan darse problemas de lectura y escritura dentro del proceso de aprendizaje. Por tal motivo, en la presente investigación se aplicó una guía de actividades basadas en la expresión plástica que permitió a los niños manejar la pinza digital con la finalidad de fortalecer el desarrollo motor. Por todo lo expuesto anteriormente, se plantearon las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023-2024?

Cabe mencionar que los beneficiados directos son los niños de 4 a 5 años de la Institución antes mencionada, a quienes se busca por medio de lo didáctico optimizar la motricidad fina apoyada en las expresiones plásticas como ensartar, recortar, rasgar, punzar y pintar, con el fin de favorecer un buen aprendizaje adecuado en el rendimiento escolar.

Este estudio se corrobora con otras investigaciones donde resaltan que la investigación de Zuloeta (2021), titulada “expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca”, muestra que los niños se encuentran en proceso de desarrollo de las destrezas motrices finas y fortalecimiento de los músculos para mejorar la pinza digital, al aplicar la guía de actividades; menciona que las técnicas de expresión plásticas si son afectivas para que los niños/niñas mejoren y ejerciten la motricidad fina y coordinación a través de la manipulación de materiales plásticos con texturas, colores y formas diversas.

Según datos obtenidos de Gualotuña (2021), los resultados de su investigación titulan “expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero, técnica aplicada para su investigación fue las observaciones de forma directa, evidencio dificultades que presentan los estudiantes de 5 a 6 años en el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad digital, por la escasa coordinación en extremidades superiores, coordinación viso-manual, se ha determinado cómo influye en forma directa en la educación y de ser corregida a tiempo ya que está relacionado con trazos y letras, misma que aplicó una guía metodológica que fue notable en la obtención de porcentajes altos y representativos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, como un gran impacto y éxito demostrando que los 16 estudiantes cuentan con una buena motricidad fina indispensable para posteriormente la preescritura.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos: Verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Elaborar y ejecutar una guía de actividades basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años; Comprobar el impacto que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Finalmente se verificó que el trabajo de investigación ha demostrado ser eficaz y beneficioso en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que evidencia su importancia positiva en este aspecto del desarrollo involucrando actividades de expresiones plásticas; aunque no se logró obtener un 100% de efectividad en la investigación, debido a limitaciones como: niños que no asistían con regularidad a las clases por inconvenientes familiares, debido a calamidades domésticas o enfermedades, el período de tiempo fue limitado para algunos de ellos, aunque la mayoría de los niños salieron beneficiados por esta intervención al utilizar las actividades de expresión plástica, como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades y destrezas óculo-manual, lo que permitió lograr coordinación, atención y precisión en los movimientos finos en diferentes técnicas que contribuyen al desarrollo, afinando la motricidad fina de manera gradual en los niños, lo que se evidencia en sus producciones y en el mejoramiento continuo de sus procesos académicos.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad fina

4.1.1. Definición

La motricidad fina está relacionada con la pinza y los pequeños movimientos de manos y muñeca, su adquisición fortalece la coordinación óculo-manual que es uno de los principales objetivos para adquirir habilidades motoras, alcanzando aquellas actividades y acciones que el niño necesita para la manipulación de objetos, lo cual envuelven un cimerio nivel de manera y un aprendizaje desarrollo para la adquisición de cada uno sus semblantes.

La motricidad fina tiene lugar desde diferentes reflejos, alcanzando conceptos diferentes y usuales desde las habilidades motoras, (Bernate y Tazazona, 2021) las destrezas motrices elementales son las capacidades logradas por el aprendizaje, de realizar uno o más motores, a partir de ella los niños podrán realizar habilidades más complicadas.

Así mismo, Serrano y De Luque (2019), es la conexión del niño con su entorno, desarrollando buenas destrezas usando las manos, dedos y brazos correctamente para satisfacer las necesidades de cada actividad que costumbre realizar, también proporcionan y despliegan habilidades entre la persona y los animales.

De igual manera, Moreno y López (2018), definen a la motricidad fina como los movimientos de la pinza digital, siendo un proceso de destrezas que tiende a la maduración y aprendizaje para la adquisición completa de cada uno de sus aspectos, donde se encuentran otros niveles de dificultad y precisión.

4.1.2. Importancia de la motricidad fina

Los niños requieren de la coordinación de músculos, huesos y nervios para ejecutar movimientos pequeños y precisos, estimulando las manos y los dedos para mejorar la destreza manual y coordinación visomotora, redundando en un mejor rendimiento físico. Es importante en el desarrollo de los niños porque ayudará a las actividades de la vida diaria como rasgar, corta, dibujar, colorear, doblar, pegar, pintar, vestir, desvestir y comer.

Las destrezas manuales precisa, involucra los movimientos finos de la mano y los dedos como los asociados con la pinza digital, este tipo de habilidades motora es el producto de un proceso de desarrollo continuo a lo largo del tiempo, influenciado por la experiencia, el conocimiento y regulado por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, es crucial fomentar este desarrollo porque los niños adquieren autonomía e independencia, en el caso de los niños con afectaciones motoras y retraso en el desarrollo motor (Sango, 2023).

Por otra parte, Muentes y Barzaga (2022), resalta que la motricidad fina en los niños es de suma importancia porque fortalecen en el desarrollo de habilidades y movimientos de la coordinación ojo-mano o viso-manual a través de actividades o técnicas que se aplique tanto como material concreto o del medio, dando énfasis para la estimulación bajo una metodología propicia para el perfeccionamiento de destrezas motoras.

Según Moreno y López (2018), los primeros años de vida del niño son primordiales para desarrollar una buena maduración motora, ejecutando actividades en un medio idóneo que benefician a un control progresivo de los movimientos de sus dedos siendo capaces de convertirse en niños activos.

4.1.3. Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la combinación músculos, huesos, y nervios para establecer movimientos precisos, debe fomentarse y fortalecerse en los primeros años escolares para permitir que los niños realicen movimientos que reflejen su coordinación neurológica, esquelética y muscular produciendo movimientos exactos, preparando niños para desarrollar nuevas habilidades vitales. Esto servirá de base para la participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Un ejemplo es recopilar un elemento pequeño con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a las habilidades motoras es el control del motor grueso (grande y general); por ejemplo, es sacudir los brazos al saludar. Algunas de las dimensiones de la motricidad fina incluyen la coordinación óculo-manual, coordinación viso-manual, el control de la fuerza, destreza, manipulación de objetos pequeños y velocidad de los movimientos (Kaneshiro, 2021). Es por ello menciona lo siguiente:

4.1.3.1. Compresión y planeación. Busca desarrollar habilidades de compresión en los estudiantes a través de una planificación apropiada de las actividades y estrategias de enseñanza.

4.1.3.2. Coordinación. Es la capacidad de unir o juntar dos o de más partes para que formen un conjunto armonioso o sincronizado.

4.1.3.3. Fuerza muscular. Se relaciona con la capacidad de sostener y manipular objetos pequeños como lápiz, tijeras, botones entre otros.

4.1.3.4. Sensibilidad normal. Se refiere a la capacidad de percibir y responder adecuadamente a los sentimientos táctiles y sensoriales en las actividades que requieren movimientos.

Menciona Kaneshiro (2021), que existen varias actividades que pueden ayudar a mejorar la motricidad fina en los niños que ocurren sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta tales como:

4.1.3.5. Recortar figuras con tijeras. Es una forma divertida de mejorar la motricidad fina, lo cual los niños deben utilizar los músculos pequeños de las manos y los dedos para manipular las tijeras y realizar los cortes.

4.1.3.6. Trazar líneas o círculos. Requieren que los niños utilicen un lápiz para trazar líneas rectas, curvas o círculos, lo que les permite practicar el control y la precisión de los movimientos.

4.1.3.7. Doblar ropa. Es una forma divertida de manejar la motricidad, para que los niños usen músculos pequeños de las manos y los dedos al manipular la ropa.

4.1.3.8. Aplicar bloques. Ayuda a desarrollar la coordinación ojo-mano y la destreza de los movimientos de los dedos y manos.

Desde el punto de vista de García y Batista (2018), el control de la motricidad fina se refiere a la capacidad de coordinar los músculos pequeños de las manos para ejecutar actividades precisas y detalladas, esta práctica es esencial para realizar tareas como recortar, escribir, dibujar entre otras, a medida que los niños crecen se exponen a diferentes actividades diarias que requieren del uso de los músculos para movimientos coordinados. Algunas técnicas que se utilizan para desarrollar la motricidad fina en los niños son el ensartado, punzado, recorte de figuras con tijeras entre varias estrategias que mejoren el desarrollo fino.

4.1.4. Características de la motricidad fina

Se desarrolla progresivamente a lo largo de la infancia y puede ser estimulada a través de actividades específicas, siendo un proceso dinámico para las áreas de sensorial-motor, comunicacional, cognitivo y socio-emocional Grover (2021), menciona algunas características como son:

4.1.4.1. Coordinación ojo-mano. Permite vincular al mundo que los rodea a través de la acción, señalando habilidades como querer dibujar, moviendo un esfero que involucran la creación de una coordinación ojo-manual para la motricidad fina.

4.1.4.2. Sostener. Esta habilidad es la clave congénita de la motricidad fina, generalmente lo consiguen cuando son bebés, pero la desarrollan en la primera infancia con más precisión.

4.1.4.3. Manipular. Implica la manipulación de objetos, llevando una secuencia de lo que sostiene y requieren un control fijo para mantener las habilidades de una forma adecuada.

4.1.4.4. Aislamiento. Es la destreza de aislar movimientos musculares. Por ejemplo, tocar una guitarra, lo cual permite que se desarrollen adecuadamente movimientos concretos y delicados.

Como expresa Monsalvo et al. (2018), el desarrollo motor humano se caracteriza por distintas fases en las que se manifiesta un tipo de movimientos coordinados a través de movimientos reflejos, fundamentales y especializados. Se observa una naturaleza cualitativa, centrada en la organización psicomotora y formación de la imagen corporal, esta etapa consta de varios circuitos en los cuales el cuerpo experimenta transformación sucesiva desde un estado impulsivo hasta el cumplimiento de actividades rutinarias.

4.1.5. Clasificación de la motricidad fina

Las habilidades motoras finas implican movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños de las manos y dedos, como también demanda en la ejecución que el niño conserve la atención y concentración durante la realización de una actividad que se le presenta, de acuerdo a varios autores existen las siguientes habilidades:

4.1.5.1. Motricidad facial. Este es un aspecto muy importante porque tiene adquisiciones, como: dominio muscular, posibilidad de coordinación de los manuales y relaciones con las personas que los rodean a través de movimientos voluntarios e inconscientes de nuestras caras, No solo permite al niño mostrar sus sentimientos y sentimientos, sino también que puede mostrar otros semblantes a las personas que lo rodean (García y Lazo, 2022).

4.1.5.2. Motricidad fonética. Según Mesonero y Torío (1997), esta coordinación comienza en los primeros años de vida, donde el niño detecta gradualmente la radiación de los sonidos, al principio no tiene posibilidades de irradiar sonidos, sin embargo, en el desarrollo del niño, va adquiriendo la capacidad de irradiar correctamente diferentes palabras.

4.1.5.3. Motricidad gestual. El control de la coordinación de gestos son los elementos de la mano que son una condición esencial y fundamental para sus respuestas. Sin embargo, esta coordinación se desarrolla junto con la madurez del niño alrededor de cinco años (García y Lazo, 2022).

4.1.6. Evaluación de la motricidad fina en los niños de 0 a 5 años.

El desenvolver la motricidad fina simboliza jugar un importante proceso hacia el incremento de la inteligencia, lo cual experimenta y relaciona sobre el entorno. Las destrezas se desarrollan gradualmente con una buena motricidad fina. Nuevo (2021), plantea una tabla de la evolución teniendo en cuenta las edades de los niños.

Tabla 1

Evolución de la motricidad fina de 0 a 5 años

| Edad | Motricidad fina |
|-------------------------|--|
| De 2 a 4 meses | Aquí es donde empiezan a explorar un poco más sus movimientos, hay acción de la coordinación ojo-mano siendo una etapa donde comienzan a ver los objetos y agarrarlos. |
| De 4 a 5 meses | En esta etapa ya agarra objetos que estén a su alcance, este logro denominado grande nivel de trascendencia se considera una base para el desarrollo de la motricidad fina. |
| De 6 a 9 meses | En estos meses los bebés pueden sostener fácilmente un objeto pequeño por un corto tiempo y comenzarán a golpear lo que tienen en la mano o si no se lo llevaran seguidamente a la boca. |
| De 9 a 12 meses | Es una etapa donde lo primero que hace es mirar los objetos antes de agarrarlos con las manos. Si el objeto no le gusta puede empujar solo con su dedo índice. |
| De 12 a 15 meses | El niño realizara logros de motricidad fina más explicativos, aprenden a hacer pinzas con sus manos, pellizcan objetos con los dedos y apartan piezas que nos llamen la atención. |
| De 1 a 3 años | El niño realizará logros de motricidad fina más explícitos, aprende a hacer pinzas con sus manos, pellizcan objetos con los dedos y apartan piezas que les llamen la atención. |
| De 3 a 4 años | En esta edad realizan más actividades porque inician una etapa escolar donde tienen mayor control del lápiz, se les enseña a utilizar las tijeras, a escribir algunas formas geométricas, y a hacer objetos con plastilinas. |
| A los 5 años | Para esta edad los niños ya se encuentran preparados para cortar, pegar, escribir, dibujar formas, ya se pueden identificar las cosas. |

Nota. Evolución de la motricidad fina en los niños de 0 a 5 años Nuevo (2021).

4.1.7. Consecuencia que provoca las dificultades de la motricidad fina

Es importante destacar que la estimulación adecuada de la motricidad fina puede ayudar a prevenir consecuencias negativas y promover un desarrollo saludable en los niños. Desde el punto de vista de Beltrán (2022), causa retrasos en el aprendizaje, frustración al no tener presión en sus manos, bajos rendimiento académico, mayor esfuerzo para completar las actividades diarias, baja autoestima y complejidad para regular pequeños movimientos de su mano al formar letras.

La mala estimulación de la motricidad fina puede afectar otros aspectos en la vida diaria de los niños, al dificultarse realizar actividades precisas, por ejemplo; atarse los cordones de los zapatos y usar las tijeras, estas acciones requiere a una buena coordinación y movimientos exactos, aparentemente simples, esto puede llegar a generar fracaso, estrés, ansiedad, lo que puede afectar el desarrollo emocional y social del niño.

4.1.7.1. Ambiente familiar. La estimulación y el acompañamiento en la realización de actividades por parte de los padres de familia pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.7.2. Interés y motivación. El interés del niño por participar en actividades que requieren el uso de la motricidad fina puede influir en su desarrollo.

4.1.7.3. Estimulación temprano. La estimulación de la motricidad fina desde edades tempranas puede favorecer su desarrollo.

4.1.7.4. Factores neurológicos. Algunas condiciones neurológicas como tener algún trastorno o nacer antes de tiempo, pueden afectar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

4.1.7.5. Entorno escolar. La falta de interés por parte de los niños o la falta de acompañamiento en la realización de actividades en el entorno escolar también puede incidir en el desarrollo de la motricidad fina.

4.1.8. Habilidades motoras finas

La motricidad fina es una de las habilidades más relevantes en el desarrollo infantil, muestra que la falta de madurez en las habilidades motoras finas puede llevar a problemas tanto con la expresión y en la capacidad de concentración. Por lo tanto, es muy importante que los niños de 3 y 6 años de edad trabajen su motricidad fina de forma constante y con diferentes actividades.

Las habilidades motoras finas son importantes para el crecimiento de la inteligencia y se desarrollan continuamente a lo largo de las etapas del niño para controlar los movimientos corporales coordinados con las manos y dedos. Por ello, Dehghan et al. (2017), mencionan que el desarrollo de estas habilidades debe iniciarse desde la primera infancia, porque son flexibles durante esta etapa y se incrementa a través de las oportunidades fundadas en los juegos, destacando las siguientes habilidades.

Aportes de varias investigaciones referentes al desarrollo motor demuestran que estas habilidades son fundamentales para su autonomía y su desempeño en actividades cotidianas

y escolares. Durante esta etapa, los niños adquirieron habilidades como vestirse y desvestirse de forma independiente, manipular utensilios, utilizar tijeras, dibujar líneas y círculos, entre otras actividades que requieren destreza manual y coordinación visomotora (Martin et al., 2022).

4.1.8.1. Destrezas manuales. El desarrollo de esta habilidad es importante para la capacitación y el proceso de escritura a mano, mejorar la articulación, el aislamiento de los dedos, cortar varias texturas, separar los dedos dominantes de las manos para la buena escritura. Para mejorar las habilidades motoras delgadas en bebés con cierta escasez motora.

4.1.8.2. Habilidades manipulativas. Estos son aquellos movimientos que se centran en la gestión de un objeto que se desarrolla gradualmente a través de acciones de control lúdicas, crecen gradualmente a través de diversas medidas de entretenimiento para controlar los músculos digitales de las manos utilizando materiales diversificados y atractivos que predispone positivamente a los niños, lo que permite la precisión en la mano.

4.1.8.3. Velocidad, fuerza y presión motora fina. Son factores indispensables para el desarrollo de habilidades en sistemas sensorio motor, desarrollo muscular grande y pequeño, percepción visual, habilidades motoras finas y bolsos que muestran a los niños un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la articulación, lecciones, precisión y proceso de escritura a mano en preescolar; Esto se desarrolla a través de ejercicios y actividades que contribuyen de manera efectiva y segura en los niños.

4.1.9. Actividades para trabajar la motricidad fina

A continuación, Peralta (2017), propone algunas actividades para mejorar la motricidad fina en los niños, los cuales son:

4.1.9.1. Figuras de plastilina. sirven para estimular la coordinación ojo-mano, donde los niños imitan y moldean diferentes figuras haciendo presión con sus manos.

4.1.9.2. Mis pompones y pinzas. Fortalece el agarre de precisión entre el pulgar y el dedo índice, donde consiste que ordene según el número que requiera.

4.1.9.3. Ensarta cuentas. Endurece el dominio de la pinza y controla los movimientos musculares, lo cual ayuda a pequeños movimientos al momento de ensartar dando una buena coordinación.

4.1.9.4. Pintura libre. Desarrolla el tacto y creatividad, ayudar al niño a que sostenga bien el pincel y adquiera más control al coger esta herramienta de trabajo, la segunda opción permite que el niño pinte con sus dedos lo que sea necesario.

4.1.9.5. Mi carro en la vía. Permite potenciar los músculos de las manos, donde se dará indicaciones a los niños, sentarlos en el piso donde observaran pegadas algunas láminas en forma de calle. A cada niño se le facilitará un coche acuerdo con el tamaño de las vías, se lo motivará a que conduzcan los coches por las calles sin salirse del trazado. Después se alentará a los niños a conducir primero con su mano derecha y posteriormente con la izquierda.

4.1.9.6. Dibujo dactilar. Desarrolla la creatividad y la motricidad fina facilitando la manipulación de los materiales para la adecuada pinza digital, con variedad de temperas de colores para su imaginación.

4.1.9.7. Modelo las patitas de mi araña. Fortalece en el niño la presión de las pinzas digitales consiste en modelar la plastilina en forma círculo y forzar los limpiapipas como patitas de araña.

4.1.9.8. Punzo mi figura. Controla los movimientos de las manos, brazos y antebrazo con la manipulación de la herramienta del punzón vamos a definir los puntos de la figura que tenemos en la hoja preelaborada.

4.1.9.9. Tiendo la ropa con pinzas. Perfecciona la coordinación óculo-manual y la prensión con la pinza digital realizando el ejercicio de tender la ropa en el cordel cogiéndolas desde una canasta.

4.1.9.10. Trenzo mi pez. Desarrolla la creatividad, imaginación y coordinación visomotora para que el niño regule sus movimientos motrices, teniendo en cuenta que los agujeros serán sus capas donde tendrán que ir ensartando cada tirita de colores.

4.2. Expresión plástica

4.2.1. Definición

La expresión plástica permite al niño comunicarse desde una edad temprana, mediante la manipulación de materiales plásticos donde expresan sus sentimientos e ideas, además la creatividad en todos los aspectos para mejorar como persona, forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que admite expresarse a través del mundo de materiales plásticos y de distintas técnicas que benefician su procesos creativo que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad fina, efectividad y cognición, por lo tanto tiene gran valor en la educación.

La expresión plástica se define como creación del medio de comunicación; implica el interés y precio por las creaciones propias de los niños, además, la pintura, dibujo, modela y las actividades de manipulación desempeñan un papel esencial en la estimulación del desarrollo infantil. Esta forma de expresión se presenta como, un lenguaje que se basa en la combinación y uso de diversos elementos plásticos, facilitando así la comunicación y el desarrollo de habilidades motoras, la justificación de fomentar la expresión plástica en los niños se sustenta en tres procesos distintos: la simbolización, el desarrollo expresivo y la creatividad necesaria para la manipulación de la pinza digital (López, 2019).

De manera similar, García (2024), induce que la expresión plástica es una representación comunicativa que el niño utiliza beneficiarse y enriquecer sus conocimientos utilizando diferentes materiales, técnicas, creando niños imaginarios.

Según Mesonero y Torío (1997), la defines como un medio de comunicación donde los niños desarrollan sus capacidades de creación y expresión mediante la experimentación, como punto de referencia del progreso humano idóneo de imaginar en sí mismo y simbolizar sus sentimientos.

4.2.2. Importancia de la expresión plástica

Fomentar la motricidad, efectividad y cognición del niño preparándolo desde pequeño a ser creativo, capaces de desplegar su imaginación a treves de diversos materiales y técnicas artísticas, es decir, es un gran medio para que fluya y aporte un gran conjunto de ideas competitivas y cualidades en todos los aspectos.

De acuerdo, Muñoz (2021), en la educación inicial la expresión plástica está, relacionada con el arte porque permite explorar, conocer, reconocer y manipular algunas técnicas y desarrollar sus habilidades perfectas para descubrir al mundo que les rodea.

De manera similar, Arribas et al. (2023), analizan que la expresión plástica es la maduración del niño que contribuye a un buen desarrollo de capacidades, costumbres y destrezas que conlleva a la importancia de permitir ejercer su libertad, independencia a través de algunas técnicas (modela y dactilopintura), expresando sus sentimientos con estas técnicas.

4.2.3. Beneficio de la expresión plástica

Se refiere a la capacidad de los niños para expresarse y comunicarse a través del arte visual y las actividades creativas. Desde el punto de vista de Cepeda et al. (2020), las técnicas plásticas son el propósito de promover el desarrollo motriz debido a que se generan conexiones creativas. Además de poseer competencias psicológicas y pedagógicas, es fundamental comprender el impacto de estas técnicas en el desarrollo cerebral, permitiendo a los individuos expresar sus emociones de manera segura. Así mismo, se fomenta la práctica de la motricidad fina, el desarrollo de habilidades de percepción y la toma de decisiones para abordar problemas, estas técnicas sirven como herramienta para el estímulo y pensamiento lateral.

Según Orellana (2018), menciona que las artes en los niños tienden a que adquieran una mejor conducta, puesto que realizan sus actividades con más creatividad y a su libertad, se convierte en una forma de aprendizaje eficaz y sencilla que no solo lo entretiene, si no que potencia al máximo sus capacidades y conciencia de la realidad en el entorno, con estas técnicas aprenderán a percibir una forma nueva de comunicación de lo indefinido a lo real logrando mostrar sus emociones y expresarse adecuadamente.

4.2.3.1. Comunicación a través del arte. La expresión plástica permite a los niños comunicar sus sentimientos-, pensamientos y experiencias de una manera no verbal. A través del dibujo, pintura y creación de diferentes formas y texturas, los niños pueden expresar lo que sienten y piensan.

4.2.3.2. Estímulos visuales y táctiles. La expresión plástica proporciona estímulos visuales y táctiles que ayudan en el desarrollo sensorial de los niños. Al manipular diferentes materiales, explorar colores y texturas, los niños desarrollan su percepción visual y táctil.

4.2.3.3. Desarrollo de habilidades. La expresión plástica ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano y destrezas creativas. Al dibujar, pintar y modelar, mejorando su control y precisión en el manejo de los materiales artísticos.

4.2.3.4. Potenciación de la creatividad e imaginación. La expresión plástica fomenta la creatividad y la imaginación en los niños. Les permite explorar nuevas ideas, inventar historias y representar su mundo interior de manera visual.

4.2.3.5. Regalos emocionales. Las producciones artísticas de los niños pueden ser como regalos emocionales, que reflejan sus emociones y sentimientos hacia los demás. Los niños pueden crear dibujos o manualidades como regalos para expresar su amor y cariño hacia sus seres queridos.

4.2.4. Aprendizajes de la expresión plástica

Pueden proporcionar varias nociones en los niños es intensamente importante durante la etapa escolar, puesto que ofrece un sinnúmero de aprendizajes, entre ellos que destacan (UNIR, 2021) influida en la expresión plástica de los niños.

4.2.4.1. El desarrollo motor. Alcanza controlar sus músculos grandes y pequeños, lo que les permite realizar actividades físicas más complejas, como correr, saltar, recortar y dibujar una persona con detalles.

4.2.4.2. El desarrollo cognitivo. Puede ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, lo que a su vez puede mejorar su capacidad para resolver problemas y pensar de manera crítica.

4.2.4.3. La efectividad. consiguen ayudar a los niños a expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal, lo que puede ser beneficioso para su bienestar emocional.

4.2.4.4. La comunicación. las actividades plásticas pueden fomentar la comunicación y las relaciones entre los niños, porque les brinda una forma de expresarse y compartir sus creaciones con otros.

4.2.4.5. La curiosidad. Logran despertar la curiosidad de los niños al ofrecerles la oportunidad de explorar diferentes materiales, colores y texturas. Esto puede estimular su interés por descubrir y experimentar con nuevas formas de expresión.

4.2.5. Elementos de la expresión plástica

Los elementos de expresión plástica son aquellos recursos pictóricos que permiten la construcción de imágenes según las intenciones que los niños tengan Tocavén (2022), planteo algunos elementos de la expresión plástica que son:

4.2.5.1. Punto. Este es el primer contacto entre la punta de un lápiz o cualquier otro material con papel, madera etc. Es el paso simple y sencillo porque es una posición fija sin ninguna dirección.

4.2.5.2. Línea. No tiene restricciones y longitud, define a la línea como un punto en movimiento, pero cuando se representa se dibuja sobre una superficie limitada en un papel, lienzo entre otros que puede ser recta, vertical, horizontal o inclinada.

4.2.5.3. Color. siempre ha sido un tema de investigación para artistas y científicos inicialmente, realmente no importa en el dibujo que realice el niño, solo los utiliza porque son llamativos a su edad, sin embargo, están enfocadas a su desarrollo motor y les atraen los colores como estímulos visuales, por ejemplo: el amarillo, azul y rojo.

Como plantea Nidia (2020), los elementos esenciales de la expresión plástica incluyen el punto, línea y el color, las cuales se combinan para generar obras de arte diversas en términos de expresividad y creatividad. A treves de estos elementos los niños logran comunicar ideas, sentimientos y emociones, directamente con la manipulación de materiales plásticos y artísticos. En este sentido, dichos elementos sirven como medios de comunicación que establecen una conexión entre el artística y el espectador de la obra; mientras algunas formas artísticas buscan imitar de manera fiel, otros artísticas buscan crear obras, en el caso de los niños la creación es libre, espontánea y no orienta hacia la perfección.

4.2.6. Dimensiones de la expresión plástica

Permite a los niños experimentan y expresar a través de diferentes materiales plásticos con algunas técnicas comunes; la expresión por medio de las dimensiones implica la manifestación de emociones, conocimientos y habilidades y vivencias mediante el uso de distintos materiales y técnicas plásticas. Esta forma de comunicación brinda la oportunidad de explorar y dar forma a una expresión personal. En los primeros años de educación, emplear estas técnicas en actividades clásicas no solo contribuye al desarrollo motor, sino también fomenta la creatividad la sensibilidad y percepción (UNIR, 2021).

4.2.6.1. Técnica de pintura. Permite al niño a descubrir su mundo de color, su energía, donde expresa sentimientos y emociones que le apoya en el desarrollo de la coordinación motora y visual, además a identificar colores, logrando movimientos adecuados de sus dedos, brazos, manos, contribuyendo a una buena estimulación (Andrade y Merino, 2020).

4.2.6.2. Dactilopintura. Esta técnica origina un agrado infinito en los niños porque conlleva sensaciones táctiles, visuales y kinestésicas que les permite experimentar, pintar con la yema de sus dedos o manos utilizando una mezcla de témperas, aprendiendo a desarrollar su creatividad y a la vez que se divertirán expresando su personalidad (López, 2019).

4.2.6.3. Estampado. Conocida también como la técnica del sello, donde los niños adquieren libertad en sí mismos, para comenzar a interactuar con diferentes materiales de su entorno, a través de ellos proyectan sus emociones y aspiraciones con el dibujo que realizarán en la hoja blanca (López, 2019).

4.2.6.4. Pincel. Es una forma de expresión creativa que estimula la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de comunicación de los niños, lo cual también les ayuda a mejorar su motricidad fina, la coordinación óculo-manual y el control postural. Asimismo, apoya su atención, memoria y capacidad de aprendizaje. Por si fuera poco, les da confianza, autoestima y relajación (Reyes, 2017).

4.2.6.5. Técnica del modelado. Es una actividad muy creativa y agradada por los niños, fomentando su creatividad y desarrolla la motricidad, es una técnica muy sencilla que se presentan en la escuela y en sus hogares, requiere de mucha imaginación (Contreras, 2018).

4.2.6.6. El modelado de la plastilina. Es una experiencia sensorial directa con el material (plastilina, barro o arcilla), trabajando formas tridimensionales que les ayudará ejercitando los músculos de sus manos, dando un buen desenvolvimiento o estimulación para su personalidad como también reducirá emociones agresivas (Nielsen, 2021).

4.2.6.7. Técnica de construcciones. Esta técnica le ayuda al niño a utilizar diferentes materiales que estén a su alrededor identificando formas, color, tamaño, además, de que favorece sus nociones, también refuerza la motricidad fina explorando los objetos (Liberio, 2019).

4.2.6.7.1. Ensartado. Esta técnica tiene como objetivo perfeccionar la habilidad de la motricidad fina lo cual les permiten a los niños descubrir su arte, aprender a dominar inclinaciones musculares, logrando movimientos precisos intervenidos en la capacidad, también aumenta su autoestima, atención, concentración y creatividad a través de la elaboración de lindas cadenas y manillas u otros adornos con diferentes materiales (Saltos y Chaves, 2022).

4.2.6.7.2. Recortado. Comienza desde una edad temprana para fortalecer los músculos del control de sus manos porque estos estímulos demandan que abran y cierren los dedos constantemente y así perfeccionar su motricidad, como también afinando la coordinación ojo-mano (Sitton, 2017).

4.2.6.7.3. Collage. Consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado, en los niños es una actividad que puede ayudar a desarrollar habilidades motoras finas, creatividad, imaginación y la concentración que puede ser adaptadas a diferentes edades (Bermúdez, 2017).

4.2.6.8. Técnica del punzado. Se una actividad que se utiliza para fortalecer los músculos de la mano y desarrollar la coordinación viso-motriz en los niños, consiste en utilizar un punzón para hacer agujeros en diferentes materiales, ayuda a mejorar la destreza y la coordinación motora fina, así como la concentración.

Según, Flecher y Meza (2023), la técnica del punzado se refiere de una gran destreza manejable que a futuro al niño le ayudará realizar actividades de preescritura, al mismo tiempo es estimada para una buena coordinación visomotora en base a las acciones complejas.

4.2.6.8.1. Punzado en contornos. Es una forma divertida de mejorar la motricidad fina, donde los niños deben utilizar los músculos pequeños de las manos y dedos para manipular el punzón o la aguja (Marín y Bote, 2022).

4.2.6.8.2. Punzado en contornos. Es una forma divertida de mejorar la motricidad fina, donde los niños deben utilizar los músculos pequeños de las manos y dedos para manipular el punzón o la aguja (Marín y Bote, 2022).

4.2.6.8.3. Técnica del esgrafiado. Esta técnica ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños y promueve habilidades cognitivas, debiendo seguir instrucciones y tomar decisiones sobre cómo realizar la técnica, A través de esta técnica se puede ver en detalle cómo los niños hacen garabatos y cómo utilizan el lápiz, lo que permite intervenir para mostrarles la forma correcta de hacerlo y de esta manera ayudarlos a solucionar las dificultades que existen en algunos de ellos (García et al., 2019).

4.3. Expresión plástica y motricidad fina

La relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años es muy ineludible porque hay una conexión para su desarrollo motor basándose en técnicas propuestas, iniciando con una base de dibujos, trazos, planteando actividades para la coordinación y desarrollo psicomotor. El desarrollo creativo a través de la expresión plástica no sólo son expresiones de emociones individuales y procesos cognitivos sino también un medio para el desarrollo del perfeccionamiento de la motricidad fina. La interacción entre estas dos áreas es de particular interés para las educadoras, por el que proporciona una visión más profunda del desarrollo humano y potencialidades que de cada niño.

En opinión de Zevallos et al. (2020), la aplicación de la expresión plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en conjunto juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, coordinación y habilidades cognitivas. Los maestros y cuidadores pueden apoyar este desarrollo proporcionando oportunidades para que los niños exploren diferentes materiales artísticos y participen en actividades que promuevan la destreza manual y la coordinación mano-ojo. Estas experiencias contribuyen no solo al crecimiento físico, sino también al desarrollo emocional y cognitivo de los niños en esta etapa concluyente de su infancia.

La relación entre la expresión plástica y la motricidad fina es intrínseca y significativa en el desarrollo infantil, la expresión plástica, que incluye actividades como dibujar, pintar, recortar y moldear, requiere el uso coordinado de los músculos pequeños de las manos y los dedos, lo que se conoce como motricidad fina. Se puede indicar que existen actividades para que el niño vaya manipulando y experimentando materiales plásticos y elementos expresivos, por ejemplo, textura, espacios, formas y colores que le ayuden al niño a su dificultad motriz fortaleciendo su pinza digital.

Desde una perspectiva de la expresión plástica, tiene muchas comunicaciones para que los niños tengan una excelente habilidad para su desarrollo motor, facilitándole control en sus ojos, manos y dedos como también proveer ordenes factibles en su cerebro al momento de la cada ejecución.

De la misma manera, Carbajal (2017), menciona que la unión de la expresión plástica y la motricidad fina, puede lograr gradualmente el control y la coordinación del movimiento en las partes más finas de la mano del niño, facilitando el aprendizaje de movimientos importantes, permitiéndoles así desarrollar habilidades motrices y socio-emocionales que apoyan al desarrollo de ambas.

Las habilidades motoras son una serie de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños, tanto en su coordinación visual como manual, la expresión plástica y la motricidad fina, es una relación con las técnicas y estimulación apropiada de la coordinación óculo-manual en niños menores de cinco años que no demuestran un conocimiento profundo en el desarrollo motor.

Igualmente, Mineduc (2013), da a conocer que la expresión plástica está destinada, a guiar el desarrollo de expresiones de sentimientos, emociones y habilidades motoras a través de diversas manifestaciones artísticas como el plástico visual. En este campo se plantea desarrollar la creatividad a través del proceso de conciencia y expresión, basada en la percepción de la realidad y el gusto en particular, a través de la manipulación de varios materiales, recursos y tiempo para la creación.

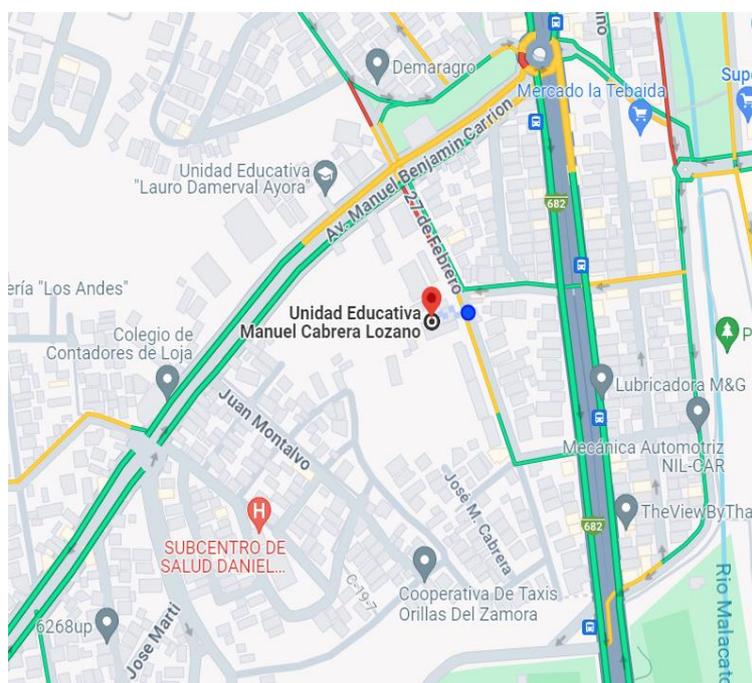
La motricidad fina y la expresión plástica son dos aspectos clave a considerar en la evolución de niño. La capacidad de manipular objetos pequeños con precisión y habilidades esencial para muchas tareas cotidianas, desde coger hasta lograr escribir. Por otro lado, se refieren a la capacidad de crear formas y diseños utilizando diferentes materiales y técnicas plásticas.

5. Metodología

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, situada en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia San Sebastián, Calle Av. Manuel Benjamín y 27 de febrero, brinda servicio de educación regular, modalidad presencial en jornada matutina y vespertina, ofrece el nivel Educativo Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Figura 1

Croquis de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano



Nota. La imagen muestra la ubicación de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.
Fuente. Google maps. (2023) <https://goo-su/Lvr2j0A>

Así mismo se utilizó recursos bibliográficos como; el libro, revistas y artículos científicos; recursos tecnológicos: internet, impresora y computadora; recursos didácticos; materiales plásticos, plastilina, pinzas, temperas, parlante, tijeras, micas, foami, hojas de papel boom, fideos, lentejas, cartulinas y pinceles.

El estudio tuvo un enfoque cualitativo, puesto que permitió observar, analizar y recolectar información; que se vieron reflejados en los resultados que se obtuvo mediante la aplicación de la guía de actividades. Lo cuantitativo está presente en la aplicación del test correspondiente, que fue utilizado en el pre test y post test a partir de la tabulación y recolección de datos. El estudio se desarrolló como parte del diseño de investigación cuasiexperimental, debido a que se manejó la variable independiente (expresión plástica) con

una muestra de estudio no probabilística, igualmente, se aplicó el pre test, como una propuesta de intervención y finalmente un post test para verificar la eficacia de la investigación.

De igual forma, este trabajo investigativo tuvo un alcance descriptivo porque se fue detallando las características de los niños investigados de acuerdo a los indicadores establecido para determinar cómo influye la expresión plástica en la motricidad fina.

En la presente investigación, el método inductivo permitió realizar un análisis concreto que aprobó la delimitación del problema, planteando soluciones de tal manera poder validar los resultados obtenidos; de igual manera, el método deductivo accedió establecer información sobre la expresión plástica y motricidad fina, para así llegar a conclusiones generales dándole sentido y orden al trabajo.

El método analítico permitió dar un paso a la investigación, descomponiendo en sus partes y elementos para averiguar cuáles fueron sus causas y consecuencias de la misma, facilitando resultados y así llegar a una conclusión sobre la influencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños; de igual forma el método sintético ayudó a obtener información principal para la construcción del marco teórico dando énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica que utilizó en la investigación fue la observación, aplicada en la ejecución de la guía de actividades, evaluadas de forma constante con parámetros de logrado y no logrado, posibilitando de manera favorable la motricidad fina en los niños que se evidenció en las habilidades de arrugar, ensarta, moldear y recortar basadas en la expresión plástica.

Así mismo, el instrumento aplicado fue el inventario Battelle para evaluar de modo sencillo y eficaz el estado del desarrollo del niño durante los 6 primeros años de vida en las cuatro áreas personal social, motricidad fina, lenguaje y motricidad gruesa, Newborg et al. (1998), evaluando exactamente los movimientos finos que implican la concentración, coordinación y las destrezas manuales sutiles, compuestas por áreas como adaptiva, cognitiva, motora y personal-social. La calificación se determina dependiendo si la respuesta del niño cae dentro o fuera de los parámetros 0 (retraso), 1 (bajo) y 2 (normal), aplicado como pre test y post test. Para la tabulación de los resultados del test se utilizó una hoja de cálculo de Excel que permitieron verificar el problema y realizar una comparación de los instrumentos aplicados en la investigación y representados en tablas.

La población de estudio de la investigación estuvo conformada por 45 niños de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de esta se tomó 14 niños y 9 niñas,

dando un total de 23 niños como modelo de educación inicial que corresponden al paralelo "A", respondiendo a las características del muestro no pirobalística, debido a que se trabajó con un grupo de niños previamente determinado y que cumple con las particularidades que se requieren para la investigación, debido que el grupo asignado tuvieron criterios de inclusión, como edad de 4 a 5 años, asistían normalmente a la institución y estaban matriculados.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación de Test, Inventario de desarrollo Battelle

Con la finalidad de verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se aplicó el Inventario de desarrollo Battelle durante una semana en horario de diez a doce del mediodía, en la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, la misma que se aplicó de manera individual a un grupo de 23 niños con un tiempo estimado de 45 minutos, obteniendo los siguientes resultados.

Tabla 2

Evaluación inicial de la motricidad fina

| Indicadores | Normal | | Bajo | | Retraso | |
|--|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| | f | % | f | % | f | % |
| Pasa páginas de un libro | 9 | 39 | 8 | 35 | 6 | 26 |
| Sujeta el papel mientras dibuja | 9 | 39 | 9 | 39 | 5 | 22 |
| Dobla una hoja de papel por la mitad | 1 | 4 | 12 | 52 | 10 | 43 |
| Corta con tijeras | 1 | 4 | 9 | 39 | 13 | 57 |
| Dobla dos veces un papel | 0 | 0 | 13 | 57 | 10 | 43 |
| Abre un candado con llave | 0 | 0 | 11 | 48 | 12 | 52 |
| Hace una pelota arrugando papel | 15 | 65 | 6 | 26 | 2 | 9 |
| Hace un nudo | 2 | 9 | 3 | 13 | 18 | 78 |
| Se toca con el pulgar las yemas de los dedos con la mano | 8 | 35 | 9 | 39 | 6 | 26 |
| Media | 5 | 22 | 9 | 39 | 9 | 39 |

Nota. Datos del pre test obtenidos tras la aplicación del Inventario Battelle en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano. En la

En la tabla 2, se evidenció que, en el desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo a la media obtenida, 5 niños que corresponden el 22% se encuentran en nivel normal, logrando realizar bien las actividades establecidas; mientras que 9 niños obtienen el 39% en nivel bajo; así mismo 9 niños concierne al 39%, se encuentran en un parámetro de retraso. Desde la posición de Delgado et al. (2022), es esencial promover el desarrollo de la destreza de la motricidad fina en los niños de la infancia, la participación en actividades psicomotrices favorece la adquisición de movimientos precisos, permitiendo a los niños explorar nuevas habilidades, la motricidad fina implica el dominio de movimientos de brazos, mano, dedos y la visión, siendo fundamental para desarrollar la pinza digital y un paso crucial en el inicio del proceso de la escritura.

En tal sentido al observar los resultados, se evidenció que existen niños con dificultades motoras, por ello es importante que los educadores refuercen actividades de expresión plástica, así mismo ayuden a los niños a desarrollar correctamente sus destrezas,

es esencial estimular para el desarrollo de habilidades en la vida diaria y en el ámbito educativo en niños de 4 a 5 años para que participen en diversas actividades físicas y globales.

4.4. Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de actividades “El rincón de mis huellas”

Para dar cumplimiento al objetivo de elaborar y ejecutar una guía de actividades basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se planteó veinticinco actividades basándonos en ejercicios de expresión plástica en con propósito de mejorar el desarrollo de la pinza digital, coordinación viso-motora y óculo manual.

La aplicación de las actividades se desarrolló de manera grupal e individual por un tiempo de dos meses, siendo evaluadas a través de una lista de cotejo que ubica a los niños en un nivel de logrado y no logrado.

Tabla 3

Indicadores de la guía de actividades

| N° | Indicadores | Logrado No logrado | |
|------------------------------|--|--------------------|---|
| | | f | F |
| Técnica del recortado | | | |
| 1 | Desarrolla los movimientos precisos, adquiriendo la madurez motriz que necesita según su edad. | 21 | 2 |
| 2 | Trabaja la coordinación bilateral de ojo-mano. | 21 | 2 |
| 3 | Desarrollar la motricidad fina e imaginación mediante la técnica del recortado. | 23 | 0 |
| 4 | Adquiere destrezas de coordinación visomotora. | 22 | 1 |
| Técnica del collage | | | |
| 5 | Mejora la coordinación explorando materiales de diversas texturas del entorno. | 20 | 3 |
| 6 | Desarrolla el dominio del espacio gráfico. | 23 | 0 |
| Técnica del ensartado | | | |
| 7 | Controla el dominio de la pinza digital, logrando movimientos precisos y coordinados. | 23 | 0 |
| 8 | Desarrolla la creatividad y coordinación viso-motora cuando ensarta. | 23 | 0 |
| 9 | Refuerza su creatividad y su habilidad de viso-manual atando los cordones. | 21 | 2 |
| 10 | Fortalece el dominio de la pinza fina y su creatividad. | 17 | 6 |
| 11 | Permite fortaleza muscular en los dedos. | 23 | 0 |
| Técnica de la pintura | | | |
| 12 | Explora sus movimientos con libertad, utilizando los de dedos y manos para pintar. | 21 | 2 |
| 13 | Descubre el mundo de los colores con la técnica del pincel. | 15 | 8 |

| | | | |
|-----------------------------|--|----------------|-------------------|
| 14 | Desarrolla la creatividad y la motricidad fina manipulando materiales para la pinza digital. | 22 | 1 |
| 15 | Fortalece la motricidad fina con presión con los estampados. | 22 | 1 |
| N° | Indicadores | Logrado | No logrado |
| | | f | F |
| 16 | Despliega las capacidades con la dactilopintura para su motricidad fina. | 23 | 0 |
| 17 | Desarrolla la motricidad fina con la manipulación de la pintura. | 23 | 0 |
| Técnica del modelado | | | |
| 18 | Desarrolla las habilidades motoras con el modelado de la plastilina. | 20 | 3 |
| 19 | Controla el dominio de los movimientos ejercitando las manos y los dedos. | 18 | 5 |
| 20 | Fortalece en el niño la presión de las pinzas digitales. | 20 | 3 |
| 21 | Aumenta sus destrezas con los movimientos. | 19 | 4 |
| Técnica del punzado | | | |
| 22 | Controla los movimientos de las manos, brazo y antebrazo. | 19 | 4 |
| 23 | Mejora el control voluntario de sus manos y dedos. | 20 | 3 |
| 24 | Desarrolla la motricidad fina con exactitud con la presión manual. | 21 | 2 |
| 25 | Perfecciona la coordinación óculo-manual y la prensión con la pinza digital. | 18 | 5 |

Nota. Datos obtenidos después de aplicar la guía de actividades El rincón de mis huellas, a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

En la tabla 3, se detalla los indicadores de evaluación de la guía de actividades, mismos que se aplicaron de acuerdo a la evolución divididas por tipologías: de la 1 al 4 se encuentra la técnica del recortado, donde se abordó ejercicios con tijeras, rasgados, pegado y mejorar su presión; del mismo modo, en los indicadores del 5 al 6 se consideró la tipología de la técnica del collage, donde se trabajó trazos de restos y recortes de (revistas, periódicos, cartulinas, papel) y pegando sobre lienzos; tal es el caso de los indicadores que van del 7 al 11 corresponden a la técnica del ensartado, donde se abordó actividades con materiales de: fideos, cuentas, sorbetes, botones desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual facilitando sus movimientos precisos; de igual modo los indicadores de los ítems 12 al 17, relacionada con la técnica de la pintura, constan actividades de presión y control de los dedos índice y pulgar para coger el pincel y estampar figuras con temperas; así mismo en el indicador del 18 al 21 con la tipología del modelado, ejecutando actividades, de moldear, hacer masa con harina, jugar con la plastilina; finalmente con los indicadores del 22 al 25 correspondiente a la tipología del punzado, se realizaron actividades que favorecían el desarrollo táctil de los niños, utilizando punzones, pinturas para hacer presión y perforar hojas, permitiendo mejor la motricidad fina.

Cabe mencionar que las actividades fueron desarrolladas la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, a veinte tres niños en la edad de 4 a 5 años, durante dos meses, con una duración de 45 minutos cada una, donde constaban motivación, desarrollo y cierre.

4.5. Resultados de la guía de actividades y post test

Con el objetivo de comprobar el impacto que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, se analizaron datos tras la aplicación de la guía de actividades, misma que se llevó a cabo mediante una lista de cotejo, con los parámetros de logrado y no logrado de cada actividad a finde determinar su afectividad con una duración de 2 meses. Evidenciando los resultados en la tabla 4.

Tabla 4

Tipología de la motricidad fina con los indicadores de la guía de actividades

| Tipologías | Número de indicadores | Logrado | No logrado |
|-----------------------|-----------------------|---------|------------|
| | | F | F |
| Técnica de recortado | 1-4 | 17 | 6 |
| Técnica del collage | 5-6 | 18 | 5 |
| Técnica del ensartado | 7-11 | 17 | 6 |
| Técnica de la pintura | 12-17 | 21 | 2 |
| Técnica del modelado | 18-21 | 19 | 4 |
| Técnica del punzado | 22-25 | 20 | 3 |

Nota. Datos obtenidos de las tipologías de la motricidad fina, aplicadas a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

En la tabla 4, se detallan que las actividades planificadas en la guía dentro de la tipología de la técnica del recortado, que en su mayoría los niños han logrado desarrollar la pinza digital al momento de recortar y formar figuras utilizándola las tijeras, sin embargo, una minoría no ha logrado adquirir esta habilidad; en la tipología del collage igualmente lograron realizar correctamente el trazado, pegado y el dominio de diferentes texturas, no obstante una pequeña parte no logran la manipulación de estos materiales; en la tipología del ensartado así mismo se puede evidenciar que la mayoría de niños logran realizar de manera significativa el ensartar, atar cordones, abrir, entre otras, a pesar de que seis niños se quedaron en un nivel de no logrado, por cuanto se les dificultaba realizar la pinza digital; en la tipología de la pintura se puede dar a conocer que la mayoría cumple con la manipulación de controlar el pincel, el sellado y las temperas, en cambio dos niños no alcanzaron porque su desarrollo motor es deficiente; en la tipología del modelado de igual manera se puede demostrar que la mayoría de los niños trabajan con perfeccionamiento de plastilina, masa y

arcillas, debiéndose señalar que la minoría de niños se quedaron en un nivel de no logrado; en la tipología del punzado, se ubican que la mayoría de los niños logran realizar con eficacia las actividades, debiendo señalar que la minoría de niños, aún se les dificultad realizar estas actividades dejando claro por el tiempo requerido para estimular adecuadamente las actividades. Sin embargo, denotando que la propuesta en general mediante la aplicación de actividades de expresión plástica, activas y participativas mejoró la gran parte de los niños investigados.

Evidenciando que se encuentran en un nivel logrado, reflejando un dominio en el desarrollo de su motricidad fina, puesto que son capaces de ejecutar actividades de recortar, ensartar, pintar, moldear, punzar y rasgar etc. Los resultados obtenidos antes y después de aplicación de la guía de actividades se presentan mediante una tabla comparativa, que consta en la tabla 5.

Tabla 5

Cuadro comparativo de la evaluación inicial y final, obtenidos del Inventario de desarrollo Battelle.

| Indicadores | Pre Test | | | | | | Post Test | | | | | |
|---|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| | Normal | | Bajo | | Retraso | | Normal | | Bajo | | Retraso | |
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Pasa páginas de un libro. | 9 | 39 | 8 | 35 | 6 | 26 | 20 | 87 | 0 | 0 | 3 | 13 |
| Sujeta el papel mientras dibuja. | 9 | 39 | 9 | 39 | 5 | 22 | 21 | 91 | 2 | 9 | 0 | 0 |
| Dobla una hoja de papel por la mitad. | 1 | 4 | 12 | 52 | 10 | 43 | 15 | 65 | 6 | 26 | 2 | 9 |
| Corta con tijeras | 1 | 4 | 9 | 39 | 13 | 57 | 13 | 57 | 8 | 35 | 2 | 9 |
| Dobla dos veces un papel. | 0 | 0 | 13 | 57 | 10 | 43 | 15 | 65 | 6 | 26 | 2 | 9 |
| Abre un candado con llave. | 0 | 0 | 11 | 48 | 12 | 52 | 15 | 65 | 7 | 30 | 1 | 4g |
| Hace una pelota arrugando papel. | 15 | 65 | 6 | 26 | 2 | 9 | 15 | 65 | 7 | 30 | 1 | 4 |
| Hace un nudo. | 2 | 9 | 3 | 13 | 18 | 78 | 18 | 78 | 3 | 13 | 2 | 9 |
| Se toca con el pulgar las yemas de los dedos con la mano. | 8 | 35 | 9 | 39 | 6 | 26 | 22 | 96 | 0 | 0 | 1 | 4 |
| Media | 5 | 22 | 9 | 39 | 9 | 39 | 17 | 74 | 4 | 19 | 2 | 7 |
| | | | | | 78 | | | | | | 26 | |

Nota. Datos obtenidos de la evaluación inicial y final obtenidos de la aplicación del inventario de desarrollo battelle a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano.

A continuación, en la tabla 5, se puede apreciar los resultados de la aplicación del inventario de desarrollo Battelle del pre test y post test, se denota de acuerdo a la media obtenida que al realizar la suma el 78% de niños se encontraron en el nivel bajo y retraso en

las dificultades de motricidad fina, en el post test se disminuye al 52%; en consecuencia un 26% del nivel bajo y retraso del desarrollo de habilidades motoras; mientras el 22% del pre test se encuentra en un nivel de normalidad, luego de ejecutar la guía de actividades se logró evidenciar el aumento de un 74% de mejoría en los niños de acuerdo a su edad.

Es relevante mencionar que se logró fortalecer al área de motricidad fina en los niños, permitiendo dominar sus movimientos de una manera fácil, perfeccionamiento su pinza digital, coordinación en sí mismo, además de mejorar la independencia y comunicación con los demás, de manera que es esencial aplicar en el aula actividades, ejercicios y juegos que contemplen la expresión plástica, lo cual son de gran ayuda y a la vez una manera divertida que se despierta el interés de los niños.

En este sentido Camacho (2018), menciona que la expresión plástica es fundamental para el desarrollo integral de los niños y óptimo despliegue de sus capacidades. A si mismo no se debe de ilimitar las habilidades de dibujar, cortar, pintar o conocer obras, puesto que a través de ello mejoran su desarrollo motriz.

7. Discusión

El trabajo de investigación estuvo encaminado a determinar si la expresión plástica influye en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, la misma que se efectuó con la utilización los métodos deductivo-inductivo y analítico – sintético, los cuales, facilitaron la recolección de información necesaria para el desarrollo de la investigación, así mismo el instrumento se utilizó fue inventario de desarrollo Battelle dado que permitió verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina, el cual sirvió como pre test y luego de realizar la intervención con la guía de actividades se utilizó como post test para evidenciar la eficacia de la misma.

En base a los resultados obtenidos del pre test, se evidenció la dificultad de los niños con respecto al desarrollo motor, agarre y coordinación, ubicándose con el 78% del nivel bajo y retraso, para posteriormente mejorar significativamente su desarrollo motor fino, realizada la intervención de la guía de actividades; sin embargo al aplicar el post test se verificó una reducción del 52% de niños, logrando adquirir las capacidades de motricidad fina de acuerdo a su edad, alcanzando la eficacia de las actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual les permitió aprender de una manera divertida, ayudándoles a desenvolverse y ser independiente.

Corroborando con la investigación de su Zuloeta (2021), titulada “expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N°165 “Ángel” Collud-Pomalca”, muestra que los niños se encuentran en proceso de desarrollo de las destrezas motrices finas y fortalecimientos de ellos músculos para mejorar la pinza digital, al aplicar la guía de actividades; menciona que las técnicas de expresión plásticas si son efectivas para que los niños mejoren y ejerciten la motricidad fina y coordinación a través de la manipulación de materiales plásticos con texturas, colores y formas diversas.

Según datos obtenidos de Gualotuña (2021), los resultados de su investigación titulan “expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero, técnica aplicada para su investigación fue las observaciones de forma directa, evidenciando dificultades que presentan los estudiantes de 5 a 6 años en el desarrollo de la motricidad fina y la habilidad digital, por la escasa coordinación en extremidades superiores, coordinación viso-manual, se ha determinado como influye en forma directa en la educación y de ser corregida a tiempo puesto que está relacionado con trazos y letras, misma que aplico una guía metodológica que fue notable en la obtención de porcentajes altos y representativos para mejorar el desarrollo de la motricidad

fina, como un gran impacto y éxito demostrando que los 16 estudiantes cuentan con una buena motricidad fina, indispensable para la escritura.

Se comprueba con la investigación de Cartagena (2020), en su estudio denominado "la expresión plástica y influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial, Gabriela Mistral, Parroquia Tabacundo", los resultados de los instrumentos aplicados reflejan que los niños se encontraban en proceso de desarrollo de las destrezas de las destrezas motrices finas, por ello creo la oportunidad de explorar aspectos como textura, color, forma y tamaño, para mejorar la precisión y la presión manual, beneficioso porque contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, operaciones del pensamiento y destrezas motrices, preparando así a los niños para posteriormente a un desempeño en el ámbito escolar.

Con referente a Espinoza y Gonzales (2023), manifiesta que la investigación denominada "la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 – 5 años. Guía didáctica para docente", donde llevó a cabo entrevistas y encuestas, trabajando con una muestra de 22 niños a quienes se les aplicaron una ficha de observación y una lista de verificación, los resultados revelaron que los niños enfrentaban dificultades en el desarrollo de su habilidad de pinza digital, atribuible a una coordinación óculo-manual deficiente; en consecuencia, se implantaron actividades relacionadas con la expresión plástica proponiendo la creación de la guía didáctica para docente con el objetivo de brindar a los niños oportunidades para expresarse de manera natural y creativa, contribuyendo así a mejorar la motricidad fina.

La expresión plástica ha demostrado ser eficaz y beneficiosa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo que se evidencia su importancia positiva en este aspecto del desarrollo; sin embargo, no se logró obtener un 100% de efectividad en la investigación, por cuanto algunos niños no asistían con regularidad a las clases por inconvenientes familiares debido a calamidades domésticas o enfermedades. Por lo tanto, el periodo de tiempo fue limitado para algunos de ellos, aunque la mayoría de los niños salieron beneficiados por esta intervención al utilizar las actividades de expresión plástica como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de destrezas óculo-manual, lo que permitió lograr coordinación, atención y precisión en los movimientos finos en diferentes técnicas que contribuyen al desarrollo, perfeccionando la motricidad fina de manera gradual en los niños, lo que se evidencia en sus producciones y en el mejoramiento contiguo de sus procesos académicos.

8. Conclusiones

- Para verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se aplicó el inventario del desarrollo de Battelle dando a conocer un alto porcentaje en nivel de retraso en cuanto a realizar actividades como; recortar, pegar, trazar y punzar.
- Se elaboró y ejecuto una guía con veinticinco actividades basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, denominada “El rincón de mis huellas” lo cual se llevó a cabo para fortalecer los elementos de flexibilidad, fluides y originalidad mediante el usos de diversos puntos como el punzado, dibujo, modelado, recorta, collage, ensartado, sellado y la manipulación de herramientas (utilizando materiales reciclados), con el propósito de fomentar imaginación, comunicación y autonomía, construyendo así al mejoramiento de la pinza digital.
- Finalmente, tras la ejecución de la guía de actividades se comprobó el impacto que existe entre la expresión plástica y la motricidad fin, aplicando un post test, el mismo que permitió verificar un 74% de niños lograron una mejoría notable en la realización de actividades, dejando como resultado un buen uso de la pinza digital, desarrollo de habilidades, movimientos precisos y coordinación óculo-manual.

9. Recomendaciones

- Es fundamental recomendar que las instituciones educativas lleven a cabo evaluaciones iniciales para identificar el nivel de habilidades motoras fina, con el objetivo de que las educadoras puedan tener conocimiento del estado de los niños en el ámbito motor y generen propuestas de intervención con el fin de evitar posibles complicaciones en su desarrollo integral.
- Que los docentes encargados de la intervención de un plazo más largo para ejecutar las actividades y observar con más claridad los resultados obtenidos de las actividades propuestas, siendo un elemento importante para el desarrollo y capacidades de los niños de educación inicial.
- Dada la efectividad demostrada por la propuesta centrada en la expresión plástica, las educadoras de nivel inicial, podrían incorporar estas estrategias en sus rutinas diarias, después de las actividades curriculares, esto contribuirá a fortalecer el desarrollo motor de los niños mediante actividades lúdicas mejorando su motricidad y convirtiendo el arte en un aprendizaje integral y significativo

10. Bibliografía

- Andrade, A y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*. 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>
- Arribas Llópiz, P., Gómez Morales, Y., y Gonzáles Hernández, Y. (2023). La expresión plástica como fortaleza de la pedagogía social en menores con trastornos de conducta. *Educentro Revista educación médica del centro*. 15 (1). <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/e2435/html>
- Beltrán, E. (2022). Disgrafía: Dificultad de aprendizaje. *Revista Universitaria de Informática Runnin*. 10(13),7-13.
- Bermúdez, A. (22 de noviembre de 2017). ¿Qué es el collage? <https://adrianabermudez.com/que-es-el-collage-es-arte/>
- Bernate, J y Tarazona L. (2021), Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Revista Ciencia y Deporte*. 6 (1) p.17–32 <http://revistas.reduc.edu.cu/index.php/cienciaydeporte/>
- Camacho, V. (2018). La expresión plástica en Educación Infantil a través de la instalación: una propuesta para el trabajo del Arte Contemporáneo. *Revista Publicaciones Didácticas*, (102). <https://core.ac.uk/download/pdf/235850971.pdf>
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *Portal revistas científicas*. 9 (4). <https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Cartagena, G. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e9b86d0e-a11f-4a41-b3f1-5e718ca7b40b/content>
- Cepeda, K., Pazmiño, L. y Estrella, P. (2020). Desarrollo creativo por medio de las artes visuales en niños De educación inicial ecuatoriana, *Universciencia*, 18(54), 37-44. <http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/137/222>
- Contreras, A. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonialcolombiana. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*. 2, 127-157. <https://n9.cl/715n7>
- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., y Tabatabaee, M. (2017). La relación entre las habilidades motoras finas y el desarrollo social y la maduración. *Revista de rehabilitación iraní*. 15 (4), 407-414. <https://irj.uswr.ac.ir/article-1-734-en.html>

- Delgado, Y., Grasst, S., y Zambrano J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica dominio de las ciencias*, (8), 3 1748-1767. [file:///C:/Users/DELL/Downloads/DialnetLaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/DialnetLaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215%20(2).pdf)
- Espinoza J, y Gonzales N. (2023). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 - 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Título del trabajo de investigación presentado]. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b227f75f-f2b2-4cb3-9643-5d89f47cab55/content>
- Flecher, X y Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*. 7(2), 37-58. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>
- García Hernández, M., y Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>
- García, G y Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare-Upel-Ipb-Segunda Nueva Etapa*. 2.0 (26), 644-665. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633>
- García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. *Educarm*. (1). <https://www.iplacex.cl/hubfs/pdf/mineduc/atencion-de-parvulo/expresion-plastica-y-musical/introduccion-a-la-expresion-plastica-infantil.pdf>
- García, R., Beltrán, A., Herrera, N., y Mosquera, M. (2019). Lecturas con Librín: una experiencia de clase nacional. *Revista Mesa de Bibliotecas*. <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/3477>
- Grover, S. (2021). Características de la motricidad fina. https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-la-motricidad-fina_13077857/https://goo.su/nDyKXp
- Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 – 2021*. [Maestría en educación inicial].
- Kaneshiro, N. K. (2 de febrero de 2021). Control de la motricidad. <https://ufhealth.org/conditions-and-treatments/fine-motor-control>
- La universidad de internet. (2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

- Liberio, X. (2019). El uso de las técnicas de gamificación en el aula para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación. *Revista Scielo*. 15 (70). <http://orcid.org/0000-0001-8579-5823>
- López V, (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad* (29) 227-250.
- Marín, J y Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. 8 (3), 1130-1145. <https://orcid.org/0000-0001-7229-857X>
- Martin, E., Granados L., y Rodríguez A. (2022). La atención al desarrollo de habilidades motrices finas en primer grado. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (74), 75–84. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n74/1992-8238-vrcm-74-75.pdf>
- Mesonero, A y Torío, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Editorial Rebiun.
- Ministerio de educación. (2013). Currículo de la educación inicial. <https://goo.su/67jewb>
- Monsalvo, J., Pinto, Y., González, T., Padilla, A., y Noguera, L. (2018). Características de la motricidad fina en niños en el jardín Acción Católica de la ciudad de Barranquilla. *Revista Salud en movimiento*, 10(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/267928834.pdf>
- Moreno, I y López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muentes, M y Barzaga, O. (2022). Vista de Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. (7). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz Arias, L. M., y Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”* [Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_MuñozAriasLidaMarcela_OlarteRamírezDaniela_2019.pdf
- Muñoz, M. Y. (2021). La expresión plástica en la educación infantil. <https://acortar.link/XUcrSU>
- Nidia (29 de enero de 2020). *Elementos de la expresión plásticas*. <https://dibujo.net/los-elementos-de-expresion-plastica/>
- Nielsen, J. (2021). *El modelado*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/519172295/EL-MODELADO#>
- Nuevo, M. (10 de junio de 2021). Desarrollo de la psicomotricidad fina. Guía Infantil.

- <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Revista Realidad y Reflexión*, 86-91. <https://www.camjol.info/index.php/RyR/article/view/6277>
- Peralta, T. (2017). Actividades de motricidad fina de 3 a 4 años. *Docplayer*.
- Reyes, B. (2017). La pintura como herramienta de expresión para niños autistas. [Trabajode fin de grado, Universidad de Jaén]. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/5280/1/Reyes_Pedraza_Beatriz_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- Saltos, I. y Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. *Revista Journal Scientific*. 6(3). <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141>
- Sango, M. (2023) Escalas de motricidad fina: comunicación breve. *Revista sanitaria de investigación*. <https://revistasanitariadeinvestigacion.com/escalas-de-motricidad-fina-comunicacion-breve/>
- Serrano, P y De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. *Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. (87). Editorial Narcea. <https://goo.su/BIZeZw>
- Sitton, O. (2017). Técnica de recortado con tijeras-pdf-papel-aprendizaje. <https://es.scribd.com/document/514729775/tecnica-de-recortado-con-tijeras#>
- Tocavén, Z. (2002). *Expresión plástica/Artistic expression*. Editorial Limusa. <https://goo.su/OG85xn>
- Unir, (2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria. *Revista La Universidad en Internet*. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>
- Zevallo, L., Ortega, W., y Ccasani G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. *Revista Sendas* 1 (3) 1-11 <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i3.44>
- Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca* [Tesis para obtener el grado académico de: doctora en educación]. 20.500.12692/61537
- Vascones, R y Yarad, V. (2022). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*. 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Andrade, E y Celi, A. (2018). La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II. [Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja].

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-053
Loja, 17 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

Estimada

DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Gabriela Lisseth Jimenez Tandazo, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso. Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





1. Presentación

La guía metodológica denominada “El rincón de mis huellas” dirigida en niños de 4 a 5 años facilitará el trabajo educativo y el aprendizaje en su rendimiento académico como también orientar a los educadores en el manejo de las técnicas plásticas permitiendo crear niños participativos e independientes en cada una de sus actividades diarias.

Contempla actividades basadas en la expresión plástica que se van a utilizar para fortalecer la motricidad fina donde juega un papel importante en los niños para engrandecer el nivel de aprendizaje.

La motricidad fina contribuye al desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños. Es importante tener en cuenta que, en la motricidad fina, los músculos de las manos son necesarios para aprender a manipular cualquier objeto o escribir.

El arte en las manos de los niños simboliza la expresión de sus experiencias y emociones con estas actividades los docentes pueden descubrir la comunicación que los niños expresan mediante dibujos o pinturas con más claridad, en vez de una comunicación verbal.

Contiene técnicas para desarrollar la imaginación, a través de las actividades presentadas donde se podrá visualizar el rasgado, recortado y el moldeado como también se observará el manejo de la pinza de sus dedos, es así que se podrá mejorar la coordinación óculo-manual.

Se empleará una metodología participativa e innovadora que aportará grandes beneficios para perfeccionar la motricidad fina, consta de 25 actividades, los materiales a utilizar serán adecuados a la edad y de fácil acceso en el que los niños participarán y se favorecerán de los distintos recursos para la ejecución de las actividades propuestas de tal manera que ayudarán al desarrollo del área motriz específicamente en el buen desarrollo de la pinza digital.

2. Evaluación

La evaluación será constante a través de la observación directa y la aplicación de una escala valorativa la cual está conformada de parámetros de evaluación como: Logrado y no logrado, con una duración de una hora de esta manera se podrá verificar los resultados obtenidos de la implementación de cada una de las actividades propuestas en la guía, además se aplicará un registro por cada niño, en el que se reconocerán los logros y las dificultades en la realización de la guía de actividades.

Aspectos a evaluar

- Desarrolla movimientos recortando las partes de los animales.
- Trabaja la coordinación bilateral de ojo-mano
- Desarrolla los músculos y la coordinación de abre y cierra.
- Desarrolla la motricidad fina con la técnica del collage
- Adquiere destrezas de coordinación visomotora al armar diferentes figuras.
- Mejorar la coordinación explorando materiales de diversas texturas del entorno.
Controlar el dominio de la pinza digital, logrando movimientos precisos y coordinados.
- Desarrolla la creatividad y coordinación viso-motora cuando ensarta.
- Refuerza su creatividad y su habilidad de viso-manual atando los cordones.
- Permite fortaleza muscular en los dedos.
- Controla el dominio de los movimientos ejercitando las manos y los dedos

3. Desarrollo de actividades

ACTIVIDAD 1

Recorta encaja y pega



Nota. La imagen muestra figuras de animales para completar sus partes.

Fuente. Freepik. <https://n9.cl/gytir>

Objetivo: Desarrollar los movimientos precisos, adquiriendo la madurez motriz que necesita según su edad.

Tipología: Técnica de recortado

Materiales: Hoja preelaborada y tijera

Procedimiento: Emparemos con la rima “La tijera” (Anexo 1) se dará las debidas indicaciones, explicando paso a paso como se la desarrollará la actividad, se entregará las tijeras a cada uno de los niños para realizar adecuadamente los movimientos para recortar, después se facilitará una hoja preelaborada a cada uno de ellos para que analicen, recorten y peguen donde corresponda las partes de los animales, finalmente se termina con una retroalimentación de como les pareció la actividad con una rueda de preguntas.

| LISTA DE COTEJO | |
|-----------------------------|--|
| Indicadores de logro | Desarrolla los movimientos precisos, adquiriendo la madurez motriz que necesita según su edad. |
| | Valoración |
| Nombres y apellidos | Logrado |
| | No logrado |
| 1. | |

ACTIVIDAD 2

Hago tiras de papel y decoro la nube



Nota. La imagen muestra de cómo se va a realizar la lluvia de colores
Fuente. Pinterest. <https://goo.su/DEaeL>

Objetivo: Trabajar la coordinación bilateral de ojo-mano.

Tipología: Técnica de recortado

Materiales: Hojas, papel iris o cometa y tijera.

Procedimiento: Los niños empezaran cantando la canción “El juego del papel” (Anexo 2) la actividad consiste en recortar tiras de papel cometa utilizando las tijeras, a continuación, entregaremos papel cometa para que recorten tiras finas, después de que tengan las tiras de colores, entregáremos una hoja en forma de nube para que vayan pegando una por una en la parte de atrás y así formar una lluvia de tiras de colores para finalizar la actividad realizaremos una dinámica en el patio de la escuela.

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|---|------------|
| Indicadores de logro | Trabaja la coordinación bilateral de ojo-mano | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 3

Gimnasia con el papel



Nota. La imagen muestra diseños de casas de papel periódico.

Fuente. Web del maestro. <https://acortar.link/InmJ7K>

Objetivos: Desarrollar la motricidad fina e imaginación mediante la técnica del recortado.

Tipología: Técnica del recortado

Materiales: Tijeras, papel periódico, goma, hoja de papel boom.

Procedimiento: Iniciamos con adivinanzas (Anexo 4) seguidamente entregaremos a cada uno de los niños una hoja de papel periódico, tijera, goma y la hoja de papel bond, empezaremos dando las debidas indicaciones para la actividad, primer punto deberá recortar o trazar formas para ir armando una casa de papel donde deberán ir pegando ellos mismo desarrollando su imaginación, para finalizar se les preguntará la experiencia que tuvieron como ¿Cuántos cuartos tienes tu casa? ¿Quién esta adentro de ella?

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla la motricidad fina con la técnica del collage | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 4
Recorta el cabello



Nota. La imagen muestra como la niña recorta cuidadosamente el contorno de la figura.
Fuente. Vecteezy. <https://goo.su/gEdC>

Objetivos: Adquirir destrezas de coordinación visomotora.

Tipología: Técnica del recortado

Materiales: Hoja de papel bond, goma, tijera.

Procedimiento: Iniciaremos con una canción de marcha “Marcha soldado” (Anexo 5) para esta actividad presentaremos la hoja preelaborada lo cual contiene una figura de cabellos para recortar, explicaremos a los niños que tendrán que ir recortando por el camino marcado que se presentan en la hoja, para finalizar terminaremos con una dinámica grupal del gato y el ratón.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Adquiere destrezas de coordinación visomotora. | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 5

Decoro mi medio de transporte



Nota. La imagen muestra como niños han expresan su arte decorando su medio de transporte

Fuente. Angelindis. <https://goo.su/eS6NPm2>

Objetivo: Mejorar la coordinación explorando materiales de diversas texturas del entorno.

Tipología: Técnica de collage

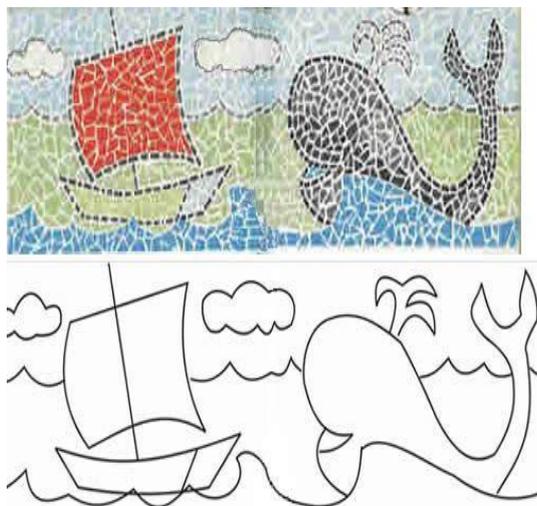
Materiales: Lentejas, goma y sorbetes.

Procedimiento: Los niños empezaran cantando la canción “Casco de la concentración” (Anexo 6) a continuación, daremos las precisas indicaciones de cómo se va a ejecutar la actividad, presentaremos la lámina de un medio de transporte preguntado cómo se llama, seguidamente entregaremos la hoja a cada uno de los niños y los materiales que se van a utilizar para ir pegando según las indicaciones, finalmente se termina con una participación grupal denominada el arca de Noé.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Mejora la coordinación explorando materiales de diversas texturas del entorno. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 6

Mi mariposa



Nota. La imagen muestra han realizado una decoración con la técnica de collage.

Fuente. Pinterest <https://n9.cl/ybap7>

Objetivo: Desarrollar el dominio del espacio gráfico.

Tipología: Técnica del collage

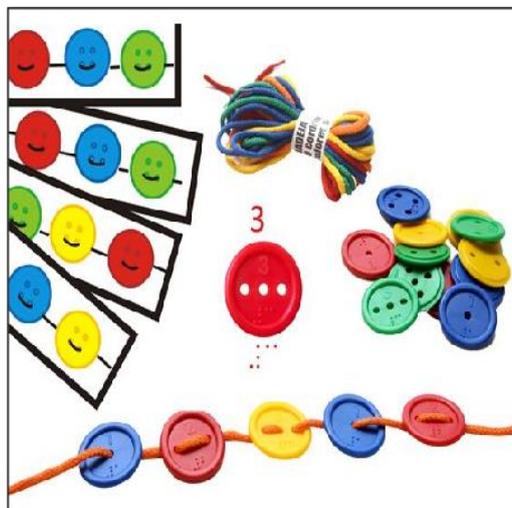
Materiales: Papel periódico o revista, tijera, goma y hoja de papel boom.

Procedimiento: Los niños empezarán jugando con una ronda, “Simón dice” (Anexo 3) a continuación, se le entregará las tijeras y hojas de revistas para que vayan recortando cuadros pequeños, después de que lo hayan hecho se le presentará una imagen de mariposa en una hoja boom y goma para que vayan pegando dentro de ella y así terminar con nuestro collage, finalmente se terminará con una adivinanza.

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla el dominio del espacio gráfico. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 7

Ensarto los botones



Nota. La imagen muestra cómo se ensarta los botones.
 Fuente. Google <https://acortar.link/JRQr0w>

Objetivo: Controlar el dominio de la pinza digital, logrando movimientos precisos y coordinados.

Tipología: Técnica del ensartado

Materiales: Botones, cordones o lana y fuente.

Procedimiento: El niño empezará catando la canción “Debajo de un botón”, (Anexo 7) se dará indicaciones de cómo se va a ejecutar la actividad seleccionando botones de diferentes tamaños y colores, seguidamente se proporcionará cordones o lana y una fuente de botones para que los niños vayan ensartando uno por uno los botones dando la libertad para que se sientan más cómodos con la actividad, finalmente culminamos con un reto de ir ensartando los botones de los más pequeños a los más grandes.

| LISTA DE COTEJO | | |
|---|---|------------|
| Indicadores de logro Nombres y apellidos | Controla el dominio de la pinza digital, logrando movimientos precisos y coordinados. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 8

Mi serpiente



Nota. En esta imagen se demuestra como quedaría la serpiente con la técnica del ensartado de sorbetes. Fuente. Pinterest <https://goo.su/tczh>

Objetivo: Desarrollar la creatividad y coordinación visual-motora cuando ensarta.

Tipología: Técnica del ensartado

Materiales: Sorbetes, tijera, lana, cartulina y ojitos locos

Procedimiento: Se comenzará con la canción “Soy una serpiente”, (Anexo 8) como primer punto vamos explicar la actividad paso a paso, entregándole a los niños la serpiente hecha de lana y pedacitos de sorbetes para que vaya ensartando uno por uno hasta completar el cuerpo de la serpiente, después tendrán que intentar hacer un nudo al final de la cola de la serpiente como cierre de la actividad será hará preguntas ¿Cómo hace la serpiente? ¿Qué les gusto de la actividad de hoy?

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|---|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla la creatividad y coordinación visomotora cuando ensarta. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 9
Poner los cordones



Nota. La imagen muestra como quedaría la pulsera con botones. Fuente. Blog. <https://n9.cl/f21zua>

Objetivo: Reforzar su creatividad y su habilidad de viso-manual atando los cordones.

Tipología: Técnica del ensartado

Materiales: Cordones, zapatos de foami.

Procedimientos: Empezaremos escuchando un cuento “El Ratoncillo diminuto aprendió a atarse los cordones” (Anexo 9), a continuación, entregaremos un zapato sin cordones a cada uno de los niños para luego explicarles que tendrán que ponerle el cordón a su zapato, después de hacerlo puesto, daremos las indicaciones de como lo amarremos, para finalizar les preguntaremos si fue fácil o difícil.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Refuerza su creatividad y su habilidad de viso-manual atando los cordones. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 10

Trenzo mi pez



Nota. La imagen muestra el resultado del ensartado de un pez de colores.

Fuente. Blog. <https://lc.cx/qByW3q>

Objetivo: Fortalecer el dominio de la pinza fina y su creatividad.

Tipología: Técnica del ensartado

Materiales: Cartulina o foami A4 de colores, tijeras y hoja papel bond.

Procedimiento: Los niños empezarán cantando la canción denominada “Mano abierta, mano cerrada” (Anexo 10) a continuación a cada niño se le entregara el molde de un pez y tiras de cartulina de colores para que vayan entrenzando fila por fila, seguidamente, deberán trenzar las tirillas por las ranuras según su creatividad empleando los colores que ellos prefieran, finalmente se terminará con una dinámica en grupal dentro del salón.

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|---|------------|
| Indicadores de logro | Fortalece el dominio de la pinza fina y su creatividad. | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| | 1. | |

ACTIVIDAD 11
Decoro mi cara feliz



Nota. La imagen muestra como la niña va ensartando para decorar su cara feliz.
Fuente: Tik- tok. <https://acortar.link/fWjfs2>

Objetivo: Permitir que adquiriera una fortaleza muscular en los dedos.

Tipología: Técnica del ensartado

Materiales: Cartón, sorbetes o flores

Procedimiento: Se empezará con la canción denominada “Mis dedos caminan” (Anexos11), a continuación les indicaremos algunas caritas de cartón lo cual tendrán emociones diferentes, se les explicara en que va consistir la actividad y porque tiene agujeros en la parte donde va su cabello, para ir desarrollando los llevaremos al parque o dentro del aula con la ayuda de sorbetes les vamos pedir que vayan ensartando en cada agujero que tenga hasta ir formando el cabello, para finalizar tendré en mis manos una cara más grande de las que se les entrego a los niños para que cada uno de ellos me vaya ensartando un sorbete o una flor que hayan encontrado en el jardín.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Permite fortaleza muscular en los dedos. | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 12

Dibujo libre



Nota. La imagen muestra como los niños van creando una pancarta con su creatividad.

Fuente. Pinterest <https://n9.cl/e9upw>

Objetivo: Explorar sus movimientos con libertad, utilizando los de dedos y manos para pintar.

Tipología: Técnica de la pintura

Materiales: Temperas, Tela grande

Procedimiento: Los niños empezaran con una canción denominada “Pican, pican las gotitas” (Anexo 12) seguidamente mostrare la tela y les preguntara si se imaginan por qué la tengo en mis manos, después de escuchar sus respuestas explicare paso a paso en que va consistir la actividad, pediremos que todos se pongan de pie para hacer una ronda alrededor de la tela tendida en el suelo, se pondrán tapitas de pintura para que los niños cojan a su libertad y dibujen en la tela lo que a ellos se les venga en su mente. Para finalizar realizaremos preguntas ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué es lo que ven en la tela?

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Explora sus movimientos con libertad, utilizando los de dedos y manos para pintar. | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| | 1. | |

ACTIVIDAD 13
Alegre pinto mi dibujo



Nota. La imagen muestra como niños colorean un pollito utilizando el pincel. Fuente. YouTube. <https://n9.cl/ct697>

Objetivo: Descubrir el mundo de los colores con la técnica del pincel.

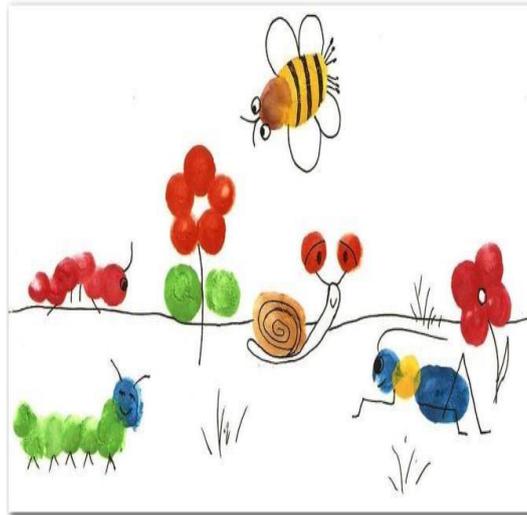
Tipología: Técnica de la pintura

Materiales: Hojas preelaboradas, temperas, pincel, agua, recipiente

Procedimiento: Empezaremos contando el cuento “El pincel mágico”, a continuación, explicaremos paso a paso en que consiste la actividad dando a cada uno de los niños la hoja preelaborada, indicando que existe una serie de colores y números que debemos de seguir, en un recipiente pondremos los colores necesarios, hasta llegar a completar la actividad, para finalizar realizaremos una retroalimentación.

| ESCALA VALORATIVA | | |
|----------------------|---|------------|
| Indicadores de logro | Descubre el mundo de los colores con la técnica del pincel. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 14
Dibujo dactilar



Nota. La imagen muestra un diseño de como lo niños pueden crear dibujos con sus huellas.
Fuente.Thptnganamst.edu.vn. <https://lc.cx/liKKdc>

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la motricidad fina para facilitar la manipulación de los materiales para la educada pinza digital.

Tipología: Técnica de la pintura

Materiales: Acuarelas, Agua, un recipiente, hoja de papel bond, toallas

Procedimiento: Los niños cantaran la canción “Vamos a pintar” (Anexo 14), a continuación, se les explicará el procedimiento que irá ejecutando cada niño consiste en la creatividad de cada uno de ellos empleando la libertad de colores, como herramienta a utilizar serán sus dedos o la palma de sus manos elaborando cualquier dibujo libre que ellos deseen, sin dejar de guiarlos de manera prudente, para finalizar se le preguntará porque realizo ese dibujo y si les gusto la actividad.

| LISTA DE COTEJO | | |
|---------------------|----------------------|---|
| Nombres y Apellidos | Indicadores de logro | Desarrolla la creatividad y la motricidad fina manipulando materiales para la pinzadigital. |
| | | Valoración |
| | | Logrado |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 15
Estampo mis figuras



Nota. La imagen muestra como quedan los ellos en la hoja utilizando la tempera
Fuente. Dibujos.net. <https://goo.su/QZEE4jY>

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina al realizar presión con estampados y a su vez identificando formas.

Tipología: Técnica de la pintura

Materiales: Hoja de papel bond, temperas, recipiente, tubos de papel higiénico, esponjas o papas.

Procedimiento: Los niños cantaran la canción “Los pintores ¿Qué quieres ser?” (Anexo 15), presentaremos tubos de papel higiénico o esponjas donde irán cortando las formas que ellos deseen, después de que cada uno tenga su forma se les facilitará témpera donde deberán sellar haciendo presión sobre su hoja de papel bond y luego deberán retirarlo de forma lenta y con cuidado para observar la forma o figura que se formó, para finalizar la actividad podemos evaluar la actividad repitiéndola en un corto plazo.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Fortalece la motricidad fina con presión con los estampados. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 16
Mis amigos animales



Nota. La imagen muestra con los niños han creado diferentes diseños de animales con el estampado sus palmas. Fuente. Dibujos.net <https://n9.cl/9gu59>

Objetivo: Desplegar las capacidades mediante la dactilopintura para un buen desarrollo de la motricidad fina con el entorno cultural.

Tipología: Técnicas de la pintura

Materiales: Temperas, hoja de papel bond, agua, recipiente, marcadores.

Procedimiento: Se empezará cantando la canción denominada “Saco una manito” (Anexo 16), en esta actividad vamos a entregar a cada uno de los niños la hoja de papel bond después se les dirá que cierren los ojos y piensen que animal pueden dibujar con sus palmas o sus dedos después van a derramar pintura en ella para pasmarla en la hoja blanca y así crear un animal con la figura de nuestra mano y si es necesario con el marcador se va dando detalles de nuestro animalito.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Despliega las capacidades con la dactilopintura para su motricidad fina. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y Apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 17

El plato para alguien especial



Nota. La imagen muestra un plato decorado con temperas para alguien especial. Fuente. Pinterest. <https://acortar.link/OK3cA0>

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina con la manipulación de la pintura.

Tipología: Técnicas de la pintura

Materiales: Temperas, plato de plástico, escarcha

Procedimiento: Los niños empezaran contando alguna experiencia que hayan tenido cuando pintan en sus hogares, a continuación, se les presentará los materiales a utilizar para la realización de la actividad como un plato de plástico que será para cada uno de ellos, temperas y escarcha si es necesario, como primer paso se les pedirá que piensen en una persona especial y que les gustaría dibujar para regalarle, se utilizara las manos y los dedos para ejecutar esta actividad y para culminar expondrán su trabajo con los compañeros sobre su arte y en quien pensaron para regalar su trabajo.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla la motricidad fina con la manipulación de la pintura. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 18

Modelar la plastilina y formar una figura



Nota. La imagen muestra con niños van creando figuras con plastilina.
Fuente. Blog <https://goo.su/HEF57>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital con el modelado de la plastilina.

Tipología: Técnicas del modelado

Materiales: Plastilina

Procedimiento: Se empieza cantando la canción “Mis manitos son traviesas” (Anexo 18), se entrega una barrita de plastilina a cada uno de ellos, primeramente, vamos a ordenar que caliente la plastilina con la yema de sus dedos para llevar a cabo la actividad con las siguientes indicaciones daremos la libertad que ellos necesiten para hacer cualquier figura que se le venga en su mente, para finalizar se pedirá la participación de ellos para que lo realicen en el pizarrón.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla las habilidades motoras con el modelado de la plastilina. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 19
El arte en mis manos



Nota. La imagen muestra como el niño crea y manipula la arcilla para lograr una figura.
Fuente. Educación 3.0 <https://acortar.link/dlOw0e>

Objetivo: Controlar el dominio de los movimientos ejercitando las manos y los dedos.

Materiales: Arcilla, pañitos

Dimensión: Técnicas del modelado

Procedimiento: Los niños empezarán cantando la canción “Saco un manito” (Anexo 16) luego les mostrare el material y se les preguntará si saben cómo se llama, después que respondan se les explicará en consiste la actividad entregando cierta cantidad de arcilla a los niños para que moldeen y que realicen diferentes figuras, juguetes, animales etc, y para finalizar la actividad los niños pasaran al frente a exponer su trabajo y a mencionar que nombre le puso a su trabajo

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|---|------------|
| Indicadores de logro | Controla el dominio de los movimientos ejercitando las manos y los dedos. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 20

Modelo las patitas de mi araña



Nota. La imagen muestra como el niño realiza una araña manipulando algunos materiales.
Fuente. YouTube. <https://acortar.link/wN2ZRz>

Objetivo: Fortalecer en el niño la presión de las pinzas digitales.

Tipología: Técnicas del modelado

Materiales: Plastilina, pipas, tijera

Procedimiento: Los niños empezaran cantando la canción denominada “Mis deditos” (Anexo 20), a continuación se le entregara a cada uno de ellos un pedazo de plastilina, pipas y una tijera, seguidamente como primera indicación les enseñaremos como deberían de ir cortando las pipas que servirán para las patas de la araña, como segundo paso la plastilina será calentada con los dedos índices y pulgar, después iremos formando el cuerpo de la araña para luego ir implementando las patitas y para finalizar expondremos el trabajo frente a los compañeros para que nos cuenten la experiencia y cuantas patitas le pusieron a su araña.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Fortalece en el niño la presión de las pinzas digitales. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 21
Bolitas de Harina



Nota. La imagen muestra como el niño manipula la masa.
Fuente. Tierra en sus manos. <https://n9.cl/2vxvm>

Objetivo: Aumentar sus destrezas con los movimientos.

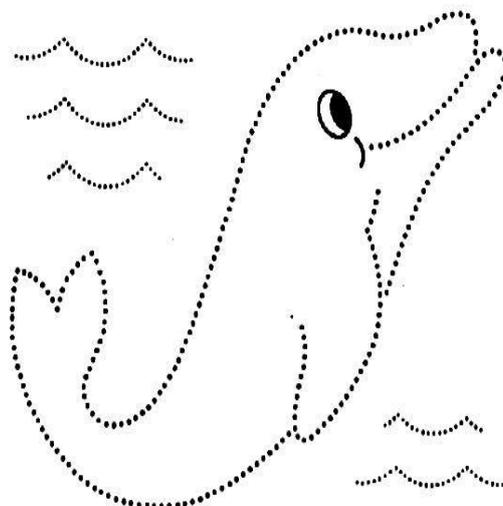
Tipología: Técnicas del modelado

Materiales: Harina, agua, recipiente.

Procedimiento: Empezarán cantando la canción denominada “Un elefante se balanceaba” (Anexo 21), a continuación, entregaré un recipiente plástico a cada uno de los niños después colocaremos una porción de harina, como segundo paso pediremos a que coloquen un poquito de agua y con las manos iremos mezclando los ingredientes para obtener una masa de harina forman bolitas.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Aumenta sus destrezas con los movimientos. | |
| | Valoración | |
| Nombres y apellidos | Logrado | No logrado |
| | 1. | |

ACTIVIDAD 22
Punzo mi figura



Nota. En la imagen se muestra una hoja preelaborada para punzar a su alrededor.

Fuente. Scribd <https://acortar.link/zGclfE>

Objetivo: Controlar los movimientos de las manos, brazo y ante-brazo.

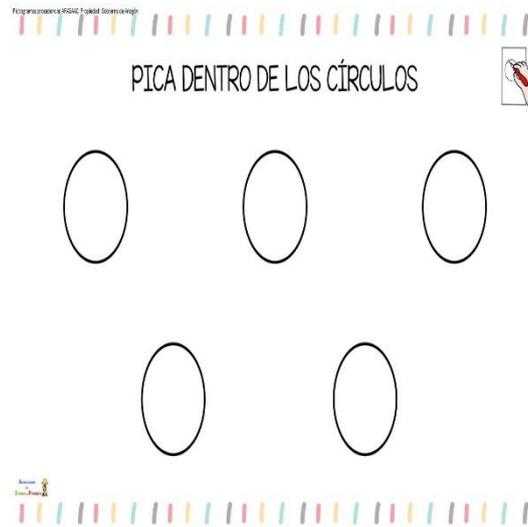
Tipología: Técnicas del punzado.

Materiales: Hoja preelaborada, punzón o palillo de dientes

Procedimiento: Los niños empezarán cantando la canción “Susanita tiene un ratón” (Anexo 22), a continuación, las hojas preelaboradas serán entregadas a cada uno de los niños para reforzar la actividad anterior sin necesidad de la toalla permitiendo que tengan más presión para realizar los puntos alrededor del ratón y para finalizar indicaremos que pinten la parte de adentro del color que a ellos más les guste.

| LISTA DE COTEJO | | |
|-----------------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Controla los movimientos de las manos, brazo y ante-brazo. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 23
Punzo los círculos



Nota. En la imagen se muestra una hoja preelaborada con círculos para punzar.
Fuente. Orienté. <https://acortar.link/J6CtUd>

Objetivo: Mejorar el control voluntario de sus manos y dedos.

Materiales: Punzón, toalla, hoja preelaborada

Dimensión: Técnicas del punzado.

Procedimiento: Los niños empezarán escuchando un cuento “El camino de la hormiguita” (Anexo 23), a continuación, se va explicar en qué consiste la actividad, se les pedirá que tiendan sus toallas en su pupitre y se entregará a cada uno de los niños las hojas preelaboradas para realizar las punzadas dentro de los círculos, cuando hayan culminado la actividad los exhibirán en el rincón de sus trabajos y se hará una dinámica grupal.

| LISTA DE COTEJO | |
|----------------------|---|
| Indicadores de logro | Mejora el control voluntario de sus manos y dedos. |
| | Valoración |
| | Logrado No logrado |
| Nombres y apellidos | |
| 1. | |

ACTIVIDAD 24
Mi paleta de helado



Nota. En la imagen se muestra un dibujo en forma de helado punzada de lápices de colores.
Fuente. Calameo <https://n9.cl/7rp8jo>

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina con exactitud con la presión manual.

Tipología: Técnicas del punzado.

Materiales: Lápices de colores, cartón

Procedimiento: Se empezará con una adivinanza, (Anexo 24), a continuación, vamos a explicar en qué consiste la actividad, se les enseñará las paletas de helado realizadas de cartón, luego les pediremos que saquen sus pinturas porque vamos a realizar punzadas de muchos colores hasta que tenga color la paleta de cartón, y para finalizar los niños expondrán sus paletas y dirán de qué sabor las pusieron.

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Desarrolla la motricidad fina con exactitud con la presión manual. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ACTIVIDAD 25

Tiendo la ropa con pinzas



Nota. En la imagen se muestran como niños practican la pinza digital tendiendo su ropa. Fuente. Facebook <https://lc.cx/8fFu9S>

Objetivo: Desarrolla la coordinación óculo-manual y la prensión de la pinza digital.

Tipología: Técnicas del punzado.

Materiales: Cordel, pinzas, ropa de vestir: calcetines, pañuelos, toallas.

Procedimiento: Se iniciará con una canción denominada " Sol solecito" (Anexo 25), como principal se tendrá atado un cordel a la altura de los hombros de los niños, se va a disponer de dos cestos con ropa y dos cajitas donde estarán las pinzas, a continuación, se los ubicara en parejas. Luego se ejecutará la actividad diciendo: "Tomen un pañuelo con la mano izquierda y con la mano derecha vamos agarrar una pinza" cuelguen el pañuelo sobre la cuerda, presionen la pinza y coloquen la prenda y así se sucesivamente se seguirá con los demás alumnos con cada preda que se le indique. Al final se recompensarán a las parejas que lo haya hecho más rápido.

| LISTA DE COTEJO | | |
|----------------------|--|------------|
| Indicadores de logro | Perfecciona la coordinación óculo-manual y la prensión con la pinza digital. | |
| | Valoración | |
| | Logrado | No logrado |
| Nombres y apellidos | | |
| 1. | | |

ANEXO 1

“Tijera”

Con mis tijeras voy
a cortar,
muy bien las voy a
tomar.
El pulgar arriba va.
Abajo dos dedos acomodar.
Abres la boca
y a cortar am, am, am.

ANEXO 2

“Juego de papel”

Vamos a jugar al juego del papel
Vamos a jugar al juego del papel
Papel arriba, papel abajo
Papel arriba, papel abajo
Papel izquierda, papel derecho
Papel izquierda, papel derecho
Cortamos una tira, volvemos a empezar
Cortamos una tira, volvemos a empezar.

ANEXO 3

“Simón dice”

"Simón dice ..." diciendo a los niños
que realicen una acción física. Por
ejemplo, "Simón dice que toque su
nariz", "Simón dice sacudirse como
una hoja". Cada niño debe realizar la
acción.

ANEXO 4

“ADIVINAZAS”

Soy chiquito puedo nadar,
Vivo en lo ríos y en
altamar.
¿Quién soy?

R/ El pez

ANEXO 5

“Marcha soldado”

Marcha Soldado,
Cabeza de Papel
Quien no marchar perfecto
va preso al cuartel
El cuartel prendió fuego
Francisco dio la señal
Salven, salven, salven
La bandera nacional.

ANEXO 6

“Casco de concentración”

Me pondré el casco de concentración
Me pondré el casco de concentración
Nada me distraerá, Muy atento estaré
y la profesora concentrada escucharé.

ANEXO 7

“Debajo de un botón”

Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín
Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín
Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón
Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón
Es tan juguetón-tón-tón el señor Martín-tín-tín
Que guardó el ratón-tón-tón en un calcetín-tín-tín
En un calcetín-tín-tín vive aquel ratón-tón-tón
Que metió Martín-tín-tín, el muy juguetón-tón-tón
Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín
Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín
Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón
Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón
Es tan juguetón-tón-tón el señor Martín-tín-tín
Que guardó el ratón-tón-tón en un calcetín-tín-tín
En un calcetín-tín-tín vive aquel ratón-tón-tón
Que metió Martín-tín-tín, el muy juguetón-tón-tón

ANEXO 9

“El Ratoncillo diminuto aprendió a atarse los cordones”

<https://youtu.be/ReDgSa6F81U>

ANEXO 8

“Soy una serpiente”

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

ANEXO 10

“Mano abierta, mano cerrada”

Mano abierta, mano cerrada. Dedo arriba, mano encerrada. Mano arriba, mano abajo. Y volvemos a empezar, con: Mano abierta, mano cerrada. Dedo arriba, mano encerrada. Mano arriba, mano abajo. Y volvemos a empezar, con: Mano abierta, mano cerrada. Dedo arriba, mano encerrada. Mano arriba, mano abajo. Y volvemos a empezar, con: Mano abierta, mano cerrada. Dedo arriba, mano encerrada. Mano arriba, mano abajo. ¡Y volvemos a empezar!

ANEXO 11

“Mis dos dedos caminan”

"Mis dos dedos caminan sin gasolina. También pueden saltar adelante y hacia atrás. Mis dedos se deslizan como la brisa. También pueden marchar y volver a comenzar."

ANEXO 14

“Vamos pintar”

Hoy es un día especial, para crear
jugar con las pinturas y mezclar
tengo listo el pincel
muchas ganas de probar
cambiando los colores de lugar
verde la luna
azul el sol
roja la tierra
todo tiene otro color
(ESTRIBILLO)
vamos a pintar
vamos a pintar
jugar con los colores
cambiarlos de lugar
hoy es un día especial para crear
jugar con las pinturas y mezclar
tengo listas las paletas
ya me puse el delantar
las témperas que me trajo mamá
naranja el pasto
violeta el mar
rosa la montaña
que bueno va a quedar.

ANEXO 12

“Pican, pican las gotitas”

Pican, pican las góticas
Sobre mi tejado
Y dibujan caminitos de color plateado
Ya lloviendo está (pican, pican las góticas)
Ya lloviendo está (sobre mi tejado)
Rin, rin, rin, rin (y dibujan caminitos)
Ya lloviendo está (de color plateado)
¡Que llueva, que llueva! (pican, pican las góticas)
La vieja está en la cueva (sobre mi tejado)
Los pajaritos cantan (y dibujan caminitos)
La luna se levanta (de color plateado)
¡Que sí!, ¡que no! (pican, pican las góticas)
¡Que caiga un chaparrón! (sobre mi tejado)
¡Que llueva, que llueva! (y dibujan caminitos)
La vieja está en la cueva (de color plateado)
Los pajaritos cantan (pican, pican las góticas)
La luna se levanta (sobre mi tejado)
¡Que sí!, ¡que no! (y dibujan caminitos de color plateado)
¡Que caiga un chaparrón!

ANEXO 15

“Los pintores”

“¡Sí! ¡Pintemos juntos!” Niño pintor, amo dibujar
Todo un canvas puedo pintar Pinto y pinto lo que
quiera yo Amo dibujar pues soy pintor “¿Qué ves en
los campos?” “Rosas rojas, mariposas amarillas”
“¡Y arboles verdes!” Niño pintor, amo dibujar Todo
un canvas puedo pintar Pinto y pinto lo que quiera
yo Amo dibujar pues soy pintor “¿Qué ves en el
océano?” “¡Peces azules, un pulpo rosa!” “Y
¡aaaah! ¡Es un tiburón!”

ANEXO 16

“Saco una manito”

Saco una manita la hago bailar, La cierro,
la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar, La cierro,
la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar, Las
cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y
las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y
el paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos
los pies, las manos también

ANEXO 18

“Mis manos traviesas”

Mis manitos son traviesas les gusta jugar,
Una sube la otra baja
Una baja otra sube
Y vuelve a comenzar

Mis manitos son traviesas les gusta jugar
Una se abre la otra cierra
Una cierra la otra se abre y vuelve a
comenzar

Que si suben Uh
Que si bajan Uh
Que si vuelven a subir Uh Uh

ANEXO 19

“Saco una manito”

Una canción muy sencilla, que los niños pueden
memorizar en poco tiempo y mediante su baile pueden
mejorar su coordinación motora y su expresión corporal.

Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la
vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la
vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y
las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las
paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las
manos también.

ANEXO 22

“Susanita tiene un ratón”

Susanita tiene un ratón
Un ratón chiquitín
Que come chocolate y turrón
Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador
Con la almohada en los pies
Y sueña que es un gran campeón
Jugando al ajedrez

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro
Baila tangos y rock'n roll
Y si llegamos y nota que observamos
Siempre nos canta esta canción

ANEXO 20

“ Un elefante se balanceaba”

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña

Como veía que resistía, fue a llamar otro elefante

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña

Como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante

Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña

Como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante

Cuatro elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña

Como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante

Cinco elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña

Como veían que resistía, fueron a llamar otro elefante

ANEXO 21

“Mis deditos”

Con mi dedito, digo: si, si

Con mi dedito digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no. No

Y este dedito se escondió

Con mi piecito, digo: si, si

Con mi piecito, digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no, no

Y este piecito se escondió

Con mi cabeza, digo: si, si

Con mi cabeza, digo: no, no

Digo, digo: si, si

Digo, digo: no, no

Y esta cabeza se escondió.

ANEXO 23

“Camino de la Hormiguita”

Cuento

<https://youtu.be/lu9vQNU-pwo?feature=shared>

ANEXO 25

“Sol solecito”

Sol, solecito,

caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

Luna, lunera, cascabelera,
cinco pollitos y una ternera.

¡Caracol, caracol,
a la una sale el sol!

Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.

Sol, solecito,

caliéntame un poquito
por hoy por mañana
por toda la semana.

ANEXO 24

“Adivinanzas”

Frío, muy fríos estamos
Y con nuestros sabores a los
niños animamos.

“HELADO”

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)

PRE-TEST

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

Nombre José Mateo Flores

Programa/escuela _____

Terapeuta/profesor _____

Examinador _____

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|---------------------|-----|
| Fecha de examen | 2023 | 16 | 24 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 11 | 3 |
| Edad | 4 | 1 | 21 |
| Edad en meses: | 49 | (12 x años + meses) | |

| RESUMEN Y RECOMENDACIONES | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |

Copyright © 1984, 1988 LINC Asociatas, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A. - Adaptado con permiso - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en tintas azul y magenta. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed Spain. Impreso en España por Imp. Casillas; Agustín Caívo, 47; 28043 MADRID. Depósito legal: M - 44.525 - 1996

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: **LOCOMOCIÓN**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

- = Puntuación subárea

Subárea: **MOTRICIDAD FINA**

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|---|------------|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| 60-71 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre Ainocha Chavez

Programa/escuela _____

Terapeuta/profesor _____

Examinador _____

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|---------------------|-----|
| Fecha de examen | 2023 | 10 | 24 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 11 | 7 |
| Edad | 4 | 1 | 17 |
| Edad en meses | 49 | (12 x años + meses) | |

RESUMEN Y RECOMENDACIONES

| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
|------------------|----------------|----------------|-----------------|
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A. - Adaptado con permiso - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en tintas azul y magenta. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed Spain. Impreso en España por Imp. Casillas; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID. Depósito legal: M. 44.625 - 1996

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: **LOCOMOCIÓN**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

Subárea: **MOTRICIDAD FINA**

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|---|------------|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coga un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coga un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| 60-71 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre Maximiliano Almijos

Programa/escuela _____

Terapeuta/profesor _____

Examinador _____

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|------------------|-----|
| Fecha de examen | 2024 | 01 | 05 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 5 | 3 |
| Edad | 4 | 8 | 2 |
| Edad en meses | 56 | (4 años + meses) | |

RESUMEN Y RECOMENDACIONES

| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
|------------------|----------------|----------------|-----------------|
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |



ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: LOCOMOCIÓN

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

Subárea: MOTRICIDAD FINA

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|-------|---|--|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| | 60-71 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 |
| 60-71 | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| | 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 |

+ = Puntuación subárea

POST TEST

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre Jos Hato Flores

Programa/escuela _____

Terapeuta/profesor _____

Examinador _____

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|---------------------|-----|
| Fecha de examen | 2024 | 04 | 04 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 11 | 03 |
| Edad | 5 | 10 | 1 |
| Edad en meses | 70 | (12 x años + meses) | |

| RESUMEN Y RECOMENDACIONES | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A. - Adaptado con permiso - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en tintas azul y magenta. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed Spain. Impreso en España por Imp. Casillas; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID. Depósito legal: M - 44.525 - 1996

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: **LOCOMOCIÓN**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

Subárea: **MOTRICIDAD FINA**

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|---|------------|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| 60-71 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre Ainocha Chavez

Programa/escuela _____

Terapeuta/profesor _____

Examinador _____

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|---------------------|-----|
| Fecha de examen | 2024 | 1 | 05 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 11 | 7 |
| Edad | 5 | 10 | 2 |
| Edad en meses | 70 | (12 x años + meses) | |

RESUMEN Y RECOMENDACIONES

| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
|------------------|----------------|----------------|-----------------|
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A. - Adaptado con permiso - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28038 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en tintas azul y magenta. Si lo presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed Spain. Impreso en España por Imp. Casillas; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID. Depósito legal: M. - 44.525 - 1996

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: LOCOMOCION

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

- = Puntuación subárea

Subárea: MOTRICIDAD FINA

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|---|------------|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

BATTELLE

INVENTARIO DE DESARROLLO

CUADERNILLO DE ANOTACIÓN

Nombre Maximiliano Almijos
 Programa/escuela _____
 Terapeuta/profesor _____
 Examinador _____

| | AÑO | MES | DÍA |
|---------------------|------|------------------|-----|
| Fecha de examen | 2024 | 01 | 05 |
| Fecha de nacimiento | 2019 | 5 | 3 |
| Edad | 4 | 8 | 2 |
| Edad en meses | 56 | (4 años + meses) | |

RESUMEN Y RECOMENDACIONES

| ÁREAS | PUNTOS FUERTES | PUNTOS DÉBILES | RECOMENDACIONES |
|-------------------------|----------------|----------------|-----------------|
| PERSONAL/SOCIAL | | | |
| ADAPTATIVA | | | |
| MOTORA | | | |
| COMUNICACIÓN | | | |
| COGNITIVA | | | |
| PUNTUACIÓN TOTAL | | | |



Copyright © 1984, 1993 LINC Associates, Inc.
 Copyright © 1996 by TEA Ediciones, S.A. - Adaptado con permiso - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24, 28046 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en tintas azul y magenta. Si se presenta en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed Spain. Impreso en España por Imp. Desaltes, Agustín Calvo, 47, 28043 MADRID. Distribuido por: M. 44.525 - 1996

ÁREA MOTORA (cont.)

Subárea: LOCOMOCIÓN

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de edad.

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|--|------------|---|---|---------------|
| 6-11 | M 32 | Comienza a dar pasos. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 33 | Gatea. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 34 | Camina con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 35 | Sube escaleras gateando. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 36 | Camina sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 37 | Se levanta sin ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 38 | Sube escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| 18-23 | M 39 | Baja escaleras con ayuda. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 40 | Corre tres metros sin caerse. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 41 | Sube y baja escaleras sin ayuda, colocando ambos pies en cada escalón. | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 42 | Salta con los pies juntos. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 43 | Baja escaleras alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |
| 72-83 | M 44 | Brinca alternando los pies. | 2 | 1 | 0 | |

- = Puntuación subárea

Subárea: MOTRICIDAD FINA

| EDAD (meses) | Ítem | Conducta | Puntuación | | | Observaciones |
|--------------|------|---|------------|---|---|---------------|
| 0-5 | M 45 | Mantiene las manos predominantemente abiertas. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 46 | Sostiene un objeto con los dedos y la palma de la mano (presión cúbito-palmar). | 2 | 1 | 0 | |
| 6-11 | M 47 | Coge un caramelo con varios dedos en oposición al pulgar (presión digital parcial). | 2 | 1 | 0 | |
| | M 48 | Se pasa un objeto de una mano a otra. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 49 | Abre cajones o armarios. | 2 | 1 | 0 | |
| 12-17 | M 50 | Entrega un juguete. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 51 | Coge un caramelo con los dedos índice y pulgar (pinza superior). | 2 | 1 | 0 | |
| 24-35 | M 52 | Abre una puerta. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 53 | Ensarta 4 cuentas grandes. | 2 | 1 | 0 | |
| 36-47 | M 54 | Pasa páginas de un libro. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 55 | Sujeta el papel mientras dibuja. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 56 | Dobla una hoja de papel por la mitad. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 57 | Corta con tijeras. | 2 | 1 | 0 | |
| 48-59 | M 58 | Dobla dos veces un papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 59 | Abre un candado con llave. | 2 | 1 | 0 | |
| 60-71 | M 60 | Hace una pelota arrugando papel. | 2 | 1 | 0 | |
| | M 61 | Hace un nudo. | 2 | 1 | 0 | |
| 84-95 | M 62 | Se toca con el pulgar las yemas de los dedos de la mano. | 2 | 1 | 0 | |

+ = Puntuación subárea

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)

Registro Anecdótico

Semana 1 - Actividad 4

Actividad: Recorta el cabello

Indicador a evaluar: Adquiere destrezas de coordinación visomotora.

Niño: R.R.D.M, colaboró en la motivación pero luego se distrajo con facilidad, tenía inconvenientes al agarrar la tijera, se aburría y salía del salón sin haber culminado la actividad

Niño: C.M.D.R, estaba muy inquieto no quería colaborar con la actividad, quería pintar las rayas que eran de recortar, luego de sentarme con él y agarrarle la mano se logró realizar la actividad pero no adquirió su destreza correctamente.

Registro Anecdótico

Semana 2 - Actividad 8

Fecha: 31/10/2023

Actividad: Mi serpiente

Indicador a evaluar: Desarrolla la creatividad y coordinación viso-motora cuando ensarta.

Niña: L.M.A.B, se distrae con facilidad y distrae a sus compañeros, cuando no puede realizar la actividad deja los materiales y se pone a jugar, le gusta que sienten a lado para desarrollar la actividad lo hace pero con dificultades realiza con apuros y no trata de desarrollarla tranquilamente, su coordinación es poco baja porque no logra ensartar la cuerda para formar la serpiente.

Niña: Z.T.A.J, la inasistencia hace que su desarrollo en la coordinación motrices se retrase. en la actividad de este día no logro con efectividad culminarla, puesto que al ejecutar la se le complico mucho, dejando a medias su trabajo.

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención





Anexo 6. Certificado de traducción del resumen

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Loja, 4 de abril del 2024

Yo, **Adriana Elizabeth Cango Patiño** con número de cedula 1103653133, Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés.

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción de español al idioma inglés del resumen del trabajo de integración curricular denominado: **Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años, Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, ciudad de Loja, periodo 2023- 2024**, de los estudiantes **Gabriela Lisseth Jiménez Tandazo** con número de cédula **0750520918**, estudiante de la carrera de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Dicho estudio se encontró bajo la dirección de la Dra. Dora Jeanneth Córdova Cando. Mag. Sc., previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y autorizo al interesado hacer uso del documento para los fines académicos correspondientes.

Atentamente,



Mg. Sc. Adriana Elizabeth Cango Patiño
Magister en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Mención en Enseñanza de Inglés
Registro Senescyt 1049-2022-2589539
Celular: 0989814921
Email: adrianacango@hotmail.com