



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Artes Musicales

Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales.

AUTOR:

Kevin Vinicio Torres Cordova

DIRECTOR:

Lic. José Luis Salinas Coronel. Mgs.

Loja – Ecuador

2024

Certificación



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Facultad
de la Educación,
el Arte y la Comunicación

Certificación del Trabajo de Integración Curricular

Loja, 24 de febrero del 2023

Lic. José Luis Salinas Coronel Mg.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo el proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado **EVENTO MUNICIPAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA. PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES DEL CANTÓN ARENILLAS** de autoría del estudiante Kevin Vinicio Torres Córdova, previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.




Lic. José Luis Salinas Coronel Mg.

DIRECTOR/A DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Kevin Vinicio Torres Cordova** declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de Identidad: 07069177075

Fecha: 11 de mayo de 2024

Correo electrónico: kevin.v.torres@unl.edu.ec

Teléfono: 0992347333


Carta de autorización por parte del autor, para la consulta, reproducción parcial o total y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

Yo, **Kevin Vinicio Torres Cordova**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro**, como requisito para optar el título de **Licenciado en Artes Musicales**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los once días del mes de mayo del año dos mil veinticuatro.

Firma: 

Autor: Kevin Vinicio Torres Cordova

Cédula: 0706917705

Dirección: Arenillas – El Oro

Correo electrónico: kevin.v.torres@unl.edu.ec

Teléfono: 0992347333

DATOS COPLEMENTARIOS:

Director de Trabajo de Integración Curricular: Lic. José Luis Salinas Coronel. Mgs.

Dedicatoria

Quiero dedicar mi Trabajo de Integración Curricular a Dios, quien me permitió culminar con éxito esta etapa de mi vida. Con profundo cariño, quiero honrar a mi madre Marlene Córdova y hermanita Samira Zumba, cuyo amor y apoyo inquebrantable ha sido mi mayor fortaleza desde el primer día. Ella ha sembrado en mí, valores que han sido fundamentales para mi crecimiento, sin su constante sacrificio, este logro no habría sido posible y a mi padre que desde la distancia me apoyo. Los amo con todo mi corazón.

A mi padrastro Javier Zumba, quien con su amor y sabiduría ha desempeñado el papel de figura paterna en mi vida. Su presencia y consejos sabios han sido valiosos porque siempre estuvo en los momentos que más necesitaba.

A mis tíos, abuelitos, mi primo Jandry y a todos mis familiares, les agradezco de todo corazón por su apoyo inquebrantable y sus palabras de aliento a lo largo de este camino. Su presencia ha sido un recordatorio del amor y el apoyo que tengo en mi vida.

A mi querida novia Gabriela Villalta, por motivarme y por su apoyo constante, estuvo en los momentos más difíciles alentándome a seguir adelante, te agradezco profundamente por ese amor incondicional.

Y especialmente este trabajo se lo dedico a mi abuelita Francisca Vélez, quien me crió y me amó hasta el último suspiro de su vida; Fue, es y siempre será el amor más grande que tengo y le agradezco infinitamente por todo lo que hizo por mí, por su sacrificio, por sus enseñanzas y por su inmenso amor. Te amo abuelita y aunque físicamente no estés aquí para celebrar este logro, tu legado de amor y sabiduría vive en mí y me guía en cada paso que doy. Gracias por todo lo que has hecho por mí.

Kevin Vinicio Torres Cordova

Agradecimiento

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Loja, a todo el cuerpo docente de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, por haberme guiado en mi formación académica desde el primer día con su profesionalismo, paciencia y su tiempo, quiero dedicar especial agradecimiento al Mgs. José Luis Salinas Coronel, Director del Trabajo de Integración Curricular, por orientarme de la mejor manera en el cumplimiento de los objetivos planteados. A la Mgs. Verónica Pardo Frías, por haberme brindado valiosos conocimientos y herramientas durante este proceso investigativo, quien con mucho esfuerzo y dedicación me ha ayudado a despejar interrogantes que me surgían en todo lo referente al tema de investigación.

Kevin Vinicio Torres Cordova

Índice de Contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de figuras	viii
Índice de tablas	viii
Índice de anexos	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	6
5. Metodología	13
6. Resultados	16
7. Discusión	30
8. Conclusiones	32
9. Recomendaciones	33
10. Bibliografía	34
11. Anexos	36

Índice de Figuras:

Figura 1. <i>Mapa geográfico del cantón Arenillas</i>	11
Figura 2. <i>Dirección del Centro Binacional de Gestión y Comercialización. Arenillas</i>	13
Figura 3. <i>Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad</i>	20
Figura 4. <i>Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de cultura</i>	21
Figura 5. <i>Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad cultural</i>	22
Figura 6. <i>Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de música tradicional ecuatoriana</i>	23
Figura 7. <i>Porcentaje de jóvenes con géneros de su preferencia</i>	24
Figura 8. <i>Porcentaje de jóvenes que han tenido oportunidad de escuchar eventos de música tradicional ecuatoriana</i>	26
Figura 9. <i>Porcentaje de jóvenes que creen pertinente la realización de conciertos de música tradicional ecuatoriana</i>	27
Figura 10. <i>Porcentaje de jóvenes de acuerdo a su nivel de aceptación para que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana</i>	28
Figura 11. <i>Porcentaje de jóvenes que están de acuerdo a socializar el proyecto de integración curricular</i>	29
Figura 12. <i>Listado de obras a interpretar</i>	37
Figura 13. <i>Discurso de bienvenida ofrecido por el Mgs. Fredy Sarango</i>	46
Figura 14. <i>Palabras de introducción a cargo del Mgs. José L. Salinas</i>	47
Figura 15. <i>Socialización de la fundamentación teórica del Producto Artístico</i>	47
Figura 16. <i>Palabras de bienvenida del vicealcalde del cantón Arenillas</i>	48
Figura 17. <i>Intervención del Mgs. José Luis Salinas</i>	48
Figura 18. <i>Presentación artística de Nathaly Salazar</i>	48
Figura 19. <i>Presentación artística de Andy Espinoza, Nathaly Salazar y Arely Yungán</i>	48

Índice de Tablas:

Tabla 1. Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad	20
Tabla 2. Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de cultura.....	21
Tabla 3. Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad cultural	22
Tabla 4. Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de la música tradicional ecuatoriana	23
Tabla 5. Porcentaje de jóvenes con géneros de su preferencia	24
Tabla 6. Porcentaje de jóvenes que han tenido la oportunidad de escuchar eventos de música tradicional ecuatoriana	25
Tabla 7. Porcentaje de jóvenes que creen pertinente la realización de conciertos de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas	26
Tabla 8. Porcentaje de jóvenes de acuerdo a su nivel de aceptación para que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana	27
Tabla 9. Porcentaje de jóvenes que están de acuerdo a socializar el proyecto de integración curricular	28

Índice de Anexos:

Anexo 1. Producto artístico.....	36
Anexo 2. Planificación del producto artístico	36
Anexo 3. Autorización del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Arenillas	40
Anexo 4. Entrevista aplicada al vicealcalde del cantón Arenillas.....	41
Anexo 5. Entrevista aplicada al Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del GAD. Municipal del cantón Arenillas	43
Anexo 6. Veredicto de los jóvenes respecto al programa “ <i>Evento municipal de música tradicional ecuatoriana</i> ”	46
Anexo 7. Fotografías de la socialización del producto artístico	46

Anexo 8. Afiche publicitario “ <i>Evento municipal de música tradicional ecuatoriana</i> ”	47
Anexo 9. Evidencias fotográficas del producto artístico	48
Anexo 10. Certificado de traducción de inglés	49

1. Título

Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro.

2. Resumen

La gestión cultural siempre ha sido parte esencial del desarrollo y mantenimiento de las culturas, por tanto, es fundamental que todas las formas de expresión cultural de un país, se compartan más allá de las fronteras que limitan las áreas donde fueron cimentadas. En la presente investigación se realizó un evento artístico, mismo que permite como objetivo general contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas de la provincia de El Oro, lugar que está exento de actividades artísticas inherentes a la construcción de su identidad local. Con respecto al estudio de campo, se trabajó con una población de tres personas, las cuales son autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Arenillas, a quienes se les aplicó una entrevista cuyos resultados adquiridos permitieron obtener información de carácter relevante sobre el estado actual en el que se encuentra el cantón en lo que concierne al ámbito cultural, los mismos que manifestaron que hace falta apoyo por parte de las entidades culturales competentes, que permitan la realización de eventos para la preservación de la identidad cultural. Por tanto, en un universo de 351 jóvenes oriundos del cantón Arenillas, a través de la aplicación de encuestas, mostraron una inclinación por los géneros populares, ya que tienden a ser más comerciales. En consecuencia, se evidenció que la música tradicional ecuatoriana, siendo parte de la identidad cultural, no es de su agrado.

El cantón Arenillas, carece de la realización de eventos que contribuyan a consolidar la música tradicional ecuatoriana como parte de la identidad, misma situación que dio cabida a que los jóvenes de este sector tengan poco nivel de aceptación con este tipo de música, por lo que el evento municipal de música tradicional se convirtió en una oportunidad de sembrar en los jóvenes el amor por los géneros tradicionales de nuestro país, mismo que quedó plasmado en la asistencia masiva de los jóvenes al programa.

Palabras claves: identidad cultural, gestión cultural, música tradicional ecuatoriana, cantón Aarenilla.s

Abstract

Cultural management has always been an essential part of the development and maintenance of cultures; therefore, all forms of cultural expression of a country must be shared beyond the borders that limit the areas where they were founded. In this research, an artistic event was carried out, which allows as a general objective to contribute to the strengthening of cultural identity in the young people of the Arenillas canton of the province of El Oro, a place that is exempt from artistic activities inherent to the construction of their local identity. Regarding the field study, we worked with a population of three people who are authorities of the Decentralized Autonomous Government of the Arenillas canton to whom an interview was applied, the results of which allowed them to obtain relevant information about the current state of the canton about the cultural sphere, the same ones who stated that support is needed from the competent cultural entities, which allow the realization of events for the preservation of cultural identity. Therefore, in a universe of 351 young people from the Arenillas canton, through the application of surveys, showed an inclination for popular genres, since they tend to be more commercial. As a result, it became evident that traditional Ecuadorian music, being part of the cultural identity, is not to their liking.

The Arenillas canton lacks events that contribute to consolidating traditional Ecuadorian music as part of the identity, the same situation that gave rise to the young people of the canton having a low level of acceptance of these types of musical genres. Therefore, the municipal traditional music event became an opportunity to instill in young people a love for the traditional genres of our country, which was reflected in the massive attendance of young people at the program.

Keywords: *cultural identity, cultural management, traditional Ecuadorian music, Arenillas canton*

3. Introducción

La gestión cultural se encarga de administrar los recursos de una organización cultural, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de públicos o consumidores, produciendo la máxima satisfacción. Como sostiene Saltos (2012) solamente se puede entender una gestión solo si se da una justa ubicación a los elementos económicos y recursos, en equilibrio a aquello que no es medible, como el patrimonio intangible o los derechos culturales.

Dentro del cantón Arenillas perteneciente a la provincia de El Oro, se ha podido visibilizar la carencia de identidad cultural existente en los jóvenes oriundos del cantón, esto debido a la falta de gestión por parte de las administraciones del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Arenillas, donde se observó la poca oferta cultural en la realización de eventos artísticos en lo que respecta a la música tradicional ecuatoriana, más por el contrario, recurrentemente en las fiestas de cantonización se opta por la contratación de artistas extranjeros de géneros populares que no promueven en la ciudadanía joven el ímpetu necesario por escuchar, producir o participar, aunado a ello, se pudo observar que la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo El Oro, debería ser la principal entidad encargada de brindar un espacio para el desarrollo de actividades culturales, sin embargo, no cuenta con convenios con la municipalidad que le permita la promoción, difusión y conservación del patrimonio cultural, en lo que respecta a espacios para la música tradicional de nuestro país.

En virtud de lo expuesto se llevó a cabo una propuesta de gestión cultural a través de la realización de un programa denominado “Evento Municipal de Música Tradicional Ecuatoriana”, para lo cual en primera instancia se procedió a identificar los eventos realizados en el cantón Arenillas vinculados al fortalecimiento de la identidad cultural, los cuales se encuentran ausentes sobre todo en el ámbito música. El periodo comprendido entre mediados del mes de octubre y principios de diciembre del año 2023 fue seleccionado debido a la disponibilidad de recursos y apoyo por parte de las autoridades locales. De esta forma, el producto artístico del Trabajo de Integración Curricular permite aportar de forma significativa al sector en el que se llevó a cabo, debido a que, mediante este evento, se dio paso a que artistas jóvenes también participarán y mostrarán su talento musical.

La investigación propuesta se apoya en el trabajo realizado por (Ojeda, 2015) titulado “*La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Período 2014*”, el cual sirvió de base para el desarrollo de la investigación propuesta.

Este trabajo investigativo tuvo como primer objetivo específico: “Identificar los eventos que se han realizado en el cantón Arenillas para fortalecer la identidad cultural”, misma que se llevó a cabo a través de las entrevistas a las autoridades del cantón Arenillas; segundo objetivo “Aplicar los instrumentos de recolección de datos”, con la finalidad de examinar diversas actividades culturales llevadas a cabo en la localidad, centrándose especialmente en aquellas relacionadas con la música tradicional ecuatoriana, se usó la técnica de la encuesta realizada a 351 jóvenes del cantón Arenillas y como tercer objetivo “Desarrollar un evento municipal relacionado con la música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural con apoyo del GAD Municipal de Arenillas”, la cual se realizó a través de la gestión con autoridades pertinentes.

El alcance de esta investigación se demostró con la ejecución del programa “Evento Municipal de Música Tradicional Ecuatoriana”, el mismo que se constituyó en un aporte a la juventud del cantón Arenillas, permitiendo afianzar la identidad cultural, a través de las participaciones musicales de las personas que hicieron parte de este programa artístico.

4. Marco teórico

4.1 Música tradicional ecuatoriana

La música tradicional ecuatoriana ha sido durante mucho tiempo influenciada por géneros extranjeros; la escala musical de cinco sonidos y la pentafonía andina formaron la base para la composición de casi todas las canciones nacionales, pero la llegada de ritmos extranjeros por conquistadores españoles fue predominante para el sincretismo musical. Segundo Luis Moreno, uno de los primeros investigadores de la historia de la música ecuatoriana, en su tratado *El Ecuador en cien años de independencia*, publicado en 1930, describe que el sistema musical indígena era antiquísimo, ya que se fundamenta con una escala incompleta, de cinco sonidos, conocido como la escala pentafónica, debido a estas limitaciones propias de aquella época y al poder que obtuvieron los españoles cuando empezaron a colonizar tierras indígenas, es donde surge la adaptación de nuevos recursos musicales e instrumentales para el bagaje musical autóctono de nuestros ancestros, por tanto, con el correr de los años surgió un nuevo sistema musical universal de occidente, el cual se fue apropiando dentro de Ecuador, por ende los vacíos de la escala pentafónica dejó de ser habitual, para complementarse con una gama completa de siete grados o sonidos musicales. Como producto de este sincretismo y mestizaje cultural entre la música autóctona y europea; aparecieron el yaraví, el sanjuanito, entre otros géneros, estableciéndose como entidades de pueblos y naciones.

Godoy (2012) menciona que: “no podemos hablar de la *música del Ecuador*, sino de *las músicas del Ecuador* (...) incluso la música llamada tradicional, no son estáticas, son dinámicas” (p.9). Por ello, a nivel nacional existe un amplio repertorio musical tradicional. Entre los principales géneros musicales tradicionales que nos identifica como mestizos ecuatorianos, se encuentran: el yaraví, danzante, yumbo, tonada, albazo, aire típico, sanjuanito, pasillo, pasacalle y fox incaico.

Lituma (2014), en su tesis titulada *Las agrupaciones de música popular en la conservación de las tradiciones culturales de la ciudad de Machala, provincia de El Oro. Período 2011-2012*; propone la valorización de las tradiciones culturales a través de grupos musicales de la misma ciudad, con el objetivo de difundir el arte y cultura musical, influyendo en la formación cultural y tradicional de los habitantes de la ciudad.

Ojeda (2015), plantea una propuesta de titulación sobre *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas*,

provincia de El Oro. Período 2014, y conforme lo revisado, este trabajo guarda relación con el presente tema de estudio, el cual consiste en la realización de un evento para difundir nuestros saberes ancestrales, a través de la promoción de repertorios tradicionales ecuatorianos, en el ámbito musical, para fortalecer la identidad cultural de los habitantes del cantón.

En el cantón Arenillas, desarrollar las habilidades musicales a través de la ejecución de un instrumento o aprender a cantar, no es notable en los jóvenes. El avance vertiginoso de la tecnología y el uso de las redes sociales han incidido en las preferencias del público joven en la actualidad, por tanto, priorizan otros intereses que están fuera del desarrollo de la localidad. Esto se debe a que han existido pocas propuestas de gestión cultural, encaminadas a despertar el interés por difundir la música tradicional ecuatoriana a través de proyectos que coadyuven en la preservación de la identidad nacional y, por ende, consumir más de nuestro repertorio musical.

4.2 Gestión cultural

La gestión cultural abarca acciones y toma de decisiones centrándose en el estudio y comprensión de un problema social, es decir, se basa en la planificación y ejecución de proyectos destinados a abordar las necesidades sociales a través de la creación de valores culturales, partiendo de la participación y el aprendizaje colectivo, continuo y abierto en un sector de la población determinado.

Gomezjurado (2012)

La gestión cultural permite dinamizar la sociedad al hacerla partícipe de sus propias creaciones y manifestaciones (...) estimula a gran escala el desarrollo social y económico de los pueblos, puesto que incorpora la variable del 'valor' cuando este se le otorga a los bienes y servicios que la cultura produce (p. 31).

Considerando lo mencionado por el autor, la gestión cultural responde a las necesidades de la sociedad, que a través de propuestas de proyectos artísticos contribuye a la valorización de nuestras costumbres y tradiciones.

Varias entidades internacionales tienen compromiso global de orientar, resguardar y conservar los bienes patrimoniales de la humanidad, por medio de una serie de planes y programas debidamente presupuestados y coordinados. Entre las instituciones se encuentran: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, y el

Instituto Iberoamericano de Patrimonio Cultural y Natural. El marco administrativo de estas instituciones recae en la responsabilidad que estas poseen como eje para especificar políticas y estrategias de gestión cultural.

Olmos (2008) en relación con las políticas de la cultura indica que son “el conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales, no gubernamentales, privadas, comunitarias, etc. ponen en marcha con el propósito de satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas de la sociedad” (p.57). Estas políticas han permitido establecer alianzas que permitan obtener beneficios a través de profesionales en el área, con la capacidad de resolver problemas relacionados con la sociedad, con miras a desarrollar proyectos inmersos a la cultura.

Un gestor cultural es quien promueve, motiva, diseña e implementa proyectos culturales dirigidos a lograr que un producto o servicio llegue a la mayor audiencia posible, por tanto, está sujeto a ser capaz de proporcionar algunas claves interpretativas sobre el orden social, sobre todo debe radicar en conocer bien a las poblaciones locales para construir proyectos de intervención que den cuenta de la diferencia que existe entre culturas (Yáñez, 2018).

Salto en lo que se refiere al rol que cumple el gestor de la cultura (2012) afirma que:

La misión del gestor cultural, por lo tanto, no es modificar o hacer más consumible el bien o producto cultural, sino encontrar los recursos de accesibilidad, los canales de comunicación, los públicos apropiados, combinando adecuadamente el resto de las variables de la gestión (costo, canal de venta, promoción), de forma que se maximice el beneficio social derivado del intercambio entre el “creador” y el “consumidor”. (p.100)

El rol de los gestores en la organización de eventos es fundamental, ya que, gracias a su intervención con la sociedad a través de la organización de programas de interés cultural, se logra promover la cultura. Comprender el papel que desempeña este gestor, desde su campo laboral permite la concienciación del nivel de responsabilidad que asumen en el desarrollo de proyectos; como actor social y líder en la impartición de saberes ancestrales, a través de herramientas que posibiliten la participación social.

Por otro lado, los proyectos culturales están orientados a la creación, recreación y protección de la cultura y de sus manifestaciones, teniendo un contenido de valoración y respeto al patrimonio material e inmaterial de la comunidad (Gomezjurado, 2012). Por tanto, existen cuerpos administrativos que gestionan y promueven el desarrollo cultural-artístico del lugar.

En el Ecuador, existen estructuras administrativas que asumen responsabilidades provenientes de la gestión cultural, con el objetivo de valorar, desarrollar y proteger nuestras costumbres y tradiciones, entre estas instituciones tenemos a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Consejo Nacional de Cultura, y dentro de la parte artística, se encuentra la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador.

Velázquez (2019) en su trabajo de tesis *Manual de pruebas para la gestión cultural*, propone realizar una guía para desarrollar programas que apoyen a la difusión y promoción de la cultura en México, estos insumos permitieron plantear una serie de proyectos para promover y comunicar a partir de expresiones artísticas.

La investigación desarrollada por Picazo (2019), tuvo por objetivo detectar las posibles fallas respecto al proceso de apropiación cultural para luego determinar la creación de un puente entre los habitantes de la localidad de Guanajuato, y así lograr que los elementos culturales formen parte de las relaciones de equidad entre el Estado y la ciudadanía.

En el Ecuador, Pinto (2022) desarrolló su Trabajo de Integración Curricular titulado “*Buena Fe canta en Navidad*”. Programa de gestión cultural para dinamizar los espacios dentro de instituciones culturales con el objetivo de contribuir, a través de la coordinación y organización con la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos, extensión Buena Fe, la propuesta de un programa artístico. Esta propuesta surge ante la inexistencia de espacios que permitan brindar la oportunidad de dar a conocer, los talentos de la localidad. Por otro lado, Ordóñez (2021) en su trabajo titulado *Diagnóstico del patrimonio cultural y estrategias de uso turístico del cantón Arenillas*, menciona que los bienes y manifestaciones culturales no se han gestionado de manera eficiente, por lo que parte de su propuesta fue establecer un inventario del patrimonio cultural y proponer estrategias que mejoren el fortalecimiento turístico, incorporando o estableciendo proyectos artísticos que beneficien al cantón como fiestas patrimoniales, fiestas de artesanías, festivales musicales, entre otros.

La gestión cultural se concibe y desarrolla a través de las políticas culturales estatales, que conllevan a proponer proyectos en beneficio del desarrollo de cada comunidad. Las problemáticas que abordan cada uno de los antecedentes abordados, comparten casi la misma realidad, los cuales han aportado a la investigación para diagnosticar, desarrollar y proponer

estrategias y/o productos artísticos que fomenten cultura.

4.3 Identidad cultural

La cultura se ha definido de múltiples maneras; desde la perspectiva histórica se podría decir que el término “cultura” parte de un cúmulo de conceptos que acaban redefiniéndose con el tiempo; conceptos que a la par conllevan un mismo objetivo. Bericat (2016) sostiene que la cultura se destaca en tres conceptos esenciales: como modo de vida, como universo simbólico y como virtud, los cuales determinan que la culturización se transmite y se comparte como herencia social, impartiendo conjunto de ideas, creencias, tradiciones valores y actitudes, así como normas, leyes y costumbres dentro de miembros de una comunidad. La identidad de un pueblo, según Molano (2007) es definida históricamente al reflejar varios aspectos que se plasman en su cultura, como el idioma, rituales, ceremonias propias y música.

La comisión económica para América Latina y el Caribe (2021) menciona que desde la década de los años ochenta, cuando la democracia retornó en varios países de Latinoamérica; se han llevado a cabo diversas acciones de política cultural con el objetivo de fortalecer el desarrollo de las artes escénicas, dado que, esta acción incidió de manera positiva en la potencialización y reactivación de fiestas, festivales, encuentros, y eventos destinados al sector.

Anthony P. Cohen, en su texto titulado *Belongin: the Experience of Culture*, sugiere que al concepto de identidad se lo aborde como “conciencia cultural”, es decir, reconocer las diferencias culturales tales como: regiones, comunidades e individuos, los cuales forman parte de la heterogeneidad de una nación. Partiendo de esta premisa, la “conciencia cultural” de la que trata (Cohen, 1982) no es otra cosa que el reconocimiento inicial que parte de la diferencia de lo local y/o global, reconociendo los límites y fronteras de la diversidad.

En el Ecuador, Calle (2021) en su tesis titulada *El proceso de construcción identitaria de los estudiantes de bachillerato a través de sus relaciones con la música tradicional ecuatoriana*, analiza la influencia de la música tradicional ecuatoriana en la identidad de los jóvenes estudiantes en la ciudad de Cuenca, resaltando el papel importante que juega la música en la construcción identitaria y cohesión social.

En la provincia de El Oro, se ha llevado a cabo por parte de Chanatasig y Encalada (2021) el trabajo de tesis titulado *Propuesta crossmedia de identidad cultural: mitos y leyendas oreenses*, cuya problemática estuvo relacionada con la falta de identidad cultural en los ciudadanos machaleños debido a que con el pasar del tiempo las personas han sido

alienadas por influencia extranjera, por ello, optaron por difundir a través de medios y plataformas digitales, los mitos y leyendas de la provincia de El Oro, narrando de una manera creativa, dinámica y atractiva para el público cada una de estas historias.

La identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia, en la cual comparten todos aquellos principios de una población, es decir, su cultura, costumbres, tradiciones. Por tanto, estos trabajos de investigación, los cuales abordan el tema en estudio desde varias aristas, sirven como sustento para el fortalecimiento y conservación de la identidad dentro de los jóvenes del cantón Arenillas.

4.4 Cantón Arenillas

El cantón Arenillas está ubicado en la parte sur-oriental, es uno de los catorce cantones que conforman la provincia de El Oro. Su cabecera cantonal es la ciudad de Arenillas, limita al norte con Estero Jumón, al sur colinda con el Sitio Moquillada, al este limita con El Carmen y al oeste con Hito el Hualtaco. Cuenta con una población de, 26844 habitantes y con una extensión de 810.17 Km², siendo el cantón más grande de la provincia de El Oro. El nombre del cantón lo dieron sus primeros habitantes debido a la arena fina o arenilla del río, a lo largo de la cordillera Dumarí-Tahuín, donde existían yacimientos de oro; incluso se cree que los primeros habitantes que poblaron Arenillas fueron atraídos por la explotación minera (Segarra, 2013).

Figura 1

Mapa geográfico del cantón Arenillas



Nota. Ubicación geográfica de cantón. Arenillas, provincia de El Oro.

La provincia de El Oro, es reconocida por su diversidad de atractivos turísticos y gastronomía, en cambio, en el ámbito artístico existen pocas manifestaciones culturales que estén apoyadas por el gobierno; dentro del plano musical, ha existido escasa organización de eventos que manifiesten la importancia de la música tradicional ecuatoriana, y debido a esto, se provoca una desvalorización musical. No obstante, cabe mencionar que existen investigaciones que contribuyen a fortalecer las deficiencias artísticas dentro de la provincia, mismas que han propuesto eventos para la participación del público y artistas.

Entre las principales celebraciones en Arenillas, está la fiesta de cantonización, la misma que comienza desde el primero de noviembre hasta el día 11 del mismo mes, con diversos eventos, sobre todo deportivos, además en una noche de gala y espectáculo se elige a la reina, quien acompaña a las autoridades en el transcurso de las celebraciones. Otras fiestas patronales importantes son las que se llevan a cabo, el 15 de mayo en honor a San Isidro y el primer domingo del mes de octubre en Honor a la Virgen del Rosario. Estos eventos evidencian que no existe una correcta difusión de proyectos que vinculen a la población para la difusión, el rescate y mantenimiento cultural, en el ámbito musical, a pesar de que existen a nivel nacional instituciones como; INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) o el Ministerio de Cultura y Patrimonio, dedicadas a promover y salvaguardar la cultura, no se ha llegado a establecer convenios directamente con el municipio que coadyuven a la organización de eventos tipo culturales que permitan visibilizar a la música tradicional ecuatoriana como identidad propia. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal [GAD] del cantón Arenillas, 2021).

Eventos artísticos que se desarrollan por parte de otras instituciones privadas dentro del cantón son: el Festival del pasillo ecuatoriano, realizado por la emisora Radio la Voz de Arenillas, propiedad del Sr. Telmo Aguirre Chiriboga, y el evento denominado Magisterio canta a Arenillas, organizado por la Asociación de trabajadores de la educación - Unión Nacional de Educadores (UNE) del cantón arenillas dentro del mes de noviembre, este último se desarrolla en el marco de las fiestas de cantonización de Arenillas. El cantón posee una herencia cultural relacionada con las danzas, no obstante, en el campo de las artes musicales hay mucho por hacer. Los jóvenes del cantón, gustan de música de consumo rápido y la música tradicional ecuatoriana es ajena a sus preferencias musicales, por ello es imperante la necesidad de fortalecer estas deficiencias culturales.

5. Metodología

Área de estudio

El presente trabajo al tratarse de una propuesta de gestión cultural¹, da relevancia a los estudios relacionados con la cultura y a través del Trabajo de Integración Curricular se pone de manifiesto la realización de un evento artístico de música tradicional ecuatoriana, cuyo alcance estuvo direccionado a fortalecer la identidad nacional de los jóvenes del cantón Arenillas, mediante el *Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro.*

El cantón Arenillas se encuentra ubicado en la parte Sur-Oriental del Ecuador. Es uno de los catorce cantones que conforman la provincia de El Oro. Su cabecera cantonal es la ciudad de Arenillas, limita al norte con Estero Jumón (límite con el cantón Santa Rosa), al sur colinda con el Sitio Moquillada (límite con cantón Las Lajas y Marcabelí), al este delimita con El Carmen (límite con cantón Piñas) y al oeste con Hito El Huaco (Río Zarumilla, límite con Perú), contando con una población de 26.844 habitantes y con una extensión de 810.17 Km². La presente investigación se desarrolló en el Centro Binacional de Gestión y Comercialización del cantón Arenillas.

Figura 2

Dirección del Centro Binacional de Gestión y Comercialización. Arenillas



Nota. Ubicación de Centro Binacional de Gestión y Comercialización. Arenillas – El Oro.

¹ Se adjunta como anexo la planificación detallada y organización del producto artístico.

Para el desarrollo de este proyecto la población y muestra con la que se trabajó fue de autoridades y jóvenes pertenecientes al cantón Arenillas, los materiales que se presentan a continuación abonaron en el logro de cada uno de los objetivos como: material de oficina, computador, teléfono celular, material publicitario digital, tramoya, equipos de amplificación, equipos de audio y video.

Procedimiento

El presente Trabajo de Integración Curricular se basó en el diseño metodológico descriptivo con enfoque mixto, de carácter no experimental, por lo que no se manipularon variables experimentales, más bien se acudió al empleo y utilización de entrevistas y encuestas que permitieron contrastar la realidad, cuyos insumos coadyuvaron en la realización del producto artístico. Además, se encuentra enmarcado en una de las líneas de investigación de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación cuya sublínea *Artes, Culturas y Sociedad* se relaciona con el núcleo cuatro de la Carrera de Artes Musicales, titulado *Gestión Cultural* con el fin de fomentar, preservar y promocionar el patrimonio cultural, las artes y la creatividad. A continuación, se mencionan los métodos y técnicas empleados para cumplir con los objetivos requeridos en esta investigación.

Procesamiento y análisis de datos

Durante el desarrollo de este estudio se plantearon cuatro objetivos específicos y para alcanzar cada uno de ellos fue necesario recopilar y analizar la información recabada, y el método científico, estuvo presente en todas las fases.

Para el cumplimiento del primer objetivo, se procedió a comprender la situación cultural actual de Arenillas, específicamente en lo que respecta a los eventos culturales realizados en el pasado, por lo que se busca a través del método analítico, identificar las actividades que se han llevado a cabo para fortalecer la identidad cultural local. A este método le acompañó la técnica de la entrevista, este instrumento fue aplicado a las autoridades del cantón, quienes proporcionaron información referente a su participación en eventos culturales pasados, así como su percepción sobre la efectividad de dichos eventos.

El segundo objetivo específico, consistió en aplicar los instrumentos de recolección de datos, para ello se usó la técnica de observación y el cuestionario digital, la cual estuvo presente durante todo el tiempo que se aplicaron las encuestas a los jóvenes del cantón, cuyo universo de investigación estuvo determinado a través de una fórmula que coadyuvó en la

delimitación de la población. Para el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los jóvenes del cantón, se usó el método estadístico, este método sirvió para ordenar la información respectiva a través de tablas y figuras en donde se muestra la frecuencia y porcentaje de las respuestas obtenidas.

Para el tercer objetivo específico, el cual se enfocó en desarrollar un evento municipal relacionado con la música ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural con apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Arenillas, se utilizó el método hermenéutico, contribuyendo a la interpretación de los resultados devenidos de las entrevistas y encuestas, permitiendo de esta forma, proponer un evento artístico que fortalezca la identidad cultural de los jóvenes del cantón. Este evento se consolidó a través de tres fases: en la primera se mantuvieron conversaciones con las autoridades del cantón, se diseñó la propuesta y se la aprobó; en la segunda fase se procedió a la localización de los artistas que formaron parte del evento mediante contactos de amigos cercanos a los artistas, lo que facilitó la identificación y comunicación con los talentos locales. Posteriormente, en la tercera fase, se llevó a cabo el trabajo relacionado con la gestión del evento, gracias al respaldo del municipio que cedió el uso del Centro Binacional de Gestión y Comercialización como sede del evento, se evitó la necesidad de obtener permisos específicos, facilitando significativamente la organización del evento y subrayando la importancia de las alianzas comunitarias en la realización de proyectos culturales, así como la consecución de los auspicios requeridos. Además, se coordinó la publicidad del evento, incluyendo el diseño gráfico y la elaboración de certificados, y se preparó la decoración del escenario y la participación de los artistas. Finalmente, el nueve de diciembre del año 2022 a las 19h00, en presencia de las autoridades del cantón, el director de la tesis y docentes de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, se llevó a cabo en el Centro Binacional de Gestión y Comercialización el evento mencionado, el cual fue registrado y documentado a través de un video.

Para culminar, el cuarto objetivo específico se direccionó en socializar los resultados obtenidos de la investigación y el producto artístico, para ello, se utilizó el método expositivo, el cual permitió presentar los resultados en dos momentos: el primero estuvo encaminado a la fundamentación teórica del producto artístico; y el segundo momento se llevó a cabo la presentación del *Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro*, respaldada por un audiovisual, esta socialización tuvo lugar en la sala OSU de la carrera de Artes Musicales – UNL y fue dirigida al público,

autoridades académicas y estudiantes de todos los ciclos.

6. Resultados

Análisis cualitativo de la entrevista² aplicada al Sr Richard Castro Astudillo vicealcalde del cantón Arenillas.

Análisis conclusivo de la entrevista

De acuerdo con la información proporcionada por el vicealcalde del cantón Arenillas, el Sr. Richard Castro Astudillo, considera que han existido eventos artísticos culturales con la gestión del departamento de Turismo, Cultura y Deporte desde la administración actual, menciona que se suele realizar en el mes de noviembre, por fiestas patronales un festival en la que muchos emprendedores y artistas puedan tener la oportunidad de darse a conocer.

En cuanto a la realización de eventos artísticos de música tradicional ecuatoriana, menciona que es importante que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas tenga interés por los jóvenes para rescatar nuestra música ecuatoriana y para ello hacer más eventos que incentiven a cultivar y rescatar nuestra música. Sin embargo, el vicealcalde menciona que por parte de instituciones como la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo El Oro, no existe vínculos para poder realizar este tipo de eventos, pero sí con la sede que existe dentro del cantón Arenillas, debido a que existe amistades entre ellos.

Para el vicealcalde Richard Castro, indica que la mayoría de los jóvenes tienden a inclinarse a escuchar música extranjera, y que muy pocos son los jóvenes que realmente tienen un grato interés por practicar nuestra música ecuatoriana, por lo que, debe ser de gran importancia lograr incentivar a los jóvenes a que sean partícipes de eventos que fomente cultural musical, ya que indica que de eventos de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón Arenillas, en las administraciones anteriores no se realizaban, sin embargo, para esta administración se tomó en consideración este tipo de eventos; no obstante, por impedimento de la COVID-19 solo se ha podido llevar a cabo un festival de música, en honor al pasillo.

Además, manifestó que sería de total agrado el de realizar un evento municipal de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón para esta música sea más escuchada y rescatada por los jóvenes, y así fortalecer su cultura; por ello manifestó su apoyo para que este evento se lleve a cabo brindando lo que es el sonido y logística, como el personal del

² Ver anexo 3: Entrevista estructurada a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Arenillas.

Departamento de Turismo, Cultura y Deporte, para que esta propuesta de gestión cultural sea beneficiado a los jóvenes del cantón, así mismo, para su socialización mencionó que se podría llevar a por medio de la emisora de la radio La Voz de Arenillas, emitir el programa para que muchas personas puedan ser partícipes de este evento.

Análisis cualitativo de la entrevista³ aplicada a las autoridades del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas.

Análisis conclusivo de la entrevista

El Abogado Edinson Rivera, jefe del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte, menciona que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas si ha realizado ciertos eventos artísticos, además supo manifestar que existe una escuela municipal en la que se viene forjando niños y jóvenes en el arte de la música, sin embargo, dentro de los repertorios no solo se aplica música nacional del Ecuador sino también otros géneros extranjeros. Además, mencionó que se han realizado eventos como el Festival del Canto, así como también, cuando surgen las fiestas de Arenillas, se realizan eventos como “Yo le Canto a Arenillas”, en donde se invita a artistas locales y jóvenes de la escuela municipal a que participen. Otras manifestaciones culturales que menciona son en el mes de agosto, el cual es el mes de las artes, se realizan eventos folclóricos como danzas, y por último el mes de diciembre se realizan eventos navideños.

Por otro lado, el Ingeniero Jonathan Cando en concordancia con el Abogado Edinson Rivera, encargado de gestionar y realizar eventos culturales dentro del cantón, indicaba que, si se han realizados eventos culturales artísticos, sin embargo, estos eventos artísticos culturales eran en sentido general, es decir, no se realizan eventos artísticos de música ecuatoriana.

Así mismo, para el Abogado Edinson Rivera es importante que se realicen eventos de música tradicional ecuatoriana, mencionaba que uno de los ejes dentro de la escuela municipal es la formación de niños y jóvenes en la música tradicional de nuestro cantón, sin embargo, también se ensayan géneros como baladas, cumbias, boleros. Así mismo el Ingeniero Jonathan Cando mencionaba que debe ser importante gestionar este tipo de eventos de música ecuatoriana que fortalezcan a los jóvenes en su identidad, ya que la música nuestra tiene

³ Ver anexo 3: Entrevista estructurada a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas.

tendencia por gustos a un tipo de target de público de 40 años.

Por otro lado, en lo que se refiere al apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo El Oro, el Abogado Edinson Rivera manifiesta que en Arenillas existe una sede de la Casa de la Cultura, sin embargo, no cuentan con recursos para realizar eventos, empero han estado constantemente haciendo eventos de acuerdo a sus posibilidades como danzas o bailes. El Ing. Jonathan Cando menciona que a pesar de que se ha querido coordinar eventos culturales, no ha existido vínculo debido a que se manejan otra agenda, por lo que no se ha podido tener esa sinergia entre instituciones del Estado para poder llevar a cabo este tipo de eventos.

En lo que respecta a los artistas del cantón, el Abogado Edinson Rivera comentó que existe un grupo limitado que canten música tradicional ecuatoriana, ya que prefieren géneros más populares como la balada, vallenatos, salsa, cumbia. Por otro lado, el Ing. Jonathan Cando mencionó que existen muy pocos músicos arenillenses que se enfoquen en entonar temas ecuatorianos, netamente por lo que sí es favorable la iniciativa de crear espacios culturales para rescatar y traer músicos que fomenten el arte musical en los jóvenes.

Dado que esta administración se ha puesto en marcha para realizar eventos culturales, el Abogado Edinson Rivera e Ingeniero Jonathan Cando mencionaron que en el año 2019 se realizó el primer festival donde se hizo partícipe la música ecuatoriana con fondos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas, sin embargo, en los siguientes años no se realizó nada por la pandemia del COVID-19.

Para la propuesta de realizar un evento municipal de música tradicional ecuatoriana, el Abogado Edinson Rivera menciona que cada gobierno local debería apoyar a que artistas locales sean partícipes de la música nacional, así mismo, que los niños y jóvenes tengan amor hacia nuestra música tradicional ecuatoriana. El Ingeniero Jonathan Cando respondió acordemente que es importante apoyar a este tipo de iniciativas para poder llevar a cabo este evento de música ecuatoriana dentro del cantón Arenillas.

Así mismo, el Abogado Edinson Rivera e Ingeniero Jonathan Cando, estuvieron de acuerdo para realizar este evento y por parte del municipio del cantón Arenillas ofrecer la gestión necesaria para realizar el evento, para que así los jóvenes del cantón no pierdan su identidad cultural.

Por último, el Abogado Edinson Rivera, consideró que sea necesario e importante la socialización de cada proyecto que se desea hacer, ya que con esto el pueblo sabría de qué se trata el proyecto y a través de esta socialización el proyecto tenga un éxito total. Así mismo el Ingeniero Jonathan Cando estaba gustoso de ayudar a realizar el evento municipal de música

tradicional ecuatoriana, llevando a cabo publicidad en redes sociales y el apoyo de la radio La Voz de Arenillas, transmitiendo en vivo a través de sus redes sociales, en donde la mayoría de arenillenses escucha, para poder tener un mayor alcance con el proyecto a realizarse.

Análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los jóvenes del cantón Arenillas

Para determinar la población de jóvenes arenillenses que formaron parte del universo de investigación fue necesario utilizar la siguiente fórmula estadística.

$$n = \frac{N}{(E^2)(N - 1) + 1}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Universo o población

E= Error admisible (0,05. Margen de error admisible aplicado en este tipo de investigación)

Se procedió a aplicar la fórmula con los valores reales: Se sustituye N por los 2.885 habitantes correspondientes a la franja de edad joven del cantón Arenillas y E se reemplazó por el 0,05 que concierne al error admisible que se aplica en este tipo de investigaciones.

$$n = \frac{2885}{(0,05^2)(2885 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{2885}{(0,0025)(2884) + 1}$$

$$n = \frac{2885}{8,21}$$

$$n = 351$$

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas a través del formulario de Google Forms, cuyo enlace fue enviado a través de la red social WhatsApp y Facebook.

1. De los conceptos que se detallan a continuación ¿Qué significa para Usted identidad?

Tabla 1

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Doctrina y movimiento político que reivindica los derechos de una nacionalidad	253	72,1%
Se refiere al conjunto de las características psíquicas de una persona que determinan su manera de actuar ante circunstancias particulares	70	19,90%
Conjunto de rasgos o características de una persona que permite distinguirla de otras	28	8 %
Total	351	100%

Figura 3

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo a los resultados obtenidos, se muestra en la gráfica de la población en estudio que 351 personas, el 72,1% de las encuestas que corresponde a los jóvenes del cantón creen que la identidad es una doctrina y movimiento político que reivindica los derechos de

una nacionalidad, por otro lado, el 19,9% indica que la identidad se refiere al conjunto de las características psíquicas de una persona que determinan su manera de actuar ante circunstancias particulares y un 8% equivalente a 28 jóvenes respondieron que es un conjunto de rasgos o características de una persona que permite distinguirla de otras.

2. De los conceptos que se detallan a continuación ¿Qué entiende Usted por cultura?

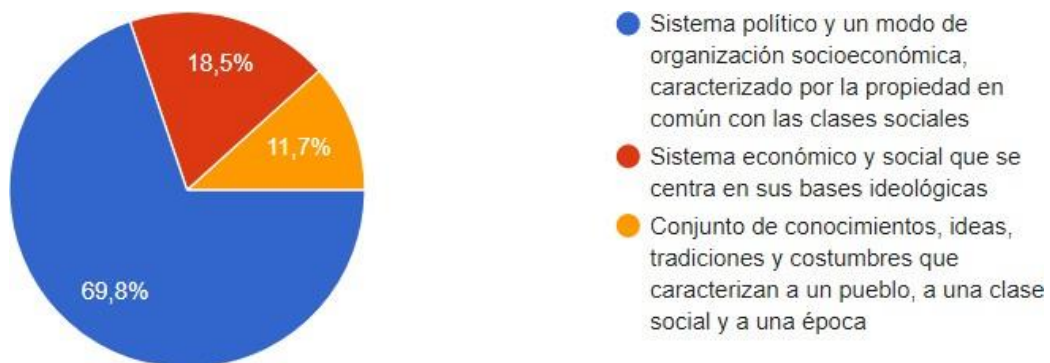
Tabla 2

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de cultura

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sistema político y un modo de organización socioeconómica, caracterizado por la propiedad en común con las clases sociales	245	69,8%
Sistema económico y social que se centra en sus bases ideológicas	65	18,5%
Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época.	41	11,7%
Total	351	100%

Figura 4

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de cultura



Análisis cuanti-cualitativo

Según se muestra en la gráfica dentro de la población en estudio que corresponde un total de 351 personas, el 69,8% de las encuestas que corresponde a los jóvenes del cantón entienden que la cultura es un sistema político y un modo de organización socioeconómica, caracterizado por la propiedad en común con las clases sociales, por otro lado, el 18,5% entiende que la cultura es un sistema económico y social que se centra en sus bases ideológicas y un 11,7% respondieron que es un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social y a una época.

3. De los conceptos que se detallan a continuación ¿Qué entiende Usted por identidad cultural?

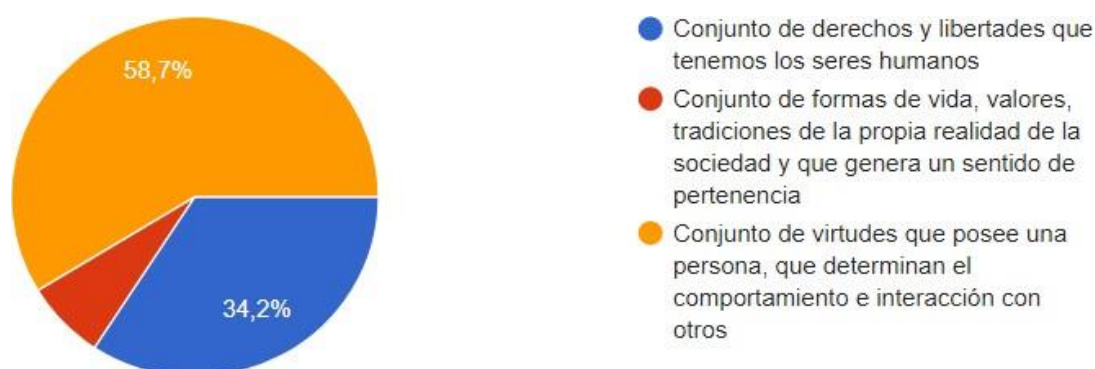
Tabla 3

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad cultural

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Conjunto de virtudes que posee una persona, que determinan el comportamiento e interacción con otros	206	58,7%
Conjunto de formas de vida, valores, tradiciones de la propia realidad de la sociedad y que genera un sentido de pertenencia	120	34,2%
Conjunto de derechos y libertades que tenemos los seres humanos	25	7,1%
Total	351	100%

Figura 5

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de identidad cultural



Análisis cuanti-cualitativo

Según se muestra en la gráfica dentro de la población en estudio, que el 58,7% de los encuestados que corresponde a los jóvenes del cantón comprenden que la identidad cultura es un conjunto de virtudes que posee una persona, que determinan el comportamiento e interacción con otros, así mismo, el 34,2% responden que es un conjunto de derechos y libertades que tenemos los seres humanos y un 7,1% respondieron que es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones de la propia realidad de la sociedad y que genera un sentido de pertenencia.

4. ¿Qué significa para Usted la música tradicional ecuatoriana?

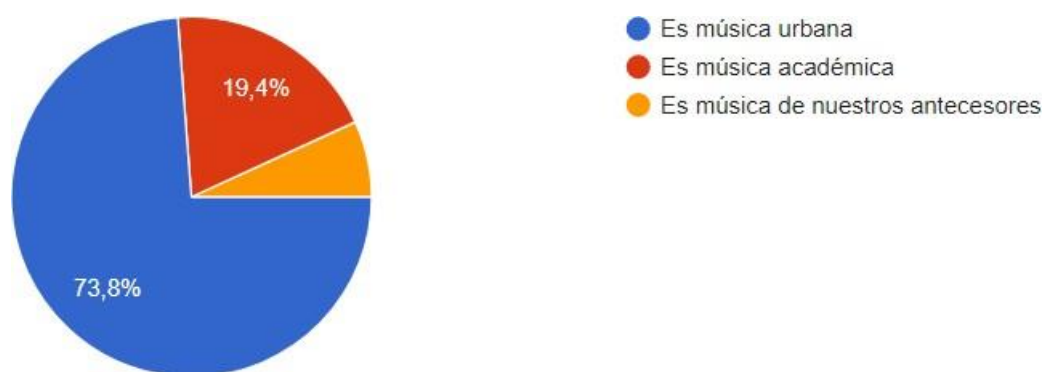
Tabla 4

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de la música tradicional ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Es música urbana	259	73,8%
Es música académica	68	19,4%
Es música de nuestros antecesores	24	6,8%
Total	351	100%

Figura 6

Porcentaje de jóvenes que entienden el significado de música tradicional ecuatoriana



Análisis cuanti-cualitativo

Según se muestra en la gráfica dentro de la población en estudio que corresponde un total de, 351 personas, el 73,8% de los encuestados que corresponde a los jóvenes del cantón

piensan que la música tradicional ecuatoriana es urbana, por otro lado, el 19,4% responden que creen que es académica, mientras que el 6,8% respondieron que es música de nuestros antecesores.

5. ¿Dentro de los siguientes enunciados, marque con una X los géneros que son de su preferencia?

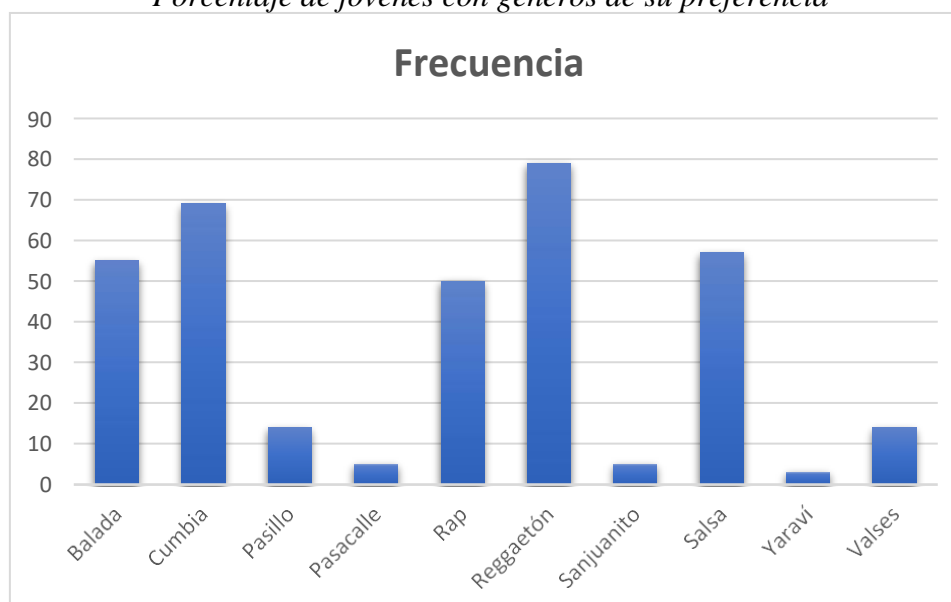
Tabla 5

Porcentaje de jóvenes con géneros de su preferencia

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Baladas	55	15,67%
Cumbias	69	19,66%
Pasillos	14	3,99%
Pasacalles	5	1,42%
Rap	50	14,25%
Reggaetón	79	22,51%
Sanjuanitos	5	1,42%
Salsas	57	16,24%
Yaravíes	3	0,85%
Valses	14	3,99%
Total	351	100%

Figura 7

Porcentaje de jóvenes con géneros de su preferencia



Análisis cuanti-cualitativo

Acorde al cuadro, los géneros que son de preferencia para el universo de población joven del cantón Arenillas, 55 de los 351 encuestados prefieren la balada lo que equivale al 15,67%, así mismo, tenemos que la cumbia es de preferencia para 69 jóvenes equivalente al 19,66%; por otro lado, tenemos que el pasillo tan solo el 3,99% referidos a 14 de los 351 jóvenes lo prefieren, semejante al pasacalle por ser otro género de música tradicional ecuatoriana, existe un 1,42% de ciudadanos jóvenes que lo prefieren, es decir solo 5 de ellos; en cambio, el rap existe una preferencia equivalente al 14,25% por lo que existe preferencia por la misma ciudadanía joven, es decir 50 personas, el reggaetón por ser un género popular, tienen mayor preferencia, por lo que 79 jóvenes equivalentes al 22,51% gustan de este género; empero, el sanjuanito existe un déficit equivalente a 5 jóvenes porcentualmente un 1,42% que gustan de este género; sin embargo, la salsa por su ritmo popular y bailable, 57 jóvenes lo prefieren lo que equivale a un 16,24%. El yaraví no tiene mucha preferencia, por lo que solo 3 personas semejantes al 0,85% de la ciudadanía joven lo escucha; y por último, el vals tiene una preferencia de un 3,99% equivalente a 14 jóvenes del cantón Arenillas. Por tanto, se observa que del 100% total de población joven equivalente a 351 jóvenes, existe mayor inclinación a la música popular y comercial son la salsa, el reggaetón, balada, cumbia, rap y vals; por lo que se comprobó que el gusto por la música tradicional ecuatoriana como el pasillo, pasacalle, sanjuanito y yaraví es de muy poca preferencia entre esta multitud.

6. ¿Ha tenido la oportunidad de escuchar alguna vez eventos musicales de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón Arenillas?

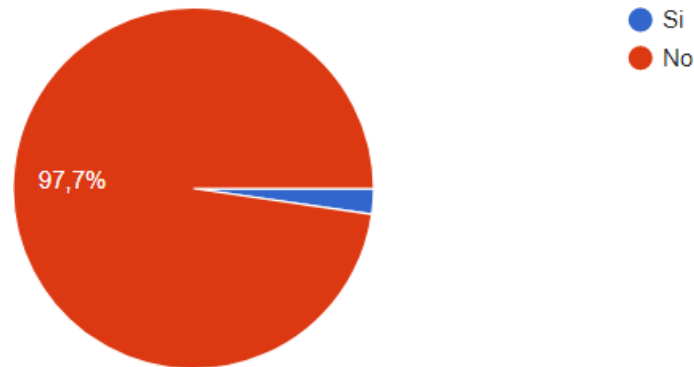
Tabla 6

Porcentaje de jóvenes que han tenido oportunidad de escuchar eventos de música tradicional ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	2,3%
No	343	97,7%
Total	351	100%

Figura 8

Porcentaje de jóvenes que han tenido oportunidad de escuchar eventos de música tradicional ecuatoriana



Análisis cuanti-cualitativo

Dentro de la gráfica, se observa que 341 jóvenes encuestados del cantón Arenillas, equivalente 97,7%, comenta que no han tenido la oportunidad de escuchar música tradicional ecuatoriana, mientras que 8 que equivale al 2,3% mencionan que si han tenido la oportunidad de estar en eventos. Conforme a esta información recopilada, se evidencia un alto porcentaje en jóvenes que no han estado en eventos culturales de música tradicional ecuatoriana.

7. ¿Considera Usted pertinente que se realicen conciertos de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas?

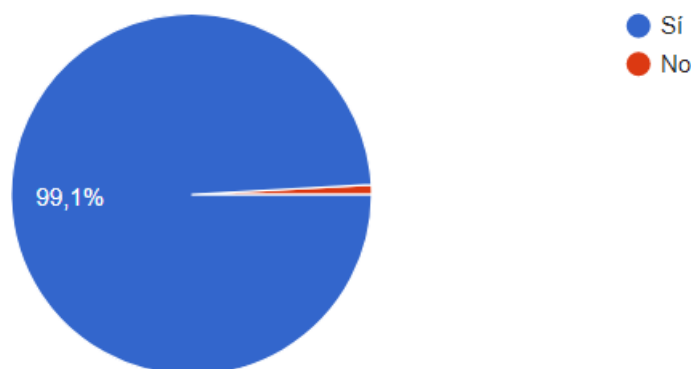
Tabla 7

Porcentaje de jóvenes que creen pertinente la realización de conciertos de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	348	99,1 %
No	3	0,9 %
Total	351	100%

Figura 9

Porcentaje de jóvenes que creen pertinente la realización de conciertos de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo al cuadro, se observa que 348 jóvenes encuestados del cantón Arenillas equivalente 99,1%, dicen que es pertinente que se realice conciertos de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas, mientras que 3 que equivale al 0,9% no aceptan que se realice conciertos de nuestra música. Los datos recopilados se demuestran que es necesario ejecutar conciertos de eventos culturales, siendo necesario para el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes.

8. ¿Cuál es su nivel de aceptación para que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas, con el fin de fortalecer su identidad cultural?

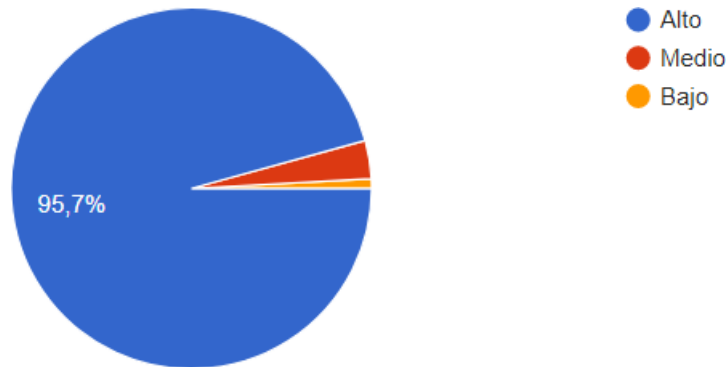
Tabla 8

Porcentaje de jóvenes de acuerdo a su nivel de aceptación para que se realiza un encuentro de música tradicional ecuatoriana

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Alto	336	95,7%
Medio	12	3,4%
Bajo	3	0,9%
Total	351	100%

Figura 10

Porcentaje de jóvenes de acuerdo a su nivel de aceptación para que se realice un encuentro de música tradicional ecuatoriana



Análisis cuanti-cualitativo

De acuerdo al cuadro se observa que 336 jóvenes encuestados del cantón Arenillas: 336 de ellos equivalen al 95,7% en un alto porcentaje, opina acerca de aceptar la realización de un encuentro de música tradicional ecuatoriana; 12 de ellas equivalente al 3,4% en un porcentaje medio considera que es importante la realización del evento, mientras que 3 jóvenes que equivale al 0,9% prefiere que no se realice un encuentro de nuestra música, quedando en un nivel de aceptación bajo.

9. ¿Considera Usted que es importante socializar la presente investigación?

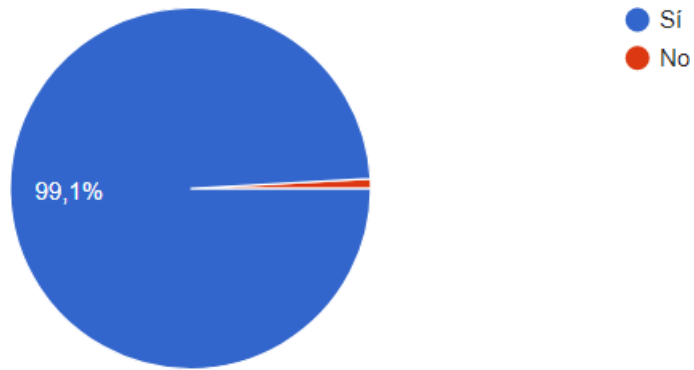
Tabla 9

Porcentaje de jóvenes que están de acuerdo con socializar el proyecto de integración curricular.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	348	99,1%
No	3	0,9%
Total	351	100%

Figura 11

Porcentaje de jóvenes que están de acuerdo con socializar el proyecto de integración curricular.



Análisis cuanti-cualitativo

Se observa que 348 jóvenes encuestados del cantón Arenillas: 348 de ellos equivalen al 99,1% considera que es importante socializar la presente investigación y solo 3 jóvenes equivalentes al 0,9% no considera que se realice dicha socialización.

7. Discusión

El análisis concerniente al planteamiento del presente proyecto, se realiza a partir de la comparación de los fundamentos teóricos-científicos, referentes a la información obtenida en el estudio de campo dentro del cantón Arenillas de la provincia de El Oro, por tanto, para valorar justificadamente los aportes devenidos de los resultados, producto de los antecedentes previos; es predominante argumentar a través del pensamiento crítico cada uno de los aportes y limitaciones que forman parte de este trabajo de integración curricular.

En los estudios previos contrastados en este apartado, concuerda la investigación de Ojeda (2015) quien realizó un proyecto vinculado a contribuir al reconocimiento de la música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Arenillas, provincia de El Oro, mismo que tienen como objeto de estudio resaltar la importancia de la música tradicional ecuatoriana y da a conocer cómo influye para el fortalecimiento de identidad cultural de la población, por tanto, el trabajo antes mencionado, tiene relación directa por lo que me aportó en el desarrollo de mi investigación, ya que ambos resultados están centrados en el nivel de aceptación que tienen la música tradicional ecuatoriana y la falta de pérdida de identidad cultural a partir de eventos artísticos.

Referente a la propuesta de eventos artísticos, misma que parte del núcleo de gestión cultural, toma como ejemplo el proyecto investigativo de Yunel Pinto (2022), destaca la importancia de la valorización cultural, en la que tuvo como procedimiento la realización de un programa artístico-cultural, misma que orientó a la participación de la comunidad del cantón Buena Fe. Este enfoque artístico sirvió como una guía para la propuesta artística de la presente investigación, la cual tiene como objetivo la participación ciudadana del cantón, a través de un evento artístico organizado por el autor.

A la luz de este ejercicio de pensamiento crítico, se valora justificadamente los aportes de los resultados de la investigación, mismos que, para el desarrollo de este trabajo, se apoyan métodos diferentes que sirven para cada objetivo específico: método analítico, método estadístico, método hermenéutico y método expositivo, los cuales ayudaron a cumplir cada objetivo.

Se contó con el apoyo de las autoridades competentes de la localidad, quienes proporcionaron la información devenida del primer objetivo, en la cual parte en identificar los eventos que se realizaron para fortalecer la identidad cultural; así mismo el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas, contribuyó en cada una de las fases para llevar a cabo la realización de un espacio artístico.

Para la realización del evento artístico, se contó con la aplicación de instrumentos de recolección de datos, los cuales, dieron cumplimiento al segundo objetivo, a través de una encuesta online realizada a los jóvenes del cantón Arenillas. Esta información mostró la pertinencia de la realización del evento, ya que se evidenció una pérdida de identidad cultural en la población joven del cantón.

Una vez aplicada la recopilación de datos por parte de autoridades y jóvenes, se pudo dar respuestas de la problemática del proyecto, por lo que se pudo proceder a realizar el evento municipal de música tradicional ecuatoriana para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas; propuesta de gestión cultural que se lleva a cabo a través de una serie de procedimientos administrativos y con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas.

Es importante destacar que existieron ciertas limitaciones por parte del municipio cantonal debido a que no cuentan con cierto equipamiento necesario para realizar un evento artístico, como equipo de sonido profesional, micrófonos y escenario. Por otro lado, otra de las limitantes es que, debido a la falta de gestión para la realización de eventos artísticos musicales, existe poca difusión para que la población joven del cantón Arenillas reconozca a la música tradicional ecuatoriana, por lo que se proyecta que más adelante se puedan adquirir para poder facilitar la realización de eventos musicales ecuatorianos dirigidos a la población joven y que esta sea partícipe de los eventos a futuro.

8. Conclusiones

Después de la realización del presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos establecidos, se concluye lo siguiente:

- Se evidencia la escasa cantidad de eventos artísticos que contribuyan al fortalecimiento de la música tradicional ecuatoriana y que afiance la identidad cultural de los jóvenes del cantón Arenillas.
- Se pudo conocer que el nivel de aceptación de la música tradicional ecuatoriana es bajo, por tanto, los jóvenes tienden a preferir géneros musicales extranjeros.
- El evento municipal de música tradicional ecuatoriana; se ha convertido en una oportunidad para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes de la localidad. La asistencia masiva a este evento ha permitido destacar la participación activa de los jóvenes y su creciente aceptación por los géneros musicales ecuatorianos. Esto se pudo comprobar mediante la realización de entrevistas⁴ realizadas a jóvenes que asistieron al evento, quienes mostraron su interés por la música tradicional ecuatoriana.

⁴ Entrevista a jóvenes que asistieron al evento de música tradicional ecuatoriana. Anexo

9. Recomendaciones

- Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas, organizar eventos cada año, encaminados a fortalecer la identidad cultural de los jóvenes.
- Se recomienda a las autoridades y administrativos del departamento de turismo, cultura y deporte, motivar y fomentar en la ciudadanía joven, la participación en eventos relacionados con la música tradicional ecuatoriana.
- Se sugiere al departamento de turismo, cultura y deporte del municipio del cantón Arenillas, que integren en su agenda de actividades culturales al Evento Municipal de Música Tradicional Ecuatoriana, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural en los jóvenes.

10. Bibliografía

- Bericat, E. (2016). Cultura y sociedad. En A. Iglesias de Ussel., A. Trinidad. y R. Soriano (Coords.), *La sociedad desde la sociología. Una introducción a la sociología general.* (pp.123-154) Editorial Tecnos. <http://bit.ly/3F9Nglj>
- Calle, X. (2021). *El proceso de construcción identitaria de los estudiantes de bachillerato a través de sus relaciones con la música tradicional ecuatoriana.* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://bit.ly/3OKXGe7>
- Chanatasig, M. y Encalada, K. (2021). *Propuesta crossmedia de identidad cultural: mitos y leyendas orenses.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. <http://bit.ly/3VBjdYW>
- Cohen, A. (1982). Belonging: The Experience of Culture [La pertenencia: La experiencia de la cultura]. En A. Cohen (Ed.), *Belonging, identity and social organization in British rural cultures.* Manchester University Press.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *La contribución de la cultura al desarrollo económico en Iberoamérica.* Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). <http://bit.ly/3gJZurq>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Arenillas. (2021). *Plan de desarrollo turístico del cantón Arenillas-Ecuador.* Unidad de Turismo, Cultura y Deporte. <http://bit.ly/3UgJQBA>
- Godoy, M. (2012). *Historia de la Música del Ecuador.* Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Gomezjurado, J. (2012). *Fundamentos para una estrategia de gestión cultural participativa para la parroquia de Conocoto de la provincia de Pichincha.* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://bit.ly/3ubjlmnt>
- Lituma, L. (2014). *Las agrupaciones de música popular en la conservación de las tradiciones culturales de la ciudad de Machala, provincia de El Oro. Período 2011 – 2012.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <http://bit.ly/3Vf3HSX>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <http://bit.ly/3GTjClr>
- Moreno, S. L. (1930). *El Ecuador en cien años de independencia.* Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios

- Ojeda, J. (2015). *La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro. Período 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <http://bit.ly/3u8ZPqI>
- Olmos, H. (2008). *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. <http://bit.ly/3XIxHs7>
- Ordoñez, A. (2021). *Diagnóstico del patrimonio cultural y estrategias de uso turístico del cantón Arenillas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. <http://bit.ly/3u6sQ6a>
- Picazo, M. (2019). *Festival Internacional Cervantino: el papel de la apropiación como parte del desarrollo cultural*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://bit.ly/3ur2uMJ>
- Pinto, Y (2022). *“Buena Fe Canta en Navidad”. Programa de gestión cultural para dinamizar los espacios dentro e instituciones culturales*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <http://bit.ly/3gIV5VD>
- Saltos, F. (2012). *Bases y estrategias de la gestión (de lo) cultural*. Abya-Yala
- Segarra, N. (2013). *Plan de ordenación territorial del cantón Arenillas*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://bit.ly/3F94rDj>
- Velázquez, C. (2019). *Manual de pruebas para la gestión cultural*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://bit.ly/3u90isY>
- Yáñez, C. (Ed.). (2018). *Praxis de la gestión cultural*. Editorial Universidad Nacional de Colombia. <https://bit.ly/3eWcAQR>

11. Anexos

Anexo 1.Producto artístico



Anexo 2: Planificación del producto artístico.

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1 Nombre del producto artístico

Evento Municipal de música tradicional ecuatoriana.

1.2 Lugar y fecha

Centro Binacional de Gestión y Comercialización, Arenillas – El Oro.

07:00 p.m.

1.3 Auspicio

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas.

2. GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN:

Los representantes del departamento de Turismo, Cultura y Deporte, del GAD Municipal del cantón Arenillas se encargaron de la promoción y la coordinación con artistas locales conjuntamente, esto incluyó realización de la invitación como afiche publicitario realizado por mi persona, así mismo el afiche publicitario digital, fue realizado por el equipo de telecomunicaciones del municipio del cantón Arenillas, sin embargo, se procedió a la reedición del mismo⁵.

Con el fin de organizar el encuentro planteado, se realizó una reunión con los artistas que formaron parte del evento y para ello, se realizó el análisis y organización de las obras a

⁵ Los afiches publicitarios se encuentran en el anexo 6.

interpretar en documento Excel, en la cual se detalla el nombre del artista, tema musical, género al que pertenece y el nombre del compositor.

INTÉRPRETE	TEMA	COMPOSITOR	GÉNERO
ARELY YUNGAN	PLAYITA MÍA	CARLOS AURELIO RUBIRA INFANTE	PASACALLE
	LA BOCINA	JOSÉ RUDECINDO INGA VELEZ	FOX INCAICO
	SENDAS DISTINTAS	JORGE ARAUJO	PASILLO
CARLOS VARGAS	CORAZÓN EQUIVOCADO	LUIS ALFONSO CACHIGUANGO	SANJUANITO
	EL TOSTADITO	LUIS ALFONSO CACHIGUANGO	SANJUANITO
	PAÑUELO BLANCO	FAUSTO GALARZA	PASILLO
NATHALY SALAZAR	ÁNGEL DE LUZ	BENIGNA DÁVALOS	PASILLO
	AGUACATE	CESAR G. TAMAYO	PASILLO
	TU Y YO	MANUEL COELLO / FRANCISCO PAREDES	PASILLO
FRANCISCO TORRES	TU DUDA Y LA MÍA	JULIO CESAR VILLAFUERTE	PASILLO
	CANCIÓN DEL ALMA	NICOLAS FIALLOS	PASILLO
	HERIDA DE AMOR	HÉCTOR ABARCA	PASILLO
BERTILDA GUERRERO	CANCIÓN DE LOS ANDES	CARLOS ALEMÁN	FOX INCAICO
	VEN Y VERÁS	HILARIO ALBERTO GUILLÉN NAVARRO	PASILLO
	PORQUE ME HACES SUFRIR	JOSÉ JARA (CHAZO JARA)	PASILLO
ESTHELITA ALVAREZ	SOLO MARTIRIO	D.R.A	PASILLO
	SE VA MI VIDA	ALFREDO CARPIO	ALBAZO
	MI CHOLITA	FELIX MACIAS	PASACALLE
DAVID GUERRERO	ENDECHAS	ENRIQUE IBÁÑEZ	PASILLO
	FALTÁNDOME TÚ	CARLOS ALBERTO FALQUEZ	PASILLO
	TE QUIERO TE QUIERO	NICOLAS FIALLOS	PASILLO
KEVIN TORRES	MI ARENILLAS CORAZÓN	JOSÉ ANTONIO JARA AGUILAR	PASILLO

Figura 12. Listado de las obras a interpretar.

3. PRESUPUESTO

Cómo segundo punto de la organización del evento artístico, se acordó con las autoridades del cantón Arenillas, sobre las implementaciones que existen dentro del municipio del cantón Arenillas para su cooperación; no obstante, también se realizaron gastos personales por recursos faltantes, constando:

Por parte del municipio.

- Salón para el evento: Centro Binacional de Gestión y Comercialización del cantón Arenillas.
- Proyector para la socialización del evento.
- Micrófonos, sonido y amplificación.
- Luces
- Roll-Up de Arenillas
- Afiche publicitario digital
- Mesas y sillas
- Podio
- 4 artistas de la escuela municipal de música


Por tanto, para los recursos faltantes, se consta el gasto de:

Detalle	Costo
Banner con el nombre del evento.	\$15
Cuña publicitaria	\$50
Sonidista	\$50
Presentadora del evento	\$20
Decoración y arreglo del local	\$200
Grabación del audiovisual	\$100
Hospedaje y alimentación	\$90
Certificados de participación.	\$25
Marco musical	\$200
Cuña publicitaria	\$50
Escenario de piso (pallets)	\$150
Honorarios de 4 artistas	\$100
Aperitivo para la mesa de autoridades	\$110
Total	\$1,160


4. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Fecha.	Fases de ejecución.	Actividades.
Octubre- Noviembre.	Fase de coordinación, entrevistas y encuestas.	-Entrevistas al departamento de Turismo, Cultura y Deporte del GAD Municipal del cantón Arenillas, para comprender actualmente la situación cultural de Arenillas, específicamente en el conocimiento de eventos culturales realizados dentro de las administraciones anteriores. -Coordinación con las autoridades delegadas para definir y organizar el evento cultural de música. -Encuestas realizadas por Google Forms, a los jóvenes del cantón Arenillas.
Noviembre.	Fase de planificación.	-Selección de artistas locales. -Selección de las músicas tradicionales de Ecuador. -Elaboración y difusión de afiches publicitarios en redes sociales. -Contratación de recursos faltantes para el evento.
Diciembre.	Fase de preparación y realización del evento.	-Ensayos generales y pruebas técnicas. -Montaje del escenario. -Prueba de sonido con los artistas. -Iniciación del evento municipal de música tradicional ecuatoriana, el 09 de Diciembre del 2023.

Anexo 3. Autorización del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Arenillas.



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL
CANTÓN ARENILLAS**
ALCALDÍA
TELF. 2909-600/2909-116 EXT. 101
ARENILLAS-EL ORO-ECUADOR



Oficio N° 0608.AMA.2022
Arenillas, septiembre 12 del 2022

Señor
Fredy Sarango Camacho, Mg.
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTES MUSICALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**
Loja.


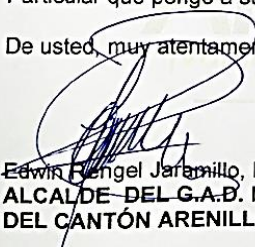
Asunto: Respuesta favorable a solicitud.

Estimado Director, reciba Usted un cordial saludo.

Por medio de la presente me permito comunicar a Usted que, una vez revisada la petición de fecha Arenillas 12 de septiembre del 2022, suscrita por el estudiante Kevin Vinicio Torres Cordova, de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja, es factible que el estudiante aspirante al título de LICENCIADO EN ARTES MUSICALES; pueda realizar el PROYECTO DE TESIS, "EVENTO MUNICIPAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA, PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES DEL CANTON ARENILLAS, PROVINCIA DE EL ORO".

Particular que pongo a su consideración para los fines legales pertinentes.

De usted, muy atentamente,



Edwin Engel Jaramillo, Ing.
**ALCALDE DEL G.A.D. MUNICIPAL
DEL CANTÓN ARENILLAS**

DIRECCIÓN: Mariscal Sucre y Juan Pío Montúfar Ruc: 0760000420001
Email: muniare_21@yahoo.com Telf: 2909116 / 2909140 / 2909600

Anexo 4. Entrevista aplicada al vicealcalde del cantón Arenillas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE ARTES MUSICALES NIVEL DE GRADO

Guía de entrevista estructurada para ser aplicada a las Autoridades del GAD Municipal del cantón Arenillas

PRESENTACIÓN

En calidad de estudiante del octavo ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que se formulan en la presente guía de entrevista estructurada, la que tiene como objetivo principal contribuir al fortalecimiento de identidad cultural en los jóvenes cantón Arenillas, a través de la ejecución de un evento municipal de música tradicional ecuatoriana, lo cual permitirá recopilar información sobre el tema denominado **EVENTO MUNICIPAL DE MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA. PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES DEL CANTÓN ARENILLAS, PROVINCIA DE EL ORO.** Le solicito obrar con la mayor sinceridad, puesto que los datos que proporcionará se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cualitativo del trabajo de investigación, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada al Sr. Richard Castro Astudillo vicealcalde del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas, provincia de El Oro:

1. ¿Qué tipos de eventos artísticos culturales se han realizado en el Cantón Arenillas?

Entre los eventos artísticos culturales que se han realizado, se ha puesto en marcha con el departamento de turismo, cultura y deporte; realizar en el mes de noviembre, por fiestas patronales, un pequeño festival en la que muchos emprendedores y artistas tengan la oportunidad de darse a conocer.

2. ¿Cree Usted que es importante realizar eventos de música tradicional ecuatoriana con el fin de fortalecer la identidad cultural de los jóvenes del Cantón Arenillas?

Como municipio cantonal, es muy relevante interesarnos por los jóvenes que son el futuro de nuestro país y debemos rescatar nuestra música ecuatoriana y apoyar para hacer más tipo de eventos para rescatar nuestra música

3. ¿Conoce Usted si la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de El Oro ha ayudado en el desarrollo y fortalecimiento de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón?

Hemos coordinado con una sede de la Casa de la Cultura de Arenillas, ya que son amigos y nos facilitan a proceder con eventos de tipo folclórico como danzas.

4. ¿Considera Usted que la participación de artistas de música tradicional ecuatoriana es importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes del cantón Arenillas?

La mayoría de los jóvenes tienden a inclinarse a música extranjera, y muy pocos son los jóvenes que practican nuestra música, por lo que es crucial incentivar a los jóvenes a que participen de nuestra música.

5. ¿Qué eventos o festivales de música tradicional ecuatoriana se han realizado dentro del cantón?

Dentro de eventos artísticos de música tradicional ecuatoriana, solo se ha podido realizar un evento que es el festival del pasillo.

6. ¿Considera Usted que es pertinente realizar un evento de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas, con el fin de conservar en los jóvenes su identidad cultural?

Claro que, si para que nuestra música sea más escuchada y rescatada, se debe realizar

eventos de tipos culturales como el que usted propone, y así incentivar a los jóvenes del cantón Arenillas a fortalecer su cultura.

7. ¿De qué manera apoyaría Usted la iniciativa de realizar un evento municipal de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón?

Nosotros como autoridades del cantón Arenillas, te podemos ayudar con tarima, sonido y sobre todo personal para poder gestionar y llevar a cabo el evento propuesto.

8. ¿Considera Usted que es importante socializar al pueblo arenillense, principalmente a los jóvenes, el presente proyecto de investigación?

Es muy importante, podemos usar medios como la radio del Sr. Telmo Aguirre, para socializar con la gente para poder rescatar nuestra música.

Anexo 5. Entrevista aplicada al Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del GAD.

Municipal del cantón Arenillas.

Análisis cualitativo de la entrevista aplicada las autoridades del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Arenillas, provincia de El Oro

Cabe mencionar que la entrevista fue aplicada a dos autoridades del Departamento de Turismo, Cultura y Deporte, ellos son: Abogado Edinson Rivera y el Ingeniero Jonathan Cando.

1. ¿Qué tipos de eventos artísticos culturales se han realizado en el Cantón Arenillas?

Abogado Edinson Rivera: el municipio del cantón Arenillas ha llevado a cabo ciertos eventos artísticos, más que todo en el tema musical, contamos con una escuela municipal que se viene formando niños y jóvenes en el arte de la música, además hemos llevado a cabo festivales como el Festival del Canto, o cuando suceden las fiestas de Arenillas, surgen eventos como Yo le Canto a Arenillas, en donde se invita a artistas locales y jóvenes de la escuela municipal a que participen. Así mismo, en el mes de agosto, el cual es el mes de las artes, se hace eventos folclóricos como danzas, y por último el mes de diciembre se realizan eventos navideños.

Ingeniero Jonathan Cando: si se han realizado eventos culturales artísticos, valga la redundancia, eventos artísticos culturales en general, más no eventos culturales artísticos ecuatorianos, porque la música ecuatoriana tiene mucho sentimiento y hay muchas personas

que no les gusta, sin embargo, una vez al año, en el día del pasillo ecuatoriano, con la finalidad de rescatar la participación de artistas que toquen géneros como boleros, o las canciones de Julio Jaramillo.

2. ¿Cree Usted que es importante realizar eventos de música tradicional ecuatoriana con el fin de fortalecer la identidad cultural de los jóvenes del Cantón Arenillas?

Abogado Edinson Rivera: es considerable, y justamente uno de los ejes que hemos trabajado dentro de la escuela municipal es la formación de niños y jóvenes en la música tradicional de nuestro cantón, sin embargo, también se ensayan géneros como baladas, cumbias, boleros. Esto con el fin de evitar el avance tecnológico de la mayoría de muchachos que están en el vicio de la tecnología, y esta escuela se forma y forja el talento que tiene. A la vez, evitar que la juventud caiga con la inclinación de ritmos como el hip hop, electrónica; lo cual surge como incidencia la degradación de nuestra propia música que nos identifica como ecuatorianos.

Ingeniero Jonathan Cando: Es importante, ya que la música ecuatoriana más le gusta a un tipo de target de público a partir de los 40 años, son gente que han escuchado la música tradicional ecuatoriana, más por costumbre o por la incentivación de la familia. En lo particular yo sí aprecio la música tradicional ecuatoriana, así mismo en otros países aprecian nuestra cultura musical.

3. ¿Conoce Usted si la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de El Oro ha ayudado en el desarrollo y fortalecimiento de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón?

Abogado Edinson Rivera: en Arenillas hay una sede de la casa de la cultura de Núcleo de Oro, sin embargo, no cuentan con recursos y a pesar de ello han estado constantemente haciendo eventos de acuerdo a sus posibilidades como danzas o bailes.

Ingeniero Jonathan Cando: sería mal decir que aquí en el cantón Arenillas es muy politizado el tema de la Casa de la Cultura porque nosotros hemos querido coordinar eventos culturales, sin embargo, ellos manejan otra agenda, por lo que no se ha podido tener esa sinergia entre instituciones del estado para poder llevar a cabo este tipo de eventos.

4. ¿Considera Usted que la participación de artistas de música tradicional ecuatoriana es importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes del cantón Arenillas?

Abogado Edinson Rivera: si existen artistas que cantan música tradicional ecuatoriana, pero existe un número inferior a que se inclinen por esta música, ya que prefieren géneros más populares como la balada, vallenatos, salsa, cumbia; por lo que existen muy pocos que tomen preferencia a géneros más tradicionales del Ecuador como: pasillo, pasacalle, sanjuanito.

Ingeniero Jonathan Cando: Existen muy pocos artistas arenillenses se enfocan en entonar temas ecuatorianos, dentro del cantón Arenillas, yo sé que existen solo dos cantantes que entonan la música ecuatoriana, y gente de edad gusta de este tipo de música, porque es música bien compuesta, su letra y melodías tienen mucho sentimiento. Por lo que sí es favorable la iniciativa para rescatar y traer cantantes que fomenten la música en los jóvenes.

5. ¿Qué eventos o festivales de música tradicional ecuatoriana se han realizado dentro del cantón?

Abogado Edinson Rivera e Ingeniero Jonathan Cando: desde la administración del 2019 se ha ejecutado el primer festival del pasillo ecuatoriano con fondos del municipio, sin embargo, en los siguientes años no se realizó nada por la pandemia del COVID.

6. ¿Considera Usted que es pertinente realizar un evento de música tradicional ecuatoriana en el cantón Arenillas, con el fin de conservar en los jóvenes su identidad cultural?

Abogado Edinson Rivera: siempre he dicho que cada gobierno local debe apoyar a los artistas para que esta la música nacional siga surgiendo para que los niños y jóvenes tengan amor hacia nuestra música tradicional ecuatoriana.

Ingeniero Jonathan Cando: claro que es importante apoyar a este tipo de iniciativas para poder llevar a cabo este evento de música ecuatoriana aquí dentro del cantón.

7. ¿De qué manera apoyaría Usted la iniciativa de realizar un evento municipal de música tradicional ecuatoriana dentro del cantón?

Abogado Edinson Rivera e Ingeniero Jonathan Cando: aquí existe el apoyo por parte del gobierno local, y nosotros como departamento de Turismo, Cultura y Deporte, apoyaremos la gestión que estás realizando. Además, para llevar a cabo este evento por medio la escuela municipal del cantón Arenillas, podremos incentivar a los jóvenes que participen de tu evento.

8. ¿Considera Usted que es importante socializar al pueblo arenillense, principalmente a los jóvenes, el presente proyecto de investigación?

Abogado Edinson Rivera: es muy importante siempre la socialización de cada proyecto que se desea hacer, sea cultural o una obra artística, ya que con esto el pueblo sabría de qué se trata el proyecto y a través de esta socialización el proyecto tenga un éxito total.

Ingeniero Jonathan Cando: si estaremos gustosos de ayudarte a realizar estos eventos, saliendo a las redes sociales y radio donde la mayoría de arenillenses escucha, para poder tener un mayor alcance con el proyecto a realizarse.

Anexo 6. Veredicto de los jóvenes respecto al programa “*Evento municipal de música tradicional ecuatoriana*”



Anexo 7. Fotografías de la socialización del producto artístico⁶



Figura 13 Discurso de bienvenida ofrecido por el Mgs. Fredy Sarango.

⁶ En el auditorio OSU de la carrera de Artes Musicales, se llevó a cabo la socialización del producto artístico “Evento municipal de música tradicional ecuatoriana”, al que asistieron autoridades académicas y estudiantes de diversos niveles, con el objetivo de exhibir los logros alcanzados en este estudio de investigación.



Figura 14 Palabras de introducción sobre el objeto de estudio a cargo del Mgs. Jose L. Salinas.



Figura 15 Socialización de la fundamentación teórica del Producto Artístico.

Anexo 8. Afiche publicitario “Evento municipal de música tradicional ecuatoriana”



Anexo 9. Evidencias fotográficas del producto artístico



Figura 16 Palabras de bienvenida del vicealcalde del cantón Arenillas.



Figura 17 Intervención del Mgs. José Luis Salinas.



Figura 18 Presentación artística de Nathaly Salazar.



Figura 19 Presentación artística de Andy Espinoza Nathaly Salazar y Arely Yungán, oriundos del cantón Arenillas.

Anexo 10. Certificado de traducción de inglés

Licenciada.

Yanina Elizabeth Guamán Camacho.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INGLÉS

CERTIFICA:

Haber realizado la traducción del idioma español al idioma inglés el resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: “Evento municipal de música tradicional ecuatoriana. Propuesta de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes del cantón Arenillas, provincia de El Oro” de la autoría de Kevin Vinicio Torres Córdova, con cédula de ciudadanía: 0706917705, para obtener el título de Licenciado en Artes Musicales.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente en lo que estime conveniente.

Loja, 28 de marzo de 2024.



LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN INGLÉS

CI: 1900489434

Correo: yaninaguaman@hotmail.com

Cel.: 0991615933

Registro Senescyt: 1031-2018-1948697