



Universidad  
Nacional  
de Loja

# Universidad Nacional de Loja

## Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

### Carrera de Psicopedagogía

**Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título de licenciada en Psicopedagogía

**AUTORA:**

Camila Janeth Taipe Narváez

**DIRECTORA:**

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg. Sc

Loja – Ecuador

2024

## Certificación

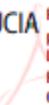
Loja, 03 de abril de 2024

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg. Sc  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CERTIFICO:**

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.**, previo a la obtención del título de **licenciada en Psicopedagogía** de la autoría de la estudiante **Camila Janeth Taipe Narváez** con cédula de identidad número **1104706765**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.

BLANCA LUCIA  
INIGUEZ  
AUQUILLA



Firmado digitalmente  
por BLANCA LUCIA  
INIGUEZ AUQUILLA  
Fecha: 2024.04.05  
09:24:53 -05'00'

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla. Mg. Sc  
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Camila Janeth Taipe Narváez**, declaro ser la autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Firma**



**Cédula:** 1104706765

**Fecha:** Loja, 09 de mayo de 2024

**Correo electrónico:** camila.taipe@unl.edu.ec

**Teléfono o celular:** 0986640896

**Carta de autorización por parte de la autora, para la consulta, reproducción parcial o total y publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Camila Janeth Taipe Narváez** declaro ser la autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **“Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024”**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Psicopedagogía** autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del presente Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de mayo del dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autor:** Camila Janeth Taipe Narváez

**Cédula:** 1104706765

**Dirección:** Loja, Calvas, Cariamanga, Av. Macará

**Correo electrónico:** camila.taipe@unl.edu.ec

**Celular:** 0986640896

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora del Trabajo de Integración Curricular:** Dra. Blanca Lucía Iñiguez Auquilla. Mg. Sc

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación dedico primeramente a Dios, por su infinita misericordia y amor, al fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo mi periodo de estudio y haberme permitido llegar hasta este punto, logrando uno de mis objetivos de vida.

De manera muy especial y con mucho amor, dedico todos los pequeños logros alcanzados hasta ahora, a mi madre Lucia, porque con su ejemplo de amor, constancia y lucha ha sido mi motor para poder superarme y seguir adelante, en donde su apoyo ha sido constante al brindarme los medios necesarios para ser una persona de bien, convirtiéndose en mi mayor motivación.

A mis queridos abuelitos Manuel y Carmen, que con su amor, protección, cariño y apoyo incondicional me han llenado de valores y sabiduría, guiándome por el camino del bien, enseñándome a no decaer en los momentos difíciles, ya que sin su ayuda no hubiera alcanzado esta anhelada meta, de ser profesional.

A mis hermanas, Anahi y Daniela por brindarme su compañía, sinceridad y apoyo llenado mi vida de alegría y de razones para siempre seguir luchando por superarme, y ser un ejemplo de perseverancia y confianza en que, a pesar de las adversidades, siempre podremos salir adelante como familia.

¡Con cariño y amor!

***Camila Janeth Taipe Narvárez***

## **Agradecimiento**

Me permito manifestar mi gratitud a la Universidad Nacional de Loja, Alma Mater de la Educación del Sur del Ecuador, al brindar un espacio para mi formación personal y profesional, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a todos mis queridos docentes de la carrera de Psicopedagogía, que a lo largo de mi formación profesional con paciencia y constancia me han brindado conocimientos y la experiencia precisa para el óptimo desarrollo profesional.

Así mismo, agradezco a la directora del Trabajo de Integración Curricular, Dra. Blanca Lucia Iñiguez A., Mg. Sc quien me guío y asesoró a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades investigativas, pertinentes y necesarias para la concreción del desarrollo del Trabajo de Integración Curricular y así poder culminar mis estudios universitarios con éxito.

Agradezco también a las autoridades, secretario y docentes de la carrera de Artes Musicales, por su gentileza y bondad, al darme apertura para el desarrollo de la investigación de campo, también a los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, por la predisposición a colaborar y participar en actividades que han contribuido para obtener información pertinente y con ello concretar el trabajo de investigación.

¡Infinitas gracias!

***Camila Janeth Taipe Narváez***

## Índice de contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Figuras .....	ix
Índice de Anexos.....	x
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
2.1 Abstract. ....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>6</b>
4.1 Procesos cognitivos básicos .....	6
4.1.1 Antecedentes.....	6
4.1.2 Definición.....	7
4.1.3 Bases Teorías de los procesos cognitivos básicos .....	7
4.1.4 Clasificación .....	9
4.1.5 Atención.....	9
4.1.6 Memoria.....	12
4.1.7 Evaluación de los procesos cognitivos básicos .....	15
4.2 Comprensión lectora .....	16

4.2.1	Antecedentes.....	16
4.2.2	Definición .....	17
4.2.3	Modelo de comprensión lectora .....	18
4.2.4	Niveles de comprensión de lectura .....	18
4.2.5	Importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje.....	19
4.2.6	Evaluación de la comprensión lectora .....	20
<b>5.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>21</b>
5.1	Enfoque .....	21
1.2	Tipo de investigación .....	21
1.3	Diseño de investigación .....	22
1.4	Método de investigación .....	22
1.5	Línea de investigación.....	23
1.6	Escenario .....	24
1.7	Unidad de análisis .....	25
1.8	Instrumentos de recolección de datos.....	26
1.9	Procesamiento de la información .....	29
1.10	Análisis e interpretación de la información.....	29
1.11	Consideraciones éticas .....	30
<b>6.</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>30</b>
6.1	Descripción de la variable procesos cognitivos.....	30
6.1.1	La atención .....	31
6.1.2	La memoria.....	31
6.2	Descripción de la variable comprensión lectora.....	32
6.3	Descripción de la contrastación de correlación de las variables .....	35
6.3.1	La atención y la comprensión lectora .....	35

6.3.2	La memoria y la comprensión lectora .....	36
<b>7.</b>	<b>Discusión .....</b>	<b>38</b>
<b>8.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>43</b>
<b>9.</b>	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>43</b>
<b>10.</b>	<b>Referencias .....</b>	<b>44</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>50</b>

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b>	Población de estudio.....	25
<b>Tabla 2.</b>	Escala de interpretación de correlación de Pearson .....	30
<b>Tabla 3.</b>	Resultados de la atención mediante el test d2 .....	31
<b>Tabla 4.</b>	Resultados de la memoria mediante la subescala del test RIAS .....	31
<b>Tabla 5.</b>	Resultados de las dimensiones implicadas en la comprensión lectora.....	32
<b>Tabla 6.</b>	Resultados de la comprensión lectora .....	34
<b>Tabla 7.</b>	Correlación entre la atención y comprensión lectora .....	35
<b>Tabla 8.</b>	Correlación entre la memoria y la comprensión lectora .....	36

### Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b>	Esquema del modelo de procesamiento de la información .....	8
<b>Figura 2.</b>	Esquema de variables. ....	22
<b>Figura 3.</b>	Ubicación de la Carrera de Artes Musicales.....	24
<b>Figura 4.</b>	Porcentaje de los resultados de la atención mediante el test d2 .....	31
<b>Figura 5.</b>	Porcentaje de los resultados de la memoria .....	32
<b>Figura 6.</b>	Porcentajes de los niveles implicados en la comprensión lectora .....	33
<b>Figura 7.</b>	Porcentajes de la comprensión lectora.....	34

**Figura 8.** Porcentaje de la tabla cruzada entre la atención y comprensión lectora.....36

**Figura 9.** Porcentaje de la tabla cruzada entre la memoria y comprensión lectora .....37

## **Índice de Anexos**

**Anexo 1.** Informe de pertinencia.....50

**Anexo 2.** Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular .....51

**Anexo 3.** Memorando de autorización del Decano de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación.....52

**Anexo 4.** Test de atención d2.....53

**Anexo 5.** Escala de Inteligencia de Reynolds. RIAS .....55

**Anexo 6.** Instrumento para valorar la comprensión lectora de alumnos universitarios (ICLAU) .....57

**Anexo 7.** Consentimiento informado .....59

**Anexo 8.** Operacionalización de la variable independiente: Procesos cognitivos básicos 61

**Anexo 9.** Operacionalización de la variable dependiente: Comprensión lectora .....65

**Anexo 10.** Matriz de consistencia investigación cuantitativa .....67

**Anexo 11.** Certificación de traducción del resumen o abstract.....68

## **1. Título**

**Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo, de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.**

## 2. Resumen

La educación al ser un proceso constructivo involucra mecanismos inherentes del ser humano como la atención y memoria, procesos indispensables en la adquisición de habilidades como la comprensión lectora (CL), por ende esta investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria con la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales 2023-2024, aplicando un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, correlacional, transversal y no experimental, dirigida a 22 estudiantes universitarios, aplicando los instrumentos psicométricos Test d2, la subescala del test RIAS y el ICLAU, así mismo para establecer la relación entre las variables, se usó el coeficiente de correlación no paramétrico de Pearson, en cuanto a los resultados en la atención el 63,6 % de los evaluados tiene un nivel bajo, el 31,8 % un nivel medio y el 4,5% un nivel alto, por otro lado en el proceso de memoria el 58,1% de los estudiantes tienen un nivel bajo, el 36,4% un nivel medio y el 4,5% un nivel alto y en la (CL) el 50,3% de los evaluados tienen un nivel bajo, el 36,4% un nivel medio y el 13,6% un nivel alto, logrando una correlación positiva entre la atención y (CL) con un valor del Tau-b de Kendall de 0,700, así como entre la memoria y (CL) con un valor del Tau-b de Kendall de 0,683, llegando a la conclusión de que existe correlación entre las dos variables de investigación, y finalmente se elaboraron recomendaciones como la fomentación de investigaciones que permitan conocer las consecuencias de tener bajos niveles de atención y memoria en la comprensión lectora, para fomentar estrategias o programas de nivelación en los estudiantes universitarios.

**Palabras claves:** procesos cognitivos, atención y memoria, comprensión lectora, niveles.

## 2.1 Abstract.

Education, being a constructive process, involves internal mechanisms of the human being such as attention and memory, essential processes in the acquisition of skills such as reading comprehension (CL). Finally, this research aimed to analyze the relationship between the level of processes . basic cognitive attention and memory and the levels involved in the (CL) in first cycle students of the Musical Arts degree 2023-2024, applying a quantitative approach, descriptive, correlational, transversal and non-experimental, aimed at 22 university students, applying the psychometric instruments Test d2, the subscale of the RIAS test and the ICLAU, likewise to establish the relationship between the variables, the non-parametric Pearson compensation coefficient was used, regarding the results in attention 63.6% of those evaluated have a low level, 31.8% have a medium level and 4.5% have a high level, on the other hand, in memory 58.1% have a low level, 36.4% have a medium level and 4.5% a high level and in the (CL) 50.3% have a low level, 36.4% a medium level and 13.6% a high level, achieving a positive compensation between attention and (CL) with a value of Kendall's Tau-b of 700, as well as between memory and (CL) with a value of Kendall's Tau-b of 683, reaching the conclusion that there is a correlation between the two research variables, and finally, recommendations were elaborated, such as the promotion of research to find out the consequences of having low levels of attention and memory in reading comprehension, in order to promote strategies or leveling programs for university students.

**Key words:** cognitive processes, attention and memory, reading comprehension, levels.

### **3. Introducción**

La formación académica universitaria, es uno de los pilares más importantes en la creación de profesionales preparados en sus disciplinas y con sólidas competencias, la construcción de estas habilidades involucran una serie de procesos internos de gran relevancia para la adquisición de un aprendizaje significativo, es así que en el ámbito educativo superior es importante conocer los procesos cognitivos que poseen los estudiantes, ya que brindan información sobre cómo aprenden, procesan la información y retienen el conocimiento.

Es así que, la presente investigación busca analizar la relación entre el nivel de los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024. En donde de acuerdo a Brotóns, (2017), la atención y memoria son procesos neuropsicológicos indispensables para la adquisición de nuevos aprendizajes, por otro lado, la comprensión lectora involucra habilidades o estrategias de pensamiento cognitivo y metacognitivo, en donde el lector comprende un texto escrito, es decir, es de carácter individual (Romo, 2019).

Por tanto, la importancia que tienen los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora, son un factor determinante en el desempeño académico, específicamente en el bajo rendimiento, ya que al no interiorizar de manera adecuada lo que se lee, no se puede emitir un significado coherente, induciendo a un aprendizaje mecánico que dificulta la adquisición de un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, lo cual puede provocar la deserción estudiantil, malos hábitos de estudio, desmotivación y repetición o pérdida de años escolares.

De tal modo, surge la necesidad de realizar investigaciones en la educación superior, por ende dentro de la Universidad Nacional de Loja, se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre esta problemática en universitarios, dando como resultado la ausencia de investigaciones; por lo que se considera necesario poder realizar un análisis de los procesos cognitivos y comprensión lectora, específicamente en los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación.

Para lo cual, se establecieron los siguientes objetivos, evaluar los procesos cognitivos de atención mediante el Test d2 y memoria con la subescala del test RIAS; valorar los niveles implicados

en la comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y de apreciación, mediante el instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU) y establecer la correlación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora, mediante el análisis estadístico de los resultados.

De igual forma dentro de los aportes bibliográficos, se citaron fundamentos teóricos e investigaciones de alto rigor científico, apoyando la sustentación de las 2 variables de estudio, en cuanto a los procesos cognitivos básicos atención y memoria y la comprensión lectora se tomaron en consideración información de antecedentes, conceptualizaciones, teorías, clasificaciones, niveles, importancia de estas variables en el aprendizaje e instrumentos de evaluación.

En cuanto al apartado metodológico, se implementó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, tipo correlacional – descriptivo, y de corte transversal, así mismo se aplicaron diferentes instrumentos psicométricos para la recolección de datos, en cuanto a la atención y memoria se aplicó el Test d2 y la subescala del test RIAS, y para la comprensión lectora se usó el instrumento ICLAU, los mismos que fueron aplicados a una muestra de 22 estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, respecto a la representación de los datos se utilizó tablas o figuras de Excel y del programa estadístico SPSS, referente a la relación entre las variables se implementó el coeficiente de correlación lineal de Pearson.

Por ende, se han podido obtener resultados que responden a los objetivos de investigación, en cuanto a la atención del total de los estudiantes evaluados el 63,6 % se encuentran en un nivel bajo, el 31,8 % en un nivel medio y el 4,5% en un nivel alto, por otro lado en relación a la memoria el 58,1% de los estudiantes, presentan un nivel bajo, el 36,4% un nivel medio y el 4,5% un nivel alto, referente a la comprensión lectora, el 50,3% de los evaluados tiene un nivel bajo, mientras que el 36,4% se ubica en un nivel medio y el 13,6% en un nivel alto.

Haciendo alusión a la correlación entre la atención y comprensión lectora, de acuerdo al valor del Tau-b de Kendall de 700, se estableció una correlación positiva considerable, de igual forma en cuanto a la correlación entre memoria y comprensión lectora se obtuvo un valor del Tau-b de Kendall de 683, demostrando una correlación positiva considerable.

En base a lo antes mencionado, se concluye que existe un alto índice de relación entre los procesos cognitivos de atención y memoria con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, por lo que se acepta la hipótesis alterna de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en esta investigación, realzan la importancia de continuar con futuras investigaciones de los procesos cognitivos y la comprensión lectora en otros grupos de población y contexto, con el fin de elaborar planes de acción para mejorar la calidad de formación en los futuros profesionales, para que respondan adecuadamente a los nuevos desafíos de la sociedad.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 Procesos cognitivos básicos**

#### **4.1.1 Antecedentes**

##### **A nivel internacional**

Dentro de las investigaciones internacionales indagando en el repositorio de la Universidad de Boyacá, se encontró el trabajo de Álvarez et al., (2017), denominada “Atención, memoria y funciones ejecutivas en estudiantes en prueba académica de Ingeniería Ambiental y Mecatrónica”, cuyo objetivo fue describir los procesos cognitivos atención y memoria, y las funciones ejecutivas en alumnos de Ingeniería Ambiental (IA) e Ingeniería Mecatrónica (IM) de la Universidad de Boyacá, aplicando el método cuantitativo, de corte descriptivo, dirigido a 23 universitarios con bajo nivel académico, seleccionados por un muestreo estratificado con afijación proporcional, cuyas edades eran de 18 y 25 años, de primero a octavo semestre, los resultados encontrados mostraron que: en el proceso atencional, el 60% de los estudiantes de (IA) y el 75% de los estudiantes del programa de (IM) tienen niveles altos en atención sostenida, pero para el caso de atención selectiva un 47% (IA) y el 12% (IM) tienen un rendimiento bajo, en cuanto a la memoria, el 93% (IA) podrían presentar dificultades para recordar características de eventos y conceptos; por otro lado en las funciones ejecutivas, un 33% (IA) y 25% (IM) lograron bajos niveles en el control, utilización y reajuste de información.

## **A nivel nacional**

Referente a investigaciones en Ecuador, se ubica un estudio de la Universidad Técnica de Ambato, en donde se puede mencionar el trabajo de Chimbo, (2020) llamado “Los procesos cognitivos y el desempeño académico en estudiantes de primero y segundo semestre de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación de la Universidad Técnica de Ambato”

La finalidad de este estudio fue determinar la relación existente de los procesos cognitivos y el desempeño académico universitario, basándose en un enfoque mixto, de tipo correlacional y bibliográfico, dirigido a 80 estudiantes de los paralelos A y B, en donde para la obtención de los datos, se empleó encuestas online, usando Google Drive, datos que fueron correlacionados mediante el análisis e interpretación de resultados, demostrando que los procesos cognitivos inciden en el desempeño académico en los universitarios de dichos paralelos de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

### **4.1.2 Definición**

Existen diversas concepciones sobre lo que son los procesos cognitivos básicos, ya que a raíz de varias investigaciones han otorgado una singularidad, a la definición de esta variable, entre los cuales se desataca la siguiente definición.

De acuerdo a Aranda, (2021) indica que,

Los procesos cognitivos son operaciones mentales, las cuales facilitan interiorizar gran variedad de información, para luego poder dar paso a la construcción, elaboración y asimilación del conocimiento, se dividen en 2 grupos: procesos cognitivos básicos (atención, percepción, memoria, sensación) y procesos cognitivos superiores, (pensamiento, inteligencia, lenguaje, etc.)

### **4.1.3 Bases Teorías de los procesos cognitivos básicos**

#### **Teoría del procesamiento de la información**

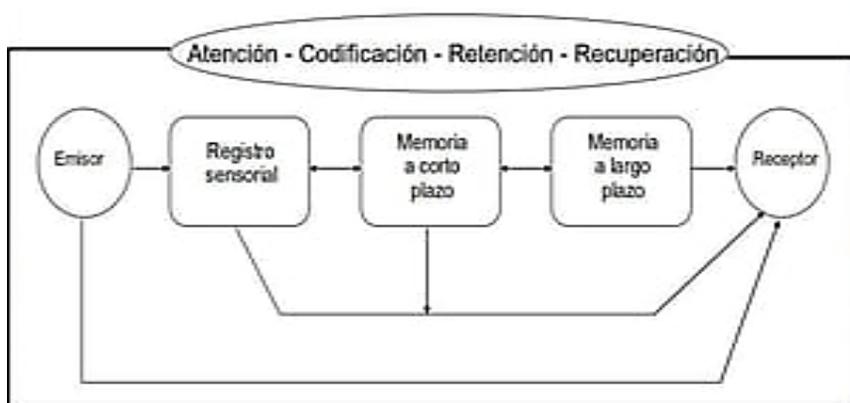
Teoría propuesta por Gagné en 1975, también llamada teoría cibernética del aprendizaje, la cual relaciona la mente humana con el funcionamiento de una computadora, es decir, adopta la

funcionalidad informática del computador, comparándolo con del desarrollo cognitivo (Mateo, 2018).

Así mismo, Gimeno y Pérez, 1993 (citado por Mateo 2018), mencionan que, en esta teoría, la actividad fundamental del hombre como procesador de información es obtener información, transformarla y actuar con ella, es decir mediante la experiencia, empleando un conjunto de sistemas para recibir, transformar, acumular, recuperar y utilizar la información.

De igual forma Pérez y Gimeno, (1993) toman en cuenta la gran importancia que tienen las estructuras internas cognitivas en el aprendizaje, ya que se encargan de incorporar la información desde lo externo hacia lo interno, elementos estructurales clasificados como el registro sensitivo, el cual se encarga de recibir información interna y externa; también menciona a la memoria a corto plazo, la cual recibe por cortos lapsos información hasta ejecutar la acción y la memoria a largo plazo, la cual se encarga de organizar y mantener a disposición la información por más tiempo. Por otro lado, hace énfasis en 4 categorías del procesamiento como lo es la atención, proceso que recibe, selecciona y asimila los estímulos, así mismo se encuentra el proceso de codificación, el cual procesa, codifica y clasifica los estímulos en las diferentes estructuras mentales, así mismo se encuentra el almacenamiento, el cual retiene de forma sintetizada y organizada la información dada por las experiencias, conocimientos y recuerdos, finalmente se da el proceso de recuperación el cual permite acceder y hacer uso de la información codificada y consolidada.

**Figura 1.** Esquema del modelo de procesamiento de la información



**Nota.** Modelo de procesamiento de la información de Mahoney 1974, (citado por Pérez y Sacristán, 1993)

#### 4.1.4 Clasificación

De acuerdo a Mimenza (2017), los procesos cognitivos básicos se pueden clasificar en:

**Atención:** proceso cognitivo que facilita la selección, focalización y el mantenimiento atencional ante un estímulo determinado.

**Procesamiento de la información:** relacionado a la percepción y atención, el cual facilita el proceso y elaboración de la información captada.

**Memoria:** posibilita la mantención de la información previamente recibida y trabajarla a corto y largo plazo.

**Percepción:** hace referencia al registro y recepción de la información, mediante los diferentes canales sensoriales, permitiendo organizar, integrar, reconocer e interpretar dicha información. (Sánchez y Márquez, 2019)

#### 4.1.5 Atención

La atención es uno de los procesos cognitivos básicos más importantes, para la adquisición de nuevos aprendizajes, en donde de acuerdo a Vargas et al., (2021) la define como, la capacidad cerebral que permite formular ideas, realizar actos importantes y desconocer aquellos estímulos irrelevantes; permitiendo escoger estímulos importantes en cada acción, ya que podemos tener limitaciones en asimilar más de una información a la vez y realizar 2 tareas al mismo tiempo.

##### 4.1.5.1 Modelo

##### **Modelo de filtro rígido de Donald Broadbent de 1958.**

En el modelo de filtro rígido de Donald Broadbent, la atención actúa como un filtro que elige lo que considera relevante y descarta el resto, para no sobrecargar la memoria a corto plazo, además tiene en cuenta la intensidad o fuerza del estímulo; la novedad en saber si el estímulo es algo nuevo e interesante; la frecuencia con la que se repite el estímulo y la motivación de la persona es decir el interés que le presta al estímulo, así mismo este modelo explica que no se puede atender a dos o más estímulos de forma simultánea, por lo que la atención se centra en un solo a la vez (Styles, 2010, citado por Salas, 2018).

## **Principios del filtro de Broadbent**

Los principios del filtro que menciona Broadbent son los siguientes:

1. La selección de los estímulos no es un proceso al azar, ya que la probabilidad de que el individuo elija un estímulo dependerá de varios factores como las características de los estímulos y los estados internos del organismo.
2. Algunas de las propiedades que facilitan la selección del estímulo son la novedad, intensidad, la alta frecuencia, etc.
3. En cuanto a los estados del organismo que facilitan la selección son los relacionados a la motivación o impulsos, es decir, cuando nos encontramos en un determinado estado motivacional, seleccionamos los estímulos que están asociados con la satisfacción de esa motivación específica. (Rosselló, 2012)

### **4.1.5.2 Tipos de atención**

#### **4.1.5.2.1 Atención sostenida**

Según Caprio, (2020) la atención sostenida, es una capacidad que permite mantener el foco atencional, mediante la activación de ciertos procesos o mecanismos durante períodos de tiempo relativamente largos.

#### **Factores que influyen en la atención sostenida**

1. Características físicas del estímulo, (intensidad, dimensión, movimiento, posición y color) con la duración y presentación del estímulo.
2. Modalidad sensorial, la atención es más fuerte cuando la recepción del estímulo es mediante el sentido auditivo o visual.
3. Numero de estímulos presentados cuando es más difícil la tarea se deberá de prestar atención a más estímulos y menor será el rendimiento.
4. Incertidumbre, cuando existe un grado de desconocimiento de cuándo y dónde surgirá el estímulo este se relacionará con la complejidad o facilidad para hacer una tarea. (Lazo, 2017)

#### **4.1.5.2.2 Atención selectiva**

Posibilita al individuo seleccionar cierto tipo de información para poder procesarla ya que, al existir diferentes estímulos en el exterior podrían causar distracción, en donde la función de la atención selectiva será filtrar todos aquellos estímulos a los que no se debe atender (Ballesteros, 2014).

Así mismo, según Lozada, (2020) la atención selectiva permite poder interpretar y seleccionar la información disponible, es así que dentro de la educación ejecuta y controla los mecanismos y procesos por los cuales se procesa tan solo una parte de toda la información, dando respuesta a los estímulos que son útiles o de gran importancia para el estudiante.

#### **Factores que influyen en la atención selectiva**

1. **Selección:** consiste en la operación de escoger o seleccionar la información específica sobre la cual recaerá el foco atencional, a partir de toda la información percibida.
2. **Preparación:** consiste en activar o dirigir la atención hacia un estímulo seleccionado previamente.
3. **Mantenimiento:** conlleva mantener el enfoque en un estímulo por un tiempo determinado hasta procesarlo adecuadamente. (Caprio, 2020)

#### **4.1.5.3 Bajo nivel atencional**

El bajo nivel atencional se da cuando existen dificultades en la concentración y apreciación de un elemento en específico, teniendo problemas para mantener el foco atencional y completar algunas actividades o tareas (Mosquero y Cerquera, 2016).

#### **4.1.5.4 Relación entre la atención y la comprensión lectora**

La relación entre la atención y la comprensión lectora es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por ende, de acuerdo a Gutiérrez y Pérez, 2012 (citado por Mesía et al., 2021) mencionan que.

La comprensión lectora está estrechamente relacionada con la atención, ya que existen estudiantes que se esfuerzan mucho más que otros mentalmente para hacer actividades como la lectura; en donde la dificultad o facilidad para realizar esta tarea se relaciona con el proceso

atencional, ya que la atención facilita la selección, el análisis y codificación de la información, permitiendo elegir entre varios estímulos el más relevante; además ayuda a mantener el foco atencional durante un tiempo suficiente para comprender el texto, posibilitando la vinculación de ideas relacionándolos entre sí diferentes las partes del texto dando coherencia y sentido a lo que lee, sin embargo, si existiera alguna alteración en la atención, algunos procesos como la concentración y memoria también se verían comprometidos, provocando problemas para comprender y retener información del texto, limitando un óptimo desempeño académico.

#### **4.1.5.5 Concentración mental**

Es la capacidad de intensidad o fuerza con la que se orienta la atención hacia un estímulo, tarea o actividad en específica sin prestar atención a lo demás, en donde la cantidad e intensidad en la atención son inversamente proporcional, ya que cuanto más intensa sea la atención, menos se distribuye hacia otros estímulos, en donde se consideran diferentes aspectos como la motivación, la comprensión de la importancia de los fines propuestos, etc. (Machado et al., 2019)

#### **4.1.6 Memoria**

La memoria es una de las capacidades mentales más importantes del cerebro, ya que permite adquirir, retener información de sí mismos, adaptarse al entorno y tomar mejores decisiones, es así que la información es almacenada en diferentes estructuras neuronales, para que luego pueda ser recuperada. (Brotóns, 2017)

##### **4.1.6.1 Modelo**

##### **El modelo multialmacén de Atkinson y Shiffrin**

En la teoría multialmacén, hacen referencia a 3 sistemas de memoria, el cual inicia con la memoria sensorial (fase 1), en donde la persona recibe información del exterior por medio de los sentidos, principalmente el visual (icónica) y el auditivo (ecoica) información que es procesada por la percepción y atención, luego la información relevante pasa a la memoria a corto plazo (fase 2), la cual interpreta y organiza las representaciones accesibles de forma consciente y las emplea para realizar las distintas actividades dirigidas a responder las demandas del ambiente almacenando la información que necesitamos en el presente, en donde si se llevan a cabo ejercicios de repetición, las representaciones de información podrán ser mantenidas indefinidamente y podrán acceder al

siguiente nivel del sistema, que es la memoria a largo plazo (fase 3), cuyo almacén posee una capacidad ilimitada de recuperar la información. (Alfaya, 2016)

#### **4.1.6.2 Tipos de memoria**

##### **4.1.6.2.1 Memoria sensorial**

Proceso que se encarga de almacenar información captada mediante los estímulos que recibimos a través de los sentidos, este tipo de memoria se clasifica a su vez en memoria icónica, asociada con imágenes y ecoica relacionada con los sonidos (Padín, 2013).

#### **4.1.6.2 Tipos de memoria**

##### **4.1.6.2.1 Memoria sensorial**

Proceso que se encarga de almacenar información captada mediante los estímulos que recibimos a través de los sentidos, este tipo de memoria se clasifica a su vez en memoria icónica, asociada con imágenes y ecoica relacionada con los sonidos (Padín, 2013).

##### **4.1.6.2.2 Memoria verbal**

Es la memoria que permite retener la información que escuchamos o leemos, en la cual se dan procesos como la codificación, el almacenamiento a corto plazo de la información y tener la capacidad de recuperar y expresar la información verbal cuando sea necesaria, no solo recordar, sino también entender el significado. (Mendoza, 2022).

##### **4.1.6.2.3 Memoria no verbal**

Es la encargada de almacenar y recuperar la información no lingüística, es decir procesa estímulos de forma visual, olfativa y espacial, así mismo esta memoria se relaciona con la orientación espacial y en la solución de problemas situacionales que involucren entender relaciones espaciales entre objetos o situaciones. (Ramos y Contador, 2001 citado por Villanueva, 2014)

La memoria no verbal interviene en el funcionamiento y en el proceso de las funciones cognitivas, como el de las habilidades visoespaciales, útiles para que la información visual no lingüística y la espacial sea procesada (Villanueva, 2014)

Así mismo, dentro del proceso lector la memoria no verbal es muy importante ya que garantiza la distribución y organización del espacio, la alineación de las letras y números para leer y copiar textos (Villanueva, 2014)

#### **4.1.6.2.4 Memoria a corto plazo**

Permite analizar y organizar las representaciones de forma consciente y las emplea para realizar las distintas actividades para responder las demandas del ambiente de manera inmediata, así mismo la información recibida tiene una duración entre 15 a 30 segundos pudiendo ser fácilmente alterada por cualquier tipo de interferencia, de igual forma si se llevan a cabo ejercicios de repetición, la información podría ser almacenada en la memoria a largo plazo, caso contrario se eliminara del almacén (Sandi et al., 2001 citado por Correa y Herrera, 2022)

#### **4.1.6.2.5 Memoria a largo plazo**

Es un almacén, en donde su capacidad de almacenamiento y duración de la información puede guardarse entre horas, días o para toda la vida, sin embargo, tienen problemas en la accesibilidad, porque la información puede guardarse de manera consciente como inconsciente, siendo además susceptible a alteraciones y ausencias de representaciones claves que pueden obstaculizar la recuperación. Así mismo, retiene la información que procesamos durante nuestra vida como las habilidades y destrezas (memoria procedimental); las experiencias (memoria episódica), y conocimientos generales del mundo (memoria semántica) (Sandi et al., 2001 citado por Correa y Herrera, 2022).

#### **4.1.6.3 Procesos de la memoria**

De acuerdo a Vargas, (2010), los procesos de codificación, consolidación y almacenamiento, son los define de la siguiente manera.

Hace referencia al procesamiento de la información entrante para que pueda ser almacenada, a su vez permiten la adquisición es decir registrar los inputs de la memoria sensorial y consolidación de la información. En cuanto a la consolidación, es un proceso de creación de representaciones mentales, mediante la creación de conexiones neuronales asociadas con la información que se fortalecen, lo que hace que los recuerdos sean más estables y menos propensos a ser olvidados, volviéndose más sólidas y duraderas. El almacenamiento es el encargado de retener

o mantener a través del tiempo un registro permanente de las representaciones mentales, es decir la información es codificada. Finalmente, la recuperación es el proceso que permite extraer información almacenada para utilizarla en el momento actual.

#### **4.1.6.4 Relación entre la memoria y comprensión lectora**

La relación entre memoria y comprensión lectora es muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en donde según (Madruga y Corte, 2008 citado por Sigua y Idrovo, 2021), mencionan que.

Las tareas realizadas por los alumnos en los diferentes contextos escolares requieren la utilización de recursos cognitivos como la memoria operativa para procesar y almacenar información, estas tareas pueden ser escolares y básicas, en las escolares se encuentran actividades como: la comprensión de las explicaciones del docente, la redacción de un texto escrito y la comprensión de textos leídos; y en las básicas, actividades que formen representaciones para comprender un problema y buscar soluciones, o actividades que construyan nuevos significados para mejorar los conocimientos previos. Adicionalmente, las actividades de resolución de problemas no afectan únicamente a la física o las matemáticas, sino a todas las materias con estructura conceptual compleja, por esta razón, es fundamental que los estudiantes aprendan a leer detenidamente, comprendan a profundidad y aclaren conceptos difíciles de problemas planteados, de tal modo que se entienda de qué trata la actividad y poder resolverla adecuadamente.

#### **4.1.7 Evaluación de los procesos cognitivos básicos**

##### **Prueba d2, Test de Atención**

La prueba d2 Test de Atención, elaborada por Rolf Brickenkamp (1962), evalúa varios aspectos de la atención selectiva y de concentración, es de aplicación individual y colectiva, dirigida a niños, adolescentes y adultos, la misma que tiene una duración entre 8 y 10 minutos, incluidas las instrucciones previas, aunque hay un tiempo limitado de 20 segundos para la ejecución de cada una de las 14 filas del test. (Brickenkamp, 2012)

## **RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds**

RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds, tiene como finalidad la evaluación de la capacidad intelectual y la memoria en niños, adolescentes y adultos, desde 3 a 94 años, los autores fueron Cecil R. Reynolds y Randy W Kamphaus, tiene una duración aproximadamente de 40 minutos para la aplicación completa de las pruebas de inteligencia 7 de memoria; la aplicación sólo de las pruebas de inteligencia requiere alrededor de 30 minutos, está compuesta por consta de 6 escalas: Adivinanzas, Categorías, Analogías verbales, Figuras incompletas, Memoria verbal y Memoria no verbal. (Reynolds y Kamphaus, 2009)

### **4.2 Comprensión lectora**

#### **4.2.1 Antecedentes**

##### **A nivel internacional**

A nivel internacional se ha hecho énfasis en las investigaciones de la Revista papeles, con el artículo de Guerra, et al., (2022), el mismo que se titula “Evaluación de la comprensión lectora en alumnos universitarios mexicanos de matemáticas aplicadas y computación”, cuyo objetivo fue evaluar los niveles de comprensión lectora y relacionarlos con el uso de estrategias lectoras, motivación lectora, variables socio demográficas y académicas, aplicando instrumentos como el Instrumento para Medir Comprensión Lectora en Estudiantes Universitarios (ICLAU), el autoinforme de Datos Sociodemográficos y Académicos (ADSA), el Inventario de Estrategias Metacognoscitivas y Motivación para la Lectura (IEMML) a 309 alumnos, 218 hombres y 91 mujeres, en donde el 69% era de primer grado y el 31% de último grado, los resultados indicaron que los estudiantes mostraron un bajo nivel de comprensión lectora con el 53 % y reportaron utilizar el 69 % de las estrategias evaluadas por el instrumento. Se encontró una relación significativa entre las puntuaciones totales de ambos instrumentos, asimismo, diferencias significativas en la puntuación del IEMML en función del tiempo dedicado a la lectura, analizando los resultados desde la perspectiva de cómo los planes y programas de estudio pueden influir en la comprensión lectora y el uso de estrategias por parte de los alumnos.

## **A nivel nacional**

Por otro lado, en Ecuador, Bilmonte, et al., (2022), realizaron una investigación acerca de la “Evaluación de la comprensión lectora de recién ingreso de una carrera universitaria del Ecuador”, con el fin de identificar el nivel de comprensión lectora de quienes empiezan una carrera universitaria, para poder crear e implementar políticas educativas universitarias, que proporcionen a los educandos poder adquirir y crear competencias profesionales, mediante la aplicación del test “PROLEC-SE” a 85 estudiantes de primer ciclo, de una carrera humanista de una universidad privada, en donde los resultados mostraron que un gran número de participantes tienen un nivel bajo de comprensión lectora y otro grupo presentan problemas de comprensión lectora, por otra parte los alumnos de instituciones privadas tienen porcentajes menores en tener bajos niveles o problemas de comprensión lectora, en comparación a los alumnos de instituciones públicas.

## **A nivel local**

En la provincia de Loja, se puede indagar en la investigación de Ordoñez y León (2020), sobre la “Experiencia lectora y su problemática en el entorno educativo universitario. El caso de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales: Matemáticas y Física, de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador)”, la cual consistió en estudiar la experiencia lectora y hábitos de lectura en universitarios, mediante un análisis descriptivo, tomando en cuenta criterios de experiencia lectora en la educación superior; mostrando que el 70,13% no tienen experiencia lectora; 10,71% alcanzó un nivel aceptable y el 19,44% evidenció una excelente experiencia lectora, mostrando que existe una deficiente comprensión lectora, mala ortografía y una limitada estructura del lenguaje.

### **4.2.2 Definición**

De acuerdo a Romo (2019), la comprensión lectora es una habilidad que tienen las personas para utilizar estrategias cognitivas y metacognitivas, para comprender un texto escrito, así mismo es una habilidad individual, ya que está influenciada por una serie de factores personales y únicos en cada individuo basados en su propia experiencia, conocimientos previos y habilidades cognitivas y metacognitivas.

La comprensión lectora involucra varios procesos cognitivos y lingüísticos para leer, en donde no solo involucra entender literalmente lo escrito, sino que realiza una conexión entre las experiencias y saberes anteriores con la nueva información, así mismo la comprensión se define como una actividad constructiva, ya que el lector produce significados acordes a las opiniones propias; e interactiva por la relación permanente entre el lector, texto y contexto; finalmente es estratégica, al hacer uso de herramientas cognitivas para obtener el aprendizaje. (Zhañay y Farfán, 2021)

### **4.2.3 Modelo de comprensión lectora**

#### **Modelo interactivo**

En el modelo interactivo, se combina el modelo ascendente “bottom-up”, en donde el lector comienza decodificando el texto desde unidades más pequeñas, como las letras, palabras, frases, y así sucesivamente, mediante un proceso de construcción para entender la lectura, y el modelo descendente “top-down”, en el cual el lector podrá hacer predicciones sobre lo que encontrará en el texto y va comprobándolas a medida que avanza en la lectura, esto debido a que previamente tiene conocimientos previos, expectativas, suposiciones y preguntas que le servirán para interpretar el texto. (Colmenares, 2020)

Es así que, en el modelo interactivo, el lector toma un papel activo que procesa la información presente en el texto, apoyándose de las experiencias, conocimientos previos, sus hipótesis y la capacidad de inferencia, procesos activos a lo largo del proceso, con el fin de construir una interpretación para lo que lee y ser capaz de recapitular, resumir y ampliar la información que mediante la lectura ha obtenido, otorgando una comprensión a lo que lee y consolidando nuevos aprendizajes (Hernández, 2019).

### **4.2.4 Niveles de comprensión de lectura**

**Nivel literal:** Es el nivel básico, para que el lector pueda reconocer y comprender las frases y palabras claves que son mencionadas directamente en el texto, así mismo implica consolidar la información textual en la mente para poder recordarla más tarde y expresarlo con un propio vocabulario siempre y cuando respete las ideas de la fuente original del autor. (Guartatanga y Campoverde, 2022)

**Nivel de reorganización de la información:** el lector puede sintetizar, analizar y organizar la información del texto, para poder fin de reestructurar las ideas, seleccionando lo fundamental del texto, ya que centra su atención en lo esencial, para elaborar un resumen final de lo leído (Guartatanga y Campoverde, 2022).

**Nivel inferencial:** el lector utiliza el razonamiento lógico para conectar las ideas presentadas en el texto con su conocimiento previo, el cual ayuda a la construcción de conjeturas, elaboración de hipótesis e interpretaciones de lo leído que, en algunos casos, se apoya de ciertas pistas implícitas presentes en el texto, para inferir el significado más profundo o la intención comunicativa del autor (Gallego et al., 2019 citado por Ato, et al., 2022).

**Nivel crítico:** implica que el lector pueda evaluar el contenido del texto y formar juicios sobre él, aceptando o rechazando la propuesta teórica, por lo cual los argumentos emitidos por el lector requerirán de varios elementos como la formación del lector, su criterio, conocimientos de lo leído y los valores personales como culturales y sociales, por lo cual la lectura crítica engloba varios aspectos como los juicios de adecuación y validez, juicios de realidad o fantasía, juicios de apropiación, y juicios de rechazo o aceptación. (Rojas, 2021)

**Nivel de apreciación:** es un nivel avanzado de comprensión lectora, que no solamente implica entender el significado literal de las palabras, sino que también engloba todas las dimensiones cognitivas previamente mencionadas, es decir se centra en el impacto psicológico y estético que la lectura tiene en el lector, ya que debe ser capaz de conectar con los aspectos emocionales y artísticos del texto, y tener una reacción a su valor psicológico y artístico. (Guartatanga y Campoverde, 2022).

#### **4.2.5 Importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje**

De acuerdo a (Aster Psicólogos, 2014 citado por Boza, 2018, p.19), menciona que:

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los alumnos deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo, ya que una buena comprensión lectora, no solo se

demuestra en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito.

Es así que, la comprensión lectora es indispensable en el desarrollo de funciones mentales, las mismas que ayudan al estudiante al progreso de su inteligencia, así como aprender de su cultura y mejorar su formación personal, a través de aprendizajes significativos que ayuden al estudiante a mejorar sus competencias lectoras, a ser más reflexivo, analítico y crítico. (Zhañay y Farfán, 2021)

#### **4.2.6 Evaluación de la comprensión lectora**

##### **Instrumento para Evaluar la Comprensión Lectora en Alumnos Universitarios (ICLAU)**

El Instrumento para Evaluar la Comprensión Lectora en Alumnos Universitarios (ICLAU), fue elaborado por Jorge Guerra y Yolanda Guevara, su aplicación es de manera individual o grupal, con una duración de 30 a 40 minutos, el cual se encarga de medir 5 niveles de comprensión lectora.

Así mismo, el instrumento consta de una prueba de 7 reactivos, que evalúan los niveles de comprensión, que se subdividen en 2 apartados para valorar el nivel de comprensión literal, 1 el nivel de reorganización de la información, 2 el nivel de inferencia, 1 el nivel crítico y el ultimo el nivel de apreciación. Entre los cuales se encuentra.

- El nivel de comprensión literal, consiste en recordar y el reconocimiento del texto y de ideas tal, como las expresa el autor.
- El nivel de reorganización, consiste en ordenar las ideas mediante los procesos de clasificación y síntesis.
- El nivel de inferencia se presenta cuando el lector agrega elementos que no están en el texto, bien para relacionarlos con sus experiencias personales, bien para deducir ideas que no se hallan explícitamente en el escrito.
- El nivel crítico o de evaluación, en donde el evaluado utiliza procesos de valoración, para lo cual necesita relacionar entre lo que dice el texto y el conocimiento previo que tiene sobre el tema.

- El nivel de apreciación, el lector expresa comentarios emotivos y estéticos sobre el texto consultado, o bien cuando puede emitir juicios sobre su particular estilo literario o el uso y características del lenguaje que utiliza el autor. (Guerra y Guevara , 2013)

## **5. Metodología**

Para Morles (2011) “la metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de: las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis” (p.140).

Por tanto, esta investigación se fundamentó en procesos metodológicos, los cuales apoyaron a la elaboración de una estructura ordenada y esquematizada, lo cual permitió el registro e interpretación de los datos, tomando en cuenta los siguientes aspectos: el enfoque, tipo de investigación, diseño de investigación, la población, muestra, las técnicas de recolección de datos, y finalmente las fases de la investigación y las consideraciones éticas.

### **5.1 Enfoque**

El enfoque que se empleó en el Trabajo de Integración Curricular, fue cuantitativo, ya que se midieron las 2 variables de estudio, por ende se aplicó varios instrumentos estandarizados, los cuales otorgaron resultados numéricos con altos índices de confiabilidad, permitiendo así el análisis y definición de los datos, los mismos que sirvieron para elaborar resultados, por lo tanto la importancia de este enfoque en la investigación, es imprescindible, tal como lo afirma Lara (2016) en el enfoque cuantitativo “se otorgará valores numéricos a la información obtenida en el desarrollo de la investigación mediante el análisis y tabulación de datos, contribuyendo así a la comprobación de la hipótesis planteada” (p.46).

### **1.2 Tipo de investigación**

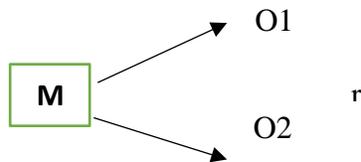
Así mismo, la investigación fue de tipo descriptiva, ya que se analizó e interpretó objetivamente la realidad de los datos obtenidos de las 2 variables de estudio, también fue correlacional permitiendo identificar la relación entre las funciones cognitivas de atención y memoria con la comprensión lectora, otorgando un grado de correspondencia estadístico, y de corte transversal porque el estudio se realizó en un periodo y tiempo determinado, facilitando la descripción de las variables, así como su incidencia e interrelación en un momento dado, en este

caso la investigación fue en el período 2023 – 2024, durante los meses noviembre y diciembre de 2023 con el trabajo de campo al aplicar los instrumentos psicométricos y en un contexto específico como lo es la Universidad Nacional de Loja.

### 1.3 Diseño de investigación

En cuanto al diseño del Trabajo de Integración Curricular, fue no experimental, porque se estudiaron las variables en su estado natural, sin manipularlas, ya que la investigación se realizó después de ocurridos los hechos, facilitando que los resultados tengan una mayor validez, por lo tanto, al tener un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo-correlacional, se consideró utilizar el siguiente esquema.

**Figura 2.** Esquema de variables.



**Donde:**

**M:** Muestra de estudio (estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación).

**r:** relación

**O1:** Procesos cognitivos Básicos: Atención, Memoria

**O2:** Comprensión lectora: Nivel literal, de reorganización de la información, inferencial, crítico y de apreciación

### 1.4 Método de investigación

El Trabajo de Integración Curricular se fundamentó en una serie de técnicas y estrategias que guiaron la investigación, en este caso como base, se empleó el método científico, ya que, de acuerdo a Bernal (2010), el método científico, “Se refiere al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarios, examina y soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación” (p. 288).

Por tanto, el método científico, ayudó a establecer los pasos metodológicos, de una manera sistemática y precisa, permitiendo elaborar preguntas de investigación, hipótesis, así como la aplicación de la estadística, para dar cumplimiento a los objetivos, otorgando resultados confiables del proceso de investigación, lo cual permitió adquirir conocimientos nuevos que apoyen o den luces a nuevos estudios.

Así mismo, es importante considerar el uso de otros métodos que aportaron al método científico, como lo son:

**Método deductivo**, el cual permitió analizar la existencia de la problemática de investigación desde lo general hasta lo específico, tomando en consideración investigaciones a nivel internacional, nacional y local, información que servirá para elaborar hipótesis que posteriormente serán comprobadas o rechazadas basándose en los resultados.

**Método inductivo**, facilitó la sistematización de recolección de información desde lo particular a lo general, analizando la información sobre las variables de estudio, para elaborar hipótesis y buscar su comprobación, para posteriormente elaborar conclusiones y recomendaciones con el fin de abordar adecuadamente el objeto de investigación.

**Método analítico**, porque apoyó a la elaboración de un análisis crítico y reflexivo acerca de la información recopilada de las dos variables de estudio, las mismas que fueron analizadas individualmente, para finalmente poder comprender y establecer la relación entre ambas variables y su influencia en el fenómeno evaluado.

**Método hipotético**, permitió elaborar algunas suposiciones fundamentadas acerca de las 2 variables de investigación, para que posteriormente puedan ser verificadas a través de la recolección y análisis de los resultados y datos obtenidos.

**Método estadístico**, facilitó la representación de los datos que se obtuvieron en la aplicación de instrumentos psicométricos, haciendo uso de la estadística correlacional, permitiendo describir los datos numéricos recopilados, los mismos que fueron representados en tablas y gráficos estadísticos.

## **1.5 Línea de investigación**

Así mismo cabe mencionar que el Trabajo de Integración Curricular, se ubicó en la segunda línea de investigación de la carrera de Psicopedagogía, denominada, “Evaluación, diagnóstico e intervención psicopedagógica en dificultades y trastornos de aprendizaje en los diversos contextos y niveles educativos”.

### **1.6 Escenario**

El Trabajo de Integración Curricular, se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Loja, específicamente en la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, Arte y Comunicación, ubicada en el Bloque #20 del campus universitario.

La carrera de Artes Plásticas, lleva con más de 10 años de funcionamiento, formando a estudiantes con habilidades en las que puedan contribuir con la solución de problemas relacionados en la práctica vocal e instrumental, la composición musical, arreglos musicales, producción musical y la gestión cultural, y así fomentar el desarrollo artístico musical y revalorizar la identidad cultural.

Cabe mencionar que fue aprobada el 18 de octubre del 2017, por el Consejo de Educación Superior (CES), actualmente cuenta con un total de 18 docentes, los mismos que tienen títulos de cuarto nivel, facilitando que otorguen su servicio en las diferentes asignaturas, así mismo la carrera tiene una duración de 8 ciclos, para poder obtener el título de licenciado en artes musicales, el mismo que cuenta con un amplio perfil de egreso en el profesional en cuanto al diseño y desarrollo de proyectos de gestión cultural para enseñar a la ciudadanía en general. Por otro lado, dentro de su infraestructura cuenta con 9 aulas, las mismas que están equipadas con el mobiliario necesario como pizarrones, infocus, instrumentos musicales, etc.

**Figura 3.** Ubicación de la Carrera de Artes Musicales



*Fuente.* Google Maps (s.f.) (<https://www.google.com/maps/@-4.0337634,-79.2003195,156m/data=!3m1!1e3?entry=ttu>)

### **1.7 Unidad de análisis, Población de estudio y tamaño de muestra, Selección de muestra, criterios de inclusión y exclusión.**

- **Unidad de análisis**

Estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.

- **Población**

En relación a la población de estudio estuvo estructurada por 120 estudiantes de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, de los cuales 22 de ellos corresponden al 1er ciclo.

- **Tamaño de la muestra**

El tamaño de la muestra estuvo conformado por 22 estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, cuyas edades se encuentran entre 18 y 28 años de edad.

**Tabla 1.** Población de estudio

<b>Informantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes de la Carrea de Artes Musicales	120	22
<b>Total</b>	<b>120</b>	<b>22</b>

*Nota.* Datos otorgados por la secretaria de la carrera de Artes Musicales de la UNL. Elaborado por. Camila Janeth Taipe Narváez

- **Técnicas del muestreo**

Así mismo, se aplicó un muestreo no probabilístico, ya que la elección de la muestra no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación.

- **Criterios de inclusión y exclusión.**

Dentro de los criterios de inclusión corresponden los estudiantes de primer ciclo matriculados legalmente en la carrera de Artes Musicales y los criterios de exclusión, a los estudiantes que se retiraron de la carrera.

### **1.8 Instrumentos de recolección de datos**

- **Instrumento de investigación**

Así mismo, se aplicaron instrumentos psicométricos que sirvieron para evaluar las 2 variables de estudio, procesos cognitivos básicos y comprensión lectora.

#### **Procesos cognitivos:**

##### **D2: Test de Atención**

Para evaluar los procesos cognitivos, se ha de utilizar el instrumento psicométrico D2: Test de Atención el mismo que valorara 2 procesos cognitivos, la atención selectiva y la concentración mental.

##### ***Objetivo***

El objetivo del D2: Test de Atención, es poder medir los procesos básicos necesarios para tener éxito ante tareas complejas; estos procesos básicos han sido denominados con términos como atención, concentración mental, esfuerzo o control atencional.

##### ***Estructura***

El test de atención consta de: 685 estímulos, que están distribuidos en 14 líneas con 47 estímulos cada una de ellas.

- Los estímulos son caracteres (letras 'd' ó 'p'), en el cual el evaluado tendrá que revisar atentamente, de izquierda a derecha, el contenido de cada línea y marcar toda letra “d” que tenga dos pequeñas rayitas (las dos arriba, las dos debajo o una arriba y otra debajo).
- A partir de los resultados se obtienen estas puntuaciones:
  - **TR** ó total de respuestas: número de elementos intentados en las 14 líneas
  - **TA o total de aciertos:** número de elementos relevantes correctos
  - **O u omisiones:** número de elementos relevantes intentados, pero no marcados

- **C o comisiones:** número de elementos irrelevantes marcados
- **TOT o efectividad total en la prueba,** es decir TR-(O+C)
- **CON o índice de concentración,** es decir TA-C
- **TR+ o línea con mayor n.º de elementos intentados**
- **TR- o línea con menor n.º de elementos intentados**
- **VAR o índice de variación o diferencia,** es decir, (TR+)-(TR-)

### *Confiabilidad y validez*

La validez y confiabilidad del test d2, se basa en que sus puntuaciones son consistentemente confiables ( $r > 0.90$ ), incluso en muestras especiales donde los índices rondan entre 0.70 y 0.80. Por tanto, de acuerdo al punto de vista psicológico, la validez del test d2, se comprueba al inicio y desarrollo de su aplicación, ya que la tarea de distinguir caracteres similares requiere de la atención selectiva para responder con precisión y rapidez.

### **RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds.**

El objetivo es proporcionar una evaluación objetiva y fiable de sus componentes más importantes. Para ello no es necesario un tiempo de aplicación superior a una hora, así mismo se emplean materiales manipulativos complejos o condiciones de aplicación artificiales.

La prueba evaluara los siguientes componentes:

**Adivinanzas:** Mide el nivel cultural de la persona en áreas tales como personajes, geografía, conceptos abstractos, historia, etc.

**Categorías:** Es una prueba de razonamiento abstracto no verbal.

**Analogías verbales:** Mide razonamiento analítico, vocabulario y razonamiento verbal  
Figuras incompletas: Mide razonamiento no verbal.

**Memoria verbal:** Mide memoria verbal, contextualizada, a corto plazo.

**Memoria no verbal:** Mide memoria inmediata sin componentes verbales. Confiabilidad

### **Confiabilidad y validez**

La confiabilidad y validez, se ha reflejado, siendo coherente en sus resultados, además su validez se ha confirmado al compararla con otras pruebas de inteligencia, garantizando su capacidad para medir con precisión la memoria verbal y la no verbal en los distintos grupos de población.

### **Prueba de comprensión lectora**

El Instrumento para Evaluar la Comprensión Lectora en Alumnos Universitarios (ICLAU), tiene como objetivo conocer el nivel de comprensión lectora de cada uno de los alumnos, facilitando la elaboración de procedimientos pedagógicos adecuados (estrategias de aprendizaje, comprensión, metacognición o motivación) posibilitando la práctica docente. (Guerra y Guevara, 2013)

La prueba está compuesta por 5 niveles:

- El nivel de comprensión literal, consiste en recordar y reconocer el texto e ideas tal, como las expresa el autor.
- El nivel de reorganización, consiste en ordenar las ideas mediante los procesos de clasificación y síntesis.
- El nivel de inferencia se presenta cuando el lector agrega elementos que no están en el texto, bien para relacionarlos con sus experiencias personales, bien para deducir ideas que no se hallan explícitamente en el escrito.
- El nivel crítico o de evaluación, consiste en que el evaluado utilice procesos de valoración, para lo cual necesita relacionar entre lo que dice el texto y el conocimiento previo que tiene sobre el tema, con el fin de evaluar afirmaciones del escrito contrastándolas con las propias.
- El nivel de apreciación, consiste en que el evaluador pueda expresar comentarios emotivos y estéticos sobre el texto consultado, o bien cuando puede emitir juicios sobre su particular estilo literario o el uso y características del lenguaje que utiliza el autor.
- Así mismo, el instrumento está compuesto por un texto denominado la evolución y su historia, también consta de una prueba de 7 reactivos, que evalúan los niveles de comprensión, que se subdividen en 2 apartados para valorar el nivel de comprensión literal, 1 el nivel de reorganización de la información, 2 el nivel de inferencia, 1 el nivel crítico y

el ultimo el nivel de apreciación. (Guerra y Guevara, 2013)

### ***Confiabilidad y validez***

El test ICLAU se valida y garantiza su confiabilidad mediante la cuidadosa selección de expertos en comprensión lectora, quienes utilizan un enfoque sólido al evaluar los contenidos y criterios del instrumento con rúbricas para objetividad, así mismo desataca la investigación exhaustiva para comprender la diversidad del material y establecer criterios específicos de calificación asegurando un proceso de validación eficiente y transparente.

### **1.9 Procesamiento de la información**

En esta etapa se procedió a organizar, codificar y analizar los resultados, es así que se inició por estructurar e ingresar los datos y puntajes que obtuvieron los evaluados, mediante el uso de tablas de datos del programa de Microsoft Excel.

Luego, se utilizó el programa estadístico IBM SPSS versión 26 creando una tabla de variables, en la cual se incluyeron el nombre, tipo, etiqueta, valores, medidas de las escalas.

Después se procedió a ingresar los datos de las tablas de Excel en el programa SPSS, para realizar las tablas de frecuencia de cada variable, posteriormente se elaboraron las tablas cruzadas, correlacionando el rango de atención con comprensión lectora y el rango de memoria con la comprensión lectora.

### **1.10 Análisis e interpretación de la información**

Para realizar la correlación entre las variables de estudio, se elaboró el cruce de tablas, utilizando el coeficiente de correlación de Tau-b de Kendall, entendido como “una medida no paramétrica de la correlación para variables ordinales o de rangos que tiene en consideración los empates” (IBM, 2023)

En cuanto a la interpretación de los valores obtenidos del Tau-b de Kendall, y al ser un estudio no paramétrico, se usó del coeficiente de correlación de Pearson, en donde de acuerdo a Hernández, et al., 2010 menciona que es “una prueba estadística para establecer la relación entre dos variables medidas en un nivel por intervalo o de razón” (31).

Así mismo, se tomó en cuenta que la magnitud y dirección de la correlación se expresa como “r” y puede variar en un rango de -1 a 1.

Es decir.

Si “r” es igual a 1, indica una correlación positiva perfecta.

Si “r” es igual a -1, indica una correlación negativa perfecta.

Si “r” es igual a 0, indica una falta de correlación entre las 2 variables.

A continuación, se expone cada rango con su respectivo tipo de correlación, tomando en consideración la escala de correlación de Pearson.

**Tabla 2.** Escala de interpretación de correlación de Pearson

<b>-0,91 a -1,00</b>	Correlación negativa perfecta
<b>-0,76 a - 0,90</b>	Correlación negativa muy fuerte
<b>-0,51 a -0,75</b>	Correlación negativa considerable
<b>-0,11 a -0,50</b>	Correlación negativa media
<b>-0,01 a -0,10</b>	Correlación negativa débil
<b>0,00</b>	No existe correlación
<b>+0,01 a +0,10</b>	Correlación positiva débil
<b>+0,11 a +0,50</b>	Correlación positiva media
<b>+0,51 a +0,75</b>	Correlación positiva considerable
<b>+0,76 a +0,90</b>	Correlación positiva muy fuerte
<b>+0,91 a + 1,00</b>	Correlación positiva perfecta

**Nota:** *Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez*

### **1.11 Consideraciones éticas**

Finalmente, cabe mencionar que el trabajo de integración curricular, estuvo sujeto a las normas y reglamentos que establece la Universidad Nacional de Loja, ya que se estableció un proceso legal para poder realizar la investigación en estudiantes universitarios, contando con el permiso de directores, docentes y estudiantes, así mismo en la elaboración de la fundamentación teórica, se respetó el aporte científico de cada autor citado, que han sido base para el desarrollo de la investigación, así mismo es importante mencionar que este estudio, estuvo guiado bajo la aplicación de las normas Apa séptima edición, evitando el plagio y para la redacción se aplicó los criterios propuestos en la guía base la cual fue facilitada por los docentes.

## **6. Resultados**

### **6.1 Descripción de la variable procesos cognitivos**

#### **Objetivo 1:**

Evaluar los procesos cognitivos de atención mediante el test d2 y memoria con la subescala del test RIAS.

### 6.1.1 La atención

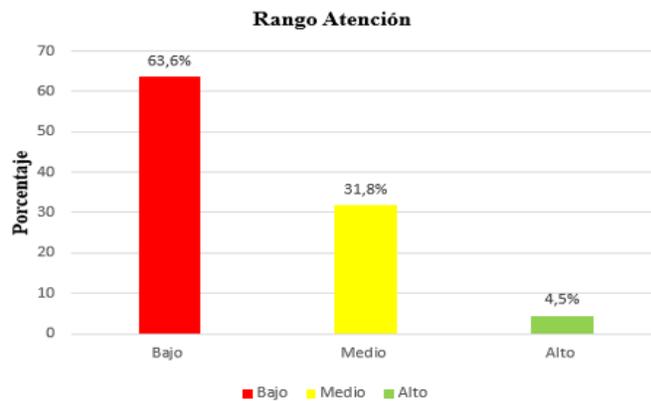
**Tabla 3.** Resultados de la atención mediante el test d2

Niveles	Frecuencia	Porcentaje %
<b>Bajo</b>	14	63,6
<b>Medio</b>	7	31,8
<b>Alto</b>	1	4,5
<b>Total</b>	22	100,0

**Fuente:** Test de atención d2 aplicado a estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación (FEAC), octubre 2023 a marzo 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváz

**Figura 4.** Porcentaje de los resultados de la atención mediante el test d2



#### Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 3 y figura 4, respecto a los niveles de atención selectiva y concentración en que se encuentran los estudiantes, se muestra que el 63,6 % de los evaluados están en un nivel bajo, mientras que el 31,8 % representa un nivel medio y el 4,5% de los participantes alcanza un nivel alto en este proceso cognitivo.

### 6.1.2 La memoria

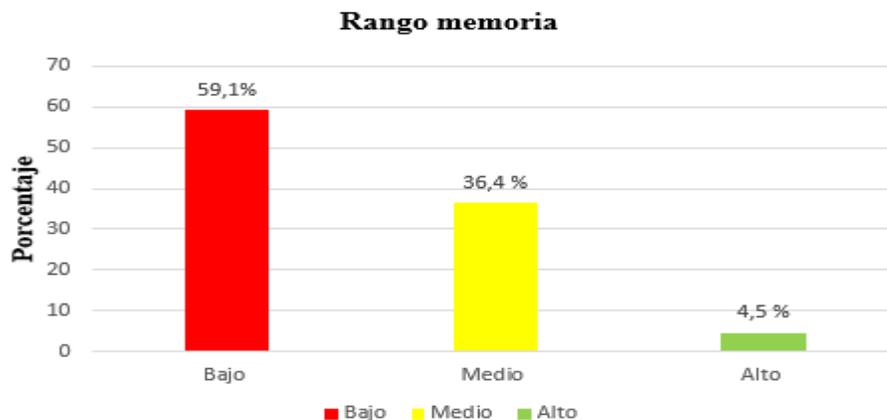
**Tabla 4.** Resultados de la memoria mediante la subescala del test RIAS

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
<b>Bajo</b>	13	59,1
<b>Medio</b>	8	36,4
<b>Alto</b>	1	4,5
<b>Total</b>	22	100,0

**Fuente:** Resultados de la aplicación de la subescala de memoria a los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, de la FEAC, octubre 2023 a marzo 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

**Figura 5.** Porcentaje de los resultados de la memoria mediante la subescala del test RIAS



**Interpretación:**

En base a los datos obtenidos en la tabla 4 y figura 5, de los niveles alcanzados por los estudiantes, referente al proceso cognitivo memoria, el 58,1% de los evaluados se sitúa en un nivel bajo, mientras que el 36,4% se ubica en un nivel medio y el 4,5% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto.

**6.2 Descripción de la variable comprensión lectora**

**Objetivo 2:**

Valorar los niveles implicados en la comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y de apreciación, mediante el instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU).

**Tabla 5.** Resultados de las dimensiones implicadas en la comprensión lectora

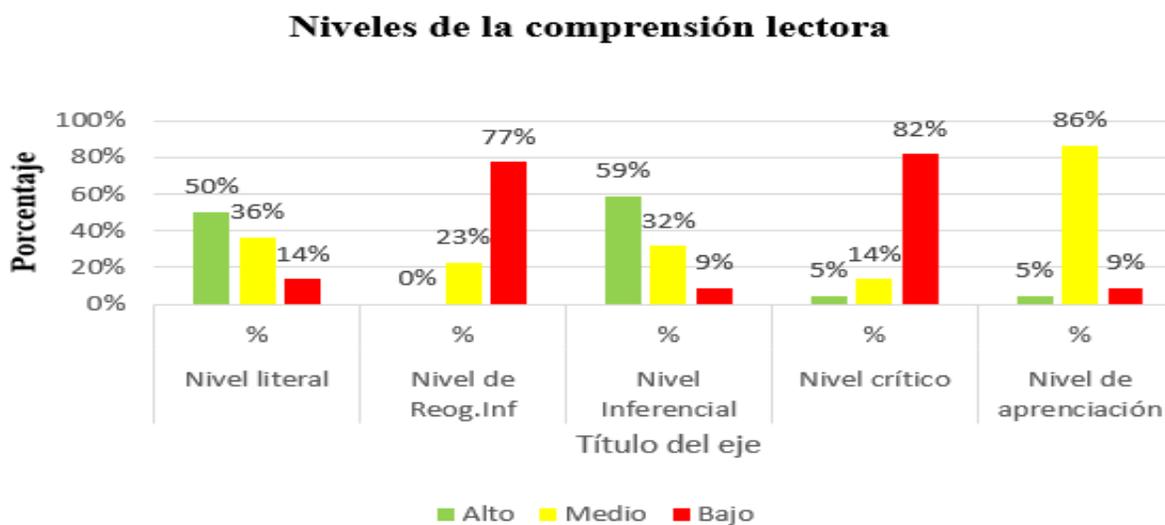
Niveles implicados en la comprensión lectora					
Nivel	Nivel literal	Nivel de Reorganización de la información	Nivel Inferencial	Nivel crítico	Nivel de apreciación

	<i>F</i>	%								
Alto	11	50%	0	0%	13	59%	1	5%	1	5%
Medio	8	36%	5	23%	7	32%	3	14%	19	86%
Bajo	3	14%	17	77%	2	9%	18	82%	2	9%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

**Fuente:** Instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU) aplicado en estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

**Figura 6.** Porcentajes de los niveles implicados en la comprensión lectora



**Fuente:** Instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU) aplicado en estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

### Interpretación:

Los datos obtenidos al aplicar el test ICLAU en los estudiantes, que evaluó la comprensión lectora C.L, se describen a continuación:

En el nivel literal, el 50% de los evaluados alcanzaron un nivel alto, mientras que el 36% de los participantes se encuentran en un nivel medio y el 14% alcanza un nivel bajo.

En cambio, referente al nivel de reorganización de la información de C.L.: los resultados se dividieron en 2 niveles, medio y bajo, en donde el 77% de los evaluados alcanzo un nivel bajo y el 23% un nivel medio.

En cuanto, al nivel inferencial de la C.L., el 59% de los estudiantes tienen un nivel alto, mientras que el 32% se ubica en un nivel medio y el 9% en un nivel bajo.

Así mismo, en el nivel crítico, el 5% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto, mientras que el 14% está en nivel medio y el 82% se ubica en un nivel bajo.

Finalmente, en relación al nivel de apreciación, el 5% de los estudiantes se encuentra en un nivel alto, el 86% en un nivel medio y el 9% se ubica en un nivel bajo.

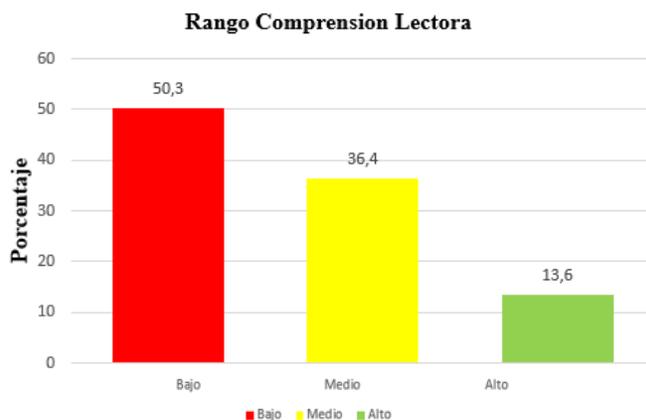
**Tabla 6.** Resultados de la comprensión lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
<b>Bajo</b>	11	50,3
<b>Medio</b>	8	36,4
<b>Alto</b>	3	13,6
<b>Total</b>	22	100,0

**Fuente:** Resultados de la aplicación del Instrumento para evaluar la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU) aplicado a los estudiantes de primer ciclo, de la carrera de Artes Musicales, 2023-2024

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

**Figura 7.** Porcentajes de la comprensión lectora



**Fuente:** Instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU) aplicado en estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** *Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez*

## Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 6 y figura 7, sobre los niveles de comprensión lectora que alcanzaron los evaluados, el 50,3% de los evaluados está en un nivel bajo, mientras que el 36,4% se ubica en un nivel medio y el 13,6% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto.

### 6.3 Descripción de la contrastación de correlación de las variables

#### Objetivo 3:

Establecer la correlación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora, mediante el análisis estadístico de los resultados.

#### Contrastación de hipótesis

**Hipótesis alterna:** Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria si se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023- 2024.

**Hipótesis nula:** Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria no se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023- 2024.

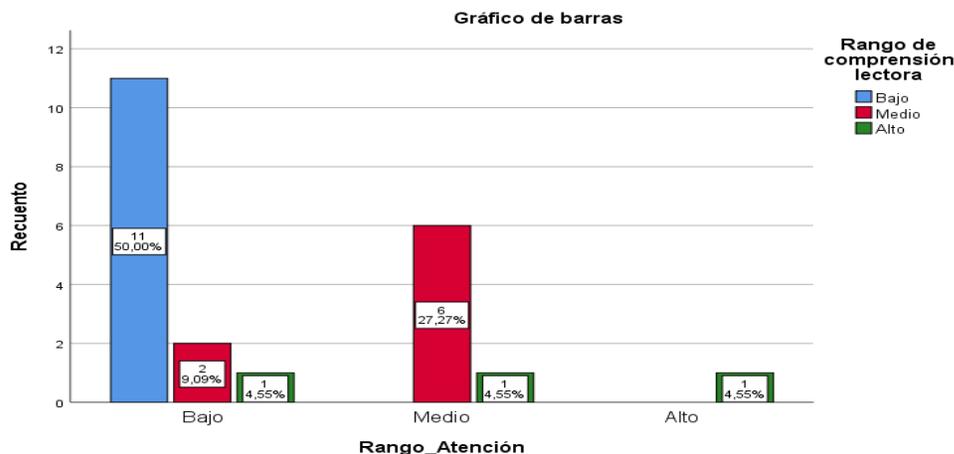
#### 6.3.1 La atención y la comprensión lectora

**Tabla 7.** Correlación entre la atención y comprensión lectora

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada
<b>Ordinal por ordinal</b>	Tau-b de Kendall	,700	,140	4,266	,000
<b>N de casos válidos</b>		22			

**Fuente:** Resultado de los datos procesados en el IBM SPSS de la atención y comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez



**Figura 8.** Porcentaje de la tabla cruzada entre la atención y comprensión lectora

**Fuente:** Resultado de los datos procesados en el IBM SPSS de la memoria y comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

### Toma de decisión

La Tabla 7, muestra que la correlación entre la atención y los niveles implicados en la comprensión lectora alcanza un valor del Tau-b de Kendall de 0,700 en donde, de acuerdo al Coeficiente de correlación lineal de Pearson esto la ubica en un rango de +0.51 a +0.75 señalando que existe una correlación positiva considerable, además se obtiene una aproximación significativa de 0,000, lo que conlleva a aceptar la hipótesis alterna de investigación, por lo tanto existe una correspondencia significativa entre la atención y la comprensión lectora en estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023-2024.

### 6.3.2 La memoria y la comprensión lectora

**Tabla 8.** Correlación entre la memoria y la comprensión lectora

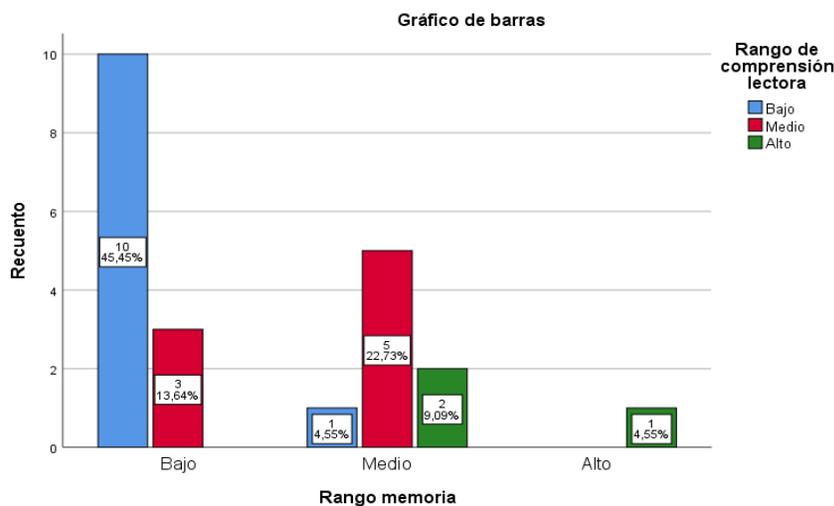
Medidas simétricas			
Valor	Error estándar asintótico <sup>a</sup>	T aproximada <sup>b</sup>	Significación aproximada

<b>Ordinal por ordinal</b>	Tau-b de Kendall	,683	,122	4,483	,000
<b>N de casos válidos</b>		22			

**Fuente:** Resultado de los datos procesados en el IBM SPSS de la memoria y comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

**Figura 9.** Porcentaje de la tabla cruzada entre la memoria y comprensión lectora



**Fuente:** Resultado de los datos procesados en el IBM SPSS de la memoria y comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, período académico octubre de 2023 a marzo de 2024.

**Nota:** Elaborado por Camila Janeth Taipe Narváez

### Toma de decisión

La Tabla 9, muestra que la correlación entre la memoria y los niveles implicados en la comprensión lectora alcanza un valor del Tau-b de Kendall de ,683. de acuerdo al Coeficiente de correlación lineal de Pearson, esto la sitúa en un rango de +0.51 a +0.75, lo que indica una correlación positiva considerable, además se obtiene una aproximación significativa de 0,000, por lo que se acepta la hipótesis alterna de investigación, es decir existe una correspondencia explicativa entre la memoria y la comprensión lectora en estudiantes del primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023-2024.

Así mismo, de acuerdo a los resultados obtenidos en las tablas de correlación, existe suficiente evidencia para mencionar una correlación positiva considerable entre los procesos cognitivos de la atención y los niveles implicados en la comprensión lectora. De igual manera, se evidencia una correlación positiva considerable entre los procesos cognitivos de la memoria y los niveles implicados en la comprensión lectora.

Por lo tanto, en base al análisis de los datos estadísticos de correlación positiva considerable entre las dos variables de investigación, se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) la cual menciona que los procesos cognitivos básicos de atención y memoria si se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023- 2024, rechazando la hipótesis nula.

## **7. Discusión**

En este apartado, se dará a conocer el análisis y discusión de los hallazgos de este estudio, los mismos que fueron contrastados con la revisión de la literatura, respondiendo así a los 3 objetivos de la investigación.

En relación al primer objetivo específico que corresponde a evaluar los procesos cognitivos de atención mediante el test d2 y memoria con la subescala del test RIAS, se pudo encontrar que, en relación al proceso cognitivo de atención, los estudiantes obtuvieron un 63,6 % en el nivel bajo, mientras que el 31,8 % los ubica en un nivel medio y el 4,5% en nivel alto. Por otra parte, en cuanto al proceso cognitivo memoria, se observó que el 58,1% de los evaluados se sitúa en un nivel bajo, mientras que el 36,4% en un nivel medio y el 4,5% de en un nivel alto.

Esto quiere decir que, dentro del proceso cognitivo de atención, la mayor parte de los evaluados se encuentran en un nivel bajo, dicho de otra manera, podrían presentar dificultades a la hora de seleccionar y focalizar un estímulo determinado, afectando la concentración, para seguir instrucciones y finalizar sus tareas, generando problemas en la asimilación de conocimientos y por tanto, en un aprendizaje significativo. De igual manera, en relación a la memoria, un alto índice de estudiantes presenta un nivel bajo, por tanto, podrían existir problemas relacionados a la codificación, consolidación y almacenamiento de la información, trayendo repercusiones importantes en el ámbito académico.

En función a los resultados antes mencionados, los procesos cognitivos atención y memoria se ha encontrado una investigación como punto de referencia realizada en Bogotá, Colombia cuyos autores son Álvarez, Rodríguez y Valero, (2017), denominado “Atención, memoria y funciones ejecutivas en estudiantes en prueba académica de Ingeniería Ambiental y Mecatrónica”, en la cual los estudiantes investigados, alcanzan resultados que permiten contrastar con los datos de la investigación propuesta, es así que en la evaluación de la atención selectiva, el 47% de estudiantes de la carrera de Ingeniería Ambiental y el 12% de Mecatrónica tienen un desempeño bajo; por otro lado en cuanto a la memoria, se registró que el 93% de los evaluados, tienen dificultades para recordar detalles de los eventos y conceptos; existiendo similitud a los resultados de la investigación propuesta, en donde la mayoría de los evaluados en cuanto al proceso cognitivo atención, se encuentra en un nivel bajo, con el 63,6 % del total de los estudiantes, por otra parte, en cuanto al proceso cognitivo básico memoria de igual forma, se encuentra en un nivel bajo, alcanzando un 58,1% del total de la muestra, por ende, existe similitud porcentual en los datos que se obtuvieron en la Universidad de Boyacá, con los resultados de los evaluados en la Universidad Nacional de Loja.

Por lo tanto, se concluye que los procesos cognitivos de atención y memoria son elementos indispensables para un óptimo desarrollo en el aprendizaje de estudiantes universitarios, porque en la universidad el estudiante realiza actividades académicas como lecturas críticas, programas o proyectos de investigación y las practicas preprofesional, por lo que deben de tener un conjunto de conocimientos, técnicas de estudio, razonamiento, habilidades y destrezas académicas, que respondan al nivel de exigencia de formación que demanda la educación superior, por lo que al tener dificultades en estos procesos cognitivos básicos, generara problemas en su rendimiento académico, ya que la falta de atención y memoria, puede hacer que sea difícil para una persona aprender y retener información.

Para dar respuesta al segundo objetivo, valorar los niveles implicados en la comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y de apreciación, mediante el instrumento para medir la comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU), se pudo analizar que, en cuanto a los niveles de comprensión lectora, el 50,3% de los evaluados tiene un nivel bajo, mientras que el 36,4% se ubica en un nivel medio y el 13,6% en un nivel alto.

Por tanto, en relación al proceso de comprensión lectora, se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes, presenta niveles bajos, es decir pueden tener problemas para analizar, sintetizar, comprender y generar el significado, de lo leído, capacidades que constituyen un pilar fundamental en el proceso de desarrollo de enseñanza de un estudiante.

Así mismo, cabe señalar, que niveles implicados en la comprensión lectora, son de mayor dificultad para la población evaluada, siendo estos el nivel de organización de la información y el nivel crítico. En cuanto al nivel de organización de la información, los estudiantes podrían presentar problemas para analizar, sistematizar, organizar y relacionar los conceptos e ideas, de manera lógica, generando dificultades en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, en el nivel crítico, los evaluados al tener niveles bajos, podrían tener limitaciones para comprender, interpretar y argumentar juicios sólidos, elementos claves para la formación de profesionales reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento.

Por ende, referente a la comprensión lectora se ha encontrado una investigación, elaborada por Guerra, et al., (2022), México, llamado “ Evaluación de la comprensión lectora en alumnos universitarios mexicanos de matemáticas aplicadas y computación”, en donde al aplicar el test ICLAU se pudo observar que los estudiantes mostraron un bajo nivel de comprensión lectora del (53 %) en consideración a los cinco niveles de comprensión lectora evaluados con el instrumento, por lo cual existe similitud con los resultados de esta investigación, en donde el 50,3% de los evaluados tiene un nivel bajo.

Por lo tanto, en base al análisis de los resultados en la investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México, indica una relación estadísticamente significativa con los resultados de los evaluados en la Universidad Nacional de Loja, lo cual confirma que existe una similitud porcentual entre los estudios.

Por ende, se puede concluir que al presentar niveles bajos en la comprensión lectora, los estudiantes podrían presentar ciertas limitaciones en algunas habilidades lectoras como el buscar, seleccionar, analizar críticamente e integrar la información necesaria para desenvolverse con éxito mientras estudian, por lo que es importante mejorar la comprensión lectora, ya que permite el autoaprendizaje, análisis crítico y un enriquecimiento personal, permitiéndoles tomar las mejores

decisiones ante las diferentes alternativas y desafíos que se les presentarán en su vida académica, personal y social.

Finalmente, en relación al objetivo 3 de establecer la correlación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora, mediante el análisis estadístico de los resultados, se pudo establecer que existe correlación entre la atención y los niveles implicados en la comprensión lectora, alcanzando un valor del Tau-b de Kendall de ,700, y en el Coeficiente de correlación lineal de Pearson, un rango de +0.51 a +0.75 demostrando que existe una correlación positiva considerable.

Así mismo, en cuanto a la memoria y los niveles implicados en la comprensión lectora, se alcanzó un valor de Tau-b de Kendall de ,683 es decir que, de acuerdo al Coeficiente de correlación lineal de Pearson, la sitúa en un rango de +0.51 a +0.75, lo que indica una correlación positiva considerable.

Por ende, existe suficiente evidencia para mencionar una correlación positiva considerable entre el proceso cognitivo de atención y la comprensión lectora

De igual manera, se evidencia una correlación positiva considerable entre los procesos cognitivos de la memoria y la comprensión lectora, ya que para entender lo que se lee, los estudiantes hacen uso de habilidades como comprender, interpretar, almacenar y recuperar los conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos, permitiendo llevar a cabo la decodificación y comprensión correcta de estímulos visuales (lectura) y auditivos (lectura en voz alta).

Es así que, basándose en el análisis de los datos estadísticos de correlación positiva considerable entre las dos variables de investigación, se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) la cual menciona que los procesos cognitivos básicos de atención y memoria si se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023- 2024, rechazando la hipótesis nula.

Por lo tanto, para contrastar teóricamente en la información académica científica, sobre la existencia de correlación entre atención y comprensión lectora se ha podido fundamentar los hallazgos, con el aporte investigativo de Gutiérrez y Pérez 2012, citado en Vargas et al., (2021),

quienes afirman que la comprensión lectora es una herramienta cognitiva importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que algunos estudiantes tienen que esforzarse más que otros mentalmente para realizar una tarea; en este sentido, la facilidad o dificultad para realizar una actividad depende, en gran medida, del proceso atencional porque éste interviene en el análisis y codificación de la información, encargándose de escoger de entre varios estímulos el más importante; de igual manera, ayuda a sostener la atención por un tiempo limitado para lograr un fin, permitiendo pasar de una actividad a otra sin perder la ilación. Cuando este proceso se altera o cambia, se presentan las dificultades de atención, memoria y concentración, lo cual conlleva a un bajo nivel de comprensión de textos y por ende a un bajo rendimiento académico universitario.

De igual manera, en relación a la correlación entre la memoria y la comprensión lectora, se fundamenta con el aporte de Madruga y Corte 2008 (citado por Sigua y Idrovo, 2021), quienes mencionan que las tareas realizadas por los alumnos en los diferentes contextos educativos, requieren utilizar recursos cognitivos como la memoria para procesar y almacenar información, actividades como: la comprensión de las explicaciones del docente, la redacción de un texto escrito y la comprensión de textos leídos; así como en actividades que formen representaciones para interpretar, analizar y comprender lecturas construyendo nuevos significados para mejorar los conocimientos previos.

Por lo tanto, basándose en el análisis de los fundamentos teóricos, metodológicos y científicos sobre la relación que existe entre los procesos cognitivos de atención y memoria con la comprensión lectora apoya una relación estadísticamente significativa con los resultados de los evaluados en la Universidad Nacional de Loja.

Desde el punto de vista cognitivo, la comprensión lectora es un proceso de elevada categoría en la que intervienen diversos procesos cognitivos por tanto el estudiante al leer activa varias funciones intelectuales, desde la atención que ayuda a focalizar y distinguir la información relevante por un tiempo prolongado, como la memoria que recibe la información leída, para luego resumirla, clasificarla y valorarla en la memoria a corto o largo plazo aportando al almacenamiento de nueva información relevante para el lector, por ende el buen funcionamiento de ambos procesos, permite al estudiante generar nuevos conocimientos, dando significación y entendimiento en el

proceso lector potenciando capacidades como el análisis, síntesis, interpretación, elaboración de conclusiones y relaciones entre lo que se lee y lo que ya se sabe, por lo que si se presentan problemas en la atención o memoria, afectará de manera significativa el rendimiento académico a corto y largo plazo, por ende potenciar estas habilidades dentro de las aulas de clase, mejorará el desempeño educativo, social y por supuesto, en su ámbito laboral.

## **8. Conclusiones**

En base a los hallazgos encontrados en esta investigación se concluye que:

- Mediante la aplicación de los instrumentos psicométricos, a los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, se encontró que la mayoría de los evaluados, presentaron porcentajes significativos en los niveles bajos en relación a los dos procesos cognitivos básicos: atención y memoria, mostrando dificultades para seleccionar, focalizar un estímulo determinado y afectando la concentración.
- Referente a la comprensión lectora, se pudo evidenciar que la mayoría de los evaluados, presentan niveles bajos, así como también en los niveles de organización de la información y crítico, sin embargo, también se evidenció que el nivel literal e inferencial se situaron en un rango alto y el nivel de apreciación en un rango medio.
- Se demostró una correlación positiva considerable entre las 2 variables de investigación, los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora, mediante la aplicación de medidas estadísticas del Tau-b de Kendall y el Coeficiente de correlación lineal de Pearson.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda a las autoridades universitarias, fomentar investigaciones que permitan conocer el impacto de tener bajos niveles en los procesos cognitivos: atención y memoria en el rendimiento académico, con el fin de fomentar estrategias o programas de nivelación para un desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes universitarios.
- Se sugiere a los docentes promover el desarrollo de la comprensión lectora, incluyendo dentro de sus planificaciones actividades recreativas como, el trabajo en equipos, talleres,

debate de libros, mesas redondas y seminarios, en donde se pueda incluir la calidad de la lectura como una vía para la autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes.

- Se recomienda, la elaboración de un centro de atención psicopedagógico dentro de la universidad, para brindar una atención de calidad a los estudiantes universitarios que tengan dificultades de aprendizaje, aplicando una evaluación, diagnóstico, intervención y seguimiento.

## 10. Referencias

- Alfaya, L. M. (2016). Prueba de memoria haciendo referencia al modelo multialmacén de Atkinson y Shiffrin. *Publicaciones didacticas* .
- Álvarez Vargas, N. Y., Rodríguez Díaz, D. C., & Valero Otálora, M. M. (2017). Atención, memoria y funciones ejecutivas en estudiantes en prueba académica de Ingeniería Ambiental y Mecatrónica. *Revista Enfoques* , 160.
- Aranda, A. Y. (2021). *Procesos cognitivos básicos y superiores* [Tesis de Licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6890/MONOGRAF%20c3%8dA%20-%20BIELICH%20ARANDA%20AYLIN%20YAJAIRA%20-%20FCSYH%20-%20REGULARIZACI%20c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ato, L. A., Quispe, G. C., & Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Scielo* .
- Ballesteros, S. (2014). *HABILIDADES COGNITIVAS BÁSICAS FORMACIÓN Y DETERIORO*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bernal, C. A. (2010). *Metología de la Investigación. Tercera edición*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Bilmonte, E. R., Garcés, V. M., & Silva, M. S. (2022). EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE RECIENTE INGRESO DE UNA CARRERA UNIVERSITARIA EN EL ECUADOR. *Campo Abierto. Revista educativa*, 13.

- Boza, Y. I. (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA. PROPUESTA DIDACTICA* [Trabajo de licenciatura]. Repositorio institucional de la file:///C:/Users/Usuario/Downloads/BFILO-PMP-18P152%20(1).pdf
- Brickenkamp, R. (2012). *d2, Test de Atención*. Ediciones, S.A.U.
- Brotóns, E. B. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea*.
- Caprio, M. J. (2020). *ATENCIÓN SELECTIVA, ALTERNANTE Y SOSTENIDA COMO HERRAMIENTA PARA UNA EFICAZ OPERATIVIDAD EN EL DESEMPEÑO LABORAL* [Trabajo de Licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Argentina Santa Maria de los Buenos Aires. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12455>
- Chimbo, G. A. (2020). *LOS PROCESOS COGNITIVOS Y DESEMPEÑO ACADÉMICO UNIVERSITARIO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA* . [Tesis de grado]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31628>
- Colmenares, A. F. (2020). Influencia del Modelo Interactivo de Keith E. Stanovich en la Comprensión de los Textos Cortos en Inglés de los Estudiantes de 9° de la I. E. Escuela Normal Superior San Mateo, Boyacá.
- Correa, E. L., & Herrera, B. P. (2022). *Psicología del aprendizaje y la memoria*. Editorial Universitaria Abya-Yala .
- Guartatanga Mejia, K. L., & Campoverde López, F. L. (2022). *Uso de las TAC para mejorar los niveles de comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de séptimo grado "C" de la Unidad Educativa Pio Montufar, durante el año lectivo 2021-2022* [Tesis de Licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2745>

- Guerra, J., & Guevara, Y. (2013). VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA MEDIR COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS MEXICANOS. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(2), 279-280.
- Guerra, J., Díaz, Z. I., Guevara, C. Y., & Corona, A. (2022). Evaluación de la comprensión lectora en alumnos universitarios mexicanos de matemáticas aplicadas y computación. *Revista PAPELES*, 14(18).
- Hernández, C. (2019). *Los procesos de comprensión lectora que se promueven en San Salvador de Jujuy a través de las prácticas docentes en 7mo.Grado. Un enfoque cognitivo*. [Título de maestría, FLACSO, Argentina]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/10469/16826>
- IBM. (2023). *Estadísticos de tablas cruzadas*. IBM: <https://www.ibm.com/docs/es/spss-statistics/saas?topic=crosstabs-statistics>
- Lara, L. E. (2016). “CLIMA ORGANIZACIONAL Y DESEMPEÑO LABORAL EN LOS TRABAJADORES DE LA EMPRESA CAPOLIVERY.CIA.LTDA”[Título de licenciatura,]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24329>
- Lozada, B. C. (2020). Desarrollo de la atención selectiva a través del juego en estudiantes de educación superior. *Scielo*, 11(2).
- Machado, M., Márquez, A. M., & Suárez, M. (2019). LA CONCENTRACIÓN DE LA ATENCIÓN EN ESCOLARES SORDOS IMPLANTADOS DE PRIMER GRADO. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Mateo Vega, S. D. (2018). *Estrategias de aprendizaje en estudiantes del primer semestre de la carrera profesional de explotación minera Instituto de Educación Superior Tecnológico “Alberto Pumayalla Díaz” Huayllay* [Trabajo de Licenciatura ]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1930>

- Mendoza, M. (2022). *GENERACIÓN DE BAREMOS DEL TEST DE MEMORIA VERBAL DE SIGNORET EN POBLACIÓN ADULTA ECUATORIANA “RESULTADOS PRELIMINARES”* [Trabajo de licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica Israel. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/3353>
- Mesía Vargas, G. W., Méndez Vergaray, J., & Picho Duran, D. J. (2021). LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA. REVISIÓN TEÓRICA. *REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*.
- Mimenza, O. C. (2017). Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología? *Psicología y mente*.
- Morles, V. (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. *Revista de Pedagogía*, XXXII(91).
- Mosquero, A. T., & Cerquera, N. S. (2016). *PROGRAMA “ATENTO APRENDO” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN SELECTIVA*. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA: <https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b2d09cd-d030-4636-b77d-1b9231e4cc64/content>
- Ordoñez, J., & León, F. (2020). Experiencia lectora y su problemática en el entorno educativo universitario. El caso de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales: Matemáticas y Física, de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). *Revista Espacios*, 185.
- Padín, G. A. (2013). La memoria: concepto, funcionamiento y anomalías. *Dialnet*, 179.
- Pérez, Á. G., & Sacristán, J. G. (1993). *Modelo de procesamiento de la información de Mahoney, (1974) [Diagrama]*. Ediciones Morata.
- Pérez, Á., & Gimeno, J. (1993). *COMPRENDER Y TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA*. Ediciones Morata.

- Reynolds, C. R., & Kamphaus, R. W. (2009). *RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds* . TEA Ediciones, S.A.
- Rojas, F. G. (2021). *NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO 2019 - II* [Tesis de posgrado]. Repositorio institucional del Instituto para la calidad de educación <https://hdl.handle.net/20.500.12727/7827>
- Romo, P. E. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(377).
- Rosselló i Mir, J. (2012). PSICOLOGIA DE LA ATENCION manual introductorio al estudio del mecanismo atencional.
- Sánchez-Márquez, N. I. (2019). *SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN: UNA REVISION CONCEPTUAL* . Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
- Sigua Pacho , E. F., & Idrovo Campoverde, C. P. (2021). *LA INCIDENCIA DE LA MEMORIA OPERATIVA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA*” [Trabajo de licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36603/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Vargas, G. W., Méndez, J., & Picho, D. (2021). LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA. REVISIÓN TEÓRICA. *REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*.
- Vargas, J. M. (2010). *Manual de Psicología de la memoria* . Editorial Sínteis .
- Villanueva, C. P. (2014). *RELACIÓN ENTRE LA MEMORIA NO VERBAL CON EL RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN MACÍAS DEL DISTRITO DE*

*SAN LUIS* [Trabajo de masterado]. Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5762>

Zhañay, J. S., & Farfán, J. E. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo* [Trabajo de licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Informe de pertinencia



UNL

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Memorandum N° UNL-CPPG-BLIA-010-2023  
Loja a 18 de octubre de 2023

De: Mg.sc Blanca Lucia Iñiguez A.  
Para: Dra. Flora Cevallos Carrión Mg.sc

**Flora Edel Cevallos C. Mg.sc.**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**  
**Ciudad. -**

De mi especial consideración. -

Con un atento saludo deseando los mejores éxitos en sus funciones, me permito hacer llegar el informe sobre la estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto del proyecto de Tesis titulado: Diagnóstico de los procesos cognitivos básicos y comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, periodo 2023-2024. Presentado por la estudiante Camila Janeth Taipe Narváez, y que por medio del Memorando Circular N°: UNL- CPPG-2023-219, del 10 de octubre de 2023, se me asignó para que, de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, haga llegar dicho informe.

Luego de mantener una reunión con la estudiante previa convocatoria por medio de la plataforma Zoom y de asesorar a fin de mejorar su estructura y coherencia se sugirió hacer cambios en la redacción del título, parafraseo de la problemática y el marco teórico, el verbo en el caso de los objetivos, eliminar de la metodología la parte teórica y centrarse directamente en los aspectos fundamentales del proceso. Después de por lo que se aprueba bajo la siguiente denominación: **Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.**

En base a la estructura, datos presentados y análisis de las variables, las líneas de investigación de la carrera, el reglamento que rige en la Universidad, así como las reuniones de revisión y asesoría con el estudiante INFORMO: Que el citado título presenta **estructura, coherencia y pertinencia**, por lo que la Señorita Camila Janeth Taipe Narváez, puede continuar con el proceso de investigación que corresponde.

Es todo cuanto puedo informar.

Atentamente,

BLANCA  
LUCIA  
INIGUEZ  
AUQUILLA

Firmado digitalmente  
por BLANCA LUCIA  
INIGUEZ AUQUILLA  
Fecha: 2023.10.17  
15:29:10 -05'00'

**Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla**  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA.**

## Anexo 2. Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración

### Curricular



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA

Memorando N°: UNL-CPPG -2023-**261**

Loja, 23 de octubre de 2023

Doctora

Blanca Lucia Iñiguez Auquilla, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.**

Ciudad.-

De mi consideración:

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja en vigencia, aprobado el 27 de enero del 2021, en lo referente al CAPÍTULO VII DE LA GRADUACIÓN Y TITULACIÓN, Art. 228.- "Dirección del trabajo de integración curricular o de titulación.- El director del trabajo de integración curricular o de titulación será un docente de la Universidad Nacional de Loja, con título, formación y experiencia en relación al tema y contará con la respectiva carga horaria." " El director del trabajo de integración curricular o de titulación será responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avance, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

Luego de receptor el informe favorable interpuesto por la Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla, Mg. Sc. Docente designada para analizar la estructura, pertinencia y coherencia del proyecto denominado: **Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024**, de autoría de la Srta. Camila Janeth Taípe Narváez, alumna de la licenciatura de la Carrera de Psicopedagogía, modalidad presencial, de conformidad al cuerpo legal referido, me permito designarla **Directora del trabajo de Integración Curricular o de Titulación**, el cual se adjunta al presente, para que se de estricto cumplimiento a la parte reglamentaria. A partir de la presente fecha la aspirante efectuará las tareas establecidas para desarrollar la investigación bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma propuesto.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.,



FLORA EDEL CEVALLOS  
CARRION

Dra. Flora Edel Cevallos Carrión. Mg. Sc.

**DIRECTORA DE LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN; Y  
PSICOPEDAGOGÍA.**

FECC/ Mesm.

Oficio de pertinencia

Adjunto proyecto de tesis.

c.c Archivo digital

## Anexo 3. Memorando de autorización del Decano de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Decanato Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Memorando N°: UNL-FEAC-2023-0564

Loja, 13 de octubre de 2023

Señores/as:

**DIRECTORES/AS Y ENCARGADAS DE LA GESTIÓN ACADÉMICA  
DE LAS CARRERAS DE GRADO DE LA FEAC DE LA UNL**

En su despacho.-

De mi especial consideración:

Me dirijo a ustedes para expresarles un cordial saludo y deseo de éxitos en el desempeño de las funciones de gestión y dirección académica que les han sido encomendadas por la Primera Autoridad Ejecutiva del Alma Mater Lojana; al mismo tiempo, en atención al Memorando N°: UNL-CPPG-2023-150, del 13 de octubre de 2023, suscrito por la Dra. Mg. Sc. Flora Cevallos Carrión, Directora de la Carrera de Psicopedagogía de esta Unidad Académica Universitaria, quien en la parte pertinente de su comunicación solicita que se gestione ante Usted la "respectiva autorización para que los estudiantes del ciclo 8 de la Carrera de Psicopedagogía, periodo octubre 2023-marzo 2024, puedan desarrollar su trabajo investigativo con la población de estudiantes correspondientes al Ciclo 1, de las 13 carreras de la Facultad que acertadamente usted dirige. La Investigación que se realizará en los meses de octubre (la última semana), noviembre y diciembre del 2023, previa organización con cada uno de los directores de Carrera. El tema a desarrollarse será en las variables de procesos cognitivos y comprensión lectora".

Con fundamento en lo antes expresado, mucho les agradezco a ustedes se dignen se dignen brindar las facilidades para los estudiantes del Ciclo 8 de la Carrera de Psicopedagogía puedan desarrollar las investigaciones previstas.

Con la seguridad de merecer vuestra oportuna y favorable respuesta a lo solicitado, me anticipo en agradecerle.

Muy atentamente,

**EN LOS TESOROS DE LA SABIDURÍA  
ESTÁ LA GLORIFICACIÓN DE LA VIDA**



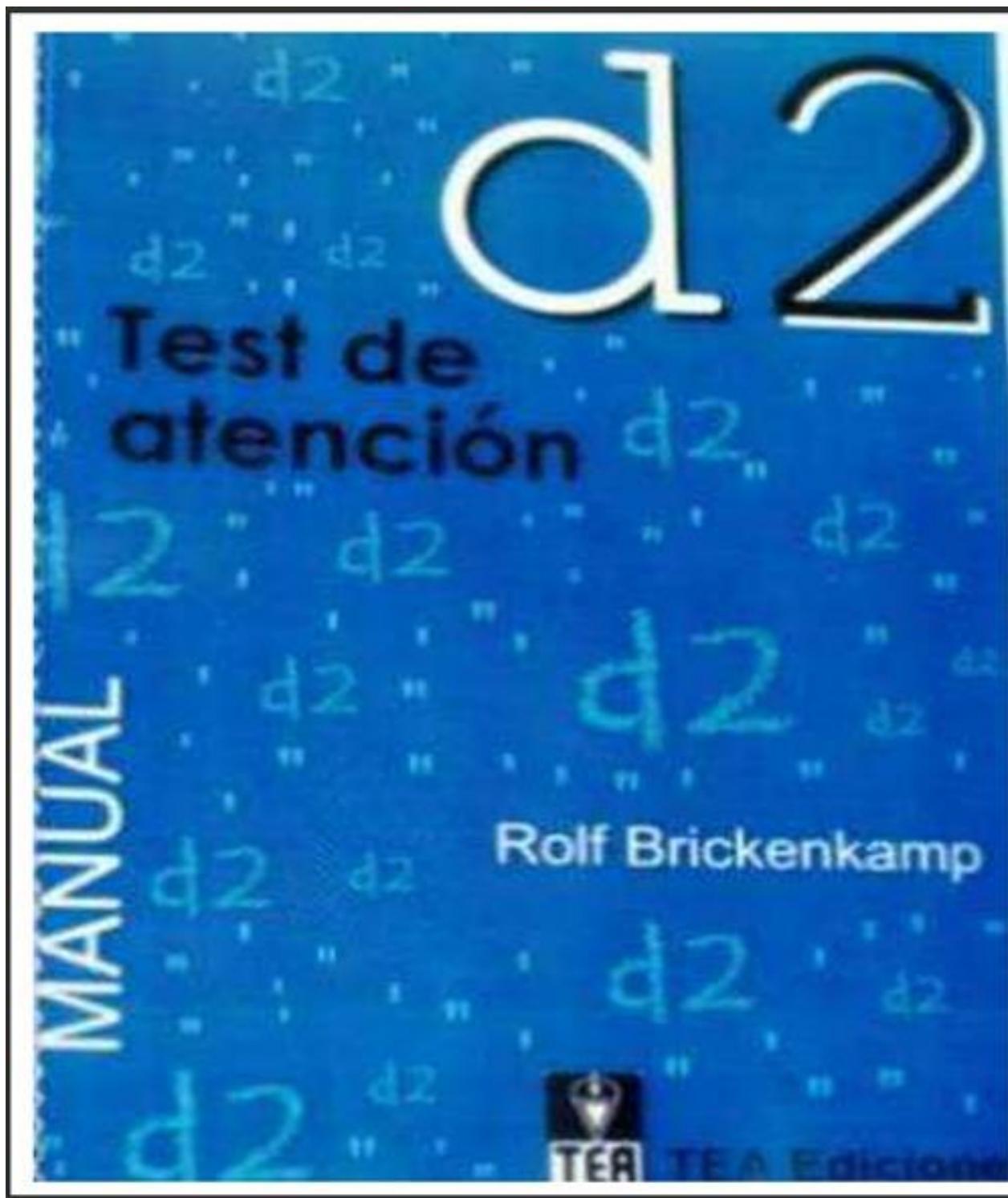
Dr. Yovany Salazar Estrada  
**DECANO DE LA FEAC DE LA UNL**

Adjunto: Requerimiento formulado por la Dra. Mg. Sc. Flora Cevallos Carrión.

C. c: Dra. Mg. Sc. Flora Cevallos Carrión, Decanato, Dr. Yovany Salazar Estrada y Archivo.

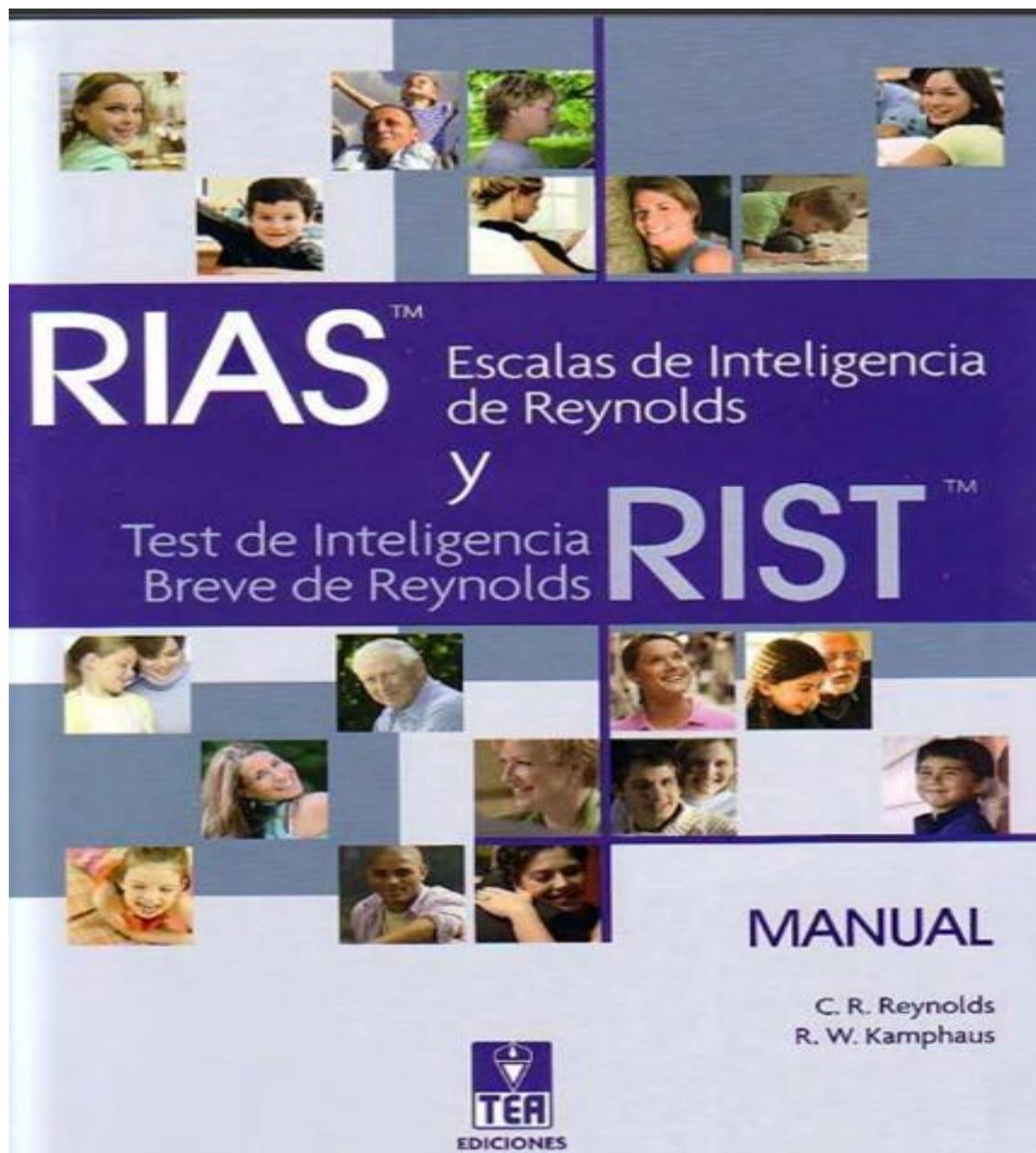
**Elaboración:** Ab. Rita Jimbo Galarza,  
**SECRETARIA DEL DECANATO DE LA FEAC.**

Anexo 4. Test de atención d2





Anexo 5. Escala de Inteligencia de Reynolds. RIAS



## 5 Memoria verbal

**Comienzo** Cada examinando comienza por aquel elemento correspondiente a su edad.  
**Retorno** Ninguno

**Terminación** Se finaliza la aplicación después de la frase 0 o cuando haya obtenido 0 puntos en dos frases consecutivas.  
Sujetos de 3 años: Se comenzará la aplicación en la frase 0 y se finalizará después de aplicar la historia 1.  
Sujetos de 4 a 7 años: Se comenzará la aplicación en la frase 0 y se finalizará después de aplicar la historia 2.  
Sujetos de 8 años: Se comenzará la aplicación en la frase 0 y se finalizará después de aplicar la historia 3.  
Sujetos de 9 años en adelante: Se comenzará la aplicación por la historia indicada a su edad, se aplicará dicha historia y la siguiente y se dará por finalizada la aplicación del test.

**Puntuación** 1 punto por cada elemento recordado correctamente. En los reactivos de aplicación de la prueba aparecen instrucciones más detalladas para la puntuación y se incluyen también ejemplos. Asigne puntuación sólo a las frases o historias aplicadas.

**Instrucciones al sujeto:** "Escucha atentamente. Ahora te voy a leer una frase / historia. Cuando acabe de leerla, tendrás que repetírmela. Hazlo lo mejor que puedas. A la hora de repetirla trata de usar las mismas palabras que yo".

FRASE 1	Puntuación
Mira / la / bici.	3
FRASE 2	Puntuación
Sube / al / coche / azul.	4
FRASE 3	Puntuación
El profesor / está / cerca de / la pizarra.	4
FRASE 4	Puntuación
La caja / de galletas / es / roja / y / blanca.	6
FRASE 5	Puntuación
El vestido / favorito / de María / es / azul / oscuro.	6
FRASE 6	Puntuación
Lucía / va / al cine / con / su / padre / todos / los domingos.	8

**De 3 a 4 años** Puntuación total del grupo de 3 a 4 años (Frases 1 a Frase 6) **/31**

## 6 Memoria no verbal

**Comienzo** Cada examinando comienza por aquel elemento correspondiente a su edad.  
**Retorno** Si el sujeto no acierta los dos primeros elementos (en el primer intento cada uno de ellos), entonces se aplican los elementos anteriores en orden descendente hasta obtener dos aciertos consecutivos (en el primer intento cada uno de ellos) que sea el nivel basal del sujeto.

**Terminación** Se finaliza la aplicación del test cuando un examinando obtiene una puntuación de 0 en tres elementos consecutivos.

**Puntuación** 2 puntos por respuesta correcta en el primer intento; 1 punto por respuesta correcta en el segundo intento; 0 puntos por respuesta incorrecta o por no dar ninguna respuesta. Concede 2 puntos a cada elemento anterior al nivel basal del sujeto y 0 puntos a cada elemento posterior a la regla de terminación.

**Materiales:** CUBIENSO DE ESTÍMULOS 3 Y ORDENADO.  
**Instrucciones al sujeto:** "Mira este dibujo, obsérvalo detenidamente". Se le concede 5 segundos para su inspección y a continuación se pregunta la página: "Ahora señala el dibujo que es igual al que ves justo antes". Si el examinado da una respuesta incorrecta en el primer intento se le dice: "No, inténtalo de nuevo. Señala el dibujo que es el igual al que viste antes". Si el examinado no da una respuesta en el primer intento pasados los 20 segundos se le da una puntuación de cero en el primer intento y se le dice: "Señala el dibujo que es igual al que viste antes".  
**Limites de tiempo:** PRIMER INTENTO: 20 SEGUNDOS. SEGUNDO INTENTO: 10 SEGUNDOS.

Elem.	Perspectiva del examinador	Tiempo	Punt.
1		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
2		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
3		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
4		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
5		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
6		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
7		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
8		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
9		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
10		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
11		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1
12		1ª 20 seg.	0 2
		2ª 10 seg.	0 1

## Anexo 6. Instrumento para valorar la comprensión lectora de alumnos universitarios (ICLAU)

### Apéndice A

#### INSTRUMENTO PARA MEDIR COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS (ICLAU)

García y García (2013)

##### INSTRUCCIONES

- Leer cuidadosamente el texto.
- Responder todas las preguntas.
- Para responder las preguntas 1 y 2, encierra solo una alternativa, la que corresponda tu respuesta.
- Para responder las preguntas 3, 4, 5, 6 y 7, amplía solo la hoja de respuesta.

### ¿QUÉ ES LA EVOLUCIÓN?

(Tomado de Cebal, C.L. y Ayala, F.J. (2001). Senderos de la evolución humana. Madrid: Alianza).

Hablar de la evolución biológica es referirse a la relación genealógica que existe entre los organismos, entendiendo, al respecto, que todos los seres vivientes descienden de antepasados comunes que se distinguen más y más de sus descendientes cuanto más tiempo ha pasado entre unos y otros. Así, nuestros antecesores de hace 10 millones de años eran unos primates con una morfología diferente a la de un chimpancé o un gorila, mientras que nuestros antepasados de hace 100 millones de años eran unos pequeños mamíferos remotamente semejantes a una ardilla o una rata, y los de hace 400 millones de años, unos peces. El proceso de cambio evolutivo a través de un linaje de descendencia se denomina "anagénesis" o, simplemente, "evolución de linaje".

La evolución biológica implica, además de la anagénesis, el surgimiento de nuevas especies, la "especiación", que es el proceso por el que una especie da lugar a dos. Los procesos de especiación y anagénesis conducen a la diversificación creciente de las especies a través del tiempo, de manera que se puede suponer que las más semejantes entre sí descienden de un antepasado común más reciente que el antepasado común de las que cuentan con mayores diferencias.

De tal forma, los humanos y los chimpancés descienden de un antepasado común que vivió hace menos de 10 millones de años, mientras que para encontrar el último antepasado común de los humanos, los gatos y los elefantes hay que remontarse a hace más de 50 millones de años. La diversificación de los organismos a través del tiempo se denomina "cladogénesis" o, simplemente, "diversificación evolutiva".

La otra cara del proceso de diversificación es la extinción de las especies. Se estima que más del 99,99 por ciento de todas las especies que existieron en el pasado han desaparecido sin dejar descendientes, cosa que llevó a un estadístico isónico a comentar que, en una primera aproximación, todas las especies han desaparecido ya. Las especies actuales, estimadas en unos diez millones (las descritas por los biólogos son menos de dos millones), son la diferencia que existe, a manera de saldo, entre la diversificación y la extinción.

Darwin usó la expresión "descendencia con modificación" para referirse a lo que ahora llamamos evolución biológica: en el siglo XIX la palabra "evolución" no tenía el sentido de que goza hoy, sino que se refería al desarrollo ontogénico del individuo desde el huevo al adulto. La expresión "descendencia con modificación" sigue siendo, desde luego, una buena definición resumida de lo que es la evolución biológica.

Darwin, sus contemporáneos y sus sucesores del siglo XIX descubrieron poco a poco las evidencias que confirman la idea de la evolución biológica. Los biólogos actuales no se preocupan por hacer tales esfuerzos, puesto que el fenómeno de la evolución está confirmado más allá de toda duda razonable. La situación puede compararse en este sentido a la rotación de los planetas alrededor del Sol, a la redondez de la Tierra, o a la composición molecular de la materia, fenómenos tan universalmente aceptados por los expertos que no se preocupan ya de confirmarlos. Pero la confirmación de la evolución va más allá de fenómenos como los del movimiento de los planetas o la forma de la Tierra: los descubrimientos que se producen hoy en áreas muy diversas de la biología siguen proporcionando evidencias rotundas de la evolución. Como escribió el gran evolucionista americano de origen ruso Theodosius Dobzhansky en 1973: "En la biología nada tiene sentido si no se considera bajo el prisma de la evolución".

El estado actual de la evolución tiene que ver con dos materias: su historia y sus causas.

Los evolucionistas intentan descubrir los detalles importantes de la historia evolutiva. Por ejemplo, cómo tuvo lugar la sucesión de organismos a través del tiempo —comenzando por el origen de los organismos más primitivos que, como ahora sabemos, se remonta a más de tres mil quinientos millones de años—; o cuándo colonizan los animales la Tierra a partir de sus antepasados marinos y qué tipo de animales eran

*herencia biológica, la mutación de genes y la organización del DNA (ácido deoxirribonucleico, el material que contiene la información genética). A un nivel más alto de la jerarquía biológica, los evolucionistas investigan el origen y la diversidad de las especies y las causas tanto de sus diferencias como de su persistencia o extinción.*

### REACTIVOS DE EVALUACIÓN POR NIVELES DE COMPRENSIÓN

#### *Nivel literal:*

1. ¿Qué se entiende por evolución biológica?
  - a) Es la relación genealógica de los organismos
  - b) Es el cambio de las especies en función de un linaje de descendencia
  - c) Es el cambio y la extinción de las especies
2. ¿Qué es la "especiación"?
  - a) Es una causa del proceso de extinción de las especies
  - b) Es el proceso por el cual una especie da lugar a dos especies
  - c) Es el cambio evolutivo en función de un linaje de descendencia

#### *Nivel de reorganización de la información:*

3. Realiza un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa semántico, cuadro sinóptico, etcétera) sobre la evolución biológica y su estudio actual.

#### *Nivel de inferencia:*

4. Con base en la lectura, ¿Qué crees que ocurrirá con las actuales especies?
5. ¿Crees que mediante la clonación, que es una forma de modificar la genética, es posible favorecer la evolución de una especie?

#### *Nivel crítico:*

6. ¿Cómo se distinguen las explicaciones religiosas y biológicas de la evolución del hombre? ¿Cuál resulta adecuada? Justifica tu respuesta.

#### *Nivel de apreciación:*

7. ¿Qué le comentarías al autor con respecto al estilo con el cual escribió el texto?

## **Anexo 7. Consentimiento informado**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**  
**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

En el marco de la investigación titulada “Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024”. se ha invitado a los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales, a participar de una investigación que tiene por objetivo analizar la relación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo paralelo “A” de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.

La participación de los estudiantes en la investigación implica la aplicación de instrumentos psicométricos de manera grupal el Test d2 para evaluar la atención y el instrumento ICLAU que evalúa la comprensión lectora; y de manera individual el Test RIAS para evaluar la memoria, datos que serán manejados por la tesista de manera confidencial.

Todos los instrumentos de recolección de datos tendrán una duración aproximada de 60 minutos, las respuestas serán registradas y guardadas para luego ser transcritas con fines analíticos para contestar las preguntas de investigación establecidas en la investigación. Sólo tendrán acceso los miembros del equipo de investigación (estudiante tesista y su tutora institucional).

Con estos elementos descritos, se solicita su consentimiento de participación, así como también se le asegura que la información que emerge de ella será absolutamente confidencial y sólo utilizada con fines académicos por el equipo de investigación del proyecto. Del mismo modo, es conveniente indicar que, durante el período de participación y ejecución del proyecto de investigación, se le solicitará aprobación de los análisis y conclusiones como una condición previa a cualquier tipo de publicación que se realice, siempre omitiendo cualquier dato personal.

Si está de acuerdo con las siguientes condiciones, favor firme el presente documento:

- a. La participación en este estudio es absolutamente libre y voluntaria. Cabe mencionar que no presenta riesgo alguno para su integridad física y psicológica y que no conlleva costos económicos para los/as participantes. Asimismo, se plantea como beneficio la entrega de un informe detallado con los resultados y conclusiones de la investigación y sugerencias para una mayor satisfacción y bienestar.

- b. Existe plena libertad para negarse a participar en este estudio y a retirarse en cualquier momento de la investigación sin que ello implique ningún tipo de recriminación y/o sanción.
- c. Todos los instrumentos de recolección de datos que sean solicitados para proveer información relacionada con este estudio serán sin cargo de ningún tipo para su persona.
- d. Cualquier pregunta que quiera realizar en relación con la participación en este estudio, deberá ser contestada por Camila Janteh Taípe Narváez, estudiante tesista investigadora responsable del trabajo de integración curricular, puede ser de manera presencial o al e-mail: camila.taípe@unl.edu.ec
- e. La estudiante responsable de este trabajo de titulación se compromete a proteger la información recopilada en el transcurso del estudio a fin de cautelar y garantizar su confidencialidad.
- f. Este consentimiento se firma voluntariamente sin que haya sido forzado/a u obligado/a.
- g. Se guardará como copia, de la cual el/la participante debe conservar una.

**Conocidos estos aspectos por parte de la o el participante, desde ya le agradezco su valiosa participación.**

**Para constancia firmamos:**



---

Camila Janeth Taípe Narváez  
**Nombre y firma de la Investigadora  
Responsable de TIC**

---

**Nombre y firma del estudiante participante**

### Anexo 8. Operacionalización de la variable independiente: Procesos cognitivos básicos

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o Rangos	Instrumento
Procesos cognitivos básicos	Los procesos cognitivos son sistemas que permiten procesar diferente tipo de información que posteriormente genera la elaboración, construcción y asimilación del conocimiento . (Aranda, 2021)	La atención	La atención selectiva	Total, de respuestas: número de elementos intentados en las 14 líneas	<b>TR.</b> Una vez anotado los 14 números se calcula la suma y se anota en la casilla situada	d2, Test de Atención. Autor. Rolf Brickenkamp (1962)
				Total, de aciertos: número de elementos relevantes correctos	<b>TA.</b> Una vez anotado los 14 número se calcula la suma y se anota en la casilla situada al pie de esta columna. Esta es una medida de la precisión del procesamiento	
				Omisiones: número de elementos relevantes intentados, pero no marcados	<b>O.</b> Se anota el número de errores por omisión, es decir los recuadros que aparecen en blanco hasta la última marcha hecha. No se cuenta los recuadros en blanco existentes después de la última marca hecha	
				Comisiones: número de elementos irrelevantes marcados	<b>C.</b>	

		Se anota el número de elementos no relevantes que fueron señalados hasta la última marca hecha, una vez anotados los 14 valores, se obtiene la suma y se registra en la casilla base
La concentración	Efectividad total en la prueba, es decir $TR-(O+C)$ ,	<b>TOT:</b> $TR-(O+C)$ , cuyo resultado se anota en la primera casilla
	Índice de concentración o $TA-C$	<b>CON:</b> $TA-C$ , a partir de los totales $TA$ y $C$ de las 14 filas.
	Línea con mayor nº de elementos intentados,	<b>TR+</b> , Hay que obtener esta puntuación de cada línea del ejemplar
	Línea con menor nº de elementos Intentados	<b>TR-</b> . Menor se resta con el $TR+$ para obtener la variación
	Índice de variación o diferencia $(TR+)-(TR-)$ .	<b>VAR:</b> Se obtiene de $(TR+)-(TR-)$ .

<p>Memoria verbal</p>	<p>Evalúa la capacidad de codificar, almacenar brevemente y devolver un material verbal dentro de un contexto con significado donde existen asociaciones claras y evidentes.</p> <p>Partiendo de la edad del sujeto, lee en voz alta una serie de frases o historias breves que después deben ser recordadas por el sujeto.</p>	<p>El índice de memoria general (I M) se calcula a partir de las dos pruebas complementarias de memoria.</p> $IM = Mv + Mnv$	<p>RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds.</p> <p>Autores</p> <p>Cesy R. Reynolds Randy W. Kamphaus</p>
<p>Memoria no verbal</p>	<p>Evalúa la capacidad de codificar, almacenar y reconoce estímulos pictóricos concretos y abstractos fuera de un marco con significado.</p> <p>Contiene series de ítems que consisten en la presentación de un estímulo visual durante cinco segundos, seguido de la presentación de un conjunto de dibujos entre los que el sujeto debe</p>		

---

identificar el estímulo objetivo  
presentado anteriormente.

---

### Anexo 9. Operacionalización de la variable dependiente: Comprensión lectora

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Items	Puntuaciones principales y PC asociados	Instrumento
Comprensión lectora	Habilidad un significado general. Esta dinámica involucra relacionar el contenido del texto con los conceptos previamente conocidos por el lector. (Ramírez, 2017 citado por González, 2022)	Procesos léxicos	Selección léxica (SL)	Identificación de las palabras reales pseudopalabras (inventadas) en un tiempo de 4 minutos	DD : Dificultad severa -PC (1)  D: dificultad leve - PC (2-15)  Baja PC (16-30)	PROLEC- SE-R <ul style="list-style-type: none"> <li>• David Arribas Águila</li> <li>• José Luis Ramos Sánchez</li> <li>• Fernando Cueto Vega</li> </ul>
			Categorización semántica (CS)	Lámina de animales y objetos, identificación de animales, en dos minutos		
			Lectura de palabras (LP)	Velocidad y precisión		
		Procesos sintácticos	Lectura de pseudopalabras	Velocidad y presión con pseudopalabras	Media-PC (31-84)	
			Estructuras gramaticales I	Identificar la oración adecuada que describe al dibujo, tiempo total de 5 minutos	Alta- PC (85-99)	
Signos de puntuación	Lectura adecuada respetando los signos de puntuación (en total se puntúan 30 signos)					

	Estructuras gramaticales II (EG II)	Identificación del dibujo adecuado en base a la oración propuesta
	Comprensión expositiva (CE)	Seleccionar la respuesta de acuerdo a la lectura planteada, tiene 5 minutos para leer y 5 minutos para responder (No puede consultar al texto)
	Comprensión narrativa	Seleccionar la respuesta de acuerdo a la lectura planteada (puede consultar al texto)
esos semánticos	Comprensión pura (CLP)	Seleccionar la respuesta de acuerdo a la lectura planteada (la lectura debe realizarse en voz alta, además se contabilizará el tiempo empleado en la lectura)
	Comprensión lectora mnemotécnica (CLM)	Seleccionar la respuesta de acuerdo a la lectura planteada (la lectura debe ser realizada mentalmente delante del examinado, se puede consultar al texto para responder las preguntas. La lectura presenta un mayor grado de complejidad)
	Comprensión oral (CO)	Seleccionar la respuesta de acuerdo a la lectura planteada (la lectura debe ser realizada por el examinador, no recurre al texto)

**Anexo 10. Matriz de consistencia investigación cuantitativa**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**Periodo académico abril-septiembre 2023**

**Actividades Académicas Inter ciclo**

**Fecha: jueves 21 de septiembre 2023**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA INVESTIGACION CUANTITATIVA**

**TITULO:** Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes

Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.

*Matriz de consistencia investigación cuantitativa*

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones/ Indicadores</b>	<b>Metodología</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>VI:</b>			

<p>¿Existe relación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria con la comprensión lector en los estudiantes de primer ciclo, de la carrera de Artes Musicales, de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023- 2024?</p>	<p>Analizar la relación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.</p>	<p>Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria se relacionan con los niveles implicados con la comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y apreciación en los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación,</p>	<p>Procesos cognitivos básicos</p>	<p><b>Atención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención sostenida</li> <li>• Concentración</li> </ul> <p><b>Memoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria verbal (Mv)</li> <li>• Memoria no verbal (Mnv)</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Descriptivo-correlacional</p> <p><b>Corte:</b> transversal</p> <p><b>Diseño:</b> no experimental</p> <p><b>Métodos:</b> científico, deductivo, inductivo, hipotético analítico y estadístico</p> <p><b>Población:</b> 120 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b>22 estudiantes del ciclo 1</p> <p><b>Escenario:</b> Carrera de Artes Musicales de la Facultad de</p>	<p>Test de atención D2</p> <p>RIAS. Escalas de Inteligencia de Reynolds</p>
---	---	--	------------------------------------	---	--	---

de la Universidad  
Nacional de Loja,  
2023-2024.

Educación, el Arte y  
la Comunicación.

Muestreo no  
probabilístico e  
intencional.

<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	<b>VD:</b>
¿Cuáles son los niveles de los procesos cognitivos básicos de atención y memoria que presentan los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte	Evaluar los procesos cognitivos de atención mediante el Test d2 y memoria con la subescala del test RIAS.	Hipótesis Alternativa: Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria si se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte	Comprensión lectora

---

y la Comunicación?  
y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, 2023-2024.

---

¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, ¿crítico y apreciación que presentan los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte

Valorar los niveles implicados en la comprensión lectora: literal, reorganización de la información, inferencial, crítico y apreciación mediante el instrumento para medir comprensión lectora en alumnos universitarios (ICLAU).

Hipótesis nula  
Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria no se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad

---

---

y la Nacional de Loja,  
Comunicación? 2023-2024.

---

Establecer la correlación entre los procesos cognitivos básicos de atención y memoria con la comprensión lectora, mediante el análisis estadístico de los resultados.

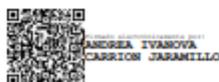
---

## Anexo 11. Certificación de traducción del resumen o abstract

*Certificado de Traducción de Inglés*

Loja, 04 de abril del 2024

Yo **Andrea Ivanova Carrión Jaramillo**, con cédula de identidad **1104691108**, con el “**Certificate of Proficiency in English**” otorgado por Fine Tuned English; por medio del presente tengo el bien de **CERTIFICAR**: Que he revisado la traducción del trabajo de titulación denominado: **Los procesos cognitivos básicos y la comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de la carrera de Artes Musicales de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, 2023-2024.**, cuya autoría es la estudiante **Camila Janeth Taipe Narváez**, con cédula de identidad **1104706765** aspirante al título de **Licenciada en Psicopedagogía**, por lo que a mi mejor saber y entender es correcto.



**ATENTAMENTE**

Lic. Andrea Ivanova Carrión Jaramillo

**CI: 1104691108**