



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

## **Universidad Nacional de Loja**

### **Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación**

#### **Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

**Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los  
alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián  
Lorente”, 2023 - 2024.**

**Trabajo de integración curricular,  
previo a la obtención del título de  
Licenciado en Pedagogía de la  
Actividad Física y Deporte.**

#### **AUTOR:**

Luis Miguel Ochoa Chalán

#### **DIRECTOR:**

Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas. Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

## Certificación

Loja, 06 de mayo del 2024.

Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas. Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

### CERTIFICO:

Que se ha revisado y orientado todo el proceso de elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”, 2023 – 2024.**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, de autoría del estudiante **Luis Miguel Ochoa Chalán**, con cédula de identidad número **1150310835**. Una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación para la respectiva sustentación y defensa.



Firmado electrónicamente por:

ROMEL LEONARDO  
QUEZADA VARGAS

Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas. Mg. Sc.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **Autoría**

Yo, **Luis Miguel Ochoa Chalán**, declaro ser autor del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente, acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular, en el Repositorio Digital Institucional – Biblioteca Virtual.

**Firma:** 

**Cédula de identidad:** 1150310835

**Fecha:** 06 de mayo del 2024

**Correo electrónico:** luis.m.ochoa.c@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0979630183

**Carta de autorización de Trabajo de Integración Curricular por parte del autor para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del texto completo.**

Yo, **Luis Miguel Ochoa Chalán**, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”, 2023-2024.**, como requisito para optar el grado de **Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, publique la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad Nacional de Loja.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o por la copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de mayo, del dos mil veinticuatro.

**Firma:**



**Autor:** Luis Miguel Ochoa Chalán

**Cédula:** 1150310835

**Dirección:** Loja- Ciudadela Pío Jaramillo Alvarado (calle Onas y Záparos)

**Correo electrónico:** luis.m.ochoa.c@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0979630183

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director del Trabajo de Integración Curricular:** Lic. Romel Quezada Vargas. Mg. Sc.

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de integración curricular es el resultado de un viaje lleno de aprendizaje, desafíos y crecimiento personal. El presente trabajo lo dedico a Dios, por las pruebas que me plantea, mismas que me hacen crecer más como persona y me permiten dar lo mejor de mí, nunca decaer y siempre salir adelante.

A mis Padres Hernán Bolívar Ochoa Cueva y Lorena del Cisne Chalán Armijos con todo mi amor y cariño, por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante para brindarme cada año de estudio.

A mis hermanos Andrea, Javier, Anahí y Taryk por ser compañía y apoyo durante mis largas horas de estudio y proceso de formación universitaria.

A mis amigos, por su aliento y comprensión durante las largas horas de estudio. A mis profesores y mentores, por su guía experta y sabias enseñanzas.

A todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a este logro, gracias por ser parte de este camino. Que este trabajo sea un pequeño tributo a su generosidad y sabiduría. Con gratitud infinita.

***Luis Miguel Ochoa Chalán***

## **Agradecimiento**

Mi eterno agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el arte y la comunicación, por ser el centro de todo lo aprendido en estos años, a la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, a los líderes y miembros del personal docente que, con sus enseñanzas, experiencias, comentarios, sugerencias y apoyo, me inspiraron a ser una mejor persona y dar cumplimiento al presente trabajo investigativo.

Primeramente, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi director de tesis, Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas Mg. Sc., por su orientación experta, su paciencia y su apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Sus sabias recomendaciones, opiniones y comentarios han sido esenciales para elaborar este trabajo.

Agradezco inmensamente a mis Padres y a mi familia en general por su amor, su paciencia y su constante apoyo durante este viaje académico. Su sacrificio y comprensión han sido mi fuente de fortaleza y motivación.

Finalmente, agradezco a las instituciones, fuentes y personas que han proporcionado el acceso a la información y los medios necesarios para efectuar esta investigación.

***Luis Miguel Ochoa Chalán***

## Índice de contenidos

<b>Portada:</b> .....	i
<b>Certificación</b> .....	ii
<b>Autoría</b> .....	iii
<b>Carta de autorización</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimiento</b> .....	vi
<b>Índice de contenidos</b> .....	vii
Índice de tablas:.....	x
Índice de figuras:.....	xi
Índice de anexos:.....	xii
<b>1. Título</b> .....	1
<b>2. Resumen</b> .....	2
Abstract.....	3
<b>3. Introducción</b> .....	4
<b>4. Marco teórico</b> .....	6
4.1. Ritmo .....	6
4.1.1. Conceptualización de ritmo .....	6
4.1.2. Componentes del ritmo .....	7
4.1.3. Importancia del ritmo.....	8
4.1.4. Aplicaciones prácticas del ritmo.....	10
4.1.5. Tipos de ritmo .....	11
4.2. Danza folclórica.....	11
4.2.1. Conceptualización de danza folclórica .....	11
4.2.2. Importancia de la danza folclórica.....	12
4.2.3. Beneficios de la práctica de la danza folclórica.....	13
4.2.4. La danza como elemento educativo .....	15

4.2.5.	Tipos de danza .....	16
4.2.6.	La danza en educación física .....	17
<b>5.</b>	<b>Metodología</b> .....	<b>19</b>
5.1.	Área de estudio .....	19
5.2.	Procedimiento.....	19
5.2.1.	Enfoque de la Investigación.....	19
5.2.2.	Diseño de la investigación .....	20
5.2.3.	Alcance de investigación .....	20
5.2.4.	Métodos.....	21
5.2.4.1.	Método inductivo.....	21
5.2.4.2.	Método deductivo.....	22
5.2.4.3.	Método científico.....	22
5.2.4.4.	Método analítico.....	23
5.2.4.5.	Método histórico.....	23
5.2.4.6.	Métodos prácticos utilizados en la propuesta.....	24
5.2.5.	Línea de investigación .....	25
5.2.6.	Técnicas .....	25
5.2.6.1.	Test.....	25
5.2.7.	Instrumentos.....	26
5.2.7.1.	Test físicos.....	26
5.2.8.	Población y muestra .....	27
5.3.	Procesamiento y análisis de los datos.....	28
5.4.	Proceso para el desarrollo del programa de intervención.....	28
<b>6.</b>	<b>Resultados</b> .....	<b>30</b>
6.1.	Análisis del pre-test y post-test realizados.....	31

6.1.1. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983-Posicion o unidad de movimiento.....	31
6.1.2. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983-Composición coreográfica .....	33
6.1.3. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983-Improvizacion .....	36
<b>7. Discusión .....</b>	<b>39</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>42</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>43</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>44</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>47</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Población y muestra .....	27
<b>Tabla 2.</b> Diseño y desarrollo de la propuesta .....	28
<b>Tabla 3.</b> Muestra con la que se trabajó en la investigación. ....	30
<b>Tabla 4.</b> Resultados del pre-test y post test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (Primera parte-Posición o unidad de movimiento). ....	31
<b>Tabla 5.</b> Resultados del pre-test y post- test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (Segunda parte-Composición coreográfica).....	34
<b>Tabla 6.</b> Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (tercera parte-Improvisación) .....	36

## Índice de figuras:

<b>Figura 1.</b> Ubicación de la zona de estudio. ....	19
<b>Figura 2.</b> Muestra con la que se trabajó en la investigación. ....	30
<b>Figura 3.</b> Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de Danza de Brennan 1983- (Posición o unidad de movimiento). ....	32
<b>Figura 4.</b> Resultados del pre-test y post- test de composición creativa de danza de Brennan- 1983 (Segunda parte- Composición coreográfica). ....	35
<b>Figura 5.</b> Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan- 1983 (Tercera parte-Improvisación). ....	37

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Oficio de apertura de la institución. ....	47
<b>Anexo 2.</b> Solicitud de designación de asesor para la revisión del proyecto de integración curricular. ....	48
<b>Anexo 3.</b> Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular. ....	49
<b>Anexo 4.</b> Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular. ....	50
<b>Anexo 5.</b> Test de composición creativa de danza de Brennan-1983.....	51
<b>Anexo 6.</b> Evidencias fotográficas. ....	52
<b>Anexo 7.</b> Propuesta. ....	56
<b>Anexo 8.</b> Proyecto.....	57
<b>Anexo 9.</b> Certificación de traducción del resumen.....	58

## **1. Título**

**Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”, 2023 - 2024.**

## 2. Resumen

El presente trabajo de integración curricular fue desarrollado con el objetivo de desarrollar la mejora del ritmo en la danza folclórica mediante una propuesta pedagógica en los alumnos de séptimo grado paralelo “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”; se utilizó un enfoque mixto, con diseño cuasi experimental y de tipo correlacional. Apoyándose de métodos inductivo, deductivo, científico, analítico e histórico. De igual forma, se aplicó instrumentos diagnósticos como test, a una muestra de 28 estudiantes. Según los resultados obtenidos una vez aplicados los instrumentos diagnósticos, se evidencia que la mayoría de la muestra investigada presentan falencias en su capacidad de ritmo al momento de realizar pasos básicos de danza folclórica. En cuanto a composición coreográfica, los estudiantes son poco creativos, asimismo, presentan poca improvisación para ejecutar pasos de danza al ritmo de la música. Estos resultados no son inquietantes en su totalidad, pero se podría mejorar mucho más en estos aspectos. En base a estos resultados se diseñó y se aplicó una propuesta pedagógica basada en mejorar el ritmo en la danza folclórica, la cual se estructuró en 24 sesiones de clase con actividades relacionadas con el ritmo y la danza folclórica. Seguidamente, se aplicaron instrumentos de control en donde se evidenció mejoría en los aspectos antes mencionados. Se concluye que antes de la aplicación de la propuesta existían ciertos vacíos en aspectos como el ritmo, ubicación temporo espacial, creatividad, improvisación, coordinación y equilibrio, en cambio, post aplicación de la propuesta se mejoró en estos aspectos, demostrando así que el programa es efectivo y tiene incidencia positiva en el desarrollo del ritmo y se deja abierta la posibilidad de realizar más investigaciones de este tipo.

*Palabras clave: Ritmo, Danza folclórica, Metodología, Resultados, Propuesta, Estrategia de enseñanza.*

## **Abstract**

This present curricular integration work was created with the main objective of developing the improvement of folk dance rhythm through a pedagogical proposal from seventh grade students parallel "A" of "Padre Julián Lorente" educational unit; what was utilized for this study was an almost experimental Mixed Approach along with a correlational design. Also in gathering this information the methods that were applied here were the inductive, deductive, scientific, analytical and historical one. In addition, a test was performed in place for the diagnostic instrument to a group 28 students. Once verified the results that were obtained through application of the diagnostic instruments, it is pretty evident that the majority of the students that were being investigated in this study have a great deal of deficiencies when it comes to their rhythm capacity when they are performing basic folk dance steps. It was also determined that in terms of the choreographic composition, all the students are not very creative and they also show little to none improvisation of their own in order to want to execute dance steps to the rhythm of the music. These results are not entirely surprising, but much more could be done to better improve when it comes to these aspects. As a direct consequence of these results a pedagogical proposal was created as well as applied, and it was aimed at improving rhythm in folk dance and it was structured in 24 different class sessions with activities that were related to rhythm and folk dance. Right after the employment of the control instruments that were utilized in this study, there were significant improvements, which were very evident in the prior mentioned aspects. It was concluded that before the application of this Proposal, there were a number of gaps in aspects such as rhythm, temporal and spatial location, creativity, improvisation, coordination as well as balance. However, succeeding the implementation of the Proposal, these aspects were highly improved, thus, demonstrating very accurately that the program in fact is very effective and has a tremendous impact on the development of rhythm allowing the possibility of keep conducting more research of this type.

***Key Words:** Rhythm, Folk dance, Methodology, Results, Proposal and Teaching strategy.*

### 3. Introducción

El ritmo y la danza son dos elementos que mantienen una estrecha relación, estos elementos al combinarse crean en una experiencia única y enriquecedora. El ritmo es la organización del tiempo en patrones repetitivos acompañados por una melodía, mientras que la danza es una expresión artística del movimiento del cuerpo que a menudo se realiza en respuesta al ritmo. Al conformarse una relación entre el ritmo y la danza crean una experiencia plenamente satisfactoria que puede ser utilizada como una forma de interrelación, expresión personal y socialización. La música y la danza siempre han sido una parte integral de todas las culturas, y esta unión entre lo rítmico y lo físico en la danza ha permitido a la humanidad conectarse y expresarse de manera única a lo largo de la historia.

La importancia de mejorar el ritmo en la danza folclórica radica en que puede otorgar beneficios físicos como la coordinación, equilibrio, ubicación temporo-espacial; de igual manera, mejorar la autoconfianza, fomentar el compañerismo, las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Del mismo modo, puede ser una herramienta valiosa para desarrollar no solo capacidades físicas, sino también la imaginación, creatividad, memoria, atención y conocer de otras culturas.

Basándose en lo antes mencionado anteriormente, ha sido preciso plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo influye una propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente” ?; esta interrogante sirvió para plantear el tema de investigación denominado propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”

La propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica resulta una herramienta útil, beneficiosa para que los estudiantes tengan un mayor desenvolvimiento en todo ámbito de sus vidas, sea deportivo, artístico o cultural, igualmente sirven de referente para que docentes del área de educación física pongan en consideración los beneficios que otorgan las actividades rítmicas dancísticas y con ello puedan aplicarlas durante el desarrollo de sus clases.

Según un estudio realizado en la ciudad de Guayaquil denominado “Sistema de ejercicios, para mejorar la capacidad del ritmo de las danzas folclóricas ecuatorianas”, aplicado a niños de 11 a 13 años de la de la Unidad Educativa Juan Emilio Murillo Landín, el cual tuvo como objetivo determinar la efectividad del sistema de ejercicios aplicados para mejorar los movimientos de la danza en los niños y niñas investigados.

Se desarrolló con una población de 15 personas mediante actividades planificadas en el sistema de ejercicios físicos para mejorar la preparación de los estudiantes practicantes de danza folclórica, a partir de las 14H30 a 16H00 p.m. con la frecuencia de cinco veces por semana (lunes a viernes) y con la ayuda de la aplicación de un pre test y un post test. Dicho esto, se puede argumentar que una vez analizados los resultados del estudio, que dicha investigación alcanzó resultados significativos, donde 12 de 15 discentes mejoraron significativamente la capacidad de ritmo en la danza folclórica, mientras que el resto de la muestra alcanzo mejoras, pero no en su totalidad. (Reyna & Pereira, 2022, p. 11).

Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la investigación citada, se puede deducir que investigaciones de este tipo aportan grandes beneficios que, además de ser físicos, fomentan a lo cognitivo, creativo, interrelacionar y psicológicamente.

Para estructurar con mayor formalidad a la investigación, hay que recalcar que el objetivo general fue: Desarrollar la mejora del ritmo en la danza folclórica mediante una propuesta pedagógica en los alumnos de séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”, y como objetivos específicos tenemos: Elaborar una propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Asimismo, aplicar la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” y finalmente evaluar la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

Con la presente investigación se logró aplicar actividades rítmicas dancísticas, juegos relacionados con el ritmo, ejercicios rítmicos, ejercicios aeróbicos, bailo terapia, asimismo, dinámicas recreativas, con la finalidad de mejorar significativamente la capacidad de ritmo de los estudiantes al momento de practicar danza folclórica.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Ritmo

#### 4.1.1. *Conceptualización de ritmo*

El ritmo corporal a través de los tiempos muestra una intensa relación entre la manifestación humana y el compás rítmico. Desde las danzas y rituales antiguos de culturas prehistóricas hasta los bailes más sofisticados y organizados en las cortes reales de civilizaciones históricas, la cadencia corporal ha sido un vínculo constante que conecta a la humanidad a lo largo de los siglos. En tiempos antiguos, las sociedades empleaban el movimiento rítmico para celebrar acontecimientos relevantes, honrar a los dioses y establecer lazos comunitarios.

Con el paso del tiempo, la danza y su cadencia corporal evolucionaron, manifestándose en una variedad de contextos culturales, sociales y religiosos. Por ejemplo, la danza se estableció como una forma sofisticada de diversión y expresión artística durante el Renacimiento, mientras que la aparición de estilos de baile modernos en el siglo XX reflejó cambios sociales y culturales significativos. Este repaso histórico de la cadencia corporal resalta su papel como un idioma universal que ha evolucionado y ajustado su significado a lo largo del tiempo, enriqueciendo la vivencia humana a nivel individual y grupal.

Ritmo es la capacidad de comprender cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimientos para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz. Esta se desarrolla principalmente al recibir un ritmo dado “externamente” por un acompañamiento musical, el simple acústico, o la precepción visual y adecuarla correctamente a la ejecución del movimiento (Cabral & Gomeñuka, 2008, p. 1).

Dicho esto, el ritmo corporal es definido como la coordinación de movimientos del cuerpo en relación con un ritmo o una secuencia rítmica, es un fenómeno que ha estado presente en la experiencia humana a lo largo de la historia y en diversas culturas. El ritmo al insertarse dentro de la danza folclórica se refiere al ordenamiento y secuencia de movimientos corporales en relación con sonidos musicales. Es un proceso en el cual los bailarines o participantes siguen el ritmo de la música y crean coreografías que se ajustan a patrones rítmicos específicos. El ritmo en la danza es esencial para la realización y la expresión de las emociones.

Nova y Peña (2020) mencionan que:

El ritmo está presente de manera natural en los movimientos que realiza el ser humano y la naturaleza, de manera voluntaria e involuntaria, también poseen un tiempo. Las

actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo. (p. 26)

Por lo tanto, el ritmo es una fuerza omnipresente y esencial en la experiencia humana, que da forma a cómo vemos el tiempo y nuestro entorno. El ritmo está presente en todos los aspectos de la vida, desde el ritmo de nuestro corazón hasta los movimientos de nuestro cuerpo, desde la música que escuchamos hasta los patrones de la naturaleza que nos rodea. En su forma más básica, el ritmo se refiere a una secuencia regular de eventos o elementos a lo largo del tiempo. Puede manifestarse como sonidos, movimientos, latidos del corazón, patrones visuales o incluso como los latidos y la respiración del corazón. En los seres humanos, el ritmo no es únicamente una fuerza física, sino que tiene un impacto significativo en las emociones y la cognición. Nos guía, nos emociona, nos acompaña y nos une con los demás.

El ritmo corporal dentro de la danza folclórica desempeña un papel muy importante, siendo la esencia misma que da vida a la expresión artística a través del movimiento. En la danza, el cuerpo se convierte en un instrumento que interpreta el ritmo de la música o la coreografía, creando una sinfonía visual que transmite emociones, historias y significados. La coordinación precisa de los movimientos, la sincronización con la música y la capacidad de expresar la creatividad individual contribuyen a la riqueza y diversidad de la danza. El ritmo corporal no solo implica la ejecución técnica de pasos y poses, sino que también se convierte en un medio a través del cual los bailarines pueden comunicar su conexión con la música y entre ellos, estableciendo una comunicación no verbal que trasciende las palabras y conecta directamente con la audiencia, creando una experiencia estética y emocional única.

Finalmente, se puede deducir que la danza folclórica es una de las manifestaciones de ritmo más trascendental en la cultura humana. La música en particular se basa en la organización del ritmo para crear composiciones llenas de emoción y significado. La danza, a su vez, utiliza el ritmo como lenguaje de expresión física que va más allá de las palabras. Pero el ritmo no se limita a estas zonas. También se encuentra en la poesía, la arquitectura, el cine, la tecnología y muchos otros aspectos de la vida moderna.

#### **4.1.2. Componentes del ritmo**

El ritmo corporal se refiere a la coordinación de movimientos, por lo tanto, el ritmo corporal se conforma de varios componentes en los cuales destaca el movimiento, elemento central del ritmo corporal. Incluye acciones como caminar, saltar, balancearse, agitar las extremidades y cualquier otro tipo de actividad física que se realice en respuesta a un ritmo.

Citando a Zamora (2006):

En el ritmo motriz, se busca un tipo de ejercitación rítmica que persigue como único fin la regulación del movimiento por medio de su sincronía con el estímulo rítmico; sincronía a la cual se llega cuando la agudeza perceptiva permite aprehender los distintos valores temporales del mismo, acompañar sus movimientos a él. (p. 6)

Dicho esto, el ritmo es toda acción que involucre un movimiento. Entre otros componentes del mismo tenemos lo que es el pulso interno, el cual se refiere a la capacidad de una persona para sentir y mantener un ritmo en su interior. Esto implica la capacidad de mantener un conteo interno de pulsaciones o movimientos, lo que es esencial para coordinar el ritmo corporal con la música u otras señales rítmicas.

La coordinación igualmente es fundamental en el ritmo corporal. Esto implica la habilidad de sincronizar movimientos de diferentes partes del cuerpo, como brazos, piernas, manos y pies, de manera coherente y en relación con un ritmo determinado. Asimismo, la secuencia del ritmo corporal implica la organización de movimientos en una secuencia específica. Esto puede incluir patrones de movimientos repetitivos, como pasos de danza o movimientos coreográficos.

Del mismo modo, la sensación de tiempo, el cual es la capacidad de una persona para sentir y responder al ritmo y el tempo de la música o cualquier otra fuente rítmica, esta habilidad es esencial para mantener una coordinación rítmica adecuada. También la conciencia espacial es un componente del ritmo importante para asegurarse de que los movimientos corporales se realicen en el espacio de manera coordinada y sin chocar con objetos o personas circundantes.

Asimismo, la conciencia del cuerpo implica la comprensión de las posiciones y movimientos del propio cuerpo en relación con el ritmo. Los bailarines y los intérpretes a menudo requieren un alto nivel de conciencia corporal para mantener la precisión en sus movimientos.

Finalmente, se manifiesta que estos elementos del ritmo corporal son esenciales para la danza, la percusión corporal y cualquier forma de expresión artística o actividad física que involucre movimientos coordinados en relación con un ritmo. La combinación de estos elementos permite a las personas comunicar, expresar emociones y disfrutar de la expresión artística a través del cuerpo.

#### ***4.1.3. Importancia del ritmo***

Dentro de la actividad física, el ritmo corporal fomenta el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los discentes, lo que permite un mejor desenvolvimiento en diversos ámbitos, sea

dancístico, cultural o artístico, y tiene una gran relevancia en la vida diaria y en diversas áreas de la experiencia humana de los infantes, por múltiples razones.

Según Pica (2009) expone que: «El ritmo presenta cualidades que benefician a los niños en edad escolar, no solo a nivel locomotor, sino también a nivel de aprendizaje; todo ello gracias a que cada uno posee un propio ritmo en pensamiento y funcionamiento» (p. 78).

En otras palabras, la importancia del ritmo en las actividades dancísticas fomenta al desarrollo motor, lo que significa que les ayuda a desarrollar la coordinación, la fuerza, el equilibrio y la destreza física. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo saludable de los niños y su capacidad para participar en actividades físicas y deportes. Asimismo, fomenta la conciencia del propio cuerpo. Los estudiantes aprenden a comprender la relación entre sus movimientos y el ritmo, lo que aumenta su conciencia de cómo se mueve su cuerpo en el espacio.

Es decir, el ritmo corporal mejora la atención y concentración. La práctica de ritmo corporal requiere enfoque y concentración. Los estudiantes deben seguir patrones rítmicos y coordinar sus movimientos de manera precisa, lo que mejora su capacidad de atención y concentración.

Es un medio que fomenta la integración interdisciplinaria. El ritmo corporal se puede incorporar en varias áreas del plan de estudios, incluyendo la música, la educación física y la danza. Esto fomenta un enfoque interdisciplinario en la educación, donde los estudiantes pueden aplicar habilidades y conocimientos de diferentes materias en un contexto más amplio.

Mora (2015) señala que:

Mediante el ritmo se estimula el sistema propioceptivo, brinda a los niños un auto reconocimiento de su cuerpo, sus acciones y sus movimientos en general, pretendiendo que con cada hacer e interpretar de la música, en un entorno de auto reconocimiento corporal y desarrollo de la motricidad propia con referencia al entorno del sujeto; este sistema es estimulado por el aprendizaje motor repetitivo o memorístico, ya que se busca que el estudiante ejecute de manera autónoma una o varias figuras rítmicas. (p. 36)

En resumen, los estudiantes experimentan un impacto significativo en su desarrollo físico, cognitivo y emocional debido al ritmo corporal en la escuela. Aunque promueve la salud y el bienestar social, proporciona un ámbito para la creatividad, la expresión y el aprendizaje interdisciplinario y la conciencia cultural. La integración de la educación física en el plan de estudios escolar puede mejorar la experiencia educativa y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes.

El ritmo corporal es una cualidad crucial que se desarrolla en la infancia y se puede mejorar con el entrenamiento, asimismo, el ritmo es fundamental en la danza, la música, el teatro y otras formas de arte. Además, es crucial en la vida diaria porque nos permite completar tareas de manera más eficiente y organizada.

#### ***4.1.4. Aplicaciones prácticas del ritmo***

El ritmo es una habilidad permanente en los seres humanos en todas las etapas de sus vidas y su desarrollo va mucho más allá de lo habitual, es decir, el ritmo está presente en actividades que van desde las más sencillas hasta las más sofisticadas.

Portavella (2022) indica que: «El ritmo es un recurso que hace que el alumnado sea capaz de desarrollar una idea, emoción o sensación a través de los movimientos realizados por su cuerpo, de una forma más dinámica» (p. 16).

Dicho esto, el ritmo corporal tiene muchas aplicaciones en una amplia gama de áreas, desde la educación hasta la recreación. Para enseñar música, el ritmo corporal se utiliza para ayudar a los estudiantes a comprender y experimentar conceptos rítmicos, Para enseñar a los educandos a contar ritmos, reconocer patrones rítmicos y desarrollar habilidades de lectura rítmica, los maestros pueden usar actividades de ritmo corporal como palmadas, golpes de pie y movimientos de los brazos.

El ritmo corporal se utiliza en la educación infantil para promover el desarrollo motor y cognitivo de los niños. Los niños mejoran su coordinación, conciencia espacial y concentración con actividades de ritmo corporal. En lo que corresponde a danza y coreografía, el ritmo es de vital importancia porque los bailarines utilizan patrones rítmicos y movimientos coreográficos para crear coreografías y expresar emociones a través del movimiento. Además, se utiliza para enseñar a los bailarines a sincronizar sus movimientos con la música. A igual que la terapia de movimiento o la danza, que utilizan el ritmo corporal como medio de tratamiento. Estas técnicas terapéuticas pueden ayudar a las personas a expresar sus emociones, liberar su tensión y mejorar su conexión mente-cuerpo.

Finalmente, el ritmo corporal es una forma de expresión personal y creativa. El ritmo corporal es un medio por el cual las personas pueden comunicarse de manera no verbal, contar historias y expresar sus emociones. Estas son solo algunas de las múltiples aplicaciones del ritmo corporal. El ritmo corporal es una herramienta versátil que puede mejorar la educación, la expresión artística, la salud y el bienestar y la comunicación interpersonal de muchas maneras.

#### **4.1.5. Tipos de ritmo**

El ritmo corporal se refiere al patrón de movimientos rítmicos que realiza el cuerpo, ya sea de forma natural o intencionada.

Desde el punto de vista de León, C. (2022):

El reconocimiento de ritmos es una secuencia organizada de eventos que se relacionan para llegar a un patrón específico en la acción corporal rítmica que genera contracciones y relajaciones musculares, para conocer el ritmo binario y ternario, identificar los ritmos clásicos, folclóricos y ritmos modernos, como lograr bailarlos. (p. 76)

Es decir, el ritmo corporal presente es una serie de clasificaciones de acuerdo a su intencionalidad, como es el caso del ritmo presente en todas las personas, es decir, el ritmo natural de la respiración, que puede variar en función de la actividad física, la relajación o el estrés.

El ritmo cardíaco que se refiere al ritmo pulsátil del corazón, el cual puede variar según la actividad física, la emoción o las condiciones de salud. De igual forma, el ritmo de marcha, el cual es el patrón rítmico de los pasos al caminar. Puede variar en función de la velocidad, el propósito (caminar normal, marcha militar, etc.) y el estilo personal.

Dentro de la danza existe así mismo una clasificación de ritmo, la cual involucra movimientos corporales coordinados con el ritmo de la música. Los diferentes estilos de danza pueden tener patrones rítmicos distintivos. Mientras que el ritmo deportivo se refiere al patrón de movimientos en actividades deportivas, como correr, nadar, saltar, entre otros, mientras que el ritmo gestual es el que involucra los gestos y movimientos expresivos realizados de manera rítmica para comunicar emociones o mensajes.

Estos tipos de ritmo corporal muestran la versatilidad y la importancia del ritmo en diversas actividades que van desde expresiones artísticas hasta prácticas de bienestar físico y mental.

### **4.2. Danza folclórica**

#### **4.2.1. Conceptualización de danza folclórica**

La danza folclórica actualmente se la considera como medio a través del cual hace referencia a las costumbres, tradiciones y creencias que son tradicionales de cada pueblo o cultura. Esto incluye consecuentemente a los relatos, artesanías, la música y los bailes. Por otro lado, la danza se define como el acto de bailar, es decir, realizar movimientos, gestos y cuadros coreográficos al ritmo de la música.

Como opina Vicente, C. (1999):

La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación. (p. 21)

La danza ha estado presente en los seres humanos desde las primeras civilizaciones, empezando con movimientos bruscos como rituales de casería, cosecha, reverencia a los dioses, etc., hasta en la actualidad movimientos sofisticados, dinámicos, estéticos, todos coordinados arrítmicamente con la música y el sonido. En la sociedad, mediante el baile, manifiestan sus costumbres, tradiciones, culturas, estando presentes en toda situación de su vida. Con ella se puede representar alegría tanto para lo festivo, como tristeza mediante los rituales de fallecimientos.

Finalmente, se demuestra que la danza ha desarrollado un papel trascendental en el desarrollo de los rituales y creencias religiosas desde el principio de la humanidad. Los magos y chamanes empleaban repetidos movimientos corporales para comunicarse esperando protección y relacionarse con lo sobrenatural y la divinidad. El movimiento siempre se ha utilizado con dos propósitos: alcanzar valores tangibles y acercarse a lo intangible a través de actos religiosos y plegarias. Y luego, danzas de fecundidad, danzas guerreras y danzas sacras que formaban parte de los ritos de los pueblos antiguos (egipcios, griegos y romanos). La danza perdió su aura misteriosa en occidente durante la Edad Media y moderna y se convirtió en un entretenimiento, evento social e imagen representativa de las características y folclor de los pueblos.

#### ***4.2.2. Importancia de la danza folclórica***

La danza folclórica tiene una gran importancia para los niños por diversas razones, dado que ofrece una amplia gama de beneficios físicos, emocionales, sociales y culturales. Al insertarlas al proceso de enseñanza, fomenta a mejorar en los discentes beneficios que van mucho más allá de lo físico. Aporta beneficios intelectuales, psicológicos, sociales, dado que a través de su práctica se interrelaciona con el entorno. Al ser un trabajo que puede darse en equipo o individual fomenta la interrelación social.

Olaya, A. (2011) desde su punto de vista, nos manifiesta la importancia de la danza folclórica de la siguiente manera:

Desde el principio de la historia, la danza ha servido para expresar los sentimientos más innatos que emanan del individuo, estando presente, junto a la música, en los diversos actos sociales que se han celebrado hasta entonces. El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad excesivamente sedentaria y a la vez conservadora. Por tanto, hay que intentar por todos los medios que esa espontaneidad que se manifiesta en la niñez no se convierta ya en algo irrecuperable. (p. 102)

Al incorporar la danza folclórica en las escuelas, se promoverá el desarrollo de habilidades como la coordinación, el equilibrio, el ritmo y el movimiento. Esto será beneficioso no solo para el mundo de la danza, sino también para otras actividades físicas y deportivas, y también para el desarrollo personal, ya que permitirá interactuar con sus demás y con su entorno.

Del mismo modo, al practicar la danza folclórica, esta permite conectar a los niños con sus raíces culturales y les ayuda a comprender y apreciar su patrimonio. Les brinda la oportunidad de aprender sobre la historia, tradiciones y costumbres de su cultura. De igual forma, ayuda a los niños a desarrollar autoestima y confianza en sí mismos.

Ocampo, J. (2006) expone que:

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. (p. 8)

Al incorporar la danza folclórica en las escuelas, se promoverá el desarrollo de habilidades como la coordinación, el equilibrio, el ritmo y el movimiento. Esto será beneficioso no solo para el mundo de la danza, sino también para otras actividades físicas y deportivas, y también para el desarrollo personal, ya que permitirá interactuar con sus demás y con su entorno.

#### ***4.2.3. Beneficios de la práctica de la danza folclórica***

La danza folclórica, al ser una actividad netamente práctica, otorga múltiples beneficios a los discentes, puesto que el único medio para poder practicar es la utilización del cuerpo al ritmo de la música. En ella el ritmo se ejecutan y se perfeccionan a largo plazo.

Según Patajalo A. et al. (2020):

La danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad, con la danza y la ejecución de los distintos movimientos, principalmente se empieza a conocer la estructura corporal y está científicamente comprobado que un estudiante que practique este arte está desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices. Además, es importante resaltar que la ejecución de los movimientos físicos, permitirá que los niños desarrollen de una manera más rápida su desarrollo mental. (p. 17)

En otras palabras, cuando bailamos, nuestro cuerpo se desarrolla al máximo, los músculos se ejercen, el corazón late más rápido y la sangre fluye con mayor intensidad. Por lo tanto, se eliminan las células tóxicas, se acelera el metabolismo y se mejora el sistema circulatorio. Previene enfermedades cardiovasculares y reduce los efectos de la hipertensión.

De igual manera, corrige los vicios posturales, ya que la postura mantenida en este tipo de danza elimina los malos hábitos y proporciona mayor flexibilidad en la espalda porque busca el equilibrio de una manera natural y relajada. Es un método para quemar calorías; la danza quema entre 250 y 300 calorías por hora, lo que lo convierte en un ejercicio efectivo para mantener el cuerpo en forma. En el ámbito cognitivo, la danza fomenta el compañerismo y las relaciones interpersonales, así como el trabajo docente-alumno, alumno-alumno y alumno-alumno. Todo esto hace que la danza sea beneficiosa para todos.

Silva, J. & Ocampo, J. (2005) indican que: «La danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural» (p. 9).

Es decir, la danza se ha utilizado a lo largo de los años no solo como una forma de expresarse artística, sino también como una herramienta para mejorar las relaciones interpersonales y mantener el orden en la educación. La participación en actividades dancísticas fomenta valores humanos esenciales como la colaboración y la igualdad de género, elementos cruciales para el crecimiento personal y social. En el marco de la danza folclórica tradicional, se enfatiza que esta forma de expresión va más allá de las habilidades técnicas, abordando aspectos más profundos de la experiencia humana.

La danza es un medio para fortalecer la autoestima y reivindicar la danza como patrimonio e identidad cultural. En última instancia, la participación en la danza no solo ayuda

en el desarrollo de las habilidades y capacidades de un individuo, sino que también mejora la calidad de las interacciones entre personas al fomentar valores que superan las barreras culturales y generacionales.

#### **4.2.4. La danza como elemento educativo**

La danza como elemento educativo significa que se puede usar la danza como una herramienta para enseñar y aprender. Este método utiliza la danza para transmitir información, fomentar el desarrollo de habilidades y promover el crecimiento integral de las personas. La danza como herramienta educativa abarca una amplia gama de objetivos, incluido el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo, además de enseñar movimientos coreográficos.

Vázquez, N. (2018) menciona que:

La práctica de la danza debe estar presente en el modelo pedagógico enriqueciendo fortaleciendo el contexto académico, cambiando las condiciones sedentarias en donde se genera en el individuo una vasija en donde se vacían los conocimientos y este como globo su cuerpo se expande yendo en aumento de volumen, perdiendo la vitalidad, cayendo en ser un sujeto sedentario realizando sus tareas propias del día a día en donde, pierde la iniciativa para realizar proyectos innovadores que no solo se piensan en el bienestar individual, sino, en el bien común de la comunidad, generando naciones de éxito en cada uno de los países del mundo, la iniciativa está en uno mismo unámonos no a lo fácil a lo complejo, al permitir que a través de la danza podemos limpiar nuestra alma de tristezas, rencores y frustraciones; construyendo nuestros éxitos no solo en nubes que se diluyen fácilmente, sino no en asbesto que es difícil derribar y deja huella.  
(p. 1)

La danza folclórica brinda a los escolares una salida para manifestar sus emociones, ideas, sentimientos y pensamientos de forma no verbal. Fomenta la creatividad y permite a los individuos explorar y comunicar sus identidades únicas. En el desarrollo cognitivo la danza implica aprender secuencias de movimientos y recordar coreografías. Esto estimula el desarrollo cognitivo al mejorar la memoria, la atención y la capacidad de seguir instrucciones.

Las clases de danza a menudo implican la interacción con otros estudiantes. Los bailarines aprenden a trabajar en equipo, a respetar las diferencias y a apoyarse mutuamente, lo que promueve habilidades sociales y la formación de relaciones positivas. Al ser una práctica constante, los estudiantes desarrollan disciplina, perseverancia y habilidades de enfoque. Asimismo, a medida que los estudiantes adquieren nuevas habilidades y dominan movimientos,

experimentan un aumento en la autoestima y la confianza en sí mismos. La realización de presentaciones y la recepción de elogios del público también contribuyen a la autoestima.

La danza es una manifestación de la cultura y la identidad de diferentes comunidades y grupos étnicos. Los estudiantes pueden aprender sobre las tradiciones culturales de todo el mundo a través de la danza. De igual forma, ayuda a la resolución de problemas. Los bailarines a menudo se enfrentan a desafíos en la coreografía o la ejecución de movimientos. Resolver estos problemas de manera creativa fomenta la habilidad de resolución de problemas.

Arguelles, P. & Guerrero, M., (2000) afirman que es importante tener presente que:

La danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros. (p. 18)

Por último, pero no menos importante, la danza como herramienta educativa tiene muchos beneficios para el desarrollo físico, emocional y cognitivo de las personas. Además, proporciona oportunidades para la expresión, la creatividad y el aprendizaje cultural. Como parte de la educación, la danza se convierte en una herramienta valiosa para enriquecer el proceso de enseñanza y ampliar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

#### ***4.2.5. Tipos de danza***

El Ecuador es un lugar único donde se encuentran pueblos diversos que han mantenido su originalidad hasta la fecha. Además, es un lugar donde se preservan culturas, tradiciones escritas, orales y expresivas que se transmiten de generación en generación. La identidad cultural de cada sector, pueblo, comunidad o región refleja estas culturas.

Desde el punto de vista de Vasco, G. & Pineda, R., (2015), la danza se divide en cuatro partes:

La danza ceremonial que se practica en rituales y ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros. Danzas teatrales, estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes, las danzas académicas en cambio

son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la de proyección artística, pedagógica y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico y las que se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz no existen coreografías específicas y por lo tanto sus movimientos son libres y espontáneos. (p. 12)

Tomando como punto de partida lo manifestado por los autores, se puede decir que existe gran variedad de danzas, cada una de ellas con características diferentes, pero con un objetivo común que es el goce o el disfrute mediante cuadros coreográficos a través de la música.

En resumen, la danza es la forma más alta de expresión artística corporal que transmite las costumbres y tradiciones de cada pueblo. La danza folclórica de Ecuador muestra las antiguas tradiciones y costumbres de las diversas regiones del país. La región Sierra es donde se originan la mayoría de las músicas que se expresan en las danzas folclóricas de Ecuador. Entre las danzas más antiguas de Ecuador se encuentran el Yaraví y el San Juanito. En la Sierra, se cree que representa a la Madre Tierra y, a través de su baile, transmiten un mensaje de vida armoniosa en familia. Los criollos lo ven como una forma de mostrar algarabías y felicidad.

#### **4.2.6. La danza en educación física**

La integración de la danza en el marco de la educación física es un campo de estudio fascinante que fusiona elementos de expresión artística, desarrollo físico y bienestar integral. La danza, como un estilo de actividad física que utiliza el cuerpo como medio de comunicación, ofrece numerosos beneficios que complementan los objetivos de la educación física tradicionales.

De acuerdo con Chen, W. y Cone, T., (2003): «El proceso de enseñanza de cualquier baile, permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje» (p. 57).

Al examinar la relación entre la danza y la educación física, se presenta un terreno fértil para la exploración de cómo mejorar las habilidades motoras de los estudiantes, mejorar su desarrollo cognitivo, mejorar su expresión emocional y promover su bienestar físico y mental.

Esta relación influye directamente en el desarrollo motor y coordinación. La danza, con su énfasis en movimientos precisos y coordinación, proporciona una plataforma efectiva para el desarrollo de habilidades motoras en los estudiantes. La ejecución de secuencias coreográficas no solo mejora la agilidad y la destreza, sino que también contribuye a la mejora general de la coordinación corporal.

Al ser una forma de ejercicio físico, promueve significativamente la salud física de los estudiantes. La danza como parte de la educación física tiene una serie de ventajas para la salud y el bienestar de las personas. Contribuye a un estilo de vida más activo y saludable al mejorar la resistencia cardiovascular, fortalecer los músculos y aumentar la flexibilidad. La danza también permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones a través del movimiento corporal, lo que es muy enriquecedor.

Igualmente, la ejecución de secuencias de baile, la interpretación de la música y la coordinación con el ritmo desafían y estimulan la mente, contribuyendo al desarrollo cognitivo de los estudiantes. La danza en la educación física no solo mejora la capacidad física, sino también la capacidad mental y la memoria, porque es una actividad que obliga a los estudiantes a trabajar juntos y colaborar con otros, lo que fomenta el trabajo en equipo y la cooperación.

La danza en la educación física no solo mejora el cuerpo, sino también la memoria y la capacidad mental. Además, al ser una actividad que requiere trabajar juntos y sincronizarse con otros estudiantes, fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. Promueve las habilidades sociales positivas y ayuda en la construcción de relaciones sociales saludables, lo que lo hace muy importante. La participación de los estudiantes en actividades de baile en un entorno educativo puede aumentar su autoestima y confianza. proporcionar oportunidades para expresarse a través del movimiento, fortalecer la identidad personal y mejorar la percepción positiva del propio cuerpo.

Finalmente, la intersección de la danza y la educación física es un terreno multidimensional que ofrece beneficios significativos para el desarrollo integral de los estudiantes. Al explorar esta relación, esta investigación busca no solo enriquecer la experiencia educativa, sino también contribuir a un enfoque más holístico para el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los individuos en el ámbito educativo.

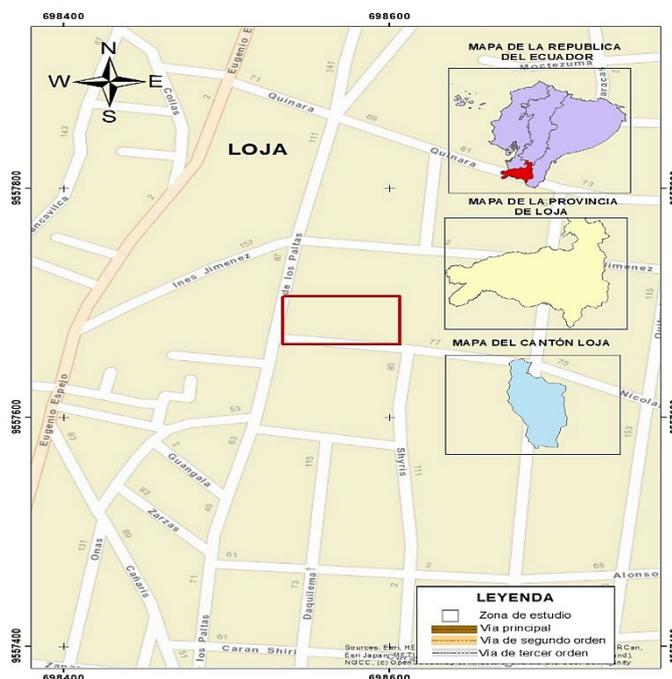
## 5. Metodología

### 5.1. Área de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” ubicada en el barrio Miraflores Bajo de la ciudad de Loja.

El estudio realizado en la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de la ciudad de Loja se cuenta integrada con una población de 582 estudiantes, de los cuales se tomó como muestra a un grupo de 28 estudiantes pertenecientes al séptimo grado de educación básica, paralelo “A”, los mismos que mediante una ficha de observación y un test permitió conocer la condición rítmica en el que se encontraban.

Al inicio de cada actividad, se realizaron actividades dancísticas y dinámicas relacionadas con el ritmo con la finalidad de despertar el interés, estimular el entusiasmo, fomentar la motivación y el compromiso de los discentes a participar en las actividades y sembrar con ello en los alumnos hábitos que fomenten a mantener una vida activa.



**Figura 1.** Ubicación de la zona de estudio.

**Nota descriptiva.** Se observa el mapa con coordenadas geográficas de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de la ciudad de Loja.

### 5.2. Procedimiento

#### 5.2.1. Enfoque de la Investigación

En la presente investigación se utilizó el enfoque mixto, mismo que es una herramienta que nos combina métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio para obtener una comprensión más completa y profunda de un tema de investigación. Los enfoques mixtos

permiten a los investigadores abordar preguntas de investigación desde diferentes perspectivas y recopilar datos de diversas fuentes para enriquecer su análisis.

Según Ruiz et al. (2013) argumenta que:

Al utilizar el enfoque mixto, se entremezclan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita triangularla. Esta triangulación aparece como alternativa a fin de tener la posibilidad de encontrar diferentes caminos para conducirlo a una comprensión e interpretación lo más amplia del fenómeno en estudio. (p. 11)

Cabe recalcar que fue de suma importancia la utilización de este enfoque dentro de la investigación dado que combina dos parámetros tanto el cuantitativo dado que utilizaremos procesos matemáticos (valores o datos estadísticos), y cualitativo porque se va a valorar la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de la ciudad de Loja.

### **5.2.2. *Diseño de la investigación***

En esta investigación se optó por el uso del diseño cuasi experimental, dado que la función del mismo es la manipulación de variables.

Citando a Bono (2012) el cual expone que:

Los diseños cuasi-experimentales son estrategias que, guiadas por unos objetivos, pretenden examinar las relaciones existentes entre una o más variables independientes y la variable dependiente o de respuesta. En el diseño cuasi-experimental, dado que los grupos son naturales, la equivalencia inicial se garantiza mediante la selección de grupos comparables o a través de alguna técnica de ajuste estadístico. (p. 3)

Dentro del diseño cuasi experimental, los investigadores no tienen un control completo sobre la asignación de los participantes a grupos de tratamiento, pero introducen alguna manipulación o intervención y miden el impacto a través de la comparación de grupos. A menudo, se utilizan grupos preexistentes o se aplican procedimientos que no garantizan una asignación totalmente aleatoria.

### **5.2.3. *Alcance de investigación***

La presente investigación se realizó a manera de estudio correlacional, dado que al insertar o manejar este tipo de estudio dentro del proyecto nos permitió medir las variables, es decir correlacionar cómo puede influenciar de manera positiva la mejora del ritmo en la danza folclórica en los discentes de dicha institución.

Según Cancela et. al, (2010): «Los estudios correlacionales comprenden aquellos estudios en los que estamos interesados en descubrir o aclarar las relaciones existentes entre las variables más significativas, mediante el uso de los coeficientes de correlación» (p. 8).

Es decir, este tipo de estudio busca encontrar las relaciones estadísticas entre dos o más variables, midiendo dichas variables sin manipularlas. A través de la recopilación y análisis de datos, se examina la fuerza y el sentido de la asociación entre las variables, lo que permite a los investigadores identificar patrones recurrentes y tendencias generales. Este tipo de estudio es valioso para comprender cómo se vinculan fenómenos en contextos naturales e informa sobre cómo las variables pueden estar interconectadas.

#### **5.2.4. Métodos**

Para un correcto desarrollo y realización de la investigación se utilizó varios métodos mismos que serán de suma importancia para su correcta ejecución. Se incluirán métodos como el inductivo, el cual permitirá obtener una deducción general a partir de una premisa particular, el método deductivo que parte de lo general hasta llegar a lo particular, de igual forma, el método científico que se basa en seguir una serie de pasos sistemáticos para obtener conocimiento científico confiable, el analítico que permitirá desglosar el problema en pequeñas partes y estudiarlos y finalmente, el método histórico que permite la recolección de datos como escritos, registros relacionados con el fenómeno de estudio.

Para Calduch (2012):

El método de la investigación es el conjunto de tareas, procedimientos y técnicas que deben emplearse, de una manera coordinada, para poder desarrollar en su totalidad el proceso de investigación. En adición, el método de investigación está directamente condicionado por el tipo de investigación que se realiza. (p. 23)

En la investigación, los métodos tienen una función muy importante, son esenciales para garantizar que la investigación sea de alta calidad, confiable y valiosa. Contribuyen a la validez, la eficiencia, la dirección y la objetividad de la investigación, lo que a su vez permite la generación de conocimiento y la toma de decisiones informadas en una variedad de campos.

**5.2.4.1. Método inductivo.** La metodología pertinente para desarrollar este proyecto de investigación fue de la siguiente manera: como punto de partida se realizó una observación de los hechos y las acciones, posteriormente se llevó un registro de dicha observación dando paso a elaborar una hipótesis o análisis y llevándonos consecuentemente a clasificar los registros obtenidos con anterioridad, finalmente se dará paso a aplicar el proyecto investigativo.

Abreu, J. (2014) sostiene que:

El método inductivo permite generalizar a partir de casos particulares y ayuda a progresar en el conocimiento de las realidades estudiadas. En este sentido, los futuros objetos de estudio, parecidos a los recopilados en la formulación científica general que se ha inducido, podrán ser entendidos, explicados y pronosticados sin que aun ocurran, y, además, serán susceptibles de ser estudiados analítica o comparativamente. (p. 201)

Se deduce que la aplicación de este método dentro de la investigación aporta significativamente a la misma dado que este método es flexible y adaptable, es decir puede ser aplicado en una variedad de campos y situaciones para analizar datos permitiéndonos obtener información necesaria para dar cumplimiento a los objetivos planteados, además, identificar tendencias o generar teorías.

**5.2.4.2. Método deductivo.** En la investigación se utilizó el método deductivo puesto que este método se lo entiende como un proceso de investigación que se caracteriza por utilizar un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico hasta llegar a un hecho concreto. Tendrá un valor muy significativo para esta investigación dado que nos permitirá dar paso a los datos válidos, para con ello llegar a una deducción partiendo de un razonamiento lógico o suposiciones.

Este método, según Abreu (2014) argumenta que: «Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general» (p. 200).

Es decir, este método va desde lo general hasta llegar a algo particular mediante un proceso que inicia con una o varias premisas generales hasta llegar a obtener conclusiones, es importante destacar que las conclusiones obtenidas a través del método inductivo son provisionales y siempre están sujetas a revisión a medida que se acumulan más datos y se realizan más investigaciones.

**5.2.4.3. Método científico.** En la investigación correspondiente, también se examinó el método científico. El método científico es una herramienta de investigación que permite generar conocimiento objetivo al resolver la veracidad o falsedad de un postulado mediante una serie de pasos o etapas.

Según Ñaupas, et al. (2018), método científico es:

Un proceso ordenado que permite generar el conocimiento científico de la realidad y verificarlo, empieza con la identificación de un problema, continua con la revisión de la literatura existente sobre el problema identificado, en base a estos conocimientos plantea hipótesis, luego recolecta la información necesaria que permita su verificación o no,

para finalmente llegar a conclusiones que se constituyen en conocimientos científicos provisionales. (p. 15)

Dicho de otra manera, dentro de nuestra investigación nos ayudará a dar solución a las interrogantes que nos hemos planteado y obtener información de las mismas, esta investigación, al ser netamente científica, es primordial este procedimiento, puesto que no puede existir ciencia sin la intervención del mismo. También es importante destacar que el método científico fomenta la objetividad y la verificación por pares, lo que contribuye a la solidez de los resultados científicos.

**5.2.4.4. Método analítico.** En la investigación a desarrollarse se utilizó el método analítico, el cual tiene como función la investigación y resolución de problema, se basa en el desglose de un problema o fenómeno en sus componentes individuales para comprenderlo mejor. Una vez que se han identificado las partes, se realiza un análisis detallado de cada una. Esto puede involucrar la recopilación de datos, la observación, la medición, la verificación de documentación u otros métodos específicos para comprender las características y propiedades de cada componente.

González (2016) considera que el método analítico: «Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos» (p. 169).

Es decir, es una herramienta esencial en la investigación, dado que nos proporciona una forma estructurada de descomponer un todo en sus componentes y analizarlos en profundidad. Esto conduce a una mejor comprensión de las causas y los efectos, lo que a su vez facilita la identificación de soluciones efectivas.

**5.2.4.5. Método histórico.** Dentro de la presente investigación se empleará lo que es el método histórico. Mediante este método se podrán estudiar fuentes primarias como documentos, registros, escritos, testimonios, etc., que sean de importancia para la investigación para con ello reconstruir y comprender hechos suscitados y relacionar con los sucesos presentes en la actualidad.

Este método tiene como principio el no sujetarse únicamente a lo existente, o sea, a lo visible, sino que se debe recurrir a la historia para ver la forma y condiciones de cómo evolucionó para llegar a lo actual, a lo que es. De esta forma se interpretan y asimilan de mejor manera los hechos o sucesos de carácter jurídico y social, logrando comprender su verdadero significado, ya que se analizará a fondo el fenómeno (Marroquín, 2013, p. 6).

Por lo tanto, este método es fundamental y sumamente importante en la investigación, dado que permite a los investigadores y con ello reconstruir y analizar el pasado de manera rigurosa y fundamentada en la evidencia. Este método proporciona una base sólida para la comprensión de la historia y su impacto en el presente.

**5.2.4.6. Métodos prácticos utilizados en la propuesta.** Se ha considerado necesario dentro de la investigación la utilización de métodos verbales, dado que estos no solo aseguran una asimilación correcta de los conocimientos técnicos por parte de los alumnos, sino que desarrollan en ellos la capacidad para asimilar las condiciones cambiantes de la realidad y la producción. El profesor utiliza la palabra en diferentes métodos de enseñanza: en la demostración de las operaciones de trabajo, en la ejercitación, etc. La utilización de la palabra garantiza el carácter activo de la enseñanza, se corrigen los errores y se ayuda a los alumnos en caso de dificultades.

El método analítico fue de suma importancia para dividir las tareas o las actividades en varias partes y poder así enseñarlos por separado, permitiendo a los alumnos aprender y dominar cada uno de los elementos que comprende el ritmo en la danza folclórica, para finalmente llevarlo al método global y conformarlo como un todo.

Igualmente, se utilizó el método global o integral con la intención de exponer las diversas situaciones donde se puede emplear el ritmo en situaciones reales, por ejemplo, en deportes, actividades relacionadas con el ritmo, asimismo, varios aspectos como el docente, la preparación que tienen los estudiantes para realizar cualquier actividad física.

El método mixto es la unión de los dos métodos antes mencionados, el cual tiene la finalidad de combinarlos. La utilización de este método se inicia con una actividad rítmica dancística de manera global, luego la misma actividad se ejecuta, pero de manera analítica, y finalmente termina con una actividad global con la intención de observar el desarrollo y ejecución de dichas actividades.

Otro método empleado es el de corrección de errores, puesto que esto permite a los discentes una segunda oportunidad de aprender tareas o actividad dada con anticipación, y luego de su corrección o retroalimentación los alumnos puedan mejorarla o ejecutarla de una manera más correcta.

Asimismo, se empleó el método demostrativo dado que es un método de enseñanza y aprendizaje que tiene como objetividad la explicación teórica seguida de la práctica, es decir, el docente muestra al alumno cómo realizar una tarea y luego repite la actividad con la debida retroalimentación del profesor.

El método repetitivo de igual forma en nuestra investigación fue de gran relevancia, es uno de los mecanismos básicos por el que los seres humanos son capaces de adquirir conocimientos y habilidades. Se basa en exponer una tarea a los estudiantes y los mismos repitan la acción, es decir, la vamos interiorizando hasta que lleguen a formar esas actividades como parte de ellos.

Finalmente, el método de imitación se basa en que aprendemos observando a otros individuos y luego reproduciendo lo que hacen. Este método implica al menos dos personas, una que actúa como modelo y la otra que imita las acciones que desarrolla el modelo.

#### **5.2.5. Línea de investigación**

Los procesos pedagógicos y didácticos de la actividad física están estrechamente vinculados en el desarrollo físico, social, intelectual y psicológico de las personas. Este proyecto es factible, puesto que se encuentra dentro de las líneas de investigación misma que está encaminada a favorecer el desarrollo de destrezas motrices, en este caso el ritmo. Interactuar con el entorno y participar activamente, tanto de manera individual como grupal, del mismo modo mejorar la percepción corporal, el control de los propios movimientos, desarrollar la coordinación, el equilibrio y mejorar ubicación en espacio-tiempo.

#### **5.2.6. Técnicas**

En esta investigación se emplearon varias técnicas que son cruciales para el desarrollo adecuado y para aumentar la confiabilidad del proyecto. Las técnicas utilizadas incluyen observación, técnicas de fichaje y pruebas para recopilar información.

Citando a Abril (2008): «Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga» (p. 3).

Estas técnicas garantizaron una mejor investigación, donde la información que se obtuvo por medio de instrumentos estrechamente relacionados con las técnicas a utilizar nos permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados y obtener información relevante, precisa y concreta sobre el fenómeno de estudio plasmado en la investigación.

**5.2.6.1. Test.** Esta técnica se la comprende como un proceso al cual una persona es sometida por otra utilizando cierto material para medir o diagnosticar cierta característica y con un determinado fin. Partiendo de esto, al aplicarla dentro del proyecto, nos permitirá conocer en qué estado se encuentra la persona intervenida. Al ser un tema que tiene relación tanto lo físico como lo psicológico, nos permitirá conocer características como su condición física, coordinación, equilibrio y su concentración, estado mental, aptitudes, entre otras.

Según Gutiérrez (2007): «Los test, en general, se constituyen en pruebas estandarizadas que miden determinadas características y capacidades de las personas, ubicando sus resultados dentro de los datos obtenidos por una población específica, creando diferentes procesos de evaluación, evolución y comparación» (p. 35).

Por lo tanto, todas las actividades llevadas a cabo en el entorno escolar deben estar orientadas hacia el desarrollo integral de los estudiantes a través de procesos educativos. Esto implica contribuir al crecimiento en todas las dimensiones del estudiante, no solo en aspectos físico-motores, sino también en áreas como lo cognitivo, lo socio-afectivo y lo ético. En este contexto, es importante destacar que los test no tienen únicamente un propósito de medición, sino que también desempeñan un papel educativo.

### **5.2.7. Instrumentos**

Los instrumentos de investigación son los medios a través de los cuales se recopilan los datos necesarios para responder a las preguntas de investigación o probar las hipótesis planteadas. La elección y diseño adecuados de estos instrumentos son cruciales para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados de la investigación.

Moreno (2014) infiere que: «El instrumento debe acercar más al investigador a la realidad de los sujetos; es decir, aporta la mayor posibilidad a la representación fiel de las variables a estudiar» (p. 188).

Los instrumentos utilizados aseguraron que podamos lograr nuestros objetivos planteados y nos facilitaron infinitas formas de obtener información sobre lo sucedido en el estudio, luego realizar análisis de los datos obtenidos y evaluar las hipótesis de la investigación. Por tanto, es importante elegir y utilizar las herramientas adecuadas para obtener información precisa y fiable.

**5.2.7.1. Test físicos.** Al aplicar este instrumento, el cual tiene como objetivo la obtención de datos mediante la aplicación de pruebas tanto actitudinal como físicas, estos test nos permitirán conocer las condiciones generales que posee el individuo para realizar actividad física relacionada con el ritmo para un mejor desenvolvimiento en la práctica de la danza folclórica.

Arrondo (2018) desde su punto de vista, habla de la importancia de la aplicación de test físicos y asegura que:

Los test de condición física se basan en un conjunto de pruebas empleadas para medir el rendimiento físico de nuestros alumnos. Estas pruebas, las cuales nos permiten valorar el estado de forma de los alumnos, deben ofrecernos una información objetiva, fiable y

válida que nos servirá de base para planificar correctamente los objetivos perseguidos.  
(p. 1)

En otros términos, los test físicos, también conocidos como pruebas o evaluaciones físicas, son procedimientos utilizados para medir y evaluar diversas capacidades y habilidades físicas de una persona. Estas pruebas se emplean en una variedad de contextos, como el ámbito deportivo, la salud, el fitness, la educación física, el rendimiento laboral y la investigación científica. El objetivo principal de los test físicos es obtener información cuantitativa y cualitativa sobre el estado físico de una persona, su rendimiento en una actividad específica o su progreso con el tiempo.

### 5.2.8. Población y muestra

El término población dentro de una investigación va más allá de lo que comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes. Mientras que la muestra se llama a una parte de la población a estudiar.

Desde el punto de vista de Mejia, (2005):

Población representa todo el contenido del estudio y la determina el investigador en función del contenido creado en el estudio. Dado que la población y el universo tienen las mismas características, a la población se le puede llamar mundo o, alternativamente, población del universo. (p. 16)

Hernández, et al (2018) exponen que: «La muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra, la población se perfila desde la situación problemática de la investigación» (p. 35).

En la presente investigación a realizarse, se desarrollará con los niños del séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” ubicada en el barrio Miraflores Alto perteneciente a la ciudad de Loja que comprende una población donde la muestra será de 28 estudiantes, del cual se tomará el 100% de la muestra, los cuales son idóneos para realizar el trabajo de investigación.

**Tabla 1.** Población y muestra

POBLACIÓN	MUESTRA
28 alumnos de séptimo Grado, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”	28 alumnos que se encuentran entre los 9 a 11 años de edad.

**Nota descriptiva:** Se trabajará con los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de la Ciudad de Loja-Ecuador.

### 5.3. Procesamiento y análisis de los datos.

La investigación se efectuó de la siguiente manera:

En primer lugar, se llevó a cabo la recolección de datos, en la cual se observaron las actividades que realizan los estudiantes en las clases de educación física.

En segundo lugar, se llevó a cabo la aplicación del test de composición creativa de danza de Brennan. Se procedió a realizar un análisis descriptivo e inferencial a partir de la tabulación de los resultados que se encontraban los participantes de acuerdo con las valoraciones en cada prueba que conforman el test.

A partir de estos resultados se procedió a diseñar y aplicar planes de clase para mejorar el ritmo en la danza folclórica con los alumnos del séptimo grado “A”. Se trabajó durante un período de tiempo de ocho a diez semanas, cada una de ellas programada con varios objetivos de acuerdo a la cualidad a mejorar, llevando un proceso adecuado y organizado, beneficiando tanto a los alumnos como a la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

Por último, después de los planes de clase se les aplicó el post-test de composición creativa de danza de Brennan, con la finalidad de evaluar la propuesta, comparando los resultados antes y después de la intervención.

### 5.4. Proceso para el desarrollo del programa de intervención.

Aplicar una propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

Valorar los resultados que se obtienen de la implementación de la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”.

Para dar respuesta a estos objetivos, se procedió a diseñar, implementar y evaluar un programa ejecutado de la siguiente manera:

La propuesta pedagógica se encuentra estructurada por ocho semanas, cada una de ellas enfocada en actividades y tareas específicas, las cuales se detallan a continuación en la siguiente tabla:

**Tabla 2.** Diseño y desarrollo de la propuesta

<b>FASE 1: Socialización de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Primer acercamiento a la Unidad Educativa solicitando autorización para realizar el estudio.
<b>Objetivo:</b>	Oficio de aceptación de la institución.
<b>FASE 2: Recopilación de datos</b>	
<b>Tema:</b>	Organización y ajuste de la información.
<b>Objetivo:</b>	Observar la clase de educación física para recolectar información.

<b>FASE 3: Diseño de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Investigación y fundamentación de la propuesta pedagógica
<b>Objetivo:</b>	Elaboración de las técnicas e instrumentos de la propuesta
<b>FASE 4: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Aplicación del pre-test denominado “Test de composición creativa de danza de Brennan”
<b>Objetivo:</b>	Medir el ritmo corporal, la creatividad y la originalidad en la danza.
<b>FASE 5: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Actividades encaminadas a mejorar el ritmo corporal del tren inferior.
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la mejora del ritmo corporal del tren inferior.
<b>FASE 6: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Actividades encaminadas a mejorar el ritmo corporal del tren superior.
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la mejora del ritmo corporal del tren superior mediante actividades de manera grupal e individual.
<b>FASE 7: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Pasos rítmicos básicos de danza folclórica
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la mejora del ritmo corporal mediante la práctica de pasos básicos de danza folclórica.
<b>FASE 8: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Secuencia básica de danza mediante pasos básicos encaminados a la mejora del ritmo.
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la mejora del ritmo mediante una rutina básica de pasos de danza con desplazamiento.
<b>FASE 9: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Rutina básica de danza folclórica encaminada a la mejora del ritmo.
<b>Objetivo:</b>	Mejorar el ritmo en la danza folclórica mediante una rutina de pasos de baile.
<b>FASE 10: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Composición coreográfica.
<b>Objetivo:</b>	Mejorar el ritmo de manera individual y grupal mediante una secuencia o rutina coreográfica de pasos de danza folclórica básicos.
<b>FASE 11: Aplicación de la propuesta</b>	
<b>Tema:</b>	Aplicación del post-test denominado “Test de composición creativa de danza de Brennan”
<b>Objetivo:</b>	Medir el ritmo corporal, la creatividad y la originalidad en la danza.

**Nota descriptiva:** Se detallan la distribución de las actividades por fases.

## 6. Resultados

El análisis e interpretación de los resultados son cruciales para cualquier proyecto, investigación o estudio. Es necesario examinar y comprender los datos recopilados para llegar a conclusiones relevantes. Esta etapa proporciona información importante que puede ayudar a tomar decisiones, respaldar teorías o hipótesis y generar conocimiento nuevo.

Para que el desarrollo de la investigación sea operacional y eficaz en coordinación del docente tutor del trabajo de titulación, se aplicó:

- Test de composición creativa de danza de Brennan-1983.

En ese sentido, una vez revisados los datos adquiridos en la aplicación de los instrumentos de investigación, en el siguiente apartado, se presentan los resultados estadísticos de la muestra estudiada.

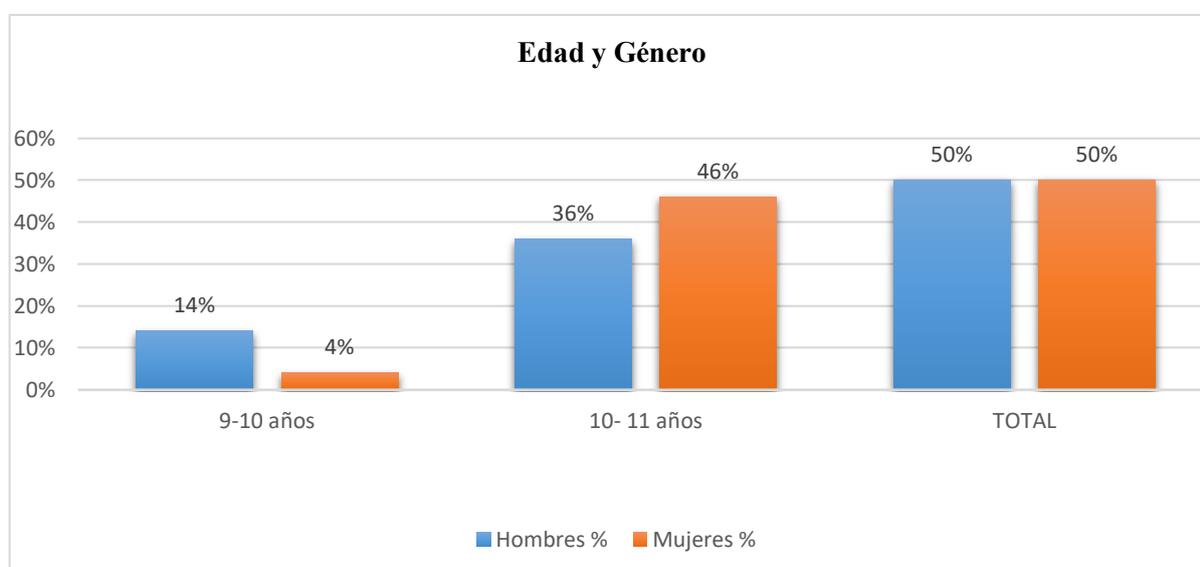
A continuación, en la Tabla 3 se exponen de manera minuciosa la edad y género de la muestra estudiada.

**Tabla 3.** Muestra con la que se trabajó en la investigación.

Edad	Género				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
9-10 años	4	14%	1	4%	5	18%
10-11 años	10	36%	13	46%	23	82%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>50%</b>	<b>14</b>	<b>50%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Nota descriptiva:** Se muestran los resultados detallados de la edad y género de los participantes.

De igual forma, en la Figura 2 se presenta la edad y género de la muestra estudiada representada en porcentajes.



**Figura 2.** Muestra con la que se trabajó en la investigación.

**Nota descriptiva:** Se muestran los resultados detallados del género y las edades de los participantes.

## Análisis e interpretación

Tomando como referencia los datos presentados en la figura 3 en donde se expone información relacionada con el género y edad del paralelo objeto de estudio, se evidencia que el 50% de la muestra investigada pertenece al género masculino, mientras que el 50% restante corresponde al género femenino, evidenciando que existe un mismo número de participantes tanto masculino como femenino en la investigación.

Asimismo, y basándose en los datos obtenidos, el 18% de la población objeto de estudio se encuentra en la edad de 9 a 10 años y el 82% en la edad de 10 a 11 años.

### 6.1. Análisis del pre-test y post-test realizados

La aplicación de un pre-test como instrumento diagnóstico que se aplicó en instancias previas a diseñar y aplicar la propuesta pedagógica de intervención, sirvió como referente para manejar un proceso apropiado dentro de la investigación. Por otra parte, resultaba necesario aplicar el mismo instrumento de diagnóstico como post test, al finalizar la aplicación de la propuesta para corroborar de qué manera influyó la aplicación de la misma.

#### 6.1.1. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983- Posición o unidad de movimiento

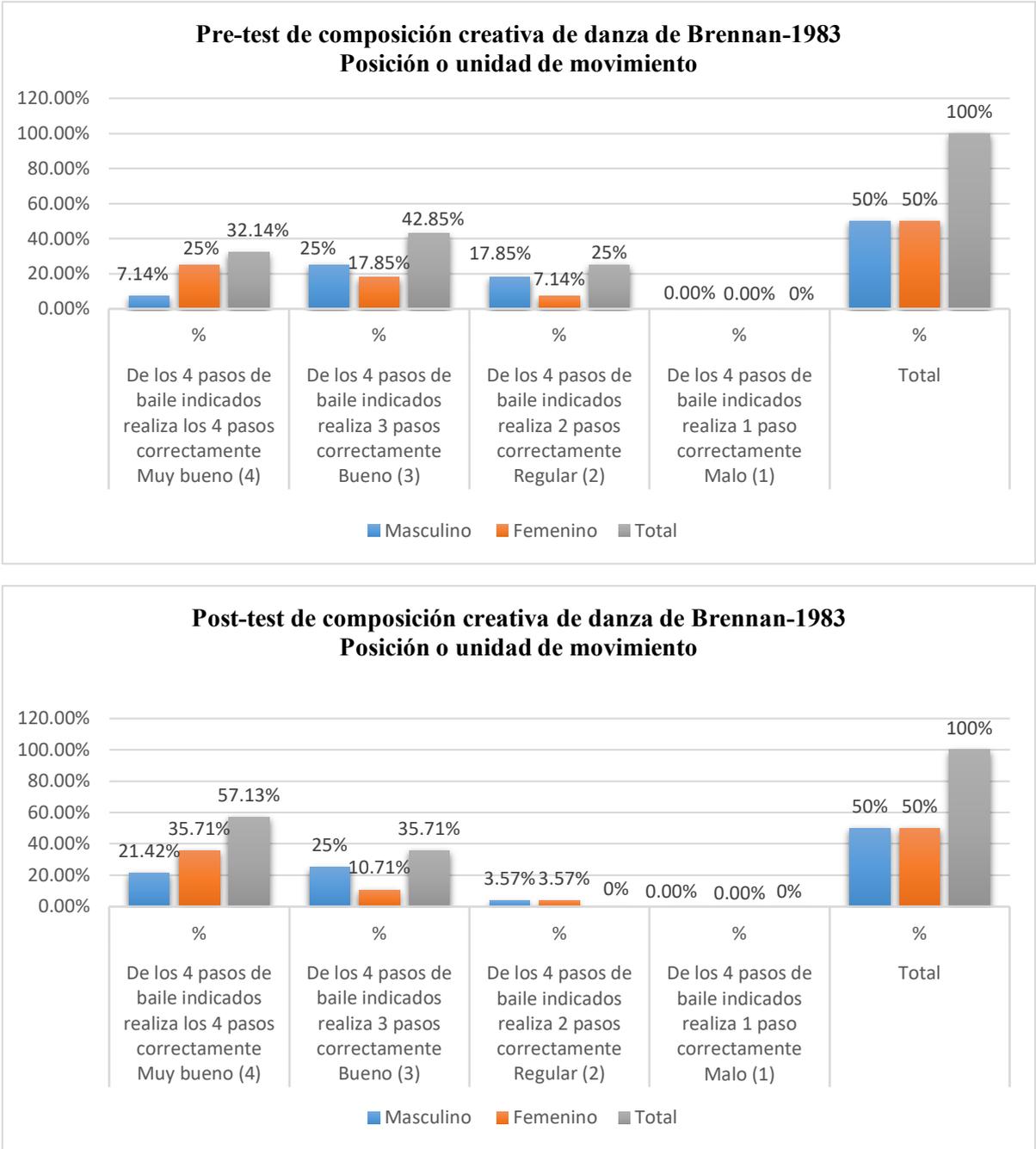
En la Tabla 4 se muestran los resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983, primera parte (Posición o unidad de movimiento).

**Tabla 4.** Resultados del pre-test y post test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (Primera parte-Posición o unidad de movimiento).

<b>Pre-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Posición o una unidad de movimiento</b>										
<b>Participantes</b>	<b>De los 4 pasos de baile indicados, realiza 4 pasos correctamente</b>		<b>De los 4 pasos de baile indicados, realiza 3 pasos correctamente</b>		<b>De los 4 pasos de baile indicados, realiza 2 pasos correctamente</b>		<b>De los 4 pasos de baile indicados, realiza 1 paso correctamente</b>		<b>Total</b>	
	<b>Muy bueno (4)</b>		<b>Bueno (3)</b>		<b>Regular (2)</b>		<b>Malo (1)</b>			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Masculino	2	7,14%	7	25%	5	17,85%	0	0,00%	14	50%
Femenino	7	25%	5	17,85%	2	7,14%	0	0,00%	14	50%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>32,14%</b>	<b>12</b>	<b>42,85%</b>	<b>7</b>	<b>25%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>
<b>Post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Posición o una unidad de movimiento</b>										
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Masculino	6	21,42%	7	25%	1	3,57%	0	0,00%	14	50%
Femenino	10	35,71%	3	10,71%	1	3,57%	0	0,00%	14	50%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>57,13%</b>	<b>10</b>	<b>35,71%</b>	<b>2</b>	<b>7,14%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicados a los participantes de la investigación.

De igual manera, en la figura 3 se muestran los resultados obtenidos de la primera parte del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 de la muestra estudiada representada en porcentajes.



**Figura 3.** Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de Danza de Brennan 1983- (Posición o unidad de movimiento).

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicados a los participantes de la investigación.

**Análisis e interpretación.**

El test de composición creativa de Danza de Brennan-1983, es un test que consta de tres pruebas las cuales buscan valorar el nivel rítmico que presenta una persona al momento de

realizar movimientos relacionados con la Danza al ritmo de la música, dentro de las tres pruebas como punto de partida se inició con la primera parte que consta en demostrar 4 pasos de baile básicos utilizados en la danza y pedir a los sujetos realizar imitación de los mismos de la mejor manera posible durante un determinado tiempo esto con la finalidad de valorar la posición o unidad de movimiento, entendiéndose a posición como la postura básica de los pies, manos, brazos y el cuerpo en general que presenta el sujeto durante una secuencia de movimientos y unidad de movimiento como la capacidad de una persona para ejecutar movimientos de manera fluida y coordinada entre diferentes pasos o movimientos.

Tomando como referencia los datos obtenidos en la tabla 2, se evidencia que el 32,14% (9) de la muestra investigada presenta un nivel muy bueno para realizar correctamente esta parte del test, donde el 7,14% de ese porcentaje son hombres (2) y el 25% restante son mujeres (7). Asimismo, se constata que el 42,85% (12) presentan un nivel bueno, el 25% son hombres (7) y el 17,85% mujeres (5), en lo que corresponde a un nivel regular. Un 25% (7) se encuentran en este porcentaje conformado por el 17,85% hombres (5) y 7,14% mujeres (2).

Después de la aplicación de la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica y la realización de la primera parte del test de composición creativa de danza de Brennan 1983, los resultados del post- test arrojan que el 57,13% (16) obtuvieron un nivel muy bueno, en esta parte del test donde el 21,42% son hombres (6) y el 35,71% mujeres (10), el 35,71% (10) conformado por el 25% hombres (7 participantes) y el 10,71 % mujeres (3) presentan un nivel bueno, mientras que el 7,14% restante (2) el 3,57 % (1) es hombre y el 3,47% restante mujer (1) se encuentran en un nivel regular.

Basándose en el resultado que arroja el pre-test se puede determinar que los participantes en su mayoría presentan falencias, debido a la falta de práctica de este tipo de actividades. Ante estos sucesos y según los resultados del post-test se puede deducir que existe un avance significativo en el mejoramiento del ritmo en la danza folclórica en la mayoría de los participantes, donde los participantes en su mayoría ejecutaron los 4 pasos de danza establecidos para esta prueba de manera correcta. Esto se debe a la constante participación de los mismos en las distintas actividades programadas en los planes de clases, ejercicios aeróbicos y bailo terapia.

#### ***6.1.2. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983- Composición coreográfica***

En la Tabla 5 se muestran los resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983, segunda parte (Composición coreográfica).

**Tabla 5.** Resultados del pre-test y post- test de composición creativa de danza de Brennan- 1983 (Segunda parte-Composición coreográfica).

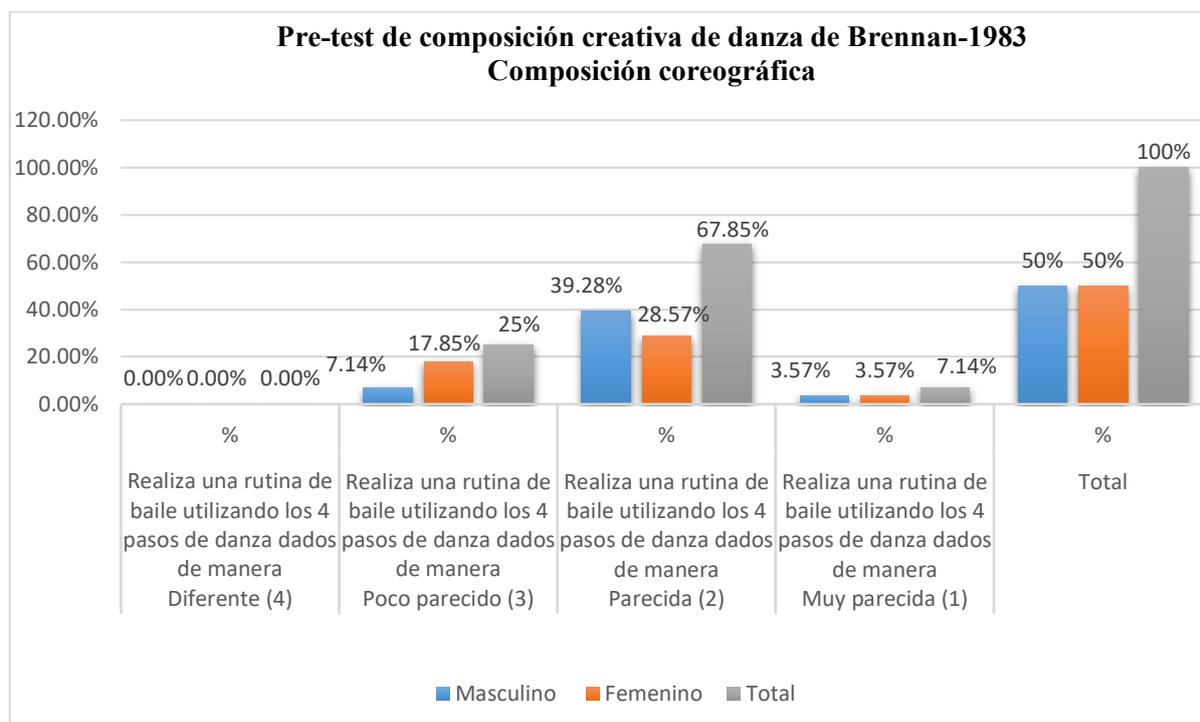
<b>Pre-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Composición coreográfica</b>										
Participantes	Realiza una rutina de baile utilizando los 4 pasos de danza dados de manera <b>Diferente (4)</b>		Realiza una rutina de baile utilizando los 4 pasos de danza dados de manera <b>Poco parecido (3)</b>		Realiza una rutina de baile utilizando los 4 pasos de danza dados de manera <b>Parecida (2)</b>		Realiza una rutina de baile utilizando los 4 pasos de danza dados de manera <b>Muy parecida (1)</b>		<b>Total</b>	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Masculino	0	0,00%	2	7,14%	11	39,28%	1	3,57%	14	50%
Femenino	0	0,00%	5	17,85%	8	28,57%	1	3,57%	14	50%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>7</b>	<b>25%</b>	<b>19</b>	<b>67,85%</b>	<b>2</b>	<b>7,14%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

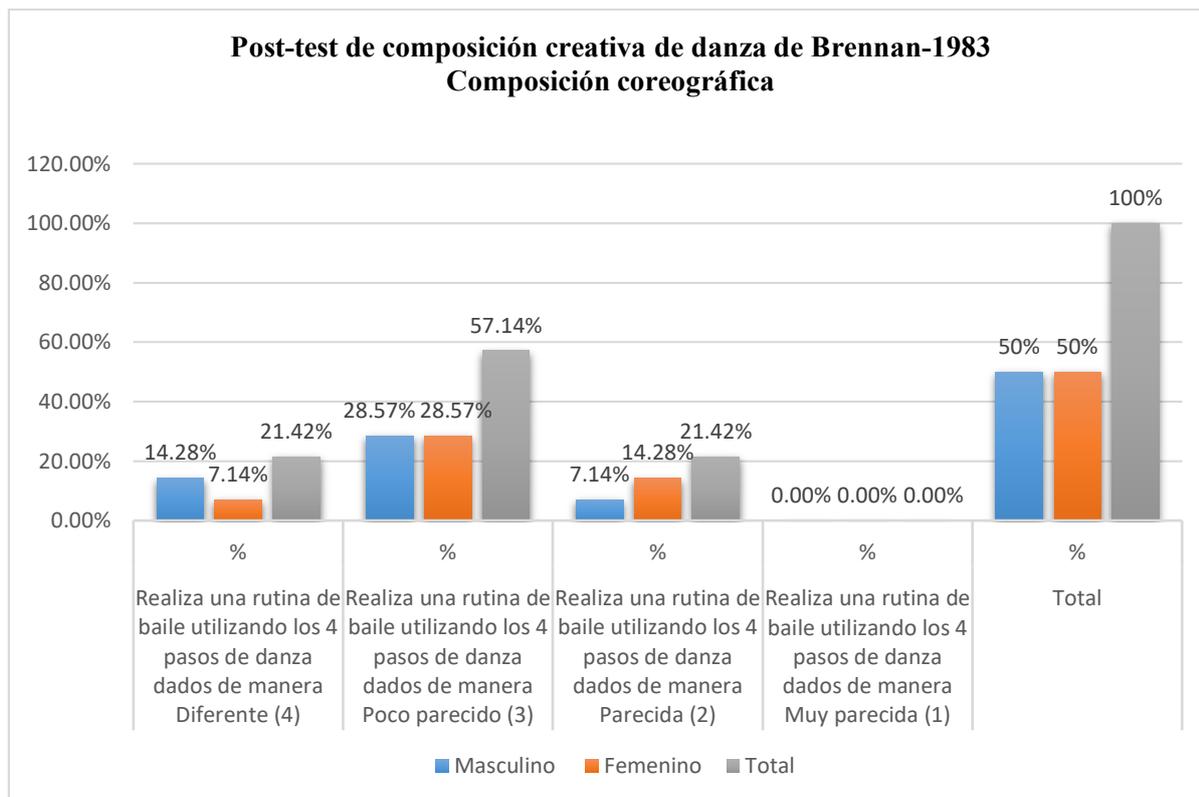
  

<b>Post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Composición coreográfica</b>										
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Masculino	4	14,28%	8	28,57%	2	7,14%	0	0,00%	14	50%
Femenino	2	7,14%	8	28,57%	4	14,28%	0	0,00%	14	50%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>21,42%</b>	<b>16</b>	<b>57,14%</b>	<b>6</b>	<b>21,42%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicados a los participantes de la investigación.

De igual forma, en la figura 4 se muestra los resultados obtenidos de la segunda parte del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 de la muestra estudiada representada en porcentajes.





**Figura 4.** Resultados del pre-test y post- test de composición creativa de danza de Brennan- 1983 (Segunda parte- Composición coreográfica).

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicados a los participantes de la investigación.

### **Análisis e interpretación.**

La segunda parte de la aplicación del pre-test consiste en pedirle al sujeto que realice una rutina de baile con los pasos anteriormente utilizados en la primera parte del test, pero ordenados en otra secuencia. Esta prueba tiene como función valorar o medir qué nivel de composición coreográfica que presenta los docentes en otras palabras, valorar la creatividad. El término composición coreográfica se refiere a la forma de crear y estructurar diferentes pasos de baile en una sola secuencia. La coreografía es el arte de hacer que los movimientos, el espacio, el tiempo y la energía de la danza se ajusten a las preferencias del artista. Mientras que la creatividad es la capacidad de las personas para concebir, desarrollar y expresar ideas de manera original y única a través del movimiento.

De los datos obtenidos en la tabla 3 donde se plasman los resultados de la segunda parte del pre-test se puede constatar que el 25% (7) de la muestra investigada realizó una secuencia de baile poco parecida a la indicada por el docente. De este porcentaje, el 7,14% son hombres (2) y el 17,85% mujeres (5). Asimismo, un 67,85% (19) ejecuto una secuencia de baile parecida a la del docente, este porcentaje está compuesto por el 39,28% hombres (11) y 28.57% mujeres

(8), finalmente el 7,14% (2) desarrolló una secuencia muy parecida, el 3,57% (1) es hombre y el 3,57% (1) restante mujer.

Una vez desarrollada y aplicada la propuesta pedagógica y la segunda parte del post test, nos arrojó los siguientes resultados, el 21,42% (6) de la muestra compuesta por 14,28% hombres (4) y 7,14% mujeres (2) realizó una secuencia coreográfica totalmente distinta a la indicada por el docente. Asimismo, el 57,14% (16) ejecutó una rutina poco parecida a la indicada. Ese porcentaje está compuesto de 28,57% hombres (8) y 28,57% mujeres (8), mientras que el 21,42% (6) restante conformado por el 7,14% hombres (2) y el 14,28% mujeres (4) realizaron una rutina parecida.

En base a los resultados obtenido tanto en el pre test y el post test se ha logrado determinar que los participantes, en su mayoría, gracias al trabajo frecuente mediante tareas encaminadas a mejorar este tipo de cualidad, asimismo, mediante juegos de imitación y dinámicas, mejoraron notablemente su nivel, haciendo hincapié de que los beneficiados en su mayoría son del sexo masculino, puesto que eran los que mayores dificultades tenían.

### 6.1.3. Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan 1983-Improvisación

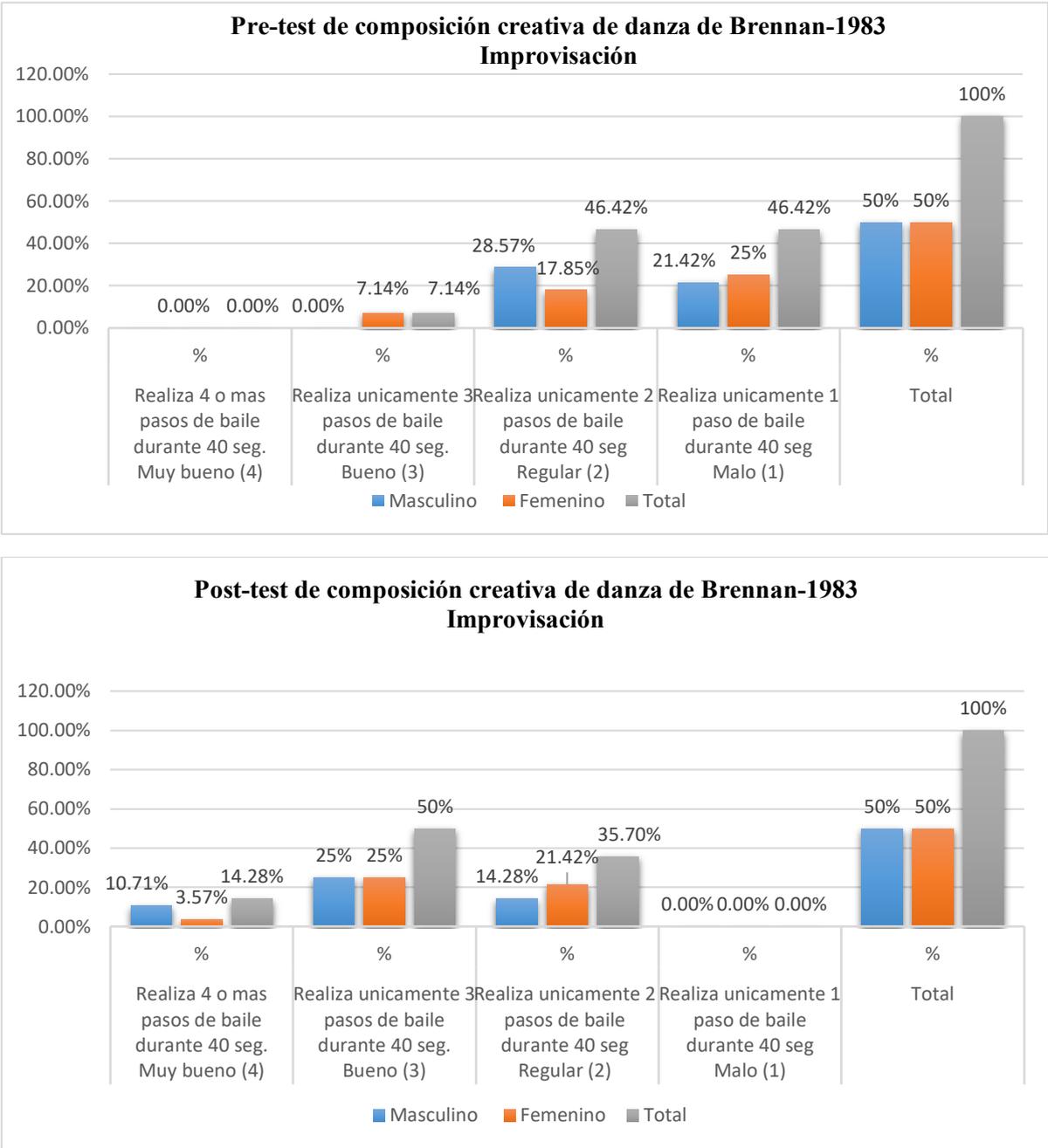
En la Tabla 6 se muestran los resultados del pre-test de composición creativa de danza de Brennan-1983, tercera parte (Improvisación).

**Tabla 6.** Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (tercera parte-Improvisación)

<b>Pre-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Improvisación</b>										
<b>Participantes</b>	<b>Muy bueno (4)</b>		<b>Bueno (3)</b>		<b>Regular (2)</b>		<b>Malo (1)</b>		<b>Total</b>	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Masculino	0	0,00%	0	0,00%	8	28,57%	6	21,42%	14	50%
Femenino	0	0,00%	2	7,14%	5	17,85%	7	25%	14	50%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>2</b>	<b>7,14%</b>	<b>13</b>	<b>46,42%</b>	<b>13</b>	<b>46,42%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>
<b>Post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983</b>										
<b>Improvisación</b>										
	f	%	f	%	f	%	f	0,00%	f	%
Masculino	3	10,71%	7	25%	4	14,28%	0	0,00%	14	50%
Femenino	1	3,57%	7	25%	6	21,42%	0	0,00%	14	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>14,28%</b>	<b>14</b>	<b>50%</b>	<b>10</b>	<b>35,70%</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicado a los participantes de la investigación

De la misma manera, en la figura 5 se muestran los resultados obtenidos de la tercera parte del pre-test y pos-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 de la muestra estudiada representada en porcentajes.



**Figura 5.** Resultados del pre-test y post-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 (Tercera parte-Improvisación)

**Nota descriptiva:** Datos obtenidos del pre-test y post-test aplicado a los participantes de la investigación.

**Análisis e interpretación.**

Finalizando con el pre-test de composición creativa de danza de Brennan-1983 se trabajó la tercera parte del test la cual tiene como función medir el nivel de improvisación de

los alumnos, la prueba consiste en pedirle al sujeto que realice durante 40 segundos diferentes movimientos dancísticos coordinados al ritmo de la música, esto con la finalidad de conocer el ritmo que presentan al momento de realizar diferentes movimientos improvisados. Dicho esto, se entiende a improvisación en la danza como una forma de expresión en la que los bailarines crean movimientos en el momento, sin una coreografía preestablecida. En lugar de seguir una secuencia específica de pasos, los bailarines se basan en su creatividad, intuición y habilidades técnicas para desarrollar el movimiento en tiempo real.

Tomando como referencia los datos obtenidos de la figura 4, en donde se muestra información relacionada con la aplicación de la tercera parte del pre-test, se evidencia que el 7,14% (2) presentan un nivel bueno durante la prueba, ese porcentaje está compuesto en su totalidad por mujeres. El 46,82% (13) conformado por el 28,57% (8) hombres y el 17,85% (5) mujeres obtuvo un nivel regular, finalizando con el 46,42% (13) restante de la población compuesto por el 21,42% hombres (6) y el 25% mujeres (7) obtuvo un nivel malo o bajo en esta prueba.

Asimismo, una vez culminado la aplicación de la propuesta pedagógica y la ejecución de la tercera parte del post test se obtuvieron los siguientes resultados, el 14,28% (4), de los cuales el 10,71% son hombres (3) y el 3,57% mujeres (1) obtuvieron un nivel muy bueno, mientras que el 50% (14) obtuvieron un nivel bueno. El 25% son hombres (7) y el 25% mujeres (7), culminando con el 35,70% restante (10) lograron un nivel regular. El 14,28% son hombres (4) y el 21,42% mujeres (6).

Una vez obtenido tanto los resultados del pre-test como del post-test referente a la tercera parte del test, se pueden manifestar que los estudiantes en su mayoría mejoraron significativamente en esta prueba. Esto se debe a la intervención que se tuvo con los estudiantes en las clases dadas mediante actividades dancísticas, juegos relacionados con el ritmo, asimismo, dinámicas recreativas, donde se trabajó de manera frecuente dichas actividades antes mencionadas encaminadas a mejorar el ritmo en la danza folclórica.

## 7. Discusión

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado: Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica tuvo lugar en la de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente” de esta misma ciudad, tomando como muestra 28 estudiantes del séptimo grado, paralelo “A”, quienes fueron partícipes de las diferentes actividades que se ejecutaron a lo largo del presente trabajo investigativo.

En referencia al primer objetivo específico del trabajo de investigación, el cual consiste en: Elaborar una propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A”, antes de elaborar se realizó una revisión bibliográfica acerca de este tema, lo cual se fundamentó también con la citación de varios autores que se refieren o brindan una concepción de la importancia del mejoramiento del ritmo en la danza folclórica en los estudiantes.

De igual manera, antes de elaborar la propuesta pedagógica, se llevó a cabo la aplicación de un pre-test donde, a partir de los resultados, se procedió a diseñar actividades que están relacionadas con el mejoramiento de la capacidad antes mencionada,

Según Pacheco, (2015) expone al ritmo como la: «Creación de movimientos corporales siguiendo el pulso, acento y compás, que permiten la comunicación y expresión de emociones, sensaciones y sensopercepciones con ayuda de la música.» (p. 37).

Es decir, el ritmo es una característica intrínseca del movimiento humano y de la naturaleza en general. Desde la forma en que caminamos y hablamos, hasta cómo los árboles se mueven en el viento, todo tiene un ritmo definido. El ritmo además es una herramienta muy útil para mejorar la coordinación y el control del cuerpo. Cuando se ejercitan movimientos al ritmo de la música, se puede mejorar la capacidad de sincronizar los movimientos del cuerpo con el ritmo, lo que puede ayudar en actividades deportivas, de danza, o incluso en la vida cotidiana.

Asimismo, Ariza et al. (2019) denomina a danza folclórica como:

Actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica. (p. 431)

La danza folclórica tiene una gran importancia en la escuela, puesto que se trata de una forma importante de preservar la cultura y las tradiciones de un país o región. Además, la danza

folclórica puede ser una herramienta muy útil para el desarrollo físico y mental de los estudiantes. La práctica de la danza folclórica puede mejorar la coordinación, la flexibilidad y la fuerza muscular en términos físicos. Además, puede ser una forma divertida y dinámica de hacer ejercicio. Mentalmente, la danza folclórica puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la concentración, la memoria y la creatividad. Además, puede ser una forma muy expresiva de comunicar emociones y sentimientos.

Por lo tanto, el primer objetivo de este estudio fue elaborar una propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica a través de una revisión de literatura y una prueba pre-test. Esto permitió establecer una línea base para medir el progreso de los estudiantes después de implementar dicha propuesta.

De acuerdo al proceso investigativo, el segundo objetivo que se planteó fue: Aplicar la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”. Luego de obtener los resultados del pre- test, y elaborar la propuesta, es necesario aplicar el programa, para conocer los cambios que se pueden generar en el ritmo de los participantes, como menciona Mora (2015):

Mediante el ritmo se estimula el sistema propioceptivo, brinda a los niños un auto reconocimiento de su cuerpo, sus acciones y sus movimientos en general, pretendiendo que con cada hacer e interpretar de la música, en un entorno de auto reconocimiento corporal y desarrollo de la motricidad propia con referencia al entorno del sujeto; este sistema es estimulado por el aprendizaje motor repetitivo o memorístico, ya que se busca que el estudiante ejecute de manera autónoma una o varias figuras rítmicas. (p. 36)

El autor menciona que son múltiples los beneficios que presenta la mejora del ritmo. Estos beneficios, además de ser físicos, ayudan intelectual y psicológicamente. El ritmo resulta muy importante para los estudiantes, puesto que puede ayudarles a concentrarse, mejorar su memoria y reducir el estrés. Investigaciones sugieren que el ritmo puede ayudar en la retención de información, así como en la comprensión de nuevas ideas. Además, pueden ayudar a los estudiantes a relajarse y a prestar atención, lo que puede ser especialmente útil durante largas horas de estudio o exámenes estresantes.

Por ende, el segundo objetivo fue aplicar la propuesta pedagógica, misma que consistió en la realización de planes de clase enfocados en actividades netamente centradas con el ritmo y la danza. Estas actividades se desarrollaron de manera lúdica y divertida para motivar a los estudiantes a participar activamente y cumplir con los objetivos esperados.

Finalmente, como tercer objetivo planteado: Evaluar la propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la Unidad Educativa “Padre Julián Lorente”; es importante determinar que luego de la aplicación de la propuesta pedagógica y gracias a la aplicación de un post-test los participantes presentan mejoras en la capacidad de ritmo, presentando mayor dominio y habilidad para ejecutar pasos básicos de danza folclórica, así mismo una mayor coordinación, equilibrio, conciencia espacial y condición física en general. Los resultados del tercer objetivo específico se comprueban con los resultados conseguidos en la investigación de Reyna y Pereira (2022), en donde se evidencian mejoras en el ritmo de los participantes al momento de practicar danza folclórica, gracias a la aplicación de planes de clase, actividades dancísticas y juegos relacionados con el baile. Por ende, se corrobora la eficacia de este tipo de propuestas aplicadas a la mejora del ritmo en la práctica dancística.

Con los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta y en comparación con la investigación de los autores antes citados, se determina que el programa es efectivo y tiene incidencia positiva en el desarrollo del ritmo y se deja abierta la posibilidad de realizar más investigaciones de este tipo.

## 8. Conclusiones

Luego del análisis de resultados obtenidos y tomando en cuenta los objetivos planteados en el Trabajo de Integración Curricular, se concluye que:

- La creación de una propuesta pedagógica centrada en mejorar el ritmo en la danza folclórica ha resultado ser fundamental para los estudiantes de séptimo grado, brindándoles una forma efectiva de aprender y desarrollar su condición física en general.
- Se concluye que la aplicación de dicha propuesta ha tenido un impacto muy positivo. Se ha podido observar un notable progreso en la cualidad de los alumnos para mantener y mejorar el ritmo durante la práctica de la danza folclórica, esto se debe, sin duda, a la correcta aplicación de planes de clase.
- La evaluación minuciosa de la propuesta pedagógica ha permitido identificar áreas en la que hemos tenido éxito y también aquellas en las que podríamos mejorar. Esto ha brindado una valiosa retroalimentación que nos ayuda al perfeccionamiento de nuestras estrategias de enseñanza en el campo de la danza folclórica.

## **9. Recomendaciones**

Tomando como referencia las conclusiones mencionadas anteriormente, seguidamente se describen algunas recomendaciones cuya implementación resulta factible en la institución objeto de estudio del presente trabajo de investigación:

- Se recomienda seguir desarrollando propuestas de esta categoría, adaptándolas a las necesidades específicas de los alumnos y evaluando regularmente su efectividad para asegurar una enseñanza continua y personalizada.
- Se sugiere explorar la posibilidad de incorporar herramientas tecnológicas, recursos multimedia y procesos metodológicos en el área de educación física, con el objetivo de enriquecer la experiencia de aprendizaje del ritmo en la danza folclórica.
- Además, anima a futuras investigaciones que profundicen en la relación entre la pedagogía y el desarrollo de habilidades en la danza folclórica, proporcionando una base sólida para el continuo perfeccionamiento de los métodos de enseñanza.

## 10. Bibliografía

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación Research Method. *Daena: International journal of good conscience*, 9 (3), 195-204.
- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación Research Method. *Daena: International journal of good conscience*, 9 (3), 195-204.
- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. [https://www.academia.edu/6964411/T%C3%A9cnicas e Instrumentos de Investigación i%C3%B3n Abril Ph D](https://www.academia.edu/6964411/T%C3%A9cnicas_e_Instrumentos_de_Investigaci%C3%B3n_Abril_Ph_D)
- Arguelles, D. & Guerrero, M. (2000). *Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia*. Editorial Armenia:Kinesis.
- Ariza M., Castillo Y., Salamanca M. (2018). La danza como estrategia en la interpretación y producción textual. *Educación y Ciencia*, (23), 427-441. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10282>
- Arrondo, P. (18 de Noviembre del 2013). *Pruebas para valorar las cualidades físicas básicas de los alumnos de Educación Física*. <https://www.efdeportes.com/efd186/pruebas-para-valorar-las-cualidades-fisicas.htm>
- Bono, R. (2012). *Diseños Cuasi-experimentales y Longitudinales*. [Tesis de licenciatura Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/30783>
- Cabral, N. & Gomeñuka N. (11 de Septiembre del 2008). *Las capacidades coordinativas en los alumnos del profesorado de educación física*. <https://www.efdeportes.com/efd124/las-capacidades-coordinativas-en-los-alumnos-del-profesorado-de-educacion-fisica.htm>
- Calduch Cervera, R. (2012). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/247-2013-09-26-metodosytecnicas\\_rafaelcalduch2013\\_2014.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/247-2013-09-26-metodosytecnicas_rafaelcalduch2013_2014.pdf)
- Cancela, R., Galindo, L., Valilla, G. (2010). *Metodología de la investigación educativa: [Investigación ex post facto, Universidad autónoma de Madrid]*. [https://www.academia.edu/download/54716348/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_EDUCATIVAINVESTIGACION\\_EX\\_POST\\_FACTO.pdf](https://www.academia.edu/download/54716348/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVAINVESTIGACION_EX_POST_FACTO.pdf)
- Chen, W. y. (2003). Vínculos entre el uso del pensamiento crítico por parte de los niños y la enseñanza de un profesor experto en danza creativa. *Revista de docencia en Educación Física*, (22), 53-60.
- González, E. (2016). El método científico. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 165-169.

- Gutiérrez, F. G. (2007). El uso pedagógico de los tests en la clase de educación física. *Revista de investigación: Cuerpo, cultura y movimiento*. 3(6), 47-61. <https://doi.org/10.15332/s2248-4418.2013.0006.03>
- Hernández, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education.
- León, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Acciones Médicas*, 1(2), 72-84. <https://doi.org/10.35622/j.ram.2022.02.005>
- Marroquín Peña, R. (2013). *Metodología de la Investigación*. [Programa de titulación Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-3-DE%20LA%20METODOLOGIA.pdf>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Centro de Producción Editorial e Imprenta.
- Mora, C. (2015). *Bailando el ritmo: la expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza – aprendizaje de conceptos rítmico musicales*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/934/TO-18075.pdf?sequence=1>
- Moreno (2014). El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3830>
- Nova J., Peña D. (2020). *Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical*. [Tesis de licenciatura en Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12339>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación-cualitativa, cuantitativa y redacción de tesis*. Ediciones de la U. [www.edicionesdelau.com](http://www.edicionesdelau.com)
- Ocampo Lopez, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Plaza & Janés Editores Colombia S.A.
- Olaya, A. (2011). Intervención en el aula a través de la danza folclórica. *Ensayos: Revista de la facultad de educación de Albacete*, (27), 101-108.
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. Editorial Formación Académica.

- Patajalo, A., Vargas, G., Avila, C., Bayas., J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Revista: Polo de Conocimiento*, 5 (11), 12-28.
- Pica, R. (2009). *Experiencias en musica y movimiento desde el nacimiento hasta los 8 años*. Editorial Cengage Learning.
- Portavella, A. (2022). *Ritmo y movimiento*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla]. <https://hdl.handle.net/11441/141173>
- Reyna D. y Pereira L. (2022). Sistema de ejercicios, para mejorar la capacidad del ritmo de las danzas folclóricas ecuatoriana, *Scielo* 7 (3), 1-14. <https://doi.org/10.34982/2223.1773.2022.V7.No3.001>
- Ruiz, M., Borboa, M., Rodriguez, J., (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales . *Tlatemoani:Revista Académica de Investigación*, (13), 11.
- Silva, J. & Ocampo, J. (2005). *Folclor colombiano*. Editorial Plaza & Janés Editores Colombia S.A
- Vasco, G., & Pineda, R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación* [Tesis de licenciatura, Universidad libre Colombia]. [http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINA L.pdf?s](http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINA%20L.pdf?s)
- Vázquez, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>
- Vicente, C. (1999). El dialogo del alma y la danza.INDE.
- Westermeier, N. (2017), *Influencia del baile deportivo en la creatividad del adulto mayor, dentro de un taller de baile entretenido perteneciente al programa de adulto mayor en movimiento del instituto nacional de deportes (IND) en la ciudad de Valdivia*, [Tesis de licenciatura, Universidad Austral de Chile]. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2017/ffw527i/doc/ffw527i.pdf>
- Zamora, J. L. (2006). Educación rítmica motriz para la fundamentación y desarrollo del ritmo motriz en el currículo de Educación Física. *Consultoria de estudios y asesoria profesional CEAP*. (8), 6.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Oficio de apertura de la institución.



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 23 de octubre de 2023

Magister.

Giovanna Reinoso Castillo.

**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PADRE JULIÁN LORENTE" DE LA CIUDAD DE LOJA.**

Ciudad,

De mi consideración:

Por medio de la presente le hago llegar un cordial y atento saludo junto con los mejores deseos de éxito en las labores que usted desempeña.

Me dirijo a usted de la manera más comedida para solicitarle se autorice al señor estudiante **LUIS MIGUEL OCHOA CHALÁN** con C.I: **1150310835**, que actualmente cursa el 8º ciclo, paralelo "A" de la carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, en la **Universidad Nacional de Loja**, para que realice su trabajo de integración curricular en séptimo grado de Educación General Básica en la unidad educativa que usted acertadamente dirige, el mismo que según la planificación prevista en el presente ciclo se realizará el proyecto y el trabajo de integración curricular.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación será necesario establecer contacto con los docentes y estudiantes de manera presencial en la institución educativa.

Seguro de contar con su colaboración, desde ya le anticipo mis sinceros agradecimientos, no sin antes de expresarle mis sentimientos de alta consideración estima.

Atentamente,

**Mg.Sc. Hamilto Daniel Sanmartín Cruz**  
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE, RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**



**Anexo 2.** Solicitud de designación de asesor para la revisión del proyecto de integración curricular.



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Cultura Física  
y Deportes

**Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2023-00326M.**  
Loja, 27 de octubre del 2023

Magister.

Romel Leonardo Quezada Vargas

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE. FEAC-UNL.**

De mi consideración.

**Asunto. Informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia.**

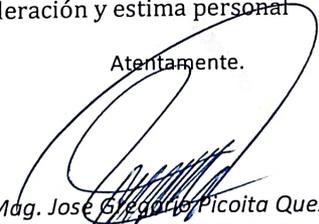
Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

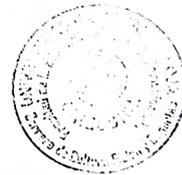
El presente tiene la finalidad de poner en su conocimiento el Proyecto de Investigación de trabajo de Integración Curricular o de Titulación denominado: **Propuesta pedagógica de habilidades motrices básicas para mejorar la danza folclórica en los alumnos de séptimo año paralelo "A" de la unidad educativa "Padre Julián Lorente"** del aspirante señor. **Luis Miguel Ochoa Chalán**, alumno del **Ciclo octavo, paralelo A**, periodo académico **octubre 2023 - marzo 2024**, de la Carrera. Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.

Por lo antes expuesto, me permito solicitarle de la manera más comedida se digna **emitir el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del mismo**, pedido que lo formulo basándome en el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Para lo cual transcribo. La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que **emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto**. El informe será remitido al Director de Carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto"

Por la favorable atención que se digna dar al presente, le antelo mis sinceros agradecimientos de consideración y estima personal

Atentamente.

  
Mag. José Gregorio Picoita Quezada  
**DIRECTOR DE LA CARRERAS. CULTURA FISICA Y DEPORTES.**  
**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**



Aut.JP./Elb. Mcy.  
C/C.-Archivo.

c/c. Estudiante . Luis Miguel Ochoa Chalan

**Recibido**  
**31-10-2023**  
**10:10:00**  
  
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación  
072-54 5997  
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa",  
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador

**Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del trabajo de integración curricular.**



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Loja, 30 de octubre del 2023

Mg. Sc.

José Gregorio Picoita Quezada.

**DIRECTOR DE LA CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

Ciudad.

De mi consideración:

En correspondencia con el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico me dirijo a usted para presentar el informe de revisión del proyecto del trabajo de integración curricular o de titulación presentado por el estudiante **Luis Miguel Ochoa Chalán**; para lo cual me permito informar lo siguiente.

Que en base al **Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD Y PAFD-2023-00326M**. Donde se me solicita se emita el informe de Estructura, Coherencia y Pertinencia del tema, **Propuesta pedagógica de habilidades motrices básicas para mejorar la danza folclórica en los alumnos de séptimo año paralelo "A" de la unidad educativa "Padre Julián Lorente"**., de autoría del Estudiante **Luis Miguel Ochoa Chalán**; y en correspondencia con el artículo 225 del Reglamento de Régimen Académico me dirijo a usted para presentar el informe de revisión del proyecto del trabajo de integración curricular o de titulación presentado por el estudiante para lo cual me permito informar lo siguiente.

Luego de haber analizado la estructura, coherencia y pertinencia de los elementos del mencionado proyecto y confirmado la incorporación de correcciones y sugerencias por parte del estudiante, me permito emitir el informe favorable y la rúbrica de revisión de proyecto de integración curricular con el tema denominado, sin antes mencionar un ajuste en el tema: **Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado "A" de la unidad educativa "Padre Julián Lorente", 2023-2024.**, a fin de que se continúe con el trámite respectivo.

Sin otro particular me suscribo a usted.

Atentamente.

Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas Mg Sc.

**DOCENTE ASESOR DEL PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR**

**Anexo 4.** Oficio de aprobación y designación de director del Trabajo de Integración Curricular.



**UNL**

Universidad  
Nacional  
de Loja

Carrera de  
Cultura Física  
y Deportes

**Memorando Nro.: UNL-FEAC-C.CFD y PAFD-2023-00363M.**  
Loja, 24 de noviembre del 2023

Magister.

Romel Leonardo Quezada Vargas.

**DOCENTE DE LA CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE FEAC. UNL.**

De mi consideración.

**Asunto. Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular. C. P.A.F.D.**

Es grato dirigirme a usted y desearle éxitos en sus funciones en beneficio de nuestra Carrera.

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente **Art. 228**, que expresa: "El Director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma; y, en calidad de Director de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, me permito designarle a usted como **Director** del Trabajo de Integración Curricular titulado: **Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado "A", de la unidad educativa "Padre Julián Lorente", 2023-2024.**, de la autoría del señor. **Luis Miguel Ochoa Chalán**, estudiante del **Ciclo Octavo, Paralelo A**, correspondiente al período académico: Octubre 2023 - Marzo 2024.

Para lo cual le solicito brindar la orientación correspondiente al estudiante, se desarrolle el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido dando estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente.

  
Mag. José Gregorio Picoita Quezada  
**DIRECTOR DE LA CARRERA.**  
**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE.**



  
Aut. P. JP./Elb. P.Mcy.  
C/c. **Estudiante.**  
C/C.-Archivo.

  
Recibido

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación  
072-54 5997  
Ciudad Universitaria "Guillermo Falconí Espinosa",  
Casilla letra "S", Sector La Argelia - Loja - Ecuador

## Anexo 5. Test de composición creativa de danza de Brennan-1983.

Test de composición creativa de danza de Brennan-1983				
Parámetros	Pruebas	Valoración		
Posición o una unidad de movimiento	Este test consiste en que el sujeto dispone de un minuto y medio para repetir el mayor número de pasos rítmicos (4 pasos de baile empleados en la danza folclórica) lo más adecuado posible. Valora el nivel de ritmo corporal.	Cada paso de baile se valora con 1 punto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Muy bueno (4) si imita los 4 pasos dados correctamente</li> <li>Bueno (3) si imita únicamente 3 pasos correctamente</li> <li>Regular (2) si imita solo 2 pasos correctamente</li> <li>Malo (1) si imita 1 solo paso correctamente</li> </ul>	<b>Paso 1: Salticado</b> El primer paso de danza se realizará elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la planta del pie el suelo durante 8 segundos	
			<b>Paso 2: Patada hacia adelante</b> Los alumnos realizarán patadas hacia adelante derecha izquierda durante 8 segundos	
			<b>Paso 3: Paso lateral con braceo</b> Los alumnos pasaran el pie derecho adelante del pie izquierdo, elevando el talón del pie izquierdo, posterior a ello cambia de dirección hacia el lado contrario, esto va acompañado con los brazos durante 8 segundos.	
			<b>Paso 4: Saltos continuos</b> Los alumnos realizarán saltos continuos derecha-izquierda elevando rodillas al ritmo de la música durante 8 segundos.	
Composición coreográfica	Consiste en pedirle al sujeto que realice una nueva composición con los pasos de baile anteriormente dados, pero ordenados en otra secuencia (transformación). Mide la creatividad	Se valora de 0 puntos a 4 puntos siendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferente (4)</li> <li>Poco parecido (3)</li> <li>Parecido (2)</li> <li>Muy parecido (1)</li> </ul>	<b>Paso 1: Salticado</b> El primer paso de danza se realizará elevando alternadamente las rodillas, golpeando con la planta del pie el suelo durante 8 segundos	
			<b>Paso 2: Patada hacia adelante</b> Los alumnos realizarán patadas hacia adelante derecha izquierda durante 8 segundos	
			<b>Paso 3: Paso lateral con braceo</b> Los alumnos pasaran el pie derecho adelante del pie izquierdo, elevando el talón del pie izquierdo, posterior a ello cambia de dirección hacia el lado contrario, esto va acompañado con los brazos durante 8 segundos.	
			<b>Paso 4: Saltos continuos</b> Los alumnos realizarán saltos continuos derecha-izquierda elevando rodillas al ritmo de la música durante 8 segundos.	
Improvisación	En este test el sujeto debe improvisar una serie de movimientos durante 40 segundos. Mide la originalidad	Se valora de 4 a 1 punto siendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Muy bueno (4) si el sujeto realiza Más de 4 pasos.</li> <li>Bueno (3) si el sujeto realiza Menos de 4 pasos</li> <li>Regular (2): si el sujeto realiza solo dos pasos</li> <li>Malo (1) si el sujeto realiza un 1 paso</li> </ul>	En esta parte del test los alumnos deben realizar cualquier Paso de baile	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante.</li> <li>Espacio adecuado.</li> <li>Música con un ritmo constante: (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGJaoRNKki8">https://www.youtube.com/watch?v=xGJaoRNKki8</a>)</li> </ul>			

**Anexo 6.** Evidencias fotográficas.









Anexo 7. Propuesta.



  Universidad Nacional de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA:**  
Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado "A" de la unidad educativa "Padre Julián Lorente", 2023-2024.

**Proponente:**  
Luis Miguel Ochoa Chalán  
**Asesor:**  
Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas Mg.Sc.

**Link:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1EMz6aapEBD3-uvFkwOpH2EBFEaTXSwVi?usp=sharing>

Anexo 8. Proyecto.



  Universidad Nacional de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**TEMA:**  
Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “ Padre Julián Lorente”, 2023-2024.

**Proponente:**  
Luis Miguel Ochoa Chalán

**Asesor:**  
Lic. Romel Leonardo Quezada Vargas Mg.Sc.

**Link:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1EMz6aapEBD3-uvFkwOpH2EBFEaTXSwVi?usp=sharing>

**Anexo 9.** Certificación de traducción del resumen.

Loja, 19 de febrero del 2024

José Enrique Jiménez Ramírez

**Licenciado en pedagogía del idioma ingles de la Universidad Técnica Particular de Loja.**

A petición de la parte interesada y en forma legal.

**CERTIFICA:**

Que el Señor **Luis Miguel Ochoa Chalán** con cédula de identidad número **1150310835**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, completó satisfactoriamente la presente traducción de español a inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Propuesta pedagógica para mejorar el ritmo en la danza folclórica en los alumnos de séptimo grado “A” de la unidad educativa “Padre Julián Lorente”, 2023-2024.**

Traducción que fue guiada y revisada minuciosamente por mi persona. En consecuencia, se da validez a la presentación de la misma. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo el interesado hacer uso del presente documento en lo que estimare conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**JOSE ENRIQUE JIMENEZ  
RAMIREZ**

José Enrique Jiménez Ramírez

**Licenciado en pedagogía del idioma ingles**

Número de Registro Senescyt: 1031-2023-2652400

[email: jjimenezrjose@gmail.com](mailto:jjimenezrjose@gmail.com)

celular: 098 599 5483