



1859

UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Inicial

**Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de
Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja, periodo
2023-2024**

Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

AUTORA:

Jessica Mishel Zambrano Coronel

DIRECTORA:

Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mgtr.

Loja – Ecuador
2024

Certificación



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Sistema de Información Académico
Administrativo y Financiero - SIAAF

CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **Roman Celi Gabriela Estefanía**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica, Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, perteneciente al estudiante **JESSICA MISHEL ZAMBRANO CORONEL**, con cédula de identidad N° **1150827044**.

Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 4 de Marzo de 2024

F)  Escaneado y autenticado por:
**GABRIELA ESTEFANIA
ROMAN CELI**
**DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

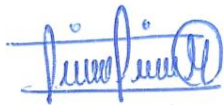


Certificado TIC/TT.: UNL-2024-000764

Autoría

Yo, **Jessica Mishel Zambrano Coronel**, declaro ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1150827044

Fecha: 30 de abril del 2024

Correo electrónico: jessica.zambrano@unl.edu.ec

Teléfono: 0979779242

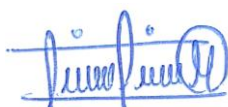
Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo.

Yo, **Jessica Mishel Zambrano Coronel**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los treinta días del mes de abril del 2024



Firma:

Autora: Jessica Mishel Zambrano Coronel

Cédula: 1150827044

Dirección: Loja, Shushuhuaico, ciudad obregón y la cruz

Correo electrónico: jessica.zambrano@unl.edu.ec

Teléfono: 0979779242

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del trabajo de integración curricular: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi Mgtr.

Dedicatoria

A Dios por siempre darme salud y permitirme llegar hasta este momento dándome fortaleza, sabiduría, paciencia e inteligencia para poder sobrellevar las adversidades presentadas en este trayecto de mi vida.

A mi querida madre Lucesita por saber guiarme por un buen camino, que gracias a sus consejos y valores han hecho de mí una buena persona y he podido llegar hasta este punto.

A mi esposo Miguel por ser mi fuente de apoyo e inspiración, que con sus palabras de aliento me motivaron a seguir adelante y no dejarme vencer en este largo camino, gracias por enseñarme a desafiar los retos y creer en mí.

A mis hermosas hijas Danna y Charlot quienes fueron mi razón y motivo de superación, gracias a ellas que me dieron las fuerzas para seguir firme y constante hasta lograr cumplir con esta meta.

Jessica Mishel Zambrano Coronel

Agradecimiento

Expreso mi mas sentido de agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja por abrirme sus puertas para formarme profesionalmente dentro de sus aulas.

A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, en especial a la carrera de Educación Inicial que durante toda mi formación académica brindaron conocimientos que aportaron a mi desarrollo personal y académico.

A mi directora del Trabajo de Integración Curricular Mgtr. Gabriela Estefanía Román Celi, por guiarme con su buen profesionalismo mi trabajo de investigación, que gracias a sus conocimientos y orientaciones pertinentes logre terminar con éxito mi investigación.

A la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso por permitir llevar a cabo el presente trabajo y a los niños de inicial II por su colaboración y participación en la intervención.

Jessica Mishel Zambrano Coronel

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización.	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1. Título	1
2. Resumen	2
Abstract.....	3
3. Introducción	4
4. Marco teórico	7
4.1. Motricidad.....	7
4.1.1. <i>Motricidad gruesa</i>	7
4.1.2. <i>Importancia de la motricidad gruesa</i>	8
4.1.3. <i>Proceso del desarrollo de la motricidad gruesa</i>	8
4.1.3.1. Céfalocaudal. Hace referencia a	9
4.1.3.2. Próximo-distal.....	9
4.1.4. <i>Etapas de la motricidad gruesa</i>	9
4.1.5. <i>Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa</i>	11
4.1.5.1. Lateralidad.....	11
4.1.5.2. Coordinación.....	11
4.1.5.3. Equilibrio.....	11
4.1.5.4. Noción Espacial.....	12
4.1.5.5. Esquema Corporal.....	12
4.1.5.6. Tiempo y ritmo.....	12
4.1.6. <i>Actividades para trabajar la motricidad gruesa en niños</i>	13
4.2. Rondas infantiles.....	14
4.2.1. <i>Definición</i>	14
4.2.2. <i>Importancia de las rondas infantiles</i>	14
4.2.3. <i>Características de las rondas infantiles</i>	15
4.2.4. <i>Estructura de las rondas infantiles</i>	16
4.2.4.1. El Canto.....	16
4.2.4.2. La Pantomima.....	16
4.2.4.3. La Danza.....	16
4.2.4.4. El Recitado.....	16
4.2.4.5. El Juego.....	16
4.2.5. <i>Beneficios de las rondas infantiles</i>	17
4.2.6. <i>Clasificación de las rondas infantiles</i>	18

4.2.6.1.	Rondas de persecución.....	18
4.2.6.2.	Rondas de imitación.....	18
4.2.6.3.	Rondas tradicionales.....	19
4.2.7.	<i>Rondas infantiles en educación inicial</i>	19
4.3.	Rondas infantiles y motricidad gruesa.....	20
5.	Metodología.....	21
6.	Resultados.....	24
6.1.	Resultados obtenidos de la aplicación del Pre Test Escala de Evaluación de Psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de Cruz y Mazaira.....	24
6.2.	Resultados de la guía de actividades El fascinante mundo de juegos con ritmo	25
6.3.	Resultados de la guía de actividades y post test.....	27
7.	Discusión	29
8.	Conclusiones	31
9.	Recomendaciones	32
10.	Bibliografía	33
11.	Anexos	38

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo motor en niños de 4 a 5 años	24
Tabla 2. Indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicada a niños de 4 a 5 años	25
Tabla 3. Tipologías de las rondas infantiles aplicadas en la guía de actividades	27
Tabla 4. Cuadro comparativo del pre test y post test	28

Índice de figuras:

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso	21
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	38
Anexo 2. Guía de actividades	39
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)	96
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)	104
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención	106
Anexo 6. Certificado de la traducción del resumen.....	109

1. Título

Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación

Básica Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja, periodo 2023-2024

2. Resumen

La motricidad gruesa es la capacidad de controlar los movimientos del propio cuerpo, es una habilidad que se va adquiriendo en el transcurso del crecimiento, y permite mover todos los músculos del cuerpo de manera armónica. La presente investigación, tuvo como objetivo: determinar cómo las rondas infantiles influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, para ello se realizó la revisión de literatura de las dos variables: rondas infantiles y motricidad gruesa; se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasi experimental y alcance descriptivo; los métodos empleados fueron el inductivo-deductivo, analítico y sintético que permitieron la recolección, análisis e interpretación de datos e información confiable para dar sentido y orden al trabajo; entre las técnicas e instrumentos estuvieron la observación y la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en preescolar de La Cruz y Mazaira aplicada a una muestra de 23 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años, con respecto a los resultados obtenidos, en el diagnóstico inicial se logró evidenciar que el 9% se ubicaban en el nivel bueno y el 91% en el nivel medio y bajo en aspectos relacionados a la motricidad gruesa, con la ejecución de la propuesta alternativa el maravilloso mundo de juegos con ritmo, basada en rondas infantiles se lograron resultados favorables aumentando a un 57% el nivel bueno y disminuyendo a 43% los niveles medio y bajo, concluyendo que la técnica de las rondas infantiles como recurso didáctico favorece positivamente al desarrollo motriz grueso, por lo que es necesario potenciar desde la primera infancia con las actividades propuestas la motricidad gruesa, fundamental en el aprendizaje.

Palabras claves: esquema corporal, juegos, lúdica primera infancia, psicomotricidad.

Abstract

The gross motricity is the capacity to control the movements of the own body, it is an ability that is acquired since the growth of the body, it allows to move all the body`s muscles in an harmonious way. The present investigative research has as objective: to determine how the children`s round influence in the development of the gross motricity in children aged from 4 to 5 years old, to get this information there was a review from the literature variables such as: children`s round and gross motricity, it was worked with a mixed approach, a quasi experimental design and a descriptive scope; the methods used in this investigation were the inductive-deductive, analytical and synthetic methods that allow to collect , análisis and interpretation of data and truthful information to give sense and order to the work; the techniques and instruments used were the observation and the Psychomotor Assesment Scale at school La Cruz y Mazaira applied to a sample of 23 children aged from 4 and 5 years old, the results gathered, in the initial diagnostic test it managed to show that the 9% of students could place in the good level, and the 91% of them placed in the médium and low level in related to the gross motricity, with the implementation of this alternative proposal the amazing world of plays with rhythm, based in children`s round it was gathered positive results increasing to 57% the good level and decreasing to 43% the médium and low levels, concluding that the technique of children`s round as a didactic resource has a possitive influence in the development of gross motricity, so it is necessary to enhance from the early childhood with the proposed activities in the development of gross motricity essential in the learning process.

Key words: *body schemes, games, early childhood plays, psychomotor.*

3. Introducción

Los primeros años de vida es fundamental para la adquisición de las diferentes destrezas, Es por ello que la motricidad gruesa es aquella que facilita todos los movimientos musculares del cuerpo, las cuales ayudan al niño a realizar diversas actividades en su entorno, tales como: gatear, rodar, caminar, saltar, correr, escalar. Estas habilidades se fortalecen según las oportunidades de movilidad que se brinde. Las Rondas infantiles son juegos grupales de los niños que se cantan con rimas, haciendo círculos, líneas o filas con movimiento, son fuente de diversión, alegría y muchas veces se convierten en un juego que crece con los infantes. Al envolver al niño a través de esta herramienta didáctica se contribuye a que desarrolle mejor su motricidad gruesa, puesto que si se estimula bien alcanza un alto grado de madurez en sus patrones básicos de movimiento, equilibrio, coordinación, lateralidad. Todo ello configurará habilidades necesarias para que a futuro se desenvuelva adecuadamente. Una apropiada intervención en los primeros años condiciona alcances de habilidades, capacidades, competencias, aprendizajes a lo largo de la vida.

La investigación se analiza con el estudio realizado por Cevallos (2021), donde evidencio dificultades motoras en niños, debido a que no todos reciben estimulación temprana, por diferentes factores, falta de información, factores económicos, o despreocupación de los padres, interfiriendo en el desarrollo motor, en cuanto a esquema corporal, coordinación, orientación, control tónico, etc.

Así mismo, Rojas (2018), en su estudio afirma los problemas motrices gruesos se debe a la falta de estimulación a través de actividades lúdicas y además porque en las instituciones educativas no llevan un proceso apropiado para su desarrollo, ocasionando problemas de movimientos incontrolables en los niños, en donde se evidencia la falta de aspectos importantes desarrollados como equilibrio, coordinación y lateralidad.

En la escuela de Educación Básica Vicente Batidas Reinoso, contexto donde se realizó la investigación, después de ejecutar un diagnóstico con el test Tepsi se logró evidenciar que los niños presentaron problemas en la motricidad gruesa, al realizar movimientos de coordinación, caminar en línea recta hacia adelante y atrás topando punta talón y viceversa, así mismo al mantener el equilibrio por más de 15 segundos, saltar con los dos pies juntos, esto se debe a que no cursaron por centros de desarrollo infantil, no

recibieron una buena estimulación por sus padres o educadoras o por la falta de juegos. Ocasionando dificultades para mover adecuadamente su cuerpo.

El trabajo de investigación fue de gran importancia y de interés porque fundamenta a las rondas infantiles como estrategia motivacional para el ejercicio, movimiento, coordinación, creatividad y equilibrio, favoreciendo la actividad motriz gruesa como papel fundamental en su desarrollo integral, mediante esta estrategia metodológica los niños aprendieron a conocer su propio cuerpo, conocen su yo interior y se relacionan con el espacio, favoreciendo a una mejor autoestima, seguridad y autocontrol. Los beneficiarios de la investigación fueron en primera instancia los niños de 4 años, docentes, directivos y familia, por lo que se brindó herramientas dinámicas e innovadoras a través de rondas infantiles para las habilidades motoras gruesas que son sustanciales en el desarrollo integral de los niños.

Por consiguiente la investigación de corrobora con el estudio realizado por Villa (2023), en la institución Tomas Cipriano de Mosquera en Colombia, titulada estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en estudiantes de primera infancia mediante rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita), a una muestra de 10 niños de 4 a 5 años, donde utilizó fichas de observación para verificar si dentro de una estrategia didáctica las rondas infantiles favorecen a la motricidad gruesa, determinando de manera general que el 80% de los investigados lograron cumplir con cada una de las actividades, mientras que el 20% no lograron, con esto verificó, que el juego articulado con la danza es una buena opción para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Igualmente confirmando con la investigación realizada por Vallejo (2017), en un estudio realizado en Ecuador en la unidad educativa "Federico González Suárez", del cantón Alausí provincia de Chimborazo a una muestra de 30 niños de 4 años, donde utilizó observación directa y recolección diaria de información a través de fichas, para demostrar de qué manera los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, arrojando los siguientes resultados, en un inicio el 30% de niños se encontraban en inicio; el 70% en proceso y el 0% en adquirido, después de la aplicación de rondas infantiles el 0% paso a inicio; el 31% en proceso y el 69% en adquirido, verificando que los juegos tradicionales a través de las rondas infantiles desarrollan la motricidad gruesa.

En consecuencia, para desarrollar la presente investigación de formuló los siguientes objetivos: Descubrir cuál es el nivel de desarrollo de motricidad gruesa; diseñar y aplicar una

guía de actividades lúdicas basada en las rondas infantiles y; Comprobar la eficacia de las rondas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

Finalmente, es importante reiterar la gran afluencia significativa que tienen las rondas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo fundamental como estrategias lúdicas y recreativas que permite motivar a los niños para un buen desenvolvimiento en su entorno; sin embargo se puede acotar al momento de realizar las actividades se presentaron algunas limitaciones, como la inasistencia de los niños por motivos personales, la poca atención a las indicaciones y el clima desfavorecieron en la intervención de la propuesta. A pesar de todos los inconvenientes presentados se logró cumplir con las actividades planteadas, logrando así ayudar al mejoramiento de la motricidad gruesa.

4. Marco teórico

4.1. Motricidad

La motricidad según Mariscal y Mendoza (2020), como la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. Es una habilidad que en el transcurso de crecimiento del niño se va adquiriendo para mover los músculos del cuerpo de manera armónica. Esta destreza se divide en dos, por un lado, las habilidades motrices finas y por otro las gruesas, en donde la primera se encarga de la coordinación de músculos cortos de mano y dedos con los ojos, es decir coordinación óculo manual, y la segunda es decir la gruesa, tiene que ver con los movimientos que intervienen grandes músculos entre ellos los brazos, piernas y torso.

4.1.1. Motricidad gruesa

Es aquella que facilita todos los movimientos musculares del cuerpo, las cuales ayudan al niño a realizar diversas actividades en su entorno, tales como: gatear, rodar, caminar, saltar, correr, escalar. Estas habilidades se fortalecen según las oportunidades de movilidad en los niños.

La motricidad gruesa explora el desarrollo muscular de todo el cuerpo, particularmente de los miembros inferiores como los pies para conseguir un progreso eficaz en la motricidad gruesa, en este proceso el equilibrio dinámico es parte fundamental porque le brinda al niño la capacidad de ejecutar diferentes movimientos con su cuerpo y conservarlos. En definitiva, una educada estimulación en las habilidades motrices permite al niño alcanzar un óptimo funcionamiento de movimientos corporales logrando expresarse, comunicativas sentimientos y necesidades empleando su cuerpo (Caiza et al. 2023).

Por consiguiente, Jiménez y Romero (2019), la define como una serie de movimientos articulados del cuerpo y su posición, habilidad en la que el niño controla armoniosamente las partes corporales, permitiendo realizar una amplia gama de movimientos con la participación de diferentes músculos e incluye equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad en cada acción.

Igualmente, Ruiz, A. y Ruiz, I (2017), define a la motricidad gruesa como el desarrollo de habilidades gruesas en donde se combina múltiples acciones y movimientos. Los resultados no son inmediatos, sino que se consiguen a medida que los niños se adaptan a las nuevas situaciones de ejercicio y adquieren la motricidad necesaria para coordinar los movimientos.

Así mismo la motricidad gruesa según Pinargote et al. (2019), es el dominio y control del cuerpo, para desarrollar todas las acciones posibles. Las habilidades motoras gruesas también se relacionan con implicaciones psicológicas de los movimientos y la actividad del cuerpo en la relación entre las personas y el entorno en el que desarrolla. Para conseguir un avance motor completo, en preciso ganar control sobre el propio cuerpo, es decir, explorar y recuperar de él todas las posibilidades de movimiento y expresión.

4.1.2. Importancia de la motricidad gruesa

Es fundamental para el desarrollo integral de los niños, debido a que se basa en los movimientos de brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva, desplace y explore el mundo que lo rodea.

Mendoza (2017), manifiesta que es de vital importancia debido a que los primeros años, hasta los siete años aproximadamente toda la educación es psicomotriz y por consiguiente todo el conocimiento y aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio que lo rodea y las experiencias. Es fundamental porque va más allá de realizar una simple reproducción de movimientos y gestos, si no que favorece a la espontaneidad, creatividad e intuición.

De igual manera, la motricidad gruesa es importante porque se estimula la actividad motriz del niño, cada uno de sus patrones básicos de movimiento, coordinación, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc., alcanzado un alto grado de madurez. Todo esto proporcionará la base necesaria para preparar al niño a que se desenvuelva en el futuro (Álvarez y Pazos, 2020).

De acuerdo a Bernate y Tarazona (2021), la motricidad gruesa es primordial porque permite realizar varios movimientos y mover el cuerpo, como con la cabeza, brazos, piernas y espalda, ayudan al niño a moverse de tal manera que consigue equilibrio general, postura, flexibilidad. y coordinación de fuerzas.

Todas las habilidades motoras gruesas son importantes porque se las usa en las actividades cotidianas y con el tiempo, muchos las realizan automáticamente sin mayor esfuerzo.

4.1.3. Proceso del desarrollo de la motricidad gruesa

En la motricidad gruesa las habilidades desarrolladas permiten coordinar grandes movimientos y realizar destrezas como fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, demostrando que todos los niños tienen habilidades para diferenciar movimientos.

Para el área motora Simbaña et al. (2021), manifiesta que existen dos leyes psicofisiológicas que permiten el movimiento, el céfalo caudal que es la adquisición de movimientos que empieza desde la cabeza hacia los pies, y el próximo distal que va desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades. Esta habilidad es fundamental puesto que empieza a desarrollarse desde el vientre de la madre y cuando nace progresivamente se termina de desarrollar, esto posibilita que el ser humano alcance tener el dominio de su propio cuerpo, de tal manera que pueda realizar movimientos y gestos, así como también la intuición y coordinación, logrando alcanzar un desarrollo integral.

De acuerdo con Rondón et al. (2018), el proceso de desarrollo de la motricidad gruesa presenta dos principios psicofisiológicos:

4.1.3.1. Céfalo-caudal. Hace referencia a los movimientos que sigue el eje vertical, desde la cabeza hasta el coxis.

4.1.3.2. Próximo-distal. Mueve primero la cabeza, seguidamente los brazos, manos, abdomen, piernas y finalmente los pies.

Según Macías et al. (2022), la maduración neuromotriz se debe a dos leyes principales del desarrollo que permiten que el movimiento evolucione.

4.1.3.3. Ley céfalo-caudal. El desarrollo pasa por todo el cuerpo de la cabeza a los pies, es decir el progreso estructural y funcional comienza en la región de la cabeza, luego se extiende al tronco y termina en las piernas.

4.1.3.4. Ley próximo-distal. El desarrollo ocurre de adentro hacia afuera a lo largo del eje central del cuerpo.

4.1.4. Etapas de la motricidad gruesa

El desarrollo motor de un niño ocurre secuencialmente, por tanto, una habilidad ayuda a sobresalir a otra. Es progresivo, siempre va de lo más simple a lo más complicado. Sánchez (2021), menciona las siguientes etapas:

- A los 3 meses se da vuelta intencionadamente.
- A los 4 meses controla su cabeza.
- A los 6 meses puede sentarse sin apoyo y a los 8 meses logra sentarse sin ayuda.
- Comienza a gatear comprendida entre los 6 a 10 meses
- Puede mantenerse de pie alrededor del año
- Es capaz de caminar alrededor de los 12 a 13 meses de edad.

La motricidad gruesa es fundamental para que los niños se desplacen, exploren y descubran su entorno. Castillo y García (2021), el desarrollo motor pasa por las siguientes fases:

4.1.4.1. Control de la cabeza. A fin de que él bebe tenga control cefálico, comienza a partir de los 2 meses por lo tanto es fundamental que en su cuello y espalda coja fuerza, además de usar sus manos.

4.1.4.2. Control rodando. Una vez controlada su cabeza lo normal es que el niño aprenda a realizar desplazamientos rodando, esta etapa comprende desde los 4 a 6 meses.

4.1.4.3. Saber estar sentado. Cuando el bebé puede ya controla el cuello y la cabeza, coordinar los movimientos de los brazos y manos, a voltearse de lado, aprende a sentarse y a controlar su cuerpo para mantener el equilibrio.

4.1.4.4. Gatear. Es la primera independencia del niño y por lo tanto un importante desarrollo, porque permite que el sentido neural y de coordinación se desarrollen, y al gatear el niño puede moverse de manera autónoma de un lugar a otro.

4.1.4.5. Caminar. Antes de empezar a caminar, el niño debe alcanzar la adquisición del equilibrio, al estar ya sea de pie o de rodillas, tener una adecuada coordinación motora, de modo que ya debe saber parar y arrancar con equilibrio para dar los primeros pasos.

Así mismo Según Fernández (2010), el desarrollo motor transcurre por las siguientes fases:

4.1.4.6. Control cefálico. Es el control de la cabeza lo que le permite dominar el entorno, por lo que, si ve a un niño que no puede mantener la cabeza recta, puede reforzarlo hasta lograr con el objetivo. Es importante controlar la cabeza para evitar deformaciones o malos hábitos.

4.1.4.7. Volteo. Es un indicador de que el niño tiene curiosidad por descubrir nuevas sensaciones y por moverse de un lado a otro. Además, promueve al equilibrio y control del cuerpo.

4.1.4.8. Sedestación. Cuando el niño es capaz de sentarse, su visión del mundo cambia. Acostado ve las cosas de manera diferente que cuando está sentado. Pero para que el niño se siente, ha pasado atractivamente por una serie de experiencias en el pasado, y no debe tener miedo.

4.1.4.9. Arrastrarse y gatear. Es la coordinación de las extremidades y la capacidad de moverse de un lugar a otro, con ello consigue el aumento en sus experiencias.

4.1.4.10. Ponerse de pie y caminar. Para caminar, un niño debe lograr un alto nivel de equilibrio y superar su propio peso corporal a través de una serie de etapas previas.

4.1.4.11. Subir y bajar escaleras, correr y saltar. Estas actividades requieren de un buen control equilibrado y un fuerte sentido de seguridad y confianza en el niño.

Para que el niño tenga un buen desarrollo depende en gran medida de las oportunidades y posibilidades que le ofrece la vida.

4.1.5. Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa

Este desarrollo se encuentra cuando se expresa mediante una función motora, la misma que se representa mediante movimientos destinados a construir relaciones con el mundo circundante. Para un niño, juega un papel vital en todo su desarrollo, desde los primeros movimientos reflejos hasta los grandes grupos musculares implicados en la motricidad.

Por ello la motricidad gruesa desarrolla las siguientes áreas:

4.1.5.1. Lateralidad. Es el predominio de un hemisferio, sea el derecho o el izquierdo. Por lo general podrían ser diestros o zurdos, según la utilización de la mano, pie, oído u ojo. Como sostiene Berenguer et al. (2016): “lateralidad como la dominancia lateral en la estructura y función de los órganos duplicados. Aparece con claridad en la mano, pero también se da en los ojos, oídos, brazos, piernas y pies”. (p.68).

La lateralidad es la preferencia que tenemos por utilizar una parte de nuestro cuerpo, es el uso de una mano por encima de la otra, diestras o zurdas, pero también ambidiestras. No se limita solo al uso de las manos y extremidades, lo mismo ocurre igual con el oído y el ojo.

4.1.5.2. Coordinación. Es una habilidad básica del desarrollo físico y motor humano, hace referencia a la capacidad de coordinar y controlar diferentes grupos musculares para un movimiento preciso y eficiente (Fais et al., 2023).

Por lo tanto, el equilibrio es la capacidad de realizar uno o más movimientos, de manera ordenada, controlada y armónica.

4.1.5.3. Equilibrio. Es el estado en donde los niños pueden sostener una actividad, lanzar su cuerpo al espacio o quedar inmóvil haciendo uso de la gravedad (Andrade y Balda, 2022).

Citando a Samaniego et al. (2020), el equilibrio hace referencia a una de las habilidades motrices básicas y es fundamental e importante para el correcto desarrollo de tareas motoras como caminar, correr y saltar.

El equilibrio independiente se logra en el primer año de vida y es uno de los principales indicadores del desarrollo motor. Esta habilidad permite que los niños alcancen la

independencia y la motricidad en las actividades diarias, por lo que es importante asegurar la maduración del equilibrio, porque los niños pasan por este proceso de manera individual y no siempre ordenada.

4.1.5.4. Noción Espacial. Se la define como el desarrollo de aquellas habilidades que el niño debe alcanzar para diferenciar la derecha y la izquierda, adelante - atrás o arriba y abajo, todos los conceptos relacionados en cuanto a la ubicación espacial (Alanya et al., 2019).

Por otro lado, Perea (2016), refiere la noción espacial como la comprensión de un niño, de cómo los objetos y las personas se mueven entre sí. Los niños, en la primera infancia usan los sentidos para observar y recibir información sobre objetos y personas de su entorno.

Las nociones espaciales son una habilidad muy fundamental para moverse dentro del espacio, es importante para realizar ciertas actividades como leer, escribir, diferenciar derecha de izquierda, y sobre todo poder orientar los movimientos sobre el espacio que les rodea.

4.1.5.5. Esquema Corporal. Es la imagen que tiene el niño de su propio cuerpo, así como las diferentes partes que lo componen, sus posibilidades y limitaciones, y es uno de los aspectos más importantes, porque la percepción y construcción inicial del espacio que elabora el niño parte de su propio cuerpo (Rodríguez et al., 2021).

Por tanto, el esquema corporal, se refiere a una mayor conciencia de la existencia de las diversas partes articulares del cuerpo y su desarrollo en relación con el mundo exterior, tanto en situaciones estáticas como en movimiento.

4.1.5.6. Tiempo y ritmo. Juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la estructura corporal y la capacidad de utilizar el cuerpo de acuerdo a la motricidad. El ritmo siempre está presente, es algo natural para los niños, y por ende se considera muy importante en el aprendizaje porque desarrolla habilidades motoras como caminar, saltar, correr, agacharse etc. (Macías et al., 2022).

Teniendo en cuenta a Arias y Fernández (2020), el tiempo con respecto al movimiento, está relacionado con la duración al realizar una actividad motora; es decir, movimientos cortos requieren menos tiempo y movimientos largos requieren más tiempo. Por ende, el tiempo, en relación con los movimientos corporales, está vinculado al ritmo.

Por lo mencionado con anterioridad por los autores, el tiempo y ritmo forma parte de la motricidad gruesa, como la capacidad de utilizar el cuerpo para la realización de cualquier actividad, el tiempo está vinculado estrechamente con el ritmo, porque cualquier movimiento

implican cierto orden, rápido, lento, antes, después, y por lo tanto requiere de tiempo para su ejecución.

4.1.6. Actividades para trabajar la motricidad gruesa en niños

Los autores Mendoza y Zambrano (2021), establecen una serie de actividades lúdicas orientadas a fortalecer la motricidad gruesa, las cuales se mencionan a continuación

4.1.6.1. La marcha. Esta envuelve el desplazamiento y autonomía corporal, que brinda la oportunidad al niño de moverse en determinado espacio, logrando explorar el contexto y lograr alcanzar objetos por sí solo. Esta es fundamental en la interacción diaria en la escuela y el entorno que lo rodea

4.1.6.2. La carrera.: es una de las habilidades que presenta mayor complejidad, puesto que requiere de una grande cantidad de movimientos y funciones del cuerpo, dado que el niño toma más tiempo en lograr llevar a cabo de manera exitosa.

4.1.6.3. Trepar y suspensiones: esta actividad demanda de locomoción y desplazamiento, resulta una destreza que puede desarrollarse mediante una variedad de actividades lúdicas, que benefician al dominio corporal.

4.1.6.4. Clases de artes marciales. El entrenamiento ayuda a desarrollar la fuerza tanto de brazos y piernas, al practicar patear, dar puñetes y luchar cuerpo a cuerpo, ayuda a fortalecer el grupo de músculos del torso.

4.1.6.5. Bailar. Es una excelente practica de la motricidad gruesa, favorece al desarrollo de la coordinación, equilibrio y la secuenciación motora, además favorece a que los niños desarrollen la secuencia del ritmo

4.2. Rondas infantiles

4.2.1. Definición

Para Martines (2019), son juegos tradicionales que combinan canto, ritmo y movimiento. Las rondas son fuente de diversión, alegría y muchas veces se convierten en un juego que crece con los niños y se transmite de generación en generación.

Las rondas presentan una situación de canto compartido. En efecto, este género tradicional involucra a un grupo de participantes que se unen para compartir un juego dinámico que combina música, poesía, movimiento e incluso danza (Ariz, 2017).

Las Rondas infantiles son juegos en grupo que realizan los niños que se transmiten por tradición. Se cantan, haciendo círculos, líneas o filas con movimiento. La mayoría han sido originarias de España y se han extendido por todo Latinoamérica, cuando hay niños que juegan a rondas hay ruido y algarabía, por lo tanto, abunda la alegría en el grupo con ingenuidad e inocencia (Hincapié, s.f.).

Las rondas infantiles son juegos grupales para niños que se han venido transmitiendo por generaciones, se cantan haciendo rimas y movimiento en círculos, líneas o filas.

4.2.2. Importancia de las rondas infantiles

Son importantes porque cumplen un rol lúdico y pueden recrear lo que la letra dice o imitar en cierta medida, son motivo de socialización, intercambio, diversión de niños a través del tiempo, muchas de las letras y melodías forman parte del imaginario colectivo y forjan la identidad (Gonzales, 2020).

Las rondas infantiles forman parte fundamental para el trabajo cotidiano porque dan alegría y a la vez fortalecen habilidades, destrezas, valores y actitudes que son básicamente importantes en el desarrollo integral del niño sobre todo en los primeros años (Estrella, 2018).

De igual manera Cante et al. (2019), menciona que mediante las rondas infantiles los niños aprenden explorando el ambiente que los rodea, generan nuevos aprendizajes gracias a las experiencias de los conocimientos adquiridos.

Al realizar una ronda se debe tener en cuenta el goce de la actividad de sus participantes y la creatividad que aparece en ellos. Dicho esto, son importantes porque esto garantiza que el niño interiorice, use espacio y tiempo, expresa verbal y físicamente el desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil a todas las áreas.

4.2.3. *Características de las rondas infantiles*

Las rondas son valiosas en la vida de los niños, debido al gran impacto que tienen en el desarrollo, tanto físico, mental, emocional y social.

De acuerdo a Estrella (2018), las rondas infantiles presentan las siguientes características:

- Las rondas infantiles como juego son completas debido a que por su peculiaridad de movimientos circulares y lineales requieren que todo el cuerpo se mueva y exprese todas las funciones de pies a cabeza, incluido el lenguaje.
- También son anónimos, no institucionales, son lúdicas, didácticas, espontáneas, cantadas en rimas y coplas.
- Se consideran folclóricas porque se dan en el contexto de la danza, el teatro y el canto, cuyo propósito principal es entretener a los niños en un momento dado.

Así mismo Camelo et al. (2016), considera que son características de las rondas infantiles son las siguientes:

- Son de participación grupal.
- Su objetivo en que son esencialmente recreativas.
- Favorecen a la estimulación de sentimientos.
- Estimulas las habilidades motoras, creativas, y expresión de la individualidad.
- Incentivan la imaginación.
- Fomentan la creatividad y participación activa de todos los niños.

De igual manera García (2013), señala que las rondas infantiles presentan las siguientes características:

- Los niños realizan ejercicios de percepción visual y localización espacial para poder interactuar con su entorno.
- Conocen su cuerpo y sus lados, como arriba, abajo, adelante, atrás, de un lado al otro.
- Animam a los participantes a saltar, brincar, etc.
- Realizan ejercicios de integración sensoriomotora como evitar obstáculos, mantener el equilibrio en diferentes posiciones.
- Siguen órdenes como mover cada extremidad.
- Realizan movimientos que imitan los de los adultos basándose en la observación.
- Aprenden a soltar el cuerpo a través de expresiones corporales que comienzan con movimientos libres y espontáneos.

- Combinan gestos con movimientos dirigidos o libres.
- Se expresan a través de las manos de forma rítmica y coordinada.
- Aprenden movimientos rítmicos de las piernas, como enfatizar el ritmo, patear fuerte y saltar sobre una pierna.
- Interactúan durante los recorridos y se hacen amigos de quienes participan en el evento.

4.2.4. Estructura de las rondas infantiles

Las rondas infantiles como juegos tienen una estructura que combina forma y contenido. Dicho esto, la forma refiere a los procedimientos, patrones o recursos necesarios para que la actividad funcione, y el contenido corresponde a los aspectos lúdicos que buscan el entretenimiento, pero también indica las lecciones, disciplina o la moral que se incorporarán en la actividad, implican cualidad mental, emocional y física de los participantes, especialmente de los niños.

Según Bautista (2023), los elementos que presentan las rondas son las siguientes:

4.2.4.1. El Canto. Se manifiesta en melodías completamente básicas que se cantan en coros o se componen individualmente. Se caracteriza porque se pone en uso la voz para cantar o hacer sonidos agradables a los espectadores.

4.2.4.2. La Pantomima. Es la representación o imitación de personajes en el arte teatral, en donde las escenas no son solo diálogos, sino que también se realiza mímicas por parte de los niños ya sea con gestos o movimientos, tanto en la imitación o representación de personajes animales u objetos.

4.2.4.3. La Danza. Representan los movimientos y actitudes corporales que se basan en el ritmo sea por voces o palmas. Además, es la habilidad de hacer movimientos al ritmo de la música estimulando la expresión corporal, es muy útil para mejorar la participación de todos los niños.

4.2.4.4. El Recitado. Se da principalmente cuando la ronda comienza con juegos de palabras, se leen en voz alta y en forma de verso como trabalenguas o rimas.

4.2.4.5. El Juego. Toma un papel importante, debido a que existen ciertas rondas que requieren de destrezas, combinación de movimiento o actitudes corporales cuya finalidad es participar de la actividad y aprender.

La ronda es una actividad lúdica en donde el niño crea y aprende a través de canto y baile. Cada ronda posee por lo menos tres elementos mencionados anteriormente, entre los más comunes están el canto, la danza, y los juegos. Por lo tanto, estos elementos son muy

útiles en la realización de las actividades con las rondas, debido a que no se trata de memorizar las canciones cantando si no de un aprendizaje participativo y sobre todo significativo.

4.2.5. Beneficios de las rondas infantiles

Es importante señalar que estos juegos además de transmitir alegría, entretenimiento en los niños favorecen al desarrollo de habilidades físicas, motoras, sociales y emocionales que son muy importantes en el desarrollo integral del niño.

Tomando en cuenta a Campaña (2020), señala los siguientes beneficios que presentan las rondas infantiles:

- En la expresión corporal estas rondas brindan la oportunidad para que los niños conozcan su esquema corporal, cuando caminan, giran, dan una vuelta, realizan movimientos que requieren de equilibrio y coordinación por lo tanto aprenden a ubicarse y relacionar su cuerpo con el espacio.
- También al cantar o reír el niño expresa sus ideas, emociones y sentimientos de forma espontánea favoreciendo a la expresión oral.
- Desarrolla la expresión musical en el niño, al cantar y mover su cuerpo siguiendo ritmos y sonidos.
- Permite la toma de conciencia de las nociones espaciales como arriba - abajo, cerca-lejos, adelante-atrás, al girar a la derecha o izquierda, refuerza la lateralidad en su propio cuerpo.

De igual forma Núñez (2017), menciona las siguientes características que presenta la ronda infantil:

- Favorece al sentido de ritmo, seguir la música, esperarla, adaptar sus emociones a ella y detenerse en el momento adecuado permite que los niños desarrollen el sentido del ritmo.
- Ayudan en el aprendizaje, a seguir instrucciones y reglas, esperar su turno, ir con el ritmo, ajustarse a las reglas establecidas, entre otras, son algunas acciones que tienen que realizar los niños durante el juego de las rondas.
- Permiten una convivencia activa, a través de las rondas, los niños pueden expresar su energía por el ritmo de la música y las reglas del juego, al tiempo que establecen contacto con otras personas, desarrollan nuevas amistades y se activan físicamente.

- Favorece el desarrollo motriz según el juego, algunas rondas incluyen movimientos como caminar de un lado a otro, cruzar los pies, agacharse y levantarse, saltar sin impulso, saltar en un pie y girar en su propio sitio. Estos movimientos ayudan al desarrollo de la flexibilidad, equilibrio, fuerza y coordinación.

4.2.6. Clasificación de las rondas infantiles

Las rondas infantiles en general son juegos en grupos, ejecutados por los niños y que se transmiten por generaciones. Jugar a las rondas es muy sencillo, pero para su realización es necesario una clasificación que ayudará a una mejor elección, dependiendo el espacio, edad, número de integrantes y objetivos que se persiguen, es por ello que se clasifican de la siguiente manera:

4.2.6.1. Rondas de persecución. Son juegos que los niños realizan mediante el diálogo y canto. Un personaje está dentro del círculo y el otro está fuera de él. Por lo general, se utilizan los nombres de diferentes animales para que puedan cazar e interactuar entre ellos y divertirse (Gonzales, 2020).

Las rondas infantiles de persecución son juegos dinámicos y activos, una fuente de entretenimiento, ágil o astuto, usando la habilidad física, la fuerza, la concentración, el conocimiento, como también la cultura intelectual o las sutilezas de un juego, es posible ganar premios, todo esto fue establecido previamente por el instructor, y todos estos se llevaron a cabo bajo condiciones especiales como la alegría, música, color y movimiento (Puentes, 2014).

Este tipo de juego consiste en tomarse de las manos en círculo, elegir un niño para colocar en el medio y el otro afuera; cuando canten, girarán hasta que los niños dentro o fuera del círculo ordenen para iniciar la persecución, si el niño dentro completa con éxito la ronda, el mismo participante repite la ronda; de lo contrario, el participante es reemplazado.

4.2.6.2. Rondas de imitación. Describen la imitación de acciones y tareas para cumplir diferentes roles Camelo et al. (2016), menciona que son una actividad espontánea que permite a los niños asumir diferentes roles, imaginar otras realidades y actuar como otra persona. Por lo tanto, los niños se involucran constantemente en este tipo de juegos: primero observando el entorno, luego aprendiendo y finalmente imitando a los demás.

Las rondas de imitación son juegos infantiles que permiten aportar de manera lúdica para el fortalecimiento de los procesos atencionales; pues de hecho al ser protagonistas y estar involucrados de manera directa en el grupo seleccionado identificamos de forma

subjetiva las características, preferencias, comportamientos y actitudes que de alguna manera influyen en su atención (Barón, 2008).

4.2.6.3. Rondas tradicionales. Son juegos tradicionales con componentes musicales. Canciones que se aprende desde pequeños y que son acompañadas de bailes y gestos. Las rondas acompañan a los niños a medida que crecen, son composiciones que se transmiten de generación en generación, es decir de padres a hijos (Hadechini et al., 2020).

Como menciona Estrella (2018), su práctica es considerada en la escuela y en la sociedad, como expresión de la independencia de los niños, se coopera en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices, fomentando el juego activo y participativo de los niños, frente a una cultura tecnológica que promueve el sedentarismo corporal.

De acuerdo a los autores mencionados anteriormente se desataca que las rondas tradicionales son juegos infantiles que se realizan en grupo y que se transmiten por tradición, generalmente siempre van acompañadas de canto, giros y baile, así mismo estas rondas incentivan a la participación activa de todos los niños desarrollando en si todas sus habilidades motrices.

4.2.7. Rondas infantiles en educación inicial

Para Piaget, el juego es parte de la inteligencia del niño porque refleja la asimilación funcional o reproductiva de la realidad por parte del niño en cada etapa de su evolución. Las habilidades sensoriomotoras, simbólicas o de razonamiento como aspectos importantes del desarrollo individual son factores que determinan el origen y desarrollo del juego (Cuellar et al., 2018).

Por medio de los juegos se logra mayor interiorización y profundización de los contenidos, esto por la constante y variada repetición, su aplicación en el aula rompe el formalismo, y cobra mayor protagonismo para los alumnos.

La ronda es una herramienta o recurso educativo que ha tenido gran impacto en la educación inicial, su aporte se orienta al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que deja volar la imaginación en el niño (CEMPED, 2014).

4.3. Rondas infantiles y motricidad gruesa

Las rondas infantiles son estrategias lúdicas que ayudan a desarrollar diferentes áreas en los infantes, en este caso se lo utilizará para el desarrollo la motricidad gruesa.

Las rondas son un conjunto de actividades como cantar, bailar, imitar, mover el cuerpo, etc., con un objetivo o fin, con su aplicación en este caso educativo, se desarrollará y fortalecerá la motricidad gruesa, teniendo en cuenta el desarrollo de este ámbito, es muy importante a la edad de un niño porque si la motricidad gruesa no está bien desarrollada, el niño tendrá dificultad en caminar, correr, entre otras.

Según Márquez y Alarcón (2015), el juego desde el punto de vista motriz, mejora el desarrollo físico y sensorial, estas actividades lúdicas desarrollan la fuerza, equilibrio, control muscular y la confianza en el uso del cuerpo. Desde la infancia, los niños desarrollan un sentido de movimiento y sensaciones de cambio a medida que exploran en sí mismos y en su entorno. Cuando descubre un patrón de acción, lo repite y lo practica una y otra vez, tanto por el placer de hacerlo como para explorar y expandir sus implicaciones y posibilidades inmediatas.

Todas las rondas de movimiento están relacionadas con el desarrollo motor progresivo, y estimulación de la coordinación de las diferentes partes del cuerpo del niño, como menciona Manrique et al. (2020): “La capacidad que adquiere el niño para desplazarse y para efectuar movimientos disociados se va desarrollando de acuerdo como el niño va madurando de manera neurológica y motora” p (4940). Gracias a los primeros juegos motores en los primeros años, el niño crea un programa motor repitiendo esas actividades, que se combinan entre sí, de manera que el desarrollo de las funciones motrices se vuelve más complejas y desarrolladas.

Las rondas infantiles son consideradas actividades de carácter intensional que realiza el niño poniendo en acción cuerpo, mente y energía, alientan a la adquisición cada vez más de las partes del cuerpo, debido que el juego es una forma natural de ganar experiencia, adaptarse al entorno físico y social. Son un factor importante que repercuten en la adquisición de nuevas experiencias motoras.

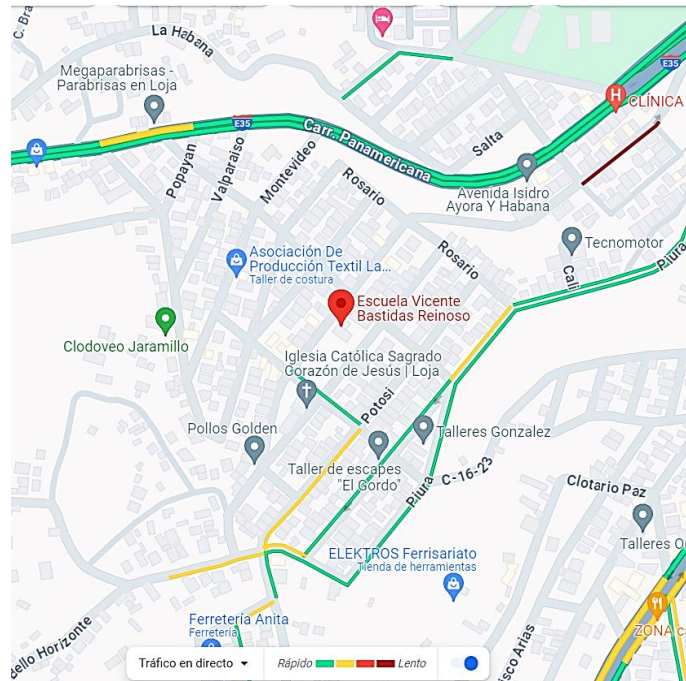
Por lo tanto, las rondas son una forma de expresión y representación de situaciones cotidianas, juegos, historias, transmisión de herencias culturales, etc., por lo que esta estrategia tiene un significado muy positivo en el proceso de aprendizaje, logrando una coordinación global, disociación de movimientos, es decir, eficiencia de la motricidad gruesa.

5. Metodología

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Vicente Bastidas Reinoso”, que se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, parroquia Sucre, ciudadela Clodoveo Jaramillo Alvarado, calles Río de Janeiro, Asunción, Iquitos y Córdova, oferta educación regular en los niveles educativos de inicial y básica general con jornada matutina.

Figura 1

Ubicación de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso



Nota. La imagen muestra la dirección de la Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso.

Fuente. Google maps (2023). <https://n9.cl/1ty0w>

Entre los materiales que se utilizó para la investigación se encontraron los bibliográficos como libros, revistas, artículos, tesis de posgrado, etc. De igual manera recursos tecnológicos como internet, computadora, grabadora, USB, etc; y, como recursos didácticos que utilizaron hojas, balón, conos, cintas, sillas, antifaces, hulas, globos, cuerdas, entre otros.

La investigación tuvo un enfoque mixto que consistió en recopilar, analizar e integrar datos cualitativos y cuantitativos; el primero, permitió la búsqueda de la información de las variables en las diferentes fuentes bibliográficas y la investigación cuantitativa ayudó para la tabulación de datos en la aplicación del instrumento durante el pre test y post test, y posterior análisis de los mismo para dar respuesta a los objetivos planteado en la investigación.

El diseño de la investigación fue cuasi experimental porque se manipulo la variable independiente, rondas infantiles para comprobar su eficacia sobre la variable dependiente motricidad gruesa, así mismo permitió aplicar el instrumento de la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en niños de 4 a 5 años para la medición en dos momentos en el pre test y post test, la muestra fue no probabilística debido a que los niños fueron asignados previamente y presentaron las características necesarias para la investigación. Tuvo un alcance descriptivo puesto que relató las características de la población que se investigó, de igual forma de las variables e instrumento aplicado.

Como métodos se aplicaron el inductivo-deductivo, que permitió el análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable. El deductivo dio sentido y orden al presente trabajo de lo particular a lo específico para llegar a una conclusión pertinente.

El método analítico, identificó el problema que presentaron los niños en la motricidad gruesa, así mismo permitió el análisis del marco teórico, tanto de la variable motricidad gruesa como de rondas infantiles, de igual manera favoreció a la interpretación de los resultados que se obtuvieron al aplicar la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar. El método sintético se lo utilizó para la recolección de información de las diferentes fuentes bibliográficas y posterior elaboración del marco teórico.

Para la investigación se utilizó la técnica de observación la misma que se la aplicó en el diagnóstico del problema y posterior aplicación de la guía de actividades. Además, esta técnica permitió evidenciar el avance de los niños en la ejecución de las veinte y cinco actividades de la guía basada en rondas infantiles y evaluada con una escala valorativa con parámetros de logrado y no logrado.

De igual manera se utilizó como instrumento la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar de las autoras De la Cruz y Mazaira (1990), que tiene como objetivo evaluar el desarrollo motor en niños y niñas de 3 a 6 años, la misma que consta de 8 áreas las cuales son, locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros. Los criterios de evaluación en la ejecución de cada prueba se valoran entre 0 y 2 puntos, siendo 0 bajo, 1 medio y 2 bueno, instrumento aplicado al inicio para obtener datos iniciales y al final de la investigación para identificar las mejoras obtenidas. Además, para la tabulación de los resultados se realizó en una hoja de cálculo de Microsoft Excel, que posibilitaron el análisis de datos numéricos y representarlos mediante tablas.

La población de la presente investigación estuvo conformada de 48 niños de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso de 4 a 5 años y la muestra de 23 niños la misma que se escogió mediante un muestreo no probabilístico, debido a que los niños fueron asignados previamente y contaron con características similares para la investigación, tuvieron criterios de inclusión como edad de 4 a 5 años, asistían normalmente a la institución y estaban matriculados.

6. Resultados

6.1. Resultados obtenidos de la aplicación del Pre Test Escala de Evaluación de Psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de Cruz y Mazaira

Con la finalidad de descubrir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, a una muestra de 23 niños, en un lapso de tiempo de cuatro días, se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en preescolar, que evalúa aspectos de locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal, obteniendo los siguientes resultados que se ven reflejados a continuación.

Tabla 1

Nivel de desarrollo motor en niños de 4 a 5 años

Indicadores	Bueno		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Locomoción	3	13	15	65	5	22
Posición	2	9	14	61	7	30
Equilibrio	0	0	8	35	15	65
Coordinación de piernas	2	9	9	39	12	52
Coordinación de brazos	2	9	11	48	10	43
Cordinación de manos	3	13	5	22	15	65
Esquema corporal en si mismo	0	0	7	30	16	70
Esquema corporal en otros	1	4	20	87	2	9
Media	2	9	11	48	10	43

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la Escala Valorativa de la psicomotricidad en preescolar a niños de 4 a 5 años de la Escuela Vicente Bastidas Reinoso.

La información obtenida en la tabla 1 de la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad muestra que el 9% correspondiente a 2 niños se encuentran en un nivel bueno, el 48% perteneciente a 11 niños están en un nivel medio y el 43% que responde a 10 niños están en un nivel bajo. De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de niños presentan problemas en la motricidad gruesa, observando dificultades en equilibrio, coordinación y esquema corporal, debido a múltiples factores como son altos niveles de aglomeración en las aulas, falta de material didáctico, el desinterés de algunos padres, y además porque los docentes no implementan actividades lúdicas dentro de las aulas,

impidiendo que los niños realicen movimientos adecuados con su cuerpo, como correr, saltar y movilizarse libremente, depende de un buen desarrollo en el área motriz.

Según los autores Jiménez y Romero (2019), la motricidad gruesa es una serie de movimientos articulados del cuerpo humano, entendiéndose al mismo, como el traslado o cambio de posición de un lugar a otro, contribuyendo esencialmente al desarrollo motor. La motricidad gruesa, trabaja dos partes importantes del cuerpo, por un lado, el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio, el ritmo; y, por otro lado, la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación, que le permite al niño conocerse a sí mismo y desenvolverse en el medio que le rodea a través del movimiento.

6.2. Resultados de la guía de actividades El fascinante mundo de juegos con ritmo+

Para cumplir con el objetivo de diseñar y aplicar una guía de actividades basada en rondas infantiles para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años (ver anexo 2), se elaboró veinte y cinco actividades para fortalecer las habilidades motrices gruesas, trabajadas con las tipologías de rondas tradicionales, imitación y persecución, aplicada a 23 niños de manera grupal, durante dos meses con una duración de una hora por cada actividad y evaluadas con una escala valorativa de logrado y no logrado obteniendo a continuación los siguientes resultados reflejados en la tabla 2.

Tabla 2

Indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicada a niños de 4 a 5 años

N°	Indicadores	Logrado	No logrado
Rondas Tradicionales			
1	Coordina los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música	18	5
2	Adquiere la coordinación motriz de brazos y piernas a través de la ronda infantil	17	6
3	Mantiene el equilibrio con los pies cerrados y la coordinación de los movimientos	17	6
4	Desarrolla la lateralidad mediante la ronda infantil.	16	7
5	Desarrolla la coordinación óculo-manual a través del juego	21	2
6	Desarrolla la coordinación de movimientos de brazos y piernas	20	3
7	Desarrolla el equilibrio y coordinación al ritmo de la música	21	2
8	Realiza movimientos de coordinación y lateralidad a través de la ronda infantil	19	4

Rondas de Imitación			
9	Realiza diferentes pasos de manera coordinada al ritmo de la música	20	3
10	Realiza movimientos coordinados de ojo, mano y pie	21	2
11	Mantiene el equilibrio a través de movimientos imitados	17	6
12	Seguir el ritmo y coordinación con las expresiones de su cuerpo	20	2
13	Favorece el ritmo, coordinación y equilibrio a través de la ronda infantil	19	4
14	Desarrolla el equilibrio y coordinación al ritmo de la ronda musical	18	5
15	Reconoce las partes del esquema corporal en sí mismo	20	3
16	Mantiene la coordinación y *9ritmo a través de la canción	18	5
17	Realiza movimientos coordinados para las habilidades gruesas	21	2
Rondas de Persecución			
18	Mejora la coordinación de ojo y mano a través de rondas infantiles	19	3
19	Desarrolla la coordinación de movimientos en sí mismo y en los demás	16	7
20	Incrementa el equilibrio y coordinación adquiriendo las habilidades motrices gruesas	20	3
21	Ejercita la coordinación motriz y orientación espacial	19	4
22	Desarrolla habilidades motrices básicas de desplazamiento y nociones espaciales dentro y fuera.	18	5
23	Fortalece la coordinación y los músculos gruesos del esquema corporal	18	5
24	Desarrolla el equilibrio y coordinación de su propio cuerpo y en los demás.	18	5
25	Realiza movimientos de desplazamiento y equilibrio mediante la ronda infantil	20	3

Nota. Datos obtenidos de los indicadores de evaluación de la guía de actividades aplicada a niños de 4 a 5 años Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso.

La información obtenida en la tabla 2 se evidencia las tipologías trabajadas en la guía de actividades, donde los indicadores del 1 al 8 correspondientes a la tipología rondas tradicionales, se trabajó con actividades de correr, caminar sobre una línea, girar, saltos de derecha a izquierda, agarrar la pelota. Así mismo en los indicadores del 9 al 17 correspondientes a la tipología rondas de imitación se trabajó con actividades de baile, salto, imitación, partes del cuerpo, movimientos con el cuerpo. Finalmente, en los indicadores del

18 al 25 se trabajó con la tipología rondas de persecución realizando actividades de correr, atrapar, topar, salto en un solo pie, llevar la pelota con el pie, salto con los pies juntos.

Las actividades se aplicaron desde la más simple a la más compleja, en un ambiente agradable y armoniosos para cada uno de los niños, aplicadas dentro y fuera del aula, con materiales de fácil acceso, creativos y llamativos para los pequeños, los mismos que fueron elaborados por la investigadora.

6.3. Resultados de la guía de actividades y post test

Dando cumplimiento al objetivo tres de comprobar la eficacia de las rondas infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Conseguidos mediante los indicadores de evaluación con los niveles logrado y no logrado, los resultados alcanzados por los niños durante el desarrollo de las diferentes actividades, a continuación, se especifican los alcances adquiridos en la tabla 3.

Tabla 3

Tipologías de las rondas infantiles aplicadas en la guía de actividades

Tipología	Nº de indicadores	Logrado	No logrado
Rondas tradicionales	1 al 8	19	4
Rondas de imitación	9 al 17	19	4
Rondas de persecución	18 al 25	18	5

Nota. Datos obtenidos de los indicadores de evaluación de las tipologías de la guía de actividades aplicada a niños de 4 a 5 años Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso.

De acuerdo a la guía elaborada basada en rondas infantiles, se evidencia que en la tipología rondas tradicionales, en su totalidad los niños han logrado realizar las actividades, las cuales permitieron que los pequeños tengan una mejor coordinación general y dominio de la lateralidad, sin embargo, una minoría no han logrado adquirir esta habilidad; en la tipología rondas de imitación, gran parte de los investigados logran obtener un mejor dominio del esquema corporal y optima coordinación de brazos y piernas, y una pequeña parte no logra desarrollar esta destreza; en la tipología rondas de persecución la mayoría lograron ejecutar con éxito las actividades permitiendo un mejor dominio del equilibrio, mientras que muy pocos no lograron conseguir este dominio.

Los resultados conseguidos al finalizar la guía de actividades y aplicar el post test Escala de Evaluación de Psicomotricidad en preescolar, se detallan a continuación en la tabla 4.

Tabla 4*Cuadro comparativo del pre test y post test*

Indicadores	Bueno		Medio		Bajo		INTERVENCIÓN	Bueno		Medio		Bajo		
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%	
Locomoción	3	13	15	65	5	22		10	43	11	48	2	9	
Posición	2	9	14	61	7	30		12	52	9	39	2	9	
Equilibrio	0	0	8	35	15	65		14	61	5	22	4	17	
Coordinación de piernas	2	9	9	39	12	52		14	61	8	35	1	4	
Coordinación de brazos	2	9	11	48	10	43		15	65	6	26	2	9	
Cordinación de manos	3	13	5	22	15	65		8	35	5	22	10	43	
Esquema corporal en sí mismo	0	0	7	30	16	70		15	65	5	22	3	13	
Esquema corporal en otros	1	4	20	87	2	9		18	79	1	4	4	17	
Media	2	9	11	48	10	43		13	57	6	26	4	17	
B= 9%							AUMENTA = 48%							B= 57%
M+B= 91%							DISMINUYE = 48%							M+B= 43%

Nota. Datos obtenidos al inicio y al final de la investigación con la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar a niños de 4 a 5 años Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso.

En base a la tabla 4 según los resultados obtenidos, en el diagnóstico inicial con la aplicación de la escala de evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira, en promedio general del desarrollo psicomotor, el 43% de los investigados obtuvieron un nivel bajo en los aspectos relacionados a motricidad gruesa; el 48% un nivel medio, y solo un 9% alcanzo un nivel bueno. Con la realización de la propuesta el fascinante mundo de juegos con ritmo, basada en rondas infantiles, se alcanzaron resultados favorables, reduciendo el nivel bajo del 43% a 17%, el nivel medio de 48% a 26%, y elevando en nivel bueno del 9% al 57% en promedio global, demostrando con ello que los niños mejoraron sus habilidades psicomotoras.

Por lo anterior mencionado, las rondas infantiles tienen gran afluencia significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo fundamental que estas actividades se continúen realizando dentro del contexto escolar para fortalecer esta área.

Según Márquez y Alarcón (2015), el juego desde el punto de vista motriz, mejora el desarrollo físico y sensorial, estas actividades lúdicas desarrollan la fuerza, equilibrio, control muscular y la confianza en el uso del cuerpo. Desde la infancia, los niños desarrollan un sentido de movimiento y sensaciones de cambio a medida que exploran en sí mismos y en su entorno.

7. Discusión

La presente investigación se realizó para determinar cómo las rondas infantiles influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, de la escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, de la ciudad de Loja. Se trabajó con un enfoque mixto, diseño cuasi experimental, y alcance descriptivo; de igual manera se emplearon los métodos inductivo-deductivo, analítico y sintético que permitieron la recolección, análisis e interpretación de datos e información confiable para dar sentido y orden al trabajo. Además, se utilizó técnicas e instrumentos como la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en preescolar de La Cruz y Mazaira que evalúa el desarrollo motor en las áreas de locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en otros, aplicado como pre test y post test, conociendo las dificultades que presentaban los niños en esta área. Ante el problema encontrado se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en rondas infantiles con las tres tipologías, rondas infantiles, rondas de imitación y rondas de persecución que permitió un mejor desarrollo de habilidades gruesas.

En base a los resultados obtenidos en el pretest se evidenció dificultades en la motricidad gruesa, donde el 9% se encontraban en el nivel bueno, y al finalizar la guía de actividades en el post test, el 57% de investigados aumentaron en este nivel; igualmente en la evaluación inicial el 91% se encontraban en el nivel medio y bajo, luego de aplicar la propuesta alternativa disminuyó a 43% en estos niveles, logrando una mejoría en las dificultades que presentaron al inicio. Se muestra la efectividad de las rondas infantiles para el desarrollo de la motricidad gruesa, habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje.

Corroborando con el estudio realizado por Villa (2023), en la institución Tomas Cipriano de Mosquera en Colombia, titulada estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia mediante las rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita), a una muestra de 10 niños de 4 a 5 años, donde utilizó fichas de observación para verificar si dentro de una estrategia didáctica las rondas infantiles favorecen al fortalecimiento de la motricidad gruesa, determinando de manera general que el 80 % de los investigados lograron cumplir con cada una de las actividades, mientras que el 20 % no lograron, con esto constato, que el juego articulado con la danza es una buena opción para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

Así mismo se demuestra con la investigación realizada por Miranda (2020), con el tema y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba, a una muestra de 54 niños que comprenden la edad de 3 años, aplicó una ficha de observación para demostrar que la aplicación de la guía fortalece en el desarrollo de la motricidad gruesa, donde concluye que los niños antes de aplicar la guía un 13% no tienen adquiridas las destrezas, luego de la implementación de las actividades lúdicas a través de las rondas infantiles el 65% alcanzaron las destrezas evaluadas, dando un resultado positivo y demostrando que la aplicación de las rondas infantiles son una estrategia eficaz para alcanzar y potenciar el desarrollo de las habilidades motrices gruesas.

Igualmente confirmando con la investigación realizada por Vallejo (2017), titulada los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, estudio realizado en Ecuador en la unidad educativa "Federico González Suárez", del cantón Alausí provincia de Chimborazo a una muestra de 30 niño de 4 años, donde utilizó observación directa y la recolección diaria de información a través de fichas, para demostrar de qué manera los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, arrojando los siguientes resultados, en un inicio el 30% de niños se encontraban en inicio; el 70% en proceso y el 0% en adquirido, después de la aplicación de rondas infantiles el 0% paso a inicio; el 31% en proceso y el 69% en adquirido, verificando que los juegos tradicionales a través de las rondas infantiles desarrollan la motricidad gruesa.

Por lo anterior mencionado, queda comprobado que las rondas infantiles tienen gran afluencia significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo fundamental que estas actividades se continúen realizando dentro del contexto escolar para fortalecer esta área.

Sin embargo se puede acotar al momento de realizar las actividades se presentaron algunas limitaciones, como la inasistencia de los niños por motivos personales, la poca atención a las indicaciones y el clima desfavorecieron en la intervención de la propuesta. A pesar de todos los inconvenientes presentados se logró cumplir con las actividades planteadas, logrando así ayudar al mejoramiento de la motricidad gruesa.

8. Conclusiones

- Se aplicó la Escala de Valoración de la Psicomotricidad en Preescolar de la Cruz y Mazaira, que permitió descubrir el nivel de desarrollo de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, identificando que la mayoría de investigados presentaron dificultades en las habilidades motoras gruesas, en coordinación, equilibrio y esquema corporal.
- Se diseñó y aplicó una guía de actividades basada en rondas infantiles para el fortalecimiento de la motricidad gruesa, donde se trabajó con las tipologías de rondas tradicionales, rondas de imitación y rondas de persecución, actividades lúdicas que desarrollaron en los niños destrezas motoras mediante un momento de diversión y recreación.
- Para comprobar la eficacia de las rondas infantiles, al finalizar la aplicación de la guía de actividades se aplicó el post test, evidenciando en los resultados una disminución del nivel bajo, y a su vez elevando el nivel alto, beneficiando el aprendizaje de movimiento y discriminación de las diferentes partes del cuerpo, comprobando la gran influencia significativa que tiene las rondas infantiles en el mejoramiento de la motricidad gruesa.

9. Recomendaciones

- A la institución educativa se sugiere implementar evaluaciones de diagnóstico al inicio del año lectivo para conocer como se encuentran los niños en el desarrollo motor, para intervenir a tiempo con actividades que desarrollen su motricidad gruesa y evitar a futuro problemas que impidan a los niños desenvolverse en su entorno.
- A las docentes considerar emplear la propuesta alternativa denominada “el maravilloso mundo de juegos con ritmo” dentro de su trabajo diario, para fortalecer la motricidad gruesa, la cual se puede utilizar como una herramienta para el aprendizaje y formación global del niño.
- Considerando la eficacia que tuvo las rondas infantiles se sugiere aplicar esta estrategia didáctica dentro de las aulas, sobre todo en lo en los primeros años de escolaridad, con la finalidad de favorecer al desarrollo psicomotriz, considerando al mismo como el punto de partida para el aprendizaje.

10. Bibliografía

- Alanya, S., Novoa, P. y Aguilar, J. (2019). Noción espacial en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública y una Institución Educativa Privada. *Revista Científica Digital de Psicología PSIQUEMAG*, 8(2), 122-128.
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/201/192>
- Álvarez, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Revista Ssielo Brazil*, 46(SN), 1-16.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht>
- Andrade, L. y Balda, H. (2022). Actividad física para mejorar el equilibrio de los adultos mayores del programa de envejecimiento activo del cantón Chone. *Revista Sinapsis*, 1(21), 1-19. <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/582/1359>
- Arias, J. y Fernández, B. (2020). Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas. *Retos*, 45(SN), 64-74.
- Ariz, Y. (2017). ¿Cómo se tejió la ronda?: Los poemas infantiles póstumos de Gabriela Mistral. *Logos (La Serena)*, 27(1), 31-48.
- Barón, L. (2008). El juego de imitación de Turing y el pensamiento humano. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 26(2), 180-196.
https://www.researchgate.net/publication/262755012_El_juego_de_imitacion_de_Turing_y_el_pensamiento_humano
- Bautista, D. (2023). Estructura de una ronda. *Academia Premium*, SN, 1-3.
https://www.academia.edu/26025406/ESTRUCTURA_DE_LA_RONDA
- Berenguer, R., Llamas, F., y López, V. (2016). Relación entre creatividad y lateralidad en educación infantil. *Enseñanza & Teaching*, 34, 65-75.
<https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/et20163426575/16068>
- Bernate, J. y Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el ámbito humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1), 17-32.
- Caiza, J., Luján, M., y Bravo, J. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y equilibrio dinámico en el nivel inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, SN(3) 1-23.
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/3612/3563>

- Camelo, A., Cespedes, R. y Guerrero, S. (2016). *Las rondas infantiles de imitación como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en niños y niñas grado transición del Colegio Antonio Van Uden*. [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/db79e6a5-c68d-4379-8eb0-09f45406ed53/content>
- Campaña, C. (2020). *Rondas para niños* [Diapositivas]. Slideshare. <https://es.slideshare.net/carloscamon/rondas-para-nios>
- Cante, R. (2019). Cuentos y rondas tradicionales de Arjona como estrategia pedagógica. *Revista Praxis Pedagógica*, 19(24), 101-123.
- Castillo, O., y García, M. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa a través de los juegos predeportivos de arnd locher. *South Florida Journal of Development*, 2(5), 7656-7666.
- CEMPED. (15 julio, 2014). *Importancia de las Rondas Infantiles*. <https://cempedmedellin.wordpress.com/2014/07/15/importancia-de-las-rondas-infantiles/>
- Cevallos, M. (2021). *Los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Carlos Cisneros, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de Licenciatura. UNACH Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8203/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000042.pdf>
- Cuellar, E., Tenreyro, M., y Castellón, L. (2018). El juego en la educación preescolar. *Scielo*, 14(62), 117-123. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200020
- Estrella, N. (2018). *Las rondas infantiles “Nancy” para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años, paralelo “c” del centro de educación inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo marzo-agosto del 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4818/1/UNACH-EC-IPG-SISO-2018-0015.pdf>
- Fais, C., Rodríguez, R., y Bennasar, M. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria. *Revista Educare*, 27(1), 231-251.

- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*.
<https://books.google.com.ec/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- García, G. (2013). *A pares y nones*. Editorial: Quarzo. <https://n9.cl/t9urr>
- Gonzales, B. (2020). Juegos y rondas infantiles. *Revista ECOS*, SN(1), 12-22.
<https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/ecos/article/view/105/90>
- Hadechini, L., García, A., y Simancas, S. (2020). Memoria e identidad cultural indígena zenú de juegos y rondas tradicionales. *ORBIS Revista Científica Electrónica de Ciencias Humanas*, SN, 96-108.
- Hincapié, L. (s.f.). *Manual de rondas, Proyecto educativo para la convivencia*.
<https://www.calameo.com/read/000941558f0ba6e3cb3d1>
- Jiménez, G., Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14.
<https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/32/54>
- Macías, A., García, I., y Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143.
- Manrique, Z., Flores, A., Ecos, A., Aguilaro, R., Manrique, R., y Carbajal, O. (2020). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo motriz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(4), 4937-4950.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.668
- Mariscal, C., y Mendoza, K. (2022), Actividades físicas para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los estudiantes. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 8(SN), 111-120.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2926/2282>
- Márquez, E., y Alarcón, M. (2015). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. *Revista Digital EFDeportes.com*, SN(15),
<https://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>
- Martínez, S. (27 julio, 2019). *Que son las rondas infantil-es*. [Diapositivas].
<https://prezi.com/h3jgblq2j2cp/que-son-las-rondas-infantiles/>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil, *Sinergias educativas*. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/358#info>


- Mendoza, Y., y Zambrano S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(4), 493-514.
- Miranda, F. (2020). *Actividades lúdicas tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del centro de desarrollo infantil “galapaguitos”, Riobamba*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6861/1/9%20TESIS%20FINAL%20FANNY%20MIRANDA%20GUEVARA-DOC-INTER.pdf>
- Núñez, S. (17 de mayo del 2017). *Juegos y rondas tradicionales*. <https://mentedeacero.com/2017/05/17/cinco-buenas-razones-para-estimular-las-rondas-y-juegos-infantiles/>
- Perea, M. (2016). *Michel Foucault: Vocabulario de nociones espaciales*. <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/01/2176.-Michel-Foucault-Vocabulario-%E2%80%A6-Perea.pdf>
- Pinargote, A., Pinargote, L., Alcívar, A., Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *TLATEMOANI Revista Académica de Investigación*, (30), 249-269.
- Puentes, E. (2014). *Juegos de Persecución*. <https://es.scribd.com/document/235990928/Juegos-de-Persecucion>
- Rodríguez, V., Barrantes, M., López, M. (2021). Enseñanza y aprendizaje de la orientación espacial. *NUMEROS Revista de didáctica de las matemáticas*, 107(SN), 129-146. <http://funes.uniandes.edu.co/23597/1/Zamora2021Ense%C3%B1anza.pdf>
- Rojas, E. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1286/TL_EstelaRojasJudith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, R. (2015). *Elaboración y aplicación de la guía metodológica de juegos tradicionales “jugando soy feliz”, para desarrollar la motricidad gruesa, en los niños/as del primer año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Gonzalo Zaldumbide”, de la comunidad de San José de Sabañag, parroquia santa fe de galán-Cantón Guano- Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2439/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0027.pdf>

- Rondón, L. Batista, L. García, M. (2018). “El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>
- Ruiz, A., y Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Editorial Grupo Compas.
- Samaniego, C., Rivera, J., Ramos, A., Cervantes, M., López, S., Hernández, R. (2020). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *Dialnet*, SN(37), 793-801.
- Sánchez, E. (2021). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo*, *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Simbaña, M., Gonzales, M., Merino, C., y Sanmartín, D. (2021). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-37. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf>
- Vallejo, M (2017). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial 1 en la unidad educativa "Federico González Suárez", Cantón Alausí Provincia de Chimborazo período 2016*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3712/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0029.pdf>
- Villa, A (2023). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia mediante las rondas del pacífico colombiano (el Chiriguare y la Carbonerita)*. [Tesis de Maestría, Universidad Sergio Arboleda-Seccional Bogotá]. <https://acortar.link/jxRxqQ>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-028
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Gabriela Estefanía Román Celi, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

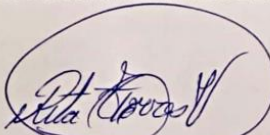
De mi consideración:


De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura titulado: **Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Jessica Mishel Zambrano Coronel, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA


Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Ciudad Universitaria "Guillermo Falconi Espinosa" Tel. 2545802-Loja Ecuador



Universidad
Nacional
de Loja



Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Inicial

GUÍA DE ACTIVIDADES



“EL FASCINANTE MUNDO DE JUEGOS CON RITMO”

Autora

Jessica Mishel Zambrano Coronel

LOJA – ECUADOR

2023-2024



1. Presentación

La presente guía de actividades va dirigida a los niños de inicial II, tiene como propósito la aplicación de actividades lúdicas basadas en rondas infantiles, las mismas que mejoraran el desarrollo motriz grueso, es importante que desde tempranas edades se adquieran habilidades motoras gruesas necesarias para futuros logros en los niños.

Las rondas infantiles en la educación son una poderosa herramienta, debido a que forja la motricidad gruesa a través de actividades y el uso del juego, aumenta las posibilidades de movimiento del niño, es así que, mediante diversos juegos lúdicos como rondas tradicionales, de imitación y rondas de persecución, están diseñadas de acuerdo a la edad, interés y necesidad del niño, alimentan el deleite, goce, curiosidad y motivación en los niños.

La presente guía tendrá como nombre el extraordinario mundo de juegos con, la misma que será lúdica posibilitando al niño ser el propio autor de su aprendizaje, los materiales que se utilizaran son de fácil acceso para llamar la atención del niño. La guía está programada por 25 actividades basadas en diferentes rondas infantiles, tales como rondas tradicionales, de imitación y persecución, cada una de las actividades está compuesta por objetivos, tipología, materiales, procedimiento, evaluación y anexos, las mismas que tendrán una duración de 2 meses de intervención.

2. Evaluación

Para la evaluación de los objetivos planteados en cada actividad se utilizará una escala valorativa, la misma que consta de los siguientes parámetros: Logrado y No logrado se lo aplicará de forma individual para evidenciar si se ha logrado cumplir lo que se desea alcanzar. Terminadas las actividades se realizará la aplicación de post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y poder evidenciar si las rondas infantiles como estrategia didáctica ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar:

- Coordinar los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música.
- Realizar diferentes pasos de manera coordinada al ritmo de la música.
- Adquirir la coordinación motriz de brazos y piernas a través de la ronda infantil
- Lograr el equilibrio y coordinación adquiriendo las habilidades motrices.
- Realizar movimientos para la coordinación ojo, mano y pie imitando la canción.
- Mantener al equilibrio con los pies cerrados y coordinación de movimientos gruesos.
- Mejorar la coordinación de ojo y mano a través de rondas infantiles.
- Favorecer el desarrollo de la lateralidad mediante la ronda infantil.
- Ejercitar la coordinación motriz y orientación espacial adquiriendo las habilidades.
- Reconocer las partes del esquema corporal en sí mismo
- Desarrollar habilidades motrices básicas de desplazamiento y nociones espaciales dentro y fuera.
- Favorecer el ritmo, coordinación y equilibrio a través de la ronda infantil.
- Fortalecer la coordinación y los músculos gruesos del esquema corporal.
- Fortalecer la coordinación óculo-manual y equilibrio a través del juego.
- Desarrollar el equilibrio y coordinación de su propio cuerpo y en los demás.
- Mantener la coordinación de movimientos y lateralidad a través de la ronda infantil.
- Desarrollar movimientos de desplazamiento y equilibrio

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1 Baile de las sillas



Nota: niños jugando el baile de las sillas. Fuente. Lupermon (2009).
<https://luipermom.wordpress.com/2009/04/10/el-maldito-juego-de-la-silla/>

Objetivo: Coordinar los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música.

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Sillas, parlantes, USB, adivinanza, patio.

Procedimiento: Se dirá adivinanza de la silla para motivar a los niños (Anexo 1). Se explicará la actividad a realizar, se colocan las sillas bien juntas en el centro del patio en círculo y de acuerdo a la cantidad de niños menos una silla, se debe disponer de música, el juego comienza cuando suena la ronda pimpón es un muñeco, todos empiezan a dar vueltas, cuando se para la música se sientan en la silla más cerca, pierde el niño que no logre sentarse en una silla, retirándose y se comienza de nuevo (ver anexo 2). Finalmente se dibujará un laberinto en el piso con tiza, donde los pequeños tendrán que atravesar hasta llegar al otro extremo.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Coordina los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música	
		Logrado	No logrado

Actividad 2

Baile del sapito



Nota. La imagen muestra el baile del sapito. Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

Objetivo: Realizar diferentes pasos de manera coordinada al ritmo de la música

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, patio, hulas.

Procedimiento: los niños empezarán haciendo ejercicios de respiración (Anexo 3), seguidamente se pedirá a los niños colocarse en círculo para realizar la actividad, para la ejecución los niños iniciarán dando pasos movidos y luego realizan los movimientos de acuerdo a lo que dice la ronda, como por ejemplo dar brinquitos (Anexo 4). Finalmente, se colocará hulas en el patio y pedirá a los niños que vayan saltando sobre ellas.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Realiza diferentes pasos de manera coordinada al ritmo de la música	
		Logrado	No logrado

Actividad 3

Juguemos en el bosque



Nota. Niños haciendo la ronda de juguemos en el bosque. Fuente. <https://www.vivirdiario.com/1/2/beneficios-del-juego-lobo-estas-ahi/>

Objetivo: Adquirir la coordinación motriz de brazos y piernas a través de la ronda infantil

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, antifaz, conos, adivinanza, patio.

Procedimiento: Se dirá una adivinanza del lobo (Anexo 21). Luego se explica la actividad, la misma que consiste en que todos los niños se tomen de la mano formando un círculo y un participante hará del personaje de lobo quien estará dentro del círculo (anexo 22), y empiezan a cantar la ronda juguemos en el bosque (Anexo 23), cuando el lobo diga ya estoy todos los niños deben correr hacia distintas direcciones y no dejarse atrapar del lobo, el primero que sea atrapado pasa a ser el personaje de lobo, para finalizar se coloca a los niños en fila, y a uno por uno se le lanzará la pelota, el niño tendrá que atraparla colocarla en el piso y patearla.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Adquiere la coordinación motriz de brazos y piernas a través de la ronda infantil	
	Logrado	No logrado

Actividad 4

Ojitos y manitos



Nota. La imagen muestra los movimientos de la canción soy una taza. Fuente. CantaJuego (2012).

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Objetivo: Realizar movimientos para la coordinación ojo, mano y pie imitando la canción

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, patio.

Procedimiento: los niños harán ejercicios de calentamiento antes de empezar con la actividad (Anexo 7). Seguidamente se explica los niños la actividad, la misma que consiste en que deben imitar los diferentes movimientos que realiza con la ronda soy una taza, como por ejemplo soy una taza colocaran sus manos en forma de taza y así sucesivamente dependiendo lo que indique la ronda (Anexo 8). Para finalizar todos los niños se colocarán en fila, se colocará una cesta en frente de ellos y se pedirá a cada uno que lance la pelota hacia la cesta.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Realiza movimientos coordinados de ojo, mano y pie	
	Logrado	No logrado

Actividad 5

El gato y el ratón



Nota. La imagen muestra la ronda del gato y el ratón. Fuente. APJDAT (2018).

<https://apjdat8.webnode.page/l/la-gato-y-el-raton/>

Objetivo: Mantener al equilibrio con los pies cerrados y coordinación de movimientos gruesos

Tipología: Ronda tradicional

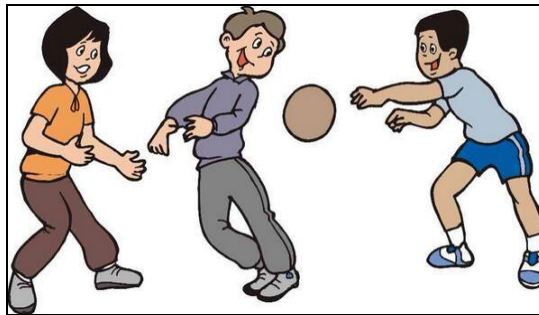
Materiales: Parlantes, USB, antifaz, cuento, patio.

Procedimiento: Se contará el cuento el león y el ratón (Anexo 9). Luego se procede a explicar la actividad, todos los niños forman un círculo y se toman de las manos, un niño se elegirá para ser el ratón y otro el gato, el ratón quedara dentro del círculo, y el gato fuera del mismo, se giran y cantan la ronda gato y ratón (Anexo 10), el niño que es el gato intentará meterse al círculo para atrapar al ratón y los demás niños se lo impedirán cerrando los pies, brazos, agachándose, etc., (Anexo 11), la ronda termina cuando el gato logra atrapar al ratón, Finalmente se dibuja diferentes cuadros alternados sobre él y se pedirá a los niños que vayan saltando con los pies cerrados por cada uno de ellos.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Mantiene el equilibrio con los pies cerrados y la coordinación de los movimientos	
		Logrado	No logrado

Actividad 6

Las quemadas



Nota. La imagen muestra niños jugando las quemadas. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/quemados-2/>

Objetivo: Mejorar la coordinación de ojo y mano a través de rondas infantiles

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, pelota, adivinanza, patio.

Procedimiento: Se dirá una adivinanza de la pelota a los niños para motivar a realizar la actividad (Anexo 12), seguidamente se explica la actividad a realizar, se eligen dos niños para que sean los quemadores, los cuales se colocan en un extremo cada uno frente a frente y los demás se disponen dentro de los dos quemadores, empiezan a sonar la ronda de la pelota comienzan a lanzar la pelota y todos tienen que esquivar para no ser quemados, pueden agarrar la pelota en el aire y se considera una vida, el niño que es quemado sale del juego (Anexo 13), para finalizar se realizará la actividad atrapa la pelota, se pedirá que hagan una fila y se lanzará la pelota a cada niño para que la atrape y la devuelva.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Mejora la coordinación de ojo y mano a través de rondas infantiles	
		Logrado	No logrado

Actividad 7

Sacarle la cola al burro



Nota. La imagen muestra ronda sácale la cola al burro. Fuente

<https://www.facebook.com/231926347500095/posts/351133558912706/>

Objetivo: Desarrollar la coordinación de movimientos en sí mismo y en los demás

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, Colitas de papel, antifaz,

Procedimiento: Los niños iniciaran haciendo ejercicios de relajación (Anexo 16). Seguidamente se explica la actividad, consiste en el que cada niño llevará una cola en su cintura (Anexo 17), y se dibujara un círculo en el piso, todos se disponen dentro del mismo, y cuando inicie la ronda a mi burro le duele la cabeza, cada participante tendrá que intentar quitar las colas a los demás compañeros y procurar que no le quiten a él, los niños no podrán salirse del círculo hasta que no les saquen la cola. Finalmente, se entregará a cada niño colitas de papel, se colocará sobre la pared un dibujo de burrito (Anexo 18), los niños se colocarán en fila y uno por uno tendrá que pegar su colita en la imagen con los ojos vendados.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación	Desarrolla la coordinación de movimientos en sí mismo y en los demás	
	Logrado	No logrado
Nombres		

Actividad 8

Tocar y parar



Nota. La imagen muestra niños jugando las topadas. Fuente. Mullins (2013).

<https://efimullins.blogspot.com/2013/08/contenidos-y-actividades-nivel-inicial.html>

Objetivo: Incrementar el equilibrio y coordinación adquiriendo las habilidades motrices gruesas

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, huellas de cartón,

Procedimiento: Los niños realizan ejercicios de calentamiento inicialmente (Anexo 5). Seguidamente se explica la actividad que se va a realizar, todos los participantes se colocan en un círculo se escoge un jugador para que sea el topador, cuando suena la música la rueda rueda, el niño que toca empieza a perseguir a sus compañeros hasta tocar a uno y pararlo. Los demás niños corren para no ser tocados. El primer niño que sea tocado pasa a ser quien toca (Anexo 6). Finalmente se harán dos grupos y se colocaran en fila, se pedirá que cada participante corra hacia el otro extremo y vuelva, toca la mano de su compañero para que salga y así sucesivamente hasta llegar al último participante.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Incrementa el equilibrio y coordinación adquiriendo las habilidades motrices gruesas	
	Logrado	No logrado

Actividad 9

Baile de las estatuas



Nota. Niños jugando el baile de las estatuas. Fuente. <https://arteymovimiento2020.blogspot.com/2020/05/el-juego-de-las-estatuas.html>

Objetivo: Mantener el equilibrio a través de movimientos imitados

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB

Procedimiento: Los niños empiezan realizando ejercicios de estiramiento (Anexo 19). Luego se procede a explicar la actividad, consiste en formar un círculo con todos los participantes, y empieza la ronda, dirán juguemos a las estatuas a la una a las dos y a las tres, (Anexo 20) cuando se termina de cantar los niños tendrán que imitar cualquier posición por un corto tiempo, y así cambiando de posición cada vez que se cante la ronda. Finalmente, se dibujará una rayuela en el piso y se pedirá a cada niño que salte sobre ella en un solo pie.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Mantiene el equilibrio a través de movimientos imitados	
	Logrado	No logrado

Actividad 10

Derecha – izquierda



Nota. La imagen muestra niño saltando a la derecha o izquierda. Fuente.

<http://elareadeducacionfisicaenelcolegio.blogspot.com/2017/01/jugando-al-atletismo.html>

Objetivo: Desarrollar la lateralidad mediante la ronda infantil.

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, tiza, patio.

Procedimiento: Los niños cantarán la canción arriba-abajo, izquierda-derecha (ver anexo 14). Seguidamente se explica la actividad, se realizará dos grupos en donde los participantes alineados en fila se desplazarán hacia la dirección que indique la ronda izquierda o derecha (ver anexo 15) y ellos tendrán que saltar a esa dirección. Para finalizar se dibujará dos filas de círculos en el piso y se pedirá al niño atravesar los círculos saltando, derecha o izquierda según se le indique.

Escala Valorativa					
Nombres	Indicadores de evaluación	Desarrolla la lateralidad mediante la ronda infantil.			
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Logrado</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">No logrado</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </table>	Logrado	No logrado	
Logrado	No logrado				

Actividad 11

Laberinto pelotón



Nota. La imagen muestra niño atravesando el laberinto Fuente. Todos a jugar (2018).
<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/04/disena-tus-propios-juegos-de-laberintos.html>

Objetivo: Ejercitar la coordinación motriz y orientación espacial

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, cinta adhesiva de colores, pelota, patio.

Procedimiento: Los niños entonanán la canción soy una serpiente antes de empezar con la actividad (Anexo 24), seguidamente se procede a explicar la actividad, se realiza un laberinto con cinta en el patio y cada niño debe atravesarlo llevando la pelota con sus pies hasta llegar a la salida mientras se canta la ronda los pollos de mi cazuela (Anexo 25). Finalmente se pedirá a los niños que se pongan en fila, y se pedirá que cada niño lleve con sus pies la pelota hasta llegar al arco.

Escala Valorativa		
Nombres	Indicadores de evaluación	Ejercita la coordinación motriz y orientación espacial
		Logrado

Actividad 12
Baile del cuerpo



Nota. Niños haciendo el baile del cuerpo. Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

Objetivo: Seguir el ritmo y coordinación con las expresiones de su cuerpo.

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, cinta, envases

Procedimiento: Los niños realizarán previamente ejercicios de estiramiento del cuerpo (Anexo 24), seguidamente se explica la actividad a realizar, todos los niños formarán un círculo, cuando empieza a sonar la ronda el baile del cuerpo (Anexo 25), todos los participantes deben bailar imitando los pasos que indica la canción, por ejemplo, cuando la canción diga yo desde la cabeza hasta los pies, los niños se tocarán su cabeza y pies y así sucesivamente. Finalmente se hará una pirámide con envases vacíos y a una distancia de 2 metros el niño con su pie lanzará la pelota tratando de derrumbar la pirámide.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Sigue el ritmo y la coordinación con las expresiones de su cuerpo	
	Logrado	No logrado

Actividad 13

El lobo y las ovejas



Nota. La imagen muestra la ronda del lobo y las ovejas. <https://superheroes5.wordpress.com/2013/05/06/el-lobo-y-las-ovejas/>

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices básicas de desplazamiento y nociones dentro y fuera.

Tipología: Ronda de persecución

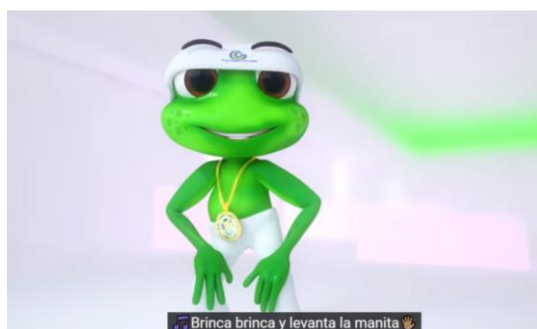
Materiales: Parlantes, USB, antifaz, tiza, caretas de ovejas patio.

Procedimiento: Se realizara una rima de la oveja celeste para motivar a realizar la actividad (Anexo 26), seguidamente se explica la actividad, se dibuja un círculo en el piso del patio el cual será el corral de las ovejas todos los niños se colocan dentro del círculo y solo uno quedara fuera en una esquina quien será el lobo, empieza a sonar la ronda tengo tres ovejas y las ovejas se salen del corral, el lobo las espía y cuando observa que los niños se salieron del círculo corre a perseguirlos, todos deben correr hacia adentro del círculo que es el corral y no dejarse atrapar, el primer participante que no logre entrar al corral y sea atrapado pasará a ser el personaje del lobo (Anexo 27), para finalizar cada niño llevara con sus pies el balón hasta el otro lado del patio intentando meterlo dentro del arco.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Desarrolla habilidades motrices básicas de desplazamiento y nociones espaciales dentro y fuera.	
		Logrado	No logrado

Actividad 14

Bailamos dando brinquitos



Nota. Canción baile de la ranita. Fuente. Cartoon Studio (2018).
<https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Objetivo: Favorecer el ritmo, coordinación y equilibrio a través de la ronda infantil

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, trabalenguas, cucharas, limones, caretas de sapitos.

Procedimiento: Los niños dirán el trabalenguas de Sapito y Sapón (Anexo 28), luego se explica a los niños la actividad que se va a llevar a cabo, todos los niños realizan un círculo, se les hace repasar los movimientos y seguidamente inicia la ronda de la ranita (Anexo 29) y todos los niños deben imitar los pasos que indica la canción, finalmente se dibujará una línea recta en el patio, entregará a cada niño una cuchará con un limón los cuales llevaran en su boca y tendrán que ir desde un extremo hacia el otro siguiendo la línea recta, intentando no hacer caer el limón de la cuchara.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Favorece el ritmo y coordinación a través de la ronda infantil	
		Logrado	No logrado

Actividad 15

Ladrones y policías



Nota. La imagen muestra juego de ladrones y policías. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/policias-y-ladrones/>

Objetivo: Fortalecer la coordinación y los músculos gruesos del esquema corporal

Tipología: Ronda de tradicional

Materiales: Parlantes, USB,

Procedimiento: Se dirá una adivinanza del policía a los niños (Anexo 30), seguidamente se procede a ejecutar la actividad, se dibuja un círculo en el suelo el cual será la cárcel, se divide el grupo de niños en dos equipos, la mitad son policías y la otra mitad ladrones (Anexo 31), inicia cuando suena la sirena y los policías tienen que tocar a los niños que son ladrones, cuando los hayan atrapado los llevan a la cárcel, lo realizan hasta atrapar a todos, para finalizar el niño saldrá desde un extremo corriendo hacia el otro el extremo del patio, habrá una pelota, el niño la lanzará a la pared y tendrá que agarrarla sin dejarla caer.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Fortalece la coordinación y los músculos gruesos del esquema corporal	
	Logrado	No logrado

Actividad 16

Carrera de pelotas



Nota. Niños jugando carrera de orugas. Fuente. <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/05/ideas-de-juegos-para-una-fiesta.html>

Objetivo: Fortalecer la coordinación óculo-manual y equilibrio a través del juego.

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, bolos, pelotas, patio.

Procedimiento: Los niños escucharán un cuento del niño de la pelota vieja inicialmente (Anexo 32), seguidamente se explica la actividad que se llevará a cabo, se forman dos grupos y se colocan en fila (Anexo 33), el juego inicia cuando empieza sonar la ronda bota mi pelota (anexo 34), el primer niño de la fila tendrá que pasar la pelota por encima de su cabeza hacia su compañero de atrás y correrá a colocarse hacia el último lugar y así sucesivamente, hasta que la pelota llegue al niño que estaba primero, finalmente, se colocará bolos en fila “3-2-1” y pondrá a cada niño a una distancia de 3 metros de los bolos, se le entregará al niño una pelota la cual tendrá que lanzar hacia los bolos para derribarlos

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Fortalece la coordinación óculo-manual a través del juego	
		Logrado	No logrado

Actividad 17

Rayuela africana



Nota. Niños jugando la rayuela africana. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/rayuela-africana/>

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y coordinación en los movimientos al ritmo de la ronda musical.

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, sacos, cinta, cuento, patio.

Procedimiento: Los niños escucharán el cuento Manuela y la rayuela (Anexo 35). Luego se explica la actividad a efectuar, se hará la rayuela africana en el piso con la cinta cuadrículas de 4x4. El juego inicia realizando saltos al ritmo de la ronda musical “Minue, Minue” (Anexo 36), hacia adelante con los pies a cada cuadro, seguidamente otro niño se acopla cuando la primera persona pasa a la segunda hilera y luego van sumándose hasta finalizar con el último participante (Anexo 37), finalmente, se realizará una carrera de sacos, cada niño se colocará dentro del saco y empezará a saltar desde un extremo hasta llegar al otro.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Desarrolla el equilibrio y coordinación al ritmo de la ronda musical	
	Logrado	No logrado

Actividad 18

A bailar con Patita Lulú



Nota. Canción la patita Lulú. Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

Objetivo: Reconocer las partes del esquema corporal en sí mismo

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, caretas de patitos, cuento, fichas preelaboradas.

Procedimiento: los niños escucharán el cuento del patito feo (Anexo 38), seguido se explica la actividad, los niños deberán colocarse en círculo para realizar la actividad, para la ejecución los niños iniciarán dando pasos movidos y luego realizan los movimientos imitando de acuerdo a lo que dice la música, como por ejemplo menea la patita, menean la patita y así sucesivamente con los demás pasos (Anexo 39). Finalmente se colocará fichas sobre el piso las cuales muestran la actividad que debe realizar, por ejemplo, la imagen muestra saltando, el niño saltará sobre la ficha y pasará a la otra ficha, así sucesivamente con todas las fichas.

Escala Valorativa		
Nombres	Indicadores de evaluación	Reconoce las partes del esquema corporal en sí mismo
		<div style="width: 45%; text-align: center;">Logrado</div> <div style="width: 45%; text-align: center;">No logrado</div>

Actividad 19

El puente está quebrado



Nota. Ronda el puente esta quebrado. Fuente <https://www.youtube.com/watch?v=K85L2L-gKtQ>

Objetivo: Desarrollar la coordinación de los movimientos en la adquisición de habilidades gruesas

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, huellas de cartón, patio.

Procedimiento: Los niños entonaran la canción este puente se va a caer (Anexo 40), se procede a explicar la actividad a realizar, entre los participantes se escogen dos, ellos se colocan uno frente al otro uniendo sus manos para formar un puente, cada uno adopta un nombre de fruta, durante el juego, los compañeros conocerán estos nombres, pero no sabrán a quien corresponde, ellos pasarán por debajo del puente, de uno en uno en fila, mientras irán cantando la ronda el puente está quebrado (Anexo 41), cuando termine la canción el puente se cerrará, quedará detenido un jugador, al que preguntarán que fruta escoge, según el nombre que elija, se colocará detrás de quien lleva ese nombre, así seguirán pasando los jugadores hasta que todos hayan escogido y estén ubicados en el lugar correspondiente, finalmente se coloca huellas de pies sobre el piso intercaladas rectas y de lado, y se pedirá al niño atravesarlas siguiendo la muestra.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Desarrolla la coordinación de los movimientos en la adquisición de habilidades gruesas	
	Logrado	No logrado

Actividad 20

Aplaudir, cantar y bailar



Nota. Canción cuando tengas muchas ganas. Fuente. Toy tocando (2015).

https://www.youtube.com/watch?v=38YhpuWBA_A

Objetivo: Mantener la coordinación y ritmo a través de la canción

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB, conos

Procedimiento: los niños realizarán ejercicios de respiración previamente (Anexo 3), seguidamente se indica la actividad que se va a realizar, los niños formarán un círculo y realizarán los gestos indicados de la ronda cuando tengas muchas ganas (Anexo 42), por ejemplo, cuando tengas muchas ganas de aplaudir, todos los niños aplaudirán, de saltar, todos saltarán, de girar, se girarán, etc. Finalmente se colocará conos sobre el piso los niños tendrán que atravesarla saltando de uno en uno.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Mantiene la coordinación al ritmo a través de la canción	
		Logrado	No logrado

Actividad 21

Carrera de tres pies



Nota. Niños realizando carrera de tres piernas. Fuente. <https://steemit.com/spanish/@lucia1961/carrera-de-tres-piernas-juegos-tradicionales>

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y coordinación de su propio cuerpo.

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, hilo pito, cinta.

Procedimiento: los niños realizaran el baile de la canción Cabeza, hombros, rodilla y pie (Anexo 43), seguidamente se indica la actividad que se va a efectuar, se agrupan en parejas y cada se amarran el pie con su compañero juntándose los dos tobillos, se colocarán en línea recta y cuando suena la ronda que llueva que llueva, salen caminando tratando no perder el equilibrio (Anexo 44). Finalmente, se colocará sobre el piso líneas con cinta en forma de zigzag, se pedirá que atraviese las líneas sin salirse de la misma.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Desarrolla el equilibrio y coordinación de su propio cuerpo y en los demás.	
	Logrado	No logrado

Actividad 22

Baile del tomate



Nota. La imagen muestra niñas realizando el baile del tomate

<http://fiestanacionaldeecuador.blogspot.com/2006/09/los-nios-tuvieron-su-parte-con-juegos.html>

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y coordinación al ritmo de la música

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, tomate, adivinanza

Procedimiento: Se dirá una adivinanza del tomate a los niños (Anexo 45), seguidamente se procede a explicar la actividad realizar, se forman parejas, y se entregará un tomate a cada pareja, y se lo colocarán en medio de la frente anexo (Anexo 46). Se colocará la ronda y todos bailaran al ritmo de la misma, adicional imitar lo que dice la canción pie, pie, pie (Anexo 47), deben procurar no dejar caer el tomate. Finalmente, se realiza un circuito de líneas rectas, curvas quebradas, los niños tendrán que atravesarlas sin salirse de las mismas.

Escala Valorativa		
Indicadores de evaluación Nombres	Desarrolla el equilibrio y coordinación al ritmo de la música	
	Logrado	No logrado

Actividad 23
Arroz con leche



Nota. Canción arroz con leche. Fuente. Toy cantando (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación y lateralidad a través de la ronda infantil

Tipología: Ronda tradicional

Materiales: Parlantes, USB, adivinanza

Procedimiento: se les dirá la adivinanza del arroz a los niños motivándolos a realizar la actividad (Anexo 48), seguidamente se procede a explicar la actividad, los participantes forman un círculo tomándose de las manos, uno de ellos se ubica en el centro de círculo y los demás giran hacia la derecha. Mientras van girando van entonando la ronda arroz con leche (Anexo 49) el niño que se encuentra en el centro va girando hacia la izquierda con los ojos vendados y responde con este si, con esta no, con esta señorita me caso, el participante señalado pasará a colocarse dentro del círculo y se empezará de nuevo la ronda. Finalmente se realizará un circuito con aros y huellas de colores, las huellas se ubican dentro y fuera de los aros, se pedirá que uno por uno siga la secuencia que indica los pies saltando de un aro a otro.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Realiza movimientos de coordinación y lateralidad a través de la ronda infantil	
		Logrado	No logrado

Actividad 24

Globitos a reventar



Nota. Niños realizando la ronda globitos a reventar. Fuente. <https://comunaslitoral.com.ar/nota/6977/las-redes-sociales-es-un-innecesario-campo-de-guerra-a-pisar-el-globo->

Objetivo: Realizar movimientos de desplazamiento y equilibrio mediante la ronda infantil

Tipología: Ronda de persecución

Materiales: Parlantes, USB, globos, hilo tiza, adivinanza hulas

Procedimiento: Se dirá a los niños la adivinanza del globo inicialmente (Anexo 50), luego se procede a explicar la actividad a realizar, se dibujará un círculo en el piso, a cada participante se le amarra en su pie izquierdo un globo inflado (Anexo 51), este debe quedar el hilo a unos 10 cm de su tobillo para poder ser pisado, todos los niños se colocan dentro del círculo y cuando suene la ronda de yo tengo un tic tic tic, tratarán de reventar los globos de sus compañeros evitando que pisen el suyo, no deben salirse del círculo o serán eliminados. Para finalizar se colocará hulas por todo el patio y dentro de ellas un globo, se pedirá al niño reventar los globos saltando con los dos pies sobre el globo.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Realiza movimientos de desplazamiento y equilibrio mediante la ronda infantil	
		Logrado	No logrado

Actividad 25
El patio de mi casa



Nota. Canción el patio de mi casa. Fuente. Toycantando (2014).
<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados para las habilidades gruesas

Tipología: Ronda de imitación

Materiales: Parlantes, USB,

Procedimiento: Los niños entonaran la canción yo tengo una casita (Anexo 52). Luego se procede a explicar la actividad, los participantes forman un círculo tomándose de las manos, uno de ellos se ubica en el centro de círculo. Mientras van girando van entonando la ronda en el patio de mi casa (Anexo 53) y van imitando al niño que se encuentra en el centro, al terminar la canción el niño del centro escoge a cualquiera y será que se coloque dentro del círculo y se reiniciará la canción. Finalmente, se pedirá a los niños que se pongan en fila, y se les pedirá que cada niño lleve con sus pies la pelota hasta llegar al arco.

Escala Valorativa			
Nombres	Indicadores de evaluación	Realiza movimientos coordinados para las habilidades gruesas	
		Logrado	No logrado

4.

Anexos

Anexo 1. Adivinanza de la silla



Estoy en la cocina
Y en otros lados del hogar
Conmigo te sientas
A comer y a estudiar

Anexo 2. Baile de las sillas



Nota: niños jugando el baile de las sillas. Link: <https://lupermom.wordpress.com/2009/04/10/el-maldito-juego-de-la-silla/>

Anexo 3. Ejercicios de respiración



Nota: la imagen muestra ejercicios de respiración. Fuente: yoga infantil (2020). <https://www.escuelamahashakti.com/yoga-infantil-abril/>

Anexo 4. Canción del sapito



Nota. La imagen muestra el baile del sapito. Fuente: Cartón Studio (2017).

<https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quién brincarás
Aunque seas tú solito, tú puedes brincar
Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa'trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Anexo 5. Ejercicios de calentamiento



Nota. Ejercicios de calentamiento. Fuente: MISS Claudia Valle (2020).

<https://www.youtube.com/watch?v=J4A6OM6bDe>

Anexo 6. Juego topar y parar



Nota. La imagen muestra niños jugando las topadas. Fuente. Mullins (2013).
<https://efimullins.blogspot.com/2013/08/contenidos-y-actividades-nivel-inicial.html>

Anexo 7. Ejercicios de calentamiento



Nota. La imagen muestra niños realizando ejercicios de calentamiento. Fuente. Frontenis (2017)-
<https://frontenisextreme.es/el-calentamiento-en-la-escuela-de-frontenis/>

Anexo 8. Canción soy una taza



Nota. La imagen muestra los movimientos de la canción soy una taza. Fuente. CantaJuego (2012).
<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Taza, tetera, cuchara, cucharón

plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor
salero, azucarero, batidora, olla express

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla express
Chu chu

Anexo 9. Cuento. El león y el ratón



Fuente. ÁrbolABC(2020). <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-leon-y-el-raton>

En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.

Anexo 10. Canción del gato y el ratón

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar.
Si no te pilla esta noche,
mañana te pillaré

Fuente. CEI (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=iX7W8guYXZA>

Anexo 10. Ronda del gato y el ratón



Nota. La imagen muestra la ronda del gato y el ratón. Fuente. APJDAT (2018).

<https://apjdat8.webnode.page/l/la-gato-y-el-raton/>

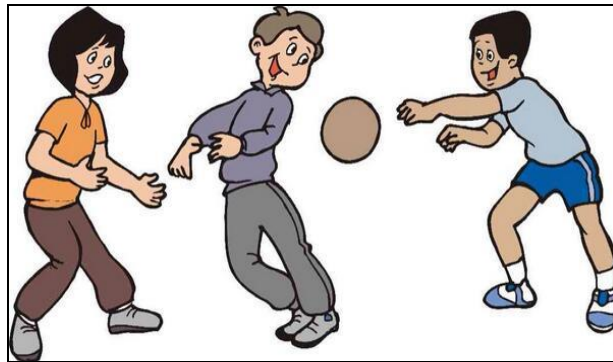
"Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar,
si no te pilla esta noche,
mañana te pillaré".

Anexo 12. Adivinanza de la pelota



Soy redondita y sin pies,
Puedo correr y saltar
Y apenas puedo quedarme
Quietecita en un lugar
adivina quien soy?

Anexo 13. Ronda las quemadas



Nota. La imagen muestra niños jugando las quemadas. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/quemados-2/>

Anexo 14. Canción arriba-abajo, izquierda y derecha



Fuente. Lunacreciente (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE>

Arriba y abajo, izquierda y derecha

Arriba y abajo, izquierda y derecha

Arriba y abajo, izquierda y derecha

¡Arriba, abajo, izquierda, derecha!

Un elefante en una nube

Se está moviendo hacia arriba

Y un perrito en una burbuja

Se está moviendo hacia abajo

La jirafa camina apurada

Se está moviendo hacia la izquierda

Y la abejita vuela y vuela

Se está moviendo hacia la derecha

Arriba y abajo, izquierda y derecha
Arriba y abajo, izquierda y derecha
Arriba y abajo, izquierda y derecha
¡Arriba, abajo, izquierda, derecha!

El koala quiere la cima
Se está moviendo hacia arriba
El monito baja de un árbol
Se está moviendo hacia abajo
Y el león camina y camina
Se está moviendo hacia la izquierda
Y la vaca está en la granja
Ella camina hacia la derecha
Arriba y abajo, izquierda y derecha
Arriba y abajo, izquierda y derecha
Arriba y abajo, izquierda y derecha
¡Arriba, abajo, izquierda, derecha!

Anexo 15. Ronda derecha-izquierda



Nota. Niño saltando a la derecha o izquierda. Fuente.

<http://elareadeeducacionfisicaenelcolegio.blogspot.com/2017/01/jugando-al-atletismo.html>

Anexo 16. Canción a mi burro le duele la cabeza



Fuente. Luli Panpin (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=aBNtjSlAowA>

A mi burro, a mi burro

Le duele la cabeza

Y el médico le ha dado

Una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duelen las orejas

Y el médico le ha dado

Un jarro de cerveza

Un jarro de cerveza

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duele la garganta

Y el médico le ha dado

Una bufanda blanca

Una bufanda blanca

Mi burro enfermo está

Mi burro enfermo está

A mi burro, a mi burro

Le duele el corazón

Y el médico le ha dado

Gotitas de limón

Gotitas de limón
Mi burro enfermo está
Mi burro enfermo está
A mi burro, a mi burro
Le duelen las rodillas
Y el médico le ha dado
Un frasco con pastillas
Un frasco con pastillas
Mi burro enfermo está
Mi burro enfermo está

Anexo 17. Ronda sacale la cola al burro



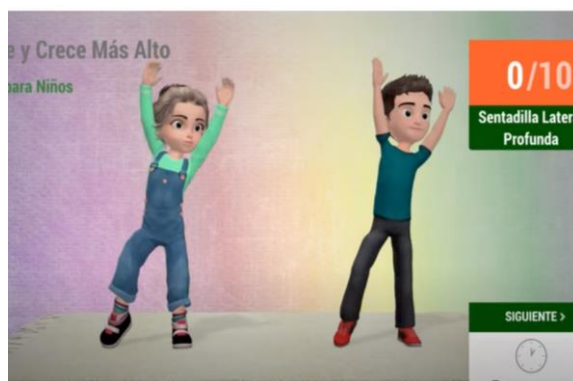
Nota. La imagen muestra ronda sácale la cola al burro. Fuente <https://www.facebook.com/231926347500095/posts/351133558912706/>

Anexo 18. Imagen del burro



Nota. Imagen de burro. Fuente. Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/ortaofelia02/burro-cola/>

Anexo 19 . Ejercicios de estiramiento



Fuente. Little Sports Español (2023). <https://www.youtube.com/watch?v=DpmT9cAxU7M>

Anexo 20. Baile de las estatuas



Nota. Niños jugando el baile de las estatuas. Fuente. <https://arteymovimiento2020.blogspot.com/2020/05/el-juego-de-las-estatuas.html>

Anexo 21 . Adivinanza del lobo



Le encanta la carne

De ciervo y gamuza

Le encanta la niña de la caperuza

Anexo 22 . Ronda juguemos en el bosque



Nota. Niños haciendo la ronda de juguemos en el bosque. Fuente. <https://www.vivirdiario.com/1/2/beneficios-del-juego-lobo-estas-ahi/>

Anexo 23. Canción juguemos en el bosque

Grupo: Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está,
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

Lobo: Me estoy poniendo los pantalones.

Grupo: Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está,
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

Lobo: Me estoy poniendo el camisa.

Grupo: Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está,
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

Lobo: Me estoy poniendo el saco.

Grupo: Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está,
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

Lobo: Me estoy poniendo el sombrerito.

Grupo: Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está,
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo estás?

Lobo: Ya salgo para comérmelos a todos.

Fuente. ASÍse JUEGA (2021). <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/juguemos-en-el-bosque/>

Anexo 24 . Canción soy una serpiente



Fuente. Dúo tiempo de sol (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Anexo 25 . Laberinto pelotón



Nota. La imagen muestra niño atravesando el laberinto Fuente. Todos a jugar (2018).
<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/04/disena-tus-propios-juegos-de-laberintos.html>

Anexo 26 . Canción tengo tres ovejas



Fuente. Chiquitines TV (2017). https://www.youtube.com/watch?v=Q43M8fd_Y78

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco
llévame de aquí.
Llévame hasta el pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Anexo 27. Ronda el lobo y las ovejas



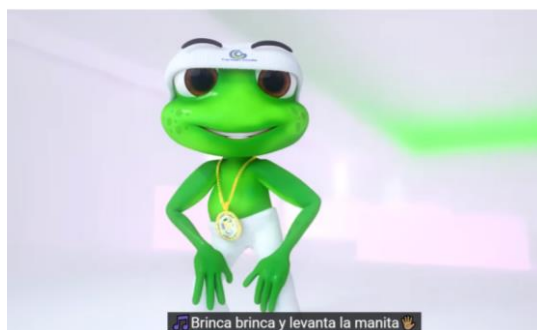
Nota. La imagen muestra la ronda el lobo y las ovejas. <https://superheroes5.wordpress.com/2013/05/06/el-lobo-y-las-ovejas/>

Anexo 28 . Trabalenguas sapito sapón



Sapito y sapón
Son dos muchachitos
De buen corazón
El uno bonito el otro feón
El uno callado
Y el otro gritón

Anexo 29 . Canción baile de la ranita



Nota. Baile de la ranita. Fuente. Cartoon Studio (2018). <https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Este es el baile de la ranita
brinca brinca y levanta la manita
sacude sacude la cinturita
pega un brinco, ya un dos tres
Yo soy una ranita
que si me ponen musiquita
me pongo a bailar y a gozar
con mucho ritmo y sabor
mas o menos así
Yo tengo una ranita
que si oye musiquita
ella baila meneando
suavecito la colita

Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar
Este es el baile de la ranita
brinca brinca y levanta la manita
sacude sacude la cinturita
pega un brinco ya, un dos tres

Este es el baile de la ranita
brinca brinca y levanta la manita
sacude sacude la cinturita
pega un brinco ya, un dos tres

Bailando, pa' abajo bailando, pa' arriba bailando, pa' un lao bailando, pa'l otro

Yo tengo una ranita
que se empieza a menear
cuando pongo musiquita
no la puedo parar

Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

*Este es el baile de la ranita
brinca brinca y levanta la manita
sacude sacude la cinturita
pega un brinco ya, un dos tres

Anexo 30. Adivinanza del policía



Es el heroe de la ciudad
Y la cuida noche y dia
Para conservar la seguridad

Anexo 31. Juego ladrones y policias



Nota. La imagen muestra juego de ladrones y policías. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/policias-y-ladrones/>

Anexo 32. Cuento el niño de la pelota vieja



Nota. Cuento el niño de la pelota vieja. Fuente. Contar un cuento (2020). <https://contaruncuento.com/el-nino-de-la-pelota-vieja/>

Desde chiquito aprendió a contar con sus diez deditos, pero fue más feliz cuando papá le regaló su primera pelota, fue un diez de octubre, días antes de su cumpleaños y desde ese momento fue su inseparable mientras crecía.

El muy dormilón despertaba a las diez de la mañana; era fin de semana, después de saludar a mamá y papá agarraba su pelota y estaba listo para ir a jugar a la canchita de fútbol cerca de la villa, era de tierra, pero suficiente para la diversión.

Al salir de casa contaba diez pasos y se ponía a correr pateando la pelota, haciendo piruetas, túneles pero siempre con cuidado al cruzar la pista, saludando a todos, al señor que barría, al de los periódicos y la señora de la bodega.

A los diez años, su pelota seguía a lado, el cuero ya se había desgastado, pero aún resistía todos los partidos que jugaba con sus amigos, su equipo era el mejor, diez jugadores y el arquero que siempre tapaba todo, mientras él hacía los goles... cuentan que una vez ganaron diez a cero y fue todo una fiesta en el barrio.

Ese día llegó un señor alto a casa a conversar con sus papás y le entregaron una hermosa camiseta, era de color rojo y tenía el número diez; era muy grande pero igual se la puso, aunque le llegaba a las rodillas, comenzó a correr por todo el barrio siempre junto a su pelota que se empezaba a descoser. Todos los vecinos lo miraban y sonreían mientras leían “Cebollitas”...

Otro día jugó en todo el lodo y al llegar a casa recogió diez flores del jardín del vecino para regalarlas a mamá, quien con lágrimas en sus ojos lo abrazó fuerte y con un beso inmenso en la frente le dijo “Dieguito, mañana debes ir a jugar a la pelota, a jugar como nunca antes”, era porque empezaba un campeonato donde todos quedarían pronto asombrados.

Fueron diez mil a verlo, fue una nueva camiseta de blanco y celeste también con el número diez, todavía tenía su pelota vieja, esa que siempre lo acompañaba. Había cumplido su sueño, todo lo que había deseado desde que contaba con sus deditos hasta diez.

Porque esa era su vida, esa era su historia, esa fue su pasión... “Jugar a la pelota”.

Anexo 33. Juego carrera de pelotas



Nota. Niños jugando carrera de pelotas. Fuente. <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2018/05/ideas-de-juegos-para-una-fiesta.html>

Anexo 34. Canción bota mi pelota



Nota. Canción bota mi pelota. Fuente. Chiquitines TV (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s>

Anexo 35. Cuento Manuela y la rayuela

Un día, paseando por una calle de la ciudad en la que pasaba sus vacaciones y mientras se entretenía corriendo y admirando a una mariposa a la que por un momento pudo tener entre sus dedos y a la que logró darle un beso, Andrea escuchó de detrás de un muro, la voz de al parecer una niña que jugaba la rayuela por el sonido de la piedra al golpear el piso, los saltos y las palabras que se dicen en este entretenimiento.

Se acercó a la reja de la casa y se sorprendió al ver a una abuela jugando sola.

Con curiosidad y con ganas también de participar, se aproximó lentamente a la mujer, quien al ver sonriente y ansiosa por jugar a la pequeña, la invitó a compartir ese momento de diversión.

A las horas se oyó otra voz de adentro de la casa

—María deja ya de jugar que tenemos que ir al doctor

— ¡Mañana por favor Eduardo!— Contestó la Sra. Ana.

— ¡Estoy con mi nieta que vino a visitarme después de muuuucho tiempo!

El marido de Ana salió rápidamente de la casa para comprobar lo dicho por ella... Al darse cuenta que era una imaginación más de su amor hacia su nieta fallecida y que cuya desaparición tanto afectó su mente... El hombre dijo

— ¡Qué alegría que estés jugando con Miguelina, ojalá pueda quedarse a comer con nosotros!...

— Seguro que sí me gustaría mucho dijo la pequeña que por la amistad recibida por la mujer, su marido y la diversión que compartían, no la corrigió sobre el nombre mencionado y pasó con ellos la tarde y la noche.

Al otro día, Ana buscó por toda la casa a la niña pero ya no estaba más. Salió al patio y al ver la rayuela, se olvidó de la búsqueda y retomó su juego querido que le permitía estar siempre cerca de los momentos compartidos con su nieta fallecida.... Mientras una mariposa alegraba el esparcimiento de la abuela Ana.

Anexo 36. Canción del Minue, Minue



Nota. Canción del Minue, Minue. Fuente. Zsmalse (2021). <https://www.youtube.com/watch?v=AzacpOmfPI0>

Anexo 37. Rayuela africana



Nota. Niños jugando la rayuela africana. Fuente. <https://asisejuega.com/juegos-infantiles/rayuela-africana/>

Anexo 38. Cuento el patito feo



Nota. Cuento el patito feo. Fuente. ÁrbolABC.com (2020). <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-patito-feo>

En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.

Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.

Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.

Anexo 39. Canción la patita Lulú



Nota. Canción la patita Lulú. Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

Lulú es una patita que es muy divertida
Todo el día se ríe a carcajadas
Con su "cuac-cuac-cuac" por aquí y por allá
Porque hoy es un día especial
¿A dónde vas, Lulú, corriendo tan deprisa
Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar y no quiero llegar tarde
Y bailar hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol
Lulú menea la patita, menea la colita
Mueve las alitas y se da una vueltecita
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
Y sigue así hasta que salga el sol

Anexo 40. Canción este puente va a caer



Nota. Canción este puente va a caer. Fuente. Chiquitines TV (2019). <https://www.youtube.com/watch?v=-mlspKr8ccc>

Este puente va a caer

Va a caer, va a caer

Este puente va a caer

¡Se ha caído!

¿Cómo vamos a cruzar?

A cruzar, a cruzar

¿Cómo vamos a cruzar?

Este río

En barquitos de papel

De papel, de papel

En barquitos de papel

¡Lo cruzamos!

Este puente va a caer

Va a caer, va a caer

Este puente va a caer

¡Se ha caído!

¿Cómo vamos a cruzar?

A cruzar, a cruzar

¿Cómo vamos a cruzar?

Este río

En barquitos de papel

De papel, de papel

En barquitos de papel

¡Lo cruzamos!

Anexo 41. Canción el puente esta quebrado



Nota. Ronda el puente esta quebrado. Fuente <https://www.youtube.com/watch?v=K85L2L-gKtQ>

Vamos a jugar

Dos niños se toman de las manos

Y los demás en filita

Pasan por debajo de sus brazos

El puente está quebrado

¿Con qué lo curaremos?

Con cáscara de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Que uno de sus hijos

Se ha de quedar

Que pase el rey

Que ha de pasar

Que uno de sus hijos

Se ha de quedar

El puente está quebrado

¿Con qué lo curaremos?

Con cáscara de huevo

Burritos al potrero

Que pase el rey

Que ha de pasar

Que el hijo del conde

Se ha de quedar

Que pase el rey

Que ha de pasar

Que el hijo del conde
 Se ha de quedar
 El puente está quebrado
 ¿Con qué lo curaremos?
 Con cáscara de huevo
 Burritos al potrero
 Que pase el rey
 Que ha de pasar
 Con todos sus hijos
 Menos el de atrás
 Que pase el rey
 Que ha de pasar
 Con todos sus hijos
 Menos el de atrás

Anexo 42. Ronda cuando tengas muchas ganas



Nota. Canción cuando tengas muchas ganas. Fuente. Toy tocando (2015).

https://www.youtube.com/watch?v=38YhpuWBA_A

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir
 Cuando tengas muchas ganas de aplaudir
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de aplaudir
 De aplaudir, de aplaudir
 Cuando tengas muchas ganas de silbar
 Cuando tengas muchas ganas de silbar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de silbar
 De silbar, de silbar
 Cuando tengas muchas ganas de reír
 Cuando tengas muchas ganas de reír

Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de reír
 De reír, de reír

Cuando tengas muchas ganas de gritar
 Cuando tengas muchas ganas de gritar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de gritar
 De gritar, de gritar

Cuando tengas muchas ganas de llorar
 Cuando tengas muchas ganas de llorar
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de llorar
 De llorar, de llorar

Cuando tengas muchas ganas de reír
 Cuando tengas muchas ganas de reír
 Si tú tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de reír
 De aplaudir, de silbar, de llorar

Anexo 43. Canción cabeza, hombros, rodilla y pies



Nota. Canción cabeza, hombros, rodilla y pies. Fuente. El payaso Plim Plim (2021).
<https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U>

Cabeza, hombros, rodillas y pies
 Rodillas y pies
 Cabeza, hombros, rodillas y pies
 Rodillas y pies
 Ojos, orejas, boca y nariz
 Cabeza, hombros, rodillas y pies
 Rodillas y pies

Anexo 44. Juego carrera de tres pies



Nota. Niños realizando carrera de tres piernas. Fuente. <https://steemit.com/spanish/@lucia1961/carrera-de-tres-piernas-juegos-tradicionales>

“QUE LLUEVA, QUE LLUEVA”

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan que sí, que no,
que caiga un chaparrón con azúcar y turrón,
que se rompan los cristales de la estación y los míos no,
porque son de cartón.

Anexo 45. Adivinanza del tomate



No toma te,
No toma café
Esta colorado
¿Dime quien es?

Anexo 46. Baile del tomate



Nota. La imagen muestra niñas realizando el baile del tomate

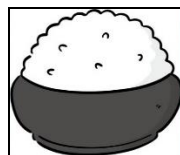
<http://fiestanacionaldelecuador.blogspot.com/2006/09/los-nios-tuvieron-su-parte-con-juegos.html>

Anexo 47. Canción pie, pie, pie



Nota. Canción pie, pie, pie. Fuente el Reino Infantil (2017). <https://www.youtube.com/watch?v=SJGvFI9vwEo>

Anexo 48. Adivinanza del arroz

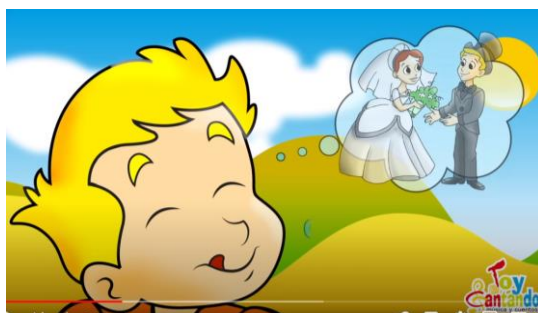


Zorra le dicen, aunque siempre del revez

Se lo come el japones

Y plato muy rico es

Anexo 49. Ronda arroz con leche



Nota. Canción arroz con leche. Fuente. Toy cantando (2014). <https://www.youtube.com/watch?v=-OLLboEyOs4>

Arroz con leche,

me quiero casar

con una señorita de la capital.

Que sepa coser, que sepa bordar,

que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.

Yo soy la viudita del barrio del Rey,

me quiero casar y no sé con quién.

Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.

Anexo 50. Adivinanza del globo



Si estoy desinflado

Me quedo chiquito

Si me llenas de aire

Me pongo redondito

Anexo 51. Ronda globitos a reventar



Nota. Niños realizando la ronda globitos a reventar. Fuente. <https://comunaslitoral.com.ar/nota/6977/las-redes-sociales-es-un-innecesario-campo-de-guerra-a-pisar-el-globo->

Anexo 52. Canción yo tengo una casita



Nota. Canción ypo tengo una casita. Fuente chiquitines TV (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así

Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así

Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así

Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así

Me limpio los zapatos así y así y así

Yo tengo una casita que es así y así

Que por la chimenea sale el humo así y así

Que cuando quiero entrar, yo golpeo así y así

Me limpio los zapatos así y así y así

Anexo 53. Canción el patio de mi casa



Nota. Canción el patio de mi casa. Fuente. Toycantando (2014).
<https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y>

El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar
Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquitica me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie
El patio de mi casa es particular
Se moja y se seca como los demás
Agáchense y vuélvanse a agachar
Las niñas bonitas se saben agachar
Chocolate, molinillo
Chocolate, molinillo
Estirar, estirar, que la reina va a pasar
Dicen que soy, que soy una cojita
Y si lo soy, lo soy de mentiritas
Desde chiquitica me quedé, me quedé
Padeciendo de este pie
Padeciendo de este pie


Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)

Nº 186 EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio : Escuela Vicente Bastidas Reinoso
 Curso : Inicial II
 Fecha : _____

NOMBRE DE LOS NIÑOS

Puntuación 2. Lo hace bien. 1: Lo hace con alguna dificultad 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello.		NOMBRE DE LOS NIÑOS				
		Isis Angamarca	Hayra Brito	Camila Cabrera	Johan Carrión	Liam Gaona
1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	2	2	
2. CAMINA HACIA ATRÁS	1	1	1	1	1	
3. CAMINA DE LADO	1	1	1	1	1	
4. CAMINA DE PUNTILLAS	0	0	0	1	2	
5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNA CINTA	1	1	1	1	1	
6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS.	1	1	2	2	1	
7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES.	1	1	1	1	1	
TOTAL LOCOMOCIÓN	7	7	8	9	9	
NIVEL	bajo	bajo	Medio	Medio	Medio	
LOCOMOCIÓN	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	0	0	0	1	0
	9. SE MANTIENE EN RODILLAS	1	1	2	2	1
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	1	1	2	2	1
	TOTAL POSICIONES	2	2	4	5	2
NIVEL	bajo	bajo	Medio	alto	bajo	


 Autoras: M.a. Victoria de la Cruz y Ma. Carmen Mazaira
 Copyright © 1990 by TEA Ediciones S.A. Edita: TEA Ediciones S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID-Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados -- Este ejemplar está impreso en tinta azul. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE -- Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas S.L.; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID - Depósito Legal: M - 5.533 - 1997.

NOMBRE DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA.	0	0	0	1	1			
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1	0	0	0	0			
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	2	2	2	2			
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	1	1	1	1	2			
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA DELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	1	1	1	1	1			
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MÁS	0	0	0	0	0			
	TOTAL EQUILIBRIO	5	4	4	5	6			
NIVEL	medio	bajo	bajo	medio	Medio				
COORDINACIÓN DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 CM.	2	2	2	2	2			
	18. SALTA UNA LONGITUD	1	2	1	1	1			
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 CM. DE ALTURA.	0	0	1	0	0			
	20. SALTA MÁS DE 10 VECES CON RITMO	1	1	1	1	1			
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MÁS	1	1	1	1	1			
	22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MÁS SIN CAER.	0	1	0	0	0			
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	5	7	6	5	5			
NIVEL	bajo	medio	Medio	bajo	bajo				

NOMBRE DE LOS NIÑOS

COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 M.	2	1	1	2	2		
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS.	0	0	1	0	0		
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE.	0	1	1	1	1		
	26. BOTA LA PELOTA MÁS DE CUATRO VECES CONTROLÁNDOLA	0	0	0	0	0		
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO.	2	2	2	2	2		
	TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	4	5	5	5	5		
	NIVEL	bajo	medio	medio	medio	medio		
COORDINACIÓN DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS.	2	2	2	2	2		
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA.	1	1	1	1	2		
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA.	0	0	0	0	1		
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	2	2	2	2	1		
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR.	1	1	1	1	1		
	TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS	6	6	6	6	7		
	NIVEL	medio	medio	medio	medio	alto		

NOMBRE DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS.	2	1	2	2	2			
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE.	0	2	0	0	0			
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA.	0	2	0	0	0			
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA.	2	0	0	0	0			
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA.	0	0	0	0	0			
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	4	5	2	2	2			
	NIVEL	medio	medio	bajo	bajo	bajo			
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2	2	2	2	2			
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	0	0	0	0	0			
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO.	0	0	0	0	0			
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	2	2	2	2	2			
		NIVEL	medio	medio	medio	medio	medio		

Nº 186 EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio : Escuela Vicente Bastidas Remoso

Curso : _____

Fecha : _____

NOMBRE DE LOS NIÑOS

		NOMBRE DE LOS NIÑOS					
		Isis Angamarca	Mayra Brito	Camila Cabrera	Johan Carrion	Liam Gaona	
Puntuación 2: Lo hace bien. 1: Lo hace con alguna dificultad 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello.	1. CAMINA SIN DIFICULTAD	2	2	2	2	2	
	2. CAMINA HACIA ATRÁS	1	1	2	1	2	
	3. CAMINA DE LADO	1	1	1	2	1	
	4. CAMINA DE PUNTILLAS	1	1	1	1	2	
	5. CAMINA EN LÍNEA RECTA SOBRE UNA CINTA	2	2	2	1	2	
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS-BRAZOS.	1	2	2	2	2	
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES.	2	2	2	2	1	
TOTAL LOCOMOCIÓN		10	11	12	11	12	
NIVEL		medio	medio	alto	medio	alto	
LOCOMOCIÓN	8. SE MANTIENE EN CUCLILLAS	1	1	1	2	0	
	9. SE MANTIENE EN RODILLAS	2	1	2	2	1	
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS	1	2	2	2	2	
	TOTAL POSICIONES		4	4	5	5	3
	NIVEL		medio	medio	alto	alto	medio



Autoras: M.a. Victoria de la Cruz y Ma. Carmen Mazaira
 Copyright © 1990 by TEA Ediciones S.A. Edita: TEA Ediciones S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID-Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados -- Este ejemplar está impreso en tinta azul. Si le presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE -- Printed in Spain. Impreso en España por Imp. Casillas S.L.; Agustín Calvo, 47; 28043 MADRID -- Depósito Legal: M - 5.533 - 1997.

NOMBRE DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA.	1	2	1	2	2			
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA	1	2	1	2	2			
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA	2	2	2	2	2			
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS	2	1	2	2	1			
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA DELANTE, HACIA ATRÁS Y DE LADO	1	1	1	1	1			
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MÁS	1	1	1	1	1			
	TOTAL EQUILIBRIO	8	9	8	10	9			
NIVEL	medio	alto	medio	alto	alto				
COORDINACIÓN DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 CM.	2	2	2	2	2			
	18. SALTA UNA LONGITUD	1	2	1	2	1			
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 CM. DE ALTURA.	1	1	1	1	1			
	20. SALTA MÁS DE 10 VECES CON RITMO	1	2	2	1	2			
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MÁS	1	2	2	1	1			
	22. SALTA HACIA ATRÁS 5 VECES O MÁS SIN CAER.	1	2	1	1	2			
	TOTAL COORDINACIÓN DE PIERNAS	7	11	10	8	9			
NIVEL	medio	alto	alto	medio	medio				

NOMBRE DE LOS NIÑOS

COORDINACIÓN DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 M.	2	1	2	1	2			
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA, CON LAS DOS MANOS.	1	1	1	1	2			
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE.	1	1	1	2	2			
	26. BOTA LA PELOTA MÁS DE CUATRO VECES CONTROLÁNDOLA	1	1	1	1	1			
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO.	2	2	2	2	2			
	TOTAL COORDINACIÓN DE BRAZOS	7	6	7	7	9			
	NIVEL	alto	medio	alto	alto	alto			
COORDINACIÓN DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TIJERAS.	2	2	2	2	2			
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA.	2	1	2	2	2			
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA.	1	1	2	1	2			
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)	2	2	2	2	2			
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR.	1	1	2	1	1			
	TOTAL COORDINACIÓN DE MANOS	8	7	10	8	9			
	NIVEL	alto	alto	alto	alto	alto			

NOMBRE DE LOS NIÑOS

ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS.	2	2	2	2	2		
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE.	2	2	1	1	1		
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA.	2	2	1	1	1		
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA.	1	1	0	1	0		
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA.	1	0	0	0	0		
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO	8	7	4	5	4		
	NIVEL	alto	alto	medio	medio	medio		
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO	2	2	2	2	2		
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA	2	2	0	2	1		
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO.	1	0	0	2	1		
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	5	4	2	6	4		
	NIVEL	alto	alto	medio	alto	alto		

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		1. Coordina los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música		2. Realiza diferentes pasos de manera coordinada		3. Adquirir la coordinación motriz de brazos y piernas		4. Realizar movimientos para la coordinación ojo mano y pie		5. Mantener el equilibrio con los pies cerrados y coordinación		6. Mejorar la coordinación de ojo y mano o pies de rondas.	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Aguilar granda Andrés Sebastián	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Angamarca Carrión Isis Aitana	✓			✗	✓		✓		✓		✓	
3	Anias Rivera Erik Sebastián	✓		✓		✓		✓		✓			✗
4	Armijos Pambi Ivana Monserrat		✗	✓		✓		✓		✓		✓	
5	Brito Moreno Mayra Margarita	✓			✗	✓		✓			✗	✓	
6	Cabrera Peña Camila Alejandra	✓		✓		✓		✓			✗	✓	
7	Calle Jaramillo Matias Alejandro		✗	✓		✓		✓		✓		✓	
8	Camacho Rengel Ivanna valentina	✓			✗	✓		✓		✓			✗
9	Carrión Maldonado Johan Michael	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	Chamba Narváez Ian Nicolas	✓		✓			✗	✓		✓		✓	
11	Chamba Pintado Iiam Aleixo	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Galarza Giron karol Valentina	✓		✓		✓			✗	✓		✓	
13	Gaona Giron Matias Jhair		✗	✓		✓		✓		✓			✗
14	Gaona Merino Liam Sebastian	✓		✓		✓		✓			✗	✓	
15	Jaramillo Luna Emma Sofia	✓		✓		✓			✗	✓		✓	
16	Lojan Puchaicela Victoria Catalina	✓		✓			✗	✓		✓		✓	
17	Narváez Romero Jhosua Darley	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
18	Pacheco Sarmiento Alejandra Estefania		✗	✓		✓			✗	✓		✓	
19	Paredes Chamba Anival Isaac	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
20	Ponce Aguilar Ariana Solange	✓		✓		✓		✓			✗	✓	
21	Puglla Mendoza Dominic Alexander	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
22	Roque Patiño Dominick Alejandro	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
23	Tigasi Cuenca Johoa Sebastian		✗	✓			✗	✓			✗	✓	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		7. Desarrollar la coordinación de movimientos en sí mismo		8. Incrementar el equilibrio y coordinación		9. Mantener el equilibrio a través de movimientos en las actividades infantiles		10. Desarrollar la lateralidad mediante la ronda		11. Ejercitar la coordinación motriz y orientación espacial		12. Seguir el ritmo y coordinación con los ejercicios de su cuerpo	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Aguilar granda Andrés Sebastián	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Angamarca Carrión Isis Aitana	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	Anias Rivera Erik Sebastián		✗	✓		✓			✗	✓		✓	
4	Armijos Pambi Ivana Monserrat	✓		✓			✗		✗	✓		✓	
5	Brito Moreno Mayra Margarita	✓		✓		✓		✓			✗	✓	
6	Cabrera Peña Camila Alejandra	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	Calle Jaramillo Matias Alejandro	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	Camacho Rengel Ivanna valentina		✗	✓			✗	✓		✓		✓	
9	Carrión Maldonado Johan Michael	✓			✗	✓		✓		✓			✗
10	Chamba Narváez Ian Nicolas	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Chamba Pintado Iiam Aleixo		✗	✓			✗	✓		✓		✓	
12	Galarza Giron karol Valentina		✗		✗	✓			✓		✗	✓	
13	Gaona Giron Matias Jhair	✓		✓		✓		✓			✗	✓	
14	Gaona Merino Liam Sebastian	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
15	Jaramillo Luna Emma Sofia	✓		✓			✗	✓		✓		✓	
16	Lojan Puchaicela Victoria Catalina	✓		✓		✓			✗	✓			✗
17	Narváez Romero Jhosua Darley	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
18	Pacheco Sarmiento Alejandra Estefania	✓			✗	✓			✓	✓		✓	
19	Paredes Chamba Anival Isaac	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
20	Ponce Aguilar Ariana Solange		✗	✓			✗		✗	✓		✓	
21	Puglla Mendoza Dominic Alexander	✓		✓			✗	✓		✓		✓	
22	Roque Patiño Dominick Alejandro	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
23	Tigasi Cuenca Johoa Sebastian		✗	✓		✓			✗	✓		✓	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		13. Desarrollar habilidades motrices de desplazamiento		14. Favorecer el ritmo, coordinación y equilibrio		15. Fortalecer la coordinación y musculatura core		16. Fortalecer la coordinación culo-manual		17. Desarrollar equilibrio y coordinación de movimientos		18. Reconocer las partes del esquema corporal	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Aguilar granda Andrés Sebastián	/		/		/		/		/			x
2	Angamarca Carrión Isis Aitana	/		/	x	/		/		/		/	
3	Arias Rivera Erik Sebastián	/		/		/	x	/		/		/	
4	Armijos Pambi Ivana Monserrat	/	x	/		/		/	x	/	y	/	
5	Brito Moreno Mayra Margarita	/		/		/		/		/		/	
6	Cabrera Peña Camila Alejandra	/		/		/	x	/		/		/	
7	Calle Jaramillo Matias Alejandro	/		/	x	/		/		/		/	
8	Camacho Rengel Ivanna valentina	/	x	/		/		/		/		/	
9	Carrón Maldonado Johan Michael	/		/		/		/		/		/	x
10	Chamba Narváez Ian Nicolas	/		/		/		/		/	x	/	
11	Chamba Pintado Iiam Aleixo	/		/		/		/		/		/	
12	Galarza Giron karol Valentina	/		/	x	/		/		/		/	
13	Gaona Giron Matias Jhair	/	x	/		/		/	x	/		/	
14	Gaona Merino Liam Sebastian	/		/		/	x	/		/		/	x
15	Jaramillo Luna Emma Sofia	/		/		/		/		/		/	
16	Lojan Puchaicela Victoria Catalina	/	x	/	x	/		/		/		/	
17	Narváez Romero Jhosua Darley	/		/		/		/		/		/	
18	Pacheco Sarmiento Alejandra Estefania	/		/		/		/		/	y	/	
19	Paredes Chamba Anival Isaac	/		/		/	x	/		/		/	
20	Ponce Aguilar Ariana Solange	/		/		/	x	/		/	x	/	
21	Puglla Mendoza Dominic Alexander	/		/		/		/		/		/	
22	Roque Patiño Dominick Alejandro	/		/		/		/		/		/	
23	Tigasi Cuenca Jhoha Sebastian	/	x	/		/		/		/	x	/	

N	ALUMNOS	ACTIVIDAD											
		19. Desarrollar la coordinación de movimientos		20. Mantener la coordinación y ritmo a través de la canción		21. Desarrollar el equilibrio y coordinación de su cuerpo		22. Desarrollar el equilibrio y coordinación al ritmo de la música		23. Realizar movimientos de desplazamiento y equilibrio		24. Realizar movimientos coordinados	
		L	No L	L	No L	L	No	L	No L	L	No L	L	No L
1	Aguilar granda Andrés Sebastián	/		/		/	x	/		/		/	x
2	Angamarca Carrión Isis Aitana	/		/	x	/		/		/		/	
3	Arias Rivera Erik Sebastián	/		/		/		/	x	/		/	
4	Armijos Pambi Ivana Monserrat	/		/		/	x	/		/		/	
5	Brito Moreno Mayra Margarita	/		/		/		/		/		/	x
6	Cabrera Peña Camila Alejandra	/		/	x	/		/		/		/	
7	Calle Jaramillo Matias Alejandro	/	x	/		/		/	x	/		/	
8	Camacho Rengel Ivanna valentina	/		/		/		/		/	x	/	
9	Carrón Maldonado Johan Michael	/		/		/	x	/	x	/		/	
10	Chamba Narváez Ian Nicolas	/		/	x	/		/		/		/	
11	Chamba Pintado Iiam Aleixo	/		/		/		/	x	/		/	
12	Galarza Giron karol Valentina	/		/		/		/	x	/		/	
13	Gaona Giron Matias Jhair	/		/		/	x	/		/		/	
14	Gaona Merino Liam Sebastian	/		/	x	/		/		/		/	
15	Jaramillo Luna Emma Sofia	/	x	/		/		/		/		/	
16	Lojan Puchaicela Victoria Catalina	/	x	/		/		/		/		/	
17	Narváez Romero Jhosua Darley	/		/		/		/		/		/	
18	Pacheco Sarmiento Alejandra Estefania	/		/		/		/		/	x	/	
19	Paredes Chamba Anival Isaac	/		/		/		/		/		/	
20	Ponce Aguilar Ariana Solange	/		/		/	x	/		/		/	
21	Puglla Mendoza Dominic Alexander	/		/		/		/		/		/	
22	Roque Patiño Dominick Alejandro	/		/		/		/		/		/	
23	Tigasi Cuenca Jhoha Sebastian	/		/	x	/		/		/	x	/	

Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 6. Certificado de la traducción del resumen

Loja, 23 abril del 2024

Yo, **Paola Alexandra Ramon Godoy**, con numero de cedula **1104725146**, Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Idioma Ingles

CERTIFICO:

Haber realizado la traducción textual del documento adjunto, correspondiente al trabajo de titulación denominado: **Rondas infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, Escuela de Educación Básica Vicente Bastidas Reinoso, Ciudad de Loja, periodo 2023-2024**, elaborado por **Jessica Mishel Zambrano Coronel**, con numero de cedula **1150827044**.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al portador el presente documento para el debido trámite correspondiente.

Atentamente:



Lic. Paola Alexandra Ramon Godoy
C.I.: 1104725146
Telf.: 0989819127
Correo electrónico: ramonpaola561@gmail.com