



Universidad  
Nacional  
de Loja

## Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Básica

Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024

Trabajo de Integración Curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Básica.

### AUTORA

Ana Lucia Guamán Patiño

### DIRECTOR

Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Sc

Loja-Ecuador

2024

# Certificación



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Sistema de Información Académico  
Administrativo y Financiero - SIAAF

## CERTIFICADO DE CULMINACIÓN Y APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo, **CARTUCHE ANDRADE MANUEL POLIVIO**, director del Trabajo de Integración Curricular denominado **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura**, en cuarto grado de la **Escuela de Educación Básica "José Ingenieros"**, Loja, periodo, 2023-2024, perteneciente al estudiante **ANA LUCIA GUAMAN PATIÑO**, con cédula de identidad N° 1150278081.

### Certifico:

Que luego de haber dirigido el **Trabajo de Integración Curricular**, habiendo realizado una revisión exhaustiva para prevenir y eliminar cualquier forma de plagio, garantizando la debida honestidad académica, se encuentra concluido, aprobado y está en condiciones para ser presentado ante las instancias correspondientes.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad, a fin de que, de así considerarlo pertinente, el/la señor/a docente de la asignatura de **Integración Curricular**, proceda al registro del mismo en el Sistema de Gestión Académico como parte de los requisitos de acreditación de la Unidad de Integración Curricular del mencionado estudiante.

Loja, 28 de Marzo de 2024



CARTUCHE ANDRADE MANUEL POLIVIO  
CARTUCHE ANDRADE

DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Certificado TIC/TT.: UNL-2024-001173

1/1

Educamos para Transformar

### **Autoría**

Yo, **Ana Lucia Guamán Patiño**, declaro ser autora del presente trabajo de integración curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital Institucional- Biblioteca Virtual.

**Firma:**



**Cédula de Identidad:** 1150278081

**Fecha:** 24 de abril de 2024

**Correo electrónico:** [ana.l.guaman.p@unl.edu.ec](mailto:ana.l.guaman.p@unl.edu.ec)

**Celular:** 0981746367

**Carta de autorización por parte de la autora, para consulta, reproducción parcial o total, y/o publicación electrónica de texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.**

Yo, **Ana Lucia Guamán Patiño**, declaro ser autora del trabajo de Integración Curricular titulado: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad de Loja para que, con fines académicos muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio de la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veinticuatro días del mes de abril del dos mil veinticuatro.

Firma: 

**Autora:** Ana Lucia Guamán Patiño

**Cedula:** 1150278081

**Dirección:** Vía Malacatos, Av. Éxodo de Yangana, Barrio Rumishitana, Loja Ecuador

**Correo electrónico:** [ana.l.guaman.p@unl.edu.ec](mailto:ana.l.guaman.p@unl.edu.ec)

Teléfono: 0981746367

## **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Trabajo de Integración Curricular** Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mg. Sc

## **Dedicatoria**

Principalmente dedico mi trabajo investigativo a Dios por sus bendiciones y por darme la sabiduría para elegir siempre el camino correcto y estar junto a mí en todo momento. Este y todos los logros que realice en mi vida se los dedico especialmente a mi hermosa familia.

Mi querida madre que ha sido un pilar fundamental en todo momento y a cada uno de mis hermanos, que han sido mi luz cada mañana, luchando inalcanzablemente por darme una buena educación, estando pendiente en cada paso de mi persona y con su abundante amor me han hecho florecer y llegar hasta este punto, en especial recalco que más que mi familia han sido grandes maestros en la enseñanza de la vida aportando con su granito de arena para hacer posible que llegue al propósito planteado tanto en lo personal como profesional.

A mis estimadas compañeras y futuras colegas, pero en especial a mis queridas amigas por estar desde un inicio hasta la culminación de nuestra carrera las aprecio mucho.

Con amor me lo dedico a mí, porque este es el resultado de mucho esfuerzo que me demuestra que todo lo que me proponga es posible lograrlo; que cada peldaño en mi vida ha influido en mi como persona y como no el terminar la carrera de Educación Básica que al inicio parecía imposible se convierte en un paso más en el desarrollo de mi vida ya que no un final es el constante inicio de nuevas metas, propósitos, que con la guía de Dios, pasos firme y dedicación sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños.

*Ana Lucia Guamán Patiño*

### **Agradecimiento**

Expreso mis sinceros agradecimientos a quienes, de una u otra forma, han hecho posible este gran sueño. A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la Carrera de Educación Básica, por haber brindado toda su colaboración e impartir sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Lic. Manuel Polivio Cartuche Andrade, Mgtr. Director del Trabajo de Integración Curricular quien me guio y asesoro con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo exitoso.

Agradezco también a la Dra. Paulina Soledad Patiño Maldonado, directora de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” y a los docentes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo en el desarrollo de la propuesta.

*Ana Lucia Guamán Patiño*

## Índice de Contenidos

<b>Portada</b> .....	<b>i</b>
<b>Certificación</b> .....	<b>ii</b>
<b>Autoría</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de autorización</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Agradecimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Índice de Contenidos</b> .....	<b>vii</b>
Índice de tablas:.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos:.....	ix
<b>1. Título</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Resumen</b> .....	<b>2</b>
Abstract .....	3
<b>3. Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>7</b>
4.1 Metodologías activas.....	7
4.1.1 Importancia de las metodologías activas.....	7
4.1.2 Características de las metodologías activas.....	8
4.1.3 Elementos básicos de las metodologías activas .....	9
4.1.4 Beneficios de las metodologías activas .....	11
4.1.5 Tipos de metodologías activas .....	12
4.2 Expresión oral .....	14
4.2.1 Importancia de la expresión oral .....	15
4.2.2 Características de la expresión oral.....	16
4.2.3 Elementos de la expresión oral.....	19
4.2.4 Técnicas de expresión oral .....	21
4.2.5 Niveles de expresión oral .....	23
4.2.6 Beneficios de la Expresión oral.....	25
4.2.7 Tipos de Expresión oral.....	25
4.2.8. Expresion oral en el currículo de la asignatura de Lengua y Literatura .....	27

4.2.9 Bloque 2. Comunicación oral.....	28
<b>5. Metodología.....</b>	<b>28</b>
5.1 Tipo de estudio:.....	29
5.2. Enfoque: .....	29
5.3 Diseño: .....	29
5.4 Métodos.....	30
5.4.1 Científico.....	30
5.4.2 Analítico .....	30
5.4.3 Sintético.....	30
5.4.4 Estadístico: .....	30
5.4.5 Descriptivo .....	30
5.4.6 Deductivo: .....	31
5.4.7 Inductivo.....	31
5.5 Técnicas e instrumentos: .....	31
5.5.1 Entrevista.....	31
5.5.2 Escala valorativa: .....	31
5.6 Procedimientos.....	31
5.6.1 Procedimientos para la fundamentación teórica.....	31
5.6.2 Procedimientos para la recopilación y análisis de la información .....	32
5.6.3 Procedimientos para el diseño la propuesta alternativa.....	32
5.6.4 Procedimientos para la aplicación del taller.....	32
5.6.5 Procedimientos para la evaluación del taller.....	33
5.7 Población.....	33
<b>6. Resultados .....</b>	<b>34</b>
6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula .....	34
6.2 Resultados de la escala de valoración de la expresión oral aplicada a los estudiantes .....	35
<b>7. Discusión .....</b>	<b>48</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>52</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>53</b>
<b>10. Bibliografía .....</b>	<b>54</b>
<b>11. Anexos .....</b>	<b>59</b>

## Índice de tablas:

<b>Tabla 1.</b> Población investigada .....	33
<b>Tabla 2.</b> Fluidez y precisión: Respuestas a preguntas en el aula .....	35
<b>Tabla 3.</b> Fluidez y precisión: Errores sintácticos y gramaticales que cometen al expresarse.....	36
<b>Tabla 4.</b> Fluidez y precisión.: Necesidad de ayuda cuando está hablando.....	38
<b>Tabla 5.</b> Fluidez y precisión: Contenido de su discurso .....	39
<b>Tabla 6.</b> Vocabulario: Tareas y proyectos de la clase.....	40
<b>Tabla 7.</b> Oratoria: Presentación del discurso .....	42
<b>Tabla 8.</b> Adecuación de contextos.- Estructura presentación, etc., del discurso.....	43
<b>Tabla 9.</b> Dicción: Forma de pronunciar del alumno .....	44
<b>Tabla 10.</b> Cuadro comparativo entre la primera y segunda aplicación de la escala valorativa. ....	45

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Croquis de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros” .....	29
<b>Figura 2.</b> Respuesta a preguntas orales que se le hacen en el aula. ....	35
<b>Figura 3.</b> Errores sintácticos y gramaticales que comete al expresarse oralmente.....	37
<b>Figura 4.</b> Necesidad de ayuda cuando está hablando. ....	38
<b>Figura 5.</b> Contenido de su discurso.....	39
<b>Figura 6.</b> Tareas y proyectos de la clase.....	41
<b>Figura 7.</b> Oratoria: Presentación del discurso .....	42
<b>Figura 8.</b> Adecuación de contextos. Estructura presentación, etc., del discurso.....	43
<b>Figura 9.</b> Dicción: Forma de pronunciar del alumno.....	44

## Índice de anexos:

<b>Anexo 1.</b> Solicitud de pertinencia.....	59
<b>Anexo 2.</b> Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.....	60
<b>Anexo 3.</b> Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación. ....	60
<b>Anexo 4.</b> Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular. ....	60
<b>Anexo 5.</b> Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular .....	60

<b>Anexo 6.</b> Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.....	60
<b>Anexo 7.</b> Entrevista dirigida a la docente. ....	60
<b>Anexo 8.</b> Evaluación aplicada a los estudiantes.....	60
<b>Anexo 9.</b> Fotografías .....	60
<b>Anexo 10.</b> Propuesta alternativa. ....	60
<b>Anexo 11.</b> Certificación de traducción del Abstract. ....	60

## **1. Título**

Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024

## 2. Resumen

La investigación correspondiente al Trabajo de Integración Curricular tiene como título Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024; tiene como objetivo general: Determinar la importancia de las metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”; es una investigación descriptiva, con enfoque mixto y diseño cuasi experimental; el marco teórico aborda las metodologías y expresión oral; durante el proceso investigativo se empleó los métodos: científico, descriptivos, deductivo, inductivo, analítico, sintético y estadístico; la recolección de información se realizó mediante una entrevista a la docente una aplicación de una evaluación correspondiente a una escala valorativa a los estudiantes; la población investigada comprende treinta estudiantes y una docente de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”; los resultados obtenidos en el diagnóstico determinan la necesidad imperiosa de emprender acciones orientadas al fortalecimiento de la expresión oral. Para ello se diseñó a de una propuesta “Educactiva” planificada con metodologías selectas; concluida su ejecución se aplicó efectivamente una segunda evaluación cuyos resultados demuestran mejoras considerables de la expresión oral, concluyendo que las metodologías activas aplicando de manera innovadora fortalecen la expresión oral.

**Palabras clave:** Metodologías activas, expresión oral, innovación educativa, enseñanza-aprendizaje, lengua y literatura.

## **Abstract**

The research related to the Curricular Integration Work is titled 'Active Methodologies in Oral Expression for Language and Literature, Fourth Grade, at José Ingenieros Basic Education School, Loja, 2023-2024.' Has as its general objective to determine the importance of active methodologies in oral expression for Language and Literature in the fourth grade at José Ingenieros Basic Education School. This is descriptive research with a mixed approach and a quasi-experimental design. The theoretical framework addresses methodologies and oral expression. During the investigative process, scientific, descriptive, deductive, inductive, analytical, synthetic, and statistical methods were employed. Information collection involved an interview with the teacher and the administration of an evaluation corresponding to a value scale for the students. The researched population includes thirty students and one teacher from José Ingenieros Basic Education School. The results obtained in the diagnosis determine the urgent need to undertake actions aimed at strengthening oral expression. For this purpose, an 'Educational' proposal was designed and planned with selected methodologies. Upon completion, a second evaluation was effectively implemented, demonstrating significant improvements in oral expression, concluding that active methodologies, applied innovatively, enhance oral expression.

**Keywords:** Active methodologies, oral expression, educational innovation, teaching-learning, language and literature.

### 3. Introducción

Las metodologías activas son un conjunto de estrategias centrada en el estudiante que permiten la participación activa para el desarrollo de sus capacidades, competencias, habilidades y destrezas, convirtiendo el proceso de enseñanza en un ambiente exploratorio en el cual se interrelacionen las experiencias previas con nuevos conocimientos de tal forma que el aprendizaje sea constructivo.

La expresión oral como habilidad natural del ser humano en la comunicación e interrelación con los demás, es el proceso de articular pensamientos, ideas, emociones o información de manera coherente y comprensible través de su voz, es decir la información que comparte sea clara y efectiva, la cual emplea fluidez y precisión, dicción, oratoria, vocabulario y relación con el contexto.

Es imprescindible y necesario reforzar sistemáticamente la expresión oral mediante el empleo de metodologías activas selectas, por ello surge la interrogante ¿Cuál es la importancia de las metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”? Ciertamente la expresión oral es un aspecto natural del ser humano como ser social, sin embargo, debe ser una práctica constante, siendo indispensable trabajarla mediante el empleo de estrategias innovadoras que fortalezcan su fluidez, el discurso oral para que la adquisición y comprensión de contenidos sean efectivos, no obstante los docentes no hacen empleo de las mismas para fortalecer habilidades comunicativas. Acotando a lo anterior los docentes no emplea metodologías activas que le den al estudiante pautas para fortalecer su expresión oral, sus opiniones o aportes sobre los temas dictados en clase e incentiven una mayor confianza, seguridad sobre cómo interactuar de forma espontánea y coherente, direccionada a cada momento y lugar. Mientras que las dificultades específicamente en la expresión oral, abarca su especial comprensión en la interrelación con otras disciplinas básicas, siendo crucial que los estudiantes tengan bases sólidas para que sean sujetos activos y un buen desenvolvimiento en su comunicación dando oportunidad de captar la atención de sus pares y persuadirlos para un bien común. Posterior a ello, la información recabada se pudo identificar que existen selectas metodologías activas para el fortalecimiento de la expresión oral.

El sector investigado corresponde al docente y a los estudiantes; tras esta investigación el docente conoce de diversas metodologías activas para emplear en el aula de clase con el fin de

fortalecer la expresión oral mediante actividades colaborativas, individuales para que contribuya en el desarrollo del alumno, por ende, se concientiza que existen estrategias didácticas específicas para ello, cuenta con una propuesta de mejoramiento que puede seguir aplicando tanto en la expresión oral como en diferentes temáticas, necesidades que presenten sus alumnos.

La presencia de la investigadora constituye una iniciativa de motivación para los alumnos por tanto el contar con la presencia de una persona ajena al aula se activan de forma que genera en su participación activa con lo cual mejoran sustancialmente su expresión oral y adquiriendo nuevas habilidades.

La presente investigación tiene relación con otras investigaciones como la de (Moncayo & Prieto, 2022) sobre el uso de metodologías de aprendizaje activo para fomentar el desarrollo del pensamiento visible en los estudiantes de U.E.F Victor Naranjo Fiallo cuya conclusión data en el favorecer en el alumno la adquisición de saberes que mediante una serie de metodologías que motivan a los alumnos a ser más participativos en las aulas de clase donde puedan interrelacionarse y aprender de una manera armónica con el empleo de nuevas habilidades que establecen una educación de calidad.

De la misma manera colige con la investigación realizada por (Gomez, 2019) se puede concluir que en el ámbito de la educación se ha observado un proceso de evolución que ha supuesto un cambio en las maneras de enseñar y educar. El profesor como protagonista en las aulas ha quedado relegado, por lo que las nuevas metodologías se han ido introduciendo poco a poco, ya que en todos los ámbitos se debe evolucionar y no mantenerse pasivo ante los avances, que tanto la tecnología como propios docentes generar con el objetivo de mejorar la educación.

El presente trabajo de investigación curricular surge de la necesidad de profundizar el empleo de las metodologías activas en el fortalecimiento de la expresión oral en el aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura en el bloque de la comunicación, es decir que se requiere que los alumnos mediante la aplicación de las metodologías activas fortalezcan su expresión oral lo que conlleva a una interacción efectiva con sus compañeros y la participación activa.

Los objetivos que guiaron esta investigación son, general: determinar la importancia de las metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024; específicos: identificar el

desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado; elaborar una propuesta alternativa utilizando metodologías activas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado y evaluar la importancia de las metodologías activas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado.

Con lo anterior abordado resalto los alcances obtenidos mediante el diagnóstico ejecutado en la expresión oral a los alumnos, son significativos para el fortalecimiento de la expresión oral, mediante el empleo de metodologías activas, ya que es una habilidad fundamental para la interrelación con los demás así como en los procesos de aprendizaje.

El ingreso a la institución por parte de la zonal data como limitantes que se encontró al momento de aplicar los instrumentos a la docente y a los estudiantes, dificultad por cuestiones externas a seguridad nacional la comunidad educativa trabajo mediante el teletrabajo, sin embargo, pese a las dificultades se logró aplicar los instrumentos y la propuesta alternativa de forma efectiva llevando a cabo la investigación de forma satisfactoria.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Metodologías activas

Rocha, (2020) describe qué metodologías activas es el conjunto de diversas propuestas de aprendizaje que se basan en actividades que refuerzan los contenidos a aprender y que a partir de estas se construyen y refuerza el conocimiento, haciendo que este proceso sea mucho más amigable y se encuentre centrado en la persona que aprende, en este la figura del docente es fundamental pues programa con antelación y acompaña en el mismo. (p.43)

Luelmo del Castillo, (2018) concluye que las Metodologías Activas son aquellas que requieren que los alumnos lleven a cabo actividades que estimulen su aprendizaje. Estas actividades incluyen, entre otras, lectura, escritura, resolución de problemas, planteamiento de preguntas o debates. Actividades, todas ellas, en las que el alumno debe estar implicado de manera activa. El énfasis reside en el reconocimiento y exploración de las habilidades y destrezas del alumno, en su sistema de valores, sus procesos mentales, su forma de pensar y su capacidad de expresarse. (p.15)

Con base a los aportes de los autores las metodologías activas se orientan a que los alumnos sean entes activos en su proceso de aprendizaje con el propósito de que estos adquieran mayor autonomía y que las actividades refuercen los conocimientos siendo innovadoras, por ello generan la participación dinámica con las realidades que experimentan a diario para la solución de problemas explorando distintas resoluciones.

#### 4.1.1 Importancia de las metodologías activas

Gutiérrez, (2021) rescata que las metodologías activas son importantes en los procesos de aprendizaje metodologías educativas de este siglo, que involucren la participación activa del estudiante en el proceso de construcción de su propio aprendizaje, y que ello se traduzca en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y actitudes.

Silva & Maturana (2017), afirman que las diversas teorías educativas y metodologías de enseñanza y aprendizaje para su implementación efectiva en los procesos educativos, necesitan articularse para producir modelos que expliciten a los docentes como articular todos estos aspectos. Pensar el proceso formativo desde estas metodologías activas no

significa incorporar actividades aisladas que promuevan la participación, sino que implica pensar la docencia al servicio del estudiante. El docente adquiere un carácter mediador que permite enfocar las disposiciones de aprendizaje profundo, a través de actividades que posibilitan en el estudiante la participación, cooperación, creatividad y reflexión sobre la tarea.

Pachay, M. *et al* (2020) mencionan que “La tecnología y la aplicación de las metodologías activas son necesarias en la innovación educativa, se las deben considerar como parte primordial, para la calidad de la educación y sobre todo para el fortalecimiento curricular docente”

De acuerdo a los autores las metodologías activas son fundamentales en el proceso de aprendizaje ya que a partir de ellas los alumnos desarrollan sus destrezas, además en la actualidad la innovación necesaria y que más importante que en la formación de diferentes profesionales desde la escuela, ya que el docente se convierte en una guía que va acompañando, brindando pautas para que el avance de sus capacidades sean beneficiosas para sí mismo incluso es primordial, para la calidad de la educación y sobre todo para el fortalecimiento docente.

#### ***4.1.2 Características de las metodologías activas***

Canagalaya (2010 citado por Guitierrez, 2021) opina que las metodologías activas parte de los intereses del alumno y prepara para la vida diaria; esta presenta nueve características:

- Estar centrado en el estudiante.
- Respetar los intereses del estudiante.
- Ser social; trabajo en grupo.
- Practica de comunicación horizontal racional.
- Rol del docente como mediador en el aprendizaje e interesado por los procesos de aprendizaje.
- Desarrollar disciplina: escuchar, respetar, asumir responsabilidades de los propios actos.
- Promover la acción, debe llevar a la reflexión sobre lo que se hace y como se hace.
- Difundir la participación cooperativa por medio de ideas, sentimientos con libertad y asumir responsabilidades.

Pertusa (2020<sup>a</sup>, p. 4) describe de forma general que toda metodología activa cumple en mayor o menor grado estas características:

- Respetar los intereses del alumnado.
- Parte de los conocimientos previos.
- Está conectada con la realidad.
- El alumnado tiene un papel activo, no es un mero receptor de información.
- Es motivadora.
- Desarrolla competencias
- Exige la ejercitación de funciones cognitivas de orden superior (funciones ejecutivas).
- Supone una modificación del rol del docente.
- Requiere formación previa.
- Generalmente se enmarca dentro del trabajo cooperativo, aunque también contempla tareas individuales.
- Favorece la innovación, la creatividad, el aprendizaje significativo y la construcción personal y crítica del conocimiento.
- Prepara al alumnado para retos profesionales reales, ya que desarrolla las mismas habilidades que se van a exigir en el mundo laboral.
- Favorece el desarrollo de habilidades prosociales, comunicativas y empáticas.
- Permite al profesor crear una metodología propia, ajustada a su realidad.

Desde el punto de vista de los autores sobre las características descritas que engloban cada metodología activa se enfoca en el estudiante como centro del proceso de adquisición del conocimiento, mientras que el educador es quien como mediador brinda información y está vinculada a desarrollar habilidades y capacidades, respetando los diferentes niveles, necesidades que presenta cada alumno en relación a la realidad, ejercitando distintas responsabilidades de forma individual y colectiva, propicio para un aprendizaje significativo.

#### ***4.1.3 Elementos básicos de las metodologías activas***

Johnson & Johnson (2000, citado por Muntaner, et al, 2020) señalan que la materialización de estas metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje pasa por tomar en consideración una serie de elementos recogidos:

- **El contexto:** se basa en una resolución contextual de problemas, en una visión más práctica de la situación de enseñanza-aprendizaje y de una significación del aprendizaje que se sitúa en contextos reales o lo más próximo a ellos.
- **El trabajo en equipo:** la cooperación, la responsabilidad compartida y la individualidad en el grupo son aspectos clave.
- **Funcionalidad del aprendizaje:** los aprendizajes planteados proporcionan al alumnado la construcción de saberes con sentido y la necesidad de poner en funcionamiento habilidades de pensamiento de orden superior.
- **El aprendizaje por descubrimiento:** permite al alumnado adoptar un rol activo, un protagonismo de quien construye su propio proceso de aprendizaje.

Según e-Learning Master (2019) afirma que en las metodologías activas estos elementos son esenciales ya que en su interrelación, promueve una actitud positiva y motivación en los participantes.

Los elementos clave de las metodologías activas son:

- **La promoción de una enseñanza centrada en el estudiante:** El aprendizaje es concebido como un proceso constructivo, es decir que el conocimiento se va construyendo.
- **El aprendizaje es autodirigido:** El docente adquiere por lo tanto un rol de “mediador”. Es él quien coordina las actividades y estrategias que permitirán al alumno desarrollar sus competencias durante este proceso.
- **El contexto de los actividades planteadas debe estar en:** Relación directa o cercanas con el mundo real o el campo profesional del cual participarán los estudiantes posteriormente.

**De las citas mencionadas sobre los elementos de las metodologías activas, depende del entorno, su equipo de trabajo, la vinculación de aprendizajes con nuevos, y a su vez la relación que se debe tener con un aprendizaje constructivo, mediante el descubrimiento donde el estudiante es quien tiene un rol activo mientras que el docente se convierte en guía y orientador, mediante actividades propuestas para que sus alumnos sean protagonistas en el aprendizaje.**

#### ***4.1.4 Beneficios de las metodologías activas***

Pertusa (2020b, p.18-19), propone los beneficios que se derivan de aplicar metodologías activas:

- No solo nos conduce a las ganancias cognitivas, motivacionales y sociales del alumnado, sino que apunta a una mejora de la calidad global del sistema educativo.
- El profesor se reinventa y se posiciona como un guía pedagógico, recuperando el sentido de su quehacer.
- El papel del educador se enriquece y las demandas de estos nuevos procedimientos reavivan habilidades creativas, reflexivas, analíticas y críticas que deben ponerse en marcha y cuya gestión, es mucho más motivadora que la clásica tarea expositiva, donde el profesor es una fuente de conocimiento unidireccional.
- El propio docente encuentra múltiples oportunidades de desarrollo cognitivo y profesional, al verse inmerso en diferentes escenarios como distintos tipos de requerimientos.
- Otro de los grandes beneficios de este cambio metodológico es la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y la obligada reformulación de la denominada “atención a la diversidad”.

Según la Fundación Universitaria San Pablo CEU (2021) afirma que las metodologías activas enriquecen la actividad del aula por que convierten al alumno en un elemento activo en el proceso del aprendizaje, y no es un pasivo que memoriza. También se fomenta la motivación, la participación, el debate y el pensamiento crítico. Pero además:

- Ponen fin a la enseñanza basada en las clases magistrales y memorización.
- Permiten aprender a través de la indagación y el descubrimiento.
- Se centra en la observación y emisión de juicios en base a hechos y acciones.
- Orienta el trabajo a la resolución problemas.
- Mejora la retención de conceptos.

- Favorece al aprendizaje autónomo.

De lo expuesto por el autor y la página web CEU, puedo afirmar que las metodologías activas mejoran una enseñanza tradicional a una nueva forma de aprendizaje siendo así al discente un ente activo con los estudiantes para y que se ven quinees de una manera más segura y autónoma con base al acompañamiento enriquezcan su proceso de aprendizaje para que interactúen de manera más segura y autónoma

#### ***4.1.5 Tipos de metodologías activas***

Márquez (2021) manifiesta que seguramente hay algunas metodologías activas que, como docentes, ya conocemos o bien sabemos de algún compañero que las haya puesto en práctica. Las más conocidas son:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje y servicio
- Aula invertida (o Flipped classroom)
- Gamificación

Asunción, S. (2019) considero más frecuente utilizar y con base a su experiencia como docente universitario a las siguientes metodologías activas:

- **Análisis de casos:** evalúa situaciones reales, ayuda a tomar decisiones y desarrollar pensamiento crítico.
- **Enseñanza basada en preguntas:** estimula pensamiento crítico y evalúa aprendizajes
- **Aprendizaje entre pares:** Es una metodología para compartir aprendizajes que genera contraste y dinamismo en el conocimiento adquirido sobre un tema. Requiere de incentivos de lectura, actividades de cooperación y problemas de solución cuantitativa que permitan hacer gestión del tiempo y de recursos.
- **Clases invertidas:** Modelo pedagógico en las cuales los elementos de la lección impartida se invierte, pues los contenidos son preparados por el estudiante de forma autónoma en casa y antes de cada clase, a través de una serie de

actividades (ensayos, cuestionarios, presentaciones y otros) que el docente les facilita y luego se trabajan en clase.

- **Análisis de ilustraciones:** Consiste en el uso de imágenes para el aprendizaje en el aula. Se usa cuando no se tiene un objetivo en el aula, al principio de una unidad o tema, como una actividad para generar dinamismo en la clase y al cierre, como síntesis.
- **Analogías:** Implica el uso de la semejanza para evaluar un tema: Comprender: Diseño del análogo (para lo cual es fundamental definir las características del curso, exploración proyectiva y anticipación de dificultades), Comparación del análogo (presentación del tópico, caracterizar, comparar, identificar limitaciones) y Evaluación (presentación de relaciones, corregir el análogo, levantar aprendizajes y dificultades del proceso).
- **Clases expositivas:** Busca la comprensión de los temas de una clase. Promueve el uso del lenguaje técnico. Proporciona información clave, sintética y relevante. Comprende dos etapas: la superestructura (inicio, desarrollo y cierre) y macroestructura (reconocer contenido global, comprender de que se trata, ideas principales, resumen del contenido, explicar objetivos, relevantes para la información y aspectos a dominar por estudiante).
- **Aprendizaje basado en problemas:** Inicia con un problema dado por el profesor, permite darle solución y desarrollar algunas competencias. Tiene como premisa que el estudiante aprende cuando ensaya o indaga sobre la naturaleza de fenómenos y actividades cotidianas.
- **Aprendizaje en ambientes simulados:** Es una técnica que recrea aspectos cotidianos de forma controlada y supervisada, en donde se usa el error como un medio de aprendizaje. Sirve para desarrollar la capacidad de resolver problemas, aprender procedimientos y técnicas de interacción social, razón por la cual fortalece debilidades de métodos tradicionales.
- **Debate:** Busca que los estudiantes enfrenten diversos puntos de vista sobre un tema a través de una conversación estructurada. Sirve para desarrollar habilidades de argumentación, para indagar en temas no conocidos, para desarrollar habilidades de presentación en público.

- **Aprendizaje por proyectos:** Metodología que permite adquirir conocimientos y competencias a través de la elaboración de proyectos desarrollados en escenarios/situaciones reales relacionados con la formación del estudiante. Sirve para desarrollar habilidades para la resolución de problemas, trabajo en equipo y pensamiento crítico. Comprende tres fases: Inicio, Diseño, e Implementación y Fase final. La propuesta/proyecto a desarrollar debe incluir: justificación, diagnóstico, objetivos, destinatarios, actividades, cronograma y recursos.
- **Aprendizaje basado en equipos/ Trabajo colaborativo/ Aprendizaje cooperativo:** Enfocada en la interacción de personas que trabajan en pequeños grupos para desarrollar diversas tareas.
- **Aprendizaje en el servicio:** Plantea una aproximación más a través de la realización de un servicio para cubrir necesidades comunitarias. Se utiliza para conocer contexto, integrar aprendizajes disciplinares, generar soluciones creativas, movilizar actividades y/o recursos personales/ institucionales, impulsar intercambio de experiencias e instalaciones institucionales.

Sin lugar a duda las metodologías mencionadas por los autores aseveran que el estudiante sea quien participe activamente en su proceso de aprendizaje y este a su vez desarrollo en sí mismo nuevos conocimientos que interrelacione con sus experiencias previas, además enfatiza al trabajo colaborativo o en equipo, el cual también brinda un mejor entendimiento correspondiente a diferentes reflexiones de sus compañeros.

## 4.2 Expresión oral

Según Sánchez (2021) menciona que la expresión oral en los seres humanos es la más utilizada para la interacción social, siendo esta la base fundamental en el desarrollo de la comunicación, misma que proporciona las herramientas necesarias para el mejoramiento de las demás habilidades requeridas en el desenvolvimiento personal. (p.65)

Quiroz (2022) alude que “En la actualidad la forma adecuada de expresarse en de manera oral, esta es la principal forma de intercambiar opiniones, pero así mismo de expresar el punto de vista de cada persona” (p.19)

Por su parte Bohórquez & Ricón (2018) deducen que la expresión oral “Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar” (p. 17).

Los enfoques afirmados por los autores sobre la expresión oral abarcan diferentes aspectos y es una cualidad que cumple con la función de dar a conocer que se quiere, que se va hacer, enseñar, compartir, es decir en el intercambio de información abarcando diversos pensamientos siendo muy empleada por las personas como seres sociales que inciden en el transcurso de vida tanto en ámbitos personales, profesionales y sociales, la cual debe ser continuamente llevada a la práctica.

#### ***4.2.1 Importancia de la expresión oral***

Santillan (2022) aporta que la importancia del lenguaje empleado es ineludible ante aspectos tales como un entorno cada vez más conmovido por las nuevas tecnologías del siglo presente. Mucho se ha dicho desde el inicio de la comunicación oral y escrita que el tipo de lenguaje, los medios empleados y los diversos emisores y receptores inmersos en este proceso son pieza fundamental para que los mensajes en efecto sean transmitidos de manera asertiva. Sobre todo, en el presente donde las nuevas tecnologías forman parte de la importante fuente de progreso de la sociedad, las instituciones de educación y los sujetos sociales, son entonces los protagonistas de la comunicación en el siglo XXI, donde los esquemas tradicionales de transmisión del mensaje se han tornado distintos. Donde las formas de hacer llegar las ideas a los otros, son cada vez más numerosas, atemporales o en tiempo real, tal como se desee. (p.2063)

Sanabria (2020) recalca que en el mundo actual son numerosos los contextos en los cuales es importante el desarrollo de la expresión oral, uno de esos contextos es el educativo; no se trata de enseñar a hablar a los jóvenes, porque eso lo hacen desde muy pequeños, el propósito de atender la expresión oral en el ámbito educativo es para el beneficio de los estudiantes no sólo en su aprendizaje sino también, en su autoestima y seguridad. (p. 105)

Saras (2020) recomienda que la expresión oral, hoy más que nunca cobra gran importancia en la formación integral de los estudiantes por las siguientes razones: primero, a través de ella se enseña, se evalúa y se hace público el conocimiento; segundo, es mediadora las relaciones interpersonales; y naturalmente, es una herramienta de aprendizaje. (p.147)

Desde el punto de vista de los autores en la actualidad es impresionante cómo la tecnología ha dado un rumbo totalmente significativo en la educación, tal es caso, en aspectos como es la comunicación ya que se transmite en diferentes medios, por ello cabe destacar cuán importante es que los alumnos mejoren en su expresión oral. Además mediante la misma se enseña, diagnóstica, se dirige a la comunidad educativa con el fin de que la transmisión de ideas lo realice de forma autónoma y seguros de sí mismo mediante la aplicación de actividades motivacionales.

#### ***4.2.2 Características de la expresión oral***

Como manifiesta Briceño (2019a) las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

Según el Blog de EUROINNOVA (s.f) afirma que la expresión oral tanto del niño como de un joven adolescente o adulto, están caracterizadas por ciertos factores que pueden ser presentados desde las actividades de expresión oral para niños de preescolar, como por ejemplo:

- **La claridad del lenguaje:** Se trata de la posibilidad innata de darte a explicar, considerando los diferentes niveles de comprensión que pueden ser medidos a través de la edad de la persona.
- **La expresión:** Con naturalidad se llevan a cabo matices afectivos según las palabras que se estén diciendo. Esto incluye el tono e incluso las expresiones gestuales.
- **Originalidad:** Se refiere al vocabulario vasto que posee una persona, su dialecto, las palabras rebuscadas, el uso de expresiones coloquiales, estereotipos, entre otros.
- **Fluidez:** No todas las personas tienen la capacidad de hablar sueltamente sobre un tema determinado. Este punto también puede referirse a repetir las ideas, pronunciar las mismas palabras una y otra vez, interrupciones, entre otros.
- **Impacto:** La forma en que las palabras de una persona pueden repercutir en la vida, las acciones y las palabras de otras personas de su alrededor.

Como señala el Blog denominado Característicasdel.com (s.f) expone lo siguiente:

- **Dicción.-** Pronunciación adecuada de las palabras. Para tener una dicción correcta se necesita una adecuada articulación. Esto significa mover los dientes, labios, paladar y lengua de manera específica para pronunciar cada palabra, vocal, sílaba y consonante.
- **Voz.-** Capacidad que tiene el ser humano de realizar la emisión de sonidos con la boca. En la producción de voz hay varias partes corporales que cumplen una función, estas son las cuerdas vocales, la laringe, los músculos del rostro, la lengua, los labios y la mandíbula.
- **Volumen.-** Intensidad de la voz cuando la persona habla. El volumen menor o mayor de la voz se determinará entre varios aspectos por las particularidades del lugar, el cual puede ser muy ruidoso, muy alto o muy amplio; y también por el número de personas a las que se dirige el emisor.
- **Fluidez.-** Permite pronunciar cada palabra de manera continuada sin tener tropiezos y realizando las pausas en los momentos requeridos con la finalidad de que el interlocutor pueda entender la idea de manera adecuada.
- **Claridad.-** Se refiere a la precisión de lo que se expresa sin salirse de la idea central, sin tomar mucho tiempo explicando detalles sin importancia o que no agregan valor a lo expresado en el discurso.

- **Ritmo.-** La expresión oral también tiene una cadencia y ritmo que permite obtener el objetivo deseado. Cuando se habla demasiado rápido sin hacer pausas, el receptor debe esforzarse más para intentar comprender lo que se está diciendo, dándole la posibilidad de que desista de seguir escuchando. Pero si se habla demasiado lento, quien escucha puede aburrirse o perderse, siéndole difícil tener un entendimiento completo sobre el mensaje.
- **Emotividad.-** Una de las ventajas más relevantes que tiene la expresión oral cuando se le compara con la expresión escrita es que el hablante es capaz de impregnar de emoción a las palabras que dice.
- **Coherencia.-** En la expresión oral existe un orden lógico en el cual la idea principal es el enfoque en la alocución. Se recomienda evitar los saltos temáticos de manera constante porque se puede perder el hilo original. La idea principal se utiliza para desencadenar las ideas secundarias.
- **Expresión y articulación del cuerpo.-** El discurso se acompaña de movimientos y gestos corporales simples que sirven para complementar lo expresado oralmente. El rostro también se utiliza para generar expresiones de lo hablado.
- **Estructura del discurso.-** Antes de empezar la alocución, se debe saber claramente cuál es el mensaje que se desea expresar. Para realizar esto, el emisor puede utilizar un material escrito como apoyo.
- **Vocabulario.-** El mensaje será mucho más efectivo mientras mayor cantidad de palabras sean utilizadas en el discurso, pero el léxico que se utilice debe ser comprendido por la audiencia. Usar sinónimos y acompañarse de un vocabulario amplio son destrezas y técnicas que se aprenden con el constante ejercicio de leer.

Acorde a las afirmaciones de las páginas web y el autor respectivamente a las características de la expresión oral se vinculan con la manera natural, clara, originalidad, precisa, fluida de cada persona en la forma de exponer temáticas de interés usando un enriquecedor vocabulario almacenado en cada uno, para que genera un aprendizaje significativo para quienes lo rodean con la finalidad de que utilice adecuadamente los aspectos paraverbales para hacerse comprender.

### ***4.2.3 Elementos de la expresión oral***

Briceño (2019b) propone que existen varios tipos de elementos que se necesitan para una adecuada comunicación oral y éstos se dividen en dos grupos, los subjetivos y los objetivos.

- **Subjetivos**

- Autodominio: capacidad de vencer la ansiedad, miedo y la timidez a la hora de expresarnos.
- Organización de ideas: antes de iniciar una expresión oral se debe de organizar lo que se quiere decir previamente.
- Proyección de ideas.

- **Objetivos**

- Análisis del público
- Escoger el lenguaje adecuado que se va a utilizar.
- Saber escuchar pero también saber hablar.

Hernández, M. (2021, p. 22, 23) describe las partes de una expresión oral, que nos permiten analizar la forma o situación comunicativa en la que una persona tiene que hacer frente a una circunstancia que implica su preparación para desempeñar su papel como orador y/o comunicador.

#### **Elementos subjetivos de la expresión oral**

- **Autodominio:** Capacidad de manejar adecuadamente las emociones y los impulsos conflictivos. "Sabio es quien sabe controlarse". "Conoce tus debilidades, para aprender a dominarlas"

Ejemplo: El cuerpo transmite constantemente información sensible sobre nuestras intenciones, sentimientos y personalidad. Incluso cuando estamos quietos o en silencio, los gestos, las posturas, las expresiones faciales y la apariencia hablan por nosotros, y pueden resultar muy elocuentes.

- **Organización de las ideas:** Es necesario hacer una planeación previa de la forma en que se emitirá un mensaje. No es incorrecto improvisar, pero debes tener un orden y organización de tus ideas, para llevarlo con éxito.

Ejemplo: Hacer un mapa conceptual con los conceptos más importantes de un texto, para que nos dé idea de la secuencia de nuestra exposición.

- **Proyección de las emociones:** Significa manifestar nuestro estado de ánimo y hacerlo partícipe con el público. La emotividad la logramos por medio del uso de todo el cuerpo, a través de la voz, de los gestos, de los movimientos corporales, de la posición y dominio del espacio y la mirada.

Ejemplo: En una conferencia, si el orador quiere que alguien done para alguna causa, cuando explique la causa, tratará de conmover a su audiencia y así persuadirlos.

### **Elementos objetivos de la expresión oral**

- **Conocimiento del auditorio:** la práctica común de un buen orador será la de tener la costumbre de observación sobre todos los datos del público a quien dirigirá su mensaje.

Ejemplo: saber definir a qué tipo de persona se le dirige el discurso, ya sea niño, adulto, mujer, hombre etc.

- **Empleo de la lengua adecuada:** Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas.

Ejemplo: Debemos tomarnos el tiempo necesario para expresar nuestras ideas, y cuando la expresemos buscar las palabras adecuadas con la situación que estamos viviendo en ese momento, palabras precisas que no den pie a un malentendido.

Con base a los elementos descritos anteriormente lo importante de tener un buen desenvolvimiento frente a un público, abarca diferentes elementos necesarios para que se logre una comunicación asertiva en la proyección de ideas, atendiendo las exigencias de quienes lo rodean, por ello, es fundamental que sea mediante un adecuado empleo de una correcta entonación, pausas y énfasis al momento de comunicarse.

#### ***4.2.4 Técnicas de expresión oral***

Suarez, A. (2023) manifiesta en el programa de Técnicas de expresión oral y escrita consta de dos bloques temáticos: el primero aborda cuestiones relacionadas con la expresión escrita y el segundo se ocupa de aspectos específicos de la expresión oral. El método de trabajo no excluye una base teórica, imprescindible, pero da prioridad a la aplicación práctica de esas enseñanzas, por lo que se promoverá la práctica habitual y un seguimiento eficaz por parte del docente.

- Elementos de retórica y oratoria para una exposición efectiva.
- La comunicación no verbal y la expresión gestual.
- Aspectos formales de la exposición.
- El diálogo y la entrevista.
- Expresión oral en situaciones relacionales específicas: exposiciones en grupo, participación en debates.
- Organización y realización de la presentación oral. Resolución de imprevistos en una exposición.
- Comunicación a través de una pantalla: tecnologías y efectividad en la comunicación.

Economía3 (2021) concluye que hay una serie de variables y consejos que son importantes seguir en todo acto comunicativo que entrañe un contacto con otros.

#### **Técnicas de expresión oral más adecuadas**

- **Tono adecuado a la voz.-** Es importante modular la voz en relación a la amplitud de la sala y el número de personas que se tienen delante. Además, un tono de voz fuerte puede transmitir seguridad.
- **Correcta pronunciación.-** Hay gente que, a causa de los nervios, habla muy deprisa y no se le entiende. Por lo tanto, es mejor hablar más despacio y pronunciar correctamente cada una de las palabras. En caso contrario, el público desconectará y no le llegará la idea que se quiere transmitir.
- **Mirada en barrido.-** No fijar la mirada a una sola persona o a un solo punto. En caso de hacerlo, se “excluye” del discurso a todos los otros. Por lo tanto, hay que ir moviendo la cabeza de tal forma que todas las personas se sientan implicadas en la explicación.

- **Ideas claras.-** Es recomendable ser precisos sobre los conceptos o ideas clave a transmitir. De todo el discurso, hay algunos conceptos que se quieren dejar claros, las ideas principales.
- **Evitar muletillas.-** El uso de palabras como “cosas”, “bueno” y similares denota falta de lenguaje y desconocimiento del tema que se está tratando.
- **Gesticular.-** La expresión oral va de la mano de la expresión corporal ya que las personas, además de escucharnos, también nos están viendo. Por lo tanto, la forma de movernos tiene que ir a la vez del discurso.
- **Pausas para enfatizar.-** Las pausas también sirven para coger aire, especialmente en aquellas exposiciones que son más largas. Este tipo de pausas “dramáticas” sirven para captar la atención y, a la vez, también permiten un reposo al oyente, que habrá escuchado mucha información en poco tiempo.
- **Mantener una actitud y gestualidad abierta.-** Evitar tener los brazos cerrados o las piernas excesivamente juntas. Son posturas que denotan poca voluntad de abrirse y escuchar, cuando justamente el objetivo es todo el contrario: transmitir.
- **No mantenerse quieto.-** No mantenerse siempre estático en el mismo lugar durante la explicación. Si se está siempre en igual lugar, se transmite una sensación de poco dinamismo y también cansa al espectador, que también quiere ver movimiento y fuerza en la explicación.
- **No dar la espalda al público.-** Una de las técnicas de expresión oral más importante es mantenerse enfrente del público en todo momento. En caso contrario, se puede malinterpretar como una falta de educación o un signo de vergüenza o inseguridad.
- **Probar el micrófono.-** En caso de tener que utilizar micrófono porque se está dirigiendo a un espacio muy amplio, comprobar que funciona y que no dará problemas en forma de interrupciones.
- **Utilizar material de apoyo.-** Es imposible estar en todo momento atento al cien por cien y, como consecuencia, puede que alguna idea clave se pierda por el camino. Por ese motivo, es importante utilizar diapositivas donde se escriban, de forma muy esquemática, las ideas a tratar en cada momento.

- **Utilizar cuadros o gráficos.-** Son elementos visuales que ayudan a comprender determinados conceptos, especialmente secuencias temporales y determinados conceptos más técnicos.
- **Dar cifras y datos.-** Para aumentar tu seguridad al exponer ante otras personas, intenta apoyar tu discurso en datos. Los números son irrefutables, de aquí que cualquier explicación contrastada con cifras difícilmente generará algún tipo de disputa ni discusión.
- **Fomentar la participación entre los asistentes.-** Es una forma de mantenerlos despiertos y atentos durante la explicación y les hace sentir partícipes del proyecto y valorados. Además, puede que alguien tenga alguna idea o aportación interesante a aportar que se puede añadir a lo que se está exponiendo.
- **Mostrar interés ante las aportaciones.-** No solamente hacer participar, sino también incorporar estas ideas y aportaciones a la explicación general y recordarlas en las conclusiones finales.
- **Responder las preguntas de forma clara, concreta y concisa.-** Es normal que ante un proyecto nuevo surjan dudas. Por ese motivo, no hay que incomodarse ante las preguntas. Además, hay que ser capaz de responderlas de forma específica y clara, entrando en los aspectos concretos de la pregunta, no en otras divagaciones sobre otros aspectos.

De las citas afirmadas anteriormente hago hincapié que las técnicas de expresión oral se debe precautelar que su articulación sea de forma adecuada, con actitud positiva, además de realizar pausas y dar un paseo frente a sus compañeros dando esa participación de quienes lo escuchan, por ende guiarse de su material de apoyo y así mismo considerar aportes de su audiencia que a su vez responda preguntas por más mínimas que sean con el fin de mantener la interacción.

#### ***4.2.5 Niveles de expresión oral***

Como señala el Equipo editorial, Etecé, (2023) en el contexto comunicativo, la expresión oral puede darse en distintos niveles:

- **Comunicación interpersonal.** Se produce entre dos o más personas: el emisor envía un mensaje de manera directa a él o los receptores. En este tipo de comunicación se produce interacción (feedback) entre los interlocutores, por lo que los roles de emisor y receptor se intercambian.

- **Comunicación intrapersonal.** Se da cuando una persona dialoga consigo misma. Suele producirse cuando la persona necesita tomar una decisión o repasar ciertos conocimientos.
- **Comunicación masiva o pública.** Se produce cuando el mensaje que envía una persona es recibido por un público numeroso, también denominado “audiencia”. El público se caracteriza por su anonimato, heterogeneidad y amplitud. Esta comunicación es propia de los medios de comunicación social como, por ejemplo, radio, televisión, internet, periódicos. A diferencia de la comunicación interpersonal, no existe interacción entre el emisor y los receptores, sino que es un intercambio unidireccional.

Teniendo en cuenta al Instituto Superior de Alta Formación y Especialización Empresarial "CFAPE" (s.f) entre los niveles de la expresión oral tenemos los siguientes.

- **Comunicación intrapersonal:** esto implica el acto de hablar con uno mismo. Es un método que tiene el ser humano para repasar sus conocimientos antes de realizarlos o de tomar una decisión importante.
- **Comunicación interpersonal:** se da cuando dos o más personas se transmiten un mensaje de forma directa, en otras palabras de emisor a receptor.
- **Comunicación pública:** se presenta cuando la comunicación está en manos de un emisor que manda su mensaje a un grupo específico de receptores.
- **Comunicación masiva:** intervienen elementos como el emisor, el mensaje, el canal y el receptor. Se da también la retroalimentación y el ruido. Puede esparcirse por los medios de radio, televisión, cine, el periódico, etc.
- **Comunicación de grupos pequeños:** está compuestos por dos o tres participantes y la comunicación se da en forma recíproca donde cada una de las personas que participa tiene su rol.

Los autores destacan entre los niveles de expresión oral a la comunicación interpersonal, intrapersonal, masiva, pública y en grupos pequeños, la cual implica que su comunicación es de forma directa, pausada, además se aplica en diferentes espacios con diversos propósitos en el intercambio de información dependiendo el nivel que se encuentren y a su vez llegar a la comunidad en el intercambio bidireccional sobre la temática de interés entre otras experiencias.

#### **4.2.6 Beneficios de la Expresión oral**

Salinas, et al (2022) mencionan que en la educación la competencia lectora es vital para que los estudiantes cultiven sus capacidades y habilidades, para la salud es de interés porque en un mundo altamente competitivo y atado al devenir tecnológico las sensibilidades humanas pueden encontrar espacios de fuga a través de la práctica lectora. Mejora la expresión oral ya que gestiona en el individuo el perfeccionamiento y uso del lenguaje para transmitir sus sentimientos, pensamientos y los logros de su área o disciplina de estudio. Y aporta a reducir alteraciones mentales, pensamientos y emociones negativos. Alguien que lee a medida que se involucra con esta actividad mejorará su vocabulario y también tendrá mayores intervenciones en el contexto de formación, ya que un buen lector a más de dominar los temas de estudio, también tendrá más rapidez de respuesta. Todo lo anotado hace posible una expresión oral más fundamentada y ágil. (p. 339, 347)

Chavez *et al.* (s.f) argumentan que cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el alumno ya sea en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriquece su lenguaje oral; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el alumno el aprendizaje del lenguaje; por el contrario si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para el alumno aprender el lenguaje oral.

A juicio de los autores cada intervención en la comunicación es una experiencia que desarrolla en cada alumnos sus diferentes destrezas para poder desenvolverse adecuadamente al momento de dar alguna información sobre diferentes disciplinas que genera en cada alumno nuevas metas con el fin de seguir aprendiendo tanto de forma personal y profesional, con énfasis en su forma de expresarse sus diferentes emociones.

#### **4.2.7 Tipos de Expresión oral**

Según Estrada, E. (2019) expone a los tipos de expresión oral son:

- **Conversación:** es la interacción entre dos o más personas por diversos medios (teléfono, personal o chat). Interacción dirigida por el principio: Su contribución sea la requerida para la finalidad del intercambio conversacional en el que está implicado.

Se desglosa en 4 máximas:

- **Cantidad:** La contribución será tan informativa como sea necesario.
- **Cualidad:** La contribución será verdadera.
- **Relación o pertinencia:** No expresa algo que no tiene relación con el tema o que no viene al caso.
- **Manera:** Sea claro, ordenado, evite la ambigüedad.
- **Exposición oral:** Son las presentaciones que se hacen a nivel educativo o laboral.
- **Discurso:** Es una forma de comunicación oral o escrita de las ideas cuyo objetivo principal es persuadir al auditorio.

Recomendaciones:

- Establecer los aspectos más importantes del tema central; breve y conciso.
- Tener un buen manejo del lenguaje del cuerpo (Posición general del cuerpo, de las manos, mirada segura y general al auditorio).
- Expresar de manera clara sin gritar.
- Interesar al auditorio mediante preguntas o situaciones que lo hagan identificarse con el tema.

### **Tipos de discurso**

- **Discurso narrativo.-** Es la exposición de hechos relatables por medio de una secuencia y un argumento que se utiliza en la novela o cuento.
- **Discurso Publicitario.-** El objetivo de un texto publicitario es vender un producto, y el redactor habrá de utilizar recursos.
- **Discurso Expositivo.-** Es aquel que busca informar de determinada cuestión o aclararla, su texto es limpio y poco llamativo.
- **Discurso Argumentativo.-** Su objetivo principal es convencer a la lógica.

Según el blog Ecuador Noticias (2023) enumera a los tipos de expresión oral:

- **Conversación informal:** Es la forma más común de **expresión oral** y ocurre en interacciones diarias entre personas. Implica el intercambio de ideas, opiniones y experiencias de manera espontánea y no estructurada.
- **Presentaciones:** Las presentaciones son **discursos orales** que se realizan frente a un público con el propósito de informar, persuadir o entretener. Pueden tener un formato más formal y estructurado, con una introducción, desarrollo y conclusión.

- **Debates:** Los debates son **discusiones orales** en las que dos o más personas expresan y defienden puntos de vista opuestos sobre un tema específico. Los participantes presentan argumentos, contraargumentos y responden a las preguntas y objeciones de los demás.
- **Discursos políticos:** Son discursos orales pronunciados por políticos y líderes para comunicar sus ideas, propuestas y planes de acción a un público más amplio. Suelen incluir elementos persuasivos para influir en las opiniones y actitudes de la audiencia.
- **Entrevistas:** En las entrevistas, una o más personas hacen preguntas a un entrevistado con el fin de obtener información, opiniones o perspectivas sobre un tema específico. Pueden ser formales o informales, y se utilizan en diferentes contextos, como entrevistas de trabajo o entrevistas periodísticas.
- **Narración de historias:** Contar historias de forma oral es una forma antigua y poderosa de expresión. Implica transmitir eventos, experiencias o relatos de manera organizada y cautivadora, utilizando técnicas narrativas para mantener el interés de la audiencia.
- **Discursos académicos:** En un entorno académico, los estudiantes y profesores a menudo dan **discursos orales** para presentar investigaciones, informes o argumentos basados en evidencia. Estos discursos suelen tener una estructura más formal y se centran en la transmisión de conocimientos y argumentos convincentes.

De lo argumentado por los autores, los tipos de expresión oral se destaca la importancia, relevancia, el beneficio en él se puede inducir a un grupo de individuos siendo breves y claros en donde influye su forma de interactuar con expresiones corporales y faciales, entre las cuales juegan un papel importante ya que debe transmitir seguridad, confianza, dominio del conocimiento, además de que puede ser de forma natural u organizada en los diferentes momentos en que se esté dando la comunicación.

#### ***4.2.8. Expresión oral en el currículo de la asignatura de Lengua y Literatura***

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso de eficientes de la lengua. Así. Las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen

un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

Es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas. (p.40)

#### ***4.2.9 Bloque 2. Comunicación oral***

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.)

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes ascienden de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionara mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos. (p.51)

### **5. Metodología**

La presente investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, ubicada en el Pte. Leonidas Plaza y Av. Ocho de Diciembre, perteneciente al barrio las Pitass parroquia El Valle del cantón de Loja y provincia de Loja; esta importante institución identificada con él con código: 11H0023, tiene las siguientes características: régimen sierra, modalidad presencial, jornada matutina y vespertina, sostenimiento fiscal, oferta académica de Educación

Inicial y Educación General Básica, actualmente cuenta con una población de 1.138 estudiantes y 48 docentes. La institución está precedida por la rectora Mg. Sc. Paulina Soledad Patiño.



**Figura 1.** Croquis de la escuela de Educación Básica “José Ingenieros”

**5.1 Tipo de estudio:** la presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió recabar información del objeto de estudio a través de una observación directa que nos llevó a un acercamiento de dicho problema que se presenta en la institución, de igual manera explicativa ya que se encarga de dar explicaciones del objetivo de estudio y a su vez comprender y tener una extensión del mismo, además para dar cumplimiento a la solución del problema se ejecutara mediante una propuesta alternativa en relación a la variable de estudio.

**5.2. Enfoque:** la investigación tendrá un enfoque de carácter mixto, es decir, se combina la perspectiva cuantitativa que es aquella que recopila y analiza los datos numéricos y la cualitativa permitió describir las características del objeto de estudio, con el objetivo de darle profundidad al análisis de las variables estudiadas con respecto a los resultados obtenidos de los profesionales propuestos dentro del análisis e interpretación de datos.

**5.3 Diseño:** se utilizó el diseño cuasi experimental caracterizando porque el objeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que se estableció o se designó previamente. El contar con la población seleccionada facilito recoger datos de referencia (diagnosticar / evaluar / aplicar un pre test) antes de la intervención, con los cuales se diseñaron actividades de intervención, con los cuales se diseñaron actividades de intervención y se trabajó con todo el grupo; el diseño cuasi experimental facilita hacer estimaciones en el lapso de la intervención (a mitad del periodo), sin embargo al finalizar el mismo se aplicó un post test cuyos resultados permitieron valorar el impacto

de la intervención, ratificando la forma en la que se relaciona e impacta la variable independiente sobre la variable dependiente.

## **5.4 Métodos**

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

**5.4.1 Científico:** permitirá realizar la fundamentación teórica, para obtener un conocimiento válido desde el enfoque científico. Por ende aportará en la elaboración teórica, profundizando conceptos mediante la investigación bibliográfica científica en contraste con la información empírica acorde al objeto de estudio.

**5.4.2 Analítico:** Este método permitirá dilucidar las variables que se observó y conocer la realidad por ende realizar la desagregación de la estructura que se encuentran en el marco teórico la cual tiene que ver con las metodologías activas y la expresión oral, mediante la propuesta alternativa para que el docente del cuarto grado año de EGB coadyuve en el mejoramiento de la expresión oral.

**5.4.3 Sintético:** Permitirá la consolidación y sintetización de la información, partiendo de la las fuentes documentadas para llegar a concretar con las conclusiones a partir del discernimiento que llevará a cabo aspectos más importantes, con diferentes enfoques teóricos desde diversos puntos de vista para luego relacionarlos ya que forman parte de la investigación para así formar un todo distinguiéndolos por el análisis.

**5.4.4 Estadístico:** En consecuencia es el método que abarcara datos cualitativos y cuantitativos mediante diferentes instrumentos de recolección y del mismo modo se los representará mediante gráficas estadísticas, así como también se los incorporará el análisis e interpretación de los resultados con valores porcentuales rescatando datos relevantes la misma que servirá como base para las conclusiones finales.

**5.4.5 Descriptivo:** este método proporcionará la especificación de las características del problema planteado y a su vez permitirá generar nuevos conocimientos con base a la descripción bibliográfica y dar respuesta a las preguntas de investigación. Además detalla aspectos concernientes a las variables de la temática de estudio dando así información acerca de la misma con el propósito de acercarse a su descripción de su proceso a través del tiempo.

**5.4.6 Deductivo:** Facilitará la interpretación de lo general a lo particular y de igual manera contribuirá de modo que posibilite la descripción de las variables de estudio a partir de la investigación analizando desde la complejidad hasta la simplicidad con el fin de alcanzar la respuesta a los objetivos planteados.

**5.4.7 Inductivo:** Proviene de lo particular a lo general, basado en la observación que nos conlleva al resultado de conclusiones de carácter general a partir de premisas particulares observadas, sin embargo este no garantiza la conclusión, ya que arriesga e incorpora creatividad y la posibilidad innovadora, el cual recolecta datos específicos desde el razonamiento, que se considera valioso a nivel científico.

**5.5 Técnicas e instrumentos:** en el desarrollo del presente trabajo se aplicaron los siguientes:

**5.5.1 Entrevista:** es una técnica que brindará el intercambio y recolección de información, con el fin de obtener respuestas valiosas concernientes a la problemática de estudio rescatando que se involucra también la observa y escucha activa para darnos cuenta de la reacción del sujeto en relación a la importancia que tienen las variables de estudio, la misma que se puede realizar de cara a cara o vía telefónica para el cumplimiento de la misma.

**5.5.2 Escala valorativa:** es una herramienta que sirve para emitir un juicio valorativo del desempeño demostrado en el proceso formativo, evaluando atributos, características o cualidades de un objetivo o situación por el individuo. En este caso se aplicó del Gobierno de Cantabria Consejería de Educación Cultura y Deporte la escala valorativa de la expresión oral. Castellano.

## **5.6 Procedimientos**

La presente investigación se centrará en el análisis de información referente a las metodologías activas y su influencia en la mejora de la expresión oral

### **5. 6.1 Procedimientos para la fundamentación teórica**

- Se diseñó un marco referencial en el cual se detalla los temas y subtemas, más las relevantes que describen cada variable.

- Se procedió a la recolección de información con base al sustento en fuentes bibliográficas confiables así como en: libros, revistas, artículos científicos y bibliotecas virtuales para el desarrollo de la investigación.
- La información recolectada fue clasificada según las variables de la investigación además, se organizó según el nivel de importancia permitiendo desarrollarse de manera eficaz la descripción de los contenidos en respuesta a los objetivos.
- Se redactó la fundamentación teórica poniendo en práctica las normas APA.

#### ***5.6.2 Procedimientos para la recopilación y análisis de la información***

- Se diseñó los instrumentos de acuerdo a las dos variables planteadas, las mismas serán aplicadas al docente (entrevista) y a los estudiantes (escala valorativa).
- Se llevó a cabo la tabulación de los resultados obtenidos mediante un proceso estadístico con las tablas y figuras. Del mismo modo cada respuesta obtenida se contrastará con el referente teórico y se realizará un análisis cualitativo y cuantitativo.

#### ***5.6.3 Procedimientos para el diseño la propuesta alternativa***

- Se realizará un análisis de los resultados obtenidos
- Se diseñó la propuesta alternativa con base a una estructura fundamentada acorde a los requerimientos para el mejoramiento de la expresión oral mediante el uso y empleo de diferentes metodologías.

#### ***5.6.4 Procedimientos para la aplicación del taller***

- Una vez diseñados los talleres, se procedió a la ejecución, en el tiempo acordado con la docente del aula.
- Se aplicaron los 15 talleres, se procedió a la ejecución, en el tiempo acordado con la docente del aula
- Se aplicaron los 15 talleres planificados con objetivos concretos para obtener resultados positivos. Además la evaluación era constante para conocer los avances que presentaban en el mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de las metodologías activas.

- Los temas abordados cada día, tuvieron como insumo principal metodologías activas selectas exclusivamente para el desarrollo de la expresión oral.

### **5.6.5 Procedimientos para la evaluación del taller**

- Al concluir la aplicación de los talleres planificados se aplicó una segunda evaluación (post escala valorativa) y se tabulo los resultados.
- Se diseñó el cuadro comparativo entre los resultados de la primera y segunda evaluación, en el cual se evidencio la mejora de la expresión oral.
- Se concluyó entonces que las metodologías activas fortalecen la expresión oral.

## **5.7 Población**

La investigación se llevó en el cuarto grado paralelo “A” a cabo en la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros” cuyos datos se describen a continuación

**Tabla 1. Población investigada**

<b>Población</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Docente</b>	1	3.2
<b>Estudiantes</b>	30	96.8
<b>Total</b>	31	100

**Fuente:** Libro de matrículas del cuarto grado de la Unidad Educativa “José Ingenieros”  
 Recopilación: Guamán Patiño Ana Lucia

## 6. Resultados

### 6.1 Resultados de la entrevista aplicada a la docente del aula

#### 1. ¿Cómo valora usted el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?

**RD:** Se valora en actividades de lectura, participación en clases, exposición grupal al momento de brindar una opinión

#### 2. A su criterio ¿Qué dificultades tienen sus estudiantes en el desarrollo de su expresión oral?

**RD:** Falta de lectura comprensiva, Miedo al expresar sus ideas, Vergüenza al hablar

#### 3. ¿Qué dificultades ha tenido usted para apoyar al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?

**RD:** Unos niños no escriben correctamente, no leen aún tienen dificultades en lecto escritura.

Falta de apoyo de los representantes

#### 4. ¿Qué elementos son necesarios para que sus estudiantes dominen una buena expresión oral?

**RD:** La comunicación efectiva, Ejercicios de respiración, Ejercicios de oratoria, Motivación de la participación activa

#### 5. ¿Qué metodologías ha implementado en el aula para apoyar al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?

**RD:** Libro leído, Descripción, Estudios de caso

#### 7. ¿Qué metodologías activas contribuirán al desarrollo de la expresión de sus estudiantes?

**RD:** Gamificación, A.B.P Aprendizaje Basado en Problemas

#### **Comentario:**

Las respuestas emitidas por la docente, con respecto a la expresión oral de sus estudiantes hace énfasis que estos por miedo a expresar sus ideas, la falta de lectura comprensiva, vergüenza al hablar existe una expresión oral básica, además de que no leen correctamente y tiene dificultades en su expresión, no hay el apoyo de sus representantes.

Entre las actividades que influyen en su mejora la docente resalta que en los hogares deben tener una comunicación afectiva y fluida, así como entre sus pares y amigos, ya que con ayuda de la

práctica correcta de una buena respiración, mediante la oratoria y motivando a la participación activa estos fortalezcan la expresión oral.

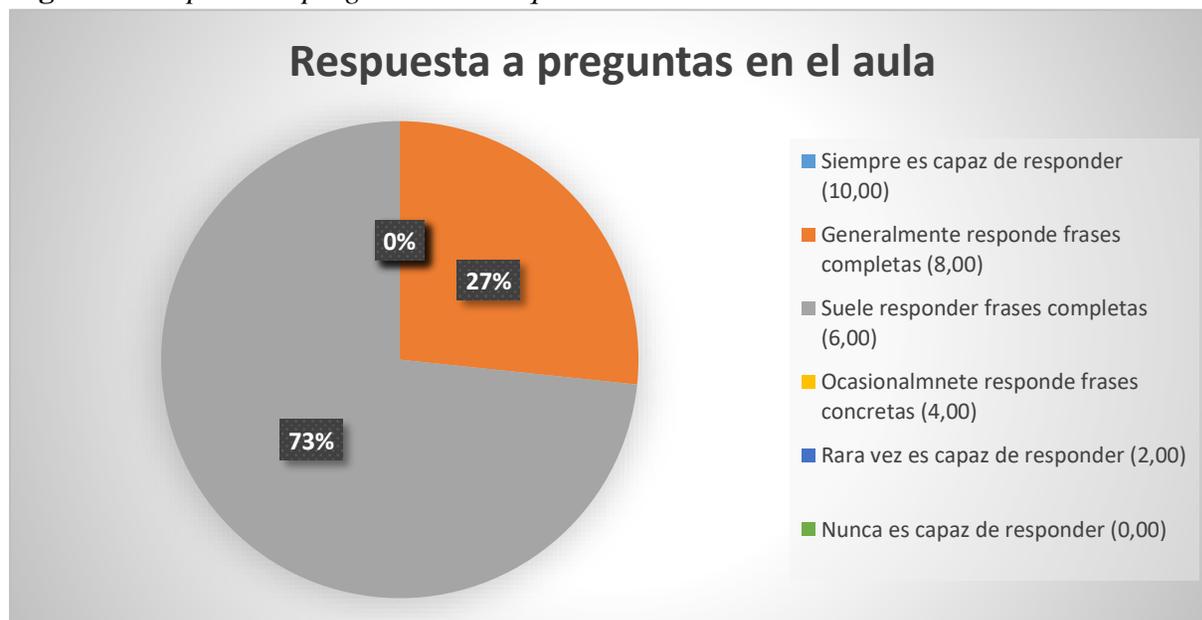
## 6.2 Resultados de la escala de valoración de la expresión oral aplicada a los estudiantes

**Tabla 2.** *Fluidez y precisión: Respuestas a preguntas en el aula*

Escala de evaluación	f	%
Siempre es capaz de responder (10,00)	0	0
Generalmente responde frases completas (8,00)	8	27
Suele responder frases completas (6,00)	22	73
Ocasionalmente responde frases concretas (4,00)	0	00
Rara vez es capaz de responder (2,00)	0	0
Nunca es capaz de responder (0,00)	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 2.** *Respuesta a preguntas orales que se le hacen en el aula.*



Analizando los datos estadísticos que anteceden en la escala valorativa de Fluidez y precisión que correspondiente a: Respuesta a preguntas en el aula, podemos apreciar que el 73% suelen responder con frases completas y el 27% generalmente responden con frases completas.

El deseo de todo docente es obtener respuestas completas por parte de sus estudiantes ante preguntas e inquietudes generadas en el aula de clase, ante ello es desalentador que los estudiantes ocasionalmente dan respuesta a interrogantes realizadas en clase, pese a ello existe un porcentaje que suelen y generalmente dan respuestas completas: es fundamental que los estudiantes aporten con nuevas ideas, conceptos, reflexiones de los temas estudiados.

Al respecto, Vargas (2002, como se citó en Vargas, 2008) en 1941 aparecieron interesantes trabajos sobre la *fluidez verbal*. Entre ellos se podría citar el de Thurstone, L. L. y Thurstone, T. G. (Granados García Tenorio, 2002:18), quienes reintrodujeron el término —fluidez verbal con un enfoque pluridimensional, realizando un estudio en el que emplearon 36 tests en una muestra de 286 estudiantes de un centro de estudios. El factor fluidez verbal era descrito como —*la capacidad para producir palabras aisladas a un ritmo rápido*”. Estos autores adelantaron la hipótesis de unas posibles relaciones estadísticas significativas entre la fluidez verbal y ciertas variables de personalidad. A. La fluidez en la enseñanza de lenguas. (p.17)

La fluidez, a su vez ayuda al desarrollo del niño, tanto a nivel personal, como cognitivo. Esto se debe a que el niño durante este proceso se creen hábitos que le serán de gran utilidad durante su estancia en el sistema educativo. Para ello los docentes deben ser cautelosos al aplicar metodologías activas selectas en el proceso de aprendizaje.

**Tabla 3. Fluidez y precisión: Errores sintácticos y gramaticales que cometen al expresarse.**

<b>Escala de evaluación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Comunicación amplia y errores no impiden la comprensión (10,00)	0	0
Comunicación eficaz sin muchos errores (8,00)	8	27
Comunica con esfuerzo a pesar de los errores (6,00)	22	73
Errores causan problemas en la comunicación (4,00)	0	0
Errores graves en la comunicación (2,00)	0	0
No se puede comunicar gran cantidad de errores (0,00)	0	0

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 3.** Errores sintácticos y gramaticales que comete al expresarse oralmente.



Analizando los datos estadísticos correspondiente a la escala valorativa de Fluidez y precisión correspondiente: Errores sintácticos y gramaticales que cometen al expresar oralmente, el 73% se comunica con esfuerzo a pesar de los errores y el 27% se comunica eficazmente sin muchos errores.

Para Escotet (1992, como se citó Bohorquez y Rincon en 2018) “La comunicación se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuanto más y mejor pueda el hombre comunicarse, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás” (p. 19)

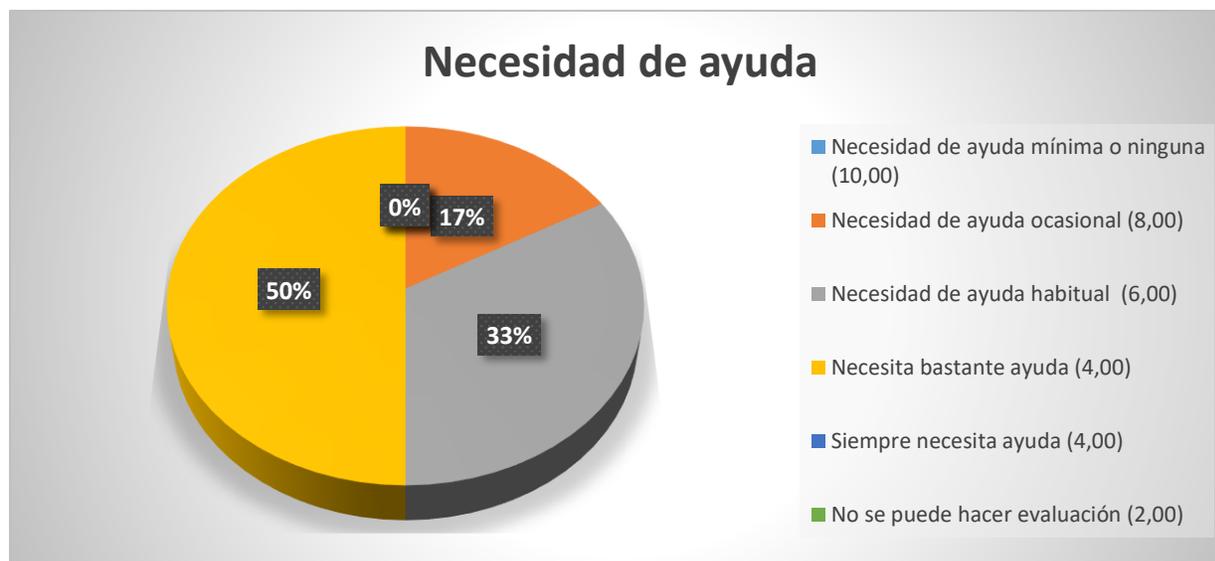
La información anterior permite concluir que la mayor parte de los estudiantes se comunican eficazmente, sin embargo existe un número significativo que se comunica con esfuerzo, es decir que en el proceso de aprendizaje la docente debe emplear metodologías activas para que sus estudiantes participen activamente lo cual facilitará a los estudiantes aprender este y otros temas con dinamismo y protagonismo, mediante la participación activa.

**Tabla 4.** *Fluidez y precisión.: Necesidad de ayuda cuando está hablando.*

Escala de evaluación	f	%
Necesidad de ayuda mínima o ninguna (10,00)	0	0
Necesidad de ayuda ocasional (8,00)	5	17
Necesidad de ayuda habitual (6,00)	10	33
Necesita bastante ayuda (4,00)	10	33
Siempre necesita ayuda (2,00)	5	17
No se puede hacer evaluación (0,00)	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 4.** *Necesidad de ayuda cuando está hablando.*



Analizando los datos estadísticos precedentes sobre la necesidad de ayuda cuando esta hablando, el 50% de los estudiantes evaluados necesita bastante ayuda, el 33% requiere de ayuda habitual, mientras que el restante 17% de la población evaluada necesita ayuda ocasional.

Datos que nos llevan a confluir que si bien es cierto una parte significativa de los estudiantes investigados pueden desenvolverse hay un porcentaje considerable que requieren bastante ayuda lo cual debe ser considerado por el docente al momento de planificar sus clases.

Es halagador para el docente cuando sus alumnos se expresan con fluidez, sin embargo cuando estos necesitan bastante ayuda el docente debe empeñarse en buscar las alternativas precisas que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas para comunicarse sin requerir la corrección o ayuda, por ello, es de gran importancia el uso de diferentes metodologías activas que ayudan a comprender y adquirir ideas relevantes acerca de una buena expresión oral ya que abarca organización y una estructura, en un todo articulado y coherente, el cual se debe considerar en la mejora del proceso de enseñanza.

**Tabla 5. Fluidez y precisión: Contenido de su discurso**

Escala de evaluación	f	%
Secuencia adecuada y organización (10,00)	0	0
Buena secuencia y organización de ideas (8,00)	2	7
Secuencia básica y cierta organización (6,00)	10	33
Falta de secuencia u organización de ideas (4,00)	18	60
No se ajusta a lo solicitado (2,00)	0	0
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 5. Contenido de su discurso.**



En los datos estadísticos anteriores referente al contenido de su discurso, se evidencia que el 60% de los estudiantes tiene una falta de secuencia u organización de ideas, en cambio 33% básicamente

tiene una secuencia básica y cierta organización, y solo el 7% se ajusta en base a una buena secuencia y organización de ideas.

Los discursos constituyen tal vez la herramienta más persuasiva para conseguir modelar actitudes, es decir, formas de pensar, sentir y actuar. Teniendo el poder de dar forma y transmitir los discursos, se posee también la oportunidad de construir realidad. (Manzano, 2005, p.2)

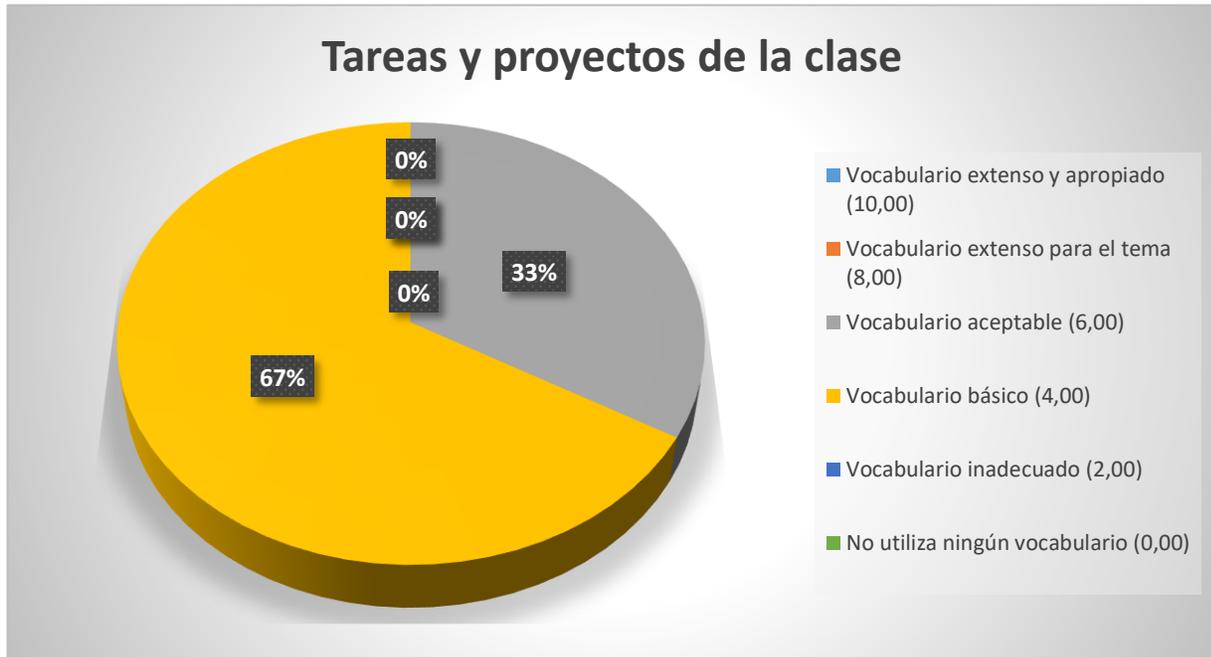
Los resultados señalados ratifican que existe un porcentaje por debajo en su secuencia básica y organización de ideas lo que significa que los estudiantes están en condiciones de expresarse con fluidez cuando realizan un discurso, por tanto es preciso que los docentes den la apertura y motiven a estos alumnos a participar frecuentemente, esto daría la oportunidad para aplicar los correctivos necesarios utilizando metodologías activas que faciliten la interrelación de los estudiantes a la mejora de su contenido del discurso con el fin de llegar a sus pares y el entorno.

**Tabla 6.** *Vocabulario: Tareas y proyectos de la clase.*

<b>Escala de evaluación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Vocabulario extenso y apropiado (10,00)	0	0
Vocabulario extenso para el tema (8,00)	0	0
Vocabulario aceptable (6,00)	10	33
Vocabulario básico (4,00)	20	67
Vocabulario inadecuado (2,00)	0	0
No utiliza ningún vocabulario (0,00)	0	0
Total	30	100

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 6.** Tareas y proyectos de la clase.



Los datos estadísticos anteriores corresponden al Vocabulario: en tareas y proyectos de la clase presentando un porcentaje de 67% en un vocabulario básico y el 33% con un vocabulario aceptable.

Cain & Oakhill (2007, citado por Bohorquez & Rincon 2018) Plantean que la oralidad sirve de base para el desarrollo de la lectura, aunque por sí misma no garantiza el éxito en esta tarea. La comprensión oral, por su modalidad específica, se apoya en el contexto inmediato y si es factible se solicita al interlocutor una aclaración frente a un fallo de la comprensión. La comprensión de la lectura en cambio es un procesamiento descontextualizado y más abstracto que requiere de otras habilidades cognitivas.

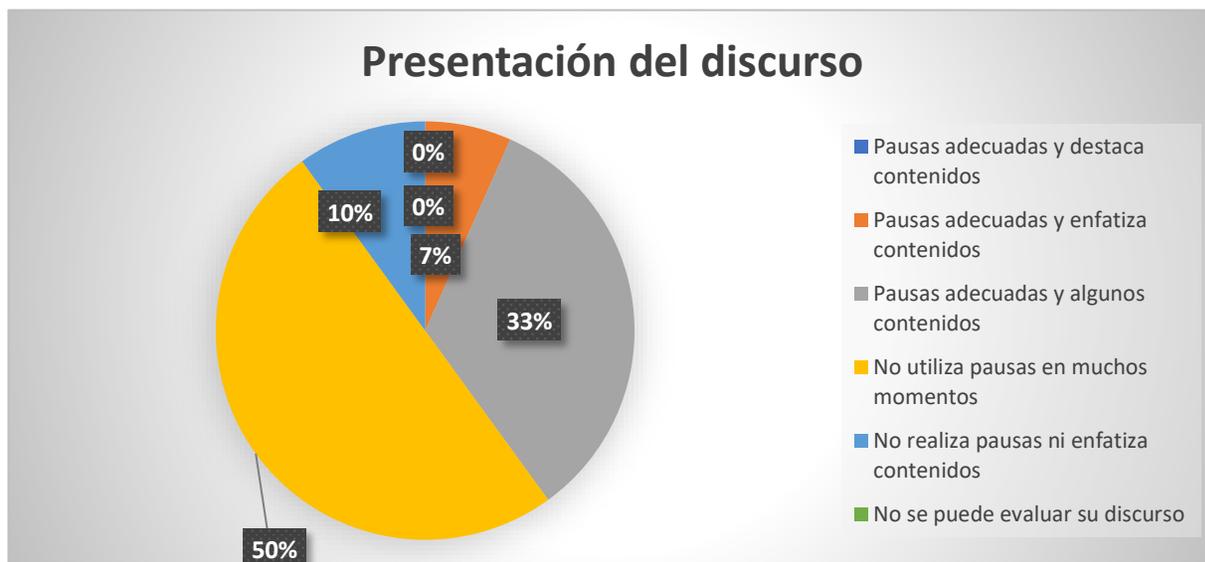
El ideal de todo docente es que sus alumnos dominen un vocabulario extenso y apropiado, coherente para los temas que se tratan en el aula sin embargo cuando los alumnos poseen un vocabulario básico y aceptable es necesario que los docentes además de planificar los contenidos que va enseñar se preocupen por mejorar el vocabulario de sus alumnos permitiéndoles que al dar una lección, al exponer un tema o a expresar dudas e inquietudes lo hagan con mayor fluidez. Algunas metodologías activas como: el debate, aprendizaje basado en preguntas, etc., son precisas para alcanzar este logro.

**Tabla 7. Oratoria: Presentación del discurso**

Escala de evaluación	f	%
Pausas adecuadas y destaca contenidos (10,00)	0	0
Pausas adecuadas y enfatiza contenidos (8,00)	6	20
Pausas adecuadas y algunos contenidos (6,00)	24	80
No utiliza pausas en muchos momentos (4,00)	0	0
No realiza pausas ni enfatiza contenidos (2,00)	0	0
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0
Total	30	100

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 7. Oratoria: Presentación del discurso**



Analizando los datos estadísticos sobre la presentación del discurso existe un porcentaje de 50% que no utiliza las pausas adecuadas en muchos momentos, mientras que el 33% hace pausas adecuadas y algunos momentos, por otro lado el 10% no realiza pausas ni enfatiza contenidos y el 7% se observó que hace pausas adecuadas y enfatiza contenidos.

Para Manzano (2005) “Los discursos son compendios que transmiten significados y proponen comportamientos sobre asuntos que pueden ser muy específicos o muy generales” (p.1)

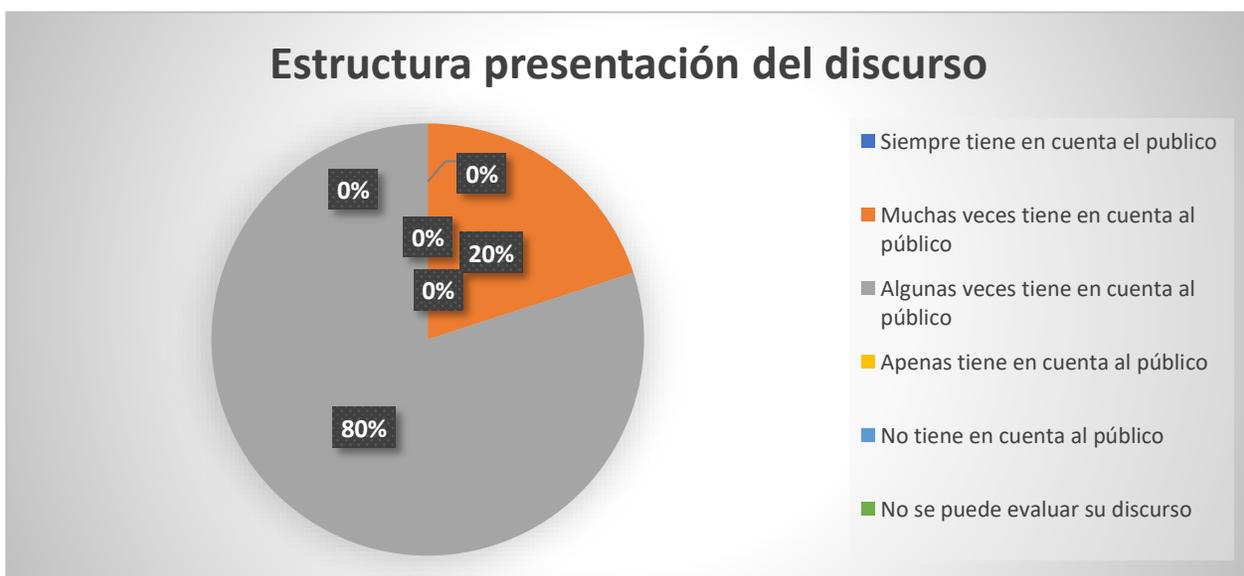
Por tanto, los docentes tenemos la obligación de asegurar que al momento de presentar un discurso o de expresarse oralmente los alumnos hacerlo utilizando las pausas adecuadas y enfatizando los contenidos relevantes con la finalidad de que el auditorio comprenda el mensaje de lo que comparte, cuando los estudiantes al momento de dar un discurso no hacen la pausas adecuadas y, no enfatizan los contenidos relevantes es posible que su mensaje no llegue al auditorio y no lo comprendan, por ello los docentes debemos ser cautos para considerar que esta falencia debe ser corregida en el momento, sin enfatizar el error en el estudiante si no por el contrario aplicar metodologías activas que despierten el interés por mejorar su discurso.

**Tabla 8.** *Adecuación de contextos.- Estructura presentación, etc., del discurso.*

Escala de evaluación	f	%
Siempre tienen en cuenta el público (10,00)	0	5
Muchas veces tiene en cuenta al público (8,00)	2	20
Algunas veces tiene en cuenta al público (6,00)	7	5
Apenas tiene en cuenta al público (4,00)	17	0
No tiene en cuenta al público (2,00)	4	0
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0
Total	30	100

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 8.** *Adecuación de contextos. Estructura presentación, etc., del discurso.*



Analizando los datos estadísticos en la escala valorativa de la expresión oral de Adecuación del contexto: Estructura presentación del discurso, el 80% algunas veces tiene en cuenta al público, mientras que el 20% no tiene en cuenta al público, finalmente el 7% se observó que muchas veces tiene en cuenta al público.

Los docentes debemos orientar a que los alumnos cuando se expresan deben tomar en cuenta al oyente y llamar su atención, lo cual le ayudaría a tener más confianza para presentar su discurso de forma, en cambio cuando el estudiante expone, pero no tiene en cuenta al público o apenas toma en cuenta al público con seguridad pierde la organización el sentido de la comunicación ocasionando la pérdida e interés por parte del público. Ante ello, existen algunas metodologías que permiten que interactúen el expositor y oyente.

**Tabla 9.** *Dicción: Forma de pronunciar del alumno*

Escala de evaluación	f	%
Siempre se entiende lo que dice (10,00)	0	0
Se entiende bastante lo que dice (8,00)	0	7
Se entiende básicamente lo que dice (6,00)	6	20
Se entiende poco (4,00)	24	80
A penas se entiende (2,00)	0	0
No se puede hacer una evaluación (0,00)	0	0
Total	30	100

**Fuente:** Escala de valoración aplicada a los estudiantes de cuarto grado paralelo “A” de la escuela “José Ingenieros”

**Figura 9.** *Dicción: Forma de pronunciar del alumno*



Analizando los datos estadísticos consignados en la tabla valorativa evidenciamos lo siguiente: en el apartado de Adecuación al contexto respecto a la Estructura y presentación, etc., de la forma de pronunciar existe un porcentaje de 80% y el 20% se observó que se entiende básicamente lo que dice. Los docentes debemos orientar a que los alumnos tengan clara la idea de que cuando se expresan antes los demás deben procurar ser entendidos, esto motiva tanto al que habla como al que escucha, en cambio cuando el estudiante en calidad de hablante no pronuncia adecuadamente lo que quiere manifestar es posible que se entienda lo básico o se entienda poco, lo que ocasionaría la pérdida del interés en ambos casos. Ante ello, es preciso antes que el alumno se manifieste ante los demás se le enseñe técnicas de expresión adecuadas, dominio de vocabulario incluidos la mímica que son aspectos básicos de una pronunciación efectiva, coherente y eficaz.

**Tabla 10.** Cuadro comparativo entre la primera y segunda aplicación de la escala valorativa.

Ítems	Diagnóstico (1ª Aplicación)		Evaluación Final (2ª aplicación)	
	f	%	f	%
<b>Fluidez y precisión.- Respuestas a preguntas en el aula</b>				
Siempre es capaz de responder (10,00)	0	0%	0	0%
Generalmente responde frases completas (8,00)	8	27%	18	60%
Suele responder frases completas (6,00)	22	73%	16	40%
Ocasionalmente responde frases concretas (4,00)	0	0%	0	0%
Rara vez es capaz de responder (2,00)	0	0%	0	0%
Nunca es capaz de responder (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>
<b>Fluidez y precisión.- Errores sintácticos y gramaticales que cometen al expresarse</b>				
Comunicación amplia y errores no impiden la comprensión (10,00)	0	0%	0	67%
Comunicación eficaz sin muchos errores (8,00)	8	27%	20	17%
Comunica con esfuerzo a pesar de los errores (6,00)	22	73%	10	17%
Errores causan problemas en la comunicación (4,00)	0	0%	0	0%
Errores graves en la comunicación (2,00)	0	0%	0	0%
No se puede comunicar gran cantidad de errores (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>93%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>
<b>Fluidez y precisión.- Necesidad de ayuda cuando está hablando</b>				
Necesidad de ayuda mínima o ninguna (10,00)	0	0%	10	33%

Necesidad de ayuda ocasional (8,00)	5	17%	20	67%
Necesidad de ayuda habitual (6,00)	10	33%	0	0%
Necesita bastante ayuda (4,00)	10	33%	0	0%
Siempre necesita ayuda (4,00)	5	17%	0	0%
No se puede hacer evaluación (2,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### **Fluidez y precisión.- Contenido de su discurso**

Secuencia adecuada y organización (10,00)	0	0%	5	17%
Buena secuencia y organización de ideas (8,00)	2	7%	25	83%
Secuencia básica y cierta organización (6,00)	10	33%	0	0%
Falta de secuencia u organización de ideas (4,00)	18	60%	0	0%
No se ajusta a lo solicitado (2,00)	0	0%	0	0%
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### **Vocabulario.- Tareas y proyectos de la clase**

Vocabulario extenso y apropiado (10,00)	0	0%	0	0%
Vocabulario extenso para el tema (8,00)	0	0%	0	83%
Vocabulario aceptable (6,00)	10	33%	25	17%
Vocabulario básico (4,00)	20	67%	5	0%
Vocabulario inadecuado (2,00)	0	0%	0	0%
No utiliza ningún vocabulario (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### **Oratoria.- Presentación del discurso**

Pausas adecuadas y destaca contenidos (10,00)	0	0%	0	0%
Pausas adecuadas y enfatiza contenidos (8,00)	6	20%	20	67%
Pausas adecuadas y algunos contenidos (6,00)	24	80%	10	33%
No utiliza pausas en muchos momentos (4,00)	0	0%	0	0%
No realiza pausas ni enfatiza contenidos (2,00)	0	0%	0	0%
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### **Adecuación de contextos.- Estructura presentación, etc., del discurso**

Siempre tienen en cuenta al público (10,00)	0	0%	5	17%
Muchas veces tiene en cuenta al público (8,00)	2	7%	20	67%
Algunas veces tiene en cuenta al público (6,00)	7	23%	5	17%
Apenas tiene en cuenta al público (4,00)	17	57%	0	0%
No tiene en cuenta al público (2,00)	4	13%	0	0%
No se puede evaluar su discurso (0,00)	0	0%	0	0%

<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>
<b>Dicción.- Forma de pronunciar del alumno</b>				
Siempre se entiende lo que dice (10,00)	0	0%	0	0%
Se entiende bastante lo que dice (8,00)	0	7%	0	0%
Se entiende básicamente lo que dice (6,00)	6	20%	22	73%
Se entiende poco (4,00)	24	80%	8	27%
A penas se entiende (2,00)	0	0%	0	0%
No se puede hacer una evaluación (0,00)	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

## 7. Discusión

Las Metodologías activas facilitan el aprendizaje, además de brindar experiencias significativas para la adquisición de conocimientos en los estudiantes son excelentes para fortalecer la expresión oral de los alumnos. Así como Pachay, M, et al (2020) mencionan que “la tecnología y la aplicación de las metodologías activas son esenciales en la innovación educativa, se las deben considerar como parte primordial, para la calidad de la educación y sobre todo para el fortalecimiento curricular docente”. En el aula las metodologías activas son de gran apoyo para el docente, le permite desarrollar actividades atractivas generando la participación activa de los estudiantes en todo momento por lo que son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Saras (2020) recomienda que la expresión oral, hoy más que nunca cobra gran importancia en la formación integral de los estudiantes por las siguientes razones: primero, a través de ella se enseña, se evalúa y se hace público el conocimiento; segundo, es mediadora las relaciones interpersonales; y naturalmente, es una herramienta de aprendizaje. (p.147)

Por tanto, el ser humano como ente social su formación debe ser integral ya que la expresión oral como mediadora de relaciones le facilita poner en práctica valores, actitudes, habilidades, capacidades y destrezas de manera individual y colectiva; está centrada en el estudiante se desenvuelva efectivamente frente a los desafíos y oportunidades académicas, personales y profesionales.

Con el propósito de valorar las metodologías activas en el fortalecimiento de la expresión oral la presente investigación se orienta a: determinar la importancia de las metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024, investigación que se complementa con los siguientes objetivos específicos:

**Con relación al primer objetivo:** Identificar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado, se cumplió mediante la aplicación de la escala de valoración de la expresión oral. Castellano a los estudiantes y una entrevista a la docente de la cual se tomó las preguntas 1,2,3 cuyas respuestas contribuyen a fortalecer el diagnóstico aplicado en el aula. Los resultados de la aplicación de la escala valorativa evidencian lo siguiente: con relación al ítem sobre preguntas en

el aula el 40% responde ocasionalmente, el 33% suele responder con frases completas y el 27% generalmente responde con frases completas; con relación al ítem errores sintácticos y gramaticales que comenten al expresarse el 60% evidencia que se comunica con esfuerzo a pesar de sus errores y el 33% su comunicación es eficaz sin muchos errores; con relación al ítem necesidad de ayuda cuando está hablando el 50% siempre necesita ayuda, el 33% manifiesta necesidad de ayuda habitual y el 17% necesita de ayuda ocasional; con relación al ítem contenido del discurso el 60% denota falta de secuencia, el 33% evidencia secuencia básica y cierta organización mientras que el 7% tiene buena secuencia y organización de ideas; respecto al ítem vocabulario: tareas escritas en clase el 67% maneja un vocabulario básico y el 33% un vocabulario aceptable; con relación al ítem oratoria: presentación del discurso el 50% no utiliza pausas en muchos momentos por otro lado el 33% evidencia pausas adecuadas y algunos contenidos y el 7% presenta pausas adecuadas y enfatiza los contenidos; de igual manera el ítem de adecuación de contextos: estructura presentación, etc., del discurso presenta que el 57% apenas tiene en cuenta al público, el 23% algunas veces tiene en cuenta al público y el 13% no tiene en cuenta al público; en cuanto al ítem dicción: forma de pronunciar del alumno al 67% se entiende poco, mientras que al 27% se entiende básicamente lo que dice.

Es preciso que los estudiantes al llegar al cuarto grado manifiesta el currículo que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende, asimismo los alumnos cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio oral aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral, de esta manera la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales. (p 474,475)

En relación a lo manifestado es crucial que el docente se centre en diseñar y aplicar metodologías activas para potenciar la expresión oral, por ello considerando los resultados del diagnóstico es

preciso emprender acciones que permitan fortalecer la expresión oral de los niños del cuarto grado valorando para ello las metodologías activas exclusivas para que los niños desarrollen desde sus experiencias básicas, habilidades efectivas para que su expresión oral sea de forma clara y eficaz para una mayor comprensión que contribuya a sus necesidades según el momento de comunicarse.

**Con relación al segundo objetivo:** Diseñar una propuesta alternativa de enseñanza en el fortalecimiento de la expresión oral en el cuarto grado “A”. Para dar cumplimiento al objetivo se tomó en consideración los resultados de una escala valorativa y la pregunta 3 de la entrevista aplicada a la docente y se diseñó y aplico la propuesta denominada “EDUCACTIVA”, para el efecto se planificó una guía que contiene 15 actividades que tiene como insumo principal selectas metodologías activas y se la aplico siguiendo el esquema del plan de lección, puede afirmarse que las actividades son: constructivas, dinámicas, vinculadas con autores de trascendencia, estudios de caso, trabajo en equipo, etc. y se la ejecutó sin contratiempos con la participación activa de los niños y niñas.

EDUCACTIVA es una propuesta innovadora, dinámica, interesante y eficaz que puede ser replicada y aplicada por otros docentes en otros grados, además constituye una iniciativa para que a partir de ella los docentes puedan generar e implementar propuestas similares que le ayudaran a fortalecer los procesos de aprendizaje, en definitiva los maestros deben implementar diferentes metodologías activas, para que los estudiantes desarrollen adecuadamente sus habilidades de expresión oral, por ende sean más consciente y participativos en su crecimiento aplicando diferentes actividades, técnicas, herramientas que faciliten el aprendizaje, por ello se considera que las metodologías activas son una estrategia innovadora y eficaz para el fortalecimiento de la expresión oral ya que a través de selectas metodología activas busca conseguir buenos resultados en el salón de clase, acotando que una de las claves principales al aplicarla radica en la motivación para que el estudiante sea un ente activo en su formación y a su vez se brinde una educación de calidad y calidez.

**Con relación al tercer objetivo específico:** Evaluar la importancia de las metodologías activas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado. Para su cumplimiento, finalizada la ejecución de la propuesta alternativa se aplicó por segunda ocasión la escala valorativa cuyos resultados tabulados en el cuadro comparativo nos permiten evidenciar resultados positivos.

En lo que respecta al ítem de preguntas a preguntas en el aula se evidencio una significativa mejora en los resultados. Sobre respuestas generales a frases completas de un 27% en la primera aplicación en el aula aumento a un 47% en la segunda, también se observó que del 73% suele responder con frases completas obteniendo un significativo una disminución del 53%; con relación al ítem errores sintácticos y gramaticales que comenten al expresarse el 60% evidencia que se comunica con esfuerzo a pesar de sus errores datos obtenidos en la primera evaluación, sin embargo en la segunda aplicación los resultados denotan una disminución obteniendo el 33% del mismo modo el 33% referente a su comunicación es eficaz sin muchos errores se produjo un gradual avance de un 67%; con relación al ítem necesita bastante ayuda cuando está hablando el 50% , cambio significativamente al 0%, previamente el 33% que requiere de ayuda habitual se elevó a un 67% y el 17% que manifestó de necesidad de ayuda ocasional expresa una mejora del 33%; con relación al ítem contenido del discurso el 60% correspondiente a la falta de secuencia denota un avance significativo del 0%, por otro lado el 33% evidencia secuencia básica mientras que en la segunda evaluación evidencia un 83% mejorando gradualmente y el 33% relacionado a una secuencia básica y organización de ideas: respecto al ítem vocabulario: tareas escritas en clase el 67% maneja un vocabulario básico y el 33% un vocabulario aceptable; con relación al ítem oratoria: presentación del discurso el 50% no utiliza pausas en muchos momentos mientras que el 33% evidencia pausas adecuadas y algunos contenidos; por otro lado el ítem de adecuación de contextos: estructura presentación, etc., del discurso el 57% apenas tiene en cuenta al público y el 33% algunas veces tiene en cuenta al público; en cuanto al ítem dicción: forma de pronunciar del alumno al 67% se entiende poco, mientras que al 27% se entiende básicamente lo que dice.

Finalmente se garantiza que las metodologías activas son una herramienta innovadora recomendable y necesaria para aplicar en el aula de clase de educación básica elemental, media y superior, recalando que los procesos de enseñanza se obtendrá un cambio significativo en el fortalecimiento de la expresión oral empleando diferentes actividades.

## **8. Conclusiones**

Se concluye que un alto porcentaje de niños presentan falencias con respecto a la expresión oral, debido a que no dominan fluidez y precisión al expresarse, escaso vocabulario y en general inadecuada capacidad para comunicarse oralmente.

La aplicación de la propuesta EDUCATIVA para el fortalecimiento de la expresión oral, contribuye al dominio de la fluidez y precisión al expresarse, enriquecimiento de su vocabulario y en general mejora de sus capacidades para comunicarse oralmente.

Concluida la ejecución de la propuesta se aplicó por segunda ocasión la escala valorativa, cuyos resultados revelan una significativa mejora en la expresión oral, ratificando la efectividad de las metodologías activas selectas y su importancia como estrategia para fortalecer la expresión oral de los alumnos como son la fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción.

## 9. Recomendaciones

- Los resultados del diagnóstico nos brinda información certera sobre el dominio de la expresión oral que tienen los estudiantes y emprender acciones de mejora, por ello este proceso es relevante y se recomienda a los docentes practicar constantemente de esta manera se podrá aplicar mejoras oportunas en el desarrollo de la oralidad.
- La propuesta EDUCATIVA para el fortalecimiento de la expresión oral, conformada por metodologías activas selectas, es un ejemplar mediante el cual se recomienda trabajar en el fortalecimiento de la expresión oral de forma que contribuya en su comunicación.
- La propuesta alternativa ha dado resultados positivos, por tanto se invita a los docentes que la empleen en el aula de clase, puesto que brinda una iniciativa constructiva en el constante desarrollo de la expresión oral, fortaleciendo habilidades y destrezas comunicativas.

## 10. Bibliografía

Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente Active Methodologies: Tools for teacher empowerment. Revista Internacional Docentes 2.0 Tecnológica – Educativa, 19. <https://orcid.org/0000-0002-8652-773X>.

Bohórquez, M. & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Obtenido de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf).

Briceño, G. (2019). Expresión oral. Recuperado el 28 agosto, 2023, de Euston96: <https://www.euston96.com/expresion-oral/>

caracteristicasdelcom. (s.f). Características de la Expresión Oral. *caracteristicasdelcom*. [https://www.caracteristicasdel.com/educacion/caracteristicas\\_de\\_la\\_expresion\\_oral.html](https://www.caracteristicasdel.com/educacion/caracteristicas_de_la_expresion_oral.html)

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. & Vélez, D. (s.f). La Expresión Oral en el niño preescolar. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Economía 3. (2022). Técnicas de expresión oral. Economía 3. <https://economia3.com/tecnicas-de-expresion-oral/>

Ecuador Noticias. (2023). ¿Qué formas de expresión oral existen? *ecuadornoticias*. <https://ecuadornoticias.com/que-formas-de-expresion-oral-existen/>.

e-Learning Masters (2019). ¿Qué son las metodologías activas y cómo implementarlas en tus cursos virtuales? e- Learning Masters. <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/06/28/metodologias-activas/>

EOROINNOVA (s.f). ¿Qué es método y metodología? EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-metodo-y-metodologia>

Equipo editorial, Etecé. (27 de junio de 2023). Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/expresion-oral/> .

Estrada, E. (2019) Presentación del tema: "Expresión oral reflexiva cuando se expone de forma reflexiva algún tema se hace, generalmente, de forma objetiva, tras haber pensado y analizado detenidamente". SlidePlayer. <https://slideplayer.es/slide/16981899/>

Fundación Universitaria San Pablo CEU. (30 de diciembre de 2021). Beneficios de las metodologías activas en la enseñanza. CEU Colegio San Pablo Claudio Coello. <https://www.colegioceucaudiocoello.es/blog/metodologias-activas/>

Genes. Jaider, Nájera. Federico. y Monroy. Stella. (2017). Metodologías activas para la solución de problemas al enseñar matemáticas financieras. Revista Omnia, 23 (1). <https://www.redalyc.org/journal/737/73753475005/html/>

Guerrero, G. (2013). Expresión Oral y Escrita. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>

Guillermo, W. (12 de septiembre de 2020). *Diferencia entre método y metodología*. Economipedia.com. <https://economipedia.com/definiciones/diferencia-entre-metodo-y-metodologia.html>

Gutiérrez, A. (2021). Metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. 5 (5), 8538-8558. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i5.939](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.939)

Hernández, M. (2021). Guía de Expresión Oral y Escrita I – 2021. Instituto Politécnico Nacional. <https://www.ipn.mx/assets/files/cecyc5/docs/ets21-2/1tv-exporaesc1.pdf>

Instituto Superior de Alta Formación y Especialización Empresarial. "CFAPE". (s.f). Unidad I: La competencia lingüística en el marco de la interculturalidad, Expresión Oral. Centro de Alta Especialización y Asesoría. [https://cfape.com/cursosID.php?cod\\_publicacion=50&cod\\_asig=11000105](https://cfape.com/cursosID.php?cod_publicacion=50&cod_asig=11000105)

Loáisiga, V. (24 de marzo de 2021). Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa. *Revsita Lengua y Literatura*, 7. (2), 16-28 <https://revistalenguayliteratura.unan.edu.ni/index.php/RLL/article/view/101/87>

Luelmo del Castillo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro Revista del Departamento de Filología Moderna*.

[https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/37586/origen\\_luelmo\\_encuentro\\_2018\\_N27.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/37586/origen_luelmo_encuentro_2018_N27.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Manzano, V. (2005). Introducción al análisis del discurso.

<https://personal.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf>

Márquez, A. (24 de junio de 2021). Metodologías Activas: ¿Sabes en qué consisten y cómo aplicarlas?. uniR La universidad en internet.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-activas/>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Lengua y literatura.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Muntaner, J., Pinya, C. y Mut Amengual, B. (9 de enero de 2020). El impacto de las metodologías activas en Los resultados académicos: un estudio de Casos. Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 24, N 1.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/199184/Impacto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nicolalde, C & Jadán, J. (2021). Estrategias interactivas en el desarrollo de lectoescritura. Quito, Ecuador: Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica. <file:///C:/Users/Ryzen%205-20H2/Downloads/Libro%20Estrategias%20interactivas.pdf>

Pachay, M., Rodríguez, M., & Vera, L. (2020): “Aprendizaje cooperativo una metodología activa innovadora”, Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN: 1989-4155 (agosto 2020). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/aprendizaje-cooperativo.htm>

Pertusa, J. (24 de abril de 2020). Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. Revista de Educación e Inspección. 21 (56), 1-21.

<http://usie.es/supervision-21/>

Quezada, A., Alvarado, D. y Dávila, M. (15 de marzo de 2022). Percepción de los docentes sobre el uso de metodologías activas en educación a distancia. Convergence Tech Revista Científica. 6(1), 6-12. <https://doi.org/10.53592/convtech.v6iVI.43>

Quiroz, L. (2022). Estrategia didáctica en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa. Universidad Estatal del Sur de Manabí.  
[https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20APROBADA%20TRIBUNAL%201\\_LIDICE%20QUIROZ\\_%2030-03-2022.pdf](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20APROBADA%20TRIBUNAL%201_LIDICE%20QUIROZ_%2030-03-2022.pdf)

Rocha, J. (2020). Metodologías activas, la clave para el cambio de la escuela y su aplicación en épocas de pandemia. *INNOVA Research Journal*, 5(3.2), 33–46.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1514>

Rodríguez, A., Chicaiza, L y Cusme, A. (2021). Metodologías emergentes para la enseñanza de la Educación Física. *Revista Olimpia*, 19(1), 1-14.  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/429/4292710008/index.html>

Sanabria, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *REPSI - Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3 (6).  
<https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/view/41/93>.

Salinas, T., Abad, D. & Bastidas, C. (2022). Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: Pensamiento crítico, expresión oral y salud mental. *Polo del Conocimiento*, 7, 10. <file:///C:/Users/Ryzen%205-20H2/Downloads/4732-24763-1-PB.pdf>

Sanchez, C. (2021). Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larre”. Pontificia universidad católica del ecuador.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18549/SANCHEZ%20FLORES%20Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santillan. J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento*, 7 (2), 2061-2077. <https://orcid.org/0000-0002-8610-6724>

Silva, J, y Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación educativa (México, DF)*, 17(73), 117-131. Recuperado en 18 de julio de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732017000100117&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117&lng=es&tlng=es).

Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. Revista Educación. <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/179/172>

Suarez, A. (2023). Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad Carlos III de Madrid. <https://aplicaciones.uc3m.es/cpa/generaFicha?est=217&plan=442&asig=14360&idioma=1>

Toro, S., Tejada, R. (27 de agosto de 2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE), 8. (2), 59-75. <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>

Vargas, G. (2008). Desarrollo de la fluidez oral en ELE. Mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Universidad de León. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:10d0a665-9f07-4c61-927d-7b4681ed482c/2010-by-11-21vargas-pdf.pdf>

## 11. Anexos

### Anexo 1. Solicitud de pertinencia.

 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Loja, 4 de septiembre de 2023

Doctora,  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego, Mgtr.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**  
Ciudad

De mi consideración:

Yo, **Ana Lucía Guamán Patiño**, portadora del C. I. N° 1150278081, estudiante del ciclo VII de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Al amparo de lo que determina el Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja muy comedidamente me permito presentar el proyecto de investigación titulado **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros", Loja, periodo, 2023-2024**, y solicito comedidamente se digné asignar un docente para que se emita el Informe de estructura, coherencia y pertinencia mismo.

Seguro de su atención reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto.

Atentamente,



**Esc. Ana Lucía Guamán Patiño**  
**ESTUDIANTE CICLO VII-SOLICITANTE**  
**C.I. 1150278081**



Anexo 2. Oficio de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 256-CEB-FEAC-UNL-2023

Loja, 04 de septiembre de 2023

**Asunto:** Emitir informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de Investigación

Magister.

Segundo Abel Lozano Guallas

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Vía correo electrónico.

*De mi consideración:*

En concordancia con el actual Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja y de acuerdo a lo establecido en el artículo 225 que textualmente dice "La presentación del proyecto de investigación se realizará por escrito, acompañado de una solicitud dirigida al Director de carrera o programa, quien designará un docente con conocimiento y/o experiencia sobre el tema, que podrá ser el que asesoró su elaboración, para que emita el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto. El informe será remitido al Director de carrera o programa dentro de los ocho días laborables, contados a partir de la recepción del proyecto". Con este antecedente, se designa a usted como docente para que una vez emitido el informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación denominado: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Unidad Educativa "José Ingenieros", Loja, periodo 2023-2024**, por el nuevo título denominado: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros", Loja, periodo, 2023-2024**, autoría de la Srta. ANA LUCIA GUAMÁN PATIÑO, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, Modalidad Presencial, por lo que me permito hacer llegar una copia del referido documento para que, en el plazo de ocho días a partir de la presente fecha, se entregue el informe correspondiente a fin de continuar con el trámite respectivo.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



CEB-FEAC-UNL  
COSTA SAMANIEGO

Cecilia Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**

Original: Destinatario.  
Copias: Archivo CEB  
Teléfono: 099980485 Correo electrónico: [cecilia.costa@unl.edu.ec](mailto:cecilia.costa@unl.edu.ec)  
ccco@unl

Anexo 3. Informe de estructura, coherencia y pertinencia del proyecto de investigación.



unl | Universidad Nacional de Loja



EDUCACIÓN BÁSICA | Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Loja, 6 de septiembre de 2023

Dra.  
Cecilia Costa Samaniego Mgtr.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

En su despacho. -

De mi consideración:

En respuesta al Memorando Nro. 256-CEB-FEAC-UNL- 2023, de fecha, 04 de septiembre de 2023, con alcance al Memorando Nro. UNL-FEAC-CEB-2024-0083-M, de fecha, 22 de febrero de 2024, (SIDOC), me es grato dirigirme a usted con la finalidad de informarle, que he procedido con la enmienda del título del Trabajo de Integración Curricular de: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Unidad Educativa "José Ingenieros", Loja, periodo 2023-2024**, por el nuevo título denominado: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros", Loja, periodo, 2023-2024**, presentado por la Srta. **Ana Lucía Guamán Patiño**, portadora de la cédula de identidad número **1150278081**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, de la Modalidad Presencial, previo a optar por la investigación planteada, debo indicar lo siguiente:

La estructura del proyecto presentado contiene los elementos mínimos indicados en el **Art. 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que son: tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, cronograma, presupuesto y financiamiento, bibliografía y anexos.

El tema planteado guarda absoluta coherencia con el problema de investigación indicado y con el objetivo general, así mismo, los objetivos específicos enunciados contribuyen al cumplimiento del general.

Además, el tema es pertinente porque se vincula directamente a las líneas de investigación de la carrera y los contenidos mínimos de la malla curricular vigente.

En tal virtud y de conformidad con lo establecido en los **artículos 225 y 226** del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, me permito extenderle el **INFORME DE ESTRUCTURA, COHERENCIA Y PERTINENCIA**, recomendando continuar con los procesos consiguientes hasta su graduación.

Atentamente,



Lic. Segundo Abel Lozano Guayllas Mgtr.

**DOCENTE-CEB-UNL**



Educamos para Transformar

## Anexo 4. Solicitud de designación del Director de Trabajo de Integración Curricular.



FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MEMORANDO Nro. 357-CEB-FEAC-UNL-2023  
Loja, 25 de octubre de 2023

**Asunto:** Designación como Director del Trabajo de Integración Curricular.

Magister.

Manuel Polivio Cartuche Andrade

**DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Via correo electrónico.

*De mi consideración:*

De conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, en lo referente Art. 225, que expresa: "Si el informe fuera favorable, el/la aspirante presentará el proyecto de investigación al Coordinador de la Carrera, quien designará al Director del Trabajo de Integración Curricular o de titulación y autorizará su ejecución." y el Art. 228 que expresa: "El director del trabajo de integración curricular o de titulación tiene la obligación de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de investigación, así como revisar oportunamente los informes de avance de la investigación, devolviéndolo al aspirante con las observaciones, sugerencias y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la misma. Luego de receptor el informe favorablemente interpuesto por el Mgtr. Segundo Abel Lozano Guallas, docente designado para analizar la estructura y coherencia del proyecto de investigación denominado: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros", Loja, periodo, 2023-2024**, autoría de la Srta. Ana Lucia Guamán Patiño, aspirante del Ciclo de Licenciatura de la Carrera de Educación Básica, modalidad de estudios presencial. Sede Loja. De conformidad al cuerpo legal referido, me permito designar como **DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, del mencionado proyecto investigativo que se adjunta, para que se dé estricto cumplimiento a la parte reglamentaria a fin de proceder con los trámites de graduación correspondientes, a partir de la fecha la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar el trabajo bajo su asesoría y responsabilidad, de acuerdo al cronograma establecido.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Cecilia Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CEB-FEAC-UNL**

Original: Destinatario.  
Copia: Archivo CEB  
Teléfono: 0999930461 Correo electrónico: [cecilia.costa@unl.edu.ec](mailto:cecilia.costa@unl.edu.ec)  
Cco: jcg

## Anexo 5. Oficio de designación del director del Trabajo de Integración Curricular



Loja, 16 de Octubre de 2023

Doctora  
Cecilia del Carmen Costa Samaniego  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
En su despacho.-

De mi consideración:

Yo, Ana Lucía Guamán Patiño, portadora del C. I. N° 1150278081, estudiante del ciclo VII de la Carrera de Educación Básica, a su autoridad comedidamente acudo para expresarle un afectuoso saludo y augurarle grandes logros en la misión a usted encomendada, aprovecho la ocasión para exponer lo siguiente:

Una vez cuento con el Informe de estructura, coherencia y pertinencia del Proyecto de Investigación Titulado **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "José Ingenieros", Loja, período, 2023-2024**; muy comedidamente solicito se digne asignar un Director de Trabajo de Integración Curricular y autorizarme su ejecución, petición que lo formulo al amparo de lo que determina el párrafo del Art. 225 del Reglamento de Régimen Académico de la gloriosa Universidad Nacional de Loja.

Segura de su atención, reitero a usted mis testimonios de estima personal y respeto

Atentamente,

Srta. Ana Lucía Guamán Patiño  
**ESTUDIANTE SOLICITANTE  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



*Educamos para Transformar*

**Anexo 6. Autorización de la aplicación de instrumentos de investigación.**



Anexo 7. Entrevista dirigida a la docente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**Entrevista para el docente**

Reciba un cordial saludo por parte del estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Nacional de Loja. La siguiente entrevista tiene como finalidad obtener información necesaria para la investigación a realizarse previo a la obtención del título de Licenciada, la misma tendrá fines eminentemente académico. Cuyo título es metodologías activas en la expresión oral.

**1.- ¿Cómo valora usted el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2. A su criterio ¿qué dificultades tienen sus estudiantes en el desarrollo de su expresión oral?**

.....  
.....  
.....  
.....

**3. ¿Qué dificultades ha tenido usted para apoyar al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4. ¿Qué elementos son necesarios para que sus estudiantes dominen una buena expresión oral?**

.....  
.....  
.....  
.....

**5.- ¿Qué metodologías activas ha implementado en el aula para apoyar al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

**6.- ¿Cree usted que las metodologías activas contribuirán al desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

**7.- ¿Qué metodologías activas ha aplicado en el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

## Anexo 8. Evaluación aplicada a los estudiantes.



**unl** | Universidad  
Nacional  
de Loja

 **GOBIERNO  
de  
CANTABRIA**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE



### **Escala de valoración de la expresión oral. Castellano**

Esta escala trata de abarcar los aspectos más relevantes que hay que tener en cuenta a la hora de plantearse una evaluación de la expresión oral del alumnado.

Como es lógico, se trata de hacer una valoración holística - global – de las cuestiones que tenemos que tener en consideración, por lo que no es válido considerar solo uno de los aspectos que aparecen en este cuadro – escala, ya sea el vocabulario, la oratoria o cualquier otro.

Es decir, cuando nos planteemos valorar la expresión oral hemos de hacerlo considerando dichos aspectos relevantes, que nos van a dar una idea de lo que es capaz de hacer el alumno en cada uno de los elementos que estamos analizando y, al considerarlos globalmente, nos dan una idea más general y aproximada de dónde está nuestro alumno con respecto a esta destreza que hemos evaluado.

Es importante tener en cuenta que las facetas que queremos comprobar se desarrollan en diferentes situaciones de aprendizaje y contextos dentro del aula y el centro, por lo que, como es lógico, no en todas ellas vamos a obtener las mismas percepciones siempre, sino que pueden variar en función de la situación concreta que estemos observando en cada caso.

En cualquier caso, para el profesorado interesado en establecer un criterio concreto para hacer la calificación de la expresión oral, se puede utilizar una media aritmética, cuantificándose de la siguiente forma:

- Columna 0 = 0 puntos.
- Columna 1 = 2 puntos.
- Columna 2 = 4 puntos.
- Columna 3 = 6 puntos.
- Columna 4 = 8 puntos.
- Columna 5 = 10 puntos.

Evidentemente habrá que sacar la media entre todas las dimensiones que hayamos medido y ella será la calificación final.

## Escala de valoración de la expresión oral.

### Fluidez y precisión

	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Respuesta a las preguntas orales que se le hacen en el aula.</b>	Nunca es capaz de responder.	Rara vez es capaz de responder.	Ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas.	Suele ser capaz de responder con frases completas.	Generalmente responde con frases completas si es necesario.	Siempre es capaz de responder de manera adecuada.
<b>Errores sintácticos y gramaticales que comete al expresarse oralmente.</b>	No se puede comunicar debido a la gran cantidad de errores que comete.	Sus errores causan graves dificultades en la comunicación.	Los errores causan problemas en la comunicación.	Se comunica con esfuerzo a pesar de los errores.	Se comunica eficazmente sin muchos errores.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.
<b>Necesidad de ayuda cuando está hablando.</b>	No se puede hacer una evaluación del alumno desde esta perspectiva.	Siempre necesita ayuda.	Necesita bastante ayuda.	Necesita habitualmente un poco de ayuda.	Sólo ocasionalmente necesita ayuda.	Necesita una mínima ayuda o ninguna.
<b>Contenido de su discurso.</b>	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No se ajusta a lo solicitado.	Se ajusta muy precariamente a lo solicitado, pues falta secuenciación y organización de las ideas.	Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas.	Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.

### Vocabulario

<b>Tareas y proyectos de la clase.</b>	No es capaz de utilizar ningún vocabulario para realizar la tarea encomendada.	Utiliza un vocabulario muy pobre e inadecuado para realizar la tarea.	El vocabulario básico que utiliza es mínimamente adecuado para el tema.	El vocabulario que utiliza es aceptable para el tema.	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.	El vocabulario que utiliza es extenso y apropiado para el tema.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

### Oratoria

<b>Presentación del discurso.</b>	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No realiza ningún tipo de pausas ni enfatiza los contenidos que quiere destacar.	No utiliza las pausas adecuadas en muchos momentos y sigue sin enfatizar los contenidos que quiere destacar.	Utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar.	Utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.	Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar.
-----------------------------------	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

### Adecuación al contexto

<b>Estructura, presentación, vocabulario, etc. del discurso.</b>	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Apenas tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Algunas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige.
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

### Dicción

<b>Forma de pronunciar del alumno.</b>	No se puede hacer una evaluación del alumno desde esta perspectiva.	Apenas se le entiende lo que dice.	Se entiende poco lo que dice.	Se entiende básicamente lo que dice.	Se entiende bastante lo que dice.	Se entiende siempre lo que dice.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

## Evaluación Individualizada. Curso 2014/2015

## Competencia en comunicación lingüística castellano: expresión oral

Colegio:

Grupo:

Fluidez y precisión

ID	Apellidos, Nombre	Fluidez y precisión				abulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	Estimación final
		Respuesta a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso.					
1	Alverca Gaona Fernanda Romina									
2	Calderon Cartuche Dylan Fredy									
3	Cango Leon Maria Victoria									
4	Cango Sanchez Santiago Saul									
5	Carabajo Azuero Davis Jariel									
6	Chavez Bravo Anthony Xavier									
7	Chuncho Loarte Maria Fernanda									
8	Faican Paccha Leonardo Sebastian									
9	Gonzales Gonzales Allison Alejandra									
10	Gonzales Jimenez Emily Pala									
11	Granizo Alejandro Arellys Abigail									
12	Guayllas Mora Gabriel Andres									
13	Lopez Vivanco Cristina Kaite									
14	Maldonado Loayza Jordy Cristobal									
15	Medina Abad Francisco Javier									
16	Medina Riofrio Lennin Misael									
17	Mera Esparza Genesis Daniela									
18	Pardo Jaramillo Mariana Stefania									
19	Quille Gonzales Joaquin Alejandro									
200	Rendon Castro Melody Rafaela									
21	Romero Erreis Camila Alejandra									
22	Ruiz Verduga Melody Yoredy									
23	Salinas Camacho Martina Emily									
24	Salinas Cango Arianna Cristina									
25	Salinas Faican James Ariel									
26	Sarango Correa Ahley Nicole									
27	Suquilanda Contento Danny Javier									
28	Valencia Pineda Jackson Alejandro									

29	Viñamagua Chamba Alan Andres									
30	Zhunaula Cabrera Paula Cristina									

**Gracias por su colaboración**

**Anexo 9. Fotografías**



**Aplicación de la evaluación diagnóstica.**



**Con los niños de cuarto grado “A”.**



**Refuerzo de conocimientos.**



**Aplicación de talleres.**



**Entrevista a la docente.**



**Aplicación de taller.**



**Aplicación de taller**



**Aplicación de taller**



**Aplicación de taller**



**Aplicación de taller**



**Aplicación del taller**

Anexo 10. Propuesta alternativa.



Link:

[https://www.canva.com/design/DAF1eNnK1gQ/oEF1jvWm-4acRJZrbWEngw/view?utm\\_content=DAF1eNnK1gQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF1eNnK1gQ/oEF1jvWm-4acRJZrbWEngw/view?utm_content=DAF1eNnK1gQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

**Anexo 11. Certificación de traducción del Abstract.**

**Certificación de traducción de resumen**

Mgtr. Inés Patricia Torres Ochoa

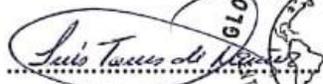
**DIRECTORA ACADÉMICA DEL CENTRO DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA  
INGLES GLOBAL QUALITY ENGLISH SCHOOL**

**CERTIFICA:**

Haber realizado la traducción de español al inglés del resumen del Trabajo de Integración Curricular: **Metodologías activas en la expresión oral de Lengua y Literatura, en cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “José Ingenieros”, Loja, periodo, 2023-2024**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**, de la Srta. **Ana Lucia Guamán Patiño** con número de cédula **1150278081**, estudiante de la Carrera de Educación Básica.

Se autoriza a la interesada hacer uso de la misma para los trámites que crea conveniente. Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Emitida en Loja, a ~~05~~ <sup>04</sup> de marzo de 2024

  
Mgtr. Inés Patricia Torres Ochoa  
1102545850



**MAGISTER EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA  
REGISTRO EN LA SENESCYT Número 1031-11-725053**