



Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Expresión artística y pre escritura en niños de Preparatoria Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes ciudad de Loja período 2023 - 2024

**Trabajo de Integración Curricular,
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Inicial.**

AUTORA:

Britney Fernanda Galvez Sanchez

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Loja – Ecuador

2024

Certificación

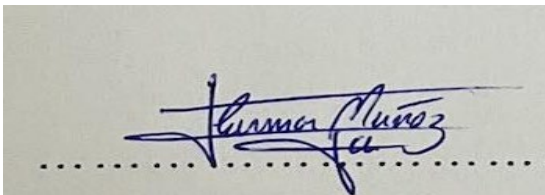
Loja, 24 de abril del 2024.

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICO:

Que he revisado y orientado todo proceso de la elaboración del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión artística y pre escritura en niños de Preparatoria Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes ciudad de Loja período 2023 - 2024**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, de autoría de la estudiante Srta. **Britney Fernanda Galvez Sanchez**, con **cédula de identidad Nro. 1105449951**, una vez que el trabajo cumple con todos los requisitos exigidos por la Universidad Nacional de Loja, para el efecto, autorizo la presentación del mismo para la respectiva sustentación y defensa.

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Carmen Muñoz Torres'. Below the signature is a horizontal dotted line.

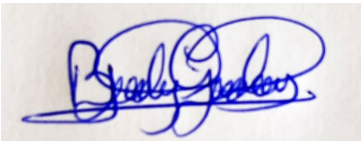
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Autoría

Yo, **Britney Fernanda Galvez Sanchez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido del mismo. Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi trabajo de integración curricular o de titulación en el Repositorio Digital Institucional - Biblioteca Virtual.

Firma:



Cédula de identidad: 1105449951

Fecha: 25 de abril del 2024

Correo electrónico: britney.galvez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994438923

Carta de autorización por parte de la autora para la consulta de producción parcial o total, y/o publicación electrónica del texto completo, del Trabajo de Integración Curricular.

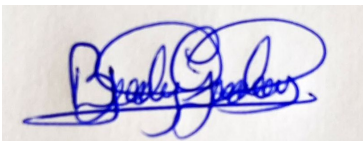
Yo, **Britney Fernanda Galvez Sanchez**, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular denominado: **Expresión artística y pre escritura en niños de Preparatoria Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Peces ciudad de Loja período 2023 -2024**, como requisito para optar el título de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial**, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el Repositorio Institucional, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia del Trabajo de Integración Curricular que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, suscribo en la ciudad de Loja, a los veinte cinco días del mes de abril del dos mil veinte cuatro.

Firma:



Autora: Britney Fernanda Galvez Sanchez

Cédula: 1105449951

Dirección: Zapotillo

Correo electrónico: britney.galvez@unl.edu.ec

Teléfono: 0994438923

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora del Trabajo de Integración Curricular: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Dedicatoria

Agradezco primeramente a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, dándome sabiduría, inspiración, fortaleza y salud para llevar a cabo este trabajo de integración curricular y obtener uno de los sueños más deseados. A mi padre Cosme Galvez, el ser máspreciado que tengo quien estuvo apoyándome en todos los logros que he querido obtener. A mi madre Anita Sanchez, la persona que me enseñó a conocer el mundo de una manera distinta, inculcándome la tolerancia y responsabilidad, gracias a ellos soy una persona con valores. A mis hermanos Xavier Galvez y Daniela Galvez por ser mi apoyo incondicional. A Ronaldo Cuenca por ayudarme y ser mi apoyo incondicional.

Britney Fernanda Galvez Sanchez

Agradecimiento

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de manera especial a las docentes de la carrera de Educación Inicial, por su destacada labor en beneficio de mi formación y preparación que me ha permitido culminar con éxito mis estudios superiores.

A la Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres, directora de Trabajo de Integración Curricular, por las orientaciones, revisiones, sugerencias y dedicación durante el desarrollo de la investigación.

A la Mg. Sc. Adriana Carolina Herrera Álvarez directora de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes, a la docente Lic. Adriana, a la docente Lic. Jacqueline Yomaira Pineda Beltrán y a los niños quienes contribuyeron directamente a la realización del trabajo investigativo.

Britney Fernanda Galvez Sanchez

Índice de contenidos

Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice de contenidos	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	ix
Índice de anexos.....	ix
1.Título	1
2.Resumen	2
Abstract.....	3
3.Introducción	4
4.Marco teórico	7
4.1.Pre escritura	7
4.1.1Definición.....	7
4.1.2 Importancia de la pre escritura	8
4.1.3. Beneficios de la pre escritura en los niño.....	9
4.1.4. Tipos de pre escritura	10
4.1.4.2.Coordinación mano-vista.....	10
4.1.4.3. Manipulación de mano	10
4.1.4.4. Dominio de la mano.....	11
4.1.4.5.Control motriz.	11
4.1.4.6. Coordinación bilateral.	11
4.1.6. Actividades para el desarrollo de la pre escritura en los niños	12
4.1.6.1. Juegos de palabras y rimas	13
4.1.6.2. Escritura librementa la creatividad	13
4.1.6.3. Diarios o bitácoras	13
4.1.6.4. Actividades de escritura creativa	13
4.1.6.5. Líneas rectas.	13

4.1.7. Dimensiones de la pre escritura	13
4.2. Expresión Artística.....	16
4.2.1. Definición.....	16
4.2.2. Beneficios de las expresiones artísticas en los niños	16
4.2.3. Tipos de expresiones artísticas	17
4.2.3.1. Expresión plástica pictórica.....	17
4.2.3.2. Collage.....	18
4.2.3.3. Expresión plástica escultórica.....	19
4.2.3.4. Expresión literaria.	19
4.2.3.5.1. Danza.....	20
4.2.3.5.2. Teatro..	20
4.2.3.5.3. Payasos.....	21
4.2.4. Las expresiones artísticas en los niños.....	21
4.2.5. Desarrollo de las expresiones artísticas en los niños	22
4.3. Expresión artística y pre escritura.....	24
5. Metodología.....	26
6. Resultados	29
6.1. Resultados de la aplicación de la escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura.....	29
6.2. Resultado de la guía de actividades me divierto jugando con mis manos	34
6.3 Resultados de la guía de actividades y post test	36
7. Discusión.....	39
8. Conclusiones.....	41
9. Recomendaciones	42
10. Bibliografía	43
11. Anexos	48

Índice de tablas:

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz.....	29
Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva.....	30
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual.....	31
Tabla 4. Desarrollo de la pre escritura.....	32
Tabla 5. Indicadores de la guía de actividades aplicadas a los niños de preparatoria.....	34
Tabla 6. Tipologías con los indicadores de evaluación de la guía de actividades.....	36
Tabla 7. Cuadro comparativo del pre test y pos test aplicado a los niños de preparatoria.....	37

Índice de figuras:

Figura 1. Croquis de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes	26
---	----

Índice de anexos:

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.....	48
Anexo 2. Guía de actividades.....	49
Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)	97
Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)	114
Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención.....	123
Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract.....	126

1. Título

Expresión artística y pre escritura en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes, ciudad de Loja, periodo 2023- 2024.

2. Resumen

La pre escritura es el entrenamiento de rasgos que incluyen actividades de trazo, dibujo que el niño debe seguir para adquirir un proceso claro y legible al iniciar la etapa de la escritura y el desarrollo de estrategias de comunicación antes de empezar a escribir. El propósito de la investigación es determinar como la expresión artística influye en la pre escritura en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes, ciudad de Loja. El estudio se enmarco en un enfoque mixto al indagar, analizar y recolectar información, tanto cualitativa como cuantitativa; también se estableció un alcance descriptivo que facilitó y evidenció las características de los niños en su ambiente natural; en su desarrollo se utilizaron los métodos inductivo-deductivo que facilitaron un análisis y contraste de los resultados obtenidos; y, el analítico-sintético que permitieron verificar los problemas de la pre escritura, y elegir la información principal, contribuyendo a la construcción del marco teórico; como instrumento se aplicó la escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura, denotando en los resultados iniciales que el 64% de niños presentaron dificultades en esta área; al aplicar actividades basadas en la expresión artística y al finalizar la intervención, se verifico que el 86% de investigados alcanzaron un nivel alto en el proceso escritor. Concluyendo que la expresión artística es el medio por el cual el niño manifiesta su creatividad, al ser un arte, complemento ideal para exteriorizar todas la emociones y sentimientos; además, es una herramienta eficaz en el fortalecimiento de la pre escritura, que contribuye a un mayor dominio a nivel motriz, perceptivo e intelectual accediendo a que el niño demuestre madurez e indepencia al adentrarse al proceso de escritura más complejo.

Palabras claves: Coordinación óculo manual, creatividad, dominio motriz, procedimientos artísticos, proceso escritor.

Abstract

Prewriting is the training of traits that include tracing activities, drawing that the child must follow to acquire a clear and legible process when beginning the writing stage and the development of communication strategies before starting to write. The purpose of the research is to determine how artistic expression influences pre-writing in high school children, Estancia Peces Initial and Basic Education School, city of Loja. The study was framed in a mixed approach by investigating, analyzing and collecting information, both qualitative and quantitative; A descriptive scope was also determined that facilitated and evidenced the characteristics of the children in their natural environment; In its development, inductive-deductive methods were used, which facilitated an analysis and contrast of the results obtained; and, the analytical-synthetic, allowed verifying the problems of pre-writing, and choosing the main information contributing to the construction of the theoretical framework; As an instrument, the assessment scale based on the dimensions of prewriting was applied, denoting in the initial results that 64% of the children presented difficulties in this area; By applying activities based on artistic expression and at the end of the intervention, it was verified that 86% of those investigated reached a high level in the writing process. Concluding that artistic expression is the means by which the child manifests his creativity, being an art, an ideal complement to externalize all emotions and feelings, in addition, it is an effective tool in strengthening pre-writing, which contributes to a greater mastery at a motor, perceptual and intellectual level, allowing the child to demonstrate maturity and independence when entering the most complex writing process.

Keywords: *Creativity, hand-eye coordination, motor domain, artistic procedures, writing process.*

3. Introducción

Aprender a escribir es una habilidad fundamental que adquiere el niño en educación inicial, con el objetivo de perfeccionar y fortalecer el desarrollo psicomotor mediante diferentes actividades. Es la etapa donde deben realizar y mecanizar rasgos pre caligráficos antes de ponerse en contacto con la escritura, como son letras, sílabas y palabras con su significado. La expresión artística es fundamental dentro del proceso de formación escolar del niño, es través de la enseñanza, que se logra cultivar el amor por lo artístico, expresar sentimientos, pensamientos, emociones, adquirir creatividad y relacionarse de manera plena con el medio que les rodea. Al involucrar al niño por medio de este instrumento, se contribuye a que mejore su madurez motriz fina, precisión en sus dedos, coordinación y fuerza necesaria en la utilización del lápiz, desarrollando una correcta pre escritura, aprendiendo de manera novedosa y autónoma las funciones básicas relacionadas con la escritura.

La investigación se analiza con el estudio de Melendres (2020), a estudiantes de pre escolar de la escuela Cucalón Lasso de Naranjal, donde evidenció que el mayor problema que presentan los niños al momento de aprender a escribir es la dificultad de coordinación motriz fina, postura de coger el lápiz y manejarlo adecuadamente. Concluyendo que la precisión y movimientos coordinados se relacionan con el desarrollo del área óculo-manual, donde la mano al tener contacto directo con el cerebro responde a estímulos que le permitan hacer trazos iniciales definiendo la escritura correcta.

De la misma manera, Álvarez et al. (2020), en la investigación realizada a niños de 5 años de la institución educativa inicial 424 de Jesús María, verifico a través de una lista de cotejo que el 80% de niños se encontraban en el nivel de inicio de la pre escritura, dificultándoseles el trazado de líneas; la forma de como el niño coge el lápiz y realiza el garabateo.

En la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes de la ciudad de Loja, objeto de la investigación se evidenció luego de aplicar el test Tepsi a los niños, que presentaron dificultades al trazar líneas, dibujar o colorear, sostener un lápiz y controlar los movimientos finos; además, problemas cognitivos como comprender conceptos de orientación espacial, secuencia de eventos y organización visual, entorpeciendo la ejecución de dibujos y escritura, afectando además su área emocional provocando estrés, ansiedad, influyendo en su autoestima e impidiendo que participen en actividades de escritura al

empezar a escribir letras y palabras de manera legible y coherente. Por lo expuesto, en la investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿Qué efectos tiene la expresión artística en la pre escritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes?

La presente investigación fundamentada en la expresión artística como alternativa para desarrollar y estimular las actividades pre escritoras, al ser una estrategia pedagógica útil en la exploración de capacidades, ofreciendo a los niños experiencias de movimientos que los motive a crear elementos utilizando su imaginación, mediante la práctica de ideas que favorezca su desarrollo psicomotor. Los beneficiados fueron los niños de 5 años, quienes aprendieron con el arte y el juego, desarrollando destrezas manuales de precisión, agilidad viso motriz, indispensables para realizar tareas complejas como: abotonar, pintar, escribir, trazar gráficos, entre otras. Así mismo, permitió a las docentes conocer una nueva herramienta metodológica que haga de la enseñanza un proceso diferente, facilitando el acceso a nuevos conocimientos.

Por consiguiente, la investigación se corrobora con Ventocilla (2021), al llevar a cabo un estudio con 44 niños que cursan el primer grado de primaria en dos aulas. Empleando la técnica de observación como recurso clave para abordar el problema de investigación y recopilar datos relevantes, basándose en guías observables para evaluar los comportamientos de los niños en un contexto específico. Los resultados demostraron que la educación artística desempeña un papel crucial en la formación de los niños en todos los niveles educativos, al estar vinculada a los procesos cognitivos que influyen en el desarrollo de las capacidades y destrezas.

Así mismo, se afirma con la investigación de Gualotuña (2021), al enfocar el papel de la expresión artística para el desarrollo de la pre escritura, en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa Alfredo Escudero. Las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas, encuestas y observaciones, a una población de estudio compuesta por 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños. Identificando la necesidad de mejorar el desarrollo de la pre escritura en los niños, se aplicó una guía metodológica basada en la expresión artística, logrando resultados significativos en los porcentajes, destacando el impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, habilidad crucial para la futura escritura.

En consecuencia, para llevar a cabo la investigación se plantearon los siguientes objetivos: diagnosticar el nivel de desarrollo de motricidad fina; diseñar y aplicar actividades didácticas en base a la expresión artística para mejorar las habilidades de la pre escritura; y, evaluar el impacto que genera la expresión artística en la pre escritura en los niños de preparatoria.

Finalmente, es importante recalcar la eficacia de la expresión artística en el fortalecimiento del proceso de la pre escritura, al observar los resultados relevantes en el estudio realizado y al ser considerada una estrategia metodológica lúdica y dinámica que permite a los niños motivarlos e integrarlos al mágico mundo de la escritura; sin embargo, existió un mínimo porcentaje de niños que no lograron adquirir las habilidades de escritura por las limitaciones que se presentaron como la inasistencia, falta de colaboración por parte de un niño y el tiempo para aplicar las actividades fue muy corto.

4. Marco teórico

4.1. Pre escritura

4.1.1 Definición

La pre escritura es considerada como el entrenamiento de rasgos que incluyen actividades de trazo, dibujo que el niño debe seguir para adquirir un proceso claro y legible al iniciar la etapa de la escritura, de tal modo que a través de esto el niño tenga un mayor dominio a nivel motriz, perceptivo e intelectual, se desarrolle sin inconvenientes en su entorno y demuestre madurez e independencia al adentrarse al proceso de escritura más complejo.

Según los autores Ríos y Chávez (2020), la pre escritura es una habilidad que domina la escritura y consta de funciones simples, rasgos simples, trazos débiles y en algunos casos principiantes pueden dirigir el sistema motriz para desarrollar un código ortográfico perfecto de grafías que se conformarán a futuro en la escritura legible del sistema de comunicación del niño.

La pre escritura es un proceso premeditado, planeado y metódico considerando los principios de la pedagogía. El aprendizaje se da cuando se utiliza en el aula, recursos y estrategias metodológicas que despierten el interés y curiosidad en los niños, apoyándose en que la sociedad cree que es importante y tiene un significado en la cultura (Vygotsky, 1995).

Según los autores Muentes y Barzaga (2022), afirman que la pre escritura es el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a un niño para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente se tiene en cuenta los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que permite encontrar el método más adecuado para alcanzar su maduración y desarrollo.

A su vez, se define a la pre escritura como una actividad en la que intervienen los trazos, que el niño debe realizar constantemente y perfeccionar para tener una correcta escritura. Por lo señalado anteriormente, es un proceso complejo, pero necesario en los niños, esta depende del desarrollo de la escritura, por lo que se debe seguir paso a paso cada uno de los procesos con la finalidad de obtener un resultado favorecedor.

4.1.2 Importancia de la pre escritura

La pre escritura es básica para que el niño desarrolle un correcto manejo de la pinza digital al momento de realizar actividades de dactilo pintura, trazos, modelado con diferentes masas, rasgado de papel, pintado, dibujado, realizar expresiones corporales y literaria que involucren la utilización de la expresión artística, a través de esta técnica el infante logra adquirir una correcta estimulación, motivación y se siente preparado para adentrarse en el proceso de escritura.

Aznarez et al. (2020), manifiesta que la pre escritura es de vital importancia en el desarrollo del niño, es a través de esta herramienta que adquiere diferentes capacidades como: sostener el lápiz, colorear, dibujar, escribir y trazar, permitiéndole que a futuro tenga las bases necesarias para una escritura legible. Además, orienta al niño a tener una buena pre escritura a mano, acercándose a experiencias significativas en su aprendizaje y motivándolo, a que su autonomía sea más óptima.

Toda actividad que los seres humanos realizan tiene un motivo y en este caso la pre escritura es de vital importancia en el desarrollo de la escritura de los niños, contribuyendo en las distintas capacidades al momento de sostener un lápiz y realizar dibujos, copiar o colorear, debido a que estas actividades son útiles para mejorar la pre escritura y que sea entendible (Sarabia, 2008).

Este proceso es de gran importancia, por ser el primer contacto que tiene el niño con los trazos, antes de generar una adecuada escritura, a través de distintas actividades de identificación y reconocimiento como, por ejemplo: seguir el camino de puntos para formar una determinada letra o palabra (López et al., 2022).

Además, se corrobora el pensamiento anterior, al manifestar que la pre escritura ayuda a estimular los músculos de las manos y dedos con la finalidad de lograr mayor flexibilidad y coordinación, habilidades necesarias para alcanzar una mejor escritura.

La pre escritura es un proceso propio de los niños, de gran utilidad para desarrollar una adecuada escritura y para lograr este cometido, es necesario una variedad de actividades llamativas y a su vez educativas que permita que los niños a futuro escriban de manera legible, como, por ejemplo, sostener el lápiz con firmeza y precisión para evitar futuros inconvenientes.

4.1.3. Beneficios de la pre escritura en los niños

En la pre escritura se hacen presente múltiples beneficios como es contribuir al desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices e intelectivas; ayudándole al niño que logre formar su personalidad, estimular su memoria, coordinación psicomotriz y pueda a través de esto adquirir buenas habilidades para la escritura.

La pre escritura tiene múltiples beneficios que favorecen al proceso cognitivo, motriz y social del niño, es a través de distintas actividades de trazos, pintura, dibujo, modelado de plastilina o arcilla, donde va a lograr adquirir un aprendizaje óptimo y a su vez obtener una escritura clara, legible y de este modo esté preparado para adentrarse a procesos más complejos dentro de su etapa escolar (Moreira y Vega, 2023).

Los niños cuanto antes comiencen el proceso de pre escritura podrán enfrentarse a la escritura correcta, esto dependerá de la forma de crianza de sus padres, paso indispensable para enseñar a los pequeños la manera correcta de sostener un lápiz y enfatizar el uso de las habilidades motoras finas. Así mismo, se manifiesta que los primeros trazos son el comienzo de la expresión que el niño realiza no solo mediante el dibujo sino también es el comienzo del aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Por tanto, su finalidad básica es permitir que los niños vayan consolidando poco a poco el desarrollo de trazos en las letras, sílabas y palabras, para que puedan expresar y dar a conocer sus propias ideas mediante la escritura; según Flores y Martín (2005), los niños necesitan estar en contacto directo con el lenguaje escrito (periódicos, cuentos, libros) desde edades tempranas, para que aprendan a través de vivencias y experiencias propias obteniendo su propio lenguaje, siendo importante el aporte que el docente proporcione para desarrollar estas habilidades. Los beneficios fundamentales que se debe priorizar para iniciar la pre escritura de acuerdo a estos autores son:

- Perfeccionar el agarre del lápiz
- Ubicación espacial
- La direccionalidad
- Coordinación óculo-manual
- Mayor dominio de su cuerpo
- Trazar líneas rectas, inclinadas, curvas

4.1.4. Tipos de pre escritura

La pre escritura es un proceso complejo, pero útil, por lo tanto, dispone de varios pasos que se debe cumplir para llegar a la finalidad planteada, por esta razón Kloss y Muñoz (2022), detallan cada uno de ellos, para una mejor claridad sobre el tema realizando la siguiente clasificación:

4.1.4.1. Fuerza de brazo y mano. Es necesario relacionar las actividades del brazo y mano para lograr una correcta escritura en el trabajo académico. Se define la relación entre brazo y mano con la pre escritura, dentro del aprendizaje educativo, al ser necesario que los niños adquieran técnicas y ejercicios adecuados para realizar movimientos apropiados que ayuden a este proceso y posteriormente a la escritura, logrando adquirir su propio aprendizaje.

El brazo y mano cumplen un papel fundamental en este proceso les ayudara a realizar las técnicas y actividades esenciales para obtener la pre escritura acorde a su edad y que las demás personas puedan comprenderlo con facilidad.

4.1.4.2. Coordinación mano-vista. El hecho de la coordinación mano-vista permite a los niños corregir ciertos errores para que alcancen un alto nivel de escritura. Esta coordinación contribuye a que emplee los dos sentidos para que cumpla una tarea determinada bajo la manipulación de objetos y ubicarlos en un sitio determinado. Hay diversos ejercicios que ayudan en esta función como, por ejemplo: cruzar la línea media, coordinando brazos, piernas y ojos. La línea imaginaria hace que los docentes siempre preste atención a la coordinación mano–vista. Diseñado para ayudar a los niños a corregir errores y así desarrollar buenas habilidades de escritura.

La capacidad de usar los ojos y manos juntas para completar una tarea. El niño guía los movimientos de la mano con los ojos para manipular con precisión los objetos y colocarlos en posiciones específicas (es decir, colocar el bloque en la parte superior de la torre sin golpear todos los otros bloques). Cruzar la línea media es la habilidad de usar brazos, piernas y ojos a través de la mitad del cuerpo. Es esencial para actividades como la escritura a mano y el uso de tijeras.

4.1.4.3. Manipulación de mano. Proceso donde las actividades realizadas fortalecen las manos y dedos, con la finalidad de que los niños desarrollen con eficacia las habilidades

de motricidad fina e inicien con el proceso de la pre escritura, con mayor control de agarre de la pinza digital.

4.1.4.4. Dominio de la mano. Es el constante favorecimiento de un experto sobre otro en el desempeño de sus funciones al momento de realizar una actividad. Por ejemplo, sostenga y use un lápiz con la mano dominante mientras lo sostiene con la otra mano estabilizando el papel. Los docentes siempre deben guiar a los niños para que desarrollen los movimientos adecuados de las manos, es decir lo que corresponde a mano izquierda y derecha.

4.1.4.5. Control motriz. Es importante para iniciar correctamente en los primeros trazos, son indispensables para la adaptación de los niños en los movimientos de motricidad fina, que se requiere para iniciar con la pre escritura. Al escribir se necesita activar la motricidad de las manos y dedos. Está ajustada por unidades motrices encargadas de estos movimientos.

4.1.4.6. Coordinación bilateral. Incluye el uso de las manos o los pies de manera simultánea al momento de realizar cualquier actividad, de forma sincronizada, alternada o asimétrica de acuerdo al requerimiento del momento (Mero, 2019).

Por lo antes expuesto, la coordinación bilateral es usar las extremidades superiores (brazos) o las extremidades inferiores (piernas) o combinado (brazo-pierna) para desarrollar alguna actividad de acuerdo a la necesidad y exigencia del momento, para ello se disponen de actividades y técnicas específicas con el fin de cumplir este propósito. Es necesario ejecutar estos tipos de pre escritura, facilitando un agarre funcional y un buen control motor del lápiz, incluyendo sus componentes y habilidades previos a la escritura para lograr un aprendizaje efectivo y prepararlos eficientemente para las diversas actividades diarias.

4.1.5. La pre escritura y su influencia en los niños

Es importante mencionar que la pre escritura permite desarrollar habilidades motrices como pintar, trazar, dibujar, modelado, rasgar y punzar, por lo que es fundamental que el niño antes de empezar la escritura tenga desarrollado los movimientos de la mano, dedos y por medio de esto pueda lograr una buena coordinación, precisión y fuerza. Del mismo modo se debe ejercitar los músculos para que a través de diversas actividades puedan adquirir seguridad en su aprendizaje diario y puedan sentirse seguros en el correcto manejo de su pinza digital y su coordinación psicomotriz.

Franco y Sablón (2022), manifiestan que la pre escritura influye de manera positiva en el niño; es por medio de diversas actividades que involucran a su mano donde ellos van adquirir destrezas, buena coordinación óculo manual, precisión en sus movimientos finos y mejorar el agarre de la pinza digital facilitando que adquiriera habilidades para el correcto aprendizaje de la escritura.

Está integrada por dinámicas, juegos y actividades, un ejemplo de esto es la realización de trazos y líneas sobre el papel. De esta manera, se prepara a los niños para el aprendizaje posterior de la escritura, especialmente a los que tienen necesidades educativas especiales, estas actividades potencian la atención y psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo integral.

Así mismo, es fundamental mencionar que la coordinación viso-motora, contiene todos los aspectos necesarios para que los niños cumplan con un proceso correcto de escritura. La coordinación viso-motora es la habilidad de desarrollar una motricidad fina y gruesa para que el niño aprenda de manera adecuada (García, 2004). Entre las actividades recomendadas para cumplir el cometido esta la habilidad de rasgar, trozar, armar, entorchar, usar material didáctico que incluya pintura, así como también dedicarse a saltar, correr, lanzar y reptar, puesto que involucra la vista y las extremidades tanto superiores como inferiores, aprendiendo a dominar el cuerpo.

4.1.6. Actividades para el desarrollo de la pre escritura en los niños

Los tipos de actividades que se proponen para desarrollar la pre escritura son fundamentales en la etapa pre escolar del niño, permitiéndole que adquiriera mecanismos esenciales como es: un buen desarrollo madurativo, cognitivo y motor que son las bases para dar inicio a una correcta escritura, teniendo en cuenta que cada uno tiene su forma y ritmo de aprendizaje.

Según Muentes (2021), las diversas actividades que se implementan dentro de la pre escritura permiten que el niño tenga un mejor desarrollo y adquiriera una buena agilidad en su mano; a través de esto obtendrán las bases necesarias para desenvolverse en su entorno y adentrarse a procesos más complejos como es el proceso de la escritura.

Considerando que los niños en sus primeros años realizan diferentes trazos en los que utiliza sus manos para ejecutarlos favoreciendo el desarrollo de la pinza digital. A

continuación, se detalla las siguientes actividades según los autores Moreria y Vega (2023), para trabajar la pre escritura en las aulas del nivel inicial que son:

4.1.6.1. Juegos de palabras y rimas. Estos juegos ayudan a los niños a desarrollar conciencia fonológica y a explorar el sonido de las palabras. Pueden jugar con rimas, trabalenguas y crear palabras nuevas.

4.1.6.2. Escritura libre. Permite a los niños escribir libremente sin preocuparse por la ortografía o la gramática. Fomenta la creatividad y expresión personal.

4.1.6.3. Diarios o bitácoras. Los niños pueden mantener un diario donde registren sus experiencias diarias, pensamientos y emociones. Esto les ayudará a practicar la escritura regularmente y a desarrollar su voz personal.

4.1.6.4. Actividades de escritura creativa. Proporcionar temas o imágenes inspiradoras para que los niños escriban historias imaginativas. También se pueden utilizar juegos de roles o situaciones hipotéticas para estimular la escritura creativa.

4.1.6.5. Líneas rectas. Representado sobre fondo sistematizado entre líneas paralelas, verticales o horizontales donde el niño tiene que recorrer diferentes caminos de trazos. Al iniciar van a parecer garabatos (2 o 3 años) pero con la práctica mejoraran la capacidad manual motriz que comienza a desarrollarse entre los 4 y 5 años con mayor énfasis.

4.1.7. Dimensiones de la pre escritura

Es importante mencionar que dentro de las dimensiones de la pre escritura está involucrado su pensamiento, desarrollo de sentidos y memoria que permiten al niño tener la capacidad de explorar, observar y desenvolverse en su entorno, de tal manera que cuando inicié con la escritura, tenga sentido en él y logre escribir, dibujar y trazar de manera correcta, generando las bases para un aprendizaje óptimo y seguro. Vissani et al. (2017), manifiestan que el nivel inicial de la pre escritura está compuesto por cuatro dimensiones que son fundamentales para comprender el proceso por el que pasa el niño al momento de dar inicio a sus primeras etapas de la escritura entre las cuales están:

4.1.7.1. Dimensión de la escritura pre-silábica. El niño inicia realizando garabatos en la hoja de papel, entiende lo que hace, señalan lo que elabora, inventa palabras y produce

trazos utilizando líneas, curvas, onduladas o rectas; los grafismos se realizan sobre la base de imágenes con trazos continuos.

4.1.7.2. Dimensión de la escritura silábica. Comienzan escuchando sonidos de las palabras, hace uso de las vocales y de letras que conoce; estas se manifiestan cuando el niño le otorga un valor sonoro a cada letra, como por ejemplo cuando escribe su nombre o alguna palabra con una letra inicial.

4.1.7.3. Dimensión de la escritura silábica – alfabética. El niño empieza a escribir algunas palabras por medio de las grafías por lo es común omitir ciertas letras y completar palabras según las imágenes.

4.1.7.4. Dimensión de la escritura alfabética. El niño detecta sonidos y los representa de manera adecuada con su letra, escribe uniendo palabras, puede mantener una escritura legible, aunque carezca de faltas de ortografía comprende lo que es capaz de escribir y entiende los sonidos de las palabras para plasmarlos de forma correcta.

Existen dimensiones que permiten un desenvolvimiento práctico y orientador con las manos. Lopez et al. (2002), menciona las siguientes:

4.1.7.5. Maduración motriz. Este proceso ayuda al niño en la formación de sus estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, integrándose en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central, siendo necesaria la relación del aprendizaje que adquiere el niño mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

4.1.7.6. Maduración perceptiva. Es la capacidad del niño para percibir las experiencias y oportunidades que se le presentan, evaluándola en su real dimensión y adoptándola a su personalidad, es la unión de la trascendencia efectiva que representa para su existencia.

4.1.7.7. Capacidad intelectual. Es una de las funciones psicológicas que juega el papel más importante en el desarrollo psíquico del niño. Este se puede comunicar verbalmente o mediante el lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión.

4.1.7.8. Coordinación viso-manual. Contempla los movimientos coordinados de forma manual realizada por los niños, compromete la intervención de la mayor cantidad de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores. Ayuda a mejorar sus destrezas motoras por medio de controles nerviosos y musculares para lograr un impecable uso de sus músculos motores.

4.2. Expresión Artística

4.2.1. Definición

La expresión artística es fundamental dentro del proceso de formación escolar del niño, es través de esta enseñanza donde se logra cultivar el amor por lo artístico, expresar sentimientos, pensamientos, emociones, adquirir creatividad y relacionarse de manera plena con el medio que les rodea. Por lo tanto, esto simboliza una necesidad que le permita aprender logrando desarrollar diversas capacidades como la autonomía e independencia al realizar actividades las cuales le servirán para adquirir experiencias nuevas que serán la base en su futuro.

Según Estévez y Rojas (2017), la define como la transformación humana, donde la edificación de imágenes con diferentes tipos de recursos didácticos, suministra a los niños, la locución de sus opiniones y emociones acerca del universo convencional que existe interiormente en ellos, del mundo real y físico en el que se desenvuelven dentro de su entorno.

La expresión artística es un instrumento que permite expresarse a través de distintas formas con la finalidad de que la sociedad comprenda los sentimientos mediante las diferentes maneras de transmitirlo. De acuerdo a Muñoz et al. (2008), la definen como el medio de comunicación a través del cual el artista expresa y plasma de distintas formas sus ideas, sentimientos y pensamientos. Comprende entre las principales expresiones: la pintura, escultura, dibujo, poesía, teatro, danza y fotografía.

Es la expresión que se encuentra presente en la cotidianidad, empezando por la propia naturaleza. Desde diferentes perspectivas de estudio, se ha ampliado el conocimiento y experiencia con relación a la sensibilidad, creatividad como forma evidente en el desarrollo cognitivo de formación de niños con mentes flexibles que puedan adaptarse con mayor facilidad y potenciar su propio entorno (Ministerio de Educación MINEDUC, 2018).

4.2.2. Beneficios de las expresiones artísticas en los niños

Son múltiples los beneficios que tiene la expresión artística en el aprendizaje de los niños, es una herramienta que les permitirá lograr tener una buena comunicación, aumenta su autoestima y contribuye a impulsar sus capacidades intelectuales, motrices y afectivas con la finalidad que en el futuro tengan un buen criterio y seguridad.

Solano (2018), manifiesta que existen múltiples beneficios que contribuyen a que el niño desarrolle una correcta expresión artística entre las cuales está el comprender y plasmar lo intangible como son sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales, así mismo; expresa sus pensamientos por medio del dibujo, pintura y modelado, a través de esto puedan comprender el mundo que les rodea y desarrollar habilidades como la resolución de problemas, interpretación y observación.

Las expresiones artísticas durante la infancia se tornan como la primera manifestación comunicativa del niño, a través de esta se crea un canal de diálogo abierto con su entorno, dando paso a la exploración, manipulación de objetos y texturas, incluso a la expresión de emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable.

Al hablar de la expresión artística se crea un mundo de imaginación donde los niños puedan plasmar sus ideas y sentimientos con la utilización de diversos materiales y expresión del cuerpo. Según Pinargote et al. (2022), esta tiene diversos beneficios en el desarrollo de los niños, que a continuación, se detallan:

- Fomenta su creatividad e innovación a través de las distintas actividades.
- Se vuelven más conscientes y tienden a participar en equipo.
- Ayuda en su autoestima y concentración permitiéndole desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

4.2.3. Tipos de expresiones artísticas

Es una forma de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de forma artística utilizando la música como medio principal, en la etapa preescolar experimenta con todos sus sentidos activos en la recolección de información. El área de expresión artística, estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y favorece la asimilación de valores; favoreciendo el descubrimiento del mundo con sus sentidos. Así mismo, existen tipos de expresiones artísticas de acuerdo a los diferentes autores como son:

4.2.3.1. Expresión plástica pictórica. Es una forma de arte donde el niño hace uso de la pintura para expresar ideas, sentimientos y emociones utilizando como medio de comunicación visual el color, forma, textura y línea; expresando a través de imágenes abstractas su creatividad. Según González (2022), existen ciertos elementos que son parte

fundamental de la expresión plástica pictórica y que son primordiales para que el niño pueda desarrollarse dentro del área de la pre escritura:

4.2.3.1.1. El color. Es uno de los elementos más importantes de la pintura y se utiliza para crear una sensación de profundidad, emoción y creatividad en el niño, a través del color logra mejorar su motricidad y desarrollar el arte e incluso favorece a su capacidad de concentración.

4.2.3.1.2. La forma. Es la estructura básica de un objeto que le permite al niño identificar formas, tamaños, espacios para reconocer y representarlos con la finalidad de que adquieran una estructuración correcta del esquema corporal.

4.2.3.1.3. La textura. Es la sensación que tiene el niño al tocar un objeto a través de sus manos permitiéndoles realizar tareas más complejas desarrollando su lenguaje y adquiriendo habilidades motoras para lograr una correcta escritura.

Estos elementos son muy importantes dentro del aprendizaje de los niños accediendo a que desarrollaron diferentes técnicas artísticas, que les permita lograr descubrir su realidad social e individual. La pintura artística adopta diferentes formas, empleando técnicas con la ayuda de diversos elementos como lo es la tempera, acuarela, collage, rasgado, plastilina, primordial para que el niño adquiera habilidades artísticas y sociales.

4.2.3.2. Collage. El collage es una expresión artística que involucra la acción de recortar y adherir diversos materiales, como papel, cartón o tela, para crear composiciones visuales únicas. Esta actividad va más allá de la mera manipulación de materiales, también desempeña un papel esencial en el desarrollo de habilidades motoras finas para ello se requiere una correcta destreza manual que le facilite cortar y pegar con precisión.

El collage tiene significados más profundos y ricos que solo describir cosas, y esto se debe a cómo se usan las figuras retóricas como medio de representación. Este conlleva a múltiples ventajas, incluyendo la promoción de la autoexpresión emocional, sostenibilidad al reciclar materiales, creación de ilustraciones irrepetibles en un formato bidimensional e impulso en las habilidades de lectoescritura (Andueza et al., 2016). Además, es altamente beneficioso en el desarrollo de la motricidad fina y concentración, enfocándose en actividades específicas como el recorte y pegado, se fomentará la capacidad para mantener

la atención en una tarea concreta, lo que se traduce en una mejora significativa en el aprendizaje de los niños.

4.2.3.3. Expresión plástica escultórica. Trabajar con arcilla o plastilina implica apretar, rodar, pellizcar y dar forma, lo que mejora la fuerza y destreza de los dedos y con ello el desarrollo de la motricidad fina de los niños. El proceso de modelado involucra la adición o eliminación de material alrededor de una estructura básica, como se ve en el modelado, arcilla o utilización de masas.

El uso de la arcilla ofrece ventajas significativas en relación a la pintura, permitiendo desarrollar las capacidades de la percepción tridimensional del niño. Cuando dibuja, por ejemplo, una figura humana y quiere cambiar la posición de un brazo o una pierna, a menudo se ve obligado a borrar lo que ya ha dibujado y empezar de nuevo para lograr el movimiento deseado en la figura. En cambio, con la arcilla o la plastilina, simplemente puede mover el brazo o la pierna sin problemas. Esta característica del material le permite expresar de manera más sencilla su idea de movimiento y cambio a medida que sus estados de ánimo cambian durante el proceso de creación (Oyarzún, 2018).

Lo expuesto anteriormente evidencia que la aplicación del modelado en masas y arcilla produce un avance en la capacidad creadora del niño, así mismo como el concepto espacial y el uso del color. Además, refleja la preocupación artística por representarse a sí mismo (Oyarzún, 2018).

4.2.3.4. Expresión literaria. En la infancia es considerada como la actividad más beneficiosa y contribuyente al éxito del niño porque a través de esta, puede comunicarse de forma significativa por lo que dentro de esta expresión se presentan diversas actividades importantes en su vida como lo es poesía, teatro, rimas y canciones que le permitirán tener bases para desarrollar una correcta escritura.

La expresión literaria es un tipo de comunicación verbal escrita que ayuda a comunicar y expresar las ideas y sentimientos, a través del uso correcto del lenguaje utilizando un conjunto de reglas que le son propias. Está considerada como un lenguaje artístico, eminentemente escrito, que favorece el desarrollo y adquisición del lenguaje oral, requiriendo de un ambiente lúdico que genere mayor interés en el niño (Rojas, 2001).

4.2.3.5. Expresión corporal. Tiene una influencia significativa en los niños, son formas de expresión como gestos, movimientos que realiza a través del cuerpo, brindándoles la oportunidad para explorar su creatividad, desarrollar habilidades comunicativas, emocionales y cultivar su imaginación. Existen algunos tipos de expresiones corporal de acuerdo a diferentes autores como son:

4.2.3.5.1. Danza. A través de la danza el niño mueve su cuerpo en forma coordinada, favoreciendo a sus destrezas motoras y experimentando una amplia gama de emociones, aprendiendo a interpretar y comprender los sentimientos expresados a través del lenguaje corporal.

Benitez (2021), define a la expresión corporal o danza como la representación de una actividad artística e intrínseca propia de cada niño, la cual se desarrolla de forma dinámica a través de la comunicación que ejerce con sus pares. Con esto, se puede manifestar que esta expresión constituye un medio para que el niño de manera consciente o inconsciente pueda sentir, percibir, conocer y manifestarse en todo acto social, obteniendo como resultado el aprendizaje de sí mismo y de los demás, generando cambios de comportamiento que sean beneficiosos y aporten de manera positiva en su vida, logrando desenvolverse sin complicaciones en su entorno social.

4.2.3.5.2. Teatro. Los niños al explorar y presenciar las diferentes actuaciones teatrales, tienen la oportunidad de sumergirse en historias o situaciones imaginarias, lo que fomenta su capacidad de empatía permitiéndoles entender y apreciar diferentes perspectivas. Además, el teatro puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de expresión verbal, mejorar su dicción y trabajar en equipo.

Recasens et al. (2022), define al teatro como la manifestación del arte como una necesidad de comunicar los hechos de la vida diaria de los niños. La enseñanza del teatro se da mediante juegos escénicos, donde aprende y descubre nuevas formas de apreciar el mundo y entra en contacto con sus pares, logrando adquirir una interacción grupal, desarrolle la socialización, comunicación, autocontrol y comprenda la importancia que tiene al generar aprendizajes, donde se refleje valores como empatía, solidaridad, respeto y diversas habilidades creativas de pensar, razonar y resolver problemas.

4.2.3.5.3. Payasos. Están enfocados en el humor y la interacción con el público, proporcionando una experiencia divertida y entretenida para los niños, estimulando la risa y el disfrute; creando un ambiente de alegría y diversión. También pueden enseñar lecciones valiosas sobre la importancia de la amistad, empatía y aceptación (Domínguez, 2017).

En general, el teatro, ya sea a través de los mimos, actores o payasos, ofrecen a los niños una oportunidad de explorar su creatividad, desarrollar habilidades comunicativas y emocionales y disfrutar de experiencias significativas. Estas formas de expresión teatral pueden ser una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, promoviendo su imaginación, empatía y autoexpresión.

4.2.3.6. Expresión musical. Es considerada como un recurso educativo donde el niño puede aprender de una manera lúdica y por medio de palabras, gestos y movimientos. Esta expresión ayuda a estimular diversas áreas de aprendizaje según su contexto social, cultural o familiar; fomentando ambientes de relajación y permitiéndole la realización de actividades motoras que involucran a los procesos neurológicos esenciales en la vida del niño.

Cremades et al. (2017), definen a la expresión musical como la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística, utilizando la música como medio principal es durante esta etapa preescolar donde se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, siendo la expresión musical uno de los factores más importante dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

4.2.4. Las expresiones artísticas en los niños

Las expresiones artísticas durante los primeros años de vida son primordiales, porque les permite a los niños adquirir las bases necesarias para jugar, cantar, bailar y dibujar de manera natural. Considerando que esto influye en su sistema sensorial, motor, cognitivo y emocional. Esta expresión no solo trata de formar artistas sino de descubrir la capacidad de imaginación que tiene el niño, fortaleciendo sus facultades creadoras, mentales y poner de manifiesto su verdadera personalidad.

Además, les permite sentir y percibir con más profundidad la vida, volviéndolos más sensibles, empáticos, comprensivos y mejores seres humanos. Les ayuda a comprender mejor su entorno y a las personas que los rodean de una manera crítica, desarrollando su pensamiento analítico con la finalidad de resolver problemas dentro de contextos diferentes, brindándoles herramientas para que sean adultos autónomos y reflexivos (Céspedes, 1987).

La expresión artística en preescolar es una combinación de habilidades y actividades expresivas donde el niño utiliza diversas técnicas artísticas para expresar sentimientos y emociones aspecto clave en el desarrollo de su personalidad, actuando de manera positiva a través de la utilización de materiales de manera creativa y lúdica (Montenegro et al., 2022).

Es una de las formas de expresión que le permite al niño demostrar su creatividad y personalidad desde estas artes hasta la expresión corporal, se necesita estimular el sano desarrollo físico y mental. Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación e interacción con el medio que le rodea.

Entre los dos y los cinco años, los niños empiezan a desarrollar ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje para transmitir las con fluidez y naturalidad. En esta franja de edad, se refleja estas ideas con diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra, expresando sus emociones a través de la música, danza e imaginación para complementarse.

Se debe garantizar que toda expresión artística es el resultado de cualquier tipo de actividad plástica orientada a educar y formar a los niños, permitiéndoles ser partícipes de actividades formativas, lúdicas y flexibles en contenidos, propiciándoles la libertad de expresión con la finalidad de alcanzar la meta propuesta.

4.2.5. Desarrollo de las expresiones artísticas en los niños

Durante la mayoría de las actividades que realizan los niños se hace uso de la expresión artística que es fundamental en el aprendizaje del dibujo, pintura, conocer números, letras, modelar con plastilina, punzar y danzar, demostrando así su creatividad, generando bases para una correcta pre escritura y en lo posterior la escritura.

Meneses y Benedetti (2019), mencionan que la expresión artística ayuda a que el niño tenga un desarrollo integral pleno de manera positiva, logrando que adquiera una correcta coordinación visual y motriz, mejore el control manual, fortaleciendo el agarre de la pinza digital para una correcta pre escritura. Además, con la práctica realizarán su propia apreciación artística y tendrán su gusto estético según sus propios intereses de acuerdo a su personalidad.

La expresión artística es la habilidad donde se refleja la creatividad e imaginación de los niños. De acuerdo con Dueñas (2021), el desarrollo de la expresión artística es el modelo en la educación inicial importante en su autonomía que les permita actuar con mayor libertad al utilizar su creatividad y coordinación. Se fomenta a través de la creación de un entorno visual, rodeándole de objetos creativos y llamativos, para despertar la curiosidad del niño donde experimenten ideas y amplíen su mundo sirviéndoles de inspiración.

Así mismo, Vintimilla (2019), manifiesta que la expresión artística siempre ha estado en la vida de los seres humanos desde tiempos remotos, donde se plasma algo real a partir de lo imaginario haciendo uso de pintura, dibujos, grabado, arquitectura, escultura donde intervienen la vista y el tacto a través de la creatividad e imaginación, favoreciendo a la apreciación visual, entre los elementos de la expresión artística están: los puntos, líneas, plano, textura y color que se utilizan para crear una obra de arte, en la niñez se convierte en una técnica fundamental para el desarrollo integral de los niños, quienes a través de esta estrategia didáctica se comunican y representan su realidad, al igual es una forma de posesionarse de la cultura y edificar su identidad.

Igualmente, los niños como parte de sus vivencias, experimentan, descubren y manipulan instrumentos, recursos, materiales que les permita trazar líneas, formas, garabatear, comenzando a utilizar herramientas para explorar y conocer su entorno, realizando movimientos corporales que van desde lo más simple como es el trazo o el dibujo libre, hasta lo más complejo cuando adquiere una mayor precisión psicomotriz al momento de escribir letras u oraciones.

La expresión artística es importante en los niños porque les da libertad de manifestar con su cuerpo y a través de distintas actividades como danza, pintura, teatro, etc., sus emociones y pensamientos, fortalecen su autonomía, considerando que no todos son extrovertidos.

Además, les permite lograr expresarse y manifestar su ser, los docentes deben estimular al aprendizaje a través de la relación con el mundo y los demás. La clave es nutrir la autoconfianza y creatividad, dándole al niño cimientos y valores capaces de sostener múltiples aprendizajes.

4.3. *Expresión artística y pre escritura*

La expresión artística es una herramienta que permite expresarse a través del arte para comunicar de manera creativa los sentimientos mediante la exploración y descubrimiento del mundo a través de los sentidos. Al utilizar la expresión con los niños se logrará que sean capaces de comunicarse y dar a conocer sus pensamientos, ideas y emociones de una manera más fácil y espontánea, así mismo comprenderán las instrucciones dirigidas mediante imágenes entenderán y tendrán una idea más clara (Departamento de Tecnología, 2018).

Según Rollano (2005), el trazo es la representación artística al momento que el niño está aprendiendo a escribir o dibujar por medio de un crayón, tiza o lápiz que le permite trazar diferentes formas sobre una superficie de papel, lienzo o algún material similar, que refleje el estado emocional del niño; así mismo los trazos plasmados en un papel facilitan el seguimiento de las indicaciones a seguir para lograr un fin determinado.

La pre escritura es un proceso de aprendizaje donde los niños deben aprender a escribir a comprender el lenguaje oral como el lenguaje escrito, pueden dibujar lo que se imaginan y una vez finalizado dar a conocer su interpretación, estas actividades deben ser de su interés mediante las experiencias vividas facilitándoles su desarrollo (Cacuango, 2022).

El aprendizaje de la pre escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Requiere que el niño haya adquirido la madurez motriz fina utilizando la expresión artística para lograr que obtenga precisión en sus dedos, coordinación y fuerza necesaria para utilizar el lápiz y realizar los movimientos propios, para llegar a esta etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

La expresión artística es la enseñanza del arte, su objetivo primordial es lograr que el niño domine a través de esta técnica la pinza digital, que contribuirá al desarrollo de la pre escritura, manipulando formas, colores, texturas con el fin de expresar algo de forma estética.

Son destrezas que se usan en los primeros años de educación inicial con el fin de fortalecer la psicomotricidad fina, y de esta forma encaminar a los niños en su proceso de aprendizaje y especialmente en la pre escritura, que involucran la participación de los niños

mediante el dibujo y la pintura. Además, la expresión artística potencializa el desarrollo de la imaginación permitiéndoles ser los creadores de experiencias de aprendizaje favorable (Sanchez, 2017).

La expresión artística y la pre escritura, trabajadas simultáneamente, en el nivel de preparatoria, permite al niño alcanzar niveles madurativos, en torno a la coordinación viso manual, al fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano, le ayudaran a adquirir la capacidad de precisión, esencial para su proceso de pre escritura, utilizando los músculos pequeños de las manos y muñecas; estos movimientos que requieren esfuerzos coordinados del cerebro y músculos que a su vez se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas.

Así mismo, con la expresión artística se espera lograr que los niños inicien el proceso de lectoescritura, conectando los rasgos de manera correcta, con el fin de crear una escritura comprensible y expresiva, sin que ello implique un esfuerzo excesivo, desarrollando las habilidades motoras finas.

Las relaciones entre estas dos variables son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Es importante destacar el desarrollo de la representación gráfica como medio para el desarrollo del niño. Con la adquisición de las pautas básicas para la representación gráfica, contribuyendo a que el niño exprese sus deseos, motivaciones e intereses, usando el dibujo o gesto gráfico como un canal en su proceso comunicativo con el entorno que le rodea. Para dar este paso, el niño tendrá que fortalecer sus esquemas previos y su desarrollo psicomotor.

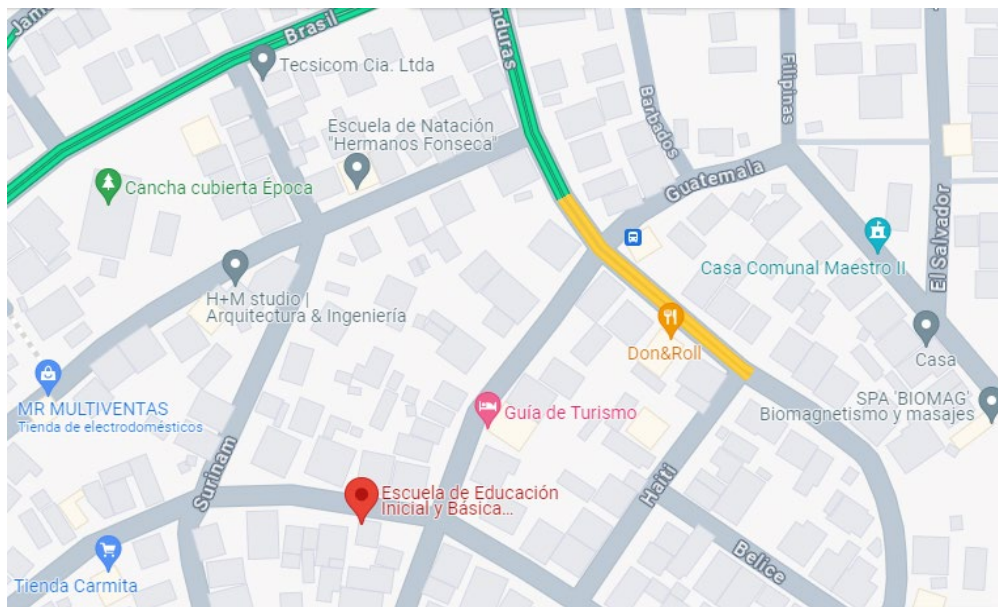
A partir de lo expuesto se puede determinar que la expresión artística juega un papel muy importante en la pre escritura del niño, facilitando el desarrollo motor necesario y adecuado en la coordinación y precisión de movimientos óculo manuales que involucren un desarrollo óptimo para que en el futuro no tenga ninguna dificultad.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes, ubicada en la ciudad de Loja, parroquia San Sebastián, ciudadela Época, calle Estados Unidos 388-49 entre Guatemala y Surinam, la misma que brinda servicio de educación regular en todos los niveles de Inicial y Educación Básica en jornada matutina.

Figura 1

Croquis de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes



Nota. La imagen muestra la ubicación de la escuela Educación Inicial y Básica Estancia Pekes.
Fuente: Google maps (2023). <https://n9.cl/r4ut4>

Igualmente, se utilizó materiales tecnológicos como: internet, computador, impresora, parlante; también materiales bibliográficos libros, revistas, artículos científicos digitales; y, materiales didácticos hojas de papel, pintura, punzones, cartulinas, plastilina, arcilla, marcadores, lápiz, modelos de letras, papel iris, entre otros.

Así mismo, se trabajó con un enfoque mixto que permitió analizar, averiguar y recolectar información. El cualitativo permitió poder observar a través de una entrevista a la docente el problema detectado en los investigados; además, con la guía de actividades los avances de los niños referente al desarrollo de la pre escritura. El cuantitativo ayudó en el análisis de los resultados obtenidos a través del pre test y post test para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

De igual forma tuvo un alcance descriptivo, al facilitar y evidenciar las características de los niños, así como la obtención de información sobre la pre escritura y expresión artística

describiendo a cada una, también facilito la recolección, presentación y análisis de los resultados del instrumento aplicado.

El estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación cuasi experimental puesto que fue manipulada la variable independiente (expresión artística) y se pudo verificar su efecto en la variable dependiente (pre escritura), además la muestra seleccionada fue no probabilística debido a que el grupo con el que se trabajó estuvo escogido previamente y conto con las características necesarias para el estudio.

Los métodos que se empleó fueron: Inductivo- deductivo, el primero facilito la realización de un análisis concreto para llegar a las conclusiones basadas en información confiable validando los resultados obtenidos en la investigación; además, se complementó con el deductivo, que permitió darle orden al trabajo investigativo, ordenando de lo particular a lo específico para llegar a una conclusión acertada.

Por otro lado, el analítico- sintético dio paso a un análisis individual de las variables expresión artística y pre escritura de manera que se fueron desglosando cada una de sus partes; así mismo, el sintético facilitó elegir la información principal dándole énfasis y relevancia al tema de investigación.

La técnica que se utilizo fue la entrevista a la docente que permitió contrastar el problema en los niños; y la observación presente en los avances que demostraron los niños durante la ejecución de la guía de actividades basada en la expresión artística y evaluada con una lista de cotejo con los parámetros de logrado y no logrado.

El instrumento utilizado fue la escala valorativa de dimensiones de la pre escritura aplicable a niños de 5 a 6 años de Gairin y Pérez (1984), contiene tres dimensiones: maduración motriz que evalúa trazos de líneas, horizontales, trazos circulares, líneas rectas, curvas, de arriba hacia abajo, y verticales de izquierda a derecha; maduración perceptiva: reproducción del nombre, copia de oraciones, encerrar vocales, trazar letras sobre línea base, colocar figuras y pintar con precisión; capacidad intelectual: reconocer grande pequeño, ubicar objetos a la derecha izquierda, y ordenar secuencia de imágenes, permitió identificar el nivel de dificultad presente en el desarrollo de la motricidad fina, calificadas mediante los parámetros de inicio (1), proceso (2) y logro (3). Aplicado como pre test para obtener los datos iniciales y luego como pos test con el fin de identificar las mejoras obtenidas. Además, se utilizó para la tabulación de los resultados el programa Microsoft Excel que permitió el

análisis y la cuantificación de datos numéricos para representarlos en tablas y analizar los datos recopilados.

Se trabajó con una población de 41 niños de Educación Inicial, de los cuales se tomó una muestra de 22 niños, respondiendo a las características del muestreo no probabilístico, trabajando con un grupo de investigados previamente establecido, con las mismas características como edad cronológica, asistencia normal a clases y estar matriculados en la institución.

6. Resultados

6.1. Resultados de la aplicación de la escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura

Con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la pre escritura en los niños de preparatoria, se aplicó la escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura que evalúa con los parámetros de inicio, proceso y logro; destinada a una muestra de 22 niños de 5 a 6 años, que duro dos semanas, denotando los siguientes resultados que se observan en las tablas que a continuación se detallan:

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración motriz

Indicador	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha.	0	0	9	41	13	59
Realiza una orientación correcta de trazos circulares.	0	0	10	45	12	55
Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.	0	0	11	50	11	50
Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.	0	0	12	55	10	45
Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.	0	0	12	55	10	46
Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.	0	0	8	36	14	64
Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.	0	0	10	45	12	55
Punza sobre las líneas onduladas.	0	0	14	64	8	36
Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.	0	0	13	59	9	41
Media			11	50	11	50

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de pre escritura referente a la maduración motriz a niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes

Los resultados de la tabla 1 evidencian que al calcular la media correspondiente a la dimensión de maduración motriz el 50% de investigados se encuentran en un nivel de proceso; y el 50% se ubican en el nivel de logro. Se demuestra en los resultados que los niños en la evaluación inicial, referente a la maduración motriz presentan dificultades al

trazar líneas sin la coordinación de mano y visión, ejercicios de zigzag, levantado el lápiz, carencia de independencia al realizar trazos sobre la superficie y hacen trazos de manera desordenada. Siendo importante que se incrementen actividades basadas en la expresión artística para que adquiera las habilidades básicas como son equilibrio, coordinación, orientación y desarrollo de la pinza digital, que le permita mejorar el proceso de inicio a la escritura.

Según Macías et al. (2020), define a la maduración motriz como un proceso de adquisición de las habilidades básicas de aprendizaje que permite mantener la capacidad de equilibrio, coordinación, orientación espacial, desarrollo de la pinza digital, que debe ser estimulada de manera adecuada, facilitando el desarrollo de actividades de lectura y escritura en el nivel escolar.

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la dimensión de maduración perceptiva

Indicador	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Reproduce su nombre dentro del reglón trazado.	8	36	9	41	5	23
Copia oraciones en forma cursiva.	13	59	7	32	2	9
Encierra las vocales indicadas.	8	36	10	45	4	18
Traza letras sobre la línea base.	11	50	11	50	0	0
Dibuja cosas que terminen con el sonido/e/.	10	45	12	55	0	0
Colorea figura superpuestas	8	36	10	45	4	18
Pinta con precisión y respeta los límites.	8	36	14	64	0	0
Dibuja completa la figura humana	10	45	9	41	3	14
Dibuja utilizando trazos verticales y horizontales.	3	14	12	55	7	32
Media	9	41	10	45	3	14

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de pre escritura referente a la maduración perceptiva a niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes

En la tabla 2, se demuestra que dentro del sub test de maduración perceptiva al calcular la media, el 41% de niños se hallan en el nivel de inicio, el 45% se ubican en proceso; y, el 14% tienen un nivel de logrado. Considerando los resultados expuestos se denota que la mayoría de investigados presentan dificultades al pintar con precisión, respetar

los límites del dibujo, trazar el nombre dentro del renglón, dibujar la figura humana y colorear, por consiguiente, dentro de las aulas de clases se debe implementar ejercicios del esquema corporal que permita a los niños la maduración de los movimientos gruesos y fortalezcan las destrezas de los movimientos finos indispensables para la pre escritura.

Comprobando con lo expuesto por Zapata et al. (2023), quienes argumentan que la maduración perceptiva son los movimientos corporales que el niño adquiere para adaptarse a las necesidades de su propio cuerpo, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de ciertas capacidades como el equilibrio, flexibilidad, coordinación, estructuración espacio temporal y esquema corporal, que le permitan adquirir un aprendizaje significativo, alcanzando todo tipo de conocimiento.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la dimensión de capacidad intelectual

Indicador	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Reconoce grande-pequeña-mediano.	0	0	7	32	15	68
Reconoce elementos situados dentro-fuera.	0	0	8	36	14	64
Ubica los objetos a la derecha izquierda.	0	0	11	50	11	50
Ordena secuencia de imágenes.	9	41	8	36	5	23
Escribe lo que más le llamo la atención.	11	50	10	45	1	5
Traza una cruz con éxito.	0	0	9	41	13	59
Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.	2	9	13	59	7	32
Media	3	14	10	45	9	41

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de pre escritura referente a la capacidad intelectual a niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pekes

En la tabla 3 se observa que dentro de la dimensión de capacidad intelectual al realizar la sumatoria de los parámetros obtenidos a través de la media, se muestra que el 14% de investigados se encuentran en el nivel de inicio, el 45% se ubican en proceso y el 41% en logrado. Determinando de acuerdo a los resultados obtenidos que los niños presentan dificultades para reconocer elementos situados dentro y fuera, ubicar objetos de derecha e izquierda, ordenar secuencia de imágenes, trazar cruces, y dibujar; siendo necesario estimular la capacidad intelectual con ejercicios de orientación y ubicación espacial, que le permitan al niño escribir, leer, diferenciar entre derecha e izquierda, situar objetos y orientar sus movimientos en el espacio que les rodea contribuyendo a que adquiriera una correcta pre escritura.

De acuerdo con Ramírez et al. (2019), la capacidad intelectual es un proceso cognitivo de aprendizaje donde el niño razona, planea, resuelve problemas, piensa de manera abstracta, comprende ideas complejas y aprende rápidamente por medio del lenguaje, sirviéndole como instrumento para que puedan aprender, desenvolverse y adquirir su propia autonomía para iniciar con el proceso de pre escritura.

Tabla 4

Desarrollo de la pre escritura

Indicadores	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%
Maduración motriz	0	0	11	50	11	50
Maduración perceptiva	9	41	10	45	3	14
Capacidad intelectual	3	14	10	45	9	41
Media	4	18	10	46	8	36

Nota. Datos obtenidos de la aplicación de la escala de dimensiones de pre escritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes

En la tabla 4 de acuerdo a los resultados referente al nivel de pre escritura, se observa en la media obtenida que el 18% de niños se encuentran en el nivel de inicio, el 46% se ubican en proceso y el 36% en logrado. Considerando los resultados expuestos se denota que mas de la mitad de la poblacion investigada tienen problemas en el proceso de pre escritura demostrando falta de coordinacion de trazos, inadecuada copia de palabras, se salian de los margenes al pintar figuras sobrepuestas, siendo importante que se involvure a la expresion artistica como estrategia metodologica que permita desarrollar las bases necesarias que el niño debe adquirir antes de iniciar con el proceso de escritura y contribuir a su mejora en el aprendizaje.

De acuerdo con Rios y Chávez (2020), la pre escritura es la habilidad que preside a la escritura, conformada por rasgos simples, trazos debiles y en algunos casos son los que encaminan al sistema motriz al desarrollo de un codigo perfecto de grafías que se conformaran a futuro en la escritura legible del sistema de comunicación del niño. Es consideraba como una habilidad precoz de escribir palabras que le son familiares al niño, siendo esta una fuente permanente de motivacion para iniciar su proceso de escritura.

Igualmente, para comprobar la problemática se realizó una entrevista estructurada a la docente referente al desarrollo de la preescritura en los niños, detallándose las respuestas a continuación:

1. Usted ha visualizado que los niños tienen problema en la pre escritura como ha evidenciado?

Si ellos tienen bastantes dificultades al momento de coger el lápiz, cortar, pintar se salen sobre la línea y cuando van a pegar no lo hacen correctamente.

2. ¿Qué técnicas usted utiliza para trabajar el área de la pre escritura?

Técnica de la plastilina

Técnica del rasgado.

Técnica del trozado

Técnica del dibujo libre para que puedan lograr hacer el garabateo y poder expresar sus emociones.

3. ¿Usted conoce estrategias creativas para el desarrollo de la pre escritura cuáles son?

La lluvia de ideas.

El pintado con acuarelas

El moldeado de la plastilina, arcilla y pasta dast.

4. ¿Cree usted que la expresión artística contribuye a que el niño mejore el proceso de la pre escritura?

Claro que sí a través de la expresión artística ellos logran desarrollar su imaginación, motricidad fina, el dominio de su mano y creatividad.

5. Considera importante incrementar dentro de su planificación micro curricular la expresión artística. ¿Porque?

Si nosotras en nuestra malla curricular las materias de arte tienen dos periodos a la semana a través de esa materia pueden expresar sus emociones plasmando sus dibujos, es un tiempo determinado, pero sí les está ayudando.

6. ¿Qué técnicas de expresión artística usted conoce y ha incrementado en el aula para mejorar la pre escritura?

Unas de las técnicas de la expresión artística que utilizo es cuando pintamos con cotonetes algún dibujo, la huella de sus manos con temperas, dibujo libre que les gusta mucho porque plasman de acuerdo a su imaginación y la plastilina para que forman figuras ayudándole a mejorar su motricidad fina.

Se corrobora que existe la problemática en el proceso de pre escritura evidenciando además, que de acuerdo a las respuestas que da la docente al manifestar que la expresión artística puede contribuir a un correcto desarrollo para lograr una escritura legible y la utiliza no como una estrategia sino como actividades simples que mejoran la motricidad fina.

6.2. Resultado de la guía de actividades me divierto jugando con mis manos

Con la finalidad de cumplir con el objetivo de diseñar y aplicar actividades didácticas en base a la expresión artística para mejorar las habilidades de la pre escritura en niños de 5 a 6 años, se elaboraron veinticinco actividades para fortalecer las dimensiones de la pre escritura, las mismas que fueron planificadas de acuerdo a la edad y al Currículo de Educación Inicial, ejecutándose desde la más simple hasta la más compleja, trabajando las tipologías de expresión plástica pictórica, collage, expresión plástica escultórica, expresión literaria y expresión corporal, aplicada a 22 niños de manera grupal e individual, durante un tiempo de dos meses con una duración de una hora por cada actividad, evaluadas con una escala valorativa con niveles de logrado y no logrado, especificando en forma general en la tabla 5.

Tabla 5

Indicadores de la guía de actividades aplicadas a los niños de preparatoria.

N°	Actividades	Logrado	No logrado
Expresión plástica pictórica			
1	Fortalece la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura utilizando la pinza digital.	21	1
2	Desarrolla la fuerza manual a través de la pinza digital utilizando diferentes trazos.	22	
3	Desarrolla el uso del dedo índice y pulgar a través del dibujo y la pintura.	19	3
4	Ejercita el dominio de la mano y dedos mediante el manejo de diferentes objetos.	22	
5	Desarrolla la coordinación viso manual, fortaleciendo la precisión de los movimientos finos.	22	
6	Incrementa la coordinación visomotora al realizar el punzado de diferentes figuras.	20	2
7	Usa la coordinación visomanual en la ejecución de movimientos finos a través de la creatividad.	22	
8	Utiliza con precisión la pinza digital al realizar recortes y trazos de diferentes figuras.	22	
9	Ejecuta movimientos finos utilizando el recorte de diferentes figuras diseñadas.	19	3
10	Fortalecer la coordinación viso manual con la utilización correcta de la pinza digital dando inicio a la escritura.	22	
11	Realiza ejercicios de trazos por medio de la dactilo-pintura mejorando la pinza digital.	22	
12	Utiliza la pinza digital fortaleciendo la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura.	22	

N°	Actividades	Logrado	No logrado
13	Aplica la fuerza manual, a través de creaciones artísticas que permitan mejorar la coordinación óculo manual.	22	
14	Ejecuta la pinza digital utilizando pintura y trazos para mejorar la pre escritura.	22	
Collage			
15	Desarrolla la fuerza manual mediante la técnica del recortado y pegado.	22	
16	Estampa imágenes utilizando la coordinación de manos y dedos en la manipulación de diferentes materiales.	20	2
17	Recorta y pega formas simples empleando la pinza digital mejorando la pre escritura.	18	4
18	Desarrollar la fuerza manual a través del rasgado de diferentes texturas en decoración de paisajes.	22	
Expresión plástico escultórica			
19	Mejora la coordinación bilateral moldeando con diferentes masas figuras.	19	3
20	Desarrolla la pinza digital manipulando masas al realizar diferentes figuras.	22	
21	Mejora aspectos psicomotrices a través del moldeado fortaleciendo la coordinación óculo manual.	18	4
Expresión literaria			
22	Aplica la fuerza manual, a través del dibujo y la pintura que permitan mejorar la coordinación óculo manual.	20	2
23	Desarrolla la coordinación óculo manual por medio de la expresión artística y diferentes trazos para mejorar la pre escritura.	21	1
24	Ejecuta trazos correctamente por medio de las vocales para adquirir una buena coordinación óculo manual.	20	2
Expresión corporal			
25	Desarrolla la expresión artística a través del movimiento del cuerpo y el dibujo para mejorar la pre escritura.	22	

Nota. Datos obtenidos con la aplicación de la guía de actividades a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular Estancia Pekes.

En la tabla 5 se detalla que los indicadores del 1 al 13 correspondientes a la expresión plástica pictórica donde se trabajó por medio de actividades de punzando, trazado, pintado, doblado, recortado, las cuales permitieron que los niños tengan un adecuado agarre del lápiz, adquieran un mejor dominio de espacio y mantengan una buena coordinación y precisión.

Del mismo modo, en los indicadores del 14 al 17 dentro de la tipología collage se trabajó el rasgado, recortado, dibujado y pintado los cuales ayudaron a que adquieran una mejor precisión al momento de pintar, desarrollen movimientos finos, en los que intervienen ojos, manos y relación con el espacio, así mismo en los indicadores del 18 al 20 de la expresión plástica escultórica se trabajó el modelado de plastilina, arcilla, pintado y dibujado, que contribuyeron a que los niños tengan una correcta direccionalidad, coordinación, precisión y buen movimiento de los dedos para lograr moldear una figura.

Igualmente, en los indicadores del 21 al 23 de la tipología expresión literaria, se trabajó actividades de escritura y pintado, que ayudaron a mejorar la coordinación visomotriz, coordinación ojo – mano, fuerza manual, expresión, conocimientos de algunas letras y números. Finalmente, en los indicadores del 24 al 25 de la tipología expresión corporal, se trabajó las actividades de danza, dibujo y trazado, que contribuyeron a que los niños representen sensaciones, sentimientos logrando plasmar sus ideas en la iniciación de la escritura.

Cabe indicar que las actividades fueron trabajadas con material acorde a la edad de los niños como trazos, modelado, recortado, rasgado, pintado, pegado y escritura de palabras con estrategias lúdicas motivadoras que fomenta la curiosidad y el interés por aprender, en un ambiente armónico, dinámico y de agrado para su ejecución en cada momento.

6.3 Resultados de la guía de actividades y post test

Cumpliendo con el objetivo de evaluar el impacto que genera la expresión artística en la pre escritura en los niños de preparatoria y finalizando la guía de actividades me divertí jugando con mis manos (ver anexo B), que fue evaluada a través de una escala valorativa con los parámetros logrado y no logrado, evidenciando los resultados en la tabla 6.

Tabla 6

Tipologías con los indicadores de evaluación de la guía de actividades

Tipologías de la guía	Número de indicadores	Logrado	No logrado
Expresión plástica pictórica	1-14	19	3
Collage	15-18	20	2
Expresión plástica escultórica	19-21	18	4
Expresión literaria	22-24	21	1
Expresión corporal	25	22	

Nota. Datos de las tipologías con las actividades ejecutadas en la guía aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular “Estancia Pekes”.

Se puede evidenciar en la tabla 6 las actividades planificadas en la guía dentro de la tipología expresión plástica pictórica donde 19 niños se ubican en el nivel de logro y 3 aun no logran realizar las actividades; en la tipología collage 20 investigados se encuentran en el nivel logrado y 2 en no logrado; en la tipología expresión plástica escultórica 18 niños se ubican en el nivel de logrado y 4 se sitúan en el nivel de no logrado; en la tipología expresión literaria 21 investigados se encuentran en el nivel de logrado y un niño no adquiere realizar

las actividades; y, finalmente en la tipología de expresión corporal los 22 niños sujetos de investigación logran realizar correctamente todas las actividades planificadas ejecutando movimientos corporales con las diferentes partes del cuerpo. Denotando la validez de la expresión artística para mejorar la pre escritura.

Así mismo, al realizar el análisis una vez finalizada la guía de actividades, entre la evaluación inicial y final se denota en la tabla 7 los siguientes resultados.

Tabla 7
Cuadro comparativo del pre test y pos test aplicado a los niños de preparatoria

Indicadores	Inicio		Proceso		Logro		Intervención	Inicio		Proceso		Logro	
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%
Maduración motriz		0	11	50	11	50			3	14	19	86	
Maduración perceptiva	9	41	10	45	3	14			4	18	18	82	
Capacidad intelectual	3	14	10	45	9	41			2	9	20	91	
Media	4	18	10	46	8	36			3	14	19	86	
			64										

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test de la escala valorativa de las dimensiones de pre escritura aplicada a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Particular “Estancia Pekes”.

En la tabla 7, se detallan los resultados obtenidos con la aplicación de la escala valorativa, antes y después de la investigación, al calcular la media se evidencia que del 18% de niños que se encontraban en la evaluación inicial en el nivel de inicio disminuye al 0%; el 46% que se ubicaban en el nivel de proceso, en el pos test obtienen el 14%, disminuyendo al 32% este nivel; el 36% de investigados que se encontraban en el pre test en el nivel de logro, en el pos test aumenta a un 86%. Al realizar la sumatoria en el pre test se observa que el 64% de niños que se ubican en el nivel de inicio y proceso, disminuyen al 40% en el pos test, denotándose un aumento del 50% en el nivel de logrado. Los datos verifican la eficacia de la expresión artística para el desarrollo de la pre escritura de manera que es fundamental aplicarla en el aula como estrategia metodológica divertida que permite desarrollar bases necesarias en el correcto proceso pre escritor y despertando el interés de los niños por aprender y ejecutar las actividades.

La expresión artística es una herramienta que permite expresarse a través del arte para comunicar de manera creativa los sentimientos mediante la exploración y

descubrimiento del mundo a través de los sentidos. Corroborando lo manifestado por Departamento de Tecnología (2018), que define a la expresión artística como un medio de comunicación que facilita el entendimiento de diferentes instrucciones a seguir, es importante comprender las indicaciones de mejor forma mediante los dibujos, así los lectores comprenderán fácilmente. Al emplear esta expresión dentro de la pre escritura los niños logran comunicarse y dar a conocer sus pensamientos, ideas y emociones de una manera más fácil y espontánea, así mismo, si las indicaciones son dirigidas mediante imágenes entenderán y tendrán una idea más clara, contribuyendo de esta manera a su desarrollo integral.

7. Discusión

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar cómo la expresión artística mejora la pre escritura en los niños de preparatoria de la escuela de Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes, para el desarrollo del estudio se utilizó un enfoque mixto, alcance descriptivo y los métodos inductivo- deductivo, analítico -sintético que facilitaron la realización del análisis concreto de la información dándole orden al trabajo investigativo llegando a conclusiones aceptadas; igualmente como instrumento se aplicó una escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura para conocer el nivel de desarrollo de los niños en esta área y detectar las dificultades que tenían; con la finalidad de contribuir al problema detectado se diseñó y aplicó una guía de actividades basadas en la dactilo pintura, rasgado, trazado de líneas, dibujo y modelado, luego de su ejecución se aplicó el post test comprobando que esta estrategia contribuye en el desarrollo de un correcta proceso escritor. debido a que la mayoría de los niños fortalecieron habilidades como es la coordinación óculo manual, viso manual, movimientos finos y desarrollar la fuerza manual a través de la pinza digital.

A continuación, se da a conocer varias investigaciones que corroboran la eficacia de utilizar la expresión plástica para el desarrollo de la pre escritura. Como el estudio realizado por Ventocilla (2021), al llevar a cabo una investigación con 44 niños que cursan el primer grado de primaria en dos aulas. Empleó la técnica de observación como recurso clave para abordar el problema de investigación y recopilar datos relevantes, basándose en guías observables para evaluar los comportamientos de los niños en un contexto específico. Los resultados demostraron que la educación artística desempeña un papel crucial en la formación de los niños en todos los niveles educativos, al estar vinculada a los procesos cognitivos que influyen en el desarrollo de las capacidades y destrezas.

También se comprueba con la investigación de Díaz (2022), al abordar el tema de la expresión artística como facilitadora del desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Diez de Agosto. La metodología empleada incluyó entrevistas a docentes, encuestas a padres y observación a niños de nivel inicial I. Los resultados denotaron que el 93% de los padres están muy de acuerdo con la aplicación de la guía de técnicas de expresión artística en la institución. Igualmente, con la observación se verifico que las técnicas más utilizadas por los niños eran el trozado, entorchado y pintura dactilar, asociada al desarrollo de la motricidad fina y creatividad. Así mismo, los docentes sugieren

que una guía didáctica de expresión artística beneficiaría el desarrollo de la creatividad, demostrando la efectividad de la expresión artística para fortalecer la pre escritura.

Igualmente, se afirma con la investigación de Oña (2022), quien se centró en una propuesta llamada mentes divergentes la problemática asociada al inadecuado uso de la expresión plástica, que abarca sus tres dimensiones: simbolización, expresión y creatividad, señalando que la expresión artística no se aprovecha lo suficiente como medio para potenciar estas habilidades. Se utilizaron técnicas como entrevistas a la rectora, encuestas a los docentes y ficha de observación aplicada a los niños. Los resultados revelaron un conocimiento y aprovechamiento deficientes de la expresión artística en la educación inicial, proponiendo un manual de expresiones plásticas que demostró mejoras significativas en cada indicador evaluado, respaldando así la contribución positiva de la propuesta al desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial.

Así mismo se ratifica con la investigación realizada por Gualotuña (2021), al enfocar el papel de la expresión artística para desarrollar la pre escritura, en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa "Alfredo Escudero". Las técnicas de recolección de datos incluyeron entrevistas, encuestas y observaciones, a una población de estudio compuesta por 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños. Identificando la necesidad de mejorar el desarrollo de la pre escritura en los niños, se aplicó una guía metodológica basada en la expresión artística, logrando resultados significativos en los porcentajes, destacando el impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, una habilidad crucial para la futura pre escritura.

Comprobando con las investigaciones realizadas se observó que la expresión artística es una herramienta favorecedora para lograr una adecuada pre escritura; sin embargo, en la investigación se puede acotar que al momento de realizar la intervención se presentaron varias limitaciones como son la inasistencia de los niños y distracción al momento de realizar las actividades; a pesar de los inconvenientes presentados se logro cumplir con las actividades propuestas logrando así aportar al mejoramiento de su fuerza manual y pinza digital.

8. Conclusiones

- La escala valorativa basada en las dimensiones de la pre escritura evidencio en el diagnóstico que el 64% de niños de preparatoria se ubicaron en el nivel de iniciado y proceso, presentando dificultades al realizar diferentes actividades de trazos, pintar, dibujar, escribir el nombre, punzar y ordenar secuencia de imágenes; así mismo, la entrevista estructura dirigida a la docente de aula, permitió comprobar la existencia del problema referente al proceso de la pre escritura y la falta de estrategias metodológicas adecuadas para su desarrollo.
- El diseño y aplicación de actividades didácticas en base a la expresión artística mejoró las habilidades de la pre escritura, donde se planificaron 25 actividades llamativas, motivadoras, que despertaron el interés del niño, favoreciendo el correcto desarrollo del proceso pre escritor, donde se realizaron técnicas de pintado, trozado, rasgado, recortado, modelado aprendieron a trazar líneas horizontales, rectas, zigzag y mejorando la pinza digital, incentivando la participación entusiasmo y alegría de los niños.
- Al culminar la intervención se evaluó el impacto que genero la expresión artística en los niños de preparatoria, donde los datos obtenidos en el pos test denotaron que el 86% de investigados lograron obtener un avance significativo en el nivel de pre escritura, al mejorar su fuerza manual, estimulando sus capacidades creativas, imaginativas y de representación, indispensable para alcanzar en años posteriores de escolaridad una letra legible.

9. Recomendaciones

- En las instituciones educativas se deberían realizar evaluaciones al inicio del año escolar, utilizando instrumentos que permitan observar las dificultades de los niños en las diferentes áreas de desarrollo, especialmente lo referente a la pre escritura, con la finalidad de que se tomen medidas de prevención; y, a su vez se planifique estrategias adecuadas que contribuyan a la solución de los problemas detectados.
- Al observar que la expresión artística es una estrategia motivadora que despiertan el interés del niño por aprender, favoreciendo el desarrollo pre escritor, las docentes deben continuar trabajando con estas técnicas de pintado, trozado, rasgado, recortado, modelado, trazo de líneas horizontales, rectas, zigzag que mejoran la pinza digital en los niños permitiéndoles que adquieran una correcta escritura.
- En vista de la efectividad que tuvo la aplicación de la guía de actividades basada en la expresión artística para fortalecer la pre escritura, se sugiere a las instituciones educativas dar a conocer a las docentes que incluyan en su plan de trabajo diario esta técnica al ser un recurso innovador que potencia las habilidades y el disfrute de la iniciación a la escritura.

10. Bibliografía

- Alvarez M., Avellaneda, G., y Aguila, K. (2020). *Satisfacción laboral y educación a distancia en docentes de la institución educativa inicial N° 424 Jesús María del distrito de Manantay-2020*. [Tesis de licenciatura Universidad de Ucayali]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4537>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, F., López, A., Cuesta, J., Menéndez, A., Muñiz de la Arena, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Editorial UNIR. https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Aznárez Mauleón, M., López Flamarique, M., y García del Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. (CEPLI, Ed.) *OCNOS*, 42-54. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/175>
- Benítez, A. (2021). Expresión corporal en el aprendizaje de educación inicial. *Revistas arbitradas del fondo editorial de la Universidad Bicentenario de Aragua*. 1-113. <http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2021/04/REVISTA-VISION-EDUCATIVA-VOL-3-N%C2%B0-1-02-04-2021.pdf#page=46>
- Cacuango, C., y Hernández, A. (2022). Recursos para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de la Educación General Básica. *Dialnet*, 7(4), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482973>
- Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. EUNED. <https://acortar.link/E5pL38>
- Cremades Andreu, Roberto., García Gil, Desirée., Begoña Lizaso. Morales Ángela., Román Miguel., Toboso Susana., Oldo María Jesús y Sustaeta, Ignacio. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones Paraninfo, SA. <https://acortar.link/kraPJ7>
- Departamento de Tecnología [IES]. (02 de noviembre de 2019). *Expresión gráfica y dibujo técnico*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/dtrugar/files/2019/11/02-expresion-grafica-y-dibujo-tecnico.pdf>
- Díaz Valencia, F. G. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis).

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

- Domínguez, S. (2017). El teatro en Educación Infantil. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales en enseñanza*, (7), 1-17.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Dueñas-Silva, S. V. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677-690. <https://acortar.link/sQXAXH>
- Estévez Pichs, M. A., y Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S221836202017000400015&script=sci_arttext&tlng=en
- Flores, C. y Martín, (2005). El aprendizaje de la lectura y escritura en educación infantil. *Revista Universitaria de Investigación*, (7), 69-79.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>
- Franco, M. E. M., y Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 1-14.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- García, J. A. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras avanzado*. Editorial LIMUSA, <https://n9.cl/qi7z4>
- González Moreno, A. (2022). *La interpretación del dibujo infantil*. Edición Octaedro, S.L.
<https://acortar.link/JMbDLX>
- Gualotuña Patiño, D. D. R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.). <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7322/1/MUTC-000777.pdf>
- Kloss, S., y Muñoz, B. (2022). Escritura en educación superior: Hacia una propuesta de producción escrita para enseñar en la disciplina. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 22, 754-773.
<https://www.scielo.br/j/rbla/a/GvgyzNWfxV66r9hz8c4qm8c/>
- López, J., Cedeño, M., Mendoza, P., y Mendoza, J. (2022). Metodología activa en el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura. *Polo del conocimiento*, 7(5), 555-573.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/3980/9270>

- López, G., Sánchez, B. Briosco, M., De la Cuesta, J., Sánchez, A., y Ariza, Á. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Editorial Secretaria General Técnica. <https://n9.cl/28bh1>
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., y Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000300306&script=sci_arttext
- Melendres León, S. J. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de pre-escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. [Maestría en Psicología Educativa] <https://acortar.link/SMOx98>
- Meneses, P. E. B., y Benedetti, C. P. P. (2019). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte. *Cuidado y Ocupación Humana*, 8(2), 37-47. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/coh/article/view/888/856>
- Mero, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *SciELO*, 4(1), 87-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047147>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://n9.cl/imoqk>
- Montenegro, R., Ante, S., Caiza, Q. y Galarza, C. (2022). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (1), 341-350. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8460424>
- Moreira Chávez, D. V., y Vega Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Reicomunicar*, 6(11), 1-19. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/124>
- Muentes Franco, M. E., y Barzaga Sablón, O. S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, (7), 1-24. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz, N., Marino, E., y Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Editorial Magisterio. <https://lc.cx/wB1z9b>

- Oña Chango, M. E. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8953/1/MUTC-001163.pdf>
- Oyarzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pinargote Baque, K., Arteaga Briones, G., Morales Intriago, E., Calderón Alcívar, C., Macías Zambrano, C., y Barcia, M. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 70(5), 321-334. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>
- Ramírez, G. R., Gálvez, L. C., Álvarez, I. C. C., y Márquez, A. L. R. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura: Revisión sistemática de la literatura. *Informes Psicológicos*, 19(2), 81-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7044260>
- Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., y Gabarda Méndez, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/224610/Teatro.pdf?sequence=1>
- Rios Saldaña, A., y Chávez Epiquén, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María –Manantay –Coronel Portillo –2018. *Sendas*, 1(1), 1-14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>
- Rojas, S. (2001). *Expresión literaria en preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional Secretaria de Educación Pública. <https://upn19amty.edu.mx/wp-content/uploads/2023/02/7-1-EXPRESION-LITERARIA-EN-PREESCOLAR.pdf>
- Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Editorial Ideaspropias. <https://n9.cl/mu2gz>
- Sánchez, M. T. y Morales, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Redalyc*, (26), 1-21. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *Innovacion y experiencias educativas*, (45), 1-8. <https://n9.cl/8001d>

- Solano, A. A., y Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97. <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/9600/10632>
- Ventocilla Vega, Y. D. R. (2021). *La educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria N° 21006 Flor de María Drago Persivale–Huacho*. [Maestría en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía] <https://acortar.link/MdLHG3>
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (6). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>
- Vissani, L. E., y Scherman, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. *MERCOSUR*, 73-76. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. (M. Rotger, Trad.) Fausto. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Zapata, J. J. C., Grisales, N. E. M., y Palacio, E. V. G. (2023). Evaluación de las capacidades perceptivo motrices en el contexto escolar: Diseño y validación de una batería. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (47), 593-602. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8707073>

11. Anexos

Anexo 1. Oficio de aprobación y designación de director del trabajo de integración curricular o trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACION
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Memorando N°: UNL-CEI-2023-002
Loja, 13 de octubre de 2023

De: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg. Sc.
Para: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres, Mg. Sc.

Estimada
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.
Ciudad. -

De mi consideración:

De conformidad con el artículo 228, del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, vigente y por el informe favorable emitido por la docente designada en el orden de analizar la estructura y coherencia del Proyecto de Investigación del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación de Licenciatura **titulado: Expresión Artística y pre escritura en niños de Preparatoria, Escuela de Educación Inicial Básica Pekes, ciudad de Loja, período 2023-2024**, de la autoría de la alumna Srta. Britney Fernanda Gálvez Sánchez, de la Carrera de Educación Inicial, Modalidad de Estudios Presencial, de acuerdo al Art. citado del cuerpo legal antes referido, me cumple designarla **DIRECTORA** del trabajo antes mencionado debiendo cumplir con lo que establece el Art. antes referido del instrumento legal que dice: "El Director del Trabajo de Integración Curricular o de Titulación será el responsable de asesorar y monitorear con pertinencia y rigurosidad científico-técnica la ejecución del proyecto y de revisar oportunamente los informes de avances, los cuales serán devueltos al aspirante con las observaciones, sugerencias, y recomendaciones necesarias para asegurar la calidad de la investigación. Cuando sea necesario, visitará y monitoreará el escenario donde se desarrolle el trabajo de integración curricular o de titulación".

A partir de la fecha, la aspirante laborará en las tareas investigativas para desarrollar este trabajo, bajo su asesoría y responsabilidad.

Particular que pongo a su consideración para los fines pertinentes, no sin antes reiterarle la consideración y estima más distinguida.

Atentamente
EN LOS TESOROS DE SABIDURIA
ESTA LA GLORIFICACION DE LA VIDA

Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Mg.
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 2. Guía de actividades

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación.

Carrera de Educación Inicial.

“Me divierto y aprendo jugando con mis manos.”

AUTORA

Britney Fernanda Gálvez Sanchez.

LOJA- ECUADOR

2023



1. Presentación

La expresión artística y la motricidad fina, trabajadas simultáneamente, en el nivel de preparatoria, permite al niño alcanzar niveles madurativos, en torno a la coordinación viso manual, al fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano, le ayudaran a adquirir la capacidad de precisión, esencial para su proceso de pre escritura, utilizando los músculos pequeños de las manos y muñecas; estos movimientos que requieren esfuerzos coordinados del cerebro y músculos que a su vez se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas.

Se aportará con la guía de expresión artística, cuyo propósito es permitir a los niños desarrollar su creatividad, imaginación fomentando el desarrollo de la pre escritura. Se enmarca su elaboración en la ejecución de actividades creativas, con el objetivo de estimular la fuerza manual, coordinación viso manual, dominio de la mano y coordinación bilateral del niño, complementando y potenciando el desarrollo psicomotor, preparándolo para el posterior aprendizaje de la escritura.

Para la aplicación de la guía denominada “Me divierto y aprendo jugando con mis manos” se utilizará una metodología activa permitiéndole al niño ser el protagonista de su propio aprendizaje, está constituida por veinticinco actividades diseñadas secuencialmente de lo simple a lo complejo, conectando la mente y el cuerpo del niño en el desenvolvimiento de cada una de las actividades planificadas contribuyendo de esta manera a su desarrollo integral.

2. Evaluación

La evaluación será individual mediante la observación, aplicación y seguimiento de cada una de las actividades planificadas a través de una escala valorativa, la cual consta de parámetros: Logra (L) y No Logra (NL), estas verificarán los logros alcanzados secuencialmente al finalizar las actividades.

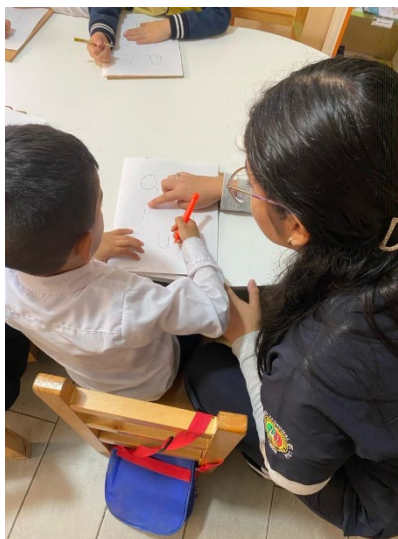
Aspectos a evaluar:

- Fortalece la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura utilizando la pinza digital.
- Desarrolla la fuerza manual a través de la pinza digital utilizando diferentes trazos.
- Ejercita el dominio de la mano y dedos mediante el manejo de diferentes objetos.
- Incrementa la coordinación visomotora al realizar el punzado de diferentes figuras.
- Usa la coordinación viso manual en la ejecución de movimientos finos a través de la creatividad.
- Mejora aspectos psicomotrices a través del moldeado fortaleciendo la coordinación óculo manual.
- Utiliza con precisión la pinza digital al realizar recortes y trazos de diferentes figuras.
- Ejecuta movimientos finos utilizando el recorte de diferentes figuras diseñadas.

3. Desarrollo de actividades

Actividad 1

“Mis manitas artistas”



Nota. La imagen muestra a un niño punzando las vocales.

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura utilizando la pinza digital.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: cartulina, acuarelas, mandiles, pañitos húmedos, punzón y parlante.

Procedimiento: La actividad se iniciará con la canción “Las vocales” (Anexo 1), luego se procede a explicar la actividad a realizar se entrega a cada niño cartulina y acuarelas donde deben dibujar las vocales y colorear con sus manitos las vocales escuchando la canción, para concluir se entrega una hoja con las vocales tendrán que punzar el rasgo de las vocales.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Fortalece la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura utilizando la pinza digital.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 2

“Trazando, trazando me voy ejercitando”



Nota. La imagen muestra a los niños realizando trazos con ayuda de las temperas.

Objetivo: Desarrollar la fuerza manual a través de la pinza digital utilizando diferentes trazos.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Cartulina, lápiz, tempera, hoja de papel bond, borrador y parlante.

Procedimiento: Los niños escuchan el audiocuento “El león que no sabía escribir” (Anexo 2), luego se procederá a explicar la actividad a realizar donde tendrán que escoger a uno de los personajes de su preferencia del cuento para dibujarlo y luego pintaran, para finalizar la actividad en una cartulina encontraran el león con un camino para llegar al cuaderno, en el primer con ayuda del dedo índice pintaran el camino con ayuda de las temperas; para llegar al lápiz y el niño tendrá que recorrer el camino de derecha a la izquierda. Para culminar el ultimo trazo deben realizar de forma ondulada similares a los trazos elaborados (lápiz).

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la fuerza manual a través de la pinza digital utilizando diferentes trazos.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 3

“El día de las profesiones”



Nota. La imagen muestra al niño pintando con acuarelas sus dibujos.

Objetivo: Desarrollar el uso del dedo índice y pulgar a través del dibujo y la pintura.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Cartulina, lápiz, acuarela, arroz, goma, borrador y parlante.

Procedimiento: Los niños darán respuesta a la adivinanza “Adivina cual es mi profesión” (Anexo 3), luego, se indicará sobre la actividad a realizar, para ello deben trasladarse al rincón de lectura donde se les narrara un cuento “De mayor quiero ser” (Anexo 4), posteriormente narraran el cuento siguiendo una secuencia, para finalizar se le pedirá a cada niño que en base a las profesiones nombradas en el cuento dibujen una herramienta que utiliza el profesional, la cual deben decorar con arroz y pintar con acuarelas.

Lista de cotejo		
	Indicador de evaluación	
	Desarrolla el uso del dedo índice y pulgar a través del dibujo y la pintura.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 4

“La granja de los títeres”



Nota. La imagen muestra al niño pintando con acuarelas las caras de los animales.

Objetivo: Ejercitar el dominio de la mano y dedos mediante el manejo de diferentes objetos.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Láminas, tijera, goma, paletas de madera, pinturas y parlante.

Procedimiento. Se narra el cuento “Pinki juega a averiguar qué sonido hace cada animal” (Anexo 5), posteriormente se realizará preguntas de las escenas del cuento y sobre que animales conformaban la granja. A continuación, para realizar la actividad se entrega láminas de animales para que colorean, recorten y armen luego pegar sobre una paleta dando forma a un títere, finalmente se les pedirá que cada niño dibuje el títere elaborado.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Ejercita el dominio de la mano y dedos mediante el manejo de diferentes objetos.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 5
“Diseñando mi carita”



Nota. La imagen muestra a los niños dibujando la mitad de su auto retrato.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso manual, fortaleciendo la precisión de los movimientos finos.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Fotografía impresa, cartulina, lápiz, borrador, tijera, pincho, goma, pinturas y parlante.

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “En mi cara tengo” (Anexo 6), luego se les explica la actividad a realizar, entregándoles cartulina con la impresión de la fotografía de su rostro, donde se aprecia solo la mitad, con un lápiz dibujarán y completarán el otro lado, del mismo modo con pinturas deberán colorear su imagen utilizando su creativa, para finalizar deberán pegar hojitas en su cabello y en la parte de abajo escribir su nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la coordinación viso manual, fortaleciendo la precisión de los movimientos finos.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 6

“Punzando a la tortuga Tomasa”



Nota. La imagen muestra al niño colocando la plastilina en los círculos punzados.

Objetivo: Incrementar la coordinación visomotora al realizar el punzado de diferentes figuras.

Tipología: Expresión plástica pictórica y escultórica.

Materiales: Lamina de tortuga, tijera, lápiz, punzón, goma, pinturas, plastilina y parlante.

Procedimiento: Los niños interpretan la canción “La Tortuga Tomasa” (Anexo 7), luego se indica la actividad a realizar, entregando una lámina que contiene la imagen de una tortuga con círculos de puntos, donde el niño deberá recorrer el trazo de los círculos con el lápiz y luego punzarlos, después colorear el rostro de la tortuga y decorar los círculos con plastilina. Finalmente, el niño repasa el trazo de los círculos en una hoja.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Incrementa la coordinación visomotora al realizar el punzado de diferentes figuras.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 7

“Navegando con globosaurio”



Nota. La imagen muestra a los niños pegándole las partes del dinosaurio en los globos.

Objetivo: Usar la coordinación viso manual en la ejecución de movimientos finos a través de la creatividad.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Globos, cartulina, cinta, pinte, tijera, marcadores y parlante.

Procedimiento: Se realizará un rueda con todos los niños para que interpreten la canción “Ronda de las vocales” (Anexo 8), a continuación, se explica la actividad a realizar se narra el cuento “El dinosaurio y el pequeño pez.” (Anexo 9), luego a cada niño se le entregara un globo y una lámina con figuras para que pinte, recorte y forme con el globo un dinosaurio, finalmente se entrega una lámina con figuras de dinosaurios que tienen diferentes trazos para que recorran con el lápiz.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación Niños/as	Usa la coordinación viso manual en la ejecución de movimientos finos a través de la creatividad.	
	Logra	No logra
1		

Actividad 8

“Trazando un camino”



Nota. La imagen muestra al niño realizando trazos.

Objetivo: Utilizar con precisión la pinza digital al realizar recortes y trazos de diferentes figuras.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Cartulina, hojas, figuras, marcadores, goma, tijera, y grabadora.

Procedimiento: Se canta la canción de “La familia de las frutas” (Anexo 10), se procede explicando la actividad a realizar se le entrega a cada uno de los niños hojas y marcadores para que recorten de la lámina las frutas, luego deberán pegar sobre una cartulina y trazar líneas curvas alrededor de las frutas. Finalmente decoraran los márgenes de la cartulina con fideos de colores.

Lista de cotejo		
	Utiliza con precisión la pinza digital al realizar recortes y trazos de diferentes figuras.	
Niños/as	Logro	No logro
1		

Actividad 9

“Ordenando y recortando, una carita voy diseñando”



Nota. La imagen muestra a los niños que realizaron su careta.

Objetivo: Ejecutar movimientos finos utilizando el recorte de diferentes figuras diseñadas.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Fomix, goma, tijeras, elástico, perlas, elástico y marcadores.

Procedimiento: Se interpreta la canción “A Ram Sam Sam” (Anexo 11), se explica la actividad que se va a realizar se entrega fomix de colores, donde realizaran las siluetas de los moldes entregados para formar una máscara de acuerdo al modelo presentado siguiendo la secuencia de colores, después de recortar se enumerara cada pieza para que el niño pueda ir armando y pegando con silicona fría cada parte hasta darle forma de un antifaz, luego se pegara un elástico en cada esquina del antifaz. Finalmente se pedirá al niño que se coloque el antifaz en el rostro y dibuje lo que construye en una hoja colocando su nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Ejecuta movimientos finos utilizando el recorte de diferentes figuras diseñadas.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 10

“Perrito de papel”.



Nota. La imagen muestra a la niña pintando a su mascota.

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual con la utilización correcta de la pinza digital dando inicio a la escritura.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Cartulina, acuarelas, mandiles, pañitos húmedos y parlante

Procedimiento: Se interpreta el poema “ Mi perrito Teo” (Anexo 12), se explica en que consiste la actividad a realizar, se entrega a los niños una hoja de papel boom a través del cual se va explicando paso a paso de cómo se debe realizar el doblado para formar una carita de perro, de igual manera el recortado que deben realizar, del mismo modo deberán enmarcar bien cada forma utilizando las yemas de los dedos en base al doblado que vayan ejecutando, luego con el marcador dibujaran los ojos y la boquita para completar el diseño de la cara del perrito. Finalmente le pediremos al niño que repase la palabra perro en la figura doblada.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Fortalecer la coordinación viso manual con la utilización correcta de la pinza digital dando inicio a la escritura.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 11

“Decorando la primavera.”



Nota. La imagen muestra al niño pintando los diferentes trazos con tempera.

Objetivo: Realizar ejercicios de trazos por medio de la dactilo-pintura mejorando la pinza digital.

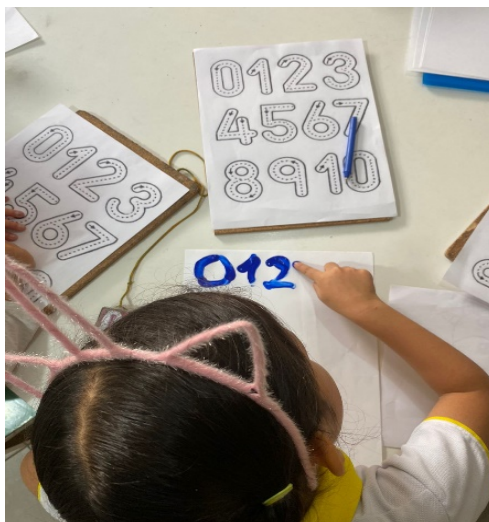
Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Laminas, acuarelas, lápiz, borrador y parlante.

Procedimiento: Se dará respuesta a la “Adivinanzas de la primavera” (Anexo 13), se explica en que consiste la actividad entregando las láminas donde encontrarán una rosa en la cual deberán seguir los patrones de trazos que indica sobre las líneas rectas, curvas, círculos y luego repasar los rasgos con acuarelas de diversos colores. Finalmente, para culminar se entrega una lámina que contiene mariposas con diferentes trazos y con ayuda de plastilina decoraran las figuras, en la parte de abajo colocaran su nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Realiza ejercicios de trazos por medio de la dactilo-pintura mejorando la pinza digital.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 12
“Punzando los números.”



Nota. La imagen muestra a la niña escribiendo los números con tempera.

Objetivo: Utilizar la pinza digital fortaleciendo la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Cartulina, acuarelas, pincel, mandiles, pañitos húmedos, punzón y parlante.

Procedimiento: Se interpreta la canción “Los números” (Anexo 14), luego se procede a explicar la actividad a realizar, se entrega a cada niño una hoja donde están dibujados los números a los cuales deben punzar por el contorno, a continuación, se entrega otra hoja en blanco donde deben pasar pintura con sus dedos sobre los números punzados. Finalmente se entrega una hoja pre elaborada con los números para que los repase su trazo y pinte.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Utiliza la pinza digital fortaleciendo la coordinación viso manual mediante el dibujo y la pintura.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 13

“En busca de las palabras fantásticas de los animales”



Nota. La imagen muestra a la niña trazando las letras de algunos animales.

Objetivo: Aplicar la fuerza manual, a través de creaciones artísticas que permitan mejorar la coordinación óculo manual.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Imágenes de completar palabras, lápiz, borrador y hojas.

Procedimiento: Se narra el cuento con ayuda de un teatrín “Planes de los animales” (Anexo 15), de manera dinámica y entretenida, posteriormente se realiza preguntas en base a la historia y sobre las escenas que llamo su atención. A continuación, se da indicaciones sobre la actividad a realizar que consiste en decorar los animales del cuento con diferentes pinturas utilizando su imaginación. Finalmente, se dará al niño tarjetas con el nombre de los animales para que en la parte de abajo repasen el nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Aplica la fuerza manual, a través de creaciones artísticas que permitan mejorar la coordinación óculo manual.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 14

“Pintando con mi chisquete daré forma a los colores.”



Nota. La imagen muestra a los niños pintando con temperas con ayuda de un spray.

Objetivo: Ejecutar la pinza digital utilizando pintura y trazos para mejorar la pre escritura.

Tipología: Expresión plástica pictórica.

Materiales: Papelotes, pintura de agua, chisquete y lápiz.

Procedimiento: Se repasarán las rimas sobre “Los colores” (Anexo 16), se procede a explicar a los niños la actividad, en la cual harán uso de un chisquete para pintar de manera libre en el papel haciendo uso de la mano utilizando diferentes colores y realizando diferentes trazos. Finalmente se entregará una hoja pre elaborada donde deben completar los rasgos de varias palabras de acuerdo a la imagen que se presenta.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Ejecuta la pinza digital utilizando pintura y trazos para mejorar la pre escritura.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 15

“Recreando”



Nota. La imagen muestra a los niños pegando papel en sus animales acuáticos.

Objetivo: Desarrollar la fuerza manual mediante la técnica del recortado y pegado.

Tipología: Collage.

Materiales: Cartulina, papel iris, tijera, parlante y goma.

Procedimiento: Los niños cantarán “Bajo el mar” (Anexo 17), a continuación, se da las indicaciones para realizar la actividad entregándoles una cartulina en la cual dibujarán tres animales acuáticos de su preferencia, se les proporciona papel iris para que recorten cuadros y los peguen dentro del animal acuático. Para finalizar los niños decoran el contorno de sus dibujos con diferentes materiales de forma creativa.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la fuerza manual mediante la técnica del recortado y pegado.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 16

“Estampando mi dibujo”



Nota. La imagen muestra al niño pintando con ayuda de tempera y pincel.

Objetivo: Estampar imágenes utilizando la coordinación de manos y dedos en la manipulación de diferentes materiales.

Tipología: Collage.

Materiales: Laminas, granos de arroz pintados, goma y parlante.

Procedimiento: Se inicia escuchando el audiocuento “Los gansos y la tortuga” (Anexo 18), se explica en que consiste la actividad, se entrega a cada niño láminas de un gansito para que los resalten y decoren utilizando su creatividad, al igual se les dará goma en una tapita para que peguen los granos de arroz. Para finalizar la actividad los niños con los dedos decoraran con pintura el entorno del ganso y escribirle un nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Estampa imágenes utilizando la coordinación de manos y dedos en la manipulación de diferentes materiales.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 17
“Mi piñata colorida”



Nota. La imagen muestra el trabajo de la niña que rasgo papel, crepe, pegar y dibujo una cara en un globo.

Objetivo: Recortar y pegar formas simples empleando la pinza digital mejorando la pre escritura.

Tipología: Collage.

Materiales: Goma, papel de colores, tijeras, globo, papel periódico, ojos de plásticos y pincel.

Procedimiento: Los niños bailaran la ronda en el “Bosque de la china” (Anexo 19), se explica la actividad a realizar, se entrega a los niños un globo el mismo que deberá inflar y amarrar luego se les dará papel periódico donde tendrá que forrar con goma sobre el globo de tal modo que debe esperar a que se seque y seguidamente con el papel de colores comenzara a recortar y pegar sobre el globo, luego deberá pegar con silicona los ojitos también un recorte en forma de boca elaborada en cartulina, se pegara sobre el globo dando forma de carita a su piñata. Finalmente se entregará una cartulina para que escriba su nombre y coloque en la piñata que elaboro.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Recorta y pega formas simples empleando la pinza digital mejorando la pre escritura.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 18

“Paisaje multicolor”



Nota. La imagen muestra al niño que realizó un paisaje recorto y pego papel.

Objetivo: Desarrollar la fuerza manual a través del rasgado de diferentes texturas en decoración de paisajes.

Tipo: Collage.

Materiales: Cartulina, recortes de papel glas, goma y tijera.

Procedimiento: Se interpreta la canción “Cuidemos la naturaleza” (Anexo 20), se explica en que consiste la actividad entregándoles una cartulina blanca dividida en espacios al igual se les dará papel de colores los mismos que deberán rasgar en pedazos pequeños en base al color que se pida, primero comenzaran a rasgar el color amarillo, luego el azul, continuando con el rojo, lila, verde y por último el café, a continuación se les brindara goma en un recipiente para que el papel rasgado se coloque sobre la cartulina en base a la secuencia de los colores que se indiquen, de tal modo que se vaya dando forma y armando el paisaje. Finalmente se solicitará a los niños escribir su nombre en la parte de abajo del paisaje.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrollar la fuerza manual a través del rasgado de diferentes texturas en decoración de paisajes.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 19
“La tortuga Artura”



Nota. La imagen muestra la niña su dibujo y coloreo un paisaje con plastilina realizo una tortuga.

Objetivo: Mejorar la coordinación bilateral moldeando con diferentes masas figuras.

Tipología: Expresión plástico escultórica.

Materiales: Imágenes, plastilina, temperas y pinceles.

Procedimiento: Los niños realizan ejercicios de movimientos corporales rápidos y lentos, a continuación, se explica la actividad a realizar donde se narra con imágenes grandes las escenas del cuento la “Tortuga Artura” (Anexo 21) de tal manera que el niño se entretenga y disfrute de la historia, luego preguntar qué mensaje dejo este cuento, posteriormente se realizara la entrega de plastilina y con ella tendrán que crear una tortuga igual que su amiga Artura. Finalmente, se le pedirá que realice un paisaje y coloree donde va a colocar a la tortuga; así mismo, deberá escribirle un nombre para llamarla.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Mejora la coordinación bilateral moldeando con diferentes masas figuras.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 20

“Siguiendo los patrones”



Nota. La imagen muestra a la niña que realizo con plastilina diferentes emociones.

Objetivo: Desarrollar la pinza digital manipulando masas al realizar diferentes figuras.

Tipología: Expresión plástica escultórica.

Materiales: Cartulina, marcadores, lámina, plastilina y parlante.

Procedimiento: Se realizará el juego “Congelados” (Anexo 22), se explica la actividad a realizar entregando una lámina que contiene 4 rostros, los mismo que tendrá que representar con plastilina una cara feliz, triste, sorprendida y la ultima de acuerdo a su emoción. Para culminar, se entregará una cartulina que contiene círculos, líneas y zigzag donde los niños tendrán que seguir los diferentes patrones con la ayuda de plastilina.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la pinza digital manipulando masas al realizar diferentes figuras.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 21
“Elaborando mi taza de té.”



Nota. La imagen muestra a la niña que realizo con arcilla una taza de té y pinto con acuarelas.

Objetivo: Mejorar aspectos psicomotrices a través del moldeado fortaleciendo la coordinación óculo manual.

Tipología: Expresión plástica escultórica.

Materiales: Arcilla, temperas, pincho, pincel, hoja y lana.

Procedimiento: Se cantará y bailará la canción “Soy una taza” (Anexo 23), se procede a explicar la actividad, con la arcilla entregada se pide al niño colocar un poco de agua en la masa para que se ablande, luego se ira moldeando hasta formar una taza evitando que no se hagan grietas. Luego con ayuda del pincho se trazará figuras o líneas para ir decorándola, para finalizar la actividad se solicitará a los niños pintar su taza utilizando su creatividad.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Mejora aspectos psicomotrices a través del moldeado fortaleciendo la coordinación óculo manual.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 22

“Completando las palabras”



Nota. La imagen muestra al niño colocando las vocales para completar las palabras.

Objetivo: Aplicar la fuerza manual, a través de la creación de rimas con pictogramas mejorando la coordinación óculo manual.

Tipología: Expresión literaria.

Materiales: Globos, temperas, cartulina A3, pincel y parlante.

Procedimiento: Se cantará la canción el “Patito Juan” (Anexo 24), se explica en que consiste la actividad, se organiza grupos de 5 a quienes se les entrega cartulinas donde deben dibujar un árbol y pintarlo, seguidamente se ubican pictogramas donde faltan las vocales, se les solicita a los niños que en los diferentes globos deben escribir las vocales y colocarla según corresponda en cada palabra de la rima. Finalmente se entregará la rima a cada niño y ellos escribir el rasgo de la vocal donde falta.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Aplica la fuerza manual, a través del dibujo y la pintura que permitan mejorar la coordinación óculo manual.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 23
“Dibujando mi paisaje.”



Nota. La imagen muestra a la niña realizo diferentes trazos en su paisaje con tempera.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual por medio de la expresión artística y diferentes trazos para mejorar la pre escritura.

Tipología: Expresión literaria.

Materiales: Hojas, lápiz, pinturas, acuarelas, cotonetes, borrador y parlante.

Procedimiento: Se interpretará la canción “Vamos a cuidar la tierra” (Anexo 25), se explicará a los niños la actividad a realizar entregando la primera hoja donde deben elaborar un paisaje con diferentes trazos y colorearlo. Finalmente, se le entrega al niño un poema referente al paisaje con pictogramas donde faltan las vocales y el niño deberá repasar el rasgo de la vocal completando el poema.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la coordinación óculo manual por medio de la expresión artística y diferentes trazos para mejorar la pre escritura.	
Niños/as	Logra	No logra
1		

Actividad 24
“Pescando las vocales.”



Nota. La imagen muestra a los niños que pintaron, recortaron vocales y peces.

Objetivo: Ejecutar trazos de las vocales a través de una buena coordinación óculo manual.

Tipología: Expresión literaria.

Materiales: Lamina, cartulina, lápiz, goma, tijera, tubo de plástico y acuarelas.

Procedimiento: Se interpreta la canción “Los animales acuáticos” (Anexo 26), se explica en que consiste la actividad, entregándoles laminas donde encontraran varios peces que deberán pintar con acuarelas y vocales, luego recortar el pez y las vocales, las misma que colocaran en cada uno de ellos. Seguidamente se mezclarán todos los peces en un recipiente donde los niños tendrán que pescar de acuerdo a la vocal que se les indique. Finalmente, para culminar se entrega una lámina que contiene un pez con diferentes trazos de líneas curvas, rectas, onduladas y diagonales que deberán repasar colocando su nombre al final.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Ejecuta trazos correctamente por medio de las vocales para adquirir una buena coordinación óculo manual.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Actividad 25

“Danzando y dibujando las partes del cuerpo.”



Nota. La imagen muestra a la niña pintando su cuerpo humano.

Objetivo: Desarrollar la expresión artística a través del movimiento del cuerpo y el dibujo para mejorar la pre escritura.

Tipología: Expresión corporal.

Materiales: Parlante, hoja, lápiz, borrador, marcadores y pinturas.

Procedimiento: Se iniciará cantando “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” (Anexo 27), se explicará a los niños la actividad a realizar en la cual tendrán que salir al patio para realizar una danza folklórica infantil moviendo cada una de las partes de su cuerpo. Seguidamente con papelote se dibuja la silueta del cuerpo de un niño para explicarles sus partes, repasando su nombre con marcadores. Finalmente se entregará una hoja para que dibujen de manera libre su cuerpo y escriban su nombre.

Lista de cotejo		
Indicador de evaluación	Desarrolla la expresión artística a través del movimiento del cuerpo y el dibujo para mejorar la pre escritura.	
	Logra	No logra
Niños/as		
1		

Anexo 1

“Canción de las vocales”.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender, que la A es de ave, árbol y amor.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender, que la E es de elefante, estrella y espejo.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender, que la I es de insecto y de imaginación.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender, que la O es de oso, ojo y oveja.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender, que la U es de unicornio, de uno y de uvas. ¡Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender!

A, E, I, O, U

Anexo 2

“El león no sabía escribir”.

El león no sabía escribir. Pero eso no le importaba porque podría rugir y mostrar sus dientes. Y no necesitaba más. Un día, se encontró con una leona. La leona leía un libro y era muy guapa. El león se acercó y quiso besarla. Pero se detuvo y pensó: Una leona que lee es una dama. Y a una dama se le escriben cartas. Antes de besarla. Eso lo había aprendido de un misionero que se había comido. Pero el león no sabía escribir. Así que fue en busca del mono y le dijo: “Escríbeme una carta para la leona”. Al día siguiente, el león se encamino a Correos con la carta. Pero, le habría gustado saber que era lo que habría gustado saber que era lo que había escrito el mono. Así que se dio la vuelta y el mono tuvo que leerla. El mono leyó: “Queridísima amiga: ¿Quiere trepar conmigo a los arboles? Tengo también plátanos. ¡Exquisitos!

¡Pero no!, rugió el león. Yo nunca escribiría algo así.

Y el león rompió la carta. Y bajo hasta el rio. Allí el hipopótamo tuvo que escribir una nueva carta. Al día siguiente, el león le llevo la carta, pero el hipopótamo leyó:

“Queridísima amiga”: ¿Quiere usted nada conmigo y bucear en busca de algas?

El león exclamo furioso eso nunca diría yo. Yo escribiría lo hermosa que es, lo mucho que me gustaría verla y estar juntos. Y el león se puso a rugir. Rugió todas las maravillosas cosas que el escribirá, si supiera escribir. Pero el león no sabía escribir.

Anexo 3

“Adivinanzas de las Profesiones”.

Con madera de cerezo, de pino o de nogal.

Hago muebles con esmero para tu bonito hogar.

(Carpintero/a)

Agita el vial, carga la jeringa, y pasa un algodón y de un gran azote te pone una inyección.

(Enfermero)

Anexo 4

“De mayor quiero ser”.

A patricia le encanta soñar despierto dejar volar su imaginación y sentir por unos instantes que puede hacer millones de cosas maravillosas pero lo que más le gustaría en el mundo es ser mayor para poder hacer todas esas cosas tan divertidas que solo los mayores pueden hacer exacto y lo mejor de todo es que tan solo tiene que cerrar los ojos y soñar así uno puede ser lo que quiera por eso hay días que a patricio le gustaría ser bombero hay que ser muy valiente para apagar fuegos interminables y qué divertido poder usar esas mangueras, y que nos parece poder ser astronauta debe de ser fantástico flotar en el espacio tocar las estrellas os imagináis.

Un día soñó que era granjero y que tenía una manada de unicornios de todos los colores del arco iris, los demás granjeros de la zona lo envidiaban.

Un día al cerrar los ojos patricia imaginó que era piloto y tenía su propio avión qué bonito se veía el cielo y las nubes desde allá arriba vivir tampoco estaría mal ser submarinista y explorar el fondo del mar con todos esos peces de colores estrellas y caballitos de mar tal también podría haber ballenas y delfines de vez en cuando ahora es un caballero andante qué bonitas armaduras y qué lanzas llevan los caballeros son grandes espadachines por eso a patricio lo encanta; hay días en que patricio se siente un poco más perezoso entonces sueña que es un pastor de ovejas le relaja ver a sus ovejitas comiendo hierba tierna rodeadas de miles de florecillas de colores hoy patricio es futbolista y de los mejores juegan un equipo muy bueno y es el que más goles marca todos los niños quieren ser sus amigos y jugar tan bien como él es muy divertido soñar con ser un trompetista tocar a pleno pulmón y que los espectadores te aplaudan en lugar de reñirte ¿Verdad?

Anexo 5

“Pinki el cerdito valiente”.

Pinki era un cerdito muy valiente, pues un día cuando se encontraban las ovejas en el prado vio cómo se acercaba un lobo sigilosamente, pasando desapercibido por delante de Pluto, que estaba echado la siesta.

De repente, el lobo salió de entre los matorrales y fue por las ovejas, pero Pinki rápidamente salió a avisar a las ovejas para que salieran corriendo todo lo rápido que pudieran hacia donde se encontraba Pluto. Éste, al escuchar los balidos de las ovejas, se despertó y fue a defenderlas, asustando al lobo.

Desde entonces, Pinki, pasó a llamarse el cerdito valiente de la granja de Bimbo, pues gracias a él, las ovejas no fueron heridas por parte de aquel lobo malvado. Así fue como las ovejas y el cerdito Pinki, comenzaron una relación de amistad para siempre, además, a las ovejas ya no les molestaba que el cerdito jugara con ellas.

FIN

Anexo 6

“En mi cara tengo”.

En mi cara redondita tengo ojos y nariz, y también una boquita para hablar y reír.

Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como como palomitas de maíz.

Anexo 7

“La Tortuga Tomasa”.

Un día de sol la tortuga Tomasa se fue al parque. Allí se columpio y luego se cayó del columpio. Vino su amiga tortuga y la ayudo a levantarse. Jugando las dos tortugas encontraron una casa. La casa estaba llena de agua. Abrieron las ventanas y la puerta y se vació de agua. Subieron al tejado y había un tambor y una trompeta. Las cogieron y se pusieron a tocarlas. Al rato fueron a un bar a comprar un bocadillo de tomate y se lo tomaron en casa de Tomaza con un tenedor.

Anexo 8

“Ronda de las Vocales”.

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va

Salió la A, salió la A

No sé a dónde va . A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá. Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue

Salió la E, salió la E

No sé a dónde se fue.

Fui con mi tía Marta a tomar té

Fue con su tía Marta a tomar té. Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí

Salió la I, salió la I

Y yo no la sentí. Fui a comprar un punto para ti. Fue a comprar un
puntico para mí.

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió

Salió la O, salió la O

Y casi no volvió fui a comer tamales y engordó. Fue a comer
tamales y engordó.

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú?

Salió la U, salió la U

¿Y qué me dices tú? Salí en mi bicicleta y llegué al Perú.

A, E, I, O, U

Anexo 9

“El dinosaurio y el pequeño pez”.

Érase una vez un pequeño pez que vivía con su familia en un estanque dentro de un denso bosque. El padre del pequeño pececito era el rey de todos los peces del estanque y allí pasaban sus días en paz y tranquilidad.

Un día, un gran dinosaurio que vivía en el bosque, llegó hasta el estanque. Tenía tanta sed que comenzó a beber el agua del estanque, tanta bebió que acabó con la mitad del agua.

Los peces, preocupados porque el dinosaurio pudiera volver al día siguiente y terminar de beberse el agua del estanque fueron a ver al rey en busca de ayuda. Sin embargo, el pez rey no encontraba la solución. Entonces, el pequeño pez, hijo del rey, dijo:

- Oh padre, tengo una idea. Voy a derrotar al dinosaurio.

Al día siguiente, el dinosaurio volvió al estanque dispuesto a beber de su fresca y rica agua, pero entonces apareció el pequeño pez, que muy valiente y decidido se plantó delante de él y le dijo:

- Estimado amigo Dino, por favor, no bebas toda el agua de este estanque.

El dinosaurio, comenzó a reír a carcajadas y le dijo que no se iría hasta terminar con toda el agua. Pero el pececillo siguió y siguió insistiendo, tanto lo hizo que al final el dinosaurio le propuso un trato:

- Vamos a hacer una carrera desde esta orilla al otro extremo del estanque. Si gano yo, beberé toda el agua que quiera; si ganas tú, me marcharé y no volveré.

El pez aceptó el desafío y comenzó la carrera. El dinosaurio no tenía dudas de ganar porque era muy grande y con sólo unas zancadas llegaría al otro extremo. Pero al comenzar la carrera, el pez nadó tan rápido como pudo. El dinosaurio, sin embargo, era tan pesado, y lento dentro del agua, que por mucho que intentó avanzar, iba más lento que el pez, que finalmente ganó la carrera.

Así el dinosaurio tuvo que darse la vuelta derrotado ante su pequeño contrincante y buscar otro estanque.

Moraleja: hay una solución para cada problema, uno nunca debe darse por vencido.

Anexo 10

“La familia de las frutas”.

La familia de las frutas es por todos conocida.

Son muy dulces, son muy buenas y por eso, muy queridas.

El pomelo (¡el pomelo!) es abuelo (¡es abuelo!), el pomelo es abuelo del limón.

La sandía (¡la sandía!) es la tía (¡es la tía!), la sandía es la tía del melón.

La fresita (¡la fresita!) es sobrina (¡es sobrina!), la fresita es sobrina del fresón.

Y la piña (¡Y la piña!) es madrina (¡es madrina!), la piña es madrina del piñón.

Las peras y las uvas, las naranjas y el melón, también las mandarinas, las bananas y el fresón, es una gran familia, todos la conocen ya los chicos y los grandes la quieren por igual.

El pomelo (¡el pomelo!) es abuelo (¡es abuelo!), el pomelo es abuelo del limón.

La sandía (¡la sandía!) es la tía (¡es la tía!), la sandía es la tía del melón.

La fresita (¡la fresita!) es sobrina (¡es sobrina!), la fresita es sobrina del fresón.

Y la piña (¡Y la piña!) es madrina (¡es madrina!), la piña es madrina del piñón.

Las peras y las uvas, las naranjas y el melón, también las mandarinas, las bananas y el fresón, es una gran familia, todos la conocen ya los chicos y los grandes la quieren por igual.

El pomelo (¡el pomelo!) es abuelo (¡es abuelo!),

el pomelo es abuelo del limón.

La sandía (¡la sandía!) es la tía (¡es la tía!),

la sandía es la tía del melón.

La fresita (¡la fresita!) es sobrina (¡es sobrina!),

la fresita es sobrina del fresón.

Y la piña (¡Y la piña!) es madrina (¡es madrina!),

la piña es madrina del piñón.

Anexo 11

“Aram, sam sam”.

¡Hola, pequeños! Vamos a
 levantar manos. Para aprender
 esta canción
 Primero, vamos a hacer una ola
 de mar grandota para un lado
 Y después una más grande para
 el otro lado.
 Sube la espumita del mar
 Guli guli guli guli guli guli
 guli guli guli ¡ah! Y después de
 nadar un rato
 Vamos a tomar el sol de un lado,
 ¡Ah-ja!
 Y del otro ¡ah-ja!
 Entonces ya estamos listos para
 comenzar
 ¡Manos arriba!
 Aram sam sam, a ram sam sam
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam

A ravi, a ravi
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 A ravi, a ravi
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 ¡Wow! ¡Qué maravilla!
 ¿Y si probamos ahora un poco más
 lento? ¡Manos arriba! Aram sam
 sam, a ram sam sam
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 Aram sam sam, a ram sam sam
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 A ravi, a ravi
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 A ravi, a ravi
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 Muy bien.
 A mí me gusta tanto que creo lo
 podemos hacer más rápido todavía
 Para eso, nos damos un poco de
 cuerda.
 Aram sam sam, aram sam sam
 Guli guli guli guli
 Guli ram sam sam
 A ram sam sam, a ram sam sam

Anexo 12

“Mi perrito Teo”.

Tengo a mi perro, mi fiel amigo me dice te quiero con sus ladridos.

Es pequeñito se llama Teo y los dos juntos damos paseos.

Corre, salta y juega como un campeón y le encanta la comida ¡este Teo es un glotón!

Le gusta que le acaricien, él se pone boca arriba y durante mucho tiempo cosquilleo su barriga.

¡Le quiero tanto, tanto le quiero!

Mi fiel amigo, ¡mi perro Teo!

Anexo 13

“Adivinanzas”.

Cuando llueve y sale el sol todos los colores los tengo yo.

(Arcoíris)

¿Qué es, que es, del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies?

(Caracol)

Salgo todas las mañanas por la tarde me escondo. Doy siempre la luz y calor y soy redondo, redondo... ¿Quién soy?

(Sol)

Anexo 14

“Los números”.

Estos son los números que vamos a aprender

Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

Estos son los números que vamos a aprender

El cinco es la boca del sapo

El seis, la cola del gato

El siete, ¡qué raro es!

El ocho, los lentes de Andrés

Casi me olvido del nueve y del diez

¡Oh, mamma mia!, qué difícil es

Estos son los números que vamos a

Anexo 15

“Planes de los animales”.

Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al zoológico. El elefante llamó a la tortuga y le contó que se iba al zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, la tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo: ¡Estás loco! ¿Cómo vas hacerlo? y el elefante le dijo:

-Llámalos a todos! y la tortuga le contestó:

- Está bien, está bien ...ya voy.

Entonces vinieron el león malo, triste de no tener niños para asustar y el mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al zoológico con el elefante.

Al otro día, el elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche. Al día siguiente el mono se despertó y les dijo a sus amigos: ¡Llegamos amigos, estamos en el zoológico!! despierten!!

Esperaron la noche para salir camino al zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico.

- Porque te quieres ir? dijo la tortuga:

- Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

-Acá no hay frío amigos.

- Si! - le dijo el gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir!

El elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del zoológico. Ayudarlos a salir y a escapar de su jaula... Entonces el León malo le dijo:

¡Estás loco! ¡yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños!!!

¡Estás loco!! dijo el gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

¡Entonces dijo el León, vámonos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto!!

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.

Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.

Anexo 16

“Los colores”.

Amarrillo es el patito,
amarillo el zapatito,
amarillo es el sol
y también el girasol.
De naranja va el león,
también el lechón,
de naranja tomo el jugo
que me invito Don Hugo.

Anexo 17

“Bajo el mar”.

Ariel, escúchame. Ese mundo está muy mal.
La vida bajo el mar es mucho mejor que el mundo
allá arriba.
Tú crees que en otros lagos las algas más verdes son
Y sueñas con ir arriba, y qué gran equivocación!
¿No ves que tu propio mundo no tiene
comparación?
¿Qué puede haber allá fuera que causa tal emoción?
Bajo del mar, bajo del mar
Vives contenta, siendo sirena eres feliz
Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar
Mientras nosotros siempre flotamos
Bajo el mar
Los peces son muy felices, aquí tienen libertad
Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal
La vida de nuestros peces muy larga no suele ser
Si al dueño le apetece, a mí me van a comer
Bajo el mar, bajo el mar
Nadie nos fríe ni nos cocina en un sartén
Si no te quieres alinear bajo el mar te quedarás
Y sin problemas entre burbujas
Tú vivirás
Bajo el mar, bajo el mar
Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural

La manta-raya tocará, el esturión se unirá
Siempre hay ritmo, ritmo marino
Bajo el mar
Oye la flauta, oye el arpa
Al contrabajo ponle atención
Verás las trompetas y el tambor
Disfruta de tu canción, sí
Con la marimba y el violín
Las truchas volteando, el otro cantando
Y sin olvidar los del clarín
Que empiece la función:
Sí, bajo el mar, bajo el mar
Hay bailarinas, son las sardinas, ven a
bailar
¿Para qué quieres explorar si nuestra
banda va a tocar?
Hay castañuelas, son las almejas bajo el
mar. Y las babosas están son tan mocosas
bajo el mar
El caracol es saxofonista.
Y las burbujas llenan la pista
Para que bailes en esta fiesta.
¡Bajo el mar!

Anexo 18

“Los gansos y la tortuga”.

Ven con nosotros, amiga Tortuga, - dijeron un día dos gansos salvajes a una vieja tortuga que vivía en una charca del Himalaya. Tenemos una bonita vivienda en una cueva de oro en la montaña Cittakutta.

No tengo alas, - contestó la tortuga, - ¿cómo podría llegar a vuestra casa?

¿Puedes mantener la boca cerrada? - Preguntaron los gansos.

Desde luego que si - contestó. Sostén este palo pues entre los dientes -dijeron los gansos- y nosotros tomaremos cada uno de los extremos con nuestros picos y te levaremos por el aire.

Y se fueron volando por encima de las cumbres de las montañas, con el mundo entero extendiéndose bajo ellos. Después de algún tiempo volaron sobre los tejados de Benarés.

- "¡Qué extraño! -exclamaron riendo unos niños que los veían pasar- unos gansos llevan por el aire una tortuga". Doña tortuga, oyendo estas palabras, se puso muy agitada y un pequeñito fuego de ira empezó a arder en su corazoncito. "¿Qué nos importa si me llevan por el aire?" - gritó. Naturalmente, no pudo hablar sin abrir la boca; sus dientes dejaron de agarrar el palo, y la pobre doña Tortuga cayó, yendo a parar al patio del palacio del rey, quien se levantó de su trono y fue al patio con su consejero, su prudente hombre de la Corte.

"¡Pobre tortuga!, exclamo el rey, ¿cuál es la causa de que cayera en este patio y se rompiera su bello caparazón verde? Dime, dijo a su consejero, ¿de dónde ha caído y por qué?"

Ahora bien, se daba la circunstancia de que el rey tenía la costumbre de hablar mucho. Era bondadoso y de buen corazón, pero en su presencia era difícil que alguien consiguiera decir una sola palabra. Así, el consejero, que conocía la razón de la caída de la tortuga, pensó: " aquí tengo la ocasión de darle una lección a nuestro hablador rey".

"Señor, dijo, unas aves llevaban a la tortuga por el aire sosteniendo un palo con sus picos, al cual ella se agarraba con sus dientes. La tortuga oyó a unos niños de la ciudad que se reían de ella. Esto, sin duda, la irritó y no pudo contenerse de replicarles, con lo cual se desasíó del palo y cayó. Esta es la suerte que les está reservada a los que no pueden refrenar su lengua. Estas palabras penetraron en el corazón del rey, que comprendió que la lección iba dirigida a él, y desde aquel día sus palabras fueron pocas y prudentes: hablaba solo cuando era el momento de hablar, y vivió feliz por siempre jamás.

¡Piensa...!!!!!!!

Por eso amigo (a) no pretendas ser como la tortuga que a pesar de que pienses que tienes toda la razón de estar enojado (a) no actúes con ira, piensa antes de actuar, tú sabes que tienes otro maravilloso corazón al que llamamos cerebro, pues entonces utilízalo para ubicarte y controlarte, porque como bien sabes la pelea no la gana el que más grita sino por el contrario el que sabe cómo controlar adecuadamente sus emociones en el momento que estas lo requieren.

Anexo 19

“En el bosque de la China”.

En un bosque de la china la
chinita se perdió. Como yo
andaba perdido nos encontramos
los dos.

En un bosque de la China, la
chinita se perdió. Como yo
andaba perdido, nos encontramos
los dos.

Era de noche y la chinita
Tenía miedo, miedo tenía de
andar solita

Anduvo un rato y se sentó
Junto a la china, junto a la china
me senté yo.

Y yo que sí, y ella que no
Y yo que sí, y ella que no
Y al cabo fuimos, y al cabo
fuimos.

Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó

Bajo el cielo de la China
La chinita se sentó
Y la luna en ese instante
Indiscreta la besó

Luna envidiosa, luna importuna
Tenía celos, celos tenía de mi
fortuna

Anduvo un rato y se sentó
Junto a la china, junto a la china
me senté yo

Y yo que sí, y ella que no
Y yo que sí, y ella que no
Y al cabo fuimos y al cabo
fuimos.

Anexo 20

“Cuidemos la naturaleza”.

Cuanto me duele pensar,
que somos nosotros,
que te estamos destruyendo.

Y que día a día te contaminamos más y
más,

y no sé por cuanto tiempo.

Si no actuamos, tú resistirás...

Eres tú, nuestra tierra el regalo,

que Dios nos ha dado,

para vivir plenamente,

pero la gente inconsciente.

No te ha sabido cuidar y hoy te encuentras
mal herida, sufriendo las consecuencias.

Ya no aguantas más.

Cuidemos la naturaleza que todavía se
puede salvar el planeta nos necesita,
Dame tu mano ¡vamos a actuar!
Evita la tala y la quema, no contamines
el agua vital, educando a la gente y
cuidando la vida.

A la tierra... Vamos a salvar.

Cuidemos la naturaleza que todavía se
puede salvar.

El planeta nos necesita,

Dame tu mano ¡vamos a actuar!

Evita la tala y la quema,

No contamines el agua vital,

Educando a la gente y cuidando la vida

A la tierra... Vamos a salvar.

Anexo 21

“La tortuga Artura”.

Os quiero contar la historia de una pequeña tortuga que vive en el bosque de la fantasía. Todos los animales la conocen con el nombre de Artura, porque desde pequeña siempre se queja de su lentitud.
¡Qué hartura, no puedo correr!

¡Qué hartura, siempre llego la última!

Y es que nuestra amiga quisiera ser más rápida, pero... como sabéis las tortugas son muy lentas. Artura se enfada mucho algunas veces, porque quiere llegar la primera a los campos de lechuga. Cuando ella aparece, los demás animales ya se han comido las partes más tiernas y jugosas.

Un día decidió madrugar para llegar pronto al huerto de Don Tomás, y mientras todos los animales dormían, inició su lento caminar. Como aún era de noche no vio una piedra en el camino con la que tropezó, con tan mala fortuna, que cayó de espaldas. Imposible darse la vuelta por mucho que pataleó y se esforzó. Con las luces del día los animales empezaron a despertar, y la primera en pasar junto a nuestra amiga fue una oruguita que intentó con todas sus fuerzas dar la vuelta a la tortuga, pero no lo consiguió.

También pasó una lombriz y tras muchos esfuerzos, desistió.

También pasó una lombriz y tras muchos esfuerzos, desistió.

Lo siento Artura, no consigo moverte.

Nuestra amiga, la tortuga, lloraba de impotencia y se decía:

Esto me ha pasado por querer ir más deprisa de lo que puedo, si hubiese ido lenta, pero segura, ya habría llegado al huerto.

Pasaron las horas y cuando Artura pensó que había llegado su fin, se le acercó un cachorro de perro pastor que, curioso, olfateó a la tortuga y con el morro empujó lo que pensaba que era una piedra rara, dando así la vuelta a nuestra amiguita. Cuando Artura vio que el perro seguía curioseando decidió meter la cabeza y las patas en su caparazón y así, protegida, esperó paciente.

El cachorro, al no encontrar atractiva la piedra que antes parecía moverse, se marchó.

Y así Artura, la tortuga, aprendió la lección. Tenemos que hacer las cosas a nuestro ritmo y no al de los demás, porque si hacemos las cosas deprisa para terminar los primeros las haremos mal y perderemos mucho más tiempo.

Y colorín colorado este cuento se está terminando, despacito como el andar de la tortuga.

Anexo 22

“Congelados”.

¡Pequeños vamos a bailar cantar, jugar
Como bien dice la letra de esta canción
Cuando la música no suene, congelado vas a
estar

Así que elige la postura que más te guste y
quédate muy quieto
Si te mueves, perdiste, te tienes que retirar.

Lo podés decir en cualquier momento,
tú tendrás que estar súper atento,
si la música no suena congelado vas a estar.
Y si te meneas un poco te tendrás que retirar.

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,
mueve, mueve la cabeza y no pares de bailar
Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,
mueve, mueve la cabeza y no pares de bailar
¡Congelado!

Lo podés decir en cualquier momento
Tú tendrás que estar súper atento
Si la música no suena congelado vas a estar
Y si te meneas un poco te tendrás que retirar

Mueve, mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,
mueve, mueve bien los brazos y no pares de
bailar mueve, mueve, mueve, mueve, mueve,
mueve, mueve, mueve bien los brazos y no pares
de bailar ¡Congelado!

Anexo 23

“Soy una taza”.

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor

salero, azucarero, batidora, olla,
exprés.

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor, salero, azucarero, batidora,
olla exprés.

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés
Chu chu.

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor, salero, azucarero, batidora,
olla, exprés.

Taza, tetera, cuchara, cucharón
plato hondo, plato llano, cuchillito,
tenedor salero, azucarero, batidora,
olla exprés.

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés.

Soy una taza, una tetera
una cuchara y un cucharón
un plato hondo, un plato llano
un cuchillito y un tenedor.

Soy un salero, azucarero
la batidora y una olla exprés.
Chu chu.

Anexo 24

“Patito Juan”.

Biper, Biper, mira allá, allá va el patito Juan
Sí, sabes que ayer lo encontré
Y sabes lo que me contó
¿Qué te dijo, ¿qué te dijo, que te contó?
¿Quieres que te cuente?
A ver, a ver, a ver, escucha, escucha
Encontré al patito Juan
En la esquina del zaguán
Encontré al patito Juan
En la esquina del zaguán
Y me dijo, ven que vamos a charlar
Un consejo sano, yo te voy a dar
Y me dijo, ven que vamos a charlar
Un consejo sano yo te voy a dar
Obedece a tu papá (oh, no)
Obedece a tu mamá (¿a mi mamá también?)
Y si lo haces el Señor (¿qué va a pasar,
¿qué va a pasar?)
Yo, yo Biper, yo leo la Biblia
Y también a veces oro
¿Seguro, seguro que lo haces todos los
días?
Eh, sí sí este, eh
Me parece, ahora no me acuerdo mucho
Pero sí, sí yo lo hago, a veces lo hago Biper
Mejor, mejor escucha al patito Juan
Encontré al patito Juan
En la esquina del zaguán
Encontré al patito Juan
En la esquina del zaguán
Y me dijo, ven que vamos a charlar
Un consejo sano, yo te voy a dar
Y me dijo, ven que vamos a charlar
Un consejo sano, yo te voy a dar
Obedece a tu papá
Obedece a tu mamá
Y si lo haces el Señor
Larga vida te dará.

Anexo 25

“Vamos a cuidar la tierra”.

Todos debemos la tierra cuidar
porque este es nuestro lugar
Todos podemos también ayudar
cuidar la flor, cada color,
comencemos desde hoy.

Los animales, plantas y sol
todos precisan tu amor.
Cuidar el mundo es lo mejor
no lo destruyas porque es para vos.

Todos debemos la tierra cuidar
porque este es nuestro lugar
Todos podemos también ayudar
Todos podemos también ayudar
cuidar la flor, cada color,
comencemos desde hoy.

Valles ,montañas ,ciudad
todo eso forma tu hogar
Cuidar el mundo es lo mejor
no lo destruyas porque es para vos.

Anexo 26

“Animales bajo el agua”.

Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo

Hay peces grandes
Hay peces chiquitos
Hay peces gordos
Y hay peces flaquitos

Estrellas de mar de cinco puntas
Grandes tiburones que a todos asustan
Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo

Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo
Hay peces con rayas
Hay peces con puntitos
Algunos nadan rápido

Y otros despacito
El señor pulpo tiene 8 brazos
Gigante es la ballena grande como un barco
Bajo el agua hay otro mundo

Nadan los colores en el mar profundo
Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo
Hay peces grandes
Hay peces chiquitos
Hay peces gordos
Y hay peces flaquitos

Estrellas de mar de 5 puntos
Grandes tiburones que a todos asustan
Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo
Bajo el agua hay otro mundo
Nadan los colores en el mar profundo.

Anexo 27

“Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano

Mueve las manos y muévelo así

El codo, ¡ay!, el otro codo

Mueve tus codos y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro

Mueve tus hombros y muévete así

La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza

Mueve tu cabeza y muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Lo voy a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza hasta los pies

La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla

Mueve tus rodillas y muévete así

La cintura, ¡ay!, ay la cintura

Mueve tu cintura y muévete así

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Y ahora prepárate

Tu cuerpo vas a mover

Mover, mover, mover, mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies

Anexo 3. Instrumento para diagnóstico (pretest y postest aplicado)

Evaluación inicial (Pres test)



Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: *Alfonsina Cueva*

Edad:

Nombre del evaluador: *Britney Fernanda Galvez*

Fecha de evaluación: *16 de octubre de 2023*

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.		2	
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.		2	
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.		2	
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.		2	
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.		2	
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.		2	



7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.	1		
8. Punza sobre las líneas onduladas.	1		
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.		2	
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.	1		
11. Copia oraciones en forma cursiva.	1		
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.		2	
13. Traza letras sobre la línea base.	1		
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.		2	
15. Colorea figuras superpuestas.	1		
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.	1		
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.	1		
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.	1		
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano		2	
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.		2	
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda		2	
22. Ordena secuencia de imágenes.		2	
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado	1		
24. Traza una cruz con éxito.	1		
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.		2	
26. Verbaliza acciones	1		

Paralelo "B" Pre test

Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Martin Rojas

Edad: 5 años

Nombre del evaluador: Britney Gálvez

Fecha de evaluación: 18 de Octubre

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

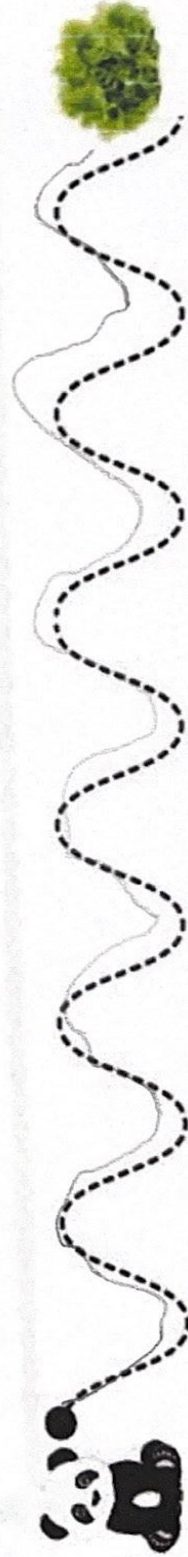
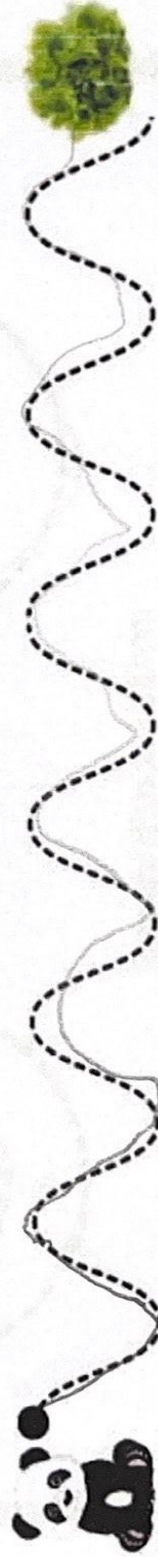
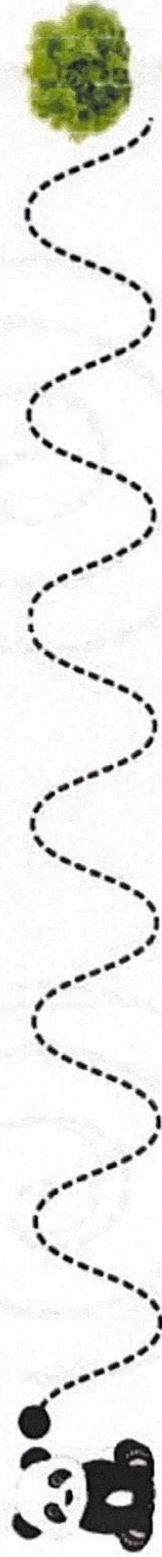
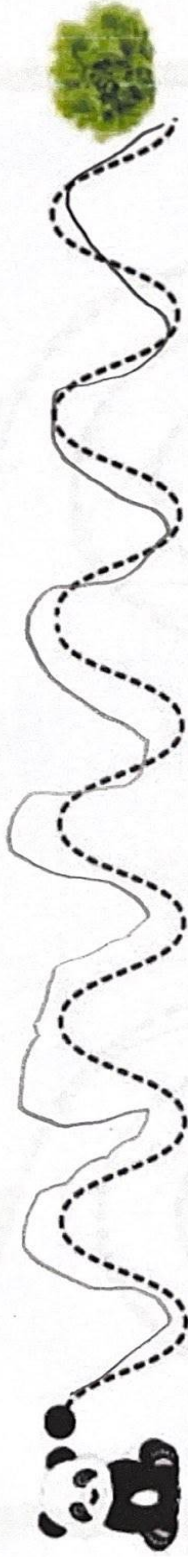
Logro (3) es cuando se logra la actividad

ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.		2	
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.		2	
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.		2	
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.		2	
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.	1		
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.		2	

7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.	1		
8. Punza sobre las líneas onduladas.		2	
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.		2	
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.		2	
11. Copia oraciones en forma cursiva.	1		
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.	1		
13. Traza letras sobre la línea base.		2	
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.	1		
15. Colorea figuras superpuestas.		2	
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.		2	
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.		2	
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.	1		
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano			3
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.		2	
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda		2	
22. Ordena secuencia de imágenes.	1		
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado	1		
24. Traza una cruz con éxito.		2	
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.		2	
26. Verbaliza acciones	1		

Hojas Graficas

Traza con crayola marcón las líneas punteadas.



Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Aynara Nayeli Gonzales

Edad:

Nombre del evaluador: Britney Fernanda Galvez

Fecha de evaluación: 19 de octubre de 2023

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.		2	
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.		2	
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.		2	
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.		2	
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.		2	
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.		2	

7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.		2	
8. Punza sobre las líneas onduladas.		2	
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.			
Dimensión 2: Maduración perceptiva		2	
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.		2	
11. Copia oraciones en forma cursiva.	1		
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.		2	
13. Traza letras sobre la línea base.	1		
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.		2	
15. Colorea figuras superpuestas.	1		
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.	1		
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.		2	
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.		2	
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano		2	
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.		2	
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda		2	
22. Ordena secuencia de imágenes.		2	
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado		2	
24. Traza una cruz con éxito.		2	
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.		2	
26. Verbaliza acciones	1		



Evaluación final (Post test)

Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Monserath Cueva

Edad: 5 años.

Nombre del evaluador: Britney Estévez

Fecha de evaluación: 24 de Enero del 2024

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

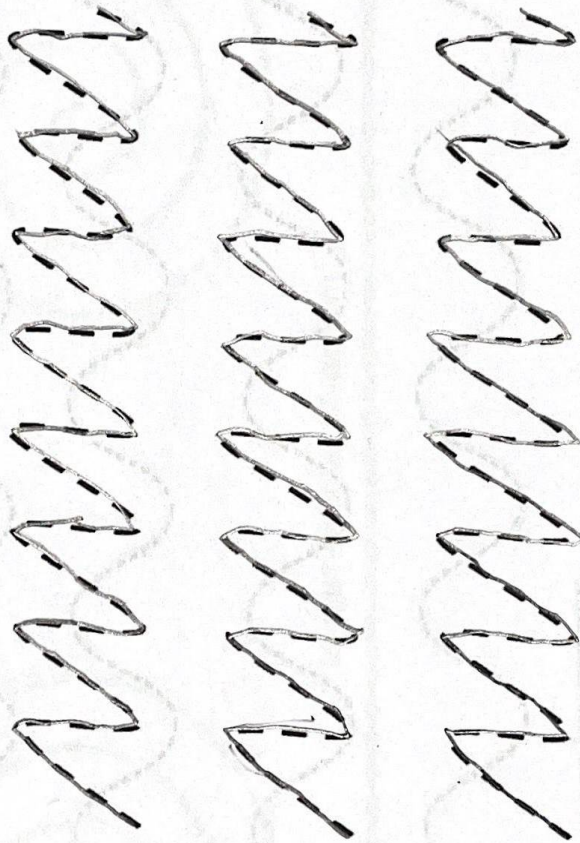
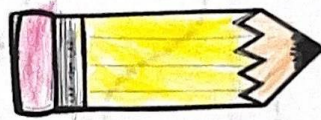
ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.			3
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.			3
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.			3
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.			3
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.			3
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.			3

7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.			3
8. Punza sobre las líneas onduladas.			3
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.			3
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.			3
11. Copia oraciones en forma cursiva.			3
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.			3
13. Traza letras sobre la línea base.			3
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.			3
15. Colorea figuras superpuestas.			3
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.			3
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.			3
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.			3
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano			3
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.			3
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda			3
22. Ordena secuencia de imágenes.			3
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado			3
24. Traza una cruz con éxito.			3
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.			3
26. Verbaliza acciones			3

Fichas de grafomotricidad

MI PRIMERA INFANCIA

Repasa las líneas de puntos



Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Martín Rojas

Edad: 5 años

Nombre del evaluador: Britney Gámez

Fecha de evaluación: 25 de Enero del 2024

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.			3
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.			3
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.			3
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.			3
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.		2	.
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.		2	.

7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.			3
8. Punza sobre las líneas onduladas.			3
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.			3
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.			3
11. Copia oraciones en forma cursiva.		2	
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.			3
13. Traza letras sobre la línea base.			3
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.			3
15. Colorea figuras superpuestas.			3
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.			3
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.		2	
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.			3
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano			3
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.			3
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda			3
22. Ordena secuencia de imágenes.			3
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado		2	
24. Traza una cruz con éxito.			3
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.			3
26. Verbaliza acciones			3

Hojas Gráficas

Traza con crayola marrón las líneas punteadas.



Tracing practice area with five rows. Each row starts with a panda illustration on the left and a tree illustration on the right. A dashed wavy line connects the panda to the tree. The background features faint illustrations of a house and a car.

Escala valorativa basada en las dimensiones de la preescritura

Nombres y Apellidos: Aynara González

Edad: 6 años

Nombre del evaluador: Britney Gálvez

Fecha de evaluación: 22 de Enero del 2024

La presente escala valorativa tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de preescritura en el que se encuentra el niño.

Inicio (1) es cuando no se logra

Proceso (2) es cuando él tiene una dificultad

Logro (3) es cuando se logra la actividad

ESCALA VALORATIVA DE LAS DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA			
ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
Dimensión 1: Maduración motriz			
1. Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha coordinando los movimientos de la mano y de la visión.			3
2. Realiza una orientación correcta de trazos circulares siguiendo una matriz.			3
3. Dibuja una línea recta y curva manteniendo la posición correcta de los dedos.			3
4. Realiza líneas de arriba hacia abajo sin levantar la mano.			3
5. Demuestra independencia al realizar trazos sobre los diferentes tipos de superficie.			3
6. Realiza trazos verticales de izquierda a derecha de manera ordenada.			3

7. Realiza bucles ascendentes y descendentes sin levantar el lápiz.			3
8. Punza sobre las líneas onduladas.			3
9. Realiza ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.			3
Dimensión 2: Maduración perceptiva			
10. Reproduce su nombre dentro del renglón trazado.			3
11. Copia oraciones en forma cursiva.			3
12. Encierra vocales que se le indica, en una palabra.			3
13. Traza letras sobre la línea base.			3
14. Dibuja cosas que terminen con el sonido /e/.			3
15. Colorea figuras superpuestas.			3
16. Pinta con precisión y respeta los límites del dibujo.			3
17. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca.			3
18. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales y horizontales.			3
Dimensión 3: Capacidad intelectual			
19. Reconoce grande- pequeño- mediano			3
20. Reconoce elementos situados dentro- fuera.			3
21. Ubica objetos a la derecha- izquierda			3
22. Ordena secuencia de imágenes.			3
23. Escribe o dibuja lo que más le llamo la atención sobre un cuento narrado			3
24. Traza una cruz con éxito.			3
25. Escucha sonidos que emite un objeto y los reproduce.			3
26. Verbaliza acciones			3



WWW.RINCONDEIBUJOS.COM

Anexo 4. Instrumentos cualitativos (encuesta, entrevista, ficha de observación, lista de cotejo, registro anecdótico, etc.)





Universidad
Nacional
de Loja

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Inicial

Encuesta a la Docente.

Apreciada docente la presente entrevista tiene la finalidad de comprobar el problema de los niños dentro del proceso de pre escritura, por favor conteste con sinceridad las siguientes preguntas:

1. **Usted ha visualizado que los niños tienen problema en la pre escritura como ha evidenciado?**
2. **¿Qué técnicas usted utiliza para trabajar el área de la pre escritura?**
3. **¿Usted conoce estrategias creativas para el desarrollo de la pre escritura cuáles son?**
4. **¿Cree usted que la expresión artística contribuye a que el niño mejore el proceso de la pre escritura?**
5. **Considera importante incrementar dentro de su planificación micro curricular la expresión artística. ¿Porque?**
6. **¿Qué técnicas de expresión artística usted conoce y ha incrementado en el aula para mejorar la pre escritura?**

Actividades

Niños / Niñas	1- "Hoyitas a las 10"		2- "Tratando me voy a aprender!"		3- "Recreo!"		4- "El día de las profesoras!"		5- "La granja de los Reyes!"	
	Logro	No logro	Logro	No logro	Logro	No logro	Logro	No logro	Logro	No logro
1- Carrisi, Rodilla Santiago Ezequiel	/		/		/		/		/	
2- Chavez RIVERA Emma, Esabela	/		/		/	X	/		/	
3- Chiriboga Montero Raphaelle	/		/		/		/		/	
4- Cueva Horillo Alfonso Monserrath	/		/		/		/		/	
5- Cueva Yare Pabbi Andres	/		/		/		/		/	
6- Gonzalez Aguilar Anyere Keyel	/		/		/		/		/	
7- Iniguez Ochoa Hugo Vicente	/		/		/		/		/	
8- Jumbo Curpoma Ivanna Paulette	/		/		/		/		/	
9- Horodio Arevalo Alejandra Isabella	/		/		/		/		/	
10- Ortega Ochoa Mateo Emiliano	/		/		/		/		/	
11- Paredes Arias Santiago Andres	/		/		/		/		/	
12- Piedra Ordóñez Marco Joaquín	/		/		/		/		/	
13- Quetzada Renedo Julian Isaías	/		/		/		/		/	
14- Sanchez Gonzalez Samantha Isabella	/	X	/		/		/		/	
15- Silva Gonzalez Andra ValenPna	/		/		/		/		/	
16- Carrion Tristana Odeth Saraí	/		/		/		/		/	
17- Jaramilla Reyes Emilia Isabela	/		/		/		/		/	
18- Franco Gonzalez Luciana Sarah	/		/		/		/		/	
19- HortaLuis Regal Ariana Yuliett	/		/		/		/		/	
20- Hortalis Vera Diego Alejandro	/		/		/	X	/		/	
21- Jimenez Medina Marlene Belén	/		/		/	X	/		/	
22- Rojas Loayza Alex Maxim	/		/		/		/		/	



Atribuciones

Nombres / Nines	6- "Oscureciendo mi carta"		7- "Antes de la hora de la tarde"		8- "Navegando en el globo"		9- "Siguiendo los papeles"		10- "Elaborando mi lista de tareas"		11- "Tras de un camino"	
	Logra	No logra	Logra	No logra	Logra	No logra	Logra	No logra	Logra	No logra	Logra	No logra
1- Carrón Padilla Santiago Esteban	/		/		/		/		/		/	
2- Chavez Priera Emory Isabele	/		/		/		/		/		/	
3- Christiano Norberto Espinella Valerina	/		/		/		/		/		/	
4- Cueva Morillo Alfonso Monserrath	/		/		/		/		/		/	
5- Cueva Yauri Pablo Andres	/		/		/		/		/		/	
6- González Aguilera Aurora Nayeli	/		/		/		/		/		/	
7- Iniguez Dixon Hugo Vicente	/		/		/		/		/		/	
8- Jumbo Campore Irma Pauliete	/		/		/		/		/		/	
9- Moracho Arevalo Alejandra Isabela	/		/		/		/		/		/	
10- Ortega Ochoa Mateo Emiliano	/		/		/		/		/		/	
11- Paredes Arias Santiago Andres	/		/		/		/		/		/	
12- Pedra Ordóñez Marco Joaquín	/		/		/		/		/		/	
13- Quetada Pineda Julián Isaias	/		/		/		/		/		/	
14- Sanchez Gonzalez Samantha Isabella	/		/		/		/		/		/	
15- Silva Gonzalez Andrea Valerina	/		/		/		/		/		/	
16- Garriga Triana Odeth Sarahi	/		/		/		/		/		/	
17- Jaramillo Reyes Emilia Isabella	/		/		/		/		/		/	
18- Matello Vera Diego Alejandro	/		/		/		/		/		/	
19- Montalván Rogel Aylán Yuliett	/		/		/		/		/		/	
20-	/		/		/		/		/		/	
21- Rojas Toaquiza Alex Marín	/		/		/		/		/		/	
22- Tinoco Gonzales Lucreia Sarahi	/		/		/		/		/		/	

23

Acreditados.

Niños / Niñas	12 ^o Ordenado y recortado, un con dibujo diseñado.		13 ^o Estampado mi dibujo		14 ^o "La Aurora"		15 ^o "14 ^o Prata Colando"		16 ^o "En busca de las pedras feas y raras"		17 ^o "Perrito de papel"	
	L	N/L	L	N/L	L	N/L	L	N/L	L	N/L	L	N/L
1- Carrón Rodolfo Santiago Ezequiel	/		/		/		/		/		/	
2- Chavez Rivera Emma Isabella	/		/		/		/		/		/	
3- Chertoga Montano Raphaela Usbekha	/		/		/		/		/		/	
4- Cueva Morillo Alfonso Monserrat	/		/		/		/		/		/	
5- Cueva Yauri Pablo Andres	/		/		/		/		/		/	
6- Gonzalez Aguilar Aynara Mayeli	/		/		/		/		/		/	
7- Infurget Ochoa Hugo Urcante	/		/		/		/		/		/	
8- Jumbo Curpoma Luame Rulette	/		/		/		/		/		/	
9- Moracho Arevalo Alejandro Isabella	/		/		/		/		/		/	
10- Ortega Ochoa Mateo Emiliano	/		/		/		/		/		/	
11- Paredes Arfas Santiago Andres	/		/		/		/		/		/	
12- Pedroza Ordóñez Marco Joaquín	/		/		/		/		/		/	
13- Quesada Pineda Julian Isabella	/		/		/		/		/		/	
14- Sanchez Gonzalez Samantha Isabella	/		/		/		/		/		/	
15- Silva Gonzalez Ainhoa Valerina	/		/		/		/		/		/	
16- Carrion Trujano Odeith Sarah	/		/		/		/		/		/	
17- Jaramillo Reyes Emilia Isabella	/		/		/		/		/		/	
18- Franco Vera Diego Alejandro	/		/		/		/		/		/	
19- Morfoun Roger Aylen Yuliett	/		/		/		/		/		/	
20- Rojas Patricio Natalia Harper	/		/		/		/		/		/	
21- Rojas Toaquiza Alex Harlan	/		/		/		/		/		/	
22- Franco Gonzalez Luciana Sarah	/		/		/		/		/		/	

Actitudes

	18- "Parcage multicoloro"	19- "Pescando las vocales"	20- "Decorando la primavera"	21- "Completando las palabras"	22- "Debutando mi parage"
1- Cantos Padilla Santiago Ezequiel	L	L	L	L	L
2- Chavez Rivera Gema Isabele	L	L	L	L	L
3- Oribayo Montano Raphaelle Ustefra	L	L	L	L	L
4- Cueva Heriberto Alfonso Henserristh	L	L	L	L	L
5- Cueva Yane Pablo Andres	L	L	L	L	L
6- Gonzalez Aguilera Amara Nayeli	L	L	L	L	L
7- Infante Ochoa Hugo Vincent	L	L	L	L	L
8- Jimbo Gumpone Ivonne Paulette	L	L	L	L	L
9- Horacio Arevalo Alejandra Isabelle	L	L	L	L	L
10- Ortega Ochoa Mateo Gregorio	L	L	L	L	L
11- Paredes Anais Santiago Andres	L	L	L	L	L
12- Prieta Ordóñez Marco Joaquín	L	L	L	L	L
13- Quetsada Pineda Jiliana Isajas	L	L	L	L	L
14- Sanchez Gonzalez Samatha Isabele	L	L	L	L	L
15- Silva Gonzalez Brenda Valentina	L	L	L	L	L
16- Carrion Trujano Odelia Sachri	L	L	L	L	L
17- Jaramillo Reyes Emilia Isabelle	L	L	L	L	L
18- Hestelo Vera Oregio Alejandro	L	L	L	L	L
19- Montalvan Rogel Ayhara Yuliett	L	L	L	L	L
20- Rojas Parrino Nabelia Nelya	L	L	L	L	L
21- Rojas Toaquira Alex Martin	L	L	L	L	L
22- Truco Gonzalez Luciana Sachri	L	L	L	L	L

Veros/Veras.

Antropónimos

	23- "Antropónimos ros."	los nombres	24- "Antropónimos alfabético de forma a los nombres"	con m ^a de forma	25- "Antropónimos y de las partes del cuerpo"
Nombres/Names	L	NL	L	NL	L
1- Carrón Padilla Santiago Ezequiel.	/		/		/
2- Chavez Rivera Emma Isabella	/		/	x	/
3- Chiriboga Mariano Raphael Usherka	/		/		/
4- Cueva Harillo Alfonso Morsemat	/		/		/
5- Cueva Yare Pablo Andres	/	x	/		/
6- Gonzalez Aguilar Ayrao Nayeli	/		/		/
7- Inguet Ochoa Hugo Verente	/		/		/
8- Jimbo Curpono Luana Pauline	/		/		/
9- Moncho Arevalo Alejandro Isabella	/		/		/
10- Ortega Ochoa Nairo Guillermo	/		/	x	/
11- Pineda Arias Santiago Andres	/		/		/
12- Pineda Andrez Marco Joaquin	/		/		/
13- Quintero Pineda Jilpa Isais	/		/		/
14- Sanchez Gonzalez Samanta Isabella	/		/		/
15- Silva Gonzalez Andrea Valentin	/		/		/
16- Gamón Trujano Odeth Sarahi	/		/		/
17- Jaramillo Reyes Emilia Isabella	/		/		/
18- Nolasco Vera Diego Alejandro	/		/		/
19- Morabán Rogel Ariana Ylith	/		/		/
20- Rojas Pezmino Natalia Nayeli	/		/		/
21- Rojas Toaquiza Alex Martin	/		/		/
22- Truco Gonzalez Luciana Sarahi	/		/		/



Registro Anecdótico	
Aula:	Reparadora
Fecha:	05 de Diciembre del 2023.
Nombre de la actividad:	Recreando
Indicador evaluación:	Desarrolla la fuerza manual mediante la tencura del recortado y pegado.
Descripción de la situación	Análisis / Interpretación.
<p>Para llevar a cabo la actividad se empezó cantando bajo el mar, para el desarrollo de la actividad se explicó la actividad a realizar les entregé una cartulina y papel pisa para que recorte cuadros, los adaque en los dibujos de los animales acuáticos.</p>	<p>D.M. no tenía un correcto desarrollo de la coordinación ojo-mano, se cansaba muy rápido y también manifestaba que ya no quería hacer jar.</p>



Registro Anecdótico	Reparatoria	
Aula:		
Fecha:	21 de Noviembre del 2023	
Nombre de la actividad:	Decorando la primavera.	
Indicador evaluación:	Realiza ejercicios de trazos por medio de la dactil-pintura mediante la piza digital.	
Descripción de la situación	<p>Análisis / Interpretación</p> <p>Para llevar acabo la actividad se I.M. se distraía con facilidad, cuando realizó empezó dando respuestas a la actividad zaba la actividad hacia la mitad de líneas de la primavera, para el desarrollo de la actividad se hizo una demostración en la pizarra de los diferentes trazos, se entregó la hoja de diseño y se les pidió que realicen la actividad.</p> <p>y luego manifestaba que ya no quería hacer bajar.</p>	



Anexo 5. Imágenes fotográficas intervención







Anexo 6. Certificación de traducción del Abstract

Zapotillo, 07 de marzo de 2024

Lcda. Rosa Cecivel Vines Vines

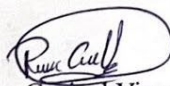
A petición de la parte interesada y en forma legal.

CERTIFICA

Que la traducción de documento adjunto solicitado por la señorita Britney Fernanda Gálvez Sánchez, con cedula de identidad Nro. 110544995, cuyo tema de Trabajo de Integración Curricular es: **Expresión artística y pre escritura en niños de Preparatoria Escuela de Educación Inicial y Básica Estancia Pokes ciudad de Loja período 2023 - 2024**, ha sido realizado y aprobado por mi persona Lcda. Licenciada en ciencias de la educación mención inglés.

El apartado del Abstract es una traducción textual del Resumen aprobado en español.

Particular que comunico en honor a la verdad para fines académicos, facultando al portador el presente documento, hacer uso legal pertinente.



Lcda. Rosa Cecivel Vines Vines

C.I.:1105800930

Licenciada en ciencias de la educación mención inglés



